

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

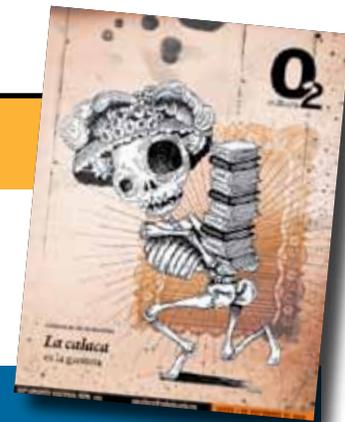


**Menos presupuesto**  
página 7



**Los Leones estrenan técnico**  
página 20

**O<sub>2</sub>**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 2** de  
noviembre de 2009  
año 8, edición 591  
ejemplar gratuito

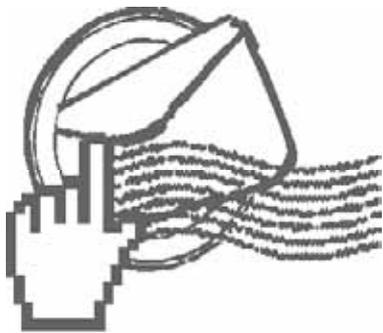


**Hasta**

**morir cuesta**

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



## ¿Quién ya lanzó la primera piedra?

Estudio ingeniería en computación, en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías. Quiero aclarar, para la comunidad universitaria, que no comparto el comentario de un estudiante químico farmacobiólogo publicado en este espacio hace unos días.

Creo que su pensar caótico-despectivo, que englobó a los ingenieros, no fue el apropiado, porque un evento de esa índole (luchas en lodo de *ninfulas* desnudas) no es bien visto, ni mucho menos en circunstancias en las que se presentó.

Si la intención es no manchar la reputación del campus o la Universidad de Guadalajara, indagemos si en algo podría englobar a los licenciados en químico farmacobiólogo.

Imaginen uno de los edificios de la entrada principal del plantel vestido de publicidad colgante con tendencias de cultura pop y contenido erótico o inusual para nombrar a una estudiante a "reina" de un evento anticultural. Añado que sí conozco de vista a quienes organizaron el evento (entre licenciados e ingenieros) y no creo que deba generalizarse para abarcar a todos ellos.

¡Deberíamos apoyarnos, todos, entre los que sí creemos que vale la pena estudiar por el futuro de una nación honorable!

JAVIER ESAÚ RENTERÍA GUACHE

## Falsas promesas

Yo apoyo la opinión de la señorita Karina Becerra. Siempre hemos escuchado que cuando un candidato a presidente se postula, ofrece, promete y luego se olvida de lo prometido. Tal parece que lo único que tenemos en este país es un mono que se hace llamar presidente, pero que cuando hay que defender al pueblo, tiene que ver si la bola de diputados buenos para cobrar, le dan permiso.

Creo que si el cura Miguel Hidalgo, Juárez o doña Josefa Ortiz de Domínguez, vivieran y se dieran cuenta de las atrocidades que han hecho con el país, se levantarían en armas y de seguro pedirían la cabeza de varios presidentes, junto con su bola de diputados.

Cómo es posible que un presidente y los diputados no se den cuenta de las carencias en las que se encuentra el país. Doy un ejemplo de tantos: en educación regalaron camionetas Hummer a los maestros, pero se les olvidaron las escuelas, que se están cayendo por haberlas construido en terrenos mal asentados, o niños en salones de lámina, costeados por los padres de familia, o de alumnos que reciben clases en el suelo. Qué decir de la falta de baños en dichas escuelas. Pero bueno, sigan, señora Elba Esther Gordillo, diputados y en general gente que nos go-

bierna, llenándose los bolsillos y aventando las migajas al pueblo. Total, siempre es lo mismo o ¿no?

MARCELINO MEZA GÓMEZ

## Preservación ambiental y sus estrategias

Las formas en la narración de historias de éxito y derrota, son variables, pero sobre todo, discordantes dentro del campo de la ecología. Incluso pueden parecer complejas y poco entendibles, por no decir, mentirosas.

Una razón probable es que tenemos poco compromiso ambiental, desde nuestros representantes, hasta nosotros mismos como ciudadanos. Ese es un grave problema, en el que todos estamos incluidos, porque dentro del mismo se cuestionan nuestras excusas más absurdas en un plano cada vez menos alentador.

En este plano, en el que los personajes actúan, se desplazan los más diversos sentimientos de entusiasmo inútil. Hablo específicamente de los movimientos sociales o campañas para "cuidar el ambiente", que tristemente no pasan de ser eso, una simple campaña que dura una o dos semanas, se termina y ahí quedó todo muchas de las veces.

Desde mi humilde punto de vista, el error está en la forma de abordar el problema y por lo tanto, las resoluciones poco subjetivas que ofrecen.

A veces creo que lo hacen para cumplir con un protocolo

de trabajo ya elaborado y por lo tanto los resultados siguen siendo los mismos: nulos o insuficientes, lo que comprueba que el "maltrato al ambiente" es una muestra de la crisis social, donde los personajes extrañamente se aferran a una pretensión desmesurada de anteponer sus comodidades superficiales por encima de los beneficios de una buena calidad del aire.

En cierta medida, somos parte de esos personajes. Decidimos diariamente sobre lo que pasa en nuestra vida y acerca de las condiciones que queremos para vivir, por lo que se espera que de hoy en adelante las manifestaciones como protesta y preservación del ambiente, dejen de ser sólo un recuento de palabras y discursos y que los ciudadanos que aquí vivimos, lo hagamos comprometidos con la verdad.

Vale la pena, sin que se nos pase el tiempo. Por la calle de "después" se llega a la plaza de "nunca", como dice el escritor español Luis Coloma.

ALMA BERENICE ROJAS GARCÍA

## Horario de otoño

Llegó el horario de otoño. Ya se retrasaron los relojes. ¿Y? No veo ningún ahorro, porque aunque sean las siete de la mañana, tengo que encender la luz de la habitación.

Solo quiero saber si este ahorro se aplica en algo, ya que todavía escuchamos cómo algunas empresas no pagan la luz e impuestos. Cómo siempre los jodidos somos los de abajo, de los niveles inferiores de la pirámide.

ABEL MARTÍNEZ

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 2 de noviembre de 2009

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

Es indudable que todo Estado nacional debe asumir sus compromisos de legitimidad, de garante del orden social, de garantizar la acumulación capitalista en una economía de mercado, etcétera.

José Lorenzo Santos Valle, profesor del Departamento de Economía, del CUCEA

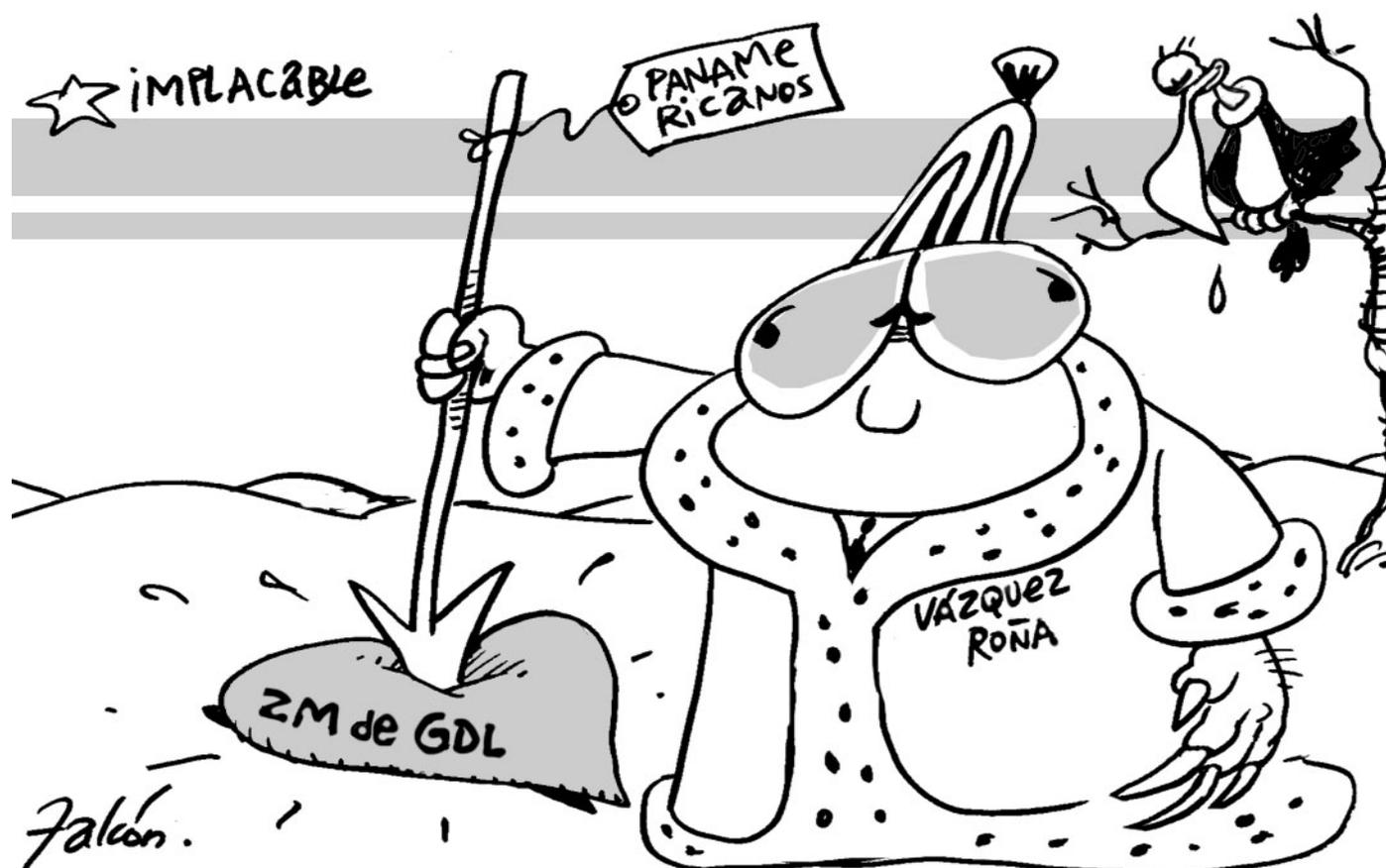


### Las máximas de LA MÁXIMA



La internacionalización estimula la flexibilidad de los sistemas educativos, alienta la mejora continua en la calidad, promueve la competitividad entre las instituciones de educación superior y propicia la multiplicación de los intercambios académicos y culturales entre países.

Rodolfo Tuirán, subsecretario de educación, de la Secretaría de Educación Pública (SEP).



# RÉQUIEM PARA LOS BOLSILLOS

Documentos  
para el  
traslado de  
un cuerpo

\* Acta de  
defunción.

\* Comproban-  
te de embalsamamiento.

\* Permiso  
sanitario de  
traslado.

\* Sello de  
sanidad.

\* Sello de  
la PGR  
de muerte no  
violenta.

Fuera del  
país, añadir

\* Traducción  
del acta de  
defunción.

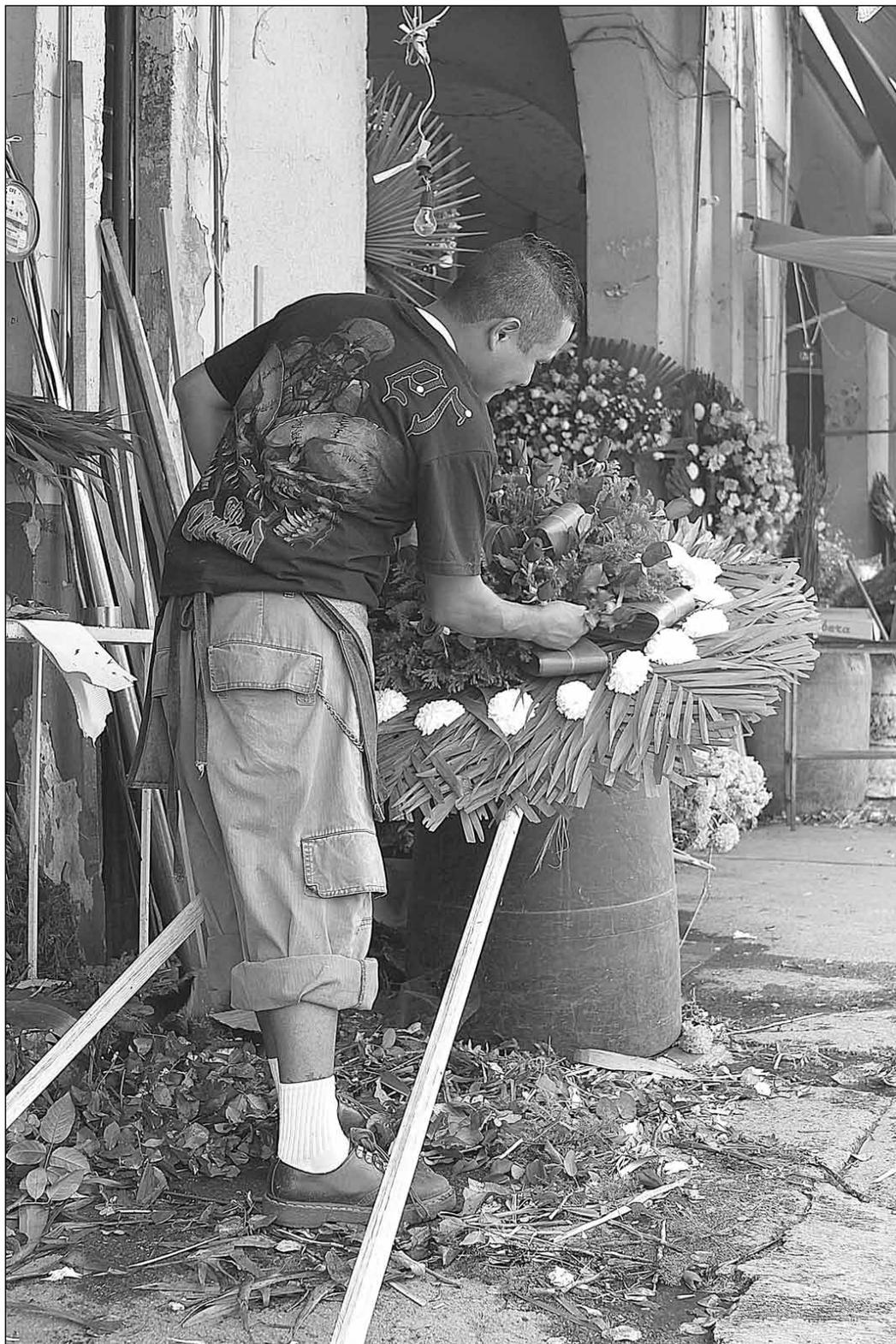
\* Traducción  
del compro-  
bante de embalsamamiento.

\* Certifica-  
do y visa  
consular.

\* Constancia de no  
enfermedades  
contagiosas (y su  
traducción).

► El mercado de  
las flores es el único  
lugar donde las  
florerías ubicadas  
a las afueras de  
un cementerio  
no aumentan  
exorbitantemente  
sus precios.

Fotos: Orlando  
López



El fallecimiento de una persona es el final de una vida, pero el principio de un camino de gastos y trámites legales. Los deudos (cuando no el Estado) son los responsables de cubrir todos los requisitos para que después, y ahora sí, el muerto descanse en paz

VERÓNICA DE SANTOS / ORLANDO LÓPEZ

**E**l secreto de un buen negocio es tener clientes seguros. Por eso el negocio de las funerarias es infinito: todos somos su público cautivo, sin excepción. Pero a pesar de que lo sabemos, son pocos los que preparan sus exequias en vida.

“Yo no voy a pensar en eso. Para eso tengo a mis hijos, y si entre todos no juntan lo suficiente para enterrarme, es su problema. Yo ya voy a estar muerto y ni me voy a enterar”. Respuestas de este tipo, cuando no portazos y el rechazo inmediato, son parte de la rutina diaria de los vendedores de paquetes funerarios a previsión.

“La gente todavía piensa que somos aves de mal agüero”, afirma Icela Santoscoy, agente de la empresa Programa de Apoyo de Beneficio Social. “A pesar de que en apariencia nos reímos de la muerte, en realidad le tenemos bastante miedo, cuando es en serio. Por eso la gente no prevé sus gastos funerarios”.

Según un sondeo realizado en 2007 por la Procuraduría Federal del Consumidor (Profecco), el 63 por ciento de los entrevistados no ha pensado en los preparativos de su propio funeral. “Al contratar los servicios de emergencia, el costo se eleva entre ocho y 10 mil pesos, en comparación del mismo servicio comprado con previsión”, explica Icela.

Ella y otros agentes de diversas funerarias entran y salen de la Dirección Municipal de Panteones de Guadalajara. Esta es la temporada alta para ellos. Las semanas previas y posteriores al 2 de noviembre son fechas de mucho ajetreo para ellos y para los burócratas,

que expiden permisos para instalar puestos promocionales en los cementerios, llenos de gente por esos días.

“Recibimos entre 375 mil y 500 mil personas”, dice Vanessa Pérez-Rubi, directora de panteones de Guadalajara. El sueño de cualquier vendedor.

En una fonda junto a las oficinas gubernamentales, una de ellas presume a sus compañeros: “El año pasado vendí más de 70 paquetes en un solo día. Mi récord son 25 en menos de una hora”.

“La gente está en el canal adecuado”, asegura Raúl Chávez. “Es el único momento del año en el que la gente se pone a pensar en eso. Y si estás ahí, a la vista, pues se acercan y te preguntan”.

### Los costos del “último adiós”

Desde 3 mil 800 pesos en una funeraria junto al Hospital Civil, en un ataúd de madera forrada de tela, hasta 110 mil en uno de caoba importado, en un negocio de la avenida Américas, los precios por un paquete de servicios funerarios varían, dependiendo de los detalles, pero todos incluyen más o menos lo mismo: recoger, preparar y trasladar el cuerpo a la capilla de velación, servicio de cafetería para los dolientes, ayuda con los trámites legales, ataúd y urna en caso de cremación.

La diferencia está en el lujo con que se quiera revestir el dolor: desde termos con agua caliente, bolsitas de té y café soluble, hasta meseros con corbata y bandejas; desde habitaciones con sillas plegables, hasta capillas con sillones de piel y detalles barrocos en hoja de oro; desde una procesión en hombros, hasta una camioneta de lujo modificada o una carroza tirada por caballos.

Eso no es todo. A lo anterior hay que agregar el costo del terreno para inhumar (de 6 a 14 mil pesos en el panteón Guadalajara) o de la gaveta para guardar las cenizas (entre 10 mil y 25 mil pesos en cementerios y de 5 a 50 mil pesos en iglesias, según Profeco).

Además hay otros factores de gasto, como la placa o lápida (desde 300 hasta 50 mil pesos), y los últimos deseos del difunto, que pueden ser tan tradicionales como un mariachi, un grupo norteño, banda o trío para despedirlo (de mil hasta 4 mil pesos por hora), o tan inusual como lanzar las cenizas al espacio (12 mil 900 dólares), convertirlas en diamante (desde 2 mil 699 dólares) o en arrecife marino (mil dólares). Hay incluso empresas que “reducen el cuerpo” sin provocar un daño al ambiente (ver botón web).

Otro gasto importante son las ofrendas florales: una corona cuesta entre 240 y 300 pesos enfrente del panteón Mezquitán, pero puede alcanzar los mil 200 pesos en una florería con entrega a domicilio. Los restos marchitos de este rubro son la mayor parte de las 63 toneladas mensuales de basura que generan los cementerios municipales de Guadalajara, los cuales separan para que la Dirección de Parques y Jardines los convierta en composta para abonar las plantas que más tarde se destinan a las áreas verdes públicas de nuestra ciudad. Sólo entre el 1 y 2 de noviembre se generan 13 toneladas de basura por panteón; esas cantidades son tan abrumadoras, que en estas fechas no realizan la separación y todo termina revuelto en el mismo tiradero.

### Funeral independiente

Es posible hacer los preparativos fúnebres sin necesidad de contratar una funeraria u otro tipo de intermediarios. Todo se puede tramitar directamente con dependencias públicas.

Una gaveta en un cementerio público cuesta 2 mil 453 pesos por 10 años. Un nicho, 820 pesos.

► Las funerarias aseguran su “agosto” al tener trato exclusivo con las fábricas de ataúdes.



Busca más en la **web**  
www.promessa.es

A esto hay que añadir la lapidación del terreno, que va de los 15 mil pesos por un forro sencillo, hasta 180 mil pesos por un pequeño mausoleo, y aún puede elevarse a cantidades inconmensurables, como la tumba López López, con cúpulas doradas en el parque funerario Colonias.

Sin embargo, al comprar la propiedad a un cementerio privado o a una empresa que las vende ya listas para su uso, el precio de un espacio de seis gavetas con forro sencillo, oscila entre los 70 mil pesos, es decir, unos 54 mil pesos más de lo que costaría hacerla uno mismo.

El cuerpo puede ser velado en la casa de los deudos. La única restricción consiste en que cualquier traslado debe hacerse en una caja sellada si pasan más de 24 horas desde la muerte. “Pero con las casas de Infonavit de ahora, hay que sacar la sala y el comedor para poder meter la caja, además de que en esos momentos la gente no quiere ponerse a barrer y trapear y hacer el café para recibir a la gente”, opina el encargado de la funeraria Del Toro.

Se puede contratar el servicio de inhumación directamente en el panteón público, con un costo de alrededor de mil pesos. La cremación puede solicitarse directamente en un crematorio municipal por mil 890 pesos, más 263 pesos por la introducción de las cenizas en un nicho. También es posible conservar las cenizas en casa o esparcirlas en algún lugar deseado por el difunto.

### Trámites

Al fallecer una persona, el primer documento necesario es el certificado médico de defunción, con el cual se acudirá al Registro Civil para obtener un acta de defunción original. Con ésta y una identificación oficial del difunto se tramita el permiso de inhumación o cremación, que debe pagarse en la Tesorería.

En caso de que la persona haya muerto en casa, no se debe mover el cuerpo. De hacerlo habrá que acudir ante el Ministerio Público para declarar los motivos. Si las causas del deceso no son claras, el doctor ordenará realizar la autopsia.

Es necesario tomar en cuenta los tiempos: la preparación o embalsamamiento toma alrededor de dos horas y media; la cremación, de dos horas y media hasta cuatro, dependiendo del volumen del cuerpo. No pueden pasar menos de ocho ni más de 72 horas a partir del fallecimiento para la inhumación o cremación del cadáver. \*

## La cremación es la opción

Desde que en 1983 una bula papal autorizó la cremación de cadáveres católicos, la práctica se ha vuelto cada vez más común. Antes era parte del dogma que los restos inertes de una persona serían necesarios para alzarse en el Juicio final. Hoy constituye una práctica que se extiende cada vez más.

Los empleados de capillas San José dicen que ocho de cada 10 funerales que atienden, terminan en cremación. Icela Santoscoy opina que es sólo la mitad. Las cifras oficiales señalan que de enero a junio de este año hubo un total de 548 cremaciones en el municipio de Guadalajara, mientras que se registraron 3 mil 880 inhumaciones.

Fernando Dessavre, director de servicios de dicho municipio, asegura, en el folleto “Tu gobierno”, de septiembre-octubre de este año, que los cementerios municipales tienen una ocupación de entre el 85 y el 95 por ciento, y estima que dentro de cinco años ya no habrá espacio para construir nuevas criptas.

El panteón de Mezquitán es el único que cuenta con un censo que detalla con veracidad esta situación. Actualmente cuenta con 16 mil 93 espacios libres, de un total de 35 mil 671.

La conveniencia es evidente: mientras las dimensiones exteriores de un ataúd son de aproximadamente dos metros de largo por 65 centímetros de ancho y 55 de alto, en un nicho de medio metro en todas sus dimensiones se pueden acomodar con facilidad nueve urnas.

Además, el costo anual de mantenimiento de un nicho es de sólo 90 pesos, mientras que el de una tumba convencional, de 220. En crisis nunca está de más este tipo de ahorros. \*

primer plano

# El debate acerca de la reforma hacendaria del país, y la fábula de los señores Díaz

Un insulto a la credibilidad del Estado representa el inminente aumento en los impuestos. La población mexicana se pregunta qué harán con esa recaudación, que no se ha hecho a lo largo de la historia. ¿Por qué los hijos (el pueblo) terminará otra vez pagando los platos rotos de los padres (el gobierno)?

José Lorenzo Santos Valle

profesor del Departamento de Economía, del CUCEA

Para Carlos Curiel Gutiérrez, querido profesor de muchísimos economistas de Jalisco

**E**ra una pareja: dos padres de familia que mantenían y criaban a sus cuatro hijos. Sólo que, antes que ocuparse de éstos, daban –sobre todo– rienda suelta a sus afanes de *socialité*, cumplían una apretada y cargada vida social. Con excesos, con lujos, con dispendios en todo lo que a ellos y sus amistades parecía serles de mayor importancia que la crianza y cuidado de los pequeños.

Así fueron malgastando, además de energías y salud, sus ingresos derivados de sueldos, de honorarios, o bien producto de alquileres de algunos bienes inmuebles, intereses por inversiones financieras, etcétera.

Su tren de vida parecía siempre en ascenso. Cada vez eran mayores sus exigencias, y no pocas veces tuvieron que caer en deudas gravosas y humillantes. Tarjetas de crédito, amigos, entre otros, debían contribuir con semejante forma de vivir “a lo grande”.

Pero, con el tiempo, ¡oh fortuna!, los señores Díaz consiguieron que dos de los hijos, ahora mayorcitos y con algún ingreso cada uno, colaborasen al sostenimiento familiar. A éstos no les quedó sino colaborar con tales gastos.

Al fin, se les dijo, será sólo algo temporal: se trata de algo especial.

Pero lo que supuestamente sería extraordinario, excepcional, se tornó con el tiempo, en sistemático. Además de entregar parte de su salario, a los hijos se les solicitaba asumir ciertos gastos “menores”. Más aún, sucedió que por contingencias de salud, de ciertas deudas, se les forzó a continuar con esas “colaboraciones” o ayudas.

Llegó el momento en que ante el agotamiento de los pretextos, ante las naturales resistencias de esos hijos mayores, se les achacó –para colmo– el compromiso de contribuir ahora con los estudios, vestuario y útiles escolares de los dos hermanos menores, para que éstos lograsen superarse y ser gente de provecho, como ellos lo eran. Sin embargo y pese a todo, lo peor fue que lo esencial de los gastos de la pareja siguió siendo canalizado a sus excesos y despilfarros de siempre.

