

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



**Un informe
anacrónico**
página 7



**Contaminación
en granjas**
página 12

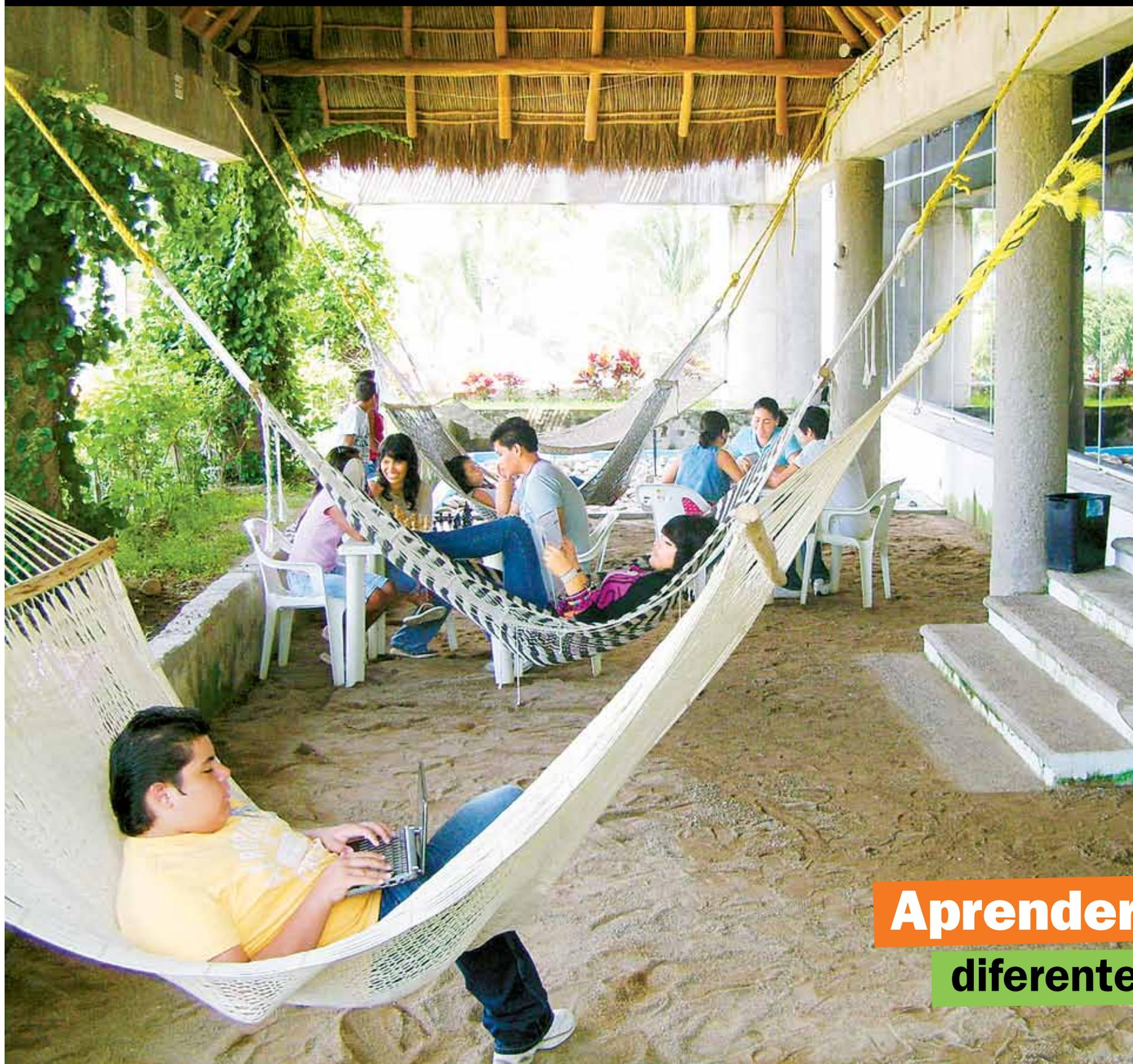
O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 7 de
septiembre de 2009
año 7, edición 583
ejemplar gratuito



**Aprender
diferente**

▲ Cortesía: Preparatoria Vallarta

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Sobre las familias DINKY

Las interpretaciones pseudocientíficas de la conducta humana, están tan arraigadas en el “criterio popular”, como los horóscopos y el catolicismo. Lo absurdo es que estas creencias continúen siendo empleadas por “profesionales de la salud”.

La gaceta (edición 581) publicó un artículo en el que se afirma que las familias DYNKY (parejas que deciden no tener hijos) “son el resultado de la globalización, de transformaciones socioculturales, económicas y políticas”. Sin embargo, más adelante la coordinadora de la maestría en terapia familiar, asegura que “la decisión de su forma de vida alcanzaría su origen en la infancia; tal vez experimentaron algún sufrimiento de niños, padecieron maltrato o simplemente carencias económicas”.

Por favor, sobra decir que eso es una interpretación psicoanalítica. Y, aun al margen de las opiniones en teorías psicológicas, dicha interpretación no cabe en la explicación de fenómenos sociales. Se trata de epistemología básica y hasta de simple sentido común.

Si están dejando implícito que se trata de fenómeno social, cultural, económico y político, ¿por qué recurrir e interpretaciones de ese tipo? Eso es psicologismo barato. Cualquier cosa puede ser “explicada” por suposiciones pseudocientíficas como esa. De hecho, la gente fuma y bebe en exceso por una fijación oral. ¿Eso es ciencia?

HÉCTOR CAMARENA

Atole con el dedo

Es para reflexionar. ¿Qué pasa ahora en el fútbol? Nos están dando “atole con el dedo”, como comúnmente se dice, al ganar un equipo

nacional una copa de oro y a ¡Estados Unidos! Señala un refrán “al pueblo pan y circo”: ¿qué nos están dando?

PAN nos ha dado mucho y sobre todo, sinsabores, a cargo del gobierno actual. ¿Qué decir del circo? El triunfo de una selección de fútbol mediocre, que ha ganado, para complacer a la mayoría de mexicanos que les gusta ver este tipo de espectáculos.

Es de pensarse que con esto el gobierno tranquiliza a un pueblo que hemos sufrido bastantes problemas, sobre todo cuando el presidente de México declaró que la influenza porcina (H1N1) había iniciado en nuestro territorio y no en el vecino país del norte. De todos nosotros son conocidos los problemas, tanto económicos como sociales, que ello trajo consigo.

Es de pensar si el gobierno nos está dando “atole con el dedo a todo el pueblo mexicano”, para que se tranquilice un poco la nación y olvidemos un poco los problemas que llevamos encima, sobre todo aquellos como consecuencia del narcotráfico y las múltiples ejecuciones a consecuencia de este gravísimo mal. ¿Ya tenemos un equipo de fútbol respetable, cuando su técnico agrade a un jugador del equipo contrario?

Considero que es de pensarse y para reflexionar si resulta verdad todo esto, o si continuamos viviendo un sinnúmero de mentiras características de nuestros gobiernos.

MIGUEL ÁNGEL COSÍO AMARAL

Villa Panamericana

Es increíble que la ciudad de Guadalajara tenga personas tan inepatas trabajando como regidores.

Es lamentable que algunos de estos regidores crean que pueden

reubicar el complejo de la Villa Panamericana, a dos años de la realización de los juegos panamericanos, demostrando que no tienen noción del tiempo, costos, estudios a realizar antes de llevar a cabo un proyecto de tal magnitud.

Con este desacuerdo, y con el anterior, el de presupuesto, muestran que no poseen ni la más remota idea del costo que tiene la construcción de la villa, y lograr competir o al menos ser comparados con complejos construidos en otras ciudades sede.

Es triste que la planeación de esta competencia y hasta la realización de la misma se vea en peligro a causa de que algunas personas antes de ver por los intereses ciudadanos y por el compromiso adquirido a nivel internacional, ponen en primera instancia intereses personales o partidistas y que buscan que se ponga en entredicho la seriedad que debiera tener la competencia a realizarse en esta ciudad.

Creo que no se debería desaprovechar el proyecto que pretende desarrollar la empresa Bosco Edificaciones, y que debería confiarse en que es una empresa con experiencia, que tiene en su haber proyectos como el WTC, de la Ciudad de México y de Veracruz.

MARIANA ESTREJO

Se cobran a lo chino

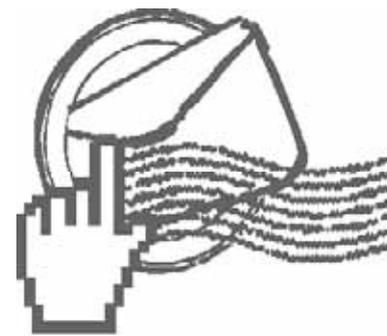
La empresa donde laboro me deposita mi quincena vía nómina en HSBC. El día 13 de agosto acudí al cajero automático a recoger mi paga, llevándome la desagradable sorpresa que dichos ratas capitalistas, que ni mexicanos son, por dos meses de 300 pesos cada uno, de una tarjeta de crédito, me hicieron exigible el saldo de cinco

mil pesos total del adeudo y se quedaron con mi sueldo, dejándome sin un peso para el sostenimiento de mi familia.

¿Cuándo el gobierno o los diputados pondrán freno a estas voraces ratas de cuello blanco, que hacen lo que quieren?

En la Condusef me señalaron que el banco de México les autorizaba a cobrar así, a lo “chino”, con los depósitos que tengan los usuarios.

GUILLERMO GARCÍA CALDERÓN



Fe de erratas I

La nota “El circo negro de Veronese”, aparecida en el suplemento “O₂ cultura”, de *La gaceta* publicada el 24 de agosto, contiene faltas de redacción y concordancia, que atribuimos a errores inusuales en nuestro proceso de corrección. Pedimos una disculpa a los lectores y a nuestra colaboradora Verónica López García.

LA GACETA

Fe de erratas II

En el titular del reportaje publicado en el suplemento “O₂ cultura”, páginas 8 y 9, de la edición 582, del 31 de agosto de 2009, dice: “El Apocalipsis según LaChapelle”. Debe decir: “El Apocalipsis según LaChapelle”.

LA GACETA

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 7 de septiembre de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos
• Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez
• Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LAGACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx Editor: Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefadiseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

directorio

“

El tercer informe de gobierno es el preámbulo del declive del presidencialismo en México.

Roberto Castelán Rueda,
rector del Centro Univesitario de los Lagos

”



»»» Las máximas de LA MÁXIMA

...si observamos que el presidente envió un emisario, no por restarse protagonismo, si no por una actitud cobarde, para no dar la cara a los representantes de los mexicanos.

Alfredo Rico Chávez
Coordinador de la Carrera de Sociología



PREPA VALLARTA

tecnología y naturaleza

Imaginen una escuela donde los alumnos disfrutan aprender. Un lugar en el que la tecnología no es un distractor ni suple la ausencia de maestros, los jóvenes cuidan sus instalaciones y participan en programas sociales. Un espacio donde el acceso al conocimiento es eficiente. Ese lugar existe, y es una prepa de la UdeG

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /
YLLELYNA APONTE-CARIÁS

Ma drugar, para ir a la prepa, hacer tareas, estudiar para los exámenes y tener que aprobar materias como química o matemáticas es la historia de cualquier alumno de bachillerato, pero en la Escuela Preparatoria Regional de Puerto Vallarta de la Universidad de Guadalajara, se aprende diferente, tanto que *laptops* y pizarrones digitales son herramientas básicas de los estudiantes. Además cuentan con una biblioteca, que sin tener vista directa al mar, es lugar propicio para estudiar relajadamente entre hamacas y sobre la misma arena de playa en donde las tortugas marinas desovan.

En la prepa, la cultura, la ciencia y la tecnología, están a favor de los jóvenes para que desarrollen sus actividades con actitud de servicio y en beneficio de las comunidades de la costa norte de Jalisco. Una manera distinta de educar.

Educar de manera vivencial y contextualizada para que los alumnos de preparatoria apliquen los conocimientos al desarrollo social de su entorno, es el objetivo del nuevo modelo educativo del bachillerato por competencias, de la UdeG, implementado hace un año por el Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

Este es el caso de la Escuela Preparatoria de Puerto Vallarta, dirigida por el doctor Armando Soltero Macías, con una trayectoria de casi 30 años en la máxima casa de estudios de Jalisco, y quien con antelación fungió como director de la Escuela Preparatoria 7, ubicada

en la zona metropolitana de Guadalajara, en donde impulsó programas de enseñanza ecológica con la participación estudiantil, iniciativa que surgió de escuchar las inquietudes de los estudiantes.

Ahora, desde otro espacio, Soltero Macías busca mejorar el modelo que impulsó en la prepa 7. “Tratamos un perfil a partir de que hemos dado certidumbre a la sociedad, la familia y los empresarios. Queremos ser una escuela diferente, en función de cómo podamos hacer que el estudiante se sienta realizado. Estamos decididos a convertirnos en una escuela emblemática”.

El plantel regional cuenta con tecnología de punta dentro y fuera del aula, para lo cual recibe el aporte económico de parte de la propia comunidad estudiantil y empresarial. “Es un modelo que nos ha funcionado, tenemos alumnos de excepción que cuidan de manera impresionan-

te las instalaciones, desde aulas, bibliotecas y hasta los baños”.

El doctor Soltero indica que el objetivo es formarlos de la mejor manera posible, darles fortalezas para trabajar, porque la vida está regida por “disciplina, trabajo y constancia”. El sistema “les fortalece y prepara para la vida de una mejor manera, no solo los forma para la escuela”.

A estos logros académicos se agregan la obtención del Premio de educación ciudad Vallarta hace cuatro años, por las actividades comunitarias y académicas realizadas. Además, buscan el Premio Jalisco y el Premio nacional de ecología.

Todos ganan

Para Liliana Bojorquez Martínez, profesora del programa de extensión y difusión cultural, el mayor avance que ha visto en los alumnos es la ac-

TESTIMONIOS

KARLA PAREDES BARERRA

17 años. Estudia el quinto semestre. Promedio, 8.6. Quiere estudiar diseño gráfico.

En la prepa nos hacen crear conciencia. Por ejemplo, de lo que trae un embarazo a mi edad y sobre adicciones, como el alcohol. Los programas influyeron mucho en mí, porque ya sabes a lo que le tiras. Las actividades nos hacen convivir con todos los salones y hacemos relaciones padres.

ANA GABRIELA PAREDES BARRERA

15 años. Cursa primer semestre. Promedio, 9.9

Los talleres de habilidades de aprendizaje nos ayudan a reforzar técnicas que ya sabíamos desde la secundaria y nos dan herramientas para la comprensión de la ciencia y así las materias son más sencillas. La clave es socializar para trabajar en equipo. Yo busco un apoyo para aprender a ver por nosotros mismos.

KARÚ ÁLVAREZ HERRERA

18 años. Egresado de la prepa. Promedio, 8.6. Actualmente estudia gastronomía

Estar en esa prepa me motivó para seguir estudiando, superándome y para luchar por lo que uno quiere. Uno de los programas que me gustó más y me pareció más interesante es el campamento tortuguero, porque ves las cosas de manera distinta y tu conocimiento crece al llevar la teoría a la práctica.



primer plano



◀ Conforme a las manecillas del reloj: entrada a la preparatoria de Vallarta; clase de ecología; sesión en la playa; baños con revisteros y pizarrones; banca-escritorio; salón de clases, y la pizarra "pega tu chicle".
Foto: cortesía Preparatoria Puerto Vallarta /Adriana González /Abel Hernández



Programas

- Conservación y protección de la tortuga marina.
- Prevención de embarazos en adolescentes "Mamá virtual".
- Apoyo a niños con cáncer.
- Apoyo a niños quemados.
- Atención al adulto mayor.
- Protección ambiental y rescate forestal "Echa raíz".
- El alcohol y el volante entre los jóvenes no se llevan nada bien.
- Club de astronomía.
- Club de expedicionarios de la prepa de Puerto Vallarta.
- Producción de hortaliza orgánica "Growing connection".

en cifras

1

MILLÓN
100 mil pesos.
Presupuesto anual

1,650

ALUMNOS
en turno matutino y vespertino

77

PROMEDIO
general de calificaciones de alumnos

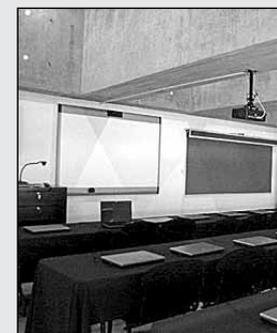
78

POR CIENTO
en promedio de los egresados hizo trámite a licenciatura

73

POR CIENTO
en promedio ingresó a CU de la UdeG

Fuente: Preparatoria Regional Puerto Vallarta. 2009



Tecnología

- 20 computadores portátiles.
- Fotoceldas solares en laboratorios de ciencias y en instalaciones del campamento.
- Estación meteorológica en tiempo real y de uso permanente.
- Telescopio con un valor de 8 mil 500 dólares (el segundo más sofisticado de Jalisco).
- Siete áreas de aulas inteligentes para uso común, equipadas con sistema multimedia, pizarra digital, televisión LCD de 52", pizarrón de luz negra, sistema de multimedia y de audio, cámara de proyección de cuerpos opacos, computadores portátiles, cañón de proyecciones, proyector de acetatos, aire acondicionado, vidrios polarizados y portagarrafones de agua caliente y fría.
- En octubre equiparán cinco salones más.

titud. "Ellos son la generación de la tecnología. Usan internet, messenger o la computadora, que aunque les absorbe demasiado tiempo, buscamos que en la escuela socialicen y convivan en las diferentes actividades, para que mejoren su actitud y asuman un compromiso diferente".

Comenta que este modelo educativo les han facilitado las cosas también a los maestros. "El programa exige que compartas experiencias con tus compañeros, que generes proyectos en común y atractivos para el alumno".

Las tareas continuas hacían sentir abrumado y agobiado al alumno por todo lo que debía investigar. Ahora prefieren que desarrollen un

proyecto enriquecido y detallado, de tal forma que al terminar la hora de clase, la biblioteca está llena de chicos utilizando internet para investigar, revisar el acervo bibliográfico o leyendo en el área de lectura informal. En definitiva, trabajan más y están motivados".

Con respecto a los padres, Bojorquez señaló que se muestran interesados en este nuevo plan de estudio. "Cuando les informamos que sus hijos van a llevar ciertas materias que requieren disciplina, les motiva mucho y dicen: 'justo eso queríamos hacer y no encontrábamos el cómo'. Se integran y entusiasman con las nuevas actividades que realizan sus hijos y que les ayudan a dosificarle

el uso de las nuevas tecnologías".

A decir de Bojorquez Martínez, la Universidad de Guadalajara se esfuerza por tener costos mínimos, matrículas y credenciales accesibles. "La crisis le ha pegado mucho a la gente de Vallarta. Han cerrado empresas y negocios. Entonces no hay otra opción a dónde ir. La gente no puede pagar escuelas privadas y nosotros estamos a la par académicamente y en equipamiento tecnológico que una escuela privada. Eso hace que tengamos más demanda, pero no podemos atender a toda la gente. Para nosotros lo ideal es contar con instalaciones completas y así los alumnos puedan tener un desarrollo integral". *

Perfil del egresado

El bachillerato impartido en este campus está dirigido a prepararlos no sólo para una licenciatura, sino para tener una visión diferenciada del mundo y de la vida. El egresado estará listo para confrontar los problemas que se le presenten en lo personal y profesional, trazándose metas y objetivos claros. Será un ser humano más sociable, disciplinado y constante. Saldrá con una educación integral, en que el conocimiento y la práctica van de la mano de una formación humanística, ecológica y tecnológica.



Terminó el ritual. Sigue el circo

La demagogia y los buenos deseos dan paso al patetismo que no abandona al viejo tinglado presidencialista. Felipe Calderón se dio un baño de sinceridad, y abogando por un gran acuerdo, parece esconder un futuro de estallidos sociales

Alfredo Rico Chávez

Coordinador de la carrera de sociología, Universidad de Guadalajara

Nunca había estado tan de acuerdo con Felipe Calderón, presidente de la república, cuando en su mensaje, con motivo del tercer informe de gobierno, dijo que el país “ha tocado fondo”, que “el futuro nos alcanzó”. Fue entonces que agradecí la sensatez del presidente, pues reconocer que vivimos uno de los peores momentos de la historia, es lo que muchos esperábamos en este ritual que se montaba para enaltecer la figura del hombre más poderoso del país.

Durante más de medio siglo (hasta 1988), fuimos testigos de un ritual en el que la clase política, los dueños del dinero y algunos despistados que esperaban el favor del presidente, acudían y desfilaban, primero, por los pasillos del Congreso y, luego, por los de Palacio Nacional para saludar al personaje que simbolizaba el pacto de las altas esferas que controlan la nación. El besamanos.

Así, hasta que en 1988, Porfirio Muñoz Ledo, inmortalizó la primera interpelación al presidente. Fue el comienzo del fin. El mismo Porfirio fue quien, en respuesta a otro informe, terminó con la solemnidad del “Señor presidente”, para inaugurar “ciudadano presidente”. Todo esto, que aparentemente es sólo forma, tiene una fuerte carga de simbolismo, pues detrás se evidencia el camino democratizador que vivimos desde el proceso de 1988, que obligó a las posteriores reformas políticas que paulatinamente han debilitado la figura presidencial.

Sin embargo, los esfuerzos no son suficientes y todavía existen evidencias marcadas de que el informe sigue siendo un acto de simulación, en el que se pretende ocultar la deplorable situación del país, que en la metáfora del presidente “tocamos fondo”, y que en otras es “estamos al borde del abismo”. En cualquiera de los casos existe el reconocimiento de que la situación es insostenible; aunque la primera supone que no podemos llegar más abajo y, en la otra, que podemos caer en una situación devastadora, irreversible.

En apariencia, fue sorprendente la entrega del Informe del Ejecutivo. Pero se explica si ob-

servamos que el presidente envió un emisario, no por restarse protagonismo, si no por una actitud cobarde, para no dar la cara a los representantes de los mexicanos. El de hoy, es uno de los presidentes más débiles en la historia reciente. No sólo por el problema de legitimidad que le cuestiona Andrés Manuel López Obrador y millones de mexicanos que denunciaron el fraude. Si no, y sobre todo, por los otros millones que ahora le reprochan sus malos resultados de la administración. Hay quienes señalan incluso que el procedimiento fue ilegal, pues según la norma, debe ser el presidente quien entregue el Informe.

Por el contrario, su campaña publicitaria y su mensaje del día después, al que no acudieron ni el número de invitados que él esperaba, fue un intento por reconstruir el ritual de los tiempos del Priato, con un nuevo formato. A pesar de que en su mensaje reconoce que vivimos una situación difícil, también fue un discurso cargado de optimismo e irrealidad. Las palabras de crítica no fueron acompañadas de un diagnóstico real del “Estado que guarda la administración pública y la nación”.

En el mismo tono de reconocimiento a la situación crítica del país, hizo el llamado a un acuerdo nacional que permita enfrentar la crisis y propuso un decálogo de reformas para el crecimiento nacional, a saber: 1. Frenar el crecimiento de la pobreza, 2. Alcanzar la cobertura universal de salud, 3. Lograr una educación de calidad, 4. Reforma hacendaria, 5. Reforma energética, 6. Reforma de telecomunicaciones, 7. Reforma laboral, 8. Reforma regulatoria de fondo, 9. Lucha contra el crimen y 10. Reforma política de fondo. Las mismas buenas intenciones, las que se repiten también en cada informe.

Además de que su decálogo no dice nada nuevo, el presidente del empleo habló de su administración mostrando una realidad que no se corresponde con lo que viven la mayoría de los mexicanos. En el tema de la economía, que incluye el empleo, no mencionó que tenemos una tasa de desempleo de más de 6 por ciento; no mencionó tampoco que tenemos la peor caída del PIB de los últimos años, con una previsión de 7 por ciento, según los analistas, peor que en la crisis de 1995; contrario a lo ocurrido con Ernesto Zedillo y Vicente Fox, que a mitad del sexenio habían tenido

un crecimiento del PIB, con un 6.8 por ciento y 1.4 por ciento, respectivamente. Algunos argumentarán que esto es consecuencia de la crisis mundial; pero economías como las de Brasil, Chile o Venezuela, tendrán una caída prevista en menos del 2 por ciento. Para documentar el optimismo, tenemos en este momento el peor déficit de su historia moderna.

Derivado de este manejo irresponsable de la administración, en el país pasamos de 14,428'436,000 mexicanos en pobreza extrema al final del sexenio foxista a 19,459'204,000 en julio de este año. Esto es, un crecimiento de casi el 50 por ciento de la pobreza extrema en el periodo de Calderón y no se ve la manera en que esta tendencia se pueda detener. De esto tampoco escuchamos en el mensaje del presidente.

En materia de seguridad, el panorama no es más halagador y si en cambio el optimismo oficial, pues sigue presumiendo este tema como uno de sus grandes logros. Calderón

no habló de que a pesar de aumentar 15 por ciento el presupuesto en seguridad, los índices delictivos no se detiene y, por el contrario, los números son cada vez más escandalosos, al grado de tener, por ejemplo, un aumento de 165 por ciento en ejecuciones durante el calderonismo. Todos estos datos, de acuerdo con distintas fuentes oficiales que el diario *Milenio* publicó en días recientes.

