

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

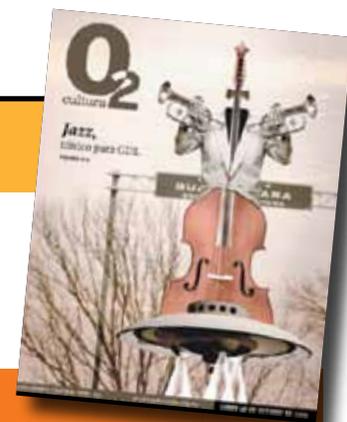


Secretarias y mala salud
página 7



Y Braille les dio la luz
páginas 10-11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 26
de octubre de 2009
año 8, edición 590
ejemplar gratuito

**Médicos:
ciencia y filantropía**



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Luchas de lodo

Soy estudiante de la licenciatura en quimicofarmacobiología, del CUCEI. Estoy muy apenado por el evento de luchas con mujeres desnudas organizado hace unas semanas por parte de los ingenieros en el plantel, y que haya trascendido tanto, pues subieron el video a internet, por lo que fue merecedor de un reportaje en televisión y las primeras planas de algunos periódicos.

Me da mucho coraje que ese hecho esté poniendo en duda la honorabilidad del CUCEI y de la propia Universidad, y quiero aclarar que fue organizado por unas cuantas personas, y que la mayoría de los alumnos de esta institución no asistimos al mismo. No es justo que señalen a todos los alumnos de esta escuela por ese evento tan vulgar y denigrante.

El CUCEI se distingue por ser una institución formadora de profesionales del área de las ciencias exactas e ingenierías, pero da pena que organicen este tipo de eventos algunos de los futuros profesionales de la sociedad jalisciense. Por favor, ingenieros, ya dedíquense a estudiar, para ser mejores profesionales y dejen de ser tan perversos.

JAIRO ALFREDO OLVERA RUBIO

Publicidad oficial: criterios arbitrarios

¿Puede el gobierno determinar a discreción en cuáles medios de comunicación difunde su publicidad oficial? Si así lo hace, ¿ese proceder contraviene derechos fundamentales?

Las respuestas a estas interrogantes suponen tener en mente

algunas ideas esenciales: observar que los medios de comunicación, y más importante aún, las personas dedicadas a este ramo ven respaldadas sus actividades en el ejercicio de dos derechos humanos determinantes en los regímenes democráticos serios y consolidados: la libertad de expresión y el derecho a informar, los cuales no sólo tienen un alcance individual, sino en igual medida, una vertiente social, en tanto que contribuyen a que la sociedad forme sus convicciones sobre temas de interés público y participe en ellos.

De igual manera, precisar los alcances de la libertad de expresión y el derecho a transmitir y recibir información, de tal modo que quede claro que su respeto no se limita a que el gobierno no impida abiertamente que las personas y los medios puedan difundir entre el público todo tipo de puntos de vista, opiniones, ideas y hechos, sino que la obligación de respetar ambos derechos fundamentales abarca también que el gobierno los proteja frente a ataques externos, los promueva e incentive.

ROBERTO AXEL LOMELÍ CRUZ

Siempre es lo mismo...

Conmigo van a cambiar las cosas, voy a acabar con la pobreza, para vivir en un país mejor. ¿Cuántos años tenemos oyendo lo mismo por parte del gobierno? No lo sé, pero la verdad, creo que ya es suficiente de tanta promesa.

¿Hasta cuándo nos vamos a dar cuenta de lo que estamos haciendo? Tampoco lo sé, pero sí que las palabras se las lleva el viento. Bla bla bla. Los hechos son los que

perduran. Y tú, ¿quieres vivir en un mundo lleno de promesas y palabras, como todos los demás? ¿O prefieres hacer algo? La decisión es tuya.

KARINA BECERRA RENTERÍA

¡Alza la voz!

Acaso te has preguntado ¿qué sucede contigo, con nuestra gente, con nuestro entorno, con ese mar de situaciones que cada día que pasa nos penetran más el alma...?

¿Qué está pasando con el niño maltratado, con la mujer reprimida, con el inocente que sufre una condena... con el hombre machista, con el mentiroso...?

Todos vivimos situaciones que nos callan, que nos hieren, que nos humillan o nos hacen más frío el corazón. Pero, ¿has pensado acaso que levantarte, abrir los ojos y alzar la voz puede ayudarte? ¿Qué puede acabar con el error, el dolor y la injusticia? Además, el valor jamás muere... Permanece en tu ser hasta el fin de la existencia, pues luchar es enfrentarte, tener fortaleza y defender lo que en realidad eres. ¡No te calles! Y sin miedo expresa lo que sientes.

ALEJANDRA XHAREMI BAÑOS

Transporte universitario

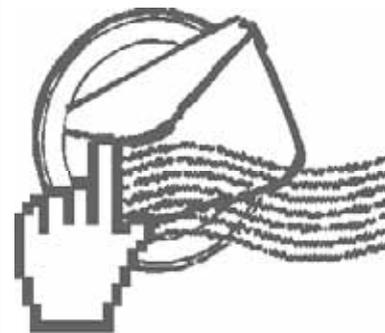
En el CUCEA hay servicio de midibuses que cubren la ruta del campus universitario a Belisario Domínguez, un servicio útil, pero que tropieza con dos baches que afectan su desempeño, en detrimento de todos los demás usuarios del transporte urbano.

Primero, los camiones salen del paradero enfrente del campus, deteniéndose a esperar el pasaje a veces durante periodos prolongados de 10 o 15 minutos (hasta que se "llene"). Eligen para ello estancarse justo en medio del estrecho paradero, que en horas pico se sobreesatura de estudiantes y personas en general, que ansiosamente solicitan la parada de otras rutas con distinto derrotero. Esto da por resultado que solo algunos se detienen y otros continúan de frente al no haber espacio para estacionarse o por la falta de visibilidad agudizada durante la noche, y ya no hablemos si llueve. ¿Esta idea la pretenden exportar a otros campus?

Segundo, el camión no se mueve hasta que el chofer considera que lleva suficientes personas a bordo y, para entonces, muchas veces ya hay otra unidad (y a veces dos) esperando su turno para sustituirlo y no moverse, lo que obliga a los que suben a la unidad del campus a esperar mucho tiempo y, a los que necesitamos de otras rutas, a bajar al arroyo vial e intentar detener alguna de las mencionadas rutas.

Esto podría tener remedio si el autobús quedara al final del paradero, donde no afectaría la visibilidad, tanto de choferes como de usuarios, dejando el espacio adecuado para que otras rutas se detengan y sean abordadas.

ALEJANDRÍA MARISCAL GALLARDO



CORREO-E



La gaceta

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro

LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

El médico no puede existir sin la ética y el humanismo.

Doctor Héctor Gómez Vidrio, jefe del servicio de endocrinología, del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde

”

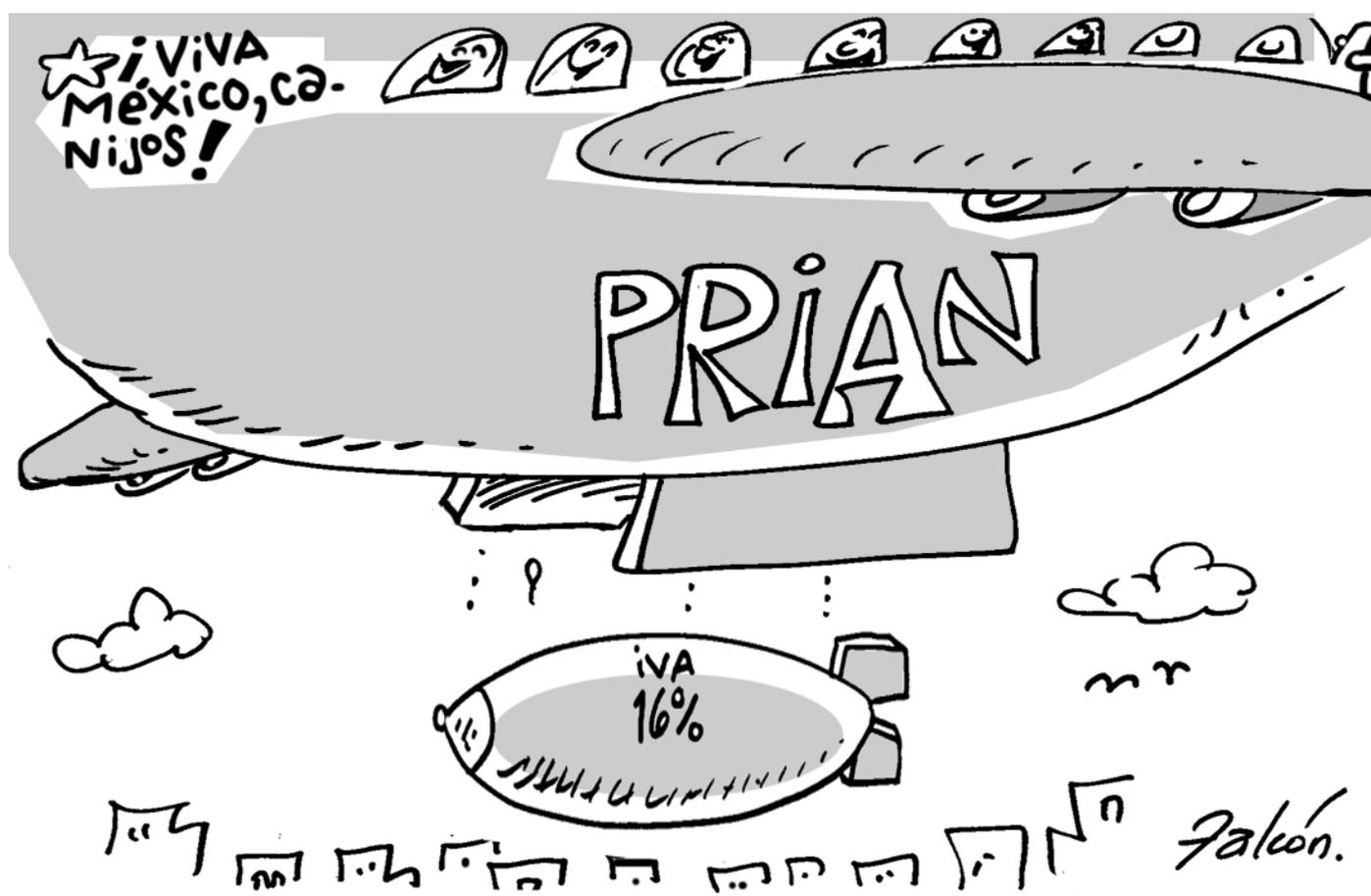


Las máximas de LA MÁXIMA



Si una religión entra en México y anima a sus seguidores a que no reconozcan el Estado mexicano, ¿cómo le iría? Se irían a la cárcel o al extranjero, por meterse en asuntos políticos y violar las leyes del país.

Doctor José Luis Iturrioz, jefe del Departamento de Lenguas Indígenas, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.



LOS ÚLTIMOS HUMANISTAS

Los médicos celebran en su día el reconocimiento por un trabajo que es fundamental para la buena salud de la sociedad. La perspectiva para el futuro es revisada por cinco médicos sobresalientes de la UdeG, quienes recuerdan los avatares y las alegrías de la profesión más humana por antonomasia

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Hipócrates, en el célebre juramento que lleva su nombre, dijo que en la profesión médica había que “entrar en las casas, con el único fin de cuidar y curar a los enfermos”.

Bajo este y otros pensamientos se forma un médico, quien hasta las últimas décadas había sido una de las figuras más respetadas de la sociedad. Hoy, aunque la medicina es considerada una de las profesiones más humanas, curar el dolor del prójimo, acompañarlo y actuar siempre en su beneficio, ya no es una práctica de todos los guardianes de la salud.

Desde el punto de vista de personajes destacados en el ámbito de la medicina local, el Día del médico (23 de octubre) fue celebrado por nuevas generaciones médicas: más preparadas, pero menos humanas. Éstas entran a una competencia feroz contra los 75 mil estudiantes de medicina que había en México en 2003, según la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES). Aunque Jalisco es el tercer estado con mayor número de médicos —8 de cada 100—, en el Distrito Federal se ubican 21, y 11 en el Estado de México.

Sin embargo, los médicos de ayer y de hoy enfrentan los mismo retos: la evolución científica y tecnológica, la pérdida del trato cercano y la sobrepoblación de la profesión. *



HÉCTOR GÓMEZ VIDRIO

“ESTÁ CURADO”: LA MAYOR SATISFACCIÓN

Tener en sus manos un corazón humano, que segundos antes había dejado de palpar; sentirlo sin vida, darle un masaje cardíaco y que de nuevo viviera, es una de las experiencias que ha marcado la carrera del médico Héctor Gómez Vidrio.

“Era un paciente que tuvo un paro cardíaco durante una operación de tiroides. Me vi obligado a abrir tórax y darle masaje cardíaco directo. Fue una sensación agradable cuando tomé el corazón en mis manos: estaba flácido, no se contraía. Comencé el masaje cardíaco y sentí que comenzaba a fibrilar. Afortunadamente reaccionó”.

El actual jefe del servicio de endocrinología, con sus 49 años al servicio de la medicina, reconoce que existe un conflicto: la sobrepoblación en esta profesión y en la sociedad. El resultado de este problema se traduce en la pérdida del humanismo.

“El médico no puede existir sin la ética y el humanismo. Debe existir un interés profundo por buscar la salud del paciente. Por la sobrepoblación, en ocasiones el médico ni siquiera conoce el nombre del enfermo, quien merece un respeto como ser humano. Responsabilidad, dedicación y entregarse en forma absoluta y exclusiva al enfermo es deber del médico”. *



HORACIO PADILLA MUÑOZ

EL MÁS GRANDE TESORO: LOS NIÑOS

A los 24 años decidió entregar a los niños su vocación y sus conocimientos. Hoy el nombre de uno de los pediatras más reconocidos en el occidente del país, Horacio Padilla Muñoz, está escrito en el muro de honor del Saint Louis Children’s, Hospital Universitario, en Saint Louis Missouri, mientras que en los Hospitales Civiles de Guadalajara ha dejado una huella imborrable.

Al jefe del servicio de pediatría del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, siempre le ha preocupado la salud de lo que él llama “el mayor tesoro: los niños”, por lo que a sus 82 años, su conocimiento y práctica en la pediatría lo han hecho merecedor del nombramiento de Maestro emérito por la Universidad de Guadalajara.

Aunque lleva más de cinco décadas como médico, Horacio Padilla cuenta que vive para seguir cumpliendo su misión: “la necesidad de estar trabajando en el hospital, de servir porque aquí me hice médico y aprendí a conocer el dolor humano. Obviamente, una pequeña retribución es seguir haciendo lo que uno aprendió a favor de la sociedad”. *



FRANCISCO ALFARO BAEZA

GENERACIONES MÁS EDUCADAS, PERO MENOS SENSIBLES

La medicina es una profesión muy satisfactoria, pero a la vez, dolorosa. El doctor Francisco Alfaro Baeza, miembro de una familia de médicos, considera que “la vida del médico está llena de las más grandes satisfacciones que puede tener un hombre en su vida, pero también de los más grandes dolores. Al poner tanto empeño en tratar de remediar el dolor, se logra este profesional llega al quid de la medicina, pero en ese camino se pierden muchos pacientes, los que duelen como si fueran familiares”.

El actual jefe de la división de ginecología y obstetricia del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, llegó al nosocomio en 1952. La maestría y doctorado en ginecología fueron fundados por este médico de 82 años, quien considera que las nuevas generaciones parten de plataformas de nuevos conocimientos y tecnología, recursos que los han vuelto más capaces para combatir las enfermedades.

“Hemos avanzado a pasos agigantados en la enseñanza de la medicina. Los médicos están mejor educados, pero han perdido cierta sensibilidad a la vocación de la medicina y eso es algo que me duele. Aparte de ser médico, este profesional es un compañero, un consuelo. El que tiene vocación sirve de refugio a la humanidad doliente”.

El doctor Alfaro Baeza considera que “en esta profesión no hay cosas que sean mejores que otras. La vida del médico es muy intensa, una profesión en la que se aprende diario. Mientras haya un aliento de vida estaré dando mi mejor esfuerzo”. *



ROBERTO ANDRADE LIMÓN

SERVIR POSITIVAMENTE A LA HUMANIDAD

Es el más veterano del hospital de Belén. En seis meses cumplirá 60 años como médico y aún tiene la fuerza y el deseo de ayudar a los enfermos. “Casi nació aquí y con toda seguridad, aquí moriré”, asegura el actual jefe del servicio de cirugía plástica y reconstructiva del antiguo nosocomio.

Recuerda que su madre alimentó su vocación hacia la medicina. “Me decía: si ves un niño, imagina que es un hijito tuyo; si ves a una persona de tu edad, piensa que es tu hermano y si es mayor, imagina que son tus padres; así trátalos. No importa quién sea ni la condición social que tenga. Merecen todo el respeto y la buena intención de parte de cada uno de los médicos. Con ese concepto entré al hospital en 1951”.

El doctor Roberto nació en Ameca, un 10 de mayo de 1927. Hasta que sus condiciones físicas se lo permitieron, prefirió la cirugía reconstructiva, en lugar de la cirugía de vanidad, como él llama a la estética. “Recuerdo el caso de una ancianita que fue atropellada. No tuvo fracturas, pero resultó con una grave deformidad en su mano. En ancianos es difícil este tipo de cirugías, pero ya está casi recuperada. El mayor agradecimiento y de las satisfacciones más grandes es ver que se le rasgaban los ojos, me abrazaba y besaba”.

La vocación de los servidores de la salud ya no es la misma, dice el médico. “La vocación era tan sincera, que trabajamos 15 años sin ganar un centavo y no exigíamos. Nuestra justificación de la presencia en este hospital son los enfermos”.

Ética profesional, honradez, voluntad y el esfuerzo humano, son valores que deberían conservar las nuevas generaciones. Servir positivamente a los pacientes es la mayor satisfacción para un médico como Roberto Andrade Limón. *



BLOC DE NOTAS

En México...

*Existen 2 médicos por cada mil habitantes

*En las localidades rurales reside sólo 2.3 por ciento. En contraste, el 79 por ciento de los médicos del país reside en localidades de 100 mil ó más habitantes.

A nivel internacional...

En Italia y Alemania, por cada mil habitantes existen 3.4 y 3.7 médicos respectivamente, mientras que en Kenia o Marruecos, el número de estos profesionistas apenas alcanza el 0.1 y 0.7 médicos por cada mil habitantes.

FUENTE: INEGI



JOEL ROBLES URIBE

EVOLUCIÓN DEL MÉDICO

Son más de 50 años al servicio de la salud y el doctor Joel Robles celebra el Día del médico como si fuera el primero. “Es un día grandioso, por lo que recibimos de los enfermos. Es un orgullo que nos vean con respeto”.

El doctor Robles Uribe, jefe del servicio de epidemiología del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, identifica una evolución de los médicos. “Antes, las personas más respetadas eran el maestro, el cura y el médico. Tenían gran autoridad moral y eran vistos con respeto. Tuve la suerte de haber sido médico de pueblo. La relación médico paciente era humanista, de cariño y comunicación. Esto ha cambiado. Ahora los médicos son administradores de la salud. Se ha deshumanizado la relación. Antes el enfermo no sabía nada; hoy tienen más información y es menos aceptado lo que uno dice”.

Nacido el 13 de junio de 1932, comenta que el trabajo en comunidades necesitadas es una de las experiencias que más recuerda. En Jalcocotán, Nayarit, una comunidad en la sierra, en los sesenta las enfermedades coincidían en diarreas, gripas, paludismo y tuberculosis y se atendía una gran cantidad de partos. Entonces el maestro Joel recibió un paciente inconsciente, a quien decidió alimentar por varios días mediante una sonda nasogástrica. “Indiqué que lo mantuvieran comiendo leche y huevos, pero un día me enteré que le estaban dando 14 huevos diarios. Despertó: estaba casi desnudo y tenía tuberculosis, pero aún así se salvó”, recuerda entre risas y añade a su relato que “los familiares ya habían comprado un cajón para cuando se muriera. El señor, como no murió, prestaba el cajón para otros difuntos y se lo regresaban”.

Para el doctor Joel Robles, curar el dolor es la mayor satisfacción de los médicos, pero el agradecimiento constituye una de las dichas que le ha regalado su profesión. *

Paradojas de la economía nacional. Del paquete fiscal y otras cosas

De la privatización como promesa de desarrollo, al discurso de ayuda a los pobres. El gobierno federal ha defraudado sexenio tras sexenio a los mexicanos. Más que subir impuestos, se requiere un verdadero plan que asegure el crecimiento económico del país

Rutilo Tomás Rea Becerra

Profesor del departamento
de Economía y Negocios
Internacionales, del CUCiénega.

Cuando la economía no anda bien se suelen echar culpas y buscar pretextos. Son varios los sexenios que se nos dice que el país no crece porque el poder legislativo no aprueba las diversas reformas económicas que propone el ejecutivo (fiscal, energética o laboral).

Aquí está la primera paradoja. Desde el punto de vista de los conservadores, se interpreta toda reforma como privatización y, a su vez, la privatización se entiende como eficiencia.

Cuando los ferrocarriles estaban en manos del Estado se nos vendió la idea de que al privatizarse se iba a modernizar todo el sistema ferroviario, que íbamos a tener hasta un tren bala similar al del Japón, pero la verdad es que seguimos viendo los mismos vagones de la época porfirista.

Lo mismo se dijo de las empresas azucareras y, hasta la fecha, en su mayoría, cuentan con la misma maquinaria o en peores condiciones que cuando eran del Estado. Sobre los bancos se nos mencionó que, al privatizarse, tendríamos un sistema financiero más eficiente que haría crecer al país a proporciones similares a los del primer mundo, pero lo que ha resultado es el uso de créditos más caro; altas tasas de interés que no estimulan la inversión y la actividad productiva y, por ende, no estimulan el tan ansiado crecimiento económico.

El país requiere no de reformas estructurales, sino de transformaciones profundas en su estructura económica que van más allá de sólo privatizar. ¿O es que acaso el sector público no puede ser eficiente? ¿Entonces para que se gobierna? Un ejemplo: los médicos de los Hospitales Civiles, Seguro Social o ISSSTE, son tan eficientes como los de los hospitales privados.

Segunda paradoja. Dicen que el paquete fiscal servirá para combatir la pobreza. Con el salario mínimo vigente y un valor de la canasta básica por encima de éste, más un impuesto adicional del 1 por ciento,

¿qué logaritmo matemático o magia cibernética tiene que hacer la Secretaría de Hacienda y el gobierno para disminuir la pobreza si a millones de mexicanos no les alcanza más que para sobrevivir?

La idea de solventar el déficit de las finanzas públicas a través de mayor sacrificio de los que menos tienen resulta hasta perversa. Con bajar el sueldo a la mitad de los altos funcionarios (diputados, senadores, magistrados, representantes del IFE, etcétera), y aun así seguirían ganando bien, y que las cientos de grandes empresas que evaden el fisco o realizan programas sociales para evadirlo se les obligara a pagar, con ello se cubriría "el boquete fiscal".

De lo anterior, se deriva la tercera paradoja. Mantener un presupuesto en equilibrio (déficit cero) no es lo mismo que finanzas públicas sanas. Si se aumentan los impuestos es para generar mayor gasto público (creación de carreteras, infraestructura en general, apoyo a la investigación, desarrollo científico-técnico, apoyo con créditos blandos y asesoría a las micro y pequeñas empresas, etcétera), pero si aumentamos impuestos y reducimos el gasto público, ¿para qué cobrar mayores gravámenes?

La lógica monetarista neoliberal diría que se disminuye el gasto para evitar presiones inflacionarias y posibles devaluaciones. Indudablemente que son necesarias las políticas de estabilización (control de las principales variables macroeconómicas) para un mejor manejo de la economía, pero si se controla también el ingreso de los trabajadores a través de topes salariales, los cuales están por debajo de la inflación, pues se desestimula la demanda, lo que nos da por resultado una cuarta paradoja.

Una economía es prospera y competitiva si el poder de com-

pra de sus habitantes aumenta en el tiempo, pues ello permite que la oferta también se estimule. Si esta oferta agregada, que no es otra cosa que el Producto Interno Bruto, crece sustancialmente por encima del crecimiento de la población, se acumula riqueza y bienestar para sus pobladores pues ello es el motor esencial de una economía.

En México se ha acertado en ocasiones en el control de las variables macroeconómicas (inflación, tasas de interés, control en el tipo de cambio) mas lo que ahora se requiere es crecer. Las acertadas políticas de estabilización son un condición *sine qua non*, pero

no suficientes para generar tasas de crecimiento mas favorables. De nada sirve mantener la estabilidad sino se eleva la tasa de crecimiento, el aumento de empleos y las expectativas de un mejor ingreso de los agentes económicos. *



“

Si se aumentan los impuestos es para generar mayor gasto público (...) pero si aumentamos impuestos y reducimos el gasto público, ¿para qué cobrar mayores gravámenes?

”

¿ahora

Una enfermedad de oficina

Las mujeres son las más propensas a sufrir una trombosis. Los malos hábitos alimenticios y el sedentarismo, hacen que los trabajos de oficina sean un riesgo inminente, sobre todo para las secretarías

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Carmela nunca reparó en la necesidad de ejercitarse. Hasta ahora, que se encuentra en reposo absoluto y a unos días de ser intervenida quirúrgicamente para evitar una posible embolia pulmonar, que podría ser de consecuencias fatales.

