

Encuentra nuestra próxima edición en el periódico *Mural*

**Q2**  
cultura



**Entrenados para fastidiar**  
página 7



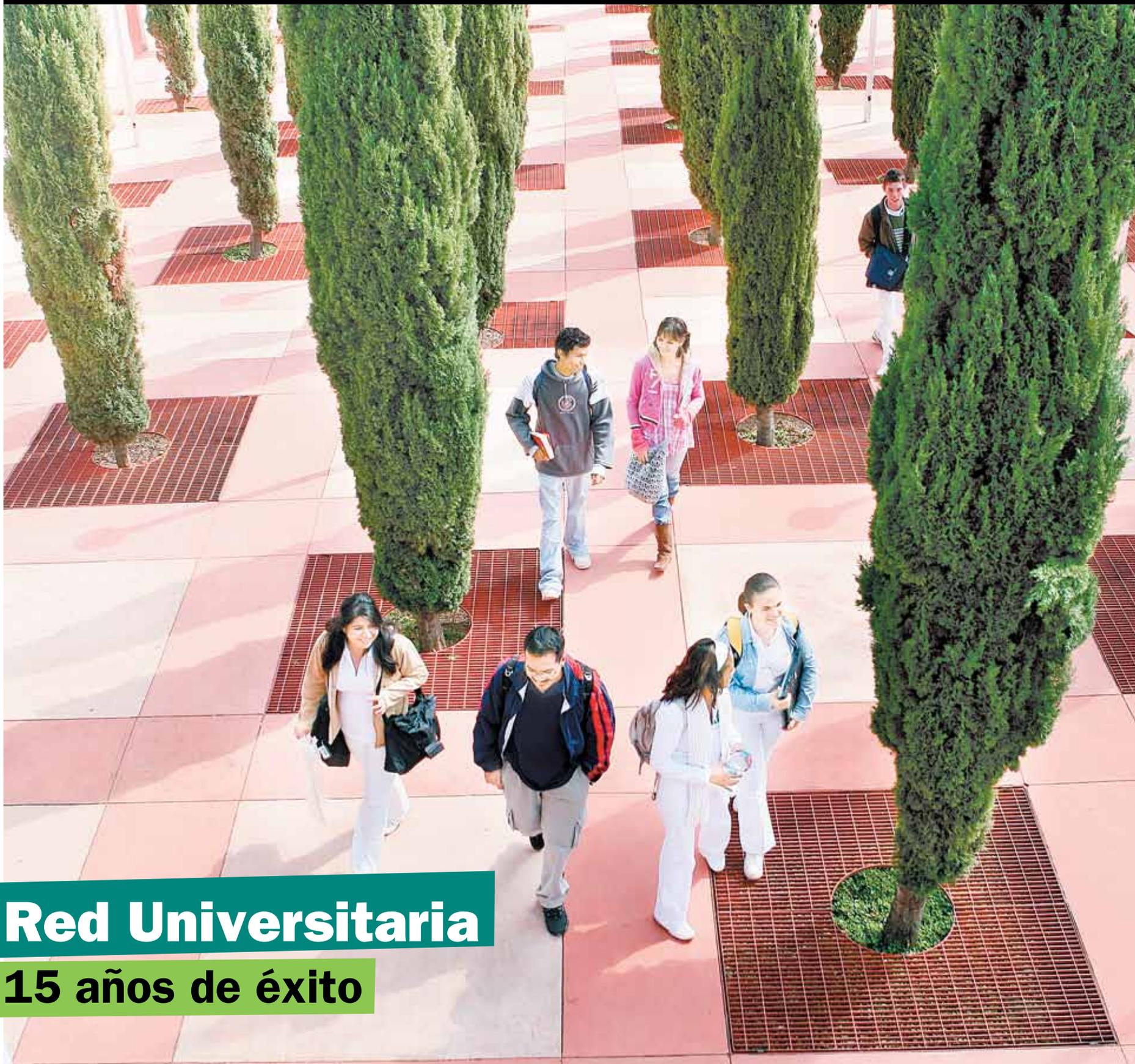
**Los motivos del pelo**  
página 8



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 16 de noviembre de 2009  
año 8, edición 593  
ejemplar gratuito



**Red Universitaria**  
**15 años de éxito**

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Enseñanzas que perduran

En el transcurrir como estudiantes nos encontramos con simples maestros que sólo acuden a las aulas del saber, por inercia, pero también con grandes maestros, cuya cátedra no se limita a la materia que imparten, sino que con su actuar son todo un ejemplo para los jóvenes.

Por ende, quiero manifestar mi agradecimiento al maestro de biología de la preparatoria 2, Víctor Gómez, que cuando fui alumno de esta preparatoria, su enseñanza hizo que forjara mi carácter y que como joven mexicano me comprometiera con mi país a buscar el progreso.

Hoy, próximo a egresar del Departamento de Derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, tengo aún ese ideal que este conspicuo maestro imprimió en mí.

Considero que como estudiantes debemos reconocer a aquellos maestros que nos han llevado por el camino de la sabiduría, sin importar que no sea día del maestro.

**JOSÉ AGUSTÍN CABRERA MARTÍNEZ**

## Cada 100 años

De falsas promesas está hecha la política, como ya antes lo han escrito varios. Hace algunas semanas comencé a escuchar de algunos, acerca de una revolución más. Mi primer acercamiento a este bisbisio fue en una página de internet, un blog, el cual me llevó a ver otras páginas que publicaban sobre el mismo tema: una próxima revolución este 20 de noviembre de 2009 o en el año próximo.

Estoy segura de haber leído una convocatoria a levantarse en armas contra el gobierno, para exigirle lo que nos corresponde: educación

completa, transporte seguro y viable, seguro social y prestaciones, y menos decisiones necias por parte de los representantes del país. No más injusticias, en pocas palabras.

Tal vez esta supuesta revolución es uno más de los rumores que no sucederán, pero debo decir que hoy somos bastantes los inconformes con lo que sucede en México. Y no me sorprendería ver a algunos dispuestos a dar su vida tratando de hacer conciencia, o intentar un cambio político haciendo guerra.

Mi pregunta es: ¿sería necesaria otra revolución para volver a equilibrar un poco al país?

**MARA MARTÍNEZ**

## La triste realidad

Estoy de acuerdo con algunos estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías. En particular opino que la escuela parece mercado, con esos tenderetes tan feos en el edificio de ingeniería química.

Esto para mí es una falta de respeto a la institución, ya que mancha su imagen con luchas en lodo y eventos que no tienen relación alguna con la ciencia, la ingeniería y menos con la cultura.

¡Bueno!, si en realidad buscas a una "reina", búscala en otro lado! ¿Qué estás esperando? ¡No más luchas en lodo! ¡No más "señorita reina CUCEI" o como se llame!

Si no respetan al CUCEI como debe ser, no esperes que te respeten en un futuro por ser de ahí.

P. D. Soy hombre y sí me gustan las mujeres.

**MOISÉS AHUMADA MURILLO**

## Nuestra expresión

Nosotros que comenzamos a forjar orgullosamente la carrera de trabajo social, podemos percibir (aunque

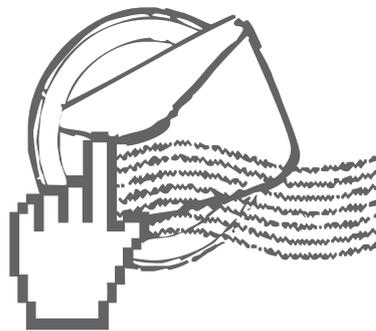
con poca experiencia) esas situaciones que otros por ignorancia, insensibilidad, falta de actitud humanitaria, o como gusten llamarle, no pueden ver: situaciones que para algunos pueden ser insignificantes, mientras que para otros son de relevancia, ya que todo desequilibrio, sea cual sea, puede llegar a convertirse en un problema social.

La manifestación de ideas, "la expresión", puede darse de diversas maneras, así como comentarios, críticas, experiencias, sentimientos, etcétera.

No necesitamos ser políticos para dar un discurso emotivo, ni psicólogos para brindarle apoyo al que vive en represión, y menos ser poetas para hacer de nuestra publicación un escrito estético, repleto de realidad y arte al mismo tiempo.

Aprendamos a ser tolerantes, compañeros... El respeto al pensamiento es primordial. Hagamos a un lado la negatividad que le ponemos a cada artículo que tenemos enfrente. Busquemos opciones, para que nuestra mente se abra.

**KARINA BECERRA RENTERÍA**



## A qué nuestros elegidos

A qué la canción con nuestros diputados, que se la pasan en el Congreso de la Unión viviendo de nuestros impuestos. Cómo está eso de que ya habían votado para que fuera día de asueto el 20 de noviembre. ¿Por

qué para esto sí llegan a un acuerdo entre todos, y a otros asuntos relevantes les ponen "peros" y trabas?

Señores, la situación que atraviesa el país no es fácil. No hay dinero para viajar, según ustedes habían propuesto. Es urgente reactivar la economía. Nosotros no ganamos los más de 70 mil pesos que ustedes reciben cada quincena.

Ahora sí, como decía Héctor Suárez en su programa, *¿Qué nos pasa?*

**ARMANDO MARTÍNEZ**

## No más desprestigio para la UdeG

Soy estudiante del CUCSH. Con relación al comentario de Carlos Arce, exalumno de esta honorable institución educativa (edición 592, del 9 de noviembre), opino que la Universidad de Guadalajara goza de un buen prestigio, no sólo a nivel nacional, sino también internacional, y es nuestro deber cuidar la imagen de la misma.

Los hechos ocurridos recientemente en el CUCEI por parte de algunos estudiantes de la carrera de ingeniería, hay que verlos con sentido común. Se supone que los alumnos van a educarse para ser mejores y poner en alto el nombre de nuestra institución y no precisamente al reventón.

Considero que no se vale que estos jóvenes utilicen las instalaciones de su centro de estudios para "despejarse", como lo han hecho. Existen lugares adecuados para esta clase de eventos, que ciertamente degradan la imagen de nuestra institución.

La tolerancia tiene un límite. Cuando se pierden los valores, se pierde también el respeto a los demás, y la palabra límite deja de existir en el lenguaje de gente que presume de tener una mente abierta.

**RAQUEL GONZÁLEZ VÁZQUEZ**

CORREO-E



El gobierno estatal está perdiendo su capacidad para innovar y para dirigir la sociedad en un entorno cada vez más abierto, reflexivo y competitivo

Doctor Roberto Jiménez Vargas, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.



### Las máximas de LA MÁXIMA



No es posible que nuestras autoridades federales destinen cada año 0.59% del Producto Interno Bruto al rescate bancario y sólo 0.34 para ciencia y tecnología. Esto clausura muchas posibilidades de avance en contra de los problemas que aquejan a nuestra sociedad.

Doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, vicerrector ejecutivo de la UdeG



# LA RED, aniversario de un GRAN PROYECTO

Nace en 1994, ante la necesidad de descentralizar el conocimiento y la oferta académica, antes limitada a Guadalajara. La Red universitaria cumple 15 años de transformar las diferentes regiones de Jalisco. Regionalización, acreditación de licenciaturas, posgrados... el futuro está en expandir la Universidad a otros países

► Foto: José María Martínez

primer plano



EDUARDO CARRILLO

**B**rindar educación superior y media superior en diversos sitios y rincones del estado, una mejor funcionalidad académico-administrativa y optimización del empleo de los recursos, además de transformar y dinamizar la vida económica, social y cultural de las regiones, son logros de la Universidad de Guadalajara, a 15 años de haberse conformado en la Red universitaria de Jalisco.

Las cifras muestran el avance. Un ejemplo

está en la matrícula. En 1995, la institución registró una inscripción de más de 138 mil estudiantes. Hoy, de acuerdo con la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (Copladi), llega a 205 mil 507 alumnos.

La Universidad de Guadalajara, que entre sus labores se encuentra la enseñanza, el desarrollo de investigación, así como la extensión y la difusión de la ciencia y la cultura, se consolida como una de las principales instituciones educativas de México y entre sus principales metas se haya aumentar su matrícula.

En entrevista para *La gaceta*, exrectores y funcionarios destacados señalan su visión acerca del pasado y presente de la Red universitaria. \*



MARCO ANTONIO  
CORTÉS GUARDADO

Rector general de la  
UdeG

“La UdeG es una institución educativa cada vez más integrada y activa en la promoción del desarrollo cultural, económico y social de Jalisco, el occidente del país y en algunos rubros, de México. Vamos a una universidad internacionalizada, con vínculos en todos los continentes”.

Para alcanzar esa meta y consolidarse entre las primeras instituciones educativas del país será necesario reforzar “todo lo que hacemos bien, la política académica, y específicamente cada una de las estrategias de gobierno, administración, y lo que hemos aplicado en investigación, docencia y extensión de la cultura, modificando aquello que ya agotó las posibilidades en la UdeG. Además de innovar y mejorar acorde con los recursos que tenemos”.

Otro reto es ampliar la inscripción. La idea es que durante 2010 “estén definidas las estrategias entre los centros universitarios y el Sistema de Universidad Virtual, a fin de ampliar las modalidades no convencionales de educación superior, de tal forma que UdeG tenga las condiciones para que en un máximo de un año amplíe su matrícula en más del 10 por ciento”.

**RAÚL PADILLA LÓPEZ**

Ex rector de la UdeG (1989-1995)

“El establecimiento de la Red universitaria tuvo como concepción tomar en cuenta a Jalisco en su multiplicidad. Coadyuvar a resolver uno de sus principales problemas: la megacentración en la capital y lograr un equilibrio que permitiera llevar la educación a todos los rincones de la entidad.

“El balance es positivo, porque es una red equilibrada. Los indicadores académicos de los centros regionales son muy loables y decenas de miles de jóvenes no han tenido que emigrar de sus poblados, con el daño que ocasionaba a las economías de sus familias.

“A futuro, los retos son que los centros universitarios se consoliden cada vez más, de tal forma que se conformen en un sistema de universidades a lo largo y ancho de Jalisco”.

**VÍCTOR MANUEL GONZÁLEZ ROMERO,**

Ex rector general de la UdeG (1995-2001)

A principios de los noventa, la UdeG estaba desvinculada de la sociedad, puesto que no preparaba los recursos humanos, ni generaba el conocimiento necesario: faltaban preparatorias y estaban concentradas en Guadalajara.

El inicio de la Red fue complicado, porque requirió cambiar paradigmas en la universidad, la sociedad y entre los profesores. Fue una época de crisis y requirió reformar la ley orgánica de la UdeG, ya que hasta 1994 logró su autonomía.

“En la actualidad el balance es positivo, porque la presencia de la Universidad en todas las regiones de Jalisco ha cambiado su vida. Basta visitar algunas de éstas. En Guadalajara, la especialización de los centros metropolitanos ha permitido mayor calidad educativa”.

Hubo una reforma política, académica y organizativa de la institución. Por ejemplo, en las formas de gobierno, la creación del consejo general y los consejos de centros universitarios. “Fueron creados los consejos sociales para la vinculación con la sociedad. Las preparatorias desempeñan un papel más importante. De esta manera la UdeG es mejor ahora de como hubiera sido de no haberse impulsado la Red universitaria”.

**RUTH PADILLA MUÑOZ**

Directora general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS)

“Sin este sistema la mitad de los jóvenes del estado no tendrían acceso a la educación media superior”.

A pesar de las limitaciones económicas, la presencia de preparatorias en 100 municipios del estado ha reactivado su vida cultural, tienen la mejor biblioteca del pueblo y la posibilidad de atender las necesidades de la ciudadanía.

Un ejemplo es que la comunidad universitaria de los planteles participa en campañas de alfabetización, de *descacharrización* para contrarrestar el dengue. “Hemos participado en procesos de vacunación de manera continua. No hay cosa que haga un municipio, una población, en donde no esté presente su preparatoria de la UdeG. Vamos, hasta en los desfiles o fiestas del pueblo participamos.

“La Red universitaria transformó la vida del estado. No lo puedo decir de otra manera. De atender las necesidades de educación superior y media superior a una metrópoli, hoy tenemos una serie de centros universitarios y preparatorias, lo cual permite que la gente se quede en sus poblaciones”.

**LA RED EN NÚMEROS****14**

centros universitarios (6 temáticos y 8 regionales).

**2**

sistemas (Sistema de Universidad Virtual y Sistema de Educación Media Superior). De este último, 51 son escuelas, 69 módulos y 28 extensiones.

**205**

mil 507 alumnos.

**83**

programas educativos acreditados por organismos reconocidos.

**1,516**

investigadores.

**369**

cuerpos académicos registrados en el Programa de mejoramiento al profesorado.

**599**

miembros del Sistema Nacional de Investigadores.

**3**

miembros del Sistema nacional de creadores.

**169**

bibliotecas

**834**

convenios con otras universidades (495 internacionales y 348 nacionales).

► Instalaciones del CUNorte.

Foto: Adriana González

**Para saber...**

\* La Universidad de Guadalajara es una institución educativa bicentennial

\* Cuenta con 84 años de su etapa moderna (12 de Octubre de 1925).

\* A la fecha, la institución se adapta a los retos del presente y del futuro para mejorar y mantenerse a la vanguardia en el siglo XXI

\* La UdeG, de su fundación a la fecha ha tenido 48 rectores

**Evolución de la Red y su planeación****1989**

\* Elaboran el primer plan de desarrollo institucional 1989-1995.

\* Son establecidas las bases para la discusión de la reforma académica.

**1993**

\* Surge el modelo básico de organización de la UdeG, denominado Red universitaria de Jalisco.

\* Es aprobada la nueva ley orgánica.

**1994**

\* Inicia la Red universitaria.

\* Avanza la descentralización administrativa, la desconcentración de la matrícula, el estable-

cimiento de departamentos y del sistema de créditos.

**1995-2001**

\* Actualización del Plan de desarrollo institucional: certidumbre y esperanza.

**2009**

\* Propuesta de actualización del Plan de desarrollo institucional (visión al año 2030, en concordancia con el Plan nacional de desarrollo y el Plan estatal de desarrollo). Definición de siete políticas institucionales y cuatro líneas estratégicas.

Fuentes: Copladi.

# Reinventar la metrópoli

Hay un divorcio entre las políticas urbanas que lleva a cabo el gobierno y las necesidades que la población identifica para con su ciudad. La urbe debe desarrollar por ella misma sus cualidades, para reinventarse frente a la inoperancia del gobierno estatal para afrontar los desafíos que se presentan

Roberto Jiménez Vargas

profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

**P**artiendo de la premisa de que la metrópoli es una realidad inobjetable, reinventarla conlleva dirigir su futuro, asegurando la calidad de vida.

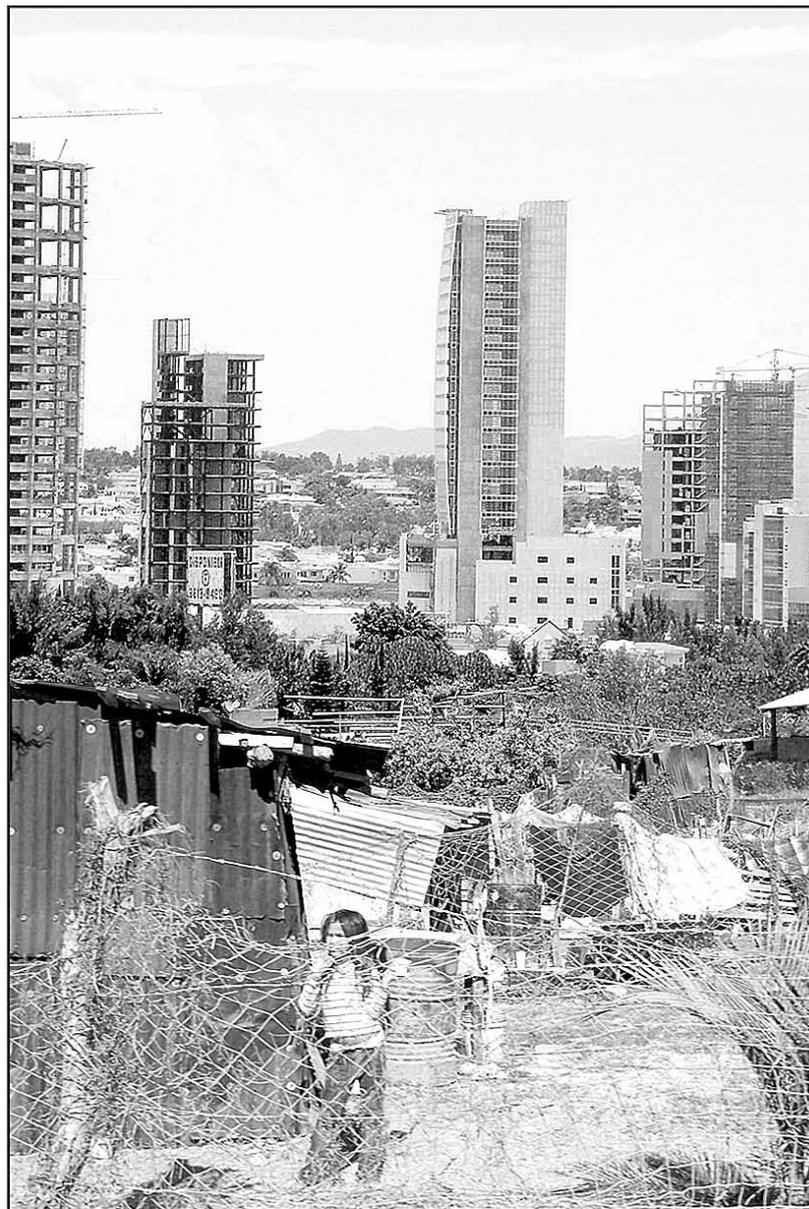
En las últimas décadas del siglo XX y especialmente en el inicio del siglo XXI, nuestro país y en particular el estado de Jalisco, está experimentando profundas transformaciones urbanas que nos conducen a reinventar la metrópoli, de tal manera que la economía, la política, la sociedad y, por supuesto, el desarrollo urbano en el que vivimos están siendo afectados de manera determinante.

El proceso de urbanización que se dio en la zona metropolitana de Guadalajara a partir de 1950, no tiene precedentes, tanto que se puede afirmar que es una metrópoli sin límite, constituida por cuatro municipios y una mancha urbana de más de 50 mil hectáreas (Guadalajara, Tlaquepaque, Tonalá y Zapopan, pero con la inminente incorporación de los municipios de Tlajomulco de Zúñiga, El Salto, Juanacatlán, Tala y Zapotlanejo).

Este crecimiento está caracterizado por un incremento demográfico, con transformaciones en el consumo del suelo rural a urbano. Un proceso que constituye un desafío social, de infraestructuras, de equipamiento urbano y alteraciones ambientales extraordinarias.

El gobierno estatal está perdiendo su capacidad para innovar y para dirigir la sociedad en un entorno cada vez más abierto, reflexivo y competitivo. En tal virtud, la metrópoli debe asumir un nuevo protagonismo, con la ventaja de que tiene un enorme potencial en sus recursos naturales y humanos para poderlo hacer.

En la actualidad se puede afirmar que los éxitos y fracasos de diversas metrópolis van a representar los éxitos y fracasos de sus respectivos países. Reinventar temas como tener un desarrollo institucional para un buen gobierno, un desarrollo económico sustentable; social



ORLANDO

incluyente y ambiental equilibrado, dependerán de nuestra capacidad colectiva para reinventar y gobernar nuestras metrópolis, sin soslayar nuestra capacidad para innovar y compartir estas innovaciones con otras metrópolis del país.

Actualmente la fisonomía urbana en Zapopan no sólo es de los rascacielos relucientes. Es también la fisonomía de la pobreza urbana. En el interior de nuestra metrópoli se concentran los lugares de privilegio al lado de la pobreza. Se observa una fisonomía de segregación social, en la que emerge una violencia e inseguridad creciente y por tal razón surgen nuevas barreras en el espacio urbano, sistemas privados de seguridad, como "Puerta de hierro", que aíslan urbanizaciones, que generan una presión intensa.

Es evidente que ha surgido una fractura entre la metrópoli y sus ha-

bitantes, en función de su relación con ese nuevo orden socioeconómico. Ante este panorama, el mercado inmobiliario orienta las nuevas oportunidades de negocio y es incapaz de mitigar esa fractura.

El proceso urbano más relevante es la transformación territorial, asociado al surgimiento de una metrópoli contemporánea dispersa y de una complejidad desconocida. Con desequilibrios entre las áreas centrales y en los nuevos suburbios ricos, de baja densidad y en este contexto, surge una masiva urbanización difusa y sin personalidad, como resultado de la incapacidad de controlar el crecimiento urbano dentro del límite físico razonable.

Esto genera problemas de tráfico, imposibilidad de aplicar un sistema de transporte público decoroso y funcional, un aislamiento

físico y falta de cohesión social, destrucción del patrimonio natural, como el lago de Chapala, el bosque de la Primavera, el bosque Nixticuitl, el bosque El Centinela, la ceja de la barranca de Oblatos, así como áreas agrícolas valiosas. Tal es el caso de Tesislán, consumo excesivo de energía y agua potable, generación de cinco millones de kilogramos de basura por día, contaminación atmosférica, disminución de la flora y fauna silvestre, contaminación auditiva y visual, entre otros.

La reflexión de la experiencia de la ciudad de Curitiba, ejecutada por su alcalde Jaime Lerner, arquitecto, urbanista y político brasileño, llama la atención, sobre todo por el impacto social de su sistema de parques y la relación entre su población, el sistema de transporte público, su infraestructura y equipamiento mínimo urbano requerido, aspectos que asumen un compromiso real de legar a las generaciones venideras una metrópoli con un gran respeto de su entorno ambiental.

Hoy se comprueba que invertir en el paisaje natural de las metrópolis es una de las actividades más rentables económicamente y con un importante impacto social, siendo este definitivo, por lo que el urbanismo y la planificación integral pueden aportar en los sistemas asociados al espacio público.

La cuestión clave para el gobierno de la metrópoli es saber si los presidentes municipales, sus regidores y los equipos de gobierno municipal, pueden hacer algo para mejorar la capacidad de tener una metrópoli digna, o si en realidad, la metrópoli requiere de un determinado perfil político y un determinado estilo de vida.

Una de las principales misiones de los gobiernos locales, es orientar el "modelo de metrópoli" en una dirección inteligente, inspirada en la vocación del territorio y con una importante participación de los diferentes actores, sin descuidar el principal componente: la ciudadanía.

La clave para los gobiernos locales que están poco tiempo en el poder (tres años), es elegir bien, identificar los proyectos críticos que requiere implementar la metrópoli y aportar el liderazgo necesario para avanzar en esa dirección.

Desde nuestro punto de vista, para crear una metrópoli humana y atractiva en la sociedad, se requiere reinventar la metrópoli. ✱

“

**la metrópoli debe asumir un nuevo protagonismo, con la ventaja de que tiene un enorme potencial en sus recursos naturales y humanos para poderlo hacer**

”

¿**agora**

# Pague rapidito o ya verá

Las empresas que cobran los adeudos por tarjetas hacen de todo para recuperar algo del dinero. Trampas, engaños y amenazas verbales son comunes dentro de las “tácticas” de los llamados *call centers*. La Condusef recomienda hacerle frente a las empresas y refinanciar la deuda

MARTHA EVA LOERA

Los engaños y omisiones son dos de las estrategias a las que recurren algunos cobradores para requerir el pago de los adeudos vencidos por el uso de las tarjetas de crédito.

