

En esta edición: convocatoria de becas para posgrados

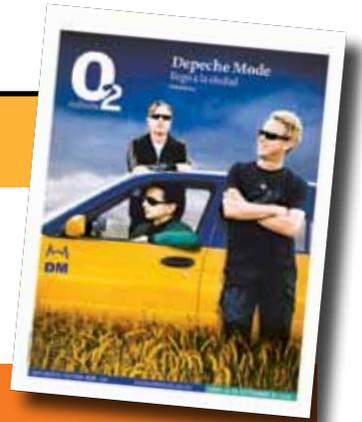


Garzón da  
cátedra  
página 7



La UdeG apoya  
los Juegos  
página 20

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 28 de  
septiembre de 2009  
año 8, edición 586  
ejemplar gratuito

**Pandemia  
silenciosa**



Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Felicitación al equipo de *La gaceta*

Quiero extender una felicitación por el trabajo que desarrolla *La gaceta* en esta nueva etapa, sobre todo por las magníficas colaboraciones de Víctor Manuel Pazarín y la que acaba de aparecer de Miguel García Ascencio con relación a la poesía de Artemio González.

Siempre es un gusto que los diarios y revistas locales vuelvan sus ojos a lo que precisamente se hace en el estado y no solamente a la ciudad de México, *best sellers* y literatura comercial.

LUIS ARMENTA MALPICA

## ¿Te unes a nosotros?

México vive una de las peores crisis económicas a lo largo de su historia, en la que los más afectados, como lo sabemos, son las familias de clase baja.

Por entrevistas a las personas que tienen ingresos menores al salario mínimo, nos damos cuenta que no piden apoyo con dinero en efectivo, sino que exigen gobierno la creación de fuentes de empleo para sacar adelante a su familia.

Es buen criterio de su parte no querer depender directamente de los famosos programas federales, en los que curiosamente los mayores beneficiados son los políticos y su parentela.

Cabe mencionar el apoyo económico que recibe el sector educativo, que desde mi punto de vista es muy bajo con relación a las "necesidades educativas" de nuestro país.

Escuchamos seguido en los medios de comunicación la frase "invertir en la educación es invertir en el futuro de nuestro país". Es verdad, ya que los jóvenes estamos forjando el presente de nues-

tro tiempo. Con los más pequeños formamos parte del futuro de este país, y juntos podemos emprender y fortalecer el desarrollo de México y el mundo.

Te invito, compañero, a formar parte del grupo y sumarte a los jóvenes que queremos un país mejor. En alianza, alumnos, maestros, sociedad y gobierno podemos contribuir al desarrollo de México.

El mundo nunca va a cambiar solo: comienza por cambiar tú.

RICARDO CASILLAS CONTRERAS

## Niñas, madres exprés

Se prepara el ambiente de la niña para que suceda lo que está sucediendo: educamos a los hijos con menor esfuerzo y mayor placer; no se valoran las cosas, hay poca práctica de la fuerza de voluntad; no educamos para ser reflexivos, sino para gozar de los impulsos. Existe pérdida de autoridad por la tolerancia excesiva o autoritarismo al imponer criterios según el estado de ánimo.

Los medios de comunicación, suplentes de los papás, transmiten "valores", mostrando un abanico de posibilidades del comportamiento sexual, ideas confusas, hacen pensar que el amor se reduce a un comportamiento sexual desenfrenado, ridiculizando la abstinencia sexual, que lejos de ser negativa, humaniza a la persona consciente de lo que quiere.

Propongo educación con formación sexual, preparación al matrimonio, darle importancia a éste y a la familia; promover la abstinencia sexual como parte de una conducta madura; que medios de comunicación contribuyan al mensaje benéfico, en cuanto visión de familia, célula de la sociedad, y esforzarnos familias, iglesias, escuelas, universidades, medios de comunicación para construir un mañana mejor.

ELVIRA REYNOSO SOTO

## Águilas chuecas

En su reportaje "Cuando la serpiente se hizo dragón", del número 584, citan a Gabriel Hernández, fabricante de banderas, quien menciona con indignación que las banderas de factura china carecen de sentimiento y respeto a los lineamientos oficiales de nuestro lábaro patrio.

Entre las faltas que destaca, don Gabriel dice: "Y qué más da si el verde es limón y el águila mira para el lado rojo". Y ustedes muestran en la portada y al inicio del artículo, fotografías en que justamente se aprecian águilas mirando hacia el lado rojo antes dicho.

Considero esto una contradicción entre el texto del artículo y las imágenes presentadas. Por tal motivo me parece importante recalcar esta discrepancia.

MARIO DE SANTOS JASSO

## Los héroes existen

El viernes 18 de septiembre, alrededor de las 17:15 horas, un hombre identificado como Luis Felipe Hernández Castillo, asesinó a sangre fría a Esteban Cervantes Barrera (valiente mexicano que lo enfrentó en los últimos minutos de su vida) y a Víctor Manuel Miranda Cruz (policía bancario que intentó desarmarlo).

Lo triste del caso son dos cosas: Luis Felipe Hernández Castillo proviene de Lagos de Moreno, Jalisco, y estudió veterinaria en la UdeG.

Me avergüenza decirlo, porque soy de Jalisco y estudio en la UdeG. Ojalá y no solo se tomen medidas en el Distrito Federal (metro y cualquier transporte público): la UdeG debería recalcar nuestro respeto a la vida.

Mi hermano, que estudia en el DF, siempre viaja por esa línea del metro para ir a su universidad. Lloré cuando me habló y me contó que ese mismo día viajó por otra línea, a causa del tráfico de usuarios.

Espero que en México queden héroes como don Esteban y el señor Víctor. Me gusta la idea de que algún gobernante tenga esa valentía de proteger a México con su vida.

ISRAEL RIVERA GUZMÁN

## México, una eterna utopía: pobres jodidos II

En estos días se continúa y se advierte sobre el gran logro de nuestra independencia, un 2010 cuadrado y con ajustes propios de idiosincrasias sin rumbo y ensimismadas en la ignorancia.

México nunca ha sido y será independiente tal cual. Desde la misma acción de búsqueda de la independencia padecemos nuestra esencia miope de no saber organizarnos y mostrar trabajo en equipo para lograr crecer y saber manobrar independientemente.

Hoy en nuestro entorno vivimos una especie tal, que bien valdría la pena rehacer una revolución ideológica, política, cultural, social y lo que más resulte, buscando siempre una reingeniería de la razón de ser de los mexicanos.

México se ha acostumbrado a tanta ignorancia, que ya no la reconoce. Ha aprendido a que la corrupción es igual a lograr todo de manera fácil, que la prostitución es solo un sexoservicio, que la escuela es solo una colectividad social sin función y sin sentido, con capacidad para gestionar calificaciones por decreto; que un anciano es un ser humano en la tercera, cuarta o quinta edad. En fin, siempre buscamos señales absurdas y etiquetas que nos ayudan a evadir la realidad.

"Que tan mal nos va, que siempre buscamos soluciones en el aire" y sacadas de la manga, para mostrar nuestro éxito.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

CORREO-E



La gaceta

“

Se sabe que los actores de la delincuencia organizada también “monitorean” a los medios para valorar si la cobertura que reciben sus actos es parcial o injusta, y sus reclamos son más énfaticos que el retiro de una pauta publicitaria.

María Elena Hernández Ramírez y Frida Rodelo, investigadoras del Departamento de estudios de comunicación social, del CUCSH

”

## observatorio

Foto: José María Martínez



### Las máximas de LA MÁXIMA



Los delitos cometidos por militares deben ser juzgados como cualquier otro delito en tribunales civiles, pues la ley es igual para todos.  
Baltasar Garzón, juez de la Audiencia nacional de España



# POCAS CIFRAS, MUCHO DENGUE

Es una pandemia sin estadísticas oficiales. El Observatorio de la Salud de la Universidad de Guadalajara, asegura que por cada infectado pueden existir hasta 13 no reportados. Un número conservador sería el de 14 mil casos. Todos los municipios de la ZMG presentan enfermos

► A las salas de espera de hospitales públicos y privados llegan cada vez más pacientes con los síntomas del dengue. Fotos: Jorge Alberto Mendoza



ALBERTO SPILLER /  
WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**M**antenga la puertamosquitero cerrada. Prevenga el DENGUE”, advierte el letrero colgado en la entrada de un consultorio de la colonia Pablo Valdez, del municipio de Guadalajara, conocida como la Hermosa provincia. “Es para que no entren los mosquitos”, explica el médico, quien no quiso revelar su nombre,

por el blindaje informativo que la Secretaría Salud Jalisco instituyó acerca de las cifras sobre dengue. Sin embargo, si la red metálica puesta en el umbral del despacho impide el acceso al zancudo *Aedes aegyptis*, no detiene el vaivén continuo de pacientes que han contraído el virus.

Son la cinco y cuarto y en el turno vespertino, que inició desde hace 15 minutos, el doctor ya atendió a cuatro personas con dengue confirmado por análisis de laboratorio y otra está en consulta en el momento de la entrevista.

“Desde hace un mes a la fecha hemos estado recibiendo infinidad de casos de pacientes con dengue, tanto, que la consulta ha incrementado en un 100 por ciento por esta enfermedad. Me toca ver nuevos casos entre cinco y seis por día”, explica el galeno, quien agrega que hasta ahora atendió a aproximadamente 200 con esta enfermedad.

En otro consultorio no lejos de allí, donde inicia el municipio de Tonalá, la música no cambia. “En el último mes he atendido a casi 300 casos de dengue y la consulta ha aumentado hasta 50 por ciento

debido a esta enfermedad. En esta zona hay mucho dengue”, explica el titular de la clínica.

Estos casos, sin embargo, no se consideran en las cifras oficiales, porque como explica el primer doctor entrevistado, no se notifican a la autoridad sanitaria. “Un reporte significa tener personal de Salubridad, de epidemiología en tu consultorio, haciéndote fiscalización de todo lo que tienes, más la visita a los pacientes. Esto invade la privacidad de la consulta y de la relación médico-paciente”.

Argumenta que por este “hostigamiento” de la Secretaría de Salud, prefiere tratar directamente a los pacientes y solo en caso de complicaciones debidas a dengue hemorrágico, reportarlos y derivarlos en su momento a una estructura hospitalaria.

“Nunca ha habido una comunicación, ni cuando la contingencia de la influenza hubo una comunicación directa de parte de la Secretaría de Salud, acerca de los lineamientos que debiéramos tomar y de en qué momento mandarlos a que hicieran las pruebas. Simple y sencillamente lo que se decía en la televisión era la misma información que nosotros teníamos de qué hacer o no”.

De acuerdo con Sergio Esparza Ahumada, secretario técnico del comité de infecciones nosocomiales, del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”, entre esta unidad hospitalaria y el nuevo hospital “Dr. Juan I. Menchaca”, todos los días atienden a 250 pacientes sospechosos de dengue. Esta enfermedad representa la mitad de las consultas.

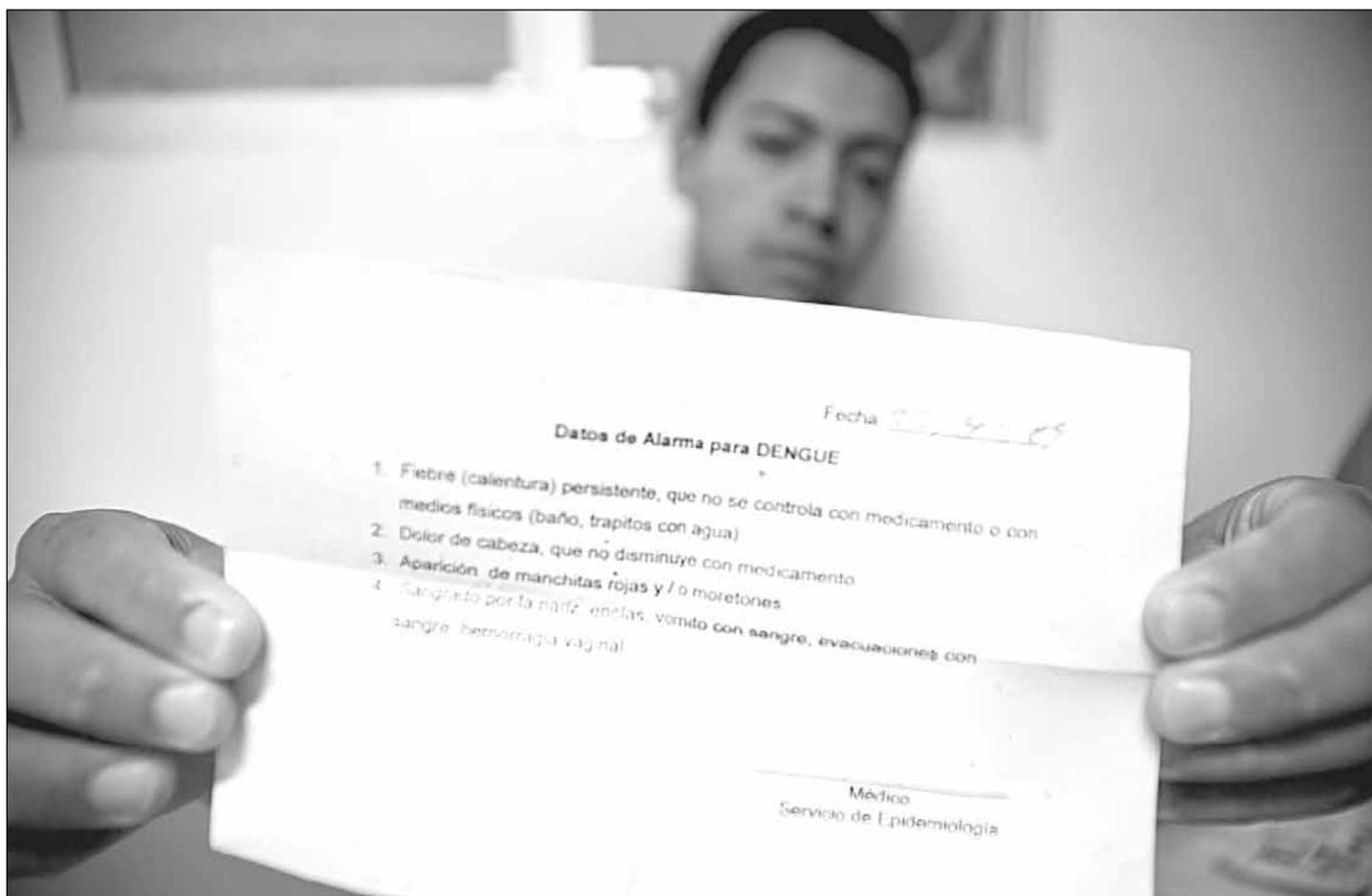
primer plano

Mientras la Secretaría de Salud del estado (SSJ) reconoció que existe un subregistro de casos, porque sólo confirman el diagnóstico en siete de cada 10 pacientes sospechosos, el Observatorio de la Salud (OSA) de la Universidad de Guadalajara asegura que la cifra real es de más de 14 mil casos. “No es cierto que los casos de dengue estén bajando, como lo dice la SSJ. Al contrario, están subiendo. Por cada caso reportado de dengue, hay 13.4 casos no reportados, es decir, existen en el estado por lo menos 14 mil casos de dengue, de los cuales, según cifras oficiales, hay mil 84 casos: 985 de dengue clásico y 99 de dengue hemorrágico. Vemos así cómo la autoridad sanitaria ha sido rebasada”, informó el responsable del OSA, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Marco Antonio Castillo Morán.

### Diagnósticos erróneos

Claudia Ortega, de 26 años de edad, es uno de los casos que están en la lista de reportados, así como toda su familia, siete en total, quienes resultaron enfermos de dengue hemorrágico, pero antes fueron mal diagnosticados: de influenza con infección en la garganta. Incluso a Claudia, quien no conocía la enfermedad, dice que en consulta, en la clínica 1 del IMSS, ubicada en la colonia La Nogalera, el epidemiólogo se dedicó a mostrarle fotografías de personas con dengue hemorrágico en etapa terminal.

Seis días después, en su examen sanguíneo, Claudia registró el número mínimo de plaquetas; requería una transfusión sanguínea urgente y hospitalización, pero en el Centro Médico de Occidente le



▲ Sobre estas líneas, un paciente con dengue diagnosticado.

negaron la atención. “Enfermeras y médicos me dijeron que el dengue se cuidaba en casa. El seguro nunca me ayudó”.

Diagnósticos tardíos o erróneos, falta de notificación y de registro, son la causa de lo que Castillo Morán define como “un gran problema en el porcentaje del subregistro”.

A pesar de que la SSJ reconoció la semana pasada que sólo notifican el 30 por ciento de los casos, la situación real, según Castillo Morán, podría ser más alarmante: “lo que el

Observatorio ha encontrado es que tienes por cada caso que ellos –la Secretaría de Salud y el INDRE– reportan, hay entre 13.4 hacia arriba de casos probables, por cada caso confirmado”.

Esta cifra negra de subregistro, que llevaría los casos a 18 mil 867, es el resultado de una investigación epidemiológica que realizó el Observatorio, a través de una encuesta rápida que se aplicó alrededor de 12 mil familias de 40 colonias de la zona metropolitana, con la que se

buscaba identificar personas con fiebre, más dos o tres síntomas del dengue. Con la investigación se constató que la enfermedad se ha diseminado por todos los municipios de la zona metropolitana, que resulta ser la más afectada.

“Tenemos las zonas de riesgo, como la colonia Echeverría, la Morelos, El Mirador, Eliodoro Hernández Loza, o sea, todas las zonas tienen el brote prendido, tanto en Tonalá, Tlaquepaque, Guadalajara y Zapopan”. \*

## ... Che problema

ALBERTO SPILLER

Equivocarse para aprender, reza el dicho. O, en alternativa, aprender de los errores de los demás. A pesar de estas enseñanzas, Jalisco en este año rebasó considerablemente el número de contagios por dengue con que contaba en el mismo periodo de 2008 –en la semana epidemiológica 33, por ejemplo, el año pasado la entidad registró menos de 140 casos, mientras que en 2009 suman más de 750– y además parece reproducir las políticas que en otros países de América Latina han propiciado graves brotes de esta enfermedad, en lugar de evitarlos.

En este sentido, el ejemplo más significativo lo proporciona Argentina, que en la primera mitad de este año sufrió la peor epidemia de dengue de su historia.

“En la zona norte, o sea, la frontera con Brasil, Paraguay, Bolivia, anteriormente fue zona de dengue, pero nunca había llegado a ser un problema en provin-

cias centrales, como Córdoba, y menos en provincias australes, como puede ser Río Negro, que también tuvieron casos de dengue”, explicó al respecto Mario Mercuri, periodista argentino y actualmente encargado de difusión, de la provincia de Córdoba, donde está diseñando la campaña informativa sobre el dengue.

En el país sudamericano se registraron oficialmente casi ocho mil casos de la enfermedad transmitida por el mosquito *Aedes aegyptis*, aunque un sindicato de profesionales de la salud aseguró que los contagios reales rondaban los 30 mil. Mercuri refrenda esta hipótesis, ya que explica que “el dengue no fue un problema tradicional en Argentina. Entonces el país no está preparado con una estructura hospitalaria y técnica para determinar bien los casos. Esto hizo que hubiera una cifra negra difícil de determinar, porque muchos casos de dengue se confundieron con cuadros gripales. A otros no se les tomó la muestra de sangre y se remitieron, por lo que de los siete mil casos oficiales, debe haber al menos por cada uno, tres más que no se han confirmados como tales”.

El ocultamiento del problema, refiere Mercuri, se dio en particular en una provincia del norte, en la frontera con Paraguay. “La provincia del Chaco, que fue la puerta de entrada del dengue en Argentina, actuó tarde y actuó mal. Actuó tarde, porque tomó conciencia cuan-

do el caso ya era un brote epidémico grave, y actuó mal, porque lo que hizo fue tratar de ocultar las cifras. Este es el problema: que el dengue se convierta en una cuestión política más que sanitaria, porque evidencia que hubo malas políticas de salud, de prevención y educativas. Evidencia un déficit del Estado”.

En esta provincia, según el periodista argentino, se contagió más del 90 por ciento de la población y llegaron a despedir a médicos que estaban denunciando la gravedad del problema. “La ministra de salud –de la provincia del Chaco–, fisioterapeuta de profesión, era la esposa del gobernador, o sea, que tenía nulos conocimientos. Por una cuestión de nepotismo llegó al cargo y su ineptitud fue la que sirvió de puerta de entrada del dengue a Argentina”.

Cifra negra, ocultamiento de datos, politización del problema y un sistema de salud rebasado por la epidemia, es el panorama de Argentina (¿y de Jalisco?) frente al brote de dengue, como lo describió Mario Mercuri.

Sin embargo, el periodista concluye que Argentina aprendió de sus errores y que ahora el gobierno en sus tres niveles (nacional, provincial y municipal), está llevando a cabo extensas campañas de información y prevención de la enfermedad entre la población en general y en particular con los niños en las escuelas.

¿México y Jalisco habrán aprendido? \*

# “Entre dos fuegos”: cubrir el narcotráfico en México

La cobertura de la “guerra contra el narco” por parte de los medios ha girado más en el sensacionalismo y en el manejo de cifras sin contexto. La falta de investigación y la presión del Estado por legitimar su estrategia, sumen en un conflicto a los ya de por sí endeble medios de comunicación

María Elena Hernández  
Ramírez y Frida Rodelo

**Autoras del capítulo “Dilemas del periodismo mexicano en la cobertura de ‘La guerra contra el narcotráfico’: ¿Periodismo de guerra o de nota roja?”, por publicarse en un libro compilatorio editado por el Departamento de Estudios de la Comunicación Social-CUCSH.**

**E**n México, como en toda América Latina, la cobertura periodística de asuntos relacionados con el problema de las drogas se ha centrado en el seguimiento policiaco del narcotráfico (violencia, decomisos y detenciones), y ha dejado de lado el abordaje integral de este fenómeno global (aspectos de salud pública, redes de corrupción e impacto económico, social y cultural en las sociedades). La mayor parte de los medios cubre con la lógica de la nota roja: sin contexto, sin historia, sin referentes, sin análisis. El seguimiento periodístico de la llamada “guerra contra el narco” ha puesto en evidencia éste y otros problemas estructurales del periodismo mexicano.

Desde la toma de posesión de Felipe Calderón como presidente hasta la fecha, es posible distinguir dos fases en el tipo de cobertura que han hecho los medios mexicanos sobre este proceso de violencia sin precedente.

La primera se inscribe en los dos años iniciales del sexenio, a partir de la declaración de una guerra frontal sin cuartel y de “tolerancia cero” en la lucha contra el crimen organizado. La metáfora de la guerra desencadenó un seguimiento periodístico inmediato, con un estilo entre la nota roja y la crónica deportiva, centrado en las cifras y a la espera del ganador.

El conteo diario de los ejecutados y los caídos en combate se convirtió en notas de ocho columnas y en numeralias —que no análisis— en los artículos de opinión. La danza de cifras, el exceso de ejemplos gráficos de la violencia, la falta de contexto y la ausencia de información sobre diferentes aspectos del conflicto durante esta fase de la cobertura, alimentaron en la sociedad más el miedo que el entendimiento.

Se evidenciaron el desconcierto y la indefensión de los periodistas, para dar cuenta de un proceso sin reglas claras (distinto al de una guerra), pues en muchos medios no se sabe qué hacer para cumplir con la responsabilidad social de informar, sin resultar involucrados, amenazados o utilizados por alguna de las partes del conflicto (el Estado y los cárteles enfrentados).

El primer momento de la cobertura periodística de los medios mexicanos sobre la “guerra contra el narco” mostró que no hay acuerdos claros ni al interior de los medios, ni entre los medios sobre cómo informar al

respecto, y que no se tiene una postura gremial cuando están en juego aspectos de seguridad nacional, personal y de ética periodística.

La segunda fase identificable en el seguimiento periodístico de este proceso se define claramente a partir del pasado marzo, tras el discurso del ahora exprocurador general de la república, Eduardo Medina Mora, en la inauguración del foro “La responsabilidad de los medios de comunicación ante la lucha contra la delincuencia organizada”.

El mensaje fue un exhorto a los medios a limitar la difusión de los actos violentos de las organizaciones criminales, a equilibrar la información, de manera que presentara no sólo las fallas, sino también las fortalezas y resultados de la lucha emprendida por el Estado, y a evitar ser utilizados como mensajeros involuntarios. Después de este llamado, el tono de las notas sobre hechos violentos vinculados al “narco” se neutralizó; su ubicación y tamaño fueron más discretos y el número de reportes se redujo.

El informe 2008 del Centro de periodismo y ética pública (Cepet), que evalúa la situación de la libertad de expresión en el país, sostiene que los comunicadores se encuentran “entre dos fuegos”, porque además de la violencia y actos intimidatorios vinculados a la delincuencia organizada de los que son objeto, los periodistas son agredidos por las fuerzas públicas en el intento de realizar su cobertura. Los medios no están seguros de lo que deben hacer. Publicar es riesgoso y no publicar también.

Los medios mexicanos están tomando decisiones bajo la presión de las amenazas y



las agresiones. Una de las políticas editoriales que debería ser norma en los medios en cualquier circunstancia se está asumiendo en la situación de emergencia provocada por la exacerbación de la violencia vinculada con el crimen organizado: acreditar la información con el mayor número de fuentes posibles, verificar y buscar el balance en las notas, como medidas de protección en coberturas de riesgo. Se sabe que los actores de la delincuencia organizada también “monitorean” a los medios para valorar si la cobertura que reciben sus actos es parcial o injusta, y sus reclamos son más énfaticos que el retiro de una pauta publicitaria.