Fin de esta pequeña fábula de los señores Díaz.

No le será difícil reconocer, al amable lector, el símil entre esta historia y lo que observamos en estas semanas acerca de las necesidades de orden fiscal que el ejecutivo esgrime para incrementar los impuestos de todo tipo en estos momentos en que lo último que debería hacerse es crear y/o incrementarlos. Escenario en el que no han fallado a la cita los demás miembros de la clase política y los medios y ciudadanía en general, todos éstos, actores también de la historia que nos ocupa.

Lo peor no está en esa exigencia de mayores impuestos. No. Hace falta claridad en los proyectos de corto y largo plazos, hace falta transparencia y congruencia en lo que la clase política argumenta en sus alegatos recíprocos con los que se atacan entre ellos.

“A nadie, es cierto, le gusta pagar impuestos, pero pesa más hacerlo cuando no se sabe en qué y cómo van a gastarse. Tapar así el boquete de 300 mil millones de pesos, de pronto, es un sinsentido. Y lo es porque, como el gobierno carece de proyecto y equipo, la recaudación termina siendo el caldo del gasto no ejercido que, para no perderlo, se despilfarra nomás para que no baje su monto el próximo año.

“Ahí está como monumento al derroche, la barda perimetral derruida y reconstruida en el IFE, junto con los baños de la institución. Ni lo uno ni lo otro se requerían, pero como el recurso ahí estaba, había que derrocharlo en algo. (René Delgado, en su columna del sábado 24 de octubre titulada Hervor de sangre, en el diario *Reforma*).

Es indudable que todo Estado nacional debe asumir sus compromisos de legitimidad, de ga-

rante del orden social, de garantizar la acumulación capitalista en una economía de mercado, etcétera; debe ejercer un gasto público destinado a diferentes y variados fines que la ley y la propia sociedad civil le reclaman: educación, salud, vivienda, alimentación, todas éstas para todos los habitantes.

El Estado mexicano (abarca niveles de gobierno federal, de las entidades federativas y municipales) y que engloba los poderes ejecutivo, legislativo y judicial en cada instancia correspondiente.

Dicho de otro modo: la clase política mexicana (que comprende también en consecuencia a la generalidad de partidos políticos) requiere obtener suficientes y abundantes recursos por la vía de la imposición fiscal para hacer frente a las obligaciones maniatadas por la constitución política y demás ordenamientos y normativas vigentes. Pero requiere, también, ejercer de manera abierta y transparente, democrática y a la luz pública, un gasto público que considere la satisfacción, si no de todas, sí de las necesidades más apremiantes y acordadas de manera mayoritaria a través de los canales de los distintos poderes que han sido investidos mediante el ejercicio libre y abierto del voto de los ciudadanos.

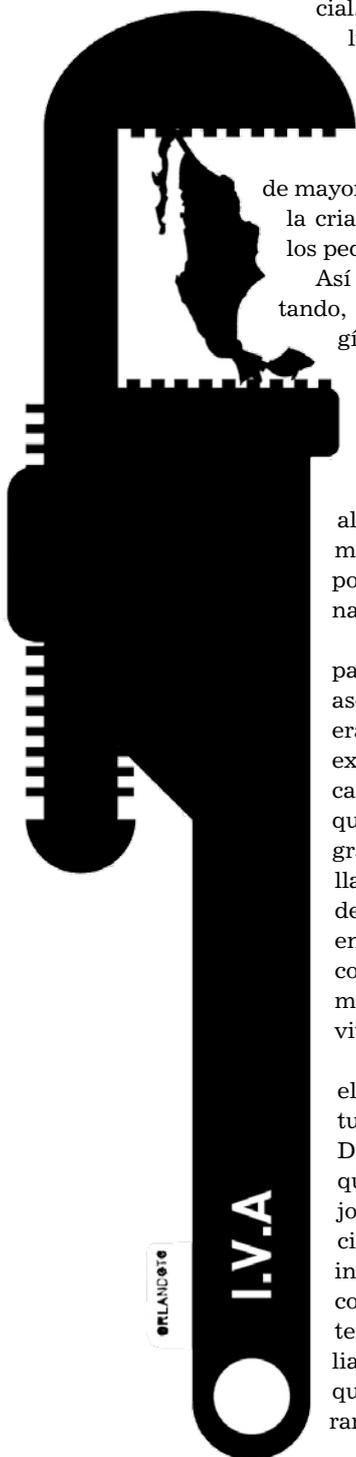
Por ejemplo, en materia de recaudación fiscal, México se halla seriamente rezagado de los demás países latinoamericanos. De hecho, pese a ser una de las dos mayores potencias económicas y demográficas de la región, y que en ésta el promedio oscila en un 15 por ciento la carga fiscal como proporción del producto nacional, en nuestro país apenas se recauda un 9.4 por ciento desde hace 30 años. Es decir, que tendría que recaudar hasta un 50 por ciento más como proporción del PIB para, entonces, y solamente, alcanzar la media de los países latinoamericanos.

En dónde, entonces, están las deficiencias mayores. ¿En una pésima administración y cobranza de los tributos? ¿En tantas e inconfesables facilidades a las empresas de evadir legalmente a sus obligaciones fiscales (consolidación se le llama a ese régimen injusto y favorecedor de las más grandes empresas del país)? ¿Será, acaso, porque las finanzas públicas (y la cuenta corriente de la balanza de pagos del país) se hallan severamente petrolizadas desde hace unos 30 años? ¿Será porque la clase política del país se preocupa, sobre todo, por acaparar prerrogativas, recursos y facilidades sobre la población en general, el ciudadano de a pie? ¿O será porque adolece el país y su clase política dirigente de una conducción y liderazgo capaces de guiar e indicar la ruta a seguir en estos aciagos y cruciales momentos por los que pasa la nación? \*

“**Lo peor no está en esa exigencia de mayores impuestos. No. Hace falta claridad en los proyectos de corto y largo plazos, hace falta transparencia y congruencia en lo que la clase política argumenta en sus alegatos recíprocos con los que se atacan entre ellos**”

”

¡ahora



# CGU rechaza de manera enérgica el recorte a las universidades

El Consejo General Universitario se declaró en contra de la disminución en el presupuesto destinado a la UdeG. Se dejarán de construir nuevos planteles. Destacó el minuto de silencio al conductor de radio, David "El Negro" Guerrero

WENDY ACEVES / LORENA ORTIZ

**E**l recorte presupuestal que afectó a la Universidad de Guadalajara, la toma de protesta del nuevo Consejo General Universitario (CGU) para el periodo 2009-2010, así como la aprobación de diversos acuerdos y dictámenes, fueron los temas de la sesión del CGU celebrada el pasado 30 de octubre, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Sobre el recorte al presupuesto a las universidades públicas, la maestra Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior se pronunció en contra, e informó que la máxima casa de estudios de Jalisco sufrió un recorte de 32 millones de pesos, por lo que entidades de la Red Universitaria tuvieron que reducir sus proyectos, y aún cuando se desconoce el presupuesto de 2010, la UdeG arrancará con 103 millones de pesos para 148 planteles, 126 mil alumnos y casi 2 mil académicos. Agregó que esto impedirá la construcción de nuevos planteles. La meta eran cuatro.

"El recorte a mansalva es dramático. Si bien es cierto que para el nivel superior esto es grave, para el nivel medio superior verdaderamente es indignante, es imposible de tolerar. Si ustedes consideran que la UdeG atiende a través del SEMS a más del 50 por ciento de la matrícula de este nivel, lo hace con calidad y en condiciones verdaderamente dramáticas. No invertir en la educación media superior es condenar al país a un suicidio en los próximos años."

En otros puntos del orden del día de la sesión extraordinaria, Padilla Muñoz aclaró que las clases en la Universidad finalizarán en el mes de diciembre. De forma que el rumor de que las clases terminarán en noviembre para regresar en enero por la Influenza quedó invalidado.

## Aprobaciones y asuntos varios

Diversas aprobaciones se dieron en la sesión extraordinaria con duración de casi seis horas, entre ellas la aprobación de modificar las normas 2.3 y 2.29 del Presupuesto Ampliado de Ingresos y Egresos 1009 de la UdeG, a

► Toma de protesta del nuevo Consejo General Universitario.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



partir del primer día del mes en curso.

Asimismo se aprobó entregar el Galardón Honorífico Universitario "Enrique Díaz de León", edición 2009, a cinco universitarios distinguidos: al doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, director del Antiguo Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", al maestro José Manuel Jurado Parres, actual director de la Preparatoria número 5, así como al pediatra del Hospital Civil Antiguo, Óscar Aguirre Jáuregui. Los universitarios Jaime Mondragón Espinoza y Sarah Pod Herrera también recibirán el galardón.

En el tema de asuntos varios, la rectora del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), María Esther Avelar Álvarez dio a conocer los últimos avances en torno al juicio de amparo promovido por el anterior Rector general de la UdeG.

Al respecto, Cortés Guardado aclaró que "el tribunal está dando curso a una solicitud del quejoso y el mismo quejoso hizo una solicitud ante la Suprema Corte, pero como él no tiene legitimidad para hacer esa solicitud de manera directa ante la corte, se puso a disposición de la primera sala para ver qué magistrado hiciera suya la so-

licitud y lo planteara ante el pleno del organismo judicial.

Para el Rector general dicha solicitud debe ser desechada. "Lo que corresponde es que resuelva el tribunal de circuito en el mismo sentido que resolvió el juez de primera instancia".

En otros asuntos, los consejeros universitarios acordaron la publicación de un desplegado en el que reconocerán el trabajo de las autoridades judiciales que participaron en el tema de la defensa a la autonomía universitaria.

En relación a la aprobación de movilizaciones y la postura de la Universidad de Guadalajara con el gobierno del estado, el Rector general señaló que el diálogo entre la institución educativa y el gobierno sigue; sin embargo, reconoció que no se ha avanzado mucho "ya que no hay entendimiento de una de las partes. Creo que no se está atendiendo con suficiente atención lo que una de las partes está demandando".

Consideró que hace falta darle más seriedad al diálogo. "Más voluntad para resolver un problema tan delicado para los trabajadores de los Hospitales Civiles. Nosotros esperaríamos que se diera una solu-

ción positiva porque si no el posicionamiento de la misma comunidad universitaria se tendría que hacer presente de otra manera".

Entre los dictámenes aprobados destacan el del Plan de Desarrollo Institucional visión 2010-2030, el Programa de Estímulos al personal docente, el Reglamento de Posgrados y la creación de las licenciaturas en seguridad ciudadana y en gestión y economía ambiental. En esta sesión se rindió un minuto de aplausos a la memoria del periodista cultural radiofónico David "El Negro" Guerrero, fallecido el pasado jueves 29 de octubre.

Terminada la sesión extraordinaria, se dio inicio a la Sesión ordinaria del CGU, donde se tomó protesta a los nuevos integrantes para el periodo 2009-2010, quienes conformaron las ocho comisiones permanentes del máximo órgano de gobierno de la institución. Cabe recordar que todos los rectores de los centros universitarios, del SEMS y SUV, así como dirigentes de los dos sindicatos universitarios, los directores de los Hospitales Civiles y el de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), son miembros permanentes del órgano universitario. \*

miradas

FERIA DEL LIBRO

# La FIL también es academia

JOSÉ LUIS ULLOA

La cita más importante de la industria editorial en español en Guadalajara, inicia el próximo 28 de noviembre con la FERIA Internacional del Libro, que considera, además del programa literario, foros, encuentros y coloquios, en los cuales participarán 269 especialistas, entre ellos Andrés Fabregas Puig, Enrique Krauze, Diego Gombelek, Raúl Peimbert, Enrique Flores Cano, Gene Block, Cristina Tirado, Sergio García Ramírez, entre otros.

Género, pobreza y migración; prácticas so-

ciales y procesos de comunicación; perspectivas de la cultura mexicana; el Bicentenario de la independencia y Centenario de la revolución; cultura democrática, son algunos de los tópicos que serán analizados en recintos como el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y Expo Guadalajara, del 25 de noviembre al 4 de diciembre.

En esta edición 23 de la FIL, han organizado 22 actividades académicas, entre éstas, el Encuentro internacional de ciencias sociales; Seminario internacional comunicación y sociedad; Coloquio de historia comparada; Sim-



▲ El rector de la UNAM, José Narro, inaugurará las actividades académicas de la FIL 2009.  
Foto: Milenio

posio sobre la Revolución mexicana; Banquete de FIL-O-Sofía; Encuentro internacional de educación a distancia; Encuentro nacional e internacional de investigación educativa; Foro cultura y naturaleza; Congreso nacional de la Red de investigadores de cine, y más.

Los Ángeles es la ciudad invitada de honor en esta edición 23 de FIL, y al respecto se han programado foros para discutir sobre los mexicanos en Los Ángeles y la cultura chicana, en los cuales participarán Otto Santa Ana, profesor asociado del Departamento de Estudios Chicanos y Chicanos César Chávez en la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA), así como Rebeca Acevedo, profesora asociada en el Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas, en la Universidad de Loyola Marymount. Sus áreas de investigación son: el español del suroeste de Estados Unidos, el español mexicano colonial y la enseñanza del español como lengua heredada. En el presente trabaja un manuscrito sobre los primeros 150 años de historia del español en California.

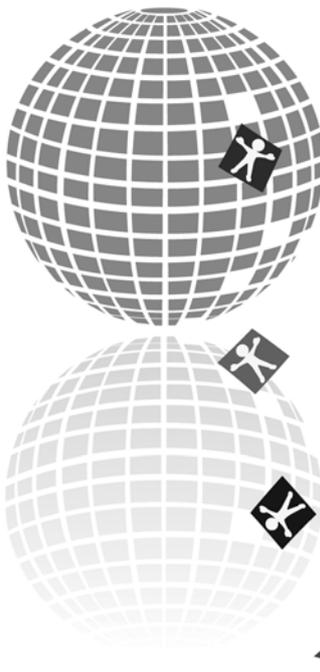
Más sobre el programa académico de la FIL puede consultarse en [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)

## Medidas económicas y preventivas

Los organizadores de la FIL han planeado medidas para incentivar las ventas de libros. Esta época de crisis ha afectado a la industria editorial en el ámbito mundial. Para el efecto han planeado ofrecer títulos económicos y una venta nocturna. También anunciaron que en los días de la feria tomarán medidas sanitarias para prevenir contagios por influenza A H1N1, en un programa coordinado por el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, con dispositivos de higiene y cuerpos médicos -con la colaboración del Hospital Civil- para atender cualquier eventualidad. \*

**XVIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

Del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2009. Guadalajara, Jalisco, México



### "Inclusión Social y Convivencialidad"

- ◆ Diversificación de la cobertura educativa
- ◆ Diversidad cultural en ambientes virtuales
- ◆ Estrategias para la inclusión
- ◆ Calidad educativa
- ◆ TIC's e innovación
- ◆ Diversidad e integración de modalidades educativas

**¡Asiste!**  
UDGVirtual presente en la FIL

Talleres, paneles, conferencias magistrales y mesas de trabajo

[www.udgvirtual.udg.mx/encuentro](http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro)  
+52 (33) 3630 1444 ó 45 y 3630 1043  
[encuentro@redudg.udg.mx](mailto:encuentro@redudg.udg.mx)





◀ *Cuerpos en una morgue de Guadalajara. Foto: Abel Hernández*

mayor frecuencia en los estados del norte, que contrastan con la pobreza del sur, donde el número mayor de defunciones es provocado por desnutrición y enfermedades infecciosas.

Los anteriores conceptos fueron expresados por el doctor Alfredo Celis de la Rosa, coordinador del doctorado en ciencias de la salud pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, de la Universidad de Guadalajara.

Entre otras de las principales causas de muerte en el país se encuentran las enfermedades isquémicas del corazón, cerebrovasculares y pulmonares.

Los piquetes de alacrán son una variante más de causa de muerte, aunque este problema se relaciona más con las entidades ubicadas cerca de las costas, como es el caso de Guerrero, Colima, Nayarit y Sinaloa.

Las muertes producidas por accidentes, “entendidos como lesiones producidas sin intención de lastimar”, aparecen entre el cuarto y quinto lugares. “La mitad de ellas derivan de accidentes de tráfico en los que se involucran vehículos de motor. Un foco rojo en carreteras es el corredor León-Celaya-Irapuato”.

Respecto a los decesos por delincuencia, el investigador universitario subrayó que los homicidios siempre han sido algo preocupante en el país. Lamentó que no se les trate como un problema de salud pública, pues dijo, que en el caso de los varones de entre 35 y 50 años de edad, se ubica como una de las principales causas de defunciones, en tanto que en jóvenes los decesos tienen una fuerte relación con el consumo de alcohol.

En Jalisco la mayoría de los niños mueren por leucemia, las mujeres por cáncer de mama y los hombres a causa del cáncer de próstata.

En México las féminas mueren por patologías como: obesidad, hipertensión arterial, glucosa elevada, dieta inadecuada/inactividad y colesterol elevado, entre otras. Los hombres a causa de: uso de alcohol, obesidad, dieta inadecuada/inactividad, presión arterial elevada, colesterol alto, y sexo sin protección (99 por ciento de este grupo fallece por VIH/sida).

En hombres y mujeres el tabaco deja un número significativo de decesos; de acuerdo al reloj de la muerte que aparece en la página de la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris), de las 12:01 horas de 2009 a las 20 horas 6 minutos del 26 de octubre, murieron 53 mil 193 personas por causas asociadas al consumo de cigarrillos. \*

SOCIEDAD

# La inequidad mata

La economía, la religión, la raza, el color y el género, son factores que en pleno siglo XXI aún determinan la posibilidad de vida de un ser humano y en muchas ocasiones la duración de ésta. La pobreza es la primera causa de mortalidad infantil en el mundo

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Un número enorme de personas en el mundo muere a causa de las injusticias sociales, concluyó la Comisión sobre Determinantes Sociales de la Salud, de la Organización Mundial de la Salud, luego de subrayar que las diferencias entre países e incluso dentro de una misma nación, constituyen motivos o causas por las que muchas personas envejecen y mueren.

“La inequidad sanitaria es cuestión de vida o muerte”. En el informe se lee que el niño que nazca en un determinado barrio de Glasgow (Escocia), probablemente viva 28 años menos que otro que nacido sólo a 13 kilómetros de distancia. La niña que nazca en Lesotho, quizá viva 42 años menos que otra de Japón. En Suecia el riesgo de que una mujer muera durante el embarazo o el parto es de uno por cada 17 mil 400; en Afganistán, de uno por cada ocho. La biología no explica tales cifras.

En el Reino Unido la mortalidad de los adultos de los barrios más pobres multiplica por 2.5 la de sus iguales de los barrios menos desfavorecidos. En Indonesia la mortalidad materna es de 3 a 4 veces superior entre los pobres que entre los ricos. En Estados Unidos de América se habrían evitado 886 mil 202 muertes entre 1991 y 2000, si las tasas de mortalidad de blancos y afroamericanos se igualaran.

La pobreza es la primera causa de mortalidad infantil en el mundo. Hambre y malnutrición, falta de agua potable y de atención sanitaria, enfermedades “tontas” (como la neumonía o la diarrea, curables con unos pocos céntimos), siegan la vida de 20 mil niños menores de cinco años al día, casi todos en el llamado “tercer mundo”.

La organización humanitaria Save the Children, revela que en el orbe, 200 millones de niños menores de cinco años no disponen de cuidados sanitarios elementales, 10 millones mueren cada año, y de éstos, 4 millones expiran sin cumplir

un mes de vida.

Las niñas tienen una tasa de supervivencia natural mayor, pero en países como China e India, las cifras de aborto selectivo e infanticidio femenino son impactantes. En los últimos 20 años, se calcula que China ha “desaparecido” a 20 millones de niñas, y otros 10 en la India. Este país tiene la mayor brecha de género: por cada cinco niños mueren ocho niñas, y de ellas, unas 500 mil se pierden al año por abortos selectivos.

El tabaco constituye una de las principales causas de muerte en hombres y mujeres en el mundo, con una tasa de letalidad mayor a los cinco millones de fallecimientos al año, lo que equivale a cerca de 14 mil muertes diarias.

## Los extremos de México: diabetes vs desnutrición

La diabetes mellitus es la principal causa de muerte en México y Jalisco no constituye la excepción. Se trata de una enfermedad crónica asociada con la obesidad. Se presenta con

SOCIEDAD

# Los enterradores: trabajo en equipo

Son los últimos que tienen un contacto con el muerto: lo llevan hacia su última morada. Y de tanto bajar ataúdes les toca de vez en cuando enterrar a un conocido; y de tanto repetir el trabajo van pensando en el destino que compartirán...

YLLELYNA APONTE CARÍAS

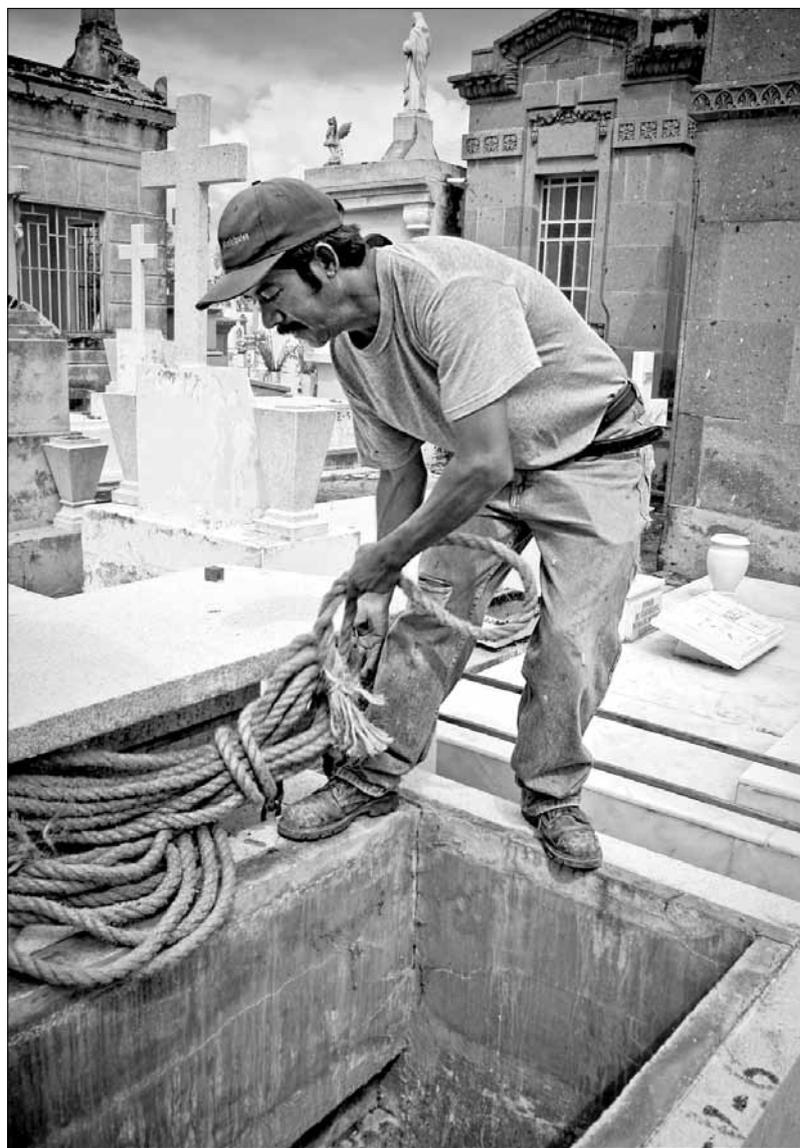
Faltan sólo 30 minutos para las dos de la tarde, y el cuerpo inerte descansaba en su ataúd gris a la entrada del panteón de Mezquitán. Junto al muertito los deudos lloraban. Todo era un instante frío.

Dos grupos de hombres aguardan cerca del féretro para la sepultura del fallecido. Unos con palas y una carretilla con cemento, cal y ladrillos: los albañiles. Otros tienen camisas polvorientas y jeans azules: los enterradores. Todos compartían quizá no el mismo dolor de los familiares del difunto, pero sí el mismo fin: acompañar a esa persona hasta su última morada.

A las dos en punto, la administración del cementerio entregó a los familiares el pase de abordar al *más allá* de su muerto. Era la contraseña para comenzar la labor de quienes por más de 15 años han enterrado a miles de personas. Pero hoy es un día "flojo", según José Luis Rodríguez y José Chávez. "Hay días en que se juntan muchos muertos, los días flojos son de dos o tres más al día".

Ellos están preparados para la hora en que les digan "si hay espacio para otro. Los albañiles se encargan de abrir las propiedades (las fosas) para ver si están bien y poner las tapaderas. Nosotros como enterradores sólo inhumamos los cuerpos, los bajamos".

► Enterrador del panteón de Mezquitán.  
Foto: Benjha Vidhal



Para ellos la muerte es como un sueño donde no hay dolor. Indican que es poco lo que ganan, "30 horas de trabajo por un poco más de 2 mil pesos a la quincena; no contamos con espacio dentro del panteón ni para los familiares. Por eso yo no quiero darle más dinero al gobierno, menos ya muerto, yo prefiero que me cremen", dice Rodríguez.

## El perfumadito

Han visto desde cómo se pelean frente al difunto hasta cuando exhuman los cadáveres. "Una vez tuvimos que desenterrar un cadáver que estaba perfumado, hediondo, pues. Un cuate con más de 30 años de sepultado y salió completo, estaba moreno como mi compañero (José Luis)", dice Chávez.

Y fue al propio Rodríguez a quien le tocó echarlo a la bolsa. "Como ninguno de mis compañeros quería meterse por lo perfumado que estaba, a mí me tocó la bronca. Lo abracé desde abajo para meterlo a la bolsa, estaba tan pesado que se me vino encima, quedé también perfumado y nadie se me quería arrimar".

## Día de muertos y brujerías

El día de muertos el panteón se llena sobre todo de mujeres. "Ellas vienen a ver a sus difuntos. Llegan muy guapas con sus flores y cuando uno da una vigilada, ve que vienen a hacer sus brujerías, a enterrar cosas. Hemos encontrado monos con alfileres, gallinas negras. Se les ve rezando y dando vueltas al pie tapizando lo que ya enterraron", relata Rodríguez.

Agrega José Chávez que los martes y viernes son los días más frecuentados para esos quehaceres. "Las noches son para los marihuanos, quienes se saltan la barda para fumar su mota en los linderos del cementerio".