Mario Alberto de Santos Jasso es un chavo de 19 años que trabajó de junio a agosto de este año cobrando adeudos vencidos de tarjetas de crédito correspondientes a una tienda departamental con sucursales en diferentes puntos del país. Él conoce las artimañas en que incurren muchos para conservar su empleo y ganar una comisión que hace la diferencia entre un pésimo salario y uno suficiente para satisfacer sus necesidades.

La tienda departamental para la que Mario Alberto cobraba, ofrece tarjetas de crédito para comprar mercancía a tres, seis y nueve mensualidades, con intereses del dos por ciento. “En realidad no es mucho lo que cobran. El negocio está en que si compro un pantalón y no lo pago, el costo aumenta por los intereses”.

“Llamaba por teléfono a personas con adeudos de cuatro a seis meses de retraso. Por lo tanto la cobranza debía ser más ruda. No podía hablar a la gente sólo recordándole que debía de pagar. Por indicaciones tenía que decir que trabajaba en el área prelegal, porque después de medio año de adeudo la cuenta la ponen en manos de un bufete jurídico y a la empresa le sale más caro.

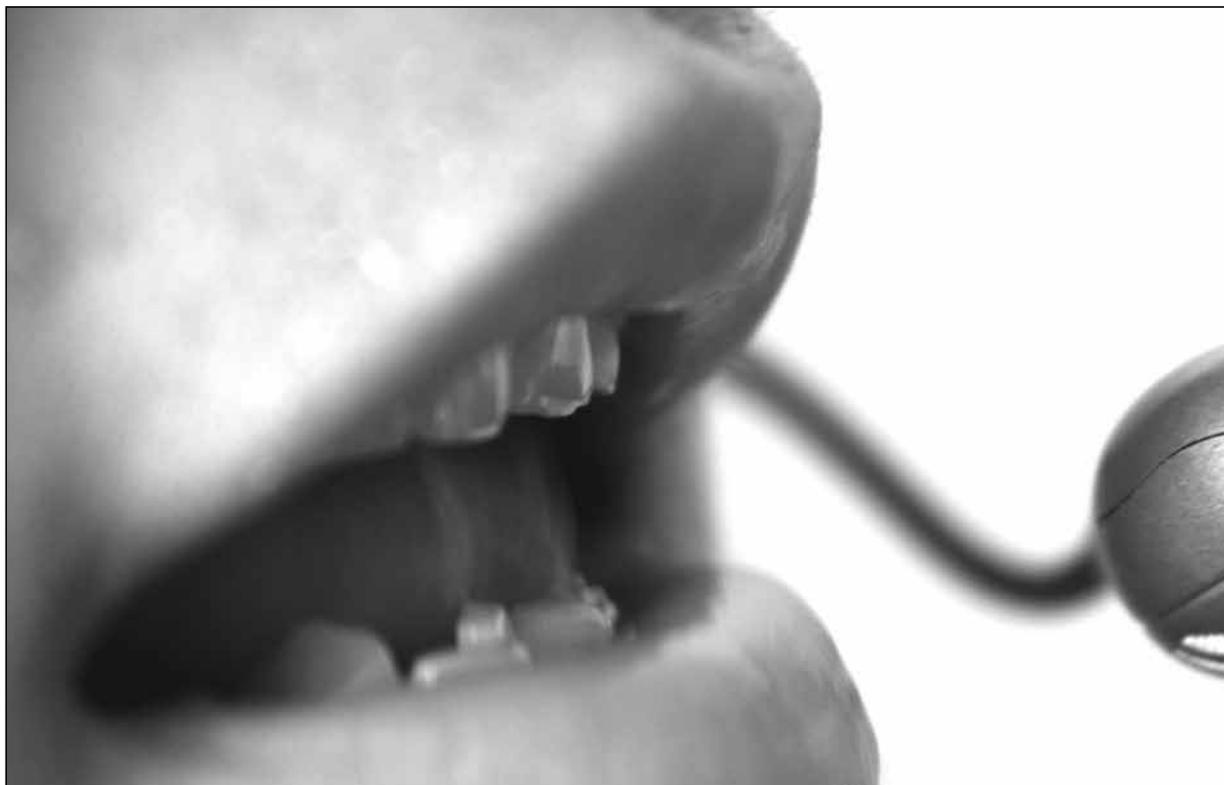
“Tenía un compañero de Sinaloa, quien se caracteriza por hablar golpeado. Él les decía a los clientes morosos hasta de lo que se iban a morir. Incluso le han llamado por eso la atención. Su forma de trabajar le funciona. Es de los que más cobran. Es capaz de amenazar con embargar hasta los juguetes de los niños.

“Hubo un caso de un tipo que insultaba a la gente. Se metía con la familia de los clientes y lo hacía en un tono cada vez más fuerte, hasta que la empresa de plano tuvo que tomar medidas y lo despidió”, cuenta Roberto Argüelles, un joven también de 19 años, quien trabajó de cobrador de adeudos vencidos de tarjetas de crédito departamental por nueve meses.

Muchas veces para hacer pagar al cliente se juega con su mente y

► A los empleados de los call centers se les adiestra para intimidar a los morosos.

Foto: Sara Covarrubias



su miedo. Mediante estas tácticas puede recuperarse más de lo esperado, y eso es ganancia para la empresa, más en estos tiempos de crisis.

## Condusef reporta

Datos proporcionados por Adriana Romo López, delegada de la Comisión Nacional para la Defensa de los Usuarios de las Instituciones Financieras en Jalisco (Condusef), indica que en lo que va del año alrededor de 60 personas en Jalisco se han quejado por la cobranza de adeudos vencidos de tarjetas de crédito que no les corresponde pagar. “Eso llega a suceder cuando una persona renta una casa que antes era alquilada por un deudor. Entonces molestan al nuevo inquilino y no le creen que él no debe”.

Hay que agregar alrededor de 100 más por personas que reciben distintos tipos de presiones por las empresas que se dedican a la cobranza, como insultos, amenazas de embargo, de meterlos a la cárcel, porque les llaman hasta 20 veces al día, en la madrugada y fines de semana o también les colocan un letrero fuera de su casa, con la leyenda: “Este es un cliente moroso” lo llaman a los trabajos de las personas.

La Condusef recomendó a los deudores enfrentar a la institución,

no esconderse, dar la cara y ver la posibilidad de reestructurar la deuda.

## Timar al cliente

“La empresa nos decía ‘no mientan al cliente’, pero díganle las cosas de tal manera que se asuste”. Es decir, uno no puede amenazar con meter a la cárcel, porque esto no se puede hacer; pero el cobrador puede dar a entender que sí es posible. Quien se dedica a la cobranza tiene que ser formal y manejar términos legales. “Las personas lo escuchan a uno serio y hasta creen que les habla un abogado”, cuenta Mario.

“Los jóvenes que trabajan para ese tipo de empresas no es que mientan: más bien no dicen la verdad completa. Yo no era muy bueno para cobrar a la gente. No me gustaba, porque sabía que los estaba timando. Por eso muchas veces llegué a cancelar seguros sin cobrar”.

Una de las instrucciones que dan — señala Mario — es no dejar que el cliente cancele la tarjeta, porque a la mera hora tiene la tentación y la posibilidad de comprar algo más. Los cobradores incurren a diferentes artimañas para que la gente no anule la tarjeta. Una de ellas es prometer la cancelación dentro de dos meses, para que el cliente pierda interés y no vuelva a pensar en ello. “Realmente los procesos son

electrónicos y la cancelación puede hacerse en un día”.

“Había gente que no tenía ni idea de lo que era la tarjeta de crédito. Una vez activada, la empresa otorga un seguro. Este es cobrado aun cuando la persona no haga compras. Uno podía ir con el supervisor e indicar que lo cancelaran, pero como los empleados reciben comisión, uno de repente decía: “usted debe 500 pesos, pero si ahora paga 300 pesos, su cuenta queda saldada”. Después va uno con el supervisor, cancela el seguro y los 300 pesos cuentan para la comisión”.

Si las personas quieren solicitar la cancelación del seguro, tienen que ir a servicios al cliente de la tienda donde se adquirió la tarjeta. A la hora de hacerlo tiene que fijarse qué es lo que firma: “Si el cliente firma el documento en la parte donde dice que también adquiere un seguro, pues se lo cobran. La gente no debe firmar sólo porque se lo indiquen. Tiene que leer todo el documento”.

A los chavos que trabajan en el área de cobranza les pagan un salario de 1,200 pesos quincenales, reporta Roberto Argüelles. Lo que mejora el salario es el bono y la comisión. “Si éstos complementos no se recibieran, no valdría la pena hacer 150 llamadas en el lapso de seis horas”. \*

miradas

SALUD

# La triste caída del pelo

Es una de las principales preocupaciones masculinas. La pérdida del cabello puede ser prevenida si es detectada a tiempo la afección. Aunque la carga hereditaria determina esta pérdida, el estrés y problemas emocionales son determinantes

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La pérdida de cabello es algo más común de lo que se cree. Este problema, denominado alopecia, lo padecen tres de cada 10 mujeres, mientras que el 60 por ciento de los hombres perderán algo de pelo antes de los 60 años.

El jefe del servicio cutáneo en pediatría del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", Francisco Castillo Villarruel, informó que la alopecia androgenética o calvicie es la más frecuente. En este caso, la disminución de cabello se debe a herencia familiar y los más afectados son los hombres de todas las edades.

"El paciente nota que quedan más cabellos de lo normal al cepillarse, que en su almohada o a la hora del baño también hay cabellos en exceso perdidos".

La pérdida de cabello puede presentarse después de un evento traumático psicológico, por estrés o por enfermedades metabólicas. Es así que estar calvos representa el 15 por ciento de las causas de consulta con un dermatólogo. "La alopecia es un fenómeno que ha venido aumentando debido en parte al estrés con el que vivimos y a la contaminación del ambiente".

En las mujeres, a pesar de que la pérdida de cabello no es tan evidente, resulta más fácil de detectar

el inicio de lo que podría ser una alopecia. Cuando se presenta una pérdida generalizada del volumen del cabello, caída excesiva, desvanecimiento de la línea frontal (aumento de frente) o desvanecimiento de la línea temporal (entradas), así como disminución del brillo, es necesario consultar a un especialista.

## Productos milagrosos, poco confiables

Cremas, pastillas, champús, lociones para el cabello o incluso aplicarse remedios caseros, como miel con aguacate, puede ser poco exitoso y a la vez pone en riesgo la salud del cuero cabelludo.

Desde salones de belleza hasta laboratorios, promueven un sinnúmero de técnicas para evitar la pérdida del cabello. Para Castillo Villarruel, es riesgoso recibir un tratamiento sin primero conocer la causa de la pérdida del pelo.

"Muchos de los productos que se anuncian por televisión carecen de un aval científico y hacen perder tiempo y dinero al paciente. El dermatólogo realizará estudios capilares y endocrinos cuando el tipo de caída de cabello así lo amerite".

Por el contrario, existen tratamientos innovadores para contrarrestar la calvicie como una terapia a base de rayos láser que evita la caída y a la vez motiva el crecimiento de nuevo cabello después de cuatro

► La detección a tiempo puede ser un factor para un tratamiento efectivo.

Fotos: Abel Hernández

Para saber más...

\* Las estadísticas señalan que al menos 25 millones de mexicanos padecen calvicie.

\* Es común que las personas se den cuenta de que sufren alopecia hasta que han perdido el 50 por ciento de su cabello.

\* Actualmente existe una prueba genética de saliva con la que es posible detectar si existe disposición a la calvicie antes de que se manifieste.



meses de tratamiento. "Es necesario descartar que la alopecia no se deba a un problema interno o a uno endocrino, si existe exceso de grasa en el cuero cabelludo o algún proceso infeccioso".

El especialista agregó que debido a que la alopecia es de larga y progresiva evolución, la mayoría de los pacientes se acostumbran a experimentar la pérdida del cabello, por lo que la respuesta al tratamiento será gradual.

Este padecimiento multifactorial puede prevenirse con un equilibrio físico y emocional, una buena alimentación y el aseo diario del cabello con productos adecuados. \*

## PRODUCTOS

### Medicamentos que causan alopecia

- Para el tratamiento del cáncer
- Anticoagulantes
- Tratamientos para el acné
- Antidepresivos
- Para problemas de la presión arterial
- Para disminuir los índices de colesterol
- Algunos antiinflamatorios y anticonceptivos.

<p>Conoce la televisión de la UDG</p>	<p>Jueves 11 pm Canal 2 Viernes 7 pm Canal 4</p>	<p>La gaceta</p> <p>Lunes, miércoles y viernes dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4</p>	<p>Sábados a la media noche Canal 4 Viernes 11:30 pm Canal 2</p>
<p>Domingo 9 pm Canal 4 Miércoles 10:30 pm Canal 2</p>	<p>Domingo 3:30 pm Canal 4 Jueves 10:30 pm Canal 2</p>	<p>Sábado 7 pm Canal 4 Lunes 6:30 pm Canal 2</p>	<p>Jueves 7:00 pm Canal 4 Domingo 1:00 pm Canal 2</p>

Sintoniza también Canal 4 por: 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable. Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable  
Consulta nuestra programación y horarios en: [www.cpa.udg.mx/tv](http://www.cpa.udg.mx/tv)

**TV ABIERTA**  
Universidad de Guadalajara

EDUCACIÓN

# Más presupuesto para universidades

Realizan II Reunión de la Red nacional de vinculación de la ANUIES, en la Universidad de Guadalajara

EDUARDO CARRILLO

La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), solicitó un incremento de 14 mil millones de pesos adicionales al presupuesto para educación superior en 2010, los cuales serían distribuidos entre todas las instituciones. Esperan tener una respuesta positiva en los próximos días, informó su secretario general ejecutivo, Rafael López Castañares, en su participación en la II Reunión de la Red nacional de vinculación de la ANUIES, efectuada en el paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara, los días 12 y 13 de noviembre.

López Castañares añadió que los presidentes de partidos políticos, coordinadores parlamentarios y el presidente de la comisión de educación, se han mostrado sensibles ante la situación de la educación superior, la ciencia y tecnología, por lo que solicitan

que no haya recortes, sino incrementos.

El vicerrector ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, mencionó que la educación superior atraviesa por un momento crítico, pues hace tres meses la Secretaría de Hacienda anunció el recorte del uno por ciento al presupuesto de las universidades.

Tras calificarlo como “un retroceso” y “una visión corta”, indicó: “No es posible que nuestras autoridades federales destinen cada año 0.59 por ciento del producto interno bruto al rescate bancario y sólo 0.34 para ciencia y tecnología. Esto clausura muchas posibilidades de avance en contra de los problemas que aquejan a nuestra sociedad”.

Ante esto, Navarro Navarro destacó que es necesario fortalecer lazos interinstitucionales, aumentar convenios para impulsar la vinculación con los sectores productivos, públicos y de servicio, además de apoyar la investigación que responda a los problemas de cada región y de todo México.

“También debemos apoyar la innovación para lograr una transferencia tecnológica más eficiente hacia el aparato productivo y lograr una revaloración de las actividades de investigación llevadas a cabo por las universidades”.

Durante el acto, al que tam-



▲ En el podio el vicerrector ejecutivo de nuestra casa de estudios.

Foto: Abel Hernández

bién asistieron Miguel Ángel Martínez Espinoza, secretario de Educación Jalisco y Juan Carlos Romero Hicks, director general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, López Castañares calificó como incipiente el vínculo entre universidades y sociedad.

Agregó que tal colaboración conjunta “no se dará por decreto”, sino por la suma de esfuerzos políticos y recursos, así como por una normatividad institucional y gubernamental que promueva y no obstaculice la realización de proyectos de vinculación entre la academia y diferentes sectores.

El subsecretario de educación

superior, de la Secretaría de Educación Pública, Rodolfo Tuirán Gutiérrez, pidió fortalecer la vinculación y la formación, puesto que la tasa de desempleo abierto de los profesionales, pasó de 3.7 por ciento en el segundo trimestre de 2008, a 4.5 en el segundo trimestre de 2009.

En el marco de esta reunión es mostrada la exposición y concurso nacional de vinculación para la innovación y el desarrollo, en la rambla Cataluña, donde son expuestos 116 proyectos de investigación de diversas universidades e institutos tecnológicos que forman parte de la ANUIES. \*

CONSEJO

# Atender a mexicanos en el extranjero

La UdeG fue sede de los trabajos del Instituto de los Mexicanos en el Exterior

LAURA SEPÚLVEDA

A lo largo de las últimas décadas, la presencia de mexicanos en el extranjero, principalmente en Estados Unidos y Canadá, ha crecido de forma sostenida y también en menor número en otras partes del mundo, por lo que los países elegidos como residencia han sido impactados en su cultura y empresas de forma decidida, por el empeño de los trabajadores mexicanos.

Los anteriores conceptos fueron emitidos por el vicerrector de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel

Navarro Navarro, al inaugurar la XIV Reunión del consejo consultivo del Instituto de los Mexicanos en el Exterior, que tuvo lugar del 11 al 13 de noviembre, en las instalaciones de esta casa de estudios.

“Es oportuno recordar las motivaciones que orillaron a nuestros connacionales a tomar la decisión de vivir y trabajar en el exterior. Probablemente en muchos casos la falta de oportunidades, las injusticias económicas los obligaron a buscar mejores ingresos para la supervivencia de sus familias”.

Puntualizó que la UdeG ha asumido de manera consciente el reto

que implica la responsabilidad de la educación de los jaliscienses en el extranjero y para ello se ha dado a la tarea de establecer una sede en Los Ángeles, con la finalidad de extender sus servicios educativos para fortalecer los lazos de identidad y sentido de pertenencia de estos connacionales.

El subsecretario para América del Norte, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Julián Ventura, señaló que tienen que trabajar para transformar la frontera en una zona de diálogo y acercamiento y no en una barrera entre los dos países, respetando los marcos jurídicos internos de ambas naciones. \*

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
Vicerrectoría Ejecutiva  
Coordinación General de Tecnologías de Información

---

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS  
**CURSOS**

<p>DREAMWEAVER CS4 del 17 al 27 de Noviembre de 08:00 a 10:00 hrs.</p> <p>ANTIVIRUS Y SEGURIDAD del 17 al 20 de Noviembre de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p>MITO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO DE PC Y MAC del 17 al 20 de Noviembre de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p>PROJECT MANAGER del 17 al 27 de Noviembre de 08:00 a 10:00 hrs.</p> <p>MITO. DE IMPRESORAS del 23 al 27 de Noviembre de 10:00 a 12:00 hrs.</p>	<p>ADMINISTRACIÓN DE LINUX del 17 al 27 de Noviembre de 16:00 a 18:00 hrs.</p> <p>LENGUAJE JAVA AVANZADO del 17 al 27 de Noviembre de 19:00 a 21:00 hrs.</p> <p>LENGUAJE AJAX del 30 de Nov. al 11 de Dic. de 08:00 a 10:00 hrs.</p> <p>LENGUAJE XML del 23 de Nov. al 04 de Dic. de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p>AUTOCAD BÁSICO del 30 de Nov. al 18 de Dic. de 16:00 a 18:00 hrs.</p>
--	--

\*\* DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS \*\*  
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

**INFORMES:**  
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo  
Tels: 31-34-22-18 (directo)  
31-34-22-22 Ext. 2317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

ECONOMÍA

# De regreso a casa

La crisis en Estados Unidos ha obligado, por primera vez en muchos años, a que los mexicanos ayuden a sus migrantes con dinero. Estados con menos mexicanos en la Unión Americana son una opción para diversificar las posibilidades de obtener mejores empleos

ELÍZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Como muchas mujeres solas, Laura (28 años de edad) se permitió buscar un novio por internet y lo encontró en el poblado de Esmirna, en el condado de Rutherford en Tennessee, Estados Unidos (EE.UU.). Por amor dejó familia, amigos, trabajo y empacó sólo sueños, que como tales, no siempre se pueden convertir en realidad.

En un par de meses contrajo nupcias; se convirtió en la señora de Turner, y con el nacimiento de su hija Pia, concretó su ilusión de formar una familia. Su ingreso al país fue con el visto bueno de la embajada, no como millones de mexicanos que arriesgan su vida en busca del sueño americano.

Laura estudió en los colegios más caros de Guadalajara, hizo su licenciatura en administración de empresas, la concluyó en una universidad privada y la maestría la estudió en la UdeG. De los mexicanos que radican en la Unión Americana, únicamente 5 por ciento cuenta con

▲ *Ofelia Woo, jefa del Departamento de Estudios Socio Urbanos, del CUCSH, señala que los migrantes que carecen de documentos, que tienen pocas redes, y limitadas posibilidades de moverse a otros estados, son los que voltean hacia México para regresar.*  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



gar, donde estoy segura que puedo encontrar más oportunidades de trabajo que acá”.

## Mándame unos pesitos

Los tiempos cambian y los papeles se invierten. Ni el más aventurado se habría imaginado alguna vez que serían los paisanos radicados en Estados Unidos los que recibirían dinero de sus familiares para contrarrestar los embates y dificultades que significa el desempleo a causa de la recesión económica que se vive en la Unión Americana.

Puede sonar a mofa, pero es real. Las remesas ahora parten de México hacia el vecino país del norte. Y no es que la situación y economía hayan mejorado en territorio azteca, sino que los familiares de aquellos migrantes no quieren que regresen a nuestro país.

Al menos así lo han constatado investigadores relacionados con el tema de migración, comentó la doctora Ofelia Woo, jefa del Departamento de Estudios Socio Urbanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Señaló que en coloquios algunos colegas han referido que dentro de sus investigaciones de análisis cualitativo han comprobado que gente de estados como Zacatecas y Chiapas, entre otros, están enviando remesas a sus familias en Estados Unidos para ayudarlos a superar la crisis y que no se regresen.

Sin embargo, descartó cualquier posibilidad de un regreso masivo de compatriotas, ello a pesar de las nuevas leyes antiinmigrantes, de la crisis económica, y de cualquier otro factor que pudiera influir en su ánimo.

Aseguró que de acuerdo a investigaciones realizadas sobre mujeres y familias migrantes, la gente no tiene intenciones de retornar. “La primera pregunta que ellos se hacen es ¿a qué regresamos si tampoco vamos a conseguir trabajo?”.

Antes de voltear hacia nuestro país, los coterráneos están mirando hacia arriba, es decir, están pensando en moverse al interior de los Estados Unidos y explorar otras alternativas en mercados que hasta hace poco no tenían alta migración, como Boston, New Jersey, y las dos Carolinas.

La doctora Woo apuntó que sería importante establecer una metodología para saber si las personas que están retornando lo hacen en función de la crisis, ya que la ley aprobada en febrero de 2008, que exige a empresarios revisar documentos como el seguro social para hacer contrataciones, es otro factor que tienen en contra los migrantes.

Lo cierto, dijo, es que las personas que regresan, son las que tienen menos capitales y no solamente de recursos, si no también sociales. \*

estudios superiores de licenciatura, maestría y doctorado.

Laura es subgerente en una empresa que da trabajo a ocho mil empleados. Pero su “buen puesto” no es bien remunerado debido al racismo existente en el lugar, donde 87.23 por ciento son blancos y apenas 4.31 por ciento latinos, sin contar los problemas de género que significan una desventaja más para las mujeres frente al sexo opuesto.

“Es horrible vivir discriminado, aquí te ven feo hasta por tu color de piel y yo no soy morena, pero tampoco rubia como ellos”. Pese a todo, se conforma, porque “los obreros de verdad la pasan mal, a ellos les pagan ocho dólares y los explotan peor, ellos sí que padecen y sufren lo indecible”.

Percibe un sueldo de 16 dólares la hora, y cumple jornadas de 10, pero al menos cuenta con un trabajo y se considera afortunada, sobre todo al observar que conforme a la

Asociación Mexicana de Estudios Internacionales, A. C., las tasas de desempleo indican que 10 por ciento de los mexicanos residentes en EE.UU. carecen de uno. Hasta el primer semestre de 2009, los desempleados sumaron un millón 678 mil.

Sus ingresos mensuales, sumados a los de su esposo, son de 8 mil dólares. De ahí se debe cubrir la renta de 4 mil 800, los gastos por servicios de casa que ascienden a mil 300, la mensualidad del carro 900, y el resto (mil dólares) para la comida, la guardería y gastos imprevistos, como medicinas y hospitales (porque al igual que 6 de cada 10 mexicanos carece de seguro o acceso a la salud) y el pago a la nana que cobra 8 dólares la hora.

Para Laura, su esposo y su hija, la diversión y las salidas a comer, no existen, “no nos podemos dar ni un sólo gusto, y de estar jodida aquí, a estar jodida allá, prefiero regresar con mi familia, mis amigos y mi lu-



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: Taller de Análisis Estadístico con el Paquete S.P.S.S.

Fecha: del 23 al 25 de noviembre de 2009. Duración: 30 horas.  
Modalidad: Presencial y a Distancia.

Costo: Universidades Afiliadas: \$3,000.00, no Afiliadas: \$4,650.00

### INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña  
Correos electrónicos: educacion\_continua@anuies.mx, mvila@anuies.mx,  
Dirección de Educación Continua de la ANUIES  
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.  
Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

### AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).

SOCIEDAD

# Medios que buscan plasmar la diversidad

La comunidad gay de Guadalajara gana visibilidad. Diferentes medios se esfuerzan por retratar de manera fiel su realidad. La idea es reflejar su ambiente con objetividad

MARTHA EVA LOERA

La comunidad lésbico-gay crece en Guadalajara y demanda espacios en los medios de comunicación. De ahí el surgimiento de programas de radio, páginas de internet y revistas que tratan de satisfacer sus necesidades de información y esparcimiento.

La inexorable ley de la oferta y la demanda en las sociedades occidentales y una larga lucha en pro de los derechos de la comunidad gay son dos factores que han permitido el surgimiento de medios enfocados a la diversidad, como *Urbana*, *Siglo 41* y [www.mixlgbt.com](http://www.mixlgbt.com), página web que incluye radio y televisión.

En los años sesenta no hubiera sido posible tal variedad de medios de comunicación. Esto es una realidad gracias a una larga batalla. "Les ha costado mucho trabajo. Han aguantado discriminación y rechazos sin derrumbarse. Continúan firmes en defender sus ideas", afirmó María de los Ángeles Flores, profesora investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), adscrita al Departamento de Psicología Básica.

Una sociedad más respetuosa de la diversidad crea el clima propicio para que esta comunidad se manifieste y forme parte de la dinámica del mercado.

Con motivo del día de la tolerancia, los editores y creadores de medios de comunicación dirigidos a la diversidad, hablan de sus medios y cómo estos se han insertado en la lucha por la no discriminación.

## Periódico inclusivo

"*Siglo 41* no se concibió para promocionar la homosexualidad ¡Vaya!, Guadalajara no lo necesita. Esta ciudad es conocida como la capital gay en México. Incluso yo

le he mencionado a algunos funcionarios que hay que darle la denominación de origen por lo gay", asevera Salvador Ruiz González, editor de dicho periódico.

"He ayudado a cambiar mucho la imagen que se tiene de lo gay. Una vez entrevisté a cierto director de la policía. Le pregunté si era requisito ser heterosexual para ser policía. Me dijo: 'Mira, Salvador, los pueden atacar, criticar y ofender'". Yo le contesté: "¿Por qué me dice eso? Si un gran porcentaje de los gays son grandotes, peludos, de bigote, ¡así como usted!, y no tiene porqué andar vestido de mujer". Ya nada más me vio y me respondió: "Sí, es cierto".

*Siglo 41* dignifica a la comunidad gay y la muestra como un sector de la sociedad conformado por personas inteligentes, trabajadoras, que pagan sus impuestos. Este medio lo puede leer cualquier persona y está disponible en internet.

