

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

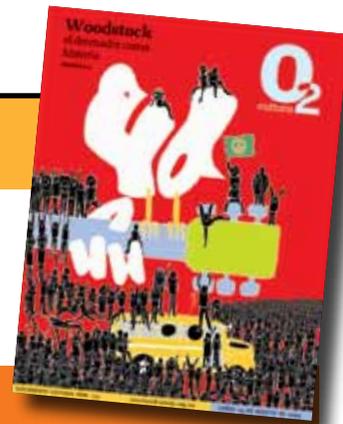


**Sangre,
poco control**
página 7



**Jóvenes
sin trabajo**
página 9

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 24
de agosto de 2009
año 7, edición 581
ejemplar gratuito



**Juntos
pero sin hijos**

▲ Foto: José María Martínez

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Aclaración de crédito

El lunes 27 de julio de 2009, en la edición 580 de *La gaceta*, apareció la colaboración titulada "Una guerra muy compleja", firmada por el doctor Alfredo Rodríguez García, quien la suscribe como Coordinador del Programa de Ciencias Forenses, del CUCSH/CUCS.

Sirvan estas líneas para hacer la siguiente aclaración: el doctor Alfredo Rodríguez, desde la dictaminación del programa, actualmente no es el coordinador de este programa de maestría.

El coordinador del programa es el doctor Mario Rivas Souza, designado por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud y en acuerdo con el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

La maestría en ciencias forenses estará promoviéndose en los próximos meses, dentro de la oferta académica de nuestra Universidad para formar los cuadros de alto nivel que requiere este campo de conocimiento y de práctica profesional.

Atentamente
MES. PEDRO FARFÁN FLORES
COORDINADOR DE POSGRADO DEL
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE
LA SALUD

Dime cómo vistes y te diré cuánto vales

El sábado 25 de julio de 2009, acudimos a un bar ubicado en avenida México 2485, y al intentar ingresar, el personal de seguridad que custodiaba y controlaba la puerta me negó el acceso por el simple hecho de vestir con *short*.

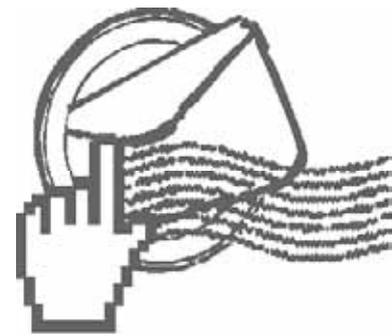
Al pedir al jefe de seguridad una explicación razonable de su decisión, contestó en forma burlona que así eran las reglas del lugar.

Considero esto una discrimina-

ción, ya que en dicho bar catalogan y tratan a las personas por su forma de vestir y apariencia, menospreciando sus valores, educación, comportamiento o manera de pensar.

No veo justo que en la época en la que vivimos sigan imponiendo reglas absurdas y discriminatorias, como el "derecho de admisión" (y que el estado las permita), que son a todas luces violatorias de los derechos humanos y que solo demuestran lo retrasado que como sociedad estamos. Hasta no erradicar este tipo de pensamiento, no evolucionaremos a una sociedad igualitaria y tolerante.

MANUEL GÓMEZ ZAVALA



Más préstamo contra la influenza

Al revisar mi correo el 19 de agosto, abrí el Messenger, como de costumbre, y vi, en la página principal de Prodigy, en las noticias, a unos niños con cubrebocas. Pensé: continúan con sus jaladas de la influenza...

Después decidí ver el contenido de la nota, y me encuentro con que el gobierno federal gestiona ante el Banco Mundial (BM) un préstamo de 400 millones de dólares para financiar las acciones para contener el rebrote del virus de influenza A(H1N1), previsto para el próximo invierno.

En entrevista, el subsecretario de Prevención y Promoción a la Salud, de la SSA, Mauricio Her-

nández Ávila, indicó que esos recursos se destinarían a la modernización de la red de cómputo del Sistema de Vigilancia Epidemiológica, así como para vacunas, medicamentos y reponer la reserva estratégica.

Después de leer esta nota, me quedé en *shock* más aún que cuando apareció dicha enfermedad.

Me puse a pensar qué pasa por la cabeza de quienes se encargan de joder al país... ¿A dónde irá a parar ese dinero que está solicitando el gobierno de México? ¿No que México está estable económicamente y que saldremos pronto de la crisis?

Esta vez no se trata de un préstamo a los estadounidenses, sino al ¡Banco Mundial! ¿Qué creen? Estados Unidos está en la misma crisis que nosotros, y ¡no es todo!, justamente se acaban de reunir el presidente de Estados Unidos, Barack Hussein Obama y el señor (porque los presidentes no se asignan) Felipe Calderón Hinojosa, en la cumbre de "líderes" de América del Norte...

Como Estados Unidos ya tiene una gran deuda con el Banco Mundial, no sé hasta cuánto pueda pedirles...

Pregunto: ¿Acaso nos visitó el señor Hussein (Obama) para decirle a Calderón que pidiera dinero al Banco Mundial para el beneficio de Estados Unidos? Todos sabemos la respuesta, pero... ¿Hacia dónde nos está llevando Calderón? ¡Él sale de la presidencia en tres años, pero la deuda se queda! ¿Quién la va a pagar? ¡Nosotros!

Es tiempo de hacer algo, y ya me harte de tanto mensaje que no va a ningún lado. Los videos de Youtube, las cadenas, los blogs y todo, no pasan de aquí.

Necesitamos un movimiento masivo en el cual podamos tener voz como pueblo en general.

Me agradecería hacer una megamanifestación, como la de 2005 contra la inseguridad... Esta vez sería contra los abusos del poder y las

estupideces del gobierno panista. Las sumisiones ante el mandato de Estados Unidos y lo más importante: ¡para construir una nación libre e independiente!

EDUARDO TLAMATINI

Recortes al presupuesto

Se me hacen injustas las medidas que están tomando las autoridades al recortar dinero en diferentes rubros como son el cultural y el de educación. No es posible que los diputados no se bajen su sueldo, ni los senadores y diputados, a un salario de un simple mortal como un servidor.

Acaso son dioses para ganar tanto o ya se lo ganaron por estar sentados tecleando un sí o un no para que aparezca en el tablero electrónico su voto a favor o en contra de iniciativas que al final no prosperan.

Pero como siempre el pueblo sigue agachando la cabeza, y aún cuando digan que podría haber brotes de violencia social por tantas incoherencias del gobierno. Les auguro que de palabras no pasarán. ¿Dónde están los impulsores de luchas sociales?, ¿reprimidos o siguen alebestrando a alumnos en las escuelas para decir al final, yo no dije nada?

RAMIRO HERNÁNDEZ

Crisis de agua

"Amanda, ciérrale", decía el comercial, y bien chilango por cierto. Pues parece que ya se les apareció no Lolita de Hacienda, sino dicha Amanda la del agua a los provincianos del Distrito Federal.

Ahora nosotros habremos de cuidarnos, no vaya ser que con que el sistema Cutzamala no les alcance de aquí al próximo año, y quieran quitarnos algunos estados aledaños a Jalisco, la poca que va quedando en Chapala, para pasarle de la suya a los habitantes del valle de México. Y además, que por su culpa los del SIAPA quieran subir el costo del vital líquido.

SERGIO GÓMEZ

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 24 de agosto de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos
• Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela
• Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En trámite.

directorio

“

Las jovencitas van a la universidad porque no tienen nada que hacer y estudian 'por mientras se casan'.

Doctora María Teresa de la Mora Mello, investigadora en el Departamento de Trabajo Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

”

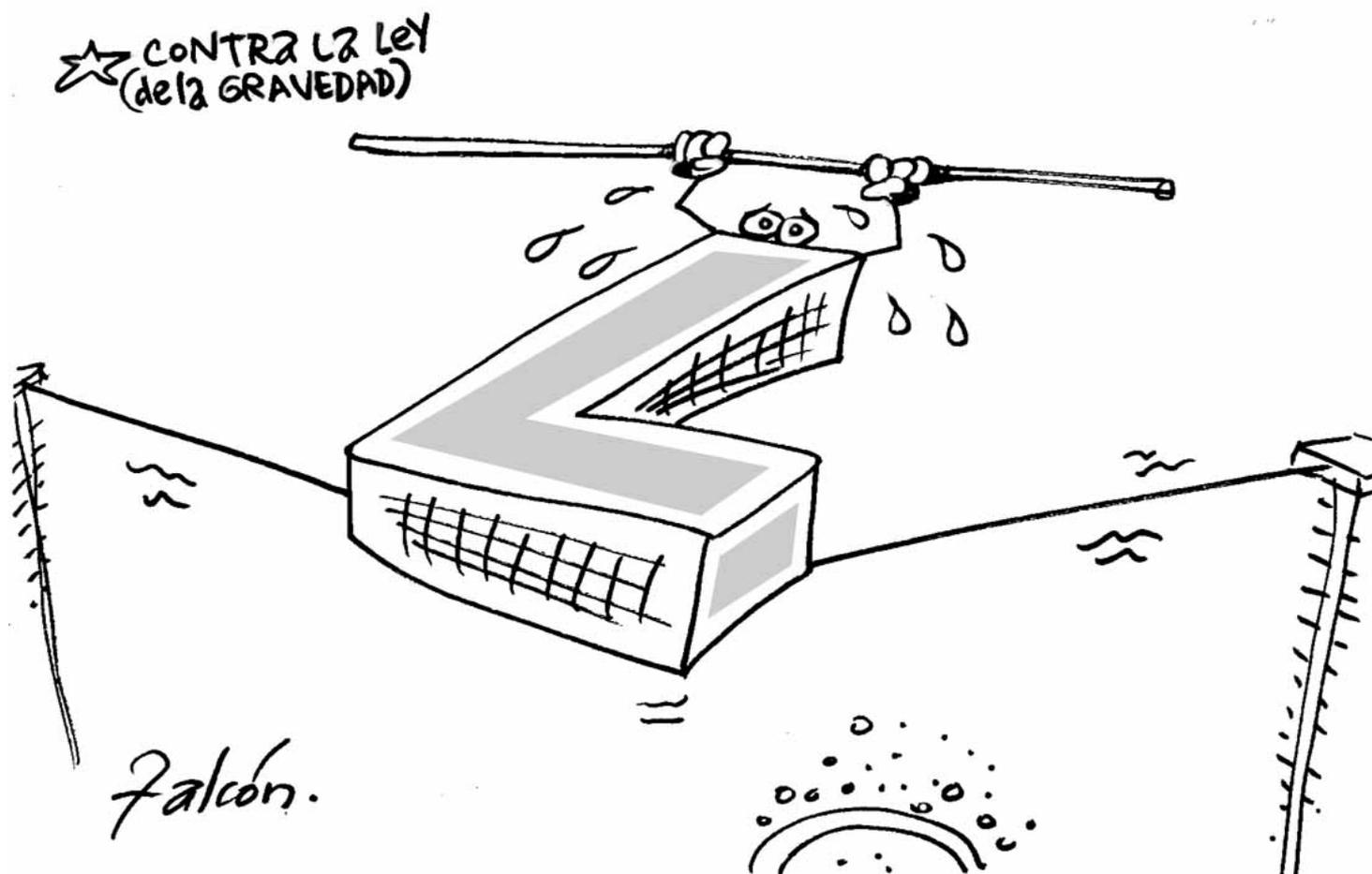


Las máximas de LA MÁXIMA



Nos pesan mucho los 300 años de coloniaje presentes todavía en la vida de nuestro país, con todo lo que implica, incluso, la conformación de una manera mexicana de ser. No lo solucionó ni el movimiento independentista del siglo XIX, y la revolución no enfrentó a la realidad.

Virgilio Caballero, antropólogo y periodista.



Tú, yo, y... ¡ya!

Cada vez son más las parejas que deciden no tener hijos. Su elección se justifica en su deseo por disfrutar de la vida de la mejor manera posible. Viajes, artículos de lujo, comida *gourmet*: son los sibaritas por excelencia y lejos del cinismo, defienden su estilo de vida a ultranza

ELIZABETH RAYGOZA

Me gustan los niños, pero ajenos. Yo no quiero tener hijos. En este momento de mi vida sólo vendrían a estropear mis planes y los de Roberto. La idea de unirnos fue para hacer juntos las cosas que nos gustan, no para pagar colegiaturas, seguros y demás gastos que representan los hijos. Definitivamente no van con el estilo de vida que queremos”.

Así piensa Lucy, quien tiene una maestría en mercadotecnia. Cuenta con 29 años de edad, y los seis últimos los ha compartido con Roberto (arquitecto de 34 años).

Ellos no son un caso “raro”, cada vez más jóvenes en México y el mundo deciden unirse para concretar sus proyectos de vida sin hijos. En muchos países ahora se les conoce como DINK, DINKY o DINKI —Double Income No Kids Yet—, que quiere decir ingreso doble, pero sin hijos todavía. Para estas parejas (generalmente sin papeles que formalicen su relación), la paternidad no es el objetivo final de su relación.

Esta estructura familiar alberga diferentes motivaciones; es resultado de la inseguridad pública y laboral, de las crisis financieras y de movimientos ideológicos como autoextinción, cuestiones ambientales y la sobrepoblación mundial, entre otras.

Son mujeres y hombres de entre 25 y 35 años de edad, de un nivel económico medio-alto y con estudios por arriba de licenciatura que aspiran cada vez más, lo mismo en lo que atañe a sus carreras laborales como al aspecto económico.

Para las parejas DINKY, es fundamental estar a la vanguardia y gastar en sí mismos todo lo que les genere placer. Son blanco atractivo para las grandes marcas, pues saben que cuanto más exótico sea su producto, correrán a comprarlo. Son amantes de los viajes, la comida *gourmet*, el trato personalizado y la tecnología.



Este segmento de la población prioriza las compras inteligentes y responsables, optan por productos orgánicos, ecológicos y derivados del comercio justo.

Según analistas de mercado, esta nueva y poderosa clase social consume 65 por ciento más que las familias tradicionales, es 50 por ciento más ambiciosa en lo profesional que el resto de la población, compra el doble de libros y música y viaja 78 por ciento más que cualquier matrimonio proverbial.

Su problema es que la sociedad no acepta su estilo de vida, con frecuencia son presionados a tener hijos y acusados de ser personas egoístas, narcisistas e irresponsables.

Otros estilos de vida

Existen diversas tribus urbanas surgidas a propósito del interés por los analistas de mercado de etiquetar los estilos de vida y llegar a potenciales compradores. Se encuentran el metrosexual, un individuo que le gusta vestirse a la moda, se arregla las uñas, cuida su piel, se tiñe el pelo, etcétera. Puede ser homosexual, heterosexual o bisexual. A lo largo de la historia se han utilizado otros términos para referirse a

hombres con estas características, por ejemplo: dandy.

Los *single* son personas solteras, divorciadas, separadas o viudas sin pareja estable; otra tribu urbana, son los Spurgo (Single Proud Unmarried Men Over thirty), hombres de más de treinta años orgullosos de su soltería. Se sienten maltratados por una sociedad al perder el lugar cómodo del que gozaban los solterones de oro de otras épocas. Pero lo que realmente define a esta nueva categoría es que la rutina unipersonal responde a una elección vital.

Sin embargo, aún cuando es diversa la clasificación de estilos de vida en la nueva aldea global, estas tienen correlación con estrategias de segmentación para conseguir nuevos clientes, de acuerdo a los momentos vitales que viven los consumidores.

Clase social en expansión

Las familias DINKY son resultado de la globalización, de transformaciones socio-culturales, económicas y políticas. Se observan en las grandes ciudades y es de esperar su expansión, explicó la doctora Columba Sánchez, Coordinadora de la maestría de terapia familiar en el

Los DINKY en el mundo

* **Europa: Dos de cada tres hogares no tienen niños.**

* **España: Suman alrededor de 800 mil parejas, 75 por ciento más que hace cinco años.**

* **Francia: Los hogares unipersonales superan a los hogares tradicionales (8,3 millones frente a 8,2 millones).**

* **China: Ascende a 12.4 por ciento**

* **Estados Unidos: Se prevé que en esta nación para el 2010 habrá 31 millones de parejas sin hijos, de acuerdo a un estudio de la American Demographics Magazine.**

* **México: No existe una clasificación que incluya a este grupo social. El Consejo Nacional de Población (CONAPO) solo supone que hay 7 por ciento de hogares de parejas sin hijos, o lo que es lo mismo, un millón 700 mil familias sin descendientes.**

* **En el México actual, una de cada cinco mujeres con estudios de bachillerato o licenciatura decide no tener hijos, mientras que estos porcentajes son mínimos entre mujeres con menor nivel de escolaridad.**

► *En Latinoamérica las parejas sin hijos son todavía escasas. En Europa, y Estados Unidos, por el contrario, son cada vez más comunes.*
Foto: José María Martínez

Centro Universitario de Ciencias de la Salud, de la Universidad de Guadalajara.

Se trata de personas que tienen claras sus prioridades: vivir en forma cómoda y concretar proyectos importantes a futuro. A ellos les tiene sin cuidado lo que opinen sus propias familias, la sociedad o la Iglesia, “no necesitan el visto bueno de nadie en cuanto a su estilo de vida, quieren viajar y vestir bien, antes que cubrir los gastos que provocan los hijos”.

Para ellos el mundo no está mal, sólo que está hecho para vivirlo de otra manera. Consideran la maternidad o la paternidad como una cuestión determinada por presiones sociales. Piensan que es mejor abstenerse de procrear, porque no están dispuestos a traer hijos a un lugar que les será incómodo y menos a lidiar con algo que les implicaría atorar sus planes.

A los DINKY se les puede criticar y encasillar como egoístas dado que evitan compartir con otro ser, sin embargo, la decisión de su forma de vida alcanzaría su origen en la infancia; tal vez experimentaron algún sufrimiento de niños, padecieron maltrato, o simplemente carencias económicas.

La doctora Columba Sánchez subrayó que este fenómeno va a la alza en nuestro país, aunque descartó en definitiva pueda llegar a representar un problema en la tasa de natalidad como ya se observa en otras naciones, principalmente europeas, donde el gobierno paga a las mujeres para que tengan hijos. “En nuestro país todavía pesa más el aspecto religioso y cultural”.

Hogares mexicanos en movimiento

En las últimas décadas los hogares mexicanos delinearon un nuevo perfil, de manera que en la actualidad es posible distinguir cinco grandes tendencias a las que se dirigen: la reducción de su tamaño, la coexistencia de diversos tipos de arreglos residenciales, el aumento de la proporción de unidades domésticas encabezadas por mujeres, el “envejecimiento” de los hogares y una responsabilidad económica más equilibrada entre hombres y mujeres.

El número de hogares incrementó en forma notable durante las últimas décadas, al pasar de 6.8 millones en 1960, a 16.22 en 1990 y a 22.7 en 2000 (CONAPO, 2001).

