

En este número: dictamen de admisión a bachillerato 2010-A



Legislatura
en vilo
página 7



Bolsas y más
bolsas
página 14

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 21
de septiembre de 2009
año 7, edición 585
ejemplar gratuito



**Un *disparate*
ecológico**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

México, una eterna utopía: pobres jodidos

En Degollado, Jalisco, toca fondo lo más absurdo. Saben, esto es inaudito. A mí siempre me ha tocado ver cómo el pueblo le exige a su presidente municipal obra pública, pero en Degollado es cosa especial.

Por medio del PRI como brazo derecho de su lucha, se muestran peleando con el presidente en turno para que no realice obra pública en beneficio de la población. Ejemplo: la pavimentación y soporte hidráulico completo en la calle principal. El presidente lucha con este grupo para que lo dejen trabajar.

¿Qué es lo mas absurdo? Ver cómo nuestros líderes natos, como deberían ser los maestros de todos los niveles, tanto de primaria, secundaria y bachillerato (UdG), organizan y sobre todo colaboran para que la gente sea arrastrada para servir como fusil y para el aprovechamiento político.

Por lo menos en nuestro municipio el PRI no hizo más que mostrar su incapacidad para gobernar. Pésima obra pública, presidentes abusivos y sin deseos de servir al pueblo, a causa de un pueblo semidormido por su realidad, y porqué no decirlo, por un México anclado en una eterna utopía.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ HERNÁNDEZ



Convierten parque... en lote baldío

A diferencia de lo que sucede en otras ciudades del país y del mundo, en Zapopan la autoridad abandonó el cuidado de lo que antes era un parque municipal localizado en el cruce de las calles Paseo de los avellanos y Paseo de los pinabets, en la colonia Tabachines, convirtiéndolo en lote baldío.

Desde hace tres años el parque se observa en deplorables condiciones: terrazas, mobiliario, banquetas y malla perimetral totalmente dañada; maleza, basura, grafiti y fauna nociva son la normalidad del sitio. Peor aún, por las noches ninguna lámpara de alumbrado público funciona! A principios de 2008, los vecinos reclamaron la atención de la "autoridad". El entonces director de Parques y Jardines, doctor Jesús Padilla Amador, aseguró que el parque se encontraba "[...] dentro del proyecto Imagen urbana en la que se consideran en su primera etapa 80 parques, resaltando que el parque en mención aparece en el listado del paquete número 6 que será considerado en la segunda etapa" (oficio 1850/2008/181, 01 de febrero del 2008).

Un año después, el actual director de Parques y Jardines, Eduardo Madrigal Tovar, dice "[...] Hago de su conocimiento que hasta el día de hoy 16 de enero del presente año, no tenemos fecha exacta de inicio y por su consecuencia terminación programada para la rehabilitación integral del parque referido" (oficio 1850/2009/0071, 16 de enero del 2009).

Dos años después de la solicitud, el parque está peor que cuando lo recibió la actual administración municipal 2007-2009. Nunca fue atendido, con el pretexto de que sería rehabilitado totalmente.

Los parques son producto de los impuestos que los ciudadanos pa-

gan. El gobierno de la ciudad tiene la obligación de mantenerlos en inmejorables condiciones. La actual administración de Zapopan es el mejor "ejemplo" de un gobierno incumplido y mentiroso.

HORACIO VILLASEÑOR MANZANEDO

Cuando ella se detiene a mirar...

¿Qué es lo que nos sucede? Quitémonos esa venda de los ojos, mexicanos: progreseemos. Dejemos atrás las etiquetas y luchemos contra la ignorancia.

Ayer, en mi camino hacia la universidad, observé que carros inundados decoraban nuestras calles. Nunca me había tocado presenciarlo más que a través de un televisor. Qué tristeza es ver cómo todos le echamos la culpa a los demás, pero la venda jamás nos deja observar que aquella envoltura de paleta que tiramos ayer, es la que hoy tapa nuestras alcantarillas...

En la radio, un locutor mencionó: -Señores, tengan paciencia, para superar este desastre.

Esta frase podría sustituirse por: Señores, tengan cultura, para superar este desastre.

Ante la mirada de tristeza de los afectados, yo repetía una y otra vez: ni una basura más...

BRENDA GARCÍA JIMÉNEZ

Última aclaración sobre las familias DINKY

La nota de Salvador sobre las familias DINKY (*La gaceta* edición 584), comienza estableciendo la diferencia entre dogma y ciencia. Antes que nada cabría preguntarse si los "conocimientos que residen en la

razón humana" son en realidad una definición correcta de dogma. Además, en mi comentario yo hablo de interpretaciones pseudocientíficas, no de dogmas.

Según Salvador, "un fenómeno puede ser visto desde distintos ángulos". No hay duda de eso, pero la naturaleza del fenómeno determina los "ángulos" en que puede ser abordado. El psicoanálisis nada aporta al explicar la religión como un conflicto edípico masificado, nada explica al ver en el marxismo una rebelión masificada contra el padre y nada explica al ver a las familias DINKY como una decisión producto de experiencias infantiles (eso por más interesante que le resulte a la gente, no tiene valor científico). Como había dicho antes, esos son errores de interpretación (psicologismos baratos), establecidos por la epistemología (parte importante de la ciencia).

La "especialista" no esta hablando de "causas probables", según afirma Salvador. La cita textual del artículo dice: "la decisión de su forma de vida alcanzaría su origen en la infancia..." (*La gaceta* edición 581). No sé de dónde deduce que eso implica "causas probables".

Respeto lo que Salvador considera conocimiento científico. Sin embargo, en filosofía de la ciencia lo que define al conocimiento científico es una discusión que va más allá de lo comprobable, racional comunicable, etcétera, de los hallazgos.

Estas son algunas referencias útiles sobre el tema: *Seudociencia e ideología*, Mario Bunge; *El mito del marco común*, Karl Popper; *Los límites de la investigación científica*, Paul Feyerabend; *La metodología de los programas de investigación científica*, Imre Lakatos y *La estructura de las revoluciones científicas*, Thomas Kuhn.

HÉCTOR OCTAVIO CAMARENA PÉREZ

directorio



La gaceta

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro

LA GACETA: **Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

“

El paquete económico requiere abrir el debate en lo ideológico y en lo económico; de lo contrario, el proceso democrático que reclama el presidente se asfixiará y la prosperidad económica habrá de esperar, una vez más, para mejor ocasión.

Francisco García Romero
Investigador del CUCEA

”

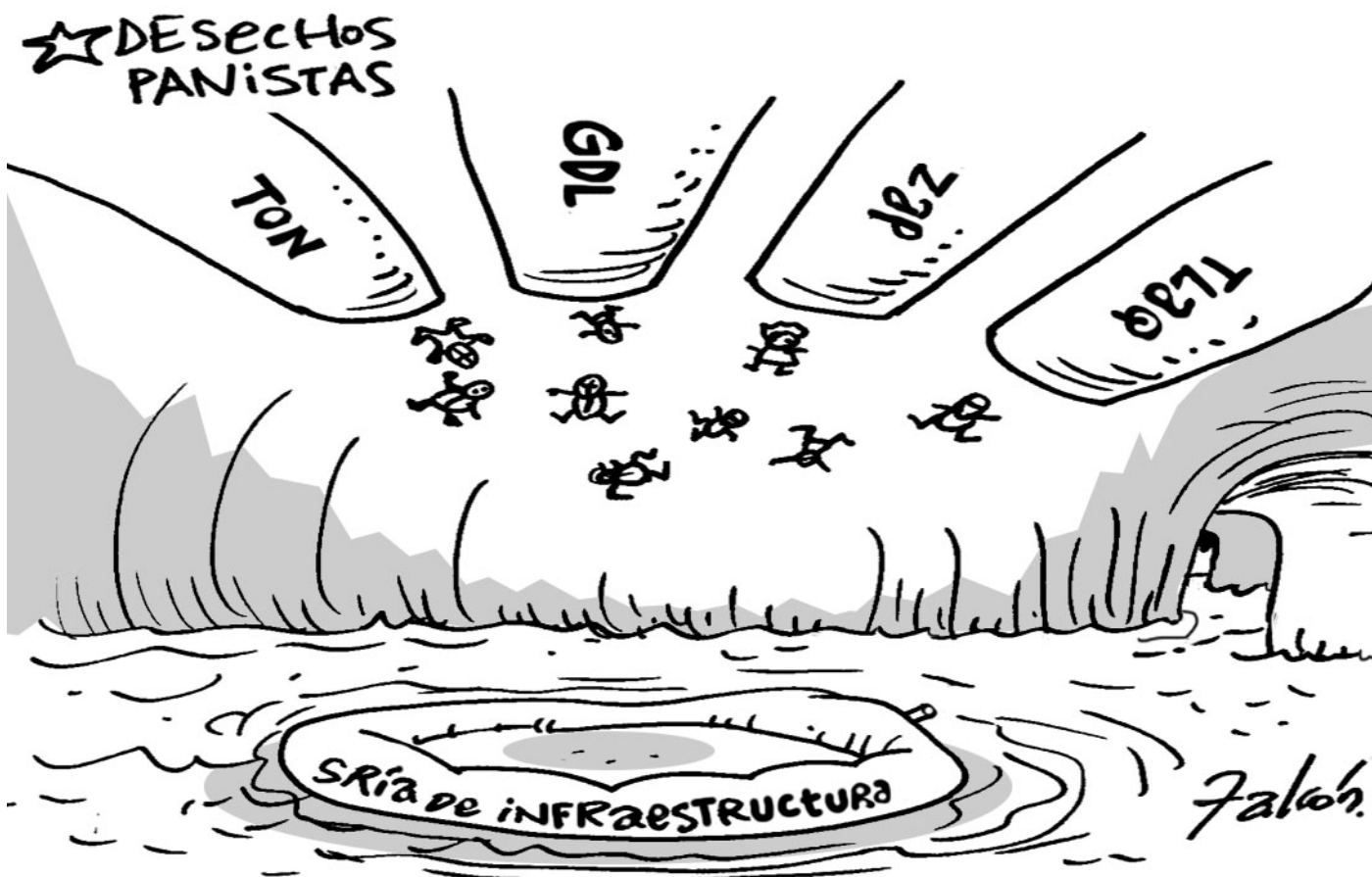


Las máximas de LA MÁXIMA



En la medida que las mujeres buscan salir de sus pueblos, el control moral sobre ellas para detenerlas se agudiza por parte de los suegros, cuñados y la comunidad en general.

Patricia Arias, profesora investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



EL DISPARATE: un negocio redondo

Sobre un terreno que hasta hace poco era considerado área natural protegida, el gobierno municipal planea construir la villa de los Juegos Panamericanos. La falta de estudio de impacto ambiental y la inexistente planeación urbanística que requiere dicha obra, obligaron a la Universidad de Guadalajara, a través del CUAAD, ha manifestar su postura en contra del proyecto

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ / ELIZABETH RAYGOZA / YLLELYNA APONTE / KARINA ALATORRE

Antes que presea y trofeos, Guadalajara obtendrá daños ambientales permanentes e irreversibles y el desperdicio de recursos económicos, si con el pretexto de los Juegos Panamericanos del 2011, construyen un estadio de atletismo, además de condominios para vivienda, en el predio denominado El Disparate, ubicado a las orillas de la barranca de Huentitán.

Localizado en un área natural protegida, decretada por el mismo ayuntamiento tapatío el 5 de junio de 1997, la transacción del predio esconde detrás un gran negocio entre el dueño del terreno y el gobierno del estado, que compró una fracción de 25 hectáreas en cien millones de pesos.

Luis Antonio Rocha Santos, especialista en derecho urbanístico y administrativo de la Universidad de Guadalajara, indicó que en este asunto le han otorgado al propietario del terreno, José Paniagua Sánchez Aldana, la oportunidad de hacer un gran negocio, porque fue él quien estableció las bases del contrato, entre éstas, que “se cambie el uso de suelo a zona habitacional

con densidad alta. Vender casas de densidad alta en condominios multifamiliares verticales es la mayor utilidad que puede tener un fraccionador”.

El rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Mario Alberto Orozco Abundis, señaló que es necesario tomar decisiones más responsables al respecto, porque la zona absorbería grandes cantidades de recursos para construir donde no existe infraestructura. Esto, sin olvidar las incalculables afectaciones al ecosistema, no solo por la construcción, sino también por su operación, agregó el doctor Arturo Curiel Ballesteros, investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Todo en contra

“Es un disparate construir en el propio “Disparate”, por las características tanto urbanas como medioambientales, que no permitirían tener un buen desarrollo urbano”, afirmó Orozco Abundis.

Refirió que sería muy elevado el costo económico para los ciudadanos, pues tendría que dotarse de equipamiento y servicios a toda la zona; además, es latente la ausencia de obra vial y el alto índice de delincuencia, porque la mayoría de zonas aledañas están deshabitadas.

Otro punto a considerar es que “la formación de la barranca tiene

una condición de inestabilidad, porque es un terreno inseguro. Las construcciones estarían ligadas a riesgos de carácter geológico, lo que de alguna manera tampoco garantiza la seguridad de quienes usan este patrimonio”, enfatizó Curiel Ballesteros.

De igual forma, el investigador del CUCBA encontró que el ecosistema no sólo se verá afectado por la construcción del estadio, sino por la operación del mismo, ya que esto significará un aumento en los niveles de ruido y en la producción de residuos.

Al respecto, el rector del CUAAD, pidió a las autoridades municipales que distingan entre las potencialidades y las limitaciones que ofrece el territorio tapatío, a fin de edificar sin dañar un patrimonio como el que representa la barranca de Huentitán.

Comentó que la desesperación por no tener un terreno definitivo para construir los estadios y la Villa Panamericana, ha llevado a las autoridades a pensar en el predio El Disparate como una opción para dichas edificaciones.

Código urbano en el olvido

Rocha Santos indicó que desde su punto de vista el convenio de compra venta del predio El Disparate es injustificado e inequitativo para los jaliscienses.

El contrato presenta algunas irregularidades, entre éstas, que

no determina la superficie total del predio. Se manejan datos de 71 a 100 hectáreas, de los cuales el fraccionador debe donar al ayuntamiento hasta 13 por ciento de su superficie para servicios y áreas verdes, esto es 10 hectáreas del terreno, según lo establecido en el código urbano.

Agregó que en caso de que las autoridades no reconsideren su decisión, los ciudadanos están en posibilidad de demandar la nulidad de estos actos e iniciar procedimientos de responsabilidad.

El especialista explicó que la única manera de urbanizar el predio por la vía legal es con la elaboración de un estudio de impacto ambiental, mismo que al cierre de esta edición no ha sido realizado. “EL artículo 86 del código urbano señala la obligación de elaborar un estudio de impacto ambiental, lo cual no se llevó a cabo. Por lo tanto, el cambio de uso de suelo que realizó el ayuntamiento es ilegal”.

Al respecto, Miguel Magaña Virgen, investigador de impacto ambiental, del CUCBA, dijo que “se puede verificar en la Semarnat y Semades que con respecto a la obra pública, el gobierno es el que menos presenta estudios de impacto ambiental; se brincan las trancas, lo que evidencia una verdadera corrupción en la emisión de dictámenes, que se emiten sin el menor soporte. En este caso, el ayuntamiento cambió esto sin cum-

primer plano

plir con el código urbano, lo que es una irregularidad que debe ser sancionada”.

A esto se suma la ausencia de la calidad ambiental de la ZMG y el desinterés de cubrir la necesidad de la sociedad de convivir en un entorno sano. Construir en ese predio es “secuestrar la calidad ambiental de los tapatíos, cuando hay unidades deportivas que sirven para este tipo de edificaciones”.

Cuestiones ambientales

“La barranca, desde el punto de vista biológico y geológico, es un patrimonio cultural, porque desde hace más de 100 años ha sido vinculada con las condiciones de bienestar para la sociedad tapatía. El asunto de sustituir ese patrimonio por infraestructura, cualquiera que sea, significa cancelar la posibilidad de satisfacer las necesidades que está cubriendo y que se tendrán que cubrir para las nuevas generaciones”, ilustró Curiel Ballesteros.

Agregó que las afectaciones al ecosistema propiciadas por el establecimiento de infraestructura, podrían ser incalculables, por la función de corredor de vida silvestre que cumple la barranca. La flora y la fauna que habitan en este lugar no son estáticas, sino que provienen de la costa y se juntan con las especies de parte del eje neovolcánico.

El especialista en temas ecológicos afirmó que quienes tratan de buscar argumentos en cuestiones de “que si está protegido, le quito lo protegido”, remiten el asunto a un manejo ineficiente y a una burocracia que hace a un lado los beneficios que ofrece la barranca para ser declarada área natural protegida a nivel internacional.

“No se puede comparar un elemento de bienestar y los servicios de ecosistemas como el de la barranca, a lo que pueda ofrecer una obra como el estadio. No hay nivel de comparación”.

Sí a los juegos

El Rector general Marco Antonio Cortés Guardado reiteró que la casa de estudios podría ser una alternativa para instalaciones deportivas de los Juegos Panamericanos, en la avenida Revolución, donde estaba el estadio Olímpico de la Universidad, obra que requeriría poca inversión.

Orozco Abundis enfatizó que la Universidad de Guadalajara siempre ha dado su apoyo al deporte y está a favor de la celebración de los Juegos Panamericanos en Guadalajara. Incluso enlistó algunas opciones para construir la villa.

Una de éstas sería el predio en la calzada Independencia y Periférico, donde pretenden o pretendían



▲ Terreno El Disparate, al filo de la barranca, donde se construiría la villa y el estadio de atletismo de los Juegos Panamericanos de 2011. Foto: Jorge Alberto Mendoza

construir Puerta Guadalajara. “Allí sí hay vías de comunicación y está más accesible; es del gobierno y no necesitarían gastar. Es más sano construir algo urgente, como las villas y no edificios de lujo, como sería Puerta Guadalajara”.

En lo que se refiere a los estadios, lo más conveniente sería echar mano de los que ya existen, como el Jalisco, el 3 de Marzo y el de Chivas, que para 2011 estaría terminado. “Solo sería cuestión de acondicionarlos de acuerdo a las necesidades”.

El Comité de análisis urbano, del CUAAD, publicó el jueves pasado un desplegado en el que manifiesta su enérgico rechazo a la

alteración de los planes parciales de desarrollo urbano del predio El Disparate, y solicita impedir la edificación de espacios para Juegos Panamericanos en esa zona, porque destruirían el ambiente y dañarían la calidad de vida de los tapatíos en la zona.

Magaña Virgen agregó que se nota un total desconocimiento e ignorancia de los regidores y diputados. “Las autoridades no están creando un desarrollo urbano. Proponen un crecimiento especulativo y anárquico del área urbana, permiten que los intereses de corporativos, cercanos a ellos, hagan su agosto, porque ya se van”.

Puntualizó que tanto la Univer-

sidad de Guadalajara como las instituciones de educación superior que forman técnicos especialistas en asuntos ambientales, encuentran que las áreas para ejercer la gestión ambiental están ocupadas por personas que no han sabido tratar las zonas frágiles del estado, como Miravalle o la contaminación de El Salto. “Desde el escritorio no se puede ver lo que está pasando en las áreas naturales”.

El Disparate es “una muestra más de (no sé cómo decirlo de forma decente...) la ignorancia de estas personas y la falta de respeto a una sociedad que en un tiempo los eligió. Están demostrando que no sirven para lo que están”. *

Desinforman a la ciudadanía

En un desplegado que envió a un diario local el presidente de la Organización Deportiva Panamericana (Odepa), Mario Vázquez Raña exhibió al alcalde de Guadalajara, Alfonso Petersen, por insistir en el proyecto de la Villa Panamericana en el parque Morelos, a pesar de los cuestionamientos y limitaciones que presentaba la obra.

“A Guadalajara le fue otorgada la sede de los Juegos Panamericanos de 2011, en la ciudad de Buenos Aires, en mayo de 2006. En el Proyecto General presentado por la sede, la Villa estaba ubicada en los terrenos de la barranca de Huentitán y El Disparate. Es importante esclarecer que ese es el proyecto que fue aprobado por los 42 Comités

Olímpicos Nacionales de la Odepa”, dice la carta de Vázquez Raña.

El alcalde tapatío asegura que el proyecto original estaba en Tesistán, pero no ha aclarado por qué entonces el cambio al parque Morelos de la noche a la mañana.

La ciudadanía no se quedará callada y diversos grupos, entre éstos Red Ciudadana, Conciencia Ciudadana y Amigos por el Medio Ambiente, realizarán la próxima semana una serie de movilizaciones y acciones legales ante la construcción de la villa en El disparate, además de denunciar que los promotores del proyecto Alameda, en las inmediaciones del parque Morelos, sólo buscaron el negocio particular.

Lo que hay que discutir...

Que la economía mexicana a un nivel macro aparezca como saludable o que no refleje en su totalidad la crisis por la que atraviesa, es peligroso. Lo que se debe replantear es el supuesto ideológico que le otorga al mercado, y su libre albedrío, las respuestas para el desarrollo nacional

FRANCISCO GARCÍA ROMERO

Investigador del CUCEA

Por sus omisiones los conoceréis: política macroeconómica y monopolios son dos de los temas centrales que el presidente evitó comentar en la presentación del paquete económico para enfrentar la crisis económica. Esas omisiones no son gratuitas y son graves en tanto limitan seriamente las condiciones para alcanzar un crecimiento económico sostenido y equitativo.

Los *dictums* económicos del ejecutivo federal se encuentran permeados por la ortodoxia del pensamiento económico que se impone en buena parte de los corrillos académicos, el ámbito de los negocios privados y del sector público y, por supuesto, de los distintos voceros de los intereses económicos internacionales.

La consecución y mantenimiento de equilibrios económicos, sobre todo en la esfera de la macroeconomía, constituye una de las premisas de ese pensamiento. Es indudable que la estabilidad macroeconómica resulta indispensable para alcanzar crecimiento económico. A ese propósito se aderezaron las políticas macroeconómicas y económicas de los últimos nueve años.

Los resultados de la misma, como de las políticas que las precedieron, están a la vista: errático comportamiento del producto interno bruto, tipo de cambio desalineado, altas tasas de interés, déficit en balanza comercial y, ahora, déficit en las finanzas públicas. A ese desalentador panorama súmese el crónico y agudo desequilibrio que se presenta en variables macro sociales, como la pobreza y el desempleo.

El discurso económico prevalente nos propone que esas condiciones económicas se han visto agravadas; en primer lugar por la crisis financiera internacional y, en segundo lugar, por la crisis que afecta a las finanzas públicas como reflejo de la crisis que afecta a Petróleos Mexicanos y por supuesto de la caída en los ingresos tributarios. Así la solución propuesta por el presidente es coherente con esa interpretación y visión económicas: el decálogo de acciones a realizar se centran en las “prioridades” de abatimiento de la pobreza, mejoramiento de los servicios de educación y de salud, y de reorganización de la economía pública:

reajuste del aparato administrativo federal y de las finanzas públicas, principalmente.

Lo grave es que esas medidas sólo aseguran más volatilidad económica y más desajustes sociales y productivos. Cuando menos eso es a lo que apunta la experiencia y los resultados obtenidos en el pasado reciente. Lo que debemos debatir es la concepción e implementación de las políticas macroeconómicas implementadas hasta ahora.

En ese sentido debemos recordar que la política macroeconómica se construyó sobre dos pilares: la lucha contra la inflación y el mejoramiento de las cuentas públicas. El éxito logrado no fue suficiente para conseguir un entorno e estabilidad —“amigable”— para los dueños de los factores productivos.

En general, la evolución reciente de la economía ha estado dominada por un entorno macroeconómico en que los diversos actores —gobierno, empresarios, trabajadores, y hasta algunos segmentos de inversionistas— han enfrentado fluctuaciones intensas de la demanda agregada, de la actividad macroeconómica y de los macroprecios. Las fluctuaciones ocasionaron desequilibrios profundos que se manifestaron en crisis económicas equivalentes a recesión y a la manifestación de déficits en el sector externo y en las finanzas públicas. Frente a ellas se implementaron las, ahora sí, inefables políticas económicas de ajuste y el mantenimiento *per se* de los frágiles “equilibrios” macroeconómicos alcanzados.