"A los políticos se les hacía curioso que una publicación de este tipo apareciera. Personas del PRI, PAN y PRD comenzaron a acercarse para que yo les hiciera llegar sus mensajes a una comunidad que tiene una gran fuerza electoral".

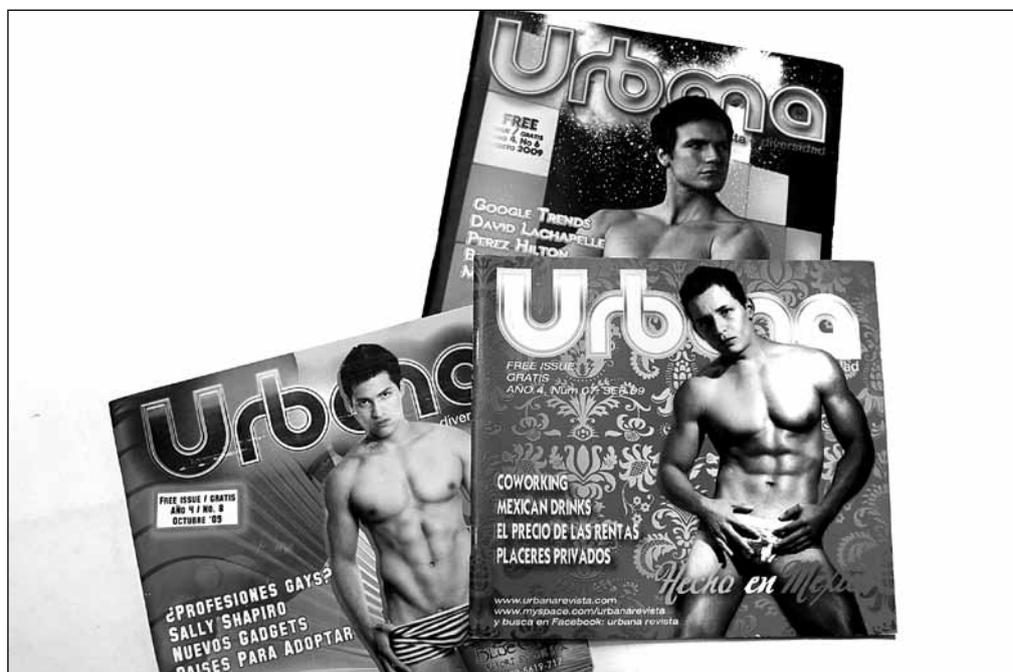
Cuando la publicación cumplió su primer aniversario, hubo una ceremonia para develar una placa conmemorativa en la discoteca Angels, a donde acudió Jorge Arana en compañía de su esposa.

"Posteriormente, durante 2003, me nombraron el comunicador del año y fue Rodolfo Ocampo, en representación de Emilio González Márquez, a darme el trofeo. Definitivamente hice historia".

## Gente bien (pero en su versión gay)

"El orgullo de *Urbana* es haber roto con las barreras de la discriminación y la apariencia. Esta es una de las primeras revistas dirigida a los antros gay y toma fotos a la gente. Mucho tiempo estuvo vetada la imagen pública de ser gay en ciertas áreas, pero aquí no, aquí la mostramos", afirmó Cristóbal Daniel González Marroquín, editor de la publicación.

"Revistas como *Urbana* significan que estamos vivos, presentes, que no hay oscurantismo de la comunidad y que no nos escabullimos por las esquinas para me-



ternos al bar y que somos menos vulnerables a la hora de organizarnos. Somos afortunados en poder ser uno de los pioneros en México".

Es una publicación de gente y fiesta nocturna, como lo sería *Gente bien*, pero en su versión gay.

"Aquí no somos elitistas. Eso no se permite dentro de la comunidad, porque no tiene sentido discriminar sobre lo discriminado. Toda la gente que aparece ahí son personas normales que acuden a un antro y posan para la cámara".

## Quitar etiquetas

Mixlgbt.com engloba radio, televisión y chat. "Lgbt significa lésbico, gay, bisexual y transexual, aunque me reclamaron los heterosexuales, y muchos géneros más, pero imagínate, tendría que poner todo el abecedario.... Trato de abarcar a toda la diversidad", afirma Fascinación Jiménez, la creadora de dicho concepto.

"Uno de los propósitos es quitar etiquetas. Antes un gay era el maricón o la chica lesbiana, la mari-macha o la trailera. Para empezar, nuestro nombre es lésbico gay, bisexual y transexual. Somos seres humanos. Más allá de una apariencia o del físico, somos almas. Eso es lo principal: que nos vean como seres humanos, con preferencias sexuales diferentes".

"Tratamos de mejorar la actitud de cada persona ante la sociedad y el

▲ Portadas de la revista tapatía Urbana.

Foto: Archivo

Busca más en la web  
<http://www.siglo41.com/>

mundo, para que pueda afrontar su realidad, porque si alguien demuestra seguridad por más que lo humillen nada lo tumba y puede salir adelante".

Uno de los proyectos es hacer una serie de televisión con temática gay. "Todavía escribo la historia y apenas elaboro la psicología de los personajes. Mi objetivo es hacer una crítica a la sociedad conservadora y realzar los valores de la comunidad, así como el de los heterosexuales que saben respetar". \*

**SUTU-DE-G**  
"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"  
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara  
 Comité Ejecutivo 2007-2010

**Nos unimos a la pena que embarga a la familia y amigos del**

**Dr. Mario A. Orozco Abundis**  
 Rector del CUAAD  
 por el sensible fallecimiento de su señor padre el

**Dr. Esteban Orozco Iñiguez**  
 acaecido el 11 de noviembre

Reciba nuestras mas sinceras condolencias ante lamentable perdida

**Descanse en paz**



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## RECTORÍA GENERAL

Acuerdo RGS 013/2009

**ACUERDO.** Que establece las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco a los 20 (veinte) días del mes de Octubre del año 2009 (dos mil nueve).

El doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General de la Universidad de Guadalajara, y el licenciado José Alfredo Peña Ramos, Secretario General de la misma, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 35, fracciones I, VII y X; 40 y 42, fracción I de la Ley Orgánica, así como en los numerales 93; 95, fracciones V, XI y XII, y 100 del Estatuto General, ambos ordenamientos de esta Casa de Estudios, emiten el Acuerdo que establece las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas, con base en la siguiente:

### Justificación

I. El Plan de Desarrollo Institucional, Visión 2010 de la Universidad de Guadalajara en su Eje Estratégico "Innovación Educativa" establece como una de sus estrategias la de impulsar un nuevo modelo de bibliotecas universitarias que sean parte activa esencial de un sistema de recursos para el aprendizaje y la investigación, mediante el desarrollo de los servicios y las colecciones documentales".

II. El H. Consejo General Universitario en su sesión del 19 de junio de 2009, mediante dictamen No. II/2009/161, aprobó el Presupuesto Ampliado de Ingresos y Egresos de la Universidad de Guadalajara para el ejercicio 2009, en el cual se contemplan los Fondos Institucionales Participables, destinados a otorgar recursos económicos a través de proyectos y programas específicos, que atiendan necesidades prioritarias y estratégicas para el desarrollo de la Red Universitaria, como el denominado "Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas", asignándose la cantidad de: \$30'871,785.00, los cuales serán distribuidos equitativamente entre la Red de Bibliotecas para desarrollar sus colecciones y equipo, así como contribuir al mejoramiento y aseguramiento de la calidad de los programas educativos y cuerpos académicos.

III. En el resolutivo Décimo Segundo del citado dictamen se establece lo siguiente:

"Las reglas de operación y aplicación de los Fondos Institucionales Participables, serán propuestas por el C. Rector General, previa consulta al Consejo de Rectores, mismas que deberán ser validadas por las Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y de Hacienda del H. Consejo General Universitario, y posteriormente publicadas en la Gaceta Universitaria (...)"

IV. Derivado de lo anterior, las Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y Hacienda en sesión de fecha 19 de octubre de 2009 validaron las reglas de operación y aplicación del Fondo Institucional Participable Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas, propuestas por el Rector General.

V. La Coordinación General Académica, a través de la Coordinación de Bibliotecas será la responsable de coordinar y supervisar el ejercicio de los recursos asignados para la adquisición de material bibliográfico y equipamiento de bibliotecas. El Consejo Técnico para Asuntos Bibliotecarios (COTABI), sugerirá la forma de distribución del recurso asignado.

VI. Este programa busca fortalecer el acervo y equipamiento de todas las bibliotecas de la Red Universitaria, con la finalidad de que los programas educativos y cuerpos académicos cuenten con la bibliografía básica actualizada, revistas científicas, así como acceder vía internet a bases de datos. Además de adquirir mobiliario y equipo para mejorar la prestación de los servicios bibliotecarios.

Con base en lo anteriormente expuesto, fundado y de conformidad con los antecedentes y disposiciones jurídicas citadas, tengo a bien emitir el siguiente:

### Acuerdo

**Primer.-** Se emiten las Reglas de Operación del Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas, siendo las siguientes:

#### 1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA DE ADQUISICIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y EQUIPAMIENTO DE BIBLIOTECAS

##### 1.1 Generalidades

El presente programa está destinado a fortalecer el desarrollo de las colecciones y el equipamiento de la Red de Bibliotecas, tanto del nivel superior, medio superior, como de las bibliotecas públicas, la del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" y la Iberoamericana "Octavio Paz". Las adquisiciones deberán atender las necesidades bibliográficas de los programas educativos y cuerpos académicos de cada Centro o Sistema Universitario. Las adquisiciones en las bibliotecas públicas les permitirán estar en condiciones de mejorar y extender los servicios a la comunidad usuaria. Es un programa de beneficio para toda la Red Universitaria, cuyos recursos serán transferidos a las diversas dependencias para su ejercicio en lo individual.

##### 1.2 Unidad Responsable

Coordinación de Bibliotecas de la Coordinación General Académica.

##### 1.3 Objetivo

Adquirir los materiales bibliográficos y el equipo especializado de forma oportuna y pertinente en la Red de Bibliotecas, para contribuir a satisfacer las necesidades y expectativas de información de la comunidad usuaria.

##### 1.4 Financiamiento

El monto para el Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas es de \$30'871,785.00 (Treinta millones ochocientos setenta y un mil setecientos ochenta y cinco pesos 00/100 M.N.), mismos que le fueron asignados del Presupuesto Ampliado de Ingresos y Egresos 2009 de la Universidad de Guadalajara. De la partida anterior, \$871,785.00 (Ochocientos setenta y un mil setecientos ochenta y cinco pesos 00/100 M.N.) corresponden a recursos comprometidos de 2008, razón por la que el monto final de los Fondos Institucionales Participables 2009 para dicho programa es de \$30'000,000.00 (Treinta millones de pesos 00/100 M.N.).

##### 1.5 Políticas del PDI que sustentan al Fondo

Innovación Educativa; Investigación; Extensión

##### 1.6 Comunidad a quien está dirigido

Está destinado a mejorar las condiciones de las bibliotecas para atender las necesidades de información de los siguientes tipos de usuarios:

- Comunidad universitaria: alumnos inscritos y egresados de los programas educativos en sus diferentes niveles y modalidades, al igual que al personal académico que participa en los mismos así como al que realiza investigación.
- Población en general: a través de los servicios que prestan tanto las bibliotecas públicas como las universitarias.

#### 2. DISTRIBUCIÓN DE LOS RECURSOS DEL FONDO INSTITUCIONAL PARTICIPABLE 2009, PROGRAMA DE ADQUISICIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y EQUIPAMIENTO DE BIBLIOTECAS

##### 2.1 Selección de criterios

Los siguientes criterios de distribución fueron seleccionados y adaptados con base en los propuestos por la American Library Association para bibliotecas académicas, a reserva de las condiciones y necesidades de cada institución:

- Costo de los materiales.
- Tamaño y estado de la colección.
- Cantidad de académicos.
- Miembros del SNI.
- Cantidad de alumnos inscritos.
- Cantidad y tipo de programas educativos vigentes.
- Programas educativos de buena calidad.
- Participación en Sistema de Gestión de Calidad.
- Líneas o cuerpos académicos de investigación.
- Ubicación geográfica o cercanía a otras.
- Tipo de biblioteca: pública, escolar y universitaria.
- Desarrollo de la colección (histórico, consolidación, etc.).
- Materiales por adquirir: libros, revistas y publicaciones electrónicas.
- Tamaño y características de la comunidad usuaria.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## RECTORÍA GENERAL

### 2.2 Tabla de distribución de recursos del FIP 2009

La distribución de los recursos a las entidades de la Red Universitaria, atendiendo las sugerencias del Consejo Técnico para Asuntos Bibliotecarios, misma que toma como base el resultado del modelo de distribución presupuestal que se ha utilizado para este fin, será:

DEPENDENCIAS	MONTO ASIGNADO
CUAAD	\$1,000,000
CUCBA	\$1,000,000
CUCEA	\$1,200,000
CUCEI	\$1,600,000
CUCS	\$1,500,000
CUCSH	\$1,200,000
CUALTOS	\$900,000
CUCIENEGA	\$1,000,000
CUCOSTA	\$900,000
CUCSUR	\$900,000
CULAGOS	\$1,000,000
CUNORTE	\$800,000
CUSUR	\$900,000
CUVALLES	\$800,000
SUV	\$500,000
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$15,200,000</b>
SEMS	\$4,500,000
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$4,500,000</b>
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO "JUAN JOSÉ ARREOLA"	\$1,800,000
BIBLIOTECA IBEROAMERICANA "OCTAVIO PAZ"	\$450,000
COPLADI	\$50,000
BASES DE DATOS PARA LA RED	\$5,000,000
EQUIPO Y MOBILIARIO PARA LA RED	\$3,000,000
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$10,300,000</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$30,000,000</b>

### 3. Reglas y Procedimientos de Aplicación a los Recursos

#### 3.1 Reglas de aplicación

La distribución y el ejercicio del Fondo Institucional Participable 2009: Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas, se ajustará a las siguientes reglas de aplicación general:

- Participarán todas las bibliotecas de la Red, excluyéndose de este beneficio las colecciones que no prestan servicios bibliotecarios al público.
- La gestión de recursos para bibliotecas de Centros y Sistemas Universitarios será a través de su Unidad de Desarrollo Bibliotecario.
- La Coordinación de Bibliotecas diseña el modelo de distribución de recursos del programa, atendiendo las sugerencias del Consejo Técnico para Asuntos Bibliotecarios (COTABI).
- La Coordinación General Académica propone ante las autoridades correspondientes la distribución de los recursos del programa para su aprobación, conforme al resolutivo décimo segundo del dictamen No. II/2009/161 del Presupuesto Ampliado de Ingresos y Egresos 2009 de la Universidad de Guadalajara.
- Aprobada la distribución de los recursos del programa estos serán transferidos a las dependencias universitarias responsables de su ejercicio.
- Previo a la transferencia de los recursos las dependencias universitarias deberán capturar su proyecto de Adquisición de material bibliográfico y equipamiento de bibliotecas con el Fondo Institucional Participable 2009 en el módulo respectivo del SIIAU.
- Son aplicables a este programa el Reglamento de adquisiciones, arrendamientos y contratación de servicios de la Universidad de Guadalajara, así como los resolutivos, políticas y normas del Presupuesto Ampliado de Ingresos y Egresos 2009 de la Universidad de Guadalajara.
- Al menos el 70% de las adquisiciones deberán ser previamente seleccionadas por las diferentes instancias académicas de cada dependencia.
- Los recursos están destinados principalmente a la adquisición de materiales bibliográficos, salvo cuando las dependencias requieran de accesorios, equipo y mobiliario no cubiertos con la partida reservada en Red para este mismo fin, podrán disponer hasta de un 10 % de su monto asignado en este programa.
- Los materiales bibliográficos, accesorios o equipo que sean adquiridos con estos recursos, formarán parte del patrimonio de la biblioteca y estarán destinados para uso exclusivo dentro de la misma.
- La adquisición de suscripciones de fuentes de información vía Internet deberán contratarse de manera institucional para que los usuarios de la Red de Bibliotecas puedan acceder a ellas a través de la Biblioteca Digital de la Universidad de Guadalajara.
- Las bibliotecas que tengan adeudos por adquisiciones anteriores, podrán ser cubiertos con la partida que les sea asignada.

- Las partidas no ejercidas ni comprometidas, serán transferidas a otros proyectos y programas conforme a lo dispuesto en la norma 2.21 del dictamen No. II/2009/161 del Presupuesto Ampliado de Ingresos y Egresos 2009 de la Universidad de Guadalajara.
- La vigencia para el ejercicio de estos recursos será hasta el 31 de diciembre de 2009 y para su comprobación hasta el 15 de enero de 2010, según lo dispone el resolutivo tercero del dictamen No. II/2009/161 del Presupuesto Ampliado de Ingresos y Egresos 2009 de la Universidad de Guadalajara.

#### 3.2 Procedimientos

- Convocatoria a las dependencias universitarias para participar en el Programa de Adquisición de Material Bibliográfico y Equipamiento de Bibliotecas.
- Presentación y aceptación en el COTABI del modelo de distribución de los recursos entre las bibliotecas.
- Propuesta de la Coordinación General Académica ante las autoridades correspondientes de la distribución de recursos para su validación.
- Captura del proyecto Adquisición de material bibliográfico y equipamiento de bibliotecas con el Fondo Institucional Participable 2009 en el SIIAU por las dependencias universitarias.
- Transferencia de los recursos a las dependencias universitarias responsables de su ejercicio.
- Invitación para que las instancias académicas apoyen el proceso de selección bibliográfica, tanto en sus propias dependencias universitarias como en la Feria Internacional del Libro (FIL) 2009.
- Adquisición del material bibliográfico a través de la Unidad responsable de gasto (URES) de cada dependencia universitaria. Para aprovechar las oportunidades que ofrece la FIL, es recomendable adquirir al menos el 70% del presupuesto durante esta exposición.
- El ejercicio y comprobación de los recursos se realizará conforme al Reglamento de adquisiciones, arrendamientos y contratación de servicios de la Universidad de Guadalajara, así como por los resolutivos, políticas y normas del Presupuesto Ampliado de Ingresos y Egresos 2009 de la Universidad de Guadalajara.
- Notificación a las instancias académicas y la comunidad universitaria de las adquisiciones realizadas.

#### 3.3 Tiempos de ejecución

Actividad	Fecha
Convocatoria a bibliotecas participantes	1 de abril de 2009
Proceso de selección bibliográfica	1 de junio a 31 de diciembre de 2009
Propuesta de distribución de recursos (COTABI)	9 de septiembre de 2009
Aprobación de distribución de recursos	23 de septiembre de 2009
Captura de proyectos en SIIAU	30 de septiembre de 2009
Transferencia de los recursos a las dependencias	1 al 15 de octubre de 2009
Ejercicio total de los recursos	31 de diciembre de 2009
Comprobación del ejercicio de los recursos	15 de enero de 2010
Notificar a la comunidad las nuevas adquisiciones	1 de diciembre de 2009

**Segundo.** Este Acuerdo iniciará su vigencia a partir del día siguiente de su publicación.

**Tercero.** Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de todas dependencias para su ejecución y cumplimiento.

**Cuarto.** Publíquese el presente Acuerdo en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Atentamente  
**"Piensa y Trabaja"**  
**"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"**  
 Guadalajara, Jal; 20 de Octubre de 2009

**Dr. Marco Antonio Cortés Guardado**  
 Rector General

**Lic. José Alfredo Peña Ramos**  
 Secretario General



SER VIVO

## Estufas solares, buenas para la salud

Un proyecto del Centro Universitario de los Valles busca enseñar a las mujeres a utilizar estas nuevas cocinas. El enfisema pulmonar causado por la leña es un caso recurrente en el Hospital Civil: otro motivo más para implementar esta tecnología

ELIZABETH RAYGOZA JAUREGUI

◀ Los tamaños y precios de las estufas varían en función de la tecnología y el material; van desde 20 dólares en Estados Unidos, hasta cinco mil pesos.  
Foto: Abel Hernández

**A**horros en gas, electricidad y disminución de casos de enfisema pulmonar, son algunas de las ventajas que ofrece el uso de estufas/cocinas solares que promueven un grupo de investigadores del Centro Universitario de los Valles (CUValles), bajo el proyecto denominado "Redes de cooperación y el uso de la tecnología y energía solar".

La estufa solar u horno solar, es un instrumento que permite cocinar utilizando la luz del sol, sin contaminar y sin riesgos para la salud. Se trata de un invento desarrollado a lo largo de los años y que trae grandes beneficios para las familias, principalmente de escasos recursos, las cuales acostumbran calentar sus alimentos con leña o en las brasas.

En países como Estados Unidos y Canadá, este modelo es un éxito, a pesar de que se trata de territorios en los cuales apenas tienen seis meses de sol al año. En México ya se promueve en algunas entidades. La idea es que en Jalisco, donde el astro rey es un aliado, se aproveche la energía producida.

La directora de la División de Estudios Económicos y Sociales, del Centro Universitario de los Valles, Bertha Madrigal, en su calidad de coordinadora del proyecto, mencionó que la idea es establecer redes de colaboración, principalmente con mujeres, la Universidad y otras instituciones.

Aceptó que tienen objetivos específicos, tales como fomentar el uso de la energía solar, "sobre todo en comunidades rurales, que es justo donde se concentran más los cinturones de pobreza, y en los cuales se tiene por tradición cocinar con leña, y eso representa una doble problemática".

En este sentido, apuntó que se propicia la tala de árboles y la disminución de bosques, pero además se acarrean problemas de salud, pues comentó que en el antiguo Hospital Civil observó alarmada las cifras de mujeres con enfisema pulmonar. "Este tipo de cáncer es la tercera o cuarta causa de muerte después del cáncer cérvico uterino y el cáncer de mama".

Recordó que al cuestionar a algunos doctores sobre los altos índices de la enfermedad, le comentaron que se trataba de mujeres no fumadoras, pero que toda la vida habían cocinado con leña. "Entonces el problema no es sólo de la mujer, sino de toda la familia que absorbe el humo".

Detalló que en este proyecto se viene trabajando desde hace 5 años. El propósito es concienciar a la sociedad de estas alternativas y enseñar a las mujeres a desarrollar cocinas, pues se espera que en un mes llegue a CUValles el primer cocedor solar y le dedicarán un espacio para exhibirlo. \*



Qué tal el CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, conformado por la Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola, un Conjunto de Artes Escénicas, el Auditorio Telmex, un Museo de Ciencias Ambientales, una Sala de Arte Contemporáneo, un Conjunto de Artes Visuales, Galerías Intermitentes, Áreas Comerciales, Áreas Residenciales, Hoteles y Oficinas.  
www.centrocultural.org.mx

 centro cultural universitario  
Tu lugar

miradas

# Bicentenario del nacimiento de Charles R. Darwin

◀ Foto: Archivo

JOSÉ CÉSAR MENDOZA CORNEJO\*  
JUAN BRUNO MENDOZA CORNEJO\*\*

**A**l cumplirse 200 años del nacimiento del científico inglés Charles R. Darwin (1809-1882), se le recuerda por la comunidad científica como el autor intelectual de la teoría de la evolución de las especies por medio del mecanismo de la selección natural. Han transcurrido 150 años a partir de que este científico naturalista publicara sus investigaciones sobre la influencia que ejerce el medio ambiente en la diversificación y origen de las especies, estudios en los que propuso la teoría que produciría un cambio en la idea de la concepción del hombre, cuando se creía que el origen de las especies, incluyendo a la humana, había sido dada por creación.

Las aportaciones de Darwin sobre cómo opera el mecanismo de la selección natural en las especies, contribuyó a entender que los organismos vivos se encuentran sometidos a influjos del medio ambiente y que la adaptación de las plantas y animales a estos continuos cambios en las condiciones ambientales, a largo plazo, se llama evolución, propiedad típica de los sistemas vivos y origen de la variabilidad y diversidad en las especies.

Con su teoría de la selección natural se perfeccionó el concepto de evolución propuesto hasta entonces, al grado de considerarlo en la actualidad, como una verdadera aportación intelectual, como el concepto más significativo que se ha desarrollado para el estudio del mundo vivo y como una explicación basada en principios científicos del origen, unidad y diversidad existente entre ellos.

¿Cómo explicarnos la existencia aproximada de dos millones de especies diferentes, además de muchos millones de especies aún sin describir, más las que se han extinguido? ¿Cómo explicarnos el origen que en común tienen todos los organismos vivos? y ¿cómo explicarnos la unidad en sus características básicas? Aunque estas propiedades –origen, unidad y diversidad– parecieran ser campos de estudio distintos, se concilian y explican a través del proceso evolutivo.

El estudio de la evolución, no solamente, ocupa una posición central en el campo de estudio de la biología, que explica porqué el origen, unidad y diversidad son características comunes en todos los sistemas vivos, sino que trasciende del estudio de la biología, al ideológico-religioso. Si bien es cierto que

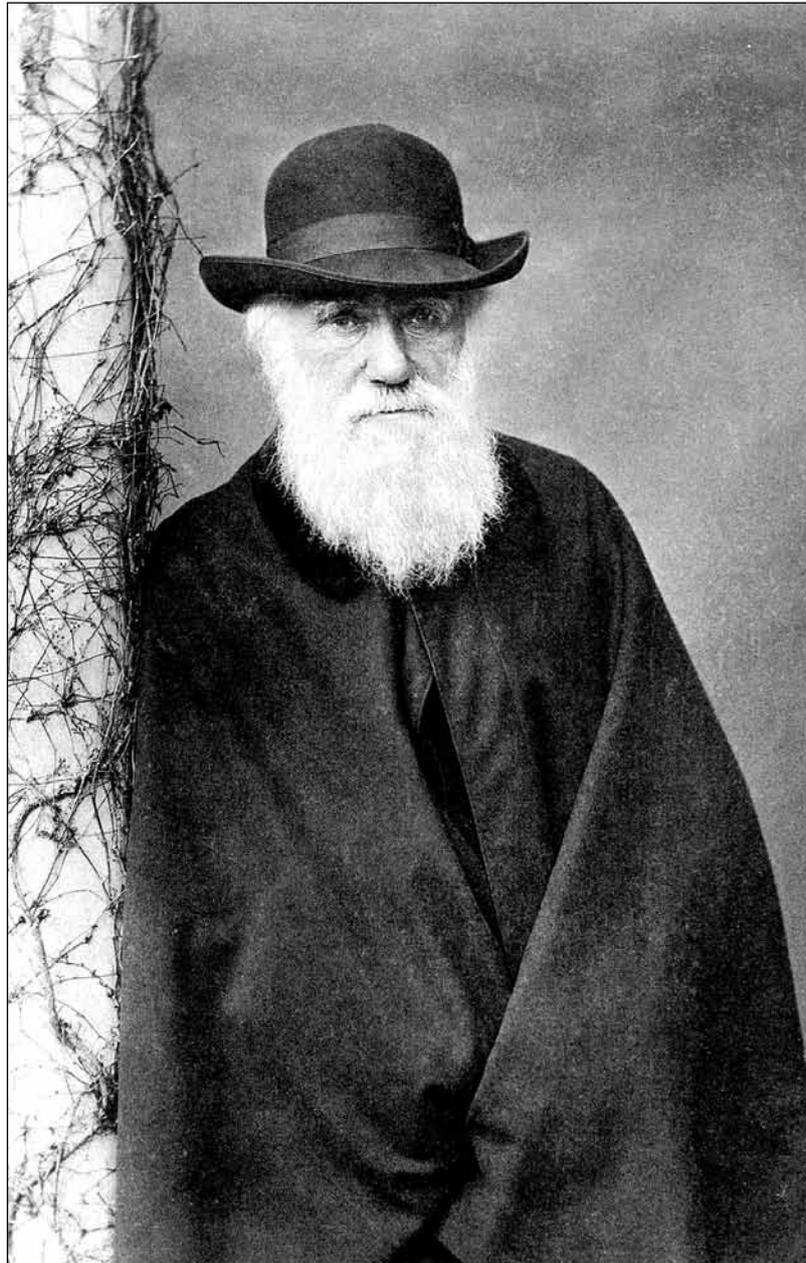
la teoría de la evolución de las especies por medio de la selección natural es una explicación científica, no menos cierta es la antítesis a la idea de las verdades únicas e inmutables que se opuso al pensamiento dogmático de la Edad Media, de las verdades absolutas provenientes de los textos bíblicos.