El problema desencadenó al cambiar su rutina diaria, que transcurría en una oficina calentando su silla de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas frente a un escritorio. Durante 38 años, Carmela, quien cuenta 53 primaveras, observó el mismo cuadro en la pared y un poco de sol por la misma ventana.

Su trabajo como secretaria, "actividad" que paradójicamente hoy le aqueja justo por su falta de movimiento; le ocasionó una trombosis venosa profunda: un vaso de su extremidad inferior izquierda se le tapó.

Carmela fue despedida de su trabajo y alteró su organismo al dejar la vida sedentaria, para convertirse en nana de un recién nacido y una niña de año y medio. Sus piernas no resistieron subir y bajar escaleras, y menos perseguir andaderas.

Se le formó un coágulo en la parte posterior de su rodilla. Equivocadamente le diagnosticaron artritis reumatoide. Otro médico le ordenó colocarse una rodillera para ayudarle a sostener el músculo y le aconsejó tomar desinflamatorios, "porque el cartílago estaba congestionado".

Después de visitar a varios médicos, finalmente un juicio certero, "el coágulo, el dolor, los cambios de coloración y hormigueos en las piernas, son síntomas inequívocos: trombosis venosa profunda", concluyó el especialista cardiovascular.

En México, entre las ocupaciones tradicionalmente femeninas, se encuentra el de secretaria. Hasta 2002 había 977 mil 664 personas ocupadas como secretarías, de las cuales 90 por ciento eran mujeres, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). 75 de cada 100,

► La falta de movilidad en los trabajos de oficina es una de las principales causas de la trombosis venosa profunda.

Foto: Adriana González



miradas

trabajan entre 40 y 48 horas a la semana.

Sedentarismo

La trombosis venosa profunda es la más delicada de su clase. Se puede presentar en cualquier vaso que exista en el organismo. No es raro observarla en brazos, abdomen y después de cirugías prolongadas, aunque se presenta con mayor frecuencia en las extremidades inferiores.

Uno de los factores de riesgo a padecer una trombosis venosa profunda es la poca movilidad que tiene el flujo sanguíneo por falta de actividad física, lo que conlleva una exposición mayor a que las personas sedentarias presenten este cuadro, explicó el doctor Martín Gómez Lara, adscrito a los servicios

de tórax y cardiovascular del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.

Al igual que las secretarías, las costureras y en general, personas que pasan mucho tiempo sentadas, pueden ser susceptibles a padecerla. Es el mismo caso de quienes de manera frecuente realizan viajes largos de más de ocho horas, ya sea en avión o autobús y hasta los propios ruleteros.

El cuadro se presenta de forma localizada, con dolor en la ingle, acompañado de ardor, aumento de temperatura de la zona y a las pocas horas se instala el cuadro clásico de una trombosis; "puede presentarse con muchísimo dolor, problemas para caminar y enrojecimiento en la mayor parte de la extremidad. Aquí ya se está en la etapa florida".

En esta fase el peligro es latente. Se puede caer en un tromboembolia pulmonar, con riesgo de morir. Es urgente asistir a un área de salud para su hospitalización inmediata, a fin de tratarse con anticoagulantes. "En algunos casos se busca desbaratar los trombos con medicamentos y el reposo debe ser total de siete a 10 días, realizando exámenes de sangre".

Las mujeres son más susceptibles a padecer esta enfermedad por embarazos y cuestiones hormonales. Ingerir anticonceptivos orales también es factor importante de riesgo, porque los estrógenos y la progesterona bajodilatan y disminuyen el flujo sanguíneo, lo cual provoca que se estanque la sangre.

La etapa más frecuente de padecerla es entre los 20 y los 40 años de edad.

El maestro Martín Gómez, quien imparte clases en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, citó entre las medidas de prevención: "hacer dieta, ejercicios cardiovasculares, ingerir anticoagulantes antes y después de una cirugía prolongada, tomar dosis mínimas de anticonceptivos, usar media elástica en viajes largos y si es hombre, calcetines".

La trombosis es controlable con medicamentos, soportes elásticos, ejercicios y se puede considerar curable después de los seis meses a un año de haberla padecido.

Aconseja a las secretarías usar media elástica de leve compresión si no hay várices, y de mediana si existe pesadez y cansancio. Además, "dar unos pasitos de vez en cuando, consumir muchos líquidos, evitar grasas, sobrepreso, y no usar tacones de más del número 10".

De joven, cuando Carmela caminaba, recibía piropos por sus piernas, que hoy la mantienen en la cama de un hospital esperando ingresar al quirófano. Extremidades invadidas de varices por el sedentarismo, que ya no provocan halagos, sólo dolor y la angustia propia a quien hasta hace poco tiempo desconocía que cargaba una bomba de tiempo en sus piernas. *

INDÍGENAS

Autonomía ¿o derechos humanos?

Los conflictos religiosos en las comunidades *wixárikas* del Norte de Jalisco no han sido atendidos correctamente por el gobierno del estado. Recomendaciones de Derechos Humanos urgen a tomar medidas ante un problema que rebasa ya la autonomía indígena

ALBERTO SPILLER

En el caso de los huicholes expulsados de la comunidad *wixárika* del Norte de Jalisco, se presentaron violaciones a los derechos humanos de los evangélicos por intolerancia religiosa y actuación inadecuada, tanto del gobierno estatal como de la Procuraduría General de Justicia, para evitar que los conflictos religiosos desembocaran en actos violatorios a cargo de los cristianos, señalan recomendaciones de la Comisión Nacional de Derechos Humanos.

Lo anterior está documentado en dos “macro” recomendaciones dirigidas al gobierno estatal. Estas son, la 062/2004, se refiere a los pentecosteses desplazados de Santa Catarina (*La gaceta*, edición 589, del 19 de octubre de 2009). Mientras que la 07/2008, vierte sobre el caso de la feligresía Adventista del Séptimo Día, expulsada en 2005 de la comunidad de San Sebastián Teponauaxtlán.

En estas se instruye al gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez, para que se realicen capacitaciones sobre tolerancia religiosa y mesas de diálogo en las comunidades, y que se cubran las necesidades básicas de los desplazados.

Una actuación insuficiente por parte del gobierno

El pastor adventista, Dagoberto Cirilo Sánchez, promovió la queja que dio origen a la recomendación 07/2008, debido a que las dependencias que interpelló para denunciar actos de intolerancia a cargo de sus feligreses, en particular la Subsecretaría de Asuntos Religiosos de la SEGOB, no implementaron acciones adecuadas para la resolución de la problemática.

“Ni fueron a visitar a los desplazados. Llevaron a cabo dos talleres sobre libertad religiosa en las cabeceras municipales de Mezquitic y Bolaños, pero en las comunidades no hicieron nada”. Acerca de las averiguaciones que se radicaron en la PGJ, por actos violentos a cargo de los protestantes, explica que “se interpuso una demanda en el Ministerio Público de Huejuquilla, pero no fincaron ninguna respon-



▲ Expulsados de su comunidad. Huicholes cristianos en Huejuquilla, al norte de Jalisco. Foto: Jorge Alberto Mendoza

sabilidad. Ni siquiera tomaron medidas precautorias, a pesar de estar enterados de la situación de peligro que corrían los feligreses”.

En cuanto a la recomendación, el director de Asuntos Jurídicos de la Comisión Estatal Indígena, Fernando José Montes de Oca Ramos, sostiene en cambio que “se llevaron a cabo cursos de capacitación, se creó una comisión interinstitucional en la que se atendieron las cinco recomendaciones para resolver esta problemática”.

Sin embargo, Fernando Batista, cuarto visitador de la CNDH, dijo acerca de la recomendación 07/2008, que “hasta este momento está clasificada como prueba de incumplimiento parcial, porque conforme a lo que hemos recibido por parte del gobierno del estado, nos parece que tiene un cumplimiento insatisfactorio”.

Un intento de conciliación

Además de presentar a su vez demanda ante la PGJ por amenazas y dirigirse a la CNDH, los bautistas de Tuxpan de Bolaños —que actualmente corren el riesgo de ser expulsados—, acudieron en el mes de junio a la Procuraduría Agraria de Jalisco para buscar una conciliación con las autoridades de la comunidad.

Esto sienta un precedente en el estado en cuanto a conflictos

religiosos en comunidades indígenas. No obstante, luego de dos intentos fallidos en las instalaciones de la procuraduría, se acordó que la decisión se tomaría frente a la asamblea comunal a celebrarse el 6 de septiembre en San Sebastián. Misma en la que tampoco se logró llegar a una solución ya que, como comenta el procurador agrario Ruperto Osorio, “las autoridades decían que mientras se respetaran los estatutos, aunque tuvieran otro tipo de creencias, los seguían reconociendo como comuneros (a los bautistas). Lamentablemente los inconformes no llegaron, y la asamblea tomó el acuerdo de que el asunto se tratara ante el tribunal agrario para que definiera la resolución”.

El gobierno, por su parte, demostró que pretende tratar el asunto exclusivamente desde una perspectiva agraria. Ramón Gregorio Longoria, director general de asuntos agrarios de la Segob, afirmó que “la cuestión de la privación de los derechos comunales a cargo de los bautistas gira en torno a un problema de tierra y de posesiones agrarias, y desde esta perspectiva lo vamos a tratar de resolver”.

Una contradicción “constitucional”

“Las autoridades tradicionales quieren que estemos siempre borrachos, que tomemos alcohol y peyo-

te, pero nosotros estamos mejor con la nueva religión”, dice el huichol Bautista José de Jesús González, quien reivindica su derecho a vivir en la comunidad como *individuo*. En cambio, los estatutos comunales prevén que cada comunero tiene que cumplir con los rituales ancestrales que forman parte de la tradición colectiva propia de la cultura *wixárika*.

Una contradicción entre derechos humanos individuales y costumbres comunitarias que, además de responder a cosmovisiones fundamentadas en dos diferentes concepciones del hombre y de la vida, es intrínseca a la misma constitución mexicana. La Carta Magna, si por un lado decreta en el artículo 2 la autonomía de los pueblos indígenas, con único límite de la misma Constitución, en el 24 constitucional garantiza las libertades individuales a todos los ciudadanos, incluida la religiosa.

Según José Luis Iturrioz, jefe del Departamento de Lenguas Indígenas del CUCSH, esta dicotomía se resuelve en una marcada asimetría entre derechos colectivos e individuales, ya que “el pueblo huichol no tiene el derecho de decir a una persona o una asociación, vete de aquí”, sin que esto constituya una violación a las garantías individuales.

El investigador agrega que “en un principio es legítimo respetar a los que se convierten a otra religión, como personas, pero finalmente están controladas por un grupo religioso, que les impone que no sigan las reglas comunitarias y no reconozcan a las autoridades huicholas, traspasando el dominio de las ideas religiosas”. Por lo que concluye con un parangón: “si una religión entra en México y anima a sus seguidores a que no reconozcan el estado mexicano ¿cómo le iría? Se irían a la cárcel o al extranjero, por meterse en asuntos políticos y violar las leyes del país”.

Con todo, en nombre de la autonomía y el respeto de las tradiciones ancestrales, ¿hasta qué punto se pueden aceptar y justificar violaciones a los derechos individuales de hombres y mujeres que viven en las comunidades indígenas? *



◀ Francisco Ramírez Acuña, coordinador de la bancada panista en el Congreso. Foto: Archivo

UNIVERSIDAD

Internet más caro

JUAN CARRILLO ARMENTA

Para el titular de la Coordinación General de Tecnologías de la Información, de la Universidad de Guadalajara, León Felipe Rodríguez Jacinto, es inexplicable como fue que los diputados aprobaron el aumento especial de tres por ciento a las telecomunicaciones, que incluye los servicios de Internet y cable, sobre todo porque "Internet no es un artículo de lujo".

Y menos para una Universidad, que tiene más de 31 mil computadoras conectadas a Internet, y en la que a diario realizan consultas, enlaces y servicios más de 200 mil estudiantes, por lo que "es inminente que este servicio nos va a salir más caro".

La preocupación atañe sobre todo porque gran cantidad de servicios educativos que brindan para sus estudiantes, en especial los que prestan centros universitarios como el de Valles (CUValles) y el asentado en Colotlán (CUNorte) y todo el sistema de Universidad Virtual, las 30 Casas Universitarias, ubicadas en las zonas más alejadas del estado, y la única opción para esas poblaciones de conectarse a Internet, también se verán afectadas.

"Con la reducción de ingresos que también se avizora para las universidades para este año, este aumento en los costos de Internet nos pone en una situación complicada. Pareciera que el gobierno pretende que sean las universidades públicas las que busquen por su cuenta cómo financiar sus gastos de operación".

La titular de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional, de la UdeG, Carmen Rodríguez Armenta, tampoco entiende cómo un país como el nuestro, que ha ratificado en tres ocasiones (2003, 2005 y 2009) ante la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información, su interés por impulsar las telecomunicaciones, sea el miembro de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) que se mantiene en último lugar en acceso a internet para su población, además de ser el más caro.

El que sí entiende el porqué de este aumento a telecomunicaciones es el profesor investigador del CUValles, Luis Alejandro León Dávila, pues todo obedece a un "jugoso negocio entre algunos particulares", además de que es la forma ideal de los políticos de "mantener a la población en un bajo perfil informativo". *

POLÍTICA

Más impuestos y menos inversión

Una política real de austeridad debería ser el primer signo de buena voluntad del gobierno federal ante la recesión. El aumento tributario sólo beneficiará a algunos empresarios y el grueso de la población verá disminuida drásticamente su capacidad de compra

KARINA ALATORRE

Adelgazar el aparato gubernamental, eficientar el uso de los recursos, bajar sueldos, salarios y prerrogativas de la alta burocracia e ir a la caza de los evasores, son alternativas posibles para evitar el aumento de impuestos, aseguró en maestro Pablo Sandoval Cabrera, respecto al paquete fiscal recién aprobado.

El profesor investigador del Departamento de Economía, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, basado en sus estudios así como en las cifras de desempleo y crecimiento económico, afirmó que el país aún no muestra señales significativas de recuperación de la crisis.

"Quiénes hicieron esta propuesta de paquete económico de ampliación de recaudación y de cobro de impuestos, no han tomado en cuenta y se les ha olvidado que el país todavía no supera la recesión".

De no equivocarse, el maestro Pablo Sandoval, anticipa un año

2010, peor al actual en el que se incrementen los indicadores de pobreza, decrecimiento económico, disminución de la calidad de vida y con ello problemas sociales como la inseguridad y la delincuencia.

"El gobierno lo que tiene que hacer es incrementar su gasto, y orientar ese gasto a la inversión productiva y al fortalecimiento de capacidad de consumo de la gente, porque eso es lo único que va a permitir que la economía salga de la recesión y entre a una senda de crecimiento sostenido".

Por otro parte, señaló a los gobiernos panistas como los gobiernos históricamente más caros que ha tenido el país, además de ser "excesivamente ineficientes e irresponsables con el uso de los recursos".

"Me parece que eso es además injusto por que no hay en contrapartida un compromiso del gobierno, una garantía de que va a haber mayor transparencia en el uso de los recursos, sino todo lo contrario, estos recursos van a servir para ali-

mentar a esta burocracia que ha crecido de manera exponencial desde el gobiernote Vicente Fox", dijo, al referirse a lo relevante de la transparencia en la reforma fiscal.

Japón, Brasil y el propio Estados Unidos, superaron su recesión por medio de políticas económicas que implican mayor gasto y menor presupuesto, contrario a lo que plantean en México, señaló el profesor.

"Uno de esos planteamientos casi dogmáticos es que el equilibrio presupuestal se tiene que lograr a cualquier costo, no importa que la economía no crezca, no importa que se incremente el número de pobres, que el país se hunda en la mediocridad", explico, luego de señalar que la formación de los economistas del gobierno federal es muy doctrinaria y ortodoxa.

Para finalizar, el maestro calificó como los grandes ganadores a los pequeños grupos de empresarios, y al resto de la población como los grandes perdedores en la aplicación de esta medida. *

BRAILLE, 200 AÑOS develando el mundo

Dos siglos después el sistema que creó Louis Braille sigue ayudando a los ciegos a conocer la realidad. Las nuevas tecnologías facilitan las lecturas para los débiles visuales, sin embargo, los viejos usuarios no creen que se pueda dejar de lado los principios que instauró el francés

Si los ojos no me sirven para aprender de hombres, sucesos, ideas y doctrinas, tengo que encontrar otro medio.
LOUIS BRAILLE

PRISCILA HERNÁNDEZ /
JADE RAMÍREZ

La base nació entre la oscuridad de las trincheras francesas por órdenes de Napoleón. Hablar podría hacer que el enemigo escuchara los planes, así que fue necesario pensar una estrategia para que los soldados leyeran sin necesidad de la luz. Con tocar los puntos con la mano bastaba para descifrar el mensaje, esta idea fue de Charles Barbier y su sistema fue conocido como escritura nocturna o sonografía porque representaba fonéticamente las palabras. Este capitán llevó su idea al Instituto de Jóvenes Ciegos de París, Francia, donde estudiaba el que perfeccionaría este sistema.

El profesor Esteban Ávila Rosario ejerce la enseñanza a nivel primaria desde 1968, desde entonces es uno de los más fieles y representativos maestros del Instituto del Niño Ciego y Sordo, quien lleva más de 20 generaciones formando a niños, con discapacidad visual y auditiva, para la vida. Él sí ve, pero a lo largo de su trayectoria, ha sabido apreciar el valor de un código como el braille. Este maestro nos cuenta más de la historia del que se considera el padre espiritual de los ciegos: Louis Braille.



▲ Arturo Paz, maestro jubilado de preparatoria, lee en Braille.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Nació en 1809 en un pequeño pueblo cerca de París, cuando tenía tres años se lastimó un ojo mientras jugaba con una lezna y una correa de cuero en el taller de su padre. A los 12 años Braille conoció el método de Barbier, pero encontró que no era un alfabeto y a los 16 años de edad tomó las bases del sistema creado por la guerra napoleónica y creó el propio reduciéndolo de 12 puntos a 6 puntos.

Leyendo con puntos

Los lenguajes requieren de símbolos para funcionar. En el lenguaje escrito las letras son la forma gráfica para describir un sonido, en el caso del sistema braille cada punto en relieve se coloca en un lugar determinado, representa a un número y éste equivale a cierta letra.

Pepito no ve y estudia en el Instituto de Niños Ciegos. Lee en braille, al igual que cualquier niño aprende

las letras y comienza a repetir sílabas que forman palabras. En este lenguaje los que aprenden deben ir ubicando la posición de cada punto para identificar qué letra significa.

Neydi es una chica sordociega que aprendió este lenguaje cuando estudiaba en el Instituto de Niñas Ciegas, su maestra Martha, también con discapacidad visual, le enseñó a comunicarse con puntos en relieve. Neydi da su explicación sencilla so-

bre este sistema: “es un sistema de seis puntos, tres a la derecha y tres a la izquierda, con estos seis puntos se puede escribir cualquier letra, signos de puntuación, matemáticas e incluso música. Sirve para que las personas con discapacidad visual puedan leer y escribir utilizando el tacto”. Cada quien adquiere su velocidad para leer. Hay quien usa la yema del dedo y otros con tan sólo tocar pueden leer. El maestro Esteban Ávila Rosario, del Instituto del Niño Ciego sabe que cada quien tiene su propio ritmo.

Este sistema fue aceptado oficialmente en 1840, y en 1878 fue promovido por un congreso internacional como el mejor sistema de lectura para ciegos. El primer país que lo aceptó fue Brasil en 1854 y el último, Estados Unidos, en 1917.

A 200 años del nacimiento de Louis Braille este sistema sigue enseñándose en las escuelas con niños con discapacidad visual. Con canicas o con clavos colocados en una tabla, los maestros se las ingenian para dar a conocer esta forma de leer y escribir en la oscuridad.

El ciego escribe en braille apoyándose en una regleta. El sentido de la escritura es de derecha a izquierda para que al voltearse la hoja quede en el sentido correcto. En algunas escuelas prefieren que enseñar con máquinas para no confundir con el sentido de la escritura a los niños.

Los niños con ceguera requieren que sus padres aprendan también a leer tocando. Un lenguaje se comparte en grupo. No basta con que alguien conozca los signos para comunicarse. Necesita que los otros también sepan qué significan los símbolos para que tenga sentido la comunicación.

El señor Alberto Durán tiene una hija de tres años, quien no ve con un ojo y con el otro ve como si viera con un tubo. Él y su esposa no se están esperando a que su hija pierda la vista completamente o que ingrese a los estudios básicos. Desde ahora aprenden braille.

Como no siempre es sencillo acceder a una impresora con este sistema, es necesario que los padres rotulen libros, transcriban cuentos o materiales que ayudan a la educación del niño.

La escuela Hellen Keller ubicada en la colonia La Estancia, junto al Instituto del Niño Ciego y Sordo que se encuentra en el oriente de Guadalajara y la Escuela de Niñas Ciegas en Las Águilas, son las tres únicas escuelas que cuentan con preescolar y primaria para niños con ceguera. Emi Camarena, directora de la escuela Hellen Keller explica que los libros de texto gratuito también son impresos en braille. Aunque estos suelen llegar tarde, son materiales



▲ *La realidad táctil. Algunas personas con discapacidad visual sólo necesitan pasar la mano para dar una lectura rápida.*

que siguen preparando a las personas con discapacidad visual.

Escritura del braille

Bertha Astorga trabaja en el área de invidentes en la biblioteca de la UNIVA, ella explica que los ciegos escriben ayudados de un punzón que marca los puntos que equivalen a letras sobre regletas con los seis espacios libres para señalar los puntos donde sea necesario. Este equipo no se fabrica en México, así que se debe pedir a Europa o Estados Unidos. Este lenguaje usa todos los caracteres de acentuación y puntuación.

La hoja especial para perforar con los puntos del braille es de opalina y el papel debe tener un grosor que no sobrepase los 148 gramos. Para imprimir se necesita configurar el documento y retirar las imágenes.

Estudiantes de preparatoria, licenciatura, maestría y diplomado ciegos, débiles visuales y sordociegos, acuden continuamente a la biblioteca de la UNIVA en busca de este servicio. En Guadalajara las opciones para imprimir en braille son en esta sala de invidentes y en la biblioteca del Ejército, aunque en esta última continuamente se les desconfigura la impresora.

Braille igual a inclusión

En el restaurante Toks sirven café caliente. En el menú hay fotografías de postres bañados de chocolate y crema chantilly, pero esta lista de alimentos no está limitada para las personas que no ven. Los que leen con los de-

dos pueden acceder al menú. Rosario es trabajadora de este restaurante y tiene cartas en braille y para vista cansada con las letras más grandes.

Si llega alguien con ceguera directamente se le ofrece el menú con braille, si un ciego va solo puede hacer su pedido sin depender de otros, este es un ejemplo de inclusión social, donde los ciegos pueden tener la libertad para actuar. Como en Toks, Bertha Astorga de la biblioteca de la UNIVA ha impreso en braille material de distintas instituciones como Protección Civil, el Tren ligero y la Comisión Estatal de Derechos Humanos.

Esporádicamente en cajeros, oficinas de gobierno, elevadores o en el transporte público hay letreros en braille, sin embargo, aún hay espacios carentes de letreros con este lenguaje lo que obstruye la independencia plena de las personas con discapacidad visual.

La llegada de nuevas tecnologías

En 1829, Louis Braille publicó un volumen impreso en relieve lineal y en caracteres comunes, donde daba a conocer su sistema, y en 1837 presentó una segunda edición corregida. La primera obra hecha en una imprenta para la producción de libros en el nuevo sistema fue una *Historia de Francia* publicada en tres tomos en 1837. Por primera vez en la historia de la humanidad los ciegos podían leer y escribir, tomar notas, copiar apuntes, escribir y recibir cartas que podían leer personalmente.

A 200 años del nacimiento del creador de este lenguaje y con la llegada de las nuevas tecnologías también se abren interrogantes sobre si este sistema desaparecerá. Bertha Astorga, responsable del área para personas con discapacidad visual en la biblioteca de la UNIVA, dice: “Para mí, la impresión en braille sigue siendo indispensable. Aunque muchos ciegos digan ‘para qué quiero braille si en mi celular ya puedo grabar’”.

Emi Camarena, directora de la Escuela Hellen Keller, no cree que vaya a desaparecer este sistema, “a un ciego podrá fallarle su calculadora parlante, su computadora parlante, pero si él conoce el braille y tiene su regleta de bolsillo, leerá lo que quiera”.

Neydi es una sordo-ciega que disfruta leer tocando: “A pesar de que muchos me dicen que es obsoleto, a mí me encanta leer, creo que me ayuda a desarrollar el tacto”. Por ejemplo, ella usa su computadora parlante, pero para información privada prefiere leer y escribir braille.

A pesar del uso de la tecnología, los ciegos saben que este sistema es necesario y siguen reconociendo a su creador Louis Braille. El profesor Arturo Paz, un maestro jubilado de preparatoria apasionado del uso de la computadora, sigue conservando ejemplares en braille. Escribe y usa este sistema a la perfección y para él: “Louis Braille se adelantó a los tiempos y solucionó la necesidad que tenían los ciegos por cultivarse y gracias a él, ha caído el velo de la ignorancia para los ciegos en el mundo”. *

SALUD

Continuarán las protestas de los médicos

Ante la poca claridad y nula respuesta a sus demandas, los trabajadores de los Hospitales Civiles seguirán con sus manifestaciones.

