Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

No a la gasolinera
página 8

CUCS, un paso adelante
página 13

O2 cultura

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Lunes 19
de octubre de 2009
año 8, edición 589
ejemplar gratuito

Huicholes, ¿tradición o revelación?

▲ *Jorge Alberto Mendoza*

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

correo-e

Colaboración microbiana

Desafortunadamente los crecientes e incontrolables aumentos de la prevalencia comunitaria de reconocidos padecimientos infecciosos, como la influenza y el dengue, nos recuerdan dramáticamente nuestras limitaciones para responder oportuna y adecuadamente al reto que representa su impacto en el bienestar y salud humanos. Y eso que se nos olvidó mencionar al paludismo, así como a las famosas diarreas de invierno asociadas a los rotavirus, por recordar sólo un par de tales enfermedades.

Los "supersabios" que regularmente se citan para definir los quehaceres preventivos, se han olvidado, no sé si lo hacen involuntariamente, de invitar a colaborar en esta sacrosanta mesa redonda, a los especialistas primarios que se llevan de a cuartos con los microbios, y que mejor los conocen.

Su rol participativo podría dilucidar algunas de las telarañas mentales que tienen empantanados a los "supersabios" multicéntricos, que no han sabido resolver la demandante problemática. ¡Ya basta de perder el tiempo! ¡Hay que trabajar en solucionáticas! Las vidas de nuestros prójimos que ya no están entre nosotros, lo demandan.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

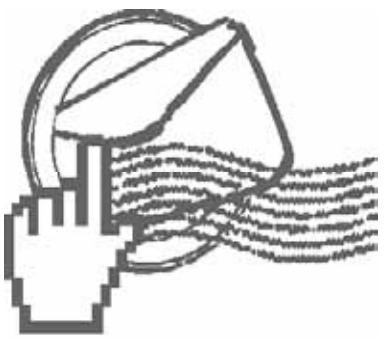
Que pese en sus conciencias

En relación a la ley antiaborto aprobada por los gobiernos panistas y apoyada por el clero católico, sólo resta decir una cosa: que en sus conciencias pesen los daños que sufrirán las mujeres por esta ley sacada de la edad media; que en sus conciencias pesen el daño que sufrirán esos niños que padecerán, en la mayoría de las ocasiones, el maltrato de sus padres y de pobreza por no contar con recursos para estudiar una carrera.

A los feligreses los invito a que antes de dar una limosna en misa, que piensen en todos los actos que ésta puede propiciar.

Por último, hago un exhorto a toda la población, especialmente a los jóvenes, independientemente de su género, para que ejerzan su sexualidad con responsabilidad y que piensen en las consecuencias que un acto irresponsable de su sexualidad puede causar.

VALENTÍN MARTÍNEZ MARTÍNEZ



¡Yo no voy a ser como ellos!

El jueves, al salir de la universidad, me encontré a un niño pobre de seis años perdido, y con este hecho entendí que todo lo que se afirma sobre discriminación y crueldad, lamentablemente es cierto.

Siempre pensé vivir en una sociedad con valores, pero cuando ayudé a aquel niño, me quité la venda de los ojos y me di cuenta de la verdadera sociedad en la que vivo, en la cual por desgracia abunda la discriminación y la crueldad...

Cuando lo encontré, noté que nadie más lo veía, porque para ellos no existía.

Desde niña me hicieron creer que vivía en un lugar seguro, con buenas personas y me dolió mucho darme cuenta de que no es así.

Ahora me pregunto: ¿que nos está pasando? Algo sí sé: ¡no voy a ser como ellos! Siempre he admirado a mis mayores, seguí su ejemplo, sobre todo el de mis padres, los cuales al contarles lo que pasé, me dijeron: ¿para que lo ayudas?, lo hubieras dejado, niños como él hay muchos, no valen la pena

KARINA GUADALUPE BECERRA RENTERÍA

Agradecimiento a *La gaceta*

Quiero agradecerles el hecho de haber publicado mi comentario sobre la primera experiencia que tuve al consultar *La gaceta* de la UdeG: ¡estoy muy feliz!

Gracias de nuevo por tomarme en cuenta. Espero que como lo han hecho conmigo, sigan apoyando y recibiendo los comentarios y publicaciones de todo el talento universitario.

¡Felicidades por la calidad de *La gaceta*!

ANA MARGARITA GUTIÉRREZ URZÚA

Conoce una fiesta prehispánica

Gracias a los sabios códices que dejaron nuestros ancestros, a los frailes y franciscanos que con su ayuda lograron escribir a como ellos entendieron, conocemos la música prehispánica.

Resulta difícil con exactitud tener o nombrar una definición de la música prehispánica, por la dispersión de las culturas de todo el continente americano: aztecas, mayas, toltecas, mexicas, zapotecas, mixtecas, teotihuacanos, etcétera. Además, dentro de cada cultura existían comunidades que en algunas ocasiones inventaban su propia música. Imaginen la cantidad de ritmos diferentes que pudieron haber creado.

Hoy podemos ubicar algunos instrumentos, todos de viento, tales como: teponaztli (tambor). Como dato, dentro de los tambores existían cerca de siete modalidades de madera y pieles, mismas que dan notaciones y sonidos diferentes. Los utilizaban para situaciones distintas, como rituales, ofrecimientos, reuniones, gozos, festividades...

El huilacapitztli (silbato), hecho de madera y una piedra de jade o de río pulida por dentro; la tlapitzalli (flauta), uno de los instrumentos más conocidos, por sus diferentes tamaños de orificios y materiales; la ayacachtli (sonaja); el quiquiztli (caracol marino) o los coyolli (cascabeles), que todavía son usados en las danzas actuales.

Dentro de las fiestas prehispánicas existieron gritos para manifestar alegría y emociones. También animadores que motivaban al pueblo a bailar, poetas que corrían incitando a la gente a ser feliz, acróbatas, bailarines, imitadores de animales silvestres.

Toda una fiesta, todo un goce, todo una alegría, antes de la llegada de los españoles y los portugueses a nuestro continente americano.

YADIRA A. GONZÁLEZ LUNA

directorio

MEDIOS UDG GACETA

La gaceta

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro **LA GACETA: Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

No es borrando los sindicatos y los gremios como vas a arreglar la competitividad de un país, la modernidad y el progreso, es al contrario, la tendencia es que los gremios sindicales se renueven se modernicen y que vayan acompañados con el proceso de globalización y la modernización.

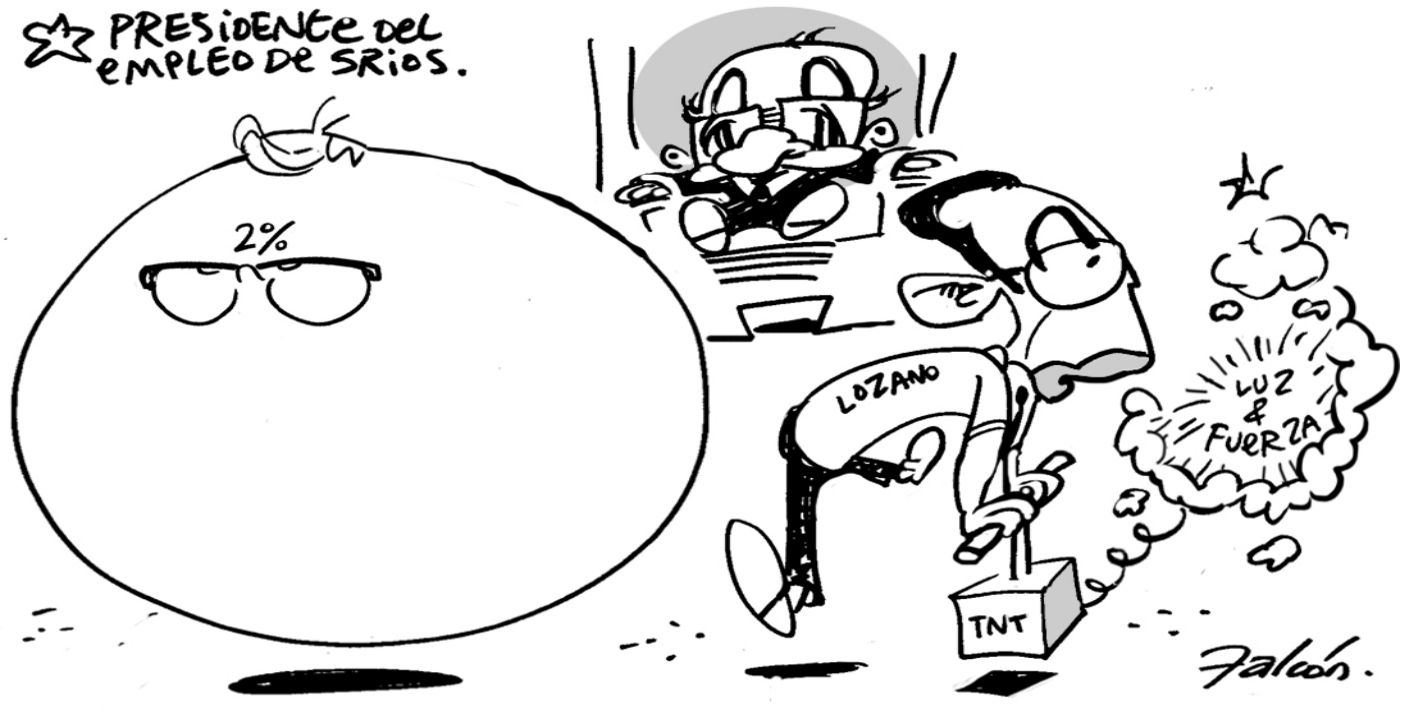
Doctora Raquel Partida Rocha, directora de la División de Estudios en Formaciones Sociales, del Centro Universitario de los Altos

Las máximas de LA MÁXIMA

Siempre he tratado de ser un buen médico. He estudiado, he ido a congresos, he recibido algunos grados, pero también he querido ser un luchador social.

Doctor Joel Robles, Jefe de epidemiología, del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde

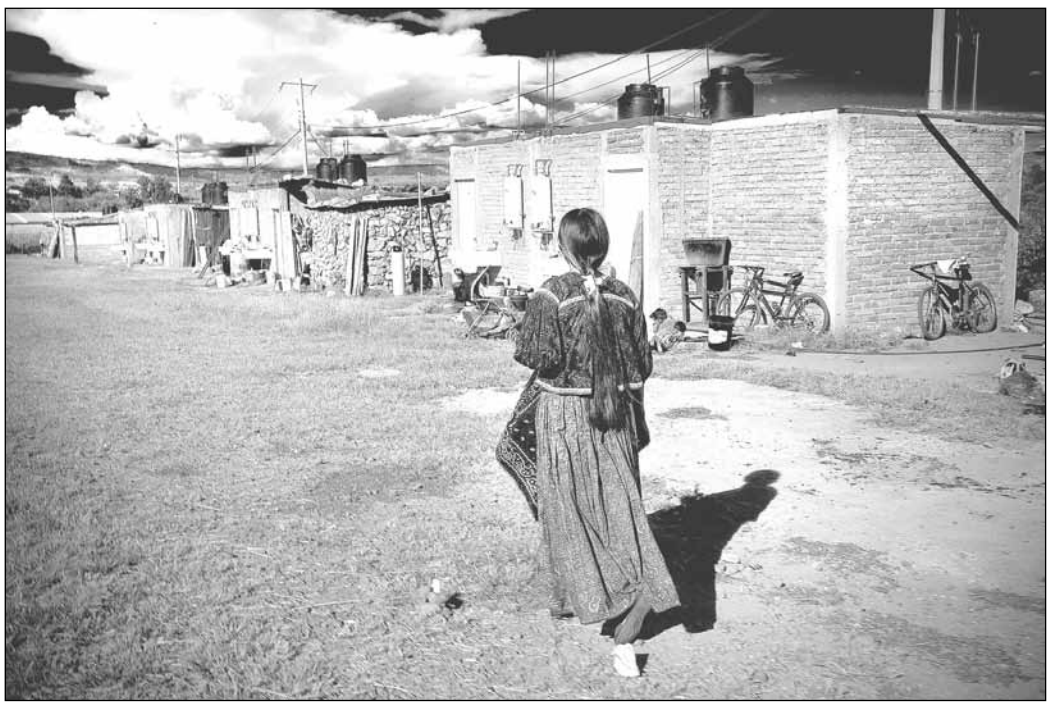
Foto: José María Martínez



LA *PALABRA* contra la tradición

Las comunidades *wixárikas* del Norte de Jalisco se encuentran inmersas en un conflicto religioso. Grupos de protestantes utilizan tácticas coercitivas a la hora de evangelizar. Los huicholes convertidos se enfrentan al rechazo de sus pueblos, cuando no a la expulsión violenta de sus comunas

ALBERTO SPILLER



Terreno ubicado en Huejuquilla el Alto, donde se establecieron los huicholes expulsados de Santa Catarina. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Nos ha pasado que los protestantes llegan y te hablan del paraíso y de Jesús", relata Atssima Mirna de la Cruz González, oriunda de la comunidad *wixárika* de San Miguel Huaixtita. "A uno de ellos que iba muy seguido a la casa, mi papá una vez le dijo 'yo no quiero que vengas a mi casa a hablarme de tu Dios, porque yo no hago lo mismo contigo; a ver, si mañana te digo vamos a mi rancho a celebrar una fiesta del tambor, a preparar tecuino o a hacer todas las ceremonias que yo realizo, ¿tu aceptarías?' Le dijo que no y nunca más volvió".

Según Atssima, sentirse convencido de "lo que eres", la argumentación y el diálogo son elementos clave para defender la cultura *wixárika* de la "cruzada" perpetrada por predicadores de otras religiones que penetran en territorio indígena para difundir sus creencias. Sin embargo, es justamente la falta de capacidad para dialogar la causa de que en este decenio acontecieran cruentos conflictos al interior de las comunidades del Norte de Jalisco, que desembocaron en la expulsión violenta de grupos de huicholes evangelistas, los que se vieron obligados a abandonar sus pertenencias.

Un ejemplo de conversión... y de intolerancia

Para llegar al terreno donde viven los huicholes pentecosteses desplazados de su comunidad, hay que cruzar un charco turbio y maloliente. Después del arroyo surge una amplia construcción coronada por una cruz. Niños descalzos corren por todos lados, mientras que varias mujeres tejen artesanía en los umbrales de sus casas. La gente en el día prefiere salirse de las minúsculas habitaciones, que en las noches hospedan a más de 60 persona, quienes viven "estibadas" en 13 moradas de 20 metros cuadrados cada una. Esto, sumado a una hectárea de terreno sembrado con maíz, es lo que le queda a esta feligresía de *wixaritaris,* que en 2002 fueron expulsados de Santa Catarina Cuexcomatitlán, comunidad del municipio de Mezquitic, por haber abrazado una religión diferente a la tradicional.

Rogelio Ávila García, pastor huichol de este grupo, conoció la palabra de Cristo en 1997, gracias al pentecostes Adolfo García, que pagó los gastos para el ataúd de su hijo, que murió en un hospital de Zacatecas.

"Ya estaba cansado de costumbres, porque uno hace gastos para una fiesta, sacrificios para los dioses y entonces pensé, '¿por qué hago los sacrificios, si los curanderos no han aliviado a mi hijo?'". Sin embargo, el acontecimiento decisivo para su completa conversión fue la ayuda que recibió del pastor García cuando su otro hijo, Paulino, también enfermó.

Relata Rogelio, que a través de la lectura de la *Biblia,* Paulino se recuperó, y como refiere el indígena, el misionero "me habló de Dios y de Jesús, que nosotros indígenas tenemos muchas costumbres que son satánicas, y que la costumbre y la enfermedad van pasando a los hijos, porque arrastran alguna deuda porque sus antecesores no cumplieron *con la palabra de Dios*".

Rogelio comenzó a predicar con sus familiares y conocidos, logrando la conversión de un grupo de cien indígenas, aproximadamente, de diversas rancherías de la comunidad. Entonces comenzaron también las amenazas y las agresiones físicas por parte de los demás comuneros: "nos gritaban que iban a hacernos algo, a quemarnos las casas. Nos empezaron a golpear y también a violar a las muchachas".

Las intimidaciones se acentuaron con el paso del tiempo, hasta que el 2 de agosto de 2002, la comunidad reunida en asamblea acordó otorgar a los feligreses 10 días para salirse de Santa Catarina si no regresaban a la religión tradicional, de lo contrario serían expulsados con violencia.

En consecuencia, muchos decidieron establecerse en Tenzompa, localidad mestiza del municipio de Huejuquilla El Alto, donde tuvieron que vivir en condiciones infrahumanas. Rogelio explica: "llegamos a una casa, nos quedábamos todos juntos, éramos como 40, algunos recargados, porque no cabíamos".

La comunidad de Tenzompa estableció que los evangelistas podían quedarse solamente algunos meses, por lo que sesenta indígenas optaron por trasladarse a Huejuquilla, donde el entonces alcalde les consiguió el terreno en que actualmente viven y los ayudó a buscar un programa para construir sus casas, mismas que todavía están pagando con mensualidades de 500 pesos. Sin embargo, casi nadie encontró trabajo. Para sobrevivir la mayoría tiene que emigrar para vender artesanía o buscar empleos temporales en otros lugares de la república.

No obstante estas penurias y la violencia que tuvieron que sufrir, Rogelio comenta que se sienten orgullosos de pertenecer a la etnia *wixárika* y anhelan regresar a su comunidad: "nos gusta. Por esto estamos orando, que un tiempo va haber libertad y puede entrar nuestra familia. Amamos a nuestra gente, porque ellos no saben lo que hicieron".

Primero la tradición

Magdaleno López afirma que no se puede hablar de conflictos entre comunidades indígenas y grupos evangelistas. El indígena, quien en el trienio 2005-2008 fue presidente del comisariado de bienes comunales (autoridad huichola) de San Sebastián Teponauaxtlán, gestionó la expulsión de un grupo de adventistas de su comunidad. "Yo los junté a todos de una forma que no se entendiera que era a la fuerza. Incluso se les dice que tienen tanto tiempo para pensarle de esta a la otra asamblea, que no los estamos corriendo: simplemente no quieren participar en las tradiciones de la comunidad, porque están en otra religión que no se lo permite".

Las prohibiciones morales que impiden a los protestantes asistir a las ceremonias ancestrales y cubrir cargos espirituales y tradicionales en las comunidades, es el motivo que determina su expulsión, afirma López. "En los estatutos de las comunidades huicholas se especifica claramente, desde la perspectiva agraria, que cada persona puede profesar la religión que quiera, siempre y cuando cumpla con las obligaciones hacia la comunidad".

La presencia de misioneros cristianos en la zona indígena comenzó en el siglo XVIII, en particular con los franciscanos. Sin embargo, los problemas se agudizaron con la llegada de los protestantes, como explica Samuel Salvador Ortiz, responsable del área de justicia región norte de la Unidad de Atención a Comunidades Indígenas (UACI), quien además es oriundo de la comunidad huichol de San Andrés Cohamiata. "Los franciscanos de alguna manera han cuidado esta parte de respetar la espiritualidad del pueblo *wixárika*. Con las que hemos tenido muchos problemas han sido las sectas religiosas que quieren arrancar de la raíz su cultura". Al respecto Ortiz agrega que "lo veo como un neocolonialismo, en el sentido de que los nuevos grupos que son sumamente radicales, están tratando de que los integrantes de las comunidades definitivamente entierren sus costumbres".

▲ *Rogelio Ávila, pastor pentecostés de la feligresía de huicholes desplazados.*

BLOC DE NOTAS

La CNDH emitió dos recomendaciones dirigidas al mandatario de Jalisco: la 62/2004 sobre el caso de los pentecosteses de Santa Catarina; la 69/2003 acerca de la expulsión de una feligresía de adventistas de San Sebastián. Ambas señalan violaciones a los derechos fundamentales de los huicholes desplazados por intolerancia religiosa. Según la CNDH el gobierno estatal no ha cumplido satisfactoriamente con estas recomendaciones.

Kakauyari nukieya: la lengua como arma

Kakauyari, concepto que los huicholes utilizan para representar lo divino: los ancestros que se materializan simbólicamente en la naturaleza, y *nukieya*, "su palabra", son los términos que Joe Grimes, evangelista estadunidense, empleó para titular la primera traducción al *wixárika* de la *Biblia*, que fue editada en los sesenta del siglo pasado.

La traducción de las Sagradas Escrituras en las lenguas autóctonas siempre ha sido un dilema para los cristianos, explica José Luis Iturriuz Leza, jefe del Departamento de Lenguas Indígenas, del CUCSH, porque estaban convencidos que "traduciendo el evangelio a su lengua, los indígenas lo iban a incorporar con conceptos de su cultura, alimentando así la religión del diablo y la brujería".

Por esto agrega que los traductores protestantes "optaron por utilizar palabras huicholas, con la idea de vaciarlas de contenido, como en el caso de *kakauyari*, que no tiene plural, porque indica el único Dios verdadero".

Esta traducción responde a un objetivo: la conversión total de los indígenas. "Los protestantes son muy radicales, animan a los huicholes a no respetar las autoridades, a no ir a las fiestas y a atacar los demás, criticando sus costumbres. Es una actitud mucho más agresiva, tanto a nivel de creencias como de comunicación intercultural".

Agresión que según Iturriuz Leza "es demasiado pronto para determinar si efectivamente constituye un peligro para la integridad de la cultura huichola", ya que los *wixaritari* en el pasado han sabido incorporar elementos externos, en particular del catolicismo, incluso enriqueciendo su tradición y su religión, que "se mantienen totalmente original". Lo anterior porque los huicholes "añadieron capas nuevas, que en su lengua están muy bien marcadas y delimitadas: son ciclos complementarios que giran entorno a la semana santa. Son parte de *su historia* y lo reconocen".

La historia que se repite

En la actualidad otros 100 indígenas bautistas y testigos de Jehová, de la comunidad de Tuxpan de Bolaños, corren el riesgo de ser expulsados. De acuerdo a a lo que dice el pastor bautista José de Jesús González, en asamblea realizada el 7 de diciembre de 2008, "decidieron darnos 15 días para salir de la comunidad si no regresábamos a la religión tradicional. Nosotros dijimos que no y muchos de ellos empezaron a gritar que había que matarnos".

La situación se repitió en otra asamblea celebrada el 7 de junio del presente año. Esta vez González comenta que les dieron solo dos días para abandonar sus casas. Frente a la negativa de los bautistas, iniciaron las amenazas físicas. "El día 11, en la noche y en la madrugada del 16, nos apedrearon en la casa, y como nosotros nos acostamos debajo de un techado, no estábamos protegidos".

El bautista refiere que buscó varias veces el diálogo con las autoridades de la comunidad, pero sin resultado. Su propuesta es "que nos den permiso para vivir en la comunidad, aunque no seamos comuneros, cumpliendo solamente con los gastos y los trabajos comunitarios, asistiendo a las asambleas, pero sin cubrir cargos tradicionales".

Con respecto a esta propuesta, Ramón González López, presidente de bienes comunales de San Sebastián y Tuxpan, aseveró que "definitivamente la comunidad no puede aceptarla, porque esta es precisamente la práctica de la cultura, darle gracias a la tierra y cumplir con los rituales tradicionales".

El diálogo, como posible solución a los conflictos religiosos, con estas premisas se convierte en una opción difícil de poner en práctica en la cotidianidad de las comunidades. Esta realidad, por un lado sigue poniendo en riesgo la integridad física y patrimonial de huicholes que abrazaron creencias diferentes a la tradicional, y por otra, constituye un peligro para la integridad cultural de las comunidades indígenas de nuestra entidad. ✻

El arte de ganar una elección estudiantil

Como en una campaña política cualquiera, los candidatos a un puesto estudiantil deben fincar en la confianza de sus votantes, tener una organización efectiva y una imagen atractiva

Andrés Valdez Zepeda

jefe del Departamento de Administración, del CUCEA*

Ganar una elección estudiantil no es diferente de ganar una campaña electoral a nivel constitucional para un cargo de elección popular (sea en los ámbitos municipal, estatal o federal), siempre y cuando predomine un sistema de libertades de elección, competencia, pluralidad y legalidad.

Para ganar una elección estudiantil se debe partir de una nueva conceptualización de la política. Algunos eruditos, como Max Weber, la han definido como la capacidad que tiene el individuo de incidir en la toma de decisiones colectivas. Otros desde la trinchera de la política pragmática, como Jesús Reyes Heroles, la han conceptualizado como "el arte de comer caca sin hacer gestos." Sin embargo, bajo un sistema democrático sustentado en la competencia, a la política la podemos definir como el arte de saber gestionar los afectos de la gente. Es decir, se trata de persuadir a los votantes (estudiantes) a partir de una relación y comunicación afectiva, ya que nadie votará por el candidato si éste es y/o parece antipático, arrogante, altanero y soberbio.

A partir de esta primera conceptualización, se deben diseñar y articular las estrategias de campaña orientadas a ganar la elección.

En primer lugar, se debe constituir un equipo de campaña que ayude a ganar la elección. Definir con claridad una estructura de campaña, el organigrama básico que permite dividir el trabajo, especializar la función o actividad a desempeñar, descentralizar la toma de decisiones y, sobre todo, *empoderar* a los integrantes del equipo de campaña, y además permite coordinar los esfuerzos proselitistas y exigir y evaluar resultados.

En segundo lugar se deben definir las estrategias de la campaña, sea a nivel de comunicación e imagen, organización, proselitismo, movilización y cuidado y defensa del voto. Es decir, realizar el trazo estratégico para ganar la elección, dando respuesta a las siguientes interrogantes. ¿Cuántos votos requiero para ganar la elección, dónde están éstos y cómo los conseguiré?

Como parte de la estrategia, se debe conocer a profundidad a los electores (estudiantes), sus problemas, necesidades, expectativas, deseos y sentimientos presentes en el contexto electoral. Se debe, además, conocer al adversario, saber de sus fortalezas y debilidades, ya que la mejor estrategia consiste en confrontar las fortalezas de nuestro candidato con las principales debilidades del adversario.

En tercer lugar, se debe definir el mensaje central de la campaña, mismo que recoge tanto el sentir principal de los estudiantes, como la propuesta central del candidato y su grupo estudiantil. Este mensaje debe ser significativo, altamente persuasivo y, sobre todo, expresado de manera clara, concisa y precisa. Puede expresarse de forma resumida, como un lema de campaña que se hace llegar a los estudiantes, incluyendo no sólo carteles, fólderes y objetos utilitarios tradicionales, sino también, por ejemplo, usando las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, a través del impulso de las ciber-campañas.