Existe pues un amplio consenso en que los fundamentos o equilibrios macroeconómicos son esenciales para el crecimiento. Sin embargo, existe una grave falta de comprensión acerca de los que constituyen “fundamentos sanos”, cómo se pueden alcanzar y lograr que sean sostenibles.

En el pasado reciente, los fundamentos sanos se reflejaron en bajas tasas de inflación y déficits públicos pequeños o, en el mejor de los casos, superávits que coexistieron, generalmente, con bajo crecimiento económico y alto desempleo de los factores productivos, principalmente el referido al trabajo.

Hasta hoy prevalece esa visión de política macroeconómica que se sustenta en priorizar esos sanos equilibrios macroeconómicos financieros y omite el entorno que deben enfrentar los productores en donde existen otras variables como el tipo



de cambio y la demanda agregada. Lo grave es que este enfoque conduce a plantear que con los elementos de orden financiero, solamente son suficientes para alcanzar el desarrollo productivo en una economía liberalizada.

En el tema de la apertura, destaca el referido a la apertura total de la cuenta de capitales ya que ésta contribuye, se nos dice, se nos asegura, a equilibrar las cuentas externas y a situar automáticamente la demanda agregada en un nivel consistente con la capacidad productiva. Es decir, la apertura en cuenta de capitales impone disciplina macroeconómica. De ahí que el gabinete económico no concentre su atención más que en el decálogo de acciones a realizar.

Las limitaciones del paquete económico son obvias: no se contemplan el cambio en las políticas económicas y macro que permitan añadir un pilar que asegure la vuelta al sendero de la producción sostenida y distribuida con equidad: el que se relaciona con el logro de una alta tasa de uso de la capacidad productiva que estimule, luego, la inversión en nueva capacidad productiva. Para que la contribución de las políticas macroeconómicas al desarrollo sea más eficaz se requiere generar una visión de conjunto: 1) integral en la dimensión económica propiamente como tal; 2) con un enfoque

que concilie los equilibrios macroeconómicos con los macrosociales, y 3) que las tendencias resultantes sean sostenibles en el tiempo.

Desde el punto de vista productivo, unas políticas macroeconómicas eficientes deben contribuir a: 1) utilizar los factores productivos disponibles, estos es elevar la tasa de uso de la capacidad productiva, del trabajo, y del capital, de manera sostenible; 2) estimular la formación de capital, y 3) aumentar la productividad, alentando mejoras en la calidad de los factores y en la eficiencia de su asignación.

Sin embargo, el diseño de estas alternativas de políticas macro encuentra resistencias, que si no oposición, por parte de los monopolios privados y de los cuerpos burocráticos públicos que han encontrado en su interesada implementación, las rutas del indudable progreso económico.

En resumen, el paquete económico requiere abrir el debate en lo ideológico y en lo económico; de lo contrario, el proceso democrático que reclama el presidente se asfixiará y la prosperidad económica habrá de esperar, una vez más, para mejor ocasión. Aunque ya sabemos: de no contemplarse otras vías para superar la crisis. Los platos rotos recaerán sobre lo mismo y sobre los mismos. Eso es lo que debemos discutir. *

“Lo grave es que este enfoque conduce a plantear que los elementos de orden financiero, solamente son suficientes para alcanzar el desarrollo productivo en una economía liberalizada”

¿ahora

Suicidios por Internet

Aunque no es un problema serio, sí ha levantado una alarma por el poco control que se puede tener. Expertos señalan que el suicidio colectivo es una necesidad límite por morir acompañado

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Es la tercera causa de muerte en jóvenes. Por esta práctica mueren más de un millón de personas al año en el mundo, y la tendencia va en aumento. El fenómeno del suicidio es un problema de salud pública que día a día se va transformando y actualmente está copando un nuevo escenario: quitarse la vida a través de Internet.

El suicidio por Internet en el caso de los jóvenes, es un acto que se realiza con el fin de buscar compañía, aseguró el investigador Leonardo Martín Dorony Saturno, especialista en clínicas de psicoterapia de la Universidad de Guanajuato. “Estamos encontrando que los jóvenes universitarios que realizan este acto en Internet buscan un encuentro y quieren acompañarse en algo en la vida y, paradójicamente, es en la muerte. Ya no es el suicidio individual por eliminar un sufrimiento sino que buscan alguien con quien marchar juntos al más allá y a la vez eternizar ese momento”, refirió el experto, quien estudia este tema desde un posicionamiento filosófico y religioso, debido a la relevancia que tienen estos factores con la cultura mexicana.

Japón es el país que registra el más alto índice de suicidios por Internet y a la fecha en México no existen registros de este fenómeno. Sin embargo, Dorony Saturno apunta que la problemática podría presentarse en cualquier momento. “Cada vez tengo más pacientes que dicen buscar en sitios de Internet o en chats a alguien que les pueda acompañar en esta idea, aunque aseguran que les da miedo, pero a pesar del miedo, constantemente hablan de tener la fantasía de encontrar a alguien ‘por lo menos para morirnos juntos e ir felices hacia la vida eterna’”.

Dorony Saturno, quien participó en el Tercer Foro de prevención de suicidio, organizado por la UdeG en coordinación con la Secretaría de salud, explicó que los mexicanos con creencias religiosas cristianas conceptualizan la muerte como una manera de vida eterna, en donde no hay sufrimiento. De ahí que en los pacientes con comportamiento suicida, la idea de morir con alguien se ha convertido en una fantasía a través del Internet.

Comportamiento suicida

Del millón de suicidios que se registran anualmente en el mundo, no existe una estadística

► Un joven del sur de la Florida se suicidó frente a una cámara web después de anunciar sus intenciones en internet.

Foto: Archivo

Para saber más...

* Países de América Latina como Estados Unidos, Argentina y Chile también han registrado casos de suicidios por Internet en los últimos años.

* Japón es el país que registra el mayor índice de este fenómeno.

* En diversas ocasiones, el gobierno japonés ha intentado sin éxito bloquear los sitios de Internet que promueven el suicidio colectivo.

miradas



certera de cuántos se han pactado o realizado por Internet. Diversas fuentes apuntan que los pactos suicidas podrían representar menos de 1 por ciento de todos los suicidios.

Según informó Eduardo Martínez Velázquez, adscrito al Instituto de neurociencias de la UdeG, en el comportamiento suicida intervienen principalmente tres aspectos: el biológico (enfermedades mentales), el social (por ejemplo, el consumo de drogas) y el psicológico (estrés, maltrato o abuso).

No obstante, el especialista hizo énfasis en que la depresión, la ansiedad y la impulsividad son los factores más determinantes en la conducta suicida en general, sin que estos se manifiesten de manera imprescindible en todos los pacientes.

El Internet se ha convertido en uno de los principales medios de comunicación de los jóvenes. Esto ha permitido realizar encuentros y amistades a distancia. Aunque no es conveniente satanizar este medio de comunicación, es necesario estar atento al comportamiento de los jóvenes, quienes “por ahora sólo tienen una ideación, pero la tecnología ya permite hacerlo”, puntualizó el investigador Dorony Saturno.

El académico de la Universidad de Guanajuato propone trabajar en los jóvenes temas como soledad, abandono y vacío interior, a la par de continuar realizando políticas de prevención del suicidio. “Lo que hay que tener en cuenta es que hay un vacío existencial en los jóvenes, no hay utopías, no hay nada en que creer, hay una gran desesperanza y desilusión. En ocasiones en lo único que creen es en un mundo en el más allá con alguna compañía”. Agregó que la sociedad debe tomar en cuenta la posibilidad de que en un futuro cercano, el fenómeno del suicidio colectivo por Internet se presente en la juventud mexicana. *

“Necesito alguien que muera conmigo; envíame un mail”

En Japón, país que tiene el mayor número de suicidios, numerosos sitios de Internet y chats son creados para reunir a potenciales suicidas y brindarles consejos sobre cuáles son los mejores y más efectivos métodos para quitarse la vida. De acuerdo con información del periódico *El País*, los sitios web describen gráficamente los procedimientos de suicidio, incluyendo detalles como dosis exactas para hacer que ciertos medicamentos resulten fatales. Los cibernautas al ingresar a estas páginas acuerdan y planean con personas extrañas los detalles de sus muertes colectivas. En algunas páginas de Internet de este tipo aparecen frases como “¿Estás pensando en matarte?, si estás seguro, nosotros te llevaremos allí”, a lo que algunos suicidas contestaron con expresiones como “Necesito a alguien que muera conmigo. Si eres serio, envíame un mail”.

POLÍTICA

LXI Legislatura, entre la negación y el diálogo

Una dinámica compleja se avecina al interior del poder legislativo. El partido en el poder tendrá que negociar para casi cualquier movimiento importante que intente hacer. Los partidos pequeños pueden convertirse en comodines en este nuevo escenario

► Mesa
directiva de la LXI
Legislatura.
Foto: Milenio



MARTHA EVA LOERA

La dispersión será la característica de la LXI legislatura. Ya se fue el tiempo en que la Cámara de Diputados estaba polarizada en una o dos personas, a las que había que prestar atención, afirmó Aimée Figueroa Neri, investigadora del CUCCEA.

Uno de los retos más grandes que tiene ante sí la LXI Legislatura es la autorrevisión. Hay comisiones que no tienen bien claras sus funciones, no existe comunicación entre unas y otras para hacer mejoras legislativas, además deben disminuir sus gastos y que sean más transparentes.

La LXI Legislatura del Congreso de la Unión está conformada por los senadores y diputados, miembros de sus respectivas cámaras e inició funciones el 1 de septiembre de 2009. Trabaja hasta agosto de 2012. Los senadores fueron electos para su cargo en las elecciones de 2006, para un periodo de seis años. Los diputados, en cambio, son resultado del proceso electoral de 2009.

La Cámara de Diputados está compuesta por 500 legisladores. El partido con mayor número de diputaciones es el PRI (237), le sigue el PAN (143), después el Partido de la Revolución Democrática (71) y el Partido Verde Ecologista (21).

En la Cámara de Senadores la posición para el PAN continúa siendo ventajosa. Es probable que veamos conflictos entre la Cámara de Diputados y Senadores, ya que la primera aprobará proyectos que luego discutirá el Senado, añadió Hugo Michel Uribe, profesor investigador del Centro de Estudios Estratégicos, del CUCSH.

“El PAN tendrá que demostrar qué tan capaz es de reunificarse. Acción Nacional sacó al pequeño PRD que todos los partidos llevan dentro. Esto lo orilla a disgregarse y a los grupos pelearse entre sí”, indicó Aimée Figueroa Neri.

“En cuanto al PRI”, tiene una amalgama de intereses y de grupos muy compleja. La voz cantante, al parecer, va a estar en manos de los gobernadores emanados de ese partido, aquellos que pudieron acomodar más gente en la Cámara”, agregó Hugo Michel Uribe.

Es evidente que hay una atención centrada en la contienda electoral de 2012, además de una serie de amalgamas vinculadas con los intereses corporativos del tricolor, los que siempre han existido, como las fracciones de los sectores popular, laboral y sindical, por lo que buscarán la negociación interna.

Francisco Ramírez Acuña quedó como presidente de la mesa directiva de San Lázaro. Esto es significativo por la imagen que da a ésta. El puesto es llamativo, pero el verdadero órgano de gobierno es la Junta de Coordinación Política, integrada por representantes de cada una de las facciones. Está a cargo del PRI, explicó Figueroa Neri.

“Sobre el exgobernador de Jalisco qué te puedo decir. Como ciudadana e investigadora lo recuerdo como un sujeto de derecha. También por sus represiones a las manifestaciones públicas, sus tendencias a proteger a la iglesia católica, quizás no tan evidentes como las del actual gobernador”.

Para Michel Uribe, el hecho de que Ramírez Acuña haya obtenido tal puesto, habla de su capacidad para buscar posiciones políticas y para apartarse de los golpes, ya que era evidente que él deseaba ser el coordinador del PAN, cargo que correspondió a Josefina Vázquez Mota.

La coordinación del PRD la tiene uno de los principales representantes del grupo de Andrés Manuel López Obrador, por lo que tendrá que haber negociación, acuerdos o ruptura. El tiempo lo dirá, señaló Michel Uribe.

En la LXI Legislatura hay un debilitamiento total de los partidos de izquierda. Algunos, como Convergencia o Nueva Alianza, sólo alcanzaron unos cuantos representantes proporcionales. Sin embargo, no dejan de tener diputados que llaman mucho la atención. El Partido del Trabajo (PT) tiene 13. Uno de ellos es Jaime Cárdenas, exconsejero del IFE, miembro del SNI y especialista en derecho constitucional, reconocido y respetado en la academia, tiene experiencia en la función pública. Otro diputado petista es Gerardo Fernández Noroña, con presencia en los medios. Es quien mandó el mensaje a Felipe Calderón de que renunciara, dijo Figueroa Neri.

Los partidos de izquierda son los partidos-bisagra. Sus diputados pueden inclinarse hacia el PRI o el PAN y ser influyentes en las decisiones. Hay algunas que las toman con el cincuenta por ciento de los que asisten a la sesión. Entonces si los albicelestes tienen determinada tendencia y logran negociar con algún partido pequeño, podrían inclinar la balanza hacia el lado que quieran.

¿Y el Verde?

El Verde ha instrumentado una política bastante peculiar. Ha hecho propuestas que podrían calificarse como extremas. Una de éstas es la pena de muerte. Partido complejo, aseveró Michel Uribe. “De ese partido llama mucho la atención que algunas de sus diputadas estaban dispuestas a renunciar para dejar sus lugares a sus respectivos suplentes. Uno se pregunta qué hay detrás. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El personal que labora en la escuela preparatoria regional de San Martín Hidalgo, se une a la pena que embarga a la familia de la **profesora Julia García Rodríguez**, por el sensible fallecimiento de su señora madre **Jovita García Navarro**, acaecido el pasado 10 de septiembre del presente año.

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, a 21 de septiembre de 2009.

SOCIEDAD

Migración propicia relaciones igualitarias

Las esposas de migrantes comienzan a abandonar sus pueblos y viajan también a Estados Unidos. Una mayor cohesión familiar y un trato más justo, propicia este fenómeno. Algunos poblados de Jalisco presentan pérdida considerable de habitantes

MARTHA EVA LOERA

Las mujeres latinoamericanas de pueblos y comunidades aprovechan la migración para generar relaciones más igualitarias con su pareja, afirmó Patricia Arias, profesora investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

La académica de la Universidad de Guadalajara participará como ponente en el próximo Encuentro internacional en ciencias sociales, dentro de la mesa Cultura, migración y género, que tendrá lugar dentro de la próxima edición de la Feria Internacional del Libro.

La investigadora, especialista en temas de género, está interesada en responder por qué luchan las mujeres, para qué les sirve la migración a ellas. Los motivos pueden ser distintos a los de los hombres.

Patricia Arias aclaró que el empoderamiento de las mujeres se conceptualiza como una lucha dentro de la pareja. En realidad puede no ser con el marido, sino con el entorno social, ya que su pareja también está expuesta a las mismas presiones por parte de la comunidad. A los dos los someten los estereotipos, normas y jerarquías de género. Y los buscan romper.

Elas cuestionan las normas tradicionales. La educación y los medios de comunicación han incidido en un cambio en las maneras de pensar. En la medida que las mujeres buscan salir de sus pueblos, el control moral sobre ellas para detenerlas se agudiza por parte de los suegros, cuñados y la comunidad en general.

“Las mujeres en algunas regiones de Jalisco llevan más de un siglo quedándose solas, porque los maridos van a trabajar a Estados Unidos. Nunca se había dado esa exacerbación en el cuestionamiento de la moralidad femenina, sino hasta ahora. Incluso les llegan a prohibir salir de compras a la tienda de la esquina”.



La investigadora explicó que una de las formas de garantizar que los hombres volvieran al pueblo y enviaran dólares, era tener ahí a sus mujeres. De ahí que la comunidad defendiera tanto la endogamia, incluso si él se hacía novio de una mujer de otro pueblo. Todos conspiraban para traerlo de vuelta y se casara con alguien de ahí, pero ahora también ellas se van.

La migración está ocasionando que las poblaciones de Sierra de Amula y Sierra Occidental, tengan un crecimiento negativo. Habló de algunos municipios: “Hay algunos que tienen menos población que una colonia de Guadalajara. De hecho, las únicas partes donde la población crece, es en Puerto Vallarta y la zona metropolitana de Guadalajara. Las demás no. En muchas comunidades del estado, las personas de la tercera edad son las que se quedan”.

En busca de una relación más justa

Hay mujeres de pequeñas comunidades latinoamericanas que logran un trato más igualitario de parte de

sus maridos cuando emigran a Estados Unidos. Tan cómodas se sienten que no quieren regresar.

Estudios hechos sobre dominicanos que viven en Nueva York, plantean que fuera de sus comunidades de origen los hombres colaboran en los quehaceres de la casa, ayudan a sus hijos a hacer la tarea. Las mujeres se sienten cómodas cuando sus maridos anuncian que quieren regresar a República Dominicana. Antes ellas compraban utensilios caros y le decían a su pareja: “No podemos regresar hasta que paguemos”, como una estrategia para prolongar su estancia en la Unión Americana.

En los pueblos e incluso en las ciudades, las mujeres que se quedan solas con los hijos mientras el marido trabaja en Estados Unidos o Europa, son mano de obra barata para los hermanos o el papá. “La peor condición para la mujer en América Latina es estar sola, porque significa que está expuesta a todo tipo de injusticias por parte de los parientes y de todos los hombres, ya que sienten que pueden acosarlas sexualmente”.

▲ *Jornalero mexicano en Salinas, California.*
Foto: Milenio

Cuando llegan a perder a su pareja, la situación prevaleciente empeora: el acoso aumenta, las arbitrariedades de la familia orillan a muchas a buscar otro marido, para que las dejen de fastidiar. Otras no descartan la migración para cambiar de ambiente.

Incluso las parejas que deciden vivir de manera independiente y no con los padres o suegros, registran cambios importantes. Las mujeres posponen el nacimiento del primer hijo y buscan un intervalo mayor entre los embarazos, para tener la oportunidad de trabajar. Eso es resultado de la lucha de las mujeres para ganar más poder.

En cambio, si viven en casa de los suegros, hay presiones para que ellas se embaracen, las cuestionan si no procrean hijos y porque se esperan para tenerlos. Las presiones son fuertes. Por eso las mujeres deciden alejarse de los contextos familiares e incluso de las comunidades, y ven la migración como una manera de salir de estos espacios. *



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Curso de Apoyo y Asesoría para presentar el examen de admisión PAA (Prueba de Aptitud Académica) NIVEL SUPERIOR

Dirigido a los trabajadores administrativos sindicalizados y sus beneficiarios.

REGISTRO DE ASPIRANTES

Del 14 al 30 de septiembre de las 9:00 a las 17:00 horas en las instalaciones del SUTUDEG (Juan Ruiz de Alarcón # 138, teléfono 3616-8660 con Lic. Gloria C. Macías Saucedo).

INICIO DEL CURSO

05 de octubre.
Sabatino (cinco sábados).
Sede CUCEA y CUCEI de 8:00 a 13:00 horas (condicionado a integración de grupo).

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

Copia de la cédula de aspirante o del registro del trámite.
Copia de acta de nacimiento (hijos) o de matrimonio (cónyuge).
Copia del último talón de cheque.
Copia de identificación.
Llenar formato de inscripción (descargable en la página www.sutudeg.org).



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

CURSOS-TALLER 30 HORAS

-ACTUACIÓN
-SONIDO
-PRODUCCIÓN

DIPLOMADOS 150 HORAS

-CINE
-HISTORIA DE CINE
-PERIODISMO
-LOCUCIÓN
-ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES
-FOTOGRAFÍA

SEMINARIO 60 HORAS

-PANORAMA HISTÓRICO DEL CINE ITALIANO

INICIO: Agosto 2009

*Consultar módulos y sinópsis de diplomados en la página:
www.dis.udg.mx

INFORMES: Belén No. 120 zona Centro
TELÉFONOS: 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

HTML
del 21 al 25 de Sep.
de 08:00 a 10:00 hrs.

DREAMWEAVER
del 21 de Sep. al 02 de Oct.
de 08:00 a 10:00 hrs.

PHOTOSHOP
del 21 de Sep. al 02 de Oct.
de 16:00 a 18:00 hrs.

ADMINISTRACION DE ORACLE
del 21 de Sep. al 16 de Oct.
de 18:00 a 20:00 hrs.

ESTADISTICAS BASICAS CON EXCEL
del 28 de Sep. al 09 de Oct.
de 10:00 a 12:00 hrs.

EXCEL INTERMEDIO
del 28 de Sep. al 09 de Oct.
de 16:00 a 18:00 hrs.

INT. A LA PROGRAMACION
del 05 al 09 de Octubre
de 10:00 a 12:00 hrs.

ASP.NET
del 05 al 16 de Octubre
de 18:00 a 21:00 hrs.

DISEÑO Y MTTO DE PAG WEB
del 05 al 30 de Octubre
de 16:00 a 18:00 hrs.

FILE MAKER PRO (sabático)
del 03 al 24 de Octubre
de 08:00 a 13:00 hrs.

*** ****DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS****
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317

www.cursos.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

UDGVIRTUAL

Estudia en la **UDG** desde Jalisco, México y cualquier país



Cursa en internet el **Bachillerato general** y las **licenciaturas** en:

- Administración de las organizaciones
- Bibliotecología
- Educación
- Gestión cultural
- Tecnologías e información

Registra tu inscripción en septiembre



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Tel: 3268 8888 y 01 800 58 19 111
atencion@udgvirtual.udg.mx

www.udgvirtual.udg.mx

miradas



► En México hay más de 19 millones de hombres que son bebedores de alcohol.

Foto: Archivo

SALUD

Alcohol en jóvenes

Estadísticas señalan que el 30 por ciento de los bebedores en México son adolescentes

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Para agarrar la jarra no hace falta que sea fin de semana. A cuarenta jóvenes, de entre 18 y 23 años, en una universidad privada, les preguntamos cuál es su preferencia en el consumo de bebidas alcohólicas y cuánto es el promedio de consumo semanal. La tendencia indicó que tanto hombre como mujeres salen a beber una copa o “preco-pa” cuatro veces por semana. Sus preferencias varían, las mujeres se deciden por el whisky, tequila, vodka y cerveza. Mientras que el hombre prefiere la cerveza y luego el tequila.

De acuerdo con estadísticas de la Secretaría de Salud, en México existen alrededor de 32 millones de bebedores. De ellos, más de 19 millones son hombres (59.3 por ciento) y 13 millones son mujeres (40.6 por ciento). La estadística preocupa al indicar que 30 por ciento de bebedores mexicanos son adolescentes de entre 12 y 17 años.

La doctora Marisela Hernández González, especialista en neurofisiología de la conducta reproductiva y profesora investigadora del Instituto de Neurociencias de la Universidad de Guadalajara, señala que el adolescente es más vulnerable a caer en el consumo del alcohol porque el área frontal del cerebro, zona encargada de estructurar la personalidad y la que maneja las consecuencias de los actos, se desarrolla hasta después de la adolescencia. Por consiguiente, si esta área no está madura, “los jóvenes asumen riesgos sin estar conscientes de las consecuencias. Es drástico que los niños o los adolescentes comiencen a consumir a esa edad ya que esa parte del cerebro no está madura”.

