

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

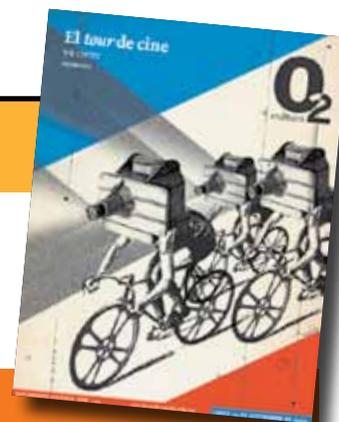


Ruta de la
violencia
página 7



Hidalgo,
¿excomulgado?
página 11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 14 de
septiembre de 2009
año 7, edición 584
ejemplar gratuito



Banderas

tradición en peligro

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Sobre el tema de familias DiNKY

La ciencia, en contraste con los dogmas (conocimientos que residen en la razón humana), se caracteriza por su objetividad, que sus hallazgos sean comprobables, racionales (basados en la razón), contrastables (por varias personas y en distintas circunstancias), fácticos (tratan con hechos), sistemáticos, analíticos, comunicables y metódicos.

Esto último se refiere a la aplicación del método científico, conformado por varios pasos, entre éstos la fase de **hipótesis**, posibles causas o resultados durante la experimentación.

Un fenómeno puede ser visto desde distintos ángulos. En específico, el tema DINKY (*La Gaceta*, 581, 24 de agosto de 2009) es analizado desde una perspectiva de las ciencias factuales sociales, como la economía, la sociología y la psicología, ya que son un hecho real.

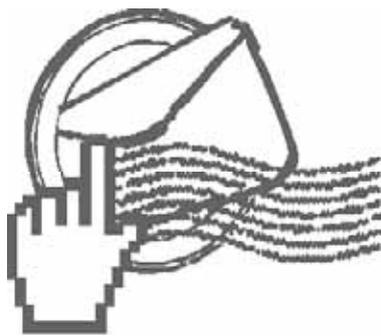
Quizás las causas que se mencionan en el artículo forman parte del sentido común o conocimiento común, lo cual es cierto, pero el conocimiento común, vulgar, popular, ordinario o empirismo cotidiano, guarda relación con el científico, al profundizar la investigación en el tema, auxiliándose del método científico, cuya principal misión es encontrar la solución a los problemas, aunque a veces no sea posible.

Si deseamos realizar una investigación acerca de este hecho, nos auxiliamos de hipótesis, señaladas como las distintas líneas de investigación a seguir, y por supuesto que es probable que alguna o ninguna resulte correcta, lo que a veces lleva a obtener resultados que corresponden a la etapa de la comprobación de hipótesis o formulación de nuevas hipótesis.

Citar suposiciones de algo no es ciencia, sino el resultado de un proceso estructurado y sistematizado.

Hay que tratar con esas familias en la realidad para conocer las causas que las llevaron a esa decisión, y luego emitir una conclusión con argumentos. La especialista comenta "probables causas" y no lo menciona de manera estricta y única. Además, habrá quienes no tengan a este fenómeno como parte de su conocimiento común y otros a quienes les parezca interesante el artículo.

SALVADOR ALEJANDRO RUELAS DELGADO



Mensaje a la nación

Llama la atención de pocos el mensaje informativo que da el partido que nos gobierna en México. Lo comento por la imagen que ofrece de los exmandatarios que hemos tenido a lo largo del tiempo, y no solo lo deja a la imaginación, si no que muestra la imagen de un expresidente de hace tres sexenios.

Mi percepción es que se ve un pasado negro.

Claro es que ni entre partidos se pueden poner de acuerdo. Por un lado, el presidente actual de México, en su tercer informe, hace alarde de un dar el salto que necesita el país, ante el fracaso que se tiene.

Debería haber un margen entre partidos y sociedad. Claro es que para tener un buen éxito se requiere empezar por acciones positivas y no negativas, como lo dicho en el mensaje.

A los partidos políticos les diría que dejen de ver los problemas del pasado y traten de resolverlos todos en conjunto, sin distinción de colores, para que no todo quede en promesas de campaña.

JAIR GILBERTO VALDEZ LÓPEZ

Drenaje profundo

El agua se agota en el Distrito Federal, ah, pero cómo llueve. ¿Acaso se equivoca la naturaleza? Porque mientras allá caen tormentones, en otras partes la sequía ha acabado con producciones agrícolas. ¿Acaso los chilangos están recibiendo castigos de Tlaloc?

Los drenajes de su ciudad han sido insuficientes para la cantidad de agua que ha caído. Ya lo dijo Dóriga, con la lluvia de una sola tarde podrían llenarse 13 estadios Azteca.

Quién los entiende. Primero se quejan de la racionalización de agua. Ahora tienen agua y no saben dónde guardarla. Ironías de la vida.

Indígenas universitarios

Agradezco muchísimo al medio que ustedes elaboran por el reportaje "Indígenas universitarios" (edición 582, del 31 de agosto de 2009) y más porque relató cómo poco a poco como estudiantes indígenas nos han empezado a tomar en cuenta.

Por lo tanto, en voz propia y con la voz de los estudiantes indígenas de los diferentes grupos étnicos, decimos: "nunca más un México sin nosotros".

MIGUEL PÉREZ GÓMEZ

¿Dónde quedó la bolita?

Un relajo esto de la Villa Panamericana. Que si la construyen aquí, que si falta dinero, que el señor de "aquí a lado" tuvo la culpa... ¿Cuántos más dimes y directes tenemos que leer o escuchar en los medios de comunicación?

Esto ya se convirtió en un ir y venir de declaraciones, cuando el tiempo de los Juegos panamericanos está casi a la vuelta de la esquina.

Solo falta que no edifiquen la villa y decidan hospedar a los atletas en los hoteles aledaños a las zonas de competencia y que hasta veamos a los deportistas viajando en macrobús.

CARLOS SUÁREZ

Aguas verdes en el Agua azul

La atención a los ciudadanos tiene manos y decisiones discriminadoras. No son iguales, para la autoridad municipal de Guadalajara, quienes viven en el oriente de la misma, que los que habitan el poniente.

Vaya usted al Agua azul. En este centro de diversión corre un "hilillo de agua", que más parece lodo. Líquido verde que puede ser un foco de infección, donde los pequeños desahogan su energía y disminuyen su calor.

Da vergüenza observar esto y más rubor entender que aún continuamos siendo ciudadanos de primera y de segunda, según la zona en que vivamos.

FERNANDO OLIVARES

CORREO-E



Los errores cometidos por el salinismo dejaron a nuestro país fuera de toda posibilidad de exigir un fondo de cohesión social, un fondo de compensación estructural o algo similar a lo que fue la PAC (Política Agraria Común) en Europa, para compensar nuestras enormes asimetrías.

Javier Orozco Alvarado, rector del Centro Universitario de la Costa



Las máximas de LA MÁXIMA



En la actualidad el suelo es gestionado de acuerdo con intereses, que no siempre son sociales, sino privados.

Adriana Olivares González investigadora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD)



CUANDO LA SERPIENTE SE HIZO DRAGÓN

► Don Gabriel muestra una de las banderas elaboradas en su taller, en Guadalajara.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza



La bandera es uno de los símbolos más profundos de México. En el llamado “mes de la patria” la venden por doquier. Con ésta pintan –literalmente– las calles de las ciudades. Sin embargo, su manufactura, de la cual vivían miles de familias, hoy corre el riesgo de convertirse en una reproducción más del poderoso aparato exportador chino

primer plano

ELIZABETH RAYGOZA

*Bandera de tres colores
yo te doy mi corazón
te saludo mi bandera
con respeto y con amor.
Es el saludo de un niño
que siempre ha de ver en ti
algo grande y respetado
bandera de mi país.*
POESÍA POPULAR

Millones de mexicanos crecieron cantando esta canción. Los lunes, en la escuela preescolar, después de hacer honores a la bandera, ento-

naban estas estrofas, mientras observaban impresionados el enorme trozo de tela ondeando.

Para los mexicanos, la bandera representa el orgullo nacional, la identidad, algo grande y respetado, motivo por el cual durante septiembre, mes en que se conmemora la lucha de independencia, las calles se visten de verde, blanco y rojo, con todo tipo de objetos: trompetas, sombreros, sarapes y banderas.

Estos productos no escapan de contar con la etiqueta *made in China*. Los mismos irrumpen y violentan el mercado nacional, al tiempo que atentan contra el *modus vivendi* de miles de familias mexicanas que por tradición se dedican (o dedicaban) a la fabricación de artículos de la temporada.

Don Gilberto, un vendedor ambulante de banderitas, proveniente de Toluca, señala que las banderas piratas se distinguen, entre otras cosas, por la calidad de la tela. “En las chinas es más delgada y están mal hechas. Por eso son más baratas, pero mucha gente las compra, porque es para lo que les ajusta”.

Los chinos las fabrican, las envían en contenedores que llegan a todos los puertos del país y se ponen a la venta a precios bajos. Para ellos, manufacturarlas representa 70 por ciento menos de lo que le cuesta a un productor mexicano, según la Unión Nacional de Productores Artesanales, que estima que el 90 por ciento de estos ejemplares son elaborados en China.

Esta misma organización reconoce que carece de cifras reales acerca del número de artesanos que las producen, pero se habla de entre seis y ocho millones, aunque algunos productores de estos artículos afirman que no rebasan los tres millones. Aseguran que cada vez son más los talleres que se ven obligados a cerrar.

Una tradición que se extingue

En Jalisco quedan menos de cinco familias fabricantes de banderas, las que realizan trabajos de calidad. Son personas que todavía elaboran sus productos con sentimiento, amor y con el buen sentido de la estética que requiere esta artesanía, señala con nostalgia don Gabriel Hernández, quien por más de 56 años las ha elaborado.



Su negocio ya no es tan grande. Los mejores años quedaron atrás, pero el gusto por trabajar y hacerlo bien se mantiene intacto.

Don Gabriel se reconoce exigente, y orgulloso menciona que su bandera no es comercial, como la que venden en carritos en las esquinas de cualquier calle. “Si las producen por miles, es como echarle agua a la leche”.

Sentado frente a un viejo escritorio que luce una bandera china y otra estadounidense, toma un estandarte mexicano de su producción. Mide 2.10 por 1.50 y muestra sin modestia su manufactura. La toca y habla del material: “esta calidad no se ve en cualquier parte. Por este tejido puede entrar el aire y ondea maravillosa”.

Enseguida se queja de que los textiles ahora están vendiendo telas chinas de mala calidad y siguen ofreciéndolas al precio de México. En ese sentido, critica la falta de ética.

Don Gabriel retoma su bandera y muestra los colores: “este verde

olivo es el original, esta blanca y el rojo vivo. No sé porqué ahora lo cambian todo”.

Recuerda que hasta hace unos 15 años, la Secretaría de Gobernación se daba a la tarea de enviarle un folleto que especificaba los lineamientos y las prohibiciones: “creo que ya no están al pendiente. Los colores que ponen ahora en las banderas son de chile y jitomate. En las americanas el águila parece zopilote remojado y las chinas son unas porquerías”.

Don Gabriel, quien distribuye a consulados y a los mejores hoteles de la república, se reconoce triste porque el comerciante se niega a pagar la calidad pedida. “A los grandes industriales no les interesa la mano de obra humana de excelencia. No se fijan en los detalles. Por eso se ven tantas cochinas, pero uno tiene la culpa: queremos producir poco y vender caro”.

“El contrabando y la tecnología de punta son factores para que los negocios donde fabrican banderas

tengan un futuro gris. Antes todo se hacía a mano. Hoy los chinos y sus computadoras sustituyen costureras y bordadoras. Esas máquinas no entienden de sentimiento, son las que elaboran el orgullo nacional. ¡Y qué más da si el verde es limón y el águila mira para el lado rojo.”

Sin políticas públicas que protejan

La doble moral de algunas instancias gubernamentales permite que objetos manufacturados en países asiáticos se ofrezcan en nuestro país a precios más bajos y con la leyenda *made in China*, como ocurre con las banderas mexicanas que venden en las calles del país con total impunidad y en perjuicio de los compatriotas que las fabrican.

“La invasión de estos productos está correlacionada con las aduanas, con las normas de comercio exterior y con las políticas públicas que se deben imponer para proteger a la industria mexicana que paga impuestos,”

▲ Vendedora de insignias mexicanas en la avenida Alcalde, en Guadalajara.

aseveró el investigador de la Universidad de Guadalajara, Carlos Orozco Santillán.

Su apreciación es que la actuación de instancias gubernamentales es tibia y con una doble moral: “por un lado hablan de proteger a la empresa mexicana que genera empleo y por el otro sabemos que entran miles de contenedores con productos que ponen en desventaja a los mexicanos. Lo peor es que son comprados por comerciantes voraces y la potencial utilidad es para ellos”.

Orozco Santillán, quien es profesor de cultura y desarrollo tecnológico, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, enfatizó que el gobierno debería proteger a la empresa mexicana con el registro de derechos, como lo establece la misma norma de comercialización, no solo cuidando la calidad y rentabilidad de los productos”.

En su carácter de presidente de la comisión del trabajo, en el Congreso local, dijo conocer empresas tapatías que han cerrado sus puertas ante la falta de demanda. “Hay casos como el de una microempresa legalmente constituida que fabricaba la bandera nacional y ahora sólo se dedica a producir banderines de fútbol”.

Admitió que si bien carecen de estadísticas oficiales, presume que muchas imprentas y negocios de banderas se fueron a la quiebra. “Bastaría con acercarse a la decimoquinta zona militar. Allí se hacía todo este tipo de material para las fiestas patrias. Ahora vamos a encontrar que ya casi no se fabrican, porque llegan en contenedores y en paquetería desde los puertos más importantes del país”.

Advertió que si no regulan y dan prioridad al productor nacional, “un día todos los mexicanos vamos a terminar siendo vendedores ambulantes y ofreciendo productos de cualquier industria del mercado asiático”.

Banderas chinas protegidas

El artículo 34 de la ley que rige el escudo, la bandera y el himno nacional, señala que los ejemplares de la bandera nacional destinados al comercio, deberán satisfacer las características de diseño y proporcionalidad establecidas en el artículo tercero.

El único requisito para su reproducción y venta, se refiere al material, colores, matices, el escudo y el manejo que se le dé, comentó el profesor Armando Salvador Orozco Santillán, quien imparte la clase de derechos de autor, en el Departamento de Artes Plásticas, de la UdeG.

Recordó que en el caso de México, las autorías se pierden después de 70 años de muerto el autor y quedan a disposición de quien desee reproducirlas.

La única limitante es que ofenden el orgullo del país.*

TESTIMONIOS

JUAN JOSÉ MURILLO

La verdad yo no he visto las banderitas hechas en China, pero sabía que las están vendiendo aquí. Eso me parece muy mal. El gobierno debería poner más aranceles para no perjudicar a la economía nacional. No las compraría, aunque fueran más baratas. Hay que apoyar la economía de México.

LESLIE (TURISTA AMERICANA)

Completamente de acuerdo que se vendan. Lo que sea más barato y se pueda comprar más barato es mejor para la gente.

DEBORAH (TURISTA AMERICANA)

Absolutamente en desacuerdo. Es la bandera mexicana y tiene que ser hecha en México.

JOSÉ LUIS SANDOVAL (TURISTA DE CULIACÁN)

Definitivamente se tiene que combatir ese comercio chino. ¿Dónde queda el trabajo de los mexicanos? Nosotros mismos tenemos que apoyar la economía de nuestro país. Es ilógico que compremos productos chinos en estos días de orgullo patriótico. Es una vergüenza que los mexicanos compremos esas banderas nada más porque son más baratas.

LOURDES ACOSTA

El año pasado mi jefe mandó comprar banderas para ponerlas en la oficina y nuestra sorpresa fue descubrir que decían *made in China*. Al principio nos dio risa, pero después nos enojamos mucho, porque no puede ser que los chinos hagan negocio hasta con nuestros propios símbolos patrios. Es una burla. Ni porque sean más baratas las tenemos que comprar. ¿Dónde queda nuestra dignidad y el amor por nuestra tierra?

Los errores del pasado

La ilusión de que en el momento de firmar el TLCAN éramos una economía pujante, le costó a México no recibir un apoyo especial que asegurara su crecimiento. Hace falta un fondo de compensación estructural como el que otorga la Unión Europea a los países menos desarrollados que se incorporan a ésta

Javier Orozco Alvarado

**Rector del Centro Universitario de la Costa
doctor en economía internacional
miembro del Sistema Nacional de Investigadores**

Hoy el país enfrenta una de las crisis económicas más severas de su historia, no sólo porque nuestro producto interno bruto (PIB) ha decrecido en más de un 10 por ciento, sino porque este año siguieron cayendo los ingresos de los migrantes en más de un 18 por ciento respecto al año anterior. Junto con estos problemas, ahora enfrentamos un desempleo de más del seis por ciento y una reducción del gasto en educación de más de siete mil millones de pesos, situación que pone en serios problemas el futuro de todos los mexicanos y, en particular, el de nuestra juventud.

Con preocupación seguimos viendo las consecuencias de la irresponsabilidad de quienes instrumentaron la aventura neoliberal; la aventura de abandonar el mercado interno para favorecer la apertura comercial indiscriminada en contra de nuestros productores; la aventura de liberalizar el sector financiero, de desincorporar y vender las empresas públicas y de hacernos creer que entraríamos por la puerta grande al primer mundo.

Para hacer creer a los mexicanos y al resto del mundo que ya estábamos preparados para jugar en las grandes ligas, durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari, la OCDE capítulo México, presentó en 1992 un informe que decía que nuestro país había alcanzado un nivel de desarrollo próximo a la media de los países más industrializados.

México fue presentado ante la comunidad económica y financiera internacional como un país que había pasado de ser una economía predominantemente rural, a una importante nación comercial. Una economía en la que el ingreso *per cápita* era del mismo orden que el de los países de menor ingreso de la OCDE; en la que el PIB de la industria manufacturera era en promedio similar a la de los miembros de ese club e incluso con una productividad superior en México cercana a uno por ciento respecto a los 24 paí-

ses ricos de ese organismo.

Dijeron también, que la razón de la deuda pública/PIB de México se encontraba por debajo del promedio de los países OCDE, que la participación del gasto del gobierno en proporción al PIB era inferior a la de cada uno de los países de ese organismo y que el crecimiento del país era desde 1989 comparable con el de los países miembros de mayor desarrollo.

Es verdad que el país había venido creciendo desde entonces a una tasa del tres por ciento, pero por debajo de la tasa del 6.1 por ciento que había crecido la economía en el largo periodo de 1934-1982, antes de los gobiernos neoliberales.

La realidad es que durante el salinismo, la economía, más que mejorar, había empeorado, pues durante el periodo 1989-1994, el PIB por habitante sólo fue de 0.8 por ciento y el magro crecimiento del PIB se logró a base del endeudamiento externo, pues para 1990 México había emitido el 95 por ciento del total de los bonos de deuda de toda la América Latina.

Seguramente muchos de mi generación recordarán que durante el sexenio salinista se difundió interna y externamente que el país había logrado un significativo crecimiento del PIB, el saneamiento de las finanzas públicas, el control de la inflación y la repatriación de capitales, etcétera.

El que México fuera presentado ante la opinión pública nacional e internacional como una nación que había alcanzado un nivel de desarrollo próximo a la media de los

países industrializados, lo dejó fuera de cualquier exigencia de tener un trato preferencial a la hora de firmar el Tratado de Libre Comercio de América del Norte.

Los errores cometidos por el salinismo dejaron a nuestro país fuera de toda posibilidad de exigir un fondo de cohesión social, un fondo de compensación estructural o algo similar a lo que fue la PAC (Política Agraria Común) en Europa, para compensar nuestras enormes asimetrías.

Hoy, por los engaños, por la falta de cálculo, o por la perversidad del impulsor del TLC, somos los últimos en la lista de los países de la OCDE, no sólo en el desempeño económico, sino también en relación con los niveles educativos de los países de ese organismo, del cual aún formamos parte.

Para nadie es desconocido que, desde la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio, a partir de enero de 1994, el sector agropecuario mexicano se ha ido desmantelando, como consecuencia de la eliminación de aranceles y las enormes desventajas competitivas entre los agricultores mexicanos y los norteamericanos.

Es igualmente notorio el deterioro del tejido industrial, a causa de la enorme desviación de

comercio a favor de Estados Unidos y del predominio del comercio intra-industrial entre ambos países, circunstancias que han afectado de ma-

nera significativa el crecimiento de otras ramas y sectores de la economía nacional.