Otra muestra de que las cosas no están cambiando para bien, fue la actitud del presidente de la Cámara, el jalisciense Francisco Ramírez Acuña, quien en una muestra de intolerancia y prepotencia, muy al viejo estilo del presidencialismo, le negó la palabra a un diputado de oposición, violando también las reglas parlamentarias. Esto es, terminó el ritual, pero no el circo.

Pero al final, coincidí con Calderón: “Las cosas no pueden seguir igual”. De lo contrario, el futuro será, como dijo el rector de la UNAM, el estallido social. *



“

Todavía existen evidencias marcadas de que el informe sigue siendo un acto de simulación, en el que se pretende ocultar la deplorable situación del país

”

ágora

Tercer informe: un retorno al pasado

El pacto de unidad que demandó Felipe Calderón no tendrá eco, porque no se atacarán los poderes fácticos que asolan al país. Especialistas universitarios señalaron que la figura presidencial está desvirtuada y que la insistencia en los problemas de seguridad sólo refleja una visión maniquea de la realidad nacional

MARTHA EVA LOERA

Vergonzoso" fue el adjetivo que Roberto Castelán Rueda, rector del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), utilizó para calificar el mensaje que Felipe Calderón dio a la nación con motivo de su tercer informe de gobierno. Los esquemas que se creían del pasado, vuelven a ser retomados por el presidente.

"El énfasis en frases finales para que le aplaudan, las promesas, el decir que el pueblo debe estar unido, la adjetivización para decir absolutamente nada o para darle más énfasis a la retórica que al contenido, esos aplausos cada vez que decía que iba a hacer algo por México o la unidad, nos remiten otra vez a ese país que se inclina ante el poder sin mucha reflexión. El presidente da un mensaje que él inventa, en el sentido de escoger el sitio, la hora, los invitados. La presentación personal del presidente no es algo que esté dentro de la legislación mexicana, como antes lo estaba".

En cuanto a la imagen que dio del país "es muy triste, como una nación a la deriva, metida en una crisis económica, política, de seguridad, en la ciencia y en la educación. Para la ciudadanía, en general, el discurso de Calderón fue uno más de la clase política, lleno de promesas. A las generaciones que crecieron bajo el gobierno de presidentes priístas les recordó otra vez esos tiempos, que ya se pensaba que habían concluido. Yo lo escuché y me imaginé estar oyendo a Díaz Ordaz o a Echeverría... me pregunté: ¿Qué hay de nuevo en el lenguaje?", señaló el investigador.

"El retornar al pasado, en cuanto al discurso, fue un intento por volver a dar un lugar a la figura presidencial, reivindicarla, pero lo hizo de una manera muy desastrosa. Creo que no lo consiguió. No fue esa la mejor estrategia".



▲ Felipe Calderón en su tercer informe.
Foto: Milenio

miradas

El tercer informe de gobierno es el preámbulo del declive del presidencialismo en México, sentenció el rector de CULagos, y en especial el de Felipe Calderón, quien prácticamente anunció que nada tiene que hacer en los próximos tres años y que le pasa la batuta al Congreso.

"Esto orilla a pensar que tiene que haber una reforma del Estado que contemple el cese de las figuras de jefe de gobierno y de jefe de estado. De otra manera ésta saldrá muy deteriorada, como lo vimos en el lamentable espectáculo del mensaje presidencial".

Seguridad

Castelán dijo que era muy lamentable que Calderón iniciara su mensaje aludiendo de manera extensa al narcotráfico y a la manera en que se está combatiendo, como si ese fuera el principal problema de México.

Felipe Calderón no se mostró como un presidente propositivo. Insistió en que se trabajara de manera conjunta con otros actores políticos, lo cual pareciera muy loable. Sin embargo, para meter 40 mil soldados a la calle no pidió opiniones. Frente a lo adverso de las pasadas elecciones para el PAN, parece que

tenemos un presidente que quiere quedar bien y que al mismo tiempo pide tregua, pero sin una propuesta concreta y seria, añadió el investigador de CULagos.

"Emplea la lucha contra el narcotráfico como propaganda, y eso no está bien porque hay muertos, hay muchos conflictos en las poblaciones que están llenas de soldados o que están invadidas por grupos de narcotraficantes. Él habló de héroes, muertos, sangre y lo duro de la lucha, mientras que en la crisis pasa de ser un actor heroico a un actor culpable. Si bien, es cierto que él no provocó la crisis, no hace planteamientos, ni aporta elementos como para pensar que él es capaz de proponer soluciones. El presidente debió tratar con mayor seriedad el problema y con menos afán de ganarse a la concurrencia".

Andrés Valdez Zepeda, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA), recordó que Calderón hizo como promesa de campaña que iba a luchar contra la criminalidad, pero sólo en tres años de gobierno ha habido once mil acribillados. "Los cadáveres en

sus ataúdes no cabrían en el centro histórico de Guadalajara o en el Zócalo".

Mientras que Enrique Rodríguez Magaña, académico del Departamento de Política y Sociedad, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), señaló que el informe de gobierno de Felipe Calderón contiene datos muy optimistas en materia de seguridad. Un dato concreto habla de la cantidad de droga decomisada. No obstante, esto es parte, en gran medida, del trabajo de las policías municipales y estatales, que han logrado detectar lugares donde hay droga y la remiten a la instancia federal.

Desmenuzando la economía

Valdez Zepeda señaló que México está sumergido en una crisis económica peor que la registrada en la década de los setenta. "Pudiera haber la explicación de que se trata de un problema global. Sin embargo, países como Chile o Argentina tienen un desempeño y desarrollo económico más fuerte que nuestro país".

Los planes anticrisis han sido mejores en esas naciones que el implementado por México. "Este país continúa bajo el dogma neoliberal, trata de aplicar remedios que se ha demostrado no resuelven los problemas de recesión y crisis económica".

Una de las promesas de campaña del presidente fue no endeudar al país. Con todo, México ha abierto líneas de crédito por millones de dólares con el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial.

En los datos económicos no hay profundidad, agregó Rodríguez Magaña. Algunos no reflejan la realidad. Los problemas de falta de empleo, trabajos mal pagados y empleos temporales o de medio tiempo existen, pero no los contempla como tal el informe. Dice que se generaron empleos, pero no detalla de qué tipo son. Sin bases fijas o son empleos menos estables. *



Universidad de Guadalajara

Acuerdo RGS No. 010/2009

Acuerdo. Que modifica los diversos con números RGS 004/2009, RGS 005/2009, RGS 006/2009, RGS 007/2009, todos de fecha 23 de julio de 2009.

En Guadalajara Jalisco, a los 28 (veintiocho) días del mes de Agosto del año 2009 (dos mil nueve).

El doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General Sustituto, en unión del Secretario General, licenciado José Alfredo Peña Ramos, ambos de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 32; 35, fracciones I, X y el último párrafo; 40 y 42, fracción I de la Ley Orgánica así como los numerales 93 y 95, fracciones I y XII del Estatuto General, ordenamientos de esta casa de estudios, con base en la siguiente:

Justificación

I. El H. Consejo General Universitario en sesión extraordinaria del 19 de junio del presente año, aprobó el Presupuesto Ampliado de Ingresos y Egresos 2009 de la Universidad de Guadalajara, mediante dictamen número II/2009/161.

II. En el resolutivo Décimo Segundo del citado dictamen se establece lo siguiente:

“Las reglas de operación y aplicación de los Fondos Institucionales Participables, serán propuestas por el C. Rector General, previa consulta al Consejo de Rectores, mismas que deberán ser validadas por las Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y de Hacienda del H. Consejo General Universitario, y posteriormente publicadas en la Gaceta Universitaria (...)”

III. Derivado de lo anterior, con fecha 23 de Julio, el Rector General Sustituto propuso a las Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y Hacienda los acuerdos que contienen las reglas de operación y aplicación del Fondo Institucional Participable “Desarrollo de la Investigación y el Posgrado”, a saber:

- Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado en el PNPC (PROINPEP).
- Programa de Apoyo a la Productividad de los miembros del SNI y del SNCA.
- Programa de Concurrencias Financieras para la Investigación y Proyectos Especiales Emergentes (PROCOFIN).
- Programa de Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción de Miembros del SNI y SNCA (PRO-SNI).

IV. Posterior a la aprobación de los acuerdos mencionados, registrados bajo los números RGS 004/2009, 005/2009, 006/2009 y 007/2009 respectivamente, publicados en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara el 27 de julio del presente año, la Coordinación General Académica a través de la Coordinación de Investigación y Posgrado, se percató de que a la fecha algunas reglas de operación han obsoletado la aplicación de los programas.

V. En virtud de lo anterior, la Coordinación General Académica propuso al Rector General Sustituto, modificaciones que permitan y contribuyan a favorecer la correcta operación y aplicación del FIP señalado y los programas que lo integran.

En razón de lo anterior y con fundamento en los numerales citados en el preámbulo del presente, tengo a bien emitir el presente:

Acuerdo:

Primero. Se aprueba la modificación de los acuerdos siguientes:

- **Acuerdo RGS No. 004/2009** que regula el Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado en el PNPC (PROINPEP).
- **Acuerdo RGS No. 005/2009** que regula el Programa de Apoyo a la Productividad de los miembros del SNI y del SNCA.
- **Acuerdo RGS No. 006/2009** que regula el Programa de Concurrencias Financieras para la Investigación y Proyectos Especiales Emergentes (PROCOFIN).
- **Acuerdo RGS No. 007/2009** que regula el Programa de Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción de Miembros del SNI y SNCA (PRO-SNI).

Segundo. Se modifica el Acuerdo **RGS No. 004/2009**, que regula el Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado en el PNPC (PROINPEP), en lo que refiere al **Subprograma 1. Programas de Posgrado Reconocidos en el PNPC de CONACYT**, Apartado Sexto, fracción I, correspondiente al Procedimiento; **Subprograma 2. Concurrencias para 2 Programas de Posgrado que participan en FOMIX-CONACYT-Gobierno del Estado**, Apartado Quinto, fracción I, referente al Procedimiento; **Subprograma 3. Apoyo al Incremento de la Eficiencia Terminal de Posgrado**, Apartado Sexto, fracción III, correspondiente al Procedimiento; **Subprograma 4. Beca para los Alumnos de la Maestría en Docencia del Inglés (Generación Única)**, Apartado Sexto, fracción I, correspondiente al Procedimiento y el **Subprograma 5. Apoyo para la Incorporación al PNPC de CONACYT (Maestrías y Doctorados)**, Apartado Sexto, fracción I, referente al Procedimiento, para quedar como sigue:

Subprograma 1. Programas de Posgrado Reconocidos en el PNPC de CONACYT.

SEXTO. PROCEDIMIENTO

I. El Rector del Centro Universitario o del SUV correspondiente presentará la

solicitud y documentación referida en el punto anterior, a más tardar el **25 de septiembre de 2009** en la Coordinación General Académica (CGA) a través de la Coordinación de Investigación y Posgrado (CIP).

Subprograma 2. Concurrencias para 2 programas de Posgrado que participan en FOMIX-CONACYT-Gobierno del Estado.

QUINTO. PROCEDIMIENTO

I. El Rector del Centro Universitario correspondiente presentará la solicitud y documentación referida en el punto anterior, a más tardar el **25 de septiembre de 2009** en la Coordinación General Académica (CGA) a través de la Coordinación de Investigación y Posgrado (CIP).

Subprograma 3. Apoyo al Incremento de la Eficiencia Terminal de Posgrado.

SEXTO. PROCEDIMIENTO

III. Los recursos disponibles se asignarán por orden de presentación y aprobación de las solicitudes, que no excederán de **2 (dos)** apoyos por académico y hasta que dichos recursos se agoten o concluya este programa, de conformidad con el presente Acuerdo.

Subprograma 4. Beca para los alumnos de la Maestría en Docencia del Inglés (Generación Única).

SEXTO. PROCEDIMIENTO

I. El Rector del Centro Universitario presentará la solicitud y documentación referida en el apartado anterior, a más tardar el **25 de septiembre de 2009** en la Coordinación General Académica (CGA) a través de la Coordinación de Investigación y Posgrado (CIP).

Subprograma 5. Apoyo para la Incorporación al PNPC de CONACYT (Maestrías y Doctorados).

SEXTO. PROCEDIMIENTO

I. El Rector del Centro Universitario o del SUV correspondiente presentará la solicitud y documentación referida en el punto anterior, a más tardar el **25 de septiembre de 2009** en la Coordinación General Académica (CGA) a través de la Coordinación de Investigación y Posgrado (CIP).

Tercero. Se modifica el Acuerdo **RGS No.005/2009**, que regula el Programa de Apoyo a la Productividad de los miembros del SNI y del SNCA, en el Apartado Segundo correspondiente a los Beneficiarios, para quedar como sigue:

SEGUNDO. BENEFICIARIOS

El apoyo económico se otorgará a los académicos de la Universidad de Guadalajara que cuenten con **nombramiento o contrato individual de trabajo vigente de 40 horas semanales** y que actualmente cuenten con el nombramiento de Investigador Nacional o Creador de Arte en cualquier categoría y nivel, siempre y cuando hayan sido incorporados al Sistema Nacional por esta Casa de Estudios. Los aspirantes, previo a la recepción del estímulo, deberán signar una carta-compromiso en que manifiesten bajo protesta de decir verdad que no se encuentran en los supuestos de exclusión previstos en el lineamiento quinto del presente.

Cuarto. Se modifica el Acuerdo **RGS No. 006/2009**, que regula el Programa de Concurrencias Financieras para la Investigación y Proyectos Especiales Emergentes (PROCOFIN), en el Apartado Tercero, en su fracción I de los requisitos específicos para participar como responsable de un proyecto especial emergente y en el Apartado Séptimo, en sus puntos 1 y 2 del Procedimiento, para quedar como sigue:

TERCERO. REQUISITOS

...

I y II. ...

Son requisitos específicos para participar como responsables de un proyecto especial emergente:

I. Contar con **nombramiento o contrato individual de trabajo vigente**

como investigador **de tiempo completo o medio tiempo** de la Universidad de Guadalajara;

II. al IV. ...

SÉPTIMO. PROCEDIMIENTO

1. El académico presentará la solicitud y documentación, a más tardar el día **21 de Septiembre de 2009**, en la Secretaría o Dirección Administrativa de su dependencia de adscripción. La Secretaría o Dirección Administrativa turnará a la Coordinación de Investigación y Posgrado (CIP) de la Coordinación General Académica (CGA) a más tardar el **25 de Septiembre de 2009** las solicitudes de los académicos acompañadas del expediente completo, para verificar el cumplimiento de los requisitos y que no exista ninguno de los impedimentos establecidos en este Acuerdo.
- 2.

Quinto. Se modifica el Acuerdo **RGS No. 007/2009**, que regula el Programa de Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción de Miembros del SNI y SNCA (PRO-SNI), en el Apartado Segundo correspondiente a los Beneficiarios, así como el **Subprograma 1. Apoyo para participar en eventos académicos, pago de membresías, pago de registro en index, y adquisición de equipo de cómputo y/o laboratorio y adquisición de bibliografía**, Apartado Quinto, puntos 1 y 2 referente al Procedimiento y el **Subprograma 2. Contratación de ayudantes de investigación**, Apartado Quinto, puntos 1 y 2 correspondiente al Procedimiento, para quedar como sigue:

SEGUNDO. BENEFICIARIOS

Se otorgarán apoyos económicos, así como apoyo para la contratación de un ayudante de investigación, a los académicos de la Universidad de Guadalajara que cuenten con **nombramiento o contrato individual de trabajo de 20 ó 40 horas semanales** y que actualmente tengan nombramiento de Investigador Nacional o Creador de Arte en cualquier categoría o nivel, siempre y cuando hayan sido incorporados a los Sistemas Nacionales por la Universidad de Guadalajara.

QUINTO. PROCEDIMIENTO

Subprograma 1. Apoyo para participar en eventos académicos, pago de membresías, pago de registro en index, y adquisición de equipo de cómputo y/o laboratorio y adquisición de bibliografía.

1. El académico presentará la solicitud y documentación, a más tardar el día **21 de Septiembre de 2009**, en la Secretaría o Dirección Administrativa de su dependencia de adscripción.
2. La Secretaría o Dirección Administrativa turnará a la Coordinación de Investigación y Posgrado (CIP) de la Coordinación General Académica (CGA), a más tardar el **25 de Septiembre de 2009** las solicitudes de los académicos, acompañadas del expediente completo, quien verificará el cumplimiento de los requisitos y que no exista impedimento alguno de los que el presente Acuerdo establece.

Subprograma 2. Contratación de ayudantes de investigación

1. El académico presentará la solicitud y documentación a más tardar el día **21 de Septiembre de 2009**, en la Secretaría o Dirección Administrativa de su dependencia de adscripción.
2. La Secretaría o Dirección Administrativa turnará a la Coordinación de Investigación y Posgrado (CIP) de la Coordinación General Académica (CGA) a más tardar el **25 de Septiembre de 2009** las solicitudes de los académicos acompañadas del expediente completo, para verificar el cumplimiento de los requisitos y que no exista ninguno de los impedimentos establecidos en este Acuerdo.

Sexto. Las disposiciones previstas en este Acuerdo entrarán en vigor a partir del día de su publicación.

Séptimo. Publíquese en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Octavo. Notifíquese a las dependencias involucradas.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
“2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin”
Guadalajara, Jal.; 28 de Agosto de 2009

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado Rector General Sustituto Lic. José Alfredo Peña Ramos Secretario General

ESTÍMULOS

Menos becas, peores posgrados

Cambios y disminuciones en las becas del Conacyt pueden influir en el desempeño de los estudiantes. Las categorías de consolidación serán las más afectadas

EDUARDO CARRILLO

En fechas pasadas, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) modificó los montos de las becas nacionales de maestría, doctorado y especialidad para este año. Las primeras dos categorías del tabulador (competencia internacional y consolidado) recibieron un aumento, mientras que en desarrollo y reciente creación, recibirán cantidades menores.

Estos cambios en los montos de becas nacionales van en detrimento de la calidad en los posgrados, aseguró la coordinadora de investigación y posgrado, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Aurora Cuevas Peña.

Comentó que para lograr dicha particularidad se requiere el apoyo económico, a fin de que los estudiantes puedan realizar un buen trabajo, además de impulsar las dos últimas categorías para que avancen.

A finales de agosto representantes de 12 instituciones, entre éstas la UdeG, se reunieron como parte del Consejo Mexicano de Estudios de Posgrados, con la encargada de becas del Conacyt, Silvia Álvarez, para presentar su inconformidad.

La respuesta del organismo nacional fue que no se trata de una reducción, sino de una política diferenciada para el posgrado. No obstante, los universitarios argumentan que puede ser diferenciada, pero que no afecte a las categorías en consolidación, porque no van a crecer y menos a sostener la calidad.

Repercusiones

“De implementarse esa política, el impacto sería muy duro, porque la beca es para la manutención del alumno. Por lo tanto, no podrán sostenerse o se retirarían de los posgrados, porque a estas alturas de su vida por lo general ya tienen compromisos, incluso de familia” y no pueden trabajar mientras estudian, agregó la funcionaria.

El coordinador de posgrado del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, Carlos Jasso Gastinel, destacó



que los más afectados son los posgrados en desarrollo y reciente creación, ya que a los primeros les bajó 30 por ciento la beca, mientras que a los segundos 40 por ciento.

Sin precisar la cantidad de jóvenes de posgrado que se verán afectados en la UdeG, puesto que están realizando sus trámites, Cuevas Peña lamentó que se promete una beca por un monto y ahora éste sea modificado.

En materia de calidad “es un retroceso de todo lo que se ha construido, ya que se van a venir abajo los indicadores, que con tantos años y esfuerzos se han ido incrementando. La política no parece de incremento a la calidad, sino contraria a ésta y al desempeño”.

La funcionaria universitaria criticó que hasta estos momentos Conacyt informe a las universidades que este apoyo debe ser de corresponsabilidad y además no tome en cuenta las necesidades de las universidades, y si pueden o no impulsar este esquema.

Falta capacidad para buscar mecanismos de becas

Jasso Gastinel consideró que esta modificación es preocupante, ya que ningún país que quiera avanzar se puede dar el lujo de hacer a un lado la salud, educación, la ciencia y tecnología.

Esto demuestra la incapacidad para planear esquemas alternos de financiamiento. Por ejemplo, no se ha mencionado la posibilidad de involucrar a los centros estatales de ciencia y tecnología para completar las becas. Tampoco se han buscado otros mecanismos, tales como ofrecer becas con un determinado porcentaje en calidad de préstamo. De hecho, internacionalmente los esquemas de beca-préstamo se dan en toda Europa. *

* La afectación en la UdeG será para 10 programas:

* Doctorados en: farmacología, en ciencias de la salud pública, en tecnologías de la información, en ciencias económicas administrativas, en biosistemática, y ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas.

* Especialidades en pediatría, urología, periodoncia, ortodoncia, prosthodontia y odontopediatría. Algunas de éstas no tienen beca de Conacyt, porque reciben apoyos por parte del IMSS.

* Maestrías en relaciones económicas internacionales y cooperación; dirección de mercadotecnia, administración de negocios, ciencias e ingeniería; electrónica y computación, ingeniería eléctrica, estudios filosóficos, y en derecho.



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Dirección de Educación Continua
CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: Estrategias pedagógicas para la atención a la diversidad cultural.

Fecha: del 21 al 23 de septiembre de 2009. Duración: 20 horas.
Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000.00, no Afiliadas: \$3,100.00

INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña
Correos electrónicos: educacion_continua@anuies.mx, mvila@anuies.mx,
Dirección de Educación Continua de la ANUIES
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.
Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

| | |
|--|--|
| HTML del 07 al 11 de Sept. de 08:00 a 10:00 hrs. | WINDOWS SERVER del 14 al 25 de Sept. de 16:00 a 18:00 hrs. |
| ADMINISTRACION DE ORACLE del 14 de Sept. al 09 de Oct. de 07:30 a 09:30 hrs. | PHOTOSHOP del 14 al 25 de Sept. de 16:00 a 18:00 hrs. |
| DREAMWEAVER del 14 al 25 de Sept. de 08:00 a 10:00 hrs. | ADMINISTRACION DE LINUX del 14 de Sept. al 09 de Octubre de 16:00 a 18:00 hrs. |
| ESTADISTICAS CON SPSS del 07 al 18 de Sept. de 10:00 a 12:00 hrs. | JAVA BASICO del 07 al 18 de Sept. de 19:00 a 21:00 hrs. |
| MTTO. DE IMPRESORAS del 07 al 11 de Sept. de 10:00 a 12:00 hrs. | INTRODUCCION A UNIX del 07 al 18 de Sept. de 18:00 a 21:00 hrs. |

*** **DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS**
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES: Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo www.cursos.cgti.udg.mx
Tels: 31-34-22-18 (directo) cursos@staff.udg.mx
31-34-22-22 Ext. 2317

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

| | |
|---|---|
| CURSOS-TALLER 30 HORAS -ACTUACIÓN -SONIDO -PRODUCCIÓN | DIPLOMADOS 150 HORAS -CINE -HISTORIA DE CINE -PERIODISMO -LOCUCIÓN -ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES -FOTOGRAFÍA |
|---|---|

SEMINARIO 60 HORAS
-PANORAMA HISTÓRICO DEL CINE ITALIANO

INICIO: Agosto 2009

*Consultar módulos y sinopsis de diplomados en la página:
www.dis.udg.mx

INFORMES: Belén No. 120 zona Centro
TELÉFONOS: 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14

EDUCACIÓN

Capacitación para detectar el cáncer de mama

Un éxito, el entrenamiento para personal médico en Cuquío, Jalisco. El responsable del área por parte de los hospitales civiles habló de la importancia de educar a la población



◀ Manuel Cortés Anguiano, responsable del programa de capacitación en diagnóstico del cáncer de mama, del Hospital civil fray Antonio Alcalde.
Foto: Cortesía / Hospital Civil

JUAN CARRILLO ARMENTA

La fundación internacional Susan G. Komen, el Instituto Jalisciense de las Mujeres, la Secretaría de Salud Jalisco, y los hospitales civiles, de la Universidad de Guadalajara, concluyeron en la población de Cuquío, Jalisco, con bastante éxito, sobre todo por la respuesta de las mujeres, el entrenamiento en diagnóstico del cáncer de mama, proyecto Cuquío, dirigido a capacitar en esa área a los profesionales de la salud en aquella población.

La directora del programa México, de Susan G. Komen, fundación responsable de financiar esta capacitación, Miriam Ruiz Mendoza, explica que desde el año 2007 buscan erradicar el cáncer de mama en el planeta, "lo que nos ha llevado a financiar la investigación básica para la cura de esta enfermedad, así como a concientizar a la población".

"La idea primordial es evitar que esta enfermedad siga propagándose. Queremos reunir a diferentes personas, ya sea sobrevivientes de esta enfermedad, médicos, enfermeras, profesionales de la salud, familiares de personas que la han padecido, y todos los interesados y que estén preocupados por este mal, para poder revertir mediante un diagnóstico oportuno los decesos por este tipo de cáncer".

