

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

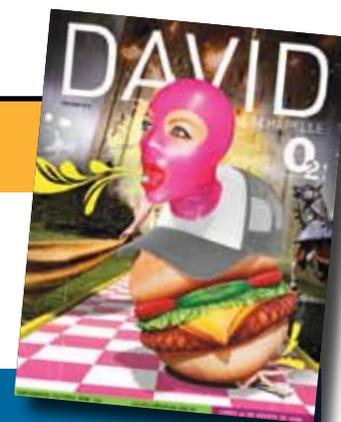


Más recursos
para el futuro
página 7



Crisis en el interior
de Jalisco
página 8

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 31
de agosto de 2009
año 7, edición 582
ejemplar gratuito



Indígenas
universitarios

mensaje del Rector general



▲ Foto: Rodrigo Martínez

Bienvenida al ciclo escolar 2009 "B"

Una vez concluidas las vacaciones de verano, ha iniciado un semestre más de actividades en las escuelas y dependencias de la Universidad de Guadalajara.

Por ello quiero darles la más cordial de las bienvenidas a los estudiantes, profesores, empleados administrativos y de servicio que se reincorporan a su trabajo. Los invito a hacerlo con el sentido de responsabilidad que siempre han demostrado.

De manera especial quiero dar la bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso que se integran a los programas educativos de nivel medio superior, licenciatura y posgrado de la Universidad de Guadalajara. Ustedes han pasado a formar parte de una institución que es orgullo de los jaliscienses.

La Universidad de Guadalajara se mantiene en los primeros lugares entre las universidades públicas de México por la calidad de la educación que ofrece, por la pertinencia de su investigación, y por sus proyectos culturales y de vinculación.

Todo ello es posible gracias al trabajo cotidiano de quienes hacen la universidad. Los exhorto a que en este semestre que comienza trabajen con el mejor de los ánimos y pongan todo su empeño en su superación. Recuerden que la educación es el mejor instrumento para construir el porvenir y para ensanchar sus horizontes de desarrollo personal.

Debo decirles que el contexto en el que reanudamos las actividades escolares está marcado por el incremento de los casos de influenza AH1N1 y dengue en la entidad. Para enfrentar esta situación, hemos tomado medidas que mitigan el impacto de este brote epidémico entre la comunidad universitaria. Hago un llamado a todos los universitarios a extremar precauciones y adoptar las medidas que correspondan en el ámbito de su responsabilidad.

Para evitar situaciones de riesgo que pongan en peligro nuestra salud y la de los demás es necesario acatar las indicaciones sobre higiene y prevención que recomienda el *Comité Universitario ante Enfermedades Emergentes y Reemergentes*, conformado por especialistas. También los invito a reproducir la información que sobre el tema se les brindará. Recuerden que debemos ser cuidadosos y atender las indicaciones, pero sin caer en situaciones alarmistas o de pánico.

De nueva cuenta les doy la más cordial de las bienvenidas al ciclo escolar 2009 B, y les deseo la mejor de las suertes. Que sea un semestre lleno de logros en lo educativo y lo profesional para todos ustedes.

Muchas gracias.

DOCTOR MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO
RECTOR GENERAL



La gaceta

2 lunes 31 de agosto de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos
• Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez
• Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LAGACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx **Editor:** Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefade diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

directorio

“

Felipe Calderón llegará al tercer informe de gobierno en medio de una grave crisis económica, con un Partido Acción Nacional debilitado frente al crecimiento del PRI, que amenaza con regresar a Los Pinos, y con una sociedad empobrecida y agravada.

Alfredo Rico Chávez
 Coordinador de la carrera de sociología. CUCSH

”

observatorio

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA

No hay duda de que las actividades económicas de cualquier índole no pueden ya desarrollarse sin respetar el ambiente, y de que absorber estos costos a fin de cuentas debe ser parte de la filosofía y la meta de las empresas.

Lic. Ernesto Rafael Miranda Valdez*
 Profesor de los departamentos de Derecho Social y de Disciplinas Auxiliares sobre el Derecho, del CUCSH.



PROFESIONALES entre dos mundos

Para educarse tuvieron que abandonar sus comunidades. Son indígenas y profesionales, binomio que todavía no es bien aceptado en sus pueblos y por los mestizos. Contra una lengua extraña, contra una cultura desconocida, su esfuerzo es apoyado por la Universidad de Guadalajara, que con diversos programas, lucha por defender su derecho al conocimiento

YLLELYNA APONTE CARIÁS

Miguel Gómez Pérez es originario de Bapuz, municipio de San Juan, Cancuc, en Chiapas. Miguel tenía que caminar seis horas para llegar a su escuela primaria. Hace cinco años decidió salir de su comunidad para estudiar Derecho.

“Llegamos a México sin saber a dónde ir. Las únicas palabras que sabíamos eran: ‘sí’ y ‘no’. Tras un volado entre Guadalajara y Monterrey, decidimos por la primera. Veníamos con la idea de estudiar, no con la idea de ganar dinero”.

Ya en la ciudad entró en el Centro Profesional Torres Andrade, escuela incorporada a la Universidad de Guadalajara, para estudiar leyes. Sufrió discriminación en los primeros semestres, pero nunca negó su origen indígena. “Nosotros fundamos México, por qué tener vergüenza. Fuimos los primeros que fundamos nuestra nación, y ahora nos dicen ‘migrantes indígenas’. Que nos conquistaron es otra cosa. La propia sociedad nos orilla. Los indígenas tienen miedo a la burla, a la discriminación. Nos dicen que no tenemos acceso a la educación. Yo ignoro a los que me señalan”.

En la actualidad trabaja en la Unidad de apoyo a Comunidades Indígenas (UACI), en el proyecto de

► Miguel Gómez Pérez es originario de San Juan Cancuc, Chiapas. Estudió Derecho en la Universidad de Guadalajara.
Foto: Archivo

Educación

* **Carreras con más demanda: enfermería, derecho, educación, agronomía y turismo.**

* **En la actualidad hay 142 estudiantes indígenas activos.**



migrantes en materia de justicia.

Beatriz García fue la primera mujer de su comunidad indígena de Oaxaca en estudiar una carrera universitaria en Guadalajara. En sus años universitarios, cada mañana antes de vestirse con alguna prenda de su región, se colocaba su personalidad mestiza para poder convivir con sus compañeros.

Nunca ha sentido el español, y dice que “para estudiar leía un texto más

de tres veces. No sentía el español como el mixteco”. Labora en el Instituto de la Artesanía Jalisciense, en la dirección de vinculación artesanal.

Un caso más es el de Miguel Ángel Sandoval, quien pertenece a la comunidad de Santa Bárbara, de Nayarit, de la cultura wixárika. Estudia el sexto semestre de la carrera de derecho, en CUNorte. Motivado por los problemas legales que tuvo su padre, Sandoval decidió estudiar

derecho penal, porque la carrera “sirve para defenderme y apoyar a mi gente”.

Son apenas tres casos de los pocos que logran entrar a la universidad. Muchas son las dificultades que enfrentan para ingresar y luego cuando buscan trabajo.

UdeG: trato diferenciado

En 2003, la Universidad de Guadalajara puso en marcha el programa

de apoyo académico de estudiantes indígenas, auspiciado por la fundación Ford y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), con el fin de auxiliar a los estudiantes indígenas en los trámites administrativos de ingreso y permanencia como alumnos.

El financiamiento que otorga la fundación Ford, para 2009, asciende a 600 mil pesos, recursos que usan para “formar tutorías, difusión y eventos académicos dentro y fuera de su comunidad, pago a los egresados indígenas que se convierten en tutores de los próximos estudiantes de su propia comunidad. El dinero no se utiliza para becas”, asevera César Díaz, de la UACI.

El maestro Diego Huízar Ruvalcaba es docente y funge como tutor de alumnos huicholes, en CUNorte. Relata el desencanto que sufren los alumnos indígenas cuando les toca hacer un trámite administrativo, llenar un formato o informarse de algo. “Control escolar se encarga de remitir a los alumnos al tutor y a través del programa de tutorías les apoyamos. Se les ofrece un curso de inducción con maestros especializados para que puedan afrontar el examen, pero lamentablemente el curso dura una semana y no es fácil decir que se va a nivelar a los estudiantes en este tiempo”.

Enumera el tutor académico otras dificultades, como el aspecto económico, la falta de orientación vocacional y los procesos de integración. “Hay estudiantes que sobreviven con 800 pesos mensuales y otros sufren un desencanto terrible: no saben por qué entraron a esa carrera. La elección incide en que ellos se vayan”.

Tema complicado: las becas

Para el exdiputado federal y presidente de la Comisión de Educación en la LX Legislatura de la Cámara de Diputados, Tonatiuh Bravo Padilla, “la población indígena enfrenta serios rezagos en materia educativa, porque vive en zonas marginadas, alejadas, que hacen difícil llevar educación de calidad que atienda a esa población bilingüe. Se avanzó en la producción de libros de texto para 20 y hasta 30 dialectos.

”El otro problema son las pocas becas Pronabes (Programa Nacional de Becas para la Educación Superior) entregadas a esta población. Reconoce que se efectúan muchos esfuerzos, pero falta más”.

Según el maestro Huízar Ruvalcaba, los estudiantes tienen muchas oportunidades de obtener becas, pero lamentablemente muchos no las alcanzan “porque llegan con promedios bajos. Tampoco pueden concursar en dos becas, según la política de becas del estado y de Pronabes, lo que hace que abandonen la educación superior”.

Discriminación positiva

La UACI, busca propiciar un mejor entendimiento de la realidad indígena. El jefe de dicha dependencia universitaria, César Díaz propone que para que los estudiantes no fracasen en su ingreso a la universidad, sea realice un estudio sociocultural que establezca quiénes provienen de una cultura indígena, para identificar su situación de pregrado, su participación y responsabilidad en su propia comunidad. Además de la participación en un curso de un año de nivelación, en el

que ellos revaloren su cultura ante la sociedad.

Díaz indica que la UdeG “está a la vanguardia. Es de las pocas universidades del país que destina un presupuesto anual con personal capacitado para este tipo de población. Pero aún quedan temas pendientes: los indígenas para el gobierno “todavía son considerados entidades de interés público y no sujetos de derecho público, como cualquier ciudadano. Ellos podrían decidir qué y dónde estudian, y sus políticas de desarrollo social”.

Porcentaje de población indígena en centros universitarios de la UdeG

Centro Universitario	%	Cantidad
Casa Ayotitlán	3,52	5
CUAAD	1,41	2
CUCBA	2,82	4
CUCEA	3,52	5
CUCEI	2,82	4
CUCI	2,11	3
CUCosta	5,63	8
CUCS	2,11	3
CUCSH	5,63	8
CUCSUR	21,13	30
CUNorte	38,73	55
CUSur	8,45	12
SUV	2,11	3
TOTAL	100,00	142

FUENTE: UACI 2009



MIGUEL ÁNGEL SANDOVAL
Estudiante del sexto semestre de la carrera de derecho, en CUNorte

Desde que estudió la secundaria, tomó la decisión de salir de su comunidad. “Uno piensa que trabajar y estudiar es fácil. Yo salí con 16 años, y no encontraba trabajo, porque no sabía ningún oficio de los que se querieren en la gran ciudad”.

Con un promedio universitario de 92, dice que su principal complicación fue la falta de conocimiento de la tecnología.



BEATRIZ FIORIANA GARCÍA CORTÉS
Egresada del ITESO en la licenciatura en informática administrativa

Labora en el Instituto de la Artesanía Jalisciense, en la dirección de vinculación artesanal. A los seis años llegó a Guadalajara. “Salimos de Oaxaca en busca de mejor alimentación y salud. En el campo, cuando te enfermas, la gente se muere. Mi papá decidió quedarse en la ciudad, para que estudiáramos, pero creo que él sólo quería que aprendiéramos a leer y escribir. Por las costumbres, las mujeres no son para estudiar, sino para estar casadas”.

A Beatriz García se le quiebra la voz cuando solicita un espacio especial para las comunidades indígenas en las universidades, “aunque compitamos entre nosotros”. Refiere que existen muchas desventajas a la hora de entrar y competir. “El nivel académico de Oaxaca es distinto en cada comunidad y eso evidencia la poca inserción en la universidad”.

¿Pérdida cultural?

En cada periodo vacacional, Miguel Ángel Sandoval se traslada para participar en las ceremonias coordinadas por sus padres y el consejo de ancianos. “Yo no puedo llegar imponiendo las cosas nada más porque tengo conocimiento alto. Tengo que tomar en cuenta a la gente de mi comunidad”.

Beatriz García relata que cuando volvía a la comunidad escuchaba: “No te juntes con ella, ya se cree mestiza, sabelotodo”. Entonces trataba de convivir más con ellos y buscaba apoyarles y orientarlos en algún problema. “Ellos van a ver que lo que estudié lo puedo aplicar a mi propia cultura”.

El maestro Huízar Ruvalcaba aclara que algunos afirman “sentirse útiles, pues les dan más responsabilidades, los ponen a escribir y hablar delante de su comunidad”. Otros estudiantes dicen que sus amigos ya no le quieren hablar, porque “como está estudiando, se cree mucho”.

Agrega que la gente mayor se opone a que salgan de la comunidad a estudiar, por la pérdida de su identidad. “Ellos se occidentalizan hasta en los nombres. Ya se llaman Jennifer. Las generaciones jóvenes no tienen la idea de conservar la identidad. Ésta se construye y reconstruye”, dice Huízar.

Para Sandoval, lo importante es fomentar y fortalecer dentro de la propia universidad la cultura wixárika. “De cierta forma, cuando estudias, descuidas un poco las raíces, pero sí motivaré a mi hijo a estudiar una licenciatura”.

García comenta que la tercera generación ya no habla el mixteco. “Los propios niños se niegan a aprender, porque sufren discriminación en la escuela cuando los maestros les dicen que ‘no hablen su lengua, porque no están en su rancho’”.

En carne propia sufrió discriminación en la universidad, de la cual conserva pocas amistades. “Cuando llegaba a la escuela, trataba de meterme al ambiente mestizo con mente abierta. Cambiaba de personalidad”.

No obstante, Beatriz es una de las primeras mujeres de su comunidad en salir a estudiar y ahora la ven como ejemplo para las nuevas generaciones. *

primer plano

Tapalpa: “Pueblo Mágico” o... pueblo en vías de depredación

Una empresa minera tiene intereses en los alrededores de esta población de Jalisco. Misteriosos intermediarios y funcionarios corruptos hacen negocio a expensas de 910 hectáreas de un bosque hoy en peligro

Ernesto Rafael Miranda Valdez

Profesor de los Departamentos de Derecho Social y de Disciplinas
Auxiliares sobre el Derecho del CUCSH

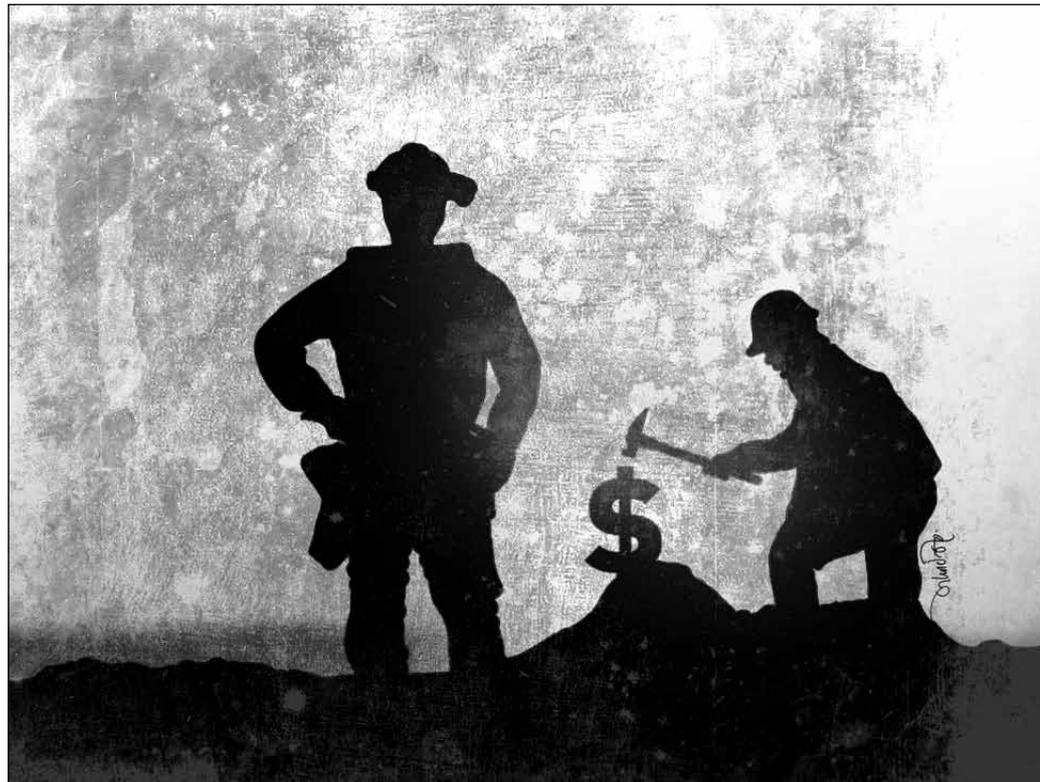
La minería es por su propia naturaleza una actividad aleatoria: depende del carácter no renovable de los recursos naturales que son su fundamento y, al mismo tiempo, se subordina a una serie de factores como las oscilaciones de la demanda internacional, las fluctuaciones de los precios internacionales, las modificaciones tecnológicas de la producción industrial, la aparición de nuevos materiales sintéticos que compiten con los minerales, etcétera. Por otra parte, responde a un mercado industrial la mayor parte de las veces ajeno a la realidad nacional.

La minería es una de las actividades económicas de mayor tradición en México, practicada desde la época prehispánica y fuente de la expansión regional desde la Colonia. Ha estado presente en el desarrollo del país como un factor importante de modernización y avance, al suministrar insumos a prácticamente todas las industrias, entre las que destacan las de la construcción, la metalúrgica, la siderúrgica, la química y la electrónica, y al formar parte de la fabricación de artículos de uso cotidiano, que van desde lápices, relojes, televisores, computadoras, automóviles y camiones, la construcción de casas, edificios y carreteras, hasta la manufactura de una gran variedad de maquinaria y equipo.

A pesar de su carácter dependiente, la minería ha constituido un factor de gran importancia en el devenir de la historia económica de México, tanto como en la apropiación del territorio: apertura de nuevas tierras al dominio del hombre y fundación de principales centros urbanos del país durante la Colonia: creación del tejido ferroviario durante el Porfiriato. En suma, la minería ha desempeñado un papel fundamental en el surgimiento y organización de los espacios económicos.

A la concentración financiera que sufre la minería, acelerada después de la salida del capital estatal gracias a la aplicación de las políticas neoliberales, corresponde una concentración geográfica. Desde el punto de vista minero, la región más importante del país es la del norte: Sonora, Chihuahua, Coahuila, Zacatecas, Durango y San Luis Potosí, en donde se concentra la producción de oro, plata, carbón, zinc, plomo y cobre, así como de minerales no metálicos de importancia como la barita y la celulosa.

Por otra parte, las actividades extractivas hacen uso del suelo y del subsuelo en forma temporal pero intensa, provocando importantes alteraciones al medio ambiente tanto bajo la forma de modificación del relieve en el caso de las obras en los tajos a cielo abierto, como de



contaminación directa de aguas, suelos y aire, en el caso de las plantas de beneficio y fundiciones. Una vez terminados los trabajos, las áreas mineras quedan abandonadas y muy rara vez se realizan trabajos de rehabilitación de los terrenos minados o de limpieza de tierras contaminadas.

Desde el punto de vista técnico, la explotación minera actual se ha convertido en un trabajo de alta especialización, sumamente mecanizado y computarizado, por lo que sólo pueden competir en la explotación las empresas con capacidad para realizar grandes inversiones en exploración y en explotación. Ha dejado de ser una actividad meramente extractiva, para convertirse en una industria integrada verticalmente y se habla indistintamente de los minerales extraídos como de los productos beneficiados a partir de ellos: es decir que la minería y la industria minero metalúrgica conforman un todo coherente. Por ello, la minería actual en México está controlada por unas cuantas grandes compañías.

La minería, como cualquier otra actividad que desarrolla el hombre, lleva implícita una alteración de los ecosistemas originales y es, en mayor o menor medida, agresiva a la naturaleza, ya que esta última se ha convertido en una mercancía de consumo desde fines del siglo XX. Ante las medidas de control ambiental y de rehabilitación del medio de los países ricos, las corporaciones multinacionales buscan nuevos sitios para ubicar sus plantas productivas en países en los que se den ventajas como mano de obra relativamente barata, energía y agua a bajos costos, así como subsidios gubernamentales, reducción de impuestos y de aranceles, controles ambientales laxos y normas de sanidad y seguridad labo-

rales más flexibles. La medida no es nueva, lo que sí es nuevo es lo que se puede llamar la doble moral ecológica, protección de la naturaleza a ultranza y actividades “verdes” en unas partes del planeta, dilapidación y destrucción en otras.

Ante este panorama nos encontramos con la triste realidad de que en nuestro estado, hasta hoy en día, 910 hectáreas de bosque muy cercanas a la cabecera del municipio de Tapalpa están sentenciadas a ser virtualmente desaparecidas en aras de un supuesto desarrollo económico.

Misteriosos titulares de concesiones, con domicilios falsos de los mismos, una Secretaría de Economía que alegremente llega a expedir 300 títulos de concesiones mineras por mes, “absoluta legalidad” manifiestan quienes realizan el laboreo, al grado de emplear guardias armados, lo cual evidencia que detrás de todo este montaje está uno de los seis poderosos consorcios mineros del país.

No hay duda de que las actividades económicas de cualquier índole no pueden ya desarrollarse sin respetar el ambiente, y de que absorber estos costos a fin de cuentas debe ser parte de la filosofía y la meta de las empresas. Quizá lo más importante es adquirir conciencia de la peligrosidad de los sitios mineros, de la envergadura de los problemas de contaminación de toda cualidad, y empezar a asumir esa responsabilidad, sobre todo porque las características físicas del país en cuanto a relieve, clima e hidrología favorecen la diseminación de los contaminantes y el alcance de esa contaminación puede comprometer la calidad de vida y los recursos disponibles para el sustento de las generaciones futuras. *

“

Nos encontramos con la triste realidad de que en nuestro estado, hasta hoy en día, 910 hectáreas de bosque muy cercanas a la cabecera del municipio de Tapalpa están sentenciadas a ser virtualmente desaparecidas

”

¿ahora

UdeG, primer lugar en asignación de recursos

La Secretaría de Educación Pública examinó las reformas estructurales que la Universidad está realizando en sus pensiones, para otorgar los 225 millones de pesos. Esto le permitirá a la institución obtener fondos para operar a largo plazo

ARACELÍ LLAMAS

Por sexto año consecutivo, la Universidad de Guadalajara (UdeG) obtuvo el primer lugar nacional en la asignación del Fondo de Reformas Estructurales que otorga el Gobierno Federal, a través de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Por lo que recibirá un total de 225 millones de pesos por el mejor proyecto de reforma de pensiones presentado.

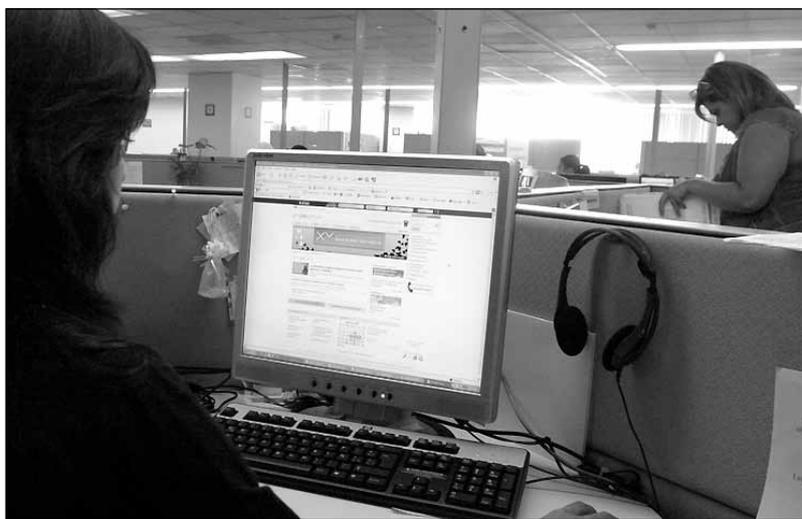
El objetivo de este fondo es apoyar las reformas de las universidades estatales públicas para abatir los pasivos derivados de pensiones y jubilaciones. El proyecto fue coordinado por la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI), en conjunto con la dirección de Finanzas de la UdeG.

Consiste en “una evaluación de la administración del sistema pensionario universitario, desde su inicio en diciembre 2003 a diciembre de 2008, ya que los resultados logrados son ejemplo a nivel nacional”, informó la maestra Celina Díaz, jefa de la Unidad de Pensiones y Jubilaciones de la Universidad.

Para la asignación de recursos, la

▶ Trabajadora universitaria.
Foto: Archivo

miradas



RECURSOS ASIGNADOS A DIVERSAS UNIVERSIDADES

Lugar	Institución	Monto asignado
1	Universidad de Guadalajara	225, 000,000
2	Universidad Autónoma de Nuevo León	168, 481,000
3	Universidad Autónoma de Sinaloa	122, 871,000
4	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	116, 074,000
5	Universidad Autónoma de Coahuila	74, 582,000
28	Universidad Autónoma de Tlaxcala	2, 933,000

SEP toma en cuenta que la universidad participante haya realizado reformas en su sistema de pensiones, que la reforma efectuada signifique ahorro en el pasivo contingente, que esta reforma se encuentre bien

estructurada tanto jurídica como administrativamente, que el fondo pensionario se esté administrando adecuadamente y genere rendimientos superiores a la inflación, así como que los dictámenes de pensión que

se emitan se apeguen a la norma establecida. La UdeG tenía todas las características.

