Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

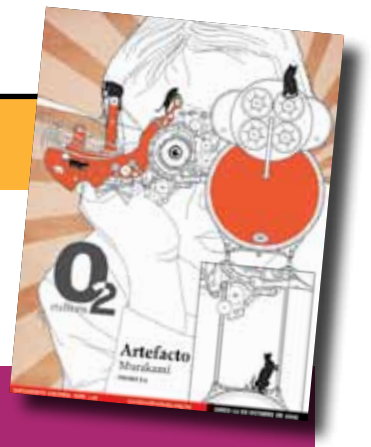
Los insecticidas no funcionan

página 7

CULagos, ciencia y cultura

página 13

O2 cultura



La gaceta de la Universidad de Guadalajara

Lunes 12
de octubre de 2009
año 8, edición 588
ejemplar gratuito

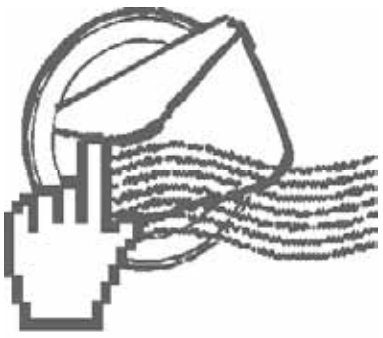
UdeG, escribiendo la historia

▲ *Abel Hernández*

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

correo-e



Cero y van dos

Me enteré que no pidió licencia el doctor Alfonso Petersen, que dejó su cargo para irse al sector salud. Esto me parece bien: es doctor, conoce el área, pero he escuchado algunas entrevistas de él en medios locales y me he dado cuenta que nunca responde lo que le preguntan, siempre se sale por la tangente, ocasionando que los periodistas prefieran pasar a otro tema. Cero y va una.

El doctor, aunque él no lo admita, fracasó en la organización de los Panamericanos. Él dio opciones, pidió licencia y se fue: "ahí arréglense ustedes". Cero y van dos.

En estos últimos días han aumentado los casos de dengue. Vivo cerca de lo que el año pasado llamaron el epicentro del virus: la colonia Constitución. El año anterior vinieron trabajadores del gobierno y rociaron algún tipo de líquido para matar o controlar el nacimiento de este mosquito. También visitaron casas para regalar "costalitos" que evitaban el nacimiento del insecto. Este año no han venido y las consecuencias las vemos. Leemos y escuchamos en los medios de comunicación, una creciente cifra de contagios y muertes.

Ahora tenemos un nuevo secretario de Salud, el doctor Alfonso Petersen Farah. ¿Hará algo para controlar esa invasión del mosquito del dengue o sólo, como ya nos lo va haciendo costumbre, se saldrá por la tangente? Lo malo de esto es que aquí se pierden vidas. El dinero como quiera va y viene. ¿Cero y van tres?

LUIS LAMAS CORREA

De pena ajena y en ¡Guadalajara!

No doy crédito que nuestras leyes sean tan obsoletas, y en estos tiempos que estamos viviendo. Es de pena ajena saber que para que una demanda proceda es necesaria la realización de un delito completo. Esto es inaudito. Es preciso levantar la voz para exigir como mexicanos, y aun como tapatíos, nuestros derechos ciudadanos.

El pasado 5 de octubre se presentaron una serie de atropellos en la ciudad de Guadalajara. Uno de éstos al sur. Mientras estaba con los efectos del alcohol y las drogas, un hombre de 35 años le dio por golpear las casas de los vecinos, quienes molestos salieron y le reclamaron.

El malhechor, no consciente de sus actos, procedió a abrir la llave de gas de su casa, diciendo que todos iban a volar junto con él y que prendería fuego. Los vecinos salieron corriendo por el olor insoportable de gas, mientras el delincuente se encontraba encerrado en su casa, buscando cerrillos. Esto no paso a mayores porque nunca los encontró.

Llego la policía, se lo llevaron y los vecinos levantaron la demanda, la cual no procedió y esta persona malhechora, drogada y borracha, salió libre en 72 horas.

Da pena que suceda este tipo de actos en nuestra ciudad y lo peor, que no procedan las demandas que los denuncian. La Procuraduría General de Justicia dijo a los vecinos que no era posible proceder con la demanda, primero, por no existir evidencias de una violación acontecida tiempo atrás y segundo no procede, por no ser hechos consumados el acto de violencia e intento de homicidio, ya que la declaración del delincuente fue que se le escapó el gas y nunca le prendió fuego.

¿Cómo es posible que nuestras autoridades protejan de esta manera a los malhechores? Da pena ajena, y lo peor es que esta persona anda suelta en nuestra ciudad.

YADIRA GONZÁLEZ LUNA

Derecha o izquierda

Han pasado los tiempos en que la mente política se basaba en una escisión incorregible: izquierda y derecha. Considero que deberíamos aprender a ver a los organismos que nos rigen, no como una conciencia ideológica-política inmóvil (no sé cómo llamarla), sino como un ente más bien dinámico, activo.

Esto en respuesta al texto publicado en la edición 587, de la semana anterior: creo que ya no existe ese perfil político totalmente de izquierda o totalmente de derecha. Se describe entre líneas a un gobierno de izquierda altruista, interesado sólo por el avance social, el bienestar, la equidad, la justicia, la libertad, la educación pública y laica, un gobierno hecho por y para el pueblo, ¡un gobierno basado en la democracia!

¿Y los derechistas? ¿Acaso no se promueven en tiempo de elecciones como poseedores de ese arquetipo?

Basta de dicotomías. Un gobierno debe llevar como bandera esos objetivos, y nosotros como pueblo, como conductores de la democracia, debemos elegir a aquel que cumpla con lo dicho. Y si no, emitir nuestro voto, nuestra inconformidad, para que tal partido político ponga sus pies en polvorosa.

ALFREDO MACÍAS ÁLVAREZ

¿Qué nos está pasando?

El jueves me enfrenté, junto con una amiga, a una situación que hoy se ve a diario en nuestro país: la pobreza, y descubrí algo que ignoraba: la crueldad de la sociedad en la que vivimos.

Al salir de la universidad encontramos a un niño de seis años solo, perdido y en malas condiciones y ¿qué hacían todos los que pasaban a su lado? Lo ignoraban.

El niño se llamaba Gustavo. Nos dijo que venía del Mezquite. Vivía con su mamé, pero no sabía dónde estaba. Para ayudarlo fuimos con la policía y consultamos a una maestra.

Mucha gente fue acercándose, pero solo dos personas y algunas compañeras nos apoyaron. Los demás seguían indiferentes.

Gustavo estaba asustado. Lo calmamos, le dimos comida y los policías se lo llevaron al DIF, para buscar a sus familiares.

Ni mis compañeras ni yo nos fuimos tranquilas, por ser la primera vez que nos enfrentamos a tal situación, y nos dimos cuenta de la sociedad en la que vivimos: cruel, discriminadora, pobre de valores, que se consume a sí misma y hace que los más inocentes paguen las consecuencias.

Solo me pregunto: ¿qué nos está pasando?

KARINA BECERRA RENTERÍA

directorio

MEDIOS UDG GACETA

La gaceta

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro **LA GACETA: Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

Un insecticida siempre es tóxico y causará daños al ambiente, pero existen algunos más agresivos que otros.

Jaime Eduardo Reyes Hernández, investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

Foto: Abel Hernández

Las máximas de LA MÁXIMA

La política de desarrollo no debería ser sólo una política de los gobiernos, debería de participar el sector productivo, el sector ciudadano, deberían participar las universidades.

Doctor Medardo Tapia Uribe, investigador de la Universidad Autónoma de México

La UdeG esta considerada una de las cinco mejores universidades públicas del país. Foto: Abel Hernández

UdeG, un logro DE TÓDOS

La Universidad de Guadalajara cumple un año más de su refundación. Son 84 años y la Red, es uno de sus más importantes triunfos. Hablan sus rectores, que han vivido de cerca el crecimiento de la institución

YLLELYNA APONTE-CARÍAS

La mejor manera de mirar la historia de la Universidad de Guadalajara es hacer un recuento de logros, ir tras la trayectoria de sus protagonistas, los que vivieron desde sus aulas, como estudiantes de preparatoria, licenciatura o maestrías, y quienes ahora tienen la responsabilidad como rectores de continuar con el legado académico e histórico que prolongue el orgullo de ser parte de la máxima casa de estudios de Jalisco.

A través de los micrófonos de Radio Universidad de Guadalajara, y con la producción de Jade Ramírez, Hugo García y Raúl Peguero, se realizó la campaña radial *El logro de todos*, una visión histórica de las máximas autoridades de la UdeG.

De esta manera, el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado; el vicerrector, Miguel Ángel Navarro Navarro, así como otros rectores, hablaron del orgullo de pertenecer a la institución, el papel que ha desempeñado la UdeG a lo largo de la historia y su compromiso con la sociedad actual.

El Rector general sustituto, Marco Antonio Cortés Guardado, sostiene que el hecho de que la Universidad esté considerada una de las cinco mejores universidades públicas del país y se encuentra entre las 10 más importantes de México, hace que sea una de las instituciones más confiables para los jaliscienses.

El vicerrector ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro, describe su larga y fructífera trayectoria como estudiante, académico y funcionario. Agradece profundamente, "porque le debo lo que soy, no por el sentido utilitario, sino por ser parte de la historia. Es difícil describirlo con palabras. La UdeG es una de las grandes instituciones del siglo XX".

Llegó a lugares impensables

Mario Alberto Orozco Abundis, rector del CUAAD, quien pertenece a la Universidad desde hace 36 años, señala que uno de los principales logros "es el proceso de descentralización universitaria, el crecimiento de la misma en todo el estado de Jalisco a través de los 14 centros, la universidad virtual y el Sistema de Educación Media Superior".

La UdeG tiene un reconocimiento mundial, dice Juan de Jesús Taylor Preciado, rector del CUCBA, y refiere que la "Universidad ha llevado la sabiduría a aquellas regiones de nuestro estado que no tenían la posibilidad de ir a sus aulas. La Universidad llegó a lugares impensables".

Con orgullo, Víctor González Álvarez, rector del CUCEI, destaca los cambios que la han fortalecido: "de ser una Universidad piramidal, ahora es un cuerpo colegiado, de planeación que coordina todas las actividades y busca resolver la problemática de cada región".

A decir de Víctor Manuel Ramírez Anguiano, rector del CUCS, en el concierto de todas las universidades públicas y privadas, la nuestra es considerada una de las mejores. "Nos podemos sentir orgullosos de la dimensión cultural y que se manifiesta cuando se considera a Guadalajara como la región más representativa de la cultura mexicana en todo el mundo".

Una red visionaria

Desde cada centro universitario de las regiones, los rectores alzan su voz desde su propia experiencia. A Javier Orozco Alvarado, rector del Centro Universitario de la Costa, le tocó vivir una época de grandes cambios como estudiante. "Viví la reforma de los planes de estudio, la reforma universitaria que dio origen a la red universitaria en Jalisco. Enfatiza haber podido vincular la vida social y educativa en cada entidad, participando en organizaciones civiles, liderando grupos de trabajo".

Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, del CUSur, señaló que "tuvimos la capacidad visionaria de trasladar a diferentes áreas del estado, centros universitarios que buscan la transformación de la propia sociedad. La Universidad ya no es de Guadalajara, sino de todo el estado: es una verdadera red universitaria".

Afirmación que respalda Roberto Castelán Rueda, rector del CULagos. "Una gran cantidad de jaliscienses hemos tenido la oportunidad de realizar estudios de carácter gratuito y popular. Sin la UdeG aún habría regiones en el estado que no conocerían aspectos culturales".

Para Castelán Rueda, la universidad ha abierto la posibilidad de extenderse más allá de la capital, demostrando que hay ciudades medias importantes, no solo en riqueza económica, sino social.

Como profesor, investigador y funcionario, Raúl Medina Centeno, rector del CUCiénega, retribuye a la población la educación que los de su generación pagaron. "Es un efecto mariposa, en el que se contribuye de manera directa al desarrollo regional, en lo social y económico, a través de las investigaciones que impactarán dentro y fuera del país. La UdeG somos las personas que la formamos, la construimos, la diseñamos y la operamos cotidianamente".

José Alberto Castellanos Gutiérrez, rector del CUNorte, ligado a la Universidad de Guadalajara desde que entró a la preparatoria, dice haber encontrado amigos y sapiencia. "La UdeG ha puesto en el mapa a Jalisco, muchos aspectos, que van de lo cultural a lo científico. Es el caso de los Hospitales Civiles, escuelas que aportan bienestar a la sociedad jalisciense. Dentro de la Universidad trabaja gente que realiza investigación y que viene a aportar soluciones nuevas a problemas añejos en nuestro país.

Desde el CUValles, el rector Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, reconoce como mayor logro la acreditación de calidad de los programas de pregrado y los programas de vinculación con la sociedad, ante los problemas que aquejan a la población

Todos, alumnos, maestros, trabajadores y funcionarios, laboran con el fin de construir el futuro, para llevar a la Universidad de Guadalajara a una dimensión internacional, ofreciendo a los ciudadanos la posibilidad de un proyecto nuevo de nación.

La Universidad de Guadalajara es logro de todos. ✻

Periplo de éxitos universitarios

YLLELYNA APONTE-CARÍAS

El contacto con los problemas del ciudadano, propuestas musicales en inglés y español, el desarrollo cultural y el avance en investigaciones, son algunos de los éxitos que enorgullecen a Radio UdeG en su calidad de ente difusor del quehacer universitario, en el marco del aniversario de la refundación de la Universidad de Guadalajara.

Por tal motivo, el pasado viernes Radio Universidad de Guadalajara realizó un periplo radiofónico, en que los programas con sus propios perfiles presentaron los aciertos de la UdeG a través de diferentes espacios.

El auditorio que sintonizó XHUG 104.3 FM en Guadalajara y a través de todas las regiones en red en sus diferentes frecuencias, disfrutó por casi 12 horas "una recapitulación de lo que se ha hecho a lo largo de estos años en la Universidad, una especie de informe de las actividades realizadas con éxito", tal como lo indicó Julieta Marón, directora de Radio Universidad.

Con una mañana nublada en Guadalajara comenzó la programación a las nueve en punto, con *Señales de humo*, para analizar el papel de la UdeG en la promoción de la cultura en Jalisco, tanto en la zona metropolitana como en las regiones, a través de la red universitaria.

Servicio a domicilio se trasladó al centro de la ciudad para compartir las necesidades y demandas de los trabajadores, el quehacer de vinculación que ha desarrollado el Hospital Civil y la Universidad, en el aspecto académico, de investigación y de servicio a la comunidad.

Para tales efectos contaron con la presencia del doctor Héctor Gómez Vidrio, presidente de la agrupación de médicos de base del Hospital Civil. El maestro emérito Horacio Padilla platicó sobre el origen y la refundación de la Universidad.

A las 11:30 fue revisado el horizonte musical en *Sospechosos comunes,* que ha impulsado la Universidad y que ha permitido disfrutar, a través de los centros culturales, como el Teatro Diana y Auditorio Telmex, espectáculos de talla internacional.

En espacio de Manuel Falcón hizo un acercamiento con el vicerrector de la máxima casa de estudios, Miguel Ángel Navarro, quien platicó sobre la situación de la Universidad y sus planes a futuro.

Se abrió el *Universo sonoro* para presentar los proyectos musicales que no circulan en las estaciones comerciales, y que gracias a los micrófonos de la Universidad han tenido voz y difusión.

A las cinco de la tarde fue la hora de *Cada loco con su tema,* espacio que propicia la divulgación de ponentes latinoamericanos, como Silvio Rodríguez o artistas locales, como Gerardo Enciso, entre muchos otros.

El periplo cerró con broche de oro a las 18:00 horas, con la edición de *Caja negra*, programa orientado a la divulgación científica, con opiniones de maestros eméritos de la máxima casa de estudios. ✻

84 años de historia

MARTHA EVA LOERA

A partir de las inquietudes que manifestaron varios intelectuales y artistas en las reuniones del Centro Bohemio, la conferencia sustentada por el ingeniero Juan Salvador Agraz y las nuevas orientaciones emanadas de la Revolución mexicana de 1910, el gobernador de Jalisco, José Guadalupe Zuno Hernández, restauró por tercera ocasión la Universidad de Guadalajara en 1925.

Hace 84 años, en el Teatro Degollado se realizó la ceremonia de refundación de la UdeG. El gobernador Zuno y José Manuel Puig, Secretario de Educación Pública, presidieron el evento, y fueron universidades madrinas las de Salamanca, México, Paris y California, las cuales enviaron a sus representantes.

Al terminar el acto inaugural, las autoridades gubernamentales y universitarias se trasladaron al antiguo edificio de la Universidad para firmar el acta de restauración. En tanto, los estudiantes festejaron el acontecimiento con serenata, desfile y un combate de flores. Era 12 de octubre de 1925.

En su discurso oficial, el primer rector de la Universidad, profesor Enrique Díaz de León señalaba como objetivos de la institución: Va la Universidad a formar hombres. "El grano que tu siembras son almas", decía, y a los estudiantes: "jovénes estudiantes: vosotros sois la médula de esta obra. Sois el fin y sois el principio de ella. Sois la Universidad".

Díaz de León, estuvo al cargo de la Institución en tres ocasiones. Asimismo, dos veces fue clausurada la UdeG, en 1933 y 1934.

Con la Ley Orgánica de Educación superior de 1935 es expedida la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara en 1937, a la que le siguieron la de 1947 y 1950.

Hoy en día continua vigente la Ley Orgánica promulgada el 6 de febrero de 1952, después de aprobada por el Congreso del Estado. Entre las reformas destaca la reimplantación del sistema del nombramiento del rector por terna.

En 1989 inicia la UdeG reformas universitarias profundas, entre éstas, la estructuración del Plan de desarrollo institucional y las bases para la discusión de la reforma académica de la Universidad de Guadalajara en 1993.

Esto permitió la conformación de centros universitarios temáticos y regionales, lo que junto con el Sistema de Educación Media Superior y la Administración General, constituyen la nueva estructura y estrategia orgánica de esta casa de estudios. ✻

Rechazo generalizado al paquete económico 2010

El paquete económico presentado por el presidente no contempla los problemas estructurales económicos, administrativos ni políticos. El incremento de impuestos sólo busca no tocar a los grupos de poder, a costa del bolsillo de los mexicanos

Angelina Hernández Pérez

Especialista en Finanzas Públicas Investigadora del Departamento de Estudios Regionales (INESER) en el CUCEA

El gobierno federal presentó el paquete económico 2010, que por mandato de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria debe entregar a más tardar el 8 de septiembre de cada año en forma de propuesta al Poder Legislativo. Independientemente de los acuerdos políticos que se lleven a cabo para su aprobación en el Congreso de la Unión, la sociedad mexicana ha manifestado un abierto rechazo a las propuestas relacionadas principalmente con los impuestos.

Para el gobierno federal, los problemas de recesión económica, la presión inflacionaria, el aumento en la tasa de desempleo y el incremento en el número de pobres son sólo algunos de los más importantes retos que precisan un buen manejo de las finanzas públicas. Para agregarle un poco más de suspenso a este panorama, se suma una preocupante disminución en los niveles de recaudación que por un lado, son ocasionados por la caída en la producción y los precios del petróleo —del que dependen casi en un 40 por ciento los ingresos del Estado—, y por el otro, la disminución en el número de contribuyentes que pagan impuestos, por efecto directo del incremento en el desempleo. En síntesis, crecen en número y en intensidad los problemas económicos y se cuenta con menos recursos financieros públicos para hacerles frente.

En términos generales, la propuesta del ejecutivo radica en tres puntos esenciales:

Primero, disminución del gasto programable en 218 mil millones de pesos. Para darnos cuenta de la dimensión de este recorte presupuestal, este monto es similar al que ejercen en este año la SEP o el IMSS. La austeridad consiste en una reducción de 80 mil millones de pesos a consecuencia de la eliminación de tres secretarías de estado (6 mil 500) y una disminución en el gasto corriente (73 mil 500); los 138 mil millones restantes se consideran como "ahorros por incrementos inerciales del gasto".

Segundo, de acuerdo con el ejecutivo, con este recorte presupuestal todavía quedaría un "boquete fiscal" de 299.8 mil millones de pesos que se debe recuperar por otras vías. Previendo una caída en los ingresos estimados para este año[1], así como una disminución en el precio y producción del petróleo para el próximo, propone como medida adicional aumentar la recaudación en 270.7 mil millones de pesos mediante la creación de nuevos impuestos y un aumento generalizado de otros, entre los que destacan el nuevo impuesto a las telecomunicaciones y la "Contribución para el combate a la pobreza" así como aumentos en el grupo de los llamados Impuestos Especiales de Producción y Servicios (IEPS), ISR y el IDE; mientras que en el IETU se proponen ajustes legales que permitan disminuir un importante número detectado de prácticas evasivas.

Tercero, como las dos medidas anteriores no se consideran suficientes, se completa la propuesta con un incremento en el nivel de endeudamiento por un monto de 60 mil millones de pesos.

Lo que resulta particularmente interesante, es la justificación económica que ofrece el ejecutivo para implementar estas medidas. Si bien es parcialmente cierto que, de acuerdo con el Consejo Nacional de Evaluación, la pobreza en los últimos dos años mostró un preocupante incremento de poco más de 15 millones de pobres como resultado de la crisis económica, también es cierto que la caída de los ingresos por hogar casualmente sólo se dio en este segmento de la población. Las cifras muestran que la clase de más altos ingresos no fue afectada por la crisis ya que, mientras el 20 por ciento de los hogares más pobres registraron una caída del 15.20 por ciento en su ingreso promedio, el 20 por ciento de los hogares clasificados como los más ricos los aumentaron en 0.2 por ciento. Estas cifras demuestran, en un primer momento, que la política de subsidios orientada a disminuir este problema no ha sido la adecuada, lo raro es que en esta materia no se observa propuesta alguna que modifique esta situación.

Por otra parte, los años 2004 y 20052 fueron los de mayor bonanza presupuestal para el gobierno federal debido a los excedentes petroleros, no obstante, las cifras del mismo Consejo muestran que en este mismo periodo hubo un incremento de 12 millones de pobres, mientras que la pérdida de competividad en México ha sido permanente desde principios de esta década.

Con el análisis a fondo de la propuesta se puede concluir que, primero, es una propuesta mas orientada a incrementar la recaudación de corto plazo que a resolver problemas estructurales que mantienen estancado al país desde hace años; segundo, un aumento en los ingresos presupuestarios no garantiza el alcance de los objetivos propuestos si no se realiza una reforma estructural que modifique los esquemas administrativos, económicos y sobre todo políticos, con los que actualmente opera el gasto público; y tercero, pretender aumentar los niveles de recaudación por la vía de incrementos en los impuestos, es la manera más cómoda de implementar una política de ingresos que evita tocar grupos de interés que se ven beneficiados con la estructura tributaria actual como son las familias de altos ingresos favorecidas por transferencias y subsidios gubernamentales, así como los contribuyentes que gozan de exenciones y tasas preferenciales, y todos aquellos que de alguna u otra manera, utilizan los vacíos legales para eludir cantidades millonarias de impuestos, además de una creciente evasión fiscal producto del desempleo.

Estos son los cambios realmente necesarios pero que han sido los grandes ausentes en las últimas reformas hacendarias "acéfalas" impulsadas por el gobierno federal.

Se pronostica que habrá una disminución entre los ingresos estimados en la Ley de ingresos de 2009 y los realmente obtenidos al final del ejercicio fiscal; así, la disminución en los ingresos petroleros será de 28.9 por ciento mientras que los ingresos tributarios caerán en un 1.4 por ciento. *

2 Tercer Informe de Gobierno del presidente Felipe Calderón H. Anexo estadístico.

> ***Es una propuesta más orientada a incrementar la recaudación de corto plazo que a resolver problemas estructurales que mantienen estancado al país desde hace años***

ágora

Viejos insecticidas en la lucha contra el dengue

Fórmulas menos dañinas para las personas ya han sido aprobadas por la Organización Mundial de la Salud. El problema, señalan especialistas universitarios, es que el mosquito se ha fortalecido y ya no reacciona ante las fumigaciones

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Componentes químicos como la bifentrina o lambdacialotrina que pueden conseguirse en Guadalajara son altamente efectivos contra el mosquito transmisor del dengue, pero también existen insecticidas de origen vegetal que además de matar al insecto, no dañan el medio ambiente. Sin embargo, la Secretaria de Salud Jalisco (SSJ) utiliza desde hace varios años un insecticida de vieja generación: *aqua reslin*, el cual no está avalado por la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) debido a que su fórmula es tóxica.

El 4 de abril de 2008, la Oficina regional de la OMS dio a conocer a las autoridades sanitarias en México la "Evaluación externa del programa nacional de prevención y control de dengue en México", documento en el que resaltaron una advertencia: descontinuar el uso de *Aqua Reslin Super EW* y toda formulación similar, debido a que no había sido evaluado por el organismo internacional.

Además, la OPS y la OMS, en ese entonces advirtieron que en nuestro país existía un manejo inadecuado de insecticidas, lo que incluye, su control de calidad, almacenamiento, operación de campo y monitoreo del desarrollo de la resistencia.

Al respecto, Jaime Santillán Santana, investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) y miembro del Observatorio para la Salud (OSA) de la UdeG, señaló que el químico que utiliza la SSJ "no es el más adecuado. No es una mala molécula, pero el problema es que tiene muchos años de uso, por lo que el mosquito ya creó resistencia hacia el producto. Les estás aplicando algo que ya no está funcionando, tienes que cambiar de molécula".

El académico aseguró que este insecticida, el cual a la fecha es el que utiliza la dependencia, no es el más indicado para evitar la propagación del *Aedes Aegypti,* debido a que el mosquito se ha hecho resistente a este componente.

Jaime Santillán agregó que existen "la bifentrina o lambdacialotrina, que podrían funcionar mejor que el *aqua reslin*, que sólo es una permetrina, una molécula de vieja generación que ni siquiera es más barato. El costo de todas las moléculas de este tipo es muy similar, únicamente podría variar alrededor de diez pesos".

Un insecticida siempre es tóxico y causará daños al ambiente, pero existen algunos más agresivos que otros, resaltó el investigador del CUCBA, Jaime Eduardo Reyes Hernández. "No hay ninguna molécula sintética que no lleve un riesgo ambiental. Las sustancias más modernas no son tan agresivas con el ambiente, son más seguras para el ser humano pero existe un riesgo, siguen siendo venenos. Recomiendo una alternativa más ecológica, económica, que lleve un impacto ambiental más favorable y controle la plaga. Por ejemplo los insecticidas vegetales, sustancias que producen las plantas y que tienen una acción de repeler y matar a los mosquitos".