Ruiz Mendoza agrega que lo primordial es promover que a lo largo y ancho del país la gente cuente con los servicios médicos suficientes para hacerse un examen, sobre todo que sea gratuito, porque en algunas poblaciones eso es bastante costoso e inaccesible, por lo que también buscan que no haya barreras sociales o culturales para en caso necesario buscar un médico y en un momento hasta gastar en este tipo de servicios en caso de requerirlo.

El responsable del programa de capacitación en diagnóstico del cáncer de mama, y jefe de la clínica de mama, del Hospital civil fray Antonio Alcalde, Manuel Cortés Anguiano, señala que la respuesta de los médicos y enfermeras que han tomado este curso, y de las mujeres que han acudido al llamado de las autoridades para hacerse sus diagnósticos, "ha rebasado las expectativas iniciales que teníamos al arrancar el programa. Hemos capacitado 32 personas en total, entre médicos y enfermeras residentes de Cuquío y de Ixtlahuacán del Río, que también han acudido para este programa". *

2do

Seminario Internacional de Psicología Jurídica y Forense

"Delito e Intervención"

Dra. Francisca Fariña Universidad de Vigo

Dr. Francisco Javier Rodríguez Díaz Universidad de Oviedo

17, 18 y 19
Septiembre del 2009

Trabajos y Ponencias: **Dra. Cristina Estrada**
cestraedg@yahoo.com.mx

Trabajos en carteles: **Dra. Martha Meda**
rosammeda_2004@yahoo.com.mx

COSTOS

General: \$600

Profesores y Posgrado: \$450

Pregrado: \$300

BBVA Bancomer S.A.
900 0000 9234

Convenio
58 8313

* Incluye material.

Auditorio Rodolfo Morán

Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Sierra Nevada 950, Puerta 16, Planta Baja.
Col. Independencia, Guadalajara, Jalisco.
Informes: 10 58 52 00 ext. 3945 / 3947.

Organizan: Depto. de PSICOLOGÍA BÁSICA (CUCS) y Depto. TRABAJO SOCIAL (CUCSH)
UDG-CA-598 PSICOLOGÍA, SALUD Y GÉNERO / UDG-CA-272 DOCENCIA Y EXTENSIÓN EN TRABAJO SOCIAL

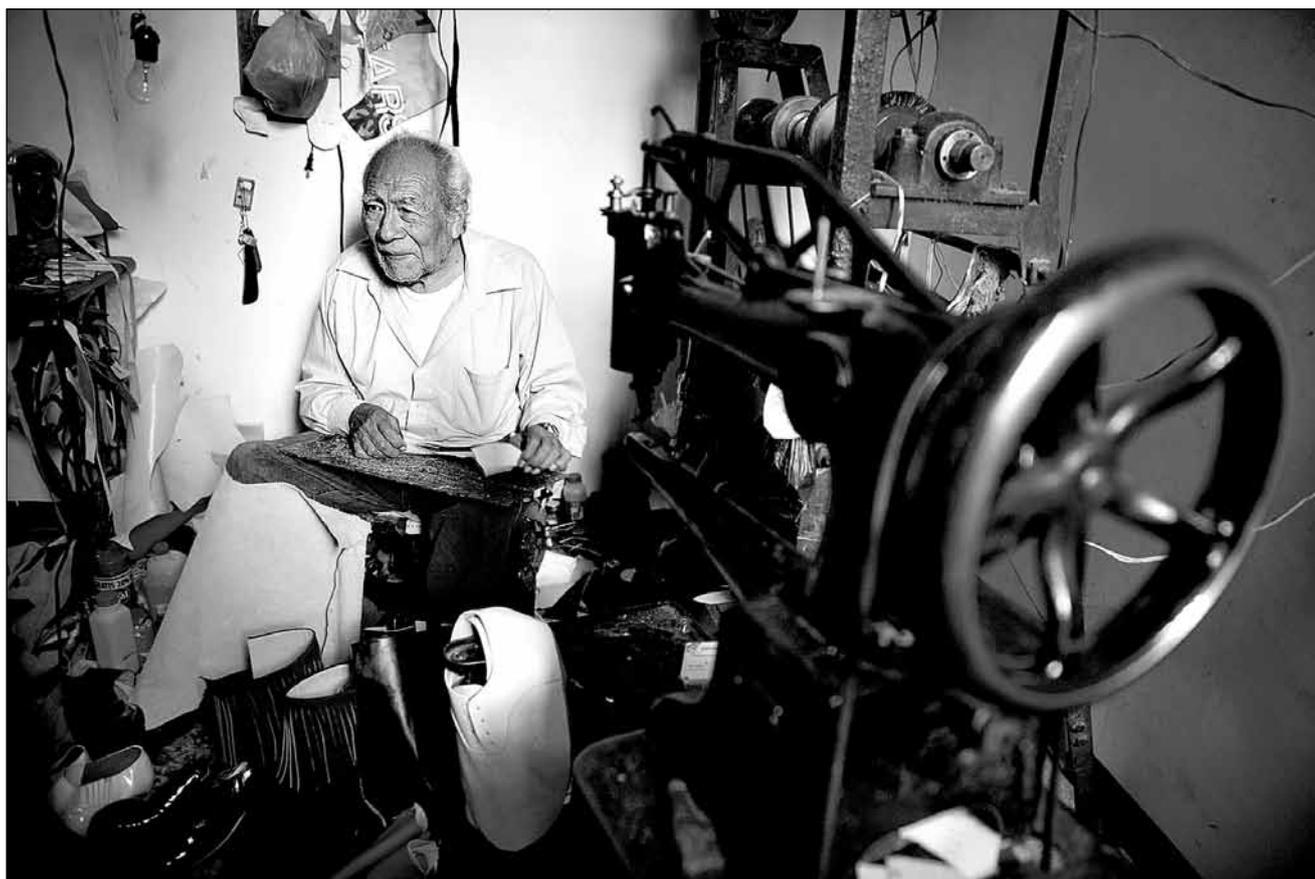
CUCS
Departamento de Psicología Básica

CUCSH
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

COECCYT

GOBIERNO DE JALISCO

SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA
PREVENCIÓN Y READAPTACIÓN SOCIAL



PERSONAJE

El zapatero de los cirqueros

Aunque de nombre José, don Giuseppe, como lo conocen en el medio, es un apelativo más fiel para este maestro. Su técnica, si bien no la tomó de un mentor italiano, sí la fue perfeccionando a través de los años. Los artistas circenses lo conocen y de todo el mundo le piden sus creaciones

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Don José Ramírez Guerra confecciona zapatos con gracia, para graciosos que viven de sacar risas a otros. Es un artesano de los payasos, responsable de dejarlos con los pies bien vestidos, con su atuendo perfecto para fiestas, pero sobre todo para la pista, para el gran espectáculo: el circo.

Tiene 83 años y es un zapatero en extinción. Los demás sólo reparan calzado. Por eso se convierten en "los demás". Él es único. Los payasos y artistas lo reconocen. Don José diseña, crea y convierte en piel los caprichos de los artistas.

La máquina de coser y la radio lo acompañan mientras pega, corta y arma los pares. Sus cejas, blancas y pobladas, no nublan su vista, que le ayuda a ensartar el hilo en la aguja con maestría. Su pulso está firme. No se queja de achaques ni dolores. Nada de esto es parte de la vida de don José o don Giuseppe, como le apodan los muchachos que pasan por su taller. Un

lugar rodeado de lienzos, murales y caballetes. Un espacio de artistas. Abajo trabajan algunos jóvenes pintores. En la planta alta este veterano del calzado tiene su taller.

En ese espacio pequeño siempre tiene trabajo por terminar y entregar. Sereno, sin pretensión, don Giuseppe habla de su emporio artesanal: "Casi todos los artistas de circo de México me conocen, me piden zapatos y yo se los hago de la manera en que ellos los quieren. Les hago botas, zapatillas para alambre y botas para motociclistas".

Sus zapatos no se venden en ninguna tienda especializada. Los clientes le llegan por esa eficaz propaganda que se transmite con la saliva de los comentarios. Satisfecho habla de su forma de trabajar: "A veces ni me conocen, pero de boca en boca se hace la publicidad, les dan el número de mi casa y hacen contacto conmigo y hacemos el trato. Les digo: 'Para hacértelos necesito un adelanto: dépositalo en tal cuenta'. Aunque no nos conozcamos, así pasa. Como dan buenas referencias mías, con eso me los gano".

▲ El artesano en su taller de la calle Nicolás Romero.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Incluso manda pedidos a otros estados y hasta hay payasos que viven en Estados Unidos que quieren sus creaciones. Entre su innumerable clientela están los artistas del circo Tihany.

Las primeras puntadas en el cuero las hizo hace 40 años. Comenzó como aprendiz, en un taller. En esos tiempos en que quienes tenían un oficio dejaban que los principiantes ingresaran para observar, hacer mandados y poco a poco se pulieran, hasta convertirse en los maestros. "En realidad para hacer zapato de payaso nadie me enseñó. Yo era zapatero de taller y de fábrica, pero poco a poco le fui echando ganas. Yo mismo hice las hormas para payaso. Tengo de diferentes números, desde el 15 al 29".

Su historia especializada en calzado para los artistas circenses comenzó así: "Tenía un amigo que era zapatero y que también era payasito de un circo. Un día me dijo, '¿No quisieras hacerles zapatos a los del circo?' Yo le dije que sí, pero al principio no sabía cómo eran: hacía los zapatos a mi modo, con resorte o muy tiesos. Conforme fue pasando el tiempo les agarré la idea".

Aprendió el oficio y no deja de hacer zapatos. Muchos artistas circenses del Hermanos Fuentes Gasca, Circo Atayde o el Circo Rolex, llevan sus creaciones en los pies.

Lo que hace don José no se limita a calzado ancho, boludo y colorido. También hace pares para los malabaristas, trapecistas, bailarinas y acróbatas. Él conoce la necesidad de cada virtuoso de la pista. Los malabaristas requieren de un zapato que permita pararse sobre una pelota mientras giran cilindros en el aire. Las bailarinas deben usar botines coloridos con tacón firme que les ayude a brincar sin problemas. Los trapecistas, con botas ajustadas de color plateado, lucirán más a la hora de las piruetas. Para los que manejan en motocicletas, encerrados en una jaula con fuego, también hay botas especiales.

De diferentes colores y modelos, pero sobre todo el plateado, dorado y rojo, resaltan entre los trozos de piel y el pegamento amarillo.

El plástico es una blasfemia para don José. La piel, invadida de color, es la que más disfruta este artesano. Tiene de todos los colores, pero compra el material conforme los pedidos y con certeza dice: "Por eso me siguen, porque les pongo buen material. Nada de cartón y plástico: pura piel".

La competencia china no le espanta, porque sabe que esos zapatos duran poco o casi nada. Quizá para una función, pero después les van a calar, y acabarán arrinconados.

Sus zapatos son casi eternos. Las suelas se resisten a desaparecer después de muchos espectáculos. Por eso la inversión de comprar con él no pesa a los artistas. Los precios van entre 400 a 600 pesos, si son botas. Algunos regatean, pero él sabe defender su trabajo.

¿Cuántos pares ha hecho aproximadamente?, es una pregunta hecha en vano. Don José no lleva las cuentas. Sin embargo, los dueños sí lo tienen en su memoria. Un día llegó un hombre y le dijo: "Usted me hizo mis primeros zapatos de payasito". Yo ni me acordaba de él. Ahora está grande y hasta con bigote. A veces me preguntan: ¿Qué come para seguir por tantos años?".

A sus 83 años don José continuará con su oficio de convertir trozos de piel en zapatos originales: los artistas lo buscan porque saben que con él dan paso seguro en la pista del circo. *

AGROPECUARIA

Contaminación porcina

Los resultados de un estudio sobre la emisión de gases de las granjas de la región Sur de Jalisco, tienen preocupados a los investigadores. Altas concentraciones de amoníaco fueron detectadas

KARINA ALATORRE

La región Sur del estado de Jalisco, a pesar de no ser de las zonas con población más densa de granjas porcícolas, tiene problemas derivados de esta actividad, como falta de control de gases tóxicos, entre éstos amoníaco.

Dicho gas se produce de forma natural en las granjas por medio de las heces y la orina de los animales. Hay un nivel permitido por la norma oficial mexicana. Sin embargo, en algunas granjas es 10 veces mayor en horas específicas del día.

Los datos anteriores fueron el resultado de un proyecto de investigación encabezada por el profesor y médico veterinario del Centro Universitario del Sur, Gonzalo Rocha, quien en conjunto con otros especialistas en el tema, decidieron tomar este problema como eje de su proyecto.

“Seleccionamos algunas granjas y decidimos ir con nuestros equipos. Lo que hicimos fue tomar una muestra de aire, del ambiente y analizarla para ver los contenidos de esos gases tóxicos”, señaló el investigador.

Destacó que cerca de ocho granjas del total de la muestra, estuvieron libres de este problema, porque sus propietarios las asean de forma constante. “Eran granjas bien ventiladas, bien aseadas y bien manejadas, a diferencia de las demás, porque las heces y la orina son la principal causa. En salas que limpian constantemente no existe este riesgo”.

Si no hay control, existe el riesgo de afectar a los trabajadores de las granjas, ya que de exponerse por tiempos prolongados a altas concentraciones de amoníaco, les puede causar hasta la muerte.

► Los expertos tomaron muestras del aire en algunas granjas para detectar los niveles de gases tóxicos.
Foto: Archivo



Afectaciones a la salud

Otro de los ejes en los que se basó la investigación fue la hipótesis de que la exposición a este gas pudiera tener relación con la presencia de enzimas hepáticas, que comúnmente suelen aparecer cuando hay alteraciones a la salud. “A los trabajadores les pedimos una muestra de sangre e hicimos un comparativo, es decir, si había un alto contenido de amoníaco se relacionaba con niveles de enzimas hepáticas y nos revelaba el estado clínico de la persona”.

No obstante, los resultados de esta parte de

la investigación no fueron los planteados, es decir, no encontraron una relación directa y un indicador confiable que apuntara la correlación entre la curva de gas y la curva del estado de salud de los trabajadores.

Este proyecto inició desde 2006 y terminó este año. Sin embargo, el investigador expresó su interés por indagar en más de la producción porcícola. Pretende hacerlo ahora en otros niveles de granjas con mayor número de animales, ya que en esta etapa solo analizaron granjas de 100 a 200 hembras.*

Esta semana en Piensa Indigo: El arte de no hacer nada. Pasar el día con muchas actividades consume más energía de la que se dispone, lo que genera agotamiento y negatividad, soluciones reales para vivir mejor. **Germán Dehesa** nos habla de **Si yo fuera presidente: el reality show de Peña Nieto**, donde Jenaro Villamil analiza este fenómeno mediático. Se cumplen **70 años** de la invasión alemana a Polonia y con esto del inicio de la **Segunda Guerra Mundial**, un hecho histórico cuyas repercusiones culturales y sociales aún sacuden al mundo. Y en cine: **terror con sazón español**. La Huérfana un thriller psicológico. Una cinta de terror que te hará brincar de la butaca.

www.reporteindigo.com

ESCUCHANOS TODOS LOS LUNES A LAS 8:30 EN CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

piensa
Brainmedia

ANIVERSARIO DE LA RED

CUCBA, referente en ecología

Es uno de los campus más innovadores de la Red. La docencia y la investigación han crecido exponencialmente. La búsqueda de la calidad, la integración y el crecimiento curricular son una constante en su desarrollo

EDUARDO CARRILLO

El Centro universitario de ciencias biológicas y agropecuarias (CUCBA) es un referente importante para la sociedad en materias como producción de alimentos de origen animal y vegetal, sanidad, inocuidad, ecología y sustentabilidad.

El campus universitario inició funciones con tres licenciaturas: agronomía, biología y veterinaria. A 15 años de su creación, empuja fuerte en cuestiones académicas, de extensión e investigación y además oferta dos nuevas licenciaturas: ciencias de los alimentos y agronegocios.

Otros avances que cita el rector del CUCBA, Juan de Jesús Taylor Preciado, son el incremento sustancial de la matrícula, en los últimos años, y en el número de profesores en el Sistema nacional de investigadores (SNI), de 2004 al 2008, creció de 38 a 67.

También ha crecido el número de programas de maestría y doctorado en el Padrón nacional de posgrados de calidad y la integración de los programas educativos. En la actualidad se trabaja más en grupos interdisciplinarios y multidisciplinarios. Antes se realizaba de forma aislada. El nuevo esquema beneficia a la docencia y la investigación.

“De alguna manera el concepto que ahora maneja el centro universitario se ha ido bordando mejor. Antes era la producción de alimentos de origen animal y vegetal, ahora se busca la sanidad e inocuidad, además de la consolidación del tema ambiental, ecológico y de sustentabilidad.

Hacia adelante

Al hablar sobre la visión a futuro del plantel, Taylor Preciado comentó que la propuesta es seguir por el camino de la integración, a fin de que los estudiantes de licenciatura y posgrado tengan un perfil claro de este centro universitario, además de consolidar las nuevas carreras y posgrados.

“Es necesario también concretar las necesidades de infraestructura y equipamiento que nos hacen mucha falta. Tenemos que continuar por el camino de la calidad. No es asunto menor el hecho que tengamos programas acreditados. Tenemos que hablar

► Plantel del CUCBA.
Foto: Adriana González

en cifras

9

MILLONES

634 mil pesos fue la cantidad de obtuvo el CUCBA durante el 2008, por concepto de fondos externos para proyectos de investigación.

6

CUERPOS

académicos consolidados ya tiene el CUCBA. En 2004 sólo tenía uno.

100
POR CIENTO

de alumnos matriculados en programas educativos evaluables, estudian en carreras con calidad reconocida por organismos nacionales

77
POR CIENTO

de los académicos del plantel cuentan con maestría o doctorado (334 de 435)

FUENTE: CUCBA



de calidad en la educación y vincularlo mejor con el sector productivo”.

En red

Respecto a este esquema tenemos

que hacer un trabajo más cuidadoso para aprovechar la red universitaria y su espíritu. Por ejemplo, nosotros tenemos posgrados con otros centros universitarios, tal como sucede con

la carrera de agronegocios. Debemos pulir mucho eso. Aún así me siento orgulloso por el desarrollo de otros centros universitarios tanto temáticos como regionales. ✱

Testimonios

SALVADOR MENA MUGUÍA

EXRECTOR DEL CUCBA

✱ El CUCBA se ha desarrollado de manera continua. Un avance fue haber conseguido 36 hectáreas que han permitido el crecimiento del plantel. También se cuenta con un plan maestro de desarrollo en infraestructura.

Entre las aportaciones podemos mencionar el impulso de la investigación aplicada. Desde la producción de nuevas variedades de semillas (maíz, frijol y soya), así como la creación de productos biológicos para control de plagas. También se está trabajando en agricultura orgánica.

En general los docentes del centro universitario son personas muy entregadas a su trabajo de investigación y son los que han hecho que los indicadores no bajen, se mantengan e incluso vayan al alza.

ARTURO CURIEL BALLESTEROS

EXRECTOR DEL CUCBA

✱ Al inicio uno de los grandes proyectos del CUCBA fue contar con un área de alimentos que incluyera la producción, consumo, calidad y valoración. Hoy las nuevas carreras empiezan a generar esa articulación.

En Academia, hay incremento de docentes, grupos con vocación definidos y articulados en materia de investigación, que laboran en proyectos con carácter nacional e internacional.

En el plano internacional el campus participa con varias organizaciones internacionales, ejemplo, del medio ambiente, representando a la UdeG en la Unión mundial para la conservación de la naturaleza.

Conducta proambiental en alumnos del CUCEA

GRACIELA LÓPEZ MÉNDEZ

La ONU recomienda una serie de acciones para una convivencia en armonía con la naturaleza, así como a conocer a los actores que influyen en esa actuación, y las barreras que la entorpecen.

Para conocer el grado de aplicación de dichas acciones, se realizó una medición entre el alumnado del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas ya que ellos mismos asumirán las consecuencias de lo que están haciendo.

Entre los principales hallazgos se tiene que los estudiantes le dan muy alta importancia a los problemas ambientales, aunque ésta no se ve del todo reflejada en su proactividad. Se ven a sí mismos como parte del problema, pero en menor proporción que la que le confieren a la participación del sector empresarial, a la del gobierno y a la del resto de la sociedad; opinan también que su contribución para mitigarla es más importante que la de los actores mencionados.

Los alumnos refieren que de quienes más estímulo reciben para tener este tipo de conducta es de los familiares seguidos por los grupos ecologistas; los medios de comunicación, sociedad en general y autoridades tienen una importancia mayor al 80 por ciento, que contras-

► *Recolección de basura en la barranca de Huentitán por alumnos del CUAAD.*
Foto: Abel Hernández

miradas



ta con la influencia que perciben de profesores, patrones y compañeros con 74, 68 y 63 por ciento, respectivamente.

Por otro lado, entre las barreras que dificultan el avance en el cuidado ambiental, las que se perciben como más importantes son: la insuficiente oferta de productos amigables al ambiente, complejidad de implementación de acciones de este tipo y la escasa información de tecnologías (a cada una de ellas se confiere una importancia mayor a 75 por ciento).

Dados los estímulos y barreras percibidas por los estudiantes la proactividad alcanzó un 66.9 por ciento de lo deseable, con variantes en cada una de las áreas.

Las particularidades que se dan en las acciones de cada área son las siguientes. Los hábitos para el cuidado del agua con un promedio de 67.3 por ciento presenta grave deficiencia en el aseo diario ya que en 58.5 por ciento los estudiantes no retienen el agua fría previa para bañarse y apenas en 52 por ciento cierra la llave mientras se jabona; en el lavado de ropa y en la cocina también hay un significativo desperdicio con alcances del ideal cercanos al 40 por ciento, asimismo la sencilla medida de poner en una botella tapada el aceite comestible que ya no se va a utilizar tiene un índice de sólo 42.

Señalan no contaminar con ba-

sura ríos, mares o lagos y que para lavarse la boca, afeitarse o enjabonar los utensilios de cocina mantienen cerrada la llave en un 85 por ciento; asimismo, no usan el WC como basurero un 88 por ciento, reparan fugas rápidamente 82 por ciento y riegan plantas por la tarde o noche para evitar la evaporación 75 por ciento.

En cuanto al manejo de residuos sólidos con un promedio de 63.6 por ciento, se manifiestan como muy respetuosos de lugares públicos ya que el 92.8 por ciento refiere que no tiran basura en ellos; en 74.4 por ciento son consumidores prudentes de papel, y la reducción y separación de basura con 68 por ciento está con un margen de mejora de más del 32 por ciento. En esta área, las acciones más lejanas del ideal son la entrega de desechos reciclables y/o tóxicos a recolectores especializados, ya que apenas se cumple en 38.8 por ciento.

La energía con un promedio de 69 por ciento tiene serias fallas al calentar el agua, ya que en 33 por ciento de los casos los bóilers se mantienen encendidos durante todo el día y en 45 por ciento se tienen siempre prendidos los pilotos lo que lleva a grandes pérdidas de combustible.

En la alimentación con un 60 por ciento de alcance refieren el consumo de productos no cárnicos como platillo principal, prefieren productos frescos *versus* industrializados

en 73 por ciento, consumen preferentemente productos orgánicos (70 por ciento) y no consumen animales exóticos en 94.7 por ciento.

Si bien el uso de la bicicleta entre los estudiantes es demasiado bajo (25 por ciento), el 82 por ciento viaja en transporte público y los que lo hacen en automóvil refieren un uso moderado y adecuado del mismo evitando sobrecargarlo, respetando límites de velocidad y viajando acompañado en más de 75 por ciento de lo deseable y verifican emisiones en 87 por ciento de los casos.

El 60 por ciento refiere que ahora comparado a cuando entró al CUCEA es más cuidadoso del medio ambiente, y consideran varios factores para que eso haya sucedido, entre otros: la influencia de algunos maestros, el haber cursado la materia de ambiente y desarrollo, la de patrimonio cultural y/o la de desarrollo regional y sustentabilidad, el fomento que por diferentes medios se da en la UDG, el propio avance en el conocimiento y en la conciencia sobre la problemática ambiental y las repercusiones de las acciones individuales.

Lo más importante, además del avance percibido, es que el 87.5 por ciento declara estar dispuesto a hacer en lo inmediato cambios relacionados con las prácticas recomendadas por la ONU. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad de la División de Estudios de Estado y Sociedad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades se une a la pena que embarga a la **Dra. Isabel Blanco Velasco** por el sensible fallecimiento de su Sra. Madre **Margarita Velasco Vda. De Blanco** acaecido el pasado jueves 27 de agosto del presente.

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, a 26 de septiembre de 2009.

Energía renovable en la región centro occidente de México

VÍCTOR H. ORTIZ MURO*

México es un país que primordialmente genera su energía eléctrica consumiendo petróleo (alrededor del 60 por ciento); sin embargo, la Secretaría de Energía ha declarado que nuestras reservas probadas sólo alcanzarán para generar electricidad una década más a ese ritmo de consumo. Por ende, el reto que enfrentamos como país será poder cumplir con la demanda energética mediante el uso de recursos energéticos renovables.

El problema de abasto energético es más importante para la región centro occidente de México (RCO), donde el aumento de demanda eléctrica está por el orden del 5 por ciento anual. Esto significa que, para satisfacer la demanda futura se requiere duplicar la misma potencia instalada en los últimos cien años, pero ahora en poco menos de catorce años. Con este ejemplo se justifica la necesidad imperante de invertir en la generación distribuida a partir de fuentes renovables.