Los hogares mexicanos, además, experimentaron la reducción de su tamaño promedio. En 1976, cuatro de cada diez hogares del país era pequeño o mediano (es decir, formado por cuatro miembros o menos), condición que, en el año 2000, abarcaba a casi seis de cada diez unidades domésticas. En concordancia, la proporción que representan los hogares grandes (cinco o más miembros) dentro del total de hogares del país ha perdido peso al pasar de 60.2 a 40.5 por ciento en ese período, conforme a la información recopilada por CONAPO hasta 2003.

Responsable, postergar la maternidad

Las familias y la sociedad mexicana en general no están preparadas para aplaudir la decisión de nuevas parejas de unirse para concretar proyectos y relegar la paternidad. La misma estirpe presiona a los hijos a tener descendencia

ya que la realización de hombres y mujeres en México es ser madre o padre.

La doctora María Teresa de la Mora Mello, investigadora en el Departamento de Trabajo Social de la Universidad de Guadalajara, comentó que la mujer mexicana está formada para ser madre no profesionista y pocas son las que toman en serio sus estudios y tienen definidos sus proyectos de vida, “las jovencitas van a la universidad porque no tienen nada que hacer y estudian ‘por mientras se casan’”.

Dijo que de entre sus alumnos, los más responsables rechazan el matrimonio por ahora, pues desean terminar su carrera y seguir una maestría. “Estoy de acuerdo en que se postergue la maternidad y la paternidad para desarrollar mejor el perfil intelectual. Hay que ser responsables y no tener hijos hasta que los puedan atender”.

De la Mora Mello recordó que en países desarrollados las parejas se casan grandes y tienen sus hijos en edad madura, mientras que en México, estadísticas recientes revelan embarazos en tres de cada 10 adolescentes. En ese sentido, lamentó que en nuestro país la gente no se prepare para tener hijos, y comentó que es difícil que se logre un cambio en el corto plazo.

Por cierto, la investigadora censuró que se use el término DINKY en México, toda vez que no es reconocido por Asociaciones Internacionales de Psicología ni Sociología, “es una palabra que no debemos usar en castellano y menos los universitarios”, aunque reconoció que por ahora no existe en nuestro país una definición para esta reciente tribu urbana. *



Hidalgo en Guadalajara. La Iglesia católica ante la independencia de México

Ante la petición de utilizar recursos del Bicentenario para la catedral de Guadalajara, surge la pregunta del verdadero papel que tuvo la Iglesia en la región en aquellos días convulsos. Lejos de definiciones incompletas, habría que definir ¿qué se celebra en 2010 en realidad?

Manuel Moreno Castañeda

Rector del Sistema de Universidad Virtual

A muchos jaliscienses nos extrañó saber que de los recursos destinados a los festejos del Bicentenario del inicio de la guerra de independencia y el centenario de la Revolución, estuvieran considerados apoyos para la conservación de la catedral, no porque no deba mantenerse en buen estado, pues como parte de nuestro patrimonio histórico y como símbolo de la identidad de nuestra ciudad, es un edificio que debe cuidarse, y por lo tanto dedicar recursos a ese propósito.

Lo extraño es que sea parte de las celebraciones de un movimiento social al que la iglesia católica se opuso, en especial a insurgentes que como Hidalgo y Morelos, representaban peligro para los poderosos aliados a la jerarquía eclesiástica, aunque ya no cuando estos mismos grupos optan por la independencia porque los cambios que se dieron en España, ya liberada de los franceses y con directrices más liberales, atentaban contra sus intereses.

Después de la derrota de Aculco, Hidalgo llega a Guadalajara el 26 de noviembre de 1810, con más de siete mil hombres. Aquí organiza el primer gobierno independiente y el 6 de diciembre expidió el decreto que ordenó la abolición de la esclavitud, derogó los tributos que pagaban las castas y las contribuciones de los indígenas y ordenó la publicación del *Despertador Americano*, primer periódico del movimiento insurgente. Decretos que tendrían poco efecto, por la pronta derrota y retirada de la insurgencia.

Mientras tanto, las tropas de Allende, derrotadas en Guanajuato, llegan a Guadalajara para unirse al ejército de Hidalgo. Luego llegaron los realistas y vencieron a los insurgentes el 17 de enero de 1811, en Puente de Calderón. Abatidos, Miguel Hidalgo con su gente se dirigió a Zacatecas y posteriormente a Chihuahua, donde es condenado a muerte, junto con otros insurgentes.

Recordar estos hechos nos conduce a varias interrogantes: ¿Cuál movimiento de independencia celebraremos los mexicanos? ¿El representado por Hidalgo, Morelos, Mina, Torres, Mercado, Guerrero, Matías Monteagudo o Iturbide? ¿Cuál celebrará la jerarquía católica? ¿O debieran esperarse al 2021, para festejar el bicentenario del triunfo de sus aliados? ¿Esperarán dos años más para celebrar la coronación de Iturbide? O como ocurrió hace doscientos años, ¿unos clérigos participarán en unos festejos y otros en otros?

Con respecto a la participación de la iglesia en ese tiempo, recordemos que Cabañas, entonces obispo de Guadalajara, condena la insurrección de Hidalgo y forma un regimiento integrado con sacerdotes y otras personas (lo

que no demerita su filantrópica obra del Hospicio), pero al final participa en la coronación de Iturbide, con cuya propuesta de independencia y nación monárquica sí coincide.

Abad y Quepo, obispo de Michoacán, dicta la excomunión contra Hidalgo: "... como obispo electo y gobernador de esta mitra, declaro que el referido don Miguel Hidalgo, cura de Dolores y sus secuaces,... son perturbadores del orden público, seductores del pueblo, sacrílegos perjuros, y que han incurrido en la excomunión mayor". La oposición del Vaticano contra la insurgencia americana se manifiesta en la encíclica: *Etsi longissimo terrarum*, dada por el papa Pío VII en 1816, que declara: "Y como sea uno de sus hermosos y principales preceptos [de la religión] el que prescribe la sumisión a las autoridades superiores, no dudamos que en las conmociones de esos países, que tan amargas han sido para nuestro corazón, no habréis cesado de inspirar a vuestra grey el justo y firme odio con que debe mirarlas".

Ya derrotado Hidalgo, para que fuera fusilado como un seglar, la iglesia lo degrada de su carácter sacerdotal en Chihuahua, en un ritual en que le quitan el cáliz y la hostia, le raspan con un cuchillo la cabeza, las palmas y los dedos de las manos que habían tocado la hostia y los vasos sagrados, le despojan de los ornamentos sacerdotales y lo entregan a los realistas para su fusilamiento.

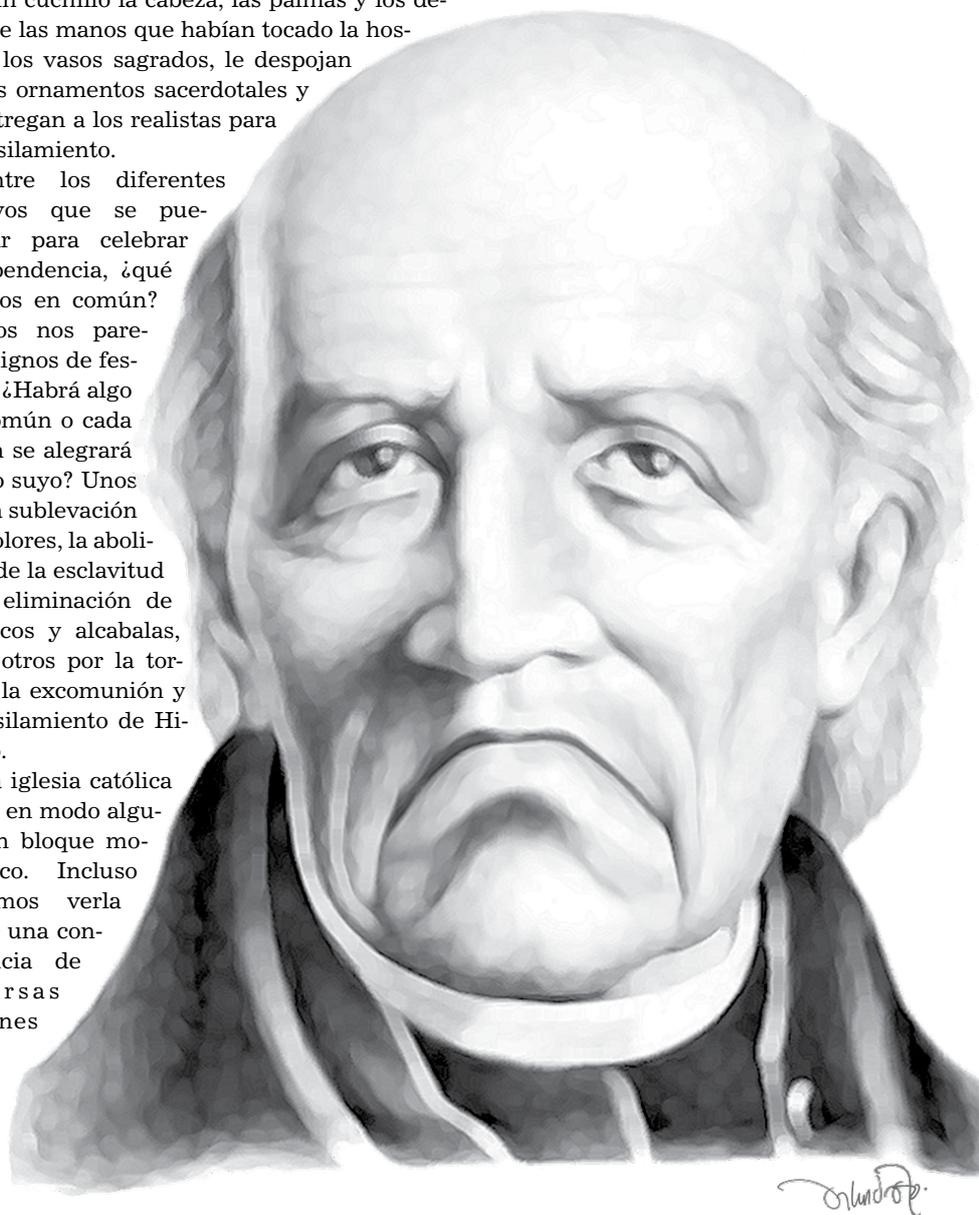
Entre los diferentes motivos que se pueden aducir para celebrar independencia, ¿qué hechos nos parecen dignos de festejo? ¿Habrá algo en común o cada quien se alegrará por lo suyo? Unos por la sublevación de Dolores, la abolición de la esclavitud y la eliminación de estancos y alcabalas, pero otros por la tortura, la excomunión y el fusilamiento de Hidalgo.

La iglesia católica no es en modo alguno un bloque monolítico. Incluso podemos verla como una convivencia de diversas visiones

religiosas y posturas ideológicas a su interior, lo que en cierta forma le ha permitido su larga duración. Esto fue evidente durante la guerra de independencia, en que vemos al clero militando en distintos bandos. Así Hidalgo, Mercado, Morelos y otros curas dirigieron grupos insurgentes, mientras que otros, como Queipo, Cabañas y Monteagudo, defendieron los intereses de los peninsulares y el Vaticano. Esta diversidad de posturas continúa y sin duda se reflejará con motivo de las celebraciones.

Entre los modos de recordar el movimiento de independencia que podrían verse por parte de la iglesia católica, están: asumir las acciones realizadas en ese tiempo, justificar su actitud y acciones, realizar actos de contrición y arrepentimiento o poner en práctica algunos de los ideales del movimiento insurgente, como la democracia, la libertad o la eliminación de privilegios.

Con respecto a los recursos para el bicentenario, quizá una solución justa sería: "A Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César". Pero quedaría la duda ¿y qué para quienes no son dioses ni césares? *



“

Entre los diferentes motivos que se pueden aducir para celebrar la independencia, ¿qué tendremos en común? ¿Qué hechos nos parecen dignos de festejo? ¿Habrá algo en común o cada quien se alegrará por lo suyo?

”

¿ahora

Sangre segura, pero sin normativa

Nuevos virus y enfermedades que pueden tener una penetración global no están considerados en las normativas bajo las cuales funcionan los bancos de sangre del país

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los más de 540 bancos de sangre de todo el país están regidos bajo una legislación que desde hace 15 años no ha sido actualizada.

La Norma Oficial Mexicana 003SSA2 establecida para la disposición de sangre humana y sus componentes con fines terapéuticos, fue aprobada en 1993 y su última actualización es de 1994. Por lo tanto, no considera medidas para las nuevas tecnologías que utilizan los bancos de sangre. Además, ante la aparición de enfermedades como la influenza AH1N1, la NOM tampoco establece mayores filtros de seguridad para los donadores.

En opinión del vicepresidente de la Asociación Mexicana de Medicina Transfuncional (AMMTAC), Julio César Martínez Álvarez, la actual norma que rige a los bancos de sangre “está totalmente desfasada”, particularmente en puntos como la entrevista al donador y en el manejo de células reproductoras hematopoyéticas.

En esta línea, la hematóloga adscrita al banco de sangre del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”, Ángeles Quintero Reyes, señala que “existen algunos aspectos importantes de la NOM que es necesario puntualizar. Por ejemplo, en cuanto a los fraccionamientos, a las bolsas leucoreducidas y en cuanto a las pruebas serológicas que deben realizarse”.

A pesar de que la NOM tiene retrasos en cuanto a las revisiones y estandarizaciones, los especialistas comentan que la sangre que se maneja en estos laboratorios es segura.

En el caso del antiguo nosocomio, cuentan con un certificado de calidad. “Hemos buscado otros métodos para brindar calidad a los usuarios. El que este banco de sangre esté certificado desde el 2006 bajo el sistema de calidad ISO 9001-2000, significa que la sangre que maneja es segura”.

El retraso de la actualización de la norma ha obligado a los bancos de sangre a regirse por políticas internacionales, explicó el vicepresidente de la AMMTAC. “Los grandes bancos de sangre o servicios de transfusiones de los institutos se rigen bajo la norma (NOM 003SSA2), para cumplir con los lineamientos nacionales, pero nos regimos bajo muchos estándares de calidad internacionales, como los de la Asociación Americana de Bancos de Sangre o los de la Sociedad de Transfusión sanguínea en Europa para hacer un buen manejo y administración de la sangre. Si nada más nos apeáramos

► Bolsas para sangre del laboratorio del banco del viejo Hospital Civil.
Foto: Adriana González



a la NOM, estaríamos fuera de todo lo que se hace a nivel internacional”.

Padecimientos como la influenza AH1N1, la hepatitis, el mal de Chagas han cobrado importancia en la población mexicana y no están considerados en la ley antes mencionada.

En el caso de las dos últimas enfermedades, su aparición no es reciente, por lo que algunos bancos de sangre a nivel local y nacional no realizan pruebas para conocer si están o no presentes en la sangre del donador. Sólo en seis estados de la república mexicana existen bancos de sangre que efectúan pruebas al 100 por ciento de sus donadores para detectar Chagas.

“Enfermedades como gripe aviar, como la enfermedad del Nilo, malaria o fiebre amarilla no están consideradas en esta norma oficial. Esta norma tampoco establece puntos respecto al virus del papiloma humano”, indicó Quintero Reyes.

Según información del Centro Nacional de la Transfusión Sanguínea, organismo dependiente del gobierno federal, desde hace seis años la Secretaría de Salud trabaja en una nueva norma oficial que impondrá a los bancos de sangre realizar la prueba de Chagas en donadores y ésta podría entrar en vigor a finales de 2009. (*El Universal*, 8 de febrero de 2009).

En el caso de la hepatitis C, la coordinadora de investigación del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Jalisco, Ana María Contreras, se ha pronunciado por actualizar la

NOM, con el fin de conocer el nivel preciso de concentración de anticuerpos en esta enfermedad.

“La actualización de la norma mexicana (NOM-003-SSA2-1993) para detectar la hepatitis C permitiría conocer con precisión el nivel de los anticuerpos al virus, ya que los niveles altos indican enfermedad activa y presencia del virus en la sangre de las personas infectadas” (*El Informador*, 31 de marzo de 2009).

Martínez Álvarez, también jefe del Laboratorio de histocompatibilidad y HLA, del Centro Médico Siglo XXI, del IMSS, con sede en la Ciudad de México, enfatizó que “a raíz del boom del HIV en los ochenta cambió la manera de hacer medicina transfuncional. Ahora cada vez debe ser más exigente la entrevista al donador y mayores los lineamientos de las pruebas serológicas para detectar hepatitis C y B, HIV y otras enfermedades de carácter endémico muy peligrosas”.

Para analizar los aspectos que la actual NOM no considera y mientras finaliza el proceso de actualización de la norma actual, la AMMTAC, en colaboración con la Agrupación Mexicana para el Estudio de la Hematología, reunió a los expertos en el campo y realizó la *Guía para el uso clínico de la sangre*, la cual fue publicada en colaboración con la Secretaría de Salud.

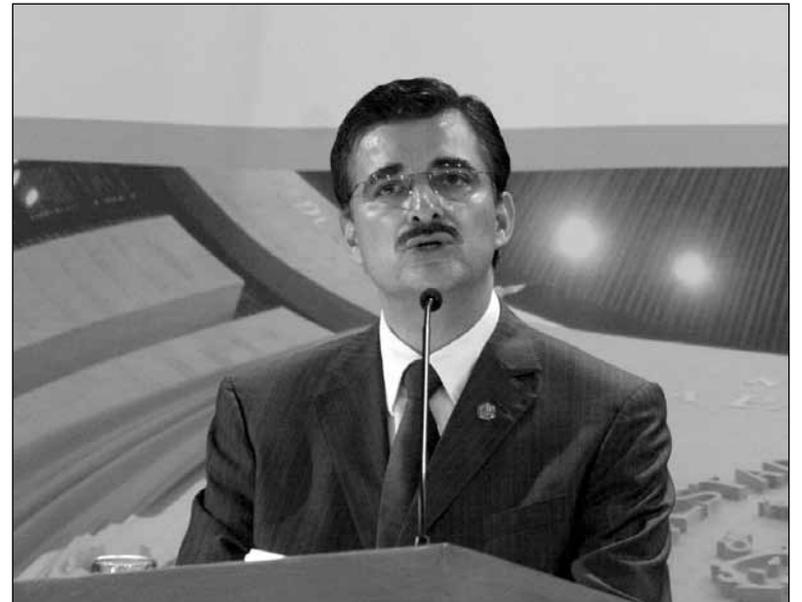
“Procuramos cubrir todos los faltantes y los huecos de la norma”, dijo Martínez Álvarez. *

miradas

UNIVERSIDAD

Resultados educativos

El ex diputado federal Tonatiuh Bravo Padilla presentó una retrospectiva de su trabajo generado durante la LX Legislatura. La educación, sus avances y desafíos fue el eje central de su exposición



YLLELYNA APONTE CARÍAS

La defensa de la autonomía universitaria, el incremento del presupuesto en la educación media y media superior, la reforma energética y la reforma del Estado; fueron los temas más importantes que Tonatiuh Bravo Padilla resaltó después de tres años de trabajo como diputado federal en la LX Legislatura de la Cámara de Diputados.