El proceso de asignación, comentó la maestra Carmen Rodríguez, coordinadora general de COPLADI, es revisado, edificado y validado por transparencia... “el estudio actuarial, indicó que fuimos la universidad que su reforma ha sido la mejor de toda la república, por eso obtuvimos también este año el primer lugar”.

Los beneficios que la UdeG obtendrá con la adquisición de este fondo, explicó la maestra Rodríguez, es “la garantía de que la Universidad tiene fondos para operar a largo plazo... aproximadamente hasta el año 2030. Fuimos de las primeras universidades que hizo un proyecto tan bien estructurado”.

De acuerdo a la Dirección General de Educación Universitaria, los mil 200 millones de pesos del Fondo de Apoyo para Reformas Estructurales (FAEUP) de las Universidades Públicas de Estatales (UPES), fueron distribuidos entre 28 Instituciones de Educación Superior (IES) del país.

De esta manera, la UdeG es la que recibirá más recursos que otras IES como la U. A. de Tlaxcala. *

ACADEMIA

La Universidad “deja huella” a 20 mil latinos

UDGLA / LA GACETA

Con el objetivo de presentar las diferentes propuestas y programas educativos que ofrece la Universidad de Guadalajara a la comunidad latina que radica en los Estados Unidos, la máxima casa de estudios de Jalisco participó en la Feria “Deja Huella. Edúcate”, realizada en la Universidad Estatal de California, Dominguez Hills (CSUDH), en Carson, California, el pasado 22 de agosto.

En esta cuarta edición de la feria organizada por la cadena televisiva Univisión Los Ángeles, asistieron alrededor de 22 mil personas, quienes conocieron la oferta educativa de distintas Instituciones

Educativas, entre ellas, la UdeG.

Este evento nace como una campaña de educación y un proyecto de servicio comunitario debido a la alta tasa de deserción escolar entre la población latina radicada en Estados Unidos.

De esta manera, la UdeG presentó el Programa de la Universidad de Guadalajara, Sede Los Ángeles (UDGLA), el plan de actividades culturales y académicas que actualmente lleva a cabo en aquella ciudad, así como los servicios educativos que se ofrecen a través del Sistema de Universidad Virtual.

Los organizadores coincidieron en que muchos padres hispanos muestran un profundo desconocimiento sobre el sistema educativo estadounidense; pien-

san que la educación pública gratuita sólo cubre hasta la primaria, desconociendo que llega hasta el bachillerato, por lo cual, una feria como ésta puede orientarlos y abrir su abanico de opciones.

Durante la feria “Deja Huella, Edúcate” se repartieron 30 mil libros de matemáticas, ciencias, historia y literatura donados por el Consulado de México y varias fundaciones; entre ellos, textos de gran calidad, como los editados por el Fondo de Cultura Económica de México.

Además de que los padres e hijos asistentes pudieron recibir información sobre las diversas instituciones educativas presentes, los niños participaron en jardines de lectura donde se contaron cuen-

tos; niños y adultos contaron con el apoyo de instructores y profesionales de la salud que administraron vacunas y realizaron exámenes dentales y de la vista.

En la ceremonia de inauguración estuvieron presentes Juan Marcos Gutiérrez, Cónsul General de México en Los Ángeles; Mildred García, Presidenta de Dominguez Hills, California State University; Maelia Macín, Gerente General de UNIVISION, además de los presentadores de dicha cadena televisiva, Raúl Peimbert y Gabriela Teissier. Cabe mencionar que la Universidad de Guadalajara participó en esta feria por invitación del Área de Educación y Asuntos Comunitarios del Consulado General de México en Los Ángeles. *

ECONOMÍA

Crisis económica en Jalisco

Investigadores de CUCiénega, CUAltos y CUValles dan una perspectiva sobre los efectos de la crisis y lo que falta por venir. Sus regiones sufren la migración, el desempleo y, para colmo, la sequía de este año

MARTHA EVA LOERA

La crisis económica golpea a distintas regiones de Jalisco incidiendo en una baja productividad, desempleo y un bajo consumo. Cada zona vive de manera distinta la inestabilidad en la economía, todo depende de las actividades económicas prevalentes, la riqueza de la región y la cultura financiera de sus habitantes.

Especialistas de diversos centros universitarios dan cuenta de cómo ha sido el impacto de la crisis económica en las regiones donde los núcleos están enclavados. Los pronósticos pesimistas son el común denominador.

Para David Linares, jefe del Departamento de Contaduría y Finanzas del CuCiénega, los efectos de la crisis económica podrían durar lo que resta de este año, el próximo y hasta el 2011.

Jorge Balpuesta Pérez, investigador de CUAltos indica que los efectos en los Altos, específicamente en Tepetitlán, podrían sentirse durante el último trimestre de 2009 y continuarían durante el primer semestre de 2010.

La crisis todavía no toca fondo. Mucho depende de cómo le vaya a nuestros paisanos en Estados Unidos, ya que una de las principales fuentes de ingresos para muchas familias jaliscienses son las remesas, agregó Manuel Bernal Zepeda, académico de CUValles.



▲ Calle en Colotlán, en el norte de Jalisco.

Foto: Archivo

Ciénega

La falta de créditos es uno de los problemas que afronta esta región para hacer frente a la crisis. David Linares calcula que han registrado una caída del 40 por ciento en la región.

El gobierno ha canalizado recursos para contrarrestar a la crisis económica. Sin embargo, no se entregan con la oportunidad debida. A eso hay que añadir que se espera una disminución considerable de las participaciones federales que afectará sobre todo a los municipios de Ocotlán, Poncitlán, Atotonilco y La Barca.

A la crisis económica se aunó el problema de la sequía que impactará principalmente a La Barca, y en general a los predios que son de temporal en la región. Esto podría influir en la inflación. “En las tierras de temporal se cultiva fundamentalmente el maíz para destinarse al forraje, lo que afectará a los productores de carne y leche, que podrían incrementar los precios”.

En el caso de Poncitlán, Ocotlán y municipios aledaños como Jamay, hay un gran desarrollo de la industria mueblera. La alimenticia tiene mucho peso en Atotonilco, Poncitlán, Ocotlán y La Barca. También hay empresas forrajeras y de lácteos en el municipio de La

Barca. “La crisis impacta, ya que muchos de estos sectores están registrando pocas inversiones, las que tienen lugar son muy contadas”.

Lo grave es que en las empresas pequeñas y medianas hay una gran volatilidad en los empleos y los sueldos son miserables: hay personas que perciben 500 o 600 pesos semanales. “Podríamos decir que hay miseria social. La gente vive con muy pocos recursos, sobrevive... Y así ha enfrentado la gente la crisis económica”.

Los Altos sur

Los recortes presupuestales afectarán algunos programas gubernamentales de corte social y también a los municipios que son generadores de empleo, entonces es probable que haya una reducción de sueldos. Una de las actividades más impactadas será el comercio, afirmó Jorge Alberto Balpuesta Pérez, jefe del Departamento de Estudios Organizacionales.

El campo, a raíz de los recortes a los gastos públicos, espera menos apoyos, por lo tanto los productores tendrán que echar mano a su imaginación y ser competitivos para salir adelante.

Por lo pronto hay movimiento en la economía, hay ingresos y produc-

tividad. Hasta el momento, la crisis económica ha impactado en menor medida a esta ciudad. La cultura financiera de los habitantes de Tepetitlán es uno de los factores que ha suavizado sus efectos. Esta es una de las reflexiones que hizo el académico al hablar sobre los resultados de su investigación sobre la cultura financiera en la ciudad mencionada. Esta fue realizada entre el mes de diciembre de 2008 y enero de este año.

Los préstamos muchas veces los consiguen a través de créditos personales, prefieren no recurrir al sistema financiero. Una de las causas son las altas tasas de interés. “En la región Altos sur todavía tiene valor la palabra dada. Aquí todavía se hacen transacciones sin muchos mecanismos de seguridad”.

Valles

Todos los municipios tienen un importante flujo migratorio hacia Estados Unidos, por lo que una de las principales fuentes de ingresos para muchas familias son las remesas. “A raíz de la crisis los flujos que entraban por las remesas disminuyeron. Los migrantes establecidos en el vecino país han dejado de visitar sus lugares de origen. Eso es palpable en las fiestas locales, donde son escasos los hijos ausentes que asisten, además muchos trabajadores que laboraban en Estados Unidos están regresando. Aquí han abierto algunos negocios como tiendas de abarrotes, pero las ventas están muy bajas. Algunos con un panorama tan negro, mejor piensan en regresar en lugar de sorteársela aquí”, informó Bernal Zepeda.

Algunos habitantes de la región trabajan en empresas ubicadas en las cercanías de la Zona Metropolitana de Guadalajara, aunque muchos no han sido despedidos, les han ampliado los periodos de descanso y anulado las horas extras. Esto impacta la economía familiar. Además, la crisis ha incidido en la alza de los precios. Un producto que es altamente consumido es el birote. Las ventas de este pan han decaído hasta en un 50 por ciento. La actividad agropecuaria es la predominante en la región, la cual ya no es rentable debido al alto precio de los insumos. Para colmo de males el temporal de lluvias no ha sido el esperado, lo que afecta a la producción de maíz. *



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de la Ciénega

Se une a la pena que embarga
a nuestros compañeros

Marisol Limón Magaña
por el sensible fallecimiento de su señor padre
“**Domingo Limón García**”
El sábado 15 de agosto de 2009 y de la compañera

Zaira López López
por el sensible fallecimiento de su señora madre
“**Enriqueta López López**”
El domingo 16 de agosto de 2009

ATENTAMENTE
“Piensa y Trabaja”
Ocotlán, Jalisco 24 de agosto de 2009



Universidad de Guadalajara

Comunicado oficial

A la comunidad universitaria.

A los medios de comunicación.

Al público en general.

La Universidad de Guadalajara se ha concentrado en los últimos años en incrementar la calidad académica, cobertura, trabajo de investigación, desarrollo de la cultura y en la vinculación del trabajo universitario con la sociedad. Esto en cumplimiento de las obligaciones que marcan las funciones sustantivas de toda universidad pública.

Es importante destacar que prueba de ello es que nuestra Universidad tiene el primer lugar nacional en el número de profesores con perfil del Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP) y en el número de programas acreditados por su calidad por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior; además, es de las universidades líder en el número de profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores y en el número de programas de posgrado reconocidos por CONACYT.

Además de mantenernos en el primer lugar en transparencia en relación con las demás universidades públicas, en fechas recientes, el manejo administrativo de la institución es reconocido nuevamente por las autoridades federales, ya que por sexto año consecutivo la Universidad de Guadalajara obtuvo el primer lugar nacional en la asignación del Fondo de Reformas Estructurales que otorga el Gobierno Federal.

Estos y otros logros han sido consecuencia del trabajo que toda la comunidad universitaria ha realizado durante años. Los cambios en la administración de nuestra Universidad no han impedido que nuestra comunidad continúe con su labor y siga generando altos indicadores de calidad. La Universidad de Guadalajara se ha mantenido concentrada en sus funciones sustantivas y así se mantendrá pues tiene un firme compromiso con la educación y el desarrollo del Estado.

En este contexto, la resolución en días pasados que dio a conocer el Juzgado Tercero de Distrito en materia Administrativa, y en el que se desestima el pleito entablado por Carlos Briseño Torres, sólo confirma la actuación apegada a derecho de la institución y el respeto a la autonomía universitaria que la autoridad judicial ha mostrado ya en otros casos como en Michoacán y Oaxaca. Es motivo de beneplácito para las universidades públicas que se reconozca el legítimo derecho de la comunidad universitaria para autogobernarse; derecho del que hace uso a través del Consejo General Universitario, máximo órgano de gobierno universitario, elegido por los universitarios para tomar las decisiones más importantes para la Casa de Estudios.

La Universidad de Guadalajara refrenda su compromiso con la sociedad, para seguir con la labor que ha estado realizando y que no ha visto interrumpida en ningún momento.

A mitad del camino: ¿qué va a informar Felipe Calderón?



ALFREDO RICO CHÁVEZ
COORDINADOR DE LA CARRERA DE
SOCIOLOGÍA. CUCSH

El anuncio del gobierno federal acerca del recorte presupuestal es la consecuencia previsible de uno de los peores años en las últimas décadas. Así, Felipe Calderón llegará al tercer informe de gobierno en medio de una grave crisis económica, con un Partido Acción Nacional debilitado frente al crecimiento del PRI, que amenaza con regresar a Los Pinos, y con una sociedad empobrecida y agraviada.

El primero de septiembre, el presidente de la república debe informar acerca de su fallida estrategia contra el crimen organizado y su fracaso en la lucha contra el narcotráfico, que sólo ha violentado al país; lo demuestran los más de 11 mil ejecutados en lo que va del sexenio. Además de reconocer que su promesa más importante, el empleo, está lejos de cumplirse, cuando se confirma que la población desempleada en el país aumentó a 2.4 millones en el segundo trimestre de 2009, según el INEGI.

Son pocos los logros que se pueden enumerar. Sí, en cambio, cada vez más los errores y los agravios contra la sociedad: la dudosa resolución sobre los encarcelados por la matanza de Acteal; el gasto ilegal y escandaloso en la campaña publicitaria para promover a su partido durante el pasado proceso electoral; el torpe manejo de la crisis mundial, que llevó a la pobreza a miles de mexicanos —con un déficit comercial que sumó mil 275 millones de dólares en julio—; la caída de las remesas en 17.9 por ciento durante el segundo trimestre del año, según el Banco de México; el anunciado recorte presupuestal, que incluye la disminución de 800 millones de pesos a las universidades públicas.

Estos son muestra de los graves errores de Calderón, cuyos costos de una política irresponsable y torpe ponen al país al borde del precipicio.

Sería un acto de responsabilidad, además de una muestra de voluntad frente al evidente camino maltrecho de su administración, que reconozca los errores y acepte que el país necesita un nuevo derrotero para regresar la esperanza a millones de mexicanos. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS.

El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, a través de la Secretaría Académica

Convoca

Al Programa de Fomento a la Producción Académica del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

Objetivo:

La presente convocatoria establece los lineamientos para la operación del Programa de Fomento a la Producción Académica del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, el cual tiene como objetivo apoyar financiera y operativamente la publicación de obras de autores adscritos a este Centro Universitario.

I. Publicación:

Publicación de obras terminadas y aprobadas por el Comité Editorial del Centro Universitario. Dichas obras deberán contener 100 cuartillas como mínimo y 200 como máximo, incluyendo cuadros, anexos, gráficas y referencias.

El monto de apoyo para la publicación será de un máximo de \$30,000.00 (treinta mil pesos 00/100 moneda nacional), incluyendo el Impuesto al Valor Agregado (IVA).

El tiraje de la publicación se supeditará al monto asignado. Del cual se entregará al autor o autores el 10% de ejemplares; otro 10% será distribuido en la Red de Bibliotecas y el 80% restante quedará en la Secretaría Académica para la venta y distribución que se juzgue pertinente.

Las obras publicadas formarán parte de la colección Fomento a la Producción Académica del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

II. Requisitos:

Son requisitos para participar en este programa los siguientes:

1. Contar con nombramiento o contrato individual de trabajo vigente como académico de la Universidad de Guadalajara.

No podrán participar los académicos que:

1. Se encuentren en licencia de cualquier tipo, estancia académica o gozando del año sabático otorgado por la Universidad de Guadalajara.
2. Hayan recibido recursos de algún otro programa para la publicación de la obra que se presenta, exceptuando en el caso de coedición.
3. Tengan comprometidos los derechos de autor o explotación de resultados de investigación con organismos, empresas o instituciones financiadoras, mediante la firma de un convenio u otro documento legal.
4. Que sean deudores ante el Centro Universitario o ante PROMEP.

III. Materiales considerados por el Comité Editorial para su publicación:

1. Reportes de investigación
2. Libros de texto
3. Manuales
4. Monografías

IV. Documentación:

La solicitud deberá presentarse en el formato establecido por la Secretaría Académica y se acompañará de los siguientes documentos:

1. Manuscrito concluido por uno o varios académicos del CUCEI con las siguientes características: original impreso y en forma electrónica, el cual deberá contener 100 cuartillas como mínimo y 200 como máximo, incluyendo cuadros, anexos, gráficas y referencias; se deberá presentar en disco compacto, en formato de Word, tipo de letra arial a 12 puntos y con 1.5 de interlineado, sin justificar.
2. Documento de Registro Público del Derecho de Autor ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR) del (os) académico (s).
3. Carta de cesión de derechos a favor de la Universidad de Guadalajara (formato disponible en la página www.cucei.udg.mx, en el link de solicitudes de apoyo).

V. Procedimiento:

1. El académico deberá presentar la solicitud y documentación referida del 03 al 17 de septiembre del presente año en la Secretaría Académica del Centro Universitario.
2. La Secretaría Académica verificará el cumplimiento de los requisitos y la turnará al Comité Editorial del Centro Universitario para su evaluación.
3. Los recursos se asignarán por orden de presentación y aprobación de las solicitudes hasta que se agoten los recursos o concluya este programa, de conformidad con esta convocatoria.
4. En caso de incumplimiento de algunos de los requisitos y/o de la documentación solicitada o impedimento para participar, la Secretaría Académica devolverá el expediente al académico, indicando los motivos por los cuales no fue aceptada su solicitud y en su caso, el dictamen del Comité Editorial.
5. En caso de ser aceptada la obra para su publicación, la Secretaría Académica será responsable del proceso de publicación, distribución y difusión de la obra.
6. La Secretaría Académica supervisará todas las etapas del desarrollo del programa y publicación de las obras. Si se requiriera algún documento adicional para llevar a cabo el proceso, se le solicitará al académico participante y demás personas involucradas.

VI. Evaluación de las obras a publicar:

1. El Comité Editorial del Centro Universitario se integra por un académico por Departamento del Centro Universitario, asignado por el Jefe de Departamento correspondiente.
2. Dicho Comité sesionará a solicitud de la Secretaría Académica y su dictamen será inapelable.
3. El Comité Editorial valorará la calidad de la obra y su pertinencia para las líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento y Programas Educativos del Centro Universitario; en caso de ser necesario podrá elegir a un revisor externo experto en el tema. Si el Comité Editorial juzga pertinente pedirá el aval al Jefe del Departamento y/o a la Academia correspondiente.
4. En caso de que el Comité Editorial sugiera correcciones, el autor tendrá un plazo de 10 días hábiles para presentarlas.
5. Si un integrante del Comité Editorial presenta una solicitud, no podrá participar en la evaluación de su propio expediente.
6. La evaluación de las obras se realizará por orden de recepción de la documentación señalada.
7. La Secretaría Académica elegirá al editor para todas las publicaciones.

VII. Financiamiento:

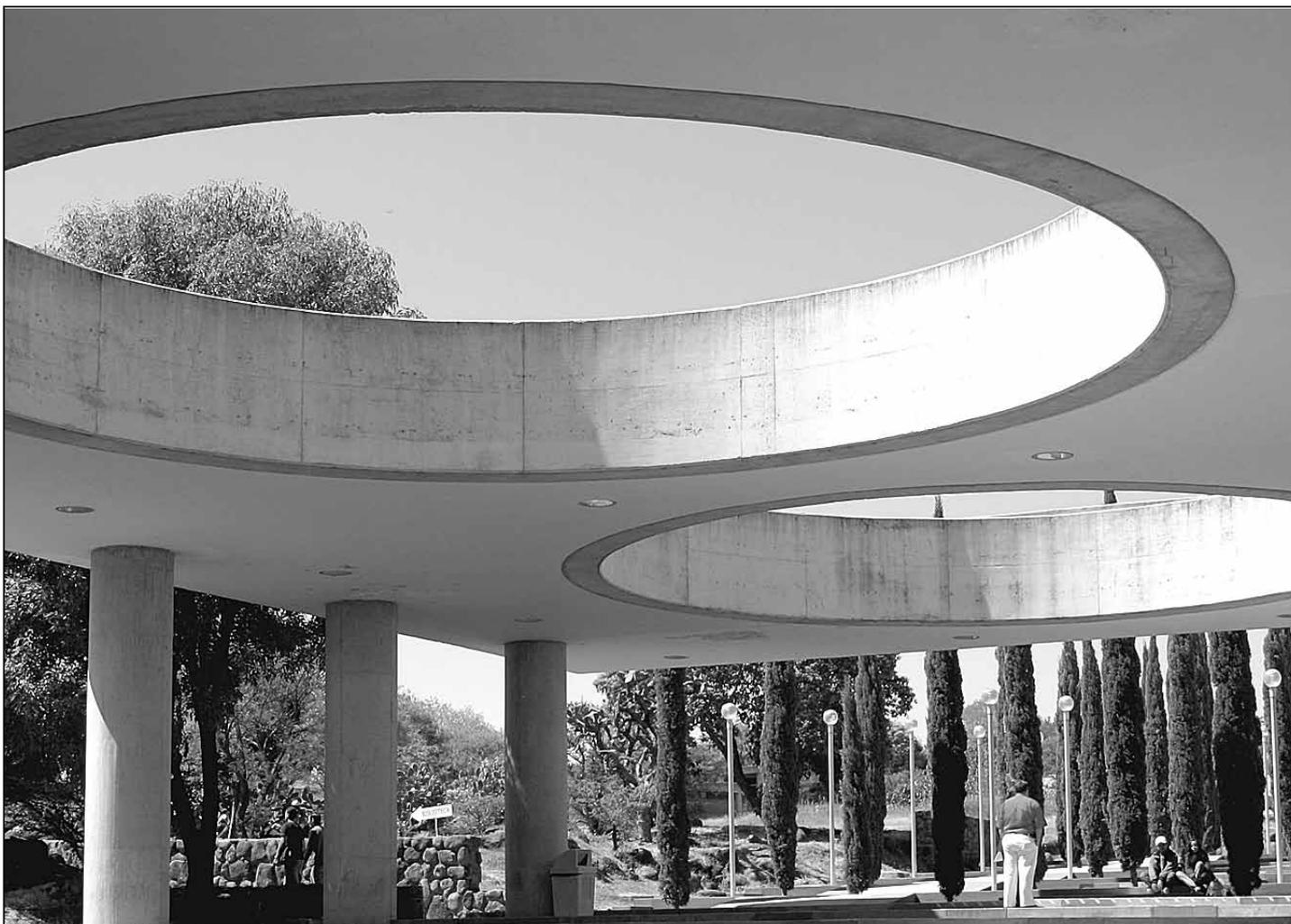
La Secretaría Académica será responsable de los pagos necesarios durante el proceso, con recursos tomados del presupuesto ordinario de la Secretaría Académica, del proyecto denominado Difusión de la Producción Científica.

VIII. Vigencia:

Esta convocatoria será vigente a partir del 03 de septiembre del presente año y concluirá el 17 de septiembre o bien, al agotarse los recursos económicos presupuestados para este programa.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 31 de agosto de 2009

Dr. Víctor González Álvarez
Rector



ANIVERSARIO DE LA RED

CUAltos, campus de tierra roja

Fue de los primeros campus de la Red fuera de Guadalajara. Desde las bellas instalaciones, diseñadas por Fernando González Gortázar, se distribuye el conocimiento, que ha sido fundamental para desarrollar la región

ELIZABETH RAYGOSA

A 15 años de la creación de la Red Universitaria, el Centro Universitario de los Altos ha sido un impulsor del desarrollo de la región, aseveró su rectora, María Esther Avelar Álvarez, tras subrayar que los programas educativos que ofrecen están vinculados con el entorno regional y tienen el objetivo de formar profesionales que contribuyan a su crecimiento. A la fecha, el número de egresados es de 3 mil 508 en licenciatura y 328 en posgrado.

El objeto de estudio de la investigación que se realiza en este centro es, primordialmente, el territorio al-

teño en sus aspectos agropecuarios, sociales, económicos, medioambientales y de la salud, lo que ha permitido generar conocimiento sobre esta región, como base para realizar acciones de extensión que solucionen problemas y mejoren las condiciones de vida de su población.

En áreas fundamentales como la investigación, se tiene gran compromiso con la zona sur, dada su importancia en la producción agropecuaria a escala nacional y su arraigo en manifestaciones culturales, por lo que las líneas generadas, son entre otras: economía, gestión de negocios y organización, religión y turismo, migración, trabajo, género, y calidad del agua.

Entre los principales logros académicos está mantener cinco programas educativos acreditados por los organismos: Consejo de Acreditación de la Enseñanza de Contaduría y Administración, Caceca (licenciaturas en administración, contaduría pública y negocios internacionales) y del Comité Mexicano de Acreditación de la Educación Agronómica Superior, Comeas (ingeniería agroindustrial y sistemas pecuarios), y siete programas educativos en nivel 1 de CIEES, Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (además de los programas educativos descritos anteriormente, la licenciatura en

psicología y el posgrado en nutrición animal).

En el CUAltos, la extensión desempeña una función importante, ya que permite fortalecer la formación integral de los estudiantes, difundir el conocimiento y la cultura, fomentar el compromiso social de los universitarios, promover la preservación del patrimonio y contribuir con el desarrollo regional, según su rectora.

En tanto, la vinculación con los distintos sectores de la región Altos Sur es fundamental, pues a través de ésta se materializa el objetivo de la Red Universitaria de que los centros regionales contribuyan al desarrollo de las diferentes localidades del estado, a través de la docencia, la investigación y la extensión.

El CUAltos realiza actividades académicas en torno a temas estratégicos para la región, como la producción de leche, la salud mental, la historia y cultura regional, el manejo del agua y la producción tequilera. También lleva a cabo programas de servicio social, difusión cultural, trabajo comunitario y promoción de la salud.

No obstante lo anterior, Avelar Álvarez dijo que se requiere fortalecer las alianzas estratégicas con los empleadores, con el fin de que tomen en consideración la importancia de contratar personal de la región con estudios superiores, para profesionalizar diversos servicios de sus empresas, lo que ayudará a elevar los niveles de competitividad y frenar la migración.

La perspectiva a futuro es que el CUAltos sea reconocido a escala nacional e internacional por la calidad de sus servicios y también sumar una mayor participación en los proyectos de desarrollo de la región con los diversos sectores de la sociedad, lo que permitirá potenciar los esfuerzos en bien del estado.

