Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

El dengue, incontrolable
página 8

México sobre un polvorín
página 9

O2 cultura

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Lunes 5
de octubre de 2009
año 8, edición 587
ejemplar gratuito

Accidentes...
historias y números

▲ *Jorge Alberto Mendoza*

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

correo-e

Mi primer experiencia con *La gaceta*

Soy estudiante del primer semestre de la licenciatura en periodismo, en el Centro Universitario del Sur (Ciudad Guzmán).

El pasado martes 8 de septiembre, consulté por primera vez *La gaceta* en su edición 583.

Me encantaría haberles escrito para felicitarlos, pero por desgracia no es así: pude percatarme de varios detalles que le restan credibilidad a una publicación proveniente de una institución tan importante y de prestigio, como por ejemplo, en la sección Observatorio, el comentario publicado por Alfredo Rico (coordinador de la carrera de sociología) tiene una enorme falta de ortografía: "envío", cuando obviamente se trata del verbo 'enviar' en pasado y lo correcto es "envió". Estamos entrando en ortografía de primaria prácticamente.

Ya no entro en detalles de que si el mismo comentario es "extraño" o no, pues tampoco me siento tan preparada y capaz para emitir una crítica al respecto.

Otra situación que a mi parecer es de mal gusto y desprestigio para nuestra gaceta fue la "crónica" "Mentadas sin límite de tiempo", realizada por Víctor Manuel Pazarín, en colaboración con Jorge Alberto Mendoza, la cual, además de no cumplir con las características de una crónica, me parece incongruente. Su autor hace comentarios fuera de lugar, como "que si la calzada se llena de pobres y nacos", "el Gobierno tiene la culpa de tanta vulgaridad y frustración del público de la lucha libre", "la lucha libre es una farsa".

Además, es obvio lo vulgar que luce la nota con ciertas imágenes y palabras que para qué entramos en detalles. A pesar de ser parte de nuestro día a día, siempre darán una mala imagen y es de mal gusto encontrarlas en publicaciones serias o que al menos forman parte de mí, porque soy parte de la Universidad de Guadalajara.

Esa es la primera edición que leo e imagino que ese tipo de errores se han presentado en casi todas las ediciones a lo largo de la historia de *La gaceta*. Sería importante que mejoraran, por el progreso de la UdeG.

Una felicitación, porque la publicación en sí es muy buena (no crean que me pareció mala, sino que señalo detalles simples).

ANA MARGARITA GUTIÉRREZ URZÚA

Tepizuaque, comunidad fantástica

Una de las maravillas de Jalisco. Su nombre: Tepizuaque. Por desgracia no es una comunidad turística, pero sí un lugar lleno de cultura, arte y misticismo.

Hay varias formas de llegar: por el sur de Zacatecas o por el occidente de Jalisco, pasando por comunidades y pueblos aledaños. Por Jalisco, desde Chimaltitán y por Zacatecas, desde Benito Juárez, por medio de brechas.

Su gente es de rasgos particulares: morenos, cara afilada y delgados, tanto hombres como mujeres, lo que me lleva a pensar que no mezclan con otras etnias de los alrededores. En Tepizuaque viven aproximadamente 350 habitantes.

Sobre su arquitectura, las casas están hechas, en su mayoría, de adobe y piedra, aunque existen algunas más nuevas, de ladrillo rojo, adoptando la arquitectura llamada vernácula, la que se observa en el templo de San miguel, construido con piedra, barro y un poco de cantera, la que fue puesta en servicio en 1713, por los franciscanos. Sus fiestas patronales las celebran el 29 de septiembre, con vendimias de comida, ropa, carreras de caballos, rodeos y más festejos.

El misterio en esta comunidad de Tepizuaque, está en el atrio de la capilla, donde se encuentra el cementerio diseñado por su gente y costumbres.

Tepizuaque es una reserva natural y un lugar que no se arrepentirán de conocer.

YADIRA ALEJANDRA GONZÁLEZ LUNA

Cuando ella se detiene a mirar…

Un día cualquiera, de los que suelo ir al hospital civil, observé a los doctores, residentes, enfermeras y demás, llegando en carros del año, con chequeras en mano y celulares costosos.

En ese hospital suelen dar comida ciertos días, a las personas que lo necesitan y a las que alcanzan.

Al salir de ahí, rumbo a mi casa, me detuvo un señor con aspecto demasiado humilde, con un costal, periódico y cartón en mano, como quien dice, con "su casa rodante". Triste y cruel realidad. Disculpe, ¿no están regalando comida el día de hoy? Yo sólo pude afirmar: No. Me miro con una profunda tristeza en sus ojos y respondió: Muchas gracias (suspiro), ¡hoy no me tocaba comer¡

Mis ojos se llenaron de lágrimas ante su dolor.

La pobreza rodea nuestras calles, y mientras tanto, nosotros seguimos con la venda en los ojos. Ya lo asegura el dicho: "ojos que no ven, corazón que no siente".

También hay una expresión que afirma: "si con el corazón ves y la mano tiendes, riquezas y felicidad en tu vida habrá".

BRENDA GARCÍA JIMÉNEZ

El verdadero sentido de la universidad

Hoy cumplo varios meses de ser egresado del CUAltos, y reflexionando un poco, me he dado cuenta de lo que jamás pude ver mientras estaba protegido por las paredes de la universidad, es decir, la realidad, el verdadero sentido que tiene estudiar una licenciatura.

Vivimos en una cultura capitalista, alimentada por tres cosas: poder, estatus y dinero. Pareciera como si la universidad cooperara con esta situación al hacer máquinas especializadas para trabajar, pero de hecho, es todo lo contrario: la universidad engendra hombres (como raza) libres.

La diferencia entre alguien que no estudia una licenciatura y quien sí, radica en que esta última tiene una perspectiva más amplia sobre la vida, capacidad de buscar lo que necesita, acepta la realidad y desea cambiarla si se puede, no vivir luchando con ella ni frustrado.

La universidad enseña a vivir de acuerdo a las decisiones personales y a vivir mejor como seres humanos, en medio de la aceptación y la libertad. Aprovéchenla.

EMMANUEL VARELA LÓPEZ

Felicitaciones

Antes que nada quiero felicitarlos por *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara. Me parece excelente su contenido, sus imágenes y su formato. Lo que me sorprende es que la regalen. No importa si la vendiera fuese como los boletos de a peso de los Leones Negros. Aunque sea de a peso en pesito, sacarían algo.

Quiero aconsejar al personal encargado de la publicidad del equipo de los Leones, que si es posible pongan en el anuncio que tienen en televisión, periódico, radio o *La gaceta*, en qué lugares se venden los boletos, porque yo como estudiante y aficionado quiero ir a verlos y no sé en dónde se compran. Al estadio fui ese mismo día en que jugaban y me dijeron que ya no había.

EMILIANO REYES MARTÍNEZ

directorio

MEDIOS UDG GACETA

La gaceta

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro **LA GACETA: Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

Las intenciones de los gobiernos recientes han tenido una doble dimensión: por un lado generan un juego político de diálogo para tener a las universidades tranquilas, pero por otro mantienen un desinterés por sus necesidades e inciden en sus formas de organización.

Fernando Castañeda Sabido, investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Foto: José María Martínez

Las máximas de LA MÁXIMA

Hay una situación crítica de hace muchos años y por fortuna las instituciones han tenido la fortaleza de encauzar el descontento o la situación de crisis.

Alfredo Rico Chávez, coordinador de la carrera de sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

30 SEGUNDOS DESPUÉS

No es cosa del destino o un castigo enviado por la divinidad. Los accidentes automovilísticos tienen su genealogía: su explicación. El exceso de velocidad, el desprecio por el cinturón de seguridad, el abuso del alcohol. La segunda causa de discapacidad en México es una historia de malas decisiones viales. El conductor es responsable siempre, dicen los especialistas. Aquí algunos relatos de la vida después de las láminas torcidas

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Cada automóvil está marcado con un número y con una historia. La vista no alcanza para contar todos los vehículos que están ahí. Unos descansan en ese sitio porque están involucrados en un robo, a otros se los llevó la grúa, unos más están destrozados y de entre esos fierros sacaron a las personas muertas y otros con heridas graves.

A un costado del Parque de la solidaridad crecen las hierbas entre la chatarra y el olvido. Un Renault amarillo resalta. Tiene por nombre las placas JGA 3931, las bolsas de aire están reventadas, los cristales desmoronados como azúcar y la lámina doblada. El responsable de este depósito número 10 es Fausto García, le pregunto si conoce a personas que tengan secuelas por un choque. Todo está unido. Entre semana dirige este depósito y el fin de semana es paramédico en la Cruz Verde Leonardo Oliva. Él da los primeros auxilios a aquellos que terminaron prensados.

Este paramédico no recuerda con exactitud la cara de los heridos, los nombres o los casos. Lo mismo le pasa a León Coronado, no recuerda nada del accidente, ni quién lo sacó del coche, ni cómo fue a parar en el hospital. Ninguno de ellos se recuerda mutuamente, pero hay formas de seguir recordando.

León Coronado era futbolista en los Tecos de la Universidad Autónoma de Guadalajara y estudiaba la carrera de mercadotecnia. El 26 de agosto de 1994 viajaba con su novia, después de una fiesta aceleró hasta atravesársele una banqueta y se volteó. En su casa no decían mucho. El silencio y hermetismo le dieron la pista para concluir que no volvería a caminar. "Me di cuenta que no era cualquier cosa que con el paso del tiempo me iba a curar. Me di cuenta que mi médula espinar estaba muy dañada".

La lesión en la columna es irreversible. Antes de esto el tema de la discapacidad no era parte de su imaginación. Aquellos que no caminaban, o no veían, no eran parten de sus preocupaciones o intereses. Hasta que fue parte de esta población. Comenzó el proceso de rehabilitación que implica tener una limitación física después de un accidente. León ya es parte de esa frase del argot médico: "La diferencia entre una persona con discapacidad y una que no la tiene, son menos de 30 segundos".

La historia de León está unida al DIF Jalisco, donde recibió rehabilitación. La doctora Carolina Preciado conoce frecuentemente estos casos.

A los expertos del tema en el DIF Jalisco, en la Secretaría de vialidad y transporte les pregunto: *¿Cuántas personas viven con alguna discapacidad a causa de un accidente?* La respuesta no llega porque los datos que existen en México son imprecisos, si estos datos son dudosos, más complicado resulta conocer con exactitud cuántas personas viven con una discapacidad causada por un accidente automovilístico.

Aunque no hay información, la doctora Carolina Preciado recurre al INEGI para decir que los accidentes son la segunda causa para adquirir una discapacidad; la primera son las enfermedades crónicas degenerativas como la diabetes, y la tercera son aquellas discapacidades congénitas.

Los daños dependen del accidente. Las lesiones más comunes son las medulares, especialmente por fractura de la columna vertebral ya sean en nivel cervical o nivel lumbar, generando discapacidad motora. Pero no es la única forma de tener una discapacidad por un choque, a ésta le siguen las amputaciones de algunas de las extremidades, sobre todo porque las personas suelen llevar algún brazo por afuera mientras conducen.

En el centro de rehabilitación que ella dirige, trabaja el maestro Juan Medina, quien conoce a León y sabe que su caso es común en una ciudad con más autos cada día. Alguien que nació con discapacidad desde sus primeros días se adaptó a realizar todas sus actividades. Por eso el proceso de aceptación de una persona que recién adquiere una discapacidad comienza en la etapa de negación y pasa por el duelo.

Nada de dramatismo ni guiones de telenovelas en los que uno de los personajes súbitamente deja de caminar después de un choque. Lo que nunca cuentan los culebrones es que la vida debe tener cambios con una discapacidad. El maestro Juan Medina sabe que decirle a alguien con un tono de tragedia que no volverá a caminar sólo lo perjudica. Después de un accidente es necesario hacer una serie de cambios en la vida de la persona. Él enumera varios de estos cambios como adecuar los espacios de la casa, como recámaras y baños que deberán tener rampas, a esta etapa se le llama "innovación" y también la parte interna de "renovación" donde deben hacerse cambios. Ha otro tipo de modificaciones en el estilo de vida, que incluye las relaciones personales y la transformación de las rutinas.

La vida sigue después de un accidente. León Coronado sube a su auto adaptado y desarma su silla de ruedas.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Cada persona tiene su propio proceso, sin embargo se estima que para que alguien con una discapacidad recién adquirida se rehabilite, necesita de ocho meses hasta dos años. Este proceso depende de cada persona, por ejemplo, el maestro Juan Medina cuenta de una chica que después del accidente le dijeron "no volverás a caminar". Estaba con anestesia y se volvió a dormir. Despertó y no sintió esa angustia porque vio al médico sereno.

El proceso de León fue fácil ya que su familia lo apoyó y porque el deporte era parte de su vida. Actualmente es campeón nacional y panamericano de tenis de mesa.

El testimonio de una persona con discapacidad que se ve a sí mismo con respeto y sin lástima es útil al Departamento de cultura vial de la Secretaría de vialidad y transporte, donde trabaja la doctora Isabel Camacho Zárate; ella va a los planteles educativos para sensibilizar sobre los accidentes viales.

Ella no únicamente conoce del tema por los testimonios de personas que quedaron con alguna lesión. Ella misma es una historia. Chocó y tuvo una fractura en la clavícula, ahora tiene una placa y es una fiel defensora del cinturón de seguridad "si no lo hubiera traído no estaría aquí, sí funciona pero debe de hacer '*click*' si no, no funciona. Sí se puede hablar de menos discapacidad permanente o temporal con mayor prevención".

Mientras la entrevisto me pregunta "¿Cuánta responsabilidad tiene un conductor en un accidente?" No sé qué responderle. Como ésta suele ser parte de sus dinámicas sabe que es común que las personas se queden en silencio, y es entonces cuando ella asegura que ni las calles con baches, ni con pavimento; ni una tormenta deben ser el origen de un accidente, puesto que se "supone" que las personas deben controlar al vehículo y que son ellas las que deben aprender a sortear las malas condiciones de las avenidas o del clima y verificar el estado del automóvil. La responsabilidad de un conductor en un accidente es del 90 por ciento.

Para esta médico es preocupante la cantidad de personas que tienen alguna discapacidad por un accidente, pero ella abre el panorama de reflexión al no creer que sólo aquellos que no pueden caminar tienen secuelas de un choque. Los "latigazos" son la primera lesión y más común por un "evento de tránsito" por no usar un "sistema de retención"; es decir, el cinturón de seguridad. Traer cuello para inmovilizar es una discapacidad temporal como este tipo de lesiones, también están las fracturas.

La doctora Isabel no cree que las campañas sangrientas o con imágenes impactantes cambien la forma de conducir de la población joven. La frase común es "a mí no me sucede, a mí no me va a pasar". "Desde mi experiencia la gente sólo razona cuando se pregunta '*¿Qué sentirías si alguien que tú conoces le pasara un accidente?*'"

El jefe de la médico Isabel, el director general de Seguridad vial, Jesús Alberto Leyva, nos ayuda a comprender cómo poca velocidad genera daños. Si un coche a 60 kilómetros por hora choca, tendría el mismo impacto como si cayera del quinto piso de un edificio.

Los puntos donde más accidentes se generan todos los días, especialmente los fines de semana y en quincenas, son Periférico y la carretera a Chapala. Mientras Alberto Leyva hace este recuento de puntos peligrosos, también habla de la combinación de velocidad y alcohol.

Esa mezcla de acelerador hasta el final y botellas de cerveza lo estudia el doctor Alfredo Celis, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara. Los accidentes viales son la primera causa de muerte y de lesiones de la población entre los dos años hasta cuarenta años de edad. Esto equivale a una severa pérdida de dinero en la economía del país, sobre todo porque muere o quedan con alguna lesión incapacitante personas en su plena edad productiva. Es común que algunas personas asocien los accidentes como parte del destino y de los designios divinos, el académico Alfredo Celis concluye que la prevención sí disminuye la probabilidad de que la población adquiera alguna limitación física.

Durante la entrevista con el galeno Alfredo Celis, se aborda el tema de los que tienen una limitación física por un accidente provocado por terceras personas. Ni venían en exceso de velocidad, ni habían tomado. Ese es el caso de Francisco Ruiz

Francisco, de 26 años, fue acompañado por su mamá al aeropuerto para ir por su novia. De regreso, un coche del carril contrario salió de control y acabó encima del auto en el que viajaba Francisco junto con su mamá y su novia, las dos murieron. "No recuerdo nada —dice—, sólo he visto la hoja del peritaje en la que dice que el otro perdió el control y me cayó encima. Fue un golpe muy fuerte". Él tuvo lesiones en su columna vertebral, ahora sus piernas son un peso muerto.

Sacó conclusiones mientras lo trasladaban en la ambulancia y no podía reincorporarse. Después de dos meses le confirmaron que tenía una discapacidad motora. Él lleva su proceso de rehabilitación en el DIF Jalisco. Después del accidente su meta es: "Recuperar mi independencia, recuperando esa ya me podré hacer otras metas".

Su coche fue pérdida total, después de los fierros retorcidos sólo queda una cruz en la calle, otros que con una silla de ruedas, con placas o con prótesis, viven con las secuelas de un accidente automovilístico. ✻

Más cifras...

En Jalisco cada año fallecen 2,500 personas en promedio por algún accidente vial.

El alcohol está presente en el 35 por ciento de la mortalidad por accidentes viales en Jalisco.

Los hombres entre 15 a 25 años son los que en su mayoría están relacionados en accidentes con presencia de alcohol y la velocidad.

Fuente: Secretaría de Salud

¿Cómo debe trabajar un gobierno de izquierda a nivel municipal?

El nuevo ejercicio de gobierno que comienza el próximo año es una oportunidad para definir la postura real que la ideología de cada partido, se supone, respalda

Andrés Valdez Zepeda

Jefe del Departamento de Administración, del CUCEA
azepeda@cucea.udg.mx

En muchos casos, prevalece la confusión sobre lo que es la izquierda y la derecha como referente político-ideológico y, sobre todo, respecto de lo que se espera cuando un partido de izquierda es electo por el voto popular y llega al poder en los diferentes municipios o alcaldías del país.

El objetivo central de este escrito es ayudar y orientar a los funcionarios electos, provenientes de institutos políticos que se autodefinen o se consideran como partidos de izquierda, como son el caso del PRI y el PRD, para que dimensionen y sitúen sus acciones y decisiones cotidianas de acuerdo al fundamento ideológico, filosófico y político que representa el espectro político de la izquierda. Es decir, se busca orientar a los nuevos líderes para que incorporen una orientación de izquierda a su gestión gubernamental.

La palabra izquierda como referente político-ideológico data de la revolución francesa, cuando un grupo de parlamentarios, llamados jacobinos, que estaban a favor del progreso social, la igualdad, el cambio político, la abolición de la monarquía y la instauración de la república como nueva forma de gobierno, se agrupaban en la parte izquierda del recinto legislativo, mientras que los parlamentarios conservadores que estaban a favor de la monarquía, llamados girondinos, apoyaban el *status quo* (al rey), enfatizaban más en la paz y la estabilidad a toda costa y se oponían al cambio, se sentaban a la derecha.

Hoy día, el término izquierda se usa para denotar un gobierno o partido que está a favor del progreso y el bienestar social, alguien que lucha por terminar con la lacerante desigualdad económica, la marginación y la pobreza, alguien que apoya la instauración de un Estado laico y cree firmemente en la educación pública y en la democracia como la mejor forma de gobierno.

Un gobierno de izquierda

Un gobierno de izquierda impulsa políticas públicas orientadas a reforzar el estado de bienestar, promover la equidad y la justicia social. Es un gobierno que cree, defiende y materializa los derechos sociales, ofreciendo servicios públicos de calidad en beneficio de todos, principalmente para los que menos tienen.

Un gobierno que apoya especialmente, a través de sus decisiones y programas, a los grupos vulnerables, sean estos adultos mayores, obreros, campesinos, indígenas, madres solteras o jóvenes. Un gobierno que se preocupa y ocupa no sólo en generar empleos y una mayor riqueza, sino también busca su reparto más equitativo.

Un gobierno que lucha contra la opresión, el caciquismo, el clientelismo y el corporativismo, como formas feudales de hacer y entender la política. Un gobierno que cree y apoya la educación pública, laica y gratuita, ya que considera que ¡Sin educación, no hay futuro para México!

Es un gobierno diferente, ya que promueve abiertamente la participación ciudadana, concibe a la política como medio y no como fin y trabaja arduamente para generar políticas públicas que beneficien a la gente, especialmente a los grupos más marginados.

Es un gobierno mejor porque cree y practica la democracia, como medio para tomar decisiones que beneficien a todos. Un gobierno que impulsa e implementa diferentes acciones y programas concretos para erradicar la corrupción, el autoritarismo y el abuso de las estructuras municipales.

Es un gobierno humanista que respeta escrupulosamente los derechos humanos, que considera al individuo como el eje del desarrollo nacional, responsable de sus actos y decisiones. Es decir, considera al hombre, a nadie más, como el arquitecto de su propio destino.

Un gobierno incluyente y tolerante hacia las otras ideas políticas, pero firme en sus convicciones, que impulsa políticas de equidad de género y atención a los grupos indígenas. Un gobierno de resultados, que trabaja siempre anteponiendo el interés colectivo por encima del interés personal, que busca soluciones estructurales a los problemas de la crisis, la inseguridad, el desempleo y la pobreza. Un gobierno transparente que rinde cuentas a los ciudadanos sobre sus actos y decisiones, que administra los recursos públicos con probidad y honradez.

Un gobierno que sabe comunicarse con la gente, porque es del pueblo, surge del pueblo y trabaja para el pueblo. Un gobierno cercano a la gente, humilde y abierto a la opinión de los demás. Un gobierno que considera la política como el arte de servir a los demás, que sabe gestionar de forma creativa e inteligente los afectos de la gente.

Un gobierno solidario, impulsor del cooperativismo y el empoderamiento de la sociedad, que ayuda, promueve e impulsa el apoyo a los sectores y grupos que más lo necesitan. Un gobierno fraterno y responsable, que siempre cumple su palabra y los compromisos asumidos.

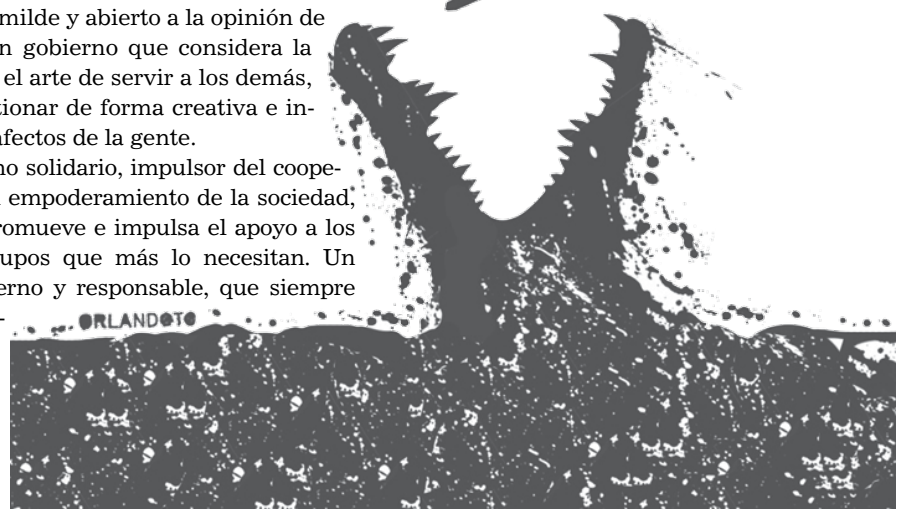
Un gobierno eficiente y proactivo, centrado en generar buenos resultados, que invariablemente atiende a la gente con una actitud positiva. Alguien que no se "encierra en su oficina," ni es esquivo e insensible ante los problemas de la sociedad. Un gobierno que "agarra al toro por los cuernos" y toma decisiones necesarias y oportunas.

Un gobierno competitivo, que genera las condiciones necesarias para que la sociedad agregue valor a sus procesos productivos, pero que siempre se muestra respetuoso del medio ambiente y la naturaleza. Alguien que impulsa políticas públicas sustentables, que actúa localmente, pero siempre con una visión global.