Son 20 minutos pasados de las 2, justo en los límites del panteón se abren paso los enterradores con sus gruesas sogas. El féretro yace sobre la fosa. La soga se envuelve como víbora alrededor del ataúd. Los hombres de gris tantean el peso del cadáver. No hay palabras, ni miradas pérdidas, sólo el silencio mortuorio que es interrumpido por el roce de la cuerda al bajar la caja hasta el fondo del sepulcro.

Emergen las sogas y el llanto al mismo tiempo, los enterradores salen de escena con sus lianas en los hombros. \*

## Su primera vez

Mientras caminamos por las rúas del cementerio con la cuadrilla de enterradores, Chávez nos dice cómo llegó a esta labor.

"Un hermano que trabajaba en el cementerio como sepulturero me traía para que acarreará agua para las flores, de allí me ofrecieron este empleo y ya llevo 20 años. Me ha tocado sepultar a familiares y amigos. A un compadre, yo lo bajé y no sentí nada, es el trabajo diario de uno estar bajando cuerpos. Pero todos tenemos un corazón, aunque te hagas el fuerte te caes a veces, porque es tu sangre de verdad".

Por su parte, Rodríguez llegó al panteón cansado de la industria del calzado que lo mantenía sentado todo el día. Luego consiguió trabajo en el aseo, pero por el poco sueldo renunció. "Me dijeron entonces vete al panteón y dije no, pues si acá en la calle no saco nada, allá adentro menos. Entonces me vine a cuidar

las tumbas en la noche para que no saliera el muertito y ya tengo más de diez años como sepulturero".

## El riesgo: cavar su propia tumba

Parece un oficio fácil y rutinario pero tiene sus riesgos, aclara José Chávez, quien asegura que no han tenido accidentes graves, sólo cortaduras con la soga cuando bajan los cuerpos y al cavar las fosas profundas. "Hay compañeros que mientras van haciendo el hueco se quedan atrapados cuando la propia arena se derrumba. La tierra está floja y al excavar mucho con el propio movimiento se cimbra la tierra y cae sobre quien está cavando, y puede quedarse enterrado".

Les invade el miedo de llevar infecciones a sus casas por lo que en ocasiones sus familias les han pedido que se retiren de ese trabajo. A lo que Rodríguez se ríe y dice: "Mientras uno esté dando el dinerito, ¿usted cree que me van a decir 'retírate de aquí'?"



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: Elaboración de Proyectos Educativos

Fecha: del 9 al 11 de noviembre de 2009. Duración: 20 horas.  
Modalidad: Presencial

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000.00, no Afiliadas: \$3,100.00

### INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña  
Correos electrónicos: educacion\_continua@anuies.mx, mvila@anuies.mx,  
Dirección de Educación Continua de la ANUIES  
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.  
Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

### AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).



◀ *Cuerpo yacente en una funeraria en Guadalajara.*  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

SALUD

## La última maquillada antes del más allá

Al mes mueren en Guadalajara alrededor de mil 600 personas. Muchas de ellas son tratadas por el médico forense Alfredo Rodríguez García, quien con un novedoso método ayuda a preservar mejor los cuerpos. Su intervención es la última antes del viaje sin retorno

ALBERTO SPILLER

Ver la muerte a los ojos no es cosa sencilla. Más fácil es cantarle, bailarle y reírse de ella. Aunque este sea un mecanismo de defensa, afirma el doctor Alfredo Rodríguez García, médico forense y profesor del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, así como docente invitado en la Universidad Complutense de Madrid.

Asegura que tal mecanismo intenta “mantenerla a distancia. Es un tabú. Aquí no se habla de ella, sino un sólo día: el 2 de noviembre, debido a que el mexicano es de las razas que más miedo le tiene a la muerte”.

En cambio el forense español enfrenta a la muerte casi todos los días: 84 mil 723, hasta la fecha, son los contactos que ha tenido en su vida con la *señora*, entre autopsias, certificaciones y embalsamamientos. Porque Rodríguez García, además de a la medicina legal, se dedica a la tanatología, ciencia que estudia y, de alguna manera, “corteja” a la muerte.

Al interior de esta disciplina existen divisiones que sirven específicamente para determinados campos, como la tanatopraxia, dedicada a la preservación, presentación y conservación de los cadáveres para el ritual funerario. Es decir, el embalsamamiento y el arreglo estético de los fallecidos.

### La plastinación

En su negocio, ubicado por la calzada Federalismo, en Guadalajara, se embalsaman cuerpos

con un nuevo procedimiento, que el propio Rodríguez introdujo en América Latina en 1997, donde actualmente es el único que lo aplica.

“Esta técnica se llama plastinación. Consiste en una inyección arterial, donde suplimos todas los líquidos corporales con sustancias fijadoras derivadas del formaldehído. Eliminamos todas las bacterias y con productos estéticos especiales fijamos los tejidos, es decir, frenamos la descomposición en el proceso biológico de la persona”.

Nada que ver con el procedimiento “rudimental y deficiente” realizado anteriormente, ya que, como comenta el médico, “se taponaban la nariz y la boca con algodón o telas, se les ponía petróleo o les habrían las cavidades, y los cuerpos iban en malas condiciones a los funerales”. Y tampoco con el más antiguo y conocido en el mundo. “Lo que hacían los egipcios era sacar el cerebro por la nariz, quitaban los órganos, metían los cuerpos eviscerados a desecar en arena y sal y los conservaban con un vendaje de lino y aceites”.

Con la técnica de plastinación, inventada por Gunter van Hogen, de la Universidad de Heidelberg, Alemania, Rodríguez dice que “hemos acabado con la idea del embalsamamiento como un procedimiento duro. Nosotros utilizamos una técnica de bisección de arteria carótida, donde los órganos quedan íntegros y la persona se conserva por un tiempo indefinido, con licencia médica”. Como por ejemplo el cuerpo que ya preparó para enviarlo a Londres, Inglaterra, donde la familia lo exhibirá durante 30 años en un mausoleo acondicionado en el interior de su casa.

### Maquillando el rostro de la muerte

“Este es mi hijo, ‘ganándose su domingo’”, explica Rodríguez García e indica la foto de un niño de ocho años, retratado mientras aplica con un bisturí una pequeña incisión en el pecho de un cadáver. Este orificio es la única intervención “invasiva” que aplicada a los cuerpos, con el fin de insertar un aparato, largo, delgado y puntiado, que sirve para succionar la sangre y los líquidos corporales de los distintos órganos.

Este procedimiento es aplicado para mantener los cadáveres en las mejores condiciones. De hecho, la estética es un elemento fundamental. Dicho en palabras de Alfredo Rodríguez, lo que hacen es “maquillar el rostro de la muerte”: “quitamos el *rigor mortis*, el rostro de angustia y la facies agónica, en particular en las personas que mueren violentamente, que tienen un rostro de agresión y de dolor. Lo modificamos con masajes, inyectamos silicón en algunas partes de la cara y con maquillaje le quitamos la palidez, le damos este tono rosáceo normal y al final le ponemos brillo, y parece que la persona está viva”.

El objetivo de este arreglo estético es “mejorar las condiciones del cuerpo, para que el impacto psicológico de la persona que lo vaya a ver, sea favorable. Si logramos reducir la facies cadavérica en un 20 por ciento, eso es suficiente”. Agrega que “hay gente que para el funeral le pone al cadáver un traje nuevo, se le arregla, se le compra un buen féretro, y es el centro de la atención”. Al respecto, el “embalsamador” comenta que el sentido de este ritual se resume en un pasaje de “El papalote”, de Silvio Rodríguez, que reza: “Muerto al fin te hiciste persona, porque el día más importante de tu vida fue el día de tu muerte”.

### Una muerte “democrática”

Varios cadáveres, algunos bien vestidos, otros aún desnudos, ocupan las camillas de la sala de embalsamamiento del doctor Rodríguez. No se trata de personalidades importantes, no se llaman Hammurabi, Lenin o Evita Perón, sino Teresa, Juanito o incluso indigentes sin nombre y sin historias. “El proceso de embalsamado anteriormente era elitista, era privilegio de faraones o personalidades importantes”.

Comenta que dicho proceso “ahora lo tenemos totalmente democratizado. En Guadalajara se mueren mil 600 personas al mes. En las empresas para las que trabajo manejamos un promedio de 800 y todas las embalsamamos”. Al respecto el galeno concluye que “la muerte en sí es muy democrática, no conoce raza, edad o clase social. Todos somos iguales frente a ella”.

### En compañía de la muerte

“La gente pensará que somos insensibles, pero no: es al revés, tenemos mucho respeto al ser humano. Cada caso nos enseña”.

Rodríguez comenta que la muerte también “enferma”. “Aquí nos damos terapia entre nosotros. Yo tengo gente que no fumaba y no tomaba, y ahora lo hace, como que absorbes los vicios. Laboras bajo presión 24 horas, porque la muerte no tiene horario”.

Por eso Rodríguez tiene su forma de exorcizar a la muerte: “...los 84 mil 723 muertos son mis aliados. Antes de hacer mi trabajo, para cada persona pido permiso, porque soy el último que la va a tocar, que explora su cuerpo y que la arregla, y su muerte me enseña a vivir mejor”. \*

UNIVERSIDAD

# Impulsan movilidad estudiantil

La movilidad estudiantil es un asunto estratégico para el desarrollo de los países. México ocupa el séptimo lugar en cuanto al número de alumnos que estudian en escuelas de Estados Unidos

WENDY ACEVES

Con el fin de promover la internacionalización de la educación, fue realizada hace una semana, la Reunión anual 2009 de directores de proyectos del Programa para la movilidad en la educación superior de América del Norte (Promesan), de la cual la UdeG fue anfitriona.

Durante la inauguración del evento, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, habló sobre la importancia de enriquecer la visión mundial de los jóvenes y la promoción de la interculturalidad.

“Los beneficios de participar en Promesan se reflejan en uno de los objetivos fundamentales del proyecto: crear las competencias necesarias individuales e indispensables para que cada uno de los miembros y sobre todo la juventud de nuestros países, estén en mejores condiciones de enfrentar la globalización y una realidad irrefutable, que es un mundo totalmente interconectado y que lo hagan aprovechando los recursos que nos da esta cooperación mutua”.

Rodolfo Tuirán, subsecretario de educación, de la Secretaría de Educación Pública (SEP), comentó que la internacionalización estimula la flexibilidad de los sistemas edu-



▲ La reunión se llevó a cabo en un conocido hotel de la ciudad.  
Foto: Abel Hernández

cativos, alienta la mejora continua en la calidad, promueve la competitividad entre las instituciones de educación superior y propicia la multiplicación de los intercambios académicos y culturales entre países.

“México necesita, por ejemplo, científicos y tecnólogos, así como especialistas con conocimientos de la sociedad estadounidense o canadiense. De la misma forma, en Estados Unidos hay una creciente demanda de profesionistas que ha-

blen español. Los gobiernos de los tres países, así como las universidades, deben impulsar la cooperación en la materia, para lo cual es preciso aportar incentivos financieros, establecer programas de becas en sectores de interés prioritario y facilitar el acceso a los estudiantes a las oportunidades educativas”.

Según datos otorgados por Rodolfo Tuirán, actualmente hay más de dos millones 800 mil estudiantes transnacionales en movilidad, cuando hace una década eran un millón

700 mil. Para el año 2050, calculan que podrían ser más de ocho millones.

Estados Unidos registra alrededor de 600 mil estudiantes de todo el mundo y Canadá, 133 mil. En México residen únicamente 14 mil escolares de otros países.

Actualmente son mil 252 los estudiantes mexicanos que cursan sus carreras en Estados Unidos y Canadá. Cortés Guardado señaló que en particular en la Universidad de Guadalajara, durante el semestre actual, una cifra aproximada de mil alumnos cursan sus estudios en algún país del mundo, en el marco de Promesan.

“Es bajo, pero lo importante es que está creciendo y muy rápidamente. Cada año es considerablemente mayor el número de alumnos de la UdeG que escogen distintos destinos. El ritmo como va es satisfactorio y nos hace tener buenas expectativas, pero lo que quisiéramos es incidir en los destinos de movilidad, porque predominan mucho destinos que no implican el dominio de otro idioma”, comentó el Rector general.

El subsecretario de educación puntualizó que actualmente la única iniciativa de movilidad estudiantil trilateral con apoyo gubernamental, es Promesan, la cual se puso en marcha en 1995. \*

¿Te gustan los experimentos? ¡Descubre cómo podrías ser un gran científico!  
Forma tu equipo con tres de tus compañeros y participa  
**Juega con ciencia en el IV Concurso de ciencia para jóvenes de secundaria  
PAPIROSCOPIO 2010**  
Busca las bases y premios en [www.papirolas.com](http://www.papirolas.com) en la sección de **PAPIROSCOPIO**  
Tienes hasta el **30 de enero de 2010** para registrar a tu equipo

# CUCSH, calidad educativa

Para el rector del CUCSH, Pablo Arredondo, la creación de la Red ha sido uno de los grandes logros de la Universidad de Guadalajara

YLLELYNA APONTE CARÍAS

**C**onsciente de su responsabilidad con el momento histórico que exige la sociedad actual, la Universidad de Guadalajara hace el esfuerzo por mantenerse a la altura de las exigencias y necesidades de Jalisco. De esta manera, crece y se mantiene la Red Universitaria constituida por los Centros Universitarios, el Sistema de Educación Media Superior y la Administración General de la Universidad.

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), es el producto de un esfuerzo realizado por su comunidad universitaria, que se han enriquecido a lo largo de varios años de empeño, dedicación y entrega en el quehacer docente y de investigación. Es un trabajo que se verifica con los indicadores de desempeño académico y la calidad de alumnos y el cuerpo académico.

A quince años de la creación de la red universitaria, Pablo Arredondo Ramírez, rector del CUCSH, indica que el mayor acierto es haber podido descentralizar los servicios de educación sobre todo en las regiones del estado. "En la medida en que le lleva educación a las distintas regiones del país y le evita el grave problema de tener que desplazarse a la capital del estado a un gran número de estudiantes".

Por fortuna la red ha avanzado mucho, señala el rector del CUCSH, "lo que ha facilitado que la calidad del servicio educativo se incremente, elevando los indicadores de alta calidad en el contexto de la educación superior en México".

Pero aún quedan cosas por hacer en diferentes aspectos para que la red expanda sus horizontes y pueda llegar a más puntos del país. "No es fácil incrementar la matrícula por las limitaciones de infraestructura que tenemos. Por otra parte, la planta académica está madurando mucho, pero no se renueva con el ritmo necesario".

Para Arredondo hay ciertas restricciones que dificultan el crecimiento de la red a otros niveles y que se escapa de su capacidad de respuesta. "Hay restricciones presupuestarias que no se basa en nosotros. Agregado al grave problema de infraestructura en los servicios bibliotecarios y de información".

Sostiene de igual manera que a 15 años de creación de la red universitaria, los saldos son positivos. Puntualiza que en muchas de las regiones donde se encuentra la presencia de la Universidad de Guadalajara, el impacto ha sido de manera favorable, se les apoya para que se generen otros procesos socioeconómicos.

La red ha sido clave en el desarrollo del estado de Jalisco, "fundamental en el área educativa donde se desenvuelve, sirviendo para generar y activar los procesos de desarrollo en diversas áreas. Lo que nos queda es intensificar la proyección internacional". \*

► Instalaciones del CUCSH.

Foto: Abel Hernández



# 15 años en Red

# El árbol en la vida y la muerte

EDUARDO CARRILLO

**C**uando era niño, una de las primeras emociones al mirar un árbol era su altura y frondosidad. Ricardo superaba los 10 años cuando trepaba con agilidad los troncos de hules y eucaliptos.

Una sonrisa esbozó su rostro al recordar. Sentía protección al cobijo de sus ramas y hojas. Además de poder, pues podía observar, sin ser observado. Las cosas han cambiado, ahora es adulto. Además “se está perdiendo el vínculo con los árboles. Cada vez hay menos y las áreas verdes están más lejanas”.

Ahora, atesora los momentos en que puede ir a un bosque o parque con sus hijos y esposa para dar una bocanada de aire puro, una sombra que lo cubra del sol o de contemplar a ese ser “que parece un padre”.



## Concepciones del árbol

En el pasado, diferentes culturas han tenido variadas concepciones sobre estos organismos vivos. Los mexicas creían que había un sitio denominado Chichihualcuauhco, “lugar del árbol nodriza”, cuyos frutos son senos femeninos que amamantan las almas de los infantes, en espera de renacer.

El coordinador de la carrera de Antropología de la Universidad de Guadalajara, Horacio Hernández Casillas, explicó cómo en la ribera del Lago de Pátzcuaro, en Michoacán, mujeres purépecha y ancianos tienen sus árboles favoritos.

“He conocido algunas ancianas purépechas que dicen ‘yo tengo mi tumba cerca de tal o cual árbol porque me va a dar sombra, me va a cobijar y yo le voy a dar vida con mi sangre y restos’”.

Si partimos de la premisa del origen del hombre, que alguna vez fue primate y descendió de los árboles, vuelve a ellos en función de

los aspectos culturales e incluso para la construcción de sus espacios habitacionales en ciertos momentos de la historia, añadió.

Otra connotación es la de dador de vida. Pues proporciona diversos beneficios ambientales. Por ejemplo: producen oxígeno, capturan bióxido de carbono, recargan los mantos acuíferos, regulan la temperatura y evitan la erosión de suelos. En lo ecológico proporcionan hábitat a insectos, fauna y flora.

El investigador del departamento de Madera, Celulosa y Papel de la UdeG, Antonio Rodríguez Rivas, explicó que en la naturaleza se realizan ciclos biogeoquímicos, mediante los cuales elementos como el carbono o el agua, interactúan con la tierra, la biosfera y la atmósfera.

“Si no hubiera alguno de los factores (suelo o vegetación) difícilmente se podrían realizar procesos, tales como la captura de carbono. Esta labor es realizada por los árboles. Al morir o ser tumbados se rompen tales ciclos.

## Y si no existieran...

Dado que se trata de un organismo vivo, matar un árbol representa un ecocidio. Esto incide en el hombre, pues proporciona diversos esquemas de bienestar, además de proporcionar productos maderables, otros insumos para la construcción, para crear herramientas y hasta elaborar medicamentos.

A pesar de que existen leyes y reglamentos para evitar la deforestación y la tala inmoderada, “si los propios responsables de hacerlas cumplir no lo hacen, mucho menos aquellos que recibirán un beneficio económico por dicha acción”, subrayó Rodríguez Rivas.

Sin embargo, “la devastación que sufren zonas como el Amazonas, la selva Lacandona, la sierra Huichola es un proceso que ineludiblemente nos está llevando a cambios dramáticos en nuestra forma de vivir, nos está afectando y es importante tomar conciencia de lo que representa el árbol para la supervivencia del ser humano”, concluyó Hernández Casillas. \*

## Cifras

\* México es número uno en diversidad de especies de pinos en el mundo

\* América del Norte contribuyó en 2% con la deforestación mundial anual entre 2000 y 2005.

\* En México, durante ese período se perdieron en promedio 260 mil hectáreas por año

FUENTES: UDEG Y FAO

◀ Foto: José María Martínez

miradas

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <p>Conoce la televisión de la UDG</p>   |  <p>Jueves 11 pm Canal 2<br/>Viernes 7 pm Canal 4</p>                              | <p>La gaceta</p> <p>Lunes, miércoles y viernes dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4</p>  |  <p>Sábado 10:30 am Canal 4<br/>Domingo 10 am Canal 2</p> |  <p>Sábados a la media noche Canal 4<br/>Viernes 11:30 pm Canal 2</p>    |
|  <p>Domingo 9 pm Canal 4<br/>Miércoles 10:30 pm Canal 2</p>  |  <p>tierra de magia</p> <p>Domingo 3:30 pm Canal 4<br/>Jueves 10:30 pm Canal 2</p> |  <p>Más que Noticias</p> <p>Sábado 7 pm Canal 4<br/>Lunes 6:30 pm Canal 2</p> | <p>Maestros Eméritos</p> <p>Sábados dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4</p>  |  <p>red 15</p> <p>Jueves 7:00 pm Canal 4<br/>Domingo 1:00 pm Canal 2</p> |
| <p>Sintoniza también Canal 4 por: 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable. Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable<br/>Consulta nuestra programación y horarios en: <a href="http://www.cpa.udg.mx/tv">www.cpa.udg.mx/tv</a></p> |   |   |  |   |

# La ciencia también es cultura: libros y ciencia en la FIL 2009

◀ Foto: Abel Hernández

JUAN NEPOTE\*

Los organizadores de la Feria del Libro de Madrid, haciendo gala de una mirada de largo alcance, dedicaron la edición 2006 a la divulgación científica, permitiendo que la sede del Parque del Retiro fuera arropada por “las seductoras historias de la ciencia; los mejores ensayos, las investigaciones más sofisticadas y la alta divulgación”.

Uno de los editores más reconocidos de libros de ciencia en lengua española, Jorge Wagensberg, aprovechó la ocasión para señalar que “el libro científico de calidad no se vende como una novela o un ensayo político; la novela sube de golpe, cae de prisa y desaparece. El libro científico sube despacio, y a cotas no muy altas, pero se queda ahí arriba un mes tras otro, durante años”, a lo que el periodista científico Javier Sampedro añadía: “El libro científico estará maduro cuando pueda renunciar al adjetivo”.

Y es que leer libros de ciencia significa participar en el debate contemporáneo.

Sin embargo, el consumo de libros de divulgación científica en nuestro país se enfrenta a cuando menos 3 obstáculos muy ligados entre sí: una mala y desequilibrada distribución de la oferta existente; el bajísimo índice de lectores; los altos precios de venta, resultado del pago de traducciones y gastos de importación.

A pesar de ello, estos libros gozan de cabal salud en lengua española, gracias a las traducciones de autores que se han consagrado en clásicos y auténticos éxitos de ventas como: Carl Sagan, Richard Dawkins, Stephen Hawking, Ian Stewart, Richard Feynman, Freeman Dyson, Brian Green, Stephen Jay Gould o John Allen Paulos, así como merced a la valiosa lista de personajes que escriben directamente en castellano: Jorge Wagensberg, Diego Golombek, Alberto Rojo o Adrián Paenza, y en la que sobresalen autores mexicanos: Sergio de Régules, Carlos López Beltrán, Shahen Hacyan, Julieta Fierro, Luis Felipe Rodríguez, Susana Biro o Martín Bonfil, por mencionar solamente a algunos.

¿Más libros que lectores? Había que probarlo.

## Un coloquio para la cultura científica

Y la única manera que encontramos para ello fue realizar un experimento, al que llamamos Coloquio Internacional de Cultura Científica. Los objetivos eran claros: aprovechar el impulso de la Feria Internacional del



Libro de Guadalajara para construir un espacio de diálogo entre investigadores y divulgadores científicos, con el resto de la sociedad; evidenciar la relevancia del libro como elemento clave para la construcción de las relaciones ciencia-sociedad; y reivindicar la popularización de la ciencia como una necesidad primordial para una sociedad moderna, compuesta por ciudadanos críticos, participativos e informados.

De esa manera pretendíamos dar continuidad a la rica tradición científica y tecnológica de Jalisco, que injustamente ha quedado relegada a un segundo plano en los últimos años, provocando que por “cultura” se haga mención casi exclusiva de artes plásticas y visuales, música y literatura.

El experimento recibió el apoyo de las tres instituciones que en el año 2008 lanzaron la convocatoria del I Coloquio Internacional de Cultura Científica: la Universidad de Guadalajara, el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco y el museo interactivo Trompo Mágico, echando a andar la primera versión de este encuentro interinstitucional para pensar, revisar y poner en práctica las diferentes metodologías de la divulgación científica, además de ofrecer un programa de actividades asequibles y de interés general, para favorecer la construcción de una cultura científica entre los visitantes de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Es decir, probar que la ciencia también es una buena historia, digna de más y mejores lectores.

Aquel primer Coloquio giró en torno a la presencia de Jorge Wagensberg, uno de los pensadores más importantes de la ciencia contemporánea, precursor de la museología científica moderna y creador de la

colección de libros Metatemas, referente absoluto de la ciencia escrita. Wagensberg celebró su cumpleaños número sesenta dentro del Coloquio (anteriormente había dicho: “La gente me dice que de dónde saco el tiempo, pero yo respondo que sólo hago una cosa, de la que hay distintas ramificaciones. Esa cosa es vivir y se despidió revelando que se la había pasado tan bien, que ‘volveré a Guadalajara a celebrar mis 120 años’”). También participaron otros grandes autores de literatura científica y de divulgación: Marcelino Cerejido, quien dictó la conferencia inaugural, Lyn Margulis, Ricard Guerrero, Julia Tagüena y Estrella Burgos.

## Ciencia y sociedad en América Latina

El segundo Coloquio Internacional de Cultura Científica se realizará los días jueves 3 y viernes 4 de diciembre en dentro de la Feria Internacional del Libro, con un sugerente programa de actividades sin ningún costo (a excepción del boleto de entrada a la FIL). En esta ocasión buscamos orientar nuestra curiosidad hacia la exploración de la divulgación científica mediante libros en América Latina.

La charla inaugural estará a cargo de Ruy Pérez Tamayo, autor del imprescindible volumen *¿Existe el método científico?* El tema central de su participación en el Coloquio será La ciencia en México. Una oportunidad especial de conocer un panorama de nuestra ciencia en voz de uno de sus más relevantes protagonistas. Y como este año ha sido denominado “Año Internacional de la Astronomía” y “Año de la Evolución”.

En el Coloquio tendremos un par de mesas de trabajo en torno a los resultados de ambos festejos, las perspectivas actuales de estos ámbitos

de investigación y la vida y obra de Galileo Galilei y Charles Darwin. En un convivio llamado Musas y matracas: ciencia, música, poesía y teatro revisaremos los puntos de encuentro entre ciencia y arte, y el Coloquio finalizará con un homenaje a Diego Golombek por su colección de libros “Ciencia que ladra...” El cuadro de honor lo completan: Rosaura Ruiz, Silvia Torres-Peimbert, Sergio de Régules, Carlos López Beltrán, Alberto Rojo y Marcelo Knobel.

