

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Otra vez
el macrobús
página 10



Leones y
universitarios
páginas 20-21

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 9 de
noviembre de 2009
año 8, edición 592
ejemplar gratuito



Agiotistas:
malos negocios

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

¿A rugir, mi León?

Va ya más de medio torneo de ascenso de la liga mexicana de fútbol en el que participa el equipo de nuestra casa de estudios, los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara.

Cada 15 días, los viernes por la noche, el estadio Jalisco es realmente un carnaval universitario, un lugar de encuentro y emociones para preparatorianos, docentes, administrativos, etcétera.

La ilusión de volver a gritar un gol de los Leones en el estadio se cumple, pero parece nublarse por esa falta de aciertos, lo único que hace falta para salir de la calzada Independencia con las banderas ondeando. Hace falta ganar.

Injusto sería que en todo el torneo el equipo no ganara en su propia casa, ya que la gente ha respondido como ninguna. Cualquier equipo de primera división profesional desearía tener un público con esta entrega, incluidos los equipos tapatíos Atlas y Guadalajara.

El equipo, los jugadores y directivos, deben darse a cuenta de lo valiosa que es la afición y que no todos los torneos serán tan *boom* y llenos como éste, de seguir con malos resultados.

RAÚL MARTÍNEZ GONZÁLEZ

Honorabilidad no implica ser mojigato

Fui estudiante del CUCEI hace ya 10 años. No considero, como lo hace el joven Jairo Alfredo Olvera Rubio, estudiante de QFB, que la honorabilidad de una institución se ponga en duda por hacer fiestas o eventos del tipo que fueren. Nada tiene que ver una cosa con la otra.

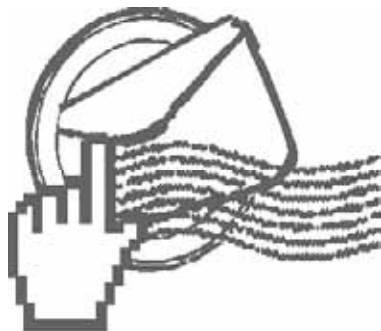
El hecho de que haya eventos como éste, habla sí, de una apertura

y de un cambio de mentalidad, que acepta toda forma de expresión, lo cual es de aplaudir.

Joven Olvera Rubio, jóvenes, la palabra oportuna es tolerancia. Y es una total contradicción ser universitario y ser intolerante.

El prestigio de nuestra institución no se demerita de ningún modo y una parte importante de ésta, son los jóvenes estudiantes (digo jóvenes de pensamiento). Por favor, que no se desate una cacería de brujas por comentarios mojigatos.

CARLOS ARCE



Comentarios bonitos

“¿Qué nos está pasando?” “¡Yo no voy a ser como ellos!” Tal vez criticar este tipo de comentarios está de sobra, pero por otro lado, realmente incomodan. Vieron a un niño pobre y a su manera lo ayudaron: en base a eso concluyen que la sociedad es “discriminadora, cruel y pobre de valores”.

No encuentro cuál es la razón para hacer pública su “buena obra”. ¿Tiene eso algún efecto importante sobre la pobreza? ¿Necesito leer las anécdotas de alguien para saber que hay pobreza? Eso parece más bien vanidad. Si están tan alarmadas y si piensan que un niño pobre es simplemente el producto de una sociedad cruel, discriminadora y carente de valores, sugiero entreguen su vida al trabajo social en alguna

comunidad indígena, donde podrán engrandecer su altruismo y su emotividad.

“¡Alza la voz!... Todos vivimos situaciones que nos callan, que nos hieren, que nos humillan o nos hacen más frío el corazón. Pero, ¿has pensado acaso que levantarte, abrir los ojos y alzar la voz puede ayudarte?”

Por favor, ustedes son estudiantes. El discurso emotivo, ambiguo y motivador déjenselo a los políticos. El discurso estético y emotivo déjenselo a los poetas y el discurso de superación personal déjenselo al grupo de escritores que viven de eso.

¿Acaso no es posible notar y criticar problemas sociales que van más allá de hechos fortuitos, sin recurrir a un discurso emotivo y demagógico como ese?

HÉCTOR OCTAVIO CAMARENA PÉREZ

No todo fue dictadura

En esta ocasión y en mi condición de ciudadana de origen colombiano, y egresada de la maestría de ciencias sociales, no puedo dejar pasar por alto un comentario sobre las imprecisiones del artículo aparecido en *La gaceta* del 26 de octubre, dedicado a recordar a la inolvidable Mercedes Sosa y firmado por Verónica de Santos.

Sin ningún esfuerzo por revisar la historia de “hace tres, cuatro décadas”, o sea, desde aproximadamente 1970, al enumerar a los países de las dictaduras que regían en América Latina, incluye a Colombia.

Desconoce la autora que Colombia y Venezuela, entre otros países, no estuvieron afectados por esa lamentable situación, como sí aconteció en Argentina, tierra natal de la artista, información pertinente para el contexto del artículo y que la autora no

menciona. Colombia, a pesar de sus dificultades, desde mitad del siglo pasado ha elegido a sus gobernantes a través de elecciones ininterrumpidamente.

Es necesario hacer un esfuerzo para que en un medio universitario no se difundan afirmaciones sin base, datos que además son fácilmente consultables.

ESPERANZA MARTÍNEZ ORTIZ

¿Sabes lo que existe más allá de los sonidos de audio?

Soy una estudiante de las artes visuales y por consecuencia me interesa bastante la información que captamos con nuestros sentidos, entre ésta la psicofonía, fenómeno descubierto de forma casual, y de la que existen numerosas teorías e historias respecto a cómo, quién y dónde habría sucedido esto.

Las psicofonías son sonidos que quedan registrados en grabadoras de audio, interpretados como voces de los muertos por los investigadores de lo paranormal. Se afirma que la persona que la descubrió fue un productor de documentales y cantante de ópera, Friedrich Jürgenson, nacido el 8 de febrero de 1903 en Estonia.

Con estos elementos inician varias teorías. La primera de éstas y la más “casual” es la de voces en el aire. Este fenómeno considera la posibilidad de que todas las ondas que emitimos se almacenan en el viento y son captadas y grabadas y en los aparatos de audio.

Otra importante teoría es la pareidolia. Se basa en la interpretación de un estímulo vago y aleatorio como algo reconocible y ordenado. Este fenómeno nos hace percibir formas reconocibles en las nubes y palabras inteligibles encontradas en canciones cantadas en otro idioma.

A ciencia cierta no se sabe si la psicofonía existe y de dónde viene, pero lo único coherente y comprobado es que nuestro sentido del oído lo capta.

YADIRA A. GONZÁLEZ LUNA

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro

LA GACETA: **Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

Con el incremento de los casos de dengue e influenza en Guadalajara, como lo vemos cada día, es probable que los Hospitales Civiles se vean rebasados y sea necesario implementar espacios hospitalarios provisionales.

Doctora Lilia Oliver Sánchez, directora de la División de Estudios Históricos y Humanos, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

”

observatorio

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA

Cada gobierno trata de dejar un sello mediante una obra que sea representativa.

Maestro Horacio Santiago Luna, investigador del Departamento de Artes Visuales, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



Dinero *facilito* que sale caro

Un gasto imprevisto, la pérdida del empleo o la crisis económica, obligan a las personas que “viven al día” a pedir a quien no deberían. Los agiotistas en México se favorecen del vacío legal que les permite cobrar intereses o falsear las condiciones de los préstamos. Es, en definitiva, un negocio con riesgos para todos

MARIANA GONZÁLEZ

Carmen (nombre supuesto) vive al sur de la ciudad. Empleada de una tienda de abarrotes, con el sueldo que percibe junto al de su esposo, un chofer de taxi, apenas cubre las necesidades básicas de su familia. Dice que el día que él sufrió un accidente, comenzaron sus males.

Internado, en estado grave por más de una semana, la cuenta del hospital se incrementó a cifras preocupantes para la familia. Carmen pidió entre los conocidos un préstamo para solventar la deuda hospitalaria. Una vecina la recomendó con su cuñado. Después de hablar con él y firmar un pagaré a un año, obtuvo los 50 mil pesos que necesitaba para llevarse a su pareja a casa.

Antes lo había hecho. Un par de ocasiones pidió prestado dinero, pero nunca una cantidad así. Se lamenta. Cada mes debía solventar una parte de la deuda, más el 12 por ciento de intereses sobre lo que quedara del capital: cerca de cuatro mil 500 pesos. Rápidamente su economía y su calidad de vida comenzaron a deteriorarse.

En seis meses tuvieron que vender su carro modelo 80 para saldar una parte del préstamo. Dejaron de salir los fines de semana. El esposo trabajaba más de 12 horas y ella comenzó a vender cosméticos y zapatos por catálogo en sus tiempos libres. Casi nunca completaban la cifra pactada y la cuenta aumentaba cada vez más.

Al cumplirse un año, el acreedor los citó en su casa. Ahí les advirtió que debían pagarle en menos de tres meses o procedería con una de-



manda civil. Hicieron todo lo posible por reunir dinero, pero solo pudieron abonar 10 mil pesos. “Quisimos ahorrar lo mas que pudiéramos, pero mi esposo trabajaba mucho y sacaba poco. Yo vendía bien, pero nunca pudimos guardar dinerito. Todo se nos iba en el abono y los gastos de la casa”.

Una vecina le aconsejó pedir otro préstamo al banco, pero uno de los requisitos era presentar las escrituras de una propiedad que ellos no tenían. Quisieron negociar un nuevo plazo con el prestamista, pero éste no accedió. Por el contrario, los amenazó con meterlos a la cárcel. La deuda ascendía para entonces a casi 100 mil pesos y ellos sospechaban que había hecho mal la contabilidad de los pagos. Él no les dio ningún tipo de recibo que comprobara sus abonos.

El citatorio llegó un mes después. Intentaron hablar con el agiotista, pero éste ni siquiera quiso escucharlos. Temerosos, Carmen y su familia decidieron cambiar de casa. Supieron por conocidos que él los buscaba. “Un día llegó a la casa con dos hombres grandes. Yo me asusté y no quise abrirle. Regresó al otro día. Estoy segura que nos quería golpear”.

Mediante una llamada por celular, los amenazó de muerte. Ella le pidió que les dejara seguir pagando cada mes. No obtuvo respuesta. De nuevo tuvieron que cambiar de casa y hasta de números telefónicos para que no los encontrara. A más de un año, Carmen vive asustada. Ella y su familia evitan salir lo más posible. “Pues sí tengo miedo, pero creo que nosotros teníamos la mejor intención de pagar. No que-

primer plano

ríamos problemas. Si él nos deja, podemos volver a darle algo cada mes. ¿Cuánto le debemos ahorita? No sé. Yo creo que unos 200 (mil pesos), más o menos. Ni modo, de alguna manera lo tendríamos que pagar”.

Un buen negocio

La crisis económica de 1994 fue benéfica para ella. A poca gente los bancos pagaron altos intereses por sus ahorros e inversiones. Doña Paty fue una de ellas. Eso le permitió hacerse de un buen capital, que deseaba invertir en un negocio. Una compañera de la oficina de gobierno donde trabajaba, le ofreció asociarse para prestar dinero con réditos.

Reunieron el capital suficiente para cubrir las necesidades de sus primeros clientes. Con intereses de entre cinco y 10 por ciento, su dinero incrementaba poco a poco. Compañeros, vecinos, amigos y hasta sus familiares acudían a ellas para buscar ayuda económica.

El “negocio” prosperaba: terminó de pagar su casa, cambió de coche y mandó a sus hijos a la universidad. Luego su socia decidió dejarla sola. Aún así, continuó dedicándose a prestar a la gente.

“Sí es un buen negocio. Si te sabes administrar puedes sacar un buen dinero. Cierto es que llegué a ganar dinero suficiente para darme ciertos lujos. No me quejo porque me hice de mis cosas. La gente siempre va a tener deudas o imprevistos que no puedan pagar. Ahora más con la crisis que tenemos en el país. En cierta manera les ayudamos, aunque es frecuente que se acerque gente que no tiene la menor intención de pagar”.

Dos años más tarde la indemnización por el despido injustificado de su trabajo la ayudó a reunir dinero para poner un negocio. Fueron años de bonanza económica que comenzaron su declive después de que quedó viuda. Aunque vendió su pequeña empresa, prosiguió prestando. Eso la sacaba a flote.

“Tenía muchos clientes, pero no sé porqué empezaron a dejar de pedirme. Creo que tuvo algo que ver que los bancos empezaron a dar tarjetas de crédito y a prestar dinero si eras cliente. Pienso que la gente prefería pedirles a ellos, aunque la verdad es que ellos sí son peores y si no pagas, te cobran a lo chino. Cuando uno presta, puedes negociar con la persona, pero los bancos dicen: ‘me pagas o me cobro’”.

Los clientes escaseaban y muchos de los que antes tenía dejaron de pedirle dinero, porque no pudieron pagar deudas anteriores. Ahora doña Paty presta “una décima parte de lo de antes”. Lo hace con más cautela. En los últimos años el dinero invertido en abogados fue mayor que lo que su “negocio” le dejaba.

“Mucha gente no paga. Además de que pierdes tu dinero y lo que pudiste haber ganado, tienes que desgastarte peleando por lo legal, contratando abogados y buscando a la gente. Una vez fui a cobrar a una señora y salió su hijo muy drogado y ya nos quería acuchillar. A veces es más lo que arriesgas que lo que ganas”.

En la informalidad

De acuerdo a la Ley de ahorro y crédito popular en México, los prestamistas y todos aquellos que perciban recursos económicos mediante intereses financieros (incluidos quienes organizan las famosas “tandas” o “rifas”), están obligados a registrarse en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y pagar impuestos por la captación de dichos recursos.



Sin embargo, pocos de quienes realizan estas actividades cumplen con este requerimiento, asegura la investigadora del Departamento de Finanzas, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Antonia Mondragón Carrillo.

Esta actividad es desarrollada en la informalidad, pues los préstamos se hacen de persona a persona, con los vecinos o amigos, sin que medie ninguna empresa o institución y quienes han solicitado los servicios del prestamista, los van recomendando a conocidos o familiares. La mayoría tienen un empleo formal y lo que ganan con los intereses es un ingreso extra para su economía. Esto propicia que ni la Secretaría del Trabajo ni la de Hacienda sepan de su actividad.

Aunque estas personas obtienen ciertas ganancias por el cobro de réditos de entre cinco y hasta 15 por ciento mensual, en opinión de Mondragón Carrillo, lo que ellos ganan no es comparable con lo que cobran los bancos o instituciones financieras de préstamo. “Los agiotistas son menos acaparadores que la banca o las sociedades de inversión, porque ellos prestan con mucho menos interés. Si la banca cobra entre 70 y hasta el 200 por ciento de interés anual, los particulares prestan con el 50 por ciento anual”.

Asegura que de alguna manera eso les da cierta ventaja ante los bancos, pues es más fácil que una persona le pida dinero al vecino que presta, porque sabe que con él puede negociar la deuda y le da más tiempo para pagar. En cambio una institución financiera lo presiona constantemente para que liquide. Estas nunca van a perder. Si el cliente carece de efectivo, se quedan con las pocas propiedades que tengan: casas, coches, aparatos electrónicos.

La académica del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), señala que a pesar de lo que se pudiera creer, muchos de los agiotistas particulares tienen más pérdidas que ganancias, porque pocos saben administrar sus pasivos. “Tendrían que

▲ *Anuncios que ofrecen préstamos en una parada de camión de la avenida R. Michel, en Guadalajara .*
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

conocer de finanzas para recuperar su dinero prestado de la mejor manera. Al acudir a la ayuda de un abogado, éste comienza a cobrar desde el primer momento que acepta recuperar la cartera vencida. Entonces el agiotista tiene que meterle dinero bueno al malo. Lo ideal es que lleguen a arreglos con los clientes para recuperar por lo menos el capital. Algunos se basan en tomar las alhajas como garantía, pero no saben valuarlas y suelen tomarlas por más dinero que el que invirtieron. Así no es posible obtener buenas ganancias”.

Un engaño

La Ley de ahorro y crédito popular, expedida por el gobierno federal, permite la conformación de sociedades financieras populares que se dediquen al préstamo de dinero a cualquier persona. Estas son las que ofrecen a la ciudadanía “dinero rapidito” y “abonos chiquitos”, que a la larga resultan una trampa para quienes acuden a éstas.

La académica del CUCEA afirma que el gancho de estas financieras –que pueden ser instituidas con un mínimo de cinco personas y un capital de mil pesos– es ofrecer dinero a pagar con pequeños abonos semanales. Esto atrae sobre todo a personas de escasos recursos que no cuentan con respaldo bancario. “Es un engaño. Hemos hecho estudios que nos indican que un crédito de cinco mil pesos se convierte en una deuda de 20 mil pesos, porque los intereses que cobran no son sobre saldos insolutos, como ellos aseguran. Por ejemplo, ofrecen abonos de 100 pesos a la semana, pero los disfrazan para que la gente no sepa que cada mes tiene que dar 400 pesos, más los intereses. El cliente termina pagando casi mil pesos, pero el rédito que debe aportar no baja”.

Constituidas como sociedades anónimas o mercantiles, estas instituciones captan y prestan recursos como si fueran un banco, pero no están dentro del sistema bancario y tampoco son cooperativas, porque las ganancias se reparten entre unos pocos. *

Hospitales provisionales durante las epidemias tapatías

Las epidemias de dengue e influenza pondrán a prueba la capacidad hospitalaria de Guadalajara. En el siglo XVIII, la ciudad era una de las que más camas para “dolientes” tenía en el continente americano. Nada más lejos de eso se vive hoy

Lilia V. Oliver Sánchez

Directora de la División de Estudios Históricos y Humanos, del CUCSH

Durante el periodo colonial, en las ciudades y puertos más poblados de la Nueva España, era una práctica común establecer hospitales provisionales cuando las epidemias hacían que se incrementara significativamente el número de enfermos.

Los espacios para recluir a los “dolientes”, como dicen los documentos de la época, resultaban insuficientes durante esas crisis. De la misma manera en que posiblemente resultarán escasos en la capital de Jalisco, en la actual emergencia sanitaria, si los pronósticos de los expertos con relación al incremento de los casos de influenza AH1N1 y de dengue se cumplen.

Si esto sucede, las autoridades deberán implementar salas a manera de “hospitales provisionales” en espacios de la ciudad, como plazas, parques, etcétera. ¿Está la Secretaría de Salud del gobierno del Estado contemplando esos lugares en caso de ser necesario?, ¿cuenta con los insumos adecuados?

Aun cuando los hospitales provisionales que se implementaron en Guadalajara durante la época colonial, vale la pena recordar algunos de esos nosocomios temporales. Quiero referirme a dos hospitales de ese tipo que funcionaron en Guadalajara en el siglo XVIII.

El primero funcionó del 27 de enero de 1738 al 28 de abril del mismo año, y se conoció como Sala de San Rafael para mujeres; el segundo funcionó del 28 de abril de 1786 hasta el 30 de enero del siguiente año y se conoció como el Hospital del hambre.

El primero de esos nosocomios recibió enfermos durante una de las epidemias más cruentas que sufrió no sólo Guadalajara, sino la Nueva España; el saldo en muertes fue muy elevado. Lucas Alamán menciona que sólo en la Ciudad de México fueron 40 mil 150 las víctimas. Se trata de una epidemia de tifo, llamada en náhuatl “matlalzahuatl”, enfermedad que atacaba preferentemente a las clases bajas o mal alimentadas.

Luis Pérez Verdía dice que en la Nueva Galicia el mal “se cebo con tal fuerza en la raza indígena que los ranchos y villorrios quedaron despoblados”. Fue en esa terrible epidemia, menciona la historiado-

ra Josefina Muriel, cuando las autoridades civiles y eclesiásticas, en acto público, declararon a la Virgen de Guadalupe, patrona de la Nueva España. Menciona también que en la Ciudad de México las diferentes órdenes religiosas, en especial los jesuitas, trabajaron duramente en auxilio de los apestados. Por lo que corresponde a Guadalajara, los que más trabajaron fueron los encargados del Hospital Real de San Miguel de Belén, actual Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, cualquier semejanza con la actual contingencia sanitaria tiene sus raíces históricas.

La epidemia llegó a las cercanías de la ciudad por los meses de septiembre y octubre de 1737, la mortalidad se incrementó a partir de noviembre, y en diciembre de ese año y enero de 1739, se presentó el mayor número de decesos. A causa de esa epidemia de tifo el número de internos aumentó tanto en el Hospital Real de San Miguel, que se presentaron días en que se atendían entre 116 y 121 pacientes. Dado que el Hospital contaba entonces con 54 camas repartidas en cinco salas, según referencia de la época, no “cabían los enfermos en dichas cinco salas, ni en otras piezas, que con gran incomodidad de los religiosos sirvieron también de enfermerías.” Fue necesario echar mano de una construcción que se había iniciado en 1717 para dotar al hospital de un nuevo edificio, pero que hacia 1738 se encontraba en ruinas.

De esa abandonada construcción se conservaba por lo menos una pieza techada, aunque “estaba todavía con los puros adobes, y algunas quiebras”, por lo que fue

necesario habilitarla. Se blanqueó a toda prisa y funcionó como hospital provisional con el nombre de “sala de San Rafael para mujeres”, con 36 camas. En el momento de mayor mortalidad en la ciudad, la sala de San Rafael contaba con colchones para 108 enfermas, 121 almohadas con sus fundas, 132 “frazadas”, 76 sobrecamas de paño, 75 servilletas con que “se les da de comer a los pobres” y 373 sábanas, aunque 53 de ellas estaban “viejas y ya rotas.”

Los fondos con los que se habilitó este hospital provisional fueron 500 pesos que el obispo de Guadalajara, Juan Leandro Gómez de Parada, dio a los frailes betlemitas como ayuda “a el nuevo hospital de mujeres.” No sabemos la ubicación exacta de este hospital provisional, posiblemente la abandonada construcción se encontraba en el cruce de las actuales calles de Contreras Medellín y Morelos.

El segundo hospital provisional funcionó durante un año de crisis hambruna y epidemias (“calenturas catarrales”) en 1786 y estaba ubicado donde actualmente está el Laboratorio de Arte Variedades, antes cine Variedades. En la época colonial estaba en ese lugar el edificio del Colegio de San Juan, ubicado en el cruce de las actuales calles de avenida Juárez y Ocampo.

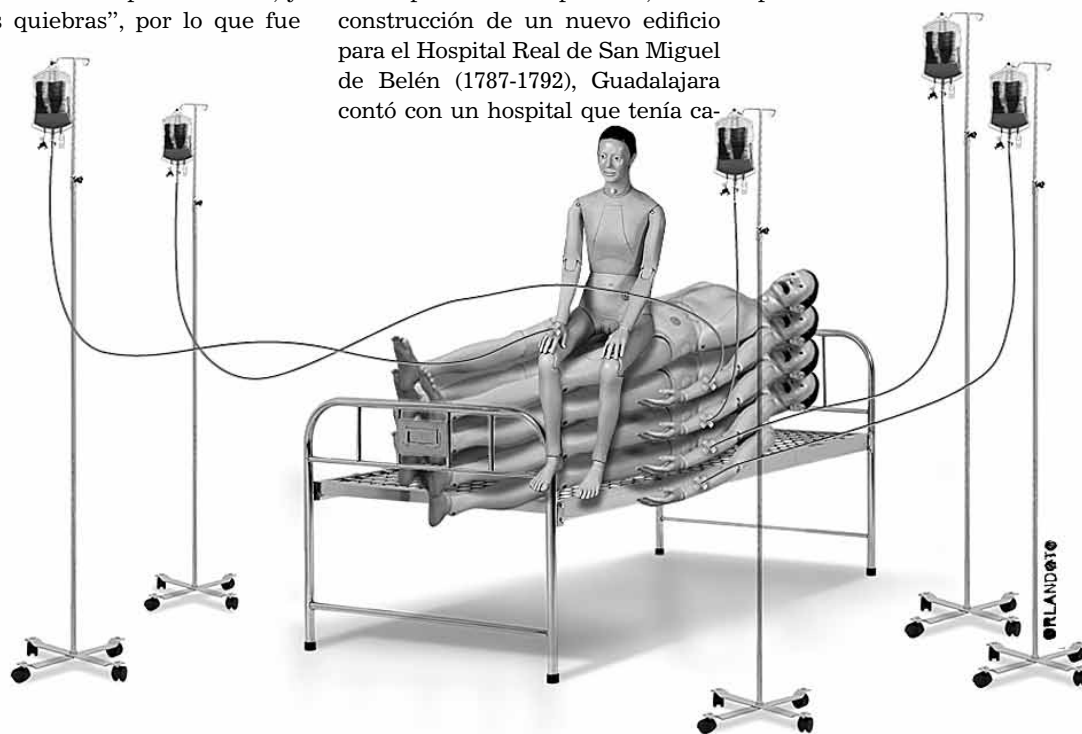
En este caso los fondos para habilitar un hospital provisional fueron donativos de particulares y del ayuntamiento. Para el 28 de abril de 1786, cuando abrió sus puertas, sabemos que recibió a 240 enfermos y el número de camas era suficiente. Después de esta epidemia, con la construcción de un nuevo edificio para el Hospital Real de San Miguel de Belén (1787-1792), Guadalajara contó con un hospital que tenía ca-

pacidad para mil camas. Tan grande resultó el nuevo hospital, que aun cuando cabían mil camas, el día de su inauguración (3 de mayo de 1794) sólo fueron ocupadas 130 camas, para 1813, con el incremento de enfermos, el hospital llegó a las 323 camas. Si tomamos en cuenta que cuando se inauguró la nueva sede del hospital, Guadalajara tenía aproximadamente 24 mil 249 habitantes, el número de camas por cada mil habitantes —aun que como dije no se ocuparon— era de 24.2.