Un gobierno facilitador, que ayuda a los diferentes sectores sociales e impulsa el desarrollo económico, político y cultural de la sociedad. Que se capacita y actualiza continuamente para mejorar su liderazgo

Un gobierno que rescata lo mejor de nuestras tradiciones culturales e históricas, que considera a la independencia y la revolución como los dos grandes movimientos libertarios y que cree y admira a los héroes que nos dieron patria. Un gobierno que tributa y reconoce el legado de patriotas como Hidalgo, Morelos, Zapata, Villa y Lázaro Cárdenas.

En fin, un gobierno comprometido con la justicia social, la equidad, la igualdad y la libertad. Que sabe muy bien que su función central es construir una nueva sociedad, más justa, más equitativa y más libre. *



> ***El de izquierda es un gobierno diferente, ya que promueve abiertamente la participación ciudadana, concibe a la política como medio y no como fin y trabaja arduamente para generar políticas públicas que beneficien a la gente***

ágora

Chapucera injerencia del Estado en las universidades

Los recientes gobiernos de México se han distinguido por dar una libertad "controlada" a las instituciones de educación superior. Órganos como el Conacyt, al tiempo que fomentan la producción académica en serie, no ayudan a construir políticas para la auténtica creación del conocimiento

MARIANA GONZÁLEZ

Lejos de seguir una política científica que tome en cuenta las necesidades tecnológicas del país, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) es una institución burocrática que se dedica sólo a imponer los criterios de la comunidad científica en el país.

Invitado a ofrecer la cátedra inaugural del Foro sobre la relación de las universidades con el Estado, el investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Fernando Castañeda Sabido, criticó a este órgano federal, que si bien ha introducido una cultura académica en todos los ámbitos universitarios, también ha interferido en la manera en cómo los científicos generan conocimiento y cambiado el valor que se le da a éste.

Se habla de la autonomía de las universidades y de su libertad de cátedra, pero en México tenemos una débil tradición de generar saberes, no sólo por la escasez de las políticas públicas en la materia, sino por estas formas ocultas de intervenir en asuntos que unicamente competen a las comunidades académicas, señaló el director de la Facultad de Ciencias Políticas, de la UNAM.

El universitario aceptó que la labor de procurar estándares de excelencia en los proyectos de investigación, incentivar la producción científica y avalar publicaciones de calidad es el mayor logro del Conacyt, pero cuestionó que este sea su principal objetivo y que no genere políticas y estrategias para lograr un mejor país a futuro mediante la ciencia.

"Esto es reflejo de la relación de las universidades y las instituciones generadoras de conocimiento con el Estado. Históricamente ha sido un trato más discursivo e ideológico que de respeto a la autonomía, pues de una manera velada el Estado tiene poder de decisión dentro de las academias. Por eso es que los académicos tenemos que defender nuestros propios proyectos".

▲ *Fernando Castañeda, investigador de la UNAM. Foto: Adriana González*

miradas

Durante su conferencia dentro del foro "Las instituciones de educación superior y el Estado", realizado en la UdeG, el doctor en ciencias sociales recordó que en los últimos 15 años el país ha carecido de políticas públicas claras en materia científica y educativa, pues los gobiernos de Ernesto Zedillo, Vicente Fox y el actual presidente Felipe Calderón, no han tenido claro qué programas gubernamentales querían para las universidades.

"No hay una autonomía real de los universitarios para crear sus conocimientos, por lo menos no en términos de concertación política. Por eso no es casual que intenten desaparecer las humanidades. Las intenciones de los gobiernos recientes han tenido una doble dimensión: por un lado generan un juego político de diálogo para tener a las universidades tranquilas, pero por otro mantienen un desinterés por sus necesidades e inciden en sus formas de organización".

Esta disgregación de intereses ha prevalecido desde hace décadas, pues en un momento de la historia las universidades se convirtieron en espacios de libertad de expresión, que de alguna manera modificaban o incidían en la opinión pública. Esto obligó a que el gobierno les prestara más atención, las vigilara y comenzara a usarlas como elementos para hacer política.

A diferencia de otros países del mundo, la relación entre universidad y Estado en México está politizada, sobre todo ahora que existen nuevas formas de generar conocimiento no sólo dentro de las instituciones de educación superior, sino mediante redes en las que participan empresas, bancos, instituciones gubernamentales y que se enfocan a atender demandas y necesidades de la sociedad civil o del mismo gobierno, explicó.

El investigador enumeró los diversos desafíos que enfrentan los científicos, entre ellos la llamada "sociedad de la información", que si bien da la facilidad de hacer estudios a distancia, potencia los recursos educativos y ofrece formas novedosas de trasmitir el conocimiento, también significa una informalización y trivialización del saber.

"Existen y son producidos cada día un sinnúmero de textos que se contraponen y generan problemas con los estudios sólidos y bien fundamentados realizados por científicos. Hoy más que nunca la universidad debe definir estas maneras de producción del conocimiento, fomentar las reglas académicas serias, formar estudiantes con capacidad de analizar ideas abstractas, con una sólida enseñanza teórica que reproduzca las formas tradicionales del saber".

Castañeda Sabido defendió la generación del conocimiento por el conocimiento mismo. Que los investigadores y académicos tengan la libertad para estudiar temas cuyo único fin sea contribuir a una mayor enseñanza.

El foro "Las instituciones de educación superior y el Estado" fue realizado del 30 de septiembre al 2 de octubre pasado, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. En las mesas de trabajo en las que participaron investigadores de instituciones educativas en el país, fue analizado el papel de la educación superior en las diversas etapas de la historia del México independiente, así como sus perspectivas para las próximas décadas.

Con esta reunión nacional, organizada por la UdeG, en conjunto con el Espacio común de educación superior, da inicio un ciclo de foros que se llevarán a cabo en todo el país hasta el 2010, en los cuales serán analizados diversos temas relacionados a las instituciones de educación superior, en el marco de las actividades por el bicentenario de la independencia y el centenario de la revolución en México. ∗

SALUD

Dengue o no dengue... este es el problema

La falta de un criterio único ha dificultado la correcta medición de los casos de dengue en Jalisco. Tres indicadores: el clínico, el laboratorial y el epidemiológico, deben ser tomados en cuenta para poder contrarrestar el problema. La Secretaría de Salud no ha seguido el protocolo, señalan expertos

ALBERTO SPILLER

El diagnóstico que entregaron el 9 de septiembre a Eunice Cadena, en el Centro Médico de Occidente, indica una "infección en las vías respiratorias altas". Para llegar a esta determinación el médico, además de realizar el examen clínico, aplicó a la paciente una prueba rápida de influenza y una biometría hemática, un análisis de la sangre para identificar si existía una baja en las plaquetas y en los linfocitos, indicador de la probable presencia del virus del dengue.

El doctor confirmó su diagnóstico, a pesar de las protestas de Eunice. "Yo le dije al doctor: a ver, pero no tengo dolor de garganta y no tengo dolor de oídos, a lo que me contestó que había salido bien en la biometría hemática, por lo que si no me dolía el estómago y no tenía las plaquetas bajas, entonces no era dengue".

Sin embargo, la paciente seguía con más de 40 grados de temperatura y dolores difusos en todo el cuerpo, por lo que acudió con su médico particular, quien le dijo que todos sus síntomas apuntaban al dengue. Por esto la envió a un laboratorio particular, donde le aplicaron la prueba anticuerpos anti-dengue, que confirmó la positividad de la enfermedad.

▲ *Consulta de probables enfermos con dengue en el Hospital Civil Doctor Juan I. Menchaca. Foto: Jorge Alberto Mendoza*

"Regresé al Seguro Social y le pregunto al doctor, ¿por qué desde un principio no hacen esta prueba? Entonces me dijo que se estaban tardando hasta 20 días en enviarle los resultados. Desconozco si el Seguro Social no tenga esta prueba o si sea muy caro el equipo para hacerla, pero no es la que están realizando", especificó la entrevistada.

Esta duda en el IMSS no quisieron despejarla. A pesar de los reiterados intentos realizados por este medio para conocer qué tipo de pruebas efectúan en la detección de casos de dengue, nos contestaron que no pueden darnos información. El motivo: sencillamente que no la tienen y que no hay epidemiólogos disponibles para hacer una entrevista, porque "andan vueltos locos" en la atención de muchos casos.

La Secretaría de Salud asegura que a todos los casos confirmados les aplicaron las pruebas anticuerpo anti-dengue, que como reconoció la misma dependencia, se realiza a solamente un 30 por ciento de las muestras.

"Se hace una prueba de serología, que implica tomar sangre al paciente. Se manda al laboratorio estatal y el suero de este paciente es sometido a una prueba distinta, dependiendo de los días de evolución que el paciente lleva. Si éste empezó su fiebre en los primeros cinco días, cuando va a consulta se hace una prueba que se llama NS1, que detecta anticuerpos en forma temprana. Si ya pasaron cinco días de que el paciente inició con la fiebre, buscan anticuerpos IgM, explicó al respecto Lucía Salazar Montes, jefa del departamento de epidemiología de la Secretaría Salud Jalisco.

¿Entonces los casos del IMSS, que supuestamente están incluidos en las cifras oficiales, cómo se determinan y contabilizan? "Esto tienes que verlo con ellos. Porque la Secretaría de Salud no está procesando las pruebas del IMSS. Ellos tienen su laboratorio de referencia epidemiológica y suben sus casos a una plataforma de información, en internet. En forma automática nosotros la conocemos, porque revisamos esta base de datos. No tienen que enviarnos nada", argumentó Salazar Montes.

Si no existe una comunicación directa entre estas dos dependencias de salud, menos la hay con los hospitales y laboratorios particulares. "Si una clínica o un hospital particular ven a un paciente probable con dengue, tienen que notificarlo a la Secretaría de Salud, pero también hay laboratorios particulares que están realizando esta prueba. Yo desconozco cuáles. No cualquier hospital puede tener el equipo para realizarla", reconoció la jefa de epidemiología.

Tampoco en las estructuras de salud públicas realizan estas pruebas. El doctor Samuel Altamirano, epidemiólogo de la Cruz Roja mexicana, confirmó que ellos aplican solamente el examen clínico y la biometría hemática para diagnosticar casos de dengue. Agregó que "si algún paciente quiere realizar la prueba confirmatoria, de antígenos o anticuerpos antidengue, lo remitimos a un laboratorio privado. Sin embargo, prácticamente ninguno de nuestros usuarios acude a hacérsela, ya que en su mayoría son de bajos recursos y la prueba cuesta alrededor de mil 200 pesos".

Eduardo Rodríguez Noriega, jefe del servicio de infectología en adultos, del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, comentó que "el asunto es que las pruebas que se tienen que hacer, aun si están disponibles comercialmente, son caras, y como esta es una enfermedad reportable y transmisible por vectores, las secretarías de salud, federal y estatal, son las responsables por ley de hacer el diagnóstico definitivo".

Confirma que "las pruebas que se hacen en el Hospital Civil se basan en hallazgos indirectos, como es lo que ocurre en un examen general de la sangre, y luego mandamos las muestras de suero a la Secretaría de Salud".

Con respecto a la importancia de definir y contabilizar con precisión los casos de dengue, el director del Observatorio de la Salud de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Castillo Morán, explica que "en el abordaje de la prevención y control del dengue hay elementos básicos para poder conocer, intender y atender la problemática".

En primer lugar, añade Castillo Moran, es fundamental definir que es un caso y por ello "se requieren tres indicadores: el clínico, el laboratorial y el epidemiológico".

Sobre estos elementos se funda la investigación epidemiológica, que, concluye Castillo Morán, "la Secretaría de Salud no está realizando, aunque debería hacerlo, por lo que no se está siguiendo el protocolo adecuado para completar esos tres indicadores indispensables para fundamentar políticas preventivas y de intervención efectivas para contrarrestar la epidemia". ∗

SUTUDEG
"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Nos unimos a la pena que embarga a la familia y amigos, por el fallecimiento de

Francisco Javier Chávez Chávez
esposo de la compañera
Bertha Alicia Rivera Bernabé
del CUCS
Acaecido el dia 24 de Septiembre

Descanse en paz

Comite Ejecutivo 2007-2010

SEGURIDAD

Hay condiciones para un estallido social en México

El investigador de la UdeG, Alfredo Rico Chávez, plantea que es necesario que exista madurez y capacidad para encontrar vías alternas y pacíficas hacia una transformación radical del orden social, político y económico de nuestro país

▲ *Policías revisan el laboratorio Novartis, sobre la calle Pedro Moreno, ante la alarma de una bomba. Foto: José María Martínez*

EDUARDO CARRILLO

Las crisis económicas, políticas, sociales e incluso ambientales que enfrenta México, plantean que sí hay condiciones para un estallido social, aseguró el coordinador de la carrera de sociología de la Universidad de Guadalajara, Alfredo Rico Chávez, quien planteó dos escenarios: el primero todavía no ha ocurrido, pero el segundo es posible que ya esté ocurriendo y aún no lo sepamos.

Comentó que en la actualidad no se han identificado acciones que detonen el estallido social. "Se pudo pensar que un detonante para culminar con la transición democrática y llegar a un régimen democrático, fue la alternancia en la presidencia de la república. Sin embargo, no fue así. En realidad, ese no es un momento que detone la transformación del orden establecido. Lo que ocurre con [Vicente] Fox es la perpetuación, con otras siglas, de un mismo orden. Entonces no necesariamente estos hechos significan el inicio de la sublevación o de los estallidos sociales".

El investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades aseveró que lo único que ha pasado con ese cambio, es que sólo se agudizaron los problemas heredados del régimen anterior: inseguridad, pobreza (entre otros), que hacen que la mayoría de las personas se consideren insatisfechas.

Orden poco eficaz

Alfredo Rico Chávez explicó que en toda sociedad existen reglas y condiciones que permiten su real funcionamiento, por lo que un estallido social se presenta cuando ese orden establecido no es eficaz en la atención y solución, tanto de las necesidades como de las expectativas de la población.

Algunos de los factores que inciden en el fenómeno, son: inestabilidad financiera, distribución inequitativa de la riqueza, desempleo, incremento de los impuestos e incluso situaciones como "el rescate bancario, que aún lo estamos pagando los mexicanos". Sin contar con el inadecuado manejo de la administración pública, de los recursos públicos y la falta de intervención del Estado en la solución de los problemas.

A lo anterior se agrega las crisis de orden mundial, como la del capitalismo y de los estados-nación.

Otro punto es la devastación del planeta. Por ejemplo, la crisis de energéticos, como el la disminución del petróleo o bien de recursos como el agua, el calentamiento global o la degradación de los ecosistemas, situaciones que no son privativas de México.

Escenarios

A pesar de ese panorama, el académico reiteró que en el corto plazo no es fácil identificar el detonante de la caída del orden establecido, pero éste "se puede dar de un momento a otro, con los asuntos del narcotráfico, los grupos armados u otros movimientos sociales, como el EZLN".

"Hay una situación crítica de hace muchos años y por fortuna las instituciones han tenido la fortaleza de encauzar el descontento o la situación de crisis".

El investigador universitario planteó que si el cambio se da en la siguiente elección y si gana otro partido contrario a los que mantienen el orden establecido, se dirá que el detonante fue la elección de 1988 o bien lo que ocurrió en 2006, con Andrés Manuel López Obrador.

"Si es por la ruptura de las instituciones, aunque sea por la vía pacífica y el llamado es a un nuevo constituyente en el que confluyan nuevas fuerzas políticas, se dirá que el detonante fue la conformación de grupos ciudadanos alternos a los partidos políticos".

Rico Chávez ejemplificó que en estallidos sociales, como el movimiento de independencia, se presentó una serie de situaciones que provocaron el nuevo orden social, cuyo momento emblemático o detonante fue la imagen de Miguel Hidalgo con el estandarte.

Agregó que un estallido social puede darse de manera pacífica o pactada, aunque en la mayoría de las ocasiones es en el terreno de la violencia. "No obstante, cuando hay un cambio de un orden a otro, esto implica una etapa de transición, que puede durar muchos años o décadas".

Explicó que otro escenario puede ser una implosión, es decir, que la gente se recluya en su entorno inmediato y su meta sea sobrevivir a la crisis. "Es evidente que este país requiere de una transformación radical del orden social, político y económico".

El investigador universitario afirmó que la población mexicana ha dado muestras de madurez. Por ejemplo, durante el pasado proceso electoral, en el que cerca del 10 por ciento de la población en el Distrito Federal, optó por anular su voto, en Jalisco fue del 5 por ciento. Tales cifras, más los que no acudieron a las urnas, son muestra de que se pueden encontrar alternativas.

Gonzalez Casanova habla de eso, de que la imaginación regrese al poder. "La imaginación, en el mejor sentido, no en el sentido perverso. Que haya madurez y capacidad para encontrar las vías alternas y pacíficas para lograr este cambio de orden social, que es urgente y necesario". ∗

UNIVERSIDAD

Más recursos para matrícula

La UdeG ha sido una de las universidades más beneficiadas por proyectos y políticas institucionales. Foto: Archivo

LAURA SEPÚLVEDA

Para la obtención de recursos por medio de los fondos federales extraordinarios, todas las universidades públicas del país se ven obligadas a cumplir con una serie de requisitos para la obtención de los mismos, siendo la Universidad de Guadalajara una de las más beneficiadas de los últimos años.

La coordinadora general de Planeación y Desarrollo Institucional de la UdeG, Carmen Enedina Rodríguez Armenta, explica que cada año la Cámara de Diputados aprueba los fondos federales extraordinarios y las universidades públicas presentan sus proyectos ante la Secretaría de Educación Pública (SEP), con lineamientos claros.

"Somos el primer lugar nacional y la Universidad ha seguido las políticas institucionales. Las convocatorias están alineadas al plan nacional de desarrollo. No es una convocatoria que se le ocurrió a la SEP o a la Cámara: está alineada a las políticas institucionales".

Rodríguez Armenta explicó que el dinero se obtiene por medio de concurso y todas las universidades pueden participar, y obtienen mayores recursos, las que generan mejores proyectos y cumplen con lo que ofrecieron el año anterior.

En torno al proceso, indicó que en principio es la Cámara de Diputados la que indica el presupuesto global de cada bolsa de concurso y se publica en el *Diario Oficial de la Federación.* Luego la SEP emite una convocatoria con reglas claras, en la que especifica el número de fondos que habrá y con cuánto dinero. Explica los lineamientos que la Universidad tomará como base para integrar los proyectos.

Señaló que como la UdeG está conformada como red, el procedimiento es que cada centro universitario entrega la información y en la coordinación a su cargo arman el expediente, que es enviado a la Ciudad de México, donde la SEP, con evaluadores que ésta invita, emite elementos que sirven para evaluar los proyectos.

"De acuerdo con los lineamientos, algunos fondos requieren auditoría externa de matrícula. Otros un estudio actuarial, y para todos es necesario un proyecto congruente con la necesidad institucional y consistente con los diversos ejercicios de planeación".

Este año la Universidad de Guadalajara recibió, por parte del Fondo para el Modelo de Asignación Adicional al Subsidio Federal Ordinario, Universidades Públicas Estatales (distribución por la fórmula CUPIA, con participación de SEP y ANUIES), 169 millones de pesos; en el Fondo de reformas estructurales, 266 millones, y en el Fondo de incremento de matrícula, 155 millones, obteniendo en cada uno de ellos el primer lugar nacional. Falta que la SEP comunique algunos fondos. ∗

Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes
Promoción 2010–2011

La Universidad de Guadalajara CONVOCA a todos los estudiantes sobresalientes inscritos en Bachillerato, Carrera Técnica, Técnica Superior Universitaria y Licenciatura, a participar como beneficiarios de los Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes, en las diferentes modalidades que ofrece la Universidad de Guadalajara para su promoción 2010-2011, de conformidad con las siguientes.

BASES

Podrán participar los alumnos que cumplan los siguientes requisitos:

1. Ser alumno de Bachillerato, Carrera Técnica, Técnica Superior Universitaria o Licenciatura de la Universidad de Guadalajara.
2. Demostrar necesidad económica.
3. Contar con un promedio mínimo general de 90, excepto para la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento, para la cual se requiere promedio mínimo de 85.
4. Haber mantenido la calidad de alumno ordinario regular en el ciclo escolar inmediato anterior.
5. Formar parte de las selecciones representativas en la Universidad, sólo en el caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento.

De ser admitido en el Proyecto, el aspirante se obliga a colaborar 15 horas semanales del 1 de febrero de 2010 al 31 de enero de 2011; mediante una carta compromiso.

La selección estará a cargo de los Consejos de los Centros Universitarios y de Educación Media Superior. El 31 de octubre de 2009 es la fecha límite para presentar solicitudes en la Secretaría Académica o en la Unidad de Becas de los Centros Universitarios (para el caso de Licenciatura o Carrera Técnica Superior Universitaria); y en su respectiva Preparatoria (para el caso de Bachillerato o Carrera Técnica); o en la Coordinación de Cultura Física (para el caso de Deporte de Alto Rendimiento).
Este proyecto se rige por el Reglamento de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes de la Universidad de Guadalajara, mismo que debe ser consultado por los interesados en la página web:
www.estudiantes.udg.mx

MODALIDADES

Motivación a la Investigación. Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 237 estímulos por $1,597.80 pesos mensuales, desarrollando tareas como auxiliares de investigación en sus Centros Universitarios. Informes: Secretarías Académicas de los Centros Universitarios.

Formación de Recursos Humanos en el Área de Bibliotecas. Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 93 estímulos por $1,597.80 pesos mensuales, desarrollando tareas relacionadas con el área de la información y los sistemas bibliotecarios en sus Centros Universitarios, en la Biblioteca Pública del Estado o en la Coordinación General Académica. Informes: Secretarías Académicas y Bibliotecas Centrales de los Centros Universitarios. Coordinación General Académica. Juárez 976, piso 8. Tel. 3134 46 58. Coordinación de Bibliotecas. Juárez 976, piso 7. Tel. 3134 22 77. Conmutador UdeG 3134 22 22. Biblioteca Pública del Estado. Av. 16 de Septiembre No. 849. Tel. 3619 04 80. Lunes a viernes 8 a 20 horas.

Formación de Recursos Humanos en el Área de Sistemas de Información. Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 41 estímulos por $1,597.80 pesos mensuales, desarrollando tareas relacionadas con la computación y la informática en sus Centros Universitarios, en la Coordinación General de Tecnologías de Información o en el Centro de Cómputo de Alto Rendimiento. Informes: Secretarías Académicas y Unidades de Cómputo de los Centros Universitarios. Coordinación General de Tecnologías de Información. Juárez 976, piso 2. Tel. 3134 22 30. Lunes a viernes 9 a 20 horas.

Nivel Medio Superior. Para estudiantes de Bachillerato o Carrera Técnica 213 estímulos por $1,198.35 pesos mensuales cada uno, desarrollando tareas como auxiliares en su preparatoria. Informes: 1) En su Preparatoria, 2) Coordinación de Apoyos Académicos del Sistema de Educación Media Superior. Liceo 496, esquina Juan Alvarez. Tel. 3942 4123 y 3942 4100 ext. 4381 Lunes a Viernes de 9 a 16 horas en su
preparatoria

Protección Civil. Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 38 estímulos por $1,597.80 pesos mensuales cada uno, desarrollando tareas como promotores de Protección Civil en sus dependencias, bajo la coordinación de la Unidad de Protección Civil de la Universidad. Informes: Unidad de Protección Civil de la Universidad de Guadalajara. Escorza 145, esq. López Cotilla. Tels. 38 25 26 13 y 38 26 51 01. Lunes a viernes de 9:30 a 19:30 hrs.

Bienestar Estudiantil. Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 38 estímulos por $1,597.80 pesos mensuales cada uno, desarrollando tareas como auxiliares del Programa Integral para el Bienestar Estudiantil (Sexualidad, SIDA, Diseño, Bolsa de Trabajo, Orientación Educativa, Turismo, Becas, etc.), en la Coordinación de Servicios Estudiantiles. Informes: Coordinación de Servicios Estudiantiles. Hidalgo 1257, esq. Ignacio Ramírez. Tels. 3825 61 58, 3827 04 85. Lunes a viernes 9 a 20 horas.