A pesar del tratado, ha sido evidente la discriminación racial y el proteccionismo comercial que sigue prevaleciendo en contra de nuestros connacionales y los transportistas mexicanos.

Si queremos que el Tratado de Libre Comercio funcione, es necesaria una revisión a fondo de algunas de sus cláusulas y contenidos fundamentales.

Se requiere una prórroga o renegociación de los plazos en el desmantelamiento arancelario, para que nuestro aparato productivo alcance un mayor grado de maduración y competitividad internacional.

Para lograr lo anterior, es indispensable un fondo de compensación estructural, como el aplicado en la Unión Europea para la reducción de brechas estructurales y alcanzar la especialización en ramas y sectores de la producción.

Es necesario demandar a nuestros socios comerciales la creación de un fondo de cohesión social que reduzca paulatinamente las enormes brechas que actualmente existen en los niveles de ingreso y bienestar entre los ciudadanos de los tres países.

Por eso, después de tres lustros de entrada en vigor del Tratado Trilateral de Libre Comercio, sin ningún resultado para México, urge transitar hacia la construcción de un mercado común similar a lo que fue en sus inicios la Comunidad Económica Europea. Un mercado en el que se establezca no sólo un arancel externo común o la libre circulación de bienes y servicios, sino también la libre circulación de los factores de la producción y la mano de obra. Un mercado común que, además, implemente la coordinación de políticas macroeconómicas, como son, tasas de interés, tipos de cambio, niveles inflacionarios y política fiscal.

Es el momento de exigir una renegociación del Tratado de Libre Comercio o el inicio del siguiente paso para la construcción de nuevas relaciones comerciales que nos permitan salir a los mexicanos no sólo de la crisis crónica y estructural que padecemos, sino salir de la pobreza que han generado las relaciones comerciales tan asimétricas que existen con nuestros vecinos del norte. *

“

Hoy, por los engaños, por la falta de cálculo, o por la perversidad del impulsor del TLC, somos los últimos en la lista de los países de la OCDE

”

ágora

Un Atlas de seguridad será presentado en FIL

Un colectivo presentará el libro *Atlas de seguridad en México*, en diciembre. Tres investigadores de la Universidad de Guadalajara forman parte de los autores de este material, único en su clase por la información que presenta sobre el país

YLLELYNA APONTE CARÍAS

El crimen organizado, sus consecuencias, las cifras y encuestas de aprobación o condena de la población ante las políticas gubernamentales en la lucha contra el narcotráfico, son el pan nuestro de cada día, la primera plana en los diarios de circulación nacional. Pero, ¿existe literatura en el país que compile datos estadísticos sobre el tema y los analice?

Esa fue la interrogante que le surgió al Colectivo de Análisis de la Seguridad con Democracia, A.C., fundado en 2007 y que con el patrocinio de la Fundación Ford presentará en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2009, el *Atlas de seguridad en México*.

Es “una edición única y sin competencia, que sistematiza las estadísticas en materia de seguridad y defensa en México. Datos sobre crímenes, presupuesto, impacto por estados, cifras oficiales y no oficiales de las distintas dependencias encargadas de la defensa nacional”, indicó el presidente del colectivo, Raúl Benítez Manaut, investigador del Centro de investigaciones interdisciplinarias en ciencias y humanidades, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El aporte de diferentes ONG's, con estadísticas y encuestas, fue esencial para esta edición, así como la recopilación de información por parte de la prensa (cada medio lleva un conteo de manera distinta), igual que los organismos encargados de la seguridad nacional en el país.

“Es la primera publicación en México con estas características”, señala Benítez Manaut, quien asegura que este atlas va ser bien recibido por la opinión pública, la prensa y hasta por los funcionarios de gobierno, porque reúne toda la información disgregada, de difícil acceso y la sistematiza. “Es instrumento muy útil



▲ Presencia militar en Ciudad Juárez, después del asesinato de 22 personas en este mes de septiembre. Foto: Milenio

para los tomadores de decisiones políticas, operadores y académicos”.

Agrega que esta publicación “no tiene competencia, no habrá libros parecidos en la FIL. No es una publicación de un centro académico, sino de una ONG que congrega a un grupo de más de 50 investigadores y autores que analizan la defensa y la seguridad en México”.

Con un prólogo de compartida autoría con Abelardo Rodríguez y Armando Rodríguez, Benítez dice que la edición contiene un documento del presidente de la república, Felipe Calderón Hinojosa, y del ingeniero Jorge Tello Peón, encargado de la seguridad nacional y la lucha contra el narcotráfico.

Presenta un análisis de Sergio Aguayo sobre quién está ganando la guerra del narcotráfico, desde la perspectiva de la lectura de la prensa y de la información disponible.

También personalidades internacionales interpretan el tema, como es el caso del profesor John Bailey, integrante del Departamento de gobierno y miembro del servicio exterior de la Universidad de Georgetown, Estados Unidos.

Por parte de la Universidad de Guadalajara están los textos de los maestros María Eugenia Suárez, Abelardo Rodríguez y Arturo Santacruz.

Datos duros

El atlas presenta una clasificación de homicidios desde 1990 a 2007, con un análisis por es-

tados, segmentado en cinco regiones del país. Realizado por una investigadora polaca, que distingue homicidios por crimen organizado y homicidios generales.

Refiere Benítez Manaut que el texto revela que la tasa de homicidios por el crimen organizado ha bajado en el país. “Aunque la tasa de homicidios de México, en comparación con otros países, continúa siendo alta, si se le restan los del crimen organizado, la tasa baja. Y los lugares donde no hay crimen organizado la condición ha mejorado”.

Señala la investigación del colectivo que el país que tiene la tasa más alta de homicidios en el mundo es El Salvador y luego le sigue Sudáfrica, donde se registran 50 por cada 100 mil habitantes. Los países más pacíficos son los nórdicos y Canadá, que tienen cinco muertes por homicidio por cada 100 mil habitantes.

En el caso de México la cifra alcanza a 20 fallecidos por homicidio por cada 100 mil habitantes. México es superado por países como Guatemala, Honduras, El Salvador, Colombia y Venezuela.

Otros están en mejores condiciones, como Chile, Panamá, Costa Rica, Cuba, Uruguay y Argentina.

Aprobación ciudadana

A decir de los analistas, los esfuerzos del gobierno no se pueden calificar como blancos y negros. Benítez Manaut cree que en algunas áreas han sido exitosos y en otras no.

“Los mayores fracasos se observan en el intento de reformar las estructuras policíacas, que siguen sin poder renovarse con éxito por estar envueltas en esos homicidios. Lo que ha llevado al gobierno a una decisión atroz, pero real, es el uso del ejército, y el cual ha dado resultados buenos, como en el caso de Michoacán o en Tijuana, en donde la población valora la presencia de los militares. Caso contrario es lo que sucede en Ciudad Juárez, donde la gente no quiere al ejército”.

Según una encuesta sobre seguridad nacional realizada por la firma SIMO, asociada al colectivo, la imagen del presidente ha mejorado en materia de crimen organizado. “La población apoya el uso del ejército y el esfuerzo de Felipe Calderón de aplicar mano dura, pero también se siente más insegura”.

Esta primera edición del *Atlas de seguridad en México*, no será comercial, porque la Fundación Ford exige no lucrar con el producto, por lo que se distribuirá a funcionarios de gobiernos y universidades a partir de su presentación oficial el próximo 2 de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. *

miradas

URBANISMO

La sostenibilidad como eje ciudadano

EDUARDO CARRILLO

La zona metropolitana de Guadalajara, además de carecer de una visión y planeación conjunta entre sus municipios, no toma en cuenta la sostenibilidad en sus dimensiones ambiental, social y económica, afirmó la investigadora del Centro Universitario de arte, arquitectura y diseño (CUAAD), Adriana Olivares González.

Agregó que en la actualidad el suelo es gestionado de acuerdo con intereses, que no siempre son sociales, sino privados. En una zona conurbada tan importante como ésta, los temas fundamentales de desarrollo deben ser el suelo metropolitano y la sostenibilidad como eje transversal.

“Es decir, cómo afectamos la sostenibilidad en su dimensión ambiental, social y económica, además de ver el problema en conjunto, no como municipios, porque los problemas de las ciudades no distinguen límites administrativos”.

De acuerdo con informes internacionales, como el realizado por el Observatorio de sostenibilidad de España (de 2006), la ocupación del suelo es esencial para el desarrollo sostenible de los territorios y plantea que se debe atender a una formación de ciudad compacta. Hasta ahora se ha seguido un modelo de crecimiento “a saltos”.

En diversos países existe la intención de los gobiernos de crear ciudades compactas, en las que mientras mejor se gestione el suelo, menor impactos habrá en la sostenibilidad ambiental o social.

“Una ciudad compacta significa que no se pueden hacer campos de golf en su interior, que deben aumentar las densidades, que debemos hacer ciudades más heterogéneas, desde los puntos de vista social y funcional”.

La académica del Centro de investigación del medio ambiente y ordenación territorial, del CUAAD, explicó que en términos heterogéneos no es posible zonificar para continuar creando polos de ida y vuelta que causen tráfico, congestión y problemas de gestión.

“Tenemos que generar ciudades más heterogéneas funcionalmente, donde la gente pueda ir a su trabajo y no le quede al otro lado de la ciudad, porque las industrias o áreas de empleo están ubicadas en zonas específicas y los traslados son muy largos”.

La investigadora de la UdeG planteó que es necesaria una instancia que genere un modelo de ciudad sostenible, que plantee la vocación de cada municipio y la metrópoli en su conjunto, además de enfocar los esfuerzos para fortalecer los equipamientos, junto con la gestión adecuada del crecimiento y la correlación entre autoridades municipales. *



◀ Un fraccionamiento en Tlajomulco, Jalisco. Foto: Abel Hernández

En Guadalajara la falta de una planeación coordinada ha provocado un crecimiento “a saltos”, desigual y problemático, señala una especialista del CUAAD

www.cuci.udg.mx

Ψ

3ER. CONGRESO
INTERNACIONAL E INTERUNIVERSITARIO
DE LOS AVANCES EN LA PSICOLOGÍA

Campos de la psicología que se revisarán:
psicología clínica, psicología educativa y psicología política.

14, 15 y 16 de Octubre de 2009

LUGAR: CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA
OCOTLÁN, JALISCO, MÉXICO

Objetivo General:
El congreso permitirá el encuentro y la difusión del conocimiento en las diferentes áreas disciplinares de la psicología entre académicos, investigadores, profesionales y estudiantes en psicología del país.

- **Invitados especiales:** Dr. Marcelo Ceberio (Argentina), Dr. Serge Larivée (Canadá), Marco Antonio González Pérez (UNAM) Pablo Fernández Christieleb (UNAM)
- **COSTOS DE INSCRIPCIÓN:** Estudiantes de la UdeG : \$ 300, Público en general \$500
- **INFORMES:** Departamento de Comunicación y Psicología, M.T.F. Tanya Elizabeth Méndez Luévano, tanyam@cuci.udg.mx, Tel: (392) 92 59400, Extensión: 8394



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS JURÍDICOS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA



Ciénega
Comunidad para el desarrollo



◀ La Organización Mundial de la Salud señala que la sexualidad es un aspecto central del ser humano. En la imagen, escena de la película alemana *En el séptimo cielo* (2008).
Foto: Archivo

SALUD

La sexualidad nunca envejece

Los adultos mayores, para gozar de una sexualidad plena, deben ir en contra de los falsos supuestos culturales que limitan esta actividad a los jóvenes. La buena salud, el equilibrio afectivo y emocional son algunos de los resultados de seguir *haciéndolo*

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En general, los adultos mayores no gozan de una sexualidad libre, aun cuando en la tercera edad el deseo y la satisfacción sexual es una necesidad como en todas las etapas de la vida.

Según datos del estudio *La sexualidad después de los sesenta: deseo y satisfacción sexual*, en el municipio de Guadalajara gran porcentaje de las mujeres mayores de 60 años mantienen el deseo sexual y una tercera parte de ellas continúa ejerciendo dicha actividad.

Para el jefe del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), doctor Osmar Matsui Santana, la sexualidad en hombres y mujeres de la tercera edad está supeditada. "Es señalado que a su edad puedan seguir teniendo deseo sexual, porque se considera que la sexualidad es más para la gente joven y que a los abuelitos ya les pasó su etapa. Y ellos también se sienten así".

El experto colaboró en el proyecto "*Mujeres grandes: las mujeres ma-*

yores del municipio de Guadalajara a comienzos del siglo XXI", de la gerontóloga Neyda Mendoza Ruvalcaba, auspiciado por el Instituto Municipal de las Mujeres en Guadalajara.

Para realizar la investigación se tomó en cuenta la opinión de 638 mujeres mayores de 60 años, originarias del municipio tapatío. Entre los resultados principales se encontró que el 47 por ciento de las mujeres casadas refirió que sienten deseo sexual, mientras que en el caso de las mujeres viudas este porcentaje significó una cuarta parte.

"De las viudas, el 44 por ciento dijo que está insatisfecha y el 43 por ciento que está satisfecha. Volvemos al peso que tiene la cultura en la que fueron educadas estas mujeres hace 60 o 70 años", explicó el experto en sexualidad.

Actividad sexual no sólo para jóvenes

La Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que la sexualidad es un aspecto central del ser humano a lo largo de la vida, que incluye aspectos biológicos, de significa-

ción socio-cultural y psicoafectivos en torno al sexo, el cuerpo, las identidades y roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción.

En el campo de la sexualidad en los ancianos intervienen aspectos culturales y hasta familiares, comentó el doctor Matsui: "depende con quien vivan. Cuando viven con hijos o familiares, se pierde la privacidad e intimidad". Lo anterior se comprueba al indicar que el 79 por ciento de las entrevistadas que habitan con familiares, dijo que no tenían deseo sexual.

En el campo de las mujeres ancianas de hoy, ellas fueron educadas en una cultura que resalta dos aspectos principales: la relación estrecha de la sexualidad con la reproducción y, por tanto, la idea de que la menopausia significa el final del goce sexual. A esto se le pueden sumar las críticas sociales y señalamientos, como el que la vida sexual es para las personas jóvenes. Sin embargo, las nuevas generaciones ya ven a la sexualidad más allá de la reproducción.

Añadió que a pesar de que existe evidencia científica de que con la edad

disminuye la producción de hormonas y neurotransmisores involucrados en el interés sexual en hombres y mujeres, hay otras variables que pudieran intervenir, como su historia, vivencias sexuales, sentimientos de libertad, noción de derecho de sentir así como de expresar deseo y satisfacción sexual.

La investigación también arrojó que del total de entrevistadas, el 5.6 por ciento reporta haber tenido su última actividad sexual en la semana reciente; el 9.4, en el último mes y el 12.9 por ciento, en el último año. El 14 por ciento no quiso contestar esa pregunta.

El tiempo promedio desde la última actividad sexual es de 11.84 años.

A partir de los 60 años, disminuye el número de mujeres que viven con su pareja o con alguna compañía, por lo que los especialistas deducen que las mujeres más satisfechas sexualmente son las que habitan con su esposo o tienen pareja. Por el contrario, las más insatisfechas son aquellas que solo viven con sus hijos, lo cual puede deberse a que no tienen otra persona de su misma edad con quien vincularse afectiva o sexualmente.

"No sólo erotismo: también es cuestión afectiva"

Ante la soledad en la vida de ellos y ellas, en algunos países son comunes los clubes para adultos mayores. Los beneficios de este tipo de convivencia se ven reflejados en la salud y en la seguridad emocional que brinda sentirse querido.

"El hecho de sentirse atraída o atraído, genera hormonas y otras sustancias neurotransmisoras que los revitalizan e incluso alivian la depresión. No únicamente es el erotismo, sino también las cuestiones afectivas", concluyó Matsui. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad universitaria se une a la pena que embarga a nuestros compañeros **José Trujillo Guerrero** de Control Escolar y **José Salvador Trujillo Guerrero**, profesor de la preparatoria de Puerto Vallarta, por el sensible fallecimiento de su señora madre

María Teresa Guerrero Acosta

acaecido el pasado 5 de septiembre de 2009

Lamentamos profundamente su pérdida y hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Descanse en paz



El Colegio de Jalisco
invita al



14, 15 y 16 de octubre 2009
Hotel Hilton

Con la intención de encontrar un puente entre las soluciones que dan los urbanistas y planificadores de las metrópolis, por una parte, y los problemas que descubren los investigadores sociales por la otra.

- Temas generales:**
1. Crecimiento urbano
 2. Política y gestión metropolitana
 3. Competitividad y desarrollo

Conferencistas:

Dr. Jordi Borja, Universidad Oberta de Cataluña.
Dr. Thomas K. Wright, Regional Plan Association.
Dra. Judith Ryser, Fundación Metrópoli.
Dra. Patricia Arias Rozas, Universidad de Guadalajara.
Dra. Martha Schteingart Garfunkel, El Colegio de México.
Dr. Enrique Betancourt Gaona, SEDESOL.
Dra. Sonia Vidal de Koppmann, Universidad de Buenos Aires.
Dra. Lourdes Gómez Consuegra, Universidad de Camagüey.
Dr. Luis Felipe Cabrales Barajas, Universidad de Guadalajara.
Arq. Roberto Eibenschutz Hartman, UAM - Xochimilco.
Dra. Eugenia María Azevedo Salomao, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
Arq. José Luis Llovera Abreu, SEDESOL.
Dr. Eduardo Rojas, Banco Interamericano de Desarrollo.
Dr. David Amborski, Ryerson University, Canadá.
Dr. Alejandro Xavier Echeverri Restrepo, AE Arquitectos, Medellín.
Dra. Alicia Ziccardi Contigiani, UNAM.
Dr. Alfonso Iracheta Cenecorta, El Colegio Mexiquense.
Mtro. Juan Carlos Zentella Gómez, SEDESOL - UNAM.
Arq. Esteban Wario Hernández, Gobierno del Estado de Jalisco.
Dr. Pablo Katz, Sociedad Francesa de Arquitectos.
Dr. Marco Antonio Cortés Guardado, Universidad de Guadalajara.
Dra. Socorro Arsaluz Solano, El Colegio de la Fronteta Norte.
Dr. Sergio Tamayo Flores, UAM - Azcapotzalco.
Arq. Sara Topelson de Grinberg, SEDESOL.
Dr. Gustavo Garza Villarreal, El Colegio de México.
Dr. Alfonso Vegara Gómez, Fundación Metrópoli, Madrid.

Entrada libre **Registro previo en:**
www.reinventarlametropoli.org

El Colegio de Jalisco. 5 de Mayo núm. 321 Zona Centro, Zapopan, Jalisco
Tel. 01 (33) 36-33-26-16 www.coljal.edu.mx

ECONOMÍA

Diversificación de mercados para Jalisco

El programa de estudios México-Japón, del CUCEA, busca estudiar las relaciones internacionales con el país asiático

Jesús Arroyo Alejandro
Salvador Carrillo Regalado
Antonio Mackintosh Ramírez
Taku Okabe*

Han pasado tres años y medio después de la entrada en vigor del Acuerdo de asociación económica entre México y Japón (AAE), que tiene como propósitos: promover la liberación del comercio y la inversión, así como el libre flujo de personas que tengan por objetivo hacer negocios entre ambos países.

México podría aprovechar en mayor medida el acuerdo, a la vez que Japón elimina 99 por ciento de las trabas arancelarias de exportaciones en los productos de origen mexicano, entre éstos: café verde, espárrago, tequila, limones, mango, pectina, brócoli fresco, tomate, ajo, aguacate, huevo, albúmina, cebolla, col, calabaza, berenjena, leguminosas, guayaba, papaya, mezcal, vinos y tabaco.

La entrada en vigor del AAE fue motivo para la creación, en octubre de 2008, del programa de estudios México-Japón (Promej) en el CUCEA, cuyos objetivos son: 1) Analizar las relaciones internacionales de México y Japón y sus impactos regionales en México; 2) Realizar investigaciones sobre los asuntos relevantes de carácter económico, vinculado con la esfera sociocultural, política y jurídica en el ámbito nacional y sus implicaciones con Japón, y 3) Fomentar la vinculación y la divulgación científica entre la comunidad académica y empresarial de ambos países, así como apoyar las actividades y prácticas docentes. Es decir, tiene por objetivo no solamente realizar investigaciones, sino también establecer la vinculación entre academia, gobierno y empresas, por lo cual este programa es parte del Centro Internacional de Excelencia Empresarial (CIEE).