Cómo llega al cerebro

Explica la investigadora que como todo nuestro cuerpo está constituido por células, al consumir alcohol, por cualquier vía de admi-

nistración, el líquido llega a todos los tejidos a través de la sangre, afectando a todas las estructuras cerebrales, “mismas que se activan cuando se consumen anfetamina, éter, cocaína, benceno o cigarro. También las que se activan cuando comemos chocolate, al tener relaciones sexuales o en la conducta maternal. Este sistema afecta al sistema cerebral recompensante (SCR), que procesa la información placentera”.

Por sí mismo el cerebro secreta altos niveles de dopamina, serotonina y endorfina; cuando hay relaciones sexuales o al ver a la persona que nos gusta, son endorfinas propias del cerebro, las cuales provocan placer. Al momento en que se consume alcohol, los niveles de dopamina y otros neurotransmisores, se van más arriba y la sensación de euforia se incrementa.

Explica Hernández González la manera en cómo la molécula de alcohol se adhiere a receptores como el *ácido gamma aminobutírico*, principal neurotransmisor inhibitorio cerebral. “El alcohol se pega y ejerce los efectos ansiolíticos. Los efectos de euforia aumentan por la implicación de las neuronas GABA-inhedoras que liberan dopamina. Todo dependerá a cuál neurona se pega para saber cómo serán los efectos de euforia o de inhibición”.

Añade que si un sujeto consume alcohol por varios días, no alcanza a percibir que se hace dependiente cuando consume alcohol de dos o tres días a la semana.

Para la maestra, es difícil tratar de controlar la incidencia de los sujetos al consumo del alcohol porque socialmente es aceptado. “Lamentablemente, lo que no se tiene en el país es una cultura de prevención, se tiene una cultura de tratamiento cuando ya está el problema. Atender aquellas familias donde haya alcohólicos para que los hijos, los adolescentes y los que están alrededor no incidan en la práctica”. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con fundamento en las atribuciones conferidas a la Secretaría General por la normatividad de la Universidad de Guadalajara, se comunica a la comunidad universitaria el siguiente acuerdo de la Rectoría General para su observancia:

Acuerdo RGS No. 008/2009

ACUERDO que deja sin efectos el diverso número RG 223/2008 de fecha 21 de julio de 2008.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 29 (veintinueve) días del mes de junio del año 2009 (dos mil nueve), el Doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General Sustituto en unión del Secretario General, Licenciado José Alfredo Peña Ramos, ambos de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 32; 35, fracciones I, X y el último párrafo; 40 y 42, fracción I de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara y los numerales 93 y 95, fracciones I y XII del Estatuto General, con base en la siguiente:

Justificación

- I. El 21 de julio de 2008, se emitió el Acuerdo RG No. 223/2008, en el cual se crea el Sistema de Transporte Universitario, mediante la operación de lineamientos generales entre los que se destaca que el servicio de transporte será exclusivo para los miembros de la comunidad universitaria.

Además de lo anterior, el Acuerdo en comento regula la integración, funcionamiento y atribuciones de un Consejo Técnico del Transporte Universitario, que de entre sus atribuciones destaca la de supervisar el buen funcionamiento del Sistema de Transporte Universitario.

- II. De la emisión del Acuerdo antes mencionado, la Universidad de Guadalajara ha buscado perfeccionar el proyecto de forma tal que se brinde a la comunidad universitaria (estudiantes, académicos y administrativos) un transporte eficiente, exclusivo y de calidad; con ello, se pretende contribuir al fortalecimiento de los servicios y los fines que persigue la misma.
- III. Por lo anterior, el Rector General Sustituto turnó a la Comisión de Normatividad del H. Consejo General Universitario, una propuesta en la que se planteó la creación del Programa de Transporte Universitario, como un nuevo diseño de proyecto que contiene una visión integral del problema y con el objeto de responder de una manera más óptima a las necesidades de la comunidad universitaria.
- IV. Tomando como base los puntos anteriores, en sesión extraordinaria celebrada el 19 de junio de 2009, el H. Consejo General Universitario, aprobó el Dictamen No. IV/2009/083, que establece, entre otras cosas, la creación de un Programa de Transporte Universitario, diferente al Acuerdo RG No. 223/2008 que lo contemplaba como un Sistema.

V. El programa tiene como objeto regular la operación (implementación y desarrollo) del servicio de transporte para la comunidad universitaria, mediante algunas características como: la exclusividad en el servicio, la frecuencia en los recorridos, los lugares para el ascenso y descenso y las demás medidas que brinden de seguridad a los usuarios del servicio de transporte universitario.

VI. El programa mencionado en el punto anterior, conforme a su resolutivo Décimo Sexto, establece que iniciará su vigencia a partir del día siguiente de su publicación, misma que se realizara en la edición 576 de la Gaceta de la Universidad de Guadalajara del día 29 de junio de 2009.

VII. En virtud de la aprobación del dictamen antes señalada y tomando como base que el mismo establece los lineamientos generales de operación del programa; así como la integración, funcionamiento y atribuciones del Comité Técnico de Transporte Universitario, se deroga el Acuerdo RG No. 223/2008, referente a la creación del Sistema de Transporte Universitario.

Por lo antes expuesto, se emite el siguiente:

Acuerdo

Primero. Se deja sin efectos el Acuerdo RG No. 223/2008 de fecha 21 de julio de 2008.

Segundo. Las disposiciones previstas en este acuerdo entrarán en vigor a partir del día de su firma.

Tercero. Publíquese en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Cuarto. Notifíquese a las dependencias involucradas para su ejecución.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

"2009, Año del Bicentenario Charles Darwin"

Guadalajara, Jalisco, 29 de junio de 2009

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado

Rector General Sustituto

Lic. José Alfredo Peña Ramos

Secretario General



Protejamos la Barranca del Río Santiago NO al cambio de uso del Área Natural Protegida

En la Barranca del Río Santiago viven 53 especies de mamíferos, lo cual representa el 31% de las 168 que hay en todo el estado. Este número supera ampliamente las 29 especies registradas en el **Bosque de La Primavera**, y sólo está por debajo de la Reserva de la **Biósfera de Chamela-Cuixmala y de la Sierra de Manantlán**, con 70 y 110 especies, respectivamente.

Entre las especies de mamíferos registradas se tiene la importante presencia de siete endémicas, que no se encuentran en ninguna otra parte del país, entre las que destacan dos géneros (*Hodomys* y *Tlacuatzin*). Además, otras cuatro especies tienen la categoría de protegidas por la ley: dos felinos (*Herpailurus yagouaroundi* y *Leopardus pardalis*), y dos murciélagos (*Leptonycteris curasoae* y *Choeronycteris mexicana*).

Hasta ahora se han registrado nueve especies de anfibios y 34 de reptiles. De las primeras, una está amenazada y dos se encuentran con protección especial. En cuanto a los reptiles, nueve especies están amenazadas, ocho tienen protección especial y una está en **peligro de extinción**.

La avifauna se compone de un total de 208 especies, que equivalen aproximadamente al 37% del total de las registradas en el estado. Nueve cuentan con estatus de protección especial; tres están amenazadas, y dos en peligro de extinción.

En cuanto a la flora en la Barranca del Río Santiago, se tienen registradas 869 especies, de las cuales 47 tienen una importancia especial debido a que son endémicas, únicas para este sitio. Seis cuentan con protección, dos se consideran en peligro de extinción, dos están amenazadas, una está sujeta a protección especial y otra más tiene estatus de rara.

Con relación a la entomofauna, las especies de insectos existentes en la región, se han registrado más de 200, lo cual contribuye a la gran **diversidad biológica de esa región que debemos conservar**.

La amplia y rica diversidad de especies animales y vegetales dejan claro que **este sitio posee una relevancia primordial para el equilibrio de la riqueza biológica en los linderos de la zona metropolitana de Guadalajara**.

Por lo anterior, y sin lugar a dudas, la Barranca del Río Santiago representa:

- Salud ambiental para todos los ciudadanos.
- Uno de los corredores y refugios de fauna silvestre más importantes del país.
- Un jardín botánico natural que fortalece nuestro capital ecológico y educativo.
- Junto con el **Bosque de La Primavera**, el filtro de contaminantes atmosféricos que auxilia a la ya sofocada atmósfera de la zona metropolitana.
- Uno de los lugares tradicionales de esparcimiento, recreación y deporte para nuestra sociedad.
- También un referente fundamental del valle de Atemajac y sus alrededores, por su calidad como elemento paisajístico, sus formas, colores y armonía visual.
- La historia y cultura de nuestra gente; y además ¡NOS PERTENECE A TODOS!

Sin duda, estas y otras consideraciones son las que **motivaron que la autoridad municipal la declarara área protegida en 1997, de conformidad con la Ley que Aprueba el Plan de Ordenamiento de la Zona Conurbada de Guadalajara, que data de 1982**, y las que incidieron para que el Ejecutivo del Estado así la considerara en el Acuerdo del Ordenamiento Ecológico Territorial del Estado de Jalisco, publicado en 2006.

El equilibrio y la continuidad de las funciones naturales de la Barranca están en riesgo; nuestro temor se fundamenta en el inicio de una **escalada de acciones que empezarían por provocar el desequilibrio ambiental de la ceja de la barranca, sitio en donde se ubica el predio "El Disparate", actualmente considerado por la ley como área de salvaguarda**. Esas acciones posteriormente trasladarían el nocivo impacto hacia la Barranca de Huentitán.

Ante las arteras agresiones ambientales a la Barranca por parte del estado y los municipios proponemos las siguientes medidas de carácter definitivo, y pugnaremos por su aprobación y establecimiento:

Primero: Conservar el predio "El Disparate" como parte del área natural protegida propuesta, para que cumpla la función de área de salvaguarda entre el crecimiento urbano y la riqueza natural.

Segundo: Establecer como área natural protegida, de carácter federal, el corredor biológico de la Barranca del Río Santiago, que abarca parte de los municipios de El Salto, Zapotlanejo, Tonalá, Guadalajara, Ixtlahuacán del Río, Cuquío, Zapopan, San Cristóbal de la Barranca, Amatitán, Tequila y Magdalena.

Al mismo tiempo, solicitamos a las autoridades del ámbito estatal y municipal, y a las autoridades ambientales de todos los órdenes de gobierno, no permitan que se consuma el cambio de uso de suelo que obedece a intereses inmobiliarios especulativos, poniéndolos por encima del interés público.

Sólo de esta forma lograremos respetar y enriquecer ese legado natural que nos pertenece a todos como derecho y como responsabilidad para el futuro.

Atte. Comité de Análisis Ambiental del CUCBA

Dr. Salvador Mena Munguía. MC. Óscar Francisco Reyna Bustos
MC. Miguel Enrique Magaña Virgen Dr. Eduardo López Alcocer
Ing. José Francisco Calderón Calderón.

Esta semana en PienSA Indigo: Arabia Saudita inaugura la próxima semana La nueva casa de la sabiduría, un lugar que pretende congrega a las mentes más brillantes del mundo. México ya está en la lista. Neo-nazis, arios y skin heads. Algunos se autodenominan nacionalistas, pero del amor profundo por la patria al fascismo recalcitrante hay una delgada línea que puede cruzarse con consecuencias normalmente desastrosas. Este año se celebra el 25 aniversario del Salón de la Fama del Rock & Roll. PienSA Indigo lo conmemora con 25 datos legendarios.

www.reporteindigo.com

ESCUCHANOS TODOS LOS LUNES A LAS 8:30 EN CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

piensa
Brainmedia

ANIVERSARIO DE LA RED

CUCEA, quince años de calidad

Consolidación académica, excelentes posgrados y extensión, constituyen los tres ejes bajo los que el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas ha fincado su prestigio

MARTHA EVA LOERA

El CUCEA reconoce sus logros en materia de investigación, academia y difusión, pero no se conforma y ya hace planes a futuro para continuar siendo uno de los centros modelo de la Universidad de Guadalajara.

Dos de sus proyectos inmediatos son la consolidación del posgrado y la investigación. “Necesitamos que todos los programas entren al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología e incrementar la matrícula de los postgrados”, señaló Jesús Arroyo Alejandro, rector de este centro, ubicado en el núcleo Belenes.

Explicó que es necesario aumentar la matrícula de los posgrados, ya que una universidad reconocida debe tener como mínimo al 15 por ciento de sus estudiantes cursando ese nivel. Actualmente 6.66 por ciento estudian posgrados.

A largo plazo, uno de los objetivos del CUCEA es continuar con la modernización de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El rector del centro habla sobre los logros. Decirlo es fácil, pero los objetivos alcanzados costaron 15 años de esfuerzo y arduo trabajo a investigadores, académicos, funcionarios y administrativos, quienes supieron desempeñarse en sus tareas con eficiencia para sacarle jugo a los recursos recibidos, en beneficio de la comunidad estudiantil y el pueblo de Jalisco.

Academia

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas destaca entre los primeros lugares por el número de posgraduados. Hay alrededor de mil estudiantes en ese nivel, dentro de 14 programas. Diez están en el padrón del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Hay dos programas de doctorado, uno en ciencias económico administrativas y uno en tecnologías de la información, continuó el rector.

En el CUCEA existe, además, el primer centro de certificación docente en el occidente de México. Las certificaciones son avaladas por el Conocer, dentro de la norma labo-

► Jardín con sombrillas en el CUCEA.

Foto: Abel Hernández



ral de impartición de clases a nivel superior.

El sistema de créditos y departamental como modelo académico en CUCEA está avanzado. “Yo diría que entre el 50 y el 60 por ciento de los cursos de las licenciaturas hay flexibilidad en la posibilidad de elección en cuanto a horarios y ritmos para cursar una carrera. Un alumno puede estudiar una licenciatura en tres años y medio, que es el tiempo mínimo o en más”.

Hoy todos los alumnos de licenciatura del CUCEA cursan programas reconocidos por la calidad de sus profesores, el rendimiento de los propios estudiantes y su formación integral, con un currículo actualizado e innovador, en instalaciones de primera y alta eficiencia. La transparencia en el uso de sus recursos financieros es también un distintivo.

A fines de agosto tuvo lugar la ceremonia de reacreditación de ocho licenciaturas en el núcleo Belenes. Al Consejo de Acreditación de la Enseñanza de la Contaduría y Administración le correspondió reacreditar las carreras de administración, administración financiera y sistemas, contabi-

lidad, mercadotecnia, negocios internacionales, recursos humanos y sistemas de información. Al Consejo Nacional para la Calidad de la Educación Turística le correspondió la licenciatura en turismo.

Arroyo Alejandro mencionó que la acreditación no es un fin en sí, pues ninguna de estas mejoras tendría sentido si no llegaran a las aulas de clases.

Investigación

El CUCEA ha realizado acciones cuyo propósito fundamental es desarrollar investigación de calidad por parte de prestigiados académicos, quienes generan conocimientos y fomentan la participación interdisciplinaria en redes académicas acordes con las políticas de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y del Conacyt.

El año pasado, invirtieron cerca de cuatro millones en investigación por parte de financiamiento externo de organismos como Conacyt, Coetcyjal y algunas secretarías. En 2009, la suma solicitada a organismos como el Conacyt y Coetcyjal es mayor a esa cantidad.

En CUCEA hay 51 investigadores dentro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Alrededor de 300 investigadores tienen nombramiento. En esta área este centro ha incrementado la cantidad de investigadores miembros del SNI, ya que en 2005 sumaban un total de 37; en 2006, 44; en 2007, 43 y en 2008, 47.

Extensión

En el área de extensión, uno de los orgullos de CUCEA es el Centro Internacional de Excelencia Empresarial (CIEE). Fue creado a partir de los esfuerzos conjuntos de la Universidad de Guadalajara y la Universidad de Virginia Commonwealth (VCU). Es posible que en un futuro se asocie la Universidad de Nuevo México y la de Hosting, Texas.

El CIEE tiene entre sus fines contribuir al desarrollo de la actividad empresarial, a través de los servicios de capacitación, consultoría, incubación e información. La incubadora de empresas está certificada por la Secretaría de Economía y tiene financiamiento externo. Ya hay fondos específicos para infraestructura y equipo para este centro que se vincula con el sector empresarial. *

SER VIVO

Las bolsas biodegradables no son la mejor opción

La falta de condiciones adecuadas para la degradación hace inviable la utilización de estos materiales. Hace falta un verdadero recorte en la producción de estas bolsas, que en México se utilizan en un número de 20 millones cada día

EDUARDO CARRILLO

Uno o dos bultos de papel higiénico acaparan una bolsa de plástico. El “cerillo” con agilidad introduce, en otras, diversos utensilios y productos para el aseo personal, del hogar, así como alimentos. Con una vida útil corta, terminarán como recipientes para desechos.

De acuerdo con la Secretaría de medio ambiente y recursos naturales, las bolsas de plástico representan un daño, pues en su producción son emitidas toneladas de carbono a la atmósfera. La inadecuada disposición ocasiona la muerte de miles de animales por estrangulamiento o ingesta, además, junto a su lenta biodegradación, implican un serio problema de contaminación.

En fechas pasadas entraron en vigor las reformas a la Ley de residuos sólidos en el Distrito Federal, que obliga a los establecimientos comerciales a entregar bolsas biodegradables.

La Asociación nacional de tiendas de autoservicio y departamentales informó que más del 82 por ciento de los supermercados en todo el país, además del DF, ya utilizan bolsas oxo-biodegradables o reciclables con su sello verde. Sin embargo, para investigadores de la Universidad de Guadalajara, esta medida no es la óptima.

Requerimientos

El especialista en plásticos del Centro universitario de ciencias exactas e ingenierías, Carlos Jasso Gastinel, destacó primero que las bolsas biodegradables requieren condiciones adecuadas para su desintegración y segundo que resulta más costosa su producción.

Como sociedad lo más importante que debe impulsar es la filosofía de las tres “r”. Reducir el consumo, reutilizar y reciclar. Por ejemplo, en Europa, sobre todo en Alemania, el reciclado se aplica desde la década de los 70, mientras que en México aún es incipiente.

Añadió que 84 por ciento de los plásticos en el mundo (entre estos bolsas y envases) tienen buena capacidad para ser reciclados de for-

► Bolsa biodegradable, en la tienda del Issste.
Foto: Adriana González

Despiece título 665

* De acuerdo con una nota publicada en *El Universal* (lunes 16 de febrero de 2009), la Agencia de Protección Ambiental en Estados Unidos calcula que cada persona usa seis bolsas de plástico por semana en el mundo; 24 al mes y 288 al año. Sólo se recicla el 1 por ciento.

* El senador Guillermo Tamborrel Suárez, de la Comisión de Medio Ambiente de Recursos Naturales y Pesca, dijo que en México utilizamos 20 millones de bolsas cada día.

miradas



ma directa. El resto no, sin embargo, pueden triturarse y emplearse como agentes aditivos o material de relleno.

El especialista universitario explicó que existe la creencia de que los plásticos (como el polietileno) tardan 100 o hasta 400 años en degradarse. “Pero, si la dejas en una azotea, en dos años puede desintegrarse por efecto de la luz ultravioleta”.

Aunque este proceso es más sencillo en las bolsas biodegradables, tales materiales requieren de ciertas condiciones: temperatura, humedad, oxígeno y presencia de microorganismos, para que la degradación se lleve a cabo de una manera adecuada y en un corto tiempo.

“Entonces si nosotros mezclamos el plástico biodegradable con la composta a lo mejor en medio año ya se degradó. Pero si las metemos a rellenos sanitarios como actualmente se mete toda la basura de Guadalajara, no sé en el DF, ahí la degradación va a ser muy lenta”.

Jasso Gastinel comentó que se ha encontrado papel periódico enterrado en basureros después de 20 años. Dicho material está intacto, porque no tiene la temperatura apropiada ni contacto con los microorganismos.

“Para que tenga éxito el esquema de bolsas biodegradables tendríamos que asegurar que todo lo plástico se fuera a elaboración de composta. De otra manera no se gana mayor cosa al tomar una medida como esa”.

Además, apuntó que esas bolsas ya no se van a poder reciclar puesto que perderían sus propiedades mecánicas. Ese tipo de materiales pueden usarse en zonas apartadas, donde no sea costoso emplear esquemas de reciclado.

Cambio mental

Las académicas del Centro universitario de ciencias biológicas y agropecuarias, Ana Isabel Ramírez y Magdalena Romo Reyes, plantearon que este tipo de medidas tienen sus ventajas y desventajas, no obstante, lo más adecuado es un cambio cultural.

“En mi opinión, debemos cortar el problema de tajo y pedir que no haya más bolsas de plástico. El día que existieron, empezó a crecer el problema que ahorita no podemos controlar y nos está comiendo el mandado”, consideró Ana Isabel Ramírez.

A lo que Magdalena Romo agregó: Aunque las bolsas biodegradables representan un menor nivel

de contaminación o de gastos de recursos en comparación a las bolsas plásticas, el problema no se soluciona con estas políticas.

“Coincido con la opinión de mis compañeros, la medida que mejor conviene a la población y que sí representaría un esfuerzo importante, una disminución en el impacto ambiental, sería la eliminación del uso de la bolsa de plástico”.

Plantearon que es interesante ver como en algunas tiendas de autoservicio venden las bolsas, un porcentaje bajo de clientes las adquiere mientras que la mayoría acude con bolsas de materiales más firmes para transportar sus productos.

Y es que, continuó Ana Ramírez, “no hemos resuelto tampoco el problema de los rellenos sanitarios, que en realidad son más los basureros y rellenos a cielo abierto. En estos sitios lo que más abunda es el plástico.”

“Entonces los ciudadanos en mi opinión deberíamos de exigir a los municipios, que son los que tienen los reglamentos para las tiendas de autoservicio, que por nuestro propio bien no se permita la bolsa de plástico regalada, es un proyecto que ha funcionado en China”. *

La contaminación invisible

EMMANUEL ABUNDIS*

Día a día nos damos cuenta un poco más sobre el estado degenerativo del ambiente a escala global; el calentamiento, las emisiones de gases a la atmósfera y otros más medios de contaminación toman fuerza y se vuelven parte de las conversaciones y puntos de interés de los ciudadanos. A todos los temas ya conocidos uno más que por su carácter invisibilidad es menos tratado que los demás, es la contaminación electromagnética.

¿Qué es la contaminación electromagnética? Es conocida también como electropolución, y se refiere a la contaminación producida por radiaciones del espectro electromagnético producto de aparatos eléctricos usados en las actividades humanas y las radiofrecuencias (telefonía celular, estaciones de radio, redes inalámbricas, etc). Cabe destacar que hemos estado expuestos a esta radiación a lo largo de la historia humana, ya sea por el sol, los rayos cósmicos, el campo electromagnético de la tierra, el corazón y otras fuentes de radiación naturales. Sin embargo, por la alta proliferación de las actividades humanas y el uso de tecnología, el aumento de la radiación es inminente.

Atendiendo a la exponencial crecimiento del interés público y científico, la Universidad de Guadalajara a través del proyecto REMOARENI (Red de monitoreo ambiental de la radiación producida por las emisiones No Ionizantes) que es también auspiciado por el CoecytJal (Consejo estatal de ciencia y tecnología Jalisco), cuyo propósito es crear, en primera instancia, una simulación de la red de monitoreo, para después buscar su materialización. Todo esto incluye una serie de mediciones de los campos electromagnéticos cercanos a las estaciones base, la creación de un sitio web que proporcione información en tiempo real, la conformación de una asociación nacional dedicada al tema y toda una campaña de información y concientización sobre el tema, que incluirá publicaciones en medios electrónicos e impresos y finalmente aportar en el proceso de creación de la Norma mexicana referente al tema. Esta red se asemejaría a la red de monitoreo ambiental de la calidad del aire que ya existe en la ciudad. Otra de las misiones de este proyecto es verificar si las empresas que proveen servicios de comunicación están respetando los estándares internacionalmente aceptados.



El estudio que llevamos a cabo se enfoca en la radiación no ionizante, que es aquella que no provoca una ionización en los átomos. La ionización rompe los lazos entre los electrones y el átomo, lo cual provoca su dispersión y las consecuentes repercusiones en las moléculas y en la salud, en forma de tumores y malformaciones. La radiación no ionizante, en palabras llanas, produce calor. Este calor, a partir de cierta barrera puede producir una ionización indirecta, con sus respectivas consecuencias sobre la salud. Algunos ejemplos de radiación ionizante son las sustancias radiactivas y los rayos X.