Por lo pronto ofrece servicios en el Centro de Atención Médica Integral (CAMI), cuenta con laboratorios de Salud, Psicología y Servicios Alimenticios. Ofrece 14 programas educativos (13 de licenciatura y uno de posgrado), y entre sus retos se encuentra ampliar la cobertura, así como la planta académica con profesores de tiempo completo, y acreditar ocho programas educativos.

En plena expansión, el Centro Universitario contará en breve con nuevos espacios físicos, entre éstos, una clínica de pequeñas especies, un edificio de 14 aulas, uno más para profesores de tiempo completo, un laboratorio de ciencias básicas y un gimnasio de usos múltiples, a ser inaugurado todo entre octubre del presente y marzo de 2010. ✽

▲ Andador del campus del CUAltos
Foto: Archivo

AGROPECUARIO

El aguacate está de moda

La región Sur del estado ha presentado un alto incremento en la producción de este fruto. Especialistas del CUSur ven con reservas esta evolución, ya que la falta de experiencia de los productores, el cambio en el uso del suelo y la aparente volatilidad del mercado, podría revertir esta aparente bonanza



KARINA ALATORRE

Desde 1999, cada año aumenta un 42 por ciento el cultivo de aguacate en la sierra del Tigre, ubicada en la región Sur del estado de Jalisco, que abarca municipios como Zapotlán el grande y Gómez Farías.

Hace 10 años el total de la superficie de cultivos era de sólo 247 hectáreas y para el año 2008 ascendió hasta 5 mil 588. Este crecimiento tan dinámico ha sido analizado por investigadores de la región.

Para el doctor Alejandro Macías, investigador del Centro Universitario del Sur, quien emprendió un proyecto de investigación al respecto desde 2007, este crecimiento representa una fuente de oportunidades para la región, pero también advirtió sobre los riesgos, tanto económicos como ambientales que puede traer consigo.

En materia económica detectó que la falta

de capacitación de los agricultores, el tamaño de los cultivos (69 por ciento no rebasan las 10 hectáreas), los vaivenes en los precios del mercado y las variaciones en la oferta y la demanda, son los principales riesgos que corren, lo que podría culminar en el abandono de los cultivos.

“Lo que se identifica es que muchas huertas las han sembrado productores que no tienen mayor conocimiento del cultivo: están sembrando por moda, porque ahora el precio se incrementó muchísimo”.

Otro de los riesgos y que para el doctor Alejandro Macías Macías es el más importante, tiene que ver con el daño ambiental que se está provocando a la región, por el cambio irregular del uso de suelo que muchos agricultores han estado haciendo en regiones boscosas.

“De acuerdo con las cifras de Semarnat, a finales de 2007 habían identificado 16 lugares con cambio irregular de suelo. Como la mayor

▲ Actualmente sólo Michoacán tiene permiso para exportar aguacate.
Foto: Archivo

parte de las huertas crecieron en el 2008, pues estamos convencidos de que esta cifra es más alta”, aseguró el investigador.

Aunado a ello está el problema de la plaga del barrenador de hueso, que tiene la capacidad de acabar con cultivos enteros, por lo que la falta de recursos para detectar quién y dónde siembran, puede traer serias afectaciones a la región.

Actualmente sólo el estado de Michoacán tiene permiso para exportar aguacate a Estados Unidos. Pasaron más de 70 años para que las autoridades de aquel país la declararan zona libre de barrenador de hueso.

De Michoacán a Jalisco

A decir del investigador, el hecho de que la región Sur de Jalisco, y la región aguacatera del estado de Michoacán, compartan prácticamente las mismas características de suelo, ha propiciado que agricultores michoacanos decidan cultivar en esta zona.

“Se han hecho algunos cálculos y lo hemos platicado con los intermediarios, los compradores y dicen que al aguacate del Sur de Jalisco está saliendo de mejor calidad incluso que el de Michoacán. Por eso se está volviendo tan atractivo”.

Esta parte del proyecto del doctor Alejandro Macías finalizará en noviembre de este año. Sin embargo, pretende prolongarlo hasta el 2011, para darle seguimiento y generar propuestas de mejora.

“El cultivo de aguacate puede ser muy importante para el desarrollo de la región, siempre y cuando las autoridades, los mismos productores y los organismos públicos se coordinen y permitan que esta actividad sea ordenada, que el crecimiento sea paulatino, y que todos los productores vayan con bases sólidas”. *

God bless America. Se necesita más que una crisis económica para detener el poder de la cultura pop y su influencia en el mundo. ¿Sabías que los ángeles existen? Los guardianes del planeta son formidables y anónimos, son los verdaderos ángeles de la guarda; seres hermosos que trabajan incesantemente desde lo invisible. Además El autor irlandés **John Boyne** nos lleva de regreso a Auschwitz de la mano de dos niños. **Germán Dehesa** habla sobre este best seller que se ha convertido en el blanco de críticas de parte de la comunidad judía.

www.reporteindigo.com

ESCUCHANOS TODOS LOS LUNES A LAS 8:30 EN CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

piensa
Brainmedia

Prepárate y déjate guiar

El Sistema de Educación Media Superior y la Editorial Universitaria de la UdeG ponen a tu disposición las guías de aprendizaje hechas especialmente para **ti** que cursas el Bachillerato General por Competencias

SEMESTRE 1

Comunicación



Pensamiento matemático



Compromiso del ser humano y ciudadanía



Comprensión de la naturaleza

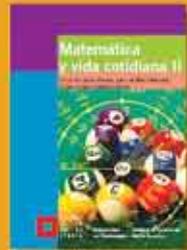


Formación para el bienestar



SEMESTRE 2

Comprensión y exposición



SEMESTRE 3

Análisis y argumento



SEMESTRE 4

- Crítica y propuesta

- Matemática y ciencia II

- Democracia y soberanía nacional
- Formación ciudadana

- Biología I

- Actividad física y desarrollo personal

SEMESTRE 5

- Estilo y corrección

- Introducción al cálculo

- Identidad y filosofía de vida
- Ciudadanía mundial

- Biología II

- Diseño de plan de vida

SEMESTRE 6

- Habilidad verbal

- Matemática avanzada

- Análisis económico
- Reflexión ética
- Geografía y cuidado del entorno

Adquírelas en tu prepa, en la Editorial Universitaria o en tu librería favorita a un precio único de \$35⁰⁰

Para irregularidades, repórtalas a nuestro 01 800 UDG LIBRO



Universidad de Guadalajara

Sistema de Educación Media Superior

www.editorial.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
EXACTAS E INGENIERÍAS
DIVISIÓN DE ELECTRÓNICA Y COMPUTACIÓN

La División de Electrónica y
Computación del Centro
Universitario de Ciencias Exactas
e Ingenierías

Tiene el placer de invitarlos
Al 5to. Congreso de Computación,
Informática, Biomédica y Electrónica.

CONCIBE
2009

Conferencias Nacionales e
Internacionales

Artículos de investigación

Talleres y seminarios

Exposición – Concurso
de Proyectos

Encuentro de Egresados

Del 26 al 30
de octubre de 2009

Mayores informes:
<http://concibe.cucei.udg.mx>
concibe@cucei.udg.mx
Tel: (33) 13 78 59 00
exts. 7560, 7561

► Estación
Empalme
Orendáin, en El
Arenal, Jalisco.
Foto: Milenio

SER VIVO



Proyecto Vías verdes

Este proyecto pretende rescatar antiguas rutas del ferrocarril, para que los visitantes redescubran atractivos de la región Valles.

MAESTRA MERCEDES GUADALUPE ALONSO ZARAGOZA*

Países como Estados Unidos y España aplican con éxito el proyecto Vías verdes, el cual consiste en el acondicionamiento de vías del tren en vías recreativas rurales. Hoy esto podría ser una realidad en Jalisco, con el Plan maestro Vías Verdes Jalisco que impulsará el Centro Universitario de los Valles, en conjunto con la Secretaría de Desarrollo Rural Jalisco, la Secretaría de Desarrollo Urbano, Turismo y Cultura-Conaculta, así como los nueve municipios, de los cuales siete se encuentran dentro de la región Valles.

El proyecto Vías verdes nace de la necesidad de rescatar las vías ferroviarias de todo el país, pues existen nueve mil kilómetros de rieles fuera de servicio. En este espacio se encuentran 489 estaciones ferroviarias con valor histórico, cultural y artístico y de éstas, 25 están en nuestro estado.

“Las Vías verdes son las antiguas vías del tren, reconvertidas y acondicionadas como infraestructuras para desplazamientos no motorizados, ideales para promover el transporte urbano sustentable, el tránsito rural, el cicloturismo, los ambientes saludables, el turismo natural y cultural, la práctica del paseo peatonal, así como para la recreación del público en general y las personas con capacidades diferentes”, señala Teresa Márquez Martínez, del Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.

Es un proceso que promueve la conservación, el respeto y valoración de nuestro patrimonio natural y cultural. Podríamos decir que es una vía recreativa rural.

El interés de este plan Vías verdes surgió en nuestro país apenas en 2007, llamando la atención

de estados como Veracruz, Durango, Morelos, Guerrero, Chihuahua, Nayarit y Zacatecas. Jalisco es la primera entidad del país en establecer el desarrollo del programa en el ámbito estatal y en elaborar un plan maestro para recuperar más de 121 kilómetros de rieles en desuso en la región Valles y Ciénaga, donde fueron creadas tres rutas: línea TL, con 52 kilómetros, estación Empalme Orendáin-Ameca; línea TM, con 34 kilómetros, La Vega a Etzatlán, y la línea IC, con 35 kilómetros, estación Ocotlán-Atotonilco. La superficie es de 370 hectáreas, aproximadamente cuatro veces el parque Metropolitano y cinco, Colomos.

Durante el recorrido por las vías se podrá observar la riqueza patrimonial, cultural, arqueológica, así como del paisaje natural que forma la región Valles, los transeúntes podrán caminar por los cañaverales y se toparán para saludar a los peregrinos que se dirigen a Talpa.

Al ser un proyecto de esta magnitud, es necesaria la intervención de la población, en especial de los estudiantes de este centro universitario, ya que se requerirá de diferentes servicios en los equipamientos de cada una de las rutas, como en los 28 paraderos que ofrecerán áreas de descanso, servicios turísticos, educativos y recreativos. Recordemos que en la región se localizan atractivos como la zona arqueológica de Guachimontones, la presa de La Vega, Piedras Bolas, entre otros. Cuenta con paisajes naturales, como los sembradíos de agave.

Además de generar empleo, Vías verdes es una alternativa para mejorar la calidad de vida y crear hábitos en toda la población. Es una oportunidad única para comprometernos de forma responsable con la región. Al participar todos de forma tan directa con la historia, generaremos una nueva identidad, no sólo histórica sino también cultural.

* PROFESORA DEL CUVALLES.

miradas

Control de señales y sistemas del mundo real

GUILLERMO OBREGÓN PULIDO
PROFESOR INVESTIGADOR DEL CUCEI

La palabra señal proviene del latín *signālis*, que significa “imagen o representación de algo” (Diccionario de la Real Academia Española); por ejemplo, el velocímetro en un vehículo nos dice cuántos kilómetros viajaremos en una hora si continuamos con la rapidez que llevamos en ese momento medida en kilómetros por hora, en este caso el velocímetro nos indica la medida de una señal de velocidad.

Al hablar del concepto de señal es necesario también referirnos al concepto de sistema, las ideas y las técnicas asociadas a estos dos conceptos son muy importantes en áreas tan diversas como la electrónica, la aeronáutica, la distribución de la energía, los motores de inducción, los reactores químicos, la robótica y muchas otras áreas más; y aun cuando la naturaleza de estos dos conceptos varía substancialmente en cada disciplina en particular, todas ellas tienen dos características básicas: las señales contienen la información acerca de algún fenómeno en particular mientras que los sistemas reciben ciertas señales (entradas al sistema) y producen otras (salidas del sistema) generando un comportamiento determinado sea éste deseado o no.

El control automático es la ciencia que se encarga de determinar que señales debe de recibir el sistema para producir un comportamiento anidado, dichas señales, desde el punto de vista del control automático, se denominan *algoritmo o ley de control*. Al proceso de obtención de la forma del algoritmo o la manera en que se deben de aplicar éste se denomina el *diseño del algoritmo de control*. Existen varias técnicas para diseñar algoritmos de control tales como: el diseño basado en la respuesta en frecuencia o el basado en el lugar geométrico de las raíces para sistemas lineales, o para el caso de sistemas no lineales también podemos hablar de la teoría de estabilidad de Lyapunov, la teoría de geometría diferencial, el control con redes neuronales o con lógica difusa, entre muchas otras técnicas más.

Daremos un ejemplo a manera de analogía para comprender mejor lo que los ingenieros en la teoría de control automático tratan de hacer con las señales y los sistemas. Supongamos el caso de nuestro cuerpo (*sistema*) que se encuentra atacado



por un virus (*perturbación*) que ocasiona la gripe; las señales que emite nuestro cuerpo son bastante obvias para cualquiera que ha tenido gripe (*salida del sistema*) y entonces acudimos con el médico (*controlador*) el cual recibe estas señales y si es diestro y diagnostica apropiadamente estas señales (*diseño del algoritmo de control adecuado*) nos recetará el medicamento apropiado (*ley de control que es la entrada al sistema*) para que dichos síntomas disminuyan o desaparezcan (*que la salida del sistema siga la referencia de valor cero*); esto es precisamente lo que un ingeniero en control pretende realizar, controlar los sistemas de tal manera que sus salidas sigan ciertas referencias apropiadas y para esto es necesario diseñar un controlador para el sistema en cuestión.

El cuerpo académico de Estudio y Control de Sistemas Físicos del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), conformado por los profesores investigadores Gualberto Solís, Eduardo Ruiz, Roberto Cárdenas y Guillermo Obregón se dedica precisamente al diseño de leyes de control y análisis de sistemas tan variados como su mismo nombre lo indica; y de los cuales pueden nombrarse el análisis y control de redes interconectadas de sistemas caóticos y de robots manipuladores, control robusto de diabetes en el campo de la bioingeniería, regulación de la salida de sistemas lineales y no lineales tanto en tiempo continuo como en tiempo discreto, también llamado *control digital*, control y diseño de sistemas electrónicos de potencia, esti-

mación y modelado de sistemas así como los parámetros de los mismos utilizando dichas estimaciones para realizar el control, llamado *control adaptable*, encriptación de mensajes utilizando osciladores caóticos tales como el oscilador de Lorenz o el oscilador de Chen, además de asesorar alumnos de la carrera de ingeniería biomédica en proyectos tales como electrocardiogramas y electroencefalogramas portátiles, simuladores de señales cardíacas, sistemas de diagnóstico virtual de arritmias cardíacas, comunicaciones RF para Sistemas Caóticos, Sincronización de Redes, entre otras investigaciones y proyectos.

Actualmente realizan colaboraciones con investigadores del IPI-CyT (Instituto Potosino de Investigación Científica y Tecnológica), CINVESTAV del IPN Unidad Guadalajara (Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional), la Universidad Autónoma de Yucatán y la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC, España) en temas tales como control de diabetes, control de sistemas caóticos, sincronización de sistemas, regulación de la salida en tiempo discreto con modelo interno adaptable, tele-operación de robots, identificación de sistemas, control de convertidores electrónicos de potencia CD-CD y CD-CA, y se espera encontrar nuevos puntos de interés común para realizar nuevas investigaciones con el fin de producir nuevo conocimiento y aplicar éste en la solución de problemas de interés, tanto nacional como internacional, tomando en cuenta las tendencias

de investigación internacionales con el fin de estar a la vanguardia en el conocimiento de frontera.

En la Maestría en Ciencias en Ingeniería Electrónica y Computación adscrita a la División de Electrónica y Computación del CUCEI y la cual pertenece al Padrón Nacional de Postgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), se cultiva la línea de investigación de *control automático y sistemas físicos*, que actualmente cuenta con alumnos trabajando en tesis relacionadas con los temas antes descritos pretendiendo publicar sus resultados al menos en congresos de talla internacional o revistas nacionales y/o internacionales reconocidas por CONACYT. *

ciencia & seguido


POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Nos unimos a la pena que embarga
a la familia y amigos
de nuestra compañera

Martha Irene Cárdenas López
de la Unidad de Pensiones y
Jubilaciones

Acaecida el 02 de Agosto de 2009

Descanse en paz

Comite Ejecutivo 2007-2010



CUNorte

Profesores con perfil Promep

De acuerdo con los resultados de la última evaluación del Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep), en el ámbito nacional, ocho nuevos profesores de tiempo completo (PTC) del CUNorte obtuvieron el nivel

de perfil Promep deseable. Esto implica un aumento de 50 por ciento de profesores de tiempo completo del centro que alcanzaron esta categoría, pasando de 16 a 24, de un total de 28.

Alberto Becerra, secretario académico del centro universitario, comentó que el número de maestros representa “aproximadamente un 90 por ciento de los profesores con este perfil. Hace un año el CUNorte se encontraba en el segundo lugar a nivel institucional en este rubro, solamente abajo del CUCBA. Nosotros esperamos que después de este resultado sea el primer lugar de toda la Red universitaria”.

Además de los proyectos que el centro universitario presentó ante el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (Coecytjal), ocho fueron aceptados, como explica Becerra: “Estamos concursando por una bolsa de 2’577,000 de pesos, aproximadamente, de los que nosotros esperamos obtener mínimo un 50 por ciento, que serían orientados a diferentes proyectos de investigación de los PTC del CUNorte”.

También se obtuvieron dos apoyos a profesores que ya tenían el perfil Promep deseable y que otros tres docentes renovaron su categoría para contar con este nivel.

SUV



Inician trámites para UDG Virtual

El Sistema de Universidad Virtual, de la Universidad de Guadalajara (UDGVirtual), invita al público interesado en estudiar el bachillerato a distancia o las licenciaturas en administración de las organizaciones, bibliotecología, educación, gestión cultural y tecnologías e información, en su modalidad virtual.

Durante el mes de septiembre podrán registrar su trámite de ingreso a través de la página web de UDGVirtual (www.udgvirtual.udg.mx) y de www.escolar.udg.mx.

Tras casi cinco años de englobar los planes de estudio cien por ciento virtuales que ofrece la Universidad de Guadalajara, UDGVirtual cuenta con una población estudiantil superior a los cuatro mil alumnos, que cursan el bachillerato o la licenciatura en la UDG desde más de 100 municipios de Jalisco, los 32 estados de México y más de 10 países.

35 sedes del proyecto de Comunidades de Aprendizaje y Servicios Académicos (CASA Universitaria), que se encuentra en constante crecimiento, permite que habitantes de poblaciones jaliscienses de difícil acceso cuenten con la infraestructura para estudiar en la UDG, a través de UDGVirtual, sin requerir trasladarse a alguno de los centros universitarios.

El proceso de admisión considera un curso de selección, que sustituye al común examen de ingreso. El curso, que durará dos meses, se realizará a través de la plataforma web de la institución y permitirá a los aspirantes experimentar la forma en cómo se estudia en UDGVirtual.

Durante dicho tiempo desarrollarán y evaluarán diversas habilidades que los estudiantes requieren para llevar a buen término su tránsito por esta modalidad educativa, como la comunicación escrita, comprensión de lo que se lee, autogestión, entre otros aspectos.

El 25 de enero de 2010 se publicará el dictamen de admisión para el semestre escolar que iniciará el 2 de febrero. Los aspirantes aceptados participarán en un curso propedéutico del 26 de enero al 9 de febrero.

Mayores informes en www.udgvirtual.udg.mx, en el teléfono (52-33) 3268 8888, en Guadalajara, y 01800 5819 111 (sin costo en el resto de México) o en el correo electrónico atencion@redudg.udg.mx.
UDG

www.cuci.udg.mx

3ER. CONGRESO

INTERNACIONAL E INTERUNIVERSITARIO DE LOS AVANCES EN LA PSICOLOGÍA

Campos de la psicología que se revisarán:
psicología clínica, psicología educativa y psicología política.

14, 15 y 16 de Octubre de 2009

**LUGAR: CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA
OCOTLÁN, JALISCO, MÉXICO**

Objetivo General:
El congreso permitirá el encuentro y la difusión del conocimiento en las diferentes áreas disciplinares de la psicología entre académicos, investigadores, profesionales y estudiantes en psicología del país.

- **Invitados especiales:** Dr. Marcelo Ceberio (Argentina), Dr. Serge Larivée (Canadá), Marco Antonio González Pérez (UNAM) Pablo Fernández Christieleb (UNAM)
- **COSTOS DE INSCRIPCIÓN:** Estudiantes de la UdeG : \$ 300, Público en general \$500
- **INFORMES:** Departamento de Comunicación y Psicología, M.T.F. Tanya Elizabeth Méndez Luévano, tanyam@cuci.udg.mx, Tel: (392) 92 59400, Extensión: 8394

campus



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS JURÍDICOS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA



Ciénega
Comunidad para el desarrollo

Revisan publicaciones oficiales

La edición oficial en Jalisco tiene como virtud inicial elucidar teóricamente las cuestiones del campo editorial en general y las de un Estado editor en particular; recurre a teóricos culturalistas europeos para empujar su trabajo empírico, a sabiendas que en ese puente media un abismo en el que es posible caer. Puente no, cuerda floja. Y el equilibrista René Michel lo recorre para el atrevimiento de pocos y el temor de muchos. Su investigación aparece a tiempo y constituye "un corte de caja" de lo que el gobierno del estado de Jalisco y ayuntamientos municipales han hecho desde 1947 a la fecha.

Este estudio va dirigido en primera instancia al público lector común interesado en el campo editorial oficial; es también una indagación para acompañar a críticos y sujetos de opinión pública.

De manera planeada y sistemática, el autor hace una revisión de la trayectoria editorial de las publicaciones oficiales de carácter cultural del gobierno del estado de Jalisco entre 1947 y 1992, periodo en el que no media una política editorial coherente en sí ni continuada de gobierno a gobierno; desaparece (que no desaparece), en el que se superponen las voluntades municipales y las del gobierno en turno, pero que cumplen –si no a cabalidad– la idea básica de este asunto de un Estado editor: dar tribuna y voz a quienes, careciendo de otro medio para hacerlo, lo hacen desde la plataforma que el gobierno diseña para tal efecto. No todos se suben (ni son subidos) a dicha tribuna.

El diagnóstico de René Michel se centra en la Dirección de Publicaciones de la Secretaría de Cultura de Jalisco, sobre todo en el catálogo de obras y autores editados entre 1992 y 2005; de algún modo, de la transición de gobierno del partido oficial al partido de oposición. El resultado de esta ardua tarea de investigación son los números, las cifras globales, los recuentos, las menciones y sus descripciones.

René Michel termina dando cuenta de señas y pormenores de las colecciones de dicha dirección, para justificar una opinión segura, la que posiblemente el lector encontrará en una frase in-

termedia entre las tantas que escribe para nombrar la realidad de *La edición oficial en Jalisco*.



CUValles

Posgrado en administración de negocios

A partir del próximo octubre inicia el proceso de selección de aspirantes que desean ingresar al programa de la maestría en administración de negocios (MAN), en el Centro Universitario de los Valles (CUValles).

El programa de la MAN busca formar profesionales en el área de la administración, con conocimientos científicos y técnicos, con la intención de que destaquen en su disciplina por tener capacidad y habilidades que les permitan entender y anticiparse a los problemas de su ámbito profesional, manteniendo un compromiso con el desarrollo local, regional, nacional y desempeñando su actividad con un elevado sentido de responsabilidad social.

Su modelo pedagógico, como la mayoría de los programas en la Universidad de Guadalajara, está centrado en el estudiante y apoyado por un sistema integral de tutorías que permite la formación integral de los estudiantes mediante el acompañamiento permanente, asesoría en las diversas asignaturas, dirección de trabajos terminales para titulación y formación continua.

Los aspirantes deberán acreditar un promedio mínimo de 80 en la licenciatura, habilidades de lectocomprensión del idioma inglés mediante un examen aplicado por el Centro de Aprendizaje de Idiomas del centro, examen de conocimientos en las áreas económico administrativas y métodos cuantitativos y elaborarán un protocolo de investigación.

Para realizar su registro como aspirante e iniciar el proceso de selección, comunicarse a la coor-

dinación del programa antes del 20 de septiembre.

Para mayor información, ingresar a la página web del CUValles (www.cuvalles.udg.mx) o comunicarse a la coordinación de la maestría en administración de negocios, con el maestro Erick Pablo Ortiz Flores, al teléfono (01-375) 758 0500, extensión 7208 o al correo electrónico pablo@valles.udg.mx.

CSE

Afiliación al IMSS

El objetivo principal de los programas que implementa la Coordinación de Servicios Estudiantiles (CSE) es que los estudiantes hagan valer su derecho a la salud es el informó durante rueda de prensa ofrecida por el licenciado Francisco Israel Lepe, jefe de atención social en la coordinación.

La CSE, a cargo del maestro Gerardo Flores, implementa estos programas en dos etapas: PrevenIMSS, que consiste en la prevención de enfermedades, y de afiliación al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

El alumno no está interesado en que algo le puede pasar, no lo ve, vive el momento, por lo que no se interesa en afiliarse al Seguro Social, comentó Jesús Ramírez Flores, coordinador de apoyos académicos en la CSE.

"Desde el momento que le dan su credencial, ahí viene el número de afiliación. Con ese número, al ingresarlo a la página de servicios estudiantiles (www.estudiantes.udg.mx), podrá llenar toda la parte que le hace falta a su registro, lo que hace el trámite más ágil".

Entre los ciclos 2008 B y 2009 A, el 100 por ciento de los alumnos admitidos, es decir, más de 68 mil alumnos, están dados de alta, aún siendo mayores de edad, pues es un derecho que adquieren por ser estudiantes.

Las metas para el calendario 2009 B, según un informe de la CSE, "han sido ingresar a más planteles y cubrir más población estudiantil, así como llegar al 100 por ciento de las afiliaciones al IMSS", de las cuales ya se ha cubierto un 21.3 por ciento en una semana transcurrida del ciclo escolar.



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: Talles de Vinculación Universidad-Empresa.