Una cita a la que no se debe faltar. \*

**\*CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Y SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA. OBTUVO EL PREMIO ESTATAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA JALISCO 2008 EN LA CATEGORÍA “DIVULGACIÓN”.**

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
Vicerrectoría Ejecutiva  
Coordinación General de Tecnologías de Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

**CURSOS**

|   |  |
|---|--|
| <p><b>FLASH 8 BÁSICO</b><br/>del 02 al 13 de Noviembre<br/>de 08:00 a 10:00 hrs.</p> <p><b>OFFICE VISTA 2007</b><br/>del 02 al 27 de Noviembre<br/>de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p><b>ARCHITECTURAL DESKTOP</b><br/>del 02 al 20 de Noviembre<br/>de 16:00 a 18:00 hrs.</p> <p><b>DISEÑO Y MTT. DE PAG WEB</b><br/>del 02 al 27 de Noviembre<br/>de 18:00 a 20:00 hrs.</p> <p><b>JAVA BÁSICO</b><br/>del 02 al 13 de Noviembre<br/>de 19:00 a 21:00 hrs.</p> | <p><b>ANTIVIRUS Y SEGURIDAD</b><br/>del 09 al 13 de Noviembre<br/>de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p><b>MTTO. DE IMPRESORAS</b><br/>del 09 al 13 de Noviembre<br/>de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p><b>INTRODUCCIÓN A UNIX</b><br/>del 02 al 13 de Noviembre<br/>de 18:00 a 20:00 hrs.</p> <p><b>VISUAL BASIC (sabatino)</b><br/>del 07 al 28 de Noviembre<br/>de 08:00 a 13:00 hrs.</p> <p><b>ADOBE PHOTOSHOP (sabatino)</b><br/>del 07 al 28 de Noviembre<br/>de 08:00 a 13:00 hrs.</p> |
|---|--|

\*\* DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS \*\*  
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

**INFORMES:**  
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo    [www.cursos.cgti.udg.mx](http://www.cursos.cgti.udg.mx)  
Tels: 31-34-22-18 (directo)    [cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)  
31-34-22-22 Ext. 2317

ciencia & seguido



## ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

INVESTIGAR Y NARRAR. LOS RETOS DEL PERIODISMO LATINOAMERICANO

DEL 3 AL 6 DE DICIEMBRE DE 2009  
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

### DEL 26 DE NOVIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE

**Taller de crónica cultural diario El País (España) - La gaceta (Universidad de Guadalajara)**  
Dirige Gregorio Rodríguez, subdirector del diario *El País*

### JUEVES 3 DE DICIEMBRE

**Inauguración**  
Participan: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado, Lic. Raúl Padilla López, Lic. José Alfredo Peña Ramos, Mtro. David Rogelio Campos Cornejo  
Hotel Guadalajara Plaza, salón El Caballito  
11:00 a 11:20 horas

**El crimen en México. Periodismo y literatura**  
Participan: Elmer Mendoza y José Alejandro Castaño  
Modera: Cesar López Cuadra  
Hotel Guadalajara Plaza, salón El Caballito  
11:30 a 13:30 horas

**Presentación de los libros *¿Y ahora qué? Itinerario de la eterna desilusión política en América Latina* (autor Benjamín Fernández); y *Presidencia Sittuada* (autor Carlos Mesa)**  
Participan: Carlos Diego Mesa Gisbert y Benjamín Fernández Bogado  
Modera: James Breiner  
Salón Elías Nandino, Expo Guadalajara  
16:00 a 16:50 horas

### VIERNES 4 DE DICIEMBRE

**Perfilando el poder**  
Participan: Jon Lee Anderson, Julio Villanueva Chang  
Modera: Javier Solórzano  
**Al finalizar:**  
**anuncio del nuevo Premio de Periodismo Ambiental** organizado por la Universidad de Guadalajara y Greenpeace México  
Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara  
10:00 a 11:50 horas

**Debate sobre comunicación y poder**  
Participan: Carlos Diego Mesa Gisbert y Benjamín Fernández Bogado  
Presenta: Dr. Armando Zacarías  
Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara  
12:00 a 14:00 horas

**Las nuevas voces de la crónica periodística**  
Participan: Juan Pablo Meneses, José Carlos Paredes, Wilbert Torre, Alejandro Almazán  
Modera: José Alonso Torres Vázquez  
Hotel Guadalajara Plaza, salón El Caballito  
17:00 a 20:00 horas

### SÁBADO EL 5 DE DICIEMBRE

**El impacto de la Web en los medios hispanos**  
Participan: Eileen Truax, Dr. José Luis Benavides, Mandalit del Barco, Rubén Tapia  
Modera: James Breiner  
Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara  
09:00 a 11:20 horas

**¿Quién es nuestra audiencia? sirviendo a las necesidades de mexicanos, chicanos y más**  
Participan: Rubén Luengas  
Presenta: James Breiner  
Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara  
11:30 a 12:50 horas

**Los medios hispanos en Estados Unidos**  
Participan: Raúl Peimbert, Univisión  
Presenta: David Rogelio Campos Cornejo  
Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara  
13:00 a 14:30 horas

**Periodismo de investigación**  
Participan: Marco Avilés, Nicolás Cassese, Ignacio Rodríguez Reina, Daniel Samper Ospina, Patricio Fernández Chadwick  
Modera: José Luis Valencia Valencia  
**Al finalizar:**  
**Anuncio del Premio Nuevas Plumas. Concurso de crónicas inéditas y en español**  
Hotel Guadalajara Plaza, salón Pablo Neruda  
17:00 a 20:00 horas

**Presentación de libro *Cómo ser una buena lesbiana***  
Participan: Ana Francis Mor  
Presenta: Marisol Gase y Lydia Cacho  
Salón C, área internacional, Expo Guadalajara  
17:00 a 17:50 horas

**Presentación de libro *Entre perros***  
Participan: Alejandro Almazán  
Presenta: Elmer Mendoza  
Salón C, Área Internacional, Expo Guadalajara  
18:00 a 18:50 horas

### DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

**Presentación de libro *Hotel España***  
Participan: Juan Pablo Meneses  
Presenta: Julio Villanueva Chang y Alejandro Almazán  
Salón Elías Nandino, Expo Guadalajara  
13:00 a 13:50 horas



STAUDG

## Nuevo dirigente del STAUDG

**E**l jueves 29 de octubre tomó protesta el nuevo secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUDG), Roberto López González, y su equipo de trabajo, ante la presencia del Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado.

El nuevo secretario general señaló en su discurso que velará por los derechos de los trabajadores, que buscará impulsar un programa de definitividad para maestros de asignatura. También dijo que es inaplazable una recategorización de nombramientos.

Otro de sus postulados fue que los académicos tengan un ingreso digno. "Resulta indispensable que ustedes compañeros académicos reciban un trato de acuerdo a su talento y esfuerzo, para ello es necesario exigir a las autoridades estatales y nacionales el que se destinen mayores recursos".

También emitió un mensaje de solidaridad de parte del Sindicato de Trabajadores al Hospital Civil de Guadalajara: "Estamos con ustedes, su lucha es justa y respaldaremos cualquier acto que los mismos quisieran hacer para la defensa de sus derechos".

CUCEI

## Divulgar la ciencia

**P**or segundo año consecutivo, el doctor en ciencias físicas, Gerardo Ramos Larios, investigador en el Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), fue premiado por sus fotografías, en el Concurso nacional de fotografía científica, organizado por CONACYT por imágenes tomadas en el Observatorio Astronómico Nacional de la sierra de San Pedro Mártir, en Baja California Norte.

SEMS

## Festejos en prepa de Tamazula

**E**ste 2 de noviembre, en el kiosco principal de Tamazula, estudiantes y académicos de la escuela preparatoria regional de Tamazula, realizaron la edición IX de exposición de altares de muertos. Dicha actividad estuvo enmarcada en el 30 aniversario del plantel educativo,

campus

a la que se añadió el reconocimiento a docentes por 30 años de servicio, y una Olimpiada regional de la lengua española y diversos eventos deportivos.

## CUCIÉNEGA

### Empresas periodísticas del siglo XXI

**E**n el marco de las V Jornadas de periodismo, realizadas por el Centro Universitario de la Ciénega, hubo un panel de las empresas periodísticas en el siglo XXI, en el cual participó Diego Petersen Farah, exdirector del diario *Público-Milenio*, María Elena Hernández Ramírez, investigadora del CUCSH y Jorge Vereza, director del periódico *El informador*.

En su participación, la maestra María Hernández comentó de qué manera la crisis ha afectado a las industrias periodísticas en México, las cuales, aunque concebidas como organizaciones autosustentables, continúan con la zozobra de lograr su permanencia a través de la publicidad oficial, la que es manejada de forma discrecional.

## CUNORTE

### Encuentro de académicos

**P**reguntas como: quién es el académico, cómo actúa, qué piensa, cuáles son sus características, cuáles han sido los impactos de las políticas educativas en su profesionalización, fueron analizadas por un grupo de docentes mexicanos y del extranjero que se dieron cita en el CUNorte, para el Encuentro de cuerpos académicos, efectuado del 28 al 30 de octubre.

Durante la inauguración del encuentro, el rector del CUNorte, Alberto Castellanos, instó a los académicos a considerar el tema del paquete fiscal que se debate a nivel de gobierno y que impacta en la educación.

En la conferencia inaugural, la doctora de origen brasileño, Ivanise Monfredini, habló sobre las políticas en Brasil de los años noventa y cómo después de tener un régimen político militar, el Estado se ocupó de vigilar la calidad de la educación, pero para los profesores no ha significado un aumento progresivo, puesto que los salarios son tan bajos, que el año pasado hubo que fijar un mínimo. Cuestiones como estas, entre otras, dejan a la enseñanza como un rubro pendiente a resolver.

Esta actividad académica abarcó seminarios, conferencias y presentaciones de libros, con la intención de entablar un diálogo entre redes y encontrar mecanismos de colaboración.

“La lógica de trabajar en cuerpos académicos no ha sido fácil. Ser evaluado colectivamente, empezar a producir con tus pares, a ponerte de acuerdo con lo que quieres hacer con otros compañeros, ha sido un trabajo que poco a poco ha venido dándose”, destacó Ricardo Pérez, académico del CUNorte, uno de los organizadores del encuentro.

Entre las redes participantes estuvieron docentes de las universidades autónomas de Coahuila, Hidalgo, Morelos, Chiapas, Tamaulipas, de la Universidad Pedagógica Nacional de Culiacán, la Universidad Veracruzana y la de Málaga, así como la 9 de Julio, de Brasil.

2da REUNIÓN DE LA RED NACIONAL DE VINCULACIÓN DE LA ANUIES

12 Y 13 DE NOVIEMBRE 2009

LAS REALIDADES DEL PAÍS Y LA VINCULACIÓN CON LAS IES

Exposición y Concurso Nacional de Vinculación para la Innovación y el Desarrollo

PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
RAMBLA CATALUÑA  
GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Unidad de Vinculación y Difusión  
Coordinación de Vinculación y Servicio Social

ANUIES

SEP

ENTRADA LIBRE

NECESITAS UN MEJOR LUGAR PARA APRECIAR EL TEATRO

Qué tal el CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, conformado por la Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola, un Conjunto de Artes Escénicas, el Auditorio Telmex, un Museo de Ciencias Ambientales, una Sala de Arte Contemporáneo, un Conjunto de Artes Visuales, Galerías Intermitentes, Áreas Comerciales, Áreas Residenciales, Hoteles y Oficinas.  
www.centrocultural.org.mx

centro cultural universitario  
Tu lugar

# Festival de software libre en Puerto Vallarta



◀ Richard Stallman, fundador de free software.  
Foto: Archivo

UNIDAD DE DIFUSIÓN CUNORTE

Después de la experiencia del 10° Real-Time Linux Workshop de 2008 y actividades anteriores fomentadas por el CUNorte, el Centro Universitario organizará el Festival de Software Libre, Vallarta 2009, del 5 al 8 de noviembre.

Alejandro López, coordinador de Tecnologías para el Aprendizaje del CUNorte, destacó que la Universidad tiene la obligación de promover cuestiones que beneficien a las personas; en lo tecnológico, por ejemplo el software libre.

En esta ocasión la temática del Festival es el Software Libre y la Brecha Digital, la cual será abordada por medio de conferencias y diálogos para intercambiar experiencias, investigaciones y desarrollos que ayuden a disminuir este problema social.

La actividad parte de algunas motivaciones que tienen que ver con el desarrollo tecnológico en general y el software libre en particular: la convergencia tecnológica que transformará la sociedad; la tecnología al servicio para solucionar los problemas importantes del mundo, la brecha digital, el desarrollo sostenible, la libertad del conocimiento como aspecto fundamental y el software libre como sinónimo de libertad de conocimiento.

El trabajo del CUNorte en pro del software libre inició hace varios años atrás cuando algunos de sus actuales integrantes, desde Guadalajara, crearon el Primer Festival de Software Libre y, ya desde este Centro, se ha sacado provecho, por ejemplo, con la instalación de un laboratorio de Linux y software libre, el primero de la UdeG. De esta forma, desde el año 2001 se han realizado de manera ininterrumpida actividades vinculadas al software libre con asistencia de más de 500 personas en las ciudades de Guadalajara, Puerto Vallarta y Colotlán.

En el Centro Universitario, como parte de la apuesta por el software libre, se cambió la plataforma Web CT a Moodle, lo que representó un ahorro económico a la Universidad, considerando el uso constante de la tecnología como parte del proceso de aprendizaje de los alumnos, ya que el CUNorte tiene como modelo educativo el b-learning.

En el año 2008, medio centenar de expertos internacionales en aplicaciones de software libre en tiempo real participaron del 10° Real-Time Linux Workshop, efectuado en Colotlán, actividad que se celebró por primera ocasión en América Latina.

Con el Festival de Software Libre se espera tener presencia e impacto en la mitad de los estados del país, desde universidades, empresas, presidencias municipales, “y con esto buscamos abonar para igualar el uso de software hacia todos los miembros de la población”, destacó López.

Está confirmada la asistencia de personas destacadas en el ámbito del software libre como Álvaro López de España, quien creó el servidor web libre Cherokee; Rafael Bonifaz, ecuatoriano que promovió en la presidencia de su país el uso del software libre, y el mexicano Sandino Araico, especialista en fine tuning, hardening y virtualización. Todos trabajan propuesta de inclusión tecnológica con impacto en la sociedad, afirmó el coordinador de Tecnologías.

Alejandro López destacó que la organización de estas actividades ha permitido el trabajo conjunto con instituciones como el Grupo Linux de Occidente. Además, se continúa la relación con la Fundación Real-Time Linux, de la que recientemente recibieron equipos para trabajar con alumnos de varias carreras del CUNorte desarrollos en software libre, “con piezas llegadas desde Austria, para meter software libre en tiempo real en módulos y poder participar en eventos a nivel internacional”. La Fundación Real-Time Linux tiene también la inquietud de volver a organizar el Real-Time Linux Workshop en la Universidad de Guadalajara para el año 2012.

Más informes pueden consultarse en la página [www.fslvallarta.org](http://www.fslvallarta.org). \*

**EN 35mm  
CABE tu GRAN  
PELÍCULA  
EN 05 DÍAS CABE  
un GRAN DESARROLLO**

**cinelab\_35mm**

**Taller de herramientas para asistentes de director**  
del 23 al 28 de noviembre

Obtén las herramientas necesarias para la preparación de una película y desenvuélvete en el set como asistente de dirección.

Inscríbete ya enviando tu currículum y una carta motivación (por qué quiero entrar a Cinelab\_35mm) antes del 15 de noviembre a:  
**cinelab\_35mm@cinefusion.com.mx**

**SIN COSTO**

+ 3365.7479 | 82 | 83  
Guadalajara, Jalisco | [cinelab\\_35mm@cinefusion.com.mx](mailto:cinelab_35mm@cinefusion.com.mx)  
[www.cinefusion.com.mx](http://www.cinefusion.com.mx)

virtualia

# ¡Le quitó lo gritona a cuchilladas!

La nota roja tiene en México una añeja tradición. Las ventas de este tipo de prensa superan con mucho a los diarios tradicionales. Bastantes periódicos tienen su secuela amarillista, que les financia la impresión de la versión “seria”

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**M**ientras más escandalosa, más vendida”. El sexo, los espectáculos, los deportes, pero principalmente presentar la muerte en los medios de comunicación, es una de las fórmulas más exitosas para vender.

Los medios impresos de nota roja son un producto de la mercadotecnia. Su éxito radica en que fueron concebidos a partir de un cierto conocimiento sobre los gustos de las personas, la masa o el pueblo y han sido creados para vender entretenimiento más que información, opinó la coordinadora de la carrera de comunicación pública, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), María Elena Hernández Ramírez.

“La industria periodística mexicana explota el hecho de que las noticias sobre tragedias personales, delitos, escándalos o accidentes, despiertan en mayor o menor medida el morbo del lector, esa curiosidad malsana por enterarse de lo prohibido o de lo que le ha ocurrido a otro”.

## Periódicos de nota roja, los más vendidos

El señor Raymundo Figueroa, voceador en la avenida Enrique Díaz de León, cuenta que el periódico más vendido en su puesto es *Metro*. Mínimo vende 40 diarios. Nunca sobran. Por el contrario, vuelan cuando en la portada aparecen cabezas humanas, un cuerpo mutilado o acribillado o alguna persona atropellada.

Esta publicación es más comprada que los periódicos locales de mayor renombre. En promedio, 35 de *El Informador*, 16 de *Mural* y una cantidad similar de *Público*, equivalen a sus principales ventas de periódicos al día.

Raymundo se ha dedicado a vender periódicos toda su vida y se dice un conocedor del tipo de lectores de cada periódico. “Para mí, el *Mural* es para gente de dinero, ya jubilada o grande. *El Informador* para los que buscan trabajo y el *Metro* para todos y se vende tan bien porque a la gente le encanta el amarillismo”.

► Voceador en la avenida Golfo de Cortés.

Foto: José María Martínez

Para saber más...

\* La prensa (grupo de la OEM) imprime 315 mil ejemplares.

\* El gráfico (El universal) 237 mil.

\* Metro (Grupo Reforma) 226 mil.



La prensa es otro diario que vende la muerte local y nacional de manera exitosa. Todos los días, antes de las 12:00 horas, se agota.

Según información de la investigadora de la UdeG, María Elena Hernández, los diarios populares existen en el país desde el origen de la prensa industrial. Con el nacimiento de *Metro*, en 1997, del Grupo Reforma, y con la reingeniería de *El gráfico* (1922), editado por *El Universal*, las empresas llevaron a cabo una estrategia comercial para generar recursos que permitieran la sobrevivencia de los diarios de referencia.

Fuera de la Ciudad de México, otros diarios de renombre también crearon sus tabloides de nota roja. El *A.M.*, de León, publica *Al día*, y en el noreste del país varios diarios de referencia editan *La i*, que se presenta como “diario familiar”.

## Primero la nota roja; después, los deportes

La académica Hernández Ramírez refirió que *Metro* y *Al día* son los tabloides que, pese a sus portadas, cuidan más la calidad en la redacción y en la impresión, integran una o dos notas políticas relevan-

tes, consejos de salud o sexualidad y algún tipo de servicio social.

Hasta un 90 por ciento de los lectores de periódicos buscan la nota roja como referencia, consideró Rodolfo Chávez Calderón, periodista de experiencia en la nota policiaca y actualmente reportero de Medios UdeG. “Ven la portada del periódico, en seguida se van a la nota roja y terminan leyendo deportes”.

Chavez Calderón agregó que la nota, “mientras más y peores consecuencias tenga en las calles, más notoria. No es lo mismo un choque en donde no hubo mayor expectación, a uno en donde hay una persona prensada, o que se metió al paso del tren ligero. Depende del hecho para que sea más llamativo”.

Javier Ortega Ponce, reportero de *Notisistema*, con más de dos décadas de experiencia, señaló que vender la muerte es sinónimo de éxito. “Se explota el morbo de las personas porque se ofrece la muerte de una manera desgarradora”.

Para el periodista policiaco, el manejo de este tipo de información debe ser apegado a la verdad y sin explotar el morbo de las per-

sonas. “Sin ofrecer demasiados detalles y sin llegar a lo grotesco”.

Rodolfo Chávez Calderón enfatizó que la nota policiaca no debe basarse siempre en el morbo. “Hace muchos años en Jalisco la nota policiaca había dejado de ser nota roja. Sin embargo, hubo una tendencia reciente, genera un poco por el periódico *Metro*, que revivió esta tendencia al amarillismo en la nota policiaca, a buscar no sólo el sensacionalismo, sino el amarillismo que llega a engañar o cambiar completamente el sentido de una nota con una cabeza, solamente para vender”.

Para estos profesionales, el periodista policiaco es el más completo. Éste siempre debe guardar distancia entre él, la víctima y el victimario. “No debe involucrarse; debe tratar de ser objetivo y eludir los calificativos, así como procurar manejar la nota tal y como sucedió”, comentó Ortega Ponce.

Para la especialista del CUCSH, la información es importante, ya que es un termómetro del clima social y del funcionamiento de las instituciones, pero ésta podría producirse con éxito sin invocar al morbo. \*

mediática

# DEPORTES

## Cesan al “Cayo” Díaz

La decisión fue tomada por los resultados del equipo universitario, que no han correspondido a las expectativas generadas. A pesar de ello, la afición no desespera y se encuentra más comprometida que nunca con el equipo

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l presidente del consejo administrativo de la Promotora Operadora Deportiva Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, Jorge Enrique Zambrano Villa, informó que Sergio “Cayo” Díaz dejó el cargo de entrenador del equipo universitario a partir del viernes 30 de octubre y su lugar fue ocupado por Humberto Romero para el partido que sostuvo este fin de semana el equipo contra Cruz Azul-Hidalgo.

Humberto Romero realizaba funciones como auxiliar técnico y ha sido identificado como un personaje querido de esta casa de estudios.

Con relación a las causas que obligaron al presidente a tomar esta decisión, las mismas están sustentadas en los resultados obtenidos a lo largo del presente torneo: 11 puntos en 15 partidos. Con un porcentaje de efectividad de apenas 30.56 por ciento. Además, el equipo universitario ocupa el lugar número 15 de la clasificación general. Sobre todo fue no haber ganado ningún partido como local en el estadio Jalisco lo que apresuró la decisión, ya que los números antes señalados no responden a las expectativas planteadas al comienzo del campeonato.

### El entusiasmo no baja

La pasión por el equipo Leones Negros es más grande de lo que muchos imaginaban. Sus seguidores llevan los colores en la sangre y en el corazón. Su mirada refleja el anhelo de que los tiempos de gloria vuelvan pronto, al igual que el regreso al máximo circuito.

Siempre han estado ahí, fieles a un sentimiento. Debieron pasar casi 15 años para que pudieran ver-



▲ Humberto Romero, nuevo entrenador de los Leones Negros (izquierda) conversa con el Rector general Marco Antonio Cortés Guardado en el medio tiempo de un partido en el estadio Jalisco. Foto: José María Martínez

los de nuevo en los primeros planos del fútbol.

Hoy, a pesar de que el torneo para los Leones Negros no ha sido el que sus seguidores esperaban, éstos han demostrado ser una de las aficiones más fieles del fútbol mexicano, por lo que registran entradas históricas para torneos de ligas inferiores y mejores que las que se han presentado en los juegos del Guadalajara y Atlas.

Han transcurrido ya 14 jornadas del torneo apertura 2009, de la liga de ascenso y la victoria en el Jalisco aún no llega, pero los momentos que se vivieron el pasado juego ante el equipo de Mérida, campeón del torneo pasado, fueron los más vibrantes del torneo.

Después de un primer tiempo

sin nada que destacar, en la parte complementaria ambas escuadras salieron a dar el todo por el todo. Aunque al final el resultado fue un empate a dos goles, es de destacar que la escuadra universitaria en esta ocasión mostró su capacidad para sobreponerse en dos ocasiones y dejó el corazón en cada jugada.

Al interior del plantel el sentimiento aún es de deuda: quieren regalarle un triunfo a la afición en casa y para ello trabajan día con día.

Al torneo aún le quedan algunas jornadas, por lo que la posibilidad de que llegue la victoria al Jalisco sigue latente, al igual que la esperanza de una afición que vive en comunión con la escuadra universitaria.

### Cierre complicado

Para la recta final del torneo los Leones Negros enfrentarán a rivales complicados. Este viernes 6 de noviembre recibirán a su similar de Atlante UNT, mientras que en juego correspondiente a la jornada 16, visitarán a los Dorados, en partido a disputarse el 14 de noviembre, para culminar la fase regular el 20 de noviembre, en el estadio Jalisco, ante los Rayos del Necaxa, equipo que disputa su primer torneo en esta división después de su descenso.

Los boletos para los juegos de Leones Negros van de los 10 a los 30 pesos. Pueden ser adquiridos en la tienda Insignia, ubicada en Pedro Moreno y Escorza, a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG. \*

# Boxear hasta morir

En el boxeo cada pelea puede ser la última. Aunado a los peligros inherentes del deporte, la falta de profesionalización en las contiendas aumenta exponencialmente los riesgos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**I**nterminables han sido los debates en torno a si el boxeo puede ser considerado como deporte, dado que a lo largo de la historia se han registrado decesos de un gran número de pugilistas, mientras que algunos otros a la larga enfrentan diversos padecimientos de salud.

Algunos de los casos más recientes del boxeo mexicano fueron los de Marco Antonio Nazareth y Daniel Aguillón

En el caso del "Texano" Nazareth en el combate contra Omar Chávez a cuatro rounds en peso superligero, el 18 de julio de este año, la pelea fue detenida en el último episodio luego de que Chávez conectó diversos golpes a la cabeza de su contrincante.

El púgil tapatío se sentó en el banquillo y se desvaneció, fue trasladado a un hospital donde fue intervenido quirúrgicamente de un derrame cerebral. A los tres días fue diagnosticado de muerte cerebral, y cuatro días después de la operación falleció.

Por su parte el mexiquense Daniel Aguillón, el año pasado en la ciudad de México, dejó de existir cinco días después del nocaut que sufrió ante Alejandro "Flakita" Sanabria.

Para el médico del deporte, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), José Luis García, es indispensable llevar al cabo acciones anticipadas.

"En el aspecto preventivo se incluye todo el seguimiento técnico-médico que se le hace a un atleta, específicamente con pruebas biomédicas para valorar sus capacidades y determinar parámetros. Aquí entra algo importante que es el control de peso, actualmente existen muchos métodos estandarizados a nivel internacional de manera nutricional y médica para llegar a la meta de bajar de peso en estado óptimo, pero también se utilizan métodos rudimentarios donde se somete al atleta a bajar de peso de forma drástica con sistemas no ade-



cuados consistentes en deshidratación y eso a la larga atenta contra la salud".