Deporte de Alto Rendimiento. Para estudiantes de Bachillerato, Carrera Técnica, Técnica Superior Universitaria o Licenciatura 40 estímulos por $1,597.80 pesos mensuales cada uno, desarrollando actividades deportivas de alto rendimiento como miembro de sus selecciones representativas, bajo la organización de la Coordinación de Cultura Física. Informes: Coordinación de Cultura Física. Av. Revolución 1500. Tels. 3619 81 06, 3619 77 71, 3619 22 85. Lunes a viernes, 9 a 20 horas.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

1. Solicitud en formato especial*
2. Carta-compromiso en formato especial*.
3. Dos cartas de recomendación expedidas por profesores con quienes haya tomado clases en formato especial*. Para el caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento, estas cartas deberán ser expedidas por sus entrenadores.
4. Constancia de estudios con promedio general en formato especial*

***Las anteriores se encuentran contenidas en la SOLICITUD que pueden obtener en la página web: www.estudiantes.udg.mx.**

5. Kardex certificado.
6. Una fotografía infantil color o b/n.
7. Comprobante de ingresos (Copia del recibo de nómina, o carta de trabajo expedida por el patrón, especificando el sueldo o certificado de afiliación al IMSS) de la persona que cubre los gastos del solicitante.
8. Comprobante de domicilio (Copia del contrato de arrendamiento de la casa habitación en que vive el solicitante; o recibo de pago de luz, teléfono o agua, de la misma residencia).
9. Para el caso de Deporte de Alto Rendimiento, además de las anteriores, una carta de apoyo emitida por la Coordinación de Cultura Física en que conste que el aspirante forma parte de las selecciones deportivas representativas de la Universidad de Guadalajara.
10. Las demás que el aspirante considere convenientes para acreditar su desempeño académico o situación económica, o para demostrar que es merecedor de los puntos a que se refiere la tabla de evaluación siguiente:

Todas las modalidades
Puntuación máxima: 360 puntos

Criterios de Evaluación	Desempeño Académico		Puntuación
1	Promedio de calificaciones	de 98 a 100 de 95 a 97.9 de 92 a 94.9 de 90 a 91.9 (o de 85 a 90, para el caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento)	100 90 80 70
2	Ningún examen extraordinario		10
3	Capacitación especial en las tareas relacionadas con la modalidad a la que aspira, o participación previa como beneficiario de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes		de 1 a 10
4	Participación previa en intercambios académicos, olimpiadas de la ciencia o deportivas, o veranos de investigación; o ponente, organizador o expositor en eventos nacionales o internacionales; o autor de libros publicados en editoriales registradas, o de artículos en revistas de prestigio nacional o internacional.		de 1 a 30
5	Dominio de un programa de cómputo		de 1 a 10
6	Dominio de al menos un idioma extranjero		de 1 a 30
7	Receptor de premios locales, nacionales o internacionales		de 1 a 10
8	Participación como miembro de los órganos de gobierno universitarios, o de organizaciones altruistas, ecológicas, promotoras de la salud, o de beneficio social en general, o como representante juvenil o estudiantil		de 1 a 20

Criterios de Evaluación	Situación Económica		Puntuación
1	Ingresos familiares	Menos de 2 salarios mínimos mensuales Más de 2 y hasta 3 salarios mínimos mensuales Más de 3 y hasta 4 salarios mínimos mensuales Más de 4 y hasta 5 salarios mínimos mensuales Más de 5 y hasta 6 salarios mínimos mensuales *Se entenderá por salario mínimo mensual, el general vigente en la Zona Metropolitana de Guadalajara.	100 90 80 70 60
2	Sin empleo, o sin otra fuente de apoyo económico o beca		de 1 a 10
3	Sin casa propia (suya ni familiar) o sin auto propio (suyo ni familiar) o sin equipo de cómputo (propio ni familiar)		de 1 a 10
4	Sin familia directa en la población en que estudia		de 1 a 10
5	Soltero (a) o viudo (a) con hijos; o divorciado (a) con hijos, cuya patria potestad conserva		de 1 a 10

Los Consejos de los Centros Universitarios y de Educación Media Superior **publicarán los resultados de las evaluaciones el 30 de noviembre de 2009 en la Gaceta Universitaria,** incluyendo en orden decre-ciente, el puntaje obtenido por cada aspirante, de acuerdo con la tabla de evaluación. **El estudiante que esté en desacuerdo con la evaluación** de la Comisión de Condonaciones, Pensiones y Becas respectiva, **podrá interponer recurso de inconformidad, en** un plazo no mayor de **3 días hábiles posteriores a la publicación** de la evaluación de los resultados, mediante escrito presentado ante la Secretaría Académica del Centro Universitario o del Sistema de Educación Media Superior, dirigido a la Comisión de Condonaciones, Pensiones y Becas del H. Consejo General Universitario, en el que exprese los motivos de su inconformidad y anexe la documentación probatoria que considere conveniente. La Secretaría Académica respectiva remitirá el recurso de inconformidad acompañado del expediente del alumno inconforme, a más tardar a los dos días siguientes a su recepción, a la Comisión de Condonaciones, Pensiones y Becas del H. Consejo General Universitario, la que resolverá de plano en un plazo no mayor de 8 días hábiles (Artículo 20, del Reglamento de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes). Una vez resuelto el recurso de inconformidad, deberá de devolverse al día siguiente al Secretario Académico respectivo acompañado de la resolución, para que el Consejo de Centro o de Educación Media Superior acate las indicaciones en ella contenidas. **EL DICTAMEN OFICIAL DE BENEFICIARIOS DE ESTOS ESTÍMULOS ECONÓMICOS SE PUBLICARÁ EL 1 DE FEBRERO DE 2010 EN LA GACETA UNIVERSITARIA. LOS ESTUDIANTES ADMITIDOS DEBERÁN PRESENTARSE EN LA DEPENDENCIA A QUE FUERON ASIGNADOS, A MÁS TARDAR EL DÍA 5 DE FEBRERO DE 2010.** Los estudiantes dictaminados como beneficiarios que no se presenten a cumplir con su obligación a más tardar el 5 de febrero de 2010, perderán su derecho al estímulo económico. Para resolver cualquier duda u obtener información adicional, comunícate a: Coordinación de Servicios Estudiantiles, Hidalgo 1257, esquina Ignacio Ramírez, Guadalajara, Jal. Tels. 3825 61 58, 3827 0485. Lunes a viernes de 9 a 20 horas. **También puedes consultar la información y obtener los formatos en nuestra página electrónica: www.estudiantes.udg.mx**

SEMS

Preparatoria de Jalisco, 95 años educando

Es un importante bastión en la educación del estado. Con una extensa historia, el plantel ha sido cuna de importantes jaliscienses

▲ *Patio central de la Preparatoria Jalisco. Fotos: Francisco Quirarte*

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Atravesar el mismo pórtico y recibir clases en el mismo salón donde años atrás estudiara el ex rector de la Universidad de Guadalajara, José Parres Arias, quien del pupitre pasaría al escritorio de la Escuela Preparatoria de Jalisco, para dirigir el plantel educativo en dos periodos (1938-1939, 1966-1971) impulsando la reforma educativa del bachillerato; es una sensación que se percibe en el ambiente respetuoso y juvenil de este recinto.

Nos remontamos más en la historia, noventa y cinco años atrás, en 1914, cuando "se respiraba cierta paz porfiriana", como lo indica Guillermo R. Enciso autor de la monografía Escuela Preparatoria de Jalisco. En aquel entonces, José Guadalupe Zuno Hernández, gobernador del estado, normó la organización de la escuela como dependencia Universitaria. Para ese año la prepa era la primera y única institución educativa a ese nivel en Guadalajara, y ya contaba con 183 alumnos que posteriormente serían gobernadores, deportistas, políticos e investigadores.

En la actualidad, el plantel compite con más de 15 escuelas, por lo que hacen un mayor esfuerzo para sobresalir. Su matrícula supera los 3 mil 300 estudiantes que en sus tres turnos estudian en un nuevo modelo de bachillerato por competencia, en un edificio de estilo francés neoclásico del siglo XVIII, y cuyos salones alcanzan los casi cinco metros de altura, medida que no es limitante para explorar el talento de los alumnos que sobresalen a nivel estatal y nacional en competiciones de física, biología, química y literatura.

Con un pasado a cuestas que se siente en los balaustres que erigen este patrimonio de la Universidad de Guadalajara, el director de la Preparatoria de Jalisco, Carlos Peña Razo, con un año en la administración, dice que el reto principal que enfrentan es acoplar el nuevo modelo educativo de bachillerato por competencia para una mejor integración.

"Lo más difícil ha sido convencer a los maestros, quienes estaban ya trabajando en otro sistema. A esto se suma el problema de espacio. La falta de espacios, la infraestructura no tienen toda la que se pide para este nuevo modelo educativo".

Por su parte, Javier Canales Lares, secretario de la preparatoria, indica que el perfil del egresado se divide en dos, dependiendo de los dos distintos planes de estudio. El bachillerato general dejaba preparados a los jóvenes para continuar sus estudios superiores como profesionistas. Ahora con este nuevo plan de estudios, el egresado saldrá con herramientas para incorporarse a la actividad productiva con un segundo idioma.

Agrega Canales Lares, con su característico tomo amable, que la participación de los padres es crucial para complementar el desarrollo académico del alumno y obtener mayores alcances educativos y humanos. "Es un trabajo en conjunto entre la familia y la academia". Trabajo, dedicación y respeto que se respira en esta escuela, donde los alumnos y maestros se perciben como un todo.

Y es así como el esfuerzo rinde sus frutos con los logros, tal como lo expresa con orgullo Peña Rizo, "estudiantes han sobresalido en varias áreas tanto científicas como humanísticas y deportivas, obteniendo el reconocimiento en primeros y segundos lugares".

Acervo humano e histórico

El alumno de la prepa, cuenta con el valioso aporte dejado por los sacerdotes jesuitas, laboratorios de física, química y biología, equipados entre 1904 y 1914, tiempo en que se terminó de construir la biblioteca José Cornejo Franco, donde el ébano moldeado a estilo neoclásico resguarda libros y volúmenes únicos y valiosos que datan de 1700, como el ejemplar del *Diccionario de literatura*.

Teniendo a su cuidado este valioso acervo cultural e histórico de Jalisco, el financiamiento de la prepa se basa en el otorgamiento del SEMS y la contribución semestral de 200 pesos por alumno que se utiliza para el mantenimiento de la escuela y para algunos programas de concientización ecología que llevan en conjunto con autoridades municipales en la zona centro de la ciudad.

Educación de calidad, resguardo cultural, investigación científica, compromiso y servicio social; son pilares fundamentales para la formación ciudadana y profesional de las nuevas generaciones que a partir de este lunes conmemoran los 95 años de la Preparatoria de Jalisco, con el reconocimiento público de los alumnos como ejemplos de éxito, estímulo que busca motivarlos para que continúen estudiando, investigando y superándose en el área que ellos han seleccionado para su desarrollo profesional. ✻

▶ *Estudiantes en el laboratorio.*

ANIVERSARIO DE LA RED

CUCEI apoya la investigación

Es un centro universitario que busca formar egresados integrales. Además del conocimiento, el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, anima a sus estudiantes a interesarse por la cultura y la actividad física

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Formar recursos humanos altamente competitivos que no sólo atiendan una necesidad inmediata sino que tengan una motivación hacia la investigación, es el reto que tiene en el futuro el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), según las propias palabras del rector Víctor González Álvarez. "Queremos que el estudiante no sea sólo un repetidor de fórmulas matemáticas sino un desarrollador y generador de impacto en su área específica de ejercicio profesional".

Las autoridades del CUCEI, buscan que el egresado tenga las habilidades, los conocimientos, las aptitudes y la motivación para ser competitivo a nivel laboral y en las diferentes actividades a las que se tenga que enfrentar; por lo que su desarrollo debe de ser integral.

"Forjar estudiantes con criterio de calidad, con metas claras y definidas, con elementos teórico-prácticos que garanticen el éxito de su profesión en un ambiente académico donde prevalecen los valores de la Universidad de Guadalajara de una manera integral y en la cual se combinan los conocimientos técnicos con la participación de actividades culturales y deportivas. En conclusión, preparamos profesionales para tener éxito", enfatiza.

Para llevar a cabo sus objetivos, están acoplando a una planta de profesores e investigadores que no sólo imparta clases sino que trabajen en la investigación, para que de esta manera el alumno tenga la posibilidad de convivir y participar en proyectos en el desarrollo de las diferentes ingenierías de las ciencias básicas.

▲ *Mesas de descanso en el CUCEI. Foto: Adriana González*

En casi seis años refiere el rector del centro universitario, se han multiplicado el número de investigadores del CONACYT y se ha satisfecho las metas del Programa de fortalecimiento al profesorado, PROMEP. Para 2010 habían proyectado 220 investigadores y hasta la fecha la cifra ronda los 287.

Destaca que los proyectos de investigación que desarrollan obedecen a una necesidad y objetivos de vinculación con el sector productivo y social. Por lo que se siente orgulloso del grupo de investigadores, y la captación de recursos extraordinarios para proyectos de investigación, en programas sectoriales de ciencia básica, con lo que se ha mantenido un promedio de 6 y 7 millones de pesos anuales; resaltando los programas de investigación mixtos con fondos estatales y privados.

Menciona con satisfacción, el incremento de presupuesto para la investigación en la última convocatoria para programas mixto de investigación entre el gobierno del estado y la Universidad de Guadalajara. De los 60 millones de pesos, el CUCEI obtuvo alrededor de 26 millones de pesos, que equivale al 40 por ciento de esa asignación.

"Lo que significa que la vinculación es latente y es parte del quehacer, que se refleja en los fondos mixtos y las relaciones con los diferentes sectores".

Red de movilidad estudiantil

Para el doctor González Álvarez, con la descentralización de la red universitaria de Jalisco, el CUCEI ha podido tener un cierta independencia que ha permitido por un lado, establecer las bases para tener un sistema de gestión de calidad que tiene como objetivo no solamente la acreditación de programas académicos de licenciatura, y el reconocimiento de los programas de posgrado, sino que ha permitido establecer prioridades en lo que se refiere a las líneas de investigación que se generan en dicho centro.

Asegura que en los últimos 4 años, han trabajado con el firme objetivo de que la red funcione como una verdadera red, y no sea una agrupación de universidades pequeñas y otras más grandes.

El rector Víctor González, está consciente de la necesidad de fortalecer la movilidad de estudiantes no únicamente al exterior sino dentro de la misma casa de estudios, lo que propiciará que la interacción en la red sea tangible, evidenciando que el trabajo de la red rinde sus frutos a futuro, y se tome como ejemplo en la educación superior en México y Latinoamérica. ∗

Las “áreas de papel”

Las áreas naturales protegidas del país no funcionan si no van acompañadas por presupuesto, profesionalización y una acción conjunta con la comunidad. El gobierno se legitima internacionalmente protegiendo estas extensiones, pero en la realidad no funcionan las leyes sobre ecología en el país

ROBERTO CARLOS HERNÁNDEZ

Nevado de Colima. Foto: José María Martínez

El 28 de enero de 1988, todavía bajo el régimen del presidente Miguel de la Madrid Hurtado, se publicó en el *Diario oficial de la federación*, la Ley general del equilibrio ecológico y la protección al ambiente. De ello mismo se hizo eco en el estado de Jalisco, en el mandato del entonces gobernador, Guillermo Cosío Vidaurri, creando una similar ley de buenas y ecológicas intenciones para nuestro ambiente local.

En el título segundo, capítulo primero de esa ley general, se concede gran importancia a las Áreas naturales protegidas (ANP): “las zonas del territorio nacional y aquéllas sobre las que la nación ejerce su soberanía y jurisdicción, en donde los ambientes originales no han sido significativamente alterados por la actividad del ser humano o que requieren ser preservadas y restauradas”.

De acuerdo a los datos de la Comisión nacional de áreas naturales protegidas (CONANP), en México, existen 164 áreas naturales con protección federal. Asimismo, la Secretaría de medio ambiente y desarrollo sustentable (SEMADES), da cuenta de 16 áreas de esas características en Jalisco (ver recuadro).

Cabe destacar que el área que tiene la fecha más antigua de decreto de protección es la que corresponde al Nevado de Colima, emitido en 1940, y la más reciente es la del Bosque del Nixticuil, en el 2008.

La poca conciencia ha llevado a que no se asuma de manera temprana toda la importancia de estas áreas, y la responsabilidad de su cuidado, pues a veces se ha llegado a considerarlas meros ornamentos paisajísticos.

Para el maestro Víctor Bedoy Velázquez, profesor investigador del departamento de ciencias ambientales del Centro universitario de ciencias biológicas y agropecuarias, las ANP “es una estrategia de conservación, un instrumento que se utiliza para poder proteger, de manera formal, los recursos naturales importantes para la sobrevivencia humana y la dinámica del planeta”.

Ello implica que al recibir categoría de ANP a nivel federal, se destinan mayores recursos económicos, los cuales, sin embargo, no dan abasto a las necesidades, y aunque las legislaciones estatales y federales están obligadas a hacer las gestiones que aumenten esos recursos, lo cierto es que se requiere algo más que el dinero, es decir, la voluntad. Asimismo, si bien podría el dinero sacar de algunas preocupaciones inmediatas, quienes están directamente a cargo de las ANP trabajan en condiciones que no les permiten mayor eficiencia en los resultados de los programas.

“Un ejemplo, para vigilancia en un área protegida puede existir sólo una persona. En Manantlán, con ciento treinta y tantas mil hectáreas, sólo hay dos o tres personas a cargo del área”.

La doctora Raquel Gutiérrez Nájera, investigadora del departamento de derecho social, del Centro universitario de ciencias sociales y humanidades, señala que para que un área sea realmente protegida, se necesita no sólo del decreto de protección sino otra serie de elementos como son programas de manejo, dirección ejecutiva, presupuesto, y la participación social muy efectiva de las comunidades que están dentro del área y colindando con ella. Sin todo eso, simplemente queda “en ANP de papel”.

Desafortunadamente, dice, del 100 por ciento de las áreas protegidas de Jalisco, cuando mucho un 30 por ciento cuentan con los atributos necesarios para su conservación.

Para Gutiérrez Nájera las ANP “son el patito feo, porque a pesar de que el discurso es que estamos llevando a nivel internacional, una política definida de protección de bosques en todo el programa de cambio climático, no hay correspondencia con los recursos que estamos asignando”.

Bedoy Velazquez apunta que el hecho de que la Organización de las naciones unidas (ONU) hubiese nombrado a través del Programa de las naciones unidas para el medio ambiente (PNUMA), en este año —el pasado 5 de junio— a México como sede del día mundial del medio ambiente, y el de que la United nations educational, scientific and cultural organization (UNESCO) haya declarado que de 2005 a 2014 es el decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible (DEDS, 2005-2014) son compromisos internacionales “no cumplidos”, por la poca difusión que se hizo y el desaprovechamiento de lo que podría generarse, “nadie lo sabe ni trabaja en ello, ni los profesores, ni la Secretaría de educación”.

Lamentablemente, pese a todas las necesidades en cuestiones ambientales que hay en nuestro país, el próximo año no parece ser muy alentador, pues de por sí tradicionalmente no ha sido una de las prioridades de los gobiernos, y ahora frente a los enormes problemas económicos y los ya muy cantados recortes presupuestales, podría ser uno de los aspectos administrativos más desprotegidos. ✻

BLOC DE NOTAS

Actualmente se está elaborando un diagnóstico a cargo de la Semades, de la biodiversidad en Jalisco, y el equipo de la maestría en educación ambiental de la UdeG está coordinando el capítulo de educación ambiental. Su publicación se prepara para fin de año bajo el titulo de *Estudio de Estado para la estrategia estatal de conservación de la biodiversidad de Jalisco*.

Áreas protegidas

1.- Sierra de Manantlán
2.- Parque Nacional “Volcán Nevado de Colima”
3.- Área de Protección de Flora y Fauna “La Primavera”
4.- Área de Protección de Flora y Fauna “Sierra de Quila
5.- Reserva de la Biosfera “Chamela-Cuixmala”
6.- Playa de Mismaloya
7.- Playa Teopa
8.- Playa Cuitzmala
9.- Playa El Tecuán
10.- Santuario “Islas de la Bahía de Chamela”
11.- Zona de Conservación Ecológica “Estero El Salado”
12.- Área Municipal de Protección Hidrológica “Barranca del Río Santiago”
13.- Formaciones Naturales de Interés Municipal “Piedras Bola”
14.- Área Municipal de Protección Hidrológica “Bosque los Colomos”
15.- Cuenca Alimentadora del Distrito Nacional de Riego 043 Estado de Nayarit
16.- Área de Protección Hidrológica Municipal “Bosque el Nixticuil”.

miradas

Diego Golombek, el anti-Nobel argentino que ha puesto a la ciencia a ladrar

JUAN NEPOTE*

Un día del año 2007, el profesor Diego Golombek, doctor en biología por la Universidad de Buenos Aires, director del Laboratorio de cronobiología de la Universidad Nacional de Quilmes, en Argentina, recibió un correo electrónico que lo dejó absolutamente asombrado.

Ganador de varios reconocimientos por su labor de investigación científica, como el Premio nacional de ciencia en su país natal y el premio "Ciudad capital Heberto Castillo" del Instituto de Ciencia y tecnología del Distrito Federal, en México, no daba crédito a lo que leía.

Marc Abrahams, escuetamente le informaba que "Por su artículo en colaboración con Patricia Agostino y Santiago Plano, titulado *Sildenafil accelerates reentrainment of circadian rhythms after advancing light schedules* (mencionado muchas veces por Golombek como "Acelerando el reloj biológico: efecto de sildenafil en la sincronización fótica en hamsters), que fue publicado el 5 de junio de 2007 en el volumen 104 de los *Proceedings of the National Academy of Sciences*, usted ha sido declarado ganador del premio *Ig-Nobel*".

Aunque se trate de un premio, ganar un *Ig-Nobel* (juego de palabras que podría traducirse como "innoble") puede significar para la mayoría de los científicos algo semejante a una maldición. Pero Diego Golombek no es un científico como la mayoría.

De la risa a la reflexión

A los premios *Ig-Nobel* se les conoce como los "anti-Nobel", porque se otorgan a "investigaciones improbables" que cuentan con la nada sencilla capacidad de "primero hacer que la gente ría, y después hacer que piense".

De acuerdo con el reglamento de selección, toda una original declaración de intenciones dentro del mundo de la investigación científica, poco tolerante al relajo y al humor.

Para ejemplificar esto, basta recordar que el *Ig-Nobel* de biología en 2008 fue para Marie-Christine Cadiergues, Christel Joubert y Michel Franc, por demostrar que las pulgas saltan más sobre los perros que sobre los gatos, o que el de física en 2007 fue para L. Mahadevan y Enrique Cerda Villablanca, por su estudios sobre los patrones que describen las sábanas al arrugarse.

El premio de Golombek pertenecía a la categoría "aviación" porque demostraba que los hámsteres pueden reducir los estragos del desfase horario (conocido como "Jet-Lag") si ingieren sildenafil ("Viagra") previamente.

¿Un científico no tiene permitido reírse? Peor aún: ¿un científico no tiene derecho a reírse de sí mismo? Marc Abrahams, creador e impulsor de estos premios, piensa lo contrario, convencido de que el humor es una buena estrategia para la reflexión, algo en lo que coincide con Diego Golombek, un verdadero maestro en el manejo de las emociones para despertar el interés por la ciencia.