Las dificultades y dilemas que enfrentan los periodistas mexicanos para dar cuenta de la llamada “guerra contra el narco” son resultado tanto del fenómeno de la impunidad, que permea a todas las instituciones de la sociedad, como de problemas estructurales del periodismo en México, entre los que sobresalen: las débiles condiciones laborales de los periodistas, en este caso porque no se les brinda ni la preparación ni la seguridad adecuadas para desenvolverse en situaciones de alto riesgo; la visión sobre el papel social de los medios, implícita en el modelo predominante de periodismo orientado por el mercado, que busca la rentabilidad, privilegia el sensacionalismo y prácticamente no invierte en la investigación, y las complejas relaciones existentes entre los poderes y el periodismo en México, que de muchas maneras limitan la libertad de expresión, y alimentan con ello la impunidad prevaleciente.

Los dilemas y problemas que enfrenta el periodismo mexicano no pueden resolverse de manera independiente por cada medio, menos aún por cada periodista. Más que nunca, la situación exige una reflexión gremial sistemática y el reconocimiento de las enseñanzas de la experiencia internacional. \*

“

**En muchos medios no se sabe qué hacer para cumplir con la responsabilidad social de informar, sin resultar involucrados, amenazados o utilizados por alguna de las partes del conflicto**

”

¿**agora**

# Militares deben ser juzgados como civiles

El juez Baltasar Garzón impartió la conferencia “Justicia universal”, en el marco de la cátedra Julio Cortázar. Habló en rueda de prensa del peligro a la estabilidad social que significa la permanencia del ejército en las calles. Sobre el juicio que se abrirá en su contra en España, espera que el tribunal actúe con independencia

MARIANA GONZÁLEZ

**E**l juez de la Audiencia nacional de España, Baltasar Garzón, se mostró tranquilo y dispuesto a que la segunda Sala penal del Tribunal Supremo de ese país abra un juicio en su contra, por lo cual ejercerá su derecho de defensa, pues la ley es igual para todos y debe ser aplicada sin distinciones, dijo.

Al magistrado se le abrió una investigación en la que es acusado de recibir remuneraciones de más de un millón y medio de dólares como profesor invitado en la Universidad de Nueva York, pues su nombramiento como parte del poder judicial español le impide recibir cualquier tipo de pago. Dichas imputaciones fueron presentadas luego de que mostrara su interés por investigar los crímenes durante la dictadura franquista en España.

En rueda de prensa previa al curso y conferencia titulado “Justicia universal”, que dictó este jueves como parte de la cátedra latinoamericana Julio Cortázar, Garzón rechazó sentirse perseguido por el poder judicial español, pero desea que las imputaciones en su contra sean aclaradas lo más pronto posible.

“No me siento perseguido. Siempre he dicho que me merece el mayor respeto el Tribunal Supremo y la sala segunda. Hay que defender la independencia del poder judicial y cuando un procedimiento se abre, hay que asumir esa posición. Yo estoy muy acostumbrado, llevo 30 años imputando a personas. La ley es igual para todos. El Tribunal Supremo está haciendo su trabajo y lo único que yo digo es que espero y deseo cuanto antes quede esclarecida la situación”.

## El ejército, último reducto

La injerencia del ejército mexicano en labores de investigación y penalización a personas vinculadas al crimen organizado, implica un riesgo elevado para la estabilidad social y la gobernabilidad no sólo en México sino en cualquier país, consideró Garzón.

Al ser cuestionado por los medios de comunicación sobre este tema, el jurista dijo que para cualquier fuerza del orden es difícil lograr un triunfo ante organizaciones criminales como el narcotráfico. “Con la participación del ejército en temas de investigación criminal se asume un riesgo elevado, por que si no se ha podido hacer frente o se trasmite la sensación de que para combatir el crimen organizado y el

► Baltasar Garzón, en rueda de prensa en la sala de ex rectores de la Rectoría general de la Universidad de Guadalajara.  
Foto: Milenio



narcotráfico no son suficientes los cuerpos policiales y se usa a las fuerzas armadas como último reducto, y además no logran el triunfo, el ciudadano queda con la sensación de que nada podrá combatirlo”.

Garzón señaló también que los delitos cometidos por militares deben ser juzgados como cualquier otro delito en tribunales civiles, pues la ley es igual para todos. “Si se está desarrollando labores policiales aunque sean parte del ejército y hay pruebas de que se han cometido hechos delictivos, para eso están los tribunales y la capacidad de denunciar los hechos e investigar a los posibles culpables. No creo que deba haber alguna diferencia en ese caso. Las normas y los límites deben de ser respetados por todos”.

Garzón es licenciado en derecho por la Universidad de Sevilla, España. En 1988 fue nombrado magistrado del juzgado central de instrucción número 5 de la Audiencia Nacional de ese país. En 1993 fue elegido diputado por Madrid por el Partido Socialista. Es profesor en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha juzgado a activistas nacionalistas vascos vinculados con ETA, además de haber juzgado al ex dictador Augusto Pinochet por delitos contra la humanidad. La UdeG le entregó el doctorado honoris causa en 2003 por su contribución a la historia del derecho internacional. \*

## Caso litigado y en litigio

**B**altasar Garzón Real (octubre 1955, Torres, Jaén, España) se convirtió en una celebridad internacional, después de promover una orden de arresto contra el ex dictador chileno Augusto Pinochet, por la muerte y tortura de ciudadanos españoles durante su mandato, y por crímenes contra la humanidad, basándose en el informe de la Comisión chilena de la verdad (1990-1991) y en el caso Caravana de la muerte, instruido en Chile por el juez Juan Guzmán Tapia.

Desde septiembre de 2008, Garzón recaba información del gobierno español, la Conferencia Episcopal y varios ayuntamientos, con el fin de elaborar un censo de fusilados, desaparecidos y enterrados en fosas comunes a partir de la sublevación militar del 18 de julio de 1936, que dio origen a la Guerra civil española. Entre las fosas comunes se supone está enterrado el poeta Federico García Lorca.

miradas



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: El uso de las Tic's en el salón de clase y en la educación a distancia.

Fecha: 1 y 2 de octubre de 2009. Duración: 20 horas.  
Modalidad: Presencial y a Distancia.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000.00, no Afiliadas: \$3,100.00

INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña  
Correos electrónicos: educacion\_continua@anuies.mx, mvila@anuies.mx,  
Dirección de Educación Continua de la ANUIES  
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.  
Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).

► Estudiante sufraga en urnas instaladas en el CUCEA.  
Foto: Abel Hernández



ELECCIONES

# Universitarios renuevan consejo

ARACELI LLAMAS

Estudiantes y académicos de la Universidad de Guadalajara eligieron, mediante el voto en las urnas, a los representantes que integrarán en el Sistema de Educación Medio Superior, el Consejo de escuela y el Consejo de Educación Media Superior (CUEM); y en los centros universitarios, los consejos de división de cada licenciatura, de cada centro universitario y el Consejo General Universitario (CGU) para el periodo 2009-2010.

Septiembre 24 y 25 fueron días decisivos que transcurrieron con absoluta calma en los campus de la Red universitaria y preparatorias, del Sistema de Educación Media Superior.

En esta ocasión se registraron 482 planillas. 289 fueron en la categoría de estudiantes candidatos y 193 de académicos.

En cuanto a la elección de consejeros académicos, el maestro Manuel Velasco Gudina, miembro de la comisión electoral del Consejo General Universitario, comentó que según reportes, estas elecciones rebasaron la participación del año pasado hasta en un 20 por ciento.

Respecto a la elección estudiantil realizada el 23 de septiembre, un día después de las votaciones de los académicos, el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), César Barba Delgadillo, indicó que no se había reportado ninguna irregularidad. "Todo se desarrolló de manera pacífica y participativa, sobre todo en las preparatorias".

El proceso electoral será calificado a más tardar la segunda quincena de octubre, en sesión del Consejo General Universitario, que aprobará el dictamen de la comisión electoral e inmediatamente después iniciará la sesión, en la cual se tomará protesta a los nuevos consejeros. \*

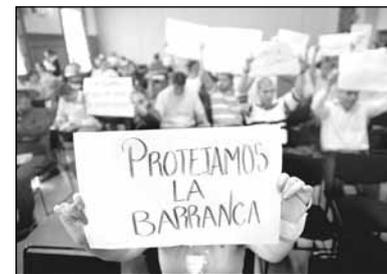
## No al cambio de uso de suelo

LA GACETA

Después de ser parte de los manifestantes en las puertas del Palacio Municipal de Guadalajara, 30 miembros de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), estuvieron presentes en la sesión de Cabildo del Ayuntamiento de Guadalajara donde se analizaría la

suspensión de la publicación de decretos autorizados de cambio de uso de suelo en el predio El Disparate, de Huentitán.

Al final, el cabildo aprobó someter a revisión de nueva cuenta las modificaciones al plan parcial Distrito 3 Huentitán, Subdistrito 2 Zoológico, el cual contiene al predio El Disparate, área de fragilidad ambiental en la que se pretende construir un estadio. \*



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
Vicerrectoría Ejecutiva  
Coordinación General de Tecnologías de Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS  
**CURSOS**

|   |  |
|---|--|
| PROJECT MANAGER<br>del 05 al 16 de Octubre<br>de 10:00 a 12:00 hrs.                     | EXCEL INTERMEDIO 2007<br>del 28 de Sep. al 09 de Oct.<br>de 16:00 a 18:00 hrs.     |
| ADOBE ILUSTRADOR CS4<br>del 05 al 16 de Octubre<br>de 16:00 a 18:00 hrs.                | INT. A LA PROGRAMACIÓN<br>del 28 de Sep. al 02 de Octubre<br>de 08:00 a 10:00 hrs. |
| ASP.net<br>del 05 al 16 de Octubre<br>de 18:00 a 21:00 hrs.                             | LENGUAJE ASP.net<br>del 05 al 16 de Octubre<br>de 18:00 a 21:00 hrs.               |
| EXCEL AVANZADO (sabatino)<br>del 03 al 24 de Octubre<br>de 08:00 a 13:00 hrs.           | DISEÑO Y MTO DE PAG WEB<br>del 05 al 30 de Octubre<br>de 18:00 a 20:00 hrs.        |
| ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON EXCEL<br>del 28 de Sep. al 09 de Oct.<br>de 10:00 a 12:00 hrs. | FILE MAKER PRO (sabatino)<br>del 03 al 24 de Octubre<br>de 08:00 a 13:00 hrs.      |

\*\*\*  
\*\*DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS\*\*  
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES: [www.cursos.cgti.udg.mx](http://www.cursos.cgti.udg.mx)  
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo Tels: 31-34-22-18 (directo) cursos@staff.udg.mx  
31-34-22-22 Ext. 2317

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

|                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| <b>CURSOS-TALLER 30 HORAS</b>         | <b>DIPLOMADOS 150 HORAS</b>     |
| -ACTUACIÓN                            | -CINE                           |
| -SONIDO                               | -HISTORIA DE CINE               |
| -PRODUCCIÓN                           | -PERIODISMO                     |
|                                       | -LOCUCIÓN                       |
| <b>SEMINARIO 60 HORAS</b>             | -ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES |
| -PANORAMA HISTÓRICO DEL CINE ITALIANO | -FOTOGRAFÍA                     |

INICIO: Agosto 2009

\*Consultar módulos y sinopsis de diplomados en la página:  
[www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

INFORMES: Belén No. 120 zona Centro  
TELÉFONOS: 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional "Puesta a Punto" 2002-2010 y con fundamento en el artículo 27 del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, se

## CONVOCA

Al personal académico y administrativo adscrito en las dependencias de la Administración General, así como a los egresados de la Universidad de Guadalajara, a participar en el concurso que otorga becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado en una institución educativa con prestigio y calidad acreditables, en programas de modalidad presencial y dedicación de tiempo completo que se circunscriban al área de competencia de las disciplinas de arte, arquitectura y diseño; de las ciencias biológicas y agropecuarias; de las ciencias económicas y administrativas; de las ciencias exactas e ingenierías; de las ciencias de la salud, o de las ciencias sociales y humanidades<sup>1</sup>.

### I. BENEFICIOS<sup>2</sup>

Las becas podrán ser completas o complementarias, y consisten en el monto económico que en calidad de préstamo otorga la Universidad para cursar estudios de posgrado (maestría y doctorado); éstas podrán comprender los siguientes conceptos:

- Asignación mensual para manutención.
- Inscripción y colegiatura
- Seguro médico (para estudios en el extranjero).
- Transporte total o parcial.
- Gastos de instalación (apoyo único para residir fuera del Estado de Jalisco).
- Material bibliográfico.

Las cantidades serán asignadas tomando como referencia el tabulador de becas correspondiente.

Las becas se otorgarán por el tiempo que establezca el Plan de Estudios y por un plazo máximo de:

- Dos años para programas de maestría
- Cinco años para programas de doctorado
- En el caso de los egresados, únicamente se les podrá otorgar beca para programas de dedicación exclusiva y en modalidad presencial, de conformidad con lo establecido por el artículo 14 bis del Reglamento de Becas vigente.

### II. REQUISITOS

A. Tienen derecho a participar en la presente convocatoria el personal académico y administrativo adscrito en las dependencias de la Administración General así como egresados de esta Casa de Estudios que pretendan cursar un programa de posgrado en modalidad presencial y dedicación de tiempo completo dentro del ámbito de las disciplinas de arte, arquitectura y diseño; de las ciencias biológicas y agropecuarias; de las ciencias económicas y administrativas; de las ciencias exactas e ingenierías, de las ciencias de la salud, o de las ciencias sociales y humanidades, que reúnan los siguientes requisitos:

- Tener relación laboral vigente con la Universidad de Guadalajara como profesor de carrera o trabajador administrativo, con carácter definitivo y acreditar como mínimo dos años de antigüedad, o bien profesor de asignatura con una antigüedad de dos años, o ser egresado de la institución sin relación laboral con la misma vigente al momento de presentación de la solicitud.
- Ser de nacionalidad mexicana.
- Contar con título de licenciatura o en su defecto acta de titulación, o grado de maestro.
- Acreditar un promedio mínimo de 80 o su equivalente en el último nivel de estudios cursados; en el caso de solicitud de beca para continuación de estudios de Posgrado, se deberá acreditar dicho promedio en los ciclos cursados.
- Presentar carta de apoyo emitida por el titular de la dependencia de adscripción del trabajador, previa justificación del jefe inmediato superior, conforme a la estructura orgánica establecida en la normatividad universitaria. En el caso de los egresados, la carta de apoyo deberá ser emitida por el titular de la dependencia postulante.
- Acreditar la aceptación por la Institución donde pretenden realizar sus estudios, y
- Acreditar el dominio del idioma extranjero, en el caso de becas a países donde se hable una lengua distinta al castellano.

B. No podrá participar en este programa el personal académico y administrativo que:

- Haya cubierto la totalidad de los créditos del programa correspondiente y se encuentre en la fase de investigación de tesis.
- Se encuentre desempeñando un cargo directivo.

### III. DOCUMENTOS PROBATORIOS

La solicitud se hará en el formato oficialmente establecido, que podrá recabarse en la Administración General, en la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica de la Coordinación General Académica. La solicitud deberá acompañarse con los siguientes documentos:

- Curriculum vitae.
- Copia simple del acta de nacimiento
- Copia del título o acta de titulación, o de grado

- Copia del certificado de estudios que contenga el promedio de calificaciones; en el caso de solicitud de beca para continuar estudios de maestría y doctorado, constancia de estudios que incluya el promedio.
- Carta de apoyo en los términos de la fracción IV del artículo 20 del Reglamento de Becas, en la cual se deberán especificar detalladamente los beneficios que el candidato postulado aportará a la institución una vez que concluya sus estudios, en congruencia con el Plan de Desarrollo de la dependencia.
- Constancia oficial de aceptación al posgrado emitida por la institución receptora, que indique fecha de inicio y duración del programa, así como responsable académico del mismo. Dicha constancia deberá contener nombre, domicilio y teléfonos de la propia institución.
- Plan de Estudios o cualquier otra documentación que describa el contenido curricular del posgrado que se pretenda cursar.
- Constancia emitida por una institución reconocida oficialmente, que acredite el dominio del idioma, en el caso de posgrados a cursar en una lengua distinta al castellano.

### IV. DEL PROCEDIMIENTO

- La solicitud, acompañada de los documentos probatorios, deberá presentarse a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el 5 de octubre de 2009, en la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica de la Coordinación General Académica, el horario de recepción será de lunes a viernes de 10:00 a las 15:00 horas.
- La Coordinación General Académica, realizará la revisión de los expedientes para verificar que se encuentren debidamente integrados. En caso contrario, notificará por escrito al solicitante en un plazo no mayor de 5 días a partir de la fecha de recepción del expediente en la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, el cual tendrá un plazo máximo de 2 días hábiles para cumplimentarlo, de no hacerlo se tendrá por desistido de su solicitud.
- La Coordinación General Académica turnará el expediente completo del solicitante acompañado de oficio, a la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, para la correspondiente evaluación y dictaminación.
- La Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario realizará un análisis de pertinencia y emitirá la resolución correspondiente, tomando en consideración lo establecido por el artículo 34 y demás disposiciones aplicables del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara. En virtud de ser emitido por el máximo órgano de gobierno de esta Casa de Estudios, este dictamen será INAPELABLE.
- La Secretaría General, con apoyo de la Coordinación General Académica, notificará a todos los concursantes la resolución emitida por la Comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario.
- Los pagos de la beca se cubrirán mediante depósito bancario a favor del beneficiario en la institución que así determine la Universidad.

La Coordinación General Académica, a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, con fundamento en el artículo 98 fracción I del Estatuto General, así como en el artículo 11, fracciones I y IV del Reglamento de Becas y Resolutivo Primero fracciones VII y VIII del Acuerdo No. 03/2007 de fecha 30 de marzo de 2007, apoyará y supervisará en todo momento el desahogo del presente concurso.

La presente convocatoria estará sujeta al siguiente cronograma:

| ACTIVIDAD                             | PERIODO                                  |
|---------------------------------------|--|
| Emisión de Convocatoria               | 28 de septiembre de 2009                 |
| Recepción de solicitudes y documentos | 28 de septiembre al 5 de octubre de 2009 |
| Entrega de resultados                 | 23 de octubre de 2009                    |
| Emisión de pagos                      | 30 de octubre de 2009                    |

### V. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

- Los beneficiados deberán suscribir el convenio-crediticio correspondiente, a efecto de gozar la beca.
- Los beneficiados quedarán sujetos a cumplir con las obligaciones establecidas en el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.
- El trabajador universitario beneficiado de una beca deberá presentar solicitud de licencia, en el caso que corresponda.

Para mayor información, dirigirse a la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica de la Coordinación General Académica, ubicada en Av. Juárez 976, piso 8, Guadalajara, Jalisco, tel. 31-34-46-60 extensiones 1936 y 1976, con Rosario Sedano Díaz o con Diana Gisel Ramos, de lunes a viernes en horario de las 10:00 a las 15:00 hrs., o a las direcciones electrónicas: [rcedano@redudg.udg.mx](mailto:rcedano@redudg.udg.mx), [diana.ramos@redudg.udg.mx](mailto:diana.ramos@redudg.udg.mx), o bien, en la página web <http://www.cga.udg.mx/>.

Atentamente  
"PIENSA Y TRABAJA"  
"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"  
Guadalajara, Jalisco, a 28 de septiembre de 2009

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado  
Rector General Sustituto

<sup>1</sup> El número de becas a otorgar estará limitado a los recursos presupuestales disponibles.

<sup>2</sup> Las becas que otorga la Universidad de Guadalajara se expiden para beneficio exclusivo del seleccionado, por lo que no se incluyen ayudas para los acompañantes.





# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con fundamento en las atribuciones conferidas a la Secretaría General por la normatividad de la Universidad de Guadalajara, se comunica a la comunidad universitaria el siguiente acuerdo de la Rectoría General para su observancia:

## Acuerdo RGS No. 011/2009

**ACUERDO** que establece las bases sobre las cuales el CUCS y CUAAD realizarán, de manera conjunta, el programa televisivo denominado "Psique Te Ve".

En Guadalajara Jalisco, a los 07 (siete) días del mes de septiembre del año 2009 (dos mil nueve).

El doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General Sustituto en unión con el licenciado José Alfredo Peña Ramos, Secretario General, ambos de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 32; 35, fracciones I, X y el último párrafo; 40 y 42, fracción I de la Ley Orgánica y los numerales 93 y 95, fracciones I y XII del Estatuto General, ambos ordenamientos de esta Casa de Estudios, emiten el presente acuerdo con base en la siguiente:

### Justificación

I. La Universidad de Guadalajara tiene entre sus fines, rescatar, conservar, acrecentar y difundir la cultura en el Estado de Jalisco, de conformidad con el artículo 5 de su Ley Orgánica.

II. El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), es un organismo desconcentrado de la Universidad de Guadalajara encargado de cumplir, en esta área del conocimiento y del ejercicio profesional, los fines que en el orden de la cultura y la educación superior corresponden a esta Casa de Estudios, de conformidad con lo establecido en el artículo antes mencionado.

El CUCS sufragará con ingresos propios el proyecto denominado "Psique Te Ve", el cual tiene como objetivo: diseñar y transmitir un programa de televisión relacionado con la educación para la salud, específicamente en los problemas relacionados con la salud mental y la divulgación de los avances de la investigación realizada por el Centro Universitario antes mencionado.

III. El Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD), es un organismo desconcentrado de la Universidad de Guadalajara encargado de cumplir, en esta área del conocimiento y del ejercicio profesional, los fines que en el orden de la cultura y la educación superior corresponden a esta Casa de Estudios, de conformidad con lo establecido con la Ley Orgánica.

IV. El CUAAD tiene adscrita a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, que es responsable de coordinar y promover la planeación, operación y evaluación de los programas de creación, producción, difusión cultural y promoción artística, con soportes en radio, televisión, video y cine de conformidad con el artículo 45, fracción VI de su Estatuto Orgánico.

V. La Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, cuenta con la Coordinación de Producción Audiovisual (CPA), que está encargada de apoyar y asesorar a la Red Universitaria en la producción, postproducción y difusión de contenidos audiovisuales; así como fomentar y apoyar las creaciones artísticas en el ámbito del cine, televisión y video digital y medios alternativos y promover las producciones o co-producciones audiovisuales de la Universidad de Guadalajara a escala local, nacional e internacional de conformidad con el artículo 52, fracciones II, III y IV de su Estatuto Orgánico.

VI. El programa de televisión denominado "Psique Te Ve", esta dirigido a los jóvenes y adultos jóvenes en el rango de los 15 a los 35 años, a la comunidad universitaria, así como a la población jalisciense, por ello los recursos previstos para este proyecto se compartirán conjuntamente con la CPA.

VII. El CUCS y el CUAAD a través de la CPA, con la coproducción del programa televisivo "Psique Te Ve" pretenden lograr los objetivos siguientes:

- Crear un espacio televisivo que rompa con los paradigmas existentes de las enfermedades mentales;
- Realizar una producción que presente cada tema de manera original y creativa, para que cumpla con la labor de entretenimiento y educación que la comunidad universitaria y la sociedad requieren;
- Servir de impulso a otros Centros Universitarios para la realización de producciones a partir de sus propias áreas de especialidad, y
- Propiciar que el "Programa" traspase las fronteras televisivas locales y se logre colocar dentro de otros medios a nivel regional, nacional e internacional.

En razón de ello y con fundamento en los numerales citados en el preámbulo de este Acuerdo, se emite el presente:

### Acuerdo

**Primero.** Se establecen las bases bajo las cuales el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) por conducto de la Coordinación de Producción Audiovisual (CPA), coproducirán el programa televisivo denominado "Psique Te Ve", en lo sucesivo "Programa".

**Segundo.** El "Programa" se realizará en formato de revista, tendrá varias secciones en las que se darán a conocer diversas problemáticas que afectan la salud mental, constará de 26 (veintiséis) capítulos de una hora y se transmitirá semanalmente por alguno de los canales de Televisa, como parte de la barra de televisión abierta de la Universidad de Guadalajara.

**Tercero.** Este "Programa" tiene como objetivos generales el de educar para la salud, específicamente en los problemas de salud mental, así como divulgar los avances en la investigación realizada en el CUCS.

**Cuarto.** La CPA será la responsable de realizar la preproducción, producción y posproducción, así como la transmisión al aire del "Programa".

En su caso, en las emisiones semanales se incluirán los segmentos y los spots publicitarios, de conformidad con el contrato que en su oportunidad se celebre.

**Quinto.** El CUAAD y el CUCS proporcionarán el equipo, la infraestructura y el personal necesario para llevar a cabo el "Programa", los cuales se desglosan en el **Anexo 3**.

**Sexto.** La CPA se encargará de gestionar los permisos o derechos que se requieran para la transmisión del "Programa".

**Séptimo.** El CUCS proporcionará especialistas en salud mental que provean información fidedigna para desarrollar los contenidos del programa.

**Octavo.** El costo total del "Programa" asciende a la cantidad de ----- \$3'365,660.22 (tres millones trescientos sesenta y cinco mil, seiscientos sesenta pesos 22/100 M. N.), ----- con el IVA incluido, los cuales se cubrirán por ambos centros universitarios de la siguiente manera:

I. El CUCS hará una aportación total de \$1'210,789.00 (un millón doscientos diez mil, setecientos ochenta y nueve pesos 00/100 M. N.) los cuales se desglosan de la siguiente manera:

a) En especie, la cantidad de \$208,840.00 (doscientos ocho mil, ochocientos cuarenta pesos 00/100 M. N.), con el IVA incluido.

b) Para gasto operativo, la cantidad de \$220,961.00 (doscientos veinte mil, novecientos sesenta y un pesos 00/100 M. N.), con el IVA incluido.

c) En efectivo, la cantidad de \$780,998.00 (setecientos ochenta mil, novecientos noventa y ocho pesos 00/100 M. N.), con el IVA incluido.