Constantino I el Grande dio paz a la institución de la iglesia católica en el año 313, cuando este tiene su conversión al catolicismo. A partir de este momento y durante toda la Edad Media, el pensamiento dogmático explicaba la verdad de la realidad de acuerdo con los textos bíblicos, al mismo tiempo que se justificaba la existencia de los estados teocráticos. Era obligación de todo cristiano creer que el origen del mundo, del hombre y de las demás especies había sido efecto de una creación. Por lo tanto, la realidad era única e inmutable. Toda explicación de la realidad debía girar en torno a su inmutabilidad, de lo contrario se consideraba una herejía y, a través de la Inquisición, los científicos eran sometidos a denigrantes torturas, a la destrucción de los libros que contradecían las verdades teológicas y en no pocas ocasiones a la pérdida del bien máspreciado que posee el ser humano: la vida.

El pensamiento dogmático acalló la libertad de expresión. Los científicos del momento mantenían ocultas las verdades científicas e involucronado el desarrollo del pensamiento científico, por el miedo a ser enjuiciados por herejes y encarar las penas impuestas por el alto tribunal eclesiástico del Santo Oficio. No en vano se conoce a este periodo histórico, que duro 1400 años, como la era del oscurantismo.

Durante el transcurso de los siglos XV y XVI, aparece en la escena de la historia el humanismo, corriente filosófica que vino a reivindicar la dignidad del hombre, a revalorar y reposicionar su condición humana. Fue y sigue siéndolo el movimiento literario y cultural que subraya el valor y la importancia que tiene el hombre como ser humano, que a la postre emanciparía su conciencia y le permitiría ejercer otras libertades, como la de expresión, liberándolo de las creencias dogmáticas que lo ataban a las verdades únicas, absolutas e inmutables.

Un resultado de esta libertad de expresión fue la publicación del libro *El origen de las especies por medio de la selección natural*, que conjuntamente con otras teorías hu-



manistas, científicas y progresistas, ayudó al desarrollo del pleno ejercicio de las libertades como derechos naturales y por tanto, fundamentales del hombre. La sobreposición de la idea del origen de las especies por evolución respecto de creencias, doctrinas y credos religiosos, emancipó la libertad de pensamiento, de conciencia y creencia, que hicieron del hombre un libre pensador y constituyeron en su esencia la pérdida de credibilidad de las verdades absolutas e inmutables y el nacimiento y desarrollo del pensamiento científico, la debacle de la educación monástica y escolástica y el advenimiento de la educación pública, científica y laica. \*

\*INVESTIGADOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS.

\*\* PROFESOR DE LA ESCUELA PREPARATORIA 11.

ciencia & seguido

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Expreso mis personales y sentidas condolencias al  
**Mtro. Roberto López González**  
Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la  
Universidad de Guadalajara y a su apreciable familia,  
por la irreparable pérdida de su señora madre

**MARÍA GONZÁLEZ LOZANO**

Acaecida el pasado 31 de octubre de 2009

Descanse en Paz

Zapopan, Jalisco.

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla  
Profesor del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

V  
ENCUENTRO  
INTERNACIONAL DE PERIODISTAS  
INVESTIGAR Y NARRAR. LOS RETOS DEL PERIODISMO LATINOAMERICANO



DEL 3 AL 6 DE DICIEMBRE DE 2009  
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

**JOSÉ LUIS BENAVIDES**, profesor de periodismo y director del Centro de Medios Alternativos y Étnicos de la Universidad Estatal de California en Northridge.

**WILBERT TORRE** (México), periodista y escritor. Es coautor del libro Crónicas de otro Planeta, una antología de las crónicas publicadas por Gatopardo. Presenta en la FIL el libro El Obama Latino.

**MANDALIT DEL BARCO** (Perú) periodista y productora de documentales. Actualmente colabora con la National Public Radio en Estados Unidos.

**RUBÉN TAPIA** (México), periodista de Radio Bilingüe KSJV, Fresno Ca., California, Estados Unidos. Ha cubierto importantes temas sobre inmigración latina en EE UU.

Consulta el programa en  
<http://www.medios.udg.mx/eiperiodistas>

Registro en línea en [www.medios.udg.mx/eiperiodistas](http://www.medios.udg.mx/eiperiodistas)  
o en el correo electrónico [eiperiodistas@redudg.udg.mx](mailto:eiperiodistas@redudg.udg.mx)



campus



UDG

## Reconocen a la Universidad

**E**l titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Alonso Lujambio Irazábal, entregó al Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, un reconocimiento a la institución por ser una de las universidades que cuentan con mayor número de programas de calidad avalados por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

Héctor Raúl Solís Gadea, de la Coordinación General Académica, de la UdeG, señaló que el reconocimiento fue otorgado por haber demostrado públicamente que en la máxima casa de estudios de Jalisco, 94.11 por ciento de sus alumnos están matriculados en programas educativos de buena calidad. "El total de alumnos es el más alto entre las universidades públicas del interior del país".

CUALTOS

## Programas acreditados por CIEES

**L**as carreras de nutrición, médico cirujano y partero, enfermería y cirujano dentista, impartidas en el Centro Universitario de los Altos (CUAltos), fueron reclasificadas en el nivel 1 del padrón de los programas de educación superior, reconocidos por su buena calidad por los CIEES (Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior).

Encabezados por el vocal ejecutivo del comité de Ciencias de la Salud, de los CIEES, Óscar Borunda Falcón, junto con otros nueve especialistas en sus respectivas áreas, evaluaron, entre otros aspectos, la normatividad y políticas generales de la institución, así como la planeación, evaluación, modelo educativo y plan de estudios, alumnos, personal académico, servicios de apoyo a estudiantes, instalaciones, equipo y servicios.

UDG

## Certifican a la CGA

**C**omo "un justo reconocimiento a la calidad, al compromiso y esfuerzo de trabajo que realiza cotidianamente la Coordinación General Administrativa" (CGA), calificó el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, la certificación ISO 9001-2008, frente al gerente de desarrollo de negocios de ABS Quality Evaluations, Diego Jaramillo Gutiérrez.

Subrayó Cortés Guardado: “es importante este proceso de certificación, porque la misión de la Universidad para el logro de la calidad de sus funciones sustantivas, no tiene otra finalidad superior que la de contribuir al progreso de la sociedad de Jalisco, al bienestar de los habitantes de nuestro estado y también al desarrollo del país en todos los órdenes: social, económico, político y cultural”.

UDG

## Colecta Cruz Roja

La Universidad de Guadalajara arrancó el pasado 10 de noviembre, la colecta universitaria 2009 en pro de la Cruz Roja Mexicana. Para este año se pretende aumentar lo recaudado durante el año pasado, que fue de 314 mil pesos, además de sensibilizar sobre la generosidad.

La jefa del Departamento de Trabajo Social del CUCSH, Martha Beatriz Perea Aceves, informó que las estrategias para recaudar serán dos.

La primera, poner 400 alcancías en centros universitarios y preparatorias de Jalisco, para que los más de 205 mil estudiantes otorguen su donativo.

La segunda será descuento vía nómina, con una aportación voluntaria de funcionarios, personal docente, administrativo y de servicio.

La colecta será realizada hasta el 24 de noviembre.

CUCOSTA

## Premio a la excelencia educativa

La Organización de las Américas para la Excelencia Educativa (Odaee) resolvió conceder al Centro Universitario de la Costa (CUCosta), de la Universidad de Guadalajara, el premio Sapientiae a la excelencia educativa, por su aporte positivo al cambio de la sociedad.

CUCosta se encuentra entre las 100 instituciones del área educativa ganadoras del premio Sapientiae edición 2009, que serán condecoradas el 20 de noviembre en Buenos Aires, Argentina.

SEMS

## Evalúan competencias laborales

La Escuela Politécnica de Guadalajara en los últimos tres años y medio, ha trabajado intensamente en el eje de innovación curricular, evaluando y rediseñando la currícula en competencias profesionales, con el fin de formar técnicos con una educación integral bivalente, otorgándoles una preparación industrial según las necesidades de la región, el estado y el país.

De esta forma, docentes de este plantel educativo participaron en el curso taller de certificación, organizado por el Centro de Evaluación Integral por Competencias, con objetivo de capacitar a su personal académico en su primera generación en competencias laborales, con el aval de Conocer (Consejo de Normalización y Certificación de Competencia Laboral), organismo evaluador externo reconocido por la Secretaría de Educación Pública.

## XVIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2009. Guadalajara, Jalisco, México



### “Inclusión Social y Convivencialidad”

- ◆ Diversificación de la cobertura educativa
- ◆ Diversidad cultural en ambientes virtuales
- ◆ Estrategias para la inclusión
- ◆ Calidad educativa
- ◆ TIC's e innovación
- ◆ Diversidad e integración de modalidades educativas

¡Asiste!  
UDGVirtual presente en la FIL

Talleres, paneles, conferencias magistrales y mesas de trabajo

www.udgvirtual.udg.mx/encuentro  
+52 (33) 3630 1444 ó 45 y 3630 1043  
encuentro@redudg.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
VICERRECTORÍA EJECUTIVA

El personal directivo, administrativo y de servicio de la Vicerrectoría Ejecutiva

Expresa sus sentidas condolencias al

**Dr. Mario Alberto Orozco Abundis**  
RECTOR DEL CUAAD

por el sensible fallecimiento de su padre el  
**Dr. Esteban Orozco Íñiguez**

*ef to*

Deseamos a su familia pronta resignación

**Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro**  
VICERRECTOR EJECUTIVO

Guadalajara, Jalisco, 11 de noviembre de 2009

# Enciclopedia online

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Es uno de los 10 momentos más importantes en la historia de la informática: el nacimiento de Wikipedia, la enciclopedia libre en internet. Considerado tan importante como el origen de la computadora y el surgimiento de la red de redes. Momento clave de la tecnología, como la creación de Unix, la llegada de Windows 95 o la creación de Napster.

Su creador, Jimmy Wales, recibió el premio anual que concede la Fundación Nokia, por sus contribuciones a la evolución de la World Wide Web como una plataforma de participación.

Wikipedia alberga unos 14 millones de artículos en más de 260 idiomas, y cuenta con cerca de 75,000 editores activos, que escriben o modifican permanentemente esta enorme cantidad de información.

Desde su origen ha evolucionado gracias a las aportaciones de los internautas, hasta convertirse en uno de los sitios de internet más consultados: alrededor de 330 millones de visitas mensuales.

Más de tres millones de conceptos y artículos almacena Wikipedia en inglés y medio millón en la versión en español, motivo para considerar a este proyecto enciclopédico como el más interesante de la historia. Además, sus textos han sido creados por los propios internautas y cualquiera puede agregar información o modificarla.

En esta modalidad radica su riqueza y también su principal vulnerabilidad, ya que bromas y difamación transitan en ella con cierta frecuencia. Como lo que está pasando con la información contenida en Wikipedia acerca del cineasta Polanski, la cual ha sido blanco de una guerra de declaraciones a raíz de su arresto la semana pasada, en Zurich, por un asunto sexual.

A esta enciclopedia en línea la consultan millones de personas y es motivo de estudio constante, al grado de organizar eventos internacionales para revisarla y mejorarla, como el realizado en Buenos Aires, Argentina, con el nombre de "Wikimania 2009". El objetivo fue difundir el conocimiento en sus diferentes formas a todas las personas del mundo, dijo Hernán Vega, uno de los gestores de contenido de Wikipedia.

En la actualidad la puedes llevar hasta en el bolsillo, con el wikireader, equipo que funciona sin estar conectado a la red, porque el mismo incluye hasta tres millones de términos.

La enciclopedia Británica tenía 32 volúmenes y ocupaba más de 1.20 metros de estantería. Con el wikireader puedes comprar una enciclopedia, que equivale a mil volúmenes y cabe en el bolsillo. El aparato fue desarrollado por Openmoko y es posible actualizar su contenido en la página oficial de esta empresa. De acuerdo al periódico *El economista*, por el momento solo está disponible en Estados Unidos.

Lo último es un nuevo sistema llamado wikitrust. Éste colorea la información y los usuarios de Wikipedia podrán identificar la que sea "fiable", a través de códigos de colores para los textos. Esta herramienta adicional, desarrollada por investigadores de la Universidad de California, será aplicada en función de los autores del documento y su contenido. \*

Investigación Cultura Conocimiento

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Conéctate a la vida universitaria de la UdeG en...

# red 15

El programa de TV que celebra los quince años de la Red Universitaria.

**ESTA SEMANA: CUCBA**  
jueves 7:00pm / canal 4, Televisa GDL  
Repetición domingo 1:00pm / canal 2, TVT

CANAL 4 08 Megacable, 06 Telecable, 144 SKY (a nivel nacional)  
CANAL 2 18 Megacable, 15 Telecable

Conoce la TV de la UDG en [www.cpa.udg.mx/tv](http://www.cpa.udg.mx/tv)



**Programa Académico Fil**  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

- XXIII Encuentro Internacional de Ciencias Sociales
- XIII Seminario Internacional Comunicación y Sociedad
- XIX Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras
- XVIII Encuentro Internacional de Educación a Distancia
- XI Encuentro de Género
- X Coloquio de Estudios de la Cultura
- VII Foro Cultura y Naturaleza
- XIII Encuentro Nacional y XII Internacional de Investigación Educativa
- XIII Encuentro Internacional de Juristas
- IX Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática
- Seminario sobre la Revolución Mexicana
- XII Coloquio de Historia Comparada
- V Banquete de FIL-o-Sofía
- VI Encuentro Internacional de Escritores en lenguas Indígenas
- II Encuentro Internacional de Tecnologías de la Información Geográfica y el Ordenamiento Ambiental y Territorial
- II Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas
- VI Simposium y Congreso Euroamericano de Actividad Física, Educación y Salud (REAFES)
- XVIII Coloquio Comunicación, Deporte y Sociedad
- III Seminario Internacional del Tequila
- Encuentro Chicano
- I Congreso Nacional de la Red de Investigadores de Cine
- Coloquio Internacional sobre Cultura Mexicana
- Encuentro de Escritores

**Los Angeles - USA**  
Invitada de Honor 2009

**Feria Internacional del Libro de Guadalajara**

**28nov • 06dic • 2009**  
Expo Guadalajara • [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)

virtualia

# La revista *Comunicación y sociedad* se expande

La publicación semestral del Departamento de Estudios de la Comunicación, del CUCSH, tiene 20 años publicando lo más destacado de la investigación sobre el ramo. Con amplias redes en iberoamérica, la revista busca hacer más eficiente su sistema de distribución

YLLELYNA APONTE CARÍAS

**R**ealizar investigaciones es una ardua tarea y más aún publicarlas. Es un trabajo de persistencia, pero el esfuerzo que desde hace más de 20 años ha realizado el Departamento de Estudios de la Comunicación, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, al editar una publicación con calidad internacional, tiene sus recompensas, pese a las dificultades de distribución y difusión que enfrentan, a decir de la doctora Gabriela Gómez Rodríguez, investigadora de ese departamento y editora de la revista *Comunicación y sociedad*.

Refiere la investigadora del DECS, que la revista surge en 1987, como cuaderno de divulgación, con la idea de difundir las labores del departamento como centro de estudios de la información de la comunicación. Luego llegaron los cambios de formato y periodicidad.

A partir 1990 cambió a tipo *journal*, con un consejo editorial, abrió espacio a investigadores especialistas en la comunicación, en los ámbitos nacional e internacional. En este periodo la publicación se integró a la red iberoamericana de revistas de comunicación y cultura.

En 1999 la periodicidad dio un giro a semestral, lo que demandada más calidad en la producción. En 2004 pasa a un nuevo formato, para entrar a la dinámica de globalización con la inserción de textos en línea, a través del link: [www.comunicacionsociedad.cucsh.udg.mx](http://www.comunicacionsociedad.cucsh.udg.mx)

## Índice de excelencia

Este nuevo formato de la revista trae novedades, como la dirección colegiada, que es un punto más para entrar a los índices de excelencias del Conacyt. “Lo modificamos a partir del número 11, cuando entré como editora de la revista hace un año. Como estamos en los índices de excelencia de Conacyt, se nos pidió que se colocara una editora, por lo que se pensó en hacerlo de manera colegiada, que significa tener una dirección integrada por todos los académicos miembros del departamento”, afirma la editora de la revista.

Después se integra el consejo editorial internacional, cuerpo de investigadores reconocido, además de buscar la colaboración de personalidades con prestigio en el ámbito internacional y que asisten como dictaminadores de los artículos.

## La novedad del 13

Hace poco salió el número 13 de la revista *Comunicación y sociedad*, con el análisis del proceso comunicacional en la constitución de la sociedad y la cultura contemporáneas, mediante dos vertientes: la mediática y la interpersonal.

Para Gómez Rodríguez lo más novedoso de este nuevo número es que todos los artículos cumplen con los criterios de calidad y tienen un grado de novedad con respecto a la tendencia que marca la comunicación en la sociedad actual. “El proceso es lento, ya que se cuida no sólo el contenido, sino la calidad completa de la producción”.

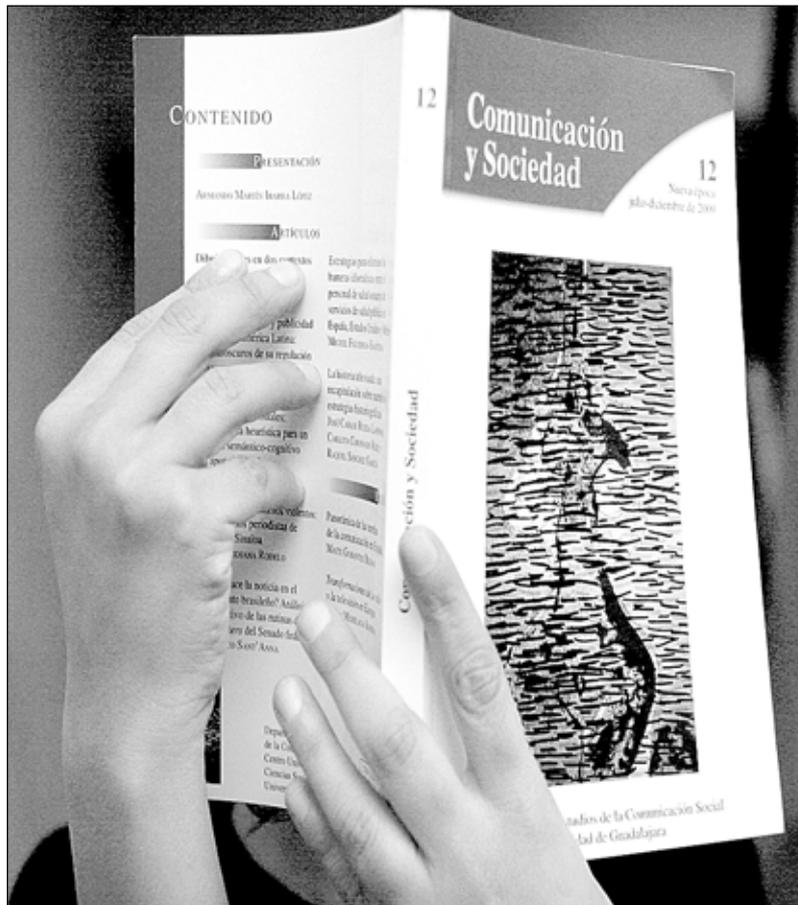
Escriben para esta edición: Sarah Corona Berkin, Francisco de Jesús Aceves, Oquitzin Aguilar Leyva, Frida Viridiana Rodelo, Francisco Sant’ Anna, Miguel Figueroa-Saavedra, José Carlos Rueda Laffond, Carlota Coronado Ruiz, Raquel Sánchez García, Maite Gobantes Bilbao y D. Jon Murelaga Ibarra.

El próximo número, que saldrá en enero, contendrá artículos de colaboradores de América Latina: Brasil, Venezuela y hasta Chile, por lo que los lectores podrán ojear a Flavio Pereira (Brasil), quien abordará el mundo de los periodistas, agregado al trabajo sobre una aproximación crítica al campo de estudios históricos de comunicación. Claudia Mellado (Chile), presenta un análisis estructural de la investigación empírica del periodista latinoamericano. Nutre la selección internacional un artículo sobre la construcción ideológica de la violencia delictiva de la prensa venezolana.

Investigadores mexicanos tocarán el tema de la responsabilidad de la televisión mexicana en la erradicación de la violencia de género, así como el uso de las nuevas tecnologías. El doctor Guillermo Orozco presentará un análisis sobre la observación de la ficción televisiva en países iberoamericanos.

*Comunicación y sociedad*, publicación editada por el DECS, es un material que refleja las tendencias sobre la comunicación y los problemas que enfrenta en los últimos tiempos. “La mayoría de los artículos y reflexiones que llegan es sobre las nuevas tecnologías como construcción de nuevas prácticas de la comunicación”.

Según Gómez, los niños y adolescentes son los que más hacen



uso de internet. “Por estos nuevos usos aplicados en la escuela y en la interacción diaria, se necesitan investigaciones de campo, así como es necesario observar a los sujetos con respecto al uso de la tecnología y su apropiación a éstas, como una nueva manera de socialización”.

## Grave problema: la distribución

Interesada en líneas de investigación medios-violencia; análisis socio-estructural de medios digitales; usos y apropiación de los medios digitales, para la especialista en comunicación, Gómez Rodríguez, este tipo de publicaciones debería tener más resonancia, “a pesar de que existe difusión de la revista, porque es reconocida a través de convenios e intercambios nacionales e internacionales con casi todas las instituciones iberoamericanas”.

Para la docente aún hay que sortear trabas. “Es un problema grave de la Universidad la falta de distribución de las publicaciones universitarias. A pesar de tanta calidad en las publicaciones, la editorial de la Universidad está muy pobre”.

## Seminario internacional comunicación y sociedad

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la representante del cuerpo académico Sociedad

de la comunicación, información y acción colectiva, la doctora Gabriela Gómez Rodríguez, conjuntamente con Randal Johnson y Rodrigo Gómez, participará en el Seminario internacional comunicación y sociedad “Prácticas sociales y procesos de comunicación”. La mesa “Las industrias culturales” será inaugurada en el auditorio del hotel Hilton. \*

Busca más en la **web**

[www.comunicacionsociedad.cucsh.udg.mx](http://www.comunicacionsociedad.cucsh.udg.mx)

◀ La revista *Comunicación y Sociedad* es semestral.  
Foto: Sara Covarrubias

mediática

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad universitaria se une a la pena que embarga a la familia y amigos del  
**Dr. Mario Alberto Orozco Abundis**  
por el sensible fallecimiento de su padre, el  
**Dr. Esteban Orozco Iñiguez**  
acaecido el 11 de noviembre

Nuestras sinceras condolencias  
Descanse en paz

# DEPORTES

## Termina torneo I

Está por concluir la justa interna de la UdeG. Varias selecciones deportivas se verán beneficiadas con nuevos elementos. La mirada está puesta en la Universiada nacional y mundial del próximo año

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l torneo Intercentros 2009, organizado por la Coordinación de Cultura Física, de la Universidad de Guadalajara, llegó a su fin después de tres etapas de actividad.

Este certamen deportivo busca detectar a los candidatos a integrar las selecciones que representarán a la UdeG en la Universiada nacional 2010.

El titular de dicha dependencia universitaria, Enrique Zúñiga Chávez, señaló que en la actual edición de la competencia universitaria, muchos fueron los equipos beneficiados.

“El beisbol es un equipo en formación y tuvo la incorporación de cuatro beisbolistas más que vienen a imprimirle mayor fuerza a esa selección, que este año quedó en quinto lugar y con esto esperemos que aspiren a más”.

Otro de los aspectos positivos que dejó el torneo, que reunió a deportistas de los 14 centros universitarios temáticos y regionales, fue la incorporación de la natación al programa de competencias.

“Eso habla de que la natación en Jalisco y en la UdeG está latente. Esperamos que pronto el Consejo Nacional del Deporte Estudiantil (Condde), lo haga deporte del programa nacional, ya que está incluido en las competencias de la Universiada mundial”.

Explicó que en los deportes de conjunto, tales como el fútbol, basquetbol y voleibol, tuvieron una buena respuesta por parte de los centros universitarios, lo que beneficia directamente el desarrollo de dichas selecciones.



▲ *Entrenamiento del equipo de judo de la Universidad de Guadalajara, en el gimnasio de usos múltiples.*

Foto: Adriana González

“En los deportes individuales nos hizo falta más promoción. A pesar de que tenemos buenas selecciones, necesitamos contar con más elementos. Para el próximo año la promoción será mayor”.

Zúñiga Chávez señaló que en general, 2009 deja buenos dividendos para esta casa de estudios, si se toma en cuenta el cuarto lugar que se obtuvo por puntos y séptimo por medallas en la pasada Universiada nacional y la representación que tuvo la UdeG en la Universiada mundial, en la que estuvo representada por Patricia Castañeda y Juan Yeh. Considera que para 2010 habrá que redoblar esfuerzos ante el recorte presupuestal que sufrirán las universidades públicas.

### Integran preselecciones

El jefe de la Unidad de alto rendimiento, Anto-

nio Ríos, señaló que año con año este torneo se nutre de atletas nuevos, lo que permite que las selecciones se organicen mejor, además de que el evento contribuye a que se pueda observar a los deportistas del interior del estado.

“Muchas veces, especialmente con los centros regionales, hay muchachos que no están vistos, debido a que las condiciones en las que nos encontramos no nos permiten organizarnos al cien por ciento para explotar esa fortaleza. En los centros regionales hay muchachos con capacidades y mucho entusiasmo por sobresalir y los hemos invitado a participar en las diferentes disciplinas”.

Explicó que el proceso para conformar las selecciones consiste en detectar talentos en esta competencia, para integrar una preselección en la que incluso los seleccionados de

# Intercentros

ediciones anteriores vuelvan a pelear por un lugar, aunque no es la única forma de elegir a los deportistas que representarán a la Universidad.

“El torneo Intercentros no es la única forma de hacernos de nuevos seleccionados, ya que en ocasiones hay gente destacada con potencial, que no puede participar por algún compromiso deportivo, nacional o internacional y no por eso los dejamos fuera de los equipos representativos”.

Será el 1 de diciembre cuando quedarán integradas las preselecciones de las 17 disciplinas deportivas que convoca el Conde para la justa nacional y en la segunda quincena de enero se definirá quiénes serán parte de la delegación universitaria que participará en las etapas estatal y regional, rumbo a la Universiada nacional 2010, que tendrá como sede la Universidad Autónoma de Chihuahua.

## Más disciplinas

Luego de la respuesta que tuvo en cuanto al número de participantes la natación en

el torneo Intercentros, se planea que siga formando parte del programa de competencias e incluso integrar algunos deportes, de acuerdo a la demanda de la comunidad universitaria.