No es válido comparar parámetros actuales con los de otras épocas, sin embargo es difícil pensar que hubiera en el mundo una ciudad con la capacidad hospitalaria de la Guadalajara de finales del siglo XVIII, por lo menos no habría en todo el continente americano.

Actualmente la OMS recomienda un número de entre 8 a 10 camas por cada mil habitantes. De acuerdo con datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), el país que tiene el mayor número de camas por habitante es Suiza con una capacidad de 18.3.

Lamentablemente, nuestro país se encuentra en los últimos lugares con una capacidad de 1.1 camas por cada mil habitantes. El rezago en cuanto a servicios de salud se hace evidente con estos indicadores. Con el incremento de los casos de dengue e influenza en Guadalajara, como lo vemos cada día, es probable que los Hospitales Civiles se vean rebasados y sea necesario implementar espacios hospitalarios provisionales.*



“

Es difícil pensar que hubiera en el mundo una ciudad con la capacidad hospitalaria de la Guadalajara de finales del siglo XVIII, por lo menos no habría en todo el continente americano

”

¿ahora

Secretaría de Salud minimiza la enfermedad del chagas

Es una enfermedad transmitida por la llamada chinche hocicona. Aunque puede ser mortal si no la detectan a tiempo, no se han implementado medidas sanitarias para su control. Un proyecto de la UdeG busca instaurar estrategias para su detección

MARTHA EVA LOERA

Las estadísticas de la Secretaría de Salud no reflejan la realidad en cuanto a la enfermedad de chagas se refiere. El problema podría ser mayor, puesto que no todos los casos son considerados. La enfermedad existe en México y no se ha estudiado en su justa dimensión. No hay un proyecto serio y real para estudiarla en todo el país, afirmó Felipe Lozano, director del Instituto de Investigaciones en Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

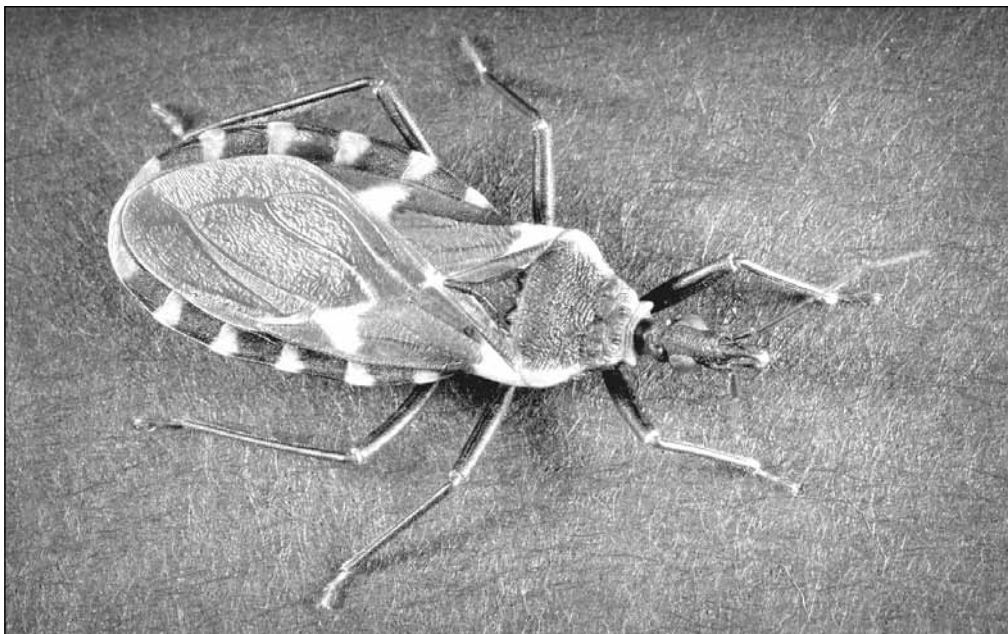
“Yo encontré ocho casos en un pequeño pueblo. A la fecha todavía están en tratamiento y observación para ver cómo evolucionan. Fueron detectados hace alrededor de cuatro años. Yo los reporté a la Secretaría de Salud y ésta no los quiso considerar. No los subieron al sistema de información”, denunció el galeno.

Chagas está considerada por la Organización de las Naciones Unidas dentro de las enfermedades emergentes más importantes. Jalisco es el estado que más casos registra, “pero es porque hay investigadores enfocados a detectar casos y en otros estados del país no los hay”, dijo Ezequiel Magallón Gastelum, profesor investigador del Departamento de Salud Pública.

Felipe Lozano señaló que de cada 100 donadores que acuden a los bancos de sangre, entre el uno y el dos por ciento son positivos. “Hablo de los casos del Hospital Civil Juan I. Menchaca y del Centro Médico de Occidente”. El galeno denunció que en los bancos de sangre no siempre tienen el cuidado de analizar si la sangre donada contiene el parásito que ocasiona esta enfermedad. “Es por ley que se debe hacer, pero suelen no realizarlo”.

Aclaró que si una persona resulta positiva, quiere decir que tiene el parásito, más no ha desarrollado la enfermedad. Entre el 20 y 30 por ciento de los individuos positivos desarrollan la enfermedad.

El investigador aseveró que se presentan casos que algunos médicos no saben diagnosticar. La mayo-



▲ La llamada chinche hocicona puede ser portadora del chagas al adquirirlo de la sangre de mamíferos.
Foto: Archivo

ría de los pacientes con chagas vive en el área rural, la cual no tiene el mismo acceso a la tecnología y a los exámenes para detectar el mal.

“Para hacer el diagnóstico hay que tener a la mano pruebas de laboratorio, y éstas no las hay en todos lados, son escasas. El paciente debe hacerse dos pruebas y ambas deben salir positivas para verificar el diagnóstico. Cada una cuesta mil quinientos pesos. ¿En las zonas rurales quién cuenta con tales recursos? Esta es otra de las causas de que los casos reportados sean menos de los que realmente hay”.

Reporte de Secretaría de Salud

¿Muertes por enfermedad de chagas? No se han registrado, pero en cuanto al número de casos archivados, en 2008 hubo tres casos agudos y cinco crónicos. En 2009, hasta mediados de octubre hubo cinco agudos. En 2006 hubo siete agudos y 10 crónicos, informó Mónica Mercado Hernández, coordinadora del Programa de Alacranismo y Chagas, de la Secretaría de Salud Jalisco.

“Si es probable que un paciente tenga chagas, le damos seguimiento. Una vez hecha la detección en laboratorio, se realiza la confirmación, se recaba el estudio epidemiológico y el caso es turnado a la secretaría”.

La entrevistada informó que la Secretaría de Salud tiene un programa permanente de búsqueda de chinche hocicona. A veces las personas las capturan y las llevan al centro de salud y son analizadas para ver si están infectadas con el parásito que ocasiona la enfermedad de chagas.

Un mal silencioso

La enfermedad de chagas o tripanosomiasis americana es transmitida por la chinche hocicona. El agente causal es el parásito *trypanosoma cruzi*, que vive en los mamíferos, principalmente las ratas, armadillos y aves. La chinche lo contrae cuando se alimenta de la sangre de los animales infectados. Si después pica a un ser humano, éste a su vez lo contraerá.

En Jalisco pueden encontrarse chinches hociconas en las áreas rurales de casi todo el estado, pero también las hay en municipios cercanos a la zona metropolitana, como en las orillas de Guadalajara. Incluso hay un caso registrado en el Zoológico Guadalajara, de un oso polar que murió por el mal de chagas. También hay en las orillas de Tonalá, Tlajomulco y Tlaquepaque, señaló Ezequiel Magallón.

La chinche hocicona cuando se alimenta, defeca y suelta el parásito. Éste cae en la epidermis y puede

penetrar al organismo, permaneciendo latente por 20 años, continuó Felipe Lozano.

La enfermedad atraviesa por una fase aguda y otra crónica. La primera suele pasar inadvertida o presentar el signo de romania (ojo inchado) y el chagoma (una bola tipo jiote que causa comezón). Hay niños que mueren en 15 días durante la primera etapa de la enfermedad.

El paciente puede tener fiebre y diarrea. La enfermedad suele confundirse con una gripa y aparentemente desaparecer, porque el parásito continúa destruyendo los intestinos, esófago y corazón. Cuando vuelven a presentarse las manifestaciones, los órganos ya están dañados. Puede haber infartos, arritmias, problemas digestivos y estómago hinchado, explicó Ezequiel Magallón.

Cuando aparecen los problemas cardíacos no hay cura, por la destrucción de células nerviosas y musculares. El paciente puede morir. Algunos tienen posibilidades de salvarse mediante un trasplante de corazón, agregó Felipe Lozano.

Proyecto en puerta

El académico señaló que el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología otorgó a investigadores de la Universidad de Guadalajara, a la Universidad Autónoma de Nayarit y a la Universidad de Colima, siete millones trescientos mil pesos para estudiar las enfermedades de chagas, tuberculosis, dengue e influenza. “Esa investigación arrojará una realidad más cercana, porque vamos a muestrear la sierra Huichola, Manzanillo, Vallarta y Guadalajara, entre otras poblaciones y áreas geográficas. Los estudios arrancarán en enero y concluirán en aproximadamente dos años.

“Los resultados que arroje esta investigación estarán más acordes con la realidad. La información no la vamos a guardar, ni a meter en publicaciones. El proyecto está aprobado para que haya un sistema de información en web, para que la población de cada localidad sepa lo que ocurre”. *

miradas

SOCIEDAD

El costo de querer ser mexicano

Un vía crucis es lo que deben sufrir los extranjeros que buscan la residencia en nuestro país. La situación se complica cuando provienen de países con los que México no tiene buenas relaciones de extranjería

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI/
YLLELYNA APONTE

La prohibición no es sólo para quienes buscan la ciudadanía mexicana. También para aquellos que pretenden trabajar de manera legal en nuestro país, como Leopoldo, un médico cubano que desde septiembre de 2005 llegó a Guadalajara para participar en un congreso científico y aún no consigue legitimar su situación migratoria.

“Estuve tres años y siete meses como indocumentado. En febrero de 2006 presenté en Gobernación una oferta de trabajo y los documentos para que me dieran el cambio de actividad y de situación migratoria, para pasar de no lucrativo a lucrativo, pero la respuesta fue negativa, solo una explicación jurídica que no es fácil entender. Apelé la decisión, pero la respuesta otra vez fue no”.

Leopoldo, quien hace más de cuatro años dejó de ver a su esposa e hijos, que permanecen en Cuba, tiene el propósito de conseguir la forma migratoria para trabajar. “Alguna gente me prometía hacer la gestión, pero yo no puedo pagar. Los cobros no eran menores de 40 mil pesos. Uno viene de un país que no tiene recursos, y yo sin trabajar aquí tampoco, ¿cómo voy a tener 40



▲ Forma migratoria.
Foto: Adriana González

mil pesos?”.

Las restricciones de México para otorgar la ciudadanía a extranjeros provenientes principalmente de países de Centro y Sudamérica, Asia y Cuba en particular, so pretexto de proteger su soberanía y en algunos casos en respuesta a convenios con otras naciones, permite que en el mercado negro extorsionen y abusen de quienes pretenden la nacionalidad mexicana.

A petición del gobierno cubano, México se comprometió a limitar conceder la ciudadanía a los nativos del país caribeño, quienes se presumen buscar una triangulación de nacionalidades hasta obtener una visa estadounidense. Lo mismo ocurrió con Guatemala, El Salvador, Honduras y Nicaragua. Caso aparte es Colombia, con quien México decidió demarcar la relación por los vínculos de aquel país con el narcotráfico.

El doctor Juan José Serratos Cervantes, jefe del Departamento de Derecho Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, explicó que a causa de las limitantes que nuestro país impone a estas personas, es fácil que se dejen engañar y cubran cantidades extraordinarias, por encima de los 10 mil pesos que de manera normal costaría el trámite.

Los impuestos establecidos en la Ley Federal de Derechos no supera los 10 mil pesos, costo total del proceso de investigación, mientras

que en el mercado negro alcanza hasta los 80 mil pesos un trámite que normalmente sería rechazado, como en los casos de los extranjeros provenientes de los países citados anteriormente.

Para evitar engaños, la diligencia puede ser realizada por un gestor, explicó el especialista universitario: “alguna persona o experto en la materia que ayude con asesoría y cobre sus honorarios. Lo aconsejable es que el interesado acuda a la secretaría y realice el trámite de manera personal”.

Así lo aconseja el jefe del Departamento Jurídico, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Samuel Jauregui, después de informar que el costo del trámite es de mil 250 pesos, y solo se eleva a 3 mil 540 para quienes tienen cinco años en el país.

El funcionario indicó que en promedio, son entre dos y tres los extranjeros que cada semana se acercan a solicitar información del trámite, pero debido a que los requisitos se incrementaron, no todos regresan. Refirió que a nivel nacional, se entregan anualmente entre cuatro y cinco mil cartas de naturalización. En 2008, se entregaron 4 mil 471.

La corrupción es otro tema con el que los extranjeros tienen que lidiar, pues si bien existe un avance significativo en su lucha, gracias a la información de los portales de in-

ternet de las secretarías de Gobernación y de Relaciones Exteriores, así como la puesta en marcha de la ley de transparencia, el problema no ha sido erradicado del todo y hay quienes utilizan resquicios para engañar.

Los abusos se dan de los dos lados, admite el doctor Serratos, quien habla de una doble explotación. “Hay mexicanos que amenazan a extranjeros con denunciarlos o iniciarles un procedimiento migratorio si no hacen lo que ellos quieren, y éstos, por su lado, llegan a ofrecer dinero o algún tipo de servicio con tal de obtener su propio beneficio”.

Andreína, una chica venezolana, confesó haber recibido una propuesta de matrimonio cuando apenas tenía dos meses en Guadalajara. “Fue un poco fría y monetaria, ya que tenía que “bajarme de la mula” (dar el dinero) con 20 mil pesos en dos partes, las dos antes del matrimonio. Todo venía con la supuesta seguridad de que la persona se divorciaría de mí, pero yo tenía que pagar todo el servicio de separación”.

El proceso ahora es más asequible, sobre todo desde la última reforma a la ley de nacionalidad y naturalización mexicana, realizada hace un año. Establece un pago para el trámite de investigación, viajar a la ciudad de México o ser verificado por la Interpol y acreditar el conocimiento del idioma, cultura, historia y tradiciones mexicanas, así como el pago de derechos.

Por cinco mil pesos extra, como pago de honorarios, un bufete de abogados (como los que se anuncian en internet), se encarga de llevar a cabo el trámite completo. Por la misma cantidad, promete dar seguimiento al caso durante el tiempo que sea necesario hasta obtener el documento e incluso ofrece un acordeón con las preguntas del examen.

Para Leopoldo, con deseos de trabajar en nuestro país, quien poco entiende de términos jurídicos, pero que tiene como único pecado haber nacido en la tierra de Fidel Castro, el costo es diferente: se eleva a 40 mil pesos, equivalentes al sueldo de 13 años de trabajo de un obrero que se consideraría “bien pagado” en Cuba. *



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: Estrategias de aprendizaje de las Matemáticas en el Aula: Una Propuesta desde la Problemática y Contextualización.

Fecha: del 18 al 20 de noviembre de 2009. **Duración:** 20 horas.
Modalidad: Presencial

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000.00, no Afiliadas: \$3,100.00

INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña
Correos electrónicos: educacion_continua@anuies.mx, mvila@anuies.mx,
Dirección de Educación Continua de la ANUIES
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.
Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).



◀ Escuela en Tuxpan de Bolaños. Foto: José María Martínez

REGIONES

Zona Norte de Jalisco, última en desarrollo humano

A juicio del rector del Centro Universitario del Norte, Alberto Castellanos, reconocer con acciones y no con discursos la marginación en la que se encuentra la zona, sería la primera acción para incrementar el índice de desarrollo humano

YLLELYNA APONTE CARÍAS

En 1950 el estado de Jalisco era el lugar número nueve en el ámbito nacional en los índices de desarrollo humano; en 1970 llegó al puesto 12. En 2000 ocupó el 13. En 2009, según el informe del Programa de Desarrollo Humano de las Naciones Unidas (PNUD), Jalisco se ubica en la posición 14. En la medida en que aumenta de posición, se aleja de ser un estado que avala las capacidades del ser humano para su completo y sano desarrollo.

El estudio tomó en cuenta tres variables de medición: salud, educación e ingreso económico. Sin sorpresas para algunos, la región norte presentó el menor índice de desarrollo humano (IDH), que definido por el propio organismo en su informe de 1990, indica que es “un proceso en el cual se amplían las oportunidades de las personas y que incorpora además otras oportunidades altamente valoradas por

muchas personas, incluyendo la libertad política, económica y social, la posibilidad de ser creativo y productivo, así como disfrutar de la garantía de los derechos humanos”.

El desarrollo humano, según PNUD, tiene dos aspectos: la formación de capacidades humanas (estado de salud, conocimientos y destrezas), y el uso que la gente hace de las capacidades adquiridas (para el descanso, la producción o las actividades culturales, sociales y políticas). De esta forma, si el desarrollo humano no consigue equilibrar estos dos aspectos, puede generarse una considerable frustración humana.

Ante este panorama, al rector del CUNorte, Alberto Castellanos, se le preguntó: ¿cómo le vamos a hacer para mejorar nuestros indicadores en educación, salud, en ingresos, en la capacidad de los municipios para administrarse, gobernarse, para gestionar recursos fiscales? “Con este informe el gobierno se debió dar cuenta de que la zona nor-

te del estado de Jalisco es la más rezagada, algo que ya se ha venido denunciando cuando se le ha pedido al propio gobernador que sea el sexenio de la zona norte, ya que es la región con tres municipios de los cinco con peores indicadores de desarrollo humano”.

Para el decano, lo primero que se debe hacer es reconocer no solamente desde el discurso, sino con la asignación de presupuesto, impulsar proyectos estratégicos, para que esta zona norte salga de este “bache, el cual está sumergido en las últimas décadas”.

Sugiere el maestro Castellanos plantear estrategias de coordinación en conjunto con el estado vecino de Zacatecas. “Hace falta un gran esfuerzo para conectar a la zona norte con la capital para que esto detone en la parte económica, generación de empleo, de salud, educación en todos los sentidos”.

Sumado a este factor tenemos la referencia política, cuando en los últimos 50 años la zona norte de Jalisco

ha tenido dos diputados propios de la región. En 1960, don Faustino Hernández y en 1968, el licenciado Samuel Fernández Ávila.

Sostiene que si no hay una persona a la que le interese la zona norte y que esté sentada donde se tomen las grandes decisiones, sea en la Cámara de Diputados o en el Congreso del estado, será difícil que la zona resulte beneficiada. El olvido es en todos los órdenes de gobierno.

UdeG

Para Alberto Castellanos, a donde voltees hay desigualdades, y existen en todas las áreas: en el campo, la ganadería, infraestructura, atención en salud, prácticamente no hay industria. Destaca que el acceso que han tenido los jóvenes en los últimos años a una licenciatura, la normal de Jalisco, y a la preparatoria que tiene la UdeG en materia educativa, ha sido un avance, pero al no encontrar empleo, de igual manera emigran.

“Estamos apostando a tratar de insertar en los estudiantes la cultura del emprendedor. Tiene que ser de manera transversal en todas las carreras. Tratamos de hacer ver a los jóvenes de los distintos programas educativos que se llevan a cabo en el CUNorte, que ellos deben desarrollar habilidades que los hagan más competitivos que otros jóvenes y otros centros universitarios en el propio estado”.

Para el rector del Centro Universitario del Norte, la mejor apuesta es darle herramientas a los estudiantes para que ellos se autoempleen e incluso generar empleos para otras personas. Crear mayores oportunidades en el ámbito cultural, de salud y deportivo, ofrecer opciones para la juventud. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

CURSOS-TALLER 30 HORAS

-ACTUACIÓN
-SONIDO
-PRODUCCIÓN

DIPLOMADOS 150 HORAS

-CINE
-HISTORIA DE CINE
-PERIODISMO
-LOCUCIÓN
-ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES
-FOTOGRAFÍA

SEMINARIO 60 HORAS

-PANORAMA HISTÓRICO DEL CINE ITALIANO

*Consultar módulos y sinópsis de diplomados en la página:
www.dis.udg.mx

INFORMES: Belén No. 120 zona Centro
TELÉFONOS: 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14

URBANISMO

Macrobus a la brava

Ante el inminente inicio de las obras de la línea 2 del macrobus, los vecinos siguen inconformes. Especialistas de la UdeG critican la construcción de un proyecto vial que ignora las características geográficas y urbanas de la zona

MARIANA GONZÁLEZ

El paso de la línea 2 del macrobus por el centro de la ciudad es imposible, pues la dimensión de la avenida Alcalde es insuficiente para meter un sistema de transporte como el BRT, afirma el académico del Departamento de Ingeniería Civil y Topografía, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, José de Jesús Plascencia Arreola.

Dicha vialidad tiene sólo tres carriles de ida y otros tantos de vuelta. Si el gobierno del estado construye el macrobus por ahí, como está

◀ Avenida Ávila Camacho.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

previsto en el proyecto que arranca, únicamente habrá dos carriles libres para los automovilistas, lo que causará un enorme tráfico no solo en esa calle, sino en las aledañas. Ello sin contar que una obra de este tipo rompe el entorno urbano y arquitectónico, así como el concepto visual.

“Lo deseable es que el BRT pase por avenidas con ocho o más vías. ¿A dónde van a mandar todos los carros que circulan por Alcalde? Las avenidas alternas son la calzada, que solamente tiene cuatro carriles para autos, y Federalismo y cuando cierran el centro, se vuelven un caos por el tráfico, tanto, que no puedes circular”.

El profesor universitario propone que si las autoridades insisten en construirlo, podrían respetar el tramo que va de avenida Revolución a la glorieta de la Normal, que es el que tiene las condiciones más desfavorables y en lugar del BRT y sus estaciones, poner autobuses ecológicos que se detengan en las mismas paradas que ahora. Los demás tramos hacia Tonalá o Tesisdán quedarían igual.

Propone modificar el ancho de las estaciones y diseñarlas de acuerdo a las circunstancias, es decir, dejar las más grandes en puntos donde hay más concentración de gente, como plaza Patria, a fin de economizar el mayor espacio posible para los vehículos y evitar las molestias de la gente.

Reitera que el problema es que las calles en Guadalajara no fueron diseñadas para una gran metrópoli, por lo que muchas de éstas no permiten la implementación de ciertos proyectos. Pero las autoridades “quieren copiar lo que se hace en otras ciudades en que se tuvo una planeación urbana previa y existen otras condiciones viales”.

Plascencia Arreola, quien realizó una investigación sobre el diseño y distribución del macrobus, presentó una propuesta de mejoramiento a las autoridades del estado y los promotores de dicho medio de transporte, en la que incluye la eliminación del macrobus express, cambiar y ampliar las zonas peatonales que coincidan con los cruceros de calles y poner semaforización a la mitad de las calles, a fin de proteger a los transeúntes.

De la molestia y pérdidas económicas que causarán las obras, advierte, nadie va a salvarse. “Es imposible que no afecte al comercio ese tipo de obras. La alternativa es poner un monorriel, que es más barato y fácil de instalar o modificar el diseño para obligar a la gente a bajarse de las estaciones y no cruzar varias aceras dentro de ellas, como sucede ahora”.

En cambio, los vecinos y comerciantes a lo largo de las avenidas donde pasaría el macrobus 2, no opinan lo mismo. José Pérez Ureña, dueño de una tiendita cercana a la Normal, sabe que su negocio será afectado. Temeroso de perder su patrimonio, dio su firma para evitar la construcción del macrobus. “Al gobierno eso no le importa: si quieren, te friegan. Imagínese: dengue, influenza... ¡Quién sabe cómo le vamos a hacer!” *



ECONOMÍA

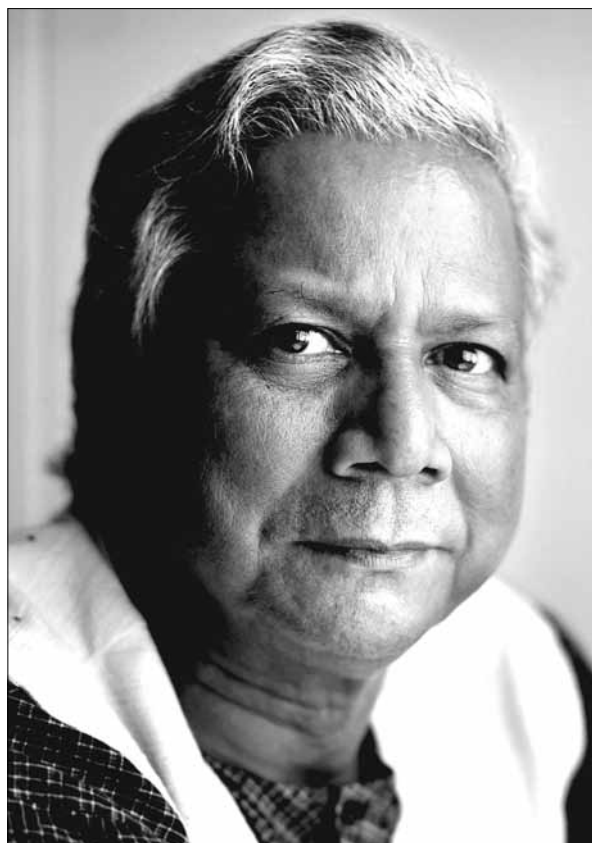
Muhammad Yunus, ¿premio Nobel de la paz o de economía?

JOSÉ LORENZO SANTOS VALLE

Hace tres años que en octubre de 2006, el premio Nobel de la paz fue conferido por el Instituto Nobel de Oslo, al señor Muhammad Yunus y al Banco Grameen, de Bangladesh, fundado por él mismo 33 años atrás. Para no pocos observadores y analistas, este economista, doctorado de economía, en Estados Unidos y también en su propio país, debió alcanzar el galardón del premio Nobel de economía y no el de la paz, como ocurrió en realidad.