Actualmente el 80 por ciento de las exportaciones mexicanas tiene como destino a Estados Unidos. No debe perderse de vista que China está aumentando rápidamente sus exportaciones y desplaza a México en diversos rubros a partir de 2003.

Teniendo en cuenta la economía mundial cambiante, el ascenso de China, la diversificación de mercados para México y el desarrollo regional, se han realizado varias investigaciones sobre la relación entre México y Japón en diversas instituciones académicas y gubernamentales.

No obstante, no hay aún un estudio sistemático, como el que propone el Promej, con un enfoque que propicie una mayor vinculación entre tres sectores indicados para fortalecer la competitividad, lograr una efectiva diversificación, fortalecer la cooperación y un mayor flujo de información entre ambas naciones.

El AAE ofrece a México una mayor posibilidad de ampliar y diversificar mercados. Tanto, que la cantidad del comercio entre México y Japón ha llegado a ser dos veces más alta, en comparación con la cifra promedio de los últimos 10 años antes de dicho acuerdo. *

* DOCTORES INVESTIGADORES DEL CUCEA Y MIEMBROS DEL PROMÉJ.

HISTORIA

Hidalgo, los mitos de la excomunión

El padre de la patria sí incurrió en faltas que la iglesia podía haber aprovechado para excomulgarlo. Sin embargo, el cura fue enterrado en camposanto, y la jerarquía eclesiástica quiere dejarlo bien claro, con miras a insertarse en los festejos del bicentenario

MARTHA EVA LOERA

Hidalgo sí incurrió en delitos que la Iglesia castigaba con la excomunión, como perseguir y acechar la vida de sacerdotes y frailes. Además, cuando inició el movimiento armado, el Tribunal de la Santa Inquisición lo mandó llamar y lo amenazó con la excomunión si no se presentaba. Hidalgo hizo caso omiso a la orden, explicó el historiador Jaime Olveda Legaspi.

El doctor en historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), fue entrevistado por *La gaceta* después de la petición del director del Archivo Histórico del Arzobispado de México, Gustavo Watson Marrón, para que en los libros de texto aclaren que los dos cabecillas del movimiento independentista en México (Hidalgo y Morelos) no murieron excomulgados.

Watson Marrón afirma que Morelos e Hidalgo se confesaron antes de morir y fueron enterrados en terreno eclesiástico, por lo que no murieron excomulgados.

La excomunión a Hidalgo es un tema confuso, explicó el académico de la UdeG, porque ésta fue expedida por Manuel Abad y Queipo, un obispo electo, pero no consagrado. El motivo: haber iniciado una rebelión, lo que no era causa de excomunión, la que fue reconocida por el arzobispo de México. Éste le dio validez y otros obispos también la reconocieron, entre éstos el de Guadalajara, Juan Ruiz de Cabañas y Crespo. El documento se hizo público.

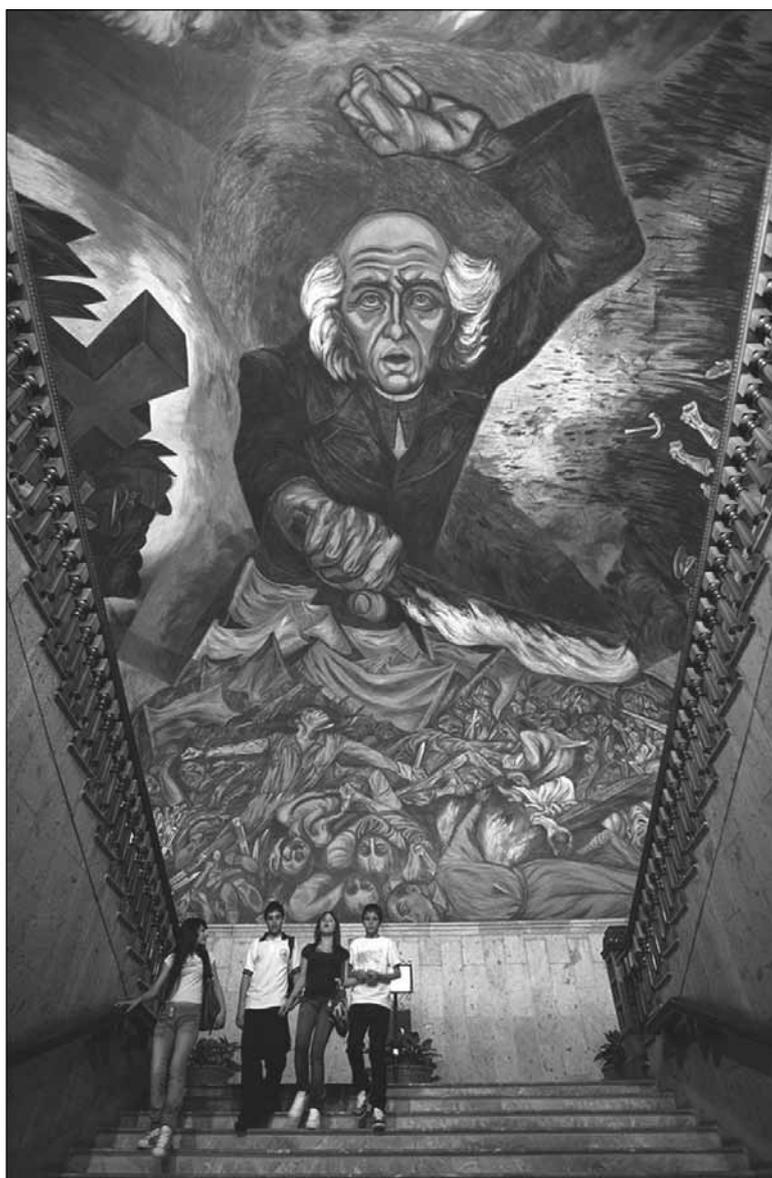
Posteriormente, cuando Hidalgo fue sometido a juicio en Chihuahua, lo exoneraron de esa pena y murió reconciliado con la iglesia. Esta institución quiere aclarar esto, señaló el también investigador de El Colegio de Jalisco.

No sólo Hidalgo estuvo excomulgado, sino también los demás caudillos que continuaron con la rebelión, pero finalmente se reconcilian con la institución eclesiástica. Algunos se retractaron, otros no, pero a pesar de ello mueren dentro del seno de la iglesia.

“En aquella época la excomunión era un asunto muy delicado. Todos querían morir reconciliados con la iglesia, y así fallecieron todos”.

La iglesia puede tener razón

La iglesia católica encuentra la oportunidad para aclarar las posiciones que tomó durante la guerra de independencia. Esta institución ha sido desvirtuada por la herencia que dejó la historiografía del siglo XIX.



▲ Hidalgo con la antorcha que inicia la lucha independentista. El mural es de José Clemente Orozco y se encuentra en el interior de Palacio de Gobierno, en Guadalajara. Fotos: José María Martínez

El historiador Jaime Olveda explicó que la historiografía liberal del siglo antepasado presenta una imagen distorsionada de la iglesia católica, como enemiga del progreso y que actuó mal en todos los sentidos. Esa idea tiene que ser superada. Es válido que la iglesia pida que se hagan aclaraciones sobre su actuación. “Esta institución puede tener razón”.

El discurso cívico exalta a las figuras de los caudillos de la independencia, las cualidades de los insurgentes y minimiza al bando realista, y hereda a la posteridad ideas distorsionadas sobre los hechos históricos. El concepto que se tiene de la guerra de independencia es maniqueo: los buenos del lado de los insurgentes y los malos en el bando de

los realistas. La iglesia queda ubicada dentro del segundo.

“A la iglesia hay que entenderla como una institución conformada por seres humanos. Entre sus funciones está conservar la integridad de la religión católica. Es tradicionalista. Así lo fue y lo seguirá siendo. Entonces, cuando ésta siente que un movimiento, ley o decisión amenaza los valores que defiende, reacciona, cuida sus intereses, como todas las instituciones”.

El bicentenario

La iglesia católica no quiere quedar fuera de las celebraciones del bicentenario de la independencia y busca los espacios para acomodarse en éstas, señaló Francisco Javier Moreno, académico del CUCSH, quien externó otra opinión sobre el tema.

Esta institución quiere ubicarse en los procesos de la historia de México y que los niños al leer los libros de texto no tengan una visión deformada, según su punto de vista.

Javier Moreno afirmó que la iglesia católica mexicana desestimó el papel que tuvo durante el movimiento independentista. Trató de acercarse a los nuevos gobiernos del México independiente que hacían profesión de la fe católica. Primero lo hizo con Agustín de Iturbide, más tarde con Guadalupe Victoria.

Dos posiciones destacan por parte de la iglesia en el proceso de independencia: la que tomaron sus jefes de 1810 a 1820, como enemigos abiertos del movimiento y la posterior, cuando Agustín de Iturbide la consuma en un contexto político y social diferente al que enfrentó Hidalgo.

Resalta el caso del obispo Cabañas, quien termina apoyando a la independencia. Incluso la diócesis de Guadalajara aportó 25 mil pesos oro para la causa.

La primera constitución mexicana, promulgada en 1824, en su artículo tercero establecía como única y exclusiva la religión católica: no había libertad de cultos.

“Este privilegio de las leyes y los gobiernos mexicanos de las primeras décadas de la independencia, obligaba a los líderes de la iglesia a estar bien con estos nuevos poderosos, que ya veneraban a Hidalgo, Allende, Morelos y los habían hecho héroes.

“Imaginemos a los jefes de la iglesia, como el arzobispo primado de México o los diferentes cardenales, excomulgando a Hidalgo. Obviamente no lo harían, pero Abad y Queipo, como obispo de Michoacán y Juan Ruiz de Cabañas y Crespo, como obispo de Guadalajara, sí excomulgaron a Hidalgo”. *

UNIVERSIDAD

Más oportunidades para hispanos

El porcentaje de estudiantes de la UdeG que estudia en Estados Unidos es mínimo, por la falta de conocimiento del idioma

LORENA ORTIZ

Crear mayores oportunidades de estudio universitario para jóvenes hispanos de Estados Unidos y México, tanto en sus países de origen, como en el extranjero, fue el tema central en la reunión entre empresarios, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Guadalajara y la Asociación Hispana de Universidades (HACU).

Antonio R. Flores, presidente y director general de HACU, destacó la importancia de que el sector empresarial colabore en forma conjunta con el sector gubernamental y el sistema educativo. "Sólo así obtendremos resultados eficientes y a corto plazo".

"Los jóvenes hispanos, sobre todo en el contexto de Estados Unidos, están llamados a ser los futuros líderes de esa nación, tanto en el ámbito gubernamental como en el sector privado y en todos los aspectos de la sociedad. Por eso queremos ofrecer un programa que además de brindarles conocimiento sobre su herencia cultural y mejoramiento del idioma, les inculque valores y tengan una educación ética".

Reconoció que no se cuenta con un fondo específico para este programa. Sin embargo, existen recursos para apoyar a estudiantes extranjeros que vayan a prepararse a Estados Unidos.

"Nuestra idea de apoyar la movilidad se enfoca principalmente a establecer consorcios de reciprocidad universitaria que permitan que



▲ El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado (al centro), durante la reunión de la HACU. Foto: Abel Hernández

los estudiantes mexicanos no tengan que pagar colegiaturas en Estados Unidos, que son muy elevadas, sino que las paguen en su universidad de origen, que son más accesibles y que los estudiantes de Estados Unidos al venir aquí, paguen allá sus colegiaturas".

El doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara, resaltó que la participación de HACU fortalece la ampliación de posibilidades de una movilidad estudiantil en un país como Estados Unidos, donde el porcentaje de estudiantes hispanos es bajo.

Refirió que la razón principal por la que el número de universitarios hispanos en Estados Unidos es bajo, se debe a la falta de dominio del inglés. "La Universidad de Guadalajara está haciendo un esfuerzo por convertir al sistema universitario de Estados Unidos en un destino más apreciado, para que sea seleccionado por un mayor número de estudiantes".

Indicó que desde hace aproximadamente una década se ha tratado de resolver el problema del idioma. "Para ser admitidos en una

universidad norteamericana se requiere un puntaje alto en los exámenes. En tal sentido, lo que ha venido haciendo la UdeG es promover concretamente el estudio de una lengua extranjera, y específicamente el inglés como segunda lengua".

Sin embargo, dijo que la movilidad de estudiantes de la Universidad de Guadalajara al extranjero ha venido incrementándose año con año. El problema es que por no dominar el inglés, un buen número de estudiantes optan por universidades españolas, argentinas o chilenas, y en menor medida se van a Estados Unidos, Australia, Inglaterra.

Alemania también es un destino importante, en términos de movilidad como para estudios de posgrado.

"Aún así han aumentado las solicitudes de movilidad hacia Inglaterra y Estados Unidos. Australia tiene una presencia importante en las posibilidades de movilidad que ven los estudiantes de la UdeG. Gracias a HACU vamos a lograr fortalecer las medidas y la movilidad hacia América del Norte".

Afirmó que por fortuna existe la preocupación de parte de HACU de contar con más estudiantes mexicanos en Canadá y en Estados Unidos. "Esperamos que las actividades que promueven estos organismos nos ayuden a mejorar la presencia de estudiantes tapatíos de la Universidad de Guadalajara en Estados Unidos".

Señaló que en lo que va del primer semestre de 2009, un total de 275 estudiantes se han registrado en programas de movilidad estudiantil en universidades internacionales.

HACU incluye a más de 460 universidades, que en su conjunto matriculan aproximadamente 4.8 millones de estudiantes universitarios en Estados Unidos y a casi 3 de cada 4 de los 2.5 millones de estudiantes hispanos en los en aquel país. *

Esta semana en Piensa Indigo: No más niños quemados. Basta de dolor y sufrimiento. Es apremiante aplicar una cultura de prevención y cuidado para los menores. Es momento de encontrar la **Isla de Plástico**. Gracias a un viaje que científicos están realizando al centro del Océano Pacífico descubriremos el destino final de nuestros desperdicios. **Germán Dehesa** nos habla de la obra del académico francés **Jacques Attali**, un análisis de la filosofía y espiritualidad de un hombre que capturó la mente del mundo en el siglo XX. **Y en cine: para tardes lluviosas. Amantes**, con Joaquin Phoenix y Gwyneth Paltrow, una interesante película que invita a un rato de introspección emocional.

www.reporteindigo.com

ESCUCHANOS TODOS LOS LUNES A LAS 8:30 EN CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

ANIVERSARIO DE LA RED

Desarrollo y conocimiento para la costa de Jalisco

El Centro Universitario de la Costa concentra el desarrollo de proyectos y el capital humano que esta región necesitaba. Su rector habla de la importancia del plantel en el crecimiento social de la región

KARINA ALATORRE

Contribuir al desarrollo económico y social del estado a partir de cada una de las regiones en las que está presente la Universidad de Guadalajara por la descentralización lograda hace 15 años, es uno de los principales objetivos de la red, aseguró el rector del Centro Universitario de la Costa, Javier Orozco Alvarado.

Se han beneficiado con la creación del CUCosta, jóvenes originarios de municipios de Jalisco como Tomatlán, Talpa de Allende, Cabo Corrientes, Mascota, San Sebastián del Oeste, y principalmente Puerto Vallarta, además de otros poblados del estado de Nayarit.

Desde sus inicios en 1994, cuando el Consejo Universitario aprobó la creación de este centro, se planteó como misión principal formar profesionales que aporten soluciones y cubran las necesidades específicas de la región.

Actualmente el campus universitario tiene una oferta académica de 15 carreras a nivel licenciatura, seis diplomados, seis maestrías y un doctorado, este último en ciencias para el desarrollo sustentable.

Para Orozco Alvarado, la red universitaria vino a resolver el problema del rezago educativo en distintas regiones: "Anteriormente quienes querían estudiar una carrera universitaria o el bachillerato, debían desplazarse a Guadalajara o a otros estados. Esto tiene



efectos en el desarrollo social, pero también en la retención de población".

La labor de profesores e investigadores está enfocada a la generación y difusión del conocimiento, con el propósito de colaborar en dos principales vertientes: la del desarrollo turístico y de medio ambiente.

El personal académico, además, ha colaborado en proyectos como la realización del *Atlas de riesgo de Bahía de Banderas* y en la elaboración del *Plan de desarrollo municipal de Puerto Vallarta*.

"Es una de las instituciones educativas locales que más genera conocimiento, sobre todo en la difusión de los resultados de sus conocimientos y ha contribuido para entender los problemas del desarrollo turístico y del medio ambiente de Puerto Vallarta y su región".

En cuanto a infraestructura, el Centro Universitario de la Costa cuenta con laboratorios de cómputo y aulas para el desarrollo de sus programas académicos. No obstante, está en planes la construcción de

una nueva biblioteca, dos laboratorios y aulas para las nuevas carreras de enfermería y biología.

La próxima meta es certificar la totalidad de las carreras que tienen egresados y que han alcanzado su madurez.

"Tenemos que seguir desarrollando académicamente nuestros programas educativos, para que la mayoría de éstos logren su certificación en el menor tiempo posible", dijo el rector.

La importante labor de este plantel universitario, tiene que ver no sólo con su destacado y alto nivel educativo, sino también con el papel que ha jugado en las diferentes áreas, como son: la preservación de especies en peligro de extinción, la conservación de recursos naturales, el ordenamiento urbano y en la difusión de la cultura, en beneficio de los vallartenses y de la región.

De acuerdo con Javier Orozco Alvarado, a partir de la creación de la red, el Centro Universitario de la Costa ha contribuido a solventar los problemas educativos de la región, pero sobre todo a

▲ *Entrada principal del CUCosta.*
Foto: Adriana González

mejorar la calidad de vida de los habitantes, por medio de la generación de empleos locales y el desarrollo de proyectos e infraestructura. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

CURSOS-TALLER 30 HORAS	DIPLOMADOS 150 HORAS
<ul style="list-style-type: none"> -ACTUACIÓN -SONIDO -PRODUCCIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> -CINE -HISTORIA DE CINE -PERIODISMO -LOCUCIÓN
<p>SEMINARIO 60 HORAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -PANORAMA HISTÓRICO DEL CINE ITALIANO 	<ul style="list-style-type: none"> -ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES -FOTOGRAFÍA

INICIO: Agosto 2009

*Consultar módulos y sinopsis de diplomados en la página:
www.dis.udg.mx

INFORMES: Belén No. 120 zona Centro
TELÉFONOS: 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14

Respecto a la homeopatía

Más que un medicamento científicamente probado, la homeopatía recurre a parámetros más cercanos con la astrología y la numerología. Si el principio de efectividad es “menos es más”, lo razonable sería no tomar nada para curarnos en el acto

► Los chochitos milagrosos.
Foto: José María Martínez



ALBERTO ROJO*

De lo dicho y recomendado sobre la gripe A, destaco un rasgo de sensibilidad colectiva: la omisión casi total a los remedios homeopáticos, algo llamativo si se tiene en cuenta que, según una encuesta de TGI (Target Group Index, una compañía inglesa de investigaciones de mercado), el 25 por ciento de los argentinos que viven en áreas urbanas confían en la homeopatía.

En la genealogía pseudocientífica, la homeopatía ostenta un aura de legitimidad sobre sus parientes cercanos, la astrología o la numerología. Pero, a pesar de esa diferencia de prestigio, todas comparten un atributo: el uso de conocimiento científico establecido como trampolín de salto hacia un territorio mágico fuera de la lógica científica.

La homeopatía se basa en dos principios propuestos por el médico alemán Samuel Hahnemann en 1810 en su *Organon* de medicina homeopática: la “ley de los similares (homeo)” y la “ley de los infinitesimales”. Según la primera, una sustancia que causa ciertos síntomas en un individuo sano cura al paciente enfermo (pathos) con los mismos síntomas. Según la segunda —una especie de “menos es más”—, un remedio se vuelve más efectivo al diluirse, de modo que los más potentes son aquellos diluidos al punto de no contener una sola molécula de la sustancia activa.

Si bien en 1810 la idea de las moléculas ya andaba dando vueltas (Amadeo Avogadro publicaría su hipótesis molecular al año siguiente), todavía no había certeza de su existencia, de modo que sería injusto cuestionar por esto a Hahnemann. Pero hoy sa-

bemos mucho más y esas “leyes” contradicen el conocimiento científico acumulado entre tanto.

El trampolín de apoyo de la homeopatía es la analogía de la ley de los similares con el funcionamiento de las vacunas y un atisbo de asidero de la doctrina de los infinitesimales, ya que algunas drogas son más efectivas en diluciones pequeñas. “El error homeopático —dice Martin Gardner en su clásico *Fraudes y falacias en nombre de la ciencia*— fue tomar estas verdades parciales, extrapolarlas al límite del absurdo y aplicarlas universalmente a todos los medicamentos”.