Hoy se conoce el enorme potencial de México en recursos solares, eólicos, geotermales, oceánicos, microhidráulicos, entre otros más. No obstante, ello y la enorme cantidad de proyectos financiados por el CONACYT, la industria eléctrica nacional desconoce los problemas operativos de la red eléctrica de CFE, porque se maneja como información clasificada o confidencial. Los inversionistas y empresarios desean participar en la generación de energía, pero existe gran incertidumbre en el tema de la conexión de nuevas plantas generadoras.

La incorporación de fuentes limpias, tales como parques eólicos, concentradores solares y plantas minihidráulicas se estudia desde hace años. La investigación básica tiene resuelto cuestiones tales como modelado de los elementos, el efecto en las variaciones de potencia o frecuencia, el impacto económico-social, registro dinámico de variables, el tipo de tecnología factible para producción de la energía, entre otras. A pesar de lo antes citado, todavía ningún centro de investigación en México puede reproducir las condiciones operativas de la red eléctrica en un laboratorio, y por ende no ha incursionado en el diseño de controles y protecciones para ese propósito de protección o control de sistema.



Al respecto, el posgrado de ingeniería eléctrica del CUCEI tiene la iniciativa de crear y probar prototipos de nuevas fuentes de energía renovable en el Laboratorio de Automatización y Simulación de Excelencia en el campo de Sistemas Eléctricos de Potencia (SEP). Para ello se utiliza a diario una plataforma tecnológica de simulación en tiempo real (STR), que es actualmente la técnica más avanzada para llevar a cabo estudios de las aplicaciones más comunes en SEP y pruebas a equipos reales.

La simulación de tiempo real es una tecnología aplicable a un gran número de sistemas dinámicos, tales como las redes eléctricas, sistemas electrónicos, la industria del automóvil, aeroespacial y otra gran gama de aplicaciones. En términos generales se personifican a los sistemas físicos en un ambiente virtual.

Con los estudios de tiempo real se prueban condiciones operativas extremas que revelan cuando es factible la integración de generadores. Esa prueba que en un laboratorio se hace con bajo riesgo, evita una prueba en equipo que requiere una inversión de varios millones de dólares. La misma prueba se puede llevar a un caso de nivel región o municipio y tomando en cuenta que trabaja con una red virtual para el sistema eléctrico operado por la

Comisión Federal de Electricidad (CFE).

Se puede entonces decir que nuestra investigación no solo sirve para capacitar nuestros alumnos. También se entrena a profesionistas que se ocupan de la evaluación del uso de recursos energéticos disponibles y del manejo de la red eléctrica.

En fechas recientes se innova en la tarea de simular la virtual conexión de otras tecnologías emergentes (Energy Storage Systems & Smart Grids). Los prototipos que se consiguen son nuevos desarrollos tecnológicos creados por estudiantes o por ingenieros de empresas que solicitan probarlo en nuestro laboratorio.

Cabe decir que la demanda de energía eléctrica seguirá creciendo de manera exponencial a medida que aumenta la conexión de aparatos eléctricos y siga el uso irracional de la electricidad. Paradójicamente los aparatos eléctricos son cada vez más sensibles a los disturbios en la red eléctrica causados por ausencias repentinas del suministro de energía.

El posgrado de ingeniería eléctrica del CUCEI tiene registrada en PROMEP la línea de investigación y generación de conocimiento de protección digital de sistemas eléctricos y está reconocida en la categoría de consolidada. Toda actividad relacionada a este cuerpo

académico es una componente importante del plan de desarrollo institucional del CUCEI, ya que de esa manera se apuntala el área de diseño de tecnología aplicada, en este caso para la CFE y las empresas ligadas al ramo de la electricidad. Además se asegura la formación de expertos para resolver problemas de ingeniería eléctrica que mejora servicios públicos, manufactura, transporte y el abasto energético. *

* DOCTOR E INVESTIGADOR DEL CUCEI



Estudia en la **UDG** desde Jalisco, México y cualquier país



Cursa en internet el **Bachillerato general** y las **licenciaturas** en:

- Administración de las organizaciones
- Bibliotecología
- Educación
- Gestión cultural
- Tecnologías e información

Registra tu inscripción en **septiembre**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Tel: 3268 8888 y 01 800 58 19 111
atencion@udgvirtual.udg.mx

www.udgvirtual.udg.mx

ciencia & seguido

CUNORTE

Por la región Norte de Jalisco

Presidentes electos de los 10 municipios de la zona Norte de Jalisco acordaron con el rector del CUNorte, Alberto Castellanos, futuras acciones conjuntas, posibles convenios en materia de servicio social, actividades encaminadas a incrementar la productividad, el emprendurismo y a mejorar la capacidad productiva de los distintos negocios que funcionan, con el fin de mantener y crecer en número de empleos.

Los alcaldes electos plantearon la necesidad de transporte para los estudiantes del centro que proceden de municipios retirados.

El rector del CUNorte comentó que atenderán el problema en conjunto y buscarán conseguir “algún camión entre todos, generando una ruta que llegue de municipio en municipio: de San Martín a Colotlán, y otra

de Huejuquilla a Colotlán”.

Hay otros proyectos que están elaborando para responder a las inquietudes de los alcaldes, afirmó Castellanos, como la construcción de un albergue para los alumnos y un comedor que pueda ofrecer comida económica, con la colaboración de los propios estudiantes, en particular de la carrera de nutrición.

También crearán diplomados sobre gestión pública y de proyectos, los cuales estarán abiertos para el público en general, con especial atención a los ayuntamientos regionales y a los integrantes del Movimiento Ciudadano del Norte de Jalisco.

“El papel que la Universidad está jugando en la región no tiene que ver únicamente con los estudiantes del centro universitario, sino también con la formación continua para todas las personas que habitan en la región, más aún con quienes van a estar involucrados en el gobierno de las mismas”, concluyó el jefe del Departamento de Productividad y Desarrollo Tecnológico, maestro Alejandro Campos. *



CUCSH

Nueva titular del Instituto de Gobernanza

El rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara, Pablo Arredondo Ramírez, encabezó la toma de posesión de la nueva titular del Instituto de Investigaciones de Innovación y Gobernanza, Martha de la Mora Gómez, quien sustituye al ahora diputado federal José Trinidad Padilla López.

En su discurso, Arredondo Ramírez ponderó la labor realizada por el anterior titular del instituto, José Trinidad Padilla López, sobre todo por tratarse de un área compleja, polémica y siempre relacionada con la sustentabilidad de la democracia, que ha jugado un papel estratégico desde su fundación, sobre todo por las investigaciones que han repercutido en el estado y el país.

“Martha de la Mora Gómez toma la estafeta de este instituto, que es un centro pequeño, pero con peso específico, en el que hay que administrar con mucha eficiencia los pocos recursos con los que contamos, pero, sobre todo, con los resultados de estas investigaciones hay que demostrar la necesidad que tenemos de invertir en educación y en investigación”.

Con 35 años en labores continuas dentro de la Universidad, Mora Gómez agradeció en su oportunidad la atención y el privilegio que el cargo representa, por la enorme responsabilidad que conlleva y el reto que involucra.

“Asumimos el reto y estamos conscientes de las bases que asentó en este lugar Padilla López para que el instituto sea un sitio obligado para el análisis de la gobernanza y sea también un sitio de encuentro, para que los legisladores y políticos puedan tomar mejores acciones”. *

CUCBA

Servicio social en Sedesol

Los alumnos del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), podrían efectuar su servicio social y prácticas profesionales en proyectos que potencien

campus

económicamente las zonas marginadas de nuestro estado, después de que sea signado el convenio entre este campus y la Sedesol.

Zaira Zavala, subdelegada de desarrollo social y humano, de la Sedesol Delegación Jalisco, visitó al rector del CUCBA, doctor Juan de Jesús Taylor Preciado, para platicar acerca de las acciones que podrían implementarse entre ambas instituciones para beneficiar económicamente a nuestro estado.

La funcionaria mencionó que este año están apoyando 180 proyectos, entre éstos algunos agrícolas, ganaderos, piscícolas, de producción de hortalizas e invernaderos, y propuso que estudiantes e investigadores de todos los centros universitarios de la Universidad de Guadalajara vayan a las localidades marginadas para detectar sus potencialidades y a su vez, que el gobierno aporte los recursos económicos de una manera mejor “direccionada”, que los ayude a mejorar sus condiciones económicas y de vida.

Los interesados pueden informarse en la página: www.sedesol.gob.mx o llamar al teléfono 3616 6670, extensión 41313. *

MEDIOS UDG

Reconocen trabajo periodístico

Adriana Navarro, reportera de la Dirección General de Medios, de la Universidad de Guadalajara, obtuvo una mención honorífica en el concurso de periodismo “Rostros de la discriminación Gilberto Rincón Gallardo”, por la nota titulada “Trampas mortales”, transmitida en el programa *Más que noticias*.

Este premio es otorgado desde hace cinco años por el alto comisionado de las Naciones Unidas en México, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, la Fundación Manuel Buendía y el Consejo Nacional para Prevenir y Eliminar la Discriminación.

El reportaje muestra el desinterés de las autoridades tapatías hacia las personas con discapacidad, que son discriminadas por la falta de señalamientos y calles adecuadas para sus requerimientos especiales.

Dio a conocer el caso de Abraham González, un invidente de 26 años que se rompió una pierna en tres partes, luego de caer en un registro abierto en una de las calles removidas durante las obras realizadas por el ayuntamiento en el centro de la ciudad.

Adriana Navarro Ramírez es licenciada en ciencias de la comunicación y comenzó su carrera en 1999, en *El Informador*. Ha trabajado para *El Independiente*, en la Ciudad de México, *Mural*, del grupo Reforma, en Guadalajara y para la revista electrónica *magazine.com*. Fue becaria en 2008 por la Fundación Prensa y Democracia México, AC (Prende) y para un taller de periodismo cultural en Calabria, Italia.

Actualmente se desempeña como reportera de *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara, la Red Radio Universidad y *Más que noticias* TV Abierta, donde elabora producciones especiales para sus noticieros, relacionados con distintos tópicos. *



Renovación de sonidos



en **Radio UDG Ameca XHUGA**
Escúchalos a partir del 14 de septiembre,
por el **105.5 FM** o a través de **internet**.
www.cuvalles.udg.mx



UN VIAJE DE 200 AÑOS POR LA HISTORIA DE MÉXICO
Curso radiofónico sobre el bicentenario de la Independencia y
centenario de la Revolución Mexicana

“Es tiempo de conocer la historia para ayudar a comprender el México Contemporáneo”



Con la participación de la primera actriz Ofelia Medina

Todos los miércoles a las 20:00 horas
Repetición domingos a las 09:00 horas

Este miércoles 09 de septiembre *Novela Histórica*,
con la participación del escritor **Fernando del Paso**

UNA PRODUCCIÓN DE:





La crisis económica ha fomentado este tipo de modelo de trabajo; en él, las instituciones solamente pagan lo que consumen con respecto a su infraestructura tecnológica

◀ El ensamble entre la tecnología que se compra y el uso que se le da es el objetivo del Utility computing.
Foto: Archivo



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
División de Estudios Jurídicos
Coordinación de Posgrado en Derecho



Coordinación

Invita a:

La Cátedra Inaugural del curso académico 2009B

“PROCESOS SOCIALES Y DERECHO”





Impartida por el
Dr. Hugo Zemelman Merino

Viernes 11 de Septiembre de 2009 a las 18:00 hrs. En el Auditorio de las Instalaciones del Posgrado en Derecho

Informes:
Coordinación de Posgrado en Derecho
Lope de Vega # 851 Col. Jardines de Bosque
Guadalajara, Jalisco
Tel: 36 - 47 - 39 - 72 / 36 - 47 - 26 - 63
<http://www.maestriaenderecho.cucsh.udg.mx/>

Utility computing

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El colapso de Gmail, de Google, el pasado 1 de septiembre, por problemas de capacidad y los constantes agujeros de seguridad que han experimentado los servicios en línea que ofrece en su “nube”, como *Google docs*, contrasta con la potencia de su buscador y las múltiples utilerías innovadoras que ofrece, al igual que el famoso Windows 7, que prometen ser un sistema liviano y rápido, que requerirá menos recursos computacionales que sus antecesores.

El equilibrio de la interrelación que existe entre los pros y contras de cualquier producto o innovación tecnológica, está al borde de la ruptura y su aparente estabilidad puede colapsar ante los acontecimientos tecnológicos que suceden en el ámbito mundial. Por ejemplo, lo ocurrido con la computadora y la contaminación ambiental que genera cuando ésta se convierte en desperdicio tecnológico. Al llegar a este punto se da el rompimiento y comienza la fabricación de equipos más pequeños, como la *Airbook*, *iMac* o *Netbook*.

Esta analogía se ha convertido en uno de los dolores de cabeza de las instituciones públicas y privadas, porque la mayoría no están capacitadas para asimilar y encontrar un punto de equilibrio entre lo que debe comprar y cómo utilizar lo adquirido.

El *Utility computing*, un modelo de trabajo para apoyar a los encargados de la tecnología de estas instituciones, puede entenderse o definirse como servicios utilitarios o computación de ventajas y significa pagar sólo aquello que se usa o consume en tecnología de la información (TI).

Al permitir la compra de capacidad temporal de procesamiento y almacenamiento de datos, se potencia la optimización de la infraestructura de hardware, software y servicios, lo que reduce costos fijos por capacidad no utilizada.

En resumen, el *Utility computing* es un modelo de negocios pagado al proveedor del producto o al prestador de servicios en atención al uso del mismo.

Para los clientes, la ventaja es la adquisición de una arquitectura flexible y una reducción de costo de aproximadamente un 20 por ciento.

Este modelo llega como una excelente alternativa para las compañías que tienen como meta economizar y controlar el uso de la informática, las telecomunicaciones y el cómputo. Por ejemplo, los servidores que gran parte del tiempo están en desuso, para garantizar el buen funcionamiento de los sistemas y cumplir cuando hay mucha demanda de los usuarios.

El *Outsourcing*, el *Hosting*, las tecnologías emergentes, como el *Grid computing*, el *Cloud computing* y los grandes proveedores de aplicaciones como ASP, han dado certidumbre y aceptación a este modelo de trabajo, por lo que se puede afirmar que ya es una realidad en el amplio mundo de las tecnologías de la información y la comunicación. *

virtualia

Si persisten las molestias, consulte a su televisor

No existe control para los anuncios que promocionan medicamentos. La Ley general de salud en materia de publicidad no se cumple, señalan especialistas universitarios

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

No todas las personas en México tienen acceso a la atención médica de calidad, pero sí a la televisión, medio por el cual se publicitan cientos de medicamentos, que en su mayoría pueden adquirirse sin receta médica. De esta manera, la televisión en México se ha convertido en el médico de cabecera de miles de familias.

Para quien desea mejorar su desempeño sexual o para la que sueña con estar delgada, para los que quieren vivir sin estrés o para las mujeres que quieren verse siempre jóvenes. Especialistas de la Universidad de Guadalajara consideran que la televisión a través de los medicamentos vende un mundo de hedonismo y placer, sin que se cumpla en su totalidad la Ley general de salud en materia de publicidad y provocando a la vez que aumente de manera grave la automedicación.

“Son productos que intentan llevar a la seducción subliminal, que tienen un efecto superior a lo que la gente puede concebir para cualquier otro medicamento en farmacia. Es para nosotros un grave riesgo el hecho de que exista esa difusión, porque la gente compra en razón al proceso de seducción que hacen visual y lingüísticamente”, señaló Víctor Manuel Lara Vélez, coordinador de la licenciatura de medicina del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Los medicamentos para mejorar el desempeño sexual, disminuir de peso, así como los antigripales y gastrointestinales son los más publicitados en los canales de televisión locales.

El reglamento de la Ley general de salud en materia de publicidad —el cual fue aprobado en mayo del año 2000 por el entonces presidente Ernesto Zedillo— tiene la función de verificar la publicidad de estos productos.

La normativa señala textualmente que “la publicidad será orientadora y educativa respecto del producto o servicio de que se trate, para lo cual deberá referirse a las características, propiedades y empleos reales o reconocidos por



la secretaria, en idioma español, en términos claros y fácilmente comprensibles para el público; proporcionar información sanitaria sobre el uso de los productos y la prestación de los servicios; señalar las precauciones necesarias en cuanto al uso, manejo, almacenamiento o consumo de los productos o la prestación de los servicios pueda causar riesgo o daño a la salud de las personas y contener información sobre las especificaciones para el uso adecuado del producto o servicio de que se trate, así como de los daños que pudieran ocasionar a la salud”.

El artículo 8 de la misma ley reza que “no se podrá realizar publicidad que propicie atentar o poner en riesgo la seguridad o integridad física o mental o dignidad de las personas”.

Comerciales con sentido freudiano

La exitosa fórmula de los comerciales no consiste en cumplir con la legislación, sino realizar publicidad con sentimiento freudiano, señaló José de Jesús Urzúa López, coordinador de la licenciatura en mercadotecnia, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

“La propuesta consiste en presentar el producto como un satisfactor y como algo placentero. Por ejemplo los productos antigripales ponen a personas que tengan un

fundamento freudiano que dice que el ser humano huye de lo displacentero. Es una imagen triste con ojos llorosos y dolor de cabeza, y después la imagen de que estás feliz, agradable y lleno de actividad”.

El que México sea un país audiovisual y no de lectores influye en la realización de los comerciales televisivos. “Estudios al respecto señalan que las personas, sobre todo de clase media baja, prenden la televisión y no sólo la ven, hacen todas sus actividades cotidianas con la televisión encendida. De esta manera se convierte en un medio auditivo. Por eso escuchamos tanto parlamento en los comerciales”.

El especialista en mercadotecnia afirmó que según estudios en el área, la mayoría de los varones no acostumbra ver comerciales. “Durante dos minutos de comerciales, el varón puede recorrer los más de cien canales del sistema de cable para evitar verlos”. En el caso de las mujeres, los estudios señalan que ellas acostumbra levantarse a realizar otra actividad mientras continúa el programa”.

Sin embargo, aquellos medicamentos más especializados tienen más opciones de comercialización y promoción como: publicidad en revistas especializadas, muestreo mediante sus representantes médicos, seminarios y convenciones médicas y anuncios en otros medios de publicidad masivos.

Los expertos concluyeron que ante la falta de cumplimiento de la Ley general de salud en materia de publicidad, la responsabilidad es de quien lo consume. Sin embargo, para el coordinador de la carrera de medicina, es necesario educar para la salud e inculcar estilos de vida saludables y a la vez es importante que la sociedad mexicana analice la información que recibe mediante los medios de comunicación. *

◀ Muchos anuncios de “medicamentos” se empeñan en decir que sus resultados están científicamente probados, lo cual atenta contra la ética publicitaria. Foto: Abel Hernández

mediática



DEPORTES

Semana dorada para UdeG

Los levantadores de pesas y los atletas elevaron la frente por la Universidad en el cierre de la máxima competencia estudiantil. Logros personales y de los equipos, pusieron la cuota de calidad que hacía falta para mejorar en la clasificación general

LAURA SEPÚLVEDA/ ENVIADA

Luego de 15 días de actividad en la Universiada Nacional, en Cuernavaca, Morelos, la Universidad de Guadalajara sigue con su cosecha de triunfos, luego de que las disciplinas de atletismo y levantamiento de pesas sumaron más preseas para esta casa de estudios.

A unos días de que culmine la edición número 13 de este certamen, las disciplinas encargadas de cerrar la actividad serán balonmano, beisbol y futbol soccer en la rama femenil, equipo que es un fuerte aspirante para obtener una medalla.

LEVANTAN ORO Y PLATA

En los últimos años, los equipos de la UdeG han sido los que mejores resultados han logrado en levantamiento de pesas. En esta edición se han obtenido seis medallas de oro, seis de plata y siete de bronce.

Para Carolina Hernández, una de las entrenadoras de la selección, la actuación del equipo la deja más que satisfecha y celebra el momento, consciente de que es tiempo de empezar a planear la siguiente meta. "Fue un periodo de trabajo intenso para los muchachos y para mí. Esto es el resultado de toda esa labor. En el deporte no hay magia y menos en levantamiento de pesas. Nadie es campeón nacional porque tuvo suerte".

Explicó que trabajaron en equipo, con la premisa de siempre buscar más, por lo que ahora vendrá un reajuste para saber quiénes querrán seguir en el proceso para el 2010.

"Tenemos el nacional de primera fuerza de la especialidad, del 25 al 28 de septiembre, en Guanajuato. Además, me solicitaron a Paola Vargas para la selección nacional. Por ello viene un reajuste, un nuevo programa y un nuevo sistema de trabajo".

En lo que corresponde a la rama femenil, Paola Vargas se adjudicó dos medallas de oro en envión y total, y una de plata en arranque, en la categoría de 69 kilogramos. "Fue una



▲ Los atletas universitarios Manuel Reyes (Derecha), Paola Vargas (Izquierda). Fotos: Laura Sepúlveda

competencia muy reñida. En cuanto a marcas de entrenamiento nos quedamos un poco abajo, pero por estrategia no podíamos arriesgar, ya que la medalla estaba en juego. Registré 81 en arranque y 99 en envión".

Ahora continuará su preparación para el campeonato de primera fuerza, a realizarse en septiembre en Guanajuato, además de que fue invitada para integrar la preselección nacional y asistir a entrenar al CNAR.

Magda Rodríguez se adjudicó tres medallas de plata en la categoría de 48 kilogramos, hecho que la deja satisfecha y orgullosa de representar a esta casa de estudios. "Es una experiencia muy bonita. Representar a la UdeG me enorgullece. El equipo es uno de los que mejor ha trabajado en los últi-

mos años. Considero que somos de los mejores, gracias a nuestra entrenadora Carolina Hernández, quien no deja de motivarnos".

Sus marcas en la competencia nacional fueron 55 kilogramos en arranque y 66 en envión, las que le dieron la plata. A pesar de que aún tiene posibilidades de participar el próximo año en esta justa deportiva, su asistencia dependerá de que pueda combinar la actividad deportiva con la académica.

En la rama varonil Manuel Reyes obtuvo dos preseas de oro en envión y total, y una de plata en la modalidad de arranque, en la categoría de 85 kilogramos.

"Me quedo muy contento. Hice mis seis levantamientos, que es a lo que veníamos. el total fue de 293 ki-

Cuadro de medallas

| Lugar | Universidad | Oro | Plata | Bronce | Total |
|-------|--|-----|-------|--------|-------|
| 1 | Instituto Tecnológico de Sonora | 24 | 18 | 18 | 60 |
| 2 | Universidad Autónoma de Nuevo León | 22 | 20 | 24 | 66 |
| 3 | Centro de Estudios Superiores del Estado de Sonora | 20 | 7 | 6 | 33 |
| 8 | Universidad de Guadalajara | 6 | 6 | 7 | 19 |

* RESULTADOS HASTA EL CIERRE DE EDICIÓN.

Cuadro de puntos

| Lugar | Institución | Puntos |
|-------|------------------------------------|--------|
| 1 | Universidad Autónoma de Nuevo León | 1305 |
| 2 | Instituto Tecnológico de Sonora | 960 |
| 3 | Universidad de Guadalajara | 875 |
| 6 | Universidad de Guadalajara | 170 |

* RESULTADOS HASTA EL CIERRE DE EDICIÓN.

los, 128 en arranque, 165 en envión. El trabajo ha valido la pena. Nos hemos dedicado sólo a entrenar y ahora la próxima meta son los Juegos Centroamericanos y del Caribe de 2010".

Julio César Max Abreu obtuvo medalla de bronce en levantamiento de pesas, modalidad de arranque en la categoría de 94 kilogramos, resultado que no lo dejó del todo satisfecho. "Estoy triste porque no obtuve las tres medallas de bronce, porque estuve enfermo del estómago, pero es un paso importante. Ya terminé la licenciatura y espero entrar en la maestría para participar en la Universiada el año próximo".

Debuta con éxito

Antes, sus pruebas en el atletismo eran los mil 500 y cinco mil metros. Este año Violeta Gómez Mayoral decidió incursionar en modalidades de medio fondo. El objetivo: los Juegos Olímpicos de 2012.

Su debut en dichas pruebas, en el marco de la Universiada Nacional 2009, no pudo ser mejor, ya que logró coronarse en el medio maratón, luego de registrar un tiempo de 1 hora 26 minutos y obtener la medalla de plata en los 10 mil metros al marcar 37 minutos 36 segundos.

La estudiante del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), quedó satisfecha con su actuación, pero ya piensa en el 2010. "Estoy contenta con los resultados y lista para el año próximo. Fue mi debut en estas pruebas y voy apenas subiéndome de distancia. Resultó una competencia complicada. Se manejó un ritmo muy bueno, aunque al principio estuvo un poco lenta. Me faltó un poco en el cierre".

Luego de cinco participaciones en este certamen, explicó que piensa enfocarse a distancias largas, con el objetivo de buscar un lugar para los Juegos Olímpicos de 2012.