Es por ello que considera que un punto importante son los procesos de recuperación después de un entrenamiento o una pelea, especialmente por los traumatismos intracraneales que recibe y que muchas veces la acumulación de estos origina inflamación interna que los puede llevar a la muerte.

"Vemos con tristeza que la mayoría de boxeadores que mueren por problemas a nivel intracraneal son jóvenes y los que sobreviven, no tienen una vida de calidad por las secuelas neurológicas. La responsabilidad de los profesionales de la salud es velar porque los atletas tengan un desarrollo de carrera óptimo y vivan dignamente después del retiro".

El especialista del departamento de Salud Mental, señaló que en este deporte se debe ser metódico y manejar estudios periódicos para determinar la situación de cada boxeador y definir cuando se debe descansar más o menos y cuando está listo para otra pelea.

## Riesgo latente

El púgil Ulises "Archi" Solís, quien actualmente se prepara para el combate que sostendrá tentativamente el próximo 21 de noviembre en Mérida, Yucatán, con un rival por definir, está consciente de los riesgos que representa la profesión.

"Nos preparamos de la manera más profesional y 100 por ciento consciente de los riesgos que se corren a la hora de subir al ring, por eso tenemos que llegar bien preparados". El estudiante de la Preparatoria 2 de la Universidad de Guadalajara, explicó que cuenta además con un equipo multidisciplinario que contribuye a que tenga una preparación adecuada en todos los aspectos.

Entre los planes para el 2010, del "Archi" Solís, destacan poder disputar dos peleas de campeonato mundial. \*

## Lesiones causadas en el box

\* Heridas muy sangrantes.

\* Fracturas, particularmente del tabique y de los huesos nasales. Estas lesiones dejan deformaciones permanentes. En la mano, particularmente del primer metacarpiano de la mano que golpea.

\* En los ojos, equimosis y tumefacciones palpebrales. Hemorragias intraoculares y, desprendimiento de la retina, parálisis de los músculos oculares, visión doble y ceguera transitoria.

\* En orejas y oídos desprendimiento del pabellón de la oreja. Rotura del tímpano, y consecutivamente vértigos y síncope. Alteraciones del oído provocando tinnitus, es decir, sensación de tintineo o ruidos raros y fácilmente sordera.

\* Neuralgias del nervio facial, de los nervios maxilares.

\* Lesiones estructurales del cerebro por traumatismos



**Programa Académico Fil**  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

XXIII Encuentro Internacional de Ciencias Sociales  
XIII Seminario Internacional Comunicación y Sociedad  
XIX Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras  
XVIII Encuentro Internacional de Educación a Distancia  
XI Encuentro de Género  
X Coloquio de Estudios de la Cultura  
VII Foro Cultura y Naturaleza  
XIII Encuentro Nacional y XII Internacional de Investigación Educativa  
XIII Encuentro Internacional de Juristas  
IX Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática  
Simposio sobre la Revolución Mexicana  
XII Coloquio de Historia Comparada  
V Banquete de FIL-o-Sofía  
VI Encuentro Internacional de Escritores en lenguas Indígenas  
II Encuentro Internacional de Tecnologías de la Información Geográfica y el Ordenamiento Ambiental y Territorial  
II Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas  
VI Simposium y Congreso Euroamericano de Actividad Física, Educación y Salud (REAFES)  
XVIII Coloquio Comunicación, Deporte y Sociedad  
III Seminario Internacional del Tequila  
Encuentro Chicano  
I Congreso Nacional de la Red de Investigadores de Cine  
Coloquio Internacional sobre Cultura Mexicana  
Encuentro de Escritores

**NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS**  
**CUCSH** Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
**Los Angeles - USA** Invitada de Honor 2009  
**Feria Internacional del Libro de Guadalajara**

**28 nov • 06 dic • 2009**  
Expo Guadalajara • [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)



## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad académica,  
administrativa y estudiantil  
de la UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
lamenta el sensible deceso de

**DAVID "EL NEGRO" GUERRERO LEMUS**

Conductor de Radio Universidad  
de Guadalajara y promotor  
de la cultura y las artes en el Centro Occidente  
de México; ocurrido  
en la ciudad de Guadalajara, Jalisco  
el 29 de octubre de 2009.

Descanse en paz

[www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

### bolsa de trabajo

**Puesto: chofer de patio**

Carrera: bachillerato  
Empresa: Grupo Solana  
Con: Desiree Méndez  
Teléfono: 3880 3200  
Correo: [rechum@pontiaguadalajara.com](mailto:rechum@pontiaguadalajara.com)

**Puesto: chofer de madrina**

Carrera: bachillerato  
Empresa: Grupo Solana  
Con: Desiree Méndez  
Teléfono: 3880 3200  
Correo: [rechum@pontiaguadalajara.com](mailto:rechum@pontiaguadalajara.com)

**Puesto: vendedor**

Carrera: administrativa  
Empresa: Alfabai  
Con: Sonia Elena González  
Correo: [educacioncorporativa@alfabai.com](mailto:educacioncorporativa@alfabai.com)

**Puesto: practicante en área de sistemas**

Carrera: ingeniero en sistemas  
Con: María Guadalupe Velasco Vera  
Correo: [maria.velasco@induscap.com](mailto:maria.velasco@induscap.com)

**Puesto: vendedor**

Carrera: administrativa  
Con: Diana Romero Blancarte  
Correo: [diana@turbocargadores.com](mailto:diana@turbocargadores.com)

**Puesto: asistente administrativo**

Carrera: bachillerato  
Con: Diana Romero Blancarte  
Correo: [diana@turbocargadores.com](mailto:diana@turbocargadores.com)

**Puesto: recepcionista**

Carrera: bachillerato  
Empresa: Sweetsn Lolly Pops  
Con: Mydori Amano  
Correo: [mydoriamaano@sweetsn.com.mx](mailto:mydoriamaano@sweetsn.com.mx)

**Puesto: practicante de recursos humanos**

Carrera: recursos humanos  
Con: Mirtel Yunes  
Empresa: Swecomex  
Teléfono: 3881 1406  
Correo: [myunes@ccicsa.com.mx](mailto:myunes@ccicsa.com.mx)

**Puesto: ingeniero métrólogo en calidad**

Carrera: ingeniero industrial  
Empresa: Suma empresarial  
Con: Judith Ortiz  
Teléfono: 3811 5654  
Correo: [judith@sumaempresarial.com.mx](mailto:judith@sumaempresarial.com.mx)

**Puesto: licenciado en derecho**

Carrera: derecho  
Empresa: Dulces Ely  
Con: Alex Mart  
Teléfono: 33 1040 8475  
Correo: [dulcesely@hotmail.com](mailto:dulcesely@hotmail.com)

ventanilla

## actividades

### Segunda muestra regional de arte

Pintura, fotografía y escultura. 4 de noviembre, 19:00 horas.

Interesados en exponer, presentar la obra antes del 30 de octubre.

Informes en el teléfono: (378) 78 28 033, extensión 6939. Invita CUAItos.

### Semana científica y cultural 2009

Conferencias, talleres, cursos, eventos culturales, entre otras actividades. 9 al 13 de noviembre, en el Centro Universitario de la Ciénega.

Más información en el teléfono: (392) 92 5 94 00, extensiones 8350, 8352.

### 45 aniversario ciencias veterinarias

Conferencias, exposiciones, recitales. 9 al 11 de noviembre, en el CUCBA.

Informes: (33) 37 77 11 50.

## cátedras

### Cátedra Hugo Gutiérrez Vega: El periodismo cultural y las letras

Seminario-taller Las letras mexicanas, grandes escritores jaliscienses. 19 al 21 de noviembre, en Ciudad Guzmán, Jalisco.

Informes e inscripciones: ricardo.sigala@cusur.udg.mx. Cupo limitado. Invita CUSur y CULagos.

## conferencias

### XV Conferencia magistral: análisis de la propuesta de la reforma fiscal 2010

9 y 10 de noviembre, a las 16:00 horas. Auditorio central del CUCEA.

Informes y reservaciones: 37 70 33 00, extensiones 5185 y 5168.

Cupo limitado a 400 lugares por día.

### Parasitosis e inocuidad de los alimentos: mecanismos de transmisión

Impartida por la doctora Ynés Ortega. 11 de noviembre, a las 9:00 horas. Auditorio Antonio Rodríguez, del CUCEI.

## congresos

### Congreso internacional de sexología

Del 5 al 8 de noviembre, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Mayores informes en el teléfono: 10 58 52 72 y en el correo electrónico: omatsui@yahoo.com.

### IV Encuentro Red iberoamericana de evaluación y decisión multicriterio

10 al 12 de noviembre, en el Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas.

Informes: 37 70 33 00.

## cursos

### Cursos del IAM

Selección y mantenimiento de telescopios y binoculares

## Cátedra sobre multiculturalidad

Cátedra inaugural: interculturalidad crítica y pensamiento de-colonial  
Impartida por la doctora Catherine Walsh. 4 de noviembre, 19:00 horas.  
Parainfo Enrique Díaz de León.

Seminario: Interculturalidad, plurinacional y refundación del Estado  
Impartido por la doctora Catherine Walsh y el licenciado Carlos González.  
5 y 6 de noviembre, de 11:00 a 14:00 horas. Auditorio Silvano Barba, del CUCSH.

Informes e inscripciones: 31 34 22 75 y en gerardo.valenzuela@redug.udg.mx

9 al 20 de noviembre, a las 19:00 horas. Imparte Rubén Bautista.

Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en los teléfonos: 36 16 49 37 y 36 15 98 29, y en: www.iam.udg.mx. Entrada libre.

## diplomados

### Diplomado virtual-Diabetes 20/20

Con modalidad en línea. 1 de febrero al 31 de julio de 2010. Curso propedéutico: del 2 de noviembre al 20 de enero, en el campus virtual de salud pública del CUCS.

Informes e inscripciones en el teléfono: 10 58 52 00, extensión 3992 y en www.cucs.udg.mx. Cupo limitado.

## encuentros

### Encuentro de ciencias administrativas ECA 2009

Enfrentando la crisis con responsabilidad social y liderazgo. 3 al 6 de noviembre, en el Centro Universitario de la Ciénega.

Más información en el teléfono: (392) 92 5 94 00, extensión 8317, y en: http://www.cuci.udg.mx/eca/

## exposiciones

### IV Expo emprendedores 2009

Objetivo: generar una cultura emprendedora entre los estudiantes. 5 y 6 de noviembre, en el CUCBA.

Informes e inscripciones en los teléfonos: 37 77 11 75 y 37 77 11 50, extensión 3126.

## libros

### Informe sobre desarrollo humano en Jalisco 2009

Capacidades institucionales para el desarrollo humano local

Presentación del libro. 12 de noviembre a las 12:00 horas. Auditorio del CERi, de CUCEA.

## seminarios

### Seminario de bienes raíces: cómo comprar bienes raíces sin usar tu propio dinero

Impartido por el escritor Robert Shinn. 9 de noviembre a las 11:00 horas. Aula ampliada 6 del CUCEA.

Encuentra  
a partir  
del 23 de  
noviembre  
La gaceta en

**MURAL**



Y consúltala en Internet  
**www.gaceta.udg.mx**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES

La Comunidad Académica y  
Administrativa del Centro Universitario  
de los Valles se une a la pena que  
embarga a la familia del:

**Mtro. Juan Ramón Fregoso Vázquez**  
Fallecido el Lunes 19 de Octubre de 2009.

Deseando encuentren consuelo en el recuerdo  
de los gratos momentos compartidos con él.

**Descanse en Paz.**

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"  
"2009, año del Bicentenario de Charles Darwin"

Ameca, Jalisco a 20 de Octubre de 2009

Universidad de Guadalajara  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y  
Diseño

La comunidad universitaria del Centro  
Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño,  
lamenta el sensible fallecimiento del

### **maestro Tonatiuh Bravo Langarica**

acaecido el 20 de octubre de 2009.

Nuestra solidaridad para familiares y  
amigos.

ATENTAMENTE  
"PIENSA Y TRABAJA"

"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"  
Guadalajara, Jalisco, a 21 de octubre de 2009.

pizarrón

talento U

“

**Y el mismo Fernando Benítez se levantó de su silla de ruedas y me dio un efusivo apretón de manos. El auditorio rugía de alegría y ahí estaba yo con el pelo todo tusado y mi playera descolorida de Radio UdeG**



GILBERTO DOMÍNGUEZ

**B**usca la mejor definición de la palabra amigo. Eso era David Guerrero Lemus para mí. Su presencia estuvo conmigo en los momentos más álgidos de mi vida. Escuchó con paciencia, y a veces con desesperación, lo que yo tenía que decir. Trabajamos más de 20 años juntos, con una fórmula que siempre daba resultados, en buena medida por su carácter decidido.

Pero si alguna vez te dio la mano y recibiste un fuerte apretón, recordarás la vitalidad que le habitaba. Y aunque este texto urgente esté manchado de todas las lágrimas de quienes le amamos, quiero retomar su mejor estampa y hacer la mejor semblanza que pueda.

Los entrevistadores no se dejan entrevistar. Agito el vaso y apuro el fondo. Me permitirás que pregunte y responda en tu lugar, con tu voz aún sonando en mi mente.

**¿Qué es la radio?**

Es lo único que sé hacer, el medio que conocí a través de mi hermana y ante el cual me rendí desde el principio en el Instituto Mexicano de la Radio (IMER). Tuve grandes maestros y maestras, como Rita Rey, voz de la legendaria Vilma Picapiedra y villana por excelencia en las radio-novelas mexicanas. La radio es un universo para imaginar. Un lenguaje que se cultiva en el oído.

**Habla de tus lecturas**

Siempre fui fanático de la familia Burrón. Me leí Chano, Rarotonga, Schopenhauer, Yasar Kemal, algunos pasajes de La Biblia y casi toda la colección de Lecturas mexicanas. Los libros en mi casa son material de consulta, silla y cama. Leí en voz alta para mí y para otros en la madrugada, a medio día, antes de comer, después del amor y siempre que pude. De los periódicos estuve

recortando cosas. Es una costumbre que me acompañó siempre.

**¿Y la familia?**

Bien, gracias.

**No te hagas**

No me hago.

**Pues, cuenta**

Mi mamá se fue a vivir hace muchos años con mi hermano Daniel, a Los Ángeles. Allá tengo dos sobrinos. Y mi hermana Tere sigue en la radio. Dirige una emisora de IMER, en Salina Cruz, Oaxaca. A pesar de que no nos vemos seguido, es bien sabido que los quiero mucho. Somos como un diente de león: el viento ha soplado sobre nosotros, pero seguimos siendo, y siempre seremos los Guerrero Lemus. Mi familia con la flaca ha sido mi motor, mi gran felicidad. Y no hay que olvidar a mi familia cósmica, que son tantos como estrellas puedas contar, carnales y carnales con quienes he vivido grandes aventuras, como con el inolvidable Chorrillo. Hijo de un don señor que en un dos por tres se sintió bien conmigo y que por los días que convivimos se volvió entrañable para mí.

**¿De quién se trata?**

Que le pregunten a Alejandro Vargas.

**Ganaste el primer premio de cultural que organizó la FIL**

Y el mismo Fernando Benítez se levantó de su silla de ruedas y me dio un efusivo apretón de manos. El auditorio rugía de alegría y ahí estaba yo con el pelo todo tusado y mi playera descolorida de Radio UdeG. Días después cambié el cheque y pedí a la cajera que me lo diera en billetes chicos. Llegué a mi casa y los aventé por el aire y así estuve jugando un buen rato como Rico Mc Pato. Luego fui y pagué los 14 meses que debía de renta. El casero me adoraba y decía: "David, ¿cuándo te ganas otro premio?"

**Contéstame algo que no te pregunté**

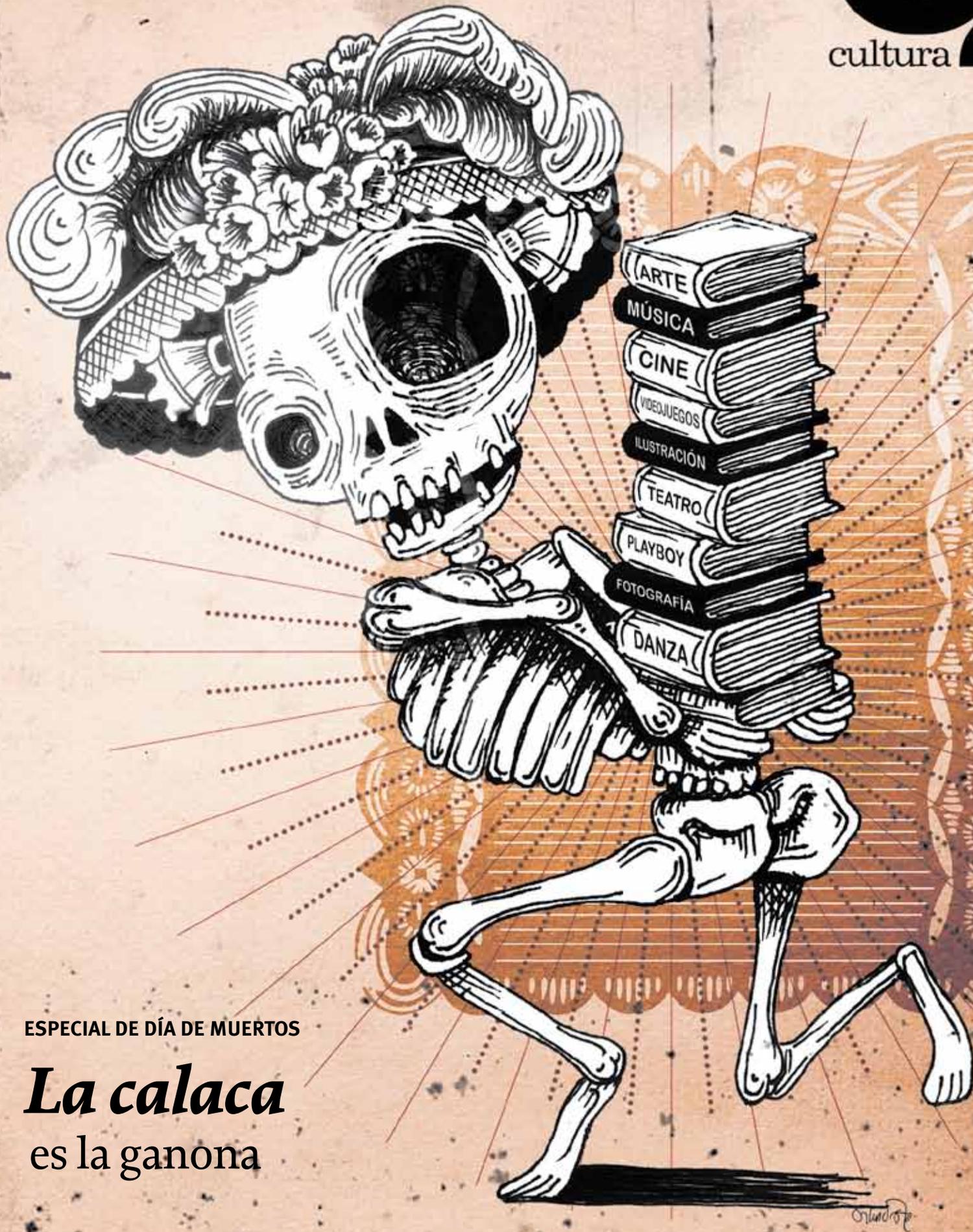
Aprovecho la ocasión para mandarle un abrazo chingón a toda la raza. A mi flaca, a mis hijos Aldo y Raúl, a mi chiquita Angelina, a mi hermano Dany, a mi hermana Tere y a mi mamá todo el amor de mi corazón.

¡¡¡¡Chuy!!!! Soy Sylvia. Mándame otra ronda para todos con el Meño... \*

◀ Foto: Rendija/Mónica Cárdenas

DAVID "EL NEGRO" GUERRERO †

**Primera persona \* Fue una de las voces más emblemáticas de Radio UdeG. La comunidad universitaria le rindió una calurosa despedida.**



ESPECIAL DE DÍA DE MUERTOS

# *La calaca* es la ganona

Ilustración: Orlando López

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A somarse a la obra más afinada del poeta y dramaturgo Edgar Lee Masters, *Spoon River Anthology* (1915), es escalofriante si se lee desde la conciencia de que son los muertos quienes narran sus historias, pues lo que uno escucha (es ineludible anotar que se lee con los oídos), es de muchas formas terrible. Es volver al Medio Oeste norteamericano de comienzos del siglo XX para adentrarse no únicamente en la poesía, sino también en la historia de un pueblo que revela sus miserias humanas (reclinados, seguramente, en la quizás única verdadera democracia, la que conceden los muertos): los odios, los amores atroces, las torturas, las injusticias y, entre muchas otras cosas, la intimidación de quienes yacen sobre la colina del pueblo escondido entre el paisaje del Valle de River, a unos kilómetros de la ciudad de Chicago, en Illinois.

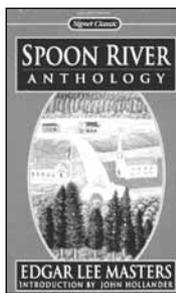
Hasta antes de 1913, año en que se comenzó a escribir el libro, Masters era un oscuro abogado, quien en su tiempo libre había escrito obras de bajo impacto en el público; pero decidido a ir a recuperar su infancia en Illinois, descubre un camposanto en donde, tal vez, comenzó a escuchar las voces de los difuntos enterrados sobre la colina. Antes, se sabe, se había iniciado en su papel de médium al leer la *Antología Palatina* de los griegos (en la cual a lo largo de siglos se había hecho ya una tradición que distintos poetas escribieran sobre los epitafios y los muertos en los cementerios), y de allí surgió este tenebroso proyecto literario, el cual Ezra Pound —infaliblemente riguroso— después de la lectura aprobó con entusiasmo. “Finalmente, América ha descubrió a un poeta”, subrayó.

*Spoon River Anthology* fue recibida con fervoroso entusiasmo no solamente por los santones de la crítica de su tiempo, sino también por la sociedad, que lo convirtió en un libro sumamente popular, tanto, que la primera edición alcanzó numerosas reimpresiones. El editor, al descubrir el éxito del poemario, solicitó al autor una segunda parte, que fue definitivamente un fracaso; lo que hundió a Masters hasta su muerte en 1950 (había nacido en Kansas en 1868), a su habitual “mediocridad”.

### La voz de los muertos

Interfectos, los moradores de *Spoon River* —en un principio anónimos—, luego de que Edgar Lee Masters escuchara su dictado y lo colocara en un cuaderno, cobraron “celebridad” y universalidad. Sus voces se unieron a la antigua tradición funeraria del arte, logrando una directa comunicación con el pasado y el futuro. Etéreos, lanzan sus voces cada vez que se abre el libro y logran nuestra conmoción.

▶ Edgar Lee Masters, en busca de voces y fantasmas.  
Foto: Archivo



### Spoon River Anthology

La primera edición de la máxima obra del poeta estadounidense Edgar Lee Masters está catalogada en 1915. El libro incluye 212 poemas de diferentes personajes cada uno. Aunque es difícil conseguir el libro en la actualidad, se puede bajar en la página: [spoonriveranthology.net/spoon/river](http://spoonriveranthology.net/spoon/river)



# El habla de los otros

Cumbre del arte funerario, *Spoon River Anthology* es un libro fundamental para entender una tradición que se remonta a los griegos. El autor estadounidense Edgar Lee Masters dejó con esta obra un legado de voces apremiantes

Dice desde su tumba la ignota Ollie McGee:

*¿Han visto caminando por el pueblo / a un hombre de ojos abatidos y rostro macilento? / Es mi marido que, con secreta crueldad / inconfesable, me despojó de juventud y belleza, / hasta que al fin, arrugada y con los dientes amarillos, / roto el orgullo y en vergonzosa humildad, / me hundí en la tumba...*

Responde Fletcher: “Me quitó las fuerzas, minuto a minuto/ me quitó la vida, hora tras hora./ Me secó como una luna febril/ que devora el mundo giratorio...”

Consecuente de la antigua práctica griega, *Spoon River Anthology* desde su aparición se convirtió en el

centro de ésta, logrando obtener resonancias hacia atrás y hacia delante. Su autor, sin quererlo, nos advierte que continuar la costumbre es también atesorar la existencia de la vida y de las formas literarias. Asimismo, nos indica: salvaguardar los usos siempre nos puede revelar originales —si aplicamos una inteligente ruptura a la tradición.

La resonancia de las voces de la colina es clara. En nuestro país Luis Miguel Aguilar (1956) consiguió un excelente homenaje a Edgar Lee Masters, cuando en 1983 conquistó 23 poemas y los reunió en su *Chetumal Bay Anthology*. “En 1978 yo leía la *Spoon River Anthology* de Masters y encontré ahí el modo de narrar varias historias que tenía en la vista y en los oídos, referidas a los

habitantes de Chetumal, Quintana Roo, el lugar del suroeste mexicano en que yo nací”, declara Aguilar en su breve pero honesto prólogo.

A finales de los años ochenta (en Guadalajara), el poeta Rafael Torres Sánchez sostuvo por algún tiempo un taller literario (sabatino) sobre las tumbas del Panteón de Belén, donde él mismo logró algunos textos que fueron editados bajo el título de *Ejercicios en el cementerio* (2004); en el libro dispone una sección y se destaca, sobre todo, un poema (“Seamos, sí, por último, caballos./ Caballos satisfechos y sabihondos/ que pastan a la orilla de las tumbas/ llenando el mundo de contentamiento...”); el texto de Torres Sánchez evidencia la constante influencia de *Spoon River Anthology*. \*

Fue presentado el programa oficial de la Feria Internacional del Libro. De Orhan Pamuk a Los Lobos. Destacan los homenajes a José Emilio Pacheco y la presencia de Mario Vargas Llosa. La ciudad de Los Ángeles será la invitada de honor

JOSÉ LUIS ULLOA

Del 28 de noviembre al 6 de diciembre los tapatíos platicarán de *Fahrenheit 451*; leerán “Ars poética”; tal vez compren *La libertad y la vida o Adán en Edén*, y entonen “La bamba”, durante la edición 23 de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara.