Fecha: del 7 al 9 de septiembre de 2009. Duración: 20 horas. Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,000.00, no Afiliadas: \$3,100.00

INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña
Correos electrónicos: educacion_continua@anuies.mx, mvila@anuies.mx,
Dirección de Educación Continua de la ANUIES
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.
Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

CURSOS-TALLER 30 HORAS

-ACTUACIÓN
-SONIDO
-PRODUCCIÓN

SEMINARIO 60 HORAS

-PANORAMA HISTÓRICO
DEL CINE ITALIANO

DIPLOMADOS 150 HORAS

-CINE
-HISTORIA DE CINE
-PERIODISMO
-LOCUCIÓN
-ANIMACIÓN Y EFECTOS
ESPECIALES
-FOTOGRAFÍA

INICIO: Agosto 2009

*Consultar módulos y sinópsis de diplomados en la página:
www.dis.udg.mx

INFORMES: Belén No. 120 zona Centro
TELÉFONOS: 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

FLASH AVANZADO	LINUX
del 31 de Agosto al 11 de Sept. de 08:00 a 10:00 hrs.	del 31 de Agosto al 11 de Sept. de 16:00 a 18:00 hrs.
INT. A LA BASE DE DATOS	JAVA BASICO
del 31 de Agosto al 04 de Sept. de 08:00 a 10:00 hrs.	del 31 de Agosto al 11 de Sept. de 19:00 a 21:00 hrs.
SQL INT. A ORACLE	COREL DRAW
del 31 de Agosto al 11 de Sept. de 08:00 a 10:00 hrs.	del 31 de Agosto al 11 de Sept. de 18:00 a 21:00 hrs.
MANT. DE IMPRESORAS	EXCEL INTERMEDIO (sabatino)
del 31 de Agosto al 04 de Sept. de 10:00 a 12:00 hrs.	del 29 de Agosto al 19 de Sept. de 08:00 a 13:00 hrs.
3D AVANZADO	JAVA BASICO (sabatino)
del 31 de Agosto al 18 de Sept. de 16:00 a 18:00 hrs.	del 05 al 26 de Sept. de 08:00 a 13:00 hrs.

INFORMES:

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317

www.cursos.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

*** DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS ***
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA/COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN
Y SERVICIO SOCIAL/UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL

SERVICIO SOCIAL

A todos los interesados en liberar su Servicio Social de la Red universitaria, se les informa que deberán acudir a la Unidad de Servicio Social de su centro universitario o sistema para gestionar su trámite.

Atentamente

Mtra. Paola Adriana Solórzano Gutiérrez
Jefa de la Unidad de Servicio Social



Directum virtual: cultura jurídica en la red

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Contribuir al desarrollo de una verdadera cultura jurídica en la comunidad jalisciense es el objetivo de Directum virtual (www.directumvirtual.com), sitio de internet desarrollado por alumnos de la División de Estudios Jurídicos de la Universidad de Guadalajara (UdeG). Planean se convierta en un foro de expresión de la comunidad jurídica de Jalisco en el cual destacados juristas, académicos, funcionarios y litigantes, con deseos de participar, contribuyan en el desarrollo de las nuevas generaciones de estudiantes.

Otro objetivo es demostrar que los abogados de la UdeG siguen siendo los mejores en su área y que saben organizarse para formar equipos de trabajo en una sociedad como la nuestra con diferentes actitudes y personalidades, por esta razón, los creadores de este web tienen clara la visión y misión de este importante proyecto cultural e invitan al público a vivir la experiencia y participar con artículos y sugerencias.

Un espacio para compartir experiencias es la meta y los creadores exhortan a sus colegas a "subir" todo tipo de información relacionada con sus estudios, también opiniones y documentos objetivos, todo ello para estar actualizados y enterados de lo que pasa dentro y fuera de las aulas, de ahí la importancia de la participación jalisciense. La página ofrece contacto permanente y envío constante de información acerca de los servicios que presta la Universidad.

La vitalidad de un sitio de internet son las visitas de sus usuarios y la participación de sus colaboradores es por ello que los desarrolladores de este proyecto piden el apoyo de la sociedad para mantenerlo actualizado e innovar su contenido. De esta manera varias de las solicitudes del web son: Enviar fotografías de los eventos educativos que se impartan en cada Centro Universitario. Colaborar con artículos de cualquier tema y mandar invitaciones de eventos para publicarla y tenga mayor asistencia.

Directum virtual te envía información actualizada y las noticias importantes a tu correo electrónico sólo envía la solicitud a la cuenta directum@directumvirtual.com, que además ofrece foros de apoyo, de encuestas, hay puntos de encuentro para la organización de reuniones o fiestas, se puede platicar sobre las diferentes clases de derecho como el civil, el agrario, el penal, laboral, mercantil, etcétera.

En la sección de Enlaces se encuentran la ligas a las instituciones de derecho como El consejo de la judicatura del estado de Jalisco, *link* a la Cámara de Diputados, al tribunal electoral, a la Comisión estatal de derechos humanos y a la Suprema corte de justicia de la nación.

El Sitio es un importante proyecto de estudio y cultura jurídica y es un filtro para encontrar información relacionada con el tema a tan solo un *link* de internet. *

virtualia

La noticia del tamaño de los niños

Alumnos de una escuela pública, en El Salto, dan testimonio de su concepción de la realidad. Abrumados por malas noticias de los medios, ellos viven de cerca problemas como la contaminación del río, el oportunismo político y la falta de cuidados de la que son objeto

YLLELYNA APONTE CARÍAS

A orillas del río Santiago, en el municipio de El Salto, los niños de quinto grado de la escuela María Guadalupe Ortiz Uribe, de manera paradójica, algunos días no tienen agua en su escuela.

Viven lejos de la ciudad, pero saben qué sucede en su país y cuáles son los hechos importantes de los últimos meses: la tragedia de la guardería en Sonora, las pasadas elecciones y la influenza. Notas que ven a diario en la televisión: el narcotráfico o los secuestros. Otras les afectan diariamente: la contaminación del río Santiago. Aquí los niños no viven con la noticia: los niños son la noticia.

Guarderías seguras

En el caso de la guardería de Sonora, Moisés Delgado opina que “es difícil para las mamás, pero ellas también tienen la culpa, por no dejarlo (al niño) en un lugar bien cuidado. Hay que revisar el lugar”.

José Ramón Caso Quesada afirma que “los padres deben de estar pendientes del mantenimiento: un techo estable, servicio especializado en caso de incendio y temblores. Que las señoras sean buenas madres para cuidarlos y sobre todo que no traten mal a los niños”.

La droga te vuelve loco

Para Moisés el narcotráfico es “una operación donde se gana mucho di-

nero malo”. Agrega José Ramón que las drogas “te pueden subir la presión arterial y volverte loco. Deberán cambiar cárceles por clínicas, policías por doctores, deberán cambiar todo el país, para que la droga no llegue a nosotros, y eso es imposible”.

Liliana Sagreda Mancillo añade que con la actuación de “todos los policías, el presidente, si no nos volvemos locos de la cabeza, ya no tendremos futuro, ni familia”.

Ricardo Antonio López no está de acuerdo con algunos partidos políticos de legalizar las drogas: “eso facilitaría que caiga en nuestras manos”.

Campañas manipuladoras

En nuestra visita a la escuela, semanas antes del cierre de campaña electoral, pudimos observar que el tema político llegó a los salones de la mano de los propios actores. José Ramón dijo que algunos candidatos visitaron su escuela, regalando unos “paquetitos en bolsitas de papel bien *cucha*, un cuaderno con la foto del candidato, un lápiz comprado al azar, sin ningún mensaje, sin logo ni nada, la regla que se doblaba y no se podía enderezar. Ellos dan esos regalos para que nosotros les digamos a los papás que voten por ese partido. Es una buena estrategia para manipularnos”.

Liliana explica que “todos los partidos ofrecen algo. Algunas promesas no las cumplen. Como el que dijo que el municipio de El Salto estaba limpio y no pasaba nada”.

José Ramón piensa que todos



◀ Izquierda, el niño José Ramón Caso Quesada; derecha, Moisés Delgado. En su escuela de El Salto. Foto: Abel Hernández

los partidos políticos deberían no “decir mentiras y cumplir con sus promesas”.

Las tres R

A Liliana le preocupa la separación de basura y cómo se infecta el planeta cuando no la reciclamos. “Las tres R son para que el planeta esté más limpio”. José Ramón explica que “los pepenadores no están capacitados para separar la basura. Ellos no saben ni si quiera qué son las tres R”.

Para estos niños el tema del cuidado del medio ambiente no es lejano, es latente. “Nos duele la panza cuando llega el olor del río – dice Moisés– y no podemos comer nuestro lonche a gusto”. Asegura Liliana: “seguido nos quedamos sin agua en la escuela. tenemos fugas. Si queremos una pipa de agua, necesitamos un peso por cada papá”.

Educación de calidad

Detrás de un gran hombre siempre hay otro gran ser humano. En este caso, es su maestra, quien día con día va formando el juicio crítico de los niños en temas coyunturales, como es la educación.

José Ramón señala que “el sistema de enciclomedia no es de México. Se lo copiamos a un país extranjero. La educación integrada en los libros se la copiamos a los ingleses. Somos los mayores copiadores del mundo. ¿Nosotros no podemos organizar nuestra propia educación?”.

Moisés contesta con otra pregunta: “¿nosotros no podemos inventar uno?” Liliana se queda pensativa y con el sonido del timbre de salida, dice: “Arturo está soñando y hay otros que sólo tienen la idea de soñar en una educación de calidad”. *

mediática

Ajedrez - Salsa Cubana - Canto - Piano - Danza Polinesia - Bajo Eléctrico
Guitarra Eléctrica - Teclado - Teatro - Fotografía - Cortometraje - Yoga - Folklorico
Guitarra Acústica - Danza Árabe - Capoeira - Creación Literaria - Discurso y Oratoria

EXPLOTA TU CREATIVIDAD

Talleres Artísticos del CUCEA 2009-B

Del 7 de Septiembre al 5 de Diciembre
Costo por taller: \$250.00 por persona
*Capoeira \$150.00 mensual

Consulta los horarios en www.cucea.audg.mx
informes e inscripciones en la Coordinación de Extensión del CUCEA o al teléfono 3770 3466 ext. 5391
cureacultural@hotmail.com
*Según intercambio en previo aviso.

DEPORTES

Universiada, resultados

Hasta el cierre de la edición, la Universidad de Guadalajara se colocaba en la octava posición dentro de la máxima competencia estudiantil realizada en Cuernavaca, Morelos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Al cierre de esta edición y a una semana de que iniciaron las actividades de la Universiada Nacional, en Cuernavaca, Morelos, atletas de la Universidad de Guadalajara habían obtenido una presea de oro en ajedrez y dos de bronce en karate. Estos logros colocaron a la UdeG en el lugar ocho, con 95 unidades.

A pesar de que hasta el momento la cosecha de medallas es menor a la del año pasado, se espera que la cifra aumente cuando disputen en judo, taekwondo y fútbol, entre otras disciplinas.

Desde 1997 la Universiada Nacional reúne a los mejores deportistas universitarios de todo el país, de instituciones públicas y privadas. Para esta edición se contará con la participación de 5,700 atletas de más de 300 universidades.

Este año el certamen estudiantil fue inaugurado por el presidente de la república, Felipe Calderón Hinojosa, quien en su discurso inaugural manifestó que entre los participantes están los próximos campeones nacionales y mundiales de México y recordó que de este certamen han surgido importantes atletas, ganadores de medallas en Juegos Olímpicos, tales como Guillermo Pérez y María del Rosario Espinoza, de la disciplina de taekwondo, ganadores de medalla de oro en los pasados Juegos Olímpicos de Beijing 2008.

“Sé por el proceso que han pasado todos para llegar hasta aquí y estoy ante los mejores. Se han esforzado al límite de sus capacidades. Esta tarea de superarse diario es de los mejores y de los que son capaces de perseverar no solo física, sino psicológicamente, a sabiendas de que las condiciones para la práctica deportiva en México presentan un serio rezo que estamos tratando de superar”.

Calderón Hinojosa afirmó que el deporte es la base de una vida mejor y por eso trabajan fuerte para que cada día no solo se obtengan medallistas y mejores competidores, sino para que la gente practique deporte de manera masiva.

“En México queremos mentes sanas en cuerpos sanos, jóvenes dispuestos a luchar y ser mejores. Vamos a seguir apoyando a las instituciones de educación superior. Ahí está una de las grandes necesidades y retos del país”.

Para esta semana terminarán las actividades de las disciplinas de voleibol de sala y futbol bardas, en las que la UdeG participa en ambas ramas, además del basquetbol, en el que tiene representación en la rama varonil y entrarán

en actividad las disciplinas de atletismo, tenis y judo. En esta última se contará con la participación de la judoca Lenia Ruvalcaba, actual campeona universitaria y ganadora de la medalla de plata en los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008, quien es una fuerte aspirante a refrendar el título.

Jaque mate de oro

La ajedrecista de la Universidad de Guadalajara, Karla Montero González, se adjudicó la medalla de oro, en el marco de la Universiada Nacional 2009.

Después de cinco rondas de competencia, la universitaria que actuó por segunda ocasión en esta justa deportiva, cumplió con el objetivo de ubicarse como una de las mejores del país.

“Estoy contenta. No me lo esperaba. Vine a hacer mi mayor esfuerzo, sin importar el resultado y quedé en primero. Las cinco rondas fueron complicadas. Pensé en jugar lo mejor que podía y fui ganando, hasta llegar al primer lugar. Entre las rivales estuvieron representantes de La Salle, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y de la Autónoma de Sinaloa”.

La estudiante de la licenciatura en estudios internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), participó este fin de semana en un torneo nacional sub-20, que tuvo como sede Ixtapan de la Sal y ahora se plantea otras metas.

“Otro de mis planes es obtener el título de maestra internacional en ajedrez, además de culminar mis estudios, que en este momento son una prioridad. Ya que termine me dedicaré más tiempo al ajedrez”.

Además de la medalla de oro, la universitaria consiguió su pase para participar en el panamericano de la especialidad, a celebrarse en noviembre, en La Habana, Cuba.

A trabajar para el 2010

Para la disciplina de karate los resultados pudieron ser mejores, pero las ausencias de algunos seleccionados, entre otros factores, afectaron el rendimiento de la selección universitaria, que solo cosechó dos medallas de bronce, de las cuales una fue por equipos y la otra individual, por lo que ahora ya planean el trabajo rumbo a la Universiada Nacional 2010.

El estudiante de la licenciatura en ingeniería industrial, Eduardo Hernández Pérez, se adjudicó el tercer lugar en la categoría de menos de 75 ki-

► Derecha, el equipo de la UdeG que ganó bronce por equipos en karate. Abajo, Eduardo Hernández, bronce individual en karate, en la categoría de menos de 75 kilogramos. Fotos: Laura Sepúlveda



preliminarios



logramos en karate, resultado que no lo dejó del todo contento.

“Me siento insatisfecho con el resultado. Sólo saqué la experiencia que adquirí en otras competencias y me faltó poco para llegar a la final. Es mi tercera Universiada y la competencia fue fuerte”.

En la categoría de combate por equipos, el integrado por Eduardo Hernández, Domingo Negrete, Luis Kyoshi Akita, Isidro Cervantes, Manuel Pérez y Luis López, obtuvo la medalla de bronce.

El entrenador de la selección universitaria, Jaime Reynoso, lamentó que el equipo obtuviera sólo dos preseas. Espera que para el 2010 la actuación pueda mejorar.

“Tuvimos ausencia de dos seleccionados nacionales, el jueceo no nos favoreció y ahora a comenzar la preparación para el 2010”.

Faltó experiencia

A pesar de que la selección universitaria de tenis de mesa no obtuvo ninguna presea, su entrenador, Raúl Ríos, considera como positivo el hecho de que el equipo adquirió mayor experiencia, lo que contribuirá a lograr mejores resultados en justas posteriores.

“Lo que me deja satisfecho es que el equipo ganó experiencia, ya que en general era novato, pero a pesar de eso lo sentí bien. Nos hicieron falta las medallas. Esperamos el año que entra desempeñar un mejor papel”.

Expresó que en un par de semanas retomarán los entrenamientos para participar en algunas competencias.

“La selección de tenis de mesa está abierta para cualquier universitario que desee integrarla”.

Para mayor información, los interesados pueden acudir al gimnasio de usos múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500.

Incrementan participación

Esta fue la segunda ocasión en que el programa de competencias incluyó la disciplina de tiro con arco, en la cual la UdeG participó con tres atletas en la rama varonil y una en la femenil, quienes no lograron colocarse en posiciones de medalla, pero que a decir de su entrenador, Alan Rojano Vargas, son atletas con un futuro prometedor.

A diferencia de la edición anterior, la universidad aumentó su número de participantes en este deporte: de uno a cuatro.

Algunos de estos atletas ya trabajan con miras a los Juegos Olímpicos del 2012, para los cuales buscarán la clasificación. *

Cuadro de puntos

Lugar	Institución	Puntos
1	Universidad Autónoma de Nuevo León	200
2	Instituto Tecnológico de Sonora	170
3	Universidad Autónoma del Estado de Morelos	135
8	Universidad de Guadalajara	95

* RESULTADOS HASTA EL CIERRE DE EDICIÓN.

Qué agradable sorpresa, desde cualquier ángulo no deja ser una auténtica sorpresa la presencia de tantos y tantos aficionados a los dos partidos jugados como local de los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara en la División de Ascenso. Rebasaron todas las expectativas iniciales, incluso, nos tomaron por asalto en todos los aspectos. Por ahí algún detractor me preguntó que la directiva jamás se esperaba esa respuesta, de inmediato le contesté que tanto así no, pero sí se esperaba una buena afluencia y los argumentaba de la siguiente manera en un programa de radio que me invitaron. Le dije al conductor de dicha emisión: Leones Negros nunca desaparecieron del imaginario colectivo, porque fue un equipo protagonista durante el tiempo que concursó en la Primera División y a causa de que tiene una historia nunca vista en el ámbito futbolístico, pero además habría agregarse que efectivamente desapareció el equipo de fútbol sin embargo Leones Negros continuó siendo el estandarte del deporte universitario, pues mantuvo el mote en todas las disciplinas deportivas.

Tal vez fueron los mayores argumentos, y de ahí la presencia de tantos jóvenes universitarios y simpatizantes de la UdeG. Por cierto, volver a escuchar el ¡UdeG! ¡UdeG! por todos los rincones del legendario Estadio Jalisco hizo vibrar los corazones de miles y miles aficionados de viejo cuño, algunos me comentaron la profunda emoción sentida al volver escuchar ese grito de batalla. Aunque también habría que sumar las consignas de los muchachos que se organizaron en las barras y porras, ese “¡Vamos, vamos UdeG!” fue espectacular.

En fin, en cuanto a la respuesta del público todo excelente, falta trabajar en el terreno deportivo y eso lo saben los jugadores y el cuerpo técnico. Al final de los dos encuentros escuché los comentarios de los futbolistas y admitieron ser los primeros sorprendidos por la presencia de los aficionados. Motiva que lo hayan asimilado ahora esperemos se refleje en el marcador de manera favorable, ya que si bien es cierto en el partido contra Veracruz se contó con una actuación desastrosa del silbante también es una realidad que los grandes equipos superan todo, incluso, una mala actuación del árbitro. Que lo anterior no sirva de excusa.

Por el otro lado, fue una emotiva sorpresa contar con el apoyo de los ex jugadores, sobre todo de aquellos que se convirtieron en símbolos del equipo como Luis Plascencia, Roberto da Silva, Bernardino García, Octavio Mora, Belisario López, Nacho Calderón, Manuel Guillén (quien lesionado vino de León para estar presente en la fiesta universitaria); de igual forma quienes asistieron al estadio en el primer partido tuvieron la oportunidad de ver a quienes sentaron las bases para el fútbol profesional en la Universidad de Guadalajara. Ahí estuvieron los legendarios “Venados” de la UdeG, ese maravilloso equipo que inició la aventura del profesionalismo en nuestra casa de estudios, todos ellos comandados por Roberto “Tito” Gutiérrez un auténtico precursor del fútbol universitario.

Total, aquello fue una fiesta, esperemos continúe. Por ahí nos vemos el viernes contra el Durango, la cita es donde mismo, en el Estadio Jalisco. *



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Rememorando el Aniversario de la Independencia de México: ¿Por qué septiembre es el mes patrio?

México lugar de grandes tradiciones y enorme cultura, a tan solo unos días de cumplirse el aniversario número 199, y a un año de consumarse dos siglos de la independencia de México, y a pocos días del inicio del mes de septiembre, célebre por ser el insigne mes patrio. Emblemático y característico hecho, que simboliza y reconoce la apertura del gran cortejo de las fiestas patrias, solo por recordar esta admirable y alegórica tradición que nos une, a todos los mexicanos y mexicanas en una sola voz, instruye con el inicio la noche del día 15, gran momento que llega cuando el reloj marca las once de la noche, al repique de las campanas, en el balcón presidencial del Palacio Nacional, sale, empuñando la enseña nacional, el Presidente de la República en turno, acompañado por su familia y el gabinete, acto seguido el festejo se da en todo el país en los niveles estatal y municipal, y en todas las embajadas mexicanas de los países con los que México mantiene relaciones diplomáticas, todos ellos amparan la acostumbrada noche, para entonces las campanas tocan a vuelo las notas del Himno Nacional que se dejan escuchar y miles de voces lo entonan para después oír las frases tradicionales en labios del Presidente: **¡Viva México! ¡Viva nuestra Independencia! ¡Vivan los héroes que nos dieron Patria!**, los cuales son nombrados, a una sola voz, por sus apellidos, pues es una lista importante; *Miguel Hidalgo y Costilla, José María Tecló Morelos y Pavón, Vicente Guerrero, Nicolás Bravo, Ignacio Allende, Ignacio López Rayón, Josefa Ortiz de Domínguez, Juan Ignacio Aldama, Guadalupe Victoria, Agustín de Iturbide, Leona Vicario, Andrés Quintana Roo, Pedro Moreno González, Epigmenio González* entre otros, a los cuales, la muchedumbre vitorea a las mismas frases **¡Viva!**. A continuación el ejecutivo preside, desde el balcón presidencial, tremola el lábaro patrio, para después hacer repiquetear la campana, acto que en 1810 tañera don Miguel Hidalgo, en tanto estalla una sinfonía de luces y colores con los juegos pirotécnicos que representan las efigies de los próceres de la independencia, mientras la alegría popular se desborda.

Al día siguiente 16 de septiembre, se lleva a cabo, a las 10 de la mañana, el inicio del gran espectáculo, el desfile militar en las entidades principales del país, en el cual intervienen y se integran también las fuerzas armadas, del Heroico Colegio Militar así como otras escuelas militarizadas, cerrando dicho evento asociaciones charras y los bomberos, en los municipios este evento se

acompaña de los alumnos de los distintos niveles escolares, ante el entusiasmo de la gente que se apretuja para observar el paso de los contingentes, sin duda una gran fiesta para todos, a excepción de Morelia antes Valladolid, Michoacán, pues el desfile tradicional se lleva a cabo, el día 30 del mismo mes en homenaje al natalicio de José María Tecló Morelos y Pavón originario de esta región.

Sugestivo es reseñar que tal hecho histórico, se encumbra como; *"Grito de Independencia"*, celebrándose por primera vez en toda la República, el día 16 de septiembre de 1812, testimonio curioso pues aún se estaba en plena lucha armada, la ceremonia se llevó a cabo en Huichapan, jurisdicción del estado de Hidalgo, en el edificio histórico conocido como el *Chapitel*, ceremonia que llevaron a cabo el *General Ignacio López Rayón y el Licenciado Andrés Quintana Roo*, acto que se registró en el diario de sus operaciones militares. Al respecto, el General Ignacio López Rayón anotó: *"Día 16.- Con una descarga de artillería y vuelta general de esquilas"*, a partir de ese acontecimiento se comienza a celebrar, en el alba de este día el glorioso recuerdo del grito de libertad dado hacia dos años en la Congregación de Dolores, por los ilustres héroes y señores serenísimos Hidalgo y Allende. Al año siguiente, en 1813, Don José María Morelos y Pavón suscribió en el punto 23, del documento, *"Sentimientos de la Nación"*, la solicitud de la conmemoración del 16 de septiembre, el objetivo era preservar el recuerdo del día en que se inició el movimiento libertario y el reconocimiento a sus iniciadores, exceptuando el año de 1847; año en que nuestro país estaba siendo invadido por los norteamericanos, poco después se retoma y empieza a registrar a mediados del siglo XIX, importante es referir los motivos por los que se celebra en el mes de septiembre, y se le denomina Mes de la Patria, las razones son las coincidencias de importantes acontecimientos unidos a la lucha por la libertad y la soberanía de nuestro país hechos como: la heroica defensa del Castillo de Chapultepec por los Niños Héroes, registrada el 13, el grito, el 15 por la noche, el 16, el inicio propiamente dicho de la lucha por la independencia, el 27, su consumación y el 30, el nacimiento de uno de sus próceres: *Don José María Morelos y Pavón*. Inspiraciones trascendentales que explican este brillante segmento de la historia de México, inmortalizando la fecha que se aproxima al festejo, el cual nos hace sentir orgullosos y perseverantes en la lucha por una efectiva libertad...