Fumigación contra el Aedes aegypti *en Zapopan. Foto: Cortesía: Jaliscofoto*

BLOC DE NOTAS

La SSJ realizó una campaña intensiva de fumigación. Las colonias "prioritarias a fumigar" fueron seleccionadas con base a tres factores: casos confirmados, casos sospechosos e índice entomológico (presencia de moscos y larvas en viviendas); 300 brigadistas se encargan de fumigar con el fin de evitar la propagación.

miradas

"Todo mundo quieren que fumiguen"

En la colonia La Sagrada Familia en el municipio de Guadalajara, el mosquito *Aedes Aegypti*, habita en una casa abandonada ubicada sobre la calle Eulogio Parra, según cuenta Adriana Moreno, quien vive a un costado de ésta.

El inmueble con más de 15 años de abandono está cubierto de maleza. Sus paredes destruidas exclusivamente tienen humedad. En el interior, el lodo y los charcos de agua estancada alimentan a los animales que ahí habitan.

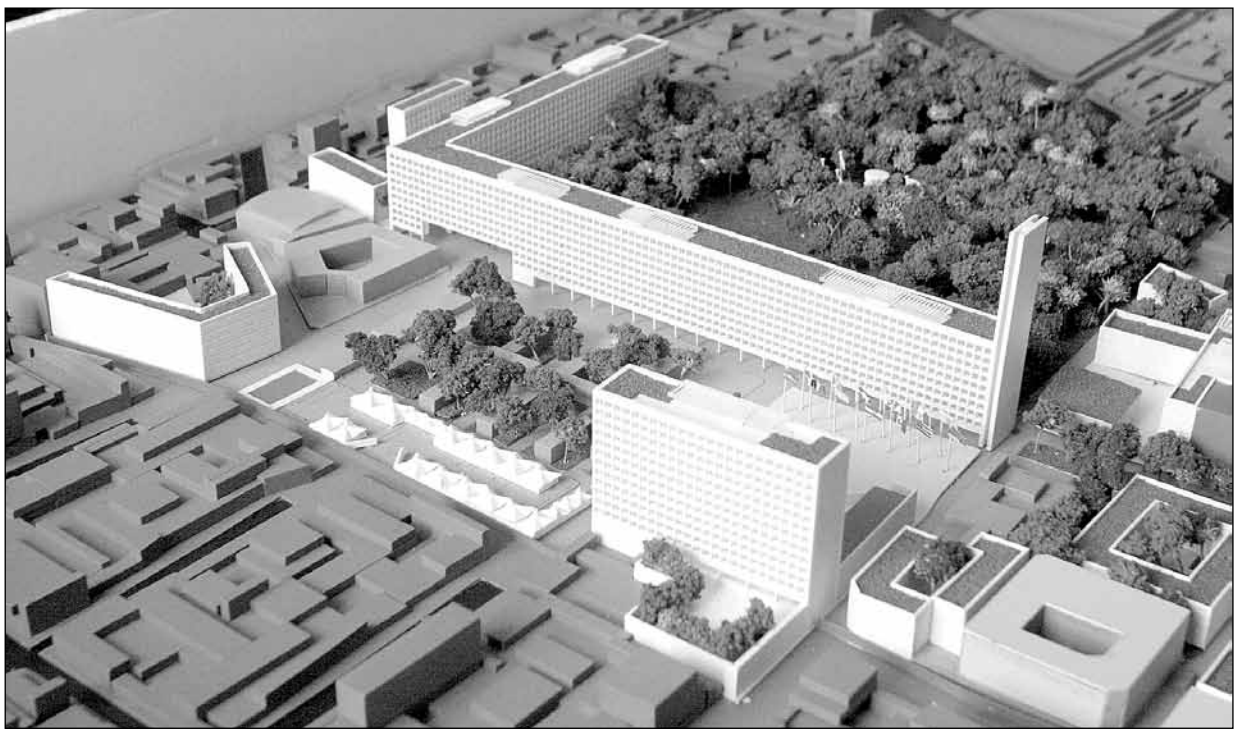
Vecinos de esa zona indican que se han registrado varios casos de dengue a causa del mal estado del inmueble. Uno de ellos es Joel, quien sufre de dengue clásico y tiene más de ocho días incapacitado, según cuenta su esposa Adriana Moreno.

En caso de presencia de moscos, la SSJ difundió el teléfono 33 30 96 02, en el cual habitantes de Guadalajara pueden solicitar que brigadistas acudan a fumigar. Después de varios días marcando este teléfono, Adriana no ha tenido suerte. "Está ocupado o no contestan. Diario marco como diez veces y nada. Necesitamos que vengan a fumigar porque cada día hay más mosquitos".

Sin embargo, en el departamento de comunicación social de la dependencia informaron que no es posible fumigar el área, debido a que, a pesar de que se encuentra en completo abandono, es propiedad privada, por lo que en este caso, el responsable de su estado es el ayuntamiento.

Muy cerca de la Barranca de Huentitán, en una residencia que colinda con el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), también existe un foco importante de dengue. Según reportaron estudiantes y académicos del plantel, este criadero es la azotea de una casa que alberga gran cantidad de basura, láminas, hules y plásticos en mal estado, cacharros que almacenan el agua de lluvia. Vecinos de la zona y miembros del CUAAD también intentaron sin éxito comunicarse a los teléfonos proporcionados por la SSJ.

Según la directora general de Salud Pública, Elizabeth Ulloa Robles, la SSJ recibe un sinnúmero de oficios diariamente "donde todo mundo quiere que fumiguen". Indicó que "la fumigación no es el total de lo que tenemos que hacer. Las primeras medidas que tenemos que hacer son vigilar nuestro entorno y ver qué es lo que está produciendo el mosco. El control del dengue es responsabilidad de todos. Es responsabilidad del propietario de cada establecimiento estar dando mantenimiento y, dentro de éste, la limpieza, la descacharrización y la fumigación". (*Público-Milenio*, 12 de septiembre de 2009). ∗



Canadá podría recibir los Juegos, en caso de que Guadalajara pierda la sede. En la imagen, la maqueta de lo que sería la villa en el parque Morelos. Foto: Abel Hernández

URBANISMO

Y la villa será en...

La decisión sobre dónde construirán la Villa Panaméricana, está en al aire. Aunque el tiempo se agota y existe riesgo de perder la sede, especialistas universitarios señalan que una opción viable podría ser el terreno de El bajío

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ / ALBERTO SPILLER

A pesar de que han pasado más de tres años desde que la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA), nombró a Guadalajara como la sede oficial de los Juegos Panamericanos para el 2011, a la fecha no han definido el espacio donde edificarán la Villa Panamericana que albergue a ocho mil atletas. Tampoco la sede del estadio olímpico está definida aún.

El fin de semana pasado, la ODEPA llegó a la ciudad con el fin de analizar el tema de la edificación de la villa. El parque Morelos y El Disparate provocaron polémica: no fueron opciones. Hoy la nueva discusión estará en torno al predio El bajío.

El parque Morelos causó dolor de cabeza a los habitantes de la zona y a las autoridades. El proyecto era costoso y no había posibilidad en el futuro de que los departamentos pudieran ser vendidos.

En el caso de El disparate, a pesar de ser un área natural protegida, las autoridades del estado adquirieron una fracción de 25 hectáreas para edificar la villa y construir el estadio de atletismo, pero ante el rechazo de la sociedad y la comunidad de la Universidad de Guadalajara, se dio marcha atrás a la urbanización de este predio. Aunque la idea de urbanizar El disparate no está totalmente desechada por las autoridades.

Desde el punto de vista del arquitecto José de Jesús García Rojas, "aquí los que ganan son los desarrolladores inmobiliarios y pierde la sociedad. Se ve la codicia, la avaricia, el negocio inmobiliario. El gobierno del estado pagó el terreno, condicionado a que le cambien los usos del suelo al propio propietario. Aquí el problema es que quien está violando las normas es la propia autoridad".

En esto coincide el experto en derecho administrativo y urbanístico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Antonio Rocha Santos, quien ha realizado una exhaustiva investigación sobre el tema.

Rocha Santos informó que la Semades, mediante el oficio número 080074/2009, con fecha del 9 de junio de 2009 y dirigido al regidor Álvaro Córdova Pérez, reconoce que el predio se encuentra en una unidad de gestión ambiental (UGA) ANP3209, es decir, que es un área natural protegida, con fragilidad ambiental de nivel tres y una política ambiental de protección. "Queda claro que están vigentes dichas disposiciones y que el ayuntamiento no puede autorizar la lotificación o subdivisión de dicho predio y los acuerdos emitidos al respecto deben revocarse", considera Rocha Santos.

Añadió que a inicios de agosto de este año, la dependencia presentó el oficio número 1795/2009 al presidente municipal de Guadalajara, en el cual se establece la posibilidad de urbanizar la zona, siempre y cuando respeten las disposiciones ambientales correspondientes: realizar una evolución del impacto ambiental en terrenos forestales y medidas de protección ambiental.

Al respecto, el también presidente de la Academia Mexicana de Desarrollo Urbano, comentó que "confirma nuestra postura de que no se puede cambiar el uso del suelo hasta que no se realicen los estudios técnicos ambientales correspondientes, se analicen, se sometan a consulta y se dictaminen".

Mario Alberto Orozco Abundis, rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), señaló que "no sé a quién puede beneficiar si realmente se hace un estadio ahí, teniendo un estadio como el Jalisco o el de las Chivas. La cosa es ser partícipes en toda la sociedad jalisciense y no querer abarcar solo esta área".

Con este panorama, Guadalajara podría perder la sede de la justa deportiva, advierte el diputado del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Carlos Manuel Orozco Santillán e investigador del CUAAD. "Consideró que es la última oportunidad que tienen Jalisco y México para sustentar la organización de los juegos. No hay alternativa: se tiene que definir a más tardar en los primeros días de esta semana, porque si todavía se presentan más problemas, pudiésemos perder, frente a Canadá, la sede panamericana".

El bajío, proyecto viable

El diputado del PRD añadió que construir las instalaciones en el predio de El bajío "es más factible. Aquí el problema en todo caso es resolver el asunto financiero, toda vez que se trata de inversiones privadas y públicas que se entremezclan. Pero en El bajío, al construirse un nuevo proyecto, pueden resolver estos pendientes y también la participación del gobierno del estado, del gobierno federal y del municipal".

Añadió que "los universitarios que estamos en el ejercicio público, como su servidor, que soy diputado miembro de la comisión del deporte, siempre hemos estado a favor de los Juegos Panamericanos. Vamos a apoyar su organización, pero seguimos creyendo que no a costa de los últimos recursos naturales que le quedan a nuestro estado y a nuestra ciudad".

En el tema de los Juegos Panamericanos, lo único concreto es que con el pretexto de regenerar los espacios recreativos y de diversión, las autoridades del estado han decidido construir un complejo acuático y otro para tenis en las instalaciones del parque Metropolitano, mientras que el complejo de voleibol de sala, el complejo panamericano de gimnasias y el edificio de oficinas del comité organizador, ya están terminados.

Cuando hicieron el anuncio oficial de que Guadalajara sería sede de la justa deportiva, el gobernador del estado, Francisco Ramírez Acuña, señaló que la capital de Jalisco preparó los Panamericanos desde hace una década. "Guadalajara está lista para hacer los mejores Juegos Panamericanos de la historia". *

GOBIERNO

Poco atinadas las políticas públicas

KARINA ALATORRE

Impulsar el desarrollo local por medio de la innovación cientiífco-tecnológica, formando alianzas entre el sector productivo, el sector empresarial, el sector académico y los mismos políticos, fue la principal propuesta lanzada en el panel "Educación, Ciencia y tecnología en las regiones", realizado en el marco del tercer Congreso Nacional sobre Estudios Regionales en el Centro Universitario de la Ciénega, del 7 al 9 de octubre.

El investigador de la Universidad Autónoma de México, el doctor Medardo Tapia Uribe, autor de dicha idea, propuso además, buscar nuevos horizontes a través de la innovación sustentada en la investigación.

"La política de desarrollo no debería ser sólo una política de los gobiernos, debería de participar, el sector productivo, el sector ciudadano, deberían participar las universidades", afirmó.

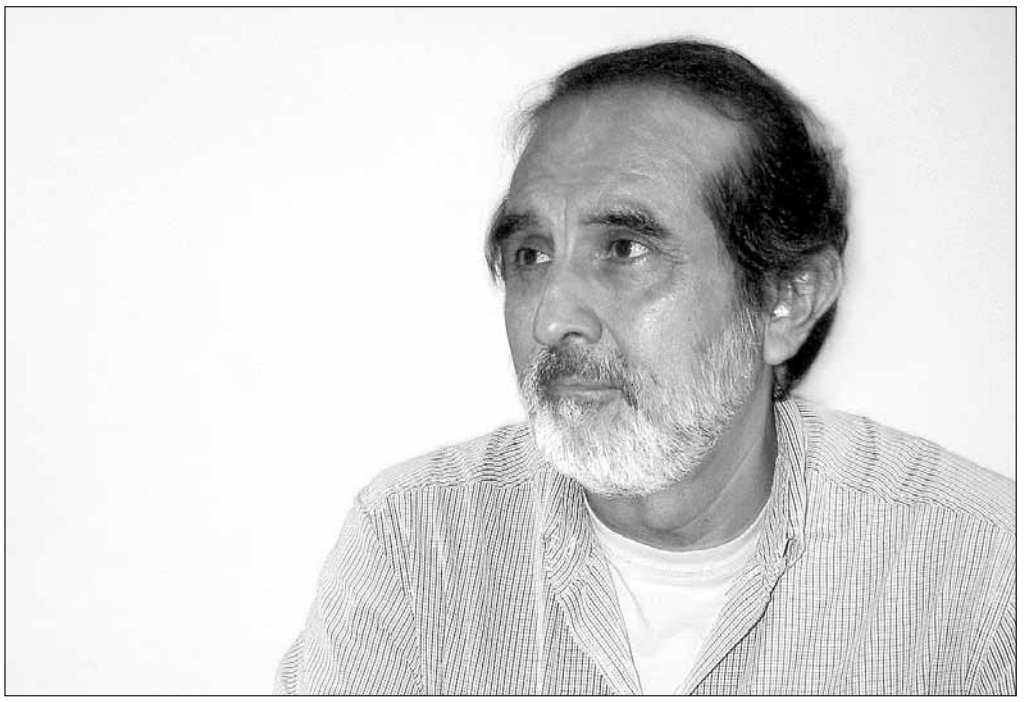
En su ponencia, el doctor Medardo expuso su trabajo realizado en la región Centro Sur del país, en el que confirmó que las grandes ciudades no son el núcleo de las capacidades de innovación, pero sí, las redes de cooperación.

"Necesitamos como académicos, ir a trabajar con los empresarios, ensuciarnos las manos con los políticos, trabajar con ellos, negociar con ellos, hay que asumir la construcción de estas redes".

El investigador integrante del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM, señaló como un principal problema para la construcción de estas redes, la desconfianza que existe entre el gobierno y los académicos.

Asimismo, insistió en que para producir un futuro mejor es necesario comenzar a construirlo a partir de hacer las cosas diferentes y no como se han venido haciendo desde hace 25 años, tiempo en el que desde su punto de vista no se ha atinado una política nacional y regional que impulse el desarrollo.

"No se puede promover el desarrollo con desigualdad, se trata de impulsar el desarrollo y que la mayoría de la gente viva mejor, no vale la pena que tengamos una empresa muy competitiva y que la gente viva muy pobre", señaló el profesor.



▲ *Doctor Medardo Tapia Uribe, investigador de la UNAM.*
Foto: Celina Gómez Lomelí

Criticó el anuncio por parte del gobierno federal de la reducción en la inversión en el desarrollo de tecnología y el presupuesto a las instituciones de educación superior y expuso que México gasta la mitad de lo que destinan a este rubro, países de América Latina como Brasil.

Desigualdad geográfica

En dicho panel, también estuvo presente la doctora María Luisa Chavoya Peña quien hizo un extenso análisis acerca de la desigualdad geográfica que existe en el país en materia de educación, especialmente en el caso de las instituciones de educación superior.

El estado de Jalisco cuenta con 176 instituciones de educación superior, distribuidas en once regiones y en 41 de un total de 125 municipios con los que cuenta la entidad.

"Existe un gran desequilibrio en las distribución de la matrícula de educación superior en la entidad, se concentran en la región del centro, fuera de dicha región tenemos una situación diferenciada", indicó la profesora, quien además es autora de varias publicaciones.

Señaló que esta situación de desequilibrio se puede apreciar fácilmente en la región Norte del país, que cuenta con sólo una institución de este nivel, en un municipio.

Dentro de su análisis, evidenció que hasta 2008, 45 del total de 176 instituciones, eran privadas y que estas tienen ciclos de expansión mayores a las públicas. No obstante, indicó que sólo el 40 por ciento tienen calidad de mediana a buena, el resto son sólo de absorción de demanda.

De igual manera informó que la mayoría se enfocan en licenciatura mientras que sólo 13 imparten el nivel de doctorado, así también la mayoría se dedica exclusivamente a la transmisión y no a la generación de conocimiento.

Red Universitaria

La Red de la Universidad de Guadalajara, cumple quince años y cuenta ya con 14 centros de educación superior, es la institución que más ha contribuido con la distribución de la matrícula a nivel estatal.

El doctor Juan Manuel Durán Juárez de la Universidad de Guadalajara, estuvo a cargo de exponer los detalles acerca de la creación y el desarrollo de la Red, en función de impulsar la educación, el conocimiento y por lo tanto el desarrollo desde su región.

Habló acerca de la distribución demográfica en la entidad y la concentración que hay en la región centro, en particular en la zona metropolitana de Guadalajara. ✻

PUBLICACIONES

Las regiones hoy...

El Tercer Congreso Nacional de Estudios Regionales, realizado en la ciudad de Ocotlán, se encargó de reunir a investigadores de diversas disciplinas en la investigación, a nivel nacional, para debatir y compartir los resultados de sus investigaciones.

En consecuencia, este año el coordinador de dicho evento, el maestro Eduardo Hernández González, acompañado de la maestra Alma Yésica Velázquez y el doctor Darcy V, Tetreault, presentaron el libro *Las Regiones Hoy: Políticas públicas, desarrollo, innovación y procesos migratorios*.

Dicha publicación es el producto es una compilación de lo realizado durante el segundo congreso de estudios regionales, en ella participan 30 investigadores de diversas disciplinas, como el desarrollo sustentable, el reordenamiento urbano, el alcoholismo y las políticas públicas. ✻

CON LA LEY EN CONTRA

La ley antiaborto –aprobada en Jalisco gracias a la presión de grupos católicos– agrede el derecho de las mujeres a interrumpir el embarazo producto de una violación. Esto es considerado por la ONU como tortura. Mientras tanto, las mujeres atacadas continúan con el penoso trance que significa buscar ayuda médica que no ponga en peligro su vida

ADRIANA NAVARRO

Sofía padeció abuso sexual. A una década del ataque, aún no lo supera. Como ella, cada día una mujer es violada sexualmente en Jalisco, sin recibir la protección de las instituciones.

Desde niña padeció ataques de epilepsia, una enfermedad crónica caracterizada por trastornos neurológicos que generan convulsiones recurrentes. Por los daños cerebrales, su capacidad mental era la de una niña de siete años, aunque su delgado cuerpo, el día del ataque, el de una adolescente de 17 años.

Una tarde llegó a su casa con lágrimas en el rostro. Fue un día que quisiera olvidar, pero de su mente no desaparece la imagen del violador, un policía auxiliar encargado de la seguridad de los condominios en donde ella jugaba con sus primos.

Este policía la violentó y amenazó: "Si lo cuentas a alguien, le haré daño a tu familia", le dijo.

"Vi que mi hija llegó mal, que algo le estaba pasando. Se metió a su cuarto y le pregunté", afirma su madre.

Ambas acudieron al Centro de

María (nombre supuesto) fue víctima de un abuso después de tomar una bebida adulterada. Aunque no resultó embarazada, critica la ley antiaborto de Jalisco.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Desarrollo Integral para la Familia (DIF) y a la policía municipal. Su madre, con voz de desconsuelo, explicó que "le hicieron unos estudios médicos muy humillantes y pues salió que fue violación".

Este cuestionario se lo aplican a la víctima, a la que le preguntan por su comportamiento o forma de vestir –la consideran una incitación a la agresión sexual– o bien prevalece la idea de que las mujeres a menudo hacen falsas acusaciones de violación o que predominantemente son personas de mala reputación.

Sofía resultó embarazada, como 26 de cada 100 mujeres jaliscienses que sufren abuso sexual y que albergan en su vientre a una criatura no deseada.

Por su enfermedad, estaba en riesgo de morir si tenía al bebé. Los medicamentos que tomaba para controlar los ataques epilépticos eran fuertes, tanto que afectarían a la criatura y a su cuerpo.

"El neurólogo decía que mi hija podría morir y que el bebé no nacería bien. Me insistió que pidiera ayuda", contó la mamá. "Pero me cerraron todas las puertas". Aunque la Norma 046 obliga a las instituciones públicas y privadas a que practicaran la interrupción del embarazo en caso de violación, "los médicos del Hospital Civil y la clínica del IMSS, dijeron que no harían nada, que a ellos los meterían a la cárcel, porque no tenían autorización", afirmó la señora.

Según el doctor *Arnoldo Guzmán Sánchez*, jefe del servicio de obstetricia del *Hospital Civil* Fray Antonio Alcalde, en el servicio de maternidad no hay registros de peticiones para practicar abortos por violación.

"En primer lugar, en el Hospital Civil no hay casos de este tipo. En segundo lugar, los médicos del Hospital Civil de Guadalajara y de cualquier hospital que estén obligados por una orden del procurador a realizar un aborto porque la paciente fue violada, el médico tiene derecho de no practicarlo, haciendo un repaso de conciencia personal". Es decir, que los médicos pueden negarse, ya que ellos juraron en el código deontológico usar la profesión para salvar vidas.

El médico aclaró que "aun cuando se necesite hacerlo por cuestiones de justicia, al médico no se le puede obligar, puesto que también para eso existe la ley. Lo que tiene que hacer la víctima es irse al Distrito Federal".

La madre de Sofía no encontró respuesta, y sin darse por vencida regresó con el agente del Ministerio Público. "Me dijo que era posible un aborto legal, a causa de que mi hija sufrió violación y porque tenía retraso mental. Pero nadie se lo haría. Se estaban contradiciendo. Para qué hacen las leyes, si a última hora no las van a seguir".

La petición de ayudar a Sofía llegó hasta manos de quien fuera procurador general de justicia en 2000, Octavio Solís. La solución que planteó fue que dieran a la criatura en adopción.

Para Ángela García, abogada del Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer-Jalisco (Cladem-Jalisco), resulta común que las autoridades gubernamentales nieguen el apoyo a las mujeres violentadas. "En lo que tengo de abogada litigante, jamás he visto que un agente del Ministerio Público o un juez otorgue una orden de interrupción del embarazo en caso de violación. Se lavan las manos diciendo que la ley no es clara respecto a quién debe dar la orden".

El violador de Sofía, un supuesto servidor público, desapareció durante tres años, socorrido por la complicidad de las autoridades, hasta que fue localizado y Sofía lo enfrentó una vez más para identificarlo.

Las condenas para los violadores van de 4 a 6 años de cárcel, por ser un delito grave. Sin embargo, no se castiga a la mayoría y "si el violador paga un abogado, sale libre", comentó Ángela García, abogada de Cladem.

Cuando Sofía tenía tres meses de embarazo, perdió al bebé. A 10 años del ataque, "las secuelas están ahí. Llora mucho en las noches", comentó su mamá. En tanto Sofía, una joven delgada, de baja estatura y de ojos húmedos, afirma: "Aún siento temor de que me vaya a pasar otra vez".

Tortura después de la violación

Cuando Sofía sufrió de abuso sexual, el Código Penal consideraba que la mujer podía interrumpir su embarazo ante tres situaciones: por malformación congénita, por estar en riesgo su salud o porque la criatura fuera producto de una violación.

Aunque Sofía tenía el derecho, no se lo respetaron.

A partir del 3 de julio de 2009, las normas cambiaron y es imposible abortar legalmente, aunque exista violación.

Araceli Prieto, coordinadora de Agenda Feminista Jalisco, explicó: "El gobernador del estado de Jalisco, Emilio González Márquez, presentó una controversia constitucional, en la que solicita a la Suprema Corte de la Nación retirar una de las tres causales: en caso de violación". Continúa: "Hace que se modifique la reforma de los artículos 4 y 15. La intención es que no se toque el tema del aborto. El objetivo: proteger y garantizar la vida a partir de la fecundación, hasta la muerte natural".

Estas modificaciones legales se contraponen a la Ley de salud, porque también prohíben los métodos anticonceptivos, como el dispositivo intrauterino (DIU) o la pastilla del día siguiente, así como la investigación científica y la detección de medicamentos contra la diabetes, el alzheimer, esteroclerosis y hasta dejar nula cualquier iniciativa a la eutanasia y el trasplante de órganos, indicó Prieto.

La Organización de las Naciones Unidas considera como tortura obligar a una mujer a continuar con el embarazo en caso de estupro. Para las autoridades legislativas y del ejecutivo local, estos acuerdos internacionales son letra muerta, continuó Prieto.

Ante esto, la Comisión de Derechos Humanos y el Instituto de las Mujeres no hicieron nada. Las modificaciones a la constitución estatal fueron promovidas por la asociación de ultraderecha Mexicanos por la Vida de Todos y votadas el 26 de marzo de 2009, en el Congreso, por diputados del Partido Acción Nacional, del Revolucionario Institucional, Verde Ecologista y del Trabajo. Su publicación en el *Diario Oficial* fue el 3 de julio.

Ángela García explicó que la iniciativa fue impulsada desde la jerarquía católica. "Ahora la violencia es institucional, porque las instituciones obligadas a velar por los derechos de las mujeres, están ejerciendo violencia contra ellas".

En ningún caso gana la mujer, "ni económica, psicológica ni socialmente. Muchas de las veces se desintegran familias, y la mujer queda emocionalmente devastada, ya que requiere de un apoyo emocional largo y profundo, que nadie le proporciona", aseguró la abogada.

La intimidación hacia las mujeres es producto de "la cultura de misoginia y de machismo que todavía seguimos cargando y que lamentablemente las instituciones, no sólo públicas, sino religiosas, se han encargado de reforzar: la mujer debe ser sumisa", comentó Araceli Prieto, de Agenda Feminista, que logró recabar 160 amparos contra esta ley, pero que fueron rechazados al manifestar que las mujeres no han sido agredidas.