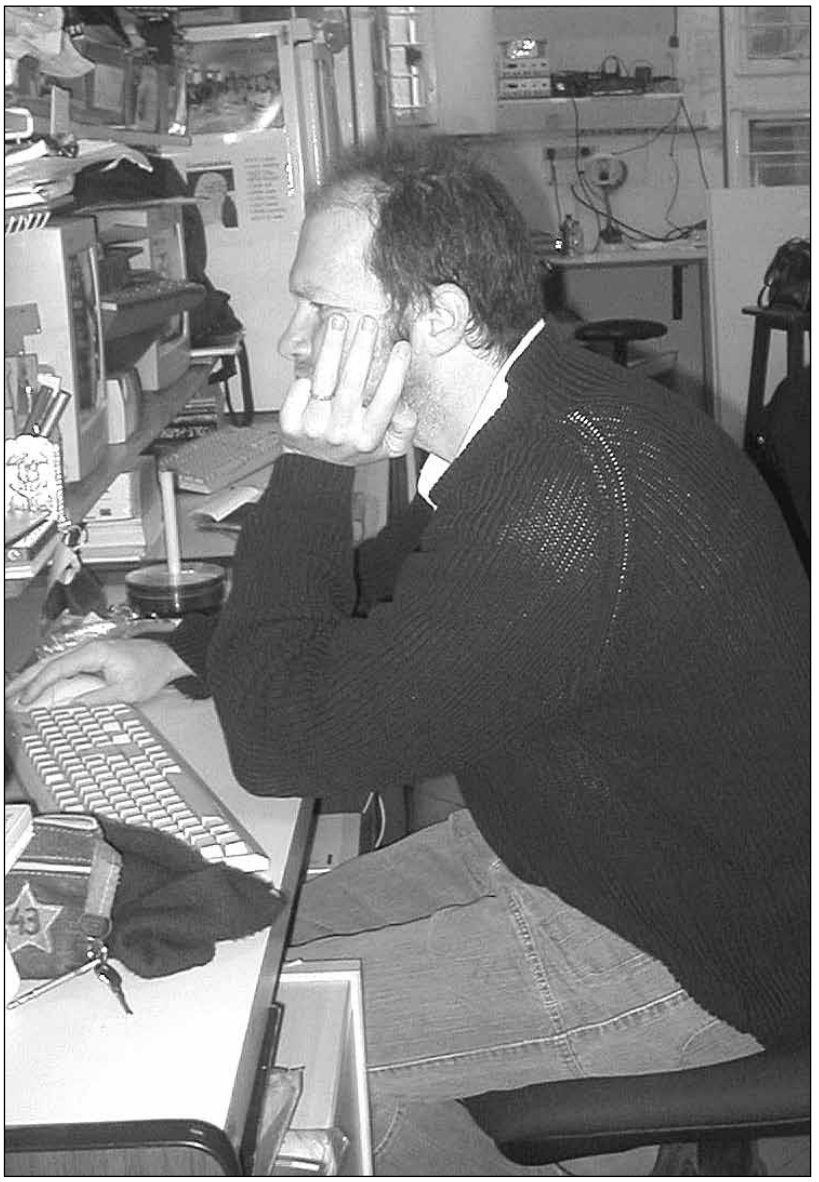
Prueba de ello es el absoluto éxito que ha tenido con su serie de televisión llamada "Proyecto G: ciencia a lo bestia" en el que muestra la ciencia en la vida diaria, pero "con mucha ficción y humor; aparecen actores, pero también científicos, colegas, disfrazados de barrenderos, plomeros o cuidadores de una jaula del zoológico, y hacia el final del programa te enteras que esa persona era un físico, un matemático, un biólogo.

Esto es importante porque humaniza a los científicos, los hace cómplices de esta forma de contar la ciencia que les es bastante ajena: los científicos están acostumbrados a contar una ciencia seria y solemne a sus colegas", según palabras del propio Golombek, que con sus colegas se despacha hablando monstruos y mutaciones; de futbol, física y matemáticas; del sueño y de la risa; de los efectos del vapor del agua caliente de la regadera en la acústica; de por qué los panes tostados siempre caen con la mermelada hacia abajo.

Ciencia que ladra... da señales que cabalga

Dice Federico Solórzano, doctor *honoris causa* y maestro emérito de la Universidad de Guadalajara, que para ser un verdadero paleontólogo no basta con estudiar y saber observar y excavar, sino que también hay que hacer que los huesos y las piedras *hablen*, que nos cuenten sus historias.

Desde hace más de 7 años Golombek ha logrado algo igual de difícil: hacer que los científicos hablen (bien) de lo que hacen, a través de una colección de libros que rebasa los 40 títulos, muy bien presentados y de precios asequibles; entretenidos y sin "dificilismos", pero sin concesiones al rigor científico, todos ellos escritos por científicos expertos en el tema, comprometidos a construir un relato "similar a una novela, como una obra de ficción que no puedas dejar de leer" —tal como ocurre con los buenos libros—. La colección fue bautizada "Ciencia que ladra..." e incluye auténticos éxitos de ventas que han vendido cientos de miles de ejemplares hablando de... ¡matemáticas!



Golombek. Foto: Archivo

Debido a esta encomiable, envidiable y necesaria labor, Diego Golombek pisará suelo mexicano los días 4 y 5 de diciembre para recibir un pequeño homenaje en el II Coloquio internacional de cultura científica, dentro del programa de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Escucharlo es una irresistible y extraordinaria invitación a la ciencia más emocionante, aquella que nos mueve a volver a dudar de nuestras certezas sobre el mundo que nos rodea, que nos provoca a mirar con atención, a recuperar la capacidad de asombro e interrogarnos por los fenómenos más rutinarios, a imaginarnos: *y qué pasaría si...* ∗

***CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.
RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA, UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS

La comunidad del
Centro Universitario de los Altos
lamenta el sensible fallecimiento del

Ing. Francisco Javier Chávez Chávez

acaecido el 24 de septiembre de 2009.

La partida de nuestro entrañable compañero y amigo representa una gran pérdida para este Centro.

Nos unimos a la pena que embarga a su familia y les manifestamos nuestra más profunda solidaridad.

Tepatitlán de Morelos, septiembre de 2009

El Colegio de Jalisco
invita al

14, 15 y 16 de octubre 2009
Hotel Hilton

Con la intención de encontrar un puente entre las soluciones que dan los urbanistas y planificadores de las metrópolis, por una parte, y los problemas que descubren los investigadores sociales por la otra.

Temas generales:
1. Crecimiento urbano
2. Política y gestión metropolitana
3. Competitividad y desarrollo

Conferencistas:
Dr. Jordi Borja, Universidad Oberta de Cataluña.
Dr. Thomas K. Wright, Regional Plan Association.
Dra. Judith Ryser, Fundación Metrópoli.
Dra. Patricia Arias Rozas, Universidad de Guadalajara.
Dra. Martha Schteingart Garfunkel, El Colegio de México.
Dr. Enrique Betancourt Gaona, SEDESOL.
Dra. Sonia Vidal de Koppmann, Universidad de Buenos Aires.
Dra. Lourdes Gómez Consuegra, Universidad de Camagüey.
Dr. Luis Felipe Cabrales Barajas, Universidad de Guadalajara.
Arq. Roberto Eibenschutz Hartman, UAM - Xochimilco.
Dra. Eugenia María Azevedo Salomao, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
Arq. José Luis Llovera Abreu, SEDESOL.
Dr. Eduardo Rojas, Banco Interamericano de Desarrollo.
Dr. David Amborski, Ryerson University, Canadá.
Dr. Alejandro Xavier Echeverri Restrepo, AE Arquitectos, Medellín.
Dra. Alicia Ziccardi Contigiani, UNAM.
Dr. Alfonso Iracheta Cenecorta, El Colegio Mexiquense.
Mtro. Juan Carlos Zentella Gómez, SEDESOL - UNAM.
Arq. Esteban Wario Hernández, Gobierno del Estado de Jalisco.
Dr. Pablo Katz, Sociedad Francesa de Arquitectos.
Dr. Marco Antonio Cortés Guardado, Universidad de Guadalajara.
Dra. Socorro Arzaluz Solano, El Colegio de la Fronteta Norte.
Dr. Sergio Tamayo Flores, UAM - Azcapotzalco.
Arq. Sara Topelson de Grinberg, SEDESOL.
Dr. Gustavo Garza Villarreal, El Colegio de México.
Dr. Alfonso Vegara Gómez, Fundación Metrópoli, Madrid.

Entrada libre **Registro previo en:**
www.reinventarlametropoli.org

El Colegio de Jalisco. 5 de Mayo núm. 321 Zona Centro, Zapopan, Jalisco
Tel. 01 (33) 36-33-26-16 www.coljal.edu.mx

campus

UdeG

Conmemoran natalicio del primer rector

Universitarios conmemoraron el 119 aniversario del primer rector de la Universidad de Guadalajara (UdeG), después de su refundación, Enrique Díaz de León, con un homenaje solemne y colocación de ofrendas florales junto a su estatua en la explanada del paraninfo universitario.

Durante el homenaje estuvieron presentes autoridades universitarias, como el secretario general, Alfredo Peña Ramos; el director de la División de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Jorge Humberto Chavira; el maestro Adalberto Ortega Solís, además del exgobernador de Jalisco Guillermo Cosío Vidaurri, así como familiares del ideólogo universitario.

El maestro Ortega Solís dirigió a los presentes unas palabras, en las que destacó las aportaciones de Díaz de León a la Universidad de Guadalajara y a la sociedad en general. “Con incomparable nitidez demostró su férrea personalidad y su espíritu innovador. Estas características le impulsaron a combatir el dogmatismo y a defender de manera irrestricta la autonomía universitaria, que cambiaría drásticamente el horizonte de nuestro estado”.

Originario de Cerritos, en el municipio de Ojuelos, el exrector Díaz de León fue un liberal indiscutible, aseveró el maestro Ortega en la breve semblanza que expuso. “No obstante que recibió educación religiosa durante su juventud, la fuerza de sus ideales resultó incombatible. Los grandes se encuentran para construir obras de transcendencia. Fue así como Díaz de León inició una amistad con el maestro José Guadalupe Zuno, quien sería su valioso compañero en la hazaña de refundar la máxima casa de estudios de Jalisco bajo una óptica progresista”. *

CUCOSTA

Nuevas alternativas del turismo

Los próximos 14, 15 y 16 de octubre, se llevará a efecto el III Seminario internacional Nuevas alternativas del turismo”, en las instalaciones del Centro universitario de la costa, de la Universidad de Guadalajara.

Organizado por la Red desarrollo regional sustentable del Pacífico medio, este seminario busca nuevos segmentos turísticos que complementen las actividades de los destinos turísticos.

En su tercera edición estará coordinado por una red de cuerpos académicos, dividida en: "Sustentabilidad y desarrollo regional", de la Universidad Autónoma de Nayarit y "Gestión ambiental, desarrollo y participación social", del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, y Centro de estudios para el desarrollo sustentable (Cedestur), del CUCosta.

Para la ocasión han convocado a especialistas en el área del desarrollo turístico, que ofrecerán conferencias magistrales. Se contará con la presencia de Gregorio Méndez de la Muela, doctor en sociología del turismo por la Universidad Complutense de Madrid, con especialidad en turismo náutico.

Se suma e este evento José Francisco Herrera Melian, licenciado en ciencias económicas y empresariales por la Universidad de las Palmas de Gran Canaria y experto en planeación estratégica.

Más informes sobre el seminario, con el maestro Luis Anaya, en el teléfono 22-62213 o en el correo electrónico: anayal9@yahoo.com.mx. *

UDG

Presentan proyecto universitario, sede Los Ángeles

Con el objetivo de conocer los programas y servicios que el gobierno mexicano ha instrumentado, en materia educativa para los mexicanos que radican en el exterior, e informar sobre el panorama educativo en Estados Unidos y las repercusiones que tiene sobre la población mexicana o de este origen, la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), a través del Instituto de los mexicanos en el exterior (IME), realizó la Jornada informativa IME: vinculación educativa, del 23 al 26 de septiembre, en la que presentaron el programa Universidad de Guadalajara, sede Los Ángeles.

Tres de los ejes fundamentales en esta jornada fueron: la política de acercamiento de México hacia sus comunidades en América del Norte; la oferta educativa del gobierno de México, dirigida a los mexicanos en el exterior, y como tema coyuntural, la crisis económica y su impacto sobre los programas educativos para migrantes.

En este contexto cobra relevancia la presentación de uno de los proyectos de internacionalización y extensión de servicios educativos de la Universidad: la Universidad de Guadalajara, sede Los Ángeles (UDGLA), según explicó el maestro Gustavo Padilla Montes, coordinador ejecutivo del programa.

Precisó que la Universidad de Guadalajara se ha propuesto extender de manera gradual sus servicios educativos a la región de Los Ángeles, California, con la intención de ofrecer oportunidades de educación técnica, continua, media superior y superior, así como programas de difusión de la cultura y las artes a la comunidad de origen mexicano e hispano que radican en esa ciudad y en su área de influencia.

Al responder la pregunta ¿por qué queremos tener una universidad mexicana en Los Ángeles?, señaló tres razones fundamentales: porque actualmente habitan en Estados Unidos cerca de 30 millones de personas de origen mexicano y, de éstas, más de una tercera parte vive en California, porque de los migrantes latinos, los mexicanos son quienes en su mayor parte dejan inconcluso el bachillerato, mientras que pocos son los que obtienen un título universitario. Después del Distrito Federal, la ciudad donde hay más personas de origen mexicano es la región de Los Ángeles.

UDGLA Ofrece cursos y licenciaturas en línea, a través del Sistema de universidad virtual. Las licenciaturas que se pueden cursar a distancia, son: educación, administración, tecnologías en información, gestión cultural, y bibliotecología. *

CUCSH

Educación contra la pobreza

Nunca América Latina había tenido gobiernos tan incompetentes. Nunca la clase intelectual había sido tan renuente a la política. Nunca los jóvenes habían mirado la política con tanto desprecio", afirmó el intelectual paraguayo Benjamín Fernández Bogado, al presentar en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), su libro *¿Y ahora qué? Itinerario de la eterna desilusión política en América Latina*.

Fernández Bogado dijo ser de una "clase privilegiada", porque sólo dos por ciento de la población en el país puede pisar una aula universitaria –estándares en América que están solo delante de Haití y de Honduras–. Aseguró que cuando más necesitamos inteligencia, conocimiento y participación ciudadana, es cuando más lejos vemos un gobierno empeñado en invertir en las universidades y en educación.

"Los países más democráticos son los países con mayor educación. La recomendación de las Naciones Unidas es que los gobiernos inviertan por lo menos 10 por ciento del producto interno bruto en ese rubro. México, por ejemplo, invierte 4.8 a 5. 2 por ciento del PIB. Es así que vivimos una democracia sin oportunidades ni posibilidades. La falta de inversión en ese rubro es criminal. Sólo el conocimiento es capaz y lo único que puede producir una gran transformación".

Puso como ejemplo a Singapur, que ha dado "el salto económico más alto que recuerde la humanidad, gracias a las inversiones que ha hecho en educación, ya que hasta hace algunos años era el país más pobre del mundo: dos veces más pobre que Haití en 1964, y hoy es la novena potencia comercial del mundo. Estados Unidos es la décima".

Mencionó también que la palabra que más pronuncian los políticos en campaña durante sus mítines, es "educación", pero una vez que llegan al poder, la educación no les interesa. *

ANUIES
Al servicio y fortalecimiento de la educación superior

Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: Diseño de proyectos para el estudio de las trayectorias escolares en instituciones de educación superior.

Fecha: del 7 al 9 de octubre de 2009. **Duración:** 20 horas.
Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: $2,000.00, no Afiliadas: $3,100.00

INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña
Correos electrónicos: educacion_continua@anuies.mx , mvila@anuies.mx,
Dirección de Educación Continua de la ANUIES
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.
Consulte la página: http:// www.anuies.mx

AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

LENGUAJE C
del 12 al 16 de Octubre
de 08:00 a 10:00 hrs.

FIREWORKS
del 12 al 23 de Octubre
de 08:00 a 10:00 hrs.

OFFICE 2007
del 19 de Oct. al 13 de Nov.
de 10:00 a 12:00 hrs.

MTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO
del 19 al 23 de Octubre
de 10:00 a 12:00 hrs.

CAMPEÓN PLUS BÁSICO
del 12 al 23 de Octubre
de 16:00 a 18:00 hrs.

ARCHITECTURAL DESKTOP
del 19 de Oct. al 06 de Nov.
de 16:00 a 18:00 hrs.

INTRODUCCIÓN A UNIX
del 19 al 30 de Octubre
de 18:00 a 21:00 hrs.

DISEÑO Y MTTO. PAG WEB
del 19 de Oct. al 13 de Nov.
de 18:00 a 20:00 hrs.

INTRODUCCIÓN A LINUX
del 12 al 23 de Octubre
de 16:00 a 18:00 hrs.

JAVA BÁSICO
del 19 al 30 de Octubre
de 19:00 a 21:00 hrs.

INFORMES:
DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317
www.cursos.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

CURSOS-TALLER 30 HORAS
-ACTUACIÓN
-SONIDO
-PRODUCCIÓN

SEMINARIO 60 HORAS
-PANORAMA HISTÓRICO DEL CINE ITALIANO

DIPLOMADOS 150 HORAS
-CINE
-HISTORIA DE CINE
-PERIODISMO
-LOCUCIÓN
-ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES
-FOTOGRAFÍA

INICIO: Agosto 2009

*Consultar módulos y sinópsis de diplomados en la página:
www.dis.udg.mx

INFORMES: Belén No. 120 zona Centro
TELÉFONOS: 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14

▲ *Hace dos décadas los disquettes fueron la principal fuente de infección de la PC. Ahora la red es el conducto favorito para los virus informáticos.*

Foto: Archivo

Security essentials: menosprecio

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Monopolio a la vista. Microsoft, el gigante del software, lanza su nuevo software de seguridad, con capacidad para proteger de virus, programas maliciosos, spyware y más amenazas. Con el nombre de *Microsoft security essentials*, la trasnacional promete un antivirus completo, con todos sus servicios sin costo y que protegerá del malware que inunda a la red y al cómputo.

La potencia del nuevo antivirus la menosprecian los gigantes de la seguridad informática, Symantec y AVG, que aseguran: "Es insuficiente", "no es un paquete completo de seguridad".

Lo cierto es que la versión *Beta* ha dado resultado para aquellos que fueron elegidos y que lo pudieron probar antes que lanzarlo para todos. Los sorprendió su rapidez y eficacia. Compatible con XP y Vista, pesa aproximadamente 8 MB. Sus definiciones de malware se actualizan tres veces durante el día y es el sucesor de *Microsoft antyspyware*, lo que actualmente es *Windows defender* y *Microsoft live on care*, que sólo eliminan y protegen de *spyware*.

El gigante de la computación ha comenzado una guerra contra los antivirus y se puede pensar que tratará de tomar ventaja preinstalando su nuevo software desde fábrica, con la finalidad de aplicar su lema "*adoptar y extender* estándares populares y trabajos existentes", aun cuando ha sido demandado por conductas monopólicas.

Sus críticos han cambiado este lema por "Adoptar, extender, y extinguir", y aseguran que adoptar y extender son sólo los primeros pasos para extinguir o suplantar tecnologías existentes, con las alternativas de Microsoft.

Es momento de que las otras compañías creadoras de antivirus innoven su software para hacer frente a esta ventaja de Microsoft. Por ejemplo, Panda Security constantemente innova su software antivirus. Recientemente lanzó su *Panda cloud antivirus*. Esta versión realiza la revisión y protección del equipo desde su "nube tecnológica", es decir, utiliza la potencia de grupos de computadoras instaladas en otro lugar, sin emplear el poder de procesamiento de la computadora revisada.

Ojalá que Microsoft haga de su antivirus un producto eficiente que cumpla con su objetivo y que no venga a minimizar la potencia del equipo donde se instale. Y lo más importante, que verdaderamente destruya al malware y proteja de los nuevos virus que cada día se innovan a sí mismos y se hacen más difíciles de eliminar.

Todo indica que esta compañía con su *Security essentials*, junto con su sistema operativo y navegador, todos actualizados, ofrecerá un esquema óptimo de seguridad para la mayoría de los internautas.

Los usuarios de la red esperamos que esta guerra dé como resultado mejores programas antivirus y más eficaces contra el malware en tiempo real.

Microsoft security essentials, www.microsoft.com y para revisar el funcionamiento del *Panda cloud antivirus* visita www.cloudantivirus.com. ✻

virtualia

Jornadas de periodismo en el CUCiénega

Participará Gerardo Reyes, de *Nuevo Herald*, de Miami y premio Pulitzer, quien inaugurará las jornadas

KARINA ALATORRE

Analizar la narrativa noticiosa a partir de las nuevas tecnologías, desde el punto de vista de profesionales que ejercen el periodismo en Jalisco y en el ámbito nacional, es el principal objetivo de la realización de las V Jornadas de periodismo, que serán realizadas en el Centro Universitario de la Ciénega.

Dichas jornadas, cuyo tema principal este año es "El periodismo en línea y sus narrativas noticiosas", forma parte de los festejos por el aniversario del centro universitario.

Del 20 al 22 de octubre, por medio de mesas de trabajo, paneles, talleres y conferencias, especialistas como James Breiner, director del Centro de Periodismo Digital en Guadalajara y Alejandro Cabanillas, de *El Informador*, podrán compartir y debatir sobre el tema principal.

Los asistentes tendrán la oportunidad de aprender de periodistas y empresarios de los medios, acerca de su forma de trabajo y su experiencia, afirmó la coordinadora de la carrera de periodismo en el CUCiénega, maestra Rosalía Orozco Murillo.

Para la inauguración de este evento, el reconocido periodista Gerardo Reyes, del *Nuevo Herald,* de Miami y ganador del premio Pulitzer en 1999, dictará una conferencia magistral, que formará parte del Seminario permanente de periodismo, que organiza la Dirección General de Medios de la Universidad de Guadalajara.

Además de tratar el tema del periodismo en línea, abordarán temas como el periodismo de investigación, las empresas periodísticas, periodismo deportivo y periodismo social, este último impartido en dos talleres por las comunicadoras de Medios UDG, Priscila Sánchez y Jade Ramírez.

La situación del periodismo de investigación en los ámbitos nacional y estatal, será analizada por los periodistas de la revista *Proceso*, Álvaro Delgado y Felipe Cobián, respectivamente.

Raúl de la Cruz, de la Universidad de Guadalajara; Luis Fernando Loza, del diario *Récord* y Alfredo Maximin, corresponsal para varios medios, serán los encargados de dialogar acerca de la situación de la prensa deportiva.

En esta quinta edición de las jornadas, los alumnos de periodismo del CUCiénega tendrán un espacio para exponer su experiencia en la realización de la revista *Ecléctica,* a dos años de su creación. "Queremos dar un espacio a los estudiantes y que esto no se convierta nada más en una especie de diálogo entre expertos y profesionales, donde los estudiantes nada más escuchen", dijo la coordinadora.

Resaltó la participación de egresados de la carrera, quienes hablarán acerca de un *blog* llamado *Presencia deportiva.*

Las jornadas de periodismo serán gratuitas y en breve lanzarán la convocatoria, así como la invitación para que asistan los estudiantes de esta carrera en el Centro Universitario del Sur y estudiantes de carreras afines. ✻

mediática

Fotoperiodista frente a soldados en la plaza de la Liberación. Foto: José María Martínez

XV ANIVERSARIO
CENTRO UNIVERSITARIO
DE LA CIÉNEGA

T3RC3R ENCUENTRO NACIONAL
SOBR3 ESTUDIOS REGIONALES
" LAS REGIONES EN MOVIMIENTO: PRÁCTICAS, DINÁMICAS Y PROCESOS DE CAMBIO "
DEL 07 AL 09 DE OCTUBRE DE 2009

sonia 09
Semana Nacional de Ingeniería Electrónica
DEL 07 AL 09 DE OCTUBRE DE 2009

Ψ
3ER. CONGRESO
INTERNACIONAL E INTERUNIVERSITARIO DE LOS AVANCES EN LA PSICOLOGÍA
Campos de la psicología que se revisarán: psicología clínica, psicología educativa y psicología política.
DEL 14 AL 16 DE OCTUBRE DE 2009

V JORNADAS de PERIODISMO
"El periodismo en línea y sus narrativas noticiosas"
DEL 20 AL 22 DE OCTUBRE DE 2009

MAYORES INFORMES:
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA
AVENIDA UNIVERSIDAD 1115, COL. LINDA VISTA, OCOTLÁN, JALISCO.
WWW.CUCI.UDG.MX

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA
Ciénega
Comunidad para el desarrollo

Llega el *parkour* a UdeG

El famoso deporte urbano francés tiene ya sus primeros iniciados universitarios. El gimnasio de usos múltiples es el escenario donde se entrenan estos fanáticos del salto y la maroma

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

▸ *Práctica de* parkour*, en el gimnasio de usos múltiples. Foto: José María Martínez*

El arte del desplazamiento, mejor conocido como *parkour*, llegó a la Universidad de Guadalajara, luego de que hace un mes fuera creado un grupo en disciplina o filosofía, que consiste en desplazarse de un punto a otro lo más fluidamente posible, con base en las habilidades del cuerpo humano.

Esto significa superar obstáculos que se presenten en el recorrido, tales como vallas, muros, paredes, en ambientes urbanos e incluso árboles, y formaciones rocosas, ríos, en ambientes rurales.