Parte del prestigio de la homeopatía frente a otras pseudociencias se basa en que el conocimiento médico actual es comparativamente inferior al de las matemáticas y la astronomía. Al fin y al cabo, la complejidad de la vida es superior a la del cosmos. En medicina quedan profundas incógnitas por explorar, y hay muchas terapias cuyo funcionamiento no se entienden bien. Pero con la homeopatía la situación es diferente: se entiende por qué no puede funcionar.

Para ilustrar su grado de extravagancia (desde el punto de vista físico), consideremos la preparación homeopática más famosa para los síntomas de la gripe: el *Oscillococcinum* (marca registrada de la compañía francesa Boiron), que se consigue en los supermercados de mi ciudad a unos ocho dólares el paquete de tres comprimidos. En la cajita leo el símbolo “200CK”.

Esto significa que la sustancia activa (derivada del hígado de pato) es primero diluida al 1 por ciento: digamos que se agrega una gota en un frasco con 99 gotas de agua. Se agita el frasco y se agrega una gota de la mezcla resultante en un segundo frasco con 99 gotas

de agua. Y se repite ese procedimiento 200 veces.

El resultado es que la mezcla final tiene una fracción de gota activa equivalente a una parte en 100 elevado a la potencia 200 (o, lo que es lo mismo, uno seguido de 400 ceros). Compárese con el número de átomos de todo el universo, que es “apenas” uno seguido de cien ceros (el proverbial “googol”) para concluir que, aún tomándome galaxias y galaxias de píldoras, no podría garantizar que tomé, ni siquiera, una molécula de la sustancia activa.

La escuela homeopática dice que esa dilución casi absoluta —una dilución al límite de la ilusión— no importa, ya que el agua puede “recordar” que la sustancia estuvo ahí alguna vez.

¿Cómo se explica, entonces, la popularidad de la homeopatía? El abanico de razones incluye el desencanto del público con la medicina tradicional, el hecho de que ciertas enfermedades siguen sin curarse, el miedo a los efectos secundarios de las drogas convencionales y la comprensión errónea (enraizada en las creencias supersticiosas) de la diferencia entre correlación y causa y efecto. Por ejemplo, una alta proporción de obesos toma refrescos *light*, eso no quiere decir que éstos causen obesidad. Discernir una relación de causalidad requiere aislar los factores que puedan actuar simultáneamente, y la cosa se complica cuando intervienen experiencias personales que dificultan identificar qué es causa y qué es efecto.

Para Edzard Ernst, profesor de medicina complementaria en la Universidad de Exeter y autor de más de 700 artículos serios sobre el tema, la mejoría de un paciente que consulta a un homeópata no implica que ésta se deba al medicamento.

La primera consulta puede durar casi una hora, lo suficiente para generar empatías y “aumentar las expectativas del paciente”. “El remedio podría ser un placebo y, el encuentro, terapéutico”.

En conclusión, los efectos de la homeopatía son más cercanos a la sugestión que a la acción química de un compuesto. Pero las fantasías pueden ser reconfortantes y, mientras sean inofensivas, tampoco sería sensato censurarlas. Al menos no a la manera de sarcasmos como el del astrónomo Philip Plait: “Si la homeopatía funciona, entonces obviamente es más fuerte cuanto menos se use. Por lo tanto, la mejor forma de aplicarla es no usarla”. *

***DOCTOR EN FÍSICA Y MÚSICO. ES PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE OAKLAND EN MICHIGAN, ESTADOS UNIDOS. SUS PUBLICACIONES DE LIBROS SON ACERCA DE LA FÍSICA TEÓRICA, EL ORIGEN GEOMÉTRICO DE FORMACIONES GEOLÓGICAS Y LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA. ESTE TEXTO SE PUBLICÓ EN CRÍTICA DE ARGENTINA. EL DOCTOR ROJO ES UNO DE LOS PARTICIPANTES DEL II COLOQUIO INTERNACIONAL DE CULTURA CIENTÍFICA DE LA FIL 2009. RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN.**

ciencia X seguido



Centro Universitario de Ciencias de la Salud

División de Disciplinas Clínicas; Departamento de Clínicas de Reproducción Humana, Crecimiento y Desarrollo Infantil

Hospital Civil "Dr. Juan I. Menchaca"

Instituto de Nutrición Humana

Invitan a **XII**

Curso de Nutrición Infantil
Obesidad en Niños y Adolescentes

Guadalajara, Jalisco
24 al 26 de Septiembre de 2009
Sede: Hotel Presidente Intercontinental

Programa



DGM

Servicios informativos con calidad

La Dirección de Prensa y Comunicaciones (DPyC), de la Universidad de Guadalajara, es una de las mil instituciones en México en conseguir la acreditación de sus procesos y servicios bajo los más estrictos y actuales estándares de calidad internacional. También una de las pocas en obtener la mayor evaluación.

Esta dependencia, adscrita a la Dirección General de Medios de dicha Universidad, fue reacreditada con el certificado ISO 9001:2008, el más nuevo en su género otorgado por el organismo Global Standards, S. C., lo cual la pone entre las mejores del mundo.

Durante la ceremonia de entrega del certificado, el representante de Global Standards, S. C, Miguel Ángel Romero Mendoza, dijo que en todo el mundo cerca de un millón de empresas han sido certificadas con el proceso ISO 9001:2000, pero menos de 10 mil han conseguido actualizarse con la versión 2008. En México solo un millar de organismos lo han logrado, entre éstos la DPyC.

Romero Mendoza destacó que durante las continuas auditorías y evaluaciones efectuadas a esta dirección de prensa desde hace tres años, no detectaron ninguna inconformidad con los procesos y servicios que realiza, por lo que es una de las pocas que ha conseguido la calificación de 100, en comparación con el 99 por ciento de los organismos que obtienen el certificado, cuya evaluación está entre 80 y 90.

El certificado ISO 9001:2008 otorgado a esta dependencia avala el trabajo que realiza en el diseño, atención y seguimiento a los productos y servicios para dar a conocer el quehacer universitario, al interior y exterior de esta casa de estudios, como la organización de ruedas de prensa, recorridos con medios de comunicación, gestión de entrevistas con investigadores, elaboración de boletines informativos, cartelera académica, envío de correos masivos, publicación de noticias en el portal universitario y el envío de la carpeta informativa de noticias.

El Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, afirmó que la buena imagen que la Universidad tiene ante la sociedad, se debe en gran medida a la difusión y al trabajo que realiza la DPyC, el cual ya es reconocido por una instancia internacional.

El director general de Medios UdG, Rogelio Campos Cornejo, señaló que la entrega de esta recertificación es generada gracias a la disposición, disciplina y carácter que todos los días muestran quienes conforman el equipo de la DPyC, cuyo trabajo fue sistematizado, ordenado y documentado por "un ente externo que nos evalúa con todo el rigor metodológico, con el fin de hacer mejoras".

campus

En 2005, la DPyC retomó el proyecto de implementar un sistema de gestión de calidad para lograr la certificación ISO 9001:2000, el cual fue obtenido el 28 de octubre de 2006, con una vigencia de tres años, y con el compromiso de someterse a revisiones y auditorías semestrales por parte del organismo externo que emite el certificado, mismas que fueron realizadas en tiempo y forma, con resultados satisfactorios. *



CUVALLES

Semana cultural y académica en Ameca

Como ya es tradición en el Centro Universitario de los Valles, este año realizará, del 5 al 10 de octubre, la Semana académica y cultural CUValles 2009.

Se trata de un espacio de encuentro, convivencia y difusión, que tiene como propósito vincular a la comunidad universitaria, académica, científica, de gobierno, empresarial y a la sociedad en general.

En este espacio, reconocidos académicos compartirán sus experiencias dentro del campo en el que desempeñan su trabajo, a través de conferencias, talleres, actividades culturales y deportivas.

Este año la Semana académica y cultural incluye más de 50 actividades, que versarán sobre tres temas: emprendurismo, salud y tecnología.

En el tema de emprendurismo destaca la

participación del doctor Sérvulo Anzola Rojas, director del Centro de Promoción y Desarrollo del Espíritu Emprendedor (Ce-prode), de la División de Administración y Ciencias Sociales del ITESM, campus Monterrey, quien ofrecerá una conferencia denominada Emprendurismo.

Dentro del subtema de salud, asistirán, entre otros, los doctores Alfonso Enrique Islas Rodríguez, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Ambientales, de la UdeG; Pedro Reynaga Estrada, profesor investigador del Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y al Deporte, de la UdeG, y Gustavo López Castro, investigador de El Colegio de Michoacán.

El programa considera la presentación de los grupos representativos del Centro Universitario de los Valles, en danza, teatro y música; el segundo rally en prevención de accidentes viales, la caravana de la salud; el cine foro "Emprendurismo, salud y tecnología"; la firma del acta constitutiva de la Asociación de Egresados Innovadores, del Centro Universitario de los Valles.

El programa completo de la Semana académica y cultural CUValles 2009, puede ser consultado en la página en línea del Centro Universitario de los Valles: www.cuvalles.udg.mx. *

CUCEI

Métodos de investigación

El doctor W. Andrew Jackson, investigador del Departamento de Ingeniería Civil y Ambiental de la Universidad de Texas Tech, fue invitado en fechas pasadas por el cuerpo académico de geología ambiental y contaminación, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, para compartir sus experiencias en el manejo de la técnica del muestreo pasivo.

En la conferencia "Uso de muestreadores pasivos espacialmente discretos para evaluar contaminantes y procesos biogeoquímicos en sistemas dinámicos", el doctor Jackson explicó que el muestreo pasivo se ha utilizado regularmente para supervisar las concentraciones de compuestos y elementos químicos del agua intersticial de los sedimentos.

Aseguró que la importancia del muestreo pasivo se basa en su capacidad de obtener muestras que representan la concentración disuelta con un disturbio mínimo.

"El muestreo pasivo es importante, ya que es la única forma de saber dónde están los contaminantes, cómo se distribuyen, hacia dónde van, de dónde vienen, mismo que se aplica especialmente en los sistemas de remediación".

El doctor W. Andrew Jackson tiene más de 15 años utilizando esta técnica para sus investigaciones.

El doctor César Gómez Hermosillo, miembro del cuerpo académico de geología ambiental y contaminación, del CUCEI, enfatizó la importancia que tiene que los estudiantes, profesores y profesionales se enteren de otras técnicas para muestrear, que son más eficientes.

Comentó que la técnica que normalmente se utiliza es la del muestreo activo. Consiste en tomar la muestra, llevarla al laboratorio, fragmentarla, extraer los contaminantes y medirla, método costoso.

Sin embargo, aseguró que para el muestreo pasivo se requiere de equipo especializado. *



Conoce
la televisión
de la UDG

Disfrutala por Televisa Guadalajara

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara



Jueves 11:30 p.m. Canal 2
Viernes 7 p.m. Canal 4

(esferas)

Domingo 9 p.m. Canal 4
Miércoles 10:30 p.m. Canal 2



Sábado 10:30 a.m. Canal 4
Domingo 10 a.m. Canal 2

Más Que Noticias

Sábado 7 p.m. Canal 4
Lunes 5 p.m. Canal 2



tierra de magia

Domingo 3:30 PM Canal 4
Jueves 10:30 PM Canal 2



Sábados dentro de
Gdl Noticias
Edición Matutino Canal 4



Sábados a la media noche
Canal 4
Viernes 11:30 p.m. Canal 2

La gaceta

Lunes / Miércoles / Viernes
dentro de GDL Noticias
Edición Matutina Canal 4

Sintoniza también Canal 4 por:
144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

consulta nuestra programación y horarios:
www.cpa.udg.mx/tv



◀ *Un sistema de engranes puede mover piezas al mismo tiempo sin error el multitasker, debe priorizar y realizar una tarea a la vez.*
Foto: Archivo

La eficiencia de los trabajadores se merma al querer realizar varias tareas al mismo tiempo, ya que su concentración disminuye conforme aumenta el número de actividades simultáneas a realizar



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
División de Estudios Jurídicos
Coordinación de Posgrado en Derecho



Convoca a cursar la

MAESTRÍA EN DERECHO CALENDARIO 2010 - A

Áreas de formación:

- Corporativo
- Criminología
- Fiscal
- Seguridad Pública
- Constitucional

Requisitos de Ingreso:

- Título de Abogado o Licenciado en Derecho.
- Promedio de licenciatura mínimo de 80.
- Presentar el examen Ceneval (EXANI III).
- Aprobar el curso de inducción / propedéutico de 45 horas.
- Presentar entrevista.
- Aprobar examen de comprensión de lectura de una segunda lengua.

Sesión Informativa :

Jueves 17 de Septiembre de 2009 a las 20:00 hrs
En el Auditorio de las Instalaciones de la Coordinación de Posgrado en Derecho

Registro del 17 al 24 de Septiembre de 2009

Mayores Informes:

Coordinación de Posgrado en Derecho
Lope de Vega # 851 Col. Jardines de Bosque
Guadalajara, Jalisco
Tel: 36 - 47 - 39 - 72 / 36 - 47 - 26 - 63
<http://www.maestriaenderecho.cucsh.udg.mx/>

virtualia

El multitasker: menos eficiente

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Pérdida de concentración y productividad presentan los usuarios que realizan varias tareas al mismo tiempo frente a la computadora, como “chatear”, hacer búsquedas, escribir mensajes de texto, efectuar alguna llamada telefónica y sus actividades laborales.

Esto es improductivo, señala un estudio realizado por científicos de la Universidad de Stanford, Inglaterra.

La investigación demuestra que es un mito que el ser humano promedio pueda realizar muchas actividades simultáneas y sea eficiente y eficaz en todas.

Los realizadores del estudio buscaban encontrar cualidades que definieran lo positivo de un buen “usuario multitareas” (*multitasker*). Sin embargo, lo que encontraron fue totalmente opuesto.

El informe indica que esta clase de trabajadores se concentran demasiado en realizar muchas actividades al mismo tiempo, por lo que tienen dificultades para enfocarse en una tarea a la vez; no logran organizar bien la información y son incapaces de alternar rápidamente entre distintos labores.

En el experimento participaron 100 estudiantes y el informe completo está en la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos (www.pnas.org).

La proliferación de los *multitasker* es provocada por empresas que requieren empleados con capacidad para realizar multitareas. Ante este fenómeno, Clifford Nass, uno de los investigadores, explica que “el *multitasker* típico tiene, en realidad, poco de *multitasker*. Mientras más cosas abarca, peor es el resultado”.

Los resultados de este importante estudio contrastan con el realizado en 2006 por Yahoo y OMD Worldwide, en 11 países, incluido México, llamado “Verdadera, loca y profundamente involucrada: juventud global, medios y tecnología”, aplicado a jóvenes de entre 13 y 24 años. *

El estudio arrojó que esta generación “ha desarrollado una inmensa capacidad para realizar tareas múltiples (*multitasking*). Su capacidad para realizar hasta tres tareas simultáneamente, utilizando tecnologías múltiples, les permite incrementar potencialmente su consumo de medios durante sus horas de actividad promedio”, aseveró Caroline Penat, senior manager de International Research, de Yahoo.

En conclusión, el multitasker pudiera estar perdiendo eficiencia en la realización de sus labores, sin darse cuenta. *

Blog CUCosta

Inmerso en las nuevas formas de comunicación y de promoción, el Centro Universitario de la Costa ofrece información importante en su blog, la cual está organizada por categorías, como Opiniones del rector, Noticias, Comunicados, Avisos, Convocatorias. De igual manera la clasifica por mes. El acceso a los datos es de forma rápida y específica.

La liga es: www.gacetacucosta.blogspot.com. *

Radio Ameca, espacio plural

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Amás de mil 200 metros sobre el nivel del mar se encuentra el poblado de Ameca, un lugar de tierra fértil para el maíz, el azúcar o el aguacate, donde sus habitantes mientras se deleitan de una rica birria tatemada o un pozole blanco, podrán escuchar a través de XHUGA 105.5 FM de Radio Universidad Ameca, un contenido cien por ciento regional.

Pero en Ameca también hay problemas sin resolver: la violencia de género, la administración de los recursos en el municipio, el mantenimiento del espacio público, la salud mental de los habitantes, la protección de su reserva ecológica, el estatus de los derechos humanos... temas cotidianos que afectan al ciudadano.

Por tal razón, la apuesta de la directora de Radio UdeG Ameca, Centli García Cuevas, es estructurar la programación con temas de interés público, "que no han sido abordados a profundidad por los medios, y que como universitarios tenemos el firme propósito de investigar y plantear soluciones".

La directora, comenzó desde muy joven en la radio y le cautivó la magia que tiene el sonido al llegar a todo el mundo. "Tuve la necesidad de ser partícipe de difundir el conocimiento en la gente que es fundamental para mí. Tengo un compromiso y una clara responsabilidad como comunicadora frente a los micrófonos".

Comenta que al llegar a la estación una de las preguntas que le hizo el rector de CUValles, fue cómo iba a hacer de una radio cultural,



◀ Este 14 de septiembre inician con nueva programación. Foto: Francisco Quirarte

una radio interesante y divertida para la región. A lo que respondió: "nuestra programación, a través de sus contenidos, llegará a ser escuchada. Tenemos un planteamiento: son temas de interés público".

Se trata de una programación de ocho programas en vivo. Creados, investigados y producidos por personal de CUValles, de la Red Radio Universidad de Guadalajara, con la participación de doctores y maestros del propio centro universitario.

Caviar auditivo

El plato fuerte de Radio Universidad Ameca son los conductores, quienes no sólo tienen el peso de

la academia, sino la antesala de su formación cultural, constituida desde su infancia. Maestros con el plus de su crianza y sus investigaciones como universitarios, son un caviar auditivo frente a los micrófonos.

"Ellos exponen el tema de la violencia de género, problema muy marcado en la región. Así como la migración y la búsqueda de soluciones para aquellos migrantes que ya regresaron o los que aún permanecen en los Estados Unidos.

Como la radio es de todos, se escuchará la participación de los niños de 7 a 12 años de la región de los Valles, hijos de maestros, alumnos

de cursos de verano o participantes del taller de radio dictado en el propio centro universitario. Ellos expondrán su visión sobre los problemas de su región y plantearán propuestas.

Los diferentes formatos usados en radio, servirán para hacer más atractiva la programación con cápsulas sobre turismo, cultura e historia. "Abordaremos el tema de las tierras, porque no es claro en materia legal. La idea es que estos contenidos pueden ser llevados a la utilidad real del propio ciudadano, y que le pueda evidenciar que la investigación es tangente cuando le ayuda a resolver los problemas sociales de su región". *

mediática

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01:00-06:00			De estación en estación			Programación musical	
06:00-07:00			LOS SUEÑOS DEL ETER				
07:00-08:00			Medios UDG Noticias Matutino			Expresiones Académicas	Programación musical
08:00-09:00			Música de México			Horizontes	
09:00-10:00						Dimensión Colorida	
10:00-11:00	Servicio a domicilio	Servicio a domicilio	Servicio a domicilio	Servicio a domicilio	Servicio a domicilio		
11:00-11:30	Vox Populi	360°	Cuestión de Género	360°	Intelectos		
11:30-12:00	Sonata (Lagos)	Frecuencia Clasica (Ocotlán)	Appassionata (Ameca)	Frecuencia Clasica (Ocotlán)	Sonata (Lagos)		
12:00-13:00						Territorios	
13:00-14:00						Triunfos y derrotas	En concierto
14:00-15:00							
15:00-16:00	Casa Babylon	Descarga 105	Casa Babylon	Descarga 105	Saltimbanqui		
16:00-17:00						El tintero	
17:00-18:00							
18:00-19:00	Egresados en contacto	Rumbo al Norte	Puerta 1	La linterna Mágica	La Caja Negra		Programación Musical
19:00-20:00	Transistor	Jazz	Rock sudaca	Música Europea	Covers	Vuelta en U	
20:00-21:00						El Salón de los Sueños	
21:00-22:00	Luvina, letras al aire / Las Ruedas del tiempo	Escena Radio	Instantánea	La chora interminable	Homenaje	La Rockola Arrabalera	Hora Nacional
22:00-23:00							
23:00-01:00	Flamenkeando	Electrocardiograma	Sólo Jazz	Azul	El Despeñadero	Conversaciones con Manuela	El Despeñadero



Ameca

Programación Radio UDG Ameca CUValles

Música Radio UDG GDL

Noticias Radio UDG GDL

Programación musical Radio UDG GDL Ocotlán, Lagos y Colotlán

Programas de contenido UDG GDL

DEPORTES

UdeG, cuarto lugar

Con un resultado positivo concluye la Universiada nacional. Los equipos de casa sumaron un total de 23 medallas. Los equipos femeninos demostraron un crecimiento importante

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara culminó su participación en la Universiada Nacional 2009, que tuvo lugar en Cuernavaca, Morelos, en el cuarto lugar por puntos, luego de sumar un total de mil 353 unidades.