Serán nueve días para disfrutar de literatura, música, cine, artes visuales y escénicas, con el homenaje vía satélite al escritor Ray Bradbury; la versión teatral de *1984*, obra de George Orwell, bajo la dirección del actor Tim Robbins; o el concierto de Los Lobos, en la explanada de la Expo Guadalajara, todos eventos del programa cultural de Los Ángeles, invitado de honor en FIL 2009, en el que predominará la cultura chicana, en todas sus disciplinas artísticas.

Esta edición marcará un antes y un después en la relación de México con Estados Unidos. Invitarlo como país sería demasiado complejo, pero al traer a Los Ángeles se hace una invitación a todo el país del norte, con una de sus ciudades más interculturales, dijo el presidente de la FIL, Raúl Padilla López.

Además, al ser “la segunda urbe con más mexicanos en el mundo, luego de Ciudad de México, la hace la capital de la hispanidad en Estados Unidos, donde hay más de 25 millones de mexicanos. Los Ángeles, una de las metrópolis más importantes del mundo, es también la más importante en la cuenca del Pacífico con similar importancia en el actual siglo a la que tuvo Nueva York en los siglos XIX y XX, como una capital política y económica en la cuenca del Atlántico, indicó.

Por su parte, Olga Garay, la responsable de asuntos culturales del gobierno de Los Ángeles, comentó que traerán la representación de una ciudad muy conocida, que alberga innumerables secretos, con una selección con los mejores ejemplos de la cultura angelina.

La delegación estará integrada por más de 400 profesionales, más de 50 autores y casi 50 editoriales, la mayoría independientes. Asimismo, por la multiculturalidad de la ciudad de Los Ángeles, en esta edición se pronunciarán unos 225 idiomas, entre ellos el catalán, mapuche, quechua, zapoteco, francés, suizo, ruso, coreano, turco y árabe.

Y es que Los Ángeles “enmarca una rica diversidad de expresiones artísticas, sociales y



# FIL tendrá de todo

culturales”, lo que la vuelve “una fuente inagotable de talento y creatividad”, refirió el Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, durante la presentación del programa de FIL, el cual incluye la entrega del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, al escritor venezolano Rafael Cadenas; el Homenaje al Bibliotecario, a Helen Ladrón de Guevara; el Premio Arpa-FIL y el homenaje al arquitecto estadounidense Thom Mayne; el homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez a Roger Bartra; el reconocimiento “La Catrina” al chileno José Palomo. Homenajes para José Emilio Pacheco por sus 70 años; a Juan Carlos Onetti, por parte de Mario Vargas Llosa y Juan Cruz; la evocación a la Generación del 27, y la lectura de textos en honor del poeta Mario Benedetti.

Letras suizas, coreanas, árabes, alemanas, quebequenses, castellanas y de diversas lenguas indígenas, se darán cita a través de los casi 500 autores e intelectuales, las 460 presentaciones de libros, y las mil 900 editoriales que estarán presentes en el recinto ferial, y al cual podrán ingresar gratis los días 4 y 5 de diciembre, los visitantes disfrazados de seres de la oscuridad, para las noches de terror, en homenaje a Edgar Allan Poe.

Otras novedades de la feria es la venta nocturna a celebrarse el 4 de diciembre, donde habrá libros con descuentos y la instalación del pabellón de libros de bolsillo con títulos económicos. Así como, el cine del barrio, incluido en el ciclo de cine angelino, a efectuarse en espacios abiertos como la Rambla Cataluña, Plaza de la Liberación y en la esquina de avenida México y Chapultepec, los días 20, 21 y 22 de noviembre respectivamente. Los

▲ Presentación del programa oficial de la Feria Internacional del Libro  
Foto: Abel Hernández

filmes a proyectar a las 20:00 horas cada uno de estos días y en los espacios son: *Devil in a Blue Dress*, del director Carl Franklin; *L. A. Story*, de Mick Jackson y *Repo Man*, de Alex Cox.

## Muchos grandes, pocos días

En punto de las once horas del 28 de noviembre dará inicio la Feria Internacional del Libro con la entrega del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances al poeta venezolano Rafael Cadenas, quien tiene casi 20 obras publicadas, entre cuentos, ensayos y antologías de poemas.

De sus libros de poesía y ensayo se destacan *Los cuadernos del destierro* (1960), *Falsas maniobras* (1966), *Intemperie* (1977), que incluye su poema “Ars Poética”, “Amante” (1983) y *Gestiones* (1992).

Cadenas es uno de los grandes escritores que se espera en el marco de FIL, al igual que el premio Nobel de Literatura 2006 Orhan Pamuk, escritor turco que ha sido traducido a más de 40 idiomas. Durante su presencia presentará su libro *El museo de la inocencia*, el cual fue éxito en Turquía durante 2008.

En 592 páginas explora la historia de amor entre Kemal, un rico estambulita, y Fösun, una pariente lejana pobre, una historia al estilo de Yesilçam (el Hollywood turco de los años 60 y 70), explicó durante su lanzamiento a una cadena televisiva de su país de origen.

Con 10 novelas publicadas, Pamuk fue acusado en 2004 de “insultar la identidad turca” por unas declaraciones hechas a una revista suiza sobre el genocidio armenio, pero fue absuelto en 2006, año en que se le concedió el premio Nobel de Literatura. \*

feria

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

En algún lugar del cielo hay un jardín con majestuosos follajes y las más jugosas ofrendas, con formas de higos, peras y nísperos de los más dulces. Se percibe una melodía que armoniza hasta el viento. Hay animales—sólo los más nobles— que rondan entre arbustos tupidos de flores que resaltan entre destellos de luz. Un río cristalino fluye y acoge a coloridas criaturas que aletean graciosas. Nada superfluo: solo existe paz y felicidad eterna.

No es fácil llegar a ese Jardín del Edén descrito en el Génesis. Para llegar al gozo y la dicha eterna hay que desprenderse de toda materia, porque solo el alma tiene derecho a entrar. Hay que morir para alcanzar la plenitud. La promesa de ese paraíso etéreo y eterno es uno de los fundamentos de muchas religiones.

Explica el maestro en filosofía, especialista en religiones y catedrático en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad de Guadalajara, Fabián Acosta, que distintas culturas del mundo han manifestado, a través de su fe, la existencia de esa plenitud celestial que inicia cuando termina la vida. Es su manera de comprender el universo.

Dante Alighieri delineó en *La divina comedia* al paraíso como una inmensa rosa compuesta de pétalos de almas y cantos angelicales, y en el centro estaba Dios como un punto luminoso: “En forma, pues, de cándida rosa / se mostraba la milicia santa / que en su sangre Cristo la hizo esposa”. En la mitología griega, *La iliada* y *La odisea* describen a los campos elíseos o islas de los bienaventurados como lugares llenos de paisajes floridos donde descansan eternamente felices las almas de los guerreros heroicos.

En la cultura musulmana, *El Corán* ofrece descripciones detalladas del jardín eterno, que es “tan amplio como el cielo y la tierra y en cuyas tierras bajas fluyen riachuelos”, en donde hay “árboles sin pinchos que dan sombra”, con “frutas que cuelgan a ras de suelo” y en el que “habrá buenas [mujeres], bellas, huríes retiradas en los pabellones, no tocadas por hombre ni genio”.

En el *Libro de los muertos* de los egipcios se lee que “la muerte era facultadora de la trascendencia, por lo que le daba significado a la vida”, explicó el investigador. Al igual que el *Bar do todol*, en el Tíbet, que “le muestra al alma una serie de rituales para que finalmente logre remontar del inframundo, y cuando lo consigue, se encuentra a un montón de parejas copulando y elige en qué útero reencarnar. Sin embargo, las que han alcanzado el conocimiento y que resisten esa última tentación, se elevan hacia la liberación última: el nirvana, que aunque no es el paraíso, es una unión plena con el ser”.

Ilustración:  
Archivo Orlando  
López

# Y llegarás al paraíso

En un jardín o un punto de luz... de alguna manera llegará la felicidad. Si no se alcanza en el mundo terrenal, vendrá en otro etéreo, pero siempre después de la muerte, la catalizadora fundamental para llegar al *más allá*



religiones

Las religiones o filosofías mantienen arquetipos elementales como una respuesta a las no respuestas: la creación y la muerte. Continuó el investigador mencionando que las explicaciones van desde la adopción del principio hermético universal de causa y efecto, aplicado a las decisiones tomadas en la vida y que será un reflejo de lo que ocurra después de la misma, hasta la fiel creencia en un mundo divino y trascendental.

La vida es sólo el tránsito hacia la muerte, y la muerte la puerta hacia la plenitud, pero esa plenitud es condicional: si las personas cumplieron las normas que rigen la fe que se profesa habrá dicha eterna, de lo contrario, el alma estará condenada al sufrimiento, también eterno, y que generalmente tiene lugar bajo la tierra, el punto opuesto al paraíso.

Estas son algunas de las coincidencias desde las civilizaciones

pre cristianas en el cercano Oriente, hasta las religiones contemporáneas en América, surgidas de la mezcla de las creencias prehispánicas y las manifestaciones impuestas por la religión castiza.

Un ejemplo es la Santa Muerte, comentó el maestro Acosta: “No es extraño que se asocie a la representación de la muerte con la guadaña, que es con lo que se siega el campo, se trilla en los solares, para extraer el trigo y puedan volver a ser cultivados”, que constituye una alegoría del renacer.

La mística de los mayas manifiesta esos arquetipos universales en su libro sagrado *Popol Vuh*, que describe tres destinos diferentes para los muertos: el inframundo, llamado Xibalbá, donde el alma desciende hacia el subsuelo; un paraíso medio en uno de los cielos, en el que corre leche y miel, y la tercera morada está en el cielo séptimo, el más alto, al que van los que han pasado una temporada en el in-

framundo: los fallecidos en la guerra y las mujeres que murieron durante el parto.

El pueblo mexicano tuvo un sentido de la muerte y la religiosidad muy acendrado. “Para ellos la manera de morir determinaba tu reaparición en las esferas trascendentes o supramundanas. Para ellos era importante morir combatiendo o en las piedras de sacrificio. Eso garantizaba que tu alma sería acogida por los dioses”.

Las semejanzas en la percepción de lo místico, comenta el maestro que podrían tener una explicación en otro de los principios universales: la renovación, tocar fondo para resurgir como el ave fénix. “Si no hubiera muerte, habría una saturación ontológica, se llenaría el mundo de seres inmortales y esto impediría al ciclo cósmico recontinuar. Para que el campo pueda volver a ser cultivado se tiene que segar”. \*



◀ Puesto del mercado Corona.  
Foto: Abel Hernández

# Los milagros de la niña blanca

Es un culto que ha crecido en los últimos años. Asociada al narcotráfico, sus seguidores defienden la capacidad de la Santa Muerte para realizar milagros. El sincretismo que representa —afirman investigadores—, no debería ofender a la iglesia

MARTHA EVA LOERA

**D**ios es sólo para ricos. En cambio los pobres están lejos de su gracia. Por lo menos eso piensa doña Margarita, quien optó por creer en la Santa Muerte, a la que ha pedido favores, amparo y protección. Ella asegura que la Niña Blanca la curó de un cáncer.

“Hace cuatro años, un doctor del Seguro Social me diagnosticó cáncer en el seno derecho. Me dijo que había necesidad de extirparlo. Me asusté mucho, hable con mi familia y mis amigas. Una de ellas me aseguró que no era preciso que me operaran, que un milagro me podía salvar. Me llevó a la casa de otra persona, y ahí me encontré a la Santa Muerte. Me asus-

té. Pensé: ¡No puede ser! ¡Cómo que una calaca me puede ayudar! No lo creía”.

El susto no fue impedimento para que doña Margarita decidiera pedirle un milagro a la Santa Muerte. Por un lapso de tres años, a diario le prendió veladoras. Cuenta que los tumores le empezaron a salir también en su seno izquierdo, y de repente se le quitaron. La clave para ella fue pedir con mucha devoción y fe. En agradecimiento levantó un altar en una de las habitaciones de su casa. A partir de tal fecha su domicilio se ha convertido en un recinto donde acuden algunos vecinos y amigos a rendir culto a la Santa Señora, como también la llaman algunos.

El testimonio fue recabado por Camilo Sánchez Beltrán, profesor investigador del Departamento de Clínicas de Salud Mental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). El académico detalla que la entrevistada no se hizo análisis posteriores para corroborar si la enfermedad había desaparecido. Incluso, aclara que no tiene en su poder los que le hizo el Seguro Social para diagnosticarle tal enfermedad. Hay personas que necesitan milagros y afirman recibirlos por conducto de la Santa Muerte. No buscan explicaciones científicas o racionales, sino las emocionales, señala el académico.

Para Bogar Escobar Hernández, investigador del Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos, una de las causas por la cual hay personas que piden favores a la Santa Muerte, en lugar de a los santos católicos, es que la oferta religiosa tradicional ha caído en descrédito. Además, “los devotos de la Santa Muerte tienen la percepción de que concede favores a corto plazo, y la rapidez es el signo de la sociedad moderna... Se come rápido, se vive rápido, se mueve rápido... En este contexto cualquier oferta religiosa o política que hable de esperar, resulta poco atractiva”.

Para Bogar Escobar Hernández, investigador del Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos, una de las causas por la cual hay personas que piden favores a la Santa Muerte, en lugar de a los santos católicos, es que la oferta religiosa tradicional ha caído en descrédito. Además, “los devotos de la Santa Muerte tienen la percepción de que concede favores a corto plazo, y la rapidez es el signo de la sociedad moderna... Se come rápido, se vive rápido, se mueve rápido... En este contexto cualquier oferta religiosa o política que hable de esperar, resulta poco atractiva”.

## A cada quien su Santa Muerte

Ángel es su nombre de pila, pero le gusta que le llamen Ángela. Enamorarse de Sebastián y tener un desenlace feliz es para ella un verdadero milagro que debe a la Santa Muerte. “Pedí con mucha devoción a San Antonio que ese hombre me hiciera caso, pero él ni en cuenta. Otro amigo me dijo que pidiera a la Señora, que ella sí era efectiva. Estaba tan enamorada, y de pilón, desesperada, que compré la Santa Muerte con túnica roja y empecé a rezarle. Incluso inicié una novena. Al tercer día, él me habló desde Tijuana... ¡Yo no lo podía creer: quería verme! Al mes ya vivíamos juntos. Llevamos siete años como pareja, aunque hubo quien nos intentó separar. Entonces compramos la Santa Muerte con túnica blanca, para alejar las envidias”.

“Si la quiere para el amor, cómprela con túnica roja; para el dinero, dorada...”, señala Luisa, una dependiente de la yerbería Vero, ubicada en el mercado de San Juan de Dios. Ella afirma, además, que según la petición es el tamaño de la imagen que debe comprarse. “Si la quiere para encontrar pareja, llévase de las más grandes. Una pequeñita podría romperse con tanta energía”.

El que las personas adapten algunos elementos católicos, como oraciones dentro del culto, puede explicarse como un fenómeno de sincretismo religioso. A pesar del “descrédito que enfrenta la religión católica, todavía tiene un alto valor simbólico. La facilidad de mimetizarse permite al culto de la Santa Muerte su expansión”, indicó Bogar Escobar.

La Santa Muerte rebasa para muchos lo que otros santos o vírgenes ofrecen. Le atribuyen un campo de poder más amplio. Tal vez sea uno de los ejes de competencia simbólica frente a otras figuras de la iglesia, aseveró Darío Flores Soria, investigador del CUCSH.

El investigador hace una comparación entre el culto a la Santa Muerte y los que promueve la iglesia católica. A la Niña Blanca se le relaciona con actividades delictivas, ya que en muchos escenarios donde se cometieron asesinatos u otros delitos había altares a la Santa Muerte. Sin embargo, la figura e imagen de la virgen de Guadalupe también es portada por muchos presos y personas que cometen algún ilícito. “Se critica su culto porque mucha gente cree que si no le cumple una promesa, se enoja y castiga, pero hay que recordar que dentro de la religiosidad popular, lo mismo ocurre a alguien que no cumple sus mandatos o promesas a la virgen o a los santos”. \*

culto

# La Ausencia y el verso

La muerte no es en la obra de Paula Alcocer un ave negra, sino la fuerza ineludible que se lleva todo para regresarlo en añoranza. La ausencia, la rosa, la fiesta, son tratados como elementos de un mundo circular, donde conviven la belleza y la desesperación

MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

**N**ezahualcóyotl (1402-1472), sexto señor de los chichimecas y segundo señor de Tenochtitlan, en su poema "Un recuerdo que dejo", preguntó con relación a la muerte: "¿Con qué he de irme? / ¿Nada dejaré en pos de mí sobre la tierra? / ¿Cómo ha de actuar mi corazón?"

El español Jorge Manrique (1440-1479), por similares fechas escribió su multicitado poema "Coplas a la muerte de su padre", en el que corrobora lo que todos constatamos con asombro e impotencia: "cómo se pasa la vida, / cómo se viene la muerte / tan callando".

## Paula Alcocer habla de la muerte

Paula Alcocer escribió dos de sus poemarios acicateada por la muerte: *Poemas* y *Muerte en junio*. Además, en *Entre la fiesta y la agonía*, ésta es trasfondo con simulacros de flor: la rosa.

## Orfandad del fruto

"El tiempo de los pájaros" fue la maternidad, antes y después del embarazo. Canción que circula en el vientre. Espera que ovaciona a la vida, que la acurruca para evitarle sobresaltos. Recepción con gozo, júbilo y palabras de bienvenida.

De este lapso de tiempo y espera resultó la transformación, material de fundamentos, claustro en que anida el futuro y el presente, la diferencia entre el potencial de la ternura y dejar al mundo sin testamento. La esperanza abre los ojos de quienes esperan y del esperado. Entonces la vida reta a la muerte, o mejor dicho, la pospone.

En *Poemas*, la magia transformadora recibe el nombre de madre, nacimiento y desarrollo del hijo. Embeleso, gozo y felicidad que devienen a noche profunda cuando el destino trunca el árbol desde su raíz y le susurra una "Canción de la madre sin hijo": "¡Luna dormida en mis brazos / que se me volvió de sal!", porque "mi niño era de espuma / y se regresó a la mar".

La madre sin hijo deambula huérfana de frutos.

## ANTES DE LA DESECACIÓN

*Entre la fiesta y la agonía*, una flor, la rosa, es el símbolo de lo que gira, de la rueda que abandona los caminos: olor cuando fresca y deshojada. Perfume no obstante su marchites. Vigilante que lee un epitafio. Rosallega, cuyo lenguaje es el de la fugacidad que promete la resurrección aunque el muerto esté vivo. Herida reciente o cicatriz: morir es dar un paso a la memoria, que tal vez resurja en una flor disecada.

Para *Entre la fiesta y la agonía* los anhelos están divididos: bebemos la copa del júbilo sin conseguir una total ausencia de lágrimas; la soledad nos acompaña y la muerte es un "ataúd de plomo que llevo entre las manos"; voy y vas de la vigilia a la emigración, contándole a los meses sus años de angustia, con máscaras y palomas dentro de una fecha baldía.

## Morir en junio

*Muerte en junio* marca la separación del ser querido, y entonces el calendario queda huérfano: íbamos a edificar con flores y aves el entorno, con niñez y risas la felicidad. Ahora se resquebraja el futuro.

► Paula Alcocer.  
Foto: Francisco Quirarte

## Obras sobre el tema

\* *Poemas* (1952; segunda edición, 2000)

\* *Entre la fiesta y la agonía* (1960; segunda edición, 2000)

\* *Muerte en junio* (1979; segunda edición, 2000)



Este poemario descubre la partida de ajedrez que el invencible juega sin que logremos detener sus jugadas. Es un experto por contener la eternidad en sus decisiones.

Apenas escribimos un recado con las indicaciones para el corazón, llega la muerte a decir exilio en terruño propio, compás de espera al iniciar la alegría.

La muerte del esposo deja que este y los juniros restantes sean vividos en soledad, en ausencia del ser amado, porque a pesar de abandonos, "el corazón vuelve siempre / donde su amor ha caído".

Junio-mortaja más allá de la mortaja, ya que morir es un paso definitivo fuera de nuestro control; junio-rememoración, esqueleto, pésame, vestuario luctuoso y enseguida el silencio de los días, emprender el camino con otra mutilación a cuestas; junio-ciprés, árbol más cadavérico que otros, gendarme que custodia cementerios, especie de saeta con "hálito de tumbas"; junio adioses sin retorno, ceniza que desparrama el viento.

Así vio y sintió ese junio Paula Alcocer. Días que hablaron al corazón con sufrimiento. A mitad de año, de emprender la caminata por la vida, con la ilusión en los ojos y en los pies. \*

## TEMAS

## Más sobre la autora

**L**a voz de Paula Alcocer inició madura, aunque ella la considere párvula al titular de esta forma sus primeros pasos en la poesía.

Desde su primer libro, *Párvula voz*, poemario de 1949, encaró las preocupaciones sociales: la fatiga de los trabajadores, la amargura del México empobrecido, la incógnita en el llanto de su niñez...

En su discurrir poético, el dolor habla por sí mismo. Esta mezcla de angustias antes que grito, suscitó una toma de conciencia en Paula Alcocer. Para decirla de manera pertinaz, en ocasiones con desesperación, pero siempre con la cercanía del testimonio.

Los temas que después serán una constante en su poesía, ya prefiguran en *Párvula voz*: la maternidad hecha canción, el sufrimiento personal asumido a plenitud, la ausencia en compañía, el binomio vida-muerte, y como una relación cotidiana, su vivir entre flores, aves y mar. \*

## ENTREVISTA

## LUIS G. ABBADIE

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Hay distintas definiciones de lo que es el terror en la literatura que ofrecen variantes de acuerdo a las épocas y posturas de algunos escritores. La afirmación es de Luis G. Abbadie, quien es experto en el tema y es autor entre otros libros de: *El último relato de Ambrose Bierce* (1995), *El grito de la máscara* (1998), *Códice Otapolense* (2002) y *Noches Paganas. Cuentos narrados junto al fuego del Sabbath* (2008).

“La idea de H. P. Lovecraft de que el terror más intenso es el miedo a lo desconocido, creo que es lo más básico —dice Abbadie—, pero es engañoso, porque muchos dicen que las cosas más familiares y ya conocidas también nos asustan: el dolor, el sufrimiento, la pérdida... y la muerte no propia, sino la ajena. En ese caso, el temor a esas experiencias es lo que se puede reflejar en la literatura también. La literatura es un tanto catastrofista cuando se trata del terror, a causa de que muchas veces nos encontramos con situaciones más dramáticas de las que nos hallamos en la vida real, donde se puede poner en riesgo familias enteras, ciudades y mundos completos...”

#### ¿HAY DIFERENCIA ENTRE TERROR Y HORROR?

Sí, existen. Hay dos posturas imperantes. Una define al terror como aquel que se produce por lo psicológico, basado en posibilidades potencialmente reales; el horror tiene elementos sobrenaturales. Yo me inclino por la versión de Stephen King: ‘El terror es la emoción más sutil, la que se sugiere y se implica y de esto se produce el miedo; el horror es lo que alcanza a mostrar aquello que es horrible y produce miedo’.

Lo siguiente es donde se produce literalmente el asco; y es en donde se origina la confusión entre estos términos, debido a lo mostrado por el cine. Cuando ruedan las vísceras y brota la sangre no es ni terror ni horror, es el asco.

#### ¿HAY ALGÚN FUNDADOR DEL TERROR EN LA LITERATURA?

Es difícil señalar a uno. Tenemos a Horace Walpole, autor de *El castillo de Otranto* (1764), como fundador de la época gótica del terror; pero no fue el primero, pues ya existía el poema *La novia de Corinto* (1797),

# EL horror, el terror y el asco



▲ Luis G. Abbadie, el señor de las moscas.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Las épocas de angustia social han sido los momentos en los que más ha proliferado la literatura de terror

de Goethe, y se pueden señalar textos antiguos de los babilonios, *El descenso de Inanna*, que tendrá cinco o seis mil años de haberse escrito en Sumeria.

A Edgar Allan Poe se le señala como un *parteaguas*, pero él no fue el inicio de algo, sino el final de la época gótica del terror. Es el momen-

to en el cual pasamos del escenario exótico al horror más cercano de la experiencia inmediata que uno vive. Poe comenzó a apartarse en algunos casos del castillo gótico, y a traer el horror al ambiente que vivía en su tiempo, que fue la época moderna.

A Stephen King se le puede colocar como un hito también, pues

definió el concepto de la novela de terror; antes hubo este tipo de novelas, pero fueron completamente experimentales. King abrió, en todo caso, nuevas posibilidades para la novela de terror como se le conoce ahora...

#### ¿ACTUALMENTE ES POSIBLE LA LITERATURA DE TERROR Y DE HORROR?

Es tan posible como que en los últimos años se vive un renacimiento del género en la literatura.

#### ¿QUÉ TAN DISTANTES ESTÁN EL TERROR Y LO FANTÁSTICO?

Se entrelazan. Se entremezclan. Se traslapan. No es exclusivo el terror de lo fantástico, ya que la mayoría de la literatura de terror tiene elementos fantásticos; sin embargo, hay un punto en el cual si se utiliza una fantasía demasiado explícita puede perderse el terror...

#### ERES DE LOS POCOS ESCRITORES DEDICADO CASI EXCLUSIVAMENTE A LA LITERATURA DEL TERROR, ¿QUÉ TAN SENCILLO ES PARA UN AUTOR DE GUADALAJARA, EN UNAS CIRCUNSTANCIAS POLÍTICO-SOCIALES PARTICULARES Y DEFINIDAS, ESCRIBIR LITERATURA DE ESTE GÉNERO?

Creo que es fácil, pues no faltan posibilidades. Las épocas de angustia social han sido los momentos en los que más ha proliferado la literatura del terror. La excepción podría ser al final de la Segunda Guerra Mundial, por haber sido un caso distinto a casi todos, debido a que en ese caso no había un momento de angustia, sino la opresión de la Guerra Fría. Pero cuando existe la crisis, la inseguridad, y cuando lo cierto o establecido se tambalea, es cuando aparece la necesidad de la literatura del terror. Y es una especie de catalizador de las emociones que se viven a través del arte y, en este caso, la literatura del género.