Incluso Atala Ruiz, quien preside Tiempo Nuevo –una organización en pro de la vida que ayuda a mujeres embarazadas con problemas sociales y económicos a quedarse con sus hijos o darlos en adopción– reconoció que la ley antiaborto no es la solución para frenar los males sociales. El gobierno primero tendría que combatir la pobreza y la falta de educación que generan embarazos no deseados, delincuencia, violaciones sexuales y maltratos infantiles.

Asco y vergüenza

Carmen, maestra de 52 años, fue atacada hace tres años por un colega de su trabajo. Varios profesores estaban en casa de ella festejando el día del maestro. Casi a media noche la gente se fue despidiendo. Cuando la casa se quedó sola, él intentó violarla. En su afán**,** la estaba estrangulando. Carmen, con la voz entrecortada por el llanto, recordó ese instante: "Forcejeamos y cuando dije que si no se ponía en paz iba a gritar, me volteó y me tapó la cara. Me estaba asfixiando. No sé cómo me zafé, pero me estaba muriendo. Mi hijo despertó y lo corrió con un martillo en la mano. Yo quedé muy mal".

Decidió interponer una demanda. Llevó las pruebas de la psicóloga, que evidenciaban claramente que fue atacada, pero el juez decidió anularlas porque había sucedido en su casa. Perdió el caso.

El violador quedó impune, como el 95 por ciento de los atacantes**.** Datos de Cladem señalan que de 2005 a 2008 se han presentado mil 643 casos en Jalisco y sólo hay 91 detenidos.

El proceso de demanda es largo y humillante, dijo la abogada García. Si la mujer sufre una violación, tiene que ir a un puesto de salud. Acudir al Ministerio Público a denunciar y llevar pruebas, como ropa o testigos. El juez en turno girará la orden de aprehensión. Los casos que más pronto son resueltos, han tardado seis meses. La mayoría toma años.

Pocas mujeres contratan a un abogado, que cobra de 10 hasta 50 mil pesos. Para mujeres de escasos recursos, pagarlo es imposible. Otras prefieren callar, como María, quien a sus 15 años ingirió una bebida previamente adulterada durante una fiesta y abusaron de ella.

"Perdí el conocimiento. Cuando reaccioné, estaba en un cuarto y ya no tenía mi ropa. Me sentía adolorida, había algo de sangre en las sábanas y por eso me di cuenta de lo que había pasado. Me vestí, llegué a mi casa. No le dije nada a nadie. Me sentía culpable, me daba mucho asco y vergüenza que alguien se enterara".

Para Sofía, Carmen y María, quienes han sufrido de abuso e impunidad, la nueva ley antiaborto confirma la injusticia social en la que habitan las mujeres jaliscienses.

María comentó que quienes están imponiendo esta ley "son hombres y mujeres que no han sufrido una violación sexual. Son quienes ignoran lo que les puede pasar. Ellos lo hacen porque no se les cierran las puertas, porque tienen el dinero y el poder".

La madre de Sofía cuestionó a los funcionarios: "si le pasara a una de sus hijas, a ver si seguían pensando así". Mientras Carmen dice: "No me explico cómo puede una mujer manejar su cabeza para ver bien un hijo que es producto de una violación". ✻

Violencia hacia ellas

✻ **Jalisco es el estado que ejerce más violencia contra sus mujeres. Le siguen el Estado de México, Distrito Federal y Colima.**

✻ **Cada día en Jalisco se comete una violación.**

✻ **El grupo más vulnerable lo representa el de las mujeres de entre 21 y 30 años y le sigue el de niñas, entre 1 y 10.**

✻ **La estadística de violación sexual en México es de 10.7 por cada cien mil habitantes, superando incluso el número de ejecuciones y de homicidios internacionales, cuya tasa se ubicó en 5.6 por ciento.**

Fuente: Encuesta nacional sobre dinámicas de las relaciones de los hogares 2006 / Feminicidio en México. Once años de feminicidio en Jalisco, 1997-2008. Cladem.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

LENGUAJE C
del 12 al 16 de Octubre
de 08:00 a 10:00 hrs.

FIREWORKS
del 12 al 23 de Octubre
de 08:00 a 10:00 hrs.

PROJECT MANAGER
del 12 al 23 de Octubre
de 10:00 a 12:00 hrs.

MTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO
del 12 al 16 de Octubre
de 10:00 a 12:00 hrs.

CAMPEÓN PLUS BÁSICO
del 12 al 23 de Octubre
de 16:00 a 18:00 hrs.

ILUSTRADOR
del 12 al 23 de Octubre
de 16:00 a 18:00 hrs.

INTRODUCCIÓN A LINUX
del 12 al 23 de Octubre
de 16:00 a 18:00 hrs.

REDACCIÓN
del 12 al 23 de Octubre
de 18:00 a 20:00 hrs.

ANTIVIRUS Y SEGURIDAD
del 19 al 23 de Octubre
de 10:00 a 12:00 hrs.

INTRODUCCIÓN A UNIX
del 19 al 30 de Octubre
de 18:00 a 21:00 hrs.

INFORMES:

DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317
www.cursos.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

ANUIES
Al servicio y fortalecimiento de la educación superior

Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: Implicaciones de la Implantación del Sistema Nacional para el Bachillerato.

Fecha: del 14 al 16 de octubre de 2009. **Duración:** 24 horas.
Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: $2,400.00, no Afiliadas: $3,720.00

INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña
Correos electrónicos: educacion_continua@anuies.mx , mvila@anuies.mx,
Dirección de Educación Continua de la ANUIES
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.
Consulte la página: http:// www.anuies.mx

AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

CURSOS-TALLER 30 HORAS
-ACTUACIÓN
-SONIDO
-PRODUCCIÓN

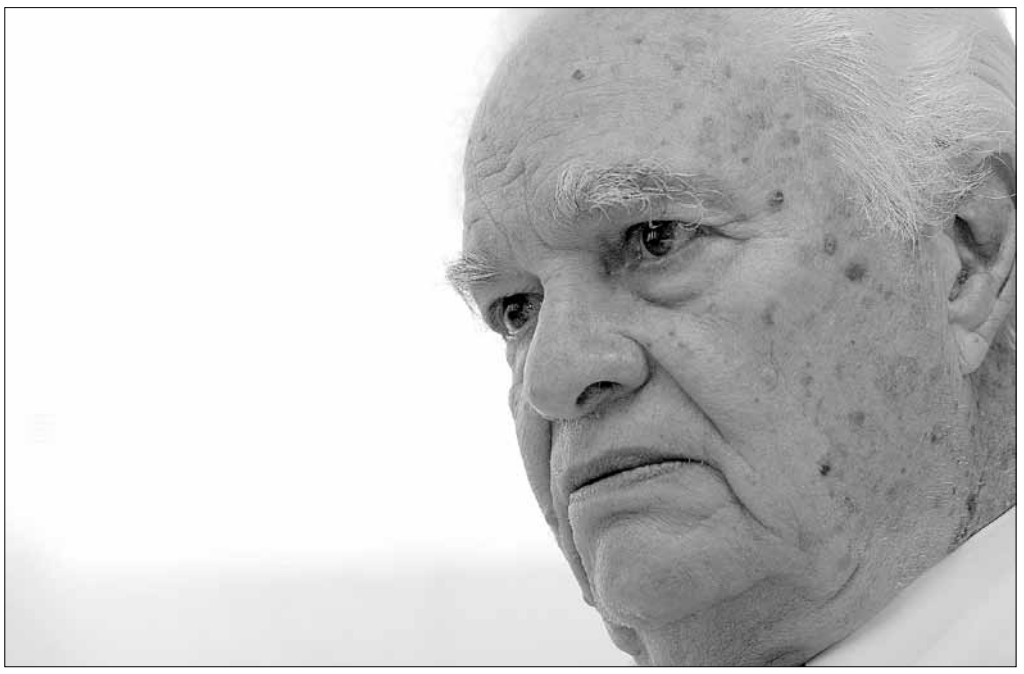
SEMINARIO 60 HORAS
-PANORAMA HISTÓRICO DEL CINE ITALIANO

DIPLOMADOS 150 HORAS
-CINE
-HISTORIA DE CINE
-PERIODISMO
-LOCUCIÓN
-ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES
-FOTOGRAFÍA

INICIO: Agosto 2009

*Consultar módulos y sinópsis de diplomados en la página:
www.dis.udg.mx

INFORMES: Belén No. 120 zona Centro
TELÉFONOS: 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14



Doctor Horacio Padilla Muñoz, Jefe del servicio de pediatría, del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde Foto: Adriana González

PENSIONES

Por una jubilación digna

Médicos del Hospital Civil siguen en su lucha por recibir una pensión justa. Además de ser maestros de varias generaciones, muestran una entrega a su profesión dificil de encontrar hoy

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La filosofía de Fray Antonio Alcalde sigue viva en los médicos del Hospital Civil. El doctor Horacio Padilla Muñoz ha dedicado más de 52 años de su vida a la atención de los infantes. Su sabiduría, humanidad y humildad, hacen que el maestro Horacio Padilla sólo pida justicia y equidad, ante la solicitud de los trabajadores del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara para recibir una pensión y jubilación justa después de cumplir 35 años como trabajadores.

Sin ser un personaje político, pero sí un aficionado a la historia y a la cultura, a sus 82 años de edad, Padilla Muñoz, jefe del servicio de pediatría del antiguo nosocomio, comenta que los trabajadores quieren igualdad. "No queremos más de lo que consideramos que se nos debe".

Cuando a los trabajadores del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) los jubilan hasta con el 110 por ciento de su sueldo total, a los trabajadores de los hospitales universitarios, considerados como los salvadores de la salud en el occidente de México, únicamente les otorgan del 50 a 55 por ciento. Para este año, 466 trabajadores están en condiciones de jubilarse.

Pero en espera de una jubilación justa, a la fecha han fallecido entre 15 y 20 médicos de estos hospitales, y más de 100 trabajadores de los servicios de enfermería, intendencia y servicio social.

"No hay equidad y eso provoca un malestar porque somos hospitales de una gran actividad de asistencial médica. Nos sentimos minimizados con ese tipo de trato diferencial", aseveró el médico originario de San Juan de los Lagos y nacido en 1927.

Compañero de reconocidos médicos como Mario Paredes, Miguel Castellanos y Juan López —la nueva generación médica que encabezaron después de los años cincuentas— el maestro Horacio Padilla recordó que la desigualdad de pago entre los trabajadores de la salud viene desde 1965, cuando procuraban más por la salud de la población, sin pensar en el dinero.

Fue cuando en 1966 se desató la "Lucha de los bigotones", disputa en la que buscaban condiciones de salario equitativas. "Estábamos sin cobrar, puesto que nuestra actividad asistencial era muy importante, no nos importaba el sueldo".

Hoy "la discrepancia que se da entre el trato con otras instituciones de salud es muy desventajosa para nosotros".

Junto con la Universidad de Guadalajara, los Hospitales Civiles además de la atención en la salud, participan con investigación científica y la docencia académica.

Pero Horacio Padilla no pierde la esperanza, y confía en que el conflicto se resolverá en buenos términos. "Una situación de pugna no debe repercutir en la sociedad. Tengo confianza en que un buen proyecto en buenas manos es lo que nos sacará de esto".

Misión cumplida

"Habemos muchas personas que con más de 50 años deberíamos estar jubilados, pero seguimos trabajando. En lo particular, no es la necesidad de la jubilación, es la necesidad de estar trabajando en el hospital, de servir porque aquí me hice médico, aprendí a conocer el dolor humano y obviamente una pequeña retribución es seguir haciendo lo que uno aprendió a favor de la sociedad", dice con nostalgia el doctor Horacio Padilla y reitera que "el día que tenga que salir saldré orgulloso, con la frente erguida y con la misión cumplida en forma satisfactoria pero yo me voy a morir a mi casa el día que me jubile". ✻

ANIVERSARIO DE LA RED

Ciencia y arte en el CULagos

El perfil del egresado de este centro universitario es el de un profesional capacitado, tanto en la ciencia como en el arte. Lejos de ser una paradoja, se busca crear individuos integrales, comprometidos con el desarrollo de su región

JUAN CARRILLO ARMENTA

Las dos piernas con las que camina y avanza en su formación académica el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) desde su fundación, son: ciencia y cultura. Parece un proyecto obvio, porque muchos hablan de formación integral de los alumnos, pero en CULagos "eso lo llevamos a cabo", señala su rector, Roberto Castelán Rueda.

"Nosotros, desde un principio, nos basamos en la ciencia y en la creación como clave de la docencia. Así planteamos las clases desde un principio. Con base científica y artística hemos organizado todas las carreras. En las ingenierías, por ejemplo, los jóvenes no entendían porqué estudiaban canto, música, pero pronto comprendieron que la idea era crear científicos y no investigadores, es decir, evitar que fueran especialistas en una materia y analfabetas en todo lo demás".

Habitantes de Lagos se identifican con el campus universitario. Foto: Abel Hernández

Orígenes

En 1994 fue realizada la reforma académica en la Universidad de Guadalajara, que culminó con la creación de la Red universitaria: seis centros universitarios temáticos en la zona metropolitana de Guadalajara y cinco regionales. Uno de estos centros regionales fue el de los Altos, que operó con tres sedes: Tepatitlán, San Juan de los Lagos y Lagos de Moreno, hasta que el 29 de marzo de 2003, el Consejo General Universitario (CGU) dictaminó la creación del campus universitario Lagos.

CULagos comenzó sus labores con un departamento transdisciplinar, una planta académica básicamente docente (solo uno de ellos tenía el grado de doctor) y con poca presencia en la divulgación de la ciencia y la cultura. A la fecha han egresado más de mil estudiantes de sus ocho carreras. En la actualidad tienen dos mil alumnos, además de una maestría y un doctorado.

El 16 de diciembre de 2004 el CGU aprobó la creación del CULagos, y el 1 de enero de 2005 arrancó su labor con dos divisiones académicas: estudios de la cultura regional y estudios de la biodiversidad e innovación tecnológica.

Con la creación de este centro y la integración de sus órganos de gobierno, se completó un proceso que inició con la separación del Centro Universitario de los Altos y la creación del campus universitario Lagos, a la vez que comenzó una nueva etapa de trabajo universitario en la región de los Altos norte del estado de Jalisco.

Fortalecer la identidad

Castelán Rueda menciona que la creación del CULagos fue un acierto dentro de la Red universitaria, "porque a pesar de que siempre hablamos de los Altos, hay diferencias de identidad entre los del norte y los del sur. Con la incorporación de CULagos se fortaleció la identidad de sus habitantes, que estaban más ligados a ciudades como León y Aguascalientes, a donde muchos jóvenes partían a estudiar".

Agrega que ahora sucede lo contrario: gente de León o Aguascalientes llegan a instalarse, a vivir en la ciudad, lo que también ha reactivado la economía de la zona, amén de la llegada de diferentes profesores que ahí imparten clases, 35 de ellos miembros del Sistema Nacional de Investigadores.

"El CULagos tiene buenas perspectivas a futuro. Ahora trabajamos en un corredor científico cultural de la región, que busca integrar recursos de estados como Guanajuato (León), Aguascalientes, San Luis Potosí, Querétaro, y así aprovechar el intercambio de profesores, laboratorios y estudiantes".

Un dato interesante es que este es el centro universitario que más estudiantes envía al programa Delfín, con 104 jóvenes que en verano cubren una estancia en alguna universidad y durante esos dos meses quedan adscritos con algún investigador.

"Ellos no salen a vagar. Hablamos de programas serios y bien estructurados, que sirven para la formación del estudiante. Aún no hemos medido este impacto, pero sabemos que muchos padres de familia sienten orgullo por tener a sus hijos en este tipo de programas". ∗

Cambio climático, problema no prioritario

La percepción que los habitantes de Guadalajara tienen sobre este fenómeno, no es clara. Aunque se detecta cierta conciencia ecológica –por lo menos entre los jóvenes–, hace faltan las acciones prácticas para disminuir el calentamiento

EDUARDO CARRILLO

En México existen diversas percepciones sociales sobre el cambio climático. Por un lado parece un problema no prioritario y lejano a nuestro entorno. Por otro, tiende a ser catastrofista y carece de información adecuada en cantidad y calidad.

El investigador del Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas (IMACH), Arturo Curiel Ballesteros, indicó que de acuerdo con estudios realizados por esta dependencia, han encontrado que para los jaliscienses los problemas prioritarios son la basura, la contaminación del agua y la deforestación.

Lo anterior fue comprobado durante un recorrido por el núcleo Tecnológico, de la UdeG. A diversos jóvenes les preguntamos sobre ¿Cuales son los problemas ambientales de su entorno? Respondieron principalmente que la basura, la falta de árboles y la contaminación.

El tema del cambio climático no fue señalado. El investigador universitario explicó que se debe a que somos la primera generación que lo enfrenta. Además, no es tan perceptible a los sentidos.

Aun cuando hay más información en los medios de comunicación, los círculos estudiantiles y hasta en las películas, existe poca sensibilización al respecto. Hay contradicciones entre práctica y teoría sobre el problema. "Una cosa es que la gente lo conozca y otra que lo incorpore como una prioridad" en sus conductas.

Según otros estudios realizados por el IMACH entre alumnos de biología del CUCBA, las mujeres se perciben más vulnerables ante el cambio climático, en comparación con los hombres.

Dicho resultado coincide con la opinión de Carlos, estudiante de la licenciatura en ingeniería en computación: "No veo un riesgo. La cuestión es acoplarse a cada cambio de clima".

Curiel Ballesteros añadió que los mexicanos tienen la visión de que el fenómeno ocurre en otros sitios del mundo, lo que nos pone en mayor vulnerabilidad, puesto que no se actúa.

▲ *La temperatura en el Ártico podría llegar a 9 grados durante el siglo XXI. Foto: Internet*

miradas

El estudioso del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), de la UdeG, Ulises Ramírez, dijo que existe cierta cultura en torno al cambio climático, pero es posible que no esté al cien por ciento apegada a la realidad. "La población debe acercarse a la academia y a los investigadores, puesto que es común hablar de cambio climático y se cree que es lo mismo que el efecto invernadero, por ejemplo".

En ese sentido hay que ser puntuales, pues el efecto invernadero es un proceso natural, que siempre ha existido y sin el cual no habría vida. "Sin embargo, hemos incrementado este fenómeno a tal grado, que produce calentamiento global. Dicho aumento de temperatura comienza a desencadenar efectos en otros componentes del sistema climático terrestre: plantas, animales, humanos, pero también en la distribución del agua, el suelo, la atmósfera. Tendríamos que crear una cultura más apegada a lo científico que a lo mítico o a los rumores".

Ulises Ramírez comentó que la mayoría de las personas tienen una visión catastrofista del fenómeno y de lo que le ocurrirá al planeta.

De hecho, así lo expone la joven María del Carmen: "a falta de conciencia de ciertas personas, el mundo se va acabar y todos nos vamos a morir más rápido de lo previsto".

O como ocurre con "muchas películas, como: *El día después de mañana*, que en algunas cosas exageran los resultados o en los tiempos en que se puedan provocar".

Impacto en México

El investigador del IAM comentó que a pesar de que hay indicadores de cambio climático en el mundo, tales como el aumento de la temperatura promedio, el del nivel del mar y la desaparición de especies vegetales y animales, aún en México no se puede asegurar el impacto.

"En México desafortunadamente no podemos asegurarlo, porque no tenemos los estudios suficientes para aseverar que es un hecho consumado. Eso no quiere decir que no hay un impacto en nuestro país. Debe haberlo, pero no está medido y por lo tanto no se puede afirmar".

Acciones

En nuestro país es necesario cambiar hábitos y actitudes para disminuir el problema, agregó Ulises Ramírez. "De qué sirve preocuparte, si no haces nada. Lo más importante es ocuparte, por ejemplo, hacer un uso eficiente de la energía, ya que la energía que usamos es producto del combustible fósil, porque en teoría el cambio climático aumenta los gases de efecto invernadero".

Por ejemplo, en México el 90 por ciento de la energía eléctrica es producida por termoeléctricas, las cuales requieren de gasolina, diesel, gas natural y combustóleo. De esta manera se emite una gran cantidad de contaminantes.

"En el caso del agua, el vital líquido no llega solo a las casas. Para ello se requiere bombearla y se necesita electricidad generada a partir de combustibles fósiles. La gente no sabe eso y la función como académicos y gobiernos es crear una cultura de cambio de hábitos".

Curiel Ballesteros agregó que es necesario cambiar la percepción sobre este problema. En la actualidad la UdeG, junto con la Universidad Nacional Autónoma de México, realiza un estudio al respecto.

"El cambio climático afecta en la producción de alimentos, la cantidad de lluvia, la erosión de los suelos, las enfermedades. Es un problema que detona muchos otros al mismo tiempo, por lo que se deben generar nuevas estrategias para abordar la parte de la percepción y la educación hacia el cambio climático".

De hecho en días pasados, Curiel Ballesteros y otros investigadores del mundo se reunieron en el país chileno para trabajar este tema. ✻

Los modelos numéricos y la astronomía

ANDRÉS RODRÍGUEZ*

¿Alguna vez se ha preguntado cómo los astrónomos hoy pueden conocer con mucho tiempo de antelación la ocurrencia de un eclipse solar con exactitud de minutos? ¿Qué proceso hace posible que cualquier persona –teniendo el programa adecuado– puede establecer la posición de los astros hace cientos y miles de años?

La respuesta a ambas preguntas se encuentra en la modelación. ¿Qué es esto? Si consultamos algún diccionario o enciclopedia podremos encontrar muchas definiciones, como esta de Wikipedia sobre modelo científico.

En ciencias puras y, sobre todo, en ciencias aplicadas, se denomina modelo al resultado del proceso de generar una representación abstracta, conceptual, gráfica o visual (ver, por ejemplo: mapa conceptual), física, matemática, de fenómenos, sistemas o procesos a fin de analizar, describir, explicar, simular –en general, explorar, controlar y predecir– esos fenómenos o procesos. Se considera que la creación de un modelo es una parte esencial de toda actividad científica.

Desde los primeros tiempos al hombre le llamó la atención el cielo, el ciclo del día y la noche, el cambio de las estaciones y de los cielos, y como esto se iba repitiendo año tras año, hicieron observaciones, postularon hipótesis de "cómo funcionaba". Las hipótesis se refutaban cuando llegaba nueva información (¿se acuerdan del modelo de Ptolomeo, de la Tierra como centro del universo, el cual fue cambiado posteriormente por el modelo heliocéntrico de Copérnico?).

Aun en nuestros días siguen cambiando los conceptos. Una muestra de ello fue el reciente cambio de la definición de planeta y que pasamos de los nueve que a todos nos habían enseñado que tenía el sistema solar, a los actuales ocho (Plutón quedó como planeta enano).

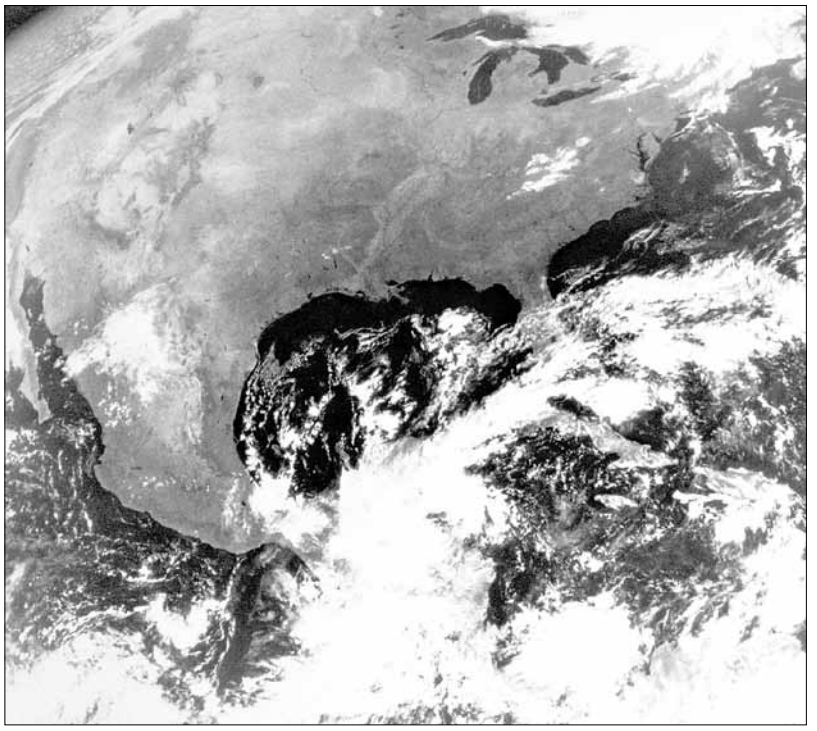
Tras siglos y siglos de estudio de los astros, ahora contamos con modelos que son lo que nos permite tanto conocer cómo estuvo el cielo en el pasado, como predecir cómo aparecerá ante nosotros en el futuro.

Con el acervo de ecuaciones de mecánica celeste es como programas como Stellarium (http://www.stellarium.org/es/) permiten a todo aquel que tenga una PC, contar con su planetario en casa y averiguar cómo se vio y cómo se verá nuestro cielo nocturno.

En la rama de la meteorología no vamos tan avanzados, pero se intenta seguir el mismo camino. La interacción entre la tierra, el aire y el agua de nuestro planeta (así como los movimientos de este en su transitar por el espacio), con la energía que nos proporciona el sol, genera muchos fenómenos que el hombre intenta comprender: lluvia, viento, huracanes, sequías…. Y si le sumamos los efectos que el ser humano provoca en su diario vivir (contaminación, cambio de paisajes, de uso de suelo, por mencionar algunos), los fenómenos a estudiar, la forma como unos afectan a otros y se vuelven aun más complejos.

Por fortuna ahora contamos con una poderosa herramienta para entender mejor todas estas relaciones: la computación. Aparatos que pueden realizar millones de cálculos en un segundo y gracias a los cuales la ciencia ha estado avanzando a pasos agigantados.

Con su ayuda, expertos de todo el mundo están generando modelos numéricos para muchos de los eventos en la naturaleza (modelos de circulación de corrientes, de



olas, climáticos, de pronóstico del estado tiempo, de química atmosférica, etcétera) y acoplando unos con otros, que nos ayudan a entender de mejor forma "la imagen completa" de lo nuestra atmosfera y los fenómenos que en ella se presentan.

El Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG es pionero en el uso de modelos numéricos aplicados a la meteorología en la región.

Desde 2007 se tiene en ejecución el modelo WRF (Weather Research and Forecasting), que brinda valiosa información a nuestros investigadores para sus proyectos y auxilia a nuestros meteorólogos operativos en la generación del pronóstico diario. Los resultados de las dos corridas diarias (0z y 12z) pueden consultarse en el siguiente URL: http://www.udg.mx/wrf.

Desde mediados de 2008 viene funcionando el modelo de oleaje Wavewatch III, que permite dar información de altura y periodos de oleaje de fondo, no solo a habitantes de la costa de nuestro estado, sino a los principales destinos turísticos en la costa del Pacífico.

La ultima adición a nuestro grupo de modelado numérico (que se espera tener en funcionamiento antes de fin de año), es un modelo climático realizado por la oficina meteorológica del Reino Unido, denominado PRECIS (Providing REgional Climates for Impacts Studies, por sus siglas en ingles), cuyo fin es el de proveer de información climática regional para la realización de estudios de impacto, de forma que el gobierno pueda generar planes de acción a futuro.

*** ADMINISTRADOR DE RED DE CÓMPUTO DEL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

12 de octubre
84 Aniversario de la refundación de la
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
1925-2009

Cumpliendo con su compromiso con la educación pública, la UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA se mantiene como una de las instituciones de educación líder en el país.

- Cuenta con el mayor número de profesores reconocidos por el Programa de Mejoramiento del Profesorado (perfil PROMEP) a nivel nacional.
- Es la institución pública de educación superior con la mayor cantidad de programas educativos acreditados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Es la Universidad que más alumnos atiende en programas educativos con calidad reconocida.

Piensa y Trabaja
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

campus

CUVALLES

Encuentro de educación

El Centro Universitario de los Valles convoca al Primer encuentro regional sobre educación, que tendrá verificativo del 4 al 6 de noviembre, con el objetivo de dar a conocer y divulgar trabajos de investigación, de intervención y ensayos sobre el ámbito educativo y las necesidades actuales.

En el encuentro participarán académicos destacados, como Miguel Ángel Navarro Navarro (vicerrector de la Universidad de Guadalajara), Wolfram Lasser (Fërn Universität Hagen, Alemania), Vicente Matia (Universidad de Valladolid), María Teresa Ayllon (Universidad Autónoma de San Luis Potosí), Margarita Robertson (Universidad de Guadalajara), entre otras personalidades.

Para mayor información, consultar programa en la página www.cuvalles.udg.mx/encuentrodeeducacion/ ✻

UVD

Premian a divulgadora de la UdeG

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), otorgó el Premio cambio climático: ideas y miradas desde Iberoamérica, a la divulgadora científica de la UdeG, Martha González Escobar.

Su interés por la ciencia y su experiencia como periodista, llevaron a González Escobar, responsable del programa "Un lugar para la ciencia", de la Unidad de Vinculación y Difusión, de la UdeG, a escribir el artículo "El inicio de la temporada de lluvias", tema relacionado con el cambio climático y el cual se enfocó en los problemas que enfrenta el campo ante la falta de lluvia. ✻

FEU

Presentan la revista *Arenga*

Pluralidad, debate y apertura a la crítica, son algunos de los conceptos que definen a la revista *Arenga*, publicación estudiantil de Ciencias Sociales y Humanidades, dirigida por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU).

Arenga es una publicación bimestral auspiciada por el CUCSH, en colaboración con la Dirección General de Medios de la UdeG. Cada publicación será gratuita. En un inicio tendrá un tiraje de dos mil ejemplares y estará disponible en todos los planteles universitarios de esta casa de estudios. Próximamente también podrá ser consultada en línea. ✻

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS

En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional "Puesta a Punto" 2002 – 2010 y con fundamento en el artículo 27 del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, se

CONVOCA

Al personal académico, administrativo y egresados de este Centro Universitario, a participar en el concurso que otorga becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado en una institución educativa con prestigio y calidad acreditables, en programas de modalidad presencial y dedicación de tiempo completo que se circunscriban al área de competencia de las disciplinas de las ciencias exactas y las ingenierías. [1]

I. BENEFICIOS [2]

Las becas podrán ser completas o complementarias, y consisten en el monto económico que en calidad de préstamo otorga la Universidad para cursar estudios de posgrado (maestría y doctorado); éstas podrán comprender los siguientes conceptos:

a) Asignación mensual para manutención.
b) Inscripción y colegiatura.
c) Seguro médico (para estudios en el extranjero).
d) Transporte total o parcial.
e) Gastos de instalación (apoyo único para residir fuera del Estado de Jalisco).
f) Material bibliográfico.

Las cantidades serán asignadas tomando como referencia el tabulador de becas correspondiente.
Las becas se otorgarán por el tiempo que establezca el Plan de Estudios y por un plazo máximo de:

a) Dos años para programas de maestría
b) Cinco años para programas de doctorado
c) En el caso de los egresados, únicamente se les podrá otorgar beca para programas de educación exclusiva y en modalidad presencial, de conformidad con lo establecido por el artículo 14 bis del Reglamento de Becas vigente.

II. REQUISITOS

A. Tienen derecho a participar en la presente convocatoria personal académico, administrativo y egresados de este Centro Universitario que pretendan cursar un programa de posgrado en modalidad presencial y dedicación de tiempo completo dentro del ámbito de las disciplinas de las ciencias exactas y las ingenierías, que reúnan los siguientes requisitos:

1. Tener relación laboral vigente con la Universidad de Guadalajara como profesor de carrera o trabajador administrativo, con carácter definitivo y acreditar como mínimo dos años de antigüedad, o bien profesor de asignatura definitivo con una antigüedad de dos años, o ser egresado de la institución sin relación laboral con la misma vigente al momento de presentación de la solicitud.
2. Ser de nacionalidad mexicana.
3. Contar con título de licenciatura o en su defecto acta de titulación, o grado de maestro.
4. Acreditar un promedio mínimo de 80 o su equivalente en el último nivel de estudios cursados; en el caso de solicitud de beca para continuación de estudios de Posgrado, se deberá acreditar dicho promedio en los ciclos cursados.
5. Presentar carta de apoyo emitida por el titular de la dependencia de adscripción del trabajador, previa justificación del jefe inmediato superior, conforme a la estructura orgánica establecida en la normatividad universitaria. En el caso de los egresados, la carta de apoyo deberá ser emitida por el titular de la dependencia postulante.
6. Acreditar la aceptación por la Institución donde pretenden realizar sus estudios, y
7. Acreditar el dominio del idioma extranjero en el caso de becas a países donde se hable una lengua distinta al castellano.

B. No podrá participar en este programa el personal académico y administrativo que:

1. Haya cubierto la totalidad de los créditos del programa correspondiente y se encuentre en la fase de investigación de tesis.
2. Se encuentre desempeñando un cargo directivo.

III. DOCUMENTOS PROBATORIOS

La solicitud se hará en el formato oficialmente establecido, que podrá recabarse en la Unidad de Becas e Intercambio del Centro Universitario. La solicitud deberá acompañarse con los siguientes documentos:

1. Curriculum vitae.
2. Copia simple del acta de nacimiento.
3. Copia del título o acta de titulación o de grado.
4. Copia del certificado de estudios que contenga el promedio de calificaciones; en el caso de solicitud de beca para continuar estudios de maestría y doctorado, constancia de estudios que incluya el promedio.
5. Carta de apoyo en los términos de la fracción IV del artículo 20 del Reglamento de Becas, en la cual se deberán especificar detalladamente los beneficios que el candidato postulado aportará a la institución una vez que concluya sus estudios, en congruencia con el Plan de Desarrollo de la dependencia.
6. Constancia oficial de aceptación al posgrado emitida por la institución receptora, que indique fecha de inicio y duración del programa, así como responsable académico del mismo. Dicha constancia deberá contener nombre, domicilio y teléfonos de la propia institución.
7. Plan de Estudios o cualquier otra documentación que describa el contenido curricular del posgrado que se pretenda cursar.
8. Constancia emitida por una institución reconocida oficialmente, que acredite el dominio del idioma, en el caso de posgrados a cursar en una lengua distinta al castellano.

IV. DEL PROCEDIMIENTO

1. La solicitud, acompañada de los documentos probatorios, deberá presentarse a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el 16 de octubre del 2009, en la Unidad de Becas e Intercambio del Centro Universitario, ubicada en Blvd. Marcelino García Barragán #1421 Col. Olímpica, Modulo A, planta alta; el horario de recepción será de lunes a viernes de las 9:00 a las 14:00 hrs.
2. La Unidad de Becas e Intercambio, realizará la revisión de los expedientes para verificar que se encuentren debidamente integrados. En caso contrario, notificará por escrito al solicitante en un plazo no mayor de cinco días a partir de la fecha de recepción del expediente en la misma Unidad, el cual tendrá un plazo máximo de dos días hábiles para cumplimentarlo, de no hacerlo se tendrá por desistido de su solicitud.
3. La Secretaría Académica turnará el expediente completo del solicitante acompañado de oficio, a la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del Centro Universitario, para la correspondiente evaluación y dictaminación.
4. La Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del Centro Universitario realizará un análisis de pertinencia y emitirá la resolución correspondiente, tomando en consideración lo establecido por el artículo 34 y demás disposiciones aplicables del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara. En virtud de ser emitido por el máximo órgano de gobierno de este Centro Universitario, este dictamen será INAPELABLE.
5. La Secretaría Académica notificará a todos los concursantes la resolución emitida por la Comisión de Condonaciones y Becas del Centro Universitario.
6. Los pagos de la beca se cubrirán mediante depósito bancario a favor del beneficiario en la institución que así determine la Universidad.

La Coordinación General Académica, a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, con fundamento en el artículo 98 fracción I del Estatuto General, así como en el artículo 11, fracciones I y IV del Reglamento de Becas y Resolutivo Primero fracciones VII y VIII del Acuerdo No. 03/2007 de fecha 30 de marzo de 2007, apoyará y supervisará en todo momento el desahogo del presente concurso.

La presente convocatoria estará sujeta al siguiente cronograma:

ACTIVIDAD	PERIODO
Emisión de Convocatoria	12 de octubre de 2009
Recepción de solicitudes y documentos	Del 12 al 16 de octubre de 2009
Entrega de resultados	27 de octubre de 2009
Emisión de pagos	15 de noviembre de 2009

V. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

1. Los beneficiados deberán suscribir el convenio - crediticio correspondiente, a efecto de gozar la beca.
2. Los beneficiados quedarán sujetos a cumplir con las obligaciones establecidas en el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.
3. El trabajador universitario beneficiado de una beca deberá presentar solicitud de licencia, en el caso que corresponda.

Para mayor información dirigirse a la Unidad de Becas e Intercambio del Centro Universitario, ubicada en Blvd. Marcelino García Barragán #1421 Col. Olímpica, Modulo A, planta alta, con el Dr. Rogelio Cárdenas Rodríguez, de lunes a viernes en horario de lunes a viernes de las 9:00 a las 14:00 hrs., o a la dirección electrónica: ubecas@cucei.udg.mx

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"2009 Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Guadalajara Jal., 12 de octubre de 2009

Dr. Víctor González Álvarez
Rector

---

1 El número de becas a otorgar estará limitado a los recursos presupuestales disponibles.

2 Las becas que otorga la Universidad de Guadalajara se expiden para beneficio exclusivo del seleccionado, por lo que no se incluyen ayudas para los acompañantes.

EL SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

a través de la

COMISIÓN DE HONOR Y JUSTICIA,

con fundamento a lo establecido por los artículos 2, 4, 8 y 13 de su reglamento;

C O N V O C A

A la comunidad de los Centros Universitarios Temáticos y Regionales, del Sistema de Universidad Virtual, así como del Sistema de Educación Media Superior, a presentar propuestas de los académicos que en los últimos cinco años, se hayan desempeñado en forma destacada, para obtener la,

PRESEA AL MÉRITO ACADÉMICO 2009

"Enrique Díaz De León"

B A S E S

PRIMERA: Todos los miembros del personal académico de la Universidad de Guadalajara podrán ser propuestos, con excepción de quienes ya han sido reconocidos con ésta Presea o quién se encuentre desempeñando un cargo de directivo o de confianza.

SEGUNDA: Las propuestas podrán ser presentadas por las delegaciones académicas, en lo individual y/o grupo de académicos.

TERCERA: La Presea al Mérito Académico se otorgará por el desempeño en la Docencia, Investigación y Extensión en las Ciencias: Jurídicas; Exactas; Ingeniería; Políticas; Humanidades; Económico-Administrativas; Salud; Biológicas; Agropecuarias; Biodiversidad; Artes; Arquitectura; Diseño; Innovación Tecnológica; La Innovación educativa; Desarrollo de Programas Comunitarios e Investigación Científica en el Bachillerato.

CUARTA: Los requisitos para poder ser merecedor a la Presea al Mérito Académico son: Haber trascendido en los rubros ya especificados, sea en beneficio de la Universidad de Guadalajara, del Estado de Jalisco o del País.
La propuesta deberá acompañarse de un Currículum Vitae anexando la documentación impresa necesaria que acredite y avale el trabajo realizado del 1º de Septiembre de 2004 a la fecha de publicación de esta convocatoria.

QUINTA: Los expedientes de los candidatos (as) deberán ser entregados con atención a la Comisión de Honor y Justicia a partir de la publicación de la presente, concluyendo el plazo el día sábado 31 de Octubre del año en curso.

SEXTA: La Comisión de Honor y Justicia es la responsable de analizar y calificar los expedientes y su dictamen será inapelable.
Así mismo, notificará por vía telefónica, telegráfica y/o correo electrónico a quienes hayan sido merecedores a este reconocimiento, a más tardar el 21 de Noviembre del año en curso. Los aspectos no previstos por esta convocatoria serán resueltos por la Comisión.

SÉPTIMA: La ceremonia de entrega de la Presea al Mérito Académico 2009 "Enrique Díaz De León" se realizará el día 04 de Diciembre del presente año, a las 11:00 hrs., en el salón "Juan Rulfo" de la Expo Guadalajara, en el marco de la Feria Internacional del Libro.

INFORMES Y ENTREGA DE EXPEDIENTES EN:
Oficialía de Partes del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, Av. José Parres Arias Nº 555 Conjunto Los Belenes, C.P. 45150, Zapopan, Jalisco, de 9:00 a 17:00 hrs, teléfono 01(33) 38 33 39 29, con terminación del 30 al 36.

ATENTAMENTE
"SOLIDARIDAD GREMIAL Y SUPERACIÓN ACADÉMICA"
Zapopan, Jalisco, 12 de Septiembre de 2009

L.C.P. PATRICIA ELENA RETAMOZA VEGA
SECRETARÍA GENERAL

MTRA. JOSEFINA SANDOVAL MARTÍNEZ
COORDINADORA DE LA COMISIÓN DE HONOR Y JUSTICIA

virtualia

Internet a la mexicana

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

México sigue siendo un país usuario de la tecnología. Todavía está lejos el día en que se convierta en desarrollador e innovador en este aspecto. En la red, por ejemplo, a pesar de que ha aumentado el número de internautas a 27.6 millones (según estudio de la Asociación Mexicana de Internet), lo que más realizan quienes la emplean es enviar y recibir correos y mensajes instantáneos, entrar a un *chat room*, subir videos o fotos en un sitio para compartirlos.

Lo que menos hacen es crear y mantener un sitio propio, ingresar a sitios de comunidad virtual o crearlos.

El panorama es positivo en el sentido de que cada vez hay más personas que tienen una computadora con acceso a Internet. Según el estudio mencionado, hay 11.3 millones conectadas de las 18.2 millones que existen en México, es decir, el 62 por ciento.

En este sentido, Mariano Gambo Zúñiga, coordinador general de Servicio de Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones, del Cinvestav-IPN, en una entrevista para Notimex, asegura que "en el año 2012 tendrá acceso a Internet, 70 por ciento de la población mexicana, con lo cual se da un gran salto en materia de las tecnologías de la información y abre más posibilidades de crecimiento económico".

Contrario a esta noticia y con respecto a la aplicación de un impuesto para la conexión a internet, dijo: "sería negativo para lograr esa meta, pues entre más cuesten las cosas, menos tendemos a comprarlas y a usarlas".

El estudio de la Asociación Mexicana de Internet reporta un avance en la conexión y uso de Internet. Sin embargo, Mariano Gamboa manifestó que con relación a otros países, México está retrasado, pues se localiza en el lugar 50, entre cerca de 140 naciones, lo cual es negativo, porque en otras partes del mundo se ha basado el crecimiento en las llamadas sociedades de la información y el conocimiento.

Los internautas mexicanos permanecen conectados en promedio 2.54 horas al día, lo que significa un buen lapso para crear e innovar tecnologías. Sin embargo, al estar conectado, lo que más se busca es el entretenimiento y dentro de este concepto la principal actividad consiste en bajar música y jugar *on line*.

Es de valorar que el principal lugar de acceso a internet sea el hogar, con un 48 por ciento. Después vienen los cibercafés, con un 34 por ciento. Le sigue las instalaciones de trabajo y la escuela.

Esto significa que los padres de familia están conscientes de lo positivo que es adquirir un equipo de cómputo, y lo mejor, conectarlo a la red de redes.

A internet puede considerársele el medio de medios, porque es el camino para revisar periódicos, escuchar la radio, ver un programa de televisión y leer revistas.

En México la preferencia de los internautas recae en leer un diario o un periódico: el 22 por ciento lo realiza. Lo que no llevan a cabo tan seguido es ver un video o programa de TV: sólo un 8 por ciento.

El problema puede ser la velocidad de conexión que existe en nuestro país. *

Alejandro Almazán y su *placa*

El periodista capitalino presentó en el CUCSH su más reciente libro de crónicas: *Placa 36, cara y cruz del comandante Moneda*, que narra la historia de un policía encargado de las operaciones en el barrio de Tepito y que después es asesinado

LA GACETA

Detrás de la investigación de casos como el de *la mataviejitas*, Carlos Ahumada René Bejarano, o las bandas de delincuencia organizada de la zona de Tepito, hubo un hombre: el comandante Víctor Hugo Moneda Rangel, quien durante 25 años perteneció a las filas de la policía del Distrito Federal, hasta que fue asesinado por sicarios contratados por otro policía lleno de rencores.

En una crónica de 157 páginas, el periodista Alejandro Almazán, tres veces ganador del Premio Nacional de Periodismo, se acerca al hombre detrás de la colt .38, para hablar de sus filias, fobias, miedos, y de la muerte.

La más reciente publicación de Almazán, *Placa 36, cara y cruz del comandante Moneda,* es un mar de historias que editó la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), libro presentado en el auditorio Carlos Ramírez Ladewig, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), como parte de las actividades del Seminario permanente de periodismo, organizado por la Dirección General de Medios, de la Universidad de Guadalajara.

Parece una historia de ficción, pero fue real: "el comandante Moneda pareciera un personaje sacado de Ciudad gótica o la serie del *Pantera*, pero el libro es toda una crónica. Yo no exagero ni nada: todo lo reportee", comentó el periodista, quien conoció en vida al comandante que tenía la placa 36.

"Moneda me parece el clásico policía judicial, que de pronto nosotros a veces vemos, el que golpea, presiona, pero creo que tenía una virtud: que era incorruptible, y en estos tiempos que un policía sea incorruptible, es una de esas cosas medio extrañas".

Al ser interrogado sobre por qué le atraen este tipo de temas, Almazán respondió: "Lo estoy viendo con mi terapeuta. He escrito sobre canibalismo, secuestradores, narcotráfico y este tipo de historias... Pero me gusta contarlo para entenderlo, además, yo veo que a la gente le gusta esto de policías y ladrones".

Alejandro Almazán tiene una importante trayectoria dentro del periodismo de investigación. En el 2008 fue jurado en el Premio Jalisco de Periodismo, en la categoría de crónica. Foto: Abel Hernández

Almazán platicó en alguna ocasión con el comandante Moneda acerca de hacer un libro sobre *la mataviejitas*, pero nunca cuajó. Después lo asesinan y el periodista tiene la oportunidad de editar *Placa 36*. Uno "como reportero se vincula un poco más con sus fuentes, y dije, voy a hacer algo. Me puse a teclear, le pedí chanza a mi editor de la *Emeequis*, porque tenía que trabajar a la par en el libro *Entre perros* y los artículos de la revista".

En cuanto a su visita al campus universitario, donde realizó la presentación de su libro, comentó: "a mí me late eso de estar en las universidades, porque de alguna manera aprendo... En el CUCSH hay chavos muy prendidos, sí están informados, sí saben lo que está pasando en el mundo. O sea, que sí es una diversidad, porque hay chavos que quieren aprender, no son de esos que quieren estar pisteando, copiando y escuchando música". ∗

mediática

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Quienes integramos la comunidad
académica, administrativa y estudiantil
de la UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
nos unimos a la pena que embarga
a la familia del

**MAESTRO ITZCÓATL TONATIUH
BRAVO PADILLA**

por el sensible deceso de su hermana

ITZA NONATZIN BRAVO PADILLA,
Catedrática de esta institución
ocurrido en Guadalajara
el 9 de octubre de 2009.

Descanse en paz

El arco y la flecha

El equipo universitario de tiro con arco tiene bien plantados los pies en la tierra, pero no deja de soñar. Para el 2010 esperan cosechar los primeros resultados

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

▲ *Práctica de tiro con arco, del equipo universitario, en el núcleo Tecnológico. Fotos: Adriana González*

Fue hace poco más de un año cuando el proyecto para conformar la selección universitaria de tiro con arco comenzó, hoy se trabaja ya con un grupo más integrado que día con día entrena para obtener los mejores resultados, mismos que esperan lleguen en el 2010.

Al frente de está selección está Alan Rojano, quien señala que todo surge a raíz de que esta disciplina fue tomada en cuenta dentro del programa de competencias de la Universiada Nacional.

"Empezamos con el proceso de formar a los arqueros, hoy tenemos prospectos interesantes que a pesar de que tienen sólo un año con los entrenamientos, obtuvieron buenos resultados en la Universiada y son candidatos de medalla para el año próximo".

El balance de su participación en la pasada justa nacional lo califica como bueno, ya que obtuvieron el tercer lugar por puntos y el mejor atleta se colocó en la posición 6.

"Actualmente la selección está integrada por cuatro atletas y queremos llegar a nueve para el 2010. En cuanto al nivel de la competencia universitaria podríamos considerarlo como el más alto si van los seleccionados nacionales, pero si faltan como la edición pasada tiene un nivel de mediana calidad".

Explica que a la selección puede ingresar cualquier universitario con ganas de conocer algo nuevo. "No es un deporte que tú digas tengo aptitudes, normalmente uno se las crea, se necesita disciplina, entrenamos por lo menos cuatro horas diarias, tenemos únicamente un día de descanso, además de la preparación física. Aunado a esto es necesario tener capacidad para superar las frustraciones, porque cada flecha es un reto nuevo y si tiraste bien o mal la anterior, no pude afectarte en el siguiente disparo".

Por lo pronto el equipo se prepara para en diciembre enfrentar al Code a manera de fogueo y en enero y febrero asistir a otros torneos nacionales. "Invitamos a los jóvenes a que se integren, que vengan y conozcan la disciplina, la Universidad ya esta pensando en comprar equipos para el mes de enero".

Mario Alcocer es estudiante de la licenciatura de física, para el la experiencia dentro de la selección ha sido muy interesante, ya que asegura este deporte contribuye al desarrollo de ciertas habilidades. "Tienes que trabajar mucho con la mente, tenerla clara para tirar bien, con este deporte te conoces a ti mismo, además de que desarrollas habilidades de concentración, es un deporte increíble".

Como estudiante de física, un área muy demandante, asegura que es complicado combinar ambas actividades. "Las dos cosas requieren bastante tiempo, pero le recomiendo a los universitarios que hagan algún deporte, ya que además de generar buena condición física conocen a otras personas".

Entre sus planes más próximos pretende asistir a un evento nacional que tendrá lugar en el Distrito Federal el próximo 22 de octubre y ser tomado en cuenta para la selección.

Otro de los integrante de está selección es Marion Márquez, quien se ubicó en el sexto lugar de la Universiada Nacional, sitio que espera mejorar. "Llevo un año entrenado con algunas carencias, quiero entrar a la preselección nacional para asistir a más torneos".

El estudiante de la licenciatura en informática espera que pronto caigan las medallas y que más gente se integre a la selección. ✻

Manuel Reyes y Paola Vargas, pesistas de la Universidad de Guadalajara. Fotos: Laura Sepúlveda

Destacan universitarios en nacional de pesas

El evento fue selectivo para el mundial de la especialidad. Manuel Reyes tiene la mirada puesta en los Juegos Olímpicos de Londres 2012

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Campeonato nacional de halterofilia para la categoría de primera fuerza, celebrado en días pasados en Guanajuato, dejó buenos dividendos para los universitarios Paola Vargas y Manuel Reyes, quienes lograron ubicarse en las primeras posiciones.

Paola Vargas, en la categoría de 63 kilos, se adjudicó una medalla de bronce en la prueba de arranque, con 76 kilos; plata en envión, con 100 kilogramos, y plata en el total, con 176.

Para la estudiante de la licenciatura en administración de empresas, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), el resultado fue bueno en general, aunque en cuanto a marcas pudo ser mejor. "En la competencia participaron seleccionadas nacionales. Me quedo contenta, ya que es una experiencia más y en general fue dentro de lo esperado".

En el marco de ese evento tuvo lugar también la Olimpiada elite, en la que obtuvo la presea de oro en arranque, envión y total.

Ahora la universitaria está por decidir entre continuar su preparación en el Centro Nacional de Alto Rendimiento (CNAR), en la Ciudad de México o seguir con su preparación en esta ciudad.

"Estoy viendo la posibilidad de una maestría. Quiero analizar la mejor propuesta, para decidir si me voy o me quedo aquí preparándome. Por lo pronto sigo con los entrenamientos, ya que en diciembre hay una competencia en Obregón, Sonora y esperamos participar ahí, para foguearnos y cerrar el año".

Manuel Alejandro Reyes Gómez, dentro de la categoría de 85 kilos, levantó 131 en el arranque y 168 en envión, para un total de 299 kilos, resultados que le redituaron tres medallas de oro, actuación que lo deja satisfecho por haber mejorado sus marcas.

"Me sentí muy bien, mejoré mis marcas de la Universiada Nacional, que fue hace poco más de un mes y eso es importante".

Dicho evento fue selectivo para asistir al mundial de la especialidad, para el que calificaron los mejores tres representantes de todas las categorías. El universitario, al ubicarse en cuarta posición, obtuvo su pase a la Copa Guatemala.