MARIANA GONZÁLEZ

Al no tener una respuesta favorable de parte del gobierno estatal, los trabajadores del Sindicato Único de los Hospitales Civiles de Guadalajara realizarán protestas en puntos estratégicos de la ciudad, como el Aeropuerto internacional Miguel Hidalgo, la central camionera y algunos de los hoteles más importantes.

Así lo dio a conocer en entrevista el secretario general de dicho gremio, José Juan Aguilera Lomelí, quien dijo que aunque han sostenido reuniones con diversos funcionarios estatales, aún no hay una resolución para su demanda de mejores pensiones y jubilaciones.

“Ya hemos tenido dos manifestaciones frente a Palacio de gobierno, una caravana que llegó a Casa Jalisco y el edificio de Pensiones del Estado y no hemos obtenido ninguna respuesta favorable a nuestras peticiones. Por ello vamos a seguir con otras medidas de presión, hasta tener una respuesta”.

Luego de los encuentros con el secretario de gobierno, Fernando Guzmán Pérez Peláez y varios diputados del Congreso local, los representantes de los trabajadores de los nosocomios no han sido llamados por ninguna autoridad para darles a conocer el avance de la iniciativa presentada por el gobernador Emilio González Márquez, el pasado 7 de octubre.

“Eso nos preocupa, porque la fecha que Pérez Peláez puso como plazo para resolver el problema de los trabajadores, vence el próximo 31 de octubre y nosotros no vemos nada claro. Por el contrario, el gobernador ha hecho declaraciones como que nuestro asunto se va a arreglar con dinero “del pueblo”, con lo que no estamos de acuerdo, porque los empleados aportan cada quince una cantidad correspondiente a su jubilación”.

La solicitud de los trabajadores ha llegado a instancias federales. El líder de los sindicalizados, Aguilera Lomelí, acudió a la Secretaría de Gobernación federal para exponer el conflicto por el que atraviesan. También hicieron llegar un pliego petitorio al secretario de Salud federal, José Ángel Córdova Villalobos, quien se comprometió a revisar el documento.

Desde hace más de 25 días, los trabajadores de los hospitales realizan un plantón en la plaza de Armas, frente a la sede del ejecutivo estatal, para exigir la solución del conflicto de sus pensiones y jubilaciones. Ahí personal médico efectúa, de manera gratuita, diagnósticos y prevención de diversas enfermedades a la población que lo solicite. Cada día son recibidos en los consultorios móviles, entre 500 y 600 personas.

El pasado 23 de octubre los manifestantes sustituyeron los festejos del Día del médico por un plantón afuera de Casa Jalisco, residencia del gobernador González Márquez. *

CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la calidad y la excelencia en la práctica del oficio y distinguir a los periodistas sobresalientes de Jalisco, el Consejo Directivo convoca al Premio Jalisco de Periodismo 2009, que será efectuado en diciembre del presente año en Guadalajara, Jalisco.

BASES

- Podrán participar periodistas de cualquier medio de Jalisco (prensa, radio, televisión e internet)
- El tema deberá ser de impacto social
- Los trabajos postulados deberán haberse difundido entre el 15 de octubre de 2008 y el 15 de octubre de 2009

CATEGORÍAS

- Prensa escrita: reportaje
- Radio: reportaje
- Televisión: reportaje
- Fotografía fija
- Fotografía en movimiento
- Crónica *
- Entrevista *
- Noticia *
- Periodismo digital

*Indistintamente del medio que difunde (prensa, radio, televisión o internet).

PARTICIPACIÓN

Los trabajos postulados deberán ser presentados por el autor o el medio que lo divulgó en la Dirección de Prensa y Comunicaciones de la Universidad de Guadalajara, institución que entregará el recibo correspondiente. Domicilio: Avenida Juárez 976, sexto piso, zona centro.

Mayores informes en el teléfono 31 34 22 22 / 00, extensión 2642 y 2647, www.medios.udg.mx

La fecha límite de la recepción de trabajos en todas las categorías será el 30 de octubre de 2009, hasta las 18:00 horas.

Deberán adjuntar en sobre cerrado, fecha, datos personales (nombre, domicilio, correo electrónico, teléfonos particular, celular y de oficina).

Para postular trabajos en cualquiera de las categorías, deberán presentar:

- Original de publicación
- 4 copias sin créditos
- Archivo digital en disco compacto o DVD, según corresponda
- No podrán presentarse más de dos trabajos por persona

DE LOS PREMIOS

El premio será de \$50,000.00 y la presea Emisario, del escultor Diego Martínez Negrete. Serán indivisibles y sólo podrán ser reclamados durante la ceremonia de presentación.

RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES

Será otorgado un reconocimiento a los trabajos periodísticos realizados por estudiantes de periodismo y de carreras afines, en cualquiera de las categorías de la presente convocatoria. Requisitos: entregar 4 copias sin firmas y con el archivo digital. El trabajo ganador será publicado y transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio.

RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA PERIODÍSTICA DESPERTADOR AMERICANO

Consistirá de \$60,000.00. Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía o cualquier organismo público o privado. La elección en esta categoría será deliberada por el pleno de la Asamblea del Premio Jalisco de Periodismo. Requisitos: personas con un mínimo de 20 años de labor periodística, en activo o retirados.

JURADOS

El jurado estará integrado por reconocidas personalidades del medio periodístico y su fallo será inapelable.

PREMIACIÓN

9 de diciembre de 2009, 12:00 horas, en las instalaciones del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente A.C. (ITESO). Los resultados serán dados a conocer en los medios que patrocinan el Premio: periódicos, radiofónicas y televisoras de Jalisco, así como en la página de internet www.medios.udg.mx.

Nota: el Consejo Directivo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la convocatoria. Su decisión será inapelable.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • MEGARADIO • EL INFORMADOR • EL OCCIDENTAL • GRUPO RADIORAMA DK • NOTISISTEMA • LA JORNADA JALISCO
UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO • OCHO COLUMNAS • PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE • PÚBLICO • TELEVISIÓN GUADALAJARA
OCHO TV • I.T.E.S.O. • TELEVISIÓN AZTECA • UNIVA • UNIVER • UNIVERSIDAD PANAMERICANA



CUCSur busca certificación internacional

Su creación repercutió de manera inmediata en el crecimiento y desarrollo de la región. Con un creciente número de académicos adscritos al Sistema Nacional de Investigadores, su apuesta es por obtener la certificación internacional de su plan educativo

▲ Instalaciones del CUCSur.
Foto: Abel Hernández

15 años en Red

MARIANA GONZÁLEZ

Con 22 licenciaturas, el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), con sede en Autlán de Navarro, se ha consolidado como una entidad que fomenta el desarrollo regional.

A 15 años de su nacimiento, en el marco de la reforma académica que dio paso a la Red universitaria en el estado, el CUCSur es el primer campus de la Universidad de Guadalajara que busca la certificación internacional de sus licenciaturas con estándares europeos, después de ser avaladas por organismos certificadores nacionales de calidad, señala su rector, Enrique Solórzano.

Además de las 22 con las que ya cuenta, este campus tiene tres carreras recién aprobadas por su consejo de centro y en espera de ser avaladas por el Consejo General Universitario. Tiene seis maestrías y un doctorado intercentros, que está dentro del padrón nacional de posgrados del Conacyt.

El rector destacó que en 1994 ofrecían apenas nueve licenciaturas. Hoy, el centro ha dado un salto cualitativo, no solo porque todas han sido acreditadas, sino porque representan una opción para que la gente de la costa sur continúe con su preparación universitaria

en y para la región. Ejemplificó con la licenciatura en biología marina, que es impartida en el Departamento de Zonas Costeras, en el poblado de Melaque, orientada al cuidado de las costas y recursos del mar.

El CUCSur ha contribuido al desarrollo social sustentable de los municipios cercanos, mediante proyectos que han fomentado la colaboración intermunicipal y con diversos organismos civiles y comunitarios.

Profesores, investigadores y estudiantes realizan estudios científicos y labores de vinculación con la comunidad y de preservación de los recursos naturales en el campamento de protección a la tortuga La gloria, en la zona del río Ayuquila y la sierra de Mazatlán.

Solórzano indicó que se ofrecen a las comunidades mestizas e indígenas de la región, asesoría en producción agrícola, apicultura, ganadería y cultivo orgánicos, además de estrategias para la producción y comercialización de artesanías típicos de esta zona.

En tres lustros el CUCSur ha logrado la incorporación de 12 de sus académicos en el Sistema Nacional de Investigadores, mientras que 67 por ciento de su plantilla docente cuenta con el perfil deseable, de acuerdo con los indicadores de Promep, de la Secretaría de Educación Pública. *



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: Taller de Análisis Cualitativo con el Software Atlas.ti.

Fecha: del 3 al 5 de noviembre de 2009. Duración: 30 horas.
Modalidad: Presencial y a Distancia.

Costo: Universidades Afiliadas: \$3,000.00, no Afiliadas: \$4,650.00

INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña
Correos electrónicos: educacion_continua@anui.es.mx, mvila@anui.es.mx,
Dirección de Educación Continua de la ANUIES
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.
Consulte la página: <http://www.anui.es.mx>

AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

FLASH 8 BÁSICO del 26 de Oct. al 06 de Nov. de 08:00 a 10:00 hrs.	DREAMWEAVER del 09 al 20 de Noviembre de 08:00 a 10:00 hrs.
OFFICE VISTA 2007 del 26 de Oct. al 20 de Nov. de 10:00 a 12:00 hrs.	INTRODUCCIÓN A LINUX del 26 de Oct. al 06 de Nov. de 16:00 a 18:00 hrs.
ARCHITECTURAL DESKTOP del 26 de Oct. al 13 de Nov. de 16:00 a 18:00 hrs.	CAMPEÓN PLUS AVANZADO del 02 al 13 de Noviembre de 16:00 a 18:00 hrs.
DISEÑO Y MTTO. DE PAG WEB del 26 de Oct. al 20 de Nov. de 18:00 a 20:00 hrs.	VISUAL BASIC (sabatino) del 07 al 28 de Noviembre de 08:00 a 13:00 hrs.
JAVA BÁSICO del 26 de Oct. al 06 de Nov. de 19:00 a 21:00 hrs.	ADOBE PHOTOSHOP (sabatino) del 07 al 28 de Noviembre de 08:00 a 13:00 hrs.

INFORMES:

DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317

www.cursos.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

piensa
Brainmedia

ESCUCHANOS TODOS
LOS LUNES A LAS 8:30
EN CONEXIÓN INDIGO
EN UDEG NOTICIAS

www.reporteindigo.com

UN VIAJE DE 200 AÑOS POR LA HISTORIA DE MÉXICO
Curso radiofónico sobre el bicentenario de la Independencia y centenario de la Revolución Mexicana

ORÍGENES DE LA REPÚBLICA

"Es tiempo de conocer la historia para ayudar a comprender el México Contemporáneo"

Con la participación de la primera actriz **Ofelia Medina**

Todos los miércoles a las 20:00 horas
Repetición domingos a las 09:00 horas

origenesdelarepublica@redudg.udg.mx
www.udgvirtual.udg.mx

104.3 de FM
www.radio.udg.mx

VIRTUAL

► Centro de reciclaje de basura en la zona industrial.
Foto: José María Martínez



SER VIVO

Mayor capacitación para la sustentabilidad

La Universidad de Guadalajara y el ayuntamiento de Zapopan organizarán la III Semana cultura ambiental y el III Seminario internacional de sustentabilidad, del 9 al 12 de noviembre

EDUARDO CARRILLO

Los ecosistemas se expresan localmente y es donde más tienen vida. Por lo tanto, el municipio se convierte en una célula importante para el diagnóstico y la toma de decisiones en torno a la sustentabilidad, aseguró la coordinadora de la maestría en educación ambiental, de la Universidad de Guadalajara, Elba Castro Rosales.

Consideró que asuntos como los residuos, el agua o el transporte público, pocas veces son atendidos por las agendas y políticas de los municipios, aspecto que se debe, en parte, a la falta de capacitación.

"Las autoridades surgen de las mismas localidades. Luego entonces no tenemos una localidad que esté muy preparada para abordar estos temas de gestión ambiental. Queremos que nuestras autoridades estén preparadas".

Para contribuir a una mayor capacitación en tal área, la Universidad de Guadalajara y el ayuntamiento de Zapopan, organizan la III Semana cultura ambiental y el III Seminario internacional de sustentabilidad, cuyos objetivos son formar ciudadanos conscientes de los asuntos ambientales.

"Queremos hacer una estrategia de capacitación, como toca a la UdeG, un ente eminentemente académico, que va a dar elementos para que se puedan generar agendas que aborden los problemas claves del mundo".

Por ejemplo, elaborar principios explícitos de políticas ambientales municipales, como punto base en la gestión ambiental, las cuales se tienen que hacer a través de la discusión de las medidas ambientales, articuladas entre ciudadanos y autoridades.

Además, "vincular estos instrumentos de políticas y principios ambientales, con los problemas y las acciones más urgentes, que son el agua, los residuos y el transporte. A través de esta estrategia creemos que la Universidad genera bases que van a repercutir en una sociedad más capacitada para llegar a acuerdos en relación a la gestión de los problemas que nos aquejan".

Para la edición de ambos espacios, a realizarse del 9 al 12 de noviembre, en la Unidad Administrativa Basílica, participan en la organización la Universidad del Valle de Atemajac y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente y cuyo tema principal será: "Lecciones de la sustentabilidad a partir de proyectos locales".

A los foros asistirán especialistas en los ámbitos local, nacional e internacional (Uruguay, España, Brasil), con el fin de que los ciudadanos tengan un diálogo a través de conferencias y acercamientos. La meta es generar acuerdos entre sectores o agendas.

Otra de las novedades es la realización de talleres. El primero, denominado "Sustentabilidad, desarrollo y participación social en América Latina", será conducido por el doctor Eduardo Gudynas, director del Centro Latinoamericano de Ecología Social, con sede en Uruguay.

El segundo es "La construcción de agendas municipales de ecología y medio ambiente". Este espacio lo encabezará el doctor Pedro Guillén, quien desarrolla proyectos municipales con gobiernos del Distrito Federal y en el ámbito nacional.

La asistencia a estos foros es gratuita y tiene valor curricular. Para mayor información enviar correo a semanadeculturambiental@gmail.com, o revisar programa en www.zapopan.gob.mx/ecologico. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES

La Comunidad Académica y Administrativa del Centro Universitario de los Valles se une a la pena que embarga al:

Mtro. Arturo González Cárdenas
Por la irreparable pérdida de su señor padre

Sr. Alberto González Robledo
Fallecido el Lunes 19 de Octubre de 2009.

Deseando encuentren consuelo en el recuerdo de los gratos momentos compartidos con él.

Descanse en Paz.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"2009, año del Bicentenario de Charles Darwin"

Ameca, Jalisco a 19 de Octubre de 2009.

UDGVIRTUAL

El Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara

Se une a la pena que embarga a la familia de nuestro compañero y amigo, el

Mtro. Javier Carrasco Rueda Quijano,
con motivo del sensible fallecimiento de su señora madre

Virginia Rueda Quijano Valerio

acaecida en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, el lunes 19 de octubre del presente.

Esperamos que juntos encuentren la paz y el consuelo en estos difíciles momentos.

Descanse en paz.
Guadalajara, Jalisco, a 26 de octubre de 2009

Mtro. Manuel Moreno Castañeda
Rector de SUV

miradas

La próstata femenina: el fin de la controversia

ALBERTO RUBIO CASILLAS,
CÉSAR MANUEL RODRÍGUEZ QUINTERO,
ROSA IMELDA CHÁVEZ VALENCIA*

Historia

La existencia de la próstata femenina había sido un tópico controversial en la medicina sexológica moderna, que con frecuencia se ignoraba o creía que era un órgano vestigial, es decir, que no desempeñaba ninguna función. Sin embargo, esta percepción ha quedado atrás, investigaciones recientes la reconocen como una glándula funcional capaz de desempeñar las mismas funciones que la próstata masculina.

En 1672, el anatomista holandés Regnier de Graaf fue el primero en usar el término próstata femenina, y también el primero en intentar explicar su función al escribir: "La función de la próstata es generar un jugo pituitoso-seroso que hace a la mujer más libidinosa" y "la descarga por parte de la próstata femenina provoca tanto placer como la obtenida por la próstata masculina".

El ginecólogo escocés Alexander J.C. Skene desempeñó un rol bastante controversial en la investigación de la próstata femenina. Su trabajo, publicado 200 años después del trabajo de De Graaf, describía a la próstata femenina como dos ductos para-uretrales que se abrían a los lados del orificio uretral, y ejerció un efecto inhibitorio sobre los avances posteriores en la investigación de la próstata femenina.

¿Porqué las mujeres tienen próstata?

Durante el desarrollo embrionológico inicial, el patrón básico es femenino, es decir, todos somos mujeres. Esto cambia cuando el embrión masculino empieza a producir sus propias hormonas, alrededor de la octava semana de gestación. Sólo entonces el desarrollo físico de los cuerpos masculino y femenino diverge, aunque menos de lo que muchos presumen.

Para poder formar la próstata del varón, la mujer debe poseer una estructura primordial (seno urogenital) a partir de la cual, en el tiempo apropiado, continúe el desarrollo hacia una estructura como la próstata. Esto da como resultado que la mujer posea también una glándula prostática. Aunque el tejido prostático es andrógeno-dependiente, la fisiología y patología son también

influenciadas por los estrógenos. Así también, aún cuando los andrógenos son esenciales para iniciar la ramificación en la próstata, la supresión de la producción de andrógenos reduce la tasa y extensión de este proceso, pero no impide la subsecuente ramificación. Estos hallazgos nos permiten entender por qué la próstata femenina no desaparece durante el desarrollo embrionológico, como se había pensado.

Reconocimiento oficial

El reconocimiento de la existencia de la próstata femenina se debe en gran medida a los importantes trabajos que desde hace más de 25 años ha realizado el doctor Milan Ziviacic, prominente patólogo forense de la Escuela de Medicina Comenius, de la Universidad de Bratislava, en la República Eslovaca.

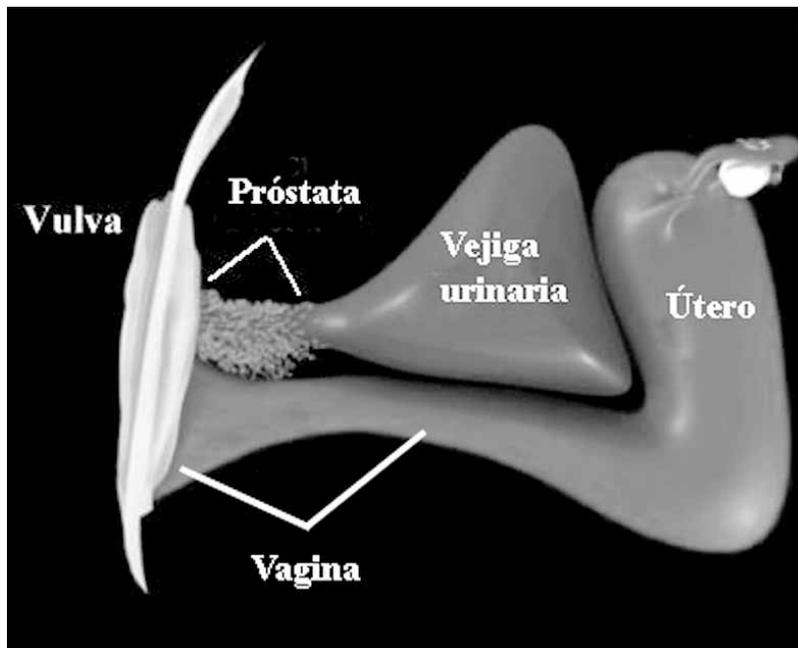
Basándose en los hallazgos de investigación de Ziviacic y colaboradores, la Comisión Federativa Internacional de Terminología Anatómica (FICAT), en su reunión del 2001 en Orlando, Florida, USA, acordó incluir el término *próstata femenina* en su siguiente edición de *Terminología Histológica*, quedando prohibido el uso de los términos glándula o ductos para-uretrales, o glándulas de Skene para designar la próstata de la mujer. Así pues, la más reciente edición del libro *Terminología Histológica: Términos Internacionales para Citología Humana e Histología*, ya incluye el término próstata femenina.

Estructura y localización

El tamaño promedio de la próstata femenina es de 3.3 cm de largo, 1.9 cm de ancho, 1 cm de altura, y pesa aproximadamente 5 gramos. Mientras que la próstata masculina rodea a la uretra, la próstata femenina se distribuye sobre la pared de la uretra. Esta es la principal diferencia visible entre las glándulas prostáticas masculina y femenina.

El grosor de la pared y la longitud de la uretra femenina limitan el tamaño de la próstata, que es más pequeña que en el hombre debido a estas razones. No obstante, y a pesar del menor espacio disponible para la próstata femenina, esta posee todos los componentes estructurales característicos de la próstata masculina.

También se sabe que a pesar



de su menor tamaño, la próstata femenina se desempeña como una glándula con función exócrina (producción de Antígeno Prostático Específico y Fosfatasa Ácida Prostática Específica) y neuroendócrina (producción de serotonina).

Importancia sexológica

Con respecto a la función sexológica, Ziviacic menciona: "El órgano es principalmente significativo en términos del placer sexual para las mujeres: este tejido prostático es una nueva zona erógena para las mujeres, y participa en el fenómeno de la eyaculación femenina, en el cual la próstata femenina es estimulada indirectamente".

Importancia médica

El reconocimiento de que las mujeres poseen una próstata funcional debería estimular nuevas investigaciones por parte de los ginecólogos, urólogos y uro-ginecólogos, ya que existen muchos aspectos que no han sido estudiados. Por ejemplo, en patología, existen casos reportados de carcinoma prostático femenino, que aunque son muy raros, indican que la próstata femenina también puede desarrollar cáncer e hiperplasia benigna (crecimiento de la próstata).

Ziviacic y colaboradores afirman que "las enfermedades de la próstata femenina han sido incorrectamente diagnosticadas como enfermedades de la uretra femenina y tratadas como tal", por lo tanto, este artículo pretende motivar a los ginecólogos, urólogos y uro-ginecólogos

para que reevalúen los criterios diagnósticos en torno a enfermedades como el Síndrome Uretral Femenino, ya que existen evidencias que sugieren que en realidad pudieran ser casos de prostatitis.

Finalmente, insistimos en que se use el término *próstata femenina* aceptado por la FICAT, ya que aún a la fecha, dicho órgano es nombrado erróneamente por muchos médicos, ginecólogos y uro-ginecólogos bajo el nombre de *glándulas de Skene* o *glándulas para-uretrales*. *

*PROFESORES DE LA ESCUELA PRE-
PARATORIA REGIONAL DE AUTLÁN

Encuentra
a partir
del 16 de
noviembre
La gaceta en
MURAL



Y consúltala en Internet
www.gaceta.udg.mx

ciencia & seguido



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional "Puesta a Punto" 2002-2010 y con fundamento en el artículo 27 del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, se

CONVOCA

Al personal académico, administrativo y egresados de este Centro Universitario, a participar en el concurso que otorga becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado en una institución educativa con prestigio y calidad acreditables, en programas que se circunscriban al área de competencia de las disciplinas del Arte, la Arquitectura y el Diseño.

I. BENEFICIOS

Las becas serán complementarias, y consisten en el monto económico que en calidad de préstamo otorga la Universidad para cursar estudios de posgrado (maestría y doctorado); éstas podrán comprender los siguientes conceptos:

- Inscripción y colegiatura
- Material bibliográfico.

Las cantidades serán asignadas tomando como referencia el tabulador de becas correspondiente.

Las becas se otorgarán por el tiempo que establezca el Plan de Estudios y por un plazo máximo de:

- Dos años para programas de maestría
- Cinco años para programas de doctorado
- En el caso de los egresados, únicamente se les podrá otorgar beca para programas de dedicación exclusiva y en modalidad presencial, de conformidad con lo establecido por el artículo 14 bis del Reglamento de Becas vigente.

II. REQUISITOS

A. Tienen derecho a participar en la presente convocatoria personal académico, administrativo y egresados de este Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño que pretenden cursar un programa de posgrado dentro del ámbito de las disciplinas del Arte, la Arquitectura y el Diseño, que reúnan los siguientes requisitos:

- Tener relación laboral vigente con la Universidad de Guadalajara como profesor de carrera o trabajador administrativo, con carácter definitivo y acreditar como mínimo dos años de antigüedad, o bien profesor de asignatura definitiva con una antigüedad de dos años, o ser egresado de la institución sin relación laboral con la misma vigente al momento de presentación de la solicitud.
- Ser de nacionalidad mexicana.
- Contar con título de licenciatura o en su defecto acta de titulación, o grado de maestro.
- Acreditar un promedio mínimo de 80 o su equivalente en el último nivel de estudios cursados; en el caso de solicitud de beca para continuación de estudios de Posgrado, se deberá acreditar dicho promedio en los ciclos cursados.
- Presentar carta de apoyo emitida por el titular de la dependencia de adscripción del trabajador, previa justificación del jefe inmediato superior, conforme a la estructura orgánica establecida en la normatividad universitaria. En el caso de los egresados, la carta de apoyo deberá ser emitida por el titular de la dependencia postulante.
- Acreditar la aceptación por la Institución donde pretenden realizar sus estudios.