Carlos Haro Herrera, iniciador de este proyecto, explica que el *parkour* significa moverse utilizando tu cuerpo y la inteligencia para superar obstáculos.

"Cuando no había ciudades o asfalto, la gente tenía que moverse a través de árboles, rocas. Conforme vamos evolucionado se nos limita en el movimiento: tenemos autos, nos volvemos sedentarios y la gente usa cada vez menos su cuerpo, mientras que el *parkour* lo que busca es dar más motricidad y posibilidades de moverse en el entono".

Señala que esta disciplina surgió en Francia, a finales de los 80 y principios de los 90, porque Raymond Belle, militar, entrenaba a su hijo bajo este sistema.

"Los militares y soldados entrenan con la técnica denominada 'los caminos del combatiente', con obstáculos. En base a su entrenamiento y experiencia, inicia a su hijo David Belle, quien hace un grupo y empiezan a practicar esto como un juego".

Dentro de los beneficios de la práctica de está disciplina, destacan varios, entre éstos el psicológico, ya que optimiza el cuerpo y demuestra que todos somos capaces de hacer cosas que no creíamos posibles. "Como estamos muy limitados en motricidad, aquí explotas ese potencial. Te da seguridad en ti mismo y disciplina, tienes las ventajas de cualquier arte marcial, pero sin pelear. Aquí vas contra ti mismo para superar obstáculos, aquí nadie compite, todo es parejo".

El beneficio físico es otra de sus ventajas, porque es una actividad demandante, que exige un entrenamiento similar al de un deportista de alto rendimiento, con la finalidad de que los músculos sean como una armadura, además de que al igual que el yoga, te da paz interior. "Para practicarlo es importante estar sano, ya que no es solo llegar y hacer brincos impresionantes. Cualquier persona puede entrenar, pero es muy importante el estado de salud".

Haro Herrera, estudiante de la licenciatura de cultura física y deportes, de esta casa de estudios, explicó que el proyecto de integrar este grupo surge porque desde hace dos años tiene la inquietud de impulsar una práctica como esta. "Necesitaba hacer algo al respecto. Ya tenía dos años de estar en la carrera sin hacer nada, mientras esto crece rápidamente en México. Cada vez hay más grupos, cada vez la gente lo conoce más y comienzan a hacerse algunas competencias, de las cuales en lo personal no estoy a favor de ellas, porque esto no es competitivo y empieza a convertirse en un deporte".

Puntualizó que su meta es institucionalizarlo, que la UdeG lo conozca, se interese y en un futuro realizar conferencias con especialistas del extranjero o eventos. "No importa si no sigo en el proyecto. Lo importante es poner la semilla para que esto crezca".

El grupo de parkour está abierto, lo mismo en la comunidad universitaria, como para el público en general. Su práctica es totalmente gratuita, con solo cumplir con algunos requisitos.

Los entrenamientos son lunes, miércoles y viernes, de 11:00 a 13:00 horas, en el segundo piso del gimnasio de usos múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500, en el núcleo Tecnológico.

Más sobre parkour

La particularidad de esta disciplina radica en su sencillez. Tan sólo es necesario un calzado deportivo cómodo, preferiblemente que tenga buen agarre y adecuada amortiguación. Esto es importante, por el gran número de impactos que recibe todo el cuerpo durante la recepción de los saltos. En cuanto a la ropa, no se requiere nada específico, simplemente ha de ser cómoda, que permita movilidad para efectuar sin trabas cada movimiento.

El objetivo del parkour es el movimiento libre y fluido. No existe ninguna regla: simplemente un espíritu de autosuperación. Su lema es: "ser y durar". Esto significa que el practicante no tiene que ponerse en peligro e ir superándose cada día, y no debe competir ni intentar superar a los otros. También debe confiar en sí mismo y no tener miedo, con la premisa de no ponerse en peligro.

Los practicantes del parkour son denominados *traceurs* (*traceuses,* en el caso de las mujeres). A nivel de entrenamiento, la condición física es vital para poder desarrollar y crecer en la disciplina deportiva. Es necesario un correcto acondicionamiento para proteger y preparar el cuerpo para los saltos y recepciones de todo tipo de movimientos. De esta forma, también se pueden prevenir lesiones de cualquier tipo, para no interrumpir sus prácticas. ∗

Universitarios al campeonato mundial

L. S. V.

▲ *Combate de karate en la Universiada nacional. De frente, el universitario Domingo Negrete. Foto: Laura Sepúlveda*

Los universitarios Domingo Negrete, Alan Ramírez y Eduardo Hernández, obtuvieron su pase para participar en el campeonato mundial de karate do de la Asociación Wuko, a celebrarse del 19 al 21 de noviembre próximo, en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Guadalajara.

Domingo Negrete explicó que dicha competencia, a pesar de no ser organizada por la federación internacional de la especialidad, contará con la participación de 100 organizaciones de todo el mundo. "Será una competencia difícil, por el nivel mundial y esperamos cumplir las expectativas. Motiva estar en casa y representar a nuestro país. Hay que poner todo el empeño".

Previo a la competencia, estarán entrenando con parte de la selección y la expectativa es que todos los competidores se ubiquen en los primeros lugares.

"Después de esa competencia, en lo personal, viene la preparación para la próxima universiada. Espero que nuestras metas en estas competencias, se cumplan, además de foguearnos para futuras participaciones".

Para Alan Ramírez, la obtención de este pase fue difícil, ya que estaban recién llegados de la Universiada Nacional, pero ahora tendrán tiempo suficiente para prepararse y continuar con los entrenamientos diarios, para llegar al 100 por ciento a la competencia.

"Vienen representantes de varios países y la meta es quedar en primer lugar, pero si no se puede, al menos en los primeros cinco. Llevo cerca de 10 años en este deporte y he participado en nacionales. Es mi primer mundial y estoy muy emocionado, porque no siempre se logra un pase a una competencia así".

Indicó que esta será su última competencia del año y después vendrán los preparativos para la próxima justa universitaria de 2010 y sus diversas etapas.

Eduardo Hernández, además de dicho compromiso, tiene consideradas dos competencias más, de las cuales solo asistirá a una, ya que ofrecen el mismo nivel y están programadas para el último bimestre del año. "Se tiene planeado asistir a un torneo nacional por invitación en Nuevo Vallarta, que será en noviembre. Además habrá uno en Morelia, aunque aún estoy analizando a cuál asistiré".

El universitario indicó que la meta para el mundial será estar en los primeros tres lugares, mientras que para la competencia nacional espera refrendar los buenos resultados.

"Todos los años me ha ido bien. Siempre obtengo medalla. Es un torneo de fogueo, ya que en enero empieza lo fuerte con los selectivos para los Juegos Panamericanos de 2011".

Entre los resultados obtenidos durante su trayectoria, destacan un tercer y un segundo lugares, en los Panamericanos Juveniles de Vancouver y Uruguay, además de que ha sido tres veces campeón de la olimpiada nacional en las categorías elite y juniors. ∗

LOS UNIVERSITARIOS IMPEDIMOS LA DESTRUCCIÓN DE EL DISPARATE.

Meses y meses se discutió el tema de la Villa Panamericana, esa construcción necesaria para los indispensables y esperados (para el gobierno) Juegos Panamericanos; todos estos meses, pareció que nada ni nadie podría lograr que fuera construida en donde aún se encuentra el Parque Morelos.

Primero a los vecinos que se negaban, el Gobierno tuvo que ofrecer sumas de dinero que rebasaron el costo real de las propiedades, con tal de construirla en esa zona de la ciudad, hubo algunos vecinos que no vendieron.

Sin embargo los planes del Gobierno Municipal no se alteraron, la Villa sería construida ahí, hasta que llegó la oposición del Presidente Municipal en el Ayuntamiento. Los regidores de oposición impidieron que el Ayuntamiento contratara una deuda de 1,000 millones de pesos y sólo le autorizaron 500 milloncitos. A pesar de eso, el proyecto de la Villa Panamericana en el Parque Morelos siguió y el Gobierno del Estado salió al rescate ofreciendo 600 millones para llevarla a cabo.

Todo quedó atrás, a la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA) le cansaron los problemas y rechazó la construcción de la Villa en el Parque Morelos y esto sí alteró los planes.

Después, anunciaron que el estadio olímpico se construiría en El Disparate y el Gobierno del Estado empujó ese terreno como sede de la Villa, sin importarles que se tratara de un predio que es Zona Ecológica Protegida.

La Universidad de Guadalajara, ambientalistas, académicos y una cantidad importante de organizaciones ciudadanas, incluyendo la FEU, nos manifestamos en contra de tal intención, ya que es sólo el pretexto para realizar un cambio de uso de suelo que permitirá la construcción de vivienda de alta densidad.

Esto es, destrucción de patrimonio ecológico a cambio de un jugoso negocio para unos cuantos.

Es claro que no lo podemos permitir, por lo que los estudiantes de la Universidad de Guadalajara y la FEU, nos organizamos para evitarlo. Cerca de 1,500 universitarios nos dimos cita en el centro de la ciudad de forma pacífica y ordenada para exigir a las autoridades que desecharan esa posibilidad.

La FEU fue fundamental para asegurar que uno de los últimos y más importantes pulmones de la Zona Metropolitana de Guadalajara fuera exterminado por la avaricia de unos cuantos.

Esto de la Villa, el Estadio y los Juegos Panamericanos se ha convertido en el tema que más tiempo y concentración le roba al Gobierno, y en tiempos donde la concentración escasea, sería mejor que fuera invertida, junto con los millones, en cosas más importantes para Jalisco, que de verdad signifiquen una mejora en la calidad de vida de quienes vivimos en este mal gobernado estado. Unos millones para el Río Santiago, otros cuantos para la recuperación de espacios públicos, algunos más para ciclovías, seguro la lista es larga.

Estamos en espera de la decisión del comité organizador de los juegos panamericanos, estamos pendientes de la actuación gubernamental. Por lo tanto, estamos dispuestos a defender El Disparate una y otra vez.

César Barba Delgadillo

Presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios

FEU

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

ventanilla

bolsa de trabajo

Puesto: psicólogo
Carrera: psicología
Con: Alejandra Parra
Teléfono: 36481929
Correo: alejandra.parra@ms.usi.com.mx

Puesto: coordinador de higiene y seguridad
Carrera: ingeniería
Empresa: Motivating Graphics S de R.L. DE C.V.
Con: Ana Bertha García Martínez
Teléfono: 35405045
Correo: ana@motivatingraphics.com

Puesto: gerente de ventas
Carrera: administrativa
Con: Rafael Carreto
Correo: rafaelcarreto@gmail.com

Puesto: auxiliar contable
Carrera: contador público
Empresa: Importadora Uranga
Con: Cecilia del C. Urias Valdez
Teléfono: 50003505
Correo: curias@urangatires.com

Puesto: gerente de planta
Carrera: ingeniero químico
Empresa: Servicios de reclutamiento y selección de personal
Con: Sonia Elizabeth Ochoa Gamboa
Teléfono: 3313468344
Correo: ochoagsony@hotmail.com

Puesto: ventas
Carrera: bachillerato
Empresa: Servicios de reclutamiento y selección de personal
Con: Sonia Elizabeth Ochoa Gamboa
Teléfono: 3313468344
Correo: ochoagsony@hotmail.com

Puesto: especialista en seguridad y normas
Carrera: químico fármaco biólogo
Empresa: Industrias Wet Line S.A de C.V.
Con: Karla Mata
Teléfono: 47770030
Correo: kmata@wet-line.com

Puesto: becario en ingeniería industrial
Carrera: bachillerato técnico
Con: Ana Paula Peregrina
Teléfono: 38131374
Correo: anapaula@elementoutsourcing.com

Puesto: compras
Carrera: negocios internacionales
Con: Ana Paula Peregrina
Teléfono: 38131374
Correo: anapaula@elementoutsourcing.com

Puesto: auxiliar administrativo
Carrera: administración
Con: Ana Paula Peregrina
Teléfono: 38131374
Correo: anapaula@elementoutsourcing.com

IV Congreso internacional de tecnologías para el aprendizaje

APRENRED: La educación y los retos en la interculturalidad
7, 8 y 9 de octubre, Guadalajara, Jalisco.
Mayores informes e inscripciones en: www.aprenred.udg.mx. Invita CUCEA.

actividades

Ilustrar con diseño
6 de octubre, 9:00 horas, CUAAD.

Festival de software libre Vallarta 2009
Del 5 al 8 de noviembre, en Puerto Vallarta, Jalisco.
Mayores informes en: www.fslvallarta.org. Invita CUNorte.

conferencias

Nanotecnología y cáncer
Impartida por el doctor en C. Pablo Gustavo Damián Matzumura. 6 de octubre, de 9:00 a 11:00 horas, en el auditorio Rodolfo Morán González, del CUCS.

El uso de la propiedad intelectual en las instituciones de educación superior del mundo: herramienta para transferir tecnología
Impartida por el doctor José Luis Herce-Vigil. 6 de octubre, a las 12:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.
Informes en el teléfono 38 25 92 92. Entrada libre.

congresos

Segundo congreso internacional sociedad mexicana de interioristas
Diseño de interiores y arquitectura
8, 9 y 10 de octubre, en Puerto Vallarta, Jalisco.
Más información en el teléfono (33) 36 40 19 49, y en el correo electrónico: info@sociedadmexicanadeinterioristas.com. Invita CUAAD.

Cuarta Asamblea jalisciense de nutrición
Conferencias, talleres, concursos. 14 y 15 de octubre, en Expo Guadalajara.
Informes e inscripciones: www.asamblea.ajanut.org y en el correo electrónico: asambleadenutricion@ajanut.org.

IV Congreso internacional de contaduría pública
La contaduría pública y otras profesiones ante la internacionalización: crisis financieras y empresas socialmente responsables
Del 14 al 16 de octubre, en el CUCEA.
Más información en el teléfono 37 70 33 76 y en el correo electrónico: mymacias@cucea.udg.mx.

convocatorias

Tercer premio regional de ensayo sobre transparencia y acceso a la información
Informes sobre la convocatoria al teléfono 36 30 57 45.

diplomados

Contaminación electromagnética
Impartido por el doctor Íñigo Cuiñas Gómez, de la Universidad de Vigo. Del 5 de octubre al 19 de diciembre, en el módulo N, del CUCEA.
Mayores informes en el teléfono 37 70 34 40, y en: http://diplomado-cem-udevigo-udeg.blogspot.com/.

Diplomado en organización de congresos y convenciones
Del 9 de octubre. Los viernes, de 16:00 a 21:00 horas y sábados, de 9:00 a 14:00, en el CUCEA. Válido para titulación.
Informes en los teléfonos 37 70 33 57, 37 70 33 00, extensión 5129. Cupo limitado

libros

Historia de la visión territorial del Estado mexicano

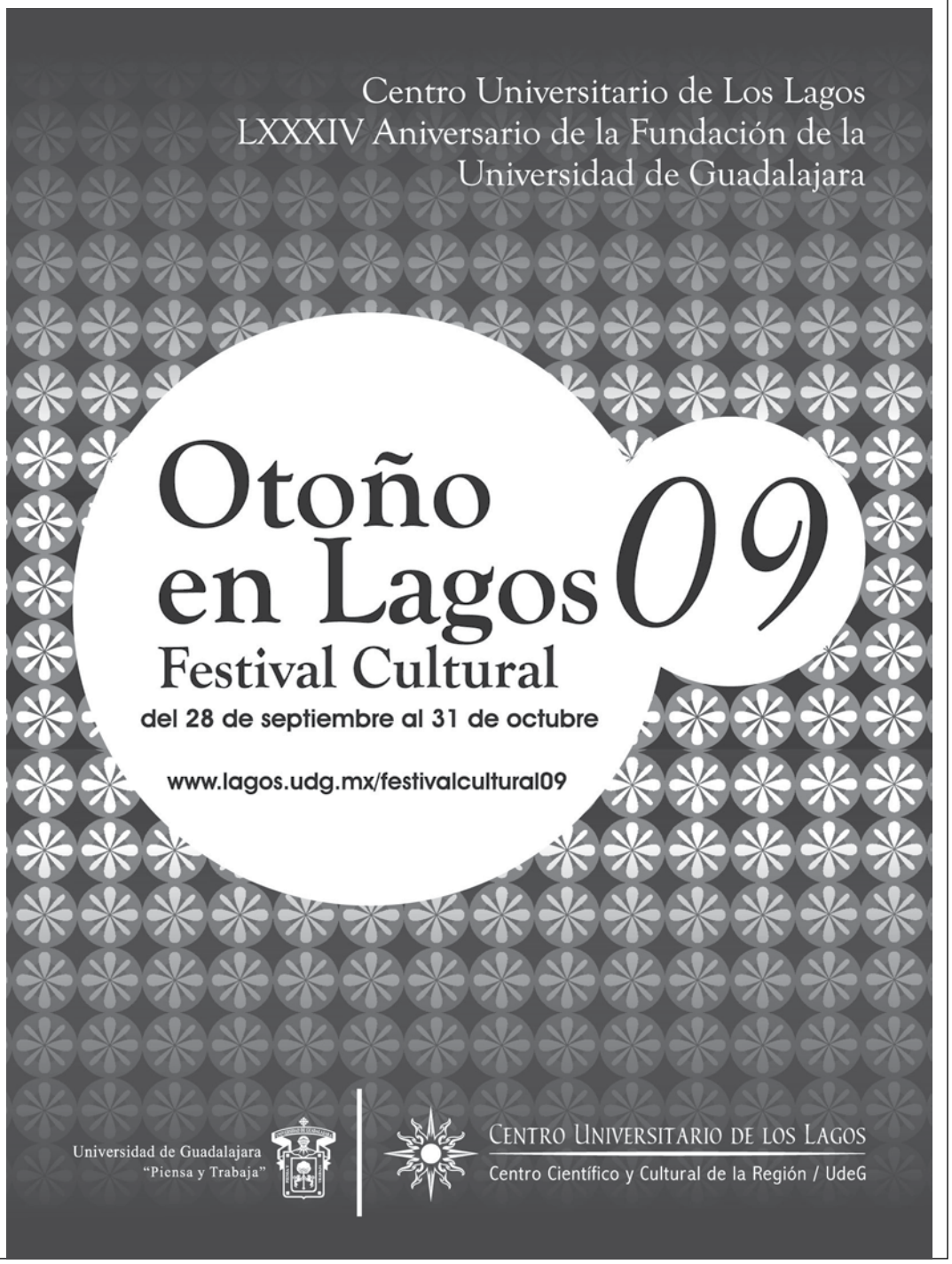
Representaciones político culturales del territorio
Autora: Irma Beatriz García Rojas. Presentación del libro. 6 de octubre, 18:00 horas, auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH.

Buenas, malas o raras. Las leyes mexicanas de fiscalización superior (2000-2009)
Presentación del libro, dentro del marco del ciclo de conferencias de otoño 2009, del Departamento de Políticas Públicas. 9 de octubre, 11:00 horas, sala de gobierno y toma de decisiones del CUCEA.

talleres

CINELAB 35mm: taller de herramientas para asistentes de director
Del 19 al 25 de octubre. Objetivo: obtener las herramientas para la preparación de una película.
Inscripciones: enviar currículo y una carta de por qué quieres estar en CINELAB, a cinelab_35mm@cinefusion.com.mx. www.cinefusion.com.mx.

pizarrón



MEDALLA PARA RECICUAAD

talento U

VERÓNICA DE SANTOS

El 26 de agosto, en medio de actividades culturales, música en vivo, y hasta un concurso de tragones de nieves raspadas, se festejó el primer aniversario de RECICUAAD, una ecológica iniciativa enteramente estudiantil, que consiste en la separación, reutilización y separación de basura que opera en Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño.

Yuliana Lizette Padilla Díaz, Violeta Ivonne Reynoso López, Claudia Isabel Gutiérrez Nuño, Jorge Alberto Aceves Flores, Roberto Javier Lara Velazquez, Andrés Villanueva Valle, Jorge Navarro Serrano, Daniel Omar Cortés Fuentes, Andrea López Simental, César Francisco Castor Briones, Alejandro Rodríguez Ramírez, Jovany Vega Jaimes, Orión Nuño Ascencio son los integrantes del equipo que ha desarrollado este programa, y quienes este año se hicieron acreedores a dos premios por su esfuerzo: y la presea Irene Robledo al trabajo social en la categoría estudiantil.

En medio de la fiesta, Yuliana Lizette, estudiante del último semestre de la licenciatura en urbanística, y coordinadora del programa, hizo entrega oficial de la estatuilla Irene Robledo al rector del CUAAD, Mario Alberto Orozco Abundis; y en nombre de todo el equipo habló con *La gaceta* sobre la marcha de sus labores y el futuro del proyecto.

¿Nunca te dio asco andar entre la basura?
No, para nada. Al contrario, se nos hacía hasta terapéutico vaciar las bolsas y separar las botellas, el cartón, las latas...

¿No les tocó encontrarse la basura mezclada?
Sí. Nos topábamos con cada cosa... sobre todo en los botes de la cafetería. Es que todavía es un programa muy joven y los chavos todavía no se acostumbran, o no les importa. Pero poco a poco estamos tratando de concientizarlos.

¿Cómo han difundido el mensaje?
Hemos saloneado (*sic*), regalamos pines con el logotipo e hicimos folletos y separadores con materiales reutilizados. También hemos organizado varias cosas, como el concurso para diseñar los jardines del CUAAD, que esperamos se empiecen a montar el año que entra. De hecho ya tenemos el patrocinio del ayuntamiento de Guadalajara, que nos va a regalar las plantas. O como el festejo del primer aniversario, que tuvo muy buena respuesta.

¿Y ha funcionado? ¿Ven menos basura mezclada?
Pues sí, sí hay un avance. La verdad es que sí hay interés por el medio ambiente, de hecho está de moda. Hay una chava de diseño que se integró con nosotros sin hacer su servicio social, sino por puras ganas. Ahora sí ya va a sacar su servicio, pero en un principio se metía a las bolsas con nosotros nada más por buena voluntad.

¿Hay algún beneficio por participar en RECICUAAD?
Sí, quienes hemos trabajado en el programa hasta ahora hemos podido liberar nuestro servicio social. La ventaja también es que podemos acomodar las horas como mejor nos convenga, incluso en fines de semana, y sobre todo, hacemos algo bueno para el medio ambiente.

¿Cuál es el futuro de RECICUAAD?
Esperamos que a lo largo de este semestre se implemente la segunda etapa del proyecto, que se trata de hacer una separación más específica de los desechos inorgánicos en envases, papel y cartón y materiales de difícil reciclaje, así como la implementación de botes en las sedes de Música y Artes. Más adelante también quisiéramos abarcar las áreas administrativas, y actualmente hay otros Centros Universitarios que han mostrado interés en el programa, como el CUCSH. ✻

> **Esperamos que a lo largo de este semestre se implemente la segunda etapa del proyecto, que trata de hacer una separación más específica**

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona ✻ **Andrea López Simental, Yuliana Padilla Díaz, Mónica Olarte, Violeta Reynoso López, Jorge Navarro Serrano, Alejandro Rodríguez Ramírez, Daniel Ojeda, Jovany Vega Jaimes (de izquierda a derecha y de arriba a abajo), son algunos de los miembros de RECICUAAD, ganadores de la presea Irene Robledo por su proyecto ecológico.**

02 cultura

Lagos, la cultura agasajada

PÁGINA 3

Ilustración: Orlando López

Cartel publicitario de la ópera *Tosca*. Foto: Archivo

ópera

Tosca desde Nueva York

Esta ópera abre la temporada del Met, que se transmitirá vía satélite en el Teatro Diana. La obra de Puccini recupera las violentas temáticas que predominaban en la literatura de finales del siglo XIX

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Por vez primera en Guadalajara se proyectará en tiempo real, y desde el Met de Nueva York, la presentación de la célebre ópera *Tosca*, de Giacomo Puccini, en el Teatro Diana. Con *Tosca* se abre la temporada 2009-2010, compuesta por nueve obras extraordinarias. Esta es una nueva producción del Met y estará bajo la batuta de James Levine, quien además es director musical del teatro.

Fiel a su prestigio, The Metropolitan Opera House presentará el trabajo de importantes creativos, como el director de escena Luc Bondy, que en esta ocasión es el responsable de lo que veamos tras el telón.