Para Bravo Padilla, pese al clima de tensión político nacional, se lograron construir consensos y acuerdos entre los diferentes grupos parlamentarios para que los retos para la construcción de acuerdos sobre los temas más relevantes para el futuro del México fuesen “mayúsculos”.

Habló sobre los avances en transparencia, en la rendición de cuentas, la revisión de textos escolares... aunque dijo que quedaron temas pendientes. Y resalta su voto en contra de la reforma que adicionaba al Código Penal Federal un capítulo referente al terrorismo internacional, que permitía a los gobiernos extranjeros determinar que tipo de actividades colectivas pueden ser consideradas terrorismo.

Educación, eje nacional

Según datos de la UNESCO, sobre la situación educativa de América Latina y el Caribe, México ocupa el lugar 61 a escala mundial en cobertura de educación media superior. Cifras que evidencian que en México “tenemos un rezago de más de 20 años en cobertura en educación superior, respecto a países de América latina. Países en vías de desarrollo, como Chile y Uruguay, tienen tasas de atención de 42 y 40 por ciento, respectivamente. En México, es de 26.7 por ciento”.

En su informe, Bravo Padilla también se refirió al retroceso de competitividad de México en la escala internacional, colocándose en 2006 en el puesto 53, y en 2009 en el lugar número 60. Durante la LX legislatura, Bravo Padilla trabajó en varios ejes “para posicionar a la educación como eje del desarrollo nacional y generar una genuina política de Estado”, dijo.

Obligatoriedad de la educación media superior, garantizar que los niños de tres años tengan acceso a la educación preescolar, evitando el rezago temprano; e impulsar un aumento de la cobertura de la educación superior. Mejora en la infraestructura escolar. Reforzamiento a la ley general de bibliotecas públicas del país con centros de cómputo. Y con la nueva ley

de Depósito legal se incrementará el acervo bibliográfico del país.

Para el ex diputado federal, la educación debe ser el eje del desarrollo nacional, por eso se hicieron diversas reformas a la Ley General de Educación, como evitar la medicación de psicotrópicos en los niños, realizar las adecuaciones físicas en escuelas para el acceso de discapacitados. Atención a niños con capacidades y aptitudes sobresalientes. Prohibición de la propaganda política en escuelas. Garantizar la comercialización de alimentos saludables, equidad de género, fomento de la lectura y del libro, prevención de adicciones, promoción para la cultura de la paz y la no violencia. Transparencia y rendición de cuentas y el cuidado del medio ambiente y la comprensión del cambio climático. Y el impulso a que las escuelas de todos los niveles, públicas y privadas sean espacios libres de humo del tabaco.

Pendientes

Quedan temas pendientes, como lo relacionado con el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), para lo cual recomienda un diálogo abierto sobre las reformas y el compromiso de los niveles públicos sin ánimo de revancha para nadie. “Es necesario ampliar el presupuesto universitario, aunque el próximo año va a ser muy complicado para el sector; debemos resistir a cualquier sugerencia de recorte a la educación”.

En el tema de concurso nacional de plazas docentes, Bravo Padilla señala que se necesita garantizar la independencia y la integridad académica de los comités que vayan a evaluar a los maestros y así no se vean afectados los procesos.

Por otra parte, para que la inserción laboral sea efectiva, Bravo Padilla indica que deberá revisarse la pertinencia de los programas, la calidad y la competitividad, para que los estudiantes puedan tener las herramientas para incorporarse en el mercado de trabajo. “Deberá fomentarse un clima favorable en los económico, si la economía no crece no hay empleos por más buenos estudiantes que tengas”. *

▲ Tonatiuh Bravo Padilla dio su informe en el Centro Internacional de la Amistad.
Foto: Abel Hernández

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN

Con el objetivo de incrementar el perfil internacional de los estudiantes de la Universidad de Guadalajara y el entendimiento intercultural entre México y Canadá, la **Coordinación General de Cooperación e Internacionalización**

INVITA

a la comunidad estudiantil de esta Casa de Estudios para que solicite una de las **Tres Becas de Movilidad Estudiantil para el Entendimiento de la Cultura Canadiense** que el Gobierno de Canadá y su Embajada en México, a través de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización, otorgarán para el ciclo escolar 2010 A

INFORMACIÓN

I. Las becas están dirigidas a estudiantes interesados en realizar un intercambio durante el calendario 2010 A, en alguna de las instituciones canadienses con quienes la Universidad de Guadalajara tiene suscrito un convenio para la movilidad estudiantil.

II. Las instituciones canadienses participantes son:

- Brandon University
- Capilano University
- Mount Royal College
- Université Laval (sólo Ing. Química y Agronomía)
- Université Montréal
- University of Alberta
- University of New Brunswick
- Instituciones participantes en el programa de intercambio de CONAHEC (CONASEP): www.conahecestudentexchange.org

III. Los expedientes serán entregados en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización, únicamente a través de la Unidad de Becas e Intercambio Académico del Centro Universitario, a más tardar el viernes **4 de septiembre de 2009**. La fecha de entrega de los expedientes en el Centro Universitario podrá ser diferente y será establecida por él mismo. La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización no recibirá expedientes directamente de los estudiantes.

BASES

1. El presupuesto disponible está destinado a cubrir gastos derivados de la estancia, tales como traslados, viáticos, seguro médico, útiles escolares y transporte interno.

2. Se dispone de **TRES becas de \$38,174.70 (treinta y ocho mil ciento setenta y cuatro pesos 70/100 M.N.) cada una.**

3. Las movilidades se realizarán por un **semestre** y únicamente durante el **calendario escolar 2010 A.**

4. Requisitos para participar:

- Ser estudiante regular de la Universidad de Guadalajara.
- Demostrar un promedio general mínimo de 90.
- Haber cursado al menos el 40% de los créditos que corresponden a su programa educativo.
- No estar cursando el último semestre.
- Ser postulado por el Rector del Centro Universitario de adscripción.
- Comprobar el dominio del idioma (Inglés: 550 TOEFL institucional, Francés: Nivel intermedio, 400-500 horas)
- Cumplir con los requisitos de solicitud de intercambio establecidos por la institución de destino.

5. Documentación a presentar:

- Formato FIE-6 (carta de postulación del Rector del Centro Universitario, disponible en <http://www.cgci.udg.mx>).
- Formato FIE-4 (solicitud de participación en el Programa Institucional de Movilidad Estudiantil, disponible en <http://www.cgci.udg.mx>).
- Formato FIE-5 (aprobación de la carga académica a cursar en la institución de destino, disponible en <http://www.cgci.udg.mx>).
- Carta de postulación (formato libre) del jefe del departamento o coordinador de la carrera.
- Solicitud de la institución de destino (consultar en la Unidad de Becas e Intercambio del Centro Universitario).
- Kárdex actualizado emitido por la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario, con firma y sello del titular, que indique el número de créditos obtenidos a la fecha y los créditos totales requeridos para titulación. Original y traducción al inglés o francés, según sea el caso.
- Curriculum vitae en español y en inglés o francés, según sea el caso (máximo dos cuartillas, sin anexar constancias).
- Constancia de dominio del idioma de la institución de destino.
- Carta de exposición de motivos por los cuales se pretende realizar la estancia de intercambio y el por qué considera merecer la beca, redactada en español y en inglés o francés, según sea el caso (extensión mínima una cuartilla, máxima dos). Además, mencionar su compromiso de cursar asignaturas relacionadas con los temas de interés para Canadá: Paz y Seguridad, Sociedad con Norte América, Desarrollo Económico y Competitividad, Democracia, Gobernabilidad, Derechos Humanos, Manejo de la Diversidad, Medioambiente/energía.
- Dos fotografías recientes tamaño credencial.
- Copia de pasaporte o Credencial de Elector.
- Dos cartas de recomendación de profesores que le hayan impartido cursos, donde se describan a detalle los méritos, fortalezas y otras recomendaciones o comentarios que sea importante mencionar con relación a la participación del alumno en este programa. Estas cartas deberán entregarse en sobre cerrado y sellado, ya que serán confidenciales y únicamente podrán ser abiertas y leídas por la CGCI.

6. Los expedientes incompletos y/o extemporáneos no serán aceptados.

7. La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización revisará y evaluará cada expediente y seleccionará a los tres estudiantes de la Universidad de Guadalajara que serán beneficiados con las becas, una vez que se cuente con la aceptación de las instituciones de destino.

8. Los estudiantes beneficiados se comprometen a:

- a) Cursar y aprobar al menos tres asignaturas en la institución destino. Al menos una de estas asignaturas deberá estar relacionada con los temas de interés para Canadá: paz y seguridad, sociedad con Norte América, desarrollo económico y competitividad, democracia, gobernabilidad, derechos humanos, manejo de la diversidad, medioambiente y energía.
- b) Presentar un reporte académico de su intercambio, en la que se indiquen las satisfacciones obtenidas a nivel personal y por cada asignatura cursada.
- c) Organizar, con el apoyo de la CGCI, un evento donde expongan a la comunidad universitaria información relevante sobre Canadá como resultado de su experiencia de intercambio y de la asignatura cursada sobre los temas de interés para Canadá.
- d) Prestar 40 horas de trabajo voluntario a la CGCI durante el verano de 2010 o el calendario escolar 2010 B.

La resolución y los nombres de los beneficiarios se darán a conocer a través de la página web de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización el 30 de octubre de 2009. Dicha resolución será inapelable.

ATENTAMENTE
"Piensa y Trabaja"
2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin
Guadalajara, Jal., 27 de julio de 2009

DRA. JOCELYNE GACEL-ÁVILA
COORDINADORA GENERAL

ECONOMÍA

Los jóvenes, nuevos pobres

Los jóvenes en México son uno de los sectores más vulnerables desde el punto de vista económico. Si tienen licenciatura están sobrecalificados, si no tienen estudios no son considerados por las empresas. Invisibles, se debaten entre la informalidad y los salarios precarios

MARTHA EVA LOERA

A Iván no le quedó de otra. Los estudios universitarios no representan para él mejores oportunidades en el mercado laboral, por eso se insertó en la economía informal. Vender juguetes en la calle ahora es lo suyo.

“Tengo 22 años. Hace ocho meses egresé de la licenciatura en administración de empresas, pero cuando pido trabajo me señalan que no tengo experiencia. Son muchos los requisitos que piden y no dan oportunidades a los recién egresados, además cuando voy a las entrevistas hay como 50 personas que van por el mismo puesto. A veces pienso que de nada sirvió haber estudiado.

”No pierdo la esperanza, sigo buscando. También he solicitado trabajo de cajero, pero lo irónico es que no me lo dan porque tengo estudios a nivel licenciatura... Es desesperante. A veces gano de 200 a 350 pesos diarios. No puedo decir que me vaya de todo mal, pero la ventaja de trabajar en una empresa es que se cuenta con un trabajo seguro, hay mayor estabilidad, posibilidades de ascenso y desarrollo”.

Carlos es otra cara de un mismo problema. Los principales obstáculos que enfrenta para insertarse en la economía formal son ausencia de estudios (todavía no termina la secundaria) y el ser menor de edad. Él trabaja como vendedor ambulante. Chicles y dulces son la mercancía que ofrece. “Estudio la secundaria y también hago deporte. Necesito trabajar para ayudar a mi familia a salir



▲ Estatua viviente en la Plaza de Armas. Trabajo informal, pero que paga las cuentas. Foto: Francisco Quirarte

adelante. Chambié un tiempo en una empresa que polarizaba vidrios, pero me despidieron por no contar con la edad suficiente, me sustituyeron por un chavo mayor que yo. Tengo 17 años. Busco trabajo, pero me dicen que no pueden contratarme ya que no tengo preparatoria y no soy mayor de edad”.

Los que carecen de estudios

La falta de oportunidades, la situación económica prevaleciente en el país, las necesidades de consumo que crea una economía de mercado son algunos factores que orillan a muchos jóvenes a insertarse en la economía informal, afirmó Ricardo Fletes Corona, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, adscrito a El Colegio de Jalisco.

La economía informal abarca exclusivamente las actividades económicas que no son registradas o lo son parcialmente en las cuentas nacionales y el sistema fiscal. “Cuando hay necesidades de consumo creadas y cierta presión de la sociedad para satisfacerlas, pero sin generar las condiciones adecuadas para tal fin, como un medio laboral donde las personas ganen lo suficiente para cubrir dichas necesidades, entonces esto contribuye a generar

condiciones que propician el florecimiento de la economía informal”.

Los jóvenes son uno de los sectores más vulnerables desde el punto de vista económico. “En México, el grupo que tiene de 16 a 25 años de edad triplica o cuadruplica el índice de desempleo. Sufren más desempleo que la población en general”, indicó el especialista universitario.

A simple vista esto es lo adecuado, ya que supuestamente muchos estudian, pero no trabajan. Sin embargo, las estadísticas indican otra realidad no menos cruda que el empleo informal: la deserción escolar y el hecho de que algunos opten por buscar un empleo.

El análisis Perspectivas de la Infancia en Jalisco, México 2007, realizado con datos del DIF y la Unicef, la población inscrita en las escuelas empieza a decaer a partir del nivel medio superior. Hasta los 12 años más del 96 por ciento acude a las escuelas. A partir de los 13 el porcentaje cae a 88.49 por ciento y a los 17 años hasta el 39.10 por ciento. “Algunas de las opciones de los chavos que no tienen preparación adecuada y no cuentan con capacitación es buscar trabajo dentro de la economía informal o insertarse dentro de la formalidad con trabajos precarios y mal pagados.

Muchas veces dentro de la primera opción tienen oportunidad de ganar más”.

Los datos del investigador no se contradicen con los que arroja INEGI. De acuerdo a la Encuesta nacional de ocupación y empleo de los 290 mil 570 jóvenes de 14 a 19 años que forman parte de la población ocupada de Jalisco, sólo el 8.6 por ciento cuenta con estudios a nivel superior y medio superior, el 85.66 por ciento cuenta con primaria completa y secundaria completa.

En el segundo grupo, los que tienen de 20 a 29 años (760 mil 109), el 53.72 por ciento estudió la primaria y secundaria completa, mientras que sólo el 40.57 por ciento cuenta con estudios a nivel medio superior y superior.

Dentro del primer grupo alrededor de 92 mil jóvenes están insertos en el sector informal. En el segundo, son 155 mil 898.

Los profesionistas “informales”

El problema es que los muchachos corren muchos riesgos al trabajar en la informalidad. No cuentan con Seguro Social, constantemente son revisados o acosados por inspectores, corren el riesgo de que les confisque la mercancía.

El investigador criticó el hecho de que en México no haya un sistema de aprendices para formar a los jóvenes en un oficio. Con el afán de evitar la explotación de los menores de edad este sistema se suprimió. Otra estrategia que podría apoyar el gobierno es un sistema de becas para niveles técnicos profesionales, de manera que los jóvenes pudieran capacitarse mientras hay posibilidades de generar fuentes de trabajo más competitivas.

Señaló, además, que no sólo los jóvenes que carecen de estudios a nivel medio superior y superior están insertos en la economía informal. También los hay profesionistas. “Lo que pasa es que no se crean los suficientes puestos de empleo para ellos y tampoco las condiciones económicas del país están como para generar los suficientes empleos”.

Para absorber laboralmente a los jóvenes que llegan a la mayoría de edad, en México deberían generarse un millón de empleos por año, y no se crean ni 500 mil. Contrario a las expectativas, se están perdiendo. Y los puestos disponibles se tratan, en su mayoría, de empleos temporales. ✱



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con fundamento en las atribuciones conferidas a la Secretaría General por la normatividad de la Universidad de Guadalajara, se comunica a la comunidad universitaria el siguiente acuerdo de la Rectoría General para su observancia:

Acuerdo RGS No. 003/2009

ACUERDO. En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 22 (veintidós) días del mes de junio del año 2009 (dos mil nueve).

El Doctor Marco Antonio Cortes Guardado, Rector General Sustituto y el licenciado José Alfredo Peña Ramos, Secretario General ambos de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 35 fracciones I y X; 40 y 42 fracción I de la Ley Orgánica, así como en los numerales 95 fracciones V, X y XII y 100 del Estatuto General, ambos ordenamientos de esta Casa de Estudios, emiten el presente Acuerdo de conformidad con la siguiente:

Justificación

I. El H. Consejo General Universitario mediante dictamen Núm. II/2003/445, aprobó, la creación de la empresa denominada "Operadora Parque Industrial Los Belenes", como una instancia integrante del Corporativo de Empresas Universitarias.

La empresa universitaria Parque Industrial Los Belenes, tiene dentro de su objeto la administración, mantenimiento y conservación del parque industrial.

II. En sesión del día 29 de agosto de 2008, a través del dictamen Núm. I/2008/201, el H. Consejo General Universitario aprobó la extinción del Corporativo de Empresas Universitarias como dependencia de la administración general adscrita a la Coordinación General Administrativa.

Asimismo, se aprobó la creación de la Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial, adscrita al Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas, quién será la dependencia responsable de dirigir y evaluar las actividades de vinculación relacionadas con el desarrollo empresarial y el funcionamiento, operación y desarrollo de las empresas universitarias.

III. En el resolutive noveno del dictamen antes mencionado, se establece que los recursos humanos, materiales y financieros presupuestales, así como los compromisos adquiridos por el Corporativo de Empresas Universitarias pasarán a formar parte de la Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial.

Por lo que a partir del 30 de agosto de 2008 la empresa "Operadora Parque Industrial Los Belenes", está adscrita al Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas

IV. El H. Consejo General Universitario, en su sesión del 26 de marzo de 2004 aprobó mediante el dictamen II/2004/103, la creación de la Dirección General de Difusión Cultural, que tenía entre sus dependencias de adscripción a la Dirección de Producción Audiovisual.

V. El 14 de diciembre de 2004, con dictamen II/2004/375 el H. Consejo General Universitario creó la Dirección General de Medios. En el mismo dictamen, específicamente en su resolutive Segundo, se autorizó que la Dirección de Producción Audiovisual, adscrita a la Dirección General de Difusión Cultural pasara a formar parte de la Dirección General de Medios, conservando su mismo nombre.

VI. En sesión del día 29 de agosto de 2008, a través del dictamen Núm. I/2008/202, el H. Consejo General Universitario aprobó la extinción de la Dirección de Producción Audiovisual dependiente de la Dirección General de Medios de la Administración General.

Asimismo, se aprueba la creación de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, adscrita al Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, quién será la dependencia responsable de coordinar y promover la planeación, operación y evaluación de los programas de creación, producción, difusión y promoción artística.

VII. En el resolutive décimo del dictamen antes mencionado, se establece que los recursos humanos, financieros y materiales, así como los compromisos de la Dirección de Producción Audiovisual pasarán a formar parte de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural.