"Ganamos un lugar para asistir a una Copa Guatemala, donde participará toda la selección varonil".

Desde el principio del año Manuel Reyes se encuentra concentrado en el CNAR, como parte de un proyecto rumbo a los Juegos Olímpicos de 2012, por lo que pronto seguirá con sus entrenamientos en dichas instalaciones, con miras a los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2010, en los cuales espera participar.

"Seguiré con los entrenamientos en el CNAR, donde en diciembre quieren programar un mes de campamento en China y preparándome para los Centroamericanos."

Finalmente Priscila Valenzuela, de la categoría de 69 kilos, se colgó la presea de plata en arranque, levantando 92 kilos.

En los próximos días se dará a conocer la lista de seleccionados nacionales, toda vez que este evento fungió como selectivo al panamericano Sub-15, a realizarse en Puerto Rico, y para el Mundial de mayores, que se llevará a cabo en Corea. *

Enfoques

Raúl de la Cruz
raul@cucs.udg.mx

Dos fenómenos llaman la atención en el ámbito deportivo de Jalisco: Saúl "Canelo" Álvarez y Leones Negros de la UdeG. El primero un boxeador que a base de sus puños, talento e inteligencia ha forjado su carrera y el segundo un equipo de futbol que ha rebasado todas las expectativas planteadas. Ambos con una capacidad de convocatoria inusitada.

El peleador, arena donde se presenta arena que llena. Los Leones Negros rebasan en números de asistencia incluso a equipos de primera división, como Chivas, Atlas y Tecos.

Conozco la carrera del "Canelo" Álvarez, quien debutó profesionalmente en una arenita de Tonalá, un 29 de noviembre de 2005, cuando apenas tenía 15 años de edad, con el sello de casa, hizo nocaut en el cuarto episodio sobre Abraham González.

Recuerdo que su mentor José "Chepo" Reynoso me invitó para que fuera su padrino deportivo. Acudí con las reservas del caso, ya que solamente conocía del muchacho por algunas referencias de sus peleas como amateurs en las Olimpiadas Juveniles y me llamó la atención, porque las autoridades deportivas de Jalisco estaban furiosas porque se había anunciado su debut profesional.

De la prensa sólo acudimos tres personas: José Rodolfo Castro, de *Público,* Martín Navarro, de Notisistema y su servidor.

Cuando apareció el "Canelo" y comenzó su pelea, escuché sin querer una plática de dos de los managers más respetables de Jalisco. Se trataba de don Nacho Silva y Julio Cardona. Julio por supuesto se mostró renuente a los comentarios de don Nacho, ya que el rival del actual invicto era de su establo.

Al terminar la contienda, Nacho Silva dijo lo siguiente, dirigiéndose a mí: "hemos visto a un peleador que hará una carrera importante. Tiene todo para ser un boxeador de leyenda, de los mejores de todos los tiempos de México". Guardé silencio e intenté asimilar esas palabras.

Ahora que peleó el pasado 15 de septiembre, en Puebla, recordé esas palabras, luego de que "Canelo" realizó una pelea de ensueño. Lo constaté cuando la vi en cámara lenta, a través de un video aficionado sin audio. Saúl conectó un precioso gancho al hígado, enseguida un jab izquierdo directo al rostro de Carlos Herrera y para rematar su obra culminó con un estupendo cruzado en el mentón, que ni siquiera hubo necesidad de conteo. Nocaut efectivo en tan sólo dos minutos. ¡Impresionante! Escuché en la tribuna.

Me vino a la mente lo dicho por aquel legendario manager que hoy se encuentra en el cielo.

Por el otro lado, es insoslayable la capacidad de convocatoria de Leones Negros en el estadio Jalisco. Desde su aparición han provocado, incluso, el análisis de los estudiosos del comportamiento social. Porque a pesar de que no ha ganado en el Jalisco, las expectativas se mantienen. Lo hemos visto al final de los partidos: los aficionados continúan comprando camisetas del equipo. Habrá que esperar para ver cuál será su comportamiento deportivo en lo sucesivo, sobre todo cuando Chivas se mudé a su estadio. *

"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

El impuesto contra la pobreza

Las políticas públicas enfocadas al combate a la pobreza en México, no han sido las mas eficientes, transparentes, ni tampoco las mas justas. Si partimos de ésta afirmación que tiene por una parte una alta dosis de descrédito ciudadano y por otra un sustento científico, gracias a decenas de investigaciones relacionadas con el tema, es evidente que el impuesto-del dos por ciento- que pretende agregar el ejecutivo federal al esquema tributario, para controvertir la miseria, sufre un profundo rechazo.

Apenas el seis de octubre pasado, un documento de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), afirma que los índices de pobreza y de desigualdad de ingresos de México figuran entre los más altos de los países afiliados a ésa institución.

El pronunciamiento dice: "Si bien estos índices han disminuido significativamente desde 1995, la pobreza y la desigualdad de ingresos en México es 1.5 veces superior a la de un país promedio de la OCDE y dos veces mayor que el de países con baja desigualdad, como Dinamarca", dicta el informe.

Por otro lado, en medio de una gran cantidad de expositores, entre los que se encuentran analistas políticos, desde luego académicos de universidades y economistas de viejo y nuevo cuño, hay algunos estudios de rápida reacción en torno a éste agregado tributario que demuestran la probable ineficiencia de la medida

Uno de éstos sondeos, elaborado por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), afirma acerca de las medidas "Únicamente harán que las cifras no se deterioren más, ya que asignará solamente lo necesario para mantener a la población cercana a la línea de pobreza alimentaria".

Los nuevos impuestos generarán un impacto de 1 a 2 por ciento del gasto en las familias mexicanas de menores ingresos pues el llamado impuesto al consumo "o de los pobres", tendrá su mayor repercusión en la población de menores recursos, los cuales destinan una gran cantidad de dinero para solventar su propio consumo. Dice, en cambio, un estudio de la Universidad Anahuac, que agrega:

"Un impuesto de esta naturaleza podría ocasionar entre 1 por ciento y 2 por ciento de su gasto, lo cual es importante; entre más importante sea para su canasta básica, pues mucho mayor le pega a su ingreso, los pobres podrían hacerse más pobres si el dinero recaudado del impuesto del 2 por ciento al consumo de bienes y servicios no llega a ellos", añade.

El investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) de la universidad de Guadalajara, Octavio Díaz Vera informó en rueda de medios de comunicación, el 6 de octubre pasado, que el nuevo impuesto plantea recaudar para el próximo ejercicio presupuestal alrededor de 72 mil millones de pesos, para distribuirlo luego entre 6.5 millones de familias mexicanas, a razón de 900 pesos mensuales.

"Se estima que si se destinan recursos para impulsar la educación y el empleo en vez de dar dinero a las personas, estrategia que está comprobado no ha sido nunca eficiente, podría tener mayores efectos en la economía de las familias", afirmó contundente.
SUTUDG

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

ventanilla

bolsa de trabajo

Puesto: recepcionista
Carrera: bachillerato
Con: Rosario Calderón
Teléfono: 37774747, extensión 134
Correo: rcalderon@tme.com.mx

Puesto: auxiliar contable
Carrera: contador público
Empresa: Centro mueblero Placencia
Con: Dora Luz Loera
Teléfono: 3134 0318
Correo: dolerá@mueblesplacencia.com

Puesto: practicante de sistemas
Carrera: licenciado en sistemas
Con: Fabián Ocampo
Correo: focampo@valtra.com.mx

Puesto: gerente de selección
Carrera: administración
Empresa: Qualitas compañía de seguros
Con: Gerardo López Becerra
Teléfono: (0133) 10572008
Correo: guada_rhumanos2@qualitas.com.mx

Puesto: chofer
Carrera: bachillerato
Empresa: Casas Geo
Con: Sofía Estrada
Teléfono: 3648 9010, extensión 9059
Correo: spestradam@casasgeo.com

Puesto: supervisor de franquicias
Carrera: mercadotecnia
Empresa: Hilasal Mexicana, S. A. de C. V.
Con: Alicia Villalobos
Correo: sleccion@hilasal.com

Puesto: asistente de recursos humanos (bilingüe)
Carrera: recursos humanos
Empresa: TVC México & Lancaribbean
Con: Adriana Villegas
Teléfono: 3668 4013
Correo: avillegas@tycovalves.com

Puesto: chofer
Carrera: bachillerato
Empresa: Univa
Con: Linda Alcántar
Teléfono: 3134 0800
Correo: linda.alacantar@univa.mx

Puesto: auxiliar de almacén
Carrera: secundaria
Empresa: Ryder Servicios
Con: Ignacio Torres
Teléfono: 3668 2300, extensión 2318
Correo: ignacio_torres@ryder.com

Puesto: becario en área de sistemas
Carrera: sistemas
Con: Mauricio Villarruel
Teléfono: 3942 5668 y 69
Correo: mauricio.villarruel@surtidora.biz

pizarrón

IV Congreso internacional de contaduría pública

La contaduría pública y otras profesiones ante la internacionalización: crisis financieras y empresas socialmente responsables
14 al 16 de octubre, en el CUCEA.
Más información en el teléfono: 37 70 33 76 y en el correo electrónico: mymacias@cucea.udg.mx.

actividades

Día mundial de la alimentación
Conferencias, exposiciones. 16 de octubre. Auditorio de usos múltiples del CUCBA. Evento sin costo.

cátedras

El árbol, el papel y la vida
Imparte el doctor Gonzalo Paredes. 22 de octubre, a las 18:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.
Mayores informes en el teléfono: 36 82 01 10, extensión 118. Invita CUCEI.

conferencias

Viernes de ciencia
Conferencia: Características del temporal de lluvias en la ZMG, impartida por el doctor Omar García Concepción. 16 de octubre, a las 19:00 horas. Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).
Informes en los teléfonos: 36 16 49 37, 36 15 98 29 y en: www.iam.udg.mx.
Entrada libre.

congresos

Tercer congreso internacional e interuniversitario de los avances en la psicología
14, 15 y 16 de octubre, en el Centro Universitario de la Ciénega.
Informes: (392) 92 5 94 00, extensión 8394.

II Congreso internacional de psicología organizacional
22 al 24 de octubre, 8:00 a 18:00 horas. Auditorio de psicología del CUCS. Recepción de ponencias en: congreorganizacional@yahoo.com.mx.
Informes e inscripciones en el teléfono: 10 58 52 00, extensión 3650.

convocatorias

Juegos florales 2009
Convoca a los alumnos del Centro Universitario de los Altos, a participar en el concurso de poesía, cuento y ensayo. Recepción de trabajos hasta el 19 de noviembre, a las 18:00 horas. Bases de participación e informes en: www.cualtos.udg.mx.

cursos

Cursos del IAM
Sistemas de tierras. 19 al 30 de octubre, 19:00 horas. Rubén Bautista. Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).
Informes en los teléfonos: 36 16 49 37, 36 15 98 29 y en: www.iam.udg.mx. Entrada libre.

diplomados

Diplomado en técnica psicoanalítica
Con sesiones sabatinas, de 9:00 a 15:00 horas, a partir del 17 de octubre, en el CUSur.
Mayores informes en el teléfono: 575 22 22, extensión 6053.

jornadas

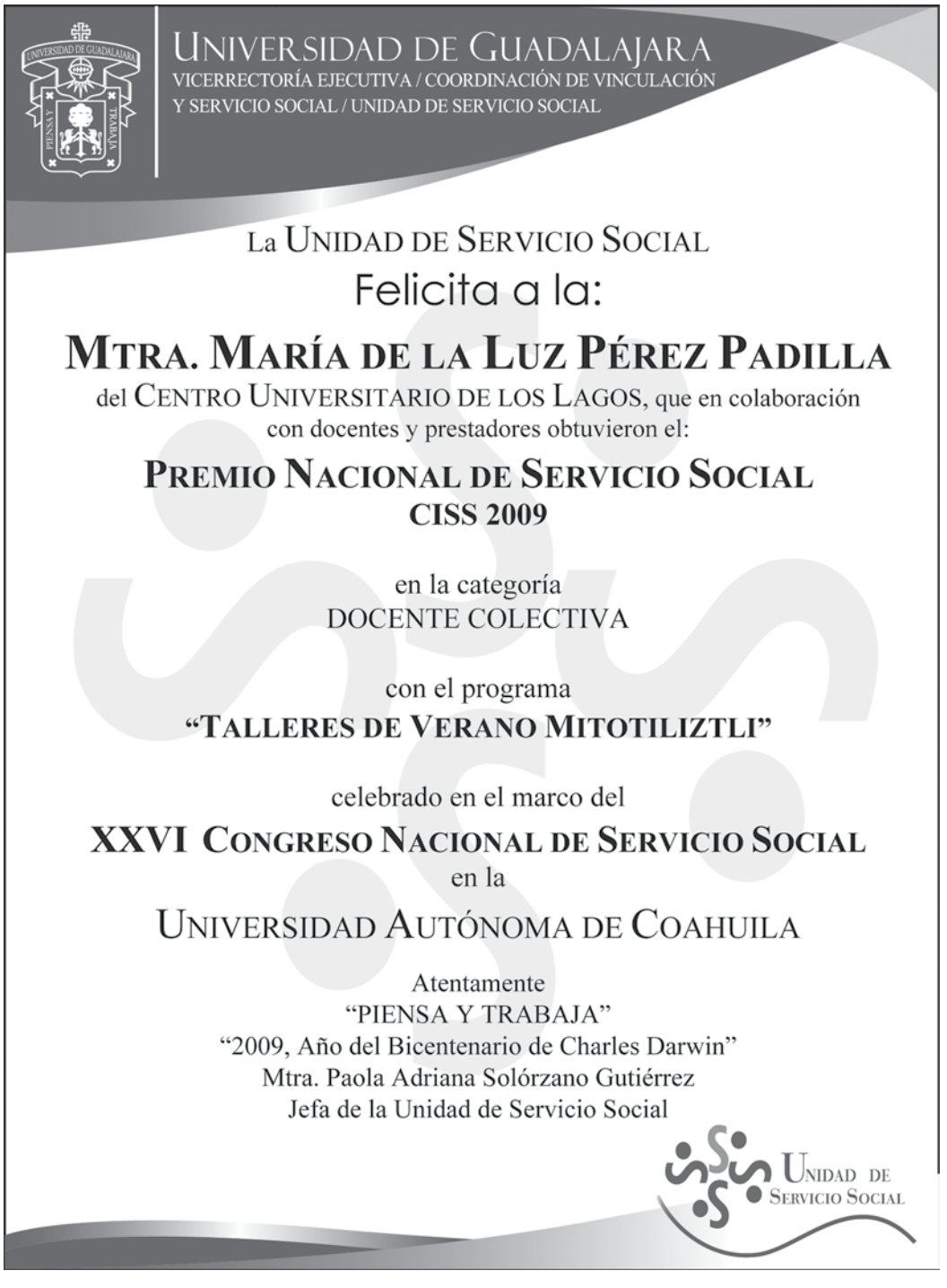
Jornada conmemorativa del tercer aniversario del Centro de Estudios sobre Aprendizaje y Desarrollo
Conferencias, exposiciones, entre otras actividades.13 y 14 de octubre, en el CUCS.
Informes e inscripciones en el teléfono: 10 58 52 00, extensión 3857.

libros

Masculinidades, el juego de género de los hombres en el que participan las mujeres
Presentación del libro: 13 de octubre, a las 19:00 horas, en Casa José Guadalupe Zuno.

talleres

CINELAB 35mm: taller de herramientas para asistentes de director
19 al 25 de octubre. Obtén las herramientas necesarias para la preparación de una película, desenvuélvete en el set como asistente de dirección. Inscríbete: envía tu currículo y una carta de porqué quieres estar en CINELAB, a cinelab_35mm@cinefusion.com.mx. www.cinefusion.com.mx.



ROBERTO VERDUGO CERVANTES

Uno de los principales retos es enseñar a la gente a prevenir. Es importante decir que hay enfermedades como la diabetes o la insuficiencia renal, que matan a muchas personas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La medicina es un campo muy competido, pero si eres bueno y le echas ganas, puedes destacar", asegura Miguel Roberto Verdugo Cervantes, uno de los mejores estudiantes de medicina en todo el país y egresado del Centro Universitario del Sur (CUSur), de la UdeG, con sede en Ciudad Guzmán.

Excelencia estudiantil

La Secretaría de Salud federal (SSA) reconoció a Verdugo Cervantes como un estudiante sobresaliente, por lo que fue merecedor del Premio a la excelencia en medicina 2009. Este reconocimiento es organizado por la Asociación Mexicana de Facultades y Escuelas de Medicina, A. C. (Comaem), el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y el laboratorio químico farmacéutico Pfizer. El premio lo obtuvo gracias a que concluyó la licenciatura que lo acredita como médico cirujano y partero, con un promedio general de 96.49, el más alto de su generación. "Recibir un premio a la excelencia es un logro más. Estoy contento de representar a mi universidad y de retribuir a mi familia el apoyo".

La medicina como forma de vida

Miguel Verdugo está consciente de que "vivimos en un país en que no siempre el mejor obtiene el mejor trabajo", pero a pesar de ello, considera que "si te esfuerzas, puedes conseguir cosas buenas".

Como parte de su estudio de pregrado, realizó su internado en el Hospital General Regional número 46 Lázaro Cárdenas, del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), en donde le otorgaron un reconocimiento por su alto desempeño académico. Fue ahí donde decidió que el área de nefrología sería su especialidad. "El próximo año quiero aplicar mi examen para la residencia. Me gustaría estudiar una especialidad en medicina interna y en nefrología. Es un campo que me gusta mucho, por el tipo de pacientes que se ven. Además, es un reto, porque no es un área fácil".

En el área de servicio social, el egresado participó en el programa de vinculación de la Secretaria de Salud con la UdeG, en la plaza de "atención a comunidades indígenas Jalisco programa de vinculación". De ahí que su compromiso será "llegar a ser útil a la sociedad en el campo en el que me formé. Me gusta ayudar a la gente y retribuir a la sociedad lo que me dio mi universidad".

Uno de sus sueños siempre ha sido trabajar en un hospital. Verdugo Cervantes, originario de La Paz, Baja California Sur, comenta que una persona que motivó su vocación hacia la medicina, fue su oftalmólogo. "Fue una de mis principales motivaciones. Desde que era niño iba a consulta y me inspiró mucho, porque es una buena persona: culto, profesional y muy buen médico. Me llamaba la atención la forma en como trataba a sus pacientes y cómo los ayudaba. Se convirtió en un impulso para decidir que me gustaría llegar a ser como él".

No todo es estudiar. Miguel Verdugo cuenta que además de la medicina, le gusta leer y jugar ajedrez y aunque comenta que no es muy hábil para los deportes, le agrada distraer su atención con el futbol.

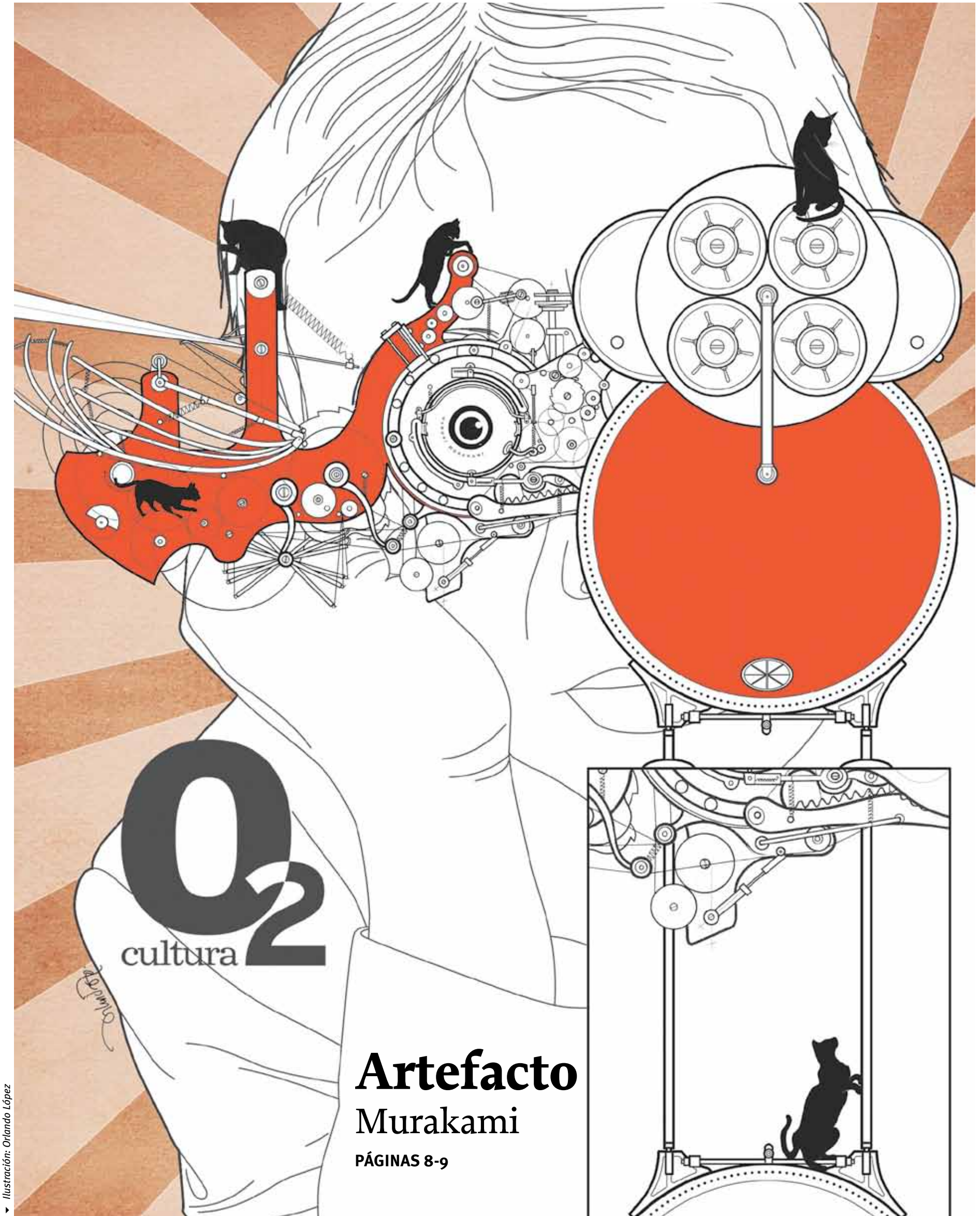
Retos de la medicina

Verdugo Cervantes considera que en nuestro país hace falta mejorar la infraestructura hospitalaria y ampliar el presupuesto destinado a la salud. Puso énfasis en que "los principales retos consisten en enseñar a la gente a prevenir. Es importante decir que hay enfermedades como la diabetes o la insuficiencia renal, que matan a muchas personas. La prevención es necesaria para tener una sociedad con un mejor estado de salud. Finalmente el estado de salud de un país se mide con el tipo de infraestructura hospitalaria con que cuenta. Si un país tiene hospitales de primer nivel, clínicas de medicina familiar y de atención primaria, quiere decir que su nivel de salud es bueno".

Por ser reconocido como uno de los mejores estudiantes de medicina, el pasado 3 de agosto recibió un diploma y una medalla de manos del secretario de Salud federal, doctor José Ángel Córdova Villalobos, en el claustro de la Academia Nacional de Medicina, dentro de las instalaciones del Hospital Siglo XXI, en la Ciudad de México. *

▸ *Foto: Archivo*

Primera persona * **Miguel Roberto Verdugo Cervantes tiene 24 años y es uno de los mejores estudiantes de medicina del país. Egresado de la Universidad de Guadalajara, recibió un reconocimiento por parte de la Secretaría de Salud a nivel federal, por su destacado desempeño.**



Artefacto

Murakami

PÁGINAS 8-9

Ilustración: Orlando López

SUPLEMENTO CULTURAL NÚM. 158 02cultura@redudg.udg.mx LUNES 12 DE OCTUBRE DE 2009

CRÓNICA

La reina baila entre muertos

ADRIANA NAVARRO

La reina Margot narra, a través de la danza, uno de los pasajes más oscuros de Europa. "La noche de san Bartolomé" fue la historia que le sirvió a Goran Bregovic y al Ballet Nacional de Belgrado para construir una trágica metáfora del asesinato de miles de personas en la Francia de Carlos IX

La cita nocturna para ver a la reina Margot fue en el Teatro Diana.

Los interesados en la vida de la emperatriz, interpretada por el Ballet Teatro Nacional de Belgrado, regresamos en el tiempo para situarnos en la Francia de 1572, dividida entre católicos y protestantes; cuando bajo el gobierno de Carlos IX fueron asesinados más de cinco mil protestantes en las calles de París.

Ese momento histórico, llamado "la noche de san Bartolomé", fue bailado por el Ballet Teatro Nacional de Belgrado en un Teatro Diana noctámbulo, el pasado 2 de octubre.

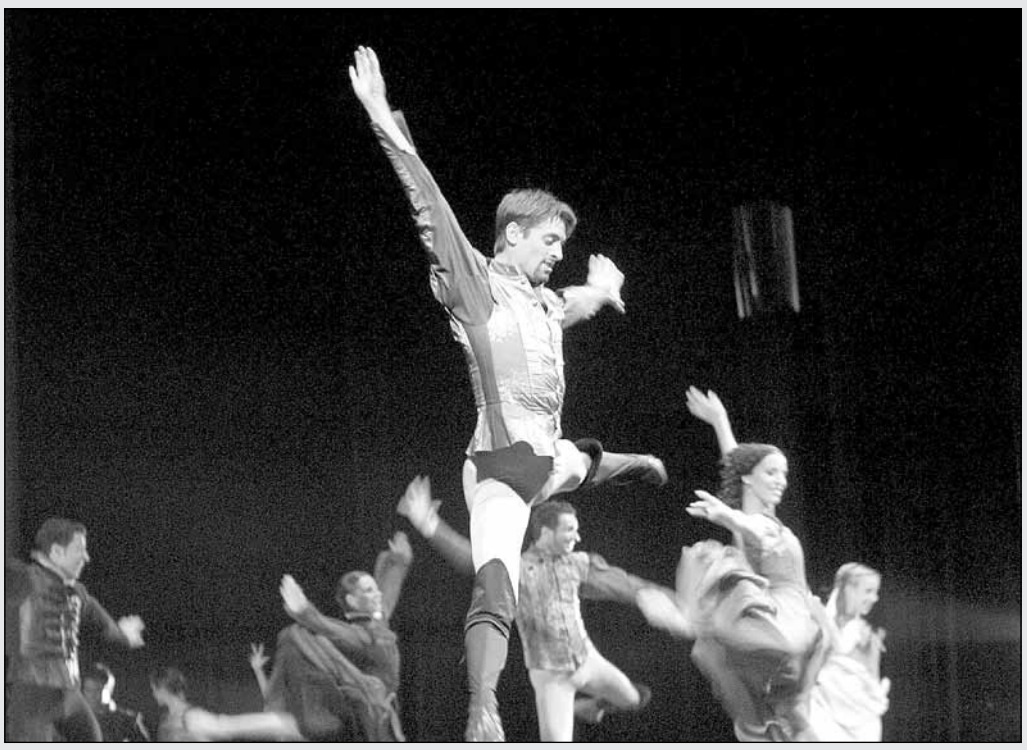
El Teatro Nacional de Belgrado es una de las instituciones culturales más sólidas de los Balcanes. La fundaron en 1868, como escenario para el drama, la ópera y el ballet. El ballet se presenta por primera vez en 1923 y, desde entonces, realiza algunos de los mejores espectáculos de Serbia. *La reina Margot* es una de sus últimas producciones, realizada por el bailarín y coreógrafo Krunislav Simic, con Goran Bregovic como autor de la música de la película que lleva el mismo nombre y ganadora de la Palma de oro, en Cannes.