II. El CUAAD hará una aportación total de \$2'154,871.22 (dos millones ciento cincuenta y cuatro mil, ochocientos setenta y un pesos 22/100 M. N.), los cuales se desglosan de la siguiente manera:

a) En especie, la cantidad de \$957,950.00 (novecientos cincuenta y siete mil, novecientos cincuenta pesos 00/100 M. N.), con el IVA incluido.

b) Para gasto operativo, la cantidad de \$82,650.75 (ochenta y dos mil, seiscientos cincuenta pesos 75/100 M. N.), con el IVA incluido.

c) En efectivo, la cantidad de \$1'114,270.47 (un millón ciento catorce mil, doscientos setenta pesos 47/100 M. N.), con el IVA incluido.

Ambos centros universitarios administrarán sus aportaciones y serán responsables de su comprobación interna.

Los recursos señalados se ejercerán única y exclusivamente para la realización del "Programa", de conformidad con la normatividad universitaria.

**Noveno.** Las especificaciones para la realización del "Programa" (**Anexo 1**), el cronograma de trabajo (**Anexo 2**) y el presupuesto del programa "Psique Te Ve" (**Anexo 3**), serán debidamente suscritos por los titulares de las dependencias y forman parte integral de este Acuerdo.

**Décimo.** Los recursos humanos del "Programa" estarán divididos en tres grupos, el equipo de producción, el equipo de especialistas y el equipo de colaboradores.

**Décimo Primero.** Se constituirá un Consejo Editorial del "Programa", el cual, estará compuesto por el equipo de especialistas, el director del "Programa" y el equipo de producción.

Dicho Consejo será el encargado de generar los contenidos y adaptarlos de forma adecuada con el objetivo de presentarlos en pantalla, además de las atribuciones siguientes:

- I. Velar por el cumplimiento de los objetivos del "Programa";
- II. Establecer lineamientos editoriales necesarios para el ajuste de producción con el objeto de llevar a cabo un programa televisivo congruente con la misión institucional de la Universidad de Guadalajara;
- III. Visar las propuestas relativas a la promoción, difusión y manejo de los medios de comunicación;
- IV. Proponer y opinar sobre los temas, secciones e invitados especiales que participen en la elaboración y el desarrollo del "Programa", con el fin de aportar ideas y contenidos de calidad en función del desarrollo del "Programa";
- V. Designar a la persona idónea para conducir el "Programa", así como a quienes participarán frente a cámara en el "Programa" basados en la selección de producción, y
- VI. Supervisar y evaluar el proceso editorial y el cumplimiento de lo planificado para el "Programa".

**Décimo Segundo.** Los Rectores del CUCS y del CUAAD, serán los responsables de la ejecución del presente Acuerdo y estarán en contacto permanente para verificar la realización del "Programa". Además de lo anterior, realizarán y presentarán un informe a la Rectoría General a la conclusión del "Programa".

**Décimo Tercero.** Todo aquello que no este previsto en el presente Acuerdo y que surja con motivo del desarrollo del "Programa", será resuelto por los Rectores del CUCS y del CUAAD por mutuo acuerdo.

**Décimo Cuarto.** Este Acuerdo iniciará su vigencia a partir de su firma y concluirá hasta la total producción de los veintiséis capítulos del "Programa", de acuerdo al cronograma de trabajo que constituye el **Anexo 2**.

**Décimo Quinto.** Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de las instancias involucradas para su ejecución y cumplimiento.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"  
"2009, Año del Bicentenario Charles Darwin"  
Guadalajara, Jalisco; a 07 de septiembre de 2009.

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado  
Rector General Sustituto

Lic. José Alfredo Peña Ramos  
Secretario General



◀ *Estudiantes en un salón de la Prepa 7. Foto: Adriana González*

PLANTELES

## La Prepa 7 suena

Es una de las preparatorias de la Universidad de Guadalajara con más actividades extraescolares. Programas y talleres buscan encauzar a las nuevas generaciones de estudiantes

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**C**apacitación, actualización y transformación es la filosofía de la Escuela preparatoria número 7 de la Universidad de Guadalajara. A lo largo de sus más de tres décadas de existencia, este plantel “se ha caracterizado por ser una preparatoria que tiene definidos una disciplina y su compromiso como universitarios”, dijo Fernando González Sandoval, director de la escuela.

Los principales logros de la Prepa 7, ubicada en la colonia La Tuzanía, están basados en su

nivel educativo. En los últimos años han obtenido los primeros lugares y menciones honoríficas en olimpiadas del conocimiento a escala nacional e internacional. Cada año, los alumnos más destacados compiten en olimpiadas de matemáticas, biología y física, en países como España, Cuba, Venezuela, China, Suecia, Corea del Sur, Japón y Grecia.

“Es una escuela en donde el alumno egresa con un sentido de responsabilidad, que con un presupuesto bajo e ingresos propios hemos hecho mucho”, añadió González Sandoval.

Por su parte, el maestro Gerardo Cruz Ru-

bio, con más de 18 años en la prepa y profesor del taller de habilidades de sexualidad humana, indicó que los alumnos cuentan con programas que brindan atención a los problemas escolares o a los propios de su edad. Por ejemplo cuentan con una unidad de tutorías, de orientación educativa y el Centro de atención psicológica (CAP). Además tienen acceso a talleres de danza, teatro y cerámica. “El objetivo es fortalecer sus ambientes de aprendizaje, ofrecerles herramientas y asesoramiento para que puedan mejorar su aprendizaje para que al egresar puedan integrarse a la sociedad, competir y realizar su proyecto de vida”.

Asimismo, el coordinador académico del plantel, José Cruz Gómez Machuca explicó: “Buscamos que el joven cuando salga de la prepa encuentre un espacio en el mundo laboral, a través de la adquisición de competencias del bachillerato, para que aprendan a vincular los conocimientos que adquieren en el aula con las habilidades que se requieren para la vida. El objetivo es que el alumno aprenda y no sólo que el maestro enseñe”. Con el fin de fortalecer su aprendizaje, actualmente están remodelando los laboratorios de cómputo, en donde albergarán más de 130 computadoras.

González Sandoval añadió que uno de los retos del plantel es adecuarse al nuevo plan de estudios que está implementando el Sistema de educación media superior (SEMS) de la UdeG. “Ahora los jóvenes tendrán que capacitarse en el manejo de instrumentos tecnológicos y en el idioma. Aun y cuando hay capacitación permanente para los maestros, tenemos el reto de capacitar al personal y adecuar nuestra infraestructura para que los jóvenes egresen con la preparación adecuada y digna que este nuevo bachillerato requiere”.

### Celebran aniversario

La Prepa 7 celebrará su 31 aniversario este 2 de octubre. Durante ese día y a lo largo de la semana impartirán conferencias magistrales, y se entregarán reconocimientos a los profesores y trabajadores administrativos con mayor trayectoria. También, grupos de rock y de performance, espectáculo de lucha libre profesional y talleres serán parte de las celebraciones que se llevarán a cabo, las cuales fueron organizadas por los alumnos. \*

### Prepa 7 en números

\* 5 mil 800 alumnos en dos turnos.

\* 2 millones 150 mil pesos de presupuesto anual.

\* 900 alumnos en promedio ingresan al semestre.

\* 70 por ciento de sus egresados ingresan a CU de la UdeG.

**Esta semana en Piensa Indigo: Había una vez un autor mexicano llamado Jorge Volpi. Nos relata uno de los períodos más oscuros del siglo XX. La segunda guerra mundial nunca había mostrado una cara tan agresiva: La película de Quentin Tarantino y sus Bastardos Sin Gloria. Evolución sexual. Estudios afirman que personas atractivas están teniendo un número desproporcionado de bebés. ¿Por qué nos da pánico que nos coma otro ser humano? Tal vez porque es algo que es más común de lo que nos gustaría.**

[www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com)

ESCUCHANOS TODOS LOS LUNES A LAS 8:30 EN CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS



**piensa**  
Brainmedia

ANIVERSARIO DE LA RED

# Por la investigación y la vinculación en la Ciénega

El CUCiénega es uno de los centros de la Red que más claro tiene su cometido. El desarrollo social de su región es punto de partida para su oferta académica, que cuenta entre sus profesores, a especialistas e investigadores reconocidos.

EDUARDO CARRILLO

**A** 15 años de creado, el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega) ha logrado un fuerte componente de calidad en sus programas académicos en dos ejes, la investigación de alto nivel y la vinculación directa con los sectores de la sociedad.

En la región, como en muchas otras del país, los más importantes problemas son la pobreza y la migración, apuntó el rector del plantel universitario Raúl Medina Centeno, pues falta trabajo y hay una migración rotativa.

A pesar de que en la zona cuenta con actividades como la agrícola e industrial (sobre todo en el área mueblera), hay periodos en los que no hay trabajo y los jornaleros pasan de la siembra agrícola a las fábricas de muebles o bien, se van por temporadas a los Estados Unidos.

La manera en que el plantel incide para solucionar estos problemas es en la educación, la realización de investigaciones y el trabajo conjunto con los diferentes sectores.

De hecho, la Universidad de Guadalajara, junto con ayuntamientos, sobre todo el de Ocotlán, la Secretaría de promoción económica de Jalisco, la Asociación de fabricantes muebleros de Ocotlán, están a punto de abrir el polo de desarrollo social y económico regional de la Ciénega.

“Lo vamos a hacer juntos bajo una figura jurídica, que tiene como objetivo potenciar la economía de manera sustentable en la región. Generar riqueza bajo la creación de empleos bien articulados, remunerados, protegidos socialmente y con sustentabilidad”.

Dicha organización tendrá varias características. Una será impulsar un grupo de consultores (tanto académicos, como estudiantes). La meta es que realicen análisis y una intervención directa en las empresas que enfrentan algún problema.

El polo también ya registró la incubadora de empresas ante la Se-

► Instalaciones del CUCiénega.  
Foto: Francisco Quirarte

Más...

\* La zona de influencia del CUCiénega es de 13 municipios.

\* El plantel tiene tres sedes: Ocotlán, La Barca y Atotonilco, esto favorece los estudios permite menos movilidad de estudiantes



cretaría de Economía. En la actualidad ya consiguieron un *software* donado por una empresa privada. Mediante este esquema se busca que los interesados puedan ser asesorados para conformar una compañía.

Medina Centeno agregó que también tendrán un centro de diseño, labor que se realizara junto con el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño. La idea es apoyar a los sectores muebleros, lecheros, agrícola, entre otros.

## Cobertura e investigación

De acuerdo con el funcionario, el CUCiénega se perfila como el campus regional con mayor cobertura de pregrado y posgrado. En la actualidad tiene alrededor de cinco mil estudiantes activos y aunque cada año aumenta el número de admitidos, ha sido de forma estratégica y no espontánea.

A pesar de que hay mucho interés, sobre todo de jóvenes provenientes de Guadalajara, por cursar las licenciaturas de derecho, contaduría y administración, decidieron

reducir el número de grupos en estas ciencias y crear carreras acordes a las necesidades de la región. “En un año, por ejemplo, abrimos las licenciaturas de agronegocios, agrobiotecnología y el doctorado en cooperación y bienestar social”.

En materia de investigación, el plantel suma 140 profesores de tiempo completo, de los cuales 139 tienen posgrado. De estos últimos 60 son doctores y el resto maestros. Por lo tanto, “en el centro universitario, el perfil de profesores es muy alto y está muy orientado a la investigación”.

Las líneas de investigación fuertes en CUCiénega, en biotecnología son: genética molecular, microbiología celular, agrobiotecnología y genética vegetal, nanotecnología, entre otras. En ciencias sociales: psicología, derecho, y estudios de la cultura. En las áreas económico administrativas: migración, gestión administrativa, entre otras.

## El futuro

En breve, el CUCiénega creará la maestría y doctorado en biotecnolo-

gía, la maestría en educación media superior, por competencias. Además serán ofrecidas las carreras semiescolarizadas de periodismo, psicología, enfermería, agro negocios y agro biotecnología.

Otra de las metas serán: consolidar los cuerpos académicos y que el 100 por ciento de los programas educativos de pregrado sean reconocidos por su calidad.

## Red universitaria

“Lo que hace 15 años se generó en la construcción de una red universitaria fue una extraordinaria idea y que viene a impactar a todas las regiones del estado de Jalisco. Sin embargo, no somos una red propiamente, por que aún se trabaja de manera centralizada. Es necesario seguir construyendo la red para potenciar los recursos humanos de alto nivel y optimizar los laboratorios de investigación y la infraestructura actual. Si seguimos en esa línea, la Universidad se puede perfilar como una de las instituciones más importantes en América Latina”. \*

# Filtros para los filtros

Ningún tipo de agua es totalmente confiable. Los garrafones, los filtros, los aljibes y tinacos tienen que estar en continuo estudio. Se trata de una corresponsabilidad, señalan universitarios

EDUARDO CARRILLO

No confía del todo en el agua potable que llega a su casa y tampoco en la embotellada o en garrafones. Aún así, la señora María del Carmen decidió dejar de usar el filtro de agua que utilizó durante casi un año.

La razón fue que su equipo (de carbón activado), era muy pequeño (uno o dos litros de agua), además de sencillo, por lo que el agua no la usaban para beber sino para lavar verduras y cocer comida.

Y es que la desconfianza está en el agua. "Tú sabes que el agua de la llave no es tan buena, pues todavía trae muchas bacterias". Con respecto al agua embotellada dice: "Pues no sabes qué te están vendiendo y ahora con tanta marca de agua que hay".

El ama de casa comenta que nunca hicieron estudios para conocer la calidad del agua que salía del filtro. El agua de su casa llega directamente del Siapa y no tienen tinaco. Piensa que no va adquirir otro filtro, a menos que sea muy bueno y que le sirva esa agua para tomar, "ya que ahorrarías un poco más".

## Los cuidados

La investigadora de la Universidad de Guadalajara, Refugio Torres Vitela, destacó que emplear un filtro de agua doméstico tiene varias im-

► Los filtros de agua tienen que ser revisados periódicamente.  
Foto: Adriana González



miradas

plicaciones y niveles de atención para que cumpla su finalidad.

El primero, estar seguro de que el vital líquido tiene la calidad requerida desde su potabilización hasta que sale de las llaves de las casas. Para esto, la población debe realizar diversos estudios tanto microbiológicos como físico-químicos.

Torres Vitela planteó que en un laboratorio se debe analizar el agua que proviene de una toma de la red municipal, a fin de constatar que cumple con los estándares, ya que no basta que no tenga color, sabor, ni olor.

"Hablamos que una agua aparentemente limpia puede contener hasta un millón de bacterias por mililitro y la vemos nosotros transparente todavía. Tendría que sobrepasar esta cifra para que la empecemos a ver turbia".

De acuerdo con especialistas del agua del CUCBA, la red de distribución de agua al ser antigua, registra muchos puntos de fuga. Se estima que cerca del 40 por ciento del agua se pierde por este motivo. Además, en tales sitios puede haber fugas de aguas residuales y contaminar la potable. (*La gaceta*, 23 de marzo 2009).

Otro punto es determinar el estado que guardan los tinacos y aljibes, puesto que si no tienen mantenimiento y limpieza adecuados, el agua no tendrá la calidad obligatoria. Es necesario lavarlos cada seis meses o por lo menos cada año.

Una vez cumplidos estos elementos, apuntó, es vital conocer el tipo de filtro a utilizarse, puesto que unos tienen como propósito inactivar el cloro residual, sabores u olores desagradables y otros si retie-

nen microorganismos para obtener un agua purificada.

La jefa del laboratorio de microbiología sanitaria del CUCEI, indicó que otro elemento importante es conocer la efectividad del filtro, para lo cual se debe analizar el agua antes y después de pasar por estos equipos.

"Hemos tenido casos desafortunados en los que nos han traído muestras de agua que pasan por filtros muy contaminadas. Les pedimos que nos traigan una muestra antes y después. El agua sale mejor que antes de pasar por el equipo. Eso quiere decir, que si los filtros no reciben mantenimiento adecuado, se convierten en reservorio de contaminación, ya que se va depositando la materia orgánica". \*

## Ebullición

Refugio Torres Vitela indicó que es un trabajo de corresponsabilidad. Las autoridades deben vigilar y tratar adecuadamente el agua que están distribuyendo y la población, en limpiar tinacos, aljibes, y en su caso, filtros.

"Yo lo que hago es un análisis fisicoquímico de la red municipal. Llega bien. El microbiológico no me preocupa mucho por que la someto a ebullición".

Hervir el agua, es el tratamiento más seguro para tener un agua sin riesgos microbiológicos. Para esto basta con una olla de acero inoxidable con tapa y dejar que hierva el vital líquido.

"Con un minuto de ebullición es suficiente para tener un agua 100 por ciento segura. Es mucho menos costoso y tienes la garantía de agua limpia que no vas a tener comprando garrafones, por que incluso éstos, en ocasiones no cumplen con las normas". \*

## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

POSGRADOS  
**CUCEA**  
INNOVACION • RESPONSABILIDAD • EXCELENCIA

Maestrías en:

- ✦ Administración de Negocios
- Análisis Tributario
- Auditoría Integral
- ✦ Dirección de Mercadotecnia
- Finanzas Empresariales
- Políticas Públicas de Gobiernos Locales
- ✦ Negocios y Estudios Económicos
- Tecnologías de Información

## CONVOCATORIA 2010 A

Sesiones informativas:  
30 de septiembre  
21 de octubre - 11 de noviembre



Nota: Los periodos fueron acordados por los Coordinadores de Posgrado para dar cumplimiento a las fechas oficiales, los mismos deberán ser respetados por los aspirantes.

| Calendario                              | 2010 A                           |
|---|----------------------------------|
| Periodo de registro de aspirantes       | 13 de octubre al 27 de noviembre |
| Periodo de entrega de documentos        | 13 de octubre al 4 de diciembre  |
| Aplicación del examen CENEVAL EXANI III | 28 de noviembre                  |
| Inicio de cursos                        | 3 de febrero de 2010             |

Mayores Informes: en Periférico Norte 799, esquina Av. Parres Arias, Núcleo Universitario Los Belenes, Zapopan, Jalisco, México. C.P. 45100. Teléfono: 01(33) 3770 3423, conmutador: 3770 3300, extensión 5295.

<http://posgrados.cucea.udg.mx>

# El lago Cráter, de isla Isabel, en Nayarit

EMILIO PALACIOS HERNÁNDEZ\*

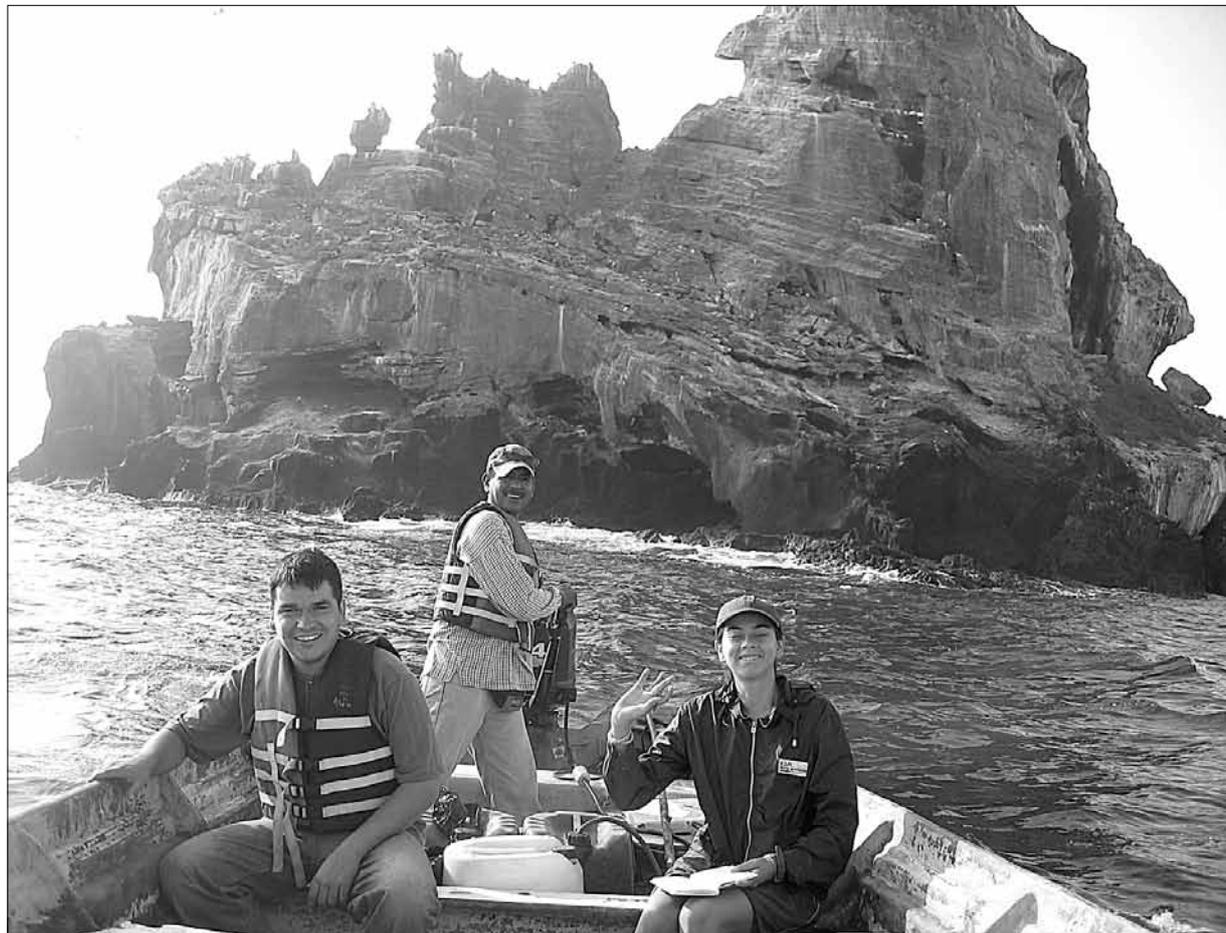
El posgrado en ciencias en hidrometeorología, de la Universidad de Guadalajara, realiza estudios oceanográficos, meteorológicos y limnológicos en diferentes partes del país, principalmente en Jalisco, Puebla, Quintana Roo, Baja California, Sonora, Colima y Nayarit, entre otros. En este escrito se hablará de un trabajo de investigación que se está llevando a cabo desde hace aproximadamente tres años en el lago Cráter, de isla Isabel, Nayarit.

La isla Isabel se localiza a aproximadamente a 30 kilómetros de la costa de Nayarit, entre el archipiélago de Islas Marías y la costa de Nayarit. Esta isla de origen volcánico mide aproximadamente 1.5 kilómetros de largo por uno de ancho. Su altitud máxima es de 70 metros sobre el nivel del mar. Es un parque natural protegido, donde habitan diferentes aves marinas, como fragatas, patos bobos, gaviotas, etcétera, así como reptiles de diferentes tamaños, desde lagartijas de sólo 15 centímetros de largo e iguanas negras de más de medio metro de largo, entre otros seres, como tiburones ballena, víboras coralillo falsa (ambas especies totalmente inofensivas), que hacen de la isla su hogar.

Al interior de la isla se encuentra un lago de forma casi circular, al cual se le llama lago Cráter. Investigadores del posgrado han instalado equipo de medición de temperatura a diferentes niveles y sitios al interior del mismo, además de perfiladores Doppler, para medir corrientes. Lo anterior es posible gracias a la ayuda de estudiantes del posgrado y de la licenciatura en física, que ayudan en el traslado e instalación del equipo. Dichos datos están siendo procesados por estudiantes del posgrado para sus tesis de maestría.

El lago tiene un diámetro de 350 metros, con una altitud de siete metros sobre el nivel del mar, con profundidad máxima de 23 metros. El agua del lago es hipersalina, es decir, más salada que la de mar. Es color verde y no tiene comunicación con el océano. Existen organismos que viven en el interior y en la ribera del lago, como pequeños crustáceos y larvas de insectos.

El comportamiento termal de la



◀ Estudiantes del posgrado en Ciencias en Hidrometeorología y de la carrera de Física, en Isla Isabel. Foto: Emilio Palacios Hernández

columna de agua indica que ésta se estratifica durante la primavera y verano, formándose una capa de agua calida en los primeros cuatro a cinco metros, con temperaturas de hasta 30° C en la superficie y 22° C en el fondo. En invierno la columna de agua se homogeniza a los 23° C.

El nivel del lago varía con la época de estiaje y lluvias. Su nivel de superficie disminuye hasta en 1.5 metros en mayo y alcanza su máximo en octubre, después del temporal de lluvias de Nayarit.

Se han realizado simulaciones numéricas de su circulación inducida por viento, por medio de modelos numéricos que resuelven las ecuaciones de Navier-Stokes, para un fluido barotrópico, y ésta indica que el viento es un factor importante en su dinámica. El viento genera una corriente superficial que atraviesa el centro del lago, paralela a la dirección del mismo. A ambos lados de esta corriente da dos giros: uno en sentido ciclónico (contrario a las manecillas del reloj), a la izquierda de la corriente central y otro anticiclónico (sentido de las manecillas del reloj), a la derecha de la misma corriente.