VIII. En el resolutive noveno del dictamen arriba referido, se adiciona el apartado tercero al capítulo cuarto del Estatuto Orgánico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, que establece entre otras modificaciones, a la Coordinación de Producción Audiovisual, como una instancia de la Secretaría

de Vinculación y Difusión Cultural.

IX. La Coordinación de Producción Audiovisual actualmente no cuenta con un espacio físico suficiente y adecuado para la realización de sus atribuciones derivadas de la normatividad universitaria. En por ello que se acordó el realizar una colaboración mutua con la empresa Operadora Parque Industrial Los Belenes, para que ambas se complementaran y realizaran las actividades que les son inherentes.

Con base en lo anterior y con fundamento en los artículos citados en el preámbulo de este Acuerdo, se emite el siguiente:

Acuerdo

Primero. El presente Acuerdo establece las bases bajo las cuales el Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas, prestará un espacio físico para que la Coordinación de Producción Audiovisual, realice sus atribuciones, establecidas en el artículo 52 del Estatuto Orgánico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

La ejecución del presente Acuerdo se realizará a través de la Empresa Operadora Parque Industrial Los Belenes, adscrita a la Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial del Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas.

La ejecución del presente Acuerdo se realizará a través de la Coordinación de Producción Audiovisual, adscrita a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Segundo. La Empresa Operadora Parque Industrial Los Belenes, se compromete a proporcionar en las condiciones adecuadas para su uso, el bien inmueble (espacio físico), señalado en la manzana ubicada entre las calles Ignacio Jacobo Magaña, José Parres Arias y Hugo Vazquez Reyes.

Tercero. La Coordinación de Producción Audiovisual, aportará dentro de los diez primeros días de cada mes, un apoyo mensual por la cantidad de \$39,600.00 (treinta y nueve mil seiscientos pesos 00/100 M.N.), a la Empresa Operadora Parque Industrial Los Belenes.

Cuarto. La Coordinación de Producción Audiovisual, será responsable de:

- Destinar el bien inmueble para que realice las atribuciones derivadas del artículo 52 del Estatuto Orgánico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
- Mantener en buen estado el bien inmueble.
- Contar con autorización de la Empresa Operadora Parque Industrial Los Belenes, para cualquier remodelación o modificación que pretenda hacer.

Quinto. Lo no previsto en el presente, será resuelto por mutuo acuerdo de los Rectores de los Centros.

Sexto. La vigencia de la colaboración, así como de los compromisos adquiridos entre las dependencias antes mencionadas, será del 01 de enero al 31 de diciembre de 2009.

Séptimo. Publíquese el presente Acuerdo en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Octavo. Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de las instancias involucradas para su ejecución y cumplimiento.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Guadalajara, Jal.; 22 de junio de 2009

Dr. Marco Antonio Cortes Guardado
Rector General Sustituto

Lic. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL / COORDINACIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

En cumplimiento con lo establecido en los apartados VII y VIII de la convocatoria del Primer Programa para Obtener Definitividad 2009*, emitida por el Rector General en acuerdo con el Secretario General del SUTUdeG, en el mes de junio de 2009 y en atención a la revisión de expedientes realizada por la Coordinación General de Recursos Humanos, se publican los siguientes:

RESULTADOS

CODIGO	NOMBRE	STATUS
2618087	ACOSTA ASCENCIO ODIN	NO ACREDITADO
8414017	AGUILAR CARVAJAL LAURA	NO ACREDITADO
2520109	AGUIRRE FRANCO ROSA MARIA	ACREDITADO
2313936	ALMEIDA LOPEZ RODOLFO	NO ACREDITADO
9813993	ALMONTÉ VARGAS LUIS RAFAEL	ACREDITADO
2426048	ALVAREZ ALFARO PATRICIA DEL ROCIO	NO ACREDITADO
2424657	ALVAREZ ASCENCIO EDITH ELENA	NO ACREDITADO
2625725	ALVAREZ GARCIA GRISELDA	ACREDITADO
2521415	ANGULO REYES LUZ GABRIELA	NO ACREDITADO
2721449	ARIAS VILLARREAL CARLOS	NO ACREDITADO
2427184	ARICEGA MORENO MA. GUADALUPE	ACREDITADO
2718049	ARRIOLA REVELÉS CLAUDIA ESTHELA	NO ACREDITADO
2801752	ARRIZOLA ESPINOZA MARIO	NO ACREDITADO
2602016	ARVIZU CASTAÑEDA KARINA DEL ROCIO	NO ACREDITADO
2625822	ASCENCIO CHAVEZ RICARDO	ACREDITADO
2715848	AVILA PUJIDO CLAUDIA LIVIER *	NO ACREDITADO
2413892	BALLINES RUIZ SILVIA	NO ACREDITADO
2234858	BALPUESTA LEON CLAUDIA IRASEMA	ACREDITADO
9030948	BARAJAS PARRA PATRICIA	NO ACREDITADO
2606658	BATURONI GALLARDO SILVIA JANETTE	NO ACREDITADO
2535017	BECERRA GOMEZ JUAN CARLOS	NO ACREDITADO
2319691	BECERRA MORENO GABRIELA	NO ACREDITADO
2708329	BOBADILLA MONTES GABRIELA	ACREDITADO
2716526	BOBADILLA NUÑEZ FABIOLA IVETTE	NO ACREDITADO
9620699	BOCK PALENCIA LIZZA	NO ACREDITADO
2313928	BUENOSTRO GABRIELA	NO ACREDITADO
2021064	CALVILLO BARGAS JORGE ALBERTO	ACREDITADO
2314545	CAMACHO RUELAS P. ANTONIO	NO ACREDITADO
9702946	CAMARENA MURILLO SILVIA YOLANDA	ACREDITADO
7606508	CARMONA DIAZ MARTHA ISABEL	NO ACREDITADO
2701634	CARRILLO CEBALLOS ALEJANDRO	ACREDITADO
2025108	CARRILLO VELAZQUEZ LUIS EDUARDO	ACREDITADO
2705931	CASILLAS LOPEZ MIGUEL ANGEL	NO ACREDITADO
8007489	CASTELLANOS LOZANO MARIO	ACREDITADO
9101063	CASTILLO GUTIERREZ YADIR	NO ACREDITADO
2400758	CASTILLO SILVA MARCELA AZUCENA	NO ACREDITADO
2639734	CEDANO VAZQUEZ LIZBET	NO ACREDITADO
7919123	CERVANTES LEAÑOS CARLOS	ACREDITADO
2732394	CHAVARRIA PEREZ MARICELA	NO ACREDITADO
2704072	CHAVEZ CASTAÑEDA RAMON	NO ACREDITADO
8014973	CHAVEZ CHAVEZ FRANCISCO JAVIER	NO ACREDITADO
9902686	CHAVEZ VELAZQUEZ JOSE LUIS	ACREDITADO
2716801	CISNEROS PEREZ SANDRA LORENA	NO ACREDITADO
2404044	CONDE DE LEON MARIA DEL ROCIO	ACREDITADO
2618095	CORNEJO GOMEZ MARIA DOLORES	ACREDITADO
2226006	CORONADO MENDOZA ALMA LORENA	NO ACREDITADO
2013584	CORTES OCHOA MARCO ANTONIO	ACREDITADO
2519941	CRUZ CORONA KARINA ZAJIRET	ACREDITADO
2619911	CUEVAS CALDERON ANABELA	ACREDITADO
2630788	DE AVILA PLASENCIA ORALLIA	NO ACREDITADO
2101539	DE LA O MARTINEZ ANA LINÉ BERENICE	ACREDITADO
9523421	DE LEON RAMOS CECILIO	NO ACREDITADO
2518929	DE LEON VILLALBAZ KARLA PAULINA	ACREDITADO
2210304	DE SANTIAGO FRANCO MARCO ANTONIO	ACREDITADO
2220024	DIAZ HERRERA ALEJANDRO	NO ACREDITADO
2302888	DIAZ PULIDO AMELIA	ACREDITADO
2736055	DIAZ VAZQUEZ CANDIDA	NO ACREDITADO
2127032	DIAZ VICARRA ROSA ELENA	ACREDITADO
2506459	DURAN RUBIO JOSE ANTONIO	ACREDITADO
2111998	DURAN RUIZ MARIA GUADALUPE	NO ACREDITADO
2304406	ESCAÑERO GONZALEZ JOSE JESUS	NO ACREDITADO
2511231	ESMOND BENNETT GARETH LESLIE	NO ACREDITADO
2419378	ESPINOZA ALARCON FATIMA DE LA PAZ	ACREDITADO
8822816	ESPINOZA GONZALEZ ROSA ELIA	NO ACREDITADO
9529063	ESTRADA CONTRERAS ADRIANA	NO ACREDITADO
2837676	FAUSTO GUZMAN MARGARITA	NO ACREDITADO
2717441	FIGUEROA DE AQUINO SERGIO	ACREDITADO
2726823	FLORES FERNANDEZ HECTOR HUGO	NO ACREDITADO
2216647	FLORES SOLANO RICARDO	NO ACREDITADO
2715775	FRANCO VICARRA RIGOBERTO	NO ACREDITADO
2522942	GALLEGOS VELASCO MARIA DEL REFUGIO	NO ACREDITADO
2529793	GANDARA GALARZA ISMAEL	ACREDITADO
2208377	GARABITO NAVA AMALIA GUADALUPE	NO ACREDITADO
9803742	GARCIA FAUSTO MARIA CRISTINA	NO ACREDITADO
2738864	GARCIA GARCIA VICTOR OMAR	NO ACREDITADO
2403412	GARCIA LEDEZMA CARLOS	NO ACREDITADO
8612536	GARCIA MORAN VICTOR	NO ACREDITADO
2505304	GARCIA PARTIDA JORGE LUIS	ACREDITADO
2626152	GASGA SEGOVIANO YAZMIN	ACREDITADO
2236273	GAYTAN BALTARAR MARIA ESTHER	NO ACREDITADO
9014772	GAYTAN CERVANTES SANDRA	ACREDITADO
2507129	GODINEZ MORALES JUAN LUIS	ACREDITADO
2413426	GOMEZ CASTRO ADELIA	NO ACREDITADO
9900934	GOMEZ RAMOS KARLA SELENE	ACREDITADO
2028689	GONZALEZ AGUILAR ARNULFO	ACREDITADO
2207184	GONZALEZ ALVAREZ JOSE ARTURO	NO ACREDITADO
2603284	GONZALEZ CAMACHO RIGOBERTO	NO ACREDITADO
2640201	GONZALEZ CASILLAS GABRIELA ALEJANDRA	ACREDITADO
2619563	GONZALEZ CASTILLO MARIA MARGARITA	ACREDITADO

CODIGO	NOMBRE	STATUS
2106667	GONZALEZ GONZALEZ CYNTHIA GABRIELA	ACREDITADO
2506491	GONZALEZ LOPEZ JAIME RENE	ACREDITADO
2603128	GONZALEZ LOPEZ JESUS	NO ACREDITADO
9915958	GONZALEZ MARQUEZ OLIVIA MARIANA	ACREDITADO
2424363	GONZALEZ PARTIDA JOSE ABELARDO	NO ACREDITADO
7917295	GONZALEZ ROJAS MARTHA ALICIA	ACREDITADO
7917988	GONZALEZ ROSALES JESUS MARIA	NO ACREDITADO
2606755	GONZALEZ SOLORIO PEDRO	NO ACREDITADO
2136759	GONZALEZ TORRES SANDRA RAMONA	ACREDITADO
8707359	GONZALEZ WERKEITZEN GEORGE	NO ACREDITADO
2632829	GUERRERO GONZALEZ JESUS	NO ACREDITADO
2415569	GUTIERREZ CASTELLANOS ALMA KARINA	NO ACREDITADO
9316477	GUTIERREZ GONZALEZ CRISTINA	ACREDITADO
9603158	GUTIERREZ HERNANDEZ LILIANA YASMIN	NO ACREDITADO
2408996	GUTIERREZ IBARRA JUAN CARLOS	NO ACREDITADO
2117207	HERNANDEZ CHAVEZ ANIA	ACREDITADO
9525726	HERNANDEZ G. MA. TRINIDAD	ACREDITADO
9527265	HERNANDEZ GARCIA ARTURO	ACREDITADO
2737132	HERNANDEZ HERNANDEZ MARICELA	NO ACREDITADO
2505363	HERNANDEZ PLASENCIA JOSE DE JESUS	ACREDITADO
2521792	HERNANDEZ URIBE DAVID	ACREDITADO
9702687	HERRERA BERNAL FELIPE DE JESUS	ACREDITADO
2301482	IBAÑEZ GARCIA LAURA NADEZDA	ACREDITADO
2522195	ISLAS VILLANUEVA SOFIA	ACREDITADO
9018158	JIMENEZ FRAGA MARIA ELIOMA	NO ACREDITADO
2120569	JIMENEZ GLORIA ARACELI AZUCENA	NO ACREDITADO
2214741	JIMENEZ GUZMAN MARIA GUADALUPE	NO ACREDITADO
2232332	LANDEROS ALONSO SEVERIANO	ACREDITADO
9415319	LARA MORALES MARTHA PATRICIA	ACREDITADO
8317836	LARA RODRIGUEZ MARIA DOLORES	ACREDITADO
2602717	LEMUS VILLA JAVIER ALEJANDRO	ACREDITADO
2618346	LEON RIBE MYRNA GRISELDA	ACREDITADO
2220067	LEPE ACEVES MARTHA	ACREDITADO
2408279	LEY PADILLA ROSA MARIA	ACREDITADO
9513175	LIZAOILA PEREZ RICARDO	ACREDITADO
2218402	LLAMAS GONZALEZ RUBEN	NO ACREDITADO
2636492	LOPEZ DIAZ LARRY	ACREDITADO
2511428	LOPEZ HARO BLANCA ESTELA	NO ACREDITADO
8010129	LOPEZ LORTIA GLADYS GUILLERMINA	NO ACREDITADO
9401458	LOPEZ ORTIZ GABRIELA NOHEMI	ACREDITADO
9621482	LOPEZ VILLALOBOS ISAUARA	ACREDITADO
2019388	LOZANO MAGDALENO LIBRADO	ACREDITADO
2614553	LUNA MARIA DEL SOCORRO	ACREDITADO
9514414	LUNA SERNA CARLOS	ACREDITADO
2514273	LUNA URZUA KATIA LETICIA	NO ACREDITADO
2203413	MACEDO MENDOZA XOXHTLI	ACREDITADO
2329549	MACIAS BECERRA JOSE RICARDO	NO ACREDITADO
2702703	MAGALLANES SANTANA JESSICA PATRICIA	NO ACREDITADO
2423685	MAGAÑA GONZALEZ ROSA	NO ACREDITADO
2605236	MANCILLA DE LA TORRE VICTOR ABEL	ACREDITADO
8929408	MANCILLA VIRGEN IRMA	NO ACREDITADO
9523504	MANDUJANO SANDOVAL RICARDO	NO ACREDITADO
8412553	MARQUEZ TORRES GLORIA	ACREDITADO
2618028	MARTINEZ AGUIAR EDGAR ALEJANDRO	NO ACREDITADO
2416697	MARTINEZ HERMOSILLO CARLOS ARTURO	ACREDITADO
2605724	MARTINEZ LOPEZ CARLOS ALBERTO	ACREDITADO
9407855	MARTINEZ NORIEGA KARLA EUGENIA	ACREDITADO
2629577	MARTINEZ RAMIREZ CARLOS EMMANUEL	NO ACREDITADO
2013304	MATA LOERA MARTHA EVANGELINA	ACREDITADO
9524762	MEDINA CORTES BERTHA	NO ACREDITADO
2708302	MEDINA DUEÑAS MARTHA MARIA	ACREDITADO
2123592	MEDINA GONZALEZ ANGELICA SABRINA	ACREDITADO
2423855	MEJIA OCHOA JAVIER	ACREDITADO
2020076	MENA CASTAÑEDA ABRAHAM SALVADOR	NO ACREDITADO
2529807	MENA ROJAS MIRIAM DEL ROSARIO	ACREDITADO
2311038	MENDEZ RUANO CARLOS ALEJANDRO	NO ACREDITADO
2635585	MENDOZA BECERRA JOSE SAMUEL	ACREDITADO
9707085	MENDOZA CERNA JOSE ANTONIO	NO ACREDITADO
9104461	MICHEL DIAZ SILVIA	NO ACREDITADO
2537982	MILAN PIÑA YENDUL TERESITA	ACREDITADO
8115052	MORA GUERRERO JULIO	ACREDITADO
2322641	MORALES CERDA ANGELICA JANETTE	NO ACREDITADO
2206021	MORALES FERNANDEZ RUBEN	NO ACREDITADO
2726831	MORALES GONZALEZ JACOB	NO ACREDITADO
2613662	MORALES RODRIGUEZ OLGA LIDIA	NO ACREDITADO
2423324	MOSKA MIRANDA AIDA ARACELI	NO ACREDITADO
2726343	MUÑOZ DIAZ MARIA GUADALUPE	NO ACREDITADO
2726094	NARVAEZ AGUIRRE ZAIRA DEL SOCORRO	NO ACREDITADO
2216825	NAVARETTE GONZALEZ FLOR EDITH	NO ACREDITADO
8518661	NERI MARTINEZ JUAN MANUEL	NO ACREDITADO
2025183	NORIEGA SANTA CRUZ NOE FRANCISCO	NO ACREDITADO
2200872	OCEGUERA LUNA JUAN FERNANDO	NO ACREDITADO
2511576	OROZCO DELGADO CELIA IRENE	NO ACREDITADO
7404042	OROZCO GONZALEZ JOSE	NO ACREDITADO
7819005	OROZCO GONZALEZ MARIA TERESA	NO ACREDITADO
2516284	ORTEGA DE LEON FELIPE	ACREDITADO
2407264	ORTIZ HERNANDEZ LETICIA GUADALUPE	NO ACREDITADO
2619538	ORTIZ LOPEZ MARIA ELENA	NO ACREDITADO