El jefe de la Unidad de deporte masivo, Jorge Maciel, explicó que superaron por mucho la expectativa de participación de los nadadores universitarios, al sumar cerca de 65, situación que los deja satisfechos.

“Esperábamos una participación discreta, pero hubo una buena respuesta y los tiempos fueron muy buenos, para ser la primera vez”.

Argumentó que la calidad del evento en general fue aceptable. Se disputaron partidos interesantes y considera que en cuanto a calidad y cantidad, quedan satisfechos con esta edición.

“Vamos a dejar natación. No tuvimos muchos representantes en tiro con arco y gimnasia aeróbica, pero esto no significa que no tengamos una base de selección y veremos la posibilidad de meter algunas disciplinas que nos demande la comunidad, como es el caso del box”. \*

## Los resultados

Lugar	Nombre	C.U.
<b>Atletismo 100 metros varonil</b>		
1	Jesús Ayala	CUCS
2	Octavio Guajiro	CUSUR
3	Emmanuel Hernández	CUVALLES
<b>Atletismo 400 metros varonil</b>		
1	Pablo Morales	CUCBA
2	Luis Fernando Jiménez	CUCEA
3	Juan Pablo Gutiérrez	CUCS
<b>Atletismo 1500 metros varonil</b>		
1	Jaime Gómez	CUCS
2	Sergio Venegas	CUCS
3	Guillermo Cabrera	CUCSH
<b>Atletismo 1500 metros femenil</b>		
1	Violeta Gómez	CUCSH
2	Gabriela Venegas	CUCEA
<b>Atletismo salto de longitud femenil</b>		
1	Jacqueline Triana	CUCEA
2	Onice Márquez	CUCS
3	Mara Larrancilla	CUCSH
<b>Judo 52 kilogramos femenil</b>		
1	Alejandra Amaya	CUAAD
2	Paulina González	CUCS
<b>Tenis femenil</b>		
1	Alejandra Gutiérrez	CUCS
2	María Isabel Besserer	CUCS
3	Laura Rocío Díaz	CUCS
<b>Tenis varonil</b>		
1	José Echave	CUCSH
2	Arturo Gutiérrez	CUCEI
3	Raúl Reyes	CUCOSTA
<b>Tenis de mesa varonil</b>		
1	Raúl Ríos	CUCEI
2	Moisés Castro Rubio	CUCS

Lugar	Nombre	C.U.
<b>Tenis de mesa femenil</b>		
1	Beatriz Vázquez	CUAAD
2	Yajaira González	CUCS
3	Sandra Calderón	CUCS
<b>Natación 50 metros libres varonil</b>		
1	Aldo Sahagún	CUCEA
2	Juan Yeh	CUCEA
3	Luis Gutiérrez	CUCEA
<b>Natación 50 metros mariposa varonil</b>		
1	Luis Gutiérrez	CUCEA
2	Omar Castro	CUCS
3	Aldo Sahagún	CUCEA
<b>Beisbol</b>		
1	CULAGOS	
2	CUCIÉNEGA	
<b>Futbol bardas varonil</b>		
1	CUCS	
2	CUCEI	
<b>Futbol bardas femenil</b>		
1	CUCEA	
2	CUCBA	
<b>Basquetbol varonil</b>		
1	CUCS	
2	CUCEA	
<b>Basquetbol femenil</b>		
1	CUCS	
2	CUCEA	
<b>Voleibol varonil</b>		
1	CUCS	
2	CUCEA	
<b>Voleibol femenil</b>		
1	CUCEA	
2	CUALTOS	

**E**n memoria del “Negro” Guerrero. Ahora resulta que todo mundo lo conoció y fue amigo de David “Negro” Guerrero. No voy a cuestionar lo que tanto se ha dicho en torno a su muerte y obra. Me voy a referir a su legado en el ámbito deportivo.

Aunque les extrañe a los obispos de la cultura y otros menesteres, David “Negro” Guerrero fue un amante de los deportes. Sólo una vez lo vi jugar fútbol y era muy malo, pero eso sí, le ponía empeño al juego. Lo que me consta es que fue el primer conductor de un programa de deportes en Radio Universidad.

Les cuento. Yo hacía la sección de deportes del noticiero *Línea universitaria*, que por cierto cumple 25 años al aire, y por necesidades propias de la información, se planeó un programa de deportes para los sábados. Entonces José Díaz Betancourt se lo propuso a Carlos Ramírez Powell, memorable director de la radio universitaria y la respuesta fue positiva, pero preguntó Ramírez Powell, ¿quién lo va a conducir? Pepe le dijo que Rulas, quien escribe, pero Carlos determinó que fuera el “Negro” Guerrero, ya que tenía unos días de haberse incorporado a la radio y quería probar su trabajo.

Yo me encargué de los contenidos, ya que pretendí que fuera un programa de deportes al margen de lo cotidiano, en el que se involucrara la ciencia, y David de la producción.

Nos auxilió Alberto Rosas con las entradas y salidas del programa. Los intercortes fueron hechura del “Negro”.

Comenzamos actividades el sábado 12 de agosto de 1989, con el programa *Meridiano deportivo*, con la conducción de David Guerrero.

Recuerdo bien a los primeros invitados. Nos acompañaron Víctor Manuel Ramírez Anguiano y Juan Ricardo López Taylor. Contamos con la grabación correspondiente.

(Un breve paréntesis para informarles que David iba a convertirse en la voz oficial de los Leones Negros, pero la muerte lo asaltó. Así lo teníamos programado para el siguiente partido, antes de que lo internaran en el hospital).

Curiosamente y por azares del destino, David y yo volvimos a trabajar en un proyecto radiofónico hasta su partida hacia la eternidad. Tengo la seguridad que condujo su último programa radial justamente en el área de deportes: llevó la dirección de *Triunfos y derrotas*, el sábado 22 de agosto, porque ese día yo no pude asistir y lo hizo como siempre. Al final, emocionado, arengó: “Vamos, vamos UdeG”.

Todavía me envió un correo electrónico el 24 de septiembre, hablándome de su incapacidad y agradeciendo haberlo sustituido en la producción.

Aunque se ha dicho que era desparpajado y hasta informal, les puedo asegurar que era muy responsable en su trabajo, sobre todo, en esta última etapa que nos tocó laborar juntos, tal y como lo hicimos hace 20 años en aquel *Meridiano deportivo*.

Planes se quedaron trancos, sueños e ilusiones por igual. Por eso lo voy a recordar con mucho cariño. Conmigo siempre fue leal como amigo. Nunca me falló. Adiós, querido “Negro”. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
VICERRECTORÍA EJECUTIVA



La Universidad de Guadalajara a través de la Vicerrectoría Ejecutiva

Tiene el honor de invitarle al

ENCUENTRO  
DE  
HUMANISTAS

## Los Derechos Humanos en la Relación entre Estados Unidos y América Latina

Participan: Comisionado Carlos Castresana Fernández.  
Maestra María Guadalupe Morfín Otero.  
Doctor Andrés Fábregas Puig.  
Realizadora Lourdes Portillo.  
Maestro Humberto Félix Berumen.

Moderador: Doctor Miguel Ángel Navarro Navarro.  
Vicerrector Ejecutivo de la Universidad de Guadalajara

Martes 1 de Diciembre de 2009, 19:00 horas

Salón 3 de Expo Guadalajara  
Feria Internacional del Libro  
Guadalajara, Jalisco.

Otoño de 2009



**PRIMAVERA**  
HOTEL RESORT & CLUB DEPORTIVO

*Ven y celebra tus posadas,  
en el mejor lugar y  
con precios increíbles!!!*

*Pregunta por nuestros paquetes.*

**HOTEL VILLA PRIMAVERA**  
Oficinas en Guadalajara

**Telefonos: 01 (33) 36 16 16 89 Ext. 101 y 102**  
www.hoteles.udg.mx

**MONTECARLO**  
HOTEL RESORT & LAGO  
TOWNECHICHO

**Ven y Celebra tus posadas  
en el mejor lugar y con  
iiprecios increíbles!!**

*Pregunta por  
nuestros paquetes*

Oficinas en GUADALAJARA, JAL  
Tel: 01 (33) 3616-1689 Ext. 101 y 102

# www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

## bolsa de trabajo

**Puesto: desarrollador químico**

Carrera: ingeniero químico  
Empresa: Balcones de Santa María  
Con: Laura Alvarado  
Teléfono: 3692 0549  
Correo: lalvarado@naturalscents.com.mx

**Puesto: desarrollo de aplicaciones web**

Carrera: ingeniero en sistemas  
Empresa: ALPEM  
Con: Omar Alejandro Peña Ugalde  
Teléfono: 3623 1763  
Correo: clientes.alpem@gmail.com.mx

**Puesto: encargado de lo contencioso social**

Carrera: contador público  
Empresa: 3G Comercial S. A. de C. V.  
Con: Melba Padilla  
Teléfono: 33 1349 7002  
Correo: melba.padilla@hotmail.com

**Puesto: auxiliar contable**

Carrera: contador público  
Empresa: Compugrafic, S. A. de C. V.  
Con: Luis Fernando Padilla  
Teléfono: 3821 0087  
Correo: lpadilla@compugrafic.com

**Puesto: desarrollador**

Carrera: licenciado en sistemas  
Empresa: Desarrollo Corporativo de Negocios  
Con: José Manuel García Rodríguez  
Teléfono: 31 4331 1240  
Correo: mgarcia@woodward.com.mx

**Puesto: gerente de desarrollo**

Carrera: maestría en desarrollo de software o afín  
Empresa: Desarrollo Corporativo de Negocios  
Con: José Manuel García Rodríguez  
Teléfono: 31 4331 1240

**Puesto: topógrafo**

Carrera: topógrafo  
Empresa: Casa Cuervo, S. A. de C. V.  
Con: Perla Jiménez  
Teléfono: 33 3631 1997  
Correo: pmjimenez@cuervo.com.mx

**Puesto: estructuración de negocios**

Carrera: administrativa  
Empresa: Moller Consultores  
Con: Marcos Sánchez Godínez  
Teléfono: 3630 9877  
Correo: mascossanchez@mollerconsultores.com

**Puesto: auxiliar de almacén**

Carrera: bachillerato  
Empresa: Convert Solutions  
Con: Martha Gómez Ávila  
Correo: mgomez@convertsolutions.com

**Puesto: costumer service**

Carrera: negocios internacionales  
Empresa: Convert Solutions  
Con: Martha Gómez Ávila  
Teléfono: 3836 5067

# ventanilla

## actividades

### Festival navideño Un día de felicidad

Participa en las actividades artísticas y apadrina a un niño del Hospicio Cabañas.

12 de diciembre, 10:00 horas, CUCEA.

Más información en la Coordinación de Extensión.

### XX Semana nacional de la investigación científica CUCBA

23 al 27 de noviembre, de 9:00 a 13:00 horas.

Auditorio de usos múltiples del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

Mayores informes en el teléfono: 37 77 11 55.

### Tercer festival de las aves y Primer festival de las aves migratorias del occidente de México

21 de noviembre, Chapala, Jalisco. Invita CUCBA.

Más información: 37 77 11 50.

## cátedras

### Cátedra Hugo Gutiérrez Vega: El periodismo cultural y las letras

19 al 21 de noviembre, en Ciudad Guzmán, Jalisco.

Informes e inscripciones: ricardo.sigala@cusur.udg.mx. Cupo limitado. Invita CUSur y CULagos.

## coloquios

### I Coloquio interdepartamental de análisis de datos cuantitativos

23 y 24 de noviembre. Videosala Mariano Otero, CUCSH. Fecha límite de envío de ponencias: 19 de noviembre. Inscripciones el 23 de noviembre, 9:00 horas. Videosala Mariano Otero.

Más información en: www.cucsh.udg.mx. Evento sin costo.

## conferencias

### Viernes de ciencia

Conferencia: Fin de la temporada ciclónica, impartida por el doctor Ángel R. Meulenert Peña. 27 de noviembre, a las 19:00 horas, en el salón de eventos múltiples, del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en los teléfonos: 36 16 49 37 y 36 15 98 29, y en: www.iam.udg.mx. Entrada libre.

## congresos

### VI Congreso de bioquímica

24 al 26 de noviembre, de 8:00 a 18:30 horas. Auditorio Ramón Córdova Gómez, del CUCS.

Más información: 10 58 52 00.

### III Congreso internacional en salud ocupacional

25, 26 y 27 de noviembre, en la Asociación Médica de Jalisco.

Informes e inscripciones: 10 58 52 00, extensiones 3854 y 3916. Invita CUCS.

### Congreso internacional de educación económica y financiera

2 al 6 de diciembre, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro.

Mayores informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5358. Invita CUCEA.

## curso

### Curso taller de diseño textil

30 de noviembre al 4 de diciembre, 16:00 a 20:00 horas, en la ex Escuela de Artes Plásticas.

Más información con Karla Frutos en el teléfono: 12 03 54 43 y en: palaposa@gmail.com.

## encuentros

### II Encuentro de alumnos y egresados del doctorado en farmacología

Mesas redondas, conferencias, talleres. 26 al 28 de noviembre. CUCS.

Más información en el teléfono: 10 58 52 00, extensión 3661 y en: www.sofarma.com.

## libros

### Clostridium perfringens en alimento cárnico

Autores: Verónica Navarro, María de los Ángeles Olea

## XX Semana nacional de la investigación científica CUCS

18 al 20 de noviembre. Centro Universitario de Ciencias de la Salud. Informes e inscripciones en el teléfono: 10 58 52 61 y en el correo electrónico: lizoner@hotmail.com.

## seminarios

### I Seminario internacional sobre la cuenca del río Santiago

19 de noviembre, en la sala de seminarios del Departamento de Economía, CUCEA.

Más información en el correo: seminarioriosantiago@hotmail.com.

### V Seminario Guadalajara, un lugar común "La ciudad y el exterior"

19 de noviembre. Auditorio de la Casa Zuno.

Informes en el teléfono: 37 70 33 00, extensión 5235. Invita CUCEA.

### Segundo seminario internacional sobre comportamiento y aplicaciones

23 al 27 de noviembre, en los auditorios Doctor Rodolfo Morán, Carlos Ramírez y Silvano Barba, del CUCS y CUCSH, respectivamente.

Informes en el correo electrónico: sinca009@gmail.com.

### Mujeres y niños en la historia: debates teóricos y problemas metodológicos en el uso de nuevas fuentes

Presentación del trabajo: Belén de Sárraga (1873-1951) y la revolución mexicana, a cargo de la doctora Teresa Fernández Aceves.

23 de noviembre, 10:00 horas. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH.

pizarrón



¿Te gustan los experimentos? ¡Descubre cómo podrías ser un gran científico!

Forma tu equipo con tres de tus compañeros y participa

Juega con ciencia en el IV Concurso de ciencia para jóvenes de secundaria

**PAPIROSCOPIO 2010**

Busca las bases y premios en [www.papirolas.com](http://www.papirolas.com) en la sección de PAPIROSCOPIO

Tienes hasta el 30 de enero de 2010 para registrar a tu equipo





**Me llena de orgullo que de la nada te levantes por ti solo. Sí nos entrenaban en la olimpiada estatal, pero era poco, porque aquí lo que importa es que te prepares y trabajes para que te vaya bien**



**EDUARDO CARRILLO**

**L**os favoritos eran otros. Aún no cumplía su mayoría de edad y enfrentaba a competidores más preparados y experimentados en informática. Hugo Eduardo Dueñas Orozco, alumno de la Escuela Politécnica de la Universidad de Guadalajara, se convirtió en el primer lugar absoluto de la XIV olimpiada mexicana de esta ciencia.

Bajo el amparo de las nuevas tecnologías, como a cualquier joven, le gusta jugar, en especial en videojuegos. Aun así no olvida la lectura. Su atracción principal son los artículos de ciencia, además de filosofía. La literatura no le llama la atención: “me aburre”.

**De la electricidad a la programación**

Hasta hace poco tiempo quería estudiar la carrera de electricidad, pero decidió dejarla por la informática. El cambio y su gusto por esta ciencia rindieron

frutos, ya que el año pasado participó en la olimpiada estatal de informática, en la que obtuvo la segunda medalla de oro.

Luego de una serie de entrenamientos y exámenes, a juicio de los delegados, Hugo Dueñas era el mejor preparado. Por lo tanto, quedó clasificado como Jalisco 1 para competir en la Olimpiada mexicana de informática, que fue realizada en Colima, a inicios de octubre.

**Posición uno**

Dicho certamen “consistió en dos exámenes”. Cada uno de tres problemas a resolver en cinco horas. El primero fueron problemas con un robot en computadora, que es como un simulador sencillo. El segundo de lenguaje de programación.

Con base en los resultados, hicieron un ranking de todos los participantes, que éramos alrededor de 100, provenientes de 26 estados. Los de la primera doceava parte obtuvieron medalla de oro, la segunda, de plata y la tercera, de bronce.

“Yo tuve la fortuna de ser el primer lugar absoluto. Otro estudiante de Jalisco (un representante de

la American School) se quedó con medalla de plata, mientras que un competidor del Centro de Enseñanza Técnica e Industrial (CETI), logró medalla de bronce”.

**Novato vs favoritos**

“Me siento súper. Hubo varios que participaron en olimpiadas anteriores y que les había ido bien”. Por ejemplo, cuatro concursantes de Guanajuato, que alcanzaron oro, “son muy buenos, porque los entrenan pesado. Había uno en el que tenían más esperanzas, porque era su cuarta olimpiada”.

Incluso estuvo presente un estudiante de Aguascalientes, que ganó en la pasada olimpiada nacional y ya concursó en un certamen internacional. No obstante, Hugo Dueñas fue el ganador.

**Preseleccionado**

“En la actualidad me preparo para la olimpiada internacional”. En total son 37 preseleccionados. “De hecho, nos mandaron una serie de problemas (más de 50) para que los resolvamos y dijeron que los 25 mejores tienen su pase para un entrenamiento en Guanajuato, a principios de enero.

La Olimpiada internacional de informática será en Waterloo, Canadá, en agosto de 2010.

**Huella**

“Me llena de orgullo que de la nada te levantes por ti solo. Sí nos entrenaban en la olimpiada estatal, pero era poco, porque aquí lo que importa es que te prepares y trabajes para que te vaya bien”.

Considera que la informática y la computación son áreas con una buena oportunidad de desarrollo. “Son un nicho del mercado que se está abriendo”. Incluso piensa que puede ser un buen negocio y eso le brinda esperanzas para dedicarse a esto.

**Visión a futuro**

“No hago planes a largo plazo, pero sí me gustaría trabajar en un centro de investigaciones o una universidad reconocida y ayudar en el desarrollo de tecnología”. \*

HUGO EDUARDO DUEÑAS OROZCO

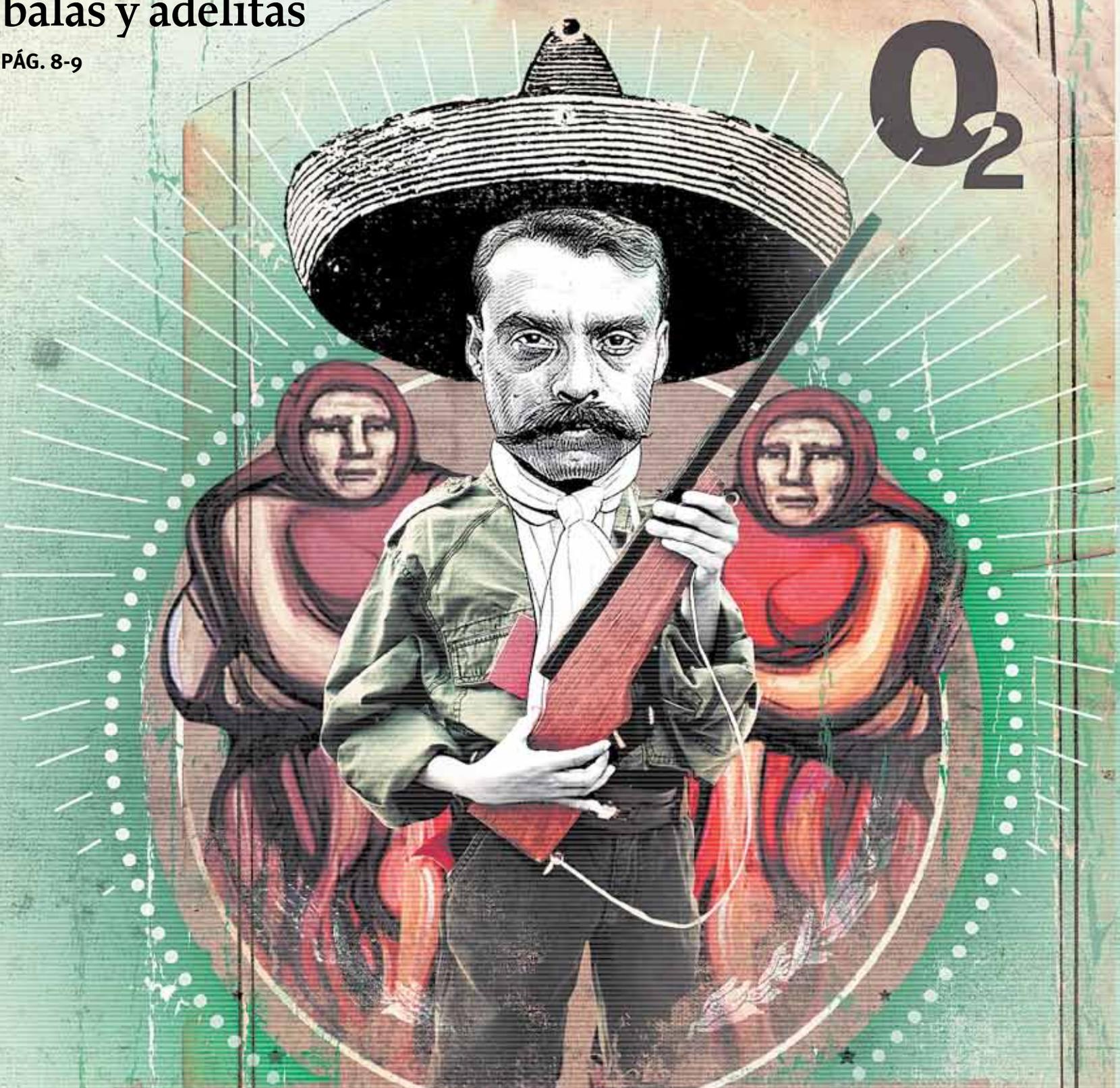
◀ Foto: Abel Hernández

**Primera persona \*** Hugo Eduardo Dueñas Orozco es originario de Guadalajara, Jalisco. Con 18 años, cursa el séptimo semestre de la carrera técnico profesional en informática, en la Escuela Politécnica de la UdeG. En fechas recientes obtuvo el primer sitio en la XIV Olimpiada mexicana de informática.

# Novelas, balas y adelitas

PÁG. 8-9

# O<sub>2</sub>



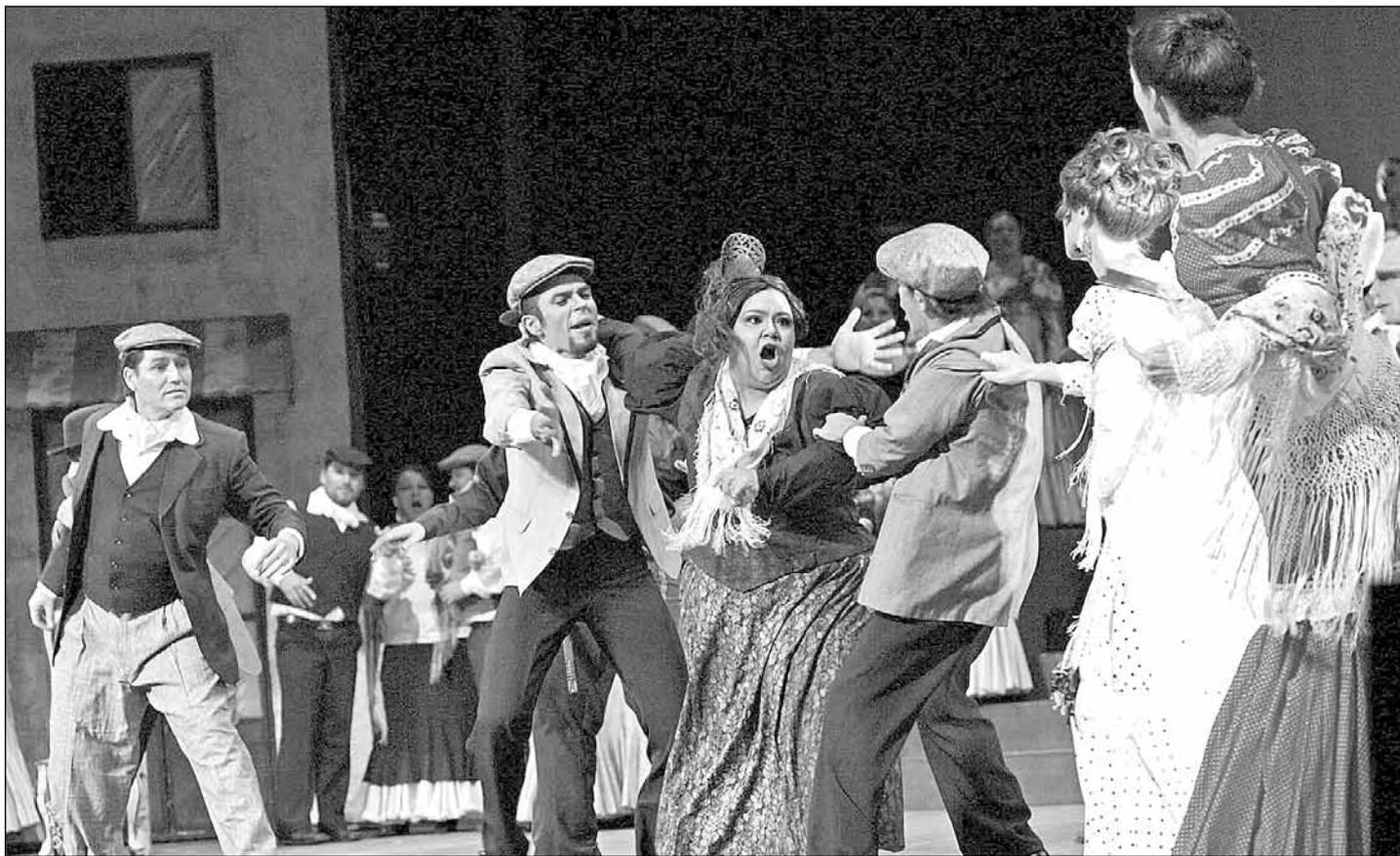
## Entrevista con Dante Alcalá

PÁG. 5

## Diarios, escritores al desnudo

PÁG. 11

Ilustración: Orlando López



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Las garbosas figuras de las manolas vestidas de lunares, altas peinetas y mantones de Manila, ocupan el lugar central en la estampa madrileña cantada en la zarzuela. Sin embargo, este género musical trasciende a la postal folclorista. Desprendida de la ópera italiana, la zarzuela comienza su camino como una apropiación regional de las formas italianas difundidas en toda Europa a partir del siglo XVI. En México, la zarzuela hace su aparición formal hasta 1855, con la presentación de la compañía dramática de zarzuela y baile de don José Freixas. Proveniente de Cuba, la compañía se presentó en el Teatro Nacional de la Ciudad de México, con la obra *Jugar con fuego*, de Ventura de la Vega y música de Barbieri. Los mexicanos de entonces describieron el espectáculo como una venturosa combinación entre comedia y ópera.