B. No podrá participar en este programa el personal académico y administrativo que:

- Haya cubierto la totalidad de los créditos del programa correspondiente y se encuentre en la fase de investigación de tesis.
- Se encuentre desempeñando un cargo directivo.

III. DOCUMENTOS PROBATORIOS

La solicitud se hará en el formato oficialmente establecido, que podrá recabarse en Coordinación de Servicios Académicos del Centro Universitario. La solicitud deberá acompañarse con los siguientes documentos:

- Curriculum vitae.
- Copia simple del acta de nacimiento
- Copia del título o acta de titulación, o de grado
- Copia del certificado de estudios que contenga el promedio de calificaciones; en el caso de solicitud de beca para continuar estudios de maestría y doctorado, constancia de estudios que incluya el promedio.
- Carta de apoyo en los términos de la fracción IV del artículo 20 del Reglamento de Becas, en la cual se deberán especificar detalladamente los beneficios que el candidato postulado aportará a la institución una vez que concluya sus estudios, en congruencia con el Plan de Desarrollo de la dependencia.

6. Constancia oficial de aceptación al posgrado emitida por la institución receptora, que indique fecha de inicio y duración del programa, así como responsable académico del mismo. Dicha constancia deberá contener nombre, domicilio y teléfonos de la propia institución.

7. Plan de Estudios o cualquier otra documentación que describa el contenido curricular del posgrado que se pretenda cursar.

IV. DEL PROCEDIMIENTO

- La solicitud, acompañada de los documentos probatorios, deberá presentarse a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el 6 de Noviembre del 2009, en la Unidad de Becas e Intercambio Académico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, ubicada en el primer piso de la Biblioteca Horst Hartung Franz el horario de recepción será de 9.00 a 15.00 hrs.
- La Secretaría Académica, realizará la revisión de los expedientes para verificar que se encuentren debidamente integrados. En caso contrario, notificará por escrito al solicitante en un plazo no mayor de 5 días a partir de la fecha de recepción del expediente en la Unidad de Becas e Intercambio Académico, el cual tendrá un plazo máximo de 2 días hábiles para cumplimentarlo, de no hacerlo se tendrá por desistido de su solicitud.
- La Secretaría Académica turnará el expediente completo del solicitante acompañado de oficio, a la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del Centro Universitario, para la correspondiente evaluación y dictaminación.
- La Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del Centro Universitario realizará un análisis de pertinencia y emitirá la resolución correspondiente, tomando en consideración lo establecido por el artículo 34 y demás disposiciones aplicables del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara. En virtud de ser emitido por el máximo órgano de gobierno de este Centro Universitario este dictamen será INAPELABLE.
- La Secretaría Académica, con apoyo de la Unidad de Becas e Intercambio Académico notificará a todos los concursantes la resolución emitida por la Comisión de Condonaciones y Becas del Centro Universitario.
- Los pagos de la beca se cubrirán mediante depósito bancario a favor del beneficiario en la institución que así determine la Universidad.

La Coordinación General Académica, a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, con fundamento en el artículo 98 fracción I del Estatuto General, así como en el artículo 11, fracciones I y IV del Reglamento de Becas y Resolutivo Primero fracciones VII y VIII del Acuerdo No. 03/2007 de fecha 30 de marzo de 2007, apoyará y supervisará en todo momento el desahogo del presente concurso.

La presente convocatoria estará sujeta al siguiente cronograma:

ACTIVIDAD	PERIODO
Emisión de Convocatoria	26 de Octubre de 2009
Recepción de solicitudes y documentos	26 de Octubre al 2 de Noviembre de 2009
Entrega de resultados	16 de Noviembre de 2009
Emisión de pagos	15 de diciembre de 2009

V. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

- Los beneficiados deberán suscribir el convenio-crediticio correspondiente, a efecto de gozar la beca.
- Los beneficiados quedarán sujetos a cumplir con las obligaciones establecidas en el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.
- El trabajador universitario beneficiado de una beca deberá presentar solicitud de licencia, en el caso que corresponda.

Para mayor información, dirigirse a la Unidad de Becas e Intercambio Académico del Centro Universitario, ubicada en el primer piso de la Biblioteca Horst Hartung Franz del Centro Universitario, de lunes a viernes en horario de 9.00 a 15.00 horas, o a las dirección electrónica: aralia.garduno@cuaad.udg.mx.

Atentamente

"PIENSA Y TRABAJA"

**"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Guadalajara, Jalisco, a 26 de Octubre de 2009**

**Dr. Mario Alberto Orozco Abundis
Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño**



CUCSH

Reformas de justicia en riesgo

Expertos de la División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), se manifestaron contra las reformas a los artículos 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 de la constitución mexicana, y que el Congreso del Estado de Jalisco pretende adaptar y comenzar a aplicar en nuestro estado a partir del 1 de enero de 2010, por carecer de un adecuado análisis y de la factibilidad que requieren dichos cambios.

Entre las principales modificaciones que plantea esta reforma de justicia penal en el país está darle más autoridad y absoluta libertad al juez, quien será al fin de cuentas el que decidirá, con apego más a su propio criterio y a su "sana crítica", las reglas para las pruebas y valoración de los casos.

El peligro principal es el subjetivismo al que las leyes van a estar expuestas, pues el mismo Ministerio Público tendrá que tratar con el juez para proceder en caso de algún delito. Afirmaron que eso pondrá de cabeza a todo el sistema de justicia en el país.

CUCEI

Patentan robot caminante

Investigadores de la División de Electrónica y Computación, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), lograron la patente del robot modular caminante, ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual.

Este robot puede caminar con cierto grado de libertad y balance, capacidad ideal para realizar actividades alternas que los humanos considerarían peligrosas

Los investigadores Alberto de la Mora Gálvez, director de la división; Marco Antonio Pérez Cisneros y Daniel Zaldívar Navarro, explicaron que este robot ahora está en perfeccionamiento con investigadores de Berlín, Alemania.

SUV

Periodismo digital

El Centro de Periodismo Digital y la UNESCO realizarán la segunda parte del curso Herramientas digitales para la cobertura periodística del desarrollo sostenible.

Asistentes de siete países (Paraguay, Colombia, Bolivia, Perú, Canadá, Estados Unidos y México), acudieron a Guadalajara becados por la UNESCO, a las clases presenciales realizadas del 22 al 24 de octubre.

En esta sesión estuvieron ponentes como Renata Cabrales, Alfonso Fonseca y James Breiner, que mostraron de manera práctica la forma en que los periodistas pueden aprovechar las nuevas posibilidades del internet.

campus



Qué tal el CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, conformado por la Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola, un Conjunto de Artes Escénicas, el Auditorio Telmex, un Museo de Ciencias Ambientales, una Sala de Arte Contemporáneo, un Conjunto de Artes Visuales, Galerías Intermitentes, Áreas Comerciales, Áreas Residenciales, Hoteles y Oficinas.
www.centrocultural.org.mx

centro cultural universitario
Tu lugar

XVIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2009. Guadalajara, Jalisco, México



"Inclusión Social y Convivencialidad"

- ◆ Diversificación de la cobertura educativa
- ◆ Diversidad cultural en ambientes virtuales
- ◆ Estrategias para la inclusión
- ◆ Calidad educativa
- ◆ TIC's e innovación
- ◆ Diversidad e integración de modalidades educativas

¡Asiste!
UDGVirtual presente en la FIL

Talleres, paneles, conferencias magistrales y mesas de trabajo

www.udgvirtual.udg.mx/encuentro
+52 (33) 3630 1444 ó 45 y 3630 1043
encuentro@redudg.udg.mx





Con base en el artículo 67 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, así como en la convocatoria publicada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara el 29 de junio del 2009, se da a conocer la relación de los números de registro pertenecientes a los alumnos de instituciones particulares y escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios que obtuvieron beca en el ciclo escolar 2009 "B".

Número de Registro																
21112	21246	21390	21497	21623	21794	21939	22081	22210	22373	22518	22627	22769	22930	23078	23249	23401
21114	21248	21395	21498	21626	21796	21940	22082	22214	22374	22520	22628	22770	22935	23080	23251	23403
21116	21252	21396	21500	21630	21801	21942	22085	22217	22378	22525	22630	22773	22937	23084	23253	23407
21117	21257	21397	21503	21637	21803	21948	22089	22219	22379	22526	22631	22777	22938	23087	23255	23410
21119	21259	21400	21511	21640	21805	21951	22090	22221	22382	22527	22635	22779	22943	23089	23257	23411
21128	21261	21406	21512	21641	21809	21955	22096	22224	22387	22528	22644	22780	22945	23090	23262	23413
21133	21262	21407	21513	21642	21812	21961	22097	22232	22389	22532	22647	22783	22948	23093	23263	23414
21135	21263	21408	21514	21643	21813	21962	22098	22237	22390	22533	22650	22789	22955	23095	23266	23423
21137	21266	21410	21516	21646	21814	21963	22102	22244	22392	22534	22651	22790	22959	23105	23267	23429
21138	21267	21413	21517	21653	21819	21965	22106	22246	22401	22536	22652	22797	22962	23106	23270	23432
21140	21276	21415	21518	21655	21835	21969	22112	22251	22403	22537	22653	22798	22968	23107	23273	23433
21142	21278	21416	21519	21659	21836	21974	22113	22252	22405	22539	22662	22801	22970	23114	23275	23434
21145	21280	21417	21523	21661	21845	21976	22118	22256	22406	22540	22663	22809	22971	23116	23281	23439
21146	21291	21418	21524	21663	21849	21979	22119	22272	22414	22541	22664	22811	22972	23119	23286	23440
21149	21297	21420	21525	21665	21856	21980	22120	22278	22416	22544	22665	22821	22976	23122	23296	23444
21150	21298	21421	21526	21666	21859	21985	22123	22285	22419	22549	22667	22823	22979	23124	23301	23445
21154	21301	21422	21528	21670	21860	21989	22124	22289	22422	22557	22672	22826	22982	23130	23310	23447
21155	21302	21423	21532	21673	21866	21998	22125	22295	22423	22561	22679	22827	22987	23138	23311	23451
21159	21305	21428	21533	21677	21872	22002	22131	22300	22430	22562	22686	22830	22988	23141	23314	23452
21162	21308	21429	21536	21682	21874	22003	22132	22306	22431	22563	22687	22832	22994	23142	23316	23456
21163	21310	21430	21537	21689	21875	22015	22133	22309	22438	22565	22688	22834	22995	23145	23318	23465
21165	21312	21433	21543	21692	21879	22016	22134	22312	22440	22566	22690	22835	23003	23146	23320	23468
21166	21314	21436	21545	21694	21881	22018	22138	22313	22443	22568	22695	22837	23008	23148	23323	23475
21171	21315	21438	21550	21695	21884	22022	22142	22316	22448	22571	22697	22842	23011	23166	23326	23483
21172	21321	21440	21553	21698	21885	22023	22144	22317	22452	22572	22700	22844	23013	23168	23332	23487
21179	21325	21441	21554	21700	21886	22025	22149	22325	22453	22575	22703	22851	23016	23169	23335	23493
21181	21336	21445	21568	21708	21888	22026	22151	22328	22454	22576	22706	22855	23020	23175	23337	23503
21185	21337	21448	21569	21712	21889	22027	22152	22330	22465	22578	22709	22856	23021	23180	23338	23504
21190	21338	21453	21570	21713	21894	22028	22157	22333	22468	22581	22710	22859	23026	23187	23339	23509
21191	21341	21454	21571	21717	21895	22034	22160	22334	22469	22582	22717	22861	23037	23193	23345	23510
21193	21343	21455	21578	21721	21897	22035	22163	22336	22471	22584	22722	22864	23038	23196	23348	23513
21206	21345	21457	21586	21737	21902	22036	22166	22338	22473	22588	22733	22867	23039	23198	23357	23514
21210	21346	21465	21587	21748	21903	22039	22172	22339	22474	22589	22738	22870	23043	23201	23358	23515
21211	21351	21467	21589	21750	21909	22043	22177	22341	22478	22594	22741	22874	23049	23202	23359	23516
21216	21362	21469	21590	21752	21910	22044	22178	22348	22479	22598	22743	22881	23050	23208	23360	23517
21220	21367	21472	21591	21754	21911	22045	22179	22351	22481	22600	22745	22887	23060	23209	23366	23521
21222	21370	21475	21596	21771	21913	22050	22183	22354	22486	22602	22746	22892	23062	23213	23367	23527
21227	21371	21478	21599	21772	21914	22058	22185	22356	22492	22603	22749	22894	23066	23218	23370	23529
21229	21373	21479	21600	21773	21917	22059	22194	22357	22493	22605	22750	22903	23067	23221	23372	23533
21231	21374	21480	21604	21776	21922	22063	22196	22359	22494	22606	22753	22911	23069	23239	23380	23538
21233	21377	21484	21609	21778	21927	22064	22200	22360	22503	22607	22755	22913	23070	23241	23384	23542
21237	21378	21489	21612	21781	21933	22069	22202	22363	22506	22610	22756	22914	23071	23243	23389	23543
21239	21381	21490	21613	21785	21935	22073	22206	22364	22509	22613	22758	22917	23072	23244	23395	23552
21240	21382	21491	21614	21787	21937	22077	22207	22367	22511	22624	22761	22919	23074	23246	23396	23553
21241	21384	21496	21617	21790	21938	22080	22209	22368	22516	22626	22764	22924	23075	23248	23398	23554
23556	23557	23558	23563	23569	23573	23580	23584	23588	23594	23597	23609	23617	23623	23642	23646	23648
23650	23651	23652	23655	23657	23659	23663	23668	23671	23675	23682	23686	23689	23697	23698	23702	

Los alumnos becados podrán imprimir su escrito de notificación de beca a través de la página Web <http://www.cei.udg.mx>.

El becado que deje de ser alumno de la institución, tendrá la obligación de notificarlo por escrito a la Coordinación de Estudios Incorporados.

El alumno que desee renovar su beca para el ciclo 2010 "A", deberá continuar en la misma institución, carrera y mantener el promedio requerido para el porcentaje de beca otorgado, así como realizar el trámite de renovación correspondiente.

Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables de conformidad con lo dispuesto por el artículo 66 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios.

Atentamente
"Piensa Y Trabaja"
"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Guadalajara, Jalisco a 26 de octubre de 2009

virtualia

Internet electrificada

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La aprobación de la Cámara de Diputados al impuesto del tres por ciento a la red de redes en México, posiblemente reactivaría lo que en 2005 inició la Comisión Federal de Electricidad (CFE), con la prueba piloto de su innovador y esperado proyecto "Power line communication (PLC)".

PLC es un sistema que utiliza la red eléctrica para enlazar a los usuarios con la telefonía pública e Internet. Constituye una tecnología que posibilita la transmisión, a alta velocidad, de datos, video y voz sobre la estructura eléctrica, es decir, lleva a la toma de corriente de los hogares y oficinas todos los servicios de una red IP (internet). Este proyecto contribuiría en el avance de la sociedad de la información y a reducir la brecha digital que existe en los países en vías de desarrollo.

La señal PLC comparte la línea eléctrica y utiliza un rango de frecuencias de bajo tráfico, comprendido entre los 1.6 y los 30 MHZ, ubicándose en la HF (high frequency).

La ventaja importante es que la velocidad de transmisión puede llegar hasta los 135 megabits por segundo (Mbps), por lo que resulta superior a las conexiones convencionales, como la ADSL (línea de abonado digital asimétrica), que utiliza la conexión telefónica, pero que su límite de velocidad es de 2 Mbps. También supera a la fibra óptica (cable), que en teoría alcanza los 30 Mbps. De igual forma, está por encima de la conexión vía satélite, Wi-Fi, blue tooth, teléfonos móviles, entre otras.

Sin embargo, la señal PLC tiene sus detractores y son aquellos que han hecho pruebas y reportan interferencias. Por ejemplo, en España, para la comunidad de radioaficionados, el grado de interferencias detectadas durante las pruebas piloto ha sido desastroso para sus intereses. Incluso ha provocado discusiones públicas por el posible aumento de ruido eléctrico que suscitara en el espacio radioeléctrico.

En México, la CFE realizó pruebas en Monterrey. Durante 2006, conectó en 350 casas de sus empleados la señal PLC. También empresas españolas realizaron pruebas satisfactorias, presentadas al gobierno de Vicente Fox y la respuesta fue voluntad para extender esta tecnología en todo el país.

A partir del anuncio del aumento en los precios de Internet, se ha suscitado el resurgimiento del tema de la señal PLC, la unión de la red social Twitter para protestar en contra de la nueva ley y este país es criticado mundialmente en la red de redes.

Totalmente contrario a lo que pretende nuestro gobierno, en Finlandia, legalmente le instalan a cada hogar una conexión gratuita. Lo mismo sucede en Francia. Sin embargo, México quiere cobrar más caro por un acceso a internet lento.

Ante esta situación, Fernando Solcá, presidente de la Asociación Mexicana de Internet, dijo que "se analiza el impacto que este gravamen tendría para la industria, en especial por el incremento del uso de internet entre la población de bajos recursos y los requerimientos de amplitud de banda de la industria". *

El periodismo y sus narraciones

Del 3 al 6 de diciembre, en el marco de la FIL, se efectuará el V Encuentro internacional de periodistas. Bajo la temática de investigar y narrar, destacados exponentes hablarán sobre el género y su proyección. Destaca la participación de Jon Lee Anderson, José Alejandro Castaño y Raúl Peimbert, entre otros

CRISTIAN ZERMEÑO

Tomás Eloy Martínez, en una reciente entrevista, se preguntó ¿Por qué los periodistas no podían narrar como en las novelas? El argentino, recién galardonado con el premio Ortega y Gasset, se acercaba al *quid* que ha obsesionado al gremio desde hace varias décadas.

¿Son compatibles la buena escritura con la investigación periodística? ¿Se puede entrevistar –como lo hizo alguna vez Sam Shepard para *Esquire*– a Bob Dylan, situando al reportero en tercera persona? ¿Se puede hacer una crónica de los afganos y su obsesión por las flores para ayudar a explicar la complejidad de un pueblo guerrero y místico? Lo anterior lo hizo Jon Lee Anderson y al parecer no hubo contradicción. Y aquí una variable más: ¿Los medios en Latinoamérica tienen espacios para la crónica y el periodismo más arriesgado? ¿O seguiremos sufriendo en nuestros países, a perpetuidad, el “periodismo notarial”, como lo denunció alguna vez el cronista y editor Julio Villanueva Chang?

Este V Encuentro internacional de periodistas es un espacio idóneo para acercarnos a los modos de hacer un periodismo más inteligente. Un espacio para criticar al propio género en nuestra región, tan cercano al poder y tan poco independiente respecto a los anunciantes. Un momento crucial para preguntarnos si internet será el escenario dominante al que los nuevos reporteros tendrán que adaptarse con destreza y ambición. Y sobre todo, el encuentro es la excusa perfecta para hablar de la importancia de la narración, ya que tal vez llegó el momento de entender que el Nuevo periodismo abrió una veta para todos los reporteros, y no sólo para aquéllos con aptitudes literarias. Porque sólo en la defensa de las buenas historias y de la correcta escritura puede haber un futuro para una profesión cada vez más vilipendiada.

Tomás Eloy Martínez dijo que “al cuidar al lenguaje, la ética viene en consonancia”. No hay pues un divorcio entre el buen hacer periodístico y la creatividad narrativa. Lo que hay es una sacralización por la “noticia diaria”. Lo que existe es una carrera enloquecida, en la que los medios (y sus periodistas) se han inscrito, sin preguntarse por



▲ Un preso iraquí consuela a su hijo de 10 años en una base militar estadounidense en An Najaf. La fotografía fue ganadora del premio World Press Photo en 2003, y el autor es el francés Jean-Marc Bouju. Foto: Archivo

qué. Walter Benjamin escribió: “Cada mañana se nos informa sobre las novedades de toda la Tierra. Y sin embargo somos notablemente pobres en historias extraordinarias (...) Ya casi nada de lo que acaece conviene a la narración, sino que todo es propio de una información”.

Viven los periodistas inmersos en la superstición de que cada día debe ocurrir algo nuevo. Viven buscando “historias extraordinarias” que dejan de serlo pocas horas después de haber sido impresas. La denuncia, la indignación, la acusación, la cita inminente, la frase lapidaria, son todos vicios del género en Latinoamérica.

Se nos olvida que el periodista es “el protector de la elocuencia”, como lo describió hace poco Juan Luis Cebrián. Se nos olvida que el cronista “es el que enciende la luz”, como escribió Villanueva Chang. Entre el poder y la historia, entre la ignominia y la fábula, el reportero debe defender su oficio, criticándolo primero. Es el momento. *

mediática

Conoce la televisión de la UDG



Jueves 11 pm Canal 2
Viernes 7 pm Canal 4

La gaceta
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Lunes, miércoles y viernes dentro de GDL noticias edición matutina Canal 4



Sábado 10:30 am Canal 4
Domingo 10 am Canal 2



Sábados a la media noche Canal 4
Viernes 11:30 pm Canal 2



Domingo 9 pm Canal 4
Miércoles 10:30 pm Canal 2



Domingo 3:30 pm Canal 4
Jueves 10:30 pm Canal 2



Sábados 7 Canal 4
Lunes 6:30 pm Canal 2

MAESTROS EMÉRITOS

Sábados dentro de GDL Noticias, edición matutina Canal 4

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

Sintoniza también Canal 4 por:
144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

Consulta nuestra programación y horarios:
www.cpa.udg.mx/tv

Cumplen universitarios en el agua

Buenos resultados se trajeron los deportistas de casa en el Maratón ABH, celebrado en Nayarit

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Una vez más los nadadores de la Universidad de Guadalajara tuvieron una destacada participación en el Maratón Acuático ABH, que tuvo lugar en Rincón de Guayabitos, Nayarit, en donde participaron atletas de diversas partes de la república. En este evento la UdeG logró ubicarse en los primeros lugares, tanto en categorías como la de menores de ocho años como en la de 65-69 años.

La actividad comenzó con la travesía de cuatro kilómetros para adultos, divididos en categorías por edad, donde el estudiante del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Juan Yeh (Tritón U-Fit), se adjudicó la posición de honor al concluir con tiempo de 42 minutos 47 segundos.

“Como todos los años mi participación me deja muy contento, soy velocista, pero me encantan estos eventos que son una experiencia diferente”. El nadador, que representó a la Universidad de Guadalajara en la pasada Universiada Mundial, comenzó hace dos meses su temporada deportiva con un balance del 2009 positivo.

“Queremos calificar a Juegos Centroamericanos, el 2009 me deja muy contento, rompí un record que tenía 17 años sin superarse en 100 metros libres, y fue un cierre de un ciclo de tres o cuatro años completos de trabajo”.

El universitario, quien recientemente superó una lesión en la rodilla, tiene la confianza de que en el



▲ Preequipo de natación de la UdeG, en Guayabitos. Foto: Adriana González

2010 se pueden hacer grandes cosas en los Juegos Centroamericanos.

Pequeños tritones

Nadar en el mar no es sencillo, especialmente cuando se es pequeño y se trata de una competencia. Esto fue lo que experimentaron 17 nadadores integrantes del preequipo de la Universidad de Guadalajara, durante su participación en el Micro ABH y cuyas edades oscilan entre los 8 y 14 años.

Para algunos fue su primera experiencia, otros asistieron por segunda ocasión, pero todos regresaron a casa con un sentimiento diferente

que hoy los hace más seguros, después de vencer el miedo de nadar en las aguas del Océano Pacífico.

Es por ello que su preparación además de lo deportivo tiene que incluir algunos aspectos psicológicos, según explica su entrenador Héctor Manuel López Oliva.

“Desde antes se habla con ellos, manejamos planteamientos psicológicos y físicos para que logren eso, después de su primera experiencia en el mar, saben controlar mucho más los nervios en las competencias en alberca y les da mucha seguridad”.

López Oliva está satisfecho con el desempeño y esfuerzo de sus na-

dadores más allá de los resultados. “Me enorgullece que cumplan sus metas y venzan el miedo de nadar en el mar, que es la gran barrera que tienen muchos niños, el temor que les da lo desconocido, la magnitud del Océano. Es muy importante para ellos participar en estas competencias que son un parteaguas en su desempeño como nadadores”.

Explica que el preequipo está integrado por niños que apenas tienen la base de natación y que son los que vienen de las clases tradicionales, y es en este grupo donde adquieren conocimiento sobre competencia y empiezan a tener un fogueo.

“Aquí reciben una instrucción más completa en cuanto entrenamiento para que en un futuro formen parte del equipo. Actualmente trabajamos con cerca de 50 niños y está abierto al público en general, sólo es cuestión de acudir a la Alberca Olímpica [Calleza Olímpica y boulevard Marcelino García Barragán], para recibir mayor información”.

Termina temporada

El triatleta Leonardo Saucedo (Trixal), culminó su temporada deportiva con la participación en el Maratón Acuático, en el que se ubicó en la posición número 5 de la categoría profesional.

Ahora es estudiante de sociología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), tomará un periodo de descanso para después iniciar con los preparativos para el 2010 y el comienzo del ciclo olímpico.

“Siempre es bonito venir a participar aquí, es un buen entrenamiento, terminamos temporada y ahora tenemos que planear los próximos años que son los importantes, ya que en 2010 son los Juegos Centroamericanos y del Caribe, en 2011 los Juegos Panamericanos y en el 2012 los Juegos Olímpicos”.