A través de nuestra investigación, nos dimos cuenta de que nuestro país carece de una NOM (Norma mexicana) que regule estas emisiones, sólo existe un anteproyecto, NOM-126. Si bien existe una legislación clara para la instalación de antenas y equipos, no se ha publicado esta NOM, ya sea basada en un estudio producto de una investigación nacional o adaptando un estándar internacional como el del ICNIRP (Comisión internacional sobre protección de la radiación no ionizante), que es el estándar más aceptado mundialmente y que en muchos países es incluso reducido

200 veces, como es el caso de Bélgica, o se aplica en un 70 por ciento en Grecia, por ejemplo, todo esto con el fin de proteger más a la población de los posibles efectos negativos en la salud. En el caso de Grecia, esta reducción se basó en la implementación de una red similar a la que pretendemos tener en la ZMG.

El estudio de estas frecuencias es muy importante para el desarrollo integral de un país como el nuestro, que cuenta con una gran infraestructura de telecomunicaciones y donde la penetración de servicios es de más del 50 por ciento de la población, lo que equivale a más de 60 millones de teléfonos móviles activos en todo el país.

Cabe mencionar que no hay estudios conclusivos en este respecto, y mientras algunas agencias afirman que el uso del móvil ha desarrollado tumores cerebrales y hasta en el oído donde se coloca el celular comúnmente, existen otros, como un documento alemán liberado recientemente, que los efectos no son claros y va más allá al afirmar que los síntomas que se presentan en personas que viven cerca de estaciones base de telefonía celular, como el insomnio, dolores de cabeza, etc., se deben al estrés pro-

vocado por la creencia de que vivir cerca de estas instalaciones afecta el sueño, la audición y produce jaquecas.

El acercamiento que proponemos se basa en tomar precauciones ante lo desconocido. Falta mucho para que existan conclusiones, pues hay muchos factores (tiempo de exposición, posición, edad, grupo étnico, historial médico, etc.) en la determinación del perjuicio de esta tecnología y no debemos olvidar la presión de una industria tan poderosa, como lo es la de las telecomunicaciones.

Recordemos que una sociedad informada, es una sociedad más protegida. Para más información sobre el proyecto REMOARENI e informaciones internacionales sobre el tema, no duden en acudir al blog:

<http://proyecto-remoareni.blogspot.com/>

De igual manera, invitamos a la comunidad universitaria al diplomado internacional sobre contaminación Electromagnética: efectos sobre la salud, control de la exposición y medida de campos electromagnéticos. Consulten el *blog* y pregunten por descuento para estudiantes y maestros.

***PROYECTO REMOARENI
DEPARTAMENTO DE SISTEMAS, CUCEA**

◀ La contaminación electromagnética es conocida también como electropolución y se refiere a la contaminación del espectro electromagnético.
Foto: Archivo

ciencia & seguido



EL COLEGIO
de
JALISCO

El Colegio de Jalisco invita al

Congreso Internacional **Reinventar
la metrópoli**

14, 15 y 16 de octubre 2009
Hotel Hilton

Con la intención de encontrar un puente entre las soluciones que dan los urbanistas y planificadores de las metrópolis, por una parte, y los problemas que descubren los investigadores sociales por la otra.

Temas generales:

1. Crecimiento urbano
2. Política y gestión metropolitana
3. Competitividad y desarrollo

Conferencistas:

Dr. Jordi Borja, Universidad Oberta de Cataluña.
Dr. Thomas K. Wright, Regional Plan Association.
Dra. Judith Ryser, Fundación Metrópoli.
Dra. Patricia Arias Rozas, Universidad de Guadalajara.
Dra. Martha Schteingart Garfunkel, El Colegio de México.
Dr. Enrique Betancourt Gaona, SEDESOL.
Dra. Sonia Vidal de Koppmann, Universidad de Buenos Aires.
Dra. Lourdes Gómez Consuegra, Universidad de Camagüey.
Dr. Luis Felipe Cabrales Barajas, Universidad de Guadalajara.
Arq. Roberto Eibenschutz Hartman, UAM - Xochimilco.
Dra. Eugenia María Azevedo Salomao, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
Arq. José Luis Llovera Abreu, SEDESOL.
Dr. Eduardo Rojas, Banco Interamericano de Desarrollo.
Dr. David Amborski, Ryerson University, Canadá.
Dr. Alejandro Xavier Echeverri Restrepo, AE Arquitectos, Medellín.
Dra. Alicia Ziccardi Contigiani, UNAM.
Dr. Alfonso Iracheta Cenecorta, El Colegio Mexiquense.
Mtro. Juan Carlos Zentella Gómez, SEDESOL - UNAM.
Arq. Esteban Wario Hernández, Gobierno del Estado de Jalisco.
Dr. Pablo Katz, Sociedad Francesa de Arquitectos.
Dr. Marco Antonio Cortés Guardado, Universidad de Guadalajara.
Dra. Socorro Arsaluz Solano, El Colegio de la Fronteta Norte.
Dr. Sergio Tamayo Flores, UAM - Azcapotzalco.
Arq. Sara Topelson de Grinberg, SEDESOL.
Dr. Gustavo Garza Villarreal, El Colegio de México.
Dr. Alfonso Vegara Gómez, Fundación Metrópoli, Madrid.

Entrada libre

Registro previo en:

www.reinventarlametropoli.org

El Colegio de Jalisco. 5 de Mayo núm. 321 Zona Centro, Zapopan, Jalisco
Tel. 01 (33) 36-33-26-16 www.coljal.edu.mx



HC

Reconocen labor en piso 7

La Comisión de higiene y salud pública, del Congreso del estado de Jalisco, LVIII Legislatura, entregó a los responsables y autoridades de la Unidad de hemato-oncología pediátrica, del Hospital civil "Dr. Juan I. Menchaca" (HCJIM), un reconocimiento por sus fructíferos primeros 20 años de atención de los niños con cáncer.

El presidente de la Comisión de higiene y salud pública, del Congreso del estado de Jalisco, LVIII Legislatura, José Luis Treviño Rodríguez, mencionó que el piso 7 del hospital civil es un "lugar emblemático" para el estado y el país, pues cuando se habla de cáncer infantil y de los logros en esta materia con cifras positivas sin duda que este lugar es obligado mencionar, pues ha sido "la esperanza de padres y pequeños que no cuentan con recursos".

Por su parte, el jefe del servicio de Hemato-oncología pediátrica, y fundador de este programa, Fernando Sánchez Zubieta, dijo que "atender a los niños y devolverles una sonrisa no tiene precio. El hospital civil es la respuesta a la salud de los habitantes de Jalisco y de otros ocho estados del país que vienen a atenderse con nosotros. Sin embargo, todavía son muchas nuestras necesidades: llevamos 12 años sin abrir una sola plaza nueva y requerimos enfermeras y personal". *

SEMS

Aniversario del EREMSO

Por 30 años de servicio educativo, la Escuela regional de educación media superior de Ocotlán (EREMSO), recibió un merecido homenaje el pasado 8 de septiembre donde también se llevó cabo un reconocimiento al personal directivo, académico y de servicio, por su labor realizada en esta dependencia en los diferentes momentos de su desarrollo.

A los maestros fundadores con trayectoria de tres décadas se les condecorará con una medalla y gratificación económica por su dedicación como impulsores del aprendizaje y forjadores de capacidades.

El aniversario se vió enmarcado con diversas festividades culturales, académicas y deportivas. *

campus

CUCSH

La izquierda a estudio

La posibilidad de una unidad latinoamericana planteada por los gobiernos de extracción izquierdista en los países del centro y sur del continente se ha desvanecido ante sus diferencias económicas, situación que es aprovechada por Estados Unidos (EE.UU.).

EE.UU. permitió que los movimientos de izquierda accedieran al poder para evitar que cayeran en más problemas económicos. Para ellos la injerencia ya no se da con intervenciones o golpes militares, sino con abrirse y permitir la renovación de gobiernos más democráticos que de alguna manera puedan servir a sus intereses económicos, aseguró el académico de la Universidad de Morelia, Humberto Puentes.

El especialista participará en la Tercera reunión internacional de la red para el estudio de las izquierdas en América Latina, a realizarse en la UdeG, del 23 al 25 de septiembre en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Mayores informes en la página electrónica: www.cucsh.udg.mx. *

CUCEI

Radar detector de tormentas

El radar detector de tormentas Doppler, que fue adquirido en partes iguales por parte del gobierno del estado y la Universidad de Guadalajara, será colocado a fines de este año en La Nogalera, en donde se encuentra la base de Protección civil del estado, y no en el edificio Cultural y administrativo de la UdeG, como estaba previsto porque la antena de radio la afectaría, anunció el director del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), de la UdeG, Miguel Ángel Meulenert.

El radar Dopplerr de última tecnología, es capaz de captar cualquier lluvia en un radio de 450 kilómetros; además tiene la capacidad de analizar hacia donde se dirigen las nubes, por lo que es posible detectar con algunas horas de anticipación el sitio donde puede azotar las tormentas. El radar tuvo un costo de 12 millones de pesos. *

CUCIÉNEGA

Padrón nacional de incubadoras de empresas

Con el compromiso de generar cinco nuevas empresas con actividad tecnológica intermedia, el Centro Universitario de la Ciénega logró incorporarse al padrón nacional de incubadoras de empresas de la Secretaría de Economía del gobierno federal.

El maestro Héctor Quintero Hernández, académico de la división de ciencias económico y administrativas, responsable del proyecto mencionó que a través de la incubadora los nuevos emprendedores recibirán apoyos con asesorías, elaboración de planes de negocios, evaluación de sistemas de producción, apoyos en capacitación de personal, entre otros.

La incubadora iniciará sus funciones el próximo 1 de octubre y como beneficios en materia académica están la vinculación de maestros y alumnos con el sector productivo, mayores posibilidades de los alumnos en incorporarse a la planta productiva por su contacto con los empleadores. *

PROULEX
Universidad de Guadalajara

aprender
inglés·francés·computación
...es así de Proulex

PRÓXIMO INICIO DE CURSOS

intensivo
2 horas diarias, lunes a viernes inglés, francés
25 septiembre

sabatino
5 horas cada sábado inglés, francés
03 octubre

computación
Diseño web, computo integral, diplomados y otros cursos
05 octubre

Nuestras sedes

- ☉ Cucea (33) 3633 4009
- ☉ La Paz (33) 3616 9064
- ☉ Sociales (33) 3853 3939
- ☉ Tecnológico (33) 3619 6536
- ☉ Tepeyac (33) 3121 1760
- ☉ Universidad (33) 3826 3221
- ☉ Computación (33) 3616 2416
- ☉ Autlán (317) 381 0250
- ☉ Lagos (474) 403 1594
- ☉ Ocotlán (392) 922 2694
- ☉ Puerto Vallarta (322) 223 2882
- ☉ Zapotlán (341) 412 3884
- ☉ Tepatitlán (378) 781 1277

www.proulex.com
01 800 00 PROULEX



◀ La búsqueda de pornografía sigue siendo uno de los principales objetivos de la mayoría de los internautas en el mundo.
Foto: Archivo

¿Y la cultura en Internet?

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Casi nula es la iniciativa del internauta por cultivarse en la red. La mayoría prefiere chatear, actualizar su blog y su espacio en Facebook o ver videos en YouTube. Éstos son unos ejemplos de lo que hace la mayoría en la red.

Si el usuario tiene necesidad de encontrar información cultural (datos específicos sobre autores...), acude a Internet, navega y encuentra, copia y distribuye. Eso es todo.

Es momento de que la sociedad de la información navegue por la cultura que hay en la red, pero que lo haga como una necesidad de buscar más conocimiento y encontrar superación.

Un sinónimo de adquirir cultura es leer libros y la red los ofrece en grandes cantidades, incluso gratuitos. La demanda de libros ha crecido con el auge de lectores de libros electrónicos (e-book), de los que ya se ha hablado en esta sección.

Organizaciones y fundaciones sin ánimo de lucro y en nombre de la cultura y la literatura, se han dedicado a recopilar títulos de autores fallecidos hace más de cien años y cuyos derechos de autor han expirado. Esto significa que han pasado al dominio público y que cualquier persona puede obtener sus obras gratuitamente, comerciar con ellas o compartirlas con otros usuarios.

Algunos de los principales sitios son los siguientes: Proyecto Gutenberg (www.gutenberg.org/wiki/ES_Portada), iniciado en 1971 por el activista Michael Hart. El proyecto almacena numerosos títulos en castellano. Ofrece los libros en formato HTML o en texto plano TXT. Incluso ofrece audiolibros, ya que lectores voluntarios se han encargado de grabarlos y luego subirlos al sitio.

Proyecto Wikisource (es.wikisource.org). Esta iniciativa pretende recuperar y organizar todos los textos libres de derechos de autor o publicados bajo licencia GPL (libre). Dispone de un notable apartado de libros en castellano, en el que destacan los títulos del Siglo de Oro y de poesía y literatura medievales.

Existen otros proyectos importantes, como Biblioteca.org (www.biblioteca.org.ar) y Librivox (librivox.org).

La red ofrece innumerables páginas que promocionan la cultura internacional, como www.redcultura.com, así como la iberoamericana en www.atei.es.

Un sitio cultural importante en nuestro entorno es la página de cultura de la Universidad de Guadalajara, la cual contiene información de actividades y eventos culturales clasificados de una forma específica. Por ejemplo, organiza los datos por áreas como cine, teatro, danza, literatura, música, exposiciones. Incluso existe una sala de prensa. Este sitio tiene el lema "La cultura es el corazón de la sociedad". *



En el marco del
Quinto Encuentro Internacional de Periodistas
y del Seminario Permanente de Periodismo



Universidad de Guadalajara
Dirección General de Medios
La Gaceta de la Universidad de Guadalajara
Feria Internacional de Libro de Guadalajara

Convocan a

Estudiantes de último semestre de periodismo o comunicación y jóvenes periodistas culturales con una experiencia mínima de tres años, que se desenvuelvan en radio, televisión o prensa escrita, a participar en el

Taller de crónica cultural *El País- La gaceta*

A realizarse del 26 de noviembre al 4 de diciembre de 2009, y que impartirá Gregorio Rodríguez, subdirector del diario español *El País*.

El cupo está limitado a 10 participantes.

Los requisitos para participar en el proceso de selección son:

- Enviar una autobiografía de máximo 700 palabras. El texto deberá reflejar sus habilidades narrativas y exponer las razones por las cuales querría ser seleccionado.
- Disponibilidad de tiempo para las sesiones de trabajo que se realizarán de 10:00 a 13:00 horas, y reporteo por las tardes, durante los días del taller.

Los trabajos deben enviarse a la dirección electrónica: cronicasfil@redudg.udg.mx. Deberán incluir nombre completo, dirección, edad, teléfono, correo electrónico y medio para el que laboran.

Los criterios de selección de los participantes serán: capacidad narrativa, originalidad y manejo de datos. Los seleccionados serán contactados por la organización.

Como resultado del curso taller se publicará un suplemento especial de *La Gaceta* de la Universidad de Guadalajara, el domingo 6 de diciembre de 2009, con diez crónicas sobre la FIL.

Fecha límite de recepción de textos: 2 de octubre 2009.

Guadalajara, Jalisco, 21 de septiembre de 2009

virtualia

Unidos en red contra la discriminación

Una transmisión especial desde Ocotlán busca crear conciencia sobre la discriminación como factor de inequidad social

LA GACETA

Para promover una cultura de igualdad y respeto a la dignidad de las personas y evitar el uso de estigmas, prejuicios y un lenguaje discriminatorio, la Red Radio Universidad de Guadalajara, celebrará una transmisión especial desde Ocotlán, Jalisco.

El próximo 25 de septiembre de las 10:00 hasta las 12:00 horas, especialistas y líderes de organizaciones ciudadanas y dependencias de distintos órdenes de gobierno, se reunirán en una mesa redonda para discutir y analizar la discriminación como factor de exclusión, inequidad y violencia en nuestra sociedad.

A partir de los enfoques de educación para la equidad de género, salud, derecho, diseño y aplicación de las políticas públicas, los participantes de la mesa y los radioescuchas, analizarán las diversas conductas discriminatorias que anulan los principios de igualdad y favorecen la segregación y el incremento de la violencia.

“Este fenómeno genera la anulación, el menoscabo o la restricción del reconocimiento, el goce o el ejercicio de los derechos humanos; de ahí la necesidad de propiciar espacios de comunicación para informar y sensibilizar a la sociedad; y transformar nuestra realidad”, apuntó Claudia Contreras, directora de la emisora universitaria en Ocotlán.

Esta producción especial reunirá a los conductores y colaboradores de la barra de asesorías denominada *Ciénega, comunidad para el desarrollo*. En paralelo a esta mesa redonda, la Red Radio Universidad de Guadalajara con apoyo de organizaciones que atienden y trabajan por la educación a favor de la tolerancia y la no discriminación celebrarán una feria informativa y de servicio para la prevención y atención a las víctimas de discriminación.

Entre los especialistas participantes de la barra *Ciénega comunidad para el desarrollo* están Guadalupe Ramos, Fabiola Sánchez, Angélica Reveles y Adrián Mariscal, quienes conducen el programa *Sórico, sin género de dudas*; el programa *De hecho y de derecho*: Alma Jéssica Velázquez Gallardo; *El quicio*: Tanya Méndez y Orlando Reyna; *Alto rendimiento*: Sara Robledo, Jesús Íñiguez y Ángel Valdivia; *Agenda pública*: Enrique Rodríguez y María Eugenia García; *La piñata*: Humberto y Rocío Razo; Julián Rea y Julieta Basulto.

A la par de esta transmisión especial, desde las 9:00 y hasta las 15:00 horas serán instalados en la plaza de la ciudad de Ocotlán módulos de información y atención de diversos organismos y/o dependencias que trabajan en esta noble tarea. Entre otros acudirán: la Procuraduría Social de Jalisco, delegación zona 7; la Unidad de atención a víctimas de violencia intrafamiliar, DIF, Comusida Ocotlán y el Comité de América Latina y el Caribe para la defensa de los derechos de la mujer (Cladem). *

► Entrevista
radiofónica en
el programa *El
color de la música*
conducido por
Modesto Hernández
Foto: CUCIENEGA



mediática



ORÍGENES DE LA REPÚBLICA

UN VIAJE DE 200 AÑOS POR LA HISTORIA DE MÉXICO
Curso radiofónico sobre el bicentenario de la Independencia y centenario de la Revolución Mexicana

“Es tiempo de comprender la historia para ayudar a comprender el México contemporáneo”



Con la participación de la primer actriz Ofelia Medina
Todos los miércoles a las 20:00 horas
Repetición domingos a las 9:00 horas

UNA PRODUCCIÓN DE:





DEPORTES

Satisface participación en Universiada Nacional

Los equipos femeniles dieron grandes réditos a la UdeG. El coordinador de cultura física destacó el desempeño de algunos deportistas. Enfatizó el comienzo del reclutamiento para todas las disciplinas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La participación de la Universidad de Guadalajara en la pasada Universiada Nacional 2009, celebrada en Cuernavaca, Morelos, donde casa de estudios se ubicó en la cuarta posición por puntos, dejó satisfecho al titular de la Coordinación de Cultura física, Enrique Zúñiga Chávez, aunque admite que aun hay algunos aspectos por mejorar, tanto en los deportes individuales, como en los de conjunto.

“Se hizo un gran esfuerzo por parte de los atletas. Sigue habiendo deportistas que sólo están por la camiseta y eso es muy valioso y son los que generalmente ganan. Es impresionante lo que hacen, a pesar de las carencias. También nos deja algunas cosas para reflexionar y mejorar en futuras participaciones”.



▲ Violeta Gómez, ganadora de la medalla de oro en el medio maratón en la Universiada
Foto: Laura Sepúlveda

Explicó que en deportes de conjunto destaca el hecho de que dos equipos hayan arribado a las semifinales (fútbol bardas y handball femenil), lo que los motiva a preparar mejor a las selecciones para el próximo año.

“En deportes de conjunto falta algo de preparación física, porque al quinto o sexto juego ya era muy pesado. Necesitamos trabajar eso.

También cuenta que tengan integrantes de banca de buen nivel. En deportes individuales esperamos llegar en mejores condiciones en algunas disciplinas”.

Zúñiga Chávez explicó que se darán a la tarea de detectar talentos para nutrir a las distintas selecciones. “Nuestro próximo evento es el Circuito intercentros, cuya fecha

definiremos en breve, donde detectaremos talentos. El trabajo lo vamos a realizar más puntualmente a partir de que se integren las selecciones y que conozcamos qué es lo que necesitan”.

Expresó que esta edición de la universiada no fue común, debido al atraso que sufrió, lo que generó que muchos deportes tuvieran que reajustar el ciclo de trabajo. A pesar de eso, se hizo el esfuerzo y ahí están los resultados, que quizá no son los mejores, pero sí alentadores.

Selecciones con puertas abiertas

Las selecciones de la Universidad de Guadalajara están abiertas para todos los integrantes de la comunidad universitaria que quieran formar parte de éstas, anunció el jefe de la unidad de alto rendimiento de la Coordinación de Cultura física, Antonio Ríos.

Antonio Ríos invitó a todos aquellos estudiantes con cualidades, a probarse en los equipos representativos. “Todos aquellos que sientan que tienen capacidad, pueden venir a ser evaluados a alguna de las 17 disciplinas en las que participamos a nivel nacional. Queremos dirigirnos principalmente a los que van iniciando sus estudios, pero todos tienen oportunidad de formar parte de ellas”.

Indicó que pueden orientar a los deportistas para que conozcan, de acuerdo a sus cualidades, cuáles son las disciplinas en las que tendrían un mejor desempeño.

“En ocasiones resulta que están en alguna disciplina, pero son muy buenos para otra. Los invitamos a que se prueben”.

Las actividades en selección no tienen ningún costo para los universitarios.

Para obtener mayores informes de disciplinas, días y horarios de entrenamiento, pueden acudir a la Unidad de alto rendimiento, ubicada en el gimnasio de usos múltiples, en avenida Revolución 1500. *

Finaliza año deportivo



◀ La nadadora universitaria Patricia Castañeda, en la alberca olímpica del CODE Jalisco.
Foto: José María Martínez

LSV

Después de un año intenso y de compromisos, que fueron de menos a más en cuestión de resultados, la nadadora universitaria Patricia Castañeda cerró su temporada mejor de lo planeado, destacando sus marcas nacionales, obtenidas apenas en julio de este año.

“Mi preparación en general fue muy buena y estoy contenta con mis resultados. En el Mundial de natación, en Roma, me fue dentro de lo esperado, terminando con ese evento mi temporada. Ahora ya regresé a los entrenamientos, para arrancar el nuevo ciclo”, dijo la atleta de 19 años de edad.

Castañeda Miyamoto, quien revivió glorias para la natación mexicana en los Panamericanos de Río 2007, tras colgarse dos preseas de plata después de casi tres décadas en que una mexicana no aparecía en el podio de manera individual, trabaja ya en el programa que llevará a lo largo de esta temporada.

“Ahora lo que queda es terminar bien el año. Espero comenzar con buenas marcas”.

La estudiante del Centro universitario de ciencias exactas e ingenierías (CUCEI), formará parte del campeonato nacional de curso corto, en diciembre, en el cual es probable que funja como selectivo para el mundial de la especialidad, a desarrollarse en Dubai, en marzo del próximo año.

Dentro de los resultados más destacados de Castañeda en esta temporada 2008-2009, destaca su participación en la Universiada Mundial celebrada en Belgrado, Serbia, donde mar-

có un nuevo récord absoluto mexicano en los 1,500 libres, con 16:38:51 minutos; además de haber sido finalista y terminado sexta en los 800 (8:44:45 minutos).