#### Manolas y chulapos en el Teatro Principal

La historia de Guadalajara señala que entre los años 1832 a 1836 se levantaron gran cantidad de teatros improvisados. Después aparecen teatros como El Carnaval, ubicado en la calle Morelos; el Teatro Apolo, edificio que todavía conocemos como el cine Cuauhtémoc, por la calle Juan Manuel. En 1824, el señor José Francisco Zumelzú edificó el que llamó Teatro Principal, que se encontraba en la avenida Juárez, entre las calles Degollado y Molina. En estos espacios se representaban toda clase de espectáculos, entre éstos la zarzuela.

▲ Imagen de la zarzuela *La verbena de la paloma*, en una presentación pasada en el Teatro Degollado. Foto: Archivo

# Madrid en nuestros teatros

La zarzuela en Guadalajara tiene una añeja tradición, que se remonta al siglo XIX. Este año la Orquesta Filarmónica de Jalisco cierra su tercera temporada con *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba

zarzuela

El anecdotario del Teatro Principal confirma la presencia de la zarzuela a través de relatos sobre la asistencia del general Ramón Corona a varias presentaciones. A esto se suma un incidente ocurrido en el mismo teatro, en 1903, en la presentación de la Compañía de Zarzuela Dimarías-Vigil, en la que el tenor José Vigil fue detenido acusado de haberle hecho unas "caricias duras" a la tiple Josefina Peral, sin aclarar a qué tipo de acercamiento físico se refiere con ese adjetivo.

A principios de 1900, la llegada de las tandas al Teatro Principal trae a la famosa "Gatita Blanca" a nuestra ciudad, mote tomado justamente de la zarzuela del mismo nombre, compuesta por Gerónimo Giménez y Amadeo Vives. María Conesa pre-

senta en Guadalajara zarzuelas de un solo acto, que tienen gran éxito.

A partir de 1907, las presentaciones de la famosa "reina de la opereta", Esperanza Iris, comienza sus temporadas en nuestra ciudad, presentando zarzuelas de compositores como Amadeo Vives, Federico Chueca y Pablo Luna Carné.

Otra de las figuras importantes que trajo a Guadalajara títulos de zarzuelas, fue la tiple española Prudencia Griffel, que presentara, entre otras piezas, *La señora capitana*. Griffel, quien optara finalmente por la actuación y dejara las zarzuelas, es reconocida por su gracia en el género.

Un lugar especial ocupa don Luis Mendoza López, quien con su Compañía Jalisciense de Ópera y Zarzuela, establece de manera regular

un repertorio de zarzuela en el Teatro Principal. Por algunos años esta compañía fue la única competencia real que tuvo el Teatro Degollado.

#### El Teatro Degollado

La histórica inauguración del teatro Degollado, en 1866, rompe con el monopolio que el Teatro Principal había conservado durante más de 50 años. La zarzuela encontró en el Degollado el público que se había formado en el Teatro Principal. Ahora este nuevo espacio recibe a compañías de zarzuela cubanas, españolas y mexicanas.

En los años cuarenta la soprano Pepita Embil y el barítono Plácido Domingo Ferrer, que pertenecían a la famosa compañía lírica de Moreno Torroba, uno de los compositores más reconocidos de zarzuela, se establecen en México y fundan la Compañía Mexicana de Zarzuela Domingo-Embil.

Las temporadas y presentaciones que tiene esta compañía en el Degollado hacen historia. Es precisamente en un ambiente de zarzuela en el que se forma el tenor Plácido Domingo, hijo de los fundadores de la compañía.

#### Habaneras y romanzas en el Diana

En 2005 el Teatro Diana abre sus puertas y ello supuso la vuelta de la ópera y la zarzuela a Guadalajara. Ambos géneros estuvieron ausentes por más de cuatro años a causa de las remodelaciones que sufría el Teatro Degollado durante la administración de la señora Sofía González Luna.

En octubre de ese mismo año regresa a nuestra ciudad, luego de 30 años de ausencia, la Compañía de Zarzuela de Madrid, para presentar, junto a la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, *La venta de Don Quijote*, con música de Ruperto Chapí y *El retablo de maese Pedro*, de Manuel de Falla.

Un mes después, Ave Producciones, encabezada por Ernesto Álvarez y Cultura UDG, presentan la primera de las tres zarzuelas que han producido en conjunto: *La corte del faraón*, de Vicente Lleó. El papel principal de Lota lo llevó la soprano española Mar Abascal, artista del Teatro de la Zarzuela de Madrid. El resto del elenco fueron cantantes y actores de la ciudad.

En 2007 presentan *La verbena de la Paloma*, del maestro Tomás Bretón y actualmente se encuentra próxima a estreno la llamada "madre de las zarzuelas": *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba.

Esta zarzuela cierra, este año, la tercera temporada de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Se presentará en el Teatro Degollado los días 27 y 29 de noviembre.

Los dejos madrileños regresan a la ciudad con perfumes de dehesas extremeñas y el sentimiento de sus romanzas. \*

El filme apuesta a las historias bien narradas y ofrece otra perspectiva de hacer cine de calidad



▲  
Escena de *5 días sin Nora*.  
Fotograma:  
Archivo

# Llega a Guadalajara *5 días sin Nora*

cine

MARIANA GONZÁLEZ

Con el apoyo y distribución de Latinofusión, empresa universitaria, fue presentado en días pasados, en seis salas de la ciudad, el largometraje mexicano *5 días sin Nora*, ópera prima de la cineasta Mariana Chenillo, premiada en diversos festivales y muestras cinematográficas en el mundo.

Este filme fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de Morelia y luego exhibido en los festivales de Miami, Austin y Los Ángeles, Estados Unidos, así como en muestras de cine en Moscú, Japón, Francia y México, en las que ha obtenido premios del público: al mejor guión, mejor ópera prima, mejor director y mejor largometraje.

En el género de comedia, la película narra la historia de Nora, quien antes de morir prepara un plan para que José, su ex marido, tenga que hacerse cargo del velorio. Cuenta con las actuaciones de Fernando Luján, Cecilia Suárez, Ari Brickman, Enrique Arreola, Angelina Peláez y Verónica Langer, entre otras.

En rueda de prensa, Mariana Chenillo señaló que la historia está basada en parte de la vida de sus abuelos, quienes tuvieron una historia de amor tormentosa.

Con cuatro años de pre y postproducción, la cineasta dijo que esto le dio tiempo para preparar bien el guión, lo que se ve reflejado en la puesta en cámara.

Destacó la interpretación de Fernando Luján, quien “volvió a la tradición cómica con la que inicio su carrera y quien desde la lectura del guión se sintió identificado con el personaje de José. La participación de muchos de los actores me dio la seguridad de que iban a salir muy buenas interpretaciones, además de que todos caminamos en una misma dirección, para que verdaderamente pareciera una familia”.

El director general de Latinofusión, empresa distribuidora dependiente de la UdeG, Alfredo Calvino, afirmó que la película será exhibida en todos los países de Latinoamérica: “Tristemente nuestro cine a donde menos viaja es a nuestro continente. Las películas mexicanas que son estrenadas de manera comercial, no necesariamente pueden verse en otros países. *5 días sin Nora* estará en Brasil, Argentina, Uruguay, Paraguay, Ecuador, Colombia, Centroamérica y hasta en Cuba, además de otros seis o siete países de Europa y quizás Asia”.

Calvino describió el largometraje como una muestra de buen cine mexicano, que si bien es un cine profundo y analítico, llega al público y tiene los elementos comerciales necesarios para que la gente se sienta satisfecha cuando salga de la sala.

El filme será estrenado en seis salas de la ciudad, de las cadenas Cinépolis y continuará en cartelera por algunas semanas más. \*

EXPOSICIÓN CASA VALLARTA

## Lucha por la *realidad*

PATRICIA MIGNANI

El Centro Cultural Casa Vallarta inauguró el pasado jueves 12 de noviembre la exposición *Interna lucha*, de la artista plástica Mónica Arregui.

El montaje cuenta con 10 piezas y una instalación de distintos cuerpos y partes de cuerpos insertos en las paredes del lugar. Estos cuerpos fueron realizados en bronce, los más pequeños; y el resto en resina. Las caras tienen una gestualidad particular: el grito, la tristeza y el desgarrado son el factor común de todos ellos. La expresión de los cuerpos, medio atados, medio libres, como queriendo escaparse a algún lugar, contagian

una sensación de “llegar a algo”.

Arregui quiere mostrar la sensación de no poder “dejar salir” determinados sentimientos que nacen de las pérdidas que el ser humano enfrenta. La sociedad como hoy se presenta: exigiendo la encarcelación del sentir, hace complicado el proceso de dejar libres las emociones y el poder tener actitudes que deberíamos permitirnos. Esa es exactamente la sensación que estos rostros y cuerpos nos expresan, en esa *lucha interna* por querer exponer lo que se siente.

La muestra además cuenta con un elemento extra dado que Casa Vallarta tiene una arquitectura antigua y con abundantes columnas, éstas y las

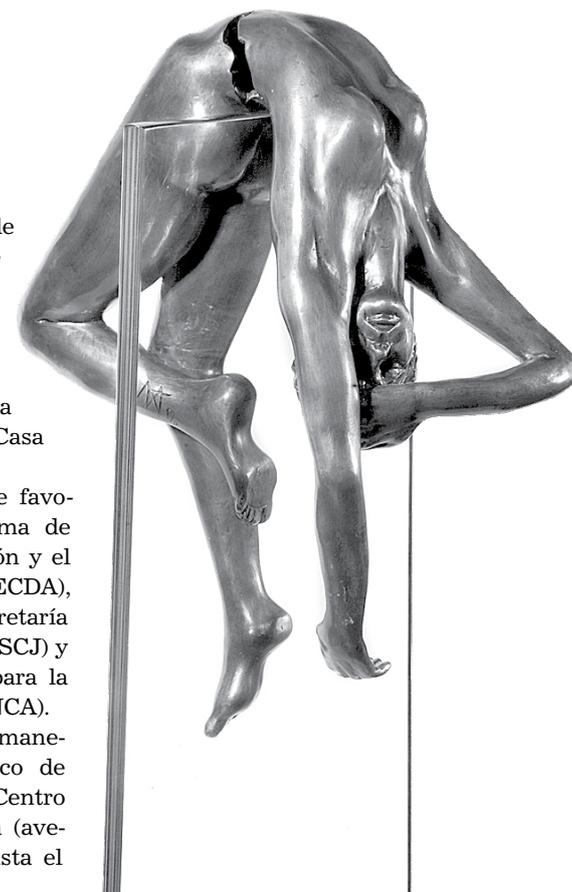
paredes son el mismo escenario donde las piezas de Arregui se lucen. El montaje esta hecho en el espacio del centro cultural e interactúa con él, lo que da una sensación de cercanía con el público, y además permite que las piezas sean apreciadas de una manera distinta: más *real*.

Arregui llega a Casa Vallarta estrenándose y estrenando. Para la joven escultora es su primera exposición, así como lo es para el lugar la experiencia de prestar su arquitectura para que sea parte de la exposición. Esta nueva modalidad llamada el “pasillo escultórico” es sinónimo de la apertura y disposición que muestra el centro cultural para con los artistas jóvenes, en donde el proyecto es

jugar con el diseño de la construcción y que se vaya haciendo una nueva con cada exposición. Dar lugar a los escultores jóvenes es el camino que ya ha comenzado a recorrer Casa Vallarta.

Mónica Arregui fue favorecida con el Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo artístico (PECDA), que promueven la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA).

La exposición permanecerá abierta al público de manera gratuita en el Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668) hasta el 20 de diciembre. \*



LORENA ORTIZ

Stanley Kubrick (1929), el que creció en un barrio del Bronx, en Nueva York, el adicto al cine, al ajedrez, a la música, a la fotografía y al arte en general desde temprana edad. El que acudía con frecuencia al cine Loew's Paradise y que pasaba horas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, para luego trabajar como fotógrafo en la revista *Look*. Kubrick, el que prefirió vivir en Inglaterra, el admirado por otros directores, como Woody Allen, Martin Scorsese o el mismo Orson Welles, quien decía que de la nueva generación de realizadores, era el trabajo de Stanley el que le parecía interesante. El calculador, el obsesivo, el que murió a los 70 años, poco después de montar su última película: *Eyes wide shut* (1999). Stanley Kubrick, que para festejar su aniversario luctuoso número 10, su productora Warner Bros decidió remasterizar en el formato original de 35 mm una de las obras más importantes en su filmografía: *Naranja mecánica* (1971), estrenada hace unos días en las salas comerciales de Europa y que podría llegar al continente americano el próximo año.

#### El hombre mecánico

La película *Naranja mecánica* (*A clockwork orange*) está basada en la novela del mismo nombre, del escritor británico Anthony Burgess, publicada en 1962. La obra es una reflexión sobre la violencia y los mecanismos poco convencionales del sistema para erradicarla. Sucesora de las distopías *1984* y *Un mundo feliz*, *A clockwork orange* también es una novela polémica y futurista, que plantea desde el inicio si el hombre es violento por naturaleza.

Burgess muestra a una Gran Bretaña en un futuro indeterminado, donde el gobierno, ante el incremento de criminalidad, pretende acabar con la violencia a través del método innovador y conductista "Ludovico". El conejillo de indias será Alex DeLarge, líder de una pandilla juvenil que realiza actos de ultraviolencia, como violar y matar. El programa consiste en inyectarle un medicamento y obligarle a ver fragmentos de películas que muestran actos violentos acompañados de música clásica de Beethoven, que es la música que le gusta y que asocia a sus actos vandálicos. El medicamento le provoca ganas de vomitar. Alex asocia el malestar con los videos de ultraviolencia, por lo que termina obligado a hacer el bien y a sentir repulsión por la malicia.

El autor cuestiona los métodos del Estado para controlar al hombre, quien termina como una má-

quina, condicionado y sin libertad, lo que explica que el título de la novela esté relacionado con los principios pavlovianos o mecánicos que generan respuestas condicionadas.

*Orange* proviene del vocablo *ourang*, de Malasia (donde Burgess vivió algunos años) y significa persona. Por lo que también puede interpretarse como "el hombre mecánico".

#### La película

La novela está escrita en primera persona, con el lenguaje *nadsat*, una mezcla del habla coloquial de los jóvenes rusos con el dialecto *cockney* londinense, con la idea de volver la obra atemporal. Kubrick respeta esto y durante todo el *film* escuchamos la *voz en off* de Alex como el narrador de su propia historia, interpretado por el actor Malcolm McDowell.

El guión de la película está basado en la edición literaria hecha para Estados Unidos y no incluye el capítulo final, donde Alex se regenera y se integra a la sociedad como un hombre de bien. A Kubrick no le interesó este final, pues le parecía absurda la regeneración de Alex. Burgees criticó el final que el director estadounidense le dio a su cinta. Sin embargo, fue la película la que logró la internacionalización de la obra.

Durante su estreno en Gran Bretaña, la cinta causó controversia por sus escenas violentas. Por esos días se desató una serie de actos vandálicos que fueron asociados con la película, por lo que Kubrick ordenó a Warner Bros que la retirara de todas las salas del Reino Unido. Fue hasta 1999, luego de su muerte, que volvieron a exhibir la película. A su vez, el filme fue elogiado por sus innovaciones técnicas, como el uso de cámara rápida y lenta, el empleo de nuevos equipos de iluminación, el uso de cámaras de mano y de micrófonos para grabar el diálogo desde la escena misma.

#### Arte y erotismo

La película tiene una fuerte carga de erotismo, representada en el arte. Desde la primera secuencia, en que Alex y sus *drugos* acuden al bar Kovoko, se puede apreciar el interés de Kubrick por los detalles: las mesas son esculturas de mujeres desnudas a cuatro patas y bocarriba. Es un arte pop al estilo Andy Warhol, como la escultura del pene gigante en la casa de la mujer que vive con los gatos o la serie de pinturas que muestran a mujeres en posiciones eróticas. Los cuatro cristos desnudos tomados de los brazos y levantando una pierna en la habitación de Alex.

Kubrick contó con la participación de varios artistas, entre éstos su propia esposa, Christiane, una



Diez años después de la muerte del cineasta, su visión continúa fascinando al público y a los críticos alrededor del mundo. Su película *Naranja mecánica* vuelve a las salas del mundo, remasterizada. Es esta la visión oscura de una civilización delirante adicta a la violencia y sumisa ante la juventud

# La Naranja remasterizada de Kubrick

▲  
Fotograma de la película *Naranja mecánica* (1971)  
Foto: Archivo

reconocida pintora. El vestuario es otro elemento erótico y futurista: la madre de Alex viste minifalda, botas y pelucas de colores, mientras que la indumentaria de los *drugos* incluye exagerados bragueros.

Otro punto de interés es la intertextualidad en el *film*, como cuando Alex entra en la tienda de discos y en el mostrador se ve un cartel de la banda sonora de *2001 Odisea del espacio*. La música es otro elemento destacable. El compositor Walter Carlos emplea la electrónica y recrea con sintetizadores la mar-

cha fúnebre de Henry Purcell en la obertura de la película. La música clásica también aparece en versión original, como la propia "Novena", de Beethoven, cuando Alex se masturba en su cuarto, luego de haber atacado al escritor y a su mujer. Por cierto, el ataque al escritor y a su mujer fue uno de los puntos que inspiraron a Burgees a escribir esta obra, ya que durante la Segunda Guerra Mundial, su esposa fue violada en Londres por soldados norteamericanos, mientras él servía en Gibraltar. \*

cine

## ENTREVISTA

## Dante Alcalá

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Como en un montaje operístico verista, la cúpula de Santa María de Gracia se convirtió en el fondo escenográfico que acompañó la presencia del tenor Dante Alcalá durante la entrevista. En la terraza del hotel De Mendoza apenas se percibía el ruido de una ciudad, que desde ahí, se ve toda de piedra. Para el cantante, la visión de edificios y espacios que bien conoce, es una vuelta más a su historia personal, al reconocimiento de sí mismo a través de la geografía.

El mes pasado Alcalá participó en la gala con la que abriera la tercera temporada de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, en el Teatro Degollado. Los días 27 y 29 de noviembre vuelve a este escenario para interpretar a Javier, en la zarzuela *Luisa Fernanda*.

En el otro extremo de la terraza el sol dejaba escapar una luz que se derramaba por la barranca de Huentitán. Alcalá se detuvo un momento a mirarla, para luego dar paso a la conversación.

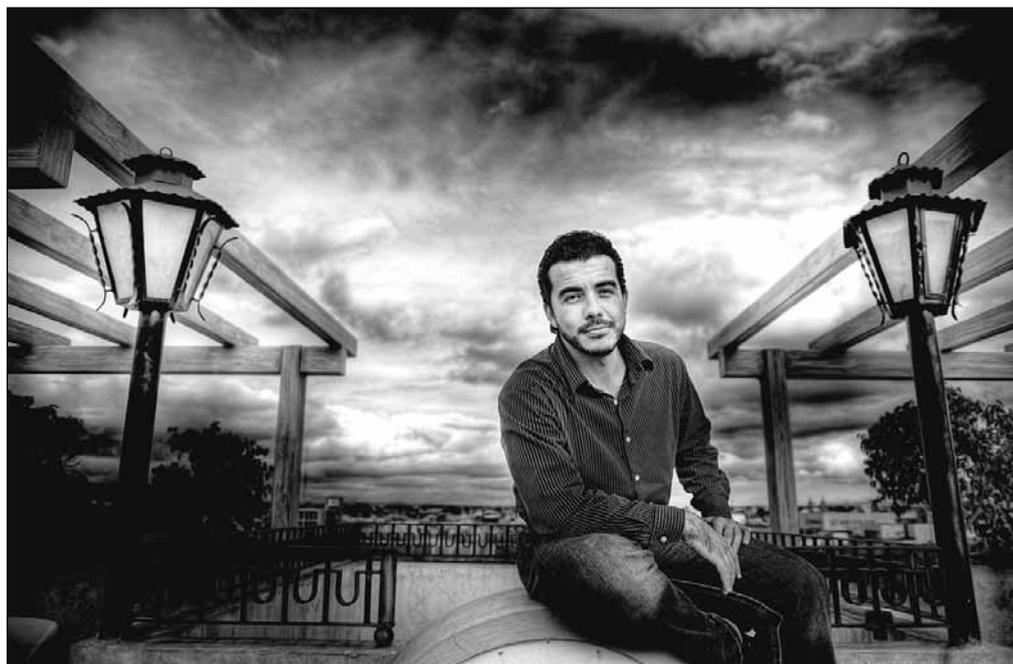
## HERENCIA Y MÚSICA POPULAR

Nacido en esta ciudad, Dante Alcalá debe a sus padres el primer y definitivo contacto con la música. “El sentido musical y vocal lo heredo de mi padre y mi abuelo. En mi casa se hacían *bohémias* en la que todos cantaban. Ahí se despertó en mí un fuerte deseo por la música. Aunque escuchaba compositores clásicos, la época en la que crecí pesó mucho en mi formación. Tengo una influencia de la música popular de los ‘70. Escuchaba a cantantes como Elio Roca, Alberto Cortés, Serrat, Mari Trini y sobre todo a José José. Yo encontraba en este cantante una magia interpretativa que me volteaba la cabeza. Me sucedían muchas cosas que no podía explicar, pero que me sorprendían emocionalmente. Estoy seguro que esas canciones intensas y populares me ayudaron posteriormente a ver y sentir la música”.

## LA CUERDA Y EL CANTO

Para Alcalá el descubrimiento de su voz tuvo que ver no sólo con el reconocimiento del placer del canto, sino también con el de las posibilidades profesionales que tenía a través de éste. “En algún momento de mi adolescencia adquirí conciencia de lo que decía cuando cantaba y sobre todo, de lo que me ocurría al hacerlo. A los 15 años comencé

# La cuerda y el canto



“Suele pensarse que personajes como Pavarotti o Franco Corelli fueron tocados por Dios y no. Fueron personas que trabajaron muchísimo, que incluso se enfrentaron a ellos mismos”.

▲  
Dante Alcalá,  
bajo el cielo de  
Guadalajara.  
Foto: Jorge  
Alberto Mendoza

con mis primeras clases en la catedral de Guadalajara y a los 16 hice mi proyecto de vida como cantante de ópera. Me mudé con mi familia a Querétaro y tomé lecciones de canto de manera más seria. Me di cuenta que cantar me producía una catarsis, me resultaba una forma exquisita de revelación interior”.

Alcalá continúa hablando, y al hacerlo, recrea su historia. Se apoya con gestos y tonos de voz seguros, que contrastan con la personalidad

tímida que dice tener. “Conforme cantaba, me daba cuenta que registraba bien los graves, pero no para tener esa tesitura. Comenzaba cantando muy bien los tonos bajos, pero conforme la voz se calentaba, me costaba mucho mantenerlos. A la voz no le puedes mentir. Naturalmente la voz me envió al registro de tenor, tenor lírico. A los 17 años hice mi primera presentación. Canté la romanza del saboyano de la zarzuela *Luisa Fernanda*, así como una an-

tología de compositores mexicanos, en la Casa de Cultura de Querétaro. Mi debut profesional llegó en junio de 2000, en Bellas Artes, con la ópera *El trovador*, de Verdi. Hice el Ruiz, el segundo tenor. Hacia cinco años que había llegado a la ciudad de México y fui muy bien recibido”.

## LA OTRA VOZ

Para un cantante, la sorpresa que supone descubrir la propia voz no se compara con el goce de escuchar a los otros. Las grandes voces que, como un eco interminable, acompañan definitivamente a la historia cantada, pueden convertirse en el coro y los solistas que provocan el canto. Alcalá no tiene ningún problema para reconocer esa otra voz. “Suele pensarse que personajes como Pavarotti o Franco Corelli fueron tocados por Dios y no: fueron personas que trabajaron muchísimo, que se enfrentaron incluso a ellos mismos. Nos resulta difícil creer cómo personajes como ellos podían dudar de su extraordinario talento y sin embargo, así fue. Vocalmente Corelli me fascina. Considero que el canto de Pavarotti ha sido el mejor que ha existido. A Plácido Domingo lo admiro porque es un artista integral. En la historia de la ópera no ha habido nadie como él: es un extraordinario músico, un gran cantante, es un actor, director, productor, promotor”.

## 2009

Este ha sido un buen año para Dante Alcalá. Luego de presentarse en Toronto y Venezuela, en donde cantara el *Requiem* de Verdi, el tenor tiene en México múltiples presentaciones. Alcalá continúa con el recuento de sus actividades en el año. “Recuerdo especialmente mi presentación en Alemania. Hace tres meses. Me invitó a cantar la sinfónica de Nuremberg y realicé un concierto para 70 mil personas, en un parque. Fue una experiencia espectacular. Para mí los recitales y las interpretaciones operísticas son momentos de verdad. Las experiencias que he tenido como ser humano, me permiten ser cantante, porque la interpretación en el escenario contiene pedazos de vida, que hacen única cada presentación. Hoy la ópera está tan viva como hace 400 años. Siempre hay cosas nuevas por crear”.

Alcalá se entusiasma al decirlo y cierra el encuentro con la pregunta que dice no deja de hacerse: “¿Qué puedo ofrecer como cantante de ópera, frente a lo que han cantado tantos antes de mí?”. \*

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

... para negar hay que conocer primero aquello que se niega...  
OCTAVIO PAZ

Surgida del Misterio, la poesía de Deana Molina, incluida en *La suma azul*,\* nos exige, en primera instancia, abismarnos en nosotros mismos. Ya inmersos en ella, es la angustia —semejante a la provocada por las pesadillas— lo que encontramos en cada uno de los textos; éstos nos acogen y llevan a una realidad muy distinta a la que estamos acostumbrados. No valen las preguntas. No se incluyen mapas. No hay salidas sencillas y venturosas por las cuales nos podamos escapar. Hay, solamente, el camino; el sendero de pronto aparecido por donde ineludiblemente se debe caminar.

De la única materia de la que se sirve el poema, el lenguaje, está construido todo. En tanto material verbal, en cada frase, en cada palabra, en cada poema, somos interrogados sin que para ello las preguntas se incluyan, pues no son sino estancias emocionales y de pensamiento, lo construido; es material de sueños y, sobre todo, de pesadillas. Debemos avanzar, pero nadie nos puede ayudar si el temor —o acaso el terror— nos atrapa y nos deja ateridos. La verdadera poesía únicamente muestra y no da lecciones de nada. Es lo que es y no ofrece explicaciones, es lo que es y a eso debemos atenernos. ¿En la lectura no vale el grito y no se admite que nos detengamos? Hacer una pausa es perdersenos. Es lo fatal.

Deana Molina —en realidad no es ella, sino su poesía— no tolera concesiones. Su materia es oscura, críptica, hecha de la misma sustancia que el Misterio (¿qué es en realidad el Misterio?, ¿alguien lo sabe?) El Misterio, para que en realidad se cumpla, sea, no puede ser revelado, no hay manera; solamente puede sentirse y ser vivido. Si alguna vez alguien descubre la verdad del Misterio, todos habremos muerto, y nadie habrá en el mundo para saberlo.

### Presencias y espejos

Casa construida de cuatro habitaciones, *La suma azul*, desde su inicio ya nos inquieta y perturba, y parecería que nada entendemos, pues no da lugar al cómodo entendimiento, sino únicamente deja sentir la desgarradura, descrita en versos complejos para aquellos no acostumbrados a lo dificultoso, a los no comprometidos con la poesía. Y es que no hay asideros posibles una vez que se sumerge el lector en los textos de la poeta (quien nació en Mérida, hizo su vida en Sonora y ahora vive en Tonalá).