Por: Mtra. Claudia Chávez Tapia

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

bolsa de trabajo

Puesto: auxiliar contable
Carrera: contador público
Empresa: Star Business Support
Con: Fernanda Ruiz
Teléfono: 3336155902
Correo: fernanda.ruiz@protarget.com.mx

Puesto: médico veterinario
Carrera: medicina veterinaria y zootecnia
Empresa: Animal Care Ajijic
Con: Hugo Hidalgo
Teléfono: 3767663062
Correo: wecare@animalcare.ws

Puesto: licenciado en sistemas
Carrera: programador
Empresa: JMSOFT SC
Con: Rodolfo Maisterra
Teléfono: 31222198
Correo: rmaisterra@jmssoft.com.mx

Puesto: ingeniero en topografía
Carrera: topógrafo
Empresa: Unilabor SA de CV
Con: Elizabeth Preciado
Correo: unilabor@live.com.mx

Puesto: enfermera particular
Carrera: enfermería
Empresa: Unilabor SA de CV
Con: Elizabeth Preciado
Teléfono: 38-25-70-23

Puesto: auxiliar de cocina y servicio al cliente
Carrera: bachillerato
Empresa: Suma Empresarial
Con: Judith Ortiz
Teléfono: 38.11.56.84
Correo: judith@sumaempresarial.com.mx

Puesto: administrador de sistemas y tecnologías
Carrera: ingeniero en sistemas
Empresa: Cho
Con: Julio García
Teléfono: 33643007
Correo: jvillanu.22@gmail.com

Puesto: médico
Carrera: medicina
Empresa: One-Digit
Con: Verónica Estrella
Teléfono: 13680883 y 84
Correo: gdl.reclutamiento@one-digit.com

Puesto: geografía
Carrera: geógrafo
Empresa: Element Outsourcing
Con: Ana Paula Peregrina
Teléfono: 01 (33) 38 13 13 74
Correo: anapaula@elementoutsourcing.com

Puesto: contador público
Carrera: auxiliar contable
Empresa: GVA Desarrollos
Con: Alvar Save
Teléfono: 3633-2500

ventanilla

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Curso: *Historia y ficción*
Del 2 al 4 de septiembre, de 11:00 a 13:00 horas, en el Centro de estudios de literatura latinoamericana Julio Cortázar.

Conferencia magistral

Historia y ficción
El 1 de septiembre, a las 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.
Ambas actividades serán dictadas por el historiador Jean Meyer.
Mayores informes al teléfono: 36 30 97 87, y en: www.jcortazar.udg.mx.

actividades

XIV Ceremonia anual de reconocimiento al mérito académico 2009

El 3 de septiembre, 11:00 horas, Auditorio Salvador Allende, CUCSH.

I Semana universitaria de las ingenierías SUNING 09

Del 7 al 11 de septiembre, en el CUCEI.
Informes al teléfono: 13 78 59 00, extensión 7696.

cátedras

Cátedras empresariales 2009

11 de septiembre, 11:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León.
Informes: 37 77 11 50, extensión 3158.

conferencias

Charlas a la luz de la luna: Agujeros negros en el centro de las galaxias

Impartida por la Dra. Deborha Dultzin Kessler, del Instituto de astronomía de la UNAM. 4 de septiembre, 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

congresos

IV Congreso Internacional de Salud Mental

Del 26 al 28 de noviembre, en el CUCS.
Informes al teléfono 10 58 52 00, extensiones 3750, 3738. Correo electrónico: congreinternacionalsm@yahoo.com.mx

VII Simposio de la óptica en la industria

Del 10 al 12 de septiembre, en el Hotel Hilton.
Mayores informes en: <http://soi7.cucei.udg.mx>.

CURSOS

Curso taller: Deconstrucción y análisis en la fotografía contemporánea

Impartido por Ricardo Guzmán, martes y jueves, del 8 de septiembre al 8 de octubre, 18:00 a 20:00 horas, en la Galería Jorge Martínez del CUAAD.
Informes al teléfono: 12 03 54 44. Cupo limitado.

CURSOS

Curso intensivo de alemán para principiantes

Sábados de 9:00 a 14:00 horas. Inicio 19 de septiembre.
Sede: CUCSH.
Informes al teléfono: 3619 3364, extensión 3507.

diplomados

Diplomado en información socioeconómica georreferenciada para la toma de decisiones

A realizarse a partir del 4 de septiembre, los viernes de 16:00 a 20:00 horas y sábados de 9:00 a 13:00 horas, en el CUCEA.

Mayores informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5230, y en el correo electrónico: pcastane@yahoo.com.
Cupo limitado.

foros

Primer Foro interdisciplinario de

investigación "Nutrición y Salud oral"

Septiembre 9, de 8:00 a 15:00 horas, en el CUCS y septiembre 11, de 8:00 a 15:00 horas, en CUAItos.
Inscripciones: Enviar correo electrónico con nombre completo, institución de procedencia, carrera, teléfono y dirección electrónica a: forosaludoral@gmail.com. Evento gratuito.

libros

Si yo fuera presidente. El reality show de Peña Nieto

Autor: Jenaro Villamil.
El 3 de septiembre, 10:00 horas, Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, del CUCSH.
Presentado por el Mtro. Pablo Arredondo, Rector del CUCSH.

servicios

Grupo jóvenes Alcohólicos Anónimos, A. C.

¿Cansado de sufrir? Comienza a vivir, hay una opción.
Comunícate al 01 800 3568 3637.



MAESTRÍA EN ECONOMÍA
DOCTORADO EN CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
Maestría en Economía
Doctorado en Ciencias Económico Administrativas
Fundación Ramón Beteta

invitan al

PRIMER SEMINARIO INTERNACIONAL EN TEORÍA ECONÓMICA CONTEMPORÁNEA: LA AGENDA DEL DESARROLLO ECONÓMICO

Ian Sheldon	The Ohio State University, EUA
Spyros Bougheas	The University of Nottingham, Inglaterra
Jaime Ros	The University of Notre Dame, EUA
Félix Jiménez	Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú
Gerardo Esquivel	El Colegio de México
Horacio Sobarzo	El Colegio de México
Leobardo Plata Pérez	Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Ángel Calderón Madrid	El Colegio de México
José Miguel Torres	División de Estudios Económicos y Sociopolíticos, BANAMEX
Frederick Wallace	Universidad de Quintana Roo
Leticia Armenta Freire	Tec de Monterrey, Campus Ciudad de México
José Luis de la Cruz Gallegos	Tec de Monterrey, Campus Estado de México
Lourdes Treviño	Universidad Autónoma de Nuevo León
María José Roa García	Centro de Investigación y Docencia Económicas
Enrique Cásares	Universidad Autónoma Metropolitana
Fernando Noriega	Universidad Autónoma Metropolitana
Francisco Venegas	Instituto Politécnico Nacional

los días 10 y 11 de septiembre a partir de las 9:00 horas
en el Aula Ampliada N° 6 del CUCEA
Periférico Norte 799, Núcleo Universitario Los Belenes, Zapopan, Jal.

Entrada Libre previo registro en la Maestría en Economía al teléfono (33) 37703300 ext. 5317

pizarrón

talento U

MARTHA EVA LOERA

El hombre siempre ha temido la furia de la naturaleza. Como no puede dominarla, trata de predecir su comportamiento de la manera más exacta posible. El proyecto "Uso de grids computacionales para la mitigación de desastres naturales", pretende avanzar en ese sentido. Por eso el doctor Héctor Alejandro Durán Limón fue acreedor al premio IBM Faculty Award, consistente en 20 mil dólares, dinero que le permitirá continuar con su investigación.

Gracias a este proyecto los meteorólogos podrán en un futuro introducir información a un banco de datos para conocer con mayor certeza el comportamiento de desastres naturales de manera más precisa y rápida, como huracanes o incendios forestales, en áreas geográficas muy puntuales.

"La idea es usar la tecnología para atacar problemáticas de alto impacto social, como la mitigación de huracanes en el contexto mexicano. Además de estudiar los incendios forestales para detectar cuándo tienen más probabilidades de ocurrir, y tomar medi-

das pertinentes. Los datos serán útiles para protección civil, que sabrá la mejor forma de extinguirlos, de acuerdo con la humedad y la dirección que lleven los vientos, entre otros factores".

Esta es la segunda ocasión en 32 años, en que el premio IBM Faculty Award es otorgado a un científico mexicano. Grid de IBM eligió al ganador. Él es profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, de la Universidad de Guadalajara. Cada año Grid de IBM otorga un premio por continente.

La ceremonia de entrega del reconocimiento fue en el paraninfo Enrique Díaz de León, ante la presencia del Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado.

Fue Juan Caraballo, director general de La Grid, el que invitó a Héctor Alejandro Durán a participar. La Grid es una iniciativa de IBM, que generó un consorcio de universidades estadounidenses, latinoamericanas y europeas. El objetivo de éste es fomentar el uso de tecnologías de información en la comunidad latinoamericana. Esta iniciativa se desprende de la necesidad de encontrar personas capacitadas en áreas tecnológicas.

¿Cuáles son los objetivos del proyecto?

Los objetivos del proyecto son brindar servicios en un portal *web*, en el que los meteorólogos tengan acceso para que puedan correr el sistema WRF (para predicción del estado del tiempo), ingresar los datos de las áreas geográficas de las que deseen hacer una predicción.

Actualmente el Instituto de Meteorología utiliza el WRF. Sin embargo, los servicios que brinda este portal no permiten

una interacción. Esto quiere decir que están delimitados a determinadas zonas geográficas, pero no de manera puntual y fina. Por ejemplo, hacer predicciones sobre cómo influirán los fenómenos meteorológicos en la zona del lago de Chapala.

¿Cómo se hacen las predicciones?

Gracias a datos provenientes de distintos satélites en el ámbito mundial. Puede recabarse información sobre el área geográfica que se quiera modelar. WRF logra hacer predicciones hasta con tres días de anticipación. Lo que pretendo con la plataforma es ofrecer la infraestructura para que los meteorólogos puedan interpretar mejor los modelos para efectuar sus pronósticos.

¿En qué consiste su trabajo?

No me estoy enfocando a la parte meteorológica, sino a la de infraestructura de cómputo. Me enfoco a brindar un poder de cómputo suficiente para que el WRF pueda ejecutarse en tiempos razonables. La idea es usar clusters, es decir, un conjunto de computadoras en red que permiten distribuir los trabajos. Sigo en busca de fondos de instituciones, como Coetcyjal y Conacyt, para tener mayor poder de cómputo y realizar experimentos que permitan la obtención de mejores resultados.

¿En qué etapa de la investigación se encuentra el proyecto y cuándo estará listo?

El proyecto está en fase de desarrollo. Comencé con la idea a mediados del año pasado. En este momento empezamos con la compra de equipo, realizada por el Instituto de Meteorología. Trabajo cerca del doctor Ángel Meulener, director de dicho instituto. Estimamos que en un transcurso de tres años, tener listos los servicios mencionados. Ojalá pudiéramos tenerlos antes. Eso dependerá de los recursos disponibles. *



La idea es usar la tecnología para atacar problemáticas de alto impacto social, como la mitigación de huracanes en el contexto mexicano



◀ Foto: Archivo

Primera persona * Nació en la Ciudad de México, el 12 de agosto de 1968. Estudió la carrera de ingeniería electrónica en la Universidad Autónoma Metropolitana; la maestría en ciencias de la computación en la Universidad Nacional Autónoma de México y el doctorado en ciencias de la computación en la Universidad de Lancaster, Inglaterra. Actualmente es profesor investigador del CUCEA.

DAVID

PÁGINAS 8-9

LACHAPPELLE

Q2
cultura

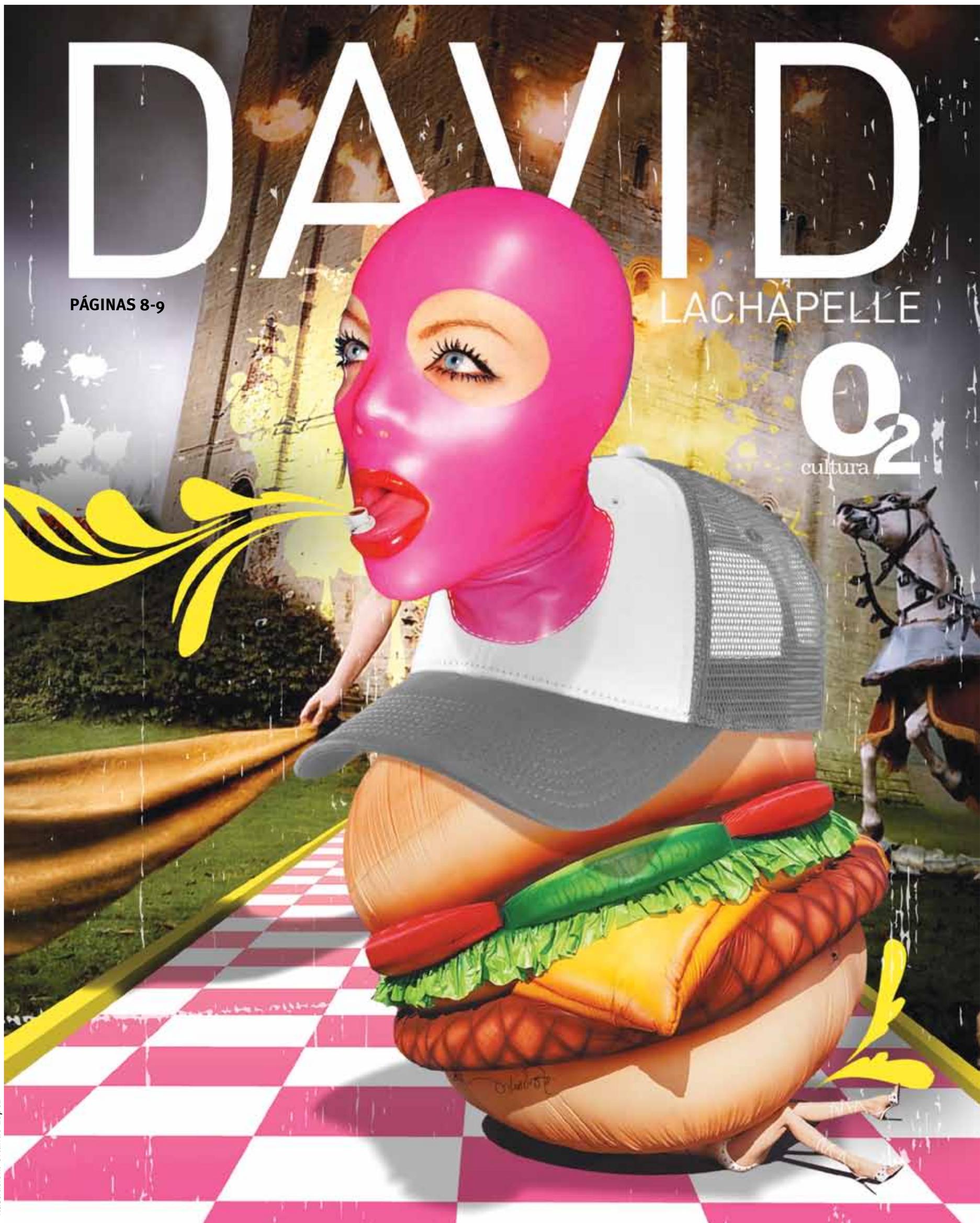


Ilustración: Orlando López

FESTÍN de la imaginación

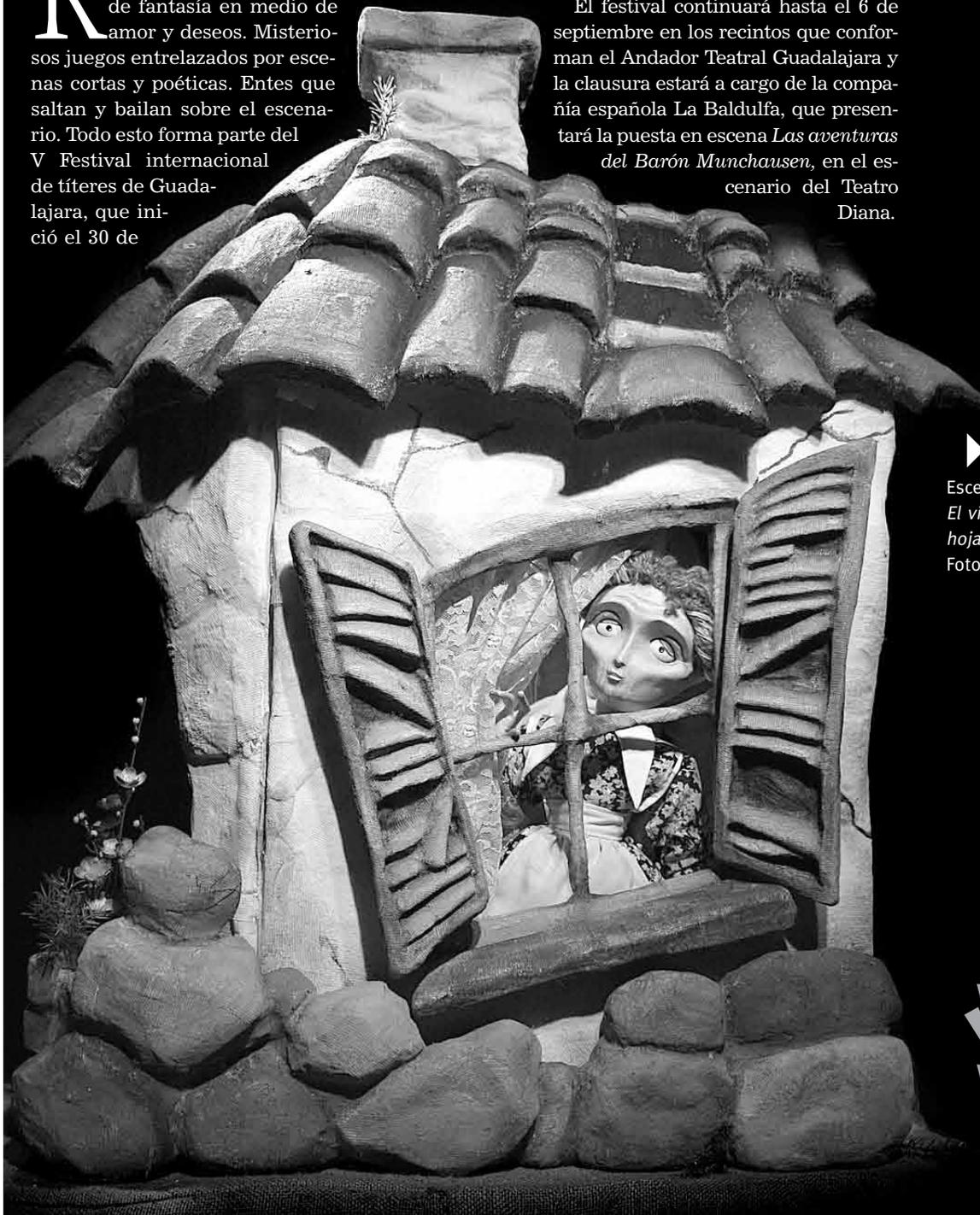
El V Festival internacional de títeres de Guadalajara llegó. Los escenarios que forman el Andador Teatral serán el punto de encuentro para las compañías nacionales y extranjeras que deleitarán a chicos y grandes. Todas las entradas están al 2x1

ÉDGAR CORONA

Rigurosos trabajos corporales con el uso de máscaras. Historias de fantasía en medio de amor y deseos. Misteriosos juegos entrelazados por escenas cortas y poéticas. Entes que saltan y bailan sobre el escenario. Todo esto forma parte del V Festival internacional de títeres de Guadalajara, que inició el 30 de

agosto en el Teatro Guadalajara del IMSS con la presentación de la obra *El extraño caso de los espectadores que asesinaron a los títeres*, de la compañía local Luna Morena.

El festival continuará hasta el 6 de septiembre en los recintos que conforman el Andador Teatral Guadalajara y la clausura estará a cargo de la compañía española La Baldulfa, que presentará la puesta en escena *Las aventuras del Barón Munchausen*, en el escenario del Teatro Diana.



Escena de la obra *El viento entre las hojas*.
Foto: Archivo

títeres

El festival realizará una serie de talleres en esta ciudad y se extenderá a Guanajuato, donde actuarán cinco compañías nacionales. Las funciones programadas en la Plaza de las Américas y el MAZ fueron canceladas porque el ayuntamiento de Zapopan retiró de última hora el apoyo económico.

En esta quinta edición participan compañías provenientes de Holanda, Canadá, Argentina, España y México. Los espacios que forman el Andador Teatral, son: Teatro Guadalajara del IMSS, Teatro Experimental de Jalisco y Teatro Diana.

Teatros, historias y muñecos

La compañía argentina de Omar Álvarez estará el 31 de agosto, a las 17:00 horas, en el Teatro Guadalajara del IMSS. *El viento entre las hojas* llevará a los asistentes hacia una cabaña olvidada en un bosque remoto. Allí habita Alba, la viuda del pueblo, quien tiene un hijo de nombre Juan. Tras una discusión ellos se apartan, sin embargo, Alba no pierde la esperanza y enfrenta sus adversidades con valor.

Panta Rhei, de la compañía holandesa T'Magisch Theatertje, se presentará el 1 de septiembre en ese mismo recinto y horario. El espectáculo diseñado para adultos, maneja diferentes técnicas de movimiento, en un fascinante mundo de fantasía y seres sorprendentes.

Desde España la compañía La Fanfarra actuará el 2 de septiembre, a las 16:00 y 18:00 horas. La sede es el Teatro Experimental de Jalisco. Esta obra utiliza el lenguaje propio del teatro popular de títeres y pretende desarrollar una expresión contemporánea mediante el uso de la paradoja, la sorpresa y la irrupción surrealista.

Juamito y el pobre diablo, a cargo de la compañía Le Théâtre de Deux Mains, estará presentándose el 3 de septiembre en este mismo espacio y horario. En el relato, los espectadores se encontrarán con la bella princesa Juliette, quien fue capturada por el Diablo. Entonces aparece Ti-Jean, un héroe que deberá liberar a la princesa y a su reino, pero antes tendrá que enfrentar a una terrible bestia de siete cabezas.

El 4 de septiembre, a las 16:00 y 18:00 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco, la compañía de Omar Álvarez pisará el escenario con la obra *El soldadito de plomo*. Una historia clásica, una parábola de la vida llevada al mundo candoroso de los juguetes. Su protagonista es un soldadito con una sola pierna, quien no sólo está dotado de carácter y temperamento, sino que además posee un corazón tierno y excesivamente romántico.

Para cerrar el festival, la compañía La Baldulfa presentará *Las aventuras del Barón de Munchausen*, el 6 de septiembre, a las 12:00 y 17:00 horas. La sede es el Teatro Diana. Allí el público podrá conocer a un gran viajero, conocido por ser el protagonista de las historias más increíbles, y que a su vez es acusado de farsante y mentiroso. Cuatro comediantes lucharán por la defensa de este personaje entrañable, enseñándole al tribunal sus numerosas virtudes, como la fuerza de la imaginación, la astucia y la amistad.

El V Festival internacional de títeres de Guadalajara manejará 2x1 en todas sus funciones. *

Meyer, la historia ficción

El escritor francés visitará la ciudad para dar un curso y una conferencia magistral dentro de la Cátedra Julio Cortázar. Autor de una obra polémica, su mérito incuestionable fue poner sobre la mesa periodos oscuros de la historia nacional

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La historia y la ficción tienen una sazonada hermandad, pues ya la antigüedad nos entregó libros que abrieron caminos para este método de narrarla, como lo hizo Herodoto. En la actualidad esta manera de contar hechos irrefutables es un procedimiento que ofrece la oportunidad de hacer más ameno el relato de acontecimientos, logrando capturar a un mayor número de posibles lectores.

El doctor Jean Meyer, dentro del marco de la Cátedra Julio Cortázar, de la Universidad de Guadalajara, brinda la oportunidad de reflexionar sobre el tópico de “Historia y ficción”. El académico mexicano de origen francés, se ha especializado en el estudio de la historia de nuestro país, y en no pocas ocasiones ha logrado ensayos deslumbrantes que han levantado polvareda debido a los temas tocados.

El historiador se ha especializado en temas sobre hechos que enmarcan el trato entre Iglesia y Estado, y tiene, además, una trilogía de cuadernos intitulados *La cristiada*, por los cuales ha sido valorado y al mismo tiempo vilipendiado por ciertos investigadores —sobre todo de Jalisco—, incapaces de perdonar que “un francés” haya sido quien diera comienzo a la búsqueda de testimonios de los protagonistas de la lucha librada entre 1926 y 1929.

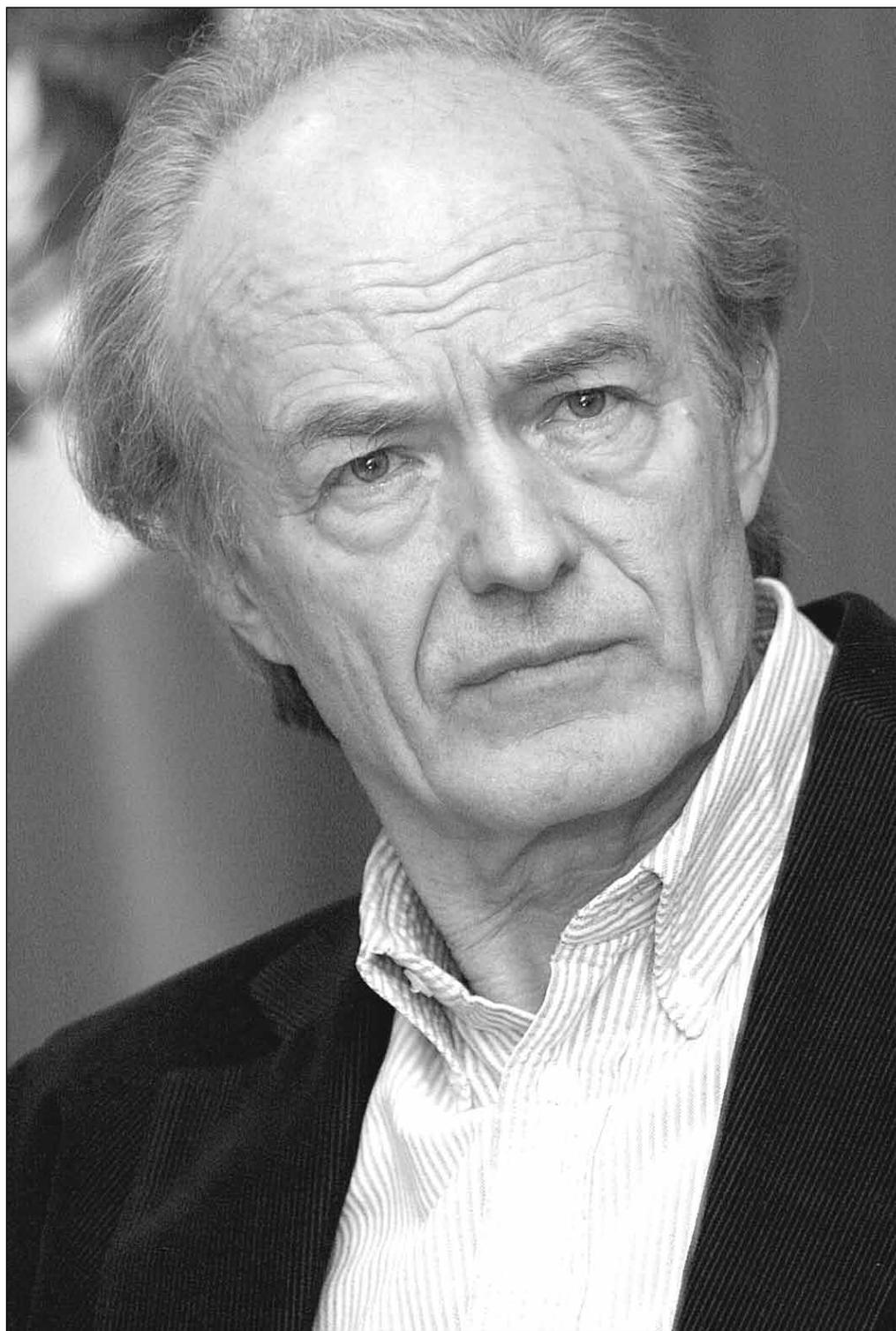
Este espinoso tema fue abierto e internacionalizado de nueva cuenta por Meyer, y todavía hace mella, pues puso en relieve el papel de la

Iglesia en relación al Estado mexicano y abrió las venas para que la sangre, hirviente y roja, volviera a derramarse, pero ahora entre las hojas de los libros y ante los ojos de un público mayúsculo, que había ignorado, por cierto, mucho de lo que se narra en ese trío de documentos publicados por la editorial Siglo XXI.