Por la oscuridad de la sala, profesores, intelectuales, amas de casa, obreros y profesionales eran sombras que pasaban frente al escenario en búsqueda de su butaca.

Tercera llamada. Abrieron el telón y apareció una imagen del París antiguo.

Escuchamos una fusión de acordes búlgaros y gitanos del compositor Goran Bregovic, un músico delgado con sonrisa fácil, que nació en Sarajevo, Bosnia-Herzegovina (antigua Yugoslavia), el 22 de marzo de 1950, de padre croata y de madre serbia. A finales de 1980 dejó de tocar su música en público, porque se volvió rutinario. Fue así como pudo componer música para la película de Emir Kusturica, llamada *Tiempo de gitanos*. Trabajó arduamente para alcanzar su sueño de la infancia: vivir en una pequeña casa frente al mar Adriático. Pero la guerra interrumpió sus planes y tuvo que retirarse a París, donde conoció a Patrick Serraos, quien le abrió las puertas para componer la música de *La reina Margot*.

Con la música tempestiva de Bregovic vimos bailar la representación de la boda de la princesa católica Margot con Enrique, rey de los protestantes. Nadie quería que la boda se realizara, con excepción de la maliciosa reina madre Catalina, que argumentó que con el casorio se lograría la reconciliación entre católicos y protestantes.



Ballet Nacional de Belgrado, la gravedad como fantasía. Foto: Milenio

En la ceremonia nupcial, Margot prefiere ir con su amante, el duque de Guise, para interpretar un baile amoroso, un baile sensual, una danza de cercanía, en la que los bailarines recorren cada parte de su cuerpo.

Noches después Margot sale de paseo a las calles nocturnas y oscuras de París, donde encuentra a bailarinas ataviadas con vestidos largos y hombres con mallas que simulaban las botas de aquella época. Ellos danzaban ese día de san Bartolomé frente a una pantalla que nos llevó a la Europa de 1572.

Esa noche, sin misericordia alguna, comienza en París la masacre de los protestantes, mientras que Margot asustada vaga entre muertos y encuentra a su amante herido. Hace todo lo posible por revivirlo y llevarlo a un lugar seguro.

La masacre de san Bartolomé es el asesinato en masa de protestantes, conocidos como hugotones, durante las guerras de religión de Francia, en el siglo XVI. Los hechos comenzaron el 24 de agosto, en París, extendiéndose durante los meses siguientes por toda Francia.

La boda de Margot con Enrique propicia la presencia de un gran número de nobles protestantes que acuden en apoyo del príncipe. París es, en aquel momento, una ciudad antihugonota: los católicos más extremistas no aceptan la presencia de los protestantes. Los predicadores católicos, capuchinos principalmente, hacen notorio su rechazo frontal hacia el matrimonio de una princesa de Francia con un protestante. Incluso el Parlamento de París decide mostrar su malestar por este matrimonio.

Alejandro Dumas, novelista y dramaturgo francés, tomó esos hechos históricos y escribió en 1845 la novela *La reina Margot*. A pesar de que los personajes y eventos son históricamente correctos, existen ciertas inexactitudes en la novela de Dumas, las cuales los historiadores han reducido a "licencias artísticas" y al hecho de que el autor pudo haber sido influenciado por propaganda en contra de ciertos personajes, específicamente la reina Catalina.

Esos escritos sirvieron de base al Ballet del Teatro Nacional de Belgrado para montar la puesta en escena actual.

El coreógrafo Krunislav Simic es uno de los principales bailarines (ganador en el Festival de ballet de Ljubljana) en los repertorios clásico y contemporáneo. Tiene una manera peculiar de formar personajes y crear expresiones escénicas fuertes, lo que le permiten interpretar numerosos papeles importantes, mismos que ha presentado con el ballet de Belgrado y el de Serbia. Es ganador del campeonato internacional de coreógrafos en Nivo Sad y fue galardonado por la Asociación de Artistas del Ballet de Serbia.

La danza fue dividida en dos actos y 16 escenas, las que narran cuando Margot convence a Enrique de convertirse al catolicismo. Sin embargo, comienzan las muertes por envenenamiento en el palacio y los recién casados saben que sus vidas están en peligro.

La reina Margot fue la conjunción perfecta de épocas: de música actual, de baile neoclásico y de un pasado violento. Una obra que representa la muerte, que interpretada por el ballet de Belgrado, se torna romántica y pulcra. ✻

danza

CRÓNICA

Noche histórica. Martin L. Gore (izquierda) y Dave Gahan (derecha) en la Arena VFG. Foto: Milenio

La noche sin retorno

Depeche Mode llegó y tocó. Sus presentaciones en Guadalajara y Ciudad de México fueron categóricas. Para la capital tapatía, la espera de tres décadas se vio recompensada con el poderoso manifiesto de una banda clásica para la historia del rock

ÉDGAR CORONA / ENVIADO CIUDAD DE MÉXICO

Una interminable fila de autos fue para muchos la antesala del concierto de Depeche Mode. *¡Corre que ya empezó!,* se escuchaba gritar en los alrededores de la Arena VFG, mientras que algunos todavía intentaban conseguir algún boleto en la reventa. Casi tres décadas de espera quedaron atrás para Guadalajara, cuando en medio de una noche repleta de emociones, se dejaron oír los sonidos del Universo.

Tras un estruendo, el público dio la bienvenida a Dave Gahan, Martin L. Gore y Andy Fletcher. El primer disparo fue certero, "In Chains" conectó con firmeza sus acordes para dejar en claro quién es Depeche Mode. La voz de Dave Gahan entonaba: "The way you move, has got me yearning, they way you move, has left me burning, I know you know what you're doing to me, I know my hands will never be free, I know what it's like to be, In chains".

Simultáneamente en una gigantesca pantalla de *leeds*, apareció la imagen de una mujer caminando desesperadamente y encerrada en un círculo, sus pasos no lograban conquistar rumbo alguno. Sobre los extremos, el rostro de un adolescente y el de un anciano se traslapaban para después formar un semblante idéntico.

Entre las miradas aún atónitas del público, Martin L. Gore comenzó a transmitir un sonido electrizante con su guitarra, el compositor principal del grupo se mantuvo preciso y consiguió como respuesta fervientes aplausos.

Así fue como llegó el turno para "Wrong", canción que se encargaría de marcar una noche sin retorno. Dave Gahan se posesionó como es costumbre del escenario y de esta manera comenzó a seducir a la multitud que en momentos parecía creer que se trataba de un sueño.

El encuentro prosiguió con grandes canciones, como "Fly on the Windscreen", todo un clásico proveniente del álbum *Black Celebration*. Sin embargo, la reacción más emotiva vendría con la interpretación de "Enjoy the Silence".

El concierto tuvo la cualidad de unir a más de una generación, muchos de los que estuvieron presentes aún no nacían cuando "Personal Jesus" revolucionó al mundo con su incisiva propuesta musical. De esta manera padres e hijos pudieron comulgar con la banda oriunda de Basildon.

Al día siguiente, los diarios más populares mencionaban en sus titulares la magnitud de este concierto —que se distinguió por un magnifico sonido y que sin duda alguna abre un nuevo panorama para Guadalajara— nombrándolo como un hecho histórico.

Y en el Foro Sol...

Depeche Mode se presentó el 3 de octubre en la Ciudad de México ante un Foro Sol totalmente lleno. Se calcula que el número de asistentes fue casi cuatro veces mayor al de Guadalajara. Desde antes que anocheciera comenzaron a llegar oleadas de sus fieles seguidores, quienes aguardaban impacientes. Así, de la terminal "Ciudad deportiva" del Metro emergían continuamente personas que provenían de diversas partes del país.

En los alrededores del foro se podía encontrar una gran variedad de mercancía pirata relacionada con Depeche Mode: playeras, sudaderas, carteles, tazas, encendedores, llaveros y gorras. Dentro del recinto se ofertaba mercancía oficial, entre lo más solicitado se encontraron las playeras y el programa del *tour*

Al caer por completo la noche y con los ánimos encendidos, apareció la banda regiomontana Quiero Club, que se encargó de iniciar la sesión musical sin recibir demasiada atención. Pese a ello, el grupo mantuvo una buena actitud para dar paso a Depeche Mode.

Fue entonces cuando un sonido ensordecedor envolvió a todo el Foro Sol y como si fuera un polvorín el público ardió desde la primera nota musical emitida. Dave Gahan, Martin L. Gore y Andy Fletcher lo volvían a conseguir. Después de algunas canciones tocó el turno para "Walking in my shoes". En la parte superior de la pantalla un enorme ojo vigilaba a un cuervo completamente encolerizado.

Posteriormente, "Policy of Truth", "In Your Room" y "I Feel You", dieron paso a "Never Let Me Down Again", en donde Dave Gahan convocó al rito de mover de lado a lado los brazos, en ese instante una bandera de México le fue lanzada al escenario y se produjo una sonora ovación.

El primer *encore* inició con la canción "Somebody", este clásico interpretado por Martin L. Gore puso a delirar a todos los convocados. Continuaron "Stripped" y la siempre poderosa "Behind The Whell". El cierre del concierto ocurrió con "Personal Jesus" y "Waiting for the Night", en esta última canción Gahan y Gore se unieron para conseguir una interpretación que seguramente quedará para el recuerdo. ✻

música

75 años de ILUMINAR

Es una de las casas míticas para Latinoamérica. Desde México, el Fondo de Cultura Económica ha sido la editorial en la que se ha publicado desde Octavio Paz hasta Erich Fromm. Un auténtico faro intelectual, que ha iluminado la lectura de varias generaciones de hispanohablantes

La "joseluisa", en Guadalajara. Foto: Francisco Quirarte

EN 75 AÑOS

9 MIL títulos

115 MILLONES de ejemplares impresos (entre traducciones y obras en español)

21 LIBRERÍAS en el país

aniversario

PATRICIA MIGNANI

El Fondo de Cultura Económica (FCE) cumple 75 años a través de una vida de engrandecimiento y agradecimiento.

La historia del FCE comienza en 1934 y desde entonces la editorial ha sido una fuente de libros fundamentales para la historia intelectual de México e Hispanoamérica. La creación de esta casa editorial se dio en un contexto en los años 30 en donde algunos jóvenes idealistas querían vincular la educación de México con el desarrollo del país. En este contexto de querer proveer libros de texto que formen a los estudiantes de niveles superiores en áreas de economía, filosofía, sociología y administración, es cuando nace la editorial.

Un dato relevante es que los primeros traductores del FCE no tenían formaciones como tal, y Daniel Cosío Villegas, fundador de la editorial, contribuyo a la creación de la Casa España. Con el correr del tiempo muchos de los exiliados españoles, que venían huyendo de la de España franquista (hoy Colegio de México), encontraron aquí en México un vacío de traductores que podía ser llenada por su conocimiento y sus ganas de comenzar una nueva vida. Así el Fondo se ha ido superando hasta llegar a ser la editorial con alcance mundial que actualmente es.

Entre algunos de los autores más importantes que han sido publicados en el Fondo destacan Alfonso Reyes, Juan Rulfo, Juan José Arreola, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Jorge Luis Borges, Rosario Castellanos, Elena Poniatowska, Juan García Ponce y Xavier Villaurrutia, entre muchos otros.

Desde 1945, el FCE se ha expandido a nivel mundial, abarcando países como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, Estados Unidos, Guatemala, Perú, Venezuela, y otros países de Centroamérica.

Cabe señalar que para el festejo de su 75° aniversario se ha inaugurado el Congreso Internacional del Mundo del Libro, que tuvo una duración de cuatro días durante el mes de septiembre en la Ciudad de México, en donde se dieron a conocer novedades tales como la apertura de cinco nuevas cedes en el mundo: Washington y Buenos Aires, entre ellas, y en la charla inaugural se trató el tema de la modernización y los pasos que dará la librería para estar a tono con el avance tecnológico, y la nueva era del libro (*e-book*).

Y justamente, la editorial está trabajando en la digitalización de libros. En la ponencia inaugural, Robert Darnton, director de la red de bibliotecas de la Universidad Harvard, reflexionó: "No importa cuán avanzada esté la tecnología, no puedo imaginar que una imagen digital de un viejo libro provoque una emoción comparable a la que produce el contacto con el original". No obstante, el Fondo crece y se sumará sin duda a la propagación del libro ya sea como formato físico o digital. *

ENTREVISTA

Antonio Ríos Fernández “El Pipa”

Viaje a la semilla de un gitano

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Antonio Ríos Fernández “El Pipa” invoca a dioses y demonios con sus largas y virtuosas manos mientras se mueve gozoso frente a la cámara. Este bailaor jerezano accedió a subir al helipuerto del hotel Hilton de la ciudad y apenas llegó, lo convirtió en un tablao. El peso de su elegancia gitana despertó la magia en el elevado paisaje de Guadalajara. La húmeda cercanía de las nubes y la luz ámbar del atardecer fueron el telón que circundaba la imposible intimidad de un tablao abierto, del dibujo aéreo de unos brazos que no dejaron de cantar.

Con motivo de la Primer bienal de flamenco en Guadalajara, “El Pipa” llega con su compañía para encabezar los talleres y actividades culturales que desde el 5 de octubre y hasta hoy, se realizan en la ciudad.

Con la noche encima, “El Pipa” tomó asiento y dio paso a la palabra. Sin embargo, sus manos no dejaron la actitud sensitiva de quien pareciera acompañar el apasionado gesto de sus palmas con su voz. Nunca al revés.

Flamenco, legado y propuesta estética

Originario de Jerez de la Frontera, Antonio recibe el temple de la sangre de su abuela, Tía Juana la del Pipa, quien fuera una de las matriarcas más importantes del baile flamenco español, además de ser sobrino de Antonio “El Pipa”, bailaor del mismo nombre. “Hay gente que busca o elige su profesión: yo nací en ella. Tengo la suerte de pertenecer a una familia gitana que me dejó esa semilla. Aparte de haber tenido los padres más bonitos del mundo, que me heredaron el gusto por el flamenco de forma casi inconsciente: estaba predestinado. Es en la adolescencia cuando comienzo a sentir que mi ego personal se llena cuando bailo. Ahí empiezo a sentirme bien conmigo mismo. Tuve entonces la certeza de que el baile es lo que me hacía feliz y decidí luchar”.

A 15 años Antonio comenzó a viajar y a pensar en el flamenco como una profesión y no sólo como su cuna. “Tienes que pelear duro, hay que disciplinar el cuerpo. Esta es una locura de constancia y conocimiento que me ha hecho un hombre pleno en los 24 años que tengo de carrera. Cuando quieres dedicarte al flamenco tienes que preocuparte por crear tu propia estética, por el encantamiento que no tiene nada que ver con la fiesta familiar, sino con el baile que se lleva a la escena. El teatro es por y para el teatro, por y para el público”.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

> “Cuando quieres dedicarte al flamenco tienes que preocuparte por crear tu propia estética, por el encantamiento que no tiene nada que ver con la fiesta familiar, sino con el baile que se lleva a la escena”

El templo del ilusionismo y la hechicería

Luego de crear con mucho éxito espectáculos con una dramaturgia específica, “El Pipa” desnuda su herencia y vuelve al germen de su estirpe gitana para presentar *De tablao*, montaje que trajera a esta ciudad en 2006 durante la FIL dedicada a Andalucía. *De tablao* cierra [el 12 de octubre] las actividades de la Bienal en el Instituto Cabañas. “Es un espectáculo que quiere recuperar esos antiguos templos que existen en mi país: los tablaos. Hay un trabajo auténtico de coreografía, iluminación, diseño de vestuario, de todo lo que implica crear y producir para el gran teatro, pero pensado en los ambientes y personajes de los pequeños santuarios que son los tablaos. *De tablao* también busca homenajear a los grandes del baile gitano. El arte por el arte. El baile, el cante y la guitarra están en sí mismos, auténticos, desnudos y sólidos”.

Buscar hacia adentro

Son muchos los herederos directos e indirectos del flamenco, también muchas las apuestas que juegan con las posibilidades de combinar técnicas y corrientes dancísticas con el baile andaluz. Para “El Pipa” no se debe tratar de rupturas, sino de veneros que se sumen a una corriente tan jonda como su cante. “Considero que las búsquedas deben enriquecer la profesión, no romper. Yo nunca he roto con mis orígenes ni con los cánones que ya marcaron los grandes maestros. Por supuesto, jamás voy a desligarme de mi etnia: estoy orgulloso”.

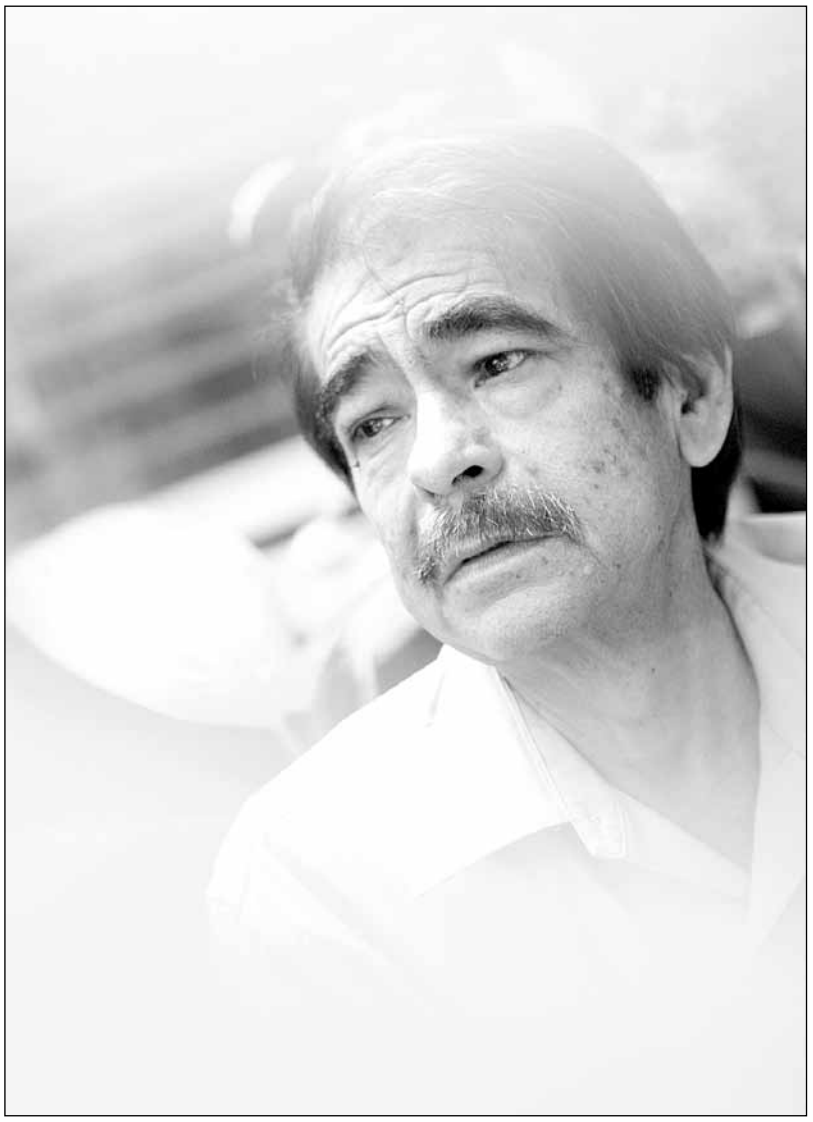
Como otros artistas, la historia personal de “El Pipa” ha marcado su creación. Con pocos días de diferencia, Antonio pierde a su madre y recibe a su hijo. El contraste de sentimientos da origen a uno de sus espectáculos más importantes. “Hay un poema de Miguel Hernández: ‘con tres heridas viene: / la de la vida / la del amor / la de la muerte’. En ese momento creí que el poeta lo había escrito para mí. No sabía que estaba triste, y lo estaba; tampoco sabía que estaba feliz. Así nació *Puertas adentro*, la coreografía previa a *De tablao*. Mi trabajo sigue siendo muy interior, sin embargo, tengo la suerte de poder compartir, en los mejores teatros del mundo, algo que siento muy mío: el maravilloso duende del tablao”.

Los verdes ojos del bailaor se distraen un momento. Se levanta y me muestra lo que acaba de recibir: un DVD de su espectáculo, grabado en Tokio. “Me acaba de llegar. Mira qué extraño”. La tapa exhibe el encendido garbo y la seducción hechicera de su figura mientras ejecuta un movimiento agitado. Sólo se puede leer *De tablao*. El resto está en japonés. En el giro violento de su cuerpo, en las gotas de sudor que capturó la cámara en esa imagen, está, igual que en sus manos, el ritual universal del arte. ✻

Lirismo en breve

El creador del *periquete* no deja un adjetivo con cabeza. Su lucha es contra el lugar común y la metáfora gastada; su crítica, contra los usos incorrectos del lenguaje escrito. Es Arduro Suaves, un malabarista sobre el precipicio del palabrerío

MIGUEL GARCÍA ASCENCIO



Arduro Suaves como Arturo Suárez. Foto: Francisco Quirarte

Varios territorios y un distrito emocional*

Qué es el periquete? Según su creador, Arduro Suaves (Arturo Suárez) oraciones o "frases transgresoras del orden y del saber común literario establecido", lo que no tiene que ver con la parlanchinería del perico.

Según declaración de parte, "el periquete [brevísimo espacio de tiempo] es una frase corta de amplias pretensiones para la comunicación y la recepción verbales. Aspira de una manera optimista a convertirse en un mínimo [no podría ser de otra manera] género lírico de la cortedad".

Tanto peca el que paga la lana, como el que quita la placa

Otras personas han calificado a esta modalidad de la creación, como subgénero, un fisicoculturismo de la lengua, gimnasia mental que lucha contra las ideas fijas y la solemnidad.

Patitas a pie o va mi locura en prenda

Arduro Suaves se montó en Arturo Suárez. Más que un seudónimo, es su alter ego, la voz disociadora de lo que escucha. En ocasiones acierta y otras no, ya que tanto va la frase al hablaardiente, hasta que le brota esbozos.

Con este género o subgénero (el futuro lo dirá), su inventor-impulsor-difusor pretende, lo mismo que sus cultivadores, arremeter contra "las frases hechas y los lugares comunes". Con lo que las mismas entran al purgatorio, hasta quedar des o contrahechas. Con esa magia pierden lo común y se introducen a una comunidad más reducida: la que reflexiona en lo hablado.

Pera sin peros

El periquete, nombre sin origen etimológico, busca la brevedad y una obligada reinterpretación de lo escuchado o leído.

¿Requisitos para elaborarlos? Entre otros:

Pensar en breve, lo que "obliga" a no descuidar la formulación de textos con mayores alcances: poemarios, ensayos, crítica más estructurada, con o sin la academia en el cogote.

Un "espionaje" de lo que dicen los demás: esto convierte al escucha en voyerista de la conversación, en crítico de la imbecilidad impresa.

Ingenio, agudeza mental, análisis de las palabras, para ver de qué vocablo, de qué frase brota la chispa o el chisguete.

Considerable dosis de ironía, buen humor y desparpajo.

Ángel desangelado

Arduro Suaves llamó a este festín verbal, "literetes", nombre que no tuvo arraigo, hasta quedar en "periquetes", que aunque en otras latitudes el sustantivo corresponde a otra connotación, en nuestro entorno y en el ámbito literario significa recreación, jugueteo conceptual…

De los periquetes han surgido varias derivaciones, las que conservan el sufijo "quetes", como erotiquetes, cientifiquetes, por mencionar algunas.

Carne en su juego

Más que los cientifiquetes, los erotiquetes se prestan con mayor vocación al relameo de la frase, a la degustación de lo mal dicho o de lo despotricado, a la sensualidad porque sí. Constituyen un agarrar la lengua y convertirla en lenguaje más allá de: metalenguaje, con perdón por la redundancia y la no academicidad.

No hay tren que por riel no venga

La diaria conspiración (1982), *Palabras debidas* (1984), son dos textos de poesía de Arturo Suárez, que poco tienen que ver con los periquetes.

Del buen ensayista que es Arturo Suárez, tenemos poco. A decir verdad, muchos periquetes son juicio mordaz que critica lo literario y lo que no llegó a serlo. ✻

* Las "regurgitaciones" o "ronroneos" verbales utilizados como subtítulos, pertenecen a este colaborador, como recurso ilustrativo y devaneo ocasional. Si hay coincidencias, fue sin premeditación.

El club

A verso el puño o diablos a la diabla

Arduro Suaves fundó en 1989, el Club de Periqueteros Solitarios de Occidente, Asociación Banal. Se reúnen en el café del hotel del Parque (avenida Juárez y Camarena), los sábados a las 19:00 horas.

La edad de oro de esta asociación transcurrió de 1989 al 2001. Sesionaban en el café Gardel, en el que llegaron a acudir hasta 30 personas, entre periqueteros, amigos y simpatizantes.

Hoy asisten los poetas Raúl Aceves, Raúl Bañuelos, Jorge Orendáin, Fernando Franco, Luz Balam y Arnulfo Sepúlveda, todos con obra publicada.