Explicó que el 2009 fue un año de transición, tranquilo y de replantear cuestiones específicas como la alimentación y la técnica. *

Algunos resultados

Lugar	Nombre	Categoría
1	Diego Ríos Vázquez	Menores 8 años
2	Carlo Pinedo Suárez	9-10 años
3	Rodrigo Velázquez Rosales	9-10 años
2	Óscar Orendáin Morales	11-12 años
3	Alan Pinedo Robles	11-12 años
1	Juan Yeh (Tritón U-Fit)	25-29 años
2	Óscar Espejo Cuevas	25-29 años
1	Haydeé Carrillo (Egresada) (Trixal)	25-29 años
3	Heriberto Martínez Hernández	35-39 años
1	Lourdes Cárdenas Reyes (Egresada) (Trixal)	40-44 años
1	Ángel Goché	50-54 años
2	José Valdez	55-59 años
3	Romualdo Gómez	55-59 años
1	Roberto Ramírez Maldonado	65-69 años



◀ *Entrenamiento del equipo de animación en el gimnasio de usos múltiples.*
Foto: José María Martínez

Buscan consolidar las porras

La convocatoria está abierta para formar el primer equipo universitario de animación

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Lo que en algunas universidades, especialmente de Estados Unidos, es una tradición, poco a poco cobra más fuerza en nuestro país, ya que cada día son más los grupos de animación que se crean para representar y apoyar a los equipos de distintas casas de estudios.

En el caso de la Universidad de Guadalajara estas actividades de las denominadas *porristas* han tenido un mayor auge en los bachilleratos, donde incluso se han realizado torneos en los últimos años.

Un nuevo esfuerzo en materia de impulso para esta actividad es la iniciativa de la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, que actualmente busca conformar un grupo que, además de participar durante el medio tiempo de los juegos de los Leones Negros, en la liga de ascenso, acuda a competencias nacionales e internacionales organizadas por la Confederación Olímpica de Porristas.

Al frente de este proyecto se encuentra Cecilia Mares Hernández, quien considera que la idea principal es detectar talentos de los grupos ya existentes en las preparatorias y algunos centros universitarios para formar la selección.

“Llevamos algunas semanas con el proyecto, queremos seguir integrando personas. El grupo apenas lo estamos formando, acabamos de iniciar con los entrenamientos los días sábados y es por eso que queremos invitar a toda la comunidad universitaria, a que se integren a las sesiones de preparación que tienen lugar de 11:00 a 15:00 horas, en el Gimnasio de usos múltiples, del Núcleo Tecnológico”.

Otro de los proyectos que se pretende poner en marcha cuando quede conformada la selección es participar en competencias internacionales y enfrentar a otras universidades. “Hay una competencia internacional denominada COP, en la que participan muchos países. La UdeG hace aproximadamente seis años tenía un equipo y se deshizo y ahora que tenemos la posibilidad de formar un grupo hay que hacerlo para participar en esa competencia de alto nivel que será en mayo”.

Además de las competencias internacionales explicó que existen otros eventos nacionales, uno de ellos será en noviembre y tendrá como sede el Coliseo Olímpico y su participación dependerá de si se alcanza a formar el grupo.

Mares Hernández dijo que otro de los objetivos de este nuevo proyecto de la coordinación es darle a esta actividad el lugar que merece, ya que en ocasiones no se le reconoce como deporte. “Hay muchos equipos en todas las escuelas y no lo reconocen como deporte, a pesar de que requiere de mucho tiempo, es un trabajo diferente a otras disciplinas y lo que queremos es que se le dé un lugar”.

Por el momento, el grupo está integrado por aproximadamente 30 personas, pero confían en que poco a poco crezca esta cifra. “En su mayoría son de preparatoria, pero incluso tenemos estudiantes de secundaria que están por entrar a la Universidad de Guadalajara, pero ya quieren estar desde ahora en el grupo y si las integramos”.

Puntualizó que los requisitos para unirse al grupo son “tener ganas de bailar y que les gusten las porras y la gimnasia, aunque no sepan aquí los enseñamos y si pertenecen a algún equipo mucho mejor”. *

El propósito de la identidad en el deporte universitario, quiero hacer una serie de reflexiones, por la gran capacidad de convocatoria del equipo de fútbol y por la estupenda demanda de prendas alusivas a este cuadro.

Entiendo que la identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento, los que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

La identidad cultural es similar a todo aquello que se pone en práctica desde que no lo enseñan nuestros antepasados para vivirlo.

Existen dos corrientes en antropología a la hora de abordar el fenómeno de la identidad cultural: la esencialista y la constructivista.

La perspectiva esencialista estudia los conflictos de identidad como algo inmanente y hereditario culturalmente. Esta aproximación considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo. Uno de los defensores de este modelo es el politólogo David Laitin, quien señaló que en la guerra de los Balcanes, los serbios asesinaban croatas por el odio ancestral que sentían por ellos, es decir, por una cuestión de identidad cultural heredada. Latin afirma que la movilidad social e ideológica es posible, pero la cultural no.

La perspectiva constructivista, en cambio, asegura que la identidad no es algo heredado, sino que se construye. Por lo tanto, la identidad no es estática, sólida o inmutable, sino dinámica, maleable y manipulable.

Me quedo con la corriente constructivista, merced a los últimos acontecimientos con el equipo de fútbol Leones Negros. Incluso tendría que ir más lejos al considerar la construcción de la identidad en todos los órdenes del deporte universitario, como lo mencionó el Rector general de la Universidad, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, el día de la presentación del equipo en la sala de extractores.

En tal sentido existe una gran responsabilidad de las autoridades deportivas de la Universidad en la búsqueda de la capitalización de los esfuerzos del equipo de fútbol.

Lo que se pretende es que toda la comunidad universitaria se identifique con los colores de la UdeG, que fomente el sentido de pertenencia y que, por consecuencia, a través del deporte, se sienta orgullosa de pertenecer a nuestra casa de estudios. Y no sólo en el ámbito futbolístico, sino en todas las ramas del deporte.

A lo mejor algunos de nuestros compañeros deportistas se van a sentir lastimados, pero es una realidad que el fútbol ha hecho su parte en tal sentido. Falta cristalizar los esfuerzos con triunfos consecuentes. Las victorias sin lugar a dudas reforzarán el sentido de identidad y de pertenencia. Al tiempo.

Para concluir, un profundo agradecimiento hacia los organizadores de las jornadas de periodismo realizadas en el Centro Universitario de la Ciénega, por la invitación. Siempre será bastante agradable compartir experiencias con las futuras generaciones de periodistas. Muchas gracias. *



Eugenia Raquel Bautista Arana

MARTHA EVA LOERA

Desde pequeña conocí a la señorita Yolanda Brostran Uribe. Ella era amiga de mis padres. Yo me titulé de la carrera de Contador Privado el 2 de julio de 1961 y ella me invitó a trabajar para la Universidad. Me dijo: "Te voy a dejar descansar dos días, el próximo miércoles, en Belén 120, te espero. Me preguntó si sabía taquigrafía y mecanografía, yo le contesté que sí, pues acababa de terminar mi carrera.

Trabajé todo ese verano en la mañana y en la tarde, a Yolanda le gustó mi desempeño y me dijo que me volvería a llamar. En noviembre me mandó avisar que ya estaba listo mi nombramiento para trabajar en la Escuela de artes plásticas... y aquí estoy, hasta la fecha.

Por 29 años atendí a alumnos de las carreras de danza, teatro fotografía, y también a los extranjeros que estaban aprendiendo español. Me tocaba transcribir toda la correspondencia. Yolanda Brostran me dictaba lo que tenía que hacer en el día y en la noche estaba listo el trabajo. Ella estaba feliz conmigo y yo con ella. Me trataban bien. Me sentía realizada. Cuando entré aquí tenía dieciséis años de edad.

Yo soy de Tonalá, y en aquel año parecía un rancho. ¡Imagínese los camiones a Guadalajara salían cada hora! Es más, ni teléfonos había. El teléfono llegó el año que murió mi papá, en 1972. El fue de los primeros que hizo solicitud para contratar el servicio porque tenía pendiente de que sus hijas trabajáramos fuera.

Tenía que madrugar para venir a trabajar, entraba a las 9 de la mañana. Iba a comer a las 13:30 a comer y tenía que estar de vuelta a las 16 horas. Salía hasta las 21 horas y llegaba a mi casa a las 22 horas, y otro día, otra vez...

Estudí en el Instituto Comercial Pitman, que se encontraba en López Cotilla y La Calzada, en aquel entonces la carrera de contador privado era muy completa: me daban clases de taquigrafía, mecanografía, contabilidad, archivo, correspondencia, ortografía.... Me encanta la taquigrafía, es muy práctica, ahora la utilizo poco porque estoy en recepción, pero antes sí.

En aquel entonces no se usaban las computadoras. Recuerdo que en la escuela enviaban a los

alumnos de tercer año a la Olivetti mexicana para que los enseñaran a usar las sumadoras eléctricas, fue lo primero que yo conocí. Corría el año de 1960.

Ya en la Universidad, como yo era la que hacía todos los oficios, me proporcionaron una máquina eléctrica para trabajar, eso fue a mediados de los setenta. Antes las máquinas eran más rudimentarias. Las teníamos que limpiar, a veces brincaban las teclas y se descomponían. Si una se equivocaba tenía que empezar todo de nuevo para que no hubiera tachaduras y el trabajo quedara presentable.

Se ponía todo muy bueno cuando no llegaban los libros de alguna materia y tenía que transcribir los que había en la biblioteca. No había centros de fotocopiado como ahora. Teníamos un mimeógrafo al que teníamos que dar vueltas con una palanca para imprimir. Dolía el brazo

Me acuerdo que en ocasiones me decían: "Raquel, no llegaron los libros. Ponte a transcribir estas lecciones". A veces eran en inglés. Las hojas que utilizábamos para tal efecto eran tamaño oficio, hechas con una especie de plástico, transparente. Me acuerdo que uno le tenía que quitar la cinta a la máquina para transcribir las lecciones y después imprimirlas.

Las primeras computadoras que llegaron a la escuela sólo eran utilizadas por los jefes. Fue hace diez años cuando a mí me tocó tener computadora. Nos dieron varios cursos en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño para aprenderlas a usar y con la práctica poco a poco me fui familiarizando con ésta.

Mi primer nombramiento fue de técnico administrativo S, con treinta horas semanales. El director era el arquitecto Humberto Ponce Adame. Fue hasta el año de 1990, estando de director el arquitecto Sergio Zepeda Castañeda cuando me retabularon como auxiliar administrativo D, con cuarenta y ocho horas semanales.

Probablemente me jubile el próximo año. Trabajo en la Universidad de Guadalajara desde hace 47 años. Este mes cumplo los cuarenta y ocho, y estoy muy agusto aquí. No tengo muchas ganas que digamos de ya no trabajar, pero quiero darle un gusto a mi familia.

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

bolsa de trabajo

Puesto: ventas

Carrera: administrativa
Empresa: Pontiac Guadalajara
Con: Desiree Méndez
Teléfono: 38803200
Correo: rechum@pontiacguadalajara.com

Puesto: supervisor de mantenimiento

Carrera: ingeniero mecánico eléctrico
Empresa: Kappa
Con: Marina Robles
Correo: marina.robles@smurfitkappa.com.mx

Puesto: supervisor de producción

Carrera: ingeniería (trunca o terminada)
Con: José Luis Carrera
Teléfono: 31451980
Correo: jlcarrera@corpddgo.com.mx

Puesto: jefe de logística

Carrera: ingeniero industrial
Empresa: Medicity
Con: Claudia Gutiérrez Pérez
Teléfono: 80008001
Correo: rhnacional@yahoo.com.mx

Puesto: auxiliar contable

Carrera: contador público
Empresa: GVA desarrollos
Con: Alvar Sabe
Teléfono: 36332500
Correo: asave@gvadesarrollos.com

Puesto: auxiliar de mantenimiento

Carrera: ingeniero industrial
Empresa: Motivating Graphics S. DE R.L. E C.V.
Con: Ana Bertha García Martínez
Correo: anag@motivatinggraphics.com

Puesto: compras

Carrera: negocios internacionales
Con: Fabiola Preciado
Correo: fabiola.preciado@cpimex.com

Puesto: técnico mecánico (montacargas)

Carrera: técnico
Con: Guadalupe García Ruvalcaba
Empresa: TRACSA
Correo: mggarcia@tracsa.com.mx

Puesto: auxiliar de crédito y cobranza

Carrera: contador público
Empresa: Laminex
Con: Angélica Zelayaran Peña
Teléfono: 36660008
Correo: azelayaran@laminex.com.mx

Puesto: ingeniero de diseño

Carrera: ingeniero industrial
Empresa: Nortrak-Damy Cambios de vida
Con: Fabiola Gómez de la Torre
Teléfono: 38132525 Ext: 116
Correo: fgomez@damy.com

ventanilla

Congreso de computación, informática, biomédica y electrónica

Del 26 al 30 de octubre, en el hotel Aranzazú y el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.
Mayores informes en el teléfono 13 78 59 00, extensión 7560, y en: <http://concibe.cucei.udg.mx>. Cupo limitado.

actividades

Semana del jurista 2009

Del 27 al 30 de octubre, en CUCiénega.
Informes en el teléfono (392) 92 5 94 00, extensiones 8390, 8391.

Aquelarre CUCEI 2009

Mayores informes: <http://aquelarre-cucei-qfb.webs.com/>

Mesa redonda: Honduras. El golpe militar y sus repercusiones en América Latina

29 de octubre, 17:00 horas, videosala Mariano Otero del CUCSH.
Informes al teléfonos 38 19 33 72.

Segunda Muestra regional de arte

4 de noviembre, 19:00 horas.
Interesados en exponer, presentar la obra antes del 30 de octubre.
Informes en el teléfono (378) 78 28 033, extensión 6939. Invita CUAltos.

Semana científica y cultural 2009

Del 9 al 13 de noviembre, en el Centro Universitario de la Ciénega.
Informes en el teléfono: (392) 92 5 94 00, extensiones 8350, 8352.

conferencias

Plan de movilidad urbana no motorizada en ZMG

Imparte por el conferencista Guillermo Peñaloza. 30 de octubre, a las 11:00 horas, en el aula ampliada 6 del CUCEA.

Viernes de ciencia

Últimas noticias del sistema solar, imparte el ingeniero Rubén Bautista Navarro. 30 de octubre, a las 19:00 horas, salón de eventos múltiples del IAM.
Informes al teléfono 36 16 49 37.

Conferencia magistral de telemedicina: Salud móvil, la nueva frontera en aplicaciones tecnológicas a favor de la salud

30 de octubre, 11:00 horas, auditorio Ramón Córdova, del CUCS.

cátedras

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Curso: Sobre melancolías y salvajes
Del 27 al 29 de octubre, de 11:00 a 14:00 horas, en el Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar.

Conferencia magistral

La sombra del futuro

30 de octubre, a las 19:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.
Ambas actividades serán dictadas por el antropólogo y sociólogo mexicano Roger Bartra.

Informes www.jcortazar.udg.mx.

congresos

III Congreso internacional en salud ocupacional

25, 26 y 27 de noviembre, en la Asociación Médica de Jalisco.
Informes e inscripciones: 10 58 52 00, extensiones 3854, 3916.
Invita CUCS.

Encuentro de cuerpos académicos

Del 28 al 29 de octubre, en el Centro Universitario del Norte.
Más información en: www.cunorte.udg.mx.

XVIII Encuentro internacional de educación a distancia Inclusión social y convivencialidad

30 de noviembre al 4 de diciembre, en Guadalajara, Jalisco.
Mayores informes en el teléfono 36 30 14 44, y en: www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/ponencias.php.

IV Encuentro Red iberoamericana de evaluación y decisión multicriterio

Del 10 al 12 de noviembre, en el CUCEA
Informes al teléfono 37 70 33 00.

diplomados

Diplomados para titulación

Inician el 30 y 31 de octubre, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Más información en el teléfono: 37 70 33 00, extensiones 5693, 5664 y en el correo electrónico: ciee@cucea.udg.mx. Invita el CIEE.

foros

IV Foro internacional de interculturalidad: retos del multiculturalismo en un mundo de crisis

28, 29 y 30 de octubre, 9:00 horas, auditorio de psicología de la Universidad de Colima. Invita el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Segundo foro de investigación científica

Del 29 al 31 de octubre, en Lagos de Moreno y San Juan de los Lagos, Jalisco.
Más información en el teléfono: (474) 742 36 78, extensión 6510. Invita CULagos.

jornadas

X Jornadas latinoamericanas y VII Iberoamericanas de caucho tecnología

Del 16 al 20 de noviembre, en Expo Guadalajara.
Mayores informes: <http://www.sitcjomadas.com/>. Invita CUCEI.

libros

Cultura y globalización: José Martí en el siglo XXI

Presentación del libro a cargo del licenciado José Trinidad Padilla López y licenciado Ibrahim Hidalgo de la Paz. 26 de octubre, 12:00 horas, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH; 27 de octubre, 11:00 horas, en el CUSur.

pizarrón

festi
val de
SOFTWARE
LIBRE
VALLARTA
2009



LA INCLUSIÓN
DIGITAL

EN MANOS
DE TODOS



CUNORTE
CENTRO UNIVERSITARIO DEL NORTE
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

festi
val de
SOFTWARE
LIBRE
VALLARTA
2009

Festival de Software Libre,
Puerto Vallarta, Jalisco. México
Del 5 al 8 de noviembre 2009

Conferencias
Talleres
Pláticas informales
Tutoriales
Eventos especiales

www.fslvallarta.org

talento U

ADMINISTRADORES DEL FUTURO

“

Las universidades de paga te dicen que son *iwow!*, pero la verdad es que la Universidad de Guadalajara tiene muy buen nivel

”

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Son los segundos mejores de todo el país. Estos cuatro estudiantes de la licenciatura en administración, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, de la Universidad de Guadalajara, obtuvieron el segundo lugar en el maratón de conocimientos por equipo, organizado por la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contabilidad y Administración (ANFECA), realizado en septiembre, en la ciudad de Mérida, Yucatán.

Estos cuatro estudiantes, a punto de egresar, comentaron que les gustaría obtener de esta experiencia alguna oportunidad que contribuya a su formación académica, como becas o vínculos que los ubiquen en alguna actividad laboral relacionada con su carrera. Ellas son Ana Lucía Castellón Dueñas, Judith María Salomé González Sánchez, Alejandra Valadez Vita y José Ruelas Aranda.

Ana Lucía Castellón comenta que decidió estudiar administración porque le gusta el trabajo en equipo. Por ello aplicó ese gusto en la experiencia vivida con sus compañeros. “Nos coordinamos muy bien. Se me hizo padre la experiencia... no fue

sólo lo que estudiamos para la competencia, sino lo que hemos aprendido durante toda la carrera, y eso quiere decir que los conocimientos que hemos adquirido sí están bien cimentados”. Comenta que al terminar la carrera le gustaría trabajar en una empresa mexicana, para apoyar la economía de su país y la de las familias.

Judith González comenta que le gustó estudiar administración porque “juega un papel muy importante. El mundo se mueve en base a la economía y la administración, pues ahora sí que administra los recursos para sacar el mejor provecho. Es algo que abarca muchas ramas: mercadotecnia, recursos humanos, relaciones públicas”.

Judith asegura sentirse orgullosa de su Universidad, después de medirse con otras instituciones del país. Afirma que “las universidades de paga te dicen que son *iwow!*, pero la verdad es que la Universidad de Guadalajara tiene muy buen nivel”. Al terminar su carrera le gustaría estudiar una maestría en consultoría, “para ayudar al crecimiento de las pequeñas empresas”.

En cuanto a la alumna Alejandra Valadez, comenta que lo que más le gustó del maratón de conocimientos fue el hecho de competir. Por eso lo hace constantemente, pero aclara que “más que ponerme

a prueba con los demás, me gusta competir para probarme a mí”.

Otra de las actividades que le agradan de su carrera es “todo lo lógico-matemático. Elegir administración fue un reto. Quería algo que de verdad me costara trabajo, y el área social para mí lo representa; es un área que integra la lógica, sistemática, matemática y el campo de las decisiones”.

Para el único varón del grupo, José Ruelas, esta experiencia significa una oportunidad para tomar ventaja en la competencia laboral, ya que “esto tiene un valor académico y nos da cierta confianza para decir: ahora que tengo la teoría y los conocimientos básicos bien afianzados, sé que si me preguntan algo, voy a responder, porque conozco en verdad de lo que me hablan”.

Confiesa que a pesar de que le hubiera gustado alcanzar el primer lugar, se siente contento con el resultado, porque eso demuestra que realmente los conocimientos que está adquiriendo en la Universidad, son los que necesita para destacar. *



► Foto: Francisco Quirarte

Primera persona * Ana Lucía Castellón Dueñas, Judith María Salomé González Sánchez, Alejandra Valadez Vita y José Ruelas Aranda, estudiantes del séptimo semestre de la licenciatura en administración, en el CUCEA, fueron los ganadores del segundo lugar en el maratón de conocimientos.

O2

cultura

Jazz, tónico para GDL

PÁGINAS 8-9

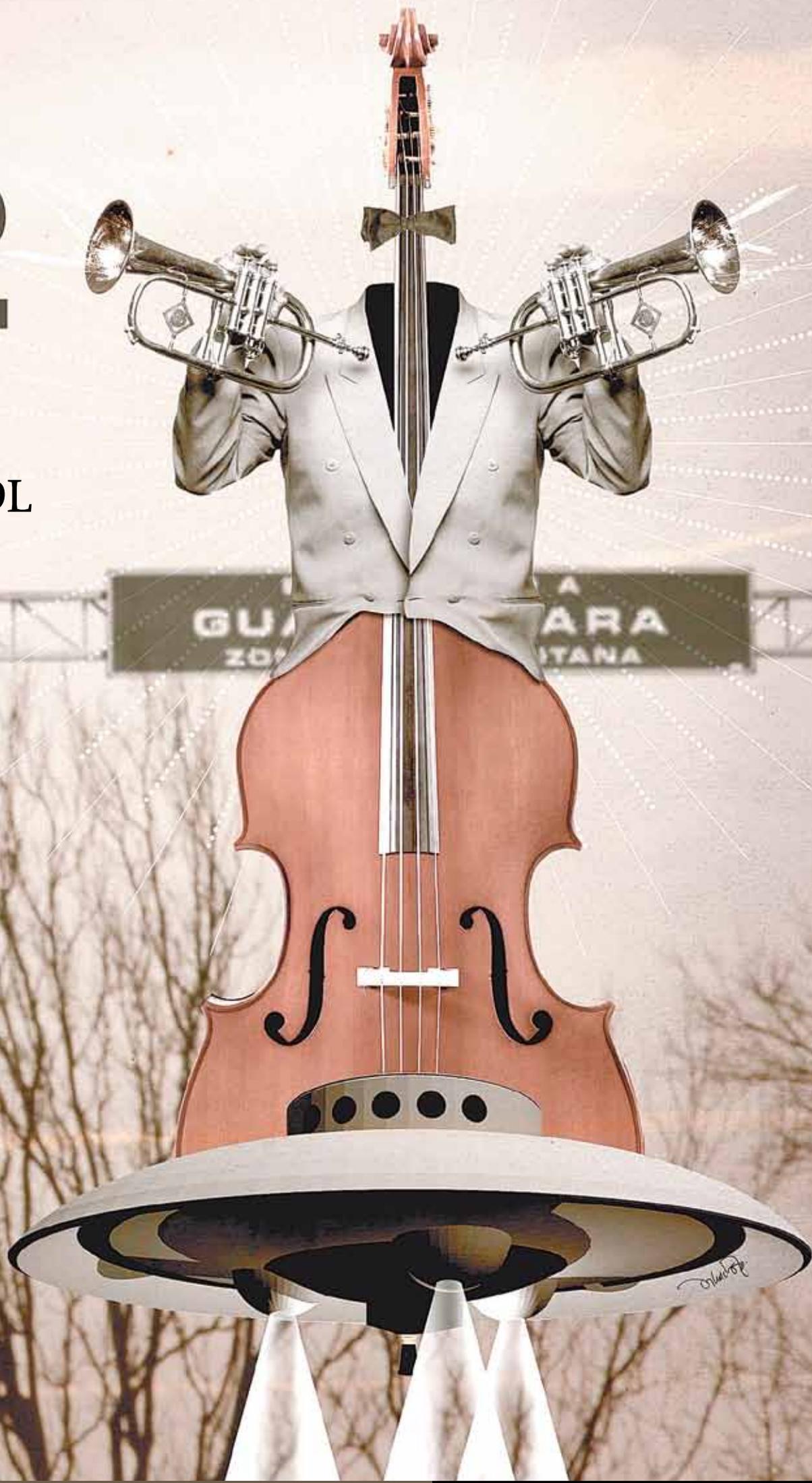


Ilustración: Orlando López



Llega a las pantallas el más reciente documental de Juan Carlos Rulfo, que retrata historias de migración

Los que se quedan en Guadalajara

LORENA ORTIZ

◀ Escena de *Los que se quedan*.
Fotograma:
Archivo

En un salón de clases de una comunidad rural, la profesora dice a sus alumnos de segundo de primaria: “Levante la mano el niño que tenga a su papá trabajando en Estados Unidos”. Todos levantan la mano. “¿Y por qué sus papás están allá?”, pregunta: “Porque aquí no hay trabajo”, contestan en coro. “¿Y ustedes saben qué hay en Estados Unidos?”; “Pues mucho dinero”, afirma un niño “Y muchas cadenas de oro”, asegura otra. “Y cuándo sean grandes, ¿ustedes también se van a ir a Estados Unidos?” “¡Síííí!”, contestan todos.