En cuarto lugar, se deben definir las estrategias proselitistas y de movilización de campaña, que van desde el saloneo, la organización de mítines, reuniones, festejos, debates, eventos culturales, deportivos y artísticos, hasta las actividades de relaciones públicas y gestión de apoyos concretos para la causa estudiantil. La idea aquí es dar prioridad al contacto directo y cercano del candidato y su equipo de campaña con los votantes, ya que toda contienda electoral reclama la cercanía y la atención más personalizada del candidato respecto de sus bases electorales.

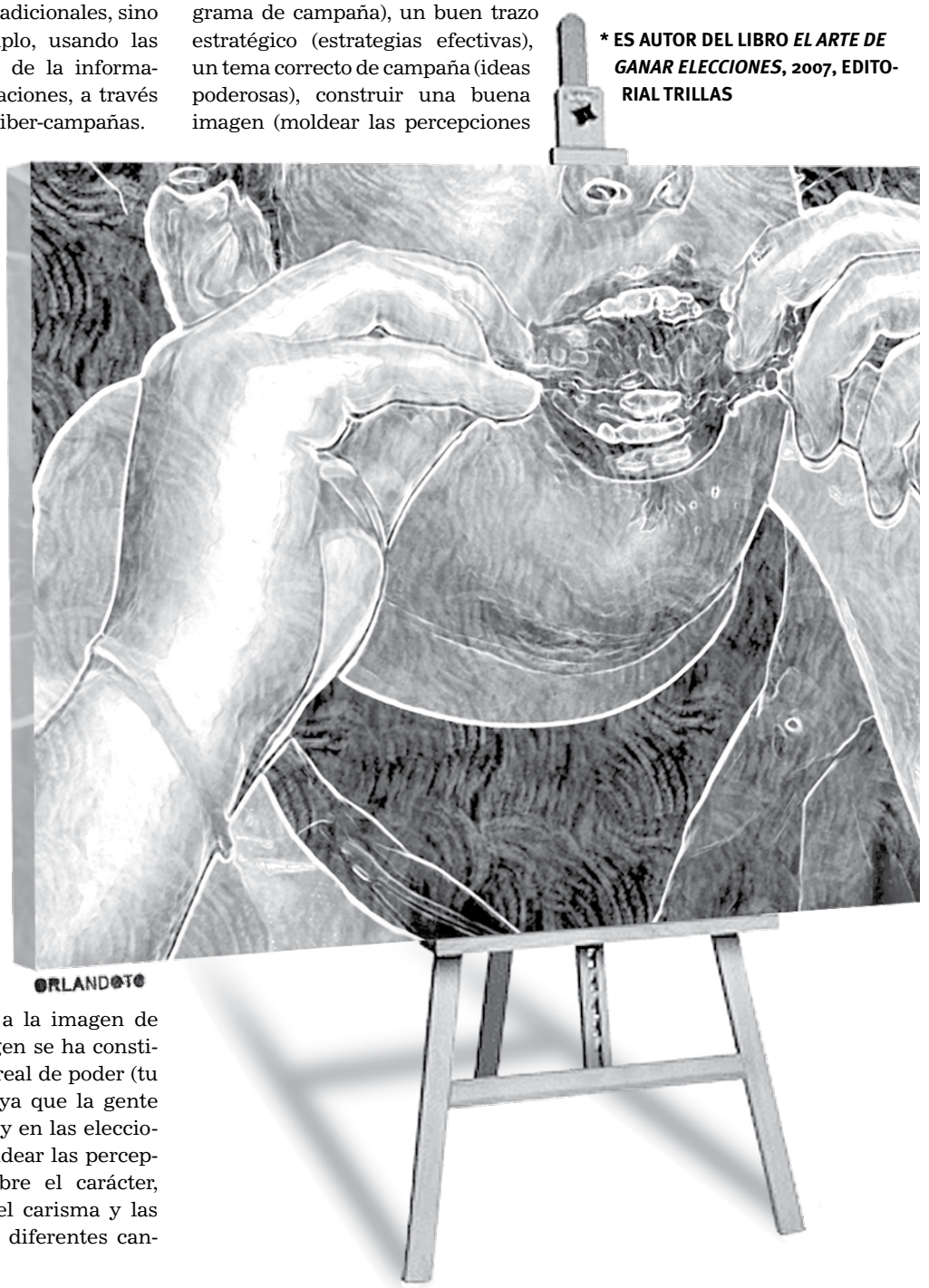
Poner atención a la imagen de candidato. La imagen se ha constituido en un factor real de poder (tu imagen, tu éxito), ya que la gente vota por imágenes y en las elecciones se trata de moldear las percepciones sociales sobre el carácter, la determinación, el carisma y las capacidades de los diferentes candidatos que compiten por el puesto.

En sexto lugar, es importante movilizar a sus votantes el día de la elección, ya que nadie gana una contienda sólo con base en la popularidad y el carisma de los candidatos. Toda elección se gana con votos y éstos hay que movilizarlos y obtenerlos el día de la justa electoral.

Finalmente, para ganar los comicios se requiere el cuidado y defensa del voto, ya que suele haber actos indebidos e ilegales de campaña por parte de los opositores y sus aliados, que pueden distorsionar la voluntad soberana de los estudiantes respecto de la elección democrática de sus representantes.

En suma, para ganar una elección estudiantil se requiere la postulación de un buen candidato (alta rentabilidad electoral), una adecuada estructura organizativa (organigrama de campaña), un buen trazo estratégico (estrategias efectivas), un tema correcto de campaña (ideas poderosas), construir una buena imagen (moldear las percepciones sociales), movilizar los votos el día de la elección y cuidar y defender el sufragio de los votantes. Todo esto se logra con creatividad, inteligencia, actitud, decisión y sobre todo, trabajo duro para garantizar que los electores no sólo conozcan al candidato, sino que les genere confianza y credibilidad para poder depositar el voto a su favor.

Ciertamente una buena campaña no puede garantizar que malos candidatos ganen las elecciones, pero una mala campaña puede llevar a que buenos candidatos pierdan las elecciones. La diferencia entre el éxito y la derrota en toda contienda electoral estudiantil dependerá del trabajo, la inteligencia, la astucia y la habilidad de los candidatos y equipos de campaña para ganarse el voto mayoritario de los estudiantes. *



> ***toda contienda electoral reclama la cercanía y la atención más personalizada del candidato respecto de sus bases electorales***

*** ES AUTOR DEL LIBRO *EL ARTE DE GANAR ELECCIONES*, 2007, EDITORIAL TRILLAS**

ágora

Más que instalaciones, se requiere un legado

Aunque lo ideal para una justa de la importancia de los Juegos Panamericanos es contar con instalaciones nuevas, lo fundamental es no rechazar la sede. Resulta primordial tener una visión a futuro de lo que dejarán las instalaciones que construyan o renueven

▲ *El Coliseo Olímpico de la Universidad de Guadalajara Foto: José María Martínez*

LA GACETA

Mientras los espacios deportivos cumplan los requerimientos de las confederaciones deportivas, no es requisito contar con instalaciones nuevas para la realización de los Juegos Panamericanos, indicó en entrevista exclusiva para Medios UDG Noticias, el doctor José Joaquín Puello, presidente del Comité Organizador de los Juegos Deportivos (Caonabo), en San Juan 2009, en República Dominicana.

Esta afirmación tiene su origen después de las declaraciones del cubano Valentín Yáñez, subdirector técnico del Comité Organizador de los Juegos Panamericanos (Copag), quien informó que quedaban descartados los gimnasios de la Universidad de Guadalajara para su uso en la justa deportiva porque no cuentan con las condiciones necesarias que plantean las confederaciones deportivas.

El directivo de la Copag agregó que "de hacerlo en un gimnasio que no es nuevo, a hacerlo en un gimnasio nuevo con todas las condiciones y las dimensiones que realmente se requieren, pues preferimos lo segundo".

Al respecto, Joaquín Puello, expresidente del Comité Olímpico Dominicano, señaló que no es requisito que sean nuevas, sino que puedan rehabilitarse o adecuarse a las necesidades. "El requisito esencial es que estén avaladas por las federaciones internacionales, que las medidas de las instalaciones, de las canchas, de los gimnasios bajo techo, tengan las medidas que exigen ellos".

Puello ejemplificó lo anterior con el caso dominicano, donde para la doceava edición de los Juegos Centroamericanos, fueron realizadas remodelaciones en instalaciones construidas desde 1974, y a las villas de la Universidad de Santo Domingo. Dichas adecuaciones las aceptó la ODEPA, y hoy son legado para los jóvenes universitarios de aquel país.

Aseveró que no hay mayor inconveniente en usar los espacios deportivos disponibles, siempre y cuando reúnan los requisitos que exigen las federaciones internacionales, con la anuencia del comité organizador y de la ODEPA.

Resaltó que el directivo de la Copag tendrá sus argumentos, pero todo es cuestión de sentarse en la mesa del diálogo. "Es simplemente decir que sale más barato para el comité organizador, frente a la crisis económica que todos estamos padeciendo y llegar a una conclusión como personas inteligentes, sensatas y buscar la mejor solución".

Interrogado por Josefina Real, conductora del noticiario vespertino de Medios UDG Noticias acerca de que ante la crisis económica se descarte de facto instalaciones deportivas que existen y remodelarlas, para invertir en nuevas, dijo que lo más importante "es que montemos los juegos, que Guadalajara salga por la puerta grande. Yo estoy seguro que sí, que así va hacer. Porque aunque se informa, se lee en la prensa mundial que estamos saliendo poco a poco de la crisis económica, la verdad es que no es verdad. Todavía estamos inmersos en ésta".

El presidente de la comisión médica de la ODEPA hasta el año 2000, comentó que la combinación perfecta es inversión y legado.

Refirió que durante su periodo al frente del Comité Olímpico Dominicano, cualquier cosa que hicieran en términos de instalaciones, se planteaba como un legado para la ciudad, para una institución gubernamental, descentralizada del gobierno o académica.

"En tal sentido, cumplí, y lo que nos preguntamos los dirigentes deportivos de cada comunidad al finalizar los juegos, fue qué nos quedó para el futuro y si se puede unir la inversión al legado de los juegos".

José Joaquín Puello fue oficial médico de los Juegos Centroamericanos y del Caribe en 1974. De 1988 a 2003, miembro del comité ejecutivo de la Asociación de los Comités Nacionales Olímpicos. Desde 1986 es miembro del Consejo Nacional de Deportes de su país. También pertenece a la coordinación regional de la ODEPA y es presidente de la Organización Deportiva Centro Americana y del Caribe.

JUSTIFICACIÓN

El gimnasio de usos múltiples y el Coliseo Olímpico, ambos localizados en el Tecnológico, fueron propuestos como sedes de las disciplinas de boxeo, badminton, taekwondo y tenis de mesa.

Agustín Yáñez, director técnico deportivo de Copag, señaló que el gimnasio de usos múltiples fue descartado por no tener el espacio suficiente para montar al mismo tiempo 10 mesas para la competencia de tenis de mesa y ocho más para entrenamiento, además de no contar con las condiciones necesarias.

"Eso estuvo siempre con dudas, porque los requisitos que plantean las confederaciones son altos en cuanto a capacidad, a luz, a áreas de calentamiento". ✻

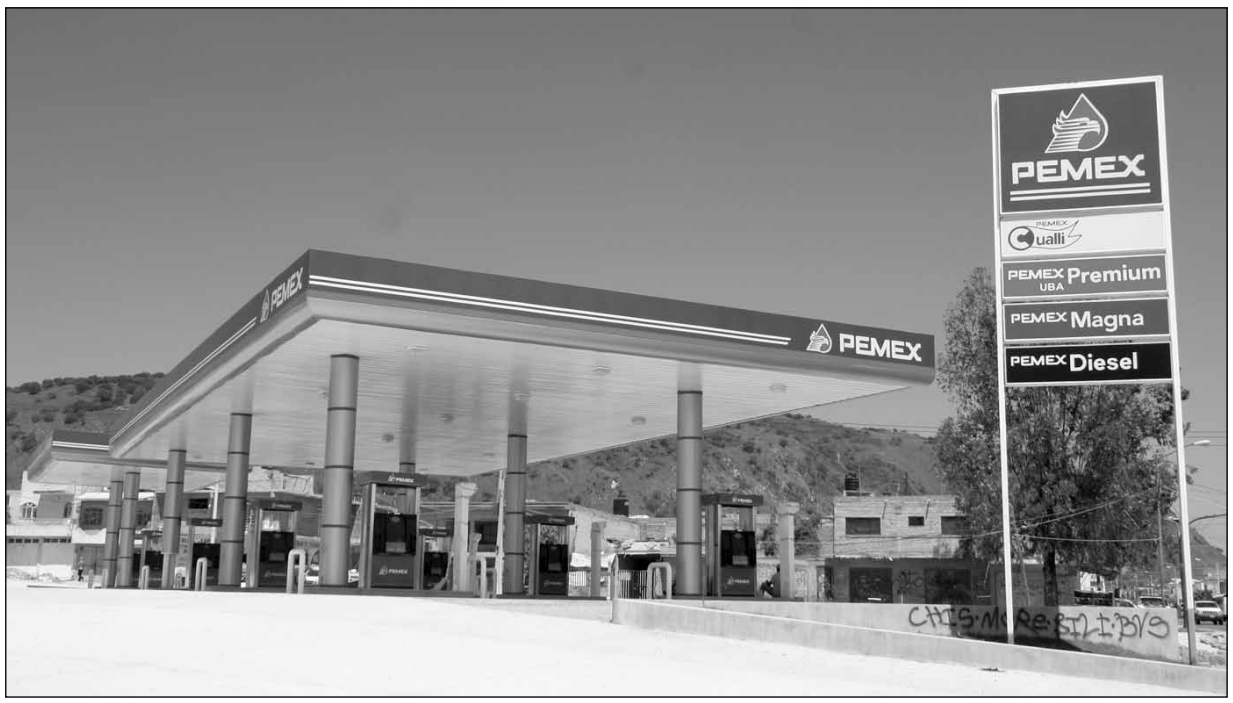
miradas

URBANISMO

Dos años de lucha en Tabachines

Impidieron la construcción de una gasolinera cercana a una escuela. Fue la organización Resistencia Civil Tabachines, que continúa resguardando el terreno, a la espera de que se restrinja oficialmente la edificación de la estación

MARTHA EVA LOERA



La gasolinera del conflicto, en la colonia Tabachines. Foto: Abel Hernández

La decisión se le nota en la cara. Está convencida de que tiene que continuar manifestando su inconformidad, hasta que tenga la plena certeza de que no se instalará una gasolinera a la entrada de la colonia Tabachines, a menos de 100 metros de dos planteles escolares, lo que viola el reglamento municipal de Zapopan. Se trata de Ernestina Vázquez Ruiz, una mujer con carácter y una de los 70 integrantes de Resistencia Civil Tabachines,.

La asociación está conformada por 70 miembros, quienes hacen guardia para vigilar durante las 24 horas el terreno ubicado junto al campamento que ellos instalaron. "Ya vamos para tres años de lucha y nunca se ha dejado este campamento solo ni un momento", dice Ernestina.

Durante el día y la noche los manifestantes cuentan con vigilancia policiaca. Al caer la tarde toman una precaución adicional: meten camionetas para poder dormir.

Los vecinos se esforzaron para gozar de las mayores comodidades posibles: tienen un horno de microondas, refrigerador, televisión, parrilla eléctrica, un amplio sillón cubierto con una manta roja, ventilador, dos grandes mesas vestidas con manteles de plástico, cafetera, un balde con agua y jabón para quien quiera lavarse las manos. También hay una hielera. Sin embargo, no pueden mantener a raya a los mosquitos hembra, que afanosos buscan un pedacito de piel al descubierto para clavar su aguijón y conseguir alimento.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES

La Comunidad Académica y
Administrativa del Centro Universitario
de los Valles se une a la pena que
embarga al:

Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla
Por la irreparable pérdida de su hermana

Dra. Itza Nonatzin Bravo Padilla
Acaecida el Viernes 09 de Octubre de 2009.

Deseando encuentren consuelo en el recuerdo
de los gratos momentos compartidos con ella.

Descanse en Paz.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"2009, año del Bicentenario de Charles Darwin"

Ameca, Jalisco, 09 de Octubre de 2009

Moscas, mosquitos y ratones

Es martes. Son las 14:00 horas. Ernestina se encuentra de guardia. Está sola. Sus dos compañeras fueron a recoger a sus hijos de la escuela y dar de comer a su familia. En el sillón hay un aerolito prendido. "Cuando llegué, esta silla estaba repleta de mosquitos. Tuve que rociarlos con insecticida. Mire –enseña un repelente–, esto lo usamos para evitar las picaduras. Hasta ahorita no he sabido que a algún compañero enferme de dengue. Los mosquitos no son las únicas plagas que tenemos que soportar. También suele haber moscas y de vez en cuando salen ratones del terreno que tenemos a espaldas. Tuvimos que traer trampas para matarlos".

Los mosquitos y demás seres vivos que tienen como hábitat el lote donde iban a construir la gasolinera y que ahora está invadido por maleza, es lo de menos. Las tormentas vistas desde ese punto son impresionantes. "Por fortuna este año no ha llovido tanto como en otros años –asevera Ernestina– aunque claro, los sustos no faltan. A principios de agosto cayó una fuerte tormenta. Ese árbol que ve ahí –señala un eucalipto pegado al campamento– se desgajó a la mitad. Por fortuna el pedazo cayó en el terreno que tenemos a espaldas, de haber caído de este lado, no quiero imaginar qué hubiera pasado. Las compañeras que ahí estaban bajaron a toda la corte celestial".

"¿Y pueden protegerse de la lluvia con los toldos?", le pregunto. "Sí, nos cubrimos bien con ellos. Uno tiene un agujero, pero esa gotera no es importante, es muy pequeña".

A la vista de todos

El campamento tiene como techo un par de toldos y como paredes (una delantera y una trasera), amplios pedazos de plástico azul. Los transuentes ya ni voltean a ver a los manifestantes. Están más que acostumbrados a su presencia en la vía pública.

La lucha para Resistencia Civil Tabachines no ha sido estéril: ya obtuvieron un triunfo importante. En julio el Primer Tribunal Colegiado en Materia Administrativa resolvió no permitir la instalación de la gasolinera en el terreno que queda a 20 metros de dos escuelas.

La instalación de esta gasolinera hubiera violado los artículos 7 y 9 del reglamento para el establecimiento de gasolineras y estaciones de servicio en Zapopan, el cual textualmente estipula: "El predio debe ubicarse a una distancia mínima de resguardo de 150 metros de centros de concentración masiva, tales como escuelas, hospitales, mercados, cines, teatros, estadios, auditorios e iglesias. Esta distancia se medirá de los muros de los edificios indicados a las bombas o tanques de almacenamiento de combustible".

Falta que el Tribunal Administrativo revoque la licencia de construcción que emitió la pasada administración en Zapopan, en 2006. La resolución pendiente está a manos del magistrado Alberto Barba Gómez, de la sexta sala unitaria del Tribunal de lo Administrativo. *

En la publicidad de la campaña se invirtieron casi 5 millones de pesos. Foto: Milenio

SOCIEDAD

Un "OrguYo" caro

El programa de trabajo emergente que impulsó el ayuntamiento local en Guadalajara, dejó más preguntas que respuestas. La coincidencia con las campañas políticas levanta las suspicacias. La realidad es que la mayoría de las 2 mil 163 personas empleadas no saben qué pasará con la administración que llega en enero

OMAR GARCÍA

Javier trabaja los sábados y domingos recogiendo chatarra. Veinticuatro horas cada semana es el tiempo de sus jornadas que inician con frío a las ocho de la mañana y termina a las veinte horas, cuando comienza la oscuridad de la noche.

Él es uno de los 2 mil 163 trabajadores eventuales contratados por el ayuntamiento de Guadalajara que forman parte del programa de empleo emergente en la campaña "OrguYo Tapatío", en la cual se invirtieron 35 millones de pesos. Campaña que necesitó de 5 millones 418 mil 456.69 pesos (sin IVA), para su difusión en medios masivos.

A sus 20 años, tiene que soportar el sol, el "cotorreo" de sus compañeros más viejos y las miradas de las personas que no entienden su necesidad de trabajo. De sus actividades detesta cuando recoge fierros viejos y retorcidos, pero ama lo que hace cada quincena, cobrar los 2 mil 400 pesos por esas 48 horas.

"Lo chido es que cuando sacamos cobre, televisiones, refris que sirvan. Lo vendemos y nos repartimos las ganancias. En ocasiones, hemos encontrado dinero entre los cojines de sillones viejos. En una semana he sacado más de dos mil baros", se ufana Javier mientras dice que llegó por error al ayuntamiento, que su único lujo es un celular que le costo 8 mil 400 pesos, tener la obligación de conseguir dinero para la escuela y pagar los 300 pesos del Internet al mes.

El sueldo de Javier es parte de los 26 millones 400 mil pesos de sueldos, destinados para los trabajadores eventuales.

Él no usa uniforme adecuado para su trabajo ni tiene más protección que la bendición de su madre cuando sale de casa todos los fines de semana.

En la "chamba" le dieron afiliación en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), la cual tuvo un costo de 3 millones 850 mil pesos para asegurar a los trabajadores eventuales, de acuerdo a la información proporcionada por la Unidad de Transparencia del ayuntamiento tapatío con solicitud vía Infomex, Folio 00631809-002 y contestada el 17 de agosto de 2009.

Javier no sabe nada de estas cifras. No le interesa, pero luce una de las tantas playeras verdes, con el logo del ayuntamiento, repartidas con motivo de la campaña; y aún cuando su contrato vence en días próximos, tiene la incertidumbre de si la próxima administración con afiliación priísta, le dará "chamba" y la posibilidad de poder continuar con sus estudios de ingeniería en comunicaciones y electrónica, en la Universidad de Guadalajara.

"En enero dijeron que iba a haber recontrataciones, eso he escuchado, quizá no vaya a haber plazas, pero ojala que Aristóteles cumpla lo que dijo".

Dice que no saldrá del ayuntamiento, que el poder que le otorga su gafete es demasiado como para perderlo, prefiere intentar ser paramédico en la Cruz Verde y esperar el mes de enero "para que Aristóteles se de cuenta de que sí hacemos que la ciudad se vea más bonita", y si no, por lo menos estará haciendo relaciones con los del PRI, "que al cabo que ya ganaron".

Te contrato un ratito

"Con un periodo tan corto (El programa de empleo emergente), la falta total y absoluta de planeación, de diseño de la propia política y del análisis de problema, no ayuda a resolver nada. Incluso no se puede considerar una política pública porque no resuelve el problema de fondo, que es dar empleo con certidumbre a los ciudadanos. Asegurarles un contrato definitivo o un empleo cuando más se pueda necesitar", señaló Angélica Cazares Alvarado, investigadora del Departamento de políticas públicas, del Centro Universitario de Ciencias Económico y Administrativas (CUCEA).

Lo que también es cierto es que dicho programa se presta para la suspicacia, porque hablar de una política que duró pocos meses en tiempo preelectoral y con una inmediatez donde se vencen los contratos al último día de octubre, podría leerse que tiene toques electorales, comentó Cázares Alvarado.

La académica apuntó que las próximas administraciones de los diferentes ayuntamientos de la zona metropolitana, que entrarán en funciones desde el primer día del 2010, aún están a tiempo para planear ya que, ahí es donde se pueden ir resolviendo los conflictos.

Lo anterior, para que no se vuelva a "estar experimentando con la ciudadanía ni estar jugando a *te contrato un ratito*, pues eso no te permite tener claridad ni certeza en lo que se busca: la responsabilidad [del gobierno] en la calidad de vida".

Cinco minutos con un funcionario

"Fue un éxito el programa" dijo el licenciado Carlos Santoscoy Gutiérrez, director general de recursos humanos del ayuntamiento de Guadalajara, quien sólo accedió a dar la entrevista por teléfono. No quería hablar del tema por otro medio, para el funcionario hablar del programa de empleo ya no era vigente.

En la entrevista comentó que el programa de empleo emergente que funcionó únicamente cinco meses y medio brindó trabajo a 2 mil 163 personas, de las cuales exclusivamente quedan 130 contratos vigentes hasta el 31 de octubre.

Cuando se le pregunta sobre el futuro de los empleados quienes a partir de octubre quedarán sin trabajo, su voz ya no es la misma "este, pues nosotros ya cumplimos".

Santoscoy Gutiérrez, licenciado en relaciones industriales, según su currículo encontrado en el portal del ayuntamiento tapatío, a la pregunta de si cree que sería benéfico seguir con programas de este tipo me responde con un monosílabo: "No". Se queda callado para después rematar, "no me corresponde a mi contestar ese tipo de cuestionamientos". ∗

▲ *Campus de CUALtos. Foto: Abel Hernández*

EDUCACIÓN

Deserción estudiantil en CUAltos

Problemas económicos y añoranza de la familia son dos de los motivos principales

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Abandonar de manera voluntaria o forzosa la carrera en que se matricula un estudiante, por la influencia positiva o negativa de circunstancias internas o externas a él", es la definición de deserción universitaria, según un estudio sobre *Repitencia y deserción en la educación superior de Guatemala,* realizado por el Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (Unesco), en 2005.

Sobre este tema, investigadores del Centro Universitario de los Altos realizaron un estudio para conocer los aspectos emocionales y económicos que inciden en este problema.

La maestra María de los Ángeles Villanueva Yerena, coordinadora de la carrera en médico cirujano y partero, del campus universitario, en conjunto con otros investigadores, elaboraron un estudio aleatorio, entre estudiantes de carreras del área de la salud, con excepción de nutrición y odontología, entre 2008 y 2009.

Los resultados fueron que 21 por ciento de los alumnos sufren ansiedad por el hecho de estar lejos de su casa por realizar estudios.

Quienes presentaron más porcentaje de ansiedad fueron estudiantes de enfermería, con 26 por ciento. Le siguen los de medicina, 21 por ciento; psicología, 15 por ciento y el 38 por ciento se distribuye en el estudiantado de otras licenciaturas.

Un dato interesante es que los alumnos que cursan el segundo semestre son los que más la presentan. En este grado de estudios es cuando se incrementa la decisión de continuar o no.

"26 por ciento de los encuestados señaló que en un momento de la carrera ha deseado abandonar los estudios, y la mayoría señala el aspecto socioeconómico como la causa del abandono. El 6.7 por ciento dijo que tenía problemas económicos y el otro porcentaje menciona que la carrera no cumple con sus expectativas".

Para la investigadora, otra variable a tomar en consideración, son las habilidades de estudio relacionadas con organización y técnicas para estudiar. y la mayoría está por debajo del promedio.