En una ciudad donde la gente se siente insegura, y existe una enorme confusión tanto en el gobierno como en la propia sociedad, con una violencia creciente que le impide salir a la calle totalmente a salvo, se gesta la angustia de la que nace el terror —el terror literario en particular, claro—; es la representación ideal en la cual puede inscribirse la ilustración de una novela de este género: en ésta circunstancia situas a un habitante promedio de nuestra sociedad y sus experiencias se transforman en una metáfora, podríamos decir, universal. \*

# Dioses salvajes de la literatura

CRISTIAN ZERMEÑO /  
FANNY ENRIGUE

*Yo seré un gran muerto...  
intenten, si pueden, detener  
a un hombre que viaja con su suicidio en el ojal*

JAKUES RIGAUT

**L**o cuidadoso del acto con el que muchos escritores a lo largo de la historia han terminado con su vida, se asemeja a la construcción de la literatura misma.

Séneca preparó una tina de agua caliente antes de abrirse las venas; Virginia Woolf se llenó el abrigo de piedras antes de sumergirse en el río Ouse; Sylvia Plath conversó aquella tarde de febrero de 1963 con su amigo y también poeta Al Alvarez, en la noche acostó a sus dos hijos pequeños en su cuarto, tapió la cocina y abrió la llave del gas; Yukio Mishima planeó su suicidio ritual (*seppuku*) durante un año, John Kennedy Toole manejó hasta las afueras de Nueva Orleans, conectó una manguera al escape y se asfixió dentro de su auto. “Un acto así —escribe Albert Camus en *El mito de Sísifo*— se prepara en el silencio del corazón, como las grandes obras de arte”.

## Los especialistas del suicidio

Aunque la desesperación y la inflada conciencia que ha llevado al suicidio a tantos creadores no es algo exclusivo de la literatura, sí han sido los narradores y poetas los artistas más propensos a la autoaniquilación. El suicidio hasta el siglo XIX era más o menos raro dentro de la literatura. Una obra retrata el nuevo espíritu de una época que vio al suicidio como

un gesto de buen gusto. En la última misiva a su amada, Werther, personaje de la novela de Goethe, expresa: “Está decidido, Carlota, quiero morir, y te lo digo sin ninguna exaltación romántica, sosegado [...] no es desesperación, es conciencia de que todo ha concluido y de que me sacrifico por ti”. La bala que hace saltar los sesos del joven Werther tiene un alcance mucho mayor que las páginas en que se describe, pues esa obra desencadenó una ola de suicidios en Alemania; ello provocó que algunos grupos, con una visión bastante limitada de la literatura como elemento didáctico y moralizador, pidieran al autor que prologara una advertencia para poder leer el libro.

Era una época viciada y enferma de estética. El propio Rimbaud se llamaba a sí mismo como *littérateuricide*, y el sueño de los poetas de ese siglo era morir jóvenes para que su obra reclamara la gloria que el mundo les negaba. Era el tiempo del “arte por el arte” inaugurado por Flaubert, quien a través de su patética Madame Bovary creó al personaje suicida más famoso de la historia de la literatura. E. M. Cioran llega en sus *Silogismos de la amargura* más lejos al bautizar como insuperables los métodos y aflicciones del XIX. “Los románticos fueron los últimos especialistas del suicidio. Desde entonces se improvisa”.

No obstante el gesto suicida de los románticos seguía siendo un amaneramiento, un devaneo infecto de estilo que no se correspondía con la adecuada desesperación del *fin du siècle*. Fueron los personajes de Dostoievski y sus voces apremiantes y polifónicas los que formaron un caleidoscopio para sumergirse en la desesperación. Kirilov (*Los Demonios*), constituye un caso novedoso en la literatura: la muerte por una idea. Imagina, según nos narra Albert Camus, que al mo-

rir Cristo no se encontró en el Paraíso; por tanto, todo el sufrimiento había sido inútil... todo depende de nosotros, entonces, si no hay un Dios “para Kirilov, como para Nietzsche, matar a Dios es hacerse dios uno mismo, es realizar en esta tierra la vida eterna de la que habla el Evangelio”. Mas el suicidio sería contradictorio ahí donde se ha conquistado la libertad. Kirilov lo sabe, pero sabe también la dificultad humana para despojarse de su ceguera y dar paso a la conciencia, conoce la persistencia en la esperanza divina, la necesidad de los hombres de que les muestren el camino: acaba con su vida no en un acto desesperado, sino para hacer comprender la vía; así, se da un tiro, por amor al prójimo.

T a n t o Dostoievski como Tolstoi se alejan del suicidio abrazando una conversión cristiana. El propio autor de *Anna Karenina* llegó a dilucidar en “la absurda insignificancia de la vida”, un peligroso camino sin retorno para la humanidad entera. Era pues este absurdo una condenación y al mismo tiempo la pasmosa conciencia de que en la vida no hay más que la vida misma, y como lo señalara Al Alvarez en *El Dios salvaje*, esta conclusión es el fundamento de todo el arte moderno.

Morir es un arte, como todo, y ellos fueron expertos. No es que sea necesario un epílogo trágico para trascender como artista, es simplemente un llamado, oscuro y sublime, que ellos no rechazaron

La sentencia nietzscheana de la muerte de Dios abre a los suicidas —en el campo teórico, evidentemente, pues en la experiencia nunca han estado cerradas— rutas insólitas, pero no es en el pensamiento de Nietzsche donde se encontrará tal indulgencia, pues el pensador alemán —pese a todos los anatemas recibidos, sobre todo por parte de la Iglesia— lejos de vislumbrar el fin de los valores, encuentra en este derrumbe la posibilidad de nuevos cimientos, una esperanza fincada en el propio hombre o, mejor, en el *superhombre*.

Sin dioses, con los jóvenes europeos pudriéndose en las trincheras de la Primera Guerra Mundial, un movimiento, una filosofía imposible, convertiría al suicidio en su principal manifiesto.

## Dadá muerto por Dadá

Era 1917 y Europa se desangraba. No sólo la guerra tambaleaba los fundamentos filosóficos y morales de la época, el propio arte se encontraba en los albores de una revolución estética sin parangón en la historia. El dadaísmo comenzó



con un suicidio y terminó con otro. Como lo explica Al Alvarez: “El fin de los dadaístas era la agitación destructiva contra *todo*: no simplemente contra el *establishment* y la burguesía que conformaba su público, sino también contra el arte, y hasta contra Dadá mismo”.

Un escrito de Louis Aragon en la segunda manifestación Dadá en 1920 describe su espíritu fundador.

Basta de pintores, basta de escritores, basta de músicos, basta de escultores, basta de religiones, basta de republicanos, basta de monárquicos, basta de imperialistas, basta de anarquistas, basta de socialistas, basta de bolcheviques, basta de políticos, basta de proletarios, basta de demócratas, basta de ejércitos, basta de policía, basta de naciones, basta de idioteces, basta, basta, NADA, NADA, NADA...

Jaques Vaché (admirado por André Bretón) es la figura dadaísta por excelencia. Exquisito, sofisticado, un dandy que se asemejaba más a un *immoral violent*, su vida fue un ejemplo de coherencia artística y espiritual. “Sin duda, EL ARTE no existe”, fue uno de sus grandes frases rescatada de una carta y publicado por Bretón en su *Antología del humor negro*. Rebelde por naturaleza, Vaché se negó a participar en la Gran Guerra y decidió terminar con su vida por sus propias manos. En 1919, con veintitrés años, tomó una sobredosis de opio y administró dos más a sendos amigos que habían ido a hacer una experiencia y no tenían intenciones suicidas. “Fue el supremo gesto Dadá, la broma psicopática absoluta: suicidio y asesinato doble” (Al Alvarez).

El otro gran catalizador dadaísta fue Jaque Rigaut, hombre de figura elegante, alto y fino, escribió en una de las pocas notas que se conservan de su obra: “La única forma que nos queda de mostrar que despreciamos la vida es aceptarla. La vida no merece el trabajo de vivirla... El hombre que se ha librado de las preocupaciones y del aburrimiento quizá alcanza en el suicidio el gesto más desinteresado, isiempre y cuando no tenga curiosidad por la muerte!”. En 1929 con su desaparición termina oficialmente el movimiento dadaísta y del cual se desprendería su secuela más famosa: el surrealismo.

### Un dios fuera de la ley

Hunter S. Thompson fue siempre fiel a los oscuros designios de su destino. “Se ve que toda cultura necesita un dios fuera de la ley, y creo que en este tiempo yo estoy en eso”, escribe en su autobiográfico *Kingdom of fear* y como los mitos, su tragedia llegó hasta la combustión. El 20 de febrero de 2005, en su rancho de Woody Creek, Colorado, una bala atravesó el rostro del famoso periodista *gonzo*.

La nota de suicidio que fue encontrada junto a su cuerpo denota su sentido del humor ácido y sin restricciones. Sus últimas palabras antes de darse un balazo no podían traicionar su visión *gonzo* de la escritura, la realidad y la vida. El epitafio mejor escogido de un ser oscuro y genial: *This won't hurt* (esto no dolerá).

Al Alvarez recoge en el epígrafe de su estudio sobre el suicidio en la literatura un verso de W. B. Yeats que le da título al libro: “Después de nosotros el Dios Salvaje”. Es esta fuerza destructiva y creadora al mismo tiempo la que termina por abrumar a algunos artistas. Escribe Hunter S. Thompson en voz de su álgico alter ego Kemp en *El diario del ron*: “Por mucho que deseara con vehemencia todas aquellas cosas para las cuales se necesitaba dinero, había una especie de corriente diabólica que me empujaba en otra dirección..., hacia la anarquía y la pobreza y la locura. Hacia ese delirio enloquecedor que sostiene que un hombre puede llevar una vida decente sin alquilarse a sí mismo como un mercenario”.

### La escritura como salvación

El psiquiatra Erwin Stengel escribió alguna vez que “a cierta altura de la evolución el hombre debió de descubrir que podía matar no sólo animales y semejantes sino también a sí mismo. Cabe suponer que desde entonces la vida no le ha parecido igual”. ¿Es entonces el suicidio el primer acto conciente del ser humano? ¿Qué tanto ese deseo de auto aniquilación al mismo tiempo que nos alejaba de los dioses nos humanizaba?

La muerte no es, de acuerdo a Cioran, el gran problema para la humanidad, lo es el nacimiento: la vida es la gran desconocida. Esa vida que sólo ilusoriamente tiene un sentido y en la que somos libres en un desierto. Pues el hombre ambiciosamente pretendió despojarse de la animalidad, para lanzarse a una aventura que acaba en catástrofe: al entrar en un marco *antinatural*, dicha aventura se vuelve contra él. La cuestión de cómo hacer soportable la existencia, se resuelve con la idea del suicidio: “no necesitamos matarnos. Necesitamos saber que podemos matarnos”. Dicha enseñanza sería, de acuerdo con la postura del filósofo rumano, útil sin por eso orillar a la gente a matarse. Después de todo, como escribió Cesare Pavese: “A nadie le falta nunca una buena razón para suicidarse”.

Hay también otras posibilidades, otros sucedáneos del suicidio: la literatura representa un “suicidio diferido”; escribir en lugar de matarse. En último término, vivir es un acto de fe. Y si seguimos escribiendo sobre este acto infame y sublime es porque “escribir sobre el suicidio —como lo señaló Cioran— es haberlo superado”. \*

## PERSEGUIDOS POR LAS FURIAS



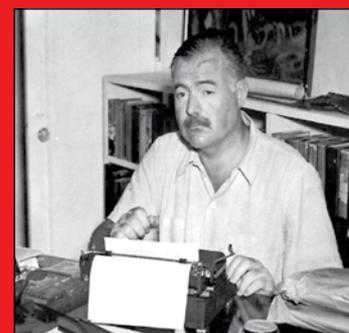
**DAVID FOSTER WALLACE**  
El suicida del pelo raro



**CESARE PAVESE**  
“Estoy harto. Basta de palabra. Un acto. No escribiré más”



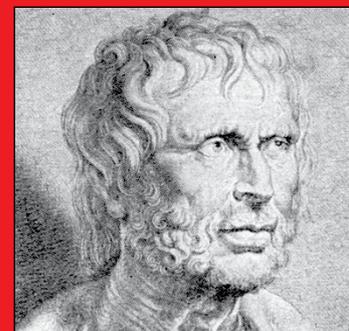
**PAUL CELAN**  
Un paso al frente y después caer del puente Mirabeau hacia el río Sena



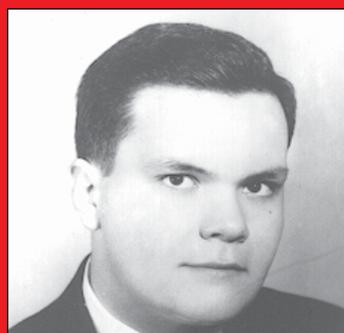
**HEMINGWAY**  
Bebedor, boxeador, cazador, periodista, pescador y suicida



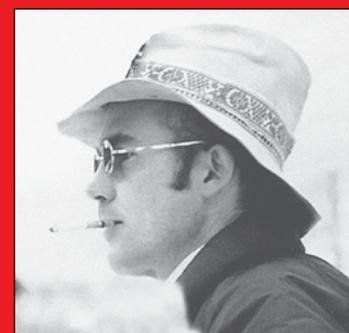
**SYLVIA PLATH**  
“Morir es un arte. Yo lo hago excepcionalmente bien”



**SÉNECA**  
Grandes pensamientos y traiciones imperfectas



**JOHN KENNEDY TOOLE**  
Suicida y premio Pulitzer póstumo por su novela *La conjura de los necios*



**HUNTER S. THOMPSON**  
“Esto no dolerá”



**YUKIO MISHIMA**  
Elegió el suicidio ritual japonés o *seppuku*. Muerte por daga y posterior degüello



**VIRGINIA WOOLF**  
Paso a paso, con los bolsillos llenos de piedras hasta sumergirse en el río Ouse

ÉDGAR CORONA

*Blanco en blancas capas negras  
traslúcidas  
El atormentado de vuelta  
Bela Lugosi está muerto  
Los vampiros han salido del cam-  
panario  
Las víctimas se han desangrado  
Líneas de terciopelo rojo, la caja  
negra  
Bela Lugosi está muerto  
Muerto viviente, muerto viviente,  
muerto viviente  
"BELA LUGOSI'S DEAD",  
BAUHAUS*

La música es el arte de combinar los sonidos; cuando se agrega de manera precisa la voz, ocurre un especial deleite que conmueve la sensibilidad, ya sea de forma alegre o triste. Esta última parte y en dirección hacia tal sentimiento de angustia por lo misterioso y desconocido, la retoma el *gothic rock* y la *dark wave*.

Norbert Dufourcq, profesor de historia de la música y de musicología, en el Conservatorio Nacional de París, expresa en su libro *Breve historia de la música*: "Desde sus orígenes hasta sus últimas manifestaciones, la música ha sido un arte que se ha concertado con el desarrollo y las vicisitudes de la sociedad. Las grandes figuras no son sólo el principio de épocas nuevas, sino, muy principalmente, el fruto de vastos movimientos artísticos que han sucedido a través de la historia como expresión de las preferencias de los grupos sociales".

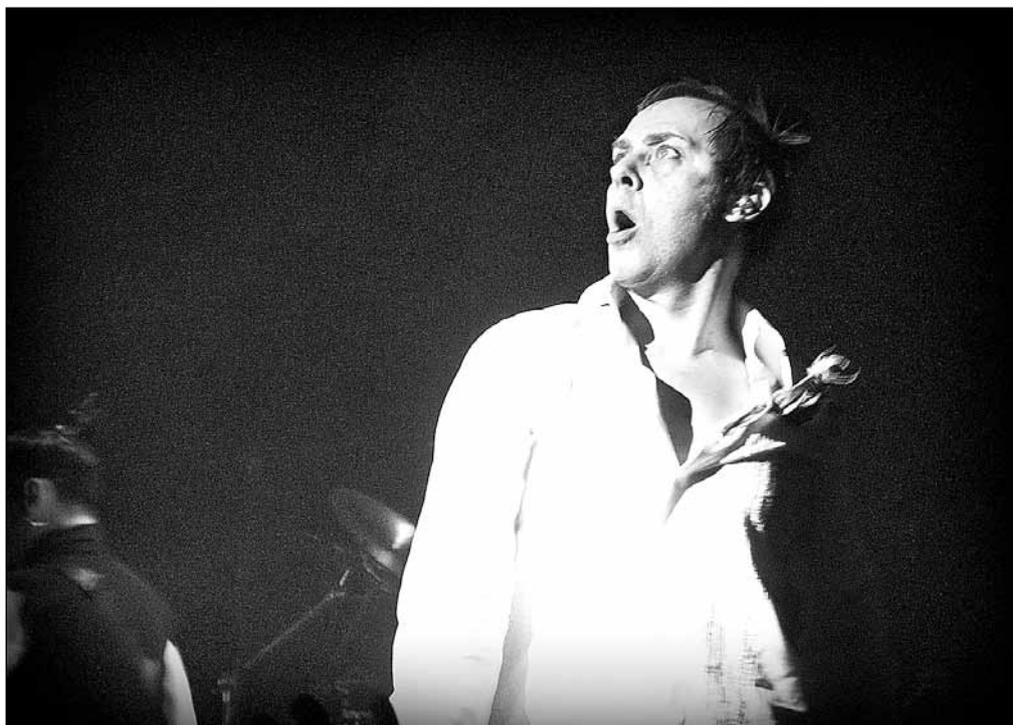
El *gothic rock* comenzó a desarrollarse a finales de los años setenta, fundamentalmente en Inglaterra. Su característica principal es la asociación con la muerte, vista siempre desde un punto dramático e incluso romántico. Aunque algunas agrupaciones como Joy Division y Siouxsie and the Banshees engendraron temas oscuros e intimistas, es finalmente a Bauhaus al que se le considera el grupo que otorgó personalidad al género del *gothic rock*.

Peter Murphy, Daniel Ash, David J. y Kevin Haskins crearon Bauhaus en 1978. La agrupación tomó su nombre de la escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en Alemania por Walter Gropius. Su primera obra, *In the flat field*, fue editada por el mítico sello discográfico 4AD. Este trabajo constituye todo un referente para el *gothic rock*.

Bauhaus recibe influencia directa de músicos como David Bowie. El grupo se distingue por emplear en su música atmósferas sombrías, las cuales dibujan situaciones y personajes con profundo caos. Uno de sus temas más gloriosos es "Bela Lugosi's dead", inspirado en el ac-

# Aullidos de ROCK y MORTANDAD

De Bauhaus a Christian Death, el *gothic rock* representa el género musical oscuro por excelencia. La muerte es el hilo conductor en estos grupos evocadores de historias lúgubres



▲ Peter Murphy, vocalista de Bauhaus, en pleno concierto. Foto: Archivo

música

tor de cine que encarnó el personaje de Drácula en 1931 y que hasta el final de su vida se mantuvo obsesionado por esta figura. A pesar de que los integrantes de Bauhaus afirman que esta canción fue realizada en tono sarcástico, "Bela Lugosi's dead" constituye todo un himno para los amantes de los sonidos lúgubres.

Dentro del *gothic rock* emergieron bandas trascendentes, como The Sisters of Mercy y Fields of the Nephilim. Sus trabajos ocasionaron una verdadera evolución en el género y posteriormente influenciaron a cientos de proyectos. The Sisters of Mercy contribuyó con los discos *First and last and always*, *Floodland* y *Vision thing*. Por su parte, Fields of the Nephilim publicó *Dawnrazor*, *The Nephilim* y *Eli-zium*, por mencionar sólo algunos.

Otras agrupaciones que dieron

forma al *gothic rock* son: X-Mal Deutschland, Gene Loves Jezebel, Tones on Tail (proyecto derivado de Bauhaus), Alien Sex Fiend, Sex Gang Children y Christian Death. Este último se encumbra como el exponente más importante de América. Su compositor principal, Rozz Williams, quien se suicidara en 1998, resulta un personaje ineludible para este movimiento musical. Las letras de Christian Death rechazan de forma categórica los dogmas religiosos.

De forma paralela al *gothic rock* emergió la música etérea, que posteriormente devino en la *dark wave*. En este renglón podemos ubicar a Dead Can Dance como una de las bandas pioneras de este estilo musical. El dúo integrado por Lisa Gerrard y Brendan Perry estableció una forma propia de producción al incorporar elementos de rock con la

música antigua.

Su primera grabación explora los terrenos derivados de la música gótica. Sin embargo, Dead Can Dance expandió su universo a otras corrientes, entre las que destacan la música medieval, la del renacimiento y en sus últimos trabajos optó por la incorporación de los ritmos provenientes de África.

El hilo conductor que une a todas estas grabaciones es la búsqueda de la eternidad, es decir, la muerte como la aspiración más profunda del ser humano. En la discografía de Dead Can Dance destacan: *Spleen and ideal*, *The serpent's egg*, *Aion*, *Into the labyrinth* y *Toward the within* (grabación en directo).

La influencia de Dead Can Dance se vio reflejada en proyectos alemanes como Love is Colder than Death y Stoa.

La *dark wave* nació durante la primera mitad de los noventa y tuvo su auge en años subsecuentes. En este movimiento tuvo que ver intensamente la intervención del sello discográfico Project, comandado por Sam Rosenthal. De esta generación se desprendieron bandas como Lycia, Black Tape for a Blue Girl, Love Inspiral Downwards, Thanatos, Soul Whirling Somewhere, Alio Die, Eden, Lovesliescrushing y Terrace of Memories. El distintivo de todos estos grupos fueron sus composiciones finas y etéreas, cuyas voces femeninas jugaron un papel importante.

La muerte y su eterno misterio han sido temas preponderantes para estas agrupaciones que se desarrollaron fuera de los estándares comerciales. Por fortuna algunas de éstas lograron conquistar a públicos específicos con sus composiciones y con ello asegurar sitio primordial en la historia. \*



# Cuando los personajes mueren

La muerte de personajes entrañables ha marcado la historia del cine. De *Psicosis* hasta *Star Wars*, la correcta manufactura de estas secuencias puede convertir a una película en un clásico

LORENA ORTIZ

La muerte, al igual que el amor, siempre ha sido un tema de interés para el cine. Están las provocadas, las de causa natural y las que son producto de un accidente. Muchas de ellas memorables por distintas causas: por su emotividad y el contexto que rodea al personaje, por su ejecución técnica frente a la cámara y por lo que representa para la anécdota contada. Muertes inolvidables que han pasado a ser parte fundamental de la historia del cine.

A continuación, algunos ejemplos de las más representativas, tanto por haber marcado a generaciones completas de espectadores, como por el aporte de nuevos elementos a los distintos géneros del cine y contribuir así a la evolución del séptimo arte.

## Los que matan

La violencia en el cine no es algo nuevo. Ha sido abordada desde distintos puntos de vista y contextos. El homicidio es la forma de muerte más explotada y ha sido utilizado en todos los géneros, desde el fantástico hasta el melodrama, pasando por el *thriller*, la ciencia ficción, el *western* y hasta la animación. Estos son tres de los asesinatos que marcaron la forma de hacer cine.

▲  
Fotograma de la película *Psicosis*, de Alfred Hitchcock (1960)  
Foto: Archivo

## *Psicosis* (1960), Alfred Hitchcock

Uno de los homicidios más importantes en la historia del séptimo arte es la secuencia del asesinato en la regadera, cuando Marion es brutalmente acuchillada por Norman Bates, al ritmo de la música compuesta por Bernard Herrmann, que sugiere cómo el cuchillo entra y sale al compás de la pieza. La película y en especial esta secuencia, vino a evolucionar el género del suspenso.

La secuencia se rodó en una semana; dura 45 segundos y está compuesta por cerca de 70 planos dibujados por Saul Bass. Para Bass el concepto de la escena era no ver el arma, sino sentir su presencia y no mostrar sangre, excepto al final, cuando se va por el drenaje. Sin embargo, Hitchcock exigió la inclusión de dos planos más: uno donde el cuchillo parece penetrar el abdomen y otro en el que corre sangre mientras ella cae al suelo. Optó concientemente por hacer de esta secuencia la más violenta de la película y de su carrera.

## *El padrino* (1972), Francis Ford Coppola

El manejo del suspenso y la tensión en la secuencia del restaurante donde Michael (Al Pacino) asesina a sangre fría a dos mafiosos, es magistral. Michael está con ellos en la mesa y de repente se disculpa para ir al baño. De la taza del excusado saca una pistola y se dirige de nuevo al comedor. Se escucha el sonido del tren

que pasa por el puente, cada vez más fuerte. Sin dejar de caminar, Michael le da un tiro a cada uno. La secuencia termina con las notas a todo volumen del tema de Nino Rota.

## *Taxi driver* (1976), Martin Scorsese

La película culmina con el múltiple homicidio en el hotel de paso al que acude Travis Bickle (Robert De Niro) para rescatar a Iris, la niña-prostituta (Jodie Foster) del inframundo en el que habita. Afuera del hotel, Travis le dispara al proxeneta (Harvey Keitel). En cuanto entra, asesina a tiros a un hombre. En la puerta principal aparece el proxeneta herido y le dispara a Travis en el cuello, quien a su vez le regresa el tiro y lo mata. En la habitación le dispara al tipo que está con Iris. Travis recibe una bala en la pierna. Vuelve a dispararle al hombre, esta vez en la cabeza, la sangre mancha la pared. Travis se sienta en el sillón y se desangra. Iris llora. La policía llega. Travis cierra los ojos y la pantalla se va a negros.

En la siguiente secuencia vemos que Travis Bickle no murió. Muchos espectadores prefirieron pensar que sí y que lo que aconteció después fue producto de un sueño. Pero lo cierto es que al final Travis conduce el taxi por las calles de Nueva York.

## Cuando los matan

Cuando el protagonista o los personajes con los que se ha simpatizado mueren, puede ser doloroso para el espectador. He aquí dos casos que impactaron a cinéfilos de todo el mundo: *Grizzly man* (2005), de Werner Herzog, documental que muestra la vida del experto en osos, Grizzly Timothy Treadwell, que vivió durante 13 años entre ellos, sin armas y que grabó todas sus aventuras en la selva, hasta que un día fue devorado, junto con su novia, por uno de ellos. El documental registra el momento en que ocurrió el fatal accidente. La cámara cae entre las ramas, sigue en rec y se escuchan los gritos de ambos al ser atacados.

La otra es la película de dibujos animados *Bambi* (1942), de Walt Disney. Cuando de forma inesperada un cazador dispara a la mamá de Bambi, ésta muere al instante, dejando desprotegido a su cachorro y en *shock* a los millones de niños de seis años que vieron la película.

## Los que deciden morir

Dentro de la ciencia ficción hay dos muertes memorables: la de Darth Vader, en *Star Wars. El regreso del Jedi* (1983), escrita y producida por George Lucas y la del replicante artificial en *Blade Runner* (1982), de Ridley Scott.