El autor de estas líneas, como economista que es, piensa que fue más que indicada y merecida la decisión adoptada. Más aún, me atrevo a afirmar que además de la altísima distinción conseguida, era y es también merecedor de alcanzar el otro premio señalado. Pero, evidentemente, sólo uno de éstos podía serle otorgado.

Acerca de la pobreza, su origen o explicación dentro del sistema capitalista y el muy importante y decisivo rol que en todo ello vienen jugando las instituciones convencionales encargadas de proporcionar créditos a los más necesitados de los mismos, es decir, en gran medida los bancos de todo el mundo, Yunus declaró lo siguiente en una conferencia de Yunus, en Madrid, en 2004, cuando le fue otorgado el doctorado honoris



▲ El premio Nobel de la paz 2006, Muhammad Yunus.
Foto: Archivo

causa por la Universidad Complutense: "La pobreza no la crean los pobres; la pobreza la crea el sistema. El sistema que ha creado la pobreza no puede eliminarla, porque continúa reproduciéndola. Para eliminar la pobreza tenemos que ir al panel de control y arreglar las piezas responsables de ella, y una pieza que

estamos tratando de corregir son las instituciones financieras.

"En la actualidad, las instituciones financieras, tal como existen en todo el mundo, rechazan a más de la mitad de la población del mundo a la hora de prestar sus servicios. Los llaman insolventes, como si la culpa fuera de ellos. Insisto en que la culpa no es de la gente; la culpa la tienes tú como institución incapaz de atender a esas personas, y no quieres admitirlo.

"¿Por qué llamas a la gente, insolvente? ¿Se trata realmente de que la gente es insolvente? ¿O se trata de que los bancos son incompetentes? ¿Cuál es la pregunta? Lo que debes hacer es modificarte a ti mismo de manera que seas capaz de servir a cada persona de manera individual.

"Afirmo que la concesión de un crédito debería aceptarse como un derecho humano. Tenemos derechos humanos: derecho al trabajo, derecho a la alimentación, derecho a la vivienda, derecho a la sanidad. ¿Quién va a alimentarme sólo por el hecho de que haya una lista que me incluya en este derecho, el derecho a la alimentación? ¿Quién va a prestarme servicios sanitarios sólo porque sea un derecho humano?

"Cualquier persona tiene derecho a solicitar esto, a encontrar alimento, a encontrar trabajo, vivienda. Tenemos que incluir el derecho al crédito como un derecho fundamental.

"Entonces, si consigo un crédito, podré dirigir mis esfuerzos hacia el cuidado de mis hijos, hacia la generación de mis ingresos y avanzar de forma que pueda solucionar mi derecho al trabajo, a la alimentación, a la vivienda, mi derecho a todo lo demás.

"Todo se vuelve más sencillo. No estoy diciendo que esto pueda garantizarse, pero sería más fácil si se pusiera el derecho al crédito en la lista. Y sigo sosteniendo que si alguien me pide que priorice los derechos, yo pondría el derecho al crédito como el primero, porque es donde todo comienza. A partir de ahí puedo expandirme, puedo soltar mi energía y todo lo demás".

Tales consideraciones y análisis del Señor Yunus en relación con ese "inexistente" derecho fundamental al crédito, invitan en verdad a la reflexión. Máxime si se piensa acerca del tipo de banca comercial como la que en México padecemos, es decir, nuestra "banca mexicana" (que sólo tiene de mexicana las banderitas tricolores que aún en días recientes de podían apreciar en sus instalaciones). ¡Quién mejor indicado para pronunciarse así!, quién sino el creador de una visión de los microcréditos, como lo ha sido Muhammad Yunus. *

* PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA, DEL CUCEI.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

POSGRADOS
CUCEA

INNOVACION • RESPONSABILIDAD • EXCELENCIA

Maestrías en:

- ✿ Administración de Negocios
- Análisis Tributario
- Auditoría Integral
- ✿ Dirección de Mercadotecnia
- Finanzas Empresariales
- Políticas Públicas de Gobiernos Locales
- ✿ Negocios y Estudios Económicos
- Tecnologías de Información

CONVOCATORIA 2010 A

Sesión informativa:
11 de noviembre



Nota: Los periodos fueron acordados por los Coordinadores de Posgrado para dar cumplimiento a las fechas oficiales, los mismos deberán ser respetados por los aspirantes.

Calendario	2010 A
Periodo de registro de aspirantes	13 de octubre al 27 de noviembre
Periodo de entrega de documentos	13 de octubre al 4 de diciembre
Aplicación del examen CENEVAL EXANI III	28 de noviembre
Inicio de cursos	3 de febrero de 2010

Mayores Informes: en Periférico Norte 799, esquina Av. Parres Arias, Núcleo Universitario Los Belenes, Zapopan, Jalisco, México. C.P. 45100. Teléfono : 01(33) 3770 3423, conmutador: 3770 3300, extensión 5295.

<http://posgrados.cucea.udg.mx>

“Hoy tenemos un contrato que le da al académico una mayor estabilidad”

Es ingeniero agrónomo por la Universidad de Guadalajara. En 2004 fue diputado local de la LVII Legislatura del estado de Jalisco

Roberto López G.

El nuevo dirigente del STAUEG tiene el compromiso de mejorar las condiciones económicas y laborales de sus agremiados para propiciar el desarrollo de sus habilidades

ALBERTO SPILLER

El pasado 29 de octubre, Roberto López González tomó protesta como nuevo secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, para el periodo 2009-2012.

El dirigente del STAUEG es maestro en administración pública por la University of New Mexico, USA. Se ha desempeñado como profesor investigador, y en cargos como presidente de la sociedad de profesores de la Escuela de Agricultura de Autlán de Navarro (1988), y director de la Escuela Preparatoria Regional de San Martín Hidalgo (1998).

¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED HACER SINDICALISMO?

Quienes participamos en política, de cualquier naturaleza, creemos que las asimetrías que existen en la vida social, nos obligan a transformar las instituciones, para buscar y alcanzar un mayor bienestar y mejores condiciones de trabajo.

¿POR QUÉ DECIDIÓ INVOLUCRARSE EN EL SINDICATO?

Tiene que ver mucho con la satisfacción de poder hacer algo por los demás, pero también con la responsabilidad de dirigir un gremio tan importante y talentoso, y tratar de buscar que todos los maestros tengan las mejores condiciones de desarrollo académico, que les permitan obtener mejores condiciones económicas, y sobre todo un ámbito laboral más propicio para el desarrollo de sus habilidades.

¿CUÁL ES LA SITUACIÓN LABORAL DE LOS ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA?

Hoy tenemos un contrato colectivo de trabajo, que le da al académico una mayor estabilidad profesional, mejor desarrollo profesional y mejores condiciones para tener acceso a niveles de preparación que en el pasado no se tenían. En esta organización, difícilmente se puede correr a un trabajador académico por capricho de un directivo. Existen apoyos para quienes deseen estu-



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

diar un posgrado y prestaciones salariales ligadas o no al salario. Es decir, ya no existe la discrecionalidad de la administración para obtener estos tipos de apoyos, sino que ahora por contrato los tenemos, los exigimos y hacemos valer nuestros derechos ante la instancia administrativa.

¿QUÉ FALTA?

Tenemos pendientes serios con los maestros de asignatura, que son temporales. Urge una convocatoria de definitividad. Tenemos grandes retos, como buscar una actualización general de categorías en la Universidad. Son más de 10 años que no hay una, y sabemos que es por falta de recursos, no de volun-

tad. Además, habrá una convocatoria para tiempos completos, medios tiempos, tanto técnicos, académicos, como profesores de carrera, para tener su definitividad, que no salía desde hace más de dos años.

¿CUÁNDO?

Este 9 de noviembre aparece en esta misma publicación.

¿CUÁL ES SU PLAN DE TRABAJO PARA ESTE TRIENIO?

Exigirle a la autoridad muchos programas para los académicos, que en el pasado existían y que hoy nos han sido negados. Hablo, por ejemplo, del Proesa, que permite a quienes estudian posgrados, actualizar su nombramiento académico, o del Pepsa,

que transforma las cargas académicas de asignatura en las de profesores de carrera. Creo que en un país donde la educación pública no es prioridad para las políticas nacionales del gobierno, es cada día más difícil que podamos solventar nuestras justas demandas, pero no por ello vamos a dejar de pedir las. Las vamos a argumentar y cuantificar y espere-mos tener alguna respuesta.

¿QUÉ ACCIONES LLEVARÁ A CABO EL SINDICATO PARA CONTRARRESTAR LA DISMINUCIÓN DE LOS RECURSOS DE LA UNIVERSIDAD, EN PARTICULAR POR LO QUE RESPECTA A LOS SALARIOS DE LOS ACADÉMICOS?

Primero, conservar lo que hasta ahorita hemos avanzado, tener un incremento salarial al menos igual al de la inflación; hacer entender al gobierno federal que gastar en educación es invertir y que lejos de reducir el presupuesto de las universidades públicas, deberá fortalecer e incrementarlo. Además, debemos encontrar fórmulas que nos permitan hacer que lo que el maestro reciba, le rinda más, a través de la generación de tiendas de autoconsumo. Buscaremos transformar el fondo de retiro, hacerlo más accesible a todos los académicos, para conformar una cooperativa de ahorro y préstamo, que permita a los académicos solventar sus necesidades inmediatas de recursos, mediante créditos blandos que no lastimen más su economía.

¿CREE PODER SOLVENTAR EN ESTE TRIENIO LAS DEMANDAS E INQUIETUDES PRINCIPALES DE LOS ACADÉMICOS?

En estas breves propuestas que he expuesto, se encierra el mayor compromiso que tenemos con los académicos. Si logramos darle estabilidad laboral, si logramos en tres años un programa de actualización de categoría; si logramos seguir impulsando el estudio de posgrado y programas de estímulos, tanto para profesores de carrera como de asignatura, sin descuidar elevar los montos de los vales de despensa, mejorar el seguro de vida y otras prestaciones, creo que podremos satisfacer a las demandas más sentidas de los académicos. *

CUNorte: innova en modalidad educativa

Situado en una región oprimida, el Centro Universitario en el Norte ha demostrado que la llegada de la Universidad es capaz de mejorar la perspectiva económica y social de sus pobladores

YLLELYNA APONTE CARÍAS

A postarle a la zona Norte de Jalisco con la apertura del Centro Universitario en el Norte ha sido uno de los logros principales de la Universidad de Guadalajara, a 15 años de constituida la red, señala Alberto Castellanos Gutiérrez, rector del CUNorte. “Mucha gente puso en duda la pertinencia de abrir un centro universitario en esa zona, ya que en las últimas décadas ha venido decreciendo la población en esa región de Jalisco, por la migración a otras ciudades en donde hay más oportunidades de estudio”.

Esa desventaja se convirtió en la justificación perfecta para la defensa de la apertura del CUNorte. Castellanos refiere que ese fue uno de los argumentos contundentes. “Era una región donde se debía fortalecer la educación. Si la gente se iba era porque no encontraba oportunidades de quedarse. Es una zona expulsora de mano de obra”.

El rector del centro universitario afirma que al llegar encontraron un espacio parecido a lo que tenía en ese tiempo la UdeG, que era la Universidad virtual. Iniciaron con los programas educativos tradicionales de manera virtual, en que los alumnos asistían dos días a clases presenciales y otros recibían clases *on line*.

El sistema servía, pero había incertidumbre por parte del alumnado. “Ellos querían saber si lo que estaban aprendiendo les iba a servir para algo”.

Tras un diagnóstico se le dio más presencialidad a los programas educativos en el centro universitario, y con el aval del Consejo Universitario se preparó la propuesta del modelo educativo, se fortalecieron los cursos en línea y los programas de tutorías, así como la formación docente. “Se hizo la reorientación de los programas educativos pertinentes a las necesidades y oportunidades de desarrollo que requería la región, como en el caso de las licenciaturas en agronegocios, antropología, turismo, nutrición, enfermería, electrónica y computación”.

Impacto positivo

Para el maestro Alberto Castellanos, la presencia del CUNorte ha tenido un impacto importante en la región,



◀ Instalaciones del CUNorte.
Foto: Archivo

evidente en el incremento de la matrícula del centro, el cual inició con 500 alumnos y ahora cuenta con más de mil 600 estudiantes.

Las nuevas generaciones que egresan del CUNorte ya empiezan a emplearse en los ayuntamientos, profesionalizando a los mismos y a los comercios de la propia región, lo que genera desarrollo y crecimiento en los aspectos económico, cultural y social de la zona.

Cuentan con un sistema de gestión de calidad, con la certificación de los procesos académicos para la administración de cursos en línea, programas educativos y la casa de la cultura, espacio cultural con ofertas tanto para universitarios como para la ciudadanía en general.

Refiere Castellanos Gutiérrez que pese a que la investigación en la zona Norte es incipiente, el centro tiene algunos investigadores que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SIN), así como profesores con un perfil del Programa de mejoramiento del profesorado (Promep).

Modalidad educativa consolidada

En CUNorte los alumnos van hasta tres días a clase presencial. Tanto es-

tudiantes como profesores crean en la modalidad educativa con la que cuenta el centro universitario. Es una modalidad semiescolarizada, mixta, conocida como *e-learning*, de aprendizaje mezclado.

Para Alberto Castellanos, uno de los logros importante es la nueva implementación del *software* libre que utiliza la plataforma *moodle*, lo que ha ayudado a usar mayores herramientas e incrementa la interacción de la comunidad universitaria. “Una aportación que le damos a la Universidad en materia de innovación educativa, en la que se retoma lo mejor de la educación tradicional y el uso de las nuevas tecnologías”.

Para tales fines han venido equipando las aulas a las necesidades del nuevo modelo educativo, con mesas trapezoidales, cañones, pizarras digitales y aulas hexagonales que rompen con el esquema tradicional y donde el docente y los alumnos interactúan cara a cara.

Comunidad wirrárika

El uso de las tecnologías es a veces complicado, más para algunos estudiantes del CUNorte, sobre todo de la comunidad wirrárika, quienes llegan

al centro con el primer reto: el empleo de las nuevas tecnologías a través de la computadora.

A decir de Castellanos Gutiérrez, la modalidad semipresencial exige aprender a leer y comprender todas las lecturas que vienen en la plataforma educativa. Como estos alumnos no tienen como lengua materna el español, el aprendizaje se les dificulta, sobre todo cuando se les aplica el mismo examen que a los otros estudiantes. “Se les dificulta el ingreso a la universidad en el momento de presentar el examen por primera vez”.

Comenta el rector de la institución que al principio sólo contaban con dos alumnos wirrárika y ahora suman más de sesenta. “Acabamos de aprobar el convenio con las comunidades wirrárika para aplicar una acción afirmativa con los muchachos, donde se garantiza el 10 por ciento de ingreso en todas las carreras a favor de estos estudiantes”.

A quince años de la red, en CUNorte el saldo es positivo, aunque para su propio rector aún quedan cosas por hacer, como la implementación del postgrado, la consolidación de la plantilla de profesores y la ampliación de la infraestructura.*

15 años en Red

SER VIVO

Puente atirantado, obra poco amigable

La promueven como una de las magnas obras del gobierno estatal, pero éste no consultó a la población ni tomó en cuenta el impacto en el paisaje urbano. Para algunos es “una ocurrencia”

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Lo que el gobierno estatal presume en los promocionales televisivos como lo que será “una obra amigable” y símbolo de “la modernidad y el progreso”, para los expertos y la ciudadanía –que no fue tomada en cuenta al omitir la consulta pública necesaria– será “un cuello de botella”, “algo que no se necesita, porque estimulará más problemas vehiculares” y que “cuarte a un poco el ámbito visual del entorno urbanístico”.

Esa es la opinión que la sociedad tiene respeto al puente atirantado, previsto para ser construido entre el cruce de las avenidas Lázaro Cárdenas y López Mateos, que tendrá una extensión de 950 metros, correrá desde la calle Atmósfera, hasta la calle Antonio Valeriano y contará con seis carriles.

Tendrá un costo inicial de 450 millones de pesos y 560 árboles que serán derribados para su construcción, que se calcula en un tiempo aproximado de 20 meses. En 14 de éstos, los carriles centrales de ambas avenidas permanecerán cerrados.

Las inconsistencias reclamadas se fundamentan principalmente en

► Campamento en las obras del puente atirantado. Foto: Abel Hernández

miradas



los daños al paisaje urbano, y al fomento de la utilización del automóvil.

Para el doctor Luis Felipe Cabrales Barajas, investigador del Departamento de Geografía, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, es una obra cuestionable, puesto que “hay

una demanda de movilidad colectiva, pero los recursos son escasos”.

El maestro Horacio Santiago Luna, investigador del Departamento de Artes Visuales, en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, indicó: “no creo que se integre mucho al paisaje urbano donde se desarrolla.

De repente surgen como ocurrencias personales y se deja de lado la consulta pública y la utilidad, pero no hay un concepto integral que incluya el paisaje urbano. Solo se enfoca a la vialidad. Cada gobierno trata de dejar un sello mediante una obra que sea representativa”. *

“Usa el vehículo, usa el vehículo”

OMAR GARCÍA

Con una invitación, poco convencional, por medio de facebook y a través de la página www.pasaloaunmejor.org, se convocó a acampar en el camellón de Lázaro Cárdenas y la avenida López Mateos, lugar que desde el lunes 26 de octubre luce con barricadas de concreto que prohíben el paso en los carriles centrales de esa arteria vial. Permanecerá así hasta finales de 2010, al igual que las máquinas y los trabajadores de la construcción del puente Jorge Matute Remos.

El cuidado del medio ambiente es un argumento válido, pero aquella noche de octubre, cuando la lluvia arreciaba, parecía un anuncio de que los ciclos de la naturaleza están cambiando, y la poda de los árboles de la zona podría contribuir más a esto.

Pablo, un miembro del contingente, extraña a los árboles que aún viven en el lugar, y que seguramente serán replantados, pero tal vez no sobrevivan, comenta. Como él, hay cerca de 30 simpatizantes, no mayores de 40 años, quienes dormitan en las nueve casas de campaña y opinan que el puente atirantado es un capricho, porque “no hay ni planeación en los proyectos de movilidad urbana”.

A las 23:00 horas de aquel 26 de octubre llegó montado en su bicicleta Carlos Delgado, personaje famoso por haber lanzado a su perro Fidel como “candidato de la perrada”. Afirmó estar preocupado porque no sabe si un plantón de este tipo es la mejor manera de pedir un diálogo abierto con las autoridades.

Bajo la noche negra, el cocinero preparó una sopa espesa en la estufa de gas que alguien llevó. Es de letras y huele bien. Entretanto, discuten las razones del descontento. Jesús Carlos, el “Negro”, como lo conocen, cuenta que deberían haber hecho un estudio sobre las personas que cruzan esa arteria.

Según sus números, el 80 por ciento de los que cruzan tienen un recorrido de menos de cuatro kilómetros. Por el cruce de Lázaro Cárdenas y López Mateos transitan 250 mil vehículos, y con la obra, a mediano plazo habrá 500 mil automotores circulando por la zona.

Pablo señala que las autoridades piensan que el problema es la esquina de avenida Lázaro Cárdenas y López Mateos, que a la una de la mañana tiene a dos prostitutas como veladoras. Opina que “el gobierno no tiene una visión de ciudad”.

Los que comen con la misma cuchara de esa sopa todavía caliente, no están de acuerdo con los “comerciales” del gobierno del estado para promocionar la construcción del Matute Remus. Una de ellas es Karenina, una joven con gustos folclóricos, quien dice que es la teoría de George Orwell, basada en la repetición hasta el hartazgo: “usa el vehículo, usa el vehículo, usa el vehículo.”

La lluvia no moja, pero sí enfría demasiado. Es la 1:24 de la mañana e integrantes del contingente sacan seis cartulinas. “El chino” asevera que la campaña debe ser propositiva, que todos los carteles deben de tener impresa la palabra “Sí, sí a la ciudad planeada, sí a una ciudad incluyente, sí al diálogo”.

Es hora de dormir. Hay guardias que custodian el sueño de quienes dormitamos en las casas de campaña. Algunos, como Gisandro, mejor agarraron su bicicleta y se fueron a su casa, con la promesa de regresar y apoyar el movimiento. En el campamento, que seguirá hasta que los de *Pásalo aun mejor* aguanten el silencio de las autoridades, día que seguramente tomaran nuevas medidas, pues no son los apáticos que piensan los que tienen visión de escritorio. *

Física en los tangos

ALBERTO ROJO*

Estoy en el café Tortoni, famoso, al decir de Octavio Paz, por “sus espejos, sus doradas molduras, sus grandes tazas de chocolate y sus fantasmas literarios”. A mis espaldas suena una conversación que parece llevar horas, en varios idiomas, entre personajes de otro tiempo. Discuten letras de tango, defendiendo versos predilectos.

—Así que usted se inclina por “Parece un pozo de sombras la noche”, doctor Olbers—, escucho que dice una voz grave con acento inglés monárquico; mi preferida, en cambio, es “Yo adivino el parpadeo de las luces que a lo lejos van marcando mi retorno”. El parpadeo de las luces lejanas se debe a que los rayos de luz se quiebran y desvían al pasar por zonas donde la densidad del aire varía. Por eso titilan las estrellas, por eso se ve el espejismo, por eso es ovalado el sol del atardecer. Sabrán que yo fui el primero en explicar cómo el aire afecta la luz, en mis trabajos de 1871.

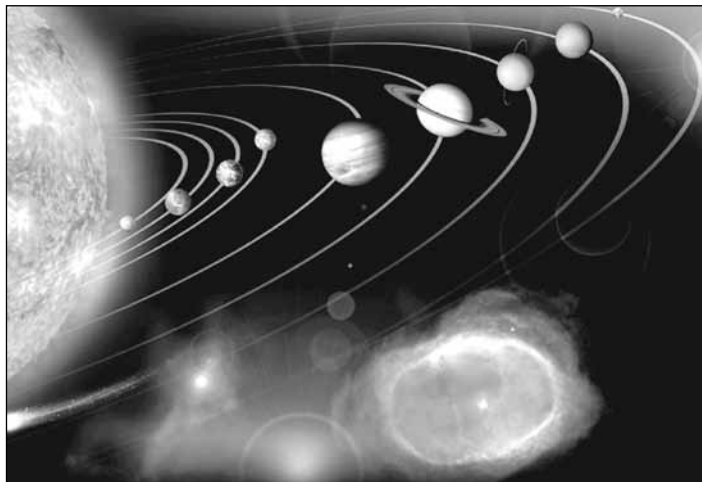
Ese es lord Rayleigh, me digo, sin preguntarme cómo podría haber llegado a Buenos Aires hoy. Al parecer se dirige a Heinrich Olbers, que en 1823 planteó la siguiente paradoja: si el tamaño del universo es infinito y las estrellas están distribuidas por todo éste, deberíamos ver estrellas en todas las direcciones y el cielo nocturno ser brillante. Sin embargo es oscuro, como el de “Garúa”. ¿Por qué? Porque el universo no existió desde siempre, sino que tuvo un comienzo. Por lo tanto, nuestra visión del cielo sólo se extiende hasta la distancia que la luz recorre —desde el pozo de sombras—, en un tiempo igual a la edad del universo.

—Yo fui plagiado en muchos tangos —interrompe una voz a todo volumen, en un inglés con acento alemán de parodia. Ya escuché esa voz en videos de YouTube: Albert Einstein, inconfundible—; bueno, quizás citado y no plagiado —agrega riendo—; mi preferida es “pasan las horas y el minuterio muele la pesadilla de su lento tic tac”.

El gran Albert se refiere a que el concepto de tiempo, tan cortejado por los filósofos, en su teoría se define “simplemente” como lo que marcan los relojes, por la posición de sus agujas.

—Y del mismo tango —prosigue Einstein sin abandonar el concepto— rescato: “En la plateada esfera del reloj, las horas que agonizan se niegan a pasar”. ¿No le parece, Minkowski?

Albert se dirige a Hermann Minkowski, que alcanzo a ver de reojo. Degusta una leche merengada con mucha azúcar. Minkowski había sido su profesor en Zurich y en 1908 reinterpreto la teoría de Einstein proponiendo el concepto de “espacio-tiempo”, la idea de que el tiempo se suma al espacio: en la relatividad el dónde y el cuándo se entrelazan. Por eso no me sorprende que Minkowski, mientras afila la punta de su bigote alfredopalacresco, le responda aludiendo a los versos de “Tinta roja”: —Estoy de acuerdo, pero mis favoritos son: “¿Dónde estará mi arrabal? /.../ En qué rincón, luna mía, volcás como entonces tu clara alegría”.



Los genios fuman. El mozo se acerca a la mesa con intención de amonestarlos y está por decir “no smoking” cuando advierte que el humo no huele. Los estudia con desconfianza, quizá pensando que son de utilería. Mira las estatuas de cera, luego la de Borges, buscando aclarar su desconcierto. Borges, siempre quieto, le devuelve una mirada con la doble ceguera de estatua y de ciego. Regresa al mostrador.

—Si me permiten citar una milonga campera —irrumpe una voz de acento británico—, quiero destacar —y procede con cadencia yupanquiana—: “Porque no engraso los ejes, me llaman abandonau; si a mi me gusta que sueñen, pa’ qué los quiero engrasau”.

Trato de distinguir su rostro, que veo apenas reflejado en la ventana. Por sus rasgos afilados sospecho que se trata de Osborne Reynolds, que en 1886 publicó su famosa ecuación de la lubricación usando fluidos (grasa en el caso de “Los ejes de mi carreta”). El comentario desata un rumor de conversaciones simultáneas entre los físicos. Alcanzo a descifrar que aluden a un sobrerrelieve egipcio, de 1800 antes de Cristo, que muestra el primer caso documentado de lubricación: un obrero —siempre de perfil— echa un lubricante entre el pedestal y el piso, reduciendo así la fricción, que facilita el traslado de la estatua de piedra de la reina Ti.