En otros resultados de atletismo, en la rama femenil, Jacqueline Triana obtuvo la medalla de bronce en la prueba de salto de longitud, al marcar una distancia de 5.89 metros. *



◀ Presentación oficial de los tres nuevos refuerzos brasileños de los Leones Negros.
Foto: José María Martínez

Ahora sí, llegaron los Leones Negros

Tres brasileños fueron presentados como los refuerzos de lujo al equipo universitario. El Rector general destacó su llegada y habló de la identidad que la escuadra le ha dado a la UdeG

JUAN CARRILLO ARMENTA

Luis Eduardo Da Silva, un jugador con cualidades de marca y presión al rival así como y con capacidad de salir jugando; Josimar Birmes, un joven con mucha velocidad, buena técnica y que sabe hacer goles, y Tiago Ferreira, un medio muy dinámico, con llegada frecuente al área rival, son los tres jugadores brasileños que fueron presentados a los medios como los nuevos refuerzos para el equipo de fútbol Leones Negros, de la Universidad de Guadalajara.

La presentación de los nuevos jugadores, quienes se integrarán al entrenamiento y, en caso necesario, jugarán este próximo viernes, fue realizada por el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, y por el presidente de la promotora Leones Negros, Jorge Enrique Zambrano Villa.

Cortés Guardado alabó la presencia de estos jugadores, dos de ellos de color, sobre todo porque vienen a dar identidad a la Universidad, así como por el recuerdo y cariño que la afición les tiene a los jugadores brasileños, “ya que fueron ellos quienes le dieron a nuestra Universidad la imagen de triunfadores, y para ser congruentes con esa imagen los hemos incluido a ellos”.

“Si hay una afición que se ha entregado a Brasil es la nuestra, sobre todo en los dos mundiales que ha organizado nuestro país. Con estos jugadores esperamos repuntar en el torneo y darles mayores satisfacciones a nuestros seguidores, que han respondido con unos *entrados* que muchos otros equipos quisieran. La comunidad universitaria adolecía de focos de identidad colectiva y eso ganamos también con el equipo”.

Zambrano Villa aclaró que los jugadores no le costarán un peso a la promotora, ya que fueron prestados por sus clubes de origen, y el costo de su traslado y salario que devengarán será cubierto por tres grandes aficionados al equipo: José Jasso, Arturo Lomelí y una tercera persona que por ahora no se ha dado su nombre. “Ellos llegaron hasta ahora por problemas que tuvieron en Brasil con la visas”.

Los nuevos jugadores, luego de vestirse con la playera oficial para tomarse la fotografía para los medios, hablaron de manera breve sobre su club de origen y sus intenciones para la nueva etapa en su vida deportiva que les espera. Belarmino de Almedia Junior “Nené” fue quien los seleccionó y, de venir en óptimas condiciones físicas, podrían ser utilizados en el próximo partido, señaló el entrenador del equipo, Sergio “Cayo” Díaz. *



El Parque Metropolitano en la mira del gobierno del estado, uno de los pocos pulmones con los que cuenta la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) está en peligro de ser reducido 11 hectáreas (casi el 10% de su extensión), la intención es construir infraestructura para los tan esperados (por el gobierno) Juegos Panamericanos.

Este proyecto se suma a los tantos otros que impulsan los gobiernos panistas en zonas protegidas y estratégicas en términos ambientales y ecológicos. Los casos de las presas de El Zapotillo y Arcediano, la barranca de Huentitán, los Colomos, el parque Agua Azul, el bosque de la primavera. Todos estos, afectados por proyectos inmobiliarios y comerciales que amenazan el equilibrio ecológico del estado, en especial de la ZMG.

Parte importante de las luchas ciudadanas se dan por estas causas, ha sido un tema que provoca la movilización y las manifestaciones de descontento, tala indiscriminada de árboles y cero intervención de mejora a los espacios públicos.

El gobierno del estado carece de algún plan integral de recuperación y generación de zonas verdes, no existe ninguna intención por contener el casi inevitable colapso ambiental. No hay una estrategia clara para resolver el problema del Río Santiago en El Salto y Juanacatlán, no existe nada pensado para proteger el Lago de Chapala.

De regreso al parque metropolitano, no lo podemos permitir, no hay justificación suficiente que demuestre la necesidad de mutilar uno de nuestros pulmones más importantes, no existe nada lo suficientemente importante como para estar de acuerdo con robarle el 10% de su territorio.

Este posible atentado ecológico ha provocado la articulación de muchos grupos ciudadanos entre los que se encuentran, Greenpeace, GDL en bici, Ciudad para todos, colectivo ecologista, parlamento de colonias y la Federación de Estudiantes Universitarios, entre otros.

Una más a la lista de decisiones tomadas sin la opinión de la ciudadanía, todo parece que presenciaremos otra imposición de parte de quienes gobiernan sin preguntar, sin consensar.

A Jalisco le urge un cambio de dirección, es necesario que se piense en la construcción de una ZMG más amable, con mejores vialidades, con orden, un mejor sistema de transporte público, ciclovías, ciclocalles. Es necesario un plan frente al crecimiento urbano y demográfico.

¿Cuándo seremos testigos de una consulta a la ciudadanía, de una convocatoria para planear junto a expertos el futuro de Jalisco? Es insostenible la pretensión de manejar discrecionalmente el porvenir de la ciudadanía. Hace falta mucho de humildad y voluntad política para darle solución a nuestros problemas.

Quienes conformamos la Federación de Estudiantes Universitarios nos manifestamos en contra de la intención del proyecto que atenta contra el Parque Metropolitano y exigimos a las autoridades una solución distinta y ecológicamente responsable a sus compromisos.

Probablemente habrá manifestaciones pacíficas exigiendo lo mismo, esperemos que no se caiga, una vez más, en la tentación de reprimirlas con violencia afectando nuestros derechos constitucionales.

Invitamos a los gobernantes a pasear por los caminos del diálogo, la tolerancia y la prudencia.

César Barba Delgadillo

Presidente de la Federación de Estudiantes universitarios



www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

bolsa de trabajo

Puesto: administrador general (Colima)
Carrera: administración
Empresa: GVA Desarrollos
Con: Alvar Save
Teléfono 3633 2500
Correo: asave@gvadesarrollos.com

Puesto: venta de equipo de comunicaciones y soporte
Carrera: técnico
Empresa: Suma Empresarial
Con: Judith Ortiz
Teléfono 3811 5684
Correo: judith@sumaempresarial.com.mx

Puesto: asesor telefónico
Carrera: bachillerato
Empresa: Mardi Servicios Profesionales, S. A. de C. V.
Con: Yolanda Ybarra
Teléfono 3817 8864
Correo: rh@mardimx.com

Puesto: telemarketing
Carrera: bachillerato
Empresa: Mardi Servicios Profesionales, S. A. de C. V.
Con: Yolanda Ybarra
Teléfono 3817 8864
Correo: rh@mardimx.com

Puesto: ejecutivo de cuenta y ventas
Carrera: administrativa
Empresa: Suite 100
Con: Guadalupe Lebrija
Teléfono 3630 0722
Correo: lulebrija@suite100.com.mx

Puesto: consultor financiero
Carrera: bachillerato
Empresa: Planificación integral financiera y consultoría en administración de riesgos
Con: Jorge C. López
Teléfono 3884 9473
Correo: segured@prodigy.net.mx

Puesto: promovendedor
Carrera: administrativa
Empresa: One-Digit
Con: Verónica Estrella
Teléfono 1368 0883 y 84
Correo: gdl.reclutamiento@one-digit.com

Puesto: encargada de tienda
Carrera: administrativa
Empresa: Lolos Accesorios S. A. de C. V.
Con: Sergio Hernández
Teléfono 3617 1070
Correo: lolas_contabilidad@prodigy.net.mx

Puesto: jefe contable administrativo
Carrera: contador público
Empresa: Álvarez del Castillo productos y servicios de madera
Con: arquitecto Omar Álvarez del Castillo
Teléfono: 3675 3264
Correo omarac@hotmail.com

ventanilla

Cátedras empresariales 2009

11 de septiembre, 11:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León.
Informes: 3777 1150, extensión 3158. Invita CUCBA.

actividades

Concierto de música mexicana para conmemorar el 199 aniversario de la independencia de México

11 de septiembre, 11:00 a 12:00 horas, en el auditorio Roberto Mendiola, CUCS.

conferencias

Los derechos humanos en el sistema jurídico mexicano

7 de septiembre, 16:00 horas, auditorio 1, CUNorte.

Situación sobre la enseñanza de la danza contemporánea

7 de septiembre, 11:00 horas, exclaustro de Santa María de Gracia. Belén 120, zona Centro.

Conferencias magistrales: Periodismo de investigación y Periodismo narrativo

El 8 de septiembre, a las 10:00 y 17:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León. Imparten Juan Carlos Paredes y Juan Pablo Meneses.

Viernes de ciencia

Conferencia: Sequía de medio verano, impartida por el doctor Jaime Alcalá Gutiérrez, el viernes 11 de septiembre, a las 19:00 horas, salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en el teléfono 3616 4937. Entrada libre.

congresos

VII Simposio de la óptica en la industria

Del 10 al 12 de septiembre, en el hotel Hilton.
Mayores informes en: <http://soi7.cucei.udg.mx>.

I Coloquio nacional de música

Del 20 al 22 de septiembre.
Más información en el teléfono 1203 5436.

III Congreso internacional en salud ocupacional

25, 26 y 27 de noviembre, en la Asociación Médica de Jalisco.
Informes en el teléfono 1058 5200, extensiones 3854, 3916. Invita CUCS.

Primer seminario internacional en teoría económica contemporánea: La agenda del desarrollo económico

10 y 11 de septiembre, a partir de las 9:00 horas, en el aula ampliada 6 del CUCEA.

Más información en: www.cucea.udg.mx.

CURSOS

Curso intensivo de alemán para principiantes

Sábados de 9:00 a 14:00 horas. Inicio 19 de septiembre. Sede: CUCSH.

Informes en el teléfono 3819 3364, extensión 3507.
Correo electrónico: alemanintensivoudeg@yahoo.com.mx.

diplomados

Diplomado en impuestos

Jueves y viernes, de 19:00 a 22:00 horas. Trámites hasta el 11 de septiembre. Inicio: 17 de septiembre.

foros

Primer foro interdisciplinario de investigación "Nutrición y salud oral"

Septiembre 9, de 8:00 a 15:00 horas, en el CUCS y el 11 de septiembre, de 8:00 a 15:00, en CUAltos.

Inscripciones: enviar correo electrónico con nombre completo, institución de procedencia, carrera, teléfono y dirección electrónica a: forosaludoral@gmail.com. Evento gratuito.

servicios

Grupo Jóvenes Alcohólicos Anónimos, A. C.

¿Cansado de sufrir? Comienza a vivir: hay una opción. Comunícate al 01 800 3568 3637.

talleres

Taller de praxiología jurídica

Del 9 de septiembre al 2 de diciembre.
Nivel básico: 17:00 a 19:00 horas. Nivel avanzado 19:00 a 21:00 horas.
Auditorio 1, CUNorte. Inscripciones hasta el 8 de septiembre.

Mayores informes en: www.cunorte.udg.mx.

pizarrón

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
División de Estudios Jurídicos
Coordinación de Posgrado en Derecho

Convoca a cursar la
MAESTRÍA EN DERECHO
CALENDARIO 2010 - A

Áreas de formación:

- Corporativo
- Seguridad Pública
- Criminología
- Constitucional
- Fiscal

Requisitos de Ingreso:

- Título de Abogado o Licenciado en Derecho.
- Promedio de licenciatura mínimo de 80.
- Presentar el examen Ceneval (EXANI III).
- Aprobar el curso de inducción / propedéutico de 45 horas.
- Presentar entrevista.
- Aprobar examen de comprensión de lectura de una segunda lengua.

Sesión Informativa :
Jueves 17 de Septiembre de 2009 a las 20:00 hrs
En el Auditorio de las Instalaciones de la Coordinación de Posgrado en Derecho

Registro del 17 al 24 de Septiembre de 2009

Mayores Informes:
Coordinación de Posgrado en Derecho
Lope de Vega # 851 Col. Jardines de Bosque
Guadalajara, Jalisco
Tel: 36 - 47 - 39 - 72 / 36 - 47 - 26 - 63
<http://www.maestriaenderecho.cucsh.udg.mx/>

talento U



Una de las metas es que los robots puedan realizar trabajos que al ser humano le resultan muy riesgosos o en aplicaciones médicas



MARTHA EVA LOERA

Decidieron regresar a la Universidad para abrir brecha en el campo de la robótica en CUCEI. Por el momento están concentrados en dos proyectos: uno para avanzar en la creación de robots humanoides y otro enfocado a automóviles robóticos.

Se trata de los doctores Erik Cuevas Jiménez, Daniel Zaldívar Navarro y Marco Antonio Pérez Cisneros.

La historia de los tres investigadores comienza cuando estudiaban ingeniería en comunicaciones y electrónica, en la Universidad de Guadalajara. Ellos egresaron en 1995 y decidieron cursar la maestría en electrónica industrial, en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Posteriormente Erik Cuevas y Daniel Zaldívar estudiaron el doctorado en inteligencia artificial, en la Universidad Libre de Berlín; Marco Antonio Pérez Cisneros lo hizo en robótica, en la Universidad de Manchester, en el Reino Unido. Los investigadores decidieron conjuntar esfuerzos y conocimientos para fundar el laboratorio de robótica y sistemas inteligentes del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Por su talento, conocimientos y pasión por la formación de nuevos cuadros interesados en la robótica, los tres acadé-

micos son motivo de orgullo para la máxima casa de estudios de Jalisco.

¿Cuál es el propósito de fabricar robots?

Marco Antonio: "Generar un dispositivo capaz de caminar igual que lo hace un humano, para que el robot pueda adaptarse a distintos terrenos y entornos, de manera que sean capaces de aguantar el empujón de una persona, perseguir objetos, moverse en pasillos con puertas, ventanas. En la industria, que sea capaz de operar tubos y válvulas. Una de las metas es que puedan realizar trabajos que al ser humano le resultan riesgosos o en aplicaciones médicas, para rehabilitación, seguimiento y cuidado de personas, entre otras actividades".

¿Este tipo de tecnología no es riesgosa para el ser humano, en lo que se refiere a un incremento en el desempleo?

Marco Antonio: "Lo importante es que todavía estamos a muchos años de distancia para crear un robot que pueda suplantar al humano. Ya habrá tiempo de que equipos de investigadores en ética e impacto social puedan hacer sus contribuciones para que haya una legislación que regule este tipo de tecnología. Por lo pronto estamos en una etapa temprana de desarrollo. Hay contribuciones, sí, de investigadores de Japón, Europa y Estados Unidos".

¿Qué beneficios podría traer esta tecnología a la humanidad?

Erik Cuevas: "Hay actividades humanas en las que introducir robots sería una buena opción.

Hay trabajos riesgosos para los seres humanos, como el trabajo en minas o la desactivación de bombas o para medir reactores en las plantas de energía nuclear".

En el caso de los carros robotizados,

¿cuáles son las ventajas que traerían al ser humano?

Daniel Saldívar: "Durante nuestra estancia en Berlín, nos dimos cuenta que esa es una tendencia. Hay carros que ya tienen asistentes para estacionarse, unos sensores que trae incluido el automóvil para que el conductor no lo golpee. La predicción es que en el futuro estarán llenos de sensores y computadoras. La idea es que sea automatizado y al mismo precio que un carro convencional, para evitar accidentes. Así, una computadora podrá indicarle al conductor por dónde irse, para evitar congestiones o despertarlo si está dormido o detectar si está ebrio. Los autobuses públicos también podrían reducir riesgos gracias a este tipo de tecnología".

Marco Antonio Pérez: "En una primera etapa no se trata de suplantar al conductor, sino generar una serie de rutinas y alarmas que permitan contribuir a una conducción más segura. Este proyecto nace como una colaboración con la Universidad Libre de Berlín, la que ya tiene un presupuesto para desarrollar este tipo de tecnologías".

¿Qué problemas enfrentan para sacar adelante estos proyectos?

Erik Cuevas: Lo que

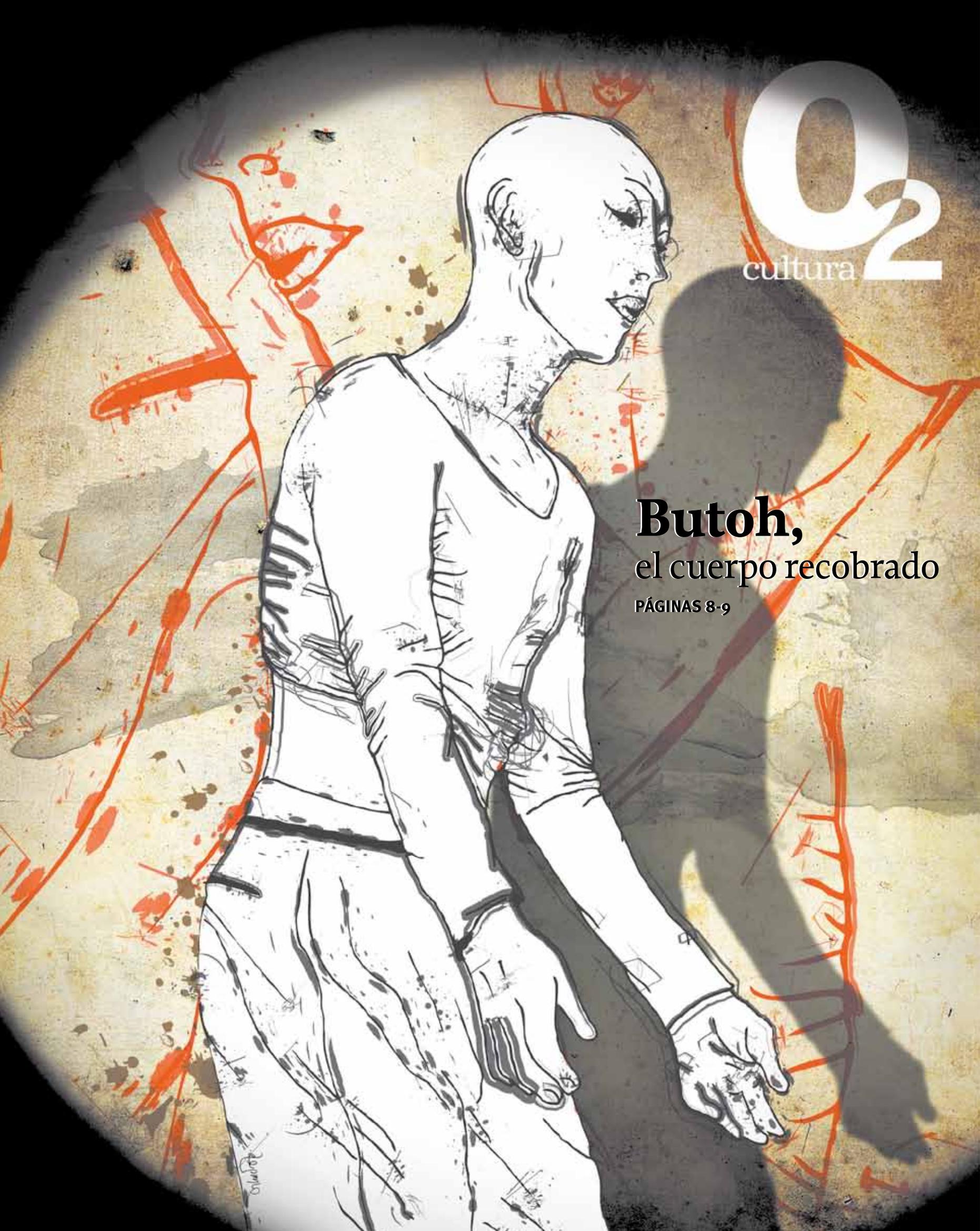
veo es que en México los recursos están ahí, no son malos. Sin embargo, las burocracias de todas las instituciones, tienen dinámicas lentas. Los recursos tienen un momento para llegar, si no, comienza a complicarse la situación. *

PENSAR EN ROBOTS



◀ Foto: Francisco Quirarte

Primera persona * Marco Antonio Pérez, Erik Cuevas Jiménez y Daniel Saldívar, son investigadores de la Universidad de Guadalajara y participan en el proyecto de ciencia básica, de Conacyt, "Caminado tridimensional para robots humanoides"; el programa de redes internacionales científicas Fonciyct, también del Conacyt, y el programa de cooperación bilateral México-Alemania, del mismo organismo.



02
cultura

Butoh, el cuerpo recobrado

PÁGINAS 8-9

Defensor del silencio, la obra de Rafael Cadenas es obra de fundador. El jurado de la Feria Internacional del Libro vio en él a una de las voces más distinguidas de la literatura latinoamericana contemporánea. En un primer mensaje, llamó a defender las democracias

MARIANA GONZÁLEZ

“¿Quién fue el enemigo que me puso en este trance?”, cuestionó el poeta venezolano Rafael Cadenas a su coterráneo Gustavo Guerrero, en una llamada telefónica luego de que éste lo anunciara ante representantes de los medios de comunicación como el ganador del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romance 2009.

Poeta del silencio, como ha sido definido, a Cadenas le costaba expresarse no sólo porque el enlace telefónico hasta Caracas, Venezuela, era deficiente, sino porque dijo, le cuesta trabajo hablar con los periodistas: “Casi siempre las entrevistas que me hacen yo las contesto por escrito, pero ya veo que ahora no puedo [escaparme]”.

Con 79 años de edad, Cadenas recibe este premio por ser una de las voces más reconocidas de la literatura latinoamericana contemporánea, cuya obra ha sido “marcada por una continua meditación sobre la ética, el lenguaje y la poesía”, según el veredicto del jurado, que estuvo integrado por críticos de España, Venezuela, Colombia, Estados Unidos y México.

El escritor, autor de *Una isla*, *Falsas maniobras*, *Anotaciones* y más recientemente *Gestiones*, se mostró complacido y agradecido con México, país que ha sido clave en su obra pues desde joven es asiduo lector de escritores “de los que he aprendido mucho porque son maestros del lenguaje, algo que a mí me importa mucho [como] Octavio Paz, Alfonso Reyes, José Emilio Pacheco y Tomás Segovia que tiene el privilegio de ser tan español como mexicano... o al revés”.

Señaló que en el año 2000 el Fondo de Cultura Económica presentó en la ciudad de México sus obras completas que después fue presentada por la editorial Pre-textos, en España, además de haber participado en diversos encuentros con poetas y escritores.

Habló además de los vínculos de Venezuela con este país: “Que siempre acogió a nuestros desterrados de Venezuela y los marcó, les dejó su impronta. De manera que lo que brota en mí en este momento es la palabra gracias

La gratitud de la poesía

que implica etimológicamente: gratitud”.

Cadenas adelantó que ya prepara las actividades que realizará durante su estadía en Guadalajara, donde además de recibir el premio tendrá encuentros con otros escritores y con jóvenes de secundaria y preparatoria, a quienes desea leer sus poemas publicados y algunos pocos inéditos escritos recientemente. “Prefiero leer poca narrativa ya que echo de menos la sugerencia del silencio, el no decir, que es lo que precisamente a mí me gusta en el poema. En la poesía hay una síntesis que está llena de silencio”.

Cuestionado por los reporteros, el literato se mostró contrario al gobierno de Hugo Chávez en Venezuela, país que, dijo, está dividido entre los intelectuales que apoyan el régimen y otros que están en desacuerdo con lo que se está haciendo.

Evitando abundar en temas políticos, Cadenas subrayó que siempre aconseja a sus amigos hispanoamericanos defender su democracia. “No se trata de un *mensaje*, por que esa es una palabra muy pretenciosa, es más bien un recado: cuiden su democracia, aunque sea deficiente, aunque no sea cabal, para evitar que pueda ser destruida por algún caudillo. Eso es lo que hay que evitar”.

Rafael Cadenas (Barquisimeto, 1930) vive en Caracas, ciudad a la que volvió en 1958, luego de haber sido desterrado a la isla de Trinidad, en 1952, por su militancia comunista. Perteneció a la generación venezolana de 1960.