El primer lugar de la justa deportiva fue para la Universidad Autónoma de Nuevo León, con 2 mil 95 puntos y el segundo para el Instituto Tecnológico de Sonora, con 1745, mientras que en la tercera posición se ubicó la Universidad Autónoma de Chihuahua, con mil 480.

En el cuadro de medallas la UdeG se ubicó en la posición 7 al sumar un total de 23 preseas de las cuales 7 corresponden a oro, 8 a plata y 8 a bronce. El primer lugar lo obtuvo el Instituto Tecnológico de Sonora con un total de 74.

Destacan judocas

Con un equipo renovado la selección de judo de esta casa de estudios, logró sumar para la causa universitaria dos medallas de bronce en categoría individual y una de plata por equipos, lo que los motiva a trabajar más para desempeñar un mejor papel en el 2010.

Lenia Ruvalcaba y Ana Gabriela Arellano, se adjudicaron las medallas de bronce en las categorías de menos de 70 y 63 kilogramos, respectivamente.

En cuanto a su resultado la medallista de los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008, Lenia Ruvalcaba, expresó que queda un poco inconforme, pero consciente de que se luchó hasta el final por llegar a la medalla de oro. "Lamentablemente no se obtuvo el primer lugar, fue una competencia complicada".

Explicó que el nivel en la Universiada ha mejorado bastante en todas las categorías y es por ello que en esta edición muchos de los atletas considerados como favoritos en diversas categorías perdieron.

Para Ana Gabriela Arellano, el resultado fue satisfactorio y la motiva a iniciar con su preparación rumbo a la competencia del 2010, para buscar la medalla de oro.

► Judocas universitarios; su cosecha fue de una medalla de plata por equipos y dos bronce individuales.

Fotos: Laura Sepúlveda



"Estoy muy conforme, hubiera querido más, pero estoy satisfecha y contenta, fue mi segunda participación en Universiada, se mejora el quinto lugar del año anterior, el nivel de la competencia fue muy fuerte y lo más difícil fue controlar mis nervios".

En la categoría de equipos el integrado por Lenia Ruvalcaba, Ana Arellano, Alejandra Amaya, Viviam Ibarra y Adriana Venegas, logró la medalla de plata, así como el tercer lugar general femenino por puntos en dicha disciplina.

La entrenadora de la selección universitaria de judo Elizabeth Orozco, señaló que el balance es muy positivo, especialmente porque arroja algunos resultados inesperados en un equipo que en su mayoría es novato. "Estoy contenta, mejoró el rendimiento de las chavas, tuvimos un lugar general por equipos que no esperaba, la selección es novata, muy pocos habían participado el año pasado".

Señaló que para el 2010 los resultados deberán ser mejores con un equipo más consolidado y con gente nueva que entrena desde algunos meses, que fue reclutada de las preparatorias.

Hacen historia

A pesar de que en deportes de conjunto no fue la mejor actuación para los equipos de la UdeG, debido a que las selecciones varoniles de basquetbol y futbol bardas fueron eliminados en la primera fase y las de voleibol varonil y femenino y quedaron fuera en cuartos de final, algunos equipos hicieron historia al llegar por primera vez a ciertas instancias de la competencia.

Tal es el caso del equipo de beisbol que llegó a los cuartos del final, al igual que el handball va-

ronil, un equipo creado hace poco más de un año.

Pero fueron los equipos femeniles de futbol bardas y handball, que incluso estuvieron en la pelea por el tercer lugar, quienes hicieron historia con su actuación ya que nunca habían llegado a estas etapas.

Para el entrenador de futbol bardas femenino Isau Ornelas, la actuación lo deja satisfecho, pero queda con el sentimiento de que se pudo lograr más. "Es el primer año con el equipo y llegamos a un lugar que no se había obtenido antes, fue un buen resultado, tuvimos para llegar a más, pero la falta de experiencia nos ubicó en este sitio, además de que venimos con un plantel reducido ya que se lesionaron algunas jugadoras".

Explicó que para el año próximo tendrá tres bajas, pero mantendrá la base del equipo, además buscará más jugadoras para lograr el campeonato. "Seguiremos participando en diversos torneos, además de que espero una mayor participación en el circuito intercentros para detectar un mayor número de candidatas a integrar el equipo, las puertas están abiertas para quienes deseen integrarse sólo es necesario que acudan a pedir informes al gimnasio de usos múltiples, ubicado en el Núcleo Tecnológico".

La selección de handball femenino fue la encargada de cerrar la actividad para esta casa de estudios, al disputar el partido por el tercer lugar con la Universidad Autónoma de Nuevo León, encuentro que perdió por marcador de 23 a 11.

La entrenadora del equipo, Virginia Esquivel, señaló que el resultado la deja insatisfecha, ya que el equipo pudo lograr más. "Estoy muy molesta con mi plantel, creo que traíamos una selección que podía ganar el tercer lugar y tra-

nacional



◀ Laura Rojo, oro, y Edson Martel, plata; ambos en taekwondo.

bajamos todo el año para hacerlo y a pesar de que tenemos muchas carencias, fue un trabajo fuerte el que se hizo para llegar hasta aquí”.

Explicó que ahora a pesar de que llegaron a instancias inesperadas, y mejoraron el lugar del año anterior, será necesario hacer un análisis de qué fue lo que pasó.

“Llegamos a instancias que no se esperaban, creo que vamos avanzando, el año pasado obtuvimos el séptimo lugar, en esta ocasión el cuarto, eso es bueno, pero vamos a seguir trabajando para darle una presea a la UdeG, para ello habrá que buscar mayor fogueo, ya que la mayoría de las jugadoras no tiene experiencia”.

Viven revancha

Los taekwondoínes Laura Rojo y Edson Martell se adjudicaron las medallas de oro y plata, respectivamente, en la categoría Fin, en la competencia celebrada en el marco de la Universiada Nacional 2009.

Para Laura Rojo, campeona panamericana de la especialidad, el triunfo le deja un gran sa-

bor de boca, ya que logró superar el lugar obtenido en la edición anterior. “Estuve trabajando para este evento, desgraciadamente hace tres semanas perdí el boleto para el mundial por un error, pero por algo pasan las cosas y el hecho de no haber quedado me dio la oportunidad de venir a representar a la Universidad y estoy contenta por el resultado. Porque sé que era el resultado que la UdeG necesitaba y yo en lo personal quería, era una revancha, después de la actuación del año pasado”.

La estudiante de cultura física y deportes cierra temporada con este evento para en breve iniciar su preparación para el 2010, año en que se celebrarán los Juegos Centroamericanos y del Caribe, para los cuales buscará un lugar.

Por su parte Edson Martell, quien debutó en la competencia universitaria, la medalla tiene un significado especial, debido a que había estado pasando por una mala racha deportiva. “Estoy contento ahora tengo que seguir para adelante y entrenar y participar en todos los eventos posibles y en la Universiada Nacional 2010”. *

Cuadro de medallas

Lugar	Universidad	Oro	Plata	Bronce	Total
1	Instituto Tecnológico de Sonora	28	24	22	74
2	Universidad Autónoma de Nuevo León	23	29	26	78
3	Centro de Estudios Superiores del Estado de Sonora	23	8	8	39
7	Universidad de Guadalajara	7	8	8	23

Cuadro de puntos

Lugar	Institución	Puntos
1	Universidad Autónoma de Nuevo León	2095
2	Instituto Tecnológico de Sonora	1745
3	Universidad Autónoma de Chihuahua	1480
4	Universidad de Guadalajara	1353

Este martes 7 de septiembre el presidente municipal de Guadalajara, Alfonso Petersen, con el rostro desenchajado, en rueda de prensa, informó que por indicaciones de la ODEPA, el lugar donde se iba a construir la Villa Panamericana no era el sitio adecuado. Por tanto, tiene hasta el 25 de septiembre para anunciar dónde construirán dicho inmueble, requisito fundamental para la organización de los Panamericanos del 2011.

Dijo el también presidente del comité organizador: “La ODEPA, a través de su presidente, Mario Vázquez Raña, me ha hecho llegar el resultado de la evaluación, determinando que la construcción de la Villa Panamericana en el entorno al parque Morelos no es viable, por la dificultad para conseguir los apalancamientos financieros necesarios que permitan culminar la construcción en tiempo y forma”.

El propio Petersen, en julio de 2007, anunció la construcción de la villa en ese lugar, a pesar de las reiteradas protestas de los vecinos. Entonces destacó que se trataba de un proyecto que tenía el fin de redensificar la zona y revitalizar el centro de la ciudad. Aseguró como ventaja que el 70 por ciento de los terrenos eran propiedad del gobierno y que contaba con el aval, tanto de los regidores del municipio, como de la propia ODEPA.

En ocasión del aniversario del periódico *El Occidental*, propiedad de Mario Vázquez Raña, quien escribe era editor en jefe del diario *El ESTO de Jalisco*. Tuve la oportunidad de asistir al festejo oficial, y ahí el entonces director de información de la OEM, Guillermo Chao, nos comentó que le había entregado a Vázquez Raña un informe sobre las dificultades que implicaba la construcción de la villa en esa zona.

El informe fue publicado por Chao en los diarios de la OEM. Detalló punto por punto cuáles eran los obstáculos que iban a tener si iniciaban las obras. Habló de los problemas de viabilidad, de las dificultades para el cambio de uso de suelo, pero sobre todo, enfatizó los problemas sociales que causarían a los propietarios de las casas, sin contar los problemas políticos que se originaron posteriormente, cuando Acción Nacional perdió las elecciones intermedias.

Ese mismo día, en la Cámara de Comercio de Guadalajara, Vázquez Raña mostró su escepticismo al primer edil de Guadalajara, y palabras más o menos, le dijo: “no creo que puedas convencer a la gente que venda sus casas. Dudo mucho que consigas los recursos para llevar a cabo ahí la construcción de la Villa Panamericana”. Incluso le advirtió: “con una sola persona que se oponga a vender su patrimonio, no se va autorizar”.

Sobre advertencia no hay engaño. Petersen jamás pudo convencer a la totalidad de los habitantes, no consiguió los apoyos económicos y para terminar, gastó del erario público más de 350 millones de pesos en proyectos que se fueron a cesto de la basura.

En ese contexto, habría que señalar que no hay tiempo ni recursos para la construcción de la villa. Por lo tanto, Guadalajara podría perder la sede. Al tiempo. *



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

"Los niños héroes", una disertación histórica entre el mito y la realidad...

Trascendente resulta recordar momentos como los que vivimos actualmente, acciones que nublan nuestro entorno, y crean comparaciones necesarias de prosperidad y desarrollo, ejemplos claros de progreso que inspiran a pensar en lo que hemos perdido, y lo que somos como nación, espacio de identidad, en el que más nos ha marcado la tendencia económica global, que el impulso de grandes cismas en el mundo, de los cuales por desgracia en nuestra región se perciben muy lentamente.

Sucesos que repiquetean a desánimo, vaivén que resulta reconfortante cambiar con relatos históricos, interesantes e inspiradores, que despuntan el orgullo nacional, armonía y necesidad de contagio para nuestra juventud, citar una breve parte de la tradición nacional, en tiempos de tanto infortunio, es evocar a fechas próximas a conmemorarse, con inmenso júbilo y rendición, un evento como el mito de los niños héroes y su actuación épica, en aquella gesta que según datos oficiales data del 13 de septiembre de 1847, contexto que describe parte de la invasión de Estados Unidos en tierras mexicanas, asalto del Castillo de Chapultepec con tan solo 1200 soldados que se enfrentaron. ¡Seis cadetes del Colegio Militar! Lucha desigual pues cada muchacho debía acabar con 200 soldados enemigos, para cantar victoria, recordar que comenzó su distorsión histórica mediante la influencia del sistema político mexicano del siglo XX, encargándose de reducir la Batalla de Chapultepec exclusivamente al sacrificio de los jóvenes cadetes, pero importante es mencionar que también participaron aquel 13 de septiembre poco más de 800 soldados mexicanos, apoyados por el batallón de San Blas con 400 hombres más y medio centenar del Colegio Militar, no solo seis, algunos reportes aseguran que al término de la jornada las cifras eran escalofriantes; cerca de 400 soldados habían desertado, alrededor de 600 murieron y de los cadetes seis perdieron la vida, en pro de la construcción del "Altar a la Patria", acción que provocara la distorsión y el invento, al termino niños héroes, hecho que hizo se convirtiera en sinónimo de amor a la patria y virtud cívica.

Necesidad demandante para nuestra juventud, reflejo de esa ideología de valores que hoy tanta falta nos hace, epopeyas como esta son modelos de nacionalismo y patriotismo, ideales que compensan las demagogias diversas que se han dispersado por toda la historia, pese a los diversos comentarios que se han suscitado en relación con este hecho, que si los niños héroes, no eran ni niños, ni héroes, verdad a medias, indudablemente no eran niños

pues sus edades oscilaban entre los 14 años de edad, Vicente Suárez y Francisco Márquez, Agustín Melgar y Fernando Montes de Oca de 18 años, Juan de la Barrera de 19 años y Juan Escutia de 20 años. Sin embargo no queda la menor duda de que si fueron héroes, por haber tomado las armas para defender el territorio nacional, pues permanecieron en el Castillo por su condición de cadetes y decidieron quedarse de manera voluntaria, así que poco importa la edad ante tales acciones de intrepidez y lealtad, quizás el mayor mito que rodea a los "niños héroes", la conmovedora escena en la cual Juan Escutia, que no era cadete del Colegio Militar, toma la enseña tricolor y decide arrojarla desde lo alto del Castillo de Chapultepec antes de verla mancillada por los invasores, la situación es que Escutia murió abatido a tiros junto a Fernando Montes de Oca, no por tal acto.

En este orden de ideas la heroica defensa del pabellón nacional sucedió el 8 de septiembre, y no en el Castillo de Chapultepec, sino que se llevó a cabo en el Molino del Rey, y otro fue su protagonista, miembro del batallón Mina, el Capitán Margarito Zuazo de los últimos oficiales en sucumbir ante el furioso embate enemigo, escribió Guillermo Prieto: "a la hora de los pujidos, él estaba en primera; él era muy hombre; le hirieron de muerte, y a chorros le corría la sangre, viéndose perdido, toma la bandera del batallón Mina matando a los que se echaban sobre ella, la dobla y acurruca en su seno..." logra llegar al edificio de Molino Rey, allí se quitó la chaqueta y la camisa y se enreda con su cuerpo a la bandera", regresando a combate, acto seguido, sin misericordia las bayonetas del enemigo lo alcanzaron, en la escena Zuazo se retiró moribundo logrando salvaguardar la bandera.

En esencia es importante enaltecer en cada 13 de septiembre en ceremonia cívica, que se escucha el grito: "¡Murió por la patria!", habría que pensar en todos los caídos y no sólo en los "niños héroes", los verdaderos héroes que por algún motivo no se encuentran en la historia oficial, pero si en documentales que aparecen oportunos para dilucidar pasajes de la historia, que resultan inexactos, y se esgrimen como fuentes que podemos consultar, comparar y robustecer, en conclusión nos invitan a reflexionar a cerca de las grandes coincidencias, las cuales nos enseñan a inmortalizar eventos como este accidental como nos lo platicaron, o no, son ejemplos de lucha, valentía, arrojo y patriotismo, grandes valores de los que nuestra juventud adolece, y que propugnamos por que recobre algún día...

Por: Mtra. Claudia Chávez Tapia

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

bolsa de trabajo

Puesto: practicante de contabilidad
Carrera: contador público
Empresa: Aceros Murillo, S. A. de C. V.
Con: Alejandra Ruiz Munguía
Teléfono 3133 9347
Correo: alejandraruiz@acerosmurillo.com

Puesto: ventas
Carrera: administrativa
Empresa: Centro de interiorismo de Guadalajara, S. de R. L. de C. V.
Con: Agustín Galina
Teléfono 3944 8990
Correo: agustingalina@yahoo.com

Puesto: técnico en aire acondicionado
Carrera: técnica
Empresa: Contacto Humano
Con: José Luis Osornio
Correo: jlosornio@contactohumano.com

Puesto: gerente de tienda
Carrera: administrativa
Empresa: Contacto Humano
Con: José Luis Osornio
Teléfono 3615 9094

Puesto: tester junior (software test engineer) (1/2 turno)
Carrera: ingeniería informática
Empresa: Contacto Humano
Con: José Luis Osornio
Teléfono 3615 9094

Puesto: médico
Carrera: médico homeópata
Empresa: Contacto Humano
Con: José Luis Osornio
Teléfono 3615 9094

Puesto: técnico de operaciones
Carrera: técnico en instrumentación y control
Empresa: Praxair de México, S. de R. L. de C. V.
Con: Yoani Hernández
Teléfono 3134 5210
Correo: yoani_hernandez@praxair.com

Puesto: técnico de operaciones
Carrera: técnico en instrumentación y control
Empresa: Praxair de México, S. de R. L. de C. V.
Con: Yoani Hernández
Teléfono 3134 5210
Correo: yoani_hernandez@praxair.com

Puesto: subgerente de restaurante
Carrera: administrativa
Empresa: Burger King
Con: Claudia Ibarra Limón
Teléfono 3208 8040, extensión 247
Correo: cibarra@alsea.com.mx

Puesto: manufacturing supervisor
Carrera: ingeniero industrial
Empresa: IBM
Con: Indiana Verde
Teléfono 3669 7000
Correo: indiana@mx1.ibm.com

ventanilla

talento U



Los clientes creen que todos dibujan y esa es la eterna incomodidad de los diseñadores



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Crear, dibujar, imaginar y plasmar en papel nuevas ideas es su pasión, y que reconozcan su talento es su objetivo. El diseñador gráfico Édgar Daniel Vargas Díaz, egresado del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUADD), y ganador del primer lugar en el concurso de la creación de la imagen del 16º. Encuentro internacional del mariachi de la Cámara de comercio de Guadalajara, es uno de los 50 diseñadores gráficos jaliscienses más destacados.

La imagen creada por Daniel Vargas fue utilizada en toda la publicidad del encuentro artístico. “La idea consistió en buscar algo que involucrara al mariachi y a la charrería, por lo que elegí un traje de charro. Diseñé un sombrero, pero sin que se viera ningún rostro, simulando ocultar la identidad del charro. En este concurso no apliqué todas las leyes del diseño, con el fin de romper esquemas”.

Motivación para crear

“Participar en concursos no sólo significa un reto; se reditúa en trabajo”, dice Daniel Vargas, quien desde que egresó de la li-

cenciatura inició con su agencia de diseño. “Es muy bueno participar en concursos porque, aunque seas recién egresado y no encuentres trabajo, no te estancas, te mueves y estás en constante desarrollo. Es un reto que no requiere dinero y vale la pena ya que reconocen tu trabajo en diferentes lugares del mundo. En los concursos estás en el medio del diseño activamente”.

Además del reconocimiento local, recientemente Vargas Díaz fue uno de los seleccionados en un concurso internacional de ilustración para la empresa Dor-

mirDCine y fue finalista del concurso de cartel Languages Matter!, organizado por la Unesco. Sus mejores diseños en cartel han llegado hasta Bellas Artes, mediante una exposición organizada por Conaculta como parte de los festejos del centenario de Luis Barragán en el 2002.

El diseñador considera que destacar en el ámbito local es más difícil que sobresalir a escala internacional. “Este concurso me dejó la satisfacción de tener un reconocimiento local, que a veces es más complicado de lograr cuando sabes que tienes el reconocimiento en otros países. Creo que es parte de la cultura mexicana, sobresales y los colegas lo que hacen es bajarte y no apoyarte, pero a fin de cuentas, aunque es difícil, se puede”.

Profesión poco reconocida

El diseño no es una actividad que se valora como otras profesiones. “Los clientes creen que todos dibujan y esa es la eterna incomodidad de los diseñadores, y en ocasiones no entien-

den que el diseño es esencial porque, por ejemplo, para los negocios significa: ventas”.

Más espacio para los diseñadores

Exposiciones y ciclos de conferencias son más tributos a los diseñadores que aporte a los estudiantes, opinó. “Las conferencias y las exposiciones deberían de dejarle algo a los profesionistas para que crezcan como diseñadores ya que a veces los apoyos son para los que ya tienen el apoyo”.