Qué beneficios genera estudiar un lago tan pequeño y tan alejado de la costa, ya que se tiene que manejar hacia Tepic, después a Santiago Ixcuintla, Nayarit, a 70 kilómetros al noroeste de Tepic y de ahí manejar 35 kilómetros a Boca de Camichín (un lugar rústico digno de visitar, para comer ostiones frescos del Ajusco, que ahí mismo se cultivan y realizar paseos en lancha por sus hermosos manglares. Nomás no olvide su repelente para mosquitos) y de ahí un viaje en lancha de 90 minutos a isla Isabel. Además de lo anterior, el lago no presenta interés turístico, ni biológico, pues no existen monstruos, como Nessi, del lago Ness, aunque los lugareños hablan de una tal "Chabela" que vive en el lago del Cráter, pero no dicen qué es y yo no he visto nada que se le parezca. Tampoco presenta interés recreativo, ya que no es recomendable utilizar el lago con este fin, pues el agua irrita la piel.

Estas características son las que lo hacen interesante para su estudio, ya que al estar alejado, en una zona protegida y sin interés recreativo, permite la instalación de equipo científico de medición, sin temor

al vandalismo. Además reúne una condición sumamente importante: es un medidor natural de la intensidad de sequías y precipitación pluvial para la costa oeste central del océano Pacífico mexicano, que abarca el norte de Jalisco, el estado de Nayarit y sur de Sinaloa, pues al registrar series de tiempo largas de su variación de nivel de superficie, permite de alguna forma entender estos patrones de lluvia. Una vez que se logra comprender un fenómeno, es posible realizar pronósticos con cierto nivel de precisión, para de esta forma tomar medidas preventivas y hacer un mejor aprovechamiento del temporal de lluvias de esta zona de México.

Si desean conocer más acerca de este interesante lago, estén pendientes de la defensa de tesis de maestría sobre el mismo, en octubre. Pueden escribirme a [emilio6x111@yahoo.com](mailto:emilio6x111@yahoo.com), para informarles la fecha exacta.

**\* PROFESOR INVESTIGADOR  
POSGRADO EN CIENCIAS EN HIDROMETEOROLOGÍA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS.**

ciencia & seguido



EL COLEGIO  
de  
JALISCO

## El Colegio de Jalisco invita al

Congreso  
Internacional **Reinventar  
la metrópoli**

14, 15 y 16 de octubre 2009  
Hotel Hilton

Con la intención de encontrar un puente entre las soluciones que dan los urbanistas y planificadores de las metrópolis, por una parte, y los problemas que descubren los investigadores sociales por la otra.

- Temas generales:**
1. Crecimiento urbano
  2. Política y gestión metropolitana
  3. Competitividad y desarrollo

**Conferencistas:**

Dr. Jordi Borja, Universidad Oberta de Cataluña.  
 Dr. Thomas K. Wright, Regional Plan Association.  
 Dra. Judith Ryser, Fundación Metrópoli.  
 Dra. Patricia Arias Rozas, Universidad de Guadalajara.  
 Dra. Martha Schteingart Garfunkel, El Colegio de México.  
 Dr. Enrique Betancourt Gaona, SEDESOL.  
 Dra. Sonia Vidal de Koppmann, Universidad de Buenos Aires.  
 Dra. Lourdes Gómez Consuegra, Universidad de Camagüey.  
 Dr. Luis Felipe Cabrales Barajas, Universidad de Guadalajara.  
 Arq. Roberto Eibenschutz Hartman, UAM - Xochimilco.  
 Dra. Eugenia María Azevedo Salomao, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.  
 Arq. José Luis Llovera Abreu, SEDESOL.  
 Dr. Eduardo Rojas, Banco Interamericano de Desarrollo.  
 Dr. David Amborski, Ryerson University, Canadá.  
 Dr. Alejandro Xavier Echeverri Restrepo, AE Arquitectos, Medellín.  
 Dra. Alicia Ziccardi Contigiani, UNAM.  
 Dr. Alfonso Iracheta Cenecorta, El Colegio Mexiquense.  
 Mtro. Juan Carlos Zentella Gómez, SEDESOL - UNAM.  
 Arq. Esteban Wario Hernández, Gobierno del Estado de Jalisco.  
 Dr. Pablo Katz, Sociedad Francesa de Arquitectos.  
 Dr. Marco Antonio Cortés Guardado, Universidad de Guadalajara.  
 Dra. Socorro Arsaluz Solano, El Colegio de la Fronteta Norte.  
 Dr. Sergio Tamayo Flores, UAM - Azcapotzalco.  
 Arq. Sara Topelson de Grinberg, SEDESOL.  
 Dr. Gustavo Garza Villarreal, El Colegio de México.  
 Dr. Alfonso Vegara Gómez, Fundación Metrópoli, Madrid.

**Entrada libre** **Registro previo en:**  
**www.reinventarlametropoli.org**

El Colegio de Jalisco. 5 de Mayo núm. 321 Zona Centro, Zapopan, Jalisco  
Tel. 01 (33) 36-33-26-16 www.coljal.edu.mx



CUCOSTA

### Premio a la excelencia

**E**l Centro Universitario de la Costa (CU-Costa), de la Universidad de Guadalajara, ubicado en Puerto Vallarta, obtuvo el certificado de calidad ISO 9001:2008, para los procesos de atención y seguimiento de estudiantes, además de manejo y comprobación de recursos. También se logró un premio a la excelencia por alcanzar este objetivo.

El rector del plantel, Javier Orozco Alvarado, destacó que en la medida que el campus mejore sus estándares, habrá una mayor satisfacción de los usuarios y mejores resultados en la academia y la investigación. Adicionalmente, tales distinciones demuestran que hay un empleo transparente de recursos y procedimientos.

“Desde el inicio de esta administración hemos puesto nuestro empeño por mejorar, tanto nuestros procesos educativos como administrativos y ofrecer un servicio de calidad a nuestros estudiantes”, agregó durante la entrega de certificados de calidad por parte de la Asociación de Normalización y Certificación (ANCE) y la Red Internacional de Certificación (IQNet, por sus siglas en inglés).

Recalcó: “No se pueden desviar los recursos para ninguna otra cosa que no sea aquello para lo cual fueron designados”. La premisa es que la sociedad tenga confianza “en que las instituciones públicas, como la UdeG, son tan eficientes o más que las privadas”.

El gerente de la sucursal occidente de la asociación civil ANCE, Roberto Robles Rasgado, tras apuntar que se requiere una filosofía de mejora continua para fortalecer los procesos administrativos y académicos, entregó un premio a la excelencia, por ser una institución de calidad, de trabajo constante del personal y con servicios innovadores. \*

CIÉNEGA

### Semana nacional de ingeniería electrónica

**D**el 7 al 9 de octubre, el Centro Universitario de la Ciénega, será sede de la V semana nacional de ingeniería electrónica, que organiza el departamento de electrónica de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

El doctor Raúl Campos Rodríguez, profesor investigador del la División de Desarrollo Biotecnológico, de CUCiénega y responsable del evento, mencionó que el objetivo de esta semana es propiciar que los profesionales y personas relacionadas con la ingeniería electrónica y áreas afines puedan promover sus trabajos, intercambiar ideas y experiencias, así como establecer vínculos de trabajo con investigadores de otras universidades.

campus

Esta semana nacional considera la presentación de ponencias de destacados investigadores nacionales, conferencias magistrales, visitas industriales y actividades de carácter cultural.

Más de 35 instituciones (de Tijuana a Chiapas) se darán cita en un mismo foro para presentar, comentar y discutir ideas, conceptos y prototipos novedosos en las áreas de comunicaciones, electrónica digital, electrónica de potencia, microsistemas, inteligencia artificial, automatización y robótica.

Entre las universidades participantes se encuentran los principales centros de investigación de México, como la UNAM, IPN, Cinvestav, INAOE, UAM y la Universidad de Guadalajara. \*

CULAGOS

## Congreso en administración industrial

**C**on la presencia del rector del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), Roberto Castelán Rueda, fueron inaugurados los trabajos del primer Congreso en administración industrial, que tiene como principal objetivo vincular a la comunidad estudiantil de este centro universitario con el sector empresarial de la región Altos norte de Jalisco e incluso con entidades federativas vecinas, como Aguascalientes y Guanajuato.

Castelán Rueda destacó durante su intervención, la importancia de este tipo de acercamientos, "tan necesarios entre el sector empresarial y las universidades. A lo largo de estos tres días, diferentes instituciones y empresarios expondrán sus ideas en torno a las oportunidades de negocios que pueden realizarse en la región".

El lema del congreso es "Oportunidades de negocios en la región". El encuentro buscó poner en evidencia las potencialidades que tiene la región para diversificar las actividades productivas y económicas, que por lo general están asociadas a la actividad ganadera, agroindustrial y lechera.

Las condiciones actuales del mercado no generan los dividendos que producía ese tipo de industria hace 30 años, "por lo que es necesario dinamizar otro tipo de actividades para activar la economía y generar empleos".

Castelán Rueda, quien fungió como único orador del evento, estuvo acompañado del secretario académico del CULagos, Antonio Ponce Rojo, y de la secretaria administrativa, Yolanda Magaña López.

Castelán Rueda subrayó el acercamiento de la empresa a instituciones y universidades, como motor de desarrollo, para entablar un diálogo y ver de qué manera pueden hacerse proyectos en conjunto.

Correspondió a Andrés Iván Ruiz Esparza, de la Asociación Mexicana de Estadística, abrir la sesión de conferencias con su intervención: Crisis, tiempo de oportunidades.

Luego fueron dados a conocer, mediante la conferencia de Irma Leticia Prado Astorga, los programas del Coetcyjal (Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología Jalisco) para los jóvenes emprendedores. \*



CUCSH

## La izquierda en América Latina

**D**ebatir e intercambiar ideas sobre las relaciones de la izquierda con la nación, la globalización y la cultura, fue uno de los objetivos de la III Reunión internacional de la REIAL

(Red para el Estudio de las Izquierdas en América Latina), realizada en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

En entrevista, la doctora María Gracia Castillo Ramírez, profesora docente adscrita al Departamento de Estudios en Educación y coordinadora general de la III reunión de la REIAL, dijo que se requiere de crítica, de análisis, de estudio. "Necesitamos rescatar los aportes de este tipo de movimientos, los que no han sido debidamente reconocidos. Es un deber de los científicos sociales reconocer a quienes han empeñado su vida en proyectos sociales, políticos y de gobierno, que no se han valorado, ni se les ha dado el lugar que tienen en la vida social y en la historia".

En la III reunión estuvieron representantes de diversas instituciones educativas del país, así como ponentes de Colombia, Argentina, España e Israel. "Los temas de las ponencias estuvieron centrados principalmente en países latinoamericanos, como México, Chile, Venezuela, Colombia y Argentina, además de dos sobre España". \*



Por haber obtenido el premio "Santiago Méndez Bravo" al Comunicador UNIVA 2009, en la categoría de Producción e Investigación en Medios Audiovisuales

Colaboradora de la Universidad de Guadalajara desde hace 15 años, actualmente es titular de la Coordinación de Producción Audiovisual (CPA), adscrita a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, donde coordina: los programas de TV Abierta, la producción cinematográfica y los servicios de registro audiovisual, promocionales televisivos y la prestación de servicios audiovisuales para toda la Red Universitaria. Los trabajos de la CPA son fundamentales en la difusión de las actividades académicas, artísticas y culturales de nuestra Casa de Estudios.

# Tabú tecnológico: la educación virtual

La Universidad de Guadalajara es de las instituciones públicas que más ha invertido en nuevos modelos tecnológicos de educación. El Sistema de universidad virtual cuenta con una sólida estructura para ofrecer un importante abánico de carreras

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

**E**l hito que fue el comienzo de la “educación virtual” ha quedado en el pasado y, actualmente, la sociedad de la información quiere participar más educándose de esta forma obligada con el surgimiento de otro parteaguas: el de “la movilidad”.

Este fenómeno ha impulsado que el mundo docente se supere y se prepare para transmitir

el conocimiento por medio de la tecnología, el cómputo y la red, la trilogía —que está moviendo al mundo, pero que no ha podido eliminar el tabú de que esta forma de educar no tiene validez y, sobre todo, le falta calidad.

El dominio de la virtualidad para educar es un propósito de la Universidad de Guadalajara, que se ha reflejado en una sólida estructura educativa (en línea), administrada por su Sistema de universidad virtual (SUV).



virtualia

Este Sistema motiva a la sociedad docente a participar en eventos que le generen conocimiento y capacidad a la hora de impartir *clases virtuales*, como el IV Congreso Internacional de Tecnologías para el Aprendizaje APRENRED el cual este año trata el tema “La educación y los retos en la Interculturalidad”; ésta es una buena oportunidad para los profesores que quieran ingresar a la virtualidad, la información está en [www.aprenred.udg.mx](http://www.aprenred.udg.mx), también en *Facebook* y *Twitter*.

En este contexto la maestra Rosa Isela Becerra, maestra en tecnologías para el aprendizaje, investigadora y diseñadora de cursos virtuales del SUV, responde al cuestionamiento de si todavía existe el tabú de que el estudio en línea o virtual es considerado de menor calidad al compararlo con el presencial: “Efectivamente, aún existe ese tabú.

En nuestro país se cuestiona la calidad de los programas de educación superior impartidos a distancia en modalidad virtual, una de las razones puede ser porque se establece, en los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la educación superación (CIEES) y en el Consejo nacional de ciencia y tecnología (CONACyT), que el asistir a clases presenciales e interactuar cara a cara con el profesor es uno de los rubros principales para garantizar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

“Sin embargo, las evaluaciones internacionales dadas a conocer por la Organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE), informan que los programas de educación en las instituciones mexicanas no son de reconocida calidad, misma que no dependerá de su modalidad, sino de factores humanos, programas, recursos, prácticas e indicadores de evaluación, pertinentes y confiables (Moreno, 2006).”

Lo positivo es que la mayoría de países y organizaciones internacionales reconocen a la educación virtual como una opción válida y necesaria para atender los requerimientos de formación de la sociedad actual. La ven como un instrumento clave para el cambio y reestructuración de las universidades y de las sociedades, pero para que esto suceda se deben dictar políticas claras y viables que apoyen el desarrollo con calidad de este tipo de programas, agrega la maestra Rosa Isela.

APRENRED es un escaparate para aquellos que quieran sumergirse en este tema de la virtualidad. El objetivo de este cuarto Congreso es “discutir específicamente sobre el tema de la interculturalidad, además, acercar a estudiantes, profesores e investigadores a un espacio común donde puedan intercambiar ideas y aprender sobre diversos temas que se están discutiendo a nivel internacional en torno al uso de las Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación. Este tipo de eventos también apoya la creación de redes académicas con docentes e investigadores de otros países para generar conocimiento e innovar la práctica educativa.

La maestra Becerra concluye: “Ante este escenario, se hace necesaria la capacitación del docente para enfrentar los nuevos paradigmas de enseñanza-aprendizaje. Evidentemente el rol tradicional del educador cambia al modificar la modalidad educativa, un docente que no está capacitado para ello no será capaz de afrontar los retos que esto implica ni proponer estrategias para avanzar en materia de educación”.

El congreso se llevará a cabo en el CUCEA, el 7, 8 y 9 de octubre próximo. \*

# Periodistas virtuales y todo lo demás

El Premio Emisario busca destacar el periodismo de investigación en el estado. Este año la categoría de "Periodismo digital" se inaugura por primera vez

LORENA ORTIZ

El Premio Jalisco de periodismo 2009, reconocido e instituido por la Universidad de Guadalajara, incluirá por primera vez la categoría de "Periodismo digital", como una plataforma donde las posibilidades de democratizar la producción y difusión de la información a los ciudadanos sean mayores, informó el doctor Juan Luis Orozco, rector del ITESO, institución que preside este año el premio, al dar a conocer la convocatoria.

En rueda de prensa celebrada en Casa Clavigero, el director de Prensa y comunicaciones de la Universidad de Guadalajara, maestro José Luis Valencia Valencia explicó que en esta nueva categoría podrán participar periodistas en activo con trayectoria radicados u originarios de Jalisco, siempre y cuando los trabajos estén publicados en la red y demuestren innovación en el tratamiento periodístico adaptado a internet o en formato tecnológico.

"Se valorará la oportunidad y trascendencia social de la nota, la riqueza de la narrativa, la precisión en la información y la unidad temática, el uso creativo y adecuado de los recursos multimedia para finalmente considerar la variedad en el uso de las aplicaciones, la complejidad de los asuntos periodísticos tratados y el dinamismo de las presentaciones", indicó José Luis Valencia.

Por su parte, el maestro Humberto Orozco Barba, jefe de la Oficina de comunicación social del ITESO, informó que en esta nueva categoría de "Periodismo digital", se designó como responsable del consejo del premio al doctor Francisco Hernández Lomelí, jefe del

► De izquierda a derecha, Humberto Orozco, jefe de la Oficina de comunicación social del Iteso; Juan Luis Orozco, rector del Iteso José Luis Valencia, director de Prensa y Comunicaciones, de la UdeG y José Antonio Fernández, conductor de Gdl Noticias  
Foto: Abel Hernández



Departamento de estudios de la comunicación social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Orozco Barba señaló que las otras categorías, además de periodismo digital, son: reportaje en prensa escrita, radio, televisión fotografía fija, fotografía en movimiento, crónica, entrevista y noticia, siguen vigentes, y las bases de cada una pueden consultarse en [www.medios.udg.mx](http://www.medios.udg.mx)

Asimismo, destacó que el premio consta de 50 mil pesos para cada una de las 9 categorías y la presea Emisario del escultor Diego Martínez Negrete. "Los reconocimientos (sin estímulo económico) a estudiantes serán otorgados a los trabajos periodísticos realizados por alumnos de periodismo y de carreras afines, en cualquiera de las categorías de la presente convocatoria".

A su vez, dijo, el reconocimiento a la trayectoria periodística "Despertador Americano" constará de 60 mil pesos y los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía o cualquier organismo público o privado. Los jurados estarán integrados como cada año por reconocidas personalidades del medio periodístico y el

fallo será inapelable.

Los trabajos postulados deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2008 y el 15 de octubre de 2009. Los reporteros podrán participar con un máximo de dos trabajos, individuales o colectivos, considerando esto en todas las categorías. La fecha límite para entregar los trabajos es el 30 de octubre a las 18:00 horas en el piso 6 del edificio administrativo de la UdeG (Juárez y Enrique Díaz de León)

Cabe destacar que este año, el ITESO preside la Asamblea general del Premio de Periodismo 2009 y es sede de la premiación, misma que se llevará a cabo el 9 de diciembre del 2009 a las 12 horas en el auditorio Pedro Arrupe del ITESO y los resultados serán dados a conocer en la página [www.mediosudg.mx](http://www.mediosudg.mx)

El Premio Jalisco de periodismo, es convocado por la Universidad de Guadalajara, Mega Radio, *El Informador*, *El Occidental*, El grupo radiorama DK, Notisistema, *La Jornada Jalisco*, la Universidad del Valle de México, *Ocho Columnas*, Promomédios de Occidente, *Público*, *Milenio*, Televisa Guadalajara, Ocho TV, ITESO, Televisión Azteca, Univa, Univer y la Universidad Panamericana. \*

mediática

Conoce la televisión de la UDG

Disfrutala por Televisa Guadalajara

TV ABIERTA  
Universidad de Guadalajara



Jueves 11:30 p.m. Canal 2  
Viernes 7 p.m. Canal 4

( esferas )

Domingo 9 p.m. Canal 4  
Miércoles 10:30 p.m. Canal 2



Sábado 10:30 a.m. Canal 4  
Domingo 10 a.m. Canal 2

Más Que Noticias

Sábado 7 p.m. Canal 4  
Lunes 5 p.m. Canal 2



tierra de magia

Domingo 3:30 PM Canal 4  
Jueves 10:30 PM Canal 2



Sábados dentro de Gdl Noticias  
Edición Matutino Canal 4



Sábados a la media noche Canal 4  
Viernes 11:30 p.m. Canal 2

La gaceta

Lunes / Miércoles / Viernes dentro de GDL Noticias  
Edición Matutina Canal 4

Sintoniza también Canal 4 por:  
144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable  
Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

consulta nuestra programación y horarios:  
[www.cpa.udg.mx/tv](http://www.cpa.udg.mx/tv)

# DEPORTES

## UdeG, a favor de los Juegos Panamericanos

A pesar de respetarse, sólo parcialmente, el acuerdo que señalaba a la Universidad como sede de competencias, la institución cuenta con instalaciones capaces de albergar pruebas de escala internacional. Sólo el Gimnasio de usos múltiples y el Coliseo olímpico serán tomados en cuenta

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Desde el inicio del proyecto de los Juegos Panamericanos, cuando Guadalajara buscaba ser la sede, la Universidad de Guadalajara siempre se manifestó y congratuló por la realización de dicha justa deportiva, contrario a lo que algunos actores piensa en el sentido de que esta casa de estudios participa políticamente en el “golpeteo” de los juegos.

Lo anterior fue dado a conocer por el presidente del Consejo consultivo para la actividad física y el deporte de la UdeG, Juan Ricardo López Taylor, quien señaló que a pesar de que existe un convenio firmado entre esta institución y el Comité organizador de los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011, para que la universidad será tomada en cuenta para los juegos hasta el momento su participación ha sido de manera indirecta.

“Dicho acuerdo se firmó en la administración del ex rector José Trinidad Padilla López y hasta la fecha no ha existido un acercamiento real, a pesar de que la UdeG tiene toda la disponibilidad de facilitar el desarrollo de los juegos”.

En cuanto a las declaraciones del director general del comité organizador de los XVI Juegos Panamericanos, Carlos Andrade Garín, en el sentido de que algunas instalaciones como la alberca olímpica no cumplen con ciertos requisitos para albergar una justa internacional señaló que están concientes de que faltan algunas adecuaciones.

“Queremos hacer del conocimiento de la población de que no hacemos obras al vapor e incluso la alberca ya fue hace un par de años sede de un evento internacional del clavados lo que habla de que reúne los requisitos”.

López Taylor señaló que al igual que la alberca, la pista de atletismo, ubicada en el estadio tecnológico reúne además los estándares internacionales y con una mínima inversión podría ser utilizado para los juegos en lugar de invertir una cantidad fuerte en



▲ Pista de tartán del CUCS.

Fotos: José María Martínez

otro complejo, especialmente por los tiempos difíciles que se viven en materia económica.

“Significaría un ahorro de millones de pesos, a la pista sería sólo cuestión de adecuarle butacas, ya que la capacidad actual es de mil 300 espectadores cifra que se podría incrementar hasta 5 mil en caso de que exista el interés. Nuestra pista es una de las mejores”.

Añadió que las universidades son fundamentales para el desarrollo de los Juegos Panamericanos. “Es obligación del Estado que nosotros estemos participando con recursos humanos, económicos e infraestructura. No hemos sido tomados en cuenta y estamos preocupados porque no podemos sentarnos

a platicar cuando falten tres meses para el inicio de los juegos. No se ha valorado lo suficiente a la UdeG, ya que no se le ha involucrado”.

El titular de la Coordinación de cultura física de la UdeG, Enrique Zúñiga Chávez expresó que las instalaciones de la Universidad están a disposición del comité organizador. “Sabemos que faltan adecuaciones, pero la inversión que esto representaría sería mínima”.

Hasta el momento únicamente el Gimnasio de usos múltiples y el Coliseo olímpico, son las únicas instalaciones que al parecer serían tomadas en cuenta para los Juegos Panamericanos del 2011, los cuales están a prácticamente dos años de distancia. \*



◀ Celebración de un gol por el equipo universitario, en su partido contra Los panzas verdes de León. Foto: José María Martínez

## Leones en deuda con la afición

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**H**a pasado más de medio Torneo apertura 2009, de la liga de ascenso y para Leones Negros existe una deuda urgente de saldarse: regalarle a la afición, que ha respondido de manera inmejorable, un triunfo en casa.

Esto lo saben bien los jugadores y el cuerpo técnico, quienes lamentan que por diversos factores aún no llega la victoria para ellos en el estadio Jalisco, por lo que esperan que este viernes 2 de octubre, el triunfo arribe cuando reciban a Correcaminos.

El capitán del equipo, Sergio "Matute" García, expresó que el plantel universitario está desesperado por no conseguir los primeros tres puntos en casa, a pesar de que se ha jugado bien.

"Seguimos haciendo buenos partidos, se han sacado puntos importantes de visita, pero falta cerrar con broche de oro en casa: la gente se lo merece. Dudaban de nosotros, pero Leones es un buen equipo y tiene un buen plantel".

En cuanto al próximo rival, señaló que es una escuadra fuerte. Se mantiene en los primeros lugares y que seguramente vendrá a dar todo al Jalisco.

"Nosotros tenemos que seguir haciendo lo nuestro. Hemos venido de menos a más y esperamos que nos alcance para llegar a la liguilla. En realidad nos ha faltado una pizca de suerte. Todos trabajamos a tope toda la semana, en aspectos de definición, cuestiones defensivas, se

empiezan a destapar los delanteros, tenemos más oportunidades, pero no se concretan".

Diego Esqueda señaló que cada partido como locales salen en busca de la victoria y a pesar de que se ha dicho que el equipo es un flan, no lo considera así, ya que han peleado de tú a tú con todos los equipos.

"Ninguno nos ha dado un baile, como dicen. Es cuestión de ver a los que hemos enfrentado. Son planteles complicados y con experiencia. No hay equipos chicos en la división. Esperamos sacar pronto un resultado en casa, como lo venimos diciendo desde que empezó el torneo. No se no ha dado, pero no hay mal que dure cien años".

A prácticamente la mitad del torneo, afirma que aún le falta mejorar algunos aspectos al equipo, ya que a pesar de que se juega, se maneja y se tiene posesión del balón, necesita una mayor contundencia.