—De este cambalache de ideas, distinguidos colegas —dice uno con acento de lord inglés—, quiero rescatar el argentinísimo “ves llorar la Biblia junto al calefón”. No se olviden que yo, partiendo de que la Tierra se originó como una esfera incandescente, calculé que tardaría en enfriarse (hasta la temperatura actual) unos 30 millones de años, muchísimos más de lo que postulaban los literalistas bíblicos (en 1650, el arzobispo irlandés James Ussher concluyó que la Tierra había sido creada el 26 de octubre de 4004 antes de Cristo, a las nueve de la mañana).

El que habla es lord Kelvin. La idea de su cálculo es correcta, pero subestima la edad de la Tierra (de unos 4,500 millones de años). La discrepancia está en que la Tierra tiene un “calentador” interno que funciona con radioactividad, un fenómeno que Kelvin —que murió en 1907— desconocía.

La alusión bíblica pone incómodo a Minkowski y la charla se desordena.

Me levanto, decidido a preguntarles tantas dudas que me quedaron después de estudiar sus trabajos, pero los genios se desvanecen. Me pregunto si en verdad estuvieron o es que el tango, una vez más, creó un “turbio pasado irreal que de algún modo es cierto”. *

*** ES DOCTOR EN FÍSICA Y MÚSICO. PARTICIPARÁ EN EL II COLOQUIO DE CULTURA CIENTÍFICA FIL 2009.**

▲ Sistema solar.
Foto: Archivo

ciencia & seguido

**Encuentra
a partir
del 23 de
noviembre
La gaceta en
MURAL**



**Y consúltala en Internet
www.gaceta.udg.mx**



El personal de la Coordinación de Producción Audiovisual se une a la pena que embarga a nuestro compañero y amigo

José Donaciano López Barrios

por el sensible fallecimiento de su señora esposa

MARGARITA SANTOS BETANCOURT

acaecida el 3 de noviembre de 2009.
Expresamos nuestras más sinceras condolencias.

Descanse en paz.



“POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO”
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Comité Ejecutivo 2007-2010

Nos unimos a la pena que embarga a la familia y amigos, del

Mtro. Roberto López González
Secretario General STAUDEG

por el fallecimiento de su señora madre
María González Lozano

Descanse en paz

Reciba nuestras condolencias ante lamentable pérdida

31 de octubre



ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE
EDUCACIÓN SUPERIOR RED DE VINCULACIÓN
Segunda Reunión de la Red Nacional de
Vinculación de la ANUIES
Las realidades del país y la vinculación con las IES

Expo y Concurso Nacional de Vinculación
para la Innovación y el Desarrollo

Sedes: Paraninfo Enrique Díaz de León y Rambla Cataluña

Objetivo General: Analizar los problemas emergentes del país y el impacto de la participación del conocimiento generado por las IES en sus solución

Dirigido a:

Gestores de la vinculación en las IES.
Académicos, alumnos de licenciatura y posgrado de las IES interesados en los temas de vinculación.
Empresarios, servidores públicos, grupos ciudadanos.

Jueves 12 de noviembre

9:00 - 9:30 Ceremonia Inaugural
10:00 - 10:30 Inauguración y recorrido por la "Exposición y Concurso Nacional de Vinculación para la Innovación y el Desarrollo"
10:45 - 12:00 Panel: La Vinculación como política pública en un contexto de crisis.
12:00 - 14:00 Panel: El reto de las IES frente a la competitividad en el campo energético.
16:30 - 18:30 Mesa de análisis: Las IES en las Sociedades del Conocimiento.
18:30 - 20:00 Mesa de Análisis: Participación de las IES frente a riesgos epidemiológicos: hacia una política pública en salud.

Viernes 13 de noviembre

9:30 - 10:15 Conferencia Magistral: Generación y transferencia de conocimiento para mejorar la competitividad en un contexto de crisis.
10:15 - 12:00 Panel: Las IES ante la sustentabilidad.
12:10 - 13:30 Mesa de análisis: Generación de conocimiento y acciones socialmente responsables.
13:30 - 14:15 Conferencia Magistral de Cierre "La importancia de la vinculación en el sector productivo y su impacto en la economía".
14:15 - 15:00 Premiación y clausura.

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Conéctate a la vida universitaria de la UdeG en...

red
15

El programa de TV que celebra los quince años
de la Red Universitaria.

ESTA SEMANA: CULAGOS

jueves 7:00pm / canal 4, Televisa GDL
Repetición domingo 1:00pm / canal 2, TVT

CANAL 4 08 Megacable, 06 Telecable, 144 SKY (a nivel nacional)
CANAL 2 18 Megacable, 15 Telecable

Conoce la TV de la UDG en www.cpa.udg.mx/tv

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara



CUCEI

Signan convenio en inocuidad

Firman convenio de colaboración en materia de investigación en inocuidad agrícola, la Universidad de Guadalajara y el Comité Estatal de Sanidad Vegetal de Jalisco, organismo auxiliar de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa).

Este convenio tiene como fin el desarrollo de un proyecto de investigación titulado "Implementación, evaluación y mejoramiento de los sistemas de validación de procedimientos para reducir la contaminación microbiana en unidades de producción y empaque de frutas y hortalizas en el estado de Jalisco", así como la impartición de un diplomado en inocuidad agroalimentaria. Tales acciones serán dirigidas por el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, a través de un grupo de investigadores expertos en el área.

Con estas acciones se pretenden realizar actividades tendientes a validar los procedimientos durante la producción, cosecha y empaque, con la intención de minimizar los riesgos de contaminación. Otra finalidad es formar recursos humanos que promuevan acciones de impacto en los productos agroalimentarios. *

SEMS

Inauguran Centro de emprendurismo

A través del programa Expolitec, que por más de 30 años ha organizado la Escuela Politécnica de Guadalajara, fue inaugurada la red SEMS-UdeG-incuba, desarrolladora de empresas destinadas a fomentar la cultura del emprendurismo, lo cual tiene un beneficio social traducido en la creación de nuevos empleos, a decir del director de la escuela, Gabino Berumen.

"Este año iniciamos el Centro de emprendurismo e incubadora de negocios, al estar dentro del padrón de la Secretaría de Promoción Económica (SPE) como una red. Nos sentimos satisfechos de ser los pioneros del Sistema de Educación Media Superior de tener vinculación con el sector productivo a través de la SPE".

Según Berumen, los alumnos tras realizar sus prácticas sólo regresan para terminar el semestre, ya que la mayoría se queda laborando en las empresas vinculadas al sector de la industria alimentaria, química, metalúrgica, fundición, transformación, eléctrica e informática, empresas que se relacionan con las distintas

campus

carreras técnicas que imparte la Escuela Politécnica de Guadalajara.

La invitación a Expolitec es para padres de familia, estudiantes de secundaria e industriales, los días 26 y 27 de noviembre, de 9:00 a 17:00 horas, en la sede de la Escuela Politécnica, ubicada en avenida Revolución 1500, esquina Calle 44, sector Reforma. *

UDG

Aplicaron examen de admisión

El sábado 7 de noviembre fue aplicado el examen de admisión a licenciaturas en los centros universitarios de la zona metropolitana y en los regionales.

34,216 jóvenes realizaron la prueba. Las carreras de medicina, derecho y enfermería fueron las más solicitadas para ingresar en el ciclo 2010A. El periodo de entrega de documentación será del 9 de noviembre al 13 de enero del próximo año y el dictamen de admitidos será publicado el 25 de enero de 2010. *

FEU

No al recorte a la educación

El Estado mexicano tiene la obligación de ofrecerle educación pública, gratuita y de calidad, a todos los ciudadanos. Hoy en cambio, quedan fuera de la universidad 7.5 millones de jóvenes entre 18 y 23 años, los que no tienen acceso a la educación pública". Así inició su conferencia Gerardo Vázquez Noroña, el martes 3 de noviembre, en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, en el Foro nacional recorte a la educación. País sin dirección. Por una universidad, la universidad pública, organizado por la Federación de Estudiantes Universitarios.

El diputado federal del PT hizo un diagnóstico nada alentador de la situación económica, política y educativa que atraviesa el país, y contestó algunas preguntas hechas por los estudiantes asistentes. *



UDG

Logros de la Red universitaria

Con motivo de la celebración de los 15 años de la Red universitaria, a partir de octubre la Coordinación de Producción Audiovisual, en conjunto con la Dirección General de Medios, de la Universidad de Guadalajara, presenta la serie de programas RED 15, con una propuesta lúdica de cómo la red ha cambiado la forma en que se venía impartiendo la educación.

Bajo la producción ejecutiva de Alcira Valdivia y la realización de Pablo Valadez y Marisa Cruz, cada jueves será emitido un primer programa, con una duración de 30 minutos, a las 19:00 horas por Canal 4 y el domingo por TVT, a las 13:00 horas.

La serie está compuesta por 13 programas temáticos y regionales que mostrarán las fortalezas de cada uno de los centros universitarios. *

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

INVESTIGAR Y NARRAR. LOS RETOS DEL PERIODISMO LATINOAMERICANO

DEL 3 AL 6 DE DICIEMBRE DE 2009
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

DEL 26 DE NOVIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE

Taller de crónica cultural diario El País (España) - La gaceta (Universidad de Guadalajara)
Dirige Gregorio Rodríguez, subdirector del diario *El País*

JUEVES 3 DE DICIEMBRE

Inauguración
Participan: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado, Lic. Raúl Padilla López, Lic. José Alfredo Peña Ramos, Mtro. David Rogelio Campos Cornejo
Hotel Guadalajara Plaza, salón El Caballito
11:00 a 11:20 horas

El crimen en México. Periodismo y literatura
Participan: Elmer Mendoza y José Alejandro Castaño
Modera: Cesar López Cuadra
Hotel Guadalajara Plaza, salón El Caballito
11:30 a 13:30 horas

Presentación de los libros *¿Y ahora qué? Itinerario de la eterna desilusión política en América Latina* (autor Benjamín Fernández); y *Presidencia Sitiada* (autor Carlos Mesa)
Participan: Carlos Diego Mesa Gisbert y Benjamín Fernández Bogado
Modera: James Breiner
Salón Elías Nandino, Expo Guadalajara
16:00 a 16:50 horas

VIERNES 4 DE DICIEMBRE

Perfilando el poder
Participan: Jon Lee Anderson, Julio Villanueva Chang
Modera: Javier Solórzano
Al finalizar:
anuncio del nuevo Premio de Periodismo Ambiental organizado por la Universidad de Guadalajara y Greenpeace México
Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara
10:00 a 11:50 horas

Debate sobre comunicación y poder
Participan: Carlos Diego Mesa Gisbert y Benjamín Fernández Bogado
Presenta: Dr. Armando Zacarías
Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara
12:00 a 14:00 horas

Las nuevas voces de la crónica periodística
Participan: Juan Pablo Meneses, José Carlos Paredes, Wilbert Torre, Alejandro Almazán
Modera: José Alonso Torres Vázquez
Hotel Guadalajara Plaza, salón El Caballito
17:00 a 20:00 horas

SÁBADO EL 5 DE DICIEMBRE

El impacto de la Web en los medios hispanos
Participan: Eileen Truax, Dr. José Luis Benavides, Mandalit del Barco, Rubén Tapia
Modera: James Breiner
Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara
09:00 a 11:20 horas

¿Quién es nuestra audiencia? sirviendo a las necesidades de mexicanos, chicanos y más
Participan: Rubén Luengas
Presenta: James Breiner
Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara
11:30 a 12:50 horas

Los medios hispanos en Estados Unidos
Participan: Raúl Peimbert, Univisión
Presenta: David Rogelio Campos Cornejo
Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara
13:00 a 14:30 horas

Periodismo de investigación
Participan: Marco Avilés, Nicolás Cassese, Ignacio Rodríguez Reina, Daniel Samper Ospina, Patricio Fernández Chadwick
Modera: José Luis Valencia Valencia
Al finalizar:
Anuncio del Premio Nuevas Plumas. Concurso de crónicas inéditas y en español
Hotel Guadalajara Plaza, salón Pablo Neruda
17:00 a 20:00 horas

Presentación de libro *Cómo ser una buena lesbiana*
Participan: Ana Francis Mor
Presenta: Marisol Gase y Lydia Cacho
Salón C, área internacional, Expo Guadalajara
17:00 a 17:50 horas

Presentación de libro *Entre perros*
Participan: Alejandro Almazán
Presenta: Elmer Mendoza
Salón C, Área internacional, Expo Guadalajara
18:00 a 18:50 horas

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

Presentación de libro *Hotel España*
Participan: Juan Pablo Meneses
Presenta: Julio Villanueva Chang y Alejandro Almazán
Salón Elías Nandino, Expo Guadalajara
13:00 a 13:50 horas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

DREAMWEAVER del 17 al 27 de Noviembre de 08:00 a 10:00 hrs.	ADMINISTRACIÓN DE LINUX del 09 al 27 de Noviembre de 16:00 a 18:00 hrs.
ANTIVIRUS Y SEGURIDAD del 17 al 20 de Noviembre de 10:00 a 12:00 hrs.	ARCHITECTURAL DESKTOP del 09 al 27 de Noviembre de 16:00 a 18:00 hrs.
MTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO del 17 al 20 de Noviembre de 10:00 a 12:00 hrs.	DISEÑO Y MTTO. DE PAG WEB del 09 de Nov. al 04 de Dic. de 18:00 a 20:00 hrs.
LENGUAJE JAVA AVANZADO del 17 al 27 de Noviembre de 19:00 a 21:00 hrs.	INTRODUCCIÓN A UNIX del 09 al 20 de Noviembre de 19:00 a 21:00 hrs.
MTTO. DE IMPRESORAS del 09 al 13 de Noviembre de 10:00 a 12:00 hrs.	VISUAL BASIC (sabatino) del 07 al 28 de Noviembre de 08:00 a 13:00 hrs.

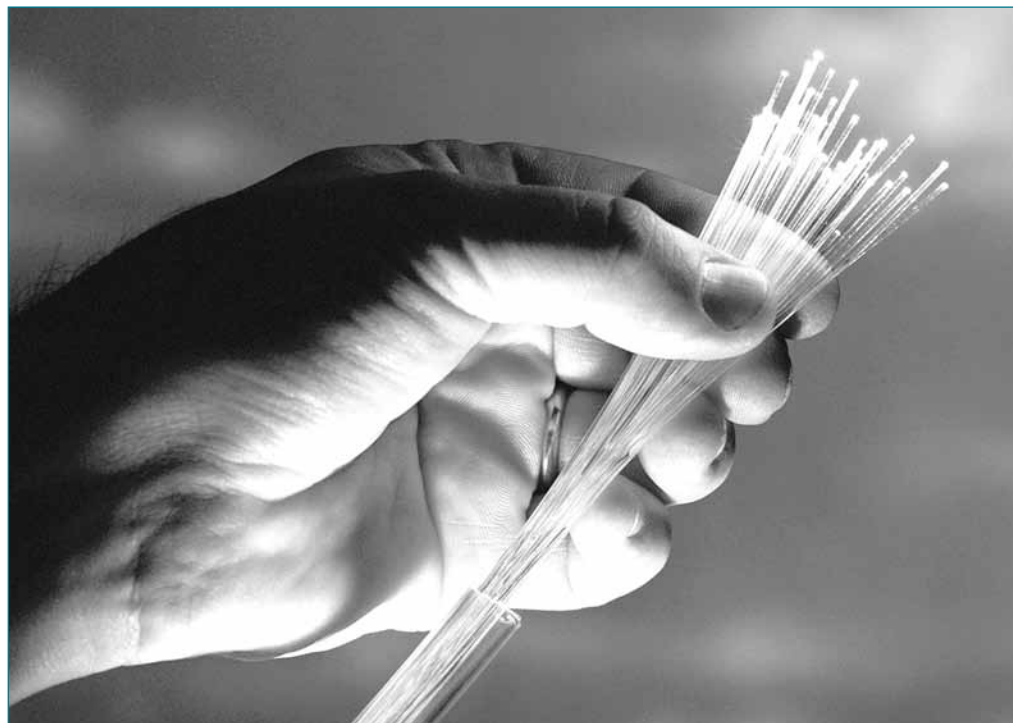
****DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS****
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

► Acercar la tecnología a las comunidades emergentes podría reducir la brecha digital de México
Foto: Archivo

Inclusión virtual



RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Universidad de Guadalajara (UdeG) pondrá en la mesa, en el marco de la FIL de este año, el tema de la inclusión social, en el que se buscará el acercamiento virtual a las comunidades emergentes. El XVIII Encuentro de educación a distancia, organizado por el Sistema de Universidad Virtual (SUV), es el encargado de sensibilizar a la sociedad de la información, para aceptar a todos por igual en el uso de la tecnología y la virtualidad y además, su convivencia.

El maestro Gerardo Alberto Varela Navarro, junto con las maestras Claudia Camacho y Marisol Luna, del SUV, expondrá en el marco del encuentro, precisamente el tema "Estrategias de inclusión virtual para comunidades emergentes". Nos platica que el objetivo principal es "crear un espacio propicio y pertinente para el intercambio de experiencias, proyectos y estrategias que lleven hacia la inclusión social de los diversos participantes de la sociedad actual en todos sus niveles y ubicaciones. Principalmente se busca conocer y compartir los recursos y destrezas que ayuden a lograr inclusión social y convivencia, utilizando las tecnologías de información y comunicación, como un medio de integración y convivencia a un mundo digital, del que todos debemos participar activamente".

Dentro de la sociedad digital, la participación e inclusión de las comunidades que tienen interés en pertenecer a ésta, vendrán a reducir la brecha digital que existe en nuestro contexto nacional. En este punto el maestro Varela responde la pregunta de cuáles son las estrategias de inclusión virtual que reducirán esta brecha en México: "Las estrategias se encuentran marcadas desde los niveles federales y estatales, aunque existen asociaciones en nuestro país que buscan el aumento de cobertura al acceso a tecnologías, como por ejemplo Telmex, que ha impulsado la *classmate* o el programa Educación y cultura digital.

Aun así, los esfuerzos gubernamentales y de las ONGs han sido insuficientes, pues en 2008, INEGI dio a conocer entre 2001 y 2008 ha habido un incremento del 17 por ciento de acceso a Internet, lo que da un total de aproximadamente 25 por ciento de acceso en los hogares, cifra alentadora, en comparación con el resto de América Latina, pero triste cuando en países desarrollados existe un porcentaje de 90 por ciento de acceso en el hogar".

En el caso de la UdeG, dice que es un importante aporte el que ha realizado para reducir la brecha digital en nuestro estado, mediante el proyecto Casas Universitarias, que proveen a distintas regiones del estado de un espacio para el acceso, fuera de los centros universitarios, con recursos informativos y computadoras con acceso a internet. "A través de estos espacios se puede tener acceso a nuestra oferta virtual o continuar con sus actividades fuera de su escuela".

Concluye con la aseveración de que en el Plan institucional de desarrollo institucional visión 2030 de la UdeG, en su objetivo 2.8, plantea la ampliación de la cobertura educativa a través de modalidades no convencionales y para el caso de las comunidades marginadas en su apartado de extensión y difusión impulsa la política de "fortalecer la extensión y la vinculación para apoyar la solución de los problemas del entorno", en donde los objetivos 3.4 y 3.7 van dirigidos a la atención y vinculación con este tipo de comunidades.

Además, actualmente en el SUV se está trabajando en distintos proyectos de inclusión a comunidades emergentes, en donde se busca dar acceso a los programas educativos ya ofrecidos y a diseños que cubran sus demandas específicas, así como en las adaptaciones tecnológicas para facilitar su tránsito en la modalidad virtual. De los beneficiados podemos hablar de personas con habilidades especiales (en convenio con el CRIT), comunidades indígenas (con el INEA) y una asociación civil conformada por mujeres que han sufrido violencia intrafamiliar.*

virtualia

SUV DE G
"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

El eco de tu persona,
de tu voz inconfundible,
nunca dejara de resonar entre nosotros

Descanse en paz
David Guerrero Lemus
"Negro Guerrero"

Acaecido el 29 de Octubre de 2009

Hacemos extensiva nuestras condolencias
a sus familiares y amigos

Comité Ejecutivo 2007-2010

CUNORTE
CENTRO UNIVERSITARIO DEL NORTE
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Quienes integramos la comunidad universitaria
del Centro Universitario del Norte
lamentamos el fallecimiento del compañero

David Guerrero Lemus

ocurrido el 29 de octubre de 2009,
en la ciudad de Guadalajara.

Descanse en paz

Ágora radiofónica desde la web

Por iniciativa de los estudiantes y con el apoyo de académicos, el CUCSH ya cuenta con su propio programa radiofónico en la red, para abordar cada semana un tema de actualidad

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Es un foro de expresión que busca incluir a todas las disciplinas de nuestro Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), para tratar temas que analizarán los alumnos y académicos", aseguró el estudiante César Rafael Chávez Padilla, al hablar de *Ágora*, programa radiofónico en la web.

La palabra "ágora" quiere decir plaza pública o centro de reunión, explicó el alumno al hablar del nombre del proyecto, "para dar a entender que este programa reúne a todas las licenciaturas".

Ágora cuenta con ocho programas realizados, continuó el alumno. "Ya se venía trabajando por parte de los maestros que apoyan a los estudiantes, y al inicio de este semestre fue el inicio también del programa, con apoyo de todo el centro universitario, avalado por el rector y cobijado por la dirección de estudios de la cultura, que es nuestra casa".

Temas relacionados con la política, el derecho, la historia o alguna cuestión filosófica podrán ser tratados en el programa. Son los propios estudiantes quienes proponen los temas y los especialistas en cada área aportan la información. "En este caso si el tema es el Bicentenario, lo toca un chavo y entrevista a un investigador del Departamento de Historia, porque cada disciplina se encarga de sus temas".

Para brindar información de manera completa, participan investigadores de otros centros universitarios. "Claro que los temas se relacionan. Por ejemplo, si hablamos del aumento a los impuestos, pues podemos tener a un politólogo, pero también a un economista del CUCEA... Estamos buscando la participación de chavos de mercadotecnia y de diseño del CUAAD, para que colaboren y se fogueen haciendo la publicidad del proyecto".

► Transmisión de
Ágora, programa
radiofónico del
CUCSH.

Foto: Archivo

Busca
más en la
web

www.cucsh.udg.mx/sitios/agora

mediática



Aclara que el objetivo principal del programa es que los estudiantes participen en la producción de los temas de su interés y de acuerdo a la licenciatura que estén cursando, para contribuir a que cada radioescucha se forme su propio criterio. "Se busca que no sea el único objetivo generar polémica, sino hacer crítica constructiva, con herramientas como la entrevista y el debate".

Fue el propio César Rafael, estudiante del sexto semestre de la licenciatura en estudios políticos, quien tuvo la iniciativa de abrir este espacio. "Empecé a notar la necesidad de tener un foro de expresión para los estudiantes. Por

ello surgió la idea, pero para hacerlo más atractivo y rico en conocimiento se buscó integrar a los estudiantes de todo el centro". Una de sus metas a futuro será conseguir un espacio en Radio Universidad.

El programa es realizado con el apoyo de la coordinación de tecnologías de la información, del CUCSH, y la coordinación de extensión, además de los académicos de cada división. Está disponible en la página <http://www.cucsh.udg.mx/sitios/agora> en formato podcast, para que cada estudiante pueda descargarlo en el momento adecuado, según sus ocupaciones. Todos los miércoles suben un nuevo programa. *

Conoce la televisión de la UDG	 Jueves 11 pm Canal 2 Viernes 7 pm Canal 4	La gaceta de la Universidad de Guadalajara Lunes, miércoles y viernes dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4	 Sábado 10:30 am Canal 4 Domingo 10 am Canal 2	 Sábados a la media noche Canal 4 Viernes 11:30 pm Canal 2
 Domingo 9 pm Canal 4 Miércoles 10:30 pm Canal 2	 tierra de magia Domingo 3:30 pm Canal 4 Jueves 10:30 pm Canal 2	 Sábado 7 pm Canal 4 Lunes 6:30 pm Canal 2	Maestros Eméritos Sábados dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4	 Jueves 7:00 pm Canal 4 Domingo 1:00 pm Canal 2

Sintoniza también Canal 4 por: 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable. Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable
Consulta nuestra programación y horarios en: www.cpa.udg.mx/tv

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

DEPORTES

Leones para la

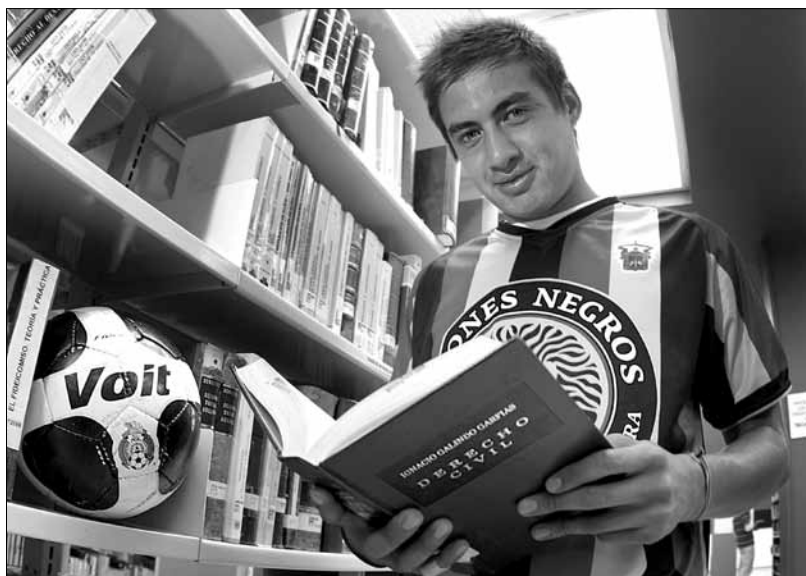
Son futbolistas y futuros profesionales. Cuatro jugadores de la Universidad de Guadalajara hablan de sus historias personales y de sus deseos de tener una profesión al terminar sus carreras como deportistas

TEXTO: LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ
FOTOS: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

La trayectoria como futbolistas profesionales no ha sido impedimento para que varios de los jugadores de los Leones Negros busquen una preparación más allá de lo deportivo. Sin importar los sacrificios que dicha meta representa, desean forjarse un futuro a través de una profesión, a la cual puedan dedicarse una vez terminada su etapa deportiva.