Amante no únicamente del diseño, sino de la música, Daniel Vargas es considerado uno de los 50 diseñadores gráficos más valorados de Jalisco, después de que en mayo, sus creaciones fueron publicadas en un libro que recopila lo más relevante de la creación visual jalisciense.

Daniel Vargas está por finalizar la maestría en diseño y desarrollo de nuevos productos en la UdeG.

Como próximos proyectos se propone seguir buscando reconocimiento gracias a su talento e impulsando su propia empresa de diseño gráfico. “La intención es crecer”. *



► Foto: José María Martínez

ÉDGAR DANIEL VARGAS

Primera persona * Édgar Daniel Vargas Díaz es diseñador gráfico egresado de la UdeG. A sus 32 años es el creador de la imagen que se utilizó en el 16º Encuentro internacional del mariachi, por lo que es reconocido como uno de los 50 diseñadores jaliscienses más destacados.

El *tour* de cine

ya corre

PÁGINAS 8-9

02
cultura

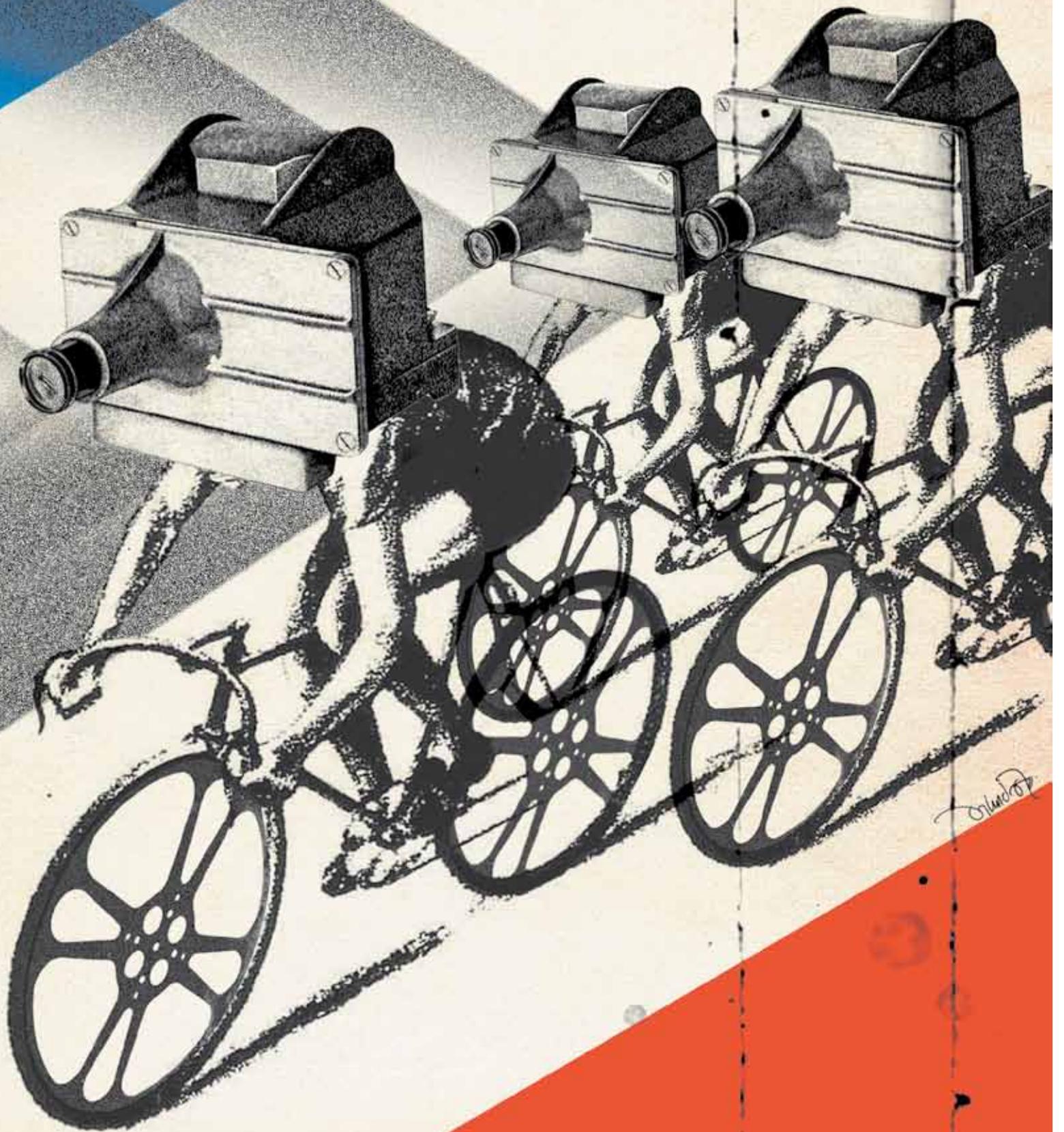


Ilustración: Orlando López



Preludio de los orígenes

YLLELYNA APONTE CARIÁS

Prevenidos, retumba la orden del general, del productor general. Gilberto Domínguez extiende su mano al limbo del tiempo, prepara la emboscada. Falta escasos dos segundos para entrar a la batalla. Tensa calma se respira. Todos guardan sus posiciones en la casa que fuera residencia del exgobernador de Jalisco y fundador de la Universidad de Guadalajara, José Guadalupe Zuno, quien mira expectante la señal de Domínguez. Respeta, como los presentes, el silencio antes de entrar al aire.

Ocho en punto y las aspas de los ventiladores de la improvisada cabina-auditorio se van deteniendo. La historia entra a las ondas hercianas con la coloratura de la voz de la actriz Ofelia Medina. Se desdibuja nuestro presente con el monólogo de Carlota, la emperatriz de México, que constituye la primera parte de la novela *Noticias del imperio*, publicada en 1987 por Fernando del Paso, que con la fuerza de la palabra y la radio nos lleva del pasado al presente, de la realidad a la ficción.

Sentimos la locura de Carlota tras la muerte de Maximiliano: “Yo soy María Carlota de Bélgica, emperatriz de México y de América... mujer de Fernando Maximiliano de Habsburgo...” Es la historia de México, relatada para comprender el presente no solo de los protagonistas, sino también del ciudadano común; es el objetivo del

nuevo programa de la Red Radio Universidad de Guadalajara: *Orígenes de la república. Un viaje de 200 años por la historia de México*, bajo la producción general de Gilberto Domínguez. Proyecto e iniciativa de la Universidad Virtual y la Dirección General de Medios, con el apoyo del CULagos, que constará al principio de 24 programas, que incluyen radionovela y corridos elaborados por Cornelio García y su grupo.

Vuelve el pasado con la locura desbordada de Carlota: “...Yo soy Carlota ... tengo 86 años de edad y 60 de beber, loca de sed, en las fuentes de Roma...”

Aún con los ojos cerrados, nos dejamos llevar a otro tiempo con la pluma del escritor Fernando del Paso. Roberto Castelán va induciendo la plática mientras el novelista revela el espíritu aventurero y romántico del emperador Maximiliano, en contraposición al talento político de Carlota. Nos remontamos a los orígenes de la república, porque es tiempo de conocer la historia para apreciar el México contemporáneo desde otro ángulo.

Es un viaje por 200 años, un viaje a un periodo histórico: el imperio, que comienza con la sinceridad de Del Paso cuando subraya que se ocupa de un periodo del cual algunos historiadores dicen que en el mismo fue suspendida la república, y otros alegan que siempre siguió existiendo.

“Benito Juárez empezó a migrar hacia el norte, pero nunca salió del territorio nacional. Y cuando alguien le preguntó ‘¿Usted abando-

▲
Izquierda,
el rector del
CULagos, Roberto
Castelán; derecha,
el escritor y
pintor Fernando
del Paso, durante
la transmisión de
*Orígenes de la
república*.
Foto: Adriana
González

radio

Comenzó la esperada transmisión de la serie *Orígenes de la república...* Un monólogo de Ofelia Medina fue el preámbulo para que Fernando del Paso hablara sobre las malas lecturas de la historia nacional. La emisión de Red Radio UdeG tendrá 24 capítulos y podrá escucharse los miércoles a las 20:00 horas por el 104.3 de FM

nó la presidencia?’, él contestó: ‘la presidencia viaja conmigo’. Fue así como llevó el archivo general de la nación en 11 carretas cargadas por bueyes y lo escondió en una cueva en las cercanías de Torreón. En otras palabras, Benito Juárez se llevó consigo, una parte importante de la historia, para que no se perdiera”.

Del Paso en el presente relata la leyenda de Maximiliano, quien siendo el segundo heredero al trono de Austria, tenía pocas probabilidades de ser emperador, “pero la idea de ser el emperador de toda América de habla hispana, era una oferta muy seductora para él y Carlota; y ellos creían que por un halo divino tenían el derecho de gobernar México, un país que se consumía en una guerra civil interminable”.

Entendemos el presente conforme escuchamos el pasado. Descubrimos las maneras de ayer o de hoy de seducir al pueblo. “La mayoría de los pueblos se dejan seducir por el boato—dice el novelista—. Las espectacularidades de la realeza aún siguen seduciendo en la actualidad al pueblo, como seguro pasará con una parte de los mexicanos con el festejo del bicentenario”.

Con el verbo de Del Paso escuchamos a Juárez, Hidalgo, y hasta a la virgen de Guadalupe. Llega *José Trigo* de la mano de su autor. Viene del ayer y dice presente con el silbato del ferrocarril, que se escucha lejano. Es una especie de *déjà vu* histórico, cuando en vivo el mariachi Arredondo presta su voz y Carlota vuelve con la frase *Mira como cae la luna*.

Del Paso mira cómo las manecillas de su reloj se acomodan para las nueve de la noche. Sus lentes oscuros ya ajustados a su rostro dan por concluida esta breve visión del pasado, no sin antes mostrar su preocupación de cómo se aprende historia en el presente. “Cuando le preguntamos a un joven quién es Cuauhtémoc, dice: ‘un futbolista’, porque hacemos la historia con las patas”.

Es tiempo de volver al presente con el pasado en corridos mexicanos; y aparece Benito Canales, luchador de injusticias y aunque lo andan buscando porque lo acusan de matar a su patrón, con atrevimiento responde: “Aunque fueran cien rurales, yo los espero con ansia”.

Otra historia, otro tiempo. Otra emisión. *

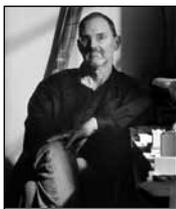
MARCO ISLAS-ESPINOSA

El sur de California jamás dejará de ser frontera. Nació y persiste como tal. Es un territorio donde la arquitectura se ha probado como transitoria y expuesta a los caprichos de una naturaleza tan dadivosa como caprichosa, lo mismo puede incendiar sus prados que ser el lugar ideal para los viñedos. Agreste e inesperadamente prolijo, el arquitecto Thom Mayne es la representación del presente de una arquitectura, la californiana, que está modificando su significado.

Acostumbrados como estamos al llamado "Estilo California", esa representación de casas de adobe, maderas en las ventanas y jardines con encinos, resultará difícil para nosotros observar en el trabajo de Mayne algo que resulte familiar para nosotros, observadores del estilo usufructuado y lleno de fantasía que representa a California en nuestro entorno. Mayne tiene, como todos los arquitectos extraordinarios, algo anómalo con respecto a sus motivaciones. No le impulsa el ganar los concursos más cotizados, le interese abolir la primacía del "programa", ese fantasma que suele aparecerle a los arquitectos al momento de acometer cualquier encargo. Esa especie de parálisis de la creatividad a favor de la espectacularidad de la participación del usuario. Es en esa medida que los edificios de Thom Mayne exigen la participación del ser humano desde su contemplación, como lo hace en la Residencia Lawrence, o en su más reciente proyecto para la Autoridad de Tráfico de California.

Thom Mayne, hay que decirlo, será el próximo homenajeado en ArpaFil, el encuentro sobre arquitectura que se realiza durante la Feria Internacional del Libro. Y lo será debido a que "es considerado un icono de la arquitectura contemporánea" como aseguró el coordinador del encuentro, Alejandro Canales. Sin embargo, la importancia de Mayne como rostro actual y más visible de la arquitectura que se perpetra en California se empezó a gestar desde la década de los setentas, cuando fue expulsado de la Universidad Politécnica de California y decidió fundar la escuela alternativa de arquitectura SCI-Arc. Siendo un nativo de la costa este (Connecticut), la interpretación de las necesidades y formas de la costa oeste nunca parece ni forzada o impostada en el trabajo de un realizador que asume el material de sus obras como un componente más de su estética, nunca rendida pero sí en asombrosa sintonía con la funcionalidad de las mismas.

El arquitecto tiene algo del compositor Brian Wilson, sí, el de los Beach Boys. Pero se asemejan



Thom Mayne

Nació en Waterbury, Connecticut. Algunas de sus obras más importantes son: La casa plateada, Casa Delmar, Casa en Malibú y la Torre de Seúl. Ganó el premio Pritzker en 2005.

► Edificio de la Cooper Union for the Advancement of Science and Art, en Nueva York. Obra del arquitecto Thom Mayne. Foto: Cortesía: Morphosis Architects, Inc.

El espacio que se dobla

La metamorfosis puede ser la principal línea conceptual del arquitecto que será homenajeado en ArpaFil. Thom Mayne ha roto con muchos estilos: la reflexión y el repliegue o la metáfora tecnológica, su obra es un espacio abierto de significados



arquitectura

ahí donde Wilson y Mayne se involucraron en sí mismos para entender a California. Ahí donde el camino más corto a la playa pasa por la mente antes que por la epidermis. Mayne es el Brian Wilson de "Smile", esa obra monumental del pop rock que tardó más de veinte años en completarse. Una obra musical que como la arquitectónica de Mayne contiene más pliegues que aquellos que la vista puede discernir en primera instancia. El constante cambio en la naturaleza californiana, dada su naturaleza teutónica y volcánica, convierte en todo aquello bajo su sol, en un ente híbrido entre el pasado más remoto y el más latente futuro. Todo expuesto,

todo plegado sobre sí mismo a la espera del movimiento que libere su transformación. No en vano el despacho de Mayne lleva el nombre de Morphosis.

Este arquitecto opone al bello estatismo de Gehry el perpetuo despliegue de las posibilidades de sus obras. Ahí donde Frank perpetúa una flor suspendida en el tiempo para albergar una sala de conciertos, Thom propone un espacio abierto a los significados y los usos como su torre en Seúl. Mayne agrega además a su noción de arquitectura lo efímero de la tecnología como un condicionante de la adaptabilidad de sus construcciones. Todo está tamizado por el ojo visionario de la

tecnología. Desde la planeación de sus edificios, su concepción matemática y física, pasando por la estética. Es la de Mayne también una estética de las posibilidades binarias. Tal como Brian Wilson, el músico, lo hizo; Thom Mayne permanece aun en sus tiempos de reflexión y repliegue, como la encarnación del espíritu californiano, el real, aquel que no se queda atrapado entre paredes de adobe, aquel que invita a navegar sobre las cambiantes olas dejándose también cambiar por ellas. Así las cosas, la presencia de Mayne en ArpaFil será de las experiencias intelectuales más provocativas que presente la feria del libro más importante en español. *

Desierto y contemplación

Los hermanos Klint llegan a la galería Jorge Martínez con una exposición fotográfica sobre el poblado de Matehuala. Inmuebles abandonados por la violencia del narco conviven con centros ceremoniales, todo bajo una mirada surrealista



PATRICIA MIGNANI

▲
“Rosy motel”,
fotografía de la
serie *Matehuala*.
Foto: Archivo

El pasado viernes 11 de septiembre fue inaugurada, en la galería Jorge Martínez, del Departamento de Artes, la exposición *Matehuala*, de los fotógrafos y hermanos Fernando y Gerardo Montiel Klint, que se presenta en el marco del festival de Fotoseptiembre.

La exposición, de 16 piezas, muestra la realidad de un pueblo que parece estar abandonado. Matehuala, San Luis Potosí, se encuentra en medio del desierto mexicano y es zona sagrada para los huicholes, que celebran en ese lugar, ritos relacionados con el consumo y veneración del peyote. Y es, al mismo tiempo, una zona estratégica para los que viajan y transportan mercancía entre Estados Unidos y México, obligándola a convertirse en ciudad de paso.

Las fotografías guardan algo de nostalgia, al mostrar un cierto abandono. Un lugar en donde el tiempo se detuvo, donde todo tiene el aspecto de hace veinte años atrás.

Aunque este pueblo es un símbolo para el huichol, la visión que los hermanos Klint nos dan del mismo, es particularmente el aspecto de la “parada de ruta” que se hace, y de los distintos servicios que allí existen, aunque sean precarios.

Se afirma también que parte de la mafia del narcotráfico en México ha aterrorizado la zona, al chantajear a los dueños de establecimientos, cobrándoles una cuota para que puedan seguir operando sus negocios.

A través de los parajes podemos ver las historias que allí se esconden: en un motel, en un restaurante o a un lado de una gasolinera. Historias aisladas en el desierto.

Tanto Gerardo como Fernando han realizado distintos materiales fotográficos, pero siempre por separado. En esta ocasión los hermanos se unen para dar una perspectiva más “natural” del paisaje con el que se encontraron, con la realidad que pudo ser captada en la noche, en donde necesitaron de equipo especializado para dar una mayor calidad a las fotografías.

“Decidimos hacer lo que nunca habíamos realizado. Esto quiere decir, trabajar como equipo, abordando la fotografía de la manera más directa posible, con lo primero que nos cautivara, aquello que nos fuera significativo e iniciático en tierra sagrada: crear imágenes contemplativas”.

La exposición estará vigente hasta 30 de septiembre, en la galería Jorge Martínez, del Departamento de Artes, Belén 120, esquina Independencia. La entrada es libre. *

cineLAB_35mm

Taller de Producción Cinematográfica
del 5 al 9 de octubre
Dirigido a productores de cine, teatro y televisión interesados en enriquecer sus herramientas

+ 3365.7479 | 82 | 83
cinelab_35mm@cinefusion.com.mx
www.cinefusion.com.mx



SÓLO EN CINES www.corazondeltiempo.com

CORAZÓN del tiempo

UN VIAJE AL CORAZÓN DE LA
RESISTENCIA ZAPATISTA

Una película de Alberto Cortés
PRÓXIMO ESTRENO
18SEPT09

fotoseptiembre



Dos connotados periodistas visitaron Guadalajara para dar un par de conferencias y un taller. La audacia de contar lo que los periódicos no se atreven, el ver la nota como historia profunda y, sobre todo, el respeto por el lector, fue el común denominador

La narrativa errante

JOSÉ LUIS ULLOA

Después de conocer casi todos los hoteles con el nombre España que hay por Latinoamérica, un hombre que dejó las finanzas para convertirse en periodista errante, estuvo de visita en Guadalajara.

De origen chileno, Juan Pablo Meneses tiene al periodismo narrativo como una opción de vida: “para viajar, conocer otras culturas, otros mundos, otras chicas, discotecas, injusticias, estadios de fútbol, revistas que no hay en mi ciudad”.

El periodismo narrativo ya no existe, le dijeron, pero él inventó el periodismo portátil y con cinco mil dólares, que obtuvo en 2000 por el Concurso de no ficción, de la revista *Gatopardo*, de Colombia, compró su computadora, una cámara digital y un boleto de avión Santiago-Madrid, para ir en la búsqueda de pequeñas historias que le dieran grandes temas.

Hoy publica sus crónicas en diversos periódicos y revistas de México, Perú, Colombia, Chile, Argentina y España, y ha escrito los libros *Equipaje de mano* (Planeta, 2003); *Sexo & poder. El extraño destape chileno* (Planeta, 2004), y en los próximos meses aparecerá en México *Hotel España*.

Una de sus historias

De su natal Chile, Juan Pablo se fue a vivir a un pueblo de España, Aguaviva, después de conocer la noticia de que en esta localidad, la persona más joven tenía 60 años, por lo que en 20 años más, el poblado desaparecería.

Para evitarlo, fueron trasladadas familias argentinas pobres y desesperadas por irse a Es-

▲
Juan Pablo Meneses, durante su conferencia en el Paraninfo. foto: Francisco Quirarte

periodismo

paña, a un lugar donde no había diarios, bares y no se hablaba de fútbol.