El hecho de que en cada uno de los partidos en el estadio Jalisco exista buena respuesta de la afición y que incluso se hayan congregado más de 40 mil aficionados, los motiva a desempeñar un papel decoroso para no perder a esos seguidores.

"En lo personal me siento en deuda con la afición. Necesitamos ganar, para no dejar ir a esta gente. Es muy bonito salir a calentar y que el público te aplauda, que te empiecen a conocer. Es una grandiosa experiencia".

El próximo partido como local para Leones Negros, será este viernes 2 de octubre, a las 20:00 horas, contra Correcaminos. \*

**E**l ofrecimiento de las instalaciones deportivas de la Universidad de Guadalajara para los Juegos Panamericanos de 2011, desde el inicio fue un asunto cuestionado por el actual director de la contienda, Carlos Andrade Garín. Inexplicable su proceder. Cuando se realizó un recorrido por las mismas, concretamente las que se encuentran ubicadas en el Instituto Tecnológico, tuve la oportunidad de estar presente. Incluso di acceso a la comitiva que lo acompañaba.

Revisaron el Coliseo Olímpico y al final mencionaron que ahí podrían realizarse las actividades del taekwondo. Supervisaron el gimnasio de usos múltiples. No hubo ningún pero, porque se trataba de un inmueble de reciente construcción. Este podría albergar las actividades del voleibol. El "problema" fue cuando se revisó la alberca olímpica. No por sus proporciones, esta cubre todos los requisitos técnicos para llevarse a cabo hasta unos juegos olímpicos. El señalamiento: estaba sucia. Pecata minuta.

Se les informó que se encontraba en remodelación, de ahí que el agua, tanto de la fosa como de la alberca, tenía un color verdoso. No recuerdo bien el nombre del directivo de la Odepa que acompañaba a Andrade Garín, pero tengo entendido que se trataba del presidente de la Federación Internacional de Natación, de nacionalidad argentina. Este mostró complacido, al informarle el aforo, las proporciones técnicas y la respuesta que tenía mientras estaba en funcionamiento. "Falta mucho tiempo y seguro no habrá problemas para contar con ellas", dijo, me acuerdo muy bien.

Sin embargo, Carlos Andrade Garín no opinó lo mismo. Seguramente sus planes desde entonces eran otros y lo ha manifestado públicamente en cuanta oportunidad ha tenido. Ignoro sus razones, pero nunca ha contado con los argumentos de base para desconsiderar las instalaciones deportivas de la Universidad de Guadalajara. Mucho me temo que son de carácter afectivo. Lo he señalado en reiteradas ocasiones en distintos foros públicos: no quiere a nuestra casa de estudios. La razón sólo él la sabe.

Es una realidad que el tiempo y los expertos lo han puesto en su lugar. En la actualidad las condiciones no son las mismas: el tiempo apremia y no es necesario hacer una cuantiosa inversión cuando se tiene la infraestructura adecuada para consolidar los inmuebles panamericanos. La propuesta de la Universidad de Guadalajara tiene sustento. Insisto, ignoro sus razones, aunque mucho me temo que se trata de una línea. Andrade Garín sabe perfectamente que Mario Vázquez Raña conoce físicamente esas instalaciones, puesto que ahí se han realizado diferentes justas deportivas nacionales e internacionales. El propio presidente de la Odepa realizó un recorrido para unos juegos nacionales.

El tiempo y los argumentos pondrán a cada quien en su lugar. Repito, la construcción del estadio Olímpico no sería tan onerosa en el área donde estaba el anterior estadio de la Universidad. En cambio, en el terreno ecológico del Disparate, sería efectivamente un auténtico disparate, por las dificultades mencionadas hasta la saciedad por diversas organizaciones no gubernamentales. Al tiempo. \*



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"  
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara



## María del Carmen Zuno Becerra

### EDUARDO CARRILLO

"Si dejara de trabajar en la Universidad, no creo que me adapte en otro lado", asegura María del Carmen Zuno Becerra, quien durante la conformación de la Red Universitaria, hace 15 años, ingresó a laborar en la institución.

Al ser originaria de La Barca, Jalisco, el plantel del Centro Universitario de la Cienega, fue una oportunidad laboral. "Cuando inicie en la Universidad, no estaba la sede del campus en La Barca. Empezamos con dos aulas en la preparatoria (Regional de La Barca) para las carreras y un poco de espacio para lo administrativo".

En ese tiempo se desempeñó en el área administrativa de programas y proyectos. Hasta le tocó entrevistar abogados, contadoras y otros profesionistas para reclutarlos como profesores.

Al terminar sus estudios en el bachillerato, estuvo encargada del control tanto de alumnos como profesores. Con estudios técnicos en contaduría privada e inquieta por seguir creciendo, decidió cursar la licenciatura en turismo, carrera que sólo era impartida en Guadalajara.

"Hice mi cambio y me vine (a trabajar) al Centro universitario de ciencias de la salud (CUCS)". Actualmente es responsable administrativamente de tres posgrados: doctorado en salud en el trabajo, maestría en ciencia de la salud en el trabajo, y maestría en gerencia en servicios de salud.

"Llevo todo lo relacionado con calificaciones de alumnos y profesores, como son constancias e inscripciones. Me gusta mi trabajo. Aunque quisiera colaborar en un área afín a mi carrera, pero estoy a gusto aquí".

Lo más pesado de su trabajo es el tiempo que hace de su casa al CUCS. Por lo demás le parece fácil. Incluso está acostumbrada a estar bajo presión. "Si estoy aquí es por que quiero a mi universidad, porque me ha dado mucho y es una forma de retribuirle. Quiero hacer carrera en la Universidad. Espero algún día dar clases".

Aunque las personas piensan que es callada, tiene facilidad de palabra y comenta que le gustan las manualidades. En sus tiempos libres se dedica al diseño de joyas, en especial plata y oro. "Todo empezó de manera espontánea", un día hizo un adorno para su celular, luego otro para el bautizo de su sobrina. Ahora, vende sus creaciones.

Casada y aún sin hijos, está contenta por no desligarse de sus raíces familiares, pues los visita de manera frecuente. Otra de sus metas y gustos son viajar, conocer culturas y personas.

"En la medida en que uno va conociendo a las personas y relacionándose con estudiantes, que día con día vienen a solicitar algo, también te dejan algo, que es la amistad. En ocasiones, después de no verlos, se encuentran y se acuerdan de ti. Quizá se debe a que mi trato y servicio es del 101 por ciento".

# www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

## bolsa de trabajo

Puesto: soporte de base de datos  
Carrera: ingeniero en sistemas  
Empresa: Terra  
Con: Arnoldo Meneses Cíbrán  
Teléfono 3540 2020, extensión 5202  
Correo: ameneses@alexacorp.com

Puesto: auxiliar de arquitecto  
Carrera: arquitectura  
Empresa: Cassahome  
Con: Paulina Flores  
Correo: paulinaflores@hotmail.com

Puesto: asistente de ventas  
Carrera: bachillerato  
Empresa: Hlasali Mexicana, S. A. de C. V.  
Con: Alicia Villalobos  
Teléfono 3668 1900, extensión 203  
Correo: selección@hilasal.com

Puesto: becario recursos humanos  
Carrera: recursos humanos  
Empresa: DHL express  
Con: Vianey García Juárez  
Correo: viaeny.garcia@dhl.com

Puesto: asistente de gerencia general bilingüe  
Carrera: administración hotelera  
Empresa: Hoteles Hilton  
Con: Gabriela Martínez  
Teléfono: 3678 0505, extensión 3123  
Correo: gmartinez@hiltonguadalajara.com.mx

Puesto: administrador  
Carrera: administración de empresas  
Empresa: GVA desarrollos  
Con: Álvar Save  
Teléfono 3633 2500, extensión 103  
Correo: asave@gvadesarrollos.com

Puesto: contador  
Carrera: contador público  
Empresa: Sandvik Mining and Construction de México, S. A. de C. V.  
Con: Claudia Belén Gómez Mulgado  
Teléfono 3601 0362, extensión 5149  
Correo: rhexpl02010@hotmail.com

Puesto: área de entrenamiento  
Carrera: recursos humanos  
Empresa: OXXO  
Con: Lina Sahagún Ávalos  
Teléfono 32683300, extensión 7360  
Correo: linasahagun@tiendasoxxo.com

Puesto: practicante de mercadotecnia o ingeniero industrial  
Carrera: mercadotecnia  
Con: Annel Talamantes  
Correo: annel.talamantes@gmail.com

Puesto: mercadotecnia  
Carrera: gerente de marca  
Empresa: Medicity  
Con: Claudia Gutiérrez Pérez  
Teléfono 8000 8001  
Correo: claudia.gutierrez.p@medicity.com.mx

ventanilla

## Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Curso: Aproximaciones a la historia cultural del México colonial 1 y 2 de octubre, de 17:00 a 20:00 horas, en el Centro de estudios de literatura latinoamericana Julio Cortázar.

Conferencia magistral

Finjamos que fuimos felices. La vida en la Nueva España.

2 de octubre, a las 12:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Ambas actividades serán dictadas por la historiadora Pilar Gonzalbo.

Mayores informes en el teléfono 3630 9787, y en: [www.jcortazar.udg.mx](http://www.jcortazar.udg.mx).

### actividades

#### Otoño en Lagos

Actividades culturales, científicas y artísticas.

Del 28 de septiembre al 31 de octubre, en Lagos de Moreno, Jalisco.

Más información en: [www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx). Invita CULagos.

#### Certamen de oratoria "Revolución cultural de 1968"

1 de octubre, 16:00 horas, auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH.

#### Cuarta feria de prácticas profesionales

1 de octubre, 9:00 a 18:00 horas, en la explanada del auditorio central del CUCEA.

Informes en: [practicas@cucea.udg.mx](mailto:practicas@cucea.udg.mx).

#### Homenaje post mortem al estudiante Marco Polo Casillas Torres

Octubre 1, 19:00 horas, auditorio Carlos Ramírez Ladewig, del CUCSH.

### conferencias

#### Fitoterapia aplicada para el nutriólogo

30 de septiembre, 13:00 horas, auditorio 1, CUNorte.

Imparte el maestro Bernardo Jorge Tamez López.

#### Charlas a la luz de la luna: ¿De donde salió la luna?

Impartida por el doctor Luis Aguilar Chiu, del Instituto de Astronomía, de la UNAM. 2 de octubre, 19:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Informes en los teléfonos 36 16 49 37, 36 15 98 29.

#### Nanotecnología y cáncer

Impartida por el doctor Pablo Gustavo Damián Matzumura, el 6 de octubre, de 9:00 a 11:00 horas, en el auditorio Rodolfo Morán González, del CUCEA.

#### El uso de la propiedad intelectual en las instituciones de educación superior del mundo: herramienta para transferir tecnología

Impartida por el doctor José Luis Herce-Vigil, el 6 de octubre, a las 12:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Informes en el teléfono 3825 9292. Entrada libre.

### congresos

#### IV Congreso internacional de tecnologías para el aprendizaje

APRENED: La educación y los retos en la interculturalidad 7, 8 y 9 de octubre, Guadalajara, Jalisco.

Mayores informes e inscripciones en: [www.aprenred.udg.mx](http://www.aprenred.udg.mx). Invita CUCEA.

#### III Encuentro nacional sobre estudios regionales

Del 7 al 9 de octubre, en el Centro Universitario de la Ciénega, Ocotlán, Jalisco.

Mayores informes en el teléfono (392) 92 5 94 23

#### Segundo congreso internacional sociedad mexicana de interioristas

8, 9 y 10 de octubre, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Más información en el teléfono (33) 36 40 19 49. Invita CUAAD.

#### Tercer congreso internacional e interuniversitario de los avances en la psicología

14, 15 y 16 de octubre, en CUCiénega.

Informes en (392) 92 5 94 00, extensión 8394.

#### II Congreso internacional de psicología organizacional

Del 22 al 24 de octubre, 8:00 a 18:00 horas, en el

auditorio de Psicología, del CUCEA. Recepción de ponencias en: [congreorganizacion@yahoo.com.mx](mailto:congreorganizacion@yahoo.com.mx).

Informes e inscripciones en el teléfono 1058 5200, extensión 3650.

#### Coloquio conmemorativo del XV aniversario del Instituto de Neurociencias

1 y 2 de octubre, en el Instituto de Neurociencias.

Informes: [www.ineuro.cucba.udg.mx](http://www.ineuro.cucba.udg.mx). Invita CUCBA.

### CURSOS

#### Curso taller de lengua wixárika

A partir de octubre. Martes a viernes, 9:00 a 10:00 horas, en CUNorte.

Informes en el teléfono 992 13 33, extensión 8241.

### diplomados

#### Contaminación electromagnética

Efectos sobre la salud, control de la exposición y medida de campos electromagnéticos

Imparte el doctor Íñigo Cuiñas Gómez, de la Universidad de Vigo. Del 5 de octubre al 19 de diciembre, en el módulo N, del CUCEA.

Mayores informes en el teléfono 3770 3440, y en: <http://diplomado-cem-udevigo-udeg.blogspot.com/>.

#### Diplomado en organización de congresos y convenciones

A partir del 9 de octubre, los viernes, de 16:00 a 21:00 horas y sábados, de 9:00 a 14:00, en el CUCEA. Válido para titulación.

Informes: 3770 3357 y 3770 3300, extensión 5129. Cupo limitado.

### libros

#### Historia de la visión territorial del Estado mexicano. Representaciones político culturales del territorio

Autora: Irma Beatriz García Rojas. Presentación del libro: 6 de octubre, 18:00 horas, auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH

pizarrón

La Universidad de Guadalajara  
y el Espacio Común de Educación Superior, en el marco del

Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución

Invitan al foro:

## "LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y EL ESTADO"

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Auditorio Silvano Barba

Informes: [aristarco.regalado@csh.udg.mx](mailto:aristarco.regalado@csh.udg.mx) / Tel. 3819 3352

Entrada libre

30 de septiembre al 2 de octubre



## talento U

EDUARDO CARRILLO

**L**a palabra producir va ligada conmigo, a mi personalidad y pasión, destaca Alcira Valdivia Guerra, quien recibió el premio “Santiago Méndez Bravo” al comunicador Univa 2009, en la categoría producción e investigación en medios audiovisuales.

En sus inicios profesionales, su trabajo estaba enfocado al diseño gráfico y editorial. Ahora, y desde hace 15 años, su prioridad es la producción audiovisual (documentales, películas, programas de televisión, entre otros), así como la gestión y administración de personal, recursos y medios para su realización.

Valdivia Guerra sabe que en la Universidad de Guadalajara o en otros espacios, continuará con sus actividades en la producción audiovisual. No descarta la posibilidad de cursar un doctorado y además seguirá “produciendo profesionales” en esta área, mediante la docencia.

### Primer acercamiento

Luego de trabajar para agencias de publicidad y periódicos locales, el primer contacto con la producción audiovisual fue en la Unidad de video educativo de la UdeG. Aunque primero estuvo en diseño editorial, pronto hizo su primer video.

“Mi primer trabajo como productora fue en 1995. Hicimos un video llamado ‘Cómo hacer video en video’. Era una ficción: un gángster que enseñaba hacer un video a un escritor; lo que quería era que su chica fuera actriz”.

### Vocación

“Siempre he pensado que en la producción, como en otras disciplinas de la comunicación, se requiere de vocación”, comentó Alcira Valdivia, quien agregó que existen características de la personalidad que facilitan esta labor.

Esa primera incursión se dio por azares del destino, ya que el productor original salió de viaje, por lo que solicitaron su apoyo. Aceptó el reto y con asesoría de sus colegas emprendió el viaje. “Además de aprender, me di cuenta que tenía capacidad de hacerlo. Naturalmente me gusta y apasiona”.

### Producir desde la silla

Al poco tiempo se integró al equipo de trabajo de la entonces Unidad de producción audiovisual como productora. “En un inicio apoyé en los informes, cátedras y otros trabajos institucionales”.

Al producir en la Universidad, hay muchos apoyos para levantar un proyecto. Pero no es tan fácil, “porque normativamente hay muchas cosas que cuidar, el dinero es público, entonces naturalmente se debe tener mucho cuidado al producir y en el ejercicio de los recursos”.

Considera que la producción incluye un trabajo desde la silla. “No dejo de producir todos los días y a toda hora”. Ha contribuido al establecimiento de políticas y normas, además de un método para producir trabajos audiovisuales, tomando en cuenta la normatividad, las políticas de transparencia y rendición de cuentas y las estrategias de comunicación en la UdeG.

### Juntos imagen y sonido son invencibles

“Siempre he dicho que soy muy visual (...) Si me preguntas ¿con qué me quedo, con imagen o sonido?, sería complicado responder. Una acompañada de la otra es invencible. Cada una por su cuenta puede lograr muchas cosas. No obstante, si tú ves una película de terror sin sonido, la sensación no es la misma”.

### Generosidad

“Lo audiovisual es un medio generoso, pues te da un mayor impacto. Cada vez es más claro, y sobre todo, en las nuevas generaciones, que están muy acostumbradas a que la imagen y el sonido les transmita información. Es un medio con el que puedes llegar a más gente, pero también te permite construir y lastimar. Por eso debes tener mucho cuidado en lo que decides realizar”.

### Presente y futuro

“Estoy muy contenta, emocionada por el premio”. No obstante, considera que es resultado de muchos actores: su familia, amigos y un equipo de trabajo. A futuro la meta de la universitaria es “dejar totalmente claros y establecidos los procesos y procedimientos para producir (...) Esta será una forma de retribuir a la Universidad, a la gente que ha confiado en mí y que ha trabajado conmigo”. \*

► Foto: Jorge Alberto Mendoza

“Lo audiovisual es un medio generoso, pues te da un mayor impacto. Cada vez es más claro, y sobre todo, en las nuevas generaciones, que están muy acostumbradas a que la imagen y el sonido les transmita información”



**Primera persona \*** Alcira Valdivia Guerra nació en Encarnación de Díaz, Jalisco. Es licenciada en ciencias y técnicas de la comunicación (Univa), maestra en estudios cinematográficos (UdeG) y titular de la Coordinación de producción audiovisual (CPA), de la máxima casa de estudios en Jalisco.

O<sub>2</sub>  
cultura

# Depeche Mode

## llegó a la ciudad

PÁGINAS 8-9

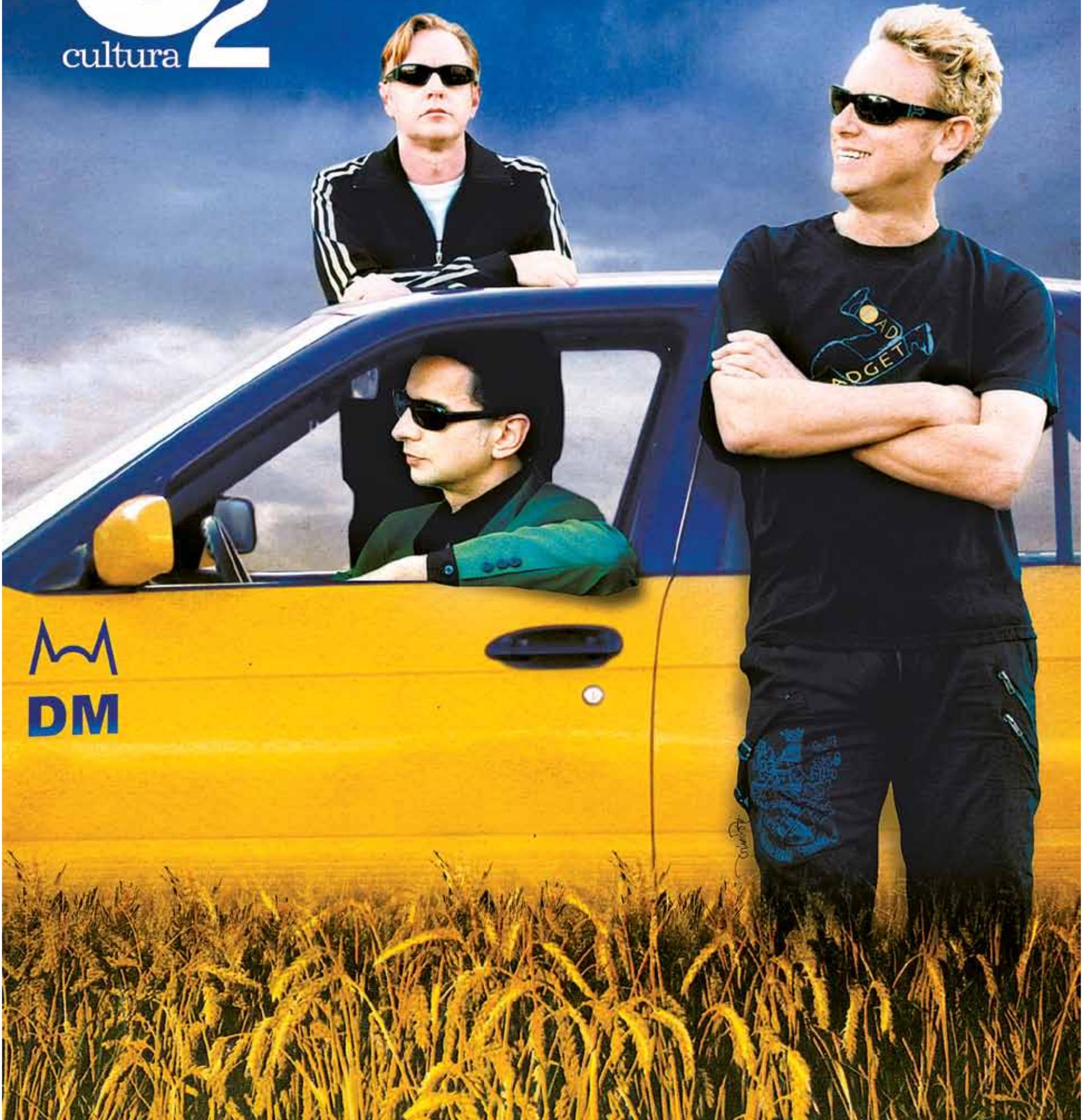


Ilustración: Orlando López



## Instrucciones para escuchar el fuego

Comenzó la transmisión de la novela *Fahrenheit 451*, por Radio UdeG

YLLELYNA APONTE CARIÁS

Naranja, rojo y amarillo... la radio se enciende a la misma temperatura en la que el papel de los libros se enciende y arde, a través de la radionovela *Fahrenheit 451*, basada en la novela de Ray Bradbury, quien contó alguna vez, que cuando tenía menos de 14 años, lo más emocionante para él era “correr a la biblioteca cada lunes por la noche”.

Dedos que dejan huella en una noche de septiembre, con el cielo encapotado. Un lunes cambiante, justo antes del horario estelar de las novelas (televisadas), el fuego transformaría la manera de leerlas. Desde ese día *Fahrenheit 451* también se podrán escuchar a las ocho en punto por Radio Universidad de Guadalajara.

Es así como el aroma despertó los sentidos a lo largo de 25 minutos de conversaciones entre Montag y Clarisse, protagonistas del primero de 10 capítulos, que a pesar del constante olor a humo, las fragancias de frambuesas y albaricoques, se colgarán del oyente cada lunes, martes, jueves y viernes, hasta el 6 de octubre.

La radionovela se prestó para recrear la literatura del autor, que pese a la ausencia de la luna en Guadalajara, los efectos, la voz y la ficción se fundieron en honor a la palabra, mostrando con claridad los rostros y las voces de los actores Javier Lacroix, Érika Hernández, Rocío Aro, Álvaro José Gómez y Alfredo Sánchez; la adaptación de la obra de Bradbury estuvo a cargo del escritor y periodista Mariño González, que forma parte del proyecto *The big read*, que por primera vez se realiza en Latinoamérica, gracias al apoyo del consulado de Estados Unidos, en conjunto con la Fundación de la Universidad de Guadalajara, la Dirección General de Medios UdeG y la participación de autoridades municipales y estatales.

Un proyecto de sensaciones, bajo la dirección de Cecilia Fernández, cuyo fin es salvar a los libros y a los lectores que no consumen libros, como el fuego puede consumir en minutos breves diálogos entre Clarisse y Montag: *¿Lee alguna vez alguno de los libros que quemamos?, ¡Está prohibido por la ley.* O como diría el propio Bradbury, en el prefacio de su libro *Fahrenheit 451*: “no hace falta quemar libros si el mundo empieza a llenarse de gente que no lee, que no aprende, que no sabe...”

Hasta el próximo capítulo. \*

▲  
Mural a las afuera del Larva, con motivo de *Fahrenheit 451*.  
Foto: Adriana González

radionovela

UN VIAJE DE 200 AÑOS POR LA HISTORIA DE MÉXICO  
Curso radiofónico sobre el bicentenario de la Independencia y centenario de la Revolución Mexicana

ORÍGENES DE LA REPÚBLICA

“Es tiempo de conocer la historia para ayudar a comprender el México Contemporáneo”

Con la participación de la primera actriz Ofelia Medina

Todos los miércoles a las 20:00 horas  
Repetición domingos a las 09:00 horas

origenesdelarepublica@redudg.udg.mx  
www.udgvirtual.udg.mx

104.3 de FM  
www.radio.udg.mx

VIRTUAL MEDIOS UDG

## ENTREVISTA

## Daniel Tzlonik

SARA VALENZUELA\*

Los Dorados es un grupo que fácilmente destaca. Su presencia en la escena del jazz nacional data de 2004 y desde su primera aparición en vivo, su sonido energético y contundente llegó como una bocanada de aire fresco.