Admiten que combinar los entrenamientos, partidos y viajes con la vida académica no es fácil y en ocasiones implica hacer algunas pausas por los cambios de ciudad, pero tampoco resulta imposible: solo es una cuestión de darse la oportunidad.

Algunos estudian o están por ingresar a la Universidad, mientras que otros aprovechan las becas para aprender inglés que les ofreció la directiva.



De la cancha a los juzgados

Por sus venas corre el amor a la camiseta de los Leones Negros. Aunque su infancia la vivió con los colores rojiblancos de las Chivas, desde hace ocho años Cristian López Contreras ha estado involucrado en el proyecto del fútbol universitario, con el deseo de destacar en los ámbitos nacional e internacional.

Llegó a los 15 años a la Universidad de Guadalajara, jugó una temporada en la tercera división y cinco en la segunda, para después recibir la oportunidad de integrar el equipo que participa en la liga de ascenso.

A la par de la carrera futbolística, actualmente cursa el cuarto semestre de la licenciatura en derecho, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. “Estudio

derecho. Pasé a cuarto semestre. Me incliné mucho por esta licenciatura, por la familia y porque me gustan muchos los aspectos que tienen que ver con esta área”.

Actualmente su prioridad es su carrera futbolística, pero está consciente de que no durará para siempre. Por ello decidió adquirir una preparación académica, que en un principio fue difícil. “Es muy complicado. El primer semestre no podía acoplarme con el entrenamiento y el estudio. Estaba muy cansado, pero después te empiezas a acostumbrar y se te hace una rutina de vida”.

Como todo jugador, sueña con llegar a la primera división, selección nacional y a Europa. “En un futuro me gustaría trabajar en la Universidad de Guadalajara ejerciendo mi carrera”.

Por partida doble

Si para un futbolista es complicado estudiar una licenciatura, dos son un verdadero reto, que se traduce en una gran satisfacción.

Hace 15 años Juan Pablo Montaña llegó de Puerto Vallarta con una maleta llena de sueños, muchos de éstos relacionados con el fútbol y algunos otros que tienen que ver con las aulas y los libros. “Llegué a Tecos a hacer pruebas en tercera división y me quedé en juveniles. Luego fui subiendo: pasé por tercera, segunda y cuando iba a pasar a lo que era la primera división ‘A’, desaparece y me quedo en segunda, para después ser llamado a la primera división. Hago mi debut con Tecos el 29 de marzo de 2003, contra Veracruz. Me debuta Alberto Guerra”.

Durante los 12 años que permaneció en Tecos hizo la preparatoria y comenzó la licenciatura en informática, en una escuela incorporada a la Universidad de Guadalajara, pero la falta de tiempo lo obligó a hacer una pausa a un año de terminarla. “Después comencé en la Universidad Autónoma de Guadalajara la licenciatura en negocios internacionales, la cual acabo de terminar y ahora se presenta la oportunidad de concluir la carrera que tenía trunca, ya que voy a ingresar al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías. En febrero



me van a revalidar las materias y en un año y medio espero terminar la carrera. Además, nos dieron beca para estudiar inglés en el Proulex y empiezo el 23 de noviembre”.

Le gusta combinar el deporte con la escuela y aunque esto implique un gran sacrificio, afirma que no es imposible y “la satisfacción llega cuando culminas la licenciatura. En lo relacionado a mis carreras, siempre me ha gustado la computación, siempre me ha gustado el comercio y las formas de negociar, además de que incluye muchas ramas, como administración, contabilidad, mercadotecnia. Se me hace una carrera completa”.

El ambiente universitario siempre lo ha disfrutado. Por ello se siente privilegiado de pertenecer a esta institución. “Yo quisiera seguir en el fútbol por mucho tiempo, pero uno nunca sabe. El fútbol no es para siempre y quiero ejercer en mi carrera”.

educación

En comunión con la naturaleza

Además del fútbol, gusta de los viajes, el contacto con la naturaleza. Para él, permanecer en una oficina simplemente no es opción. Desde los siete años empezó en el fútbol con el equipo Delfines, donde tuvo la oportunidad de jugar en segunda y tercera división. Después el club desapareció, por lo que emigró a Autlán de Navarro por un periodo de año y medio. Luego surge la oportunidad de jugar en Tabasco, en la segunda división, donde permanece por seis meses, para después llegar a la escuela universitaria.

Emmanuel Guevara Lazcano está contento con la oportunidad que el fútbol le da de participar en la liga de ascenso. “Afortunadamente se me han dado las cosas para poder estudiar. Estoy en octavo semestre de la licenciatura de biología, en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias. Sólo tuve que dejar

la escuela los seis meses que estuve en Tabasco y espero terminar en un año”.

Antes de estudiar biología estuvo semestre y medio en la licenciatura de administración, porque su papá es contador, pero fue ahí cuando descubrió que lo suyo era el contacto con la naturaleza.

Lo que más le llama la atención es lo ambiental, la ecología y la relación del ser humano con la naturaleza. “Quiero titularme y trabajar aquí o fuera del país, donde haya oportunidad de trascender. Todos me preguntan que en qué voy a trabajar y en realidad hay muchas áreas que no se han explotado. Siempre he pensado que se estudia para trabajar en algo en favor de nosotros mismos. Si con mis estudios puedo apoyar en algo a revertir este proceso de acabar con el planeta, lo voy a hacer”.

A sus 23 años destaca el sentido de responsabilidad que le inculcaron sus padres, lo que lo motiva a desempeñar-



se bien, tanto en el terreno de juego como en el académico. “La educación no está peleada con el deporte. Mucha gente e incluso los maestros te dicen ‘o estudias o entrenas’. Pienso que hay tiempo para todo y si se puede hay que echarle ganas a las dos cosas”.



Futuro ortodoncista

Desde pequeño conoció el mundo dental. Sus padres son cirujanos dentistas, por lo que muchas horas de la niñez las vivió en los consultorios. Fue así como tuvo el primer encuentro con dicha profesión.

José Luis Meléndez juega en Leones Negros. No solo

sueña con consolidarse como un buen jugador, sino también como un destacado profesional.

A sus 20 años relata cómo ha sido su trayectoria en el fútbol. Desde niño empezó a jugar en Chivas, donde permaneció siete años y jugó en tercera división. “Después tuve un intercambio deportivo en Colombia, con el Once Caldas. Estuve en primera división, regresé del intercambio y llegué al América. Jugué con el equipo Socio Águila, año y medio. Éste desapareció y llegue aquí”.

Afirma que conjuntar la escuela con el fútbol es complicado. En Chivas le brindaron la oportunidad de estudiar la preparatoria, pero fue difícil, por lo que terminó la prepa abierta y recientemente salió en listas para ingresar a odontología, en la UdeG. “Estoy contento por la oportunidad de poder estudiar, ya que es una parte importante en la vida. Entro en febrero. La carrera deportiva es corta. Estar preparado te ayuda para que en lo deportivo seas un mejor jugador y eso va ligado al estudio”.

Sus planes deportivos y académicos ahora son muchos. Quiere empezar a tener mayor actividad en Leones Negros, mantenerse en el equipo, llegar a la titularidad y no soltarla, además de especializarse en ortodoncia y tener una clínica una vez terminada la licenciatura.

“Hay deportistas que creen que no hay tiempo. Dicen que están grandes para empezar a estudiar. Yo digo que nunca es tarde: para el estudio no hay edades y en el momento que sea se puede”.





"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

El vertedero de Matatlán es hogar y fuente de empleo de decenas de personas que viven en y de la basura

El auto avanza y parece que nunca va a llegar. El Periférico, calles escondidas, vueltas y vueltas. Una brecha, en uno de sus costados el campo verde. En el otro, casas y casas, pequeñas, iguales todas, como de juguete. Finalmente el destino: el vertedero de Matatlán, ubicado en una meseta de la Barranca de Oblatos, al norte de la Zona Metropolitana de Guadalajara. La última parada de un par rutas de camiones, el sitio de trabajo de decenas de personas que viven de la basura.

"Tengo aquí desde que empezó, como unos 19 años ya. Me trajo una señora, porque yo lavaba y planchaba ajeno, me dijo que me viniera aquí. Y sí, saco mis centavitos, aunque sea poquito pero sí saco mis centavitos", relata una mujer —que prefiere no dar su nombre— al pie de la entrada al basurero, mientras saluda al chofer de uno de los camiones recolectores que entran y salen. El ingreso, sin embargo, no es fácil. Sólo los habituales, pepenadores y choferes en su mayoría, entran como Juan por su casa. Sin un permiso escrito de la empresa que opera el basurero, Caabsa Eagle, no se permite el acceso. Así la única postal cercana de esos cerros de basura que se divisan es un sillón mugriento y raído, un par de perros esqueléticos.

"Todos los días trabajo, diario. Entro a las once y a las ocho salgo, trabajo todo el día. Está pesado, porque todo el día es andar con el costalito cargado, lleno de botellas, bajar y subir los cerros de basura. Y también está poquito peligroso con las máquinas y los carretones de la basura que a veces uno no se fija y pasan accidentes. Hay muchas señoras, señores, muchachos, hay de todo ahí", relata sobre su jornada laboral esta mujer de cabello desteñido y piel tostada.

Cuenta que recoge de entre esas toneladas que se descangan a diario galones de leche, botellas, cartón... mercancía que ahí mismo le compran. Se gana entre cincuenta y setenta pesos al día, ingreso que podría ser mayor de no ser por la cantidad de personas que se dedican a pepenar y por la reciente campaña de reciclaje. "Uno no puede juntar mucho porque todos juntan. A veces se pelean por un botecito de aluminio, por querer ganar, y se han enterrado los ganchos. Y lo del reciclaje sí nos afecta porque ya no cae nada, porque los que echan la basura acá esculcan, sacan las cositas. Y por eso a veces uno se desespera porque no sacamos ya nada de dinerito acá porque todo se quedó allá con ellos".

Adentro, comparte esta pepenadora, existe toda una colonia con casas levantadas de madera, cartón y plástico, una capilla hecha de "material" donde celebran misa los miércoles, jueves y viernes, donde habita "muchísima gente, mucha gente, mucho niño que vive día y noche ahí", que a veces se encuentran tesoros en la basura, que a veces se pinchan con jeringas o vidrios, que ya están acostumbrados al fétido olor.

Y a pesar de todo, ser pepenador, puntualiza esta sencilla mujer, es un buen trabajo: "Todo el tiempo he lavado y planchado ajeno y también saco mis centavitos, pero como ya tengo mis añitos ya me canso. Y aquí pues no porque entras a la hora que quieres y si quieres te sales temprano y no es igual a una casa que tienes que llegar a las ocho y salir a la hora que te dicen. Por eso estoy agustito aquí. Todos nos conocemos, todos somos compañeros. Es un buen trabajo. Y ahora sí como dice María la del Barrio: a mucha honra".

Por: Karla Bañuelos Sáenz

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

bolsa de trabajo

Puesto: emprendedor

Carrera: administrativa
Empresa: Dulces Ely
Con: Alex Mart
Teléfono: 331040 8475
Correo: dulcesely@hotmail.com

Puesto: enfermero(a)

Carrera: enfermería
Empresa: Club Med
Con: María Torres
Teléfono: 3098 2705
Correo: maria.torres@clubmed.com

Puesto: ejecutivo de capacitación

Carrera: recursos humanos
Empresa: Planificación integral financiera
Con: Jorge López
Teléfono: 3884 9473
Correo: segured@prodigy.net.mx

Puesto: auxiliar administrativo

Carrera: administrativa
Empresa: Volks Minerva
Con: Gabriela Vázquez
Teléfono: 3110 6296
Correo: volks_minerva@hotmail.com

Puesto: licenciado en derecho

Carrera: derecho
Empresa: Consede consultores
Con: Nadia Abril Arreola
Teléfono: 3855 8060
Correo: consede_nadia@prodigy.net.mx

Puesto: jefe de salud avícola

Carrera: médico veterinario zootecnista
Empresa: Nutrypollo
Con: Lizdy Ramírez Martínez
Correo: reclutamiento@nutrypollo.com.mx

Puesto: supervisor de zona en pollo de engorda

Carrera: médico veterinario zootecnista
Empresa: Nutrypollo
Con: Lizdy Ramírez Martínez
Correo: reclutamiento@nutrypollo.com.mx

Puesto: dibujante y auxiliar de oficina

Carrera: diseño gráfico
Empresa: Jalco Iluminación
Con: Elba Delgado Aguilar
Teléfono: 3813 0715
Correo: jalcoiluminacion@prodigy.net.mx

Puesto: practicante de laboratorio

Carrera: químico farmacobiólogo
Empresa: DSM Nutricional Productos México
Con: Myriam Gómez
Teléfono: 3668 6000
Correo: myriam.gomez@dsm.com.mx

Puesto: practicante de contaduría

Carrera: contador público
Empresa: DSM Nutricional Productos México
Con: Myriam Gómez
Teléfono: 3668 6000

ventanilla

actividades

XX Semana nacional de la investigación científica CUCS

Del 18 al 20 de noviembre, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Informes e inscripciones en el teléfono: 10 58 52 61 y en el correo electrónico: lizoner@hotmail.com.

cátedras

Cátedra empresarial Adolf B. Horn. Acercamiento y colaboración interinstitucional

11 de noviembre, 9:00 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Cátedra Hugo Gutiérrez Vega: El periodismo cultural y las letras

Seminario-taller Las letras mexicanas, grandes escritores jaliscienses. 19 al 21 de noviembre, en Ciudad Guzmán, Jalisco.

Informes: ricardo.sigala@cusur.udg.mx.

coloquios

III Coloquio internacional sociedad, cultura y desarrollo sustentable: crisis y cambio climático

12 de noviembre, a partir de las 10:00 horas, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH.

Más información al teléfono: 36 58 43 74.

conferencias

XV Conferencia magistral: Análisis de la propuesta de la reforma fiscal 2010

9 y 10 de noviembre, 16:00 horas. Auditorio central del CUCEA.

Informes y reservaciones: 37 70 33 00, extensiones 5185 y 5168.

Historia de la historiografía de la

guerra de independencia

Imparte el doctor Roberto Castelán Rueda. 11 de noviembre, 20:00 horas. Casa Serrano, Lagos de Moreno, Jalisco.

Invita CULagos. Entrada libre.

Democracia y gobierno en las organizaciones de salud

Imparte el doctor Hugo Spinelli. 13 de noviembre, 11:00 horas. Auditorio de patología del CUCS.

Mayores informes en el teléfono: 10 58 52 00, extensión 3684 y en el correo electrónico: ggonzal@cencar.udg.mx.

Viernes de ciencia

Conferencia: Contaminación y lluvias ácidas en la ZMG, impartida por el maestro Mario E. García. 13 de noviembre, 19:00 horas. Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes al teléfono: 36 16 49 37. Entrada libre.

congresos

Segunda reunión de la red nacional de vinculación de la ANUIES

Las realidades del país y la vinculación con la IES 11, 12 y 13 de noviembre. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Informes en el teléfono: 38 25 92 92, extensión 103.

Centenario de la Revolución mexicana

17 al 29 de noviembre, conferencias en el ex Congreso del Palacio de Gobierno, del Estado de Jalisco.

Informes en www.marchamundial.org

IV Encuentro Red iberoamericana de evaluación y decisión multicriterio

Del 10 al 12 de noviembre. CUCEA

Informes: 37 70 33 00.

diplomados

Diplomado virtual-diabetes 20/20

Con modalidad en línea. 1 de febrero al 31 de julio de 2010. Curso propedéutico, del 2 de noviembre al 20 de enero, en el campus virtual de salud pública del CUCS.

Informes e inscripciones en el teléfono: 10 58 52 00, extensión 3992 y en www.cucs.udg.mx. Cupo limitado.

Suéter Son UDG 2009

Acopio de suéteres, chamarras, ropa y juguetes en buenas condiciones para ser donados a la Casa Hogar La Estancia de María. Las donaciones se reciben en el área médica, del edificio Administrativo de la UdeG. Informes al teléfono 31 342222, extensión 1159.

encuentros

VIII Encuentro en sistemas, redes y telecomunicaciones

10, 11 y 12 de noviembre. Auditorio central del CUCEA.

Informes: 37 70 33 52 y <http://seneca.cucea.udg.mx/encuentro/>

exposiciones

Arquitectura de Estados Unidos: lo moderno, lo nuevo

9 de noviembre, 11:00 horas. Biblioteca Horst Hartung Franz, del CUAAD.

jornadas

XI Jornadas estudiantiles de enfermería

10 al 12 de noviembre. Auditorio Adolfo Aguilar, del CUSur.

libros

Informe sobre desarrollo humano en Jalisco 2009

Presentación: 12 de noviembre, 12:00 horas. Auditorio del CERi, CUCEA.

seminarios

Seminario de bienes raíces: cómo comprar bienes raíces sin usar tu propio dinero

Impartido por el escritor Robert Shinn. 9 de noviembre, 11:00 horas. Aula ampliada 6 del CUCEA.

pizarrón



¿Te gustan los experimentos? ¡Descubre cómo podrías ser un gran científico!

Forma tu equipo con tres de tus compañeros y participa

Juega con ciencia en el IV Concurso de ciencia para jóvenes de secundaria

PAPIROSCOPIO 2010

Busca las bases y premios en www.papirolas.com en la sección de PAPIROSCOPIO

Tienes hasta el 30 de enero de 2010 para registrar a tu equipo



talento U

JUAN CARRILLO ARMENTA

Nunca el talento universitario tuvo su mejor expresión como ahora con la investigación que realizó Rubén Chavarín Rodríguez: aguda, incisiva, profunda y lista para quien quiera nutrirse de ella, misma que le valió ganar el segundo lugar del premio Manuel Espinosa Yglesias a los mejores ensayos y con montos de hasta un millón de pesos. Este año el tema fue: “La reprivatización de la banca y sus consecuencias”, que cada año organiza El Centro de Estudios Espinosa Yglesias (CEEY).

Tras cinco años de investigación, el académico universitario logró una pieza única que servirá como materia prima para futuros investigadores: “Banca, grupos económicos y gobierno corporativo en México: consecuencia de la privatización bancaria”.

¿Cuál es la parte medular de su trabajo?

Si alguien investiga cómo fueron reprivatizados los bancos en México, a principios de los años 90, encontrará en la prensa o en otros estudios que fueron reprivatizados a grupos financieros y particulares. Bueno, eso dicen los reportes oficiales y las publicaciones, pero en mi investigación señalo que no se reprivatizaron a grupos de personas, sino a grupos

económicos, redes de empresas controladas por un pequeño número de accionistas mayoritarios.

¿Qué fue lo que descubrió?

Me metí a ver las actas de los consejos de administración de estas empresas, así como el de los bancos de aquel entonces, y en mi trabajo documento que gran parte de los miembros de los consejos de administración de los bancos eran los mismos que los de los consejos de administración de estos grupos económicos.

Bancomer, por ejemplo, fue reprivatizada a un grupo denominado Vamsa, que era una casa de bolsa, pero resulta que sus accionistas eran en su mayoría los accionistas de Visa (Valores Industriales S. A.), un grupo económico (ahora llamado FEMSA) que son los dueños de la Cervecería Cuauhtémoc y Coca Cola de México y América Latina. La misma situación prevalece con la mayoría de los bancos.

¿Cómo operaban estos corporativos?

Comenzaron los bancos en 1992 a otorgar los llamados “créditos relacionados” (que eran créditos de sumas enormes, en condiciones preferenciales, sin garantías y con una tasa de interés menor a la del público), a sus consejeros o a sus empresas. La crisis del “error de diciembre” de 1994, coincidió también con que una gran cantidad de esos créditos otorgados

nunca fueron pagados y los bancos comenzaron a volverse insolventes.

¿Fue entonces que rescataron los bancos?

Sí. A raíz de esta crisis macroeconómica, los bancos se fueron al borde la quiebra. Fue entonces que apareció el Fondo Bancario de Protección al Ahorro (Fobraproa) para rescatar a los bancos y recapitalizarlos, que luego el gobierno los vendió a grupos de extranjeros en condiciones muy favorables.

Su estudio es buena materia prima para investigadores

El estudio revela todo el proceso

que ha seguido la banca desde la reprivatización hasta la actualidad y lo explica de manera lógica. Describe cómo fue que los bancos estuvieron a punto de quebrar y el porqué la mayoría ahora son extranjeros, así como la mala situación de nuestra banca, que es un sector no competitivo

y no integrado a la sociedad. Revela muchos procesos fraudulentos, que siguen en la actualidad, ya que las autoridades no llevan esquemas adecuados de supervisión. *

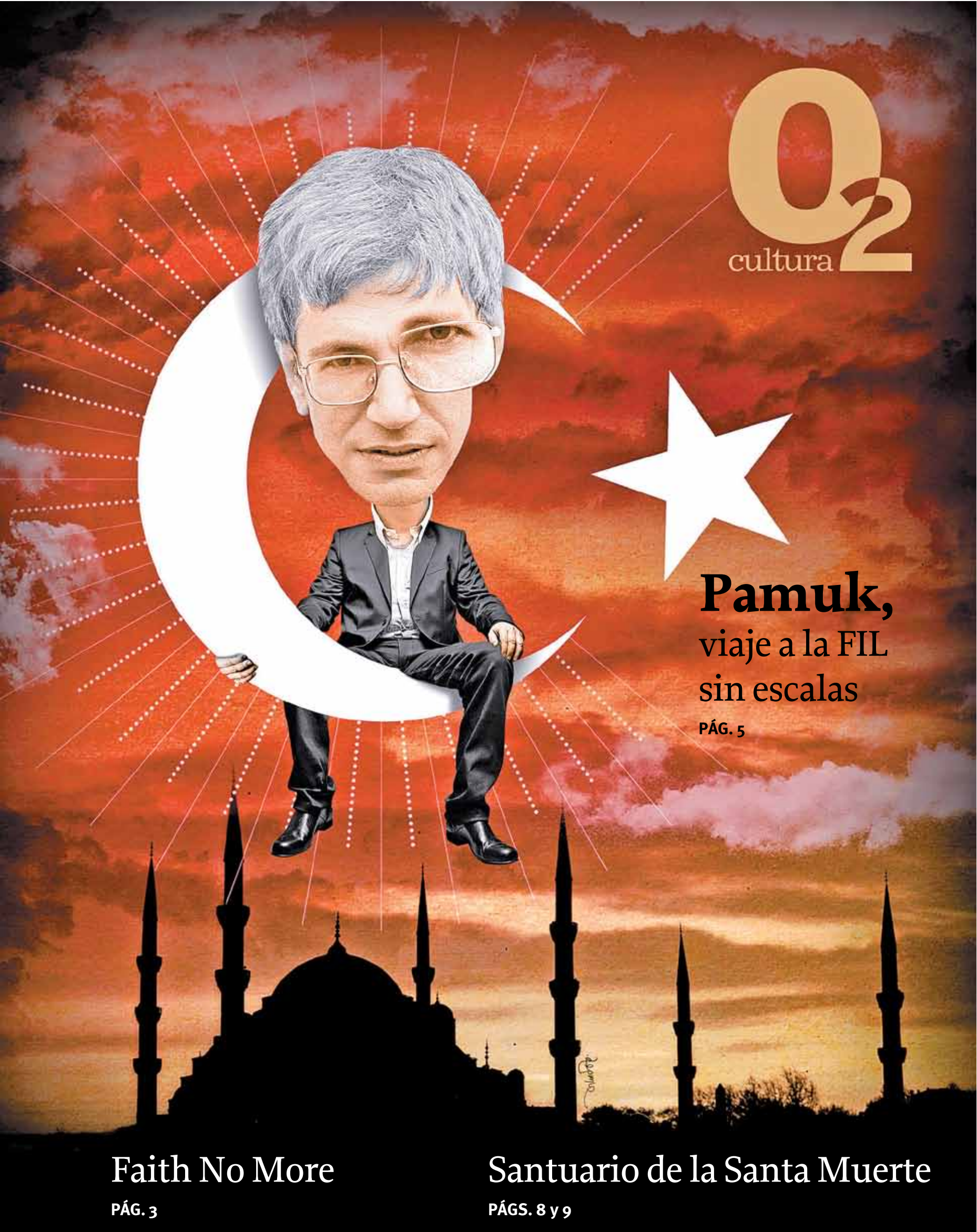
“

La crisis del ‘error de diciembre’ de 1994, coincidió también con que una gran cantidad de esos créditos otorgados nunca fueron pagados y los bancos comenzaron a volverse insolventes

”

► Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * El doctor en economía, Ricardo Chavarín Rodríguez, es investigador del Departamento de Estudios Regionales (Ineser), del Centro Universitario de Ciencias Económico y Administrativas. Hace 19 años se inscribió como asistente de investigación y una vez dentro recibió la oportunidad. Está casado y tiene dos hijos.

An illustration by Orlando López featuring a man with grey hair and glasses, wearing a dark suit, sitting on a large white crescent moon. The background is a dramatic, fiery orange and red sky with a large white star. At the bottom, the silhouettes of mosque minarets are visible. The man's head is disproportionately large, and his body is smaller, sitting cross-legged on the moon. Radiating lines of small white dots emanate from behind the moon.