“El que estaba más desesperado era yo, porque al quinto día en ese pueblo, me empecé a decir qué hago acá, estoy gastando la plata de un premio y nunca más me van a pagar esa plata por una nota. De hecho, nunca más me pagaron cinco mil dólares por un artículo. Pero la última noche que estuve ahí, descubrí la gran historia: la inmigración, y a partir de Aguaviva, me di cuenta que yo había comenzado a ser uno de ellos. Ya no volví a Chile y me convertí en un inmigrante”.

Pequeños mundos

A sus 40 años, el autor de la Escuela móvil de periodismo portátil, y quien dejó su trabajo en una multinacional para dedicarse a contar historias, dice que “no es necesario irse para hacer periodismo narrativo, pero sí creer en poder contar una buena historia”.

“El periodismo narrativo tiene que decir mucho, sin decirlo. Consiste en contar historias a partir de pequeños mundos. Historias que se quedan. Poner en duda la realidad que se da por hecho”, afirma el chileno bajo el cobijo de los murales de José Clemente Orozco, mientras en las 12 filas del paraninfo Enrique Díaz de León, periodistas en activo y del futuro sujetan su pluma y libreta para anotar sus consejos entre los paréntesis de cada narración, mientras dicta la conferencia “El periodismo narrativo”.

Hay que fijarse en los pequeños detalles, en ellos está lo mejor de las historias, y asestar el golpe periodístico, para que no dure sólo seis horas, como las noticias en la radio, televisión, a las que rápidamente les dicen “chao”.

Solitario en el estrado, Juan Pablo Meneses cuenta la historia de la inmigración en Aguaviva; de “La negra”, vaca protagonista de su crónica sobre la industria de la carne en Argentina, quien posó para revistas y ya esta en YouTube; su travesía en un barco ucraniano, o el cuento real del peor piloto de fórmula Uno en Sao Paulo. Narraciones contadas en una hora y cinco minutos de duración de su conferencia.

Todas ellas anécdotas se convirtieron en noticias, porque, como señala, “hay que buscarle otra mirada a las cosas que pasan, y hacerlo *in situ*”. *

Carlos Paredes



Escribir para los lectores

JUAN CARRILLO ARMENTA

El periodismo de investigación es el más costoso, el más comprometido y el más riesgoso, capaz de generar grandes odios y grandes amores”, señaló el periodista peruano Carlos Paredes, en la segunda conferencia del Seminario permanente de periodismo, con el título Investigación y narrativa en el periodismo.

“El periodismo que se hace cada día es una fotografía de la realidad, mientras que el periodismo de calidad, de investigación, constituye una radiografía que nos permite ver más allá de lo obvio.

“Es el arte de armar rompecabezas donde hay piezas que los poderes tratan de ocultar”. El periodismo de investigación “vigila al poder”. Cada investigación es como “un flash en la oscuridad”, aseveró el también ganador de diversos premios internacionales, como el premio Nuevo periodismo Cemex+FNPI.

Paredes comentó que un problema inicia rebasar a los medios de comunicación, sobre todo los electrónicos, su conversión en un poder fáctico en algunos países. Y cuestionó ¿quién vigila a los vigilantes?.

Refirió que a diferencia del periodismo que se hace día con día, en el que las notas son efímeras y hay que cerrar la edición a determinada hora, el de investigación resulta una opción, cuya principal característica es el “interés público”.

“Como dijera el periodista Darío Restrepo: nuestro patrón es la gente. Escribir bien no sólo es un asunto estético, sino ético. Sólo así sobrevivirán los periódicos, porque es mentira que la gente no lee. Nadie puede resistirse a leer una buena historia”. *

►
Cartel publicitario
de la ópera
*Los cuentos de
Hoffman*.
Foto: Archivo



Del Met al Diana, sin escalas

Ópera

La famosa temporada de ópera del Met de Nueva York será transmitida en vivo en el teatro tapatío. Nueve funciones a través de la mejor tecnología. Esto permitirá al público apreciar obras tan representativas como *Los cuentos de Hoffmann*, de Offenbach y *Carmen*, de Bizet

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La vía satelital es el medio para recibir en el Teatro Diana, desde el Met de Nueva York, nueve óperas en vivo. La semana pasada Lourdes González, coordinadora de artes escénicas y literatura, de la Universidad de Guadalajara y María Luisa Meléndrez, directora del Teatro Diana, dieron la magnífica noticia.

Este teatro es el primer inmueble en México, que después del Auditorio Nacional, consigue la transmisión en vivo de las producciones que componen la temporada de ópera 2009-2010 del Met de Nueva York. Las transmisiones en vivo se harán en una pantalla de cine de 14 x 9 metros, con señal de alta definición y equipo de sonido dolby 5.1 de alto poder.

La UdeG rompe viejas etiquetas

El paisaje de un público aristócrata vestido con lujosos atuendos y joyas, pobló los retratos de la historia de la ópera en todo el mundo. Desde hace décadas, muchos factores han transformado esa imagen. El consumo cultural que se refiere concretamente al espectáculo operístico ha cambiado sensiblemente; no así los imaginarios que lo rodean. Para muchos, la ópera sigue circunscrita al concepto arcaico de la llamada "alta cultura". Por ese motivo pocos se acercan. Pareciera que habría que tener cierta edad, así como pertenecer a un círculo social específico para poder disfrutar de la ópera.

La Universidad de Guadalajara, a través de Cultura UdG, ha dejado patente el interés que tiene por incluir nuevos públicos en esta manifestación artística. En poco tiempo ha conseguido producir algunos títulos importantes, como *La vida breve*, de Manuel de Falla y *Santa Anna*, cuyo libreto escribiera Carlos Fuentes, así como su transmisión en distintos medios de comunicación. La creación de espacios como el programa Ópera Radio, se suman al esfuerzo por difundir este género lírico.

Hoy las tecnologías de información y comunicación dan pie a la difusión y democratización del arte. La UdG extiende el alcance de este género a través de un repertorio operístico extraordinario. El Met incluye nuevas producciones, debuts de directores, cantantes, equipos de producción, así como la presencia de grandes consagrados, como Zeffirelli, Renée Fleming y Plácido Domingo, entre otros.

Además de las proyecciones, de manera complementaria y sin costo extra, una hora y media antes de cada función habrá una charla introductoria en el Estudio Diana, para que de forma breve y en la voz de expertos, el público conozca más elementos y detalles de cada montaje.

También en ese mismo recinto se instituirán los *Miércoles de do de*

pecho, para charlas especializadas sobre las óperas. La entrada, cuyo costo aún no definen, incluirá una botella de vino y una tabla de quesos.

Temporada 2009-2010

El 10 de octubre se abre el telón con Puccini y su ópera *Tosca*. Qué mejor que la puesta en abismo de una cantante de ópera enamorada para introducirnos en el género. La soprano finlandesa Karita Mattila llevará el rol titular, mientras que Caravadosi será encarnado por el destacado tenor argentino Marcelo Álvarez.

El 24 de ese mismo mes llegará Verdi con uno de los títulos más representativos de la ópera: *Aida*, bajo la batuta del italiano Daniele Gatti, quien vuelve al Met luego de 14 años de ausencia.

Turandot, de Puccini, se presentará el 7 de noviembre, con el debut del director latviano Andris Nelsons.

Diciembre 19 es la cita para gozar de Offenbach y *Los cuentos de Hoffmann*, espectáculo que sin lugar a dudas será de los más esperados, no sólo por el reconocido poder de la música del compositor, sino también por la presencia de dos de las cantantes más hermosas y sobresalientes en el mundo: la soprano Anna Netrebko y la mezzo soprano Elina Garanca.

2010 abrirá con Richard Strauss y *El caballero de la rosa (Der rosenkavalier)*, que transmitirán el 9 de enero. El 16 de ese mismo mes vendrá la famosísima *Carmen*, de Bizet.

El 6 de febrero Plácido Domingo celebrará 40 años de presencia en el Metropolitan Ópera, encarnando uno de sus grandes desafíos: *Simón Boccanegra*, de Verdi. Este personaje, que fue escrito para un barítono, ha sido un reto contenido para Domingo, quien ha declarado repetidamente que no desea terminar su carrera sin interpretarlo. Sin hablar de retiro ni cambio de tesitura, esta es la oportunidad para el tenor español de cumplir su sueño, y también para muchos tapatíos de presenciarlo en "vivo".

Los dos últimos títulos serán *Hamlet*, de Ambroise Thomas, que se presentará el 27 de marzo bajo la batuta de Louis Langrée; y *Armida*, la hechicera cautiva del compositor italiano Rossini, que estelarizará Renée Fleming y proyectarán el primero de mayo.

Los boletos ya se encuentran a la venta y su costo va de los 80 a los 250 pesos. Es posible conseguir en preventa el abono, que ofrece las nueve funciones al precio de ocho.

La ópera no es un asunto de estatus, nivel educativo o conocimiento musical. Al igual que el resto de las manifestaciones artísticas, es un asunto de goce, de disposición al placer. Grandes producciones operísticas están a nuestro alcance y no hay razón para negarse a uno de los más grandes deleites que pueden tener nuestros sentidos. *

ENTREVISTA

Alma Rocío Jiménez

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Soprano nayarita, actualmente vive en Guadalajara. En 2006 fue galardonada en el Concurso Internacional de Canto lírico realizado en la ciudad de Trujillo, Perú, donde participaron cantantes de todo el mundo; obtuvo el segundo premio y realizó una gira en Quito, Ecuador, presentándose en el Teatro Sucre, y en Montreal, Canadá, en el edificio de Radio Canadá. En 2008 cantó en la ciudad de Nueva York, y en Raleigh, Carolina del Norte.

LA VOZ EN TANTO INSTRUMENTO, ¿CÓMO DEBE SER LA PERSONA PARA QUE TENGA UNA EXCELENTE VOZ DE CANTANTE?

Hay que tener un cuidado que casi llega a ser deportivo, comer bien y conocerte, porque no todos los cuerpos son iguales. En mi caso yo requiero dormir muchas horas, hacer las tres comidas y procurar algunos suplementos porque es en realidad un trabajo físico muy exigente.

¿LA VOZ ES RESPIRACIÓN O ES RESONANCIA?

Son ambas cosas. La respiración es el motor que impulsa el sonido. Y la resonancia es todo el cuerpo. Son las dos cosas cuidadas y equilibradas.

¿CÓMO CONSIDERA ALMA ROCÍO SU CUERPO, ENTONCES?

En cuanto a salud, bien. Saludable. Creo que tengo una complejión resistente.

TÚ NACISTE EN NAYARIT, UNA PROVINCIA MÁS PEQUEÑA QUE JALISCO, ¿CÓMO HA SIDO PARA TI ESTE TRABAJO EN CUANTO A OPORTUNIDADES?, PUES TE HE ESCUCHADO DECIR QUE LOS CANTANTES SON SERES SOLITARIOS...

Yo he pensado a últimas fechas que todo es mentalidad en los seres humanos. En el pasado ha sido complicado y me parece que mi circunstancia es una forma de plantearme ante los retos y una forma de resolverlos. La inercia que es real es ante todo debido por la indiferencia que hay, en todo caso.

SUPONGO QUE DESCUBRIR TU VOCACIÓN FUE DESCUBRIR TU VOZ, ¿CÓMO FUE PARA TI?

Sí. Fue descubrir mi voz. Tienes razón. Sin embargo, siempre pensé que iba a estar cerca de la música o de las letras. Yo no sabía que tenía una voz y cuando la descubrí, supe de sus potencialidades y lo mara-

▶
Alma Rocío Jiménez.
Foto: Francisco Quirarte

Cantar es sobrevivir



“Yo no sabía que tenía una voz y cuando la descubrí, supe de sus potencialidades y lo maravilloso que es cantar”

viloso que es cantar, me di cuenta también que era una persona muy nerviosa y asustadiza, y resulta que para cantar me enteré que tenía que relajarme y aprender a respirar. Y descubrir mi voz me exigió tratar de ser mejor ser humano. Mejor ejecutante. Y disfrutar de lo que sé hacer que es cantar. También me llevó mi

aprendizaje en el canto a ser una persona más espiritual. Y a disfrutar más la vida.

¿QUIÉN TE DIJO QUE PODRÍAS CANTAR?

Nadie me lo dijo. En el pasado me hubiera gustado que alguien lo hiciera, pero no. Fue una fortaleza que yo mis-

ma fui construyendo. Porque de pronto sí y no podía ver mi potencialidad, de tal forma que fue una construcción. Y fue un darme cuenta que yo tenía que cantar. Porque me era necesario. Y descubrí con ello que compartir la música y mi voz con los demás era un enriquecimiento. Y que para las demás personas también podría serlo.

¿CON LA VOZ SE NACE O LA VOZ SE HACE?

Ese es un tema controversial. Yo pienso que la voz también se hace. En mi caso yo nací con una voz. Provengo de una familia en la que todos cantan. Siempre hubo un gusto por la música pero nadie se dedicó profesionalmente a ello. En mi caso yo nací con una voz resonante y timbrada. En esto lo que más importa es qué tanto quieres hacer las cosas. Qué tanto tienes necesidad a través de la voz. Es algo que es un misterio...

AL PRINCIPIO HABLASTE TAMBIÉN DE ESCRITURA...

Siempre he escrito historias. Pero nunca me he considerado ni escritora, ni poetisa. Más bien me he dedicado al estudio, propiamente. Tanto de la escritura como del canto. Ocurre que mi padre escribía y nos leía. Siempre en mí hubo una inclinación a la admiración hacia las personas que se dedicaban a las letras. Y eso me influyó.

HAS VIAJADO MUCHO. ¿ESO TE HA FUNCIONADO PARA ENCONTRAR CANCIONES PARA TU REPERTORIO Y OTRAS VOCES?

Sí, ha funcionado. Qué lástima que no he podido viajar más. Eso requiere de una inversión extra que no tengo. Me ha enriquecido viajar. He descubierto que hay mucho talento en todos lados. Ciertamente en México tenemos algunas capacidades naturales en la música, mas siempre en algún punto del mundo hay más que aprender...

¿HAY MUCHAS VOCES DE TU ESTILO EN GUADALAJARA?

No lo sé. Creo que sería petulante decir que mi voz es única. Solamente me queda decir que yo amo mucho cantar. Me encuentro muchísimo en el canto. En esta ciudad hay voces maravillosas. A mí me gusta mucho ser una soprano spinto dramático-coloratura. Puedo decir que no es una voz común, pues son más comunes las voces ligeros y líricos.

¿QUÉ ES CANTAR Y LA VOLUNTAD DE CANTAR?

Yo creo que cantar es un acto de sobrevivencia. *

ÉDGAR CORONA

El pasado 11 de septiembre comenzó la XIII edición del Tour de cine francés. Como es tradición, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara es una de las sedes principales en esta ciudad. El programa lo conforman 11 películas de reciente manufactura, las cuales constituyen un acercamiento a las propuestas y obsesiones de los directores galos. Para enriquecer estas actividades proyectarán cortometrajes de realizadores mexicanos antes de cada función.

El Tour de cine francés posee un perfil itinerante. Por tal motivo recorre casi simultáneamente 54 ciudades del país. Algunas de estas plazas son: Tijuana, Torreón, Chihuahua, Culiacán, Durango, Celaya, Oaxaca, Mérida, Saltillo, Monterrey, Pachuca, Veracruz, Colima, Morelia y Puerto Vallarta.

La organización está a cargo del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), Nueva Era Films, Cinépolis, la embajada de Francia en México y la Alianza Francesa.

Desde su creación en 1997, el tour ha sido constante, hecho que le ha permitido establecerse como una sólida plataforma que difunde y promociona el cine de origen francés en México.

Cintas como *El odio* (*La haine*), de Mathieu Kassovitz; *Irreversible* (*Irréversible*), de Gaspar Noé; *La ciudad de los niños perdidos* (*La cité des enfants perdus*) y *Amélie* (*Le fabuleux destin d'Amélie*), ambas de Jean-Pierre Jeunet, son una muestra del éxito y potencial de los cineastas franceses en los últimos tiempos.

Historias y directores

La XIII edición del *Tour de cine francés* se rodea de noveles directores. Sobresale el trabajo del también actor, guionista y productor, Alfred Lot, quien presenta su ópera prima *El cuarto de los muertos* (*La chambre des morts*).

En este thriller actúan Mélanie Laurent, Éric Caravaca, Gilles Lellouche y Celine Sallette. La historia está centrada en Lucie, una joven agente de policía que enfrenta su primer caso. Tras la muerte de una menor y

la posterior búsqueda de dos millones de euros, ocurrirá una serie de situaciones violen-

El tradicional Tour de cine francés ha comenzado. El Cineforo más recientes y destacados en una gira que recorre todo el país serán precedidas por cortometrajes de noveles directores mexicanos.

Séptimo

arte
con sab
fran



tas y oscuras. La protagonista Mélanie Laurent fue reconocida en 2006 con el premio César en la categoría revelación como mejor actriz.

La directora

Lisa Azuelos participa con *Lol@* (*Lol, Laughing out loud*), su tercera producción cinematográfica. En la comedia intervienen Sophie Marceau, Christa Theret, Alexandre Astier y Jocelyn Quivrin. Un grupo de amigos tiene la facultad de complicar todo lo que se presenta a su paso. Lola es una chica enamoradiza que desconoce las andanzas de su madre, quien desea encontrar una nueva oportunidad en la vida. Referente a su papel como directora, Lisa Azuelos dijo: "No intento contar historias extraordinarias. Pienso que determinadas

Busca
más en la
web

www.tourdecinefrances.net

Fotograma de la película *Por ella*, del director Fred Cavayé
Foto: Archivo

cine

EL DIOS SALVAJE

POR CRISTIAN ZERMEÑO

De cómo cazar venados

De qué va la inspiración. Cómo se atrapa. La musa llega y nada más. Incluso puede detenerse un instante, y luego desaparecer para no regresar. Es pues un don momentáneo, un periodo de lucidez que permite al profeta (véase el parecido con la palabra poeta) “hablar en lenguas”.

Los budistas lo llaman *satori*, que significa “el despertar a la conciencia de la verdad”. Buda, dicen, en un momento de lucidez extrema, era capaz de estar sentado a la orilla de un lago bajo la lluvia, y sentir cada gota que caía al agua. Los *beatniks* buscaron el estado de contemplación budista en sus trances literarios. Jack Kerouac habló de una “santidad de espíritu” necesaria para escribir correctamente. Muy por la línea de lo que habían tratado antes poetas como Rimbaud, quien alude a este misterio cuando se presenta como “un santo orando en la terraza” (*Illuminations*).

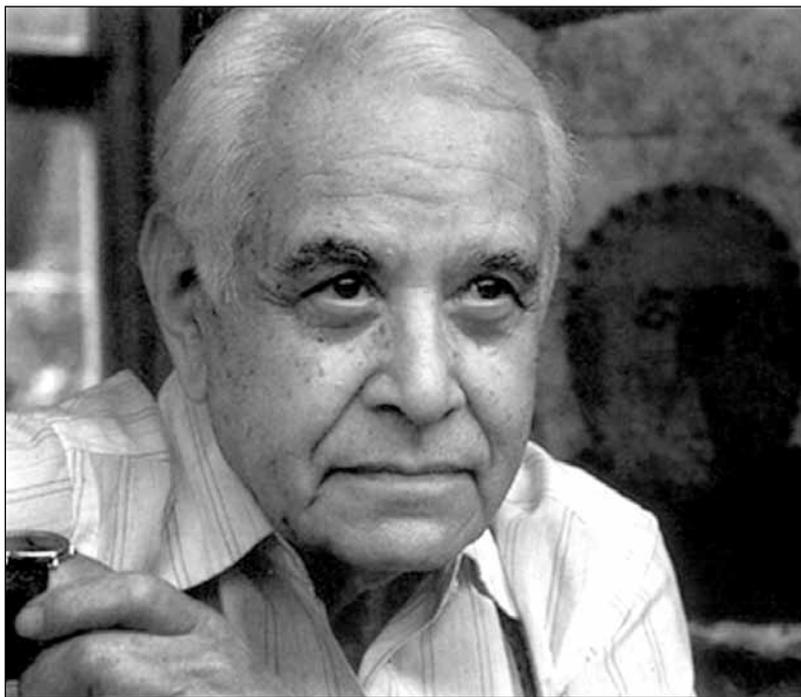
Rimbaud fue bendecido, pero su iluminación fue breve. Recurrir a la musa o a la santidad tienen en común el ver a la inspiración como un regalo otorgado por los dioses. Una visión pagana que no ha sido separada del mágico desdoblamiento del creador (como lo sabían los místicos). El artista, como el chamán, se sumerge en un trance, recurre a los viejos espíritus (sean grecolatinos o totémicos) para curar a la aldea, para otorgar la visión. Esta representación del mito proteico ha sido especialmente importante en la literatura. “Uno no es nunca dueño de lo que escribe; siempre lo que uno está escribiendo lo va iluminando” (Octavio Paz).