También participó en el Mundial de natación en Roma, donde rompió su propia marca en la prueba de 1,500 libres, al cronometrar 16:28:03 minutos, además de haberse ubicado entre las mejores 20 en los 800 libres, con tiempo de 8:36:98 minutos.

Patricia compitió en la prueba de aguas abiertas. Su resultado no fue el esperado: “Por eso es probable que ya deje completamente esta modalidad. A mí en lo personal me gusta más la piscina, pero eso lo decidirá mi entrenador”.

En su última participación, en días pasados compitió en una copa por invitación en Zacatecas, donde obtuvo los primeros lugares en las pruebas de 100 y 200 metros libres y 200 combinados y un segundo lugar en 100 metros dorso, resultados con los que quedó como campeona de la copa.

“Me fue muy bien. Estuve cerca de mis mejores marcas. En general estoy contenta con los resultados de este año en varias competencias y en la Universiada Mundial. Ahora continuaré preparándome para el próximo año, para los Juegos Centroamericanos y del Caribe, la Olimpiada Nacional y tal vez alguna competencia de aguas abiertas”.

La estudiante continuará cursando su licenciatura, en la cual sólo lleva cinco materias para poder seguir en el deporte y competir en los Juegos Panamericanos de 2011 y los Juegos Olímpicos de 2012. *

Más de Patricia

* Es originaria de la Ciudad de México, pero desde hace algunos años vive en Guadalajara y es integrante de la selección de natación del estado.

* Fue subcampeona de los Juegos Panamericanos 2007, en Río de Janeiro, con dos medallas de plata obtenidas.

* En 2007 recibió el premio estatal del deporte.





Retos y Expectativas de la nueva Reforma en el Bachillerato General por Competencias

LCP PATRICIA ELENA RETAMOZA VEGA
SECRETARIA GENERAL DEL STAUEG

En México, hay cuatro reformas que vienen en cierto modo a cumplir con los retos que la educación media del siglo XXI exige, mismas que se han implementado en CONALEP, en los bachilleratos tecnológicos, bachillerato general y el de la UNAM. Estos modelos educativos, se han manejado de manera independiente haciendo hincapié en las habilidades y competencias creando el perfil de egresado.

La propuesta es la creación del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), discutida ampliamente con los principales actores de la Educación Media Superior (EMS) en el país, así como con las autoridades educativas en los estados, y sometida a consideración del Consejo de Especialistas de la SEP en combinación con expertos en educación; es por esto mismo, que México tiene como reto, responder a las necesidades de cobertura educativa garantizando la calidad de la educación que se imparte en este nivel.

En la Universidad de Guadalajara (UdeG), cursan poco más de 106 mil estudiantes, en 114 planteles ubicados en el estado de Jalisco y tienen como fin, la formación de adolescentes y condiciones del contexto en que éstos se desarrollan, además de buscar y centrar sus objetivos en los aprendizajes significativos que fortalecen las habilidades del razonamiento, la personalidad y los valores de los educandos.

En el dictamen aprobado en Marzo de 2007 por el H. Consejo Universitario de Educación Media Superior (CUEMS) expone la propuesta curricular del plan de estudios del Bachillerato General por Competencias (BGC), diseñado mediante un proceso participativo y colaborativo emprendido por la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, encabezada por el Dr. José Trinidad Padilla López que propuso la mejora educativa en todos los niveles. El plan de estudios que se propone, es el de BGC, ubicado en el Nivel Medio Superior - elevado en Jalisco a la categoría de obligatorio por ley- y de naturaleza propedéutica, para cursar estudios superiores, pretendiendo la formación integral de los estudiantes, propiciando el

desarrollo de Competencias- conocimientos, habilidades, actitudes y valores integradores- que se requieren para la vida personal y colectiva accediendo a la formación profesional de grado superior y para incorporarse al mundo del trabajo. Este plan se imparte actualmente en la mayoría de las escuelas que forman parte del SEMS y cuentan con reconocimiento de validez oficial de estudios.

Sus principales características son: centrado en el estudiante, con enfoque en el desarrollo de competencias y fundamentado en el constructivismo. Las tendencias actuales indican que para la segunda década del siglo XXI, nuestro país tendrá un rezago de 50 años en Educación Media Superior (EMS). Lo que implica un esfuerzo conjunto de autoridades educativas, docentes, estudiantes, padres de familia y la sociedad en general.

En la Universidad de Guadalajara, se dieron solución a estas problemáticas, de manera que se incrementó el número de preparatorias, sobre todo a nivel regional; por su parte, el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), estamos conscientes de la problemática que existe en el país y sobre todo en nuestra casa de Estudios, nos esforzamos por tener un mejor equipo de docentes y sabemos que los mismos, harán todo para evitar el rezago estudiantil, brindando la oportunidad del refrendo automático para un nuevo bachillerato por competencias, asimismo nuestros docentes tienen el agrado de trabajar en una de las mejores Universidades del país.

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), trabaja para obtener propuestas de gestión, mejoramiento y superación de los Académicos, promueve la profesionalización del personal Académico mediante la implementación de programas bilaterales de superación, actualización y formación, para dar cabal cumplimiento a lo establecido en el contrato colectivo de trabajo vigente, tendiente al reconocimiento de la carrera Académica en lo económico y en lo social.

Es de importancia vital preservar y ampliar las conquistas sindicales y sin Ustedes Docentes, con su lucha, su preparación y acción, no sería posible.

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

bolsa de trabajo

Puesto: atención a clientes por teléfono (matutino)

Carrera: bachillerato
Empresa: atención telefónica
Con: Imelda Moreno
Teléfono: 1057 5232
Correo: imedina@atencion.com

Puesto: atención a clientes por teléfono (vespertino)

Carrera: bachillerato
Empresa: atención telefónica
Con: Imelda Moreno
Teléfono: 1057 5232
Correo: imedina@atencion.com

Puesto: asistente de scouting

Carrera: licenciatura en educación física
Empresa: Gol Marketing
Con: Rembert Vromant
Teléfono: 333 817 1888
Correo: rembertvromant@golmarketing.com

Puesto: asistente de dirección

Carrera: mercadotecnia
Empresa: Gol Marketing
Con: Rembert Vromant
Teléfono: 333 817 1888
Correo: rembertvromant@golmarketing.com

Puesto: ventas

Carrera: bachillerato
Empresa: Flexglobal Services
Con: Tatiana Barragán
Teléfono: 52 33 3818-9168
Correo: cabarragan56@hotmail.com

Puesto: ingeniero en sistemas

Carrera: ingeniería en sistemas
Empresa: Carrer Management Consultants
Con: Adalberto García Macías
Teléfono: (81) 8218 2000
Correo: agarcia@cmcareer.com

Puesto: auxiliar contable

Carrera: contador público
Empresa: GVA Desarrollos
Con: licenciado Álar Sabe
Teléfono: 3633 2500, extensión 103
Correo: asave@gvadesarrollos.com

Puesto: ejecutivo de titulación (Puerto Vallarta)

Carrera: administrativa
Empresa: GVA Desarrollos
Con: licenciado Álar Sabe
Teléfono: 3633 2500, extensión 103
Correo: asave@gvadesarrollos.com

Puesto: contador público

Carrera: administrativa
Con: Marina González
Correo: genteclave@yahoo.com.mx

Puesto: desarrollador de software

Carrera: ingeniero en sistemas
Empresa: Ryder Servicios
Con: Ignacio Torres
Teléfono: 3668 2300, extensión 2318
Correo: ignacio_torres@ryder.com

ventanilla

actividades

VI Semana internacional de urbanismo y medio ambiente

La gestión de la ciudad: estrategias e instrumentos para el desarrollo humano.

Del 21 al 25 de septiembre, en el Centro de Arte, Arquitectura y Diseño.

Más información en: www.cuaad.udg.mx/pdf/siuma_convocatoria.pdf.

Ciclo de cine de diferencias culturales

Los miércoles, 13:00 horas, en el aula ampliada 6 del CUCEA.

III Reunión internacional de la red para el estudio de las izquierdas en América Latina

Con la participación del reconocido historiador inglés Peter Burke. Del 23 al 25 de septiembre, en el CUCSH.

Mayores informes: www.cucsh.udg.mx.

Semana nacional de ingeniería electrónica

Del 7 al 9 de octubre, en el Centro Universitario de la Ciénega, en Ocotlán, Jalisco.

Mayores informes en el correo electrónico: senie@correo.azc.uam.mx.

cátedras

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Curso: Aproximaciones a la historia cultural del México colonial.

1 y 2 de octubre, de 17:00 a 20:00 horas, en el Centro de estudios de literatura latinoamericana Julio Cortázar.

Conferencia magistral *Finjamos que fuimos felices. La vida en la Nueva España*. 2 de octubre, a las 12:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Ambas actividades serán dictadas por la historiadora Pilar Gonzalbo.

Mayores informes en el teléfono 3630 9787

conferencias

Factores críticos de la formación médica ante el nuevo paradigma de salud

25 de septiembre, 9:00 horas, en el auditorio Ramón Córdova, del CUCS.

Impartida por el doctor Francesc Saigó Rubio. Entrada libre.

Viernes de ciencia

Conferencia: Los fenómenos meteorológicos y sus efectos en la economía, impartida por el maestro Héctor Ulloa Godínez. Viernes 25 de septiembre, a las 19:00 horas, en el salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM). Informes en los teléfonos 3616 49 37, 3615 9829, y en: www.iam.udg.mx. Entrada libre.

Charlas a la luz de la luna: ¿De donde salió la luna?

Imparte el doctor Luis Aguilar Chiu, del Instituto de Astronomía, de la UNAM.

2 de octubre, 19:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Informes en los teléfonos 3616 4937, 3615 9829.

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

La justicia universal
Seminario y conferencia impartidos por Baltasar Garzón, juez de la Audiencia Nacional de España, el 24 de septiembre, a partir de las 16:30 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.
Mayores informes en el teléfono 3630 9787, y en: www.jcortazar.udg.mx.

congresos

I Coloquio nacional de música

La educación musical en México, perspectivas y retos. Del 20 al 22 de septiembre.

Más información en el teléfono 1203 5436.

VI Congreso universitario de ciencias veterinarias

Del 24 al 26 de septiembre, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Informes e inscripciones en los teléfonos 3777 1157, 3682 0273. Invita CUCBA.

Coloquio conmemorativo 15 aniversario del Instituto de Neurociencias

1 y 2 de octubre, en sede del Instituto: Francisco de Quevedo, 180, colonia Arcos Vallarta

Informes www.ineuro.cucba.udg.mx

III Encuentro nacional sobre estudios regionales

Del 7 al 9 de octubre, en el Centro universitario de la Ciénega, Ocotlán, Jalisco.

Mayores informes en el teléfono (392) 925 94 23, y en el correo electrónico: eduardoh@cuci.udg.mx.

Tercer Congreso internacional e interuniversitario de los avances en la psicología

14, 15 y 16 de octubre, en el Centro universitario de la Ciénega.

Informes en el teléfono (392) 92 5 94 00, extensión 8394.

IV Congreso internacional de contaduría pública

La contaduría pública y otras profesiones ante la internacionalización: crisis financieras y empresas socialmente responsables

Del 14 al 16 de octubre, en el CUCEA.

Más información en el teléfono 3770 3376 y en el correo electrónico: mymacias@ucea.udg.mx.

CURSOS

Cursos del IAM

Sistemas eólicos

Del 21 de septiembre al 2 de octubre, 19:00 horas.

Rubén Bautista.

Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en los teléfonos 3616 4937, 3615 9829, y en: www.iam.udg.mx. Entrada libre.

XII Curso de nutrición infantil

Obesidad en niños y adolescentes

Del 24 al 26 de septiembre, en el hotel Presidente Intercontinental.

Informes e inscripciones en el teléfono 3618 9667, y en el correo electrónico: zhayra_om@hotmail.com. Invita CUCS.

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y A LA SOCIEDAD EN GENERAL:

OFICINA RECAUDADORA 000 MODULO DE COBRO

Se les informa que en el piso -1 del Edificio Cultural y Administrativo ubicado en Av. Juárez 976, se encuentra un módulo de cobro de la Secretaría de Finanzas, la cual recibe los siguientes pagos:

- Pago de refrendo y Tenencia vehicular.
- Infracciones de Tránsito.
- Padrón Fiscal: REPECOS, 2% sobre nóminas, régimen intermedio, ISAN, entre otros.

No se podrán tramitar, por el momento:

- Movimientos al Padrón vehicular como: Altas, Bajas, Cambios de propietario y Certificaciones.

Expreso mis personales y sentidas condolencias a los

C. José Luis, Sofía, Silvia, Álvaro e Irma Valencia Abundis

así como a su señora madre y demás familiares por la irreparable pérdida de su señor padre

RAFAEL VALENCIA SÁNCHEZ

acaecida el pasado 11 de septiembre de 2009

Descanse en paz

Zapopan, Jalisco.

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
profesor del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

Expreso mis personales y sentidas condolencias a la

Dra. Laura Alicia De Ávila Huerta
coordinadora para el desarrollo del personal universitario en la Universidad de Guadalajara, y a su apreciable familia, por la irreparable pérdida de su señora madre

MARÍA TERESA HUERTA PADILLA

acaecida el pasado 7 de septiembre de 2009

Descanse en paz

Zapopan, Jalisco.

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
profesor del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

pizarrón

talento U

“

El ajedrez exige disciplina, desde la edad en que empiezas, no importa si eres grande o chico, no puedes estar pensando en una cosa y hacer otra

”

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La pasión por el ajedrez la trae en la sangre y su primer contacto con este deporte fue cuando era pequeña. Lo que empezó como un juego y distracción de los periodos vacacionales, poco a poco fue convirtiéndose en un reto y una actividad que al paso del tiempo traería para ella y su hermana Paulina triunfos en diversas competencias.

Esta fue la segunda ocasión en que Karla participó en la Universiada Nacional, competencia en la que, después de cinco rondas, logró adjudicarse la primera medalla de oro de la edición 2009 de este certamen para la Universidad de Guadalajara.

Este triunfo además le dio el pase para el Panamericano de la especialidad a realizarse el mes de noviembre en La Habana, Cuba.

Ahora los planes profesionales y deportivos para la estudiante de negocios internacionales del CUCSH, son muchos, pero habrá que ir paso a paso.

Háblanos de tu participación en la Universiada Nacional

Estoy contenta, no me lo esperaba, hice mi mayor esfuerzo sin importar el resultado y quedé en primero, las cinco rondas fueron complicadas, el torneo fue muy fuerte, pensé en jugar lo mejor que podía y fui ganando hasta llegar al primer lugar. Entre las rivales estuve-jugadoras de La Salle, de la

Universidad Autónoma del Estado de Morelos y de la Autónoma de Sinaloa.

Tenía un año sin jugar, pero antes iba a torneos; apenas empecé a retomar la actividad en competencias por el mes de octubre.

¿Por qué empezaste a jugar ajedrez?

Mi papá nos enseñó a mi hermana y a mí a jugar; posteriormente fuimos a un club de ajedrez y ahí practicábamos mucho, a veces ganaba mi hermana, en otras ocasiones yo y así empezó a crecer la rivalidad entre las dos y poco a poco fuimos creciendo en este deporte.

¿Esperaba tu familia que llegaran a esos niveles en el ajedrez?

No, no lo esperaban, ellos nos enseñaban cuando estábamos de vacaciones, creo que nunca les paso por la mente que lo practicáramos más seriamente y asistiéramos a competencias.

¿Qué implica practicar un deporte como el ajedrez?

Mucha disciplina, desde la edad

en que empiezas, no importa si eres grande o chico, tienes que poner seriedad, no puedes estar pensando en una cosa y hacer otra, si vas a un torneo tienes que pensar que no vas de vacaciones, a la hora de estudiar no puedes distraerte, porque es el tiempo de dedicarse a eso...

¿Cuánto te aplicas a entrenar?

Ahorita estoy sola y por cuestiones de la escuela no tengo mucho tiempo y practico cada vez que puedo, pero antes estudiaba tres horas diarias.

¿Qué tan difícil es combinar el ajedrez con el estudio?

Antes era más fácil realizar las dos actividades, cuando estaba en la prepa, pero ahora con la licenciatura se complica por los tiempos, ahora sólo puedo los fines de semana.

¿Cuáles son tus planes en el ajedrez?

Voy a seguir practicando los fines de semana, asistiré a los torneos que pueda y después de que termine la carrera le dedicare más tiempo. También quiero un título de maestra internacional en ajedrez.

¿En el ámbito académico, cuáles son tus metas?

Actualmente mi carrera es lo más importante, quiero terminarla, aunque aún no estoy muy decidida en qué especializarme.

¿Qué significa para ti representar a la Universidad de Guadalajara?

Estoy muy contenta, me agrada mucho, especialmente porque me apoyan mucho y me dan ánimos. *



▲ Foto: Jorge Alberto Medoza

Primera persona * Karla Montero nació en Guadalajara el 29 de agosto de 1989. Es estudiante de la licenciatura en Ciencias Políticas del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Su última participación fue en el Torneo Nacional Sub-20, celebrado en días pasados en Ixtapan de la Sal, donde se ubicó en el lugar número 12.

Bicentenario

la cultura como estatua

PÁGINAS 8-9

O₂
cultura





◀ “Piscina con dos figuras”, pintura de David Hockney.
Foto: Archivo



David Hockney
Además de trabajar en la pintura, el artista inglés ha diseñado los escenarios de varias óperas y trabajado con la fotografía, particularmente con la cámara Polaroid.



John Cheever (1912-1982)
Maestro del relato, llamado por algunos el “Chéjov de los suburbios”, el escritor estadounidense ganó en 1979 el premio Pulitzer por su compilación de relatos *The Stories of John Cheever*.

La sociedad de las piscinas

David Hockney y John Cheever han hecho con el pincel y la pluma radiografías de la vida alrededor de la alberca, finas muestras del universo frívolo y cómodo, en el que se desarrolla la crema y nata de la sociedad californiana

VERÓNICA DE SANTOS

El cielo despejado, la luz del sol y el cálido clima que favorece al sur de la costa oeste de Estados Unidos son una joya atípica para el resto de la geografía de las franjas y las estrellas. Junto con Florida, Hawaii y quizás los Hamptons de Nueva York, California es un territorio prolífico en piscinas, no sólo por su temperatura propicia, sino por su prosperidad económica.

Las manchas azules como zafiros y turquesas en la retaguardia de las casas suburbanas, y el espectáculo de los cuerpos bronceados fueron para David Hockney un panorama que lo obsesionó desde la distancia, primero, y lo inspiró, luego, a pintar los óleos que lo volvieron famoso.

Para un joven inglés habituado al choque constante del agua grisácea del Atlántico norte, los pequeños mares domesticados en cada *backyard*,

aunados a la buena venta de sus cuadros, fueron razón suficiente para retenerlo durante largas temporadas en la década de los 60, y varias otras veces a lo largo de su vida. Y aún ahora, cuando transcurre la década de los 70 de su propio siglo y ha regresado a la provincia inglesa, Hockney vive en una pequeña sucursal de Los Ángeles, según Jonathan Jones, quien lo entrevistó en 2007 para *The Guardian*.

Mosaicos líquidos curvas aprisionadas por marcos planos de color sólido, un hombre que se impulsa con los brazos para salir desnudo y húmedo; otro hombre quieto, recargado en la orilla mientras su cuerpo absorbe la humedad de los hombros para abajo y su retrato se convierte en un busto pequeño con fondo de arquitectura minimalista; un rubio con saco rojo que observa desde fuera la figura distorsionada de otro hombre, nadando a sus pies: la serie de pinturas con el tema de la piscina en la obra de Hock-

ney fueron también una exploración de su homosexualidad.

1960 fue una década peculiar para la vida alrededor de las albercas. El arte pop se encargaba entonces de poner bajo la lupa y llevar a las galerías la frivolidad de la sociedad de consumo y el gran ideario que estaba dando a luz el mundo de la publicidad. Las facilidades de la vida tecnificada se convertían cada vez más en el tema y el soporte de la plástica. La maravilla de la fotografía instantánea influye en los formatos cuadrados de Hockney, y su baja resolución se transforma en colores difuminados que forman piscinas desiertas.

Pero su cuadro más célebre “A bigger splash”, no es una imagen habitada de bellos varones ni una despolblada abstracción de tonalidades. Es el instante en el que el agua de exalta por la brusca intrusión de alguien ausente en el cuadro, escondido bajo la barra de color azul, mientras al

fondo se ven el solarío, la casa, el cielo y las palmeras inmutables.

En ese vacío, algún capricho de la ficción podría haber situado a Ned Merrill. Si no dijeran los expertos en la literatura de John Cheever que sus historias pertenecen todas a los alrededores de Manhattan y algunas zonas de Massachusetts, las más verosímiles relaciones podrían tejerse entre una pieza y otra. Pero a pesar de las conclusiones de los críticos literarios, *El nadador* aún puede considerarse una aguda alegoría de los valores y la psique que rodea a esos espejos ondulantes, excusa para retratar a los sectores más acomodados, superficiales y vacuos de la sociedad californiana.

En julio de 1964, la revista *The New Yorker* publicó la historia de un día a mediados del verano en que la esposa de Ned y algunos amigos se quejan junto a la alberca de uno de ellos: “Bebí demasiado”. Es un día hermoso. De repente, la idea de trazar a nado una ruta acuática hacia su casa a través de las piscinas de los vecinos, le viene a la mente. Sin pensarlo dos veces, se lanza al agua y cruza el jardín hacia la siguiente alberca. “Su vida no es asfixiante y el placer que le produjo [...] no podía explicarse por una sugerencia de escape”, advierte el narrador.

Conforme pasa de un chapuzón a otro, Ned encuentra amigos que se contentan de verlo, le ofrecen copas y le hacen agradable conversación. El sol brilla, las nubes se agrupan graciosamente y las brazadas en el agua le provocan una agradable sensación de bienestar y juventud, a pesar de que ya se halla en la mediana edad.

A la mitad, el cuento se parte: un ave de rapiña circunda el cielo, cae una tormenta, en la alberca pública recibe un trato hostil, halla en su ruta una fosa seca y todo en el paisaje parece indicar el otoño: las constelaciones han cambiado su posición, la oscuridad cae temprano y siente frío.

Ned encuentra a otros amigos, pero parece que ha pasado algún tiempo que no se almacenó en su memoria, quizás su “don para encubrir hechos dolorosos” lo ha hecho olvidar algunas cosas... en una de los cocteles de alberca que cruza, la anfitriona lo exhibe a sus espaldas entre la concurrencia: “se fueron a la quiebra de la noche a la mañana, y él se pareció un domingo, borracho, pidiéndonos un préstamo de cinco mil dólares”. Ned, exhausto, sigue su viaje por la cadena de piletas hasta llegar a su casa, que encuentra cerrada con llave por todos lados, vacía y abandonada.

Altar del ocio y la opulencia, las piscinas han sido un motivo del arte del siglo XX, pero más allá del espacio que lo rodea, las albercas son tan sólo uno de los muchos ejes alrededor de los cuales giran inúmeros satélites, elementos cada uno del complejo sistema que es el presente. *

arte

ENTREVISTA

Mauricio de Font-Réaulx

VERÓNICA DE SANTOS

La semana pasada se anunció al despacho Arquitectura 911, de la Ciudad de México, como el ganador para el diseño y construcción del Conjunto de artes escénicas (CAE), del Centro cultural universitario (CCUDG), que dirige el maestro Mauricio de Font-Réaulx Rojas.

Al concurso aplicaron 42 proyectos, de los cuales ocho pasaron a la segunda fase, según criterios del jurado conformado por Miquel Adrià, Carlos Jiménez, Bernardo Gómez Pimienta y Felipe Leal Fernández, con participación de otros cuatro asesores.