Ojos que no leen / emociones que no entienden

Los que deseen gozar con el regodeo verbal de este autor, busquen la siguiente bibliografía o al menos conozcan el dato: *El periquete sarniente o el español descocado* (1986-88); *Los periketes de la manitinée* (1994); *Canutero* (1994); *Periquetes de literatura* (1998); *Canutero de España. Periquetes de literatura* (2000); y los canuteros, periquetes de literatura, de los invitados a la Feria Internacional de Libro de Guadalajara cada año: Brasil (2001), Cuba (2002), Quebec (2003), Cataluña i altres contes (2004), Perú (2005), Andalucía (2006), Colombia (2007), Italia (2008). ✻

lenguaje

La lógica, una ciencia formal humana y de fundamentos

Cuauhtémoc Mayorga Madrigal
profesor del Departamento de Filosofía, del CUCSH

Desde la antigüedad se acepta sin recelo la idea de que lo distintivo del hombre es la razón. A partir de una visión antropológica y zoológica se sostiene que el "hombre es un animal racional". ¿Que tan cierta es la idea de que lo que nos distingue y caracteriza es la razón?

De manera casi intuitiva y general, cuando nos referimos a la razón, hablamos de *una actividad mental que nos ayuda a resolver problemas de diferente índole (prácticos o teóricos)*. La aceptación de esta definición nos llevaría a pensar que es cierto que los hombres somos animales racionales. Sin embargo, ya no estaríamos tan seguros (sobre todo después de la observación de la resolución de problemas de otros animales) de que seamos los únicos seres que utilizamos esta facultad (por lo menos en la solución de problemas prácticos se observan respuestas sorprendentes por parte de algunos animales).

No toda actividad mental utilizada para resolver problemas teóricos o prácticos, responde a una forma válida de resolución. El epistemólogo suizo Jean Piaget demostró que durante el desarrollo de la infancia se avanza de manera progresiva en la resolución de dificultades, partiendo de datos inmediatos, hasta resolverlos de manera más abstracta y utilizando formas válidas. Por ejemplo: si dentro de la caja A, tengo una caja B, y dentro de la caja B, una caja C, no todos los niños asegurarían que la caja C se encuentra dentro de la caja A, si antes no han visto el ensamblaje de las cajas. Lo anterior nos lleva a afirmar que probablemente todos los humanos razonamos, pero no todos utilizamos siempre formas válidas de razonamiento.

La lógica, en tanto que ciencia o instrumento, nos permite distinguir entre las formas válidas de razonar y las inválidas.

Su estudio queda plenamente justificado para cualquier profesión, porque: a) como acabamos de mostrar, razonar válidamente no es algo innato o natural en el hombre; b) hay razonamientos que parecen válidos, pero no lo son; c) la ciencia, la tecnología y la filosofía tienen la obligación de fundamentarse en

opinión

formas válidas de razonamiento.

Desde un punto de vista psicogenético, el momento ideal para iniciar el estudio formal o científico de la lógica, es el nivel medio, pero principalmente el nivel medio superior. En este periodo del desarrollo los estudiantes han adquirido una mejor capacidad de abstracción, inicia la resolución comprometida de problemas de orden teórico y práctico, pero, prioritariamente, porque la preparatoria, al ser la antesala de los estudios profesionales, debe ofrecer los principios que ayuden a fundamentar las licenciaturas; de las actividades científicas y tecnológicas, cuyos cimientos se soportan en una racionalidad formal.

La Universidad de Guadalajara tiene una añeja y reconocida tradición en el ámbito nacional e internacional de la investigación, enseñanza y difusión de la lógica. Durante la década de los '90, el SEMS promovió las olimpiadas de lógica, cuya iniciativa fue retomada con éxito en el ámbito nacional. Distintos académicos de nuestra universidad han tenido participaciones destacadas en los congresos internacionales de didáctica de la lógica; en 2004, en el CUCSH, durante la celebración del sexto encuentro internacional de didáctica de la lógica, fueron sentadas las bases para la formación de la Asociación Mexicana de Lógica (AML), en la que algunos de los miembros fundadores son profesores de la UdeG. Esta actitud vanguardista fue refrendada el 6 de junio del presente año, cuando Gloria Estela Saldaña y José Luis Barajas, estudiantes de la preparatoria 12, obtuvieron el primero y tercer lugares en la sexta edición de la Olimpiada Nacional de Lógica.

Las comunidades de filósofos y lógicos de México percibieron como un despropósito la intención de la SEP de eliminar a la lógica y la filosofía de los programas de estudio en su nueva propuesta del sistema nacional del bachillerato. Afortunadamente, el 23 de julio de 2009, se enmendó a tiempo dicha posición y fue publicado el acuerdo número 488, que establece que la filosofía, la estética, la ética y la lógica deben formar parte del marco curricular del sistema nacional de bachillerato.

Dos aspectos dignos de resaltar de la mencionada resolución, son que el concepto de lógica aparece sin maquillajes o adjetivos y, en segundo lugar, que dicha ciencia está considerada en el marco de las humanidades, lo cual puede ser síntoma del rescate del carácter autónomo e instrumental con que la mencionada disciplina puede ser concebida.

El bachillerato de la Universidad de Guadalajara también enfrenta momentos de reforma, por lo cual, en congruencia con la destacada tradición de sus profesores y estudiantes, en consonancia con el reconocimiento del carácter científico e instrumental de la lógica y en pro del perfil científico, laico y racional de los estudios universitarios, deberá preservarse, tanto la lógica como la filosofía sin ambiguas adjetivaciones y con pleno reconocimiento del carácter clásico y universal que las distingue. Esto es, priorizando la racionalidad formal (propia del pensamiento científico) sobre la subjetividad de los enfoques mercantiles o psicologistas. *

MÚSICA para corredores

Más que una literatura, la ficción del escritor japonés Haruki Murakami es una sinfonía. Plagado de fugas hacia otras realidades, sus personajes transitan la descompuesta modernidad montados en la conciencia de sus cuerpos

MARCO ISLAS-ESPINOSA

El espejo

Hablar de Haruki Murakami es pensar tanto en música como en buena literatura. No podía ser de otra manera. Este texto también abreva de las fuentes del autor japonés y era imposible escribirlo sin escuchar al mismo tiempo *jazz*, en particular al *The thing to do* de Blue Mitchell y el *Koln Concert* de Keith Jarret. Tampoco se podría entender sin el simple hecho de que, quien lo escribe, admira la escritura de este autor que suele comparar su escritura tanto con la música como con las carreras de fondo. Un autor que a pesar de ser un *bestseller* internacional, rehúye a las cámaras y no es mediático.

La noche

La presencia de lo onírico en los libros de Haruki Murakami es proporcional a su peso físico. *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo* y *Kafka en la orilla*, sus dos novelas más extensas son también las que están más pobladas por escapes hacia esa otra dimensión de la realidad que representan nuestros sueños. Parecen decirnos que vivimos tanto en este mundo como en aquel, y que ambos mundos son permeables el uno por el otro. Que somos capaces de resolver o hacer más complejos nuestros problemas mediante la visita consciente de ese territorio que de acuerdo a un personaje de *Kafka en la orilla*, el Genji Monogatari del siglo XI (considerada la primera novela de Japón), revela como un lugar donde la "oscuridad física exterior y la oscuridad interna del alma se mezclan, sin ningún límite que las separe": la noche.

En *Kafka en la orilla*, la historia de un adolescente tránsfuga de su hogar, se convierte pronto en una novela de iniciación, tanto a la realidad como a esa otra capa de significación que puebla la oscuridad y el silencio de la noche. No es Murakami, aunque lo pueda parecer, un hermano japonés del llamado "realismo mágico". Sus personajes no inician un día común y corriente para verse desplazados a una nueva capa de significación. Los seres creados por Haruki Murakami ya han pasado por aquello que nosotros llamamos "casualidades". Eso que nosotros designamos como algo perteneciente a la mera fortuna, paralizados ante el temor de que todo eso forme parte de una realidad más rica en significados. Como lo dice el protagonista del cuento "Viajero por azar" del libro *Sauce ciego, mujer dormida*: "Y entonces lo pensé. Que una coincidencia fortuita tal vez sea un fenómeno normal y corriente. Es decir, que ese tipo de cosas ocurran constantemente, a diario, a nuestro alrededor. Sólo que nosotros no solemos prestarles atención y pasamos la gran mayoría por alto. Como sucede con los fuegos artificiales a pleno día, oímos un débil estallido pero, al alzar la vista al cielo, no vemos nada. Sin embargo, si estamos en una disposición de ánimo en la que necesitamos ardientemente que ocurra algo, tal vez envíen un mensaje dentro de nuestro campo visual y se hagan visibles". Tan visibles como las palabras que forman las historias que Haruki nos cuenta.

Murakami espera algo de nosotros. Espera que entremos al intercambio de posibilidades, espera que nos dejemos llevar por la noche y sus presupuestos más imperceptibles, o como lo apunta en *After dark* su novela más "experimental": "Una vez resueltos a hacerlo, no es difícil. Basta con separarnos de nuestro cuerpo, dejar atrás la sustancia, convertirnos en un punto de vista conceptual desprovisto de masa. De esta forma podremos atravesar cualquier pared. Podremos salvar cualquier abismo. Así que nos convertimos, en efecto, en un punto sin impurezas y cruzamos la pantalla que separa los dos mundos". Esta novela que bien podría ser un nocturno de Tokyo, representó para Murakami un ensayo sobre las experiencias límite en personajes que navegan esa irregularidad moderna que representa la noche. *After dark* es también una fábula moderna sobre la bella durmiente y sus razones para permanecer sumida en una vigilia parecida a la muerte.

Murakami cuenta con nosotros como lectores, espera algo de nosotros ya lo decía. Piensa en esa creciente cantidad de personas que siguen tanto sus pasos como las líneas que ha dispuesto en sus libros para nosotros. Espera algo y sin embargo no tiene pretensiones. En la que sea tal vez la mejor entrevista que le haya realizado un medio en español, Juana Libedinsky del diario argentino *La Nación* (19-09-07) logra la siguiente confesión de Murakami: "El ritmo es lo más importante porque es la magia, lo que invita a la audiencia a bailar y lo yo quiero son lectores que bailen con mis palabras. No quiero que entiendan mis metáforas ni el simbolismo de la obra, quiero que se sientan como en los buenos conciertos de *jazz*, cuando los pies no dejan de moverse bajo las butacas marcando el ritmo. Luego viene la melodía, que en literatura es un ordenamiento apropiado de las palabras para que vayan a la par del ritmo y la armonía. Después viene la parte que más me gusta: la libre improvisación. Yo empiezo a escribir sin ninguna estructura, a penas con alguna imagen o una serie de personajes que me interesan".

La música

Sé que bailo desordenadamente en el mundo Murakami, pero ya lo decía alguien, los libros son también como casas. Con sus ventanas, con sus salas de estar, con sus rincones oscuros. Con sus pozos ciegos. Así que ahora

Murakami, escritor de fondo.
Foto: Archivo

Todo Murakami

Crónica del pájaro que da cuerda el mundo
Editorial: Tusquets
Año: 2001
Páginas: 688

Kafka en la orilla
Editorial: Tusquets
Año: 2006
Páginas: 592

literatura

me instalo tranquilamente en la sala de estar y desordeno la colección de vinilos del inquilino que llega a los 7 mil volúmenes repartidos entre lo más granado del jazz y las grabaciones de música clásica más selecta.

Parecería que este hombre no puede vivir, no puede escribir, sin escuchar música. En su mismo origen como escritor ésta se encuentra presente, pero no sólo sirve de adorno a lo narrado, sino que se convierte en su trasunto sonoro, generando una sensación de sinestesia durante la lectura. "Con mi mujer regenteábamos un bar de *jazz* y como mucho había soñado en ser músico. Pero supe que podía hacerlo [ser escritor], únicamente que no tenía amigos con los cuales hablar de literatura ni nadie que me enseñase a escribir, así que tuve que basarme en lo que sabía, que para entonces era la música. Aún hoy, al sentarme frente al teclado de la computadora, pienso que estoy ante un piano y me pongo a tocar, y ya tres décadas después de haberme vuelto escritor profesional, sigo aprendiendo mucho de la escritura de la buena música. Por ejemplo todavía tomo la constante autorrenovación de la música de Miles Davis como modelo literario", dijo el escritor en esa gran entrevista de Libedinsky.

No es casualidad esa cualidad jazzística de Murakami al narrar, en ello insiste en plática con Jesús Ruiz Mantilla para *El País* (05-04-09): "Le veo tecleando el ordenador como si interpretara una sonata. ¿Tiene algo que ver? —pregunta el periodista español—. Más o menos. Para mí, el ritmo en una narración es crucial (...) agarro una imagen y la hago fluir. Muchas veces lo acometo como esas largas improvisaciones de *jazz* que no sabes cómo acabarán". Al reseñar *Kafka en la orilla*, John Updike nos dice que por muchas influencias culturales que reconozca, el trabajo de Murakami es reconocible dentro de la tradición literaria de su país: "Aunque su trabajo abunda en referencias a la cultura contemporánea (...) y aunque él detalla lo banal cotidiano con un toque de la literatura minimalista deudora de los años setentas, sus narraciones son oníricas; más cercanas a las vicisitudes del surrealismo de Kobo Abe que al sólido realismo sobreexplotado de Mishima o Tanizaki".

El gato

No hay animales sagrados en la literatura de Murakami, sí los hay sobrenaturales. O, para ser más precisos, los hay metafísicos. Animales que pueden representar una relación humana, o un estado de ánimo. También los hay que pueden ser una señal de lo que está por venir, o aquellos que son capaces de hablar con las personas. Como le sucede a Nakata personaje de *Kafka en la orilla*, quién después de un extraño suceso durante una búsqueda de hongos cuando era niño, entra en un coma de donde despierta sin memoria, sin habilidades para aprender, pero con la capacidad de hablar con los gatos. Su habilidad, su "particularidad" como la de todos los personajes murakamianos, sirve a un propósito dentro de la narración. En el caso de Nakata, le sirve para llegar al punto de no retorno, al lugar donde ya no es posible sino una sola cosa: desentrañar la razón por la cual respiramos. Los animales en Haruki Murakami son, ante todo, símbolos que pueden ser interpretados.

Al menos por sus lectores, ya que él no se detendrá a desentrañar el porqué de un animal en su obra. A la pregunta de por qué hay tantos gatos en su obra responde con las razones más pedestres que uno podría imaginar en un autor de culto: "Supongo que porque soy amante de los gatos, los perros no me interesan nada. Desde chico fue así, yo era muy solitario pero en casa había gatos que me acompañaban. Siempre fueron buenos amigos para mí y yo no los considero mis mascotas sino mis pares, incluso muchas veces mis superiores. Suelen decirme a su manera que son mejores que yo, pero a mí eso no me importa, más bien tiendo a estar de acuerdo con ellos".

Retrato del autor como corredor de fondo

Título francés de su más reciente libro, próximo a editarse en español, es también una frase que nos coloca ante la actitud principal de Haruki Murakami al enfrentar la escritura como un evento solitario, de gran calado, demandante de la mayor concentración y esfuerzo posible. Olvidarse del mundo para recrearlo, abismarse en el ritmo contranatural de la narración como quien se vuelve consciente sólo de su respiración, tal como hace un corredor de fondo. Murakami dice sencillamente: "Correr es parte de mi rutina como escritor y escribir es parte de mi rutina como corredor".

Haruki Murakami es un narrador de largas distancias, sus personajes encuentran un supresor de la mente al entregarse a su cuerpo y toda su función operativa. Haciendo de los músculos un sustituto a las evasiones de la realidad, o a la alienación propuesta por herencias culturales vividas como maldiciones ancestrales. Los personajes de Murakami son tremendamente físicos, nos hacen seguirles a través de largas caminatas, de rutinas de ejercicio extenuantes, de una pasividad mental que solo es comparable con el ejercicio de la meditación a través del esfuerzo físico. Vaciarse con el único sentido de convertirse en recipientes.

Leer cualquier libro de Murakami es aceptar ser llevados de la mano, a través de paisajes que se desdoblan sobre sí mismos, por un autor que no exclusivamente quiere llevarnos de la primera a la última página, sino transformarnos en el transcurso. ✻

mi en español

Sputnik, mi amor
Editorial: Tusquets
Año: 2002
Páginas: 248

Al sur de la frontera, al oeste del sol
Editorial: Tusquets
Año: 2003
Páginas: 272

Tokyo Blues (Norwegian Wood)
Editorial: Tusquets
Año: 2005
Páginas 392

Sauce ciego, mujer dormida
Editorial: Tusquets
Año: 2008
Páginas: 392

After Dark
Editorial: Tusquets
Año: 2008
Páginas: 248

La caza del carnero salvaje
Editorial: Anagrama
Año: 2009
Páginas: 336

El éxodo de los trasterrados

fotorreportaje

Más de tres mil kilómetros de colindancia. Una franja que separa el sueño de la tragedia. Los migrantes van de Guatemala hasta el río Bravo en busca de la vida. Su penoso éxodo a través de "la bestia" es narrado por el fotógrafo José Hernádez-Claire. Es un salto a la realidad de los sin tierra

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:
JOSÉ HERNÁNDEZ-CLAIRE*

El problema migratorio en México es un problema añejo. La migración hacia Estados Unidos (EE. UU.), dada la vecindad de más de tres mil kilómetros de frontera, ha sido algo heredado por muchas generaciones. En los años 40 del siglo pasado, después de la segunda guerra mundial, EE. UU. contrató a trabajadores temporales para el campo. Este fenómeno con el tiempo y los problemas económicos de México, generó una necesidad de emigrar hacia el vecino país. La emigración ilegal se fortaleció y expandió a numerosos países de Centro y Sudamérica.

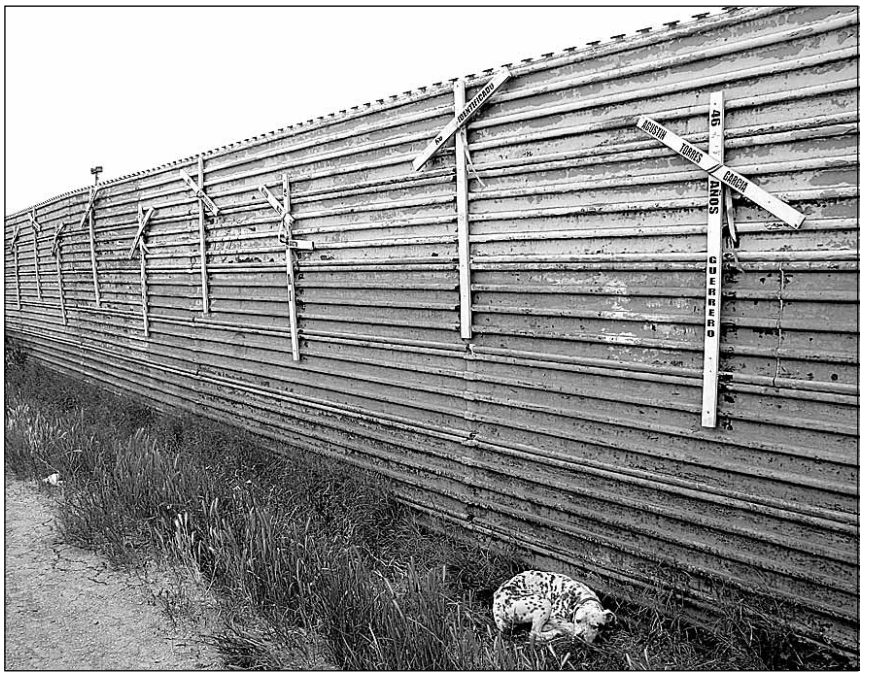
Este trabajo fotográfico fue realizado en los últimos dos años, y continúa. El fotorreportaje busca captar el trayecto que va desde la frontera sur Guatemala-México, hasta llegar a la frontera norte Mexico-EE. UU. La búsqueda de un trabajo digno que les permita mejores oportunidades de desarrollo y el sustento para sus familias, obliga a estos trasterrados a recorrer miles de kilómetros. Sufren en su penoso éxodo todo tipo de violaciones a los derechos humanos, desde extorsión, robo, amenazas, violaciones físicas, raptos, secuestros y hasta la muerte. Estos migrantes son hombres, niños, mujeres (incluso algunas embarazadas) y jóvenes entre los 16 y 30 años, sin excluir a personas de mayor edad que buscan una última oportunidad en sus vidas.

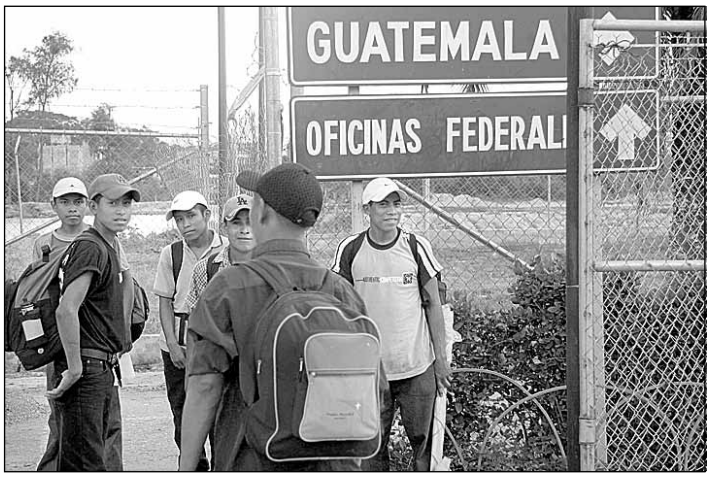
Trasterrados, título de esta serie, tiene como intención mostrar el temerario, dramático y en ocasiones trágico tránsito de migrantes que, de forma ilegal, recorren el país hasta llegar a EE. UU. Van en esta travesía montados en el "tren de la muerte" o "la bestia", como le llaman. En este largo viaje, los migrantes son auxiliados por organizaciones de ayuda social, principalmente religiosas, cuyos albergues les proveen de comida, descanso y aseo. Una vez en la frontera norte, los llamados "coyotes" intentan introducirlos a EE. UU., cobrándoles entre cuatro y cinco mil dólares. Sumas con las cuales endeudan a sus familias o que falsos "coyotes" les roban.

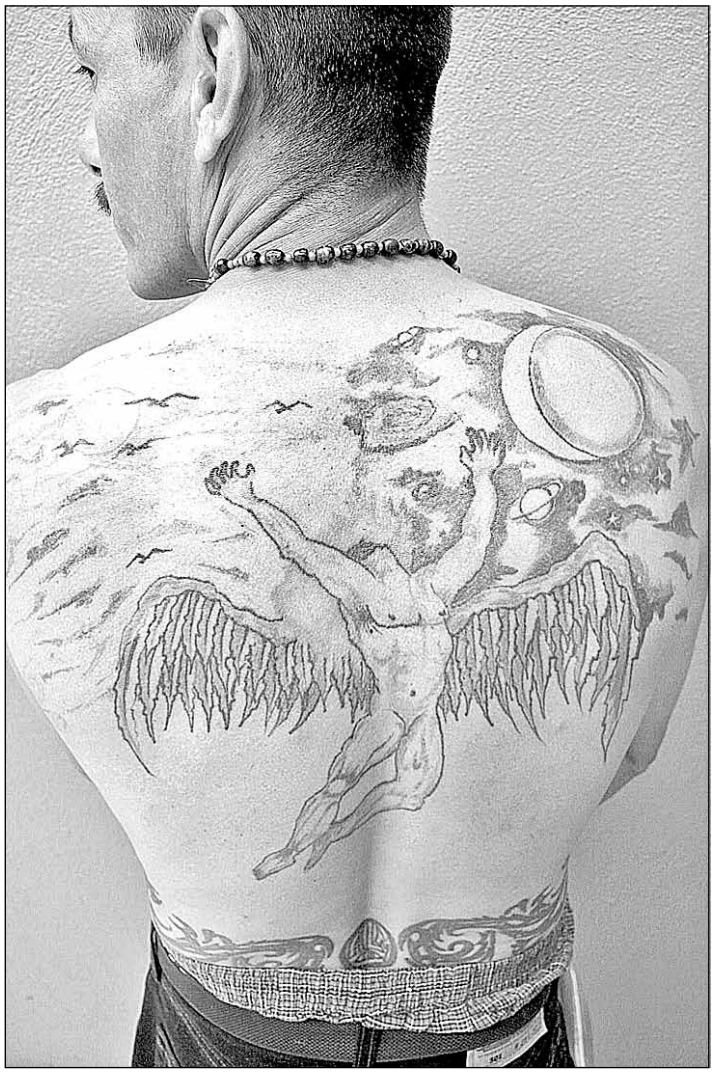
En esta aventura temeraria, muchos se quedan en el camino, son deportados, pero intentan una y otra vez cruzar. Han quemado sus naves en sus lugares de origen y no pueden regresar. Los que logran cruzar se establecen en un país sin ningún derecho, pierden hasta su nombre en una cultura ajena, para al final convertirse, para siempre, en trasterrados.✻

*** FOTÓGRAFO EGRESADO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.**

NAHX 93808


45
AÑOS
GUERRERO


GUATEMALA
OFICINAS FEDERALI



megapixel

Foto: José María Martínez

HORA CERO
MIGUEL REINOSO

LOS SIGNOS EN LA BOCA

1

La poesía marca sus propios signos en la boca del hombre. Al nacerle de la sangre y los labios, no experimenta mayor hambre humana en el filo de la flor o en el hocico de las bestias, que la necesidad adánica de nombrar: sólo con este ramal de palabras se afirma a través del azogue y el espacio.

¿De dónde nos vendrían estos trazos, producto artesano del hombre que escribiendo de fuera lo hace interno? Se escribe afuera de sí, en lo terreno y oscuro: dentro de sí, vela de la imagen. Es claro y manifiesto, la voz que expresó el movimiento tenía medida humana.

5

La poesía es un pan menor que se aumenta a sí mismo cuando se comparte con otras bocas: nutridas tormentas del poema, paga en gracia con otros alimentos, con otros cuerpos, pero con el sabor de la espiga.

El pueblo que se alimenta del pan de sus poetas –iluminados o apestados– será animado por la flora nutricia de la alegría y la gratitud.

7

La poesía tiene sus propias coronas. Oficio de la palabra que no tiene mayor premio que un cuerpo preclaro siendo umbrío: luz del relámpago ofrecida en el verso, desde el nudo de la rosa hasta el íntimo canto del mar en la boca de la caracola. No hay mayor premio que la luz tallada en el cuerpo del verso, y en esta búsqueda se alinea la escritura subversiva.