Pese a las críticas, los libros de Meyer lograron que muchos historiadores recordaran que también la historia oral tiene sentido y validez. Recordemos que uno de los libros más vendidos en nuestro país fue *La noche de Tlatelolco*, de Elena Poniatowska, documento fiel de una realidad...

El historiador francés desde hace varios años vive en México, país donde ha encontrado no solamente a su segunda nación, sino el campo propicio para su trabajo, pues ha publicado, además de *La cristiada*, *Historia de la Revolución mexicana 1924-1929* (tomos X y XI), *La vitivinicultura en México*, *Historia de Nayarit*, *El conflicto entre la Iglesia y el Estado*, *El coraje cristero* y *Tierra de cristeros*.

Actualmente circula en las librerías —y entre las manos y los ojos de los lectores— su más reciente libro, que quizá no tarde en volver a encender el fuego nunca dormido de los jerarcas de la Iglesia católica. *El celibato sacerdotal. Su historia en la Iglesia Católica* (Tusquets, 2009), con toda seguridad incomodará a algunos, porque es un tema tabú que durante muchos años ha polarizado opiniones entre la sociedad cuando se ha pretendido discutir.



▲
El historiador Jean Meyer.
Foto: Claudia Hernández

La tentación de narrar

El tema a tratar por Jean Meyer en la cátedra es ampliamente conocido por los lectores que gozan de las obras histórico-literarias y que algunas han sido escritas por Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes o Mario Vargas Llosa (entre una cantidad enorme de prosistas, tanto de México como del resto del continente latinoamericano).

Se podría decir que es una especie de tradición entre los escritores de esta parte del mundo, abordar temas de cada región de América y, aderezar la literatura y la propia historia con espléndidas leyendas, que siempre son y serán parte de los hechos reales de nuestra historia y cosmogonía social.

Meyer, como también los asistentes a su cátedra y curso “Historia y ficción”, obtendrán un real y verdadero beneficio, pues refresca el encuentro de investigadores y (posiblemente)

creadores literarios que han tenido la tentación de narrar un hecho de nuestra historia regional, tendrá su bono.

Ya es hora que nuestra vida nacional sea puesta en escena nuevamente en textos que a la par de informar con datos precisos, se agreguen a una excelente narrativa de imaginación para provocar la deliciosa discusión entre los diletantes, sin olvidar las exigencias de los estudiosos.

Jean Meyer nació en 1942, en Niza (Francia). Se doctoró en historia contemporánea de la Universidad de París, con la tesis “*Cristiade. Societé et idéologie dans le Mexique contemporain*”. Durante varias décadas ha sido profesor investigador en El Colegio de México y en el Centro Nacional de la Investigación Científica. También fue director del Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. En 2000 ingresó como investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores. *

cátedra

LORENA ORTIZ

La novela *Fahrenheit 451* del escritor estadounidense Ray Bradbury, así como la película del mismo nombre, dirigida por el director francés François Truffaut, serán parte del proyecto que The Big Read Guadalajara 2009, que inicia el próximo 5 de septiembre como una medida para fomentar la lectura. El evento es coordinado por el Consulado de los Estados Unidos en Guadalajara y la Fundación UdeG, participan la Feria Internacional de Libro (FIL), el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y el Ayuntamiento de Guadalajara.

Bradbury / Truffaut

En el año de 1966 el director francés François Truffaut llevó a la pantalla grande la novela de Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, título que hace referencia a la temperatura con la que se quema el papel. La novela retrata una sociedad futurista en la que el cuerpo de bomberos quema viviendas y bibliotecas para destruir los libros y evitar que la gente lea y tenga un pensamiento independiente.

La considerada obra maestra de Ray Bradbury, fue publicada por primera vez en 1953 para criticar la censura de libros en Estados Unidos, como resultado de la "Caza de brujas" del senador Joseph McCarthy, al igual que la quema de libros en la Alemania Nazi en 1933, y el lanzamiento de las bombas nucleares en Hiroshima y Nagasaki. En 1967 se publicó una versión censurada, sin conocimiento de Bradbury, donde se omitían las palabras "damm" y "hell" ("maldito" e "infierno"). Poco después se publicó otra versión con todas sus palabras y una explicación por parte de Bradbury acerca de lo que pasó con el anterior libro.

Ignorantes felices

La gente debe vivir feliz a cualquier precio y la ignorancia es lo mejor para lograrlo. La novela y el filme pronostican, con pesimismo apocalíptico, lo que los elevados índices de audiencia televisivos vienen indicando de un tiempo para acá: si el analfabetismo sigue en aumento, los libros tienen los días contados. La presencia de la televisión en los hogares de esta sociedad tiene un poder hipnotizador en los seres humanos, lo cual no está nada alejado de la realidad. En esta sociedad imaginaria de Bradbury los personajes viven sumergidos en imágenes y controlados por gigantes televisores, idiotizados, felizmente engañados. Recordemos a la esposa de Montag, quien junto con su grupo de amigas se reúne a ver programas de televisión donde les dicen cómo vestirse, cómo actuar y cómo vivir. "Son unas zombies", en algún momento les reclama Montag. Ray Bra-

Presentación de The Big Read en Guadalajara. Foto: Adriana González

Busca más en la web

thebigreadgl.udg.mx



Ray Bradbury
Nace en Waukegan, Illinois, en 1920. Reside en Los Ángeles desde 1934. Entre novela, colecciones de cuentos, poemas y obras de teatro, ha publicado un centenar de libros.



François Truffaut
París, 6 de febrero de 1932-21 de octubre de 1984. Fue parte fundamental de la *Nouvelle vague*. Rodó en 1966, *Fahrenheit 451*, basada en la novela de ciencia-ficción de Ray Bradbury.



El escuadrón Salamandra llega a GDL

La novela de Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, será reinterpretada durante todo el mes de septiembre en diferentes espacios de la ciudad. La Fundación UdeG invita

bdury ha escrito uno de los libros de ciencia-ficción más inquietantes.

Un Truffaut pasivo

Se dice que para François Truffaut, la filmación de *Fahrenheit 451* fue arriesgada y difícil. Por primera vez trabajaba en una producción extranjera, de mucho mayor presupuesto a lo que había entonces acostumbrado, en un idioma —el inglés— que no dominaba y dentro de un género —la ciencia-ficción— que estaba muy alejado de su registro cotidiano.

El director recibió muchas críticas por dejar de lado el contenido político de la novela, éste se defendió declarando que para él el tema principal de su película era "el amor por los libros. Definitivamente Truffaut no aborda el tema de la política en *Fahrenheit 451* como lo hace Ray Bradbury en la novela. Truffaut se queda en la superficie, se limita a subrayar la censura de libros por parte del gobierno para que una sociedad no piense y sea más

fácil de manipular, pero no profundiza. En la película, los bomberos no queman las casas, sólo se dedican a la búsqueda de libros y a la quema de los mismos, mientras que en la novela arrasa con todo. Incluso el final de la película. A pesar de que se había organizado una intensa búsqueda, Montag logra escapar; se encuentra con un grupo de académicos que tienen la misión de memorizar libros para transmitirlos oralmente y así, un día poder imprimirlos. Mientras caminan en las afueras de la ciudad, se oyen los aviones y el estallido de bombas que destruyen la ciudad. Ahí termina la historia, con la esperanza de que algún día el conocimiento supere a la ignorancia. En la película jamás vemos que caigan bombas o que la ciudad sea destruida por culpa de Montag. Sin mucha dificultad el protagonista logra llegar a este bosque de hombres-libro donde se encuentra con Clarisse, toman preso a otro sujeto para hacer-

le creer a la sociedad que el bombero desobediente recibió su castigo y la ciudad sigue su curso, nada cambia y todo sigue igual.

Belleza visual

A diferencia de la cuestión política, la cual fue muy cuestionada por los críticos, Truffaut se centra en la parte visual y estética de la película, dándole un carácter de sociedad acartonada a través de escenarios como sacados de una maqueta, donde todas las casas son iguales, las mujeres se visten prácticamente igual, el césped está recién cortado, en la calle no circula ningún auto, salvo el coche de bomberos que parece sacado de una juguetería. Aunque quizá en los diálogos no se aborde mucho la política, la parte visual tiene un peso importante en ella, ya que habla y nos da una idea muy clara de una sociedad robotizada y manipulada donde las mujeres parecen Barbie's y los hombres Kent's. *

homenaje

Un verano Bauhaus

La escuela de diseño alemana tuvo en sus filas a artistas como Kandinski y Paul Klee. Una retrospectiva abarca su legado

LORENA ORTIZ / BERLÍN

Berlín está de fiesta, no solo porque es verano y la gente parece estar de mejor humor y relajada, sino también porque hay mucho que celebrar en estos días en la capital alemana.

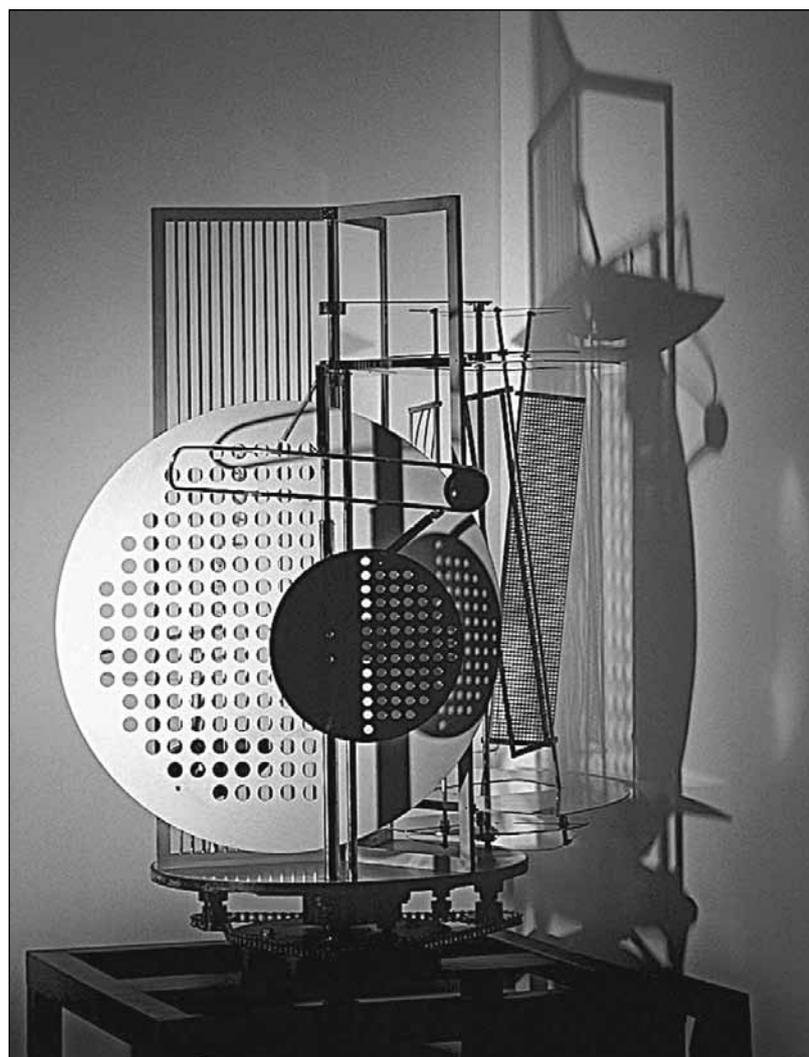
Por una parte está el festejo del XX aniversario de la caída del Muro de Berlín. Si se camina hacia Alexander Platz se puede apreciar una exposición al aire libre de fotografía de gran formato, con imágenes y audio del día en que cayó el muro.

A unos metros de la Puerta de Brandenburgo se celebra todo lo relacionado con el Mundial de Atletismo 2009. Se montó una pequeña pista para los atletas, para exhibiciones fuera de competencia.

Alrededor de ésta predominan los quioscos de cerveza y comida rápida. Los berlineses han salido a las calles con ánimo de celebrar. Los parques lucen repletos de chicos que quieren tomar un poco de sol, los bares no duermen, el metro no para, no hay lugar para estacionar la bici. Todo está abierto y en movimiento.

Mucho qué hacer y qué ver en la ciudad, pero quizás algo no visto en veranos anteriores es la exposición Modell Bauhaus, que en estos días se exhibe en el museo Martin Gropius Bau de Berlín, como una forma de conmemorar los 90 años del nacimiento de la escuela de diseño, arte y arquitectura Bauhaus.

La publicidad de la exposición es constante. No hay forma de no enterarse en la parada del bus, afuera del cine, en los puentes, casetas de teléfono, postes. En el centro, en el sur, en el norte, en todos los puntos de



◀ Modulador luz-espacio, del artista László Moholy-Nagy. Foto: Archivo

Berlín aparece un cartel con los colores rojo, azul, amarillo y blanco.

Modelo de exportación

Son alrededor de mil piezas procedentes de colecciones de todo el mundo las que exhiben en este momento en la Modell Bauhaus en Berlín. Se trata de una exposición especial, ya que por primera vez las tres instituciones que manejan en Alemania el legado del movimiento Bauhaus: el Archivo Bauhaus de Berlín, la Fundación Bauhaus de Dessau y la Fundación Clásicos de Weimar, se reunieron para realizar una exposición conjunta sobre esta escuela de arte.

Aunque la Escuela Bauhaus sólo existió 14 años (1919-1933), la idea de unir el arte y el diseño, la arquitectura y la construcción, la inspiración y la producción industrial, perduran en la actualidad y es

considerada una corriente del pensamiento moderno y a su vez uno de los movimientos vanguardistas más importantes de la historia.

La exposición enfatiza en los orígenes del movimiento, en el periodo de 1919 a 1933. La primera parte está dedicada a los años en que la Bauhaus estuvo en Weimar (1919-1925). En dicha etapa destaca la obra de artistas como Kandinsky y Paul Klee. Muchas de estas piezas son pictóricas. Otra sección abarca la época en la ciudad de Dessau, de 1925 a 1932 y se centra principalmente en la arquitectura. Por último presenta el periodo que permaneció en Berlín, de tan solo un año, de 1932 a 1933, a causa de la llegada del nazismo. Con el arribo de Hitler al poder se dio el fin de la escuela, pero lejos de desaparecer el modelo Bauhaus, éste fue exportado a Estados Unidos, principalmente a

Nueva York, a donde emigraron algunos de sus creadores, como el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe.

La exposición se puede ver en el Museo Martin Gropius Bau de Berlín, uno de los más importantes de la ciudad, construcción neoclásica del siglo XIX y que fue salvada por su descendiente Walter Gropius, fundador del movimiento, cuando iba a ser demolida en 1946.

De Berlín a Nueva York

Modell Bauhaus recorre los orígenes y ramificaciones del movimiento, la arquitectura, el diseño gráfico y tipografía, el diseño de muebles y la pintura; así como su influencia en el expresionismo, futurismo y el dadaísmo. Es posible apreciar desde la cuna de madera de Peter Keler, que se mece sola por tener como base dos círculos, hasta la "Torre de Fuego", de Johannes Itten, que llega al techo del Museo Martin Gropius Bau.

Artistas como Oskar Schlemmer y Marcel Breuer, autor este último de uno de los clásicos de la Bauhaus, como es el sillón club "B3", de 1926, hecho con tubos de acero y cuero o László Moholy-Nagy, quien fuera maestro de la escuela, pintor de profesión, pero mejor recordado como uno de los mejores fotógrafos de los años '20, se hacen presentes en la Modell Bauhaus. László Moholy-Nagy es uno de los artistas que prácticamente están presentes en toda la retrospectiva, con dibujos a tinta china, pintura, fotografía y objetos trabajados en metal. Es el autor del conocido Modulador luz-espacio, que consiste en una serie de planos metálicos perforados que producen efectos de luces y sombras. Por medio de un motor, Moholy-Nagy logra chocar estas formas a través de un movimiento continuo. Se afirma que esta pieza repercutió de manera importante en la escultura y en las investigaciones fotográficas del momento.

La exposición es cronológica y cromática. Las cédulas de las piezas de cada etapa presentada son de cierto color, así como las salas de exhibición. Inicia con el color amarillo y concluye con el negro, para representar la llegada de Hitler.

Modell Bauhaus fue inaugurada el pasado 21 de julio y podrá ser vista hasta el 4 de octubre. Posteriormente viajará al Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), donde podrán apreciarla en noviembre.

Es curioso señalar que previa a esta exposición, el pasado marzo se llevó a cabo, en Weimar, la muestra Das Bauhaus Kommt (Viene la Bauhaus), en la que exhibieron en varios de sus edificios emblemáticos, como el Museo Goethe, muchas de sus piezas. Enseguida, en Dessau, montaron otra muestra y ahora la retrospectiva está en Berlín. Posteriormente viajará a Nueva York, tal como ocurrió en la historia de la escuela. *

exposición

...sobrevive quien supera el lenguaje...
ALEJANDRO ROSSI

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El artista representa —con él su obra— no sólo lo que es, sino lo que quiere (desea) ser. De allí que cada momento de su quehacer esté ligado a la apariencia, que inequívocamente lo llevará con el tiempo y el trabajo arduo a lo que será, en un futuro nunca lejano.

Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899-Ginebra, 1986), su obra y su persona, a lo largo de 86 años fue perfilando al narrador, al poeta y al ensayista que deseaba recordaran los lectores, después de su muerte física. Quizás de allí su increíble afán de perfeccionamiento (pero más bien habríamos de decir: *su ánimo de corrección*), no solamente de sus textos, sino del “Borges” que se había propuesto crear —ser— Jorge Luis Borges: uno lapidario y logrado a base de pulimento, de retoques y transformaciones casi infinitos.

La creación de “Borges” por Jorge Luis Borges fue clara y constante, en cada verso que cambiaba, modificaba o suprimía; en cada libro que se negaba a volver a reeditar; en cada palabra que corregía al hablar; o en su manía de tachar y en sus abandonos constantes (“un texto nunca se termina, se abandona”), con seguridad pensado en su biografía y en las efigies alguna vez dispuestas para él.

Todo le sirvió, y de todo se sirvió el escritor argentino para ir elaborando con paciencia, empeño y tiempo, al personaje. Su familia, sus relaciones, su momento histórico, sus mitos y sus aseveraciones de la fecha de su muerte que destacó con frecuencia para, llegado el tiempo, con un ardid mental y del lenguaje, retirar o retractarse. Lo mismo fue útil la historia de su familia que sus grandes lecturas e interpretaciones de libros iconográficos de casi todas las culturas, sus posturas a favor del lenguaje y su borrón y cuenta nueva con lo hecho y declarado, Buenos Aires, el lenguaje porteño, y la vida y el barullo de la lengua de los trasterados a su país, su inclinación a las ideologías de derechas, su obsesión por las distintas lenguas... y hasta la pretenciosa historia de haber escrito su primer relato a los siete años a partir del *Quijote* (“La visera fatal”), y a los nueve años haber esbozado un ensayo (en inglés) sobre la mitología griega y traducir “El Príncipe feliz” de Wilde...

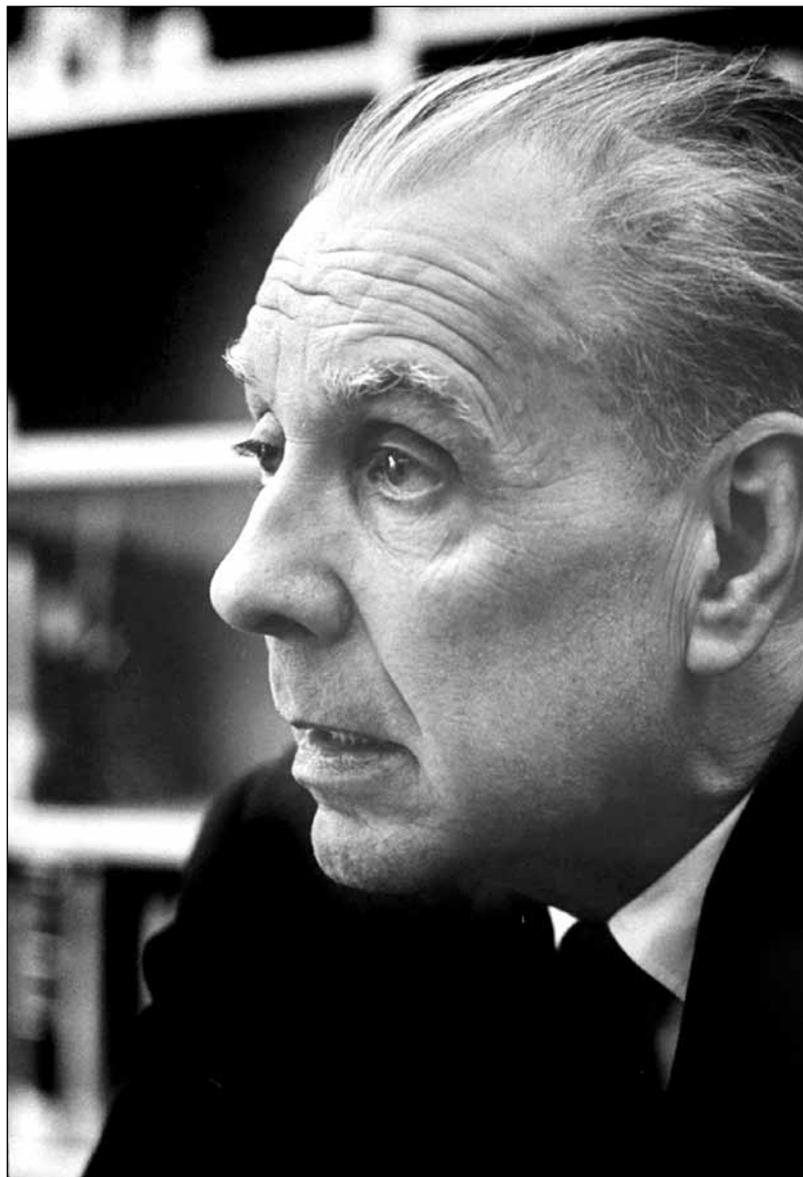
Podríamos decir que todos los artificios que esgrimió Jorge Luis Borges en su afán de construir al personaje “Borges”, le funcionaron.

Quizás uno de los hechos más contundentes que redondearon a “Borges” fue su ceguera, un motivo singular y claro que lo acerca a dos mitos, al de ser, de algún

► “Maten a Borges”, gritó el polaco Witold Grombowicz al dejar Buenos Aires. Era una metáfora, por supuesto.
Foto: Archivo

aniversario

Borges, la persona literaria



Cazador de mitos y convertido él mismo en una ficción circular, el gran ciego bonaerense esculpió su propia estatua con el lenguaje. Está el Jorge Luis histórico y el “Borges” de los mil rostros. Fuera de la infamia y la locura, su obra le añadió a la literatura “imprevistas luminarias”

modo nuestro Homero moderno, y si se agrega la historia borgeana de haber dirigido la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, hace una doble fórmula y se triplica cuando pensamos en la voluntad del ciego que canta. Esa voluntad es contundente, pues nos lleva a entresijos incalculables, ya que derivaron en eso, precisamente, en una voluntad vuelta imaginación singularísima, pues la inteligencia del escritor logra hacer de una dificultad, de una limitación (aquí no hablo en términos médicos, aclaro, sino en el sentido de demarcación), vuelta beneficio para encontrar una manera distinta de percibir el mundo.

El mundo de “Borges” es claro para todos, es único, y es una voz y una imaginación y, también, un mundo irrepetible. Es el escritor bonaerense una cúspide bien lograda gracias a los elementos que a voluntad y fortuitamente, pero agregados a una personalidad como “dones”, bien aprovechados y mejor realizados y con un productor extraordinario.

Tal vez aquí sea el momento de hacer la afirmación de que “Borges” —la creación de Jorge Luis Borges—, es una hecha con lenguaje, a través del lenguaje (de la escritura). Una creación perfectamente diseñada a la manera de las grandes obras: aquellas como el “David” de Miguel Ángel, a la cual se le despojó del sobrante para encontrar a la figura, la presencia allí guardada en el bloque de mármol.