La prestigiada revista *Wire* los citó como: "Una brillante y significativa propuesta para el futuro de la música en México". Su segundo disco (*Turbulencia*) fue seleccionado entre los "Diez mejores álbumes Latinos del año 2006" por la revista *Rolling Stone México*, catalogado como "Lo más memorable del 2006" por la revista *Sónica* y enlistado en "Lo Más Relevante del Año" por la revista *Chilango*, del mismo año.

Su sonido se gesta a partir de las diversas influencias que cada uno de sus integrantes trae a la banda: Daniel Tzlonik (saxo), Carlos Maldonado (contrabajo y bajo eléctrico), Rodrigo Barbosa (batería), Demián Gálvez (guitarra), y Dj Rayo (tornamesas). El resultado es una especie de jazz *avant garde* muy afortunado, en el que confluyen con perfecta naturalidad el rock, el funk, la música experimental, el ruido y la electrónica.

A la fecha cuentan sus integrantes con tres producciones discográficas: *Vientos del norte* (2004), *Turbulencia* (2006) e *Incendio* (2008).

Participarán en "Las sesiones de Sólo Jazz" este miércoles 30 de septiembre, en el Teatro Experimental, a las 21:30 horas.

### ¿CÓMO SURGEN LOS DORADOS?

Lo primero que nos juntó fue la curiosidad por buscar identidades (cada uno y como grupo) y el *timing* de cada uno en ese momento de nuestra vida. Todos estábamos viviendo en la Ciudad de México (Demián y Carlos habían llegado de Torreón unos años antes de empezar, yo de Buenos Aires, unos meses antes y Rodrigo ya estaba en el DF).

Los primeros ensayos fueron sin ninguna pretensión, ni de hacer discos ni de dar entrevistas, ni siquiera de tocar en vivo, sino de buscar un sonido y un lenguaje propios.

### ¿CUÁLES NOMBRARÍAS COMO SUS PRINCIPALES INFLUENCIAS?

Durante cada disco pasaron influencias distintas (y esperemos que sigan cambiando). *Vientos del norte* tiene influencias claras del jazz contemporáneo neoyorquino. *Turbulencia* tiene más mezcla, más sangre y más ciudad [de México], más caos, más rock. Es el princi-

# DORADOS, potente improvisación



"La responsabilidad del jazz mexicano está en manos de los jazzistas mexicanos y eso es algo que todos debemos tener presente".

pio de un camino que siguió con *Incendio*. Este último tiene la más clara influencia de Cuong Vu, con su trompeta, su música y su personalidad.

### ¿CÓMO HA SIDO EL PROCESO DE EDITAR TRES ÁLBUMES EN UN PAÍS DONDE EL JAZZ Y LA MÚSICA INSTRUMENTAL NO CUENTAN PRÁCTICAMENTE CON APOYOS?

El primer principio básico fue ser realmente necios. *Vientos del norte* es absolutamente independiente. Grabamos, mezclamos y masterizamos [en Nueva York] con nuestra

propia inversión. Hicimos una tirada de mil copias, que se agotaron y nunca más volvimos a imprimir.

*Turbulencia* e *Incendio* tienen el apoyo de Gerry Rosado como productor y su disquera Intolerancia como distribuidora.

Gerry nos ayudó mucho a que las cosas ocurrieran. Pero de todas maneras el esfuerzo fue realmente a pulmón, buscando apoyos donde fuera (para la primera maqueta de *Incendio* no teníamos dinero y pedimos a entidades que nos ayudaran. Por ejemplo, El convite, un restaurante del DF, nos donó una cantidad

que hizo que fuera posible). Para *Incendio* nos apoyó el FONCA con la beca de fomento y coinversión.

### ¿CÓMO HA EVOLUCIONADO SU SONIDO DEL PRIMER AL TERCER DISCO?

El sonido ha evolucionado, igual que nosotros. Cada uno es más sí mismo ahora que hace seis años. Cada uno recibió influencias claras y no tiene ningún miedo de mostrarlas y aprovecharlas. Y lo más importante es que ya no pretendemos ser ni un grupo de jazz, ni uno de rock, ni de ningún otro género, sino hacer lo que sea: que la suma de nuestras ideas y orejas decidan. Los cambios consistieron en alejarnos bastante de la escena del jazz tradicionalista de la Ciudad de México, acercarnos un poco al rock y a grupos y músicos de rock, pero sin dejar el espíritu del jazz, de la improvisación y de la exploración.

### ¿EN QUÉ ESTADO DE SALUD ENCUENTRAN AL JAZZ NACIONAL?

Que existan cada vez más proyectos es una buena señal. El único mal que nos afecta es el de estar quejándose y hablando más que componiendo o tocando. El medio está lleno de gente de la que uno se entera más de ellos por sus quejas (de que no hay muchos lugares o que no pagan lo suficiente) que por su música. La responsabilidad del jazz mexicano está en manos de los jazzistas mexicanos y eso es algo que todos debemos tener presente.

### ¿CUÁLES SON LOS PLANES A FUTURO DE LOS DORADOS?

Lo primero es grabar nuestro cuarto disco. Estará dentro de la disquera Intolerancia, de Gerry Rosado. Esta vez vamos a grabar con Gerry y también con Carlos Walraven, en un estudio que él tiene en Tepoztlán. La idea es ir a componer, tocar, improvisar, y luego editar las sesiones.

### ¿QUÉ PUEDE ESPERAR EL PÚBLICO?

Los conciertos de Los Dorados tienen un altísimo porcentaje de improvisación. Entonces cada concierto es distinto, pero también incierto para nosotros.

Una de las cosas que nos va a dar mucha energía para el concierto del 30 es que este concierto lo esperamos hace mucho y que llevamos un tiempo sin tocar. Entonces está toda la energía acumulada para ese día entregarla al público tapatío. \*

\* ES PRODUCTORA Y CONDUCTORA DEL PROGRAMA SÓLO JAZZ, DE RADIO UDEG.

De derecha a izquierda: Daniel Tzlonik, Demián Gálvez, Rodrigo Barbosa y Carlos Maldonado.  
Foto: Archivo

Busca más en la web  
[www.myspace.com/losdoradosOFICIAL](http://www.myspace.com/losdoradosOFICIAL)



La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de Ciencias de la Salud y el Hospital Civil de Guadalajara,

le invitan a la



Catedra  
"Jesús Kumate Rodríguez"

V Edición

**Conferencia Magistral**  
**"Medicina Genómica:**  
**Retos y oportunidades**  
**para la Salud Pública en**  
**México"**

Dictada por el  
Dr. Roberto Tapia-Conyer

30 de septiembre de 2009,  
13:00 horas

Paraninfo "Enrique Díaz de León" de la  
Universidad de Guadalajara  
Avenida Juárez 975, colonia Centro.

►  
Librería de la  
Universidad de  
Guadalajara.  
Foto: José María  
Martínez



# ¡Vamos! a la librería!

Aunque escondida, la librería de la UdeG difunde lo mejor de la investigación y creación académica. Es hora de visitarla. Se encuentra en la calle Escorza 83

PATRICIA MIGNANI

**A**l entrar al sitio (garaje) que le asignaron a la librería de la Universidad de Guadalajara, doy un recorrido con mis ojos, de punta a punta: ya lo vi todo. No hay personal que pueda informar, no tiene página *web*. Está claro: tampoco hay presupuesto.

Comentan los trabajadores que la librería depende de la División de Artes Escénicas y Literatura y de Cultura UDG, pero también afirman que ni siquiera hay un *link* en para tener acceso a información referente a libros y promociones. Nada.

A pesar de esto, la librería participa en muchas actividades: forma parte de "FIL en librerías", así como de la Feria Municipal del Libro, además de contar con todos los títulos publicados por los centros universitarios de la UdeG. También participa en el Festival de Cine de Guadalajara, ya que cuenta con mucho material de cineastas. En ocasiones un módulo de la librería viaja alrededor del país, para llevar a distintos estados su material y para difundir la librería en sí.

Además del material universitario, también cuenta con los manuales requeridos en las preparatorias, a precios económicos y siempre tienen ofertas. Incluso alumnos de universidades privadas se acercan a buscar títulos allí, porque son más baratos.

La librería tiene potencial, pero aseguran que aunque ha vivido tiempos dorados, los de hoy son grises. En los años cincuenta, cuando nació, le

inyectaron la fuerza que necesitaba para formar parte de la segunda universidad más importante del país. En los setenta fue su auge, pero a partir de los noventa ha decaído, y el casi "sótano" debajo de Casa Escorza, es lo que queda.

Ana Laura y Raúl no son optimistas con respecto al futuro de este lugar, que debería considerarse básico para la formación de los alumnos de esta institución. Dicen que cada vez hay menos libros en existencia, que no se preocupan por las instalaciones, y menos por darle difusión.

Tan es así, que carecen de página en Internet. Muchas personas hacen pedidos de libros al correo electrónico particular de quienes atienden el lugar o llaman por teléfono para hacerlos. Incluso a los trabajadores de la Universidad les otorgan facilidades de pago. Afirman que acelerarían muchísimo el trabajo si la librería contara con una página en que pudieran los interesados hacer pedidos y en donde la comunidad universitaria se enterara de los servicios y novedades que ofrecen.

En la librería inicialmente era posible encontrar sólo textos de académicos de la institución. Hoy difunde trabajos de investigación, revistas, libros de arquitectura, medicina, historia, química, física, literatura, etcétera, sean o no de autores de la institución.

Para aquellos que no saben dónde se ubica, una vez más anoto el domicilio: Escorza 83, en el mismo lugar en donde está Casa Escorza... en el garaje. \*

difusión

# El infierno soy yo

Maestro del diálogo y la descripción minimalista, la escritura de Bret Easton Ellis es una especie de *haiku* violento. Cronista del consumo y la enajenación, sus novelas son pasajes de una civilización cortada

CRISTIAN ZERMEÑO

Los epígrafes son una declaración de intenciones. El escritor Bret Easton Ellis (Los Ángeles, 1964) cubre todo el espectro, de Led Zeppelin hasta Dostoievski, pasando por Hitler o los Talking Heads; las palabras que reciben al lector son el primer anuncio del penoso y al mismo tiempo excitante viaje que le espera. También las primeras frases de sus novelas son una hoja de ruta, tan simbólicas en la literatura estadounidense desde aquel “Llamadme Ismael” de *Moby Dick*. La primera frase de *American Psycho* es una pinta en el Chemical Bank de Wall Street, que reza: “PIERDAN TODA ESPERANZA AL TRASPASARME”. Que es la misma advertencia que lee Dante al entrar al infierno.

Pero no adelantemos el viaje. Antes de este descenso al inframundo hubo novelas también polémicas y bien escritas (acaso no es lo más importante) que ayudaron a darle fama a este autor que escondía su genio detrás de una careta cínica. La primera fue *Menos que cero* (1985), un inmediato éxito de ventas que sorprendió sobre todo a su creador, quien contaba con apenas veintiún años y que según señaló en la novela –mitad autobiografía, mitad ficción– *Lunar Park* (2005): “la había escrito rápido, durante un colodón de ocho semanas de cristal en un cuarto de Los Ángeles”. Es la historia de Clay, un joven universitario que regresa a su casa para unas vacaciones navideñas con su familia y amigos. Y aparecen los elementos salvajes que esperamos en “la novela para la generación MTV”, como la llamó *USA Today*: drogas, sexo duro, Sunset Boulevard, lentes Ray Ban, rubias perfectas, jóvenes apáticos y películas *snuff*. Entramos de golpe al confort de los años de Reagan. Un confort sostenido por la impostura, por la abundancia, por “las guerras de

las galaxias”, por la irrealidad de la pantalla. Y Ellis lo narró, estuvo ahí, simplemente dejó que sucediera.

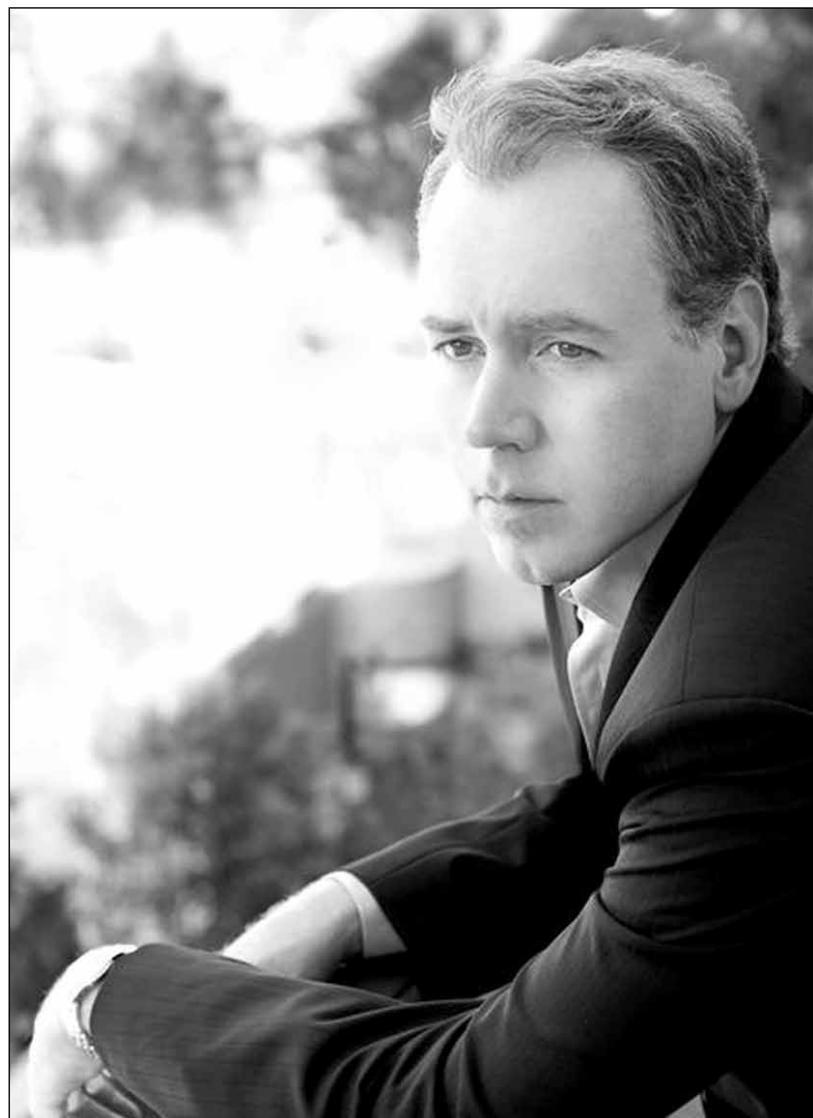
Y vinieron los dólares y los trajes Armani, y las bellas mujeres, y drogas de diseño y las fiestas (de graduación, era un veintiañero) con Madonna y Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat y John McEnroe. Y otras orgías, incluso hizo alguna vez una invitación que decía “¡Porque es jueves!”. Y aunque vivía en Nueva York (en el mismo edificio que Tom Cruise) regresaba a Los Ángeles cada vez que podía porque era su territorio, “un lugar donde podías comprar a los polis, un lugar donde podías conducir de noche sin luces, un lugar donde podías esnifar cocaína mientras te la mamaba una actriz de segunda fila” (*Lunar Park*).

Era un figurín adorado por la farándula y los medios. Bret Easton Ellis, como el Quijote, gozaba de la fama de sus propias aventuras. “El riesgo del oficio de convertirse uno mismo en espectáculo, a largo plazo, es que también acabes comprando una entrada”. Esto lo escribió Thomas McGuane, en *Panamá*, y es por supuesto, un epígrafe utilizado por Ellis.

## Una oda a Whitney Houston

Aunque *Menos que cero* fue un éxito comercial y la piedra de toque del *Zeitgeist* en la era Reagan, no fue hasta *American Psycho* (1989) que Bret Easton Ellis fue considerado un autor con una propuesta literaria trascendente. Y si las críticas fueron incluso más sarcásticas por ese recorrido siniestro del asesino-yuppie Patrick Bateman, los comentarios favorables de autores consagrados le otorgaron ese equilibrio esquizofrénico, tan propio de todo producto cultural americano. Mientras *The New York Times* publicaba una reseña con el titular: “No compre este libro”, Norman Mailer escribía en la revista *Vanity Fair* que *American Psycho* era “la primera novela en

► Bret Easton Ellis, genio y figura.  
Foto: Archivo



años en abordar temas de hondura y oscuridad dostoievskianas: icómo desearía uno que el autor careciera de talento!”. Pero no, el chico tenía talento y con 27 años había escrito una obra equiparable a *Crimen y castigo*.

Piensa Bateman, en una reflexión de su locura:

No tiene sentido tratar de definir lo que es la razón, el deseo. El intelecto no es la cura. La justicia ha muerto. Miedo, recriminación, inocencia, simpatía, culpabilidad, fracaso, dolor, eran cosas, emociones, que ya nadie sentía de verdad. La reflexión es inútil, el mundo no tiene sentido. Lo único que permanece es el mal. Dios ya no está vivo. No se puede confiar en el amor. Apariencia, apariencia, apariencia, era lo único en lo que se encontraba un significado..., en esta civilización tal y como la veía, colosal e irregularmente cortada...

La crítica (mala y puritana) se fue por el lado de que Ellis convertía a un asesino serial en un personaje *chic*. Pero en realidad Patrick Bateman tomó vida y se convirtió en un antihéroe que definía con su desesperación la nueva era de un mundo sin dioses. El Raskólnikov de *Crimen y castigo* es igual que Bateman, incluso después del asesinato, muestra algo de culpa. Su búsqueda de

penitencia, su suplicio, es el último reflejo de humanidad que le queda a una civilización enajenada. “Yo tenía todas las características de los seres humanos –carne, sangre, piel, pelo– pero mi depersonalización era tan intensa, se había hecho tan profunda, que la capacidad habitual para sentir compasión, había quedado erradicada, víctima de un lento y decidido borrado” (*American Psycho*). Bateman viola, asesina, descuartiza y en su mente escindida piensa en la nueva colección para caballero de Versace, en los zapatos Manolo Blahnik que le comprará a su novia, en la cena en Dorsia que nunca realizará, en el último gran éxito de Whitney Houston...

Pero el autor de *American Psycho* no es un demente, ni siquiera es un nihilista. Como Dostoievski, su experiencia en el infierno sólo servía para construir el primer gesto de personajes que terminaban por tomar el control. Señala Ellis: “Lo que no le conté a nadie fue que escribí el libro sobre todo de noche, cuando solía visitarme el espíritu de ese loco, despertándome a veces de un sueño profundo conciliado mediante Xanax”.

Será que la confesión es válida, o sólo otra falsa pista para los que hurgan en las biografías más que en la literatura. Será Bret Easton Ellis que “Te imitas la mar de bien” como dice tu álter ego en *Luna Park*, por supuesto, en la primera línea de la novela. \*

literatura

## La renovación editorial en Guadalajara: retos y condiciones de las revistas culturales



Carlos López de Alba  
Asesor editorial y director de la revista *Reverso*  
(carlos@reversomagazine.com)

Cómo se trabajan la longevidad, trascendencia e influencia de una publicación cultural? Si bien la mayoría de las revistas culturales comienzan insertadas en un modelo de estructura experimental, bajo criterios de una agrupación estética, ideológica o política, con el paso del tiempo y el empeño de sus hacedores, a partir de tropiezos y errores, algunas llegan a transformarse en entidades sustentables, reconocidas y referenciales para una generación y su entorno; mientras que, las más, se ven forzadas a concluir su trabajo después de un breve periodo de publicaciones.

Es un hecho que los nuevos editores tienen mucho qué recorrer y aprender, y están lejos de llenar los huecos que otras revistas han dejado en nuestra región (*Pan, Et Caetera, Bandera de Provincias, Estaciones, Campo, Ariel*, entre otras). Sin embargo, el ciclo se reinicia ahora con nuevas revistas como continuadoras de una tradición cultural. Pese a las crisis políticas, de poder, gobernabilidad y economía, vivimos, más que un renacimiento o brote aislado, una renovación del movimiento editorial.

Las problemáticas para los editores de revistas siguen siendo las mismas desde hace décadas: financiamiento, profesionalización, organización y distribución. No obstante tal escenario, llama la atención que de enero a agosto de este año, Guadalajara haya dado nueve revistas culturales nuevas: *KY, Numen, Poliedro, La Zona, Entre Piso, La Membrana, 3C, B120*, y la revista digital por internet *Oh Dear!*

A Algunas de estas publicaciones sólo se les conoce un número, como a *Poliedro*; a otras, dos o tres, como *Numen, La Membrana, 3C, La Zona* y *Entre Piso*; sólo una se ha consolidado ya con ocho ediciones, como *KY*, y las otras dos (*B120* y *Oh Dear!*) acaban de lanzarse.

Hacer una revista cultural no es complicado. Mantenerla, organizarla, administrarla y financiarla sí lo es, y mucho. De 1990 a 2008 surgieron 52 publicaciones de corte cultural en Jalisco, tanto financiadas por instituciones como elaboradas de manera independiente de una partida gubernamental fija; de éstas, sólo de 13, es decir, menos de 30 por ciento, hay un registro de actividad vigente, irregular, pero al fin vigente.

Este índice de mortalidad de revistas se debe a muchas causas: la principal es que se llega a perder el motor que las justificó, al disolverse el equipo que las elaboraba. La segunda es la falta de planeación y profesionalización del proyecto editorial: al concebir una revista se piensa en todo, menos en quién venderá la publicidad de los números 2 y 3, quién pagará el diseño, quién costeará la renta de la oficina o en casa de quién instalarán la bodega, quién y cómo harán los trámites legales.



Después viene el financiamiento. Es por demás llamativo que, salvo *3C* y *B120* (editadas por la UdeG), casi todas estas nuevas publicaciones tienen en común la no dependencia editorial y económica de una institución pública o privada. Todas aceptan la compra de publicidad y una de ellas, *Numen*, se lanzó con apoyo del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco (CECA).

Por tanto, se habla de renovación y no renacimiento del movimiento editorial, porque estas nueve revistas aparecidas durante 2009, se suman a las trece publicaciones culturales editadas desde hace tiempo en Guadalajara y su zona metropolitana: *Agora, Tú tienes la palabra, Luvina* (UdeG), *Estudios Jaliscienses* (El Colegio de Jalisco), *Xipe Topec* (Iteso), *Reverso, La Manzana, La Rueda, Va de Nuez, Papatotzi, Letrambulario, Replicante* y *Metrópolis* (independientes). De estas trece revistas que ya existían al inicio de 2009, son pocas (*Estudios Jaliscienses, Luvina, Replicante*) las que han mantenido su periodicidad regular de publicación; mientras que otras no han logrado al menos tres ediciones en lo que va del año.

Lo cierto es que tanto las recientes como sus

antecesoras, juntas, son un mosaico para todos los gustos: las hay gratuitas, institucionales, de moda, cómic, crónica, literatura y fotografía. Todas conforman un registro creativo y social de la Guadalajara en que vivimos.

Todas deberán considerar el financiamiento y la profesionalización como los factores básicos para su desarrollo, junto a su perfil editorial y estructura comercial. Sería imposible desarrollar un proyecto de más de tres números o veinte páginas (la una o la otra, y en el peor de los casos ambas) sin el respaldo institucional o sin un esquema de mercadotecnia y comercialización que soporte el desgaste económico de la edición. De igual forma hay que partir de principios administrativos básicos, confiar tareas específicas a especialistas y dejar el paternalismo de sus editores fuera de estas latitudes. De lo contrario el fracaso será evidente e inmediato.

Valdrá la pena esperar, no mucho, tal vez seis o doce meses más, para ver cómo estas nuevas publicaciones se adaptan al gusto de sus lectores, a la inercia del mercado y la publicidad y a las políticas de apoyo (si es que las hay) de parte del Estado. \*

## ENTREVISTA

## Marco Antonio Gabriel / Roberto García

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Hace seis años, con la publicación de *El Gran Niño. Electrones de un sueño*, los editores de El viaje, comenzaron su travesía, que ya ofrece frutos en un oficio poco apreciado o, en algunas circunstancias, valorado en demasía. Los trabajos que mejor se acomodan a sus líneas editoriales son aquellos que embargan momentos “de transgresión”; y su apuesta es editar a escritores “no muy conocidos” y a quienes no llaman la atención por ser ante todo discretos y “oscuros”, pero que mantengan cánones de posibles ventas ante un público ávido de “buena literatura”. Hasta ahora cumplen la cifra de 11 títulos y están abiertos a interesar a los lectores con buena literatura.

“En estos momentos es adecuada la pregunta: ¿para qué una editorial? —expresa Marco Antonio, sentado en las escalinatas de la Rambla Cataluña—; suponemos que es un reflejo social necesario y no hay un porqué más allá; podríamos nosotros decir cualquier cosa, pero lo que digo es la verdad, la nuestra...” “Las grandes editoriales —agrega—, de algún modo sostienen a las pequeñas, pero esas enormes empresas van siempre en la búsqueda de lo que se vende rápido; en nuestro caso nos podemos arriesgar sólo con tirajes pequeños y con autores en los que realmente creemos, hemos leído y en verdad deberían estar publicados...”

#### ¿QUÉ APUESTA UN EDITOR AL PUBLICAR UN LIBRO?

Sacar libros mejores y que el lector no suponga que solamente estamos jugando con un formato, y busca el riesgo con escritores que dicen algo distinto a lo convencional. Editar textos excelentes de autores buenos...

#### ALGUNAS EDITORIALES TAPATÍAS BUSCAN DOS ASUNTOS AL PUBLICAR LIBROS: UNA SANGRAR AL AUTOR Y, LA OTRA, ALIMENTAR LA VANIDAD DE LOS ESCRITORES...