Afanosa y fervientemente se busca la fruta y el hallazgo: escritura del poema que se participa en el diálogo colectivo que se ha venido dando en el vaso abisal que son todas las edades en la boca de los hombres.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo. com.mx

lúdica

SUDOKU

5		8	9		4	7		1
	4						9	
2				8				3
			7		8			
6		9				4		7
			4		3			
3				5				4
	5						1	
8		4	2		1	6		9

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	7	3	6	5	4	8	2	1
6	4	2	3	8	1	9	7	5
5	8	1	7	9	2	4	3	6
3	6	9	8	4	7	5	1	2
8	5	7	1	2	6	3	4	9
2	1	4	9	3	5	6	8	7
1	3	6	4	7	9	2	5	8
4	9	5	2	1	8	7	6	3
7	2	8	5	6	3	1	9	4

GASETA FUGAZ
POR ARDURO SUAVES

- sólo chaplin implementa mecanismos en la producción de tuercas
- sociedad mexicana de exterioristas
- transparencias y acceso a las diapositivas
- estamos en línea con algunos quilitos
- *tosca* para refinados
- *lluvia de hamburguesas* y tormenta de tacos
- ruta de cortés: espada y despojo
- *fahrenheit 451* en león, guanajuato
- revista de arte y otras poesías
- migración de aves y voladores de papantla
- paseo chapultepec, patrimonio de la humanidad
- ¿cuándo el muro de las alegrías?
- en el nombre del padre, del ife y del espíritu santo

CATALEJO

LIBRO NARRATIVA

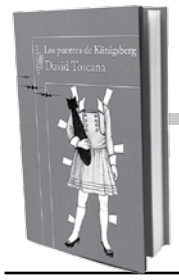
FEMENINO CRIMINAL

Autor: Josu Iturbe.
Editorial: Suma de Letras.

¿A que extremos podemos llegar, motivados por la pasión, el rencor, el amor, la soledad o la furia? ¿Qué nos conduce a tomar decisiones radicales que ni siquiera podemos imaginar y que nos transforman para siempre?

El presente volumen reúne ocho narraciones breves acerca de mujeres que renuncian al orden aparente de sus vidas y cruzan una línea frágil, a la cual es imposible renunciar. Con una mirada cruda y violenta, pero a la vez humana y comprensiva, el autor logra retratar personajes que se encuentran en medio de circunstancias adversas e inesperadas.*

LIBRO NOVELA



LOS PUENTES DE KÖNISBERG

Autor: David Toscana.
Editorial: Alfaguara.

Los siete puentes de Könisberg, con el dilema que entrañan y la obsesión que pueden despertar en una mujer y un muchacho, unen a Monterrey con la Europa de la segunda gran guerra. En tanto la ciudad espera la invasión del Ejército Rojo, el hoy cartero, pero mañana bachiller de Salamanca, alcalde moribundo, príncipe traicionado y general prusiano, reúne a sus amigos en una trinchera para hacer el recuento de las niñas desaparecidas y brindar por cada una de esas pequeñas de uniforme. Mientras la guerra continúa del otro lado del océano, rompiendo con la lógica de siete puentes imposibles de cruzar..*

LIBRO NOVELA

NO TENGO TIEMPO

Autor: Arturo Vallejo Novoa.
Editorial: Alfaguara.

Treinta millones de clientes. Diecisiete millones de hamburguesas. ¿Qué hacer con esos números? Esto se pregunta la Chaparra. No hay mucho qué decir de ésta: su sueño es llegar a ser empleada del mes. En su mirada se va acumulando un bestiario contemporáneo: el Guasón, quien dosifica su cleptomanía con robos hormiga de libros; el Grunch, que comanda las Almas Muertas, la peor banda de covers que se haya escuchado jamás; el Pacman y todo un grupo de sobrevivientes de la motivacionalidad. Simples víctimas de lo cotidiano. *

DVD

TREELESS MOUNTAIN

Retrato de una joven que vive junto a su hermana y su madre soltera. Sin demasiadas expectativas sobre su futuro, encontrarán un camino inesperado, que propiciará en ellas la esperanza necesaria.

DVD

NERDCORE RISING

Documental que aborda el género nerdcore hip hop, desarrollado por nerds o geeks y se caracteriza por la utilización de sampleos. En este trabajo podemos observar a su precursor Mc Frontalot.

DVD

THE GIRLFRIEND EXPERIENCE

Dirigida por Steven Soderbergh, es una cinta reciente que centra su historia en la prostitución de lujo y sigue el camino de una call girl, que más allá de prestar sus servicios sexuales, es contratada para ejercer el papel de novia perfecta.

Narcótica psicodelia

Álbum
Arts & Crafts, 2009. A la venta a partir del 13 de octubre.

ÉDGAR CORONA

El sello Arts & Crafts no para de editar nuevas producciones discográficas. Ahora toca el turno a la banda Girls, originaria de California. Su primera grabación, titulada únicamente *Álbum,* contiene temas influenciados por el músico Brian Wilson, pero con la particularidad de estar aderezados con una capa narcótica de pop y psicodelia.

Los creadores de este proyecto son Christopher Owens y JR White. El primero de ellos posee una historia singular que ha tenido repercusión en las composiciones del grupo. Owens se formó en el corazón de una secta religiosa llamada Los hijos de Dios. Dentro de la misma fue testigo de suicidios y prostitución, lo que finalmente trascendió en su manera de observar el mundo. "Pensaban que era posible ocultarnos muchas cosas y enseñarnos otras que nos harían felices y perfectos hijos de Dios. Pero no se puede controlar a las personas de esa manera".

Al cumplir 16 años, Christopher Owens decidió abandonar esta secta y viajar hasta San Francisco, ciudad que adoptó como su nuevo hogar. En este sitio conoce a JR White y se establece una conexión musical inmediata entre ambos.

Álbum contiene una serie de temas que hablan de momentos complejos y en contraparte de situaciones luminosas. El disco establece una peculiar mezcla de pop con tenues elementos de rock. En síntesis, la propuesta musical de Girls glorifica la adolescencia. Sólo basta escuchar temas como "Lauren Marie", "Morning light", "Headache", "Darling" y "Ghost mouth".

Chris Owens ha comentado: "En realidad el culto estaba basado primordialmente alrededor de la música. Por eso Girls posee esa cualidad espiritual, sin caer en lo religioso".

La agrupación realiza actualmente una extensa gira por Estados Unidos, compartiendo escenarios con Los Campesinos y The Pains of Being Pure at Heart. El año pasado el reconocido portal Pitchfork Media incluyó su canción "Hellhole ratrace" en la lista de las mejores cien canciones de ese momento.

Álbum ha sido calificado favorablemente por otros medios especializados, entre éstos la revista *Uncut* y el diario *The New York Times*. La pr oducción estará disponible en México a partir del 13 de octubre. *

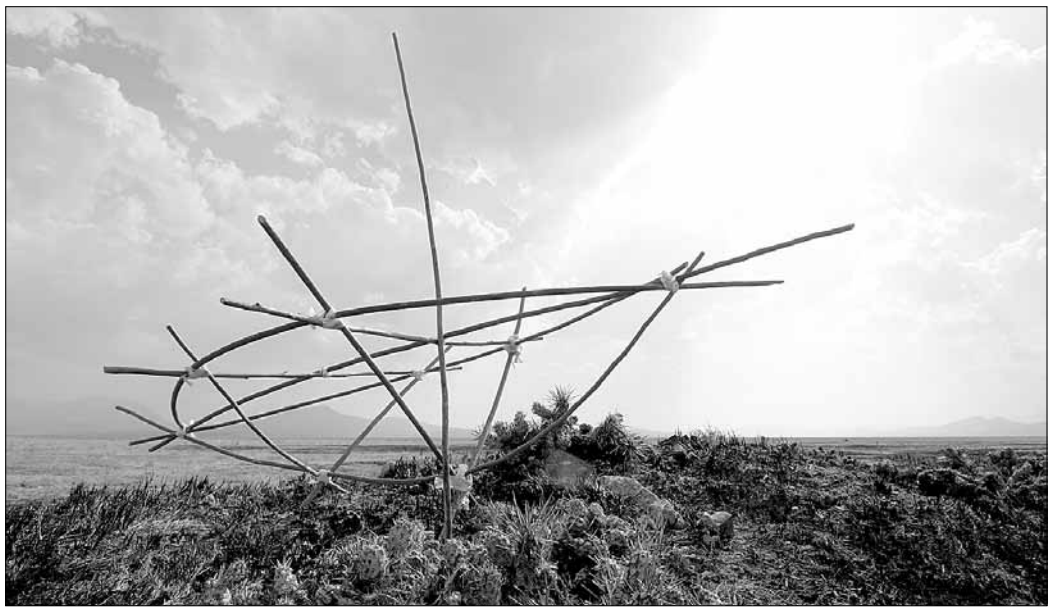
ADN

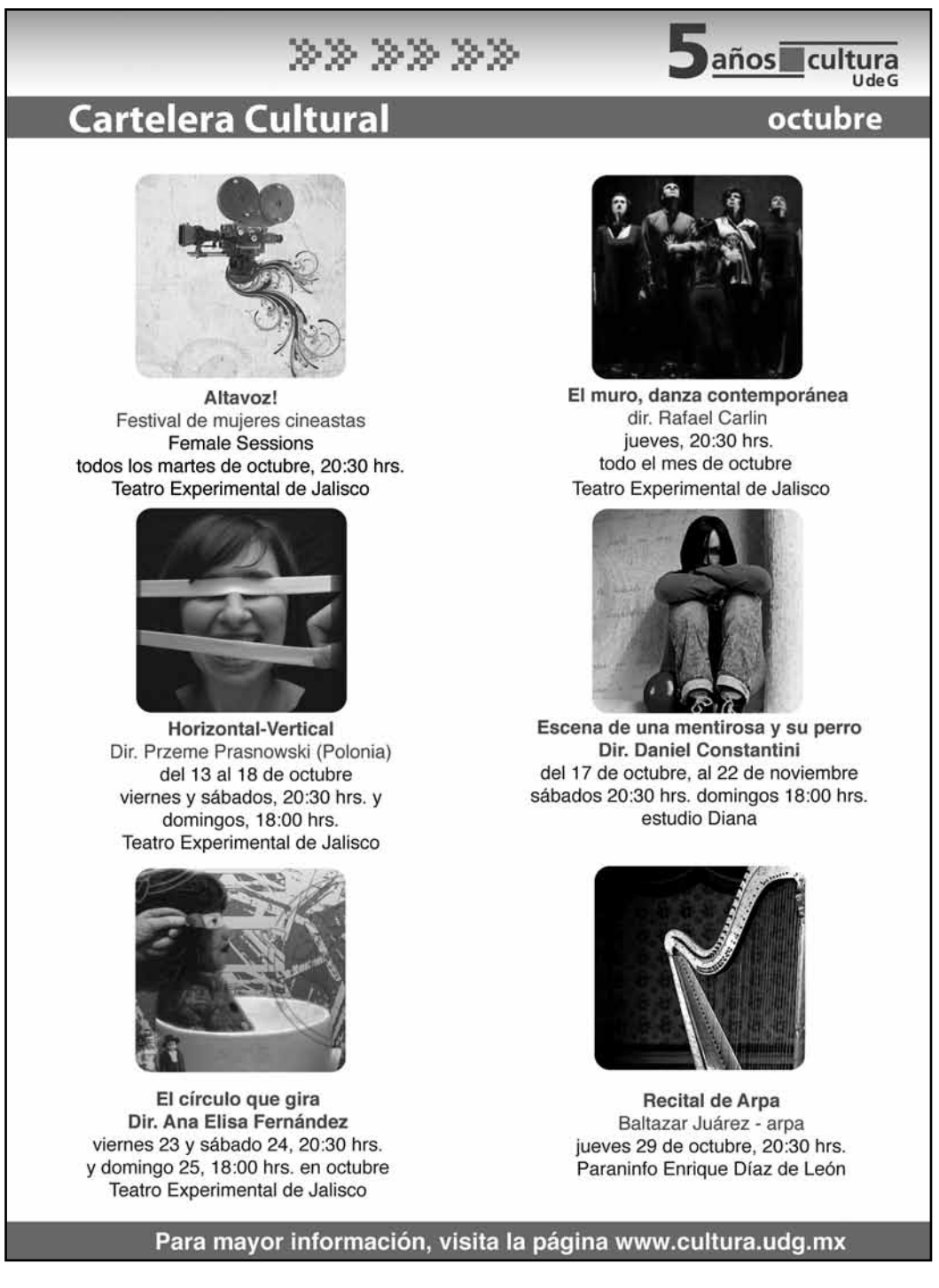
CINE

Altavoz. Festival de mujeres cineastas. 13, 20 y 27 de octubre, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Entada libre.

FOTOGRAFÍA

Exposición de obra seleccionada en el concurso Fahrenheit 451. Miércoles 14 de octubre, 20:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.





La ruta de Cortés

ÉDGAR CORONA

Hernán Cortés es una figura incómoda, poco comprendida y muy odiada en el México actual. Sin embargo, ni él conquistó lo que México es como nación, ni tampoco trajo sólo desgracias o desventuras a este territorio". Esto es parte de lo que comenta el fotógrafo y arquitecto Manuel Zavala y Alonso al referirse a su exposición *La ruta de Cortés*.

Este proyecto reúne 18 imágenes y un autorretrato en gran formato, dando como resultado un performance fotográfico que recorre sitios desde Cozumel hasta Veracruz.

La serie de obras apunta desde lo visual y textual, a tratar de entender un más –desde la actualidad– el papel de Cortés en el proceso histórico de dos continentes y dos formas de vida. Al mismo tiempo, permite vislumbrar la titánica travesía que realizó esta imprescindible figura.

La historiadora Lenice Rivera señala: "La ruta de Cortés, es una historia de conquista, concepto que al paso del tiempo ha demostrado su enorme complejidad en el imaginario de los pobladores del México contemporáneo". Agrega: "Quedan abiertas múltiples preguntas sobre los significados de dicho concepto, pero también sobre la figura del conquistador en diferentes épocas, así como sus diversas consecuencias, entre ellas el mestizaje y la evangelización".

Manuel Zavala y Alonso ha expuesto en más de 15 ocasiones en forma individual y en más de 120 colectivas. Fue reconocido en la Primera bienal de fotografía del Instituto Nacional de Bellas Artes (1980). Actualmente es director del sitio de cultura Artes e historia de México. ∗

LA RUTA DE CORTÉS
EXPOSICIÓN DE MANUEL ZAVALA Y ALONSO
CASA ESCORZA (CALLE ESCORZA 83A)
LUNES A SÁBADO, DE 9:00 A 21:00 HORAS
DOMINGO, DE 10:00 A 18:00 HORAS
PERMANECE HASTA EL 12 DE DICIEMBRE
ENTRADA LIBRE

NO TE LO PIERDAS

La Escuela Preparatoria de Tonalá celebra su XX aniversario. Por tal motivo ha preparado una exposición de cerámica en la galería Valentín Gómez Farías, del SEMS, que permanecerá hasta el 18 de octubre. Habrá una lectura en voz alta, con exalumnos de la preparatoria, el 16 de octubre, a las 17:00 horas.

El mismo día, a las 18:00 horas, será develada la placa con el nombre de la biblioteca, auditorio, ágora y mural, para continuar a las 19:00 horas con la presentación de un video retrospectivo y cerrar con un concierto de gala a cargo de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, a las 19:30.

LA TRIVIA

La gaceta, a través del programa The Big Read, obsequia nueve libros de *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury. Sólo tienes que enviar un correo a la dirección electrónica o2cultura@redudg.udg.mx y especificar porqué te gustaría ganar un ejemplar. Los ganadores serán notificados por esta misma vía.

MÚSICA

Orquesta de Cámara Blas Galindo. Director: Guillermo Salvador. Miércoles 21 de octubre, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Venta de boletos en Ignacio Ramírez 24. Teléfono 38 27 59 11.

TEATRO

A solas con Marilyn. Una historia común contada poéticamente. Director: Daniel Constantini. Viernes 23 y 30 de octubre, 20:30 horas. Estudio Diana. Boletos: 100 pesos general y 80, estudiantes y personas de la tercera edad.

A través del muro

El director Rafael Carlín y su compañía de danza contemporánea presentan el espectáculo *El muro*, un montaje basado en los textos poéticos de Gustavo Adolfo Becquer. Atravesando cuatro momentos escénicos, el espectador encontrará elementos simbólicos que reflejan una incesante búsqueda de esperanza. "Camino de niebla", Fe de viento y fuego", "Templo de piedra" y "Agua y puerto de luz", conforman este espectáculo.

Rafael Carlín es licenciado en artes escénicas, con especialización en danza por la Universidad de Guadalajara. Cuenta con formación dentro de diferentes técnicas dancísticas, como graham, nicolais, limón, horton, contact improvisation, ballet clásico y jazz. Su inquietud lo ha llevado a buscar otros caminos para el enriquecimiento de su profesión, entre estos la práctica de la danza butoh, teatro del cuerpo y yoga.

El muro cuenta con la participación de María Elena González, Graeli López Íñiguez, Francisco Pérez, Refugio Graciano, Cinthia Sepúlveda y Florencia Iñiguez.

Las funciones son los días 15, 22 y 29 de octubre, a las 20:30 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco. El costo del boleto es de 80 pesos general y 60, estudiantes con credencial. ⁎

MÚSICA

Noche de ópera

El Centro Universitario de la Costa, de la Universidad de Guadalajara (CUCosta), invita a la gala de ópera que se llevará a cabo el 17 de octubre en el auditorio Doctor Juan Luis Cifuentes Lemus. El programa incluye reconocidas arias, que serán interpretadas por la soprano italiana Sabrina de Moraes, quien estará acompañada por el barítono Fernando Ciuffo y el tenor Igor Kucer. Participa la Orquesta de Cámara de Música Minore, una de las más importantes de la República Checa, la cual ostenta gran experiencia en destacados festivales de Europa.

Sabrina de Moraes estudió en la Academia Internacional de Música de Milán y ha participado en importantes escenarios en el ámbito internacional. Fernando Ciuffo ha sido dirigido por Placido Domingo, en óperas como *Carmen* y *La traviata*.

Igor Kucer se distinguió como solista en el Teatro y Ópera de Tchaikovski, en Kiev y ha llevado su voz a países como Japón, Polonia, Rusia y Hungría. ⁎

CINE

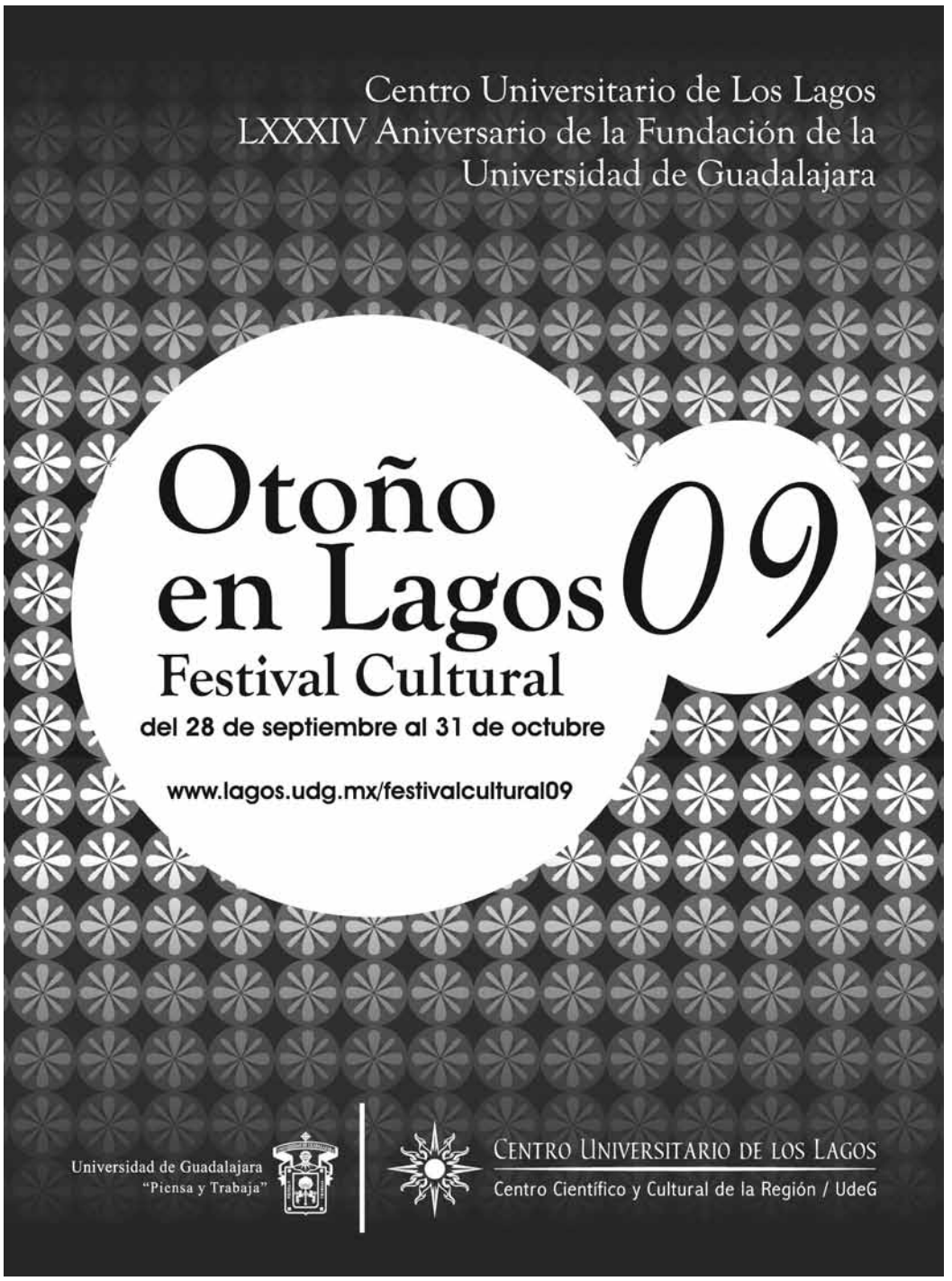
Al ritmo de la vida

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara proyecta la película *El latido del tambor*. Bajo la dirección de Kenneth Bi, esta cinta cuenta la historia de Sid, hijo de un importante jefe de la mafia de Hong Kong, quien descubre, a través de la música, el verdadero sentido de la vida. Sid se relacionará con un grupo de percusionistas zen que se dedican a perfeccionar el cuerpo y la mente en las montañas de Taiwán.

Kenneth Bi comenta: "La película inicia en la ciudad y después se traslada a una austera montaña, por lo que tuve que encontrar la manera de unir los dos mundos".

Actúan: Jaycee Chan (Sid), Tony Leung Ka Fai (Kwan) y Angelica Lee (Hong Dou).

El Cineforo está ubicado en avenida Juárez esquina Enrique Díaz de León. Funciones 15:50, 18:00 y 20:10 horas. Admisión general 40 pesos. Universitarios con credencial, 25 pesos. Miércoles general 25 pesos. ⁎



la vida misma

Foto: Abel Hernández

Rainer Simon, aventurero de la imagen

Nació en 1941, en el pueblo de Hainichen, Sajonia, en Alemania. A los 20 años estudió dirección cinematográfica en la Hochschule für Filmkunst, en Potsdam-Babelsberg. Participó como asistente de los cineastas Ralf Kirsten, en la película Der verlorene engel y Konrad Wolf, en Ich war neunzehn. Su ópera prima es *Wie heiratet man einen könig*, una cinta basada en un cuento de los hermanos Grimm. La trayectoria de Rainer Simon no ha sido fácil. En algunos momentos enfrentó la censura, hasta que llegó el reconocimiento con la película *Die frau und der fremde*, con la que obtuvo en 1985 el Oso de Oro, en el Festival de Cine de Berlín. Con la película *La ascensión del Chimborazo* inicia su atracción por Latinoamérica, donde ha realizado los documentales *Los colores de Tigua*, *Hablar con peces y pájaros* y E*l grito de Fayu Ujmu*. El destacado director estuvo presente en Guadalajara, donde impartió talleres y conferencias en el ciclo "Más allá del muro: el cine alemán entre la posguerra y reunificación".

En pocas semanas saldrá a la venta su primera novela La boa del arco iris.

por ÉDGAR CORONA

cine

Antes de la caída del Muro de Berlín, ocurrió una fuerte competencia entre el cine de Alemania oriental y occidental. Después se intentó salvar a los estudios DEFA y a todo su personal, pero hace dos años fueron comprados por un consorcio francés, que no tiene ningún interés en hacer películas. Para los directores de Alemania oriental, sobre todo para los serios, fue difícil hacer películas tras la reunificación, puesto que esta industria depende totalmente de la televisión y esto representa una situación fatal, porque la calidad es muy baja. En general no me gusta la situación del cine alemán. La mayoría de las películas no son interesantes. Desafortunadamente, como sucede en todo el mundo, las salas de cine están llenas de las producciones de Hollywood.

novela

La boa del arco iris es la historia de un alemán que vive sus últimos 30 años en la selva amazónica. Trata de sus experiencias extraordinarias en el mundo indígena y aborda los ritos chamánicos. El relato está combinado con episodios de su infancia, tras la segunda guerra mundial. Considero que *La boa del arco iris* es el trabajo más importante que he realizado en los últimos años.

europa

En Alemania sobreviene una migración de personas de África y Asia, que intentan entrar hacia Europa. La vida es difícil, se convierte en algo terrible. Tengo un ahijado originario de Ecuador, a quien le negaron la entrada para estudiar. Creo que las leyes en Europa establecen muros.

latinoamérica

Me impresionó la cosmovisión y espiritualidad de los indígenas. Es una forma de vida en la que existe armonía con la naturaleza. Tengo muchos amigos en países de Latinoamérica. En realidad no encuentro atractivo en Europa y Estados Unidos, porque a la mayoría de las personas sólo les interesa lo material.

producción

No depende directamente de la situación política. Mis películas las hice con poco presupuesto. En este momento no estoy demasiado involucrado en los problemas del cine alemán, ya que preparo la salida de mi primera novela, que lleva por título *La boa del arco iris*.

ascensión

Esta película se basa en el personaje de Alexander von Humboldt, quien fue un hombre que luchó de manera incansable por su sueño. Me interesó su relación con las personas y su tolerancia enmarcada en el contexto de hace 200 años. Con *La ascensión del Chimborazo* comenzaron muchas de mis ilusiones.

oso de oro

Fue el primer festival donde hice contacto con el mundo de occidente. Ganamos este premio y sucedió que desarrollar mi trabajo como cineasta fue más fácil en Alemania oriental. Sin embargo, en Alemania occidental este reconocimiento no me ayudó para nada. El Oso de Oro lo tengo en mi casa, entre diferentes objetos que he recopilado alrededor del mundo.