En las siguientes líneas, algunas preguntas a Mauricio de Font y sus respuestas sobre las metas de este conjunto, en especial su efecto sobre la sociedad tapatía y los avances y proyectos del plan integral, que pretende dotar de nueva vida a la zona de Belenes, en el norte la ciudad.

¿CUÁL ES EL OBJETIVO DEL CONJUNTO DE ARTES ESCÉNICAS?

Actualmente existen en la ciudad tres tipos de teatros: el Telmex, que es el más grande; el Diana y el Degollado en medio, y el Teatro experimental y el del IMSS, más pequeños. Nuestro objetivo es llenar los vacíos que quedan entre uno y otro. El proyecto consta de tres foros, uno de mil 800 espectadores, dirigido a la ópera, el ballet y la música sinfónica; otro de 900, y uno diseñado específicamente para la experimentación, tanto en música como en teatro y danza, pues aunque el Teatro experimental lleva ese nombre, en realidad su formato es el italiano: el escenario al fondo y los espectadores enfrente. En el foro que tenemos planeado el espacio va a ser libre: los espectadores podrán estar en el centro, alrededor, a los lados...

¿QUIÉN VA DECIDIR QUÉ ESPECTÁCULO SE PRESENTA EN QUÉ FORO?

Ese es un asunto de la operación, que no me corresponde a mí. Seguramente tendrán que ver Cultura UDG y el Centro universitario de arte, arquitectura y diseño, del cual depende la primera.

¿POR QUÉ LOS CONSTRUYEN EN CONJUNTO?

Las tres salas estarán contenidas en un solo edificio, así que tendrán en común los servicios del foro, como camerinos y bodegas, y los servicios al público: taquilla, cafetería, vesti-

Un proyecto de tres escenarios



bullo... Esto permite distribuir los costos. Se busca una dinámica similar a la que ocurre en las salas de cine: podrá haber tres espectáculos simultáneos y eso trae un efecto: si tú vas a ver un espectáculo, al leer la cartelera es muy probable que vuelvas a ver los otros programas.

¿QUÉ EFECTO TENDRÁ EN LA VIDA CULTURAL DE GUADALAJARA?

Buscamos reforzar la oferta que tiene la ciudad actualmente, para atraer flujos turísticos. Además, queremos ser un espacio para las producciones locales. En especial el foro pequeño es propicio para eso, porque se puede modificar rápido y no tiene grandes costos de operación. Nuestra intención es traer lo que no llega y sacar lo que comúnmente no se presenta en otros foros.

¿LOS ESTUDIANTES DE ARTES ESCÉNICAS PODRÁN MONTAR SUS PROYECTOS AHÍ?

Como te decía, una de nuestras metas es ser una plataforma para el talento local. Además, hemos tomado en cuenta a los estudiantes en el proyecto, pues se planea que en un futuro la escuela de artes se traslade a este complejo.

▲
El arquitecto
Mauricio de Font
Réaulx.
Foto: Francisco
Quirarte

HACE ALGUNOS AÑOS MANIFESTÓ SU DESACUERDO CON EL NOMBRE "CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO"...

Sí, pues es un nombre que no genera una marca, no conecta un concepto con una idea en el público. Aunque a final de cuentas las marcas no significan nada. Otra cosa es que la Universidad Autónoma de México también tiene un espacio que se llama exactamente igual y que ya agotó ese nombre. Va a ser difícil removerlo. Pero la gran diferencia es que ese está hecho para la universidad, es un proyecto endógeno, para la comunidad universitaria. Es muy difícil que alguien ajeno vaya al CCU, porque no tiene mucha difusión, físicamente es de difícil acceso y es un espacio que sólo vive cuando hay alguna actividad; además, la UNAM subsidia el 85 por ciento de su operación.

Nosotros queremos exactamente lo contrario: ser económicamente autosuficientes, que el lugar tenga vida las 24 horas, que se integre en el tejido urbano de la zona y lo consolide, que sea un punto de convergencia para personas de diferentes instituciones, estratos sociales e intereses, que lo vean como parte de la vida diaria. Porque la vida cultural no debería ser un lujo, ni una ocasión casi sacra, sino parte de la cotidianidad: que cuando vayas al súper, pases a la biblioteca, o al salir del trabajo te des una vuelta a ver qué hay en el teatro.

ESO REQUERIRÍA DE UN TRABAJO MÁS EXTENSO DE URBANISMO, VIALIDADES, TRANSPORTE...

Este no es un asunto que competa directamente al CCUDG, sin embargo, tratamos de que el CCUDG sea una herramienta que solucione sus propias necesidades. Tenemos considerado implementar un par vial, ampliar a seis carriles la lateral de avenida de los Laureles y pensamos que, con la demanda que generará, será muy fácil que los camiones que actualmente pasan por el centro de Zapopan, alarguen sus rutas.

¿CUÁNDO PODREMOS VER TERMINADO EL CAE, Y CUANDO EL CCUDG POR COMPLETO?

El CAE está planeado para concluirse en 2011, y el CCUDG esperamos que esté listo en 2013. Claro, todo depende de muchos factores nada sencillos, pero esperamos que así sea. *

“la vida cultural no debería ser un lujo, ni una ocasión casi sacra, sino parte de la cotidianidad: que cuando vayas al súper, pases a la biblioteca, o al salir del trabajo te des una vuelta a ver qué hay en el teatro”

EL DIOS SALVAJE

POR CRISTIAN ZERMEÑO

La novela hace destino

La novela nace y muere con la modernidad. Es su expresión más lograda. De la polifonía en los héroes de Dostoievski (estudiado por el teórico literario Bajtín) hasta el devenir de la conciencia en James Joyce, “ningún arte se concentra hasta tal punto en el individuo, en su carácter único e inimitable” como la novela, escribe Milan Kundera.

El género lo inaugura Balzac en el siglo XVIII con su proyecto inacabado de *La comedia humana* (que iba a tener 137 novelas), y lo continúa Flaubert, perfeccionando su estilo. Cervantes ya había trazado la ruta 300 años antes. Su Quijote es para algunos el primer héroe existencialista: “Yo, Sancho, nací para vivir muriendo” dice el viejo hidalgo en uno de sus lúcidos desvaríos. Sin embargo, es hasta *Madame Bovary* que la complejidad del personaje deja su farsa y se transforma en un drama. Después del romanticismo lo popular toma importancia y el sentimiento es el primer gesto de la individualidad. “En la novela tenemos la reconciliación de lo absoluto y lo relativo” (Aldous Huxley) y es en este punto que las historias de Dostoyevski logran su cometido. Sus personajes hablan consigo mismos y con el otro en un diálogo constante. La tragedia se acepta porque es el reflejo de una conciencia convulsa.

“El fondo del hombre es la angustia”, dice un personaje de *La condición humana*, de Malraux. Y es esta angustia la constante en el siglo XX. James Joyce rescibe el mito de la *Odisea* y convierte a Leopoldo Bloom en un *flâneur* que recorre una Dublín decadente. Para Salvador Elizondo el escritor irlandés incluso clausura el género con su críptica *Finnegans Wak*. Pero fue el autor de *La metamorfosis* y *El proceso* quien abrió otras posibilidades, como lo señala Kundera: “Una vez traspasada por Kafka, la frontera de lo inverosímil quedó sin policías ni aduanas, abierta para siempre. Fue un gran momento en la historia de la novela”.

De ahí a Thomas Mann, Faulkner, Broch, Musil, Hemingway y Rulfo, entre otros. Probablemente la novela termine con la posmodernidad (por lo menos la de gran aliento), pero más que el fin se trata de aceptar que esta época creativa no regresará. “Cada época tiene una expresión, y una sola” escribió Jorge Luis Borges.

Cuando la angustia sede a la enajenación, otro género será el espejo. *



Escena de la producción universitaria *Corazón del tiempo*.
Fotograma:
Archivo

Llega Corazón del tiempo

Después de dar la vuelta al mundo en festivales, la película producida por la Universidad de Guadalajara llega a los cines. El filme fue estrenado con 13 copias en las salas comerciales

película

MARIANA GONZÁLEZ

Los problemas de los indígenas de Chiapas siguen vivos. La lucha zapatista, lejos de los reflectores mediáticos, continúa en el sureste mexicano para ayudar a los habitantes de las comunidades autónomas.

Con esta premisa, *Corazón del tiempo*, filme producido por la Universidad de Guadalajara y Cinefusión, comenzó a ser exhibido con 13 copias en las pantallas comerciales, luego de participar en diversos festivales y ser vista en España, Reino Unido y Ecuador.

Por su temática, se convierte

en el primer largometraje de ficción que muestra la vida cotidiana en las comunidades indígenas autónomas del sur de México y el trabajo que realiza en ellas el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) a favor de su desarrollo.

La cinta la filmaron en la comunidad zapatista de La Esperanza, de San Pedro, Chiapas. Con un guión de Hermann Bellinghausen y actores no profesionales extraídos de las comunidades indígenas, *Corazón del tiempo* fue concebida hace aproximadamente siete años, aunque el proyecto lo desarrollaron y concluyeron en tres años, durante los cuales el equipo de producción contó con la autorización y el apoyo

del EZLN para rodar en su territorio.

Durante una presentación a medios de comunicación en el Cineforo de la UdeG, Alberto Cortés, director del filme, explicó que rodar en La Esperanza fue sencillo, por la disposición de la comunidad y el espacio controlado en el que viven.

“Desde que autorizaron que se hiciera, los zapatistas fueron con todo con nosotros. En la película no hay un solo actor que no sea zapatista. Esto facilitaba las cosas. Teníamos ciertas dificultades con el clima y el entorno, pero son gentes que conocen el lugar, que saben moverse, hacer tortillas, recoger maíz y montar a caballo, lo que hubiera sido difícil enseñarle a un actor urbano, y que lo sintiera natural”.

La originalidad y espontaneidad de estos jóvenes, elegidos después de un taller de expresión corporal realizado por el Laboratorio de teatro campesino e indígena, refleja lo que se vive en sus comunidades. “Son jóvenes que nacieron y crecieron con el zapatismo y tienen ganas de expresar eso con lo que estaban de acuerdo, lo que le dio riqueza a la película y muestra cómo los zapatistas van avanzando por ellos mismos”.

Luego de obtener el premio Mayahuel al mejor director, en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2009, participar en diversos festivales nacionales e internacionales y asociarse con la distribuidora Macondo, *Corazón del tiempo* participó también en el Festival internacional de cine de Venecia, Italia. *

Cine para niños y jóvenes



Presentación del festival Divercine en Larva. Al micrófono, el director de cultura de Guadalajara. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Diez años cumple el festival Divercine en Guadalajara. Producciones de Europa, Latinoamérica y Asia serán exhibidas en los tres municipios de la zona metropolitana, en funciones gratuitas

ÉDGAR CORONA

Con el objetivo de formar nuevos públicos y fomentar el cine de calidad, comenzó el 20 de septiembre la décima edición del Festival internacional de cine para niños y jóvenes: Divercine. En esta ocasión las sedes son Guadalajara, Tonalá y Tlaquepaque.

En diferentes centros culturales proyectarán hasta el 26 de septiembre películas de Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, Dinamarca, Escocia, Francia, Hungría, Japón, Rusia, Venezuela, entre otros países. Todas las producciones son recientes y algunas han obtenido reconocimientos en festivales internacionales, siendo parte de los jurados, niños y adolescentes.

Divercine cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Jalisco, la Dirección de Cultura del ayuntamiento de Guadalajara y las direcciones de cultura de Tonalá y Tlaquepaque. Jorge Triana, director del festival y miembro de Kalidoscopio, organización para el desarrollo cultural y educativo en medios audiovisuales para la infancia, explicó que la realización de Divercine no fue sencilla y que es necesaria

una mayor participación de los organismos correspondientes, para llegar a más lugares. Adelantó que el próximo año se integrará una selección de películas para personas invidentes y sordas.

Eugenio Arriaga, director de cultura del ayuntamiento de Guadalajara, informó que realizan gestiones para conseguir los derechos de las películas, para formar un acervo de cine infantil.

Todas las funciones de Divercine son gratuitas. El programa continúa para Guadalajara el lunes 21 de septiembre, en el Centro Cultural Luis Páez Brochet (colonia Independencia), funciones: 16:00 y 17:00 horas. Martes 22 de septiembre en Casa Colomos (parque los Colomos), funciones: 11:00 y 12:00 horas. Miércoles 23 de septiembre en Museo del Globo (calzada 5 de febrero y Analco), funciones: 15:00 y 16:00 horas. Jueves 24 de septiembre en ex hacienda Oblatos (zona oriente), funciones: 11:00 y 12:00 horas. Viernes 25 de septiembre nuevamente en el Museo del Globo, funciones: 16:00 y 17:00 horas. La clausura del festival será en paseo Chapultepec, el 26 de septiembre, a partir de las 18:00 horas. Habrá un concierto de rock con bandas del sello Happy Garlic. *

festival

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS



POSGRADOS
CUCEA
INNOVACION • RESPONSABILIDAD • EXCELENCIA

Maestrías en:

- ✿ Administración de Negocios
 - Análisis Tributario
 - Auditoría Integral
- ✿ Dirección de Mercadotecnia
 - Finanzas Empresariales
 - Políticas Públicas de Gobiernos Locales
- ✿ Negocios y Estudios Económicos
 - Tecnologías de Información

CONVOCATORIA
2010 A

Sesiones informativas:
30 de septiembre
21 de octubre - 11 de noviembre

CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
BECAS

Nota: Los periodos fueron acordados por los Coordinadores de Posgrado para dar cumplimiento a las fechas oficiales, los mismos deberán ser respetados por los aspirantes.

Calendario 2010 A	
Periodo de registro de aspirantes	13 de octubre al 27 de noviembre
Periodo de entrega de documentos	13 de octubre al 4 de diciembre
Aplicación del examen CENEVAL EXANI III	28 de noviembre
Inicio de cursos	3 de febrero de 2010

Mayores informes: en Periférico Norte 799, esquina Av. Páez Arías, Núcleo Universitario Los Relenes, Zapopan, Jalisco, México. C.P. 45100. Teléfono: 01 (33) 3770 3423, conmutador: 3770 3300, extensión 5295.

<http://posgrados.cucea.udg.mx>

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Vernon Sullivan fue el verdadero Boris Vian, o al parecer fue el creador de Vian. Lo cierto es que desde los doce años —el verdadero o el falso— conformó su primera orquesta con sus hermanos y desde entonces y hasta su muerte (1959), y aún hoy por cierto, al ingeniero nacido en 1920, en el suburbio parisino de Ville-d'Avray, se le liga con la música, en particular con el jazz y, también, con la literatura.

Alguna vez en tan sólo tres días, en un cuarto de hotel, escribió una de sus más importantes novelas, en cuyo argumento el ratón “gris de bigotes negros” que habita la casa de Colin (uno de los personajes centrales de *La espuma de los días*, publicada en 1947), arranca una de las más atrevidas y locas historias de amor que para su época fue toda una explosión y dieron a Vian un lugar central en la literatura de su país.

Singular narrador de entreguerras, Boris Vian (o Vernon Sullivan) bien podría ser el precursor de la obra y las predilecciones y el modelo de Julio Cortázar, pues en ambos el jazz fue el pivote para cada una de sus líneas de escritura y el gusto por tocar la trompeta; cierto, Cortázar fue un trompetista fallido, pero Vian fue un consumado músico de su época y compuso además de poemas, algunas piezas para el género que tanto apasionó a Cortázar.

Vian es un excelente narrador de historias breves, y aún hoy su escritura y sus surrealistas —ácidos y plenos de humor— acontecimientos ocurridos en, por ejemplo, *Las hormigas* (1949), son en verdad una delicia.

Hijo de su tiempo

Su breve vida resulta rica pues sus aficiones fueron variadas y en todas se consumó como un personaje encantador. Es una tristeza que ya la mayoría de sus libros no se editen y que se lea poco. Su música, por cierto, es casi inasequible, pero la magia de Youtube nos guarda sorpresas que son adecuadas para este gran artista que nunca lo pareció, pues su imagen resulta casi un alejamiento de la vanidad de los artistas de su tiempo.

Fue un asiduo colaborador de la revista *Les Temps Modernes* y amigo íntimo de Jean Paul Sartre, a quien en las páginas de *La espuma de los días* satiriza como Jean Sol Partre (un loco filósofo), y de *Combat*, periódico dirigido por Albert Camus. En sus trabajos narrativos dispone con frecuencia de los más célebres músicos de jazz como sus personajes, logrando al mismo tiempo hacer posible la



▲
Boris Vian, feo
con estilo.
Foto: Archivo

personaje

El gran sátrapa

Un escritor de bajo perfil. Más que un narrador, un jazzista iluminado. El francés Boris Vian escribió cuentos, canciones y novelas que retratan lo absurdo de una época patética

distinción de sus obras y otorgándoles nueva inmortalidad. Como siempre ocurre con los más grandes, se le reconoció tarde. Después de su muerte, sus libros se vendieron por millones y las traducciones fueron a casi todos los idiomas. Sus trabajos se han llevado al cine, mas hoy vuelve a ser casi un desconocido.

Enfermo desde su temprana edad, Boris Vian fue un hijo de su tiempo, pese a que solamente logró sobrevivir 39 años, los grandes acontecimientos de la historia del mundo occidental perfilaron en su ser a uno de los más extravagantes y excéntricos artistas. Bajo la perspectiva del tiempo, podemos vislumbrar que el pesimismo de muchos autores de su época no lograron que el sarcástico humor del músico y escritor disminuyera, al contrario subió y se hizo uno de sus aportes prodigiosos. Sus trabajos no están exentos de una singular crítica de la realidad, se burla igualmente de sí mismo como de la historia, y hasta de quienes le rodearon.

Vian podría ser la semilla en el espíritu de Rubem Fonseca. La forma grotesca y absurda en cada texto del brasileño lo recuerda; quizás en una menor intensidad, pues el negro humor de Fonseca es casi contrario al que destacó a Vian.

No pocas veces las historias de Boris Vian fueron censuradas, por considerárselas nocivas. Vian, quien frecuentó los círculos artísticos e intelectuales con cierta discreción, fue amigo de Duke Ellington, Miles Davis y Charlie Parker, de quienes guarda influencias notorias.

Músico, artista y loco

Hoy sería muy sano releer a Boris Vian. Es de los pocos escritores de su época que no guardan rencor de la Historia, sino que se explica en ironías y otorga excelentes trompetillas a todo aquello que se miró con seriedad. Nada escapó a su corta vida y su visión, pues al encontrar los fracasos se desvió positivamente hacia nuevos fracasos, y nada logró corromper su triste figura, su fea figura de fracasado perenne, que el cine captó en algunos filmes (hoy casi imposibles de conseguir).

Músico, narrador, poeta y hasta actor de cine (ganó un premio en Cannes), la última vez que vio una película (una adaptación de su obra *Escupiré sobre vuestra tumba*, de la que fue despedido por conflictos con los productores), asistió de incógnito al preestreno en el cine Le Petit Marbeuf, cerca de los Campos Elíseos, donde falleció de un ataque cardíaco que sufrió durante la proyección de la película, como lo recuerda Wikipedia. *

MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

Yo viví haciendo llaves con
palabras
para abrir con sigilo
la cerradura material del mundo.
“EL CERRAJERO”

La Dirección de Publicaciones de la Secretaría de Cultura del gobierno de Jalisco, presentó hace días la antología poética *Cerrojos (del amor y del misterio)*, en la colección Clásicos jaliscienses, texto que descubre otra cara del poeta Artemio González García (Arandas, Jalisco, 1932), en cuya obra son frecuentes el hermetismo y la densidad.

La selección, edición y comentario la hizo el también poeta Luis Armenta Malpica, que buscó y encontró los poemas nítidos y hasta llenos de ternura de este autor, sin convergencia de voz entre sus pares, por igual en Jalisco que en el ámbito nacional.

Cerrojos (del amor y del misterio) ofrece la oportunidad de recuperar, en parte, una bibliografía difícil de obtener.

De Erial del cero a Cerrojos

Artemio González García nace a la literatura en 1967, con su libro *Erial del cero*, en el que rompe con muchos de los esquemas de hacer poesía.

Esta obra le sirve de partida para la consolidación de un tono peculiar, que lo llevará a convertirse en una especie de pintor surrealista con la palabra.

Practica malabares, reinventa la realidad, la diluye, hace que resurja, para aniquilarla de nuevo.

Este poeta pulveriza la lógica y pone al lector contra la pared. Entonces resulta preferible dejarnos llevar por el ritmo del poema, por lo sorprendente de las imágenes.

De *Erial del cero a Cerrojos (del amor y del misterio)*, podemos constatar que el autor va dejando el barroquismo, la densidad, la frecuencia de los términos esdrújulos, las palabras compuestas y yuxtapuestas.

De la aridez aterriz a una mezcla de conceptos y lirismo en mayor armonía. Quedaron atrás las urgencias de trabajar con el lenguaje en sí y para sí. Ya habla en primera persona, para contarnos de su padre, de la muerte de su hermana, de su madre, de los perros que ladraron en su hogar. El filósofo baja a la tierra y la endulza con sus manos.

Amigo de la paradoja

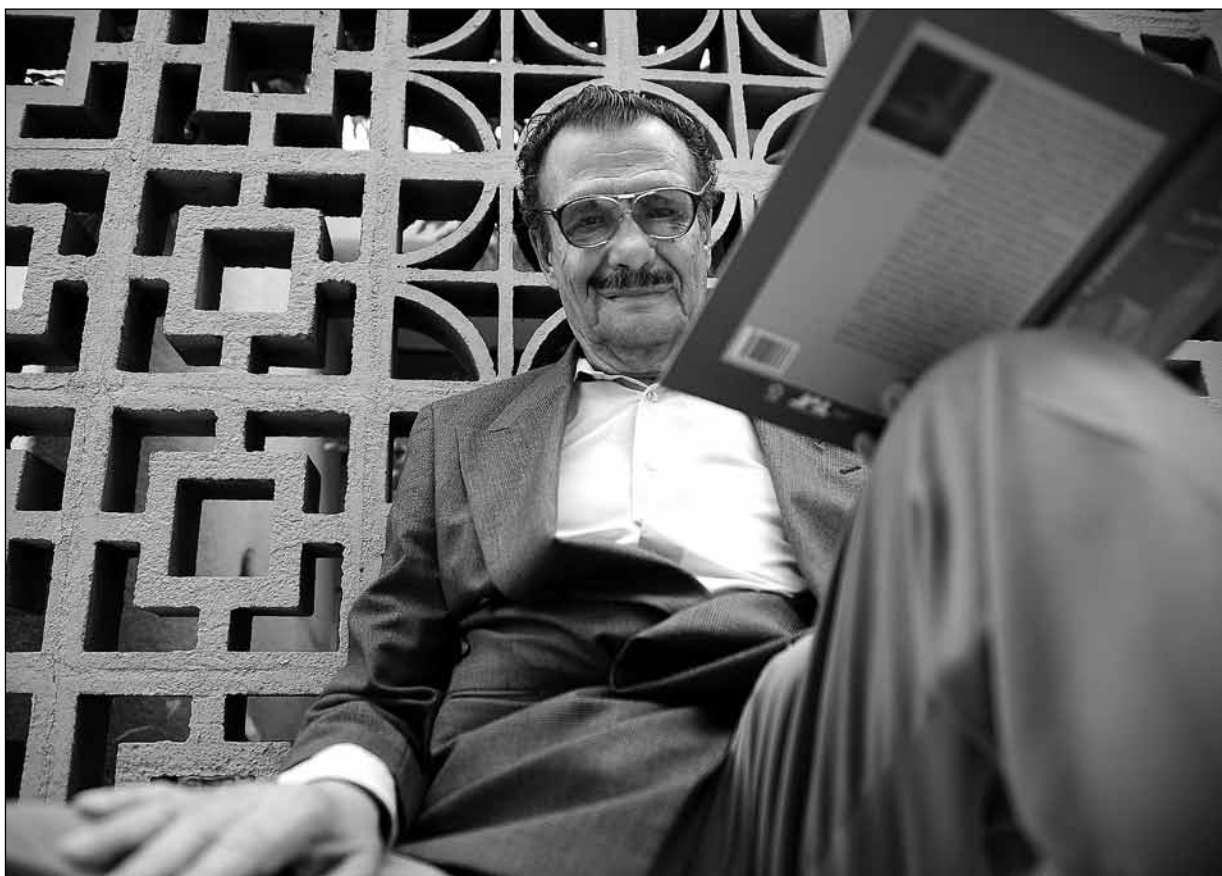
Si bien casi todos los autores utilizan la paradoja como recurso del habla para demostrar que la contradicción es un elemento imprescindible, en Artemio González García ésta es más frecuente. Para su poesía los caminos tienen patas, las rutas, en vez de demostrar el movimiento con movimiento, sufren de

El poeta ateo
Artemio González
García.
Foto: Jorge Alberto
Mendoza

poesía

**OBRA**

PUBLICADA
Erial del cero (1967), *Orfandad de la flor* (1969), *Estrellas de la oscura miscelánea* (s/f), *Coloquios del silencio y otros cuentos* (1971), *El velador de espantos* (1974), *La eternidad y el humo* (1982), *La luz bajo la piedra* (narrativa-cuento, 1984), *Entre los simulacros y los signos* (1994), *La traducción del polvo* (2002), *Oficio de solista y solitario* (antología personal, 2004), *Escritores jaliscienses, esquemas hermeneúticos* (2004).