Bondy inició su formación teatral con Jacques Lecoq, en París. Luego de asistir a importantes directores, asume el puesto principal en óperas del festival de Salzburgo y de Viena. Ahora tenemos la oportunidad de poner a prueba su imaginación con una de las óperas más representadas en todo el mundo y dirigidas, entre otros, por Luchino Visconti y Franco Zeffirelli.

En 2006 arrancó *The Met: live in high definition,* proyecto creado por Peter Gelb, gerente general del Met. Esta iniciativa llevó a diversas salas cinematográficas de Estados Unidos las primeras funciones operísticas en tiempo real desde Nueva York.

Luego de tres años, el Teatro Diana se convierte en una más de las llamadas "casas de ópera satelital", uniéndose a muchas otras en países como Canadá, Reino Unido, Dinamarca, Alemania, Austria, Japón y Argentina, etcétera.

Con la partitura de *Tosca*, Puccini da un giro al trabajo de composición que había realizado hasta *La boheme*. En *Tosca* domina la tensión dentro de una estructura vertiginosa que combina, en un equilibrio magistral, el aspecto dramático y la música. El compositor italiano recupera el *leit-motiv* instituido por Wagner, que no es otra cosa sino momentos o formas que conducen el entramado musical. A través de él, la orquesta describe perfectamente los personajes y los sentimientos que los definen.

Esta ópera se inscribe en los márgenes del naturalismo, que específicamente en la música se conoció como el movimiento verista, nacido en Italia a finales del siglo XIX y principios del XX.

Tosca recupera las violentas temáticas que predominaban en la literatura. El dramatismo de las calles, los conflictos napoleónicos y los ideales revolucionarios. El argumento está basado en la obra teatral del mismo nombre, del autor Victorien Sardou.

En la *Tosca* de Puccini es necesario contar con cantantes de gran capacidad vocal y actoral, puesto que Cavaradossi y el terrible Scarpia se confrontan en una lucha de celos, traición, intriga y poder.

La proyección será este 10 de octubre a las 12:00 horas. No se la pierda. ✻

FORO DE NOVELA

Llega la negrura de Poe

LA GACETA

Llega Edgar Allan Poe a la ciudad. Su figura, su obra y su visión, serán los ejes temáticos que atravesarán el II Foro de novela negra, literatura de horror y suspenso, organizado por la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, de Cultura UdeG, con la colaboración del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, que tendrá como sede el Museo de la Ciudad.

En 2009 se ha celebrado alrededor de mundo la figura de Edgar Allan Poe. El motivo principal han sido los 200 años de su natalicio.

El programa del foro dará inicio este 5 de octubre, al comenzar el curso del escritor mexiquense Alberto Chimal, titulado "Edgar Allan Poe: creador del cuento contemporáneo", en la Casa de la palabra y las imágenes. Se extenderá hasta el viernes, con sesiones de 10:00 hasta 14:00 horas. Este curso-taller tendrá un costo de 400 pesos y será la única actividad con costo.

El miércoles 7 habrá en el auditorio del Museo de la Ciudad una mesa de narrativa, en la que Alberto Chimal y Sergio Figueroa analizarán la obra del escritor estadounidense, a las 17:00 horas. Un día después, a la misma hora y en el mismo escenario, la mesa de abocará a la poesía de Poe, con la participación de José Reyes y Érika Mergruen. Finalmente, el viernes 9 en el mismo sitio, pero a las 16:00 horas, tendrán verificativo dos conferencias de clausura, por Ricardo Bernal y José María Rodríguez, además de la proyección de la cinta *Historias extraordinarias* (1968), compilación de breves episodios de la obra de Edgar Allan Poe, dirigidos por Fellini, Louis Malle y Roger Vadim.

El día de la clausura del foro, abrirá temporada en el Teatro del IMSS, la obra *Sombras*, del grupo Luna Morena, con base en cuatro poemas de Poe y que ya ha sido presentada en foros internacionales. La función será a las 20:30 horas y la repondrán todos los viernes de octubre, noviembre y diciembre.

Para inscribirse al foro es necesario llamar a los teléfonos 30 44 43 20 al 23. ✻

festival

Celebración CULTURAL en Lagos

Literatura al desnudo, movimientos del cuerpo y mojigangas, son parte del Festival cultural que el otoño acercó a Lagos de Moreno como parte de las actividades que conmemoran los 84 años de la refundación de la Universidad de Guadalajara

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Algún motivo tuvo Agustín Yáñez para llamar al municipio de Lagos de Moreno "la Atenas de Jalisco", que además de ser la tierra de artistas como Lola Álvarez Bravo, Mariano Azuela o el poeta Francisco González de León, su contribución a la difusión de la cultura en la zona de los Altos y en todo el estado lo consagran como un lugar propicio para las manifestaciones artísticas.

Es a través de la cultura como las civilizaciones trascienden en el tiempo y el espacio, comentó el rector del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), Roberto Castelán Rueda, al hablar del Festival cultural de otoño, que por sexta ocasión penetra los rincones de la ciudad y conmemora a su vez la refundación de la universidad en 1925, así como la instauración del centro universitario al interior del estado.

Calles, templos, plazas y demás lugares del municipio alteño son escenario de conciertos, exposiciones, obras teatrales y una basta selección de actividades para que los lugareños y visitantes disfruten de la cultura que se hará presente durante el mes de octubre. "Es una forma de ofrecerle a la ciudad de Lagos de Moreno un regalo", comentó el doctor Castelán.

La escritura y el deseo de Alejandro Zenker fue el plato fuerte en la inauguración el 1 de octubre. Una exposición montada en Casa Serrano, que exhibe a 19 autores jaliscienses posando junto a una modelo desnuda, que fusiona la literatura, el cuerpo y el deseo.

Días antes del banderazo inicial arrancó un taller de danza mandala, en el que participaron quienes gustan del movimiento de sus cuerpos, inspirado en la naturaleza, principalmente en el agua.

Será Lagos de Moreno, ciudad declarada patrimonio cultural, el punto de encuentro de más de 200 artistas nacionales, procedentes de Aguascalientes, Ciudad de México, Colima, Jalisco, Guanajuato, Oaxaca y talentos internacionales de Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, Croacia, Estados Unidos, Francia e India.

El festival es, además de una incorporación de arte para los sentidos, una fusión cultural a través de las fronteras. Permite conocer la alegría judía mediante la música klezmer, con la presentación de músicos de Francia, México y Argentina, así como saber acerca de las danzas y vestuarios típicos por medio de los ballets folclóricos de Croacia, Brasil y Alemania.

El intercambio cultural fue una de las premisas desde la planificación de festival. También se presentará una fusión de danza butoh con un ritual mexicano, en Umbilicus.

Ofrece una basta selección de obras teatrales. Deseo sexual y erotismo se apreciará en *La secreta vida amorosa de Ofelia*; desesperanza y sueños reemplazados luego de las crisis muestra *Demetrius*; música y cabaret hablando del amor y la pareja se escucharán en *CONcierto DESamor*, obras que serán presentadas en el teatro José Rosas Moreno los días 10, 22 y 29 de octubre, respectivamente. En Casa Serrano se presentará *Sensacional de maricones*, historia de esperanzas compradas con billetes y poder, el día 15.

Los niños también tendrán lo suyo con *Hamlet* en su versión circense y musical, además de *68 veces la luna,* una historia para niños, pero nada infantil sobre los sucesos políticos ocurridos en el año de 1968. Ambas en el teatro José Rosas Moreno.

En cuanto a los talleres, también hay una basta oferta. Habrá desde jazz, narrativa, cinematografía y creación de mojigangas, para rescatar la tradición de esta creación artesanal y el folclor que ello conlleva, con reconocimiento en el ámbito internacional.

Este es un acontecimiento relevante para la ciudad de los Altos norte, ya que antes de que se construyera el centro universitario allí, la sociedad tenía que irse de Lagos para tener acceso a la educación, agregó Roberto Castelán.

Es tan importante para la comunidad tener el centro universitario, continuó, "que la mejor manera que existe de conmemorar los seis años de su presencia es dando vía libre a la cultura", para seguir los lineamientos de los ideólogos de la refundación de la Universidad de Guadalajara, de acercar la cultura a la sociedad.

Invitamos a la población de los Altos norte a hacer suyo este festival. Considérense todos bienvenidos a esta fiesta que honra a nuestra Universidad y a nuestra tierra, comentó Yahaira Padilla López, coordinadora general de Otoño en Lagos.

El programa general está disponible en línea. *

Casa Serrano será sede de importantes eventos del Festival cultural de otoño. Foto: Abel Hernández

Busca más en la web

www.lagos.udg.mx

La comedia bélica de Tarantino

Malditos bastardos es una revisión a las películas de guerra, pero con un toque de *spaghetti-western*

Escena de *Malditos bastardos*. Fotograma: Archivo

LORENA ORTIZ

Es una pregunta estúpida, incluso antes de formularla, pero ¿ustedes los americanos hablan algún otro idioma aparte del inglés?", dice el personaje Bridget Von Hammersmark, interpretado por Diane Kruger, en la película *Malditos bastardos* (*Inglourious basterds*) 2009, de Quentin Tarantino, a quien vemos una vez más jugar de manera magistral con los diálogos de sus personajes.

Luego de la aclamada *Reservoir dogs* (1992) o *Pulp fiction* (1994), en que los diálogos son casi una característica imprescindible del estilo del director y que para decepción de sus fans, dejó de lado en *Kill Bill,* volumen 1 (2003) y *Kill Bill,* volumen 2 (2004), con *Malditos bastardos*, Tarantino vuelve a retomar la guerra verbal entre sus personajes, con una dosis de ironía en cada frase.

Se trata de una comedia bélica cargada de humor negro, en la que es imposible tomar en serio a la historia.

Como ya lo hizo en *Pulp fiction*, Tarantino estructura la película en capítulos. En esta ocasión en cinco, todos centrados en el tema de "la venganza". Por un lado la venganza de "los bastardos", un grupo de soldados judíos estadounidenses comandados por el teniente Aldo Raine (Brad Pitt), que pretende acabar con todos los nazis que encuentra a su paso, y por otro, la venganza de Shosanna Dreyfus (Mélanie Laurent), joven judía propietaria de un cine, quien quiere hacerle justicia al asesinato de su familia, a cargo del coronel nazi Hans Landa (Christoph Waltz), apodado "El cazajudíos".

Como ya es costumbre en las películas de Tarantino, la primera secuencia de esta cinta es memorable, pues está centrada en una absurda conversación sobre la leche de vaca, lo que da al espectador el tono exacto de lo que será el filme.

Además de parodiar a los nazis, Tarantino hace parodia del cine bélico y deja al descubierto los estereotipos. Por si fuera poco, hace lo mismo con directores de la talla de Hitchcock, De Palma y Clint Eastwood, para crear ciertos momentos de suspenso y tensión.

La banda sonora va desde Bowie hasta Morricone y aunque no consiguió que el compositor italiano le entregara temas originales para su película y se tuvo que conformar con ocho temas compuestos para otros filmes, el objetivo se cumple y Tarantino logra por momentos la atmósfera del *spaghetti-western,* como lo hizo en *Kill Bill* volúmenes 1 y 2.

Diálogos largos, *travellings*, momentos de suspenso y sobre todo una buena dosis de humor negro es lo que ofrece *Malditos bastardos*, por estrenarse en los próximos días en salas mexicanas, y presentada durante la inauguración del Festival de Morelia, en su séptima edición, en presencia de su director. ✻

estreno

Los gitanos llegan a Morelia

Por primera vez un país es invitado al festival. Los directores rumanos han despuntado por su visión. La relectura de su historia reciente es una metáfora para Latinoamérica, atrapada en falsas percepciones de su realidad

LORENA ORTIZ

Una nueva generación de cineastas está poniendo en alto el nombre de Rumania: Corneliu Porumboiu (1975) y Cristian Mungiu (1969), son algunos de estos jóvenes cineastas que con sus películas han cruzado fronteras, llamando la atención del público y la crítica de festivales internacionales.

Hace un año Mungiu, ganador de la Palma de Oro, por su película *Cuatro meses, tres semanas y dos días* (2007), asistió al Festival Internacional de Cine de Morelia, como jurado y propuso que para esta séptima edición se incluyera una muestra de lo más representativo de su país en los últimos años. Por eso en esta ocasión el Festival de Morelia por primera vez tiene como invitado a un país, lo que tampoco quiere decir que se repita en los próximos años, pues, a diferencia de otros festivales de cine, a Morelia no le interesa hacerlo.

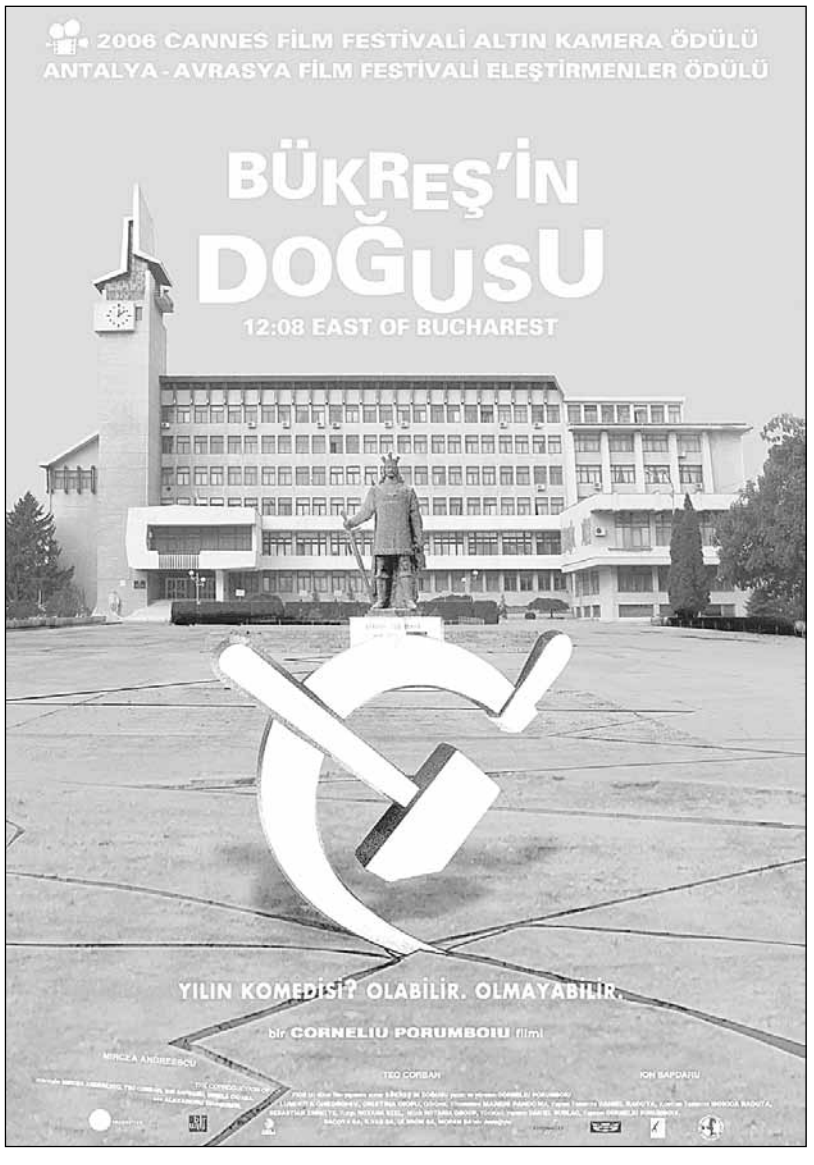
La muestra de cine rumano fue curada por el mismo Mungiu y se compone de nueve largometrajes de ficción, tres documentales y 13 cortometrajes. Como parte de la delegación rumana, asistirán al festival los directores Hanno Höfer y Nae Caranfil, además de la actriz Anamaria Marinca, protagonista de *Cuatro meses, tres semanas y dos días*, quien desempeñó el papel de Otilia, la chica que participa en el aborto de su mejor amiga, que lleva al espectador por una ruta de tensión, en una Rumania a finales de los años ochenta, donde el aborto es ilegal y las calles de Bucarest parecen más frías y desoladas que nunca.

Realismo al desnudo

Entre los filmes que presentarán como parte de esta muestra, destaca *12:08 al este de Bucarest* (2006), del director Corneliu Porumboiu, ganadora de la Cámara de Oro en el Festival de Cannes, película sobre la revolución rumana de 1989, situada en la actualidad.

La cinta, más que una sátira política, es una comedia centrada en tres antihéroes y sus vagos recuerdos sobre la revolución. La primera parte presenta a los tres personajes por separado. La cámara los sigue de la cocina al baño y de la oficina al bar, inmersos en su contexto cotidiano. La segunda parte del filme reúne a los tres personajes en un noticiero de la televisión local. El conductor y sus dos invitados desvarían sobre la revolución rumana frente al plano "fijo" de la cámara televisiva del canal, que se mueve al ritmo del pulso del camarógrafo, por falta de tripié.

Otra de las cintas es *La muerte del señor Lazarescu* (2005), de Cristi Puiu, que se llevó el premio al mejor filme en la categoría de "Una cierta mirada", del Festival de Cannes de ese mismo año. La película contiene una buena carga de humor negro y está desarrollada como una *road movie*, en que el pasajero es un hombre enfermo y su móvil una ambulancia. El señor Lazarescu, un viejo huraño y alcohólico, viaja de hospital en hospital, en busca de que uno de éstos lo acepte. El filme muestra la soledad e insensibilidad humana, pero sin caer en el drama o melodrama. Al contrario, con cierto tono ácido, muestra a una sociedad egoísta e indiferente, lejos de la solidaridad y la comunicación con otros seres humanos.



Cartel de la película rumana: *12:08 al este de Bucarest*.
Foto: Archivo

Generación agridulce

Se habla de una nueva generación de cineastas. Sin embargo, no se puede hablar todavía de un movimiento específico, pero sí de un nuevo cine más fresco y realista, con características en común, tanto en los temas como en la forma de contarlos.

Se ha dicho que muchas de estas películas de ficción son casi documentales, por su contenido realista y la sencillez de sus imágenes. Rumania padeció hasta diciembre de 1989, el régimen comunista de Nicolae Ceaucescu, por lo que muchas de las cintas de esa época transmitían los valores educativos que imponía el régimen.

En la actualidad esta nueva generación de cineastas, lejos de hacer una crítica al régimen anterior, trata de entender lo que pasó, como ocurre en *12:08 al este de Bucarest*, que lo hace con mucho humor, o en *Cuatro meses, tres semanas y dos días,* en una forma totalmente realista.

Este es un momento importante para el cine rumano. El hecho de que los pocos filmes que producen, estén acaparando la atención de la crítica internacional y se lleven parte de los premios más importantes de la cinematografía, habla bien de sus directores, guionistas y actores. Sin duda, este es el principio de un nuevo camino para el cine rumano, país que al igual que muchos de Latinoamérica, no cuenta con una industria cinematográfica que lo sustente, lo que no ha impedido que sigan contando historias con imágenes en movimiento. Por eso y por más, ¡bienvenida Rumania a México! ✻

cine

Busca más en la web

www.moreliafilmfest.com/sepancine.php

CUCSH

Académicos van al festival

Una delegación de investigadores del CUCSH, participará con alguna ponencia sobre cine en el Quinto congreso internacional Teoría y análisis cinematográfico, convocado por Sepancine (Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico), en el marco del festival de Morelia. Entre los académicos que participan están la maestra Yolanda Minerva Campos García, del Departamento de Historia, con su ponencia "Ustedes no lo saben, pero lo que yo tengo es carácter: Alberto Bojórquez y la representación femenina en las películas de los setentas", así como el doctor Álvaro Fernández Reyes, del Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos, con "El cine de Carlos Reygadas o la paradoja del estilo". ✻

Pero si lo leí en *The Onion*

Es un periódico que imprime más de 700 mil ejemplares en Estados Unidos. Tiene además una página de internet, un canal de televisión y una estación de radio. La única diferencia con otros conglomerados informativos es que *The Onion* da noticias falsas y lo acepta; de hecho, esta política les ha permitido ser un medio crítico con más libertad que todos sus competidores

FRIDA PULIDO

Recuerde una noticia, póngala en un tazón grande; piense y razone una crítica ácida y franca al respecto, agítela hasta esponjar; seleccione con cuidado un puñado de deseos de ridiculizar, mezcle bien todos los ingredientes hasta que formen una pasta homogénea y creíble; corte la pasta con los formatos canónicos del periodismo de Estados Unidos (prensa, radio, televisión, lo que guste), y espere a que algún incauto tome por verdad la mentira que usted tan meticulosamente ha creado. El nombre del suculento platillo: *The Onion*, la mejor fuente noticiosa de América.

The Onion (la cebolla) es un periódico satírico de origen estadounidense que se dedica a publicar noticias falsas, cuyo encanto reside en su franco deseo de ser ofensivo y crítico a la vez. En su página de internet —theonion.com— pueden encontrarse encabezados absurdos (pero sospechosamente creíbles) como los siguientes: "Niño mutila heroicamente a ratero", "Estadounidenses evitarán masturbarse para honrar el 11 de septiembre", "Diabético de ocho años ofrece la peor fiesta de cumpleaños de todas", o "México construye muro fronterizo para mantener a los pendejos (*spring breakers*) fuera".

A imitación de los formatos serios de los periódicos de Estados Unidos, los contenidos están divididos en siete secciones: política, internacional, economía, ciencia y tecnología, entretenimiento, opinión, y local; en cada una pueden encontrarse estadísticas, reportajes, notas periodísticas, entrevistas, declaraciones de prensa, columnas, artículos de opinión y cartones; en la versión electrónica además pueden reproducirse videos y archivos de audio con reportajes, paneles de discusión, encuestas de opinión. Pero a pesar de que *se mueva, camine y haga como…*, todo es falso.

Página principal de *The Onion*. Foto: Archivo

La historia

La Cebolla es un ejemplo afortunado de como una buena idea puede tener éxito comercial con años de trabajo y la experta ayuda de un millonario como socio: En 1988, dos estudiantes de la Universidad de Wisconsin, en Madison, crearon un periódico satírico de doce páginas llamado *The Onion* cuya primera plana anunciaba la existencia de un monstruo que habitaba en un lago cercano; Tim Keck y Christopher Johnson, los creadores, llenaron el resto de esa edición —como lo harían con muchas otras— con cupones de cerveza y pizza, hecho que resultó atractivo para sus amigos en el campus. Durante un año publicaron noticias donde ambos estudiantes se mofaban de la vida universitaria y de la ciudad de Madison.

En 1989 *The Onion* fue vendido a Scott Dickkers, quien se encargó de las cuestiones financieras de la publicación, mientras que Peter Haise se dedicó a explotar el humor satírico que aquellos estudiantes comenzaron. Cinco años después, la distribución del periódico comenzó a crecer a otras ciudades —el cual no se ha detenido hasta la fecha—, y en 1996 se creó la página de internet. En el 2000, un inversionista multimillonario llamado Michael Schafer adquirió buena parte de las acciones del periódico, y como socio, marcó el inicio de un proceso de avance económico muy importante para la publicación; los proyectos a mediano y largo plazo, además de la planificación de estrategias y crecimiento económico, permitió el desarrollo de una tienda propia, y sobre todo, crear noticias más elaboradas y de calidad.

Hoy, *The Onion* además de su página de internet, el canal de televisión *ONN*, y la estación de radio *Onion Radio News*, posee una edición impresa cuyo tiraje de 710 mil copias semanales se distribuye gratuitamente en diferentes ciudades de Estados Unidos como Austin, Nueva York, Chicago, Washington D.C., Minneapolis, y Denver, entre otras. El periódico tiene además una sección especial de entretenimiento no-satírica llamada "El A.V. Club", en la versión impresa esta sección ofrece un listado de restaurantes y eventos locales.

Algunos artículos en Internet afirman que *The Onion* es una publicación muy exitosa porque no se censura para decir la verdad acerca de lo que sucede en Estados Unidos, o en el mundo, sólo porque algunos puedan ofenderse, por ejemplo: denuncia el uso de tortura en la base militar de Guantánamo, critica los noticieros amarillistas y tendenciosos, pone en evidencia que en Estados Unidos no existe un verdadero control sobre las armas de fuego, o ridiculiza a los autores de ciencia ficción que basan sus novelas en una fuerza "mágica" que resuelve cualquier problema de inspiración o coherencia en la trama.