El estudio de CUALtos concluirá en enero, cuando presenten los resultados para "crear estrategias que puedan ayudar a los alumnos, para que ellos no abandonen la carrera. ∗

SOCIEDAD

El apagón que se acerca

La decisión del presidente de cerrar Luz y Fuerza del Centro es un retroceso para el ejercicio democrático del país, señalan investigadores. Lo que se viene es un mal escenario en vistas al 2010, con posibles levantamientos sociales en un futuro próximo

KARINA ALATORRE

La noche en la que el gobierno federal decidió tomar las instalaciones de la empresa Luz y Fuerza del Centro, 44 mil trabajadores miembros del Sindicato Mexicano de Electricistas se quedaron sin empleo, con sólo dos caminos: aceptar su liquidación o rechazarla y manifestarse.

La empresa laboraba en números rojos, había que inyectarle cantidades millonarias cada año para su subsistencia, su capacidad de proveer el servicio era ya cuestionable y había que terminar con la corrupción y los privilegios que gozaban miembros del SME, esas fueron las principales justificaciones que ofreció el gobierno federal en voz del secretario de gobernación y del mismo presidente de la república.

Sin embargo, para especialistas e investigadores como la doctora Raquel Partida Rocha, profesora investigadora de la Universidad de Guadalajara, esta acción realizada por el gobierno de Felipe Calderón fue una actitud "muy reaccionaria".

"Lo que se hizo por el presidente Felipe Calderón es muy lamentable ya que es un paso hacia atrás en la democracia de esta país, y un paso hacia atrás en el respeto a la institucionalidad y a los derechos laborales".

▲ *Electricistas de Luz y Fuerza, del Estado de México. Foto: Archivo*

De acuerdo con la especialista en asuntos laborales, el cierre de una empresa no es la solución para la pobreza que se vive en el país, si no al contrario rompe con el diálogo y la concertación que se había venido haciendo entre el Estado mexicano y las empresas paraestatales. "Hemos venido documentando y mostrando tiempo atrás que actualmente el Estado mexicano, de parte del Partido Acción Nacional, trae una contraofensiva sindical muy fuerte, el principal punto es, tratar de hacer desaparecer los sindicatos".

Además señaló que la falta de experiencia y de visión del PAN, ha sido la principal razón por la que los sindicatos no son prioridad y no se incluyen en la agenda del Estado, como sucede en América Latina, especialmente en países como Brasil y Argentina.

La transformación

En días pasados, el presidente Felipe Calderón ha enfatizado en una transformación necesaria del país, señaló que esto no sucederá con el resto de los sindicatos, pero que el asunto de Luz y Fuerza del Centro era inevitable como difícil.

Respecto a esto, la doctora Partida Rocha lo calificó como "el inicio de un golpeteo", además de ser lineamientos impuestos por Estados Unidos para una modernización del país en la que es necesario modificar a los sindicatos.

"No es borrando los sindicatos y los gremios como vas a arreglar la competitividad de un país, la modernidad y el progreso, es al contrario... la tendencia es a que los gremios sindicales se renueven se modernicen y que vayan acompañados con el proceso de globalización y la modernización".

La profesora, quien además es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, señaló que es absurdo pensar que 44 mil trabajadores eran los que estaban provocando la pobreza.

"Va a ser la violencia, va a ser el autoritarismo y va a ser el fascismo lo que va a llevar a estas transformaciones y no va a ser lo que ha mantenido el orden y la paz sociales en este país".

Lo que sigue

"Se está dibujando un México que va a traer muchos conflictos en el 2010, esto no se va a quedar la gente de brazos cruzados", señaló la profesora, quien manifestó su confianza en que hay gente que no permitirá que esto siga sucediendo.

Apegarse a la legalidad y seguirse manifestando es lo que les queda a los sindicalistas del SME, ya que la liquidación, dijo, en medio de la crisis más grande que enfrenta el país, no es suficiente, "¿le vas a poner un negocio de qué, a quién le vas a vender?".

En cuanto al papel de los medios de comunicación en este panorama, la doctora opinó que los medios están inmersos en una situación de costo-beneficio.

"Son los medios de comunicación los que están fabricando una versión de un asunto que es muchísimo más complejo, hay mucha complicidad". ∗

SOCIEDAD

Afecta migración a infantes

La UdeG participará, del 19 al 23 de octubre, en la Semana nacional de migración

LAURA SEPÚLVEDA

Uno de los principales problemas que enfrentan los niños cuando viven el fenómeno de migración, es la falta de identidad, aunada a que en ocasiones su preparación académica también se ve afectada.

La socióloga y analista del Instituto Jalisciense de las Mujeres, Margarita Cardiel, señaló que ese fenómeno se presenta tanto en los niños que emigran en el interior del país, como en los que parten al extranjero.

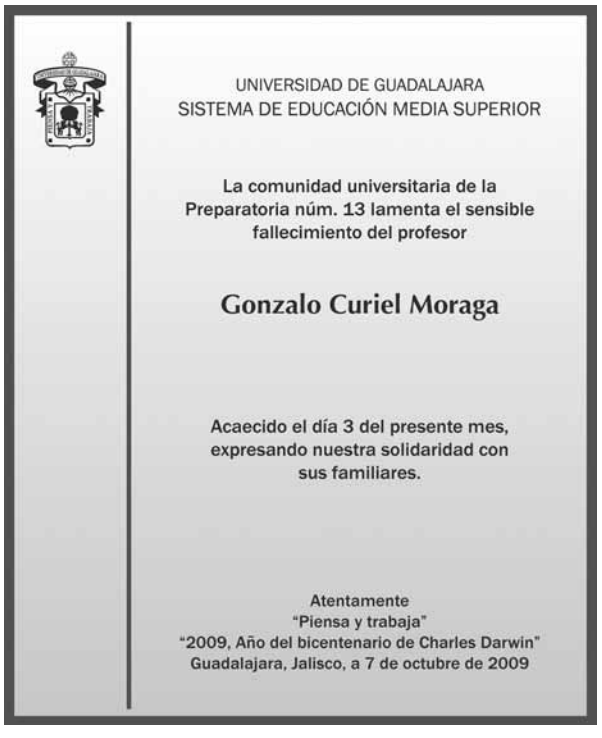
"Los principales conflictos que enfrentan, de acuerdo a nuestra experiencia, es la falta de identidad que tienen al estarse moviendo de un lado a otro. Incluso te proyectan diversas necesidades y manifiestan que extrañan la comida, a sus amigos, sus espacios".

Por ello dicho organismo, en coordinación con otras instituciones, entre éstas, la Universidad de Guadalajara, efectuarán, del 19 al 23 de octubre, la Semana nacional de migración, con el tema Infancia, género y migración, en la que especialistas tratarán diversos aspectos.

"La intención de la semana es poner el tema de la migración desde las perspectiva de género, porque a veces se nos olvida ver desde esa visión el fenómeno y este año se dedica a la infancia, para saber qué pasa con los niños y las niñas cuando viven esa situación junto con sus padres o solos. Tendremos actividades académicas y culturales, mismas que serán gratuitas".

La presidenta de la asociación civil Mujeres Hispanas, Leticia Lara, señaló que el organismo que preside pertenece a la Red interinstitucional de equidad de género y migración, y su misión es brindar apoyo a los migrantes externos e internos.

A la par de este evento, realizarán la Feria de la salud, en la que brindarán atención en diferentes municipios del estado. ∗



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

La comunidad universitaria de la Preparatoria núm. 13 lamenta el sensible fallecimiento del profesor

Gonzalo Curiel Moraga

Acaecido el día 3 del presente mes, expresando nuestra solidaridad con sus familiares.

Atentamente
"Piensa y trabaja"
"2009, Año del bicentenario de Charles Darwin"
Guadalajara, Jalisco, a 7 de octubre de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS
DIVISIÓN DE ELECTRÓNICA Y COMPUTACIÓN

La División de Electrónica y Computación del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

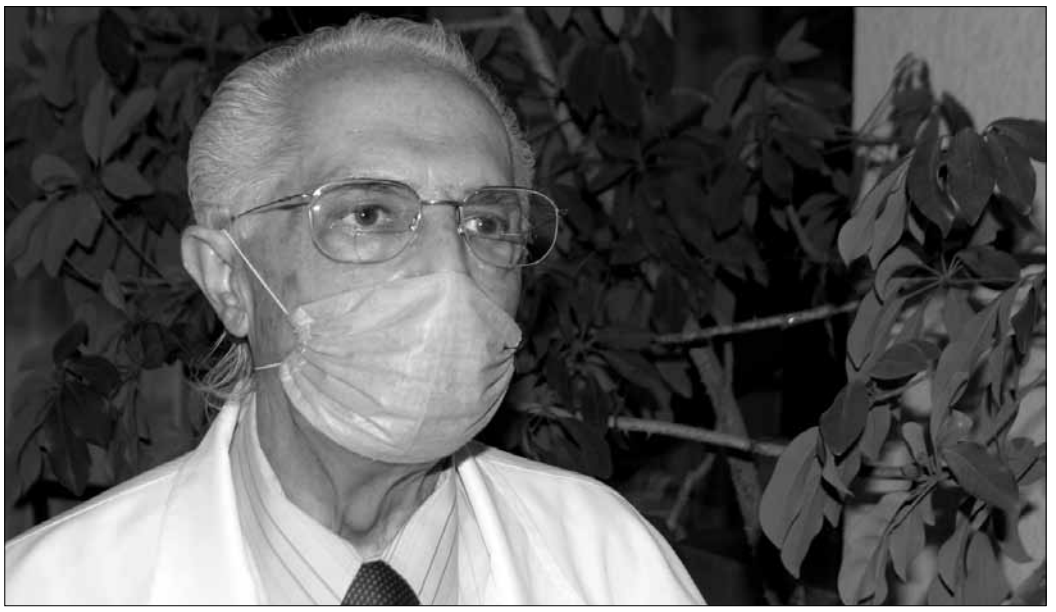
Tiene el placer de invitarlos
Al 5to. Congreso de Computación, Informática, Biomédica y Electrónica.

CONCIBE 2009

Conferencias Nacionales e Internacionales
Artículos de investigación
Talleres y seminarios
Exposición – Concurso de Proyectos
Encuentro de Egresados

Del 26 al 30 de octubre de 2009

Mayores informes:
http://concibe.cucei.udg.mx
concibe@cucei.udg.mx
Tel: (33) 13 78 59 00
exts. 7560, 7561



El doctor joel Robles Uribe. Foto: Abel Hernández

SALUD

Jubilación, acto de justicia para empleados

La primera generación de médicos de los Hospitales Civiles clama por sus derechos a una pensión

EDUARDO CARRILLO

Con 33 años en la medicina, el jefe de epidemiología del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", Joel Robles Uribe, califica como un derecho legítimo y constitucional, además de un acto de justicia, recibir una jubilación.

"Por edad ya me podría jubilar, tengo 78 años; por antigüedad, 33 años de servicio; por enfermedad: estoy surtido de enfermedades", comenta el fundador y único jefe del servicio de medicina preventiva del nosocomio, quien agrega que parte del problema en los Hospitales Civiles de Guadalajara es que son "la primera generación que tiene derecho a pensionarse".

Antes de 1965, el personal que laboraba en dichos nosocomios no cobraba un sueldo. En un movimiento que inició el doctor Alfonso Partida Labra, fueron establecidos los derechos laborales.

Ahora el reto es conseguir una pensión, sin embargo, a la fecha "nos encontramos con una resistencia a otorgarnos ese derecho constitucional, sobre todo por parte del gobierno del estado y la oficina de pensiones estatal".

Eso sin contar conque hay más de mil 500 trabajadores que no tienen plaza. Algunos ya tienen hasta 10 años de labores, sobre todo en el Hospital Civil "Juan I. Menchaca".

"Es muy penoso, como muchos trabajadores vamos al hospital en condiciones deplorables. Unos con bastón, otros apenas caminando". Hay médicos con más de 50 años que sirven y quieren mucho al Hospital Civil, porque saben que acuden personas muy pobres y que carecen de un derecho a la seguridad social.

Plantea que la mayoría, en cuanto se garantice una pensión "nos vamos a jubilar. Es necesario. Soy epidemiólogo, pero una gran cantidad de médicos son jefes de servicios quirúrgicos, ya no pueden operar un cráneo, un corazón, hacer una cirugía de abdomen prolongada. Lo hacen con mucho esfuerzo, recargando su trabajo en adscritos más jóvenes o residentes de alto nivel que ya tienen una especialidad".

"Mi servicio está en la torre chica en el tercer piso. Subir allá es una prueba de esfuerzo. Lo subo diario, quiere decir que mi corazón todavía aguanta, pero ya no es posible, ando con bastón".

Destino

Su vocación social lo impulsó a desarrollarse en esta profesión. "Siempre he tratado de ser un buen médico. He estudiado, he ido a congresos, he recibido algunos grados, pero también he querido ser un luchador social".

La especialidad más cercana a tal ideal era la epidemiología, pues los expertos en esta área tenían como misión ir a los sindicatos y a vecindades a promover campañas de vacunación, y esto es lo que se acercaba a su manera de ver la medicina.

"Lo que nosotros hacemos en medicina preventiva es fundamental. Muchas enfermedades se han erradicado con la medicina preventiva: sarampión, poliomielitis, cólera. Aunque tenemos el problema que con esta crisis alimentaria, el aumento de pobreza en nuestro país, enfermedades que ya se habían controlado vuelven aparecer, como el paludismo o el cólera".

En fechas recientes, el doctor Joel Robles Uribe presentó un proyecto para crear una unidad de vigilancia epidemiológica hospitalaria, ante el consejo de gobierno del hospital. Fue aceptada.

"Queremos que sea un modelo para todo el país por que integra los servicios de medicina preventiva e infectología y servicios que manejan enfermos crónico degenerativos". *

ANIVERSARIO DE LA RED

CUCS avanza en investigación

Punta de lanza en la investigación científica en México, el Centro Universitario de Ciencias de la Salud se especializa. Entre sus retos destaca la mejora de los pregrados y la obligatoriedad de una segunda lengua para sus egresados

EDUARDO CARRILLO

Hoy por hoy somos uno de los centros universitarios más consolidados en las diversas tareas sustantivas de la Universidad de Guadalajara. Si nos comparamos con el resto de la Red, somos quizá de los más importantes en el trabajo científico, de investigación básica, clínica o aplicada", aseguró el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Víctor Manuel Ramírez Anguiano.

Agregó que se demuestra con los indicadores del plantel. Uno es, con "las citas en el Science citation index, que es una base científica, que registra los aportes de los investigadores en el ámbito mundial. Para el conjunto de la red, nosotros traemos un liderazgo bien ganado".

El CUCS tiene más de 100 estudiosos en el Sistema Nacional de Investigadores, que van desde el nivel 1 hasta el de excelencia. Además, se trabaja fuerte en lo clínico. El 90 por ciento de maestrías y doctorados del CUCS forman parte del Padrón nacional de posgrados de calidad, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

En el caso de los programas de pregrado y técnico superior universitario, "prácticamente todos están acreditados por sus organismos pares, lo que también es un indicador de que cumplimos con el estándar de calidad que se nos exige a nivel nacional.

Instalaciones del CUCS. Foto: Francisco Quirarte

Adicional a este trabajo es impulsada, con calidad, la formación de recursos humanos en el área de la salud en todas las disciplinas, no obstante las dificultades y escasez de recursos humanos y materiales que enfrenta la UdeG como universidad pública.

También atienden a la innovación e incluso al seguimiento de las nuevas tendencias mundiales, como es el caso de las competencias profesionales, con las que se trabaja desde hace más de 10 años.

Huellas

Algunos de los trabajos científicos que realiza el CUCS y con niveles importantes en el ámbito nacional e internacional, son los relacionados con el cáncer, problemas hepáticos y la salud pública.

Ramírez Anguiano destacó que estas investigaciones registran buenos avances. Sin embargo, pasar de la investigación básica a la aplicada implica un reto grande en recursos y una vinculación fuerte con la iniciativa privada, la industria farmacéutica y médica.

"De nuestro centro universitario egresan los mejores clínicos de la región de occidente. Especialistas de enfermedades renales, crónico degenerativas, médicos internistas y expertos en áreas como geriatría, o las ciencias forenses, en las que estamos por abrir nuestra maestría profesionalizante, en coordinación con el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades".

Camino a seguir

"Tenemos interés en consolidar, tanto la investigación básica como la aplicada. Fortalecer nuestros posgrados, hacerlos de calidad internacional. Lo mismo con los programas de pregrado y de técnico superior universitario".

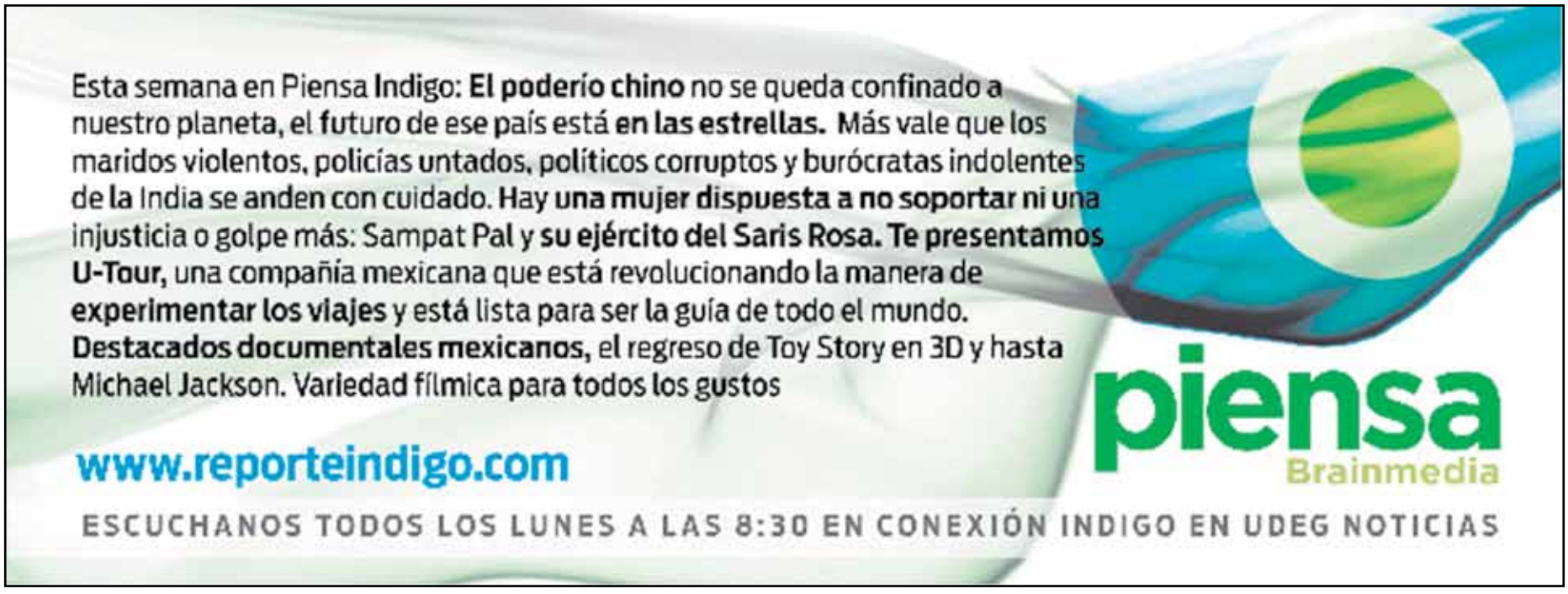
Otras metas serán lograr una cultura de la movilidad académica y estudiantil.

Evolución en conjunto

Con la reorganización de la UdeG se consolidó una transformación del modelo tradicional de escuelas y facultades, por uno en red, departamental, basado en créditos, semiflexible. Este es uno de los avances más importantes de la Universidad en los últimos años, en virtud de que consolida a una institución importante, añadió Ramírez Anguiano.

Seguir con el antiguo modelo educativo era como sostener una burocracia y quizá una forma anquilosada de manejar el destino de la educación superior, tanto en Jalisco como en la región de occidente de México.

Por eso fue importante que la Universidad se haya transformado en una red de centros universitarios, en una red de pequeñas universidades unidas por una administración general. Esto ha traído un impacto importante desde el punto de vista cultural y económico para las diversas regiones del estado. *



SER VIVO

Techos verdes, jardinería de altura

La implementación de áreas verdes y cultivos sobre azoteas, es una alternativa ante la contaminación y el calentamiento global

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

La mala calidad del aire, el aumento de la temperatura y los problemas que esto provoca en la salud de los habitantes del entorno, es la manera como la naturaleza reprocha a la mancha urbana de haber contribuido al desequilibrio. Una manera de remediar los daños sería devolviendo al medio ambiente parte de lo que le fue arrebatado: su espacio.

Cuando todos los lugares posibles para dar pie a la naturaleza, ya fueron carcomidos por el concreto, las azoteas de casas y edificios constituyen un área que puede ser aprovechada. De esta forma surgen los llamados techos verdes, que consisten en la implementación de pasto y arbustos o incluso cultivos e invernaderos sobre las azoteas de las construcciones de la urbe.

Esta técnica "ayuda a disminuir la radiación del sol causada por el concreto, contribuye a la purificación del aire y ayuda a mantener un microambiente en donde la implementen", comentó el doctor Arturo Curiel Ballesteros, investigador del Departamento de Ciencias Ambientales, del CUCBA, al hablar de las ventajas de este método.

▲ *Render que ilustra el uso de terrazas ecológicas. Foto: Archivo*

Existen dos tipos de techos verdes, explicó el investigador: los que se usan para recreación, que contienen pasto y arbustos, y los que además se aprovechan para cultivar alimentos. Ambos brindan las mismas ventajas al medio ambiente, aunque los que producen alimentos son más remunerables y tienen la facilidad de instalarse en cualquier azotea.

Desde los años ochenta la Universidad ha generado información sobre cómo cultivar jitomates en las azoteas, continuó el doctor Curiel, "porque es una de las especies más adaptadas y con poca inversión se realiza. Se pueden utilizar las bolsas que te dan en el supermercado, llenarlas de piedras de jal y agregar ahí la solución nutritiva, que se compra en los viveros. Con lo que se ahorra en los jitomates se paga el mantenimiento".

En cuanto a los techos verdes de recreación, comenta que es más cara su implementación y conservación, porque "se necesita realizar toda una estructura en la casa, para que soporte el peso y la humedad. Sería un error poner un techo verde de recreación en cualquier casa, porque es probable que se dañe la estructura".

Con los alimentos no sucede lo mismo, porque "se colocan sobre tutores: una maya sobre el techo, para que ahí crezca el cultivo. Así el soporte ya no está en el techo, sino sobre la misma estructura de la casa. Son techos movibles, que puedes quitarlos y ponerlos. Existe la ventaja de tener el vínculo directo con las plantas, actividad cultural muy importante a promover".

En países como Alemania, Irlanda y Holanda esta es una cultura con resultados que se reflejan en la regulación del clima. Esta alternativa ecológica podría ser efectiva en Guadalajara, si se implementa en un número considerable de azoteas. Sin embargo, aún no es significativo el espacio verde en las azoteas de las casas y edificios. "Eso sería útil. Cuando toda una colonia los tuviera, los resultados serían inmediatos. Ahora se perciben sólo en el propio hogar". ✻

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA

El personal directivo, administrativo y de servicio
de la Vicerrectoría Ejecutiva

Expresa sus sentidas condolencias al

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
EX-VICERRECTOR EJECUTIVO DE NUESTRA CASA DE ESTUDIO

por el sensible fallecimiento de su hermana

Itza Nonatzin Bravo Padilla

Deseamos a su familia pronta resignación

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
VICERRECTOR EJECUTIVO

Guadalajara, Jalisco, 09 de octubre de 2009

Lecturas de la mente

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

Cerebros superdotados

Albert Einstein murió el 18 de abril de 1955 y a las pocas horas su cerebro había sido seccionado en 240 piezas; desde entonces los investigadores han pesado, medido e inspeccionado estas piezas en la búsqueda de claves para descubrir el origen del genio del físico alemán.

La mayoría de los trabajos han mostrado que los cerebros de los muy inteligentes tienden a ser más grandes, por lo menos en ciertas áreas; por ejemplo, el de Einstein era mayor en la región parietal, de acuerdo al reporte que hizo en 1999 un equipo de investigadores de la Universidad McMaster de Ontario, esta área se piensa que es crítica para el pensamiento matemático, junto con otras áreas como los lóbulos frontales y el cingulado anterior.

También se ha observado que el cerebro de la gente brillante usa menos energía para resolver ciertos problemas que aquellas personas que tienen menos aptitudes. Esto ha llevado a pensar a los investigadores que el cerebro de los inteligentes es más eficiente ante problemas fáciles.

El tamaño importa

En los humanos, el tamaño del cerebro se relaciona con la inteligencia; aunque, como vimos con el cerebro de Einstein, al parecer unas áreas contribuyen más que otras; en el 2004, el psicólogo Richard J. Haier de la Universidad de California en Irvine, reportó que a más sustancia gris hay un mayor cociente intelectual; por el contrario, otros científicos han visto más sustancia blanca (que está hecha de los axones de las neuronas).

Además, no es lo mismo el cerebro de los jóvenes que el de los viejos; de los sujetos del estudio de Haier, los que eran más jóvenes (cerca de los 18 años) las áreas cerebrales que eran mayores, eran las que estaban cerca del cíngulo, una estructura que se encuentra en el centro del cerebro y que participa en tareas tanto cognitivas como emocionales.

Estos resultados están acorde con los encontrados por Marko Wilke, del Centro Médico Hospitalario de Niños de Cincinnati. Él trabajó con niños de 5 a 18 años y observó una relación entre el tamaño del cingulado con la inteligencia de los sujetos.

Los científicos han encontrado otras áreas también relacionadas con la inteligencia. En el 2006 el psiquiatra Philip Shaw del Instituto Nacional de Salud Mental de los Estados Unidos, encontraron un patrón bastante curioso de maduración de la corteza cerebral de los niños que eran más inteligentes. Al principio su corteza era más delgada, pero posteriormente era más gruesa —sobre todo en las áreas frontales, las que gobiernan el pensamiento racional y los procesos de pensamiento.

Menor esfuerzo

El psicólogo Werner Krause, de la Universidad de Jena, en Alemania, ha propuesto que los talentosos resuelven los problemas de manera más elegante que las otras personas, identifican rápido la información clave para la solución de los problemas y hacen un uso óptimo de la memoria de trabajo (la cual sirve para mantener en la mente una información el tiempo suficiente para usarla).

Más recientemente, en el 2004, el psicólogo Aljoscha Neubauer de la Universidad de Graz en Austria usaron el electroencefalograma para monitorear el cerebro de sujetos mientras resolvían problemas de razonamiento; se observó que el frontal (el lóbulo cortical involucrado con las habilidades cognitivas de alto nivel), estaba menos activo en los más inteligentes, sugiriendo que las personas más astutas procesan la información más rápido.