Así comienza *Los que se quedan*, el documental más reciente del director Juan Carlos Rulfo, junto con Carlos Hagerman, que será estrenado en los próximos días en las pantallas de Guadalajara.

De Jalisco a Michoacán, de Chiapas hasta Yucatán, de Puebla a Zacatecas, Juan Carlos viaja con su cámara para mostrarnos el mundo de seis familias mexicanas separadas por la frontera. En casi todas, falta el padre, en una los hijos, pero todos son víctimas de la soledad y de esa nostalgia que aparece cuando la familia no está junta. “Por lo general las películas de migración hablan de los que se van y no de los que se quedan”, aseveró en una entrevista en el pasado Festival Internacional de Cine en Guadalajara, luego de llevarse el premio al Mejor documental mexicano.

Una mujer se prepara para viajar con sus hijos y reunirse con su esposo. Un par de ancianos esperan que algún día regresen sus tres hijos. Un hombre quiere cruzar la frontera y su mujer no lo deja. Una adolescente tiene dificultad para comunicarse con su padre, que acaba de volver luego de siete años de ausencia. Un hombre que “ya fue y vino”, hace comentarios filosóficos sobre los que apenas van y luego ya no quieren regresar. A este personaje, Juan Carlos lo calificó como “el sabio de la película”.

Los que se quedan es un proyecto que requirió casi dos años para elaborarlo, desde su planeación hasta que quedó terminado. Pues como dijo el también director de *En el hoyo*, no se trata sólo de hacer preguntas y obtener respuestas. “Es un proceso, hay que convivir con ellos, conocerlos y sacar lo mejor de cada uno”.

El documental fue dirigido y producido por Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, y patrocinado por la fundación BBVA Bancomer, con el apoyo de Sony de México, la Beca Gucci Ambulante, La Media Luna producciones, Vale-EuroRSCG e IMU. *

estreno

**EN 35mm
CABE tu GRAN
PELÍCULA
EN 05 DÍAS CABE
un GRAN DESARROLLO**

cinelab_35mm

Taller de herramientas para asistentes de director
del 23 al 28 de noviembre

Obtén las herramientas necesarias para la preparación de una película y desenvuélvete en el set como asistente de dirección.

Inscríbete ya enviando tu currículum y una carta motivación (por qué quiero entrar a Cinelab_35mm) antes del 15 de noviembre a:
cinelab_35mm@cinefusion.com.mx

SIN COSTO

+ 3365.7479 | 82 | 83
Guadalajara, Jalisco | cinelab_35mm@cinefusion.com.mx
www.cinefusion.com.mx

Castilla y León

llega a la FIL 2010

Es la tercera ocasión que una comunidad autónoma española llega a la Feria Internacional del Libro. Los preparativos inician este año: la cuenta regresiva ha comenzado

KARINA ALATORRE

Ser la cuna del español y conservar este idioma como su mayor patrimonio, fue suficiente razón para que la comunidad autónoma española de Castilla y León, fuera elegida como invitada de honor de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara para el año 2010.

Guadalajara será testigo de la muestra cultural que editores, escritores, académicos y profesionales provenientes de esta región española, compartirán con los más de 600 mil asistentes que cada año hacen de dicho evento el espacio para las letras hispanoamericanas más grande del mundo.

Lecturas públicas, presentaciones de libros, homenajes, intercambios con el público, entre otras actividades, conforman el programa literario diseñado por la Junta de Castilla y León, mientras que los coloquios, mesas redondas, conferencias y seminarios, centrarán la programación académica.

Será reconocida de manera especial la obra de Miguel Delibes, destacado escritor de la narrativa española, cuyas obras recibirán el homenaje y análisis de parte de diversos representantes del mundo literario. También estará presente la trayectoria literaria de otros autores de la región reconocidos con el Premio Cervantes, como Jorge Guillén (1976), Gonzalo Torrente Ballester (1985), Francisco Umbral (2000), José Jiménez Lozano (2002) y Antonio Gamoneda (2006).

Diferentes recintos en la ciudad, además del pabellón destinado para la comunidad leonesa de más de mil 700 metros cuadrados en la FIL, albergarán durante 10 días expresiones culturales auténticas de aquella región dentro de la danza, el cine, las artes plásticas, la música y la gastronomía.

El acuerdo está firmado

El acuerdo entre la consejería de Cultura y Turismo de aquella región y la Feria Interna-

De izquierda a derecha: Raúl Padilla, presidente de la FIL; María José Salgueiro, consejera de Cultura y Turismo de Castilla y León, y Nubia Macías, directora de la feria.
Foto: Archivo



Busca más en la web

www.fil.com.mx

cional del Libro, fue firmado el pasado lunes 19 de octubre por los representantes de ambas partes, consejera de Cultura y Turismo, María José Salgueiro y el presidente de la FIL, Raúl Padilla López.

Este acuerdo garantiza la participación de Castilla y León en la feria y con ello la oportunidad de promocionar en el ámbito internacional el potencial cultural de la comunidad, y dará a conocer su industria editorial, objetivos por los que trabajaron desde hace más de un año.

Además estuvo presente la directora de la FIL, Nubia Macías, quien destacó la importancia de la lengua española como vínculo entre ambas regiones y la relevancia de brindar a la comunidad española de Castilla y León la oportunidad de tener acceso a un recinto de tal magnitud.

Castilla y León se convierten ahora en la tercera región española en participar como huéspedes de honor, después de Andalucía y Cataluña, y se agregan a la lista de países y regiones invitadas, como Italia, Cuba, Canadá, Argentina, Brasil o Colombia.

Los malabares, acrobacia, magia y la música tendrán lugar en FILniños, con el grupo teatral burgalés La Sonrisa, con un nuevo espectáculo, *Paya.S.O.S.*, conformado por tres jóvenes artistas: Javier Rey Ruiz, Fernando Ballesteros Hernando y Agustín López Meseguer, que por medio de numerosas técnicas circenses ofrecen una dosis de humor y crítica social.

La FIL sale a las calles

A ritmo de hip-hop, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara saldrá a las calles de la ciudad, con el objetivo de dar a conocer los avances

de la programación literaria, cultural y musical.

Los artistas tapatíos Bodka 37 y Mush. K. fueron los encargados de crear el tema especial para promocionar la feria del libro con esta campaña, en la que obsequiarán entradas gratis y otros regalos.

Desde el 20 de octubre y hasta el 22 de noviembre, el karaoke estará presente en diferentes puntos de la ciudad, en centros comerciales y algunos parques, pero también pasará por ciudades de Jalisco, como Ocotlán, Tlajomulco de Zúñiga y Tequila.

Para consultar el programa del recorrido y el programa general de la FIL, que este año será realizada del 29 de noviembre al 6 de diciembre y cuyo invitado de honor es la ciudad de Los Ángeles, se puede consultar la página en internet www.fil.com.mx.

La preventa

El periodo de preventa de boletos para asistir a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara sin tener que hacer fila al llegar, arrancó el 15 de octubre. Las entradas tienen un costo de 10 pesos y los interesados deberán acudir a las oficinas de avenida Alemania 1370, en la colonia Moderna, antes del 20 de noviembre próximo, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:30 horas.

Las personas que vivan fuera de esta ciudad y quieran aprovechar el descuento, pueden hacer su reservación vía telefónica y pagar mediante un depósito bancario. Los boletos se entregarán el día de su llegada a Expo Guadalajara.

Para la compra de las entradas, llamar en horario de oficina a Nancy Cruz, coordinadora de preventa de la FIL Guadalajara, al teléfono (33) 3268-0914 o escribir al correo electrónico taquillas@fil.com.mx.

feria



▲ Nueva York vista desde Central Park. Foto: Archivo

Ciudades frente a la cámara

El cine y las ciudades, un romance interminable; primero París, ahora Nueva York; le seguirá Río de Janeiro...

LORENA ORTIZ

Ciudad testigo, cómplice, calles que escuchan, parques que desde lo alto de los árboles se vuelven espectadores. Metrópolis que hablan, gritan y se quedan calladas. La ciudad también son sus habitantes, quienes la caminan, la escriben, la pintan o la retratan.

Las ciudades como protagonistas de historias han sido por varias décadas inspiración pura para el séptimo arte. París y

Nueva York quizá las más fotografiadas a la fecha. La primera escenario de clásicos como *Hotel del Norte* (1938) de Marcel Carné; *París 1900* (1948) de Nicole Védres; *Los 400 golpes* (1959) de François Truffaut; *Un americano en París* (1951) de Vicente Minnelli; *Sin aliento* (1960) de Jean-Luc Godard; *El último tango en París* (1972) de Bernardo Bertolucci; hasta películas más contemporáneas como *Los amantes del puente nuevo* (1981) de Leos Carax; *Amelie* (2001) de

Jean-Pierre Jeunet; *Irreversible* (2002) de Gaspar Noé, y *Caché* (2006) de Michael Haneke, entre muchas otras, sin olvidar las citas textuales a “La ciudad de la luz” en múltiples películas, como: “Siempre nos quedará París” del filme *Casablanca* (1942) de Michael Curtiz, repetida por varios personajes en infinidad de cintas.

Nueva York con sus cinco distritos y sus 19 millones de habitantes no se ha quedado atrás y en la actualidad se ha vuelto la más solicitada tanto por directores de larga trayectoria como por los más jóvenes. Todos quieren filmar en Nueva York y a su vez todos quieren actuar en películas ambientadas en la ciudad de los rascacielos, como si eso fuera garantía de que el filme será un éxito, pero lo que sí es un hecho, es que Nueva York por su diversidad de razas, su oferta cultural y su personalidad vanguardista, es semillero de historias. Se lleva bien con la cámara, es fotogénica desde cualquier ángulo y ha inspirado a una buena cantidad de directores y guionistas para contar las historias más complejas hasta las más banales. Clásicos como *Taxi Driver* (1976) de Martin Scorsese o *Eyes Wide Shut* (1999) de Stanley Kubrick; nos muestran un Nueva York nocturno, misterioso, iluminado por los faros de los automóviles y desolado a la vez; muy lejos del que nos presenta Woody Allen en *Manhattan* (1979) donde nos muestra el lado intelectual y artístico de la ciudad fotografiada en blanco y negro o Wayne Wang en *Smoke*, ambientada en un Brooklyn pasivo muy cerca del Prospect Park, donde los personajes forman parte de una comunidad de vecinos desocupados. O bien películas con gran éxito en taquilla que nos han dejado en la memoria imágenes de postal, como King Kong abrazado a la antena del Empire State, o las piernas de Marilyn Monroe al descubierto y con el vestido arriba, cuando aparece sobre el ducto de aire del metro en *La tentación vive arriba* (1955) de Billy Wilder.

De París a Nueva York

Paris Je t'aime (2006) fue la primera película de la serie *Cities of love* del productor Emmanuel Benhiby. La idea original fue la realización de una serie de películas que ilustraran el amor universal en todo el mundo, o al menos en algunas de las ciudades consideradas más interesantes por la productora. Después de tres años de estrenarse el filme compuesto por varios cortos rodados en París, llega la segunda entrega titulada *New York I Love You* (2009). Se especula que para el 2010 se hará lo mismo con las ciudades

de Río de Janeiro y Shanghai, y en el 2011 seguirán Jerusalén y Bombay.

Al igual que *Paris Je t'aime*; *New York I love you* tiene la misma estructura narrativa, sin embargo es mucho más corta que la primera 12 minutos menos, ya que *Paris...* está compuesta por 18 cortos, mientras que *New York...* por sólo once. También se extraña los nombres de reconocidos directores como Gus Van Sant, Joel y Ethan Coen o Tom Tykwer. A muchos espectadores les hubiera gustado ver en los créditos el nombre de Woody Allen, el de Martin Scorsese o el de Francis Ford Coppola como ocurrió en aquella legendaria *Historias de Nueva York* (1989), pero no es así, y en su lugar tenemos a una Natalie Portman en su debut como directora con un corto de historia predecible; o un Fatih Akin con un guión acaramelado muy lejos del estilo que ha mostrado en sus anteriores trabajos. Las historias viajan por Queens, Brooklyn y Manhattan y van desde Coney Island hasta un hotel del Upper East Side, de Chinatown al Central Park, de Tribeca a Williamsburg y a Greenwich Village.

A diferencia de *Paris Je t'aime* donde los cortos son historias separadas unas de otras, en *New York I Love You* algunos de los personajes se intercalan y se cruzan en los barrios donde suceden otros de los segmentos. Esto obedece a que a los productores trataron de generar una visión global de la película, de ahí el por qué se establecen algunos paralelismos en las historias.

Son contados los segmentos que destacan por su creatividad, la mayoría son predecibles y con un chiste o sorpresa al final. El corto dirigido por Yvan Attal y actuado por Ethan Hawke es quizá uno de los más divertidos y mejor logrados. Pero en general, *New York I Love You* decepciona, pues a pesar de abarcar varios puntos de la ciudad, nueve de los once cortos se centran en historias con personajes centrales que son artistas: un pintor, un escritor, una actriz, una videoasta, un bailarín, una cantante, un músico del cine, etcétera. Nueva York es mucho más que el gremio artístico. Faltó énfasis en la diversidad de razas, de etnias, y sobre todo en la diferencia de clases. Parece que en este Nueva York no hay pobres, no hay miseria, todos pertenecen a la clase media y burguesa de La Gran Manzana.

Ojalá que el proyecto no decaiga y para la próxima producción en Río de Janeiro se cuente con mejores guiones y la participación de directores consagrados. La película fue estrenada en el pasado Festival Internacional de Cine de Morelia y se espera que este mismo año llegue a las pantallas tapatías. *

cine

ENTREVISTA

Xavier Robles

LORENA ORTIZ

El escritor Xavier Robles con 60 años de edad y originario de Puebla, a la fecha ha escrito más de 35 guiones, sin embargo ha sido *Rojo Amanecer* (1989), del director Jorge Fons, una de sus obras más importantes y con mayor reconocimiento por parte de la crítica y el público, incluso de las nuevas generaciones de cineastas que ven en él un ejemplo a seguir. Su visita a Guadalajara se debió a una invitación para impartir un taller de guión a los alumnos de la maestría de Estudios Cinematográficos del CUAAD. Unas horas antes de concluir la última sesión de este taller, hizo una pausa para platicar con *La gaceta* sobre su trabajo.

¿QUÉ SATISFACCIÓN LE HA DADO ESCRIBIR PARA EL CINE?

Películas como *Rojo Amanecer* (1989), *Los motivos de Luz* (1985), *Las Poquianchis* (1975), me han dado muchas satisfacciones: conocer toda clase de gente, poder vivir de mi oficio, ser invitado a universidades de todo el país para impartir guión. Pero la principal satisfacción es que los jóvenes me estrechan su mano y me dan su reconocimiento y afecto cuando se enteran que yo escribí *Rojo Amanecer*, eso ha sido lo mejor.

USTED ESCRIBÍA CUENTO, ¿CUÁNDO FUE QUE SE INTERESÓ POR EL CINE?

Hace muchos años escribí cuento e hice periodismo. Trabajé en un diario y colaboré en varias revistas. Pero fue hasta 1975 cuando hilvané *Las Poquianchis*, que descubrí que lo mío era el cine y aquí me quedé.

¿CÓMO FUE LA EXPERIENCIA DE ESCRIBIR *LAS POQUIANCHIS* Y *ROJO AMANECE* JUNTO CON OTRO ESCRITOR?

Esas dos obras fueron fáciles. *Las Poquianchis* la hice junto con Tomás Pérez Turrent que fue mi maestro y un gran amigo. Diseñamos la estructura básica de la historia y acordamos escribirla en tres partes: una él, otra yo y la tercera la escribimos juntos, que fue la parte del juzgado. Al final sólo ensamblamos.

¿Y CON *ROJO AMANECE*?

También fue muy fácil. *Rojo Amanecer* la escribí con Guadalupe Ortega, mi compañera de toda la vida. Ella se encargó de toda la parte de la investigación y yo del resto. No me resulta complicado trabajar al lado de otro escritor, ya lo he hecho con otros compañeros, creo que tiene que ver que no peleamos por las ideas, sino simplemente nos ponemos de acuerdo. Tenemos una idea central con lineamientos básicos que vamos desarrollando de común acuerdo.



▲ Foto: Adriana González

Cine y escritura

“En lugar de que otros echen a perder mis historias, mejor las echo a perder yo mismo”

¿CUÁLES SON LAS DIFERENCIAS NARRATIVAS ENTRE ESTAS DOS OBRAS, TOMANDO EN CUENTA QUE AMBAS ESTÁN BASADAS EN HECHOS REALES, Y QUÉ TIEMPO LES LLEVÓ ESCRIBIRLAS?

Rojo Amanecer la escribimos en aproximadamente ocho meses. La diferencia es que *Rojo...* es una película muy cerrada, muy íntima, en un departamento con muy pocos personajes, y una unidad de tiempo, acción y lugar que ocurre en su totalidad en Tlatelolco. Mientras que *Las Poquianchis* es una historia con muchos personajes en diversos lugares del estado de Jalisco y de Guanajuato, con traslados y mucha acción exterior. Esa es la

diferencia principal: el número de personajes. Aún así, *Las Poquianchis* nos llevó escribirla alrededor de seis meses.

¿CÓMO SE SINTIÓ CON SU ÚLTIMO GUIÓN *EL ÁNGEL DEL METRO* EN EL QUE NADA MÁS ESCRIBE USTED?

La diferencia es que eres más libre porque no tienes que compartir tu idea con tu compañero, ni requieres de un consenso para desarrollar tu creatividad. La novedad de *El Ángel del Metro* es que voy a dirigirlo.

¿CÓMO SURGE ESTA NUEVA HISTORIA?

El Ángel del Metro lo empecé a escribir en el 2000. En ese entonces lo promoví con varios directores, pero fue difícil por la situación financiera. Hace dos años decidí dirigirlo. La idea es realizarlo en enero o febrero del 2010. Es la historia de un hombre que entra al Metro a suicidarse.

ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE VA A DIRIGIR, ¿CÓMO SE SIENTE?

Muy tranquilo, ya hicimos pruebas en las instalaciones del Metro, ya que toda la historia transcurre ahí. Tenemos la colaboración del Sistema de Transporte Colectivo que es el coproductor de la película y nos va a facilitar todas las estaciones a partir de las 11 de la noche. Vamos a meter extras y nos van a prestar dos trenes para correrlos por las estaciones y captar el movimiento general. Vamos a reproducir la vida en el Metro por la noche.

¿COMO GUIONISTA LE LLEGÓ A PASAR QUE EL DIRECTOR LE HICIERA MODIFICACIONES A LA HISTORIA ORIGINAL?

Sí, claro. Cuando son pequeños cambios no hay problema. Pero en ocasiones hacen cambios relevantes y no te dicen, sólo te enteras cuando ves la película en pantalla y sí, a veces da mucho coraje porque desvirtuan el sentido de la escena. Como directores están en su derecho, pero no siempre son cambios afortunados.

¿EL DESEO DE DIRIGIR TIENE ALGO QUE VER CON ESTO, DE PLASMAR EN LA PANTALLA TODO LO QUE HA ESCRITO SIN QUE NADIE LE CAMBIE NADA?

Digamos que he decidido que en lugar de que otros echen a perder mis historias, mejor las echo a perder yo mismo.

¿QUÉ RECOMENDACIÓN LE DA A QUIENES QUIEREN ESCRIBIR PARA EL CINE?

Que estudien a sus personajes. Que vean todos los clásicos del cine. Que se preparen y recuerden lo que contestó Hemingway a una señora cuando le comentó: “Maestro, sin duda se necesita tener mucho talento para escribir como usted escribe”, Hemingway le contestó: “No señora, sólo 10 por ciento de talento y 90 por ciento de nalgas”. Entonces les recomiendo a mis alumnos que hagan muchas nalgas frente a la com-

Un Hemingway poeta

Harold Bloom lo llamó “un novelista menor con gran estilo”. Periodista, boxeador, cazador y gran bebedor, uno de los novelistas clave de la Generación Perdida es recordado más por su prosa que por sus versos. A veces la poesía naufraga ante la tragedia biográfica

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Bajo la noche guajira Hemingway delira...

LUIS EDUARDO AUTÉ

Hemos consagrado, se diría que para siempre, la figura de Ernest Hemingway (1899) como uno de los más dotados y emblemáticos narradores norteamericanos. Y olvidamos, también parecería que para toda la eternidad, al Hemingway poeta. Es decir, aquel joven que en los años veinte del siglo pasado escribió versos sentidos y que pertenece a una generación en la cual estuvo acompañado (o acompañó) a las actuales celebridades de la literatura universal.

La misma situación le ocurre a James Joyce, de quien ya nadie recuerda sus finos poemas de *Música de cámara* (1907), *Manzana a un penique* (1927) o *Giacomo Joyce*—escrito en 1913 y antecedente del poema en prosa *Ulises*— que hasta hace algunos años circularon en nuestro país gracias a la (hoy extinta) editorial Premiá, la cual reunió su *Poesía completa* en 1981, en la colección *La nave de los locos*, traducida por Lila Barbachano.

Si bien es cierto que Ernest Hemingway no fue ni por mucho un buen poeta, comparado con la obra de algunos integrantes de su generación (Eliot, Pound), fue un crea-

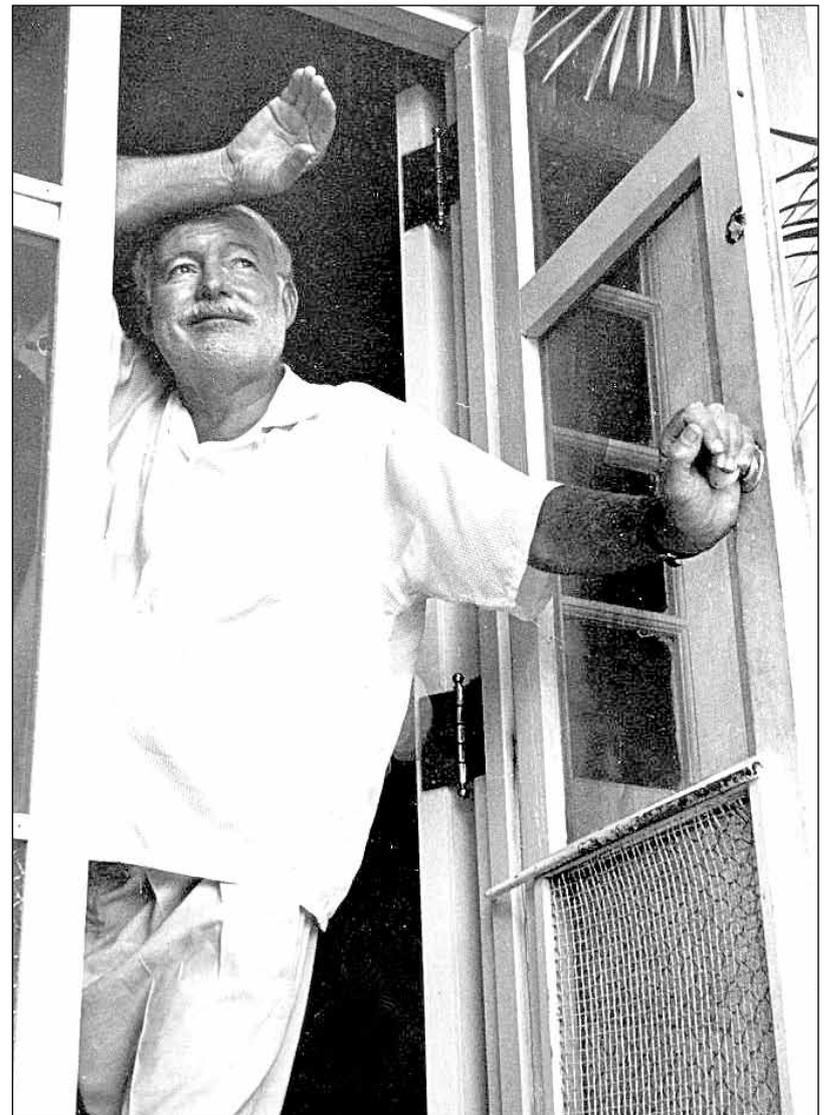
dor de versos llanos y directos, olvidados debido a su destacada labor como cuentista y novelista.

Vale la pena ahora recordar al menos este breve poema de Hemingway, que ejemplifica su trabajo en el género (en la versión de Amalia Gullón).

*El deseo y
las dulces y afiladas penas
y las superficiales heridas
que fuiste tú,
se han convertido en una triste
oscuridad.
Viene la noche con su rictus
a yacer conmigo
una torpe, fría y rígida bayoneta.*

Es verdad, las novelas *Adiós a las armas* (1929), *Por quién doblan las campanas* (1940) y *El viejo y el mar* (1952), y los relatos compilados en *The Fifth Column and the First Forty-Nine Stories* (1938)—que en español se han agrupado bajo distintos títulos, resultando el más recurrente el de *Los asesinos*—, nublan los textos poéticos que les precedieron, y escritos bajo el entusiasmo de la compañía de los miembros de la llamada Generación Perdida: John Dos Passos, Gertrude Stein, Ezra Pound, Erskine Caldwell, William Faulkner, John Steinbeck y Francis Scott Fitzgerald y Ernest Hemingway (a los que bien se podrían agregar los nombres de T. S. Eliot, y el propio James Joyce, de no ser uno dublinés y el otro haberse nacionali-

▲
*Papa, en una
ventana de finca
Vigía, en Cuba.*
Foto: Archivo



zando inglés), con quienes compartió las entreguerras, el furor de la música del jazz, la Gran Depresión de 1929 y, sobre todo, la vida parisina, que forjaron un nuevo destino al pensamiento, la visión y las maneras de narrar.