Q₂
cultura

Pamuk,
viaje a la FIL
sin escalas

PÁG. 5

Faith No More

PÁG. 3

Santuario de la Santa Muerte

PÁGS. 8 y 9

ROBERTO ESTRADA

Pareciera que aquí en Guadalajara, como dicen vulgarmente, no gana uno para vergüenzas, y es que da pena el reumatismo mental que caracteriza a quienes desde el gobierno administran la cultura como si de los puercos y las vacas de su rancho se tratara. Con ese cerril tacto, que es muy fácil de distinguir en las actuaciones panistas, se dejó ahogar el tan presumido proyecto del museo Guggenheim en esta ciudad.

En los últimos días de octubre, aparecieron en los diarios nacionales las declaraciones, muy *ad hoc* con la temporada, de Juan Ignacio Vidarte, director de estrategia global de la Fundación Solomon R. Guggenheim de Nueva York, anunciando la muerte de algo que hace tiempo se había enterrado: la construcción de la franquicia del museo en Guadalajara. Pero curiosamente son declaraciones convenientemente fuera de tiempo, pues, desde junio pasado, en una carta enviada al gobierno del estado de Jalisco por parte de la fundación y en firma de Richard Armstrong su presidente, se hacía saber de la cancelación del proyecto (*La Jornada*, 27 de octubre). Y para abonarle más contradicción, Aurelio López Rocha, secretario de Turismo de Jalisco, tuvo el descaro en agosto de este año de salir a los micrófonos a espetar con esa infinita arrogancia de quienes a toda costa tratan de ocultar su ignorancia o su incapacidad de hacer las cosas, que el proyecto seguía en pie (*Excélsior*, 26 de octubre).

Por supuesto que tan hipócritas palabras no se las iba a tragar nadie, y menos después de que a principios de este año Enrique Norten, el arquitecto ganador para la construcción del museo, hacía notar su descontento al decir que más allá de la recaudación de fondos por parte de la empresas privadas de Guadalajara “también requiere la decisión política del gobernador de Jalisco, creo que el gobernador no ha tenido la intención de promover ese proyecto como debería haberlo hecho” (*Público*, 23 de marzo).

Y claro que no era el caso de que Norten simplemente se estuviera poniendo quisquilloso, es que no se estaba haciendo mucho. Desde antes de 2005 se sabía de la intención de construir un museo así en Guadalajara, aunque el proyecto oficialmente comenzó a partir de mediados de ese año al anunciarse que el concurso en el que se competía contra los renombrados arquitectos, Jean Nouvel y Hani Rashid, había premiado al urbanista mexicano, y que dio como plazo para terminarse el año 2010.

El proyecto presentado por Norten, que se caracterizaba por proponer un museo vertical con una torre de 180 metros, y que se ubicaría en la ba-



BLOC DE NOTAS

La misma organización que promovió la creación del Guggenheim, Guadalajara Capital Cultural A.C., pretende parchar el error gestionando un nuevo centro cultural que aseguran será tan bueno o mejor que el anterior, y al que le da luz verde el ayuntamiento de Guadalajara para salir al paso. El predio en el que se pretendía edificar el Guggenheim es el mismo que se desea utilizar para el “nuevo proyecto”: el parque Mirador Dr. Atl donado por el ayuntamiento. Sin embargo, existen controversias legales pues el terreno fue etiquetado para la edificación exclusiva del cancelado museo fallido.

► Un gran museo en render solamente.
Fotos: Archivo

proyecto

Más allá de las fallas del proyecto, la cancelación de la construcción del museo por parte de la Fundación Solomon R. Guggenheim adelantó lo que ya se sabía, que el gobierno del estado no considera a la cultura como un bien social

Sacaron a ese museo de la barranca



Más aún, como bien apunta el maestro Carlos Correa Ceseña, director de la División de Artes y Humanidades del CUAAD, la crisis es económica pero simplemente representa un factor, y si la hay, se pregunta por qué entonces seguimos pensando en tener a toda costa unos Juegos Panamericanos, o es que “la crisis tiene adjetivos: económica, cultural, deportiva. Económica para no hacer espacios culturales y sí deportivos, o económica en que todos nos bañemos”. Sin duda que depende de los intereses que estén de por medio, y en ese sentido, Correa Ceseña cuestiona por qué toda la parafernalia mediática en la que se ha dicho que la ciudad necesita los Panamericanos, no se hace para la cultura. Considera que obviamente lo deportivo es importante, pero le queda la duda de si ese esquema tan sobado potencializará a la ciudad, o sólo quedará como el anfitrión del negocio de algunos. En cambio, está convencido de que si Guadalajara aparece en el mapa mundial, es a través del ámbito cultural, y “en esto la UdeG lleva liderazgo, no sólo en la creación de espacios, sino en las acciones”, ya que esa es su vocación, pero no únicamente a ésta le corresponde abogar por ello, “todo plan de gobierno debe tener prioridades, cómo es posible que le estén quitando a la educación”.

Sin duda, habría que preguntar al gobernador por qué si no hay dinero, el gasto corriente de su administración se elevó en 37.5 por ciento para satisfacer a la abultada burocracia. Tampoco hay que dejar de lado que al Santuario de los Mártires se le ha dado todo el apoyo y difusión que el Guggenheim no tuvo, avalados por Emilio González y el secretario de Turismo de Jalisco; bien señala Correa Ceseña: “Ya no necesitamos espacios religiosos, el arte y la cultura son las únicas opciones que tenemos para crecer como sociedad”. *

rranca de Huentitán, tendría un costo total aproximado de 150 millones de dólares, dinero que según la propia fundación y el ayuntamiento de Guadalajara en voz de su alcalde sustituto Juan Pablo de la Torre, no pudo obtenerse a causa de la crisis mundial, ese chivo expiatorio que sirve para lavarse las manos en todo. Nada más hay que recordar que tal debacle eco-

nómica global no estaba sucediendo en el 2005, cuando el gobierno municipal y estatal de Emilio González, y Francisco Ramírez respectivamente, y Guadalajara Capital Cultural, A.C., se pavonearon pretendiendo que ahora sí, con el PAN, la ciudad iba a dejar de ser un rancho, pero en los años que pasaron desde entonces no se puso ni la famosa primera piedra.

Una de las bandas más poderosas del rock llega con su Second coming tour. Aunque sin una nueva placa que los preceda, el público podrá disfrutar de la presentación de esta agrupación noventera

ÉDGAR CORONA

Faith No More regresa a la escena musical después de 11 años de ausencia. El grupo originario de San Francisco se presentará el próximo 14 de noviembre, a las 20:30 horas, en el Auditorio Telmex. Este concierto forma parte de una extensa gira que lleva por nombre Second coming tour, la cual inició el pasado 10 de junio en Londres.

Mike Patton, Mike Bordin, Bill Gould, Roddy Bottum y Jon Hudson, integrantes de Faith No More, han logrado reunir a miles de adeptos a su música con esta serie de actuaciones. Perú, Chile, Argentina y México son los países de Latinoamérica que tienen la fortuna de atestiguar el coraje y la fortaleza de esta importante agrupación.

Sin embargo, el retorno de Faith No More a los escenarios no fue una misión fácil. En primera instancia, sus integrantes tuvieron que definir posturas y solucionar añejos problemas. Mike Patton, vocalista y figura decisiva en la banda, expresó en algún momento: "Nunca pensé que ocurriría. Durante años nos buscaron en innumerables ocasiones para proponernos que reuniéramos a Faith No More. Yo siempre dije que jamás formaría parte de eso. La idea de rendir un homenaje a nuestra propia música me parecía horriblemente egoísta".

Para fortuna del grupo y muchos de sus fieles seguidores, esta gira ha significado un triunfo. La realidad es que no tendría por qué haber sido diferente. Hablar de Faith No More representa adentrarse a una de las propuestas musicales mejor constituidas dentro del rock surgido en Estados Unidos durante la década de los noventa. Aunque las etiquetas apuntan hacia el metal alternativo, Faith No More estableció horizontes más complejos y ambiciosos en las grabaciones *Angel Dust*, *King for a day*, *Fool for a lifetime* y *Album of the year*.

El comienzo de una historia épica

La primera producción discográfica de Faith No More fue *We Care a Lot*, editada en 1985. El trabajo no obtuvo una repercusión trascendente al carecer de una efectiva distribución y estilo propio. En ese instante el grupo se encontraba conformado por Mike Bordin (batería), Billy Gould (bajo), Jim Martin (guitarra), Roddy Bottum (teclados) y Chuck Mosley (voz). En *We Care a Lot* aparecen composiciones influenciadas por los últimos trabajos de la legendaria banda Public Image Limited.

En 1987 se publica el álbum *Introduce yourself*, que incluyó una nueva versión del tema



▲ Faith No More, maduros, pero estridentes.
Foto: Archivo

El sonido hecho furia

"We Care a Lot". En esta ocasión Faith No More consiguió llamar la atención del canal de videos MTV. No obstante, su música no encontraba rumbo definido. Tal situación comenzó a generar diferencias internas, que concluyeron con la salida del vocalista Chuck Mosley.

Dos años más tarde la historia cambiaría por completo para Faith No More. La inclusión de Mike Patton en la voz marcaría una nueva etapa. Patton, quien anteriormente formara parte de la irreverente agrupación Mr. Bungle, logró una rápida y sustancial identificación musical con los antiguos miembros. Fue así como irrumpió en el mercado musical *The real thing*, disco que desprendió con gran éxito el tema "Epic". Faith No More comenzó a ser atractivo por su adecuada conjugación de estilos musicales, entre éstos: funk, hip hop, punk, hardcore, y por supuesto el heavy metal.

La rabia en *Angel Dust*

La consumación de este trabajo se vería reflejada en 1992, con el disco *Angel Dust*, grabación que sin duda alguna constituye la obra maestra de Faith No More. *Angel Dust* estableció un manifiesto sonoro que destrozó las formas clásicas de producción dentro del rock. Elaboraron letras provocadoras, todas cargadas de inmensurable furia. La contundencia de las guitarras fue acompañada por apasionantes atmósferas emanadas del sintetizador (uno de los rasgos característicos de Faith No More), mientras que

la base rítmica se encumbraba con absoluta potencia, convirtiendo al grupo en una verdadera máquina subversiva.

Faith No More encabezó los festivales más célebres de esa época y realizó giras al lado de Metallica. Su música aseguró un lugar preponderante junto a grupos contemporáneos, como Alice In Chains, Soundgarden, Red Hot Chili Peppers y Primus.

Luego los discos *King for a day*, *Fool for a lifetime* traerían consigo composiciones medidas, pero siempre conspiradoras. Ejemplo de ello son los temas: "Evidence", "Take this bottle" y "Just a man". Con *King for a day*, *Fool for a lifetime* ocurre la salida del guitarrista Jim Martin, miembro emblemático que contribuyó al desarrollo del grupo. *Album of the year* salió a la luz en una época complicada, llena de modas y cambios en la escena musical. Este material cerró con broche de oro la labor de años de esfuerzo y es uno de los trabajos que influyó de forma evidente a grupos que surgieron a la postre.

Faith No More finalizará Second coming tour en marzo de 2010, teniendo como escenario el Soundwave Festival, en Australia. Después habrá que esperar si el grupo decide volver a los estudios de grabación, algo que hasta hoy es casi improbable, por los múltiples proyectos en los que se encuentra envuelto Mike Patton.

Sólo resta esperar que el público de Guadalajara otorgue una respuesta a la altura de lo que representa Faith No More. *

concierto

VERÓNICA DE SANTOS

Dinamarca, 1955: un motociclista estrella su cabeza en el polvo, con las piernas en el aire y la motocicleta que cae de lado. Estados Unidos, 2009: un *sheriff* apunta su pistola mientras registra una casa embargada por adeudo de hipoteca. Vietnam, 1968: un soldado dispara en la sien a un prisionero del Viet Cong. Yugoslavia, 1990: una familia llena de angustia se halla reunida alrededor del lecho de muerte de un joven asesinado durante una protesta contra la abolición de la autonomía de Kosovo. Nigeria, 1974: las delgadas manos de una mujer africana se posan en la cabeza de una niña hambrienta. Colombia, 1985: una niña atrapada entre los escombros de la erupción del nevado del Ruiz, seis horas antes de perder el conocimiento y fallecer.

La luz y la sombra a través de la lente y el obturador han demostrado a lo largo del siglo XX ser herramientas de gran utilidad, y ya indispensables para el registro de la historia en tiempo real: el fotoperiodismo resulta un discurso íntegro y con un lenguaje propio, que muestra la realidad en forma de noticias, con objetividad, contexto temporal y narratividad.

El premio más prestigioso a la labor en esta disciplina es el que desde 1955 otorga World Press Photo, una organización independiente y sin ánimo de lucro, con sede en Ámsterdam, Holanda, cuya misión es “fomentar altos estándares profesionales en el fotoperiodismo y promover el intercambio de información libre y sin restricciones”, según afirmaciones en su sitio web.

En concordancia, a partir de este mes, World Press Photo ha puesto a disposición de cualquier internauta la totalidad de su archivo fotográfico, que consta de más 10 mil imágenes de los más diversos estilos, temas, técnicas y soportes, las cuales no sólo constituyen una muestra invaluable del panorama de la historia humana de los últimos 54 años, sino también del cambio paulatino e ininterrumpido de la disciplina fotográfica en sí, y su ejercicio periodístico.

El sitio

De poco o nada sirve un cúmulo de información desorganizada. Para no restar en lo más mínimo el valor de las imágenes reunidas por más de medio siglo, World Press Photo ha puesto buen orden a su archivo digital.

Las fotografías pueden consultarse por año, el premio otorgado (primero, segundo o tercer lugares), fotógrafo, nacionalidad del fotógrafo, organización o medio que la publicó y categoría del premio: arte y entretenimiento, temas de actua-

Busca
más en la
web

www.archive.worldpressphoto.org

► Un hombre se lava la cara en el lugar de una explosión de una tubería de gasolina en Lagos, Nigeria, 2007. Imagen del catálogo de World Press Photo.
Foto: Archivo

Memoria gráfica en línea

La historia de nuestro siglo también consiste de imágenes. Desde 1955, World Press Photo ha guardado una parte de nuestra memoria en un archivo de fotoperiodismo con más de 10 mil tomas que ahora trasladan a la web



lidad, vida cotidiana, noticias en instantes, noticias en general, naturaleza, personajes de actualidad, retratos, ciencia y tecnología, y deportes en acción o como reportaje.

Cada año viene acompañado de un botón con información del jurado que eligió a los ganadores en esa edición, el número de fotografías postulantes, el de países de los que son originarios y el de fotografías concursantes.

Además, debajo de cada imagen hay un botón que despliega toda la información relativa a la fotografía: la fecha y el lugar en el que fue capturada, el nombre y nacionalidad del fotógrafo que la realizó, el medio u organización que la difundió, y el año, premio y categoría que ganó,

así como una breve descripción de la situación, la noticia y el contexto de cada imagen.

México en World Press Photo

El trabajo de cuatro fotógrafos mexicanos se cuenta entre las fotografías del archivo de World Press Photo: el de Antonio Zazueta Olmos, con la imagen de un niño israelí durante el funeral de Zyad Khalil Abu Jazr, asesinado el día anterior en un enfrentamiento en la franja de Gaza, en 2000; el de Carlos Cazalis, que el año pasado capturó la imagen de un hombre durmiendo completamente enredado en una cobija a las afueras del Jockey Club de Sao Paulo, en Brasil; el de Arturo Robles, en 1990, con una fotografía del enton-

ces presidente nicaragüense Daniel Ortega durante una campaña electoral en la que cantó demasiado pronto la victoria de una reelección que al final no llegó. Por último, el de Daniel Aguilar –quien tuvo una exposición en Casa Escorza el pasado julio–, con una fotografía de 2004, en la que un hombre apoya su bota en la cara de su prisionero dentro de un auto compacto, rodeado de una multitud, tomada en Haití durante los conflictos civiles, tras la renuncia del presidente Jean-Bertrand Aristide, y otra de 2006, tomada en Oaxaca, en la que se ve a un hombre capturado por los huelguistas del sindicato de maestros, atado a un poste de luz con un letrero que dice “Estoy así por rata”. *

fotografía

A medio camino entre Oriente y Occidente, la obra de este autor turco está llena de contrastes entre esplendores pasados y modernidad. Invitado este año por la FIL, presentará su novela más reciente

Pamuk, ficción entre dos mundos

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

No existe nada puro”, escribió Orhan Pamuk en su obra *Me llamo Rojo*. Quizá dicha búsqueda de la verdad –que el mismo autor confiesa existe sólo en la felicidad– es la que se encuentra en *El museo de la inocencia*, su más reciente novela. Esta es otra pieza de Turquía. En ella tenemos una cara más del país que le pertenece, interesante y difícil de armar. De nuevo Estambul, la ciudad extraña, la nevada, la de paseos con vitrinas parisinas, la de zonas residenciales con aspiraciones occidentales y barrios contrastantes. Lugar con una tradición que pesa y que sin embargo lleva el penetrante perfume francés que traen los vientos.

En esta ocasión la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) abrirá su salón literario el domingo 29 de noviembre con la presencia del narrador turco reconocido con el premio Nobel en 2006. La popular escritora española Rosa Montero será la encargada de presentar a Orhan Pamuk en el auditorio Juan Rulfo.

Pamuk, quien se encuentra en el filo de la navaja de la identidad, continúa siendo exaltado y al mismo tiempo criticado severamente por las mismas razones. La nacionalidad desdibujada y enriquecida por el contacto entre los mundos en que creció: Oriente y Occidente ha construido una figura difícil del autor. Su obra altera aún más esa forma gracias a la complejidad obsesiva por su país y concretamente por su capital: Estambul.

Las mil y una noches y el golpe de lo real

El hallazgo en Pamuk tiene que ver con la recuperación inteligente de las fábulas orientales, sus paisajes y sus debates morales. Los juegos narrativos están envueltos en un misterio religioso y crítico, tan turbio como el retrato de un enigma. La historia, los siglos que nadie recuerda y que sólo pueden ser un cuento con fantasmas, las generaciones actuales, las de ayer, la suya. Hombres y mujeres que no terminan de asir con seguridad la viga de equilibrio que es la identidad.

Resultado de una sucesión extraña, los personajes de Pamuk no aceptan completamente su legado y se encuentran y desencuentran con la novedad que interrumpe la igualdad del tiempo que cuentan los viejos. Todo eso puebla sus relatos, así como sus reflexiones sobre su oficio.

Obras como *La casa del silencio* (1983), *El astrólogo y el sultán* (1984) y *El libro negro* (1990), traducidas mucho después al castellano, permiten identificar el golpe de timón que dirige la literatura de Pamuk. Por un lado está la efectividad de sus juegos narrativos, sus rompecabezas fantásticos, los dispositivos subterráneos que controlan lo perceptible en su literatura. Por otro lado encontramos la multiplicidad de reflejos que produce la identidad individual y la social, sus accidentes, sus rostros inesperados.

El astrólogo y el sultán es una obra que marca no sólo la creación de Pamuk, sino también las preocupaciones que han ocupado a la política internacional en los últimos tiempos. Llena de magia, la novela es tan fascinante como los años de los sultanes, sus cábalas, las adivinaciones que anticipan el caos, que certifican los horrores personales y las inevitables sospechas. El mundo nigromante de exploradores y esclavos en Oriente próximo dibuja el juego de espejos que permite el encuentro entre dos “otros”.

El exilio y el Nobel

El genocidio de armenios y kurdos llevado a cabo por el gobierno turco en 1915 es un asunto del que aún no se suele hablar. Opacado por el antisemitismo de la Segunda Guerra Mundial, este cruel ataque que acabara con la vida de casi dos millones de personas en las primeras décadas del siglo XX, es un tema casi olvidado. Orhan Pamuk lo recordó en una entrevista a un diario suizo en 2004 y fue acusado de “insultar y debilitar la nacionalidad turca”. Vivió un exilio voluntario en Estados Unidos. Para entonces ya era conocido y traducido gracias a obras como *La vida nueva* (1995), *Me llamo Rojo* (1998) y *Nieve* (2001). Novelas que continúan con el encantamiento de los enigmas, de la reiterada búsqueda de lo propio y lo ajeno. Ser extraños, forasteros o nativos, ¿qué resuelve?, ¿qué entorpece? El contacto con la muerte, la renovación de los votos con lo que de nosotros queda vivo, el interés por permanecer, todo está ahí.

En 2006 los pronósticos que subrayaban el nombre de este autor turco se cumplieron. Pamuk recibe el máximo galardón literario en un momento en el que se prosiguen buscando con afán puentes que favorezcan la comunicación internacional e intercultural. *



El premio Nobel de literatura, Orhan Pamuk, dará una firma de autógrafos en la FIL 2009.
Foto: Archivo

NOVELA

El museo de la inocencia

La última novela de Pamuk resalta la importancia que tienen los objetos que nos rodean: el reloj polvoriento, la televisión, el viejo sofá, el jarrón amarillo, el bolso de imitación, las cajas de sombreros, un paraguas sin color, un triciclo; todas las fruslerías que hacen de nuestra vida cotidiana algo especial. Kemal, el joven protagonista, colecciona objetos de toda naturaleza, a los que convierte en poderosos fetiches que hacen traer, con el golpe de color de un vivo jardín, a Füsün, la mujer que ama.

El escritor turco presentará en la FIL *El museo de la inocencia*, novela que provocó en el autor el deseo por coleccionar casi cualquier cosa que encontraba durante el proceso de escritura del libro. Con esos objetos, Pamuk abrirá próximamente un museo en Estambul, el que según sus propias palabras, “será un espacio para besarse”. Curiosamente, las leyes turcas prohíben expresamente esta demostración de afecto.

La presentación será el mismo domingo 29 de noviembre, a las 17:30 horas, también en el auditorio Juan Rulfo y, posteriormente, a las 19:00 horas, el autor llevará a cabo una firma de libros. *

LORENA ORTIZ

Los abrazos rotos (2009) de Almodóvar no están rotos como lo dice la prensa española, siguen siendo fuertes y cálidos. Si bien no es la mejor obra del director manchego, tampoco está cerca de ser la peor y de quitarle el título a *Kika* (1993). Nada más ver los primeros cinco minutos es necesario para darse cuenta de que se está frente a un director que conoce su oficio, que sabe contar con imágenes y dónde poner la cámara, como el plano donde Harry Cain (Lluís Homar) el protagonista, hace el amor con una chica que acaba de conocer, lo hacen sobre el sofá, pero el espectador sólo ve el respaldo de éste que abarca casi toda la pantalla, Almodóvar hace un panning lento de derecha izquierda, dejando ver únicamente un poco de la piel de los personajes en la parte superior de la pantalla.

Cine dentro del cine

Se trata de un guión complejo que recurre a algo ya muy visto en el cine que es una película dentro de la película, la primera, una comedia que es un claro homenaje a *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), y la otra que es la principal —y sobre la que gira toda la historia y los personajes—, un drama con tintes del cine negro de los años 50. La historia transcurre en Madrid, se centra en el presente que es el 2008 y en el pasado en el año de 1998 de Harry Cain (Lluís Homar). En el presente Harry es un escritor de guiones y en el pasado, antes de perder la vista, era un director de cine y usaba su nombre real: Mateo Blanco, pues Harry Cain es un seudónimo.

La película viaja de un año a otro con ritmo y sin sobresaltos. La mezcla de presente y pasado con la cinta que se filma dentro de la película: *Mujeres y maletas*, junto con las imágenes de su propio *making of*, se logra gracias al cuidado de la narrativa del guión. El mismo Pedro Almodóvar ha reconocido que se trata de uno de los más complicados y largos que ha escrito en toda su carrera.

No es la primera vez que Almodóvar toca el tema del cine en su filmografía, también lo hizo en *La Ley del deseo* (1987), donde el protagonista (Eusebio Poncela) es un director de cine que escribe sus propios guiones; en *iÁtame!* (1989) Marina (Victoria Abril), antes de ser secuestrada, es la estrella porno de una película en pleno rodaje. En *Hable con ella* (2002) Benigno, el joven enfermero está obsesionado con el cine mudo y la bailarina de ballet en coma y, por supuesto, *La mala educación* (2004), donde también se filma una película dentro de la película.

Autocomplaciente

Sin embargo, es en *Los abrazos rotos* donde se encuentran más referencias cinematográficas, es quizá por eso que para el director de *Tacones lejanos* (1991) ésta es la película que describe su pasión por el cine.

Hay mención explícita a *Ocho y medio* (1963) de Fellini y a *Ascensor para el cadalso* (1957), de Louis Malle. El *film* también hace homenaje al cine de Roberto Rossellini específicamente a la cinta *Viaje por Italia* (también conocida como *Te querré siempre*, 1953), concretamente a la escena en la que Ingrid Bergman en las ruinas de Pompeya sufre al ver a una pareja que murió abrazada, pues en ese momento se da cuenta que no le pasará algo similar, ya que ha dejado de amar a su esposo.

El manejo del suspenso se vuelve un tanto *hitchcockiano* por los personajes misteriosos, los

► Fotograma de *Mujeres y maletas*, película dentro del filme *Los abrazos rotos* (2009), de Pedro Almodóvar.
Foto: Archivo



Los polémicos abrazos de Almodóvar

La cinta es un recorrido por sus fijaciones; con claros coqueteos al cine negro, Almodóvar se utiliza a sí mismo como referencia estética

secretos, muertes extrañas, obsesiones, mentiras, objetos fetiche y una buena dosis de voyeurismo, entre otros elementos que hacen recordar al padre del suspenso. Pero la referencia más clara es la que hace a su propio cine con la película *Mujeres y maletas*, una especie de *remake* de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988).