Esta hipótesis ha sido confirmada también por estudios realizados en el cerebro cuando está descansando. En el 2006, el psicólogo Joel Alexander de la Universidad de Oregón del Oeste, encontró que las ondas cerebrales en la banda de alfa (que se encuentra en el rango de los 8 a los 12 hertz), que es la que tenemos cuando estamos relajados, eran mayores en los adolescentes de inteligencia promedio, que en los jóvenes más inteligentes.

Cerebros trabajadores

Por otro lado, se ha encontrado que en los sujetos más inteligentes, el cerebro trabaja más, sobre todo en donde hay más sustancia gris, sugiriendo que los talentosos tienen un cerebro con más poder.

En el 2003, el psicólogo Jeremy Gray, de la Universidad de Washington, en San Louis, escaneó el cerebro con la resonancia magnética funcional (que detecta el uso de oxígeno en el cerebro) de sujetos mientras resolvían tareas que exigían mucho a la mencionada memoria de trabajo. Se vieron altos niveles de actividad en el prefrontal y el parietal en los sujetos con mayor coeficiente intelectual.

Un equipo de investigadores liderados por Michael O'Boyle de la Universidad Tecnológica de Texas, encontró un patrón similar de actividad en hombres jóvenes con enormes habilidades para las matemáticas. Un año más tarde el biólogo Kuh Ho Lee de la Universidad Nacional de Seúl, en Corea, ligó de manera similar actividad elevada en una red de áreas cerebrales de los lóbulos frontales y parietal, en personas de intelecto superior.

Perfección derivada de la práctica

La psicóloga de la Universidad de Pennsylvania Angela Duckworth y Martin Seligman evaluaron a personas antes de entrar a la universidad y observaron que el éxito escolar tenían más que ver con la auto-disciplina que con el coeficiente intelectual, según lo reportaron en el 2005.

Y en un estudio del 2007 por Neubauer y su equipo, demostraron que los mejores jugadores de ajedrez eran los que tenían más práctica y experiencia, y no los que tenían una inteligencia general mayor.

Einstein era un tipo genial, pero sin su educación, dedicación, afán de tomar riesgos, el apoyo de su familia y amigos, probablemente no hubiera sido de él la muy conocida teoría de la relatividad. ∗

*DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ciencia & seguido

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD/

En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional "Puesta a Punto" 2002-2010 y con fundamento en el artículo 27 del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, se

CONVOCA

Al personal académico, administrativo y egresados de este Centro Universitario, a participar en el concurso que otorga becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado en una institución educativa nacional con prestigio y calidad acreditables, en programas que se circunscriban al área de competencia de las disciplinas de la Salud.

I. BENEFICIOS

Las becas serán complementarias, y consisten en el monto económico que en calidad de préstamo otorga la Universidad para cursar estudios de posgrado (maestría y doctorado); éstas podrán comprender los siguientes conceptos:

a. Inscripción y colegiatura
b. Material bibliográfico

Las cantidades serán asignadas tomando como referencia el tabulador de becas correspondiente.

Las becas se otorgarán por el tiempo que establezca el Plan de Estudios y por un plazo máximo de:

a. Dos años para programas de maestría
b. Cinco años para programas de doctorado
c. En el caso de los egresados, únicamente se les podrá otorgar beca para programas de dedicación exclusiva y en la modalidad presencial, de conformidad con lo establecido por el artículo 14 bis del Reglamento de Becas vigente.

II. REQUISITOS

A. Tienen derecho a participar en la presente convocatoria personal académico, administrativo y egresados del Centro Universitario de Ciencias de la Salud que pretendan cursar un programa de posgrado dentro del ámbito de las disciplinas de la salud, que reúnan los siguientes requisitos:

1. Tener relación laboral vigente con la Universidad de Guadalajara como profesor de carrera o trabajador administrativo, con carácter definitivo y acreditar como mínimo dos años de antigüedad, o bien profesor de asignatura definitivo con una antigüedad de dos años, o ser egresado de la institución sin relación laboral con la misma vigente al momento de presentación de la solicitud.
2. Ser de nacionalidad mexicana.
3. Contar con título de licenciatura o en su defecto acta de titulación, o grado de maestro.
4. Acreditar un promedio mínimo de 80 o su equivalente en el último nivel de estudios cursados; en el caso de solicitud de beca para continuación de estudios de Posgrado, se deberá acreditar dicho promedio en los ciclos cursados.
5. Presentar carta de apoyo emitida por el titular de la dependencia de adscripción del trabajador, previa justificación del jefe inmediato superior, conforme a la estructura orgánica establecida en la normatividad universitaria. En el caso de los egresados, la carta de apoyo deberá ser emitida por el titular de la dependencia postulante.
6. Acreditar la aceptación por la Institución donde pretenden realizar sus estudios.

B. No podrá participar en este programa el personal académico y administrativo que:

1. Haya cubierto la totalidad de los créditos del programa correspondiente y se encuentre en la fase de investigación de tesis.
2. Se encuentre desempeñando un cargo directivo.

III. DOCUMENTOS PROBATORIOS

La solicitud se hará en el formato oficialmente establecido, que podrá recabarse en Coordinación de Servicios Académicos del Centro Universitario. La solicitud deberá acompañarse con los siguientes documentos:

1. Curriculum vitae.
2. Copia simple del acta de nacimiento
3. Copia del título o acta de titulación, o de grado
4. Copia del certificado de estudios que contenga el promedio de calificaciones; en el caso de solicitud de beca para continuar estudios de maestría y doctorado, constancia de estudios que incluya el promedio.
5. Carta de apoyo en los términos de la fracción IV del artículo 20 del Reglamento de Becas, en la cual se deberán especificar detalladamente los beneficios que el candidato postulado aportará a la institución una vez que concluya sus estudios, en congruencia con el Plan de Desarrollo de la dependencia.
6. Constancia oficial de aceptación al posgrado emitida por la institución receptora, que indique fecha de inicio y duración del programa, así como responsable académico del mismo. Dicha constancia deberá contener nombre, domicilio y teléfonos de la propia institución.
7. Plan de Estudios o cualquier otra documentación que describa el contenido curricular del posgrado que se pretenda cursar.

IV. DEL PROCEDIMIENTO

1. La solicitud, acompañada de los documentos probatorios, deberá presentarse a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el 26 de Octubre del 2009 en la Unidad de Becas e Intercambio Académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, ubicada en Terraza Norte de la AMJ, Sierra Nevada 910, Colonia Independencia el horario de recepción será de 9:00 a 14:00hrs.
2. La Unidad de Becas e Intercambio Académico, realizará la revisión de los expedientes para verificar que se encuentren debidamente integrados. En caso contrario, notificará por escrito al solicitante en un plazo no mayor de 5 días a partir de la fecha de recepción del expediente en la Unidad de Becas e Intercambio Académico, el cual tendrá un plazo máximo de 2 días hábiles para cumplimentarlo, de no hacerlo se tendrá por desistido de su solicitud.
3. La Secretaría Académica del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, turnará el expediente completo del solicitante acompañado de oficio, a la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del Consejo del Centro Universitario, para la correspondiente evaluación y dictaminación.
4. La Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del Consejo del Centro Universitario realizará un análisis de pertinencia y emitirá la resolución correspondiente, tomando en consideración lo establecido por el artículo 34 y demás disposiciones aplicables del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara. En virtud de ser emitido por el máximo órgano de gobierno de esta Casa de Estudios, este dictamen será INAPELABLE.
5. La Secretaría Académica, con apoyo de la Unidad de Becas e Intercambio Académico notificará a todos los concursantes la resolución emitida por la Comisión de Condonaciones y Becas del Consejo Centro Universitario.
6. Los pagos de la beca se cubrirán mediante depósito bancario a favor del beneficiario en la institución que así determine la Universidad.

La Coordinación General Académica, a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, con fundamento en el artículo 98 fracción I del Estatuto General, así como en el artículo 11, fracciones I y IV del Reglamento de Becas y Resolutivo Primero fracciones VII y VIII del Acuerdo No. 03/2007 de fecha 30 de marzo de 2007, apoyará y supervisará en todo momento el desahogo del presente concurso.

La presente convocatoria estará sujeta al siguiente cronograma:

ACTIVIDAD	PERIODO
Emisión de Convocatoria	19 de Octubre de 2009
Recepción de solicitudes y documentos	19 de Octubre al 26 de Octubre de 2009
Entrega de resultados	09 de Noviembre de 2009
Emisión de pagos	01 de Diciembre de 2009

V. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

1. Los beneficiados deberán suscribir el convenio-crediticio correspondiente, a efecto de gozar la beca.
2. Los beneficiados quedarán sujetos a cumplir con las obligaciones establecidas en el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.
3. El trabajador universitario beneficiado de una beca deberá presentar solicitud de licencia, en el caso que corresponda.

Para mayor información, dirigirse a la Unidad de Becas e Intercambio Académico del Centro Universitario, ubicada en Terraza Norte de la AMJ, Sierra Nevada 910, Colonia Independencia, tel. 10585249 de lunes a viernes en horario de 9:00 a 14:00 horas o a la dirección electrónica: emelina.munoz@redudg.udg.mx

A t e n t a m e n t e
"PIENSA Y TRABAJA"
"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Guadalajara, Jalisco, a 19 de Octubre de 2009

Mtro. Víctor Manuel Ramírez Anguiano
Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud

CUValles

Encuentro universitario 2009

El próximo viernes 30 de octubre de 2009, CUValles se convertirá en sede del Sexto encuentro universitario que realiza año con año el Colegio de Contadores Públicos de Guadalajara, A.C, por medio de la comisión de relación con universidades, y en coordinación con las universidades públicas y privadas del estado de Jalisco que ofrecen la licenciatura en contaduría pública, con el objetivo de propiciar un espacio para la reflexión del ejercicio de la profesional y convivir en un ambiente académico, cultural y deportivo.

Se espera participen aproximadamente mil estudiantes provenientes de la Universidad de Guadalajara y de las diversas universidades del estado de Jalisco.

Está previsto un panel de discusión sobre los "Retos y expectativas del estudiante en contaduría pública al incorporarse en el mercado laboral", en el cual participan panelistas del ámbito universitario, gubernamental, iniciativa privada; mesas de trabajo con temas como Gestión de la tecnología (ventajas y desventajas), Costos: una herramienta valiosa en la gestión, etcétera.

Una vez concluida la parte académica, realizarán un evento cultural y un encuentro deportivo.

El evento tiene una cuota de recuperación de $120.00. Las inscripciones serán a través de la coordinación de carrera de la licenciatura en contaduría pública de las instituciones participantes.

Si deseas obtener más información, puedes ingresar a la página web: www.ccpg.org.mx o www.cuvalles.udg.mx. Para información telefónica, marca el 375 75 8 05 00, extensiones 7249, 7282. *

CUCiénega

Congreso de psicología

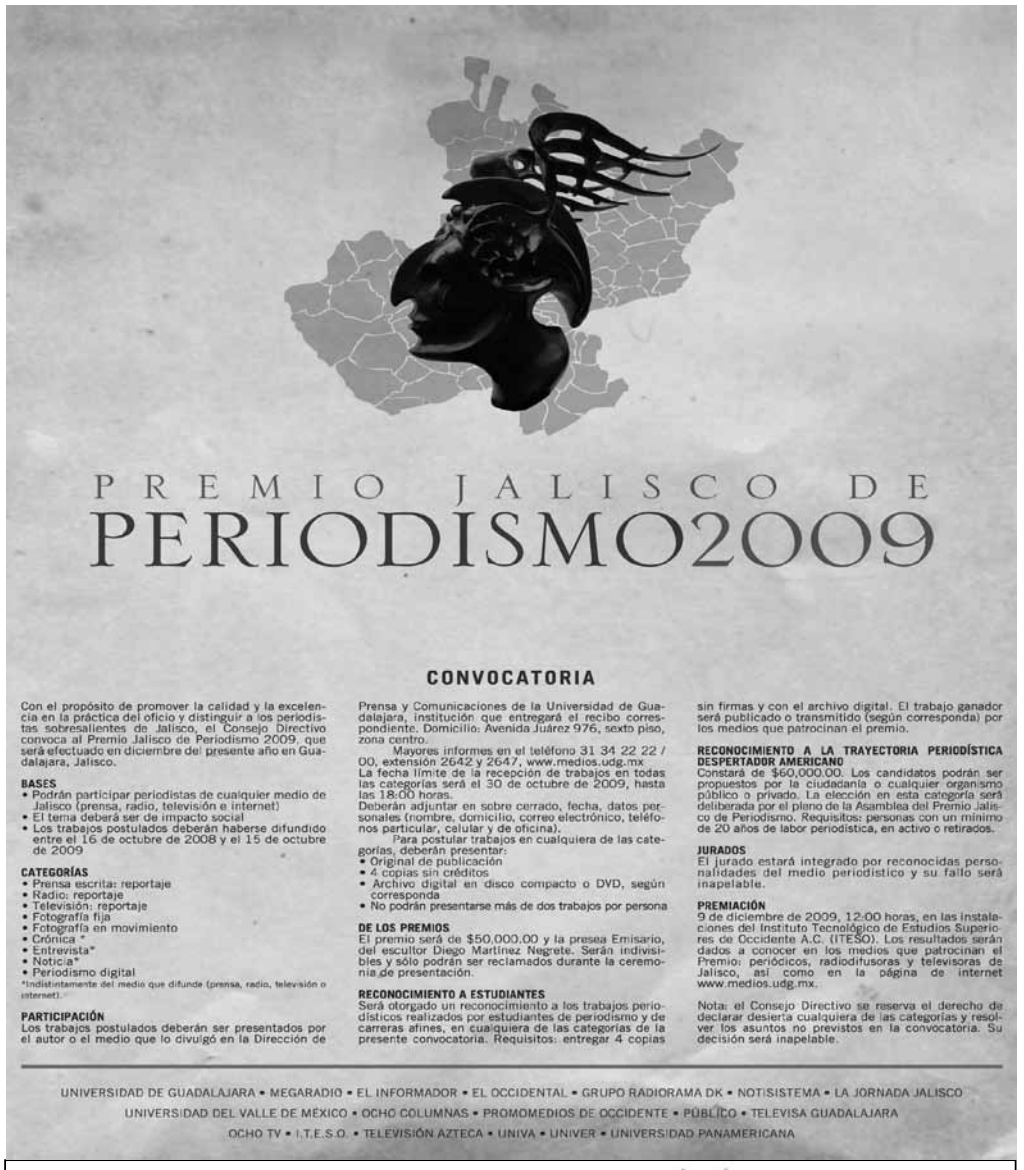
Alumnos de psicología de toda la red de la Universidad de Guadalajara y de otras universidades del país, participaron en el Tercer congreso internacional e interuniversitario de los avances en la psicología, organizado por el Centro Universitario de la Ciénega, del 14 al 16 de octubre.

Al congreso asistieron investigadores como el doctor Marcelo Ceberio, investigador de la Universidad Kennedy, de Buenos Aires; los doctores Pablo Fernández Christlieb y Marco Antonio González, de la UNAM; Martín Mora, investigador de la UdeG, así como Serge Lariveé, investigador canadiense, quien impartió la conferencia "Inteligencia, en particular un análisis crítico de la teoría de Gardner".

El programa ofreció talleres, mesas redondas y diversas ponencias, las cuales estuvieron divididas en bloque: psicología clínica, psicología política y, psicología educativa.

También signaron convenios con universidades internacionales y nacionales, como la Kennedy, de Buenos Aires, para formalizar redes de trabajo. *

campus



PREMIO JALISCO DE
PERIODISMO2009

CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la calidad y la excelencia en la práctica del oficio y distinguir a los periodistas sobresalientes de Jalisco, el Consejo Directivo convoca al Premio Jalisco de Periodismo 2009, que será efectuado en diciembre del presente año en Guadalajara, Jalisco.

BASES
- Podrán participar periodistas de cualquier medio de Jalisco (prensa, radio, televisión e internet)
- El tema deberá ser de impacto social
- Los trabajos postulados deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2008 y el 15 de octubre de 2009

CATEGORÍAS
- Prensa escrita: reportaje
- Radio: reportaje
- Televisión: reportaje
- Fotografía fija
- Fotografía en movimiento
- Crónica *
- Entrevista*
- Noticia*
- Periodismo digital

*Indistintamente del medio que difunde (prensa, radio, televisión o internet).

PARTICIPACIÓN
Los trabajos postulados deberán ser presentados por el autor o el medio que lo divulgó en la Dirección de Prensa y Comunicaciones de la Universidad de Guadalajara, institución que entregará el recibo correspondiente. Domicilio: Avenida Juárez 976, sexto piso, zona centro.

Mayores informes en el teléfono 31 34 22 22 / 00, extensión 2642 y 2647, www.medios.udg.mx
La fecha límite de la recepción de trabajos en todas las categorías será el 30 de octubre de 2009, hasta las 18:00 horas.
Deberán adjuntar en sobre cerrado, fecha, datos personales (nombre, domicilio, correo electrónico, teléfonos particular, celular y de oficina).

Para postular trabajos en cualquiera de las categorías, deberán presentar:
- Original de publicación
- 4 copias sin créditos
- Archivo digital en disco compacto o DVD, según corresponda
- No podrán presentarse más de dos trabajos por persona

DE LOS PREMIOS
El premio será de $50,000.00 y la presea Emisario, del escultor Diego Martínez Negrete. Serán indivisibles y sólo podrán ser reclamados durante la ceremonia de presentación.

RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES
Será otorgado un reconocimiento a los trabajos periodísticos realizados por estudiantes de periodismo y de carreras afines, en cualquiera de las categorías de la presente convocatoria. Requisitos: entregar 4 copias sin firmas y con el archivo digital. El trabajo ganador será publicado o transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio.

RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA PERIODÍSTICA DESPERTADOR AMERICANO
Constará de $60,000.00. Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía o cualquier organismo público o privado. La elección en esta categoría será deliberada por el pleno de la Asamblea del Premio Jalisco de Periodismo. Requisitos: personas con un mínimo de 20 años de labor periodística, en activo o retirados.

JURADOS
El jurado estará integrado por reconocidas personalidades del medio periodístico y su fallo será inapelable.

PREMIACIÓN
9 de diciembre de 2009, 12:00 horas, en las instalaciones del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente A.C. (ITESO). Los resultados serán dados a conocer en los medios que patrocinan el Premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco, así como en la página de internet www.medios.udg.mx.

Nota: el Consejo Directivo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la convocatoria. Su decisión será inapelable.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • MEGARADIO • EL INFORMADOR • EL OCCIDENTAL • GRUPO RADIORAMA DK • NOTISISTEMA • LA JORNADA JALISCO
UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO • OCHO COLUMNAS • PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE • PÚBLICO • TELEVISA GUADALAJARA
OCHO TV • I.T.E.S.O. • TELEVISIÓN AZTECA • UNIVA • UNIVER • UNIVERSIDAD PANAMERICANA

Semana Nacional de MIGRACIÓN 2009

La Red Interinstitucional de Equidad de Género y migración tiene el Honor de invitar a la Semana Nacional de Migración con el Tema "Infancia, Género y Migración"

Lunes 19 de Octubre
- ***Inauguración de la Semana Nacional de Migración*** con autoridades representantes de la red Interinstitucional de Equidad de Género y Migración Jalisco.
  Lugar: Paraninfo Universidad de Guadalajara
  Horario: 5:00 p. m.
- ***Foro Académico***
  Dr.Gustavo López Castro Investigador-Profesor El Colegio de Michoacán
  "La socialización de la migración internacional en los niños mexicanos"
  Dra. Karla Gallo Campos UNICEF.
  "La Niñez Migrante: Blanco Fácil para la Discriminación"
  Moderadora: *Dra. Ofelia Woo* Investigadora de la U de G.
  Lugar: Paraninfo Universidad de Guadalajara
  Horario 6:00 p.m.

Martes 20 de Octubre
- **Exposición de Fotografía colectiva** de (Josh Meltzer migración ZMG, CODENI fotografías realizadas por niños en situación de calle, y niñ@s Jornaleros por parte de la SEP)
  Lugar: Ex convento del Carmen
  Horario: 7:00p.m. a 9:00 p.m.

Miércoles 21 de Octubre
- Evento Informativo cultural y de seguridad para los Niñ@s hijos de Jorneros agrícolas
  Coordina Grupo de Coordinación estatal, para la atención de los Jornaleros Agrícolas y sus familias
  Autlan Jalisco horario tentativo 5:00 a 7:00

Jueves 22 de Octubre
- **Cine debate Proyección de Película** ***"Los que se quedan"***
  Comentarista ***Mtra. Alcira Valdivia Guerra*** *Directora de Producción Audiovisual DiPA.*
  Lugar: Cine Foro de la Universidad de Guadalajara
  Horario: 11:00 a.m.

Viernes 23 de Octubre
- **Obra de Teatro y Entrega de Reconocimientos a Niñ@s participantes en la Primera Muestra Estatal de Dibujo** ***"Infancia, Género y Migración"***
  Lugar: Trompo Mágico
  Horario: 4:00 p.m.
- **Ferias de la Salud del 19 al 23** se realizarán servicios de salud por parte del Programa Vete Sano Regresa Sano de la Secretaría de Salud en los siguientes Municipios:
  Mezquitic, San Martín de Bolaños, Santa María de los Angeles, Totatiche, Villa Corona, Chapala, Jamay, Jocotepec, Poncitlán, Tizapán el Alto, Tuxcueca, Zapotlán del Rey, C.D. Guzmán, Unión de Tula, Pto. Vallarta, Ameca, Cuquío, Tlaquepaque Acatlán de Juárez

Informes: 36 58 31 70 Ext. 50603

Trompo Mágico Museo Interactivo

virtualia

El dominio de internet

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Creo que Internet continúa siendo bastante primitiva. Seguimos en la edad de piedra en lo relativo a tecnologías de redes", comentó Vinton Cerf, uno de los padres de la red de redes, a la publicación británica *The Guardian*. Esta declaración tiene origen los serios problemas que tiene, a causa del inmenso volumen de virus cibernéticos y las enormes cantidades de spam circulando en la red, además la cantidad de usuarios de internet y la información que cada día se integra a la red y que crece exponencialmente y, ésta última razón, es la preocupante.

Actualmente el contenido de la red es lo más importante, como ejemplo, para los proveedores de servicios de la web, ha cambiado radicalmente su forma de atraer clientes y hospedajes de sitios web ahora en lugar de cobrar por transmitir sus datos o almacenarlos ofrecen este servicio de forma gratuita incluso llevarla a los consumidores sin costo.

El contenido domina a la red, todos queremos almacenar, transmitir y modificar datos y con el *boom* de los archivos multimedia (audio, video, streaming) aumenta el interés por divulgar información y estructurarla de la forma que guste al internauta. Por todo esto Internet es un éxito, pero podría desplomarse, a juicio de Patrick Gelsinger, director tecnológico de Intel, el gigante de los procesadores.

Gelsinger explicó en una conferencia realizada en San Francisco California "la infraestructura de Internet está basada en un modelo de 30 años de antigüedad. Ya no se ajusta a los actuales niveles de tráfico ni a las necesidades de seguridad. Estamos a punto de encontrarnos con algunas limitaciones arquitectónicas".

El director de Intel también presentó los planes que tiene la institución para desarrollar una nueva red mundial que se basará sobre la estructura de la actual, pero que será mejor. "Incorporaría sistemas de filtrado que bloquearían la acción de los virus antes que éstos puedan cumplir su cometido dañino", mencionó que el proyecto lo apoyan HP, AT&T y la universidad de Cambridge.

Ante esta noticia faltaría la opinión de los 30 sitios que dominan internet y concentran el 30 por ciento del total de tráfico en ella. Entre ellas ésta Google y sólo esta trasnacional abarca el 6 por ciento. También están Facebook, Microsoft y YouTube.

Estos datos son arrojados por análisis de tráfico global de internet elaborado por Arbor Networks junto con la Universidad de Michigan y Merit Networks. Este informe llamado Internet Observatory Report es uno de los más completos realizados hasta ahora. Se ha analizado información de 100 proveedores de Internet, distribuidos en 17 naciones. El acceso fue al tráfico digital, datos de seguridad, enrutadores, hora por hora desde hace 2 años. Se revisaron 256 millones de terabytes y el tráfico excedía los 12 terabits por segundo.

Una de las conclusiones del análisis es que el poder de internet se inclina hacia los proveedores de contenidos, otra es que la entrega de tales contenidos se concentra en pocas instituciones tecnológicas. ∗

Los hedonistas de la radio

Ocho años al aire cumple Radio Universidad de Puerto Vallarta. La señal ha cautivado a un importante público de la costa

OSVALDO GRANADOS RAMÍREZ*

Hacer radio en Puerto Vallarta, a través del 104.3 de FM de la Universidad de Guadalajara, significa libertad, gozo, propuesta, emoción, compañerismo, experimentación constante. Al mismo tiempo calidad y profesionalismo, capaz incluso de sustituir cualquier programación del resto de las emisoras de la UdeG, como lo pondera Luz Elena Castillo Díaz, directora de la Red Radio Universidad de Guadalajara. "Ustedes son una radio madura, ha sido un ejemplo, porque teniendo los mismos elementos que las otras radiodifusoras regionales de la Universidad, despuntó primero y eso es fundamental, porque actualmente, con toda facilidad podría sustituir cualquier programación, o por lo menos complementar la programación de otras radiodifusoras en las regiones del estado".

Radioescuchas de todas latitudes

De la decena de estaciones de radio que existen en Puerto Vallarta, la de Radio Universidad de Guadalajara en Puerto Vallarta representa un oasis en el cuadrante radiofónico, no sólo por su variedad musical, sino por sus programas de contenidos diversos y de utilidad para la sociedad a la que llega, y que se caracteriza, por un lado, por el estilo hedonista y cosmopolita, pero por el otro, por estar sumergida en la marginación y la exclusión social.

Desde su irrupción en el espectro radiofónico de la región, en el verano de 2001, esta radiodifusora ha tenido como consigna representar una alternativa y una propuesta diferente en la forma de producir y presentar la radio.

A ocho años de distancia, valores o pilares como la libertad, la pluralidad, la objetividad, la ética y la universalidad, la siguen distinguiendo de otras estaciones de radio, no únicamente comerciales, sino también públicas.

▲ *Productores y locutores han realizado una programación diversa. Foto: Archivo*

mediática

En la actualidad, en el preámbulo de dos lustros de existencia y en el marco de su octavo aniversario, cuyo festejo oficial será el viernes 23 de octubre, Radio Universidad de Guadalajara en Puerto Vallarta se consolida como la visión diferente de la radio para su público cautivo en la costa norte de Jalisco y en la costa sur de Nayarit .

Contenidos

La propuesta y el constante cambio innato de sus directivos, productores, programadores, editores, reporteros y locutores, han dado como resultado una programación amplia y variada.