El olvido de la obra poética de Hemingway es, por cierto, justificable, pues las obras narrativas que le fincaron la posibilidad del Premio Nobel (que le fue otorgado en 1954), son más que suficientes para considerar los portentosos dones de contador de historias, cuyos relatos ligados a la realidad inmediata, dieron como resultado un estilo que rompió con las ya anquilosadas formas narrativas decimonónicas, convencientes hasta los años treinta.

Narrador de prosa directa y eficaz, derrumbó la almidonada escritura de quienes le antecedieron, abatiendo definitivamente a toda una época. En todo caso, Ernest Hemingway es un innovador de la literatura estadounidense, y fue capaz de entusiasmar a los escritores de otras latitudes, sobre todo en América Latina.

Mucho le deben Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes (por ejemplo), al autor norteamericano, no únicamente en lo que respecta a la escritura, sino en algo más: la actitud, su forma de vender al personaje y, por ende, de construirlo. Los tres se convirtieron, con el paso del tiempo, en productos literarios. Hemingway les abrió el camino y dispuso en ellos una manera de contar, es

cierto, pero también una manera de hacer “entrañable”, de alguna forma, a su protagonista.

García Márquez y Fuentes, aún hoy ya octogenarios, siguen mostrando su apego a la actitud del americano. Su forma viril de mostrarse al mundo, su liga con los movimientos populares y populistas, y hasta hoy quizás con menor furor, mas en otros tiempos muy fuertes, estuvieron cercanos a las figuras políticas de, por ejemplo, Fidel Castro; a las corrientes, en todo caso, socialistas de todas partes del mundo, a las vidas de los pueblos y a la propia gente. Hoy ya en menor proporción, indudablemente, porque los tiempos ya son distintos (no fueron de cacería a África, ¿cierto?, pero sí alguna vez ejercieron el periodismo...), y éstos ya tienen bien ganada una posición en la literatura universal, pero durante largo tiempo mantuvieron ligadas a Ernest Hemingway sus figuras y sus modos de dejarse mirar por los públicos.

A él se deben en gran parte, ni duda cabe; sólo esperemos que no sigan los pasos del gringo en su manera de despedirse del mundo, porque eso sería decepcionante. Ernest Hemingway se dio un tiro en la cabeza, el muy imbécil, el 2 de julio de 1961, seguramente para seguir la tradición de su padre quien también se suicidó. O acaso porque muchos años antes había escrito estos versos: “El Señor es mi pastor; no /le necesitaré demasiado tiempo”; y quizás era verdad... *

literatura

VERÓNICA DE SANTOS

Las peñas eran locales íntimos donde se congregaban los jóvenes de hace tres, cuatro décadas, con un escenario nutrido por los propios asistentes y sus guitarras; era el tiempo de la trova, y la “nueva canción”, de la reivindicación de los sonidos folclóricos, de la búsqueda de una identidad americana, del sueño bolivariano, de las canciones de protesta y sus letras peligrosas para las dictaduras que en esos tiempos regían a América Latina: Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Perú, Brasil, Colombia, Panamá, Nicaragua, Honduras, Guatemala, Haití y República Dominicana.

En esas mesas iluminadas por una vela se oía con frecuencia una voz femenina potente y de magníficos tonos graves, diciendo letras llenas de poesía, esperanza, compromiso social, amor por el pueblo, las minorías, los marginados, los reprimidos, llenas de igualdad, libertad y fraternidad... la voz de Mercedes Sosa.

“La voz de Sudamérica”

Nacida en el 9 de julio de 1935 en la provincia más pequeña de Argentina, Tucumán, “La Negra” grabó su primer disco a los 28 años, *La voz de la zafra*; pero no fue sino hasta tres años después, en 1965, que adquirió notoriedad nacional, cuando Jorge Cafrune la subió al escenario del Festival Folclórico de Cosquín a pesar de la oposición de los organizadores.

El éxito fue tal que inmediatamente la contrató el sello PolyGram para grabar su tercer disco, *Yo no canto por cantar*, que ya desde el título anunciaba su fidelidad al manifiesto del Movimiento del Nuevo Cancionero, que había firmado en el 1963 junto con músicos de fuerte raíz folclórica radicados en Mendoza, donde ella vivía por entonces.

El manifiesto declaraba la necesidad y la búsqueda de “una música nacional de contenido popular”, como parte de una toma de conciencia del pueblo argentino en general. Entre los objetivos de este “movimiento literario-musical” se contaba estimular el espíritu crítico así como alentar la creación de nuevas formas interpretativas que enriquecieran la sensibilidad y cultura del pueblo, y por último afirmar que “el arte, como la vida, debe estar en permanente transformación y, por eso, buscar integrar el cancionero popular al desarrollo creador del pueblo todo para acompañarlo en sus sueños, sus alegrías, sus luchas y sus esperanzas”.

La popularidad que alcanzó a partir de entonces pronto trasgre-

Mercedes Sosa, cantora de todos

Encarnó con su voz la protesta latinoamericana. Prohibida por los dictadores y amada por el pueblo; la nativa de Tucumán deja un legado de letras poderosas que remiten al imaginario libertario de todo un continente



Mercedes Sosa, trova y corazón.
Foto: Milenio

dió las fronteras llevando no sólo sus canciones, sino las de otros cantautores que admiraba (Violeta Parra y Atahualpa Yupanqui) por toda América Latina, España y Francia. En estos últimos dos países, además, porque pasó en ellos los años

de su exilio, durante el mandato militar de Rafael Videla en la Casa Rosada.

Entonces estaban prohibidas varias de sus canciones que, sin embargo, ella insistió en seguir cantando. Arrestada en pleno concierto en

1978, la escena no puedes ser más explícita y directa sobre el peso y el significado de su canto, un canto por oficio y no por profesión, por convicción y no por remuneración.

También en Chile fue considerada persona *non grata* bajo la dictadura de Augusto Pinochet: en 1988 se le prohibió la entrada por un decreto que también señalaba a la cantante estadounidense Joan Baez, y como ya se había hecho con Joan Manuel Serrat. Uno de los responsables de esta censura, Alberto Cardemil, entonces subsecretario del interior y actual senador chileno, calificó recientemente a Mercedes Sosa de “activista política ligada a la extrema izquierda” y dijo que “si en ese momento se dictó esa orden, por algo será. Precisamente medidas de excepción como esa hicieron que el país [...] recuperara la democracia en que ahora estamos”, según informa el diario en línea www.cambio21.cl. Esta declaración ha sido recibida con repudio por los admiradores de Sosa, y fue rápidamente agregada al artículo de Wikipedia de su biografía, que desde su muerte ha crecido de manera descomunal.

Si se calla el cantor...

Mercedes Sosa falleció este 4 de octubre, a los 74 años de edad. Su canto se ha callado, y como bien vaticinaba su canción, murió la vida: “Porque la vida, la vida misma es todo un canto”.

Pero la esperanza, la luz y la alegría no se quedaron solos, como reza la misma letra: los humildes gorriones de los diarios, los obreros del puerto, y el pueblo argentino entero mostró su dolor en un funeral masivo que gritaba a todo pulmón “¡No se va, ‘La Negra’ no se va!”; y que atestó los alrededores del Congreso de la Nación en Buenos Aires, donde se velaron sus restos con los más altos honores y un decreto de cuatro días de luto nacional.

En su página oficial, un desplegado de sus familiares habla a los seguidores “desde ese lugar íntimo, lejos de la severidad y la dureza de los comunicados oficiales: porque sabemos que también la quisieron y la siguen queriendo”; más de tres mil comentarios de todas partes del mundo y de personas de todas las edades que no hallan mejor forma de decirle a Mercedes hasta qué punto lo ha conmovido y acompañado a lo largo de su vida; en Tucumán se organizó un concierto en su homenaje en el que cantó León Gieco, la prensa no deja de publicar opiniones y reportajes, y Joaquín Sabina ha publicado un poema para ella, “Violetas para Mercedes Sosa”. todo son mil y un formas de decir “Chau, ‘Negra’. Y gracias”. *

personaje

Los marcianos tocan en GDL

Para algunos es una música para personas que no saben de música. Para los melómanos, en cambio, es la más pura expresión del arte sonoro, libre e intelectual. Es el jazz que en Guadalajara tiene un público fiel a las bandas que buscan hacerse de un nombre y terminar con las nostalgias de tiempos mejores

ROBERTO ESTRADA

De nada serviría ponerse nostálgicos con el recuerdo del bar Copenhagen 77 y el Arthur's Copenhagen que funcionaban como pequeños escaparates de jazz de la ciudad de Guadalajara, y que daban foro a músicos locales y externos de este género casi todos los días. Ni tampoco vale quedarse con la grata memoria de haber escuchado a Carlos de la Torre o al trío Vía Libre, sino para tener respeto por otros momentos jazzísticos de la ciudad y con ello acercarse a los nuevos creadores de la sincopa tapatía.

Imperdonable no hablar aquí de Sara Valenzuela, la incansable promotora de jazz que desde hace veinte años se echó a las espaldas la tarea de difundir la música que, como ella dice, en un comienzo le hacía pensar en las películas de Woody Allen.

A Valenzuela, desde su trinchera que es Radio UdeG, le ha tocado defender e invitar a escuchar una música que al menos en México no vende mucho. Aun así, ella sabe que a pesar de las inconstancias que a veces dependen del humor y de los gustos de las autoridades culturales sí ha habido “movimiento” en la ciudad, pero hay que estar “creando público”, y éste sólo se enganchará si constantemente se escucha jazz en vivo, no es lo mismo tener el

disco que verlos tocar —otro tanto igual dirán de otros géneros— pero el hecho es que sólo el jazz sin lo impredecible, sin la improvisación, simplemente deja de ser. Quizá por ello mismo, a algunos les parece como comenta Sara, “música de marcianos”, compleja y hecha para las finísimas personas intelectuales, pero no, aunque su ejecución sea complicada no pasa así con su percepción: “te gusta o no te gusta”.

Además, según Valenzuela, otra de las cualidades de los jazzistas es que gracias a su buena preparación pueden tocar varios géneros y corrientes, y ello les permite involucrarse en varios proyectos y sin ponerse celosos de que unos funcionen más que otros, igual a lo que pasa en todo el medio cultural.

Por otro lado, Valenzuela está convencida de que no sólo hay que hacer conciertos, sino también ofrecer la parte educativa con clínicas, cursos, conferencias, para que los músicos nuevos tengan las herramientas para desarrollarse, pues así, dice, se crea la cercanía entre los grandes y los que empiezan, ya que a veces se tiene la falsa idea de que siempre fueron buenísimos y nunca pasaron hambres. Partiendo de tal idea, ha estado realizando esas labores educacionales a través de Tónica, en compañía de Gil Cervantes.

Después del breve examen de conciencia de lo que ha vivido Sara Valenzuela, está convencida de algo: que el público cada vez es más exigente, que no les gusta sólo el jazz tranquilo y tradicional, sino que quieren probar cosas nuevas, y de que los músicos si quieren llegar a él deben olvidarse del poco apoyo de

las disqueras y los medios. No queda otra que ser creativos y buscarse un espacio propio.

En Guadalajara, pocas bandas de jazz se están arriesgando en crear cosas nuevas, y no quedarse sometidos a lo que pueda considerarse la manera correcta de hacer esta música. Una de ellas es San Juan Project, agrupación creada a finales de 2007, y que define su música como “un poco de electrónico, con samples de jazz, y beats urbanos como hip hop”, y que dicen tomar ideas de gente como Depeche Mode, Saint Germain, Calvin Harris y la inolvidable Ella Fitzgerald; por otra parte, admiran a Miles Davis, y a Antonio Sánchez y Brian Lynch que el mes de agosto estuvieron en la ciudad dando clínicas y un concierto en el Teatro Diana.

Para San Juan Project, el jazz está asociado a la palabra libertad, es estar en un campo de juego “donde podemos sacar toda la creatividad sin preocuparnos por una fórmula”. Sin embargo, hay algo que sí les preocupa y es el poco apoyo y difusión para su música, y les parece absurdo que en Aguascalientes haya un festival de jazz importante y aquí no, siendo que la ciudad es más grande. Parece que la ciudad se conforma con el festival del mariachi.

Si hay algo en lo que cree firmemente San Juan Project es que se tiene que escuchar cualquier tipo de música, pero que sea buena: “Somos fans del talento, no de las caras bonitas ni de lo prefabricado”. Y están seguros de que la gente debe tener acceso a toda la gama de productos que hay y que los empresarios deben invertir en ellos y no sólo



BLOC DE NOTAS

Red Radio Universidad de Guadalajara ofrece el mejor o único programa para la difusión del jazz en las estaciones locales. Ahí se presenta el trabajo de músicos internacionales y nacionales. La producción y conducción está a cargo de Sara Valenzuela, y se transmite de lunes a viernes a las 10 PM desde las cabinas de Radio Universidad, aunque ocasionalmente se transmite desde la sede donde se realiza algún concierto de jazz en la ciudad.



en los que resulten masivos.

Por lo pronto, San Juan Project está concentrado en la salida de su primer EP que llevará el mismo nombre del grupo y que han estado realizando con una compañía independiente, aunque dicen estar en pláticas con Universal para la distribución; y en el futuro, dependiendo cómo se les den las cosas, pensarán en la grabación de un LP. Pero mientras eso pasa, dicen que “hay que moverse, tocar donde se pueda, y darle a la gente otra opción de música”.

Salchicha, zanahoria y un panecito Bimbo

Otra de las bandas de jazz que están en ese afán de no estancarse y que han estado haciendo mucho ruido, es Troker, con su sonido particular en el que mezclan jazz con rock, funk y con cualquier género que les venga en gana, pues ante todo buscan la honestidad y originalidad, ya que dicen estar hartos de que todos los grupos suenen igual, como los músicos que estén de moda y sin nuevas propuestas: “Es un reciclaje increíble”. Aunque se saben llenos de influencias como cualquiera, van por lo que les gusta y que suene bien, en palabras de Gil Cervantes, uno de sus integrantes y también creador de la Gil Cervantes Jazz Orchestra (GCJO), Troker “es la fusión de meter lo que quieras, meter una salchicha con una zanahoria y luego un panecito Bimbo, pero con coherencia”.

Aunque este ecléctico paladar de tiendita de la esquina les ha atraído críticas por parte de otros músicos, que piensan que han profanado la esencia del jazz, lo cierto es que para entrar y sostenerse en la escena de la improvisación se necesita precisamente eso, y hacerse de una suerte de manual de guerra, al cual han querido sacarle el mayor provecho no sólo en la manera de hacer música, sino también en la que se da conocer, y así, con respecto a otros jazzistas que se quedaron acostumbrados a realizar las cosas a su vieja idea, les han sacado ventaja: “La diferencia es el internet, la facilidad de hacer música ahora, y la facilidad de promover tu música, cosa que antes era otra dinámica, no se quedan relegados como músicos, pero sí se quedan relegados en la manera de trabajar las nuevas tecnologías”. Y es que aseguran que algunos músicos pecan de querer ser descubiertos y desear que los hagan estrellas, pero eso lo más seguro es que “no va a pasar, tienes que hacer tu trabajo sin esperar que alguien te venga a rescatar”.

En ese mismo sentido, de quitar poses anquilosadas al jazz, Troker se ha ido a tocar a los barrios populares, donde supuestamente a la gente no tendría porque agraderle



▲ Troker, síncopa hasta la cocina.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

◀ Sara Valenzuela, loca por el jazz.
Foto: Archivo

algo más que la banda El Limón, para darse cuenta de que a todos les llega a gustar el jazz, y que los prejuicios están más bien en la mente de los empresarios de la industria disquera; que para que este género pueda interesar a las personas se requiere de la exposición, de llevar la música a todos como lo harían con lo que se piensa vendible. Así, si hubiera una gran difusión de lo que se cree no comerciable, “en vez de oír cien veces a Belinda, podrías escuchar a Gato Gordo o Radaid”.

Aun así, sabiendo que Troker está dispuesto a tocar donde los pongan, por otra parte están conscientes de que no hay lugares con una mediana capacidad con los requerimientos mínimos para poder realizar pequeños conciertos todos los días, como un verdadero club de jazz, los que hay son muy grandes y “es complicado estar llenando teatros cada semana”, normalmente son foros como cafés, restaurantes o galerías de arte que por moda programan esa música, pero que lo que menos les preocupa son los músicos: “Quitan un par de mesas y dicen aquí acomóndense muchachos”.

Estando así las cosas, Troker ahora está metido en su nueva producción que llevará el nombre de *El Rey del Camino*, que esperan presentar oficialmente el próximo año en la Ciudad de México y en abril en Guadalajara, a través del sello Intolerancia, producción que suena como ellos dicen “muy troker”, pero también *grunge* y progresivo, con marcadas influencias de Frank Zappa y King Crimson. *

música

Filosofía e interdisciplinariedad en la UCLA



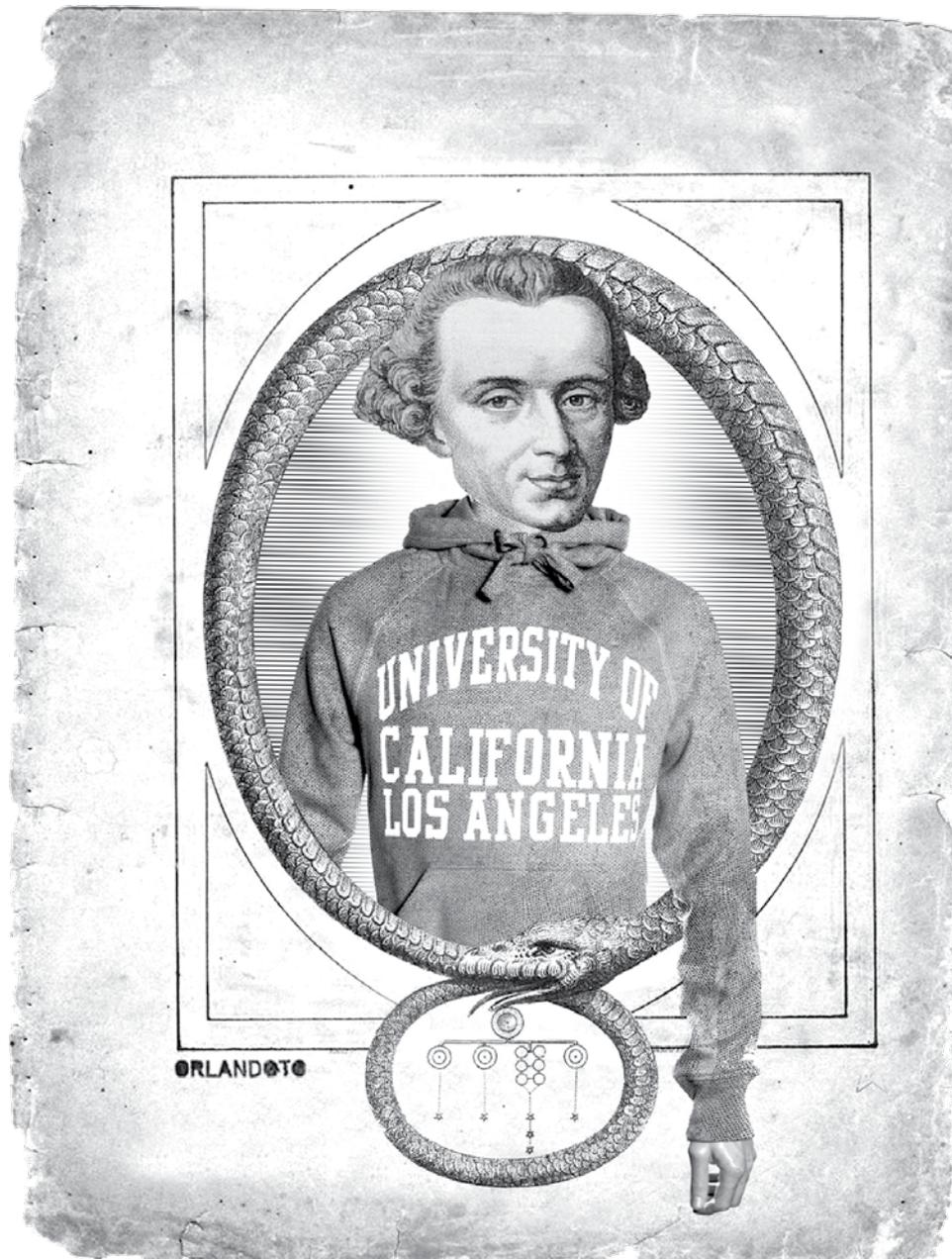
Cuauhtémoc Mayorga Madrigal
profesor del Departamento de Filosofía, del CUCSH



La Universidad de California en Los Ángeles, mejor conocida por el acrónimo de UCLA, es sin lugar a dudas, una de las instituciones educativas de mayor prestigio en Estados Unidos y el mundo. Su prestigio se sostiene en la tradición (al ser una de las universidades más antiguas de la Unión Americana); en una amplia lista de investigadores que han egresado o impartido cursos en el campus y en la diversidad de programas académicos que traspasan las paredes de la universidad a través de publicaciones en temas referentes a la cultura, la ciencia, el arte y la filosofía.

Entre las más reconocidas aportaciones de la UCLA sobresalen las investigaciones en el ámbito científico. La investigación científica se ha visto fortalecida por la tradición del enfoque analítico de su facultad de filosofía, la cual de manera interdisciplinaria ha logrado combinar y hacer fructífero el trabajo filosófico en discusiones contemporáneas concernientes al desarrollo científico y tecnológico. Sobre este particular cabe resaltar el trabajo que realizan sus filósofos en la fundamentación de las matemáticas, la psicología, la biología y la física.

Con frecuencia se cree que la única tradición filosófica representativa de Estados Unidos es el pragmatismo (escuela filosófica nacida a finales del siglo XIX con Charles Sanders Peirce y William James; implica pensar la realidad y la verdad en función de las representaciones que los sujetos hacen acerca del mundo), lo cual tiene algo de verdad porque algunos de los más destacados pensadores estadounidenses han fortalecido esta corriente. Sin embargo, al comprender a esta nación y sus universidades como un mosaico de culturas y pensamientos, saltan a la vista una diversidad de preocupaciones filosóficas que, sin abandonar del todo la tradición pragmatista, han incursionado en diversos ámbitos y reforzado otros enfoques filosóficos. Específicamente la UCLA se destaca por poseer un cuerpo académico sólidamente formado en filosofía, lo cual puede ser visto como una fortaleza para toda institución educativa, en comparación con aquellas universidades que improvisan a sus docentes e investigadoras en áreas distintas a su formación profesional.



opinión

No obstante, podemos sostener que uno de los grandes logros de la filosofía norteamericana consiste en no haber aislado a la filosofía de las problemáticas intelectuales de su contexto y haber logrado (sin abandonar los rasgos distintivos de la investigación filosófica) abordar problemáticas cotidianas en diversos ámbitos de la cultura.

Me refiero a la autonomía filosófica como la especialización intelectual en el análisis racional de argumentaciones sobre las creencias que se generan dentro de las manifestaciones de la cultura (ciencia, técnica, política, arte o religión).

Bajo este enfoque respetuoso de la autonomía de la filosofía, en la

UCLA ha sido posible el fortalecimiento de diversos ámbitos de investigación tales como la filosofía de la mente, filosofía de la psicología, filosofía de la acción, filosofía del lenguaje, lógica, filosofía de la lógica, filosofía de la matemática, ética, filosofía moral, filosofía social y política, filosofía del derecho, filosofía de la religión, historia de la filosofía (en diversos periodos), historia de la lógica, metafísica y epistemología.

Entre algunos de sus más destacados investigadores cabe señalar las aportaciones de John Carreiro, quien se ha sobresalido por sus investigaciones en el ámbito de la filosofía moderna con un especial interés en las aportaciones de este

periodo de la historia de la filosofía a la ciencia y la epistemología (reflexión filosófica sobre la ciencia y el conocimiento). Por otra parte, resultan innovadores los trabajos en línea que el filósofo Sam Cumming ha desarrollado especialmente en el ámbito de la filosofía del lenguaje con un especial interés por la semántica y la pragmática. Dichas líneas de investigación constituyen un claro ejemplo sobre la fortaleza del trabajo interdisciplinario entre ciencia y filosofía, ya que la ciencia no puede subestimar las reflexiones acerca de su objeto de estudio, las condiciones que hacen posible el conocimiento y las implicaciones prácticas que se materializan en tecnología.

Pero más allá de la investigación filosófica de corte científico, en la facultad de filosofía de la UCLA se han desarrollado importantes investigaciones de corte social y político, que han atraído las reflexiones filosóficas clásicas para abordar de frente las problemáticas contemporáneas. En este ámbito cabe destacar los trabajos de Barbara Herman, cuya dedicación a la filosofía moral, la ética kantiana y la historia de la ética le ha permitido realizar destacadas investigaciones sobre temas contemporáneos como alfabetización moral, práctica del juicio moral, la moral y la vida cotidiana y el pluralismo, entre otros temas. En el mismo tenor cabe destacar las investigaciones de Seana Shiffrin, quien como profesora de filosofía del derecho, investiga sobre la justicia distributiva, la libertad de expresión, la propiedad intelectual, el derecho constitucional y la bioética. Sin lugar a dudas, temas que sobrepasan las fronteras de la problemática social norteamericana y se hacen vigentes en nuestro contexto nacional.