Mujeres y maletas

La película es un rompecabezas que al final no le falta ninguna pieza; sin embargo, el resultado no es tan espectacular como el proceso. Pero a pesar de que el trayecto del viaje es más interesante que el destino, el espectador sale de la sala con buen sabor de boca gracias a la frescura de *Mujeres y maletas* que recuerda más a los primeros filmes del director. La escena final provoca que el espectador quiera ver completo este *remake*, pues el tono, los diálogos y las situaciones evocan al Almodóvar de los ochentas, al de la movida madrileña. Comenzando por los personajes interpretados por un grupo de “chicas Almodóvar”, Rosy de Palma, Carmen Machi, y Penélope Cruz que deja atrás a la Ingrid Bergman de la otra trama para acercarse más a la Carmen Maura de *Mujeres al borde...*

Almodóvar y las otras artes

Una vez más, el director de *La flor de mi secreto* (1995), aprovecha su última entrega para mostrar su gusto por las otras artes, de nuevo el pop representado en los cuadros y carteles que aparecen a lo largo de la cinta. La fotografía de Rodrigo Prieto enfatiza los detalles con una paleta de colores donde para variar el rojo lleva la delantera. En la música vuelve a contar con la participación de Alberto Iglesias con una partitura que destaca los momentos de suspenso, dándole ese toque de cine negro que a su vez contrasta con la música electrónica del DJ en la discoteca.

Es cierto que *Los abrazos rotos* no es una película para sentir o emocionarse con lo que les pasa a los personajes como en *Todo sobre mi madre* (1999), *Hable con ella* (2002) o *Volver* (2006), pero sí es un filme para apreciar la destreza de un director que sabe lo que hace con la imagen, con los actores, la música, los diálogos, la dirección de arte, el vestuario, la puesta en cámara. Como siempre, es un placer visual volver a ver una película de un director que tiene muy claro lo que es el lenguaje cinematográfico. *

cine

ENTREVISTA

Juan Carlos Rulfo

LORENA ORTIZ

Luego de la presentación del documental *Los que se quedan* (2008), de Juan Carlos Rulfo, en una función especial en el Cineforo, el director accedió a platicar con *La gaceta*. Habló sobre sus personajes, su método de filmación y su aproximación a la realidad.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS DISFRUTAS AL HACER CINE DOCUMENTAL?

La facilidad de entrar en la vida de los demás. Soy muy metiche, por eso me gusta porque me permite meterme donde sea, conocer gente y tener más conciencia de dónde estoy, conocer mejor a mi país y poderlo transmitir.

¿TRABAJAS CON ALGÚN GUIÓN PREVIO?

Hay una idea muy concreta y trato de ser lo más preciso y literario posible, ya que muchas veces hay que encontrar financiamiento, pero en lo que más me concentro es en buscar personajes que me ayuden a hacer algo más ameno, divertido, más dramático y al mismo tiempo más universal. Y mientras esos personajes se dan, me dejo ir y salen las historias. Finalmente se tiene una idea muy específica: que esos personajes hablen de lo que se busca.

¿CÓMO LOGRAS CONVERTIR A LA PERSONA REAL EN PERSONAJE?

Lo que siempre pienso es que estás haciendo cine y no que estás haciendo un documental o una ficción, entonces el tratamiento con los personajes es ése, es el de personajes y no el de personas, los tratas como eso. En el montaje los cuidas para que sean fieles al papel que tú les das. Por eso digo que esta película es una *película*, no es un documental. No te da información, pero te da sentimientos y todo un conocimiento de una serie de personas, pero más enfocado a contar una historia. Es muy subjetivo, pero así es.

¿CUÁNTO TIEMPO TE LLEVÓ HACER LOS QUE SE QUEDAN, DESDE LA PRE HASTA LA POSPRODUCCIÓN?

Dos años. Es más o menos lo que te lleva hacer cualquier película. Hay proyectos que te llevan cinco o diez años. Fueron once meses de rodaje, ocho de edición, y unos cuantos meses al principio y al final. La comenzamos a promover hace un año en el Festival de Morelia y

En busca del México perdido



▲ El director, en la presentación de *Los que se quedan*, en el Cineforo. Foto: Jorge Alberto Mendoza

dentro de unos días llegará a las salas comerciales del país.

¿CUÁL ES TU OPINIÓN SOBRE LA MIGRACIÓN?

Para mí la migración no es un problema. Es una cosa muy normal del ser humano en todo el mundo. Siempre hemos migrado de un lugar a otro, lo que pasa es que ahora se ha politizado en una frontera enorme con un país como Estados Unidos, que es increíble, pero que no es nuestro. Es un país maravilloso, lo podemos pisar, mas en lo político no hay un acuerdo. Me encantaría que esta película pudiera lograr una especie de acuerdo amable para poder cruzar de allá para acá; que nuestra gente pudiera visitar a sus parientes que están allá y regresar; que hubiera una legislación donde se dieran permisos temporales para trabajar y luego regresar, que hubiera una convi-

“Lo que siempre pienso es que estás haciendo cine y no que estás haciendo un documental o una ficción, entonces el tratamiento con los personajes es ese, es el de personajes y no el de personas”

vencia de los dos países. Pero ya es una cosa cultural, la gente se va muchas veces por problemas económicos y por buscar una mejor oportunidad en la vida, algo muy razonable dada la situación que hay aquí, pero la gente no sólo se va por problemas económicos, colegas míos como Alejandro González Iñárritu o Guillermo del Toro, viven en Estados Unidos... y si no se iban, no iban a lograr esa meta en su vida de querer estar en

Hollywood y proyectarse de esa manera. Es el *leit motiv* de la vida, así es la vida, ¿por qué?, pues porque estamos muy cerca de este imán que atrae con mucha fuerza.

¿CUÁL ES EL MÉXICO QUE QUIERES RETRATAR?

Siempre me ha interesado trabajar con mis raíces, con mis orígenes. Primero con temas que tienen que ver con mi familia, como el cortometraje de *El*

abuelo Cheno... y otras historias (1995), o el largometraje *Del olvido al no me acuerdo* (1999), posteriormente *En el hoyo* (2006), que tiene que ver con el segundo piso del periférico en la Ciudad de México, que es la ciudad en la que vivo, en la esquina de mi casa. Y ahora éste que tiene que ver con algo muy particular que le pasa a la gente. Es un homenaje a la gente, al cómo habla, cómo cuenta. Es tiempo y memoria. Éste es el México que quiero retratar, casi no lo vemos en el cine, estamos acostumbrados a otro tipo de historias.

Siento que tengo mucho que descubrir en el México que está ahí. Esto me hace pensar en cómo son los medios de comunicación en nuestro país, en cómo tocan la noticia, generalmente el tema de la migración es una cosa abstracta que está allá lejos, que tiene que ver con la compasión de la gente. No sabemos nada de esta gente, ni qué siente, ni qué piensa, siempre se maneja con amarillismo. No conocemos nuestro país.

En México sabemos mejor cómo son los gringos que los mexicanos, sabemos muy bien cómo se comportan y reaccionan en ciertas situaciones por el cine, sabemos más de ellos que de nosotros mismos. ¿Por qué? Porque ellos se conocen muy bien, saben reproducir y plasmar en el cine muy bien su sistema de vida cotidiana: dónde comen, qué desayunan, se van al cine, al bar, hacen deporte, se relacionan, se enojan, se mueren, todo eso y acá como que medio nos imaginamos, el cine mexicano tiene muchos clichés. La gente que aparece en mis documentales, es para mí el gran grueso de la población de México y ésas son las historias que me interesa contar. Y que quede claro que me encanta el cine gringo, por supuesto que hay buenas y malas películas.

¿ALGUNA EN PARTICULAR QUE TE GUSTE?

Ciudadano Kane, de Orson Welles.

¿TIENES ALGÚN OTRO PROYECTO EN PUERTA?

Tengo varias películas en lista de espera, pero no quisiera adelantarme. Sólo te diré que en los próximos días viajaré a la India y me quedará un mes para filmar otra película. *

TEXTO: PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES
FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

Aunque la muerte está en cualquier lugar, en la esquina de Juan de la Barrera y las vías del tren, en Tlaquepaque, tiene su santuario para rezarle, implorarlo y venerarlo. Es la colonia Las Juntas donde el pavimento es la mejor promesa de campaña y en el tianguis de las tablitas se encuentra a buen precio el pollo recién matado.

Ahí está el “Santuario de la Muerte”. Una lona en su entrada avisa que ahí es un lugar de adoración de la que muchos temen. Bancas y reclinatorios son el inmobiliario que está frente al altar de la “niña blanca” rodeada de ofrendas, flores y veladoras.

Una reja negra resguarda a la “santísima” con un vestido morado radiante. Chicles, cigarros y paletas son parte de sus ofrendas. En los niveles del altar resaltan las manzanas rojas a las que se les graba el nombre de aquel del que se desea amor y pasión. Basta un par de oraciones, una manzana roja como ofrenda y la Santa Muerte le llevará su amor al creyente romántico, y si se quiere que ese ser nunca se vaya, entonces hay que amarrarlo con una manzana verde formando dos círculos y repitiendo el nombre de la persona a la que se pretende sujetar por siempre. La muerte se encargará de que nadie los separe. Si por algo el que pidió ese favor se harta de ese que amarró, basta con rezar nuevamente y la muerte lo aleja...

Las manzanas no son la única ofrenda. Un hombre que lleva en el pecho una medalla de la muerte toma una berenjena que se está marchitando, porque esta verdura la bebe con gusto la Santa Muerte; y con ese regalo cumple las peticiones.

La crisis hace que la “niña blanca” escuche ruegos por comida. Sobre el piso de este santuario hay varias canastas con frijoles, llevar esta leguminosa es para pedir comida en la mesa. Pero no hay ofrenda sin música. De las bocinas de este lugar surgen cantos de adoración católicos, pero también reaggeton, norteno y música de banda. Sonidos eclécticos para un lugar donde los elementos católicos emergen. Los creyentes de la Santa Muerte aclaran que antes de pedirle un milagro a ella primero se dirigen al todopoderoso, a Jesús y luego a la que consideran *santa*.

En el muro derecho del santuario hay una imagen de la Virgen de Guadalupe abrazada a la Santa Muerte, en el mural de enfrente se ve a San Judas Tadeo sujeto a la

costumbres

Un santuario para rezarle a la Muerte

Muchos la temen o la consideran una figura chocante. Lo cierto es que la Santa Muerte gana adeptos más allá de los rituales del narcotráfico. En Las Juntas tiene una iglesia, a la que acuden sus seguidores a pedir favores y a rendirle tributo



▲ “Santísima”

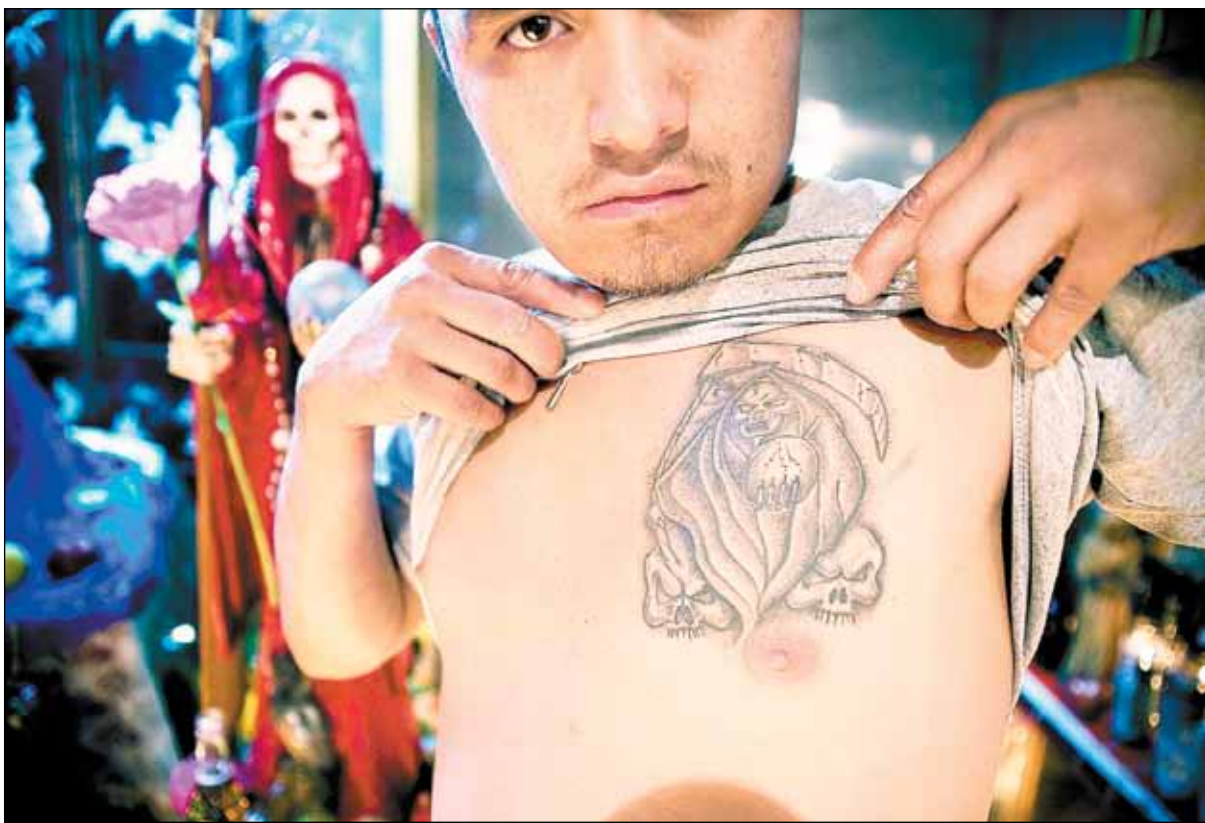
“niña blanca”. Es el espacio para el sincretismo religioso, se rezan el rosario, hay misa y cada 22 del mes se venera a la Santísima que llegó a Las Juntas hace cuatro años. Desde entonces ahí se busca un milagro para el amor, para cruzar la frontera sin problemas, para salir de la cárcel, para buscar trabajo, para que la salud regrese, para todas esas penas que llevan los vivos y que sólo ella puede sanar. *



▲ Con la guadaña en una mano y el mundo entero en la otra.



...sima Muerte querida y de mi corazón, no me desampares de tu protección".



▲ La "niña blanca" tatuada en el corazón.



▲ Se le piden favores para "atrapar" al ser amado o para "deshacerse" de los estorbos.



▲ En el santuario hay una pila de agua. En ella se santifican medallas y otros objetos.



▲ En su día (2 de noviembre) la Santa Muerte recibió flores y regalos de sus fieles.

No leer, no recordar, no filosofar: ¿eso es felicidad! Tres divagaciones en torno a Fahrenheit 451



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal
profesor del Departamento de Filosofía, del CUCSH



Bien podríamos catalogar a Ray Bradbury como un visionario, porque en *Fahrenheit 451* describe un mundo en el cual tener una pantalla de plasma gigante es la aspiración de miles de ciudadanos, quemar libros es motivo de orgullo (recordemos la quema de libros de ciencias naturales que a principios de octubre realizaron en Guanajuato), se castiga al que piensa o dice algo que desentone con la voz de la oficialidad y, estudiar historia, literatura, sociología o filosofía resulta inútil y hasta doloroso.

Bradbury no es ningún visionario, ya que durante los años 50, los estadounidenses ya habían alcanzado la adolescencia con el arribo de los televisores, la todavía reciente Segunda guerra mundial había hecho cenizas miles de ejemplares de autores judíos y los intelectuales, periodistas y filósofos nunca habían dejado de ser perseguidos, encarcelados o asesinados. Lo paradójico se presenta cuando, después de haber condenado las infamias en contra del pensamiento y la libertad, al iniciar el siglo XXI, la novela *Fahrenheit 451* cobra vida como un triste reportaje de un mundo globalizado.

Allá vamos, para que el mundo continúe siendo feliz

Buscar la forma de ser felices es uno de los de los temas constantes de la ética y uno de los retos perennes de la humanidad. En el contexto de la obra de Bradbury, cabe destacar uno de los dilemas que entraña la eterna búsqueda de la felicidad: ¿cada quien decide como ser feliz o dejamos que los otros decidan cómo podemos serlo? La primera opción implica que los ciudadanos de manera libre, consciente y responsable elijan el incierto camino que lo conduce a su infinito afán.

Seguir la segunda opción del dilema implica renunciar a la libertad y dejar que los “expertos” decidan lo que nos conviene, lo que debemos hacer y lo que nos hace felices. Y esta última opción parece imponerse, diluyendo a un puñado de desadaptados, tanto en *Fahrenheit 451*, como en nuestra realidad.

“Más deportes para todos, espíritu de grupo, diversión, y no hay necesidad de pensar, ¿eh? Organiza y superorganiza superdeporte. Más chistes en los libros”, hace decir a uno de sus personajes el escritor estadounidense. En nuestro contexto la venta de libros de recetas para ser felices sobrepasa con creces a los libros de literatura, ciencia o filosofía; tenemos una televisión saturada de superficialidades y los gobernantes suponen que si pagamos más impuestos, estaremos más tranquilos. “Lo importante es la felicidad. La diversión lo es todo. Y, sin embargo, sigo aquí sentado, diciéndome que no soy feliz, que no soy feliz”.



El público ha dejado de leer por propia iniciativa

Cuando el número de analfabetas se reduce en el mundo, pareciera que de manera proporcional se reduce el interés por la lectura y surgen nuevas opciones para obtener lo que se requiere saber. Los clásicos son sustituidos por resúmenes y la ciencia es divulgada a través de atractivos programas televisivos saturados de imágenes y colores.

“El televisor es ‘real’. Es inmediato, tiene dimensión. Te dice lo que debes pensar y te lo dice a gritos. Ha de tener razón. Parece tenerla. Te hostiga tan apremiantemente para que aceptes tus propias conclusiones, que tu mente no tiene tiempo para protestar, para gritar: ‘¡Qué tontería!’”, decía Faber y pareciera que su creador hubiera viajado al futuro y visto que una universidad en el siglo XXI es más atractiva por sus laboratorios de cómputo que por sus bibliotecas, que un aula moderna debe tener televisores, que se valora más la esquematización de la ciencia que la comprensión de la misma, y es aceptada como una obviedad aquella frase que afirma que “una imagen dice más que mil palabras”.

No les des ninguna materia delicada, como filosofía o sociología, para que no empiecen a atar cabos

A punto estuvo de convertirse en realidad este presagio, a pesar de que los intentos por acabar con la enseñanza de las humanidades no cesan. Las razones son claras y descritas con-

tundentemente por el líder de los incendiarios (Beatty): “La vida es inmediata, el empleo cuenta, el placer domina todo después del trabajo. ¿Por qué aprender algo, excepto apretar botones, enchufar conmutadores, encajar tornillos y tuercas?”. Cuando los pilares del mundo contemporáneo son el trabajo y el placer, ¿qué función cumple la universidad? ¿Qué sentido tiene la filosofía, la literatura, la historia o la sociología? Pareciera que los burócratas de la educación hubiesen leído *Fahrenheit 451* como un manual para la educación del futuro y no como una obra de ficción que nos previene de uno de los más terribles crímenes de la humanidad, cifrado en la mutilación del pensamiento.

A) El añejo control del pensamiento como instrumento de control social adquiere matices semejantes a la ciencia ficción. No pensar, no recordar, no imaginar, no reflexionar... es la consigna. Los instrumentos para acallar el pensamiento se modernizan y todo es color de rosa, mientras no nos falte el fútbol, tengamos el último celular y las Fiestas de Octubre nos complazcan con diversiones extremas.

B) Y el futuro no alcanzó. La Feria del Libro de Guadalajara ha programado la presentación vía satélite de Ray Bradbury. Seguramente podremos adquirir el video o el audiolibro de *Fahrenheit 451* y la explanada principal se llenará de luz, baile, música y color, recordándonos que en torno al libro somos muy felices. *

opinión

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Claude Lévi-Strauss (no confundirlo ni de broma con Levi Strauss, el empresario de los pantalones de mezclilla), murió la pasada madrugada del 31 de octubre a punto de cumplir 101 años. El antropólogo deja, con su desaparición terrenal, un vacío en el pensamiento del mundo.

Sus estudios, muy cercanos a nosotros los latinoamericanos (vivió en Brasil de 1935 a 1939, y de esas vivencias y estudios de campo surgió *Tristes trópicos*), mostraron la relevancia de la antropología como ciencia, y la enriqueció hasta el grado de mostrar que la cultura humana no únicamente otorga fundamentos en un sentido, sino que toda obra del hombre proporciona elementos para el rastreo de las conductas de nuestros antepasados y nuestra vida presente. A partir de sus aportaciones, ya nada fue igual, e intelectuales de todas partes se interesaron en sus teorías, mostradas con modestia, pero plenas de trascendencia para la historia, la filosofía, la lingüística, la estética y, por supuesto, para la materia en la que el propio Lévi-Strauss es considerado el “Padre”, en el tiempo actual.

En México, Octavio Paz nos ofreció una lectura de sus trabajos, que fue publicada bajo el título de *Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo* (1967), que dieron una más íntima cercanía con la obra del antropólogo a quienes se interesan por el pasado, desde el mundo presente.

Algunos han dicho que Lévi-Strauss mostró que “la riqueza humana está en la diversidad”, y los trabajos del intelectual han mostrado constancia de ello; se preocupó, podríamos decir, en casi todo, pero en realidad sus asuntos partieron de la vida del hombre histórico. Alguna vez afirmó: “Me convertí en antropólogo huyendo de la filosofía”, sin embargo Paz enuncia: “Lévi-Strauss desconfía de la filosofía pero sus libros son un diálogo permanente, casi siempre crítico, con el pensamiento filosófico y especialmente con la fenomenología...”.

Hijo del siglo XX, su trabajo legitimó el pensamiento de algunos intelectuales del siglo anterior, sobre todo de Karl Marx, de quien bebió y puso de frente a las meditaciones de Sigmund Freud; a decir del propio Octavio Paz, sus observaciones partieron del sociólogo Marcel Mauss “y la lingüística estructural”; mucho del pensamiento del pasado nos llegó a las nuevas generaciones a través de Lévi-Strauss; no obstante, en él influyeron también sus contemporáneos, pues existe el aviso que la labor de Roman Jakobson,

► Claude Lévi-Strauss, el adiós a un pensador fundamental.
Foto: Archivo

homenaje

Lévi-Strauss

o los edificios del lenguaje

El intelectual transformó la etnología contemporánea al crear un método de investigación que utilizaba recursos del estructuralismo y el psicoanálisis para la interpretación de los mitos. Su muerte representa la pérdida de un gran humanista del siglo XX



logró su atención y con ello la evolución de sus ideas fue rotunda.

Influencia hasta en la poesía

Paz lo consagra un continuador de la tradición de Rousseau, Dide-

rot, Montaigne y Montesquieu, y abre las líneas directas a su prosa, llevando agua a su molino de poeta y ensayista, al advertir entre sus influencias a Bergson, Proust y Breton, con lo cual le otorga un espacio

aparte en la ciencia al brindarle una línea narrativa y poética muy clara. Pese a lo escrito por Octavio Paz, hay que decir que la lectura de los libros de Lévi-Strauss, no son de fácil digestión, mas deja siempre en sus temas la puerta abierta para encontrarse con su obra, ya que resulta del provecho de toda persona humana; en ellos se entabla nuestra relación con el mito, el lenguaje, la función de las sociedades en varias edades de la historia, y nos invita a ir hacia lo no domesticado, pues sus análisis sobre el pensamiento salvaje tienen relevancia actual y permiten una lectura muy amplia de las sociedades modernas.

Debería atraer el trabajo del antropólogo a todos los escritores y poetas de hoy, pues sus estudios tienen que ver con el lenguaje y sus derivaciones en torno a la sociedad, a la comunidad, de donde, sabemos, surge toda manifestación renovadora de la lengua. “El lenguaje —dice Paz en su libro sobre el antropólogo— no sólo es un fenómeno social sino constituye, simultáneamente, el fundamento de toda sociedad y la expresión social más perfecta del hombre...”.

La invitación que nos hace el mexicano de ir hacia la obra del llamado “padre del estructuralismo”, es definitiva; ahora que se ha perdido con su muerte la memoria de todo un siglo, es bueno acudir a sus principales libros (gran parte de ellos traducidos al español), entre éstos, *El pensamiento salvaje*, *Lo crudo y lo cocido* y *Tristes trópicos*, que bien podríamos seguir bajo la guía de Paz, quien ha mencionado su liga directa a la antropología, la filosofía y la estética. *

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
LUIS EDUARDO GARCÍA

Telúrico el modo impredecible de su entrega, casi / Oleaje, mercurio que recorre sus llanuras, sus muslos que // Nubes, exhalaciones hirientes // Tratados celestiales acarician sin tregua // A toda, simplemente a toda vaina enfurecida.