CODIGO	NOMBRE	STATUS
2603748	PACHECO ESTRADA ROSA MARIA	NO ACREDITADO
2522985	PADILLA CORREA MARIA DE LA LUZ	NO ACREDITADO
2603195	PADILLA SANTILLAN ANGELES	NO ACREDITADO
2704331	PALAFOX GOMEZ ELVIRA	NO ACREDITADO
7908764	PALMA GALLARDO PABLO ANTONIO	ACREDITADO
2133911	PARRA SANCHEZ JORGE SANTIAGO	NO ACREDITADO
2417693	PARRAS AGUIRRE MARIANO	NO ACREDITADO
2231484	PELAYO YAÑEZ MIRIAM KARINA	ACREDITADO
8311501	PEREZ GOMEZ MARIA GRACIELA	ACREDITADO
2632306	PEREZ MEJIA CELIA	ACREDITADO
2640082	PEREZ NAVARRO MARTHA ALICIA	ACREDITADO
2019558	PEREZ RAMIREZ JUAN MANUEL	NO ACREDITADO
2303035	PIZANO LOMELI JUAN SALVADOR	ACREDITADO
9601559	PLASENCIA HEREDIA MARTIN	NO ACREDITADO
2618052	PLASENCIA SANCHEZ SAMUEL	NO ACREDITADO
2516349	PONCE SALAZAR VICTOR MANUEL	NO ACREDITADO
2400359	QUEZADA MORALES HUGO EFRAIN	NO ACREDITADO
2208571	QUINTANA GUTIERREZ LUZ MARIA	NO ACREDITADO
2614405	QUIRANTE MIRELES DULCE ALEJANDRA	ACREDITADO
9201084	RAMIREZ OLMOS SIMON	NO ACREDITADO
2516942	RAMIREZ GONZALEZ ADRIANA	NO ACREDITADO
2423715	RAMIREZ GUZMAN FERNANDO	NO ACREDITADO
2414708	RAMIREZ MORALES EDGAR FRANCISCO	ACREDITADO
8700966	RAMOS NUÑEZ GREGORIO	NO ACREDITADO
2632128	RAMOS PEREZ LUZ EVELIA	ACREDITADO
2307138	RENTERIA OCHOA ANGELINA	NO ACREDITADO
2520176	RENTERIA VILLASEÑOR LAURA BEATRIZ	ACREDITADO
2821672	REYES ALVARADO BERTHA	NO ACREDITADO
2104431	REYNA AVILA GRECIA	ACREDITADO
2034093	REYNA FIGUEROA GUILLERMO ANTONIO	ACREDITADO
2423847	RICARDO CASTILLO JESUS ENRIQUE	ACREDITADO
9709517	RIZO HERNANDEZ NOEMI	ACREDITADO
2423995	ROBLES AVIÑA CARLOS GUILLERMO	ACREDITADO
2104857	RODRIGUEZ BADILO PABLO	ACREDITADO
2605139	RODRIGUEZ BELTRAN HILDA	ACREDITADO
2516918	RODRIGUEZ BERNAL NORMA IRENE	NO ACREDITADO
2414678	RODRIGUEZ FRANCO ILDA ADRIANA	NO ACREDITADO
2515679	RODRIGUEZ JACINTO ANDRES LUIS	NO ACREDITADO
2605368	RODRIGUEZ MENDEZ SALVADOR	ACREDITADO
2532794	RODRIGUEZ MORALES KAREN	NO ACREDITADO
2414007	RODRIGUEZ PEREZ YAMIT	NO ACREDITADO
9312641	RODRIGUEZ SANCHEZ JAVIER	NO ACREDITADO
2509873	ROJAS ALARCON EDGAR	ACREDITADO
2724227	ROJAS DE LOS SANTOS ROSA MARIA	NO ACREDITADO
2705087	ROJAS RUIZ EMMANUEL ARMANDO	NO ACREDITADO
2301385	ROMERO GALLARDO MARTHA	NO ACREDITADO
2837684	ROSALES CALVARIO LUIS MIGUEL	NO ACREDITADO
2706117	ROSALES ROMERO JAVIER JESUS	NO ACREDITADO
2228815	RUELAS RAMIREZ SUSANA	NO ACREDITADO
2614227	RUELAS VIDRIO HUGO	NO ACREDITADO
2521784	RUIZ DE ALBA ANA LAURA	NO ACREDITADO
9320334	RUIZ ROMERO CLAUDIA SUJEE	NO ACREDITADO
2308401	SALABRIA VALDEZ MIGUEL ANGEL	ACREDITADO
2532808	SALAZAR GUTIERREZ LUIS ENRIQUE	ACREDITADO
2207303	SANCHEZ RAMIREZ CARLOS ALEJANDRO	ACREDITADO
9809171	SANCHEZ TALAVERA LUIS ALONSO	NO ACREDITADO
2320916	SANTOS CHICO YESENIA	NO ACREDITADO
2500698	SANTOYO RUIZ MINERVA ALEJANDRA	NO ACREDITADO
8116598	SEDANO OLVERA PATRICIA DEL CARMEN	ACREDITADO
2034123	SEPULVEDA VELAZQUEZ LAURA GABRIELA	ACREDITADO
2426129	SERVIN OROZCO MANUEL EDGARDO	NO ACREDITADO
2602725	SIGALA AVILA ROSA ELENA	ACREDITADO
2401347	SILVA VELASCO MARTHA ALICIA	ACREDITADO
9305491	SOFFCHI MARCHINI SILVANA CECILIA	ACREDITADO
9707026	SOLANO DE LA PIEDRA MOISES	NO ACREDITADO
2617161	SOLANO NAVARRO MARTHA VERONICA	ACREDITADO
2315343	SOLIS ALVARADO ADRIANA	NO ACREDITADO
2101114	TORRES CRUZ RAUL	ACREDITADO
2132222	TORRES MEDINA MARIA DEL RAYO	ACREDITADO
2201882	TRINIDAD GUZMAN LUZ ERENDIRA	NO ACREDITADO
9118934	VALDEZ CASTRO ROSINA ADALISA	NO ACREDITADO
2605627	VALDEZ MALDONADO VICTOR HUGO	NO ACREDITADO
2506637	VAZQUEZ AMADOR HORACIO	NO ACREDITADO
2235072	VAZQUEZ CUAN MARTHA HARUMI	ACREDITADO
2415143	VAZQUEZ SIGALA ARACELI	ACREDITADO
2801787	VAZQUEZ VALENCIA MARIA CRISTINA	NO ACREDITADO
2630869	VEGA BRIBESCA MARIA ELENA	NO ACREDITADO
2324555	VELAZQUEZ GUTIERREZ PATRICIA ROSARIO	ACREDITADO
2128438	VIDAL RIVERA MARIA ELENA	NO ACREDITADO
2522365	VILLALOBOS PADILLA MARIA DE LA LUZ	ACREDITADO
9618473	YAÑEZ NAJAR ALDO CESAR	NO ACREDITADO
2638762	ZAMBRANO HERNANDEZ LORENA ANA CELINA	ACREDITADO
2417227	ZAMORA MATA BLANCA	NO ACREDITADO
2532247	ZAMORA MATA ROSARIO YURILIA	ACREDITADO
2721465	ZEPEDA GIL MARIA ELENA	NO ACREDITADO
2739283	ZUÑIGA MARIN JORGE RICARDO	NO ACREDITADO

ATENTAMENTE

"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Guadalajara, Jalisco, 17 de agosto de 2009

COORDINACIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

* Se publican los resultados de la convocatoria el día de hoy, toda vez que no se realizó la impresión de la gaceta del día 17 de agosto del presente.

ASTRONOMÍA

Los marcianos no dirán ¡hola!

El supuesto fenómeno astronómico de las “dos lunas”, en el que Marte se vería del mismo tamaño que la Luna, no se llevará a cabo en los próximos días, como se ha propagado por diferentes medios electrónicos, señala un especialista del Instituto de Astronomía

ROBERTO CARLOS HERNÁNDEZ

Ha circulado en Internet la noticia del llamado fenómeno “dos lunas”, en el cual supuestamente la órbita del planeta Marte pasaría tan cerca de la Tierra en este verano, específicamente la noche del 27 de agosto, cuando sería posible observar a simple vista a ese planeta como si de pronto la Luna tuviera un gemelo en el cielo. Sin embargo, este evento astronómico no sucederá, y los correos electrónicos que reciben algunos contienen información dispersa.

El ingeniero Rubén Bautista Navarro, profesor investigador asociado, encargado de Física Solar del Instituto de Astronomía y Meteorología, de la Universidad de Guadalajara, refirió que el 23 de agosto del año 2003, hubo un acercamiento entre el planeta Marte y el planeta Tierra, como no había ocurrido desde hacía 57 mil años y desde esa ocasión se estableció que se iba poder apreciar más a Marte más fielmente.

Este planeta, “con 6 mil 700 kilómetros de diámetro, definitivamente nunca lo vamos a poder ver de un tamaño aparente igual al de la Luna, puesto que está a más de 60 millones de kilómetros de distancia cuando se encuentra



relativamente cerca, no así, el día 23 de agosto de 2003, que estuvo únicamente a 57 millones de kilómetros, por lo tanto se veía con un tamaño notablemente más grande.

“La distancia mayor de la Tierra con respecto al Sol, y la distancia menor de Marte respecto al Sol, originaron un acercamiento que no se había repetido desde el año 57537 Antes de Cristo. Para que vuelva a

repetirse un acercamiento similar necesitamos estar en el año 2287, que incluso estará a menos de 57 millones de kilómetros, con lo que superará al de 2003; pero en esas condiciones observar al planeta Marte más grande o cercano al tamaño de la Luna, definitivamente no”.

Bautista Navarro comentó que de acercarse Marte a la Tierra, ocurriría la ley de la gravitación universal. Marte atraería incluso con más

▲ Luna llena detrás del Cabañas. Foto: Abel Hernández

eficiencia a la Tierra, sobre todo en sus mares, porque tiene mayor masa, y los efectos de la marea originarían un conflicto

“Hablamos de alejamiento del mar respecto a las costas, el alejamiento o levantamiento de la corteza terrestre, la cual representa más que el uno por ciento. La masa de la tierra está flotando sobre magma, sobre lava, por eso los sismos son comunes y frecuentes. Entonces si viniera un efecto gravitacional, las catástrofes por efectos sismológicos serían desagradables”. *

Más...

- En agosto de 2003, Marte estuvo aproximadamente a 57 millones de kilómetros de distancia de la Tierra
- El 27 de agosto de 2009, estará a 242 millones de kilómetros de distancia de la Tierra.
- El Instituto de Astronomía y Meteorología de la Universidad de Guadalajara recibe miles de peticiones mensuales sobre información de su área, de las cuales una gran cantidad se originan en noticias sensacionalistas.

Conoce el Batallón 52. Un ejército de animadores preparando la celebración del Bicentenario de la Independencia y Revolución Mexicana. 52 Cortometrajes sobre nuestra historia. Sobre agrupaciones conoce la de **Nelson Mandela**, The Elders la cual reúne a líderes mundiales con el objetivo único del bienestar de la humanidad. Entre ellos están Peter Gabriel, Desmond Tutu y Jimmy Carter. **En libros, Germán Dehesa** nos habla de Fray Servando, obra de Artemio del Valle Arizpe y sobre ecología, **el futuro del auto eléctrico** está más cerca de lo que crees. Todos queremos tener un TESLA.

www.reporteindigo.com

ESCUCHANOS TODOS LOS LUNES A LAS 8:30 EN CONEXIÓN INDIGO EN UDEG NOTICIAS

piensa
Brainmedia

ANIVERSARIO DE LA RED

CUAAD, 15 años de intensa evolución

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño ha tenido una clara transformación desde la creación de la Red en 1994. Su expansión, aunada a la creciente oferta académica, sitúa a este centro universitario como uno de los más promisorios de la UdeG

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La creación de la Red Universitaria permitió que la Universidad de Guadalajara se convirtiera en la Universidad de Jalisco y con ello contribuyera a la descentralización de la educación en el estado.

En particular, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) ha conquistado importantes logros desde la creación de la Red; metas cumplidas en el campo de la evaluación y acreditación de los programas educativos, la innovación educativa y la ampliación en la oferta de la misma.

Uno de ellos es que al comienzo de la Red Universitaria este centro ofrecía cuatro licenciaturas y un posgrado. Actualmente la oferta es de nueve programas de licenciatura que albergan a 6 mil 45 alumnos en total, así como ocho posgrados, de los cuales dos están inscritos en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), informó el actual rector del campus universitario, Mario Alberto Orozco Abundis. "La creación de la Red ha sido uno de los mayores aciertos de nuestra Universidad [...] la descentralización le dio la oportunidad a más jaliscienses de cursar estudios superiores" (*La gaceta*, 567).

Por otra parte, para el doctor Agustín Parodi Ureña, quien fungió como rector del CUAAD desde septiembre de 1996 y hasta mayo del 2001, la Red se convirtió en "un polo de desarrollo que vino a detonar el conocimiento y la presencia universitaria en todo el estado".

Por lo tanto, a partir de su creación, al CUAAD le correspondió "hacer hasta lo imposible porque se diera una integración del conocimiento en las disciplinas creativas", añadió.

La colaboración es fundamental para el buen funcionamiento de la red universitaria. Su conformación ha permitido que el CUAAD ofrezca la carrera de urbanística y medio ambiente, en colaboración con el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), con el

► Edificio principal del CUAAD.

Foto: Abel Hernández



Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUEA) y con el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Además, en la búsqueda de la formación integral de los estudiantes, el plantel ha trabajado por la consolidación de programas institucionales, como el de la movilidad estudiantil y el de la tutoría académica. Asimismo ha impulsado el apoyo en el uso de las tecnologías enfocadas a las actividades académicas y administrativas.

Parodi Ureña, el segundo rector de este centro universitario y quien actualmente es investigador

y doctorante del programa de Diseño y Urbanismo, señaló que "en el tiempo que me correspondió dimos un paso importante hacia la expansión del centro al cubrir el rezago en materia de aulas, con un módulo de investigación y posgrado que instalamos en la barranca y que en esa etapa aportó un número considerable de aulas. Ese fue un elemento que le dio pie a este centro universitario para poder crecer".

En el ámbito de la Investigación, el CUAAD también ha crecido desde la consolidación de la Red. La departamentalización posibilitó la creación de espacios de investigación como los institutos, centros de investigación y labora-

torios. Gracias a ello, actualmente el centro universitario cuenta con dos institutos, siete centros de investigación y diez laboratorios que apoyan las actividades de investigación y a la vez incorporan a los alumnos para fortalecer su formación profesional.

Además, los Cuerpos Académicos del CUAAD trabajan en colaboración con académicos de distintos departamentos o centros universitarios.

Sin embargo, la Red Universitaria enfrenta diversos retos. Para Orozco Abundis, la consolidación en la descentralización universitaria en los ámbitos académico y administrativo, la revisión y adecuación de la normatividad universitaria, con el fin de que responda de mejor manera a las funciones sustantivas de la universidad y el incremento de la vinculación con los sectores productivos a través de la investigación y desarrollo de conocimiento con mayor impacto en la sociedad, son retos pendientes. Además, el rector del CUAAD señaló la importancia de fortalecer los programas de apoyo a las actividades de movilidad académica y estudiantil y dinamizar los procesos que permitan la relación entre la oferta académica de los centros universitarios temáticos y la de los centros universitarios regionales.

De este modo, la flexibilización de los planes de estudio para que respondan a las competencias requeridas en el mercado laboral que demanda la sociedad es un reto primordial, punto con el que coincidió Parodi Ureña. "Actualmente los programas y los planes de estudio de las carreras individuales no visualizan la necesidad de insertarse en el mundo laboral con un perfil con estas características. Este es uno de los retos".

Además del CUAAD, la red universitaria de la Universidad de Guadalajara está conformada por otros 13 centros temáticos y regionales, los cuales en conjunto conforman una red universitaria de investigación que está dividida en tres grandes rubros: regionalización; acreditación y certificación de licenciaturas, y transparencia. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL /
UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN

La Universidad de Guadalajara, con el objeto de reconocer públicamente la trayectoria de los universitarios en la realización de una vinculación activa y exitosa, con pertinencia social y tendencia a impulsar el desarrollo sustentable de Jalisco.

CONVOCA

a todos los miembros de la comunidad universitaria que cuenten con una trayectoria de vinculación, concertada con instituciones, organizaciones ciudadanas y organismos públicos o privados, la cual puede ser presentada y difundida como un estudio de caso, con resultados y productos evidentes que acrediten de manera fehaciente un proceso mínimo de un año de trabajo, para que participen en el

PREMIO A LA VINCULACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD 2009

que otorgará al ganador de cada categoría una dotación de \$ 50,000.00 pesos.

BASES

1. Podrán participar todos los miembros de la Universidad de Guadalajara que de manera individual o colegiada han seguido una trayectoria de vinculación con los sectores de la sociedad, mediante programas o proyectos que tienen como meta la aplicación del conocimiento.

2. Las categorías para participar son:

Categoría I. Vinculación con el sector productivo

Categoría II. Vinculación con el sector público

Categoría III. Vinculación con el sector social

3. Toda persona o equipo interesado deberá entregar la solicitud de participación junto con un ESTUDIO DE CASO que refiera la trayectoria de vinculación con instituciones u organismos, ponderando los méritos que éstas puedan reconocer públicamente por un trabajo conjunto durante un periodo mínimo de un año.

4. Cuando las solicitudes corresponden a la trayectoria de una institución o dependencia de la Universidad de Guadalajara, deberán reflejar los logros de la vinculación de los programas más importantes y mencionar a los titulares de los mismos y su contribución a la trayectoria institucional. En este caso, el premio será entregado al conjunto institucional por conducto del responsable de la solicitud.

5. La solicitud y los lineamientos para la presentación del ESTUDIO DE CASO se pueden obtener en la Unidad de Vinculación y Difusión (Av. Hidalgo 919, entre Juan N. Cumplido y Cruz Verde, Guadalajara. Teléfonos 3825-9292 y 38267945). También están disponibles en la página de Internet: <http://www.cvss.udg.mx/> o solicitar a la dirección electrónica: premiovinculacion@redugdg.udg.mx a partir de la publicación de esta convocatoria. Para información adicional, favor de dirigirse con la maestra Fabiola de Santos Ávila y la licenciada Isabel Amparo Brambila.

6. Los participantes deberán entregar la solicitud acompañada de los siguientes documentos: a) ESTUDIO DE CASO, b) Una presentación de éste en Power Point, c) Un directorio actualizado de las instituciones u organismos con los que se ha vinculado a lo largo de esa trayectoria, y d) Un directorio actualizado de los integrantes del equipo participante en la vinculación por parte de la Universidad de Guadalajara. Los directorios han de contener datos exactos (nombres, teléfonos, domicilios y direcciones electrónicas) de los vinculados y participantes que permitan su localización inmediata.

7. ESTUDIO DE CASO. Su presentación deberá contener los elementos explícitos para ese fin, en la solicitud, tener una extensión no mayor de 20 cuartillas impresas en papel, acompañada de archivo electrónico. La presentación en Power Point será de 15 láminas como máximo con tamaño de letra de 24 puntos.

8. Al entregar la solicitud el responsable de la participación autoriza que la Universidad de Guadalajara, a través de la Unidad de Vinculación y Difusión, se reserve el derecho de publicar el ESTUDIO DE CASO recibido, total o parcialmente, según sea de interés, sin detrimento del reconocimiento a la autoría del mismo.

9. La recepción de las solicitudes de participación queda abierta a partir de la publicación de esta convocatoria y se cerrará el 9 de octubre de 2009 a las 20:00 horas, las propuestas recibidas por el correo postal o mensajería, se tomará en cuenta la fecha que aparece en el matasello.