Los poemas de Deana Molina no tienen influencias visibles. Si acaso las hay, se advierte únicamente en aquel de ecos sorjuanianos en el

# Poesía de cifrados espejos

Casa de las presencias, la obra de Deana Molina es una construcción críptica que se cierra —y se define— a sí misma. El lenguaje y sus juegos de espejos, tienen en *La suma azul*, su amplio campo que perturba



◀ La poeta Deana Molina en el estudio de su casa.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

que el juego verbal es su principio y su fin: “Si a la razón asiste /tan franca cuenta llevar /dónde entonces colocar /la memoria que persigue...”.

El libro es un oscuro “juego de señales”, en que las presencias y los cuerpos se pueden percibir únicamente a través de los espejos. Hay, por tanto, una cercanía y, a la vez, una constante lejanía de la realidad real, para encontrarnos con lo meramente mental, despierto por la vía de la pesadilla. Escrito en versos de rigurosa medida, se abre además su semejante en versículos que de alguna manera nos permiten entender que la lectura de *La suma azul*, puede realizarse muy bien siguiendo ambas frecuencias.

Hechos de constantes presencias, desde el poema inicial hallamos a quien:

Asoma, afile el cristal  
de su rumor entre las hojas, muestra  
un rostro contráctil, sonriente  
de rigor y espuma...

Y nada sabemos de éste, sino más adelante: “...huésped de tiempo/ convenido, redención, cobijo / de cristales para el cuerpo /centro de alimañas, pesadilla /que perfora el alma /de frágil energía...”, algo que nada indica —ni siquiera más adelante del poemario—, pues al ser señalado es “Imposible otorgarle forma /en las formas conocidas...”

Esas presencias, surgidas aparentemente de los espejos, producen dolor, pues resultan perturbadoras, casi podríamos decir que enloquecedoras, ya que su materia vibrante logra que el lector, si de verdad es, no escape por ninguna vía. Es, pensando en imágenes, el libro de Molina, una especie de dédalo, en el cual vamos a la deriva, nos lleva a no sabemos dónde y, a cada paso, es desgarrador lo que escuchamos, lo que vemos y, por ende, lo que sentimos.

Es casi imposible describir este libro con una frase; a riesgo de pecar de ignorancia, aventuramos que lo que ocurre desde el comienzo de *La suma azul*, es una especie de infierno únicamente comparable al de la *Comedia* del Dante, pues son las almas y los pensamientos los que arden y se desgarran a cada paso, pero aún así, el gozo otorgado por la poesía es una delicia al oído, gracias al rigor al que está expuesto en su forma.

Se logra, al final del libro, la salvación, y es debido a la misma materia que construye al poema, al lenguaje, a la palabra, porque para Deana Molina “...del continuo laberinto /de mentira e inocencia: salve la paz el alma /de tiranos y de manos /salve la palabra...”; la palabra, único instrumento para que el poema surja y el ser nombre. ✱

\* *La suma azul*, CONACULTA /Apalpa, 2006, prólogo de Luis Vicente de Aguinaga.

ROBERTO ESTRADA

**A** casi 100 años de celebrar las fechas oficiales de la revolución mexicana, 89 han pasado desde la muerte del que quizá haya sido el único periodista extranjero realmente comprometido en observar y difundir los conflictos civiles en México durante esos días, dispuesto a arriesgar su vida caminando al lado de los rebeldes, y acusando los grandes y perniciosos intereses de su propio país en la lucha armada: John Reed.

Cuando *The Metropolitan Magazine* le propuso ir a México como corresponsal de guerra, Reed quedó fascinado con la idea de poder realizar su labor periodística en un lugar en que eran patentes la injusticia y la desigualdad social de muchos años atrás, así que al ser requerido no dudó en aceptar, como el mismo diría después: "Sabía que tenía que hacerlo".

Esa convicción suya de estar presente en la revuelta social y simpatizar con aquellos a los que les eran pisoteados sus derechos y quedaban al margen de las pretensiones políticas y económicas de quienes detentaban el poder a precio de corrupción y sangre, la había tomado de su padre, del cual se sentía orgulloso. Charles Jerome Reed fue uno de los primeros hombres que integraron un pequeño grupo de insurgentes políticos que luego representaría una nueva conciencia social de la clase media norteamericana en el Partido Progresista. Además, siendo alguacil de Estados Unidos acabó con una banda que se dedicaba al fraude de tierras en Oregon. Un hombre recio e inteligente del que Reed recordaba: "Su terrible y aguzado ingenio, su fino menosprecio por la estupidez, la cobardía y la pequeñez".

No podía fallarle a ese hombre. Cuando era niño pensaba que su padre se avergonzaría de él por no saber defenderse de los bravucones de la escuela: "Algunas veces peleaba, cuando no podía evitarlo, y en ocasiones hasta ganaba; pero prefería que me llamasen cobarde a tener que pelear. Odiaba el dolor".

Pero aquellos días de miedo hace mucho que habían quedado atrás, no en balde, después de que la huelga de los obreros textiles de Lawrence había terminado, y sabiéndose convencido de "que las fuerzas del Estado están de parte de la propiedad, y contra los desposeídos", se entusiasmó al conocer a los líderes del estallido de huelga de Paterson. En las calles del lugar, fue confundido con uno de los huelguistas, y la policía lo golpeó y arrestó sin cargo alguno. Allí conversó con hombres que habían sido encarcelados por desafiar al gobierno; tam-



John Reed, periodista de la revolución.  
Foto: Archivo

personaje

# Juanito, no es país para cobardes

El trabajo de John Reed es un ejemplo de crónicas a ras de suelo. Libertario e idealista, sus textos sobre las batallas vividas al lado Pancho Villa, son hoy un clásico del género de guerra

bién conocería el horror de quienes se pudrían en el olvido y sin justicia.

Por eso al estar hospedado en un mugriento hotel de El Paso, ansiaba el momento en que habría de adentrarse en el territorio mexicano para contar la historia de los que se veían

forzados a levantarse en armas después de tanto tiempo de ser aplastados. Reed recordaba muy bien el momento en que entró a México en busca de Pancho Villa: "Fui directamente a Chihuahua, allí tuve la oportunidad de acompañar a un mi-

nero norteamericano que caminaba hacia las montañas de Durango. Al tener conocimiento de que un viejo mitad bandido mitad general marchaba hacia el frente, me separé del minero para unirme al General".

Durante el tiempo en que "Juanito" o el "míster", como le decían los revolucionarios a Reed, estuvo en México, tomó notas y escribió muchos artículos desde el frente de batalla, pues no estaba de acuerdo con la ética periodística de algún colega que "ahora está escribiendo vívidas descripciones de una batalla que se libra a 500 millas de distancia". En esos textos, Reed siempre dejó ver su admiración por sobre quienes escribía: "Durante todo el año y medio que estuve en Europa tras los ejércitos beligerantes de cada país, excepto Austria, no vi nunca hombres más valientes que los mexicanos", o "...el pueblo mexicano, con su predominio de sangre indígena, ha sido siempre una de las razas que mayor amor a la libertad sienten en el mundo".

Por otro lado, también en sus escritos que llegaban a los principales diarios de Norteamérica, Reed resaltaba el cinismo, el racismo, y la intromisión de su país en los asuntos mexicanos: "Por supuesto, existen inmensos intereses europeos y norteamericanos en México, muchos de ellos establecidos por puro soborno, todos ricos en sangre y sudor de campesinos", y "...el gobierno de Estados Unidos se encamina hacia la política de 'civilizarlos con un Kraj': proceso que consiste en imponer a diferentes razas que tienen distintos temperamentos nuestras 'grandes instituciones democráticas', vale decir: gobierno monopolista, desempleo y esclavitud de salario".

Toda la virulencia de sus palabras habría de acentuarse ante la inminencia de la Primera Guerra Mundial, al dirigirse a sus paisanos: "Harían bien en darse cuenta de que su enemigo no es Alemania, ni Japón; su enemigo es ese 2 por ciento de Estados Unidos que posee el 60 por ciento de la riqueza nacional, esa banda de 'patriotas' sin escrúpulos que ya les han robado cuanto tenían y ahora planean usarlos como soldados que les defiendan el botín".

El inconformismo hacia su país, y la identificación que después sintió por la revolución de Rusia, le ganaron enemigos en el gobierno y en los diarios que ya no deseaban publicarlo. Tanto se recrudeció el ambiente que terminaría en el exilio. Estando así, lejos de Estados Unidos, John Reed murió en 1920 al no soportar la enfermedad del tífus. Como un homenaje a quien escribió y se unió a los revolucionarios rusos, su nueva patria acogió sus restos en la Murala Roja, del Kremlin. \*

MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

**L**a revolución mexicana fue un movimiento que ha suscitado múltiples estudios, igual que provocó balaceras de ida y retorno, de pleito y vejaciones.

Después los políticos la hicieron estandarte y demagogia: panacea de conquistas, ejemplo de lucha popular, no sólo para beneficio del país, sino para aleccionar al mundo.

Dijeron que “hicimos” la primera revolución social del siglo XX.

De esta revolución hubo registros literarios: novela, cuento, crónica, corridos y hasta rimas desparradas.

La novela de la revolución mexicana va de los tiroteos, heroicidades, planes de Estado o Estado sin planes, al análisis que sus protagonistas—ficticios o no—efectúan como sin querer. O queriéndolo. Sus voces y comentarios la desnudan. Así habla un general o un campesino.

Esta modalidad literaria es tan abarcadora, que parte de Mariano Azuela a autores vivos; de los temas en que esplenden las ráfagas de las carabinas 30-30, a otros que asustarían a soldados bigotones y machistas, como lo que narra Fernando Zamora, autor de *Por debajo del agua*, en que dibuja la moral porfiriana frente a la decisión de dos hombres de vivir su opción sexual como pareja. O *Por si no te vuelvo a ver*, de Laura Martínez Belli, catalana que liga muralismo y revolución a fuego lento.

### De “arriba” Mariano Azuela retrató a los de abajo

Mariano Azuela, médico de las tropas de Julián Medina y escritor laguense, inaugura la novela de la revolución mexicana con *Los de abajo*, texto que contradice a los demagogos empeñados en lucir una historia desde la oficialidad pulcra y perfecta.

*Los de abajo* describe la lucha encarnizada de un pueblo que no supo a dónde iba, pero que con la violencia cobró deudas pendientes. Años de humillaciones y autoritarismos en el balancín de la sangre. Les llegó su hora, canallas y canallitas.

Esta novela nos conduce por el círculo que torna y retorna: los de abajo también saben robar a los de su condición, no tienen conciencia de clase y pierden el pivote con una rebanada de “poder”. “Ora es cuando mis collones”.

### Sinopsis para lectores de ingestión rápida

Dos son los personajes centrales de esta novela: Demetrio Macías y Luis Cervantes, que abanderan una determinada postura social.

# Cuando *la bola* se hizo literatura

Fueron los escritores mexicanos los que a lo largo del tiempo han intentado hacerle justicia a la revolución. Algunos la vivieron en carne propia; otros la cuentan a través de sus padres o hasta de sus abuelos. La “revolufia” continúa siendo un río revuelto, donde los autores exhuman los restos de un movimiento imposible de soslayar



▲ El “centauro del norte” y el “caudillo del sur”, sentados en la Silla, por primera y última vez. Foto: Archivo

Demetrio Macías es el líder de los de abajo, orgulloso de sus dotes como manejador de armas e individuos, que deambula en el huracán de las balas como protesta a un estado denigrante de cosas, pero que no consigue sostener sus principios: de víctima se convierte en verdugo. Si no, para qué tanta refriega.

Si Demetrio Macías representa al gañan de este movimiento, Luis

Cervantes es la estampa “citadina” del mismo. A pesar de que en la trifulca lo encontramos con el perfil de las circunstancias, no pierde sus modales finos y su aspecto de intelectual: conoce la trascendencia de la sublevación y sus alcances. Su formación e información no lo engañan. Esto no es un pleito de mercado. Profesó un idealismo que luego abandonará para actuar según sus

intereses personales. A la revolución que fueres, haz lo que vieres.

En ambos personajes las motivaciones son diversas, pero una misma tempestad los conduce a adoptar posturas similares: aprovechar la ocasión para desquites, rapiñas, procurar ascensos y vivir al amparo de la burocracia.

Estos personajes resultan un símbolo que se repite una y otra

vez a lo extenso de la historia patria: los hijos y los cachorros de la revolución le cobraron a ésta las facturas.

### La sombra del caudillo, El águila y la serpiente

Estas novelas fueron escritas por el indicado: Martín Luis Guzmán conoció a los “monstruos” que delinean: integró el estado mayor de los generales Ramón F. Iturbe y Álvaro Obregón. Estuvo a las órdenes de Venustiano Carranza y luego de Francisco Villa, quien lo nombra coronel. ¡Recórcholis!: no existe mejor versión que la del testigo ocular cuando es honesto. Y también si puede escribir con oficio y metodología.

Martín Luis Guzmán ofrece detalles verídicos, históricos y biográficos de importancia. Cuando biografía y transcurrir nacional estuvieron ligados a los caprichos y percepciones del poder y del séquito de oportunistas que se congratulan con el mismo. Con todo y tramoya, escenografías y luces artificiales. Parafernalia que heredarán a otras generaciones.

Francisco Villa, el de “ajusílenlos y después veriguamos”, exhibe su crueldad. Conoce las reglas de la situación: el que asesina primero aventaja al enemigo. A pesar de que muchos lo admiren, incluido Martín Luis, resulta “cañón” disimular tamaña incivilidad.

*La sombra del caudillo* no tiene piedad con Plutarco Elías Calles y “descubre” a la eminencia gris de quienes lo precedieron.

*El águila y la serpiente* denuncia la barbarie de esa etapa, especialmente la reacción brutal del gobierno de Obregón para sofocar el levantamiento de los generales Arnulfo Gómez y Francisco Serrano. Nombres propios de una circunstancia real.

Su obra estuvo “enlatada” para no contrariar los “gustos” oficiales de los regímenes priístas. Fueron novelas “agotadas” durante mucho tiempo.

### La autobiografía

Mucho de lo que narran las novelas referidas es autobiográfico. Eso agrega valor a lo testificado.

José Vasconcelos dijo “yo soy autobiografía y linterna de la revolución”. Con enjundia, ira y un estilo apasionado, refiere anécdotas y esboza el perfil de los que pusieron las bases de la vida institucional y de quienes la socavaron.

José Vasconcelos Calderón no escribió una, sino más obras autobiográficas, en las que va del porfirato a la organización institucional del país. La saga inicia con *Ulises criollo* y prosigue con *La tormenta*, *El desastre*, *El proconsulado* y *La flama*.

▶ Martín Luis Guzmán, cronista de los poderosos.  
Foto: Archivo

### Otras novelas de la revolución

\* **Andrés Pérez, maderista**, Mariano Azuela

\* **Memorias de Pancho Villa**, Martín Luis Guzmán

\* **¡Vámonos con Pancho Villa!**, Rafael F. Muñoz

\* **Apuntes de un lugareño**, José Rubén Romero

\* **El resplandor**, Mauricio Magdaleno

\* **Mi general, Campamento**, Tierra, El indio, Gregorio López y Fuentes

\* **La negra Angustias**, Francisco Rojas González.

# novela



### De ai p'al rial

Hay quienes afirman que después de este disparadero de balas, planes sin visos de plan, encontronazos de intereses, todo es novela de la revolución mexicana. Porque tales sucesos impactaron nuestra percepción de la realidad. Premisa con ribetes de exageración, pero no exenta de verdad. Otros aseguran que es la que va de 1910 a 1920. De nuevo otra exagerada delimitación.

Enumerar a los autores del presente que embonan con los novelistas del pasado, ayuda a demostrar que la revolución mexicana fue un traumatismo imposible de soslayar. Aún vemos los moretones.

Luego de las obras fundacionales del género, muchos novelistas, cuentistas y narradores han tenido como trasfondo a líderes y ambientes de tal suceso. En fechas cercanas al mismo e incluso hoy.

Veamos. Ángeles Mastretta, en *Mal de amores*, da otra visión de aquella “refocilata”. La vivió a través de los comentarios de sus abuelos, por lo que su punto de vista es diferente y por lo tanto rejuvenecedor.

Creo que *Arráncame la vida*, de la autora poblana, describe los abusos del poder de parte de Maximino Ávila Camacho, hermano del presidente Manuel Ávila Camacho, protagonistas, producto y usufruc-

tuarios de esa lucha. Otros nombres suplantando a los verdaderos, para disfrazar la biografía.

En *Ninguna eternidad como la mía*, la Mastretta vuelve a inspirarse en la revolución.

En estas novelas, la mujer es eje: por lo regular víctima.

*La familia vino del norte*, de Silvia Molina, constituye un caso parecido al de las anteriores obras: la visión de los nietos o bisnietos de los generales y líderes que vomitaron balas.

### Matices regionales

Si bien todo es regional porque nada acontece en la totalidad de un universo (el todo) y para el universo (la totalidad), existen escenarios más restringidos: las regiones, estados o municipios.

Algunos matices regionales de esta lucha nos los heredaron Juan Rulfo (*Pedro Páramo* y *El llano en llamas*), Agustín Yáñez (*Al filo del agua*), José Revueltas (*El luto humano*, *Dios en la tierra*), Nellie Campobello (*Cartucho*), Rosario Castellanos (*Balún-Canán*), Carlos Fuentes (*La muerte de Artemio Cruz*), etcétera.

Si bien no todas estas novelas o cuentos se refieren a la “revolufia” en sí y a sus personajes históricos, de forma tangencial retratan un mundo y unas acciones que hoy nos continúan afectando. La revolución mexicana, aunque en el sepulcro, no ha muerto.

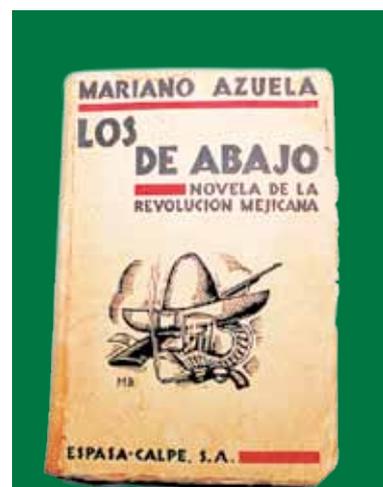
### De la solemnidad a la parodia

La novela de la revolución mexicana persiste en criticar los desmanes de sus protagonistas. Recurre a la solemnidad. La pluma se engola. Hasta que llega un autor irreverente a poner carcajadas o sonrisas en el análisis: Jorge Ibarguengoitia.

Este novelista, cuentista y dramaturgo nacido en Guanajuato, emplea la ironía y la parodia en *Los relámpagos de agosto*, con lo que escribe de otra manera lo ya escrito. Para burlarse y enjuiciar.

*Los relámpagos de agosto* inicia en 1928, cuando un grupo de militares se rebela contra la “ineptitud y tiranía” del gobierno federal.

Abarca un lapso de tiempo que va de 1920 a 1934. Su autor acude a la autobiografía del general José Guadalupe Arroyo, quien relata sus memorias para “deshacer algunos malentendidos, confundir a algunos calumniadores y poner los puntos sobre las íes” respecto a su papel en la revolución del 29. Luego se desgranar peripecias, embrollos y situaciones que invitan lo mismo a reír que a reflexionar sonriendo. Puntos divergentes que confluyen en un centro: nos gobiernan ladrones, vulgares rateros, torvos asesinos y “el Ave Negra del Ejército”. Postura del personaje principal de esta novela, ni más ni menos. \*



### PRIMERA EDICIÓN

Este raro ejemplar de *Los de abajo* —el cual hasta hace poco todavía se encontraba en una librería de la calle Donceles, en el DF— viene impreso por la casa editora Espasa Calpe, de Madrid, en 1930. Destacan los grabados de Benet, que adornan la portada y las letras capitulares de cada uno de los capítulos y las tres partes de la obra. Al final de la novela, se publicó, además, la letra de “La Adelita” con todo y partituras.

## Editar en tiempos de crisis



Carlos López de Alba  
Asesor editorial y director de la revista Reverso  
carlos@reversomagazine.com



**H**ace unos días conversé con un impresor dedicado a proveer sus servicios a diferentes editores e instituciones con presupuesto para publicaciones radicadas en la ciudad. La charla giró en torno a que la producción editorial, al menos para él, como negocio durante 2009, se está enfocando a imprimir revistas, catálogos, folletos y, minoritariamente, por debajo de lo producido en la década reciente, libros.

El impresor tiene una lista de deudores tan extensa como de acreedores. Y para ser sinceros, no se requiere una gran investigación para conocer las necesidades de los principales editores del país, y, específicamente de Guadalajara: los costos de producción se duplicaron y los ingresos por concepto de venta y exportación se están deteniendo.

Ya estamos en el último trimestre de 2009 y aún no hay señales de un repunte en la industria editorial mexicana. Entre todas las medidas para enfrentar la crisis económica que atravesamos, ninguno de los gobiernos federal o estatal ha considerado una iniciativa de auxilio o rescate a la cultura. Todo lo contrario: los presupuestos de 2010 anuncian recortes sustanciales en los diferentes niveles de gobierno.

Invertir una parte del presupuesto no sólo debería considerar subsidios al transporte público, becas de capacitación o programas emergentes para evitar el despido de trabajadores. Al menos en Jalisco, las secretarías de Promoción Económica y la de Cultura y Educación, convendría se coordinaran para extender la medida entre los grupos promotores de arte para convertirlos en micro y pequeñas empresas culturales.

Institucionalmente, en el ámbito nacional seguimos bajo una reingeniería administrativa o burocrática, como quiera verse, con Consuelo Sáizar al frente del Conaculta, quien, después de sus primeros cien días de trabajo, ha hecho cambios en la Dirección General de Publicaciones; en Educal, la distribuidora del Estado; en el CECUT, en el Festival Cervantino y otras casi 30 direcciones del consejo a su cargo. A fin de reorganizar y optimizar el trabajo.



También los gobiernos locales mantienen la mirada en programas vistosos y de un alcance más a corto plazo en materia editorial. Es evidente que se sostienen en planes poco funcionales. No hay un programa de subsidios a la edición que estimule apuestas con mayor riesgo creativo e intelectual ante la actual propuesta de publicaciones institucionales. Es insuficiente otorgar becas, y dejarle toda la responsabilidad a la FIL de la formación de públicos y de la consolidación de espacios, tanto públicos como privados,

para el libro y la lectura en la zona metropolitana de Guadalajara.

Para que haya un verdadero saneamiento de las finanzas del sector editorial, con todas sus implicaciones, los editores, tanto los pequeños como los medianos que radican en Jalisco, deben enfocarse a otros segmentos de la industria para asegurar un crecimiento, como son los servicios editoriales, las traducciones, la venta de derechos de obras de nuevos y consagrados autores, tal como lo hicieron en Argentina hace algunos años.

Convendría que el CECA, la Secretaría de Cultura y los municipios, ahora que están involu-crándose en la agenda política del acontecer cultural de la ciudad, y asumiendo representatividad a nombre de la comunidad cultural, incidieran en la conformación realista de una dinámica que articule los diferentes niveles de gobierno en el estado y que promueva la garantía de una comercialización regular de la producción editorial en Jalisco, que fomente la creación de nuevos nichos de mercado antes inexplorados para los editores jaliscienses, como el lanzamiento de nuevos autores —lanzamiento, y no sólo la publicación y el embodegamiento de un librito—, que se inserten estructuras como Bancomext, Nafinsa, Fojal, para dar una asesoría profesional que sea plural y no sujeta a convocatorias; que se induzca a la compra-venta de derechos y traducciones valiosas y se editen en Jalisco; que se apoye la presencia de editores a ferias internacionales, y se genere un pabellón de editores jaliscienses en la feria local.

Por lo pronto, el segmento editorial en Jalisco tiene la opción de profesionalizarse y aplicar medidas personales para enfrentar estos momentos, como son la innovación tecnológica: digitalización de libros y venta por internet, diversificar sus contenidos, su programación, mejorar la comunicación de sus proyectos a sus lectores.

Eso, además de aprovechar este momento como fortaleza para difundir su producción editorial y literaria, organizándose, agrupándose y gestionando presencia, negocios e intercambios, por encima de los criterios políticos y presupuestales que intervienen en el mercado editorial mexicano. Amén de trabajar de manera colegiada para presionar a los gobiernos entrantes para que miren hacia este sector dentro de sus planes de rescate financiero.

Insisto en que las instituciones culturales no tienen por qué hacer que en Jalisco se lea o se escriba más. Sólo deben poner los recursos. El resto le corresponde a la comunidad cultural, a los escritores, editores, gestores y demás interventores. \*

opinión

MARCO ISLAS-ESPINOSA

No han pasado dos páginas del extraordinario libro que recoge esas raras sesiones donde el escritor Thomas Bernhard habla ante el periodista Kurt Hofmann, cuando el eremita austriaco suelta aquello de que “las narraciones son como una carpeta sucia que se sacude en la cara de una persona”. Leer los diarios de un escritor es cometer un delito doble, el del voyeur y el del cobarde. Pasen y lean, sientan la incomodidad y el fulgor, las entrañas de la obra literaria.

### Donde un voyeur se convierte en cómplice del crimen

Ya hemos avanzado mucho dentro del diario de Alejandra Pizarnik, tanto como la página 130, cuando leemos en la entrada del 21 de diciembre de 1958: “Me compré un espejo muy grande. Me contemplé y descubrí que el rostro que debería tener está detrás —aprisionado— del que tengo.” Nos resulta imposible no pensar que Alejandra está viendo no su rostro, sino el nuestro. Entrevemos en esta cadena de confesiones y simulacros poéticos que ese espejo al que Pizarnik alude una y otra vez refleja nuestro rostro, porque nadie como la poeta argentina ha sabido decir *nosotros*. Hemos comprendido en ese momento algo que Pizarnik escribirá el 30 de diciembre de 1962: “Yo pensé que tal vez la poesía sirve para esto, para que en una noche lluviosa y helada alguien vea escrito en unas líneas su confusión inenarrable y su dolor”.

De los diarios que se han escrito, el de Alejandra Pizarnik encuentra su hermano más parecido en el de Ana Frank, a ambos les invade una melancolía intrínseca y matizada con toda la esperanza que la palabra escrita puede llevar a una hoja en blanco. Ahí donde la niña judía describe escenas y por la acción de su pluma se inventa como narradora, la joven argentina —judía también— tropieza consigo misma, busca en las calles, en las personas y en los libros la confirmación de su vocación literaria. Allá donde las ausencias espectrales en el diario de Frank dibujan mejor que cualquier descripción la amenaza fascista que la persigue, el diario de Pizarnik agota todos los recursos en la descripción de su melancolía que en algunos momentos se convierte en “sensaciones de muerte inminente” y en otros en la decisión de mirar, hasta la que “mirada se pulverice”.

Alejandra se contradice, su diario es uno que no esconde las cañerías, los vericuetos mentales de su autor. La última entrada de su diario lo atestigua el 4 de diciembre de 1971: “Heme aquí, escribiendo en mi diario, por más que sé que no debe de ser así, que no debo escribir

# Mirar debajo del tapete

► Alejandra Pizarnik, el rostro detrás del rostro. Foto: Archivo



Los diarios son el salvavidas ante la falta de inspiración. Escritos, supuestamente, para no leerse, resultan ser tan atractivos que terminan convertidos en una mina de oro para herederos y corporativos editoriales

letras

mi diario”. Sólo honraba, sin recordarlo quizá, la verdad encontrada el 10 de enero de 1961: “Todo libro importante parte de las obsesiones de su autor”. Los diarios de Pizarnik nos dejan la rara sensación de haber presenciado el ardor del fénix, sin sentir culpa alguna.