Hay mucha razón en eso. Pero puedo decir que cuando yo me paro como editor ante un público y le ofrezco un material, tengo que hacerlo, pues yo creo que si no lo hago yo, ¿quién lo va a hacer? Y sí hay vanidad y hasta banalidad en esto, sin embargo, cuando alguien me dice que aparezco mucho en los periódicos y el autor también, yo digo: es parte del trabajo de promoción... si no lo realizo yo, entonces que lo

# Editar libros es un acto de fe



Marco Antonio Gabriel y Roberto García, responsables de la editorial tapatía El viaje.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

“Se llega a convertir, tanto para el editor como para el autor, en un acto de fe, de fe en la literatura (...) no es fácil volverse rico de la literatura, pero sí otorga satisfacciones”

haga este o aquel... En el asunto de sangrar al autor, tengo mis dudas, pues los editores conocidos, todos están en la quiebra... nosotros vendemos los libros y, al menos El viaje, procura a cada escritor las ganancias pertinentes de sus derechos de autor.

#### ¿MANTIENEN CERCANÍA EL EDITOR Y EL AUTOR, EN SU EXPERIENCIA?

Procuramos siempre trabajar en compañía de éstos. Creo que nada lo hacemos sin su consentimiento, los problemas que vivimos son compartidos, en todos los sentidos. Los problemas sostenidos en El viaje, el autor también los vive. Tratamos ser muy claros en eso, y como todas las pequeñas editoriales, nosotros tampoco tenemos mucha economía para sobrevivir. Se hace lo posible, y los riesgos asumidos son de ambas partes.

“En realidad —interviene Roberto García, con suma seriedad en su rostro—, se llega a convertir, tanto para el editor como para el autor, en un acto de fe, de fe en la literatura y para nosotros como producto, no hay un hecho oneroso, pues no es fácil volverse rico de la literatura, pero sí otorga satisfacciones. Se permiten, es claro, los pecados de vanidad y debemos controlarlos en ambos extremos...”

#### ¿QUIÉN DICTAMINA LOS TEXTOS Y QUIÉN DECIDE SI SE PUBLICAN?

En El viaje leemos ambos —explica Roberto García— y los dos decidimos. Marco Antonio sabe más de asuntos literarios y calidades, yo realizo el trabajo de administrar los derechos de los autores y mantengo las cuentas claras. La editorial la inicia Marco Antonio y, ya después, me invita con el afán de hacer un trabajo más formal. Y al ser formales tenemos la conciencia de que el proyecto es de ambos. Nos respetamos y siempre nos consultamos antes de decidir...

#### ¿USTEDES BUSCAN A LOS AUTORES O ELLOS LOS BUSCAN A USTEDES?

Las dos cosas ocurren. En el caso de los autores grandes, como el caso de Parménides García Saldaña, nosotros buscamos tener los derechos para editar *Pasto verde*, pero en el caso de los autores locales a veces somos quienes acudimos a solicitar los textos para publicarlos. La mayoría de ocasiones los escritores acuden a El viaje.

“Como dentro del medio literario tenemos a muchos amigos —habla Marco Antonio—, algunos nos ‘avientan el cable’ y nos indican sobre la obra de autores desconocidos para nosotros. Pese a que al parecer Guadalajara es pequeña, hay enormes distancias entre la gente. Hay libros que editan otros editores locales, y al leerlos nos hemos dicho que debieron haber caído en nuestras manos para ser nosotros sus promotores...”

#### ¿QUÉ TIPO DE LECTOR ES EL IDEAL PARA EL VIAJE?

Aquel que le guste arriesgar y no sea uno convencional y todos los que se den el permiso de sentir y de ser ellos mismos; nunca aquellos que mediante un libro busquen que se arregle su vida. Buscamos a los lectores más urbanos. A quienes viven realmente la ciudad. \*

ÉDGAR CORONA

**D**epeche Mode se presentará por vez primera en Guadalajara, como parte del *Tour of the universe*, su décima gira mundial. El grupo que integran Dave Gahan, Martin L. Gore y Andy Fletcher, comenzó sus conciertos en mayo pasado. No obstante, varias de las fechas subsecuentes para Europa tuvieron que ser canceladas de improviso por los serios problemas de salud que enfrentó Dave Gahan.

Este incidente fue superado hace un par de meses y *Tour of the universe* ahora mantiene su curso por América. De esta manera, el próximo 1º de octubre Depeche Mode, uno de los grupos más influyentes de las últimas décadas, llegará a la arena VFG, dispuesto a entregar su música.

En la Ciudad de México, Depeche Mode actuará oficialmente por tercera ocasión. Los conciertos serán el 3 y 4 de octubre, en el Foro Sol. Monterrey está programado para el 6 de octubre. *Tour of the universe* continuará por Costa Rica, Colombia, Perú, Chile y Argentina.

A esta gira la mueve el disco *Sounds of the universe*, que fue lanzado en abril de este año. El proce-

# Depeche Mode

## acústica univers

Llega el esperado *Tour of the universe*. Los nativos de Basildon saltaron en la década *synth-pop*, al crear un auténtico rock de autor en los 90. En Guadalajara presentarán “máquina imposible” que remite al mejor Depeche Mode. La cuenta regresiva ha

so para su elaboración no resultó sencillo: la idea era crear una “máquina imposible”. Utilizaron antiguas cajas de ritmo y sintetizadores analógicos, elementos que se unieron de forma

efectiva a la nueva tecnología. Algunos de los sintetizadores empleados en *Sounds of the universe* fueron un Synthacon Steiner Parker, fabricado a principios de los años setenta y un

Triple R, legendaria máquina utilizada principalmente por grupos de rock progresivo.

El álbum posee temas con temperamento, varios de ellos escritos por Dave Gahan, quien desde *Playing the angel* se ha involucrado en este terreno.

### Historia llena de canciones monumentales

La trayectoria de Depeche Mode es fructífera y se encuentra repleta de transformaciones e ideas de avanzada en la manera de hacer música. Al mismo tiempo, el grupo ha tenido que afrontar críticas y momentos complicados, situaciones que finalmente se

traducen en aprendizaje y actitud. Casi tres décadas de trabajo se fundamentan en producciones discográficas sustanciales para la cultura

popular y la industria de la música. Depeche Mode ha logrado seducir a millones de personas con canciones que poseen la cualidad de perdurar a través del tiempo.

El grupo surgió en los inicios de los ochenta, en Basildon, Inglaterra. En ese instante lo conformaban Vince Clarke, Martin L. Gore, Dave Gahan y Andy Fletcher. “Quería-



### DISCOGRAFÍA FUNDAMENTAL



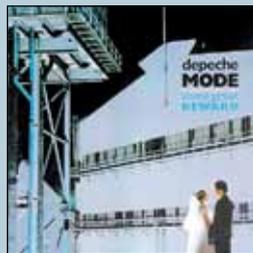
**SPEAK & SPELL**  
1981



**A BROKEN FRAME**  
1982



**CONSTRUCTION TIME AGAIN** 1983



**SOME GREAT REWARD** 1984



**BLACK CELEBRATION** 1986



**MUSIC FOR THE MASSES** 1987

# Depeche Mode

la de los 80 la etiqueta del...  
rán su último material, esa...  
a comenzado...

mos ser como The Cure”, dijo sonriente en alguna ocasión Vince Clarke, miembro que fue considerado el líder y compositor.

*Speak & spell* es el primer álbum de Depeche Mode y fue grabado en 1981 para Mute (sello de toda su carrera). Compuesto por una serie de canciones de corte electro pop, tuvo una buena recepción por parte del público, no así por los críticos, que simplemente no lo tomaron en serio. La relación con la música electrónica nació fortuita. El mismo Dave Gahan asegura que esto fue por la comodidad que ofrecían los sintetizadores. Tras una breve gira por su país, Vince Clarke decidió abandonar a Depeche Mode y crear su propio proyecto, Yazoo. Clarke posteriormente daría vida a Erasure.

Al quedarse sin compositor principal, Martin L. Gore asumió esta responsabilidad. Su segunda placa, *A broken frame*, editada en 1982, inauguró una etapa de transición. El grupo colocó un anuncio en la revista *Melody maker*, para buscar alguien que tocara el sintetizador en sus actos en vivo.

Después de una serie de audiciones, Alan Wilder –un músico en potencia– fue elegido.

*A broken frame* es para Martin L. Gore el peor disco de Depeche Mode. Considera que las canciones no lograron un concepto integral. “Éramos tan jóvenes y estúpidos que acabábamos haciendo todo lo que nos proponían”. *Construction time again*, de 1983, es el disco que sentó nuevas bases musicales dentro del grupo y lo llevó a otras dimensiones. El *single* “Get the balance right!”, comenzó a ser programado en clubs alternativos de Detroit y despertó interés. Alan Wilder comenzó a involucrarse en las composiciones, lo que significó una valiosa aportación. En *Construction time again* se utilizaron *samplers*, convirtiéndolo en un verdadero suceso. La prensa, que les había dado la espalda en sus inicios, ahora publicaba sólo elogios, nombrando al grupo como “Los bolcheviques de Basildon”.

Al año siguiente (1984) aparecería *Some great reward*. Depeche Mode se trasladó a Alemania para grabar este disco que logró un sonido contundente,

contagiado sobremanera por la atmósfera política que se vivía en ese país.

La agrupación logró cohesión musical. Martin L. Gore se definía como el compositor del grupo y Dave Gahan se consolidó como *front man*. *Some great reward* arrojó la canción “People are people”, que consiguió penetrar en Estados Unidos y se colocó como éxito.

En 1986, *Black celebration*, un trabajo oscuro y arriesgado, no resultó digerible, a juicio de algunos directivos de su disquera. A pesar de ello la producción incluyó una serie de temas que ahora son considerados de culto, entre éstos el propio “Black celebration” y “Stripped”. El álbum *Music for the masses* surgió después de la primera mitad de los ochentas y significó una revolución para la música moderna. Depeche Mode se colocó como una de las agrupaciones más positivas para el mercado internacional.

*Music for the masses*

## música

ses incluyó temas trascendentes, como “Never let me down again”, “Strange love” y “Behind the wheel”.

### La transición en los noventa

Esta década fue inaugurada por *Violator*, disco que para muchos es la mejor obra de Depeche Mode. El sencillo “Personal Jesus” arribó como número 1 en las listas de popularidad alrededor del mundo y consiguió vender un millón de copias. Alan Wilder realizó una buena mancuerna con Flood, productor de *Violator*, y dieron un giro a varias de las composiciones de Martin L. Gore, entre éstas “Enjoy the silence”, que inicialmente fue una balada ligera y terminó como un corte de acentuados rasgos de electrónica fina. Con *Violator* se dio una notable transición hacia los terrenos del rock mediante el uso de guitarras.

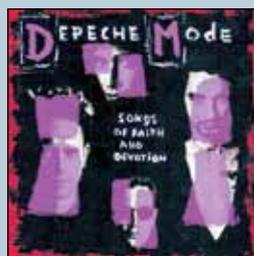
En *Songs of faith and devotion*, la agrupación implementó aún más distorsión y por primera vez utilizó batería. El trabajo resultó fundamental para que Depeche Mode diera un cambio y se renovara. Al finalizar la extensa gira y tras años de trabajar juntos, Alan Wilder decidió separarse del grupo. Para ese momento la relación entre sus miembros era imposible, situación que empeoró por la adicción a las drogas de Dave Gahan.

En este nuevo camino y después de años de experiencia, surgieron las producciones *Ultra*, *Exciter*, *Playing the angel* y *Sounds of the universe*, grabaciones atrevidas que trajeron consigo nuevos creyentes y constataron fielmente que Depeche Mode se mantiene como un grupo único.

Dave Gahan, Martin L. Gore y Andy Fletcher lograron reunir el 4 y 5 de mayo de 2006, en la Ciudad de México, a más de 120 mil personas. Ahora toca el turno al público de Guadalajara, que podrá disfrutar de esta leyenda y demostrar si realmente se ha dado paso firme a los grandes conciertos. \*



**VIOLATOR**  
1990



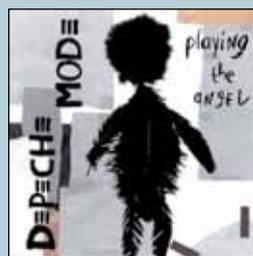
**SONGS OF FAITH AND DEVOTION** 1993



**ULTRA**  
1997



**EXCITER**  
2001



**PLAYING THE ANGEL** 2005



**SOUNDS OF THE UNIVERSE** 2009

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

...los árboles sureños dan  
extrañas frutas...  
STRANGE FRUIT

Qué es lo que en algunos seres nos permite sentir el umbral de las cosas, el principio del espíritu? Yo supongo vagamente que bien podría ser el sentido de intimidad. ¿Pero hay espacio para la intimidad en un cuerpo, en un corazón habitado por un enorme dolor? Quiero decir, ¿hay un espacio para sentir la intimidad en esa voz?, ¿esa que ahora canta a mí oído? La negra hermosa es Billie Holiday. Su vida es la de una diosa desgarrada, la de una beldad destrozada, mancillada y, en todo caso, sometida.

La vida de la diosa es el símbolo del dolor, de la desgarradura de una raza —la suya—, de la desgracia en su esplendor. Al escucharla más bien parece que un ángel ha bajado de lo alto del cielo y canta. Su arrullo habita en un terreno baldío, inédito, sombrío y yermo. Lo único que existe es ella, su tierna y grata figura y, sobre todo, su voz. Nada más. Quizá también el profundo dolor revelado en canto. Ella constituye un símbolo.

### Una extraña flor en Nueva York

Mi única referencia de una voz de negra —escuchada en vivo— es la de Celia Cruz. La oí grandiosa, llena de vida, mas nunca encontré la intimidad hallada en ese arroyo fugitivo, efímero, sorprendente y casi personal, como escuchado en una enorme urbe. El cristalino torrente y la ciudad bien podrían llamarse Billie Holiday. Pero todo es una ilusión, pues Holiday, pese a que su extraordinaria voz se abrió en Filadelfia en 1915 (donde recibió el nombre de Eleanora Fagan Gough), no es exactamente una tesitura que provenga de una urbe, sino en todo caso de los campos, del profundo territorio del sur, donde su gente cantaba para sobrellevar la tristeza, el dolor y las torturas a que fueron sometidos a lo largo de siglos.

Todavía con el nombre de Eleonora, Billie Holiday pasó su infancia en Baltimore (allí fue humillada y violada a los 10 años). Luego escapó con su joven madre hacia Nueva Jersey (el posible procreador de la cantante los había abandonado cuando Eleonora era una bebé), para florecer de nuevo en la Gran Manzana. Donde su mala estrella —la de brillos claros y filos helados y punzantes—, pronto la llevaron a servir, junto a su madre, en labores domésticas. Como el dinero no alcanzaba, su figura se dibujó en



▲ Billie Holiday,  
puro jazz.  
Foto: Archivo

# La diosa mancillada

personaje

Una vida desgarrada es un salvoconducto para cantar jazz. La trágica vida de Billie Holiday fue la letra de sus canciones más profundas. Vivió en el Harlem, pero recorrió de manera intensa la ciudad de Nueva York. A cincuenta años de su muerte, el *swing* de Lady Day sigue más vivo que nunca

las oscuras calles de Nueva York, en 1927, allí a los 12 años ejerció la prostitución, lo que le dio una múltiple forma de mirar el caos...

La ciudad y los ojos que la miran. La ciudad y sus enormes cons-

trucciones. La ciudad que describieran Federico García Lorca, Paul Morand o John Dos Passos, no fue la misma que vio Eleanora Fagan Gough, pues una misma geografía presenta y representa a los distin-

tos ojos (y percepciones y vida) una modalidad muy distinta. No fue la *New York* que Paul Morand vio durante la Gran Depresión de 1929; no fue la Manhattan de Dos Passos, descrita como un gran reportaje; no fue la mirada de *Poeta en Nueva York*, de García Lorca, vista y luego descrita en versos durante su estancia como estudiante de la Columbia University, entre los años de 1929 y 1930.

Tal vez, alejado del deslumbramiento de Morand y de las cúpulas sociales de Dos Passos, la voz de Billie Holiday se reconoce más en el grito de cristales que se rompen en el concreto de las enormes construcciones neoyorkinas de García Lorca. Hay un acercamiento mejor entre el cantar de Holiday y los poemas del andaluz, pues García Lorca se metió en las entrañas de los bajos fondos y pudo capturar mejor la vida que transcurría en las esquinas, en los suburbios, bajo los arbotantes públicos, donde la cantante se prostituyó. El poeta vio cuando "...la aurora llega y nadie la recibe en su boca / porque allí no hay mañana ni esperanza posible...", ya que "el que huye con el corazón roto encontrará por las esquinas / al increíble cocodrilo quieto bajo la tierna protesta de los astros..."

García Lorca dijo en el papel y el aire de la Nueva York de 1929:

...yo no he venido a ver el  
cielo.  
He venido para ver la turbia  
sangre,  
la sangre que lleva las má-  
quinas a las cataratas  
y el espíritu a la lengua de  
la cobra.

En 1933 los rayos claros de Billie Holiday comenzaron a volverse azules, pues ya descubierta su voz de cantante, ésta después de recorrer distintos clubes de música, fue escuchada y obtuvo su primera nota en los diarios y un contrato para la disquera Columbia. En las radios por vez primera se escuchó con "Your mother's son-in-law".

Hay una oscura historia en torno de la cantante. Esa que ahora parece que a cada frase no volverá a lanzar su voz. Su desastrosa vida a temprana edad la llevó a la marihuana, a las drogas psicoactivas. Ligada en matrimonio con el mafioso Louis McKay, declaró su bisexualidad y mantuvo relaciones con mujeres. Después de cada concierto —afirman— apetecía consumir fuertes dosis de heroína y ser sodomizada.

Lady Day, como fue conocida, murió a los 44 años (en 1959); su íntima y extraordinaria voz permanece callada desde entonces en el cementerio Saint Raymond, en el Bronx de Nueva York. \*

FANNY ENRIGUE

Entrar al espejo, al espacio del juego en que nos transformamos. Como la falsa autoestopista del cuento de Milan Kundera, que sube al auto de su novio, se finge otra, actúa como las demás chicas —menos tímidas que ella—. Como él, que conversa con la joven, coquetea. Quince días de vacaciones planeadas durante un año toman otra textura cuando se decide experimentar el vértigo, intentar despojarse del “yo” habitual. Aunque tras el rostro de la chica permanezcan por momentos formas antiguas: celos de esa otra, que es ella (la que atravesó el espejo) y se imagina cómo seducirá su chico a otras mujeres. Aunque el rostro de él transparente enfado ante su novia por no regresar a ser ella misma y se interne en el espejo, deje a un lado la galantería con que la había abordado y se ponga la máscara del hombre inaccesible, sarcástico.

Otra textura, porque los kilómetros se convierten en un camino al precipicio, ahora él es otro y gira hacia la derecha, hacia Nove Zamki, en lugar de ir a la habitación reservada en Tatra. “La vida de ficción [ataca] a la vida sin ficción”. En el restaurante del hotel inesperado flirtean dos desconocidos. El cuerpo de la chica le parece a él más atractivo y ese deseo es proporcional al rechazo que siente por lo bien que ella sabe ser esa mujer lasciva (¿no es que si lo finge tan bien es que en realidad lo es?). El vodka y las palabras jamás usadas le otorgan a ella la mímica de una persona diferente (¿no es esa sensación de libertad, de que todo le está permitido siendo esa otra, lo que le fascina a ella, que sin esa “vida ajena” se preocupa por cada paso que da?).

Explorar el abismo tiene un precio. La realidad de la fantasía puede parecer más consistente que lo que se deja atrás: “El juego no tiene escapatoria; el equipo no puede huir del campo antes de que finalice el juego, las piezas de ajedrez no pueden escaparse del tablero, los límites del campo de juego no pueden traspasarse [...] inútil invocar la razón y advertir al alma loca que debía mantener las distancias con respecto al juego y no tomárselo en serio”.

La realidad de la fantasía puede conducirnos a dar vida a esos “inúmeros” que —a decir de Pessoa— nos habitan; puede hacerlos caminar hacia una estrecha habitación del primer piso, exigir a aquella autoestopista (ahora extraña) que se desnude, ir odiándola a medida que el deseo aumenta, desollar hasta el último centímetro de su novia para quedar tendido en la cama con una desconocida que llora, cuyo rostro no quiere ver. “Yo soy yo, yo

# La ficción al frente

El cuento “El falso autostop”, de Milan Kundera, nos recuerda el peligro y la atracción que la obra de arte puede causar en el espectador. El arte miente, porque dice la verdad. Es el espejo a través del cual el argonauta trasciende la realidad y puede, él mismo, volverse ficción



soy yo, yo soy yo...”, escucha el joven desde su mutismo. ¿Cómo trazar límites cuando somos —cada uno de nosotros— una multitud? ¿Cómo distinguimos a nosotros y a los demás dentro o fuera del espejo? ¿Cómo pensar que la ficción carece

de colmillos para hacer sangrar la realidad?

## De este lado del espejo

“El juego es una función elemental de la vida humana, hasta el punto de que no se puede pensar

en absoluto la cultura humana sin un componente lúdico”, escribe Gadamer. El filósofo se pregunta por el fundamento antropológico de la experiencia del arte; y desarrolla su cuestionamiento en los conceptos de juego, símbolo y fiesta. Así, “El falso autostop” de Kundera (incluido en *El libro de los amores ridículos*) es juego dentro del juego.

Afuera del espejo: un movimiento sin meta, repetido continuamente —a la manera de las olas—, que se da en un espacio propio es para el alemán lo característico del juego. Ese automovimiento se pone reglas a sí mismo, no obstante estar libre de fines. El juego, entonces, es “autorrepresentación (*sic*) del movimiento del juego”. Lo anterior implica un hacer comunicativo que se realiza en dicho espacio: la anulación de la distancia entre jugador y espectador, el ser parte del juego (aún siendo observador), co-jugador. Participación altamente significativa en la mayoría de las formas del arte moderno; piénsese — como ejemplifica Gadamer— en el teatro de Bertolt Brecht y su destrucción de la identidad de lo que se espera en el teatro. Participación igualmente fundamental en las obras de arte clásico, aunque éstas adopten sus significados de los temas de la tradición.

Este “jugar-con” es el núcleo de la recepción artística, en lo que atañe al ámbito del juego, pues si la identidad de la obra radica en que ésta se refiere a algo, que dice algo, que hay algo que entender, la obra representa un desafío que exige una respuesta. Por tanto, “ Toda obra deja al que la recibe un espacio de juego que hay que rellenar”. De modo que ese trabajo de construcción activa, ese juego de reflexión, se encuentra presente tanto para la creación artística del pasado como para la del presente.

El arte como otro modo de entrar al espejo, porque esa reflexión se inserta dentro de cierto horizonte para todas sus realizaciones posibles. Y en la construcción activa de ese cuento de Kundera (y de cualquier obra), todos nos encontramos con la escalera mal iluminada por la que los jóvenes suben hacia la habitación, con el descansillo en que unos hombres borrachos miran cómo el chico abraza a la autoestopista por la espalda, de forma que su mano le aprieta el pecho, escuchamos también los gritos vulgares de esos hombres... pero sabemos que aunque “nadie ve la escalera igual que yo”, quienes se hayan dejado afectar por la narración “verán perfectamente la escalera y estarán convencido de verla tal y como es”. \*

relectura

**megapixel**

Foto: José María Martínez



**HORA CERO**

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

**Segunda hora**

Había querido decírselo desde días antes, pero mi silencio pudo más. En esa segunda hora lo musité apenas, no pudo oírlo, pero cuando me besó despreocupada supe que lo había entendido.

**Sexta hora**

¿Qué se quiere decir al mundo cuando se ama a alguien? ¿Qué le importa al mundo si yo decido amar o me niego a hacerlo? ¿Qué vida le espera a aquél que se sujeta a estas leyes volátiles? ¿Qué canta, lee, escribe o planta quien pierde la cordura porque así lo desea? ¿Qué secreto resiste el haber sido compartido? ¿Qué se esconde en ti?

**Los días sin Larissa**

Desde el amanecer puedo imaginarte sentada sobre una piedra, lejos del camino, frente a ti misma, disminuida por un sol de fuegos artificiales // El guayabo enmudecido, en el patio más allá de la última ventana, ha olvidado desparramarse // De la lejanía de tu muerte se descuelgan estrellas que me salen al paso, como un cortejo blanco // El último gesto siempre perturba; el tuyo me acomete apenas cierro los ojos dispuesto a morir // Ya no es efímera esa risa que anda suelta, el anochecer se despliega y la apresa, anda mostrándose a todos en sus recorridos

Tu vientre abierto bajo tierra semeja una voz solitaria, un aliento seco, duro, de tierra de desierto

No pienso en que moriste, no hay tiempo alguno para albergar tal desesperanza

No hay cabida en mí, en ningún resquicio, para ninguna muerte

La muerte no puede ser el último rayo de ninguna oscuridad

Morir no puede resplandecer como un mínimo consuelo

Al amparo de la muerte, repensarte sigue siendo un filo certero

Estos días son aptos para preguntarse por la muerte, no para intentar morirse

(Fragmentos)

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

**SUDOKU**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | 2 | 1 |   |   |   |
|   |   | 1 |   |   |   |   | 3 | 5 |
| 3 |   |   |   | 4 |   |   | 8 |   |
|   | 7 | 5 | 4 | 9 |   |   | 2 |   |
|   |   | 2 |   |   |   | 8 |   |   |
|   | 4 |   |   | 3 | 2 | 6 | 9 |   |
|   | 5 |   |   | 1 |   |   |   | 9 |
| 8 | 1 |   |   |   |   | 7 |   |   |
|   |   | 3 |   | 7 |   |   |   |   |

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 4 | 6 | 8 | 7 | 5 | 2 | 1 | 3 |
| 8 | 3 | 1 | 2 | 4 | 6 | 7 | 9 | 5 |
| 5 | 2 | 7 | 9 | 1 | 3 | 6 | 8 | 4 |
| 6 | 8 | 4 | 5 | 9 | 7 | 3 | 2 | 1 |
| 3 | 1 | 9 | 6 | 8 | 2 | 5 | 4 | 7 |
| 2 | 7 | 5 | 4 | 3 | 1 | 8 | 6 | 9 |
| 4 | 5 | 8 | 7 | 2 | 9 | 1 | 3 | 6 |
| 7 | 9 | 3 | 1 | 6 | 8 | 4 | 5 | 2 |
| 1 | 6 | 2 | 3 | 5 | 4 | 9 | 7 | 8 |

**GASETA FUGAZ**

POR ARDURO SUAVES

☉ la sonámbula con *ese* es un error de ortografía

☉ ¿cuándo el triciclo urbano?