10. La solicitud será recibida si se encuentra debidamente firmada y sellada por el titular inmediato superior del órgano académico o de la dependencia de la Universidad de Guadalajara de la cual proceda.

11. Los participantes entregarán o enviarán sus solicitudes de participación a la Unidad de Vinculación y Difusión de la Universidad de Guadalajara (Av. Hidalgo 919, entre Juan N. Cumplido y Cruz Verde, Guadalajara), en el horario de 9:00 a las 19:00 horas de lunes a viernes.

12. DEL JURADO. El jurado estará integrado por cinco destacados miembros de Instituciones de Educación Superior, centros de investigación y organismos dedicados al desarrollo científico y tecnológico del país.

13. No podrá ser miembro del jurado quien forme parte de la comunidad de la Universidad de Guadalajara.

14. El jurado sesionará a partir de su instalación y hasta la obtención de un fallo.

15. El jurado determinará quién de sus miembros dará a conocer los resultados.

16. El jurado podrá declarar desierto el concurso en cualquiera de las categorías, cuando a su juicio no se reúnan las características adecuadas.

17. El fallo del jurado será inapelable.

18. Los criterios generales para la selección de los ganadores son pertinencia, sustentabilidad, continuidad, coherencia, trabajo en equipo, instancias vinculadas y logros obtenidos.

19. PREMIO. Para cada categoría será de \$ 50,000.00 (cincuenta mil pesos). Todos los postulantes que hayan cubierto los requisitos recibirán una Constancia de participación.

20. PREMIACIÓN. Los nombres de los ganadores por cada una de las categorías se darán a conocer en diarios locales y se les informará directamente a los interesados en la segunda quincena de octubre de 2009. La premiación será durante la primer quincena de diciembre.

Atentamente
Unidad de Vinculación y Difusión
Coordinación de Vinculación y Servicio Social



SER VIVO

Crisis por la movilidad

▲ Vista de avenida
Vallarta desde el
monumento de los Arcos
de Guadalajara
Foto: Abel Hernández

EDUARDO CARRILLO

El incremento de automotores, la intensa carga vehicular, la falta de un eficiente transporte público y de planeación urbana, traen consigo no sólo efectos ambientales y en la salud de la población, sino también costos económicos.

Parte del problema es que en la ZMG no hay una vinculación directa entre la planeación del transporte y la urbana, aseguró la jefa del Departamento de Proyectos Urbanísticos, del CUAAD, Dolores del Río. Explicó: cada vez son creados mayores polos de generación (viviendas en Tlajomulco o El Salto) y polos de atracción (centros de servicios o comerciales), por lo que todos viajan a Guadalajara u otras ciudades, desplazándose con una sola opción. “Entonces, si no coordinamos los polos de atracción y de generación hacia donde se está yendo la gente y no tenemos alternativas de desplazamiento más que el modo de transporte privado, entonces vemos incrementado los problemas que tenemos”.

“A partir de que no existen nuevas alternativas de desplazamiento vamos a seguir con el aumento de los vehículos particulares, de la contaminación, las distancias y el tiempo de traslado”.

Por su parte, la investigadora del Departamento de Química, del CUCEI, Olivia Peña Ortiz, señaló que cada vez que un vehículo arranca o frena son emitidos diversos contaminantes. Por cada litro de gasolina empleada, son emitidos alrededor de dos y medio kilogramos de contaminantes al ambiente. Cada que hay combustión, los automotores liberan gases como dióxido de carbono y agua, pero cuando es incompleta, arroja óxidos de nitrógeno, monóxido de carbono, óxidos de azufre e hidrocarburos que no se queman.

El problema es que no se miden ni están normados los compuestos orgánicos volátiles. “Dentro de los hidrocarburos, hay compuestos que tienen más átomos de carbono y otros que tienen menos. Todos esos compuestos se engloban en los compuestos orgánicos volátiles y que hay más de 200 tipos”, y que también tienen efectos en la salud humana. ✱



BLOC DE NOTAS

Cerca de un millón 800 mil vehículos circulan en la ZMG, las cuales desplazan tan sólo el 30 por ciento de la población y en promedio se incorporan de 200 a 250 vehículos diarios a las calles. Más del 68.5 por ciento de la población se desplaza en cerca de cuatro mil 500 autobuses.

miradas

Futuro esperanzador, a pesar del constante deterioro ambiental

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Los avances en materia de investigación del medio ambiente se orientan hacia el estudio de la ecología urbana y contienen análisis de riesgos, diseño de territorio, planeación urbana y prevención de daños y la perspectiva de que el sector gubernamental, que interviene en el tema, se integre más.

Es la respuesta a los cambios de uso de suelo, la contaminación del agua y el descuido de los recursos naturales que causan el deterioro ambiental que sufre el país, opinó el doctor Ken Oyama, director del Centro de Investigaciones en Ecosistemas, de la UNAM, del campus Morelia y presidente de la Sociedad Científica Mexicana de Ecología, AC, que congrega a todos los ecólogos de México.

El experto afirmó que cada problema ambiental puede ser resuelto con la intervención de los científicos mexicanos, que son de primerísimo nivel.

Con un profundo conocimiento de la realidad ambiental, Oyama habló de la nueva orientación de las investigaciones enfocadas a la ecología urbana, que incluyen al hombre como un componente adicional, con lo que se cambia la lógica del estudio. Por ejemplo: las posibilidades del agua, recién consideradas por la gente a causa de las inundaciones y el arrastre de las corrientes de ésta y sus componentes biológicos, que son diferentes en cada territorio y que han demostrado la urgencia de la prevención de daños.

En entrevista concedida a *La gaceta*, Oyama, doctorado en la Universidad de Kyoto, explicó que los factores abióticos; el suelo, el aire, el agua, la luz y la temperatura, serán los protagonistas de las futuras investigaciones ambientales, así como los análisis de tipo preventivo para localizar las áreas y ciudades en que aumentarán las temperaturas en el futuro, para establecer los posibles diferentes escenarios. Esto aún no existe en ninguna parte de México.

En los análisis de riesgos se subrayan los peligros de los asentamientos humanos en los márgenes y lechos de los ríos y arroyos, por el peligro de las inundaciones. No deberían ser autorizados por las autoridades, porque se crean problemas imposibles de resolver, opinó el académico y confirmó su convicción de que los territorios que se autoricen para nuevas viviendas deben ser verificados por los geofísicos, geógrafos, geólogos y especialistas en estudios territoriales.

Oyama recordó que la escasez



◀ Izquierda, Roberto Castelán, rector de CULagos; derecha, Ken Oyama, de la UNAM.

Foto: CULagos

de agua se debe en buena medida a la destrucción de los bosques para construir casas en su lugar, lo que provoca que el agua sea traída desde lejos, lo que a su vez la encarece.

Todo es una cadena unida por eslabones que deben cuidarse para resolver la vida sustentable. Por ello consideró el líder de los ecólogos científicos del país que las políticas de planeación urbana tienen que estar integradas con las secretarías que resuelven los asuntos de vivienda y territoriales.

En la entrevista citó el trabajo de preservación que realiza Francia desde hace 50 años, cuando iniciaron las reservas de germoplasma forestal para preservar algunos aspectos de su fauna. Desde entonces las grandes industrias vitivinícolas buscaron preservar sus mejores viñedos por medio de las citadas reservas. Eso es anticiparse y prevenirse para el futuro, aseguró.

El especialista informó que a nivel global, muchas de las investigaciones a financiar se refieren al calentamiento global, porque es necesario identificar en qué tipo de ecosistemas aumentarán las temperaturas, qué ciudades estarán en peligro de desaparecer por el crecimiento de los márgenes costeros.

Las investigaciones predominantes serán preventivas, para conocer los diferentes escenarios y planear la circunstancia local o estatal para afrontar el cambio. Esto aún no existe en ninguna parte de la república, pero en muchos países del mundo

justamente es lo que se está haciendo, afirmó el investigador.

Para dentro de 50 o 100 años los que estudiamos el medio ambiente, pronosticamos algunos posibles escenarios: dependiendo del tipo de ecosistemas y del tipo de ciudades, con el aumento de las temperaturas y de las precipitaciones pluviales creemos que habrá ciudades que cambiarán su condición de poblaciones con clima templado por el de clima tropical, las enfermedades tropicales ya desaparecidas resurgirán, numerosas especies de flora y fauna serán sustituidas por otras, las temperaturas serán muy altas, habrá muchas lluvias.

Finalmente habló del futuro prometedor: “Todos los problemas que señalé y algunos no comentados, tienen solución y ya existen las herramientas. Tenemos químicos de primerísimo nivel, médicos, ingenieros, ecologistas, lo que sea. Dime algún problema y ahorita te digo cómo se puede solucionar. Son muchos los estudiosos de los problemas y que trabajamos todo el tiempo para solucionarlos”.

Puso como ejemplo las estufas de leña rurales diseñadas por un grupo multidisciplinario del Centro de Ecosistemas que dirige, el que logró la mínima contaminación en su funcionamiento; la solución propuesta de resolver sus desechos por medio del “baño seco” a los habitantes de los márgenes del río Tameme, en Cuernavaca –utilizando una especie de gel para recogerlos–; el uso de la energía solar, en la que

una celda ahorra ocho meses de gas.

Los ejemplos abundan, porque todo problema tiene solución y lo importante es *no decirle a la gente que no lo haga, sino que lo haga de manera eficiente*.

El futuro es del desarrollo sustentable, afirma este biólogo de la UNAM posdoctorado dos veces en la Universidad de Tokio, quien agrega que “todos somos consumidores y nuestro gusto se orienta a consumir lo natural, lo que no daña. Ahí hay ganancia. No es posible no verla: la ven los empresarios y hacia allá se orientan, porque nosotros somos el mercado y somos sus clientes potenciales”.

La cultura mexicana tiene muchos creadores, hay mucho avance en la ciencia y las tecnologías locales, concluyó el expresidente de la Sociedad Botánica de México.

El discurso de clausura del Seminario ciencia, arte y religión, con el tema: Teorías de la evolución hoy, fue presentado por el doctor Ken Oyama. Este seminario se incluye en las actividades de la sexta edición de la Universidad Internacional de Verano (UIV), del 20 al 31 de julio, celebrado en el Centro Universitario de los Lagos, en Lagos de Moreno, Jalisco.

En su exposición el biólogo cautivó al público con su demostración de la continua actividad evolutiva en los microorganismos.

* RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN.

ciencia & seguido

CUCEA

Reacreditan licenciaturas

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) concluyó la reacreditación de ocho de sus programas de licenciatura: administración, administración financiera y sistemas, contabilidad, mercadotecnia, negocios internacionales, recursos humanos, sistemas de información y turismo.

La acreditación de programas educativos es una práctica de evaluación externa, cuya finalidad es impulsar y reconocer la calidad de los programas de educación superior.

El CUCEA acreditó sus programas de licenciatura en 2004, por lo que en este año solicitó la reacreditación al Consejo de Acreditación en la Enseñanza de la Contaduría y Administración (Caceca) y el Consejo Nacional para la Calidad de la Educación Turística (Conaet).

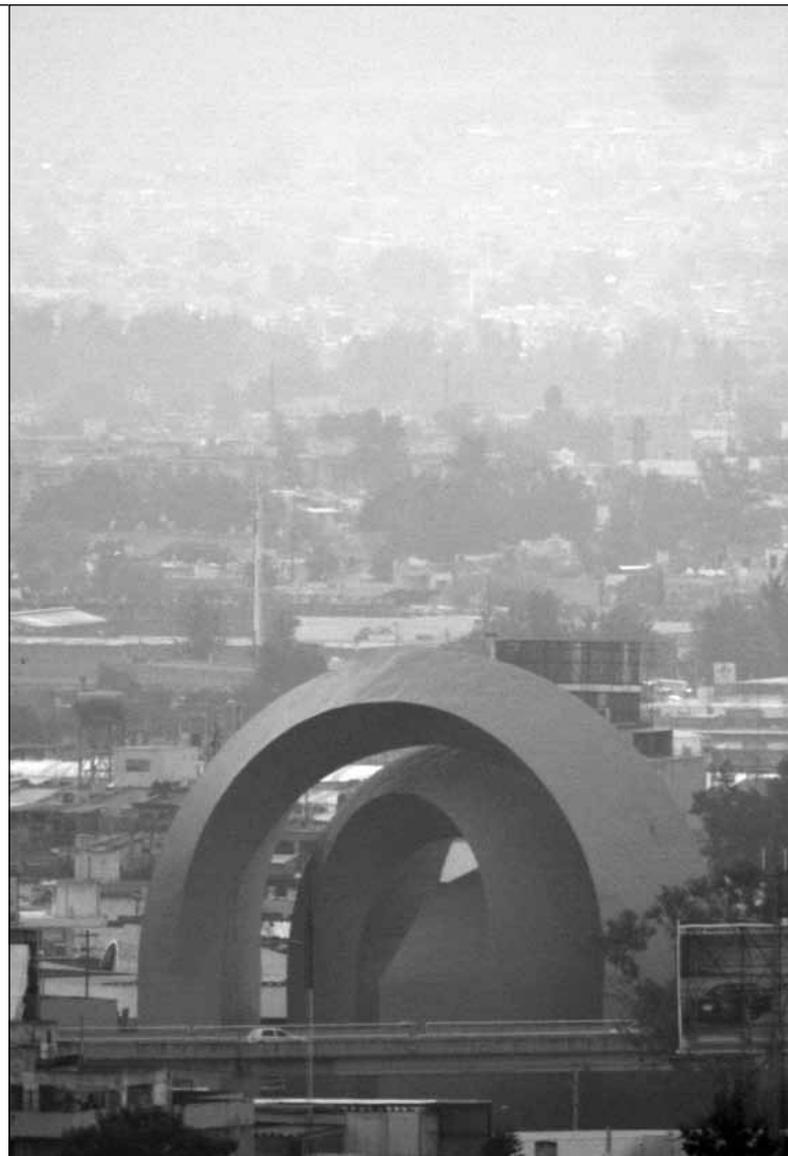
El CUCEA es el centro con mayor matrícula de la red universitaria, con una población de casi 15 mil estudiantes, por lo que su compro-

miso es aún mayor, para proporcionar una atención académica de excelente nivel y competitiva en los ámbitos nacional e internacional.

Durante los cinco años que han transcurrido desde la primera acreditación, este centro universitario ha trabajado en el cumplimiento de las recomendaciones de los organismos acreditadores y la implantación de una estrategia de largo plazo que evite que la evaluación se convierta en un fin en sí misma y desatienda la necesaria retroalimentación del sistema académico y su importante función formativa.

Hoy todos los alumnos de licenciatura del CUCEA estudian en programas reconocidos por la calidad de sus profesores, el rendimiento de los propios estudiantes y su formación integral, currícula actualizada e innovadora, instalaciones de primer nivel y una alta eficiencia y transparencia en el uso de sus recursos financieros.

La reacreditación ha representado un arduo trabajo de organización, encabezado por la rectoría del centro universitario y que ahora fructifica en la alta puntuación obtenida en esta evaluación externa. *



UDGVIRTUAL

Estudia en la **UDG** desde Jalisco, México y cualquier país



Cursa en internet el **Bachillerato general** y las **licenciaturas** en:

- Administración de las organizaciones
- Bibliotecología
- Educación
- Gestión cultural
- Tecnologías e información

Registra tu inscripción en septiembre



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Tel: 3268 8888 y 01 800 58 19 111
atencion@udgvirtual.udg.mx

www.udgvirtual.udg.mx

campus

CUCSH

Protección al medio ambiente

Nuestro país está atrasado por lo menos 10 años con relación a países como Argentina, Perú, Costa Rica, Colombia, respecto a la protección del ambiente, pues apenas en la próxima legislatura será puesta a discusión la Ley de responsabilidad de daño ambiental, señala la investigadora del Departamento de Estudios e Investigaciones Jurídicas, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Raquel Gutiérrez Nájera.

Agrega que en la actualidad el país tiene leyes muy "civilistas, es decir, encuadradas en la responsabilidad de los particulares", que cuidan "probar si sufrió una persona algún daño por consecuencia del ambiente. Lo que el país requiere es una ley que permita a las asociaciones no gubernamentales demandar al Estado la reparación de daños comunes al ambiente en general, incluidos aquellos que pertenecen a las comunidades indígenas. Es decir: que pague el que dañe el ambiente".

"La nueva legislatura tiene este paquete de reformas ambientales, lo que implicaría crear en el país tribunales especializados en materia ambiental, además de la reforma al Artículo 17

de la Constitución mexicana, lo que ampliaría la posibilidad de que las ONG's (organizaciones no gubernamentales) puedan acudir a la corte de nuestro país para señalar las agresiones a lugares públicos, como lagos, bosques, playas, ríos, cuencas y sitios donde hay gran biodiversidad".

Gutiérrez Nájera asegura que nuestro país está bastante retrasado con respecto a la posibilidad de actuar en contra de los que provocan un daño ambiental. "De aprobarse esta ley tendríamos un marco jurídico en dicha materia, lo que nos pondría a la altura de otros países que ya la han oficializado, como es el caso de Argentina, Colombia, Costa Rica, Perú, por mencionar algunos".

"Pertenezco a la Alianza Mundial de Derecho Ambiental desde 1997 y ya discutíamos este asunto desde entonces. La verdad es que estamos bastante atrasados, por lo menos 10 años. Asisto cada año a estas reuniones internacionales, y nosotros aquí apenas vamos a empezar a discutir este asunto".

La investigadora universitaria también es presidenta de la región occidente del consejo consultivo para el desarrollo sustentable, de la Semarnat, y menciona que presionarán a los diputados para que desde esta visión "nuestro país pueda contar con una ley que pueda ayudarnos a cuidar Chapala, el Río Lerma y otros tantos sitios que urge sean protegidos y que ahora, sin un marco constitucional, nos es bastante difícil". *

CUCEA

La inflación en seis meses

Las cifras calculadas por el Banco de México (BM) para medir la inflación durante el primer semestre no muestran la realidad de la economía en el país y el impacto que la crisis tiene en el bolsillo de los mexicanos, pues están por debajo de los incrementos que han sufrido muchos de los productos y servicios indispensables para vivir.

El investigador Héctor Luis del Toro, quien realiza un monitoreo bimestral de los precios de los productos de la canasta básica, señala que durante los primeros seis meses de 2009 calculó una inflación acumulada de 6.13 por ciento, mientras que el BM ha declarado que apenas se llegó al 1.28 por ciento.

Si bien el monitoreo realizado por el investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos abarca los precios de la zona metropolitana de Guadalajara y exceptúa el gasto que representan ciertos bienes y servicios, como transporte, luz, renta y gasolina, entre otros, las cifras calculadas podrían ser representativas de lo que sucede en todo el país.