Dentro de la próxima Feria Internacional del Libro de Guadalajara, creemos que será posible acceder a las diversas publicaciones generadas por este sólido equipo de profesores e investigadores, cuyos trabajos han contribuido a mantener el prestigio de la UCLA y han abordado temáticas que, estamos seguros, podrán sentar las bases que ayudarán a fortalecer la investigación, la docencia y la difusión de la filosofía que se realiza en la Universidad de Guadalajara. *



▲
Fotografía del ensayo "Site", del artista conceptual Robert Morris. Nueva York, 1964. Foto: Archivo

El arte y la bisagra

La crítica —que surge en el siglo XVIII— ayudó a sacralizar las manifestaciones creativas, y es hasta los movimientos contemporáneos, cuando se regresa a los orígenes helénicos que ven al arte como algo funcional

FANNY ENRIGUE

Para la mayoría de nosotros asistir a una representación de *Antígona* es una experiencia 'artística', lo mismo que ir a un concierto o a un *ballet* un sábado por la noche. Pero cuando los antiguos atenienses vieron por primera vez *Antígona*, lo hicieron en el marco de un festival político-religioso que celebraban anualmente bajo la advocación de Dioniso", relata Larry Shiner en su libro *La invención del arte*. En el mismo contexto podemos encuadrar las obras que representaban en Roma; entorno ajeno por completo a lo que conocemos como bellas artes e incluso distante de nuestra concepción del teatro.

La aseveración de Shiner —que coincide con la mayoría de estudiosos de la estética— no se ciñe únicamente al ámbito del teatro, sino

que abarca todo lo relativo a la esfera de las "bellas artes". Sintomático de ello es que tanto el término griego como el latino, con el que solemos traducir "arte" (*techné* y *ars*, respectivamente) designan más un "saber hacer", más una habilidad que aquello que podríamos interpretar como una obra de arte, tal como ésta fue comprendida a partir del siglo XVII.

Al respecto conviene matizar. El problema no es meramente terminológico. Según las tesis de Kristeller, la ausencia de la categoría de arte, tanto en la antigüedad grecorromana como en el Medioevo (y aún en el Renacimiento, en que se comienza a generar la ruptura con el panorama anterior), nos remite al hecho de que con *techné* y *ars* se percibía un ámbito más amplio que aquel conocido como "bellas artes", un terreno más próximo a lo que actualmente concebimos como los oficios: la poesía, la hípica, la fabricación de

zapatos y la medicina se comprendían dentro de una misma esfera. Ciertamente encontramos una división tardo-helenística entre las artes liberales y las artes vulgares, mas tal diferenciación está lejos de lo que posteriormente será la separación entre arte y artesanía, dado que el eje de tal clasificación reside en que las primeras fueron las artes intelectuales, mientras que las artes vulgares eran aquellas que hacían intervenir el trabajo físico y el pago; artistas eran quienes se dedicaban a las artes liberales.

Ars y *techné* tenían el sentido de un hacer humano vinculado a un propósito, es decir, la cuestión de la utilidad era prioritaria en tal hacer; de ese modo, Tomás de Aquino ejemplifica cómo, si un artífice decide hacer una navaja más bella construyéndola de cristal, la consecuencia será una navaja, que además de inútil, no será bella.

En el siglo XVIII, las cuestiones de la utilidad y el interés constituyeron puntos centrales de ruptura con las ideas anteriores; en dicha centuria, paralelamente al nacimiento de disciplinas como la estética y la historia del arte, se vinculan las nociones de lo bello y el arte, para dar lugar a las "bellas artes". Así, en la *Crítica de la facultad de juzgar*, Kant considerará el desinterés como uno de los caracteres del juicio de gusto y las bellas artes como las artes del genio.

Es importante, sin embargo, advertir que la carencia de una categoría que abarcara las "bellas artes", tal como las entendemos ahora, no implicaba una ceguera ante la belleza; ejemplos como el Partenón o las catedrales medievales, nos impiden llegar a tal conclusión (a pesar de la problemática que puede plantear la propia noción de belleza). No obstante, el hecho de construir tales edificaciones, de representar obras, escribir poesía, pintar o esculpir, no obedecía primariamente al acicate de la belleza; esas creaciones tenían, principalmente, una función social, política o religiosa, aunque evidentemente que éstas fueran bellas no era tampoco indiferente.

Consideración fundamental representó en el Siglo de las Luces para el surgimiento de la estética, la búsqueda de autonomía de este terreno, independencia respecto del conocimiento científico y de la ética. En la persecución de un espacio propio, la nueva idea de arte se desliga de las nociones de bien y de verdad, trío que había permanecido hasta entonces —salvo las teorías de contados autores— estrechamente vinculado. Esa autonomía es palpable, entre otros aspectos, en la creación de los *salones*, antecesores de los museos, y sobre los cuales Diderot escribe numerosas páginas, inaugurando lo que constituye la crítica de arte.

La invención de las bellas artes no fue labor de un sólo autor u obra. Una transformación cultural de tal magnitud precisó del diálogo intelectual sostenido a lo largo del siglo XVIII. Uno de los textos, entre otros, cruciales es *Las bellas artes reducidas a un único principio*, de Charles Batteux, en que aparece una idea fundacional en lo que a éstas respecta: el propósito de las bellas artes es dar placer; así, es en otro terreno donde se consolidan las bellas artes: no el de la función social, no el de la utilidad —sea ésta, política, didáctica, religiosa, etcétera.

Otros aspectos contribuyeron a esa formación, sostenida por lo menos durante dos siglos. Actualmente, no obstante, y con el precedente de las rupturas artísticas de principios del XX, parece que nos encontramos en el terreno del arte contemporáneo, más cerca del amplio espacio que representaron en el mundo antiguo *techné* y *ars*. *

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
JOSÉ RAMOS

Principio

Habítame tiempo / que recorres / el aliento de los hombres / dijo el agua: / y empezó a llover.

Pelícanos

A ras de olas y tiempo / clavan su pico de agua / para atrapar al vuelo / convertido en pez.

Caserío

Pegadas al suelo / por pedazos de lumbre / las casas iluminan / los rayos del sol.

Paisaje

Desde mi silencio de ventana / veo / correr al sol entre parcelas de agua / viento y lechuga / forman / de azadón y arado / rectos surcos a la vista del tiempo.

Puesta

La calma rodea el paisaje / anida en el fondo de los ojos / el deseo de ser viento / para correr entre las peñas / la soledad acrecienta / los sentidos / el volar de las gaviotas y pelícanos / en este punto / aproxima el verdor de la sierra / al azul del agua / en los momentos en que el sol / deja su resplandor / sobre la superficie / para que abrevien los recuerdos.

Momento

(...) / Y la mañana respira / llena de pelícanos / que meciéndose / en una barca / alegran la vista / del momento.

Pasajero

Soy yo pasajero del destino que me espera, paseante en la feria de las prisas voy detrás de los danzantes en las romerías. Calmo al animal que llevo dentro, traduzco instantes delineados en el claro de la tarde, saludo al viento que sopla mi rumbo: levanto la huella de mi sombra.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

SUDOKU

7		9		5			2	
	6		7	3	1			
			9		7			
4						8	1	
5			4	6				7
	3	7						4
		1			9			
		2	8		1			9
	9			7		6		1

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	5	7	9	8	2	3	4	1
3	9	8	4	6	1	7	2	5
2	1	4	3	5	7	6	8	9
4	6	2	7	9	3	1	5	8
9	3	5	8	1	4	2	6	7
8	7	1	6	2	5	9	3	4
1	2	6	5	4	9	8	7	3
5	8	3	1	7	6	4	9	2
7	4	9	2	3	8	5	1	6

GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- ☉ festival internacional quevediano
- ☉ metodología de la discreción
- ☉ sociología del buen comportamiento
- ☉ “las mañanitas” como propuesta musical
- ☉ the horrors no es un grupo de autocrítica
- ☉ pierre antes de cardin
- ☉ guillermo del toro contra la fiesta brava
- ☉ la creación del mundo como proyecto
- ☉ si las piedras de castilla hablaran...
- ☉ el tianguis cultural, patrimonio de la humanidad
- ☉ festival internacional gongorino
- ☉ ¿cuándo el rap de los caníbales?
- ☉ la cantante calva espera a godot

Lúdica



**CD****KINGS OF CONVENIENCE /
DECLARATION OF
DEPENDENCE**

Nuevo álbum con composiciones digeribles. "Boat behind" es el tema con el que esperan conquistar a sus seguidores.

**CD****DAVID BOWIE / SPACE
ODDITY (EDICIÓN DE
40 ANIVERSARIO)**

Considerada una de las obras maestras del "camaleón", el doble disco compacto se presenta remasterizado e incluye 15 bonus tracks.

**CD****BENJAMIN BIOLAY /
LA SUPERBE**

El cantante, músico y productor más laborioso de la nueva chanson saca a la luz un nuevo trabajo que invoca todos sus atributos: grandes arreglos y letras incisivas.

CATALEJO

Comunicación y sociedad

REVISTA
COMUNICACIÓN Y
SOCIEDAD
PUBLICACIÓN
SEMESTRAL
PRECIO: 80 PESOS
INFORMES: 38 23
75 05
CORREO: cysuscr@
fuentes.csh.udg.mx

Comunicación y Sociedad

12
Nueva época
julio-diciembre de 2009

**ÉDGAR CORONA**

Acaba de salir el número 12 de la revista *Comunicación y sociedad*, editada por el Departamento de Estudios de la Comunicación Social, de la Universidad de Guadalajara. Esta publicación inicia una nueva etapa, en la que retoma lo mejor de la obra anterior y asume nuevas formas de trabajo. El principal objetivo es afinar la calidad en su producción editorial.

Este número incluye investigaciones sobre temas que explican diferentes realidades y objetos de estudio. La caracte-

rística en común es el análisis del proceso comunicacional en la constitución de la sociedad y la cultura contemporáneas, mediante dos vertientes: la mediática y la interpersonal.

En este número participan: Sarah Corona Berkin, Francisco de Jesús Aceves González, Oquitzin Aguilar Leyva, Frida Viridiana Rodelo, Francisco Sant' Anna, Miguel Figueroa-Saavedra, José Carlos Rueda Laffond, Carlota Coronado Ruiz, Raquel Sánchez García, Maite Gobantes Bilbao y D. Jon Murelaga Ibarra.

"Dibujar dioses en dos contextos comunicativos" es un artículo a cargo de

Sarah Corona Berkin. Su autora presenta un estudio realizado a partir de los dibujos de dos grupos de niños de secundaria. Un grupo urbano con acceso a todos los medios de comunicación y otro indígena con acceso principalmente a la radio. Los resultados muestran una interpretación icónica del código cultural que en su entorno se construye.

Francisco de Jesús Aceves González escribió sobre "Elecciones, medios y publicidad política en América Latina: los claroscuros de su regulación". El propósito del autor es analizar desde una perspectiva comparada, la regulación

al carácter mediático de las campañas, particularmente en lo relativo a la publicidad política en las legislaciones electorales en 19 países latinoamericanos en 2006.

La revista se complementa con artículos como "Periodismo en entornos violentos: el caso de los periodistas de Culiacán, Sinaloa"; "La historia televisada: una recapitulación sobre narrativas y estrategias historiográficas" y "¿Quién hace la noticia en el Parlamento brasileño? Análisis comparativo de las rutinas de los *newsmakers* del Senado federal". *

DVD**MOON**

Director: Duncan Jones
País: Inglaterra
Género: ciencia ficción
Año: 2009

DVD**NEW YORK I LOVE YOU**

Director: varios
Países: Estados Unidos y Francia
Género: drama
Año: 2009

La generación nacida en los setenta y ochenta ha tomado el mando del cine fantástico. Parece que, junto a planteamientos más innovadores, coexiste una mirada nostálgica a aquellas películas que forjaron una afición que tuvo la suerte de conocer una época en la que la exploración espacial aún era un tema abierto a la ilusión y la especulación, convirtiéndose en una metáfora llena de posibilidades para explicar la condición humana. Sin embargo, en nuestros días las antes cantadas hazañas de los astronautas han pasado a un segundo plano, e incluso hay quien se plantea la verdadera utilidad, en un contexto de crisis.

Once directores se rodean de actores de primera fila para realizar cortos con un marco común: Nueva York. En la pantalla grande se ha inmortalizado la ciudad de cientos de maneras distintas en miles de películas. Pero ahora se abre a la metrópoli una nueva ventana, variada, libre de prejuicios, enteramente a través de los ojos del amor; del amor en todas sus variedades, desde el primer amor hasta el amor recordado. A cada uno de los once realizadores se le proveyó inicialmente de un puñado de normas sencillas para sus guiones, entre éstas: cada historia tenía que identificarse visualmente con uno o más barrios de Nueva York. *

Centro Universitario de Los Lagos
LXXXIV Aniversario de la Fundación de la
Universidad de Guadalajara

**Otoño
en Lagos 09**
Festival Cultural
del 28 de septiembre al 31 de octubre

www.lagos.udg.mx/festivalcultural09

Universidad de Guadalajara
"Pensar y Trabajar"

CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS
Centro Científico y Cultural de la Región / UdeG

ADN

TEATRO

A solas con Marilyn. Dirección: Daniel Constantini. Viernes 30 de octubre, 20:30 horas. Estudio Diana.

DANZA

Cubierta de flores. Dirección: Martha Hickman. Jueves 29 de octubre, 20:30 horas. Estudio Diana. Boletos: 100 pesos general y 70, estudiantes con credencial.



Cine negro

ÉDGAR CORONA

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara presentará, del 31 de octubre al 5 de noviembre, *Film noir*, una película dirigida por D. Jud Jones y Risto Topaloski. Esta coproducción entre Estados Unidos y Serbia ha recibido reconocimientos en distintos círculos, entre éstos: el Festival Internacional de Estocolmo (2008), Festival de Cine de Cannes (2007), Festival Internacional de Animación Annecy (2007) y Festival de Cine Atlantic (2007).

El thriller animado relata la historia del detective privado Sam Ruben, quien posee un inteligente plan que desaparece súbitamente gracias a un ataque de amnesia. Todo mundo intentará matarlo y él desconoce por qué.

En la producción participan las voces de Mark Keller, Bettina Devin, Roger Jackson, Victoria O'Toole, Jeff Atik, Kristina Negrete, Elaine Clark y Amy Provenzano.

Film noir rescata el género cinematográfico que desarrolló Estados Unidos en los años cincuenta y sesenta, es decir, el cine negro, en el que las situaciones giran en torno a hechos delictivos y criminales. Las atmósferas contienen fuerte contenido expresivo y una singular estética visual, que se caracteriza por la iluminación en claroscuro.

Otra de las características del cine negro es que presenta una sociedad violenta, cínica y corrupta, que no sólo amenaza al protagonista de la historia. Claro está que la mujer fatal es un personaje que no puede faltar. *

FILM NOIR

DEL 31 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
FUNCIONES: 16:00, 18:00 Y 20:00 HORAS
ADMISIÓN GENERAL 40 PESOS.
UNIVERSITARIOS CON CREDENCIAL, 25 PESOS
MIÉRCOLES GENERAL 25 PESOS

NO TE LO PIERDAS

Cátedra Julio Cortázar. Con la presencia del antropólogo y sociólogo Roger Bartra. Curso: "Sobre melancolías y salvajes", del 27 al 29 de octubre. Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana (Lerdo de Tejada 2121, entre General San Martín y Marsella). Previa inscripción, sin costo. Informes en el teléfono 36 30 97 87.

Curso taller de barra al piso, impartido por la maestra Mónica Castellanos. Dirigido a estudiantes y profesionales de la danza. Exclaustró de Santa María de Gracia (Belén 120, zona Centro). Costo: 650 pesos. Cupo limitado. Informes e inscripciones con Eva Luz Carrillo. Teléfono: 33 44 24 07 o al correo evaluzca@yahoo.com.mx.

Altavoz. Festival de mujeres cineastas. 27 de octubre, 20:30 horas. Proyección de la película: *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo*. Teatro Experimental de Jalisco. Entrada libre.

La puesta en escena *Historia de un adulterio*, continúa durante noviembre. La dirección está a cargo de Héctor Monteón González. Actúan: Rosy Arellano, Ignacio Corona y Javier Calderón. Miércoles y jueves, 20:30 horas. Exconvento del Carmen. Admisión: 80 pesos general y 60, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial.

Homenaje a Marcel Marceau

Silencio

Bodecker & Neander

28 octubre
20.30 h

5 años cultura UdeG

TeatroDiana Un espacio aparte

15% a estudiantes, maestros y personas de la 3ra edad con credencial vigente

Sólo las Estrellas

Con los principales bailarines del Balletisimo

29 octubre
20.30 h

5 años cultura UdeG

ticketmaster Boletos Taquillas TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana Un espacio aparte

15% a estudiantes, maestros y personas de la 3ra edad con credencial vigente

MÚSICA

Recital de arpa a cargo del maestro Baltazar Juárez. 29 de octubre, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Admisión general 120 pesos. Venta de boletos en Ignacio Ramírez 24. Teléfono: 38 27 59 11.

FOTOGRAFÍA

La ruta de Cortés. Exposición de Manuel Zavala y Alonso. Casa Escorza (Escorza 83 A). Lunes a sábado, de 9:00 a 21:00 horas. Domingo, de 10:00 a 18:00. Hasta el 12 de noviembre. Entrada libre.



TEATRO

Homenaje a Marceau

Alexander Neander y Wolfram von Bodecker, son considerados en el mundo del teatro los legítimos herederos del trabajo artístico de Marcel Marceau. Esta pareja ofrece en sus actuaciones momentos de risa incesante, bajo un concepto siempre creativo y sorprendente.

Bodecker y Neander no sólo fueron discípulos de Marceau, sino que elaboran su propia creación y estilo, lo que muestran con profunda vehemencia en su trabajo de pantomima.

Ahora, como parte de una extensa gira por Latinoamérica, la compañía Bodecker and

Neander presentará en esta ciudad el espectáculo *Silencio*, un homenaje al célebre mimo Marcel Marceau, quien falleciera en 2007. Enmarcado por el teatro gestual y el mimodrama, *Silencio* recrea un universo cómico surrealista.

El espectáculo será presentado el 28 de octubre, a las 20:30 horas, en el Teatro Diana. El costo de los boletos va de 250 a 550 pesos y pueden adquirirse a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del teatro. Habrá 15 por ciento de descuento a estudiantes, universitarios y personas de la tercera edad con credencial vigente. Válido sólo en taquillas. *

Tradición en movimiento

El Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara concluye su temporada 2009 el próximo 1 de noviembre, en el Teatro Degollado. La conjunción de la danza y la música tradicional mexicana son dos de los elementos que distinguen a este grupo que inició su trayectoria en la década de los sesenta y que mantiene como uno de sus objetivos principales difundir y preservar las tradiciones culturales mexicanas. La intención es recrear en sus múltiples coreografías, detalles que reflejan la vida cotidiana de otras épocas y distintas regiones.

La música que acompaña al Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara es otro de los atracti-

vos que lo sustentan. A través del mariachi y la música tradicional de Veracruz y Yucatán, el público podrá disfrutar de la calidez, color y movimiento de estos incansables bailarines que entregan toda su energía en el escenario.

Actualmente la compañía oficial está integrada por 15 parejas de bailarines y 12 parejas de cantantes. El ballet infantil está compuesto por un número igual de ejecutantes.

A lo largo de su historia, la célebre compañía ha recibido distintos reconocimientos internacionales.

La cita es a las 9:30 horas. Los boletos están disponibles en las taquillas del teatro y a través del sistema ticketmaster. *

MÚSICA

Las coincidencias de Escobar

El músico tapatío Alberto Escobar, recibirá por parte del Festival Cultural de las Fiestas de Octubre, la medalla Francisco Medina Ascencio, por ser considerado un artista jalisciense que ha contribuido con su obra a la promoción de los valores regionales.

El autor del popular tema "Coincidir", aprovechará la entrega

del reconocimiento para presentar *To be or not coincidir. Coincidir or not to be*, un espectáculo en el que repasará lo mejor de su repertorio y estrenará algunas de las canciones que conforman su nueva producción discográfica: *De corazón a corazón*.

La presentación será el 28 de octubre, a las 19:00 horas, en la Plaza Fundadores. *

Cartelera Cultural Octubre

<p>Altavoz! Festival de mujeres cineastas Female Sessions martes 27 de octubre, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco</p>	<p>El muro, danza contemporánea dir. Rafael Carlin jueves 29 de octubre, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco</p>
<p>Recital de Arpa Baltazar Juárez - arpa jueves 29 de octubre, 20:30 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León</p>	<p>Concierto de sitar, tabla y támara Holving Argaez jueves 5 de noviembre, 20:30 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León</p>
<p>Escena de una mentirosa y su perro Dir. Daniel Constantini del 31 de octubre, al 22 de noviembre sábados 20:30 hrs. domingos 18:00 hrs. estudio Diana</p>	<p>Ruta de Cortés Fotografías de Manuel Zavala lunes a sábado de 9:00 a 21:00 hrs. domingos de 10:00 a 18:00 hrs. hasta el 12 de diciembre Casa Escorza</p>

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

la vida misma

el trazo de la angustia

Es ganador del Premio Nacional de Pintura José Atanasio Monroy 2009, en la categoría pintores en consolidación. Su obra *Paseo dominical por el Met de Nueva York*, obtuvo el primer lugar. Sin embargo, esta experiencia no es nueva para él, ya que en 2004 ganó este mismo premio con el óleo *El sustento y la abstinencia*. Estudió en el Instituto Cultural Cabañas, aunque la carrera lo defraudó. Tras su descontento decidió radicar en Guanajuato durante algunos años y permaneció en el anonimato. A su regreso a Guadalajara, comenzó nuevamente a pintar. Su participación en exposiciones colectivas suman alrededor de cien. Algunas de sus muestras individuales han sido: *Coctel para un hombre muerto*, *Aprendiz de monstruo* y con su trabajo buscará conquistar las ciudades de Dublín y Londres.

POR ÉDGAR CORONA

Carlos Cortés



Foto: Adriana González

paseo dominical

Es un cuadro que me provoca bastante satisfacción. Más allá del reconocimiento, esta obra ya había dejado su huella en mí. *Paseo dominical por el Met de Nueva York* se inspira en una escultura de Jean-Baptiste Carpeaux, llamada *Ugolino y sus hijos*. He viajado en varias ocasiones a Nueva York, y cada vez que entro al Metropolitan, no me canso de ver esta pieza, ya que refleja con precisión la angustia. Tengo una hija, y ahora estoy viviendo precisamente esa ansiedad que capté en el primer momento que vi la escultura.

atanasio

La primera vez que obtuve el premio fue fascinante, sobre todo porque en ese momento regresé a Guadalajara. Esta situación representó un verdadero renacimiento. Ganar por segunda ocasión el Atanasio Monroy, resultó diferente: no significó aquella gran emoción, pero sí es muy gratificante. Recibir la buena noticia me dio nuevos bríos. Estaba pasando por una etapa oscura. Casi todo el año ha sido complicado, así que he decidido emprender una limpieza sentimental y profesional.

autorretrato

Lo empleo en la mayoría de mis cuadros. De esta forma realizo un trabajo autobiográfico. Con esto no quiero decir que hago una narración literal de mi vida: son situaciones que me ocurren en determinados momentos. Eso puede tener muchas lecturas. Hay quien dice que resulta ególatra. Tal vez sí. No me peleo con eso. Creo que un artista siempre genera autorretratos a través de sus obras.

letras y sonidos

Coleccionó libros de vampirismo. Fui admirador de los cineastas Stanley Kubrick y David Lynch, aunque ahora me gustan las películas más reposadas, no tan esquizofrénicas. En cuanto a la música, me atraen las letras de las canciones, en especial las de Nick Cave, quien es uno de los compositores a los que siempre recurro. También me agradan Nick Drake, Bright Eyes, Wilco, Antony and the Johnsons, Jarvis Cocker y Tom Waits.

subversión

Me gusta respetar las primeras intenciones de mis bocetos. Quizá por ello se ve esa confrontación. Si ocurre subversión en mis pinturas, me parece muy bien, porque de hecho no pasa como un trabajo cualquiera. Esto va más allá de mí.

influjo

Tiene que ver mucho por los períodos que atravieso. Hace algunos años me involucré con los pintores clásicos y los flamencos. En la actualidad estoy más interesado en la ilustración, por ejemplo, en la obra de Jeremy Geddes y toda esta gama de artistas fantásticos. Deseo tener más libertad. Esa es la parte que me brindan los ilustradores.

pintor

Veo complicado el panorama, pero finalmente sobresalir depende del talento: nadie te regala nada. Ser pintor es un trabajo como cualquier otro, claro está que si lo haces con cariño y comprometido de verdad, debe funcionar en algún momento. Se tiene que vivir de algo y si se puede de lo que amas, es lo mejor. Me parece que en Guadalajara hace falta difusión para quienes ejercemos una labor dentro del arte. En esta ciudad no existe crítica cultural seria. Casi siempre se habla bien de los artistas sólo porque hay un compromiso de por medio. En Nueva York han recibido bien mis pinturas. No creen que sea arte mexicano. Les sorprende un poco. Con ello he tenido la oportunidad de entrar a un mercado aún reducido, pero me ha ido bien.