### Diarios misántropos

Witold Gombrowicz vivió en Argentina (la historia de su arribo a Buenos Aires sólo tiene parangón con la azarosa llegada a Guadalajara de Pedro Garfias), ahí publicó las obras que le dieron fama. Ahí las escribió al tiempo que daba a la imprenta sus

diarios. Y con él podemos aprender algo más acerca de la naturaleza meta literaria de los diarios de escritores: “Escribo este diario con desgana. Su insincera sinceridad me fatiga. ¿Para quién escribo? Si es para mí mismo, ¿por qué lo mando a la imprenta? Y si es para el lector, ¿por qué hago como si hablara conmigo mismo? ¿Hablas a ti mismo de tal manera que te oigan los demás?”.

John Cheever, escritor norteamericano no debió sentirse lejos de este impulso. Sin embargo, en él la grafomanía devela a un literato en estado puro, como apunta su hijo Benjamin Cheever en el prólogo de los diarios: “Sé que a ciertas personas les asusta escribir cartas comerciales porque se encontrarán y revelarán a sí mismas, solía decir con desdén. Ahora comprendo que ese desdén iba dirigido a sí mismo. Era incapaz de escribir una postal sin encontrarse, pero no por ello dejaba de escribirla. Se encontraba consigo mismo, se transformaba y el destinatario recibía una postal de miedo”. La publicación de los diarios de Cheever causó revuelo en el mundo literario, sus opiniones sobre los escritores que le frecuentaron, pero sobre todo sobre sus hijos y las declaraciones de abierta bisexualidad que hacía en ellos no dejaron indiferente a un medio literario que le negó siempre el estatus de intelectual a favor de una imagen de escritor de coctel.

En los diarios de Cheever conviven juntos los apuntes biográficos y las descripciones dignas de sus mejores relatos, como la siguiente entrada sin fecha de finales de los cuarenta y principios de los cincuenta: “Mientras espero en uno de los pasillos del sótano del Saratoga Hospital para que me miren el pecho por rayos X, me siento exhausto y me pregunto cuándo volveré a encontrarme bien. Tengo la impresión de que toda mi vida es falsa, de que está mal construida, la estructura mal diseñada y situada en un lugar indebido. ¿Cuál es el premio de la virtud?, me pregunto.”

Menos misántropo que Gombrowicz, menos aún que Cheever, Sándor Márai escribió profesionalmente un diario lleno de invitaciones al diálogo y de apuntes intelectuales sobre el devenir del siglo que le tocó vivir. En la última entrada de sus diarios, el 15 de enero de 1989, con letra menuda y en húngaro perfecto escribe: “Estoy esperando el llamamiento a filas; no me doy prisa, pero tampoco quiero aplazar nada por culpa de mis dudas. Ha llegado la hora.” Sándor Márai se suicidaría el 21 de febrero de ese mismo año. Un disparo en la cabeza fue el punto final que eligió para su vida.

Habría que volver a la sentencia de Gombrowicz, ¿para quién escribe el demiurgo de los diarios? Esa respuesta inasible sostiene tensa la expectativa que nos mantiene como atentos lectores de cuanto los escritores desnudan en esas hojas emergentes. \*

**megapixel**

Foto: José María Martínez



**HORA CERO**  
**AURORA MOYEDA**

**Estancias**

Se echan a volar las naves, / en ellas pone Dios / el milagro de la luz.

**II**

Una turbulencia las detiene, / en penumbras se contempla el / silencio: / altar del Infinito / donde las plegarias se iluminan.

**III**

Llegan luego a explorar un planeta / configurado por incontables redes.

**IV**

Una isla en medio de un mar ciego / palpita a media luz / en donde la tenue arena pasea.

**Noche azul satín**

Abro el cerrojo de la noche / para escuchar más cerca / la voz de las estrellas.

Rejuvenecida está la desierta calle, / paseo a lo largo de la cuadra, / hablo con el mercado de mi barrio / ancestral compañero / que sabe de sin sabores y sabores.

Desprende mis ojos la luz de la iglesia / Sagrada Presencia / cómplice de lágrimas, gozos, historia.

Soy la nave que viaja a través de los años / resucitando a aquellos tan amados.

Todo me abraza / abrazo todo / nada es todo / todo es nada.

Sortilegio instante bendice al pez / volando a ras del cielo.

Digo eternidad por no decir / conjunción / atemporal destino donde / no existe señal de aterrizaje.

**A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO**  
**CORREO ELECTRÓNICO: ASCENCIOM13**

**SUDOKU**

	7		5	2		4	
	3	8	6		4	9	7
		9				2	
	5			6			2
			1		3		
	1			7			3
		5				1	
	2	7	8		9	3	6
	6		4	1			9

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

1	6	7	9	8	4	2	5	3
5	2	4	3	7	1	6	9	8
8	3	9	5	2	6	7	1	4
2	1	8	6	5	9	4	3	7
7	4	3	2	1	8	9	6	5
6	9	5	7	4	3	1	8	2
9	5	2	8	6	7	3	4	1
4	8	6	1	3	2	5	7	9
3	7	1	4	9	5	8	2	6

**GASETA FUGAZ**

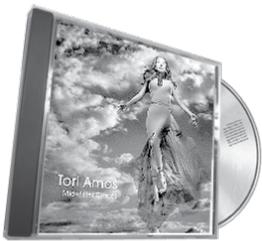
**POR ARDURO SUAVES**

- ☉ diplomado en conferencias magistrales
- ☉ cada cabeza es un multicriterio
- ☉ realismo y trompo mágico
- ☉ entrevistar a susana zavaleta es aumentar su autoengaño
- ☉ tres tristes trópicos
- ☉ paseo chapultepec: patrimonio universal
- ☉ el "experto" en ópera nos impide disfrutarla
- ☉ vivir mil veces mejor... gobierno federal
- ☉ los killers actúan todos los días
- ☉ príncipe y mendigo de asturias
- ☉ pacheco necesita un premio más para el fin de semana
- ☉ *adán en edén*, eva en el jardín de las delicias
- ☉ voy a organizar la otra feria de frankfurt

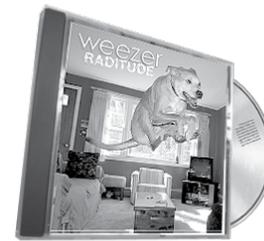


**AC / DC /  
BACKTRACKS**

Dedicado a los coleccionistas y seguidores de la banda australiana. Se lanza en dos ediciones. Contiene temas de estudio inéditos e incluye el DVD *Family Jewels*.

**TORI AMOS /  
MIDWINTER GRACES**

Un disco luminoso que reúne una docena de canciones navideñas. Tori Amos retoma pasajes de su infancia, cuando al lado de su padre interpretaba villancicos.

**WEEZER /  
RADITUDE**

A sólo un año de haber lanzado su "Álbum rojo", Weezer publica un disco enérgico, con tintes de buen pop rock. La producción estuvo a cargo de Jacknife Lee (U2, R.E.M y Bloc Party).

# CATALEJO

## EL diez de KY

**EDGAR CORONA**

Las publicaciones dedicadas a la cultura (como es costumbre), cruzan por un momento complicado. Esto aumenta significativamente por la dura y compleja situación económica que enfrenta el país. Editar una revista que incluya temas relacionados con la fotografía, música o cómic, en realidad es toda una aventura.

Frente a este panorama oscuro, la revista *KY* se mantiene como una de las propuestas locales más atractivas. La mayoría de sus contenidos posee una atinada visión y la calidad suficiente.

Los lectores pueden encontrar desde crónicas que tratan aspectos

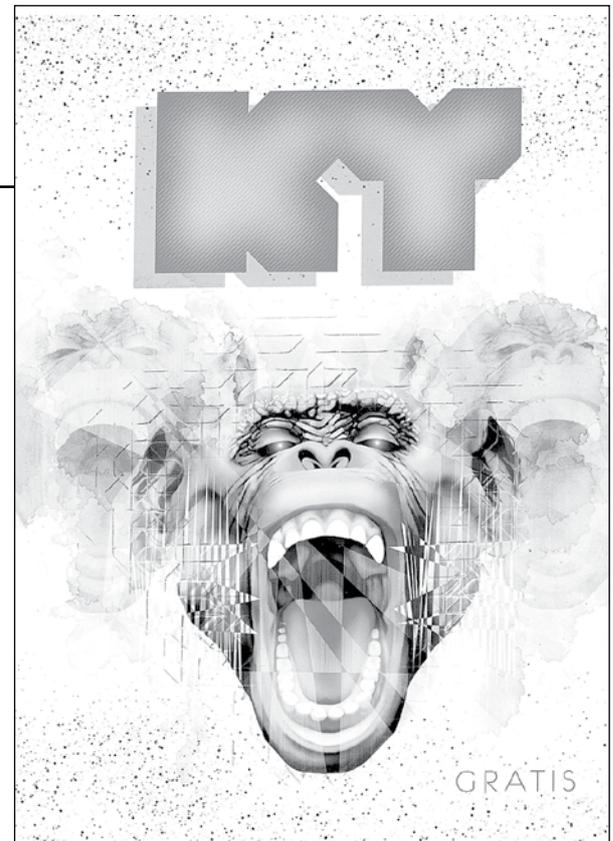
personales, hasta secciones dedicadas a la moda. Esta efectiva conjunción sin duda tiene que ver con el trabajo en equipo, pero lo cierto es que la trayectoria y consistente experiencia profesional de su director editorial, David Izazaga, va por delante.

De esta forma *KY* llega a su número 10, con la participación de aguerridos escritores, periodistas y fotógrafos, entre ellos José Israel Carranza, Mariño González, José Soto y Natalia Fregoso.

En las primeras páginas encontramos el texto e imágenes de Marina Costanzo Pesce, quien describe aspectos de la exposición *Entre iconos y símbolos*. Una muestra de imágenes en técnica digital de mediano

y gran formato. Su autora establece: "Es una ruta visual en la que una serie de coincidencias complicadas y cautivadoras, forman una colección de instantes que son representaciones de un mundo privado".

Mariño González penetra en una de sus especialidades, el cómic. Nos presenta el trabajo del italiano Milo Manara. Este personaje creador de las historias *El perfume del invisible*, *El click* y *Cámara indiscreta*, se distingue por el cómic erótico de alta confección. Mariño González indica: "Contar una buena historia, se sabe, es un arte. Y las de Milo Manara, entre muchas otras virtudes, podrán erizar los vellos menos sensibles de un cadáver. Además del estilo que ha



**KY**  
PUBLICACIÓN  
MENSUAL  
GRATUITA  
DISPONIBLE EN  
LIBRERÍA DE LA  
UdG, FONDO  
DE CULTURA  
ECONÓMICA  
Y PUESTO DE  
PERIÓDICOS  
DE AMÉRICAS Y  
MORELOS

logrado imprimir en sus imágenes – siempre en blanco y negro, siempre sencillas y hechizantes–, el italiano ofrece, en cada entrega, verdaderas obras literarias".

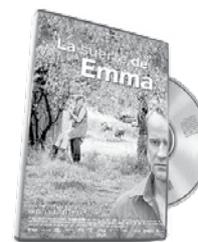
En el apartado para la fotografía, aparece la obra de Kitzia Delgado. De tal manera que las imágenes de *KY* se completan con las ilustraciones de Bruno De Loera, Regina González e Isis Eglé. \*

**DVD****ONCE**

Director: John Carney  
País: Irlanda  
Género: drama, musical  
Año: 2006.

**DVD****EUPHORIA**

Director: Ivan Vyrpaev  
País: Rusia  
Género: drama  
Año: 2006.

**DVD****LA SUERTE DE EMMA**

Director: Sven Taddicken  
País: Alemania  
Género: tragicomedia  
Año: 2006.

Ganadora del Oscar a la mejor canción original. Un joven cantante y compositor (Glen Hansard) interpreta canciones por las calles de Dublín. Durante el día, para ganar algún dinero extra, toca conocidos temas a las transeúntes, pero por las noches solo composiciones propias.

Su talento no pasa inadvertido para una joven inmigrante checa (Markéta Irgová) que vende flores en la calle para sacar adelante a su hija y a su madre. Ambos acaban de improvisar haciendo un dueto en una tienda de música. Será entonces cuando descubran que algo los une. Con esta producción cinematográfica se dio a conocer en el ámbito mundial el dueto The Swell Season. \*

Pavel ya no puede esconder sus emociones y decide encararse a Vera. Le explica que ya no puede vivir sin mirarla y sin tenerla cerca. Ella también le confiesa su atracción y en ese momento se produce una inmejorable alianza. Vera vive con su marido y su pequeña hija Masha, en una casa aislada de las estepas siberianas, a algunas horas de Volgogrado, junto a la rivera del Don. Sin la verdadera posibilidad de escoger su destino y guiada por la euforia de lo misterioso y desconocido, Vera deja su hogar y se adentra en el mundo secreto de Pavel. Actúan: Maxim Ushakov, Mikhail Okunev, Polina Agureyeva y Yaroslavna Serova. \*

Max, un mediocre empleado de una agencia de autos, recibe de pronto la noticia de que padece cáncer terminal. Por ese motivo le roba dinero a su jefe y decide pasar los últimos días de su vida en algún paraíso situado en México.

El azar de un accidente de tráfico lo conduce a una granja de cerdos administrada por Emma, una muchacha arisca, solitaria y agobiada por sus deudas económicas.

Emma mata a los cerdos a su manera, abrazándolos con ternura, hasta que se desangran. Para ella la llegada de Max constituye una suerte. Es el tipo de hombre con el que siempre ha soñado y encima trae dinero. Max acaba seducido por la forma de ser de Emma y hasta se olvida de su enfermedad, pero esta avanza irremediamente. \*

# ADN

**FOTOGRAFÍA**

*Enfermedad, detrás de cada flor.* Exposición de Patricia Aridjis. Casa Escorza (Escorza 83 A). Entrada libre.

**CINE**

Ciclo de cine angelino. Dentro del marco de la FIL. 28 de noviembre al 6 de diciembre. Consulta la cartelera en la dirección: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx).

**NO TE LO PIERDAS**

*Vexing:* voces femeninas del punk, del East L.A. y *Los Ángeles*, de Julius Shulman. Inauguración: viernes 27 de noviembre, 20:00 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2009.

*Volcanes construidos.* Exposición de Vicente Rojo. Inauguración: 28 de noviembre, 12:00 horas. Casa Serrano en Lagos de Moreno. Entrada libre.

Miércoles de Do de pecho. *Los cuentos de Hoffman.* 9 de diciembre, 20:30 horas. Noches de música y voz con charlas especializadas sobre las óperas, desde su estructura musical, características de las voces e interpretaciones y roles. Impartidas por expertos en el género, como complemento a la temporada de ópera del MET. Estudio Diana. Boleto: 200 pesos individual y 350 por pareja (incluye un par de copas de vino tinto y tabla de quesos por pareja).

La respuesta de la trivia anterior (Faith no more) es Midnight Cowboy. Autor: John Barry. Ganadores: Adolfo Vázquez, Aarón Guerrero Delgadillo y Miguel Sánchez.

# Fuerza natural



**ÉDGAR CORONA**

Gustavo Cerati está de vuelta en los escenarios para presentar su más reciente producción discográfica: *Fuerza natural*. El músico argentino se reencontrará con el público de Guadalajara el próximo 21 de noviembre, en el Auditorio Telmex.

Cerati publicó este nuevo material hace apenas dos meses. La producción estuvo a su cargo y contó con la participación de Héctor Castillo. El resultado fueron una serie de canciones detalladas, de corte fino, que buscan un sonido más libre y abierto, en comparación con sus anteriores grabaciones.

Esto por supuesto ha traído opiniones encontradas. Para muchos puede ser un gran salto y para otros simplemente un retroceso. Lo cierto es que ambas declaraciones a Cerati no le preocupan en absoluto.

El primer tema que se dio a conocer fue "Déjà vu". La respuesta que obtuvo del público fue ciertamente tímida. Ahora espera que con "Rapto" el rumbo sea más claro.

La banda que acompaña a Cerati en directo, está conformada por Anita Álvarez de Toledo, Leandro Fresco, Fernando Nalé, Richard Coleman, Gonzalo Cordova y Fernando Samalea. Todos músicos experimentados que brindan un sólido apoyo en escena.

Gustavo Cerati actuará en la Ciudad de México, para después partir hacia Chile y Uruguay y finalizar el año con dos conciertos en Argentina. \*

**GUSTAVO CERATI**  
PRESENTACIÓN DE FUERZA NATURAL  
AUDITORIO TELMEX  
21 DE NOVIEMBRE, 21:00 HORAS  
BOLETOS DE 150 A 950 PESOS  
SISTEMA TICKETMASTER



**Gil Cervantes Jazz Orchestra**  
Sketches from Evans / Davis / Porgy and Bees **15%**  
21 noviembre 21.00 h

Un homenaje a los creadores del movimiento de la música moderna gestada desde 1947. Desde su formación inicial, la agrupación ha estado compuesta por grandes solistas y músicos de sesión altamente reconocidos.



**Air Supply**  
24 noviembre 21.00 h

El virtuoso dueto británico-australiano integrado por Graham Russell y Russell Hitchcock regresa a tierra azteca con su soft rock que los convirtiera en un icono de la generación setentera.



**12 Mujeres en Pugna**  
28 noviembre 19.00 h / 21.45 h

Una puesta en escena con un extraordinario elenco en donde un jurado de 12 mujeres, tiene la difícil tarea de deliberar la inocencia o culpabilidad de un joven de 16 años acusado de asesinar a su padre.



**Southwest Chamber Music**  **20%**  
02 diciembre 21.00 h

Uno de los conjuntos de música de cámara más activos de Estados Unidos. Ganador de dos premios Grammy, con una de las discografías más impresionantes.



**Tap Dogs**  
El espectáculo de tap más exitoso de todos los tiempos  
03 diciembre 19.00 h / 21.45 h  
04 diciembre 19.00 h / 22.00 h

Con un maravilloso derroche de energía, fuerza y adrenalina sobre el escenario, este espectáculo que se ha presentado en 330 ciudades alrededor del mundo, es una impresionante mezcla de teatro, baile y concierto de rock.



**estudioDiana**  
**Escenas de una mentirosa y su perro**  
Noviembre  
Sábados 20.00 h Domingos 18.00 h **E**

Una puesta en escena que nos involucra en la perspectiva de Antonia, una niña de 11 años que quiere y necesita ser valorada, tomada en cuenta.

**TeatroDiana**  
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

Boletos Taquillas [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx) 3818-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072 [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**MÚSICA**

Jueves de garage. Participan: Los Savants, Ambiente, Merrick y Arty. 19 de noviembre, 21:00 horas. Larva (avenida Juárez, esquina Ocampo). Entrada libre.

**TEATRO**

Hoy es un buen día para morir. Director: Ignacio Ayala. 21 y 28 de noviembre, 20:30 horas. 22 y 29 de noviembre, 18:00 horas. Capilla Elías Nandino, del exconvento del Carmen. Boletto: 70 pesos general y 50 estudiantes.



# Las reglas de una mentirosa

Última llamada para poder disfrutar de la obra *Escenas de una mentirosa y su perro*. El trabajo tiene como base la novela de Gennifer Choldenko y fue producido por Karla Constantini. Finaliza su temporada en Estudio Diana. Esta puesta en escena, dirigida a adolescentes y adultos, nos acerca a la vida de Antonia Mcpherson, una niña de 12 años que se siente rechazada por su familia, por la escuela e incluso por su mundo. Desde la óptica de este personaje, el espectador logrará conocer su manera de enfrentar sus pensamientos, miedos y deseos. Las reglas básicas de Antonia son: los perros

son mejores que las personas, entre más dices, mayor es el castigo, mentir sólo funciona si la mentira es corta, y nunca seas amable con la gente que se burla de ti. *Escenas de una mentirosa y su perro* pretende sensibilizar e involucrar a los niños y adolescentes con sus padres, maestros y todas aquellas personas que tienen contacto directo en su formación. Las funciones serán el 21 de noviembre a las 20:00 horas y el 22 de noviembre a las 18:00. El costo del boleto es de 100 pesos general y 60, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. Estudio Diana se localiza en avenida 16 de septiembre 710. \*

**ARTES**

## Un mundo creativo

La galería Jorge Martínez presenta la exposición *De la A a la Z*. Compuesta por los proyectos finales de estudiantes de séptimo semestre de la licenciatura en artes, esta muestra representa un acercamiento a las visiones íntimas de sus creadores. Es también el resultado de la formación y disciplina académica de siete alumnos

que plantean una radiografía social a través del arte. La exposición pretende hacer un análisis profundo del desempeño creativo frente a un complejo y salvaje esquema global. La cita es el próximo 20 de noviembre a las 20:00 horas. La galería Jorge Martínez se localiza en Belén 120, esquina Independencia. Entrada libre. \*

**CÁTEDRA**

## Periodismo cultural

Con el objetivo de fomentar el profesionalismo en estudiantes, académicos y periodistas, será realizada la cátedra Hugo Gutiérrez Vega "El periodismo cultural y las letras". La cita: 19, 20 y 21 de noviembre, en el Centro Universitario del Sur (CUSur), en Ciudad Guzmán. Esta cátedra es albergada por la UdeG. El programa tiene como tema central la obra de escritores jaliscienses y está constituido por una conferencia que lleva por título "Sombras y palabras en Juan José Arreola", la cual impartirá Gutiérrez Vega, el 19 de noviembre a las 18:30 horas. Entrada libre.

El 20 tendrá verificativo el seminario-taller "Grandes escritores jaliscienses: Juan José Arreola, Agustín Yañez y Juan Rulfo". El horario es de 17:00 a 20:00 horas. La cátedra continuará el 21 de noviembre con "Grandes escritores jaliscienses II: Alfredo R. Plascencia y Francisco González León". Horario de 11:00 a 14:00 horas. Estas dos últimas actividades están dirigidas a estudiantes de periodismo y letras hispánicas del CUSur. El cupo es limitado a 25 estudiantes. No tiene costo. Los interesados pueden solicitar informes al correo: ricardo.sigala@cusur.udg.mx. \*

### Cartelera Cultural

#### Noviembre

<p><b>Underconstruction</b> Dir. Olga Gutiérrez hasta el 20 de noviembre miércoles, jueves y viernes, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco</p>	<p><b>Sketches from Evans Davis</b> Porgy and bees Gil Cervantes Jazz Orchestra sábado 21 de noviembre, 21:00 hrs. Teatro Diana</p>
<p><b>Escena de una mentirosa y su perro</b> Dir. Daniel Constantini hasta el 22 de noviembre sábados 20:30 hrs. domingos 18:00 hrs. estudio Diana</p>	<p><b>Sabor a Freud</b> De José Pablo Feinmann Dir. Eduardo Villalpando jueves 19 y 26 de noviembre, 3 y 10 de diciembre, 20:30 hrs. estudio Diana</p>
<p><b>Orquesta de Cámara Blas Galindo</b> Director: Guillermo Salvador miércoles 25 de noviembre, 20:30 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León</p>	<p><b>Ruta de Cortés</b> Fotografías de Manuel Zavala lunes a sábado de 9:00 a 21:00 hrs. domingos de 10:00 a 18:00 hrs. hasta el 12 de diciembre Casa Escorza</p>

Para mayor información, visita la página [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

# Axel Medellín Machain



▲ Foto: José María Martínez

Axel Medellín parece un pez en el agua entre los estantes y mesas llenas de cómics. La compra del día es una pila de unos dos kilos de papel y tinta en viñetas e ilustraciones. Un pequeño exceso, pero es un día especial. Todavía festejando el premio Julio Verne de ciencia-ficción, en la categoría de cómic, Axel acaba de ganar otra competencia para meterse a las grandes ligas: la editorial Image lo ha elegido de entre 140 participantes para ilustrar la nueva historia de Frank Cho, autor de *Liberty Meadows*. Con 34 años de edad, recién casado y esperando bebé, 2009 es sin duda un gran año para este egresado del CUAAD, que un día se cansó de las agencias de publicidad y se dedicó a lo suyo: hacer historietas.

POR VERÓNICA DE SANTOS

## las grandes ligas

Todavía no lo puedo creer. Frank Cho es uno de mis ilustradores favoritos. Es como si a un guitarrista le dieran la oportunidad de tocar con... no son los Rolling Stones, pero es, digamos, Pearl Jam. Aunque ya había trabajado para otras empresas como Zenescope y Boomstudios, no es lo mismo, porque Image es la tercera o cuarta editorial más importante de cómics, después de DC, Marvel y quizás Dark Horse.

## recurrencias

Algo recurrente en mis historias, y que se puede tomar como un trauma freudiano, es que mis protagonistas son siempre mujeres. No sé por qué. Aparte de eso, me encantan los monstruos y los robots. Me gustan los personajes que son diferentes, mostrar que una persona puede hacer una diferencia, cómo reaccionamos cuando el mundo se vuelve loco y que se pueden alcanzar los sueños.

## profetas locos

Hacer difusión es difícil: en México el mercado base es reducido, los fans son siempre los mismos. El problema no es que la gente no lea cómics en este país: es que no lee en general. Así que somos como los profetas locos: nos paramos en el rincón que nos presten y gritamos "¡Véanos!".

Pero al mismo tiempo el cómic es muy popular, aunque no lo parezca. Si le das la página de los monos del periódico a alguien, seguro la lee, no como las demás páginas. Es como todo: hay que acercarle las cosas a la gente para que luego te busque. Por ejemplo, ahora con películas como *Watchmen*, *Sin city* y *Hellboy*, ya hay cómics en las librerías.

## lenguaje

El cómic es un lenguaje, una manera de contar historias, como cualquier otra. Por eso no es posible que alguien te diga que no le gustan los cómics. Es como si te dijera que no le gustan las películas o la música; puede que no le gusten las películas de acción o tal o cual género musical. Lo mismo con los cómics: seguro hay un tipo que te gustaría, pero no lo conoces.

## hacer cómics

Es como tener muchos trabajos. Tienes que ser un poco escritor, un poco pintor y un poco diseñador: elaborar personajes, hilar ideas, ilustrarlas, colorearlas, escribir las páginas en página... y todo para que lo desprecien al final, para que te digan: "Sí, pero ¿de qué comes?".

En México lo que más hago son *storyboards* para comerciales de televisión. Publico más bien en Estados Unidos, en la revista *Heavy metal* o en [www.zuda.com/earthbuilders](http://www.zuda.com/earthbuilders). Por eso casi nunca conozco a la gente con la que trabajo: todo es por internet.

## vocación

Leo cómics desde que me acuerdo. Como aprendí a leer antes de ir al kínder, en realidad no tengo recuerdos antes de eso. Era lo que me compraba mi abuelo en el kiosco, para que me entretuviera. Pero lo empecé a tomar en serio después, con el *boom* de los noventa. Fue el tiempo en el que salió *La muerte de Superman*. Todos queríamos ser como Jim Lee y pensábamos que nos íbamos a hacer millonarios. Así que entré a diseño industrial, que fue lo más parecido que encontré. La Universidad es para que se te aclaren las cosas. Lo único que aprendí fue que no quería ser diseñador industrial... eso y a dibujar con perspectiva. Y a cumplir con las fechas de entrega.