Explicó que para que una persona adquiera los 121 artículos alimenticios, de cuidado personal y del hogar incluidos en esta canasta básica, tendría que pagar cuatro mil 888 pesos, cuando el salario mínimo mensual vigente para esta zona del país es de mil 597.80 pesos. "Si consideramos que faltan por incluir gastos



como luz, renta, telefonía celular, etcétera, una familia tendría que percibir seis o siete veces el salario mínimo para poder cubrirlos".

"De los productos básicos, 110 reportan incrementos por arriba de la inflación semestral de 6.13 por ciento, y solo 11 manifestaron un decremento. Además, las familias están perdiendo poder adquisitivo, pues el aumento de precios provoca que solo puedan utilizar 92 por ciento del salario mínimo mensual. Por ello las cifras del Banco de México no reflejan lo que pasa en los hogares".

CUAAD

Seminario de urbanismo

Con el objetivo de analizar, debatir y proponer alternativas a problemas específicos de la ciudad y del territorio, del 21 al 25 de septiembre, tendrá lugar la VI Semana internacional de urbanismo y medio ambiente: estrategias e instrumentos para el desarrollo urbano.

De acuerdo a la maestra María Dolores del Río, jefa del Departamento de Proyectos Urbanísticos, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), este evento permitirá reunir a especialistas del ámbito local, nacional y del extranjero, provenientes de diversos organismos gubernamentales, empresariales, educativos y sociales, para exponer sus conocimientos, experiencias y avances de investigación en temas relacionados con el desarrollo de las ciudades, tema que no se ha tomado en cuenta de manera suficiente, como debería hacerse, agregó la maestra Del Río.

En esta sexta edición el tema principal, "La gestión de la ciudad: estrategias e instrumentos para el desarrollo urbano", abarcará tópicos multidisciplinarios en seis mesas de trabajo: Planeamiento, legislación y políticas públicas, Infraestructuras urbanas, movilidad, uso del suelo y tecnologías, Sociedad, Economía y medio ambiente, Patrimonio urbano, Diseño urbano e Investigación y posgrado. Cada día se integrarán dos conferencias magistrales y dos conferencias de apertura de mesa y cierre, alternadas con ponencias de los especialistas.

Más información al respecto en www.cuaad.udg.mx. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

INVITAN AL DIPLOMADO EN:

“DESARROLLO DE COMPETENCIAS PARA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA”
(SEGUNDA EDICIÓN)
CONTENIDO GENERAL:

<p>MÓDULO I. EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Duración: 50 horas Curso 1. La investigación científica y su proceso (20 horas) Curso 2. Recursos digitales orientados a la investigación (10 horas) Curso 3. Manejo de herramientas para la gestión bibliográfica en la investigación (20 horas)</p>	<p>Curso 5. Programas computacionales como herramienta de análisis en la investigación cuantitativa (20 horas)</p>
<p>MÓDULO II. LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Duración: 40 horas Curso 4. Fundamentos metodológicos de la investigación cuantitativa (20 horas)</p>	<p>MÓDULO III. LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Duración: 40 horas Curso 6. Fundamentos metodológicos de la investigación cualitativa (20 horas) Curso 7. Organización y análisis de información cualitativa (20 horas)</p>
<p>MÓDULO IV. ESTRATEGIAS Y RECURSOS EN LA ESCRITURA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Duración: 20 horas Curso 8. Proceso de escritura de investigación</p>	



EXPOSITORES:

- Dra. Bertha Elvia Taracena Ruíz. Doctorado en Ciencias de la Educación. Universidad de París VIII (Francia), miembro del SNI III.
- Dra. Teresa Margarita Torres López. Doctorado en Antropología Social y Cultura. Universitat Rovira y Virgili (España), miembro del SNI nivel I.
- Dr. Francisco Javier Berumen Berumen. Doctorado en Educación. U de G.
- Mtra. Flor Alejandra Gómez Contreras. Maestría en Lingüística Aplicada. U de G.
- Mtra. Ania Hernández Chávez. Maestría en Gestión de la Información. Universidad de la Habana (Cuba).
- Dra. Claudia Díaz Pérez. Doctorado en Estudios Organizacionales. UAM, miembro del SNI nivel I.
- Mtra. Evangelina Cruz Barba. Maestría en Negocios y Estudios Económicos. U de G.
- Dr. Semei Leopoldo Coronado Ramírez. Doctorado en Ciencias Económico Administrativas. U de G.

INFORMES
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS
Periférico Norte 799, módulo M, 2do nivel. Núcleo Universitario Belenes C.P. 45100, Zapopan, Jalisco.
Horario de atención: 9:00 a 20:00 horas. Tel/Fax 37703300 Ext.5203 y 5222
Email: competencias.inv.cientifica@gmail.com
Coordina: Academia de Metodología de la Investigación

DURACIÓN
150 horas
(10 horas por semana)

COSTO DIPLOMADO
\$ 13,000 pesos

HORARIO
viernes de 17:00 a 21:00 hrs.
y sábados de 8:00 a 14:00 hrs.

FECHA DE INICIO
4 de Septiembre 2009



APRENDER
inglés • francés • computación

...ES ASÍ DE
PROULEX

PRÓXIMO INICIO DE CURSOS

Intensivo

2 horas diarias, lunes a viernes inglés, francés

27 agosto

Semi-intensivo

(Inglés juniors) A: 2 hrs. lunes y martes, B: 2 hrs martes y jueves

24 y 25 agosto

Computación

Computo integral, Diplomados y otros cursos

7 septiembre



www.proulex.com

Nuestras Sedes

- | | | | |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ☉ Cucea (33) 3633 4009 ☉ La Paz (33) 3616 9064 ☉ Sociales (33) 3853 3939 ☉ Tecnológico (33) 3619 6536 | <ul style="list-style-type: none"> ☉ Tepeyac (33) 3121 1760 ☉ Universidad (33) 3826 3221 ☉ Computación (33) 3616 2416 ☉ Autlán (317) 381 0250 | <ul style="list-style-type: none"> ☉ Lagos (474) 403 1594 ☉ Ocotlán (392) 922 2694 ☉ Puerto Vallarta (322) 223 2882 ☉ Tepatitlán (378) 781 1277 | <ul style="list-style-type: none"> ☉ Zapotlán (341) 412 3884 |
|--|---|---|---|



01 800 570 7474

Portales de la tecnología

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Sinónimos de innovación, vanguardia y modernidad son la WWW, mejor conocida como Internet, y la tecnología. Estos conceptos van juntos en el desarrollo de lo que ahora sabemos es la "sociedad de la información". Uno de los espacios que unen a estos conceptos es la diversidad de datos que hay en la red acerca de tecnología, informática y cómputo.

El despliegue de páginas, portales y blogs que contienen este tipo de contenidos es inmenso. Se puede encontrar información desde proyectos que son parteaguas tecnológicos o información chatarra o que simplemente no es trascendental.

La información tecnológica y computacional oportuna y veraz es importante para las nuevas generaciones y la pueden encontrar en Internet sabiendo donde buscar y cómo reconocer un sitio serio con contenido real y objetivo.

En el área de noticias uno de los portales importantes que muestran datos actualizados y presentan un panorama general de este tipo de información es DiarioTi, un portal que está bien diseñado y, aunque es repetitivo en sus links, clasifica las noticias por tema, por ejemplo, en Cibercultura, Seguridad, Hardware, Negocios, entre otros. Cada noticia contiene un resumen y el contenido total, además los artículos relacionados y enlaces de la empresa que la genera e incluye también la forma de recomendar el texto a un conocido.

Otro de los portales noticiosos que motivan la cultura tecnológica es el realizado por la UNAM, cuyo contenido está enfocado para la sociedad de la información mexicana. Esta Universidad en conjunto con e-mexico (portal del gobierno mexicano) presenta un panorama de lo que está pasando en este país con respecto a estos temas. Incluye datos de la Asociación Mexicana de Internet e incluso ofrece participar con artículos de los internautas.

También están las revistas de cómputo hechas internet, es decir, las versiones electrónicas de las principales revistas impresas como PC World, Netmedia, B:Secure, que son de las mejores sitios para revisar artículos y noticias actuales de los cambios informáticos. Ofrecen también seguimiento de los textos y comentarios de sus usuarios.

Los portales que ofrecen capacitación tecnológica y cultura de la información son los sitios que deben visitar las nuevas generaciones para que desde el inicio los usuarios (niños y adolescentes) se instruyan en el buen manejo, tanto del hardware, software e Internet.

En este renglón el portal que ofrece la administración pública es Ciberhábitat: ciudad de la informática, un excelente sitio para iniciar a los usuarios porque aprenden jugando y conociendo la historia de la computación, ofrece conocimiento de universidades, del comercio, del gobierno, pero todo por medio de la computadora e Internet.

Finalmente, es difícil saber a primera vista si el contenido de un portal es falso, sin embargo, algunos tips para revisar son: checar el url del web, comparar la información con páginas similares y tratar de contactar a los responsables del sitio para confirmar la veracidad del texto publicado. *

Busca más en la web

www.diarioti.com
www.ciberhabitat.gob.mx

virtualia

Cuando la nota roja se hizo breve

Periodistas de la información llamada “policíaca” coinciden en la insensibilidad que muestra la sociedad ante el aumento de hechos violentos. Todos aseguran que la estrategia federal contra la delincuencia no encuentra eco en las corporaciones estatales y locales

KARINA ALATORRE

Hombres decapitados, baleados y mutilados, son la evidencia que persiste luego de un ajuste de cuentas o enfrentamiento ligado al narcotráfico en este país. Hechos de violencia que preocupan a algunos, pero que a la mayoría les genera insensibilidad e indiferencia, coincidieron reporteros de algunos medios de comunicación de Jalisco.

De acuerdo con Gustavo Magaña, reportero de la estación radiofónica DK y quien ha cubierto por más de 10 años la fuente policíaca, la insensibilidad es lo que más percibe en la gente, sobre todo al cubrir un evento de este tipo. “La mayoría de los ciudadanos no se ven afectados ni se inmutan con ese tipo de situaciones. De hecho, cuando llego a donde hay algún tipo de ejecutado, es más el morbo por ver el cuerpo tirado que por el clima de inseguridad que se pudiera estar viviendo en la zona”.

Para Javier Ortega, reportero de Notisistema y quien también cubre esta fuente, la sociedad se vuelve cada vez más fría, porque se acostumbra a vivir en un clima de violencia y por lo tanto las personas se sorprenden menos con lo que observan. “Antes una persona decapitada se llevaba las páginas de los periódicos y los encabezados de los noticieros hasta por 15 días o un mes, y ahora en dos o tres días se nos olvida y pasamos a la siguiente nota, que a menudo es más cruda”.

Además de una sociedad más fría, Rodolfo Chávez, reportero del programa de televisión *Más que noticias*, refirió que lo que surge es un clima de inseguridad en la sociedad, que repercute en la pérdida de la confianza en los demás. “La inseguridad provoca un vacío dentro de la sociedad y esto es la incertidumbre de saber si el hijo, el marido o la esposa, van a regresar cuando salen de la casa y es la angustia de estar pensando que en cualquier momento puede desaparecer algún ser querido. Desde luego esto genera el empleo de recursos en mayor protección, para los particulares”.

Situación en Jalisco

Los acontecimientos ocurridos en Michoacán hace unos días, ligados a narcotraficantes de “La familia”, puso en la mira a este estado. De acuerdo con Rodolfo Chávez, la protección de las autoridades hacia los



◀ Detención de “El Chago” en Tijuana, quien confesó haberse deshecho de los restos de 310 “enemigos” en tambos de ácido. Foto: Milenio

narcotraficantes es lo que ha originado más actos violentos. “Aquí en Jalisco la protección a narcotraficantes, a delincuentes de diferentes actividades, se sigue dando. Por eso se ha logrado tener un clima, digamos templado. Las muertes, las ejecuciones, los crímenes se están cometiendo entre ellos mismos”.

De igual forma, en la opinión de Javier Ortega, la entidad no se ha mantenido al margen de la actividad violenta de los narcotraficantes y a decir del reportero, ya estamos viviendo parte de ésta. “Cuando se comenzaron a suscitar hechos violentos en la frontera norte, en Tamaulipas, o en diferentes entidades, inmediatamente pensamos que los hechos nos iban a alcanzar. Pronto nos dimos cuenta que la violencia desatada y con demasiada crudeza, estaba en Michoacán y por lo tanto estábamos cerca de estos acontecimientos. Jalisco no ha escapado a esta espiral de violencia”.

Los periodistas coinciden en que los ataques han sido entre los mismos narcotraficantes, militares y policías, pero que existe la preocupación de que sobrepasen este límite y pronto se presenten ataques a civiles. “Ahora hay una balacera y se dice que es un enfrentamiento aislado. Al rato puede que sea algo cotidiano y además que esté fuera de control y ya no nada más vayan a resultar agentes policíacos o mi-

litares o delincuentes, los muertos sino también los civiles, como ya ha sucedido en algunas partes”, dijo el reportero de *Más que noticias*.

La labor de las autoridades

Uno de los principales discursos que ha manejado el gobierno federal es el de terminar con las redes de narcotraficantes y secuestradores. Constantemente presentan en los medios de comunicación las acciones que han realizado, sin embargo, para estos tres periodistas las estrategias son ineficientes.

Gustavo Magaña dijo que el principal problema que tiene la autoridad encargada de tratar estos casos es la falta de continuidad de la gente que está al mando, a diferencia de los cárteles, los que mantienen siempre la misma organización.

De acuerdo con el reportero de Notisistema, Javier Ortega, las detenciones, aseguramientos de armas y estupefacientes, son reflejo de lo que parece un esfuerzo del gobierno federal. Sin embargo, no percibe lo mismo del gobierno estatal.

“A nivel local ocurre otra situación, quizá por la falta de liderazgo de las personas encargadas de la seguridad... Si te fijas, todas las corporaciones policíacas diariamente mandan el boletín con detenidos con el arma de fuego, con la pistola, al pandillero que se da golpes con su rival, pero asuntos realmen-

te importantes, relacionados con el crimen organizado, tenemos pocos”.

Para Rodolfo Chávez simplemente no hay acciones por parte del gobierno estatal y no existe evidencia de que estén trabajando en ello. “El problema que tenemos los ciudadanos es que la policía se está sobrevigilando a sí misma, con vehículos blindados, los funcionarios con una corte de guaruras y de guardaespaldas, pero no están en realidad adoptando políticas públicas de seguridad”. *

mediática



Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dirección de Educación Continua

CURSOS EN CASA DE LA ANUIES

Curso: Ejecución. Herramientas estratégicas para lograr los resultados planeados.

Fecha: 26 al 28 de Agosto de 2009. Duración: 24 horas. Modalidad: Presencial.

Costo: Universidades Afiliadas: \$2,400.00, no Afiliadas: \$3,720.00

INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña
Correos electrónicos: educacion_continua@anui.es.mx, mvila@anui.es.mx,
Dirección de Educación Continua de la ANUIES
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.
Consulte la página: <http://www.anui.es.mx>

AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).

DEPORTES

Arranca (por fin) la Universiada Nacional

La espera ha terminado. La máxima competición universitaria comienza después de los cambios de fecha obligados por la alerta sanitaria. Los equipos de casa están listos para mejorar el segundo lugar del año pasado

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Todo listo para que más de cinco mil atletas comiencen su participación en la edición número 13 de la Universiada Nacional, que tendrá lugar del 24 de agosto al 9 de septiembre, en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

La Universidad de Guadalajara participará con más de 200 atletas en 15 de las 17 disciplinas convocadas para el certamen deportivo más importante del deporte estudiantil en el país, luego de obtener su clasificación en la etapa regional, celebrada a principios de abril en Morelia, Michoacán.

El inicio de la Universiada Nacional, programada para finales de abril, tuvo que ser pospuesta por la alerta sanitaria a causa de la influenza A H1N1, por lo que los equipos se vieron en la necesidad de reprogramar su preparación.

El titular de la Coordinación de Cultura Física, Enrique Zúñiga Chávez, explicó que las selecciones

de la UdeG están listas y no han parado de trabajar con miras a la competencia universitaria.

“Hemos seguido entrenando normalmente para alargar la etapa competitiva con torneos, partidos de preparación, competencias en deportes individuales. Se tuvieron que reprogramar los tiempos y ya estamos listos. A pesar del periodo vacacional de la Universidad de Guadalajara, los equipos siguieron con los trabajos de preparación”.

Explicó que ahora los pronósticos para la justa nacional, en la que participarán atletas de cerca de 200 instituciones públicas y privadas del país, son bastante buenos y esperan quedar ubicados en las primeras posiciones, tanto en puntos como en medallas.

“Buscaremos quedar en los primeros seis lugares por medallas y en los primeros cinco por puntos. Los rivales a vencer serán la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), actual campeón, el Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey y la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), entre otras”. *



▲ Foto: José María Martínez

Universiada en datos

* La Universiada Nacional, organizada por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación, A. C. (Condde), nace como tal en 1997, en un evento organizado por varias universidades del estado de Nuevo León.

* En la edición anterior la Universidad Autónoma de Nuevo León se proclamó campeón, al terminar con un total de mil 940 puntos, mientras que la Universidad de Guadalajara se ubicó en la segunda posición con mil 685 unidades.

* El cuadro de medallas de la edición 2008 estuvo encabezado por la Universidad Autónoma de Nuevo León, con un total de 80 (22 oro, 34 plata, 24 bronce). La UdeG culminó en la séptima posición de este sector con un total de 31 preseas (8 de oro, 9 de plata, 14 de bronce).

Algunos entrenadores...

HUGO DE NIZ

SELECCIÓN VOLEIBOL DE SALA VARONIL

* El equipo está muy bien, los muchachos están motivados y nuestra expectativa, como todos los años, es obtener una medalla.

AURORA CASILLAS

SELECCIÓN TAEKWONDO

* Vamos a participar con una selección de siete atletas, cuatro mujeres, encabezadas por Laura Rojo, campeona panamericana, y tres hombres, abanderados por el actual campeón universitario.

JOAQUÍN RAMÍREZ

SELECCIÓN FUTBOL BARDAS VARONIL

* Este grupo está para jugar semifinales en la Universiada y ya estando ahí todo puede pasar. Es un equipo con mucho corazón, con ganas y se rompen el alma dentro de la cancha.

VIRGINIA ESQUIVEL

SELECCIÓN HANDBALL FEMENIL

* Nos estamos preparando para dejar todo y poder representar de manera digna nuestra camiseta, a la Universidad de Guadalajara y al handball.

FAVIO ARREOLA

SELECCIÓN FUTBOL SOCCER FEMENIL

* Por la influenza se cortó el plan de trabajo. Estuvimos entrenando diario y conscientes de que la situación afecta a todos por igual. Esperamos conseguir una medalla.