La poesía de Artemio González García no tiene parangón en la literatura jalisciense actual. Su nuevo libro, *Cerrojos (del amor y del misterio)*, sorprende al lector con la metáfora imprevista y el lirismo armónico. Es pues, la obra madura de un surrealista de la palabra

Cerrojos de humor y claridad

parálisis. Incluso uno de sus libros lleva por título *La eternidad y el humo*.

Las palabras y campos semánticos adquieren otra connotación: el evangelio, en lugar de constituir una referencia cálida, remite al asfalto; las catequistas al percal, y “sobre la noche más árida y más negra / es un espantapájaros el figurín del hombre...”.

Los personajes poéticos de Artemio González García le “acuchillan los símbolos”. De esta aceptación explícita, surgen Amilania, Elena, Rosárida, María nevada de silencios, María noctambulada en ánima, Marías cenicientas, María

de la luz (con minúsculas), y una Blancanieves que se deshíela.

Un pueblo con otro matiz

De ninguna forma este es un poeta de resonancias de provincia. Ni pensar en Ramón López Velarde, Francisco González León, Manuel Martínez Valadez.

A la objetividad y al realismo opone imágenes de caricatura y antisolemnidad. En su pueblo las campanas son goteros, sus calles ruinas de meteorito, cualquier iglesia un punto para ollas filiales, responsos de percal o fámulas que saben de galaxias, de silencios que trasminan el alma. Los cohetes, mesones, empedrados o tamboras no cons-

tituyen una pirotecnia del estereotipo, sino la explosión de los montajes.

Sus preguntas existenciales

¿Cuáles son las dimensiones del cosmos y de los inmersos en sus galaxias? ¿Cuántos los cuándoos del que interroga sin obtener las respuestas esperadas? ¿Dónde están los adónes que hablan de la última o de la más reciente estrella del universo? ¿El futuro tiene principio, el principio es cuestión de tiempo o de capacidad para reconocer a su autor?

En estas y otras preguntas, el poeta reclama sin reclamar para qué la angustia, qué objetivo tiene la soledad, ¿es la duda sistemática un plan de vida, o la vida una duda por sistema? ¿Qué desesperanza nos espera al girar cualquier esquina? ¿Es posible la luz sin grietas de noche, de incertidumbre, de zozobra? ¿Podemos no ser tristes si habitamos la grisura del mundo?

¿Cómo hablar de la muerte si quien escribe no ha muerto? La interrogación abona al escrutinio: “Entonces... Sin figura / sin acta y sin Artemio, / soy el nombre de aquello que se resiste al nombre, / el apóstata huraño de la fe del bautismo. / Soy lo que se deserta para exhalar el alma / como sotana en quiebra sobre una vía de osario”.

Preguntas para un estertor de despedidas. *

El bicentenario, ¿falso motor cultural?

La próxima celebración del bicentenario —que el presidente inauguró de facto el pasado 16 de septiembre— sirve de nuevo (como lo hizo en el centenario Porfirio Díaz) para ensalzar una distorsionada visión de país.

Los hacedores de cultura se relamen los bigotes:
el presupuesto premiará casi todo.

En sus marcas...



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En todas las culturas y a partir de la organización de los estados, la creación y el establecimiento de una identidad nacional a través del arte, ha sido uno de los motores fundamentales para conseguir y mantener el poder. Por conducto de las distintas disciplinas artísticas, los gobiernos se han adueñado de la historia y en ocasiones también de los motivos que sirven como trasfondo al arte.

México, como la mayoría de las naciones latinoamericanas, está próximo a conmemorar doscientos años de independencia. En muchos países, y particularmente en el nuestro, surgen iniciativas -tanto públicas como privadas- para celebrarlo a través de publicaciones, exposiciones, películas, obras de teatro, eventos académicos y otras manifestaciones que buscan subrayar una idea de nación particular.

Ricos en símbolos colectivos, los mexicanos repetimos la fantasía tricolor de los desfiles con los que celebraron el centenario de la independencia. El imaginario de nuestra identidad es tan callejero como las fiestas septembrinas y los perfiles luminosos de nuestros héroes. La historia de México y sus personajes se convierten en proveedores centrales de los iconos que representan al país.

La próxima celebración del bicentenario del México independiente, llega en un momento crítico, no sólo en el ámbito económico, sino especialmente en el cultural. Aún más castigado que el resto de los sectores, el artístico demuestra su desgaste y la dificultad con la que los artistas producen.

El arte y la nación

Los mexicanos que abrieron el siglo XX, celebraron el primer centenario de la independencia con una idea de país sensiblemente distinta a la que hoy se reconstruye. Los festejos del centenario sirvieron a Porfirio Díaz para presentar ante el mundo a un México moderno, progresista y confiable para la inversión. El modelo a seguir se en-

contraba en las festividades de la Exposición Universal de París de 1889. México se llenó de cuerpos diplomáticos extranjeros e invitados especiales, para los que organizaron banquetes, recepciones y bailes. Hubo desfiles de militares y marinos que acompañaban a sus representaciones.

Como parte de la intención porfirista de construcción nacional, los medios propagandísticos y la creación artística se dirigieron completamente al ensalzamiento de los héroes patrios. La historia de México fue vista a través del cuidadoso filtro selectivo de Díaz. Esta visión particular fue inmortalizada por conducto de las artes, y de manera especial en construcciones civiles y monumentos que aún reciben guardias de honor, bandas de guerra y arreglos florales. Fueron justamente dichos festejos, sus consecuentes productos artísticos, así como la revolución de 1910, los que orientaron la evolución natural del arte mexicano.

A partir del movimiento revolucionario, personajes como Vasconcelos, Antonio Caso y Manuel Gómez Morín, buscaron la modernización por medio del reconocimiento de la diversidad cultural y combatiendo las doctrinas positivistas que justificaban la colonización y la opresión de las llamadas razas periféricas.

La intención del pensamiento nacionalista de ese momento era la reivindicación de la raíz americana, aquella que había sido menospreciada y devaluada en ámbitos sociales y de gobierno. Los principales edificios públicos sirvieron como galerías para el movimiento muralista, tan cercano al pensamiento de Vasconcelos y su raza cósmica. Se intentó, hoy sabemos que sin mucho éxito, la integración de las diversidades en un todo armónico. El mestizaje y el sincretismo cultural habrían de llevar al país a la verdadera modernización. Es aquí en donde el arte se convierte en uno de los gestores principales de la identidad nacional. El poder creador de los artistas se inclinó de forma notable a la construcción del imaginario patrio que aún sobrevive en múltiples esferas.

Certámenes, premios y convocatorias

En México son pocos los artistas que tienen el privilegio de vivir de su trabajo. Si a ello sumamos los interminables recortes presupuestales que sufre la cultura, nos encontramos ante un panorama árido y difícil. En este contexto, las convocatorias para la celebración

del bicentenario de la independencia, se convierten en opción casi obligada para quienes se dedican a las artes. Además de las posibilidades de reconocimiento social que supone ganar un concurso nacional, está lógicamente el premio económico que puede llegar a ser hasta de 25 mil dólares, como en el caso del Certamen internacional de las letras del bicentenario Sor Juana Inés de la Cruz. De nuevo el engranaje de gobierno selecciona, filtra, elige de forma voluntariosa la serie de criterios con los cuales dibujará la nueva cara de un país que, tambaleante, no termina de caerse.

Orientadas a todas las manifestaciones artísticas, las convocatorias abiertas con motivo de la celebración del bicentenario para premios y becas, suman una larga lista, entre las que se encuentran: Premio nacional de dramaturgia, en las categorías "independencia de México" y "revolución mexicana"; para el premio de ensayo histórico, social y cultural, la convocatoria muestra "una mirada a la historia, un acercamiento interpretativo a la Independencia de México y a la Revolución Mexicana"; el Concurso nacional de pintura y escultura las mujeres en el arte; el premio bicentenario de novela histórica; la convocatoria Morelia bicentenario, y hasta el premio llamado "Para mujeres que se atreven a contar su historia de revolución, libertad e independencia personales". Cada estado de la república, cada institución pública, municipio, universidad, organismo, instituto y hasta asociación civil, se considera en la obligación de participar en esta dinámica monotemática, que pretende "estimular" la creación artística.

Bajo la intención manifiesta de revisar críticamente la historia, de reflexionar sobre la herencia, así como los posibles rumbos y escenarios futuros del México independiente, los certámenes responden más a la intención de una legitimación discursiva de gobierno, que a la búsqueda de nuevos signos identitarios desde el arte.

La visión sobre la independencia que Porfirio Díaz consagró en la historia y que luego de la revolución se reorientara, llega a nosotros como una copia folclorista que intenta escribir sobre las mismas letras gastadas, repetirse sin cesar, grabarse aún más en la piedra del culto a lo nacional. En todos los medios de comunicación el abuso de la postal patria es la constante: todos hemos de celebrar algo que no sabemos qué es, pero sigue sonando a mariachi. *

CONVOCATORIAS

Celebraciones *ad hoc* para héroes cursis

Calderón preside el desfile de los Niños del bicentenario, para honrar la cuestionada y mítica figura de los niños héroes. También para los pequeños se ofrece el Bicecalendario coleccionable, que permite hacer un recorrido virtual por la ruta del padre Hidalgo, el drama fest en su llamada Edición bicentenario escenificará un monólogo de cada país participante (Argentina, Chile, España y México), con actores encapsulados en burbujas plásticas.

El Centro Nacional de las Artes presenta el singular espectáculo teatral "En boca de todos Bocanegra (o de cómo escribió Francisco González Bocanegra el himno nacional o también, de a mí qué con todo esto del bicentenario)".

El gobierno de Marcelo Ebrard ofrece una serie de actividades culturales a las que ha llamado "generación bicentenario", es decir, jóvenes de secundaria y preparatoria. Para quienes gustan más del espectáculo, está el proyecto "Las corregidoras toman la ciudad", que ofrece conciertos en autobuses que recorren el DF con mujeres que se dicen "transgresoras, irreverentes y propositivas en su personalidad musical", como Susana Zabaleta y Amandititita. La intención es divulgar la figura y el ejemplo de la corregidora.

Como estos, muchos espectáculos continuarán sumándose a la lista de eventos que poblarán las marquesinas, los medios de comunicación y los espacios públicos.

Los mexicanos comenzamos el siglo XXI con la herencia simbólica de un arte que ha insistido en contar una versión parcial de lo que somos, de lo que representa nuestra historia y de lo que define a nuestra sociedad.

Esperemos que esta multiplicación de absurdos patrioteristas nos dejen más de alguna obra crítica y una visión fresca y renovada de lo que somos. *

políticas





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

LIC. FELIPE CALDERÓN HINOJOSA
Presidente de México

LIC. EMILIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ
Gobernador de Jalisco

DR. ALFONSO PETERSEN FARAH
Presidente Municipal de Guadalajara

A LA COMUNIDAD EN GENERAL:

Los que suscriben, integrantes del Comité de Análisis Urbano del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, manifestamos nuestro más enérgico rechazo a la alteración de los planes parciales de desarrollo urbano del predio denominado "El Disparate", con motivo de la construcción de instalaciones para los Juegos Panamericanos que se realizarán en nuestra ciudad en 2011. Ese predio se ubica en el distrito urbano Zona 3 "Huentitán", subdistrito urbano 2 "Zoológico", cuyas características urbanas hacen que su acondicionamiento sea poco factible, inconveniente, lento y costoso, por las siguientes razones:

- 1) **Ausencia de vías de acceso y movilidad:** en la zona inmediata no existe una infraestructura vial hacia este predio.
- 2) **Entorno urbano deficiente y peligroso:** el área no cuenta con el equipamiento y servicios necesarios para permitir la realización de actividades derivadas de un acontecimiento de esta magnitud, tales como comercio, ocio, recreación y turismo. Además, las zonas aledañas al predio están en su mayoría deshabitadas o bien sufren de un alto índice de delincuencia.
- 3) **Ilegalidad de la medida:** el plan parcial de desarrollo urbano mencionado aún no cuenta con el consenso ciudadano ni la validez legal debida, pues a pesar de su precipitada aprobación en sesión plenaria del Ayuntamiento, todavía no se publica ni se inscribe en el Registro Público. Además, el terreno requiere de un proceso de incorporación municipal por tratarse de un predio rústico, anteriormente considerado como área natural protegida.
- 4) **Altos costos para los ciudadanos:** dotar de equipamiento y servicios a la zona implicará que se dediquen grandes cantidades de recursos públicos. Resulta insultante que, en una época de crisis económica profunda y recursos fiscales insuficientes, los impuestos se dediquen al capricho de construir instalaciones en un lugar donde no hay infraestructura, además de que la construcción de inmuebles en el sitio propiciará un daño ambiental irreparable, así como mayor saturación vehicular en la Zona Metropolitana de Guadalajara.
- 5) **Viola la norma urbano-ambiental:** considerando que el 80% de la superficie del predio de 25 hectáreas en donde se pretende construir el Estadio Panamericano se encuentra por debajo de la cota 1,500 sobre el nivel medio del mar (s.n.m.m) y que por tanto deben ser considerada como Área Natural Protegida.
- 6) **Busca el beneficio de unos cuantos a costa de todos:** resulta necesario destacar que, detrás de la alteración de los planes parciales de desarrollo urbano del predio "El Disparate", **no se encuentra la satisfacción de una necesidad deportiva, sino el afán de hacer un gran negocio inmobiliario a costa de los ciudadanos de Guadalajara**, que terminarán pagando con sus impuestos el equipamiento de la zona y padecerán las consecuencias del deterioro del clima y de la calidad del aire propiciados por la destrucción de la flora y fauna de la Barranca de Huentitán. **El motor que impulsa esta violación a la ley, a todas luces inadmisibles, es la codicia de unos cuantos, no la búsqueda del beneficio colectivo.** Con base en los argumentos anteriores y los criterios normativos y reglamentarios de la ODEPA para sus sedes, consideramos que existen en Guadalajara otras opciones más viables: terrenos de propiedad pública que no causarían gastos añadidos al erario público; que cuentan de antemano con infraestructura, accesibilidad, equipamiento y servicios; que mejorarían la imagen del área circundante; que promoverían la generación de espacios públicos incluyentes; que incrementarían el patrimonio de la ciudad, y que beneficiarían en mayor medida el desarrollo de nuestra economía y sociedad, principal motor y preocupación de la actividad académica y de investigación de la Máxima Casa de Estudios de Jalisco.

Es indispensable que las autoridades municipales sepan distinguir claramente entre las potencialidades y las limitaciones que ofrece el territorio de Guadalajara, a fin de evitar que con el pretexto de edificar urgentemente instalaciones de los Juegos Panamericanos se vulnere el patrimonio natural que representa la Barranca de Huentitán, se atropellen las normas urbanísticas-ambientales y se provoque el deterioro de la calidad de vida urbana, al permitir un desarrollo inmobiliario de alta densidad que habrá de generar impactos urbanos negativos directos a la vitalidad de la zona, la infraestructura y los servicios urbanos derivados de su conflictiva localización.

Urge una decisión responsable del Presidente Municipal de Guadalajara y sus regidores, que permita la edificación de los espacios necesarios para los Juegos Panamericanos, sin destruir el ambiente y dañar la calidad de vida de los tapatíos. Solicitamos que las autoridades federales no permitan este perjuicio al medio ambiente, que afectaría a las generaciones presentes y futuras de esta zona metropolitana.

"Piensa y Trabaja"

COMITÉ DE ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Dr. Mario Alberto Orozco Abundis, Mtro. Ernesto Flores Gallo, Mtro. Carlos Correa Ceseña, Mtra. Ma. Dolores del Río López, Dr. Daniel González Romero, Dra. Adriana Inés Olivares González, Mtra. Carmen Guadalupe Ruiz Velasco Franco, Mtro. Erick González Santos, Mtro. Eleazar Reyes Rodríguez, Mtro. Tenoch Huematzin Bravo Padilla, Mtro. José Luis Valencia Abundis, Mtro. Jorge Enrique Zambrano Ambrosio, Dra. Verónica Livier Díaz Núñez, C. Abel Hernández Ugalde.

Guadalajara, Jalisco, a 17 de septiembre de 2009

RUMBO AL

CII° CONGRESO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Pre-Congreso de Orientación Educativa

"Vinculación y fortalecimiento de la Orientación Educativa en la Universidad de Guadalajara"

CONFERENCIAS MAGISTRALES, FOROS DE EXPERIENCIAS Y TALLERES

Información:
38 27 06 13 / 38 26 36 42 Ext. 124
Lic. **Psic. Judith Nápoles Echaurren**
Consulta de convocatoria: www.estudiantes.udg.mx Correo electrónico: 11coeudg@redudg.udg.mx

Inscripción \$250.00 (Descuento para estudiantes y profesores de Universidad de Guadalajara)
Pago: Número de Referencia 5000011123
Concepto: Inscripción a Pre-Congreso de Orientación Educativa (Banorte, Santander Mexicano, Bancomer, Serfin, HSBC)

Centro Universitario de Ciencias de la Salud
División de Disciplinas Clínicas
Departamento de Clínicas de Reproducción Humana, Crecimiento y Desarrollo Infantil
Hospital Civil "Dr. Juan I. Menchaca"
Instituto de Nutrición Humana

Invitan a **XII**

Curso de Nutrición Infantil

Obesidad en Niños y Adolescentes

Guadalajara, Jalisco
24 al 26 de Septiembre de 2009
Sede: Hotel Presidente Intercontinental

Nestlé Nutrition INSTITUTE

Y Gutenberg hizo *click*

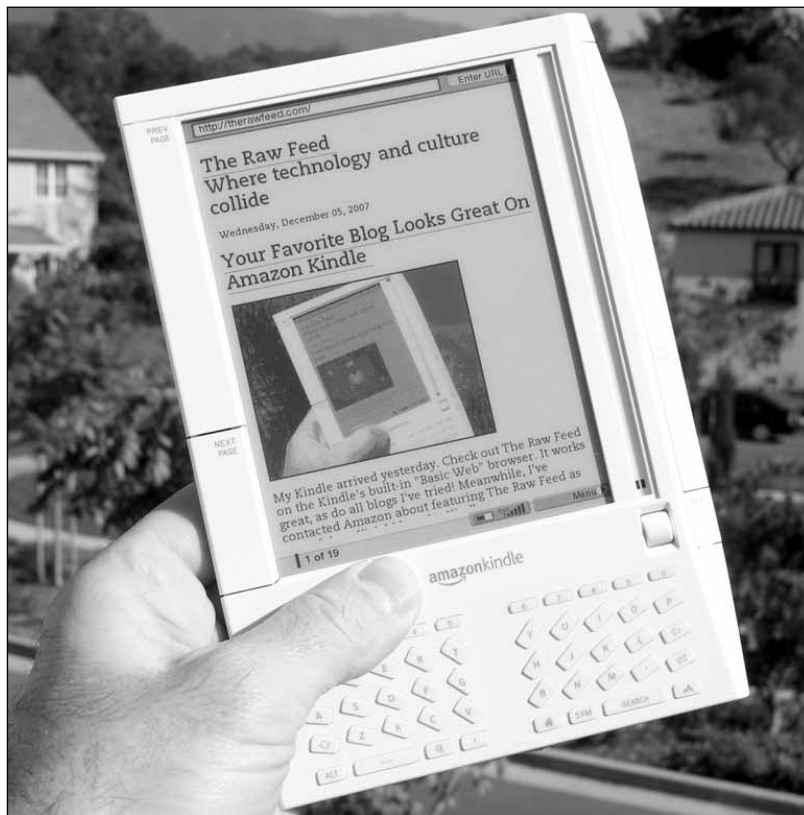
Una próxima resolución legal contra Google, definirá el destino de parte del acervo bibliográfico de la humanidad. Una época comienza: la lectura, definitivamente, no volverá a ser la misma

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Nunca antes en la historia había existido una preocupación tan fundada sobre el futuro del libro. Nunca había existido un mejor tiempo: uno más esperanzador para la lectura.

Esta paradoja está presente en el desarrollo de la nueva generación de lectores. Por un lado, las autoridades encargadas de resguardar las reliquias del universo lector, los bibliotecarios, han cambiado su manera de pensar el fenómeno de la digitalización de libros: "Para mí Google no representa un problema, sino un desafío", dijo el actual ministro de cultura de Francia, Frédéric Mitterrand, al referirse al proyecto "Europeana", del gigante de internet para digitalizar todas las bibliotecas públicas del viejo continente. ¿Eso terminaría con la primacía de la biblioteca como espacio de relación entre el hombre y esa extensión de su mente que es el libro?

Roger Chartier, historiador y experto en la cultura del libro, responde: "No lo sé. Y los historiadores son los peores profetas del futuro. Lo único que pueden hacer es recordar que en la historia de larga duración de la cultura escrita, cada mutación (la aparición del códex, la invención de la imprenta, las revoluciones de la lectura) produjo una coexistencia original entre los antiguos objetos y gestos y las nuevas



El dispositivo de lectura Kindle, de Amazon.
Foto: Archivo

técnicas y prácticas. Es precisamente una semejante reorganización de la cultura escrita que la revolución digital nos obliga a buscar".

Chartier participó en el Congreso internacional del libro, que celebró los 70 años de existencia del Fondo de Cultura Económica, el buque insignia de la edición en México. Pero también aquellos involucrados directamente con la realidad del libro han levantado su voz para hablar de los cambios que el esfuerzo de Google ha empujado en la existencia de este soporte para las ideas. Personas como Carmen Balcells, una reconocida agente literaria española, dice categórica: "El libro nunca morirá (...) El mundo del desarrollo tecnológico es fascinante, llegará a las aldeas, hará más lectores, y todo el mundo saldrá beneficiado". Una respuesta que procede, según nos explica el narrador y crítico cultural Naief Yehya, de la propia "ideología de la tecnología de la información" de carácter tecnocrático.

Cada medio crea su usuario y una vez realizado este proceso, es quien llena de significado al medio. "Esta ideología se refleja en la creación de bibliotecas públicas, en la educa-

ción gratuita provista por el Estado, en tarifas postales reducidas para libros, en la divulgación gubernamental de la información, en las leyes de protección de los derechos de autor y en otras políticas destinadas a promover el acceso a los libros y la literatura", explica Yehya en su artículo "Arte y tecnología: neutralidad, interacción y dilema del consumo" (*Luvina*, número 56).