Ella es la última nieve, el último atisbo de fiebre // Urbe venérea, látigo impúdico o // Fístula, de raro vuelo que // Onírica de tanta llama // Nace envilecida por la música / Ínfima, voraz, que suave / Arteramente nos devora

No se admiten poetas

Odio La poesía / lo confieso // no hay nada más absurdo / que decir / “la raíz de la palabra / arde / en la fractura del silencio” es horrible antes te llevabas a la cama a una dulce mujercita / con poesía / pero ahora / cuando dices / “tus ojos son un pié-lago / que yace iridiscente / en la voluntad de la memoria” / te mandan al carajo sin dudarlo no las culpo / yo haría lo mismo / y de paso / les mostraría los senos por pura maldad

Mal corazón

Hay gente con mal corazón, sí; probablemente en lugar de corazón tengan una medusa / o un pez globo / un cactus / o algo con espinas / un puño de clavos, tal vez / un trozo de vidrio / un escorpión africano / quizá / sólo un montón de rocas sucias

Dios está en todas partes

En un niño en Kosovo tirando flores al cuerpo de su padre, / en una madre keniana deshecha por el cólera, / en el amontonamiento de judíos y más judíos / exterminados, / en la esperanza de vida de 32.6 años / seropositivos en Swazilandia, / en las desaparecidas –sin importancia– / de Ciudad Juárez, / en 25 kilotones de cadáveres humeantes japoneses, / en el tumor escondido en el seno izquierdo de una suave veinteañera, / en las millones de víctimas del catolicismo / comunismo, racismo, / en un bombardero lanzando sus frutos sobre la franja de Gaza, / en el Bulevar Mese Selimovica, / en las favelas, en Bagdad, / en la guerra de _____ no importa cuál, / Dios está ahí / eso es más que evidente

SUDOKU

	6		9		4		5	
5								8
8		9		2		7		4
			6	5	9			
		3				9		
			7	4	3			
9		2		6		3		1
4								9
	7		4		5		2	

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

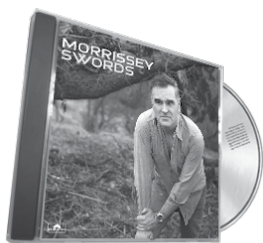
SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

2	6	1	5	8	4	9	7	3
9	4	5	1	7	3	6	2	8
7	3	8	2	6	9	5	1	4
1	8	9	7	2	5	3	4	6
3	2	7	8	4	6	1	9	5
6	5	4	9	3	1	2	8	7
4	7	6	3	9	2	8	5	1
8	1	2	6	5	7	4	3	9
5	9	3	4	1	8	7	6	2

GASETA FUGAZ
POR ARDURO SUAVES

- la raíz del problema de los bienes raíces
- desarrollo humano sin humanitarismo
- al mejor sexólogo se le va una risa nerviosa
- sabor a freud y un puro habano sin complejos
- la humanidad pregunta: ¿quién es saramago?
- que nunca llegue el rumor de alberto escobar
- esclavos del halloween
- zombi fresa
- circo del sol, maroma de la luna, teatro de estrellas
- bastardos sin gloria y aristócratas de clóset
- terror light: “el gato negro” de angora
- actualmente estoy leyendo mi autobiografía
- de la memoria sonora no quedará ni la santanera





CD

**MORRISSEY /
SWORDS**

Disco que recopila lados B extraídos de *You are the quarry*, *Ringleader of the tormentors* y *Years of refusal*. Incluye el cover "Drive-in saturday" (en directo), original de David Bowie.



CD

**JULIAN
CASABLANCAS /
PHRAZES FOR THE
YOUNG**

Ocho temas que rinden honor al título de este material y que se distinguen por su sofisticación.



CD

**JULIAN PLENTI /
JULIAN PLENTI IS...
SKYSCRAPER**

Julian Plenti es el alter ego del vocalista y guitarrista de Interpol. Un álbum que se aparta de los convencionalismos y logra temple propio.

CATALEJO

La fuerza del misterio

ÉDGAR CORONA

La escritora mexicana Cristina Rivera Garza resultó ganadora del XVII Premio sor Juana Inés de la Cruz, con su novela *La muerte me da*, publicada por Tusquets Editores. Esta obra incursiona en el *thriller* y apuesta por un sagaz estilo narrativo.

La historia inicia cuando una mujer descubre el cadáver de un hombre joven, el cual yace en el fondo de un callejón. A su lado, unos enigmáticos versos de la poeta argentina Alejandra Pizarnik. Al momento de notificar el hallazgo a la policía, esta mujer se convierte de manera automática en una misteriosa informante. La aparición de

nuevas víctimas hace sospechar a los investigadores que se enfrentan a un asesino en serie.

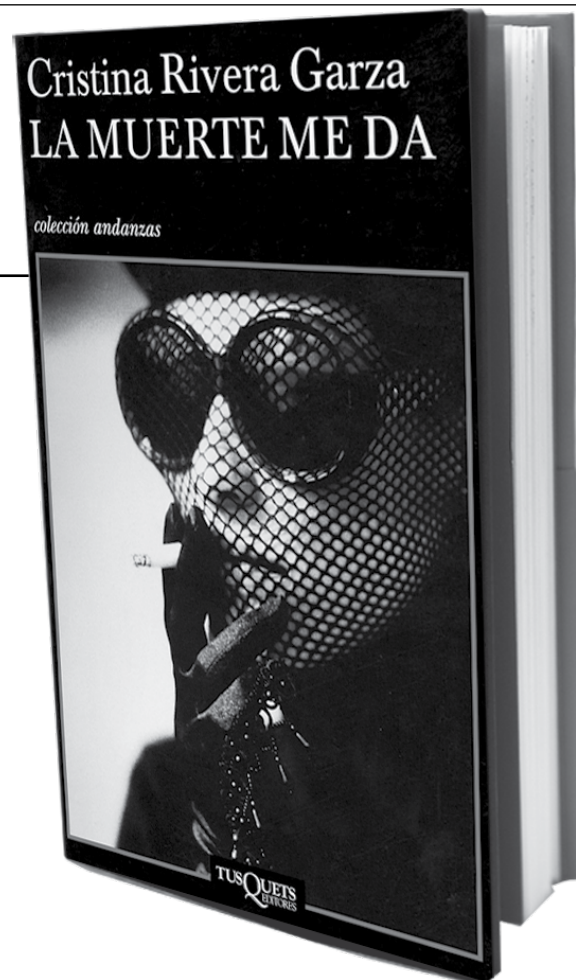
El Premio sor Juana Inés de la Cruz es entregado desde 1993 en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y fue concebido y bautizado por la escritora nicaragüense Milagros Palma, con la finalidad de reconocer trabajos escritos por mujeres.

En esta ocasión el jurado lo integraron las escritoras Sandra Lorenzano, Margarita Valencia y Eduardo Antonio Parra, quienes determinaron que la novela de Cristina Rivera Garza resulta una detonación en este género tradicional, lo despedaza desde adentro y reinventa otras maneras de narrar.

Igualmente el jurado destacó la atracción de la autora por el riesgo y la ruptura de los modelos establecidos, mediante una estructura provocadora, que va de la narración al ensayo y de la poesía a la reflexión, lo que convierte a *La muerte me da* en un relato complejo y atractivo, en el que la historia policial es un pretexto para reflexionar sobre la propia escritura, la vida y la muerte.

Para Cristina Rivera Garza recibir este premio no es una experiencia nueva, ya que es la segunda vez que se le otorga. La primera ocasión ocurrió en 2001, con la novela *Nadie me verá llorar*.

Rivera Garza es doctora en historia latinoamericana y ha sido pro-



**LA MUERTE
ME DA**
TUSQUETS
EDITORES
A LA VENTA
EN LAS
PRINCIPALES
LIBRERÍAS

fesora de varias universidades de México y Estados Unidos.

Algunos de sus libros más reconocidos son: *Ningún reloj cuenta esto*, *La cresta de Ilión* y *Lo anterior*.

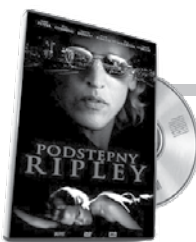
El Premio sor Juana Inés de la Cruz le será entregado el próximo 2 de diciembre, a las 18:30 horas, en el auditorio Juan Rulfo de Expo Guadalajara. *

DVD

**THE GOOD NIGHT**

Director: Jake Paltrow
Países: Estados Unidos,
Alemania, Inglaterra
Género: comedia
Año: 2007.

DVD

**RIPLEY UNDERGROUND**

Director: Roger Spottiswoode
País: Alemania
Género: drama
Año: 2005

DVD

**CASHBACK**

Director: Sean Ellis
País: Inglaterra
Género: drama, comedia
Año: 2006

Gary (Martin Freeman), en plena crisis de los cuarenta, intenta huir de una vida rutinaria a través de sus sueños. Cada noche se imagina en un mundo lleno de sensaciones nuevas, en el que lo acompaña una bella joven (Penélope Cruz), que en nada se parece a su novia real (Gwyneth Paltrow).

Ayudado por un experto en sueños (Danny DeVito), comienza a indagar en sus viajes nocturnos para intentar descubrir el mensaje que ocultan. Entonces descubre que esa mujer soñada existe en la realidad, aunque quizás las cosas no son como él las imagina. Una comedia que cumple y reúne las actuaciones de importantes actores. *

Un museo de la ciudad de Londres organiza otra exhibición del misterioso artista Derwatt. De pronto un coleccionista americano denuncia que la costosa obra adquirida por él tres años atrás es una falsificación, y quiere conocer al famoso Derwatt para despejar sus dudas.

La verdad es que el oculto artista está muerto. Entonces Ripley, el encargado del museo, elabora el plan perfecto para mantener en secreto su participación en el fraude y su reputación limpia. Pero no todos tienen su sangre fría y firme resistencia, especialmente cuando hay un cadáver de por medio. En esta producción actúan: Barry Peper, Alan Cumming, Tom Wilkinson y el célebre Willem Dafoe. *

Ben Willis, estudiante de bellas artes, sufre de insomnio a consecuencia del abandono de su novia, Suzy. Para hacer más llevadera la ausencia, comienza a trabajar en el turno de noche del supermercado del barrio. Allí conoce a personas que han desarrollado su manera de hacer frente al aburrimiento de trabajar un turno de ocho horas.

Ben se imagina a sí mismo parado en el tiempo. De esta manera es capaz de apreciar la belleza de un mundo congelado con la gente dentro, especialmente con Sharon, la callada cajera que tal vez guarde el secreto para resolver su problema de insomnio.

El reparto de la cinta está compuesto por: Sean Biggerstaff, Emilia Fox, Shaun Evans y Michelle Ryan. *

ADN

FOTOGRAFÍA

Rendija presenta su libro *Agenda Fotográfica*. 9 de noviembre 20:30 horas. Casa Vallarta. Entrada libre.

DANZA

Tango: pasión en movimiento. Con la presencia de Quinteto musical. 14 de noviembre, 19:00 y 21:00 horas. Casa de la Cultura de Ciudad Guzmán.



Batalla intrínseca

ÉDGAR CORONA

Interna lucha, exposición de Mónica Arregui, se inaugurará el próximo jueves 12 de noviembre en el Centro Cultural Casa Vallarta. La muestra está integrada por nueve esculturas y una instalación. Las piezas fueron realizadas en formato medio y grande y algunas se presentan en bronce con la técnica a la cera perdida. Otras piezas fueron hechas en resina poliéster, así como vidrio y cordón.

La mayoría de las obras se presentan saliendo de un muro o colgando del techo, la finalidad es deslindar a las figuras de sus bases tradicionales, esto para que el espectador tenga contacto directo.

La exposición se adentra a lo más íntimo del ser humano y en su invitación advierte: "Aceptar que hay momentos en nuestras vidas en los que sentimos nuestras entrañas desgarradas, es algo que día a día disminuye. Esta situación alimenta más la individualidad y la soledad que parece ser el estado perfecto de las grandes urbes".

El estilo de Mónica Arregui es figurativo, le apasiona la figura humana, la perfección del cuerpo y sus formas: "Creo que la forma de concebir mi obra me ayuda a conectarme con mayor facilidad al espectador. Me gusta jugar con la textura en mis piezas y dejar huellas plasmadas en el material".

Uno de los puntos primordiales de *Interna lucha* es provocar por medio del arte respeto hacia el dolor ajeno y en consecuencia generar comunicación. La batalla es contra un ritmo acelerado de vida, que tiende a negar la tristeza.

Con esta exposición el Centro Cultural Casa Vallarta abre un área permanente dedicada a la escultura. *

INTERNA LUCHA

EXPOSICIÓN DE MÓNICA ARREGUI
CENTRO CULTURAL CASA VALLARTA
INAUGURACIÓN: 12 DE NOVIEMBRE, 20:30 HORAS
ENTRADA LIBRE

NO TE LO PIERDAS

Delirios de razón. Exposición del fotógrafo David LaChapelle. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Horario: martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas (martes entrada libre). Admisión general 45 pesos, 30 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial. Niños menores de 12 años no pagan entrada al museo.

Vexing: voces femeninas del punk del East L. A. y Los Ángeles de Julius Shulman. Inauguración: viernes 27 de noviembre, 20:00 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2009.

Gil Cervantes Jazz Orchestra presenta: *Porgy and Bees*. Dentro del ciclo Sketches from Evans Davis. 21 de noviembre, 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 80 a 300 pesos.

LA TRIVIA

La gaceta regala tres pases dobles para el concierto de Faith No More. Sólo debes responder ¿qué tema de película fue interpretado por el grupo y quién es su compositor? La respuesta deberá ser enviada al correo electrónico o2cultura@redudg.udg.mx. Los ganadores serán los primeros correos en llegar y serán notificados por esta misma vía.



5 años cultura UdeG

Cartelera Cultural

Noviembre



Underconstruction
Dir. Olga Gutiérrez
del 11 al 20 de noviembre
miércoles, jueves y viernes, 20:30 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Interna lucha
exposición de Mónica Arregui
jueves 12 de noviembre, 20:30 hrs.
Casa Vallarta



Escena de una mentirosa y su perro
Dir. Daniel Constantini
del 14 de noviembre al 22 de noviembre
sábados 20:30 hrs. domingos 18:00 hrs.
estudio Diana



Sabor a Freud
De José Pablo Feinmann
Dir. Eduardo Villalpando
jueves 19 y 26 de noviembre,
3 y 10 de diciembre, 20:30 hrs.
estudio Diana



Orquesta de Cámara Blas Galindo
Director: Guillermo Salvador
miércoles 25 de noviembre, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León



Ruta de Cortés
Fotografías de Manuel Zavala
lunes a sábado de 9:00 a 21:00 hrs.
domingos de 10:00 a 18:00 hrs.
hasta el 12 de diciembre
Casa Escorza

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

PINTURA

Volcanes contruidos. Exposición de Vicente Rojo. Inauguración: 28 de noviembre, 12:00 horas. Casa Serrano en Lagos de Moreno. Entrada libre.

CINE

Festival Internacional de Cine Judío. Inauguración: 15 de noviembre. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Consulta cartelera completa en la dirección: www.cineforo.udg.mx



TEATRO

Regresa el erotismo de Ofelia

Después de su exitosa primera temporada, regresa la puesta en escena *La secreta vida amorosa de Ofelia* de Steven Berkoff. Esta producción se encuentra al frente de La Nada Teatro, compañía con cinco años de actividad en la escena local.

En la historia Hamlet y Ofelia realizan un clandestino intercambio epistolar que los conducirá a una serie de experiencias cargadas de erotismo. El montaje es dirigido por Miguel Lugo y las actuaciones están a cargo de Mariel Rodríguez y Mario Iván Cervantes.

La secreta vida amorosa de Ofelia une elementos como la expresión corporal y el ambiente sonoro, el resultado es un trabajo de poética teatral que deviene en un momento de gloria entre los dos enamorados.

El montaje se presentará hasta el 29 de noviembre en la Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral). Funciones: sábados, 20:30 horas y domingos, 18:00 horas. El costo del boleto es 100 pesos general y 80 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial vigente. *

Expresión escénica

La Dirección de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara invita al taller "Espectáculos interdisciplinarios", impartido por el director de escena Luis Martín Solís.

Este encuentro está dirigido a creadores e intérpretes de teatro, danza, música, ópera, video y artes plásticas. Las sesiones se efectuarán del 23 al 27 de noviembre en la Sala Stella Inda del Teatro Experimental de Jalisco.

El objetivo es analizar los principales problemas de la puesta en escena interdisciplinaria. Para ello es necesario entender que la selección de lenguajes escénicos que

intervienen en un montaje debe ocurrir en base a lo que se quiere comunicar. Cada lenguaje tiene una naturaleza específica que exige un tratamiento único para así lograr resultados óptimos. De tal manera que existen diferencias al dirigir a un actor o un bailarín.

Luis Martín Solís es actor, director e investigador teatral. Ha publicado las antologías *El actor y la marioneta* y *Los títeres en España y América Latina*. El costo del taller es de 800 pesos y 600 pesos estudiantes y maestros con credencial. Informes e inscripciones al teléfono 30 44 43 20 al 23 y al correo electrónico: artesescentica-sudg@redudg.udg.mx. *

MÚSICA

Cultura ambiental

Del 9 al 14 de noviembre se realizará la Tercera Semana de Cultura Ambiental. Este año la sede es el Centro Histórico de Zapopan: Plaza Juan Pablo II y la Unidad Administrativa Basílica. Espacios donde se llevarán a cabo una serie de actividades que tienen como objetivo principal fomentar la preservación del medio ambiente.

Habrán conferencias en las que participarán representan-

tes del grupo ambientalista Greenpeace y especialistas en la materia provenientes de la Universidad de Guadalajara, Iteso y Univa. Las actividades comenzarán a las 9:00 horas y continuarán hasta las 19:00 horas, para después dar paso a la presentación de grupos como La Revolución de Emiliano Zapata, Tragicomi-K, Pnemus, Barrio Zumba, Nahuta, Golden Ganga, Los Acá y Los Negros Fuman-cheros. Consulta la dirección: www.zapopan.gob.mx. *



Gil Cervantes Jazz Orchestra
Sketches from Evans / Davis / Porgy and Bees
21 noviembre 21.00 h

15%

Un homenaje a los creadores del movimiento de la música moderna gestada desde 1947. Desde su formación inicial, la agrupación ha estado compuesta por grandes solistas y músicos de sesión altamente reconocidos.



Cambio de fecha

Air Supply

24 noviembre 21.00 h

El virtuoso dueto británico-australiano integrado por Graham Russell y Russell Hitchcock regresa a tierra azteca con su soft rock que los convirtiera en un icono de la generación setentera.

**12 Mujeres en Pugna**

28 noviembre 19.00 h / 21.45 h

Una puesta en escena con un extraordinario elenco en donde un jurado de 12 mujeres, tiene la difícil tarea de deliberar la inocencia o culpabilidad de un joven de 16 años acusado de asesinar a su padre.

**Southwest Chamber Music**

02 diciembre 21.00 h

Uno de los conjuntos de música de cámara más activos de Estados Unidos. Ganador de dos premios Grammy, con una de las discografías más impresionantes.

Feria Internacional del Libro de Guadalajara

20%



estudioDiana

Escenas de una mentirosa y su perro

Noviembre
Sábados 20.00 h Domingos 18.00 h

Una puesta en escena que nos involucra en la perspectiva de Antonia, una niña de 11 años que quiere y necesita ser valorada, tomada en cuenta.



estudioDiana

Cubierta de Flores

12 noviembre 20.30 h

Obra de danza contemporánea, que a partir de movimiento orgánico, exaltación de emociones y desarrollo de imágenes, expresa algunos de los valores y fortalezas de la mujer contemporánea a través de la metáfora escénica.

E

Boletos Taquillas
Ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

| intimidad

La intimidad es un elemento básico en un artista, no sólo al crear su obra, sino al exponerla. Es inexplorable el momento cuando uno como compositor comunica con la musa e inicia el diálogo. Es ahí cuando te confiesas, cuando salen tus demonios, tus virtudes, tus necesidades. Siempre he dicho que una canción resulta ser una autoterapia. Cuando estás frente a un público, no importa la cantidad, si se establece una línea íntima con el espectador: ya estamos del otro lado. Que el escucha adopte tus canciones, viva tus historias y se adentren a tu mundo, es tan íntimo como cuando estás con la persona que amas.

| la canción tapatía

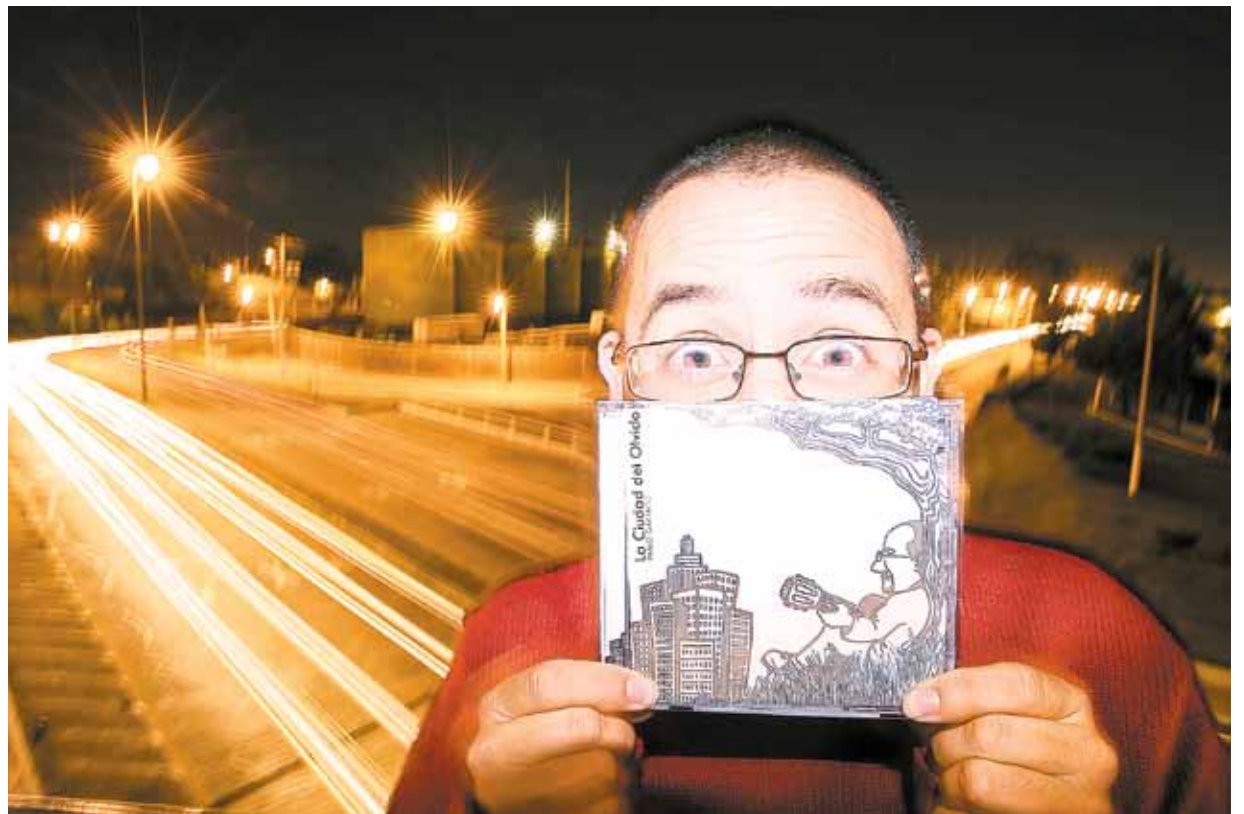
Como melómano puedo asegurar que actualmente los autores tienen mayor compromiso. Hace algunos años se preocupaban más por la música y las letras la dejaban en segundo plano. Ahora no: hay más sensibilidad y coherencia en las grafías, aunque también a más temprana edad comienzan a especializarse en su instrumento. Afortunadamente eso está pasando en prácticamente todos los géneros. Muchos dicen que Guadalajara es cuna de músicos, yo le sumaría: y de compositores.

| la ciudad del olvido

Es un disco de duetos, con 13 cantautores de la talla de Jaime Ades, Gerardo Enciso, Óscar Fuentes, Édgar Oceransky y El Mastuerzo, por mencionar algunos. El común denominador es que cada persona involucrada en el material son amigos que quiero y he aprendido mucho de ellos. *En la ciudad del olvido* me reencontré conmigo. Mi historia está en el disco, desde el primero hasta el último *track*...

| la compañía

Definitivamente son ellos, mis amigos cantautores, los que me dan lecciones de vida. No puede existir el músico Pablo Garabito sin Arturo Meza, por ejemplo, o mi visión no sería la misma sin enriquecedoras pláticas con Mauricio Díaz o Kristos Lezama. Realmente nunca he estado solo en tal sentido. Inclusive fueron ellos los que me motivaron a grabar el disco.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

cantar la ciudad

Comenzó su carrera a principios de los 90, con el grupo Los Hijos de Chely (trío encabezado por Omar Salinas), que se caracterizó por sus letras con contenido social. Aunque experimentó con sonidos distorsionados con Ruido Mata o rocanroleros con Tochos Morochos, Garabito prefirió la desnudez de la canción de autor, con influencia de la trova y el rock urbano. Así nacería el trío Calíope, en el que la voz de Tey Avilán y la poesía de Pedro Méndez hacían una excelente mancuerna con las composiciones de Pablo. Durante la vida de esta agrupación pudieron sacar los demos "Todo por amor", "La urbe de un niño" y "Sueños". Además de presentarse constantemente en foros culturales, Calíope tuvo la oportunidad de abrir conciertos de músicos de la talla de Frank Delgado, Fernando Delgadillo, Amaury Pérez, Virulo, Mexicanto y Alejandro Filio...

El sábado 14 de noviembre, a las 20:15 horas, en el Teatro Alarife Martín Casillas, presenta su primer disco: *La ciudad del olvido*.

POR VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

| caminar la música

Hacia delante, es lo único que sé. Te mentiría si dijera que quiero llegar a la radio, que quiero hacer giras o tocar en los conciertos de mis amigos. Simplemente este material es un fragmento de mi vida que quería contar. Si mi profesión periodística me lo permite, continuaré tocando de vez en cuando, para enriquecerme de la retroalimentación con el público... no lo sé, pero no estaré estático con mi música.

| guanatos

La ciudad es todo y nada a la vez. Depende de uno cómo la ve o la construye. Particularmente en el disco me refiero a la tierra de libertad, esa ciudad que muchos buscamos y que no necesariamente tiene asfalto, que vive en nuestros corazones, pero muchos no nos atrevemos a verla.

| solitario

Aunque vengo de una importante generación peñera, definitivamente me considero solitario, a causa de mi autoexilio hace algunos años, cuando opté seguir por el camino del periodismo. El hecho de no darle una continuidad a mi música me ha alejado de varios círculos. Sin embargo, no me siento frustrado, ya que la decisión la mantengo sin titubear.

Pablo Garabito