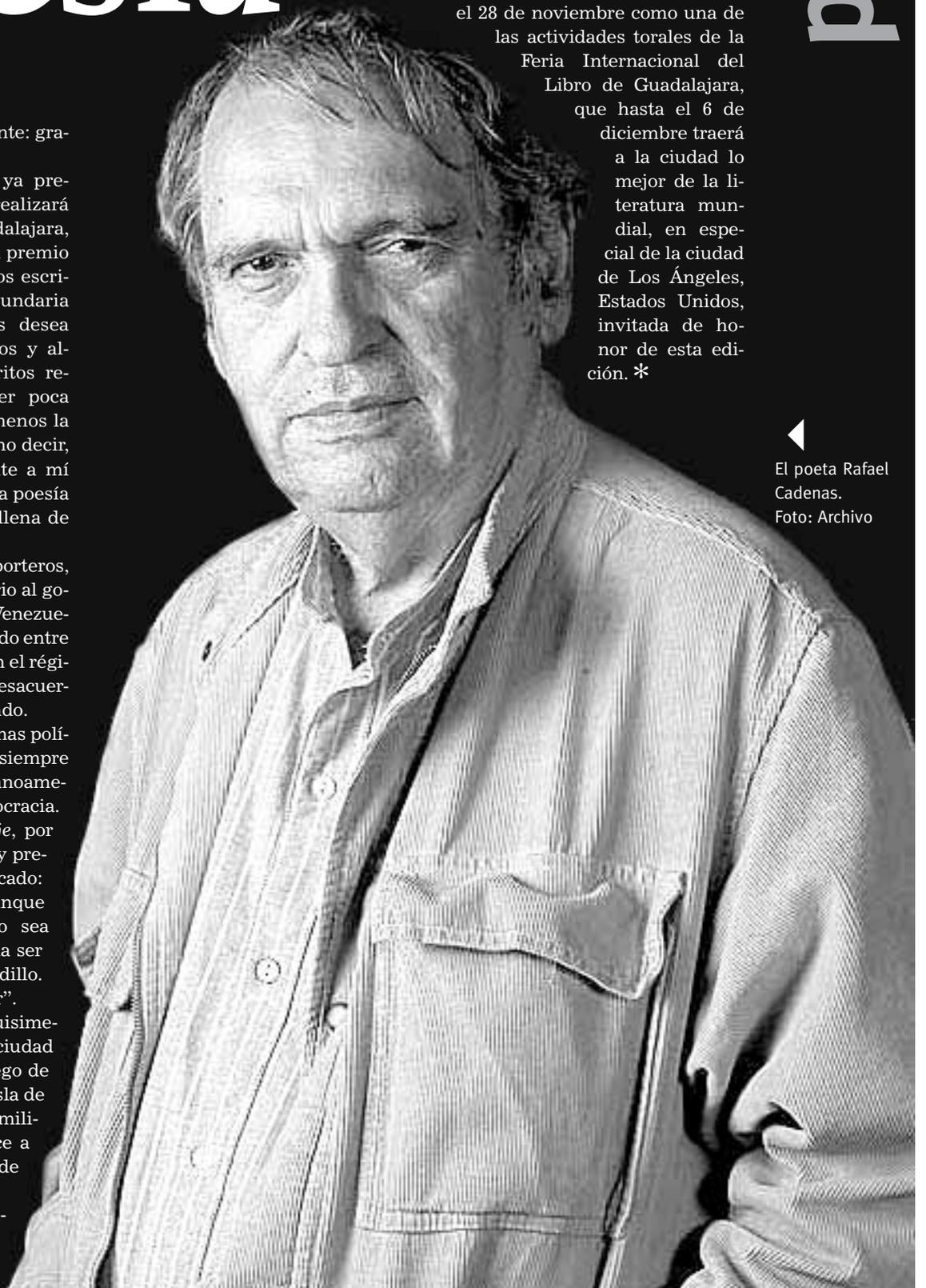
Es traductor de poesía inglesa, fue profesor universitario y cuenta con una

amplia obra de ensayo considerada una referencia indispensable del pensamiento literario contemporáneo en español.

Ha recibido el Premio Nacional de Literatura en Venezuela, el Premio Internacional de Poesía Pérez Bonalde, la Beca Guggenheim y doctorados *Honoris Causa* de las universidades Central de Venezuela y Los Andes.

El Premio FIL de Literatura en Lenguas Romance 2009, dotado de 150 mil dólares, le será entregado el 28 de noviembre como una de las actividades torales de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que hasta el 6 de diciembre traerá a la ciudad lo mejor de la literatura mundial, en especial de la ciudad de Los Ángeles, Estados Unidos, invitada de honor de esta edición. *

premio



◀ El poeta Rafael Cadenas.
Foto: Archivo

ENTREVISTA

David LaChapelle

VERÓNICA DE SANTOS

La cita era a las 16:30 horas en un hotel *boutique* de Tlaquepaque. Pero el sol siguió su curso y se volvió oblicuo. Los fotógrafos de los medios que para entonces seguían esperando su turno, reunieron sus lentes para aprovechar la última luz del atardecer.

En la libreta, las preguntas esperaban: **1.** ¿Consideras cierto el sobrenombre de “el Fellini de la fotografía”? **2.** El mentado *kitsch* de tu trabajo, ¿radica en el objeto o en tu estilo?...

La representante de 212 Productions, responsable de la presencia de David LaChapelle y su exposición *Delirios de la razón* en Guadalajara, interrumpe nuestras digresiones: “David quiere compartir con ustedes su comida”, dice. Y se sirven el guacamole y la salsa que ni el fotógrafo ni su musa y acompañante, la transexual Amanda Lepore, terminaron de ingerir.

La horda de periodistas aprovecha el ambigü y la digresión continúa: **3.** Has dicho que titulaste uno de tus libros *Artists & prostitutes* porque todos tenemos algo de lo uno y lo otro, ¿qué es lo que hay de prostituta en ti? **4.** En los ochenta tratabas de vender tus fotografías por 400 dólares y ni así se vendían. Ahora, ¿cuánto cuesta un *LaChapelle*?

Se encienden las lámparas. Los reporteros esperan la cerveza prometida por el *staff* cuando se anunció que las entrevistas tendrían que posponerse hasta las nueve de la noche, pues se haría un enlace en vivo con el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión. “Lamentamos el retraso, pero ustedes tienen que aprender que así son las cosas cuando se entrevista a una celebridad”.

La cerveza llega para algunos. Revisamos nuestras preguntas una y otra vez, las susurramos en inglés, las memorizamos: **5.** Tu idea del cuerpo como una creación divina es un concepto renacentista, ¿cómo mezclas lo contemporáneo con algo antiguo? **6.** Dices identificarte con los muralistas mexicanos, ¿por qué? **7.** Te has convertido en una especie de celebridad, aunque has declarado estar cansado de retratar famosos: ¿es una contradicción?

El programa de radio finaliza, y es el turno de *La gaceta*. David LaChapelle está tranquilo, no parece cansado. Por el contrario, sus 46 años apenas asoman en un par de

Absurda realidad



David LaChapelle y Amanda Lepore: Tlaquepaque como escenografía. Foto: Jorge Alberto Mendoza

“Lo que me gusta de los muralistas mexicanos es que hicieron arte que cualquiera puede entender”

arrugas, y en la suave retirada del cabello de sus sienes. Es un hombre bello, muy americano. Tras cinco horas de entrevistas y fotografías, ni su buen humor ni su amabilidad han variado un ápice. Saluda sonriente, con sus dientes y bronceado perfectos. Amanda está a su lado, vestido negro que se une a unos larguísima guantes y escote inmenso. Él: mezcilla, suéter ligero arremangado, pies descalzos y una gorra de la NASA. **8.** ¿Por qué? ¿Te atrae el espacio?

Las respuestas fluyen con facilidad:

1. Yo nunca dije eso. Es algo que alguien dijo sobre mí. Pero me gusta Fellini por su mirada a la cultura y a la sociedad contemporánea de un modo cinematográfico. Yo trato de hacer lo mismo con la cultura

americana de los últimos 15 años a través de la fotografía: mostrar el humor, la ironía e incluso la tragedia en sus obsesiones y convulsiones.

2. No lo sé. Yo trato de decir historias y conceptos. En realidad no estoy pensando en el estilo, ni siquiera sé qué es lo *kitsch*. Yo sólo fotografío las cosas que encuentro interesantes o a veces absurdas, como Las Vegas: es un lugar absurdo y surrealista...

3. No hay nada de malo en la prostitución, de hecho puede ser una forma de arte, ya que se trata de dar placer. A veces hice trabajos en los que realmente no creía, o hice publicidad de productos que no usaba ni me gustaban, pero necesitaba subsidiar mi trabajo. Afortunadamente ahora puedo elegir

productos que me gustan y trabajar con clientes que me dan libertad creativa absoluta. Desde que Ronald Reagan empezó a cortar el presupuesto para el arte, y dada la situación económica, los artistas dependemos del sector privado. Así que prefiero obtener dinero de XX Lager, por ejemplo, que de un gobierno que financia una guerra en la que no creo.

4. Se da demasiado énfasis a los precios del arte. Me parece que no es sano que un artista se preocupe demasiado por las subastas, pues termina por convertirse él mismo en un valor mercantil. Trato de no poner demasiada atención en ello. Sé que se está vendiendo bien mi obra, y eso es lo único que necesito saber.

5. La fotografía es un medio muy nuevo, así que el solo hecho de usar la fotografía hace mi trabajo moderno. Pero tomo las ideas del Renacimiento y las reinterpreto hoy, en esta era oscura en la que el cuerpo es referido inmediatamente a la pornografía. Estoy tratando de cambiar esas ideas al mostrar el cuerpo de un modo diferente. Es un concepto interno. Es en lo que yo creo.

6. Lo que me gusta de los muralistas mexicanos es que hicieron arte que cualquiera puede entender. Hay muchos artistas hoy que no hacen ningún intento por comunicarse con el público, sólo se suman a la confusión general, e intimidan al espectador. Yo no quiero tener que leer páginas y páginas para entender una instalación. Quiero conmoverme con una pieza, emocionarme, comprenderla. El rol del arte contemporáneo es ser un reflejo de la sociedad, pero aún más: ayudar a la gente a entender nuestro tiempo.

7. Bueno, sé cómo se han difundido esas ideas y puede ser cierto un día, pero al otro ya no. Lo sé porque lo he visto. Así que no le doy importancia. Para mí, la creación es lo fundamental y lo más importante.

8. Pues mis maestras siempre decían que estaba en la Luna. Pero en realidad estaba pensando en mis propias ideas, y no en lo que estaban diciendo. Así es que sí, siempre he parecido estar como perdido en el espacio.

Muchas gracias David. La siguiente entrevista es para televisión y les ha gustado la lavandería del hotel para ambientar. LaChapelle y su musa desaparecen en la trastienda. Tres revistas más esperan su turno. Salgo a la calle: la noche ha caído, cerrada y oscura. *

FANNY ENRIGUE

Hay palabras que agrietan, como el rostro con acné. Palabras que caminan por callejones de Los Ángeles; palabras alcohólicas, que buscan putas para enamorarse. Palabras de las que cuelga el dolor de una infancia herida. La escritura de Charles Bukowski (Andernach, 1920-Los Ángeles, 1994) es arma cargada, llena de balas para enfrentar la realidad destazada por una sociedad ignorante, que lleva el cuchillo homicida en las manos.

Bukowski es el buscador, el solitario que resistió atado a una botella e ignoró la seductora voz de la fama; quien se ahogó en las tempestades del sexo y el hambre y la marginalidad, y escupió en las convenciones y escupió *Escritos de un viejo indecente*, *La máquina de follar*, *La senda del perdedor*, *Música de cañerías* y otras miles de páginas más.

La denuncia de Bukowski se erige desde las entrañas; es amarga. Pero no desilusión desértica, no páramo. Porque, aunque sólo sea por las noches, cuando todo el mundo duerme, “hay un pájaro azul en [su] corazón que canta, que no dejó morir...” Canto heredero de la tradición de los poetas malditos del XIX, en que poesía y vida se confunden; en que el ser errante, el ser desarraigado levanta como protesta su propia carne. Canto heredero también de las guerras mundiales, gestado en el útero de la Gran Depresión, creciendo con la gran mentira del trabajo y las colas en los supermercados, la mentira de tragarse todo —a Dios, a la patria— sin pensar, hasta olvidar lo que es pensar, hasta dejarlo a cargo de otros: no es terrible la muerte, sino esa vida vaciada en un cubo de basura sin saberlo, esa vida no vivida.

El autor de origen alemán señala que “la justicia está en todas partes y funciona / y las ametralladoras y los billetes / y los cercos / lo demuestran”. Lo señala desde su exclusión del “sueño americano”, tan pesadilla, tan bien disfrazado de grandes ciudades, hechas para matar a la gente, con Beverly Hills y tipos violando vírgenes de catorce años.

Y la gente tiene razón al sentir que está cayendo en trampas (sin saber que son trampas), en la oscuridad, malgastando sus vidas. Es preciso que las letras se conviertan en francotiradores. De diferentes maneras, pero todos estamos jodidos. No hay verdad. Nada real. Nada. Hay apuestas al sexo, a los caballos, al alcohol, a la poesía. Mejor el mundo en llamas a la conciencia adormecida. La certeza de las trampas. Porque estamos solos, completamente solos: “nadie encuentra al otro / pero siguen buscando / de cama / en cama / la carne cubre / el

Bukowski, vomitar al cielo

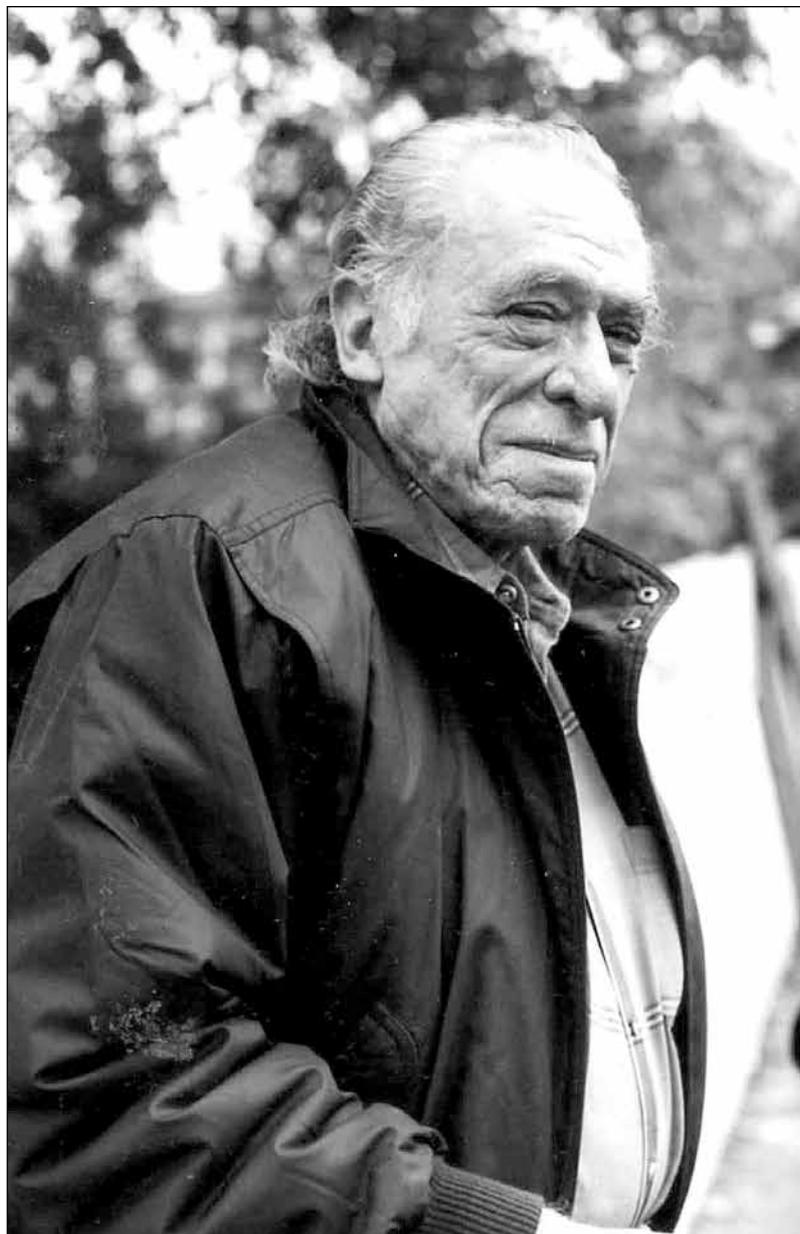


BLOC DE NOTAS

La película *Barfly* (*El borracho*, 1987) fue una de las cintas basadas en la obra de Charles Bukowski. Su protagonista, Mickey Rourke, encarna a Buck, un perdedor que se pasa la vida metiéndose en problemas en los bares angelinos. El propio Bukowski participó en el guión y la filmación. Las anécdotas de esta experiencia pueden leerse en su libro *Hollywood* (Black Sparrow Press, 1989).

Charles Bukowski.
Foto: Archivo

Como Dostoievski, Hank fue un jugador empedernido que escribió sobre su vida y sus derrotas, dando tumbos por las calles del “sueño americano”. Bebedor de vino blanco, amante de los gatos y del box, fue sobre todo un poeta, un maldito, un marginal inspirado



escritor

hueso y la carne busca / algo más que carne. / No hay ninguna posibilidad / estamos todos atrapados / por un destino singular. / Nadie encuentra jamás / al otro / los tugurios se llenan / los vertederos se llenan / los manicomios se llenan / los hospitales se llenan / las tumbas se llenan / nada más se llena”.

Construye entonces una estética decadente con los retazos de esta sociedad de espejos, una estética desnuda, lúcida, desmentida. A veces manchada o, mejor, con la tentación de una melancolía, que a diferencia de sus padres malditos no sueña ningún paraíso (que de cualquier forma no hay) y prefiere eyacular mirando las piernas de una chica. Ya no busca, como quería el autor de *Una temporada en el infierno*, “cambiar la vida”, pues no tiene importancia...

Henry Chinaski (*alter ego* literario de Bukowski), implacable, vomita sobre las promesas huecas, abúlicas; sobre los discursos referentes al terror y la miseria de la condición humana que se hacen desde los pedestales, desde la “desolación” de la mesa de un buen restaurante, con vino francés, bistec y ensalada (con esa sensación lee *Resistencia*, *rebelión y muerte*, de Camus). Sabe que es un alivio, “que hubo otros hombres desesperados”: Rimbaud, Séneca, Van Gogh; otras camareras, otras poetisas, otras enfermeras.

Nada se salva de los golpes bukowskianos, ni los *beats*: “esos escritores están liquidados, suavizados, atontados, agilipollados, afeminados [...] y si yo fuese un poli qué ganas me darían de machacar sus cerebros podridos. Colgadme por eso si queréis. El escritor de la calle está dejando a los imbéciles chuparle la polla del alma. Sólo hay un lugar para escribir; SOLO ante una máquina”.

Sin coincidir en su referencia a los *beatniks*, la sinceridad, el ser auténtico, sin limitación u obediencias, es para él, como para los anarquistas, el único camino posible... Para la escritura: lo imprevisto, el desconocimiento de la siguiente frase, como sucede —a su parecer— con Ernest Hemingway y John Fante.

Para aprender, para ver es indispensable vibrar. Luchar a la contra, con la sabiduría de que la vida gira sobre un eje podrido y “la verdad tiene su manera de cambiar cada día, cada segundo”. Al borde del precipicio hubo algunas noches, cigarros, pastillas, hipódromo, apuestas perdidas, gente que termina en manicomios no por la muerte de su amor, no por incesto ni por robo, sino por “la serie continua de *pequeñas* tragedias”, por “el cordón del zapato que se rompe / cuando tiene prisa”.

Y es igual ser un artista raras veces a ser nada la mayor parte del tiempo, si la vida y la escritura “ha sido una buena pelea y lo sigue siendo”. *

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Oskar Matzerat es un personaje absoluto, un adulto negado en un cuerpo infantil en la Europa de la segunda guerra mundial. Él sobrevive ocultando la caprichosa oscuridad de su carácter bajo la apariencia de un menor de edad precoz, voluble e ignorante. Así es Oskar y también la sociedad alemana de esa época. Hace ya cincuenta años que Günter Grass, uno de los más cuestionados premios Nobel, publicara *El tambor de hojalata*. Más allá de las apreciaciones del propio autor, todavía es ésta su obra más conocida y celebrada.

La conmemoración

En el otoño de 1959, durante la Feria del Libro de Fráncfort, se presentó la novela *El tambor de hojalata*. Fue la primera obra de Günter Grass y con ella su nombre se lanzó a la fama. Los cincuenta años de su publicación se han celebrado durante todo el 2009 en casi todo el mundo. El más agudo tambor suena por todos los rincones. Ninguna otra obra impactó tanto en el perfil de la literatura alemana de la posguerra.

La editorial Steidl publicará en este mes una edición conmemorativa que incluye documentación que da cuenta del impacto literario, social y político que ha tenido la obra. A todo esto se suma *Un libro escribe historia (Ein Buch schreibt Geschichte)*, exposición que será inaugurada a finales de este mes en el museo Günter Grass, de Lübeck.

Criticado y alabado, Grass celebra, junto con esta novela, cincuenta años de carrera literaria. Una vida profesional que ha sido constantemente criticada por asuntos como su pertenencia a las Waffen-SS, así como por su relación con el papa Benedicto XVI. Sin embargo, su obra completa, en la que insiste cuando se le cuestiona sobre sus premios, como el Príncipe de Asturias y el Nobel, no deja ninguna duda sobre la importancia de su nombre en las letras universales. Testigo y virtuoso cronista de un siglo que estamos lejos de olvidar, Günter Grass sigue llamando con el mismo instrumento a la guerra de la crítica, la polémica y el debate. Escribe para hacer visible lo que seguimos negando: los derechos humanos, los desplazados, los genocidios, la discriminación.

Un tambor infantil llama a la guerra

Luego de *El tambor de hojalata*, aparecieron *El gato y el ratón* (1961) y *Años de perro* (1963). Juntas, estas tres obras forman la llamada "trilogía de Danzig", que de entre toda su obra literaria es la más reconocida. Incluso para Grass, pues personal-

Un tambor que llama a otra guerra

El tambor de hojalata es celebrado en todo el mundo a 50 años de su publicación. Señalada como pornográfica, la novela más conocida de Günter Grass está situada en los terribles años de una guerra que destruyó a su país. Su mensaje, sórdido y desconcertante, todavía nos persigue

► Fotoilustración:
Orlando López



aniversario

mente considera *Años de perro* su mejor novela.

El tambor de hojalata juega con planos de realidad distorsionados por la mirada de un niño falso. El voluntarioso protagonista se niega a crecer, decide no hacerlo para huir de la violencia de la guerra. Sin embargo, al dar la espalda a la lucha armada, mira de frente el tremendismo de su propia

genealogía. Una Sodoma alumbrada con la vela de su lasciva y protectora abuela. Las sucias habitaciones, el hacinamiento, los campos de patatas y el hambre describen los combates cotidianos, feroces y muchas veces silentes. En esta guerra no están los generales con el plomo histórico de sus nombres y grados militares. El peso lo da la responsabilidad social negada

frente al golpe de la guerra, el silencio frente a la sangre, la recreación de un pensamiento que huye y reinventa la realidad, miente.

Calificada por algunos como grotesca e incluso pornográfica, esta novela sigue representando un mundo crudo del que no se quiso hablar durante los años difíciles de la posguerra, especialmente en Alemania. Oskar, contrahecho e intimidante, no es sino un pequeño monstruo que aguza la mirada, y a golpe de tambor y agudos gritos destemplados, rompe todos los cristales que el nazismo dejó intactos, aquellos que también la mudez y el disfraz de una sociedad indolente no tocaron.

La voz inverosímil de este niño adulto aparece en años en los que la literatura buscaba recuperar el realismo con toda su dureza. Se creía que ese estilo era el único camino para responder desde el arte al mundo que había dejado la guerra. De ahí también la oposición y rechazo que recibiera al principio la obra. Plagado de elementos fantásticos, el mundo malicioso e infantilizado de Oskar y su familia, recrean las malignas debilidades y el egoísmo de una sociedad cómplice. La indolencia y disimulos de las mayorías se convierten en arengas que llaman a las armas, no hay inocencia, no puede haberla. Con esta novela, Grass disecciona la mirada que se posicionaba cómodamente para la crítica desde un naturalismo redundante.

En *El tambor de hojalata* está el golpe de cuero, el redoble que no engaña, la percusión solemne y ritual de un llamado que advierte el combate. Luego la lucha, la ofensiva, la sangre y la contienda. Después sólo queda la ruina, los pedazos y la imposibilidad de la reconstrucción. *

EL DIOS SALVAJE

POR CRISTIAN ZERMEÑO

Crudo realismo

Tal vez eso del *realismo* en la literatura es sólo una tomadura de pelo. No es el arte un elaborado ícono que intenta reproducir la imagen de Dios. Fue Proust realmente el fabulador de una época o un simple cronista de degenerados aristócratas. El mismo Dostoievski no fue sólo un dipsómano enganchado a la ruleta, un asesino en potencia que supo narrar en *Crimen y castigo* la mejor nota roja de la historia.

“Todo lo que esté basado en hechos reales es más vendible que la ficción”, escribió Chuck Palahniuk. Por qué entonces disfrutamos de las novelas “realistas” y las admiramos como si fueran escritas por deidades. Como si la imitación de la realidad fuera un valor absoluto. “Un Dios no escribe novelas” dice un personaje de Sabato en su novela *Abaddón el exterminador*. Entonces quién crea esas ficciones disfrazadas que tanto disfrutamos. Fueron los dadaístas los últimos grandes bromistas. “Sin duda EL ARTE no existe”, escribió Jacques Vaché en una carta poco antes de suicidarse a los veintitrés años. Será que a los verdaderos creadores, cuando llegan a esta verdad, no les queda otro movimiento, otro truco más que acabar con su existencia.

“Casi todas las obras se componen de destellos de imitación, estremecimientos aprendidos y éxtasis robados”, escribió en sus silogismos el filósofo rumano E. M. Cioran. Es pues la literatura un GRAN ENGAÑO, un simple artilugio de sensibles copistas. Será por eso el periodismo la cuna oscura de muchos grandes narradores: su trabajito para salir del paso. De Steinbeck a Hemingway, de Tom Wolfe a García Márquez. Será que todos los escritores no hacen más que “realismo sucio”. Tolstói, Conrad, Céline, Lowry... Cuántos biógrafos hacen falta para descubrir que detrás de una gran novela sólo hay un autor con cruda de mezcal desvariando por las calles de Cuernavaca. Juan García Ponce señaló alguna vez que las frases de Faulkner eran largas porque siempre bebía cuando escribía, “lo cual demuestra la virtud de los vicios para la literatura”.