Programas musicales añejos como *Mantra,* con Fito (Adolfo García), con ocho años al aire y *Píntalo de negro,* con Juan Carlos Velásquez, son un ejemplo de permanencia y fidelidad de parte de sus conductores.

Otros programas con temáticas sociales, como *Sala de prensa*, *La manzana de Eva*, *Agenda ciudadana* o *Sociedad activa*, suelen ser los "despertadores" de conciencia.

Otros, de más análisis y contenidos para alimentar el espíritu, igualmente han sido bien recibidos, como *De genios, poetas y locos*, *La hora del placer* o *Andanzas, turismo y análisis*. ∗

***PRODUCTOR DE RADIO UNIVERSIDAD PUERTO VALLARTA.**

La gaceta en *Mural*

LA GACETA

La edición universitaria será encartada en un diario de circulación local, después de que el Comité general de compras y adjudicaciones, de la UdeG, dictaminara el fallo de la licitación a Ediciones del Norte, S. A. de C. V.

Proximamente los universitarios y la sociedad en general podrán encontrar en el periódico *Mural*, *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara, órgano de difusión oficial de esta casa de estudios.

La anterior decisión fue tomada luego de que el Comité general de compras y adjudicaciones diera el fallo ganador a la empresa Ediciones del Norte, S. A. de C. V., impresor del periódico *Mural*, en la licitación para la contratación del servicio de impresión, encarte y distribución del medio impreso universitario.

En la licitación concursaron tres empresas. La ganadora cumplió todos los requisitos estipulados en las bases establecidas por la institución universitaria para el concurso.

La gaceta es una publicación semanal que se ha afianzado entre la comunidad universitaria y la sociedad tapatía como medio de referencia para conocer sobre temas y actividades académicas, culturales y deportivas realizadas en la Universidad y su entorno.

Con una periodicidad semanal, la edición consta de 40 páginas, dividida en dos secciones: Cotidiano y el suplemento "0_2 cultura".

La gaceta puede ser consultada en Internet, a través de su página web: www.gaceta.udg.mx, la cual, además de presentar la edición en curso, incluye una hemeroteca desde el número 1 de su nueva época, publicado el 1º de mayo de 1995, hasta la última edición. ∗

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

POSGRADOS
CUCEA
INNOVACION·RESPONSABILIDAD·EXCELENCIA

Maestrías en:
- Administración de Negocios
- Análisis Tributario
- Auditoría Integral
- Dirección de Mercadotecnia
- Finanzas Empresariales
- Políticas Públicas de Gobiernos Locales
- Negocios y Estudios Económicos
- Tecnologías de Información

CONVOCATORIA
2010 A

Sesiones informativas :
21 de octubre - 11 de noviembre

CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
BECAS

Nota: Los periodos fueron acordados por los Coordinadores de Posgrado para dar cumplimiento a las fechas oficiales, los mismos deberán ser respetados por los aspirantes.

Calendario	2010 A
Periodo de registro de aspirantes	13 de octubre al 27 de noviembre
Periodo de entrega de documentos	13 de octubre al 4 de diciembre
Aplicación del examen CENEVAL EXANI III	28 de noviembre
Inicio de cursos	3 de febrero de 2010

Mayores Informes: en Periférico Norte 799, esquina Av. Parres Arias, Núcleo Universitario Los Belenes, Zapopan, Jalisco, México. C.P. 45100. Teléfono : 01(33) 3770 3423, conmutador: 3770 3300, extensión 5295.

http://posgrados.cucea.udg.mx

Arranca torneo Intercentros 2009

La justa es el espacio idóneo para seleccionar a los atletas que conformarán los equipos de la UdeG. El circuito es un programa que nació en 2002 con la participación de los 14 centros que conforman la red universitaria.

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A casi un mes de finalizada la Universiada Nacional 2009, los atletas universitarios buscan su lugar para la justa nacional del próximo año en el torneo Intercentros 2009, organizado por la Coordinación de Cultura Física.

Este torneo buscará detectar a los deportistas que integrarán alguna de las 17 selecciones universitarias, entre las que destaca la de natación, la cual fue integrada en esta ocasión en el campeonato.

Jorge Maciel, jefe de la unidad de deporte masivo, de la Coordinación de Cultura Física, explicó que integrar el equipo de natación obedece al interés de la comunidad universitaria. "Es una disciplina a la que convocamos de manera particular, además de las 17 en las que participamos, de acuerdo a las convocatorias de la Comisión Nacional del Deporte Estudiantil. En esta ocasión la agregamos porque hubo buena respuesta de los coordinadores de los centros universitarios, quienes nos indicaron que había estudiantes que deseaban que existiera la disciplina. La respuesta fue buena. Se compitió en 50 y 100 metros en los cuatro estilos: pecho, *croll*, mariposa y dorso".

Indicó que un aspecto secundario sería la propuesta de que la natación fuera incluida en el programa de competencia nacional, porque si lo incluye el de la Universiada Mundial. "Lo principal es que tengamos la actividad interna de manera promocional, pero seria muy bueno incluirla en el ámbito nacional, ya que fomentaríamos la actividad competitiva, lo que representa preparar mejores equipos para cuestiones de deporte federado y esto es una iniciativa que puede prosperar".

Partido de futbol bardas, en la pasada Universiada 2009, entre la UdeG y la Universidad de Puebla. Foto: Laura Sepúlveda

Para este año el torneo Intercentros contará con la participación de más de dos mil deportistas, con lo que supera la cifra del año anterior, en la que se registraron a cerca de mil 800 atletas.

Explicó que el torneo estará dividido en tres etapas. Por el momento ya se disputaron las competencias en deportes individuales y en breve comenzarán los deportes de conjunto, lo que permitirá que en noviembre queden integrados los equipos representativos.

"A mediados de noviembre quedarían integradas las diferentes selecciones, para no vernos presionados y que los equipos tengan oportunidad de trabajar para lo que serán las etapas estatales y regionales, fases eliminatorias rumbo a la Universiada Nacional 2010". ∗

DISCIPLINA	SEDE	FECHA
Beisbol y futbol bardas	Tecnológico de la Universidad de Guadalajara.	21, 22, 23 de octubre
Basquetbol y voleibol	Tecnológico de la Universidad de Guadalajara.	28, 29, 30 de octubre
Futbol soccer	Club Deportivo "Villa Primavera".	4, 5, 6 de noviembre

Se crea la Comisión técnica de futbol

Las decisiones importantes en materia de contrataciones para los Leones Negros será la principal atribución de este cuerpo colegiado

RAÚL DE LA CRUZ / LAURA SEPÚLVEDA

Por disposición del consejo de administración de la Operadora Promotora Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, fue integrada la Comisión Técnica de Futbol, que entre sus principales funciones regulará y coordinará los informes técnicos del entrenador y su cuerpo técnico, y será quien determine las contrataciones de jugadores.

Lo anterior fue informado por el presidente de la Promotora Leones Negros, Jorge Enrique Zambrano Villa, quien señaló que la comisión estará conformada por Raúl Padilla López, Víctor Manuel Ramírez Anguiano y el propio Zambrano Villa, quienes también forman parte del Consejo de Administración.

La comisión también está integrado por Ignacio Calderón, Francisco Ríos Castellanos, Belarmino de Almeida Junior y el empresario José Luis Rivero Verea.

"Tendrá como principal función evaluar los programas técnicos, físicos y psicológicos que elabore el director técnico y sus auxiliares en cada partido".

Explicó, además, que la Comisión será la última instancia en decidir en materia de contrataciones y no será ni el director técnico, ni el presidente del equipo sino este cuerpo colegiado el que decidirá las contrataciones para el primer equipo en base a los números de los jugadores".

Reciben a Mérida

Este viernes 23 de octubre los Leones Negros recibirán a la escuadra de Mérida, en partido correspondiente a la jornada 13 del Torneo Apertura 2009.

Hasta el cierre de esta edición los Leones se ubicaban en la posición número 14 de la tabla general, con 9 unidades, mientras que el Mérida está situado en el lugar 7, con 15 puntos.

Para el defensa universitario José Antonio Patlán, el partido contra el Mérida será un encuentro complicado, pero esperan tener un marcado a favor.

"Esperamos que se nos dé el resultado en casa. En lo personal no creo que el equipo esté presionado por no conseguir una victoria en el estadio Jalisco, pero es algo que la afición ya merece".

El partido se jugará a partir de las 20:00 horas y el costo de los boletos es de 10 pesos en la planta alta, 20 en la baja y 30 zona dorada.

Las entradas, así como los artículos representativos del equipo universitario se pueden adquirir en las instalaciones del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG, ubicado en avenida Juárez y Enrique Díaz de León. *

Tabla de posiciones

POS.	EQUIPO	JJ	JG	JE	JP	GF	GC	DIF	PTS
1	IRAPUATO	10	8	0	2	20	10	10	24
2	NECAXA	10	6	3	1	13	7	6	21
3	VERACRUZ	10	5	3	2	11	9	2	18
4	DORADOS	10	5	2	3	15	13	2	17
5	CORRECAMINOS	11	5	1	5	14	14	0	16
6	LEÓN	11	4	3	4	20	16	4	15
7	MÉRIDA F.C.	10	4	3	3	11	11	0	15
8	LA PIEDAD	11	3	5	3	17	14	3	14
9	LOBOS BUAP	10	4	2	4	11	8	3	14
10	CRUZ AZUL HIDALGO	10	4	2	4	11	15	-4	14
11	CLUB TIJUANA	11	3	4	4	12	10	2	13
12	ATLANTE NEZA	10	2	6	2	11	12	-1	12
13	PUMAS MORELOS	11	1	8	2	15	15	0	11
14	LEONES NEGROS	10	2	3	5	7	14	-7	9
15	HERMOSILLO	10	2	3	5	5	14	-9	9
16	ALBINEGROS	11	2	2	7	10	16	-6	8
17	ALACRANES DE DURANGO	10	1	4	5	13	18	-5	7

***Resultados hasta el cierre de edición**

EL SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

a través de la

COMISIÓN DE HONOR Y JUSTICIA,

con fundamento a lo establecido por los artículos 2, 4, 8 y 13 de su reglamento;

C O N V O C A

A la comunidad de los Centros Universitarios Temáticos y Regionales, del Sistema de Universidad Virtual, así como del Sistema de Educación Media Superior, a presentar propuestas de los académicos que en los últimos cinco años, se hayan desempeñado en forma destacada, para obtener la,

PRESEA AL MÉRITO ACADÉMICO 2009

"Enrique Díaz De León"

B A S E S

PRIMERA: Todos los miembros del personal académico de la Universidad de Guadalajara podrán ser propuestos, con excepción de quienes ya han sido reconocidos con ésta Presea o quién se encuentre desempeñando un cargo de directivo o de confianza.

SEGUNDA: Las propuestas podrán ser presentadas por las delegaciones académicas, en lo individual y/o grupo de académicos.

TERCERA: La Presea al Mérito Académico se otorgará por el desempeño en la Docencia, Investigación y Extensión en las Ciencias: Jurídicas; Exactas; Ingeniería; Políticas; Humanidades; Económico-Administrativas; Salud; Biológicas; Agropecuarias; Biodiversidad; Artes; Arquitectura; Diseño; Innovación Tecnológica; La Innovación educativa; Desarrollo de Programas Comunitarios e Investigación Científica en el Bachillerato.

CUARTA: Los requisitos para poder ser merecedor a la Presea al Mérito Académico son: Haber trascendido en los rubros ya especificados, sea en beneficio de la Universidad de Guadalajara, del Estado de Jalisco o del País.
La propuesta deberá acompañarse de un Currículum Vitae anexando la documentación impresa necesaria que acredite y avale el trabajo realizado del 1º de Septiembre de 2004 a la fecha de publicación de esta convocatoria.

QUINTA: Los expedientes de los candidatos (as) deberán ser entregados con atención a la Comisión de Honor y Justicia a partir de la publicación de la presente, concluyendo el plazo el día sábado 31 de Octubre del año en curso.

SEXTA: La Comisión de Honor y Justicia es la responsable de analizar y calificar los expedientes y su dictamen será inapelable.
Así mismo, notificará por vía telefónica, telegráfica y/o correo electrónico a quienes hayan sido merecedores a este reconocimiento, a más tardar el 21 de Noviembre del año en curso. Los aspectos no previstos por esta convocatoria serán resueltos por la Comisión.

SÉPTIMA: La ceremonia de entrega de la Presea al Mérito Académico 2009 "Enrique Díaz De León" se realizará el día 04 de Diciembre del presente año, a las 11:00 hrs., en el salón "Juan Rulfo" de la Expo Guadalajara, en el marco de la Feria Internacional del Libro.

INFORMES Y ENTREGA DE EXPEDIENTES EN:
Oficialía de Partes del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, Av. José Parres Arias Nº 555 Conjunto Los Belenes, C.P. 45150, Zapopan, Jalisco, de 9:00 a 17:00 hrs, teléfono 01(33) 38 33 39 29, con terminación del 30 al 36.

ATENTAMENTE
"SOLIDARIDAD GREMIAL Y SUPERACIÓN ACADÉMICA"
Zapopan, Jalisco, 30 de Septiembre de 2009

MTRO. ROBERTO LÓPEZ GONZÁLEZ
SECRETARIO GENERAL

MTRA. JOSEFINA SANDOVAL MARTÍNEZ
COORDINADORA DE LA COMISIÓN DE HONOR Y JUSTICIA

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

ventanilla

bolsa de trabajo

Puesto: recursos humanos
Carrera: Administración
Empresa: Casas Geo
Con: Sofía Estrada
Teléfono: 3648 9010, extensión 9059
Correo: spestradam@casasgeo.com

Puesto: gerente de mantenimiento e ingeniería
Carrera: ingeniero industrial
Con: Rafael Macías
Correo: rafael.macias@csciclosures.com.mx

Puesto: consultor/desarrollador analista y administrador de red
Carrera: ingeniero en sistemas
Con: Federico Bayardo Servín
Teléfono: 3616 1515
Correo: federicob@uhmania.com

Puesto: diseñador web y multimedia
Carrera: ingeniero en sistemas
Empresa: Enovations
Con: Fabián Jáuregui
Teléfono: 3631 9786
Correo: empleo@enovations.com

Puesto: autor de calidad
Carrera: técnico
Empresa: Beach company
Con: Sandra Hernández
Teléfono: 3836 0800, extensión 104
Correo: shernandez@squalo.com

Puesto: coordinación, reclutamiento y selección
Carrera: recursos humanos
Empresa: Starbucks
Con: Silvia Martínez
Correo: smartinez@starbucks.com

Puesto: ingeniero de calidad
Carrera: ingeniero industrial
Empresa: Cooper power systems
Con: Mónica Hernández Villacaña
Teléfono: 3770 3670, extensión 270
Correo: monica.hernandez@cooperindustries.com

Puesto: analista de cuentas por cobrar
Carrera: contador público
Con: Patricia de la Torre
Teléfono: 3601 0362
Correo: patricia.delatorre@sandvik.com

Puesto: auxiliar contable
Carrera: contador público
Empresa: Terra
Con: Arnoldo Meneses Cibrián
Teléfono: 3540 2020, extensión 5202
Correo: ameneses@alexacorp.com

Puesto: cuentas por cobrar
Carrera: contador público
Con: Ricardo Robles
Teléfono: 3817 1661, extensión 308
Correo: rrobles@ccapital.com.mxz

XXX Evento científico y cultural del químico

Conferencias, talleres, exposiciones, concursos, eventos sociales. Del 21 al 23 de octubre, en el auditorio Antonio Rodríguez, del CUCEI. Más información en: www.cucei.udg.mx.

pizarrón

actividades

XX Semana nacional de la investigación científica

Del 23 al 27 de noviembre, en el auditorio de usos múltiples del CUCBA. Recepción de resúmenes hasta el 23 de octubre.

Informes al teléfono: 37 77 11 50, extensiones 3105 y 3229.

cátedras

El árbol, el papel y la vida

Impartida por el doctor Gonzalo Paredes. 22 de octubre, a las 18:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Mayores informes en el teléfono: 36 82 01 10, extensión 118. Invita CUCEI.

coloquios

Estado del arte y prospectiva de la ingeniería en México y el mundo

Del 21 al 23 de octubre, en las instalaciones del CUCEI.

Más información en el teléfono: (33) 13 78 59 00, extensión 7402.

conferencias

Viernes de ciencia

Conferencia: Últimas noticias del sistema solar, impartida por el ingeniero Rubén Bautista Navarro. 30 de octubre, a las 19:00 horas, en el salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en los teléfonos: 36 16 49 37, 36 15 98 29 y en: www.iam.udg.mx. Entrada libre.

congresos

III Congreso internacional en salud ocupacional

Factores psicosociales, investigar para transformar
25, 26 y 27 de noviembre, en la Asociación Médica de Jalisco.

Informes e inscripciones: 10 58 52 00, extensiones 3854 y 3916. Invita CUCS.

foros

IV Foro internacional de interculturalidad: retos del multiculturalismo en un mundo de crisis.

28, 29 y 30 de octubre, 9:00 horas, auditorio de psicología de la Universidad de Colima. 28, 29 y 30 de octubre, 9:00 horas, auditorio de psicología de la Universidad de Colima. Invita el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

VÍCTOR ARTURO LÓPEZ MORENO

Contribuir con la cultura y la ciencia a la sociedad, es lo mejor que alguien puede hacer como ciudadano

YLLELYNA APONTE CARÍAS

De pequeño le gustaba desarmar aparatos. Lo que veía lo deshacía, desde grabadoras, carros de control y planchas. Cuando no las podía volver a armar, utilizaba las piezas que servían y construía juguetes nuevos. Su misión era volver a repararlas. Algunas veces podía, otras no, pero así fue cultivando su talento científico.

"Un día sin aprender es un día perdido", constituye la convicción de Víctor Arturo López Moreno, alumno del quinto semestre de la Escuela Preparatoria de Jalisco. La tiene presente al levantarse cada mañana para continuar con un nuevo reto en el campo científico desde las aulas de la preparatoria más antigua del estado y que recientemente cumplió 95 años.

Participó en la Feria Nacional de Ciencias e Ingenierías, con el proyecto "sistema de tratamiento de agua", certificado ante el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, con el que obtuvo el tercer lugar. Y en la Olimpiada Estatal de Química, con sede en Ameca, donde ganó el primer lugar.

Reconocimientos que ha cultivado a lo largo de su paso en la escuela, donde se le ha brindado la oportunidad de participar en las olimpiadas de matemáticas, física, economía y química. Ha participado en la estatal de matemática y economía, en las que logró el primer lugar en 2008. En noviembre asistirá a la olimpiada nacional de física y química como representante de la Universidad de Guadalajara.

Agua que no has de tomar, recíclala

Su mayor logro es haber conseguido que el gobierno del estado financiara el 50 por ciento del proyecto "sistema de tratamiento de agua", que ha venido desarrollando desde noviembre de 2008, y cuyo fin es el mejoramiento del ambiente, con un diseño de tratamiento de agua para aplicarlo en los hogares y que el año pasado presentó en la Nacional de aparatos y proyectos de física, con el que obtuvo el cuarto lugar y el primero en la estatal.

"Se trata de un sistema compacto que se puede usar en las casas, con el objetivo de que el agua que consume la gente, la recicle. Buscamos que esa agua no se vaya al alcantarillado público y que se vuelva a reutilizar".

Indica que el proyecto en sí no será caro para las personas. Cada ciudadano invertirá cinco mil pesos por casa. "Lo que se invierte es poco, con relación a los beneficios que se van a obtener: mayor recuperación del lago de Chapala. Esta nueva aportación científica podrá ser más viable en los nuevos fraccionamientos".

Mentes brillantes apoyan a la sociedad

Este joven talento planea introducirse en el área de la investigación de física, médica o en la biotecnología, alguna actividad en la que pueda emplear las matemáticas en el campo de la medicina, por lo que el apoyo de su familia y sus maestros es fundamental.

Refiere que cada experiencia le ha formado como persona. No ve el trabajo como una dificultad: "es sentir satisfacción de adentrarme al mundo de la ciencia, para aportar a la sociedad. La persona que no esté en el ámbito científico, básicamente sólo vive en la sociedad. Contribuir con la cultura es lo mejor que alguien puede hacer como ciudadano".

En el país hay muchas mentes brillantes, pero Víctor López cree que se necesita apoyo por parte del gobierno. "La inversión que se tiene para este tipo de programas es mínima. Nosotros como país dependemos de la tecnología extranjera. Si no comenzamos a desarrollar la propia, con los propios recursos, no llegaremos a ningún lado. Lo que se necesita es apoyo en inversión. Es con lo que batallamos cuando nos preguntamos quién nos va a financiar los recursos para este proyecto". *

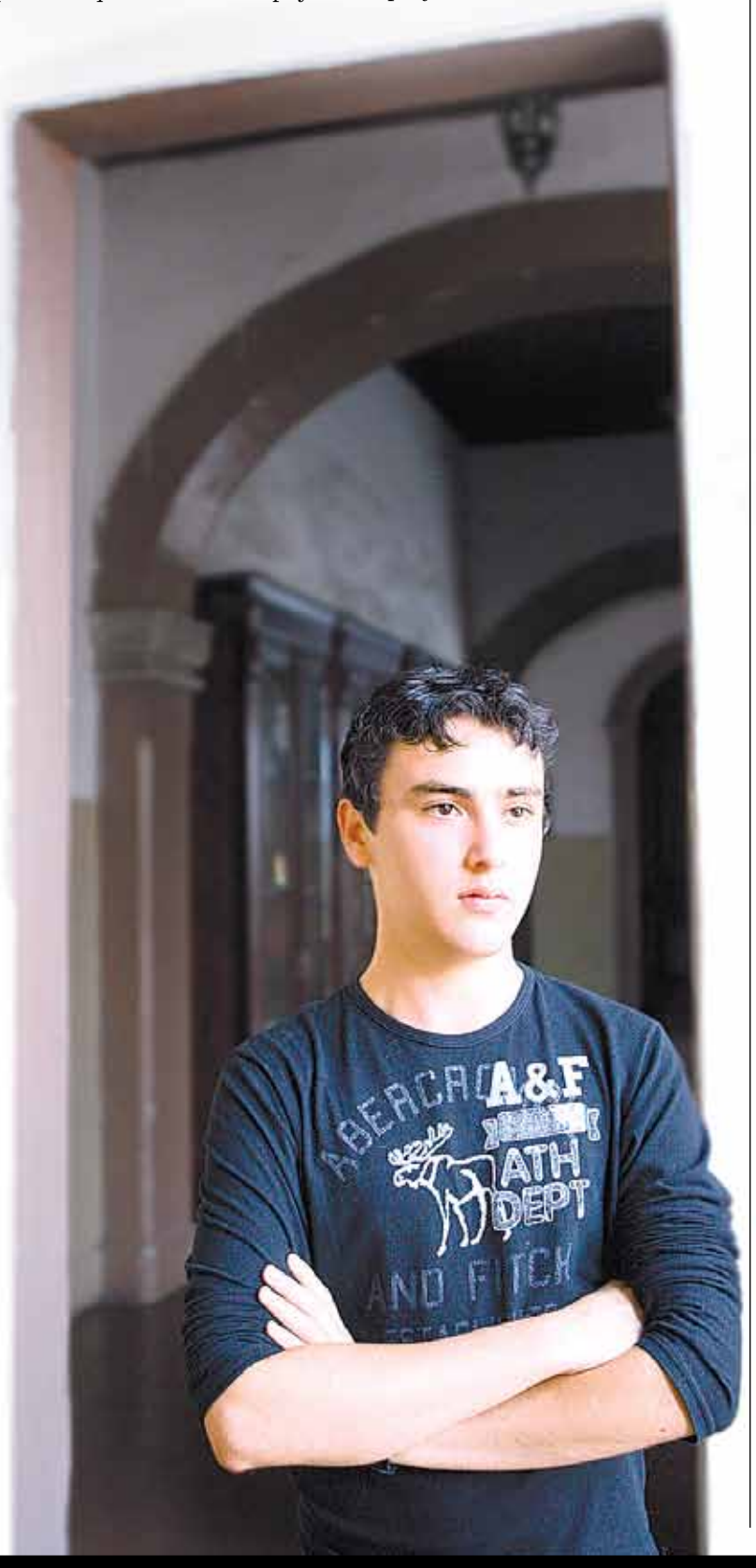


Foto: Francisco Quirarte

Primera persona * **Víctor Arturo López Moreno es estudiante de la Escuela Preparatoria de Jalisco. Hace poco ganó el tercer lugar en la Feria Nacional de Ciencias e Ingenierías, con el proyecto "Sistema de tratamiento de agua", certificado ante el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología.**