Cualquier página de “Borges”, ahora, es inconfundible. Y de alguna manera las narraciones extraordinarias contadas por el ciego de Buenos Aires es asimilable, por extravagante que resulte de manera aislada. No podemos dejar de mirar cualquier declaración de “Borges” sin tener en cuenta los logros infinitos del personaje y la persona. Por cierto, en tanto “personaje” la criatura de Jorge Luis Borges es de factura de una voluntad de escritura, de lucha constante por ser un lenguaje único e inconfundible, pues de literatura fue construido, de imaginación y de voluntad. La vida y la obra de “Borges” son la constante creación de sí mismo, pues es escritura y solamente eso. De allí, de esa perturbadora ambición de Jorge Luis Borges de convertirse en una persona literaria y de una circunstancia sociocultural y política, surge de entre las calles la presencia borgeana, quien logró, en tanto una aspiración vuelta realidad, volcarse en la renovación de una lengua (literaria). Hoy “Borges” es la creación verbal, lingüística, de Jorge Luis Borges, quien declaró haber hecho sonora su garganta una vez, “ante el incorregible cielo del arte, solicitando nos fuese fácil el don de añadirle imprevistas luminarias y de trenzar en asombrosas coronas las estrellas perennes...”. *

Pregúntale al PERDEDOR

Padre del llamado “realismo sucio”, John Fante fue puesto por Charles Bukowski en la misma línea de autores como Céline y Hamsun. Su vida fue la historia patética de sus novelas, su álgter ego, Bandini, el antihéroe de sus desencantos

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Es John Fante un escritor ordinario, vulgar. John Fante es un gran escritor norteamericano. Sólo un gran talento puede conciliar estas antagónicas características. Abramos el espacio de las fechas y los lugares para decir que Fante nació en la llamada “América Profunda”, esa donde los escritores de los márgenes geográficas de Estados Unidos señalan como cuna de las pesadillas y los sueños americanos representados por sus hermosos paisajes y sus más grandes miserias. John nació en Boulder, Colorado. Un lugar que no se parecía nada

a la Italia natal de sus padres. John Fante era un “macarrón” en un lugar de Estados Unidos que podía disculpar la embriaguez de su clase trabajadora, pero que veía sospechosamente el catolicismo de esos migrantes europeos reacios a abandonar sus costumbres. Por eso John Fante huyó de las faldas de las Montañas Rocallosas para buscar un soleado lugar donde la mi-

seria fuera sino menor, sí más soportable. Fante llegó a California y ésta lo recibió como recibe a los migrantes con ansias de triunfo: con trabajo seguro, pero ordinario.

Fante es el hijo de los migrantes que se asume como americano e inicia su camino con una violencia reivindicadora. Por eso algunos le llaman el primer escritor del “realismo sucio”. Arturo Bandini es un gran personaje de las novelas más famosas de Fante, y lo es porque es un excelente *alter ego*. Lo suficientemente parecido a su padre como para dotar de honestidad la escritura, y lo suficiente lejano emocionalmente de su autor como para ser todo lo antipático que debe ser un antihéroe.

Bandini es un machista, es un xenófobo y por ello se parece tanto al macho alfa que todo estadounidense aspira ser. Bandini es sensible y creativo, hambriento de conocimiento e iluminación, tal como todo joven norteamericano visto desde la mirada idealizadora del *american dream*. Bandini fracasa tanto, que vuelve real cada una de las visiones norteamericanas de Fante. Bandini es un tipo que puede hacer y decir cosas como esta en *Camino a Los Ángeles*: “Veinticuatro horas después de destruir a las mujeres deseaba no haberlas destruido. Cuando estaba ocupado y cansado no pensaba en ellas, pero el domingo era día de descanso, las habría mirado para matar el tiempo, y Helen, Marie, Ruby y la Niña me susurraban frenéticamente, preguntándome si no lo lamentaba ya. Y lo lamentaba”. El personaje habla de las mujeres de papel *cuché* de las revistas de desnudos, pero bien podría hablar de las mujeres en su vida. De su madre, de su hermana, de la bibliotecaria que él desea, pero en la que despierta recelo. Bandini fracasa.

Como su declarado alumno, Charles Bukowski, con Chinaski, Fante se mimetiza con Arturo Bandini. John Fante aparece por pri-

mera vez en la prensa un 8 de agosto de 1933 en la columna de Lee Shippey “The Lee Side of L. A.” como una gran promesa de la literatura de tan solo veintiún años, que contaba con un contrato con la editorial Knopf y había publicado en la revista *American Mercury* algunos de sus cuentos. Bandini en la primera novela escrita por Fante (rechazada por su editorial debido al lenguaje y la trama soez) es un chico que esgrime libros de Nietzsche como fracasada arma de seducción, y trata de impresionar a sus compañeros en una empacadora de mariscos con poses de escritor. El John Fante de veintiún años retratado por Shippey dice cosas como esta sobre su trabajo como mesero: “Este trabajo es un agradable descanso de la escritura, y una herramienta más confiable para asegurarme la comida diaria”.

Fante se convirtió, a mediados de los cincuentas en un escritor ordinario del cual el mundo simplemente había pasado. Alguien que sin embargo se las había arreglado con muy poco para concretar una gran obra literaria de acuerdo a Brenda Lozano (*Letras Libres*, 128): “Releer una novela fascinante como *La Hermandad de la uva* o una bastante débil como *Un año pésimo* es volver a algo que sólo está en la voz de los libros de John Fante. Esas anécdotas ordinarias, provenientes de la vida cotidiana, que son suficientemente anodinas para dejar que la literatura haga su trabajo”.

¿Quién es el heredero literario de John Fante? Su hijo Dan, y también escritor, se desmarca: “Cuando era niño yo odiaba al hijo de perra. Mi viejo era un tipo maniaco con una lengua afilada. Fue sólo años después que aprendimos cómo amarnos”. ¿Sería entonces Charles Bukowski el responsable de su resurgimiento? Habrá que preguntárselo al polvo. *

John Fante en español

* Pregúntale al polvo

* La hermandad de la uva

* Camino a Los Ángeles

* Llenos de vida

* Al Oeste de Roma

* Espera la primavera, Bandini



EL DIOS SALVAJE

POR CRISTIAN ZERMEÑO

Esnifar diamantes

La vulgaridad como una de las bellas artes. David LaChapelle recuperó el color en la fotografía y construyó su estilo más característico trabajando en el cínico mundo de la moda, como no podía ser de otra forma.

Hijo bastardo de Warhol, fue fotógrafo de una de las últimas aventuras artísticas del mesías del *pop-art* (ese “populismo de gente acomodada” como lo bautizó Octavio Paz). *Interview* era todo lo superficial, chocante y adictiva que podía permitirse ser una revista que retrataba los setenta y el principio de los ochenta; sin embargo, la primera transformación estética de LaChapelle fue a través de una reclusión auto impuesta para buscar la técnica adecuada. Durante dos años trabajó los negativos de color hasta llegar al desquiciante espectro cromático que definiría su estilo. Arte y técnica después de todo no están tan separadas, provienen de la misma raíz griega: *techne*.

Y llegaron los rostros y cuerpos demasiado bien iluminados, demasiado perfectos, demasiado falsos de revistas como *Vogue*. Aquí la primera coincidencia con una de sus influencias confesas: Helmut Newton, quien también trabajó para la edición alemana de esta publicación. Más allá de la experiencia con la moda, Newton y LaChapelle comparten ese gusto por mostrar el objeto erótico como uno de los últimos tabúes occidentales.

Pero LaChapelle se aleja de la sutileza newtoniana para construir su efigie en las ruinas del consumo universal. Aquí la falsa concepción que se tiene de él de ser simplemente un artista que retrata el *kitsch* del peor “sueño americano”. En realidad está más cerca al surrealismo, comparte, junto con artistas como Man Ray, esa fascinación por los rostros estáticos y los artilugios simbólicos. La fotografía de su modelo favorita, Amanda Lepore, esnifando diamantes tiene una sugerente deuda artística con la imagen “Lágrimas de cristal” de Ray.

Y es aquí donde las clasificaciones se confunden y las críticas se distorsionan. Es LaChapelle un simple retratista (y videoasta) de los famosos o un heredero real de los surrealistas, más cercano al legado de fotógrafos estadounidenses como Richard Avedon.

Después de todo, ¿Truman Capote y Damien Hirst no comparten similitudes? ¿O qué no a todos nos gustan los diamantes? Vamos. *

VERÓNICA DE SANTOS

El Museo de las Artes (MUSA) ha querido festejar su 15 aniversario importando una exposición que combina con la próxima Feria Internacional del Libro (FIL), cuyo invitado de honor será la ciudad de Los Ángeles, California. Es en esa ciudad de clima esplendoroso y placas tectónicas caprichosas que uno de los fotógrafos más *pop* y célebres de Estados Unidos tiene su estudio. Hablamos de David LaChapelle y su *Delirios de la razón*.

La exhibición cuenta con siete secciones y más de 60 piezas, algunas inéditas y las más recolectadas de otras series, como *Auguries of innocence*, *Star system*, *Jesus is my homeboy*, y de su más reciente libro, *Hell to heaven*. Desde el 4 de septiembre y hasta el 15 de noviembre podrá visitarse la colección, con un costo de entrada de 40 pesos y en el horario habitual del MUSA (martes a viernes, de 10 a 18 horas y fines de semana, de 10 a 16 horas).

En la exposición conviven sin recato imágenes de Pamela Anderson con fotografías de *La última cena*, de Leonardo DaVinci y *La piedad*, de Miguel Ángel, en la que sustituye a María por Courtney Love y a Jesús por el mártir del *grunge*, Kurt Cobain.

De esta última pieza también se proyectará un video que documenta su realización, así como también del *making of* de otra pieza, *Deluge*, una imagen de gran formato, a la manera de los frescos renacentistas en los que se inspira, tanto en la iconografía (aunque resignificada) como en el abordaje de la figura humana.

La curaduría de las imágenes ha corrido a cargo de César Vázquez, curador de planta del MUSA, y de Fred Torres, curador asignado por la productora 212, intermediaria, a través de la cual se gestionó no sólo esta exhibición, sino también la presentación de las mismas piezas, en abril, en el antiguo Colegio de San Ildefonso, de la Ciudad de México, cuyo éxito fue tan contundente que se extendió el periodo de permanencia un mes más, hasta el 20 de junio.

El chico de Warhol

David LaChapelle nació en 1963. Esto significa que ahora tiene 46 años y que en 1987, cuando Warhol murió, tenía 24. Para entonces ya habían pasado un par de años desde que David entrara a trabajar en la revista *Interview*, bajo recomendación del padre del *pop-art*, y un par de décadas desde que su madre, Helga LaChapelle, posara para Andy.

Desde entonces no ha dejado de colaborar con otras revistas (*Playboy*,



El Apocalipsis según LaChapelle

Llega la exposición *Delirios de la razón*. Una desquiciante muestra de uno de los más polémicos. Punto de quiebre en su estilo. El Fin del Mundo pueblan ahora sus

Vogue, *Rolling Stone*...), publicidad (Jean Paul Gautier, Got Milk?, Skyy, Siemens, Motorola, XX Lager...), comerciales de televisión (Burger King, H&M, *Desperate Housewives*, *Lost*...) y videos musicales (No doubt, Moby, Elton John, Jennifer López, Blink 182, Cristina Aguilera...).

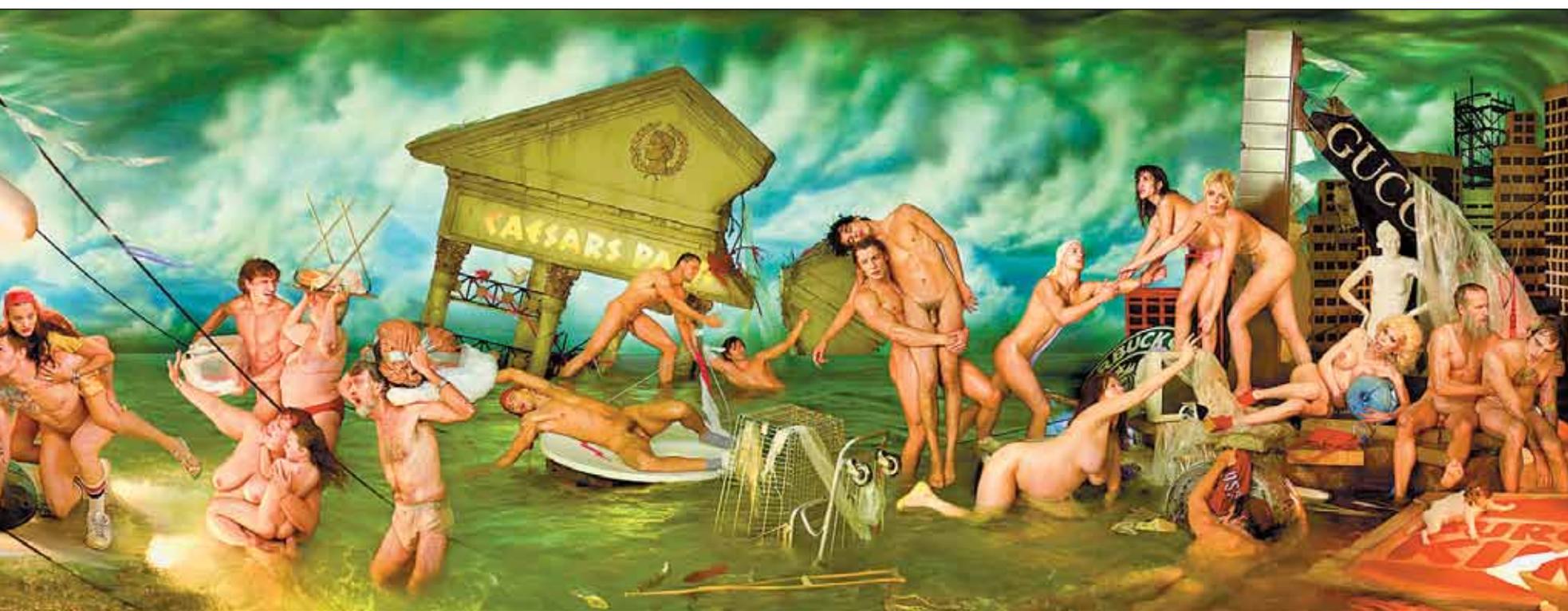
En una entrevista para *american-suburbx.com*, David ha explicado esa época: “Tenía la idea de que las revistas eran como una galería, y si alguien arrancaba una página de la revista y la pegaba en su refrigerador, entonces eso era un museo privado. Empecé a trabajar en todo lo que pudiera y tomaba tantas fotos como podía, trabajando sin parar. Estaba trabajando con un estilo muy pomposo.

En realidad no sabía nada sobre estilo. No pensaba en eso: hacía lo que me interesaba, lo que me atraía, para lo que estoy hecho”.

Un mundo kitsch

El chico de Warhol está en total desacuerdo con el viejo dicho que reza: “la foto no miente”. Para LaChapelle, todo el encanto está en mentir, crear su propio mundo de colores estridentes, poses y modelos artificiales que ya ha mostrado sus paisajes imaginarios en dos de sus cuatro publicaciones, que en los mismos títulos apelan a esa geografía personal y fantástica: *LaChapelle Land* (1996) y *LaChapelle Hotel* (1999).

exposición



spis apelle

En al MUSA.
e los fotógrafos más
stética, las visiones
imaginación

Una mezquita de caramelo, Pamela Anderson y su épico busto en una ducha de bronceado líquido, soldados norteamericanos en una trágica escena de su guerra santa, esculturas griegas con marcas de una inundación evaporada hasta las rodillas, su fiel musa y acompañante transexual —Amanda Lepore—, retratada al modo de la Marilyn de Warhol: todas son imágenes que estremecen la pupila por su abierta falsedad, sus escenas grandilocuentes y sus colores chillones.

Ese mundo suyo, además de rentable, ha resultado sumamente tentador y codiciado para una horda de celebridades que se han puesto bajo su lente sin temor alguno por el resultado.

Cambio de ruta

Sin embargo, en una entrevista para el sitio *web* gacety.com, en 2007, LaChapelle ha dicho que no quiere seguir por el mismo camino y retratar a cada nueva estrella *pop* que aparezca. “Quiero volver a mis raíces: el trabajo para galerías de arte.

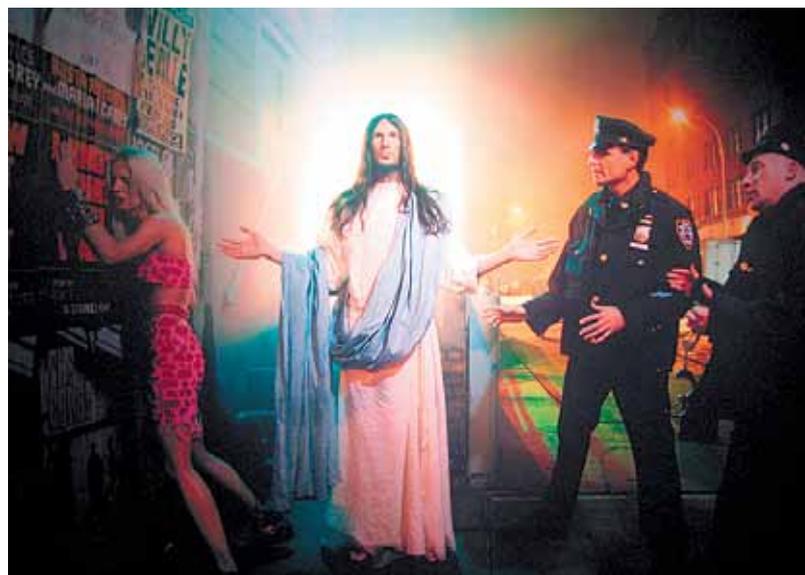
“Una vez que te haces de la idea de simplemente hacerlo por el dinero o por estar cómodo, te atorras, te encierras, te vuelves prisionero de tu propio quehacer, de tu propia creación. Y como artista puedes crear el cielo o el infierno. Es por eso que así se llama el libro”. *Heaven to hell*, su último trabajo que ya hemos mencionado antes, y que significó un cambio de dirección respecto a su antología, *Artists and prostitutes* (2005): “Necesito un cambio ahora, un cambio en mi trabajo. Porque estoy avanzando en la edad, pienso diferente y no soy la misma persona que hace 10 o 20 años, cuando tomaba esas fotos. Y tengo esperanza en que los artistas crecen, y si eres honesto contigo mismo, puedes tener otras cosas que decir”.

Aunque han pasado ya dos años desde esas declaraciones, *Delirios de la razón* todavía pertenece a un momento de transición, cuyos resultados posteriores todavía no llegan a las galerías mexicanas.

Sobre el proceso del cambio, LaChapelle dice en la misma entrevista que “al trabajar para una galería o un museo es de esperar que tu trabajo tenga contexto y subtexto. He tratado de poner ese contenido en mis fotografías”. Un ejemplo de ese contenido es su tratamiento de la belleza que, según explica, también tiene un lado oscuro: “La piel como un artículo de prestigio o un producto de lujo”.

Ese contenido le estaba vedado en el mundo de la fotografía de

Arriba, fotografía perteneciente a la serie *Deluge*; derecha, imagen de la serie *Jesus is my homeboy*, abajo, retrato de Madonna para la colección *Star system*.
Fotos: Archivo



moda y publicidad: “No se supone que cuentas historias, que des un significado. Pero siempre lo forcé, tentando el borde, metiéndome en problemas”.

Ha dejado atrás el trabajo contra reloj, las fechas límites y el año de 1984, en que trataba de vender sus fotografías a 400 dólares, sin éxito.

Ahora puede darse el lujo de tomarse ocho semanas para hacer una toma, pasear por alfombras rojas en cada inauguración de sus exposiciones, poner una manta con los logotipos de sus patrocinadores a su espalda y en suma, ser uno de los fotógrafos más codiciados de nuestro tiempo. *



La Biblioteca Paul Rivet entregará en donación 45 mil ejemplares. Destacan revistas cinematográficas y la colección de *Los tiempos modernos*, editada por Sartre

Libros Y *cahiers* en la Biblioteca del Estado

◀
Biblioteca del
Centro Cultural
Universitario. En
construcción.
Foto: Archivo

MARIANA GONZÁLEZ

Los 45 mil ejemplares que conforman la Biblioteca Paul Rivet del Centro Cultural y de Cooperación de la Embajada de Francia en México, serán donados a la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola", para que formen parte de su acervo.

Esta biblioteca, administrada por la Universidad de Guadalajara desde 1925, fue seleccionada por una comisión presidida por el historiador Jean Meyer y avalada por el embajador de Francia, Daniel Parfait, para ser la depositaria de dicha colección que consta de 30 mil volúmenes de historia, literatura, lingüística, además de 15 mil revistas de cine y filosofía, anunció su director general Juan Manuel Durán Juárez. "Desde hace un año que supimos que la embajada buscaba un lugar para esta biblioteca y enviamos una carta de intención. Al final competimos con la biblioteca Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y la comisión consultiva nos eligió, porque resultamos la mejor opción. Ellos cuidaron mucho que cumpliéramos con sus intereses de difusión de la cultura, de que incrementáramos el acervo y que seguiremos trabajando con otras instituciones francesas".

Durán Juárez consideró que la comisión tomó en cuenta la nueva sede de la biblioteca que será construida en terrenos del Centro Cultural Universitario, la afluencia de visitantes que tendrá y su cercanía con el distrito académico que la UdeG pretende formar en Los Belenes con el nuevo campus del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, en el que estarán reunidos los estudiantes de 24 licenciaturas, en muchas de las cuales es común el estudio de la lengua francesa.

Destacó la importancia de este nuevo acervo Paul Rivet, el cual estará en la biblioteca y que comenzó a ser formado a finales de la década de los años 40, y cuya producción editorial francesa es la más relevante después de la Segunda Guerra Mundial y que asegura a los usuarios acceso a ejemplares que no podrían encontrar en ningún otro lado, como la revista de historia *Anales* y la colección de la revista de análisis literario y política *Los tiempos modernos*, editada por Jean Paul Sartre.

Anunció que luego de la firma de convenio para formalizar esta donación, los primeros ejemplares llegarán a Guadalajara desde la Ciudad de México a finales de septiembre o principios de octubre, los cuales estarán puestos a disposición del público en las instalaciones provisionales de la biblioteca, ubicadas en avenida 16 de Septiembre e Independencia. *

cinELAB _ 35mm

**Taller de
Producción
Cinematográfica**
del 5 al 9 de octubre
*Dirigido a productores de cine, teatro y televisión
interesados en enriquecer sus herramientas*

+ 3365.7479 | 82 | 83
cinelab_35mm@cinefusion.com.mx
www.cinefusion.com.mx



SÓLO EN CINES

www.corazondeltiempo.com

**CORAZÓN
del tiempo**

UN VIAJE AL CORAZÓN DE LA
RESISTENCIA ZAPATISTA

Una película de Alberto Cortés
PRÓXIMO ESTRENO
18 SEPT 09



universidad

FANNY ENRIGUE

La magia consiste en llamar a las cosas por su nombre
PAUL ÉLUARD

En un texto intitulado “Magia y felicidad”, el filósofo Giorgio Agamben sitúa como un momento central de la infancia la cuestión de la magia. El niño advierte —según leemos— en una primera experiencia del mundo, la incapacidad de los adultos para realizarla y, lo que supone una tristeza infranqueable, adquiere conciencia de su propia imposibilidad. Tristeza que toca la amargura en el espacio de los adultos: “Lo desconocido hace enojar a la gente. Es mejor echarle la culpa a los espejos, máquinas y proyecciones. Después la gente se ríe y es más saludable”, dice un personaje de la película *Fanny y Alexander*.

El asunto de la magia conduce, de acuerdo al pensador italiano, al de la felicidad: “Aquello que podemos alcanzar a través de nuestros méritos y de nuestras fatigas no puede, de hecho, hacernos felices. Sólo la magia puede hacerlo”. Esa búsqueda de la felicidad se traduce en persecución de fórmulas y lugares, más propiamente que en el alcance de tal objetivo imposible, pues como nos recuerda Kafka, la esencia de la magia es *nombrar*. Así, desde las antiguas tradiciones, la magia se encuentra vinculada al lenguaje.

Cabalistas y nigromantes entienden la magia como ciencia de los nombres secretos: allende el nombre manifiesto, las cosas son portadoras y responden a un nombre oculto, es el mago quien descubre dichos nombres, quien se erige en señor de las potencias espirituales merced a la posesión de éstos. Pero, por otra parte, hay una tradición que plantea que ese nombre secreto es originario, pertenece a la lengua edénica “y pronunciándolo, los nombres manifiestos, toda la babel de los nombres, cae hecha pedazos”, escribe Agamben. Desde esta perspectiva, el nombre secreto representa el gesto con que la criatura es restituida a lo inexpresado y la magia es, en definitiva, eso: gesto. De ahí se deriva la alegría del niño al inventar una lengua secreta, y el desencanto y dificultad para liberarse del nombre que se le ha designado.

Cercano al último contexto se ubica la idea de los artistas románticos referente a la poesía. Ésta es considerada, además de un arte, un modo de conocimiento. El poeta, investido de mago o de vidente, encuentra el lenguaje originario con que las cosas eran nombradas en el Edén. No es entonces azarosa la revaloración que efectúa el movimiento romántico de las expresiones infantiles, de los “sal-

Los nombres de la magia

Cuando el niño descubre los hilos de la realidad, cuando presiente que la magia es obra de superchería, comienza la decepción. La palabra poética es el gran intento por recobrar el paraíso que es ponerle nombres al mundo



ensayo

vajes” y de los “locos”, pues ellos no han quebrantado el vínculo con ese Paraíso perdido... Leemos en un texto de Hamann (“el mago del norte”): “Todo el tesoro del conocimiento, lo mismo que el de la felicidad humana, consiste en imágenes. La primitiva edad de oro fue una edad en que la humanidad hablaba su lengua materna, que es la poesía”. La exaltación romántica de la poesía, por tanto, va encaminada a encontrar esa unidad primigenia, pues al nombrar los objetos, el poeta los transforma, restituyéndolos a su realidad; el asombro del poeta restaura la apariencia mágica del mundo.