Este *satori* termina por transmutar al escritor o al artista en un dios momentáneo —o en el “ojo de Dios” como dice un verso de Ezra Pound—. El nuevo creador le da vida a sus personajes, para luego arrebatarlos. Imagina guerras y cataclismos en una noche de insomnio (San Juan de Patmos); destruye ideologías, religiones, artes y filosofías (el Gog de Giovanni Papini), y después, si logró hacer arte, la obra vive y podrá perdurar en el tiempo: fijará la experiencia.

Pero después de ese sueño, ¿cómo se puede recuperar la inspiración?, ¿cuál es el cóctel de láudano o la medida de opio que nos devolverá ese paraíso? Lawrence Durrell dijo en una entrevista que escribir bien era como cazar venados salvajes con un lazo invisible.

Mi reino por ese lazo. *

▶
Rufino Tamayo.
Foto: Archivo



Tamayo, poesía y tradición

La pintura del oaxaqueño es una ruta por el color y la metáfora. Hermanado con Octavio Paz por el despliegue visual de sus pinturas, Tamayo fue el gran pintor de la modernidad mexicana, que en sus paradojas recurrió continuamente al pasado de nuestro pueblo

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Es casi inevitable, al admirar alguna de las obras de Rufino Tamayo (Oaxaca, 1899-México, 1991) no pensar en la poesía, pues sus trabajos se hallan muy ligados a ésta y muestran que la hermandad entre las artes es constante. No

es gratuito, entonces —sino una confirmación— que en los trabajos dedicados a desentrañar la obra del oaxaqueño, Octavio Paz no haya hecho sino cantar y, cantando, reflexionar y pensar, y siempre haber hecho de su escritura un poema.

Son dos textos los esenciales escritos de Paz (localizables en *¿Agui-*

la o sol? y en *El signo y el garabato*), en los cuales logra un acercamiento y, también, variados discernimientos sobre el trabajo plástico de Tamayo; lo dicho y exclamado por el poeta y ensayista, nos recuerda la antigua tradición (quizás iniciada en China) del artista en el cual conviven en una sola persona el poeta y el pintor. Hay, entonces, en Tamayo, a la vez un poeta y un pintor.

Tradición y continuidad

Podemos decir, de acuerdo a las palabras de Octavio Paz, expresadas en sus escritos, que éste en Tamayo encontró a su semejante; es decir, mucho de lo declarado y a la vez cantando en torno de la obra tamayana, se podría decir también de la labor paciana.

Octavio Paz y Rufino Tamayo, lo mismo cantan que reflexionan en sus creaciones. Cantan y describen un mundo que en ciertos momentos se asemeja por una cercanía y a la vez por el propio alejamiento. Cierto, ambos —cada uno a su modo de expresión artística— pintan y hacen poesía. Verdadero, los dos desarrollan una poética y siguen una tradición no solamente mexicana, sino universal. Ellos bien podrían ser nombrados poetas y pintores. O pintores y poetas. Ya que en los escritos de uno y en los lienzos del otro, se localiza con toda claridad a un Poeta, en el amplio sentido de la palabra. Los dos nacen y siguen una tradición, la surgida en los mundos antiguos prehispánicos para luego seguir la costumbre hispana, hasta llegar a la modernidad, a su tiempo, con las corrientes artísticas del mundo, pero sin olvidar su pasado, su historia.

Cantar y pensar la historia

Han olvidado los creadores de hoy, la antigua forma de cantar y a la vez pensar. No recordamos ya que quien canta narra y piensa. El ejemplo de Homero en la *Iliada* y la *Odisea*, no es asunto de nuestro tiempo. Ese antiguo cantar describía también la historia, y Tamayo y Paz en su lirismo nos recuerdan las palabras de Gabriel Zaid, cuando dice “...los poemas no se hacen con ideas sino con palabras...”. La historia, por cierto, debería estar implícita en cada poema y en cada obra plástica de nuestros artistas actuales, pues es, de alguna forma, “...la gran flor que crece del pecho de los muertos y del sueño de los vivos”, la gran flor que “cada mañana abre lentamente los ojos y contempla sin reproche al jardinero que la corta” y tal vez al hacerlo canta, cuenta y reflexiona ante ese “arco de fuego, puente entre los vivos y los muertos”, donde “todo es inacabable nacimiento”, como ha dicho Paz de la pintura de Rufino Tamayo. *

pintura

PATRICIA MIGNANI

Con motivo del aniversario número 10 de “uno de los mejores programas en la historia de la televisión”, según la revista *Time*, Bob Esponja festeja a nivel mundial su éxito. Alrededor de distintos países se están programando diversos desfiles y homenajes en torno a este singular personaje, que atrae la atención no sólo de los niños. Alguna clave debe tener esta serie animada para lograr este propósito con la apariencia de un personaje inocente e infantil.

Bob Esponja pantalones cuadrados fue creado en 1999 para *Nickelodeon*: canal que es propiedad de *MTV Networks*, pero su éxito no se desató sino hasta el año 2000. Es visto en 171 mercados y ha sido doblado en 25 idiomas. Ha ganado premios como “Mejor Edición de Sonido en Televisión” en varios años consecutivos en los *Golden Reel Award*, así como premios de “caricatura favorita” en los *Kids Choice Awards* en diferentes ocasiones. Su creador Stephen Hillenburg es artista, animador y biólogo marino, lo cual ayudó en la determinación y características del personaje, su entorno y su vida submarina. Aunque Hillenburg conoce perfectamente el funcionamiento y las leyes que existen debajo del agua, le gusta violar algunas de ellas, como que exista el fuego, que los peces caminen con sus colas en vez de nadar y que una ardilla pueda hacer su proceso de hibernación sin inconvenientes.

La serie trata de una esponja de mar que vive con su mascota, el caracol Gary (el símil de un gato), en una piña en la ciudad “fondo de bikini”. Bob ama de forma anormal su trabajo como cocinero en El Krustáceo Kascarudo. Es lo más optimista, formal y bien intencionado que puede llegar a ser una esponja de mar. A pesar de meterse en problemas sin quererlo, Bob siempre mira el lado bueno de la vida, es positivo y entusiasta.

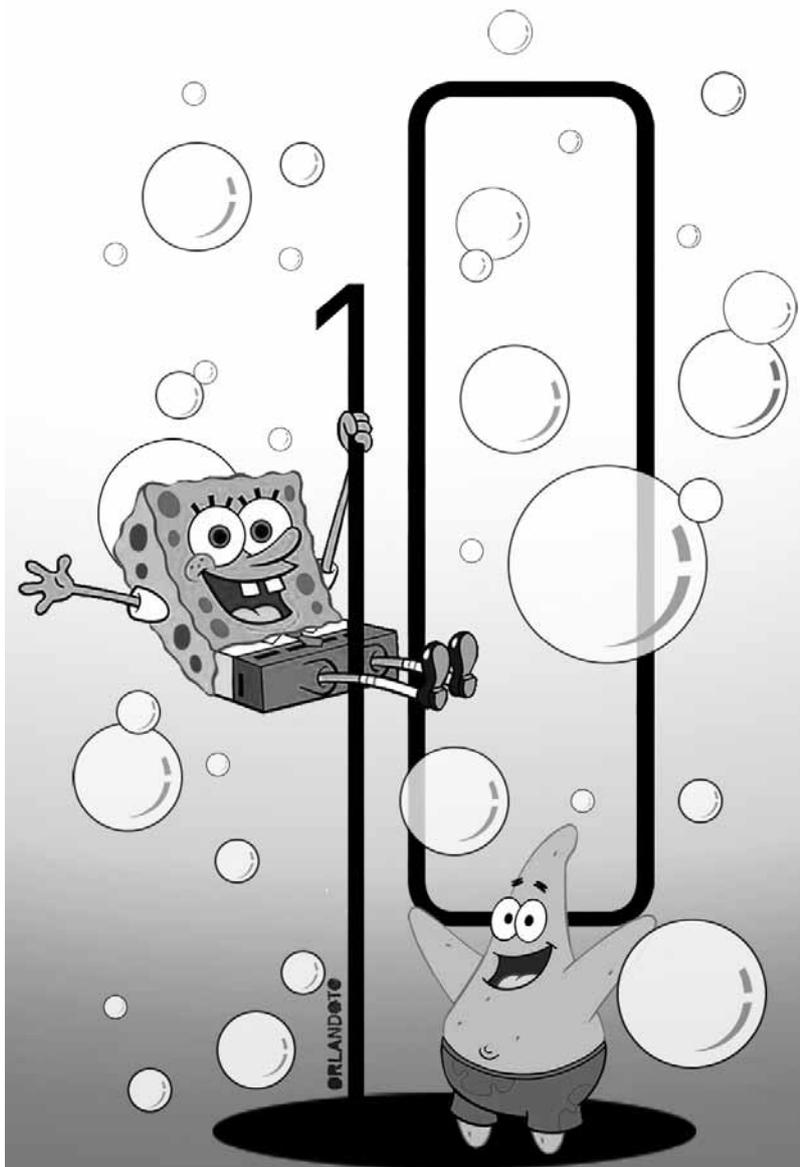
Bob se viste como adulto: usa camisa, pantalones de vestir y corbata y, en efecto, es un adulto: trabaja, vive solo y es independiente. Aun así se comporta como un niño, para recordar que aunque la adultez supone responsabilidad y seriedad ante la vida y los compromisos, también hay espacio para la diversión y para volver a ser niños. Tiene una manera muy particular de ver todos los sucesos diarios, es tan “feliz” e inocente que a veces podría llegar a fastidiar a la audiencia, pero de alguna manera no llega a hacerlo.

Han habido muchas hipótesis sobre la sexualidad de Bob, su manera amigable por demás con su amigo Patricio Estrella, con el cual se muestran en un capítulo al cuidado de una ostra, que simula ser

10 años de pantalones cuadrados

Es una caricatura sui géneris —de una ácida ingenuidad— que se ha instalado en el gusto de los niños y de muchos adultos. Bob Esponja cumple años, y alrededor del mundo celebran sus ocurrencias

caricatura



un pájaro, en donde Bob adopta el papel de ama de casa, cuidando a la pequeña ostra bebé, y haciendo los quehaceres de la casa, y en donde

Patricio sale a trabajar y vuelve cansado en la noche.

De todos modos, esta esponja es amigable y cae bien siempre y no im-

porta demasiado su sexualidad. Algunos piensan que por el sólo hecho de ser un personaje “bueno” lo pueden caratular de estúpido, pero se trata de maniobras para sabotearlo.

Impacto de Bob Esponja en el mundo

Para este 10°. aniversario Bob se ha ganado un museo. El *Papalote museo del niño* del Distrito Federal, junto con *MTV Networks* en México es el primero en el mundo en crear la iniciativa de una exposición con diferentes piezas que se hicieron a partir de la serie. Esto representa no únicamente la aprobación y el éxito por el público en general, sino también la aceptación de un personaje que ha trascendido el sentido meramente televisivo y se considera ya como un referente cultural.

La exposición estuvo abierta al público hasta el pasado 13 de septiembre de 2009 y tuvo 20 artículos recolectados de diferentes países del mundo, 10 obras exclusivas del colectivo *Thecitylovesyou.com*, 10 dibujos de artistas pop como *Jessie & Joy*, juegos recreativos y una sección interactiva. Después de la Ciudad de México, visitará ciudades como Guadalajara y Monterrey.

Esta muestra de amor hacia Bob Esponja no es sólo mexicana. En su país de origen, Estados Unidos, se realizará un capítulo aniversario en el cual *Johnny Deep* le dará voz a un personaje llamado *Jack Kahuna Laguna*, un gurú del surf. También *Marc Jacobs* y *Violent Femmes* invitaron a *David Bowie* para interpretar el tema original de la serie en un documental con el mismo motivo. *Bowie* ya ha participado en la segunda de las dos películas para televisión de la caricatura: *SpongeBob's Atlantis SquarePantis* que fue presentada el 12 de noviembre de 2007, en donde haciendo una aparición especial, el episodio tuvo 8.8 millones de espectadores, lo cual fue la mayor audiencia cuando se cumplían ocho años de su existencia.

En Nueva York, en el museo de cera *Madame Tussauds*, Bob Esponja es el primer personaje animado que recibió una figura de cera y también hizo una aparición especial en la bolsa de valores de Nueva York, para tocar la campana de cierre y en Argentina le han creado a Bob un auto propio en la *Fórmula Renault 1.6*, del TC 2000.

Esta serie para “niños” ha rebasado el sentido estrictamente infantil haciendo apariciones en canales de *MTV* que nada tienen que ver, a simple vista, con el perfil de la caricatura. Los dibujos animados que *MTV* transmite en su programación son perversos, sangrientos y vulgares. Bob Esponja de alguna manera se ha colado en la audiencia de este público y tal vez sea por su sensacional e inexplicable personalidad. *

ADN

MÚSICA

Tape festival. Participan: The Crystal Method, Swayzak, Nortec Collective, entre otros. 26 de septiembre. Foro Alterno.

DANZA

Efímera. A cargo de Alfonsina Riosantos. Teatro Guadalajara del IMSS. Jueves y viernes, 20:30 horas. Durante todo septiembre.

Mujer de magia negra



NO TE LO PIERDAS

Delirios de razón. Exposición del fotógrafo David LaChapelle. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Horario: martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas (martes entrada libre). Admisión general 45 pesos. 30 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial. Niños menores de 12 años no pagan entrada al museo.

Percepciones del mundo y del ser. Pinturas y esculturas de Gema Barba Peña y Vianey Esparza Villalpando. Galería de arte del Centro Universitario de los Altos (kilómetro 7.5 carretera Tepa-Yahualica) Teléfono 378 782 80 33. Hasta el 16 de septiembre.

Zaikocirco. Teatro Guadalajara del IMSS. Durante todo septiembre. Funciones: sábados, 18:00 horas y domingos, 13:00 horas.

Divercine 2009. Festival internacional de cine para niños. Del 21 al 27 de septiembre. Funciones: 11:00 y 13:00 horas. Teatro Guadalajara del IMSS.

David Mozqueda. Obras para guitarra. 24 de septiembre, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Queen sinfónico y coral. Con la Orquesta Sinfónica Juvenil del estado de Veracruz y el grupo de rock Quinteto Britania. 26 de septiembre, 20:30 horas. Teatro Diana.

Horizontal-vertical. Dirección: Przeme Prasnowski. Del 9 al 18 de octubre. Teatro experimental de Jalisco.

ORÍGENES DE LA REPÚBLICA

UN VIAJE DE 200 AÑOS POR LA HISTORIA DE MÉXICO
Curso radiofónico sobre el bicentenario de la Independencia y centenario de la Revolución Mexicana

“Es tiempo de comprender la historia para ayudar a comprender el México contemporáneo”



Con la participación de la primer actriz Ofelia Medina
Todos los miércoles a las 20:00 horas
Repetición domingos a las 9:00 horas

UNA PRODUCCIÓN DE:



Después de recorrer parte de Europa y Estados Unidos en el marco de la promoción de *Ojo de culebra*, su más reciente disco, la cantante Lila Downs regresa a Guadalajara para compartir su música y hechizo.

Acompañada de una banda de virtuosos músicos, la artista interpretará los temas que conformaron el repertorio que ofreció en el pasado Festival de Jazz de Montreal, entre los que se encuentran “Tierra de luz”, “Silent thunder” y “Yo envidio el viento”.

Con este concierto en tierras tapatías, Lila Downs comenzará la gira *Black magic woman*, la cual incluye presentaciones en Nayarit, Ciudad de México, Michoacán, Veracruz y Oaxaca.

Ojo de culebra apareció el año pasado de forma simultánea en México, Estados Unidos y algunos países de Sudamérica. Incluye trece canciones que exploran sonoridades como el blues, el jazz y la cumbia, pero sobre todo, recuerda a las bandas de viento típicas de festividades mexicanas, incluso de Europa del este.

En este material discográfico destacan las mancuernas que realizó con la argentina Mercedes Sosa, el prestigiado sonero Gilberto Gutiérrez, Rubén Albarrán (de Café Tacvba) y el siempre controvertido Enrique Bunbury.

Lila Downs estudió ópera y antropología social en la Universidad de Minnesota y tomó clases de jazz en Filadelfia. Desde pequeña fue seducida por la música y folclor de México, influencia que ha plasmado en sus trabajos musicales. En 2004 recibió el premio Grammy Latino. *

LILA DOWNS GIRA BLACK MAGIC WOMAN

TEATRO DIANA
18 DE SEPTIEMBRE, 21:00 HORAS
BOLETOS DE 300 A 550 PESOS
PROMOCIÓN: DESCUENTO DEL 10 POR CIENTO EN LA ZONA VERDE (EFECTIVO EN TAQUILLAS)

la vida misma

aliento

Mi primer taller fue con Raúl Bañuelos, pero se me fue alargando el aliento y luego me fui con Carmen Villoro, con Mario Heredia... y así. Desde hace cuatro años que no puedo escribir poesía, desde que publiqué *Después de la luz la piedra*. Me recomendaron que incursionara en la novela. Me lo han dicho muchas veces, pero preferí escribir cuentos, que son más cortos. No sé, a lo mejor me estoy jubilando de poeta..

universos

Todo el año pasado me dediqué a leer y leer y leer y leer. Obtuve una beca del estado, reduje mi carga de trabajo y me puse a leer todo el tiempo: Julio Cortázar, Edgar A. Poe, Raymond Carver, Marguerite Duras, Horacio Quiroga... empecé a detectar ciertos universos literarios, algunos cerrados, otros abiertos. Y de cada uno quise jalar una hebra y narrar lo que pasa del otro lado, por ejemplo, en *Casa tomada* o con la mujer emparedada en *El gato negro*.

premio

Este libro venía con buena mano desde el principio, desde que me dieron la beca, y ahora que gané el premio... pues todavía no lo puedo creer. El libro ya está en proceso de diseño editorial y el dinero lo voy a usar para financiarme un viaje a Colombia esta semana, luego unas vacaciones con mis hijos y, como todo parece indicar que la crisis se prolonga, el resto lo voy a guardar.

diario

Creo que todos empezamos con un diario. Yo no tenía uno tal cual ni le decía "Querido diario...", pero sí tenía un libro donde soltaba todos mis rollos. Mucha gente empieza a escribir así, por necesidad.

rutina

No tengo horarios para comer, no tengo horarios para dormir, no tengo horarios para estar con mis hijos, no tengo horarios para dar clase... todo me ocupa todo mi tiempo.



▲ Foto: Adriana González

Karla Sandomínguez

de aliento largo

Ganadora del premio Juan José Arreola por su libro *Extracto del espejo*, dice que las dos bendiciones que le ha dado la vida son sus hijos –“que nacieron educados”– y la escritura. Con 39 años de edad y 19 de experiencia como poeta, Karla Sandomínguez se estrena con buena estrella en el mundo de la narrativa.

POR VERÓNICA DE SANTOS

extracto del espejo

Ha sido un proceso agotador, pero gozoso, a diferencia de la poesía, que es un proceso más intelectual y desgastante, doloroso. El título surgió en conversaciones de *messenger* con mi hermana Lourdes, que es fotógrafa y a quien pedí imágenes *ex profeso*: ella me ponía una frase, yo otra y así fue surgiendo. Funciona muy bien, porque son breves fragmentos de lo que pasa en el reflejo, del otro lado de ese universo.

tragaluz

Emilio Carballo decía que éramos frívolas, y es cierto: entre la poesía *gore* de Françoise Roy, el psicoanálisis de Carmen Villoro, en fin, las vidas y problemas de las nueve que la hacíamos. ¡Claro que necesitábamos un espacio para ser frívolas! Fue una experiencia muy divertida, intensa y generosa, de pura difusión y gestión cultural, pero no lo volvería a hacer: era estar pensando en eso siempre, siempre, cualquier cosa podía convertirse en un artículo o una entrevista. Decidimos que ya era suficiente.

escritora

Siempre he creído que hay que estar un poco loco para trabajar a fondo perdido. Como no soy de uñas gel, camioneta grandota y celular chiquito, me va bien: doy clases de redacción y narrativa, y cuando sale un proyecto, me entrego completamente. Ahora tengo la inquietud de hacer un trabajo periodístico de entrevistas a cuentistas, hacerles un homenaje de creador a creador, porque como dice Cristina Rivera Garza, es un género relegado.