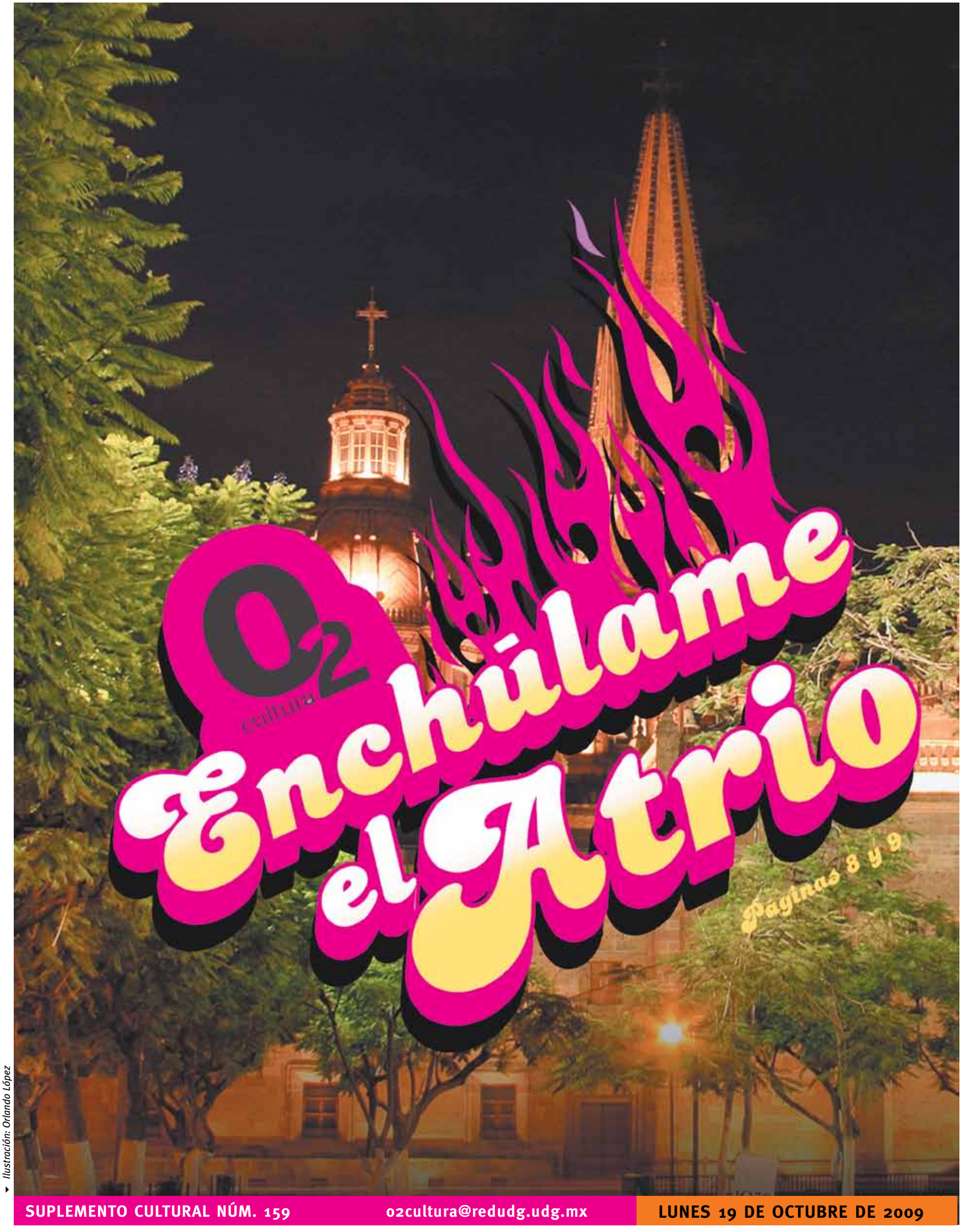
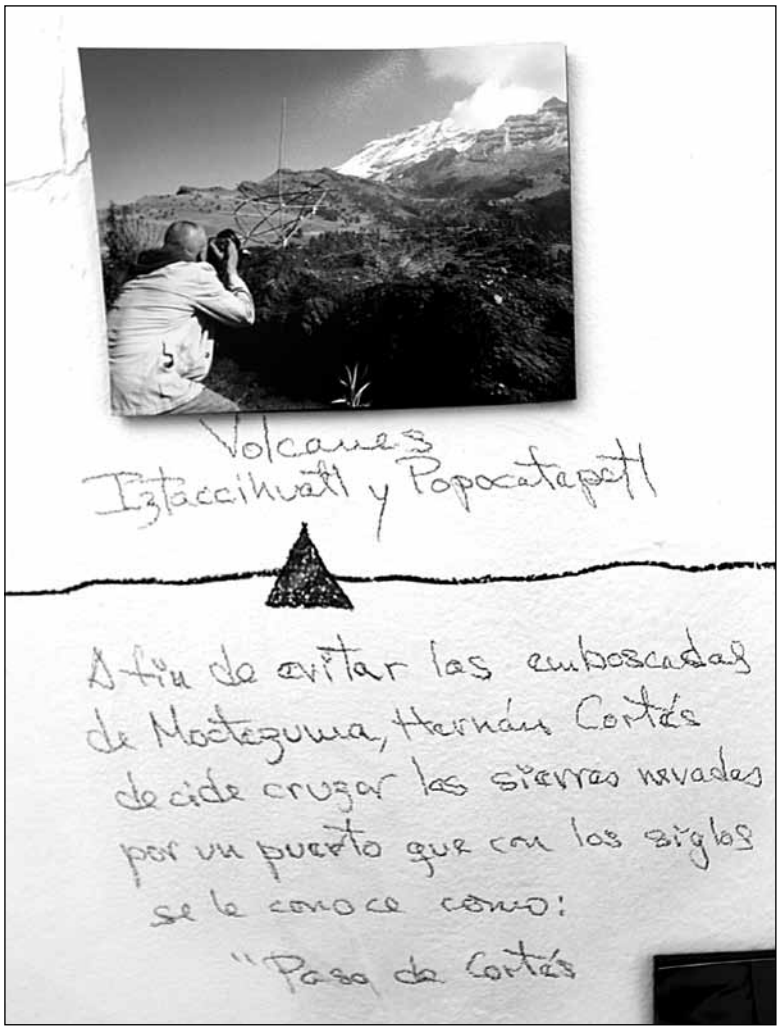


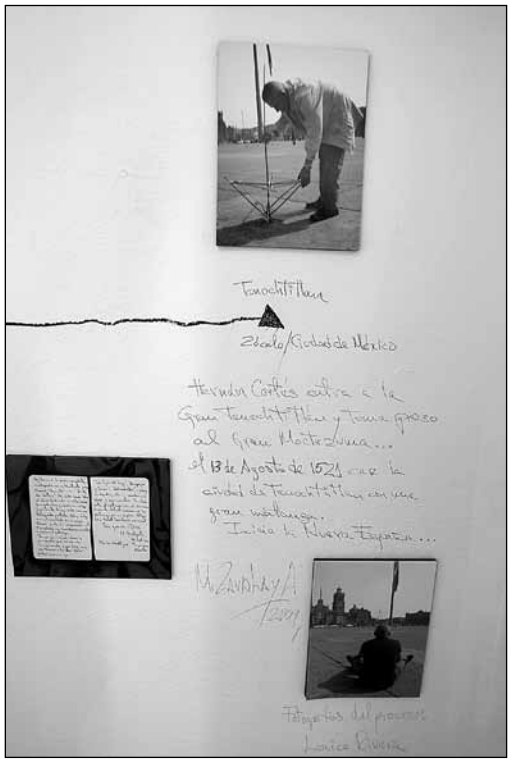
Ilustración: Orlando López

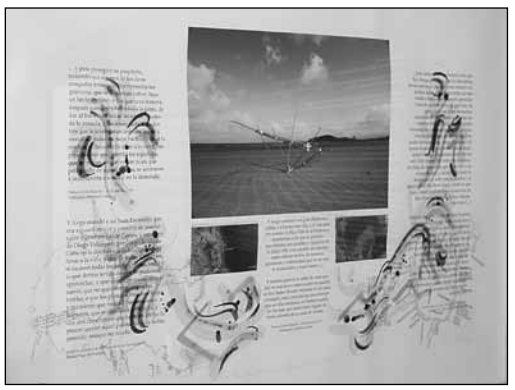
La exposición fotográfica *La ruta de Cortés* traza una línea paralela en nuestros días, con el recorrido que hizo el capitán español en el siglo XVI por México

Tras las huellas del conquistador

PATRICIA MIGNANI







El fotógrafo se propone mostrar, tras la revisión de textos de cronistas de la época, las circunstancias bajo las cuales se dio el arribo de Hernán Cortés a México. Éste era un panorama de desunión de los pueblos sumado a un odio y resentimiento contra el imperio de Moctezuma. Por otro lado dice que si hubiese llegado a estos territorios un capitán más sanguinario que él, no se hubiese dado el mestizaje ni las condiciones políticas, sociales y religiosas que dieron nacimiento a la Nueva España.

Parte importante de la exposición es la sala en donde se muestra el recorrido "humano" del propio autor del trabajo. Se muestran sus cuadernos de viaje, así como fotos personales en los paisajes. Se puede apreciar el recorrido en nuestros tiempos, con la viva experiencia del fotógrafo, saliéndonos por un momento de la historia de hace mas de 500 años nos cuentan.

Zavala dice: "Hernán Cortés es una figura incómoda, poco comprendida y muy odiada en el México de hoy. Sin embargo, ni él conquistó lo que México es hoy como nación, ni tampoco trajo sólo desgracias o desventuras a este territorio".

Manuel Zavala y Alonso nació en la Ciudad de México en 1956; realizó estudios en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del INBA y en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN. Ha expuesto en más de 15 ocasiones en forma individual y en más de 120 en colectiva, tanto en México como en el extranjero. Ganó el Premio de la Primera Bienal de Fotografía del Instituto Nacional de Bellas Artes (1980), ha participado también en más de cuarenta libros. Actualmente es director-fundador del sitio de cultura Artes e Historia México.

La exposición *La ruta de Cortés* permanecerá en Casa Escorza hasta el 12 de diciembre. ✻

exposición

ENTREVISTA

Jean François Boyer

Periodismo en un mundo disperso

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Le Monde Diplomatique representa un periodismo muy distinto al realizado habitualmente en Latinoamérica, pues resulta más profundo y extenso y, además, es de izquierdas.

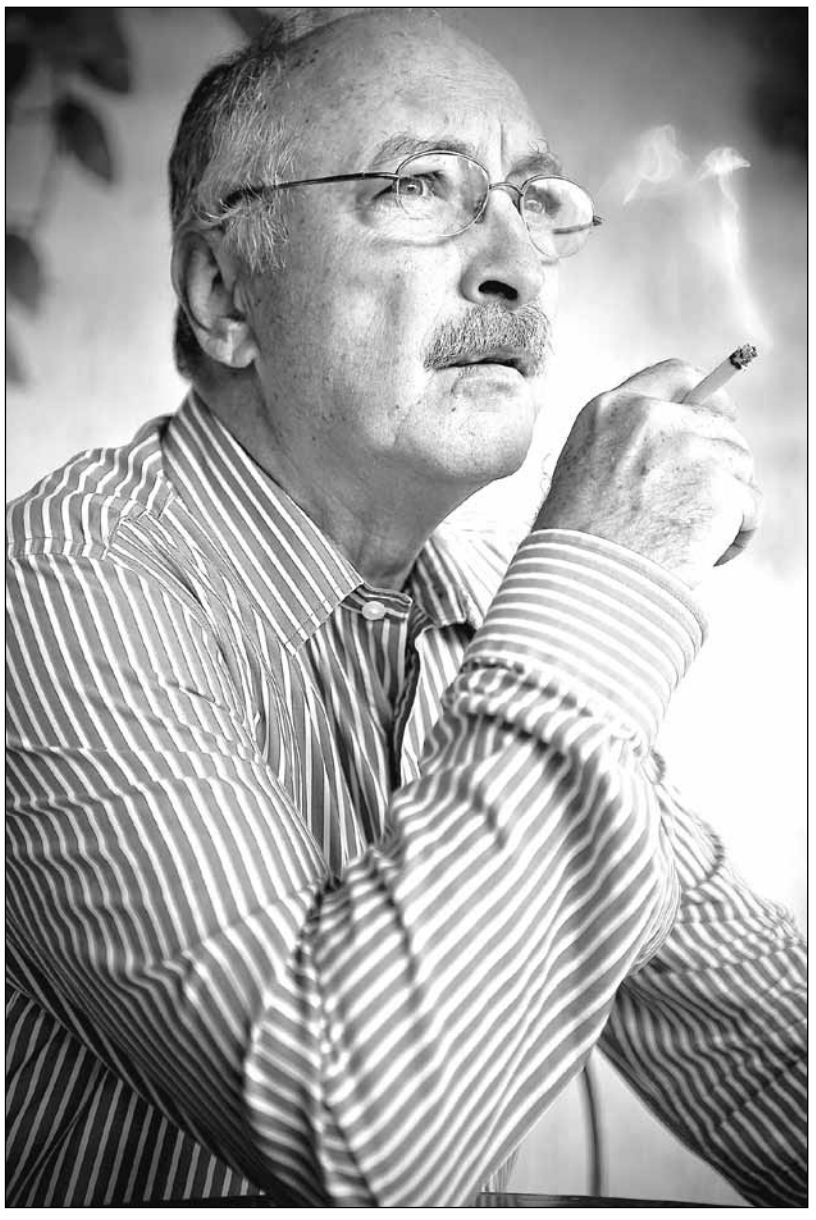
A la edición francesa los galos la llaman sencillamente *Le Diplo* —y no se debe confundir con el diario francés *Le Monde*, pues es un experimento periodístico distinto, y no representa los mismos intereses ni las mismas funciones sociales que *Le Monde Diplomatique* viene ofreciendo desde su fundación en mayo de 1954, cuando fue creado por Hubert Beuve-Méry.

El director de *Le Diplo* en México, Jean François Boyer, estuvo hace unos días en Guadalajara para ofrecer una conferencia y un taller, en los espacios del Departamento de Filosofía de nuestra Universidad. Antes de que partiera a ofrecer el seminario "El papel de los medios de comunicación en la construcción de la realidad política de América Latina", conversamos con él.

Hasta ahora la edición mensual de *Le Diplo* en español se extiende a varios países de Hispanoamérica y, según las palabras de Boyer, "las historias de cada una de las ediciones son distintas, en función del país, de la idiosincrasia, de la tradición; en ninguno de los territorios se puede comparar la edición de *Le Monde Diplomatique* de Argentina, Bolivia, Venezuela o México; en cada uno de esos países de América Latina es más que evidente que más allá del pensamiento único del *monstruo*, se manifiestan en menor o mayor medida, sectores que no están a gusto con el discurso dominante; además de que existen en América Latina sectores con la voluntad de tener acceso a otro tipo de información, más exigente y reflexiva, de investigación o análisis… algo más de lo que usualmente recibimos en el gran diario local, dominado a veces por un gran grupo multimedia…"

Le Diplo, además de perseguir un discurso distinto en sus análisis sobre las sociedades latinoamericanas, también toma en cuenta los medios de comunicación que llevan a la gente a otras formas de ver el mundo, pues considera Boyer que en todo el continente existen medios de información veraces y considera que "hasta en México existen radios críticas del *estatus quo*".

—Nos apoyamos siempre sobre una parte de la población, en particular de la intelectualidad. Cuando hablo de intelectualidad no me refiero a estratos académicos altos, sino a estudiantado y a profesores medios, líderes sindicales, activistas… a todas y cada una de aquellas personas que se plantean por qué y cómo se desarrolla el modelo social y político en el cual vivimos, por qué y cómo no es satisfactorio y por qué y cómo podemos eventualmente efectuar cambios…



Jean François Boyer. Foto: Jorge Alberto Mendoza

> "Actualmente se maneja info-entretenimiento, al igual que internet, donde hemos visto que llevan a la gente titulares y notas cortas. Podemos decir que el periodismo de investigación enfrenta retos importantes".

Periodismo al estilo clásico

La edición mensual de *Le Monde Diplomatique*, tanto en sus distintas ediciones en Francia, como las respectivas de América Latina, representan al estilo clásico del periodismo, pues sus investigaciones son a la vez que puntuales, elocuentes y largas; sus artículos exigen del lector una disposición distinta al común de los periódicos que describen en notas breves algunos aspectos del acontecer social, cultural y político de cada región o nación.

De tal suerte que el censuario enfrenta embestidas. "La lucha no es nada fácil", ya que existen demasiados informativos diaristas o incluso de internet, más rápidos e inmediatos, puesto que, como todos sabemos, "los informativos están dominados por un discurso multimedia aportado por las radios o la televisión", que "eventualmente propagan los mismos contenidos", amén de "la frivolización de los comportamientos en cuanto a consumo" que afecta a periódicos como *Le Diplo* y su estilo clásico de mostrar los temas más relevantes…

—El hecho de que un jovencito o un estudiante pueda estar tentado de tener una foto de Shakira en su celular, en lugar de comprar un periódico, también nos afecta, pero vamos avanzando y trabajamos cerca de la gente cotidianamente, en presentaciones para difundir nuestras ediciones en las diferentes regiones del continente.

—¿El periodismo todavía mueve masas y conciencias?

—En este momento, si juntamos la nueva propuesta que nos fue aplicada por los grandes grupos multimedia, que más que información manejan info-entretenimiento, al igual que internet, donde hemos visto que llevan a la gente titulares y notas cortas podemos decir que el periodismo clásico, de terreno de investigación y de reflexión, enfrenta retos importantes, pero nuestra manera de pensar en *Le Monde Diplomatique* es que hay espacio para todo en este mundo beligerante y disperso. Creo, en lo personal, que todavía hay un espacio para nuestra manera clásica de hacer periodismo, que todavía es eficaz y se lee bien. ✻

Altavoz en la pantalla

Los martes de octubre son de cine en el Experimental. El Festival Altavoz es un espacio para ver documentales y largometrajes hechos por mujeres

LORENA ORTIZ

Escena del documental *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo*. Fotograma: Archivo

Continúa el Festival de mujeres cineastas Altavoz, organizado por Female Sessions y Las mujeres en el cine y la televisión. El martes 20 de octubre es el turno para el documental *Voces silenciadas, libertad amenazada* (2008), de María del Carmen de Lara, que aborda el tema de la libertad de expresión, el derecho a la información y la función de los medios de comunicación en México. Este documental está basado en la salida de la radio de la periodista Carmen Aristegui y el periodista Gutiérrez Vivó. *Voces silenciadas…* presenta una serie de testimonios de reporteros, escritores y académicos que reconstruyen la historia de los movimientos civiles en México así como la lucha por la libertad de expresión.

La película de la también directora de *En el país de no pasa nada* (2000), fue presentada a principios de año en la gira de documentales Ambulante, para los que no la vieron, sería esta una buena oportunidad para hacerlo.

La película con la que cerrará el festival el próximo martes 27 de octubre es *Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo* (2008) de Yulene Olaizola. Se trata de un documental que muestra la vida de un inquilino de la colonia Anzures, en la ciudad de México, que cuando muere sale a relucir el lado más oscuro de su personalidad.

Las funciones se llevan a cabo todos los martes de octubre en el Teatro Experimental de Jalisco a las 20:30 horas y la entrada es gratuita.

La primera proyección de "Altavoz" estuvo dedicada a un ciclo de cortometrajes y mediometrajes de realizadoras de esta ciudad, ganadores del pasado Female Sessions. Mientras que el segundo martes se exhibió la primera película mexicana dirigida por una mujer titulada *La mujer de nadie* (1937), de Adela Sequeyro.

El Festival de mujeres cineastas: Altavoz, también cuenta con el apoyo de la Coordinación de Promoción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UdeG, así como la participación del programa Al teatro en bici, para la última fecha de estas proyecciones.

Daniela Rábago de Female Sessions reconoció que este tipo de festivales además de promover los derechos de la mujer ayuda también a difundir el trabajo de mujeres cineastas. *

festival

Escena de la película *Los límites del control*. Fotograma: Archivo

Jarmusch sin límites

Los límites del control es la última película de un director considerado de culto dentro del circuito independiente. Se trata, según Jarmusch, de un *thriller* de acción sin acción

LORENA ORTIZ

Jim Jarmusch no tiene límites: hace lo que quiere con su cine, sus personajes y sus historias. Amigo de músicos como Tom Waits, Iggy Pop y Jack White, se ha declarado en varias ocasiones adicto a la música y eso lo deja claro en la banda sonora de sus cintas, que a veces pasa de ser un elemento más, para convertirse en otro personaje de la historia.

El director de planos largos y fijos, silencios prolongados entre conversación y conversación, y de un ácido sentido del humor, también hace lo que quiere con el espectador y en *Los límites del control* (2009), su último filme, no es la excepción, pues con el disfraz puesto de película de cine negro, juega un poco con éste, no sin antes advertirle desde los primeros diálogos que lo importante es hacer uso de la imaginación.

"Usted no habla español, ¿verdad?", es la frase que se repite durante la película y que en esta ocasión el director, con *look* de *rockstar*, decidió rodar su más reciente *film* en tierras españolas, pasando por Madrid, Sevilla y Almería. Algo insólito en su filmografía, ya que por primera vez sale de Estados Unidos para contar una historia (completa) centrada en un hombre misterioso, con encuentros misteriosos, para resolver un caso aún más misterioso que él y que todos los personajes juntos. Película que él mismo ha definido como un *thriller* de acción sin acción.

One more time

La repetición de frases, acciones y trayectos, es un elemento constante en la cinta. El protagonista, interpretado por el actor Isaach De Bankolé, lleva puesto el mismo traje azul durante casi toda la película. Por las noches realiza ejercicios de relajación en su cuarto de hotel. Todas las mañanas pide al camarero "Two express in separated cups". Sus visitas a la reina Sofía siempre son presentadas con el mismo plano exterior donde aparece el nombre del museo. Los personajes con los que se encuentra son excéntricos y aunque la conversación, o mejor dicho, el monólogo de éstos es en inglés, ya que el protagonista es un hombre de pocas palabras, todos sin excepción le preguntarán en español al inicio del encuentro: "Usted no habla español, ¿verdad?".

La banda sonora, un rock psicodélico en su mayoría del grupo japonés Boris, también es parte de este juego de repeticiones, ya que acompaña al protagonista en todos sus trayectos, convirtiéndolos en un viaje relajado, donde la música se traga los ruidos de la ciudad y el espectador se siente agradecido por ese paseo tan placentero por los espacios abiertos y cerrados.

Al ritmo de psicodelia dulzona, seguimos al protagonista por las escaleras eléctricas de un aeropuerto. Enseguida abordo de un avión, y más tarde, arriba de un taxi que se pierde por las calles de Madrid. Y así será el resto de los trayectos, en tren de Madrid a Sevilla y de Sevilla a Almería.

Jim Jarmusch
Akron, Ohio, Estados Unidos, 22 de enero de 1953. Director y guionista estadounidense de cine independiente.

Autorreferencia

Los límites del control hace referencia al cine del director finlandés Aki Kaurismäki (*La vie de bohéme,* 1992), lo que no es una novedad, pues en distintas ocasiones Jarmusch ha expresado su admiración por el realizador de *Un hombre sin pasado* (2002) y por si hubiera dudas, sólo hay que ver *Una noche en la tierra* (1991), del director estadunidense, y fijarse en el último segmento que ocurre en Helsinki, donde los personajes llevan el nombre de Aki y Mika, como un homenaje al director finlandés y a su hermano Mika, también cineasta.

Sin embargo, las referencias más claras al cine vienen del personaje que interpreta Tilda Swinton, quien dentro de su extravagancia se da tiempo de reflexionar y recordar escenas de películas concretas, como *La dama de Shangai* (1948), de Orson Welles y *Stalker* (1979), de Andrei Tarkovsky. Quizá lo más divertido de esta secuencia, es la autorreferencia que hace Jarmusch cuando Swinton habla sobre la escasez de diálogos y los silencios largos entre los personajes de algunas películas independientes.

Imaginación para salvarse

Los límites del control no es una película fácil de digerir, como el resto de la filmografía de este director originario de Ohio, quien cada vez que puede vuelve a repetir que no hace películas para complacer a nadie. Incluso en el pasado festival de San Sebastián, donde presentó la cinta, expresó en una rueda de prensa: "Me aburre demasiado el cine que se hace sólo para satisfacer las expectativas de la gente. Es típico aquello de '¿Qué espera el público?, hay que dárselo'. Yo también me pregunté ¿qué es lo que la gente espera? y justo eso fue lo que quité".

En esta historia no se trata de entender, sino de imaginar, y tal como se dice al inicio de la cinta: "La imaginación es lo único que nos puede salvar", esa frase no sólo va para los personajes, sino también para los espectadores.

Aunque ya fue estrenada en el pasado Festival Internacional de Cine de Morelia, aún no se sabe cuándo llegará a las salas de Guadalajara, pero habrá que imaginar que no tardará.

LA VISITA

Vuelve a surgir el rumor de que el director de *Mystery train* (1989), ahora sí asistirá al próximo Festival Internacional de Cine de Guadalajara, a la sección de DocuLab. El año pasado fue invitado, pero al parecer por su agenda de trabajo no le fue posible asistir. Y aunque no se tiene la seguridad de que vendrá, ya se le puede imaginar por los pasillos del festival, y quizás tratando (como cualquiera de sus personajes) de pasar inadvertido por algún café de esta ciudad; algo difícil de lograr cuando se lleva una cabellera tan blanca como la de Jim, aún con gafas oscuras. *

opinión

La industria editorial en la era digital

Carlos López de Alba
Asesor editorial y director de la revista *Reverso*
(carlos@reversomagazine.com)

Desde la creación de la imprenta, hacer libros es un proceso que en buena medida depende del desarrollo tecnológico y de los vaivenes financieros, además de aspectos elementales como la alfabetización, la formación de públicos y la promoción cultural. No fue sino hasta el siglo pasado cuando la vida del libro como mecanismo de transmisión del conocimiento comenzó a ligarse cada vez más a su comercialización y a la expansión de un sector hasta crear industrias económicas relacionadas al libro y la cultura.

Junto con la revolución de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), el sector editorial atraviesa también una fase de transición en sus sistemas de producción y mercadeo que modifica de manera directa los hábitos de lectura y las implicaciones que éstos generan en una sociedad.

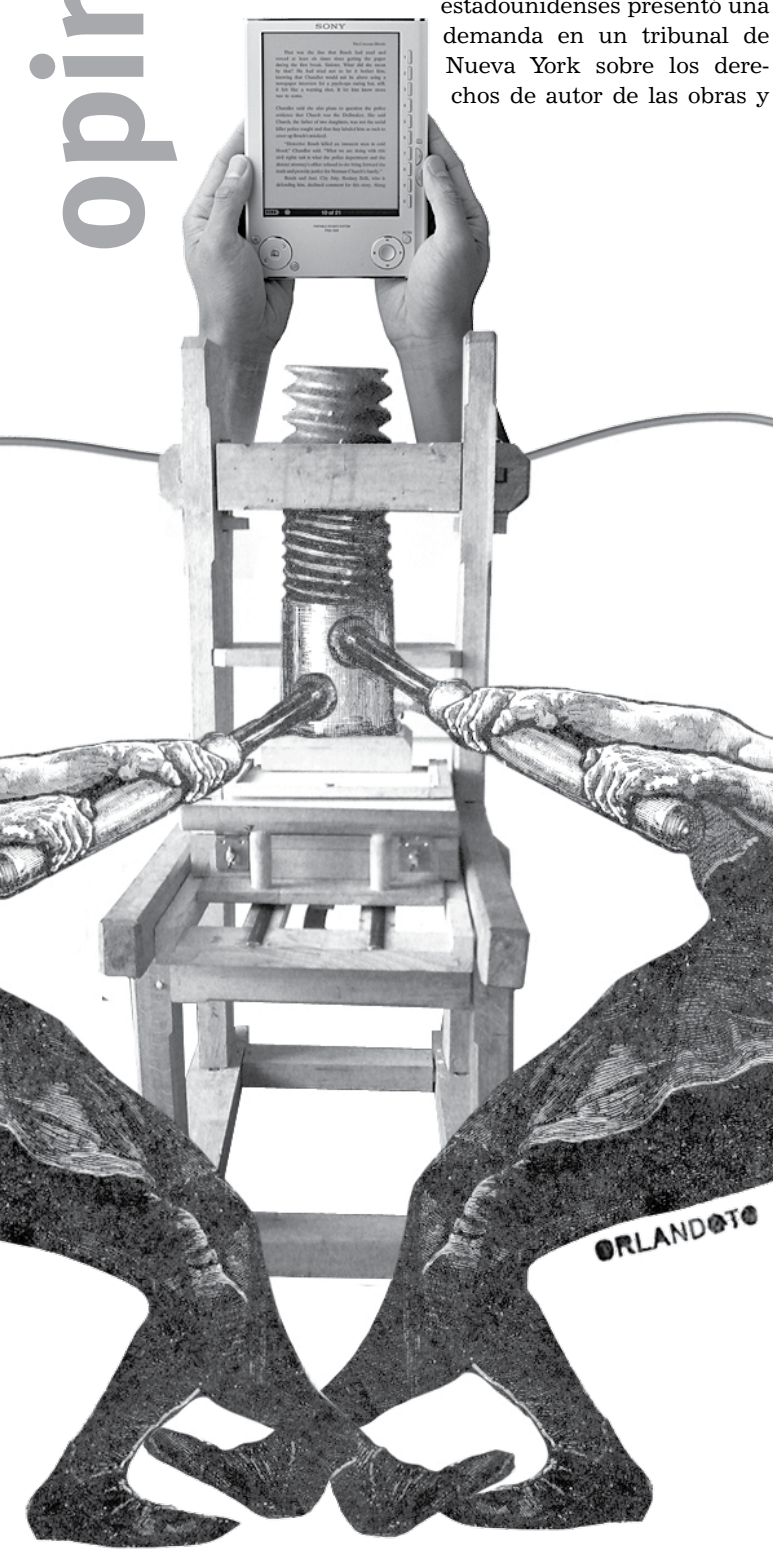
En este sentido, recientemente se discute en todo el mundo el tema del libro electrónico frente al de papel; no por la cuestión de la supervivencia del libro impreso —ese es un asunto colateral que nos rebasa, al menos en México, dadas nuestras condiciones de desarrollo cultural. Tenemos otras prioridades—, sino por la dinámica de competencia económica que esto genera.