De esta manera la lectura se presenta como un fenómeno íntimamente ligado a la mediación del desarrollo de la tecnología que lo hace posible. Así como el códex hizo posible la lectura unitaria de un escrito y facilitó la creación de enciclopedias e índices, la lectura en e-books, por igual las pantallas facilitarán un nuevo tipo de lecturas.

La música puede acompañar a las palabras. *Rayuela*, de Julio Cortázar, fue una atenta invitación al jazz de las primeras épocas, y Nick Cave acaba de publicar una novela (*La muerte de Bunny Munro*) que estará acompañada de un soundtrack para su venta mediante iTunes y en su versión para el e-book *Kindle*, de Amazon.

"La lectura electrónica privilegia

la inmediatez sobre la profundidad. El tiempo promedio de visita a un *blog* ronda el minuto. Se busca gratificación instantánea y, si no se obtiene, se salta a otra cosa. En el ciberespacio hay más lectores, pero menos lectura, por lo menos como la conocemos tradicionalmente". Recuerda el escritor Gonzalo Soltero en "Hiptexto. ¿El futuro de la lectura?" (*La Tempestad*, número 67).

Soltero advierte, además, que el hipertexto, que conoció su edad dorada a inicios de los noventa en Estados Unidos, es una muestra, más que de un cambio en el paradigma del pensamiento, de una revolución en la forma de la lectura. "La literatura en papel refleja el flujo de la conciencia humana con apego a la idea del devenir desde Heráclito. Cada línea es el cauce de un río y su significado las aguas en donde nadie podrá bañarse dos veces, pues el tiempo crea lectores distintos en la misma persona. El hipertexto señala que este flujo deja de parecerse al de un río para semejar algo más. ¿Qué? El vuelo de una mosca en una dulcería, tal vez".

Google, el villano señalado de la historia, el enemigo del soporte libro, anuncia un acuerdo con la empresa On demand books, que permitirá imprimir a medida y en tiendas de todo el mundo, los dos millones de libros que el gigante de internet ha escaneado a lo largo de los últimos cinco años. Así estarían a disposición de cualquier ciudadano copias de *Moby Dick* en cuatro minutos y por menos de cien pesos (unos ocho dólares sería el precio sugerido). Las ganancias, anuncia Google, irían a parar a causas benéficas. Un movimiento sugerido por la presión que representan para la compañía las más de cuatrocientas demandas en contra por un acuerdo editorial en Estados Unidos, que ha de resolverse este 7 de octubre. Fecha clave para el futuro de la lectura, y del libro. *

tecnología

La gaceta



megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- el gran chaparral y otros zotacos
- canasta uruguaya básica
- francisco villa panamericano
- idisfrázate de francis bacon!
- el jugo vidrioso es un *extracto del espejo*
- amor pop acabado de nacer
- pacheco se dejará homenajear por la fil
- de *sables y utopías* a cimitarras y realidades
- ¿cuándo el tour de cine huichol?
- hace falta el tricentenario de la independencia

HORA CERO

PATRICIA MEDINA

4

El abuelo que nadie conoció / se hizo eterno / y vaga su costumbre / de mordaza / en los belfos atroces del espejo / donde me deslumbro.
El comenzó la era del azúcar / que desbordó mi copa / por los aires.
Qué regueros del alma / en los entronques. / Qué vocación suicida / herencia del exilio.
Ojeras del abuelo / tan lejos y en mi cara / aún prevaleciendo.

21

De pronto tengo sed / no basta el agua dentro. / Tanta resequedad al paso / entre azúcar y hormona.
En cualquier río claudico / del grano saco lodo.
Es una sed sobrante / la que me retrocede / hasta el mar de mi madre.
No, más allá.

22

Cuando desaparezca mi holograma / en mis libros nadie encuentre / mi trazo / y coincidan mi ausencia / y mis recordatorios / sería bueno / abrir todas las puertas / para que entre sin mácula / el olvido.
Pero me iré absoluta. / Nada de amputaciones / nada de hacer la entrega a pausas.
Seré una ausencia entera.

31

Tuve un cuerpo. / Lo malgasté / lo fui desheredando de la vida.
Bien. / Contabilizo mis desbarajustes / y no me conmisero. / Hay cuerpos / adentro de mi carne / que he cuidado mejor / cuerpos que dono / para otro despertar afortunado.
En lo que quede de éste / hilvano / un puñado de mirlos.

37

Cuánto me harta / desaguarme de noche. / No resisto / el calambre en la espalda / no recordar de pronto / el día, la hora, el rumbo / la sed atroz.
Al olvidar tus dones / me maldigo.
Repites y repasas tus estragos / de melaza en mis piernas.
Has moldeado mi carne / con tu espectro.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ASCENCIOM13@YAHOO.COM.MX



lúdica

SUDOKU

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

	4	6			2	1	
8		1	2		6	7	5
				1			
	8		5	9	7		2
	7		4	3	1		6
				2			
7		3	1		8	4	2
	6	2				9	7

4	9	1	7	8	6	3	5	2
6	7	3	4	5	2	9	1	8
8	5	2	9	3	1	4	6	7
2	4	7	3	9	5	1	8	6
9	3	6	8	1	7	5	2	4
1	8	5	6	2	4	7	9	3
3	2	9	1	4	8	6	7	5
7	1	8	5	6	3	2	4	9
5	6	4	2	7	9	8	3	1

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.



CD

**RUFUS WAINWRIGHT /
MILWAUKEE AT LAST!!!**

Una de las características de este singular crooner, es su entrega a las canciones llenas de pasión y dolor. En esta grabación en directo, Wainwright deja testimonio de su animosa vocación en los escenarios.



CD

**ARCTIC MONKEYS /
HUMBUG**

El tercer disco de Arctic Monkeys los conduce hacia nuevos horizontes musicales. Humbug arriesga más y se enfoca a la búsqueda de un estilo personal y duradero.



CD

**GUSTAVO CERATI /
FUERZA NATURAL**

Cerati se ha distinguido por evolucionar. Este nuevo disco no es la excepción, aunque las canciones son más fáciles de reconocer y se apegan amablemente a los terrenos del rock.

CATALEJO

El trazo provocador

REPLICANTE
NÚMERO 20
PUBLICACIÓN
TRIMESTRAL
PRECIO: 50
PESOS
www.
revistareplicante.
com



ÉDGAR CORONA

La revista *Replicante* mantiene su estilo audaz y provocador. En su número más reciente el lector encontrará como tema central la teoría y práctica del *comic*. Publica trabajos de personajes como Peter Bage, quien establece un vínculo entre la tradición underground y el impulso alternativo en los *comics* estadounidenses; Mariano Enríquez, dibujante y diseñador con un estilo surrealista, que labora para el diario *La Nación*, de Argentina; Carlos Dzib, desaparecido caricaturista yucateco que empleó de manera propia

el humor negro; Martín López, “el otro dibujante de Los Simpson”; por supuesto, no podían faltar los moneros Jis y Triño, entre otros.

El escritor y periodista, Jesús Pacheco, analiza la obra de Gez Fry, ilustrador que recurre a los universos fantásticos y a la ciencia ficción y quien establece: “Es inevitable que un ilustrador desarrolle un estilo, en tanto que se trata de seres subjetivos que ven el mundo desde un punto de vista particular. Nuestros estilos son resultado de esa subjetividad. Por lo que a mí se refiere, yo no disfrutaría dibujar algo sin expresarme a través de la ima-

gen, y tampoco creo que alguien disfrutaría al observarlo”.

Para conocer más sobre lo que acontece en materia de *comic* en Guadalajara, Alejandra Ruiz Flores entrevista al colectivo El Garage. Sus miembros hablan de la dinámica de grupo y las experiencias de su profesión, entre éstas la dificultad para subsistir en esta ciudad.

“Porno y grafía” es un ensayo a cargo del sociólogo y politólogo Héctor Villareal. El autor analiza las historietas eróticas que venden al por mayor en los tradicionales puestos de revistas y que son conocidas como “sensacionales”. Villareal enfatiza la diferencia entre el de-

seo y la experiencia y redefine el término pornografía, poniendo en perspectiva lo que conocemos como tal.

Replicante dedica algunas de sus páginas a la obra de Taka Fernández, un conocido pintor de la Ciudad de México, caracterizado por utilizar imágenes espectrales y terroríficas.

En las recomendaciones literarias encontramos *Eso no*, de Marcelo Birmajer; *Los esclavos*, de Alberto Chimal; *41 clósets*, de Heriberto Yépez y *Jaikús maniacos*, de Rubén Bonet.

De esta manera *Replicante* continúa estimulando ideas para un país en ruinas.. *

DVD

**TRADE**

Director: Marco Kreuzpaintner.
País: Alemania.
Género: drama.
Año: 2007.

DVD

**ÁNGELES Y DEMONIOS**

Director: Ron Howard.
País: Estados Unidos.
Género: thriller.
Año: 2009.

DVD

**CLEANER**

Director: Renny Harlin.
País: Estados Unidos.
Género: thriller.
Año: 2007.

La historia gira en torno al tráfico y la explotación en la frontera entre México y Estados Unidos. Un policía que se involucra emocionalmente con el tráfico sexual y una pareja de hermanos mexicanos: una niña raptada y su hermano que la busca. Película basada en *The girl next door*, un relato de Peter Landesman y José Rivera, publicado en enero de 2004 en *The New York Times*. Un reportaje de impacto, no únicamente por la tragedia narrada, sino por el sensacionalismo con que fue contado. Actúan Kevin Kline, César Ramos, Paulina Gaitán, Tim Reid y Linda Emond. *

Adaptación de la novela homónima de Dan Brown, secuela del *Código Da Vinci*. Robert Langdom, experto profesor en temas religiosos de la Universidad de Harvard, descubre evidencias del resurgimiento de una secta y antigua hermandad conocida como los Illuminati. El profesor deberá enfrentarse a la mortífera amenaza de la iglesia católica. Robert Langdom viaja al Vaticano, donde se alía con Vittoria Vetra, una enigmática científica italiana. Ambos se embarcarán en una arriesgada búsqueda entre criptas selladas, peligrosas catacumbas y catedrales desiertas. *

Tom es lo que se denomina un “limpiador”, una persona que no deja el más pequeño trazo de sangre o mancha. Por encima de todo, se considera un hombre que elimina toda aflicción al suprimir lo susceptible de recordar una tragedia. Cuando recibe el encargo de limpiar la escena de un crimen, acaecido en un barrio de clase alta, lo encara como cualquier trabajo rutinario. Luego se da cuenta que en ningún momento han comunicado a la policía el asesinato y que en realidad eliminó las evidencias del mismo. La mujer que vive en la casa no tiene idea de que hayan cometido crimen alguno entre las paredes de su hogar. *

ADN

MÚSICA

The Dead Weather. Presentación de su primer álbum, *Horehound*. Viernes 9 de octubre, 23:00 horas.
Teatro Estudio Cavaret. Boletos: 500 pesos general.

MÚSICA

Moby. Jueves 8 de octubre, 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 300 a 1080 pesos. Consulta la dirección: www.teatrodiana.com

Queen versión instrumental



NO TE LO
PIERDAS

La actriz Ofelia Medina presenta *Íntimamente Rosario, de Chiapas*. 23 y 24 de septiembre, 21:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos 120 pesos general y 100 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial.

Delirios de razón. Exposición del fotógrafo David LaChapelle. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Horario: martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas (martes entrada libre). Admisión general 45 pesos. 30 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial. Niños menores de 12 años no pagan entrada al Museo de las Artes.

Día rojo y señales negras. Serigrafías de Sergio Arath Ortiz. Galería del arte CUALtos. Kilómetro 7.5 carretera Tepa-Yahualica. Teléfono 378 78 28 033, extensión 6939. Permanece hasta el 15 de octubre.

David Mozqueda. Obras para guitarra. 24 de septiembre, 20:30 horas. Parainfo Enrique Díaz de León.

Tape Festival. Participan: The Crystal Method, Swayzak, Nortec Collective, entre otros. 26 de septiembre. Foro alterno (Parres Arias, esquina Periférico).

Ángel de mi guarda. Dirección: Daniel Patiño. Estudio Diana. Funciones: sábados, 20:30 y domingos, 18:00 horas. Durante septiembre.

Horizontal-vertical. Del 9 al 18 de octubre. Teatro experimental de Jalisco.

TeatroDiana
Un espacio aparte



Amor Pop
Un nuevo musical

23 / 24 septiembre 20.30 h

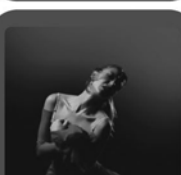
Un musical que retoma el tema más universal y vigente que existe, el amor. Con la canciones pop que todos conocemos de Aleks Syntek, Sin Bandera, Maldita Vecindad y Miguel Bose, entre otros.



Queen Sinfónico y Coral

26 septiembre 20.30 h

Los éxitos del legendario grupo británico con la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, el Coro Alpha del Instituto Politécnico Nacional y el grupo de rock Quinteto Britania.



Ballet del Teatro Nacional de Belgrado
Presenta Queen Margot

02 / 03 octubre 20.30 h

Un ballet neoclásico que evoca el terrible drama de la llamada Noche de San Bartolomé. Con música de Goran Bregovic que sumerge al público en una atmósfera vibrante y explosiva, mezcla de su estilo tradicional.



En Vivo desde el MET
Presenta: Tosca

10 octubre 12.00 h

En el rol titular la soprano Karita Mattila como "Floria Tosca", el tenor argentino Marcelo Álvarez como "Cavaradossi" y el bajo-barítono finlandés Juha Uusitalo como "Scarpia". Dirige en escena Luc Bondy.



Illapu

24 octubre 20.30 h

El legendario grupo chileno, regresa a México acompañado por sus 40 instrumentos para presentar su disco "Vivir es mucho más" y todos aquellos éxitos con los que ha recorrido el mundo llevando en alto la música de las raíces de América.



Silencio Bodecker & Neander
Un homenaje a Marcel Marceau

28 octubre 20.30 h

Un espectáculo a cargo de dos extraordinarios actores y mimos con una sólida carrera en Europa y Latinoamérica. Únicos discípulos directos y legítimos herederos del legado artístico del gran Maestro Marceau.

Boletos
Taquillas
TeatroDiana
3818-3800

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

La Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, el Quinteto Britania y el Coro Alpha, del Instituto Politécnico Nacional, son los encargados de dar vida al concierto Queen Sinfónico y Coral, un homenaje a la famosa agrupación de rock que capitaneó Freddie Mercury.

El espectáculo reúne a dos propuestas con raíces musicales distintas y un coro. La finalidad es interpretar de forma majestuosa las canciones más representativas de Queen, entre éstas "Bohemian phapsody", "We wiil rock you", "I want it all" y "A kind of magic".

La Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz está integrada por más de 120 músicos en escena, quienes serán dirigidos por el maestro Antonio Romero. Al Quinteto Britania lo forman músicos mexicanos con amplia experiencia en escenarios internacionales.

La recepción del público ha sido inmejorable, con lleno total en las presentaciones. Por el proyecto Queen Sinfónico y Coral fue nominado el año pasado al Premio Lunas del Auditorio, en la categoría "mejor espectáculo clásico".

Queen es considerada una de las bandas más sobresalientes en la historia del rock. Su música logró encender a millones de seguidores a finales de los sesenta y parte de los ochenta. Su extinto vocalista, Freddie Mercury, es toda una leyenda. *

QUEEN SINFÓNICO Y CORAL

TEATRO DIANA
26 DE SEPTIEMBRE, 20:30 HORAS
BOLETOS DE 280 A 500 PESOS
15 POR CIENTO DE DESCUENTO
A ESTUDIANTES, UNIVERSITARIOS
Y PERSONAS DE LA TERCERA EDAD
CON CREDENCIAL VIGENTE
(EFECTIVO EN TAQUILLAS)

FOTOGRAFÍA

Matehuala. Exposición de Fernando y Gerardo Montiel Klint. Galería Jorge Martínez (Belén 120, esquina Independencia). Hasta el 30 de septiembre. Entrada libre.



Expresión corporal

Lab-Quatro y la Coordinación de producción y artes escénicas y literatura, invitan a los talleres impartidos por reconocidos coreógrafos internacionales. El encuentro está dirigido a bailarines, actores y artistas escénicos profesionales y semiprofesionales.

Del 12 al 17 de octubre, Germán Jáuregui Allue, exbailarín de la Compañía última vez, del prestigiado Wim Vandekeybus, estará en Guadalajara para compartir sus experiencias y realizar una selección para conformar el elenco de su próximo montaje en México.

Germán Jáuregui Allue nació en Bilbao, en 1972. Estudió teatro en la desaparecida Antzeki Estola y danza en distintos talleres impar-

tidos por Katie Duck, David Zambrano y Laurie Booth. Participó en los montajes *Sites of imagination*, *What the body does not remember*, *El rato de José* y *A menudo en el bosque*. Actualmente trabaja como profesor de danza contemporánea e imparte cursos y talleres en distintas escuelas, estudios y festivales internacionales.

Las sesiones con el coreógrafo español se llevarán a cabo en el salón de ensayos del Teatro Diana, con un horario de 16:00 a 20:00 horas. Los talleres continuarán con la coreógrafa coreana Eung Jung Choi, quien estará del 23 al 28 de noviembre.

Mayores informes en la dirección electrónica: www.myspace.com/diversamx. *

TEATRO

Fábulas del engaño

Historias de un adulterio, puesta en escena dirigida por Héctor Monteón, se presenta durante septiembre en Casa teatro el caminante. La obra es una comedia que refleja la forma de vida de un mundo moderno, en donde es imposible escapar del exceso laboral, la infidelidad y la hipocresía.

Víctor Ruiz Iriarte escribió esta historia que ofrece la posibilidad de reflexión acerca de

tan agitado comportamiento. Actúan Rosy Arellano, Ignacio Corona, Javier Calderón, Juan Carlos Antillón y Carolina Obez.

Casa teatro el caminante se localiza en Marcos Castellanos 26, entre Pedro Moreno y Morelos. Horarios: viernes y sábados, 20:30 y domingos, 18:00 horas. Boletos 90 pesos general y 70, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. *

ARTES

Zaikocirco y Les Cabaret Capricho. Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de septiembre 868, núcleo Agua Azul) Sábados, 18:00 y domingos, 13:00 horas. Durante septiembre.

ARTES

Bienal de flamenco

Del 5 al 12 de octubre será la Primera Bienal de Flamenco en Guadalajara. El Instituto Cultural Cabañas y el Teatro Degollado son los centros donde se impartirán diferentes talleres, además de cine, música y danza, a cargo de la Compañía de Flamenco de Antonio "El pipa".

La Primera Bienal de Flamenco nació por iniciativa de Patricia Solana. Las actividades abarcan la proyección de películas y documentales (5, 6 y 7 de octubre) y funciones de flamenco en directo (8, 9

y 10 de octubre), en el Teatro Degollado. El cierre de la bienal se efectuará el 12 de octubre, en el Instituto Cultural Cabañas, con la presencia de Antonio "El pipa".

Los talleres de canto, baile, guitarra y percusión, están dirigidos a alumnos con nivel medio o avanzado y serán impartidos por Pascual de Lorca, Luis de la Tota, María Mezcle y Antonio "El pipa". Habrá inscripción previa.

Mayores informes en la dirección: www.cultura.jalisco.gob.mx *



5 años cultura
UdeG



EFÍMERA de Alfonsina Riosantos
danza experimental
jueves y viernes de septiembre, 20:30 hrs.
Teatro Guadalajara del IMSS



Íntimamente Rosario de Chiapas
dramaturgia y dirección: Ofelia Medina
miércoles 23 y jueves 24 de septiembre, 20:30 hrs.
Teatro Experimental



Mexican rainbow
Dir Hernán del Riego y Círcel Rangel
viernes y sábados, 21:00 hrs.
domingos, 19:00hrs.
Todo el mes de septiembre
Teatro Experimental de Jalisco



Zaikocirco
Les cabaret capricho
sábados, 18:00 y domingos, 13:00 hrs.
todo el mes de septiembre
Teatro Guadalajara del IMSS



Orquesta de Cámara Blas Galindo
Director: Guillermo Salvador
miércoles 30 de septiembre, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León



Los Dorados
grupo invitado: Vico Díaz Quinteto
miércoles 30 de septiembre, 21:30 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

la vida misma

¿el teatro o la vida?

Sin la vida no podría hacer teatro, pero tampoco podría vivir sin el teatro. En realidad necesito de ambas fases para tener esta vida de pasión, felicidad, de alegría y de emociones, porque en verdad que son emociones sustanciales las de ambas partes.

... y amor

El teatro me ha ofrecido –y ofrece– mucho amor. Ofrece amor, cariño, combinación de múltiples emociones. El teatro te equilibra y recuerda que la vida no son los extremos, que es una combinación de emociones que te permiten disfrutarla...

público

Subir a un escenario y hacer una interpretación, transformarme, hacer sentir emociones, intercambiar la energía con el público, me hace feliz.

¿fama o arte?

Arte totalmente. Me fascina expresar en mis personajes lo que buscan hacer sentir... Si hiciera teatro por fama, no estaría aquí. Es verdad que en lo “local” no se reconocen los esfuerzos de los artistas en general, y en particular, a quienes hacemos teatro nos ven más bien como titiriteros, sin menosprecio de esa labor. Para mí hacer teatro, en este momento, es una profesión que exige una enorme preparación y formación propia y de los nuevos valores.

escenario

El teatro es una estabilidad, pues no es posible que una persona como yo pueda vivir únicamente con el desarrollo cognitivo; me es necesario en lo afectivo, y obviamente, en la parte de la sensibilidad y la expresión artística me ha dado emoción, sentimientos y la oportunidad de mostrar cariño... Yo sin el teatro de verdad me voy de lado. Me ha formado emocional y físicamente. Cuando he estado temporadas fuera de un escenario, me baja el estímulo, pues para mí es una magia que me llena formidablemente...

universal

El teatro, en definitiva, nos universaliza totalmente, pues las emociones no tienen fronteras...



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

la vida es teatro

La actriz nayarita, quien se inició bajo las enseñanzas del director Roberto Vázquez, cumple 25 años en los escenarios (junto con sus compañeros de viaje, Ignacio Corona y Javier Calderón).

“Fue en febrero de 1984 cuando pisé por vez primera un teatro, ya como actriz de reparto”, con una serie de obras cortas de Carballido. Durante ocho años Arellano trabajó con Vázquez, hasta que la muerte desdibujó al maestro, pero hoy sus frutos se prodigan a través de sus alumnos.

Arellano participa en *Historia de un adulterio*, con la dirección de Héctor Monteón, que presentan en la Casa de Teatro el Caminante. En octubre y noviembre la temporada continuará en la sala Higinio Ruvalcaba, del Exconvento del Carmen.

por VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

trayectoria

Veinticinco años en el teatro han significado toda una vida, porque hay mucho de mi infancia que me marcó y me permitió ser la que soy ahora. Tengo algunas imágenes de la infancia, pero cuando a los 16 años comencé a hacer teatro, inició mi vida. Fue el momento de la conciencia del compromiso, la responsabilidad, la disciplina, de combinar la familia y los amigos con el teatro. He combinado el teatro con una carrera académica desarrollada en la Universidad de Guadalajara. Entregarme al teatro desde joven, me permitió saber que esto es para mí la vida, definitivamente. He descubierto en estos años que el teatro es mi misión, visión y propósito.

mujer

No ha sido difícil para mí. Si lo veo en el contexto de otras mujeres, sí, ya que por lo general son madres de familia. También se da el caso de que sus parejas no son artistas, y entonces resulta complicado entenderse. Yo no tuve la bendición de los hijos, pero sí la fortuna de tener a un esposo que comprende mi relación con los escenarios teatrales. Desde el comienzo de mi relación, dejé claro que era actriz. Antes que cualquier trabajo académico, soy actriz, y le dije a mi esposo: “¿Me aceptas, soy actriz...?”

Rosy Arellano