Las concepciones anteriores, frecuentes en el Romanticismo, no pueden comprenderse sin acudir a la invención o renovación del mito del sueño, entendido como un resultado de la imaginación creadora. Independientemente de las aportaciones que llevarán a cabo muchos autores a los futuros estudios sobre el inconsciente, el sueño es concebido como modelo de creación estética y como elemento unificador del hombre con la naturaleza, una suerte de retorno a la infancia —Paraíso—, a los orígenes.

Herederero de numerosas ideas románticas, Gastón Bachelard elaborará, ya en el siglo XX, una reflexión original sobre la palabra poética, en la que juega un papel fundamental no ya la magia sino lo que denominará *ensoñación*. El pensamiento bachelardiano en este sentido, conjuga —en un panorama distinto al que presenta Agamben— la cuestión de la felicidad, las palabras y la infancia. Distingue entre sueño nocturno y ensoñación, y sostiene que la última se encuentra en la base de la creación poética; pero más allá de constituir mera plataforma para la tarea artística, representa el órgano fundamental de la imaginación. Asimismo, la infancia es considerada lejos de su aspecto empírico, de la dimensión individual vivida, recubierta de una significación onírica, como un arquetipo del inconsciente (un eco de los “orígenes” románticos). La imaginación, según este pensador, nos permite desenraizarnos de la realidad, que es vertiginosa y angustiante, nos permite crear mundos que habitar (“Ah, ábrame otra realidad”, escribe Álvaro de Campos).

Y es, en definitiva, en la función imaginativa, en la ensoñación con las palabras, en el retorno a la infancia soñada y en la creación poética —análoga al acto de nombrar efectuado por los magos—, que la filosofía bachelardiana retorna a esa búsqueda, vincula la palabra poética (que siempre, a decir de Bachelard, renueva la realidad y las palabras con que designamos esa realidad) con la felicidad; encuentra el instante liberado de la melancolía para ubicarse en esa otra realidad soñada, tan próxima al descubrimiento infantil de una fórmula mágica. *

megapixel

Foto: Édgar Corona



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- ☉ crisis por el inmovilismo
- ☉ posgrado centígrado
- ☉ jinetes soñaron patines del diablo
- ☉ por vivir en quinto ta_patio...
- ☉ casa rayón
- ☉ casa ghilardi
- ☉ terminator es eterno
- ☉ hay que rescatar el periférico
- ☉ reprobaron en conocimientos, pero están actualizados
- ☉ desarrollo de complejos turísticos freudianos
- ☉ concierto de rock en la cámara metálica

HORA CERO

GUILLERMO OCHOA-RODRIGUES

Neblina y sueño

(a)

Fraguada en los secretos de la noche, la neblina es el único fantasma real que conozco. Hurta a todo la mitad de su imagen haciéndolo casi invisible. Porta en su nave esas presencias que luego serán arrullos para dormir. Reconozco ese desmoronamiento de la materia luego de verla en la fragmentación de mis sueños.

(b)

Soy el proyector y el espectador de esa luz ahora interna. Ante mí pasan en arroyo crecido las revueltas imágenes. Hay lugares que cojo como quien atrapa un ave volando; hay personas resucitadas aunque no hayan muerto; hay luces (sobre todo luces) dispuestas a hacer mi escenario. Dueño de todo ahora es el sueño la medida del tiempo.

(c)

Neblina y sueño construyen mi teatro. En efímeros desfiles avanzan aquellos árboles envueltos, vespertinos; la calle recorrida por la niebla es ahora el sendero de los sueños; los autos del día (su flujo) son ahora peces o perros o amigos que me guían. Esa ruta descubierta mientras duermo terminará transformando neblina y sueño en esa satisfacción a la que llegan todos mis sentimientos.

Penumbra

¿Cuál es el minuto exacto en que el sol se apodera de su día? Un poco antes son todavía las sombras revueltas con una luminosidad que tampoco se decide. Le llaman penumbra, el temporal reino de la confusión. El espacio es entonces un vapor que etiqueta cada molécula del aire. Aquella sombra no desciende de este árbol, es ella quien crece de la tierra como una llama oscurecida. Este pulpo sube sus tentáculos danzando hasta aferrarse escondido en su árbol. Hay que saber ver y escuchar cuando el segundero del planeta se quiebra. Las sombras verdaderas se repliegan huidizas dejando como estela las otras sombras que permanecen el resto de las horas. El tiempo vulgar deja sus marcas que borran poco a poco el eslabón quebrado del ya eco matutino.

SUDOKU

9								5
		2		8				6
		1	2	4				3
					2	1		
	9		8		3		4	
		4	1					
8				7	4	5		
3				1		6		
	5							7

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

4	1	6	9	2	7	8	5	3
2	8	9	5	1	3	7	4	6
5	7	3	6	4	8	2	1	9
3	4	5	2	6	1	9	8	7
1	6	8	7	5	9	3	2	4
7	9	2	8	3	4	1	6	5
9	2	4	1	7	6	5	3	8
8	3	1	4	9	5	6	7	2
6	5	7	3	8	2	4	9	1

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.



Lúdica

CATALEJO

LIBROS NOVELA



MEMORIAS DE UNA DAMA

Autor: Santiago Roncagliolo
Editorial: Alfaguara.

La millonaria Diana Minetti quiere escribir sus memorias, una historia llena de *glamour* y fiestas de alta sociedad en Londres. Contrata para el trabajo a un escritor peruano arrabista y casi ilegal, que quiere publicar un libro de éxito, cueste lo que cueste.

Durante la investigación, el biógrafo descubre los vínculos de la familia de Diana con el fascismo. La decisión: escribir una historia de la que quiere su cliente. *

LIBROS NOVELA



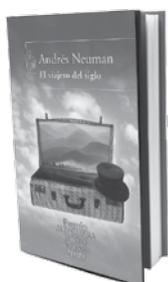
HISTORIA DEL CERCO DE LISBOA

Autor: José Saramago
Editorial: Punto de Lectura.

Raimundo Silva es corrector de textos en una editorial. La única misión de su vida consiste en revisar libros. Un día, trabajando sobre un texto histórico, toma una decisión: introducir un "no" donde debiera aparecer un "sí".

Además de alterar la historia escrita, el conservador Raimundo cambiará para siempre su trayectoria. Ya no volverá a ser el sujeto paciente de siempre, porque su acto de rebeldía le hace asumir protagonismo.*

LIBROS NOVELA



EL VIAJERO DEL SIGLO

Autor: Andrés Neuman
Editorial: Alfaguara.

Un viajero enigmático. Una ciudad en forma de laberinto, de la que parece imposible salir. Cuando el viajero está a punto de marcharse, un insólito personaje lo detiene y cambia para siempre su destino.

Lo demás será amor y literatura: un amor memorable, que agitará por igual camas y libros, y un mundo imaginario que condensará, a pequeña escala, los conflictos de la Europa moderna. El libro propone un ambicioso experimento literario: leer el siglo XIX con la mirada del XXI.*



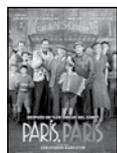
EL CABALLO DE DOS PIERNAS

Una prostituta tiene varios hijos que buscan comida en el basurero. Un hombre se lleva al mayor para darle trabajo, pero antes de conseguir el puesto, deberá competir para saber si es capaz de llevar a un niño lisiado al que apodan "caballo".



LA TETA ASUSTADA

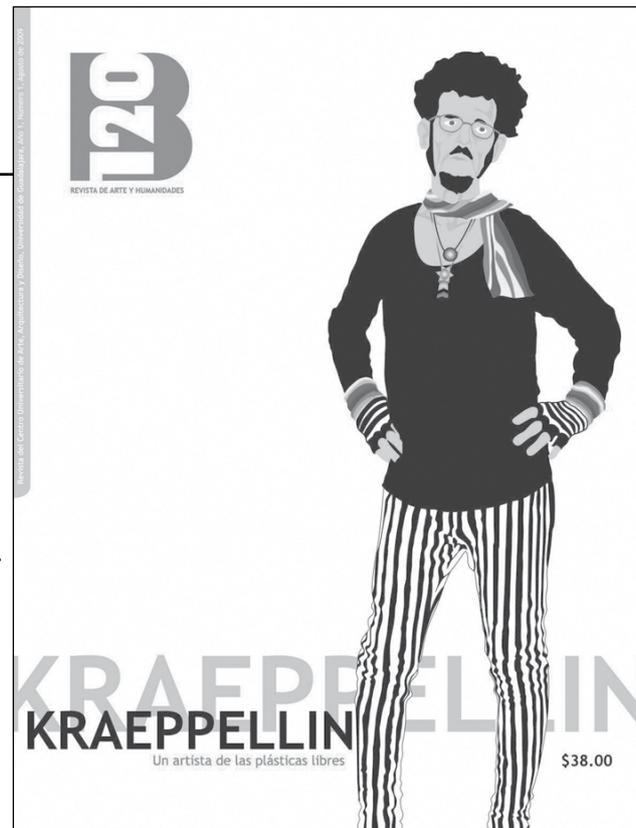
La historia se desarrolla en Perú. Fausta padece la teta asustada, una rara enfermedad que se transmite por la leche materna de mujeres que fueron violadas durante la gestación. El padecimiento le provoca hemorragias nasales en momentos de crisis.



PARÍS, PARÍS

Primavera de 1936. En un barrio obrero llamado Faubourg, el triunfo de las elecciones del Frente Popular es recibido con entusiasmo y la esperanza de un futuro mejor. Este hecho despierta a la vez toda clase de extremismos.

B120
REVISTA DE ARTES Y HUMANIDADES
PRECIO: 38 PESOS DE VENTA EN LAS LIBRERÍAS DE LA RED UNIVERSITARIA.



entre Independencia y Juan Manuel

VERÓNICA DE SANTOS

Belen 120 es el domicilio donde las artes escénicas y plásticas encuentran dónde reproducir a sus adeptos. Por largo tiempo el exclaustro de Santa María de Gracia ha sido escuela de teatro, fotografía, danza, pintura, escultura, dibujo... y ahora tiene algo más para difundir su labor: *B120* es una revista recién nacida para analizar y difundir la actividad artística de Guadalajara a partir de este punto estratégico, pero abarcando otras disciplinas y espacios.

Derivada de la División de Artes y Humanidades, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, *B120* lleva por eso como subtítulo "Revista de arte y humanidades". Pero este subtítulo también le permite ampliar su espectro a preocupaciones temáticas como la música y el cine.

Con textos de las periodistas Dolores Garnica y Jade Ramírez, el productor de radio Javier Audirac, el crítico Enrique Blanc, el fotógrafo Ricardo Guzmán, y el coreógrafo y bailarín Sergio Vicencio, entre muchos otros. La planilla de colaboradores es una amplia gama de voces que vienen lo mismo de las aulas que del asfalto, la cabina de audio o el cuarto de revelado.

Por 38 pesos en las librerías de la red universitaria, el lector puede hacerse de las más de 90 páginas de contenido de *B120*, y a través de ellas adentrarse lo mismo en los orígenes del cine que en las particularidades dramáticas de Daniel Veronese, leer sobre el teatro físico, el ballet y los jóvenes en Guadalajara, y echar un vistazo al otro lado de la calzada Independencia o al dossier de Gerardo Nigenda, fotógrafo invidente.

Pero sobre todo, adentrarse en el tema de la portada: el personaje y pintor tapatío Juan Kraeppellin, recientemente fallecido. Al respecto incluye un texto biográfico escrito por su hermano, Enrique Ávila, en coautoría con Guillermina Rivera y María de la Luz Michel; manuscritos facsimilares y una serie de fotografías de su estudio en avenida De las rosas, sin escatimar un centímetro de caos, pintura salpicada, la ropa extravagante colgada de clavos en la pared.

El primer número de *B120* fue presentado en la Rambla Cataluña este viernes 28 de agosto, donde estuvieron presentes el rector del CUAAD, Mario Alberto Orozco Abundis; el director de la División de Artes y Humanidades, Carlos Correa Ceseña y la editora de la revista, Karla Flores Orendán. *

ADN

FOTOGRAFÍA

Fahrenheit 451. Concurso con el tema de la novela de Ray Bradbury. Inscripciones hasta el 5 de septiembre. Bases en: www.cultura.udg.mx.

CONVOCATORIA

Premio nacional de pintura "José Atanasio Monroy". Inscripciones hasta el 14 de septiembre. Bases en la dirección: www.cultura.udg.mx.



La mirada de dos directores

ÉDGAR CORONA

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara presenta el ciclo: Dos cineastas a conocer: Pedro Costa / Nobuhiro Suwa. Cada uno participa con tres películas fundamentales en su trayectoria.

Pedro Costa es un director de origen portugués. Su trabajo recurre a las cámaras ligeras de video digital y al planteamiento estético del denominado cine directo. Se le considera el heredero de los documentales en 16mm del grupo Novo Cinema.

La mayoría de las películas de Pedro Costa están filmadas en Lisboa. Aparecen en éstas personajes marginados, con escenarios carentes de decorados. Es famoso por su estilo austero y sus historias agudas.

Nobuhiro Suwa es un realizador japonés que se distingue por utilizar la técnica de la improvisación. Su experiencia no está centrada únicamente en la pantalla grande: también ha dirigido algunas series y documentales para televisión. Las películas de Nobuhiro Suwa han sido reconocidas en diferentes festivales internacionales, como en Cannes y Locarno. Su participación en la cinta *París, yo te amo*, le trajo buenos comentarios.

El ciclo inicia el 31 de agosto con el film *En el cuarto de Vanda*, de Pedro Costa, de quien se incluyen el 3 y 4 de septiembre *¿Dónde yace tu sonrisa escondida?* y el 7 y 8 de septiembre, *Juventud en marcha*.

Nobuhiro Suwa participa con *2/dúo*, el 1 y 2 de septiembre, para continuar el 5 y 6 de septiembre con *Una pareja perfecta*, y cerrar el 9 y 10 de septiembre con *M/Other*. *

DOS CINEASTAS A CONOCER:

PEDRO COSTA / NOBUHIRO SUWA
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
(AVENIDA JUÁREZ, ESQUINA ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN)
DEL 31 DE AGOSTO AL 10 DE SEPTIEMBRE
ADMISIÓN: GENERAL 40 PESOS.
UNIVERSITARIOS CON CREDENCIAL 25 PESOS.
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx

NO TE LO PIERDAS

Percepciones del mundo y del ser. Pinturas y esculturas de Gema Barba Peña y Vianey Esparza Villalpando. Galería de Arte del Centro Universitario de los Altos (kilómetro 7.5 carretera Tepa-Yahualica) Teléfono 378 782 80 33. Hasta el 16 de septiembre.

Mew en concierto. Viernes 11 de septiembre, 20:00 horas. Cavaret Teatro Estudio. Banda invitada L-Aurore.

Lila Downs. Concierto Black Magic Woman. Viernes 18 de septiembre, 21:00 horas. Teatro Diana.

Mexican Rainbow. Dirección: Hernán del Riego y Circe Rangel. Del 11 al 27 de septiembre. Teatro Experimental de Jalisco.

LA TRIVIA

La gaceta regala el libro *Memorias de una dama*, de Santiago Roncagliolo. Sólo tienes que responder a: ¿Cuándo y dónde nació el autor?

La gaceta regala el libro *El viajero del siglo*, de Andrés Neuman. Sólo debes responder a: ¿De qué universidad fue profesor el autor?

La gaceta regala el libro *Historia del cerco de Lisboa*, de José Saramago. Sólo tienes que responder a: ¿Quién fue el traductor de este texto?

Las respuestas deberán ser enviadas al correo electrónico 02cultura@redudg.udg.mx. Los ganadores serán los primeros correos en llegar y serán notificados por esta misma vía.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

felicitamos a

Priscila Hernández Flores
y
Jade Ramírez Cuevas Villanueva

por ser nominadas a obtener el **Premio Fundación Nuevo Periodismo** que otorga la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, presidido por Gabriel García Márquez, y la empresa CEMEX.

Su reportaje 'La discriminación viaja por Avianca', además de haber obtenido el galardón del **Premio Internacional de Periodismo Rey de España**, ha sido seleccionado dentro de los cinco mejores trabajos en la categoría de radio en el marco de este premio, considerado el más importante en América Latina, compitiendo con trabajos de Argentina, Colombia, España y México.

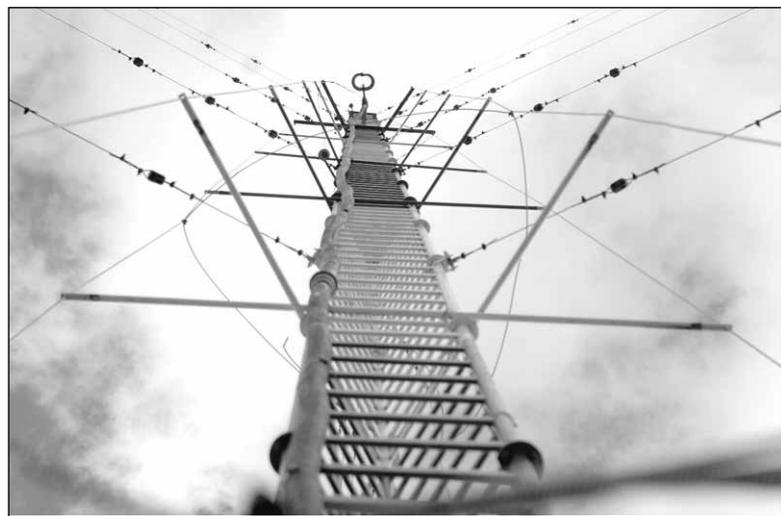


CINE

Cada uno calla algo. Dirección: Marc Bauder y Dörte Franke. 3 de septiembre, 19:00 horas. Casa Zuno (Guadalupe Zuno 2226, esquina Unión). Teléfono 3616 8767. Entrada libre.

FOTOGRAFÍA

Looking up / Looking down. Exposición de Ricardo Guzmán. Galería Humo Live Art (General Antonio de León 434-1, esquina López Mateos. Colonia Ladrón de Guevara). Teléfono 331 043 11 13.



Nuevas ofertas radiofónicas

Con el objetivo de ampliar la oferta cultural que ofrece Red Radio Universidad de Guadalajara, realizó una serie de modificaciones en la programación y estrenarán nuevos programas.

El sábado 22 de agosto inició *Multiuniverso*, un programa en coproducción con la Coordinación de Vinculación de la Universidad de Guadalajara. La meta es vincular a la universidad con los ciudadanos, y así dar voz a ambos sectores.

Vuelta en U es un programa que aborda los clásicos del rock y su historia. Comenzó a transmitirse el domingo 23 de agosto, de 14:00 a 15:00 horas.

En concierto, en su versión dominical, pasó de tres horas de duración, a sólo dos. Será transmitido de 12:00 a 14:00 horas.

El 2 de septiembre, a las 20:00

horas, se presentará *Orígenes de la república, un viaje de 200 años por la historia de México*.

El 3 de septiembre arrancará *Linterna mágica*, producción radiofónica especializada en cine. El programa será conducido por las especialistas: Dolores Estrada, Patricia Torres San Martín, y Guillermo Vaidovits.

El 12 de septiembre iniciará *Centro adentro*, programa que buscará promover las investigaciones y actividades culturales de la universidad, desde una perspectiva clara y amena.

Del 21 al 25 de septiembre y del 28 de septiembre al 2 de octubre, a partir de las 20:00 horas, comenzará la transmisión de la radionovela *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury. Proyecto en coordinación con Guillermo Gómez Mata, la Fundación de la Universidad de Guadalajara y la Dirección General de Medios. *

ARTES

La Coperacha festeja

Para celebrar 30 años de su existencia, la compañía de títeres La Coperacha presentará el espectáculo *Extravagantes pájaros eternos*. El trabajo es una apuesta por la imaginación y el humor ácido y mordaz, en donde convive la música, la calle y las máscaras. Participan los actores y titiriteros: Olga Gámez, Héctor Caro, Simón García,

Nicolás Pallares, Alejandro Herrera, Paloma Ramírez y Alberto Rodríguez.

La cita es en el Museo de los Títeres (zona centro), con un costo de cincuenta pesos general. Las funciones de estreno serán los días 19 y 20 de septiembre, para continuar los fines de semana de ese mes y los de octubre.

Informes en el teléfono 8995 1413. *

ARTES

Moda e historia

La historia del vestido a través de la historia del arte, es el taller que impartirá la maestra Beatriz Bastarrica, en el Museo de la Ciudad.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del país vasco y maestra en teoría del arte por la Universidad de Guadalajara, Bastarrica explorará durante siete sesiones (3, 10, 17 y 24 de septiembre y el 1, 8 y 5 de octubre), las conexiones profundas entre ambos mundos.

El surgimiento de la moda como tal en la Europa del siglo XIV; el desarrollo de los complejos y elaborados trajes femeninos

y masculinos durante el renacimiento y el barroco, así como el radical cambio en los modos de vestir tras la revolución francesa, constituyen algunos de los puntos a tratar.

Proyectarán imágenes para hablar de los nexos entre pintura y escultura y se tendrá como apoyo algunas de las mejores películas vinculadas con el tema.

El taller es de cupo limitado y habrá descuento de 20 por ciento a estudiantes y maestros con credencial vigente.

Informes e inscripciones en el Museo de la Ciudad (Independencia 684, zona Centro). Teléfonos 1201 8712 al 15. *



Foro Universitario David LaChapelle
04 septiembre 20.00 h
Con motivo de su visita a la ciudad para inaugurar su exposición DELIRIOS DE RAZÓN en el Museo de las Artes el destacado fotógrafo estadounidense compartirá con los jóvenes universitarios sus experiencias.



Las Aventuras del Barón de Munchhausen
Clausura del 5to. Festival Internacional de Títeres
06 septiembre 12.00 h y 17.00 h
La compañía catalana La Baldufa presenta un montaje multidisciplinario que cuenta la historia de éste gran viajero que es condenado a la Isla de los Mentirosos junto con personajes fantásticos como Simbad, Gulliver y El Quijote.



Niños Cantores de Viena y La Orquesta Filarmónica de Jalisco
11 septiembre 20.30 h
La constante renovación y la búsqueda de repertorios atractivos, han caracterizado la historia reciente de estas dos instituciones musicales. Un concierto con temas de ABBA, Strauss y Queen.



Lila Downs
18 septiembre 21.00 h
Acompañada por una banda de músicos virtuosos, la cantante regresa a la perla tapatía para compartir la magia de su música como parte de su gira "Black magic woman".



1er. Festival de Música de Cámara de Jalisco Concierto Inaugural
20 septiembre 18.30 h
La Orquesta de Cámara Blas Galindo y el mejor flautista de México, Horacio Franco nos deleitarán en este concierto que se presenta dentro de este festival que se llevará a cabo en nuestro estado, único en su tipo.



Sherele estudioDiana
10 septiembre 21.30 h
El cuarteto regresa con nuevo repertorio y músicos invitados para fusionar temas tradicionales de la música judía de Europa del Este con jazz, folklore latinoamericano y world music; sonidos característicos de su disco "Oy Mame Shein -Pickles, Chiles and Jreïn".

TeatroDiana

Un espacio aparte

Boletos Taquillas TeatroDiana
Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

la vida misma

emoción y fidelidad

Es indudable que la personalidad del músico ejecutante hace que cambie la forma de interpretar una pieza, aunque las obras ya estén bien definidas por el compositor; pero influye la manera de ser de cada músico, y es allí donde se pueden admirar las distintas formas de tocar a Brahms, por ejemplo. Algo fundamental en la música es que es muy personal, y no es que se sea infiel al autor cuando se interpreta, sino que cada uno le imprime su personalidad y modo de ser y de percibir el mundo y las obras musicales.

músicos tapatíos

Desde que llegué a la ciudad conocí la música de Higinio Ruvalcaba y sus aportaciones me han enriquecido como músico y como persona.

familia musical

Comencé a estudiar piano con mi madre a los siete años, ella es pianista y directora de coros y mi padre es violinista (Vladimir y Larisa Milchtein), aunque también asistí a clases en la Escuela de Música, para mí siempre ha sido una fortuna tener a la maestra en casa.

guadalajara

El país donde vives influye mucho en tu manera de tocar, porque aporta en tu carácter la cultura, las tradiciones y la manera de vivir y de ser de la gente. Guadalajara ha modificado mi manera de pensar y de vivir las cosas cotidianas y como músico. Algunas personas me han dicho que tengo algunas costumbres muy tapatías y eso lo sabes porque la gente que conoce a la gente de aquí lo identifica de inmediato cuando habla contigo...



Foto: Francisco Quirarte

Alla Milchtein

una persona *fashion*

Es pianista clásica y ha vivido en varias partes del mundo. Aunque nació en Rusia, llegó a Guadalajara cuando tenía 13 años, "aquí hice mis estudios hasta el bachillerato". Orgullosa afirma tener un carácter "muy de mexicana"; sin embargo, desde el 2000 vivió en el Viejo Continente, sobre todo en Italia y Holanda, donde continuó sus estudios musicales y brindó conciertos. Acaba de regresar y ahora dice, entre abiertas risas, ser "una persona *fashion*". En el Paraninfo Enrique Díaz de León, la semana pasada deleitó al público tapatío (en compañía del violinista Konstantin Zumbilov), con un recital de música francesa.

POR VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

vivir y viajar

Cuando conoces otros países y otras sociedades, te hace tener un criterio más amplio y profundo de las cosas. He viajado y convivido con mucha gente, pero siempre regreso a Guadalajara. Me gusta irme, de pronto, y luego regresar. Ahora que retorné a la ciudad, después de varios años, he tenido muchas invitaciones a proyectos que me han tenido ocupada, pero no sé por cuánto tiempo me quedaré. Para un músico es importante conocer otros lugares, eso te abre el espectro y los sentidos para tu trabajo. Pero se puede uno también desarrollar aquí como músico, pues yo encuentro a muy buenos maestros.

segunda casa

Aunque no nací aquí, sí me formé en Guadalajara, y Jalisco es mi segunda casa. Los tapatíos son muy especiales, la sociedad es distinta y poco abierta, muy tradicionalista. Cuando has vivido en otras partes del mundo, al regresar de inmediato percibes el cambio y la manera de ser de la gente. Yo me siento bien aquí, pero encuentro a las personas a veces un poco cerradas.