Uno de los debates acerca del tema es sobre el proyecto *Google Books*, creado para digitalizar los contenidos de fondos bibliográficos de universidades y bibliotecas públicas estadounidenses de libros llamados "huérfanos", es decir, libros agotados y libres de derechos, editados antes de 1923, para ofrecerlos de forma gratuita en bibliotecas y cobrar por el acceso completo a esos volúmenes en la Red.

La idea, en principio, parece saludable para la libre divulgación del conocimiento, la promoción literaria y la gratuidad de la información. Sin embargo, según fuentes de diarios como *The New York Times* y *The Wall Street Journal*, las colecciones combinadas a digitalizar superan los 15 millones de volúmenes, no todos libres de derechos.

Hay que tomar en cuenta que *Google* no produce los libros que vende, no es una editorial, sólo escanea libros agotados y libres de derechos, sin importar que en cualquier rincón del mundo alguna editorial venda el mismo título, sea de Víctor Hugo, Edgar Allan Poe, Sor Juana o Shakespeare. Además de que no es lo mismo un libro electrónico (*e-book*, desarrollado ex profeso para *gadgets* de lectura en pantalla como el *Sony Reader* o el *Kindle* de Amazon) que la digitalización de un título o el archivo digital en PDF de un libro creado para imprimirse.

Esta situación ha recorrido un largo camino desde 2006, cuando el gremio de escritores estadounidenses presentó una demanda en un tribunal de Nueva York sobre los derechos de autor de las obras y alcanzaron un acuerdo en octubre de 2008 por un valor de 125 millones de dólares por el escaneado y la explotación digital de 2 millones de libros.



El punto álgido del conflicto se concentra en las más de 400 impugnaciones al acuerdo que propuso *Google*, impulsadas por la *Open Book Alliance*, encabezada nada menos que por *Microsoft*, *Yahoo!* y el portal de venta de libros en línea *Amazon.com*.

Ante ello, el Departamento de Justicia de Estados Unidos ha pedido a un juzgado de Nueva York que revise el acuerdo de Google y la legalidad de dicho pacto, en una anuencia programada para el pasado 7 de octubre y pospuesta hasta noviembre próximo.

Evidentemente el epicentro del conflicto es comercial. *Microsoft*, *Yahoo!* y *Amazon* tiemblan ante el proyecto borgeano de contener en un solo espacio todos los libros producidos sin llevarse nada a los bolsillos, y se escudan con grupos editoriales estadounidenses y europeos previéndoles de su ocaso si *Google* logra sus objetivos.

El tema tiene implicaciones que pueden sentar precedentes en cuanto a asuntos rezagados, como son la modificación de los hábitos de lectura, la gobernanza en internet, el derecho a la información, la libertad y —al mismo tiempo— la regulación de contenidos, y las leyes de propiedad intelectual (a partir de este conflicto, los autores deberían revisar en sus convenios con las editoriales la libertad que les ceden de comercializar su obra en internet o como libro electrónico).

Pese a que editoriales como el FCE, la UNAM, Conaculta, Plaza y Valdez, Océano, ERA, Castillo y Siglo XXI ya forman parte de *Google Books*, es un hecho que en México internet se desarrolla bajo un modelo de masiva exclusión social, cultural y económica, que no atiende políticas públicas que garanticen que la población tenga acceso universal a las TIC bajo criterios públicos, transparentes y equitativos.

Sin duda, cualquier proyecto de digitalización de contenidos no es un producto de mercado que pueda definirse de forma unilateral, el debate debe girar en torno al acceso a la información desde toda su complejidad cultural, lingüística, étnica, política, social, económica y legal, por lo que el asunto no es meramente tecnológico o comercial. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

L.A. Woman, épica del amor

Una ciudad personificada como mujer. Un largo viaje –épico y urbano– a través del paisaje angelino; un vidente: Jim Morrison, bailando y cantando como un chamán con pantalones de cuero

I see your hair is burnin' /Hills are filled with fire / If they say I never loved you /You know they are a liar...
JIM MORRISON

No menos impresionante resulta escuchar al *Rey lagarto* cantando "L. A. Woman", que a Ray Charles cuando desconsolado clama por la ciudad de Georgia. En ambos hay un homenaje (casi) similar y conmovedor hacia dos entidades, que en el lamento son, en realidad, una sola. Sabrá Dios desde qué ventana, qué edificio o población, Charles gime y se arrebata hacia un pensamiento o las imágenes de la urbe. Al parecer su existencia la instala —a la hora del canto— en una lejanísima geografía.

Ray dispone el sollozo en Georgia, pero no la imagina de hierro o de cemento, sino de carne viva, de talles que son a la vez espirituales y pura sensualidad. En todo caso quien escucha, oye el gemir de un animal voluptuoso, ya que Georgia es transformada en deseos incontinentes; de seguro Ray Charles se ha aposentado en un cuarto de hotel y, solitario y bajo la semipenumbra, comienza el desconsuelo y el llanto y el deseo y el ánimo de estar muy cerca de su amada, seguramente negra y de cuerpo exuberante y sonrisa angelical. En definitiva Charles le canta a la vez que a la ciudad, a una cierta mujer gozada hasta el infinito. Es claro, entonces, el doble homenaje: a la ciudad de Georgia y a *su* chica. La urbe y sus calles y los pasos en la compañía de esa admirable hembra —alguna vez tomada de la cintura y presumida a pesar del anonimato que otorgan los moteles.

La historia narrada (y vivida) por Jim Morrison en "L. A. Woman" es muy distinta, no por ello semejante a la experiencia de Ray. Igual o distinta, la canción a la vez inmortaliza a las mujeres angelinas —inexploradas y vivas— y a la metrópoli, en un recorrido vibrante y diligente.

Morrison realiza el milagro de una magnífica crónica, épica y urbana, acerca de las mujeres de Los Ángeles; Ray hace un relato intimista y apasionado de Georgia, y de su perdurable amante.

En ambos hay un vehemente aullido.

Los Ángeles perdidos

Si no me engaño, la canción a "L. A. Woman" y su experiencia vital que le antecedió, es el resumen de todos los grandes viajes *beatniks*. No es fatuo pensar que equivale a la novela-manifiesto *En el camino* (*On the road*, escrita en 1951, pero publicada en 1957), de Jack Kerouac.

"Gente de cartón". Foto: Pedro Meyer

Veinte años después de *On the road*, el cantante realizó el sentido de este viaje, su real y verdadera marcha, el seguimiento, el camino. Le bastó apenas una hora y quizás toda una vida a Morrison para elevarse hasta lo más alto, hasta la cumbre de sí mismo: "Yendo ascendiendo, ascendiendo…", y a la llegada a la ciudad, Jim descubre —en un estado mental alterado—, lo que después sería la letra de la canción. Mira a la ciudad, mira sus calles y a las mujeres caminar por las amplias avenidas. Las vuelve la ciudad. Las funde en su amada ciudad. Los Ángeles es un doble símbolo: quienes la habitan y la urbe misma. Y eso no puede verse sino elevándose en el viaje más pulcro, yendo por el camino más claro de un *trip*: "Are you a lucky little lady in The City of Light /Or just another lost angel... City of Night".

El alucine de Morrison nos regala un doble sentido claramente poético: la ciudad es la mujer y la mujer es la propia ciudad. Esto nos lleva a escuchar, en determinado instante:

Drivin' down your freeways
Midnite alleys roam
Cops in cars, the topless bars
Never saw a woman...
So alone, so alone
So alone, so alone…

Se logra, entonces, la revelación. El sentido de la vida, del erotismo y de la muerte, pues "la verdad original de la vida es su vivacidad y esa vivacidad es consecuencia de ser mortal, finita: la vida está tejida de muerte...", según Octavio Paz.

Y en el ascenso de Jim está la visión, la fórmula de la metáfora de la ciudad-mujer, de la sediciosa provocación de poseerlo todo a su paso. Viaje en el que al final no hay regreso. Pues el camino, que nos dejó un poema, también fue el encuentro con una decisión final: ir hasta lo más alto y ya no bajar. Después alcanzar un orgasmo al parecer infinito, mas no por eso falto de realidad. Es un poema visual y sensitivo, sensorial, en el cual todo pudo ocurrir, pues los senderos logran la experiencia y, a la vez, el reconocimiento de una vitalidad que nos puede herir y hasta matar. Jim Morrison nos lleva eternamente por la vida, a riesgo de su propia muerte.

A través de la épica morrisiana nos podremos encontrar con los ángeles, deseados y temidos a la vez: "Are you a lucky little lady in The City of Light /Or just another lost angel... City of Night /City of Night, City of Night, City of Night, woo, c'mon…"

El álbum desde donde la canción "L. A. Woman" se despliega, fue una especie de testamento; grabado en los albores de la década de los setentas, resume la lírica de quien con razón es llamado poeta y vidente. Bien podría decirse, también, que la ciudad de Los Ángeles fue el lugar donde Morrison sostuvo uno de sus últimos *viajes* —murió en París el 3 de julio de 1971. ✻

El ARTE de privilegiar al clero

Durante la actual gestión de la Secretaría de Cultura, la arquidiócesis de Guadalajara ha dado la línea. La inversión dedicada a reparar templos puede ser desmedida al compararla con el abandono a otros edificios importantes o al apoyo a los artistas locales. El Instituto Nacional de Antropología e Historia de Jalisco, no es tomado en cuenta al momento de definir el empleo de recursos

JUAN CARRILLO ARMENTA

La obra maestra de la injusticia es parecer justa sin serlo.
LA REPÚBLICA, PLATÓN

Caminaba por el centro sin rumbo fijo. De pronto, Modesto Aceves volteó hacia lo alto de la catedral de Guadalajara y vio el deterioro en que se encontraba: el engrete de los azulejos de la cúpula, disgregados y ya sin la junta. Ingresó al recinto, y adentro notó el daño en las pinturas de la sacristía. Entonces el director de Patrimonio Artístico e Histórico, de la Secretaría de Cultura (SCJ), pensó: "Voy a hablar de esto con don Juan Sandoval".

—Oiga, don Juan, qué le parece si nos ponemos a restaurar la catedral.

—Modesto, no tenemos recursos. Limpiarlo, trapearlo, pintarlo y el mantenimiento propio de la catedral, me implica muchos gastos. Ahorita yo no puedo.

—Pero mire, don Juan, mire usted cómo están de dañadas las balaustradas, la cúpula, el peinetón y las fachadas.

—Pero no tenemos dinero—, reiteró.

Entonces, Modesto Aceves dijo para sí: "Bueno, si el señor cardenal dice que no tiene dinero, yo no me voy a esperar a que se caiga o que las balaustradas, que están disgregándose, maten a alguien. Es prioritario que el edificio religioso más importante de Jalisco se salve y no siga metiéndose el agua por la cúpula".

Ya en su oficina, Modesto Aceves sacó cuentas y vio que podía destinarle dos millones de pesos para su restauración. "Yo lo que quiero es preservar el edificio", reflexionó.

***

Desde el fondo del salón de la sede del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA), en la sesión extraordinaria del 7 de septiembre, el abogado Jorge Díaz Topete pidió la palabra: "Quiero decirle a Modesto Aceves que las iglesias, sitios arqueológicos, estaciones de ferrocarril y paisaje agavero, son competencia del gobierno federal y no incumbencia de la SCJ. Su principal obligación es fomentar la cultura local y a los artistas, a quienes está dejando descobijados".

Díaz Topete, quien fuera director de artes escénicas y consejero del CECA, conoce bien los reglamentos, ya que participó en la redacción de la actual ley de cultura. "Lo más grave es que hay un gasto discrecional. El grueso de los recursos están destinados a proyectos que no son de interés primario para el fomento de la cultura jalisciense".

Pregunta: ¿Cómo es posible que inviertan 10 millones en una casa en Magdalena, Jalisco, cuando la Orquesta Filarmónica de Jalisco está en crisis por falta de recursos? ¿Por qué mejor no invertir en las becas que cada año otorga el CECA, para todas las disciplinas de todos los artistas de Jalisco, que apenas llegan a un par de millones de pesos?

"Lo más grave es que creen que están haciéndolo bien, y obran con absoluta manga ancha. ¿No son las iglesias propiedad de la nación, y por lo tanto, competencia federal? ¿No es responsabilidad del clero repararlas? ¿Cuál es el criterio para arreglar determinadas iglesias y no otras? ¿A quién le consulta Modesto Aceves? ¿Hay una convocatoria? ¿Lo hace solo a su antojo?

***

El templo de Jesús María sigue con el atrio frontal derruido, luego de que hace algunos meses un autobús lo destruyera en un choque, litigio por la reparación del daño que sigue el Instituto Nacional de Antropología e Historia de Jalisco (INAHJal).

Modesto Aceves pasa a diario por el lugar, y ya no soporta más ver la reja retorcida y las piedras aventadas, que empiezan a robárselas: "no es posible. Ya estuvo suave. Tenemos que intervenir de inmediato. Si el INAHJal gana el juicio, pues que luego nos devuelva el dinero".

Así fue que decidió llamar a la Sedeur (Secretaría de Desarrollo Urbano) para que se encargara de colocar de nuevo las piedras, enderezaran las rejas y poner los vástagos a las pilastras. Después de algunos días la obra quedó al puro centavo: 500 mil pesos fue el costo de la inversión.

"Las monjas pedían a gritos que las ayudaran. Ellas viven en clausura, y a mí me consta que no tienen dinero. Venden rompope y galletas para sostenerse, y a veces no pueden ni siquiera pagar sus propios servicios de salud. Creo que esas acciones son loables, porque están dentro de mis atribuciones".

***

Díaz Topete sigue preguntándose la razón por la que en 2008 la SCJ gastó 135 millones de pesos en la ruta arqueológica y en el paisaje agavero, además de que en este año destinará otros 20 millones de pesos, más 11 millones y medio en la restauración de varias estaciones de ferrocarril y siete y medio millones en la remodelación de nueve templos.

Página izquierda, templo de Jesús María, en la calle de Morelos; sobre estas líneas, Modesto Aceves, director de Patrimonio Artístico e Histórico de la Secretaría de Cultura.
Fotos: Francisco Quirarte

"Están abriendo caminos, paradores turísticos, señalizaciones, balizamiento en varias poblaciones. ¿Esa es la función de la SCJ? ¿Desde cuándo se convirtieron en obras públicas?"

***

El automóvil de Modesto Aceves se llena de polvo al llegar a El Arenal. Está ahí para realizar un itinerario e inspección de la ruta agavera, 2008 fue un buen año para él. En su primer año al frente de la dependencia, y después de una serie de gestiones con el gobierno federal y estatal, acaba de conseguir, en una gestión a la que califica como de "impresionante", 70 millones para el paisaje agavero y 65 millones para la ruta arqueológica.

Sabe que no resultó fácil que la UNESCO le haya otorgado a Jalisco la Ruta del tequila como parte del Patrimonio Mundial de la Humanidad, en la categoría de Paisaje cultural. Para recibir esta distinción hubo que hacer muchos trámites y tener un plan de manejo. Fue la misma SCJ la que la promovió, así que piensa que esa labor está dentro de sus atribuciones. "Me queda clarísimo que mi chamba es ponerle valor a esa ruta".

Son tres las casas que acaba de adquirir: siete millones costó la de El Arenal, tres millones la de Amatitán y 10 millones la de Magdalena, que servirán como centros interpretativos para la ruta del tequila.

Modesto Aceves decide que Arenal es el pueblo al que más recursos hay que invertirle, "pues no tiene siquiera calles pavimentadas", reflexiona. En total son 20 millones de pesos para adoquinar calles, reparar banquetas y adecuar la imagen urbana para los futuros visitantes. Lamenta que por la crisis este año solo disponga de 20 millones de pesos para ambos proyectos estratégicos y cerca de 41 millones como presupuesto para este año.

***

"No hemos otorgado ninguna licencia para que la catedral sea restaurada", señala el arquitecto perito del INAH Jalisco, Cuauhtémoc de Regil. "A mi oficina no ha llegado ninguna solicitud; me entero por los periódicos".

De los 25 proyectos de restauración que pretende efectuar la SCJ en este año, solo siete cuentan con permisos, algunos parciales, dos no son de su incumbencia y el resto no tienen los trámites requeridos. Un par de obras han sido canceladas con anterioridad por haber sido mal intervenidas: isla de Mezcala, y la plaza Bicentenario, en Zapotlanejo. En años anteriores la SCJ suspendió obras en Tonila y Manzanilla de la Paz.

Para Cuauhtémoc de Regil hay una sobreposición de funciones de la SCJ hacia la gestión del INAHJal, con el fin de conseguir más recursos. "Los felicito por conseguir más dinero, pero cada una de las obras deben de estar tramitadas y autorizadas en el instituto. La SCJ está sobreponiéndonos, porque están armando proyectos sin tomarnos en consideración. O qué, ¿van a venir luego a decirnos: 'fírmale y séllale aquí'? No. Nosotros no somos una selladora ni una firmadora de planos".

Agrega que el clero debería solidarizarse y reparar sus propios templos, no sólo porque son ellos quienes aprovechan su uso de manera exclusiva, sino por qué el Estado no les cobra renta. Además de que "hay una gran cantidad de edificios relevantes que nunca han sido atendidos por la SCJ".

"Pienso en la hacienda La florida, que perteneció a la familia Cuesta Gallardo, de Atequiza, Jalisco, y que era visitada por Porfirio Díaz. Ahí fueron hechas las primeras filmaciones del cine nacional en el siglo XIX. Esa hacienda es un hito y hace apenas unos meses la SCJ vino a solicitarnos el derribo de la finca, que eufemísticamente le llamaron anastilosis, es decir, querían demoler la hacienda y llevársela a otro sitio. Eso quería hacer Modesto Aceves. A nosotros nos sorprendió. De seguro a la empresa dueña del terreno le molesta la construcción y ya quieren deshacerse de ésta".

***

Para el presidente del CECA, Martín Almádez, la SCJ ha entendido por "patrimonio cultural" sólo el edificado, al que le han invertido más del 60 por ciento de su presupuesto, además de que han privilegiado sobre todo a los de culto religioso.

"Pero la SCJ está obligada a preservar el patrimonio histórico, tanto como está obligada a fomentar, divulgar, promover y difundir las actividades culturas de los artistas y sus obras".

Para Martín Almádez lo peor es que la visión del actual secretario de la SCJ, Alejandro Cravioto, "no parece que vaya a cambiar", pues el destino del presupuesto para cultura parece que sigue ese mismo criterio, aunque "la ley lo obliga a ser equitativo y no inclinarse sólo por un área determinada".

Agrega que para nadie es un secreto que el gobierno actual busca reivindicar los valores de la Cristiada, "y en ese sentido hay una simpatía absoluta del gobierno del estado con la arquidiócesis de Guadalajara. Bajo esa lógica es obvio que la toma de decisiones vaya afinada con el de la iglesia católica. Desde esa postura hay una clara y evidente violación de cualquier ley que pueda citar por la mezcla poco clara de la separación de los deberes del Estado y de la Iglesia".

***

"Me queda clarísimo que mi chamba es gestionar recursos y hacer que se apliquen en el patrimonio cultural. Y voy a seguir luchando porque me sigan dando más lana y aplicándola a patrimonio", señala Modesto Aceves.

"Me rehúso a quedarme cruzado de brazos si el INAHJal me dice que 'no hay recursos'. ¡Imagínate nada más! A mí me pagan para trabajar. Estoy comprando terrenos en sitios arqueológicos, para que no nos pase lo mismo que en Chichén Itzá. Es un trabajo que nadie me va a agradecer y nadie lo va a ver. Nadie va a saber quién tuvo la visión de comprar esos terrenos". ✻

patrimonio

pintura

El Bosco, la visión alucinada

Protegido por Felipe II, el artista flamenco fue un puente entre el oscurantismo y el renacimiento. Pintor de pesadillas y cataclismos, su obra la retomó el movimiento surrealista. La fascinación que produce, continúa hasta nuestros días

ROBERTO ESTRADA

Detalle de la pintura de El Bosco: "Cristo con la cruz a cuestas". Foto: Archivo

En el libro quinto de Moisés, conocido como *Deuteronomio*, el profeta se dirige a su pueblo con estas palabras: "Y Jehová enviará contra ti la maldición, quebranto y asombro en todo cuanto pusieres mano e hicieres, hasta que seas destruido, y perezcas presto a causa de la maldad de tus obras…" (Dt. 28.20).

Bajo esta premisa, en que los hombres se han apartado de Dios y que con dolor y terror habrán de pagar por sus culpas, construyó la compleja iconografía de su obra uno de los pintores más grandes y enigmáticos de la historia, surgido entre finales del medievo y principios del renacimiento: Jeroen Anthoniszoon van Aeken alias Bosch, llamado en español El Bosco.

Hacia 1450 nació El Bosco, en Hertogenbosch (Bois le Duc, Bosque Ducal), una ciudad que pertenece a la provincia de Brabante, en el sur de los Países Bajos, de donde luego de latinizar su nombre a Hyeronimus, obtuvo su apellido, ya que aparentemente el derecho de explotar el paterno sólo correspondía al primogénito de la familia: su hermano Goossen. Éste, además heredaría el taller del padre, pues la tradición artística de los van Aeken procedía de generaciones atrás.

Así, las creaciones de El Bosco obedecían a parámetros artísticos viejos, y a aquellos más recientes que tenían la conciencia del pensamiento religioso de esos momentos y que penetraba en todas las manifestaciones sociales. Sin ello no se podría entender por qué las obras de este pintor están pletóricas de símbolos y alucinantes representaciones demoníacas, que denuncian y castigan los pecados del hombre.

En el mundo cristiano, el pecado es una acción negativa por la que el hombre se opone libremente a la voluntad de Dios y mata así su propia gracia. Una equivocada autoafirmación y soberbia desobediente, como dice san Pablo, y que empantana al mundo en su inmundicia y lo aleja del bien.

Tales ideas son las que plasmó El Bosco, haciéndose un portavoz del movimiento literario y pictórico de su tiempo, que engendraba la transición entre el oscurantismo y el renacer humanístico; entre el teocentrismo y el hombre que se convierte en la medida de todas las cosas. De ahí que en sus cuadros se halla un agudo crítico de la sociedad en que vive. Él, como otros más, sabe que la espiritualidad ha sido profanada y está en decadencia; se pretende volver a los principios bíblicos y procurar un "cristianismo puro", como el que defendía Erasmo de Rotterdam (1467-1536), y que al recordar su obra *El elogio de la estulticia*, se puede aclarar el pensamiento moralista, didáctico, reformista que se lee en las obras bosquianas, y que se valen del sarcasmo en lo cotidiano y hasta en lo vulgar para ilustrar lo que no es tan asequible para la gente a través de las palabras: en la tradición moralizante impuesta por san Gregorio las pinturas de los templos servían de instrucción a los indoctos. Siglos después, los estudiosos han tenido que devanarse los sesos para tratar de comprender cabalmente a los viejos artistas.

El genio y la desbordada imaginación de El Bosco sobrepasan al conocimiento cultural de la época. Ya en vida gozaba de fama y era uno de los pintores favoritos de Felipe II. A su muerte, ha surgido un alud incontenible de opiniones y estudios sobre su obra. En 1600, fray José de Sigüenza respondía así a quienes denostaban el valor del maestro flamenco: "Quiero demostrar agora que sus pinturas no son disparates, sino unos libros de gran prudencia y artificio, y si disparates son, son los nuestros, no los suyos, y por decirlo de una vez, es una sátira pintada de los pecados y desuarios de los hombres".

De la extensa obra de El Bosco, que abarca los temas de la vida de Cristo, los santos y la vida mundana, hay algunas superiores a otras, por la cantidad de intrincados elementos narrativos, simbólicos, moralistas y escatológicos que contienen: *El carro del heno*, *El jardín de las delicias*, *Juicio final* y *Tentaciones de san Antonio*. En todos ellos muestra el autor la perdición y la devastación a la que llevan los vicios, la necedad humana; contadas en las partes que conforman el todo de sus trípticos. Allí se encuentran los males que de manera sencilla nos había advertido en su *Mesa de los siete pecados capitales*, pero que ahora ante el desenfreno y la desidia de los hombres, termina en una orgía de escarnio y castigo para los culpables; miserables personajes que en ciertos casos dirigen la mirada a su espectador, creando con ello el pintor, un sentimiento en quien lo observa, ya no tanto de contrición, es decir, de la pena de haber ofendido a Dios, sino de atrición, que es el miedo a los tormentos por las faltas cometidas.

El 9 de agosto de 1516, en la capilla de la colegiata de la cofradía de Nuestra Señora, en Hertogenbosch, se realizaron las exequias por Jeroen Anthoniszoon van Aeken, muerto pocos días antes. ✻

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de los Altos

En cumplimiento del Plan Institucional de Desarrollo 2002-2010 y con fundamento en el artículo 27 del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, se

C O N V O C A

Al personal académico, administrativo y egresados del Centro Universitario de Los Altos de la Universidad de Guadalajara, a participar en el concurso que otorga becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado en una institución educativa con prestigio y calidad acreditables en programas de modalidad presencial, dedicación de tiempo completo y semiescolarizados que se circunscriban al área de competencia de Ciencias Sociales y de la Cultura, Estudios Organizacionales, Ciencias Biológicas y Ciencias de la Salud.