☉ *queen margot* sinfónica

☉ efímera y permanente

☉ ángel de mi guarida

☉ teatro experimental y

espontáneo

☉ LARVA, el dengue de la

cultura

☉ *shakespeare enamorado* de su

obra

☉ lola beltrán, mujer de mejores

magias

☉ *el diario de un loco* y otros

periódicos



**DVD****PARAÍSO TRAVEL**

Es la historia de Marlo Cruz, un joven colombiano que motivado por su novia decide dejar su vida en Medellín y viajar a Estados Unidos. Muy pronto descubre que del sueño americano a la pesadilla hay sólo un paso.

**DVD****LES FEMMES DE L'HOMBRE**

Mayo de 1944. Un comando de cinco mujeres llega a Francia en una arriesgada y peligrosa misión para eliminar al coronel Heindric, el jefe del contraespionaje alemán. Un relato histórico cargado de incesante acción.

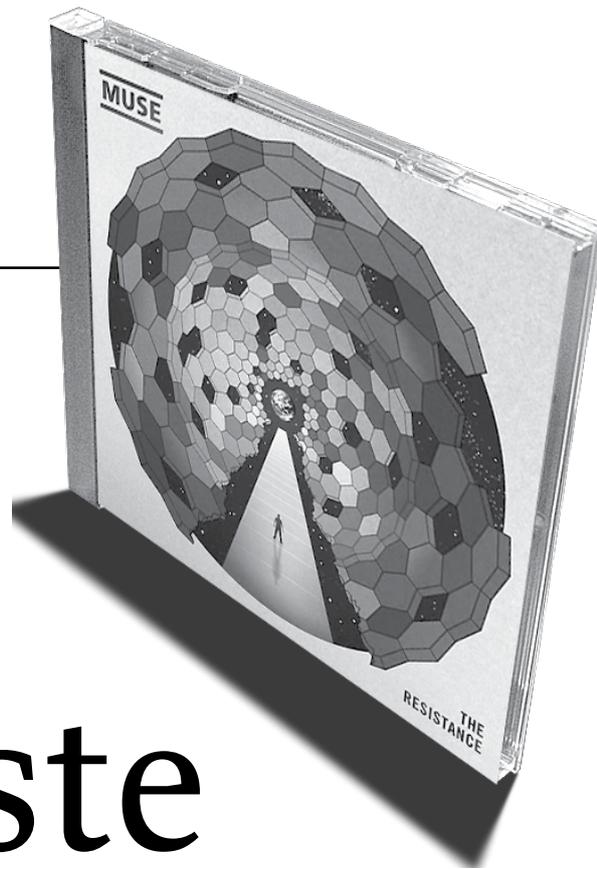
**DVD****BIENVENIDO A CASA**

Comedia en la que un presentador de televisión transforma la vida de sus invitados. Una historia en la que diferentes personajes tendrán que enfrentarse a sus costumbres y sus miedos y exhibirlos ante los demás.

# CATALEJO

# Muse

## regresa y resiste



ÉDGAR CORONA

**M**use, el grupo comandado por Matthew Bellamy, regresa a las andadas musicales con una nueva producción discográfica titulada *The Resistance*. Esta es su quinta placa en estudio, un trabajo que fue grabado en Italia con la participación de Mark "Spike" Stent, quien ha mezclado a famosos grupos ingleses, entre ellos Oasis.

*The Resistance* se define como un disco que reivindica el potente sonido del grupo y que contiene canciones con múltiples influencias, estas van desde el

*glam rock* hasta los toques instrumentales y clásicos. El primer sencillo es *Uprising*, un corte rítmico que de inmediato se ha colocado entre los más solicitados de la radio a nivel internacional. Respecto a los resultados finales del disco, Matthew Bellamy declaró: "Hay canciones que realmente están influenciadas por el R&B contemporáneo, particularmente por el productor Timbaland. En el álbum destacan los *beats* fuertes y sincopados muy melódicos. Al final el álbum se transforma en música clásica. No es el tipo de orquestación que se

espera habitualmente de un grupo de rock, trabajamos muy duro para realizar todos los arreglos. En Milán realizamos las grabaciones orquestales con más de cuarenta músicos y un grupo de grandes intérpretes que entendieron a la perfección las intenciones del grupo".

Otros de los temas que resultan atractivos en *The Resistance* son "I belong to you", "Mk Ultra", "Exogenesis: Symphony" parte 1, 2 y 3 y "Unnatural Selection".

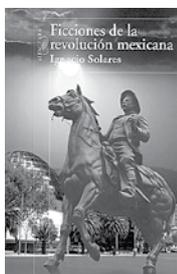
La comunicación y entendimiento musical entre los miembros del grupo fue esencial para lograr cortes complejos,

como en el caso de "Exogenesis Symphony". "Teníamos tiempo ilimitado para trabajar, lo que fue muy bueno para nosotros", asegura Matthew Bellamy y agrega: "Tuve que conseguir que Chris y Dominic confiaran en mí en esta canción, pero creo que al final quedó genial".

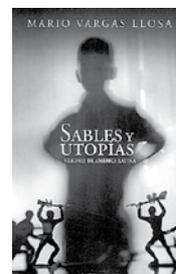
*The Resistance* es lanzado en cuatro formatos: disco compacto sencillo, disco compacto y DVD (incluye "making off" de 44 minutos), descarga digital y box set de lujo en una edición limitada, que según su compañía disquera será únicamente de cinco mil copias. \*

**LIBROS NOVELA****LA LEY DE LA CALLE**

Autor: S. E. Hinton.  
Editorial: Alfaguara

**LIBROS CUENTOS****FICCIONES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA**

Autor: Ignacio Solares.  
Editorial: Alfaguara.

**LIBROS ENSAYO****SABLES Y UTOPIÁS**

Autor: Mario Vargas Llosa.  
Editorial: Aguilar.

Los luchadores de Siam son unos peces que tratan de despedazarse unos a otros. Incluso, si se les coloca un espejo enfrente, se matan luchando contra su propio reflejo. En esta historia el personaje llamado "el chico de la moto" intenta saber si afuera de la pecera, en el río, estos peces se comportan de la misma manera.

Rusty James tiene 14 años, es el más rudo de sus amigos y disfruta de mantener su reputación ganando peleas callejeras, pero lo que más quiere en la vida es ser como "el chico de la moto" y revivir el mito del jefe de la banda. Un relato en donde sus personajes intentarán sobrevivir a las experiencias más duras.\*

De Madero y Huerta a Felipe Ángeles y Rodolfo Fierro, pasando por Carranza, Obregón, León Toral y muchos otros personajes. En cada cuento Ignacio Solares inquieta a sus lectores con tramas en las que el destino reparte los balazos de manera distinta a las que consiguen las versiones oficiales, los hechos ya no coinciden a las efemérides y los infiernos privados abren sus puertas al público. Sin embargo, los sueños que se generan siguen teniendo poderes avasalladores y en ellos permanecen vivos los caudillos, los tiranos, la masa anónima que combatió por motivos concretos, o incluso sin ellos, y regó con sangre páginas de la historia.\*

¿Cuáles son los postulados liberales de Mario Vargas Llosa? ¿Cuál es su posición ante la realidad latinoamericana? La selección de ensayos que compone este volumen pretende aclarar estas cuestiones. En ellos, además de verse reflejado el contenido intelectual del escritor, se analizan todos los grandes acontecimientos que han marcado la historia reciente de América Latina. No están ordenados cronológicamente, sino por temas, ilustrando las batallas que Vargas Llosa ha dado por la libertad, desde su posición frontal a las dictaduras su ilusión y posterior desencanto con las revoluciones, hasta el descubrimiento de las ideas liberales y su pasión por la literatura y el arte latinoamericano.\*

# ADN

CINE

*Corazón del tiempo*. Director: Alberto Cortés. Del 3 al 8 de octubre. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

MÚSICA

The Dead Weather. Presentación de su primer álbum: *Horehound*. Viernes 9 de octubre, 23:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. Boletos: 500 pesos.



## Travesía de pasión

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

**M**argarita de Francia o Margarita de Valois, conocida también como la reina Margot (1553-1615), princesa de la dinastía de los Capetos, consiguió el trono gracias a su matrimonio con Enrique de Navarra, quien posteriormente fuera Enrique IV, rey de Francia.

En 1845 Alejandro Dumas publica *La reina Margot*, novela que relata los amores, las pasiones prohibidas y el matrimonio de Margarita de Navarra, así como los conflictos dramáticos de un periodo histórico lleno de persecuciones religiosas y enfrentamientos políticos, que culminan con la masacre de los hugonotes el día de san Bartolomé.

El Teatro Nacional de Belgrado creó el espectáculo *Queen Margot*, un ballet neoclásico de gran belleza. Este montaje cuenta, a través de la danza, el drama de Margarita de Valois, con el encendido espíritu de las pasiones y el poder político que marcaron su vida.

La dirección y coreografía están a cargo de Krunislav Simic, artista que ha montado para el Teatro de Serbia el ballet de Pietra (E. Morricone), en 1988, *El rey de otoño* (Bošnjak), en 1992; y *Zorba el griego* (M. Teodorakis), en 1994. En la cámara de la ópera Madlenianum montó los ballets: *Orfeo en el infierno*, en 1999 y *Nijinsky con el Pájaro de fuego*, en 2001.

La música de Goran Bregovic, autor también de la partitura de la película del mismo nombre, es una fusión de polifonías búlgaras tradicionales y música gitana que ha sido calificada de absolutamente grandiosa. \*

### QUEEN MARGOT

BALLET DEL TEATRO NACIONAL DE BELGRADO  
TEATRO DIANA  
2 Y 3 DE OCTUBRE, 20:30 HORAS  
BOLETOS DE 250 A 700 PESOS  
VEINTE POR CIENTO DE DESCUENTO  
A ESTUDIANTES, UNIVERSITARIOS  
Y PERSONAS DE LA TERCERA EDAD  
(EFECTIVO SÓLO EN TAQUILLAS)

### NO TE LO PIERDAS

El Centro Universitario de la Ciénega rendirá un homenaje al cantautor jalisciense Mike Laure. El próximo 4 de octubre, a las 21:00 horas, en la explanada de la Casa de la Cultura de Ocotlán. Este tributo será transmitido en directo por Red Radio Universidad de Guadalajara en Ocotlán (107.9 FM).

Moby. Jueves 8 de octubre, 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 300 a 1080 pesos. Consulta la dirección: [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

### LA TRIVIA

*La gaceta* regala dos pases dobles para el concierto de Yanni en el auditorio Telmex. Sólo tienes que responder a ¿cuál de sus discos contiene el tema "Forgotten yesterdays"?

*La gaceta* regala el libro *La ley de la calle*, de S.E Hinton. Sólo debes responder a ¿cuáles de sus novelas han sido llevadas al cine?

*La gaceta* regala el libro *Ficciones de la revolución mexicana*, de Ignacio Solares. Sólo tienes que responder a ¿qué premio recibió dicho autor en 1970?

*La gaceta* regala el libro *Sables y utopías*, de Mario Vargas Llosa. Sólo debes responder a ¿en qué año se postuló el autor como candidato a la presidencia de Perú?

Las respuestas deberán ser enviadas al correo [02cultura@redudg.udg.mx](mailto:02cultura@redudg.udg.mx). Los ganadores serán los primeros correos en llegar y se les notificará a través de esta misma vía.

TeatroDiana  
Un espacio aparte



#### Ballet del Teatro Nacional de Belgrado Presenta Queen Margot

02 / 03 octubre 20.30 h

Un ballet neoclásico que evoca el terrible drama de la llamada Noche de San Bartolomé. Con música de Goran Bregovic que sumerge al público en una atmósfera vibrante y explosiva, mezcla de su estilo tradicional. 20% de descuento a estudiantes, universitarios y 3ra edad con credencial vigente. Válido sólo en taquillas del teatro.



#### En Vivo desde el MET Presenta: Tosca

10 octubre 12.00 h

En el rol titular la soprano Karita Mattila como "Floria Tosca", el tenor argentino Marcelo Álvarez como "Cavaradossi" y el bajo-baritono finlandés Juha Uusitalo como "Scarpia". Dirige en escena Luc Bondy.



#### "Yo creo en lo que creo" Con Eugenio Derbez

13 octubre 19.00 h y 21.45 h

Una CONFERENCIA en la que se transmite la filosofía de creer en lo que se hace o en lo que queremos realizar.



#### Illapu 24 octubre 20.30 h

El legendario grupo chileno, regresa a México acompañado por sus 40 instrumentos para presentar su disco "Vivir es mucho más" y todos aquellos éxitos con los que ha recorrido el mundo llevando en alto la música de las raíces de América.

15% de descuento a estudiantes, universitarios y 3ra edad con credencial vigente. Válido sólo en taquillas del teatro.



#### Silencio / Bodecker & Neander

Un homenaje a Marcel Marceau 28 octubre 20.30 h

Un espectáculo a cargo de dos extraordinarios actores y mimos con una sólida carrera en Europa y Latinoamérica. Únicos discípulos directos y legítimos herederos del legado artístico del gran Maestro Marceau.

15% de descuento a estudiantes, universitarios y 3ra edad con credencial vigente. Válido sólo en taquillas del teatro.



#### Sólo las Estrellas, con los bailarines principales del Balletísimo.

29 octubre, 20.30 h

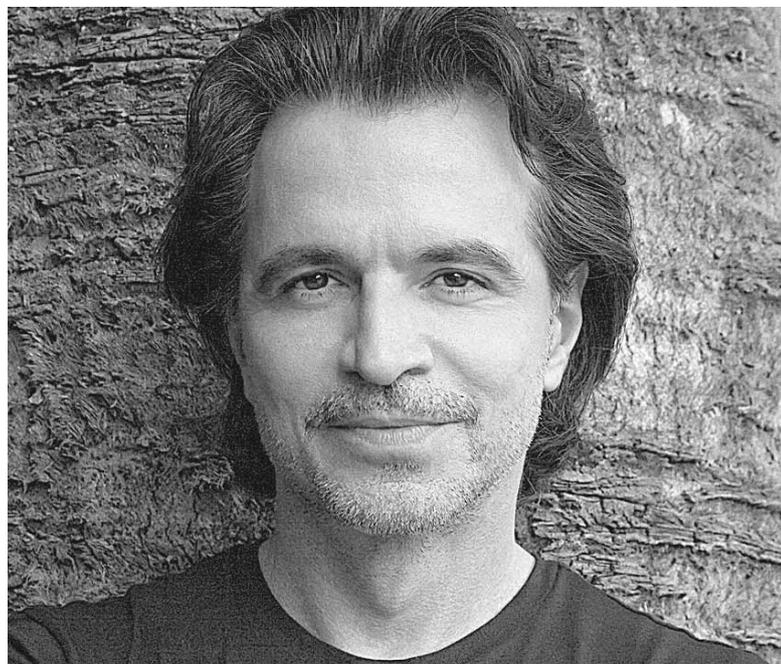
Destacados solistas de prestigias compañías como el Ballet Bolshoi, Ballet Kirov, Tchaikovsky Theater, Imperial Ballet, Boris Eifman Ballet y Mikhailovsky Ballet de San Petersburgo con un repertorio que incluye "Romeo y Julieta", "La Bayadera" y "Lago de los Cisnes" entre otras.

Boletos Taquillas  
www.ticketmaster.com.mx  
3818-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**FOTOGRAFÍA**

*Mojo*. Exposición de Keith Carter. Dentro del marco del 60 aniversario del Instituto Cultural Mexicano-Norteamericano (Enrique Díaz de León 300).



**LITERATURA**

II Foro de novela negra "Edgar Allan Poe". Del 5 al 9 de octubre. Museo de la Ciudad (Independencia 684). Las actividades requieren inscripción previa. Teléfono 3044 4320 y al correo vanesa.garcia@redudg.udg.mx.

**CINE**

**Ciclo alemán**

Del 1 al 9 de octubre se efectuará el ciclo *Más allá del muro*, que proyectará cine alemán entre los periodos de la posguerra y la reunificación. El Instituto Goethe y Cultura UDG, organizan y presentan el programa a través de Documentarte, para celebrar 20 años de la caída del muro de Berlín.

Este encuentro incluye talleres y mesas redondas, que serán impartidas por autoridades en la materia, como el director de cine Rainer Simon y el crítico Claus Löser.

La inauguración tendrá verificativo el 1

de octubre, a las 18:00 horas, en Casa Zuno (avenida Guadalupe Zuno 2226, esquina Unión).

Algunas de las películas que serán exhibidas, son *Deutschlandspiel*, del director Hans-Christoph Blumenberg (2 de octubre, 19:00 horas); *Die frau und der fremde*, de Rainer Simon (6 de octubre, 19:00 horas, con la presencia del director).

La entrada es libre. Los talleres con cupo limitado, previa inscripción a realizarse a través del sitio web: [www.goethe.de/Ins/mx/gua/uun/esindex.htm](http://www.goethe.de/Ins/mx/gua/uun/esindex.htm). Sin costo. \*

Las voces de **Yanni**

El pianista y compositor de origen griego, Yanni, se presentará el 16 y 17 de octubre en el auditorio Telmex. El músico recorre México con la gira *Yanni voces: live in concert*, con motivo de su más reciente disco, el cual fue producido por Rick Wake.

La música de Yanni, clasificada como instrumental contemporánea o neoclásica, ha logrado atrapar a un público extenso, que disfruta de temas llenos de emotividad.

La carrera de este compositor inició en 1984, con el disco *Optimistique*. Posteriormente aparecieron *Niki Nana*, *Heart of midnight*, *Dare to dream* y el célebre *Live at the Acropolis*. Desde en-

tonces Yanni ha cruzado por diferentes momentos creativos, en los que ha sostenido como principal consigna las melodías accesibles, las cuales intentan explorar el lado luminoso de la condición humana.

Por medio de voces femeninas y arreglos con instrumentos de cuerdas, percusión y viento, Yanni ejecutará algunos temas nuevos, sin dejar fuera los clásicos de su trayectoria, entre los que se encuentran "Keys to imagination", "Acroyali/ Standing in motion", "One man's dream" y "Reflections of passion".

La cita para los conciertos es a las 21:00 horas. Los boletos podrán adquirirse a través de los sitios autorizados de costumbre y en las taquillas del auditorio Telmex. \*

**FOTOGRAFÍA**

**Rock tapatío**

Marshall, fotógrafo que se ha dedicado a retratar bandas de rock locales, dialogará sobre su libro *Rock tapatío ien vivo! Imágenes de un nuevo siglo*. El encuentro será en diversas preparatorias de la Universidad de Guadalajara. Acompañarán a Marshall distintos músicos, que expresarán sus opiniones acerca de la publicación y sus resultados, entre ellos Alex (voca-

lista de Disidente) y miembros de Descartes a Kant, Clondementto, Eva Lumbre, Voltio y Caníbales. El recorrido iniciará el jueves 1 de octubre, a las 11:00 horas, en la preparatoria 9, para continuar el viernes 2 de octubre, a las 16:00 horas, en la 10; martes 6 de octubre, a las 11:00 horas, en prepa 13; miércoles 7 de octubre, a las 16:00 horas, en prepa 15 y el jueves 8 de octubre, a las 12:00 horas, en el CUAAD. \*



5 años cultura UdeG



**Orquesta de Cámara Blas Galindo**  
Director: Guillermo Salvador  
miércoles 30 de septiembre, 20:30 hrs.  
Paraninfo Enrique Díaz de León



**Los Dorados**  
grupo invitado: Vico Díaz Quinteto  
miércoles 30 de septiembre, 21:30 hrs.  
Teatro Experimental de Jalisco



**El muro, danza contemporánea**  
dir. Rafael Carlin  
jueves, 20:30 hrs.  
todo el mes de octubre  
Teatro Experimental de Jalisco



**Mtro. David Mozqueda**  
obras para guitarra y flauta con guitarra  
Mtra. Nury Ulate - flauta transversal  
jueves 1 de octubre, 20:30 hrs.  
Paraninfo Enrique Díaz de León



**Horizontal-Vertical**  
Dir. Przemyslaw Prasnowski (Polonia)  
del 9 al 18 de octubre  
viernes y sábados, 20:30 hrs. y  
domingos, 18:00 hrs.  
Teatro Experimental de Jalisco



**Recital de Arpa**  
Baltazar Juárez - arpa  
jueves 29 de octubre, 20:30 hrs.  
Paraninfo Enrique Díaz de León

## la vida misma

periodista  
replicante

por ÉDGAR CORONA

Nació en Torreón, Coahuila, en 1956. Confiesa que el mayor impulso para acercarse al mundo del periodismo, lo recibió de su padre, quien ejerció con sabiduría esta profesión. Rogelio Villarreal estudió en la UNAM, aunque no tuvo la suficiente paciencia para permanecer en las aulas y decidió desde joven acercarse por completo a las salas de redacción. Trabajó en las editoriales Diana y Fondo de Cultura Económica. *La regla rota* y *La pus moderna* son algunas de las revistas que ha dirigido. Ha publicado *El dilema de Bukowski* y *El periodismo cultural en tiempos de globalización*. Colabora para diversos periódicos del país y el extranjero y es editor de la revista *Replicante*, una de las publicaciones culturales más sólidas y audaces de México. Próximamente saldrá al mercado su libro *El tamaño del ridículo*, cobijado por editorial Arlequín.

## editor

El trabajo editorial es una extensión de la amistad y el diálogo. Publicar una revista o un libro significa ampliar una serie de preguntas o reflexiones de las que siempre esperas respuesta. En el caso de los libros es una contestación concreta. En la revista aparece un conglomerado de opiniones y contenidos, es un universo más amplio, y en tal sentido el editor lo que hace (en un proyecto más personal) es reunir los materiales que crees interesarán y se disfrutarán. La intención es que surja retroalimentación o, en su caso, la crítica. La tarea del editor es generosa y comparte con los demás. En realidad nunca sabes dónde parará una publicación. Son como botellas tiradas al mar, que siguen cumpliendo su misión.

## crítica

Existe crítica y buenos críticos en todo el país. Por supuesto que también hay muchos pseudocríticos o críticos convencionales. Creo que hay una buena tradición. Es cuestión de ir comprendiendo quiénes son interesados y quiénes independientes. Insisto en el trabajo de la crítica, y no sólo la literaria, sino la de otros planos, como en la ciencia.

## rock

Disfruto del sonido de los sesenta y setenta, con grupos como The Beatles, Led Zeppelin y King Crimson. Pero estoy abierto a nuevas propuestas. Escucho mucha radio por Internet, en donde he podido conocer y apreciar la música de The Dead Weather, Wilco y Yeah Yeah Yeahs.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

## Rogelio Villarreal

## replicante

Nace del encuentro entre Roberta Garza y yo. Ella es una periodista que dirigió *Milenio Monterrey* y ahora está al frente de *Milenio semanal*, en la Ciudad de México. Roberta sabía de mi trabajo como editor en las revistas *La regla rota* y *La pus moderna*, enfocadas a la contracultura. En estas publicaciones la intención fue provocar y ofrecer alternativas. *Replicante* reúne esa experiencia en un producto más formal, orientado al cauce comercial, porque si no caeríamos en una idea suicida. Hay quienes desde una supuesta contracultura, un tanto avejentada y obsoleta, critican el hecho de que las revistas estén disponibles en Sanborns. Para muchos lo contracultural sigue siendo mamar de la teta del Estado y vivir de los anuncios de Conaculta. Es una contracultura mal entendida y muy perversa.

## cine

Me gusta mucho el trabajo de directores como David Lynch, Peter Greenaway, Quentin Tarantino y Claude Chabrol. Por desgracia no puedo decir lo mismo del cine mexicano. Creo que está en un bache y supeditado a historias chabacanas, de parejas que se separan y se juntan. No creo en Gael García o Diego Luna. No me gustan sus propuestas: me parecen atrasadas. Destacaría el trabajo de Guillermo del Toro, quien es más congruente en sus planteamientos. Propuestas tontas, como las de Guillermo Arriaga o Alejandro González Iñárritu, me parecen un cine de cuarta.

## cultura

Numerosos editores y directores de diarios y revistas tienen un concepto distorsionado de la cultura. No se dan cuenta que puede ser una fuente de ingresos y una mercancía bastante rentable. Hay un mercado para esto, pero se entiende de una manera romántica. La cultura es más que Carlos Fuentes o Juan Villoro. Por ejemplo, el concierto de Juanes y Miguel Bosé, en Cuba, tiene muchas implicaciones y vertientes por las cuales abordarlo, no sólo el aspecto musical, sino el sociológico o político.