Por increíble que parezca, muchas de las notas de *The Onion* han sido tomadas en serio y es frecuente que algunas de las entradas de la famosa enciclopedia virtual Wikipedia lo tengan como referencia: El caso más famoso de estos malentendidos sucedió en el 2000, cuando una comunidad cristiana de Estados Unidos usó como evidencia un artículo de *The Onion* donde se afirmaba que los libros de Harry Potter incitaban a los niños a la brujería. El malentendido más reciente ocurrió en septiembre de este año, cuando dos periódicos de Bangladesh tomaron como verdadero un reportaje donde supuestamente Neal Amstrong afirmó que el aterrizaje en la Luna fue mentira.

En España han surgido en los últimos años algunas publicaciones que siguen esta tendencia de satirizar las noticias: *El Mundo Today* (elmundotoday.com) y *El Garrofer* (elgarrofer.com). Sin embargo, *The Onion* los supera, y con creces. ✻

internet

Un cuento de AMORES angelinos

La FIL retoma el clásico noventero de Mick Jackson y Steve Martin para proyectar la esencia y los clichés típicos de "la gran naranja". *L. A. Story*, una fina comedia americana de amor y pronósticos meteorológicos, será proyectada como parte del nuevo programa "Cine del barrio"

VERÓNICA DE SANTOS

Si bien es cierto que hace tres años *Paris je t'aime* reavivó el tópico de la ciudad como un personaje cinematográfico, a tal grado que Nueva York estrenará su propia versión en los próximos meses, el fenómeno en realidad no es nuevo, y Los Ángeles también tiene su propia oda en celuloide, pero escrita, actuada y producida por Steve Martins a principios de los noventa.

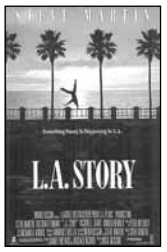
L. A. Story no es una compilación de pequeñas historias, sino una sola comedia romántica que pone en evidencia los clichés del angelino típico, en forma de chistes inteligentes que no se quedan en los diálogos, sino que aparecen en imágenes. La secuencia inicial es un buen ejemplo: un gran hotdog inflable sobrevuela una piscina rodeada de gente bronceada y sonriente, un tipo en sandalias y *shorts* lleva bajo el brazo un pino de navidad, unos alegres vecinos salen sincronizados a recoger el periódico, en bata y entre aspersores para el pasto de sus jardines, una pareja de ancianos guarda sus andaderas en un convertible y arrancan a toda velocidad... una mañana cualquiera en Los Ángeles.

Harris Telemacher es el presentador cómico del estado meteorológico en el noticiero local. Su historia de amor ocurre cuando conoce a una periodista londinense –Sara McDowel– en un desayuno con amigos, durante el cual ella empieza a descubrir algunas de las peculiaridades de la ciudad y sus habitantes: la impuntualidad, las cirugías estéticas, las lesiones por practicar deportes de lujo, la supremacía de lo descafeínado, el recato sureño y los constantes temblores, tantos, que la gente ni siquiera interrumpe su conversación.

Para conquistarla, Harris tiene que deshacerse de una novia frívola y tirana (el papel que revitalizó la carrera de Sarah Jessica Parker), que lo engaña desde hace años con su agente, y de un ligue ocasional, al tiempo que sobrevive al caos y la violencia de la ciudad: un tiroteo amistoso en el *freeway*, una ordenada fila de asaltantes junto al cajero automático, las veleidades del clima que le hacen perder su trabajo... Pero recibe algo de ayuda de un oráculo inesperado: el espectacular que anuncia las condiciones del tráfico, que le da instrucciones enigmáticas.

Como productor, Steve Martin hizo un buen trabajo al conseguir un gran *soundtrack*: música de Enya, Charles Trenet, Nick Ryan, Fats Domino, Beethoven y la clásica "Do wah diddy, diddy", de Manfred Mann. Sin emargo, nunca salió a la venta un disco compilatorio.

película



TRES MUJERES PARA UN CARADURA (L. A. STORY)

Estados Unidos, 1991
Duración: 95 minutos
Director: Mick Jackson
Guión: Steve Martin
Actores: Steve Martin, Victoria Tennant, Richard E. Grant, Sarah Jessica Parker y Marilu Henner

Escena de la película *L. A. Story*. Fotograma: Archivo

Como actor, Martin imprime su sello en dos escenas tan emblemáticas que son parte de las versiones de la portada: observa con sigilo a todos lados, se asegura de que la sala del museo es territorio seguro, saca de las suelas de sus zapatos unas rueditas y se lanza a patinar y hacer piruetas, mientras su amiga Ariel lo graba en video. "Yo lo llamo 'arte performativo', pero ella le dice 'pérdida de tiempo'. La historia decidirá".

Como guionista, aprovecha la mirada extranjera de Sara y el contraste cultural para sacar a relucir más clichés de Los Ángeles y los angelinos:

Harris: ¡Qué puntual!
Sara: En realidad llegué tarde.
Harris: Pero si estás a tiempo.
Sara: Había planeado llegar temprano.
Harris: Te mostraré los atractivos culturales de la ciudad.
Sara: Muy bien, eso serán los primeros 15 minutos, ¿y luego?
Harris: Ese lugar queda a unas seis cuadras de aquí.
Sara: Vamos caminando.
Harris: ¡¿Caminar en Los Ángeles?! ¡Ja, ja, ja, ja, ja!

Pero Martin reconoce su deuda con la Madre Patria, a través de varias referencias shakespereanas: hay un homenaje directo cuando Harris lleva a Sara a ver la tumba de Shakespeare en el cementerio local, y una parodia de *Hamlet* cuando se encuentran con un sepulturero, quien sostiene con su mano un cráneo y le hace un par de preguntas retóricas; además, igual que en *La tempestad*, un personaje secundario lleva el nombre de Ariel y una tormenta mágica reúne a los enamorados. Y por último, en un momento de depresión la voz en *off* de Harris cita de *Macbeth*: "La vida es un cuento dicho por un idiota, lleno de sonido y furia, pero que no significa nada".

Considerada como la respuesta de la costa oeste a *Manhattan*, de Woody Allen, esta película se proyectará en la plaza de la Liberación el 21 de noviembre, a las 20:00 horas, como parte del nuevo programa "Cine del barrio", de la Feria Internacional del Libro, en colaboración con el Festival de cine de Los Ángeles de Film Independent; una iniciativa que busca llevar a las calles de la ciudad una probadita del ciclo de cine angelino del Cineforo y la sala Guillermo del Toro, del Instituto Cultural Cabañas. ∗

La *tonalada* realidad y deseo

Vestidos de mujeres, los carniceros del municipio corren por las calles. Un c muy macho tiene su pun quiebre en la falda, las m el labial. Es el juego de la sexualidad ambigua, del sentido tan mexicano... e farsa de poder ser otro(a) vez al año

TEXTO: VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
FOTOGRAFÍAS: JORGE ALBERTO MENDOZA

La *tonalada* tonalteca.

Las "nuevas" niñas bien se enganchan.

En torno de nosotros la multitud se abrió para dar paso a la celebración del santo patrono de los carniceros, San Miguel Arcángel, fiesta sacra que contigua a la misa celebrada hace un instante, otorga su más clara manifestación pagana. Festejo del pueblo, cierto. Celebración, carnaval y charlotada.

Los hombres se visten de mujeres y se fragmentan al destino de la festividad, de la pachanga y del relajo. Se visten para el acontecimiento, pero para algo más se visten (la tradición inició en Tonalá, en 1971, según afirma Víctor Solís, el primer organizador de la *tonalada*), porque engalanan el símbolo. Quizá la doble moralidad. Tal vez la confirmación de lo chusco. O de la doble posibilidad del sexo, de la sexualidad. En concreto son una alegoría. Pero también el complemento —bochornoso para muchos— de que algo nos falta como seres humanos: el sentido de ser a la vez hombres y mujeres. Varones y féminas. Y porque en realidad eso es una posibilidad lejana, entonces durante la fiesta de este pasado martes, los jóvenes, los viejos y los niños se encapricharon. Se convirtieron, en todo caso, en insignia de la sexualidad. En un tercer sexo.

Ni de aquí ni de allá: solamente divisa.

La fiesta del rastro

Una mosca se fue a parar en la cuchara, cuyo destino era la boca de esa niña —de ojos enormes y negrísimos—, pero ni la anciana a su lado, ni su madre, se dieron cuenta, pues las moscas estaban en su territorio. Sabroso el menudo se fue hacia la boca de la niña y a la de los comensales. Ni el fuerte tufo a sabrá demonios qué, impidió que una porción del pueblo tonalteca se reuniera a almorzar. Una hilera de mesas (en la entrada adyacente del rastro municipal) se perfiló para luego dar paso a la reunión de los "vestidos".

Fuimos hacia el interior del rastro, en ese momento vacío de carnes, para encontrar la forma sin forma: donde antes se colgaron a los torillos tiernos en los filosos ganchos, en ese instante quienes participarían en el carnaval, se ponían el maquillaje y las pelucas. Las nalgas y chichis postizas. Las medias de nylon y las tangas. Se pintaron la trompa bigotuda con labial. Pintados los labios de carmín, la Cleopatra tonalteca abrió su bocaza para asegurar:

—Me dicen la *Perra del rastro* —firme, espantosamente maquillado y con un desgarrado vestido de mujer ya viejo, pero muy bullangue-

"Cuarenta y un lagartijos / disfrazados la mitad", José Guadalupe Posada.

da,

eo

oficio
ato de
edias,

doble
s la
una

costumbres

¿La Vitola y el Chicote?

Besos a Dios dar...

"Vestidos" y borrachas.

La *Perra* es la Cleopatra.

ro—; desde hace cuatro años participo en esta fiesta de los tablajeros, sólo por la felicidad y por hacerle el ambiente a la gente...

Más allá, en el fondo del rastro, jóvenes con vestidos sexys y agarrándose las nalgas; otro más acá, simulando el fornicio; en la otra parte, mostrando los calzones o levantándose las faldas. También fingiendo con el maquillaje los incipientes pelos de la barba, pero sin poder lograrlo, al mostrar las piernas forradas de hebras.

—Es una enorme felicidad para nosotros vestirnos de mujer… —vuelve a decir la *Perra*… Ya no la escucho del todo, porque camino hacia las porquerizas, donde dentro de los "chiqueros" y junto a una piara de cerdos, ya se transforman "coquetamente" otros jóvenes.

Salgo, entonces, corriendo. Me llevan hacia el "camerino" del rastro municipal. Llegamos. En un cuartucho cerca de los baños, los botudos se soban la bragueta. Miro hacia el interior y me entero. Allí está la reina, la que llegó de lejos, la que viste un elegante atuendo y su maquillista hace su labor en el rostro de la "dama".

—Me llamo *Estrella*, por mi brillo—, dice.

Representa a la comunidad gay. "Tengo 22 años", agrega.

—Esta noche cena Pancho—, se asoma el botudo, nervioso y caliente. Estrella expresa en susurro y ríe lasciva: "Vente de una vez…"

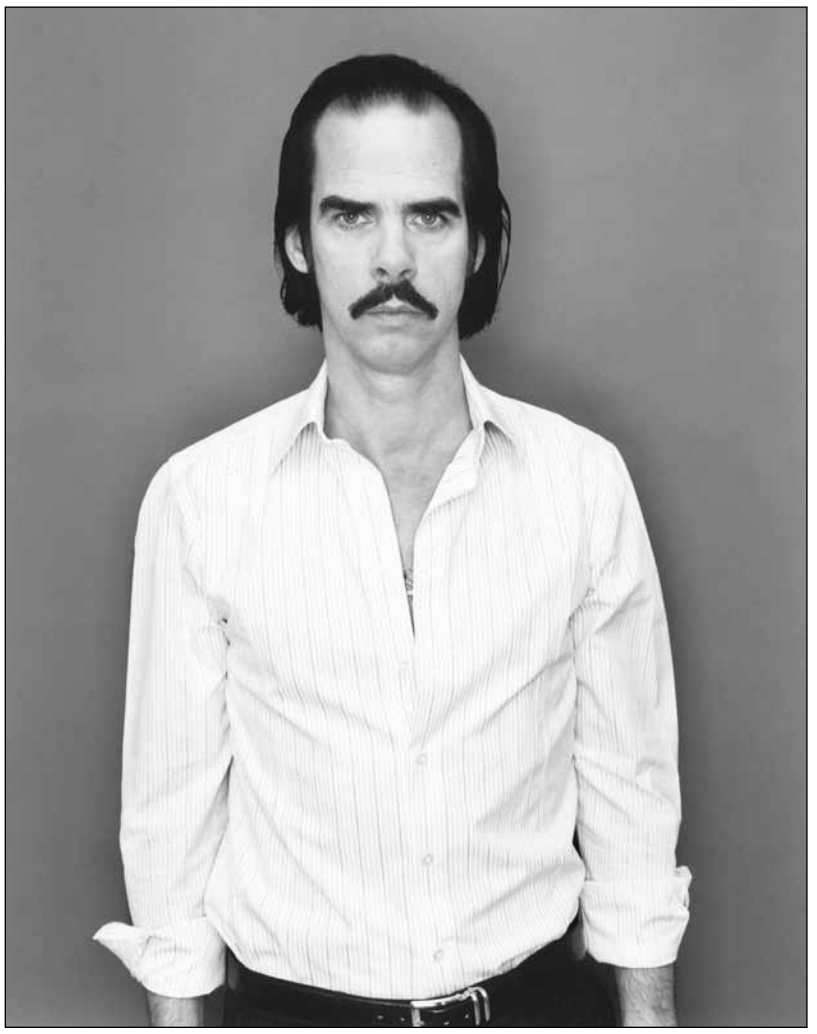
El maquillista concluye el tocado y *Estrella* sale al rastro. Luce estupenda: la reciben los corceles que se inquietan. Espumean sus belfos. Cocean, lúbricos…

Eran las once de la mañana y ya los "vestidos" de la calle Aldama se tocaban el *derrier*. Se abrazaban. Sacaban a los hombres a bailar. Les brindaban sendos besos. Yo recordé el grabado de José Guadalupe Posada: "Los 41 maricones".

En determinado momento, la fiesta, charlotada o carnaval de los "vestidos", mudaron de espacios para hundirse en los caminos del pueblo. Comenzaron su recorrido por calles, mercados y carnicerías, repitiendo la fórmula ante el asombro de los habitantes, ante las risas y los silbidos, ante el tiempo ritual de esta tradición que ya dura 38 años y tan campantes, tan felices, como si el tiempo fuera un espacio detenido en la risa y las carcajadas que se signan en el claro cielo.

Hay más de cien carnicerías en Tonalá. En el rastro matan a diario cientos de toros jóvenes, de "toritos", dice Víctor Solís. "La gente se viste de mujer para hacer el ambiente", afirma. Y la charada parece repetirse, o volver a comenzar. El pueblo olía a ramas de Santa María y las moscas se empeñaron en perseguir su perfume dulzón... *

Nick Cave, el sonido de las palabras



Nick Cave, leer en voz alta.
Foto: Archivo

Su más reciente novela ofrece la posibilidad de escuchar un *soundtrack* hecho a la medida. *La muerte de Bunny Munro* narra la caída de un hombre que puede ser también la de una cultura

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Track 01. The times they are a-changin'

Los tiempos están cambiando, podríamos decir, parafraseando a Bob Dylan, sobre la escritura en la era de MTV. Hablemos entonces sobre músicos que no escriben exclusivamente sobre el pentagrama. Y el pretexto es insuperable: la nueva novela de Nick Cave, ese *crooner* de canciones como historias y libros como baladas.

El fenómeno del músico que además de llaves de sol, do sostenidos y un remanente notas escribe con el alfabeto para expresar emociones e ideas más allá de su obra principal no es nuevo. Y en la época moderna podríamos mencionar a Erik Satie como el pionero de la escritura creativa como acompañamiento de la creación musical con su *Cuadernos de un mamífero* (El Acantilado, 1999). Lo de Nick Cave, sin embargo, se inserta en un mundo que potencia la sinestesia, ese fenómeno de los sentidos que permite que un sentido invada otro. Así, la publicación de *La muerte de Bunny Munro* de Cave, llega en un momento donde los *e-books* posibilitan no sólo la escucha de un libro como audiolibro, sino la posibilidad de añadir a la experiencia lectora un *soundtrack* hecho a la medida.

Cave lanzó junto con el libro una página donde se puede disfrutar del adelanto de lo que será un audiolibro a la venta en un *box set* de lujo, y en forma de descarga a través de i-Tunes. Un mercado que podría parecer ideal para un músico, pero poco propenso para la lectura. Un dato puede corregir esta percepción. Flurry, empresa especializada en el estudio del uso de aplicaciones para teléfonos inteligentes en Estados Unidos, señala: existen más de tres millones de usuarios activos de *e-books*. El estudio aclara, además, el uso de la aplicación para leer en i-Phone y otros teléfonos inteligentes ha crecido un 300 por ciento este año entre abril y julio. Y representan el segundo rubro más descargado de aplicación, únicamente detrás de los juegos con un 14 por ciento del mercado. En ese contexto está incrustado el lanzamiento *de La muerte de Bunny Munro* en su idioma original, el inglés.

Track 02. The proposition

El sitio thedeathofbunnymunro.com ofrece la posibilidad de escuchar fragmentos del audiolibro preparado por el mismo Nick Cave y su cómplice de The Bad Seeds, Warren Ellis. El sitio lo anuncia como un trabajo con audio en tres dimensiones, ideal para escucharse con audífonos. Saben perfectamente detrás de qué publico van. Descargar contenido para un reproductor multimedia como el i-Phone representa un día a día para una generación que va convirtiéndose en un gran mercado, todos aquellos que nacieron con un computador enfrente son ahora clientes potenciales para este tipo de experiencias. El sitio no pierde de vista que venden un libro, también. Ofrece un apartado con adelantos del texto de "La muerte de…", el extra dirían algunos es la posibilidad de ver, a Nick Cave leyendo extractos de su libro, completando así la experiencia de uno de los escasos lanzamientos multimedia de libros en la actualidad.

La historia que cuenta el libro de Cave es la de la decadencia de un hombre, que puede ser también la de una cultura, o tan sólo la caída de una familia a manos de una realidad agobiante y omnipresente que no logra no obstante acabar con la capacidad del hijo del protagonista, Bunny Jr., de hablar con su difunta madre mientras espera a su padre en el carro. Munro es un ser despreciable, nos dice su creador, Nick Cave. Un hombre con tendencia a la bebida y la lascivia, un hombre conciente de que va a morir, ¿un personaje digno de Bukowski? Cave ataja, y deja clara su opinión sobre posibles comparaciones con el padre del realismo sucio: "Le considero un poeta de mierda. Cada vez que voy de gira, los chicos [del público] se acercan después de un concierto y me regalan libros de Bukowski. Vuelvo a casa con una maleta llena", le dice a Brenda Otero en Babelia (número 929, *El País*). Y para dejarlo bien claro remata: "Soy partidario de la separación del poeta y su obra. En cambio, él llena las páginas de sus cosas. Encuentro irritante la manera en la que quiere convertir su pobre existencia en algo heroico. Y es horripilantemente sentimental".

La muerte de Bunny Munro
Autor: Nick Cave
Editorial: Global rhythm
Traducción: Miquel Izquierdo
Año: 2009
Páginas: 240

Distanciado moralmente de la estética de Bukowski, ¿qué referencias literarias quedan en Cave? Si hacemos caso a su carrera musical podríamos encontrar trazos de Nabokov o de John Updike. Si nos atenemos a lo escrito en *La muerte de…* no sería descabellado emparentarlo en las preocupaciones y motivos de Cormac McCarthy; o con la límpida y árida prosa de John Michael Coetzee. Pero eso lo tendrá que descubrir cada lector.

Bonus track. The Music sounds better with you

En español Global Rythm publica *La muerte de Bunny Munro* sin los extras de su versión en inglés, pero esta editorial se va convirtiendo en uno de los catálogos más interesantes en español en lo que respecta a la literatura que se puede también oír.

Esta editorial ha publicado en fechas recientes dos autobiografías y una versión de bolsillo de otro libro escrito por un músico. *Brother Ray*, autobiografía asistida del llamado padre del soul, escrita por David Ritz. *Cash. La autobiografía*, en este libro el hombre de negro, canta-escribe las desdichas de su infancia en los campos del sur norteamericano y las cuitas de una vida que trató de vivir caminando sobre la línea de la rectitud y que tuvo tantos encuentros con dios como con el demonio de las drogas. *Crónicas Volumen 1* a cargo de Bob Dylan, el bardo reticente a entregar una cadena de anécdotas y greatest hits, nos regala grandiosas historias tipo "lado B", para disfrutarse mientras se revisitan trabajos como "The Freewheeling Bob Dylan" o "Time out of mind".

El catálogo de Global Rythm invita a explorar las derivaciones de la famosa frase de Frank Zappa, que decía de los músicos que son "tipos que no saben hablar" y que aquellos que los escuchan son "gente que no sabe leer". Tal vez ante el escenario actual el sardónico Zappa pensaría publicar él mismo un libro, para después deconstruirlo con su música. ✻

literatura

Flagelación develada

Cuando la palabra violenta ilumina. La poeta Françoise Roy desnuda con su prosa poética la realidad martillada y oscura. El lector —ante sus palabras— se pierde o surge irredento. Su obra es un auténtico campo semántico del dolor

Françoise Roy sobre una cama de hojas. Foto: Archivo

MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

Qué le dicen a usted frases o términos como los siguientes? Espada en la mano, boca en los dientes, soldadura, coz, precipicio, luz negra, tajo de hierro candente, puñal, lijas, corte de cuchilla, estilete, veneno, trepanación, guillotinar, silla eléctrica, rastrillo, alambre, esqueleto…

Por donde los examinemos, remiten a violencia, martirio o automartirio, agresión… por lo regular poco frecuentes en la producción creativa de los o las poetas.

La novela, el cuento y la narrativa han sido los géneros "propios" para el despliegue y desenlace de conflictos y truculencias. Los personajes hilvanan y deshilvanan historias en el límite, van de lo intrascendente a una concatenación de hechos que culminan en catástrofe personal o familiar.

El poema o la prosa poética favorecen menos el ejercicio de buscar el punto esquizoide y neurótico del lector.

En la poeta Françoise Roy acontece lo contrario. Parte de su producción va a la prosa poética armada de cilicios, lo que de golpe enfrenta al lector a dificultades para penetrar a su horizonte de espadrapos.

El lector naufragará o saldrá ileso de túneles saturados de magma, de sutiles escatologías e imágenes que esbozan un ambiente gris.

Le voile premier-El velo uno

Françoise Roy no es una poeta maldita, aunque maldiga tan bien y con tal oficio.

Le voile premier-El velo uno, poemario de su autoría en español y francés, no huye de la paradoja, de los campos semánticos en pugna, de la aparente contradicción, del juego de palabras que denuncian un juego más hiriente que las palabras mismas: la realidad es un devenir de horas en que la sangre invisible no es sangre, pero sangra. La sujeción como premisa. La ternura para sujetar más. El ciclo de la violencia verbal de ida y regreso: "lo que te nutre me mata", "dulzura que me corroe hasta el tuétano", "Córtame en dos, y dame en la nuca, en la sien, el beso de gracia", "la danza fúnebre es en mí oración nupcial".

"Violencia verbal", según algunos sicólogos, es una frase inofensiva si desconocemos lo que ésta involucra: flagelo que permite o cultiva el o la flagelada, dinámica del círculo torturador: azote y beso para disimular el azote, insulto-regalo, zancadilla-elogio, domesticación-discurso para encubrirla. El flagelador murmura al oído: "no acontece nada", cuando el golpe en sí constituye un infame acontecimiento.

Texto clarificador para entender los mecanismos de la trampa en que se envuelven los amantes. Entrega de síntomas y diagnósticos. Cirugía a corazón abierto, para que sin aleccionar, aleccione.

Los temas son varios y uno el velo que insinúa más de lo que enuncian los campos semánticos del dolor que no suelta una lágrima, aunque llore, que no disiente de las heridas, pero las encubre y recubre en el centro del martirio o del automartirio.