En la primera Darth Vader se doblega por amor a su hijo Luke y destruye al emperador, para luego morir a causa de sus heridas internas, tal como la profecía predijo. Muere en brazos de Luke, no como Vader, sino como Anakin, luego de haberle quitado la máscara. En *Blade Runner*, el villano Roy Batty persigue a Rick Deckard. Cuando Deckard está por caer de una azotea, en lugar de matarlo, Batty lo salva, pues ha comprendido el valor de la vida y luego de su última frase ("es hora de morir"), su vida termina.

Son muchas las muertes memorables en el cine, como las merecidas para villanos como Max Cady (Robert De Niro), en *Cabo de miedo* (1991), de Martin Scorsese. O las absurdas, como en *Pulp fiction* (1994), de Quentin Tarantino, cuando Vincent y Jules van en el auto y al pasar por un bache se le dispara el gatillo a Vincent, volándole la cabeza a otro de los personajes.

Es imposible mencionarlas todas. Estas son solo algunas que han quedado grabadas en la historia del cine. \*

cine

**megapixel**

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**HORA CERO**  
**ALFREDO VEGA**

**Un desierto clama en mi voz**

III

Unos ojos me han dicho que los siga / pero los labios traicionan las frases / sólo entonces ocurre la mirada / sobre un cuerpo que se ha quedado mudo. / Con el sol en mi espalda / el trasluz de mi sombra filtra / la ausencia de un dios / prematuramente muerto.

**A contradanza**

El instante danza en movimiento / la nube se diluye / el mundo cambia / doy un paso y el universo es nuevo.

Una mano que aparece disuelta / sobre el mar del pecho / me agita / alguien que llega / otro que camina / ... ya no están.

Mis ojos se estrenan / a cada tiempo / al ritmo del espacio caprichoso.

Vida-muerte / muerte-azar / interludios de una misma tierra / cuerpos que se mueven / efímeros bailes suspendidos en la historia.

**Muerte de Dios**

En el punto y coma de la historia / te haces ligero / para llevar a cuestas la vida.

Adán se prepara / para vestirse nuevo / de misterioso cauce.

Miras de reojo el cosmos / anhelas tu paraíso.

Eva se tiende / junto a tu corazón / viajando por el destino.

Llegarás con ellos al fin de la noche.

**A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO**  
**CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx**

**SUDOKU**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 6 |   | 5 | 4 |   | 7 | 3 |
|   | 4 |   |   |   |   | 2 |   |
|   |   | 8 |   |   | 5 |   |   |
|   |   | 9 | 7 | 5 | 3 |   |   |
| 3 | 2 |   |   |   |   | 9 | 5 |
|   |   | 4 | 9 | 1 | 2 |   |   |
|   |   | 6 |   |   | 8 |   |   |
|   | 1 |   |   |   |   |   | 3 |
| 5 | 9 |   | 4 | 8 |   | 6 | 2 |

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 9 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 6 |
| 2 | 6 | 5 | 7 | 8 | 3 | 1 | 4 | 9 |
| 1 | 4 | 3 | 9 | 6 | 2 | 7 | 5 | 8 |
| 4 | 2 | 6 | 3 | 9 | 7 | 8 | 1 | 5 |
| 5 | 1 | 8 | 4 | 2 | 6 | 9 | 3 | 7 |
| 9 | 3 | 7 | 5 | 1 | 8 | 2 | 6 | 4 |
| 8 | 5 | 1 | 6 | 3 | 9 | 4 | 7 | 2 |
| 6 | 7 | 2 | 8 | 4 | 1 | 5 | 9 | 3 |
| 3 | 9 | 4 | 2 | 7 | 5 | 6 | 8 | 1 |

**GASETA FUGAZ**

**POR ARDURO SUAVES**

- ☼ salud ocupacional y otros parias
- ☼ encuentro de cuerpos no académicos
- ☼ inclusión social, convivencialidad y abrazos
- ☼ es una gran ópera que me gustó poquito
- ☼ *poesía no eres tú*, aunque seas novísima
- ☼ banquetas en reparación, patrimonio de la humanidad
- ☼ la casa suspendida se cambió a un castillo en el aire
- ☼ kenny y los electricistas
- ☼ el muro, danza de pared
- ☼ hugo gutiérrez vega necesita otro premio
- ☼ todos los altares de muertos en el holocausto
- ☼ el grafiti, una página en blanco
- ☼ no tiene un pelo de cantante



# CATALEJO

## Leyendas del

# HORROR

ÉDGAR CORONA

Editorial Marvel México publica *Guardia del horror*, un trabajo que reúne poemas, narraciones y relatos de dos grandes figuras de la literatura de terror: Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft.

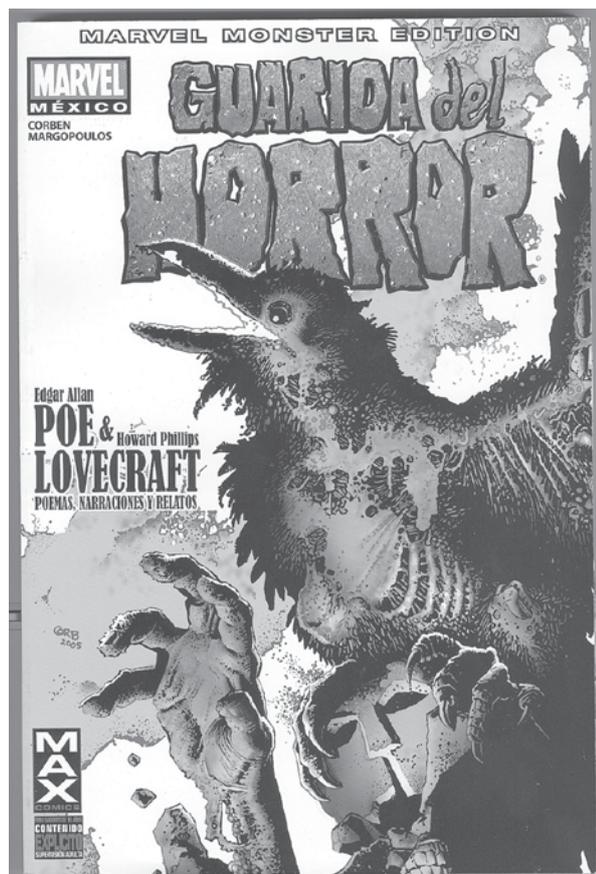
A través del cómic, en una presentación que resulta inédita, compilaron 18 adaptaciones de las obras más relevantes de estos escritores, como *El cuervo*, *La durmiente*, *El gusano conquistador*, *El corazón delator*, *Espíritus de los muertos*, *Berenice*, *Dagon*, *La música de Erich Zann*, *Un recuerdo*, *Reconocimiento* y *Los hechos concernientes al difunto Arthur Jermyn y su familia*.

Las ilustraciones estuvieron a cargo de Richard Corben, quien decidió enfrentarse desde su adolescencia con los escenarios y las fantasías oscuras descritas por Poe y Lovecraft.

En la década de los setenta, Corben comenzó a labrarse una temprana reputación como representante del cómic independiente, aunque en lugar de realizar crítica social (como sucedía prácticamente con todos los autores de esa escena), decidió ejercitar y proponer nuevos aspectos visuales para este de horror y ciencia ficción, firmando simplemente con el seudónimo de Gore.

En *Guardia del horror* las historias son presentadas en su totalidad en blanco y negro. La adaptación literaria cuenta con la participación de los escritores Rick Margopoulos y Rick Dahl. Al finalizar cada uno de los relatos ilustrados aparecen íntegramente las obras escritas por Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft, lo que vuelve aún más atractiva esta edición.

Uno de los objetivos principales de este cómic es rendir tributo a Ed-



gar Allan Poe y así conmemorar 200 años de su nacimiento y 160 sesenta de su muerte. De esta manera la aparición de *Guardia del horror* representa un doble motivo para ser coleccionado.

Mauricio Núñez, director de arte de Marvel México, explicó que este proyecto ilustrado sale al mercado nacional con la intención de entrar a los consumidores que habrá cambios en su línea editorial, ya que no sólo producirán historias que tengan como protagonistas a superhéroes.

*Guardia del horror* se compone de 302 páginas. Como extras aparecen portadas alternativas y algunos sketches elaborados por Richard Corben. \*

**GUARDIA DEL HORROR**  
Editorial Marvel México  
Publicación de colección  
Costo: 89 pesos

CD



**DEAD CAN DANCE / SPLEEN AND IDEAL**

Segundo álbum del dúo integrado por Lisa Gerrard y Brendan Perry. Composiciones que marcaron un rumbo decisivo en la historia del género etéreo. Imprescindibles: "De profundis" y "Circumradiant dawn".

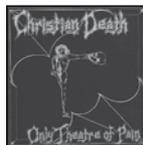
CD



**TONES ON TAIL / TONES ON TAIL**

Tras la desintegración de Bauhaus surgió este proyecto comandado por Daniel Ash. Un trabajo considerado pieza clave dentro del gothic rock. Ligeros matices de electrónica acompañan a la siempre corrosiva guitarra de Ash.

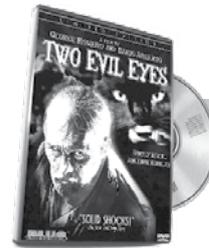
CD



**CHRISTIAN DEATH / ONLY THEATRE OF PAIN**

Una de las agrupaciones más emblemáticas del death rock que cruzó la frontera hacia el gothic rock. Canciones oscuras que abordan sin censura el laberinto y misterio de la muerte. Melodías de culto: "Cavity-First communion" y "Romeo's Distress".

DVD



**TWO EVIL EYES**

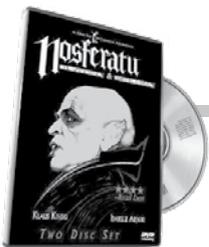
Directores: Darío Argento y George A. Romero  
Países: Italia y Estados Unidos  
Género: terror  
Año: 1990

Edgar Allan Poe es evocado en esta producción compuesta por dos relatos. En el primero, un anciano millonario sobrevive a la muerte a través del hipnotismo. Su esposa, planea con su amante mantener al marido con vida hasta que escriba su testamento.

En el segundo, un reportero mantiene una cercana relación con una mujer amante de los gatos, la cual se presume fue en una vida anterior una bruja.

Los directores Darío Argento y George A. Romero tocan el tema de la muerte con estilo propio. Las escenas transportan a lo frenético y sombrío.\*

DVD



**NOSFERATU**

Director: Werner Herzog  
Países: Alemania y Francia  
Género: terror  
Año: 1979

Todo un clásico del género de terror. Jonathan Parker es enviado al castillo del conde Drácula, sin sospechar los hechos terribles que le aguardan. Las intenciones del conde son siniestras. Su presencia acarrea la muerte y la maldición de la peste al interior de una población.

El director Werner Herzog se acerca al mito del vampiro con un interés diferente. Lo presenta como un ser patético y digno de lástima. Herzog profundiza en la idea de la persistencia del mal por encima de cualquier esfuerzo humano.

Una prestigiosa cinta que provocó escalofríos y que con el paso del tiempo demuestra su perdurabilidad. \*

DVD



**LOS OTROS**

Director: Alejandro Amenábar  
País: España  
Género: suspenso  
Año: 2001

Película de misterio y suspenso que cuenta la historia de Grace, quien sola en un aislado caserón victoriano educa a sus hijos dentro de estrictas normas religiosas. Los pequeños sufren una extraña enfermedad: no pueden recibir directamente la luz del día. Los tres nuevos sirvientes que se incorporan a la vida familiar deben aprender una regla vital: la casa estará siempre en penumbra y nunca abrirán una puerta si no han cerrado la anterior. El estricto orden impuesto por Grace, será desafiado. Los niños y quienes les rodean darán un paso inesperado y definitivo.\*

# ADN

**FOTOGRAFÍA**

*La ruta de Cortés.* Exposición de Manuel Zavala y Alonso. Casa Escorza (Escorza 83 A). Entrada libre.

**CINE**

*Indonesia en el cine.* 6 al 9 de noviembre. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Funciones: 15:50, 18:00 y 20:30 horas. Admisión general: 40 pesos.



# Drama en flor

ÉDGAR CORONA

**E**nfermedad, detrás de cada flor es la exposición fotográfica de Patricia Aridjis, ganadora del Premio nacional de periodismo cultural Fernando Benítez 2008.

A través de imágenes, la periodista abordó los efectos de los pesticidas en las poblaciones de floricultores de la zona de Villa Guerrero, municipio del Estado de México, que ocupa el primer lugar en producción de flor de corte en el país. Los plaguicidas usados para cuidar las flores han sido prohibidos o severamente restringidos en países desarrollados. Su uso tiene graves repercusiones en la salud.

Los floricultores de Villa Guerrero están en continúa exposición a plaguicidas, directa e indirectamente, por medio de los residuos en el aire, la contaminación de mantos freáticos y cultivos tratados. Entre las afectaciones a la salud, son notorios los daños al sistema nervioso, abortos espontáneos, malformaciones congénitas en hijos de madres expuestas, cáncer, defectos del tubo neural y otros defectos en la reproducción.

Patricia Aridjis señala: "Es impresionante la cantidad de personas con malformaciones en esta región. Uno de los casos más dramáticos es el de Petra. Se ha dedicado desde joven a la floricultura, al igual que su esposo y toda su familia. Antes de concebir a Sebastián, su único hijo, tuvo dos embarazos que no llegaron a buen término".

El prefacio de esta exposición fotográfica explica: "Con sus manos siembran las flores, con sus manos las cuidan. Con sus manos preparan las sustancias que las protegen. Con sus manos cosechan rosas, crisantemos y gladiolas. Con sus manos ganan su sustento... su veneno". \*

**NO TE LO PIERDAS**

*Delirios de razón.* Exposición del fotógrafo David LaChapelle. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Horario: martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas (martes entrada libre). Admisión general 45 pesos. 30 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial. Niños menores de 12 años no pagan entrada al museo.

*Sabor a Freud.* Puesta en escena de José Pablo Feinmann. Con la dirección de Eduardo Villalpando. 19 y 26 de noviembre, 20:30 horas. Estudio Diana. Admisión general 100 pesos y 80, pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial vigente.

Gil Cervantes Jazz Orchestra presenta: *Porgy and Bees.* Dentro del ciclo Sketches from Evans Davis. 21 de noviembre, 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 80 a 300 pesos.

*Vexing:* voces femeninas del punk del East L. A. Inauguración: viernes 27 de noviembre, 20:00 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Dentro del marco de la FIL 2009.

*Los Ángeles.* Exposición de Julius Shulman. Inauguración: viernes 27 de noviembre, 20:00 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Dentro del marco de la FIL 2009.

**Cartelera Cultural**

**Noviembre**



**Concierto de sitar, tabla y támara**  
Dir. Holving Argaez  
jueves 5 de noviembre, 20:30 hrs.  
Parainfo Enrique Díaz de León



**Underconstruction**  
Dir. Olga Gutiérrez  
del 5 al 20 de noviembre  
miércoles, jueves y viernes, 20:30 hrs.  
Teatro Experimental de Jalisco



**arabe de Palo**  
Reciclando Tours  
viernes 6 de noviembre, 21:00 hrs.  
Cavaret teatro estudio



**Sabor a Freud**  
De José Pablo Feinmann  
Dir. Eduardo Villalpando  
jueves 19 y 26 de noviembre,  
3 y 10 de diciembre, 20:30 hrs.  
estudio Diana



**Escena de una mentirosa y su perro**  
Dir. Daniel Constantini  
del 7 de noviembre, al 22 de noviembre  
sábados 20:30 hrs. domingos 18:00 hrs.  
estudio Diana



**Ruta de Cortés**  
Fotografías de Manuel Zavala  
lunes a sábado de 9:00 a 21:00 hrs.  
domingos de 10:00 a 18:00 hrs.  
hasta el 12 de diciembre  
Casa Escorza

**ENFERMEDAD, DETRÁS DE CADA FLOR**  
EXPOSICIÓN DE PATRICIA ARIDJIS  
CASA ESCORZA (ESCORZA 83 A)  
INAUGURACIÓN: 6 DE NOVIEMBRE, 20:30 HORAS  
MÚSICA EN VIVO Y BRINDIS DE HONOR  
ENTRADA LIBRE

**MÚSICA**

Faith No More en concierto. 14 de noviembre, 20:30 horas. Auditorio Telmex. Boletos de 300 a 1,100 pesos. Sistema Ticketmaster y taquillas del auditorio.

**ÓPERA**

*Turandot*. Clásico de Giacomo Puccini. Transmisión en alta definición en directo desde el Metropolitan Opera de Nueva York. 7 de noviembre, 12:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 80 a 250 pesos.



**MÚSICA**

**Electrónica experimental**

El artista sonoro Israel M. presenta *Nareah*, su álbum más reciente de música electrónica experimental. Esta producción se distingue por evocar paisajes auditivos grisáceos. Su sonoridad introspectiva es un trabajo minimalista, en el que los sonidos electrónicos se fusionan con intervenciones de piano, guitarra y grabaciones de campo.

*Nareah* fue editado por el sello Aago (Nueva York), el cual mantiene distribución en Estados Unidos, Japón y Europa.

Israel M. es un artista sonoro y compositor empírico. Sus proyectos se desarrollan

en diferentes áreas: composición de música electroacústica y electrónica experimental, instalación sonora, acciones e intervenciones en sitios específicos y video.

Israel M. ha participado en diversos festivales de música experimental, entre los que sobresalen: Radar, Mutek, Interface, Estacionarte y Ars Electrónica de Austria. Este último uno de los encuentros más importantes de arte y tecnología en el ámbito mundial.

La cita es el próximo viernes 13 de noviembre, a las 20:00 horas, en el Museo de Arte Raúl Anguiano (avenida Mariano Otero 375, colonia Moderna). La entrada es libre. \*

**Poción y cadencia**

Jarabe de Palo regresa a Guadalajara, como parte del Reciclando Tour, una serie de conciertos que promueven su nueva producción discográfica: *Orquesta Reciclando*. El reencuentro será el próximo viernes 6 de noviembre, en Cavaret Teatro Estudio.

A lo largo de 17 años de trayectoria, este grupo originario de Barcelona, España, ha cosechado éxitos en Europa y Latinoamérica. Algunas de sus grabaciones más importantes son: *La flaca*, *Depende* y *De vuelta y vuelta*.

*Orquesta Reciclando* es un disco-libro, que a través de cien hojas relata experiencias y comparte información, opiniones y comen-

tarios acerca del proceso creativo que ejecuta Jarabe de Palo en sus composiciones. En este trabajo puede apreciarse el lado íntimo de Pau Donés, líder y compositor.

De esta nueva producción se desprenden 16 cortes clásicos totalmente renovados, entre éstos: "La flaca", "El lado oscuro", "Dos días en la vida" "Duerme conmigo" y "A tu lado".

Jarabe de Palo se ha presentado con esta gira en Alemania, Suiza, Bélgica, Holanda y Marruecos. La cita en Cavaret Teatro Estudio es a las 21:00 horas y el costo de los boletos, de 350 pesos en preventa y 400 el día del concierto. Sistema ticketmaster y taquillas. \*

**DANZA**

**Underconstruction**

Laboratorio Punto D presenta *Underconstruction*, una pieza original de la artista escénica Olga Gutiérrez, quien realiza investigaciones en torno al cuerpo y su relación con los aspectos sociales y emocionales. El proyecto persigue la creación de metáforas en movimiento y la conexión de la imagen en el tema de la identidad del siglo XXI.

Al respecto Olga Gutiérrez

afirma: "El concepto de identidad está en constante transformación. No es un concepto estático que defina a un determinado tipo de persona, sino a millones de tipos nuevos que aparecen y desaparecen en un solo contexto".

*Underconstruction* realizará su temporada del 5 al 20 de noviembre. Miércoles, jueves y viernes, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. \*

**En vivo desde el MET**  
Presenta: **Turandot**  
07 noviembre 12.00 h

Con la soprano ucraniana María Guleghina como la despiadada princesa china que ha enviado a varios pretendientes a la muerte y el tenor italiano Marcello Giordani encarnando a Calaf, el príncipe que eventualmente conquistará el corazón de Turandot.

**Gil Cervantes Jazz Orchestra**  
*Sketches from Evans / Davis / Porgy and Bees*  
21 noviembre 21.00 h

Un homenaje a los creadores del movimiento de la música moderna gestada desde 1947. Desde su formación inicial, la agrupación ha estado compuesta por grandes solistas y músicos de sesión altamente reconocidos.

**Cambio de fecha**  
**Air Supply**  
24 noviembre 21.00 h

El virtuoso dueto británico-australiano integrado por Graham Russell y Russell Hitchcock regresa a tierra azteca con su soft rock que los convirtiera en un icono de la generación setentera.

**12 Mujeres en Pugna**  
28 noviembre 19.00 h / 21.45 h

Una puesta en escena con un extraordinario elenco en donde un jurado de 12 mujeres, tiene la difícil tarea de deliberar la inocencia o culpabilidad de un joven de 16 años acusado de asesinar a su padre.

**estudioDiana**  
**Escenas de una mentirosa y su perro**  
Noviembre  
Sábados 20.00 h Domingos 18.00 h

Una puesta en escena que nos involucra en la perspectiva de Antonia, una niña de 11 años que quiere y necesita ser valorada, tomada en cuenta.

**estudioDiana**  
**Cubierta de Flores**  
05 / 12 noviembre 20.30 h

Obra de danza contemporánea, que a partir de movimiento orgánico, exaltación de emociones y desarrollo de imágenes, expresa algunos de los valores y fortalezas de la mujer contemporánea a través de la metáfora escénica.

**TeatroDiana**  
Un espacio aparte

**Consulta promociones en puntos de ventas y teatrodiana.com**

Boletos Taquillas TeatroDiana  
www.ticketmaster.com.mx 3618-3800  
Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

# La muerte irredenta



▲ Foto: Rosario Suro

## Ana Luz Navarro

Originaria de Los Reyes, Michoacán, desde sus primeros años de vida fue cautivada por el mundo de la actuación. Hace más de dos décadas que radica en Guadalajara, ciudad en la que comenzó su trayectoria profesional bajo las enseñanzas del maestro José "Gato" Luna. *Rosa de dos aromas, 1910, la comedia más divertida de la revolución, Los derechos de los niños y Noche de trapo*, son algunas obras en las que ha participado. Es fundadora y directora de la compañía Teatralerías, la cual celebra 15 años de trabajo ininterrumpido. Ana Luz Navarro imparte talleres de actuación dentro de la penal, experiencia que le ha dado importantes satisfacciones. Fue conductora del programa de televisión *Aquí entre nos*, transmitido hace tiempo por C7, del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión. La apasionada actriz realiza un viaje al *más allá* con *La muerte irredenta*, puesta en escena que cumple 400 representaciones y cierra temporada el 2 de noviembre en el panteón de Mezquitán. Las funciones son a las 19:30, 21:15 y 23:30 horas. Otro de sus proyectos, *El Tenorio tiene fiebre AHLNL, ¿o no se dice así?*, inicia presentaciones en ese mismo recinto, del 13 al 29 noviembre: viernes y sábados a las 19:00 y 22:00 horas, y domingos a las 19:00.

POR ÉDGAR CORONA

### muerte

La preparación de *La muerte irredenta* significó en primera instancia un trabajo más. Al pasar los años he tomado conciencia de la verdadera dimensión y significado de este personaje (*se le eriza la piel*). Cuando termina la obra, el público se acerca a mí para comentar su experiencia. Algunos se ríen, pero al mismo tiempo reflexionan. Como actor comienzas a desarrollar un verdadero respeto y entendimiento de la misión que emprendiste. En otros países el tema de la muerte no se menciona. En México incluso lo tratamos como albur. Sin embargo, los mexicanos somos los que más tememos a la muerte: le rendimos tributo con las piezas de pan, las figuras de azúcar o papel maché. Siento que para la muerte esto es un honor.

### aquí entre nos

Fue un programa de televisión que duró nueve años al aire. Manolo Conrado me invitó a esta producción. *Aquí entre nos* se distinguió por ser una revista cultural que ofreció la oportunidad para conocer a los artistas de Guadalajara. Durante algún tiempo cubrimos todas las áreas del arte y posteriormente decidimos involucrar a otro tipo de personajes, es decir, desde la chica que vende franelas hasta Fernando del Paso. Con este programa se logró que el público reconociera a diversos integrantes de esta ciudad. Espero que en algún momento pueda recuperar este proyecto.

### miedo

Detectar miedo en el público que asiste a la obra representa un halago. Es obvio que sólo soy una actriz, y no les voy a hacer nada, pero como el personaje interactúa con las personas y las toca, aparece en menor o mayor grado el temor. Recuerdo a una señora a quien me acerque para decirle unas frases. Entonces ella se abrazó de su marido y comenzó a gritar: ¡Que no me toque! Obviamente el público no pudo contener la risa. Fue un gran momento, ya que esta persona me vio en verdad como la muerte. Estas experiencias son muy significativas, porque en esencia la muerte es intangible y poder darle vida simboliza una paradoja. Sabemos que la muerte existe, la vemos cuando fallece un familiar o amigo, aunque en realidad desconocemos cómo habremos de afrontarla nosotros mismos. *La muerte irredenta* increpa a Dios y le dice: "No me asustas, sin mí todo sería eterno".

### enseñanza

Antes que nada me rijo por el compromiso. Intento transmitir a mis alumnos lo que he aprendido en estos años. Tal vez no todo es correcto, pero algo sí es seguro: lo hago con la suficiente pasión que el arte requiere. Trabajo con los sentimientos a flor de piel, lo que algunas veces me ocasiona problemas. Con estas vivencias rápidamente te conviertes en psicóloga o mamá involuntaria. Dar clases de actuación en los reclusorios es algo que considero enriquecedor. Creo que entre mis alumnos y yo existe un punto en común: todos amamos el arte. El mayor reto es hacerles entender que la responsabilidad no es con el público, sino con uno mismo.

### actuación

Es una carrera muy difícil. No obstante, este año cumpla 30 años dedicada a la actuación. En el transcurso del tiempo han surgido sacrificios económicos y familiares, situaciones que he tenido que enfrentar con absoluta decisión. En mi mente siempre está ser congruente con lo que digo y hago. Es un compromiso demasiado grande. Los obstáculos suelen ser recurrentes. Aún así, creo que la comunión que se genera con el público no tiene precio. Actuar me ofrece la oportunidad de representar todas las vidas que deseo.