Son nuestras obras épicas simples textos escritos a medio camino entre una sobredosis y la resaca del medio día. Es Bukowski un Cristo moderno caminando sobre botellas rotas de vino blanco: “tirando flores por el camino de la muerte”. O es sólo un jugador y nada más, un borracho y nada más, un hombre y nada más... *

► El efecto *Bullet Time* sigue siendo, a la fecha, imitado y parodiado.
Foto: Archivo



en cifras

4

PREMIOS

Oscar: edición, sonido, efectos visuales y edición de efectos de sonido

2

SECUELAS

Matrix Reloaded y *Matrix Revolutions*

9

CORTOMETRAJES

animados en una recopilación llamada *Animatrix*

2

VIDEOJUEGOS

Enter the Matrix y *Path of Neo*

460

MILLONES

de dólares es la cifra que ha generado la película a la fecha

cine

Una década de *CREER*

La película de *The Matrix*, de los hermanos Wachowski, cumplió su décimo aniversario. Filme de culto que redefinió el cine de ciencia ficción. Su narrativa y sus efectos especiales crearon escuela alrededor del mundo

FERNANDO OCEGUEDA

A diez años del estreno de *The Matrix*, su legado sigue presente. Su historia, banda sonora y sobre todo los efectos especiales, como el *bullet time*, marcaron época.

A finales de los 90, las salas de cine se llenaron de películas con temáticas apocalípticas, la destrucción del mundo de alguna u otra forma: extraterrestres, meteoritos, el diablo, entre muchos otros peligros reales o fantásticos fueron una constante. Y en el último año de esa década, mientras los seguidores de la saga de Star Wars esperaban ansiosamente el estreno del *Episodio I*, los hermanos Andy y Larry Wachowski estrenaron el 21 de mayo *The Matrix*, largometraje con el cual redefinirían de alguna manera el cine de ciencia ficción.

Esta es una historia en la cual el señor Anderson (Keanu Reeves), mejor conocido como Neo, descubre que el mundo que cree real no lo es, y que él al igual que todas las demás personas, viven atrapados, sirviendo de pilas para la subsistencia de las máquinas con las cuales la raza

humana (los que están despiertos) tiene una guerra. Al ser desconectado de esta realidad virtual, Neo se convierte en el “elegido”, la persona que llevará a la victoria final de los hombres sobre las máquinas.

El ojo es más rápido que la bala

Una de las principales características de *The Matrix* son sus escenas de acción. Las peleas, balazos, explosiones nos remontan a películas chinas y japonesas: grandes saltos, coreografías espectaculares, golpes con una fuerza y velocidad que el mismo Goku envidiaría. La escena más recordada —copiada y parodiada *ad infinitum*— es al momento de que Neo esquiva una ráfaga de balas, la cual fue realizada con 120 cámaras que tomaron fotogramas en secuencia para obtener como resultado una especie de cámara lenta con movimiento, en la cual la bala disparada es perceptible al ojo humano, este efecto es ahora conocido como *bullet time*.

Una granja de humanos

Una época posapocalíptica en la que las máquinas gobiernan la tierra y los humanos sólo se encuentran es-

condidos bajo tierra para sobrevivir o en los enormes campos donde son cultivados como verduras y utilizados como pilas; este nuevo concepto de las relaciones del hombre con el robot cambia las tres leyes de la robótica de Isaac Asimov, donde las máquinas no se preocupan por ayudar a los humanos o por no atacarlos, sino únicamente por su sobrevivencia.

Esta historia continuó con dos películas más, haciendo de *The Matrix* otra trilogía más en el mercado, pero además se produjeron nueve cortometrajes animados que complementan la historia, en donde explican cómo fue que inició la guerra y narran hechos alternos de la historia de los largometrajes. Estos cortos fueron realizados por varios dibujantes, motivo por el cual podemos ver diferentes formas de animación y narración, pero siempre bajo la supervisión de los hermanos Wachowski.

En la actualidad podemos encontrar a la venta un Blu-ray edición especial del décimo aniversario de *The Matrix*, versión *full definition*, que incluye un libro de 47 páginas con imágenes y datos de esta obra. *

Persépolis, otra vez

► Página de inicio de la nueva versión de *Persépolis* electrónica.
Foto: archivo

Busca más en la
web

www.spreadpersepolis.com

PERSEPOLIS 2.0

Iran's Post-Election Uprising: Hopes & Fears Revealed



Edited by Payman & Sina

BASED ON THE ORIGINAL GRAPHIC NOVEL BY MARJANE SATRAPI

El laureado cómic de Marjane Satrapi vuelve a estar en la mira en el contexto iraní de las recientes revueltas sociales. Dos jóvenes exiliados tomaron las viñetas y colocaron nuevos sucesos a la historia del convulso país de oriente próximo

MARCO ISLAS-ESPINOSA

La línea

Una línea es capaz de expresarlo casi todo. No hablo ahora sobre la línea de un texto, como la que sigues en este momento con tus ojos. Hablo de esa línea que todos somos capaces de iniciar, pero muy pocos somos capaces de terminar, dotándola además de sentido. Esa línea que es un dibujo. Sí, todos somos capaces de dibujar; pero muy pocos podemos, al hacerlo, reflejar la realidad transfigurándola. Para ello es necesaria una mano conectada, no sólo anatómicamente sino también intelectual y emocionalmente, al cerebro. Es para ello necesaria una mano como la de Marjane Satrapi, y dos colores capaces de fusionarse en cualquier medio para transmitir un mensaje: el blanco y el negro.

El mensaje

Difundida de manera internacional debido al éxito de su adaptación cinematográfica (2007, Vicent Parannaud), *Persépolis* es un cómic (o novela gráfica como la gustes llamar) escrito y dibujado por una joven de origen iraní que

recuerda una Teherán cosmopolita y una clase media que habla farsi, pero detenta un ánimo universal tanto en sus aspiraciones como en su vida cotidiana. Publicada originalmente en Francia en el 2001, ganó diversos premios por su originalidad visual, pero también por su argumento. Fue desde sus inicios una publicación arraigada entre el amplio exilio iraní en Europa. *Persépolis* cuenta en su primer tomo los recuerdos de Marje, álgter ego transparente de la autora en una Teherán que va experimentando esos cambios en el ambiente que se dan de manera imperceptible, pero insondable en una sociedad al borde del cambio. Marje al final del tomo tiene que dejar su país natal impulsada por el deseo de protección de sus padre y porque su clase, la media ilustrada, está en el filo más riesgoso de ese cambio, demasiado progresistas para los nuevos regidores religiosos de la revolución iraní, y muy extranjerizados para los conservadores que apoyan al Sha Palehvi. La presencia de las mujeres no está sólo en el punto de vista de la narradora, sino también en la mirada, que reflejada en la narración, reciben las mujeres tanto en el mundo islámico como en el euro-

peo. Una especie de continuo desprecio y de la subordinación a lo masculino encarnado en las leyes progresistas europeas, como en la guerra civil en Irán que dio como resultado un régimen que prohíbe a las mujeres lucir sus cabelleras en público. Manuel Barrero, editor, ensayista y director de la revista *Tebeosfera*, se pregunta en su artículo "La ceremonia de la confusión" (*La Tempestad*, 67): "¿No es más sencillo abrazar el cómic, o la historieta en nuestra cultura como un medio más?" Y lo hace porque el mensaje que transmite es uno que se vale de un medio nuevo para lograr algo que la voz humana, la prensa, la radio, la televisión e internet han intentado y logrado antes: esparcir el pensamiento humano de manera más eficiente y a una mayor cantidad de personas. Aunque nunca ha logrado escapar de su contexto.

El escenario

Teherán era un lugar cosmopolita, lo había sido siempre. A pesar de los vaivenes totalitarios, la población de esta ciudad chii siempre buscó acercarse al pensamiento universal del cual nunca se han sentido ajenos. Así caracteriza el escritor español Juan Goytisolo el carácter universal de los iraníes con motivo de las protestas poselectorales de 2009, en su artículo "Irán, tres décadas después" (*El País*, 5 de julio de 2009): "En corto y por derecho: la juventud urbana —muy especialmente las mujeres— no soporta ya un sistema anacrónico que manipula de forma sectaria su profundo sentimiento religioso."

El escritor y viajero mexicano Temoris Grecko se encontró con una realidad similar. "Las mujeres iraníes son las que encabezan el movimiento de resistencia y lo hacen luciendo sus bellos ojos enmarcados por complicados peinados que exhiben aquello que la policía religiosa —los temibles basiyis— no les puede prohibir exhibir, sus ideas". Irán es un país, nos recuerdan Goytisolo y Grecko, donde no se puede ignorar que dos tercios de su población son menores de treinta años. Son los pares históricos de aquella generación de chinos que se enfrentaron a los tanques en la plaza de Tiananmen.

Ellos son los mensajeros

El mensajero

Quienes describieron las viñetas fueron dos jóvenes iraníes exiliados, identificados tan sólo como Payman y Sina, quienes recibieron la autorización de Satrapi para modificar sus viñetas con nuevos textos. De esta manera los jóvenes se acercaron a la actualidad de su país, seleccionaron un mensaje con repercusión internacional, eligieron el medio y resignificaron un mensaje que toma de nueva cuenta su fuerza del contexto en el que se genera, desafiando las intenciones del filósofo Marshall McLuhan, que definía a los medios de comunicación como medios de oportunidad antes que de conciencia.

Payman y Sina han dicho de su experiencia en la adaptación de *Persépolis*: "Hemos recibido visitas de 120 países hasta ahora, y ha sido genial. También hemos recibido grandes cantidades de e-mails de personas preguntando cómo pueden apoyar a los iraníes. Esto nos ha inyectado energía y estamos trabajando en vías adicionales para esparcir el mensaje". Esa es precisamente la idea, hacer del medio una oportunidad para reflexionar, para esparcir la palabra a través de la imagen. *

VERÓNICA DE SANTOS

El escenario es una sola sombra. La escenografía es un silencio físico, eco imposible del silencio sonoro. Pero la densidad de ambos planos no es absoluta: una música discorde, de sonidos irregulares y sin melodía interrumpe la calma del aire; la escena se abre donde el haz de las luces la invade, se puebla donde aparece la escasa utilería, donde se muestra el bailarín.

La danza butoh es una técnica, una expresión y una estética inconfundible: a pesar de que ha desarrollado múltiples variantes, la esencia de su carácter no pasa inadvertida para casi ningún ojo. El rostro y el cuerpo pintados de blanco, los movimientos controlados hasta grados milimétricos, la expresión histriónica neutralizada, el sonido y los objetos minimizados: el butoh debe entenderse como un puente entre la cultura oriental y la occidental, entre el cuerpo y el alma, entre el teatro y la danza.

El primer puente: oriente / occidente

La prolijidad documental de la que gozan los movimientos culturales del siglo XX permite tener datos precisos sobre su origen. Tatsumi Hijikata es considerado el padre de esta corriente dancística, por su presentación en un festival de danza en Japón, en 1959, en la que ejecutó Kinjiki (*Colores prohibidos*), coreografía basada en la novela del mismo nombre, del escritor Yukio Mishima, ferviente nacionalista. Kinjiki le valió a Hijikata el escándalo público y el fundamento definitivo de lo que más tarde daría en llamar Ankoku (Danza de la oscuridad).

Al igual que la literatura de Mishima, el butoh es una clara rebeldía contra el proceso de occidentalización que modificó sustancialmente a la cultura japonesa tras su derrota en la Segunda Guerra Mundial. Contra la rapidez de los movimientos que caracterizaban a la danza contemporánea americana de la mitad del siglo, toda una generación de bailarines japoneses educados en la danza clásica y las artes escénicas tradicionales niponas empezaron a mostrar piezas de gran lentitud, dando sentido a cada tensión muscular, a cada doblez de una coyuntura, a cada objeto sobre las tablas.

En la década de los sesenta,

BUTOH, los puentes de la danza

Fue una práctica situada en la posguerra y el desarraigo japonés. Sin narrativa: de lo que se trata es de conectar el corazón con la mente. No pretende contar historias, sino transformar el cuerpo en un símbolo

Hijikata habría de modificar ligeramente la terminología que abarcó a todas esas diversas manifestaciones. Sustituyó "Buyo" por "Butoh", un arcaísmo que denominaba al baile de salón europeo, quizás porque para ese momento los ojos de Europa ya comenzaban a conocer e interesarse en esta forma de danza.

Paulatinamente su influencia se fue extendiendo al extranjero, mientras se volvía cada vez más constante la simplificación "butoh", omitiendo "Ankoku". Pero no fue sino hasta la década de los ochenta cuando el butoh se volvió popular en occidente, aunque en Japón seguía siendo tan marginal como en su origen.

En esa época, Kazuo Ohno –otro bailarín y coreógrafo pionero del butoh– se convirtió en una leyenda por sus impresionantes presentaciones, en referencia obligada al mencionar el dolor de la guerra, que forma parte de los cimientos de esta danza: fue prisionero de guerra en Nueva Guinea, y plasmó la experiencia en una coreografía que imitaba las formas y movimientos de la medusa.

A mediados de los noventa, la fiebre del butoh llega a México. El primer taller que se imparte es de la alumna más notoria de Ohno, Natsu Nakajima. Desde entonces varios bailarines se han dado a la tarea de explorar las posibilidades expresivas del butoh, mezclando sus elementos significativos y estéticos con otras formas abstractas de la expresión corporal, como la difusa y popular danza experimental.



Foto: José María Martínez

En Guadalajara se han presentado varias coreografías de este corte. Por ejemplo, *Las máscaras de Lilith*, de Lola Lince; *Ópera barroca*, *Agua* y *La llorona*, de Susana Soto; *Luz de niebla* y *Obra negra*, del conjunto Pájaro de nube, que conforman la bailarina Beatriz Cruz y el músico Marcos García.

El segundo puente: teatro / danza

El segundo puente es en realidad una derivación del primero. Las artes tradicionales escénicas de Japón, el noh y el kabuki no distinguían entre la danza y el teatro. La música y su interpretación corporal eran parte de su constitución, tanto lírica como dramática. Eran una representación completa, unificada.

Entre las raíces del arte antiguo de Japón que el butoh buscó reivindicar desde sus inicios, está la integración de estas dos partes como un sólo viaje espiritual. Sin embargo, una coreografía butoh no contiene narrativa alguna. No busca contar historias, pues el relato implica una diferenciación entre quién cuenta la acción, quién la realiza y quién la percibe.

El tercer puente: cuerpo / alma

En un parque de Tokio, un kimono rosa se mueve delicadamente según el cuerpo que cubre: es una chica joven: lleva un teléfono de plástico en las manos mientras juega con el cordel y sus brazos se enredan en el aire. Un jubilado alemán la mira. En ella encuentra el reflejo de su propia nostalgia.

artes escénicas

Natsu Nakajima



▲ Foto: José María Martínez

A sus 53 años, Natsu Nakajima es una de las bailarinas y coreógrafas de la segunda generación de *ankoku butoh*, como denomina con énfasis a su arte. Alumna de Kazuo Ohno, Nakajima formó su propia compañía, *Muteki-Sha*, en 1969. Exigente, clara y disciplinada, impartió un taller de danza *butoh* para actores y bailarines profesionales el pasado mes de julio, organizado en conjunto por la Universidad de Guadalajara y la escuela Escena 3. *La gaceta* tuvo la oportunidad de hacerle algunas preguntas sobre su forma de danza.

¿CÓMO SON LAS EMOCIONES QUE IMPULSAN A UN BAILARÍN DE BUTOH?

En el *butoh* no hay lugar para las emocio-

nes naturales. O como decía mi maestro Kazuo Ohno: no hay que usar emoción. El movimiento debe ser inconsciente; la emoción, por el contrario, se vuelve consciente cuando queremos reflejarla en el cuerpo.

¿POR QUÉ CREE QUE HA TENIDO TANTO ÉXITO EL BUTOH CON EL PÚBLICO DE EUROPA?

Creo que lo que más atrae a los occidentales es el trabajo espiritual que se hace en *butoh*. Y no hablo solamente del público. En realidad creo que para el público puede parecer lento o aburrido, pero no es nuestra intención entretener. Es un trabajo individual, no importa si no existe el público. La energía está cambiando in-

ternamente. Estamos tratando de llegar a “ser nada” o llegar a “ser algo”. Tratamos de realizar una transformación.

¿CUALQUIER PERSONA PUEDE HACER BUTOH?

No creo que cualquier persona pueda. Como todas las técnicas de la danza, se necesita mucha disciplina y trabajo. Hay que ser profesional para poder hacer danza *butoh* que realmente trabaje con la mente-corazón. Muchas personas piensan que es fácil hacer esos movimientos, porque son lentos, pero hay mucha concentración en cada músculo. Además, todo el cuerpo participa: la respiración, la voz... todo puede producir sonidos que se unen a la atmósfera. *

Su esposa recién fallecida también se pintaba de blanco y bailaba sus penas y dolores como esa chica. El argumento de *Las flores de cerezo* (2008), la última película de la directora Doris Dörrie, usa como pilar de una serie de complejas relaciones emocionales la conjugación del alma con el cuerpo en la danza *butoh*.

El encuentro se repite y se transforma poco a poco en un aleccionamiento de la concepción oriental del ser, que no divide a la persona en dos entidades separadas, sino que mira al cuerpo como una materialización de la mente-corazón.

Dörrie acierta: sólo la exploración cinematográfica podía dar frutos en la exploración de otros lenguajes para explicar el *butoh*. Casi todos los ensayos que tratan de explicar el lenguaje corporal-espiritual de esta danza aclaran rápidamente que no es posible definirlos con palabras convencionales.

Las palabras tienen que ser, en todo caso, un destilado de la mente y el corazón, dos ideas que para la mente japonesa no tienen diferencia. Se trata de un ejercicio sumamente conceptual. Al respecto comentó el poeta japonés Uno Kuniichi: “Para transformar el cuerpo en un símbolo, los bailarines de *butoh* utilizan una enorme cantidad de palabras para llenarse. Me asombró. Su carne parece hecha de innumerables partículas de palabras [...] La carne no depende de ninguna forma. Entre más se trata de hacer visibles los fenómenos invisibles, más es necesario propagar el material y dirigirse hadas que ligan el exterior con el interior”. *



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

TEXTO: VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
FOTOGRAFÍAS: JORGE ALBERTO MENDOZA

Este martes, en el cuadrilátero de la calle Medrano, sin importar que cayera la lluvia, los aficionados a la lucha libre por enésima vez volvieron a reunirse respetando el ritual que hace cincuenta años comenzara al inaugurarse la Arena Coliseo, como una nueva fórmula para la diversión de los tapatíos.

Algo del pasado pervive aún en las calles adyacentes a la Calzada Independencia —la zona neurálgica de Guadalajara—, pues en el camino alcanzamos a distinguir a las aves que se despabilaban y, ya despiertas y con el atuendo de rigor, se inclinaban hasta lo que alguna vez fue el río San Juan de Dios.

Perfumadas y dispuestas a atrapar a los insectos —a ganarse el pan de cada noche, en tanto aves nocturnas—, abrieron sus alas y dispusieron sus distinguidos vuelos en derredor y a lo largo de su territorio. Los mariachis también se acomodaban en sus esquinas y ya emprendían, desde las siete de la noche, el enganche a los posibles clientes. Los teporochos, quienes habían permanecido durante todo el día recorriendo las cantinas de mala muerte (y quizás por un largo trecho de sus vidas), en ese instante de nuestros pasos, se inclinaban hacia las banquetas y tendían, literalmente, el pico. La baba escurría, pero la pertinaz llovizna no la dejaba distinguirse en el cemento. Pobreza por doquier, y también comercio de todo tipo, sobre todo carnal.

Algo de la antigua dignidad se nota al paso. La Calzada sigue manteniendo, ante todo, el intervalo de la vida. Pese a sus antiguas construcciones arquitectónicas, que ya se han ido venciendo y alcanzando el piso y la desaparición, algo queda y contrasta con las nuevas edificaciones que otorgan una nueva fisonomía al territorio, mas no alcanzan a ofrecer a las miradas una fortuna de modernidad, pues el antiguo río sigue su paso bajo el cemento, pisado ahora por el cacareado e ineficaz Macrobús.

Es la pobreza lo que, paradójicamente, da vida a cada espacio. Sí, una incongruencia que ya se antoja sarcasmo de los gobiernos ineficaces que han poblado a la antigua Perla Tapatía de tristeza y mendicidad.

Alcanzamos, siempre evadiendo las zanjas de las construcciones y los hoyancos provocados por la “resurrección” de la ciudad (según los panistas), la calle de Medrano. Pronto la fila de autos, camionetas y gente, nos llevó en definitiva a nuestro destino: el predio marcado con el número 67.

MENTADAS sin límite de tiempo

crónica

El cincuenta aniversario de la Arena Coliseo es el motivo perfecto para escribir sobre este extraño prodigio. La lucha libre es el desfogue del pueblo, la excursión de los turistas y el devaneo *kitsch* de los pudientes. Los contendientes simulan (en su pelea ritual) una guerra de clases fuera de la historia



▲ Pagar un boleto para poder rayársela a alguien (sin sufrir daño alguno). ¡Qué privilegio!

El cuadrilátero metafísico

Ya la muchedumbre nos encontró desde la esquina de Medrano y la Calzada, para darnos camino. Tuvimos que esquivarla y luego entrar hacia el recinto. Se dice que la lucha libre entró a México durante la intervención francesa, en 1863; luego, según las crónicas de la época, fue en 1910 cuando llegó a nuestro país la compañía del italiano Giovanni Relesevitch

y la del famoso Antonio Fournier, lo cual provocó una competencia, ideal para lograr una afición que ofreció a ambas jugosas ganancias.

Sin embargo, fue hasta septiembre 1933 cuando Salvador Lutteroth González funda una compañía nacional de lucha libre, quien logra la primera función el 21 de ese mes y año, con un cartel considerado espectacular: Chino Achiu, el norteamericano

Bobby Sampson, el irlandés Cyclone Mackey y el mexicano Yaqui Joe.

Fue el 21 de junio de 1959 cuando se inauguró la arena (“en los terrenos de lo que fuera una hacienda”, según algunos historiadores de este espectáculo), quizá la misma que comenzamos, en dado momento, a pisar.

Y nos adentramos hacia el foso, por un pasillo, para descubrir el cuadrilátero donde alguna vez —se

dice—, estuvieron Blue Demon, El Santo, el Huracán Ramírez y El Rayo de Jalisco; algo que de entrada hace a esta Arena Coliseo un lugar mítico, y un tanto metafísico, pues de pronto uno se halla con el sitio donde, de algún modo, habitan los espíritus de quienes perviven en el *más allá*...

Lucha (de clases) en la arena

Lo primero que se percibe al entrar a la arena es el tufo de las masas, el sudor enranciado y, sobre todo, las rechiflas. Y el desenfado y la permisividad de quienes asisten al espectáculo. Antes de las contiendas de rigor, comienzan las disputas entre quienes se encuentran en la parte de abajo (cerca del ring), y de aquellos que por el precio no pudieron (o quizás no quisieron) pagar sino la gradería, atrás del alambrado. Porque en verdad lo que cualquiera encuentra de inmediato es la antigua disputa entre “clases”, pues unos (los encaramados en las gradas) son los pobres y, quienes se encuentran en la sillería son los “ricos”.

En realidad la “praxis” de las teorías de Marx y Engels es materia viva durante toda la función. Unos gritan a los otros y se describen las “luchas de clases” a todo lo que da.

Al fondo un grupo musical que ambientaba, aquel martes de función, trajo la consabida letra de “La arena estaba de bote en bote...”, y resaltaban lo obvio: el lleno total de la Coliseo.

—¡Voto por voto! ¡Casilla por casilla, chinguen a su madre los de las sillas!

(Rechifla total.)

—¡Pobres! ¡Pobres! ¡Chinguen a su madre!

(Se repite una y otra vez...)

—¡Su puta madre! ¡Su puta madre!

—¡Putita! ¡Putita! ¡Putita pero rica!..

Lo que menos importa, en todo caso, es lo que ocurre en el cuadrilátero. O mejor: es una realidad a veces parte de esta realidad. Es el reflejo del tercer integrante de la sociedad: el gobierno. En verdad en la arena, cada noche de lucha, se mira reflejada a la sociedad. Buenos contra ma-

los. Técnicos contra rudos. Réferis como mediadores de la nada, de este espectáculo que recuerda a la vida social de nuestro país.

—Esto me recuerda al circo romano —acaba por decirme la paramédico quien entre la oscuridad de la ambulancia lee una revista, fastidiada.

“A veces sí se lastiman —dice—, en tres años que tengo de venir cada martes y domingo, me ha tocado auxiliar a veinte luchadores. Casi siempre es porque se dañan el cuello o la espalda, y por golpes...”