Para "compensar" este agravio, entra el enigma en juego, sin que la autora nos avise: a ver cómo respondes a muchas interrogantes, o cómo preguntas cuando no hubo respuesta: ¿veneno de agua estancada que he de sorber?, ¿amante tuya en la crujía?, ¿tu cordel que se desenrolla en mi cuello?, ¿baño maría de corneas en almíbar y corazones al marrasquino?, ¿cada vez que me tocas, me dejas con un hambre de país devastado por la guerra y la sequía?, ¿cordero de lobo?, ¿hambre de carnero sacrificial?, ¿a mi cuerpo místico le crece dentadura?, ¿mortaja sobre un cuerpo de vivo?, ¿nuestra cárcel es tan grande que no me basta el mundo de los vivos para recorrerla toda?, ¿estás hecho para la hoguera verdadera, la de las partes más sutiles?, ¿ahora mi alma está encerrada en ti a cal y canto? (A partir de las interrogaciones, las líneas son textuales, sólo que en el poemario no las formuló su autora como preguntas).

Lo confirma Lamartine

"Después de su sangre, lo mejor que el hombre puede dar es una lágrima". Cita de Lamartine. Y también el trasfondo del poemario, una memoria que esparce trapos viejos, los desentierra y los vuelve a enterrar.

Poemario complejo, tanto como la realidad neurotizada de los amantes o parejas que no han podido esquivar un amor que destruye.

Porque nos cobija el pensar judeo-cristiano, los intertextos bíblicos abundan en este poemario: Cristo paradigma de hecatombes, tesitura de coágulos; la virgen o vírgenes a expensas del cordero, en este caso, con piel de lobo y dentadura de cocodrilo; el santo grial dispuesto para comuniones de lumbre: "Yo que he sido sacada de la costilla de la incertidumbre, me asusto: soy el caballo encabritado ante un escorpión. Y aunque dos infinitos metros nos separan, tú posas los dedos sobre mi hombro".

"Quítame esa muerte de encima, tu puño que se hunde en lo más profundo de la garganta": con esta oración, a la vez que anhelo, resulta agradable concluir, porque la muerte es negaciones o exterminio.

Obra publicada

Iridio (poemas, 2002), *A flor de labios* (2002), *Razones para la redención del zafiro* (2003), *Si acaso hubiera (Si par hasard il y abatí)*, (2003, en colaboración), *Le voile premier (El velo uno)* (2003), *Variaciones sobre cinco pinturas de Leonora carrington* (2004), *Atrás de la máscara* (2004), *Suelos en forma de laberinto/Rèveries en forme de labyrinthe.* ✻

poesía

megapixel

Foto: José María Martínez

HORA CERO
DEANA MNOLINA

Para extinguir las percusiones decidió / detenerse y dejar de perseguirlas: inútilmente, / en la inercia de saberlas sujetas a su historia. / Cerradas puertas y ventanas, respiró / el silencio de las calles, adentrándose / al derrumbe de los tiempos: desprovisto / de medidas y señales cesaron los encuentros.

***

Tiene sed. No vio la tempestad / en la grisura de las nubes, sólo el agua. / No escuchó la lluvia fina descender su cuerpo: / serenísima fuga de cristales crepitantes, fuera. / Tiene sed. Pero el cielo / que dentro le transita sostenido / en la promesa, le humedece y aviva los silencios.

***

Sobre el oscuro muro / asoman / sus manos los cuerpos: / filosos hilos de hielo / doblez veneno / sombra / fugaz de azúcar / insoportable / borboteante apego / restos líquidos de viento / de mar de sol y arena / distante que le afligen / las guardias flageladas / por el miedo nocturno / y espumoso del atisbo / continuo laberinto / de mentira e inocencia: / salve la paz el alma / de tiranos y de manos / salve la palabra

***

Desde la inconsciencia asoma / entre las manos alineadas y muestra / el cuerpo oscuro del doblez insoportable, / cruza, abandona lo inexacto de la sombra / y el apego, negra guarida del dolor absurdo, / extravío ineludible, necesario laberinto de voces / ausentes hacia el Silencio: Venero original / de la Palabra. Atrás las manos titubeantes / atadas a sí sobre el recuerdo estéril / inútilmente violentadas por lo inerte / atrás la indecisión y el bisbiceo, la mentira y la inocencia.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo. com.mx

lúdica

SUDOKU

	7		6		4		2	
6			3		1			5
		1		9		4		
3	6						1	2
8								9
2	1						8	7
		6		7		2		
4			2		8			3
	2		5		3		9	

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	8	4	3	2	9	1	7	6
2	9	1	6	8	7	4	3	5
3	6	7	1	4	5	9	8	2
6	7	5	4	9	8	3	2	1
9	3	2	7	6	1	8	5	4
1	4	8	5	3	2	6	9	7
7	5	6	8	1	3	2	4	9
8	1	9	2	5	4	7	6	3
4	2	3	9	7	6	5	1	8

GASETA FUGAZ
POR ARDURO SUAVES

- del universo sonoro al ruidajo insoportable
- incubarte, como un pollito cultural
- cuando el disparate nos alcance
- con lentes negros ya se es músico contemporáneo
- plácido domingo cantará en chino
- miocardio cronológico
- *arrástrame al infierno* "con el ultimo beso de amor"
- *la chica de mónaco* es una campesina
- paquimé la del barrio
- ¿qué dirá berlusconi de la virgen morena?

CD

THE BLACK HEART PROCESSION / SIX

La agrupación oriunda de San Diego edita su nuevo material bajo el sello Temporary Residence. Una colección de temas sombríos que recuerdan a grupos como Tindersticks.

CD

ZERO 7 / YEAH GHOST

Después de tres años sin grabar, Henry Binns y Sam Hardaker se remontan a sus inicios y ofrecen un down tempo con ese toque sensorial que los caracteriza.

CD

MÚM / SING ALONG TO SONGS YOU DON´T KNOW

El grupo islandés intenta demostrar su capacidad de reinvención y presenta una serie de cortes que recurren a la instrumentación acústica.

CATALEJO

La cultura del rock

ÉDGAR CORONA

La revista *Indie rocks* dedica su portada número 33 a Jimmy Page y Jack White. La publicación, dirigida por Fernando Fonseca Cárdenas, integra en su mayoría reportajes dedicados al rock y sus múltiples derivados, aunque también el lector puede encontrar textos que abordan diferentes manifestaciones culturales.

Laia Simó Pons hace una exploración sobre el Proyecto Tinoco y Palacios, un trabajo multidisciplinario importado desde Barcelona, que tiene como finalidad generar una reflexión en el espectador a través de la moda, pintura y música, principalmente. "Es un multi-espacio mutante que une conceptos para generar oxigenación en la sociedad".

En la galería de *Indie rocks* aparecen los trazos de Kenta Torii, un pintor y diseñador japonés obsesionado por el *fashion street wear* de su país. Sus personajes suelen ser niños que se mezclan con figuras de animales, como zorros, conejos y gatos, incluso con siluetas celestiales que nos recuerdan a los ángeles.

Emmanuel Pontones aborda al grupo Yeshua Elastik, un trío capitalino que surgió en 2005, integrado por Ramón Cerrilla (voz y sintetizadores), David Lemus (guitarra), Jorge Aja (batería) y Alfredo Rosa (bajo). La agrupación toma influencias de Sonic Youth y The Cure. Su primera grabación homónima fue producida por Martín Thulin (vocalista de los Fancy Free, quien también ha trabajado con Nos Llamamos y Jessy Bulbo).

Indie rocks dedica su reportaje central a la película *It might get loud,* dirigida por Davis Guggenheim. Un documental que se adentra en el mundo de tres célebres guitarristas: Jimmy Page, Jack White y The Edge. El filme resulta revelador al descubrir rasgos íntimos de sus protagonistas, claro está, todo enfocado a su desempeño en las guitarras. El reportaje a cargo de Midori Kaijin, establece: "Uno se da cuenta que, por ejemplo, Jack White posee una presencia ácida, casi hosca. Por ello prefiere guitarras dobladas o rotas".

La revista incluye entrevistas con Omar Rodríguez (Mars Volta) y Stefan Olsdal (Placebo). Como referente musical ineludible, *Indie rocks* efectúa un esbozo de Pixies y su legado e influencia en diversas bandas actuales. ✻

INDIE ROCKS
PUBLICACIÓN MENSUAL
PRECIO: 32 PESOS

DVD

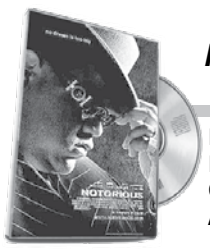
GOOD

Director: Vicente Amorim.
Países: Inglaterra y Alemania.
Género: drama.
Año: 2008.

Basada en la obra del dramaturgo C. P Taylor, cuenta la historia de John Halder (Vigo Mortensen), un profesor de literatura en la Alemania de los años treinta, un hombre honrado con problemas personales. Halder publica una novela que es utilizada por varios políticos para apoyar la propaganda gubernamental, y desde ese momento la carrera del profesor despega gracias a una optimista corriente de nacionalismo y prosperidad.

Ese cambio de suerte le hace tomar decisiones aparentemente sin importancia, pero cada vez más comprometedoras y con devastadoras consecuencias para las personas que le rodean. ✻

DVD



NOTORIOUS

Director: George Tillman Jr.
País: Estados Unidos.
Género: biopic.
Año: 2009.

Notorious sigue el asombroso ascenso de Christopher "Biggie" Wallace, más conocido como The Notorious Big, quien en tan sólo unos pocos años se elevó de las implacables calles de Brooklyn hasta la cumbre de una leyenda del *hip-hop*. Revela la breve y tumultuosa odisea de un joven con talento que relató su vida en las calles con elocuentes rimas, composiciones que se convirtieron en símbolos de la despiadada realidad de una generación.

Justo cuando "Biggie" comienza a crecer y solidificar su legado musical como creador, el destino le reveló planes bastante diferentes a la continuidad del éxito. ✻

DVD

DESPEDIDAS

Director: Yojiro Takita.
País: Japón.
Género: drama.
Año: 2009.

Daigo Kobayashi, antiguo violoncelista y pianista de una famosa orquesta que se acaba de disolver, termina vagando por los barrios y calles, sin trabajo y sin demasiada esperanza. Por ello decide regresar a su ciudad natal en compañía de su esposa y sus pequeños hijos. Allí consigue un complicado y lugubre empleo como enterrador: limpia los cuerpos, los coloca en su ataúd y los envía al otro mundo de la mejor forma posible. Aunque su esposa y sus entrometidos vecinos contemplan con bastante desagrado este puesto, Daigo descubrirá en este increible ritual de muerte la chispa vital que le faltaba a su propia vida. ✻

ADN

FOTOGRAFÍA

Ruta de Cortés. Exposición de Manuel Zavala. Inauguración jueves 8 de octubre, 20:30 horas. Casa Escorza, espacio para la imagen (Escorza 83 A).

MÚSICA

Moby en concierto. Jueves 8 de octubre, 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 300 a 1080 pesos. Consulta la dirección: www.teatrodiana.com.

Fiereza irresistible

Una banda ríspida con un original sonido. Jack White lidera a estos andrajosos bluseros

ÉDGAR CORONA

The Dead Weather, el grupo formado por Jack White, Alison "W" Mosshart, "Little Jack" Lawrence y Dean Fertita, actuará el próximo 9 de octubre en Teatro estudio Cavaret. Abrigados por composiciones provocadoras que mezclan *blues* y *garage rock*, estos iracundos personajes descienden de reconocidas agrupaciones.

Jack White es quien más levanta expectativas por su efectivo trabajo en The White Stripes y The Raconteurs. Ahora en este proyecto se dedica a tocar la batería, aunque está involucrado por completo en la construcción sonora de la banda. Alison "W" Mosshart, de The Kills, se distingue por imprimir la rabia necesaria con su voz –canciones como "60 feet tall" y "Hang you from the heavens", lo dejan en claro–. Mosshart al mismo tiempo inyecta esa presencia oscura y seductora al interior de The Dead Weather. Jack Lawrence (The Raconteurs) y Dean Fertita (Queens of the Stone Age) otorgan la seguridad y firmeza en las guitarras y bases rítmicas, respectivamente.

A sólo cuatro meses del lanzamiento de *Horehound,* su disco debut, The Dead Weather ha conseguido posicionarse en sus presentaciones en directo y en consecuencia lograr adeptos a su música, causando una agradable impresión al recuperar elementos indispensables para el rock.

El grupo abridor será Le Butcherettes. Su actuación representa un reto y una buena oportunidad para aclarar dudas sobre su futuro. *

THE DEAD WEATHER
TEATRO ESTUDIO CAVARET
(PARRES ARIAS Y PERIFÉRICO)
9 DE OCTUBRE, 23:00 HORAS
BOLETO: 500 PESOS GENERAL
A LA VENTA EN TAQUILLAS
Y SISTEMA TICKETMASTER

En Vivo desde el MET Presenta: Tosca
10 octubre 12.00 h
En el rol titular la soprano Karita Mattila como "Floria Tosca", el tenor argentino Marcelo Álvarez como "Cavaradossi" y el bajo-barítono finlandés Juha Uusitalo como "Scarpia".
Dirige en escena Luc Bondy.

Cambio de Horario
"Yo creo en lo que creo" Con Eugenio Derbez
13 octubre 20.30 h
Una CONFERENCIA en la que se transmite la filosofía de creer en lo que se hace o en lo que queremos realizar.

Illapu 15%
24 octubre 20.30 h
El legendario grupo chileno, regresa a México acompañado por sus 40 instrumentos para presentar su disco "Vivir es mucho más" y todos aquellos éxitos con los que ha recorrido el mundo llevando en alto la música de las raíces de América.

15%
Silencio / Bodecker & Neander
Un homenaje a Marcel Marceau 28 octubre 20.30 h
Un espectáculo a cargo de dos extraordinarios actores y mimos con una sólida carrera en Europa y Latinoamérica. Únicos discípulos directos y legítimos herederos del legado artístico del gran Maestro Marceau.

Sólo las Estrellas, con los bailarines principales del Balletisimo. 15%
29 octubre, 20.30 h
Destacados solistas de prestigiadas compañías como el Ballet Bolshoi, Ballet Kirov, Tchaikovsky Theater, Imperial Ballet, Boris Eifman Ballet y Mikhailovsky Ballet de San Petersburgo con un repertorio que incluye "Romeo y Julieta", "La Bayadera" y "Lago de los Cisnes" entre otras.

estudioDiana
Escenas de una mentirosa y su perro
Del 17 de octubre al 22 de noviembre
Sábados 20.00 h Domingos 18.00 h
Una puesta en escena que nos involucra en la perspectiva de Antonia, una niña de 11 años que quiere y necesita ser valorada, tomada en cuenta.

Boletos en ticketmaster www.ticketmaster.com.mx 3818•3800 Boletos Taquillas TeatroDiana
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana Un espacio aparte

Descuento a estudiantes, universitarios y 3ra edad con credencial vigente. Válido sólo en taquillas del teatro.

NO TE LO PIERDAS

Conferencia. "Realización de cine en Alemania y México, entre censura y fomento". Participan Rainer Simon y Claus Loeser (Alemania). Jorge Sánchez Sosa, Annemarie Meier y Guillermo Vaidovits (México). Modera José Rodríguez. Dentro del ciclo *Más allá del muro*. Martes 6 de octubre, 10:30 horas. Casa Zuno (Guadalupe Zuno 2226, esquina Unión). Entrada libre. Teléfono 36 16 87 67.

Delirios de razón. Exposición del fotógrafo David LaChapelle. Museo de las artes de la Universidad de Guadalajara. Horario: martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas (martes entrada libre). Admisión general 45 pesos. 30 pesos, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial. Niños menores de 12 años no pagan entrada al Museo de las Artes.

Escena de una mentirosa y su perro. Obra dirigida por Daniel Constantini. Del 17 de octubre al 22 de noviembre. Sábados 20:30 horas y domingos 18:00 horas. Estudio Diana (a un costado del teatro).

Ballet folclórico de la Universidad de Guadalajara. 18 y 25 de octubre, 9:30 horas. Teatro Degollado. Visita la dirección: www.ballet.udg.mx.

El circulo que gira. Puesta en escena dirigida por Ana Elisa Fernández. Viernes 23 y sábado 24 de octubre, 20:30 horas. Domingo 25 de octubre, 18:00 horas. Teatro experimental de Jalisco.

TEATRO

Acerca de la orfandad. Dirección general: Karina Hurtado. Teatro Guadalajara del IMSS. Durante octubre: sábados, 20:00 horas y domingos, 18:00.

CINE

Corazón del tiempo. Director: Alberto Cortés. Hasta el 8 de octubre. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

Encanto de una diva

WENDY ACEVES

La voz de la soprano británica más exitosa de las últimas décadas engalanará el auditorio Telmex. Sarah Brightman visita Guadalajara con su última producción discográfica, *Symphony*, grabada en Alemania, Estados Unidos y el Reino Unido y en la que buscó reflejar sus experiencias vividas en los últimos años.

La soprano, admiradora de Radiohead y Marilyn Manson, durante sus 25 años de carrera artística ha recibido 160 discos de oro y platino, en 34 países y ha vendido 73 millones de discos en el mundo.

Reconocida como la pionera en fusionar la escuela lírica con la música popular contemporánea, interpreta sus temas en inglés, español, latín, alemán, hindú y mandarín.

A sus 49 años ha sido pieza fundamental para el desarrollo del classical crossover, estilo que define al material que elige, que incluye versiones de ópera de compositores como Verdi y canciones de Kansas o Queen.

Su música también ha formado parte de espectáculos musicales, como *El fantasma de la ópera,* por lo que la voz de Brightman es considerada de las más privilegiadas de su tiempo.

Sarah Brightman se presentará este 9 de octubre, a las 21:00 horas, mientras que el próximo 31 del mismo mes, su voz llenará de magia la pirámide de Chichén Itzá. ∗

CINE

Visiones de mujeres

Female Sessions y la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, de Cultura UDG, presentan el Festival de mujeres cineastas, Altavoz. Los martes de octubre proyectarán trabajos de directoras mexicanas en el Teatro experimental de Jalisco.

El programa inicia con una compilación de cortometrajes (6 de octubre), para después continuar con las películas *La mujer de nadie* (13 de octubre), *Voces silenciadas, libertad amenazada* (20 de octubre) e *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo* (27 de octubre).

La finalidad de este proyecto es abordar temas que se relacionan directamente con la condición femenina.

Interactúan con el festival organizaciones como el Instituto jalisciense de la mujer

Las funciones serán gratuitas y se efectuarán a las 20:30 horas.

LITERATURA

Novela negra

Del 5 al 9 de octubre tendrá efecto el II foro de novela negra "Edgar Allan Poe". La sede del encuentro es el Museo de la Ciudad (Independencia 684). El programa incluye diferentes actividades, en las que participarán reconocidas figuras. El escritor Alberto Chimal ofrecerá a lo largo de este foro el taller "Edgar Allan Poe, creador del cuento contemporáneo".

El miércoles 7 habrá una mesa de narrativa, en la que intervendrán Sergio Figueroa y Alberto Chimal. Los temas a tratar: "Edgar Allan Poe y el velo del alma" y "Poe y Cortázar: el motivo del doble".

El jueves 8, en una mesa redonda estarán presentes José Reyes y Érika Mergruen, quienes hablarán de "La forma del silencio en la poesía de Poe" y "Un sueño dentro de un sueño: la poética de Poe".

En las conferencias de clausura se contará con la presencia de Ricardo Bernal y José María Rodríguez y proyectarán la película *Historias extraordinarias,* dirigida por Federico Fellini, Louis Malle y Roger Vadim.

Todas las actividades requieren inscripción previa. Informes en el teléfono 30 44 43 20 y el correo electrónico vanesa.garcia@redudg.udg.mx. ∗

5 años cultura UdeG

Cartelera Cultural octubre

El muro, danza contemporánea
dir. Rafael Carlin
jueves, 20:30 hrs.
todo el mes de octubre
Teatro Experimental de Jalisco

Ruta de Cortés
Fotografías de Manuel Zavala
jueves 8 de octubre, 20:30 hrs.
Casa Escorza

Horizontal-Vertical
Dir. Przeme Prasnowski (Polonia)
del 9 al 18 de octubre
viernes y sábados, 20:30 hrs. y
domingos, 18:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

Escena de una mentirosa y su perro
Dir. Daniel Constantini
del 17 de octubre, al 22 de noviembre
sábados 20:30 hrs. domingos 18:00 hrs.
estudio Diana

El círculo que gira
Dir. Ana Elisa Fernández
viernes 23 y sábado 24, 20:30 hrs.
y domingo 25, 18:00 hrs. en octubre
Teatro Experimental de Jalisco

Recital de Arpa
Baltazar Juárez - arpa
jueves 29 de octubre, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Justyna Tomczak

naturaleza escénica

Originaria de la ciudad de Poznañ, Polonia, nació en 1976. Aunque estudió ciencias políticas, eligió desarrollarse como actriz de teatro. Participó en su país con el grupo Strefa Ciszy, con el que realizó la *obra Wudewil Miejsk*i, ganadora del primer lugar en el Festival internacional de teatro Malta, en 1996. Posteriormente actuó en las obras *Linia*, *Sasiad 2000*, *Judasze*, *Multijudasze* y *36,6*.

Hace unos años radicó en Guadalajara. Entonces se inscribió en varios talleres de teatro y así conoció al actor y director Beto Ruiz, con quien presentó el montaje *Ubu rey*.

En Polonia fundó la compañía Teatr Y, con la que ahora regresa y presenta en esta ciudad *Horizontal-vertical*, una obra inspirada en la novela *La campana de cristal*, de Sylvia Plath.

La temporada permanece hasta el 18 de octubre, en el Teatro experimental de Jalisco. Las funciones se efectúan viernes y sábados, a las 20:30 horas y domingos a las 18:00.

POR ÉDGAR CORONA

strefa ciszy

Este grupo trabaja en espacios no dedicados al teatro. Recuerdo que presentamos una obra que se distribuía a lo largo de una calle, en el casco viejo de Poznañ. Participaron cien actores y una orquesta en vivo. La intención era que el público atravesara una especie de puerta e inmediatamente aparecían algunos elementos en las ventanas de las casas y en los patios. Son proyectos a gran escala, que requieren una labor conceptual.

actuación

Trabajé como gerente de una fábrica de autobuses y también fui periodista. Sin embargo, el teatro es la única actividad que me brinda energía. Cuando actúo siento que me renuevo y queda de lado la depresión o los problemas. Considero que hacer algo creativo le otorga sentido a mi vida. Antes tenía la impresión de que el tiempo se me escapaba. En definitiva mi apuesta es por la actuación. Es mi manera de percibir el universo.

plath

La campana de cristal, de Silva Plath, es un libro excesivamente honesto. Es la fuente que me inspiró para *Horizontal-vertical*. Sylvia Plath escribió sus mejores poemas en una etapa muy dura y complicada de su vida, así que me interesa esta conexión entre distintos estados mentales.

suicidio

Alguien puede estar demasiado adolorido y tomar la decisión de acabar con su vida. Escritoras con talento, como Virginia Woolf o Sylvia Plath lo hicieron. Cuando ocurre un suicidio, el dolor para los familiares o amigos es más difícil que una muerte natural. Si se puede ayudar a las personas que atraviesan esta situación y salvarlas, sería lo mejor.

polonia

Numerosas veces desee no volver a Polonia, pero regresé porque necesito mis raíces. Existe una historia enorme, tanto, que la segunda guerra mundial aún permanece en nuestro pensamiento. Polonia es mi base y sus muertos son también míos.

horizontal-vertical

La puesta en escena tiene como temas centrales la crisis mental y el intento de suicidio. La adaptación se estructuró para conseguir un trabajo bastante abstracto, que permite exteriorizar el conflicto y así adentrar al público. Esta obra muestra cómo se distorsiona el entorno del protagonista e invita a hacer una comparación sobre las diferentes realidades. El objetivo es hablar de estas cuestiones, exponerlas y que no permanezcan en el encierro.

lectura

Me agrada la escritora polaca Manuela Gretkowska. Su trabajo es fino, aunque de igual manera publica textos místicos y mágicos. Ella causa polémica porque fundó el partido de las mujeres en mi país. Se le considera una activista. El libro que me gustaría llevar a una isla desierta sería *El amor en los tiempos del cólera*. Además acostumbro leer sobre psicología, porque me da la posibilidad del autoconocimiento.