I.BENEFICIOS

Las becas podrán ser completas o complementarias y consisten en el monto económico, que en calidad de préstamo, otorga la Universidad para cursar estudios de posgrado (maestría y doctorado); éstas podrán comprender los siguientes conceptos:

a) Asignación mensual para manutención.
b) Inscripción y colegiatura.
c) Seguro médico (para estudios en el extranjero).
d) Transporte total o parcial.
e) Gastos de instalación (apoyo único para residir fuera del Estado de Jalisco).
f) Material bibliográfico.

Las cantidades serán asignadas tomando como referencia el tabulador de becas correspondiente.

Las becas se otorgarán por el tiempo que establezca el Plan de Estudios y por un plazo máximo de:

a) Dos años para programas de maestrías
b) Cinco años para programas de doctorados.
c) En el caso de los egresados, únicamente se les podrá otorgar beca para los programas de dedicación exclusiva y en modalidad presencial, de conformidad con el artículo 14 bis del reglamento de becas vigente.

II. REQUISITOS

A) Tienen derecho a participar en la presente convocatoria el personal académico, administrativo y egresados de este Centro Universitario de Los Altos, que pretendan cursar un programa de posgrado en la modalidad presencial y dedicación de tiempo, y semiescolarizado que reúnan los siguientes requisitos:

1. Tener relación laboral vigente con la Universidad de Guadalajara como profesor de carrera o trabajador administrativo con carácter, definitivo y acreditar como mínimo dos años de antigüedad o bien profesor de asignatura definitivo con una antigüedad de dos años o ser egresados de la institución sin relación laboral con la misma, vigente al momento de presentación de la solicitud.
2. Ser de nacionalidad mexicana.
3. Contar con un título de licenciatura o en su defecto acta de titulación o grado de maestro.
4. Acreditar un promedio mínimo de 80 o su equivalente, en el último nivel de estudios cursados, en el caso de la solicitud de beca para continuación de estudios de Posgrado deberá acreditar dicho promedio en los ciclos cursados.
5. Presentar carta de apoyo emitida por el titular de la dependencia a que esté adscrito el trabajador, previa justificación del jefe inmediato superior, conforme a la estructura orgánica establecida en la normatividad universitaria.
En el caso de egresados, la carta deberá estar emitida por el titular de la dependencia postulante.
6. Acreditar que la aceptación por la institución donde pretende realizar sus estudios, y
7. Acreditar el dominio del idioma extranjero, en el caso de becas a otros países donde se hable otra lengua distinta al castellano.

B) No podrá participar en este programa el personal académico y administrativo que:

1. Haya cubierto la totalidad de los créditos del programa correspondiente y se encuentre en la fase de investigación de tesis.
2. Se encuentre desempeñando un cargo directivo.

III. DOCUMENTOS PROBATORIOS

La solicitud se hará en el formato oficialmente establecido, que podrá recabarse en la Coordinación de Servicios Académicos del Centro Universitario de Los Altos, misma que deberá acompañarse con los siguientes documentos:
1. Currículo vitae.
2. Copia simple del acta de nacimiento.
3. Copia del título o acta de titulación, o de grado.
4. Copia del certificado de estudios que contenga el promedio de las calificaciones, en el caso de solicitud de beca para continuar estudios de maestría o doctorado, constancia de estudios que incluya el promedio.
5. Carta de apoyo en los términos de la fracción IV del artículo 20 del Reglamento de Becas, la cual deberá especificar detalladamente los beneficios que el candidato postulado aportará a la institución una vez que concluya sus estudios, en congruencia con el Plan de Desarrollo Institucional de la dependencia.
6. Constancia oficial de aceptación al posgrado emitida por la institución receptora, que especifique fecha de inicio y duración del programa, así como el responsable académico del mismo. Dicha constancia deberá contener nombre, domicilio y teléfonos de la propia institución.
7. Plan de estudios o cualquier otra documentación que describa el contenido curricular del posgrado que se pretenda cursar.
8. Constancia emitida por una institución reconocida oficialmente, que acredite el dominio del idioma, para posgrado con lengua distinta al castellano.

IV. DEL PROCEDIMIENTO

1. La solicitud acompañada de los documentos probatorios deberá presentarse a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria hasta el 06 de noviembre de 2009, en la Secretaría Académica, a través de la Unidad de Becas e Intercambios del Centro Universitario de Los Altos. La recepción se llevará a cabo en un horario de 9:00a 15:00 hrs.

2. La Secretaría Académica, realizará la revisión de los expedientes a fin de verificar que se encuentre debidamente integrados. En caso contrario, notificará al solicitante por escrito en un plazo no mayor de 5 días a partir de la fecha de recepción del expediente, el cual tendrá un plazo máximo de 2 días hábiles para cumplimentarlo y de no hacerlo se tendrá por desistido de su solicitud.

3. La Secretaría Académica turnará mediante oficio el expediente completo del solicitante a la Comisión de Condonaciones y Becas del Consejo del Centro Universitario, para su evaluación y dictaminación. Lo anterior se realizará conforme se vayan recibiendo los expedientes y hasta agotarse el recurso económico destinado al mismo.

4. La Comisión de Condonaciones y Becas del Consejo del Centro Universitario, realizará un análisis de pertinencia, y emitirá la resolución correspondiente, tomando en consideración lo establecido en el Art. 34 y demás disposiciones aplicables del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara. Dicha resolución será notificada personalmente al solicitante, en las instalaciones de la Secretaría Académica

5. Los pagos de la beca se cubrirán a través de depósito bancario a favor del beneficiario en la institución bancaria que determine la universidad.

La Coordinación General Académica a través del a Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, con fundamento en el artículo 98 fracción I del Estatuto General así como en el articulo 11 fracciones I y IV del Reglamento de Becas y Resolutivo Primero fracciones VII y VIII del Acuerdo No. 03/07 de fecha de 30 de marzo de 2007 apoyara y supervisará en todo momento el desahogo del presente concurso

La presente convocatoria estará sujeta al siguiente cronograma

ACTIVIDAD	PERIODO
Emisión de Convocatoria	19 de octubre 2009
Recepción de solicitudes y documentos	19 de octubre al 6 de noviembre 2009
Entrega de resultados	26 de octubre al 13 de noviembre 2009
Emisión de pagos	15 de diciembre 2009

V. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

1. Los beneficiados deberán suscribir el convenio-crediticio correspondiente a efecto de gozar la beca.
2. Los beneficiados quedarán sujetos a cumplir con las obligaciones establecidas en el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.
3. El trabajador universitario beneficiado de una beca deberá presentar solicitud de licencia en el caso que corresponda.

VI. DEL RECURSO DE APELACIÓN

Los participantes que se consideren afectados por la resolución que se emita, podrán entregar escrito de apelación ante la Secretaría General de esta Casa de Estudios, dirigido a la Comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, dentro del término de 15 días hábiles siguientes a la notificación del resultado, lo anterior con fundamento en el artículo 10 fracción II de Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.

Para mayor información, dirigirse a la Coordinación de Servicios Académicos del Centro Universitario, ubicadas en el Kilómetro 7.5 de la carretera Tepatitlán-Yahualica, de lunes a viernes en el horario de 9:00 a 15:00 horas o al e-mail: mcarranza@cualtos.udg.mx, o bien en la página web www.cualtos.udg.mx

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Tepatitlán de Morelos, Jal. 19 de octubre 2009

Lic. María Esther Avelar Álvarez
Rectora

CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS
RECTORIA

megapixel

Foto: José María Martínez

HORA CERO
SILVIA EUGENIA CASTILLERO

El pasadizo

Se le puede llamar alma / *o se le puede llamar corazón,* / guiño, al pasadizo, / pliegue de tu piel / cuando llegas después de tanta espera. / Larga hilera de imágenes / inhóspitas / sin que alguien pase / con la mirada en el tiempo. / Aquel mediodía la luz abrió / el túnel de tu piel y mis ansias. / Entré, ascendí / por las vetas cristalinas de tu epidermis, / me envolvió el aroma a reseda, / hasta que una sombra / desdibujó tu cara / en la mitad del vitral. / Y sobrevino la nada. / El templo está cerrado, dijeron.

Bóveda

No comprendo esa cara, / cristal, pura luz / ¿es mirada deshilada? / Frontera que toca / la bruma de mirarnos / ¿lleva un rumbo? / Es un escalofrío trepando mi cuerpo / furtivo, insólito, / contornos afilados con fechas. / Estrangula —me coloniza— / se extingue en mí. / Es perfección aislada: / temblor de vocales, / anuncio del aire / y de luz murallas, / anchura del tiempo. / No comprendo esa cara, / acrobacia de los ojos / para subir a la bóveda. / Y los reflejos tartamudean. / Un rostro incomprensible / arde contra el cielo.

* * *

Una muchacha triste es ahora la tarde / interminable como un pasillo / casi túnel o cárcel / una muchacha que mira lejos / para ausentar sus ojos de la tarde / y no ser sombra sino ventana a la intemperie / un cuerpo sobre un barandal / donde las manos pasean por la cara / sin dejarle huella.

* * *

De lluvia eran sus ojos / de flauta y canto / su olor una silla rota / sin jazmines
De lágrimas y pétalos / de árbol / su mirar una violeta
De luz entristecida es la nostalgia / un sótano sin ramas.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo. com.mx

SUDOKU

6	5						4	1
	9			6			2	
2			3		7			9
4	6			9			5	8
8	7			2			3	4
1			5		9			3
	8			7			9	
7	4						1	6

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	3	8	9	2	4	7	6	1
1	4	6	3	7	5	8	9	2
2	9	7	1	8	6	5	4	3
4	1	3	7	6	8	9	2	5
6	8	9	5	1	2	4	3	7
7	2	5	4	9	3	1	8	6
3	6	1	8	5	9	2	7	4
9	5	2	6	4	7	3	1	8
8	7	4	2	3	1	6	5	9

lúdica

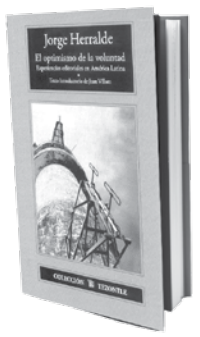
GASETA FUGAZ
POR ARDURO SUAVES

- cada día es el día mundial de la alimentación
- feria del desempleo
- arenga, o al ataque mis lectores
- luz y fuerza de la periferia
- 2012: vacuna por voto
- dudan que chaikovski haya compuesto *el cascanueces*
- *bastardos sin gloria* y otros malnacidos
- conferencia “yo creo en lo que cobro”
- informe meteorológico: lluvia de muerte
- *las arpías*, recital de cuerdas
- *el flechazo* es freudiano y el noviazgo costumbrista
- cuadro de una mujer sincera y su gato
- romeo y julieta para ancianos

LIBRO

OBRA ENTERA

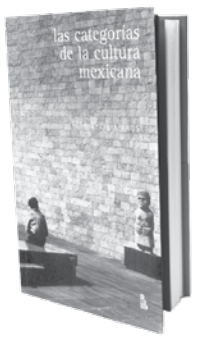
Texto de poesía y prosa de Rafael Cadenas. A lo largo de casi medio siglo de trabajo podemos constatar la labor discreta del escritor venezolano, ganador del Premio FIL de Literatura y Lenguas Romances 2009.



LIBRO

EL OPTIMISMO DE LA VOLUNTAD

"Jorge Herralde ha dirigido su editorial con el intrépido placer de quien organiza una fiesta en un país con toque de queda". Libro que aborda la experiencia de editar en Latinoamérica.



LIBRO

LAS CATEGORÍAS DE LA CULTURA MEXICANA

Elisa Cecilia Frost escudriña la noción de la cultura desde la filosofía, para llegar al estudio de lo mexicano y así analizar algunos fenómenos históricos.

CATALEJO

Dylan navideño

CHRISTMAS IN THE HEART
Columbia Records, 2009. A la venta en tiendas especializadas.

ÉDGAR CORONA

Bob Dylan siempre es noticia. Ahora todo parece indicar que el célebre compositor aviva su espíritu navideño. *Christmas in the heart* es un disco que puede considerarse una verdadera rareza. Esto se debe a que es el primer trabajo de Dylan interpretando villancicos.

Esta nueva producción obedece a una noble causa, ya que las ganancias del álbum serán donadas a perpetuidad a la organización Feeding America, según lo establece el contrato. Se estima que más de cuatro millones de comidas gratuitas llegarán a un millón y medio de personas necesitadas en Estados Unidos.

Por si esto fuera poco, Bob Dylan colabora con dos asociaciones caritativas que distribuirán comidas en la navidad que aproxima, en Inglaterra y algunos países en vías de desarrollo. Esto, claro está, con las ganancias de *Christmas in the heart*.

Vicki Escarra, presidenta de Feeding America, comentó: "Cuando buscamos a Bob Dylan para ver si podía ayudar a nuestra organización, nunca imaginamos una respuesta tan generosa, donando a nuestra causa el total de las ganancias. Esta iniciativa de un artista emblemático, de este icono cultural, beneficiará directamente a muchas personas y tendrá un impacto fundamental para crear conciencia sobre la epidemia de hambre que existe en Estados Unidos y en todo el mundo".

Bob Dylan comentó: "Es una tragedia que más de 35 millones de personas (se estima que más de 12 millones son niños) en Estados Unidos se acuesten hambrientas y se levanten al día siguiente sin la seguridad de poder comer algo. Me he unido a la buena gente de Feeding America, con la esperanza de que nuestros esfuerzos puedan llevar alguna seguridad y esperanza de comida a la gente necesitada durante las próximas vacaciones de navidad".

Christmas in the heart se convierte en el disco 47 de Bob Dylan. Entre las canciones incluye clásicos navideños, como "Here comes Santa Claus", "Winter wonderland", "Little drummer boy" y "Must be Santa".

Para muchos de sus seguidores esta acción puede sonar "extraña". Lo cierto es que Bob Dylan rompe con sus propios esquemas. ✻

DVD

TETRO

Director: Francis Ford Coppola
País: Estados Unidos
Género: drama
Año: 2009

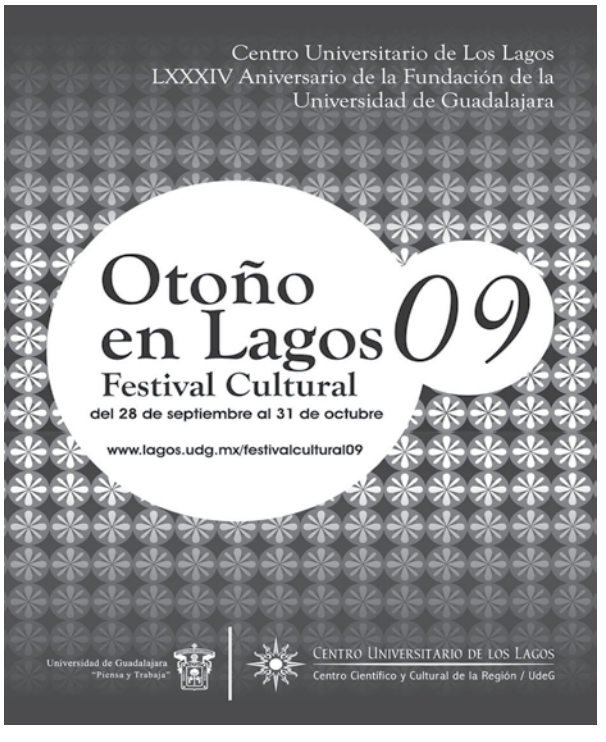
Bennie (Alden Ehrenreich), un joven inexperto e ingenuo, llega a Buenos Aires para buscar a su hermano mayor, desaparecido desde hace más de 10 años. Su misión se concreta cuando localiza a Tetro (Vincent Gallo), un brillante escritor que no lo recibe con los brazos abiertos. Aquel hermano maravilloso que él recordaba, ahora es un hombre distante y autodestructivo, que camina con dificultad, con la ayuda de unas muletas. Rechazado por su hermano, Bennie busca consuelo en la novia de Tetro, Miranda (Maribel Verdú), quien le hará ver el talento de su hermano Tetro como escritor de teatro. ✻

DVD

CINCO DÍAS EN SAIGÓN

Director: Stephane Gauger
Países: Estados Unidos y Vietnam
Género: drama
Año: 2008.

Una bella azafata en busca de amor. Un solitario guardia de un zoológico, ocultándose entre animales. Una pequeña huérfana que vende rosas en la calle y que sobrevive gracias a la amabilidad de los extraños en el Saigón moderno. Ocho millones de personas tratan de subsistir ante el vertiginoso ritmo de vida de este sorprendente lugar. Mientras, la azafata llega cada semana al aeropuerto de Ho Chi Minh. Entonces algunos se preguntan cómo una joven tan bella puede estar sola. Tres historias que se relacionarán y que en algún momento tendrán que elegir para intentar cambiar sus destinos. ✻



ADN

CINE

Altavoz. Festival de mujeres cineastas. 20 y 27 de octubre, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Entada libre.

ÓPERA

Aída. Transmisión en alta definición, en directo desde el Metropolitan Ópera de Nueva York. 24 de octubre, 12:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 80 a 250 pesos.

El rugido sureño

ÉDGAR CORONA

La agrupación estadunidense Kings of Leon se presentará el próximo 20 de octubre en el Auditorio Telmex. Caleb (voz), Nathan (batería), Jared (bajo) y Matthew (guitarra), todos bajo el apellido Followill, formaron sus cimientos musicales dentro del *american trad rock* y son herederos del sonido sureño de Nashville, Tennesse.

La banda comenzó su trayectoria profesional en 2000 y tras recorrer diferentes escenarios en su país, grabaron su primer disco: *Youth & young manhood*, editado por el sello internacional RCA. En este material Kings of Leon reveló su profunda atracción por el rock derivado de la década de los sesenta y mezcló dicho sonido con tintes de pop psicodélico.

Kings of Leon cobró popularidad casi de inmediato, con canciones como "Red morning light" y "Spiral staircase". Fue así como iniciaron las giras al lado de figuras y grupos consagrados, entre los que se cuentan Bob Dylan, U2 y Pearl Jam.

Su segunda placa, *Aha shake heartbreak*, reafirmó su propuesta, aunque en esta ocasión aumentaron las composiciones derivadas del *garage rock*. La producción resultó más arriesgada, con temas directos y sin reserva: "Pistol of fire" y "Day old blues" son contundentes.

Luego las grabaciones *Becasue of the times* y *Only by the night*, trajeron consigo un éxito bien merecido para este grupo, que ya es considerado uno de los más representativos de su generación.

Kings of Leon publicó recientemente el DVD *Live at the O2 London, England*, un testimonio que recopila intensos momentos, a través de cortes como "California waiting" y "Taper Jean girl". ∗

KINGS OF LEON
AUDITORIO TELMEX
20 DE OCTUBRE, 21:00 HORAS
BOLETOS DE 300 A 980 PESOS
SISTEMA TICKETMASTER

NO TE LO PIERDAS

Proyección de cortometrajes de animación. Selección especial del Festival Kurtz & Gut III. 22 de octubre, 19:00 horas. Casa Zuno (Guadalupe Zuno 2226). Entrada libre.

Primera Muestra internacional de danza y medios electrónicos: "Bailar a pantalla". Del 21 al 23 de octubre. Museo de Arte de Zapopan. Consulta: www.cultura.udg.mx. Taller de creación de videodanza, impartido por Mariana Arteaga y Hayde Lachino, directoras del Femade. Hasta el 23 de octubre. Informes e inscripciones en claudanzar@hotmail.com.

Illapu, grupo chileno. 24 de octubre, 20:30 horas. Teatro Diana. Consulta la dirección: www.teatrodiana.com.

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. 25 de octubre, 9:30 horas. Teatro Degollado.

Delirios de razón. Exposición del fotógrafo David LaChapelle. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Horario: martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas (martes entrada libre). Admisión general 45 pesos, 30 pesos, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial. Niños menores de 12 años no pagan entrada al museo.

MÚSICA

Orquesta de Cámara Blas Galindo. Director: Guillermo Salvador. Miércoles 21 de octubre, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Venta de boletos en Ignacio Ramírez 24. Teléfono 38 27 59 11.

TEATRO

A solas con Marilyn. Una historia común contada poéticamente. Director: Daniel Constantini. Viernes 23 y 30 de octubre, 20:30 horas. Estudio Diana. Boletos: 100 pesos general y 80, estudiantes y personas de la tercera edad.

Cinema Europa

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara proyectará, del 20 al 30 de octubre, una selección que incluye lo mejor del cine europeo. Participan películas procedentes de Alemania, Eslovenia, Bulgaria, Holanda, Hungría, Austria, Finlandia y España.

El ciclo comienza con la cinta *Tormenta,* del director Hans-Christian Schmid. Participan los actores Kerry Fox, Anamaria Marinca y Stepehn Dillane. La historia es el retrato de una fiscal, quien emprende una lucha sin cuartel para conseguir que un criminal de guerra sea condenado.

El público también podrá disfrutar de la película *Cocinando la historia,* de Peter Kerekes. Un documental que de forma insólita relata los casos de seis guerras, 10 recetas recurrentes y 60 millones de muertos.

Del director Javor Gardev presentarán *Zift*. La historia está centrada en Bulgaria durante un golpe de estado. Un *thriller* que describe la atmósfera carcelaria y el régimen totalitario.

Para cerrar el ciclo seleccionaron la película *Los abrazos rotos,* de Pedro Almodóvar. Las actuaciones están a cargo de Penélope Cruz, Blanca Portillo y José Luis Gómez. Un relato dominado por la fatalidad, los celos, el abuso de poder y la traición.

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se localiza en avenida Juárez esquina Enrique Díaz de León. Para consultar fechas y horarios ingresa a la dirección: www.cineforo.udg.mx. ✻

TEATRO

Mentiras e infidelidades

La traición, obra original de Karlos Quniter, será presentada los martes y miércoles de octubre, en el Teatro Alarife Martín Casillas. Dirigida por Sonia A. Sánchez y con la participación del grupo Amigos a escena, esta historia aborda el tema de la homosexualidad, a través de dos personajes: Ana y Augusto, quienes viven alejados de sus familias para no confrontar su situación.

El desarrollo de la trama ocurre cuando un grupo de amigos se reúne en el departamento de los protagonistas, sólo para descubrir una serie de mentiras e infidelidades. El objetivo principal de Amigos a escena es informar acerca de lo complicado que resulta portar una enfermedad como el sida.

Las funciones serán a las 20:30 horas. El costo del boleto es de 80 pesos general y 60, estudiantes con credencial. ✻

DANZA

La fortaleza femenina

El movimiento armónico, la exaltación de emociones y el tratamiento de imágenes, son los elementos que conforman el espectáculo de danza contemporánea *Cubierta de flores*.

Tres bailarinas en escena tratan de manera metafórica distintas facetas de la vida, exaltando los valores y fortalezas de la mujer. Este trabajo pretende ser una rebelión ante el maltrato de género y al mismo tiempo un poema que mezcla la maternidad, la sensualidad, el orgullo y la muerte.

En *Cubierta de flores* participan las bailarinas Martha Hickman, Meztli Robles y Lizbeth Herrera; el vestuario es de Ricardo de la Lanza y la iluminación, de Luis Manuel Aguilar "Mosco". Duración aproximada de 70 minutos.

Este proyecto recibió apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico.

Las funciones se efectuarán el 22 y 29 de octubre, a las 20:30 horas, en el Estudio Diana (a un costado del teatro). El costo del boleto es de 100 pesos general y 70, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial. ✻

Ana Elisa Fernández

Una indagación en espiral

Foto: José María Martínez

El desarrollo del autoconocimiento y la búsqueda de retos, definen a esta experimentada actriz. Comenzó sus estudios profesionales de la mano de los directores Daniel Constantini y Mary Paz Gómez Pruneda. Radicó durante una temporada en la Ciudad de México, donde estudió teatro realista bajo la batuta de Jaime Soriano. Luego formó parte de la extinta Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara. Su desempeño actoral le ha permitido intervenir en actividades publicitarias dentro de la radio y la televisión. Algunas de las obras en las que ha participado son: *Ámbar*, *Orestes* y *La vida es sueño*.

Los días 23, 24 y 25 de octubre presentará el montaje *El círculo que gira*, basado en el texto *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, en el Teatro Experimental de Jalisco. Entre sus próximos planes se encuentra el estreno de *Clepsidra*, espectáculo de teatro y danza, que tendrá como sede el Larva (Laboratorio de Artes Variedades).

POR ÉDGAR CORONA

actuación

A lo largo de los años percibes de forma distinta tu profesión. En este momento la actuación me permite llegar al autoconocimiento, a través de un proceso que involucra un intenso entrenamiento y una búsqueda constante. En cada personaje que interpreto encuentro rasgos que me unen o alejan, que le llevan a una reflexión profunda sobre la condición humana.

personajes

Todos los personajes están dentro de uno mismo. Por eso la ficción es bastante poderosa y te permite soñar despierta. Cuando estoy en escena experimento las situaciones de manera viva. Entonces todo resulta fascinante. Creo que se produce una transformación interna, que finalmente se acumula en el alma.

círculo

La obra está inspirada en el drama *Casa de muñecas,* de Henrik Ibsen. El espectáculo genera correspondencia entre el personaje de Nora y *El héroe de las mil caras,* de Joseph Campbell. El planteamiento es en torno a los héroes y los mitos que permanecen en nuestra conciencia, a través de una reflexión que involucra a la mujer. Considero que *Casa de muñecas* tiene una vigencia escalofriante, ya que aborda el papel de las mujeres que permanecen sin ir más allá de su contexto.

obras

Recuerdo con mucho afecto todas las obras en las que he participado. La que más disfruté fueron *Ámbar*, *Jennifer*, *Orestes* y *La vida es sueño*. Esta última me conmovió en extremo. Ahora en *El circulo que gira* existe un reto, ya que es un proyecto en el que me involucré por completo.

hombre

En una metáfora: es el hombre a quien le gusta jugar con muñecas. La situación es que a los hombres les cuesta trabajo entender que las mujeres somos seres humanos con bastantes posibilidades. El género masculino intenta sembrar la culpabilidad cuando no existe, haciendo sentir que las mujeres son desobligadas en otras áreas.

público

Con *El círculo que gira* realizamos una gira por el norte de México y detectamos que la percepción en esta zona del país era distinta. Los hombres se acercaban a felicitarme y eso resultó significativo. En lo que corresponde al público femenino, afortunadamente he recibido buenos comentarios. En general, a las personas les gusta la obra y sus opiniones siempre me hacen reflexionar.

escritores

Me gustan escritores como Ítalo Calvino, Albert Camus y José Saramago. Hace poco leí *Me llamo rojo,* de Orhan Pamuk y me encantó. Siempre intento leer textos que se relacionan con los proyectos que llevo a cabo, pasajes que se relacionen con la autoconciencia