Pero todos sabemos que los golpes son fingidos, de lo contrario, sería una masacre cada combate. Pese a lo visible, a la masa que acude (y participa) al espectáculo le importa un bledo: en realidad a lo que acude (además de divertirse) es a desfogar sus pasiones y frustraciones cotidianas, a dejar el estrés, a mentársela a los de “arriba” o a los de “abajo”.

De alguna manera se ha perdido el viejo estigma de que la lucha libre era para “nacos”, pues al menos en Guadalajara hasta los intelectuales, que aborrecían los espacios del pueblo, y acudían solamente para el estudio de la masa, hoy han tornado el espectáculo en una moda convirtiéndolo en un antro más, a donde ya se atreven a ir los *popis* y las *niñas bien*.

Al término de la función, la única entrada a la arena, logra que la masa se confunda. Es poco probable que se ofendan en la calle. Donde los asistentes (mujeres lindas; muchachos alegres por las cervezas; los gringos y su fila de güeritos; nacos y gente de todas partes) se dispersan y acuden puntuales —y bien relajados—, hacia sus casas o a seguirla.

La Calzada, durante todo este tiempo, no ha mudado de aspecto. Se han agregado a su escenario la noche y sus sombras: travestis, prostitutas, drogadictos y chichifos, ladrones nocturnos, asesinos... La vida nocturna en pleno se abre, en ciertos momentos es rota la oscuridad por la serpiente de luz del sacrosanto Macrobus, que a esa hora aparece como un vehículo providencial. *



▲ Odio y devoción a pesar de la simulación.



▲ Tocar al luchador como quien *soba* a un santo en la iglesia.



▲ Lucha libre o *mexican handcraft*.



▲ Las espaldas, bien planas; la columna, bien *quebrada*.

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO
VARIAS POETAS

A falta de ti, amor

A falta de ti, amor / acabé loca por los barcos / que siempre parecen irse / en muelles que sujetan / los incontables movimientos / que destruyen amarras.

Antiguo mapa / nuestro amor / esa botella rota / que escribe en la arena nuestros nombres / la fecha / y el olvido.

(MERCEDES ALBA)

Cierne la casa el día

Cierne la casa el día / me vierto en un tazón / y soy fruta fresca / partida en gajos
Contemplo esa luz que habita / en la superficie intacta de tu lengua.

(ILEANA VELASCO)

Nada impide a la luz su transparencia / ni el vuelo hacia el jardín / de la hoja seca / nadie evita la música de un mirlo / sobre los cuerpos ciegos / que en noches de tormenta / se confunden.

(FELICIANA ADAME)

Ojos

VIII

Cómo le digo al dolor, de frente: me dueles / qué muecas me harán feliz frente al espejo / de quién es la soledad que me acompaña / por qué no puedo verme

Desde hace días / mi cuerpo / libre de preguntas / se me hizo vida ajena / un cómo le digo a mi sangre: ¡corre!

(LIZETH ARÁMBULA)

Cuando salgo

Cuando salgo / me llevo solamente / de la piel hacia adentro / un café y lo vieja que soy / bajo las gafas / me escondo en los horarios que me cambian

Sigo siendo la misma / pero mis pasos van / tras un tiempo que duele.

(EMELIA SÁNCHEZ FLORES)

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 9 | 6 | | | | 4 | 8 | |
| 7 | | 4 | | | | 3 | | 5 |
| | | | 4 | | 9 | | | |
| | 4 | 2 | | 8 | | 7 | 1 | |
| | | | | 4 | | | | |
| | 1 | 7 | | 5 | | 8 | 6 | |
| | | | 5 | | 7 | | | |
| 9 | | 1 | | | | 6 | | 3 |
| | 6 | 5 | | | | 2 | 7 | |

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

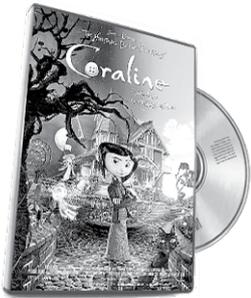
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 4 | 8 | 7 | 3 | 6 | 2 | 5 | 1 |
| 5 | 3 | 2 | 9 | 8 | 1 | 4 | 7 | 6 |
| 6 | 7 | 1 | 2 | 4 | 5 | 8 | 9 | 3 |
| 7 | 8 | 3 | 4 | 9 | 2 | 1 | 6 | 5 |
| 1 | 9 | 5 | 8 | 6 | 3 | 7 | 4 | 2 |
| 2 | 6 | 4 | 1 | 5 | 7 | 9 | 3 | 8 |
| 8 | 1 | 6 | 3 | 7 | 4 | 5 | 2 | 9 |
| 3 | 2 | 7 | 5 | 1 | 9 | 6 | 8 | 4 |
| 4 | 5 | 9 | 6 | 2 | 8 | 3 | 1 | 7 |

GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- ☉ decálogo de un hombre desesperado
- ☉ simposio de la óptica y otros puntos de vista
- ☉ la toma de decisiones y otros brindis
- ☉ hicieron gala de su mariachez
- ☉ PAN y macana
- ☉ por un realismo sucio bien atildado
- ☉ ¿y el festín de los peleles?
- ☉ eva lumbre y adán gasolina
- ☉ pequeño gran mentiroso y otros informes
- ☉ aladino y la lámpara común y corriente
- ☉ la discriminación también viaja por aviaca
- ☉ efímera duró todo el año
- ☉ son cadenas los premios de literatura



**DVD****CORALINE Y LA PUERTA SECRETA**

Una pequeña cruza el umbral hacia un mundo extraordinario. Aparentemente esta realidad paralela es parecida a su vida. Sin embargo, no intuye el peligro que la acecha.

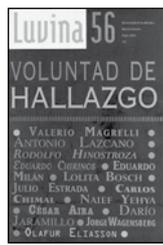
**DVD****UN CONEJO SIN OREJAS**

Comedia en la que una tímida profesora de preescolar se ve involucrada con un paparazzi. Ambos deciden permanecer juntos y soportarse, pese a quien le pese.

**DVD****LA REINA VICTORIA**

Victoria, de tan sólo 17 años es la más firme aspirante al trono inglés. Durante su lucha por la corona, conoce a su primo Alberto, del que se enamora. Tras un infructuoso comienzo, vivirán los turbulentos años del reinado.

CATALEJO



LUVINA
REVISTA
LITERARIA
PUBLICACIÓN
TRIMESTRAL
COSTO: 50
PESOS
www.luvina.
com.mx

La vida y sus enemigos

ÉDGAR CORONA

El futuro y la existencia siempre se encuentran en movimiento. No es posible conocer con exactitud qué es lo que vendrá o sucederá. Para el ser humano, la vida representa un misterio que involucra un viaje hacia la indagación y aún más allá: hacia el hallazgo. Karl Kerényi, estudioso de las lenguas clásicas y la mitología, alguna vez expresó: “Una vida plena es también plenitud de significado, así como un significado pleno es también plenitud de vida”.

Motivada por esa búsqueda y sus enigmas, la revista literaria *Luvina* dedica su número 56 a “la voluntad del hallazgo”. En esta edición participan Valerio Magrelli, Antonio Lazcano, Rodolfo Hinostraza, Eduardo Chirinos, Lolita Bosch, Julio Estrada, Miguel Maldonado, Carlos Chimal, Naief Yehya, entre otros especialistas.

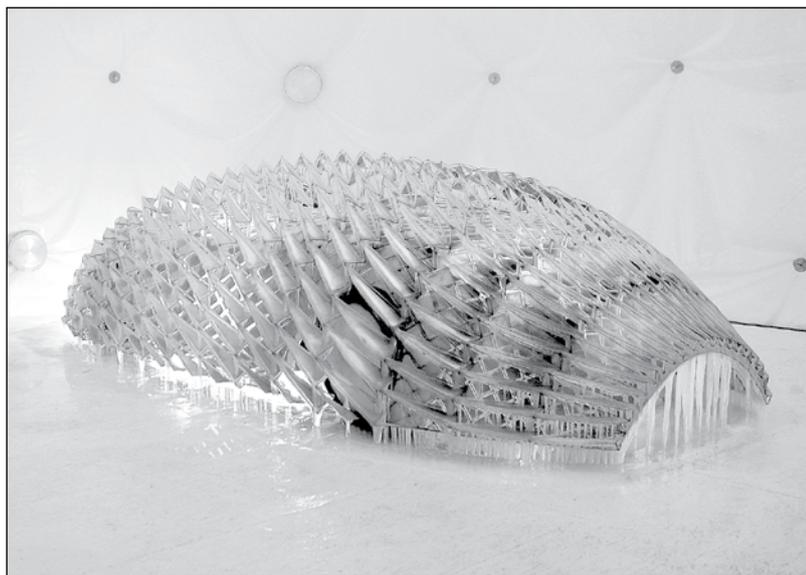
Antonio Lazcano, catedrático de la UNAM y presidente de la Sociedad Internacional para el Estudio de la Vida, coloca de inmediato el dedo en la llaga con el ensayo “¿Qué es la vida?” y afirma: “A pesar de numerosos y fascinantes equivalentes

teóricos y experimentales de sistemas biológicos desgenetizados, la naturaleza de la vida quizá pueda ser mejor entendida en términos históricos”.

El escritor Miguel Maldonado expone en el texto “Al compás de la letra”, su concepción acerca de la ciencia y la experiencia diaria: “En lugar de rechazar la falsedad científica como un error abominable, hay que reconocer que desde siempre la falsificación ha sido parte de nuestra vida cotidiana”.

En la galería de *Luvina* encontramos el trabajo del artista Olafur Eliasson. Su obra se relaciona directamente con las estructuras y los espacios: automóviles deconstruidos a través de diseños precisos y luminosos, al mismo tiempo, espejos, cables y motores, los que forman una serie de eclipses que juegan con los conceptos del tiempo y la realidad.

A pesar de las incógnitas de la vida y el ansia por encontrar un significado mayor al porvenir, el escritor César Aira expone en su entrevista un universo en apariencia menos preocupante y complejo, en donde las caricaturas y las series de televisión forman parte de la vida. *



► “Tus expectativas de movilidad: proyectos BMW H2R”. Pieza de Olafur Eliasson incluida en la sección “Plástica” de *Luvina* 56.
Foto: Archivo

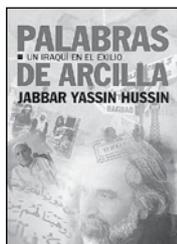
LIBRO INVESTIGACIÓN**LA CULTURA EXPRESIVA WIXÁRICA**

Autor: Jorge Arturo Chamorro Escalante
Editorial: Universidad de Guadalajara.

El estudio ofrece un panorama general de abstracciones que nos permiten conocer los componentes que integran la cultura wixárika, entendida como una práctica cultural, como un evento comunicativo ritual o social, pero también como una composición compleja.

El autor aborda seis campos: la espacialidad, la corporalidad, la oralidad, la escrituralidad, la iconicidad y la musicalidad.

Su aportación pretende sumarse a las preocupaciones de la ecología cultural, de los problemas regionales y de la permanencia de las culturas indígenas, entre las que la wixárika parece luchar ferozmente por sobrevivir frente a los cambios. *

LIBRO BIOGRAFÍA**PALABRAS DE ARCILLA / UN IRAQUÍ EN EL EXILIO**

Autor: Jabbar Yassin Hussin
Editorial: Universidad de Guadalajara.

En este libro, Jabbar Yassin Hussin describe su infancia en Irak. Para él, este país, luego de 30 años de dictadura, se volvió extranjero. Para su beneficio, el Irak profundo, enraizado en su alma, brotó de nuevo.

Edgar Morín, autor del prólogo, señala: “Vivir es aceptar valientemente el exilio, que ofrece como viático la amistad, la fraternidad y el amor”.

Jabbar Yassin Hussin nació en 1954. Es autor de una docena de libros: ensayo, novela y poesía. Lo consideran un hombre comprometido en la reconstrucción de las estructuras culturales de Irak. Actualmente vive en Francia, donde se dedica a la literatura y a la jardinería. *

LIBRO ENSAYO**ESTACIONES**

Compilación: María Cristina Preciado
Editorial: Universidad de Guadalajara.

El libro reúne cuatro textos vinculados cardinalmente por afinidades y ritmos. Comparten como génesis creativa un extracto de la novela *Primavera con una esquina rota*, de Mario Benedetti.

Los trabajos escalan los muros de la infancia y abren el enrejado que da al patio y al divertimento, donde la reiteración de los días sigue su curso con la sencilla proporción de las rondas.

Estaciones se inclina hacia el equilibrio de una armónica distribución. La agrupación de los ensayos obedece a cómo cada uno de los autores se aproxima a la palabra elegida, con una alegría confusa y turbadora. *

Matehuala. Exposición de Fernando y Gerardo Montiel Klint. Inauguración: 11 de septiembre, 20:30 horas. Galería Jorge Martínez (Belén 120). Entrada libre.

Premio nacional de pintura "José Atanasio Monroy". Inscripciones hasta el 14 de septiembre. Bases en la dirección: www.cultura.udg.mx.



Le tour comienza

ÉDGAR CORONA

A partir del 11 de septiembre y hasta el 2 de octubre se realizará la XIII edición del *Tour de cine francés en México*. Como ya es tradición, proyectarán una serie de películas que prometen ser un deleite para los cinéfilos de esta ciudad.

El recorrido por la cinematografía gala contemporánea dará inicio el 11 y 12 de septiembre, con la cinta *El inspector Bellamy*, del célebre director Claude Chabrol. Una producción en que destacan las actuaciones de Gérard Depardieu y Clovis Cornillac. La historia aterriza en la vida de un inspector que enfrentará una serie de aventuras al lado de su soñadora esposa y su hermano alcohólico.

El cuarto de los muertos, de Alfred Lot, será proyectada el 13 y 14 de septiembre. Aparecen los actores Mélanie Laurent y Éric Caravaca. Un thriller en que el secuestro, los accidentes y dos millones de euros constituyen el eje de una intrépida y peligrosa investigación.

Confesiones de familia, con la dirección de Arnaud Desplechin, se presentará el 15 y 16 de septiembre. Las actuaciones principales están a cargo de Catherine Deneuve y Jean-Paul Roussillon. Tras una serie de infortunios y decesos, una familia se reúne en vísperas de la navidad para enfrentar su pasado.

Lol, de Lisa Azuelos, estará el 17 y 18 de septiembre. Lola es una chica que cree estar enamorada de su mejor amigo, pero la difícil relación con su madre será un obstáculo para realizar sus deseos.

Hace mucho que te quiero, de Philippe Claudel, se presentará el 19 y 20 de septiembre. Una mujer sale de prisión sólo para encontrar un mundo hostil. Su silencio se convierte en una incógnita para quienes apenas la conocen.

El tour continuará con las películas *Paris 36*, *Por ella*, *Mi gran fiesta judía*, *Sólo los niños van al cielo*, *Secreto de estado* y *La chica de Mónaco*. *

XIII TOUR DE CINE FRANCÉS

DEL 11 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
(AVENIDA JUÁREZ, ESQUINA ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN)
ADMISIÓN GENERAL 40 PESOS
UNIVERSITARIOS CON CREDENCIAL DE LA UDG, 25 PESOS
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx

NO TE LO PIERDAS

Percepciones del mundo y del ser. Pinturas y esculturas de Gema Barba Peña y Vianey Esparza Villalpando. Galería de Arte del Centro Universitario de los Altos (kilómetro 7.5 carretera Tepa-Yahualica) Teléfono: 378 782 80 33. Hasta el 16 de septiembre.

Mew en concierto. Viernes 11 de septiembre, 20:00 horas. Cavaret Teatro Estudio. Banda invitada: L-Aurore.

Lila Downs. Concierto Black Magic Woman. Viernes 18 de septiembre, 21:00 horas. Teatro Diana.

Divercine 2009. Festival internacional de cine para niños. Del 21 al 27 de septiembre. Funciones: 11:00 y 13:00 horas. Teatro Guadalajara del IMSS.

Íntimamente Rosario de Chiapas. 23 y 24 de septiembre, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

David Mozqueda. Obras para guitarra. 24 de septiembre, 20:30 horas. Parainfo Enrique Díaz de León.

Queen sinfónico y coral. Con la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz y el grupo de rock Quinteto Britania. 26 de septiembre, 20:30 horas. Teatro Diana.

Horizontal-vertical. Dirección: Przeme Prasnowski. Del 9 al 18 de octubre. Teatro Experimental de Jalisco.



5 años cultura UdeG

Cartelera Cultural

septiembre



SHERELE
jueves 10 de septiembre, 20:30 hrs.
estudio Diana



EFÍMERA de Alfonsina Riosantos
danza experimental
jueves y viernes de septiembre, 20:30 hrs.
Teatro Guadalajara del IMSS



Matehuala
Fernando y Gerardo Montiel Klint
Exposición fotográfica
viernes 11 de septiembre, 20:30 hrs.
Galería Jorge Martínez



Mexican rainbow
Dir. Hernán del Riego y Circee Rangel
viernes y sábados, 21:00 hrs. y
domingos, 19:00 hrs
Todo el mes de septiembre
Teatro Experimental de Jalisco



ángel de mi GUARDA
Dir. Daniel Patiño
sábados, 20:30 hrs. y domingos, 18:00 hrs.
hasta el 27 de septiembre
estudio Diana



Zaikocirco
Les cabaret capricho
sábados, 18:00 y domingos, 13:00 hrs.
todo el mes de septiembre
Teatro Guadalajara del IMSS

TEATRO

Mexican rainbow. Espectáculo de cabaret. Dirección: Hernán del Riego y Circe Rangel. Del 11 al 27 de septiembre. Viernes y sábados, 21:00 horas. Domingos, 19:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

CINE

El tercer círculo del general, y Las Lamas. Dirección: Jairo Cerriteño. 10 de septiembre, 19:00 horas. Casa Zuno (Guadalupe Zuno 2226, esquina Unión). Con la presencia del realizador. Entrada libre. Teléfono 3616 8767.



A ritmo de klezmer

La agrupación de música klezmer, Sherele, se presentará el 10 de septiembre en el Estudio Diana. En esta ocasión, las melodías embriagadas de euforia y alegría se conjugarán con cierta dosis de nostalgia, porque Diego Escobar, baterista del grupo, dejará de manera temporal su puesto para realizar estudios en el extranjero.

Sherele se caracteriza por recurrir al género klezmer (música de origen judío) y a una ligera fusión de jazz. Su disco *Oy mame shein-pickles, chiles and jrein* ofrece una serie de composiciones que evocan de forma particular la cultura de Europa del Este y América del Sur. La atracción por dichos rit-

mos provocó que el sello dedicado al world music, Putumayo, incluyera a Sherele en una de sus compilaciones.

El proyecto lo integran Nathalie Braux (clarinete) y Sibila Knobel (guitarra), quienes aportan la parte clásica y rockera, respectivamente, mientras que Diego Escobar y Luis Eduardo Arreola exploran los terrenos del jazz.

El concierto dará inicio a las 20:30 horas y contará con la participación de invitados especiales, entre ellos Maritzio (acordeón) y Giovanna Piazza (voz).

El costo de los boletos es de 100 pesos general y 80, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial. *

LITERATURA

Cambalache de libros

La Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, invita a participar en la mesa de intercambio de libros usados, por uno nuevo de *Fahrenheit 451*, novela de ciencia ficción de Ray Bradbury.

La mecánica para el intercambio consiste en asistir a las instalaciones de la coordinación (Simón Bolívar 194, colonia Americana), en un horario

de 10:00 a 18:00 horas.

Exclusivamente se hará el intercambio de libros de literatura general o bien libros de ensayo. No aceptarán libros de ciencias, manuales o diccionarios. Se entregará un libro por persona, sin excepción.

La promoción tendrá vigencia durante septiembre o bien hasta agotar la cantidad de ejemplares disponibles. Donarán los libros recabados al proyecto Libros libres. *

MÚSICA

Nominan a Dr. Frankenstein

La ópera rock *Dr. Frankenstein*, espectáculo producido por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación de Música de Cultura UDG, fue nominada al premio Lunas del Auditorio 2009, en la categoría musical-teatral.

La serie de exitosas presentaciones que ha tenido esta puesta en escena, tanto en Guadalajara como en la Ciudad de México, así como la favorable crítica de la prensa especializada y el apoyo del público, propiciaron este reconocimiento al proyecto escrito y dirigido por José Fors.

Las Lunas del Auditorio son el reconocimiento anual que desde 2002 entrega el Auditorio Nacional a lo más destacado de los espectáculos nacionales e internacionales presentados en México.

Dr. Frankenstein está a punto de comenzar un recorrido por diferentes escenarios del país: el 17 y 19 de septiembre se presentará en el marco del V Festival internacional de Chihuahua; el 27 de octubre en Culiacán; el 29 del mismo mes en Mazatlán y el 6 de noviembre en Valle de Bravo. *



Niños Cantores de Viena y La Orquesta Filarmónica de Jalisco

11 septiembre 20.30 h

La constante renovación y la búsqueda de repertorios atractivos, han caracterizado la historia reciente de estas dos instituciones musicales. Un concierto con temas de ABBA, Strauss y Queen.



Lila Downs

18 septiembre 21.00 h

Acompañada por una banda de músicos virtuosos, la cantante regresa a la perla tapatía para compartir la magia de su música como parte de su gira "Black magic woman".



1er. Festival de Música de Cámara de Jalisco Concierto Inaugural

20 septiembre 18.30 h

La Orquesta de Cámara Blas Galindo y el mejor flautista de México, Horacio Franco nos deleitarán en este concierto que se presenta dentro de este festival que se llevará a cabo en nuestro estado, único en su tipo.



Amor Pop Un nuevo musical

23 / 24 septiembre 20.30 h

Un musical que retoma el tema más universal y vigente que existe, el amor. Con las canciones pop que todos conocemos de Aleks Syntek, Sin Bandera, Maldita Vecindad y Miguel Bose, entre otros.



Queen Sinfónico y Coral

26 septiembre 20.30 h

Los éxitos del legendario grupo británico con la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, el Coro Alpha del Instituto Politécnico Nacional y el grupo de rock Quinteto Britania.



Ballet del Teatro Nacional de Belgrado presenta Queen Margot

02 / 03 octubre 20.30 h

Un ballet neoclásico que evoca el terrible drama de la llamada Noche de San Bartolomé. Con música de Goran Bregovic que sumerge al público en una atmósfera vibrante y explosiva, mezcla de su estilo tradicional.

Boletos
Taquillas
TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

el mosaico y el signo

Alejandro Fournier



▲ Foto: José María Martínez

Ciclista por convicción urbana y tradición fraternal, Alejandro Fournier es uno de los artistas jóvenes con más trayectoria en Guadalajara. En el umbral de los 30, su obra ya logra atraer en torno a sí a especialistas como Guillermo Santamarina, curador del MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM), y Peter Hook, ex bajista de Joy Division y New Order. El primero participó en la presentación de la obra Ta_Patio, y el segundo fue el núcleo de la fiesta que le siguió, todo el pasado 22 de agosto.

POR VERÓNICA DE SANTOS

haciendo arte

Empecé a pintar hace muchos años y con algunos amigos de la infancia hacía videos en Beta y Hi-8. Luego ya me clavé y en el 2003, cuando se creó Sector Reforma, mi trabajo empezó a formalizarse, gracias a que fui invitado a varias bienales, y empecé a tener algunas becas. La foto siempre ha sido mi primera herramienta, pero a partir de ella saco otras ideas, a veces se convierte en una escultura, una instalación..

durango

Mis papás son de Durango, así que tengo una raíz muy fuerte allá. De hecho, mi abuelo está en la rotonda de los ilustres: era violinista. Por eso me interesan el campo, la maquinaria en descomposición, los sets de cine abandonados... hay mucho qué explorar.

investigación

Trabajo mucho con un mismo proyecto. Algunos años estuve con la comunidad menonita, ahora estoy enfocado a la isla de Mexcaltitán, Nayarit. Me interesan las organizaciones sociales apartadas del sistema capitalista, que buscan su propia estructura y autosuficiencia. Son como mi objeto de estudio: las observo, tomo notas... luego ya me siento y empiezo a armar ideas.

sector reforma

Yo me pasé del poniente al oriente de la Calzada. Cuando volví de pasar una temporada en Europa estaba buscando un estudio, y me enamoré de esa casa, me inspira mucho. Ahí también vive Santino Escatel, pero los espacios están muy bien organizados: no hay confusión. El otro integrante del colectivo es Javier Cárdenas Tavizón, y ya vamos por nuestro sexto año. Estamos editando un libro en co-inversión con el FONCA, sobre los 53 proyectos que hemos realizado en este tiempo. Ya está casi listo, probablemente se presente a finales de este año.

ta_patio

Esta pieza se presentó hace un año en el Museo de la Ciudad, por invitación de su directora, Patricia Urzúa, que nos invitó a trabajar con el tema del barrio de Analco, donde está la galería. En cuanto vi el patio central del museo decidí hacer algo ahí, porque me interesa mucho la integración del arte en el espacio público. Elegí los adoquines como una recuperación de la identidad visual de la ciudad, que se ha ido perdiendo. El signo de dinero es una referencia directa a la división económica y social que se hace entre un lado y otro de la Calzada. Cuando surgió la propuesta de montarla en avenida Chapultepec, modifiqué un poco el diseño y agregué un bebeleche en el centro. También falta instalar unas mesas con tablero de ajedrez en las equinas. Quiero que la gente se pueda reunir ahí, que lo disfrute.