Con la ilusión intacta

Aunque los resultados no han llegado, la gran afluencia en los partidos de local mantiene al equipo motivado

LSV

El día llegó. Era la tarde del 7 de agosto. El reloj marcaba las 18:00 horas. La fila para adquirir un boleto para el juego Leones Negros vs Tijuana, fue considerable. Segundos después el sonido local del estadio Jalisco anuncia que no hay boletos. La fiesta está garantizada: la reventa no desaprovecha la oportunidad y ofrece hasta cinco veces más cara la entrada, pero eso no es impedimento para los miles de aficionados que quieren ver a su equipo y han desempolvado camisas, banderas y cualquier objeto relacionado con la escuadra de sus amores.

No es para menos: tuvieron que pasar 14 años para que la afición de los Leones Negros viera de nuevo a su equipo en los máximos circuitos del fútbol nacional. Su mirada lo decía todo: anhelaban el retorno de la escuadra universitaria.

Dentro del inmueble el ambiente fue inmejorable. Más de 30 mil aficionados corearon el tradicional "UdeG, UdeG" y a diferencia de los partidos de primera división, aquí se mezclan la barra Garra Negra y los aficionados comunes.

Contra el tiburón

El 14 de agosto, fecha en que los universitarios disputaron la jornada tres, ante el Veracruz, con dos derrotas a cuestas, la historia no fue diferente. Más de 35 mil aficionados acudieron a la cita.

Fue hasta el minuto 70 de ese encuentro cuando el grito contenido en las gargantas de miles de aficio-

nados por fin encontró la salida, luego del gol anotado por José Patlán, en uno de los momentos más emotivos que sin duda se han vivido en el estadio Jalisco y que literalmente enchinó la piel a más de alguno.

Tal es el caso del entrenador universitario Sergio "Cayo" Díaz. "Es impresionante el apoyo del público. En el momento en que anotamos se me puso la piel chinita por la increíble emoción del gol, una emoción que como jugador no había sentido".

Después de tres derrotas consecutivas, ante Irapuato (3-1), Tijuana (1-0) y Veracruz (2-1), la afición y los jugadores mantienen la esperanza de que el equipo mejorará con el paso de cada jornada.

Aunado a esto se espera en breve la incorporación de tres jugadores brasileños: el defensa Tiago Ferrato, el mediocampista Luis Eduardo da Silva Lobato y el delantero Josimar Antonio Birnes.

El próximo juego de local para Leones será el 28 de agosto ante Durango.

Vuela la piel

Sólo en el primer juego de local fueron vendidas alrededor de dos mil 500 playeras, mientras que para el segundo encuentro la cifra superaba las tres mil. El uniforme oficial de local presenta un diseño con las tradicionales rayas verticales en rojo, negro y amarillo, con un león al centro. Además, fue presentada una edición *retro* del tradicional uniforme, que en la parte superior en un lado presenta el escudo de los Leones Negros y del otro el de la Universidad de Guadalajara. *



◀ Más de 30 mil aficionados por partido han acompañado al regreso de los Leones Negros. Foto: José María Martínez

Las Divisiones de Pediatría de los Hospitales Civiles de Guadalajara "Dr. Juan I. Menchaca" y "Fray Antonio Alcalde" y El Colegio de Pediatría de Jalisco A.C. Invitan a las:

JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN EN PEDIATRÍA

"Dra. Lourdes Margarita Lozano Mora"



Costos:

Pediatras y médicos \$1000.00
Médicos colegiados \$ 500.00
Residentes y enfermeras \$500.00

Avalado por el Colegio de Pediatría de Jalisco, A.C.

Valor Curricular 20 horas crédito

Salvador Quevedo y Zubieta 750

Teléfono/Fax: 6317-8738 y 3618-9362

Extensión: 1126 y 1127

Coronel Calderón 777

Primer piso, Torre de especialidades

Teléfono/Fax: (33) 3613-0951, 3613-3591 y 3614-7501

Extensión: 255, 263 y 186.

Dirigido a:

Pediatras, Médicos generales, Enfermeras y Profesionales relacionados con la salud del niño.

26 al 28 de agosto de 2009
Hotel Hilton, Guadalajara, Jalisco, México.

Tabla general

Pos.	Equipo	JJ	JG	JE	JP	GF	GC	DIF	PTS
1	Necaxa	3	2	1	0	3	1	2	7
2	Irapuato	3	2	0	1	8	3	5	6
3	Veracruz	3	2	0	1	4	3	1	6
17	Leones Negros*	3	0	0	3	2	6	-4	0

* Resultados hasta el cierre de edición. No se contabiliza el juego de la jornada 4 ante Hermosillo.

Los cuerpos académicos de género en la UdeG

**MAESTRA LOURDES ESTRADA MUÑIZ
SECRETARIO DE PRESTACIONES DEL
STAUDEG**

Los escenarios futuros de la educación que se vive actualmente en la Universidad de Guadalajara (UdeG) y su visión a futuro, viven las transformaciones a largo plazo. La consolidación del personal académico es una tarea compleja, que conlleva varios aspectos, incluyendo el incremento cuantitativo y el mejoramiento cualitativo individual y grupal es por ello que la firmeza de las instituciones de educación y su capacidad cumplen con calidad los propósitos institucionales dependiendo en buena medida del grado de consolidación de sus cuerpos académicos.

La definición de *cuerpo académico* se refiere a grupos de profesores de carrera de una Institución Educativa que se enlazan por intereses y objetivos comunes en cuanto a sus funciones docentes y a sus objetos de estudio o investigación, así como al uso de formas de producción y transmisión del saber refiriéndose algún campo científico o humanístico.

En general, los cuerpos Académicos, son integrados en su trabajo cotidiano con un alto compromiso sobre los objetivos institucionales en la docencia, la investigación y la difusión y extensión de los servicios. Establecen además el eslabón principal para la vinculación con otros cuerpos académicos nacionales e internacionales.

La calidad de sus resultados les permite acceder a diversos fondos de apoyo para la investigación. Los cuerpos académicos son la potencia impulsora del desarrollo institucional que garantiza el cumplimiento de los objetivos institucionales. El reconocimiento logrado por ellos, realza a las instituciones que logran así una mayor confianza de la sociedad y de las demás instituciones educativas. De ahí la consolidación en las metas más importantes para desempeñar apropiadamente sus funciones.

Por otra parte, el escenario de la mujer en estos contextos, es un campo en expansión y genera nuevas expectativas sobre el sistema de educación tanto en las universidades públicas y privadas como en el centro y en el interior del país.

Haciendo una reflexión sobre la educación de la mujer en México, se abre la puerta a los problemas del sexismo implícito en el acceso al conocimiento, dado que históricamente ha existido un monopolio del saber. Desafortunadamente, la historia de la educación es una para los hombres y otra, bastante distinta para las mujeres.

Es evidente que la mujer que logra pasar el filtro tiene grandes probabilidades de continuar en su trayectoria educativa. Ello, sin embargo, no garantiza su inserción en el mercado laboral y no debe descartarse que la mayor participación de la mujer también podría explicarse por las presiones de competitividad laboral que obligan a hombres y mujeres a incrementar sus habilidades y conocimientos, a fin de obtener puestos mejor remunerados y ser parte del personal más calificado.

La mujer ha hecho esfuerzos para incrementar sus conocimientos y capacidades a través del tiempo, eliminando todos los contratiempos que se le puedan presentar en el camino, a pesar de también cumplir su rol familiar. Pero existen muchas barreras culturales y discriminatorias para la mujer.

El acceso de la mujer a puestos de diversos, es una de las condiciones esenciales de la práctica de la igualdad en el seno de las organizaciones. Si esto no es habitual en las organizaciones educativas, el modelo de educación que se transmitirá contribuirá a desarrollar una educación no acorde con los planteamientos de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Según el estudio hecho por Helgsen (1995), tiende a ser coherente con estos rasgos de liderazgo femenino. Las mujeres, suelen trabajar a un ritmo más apacible, con pequeñas pausas planificadas durante el día, evitando la acumulación de estrés. No consideran las tareas no planificadas como interrupciones. Tratan habitualmente de ser accesibles, particularmente para los miembros de la organización que trabajan con ellas o a sus órdenes. Poseen una actitud de "cuidado", de "ayudar", de "comprometerse" con lo que hacen. Por ello las mujeres estructuran su día tratando de compartir las cosas al máximo, en un proceso cotidiano deliberado.

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

bolsa de trabajo

Puesto: jefe de costos y presupuestos
Carrera: contador público
Empresa: Selección and Planning
Con: Miryam Martínez
Teléfono: 3669 5580
Correo: mmartinez@desertglory.com.mx

Puesto: auxiliar contable para auditoría
Carrera: contador público
Empresa: Reclutamiento, selección y capacitación
Con: Nohemí Patricia Rodríguez Salinas
Teléfono: 3656 2211, extensión 115
Correo: reclutamiento@tvconsultores.com.mx

Puesto: consultora de reingeniería administrativa
Carrera: ingeniero industrial
Empresa: Reclutamiento, selección y capacitación
Con: Nohemí Patricia Rodríguez Salinas
Teléfono: 3656 2211, extensión 115
Correo: reclutamiento@tvconsultores.com.mx

Puesto: auxiliar contable
Carrera: contador público
Con: Michelle García
Correo: carocabra@gmail.com

Puesto: analista de nóminas
Carrera: contador público
Empresa: Pare de Occidente, S. A. de C. V.
Con: Marizza Aydherl Aguirre Martínez
Teléfono: 3825 1180
Correo: maguirre@paredeoccidente.com

Puesto: jefe de mantenimiento
Carrera: técnica o ingeniería trunca
Empresa: Beach Company
Con: Gabriela López Maldonado
Teléfono: 3836 0800, extensión 103
Correo: seleccion@beachco.com

Puesto: practicante de contraloría
Carrera: contador público
Empresa: DSM Nutritional Products México
Con: Myriam Gómez
Teléfono: 3668 6000
Correo: myriam.gomez@dsm.com

Puesto: jefe de atención a clientes
Carrera: administración
Empresa: Workcenter
Con: Laura Ríos
Correo: laura.rios@workcenter.com.mx

Puesto: vigilante
Carrera: bachillerato
Empresa: Hilasal mexicana, S. A. de C. V.
Con: Alicia Villalobos
Correo: seleccion@hilasal.com

Puesto: asistente de abastecimiento
Carrera: ingeniero electromecánico
Empresa: Industrializadora de Maiz, S. A. de C. V.
Con: Benjamín Ceballos González
Teléfono: 3679 0052
Correo: bceballo@imsa.com.mx

ventanilla



IV Modelo de naciones unidas ONUDG 2009

Las crisis mundiales
27, 28 y 29 de agosto en el Hotel Villa Primavera de la UdeG.
Informes: www.onudg.org. Invita la Universidad de Guadalajara.

actividades

I Semana universitaria de las ingenierías SUNING 09

Del 7 al 11 de septiembre, en los auditorios Enrique Díaz de León, Antonio Rodríguez y Jorge Matute Remus, del CUCEI.

Informes al teléfono: 13 78 59 00, extensión 7696.

cátedras

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Curso: Historia y ficción. Del 2 al 4 de septiembre, de 11:00 a 13:00 horas, en la Casa Julio Cortázar. Conferencia magistral Historia y ficción, 1 de septiembre, 19:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León. Ambas actividades serán dictadas por el historiador Jean Meyer.

Mayores informes al teléfono: 36 30 97 87, y en: www.jcortazar.udg.mx.

conferencias

Viernes de ciencia

Conferencia: Computación científica aplicada en el IAM, impartida por el Ing. Andrés Rodríguez Jacinto, 28 de agosto, 19:00 horas, Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en el teléfono: 36 16 49 37 y 36 15 98 29.

congresos

VII Simposio de la óptica en la industria

Del 10 al 12 de septiembre, en el Hotel Hilton.

Mayores informes en: <http://soi7.cucei.udg.mx>.

I Coloquio nacional de música

Del 20 al 22 de septiembre. Recepción de texto de participación hasta el 4 de agosto.

Más información al teléfono: 12 03 54 36.

II Congreso Internacional de psicología organizacional

Del 22 al 24 de octubre, auditorio Dr. Roberto Mendiola Orta, del CUCS.

Informes en el teléfono 1058 5200, extensión 3650, correo electrónico: congreorganizacional@yahoo.com.mx

III Encuentro nacional sobre estudios regionales

Del 7 al 9 de octubre, en el Centro Universitario de la Ciénega, Ocotlán, Jalisco.

Mayores informes al teléfono: (392) 92 5 94 23, y en el correo electrónico: eduardoh@cuci.udg.mx.

III Congreso internacional en salud ocupacional

25, 26 y 27 de noviembre, en la Asociación Médica de Jalisco.

Informes e inscripciones: 10 58 52 00, extensión 3854 y 3916.

diplomados

Diplomado en información socioeconómica georreferenciada para la toma de decisiones

A realizarse a partir del 4 de septiembre, los viernes de 16:00 a 20:00 horas y sábados de 9:00 a 13:00 horas, en el CUCEA.

Mayores informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5230, y en el correo electrónico: pcastane@yahoo.com. Cupo limitado.

Diplomado en finanzas

Sábados de 9:00 a 14:00 horas, a partir del 5 de septiembre.

Más información: 37 70 33 79.

foros

1er. Foro interdisciplinario de investigación "Nutrición y salud oral"

Dirigido a estudiantes y profesores que integran el área de Ciencias de la salud, se llevará a cabo el 9 de septiembre, de 8:00 a 15:00 horas, en el CUCS y el 11 de septiembre, de 8:00 a 15:00 horas, en CUAAltos.

Inscripciones: Enviar correo electrónico con nombre completo, institución de procedencia, carrera, teléfono y dirección electrónica a: forosaludoral@gmail.com. Evento gratuito.

jornadas

X Jornadas latinoamericanas y VII Iberoamericanas de caucho tecnología

Del 16 al 20 de noviembre en Expo Guadalajara.

Mayores informes: <http://www.sltcjornadas.com/>. Invita CUCEI.

posgrados

Maestría-Doctorado en ciencias del comportamiento 2010 A

Aspirantes a Maestría: Curso propedéutico 24 de agosto al 30 de noviembre de 2009.

Aspirantes a Doctorado: Entrega de proyectos de investigación 1 de noviembre de 2009.

Más información en: www.ineuro.cucba.udg.mx. Invita CUCBA.

seminarios

2do. Seminario internacional de psicología jurídica y forense

Delito e intervención

17, 18 y 19 de septiembre, en el Auditorio Rodolfo Morán, del CUCS.

Mayores informes al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3945 y 3947.

pizarrón

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

FLASH AVANZADO del 24 de Agosto al 04 de Sept. de 08:00 a 10:00 hrs.	LINUX del 24 de Agosto al 04 de Sept. de 16:00 a 18:00 hrs.
INT. A LA BASE DE DATOS del 20 al 24 de Agosto de 08:00 a 10:00 hrs.	VISUAL BASIC del 24 de Agosto al 04 de Sept. de 18:00 a 20:00 hrs.
ESTADÍSTICAS CON SPSS del 24 de Agosto al 04 de Sept. de 10:00 a 12:00 hrs.	COREL DRAW del 24 de Agosto al 04 de Sept. de 18:00 a 21:00 hrs.
SEG. EN REDES INALÁMBRICAS del 17 de Agosto al 11 de Sept. de 16:00 a 18:00 hrs.	3D BASICO (sabatino) del 22 de Agosto al 26 de Sept. de 08:00 a 13:00 hrs.
3D AVANZADO del 24 de Agosto al 11 de Sept. de 16:00 a 18:00 hrs.	JAVA BASICO (sabatino) del 29 de Agosto al 19 de Sept. de 08:00 a 13:00 hrs.

*** **DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS**
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo www.cursos.cgti.udg.mx
Tels: 31-34-22-18 (directo) cursos@staff.udg.mx
31-34-22-22 Ext. 2317

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

EL PERSONAL ACADÉMICO, ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES DEL CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR, SE UNEN A LA PENNA QUE EMBARGA A

LA MAESTRA Y COMPAÑERA
MTRA. MARÍA CRISTINA LÓPEZ DE LA MADRID
Y A SU APRECIABLE FAMILIA

POR EL SENSIBLE FALLECIMIENTO DE SU SEÑORA MADRE
MARÍA CRISTINA DE LA MADRID OCHOA

ACAECIDA EL 8 DE AGOSTO EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA. EXPRESAMOS NUESTRAS MÁS SINCERAS CONDOLENCIAS

RESPECTUOSAMENTE,
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
CD. GUZMÁN, MPIO. DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JALISCO,
A 18 DE AGOSTO DE 2009.

SUTJ DE G
"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Nos unimos a la pena que embarga a la familia de nuestro compañero
Raúl Yáñez de la Cruz
por el fallecimiento de su padre

Salvador Yáñez Váldez

Acaecido el 27 de Julio de 2009

Descanse en paz

Comite Ejecutivo 2007-2010

talento U



Nosotros generamos los espacios en donde se va a desarrollar el ser humano y debemos ver que se envuelva en un grado de *confort*, en un ambiente que le resulte grato



EDUARDO CARRILLO

El lenguaje gráfico es inherente a su vida. Piensa, trabaja y hasta se expresa mejor con los dibujos. Vicente Pérez Carabias manifiesta que en la responsabilidad de crear un objeto arquitectónico, es más fácil describirlo, para él, con dibujos que con palabras.

Su sueño comenzó en la adolescencia al ver la construcción de la casa de su abuelo. “Me pareció interesante”. Lo que más le impactó fue la manera en que planteaban las ideas y cómo se iba edificando. En la actualidad Vicente Pérez Carabias es académico de la Universidad de Guadalajara.

Por su estudio *Grafoaje y creatividad*, obtuvo la medalla de plata en la X Bienal de arquitectura mexicana, organizada por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, en la categoría de Publicaciones, investigaciones y tesis.

El lenguaje gráfico

La investigación le llevó más de cuatro años de trabajo. Con este proyecto se recibió de su doctorado en la Universidad de las Palmas de Gran Canaria y en el cual es detallada la evolución del lenguaje gráfico en el individuo y la sociedad.

“El tema fue una inquietud desde que empecé a estudiar. Aparte de los elementos creativos y de dibujo te sientes satisfecho por un trabajo bien hecho. Me imagino que a ustedes les pasa lo mismo. Cuando realizas una buena nota te sientes bien.

”Pero, ¿qué pasa en mi mente y en la de los compañeros cuando realizas un proyecto? ¿Por qué todas las propuestas son diferentes? Vas a escribir sobre un problema y cada quien lo plantea o resuelve diferente”.

Conclusiones y aplicaciones

En el libro *Grafoaje y creatividad*, que edita el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), aborda sobre el grafoaje (sistema de signos) que emplean urbanistas, arquitectos, diseñadores, artistas, entre otros, en los procesos mentales del manejo del espacio, la forma y la figura.

“Mediante diversos enfoques (psicología genética y la epistemo-

logía de Piaget) el libro plantea que cuando proyectas, trabajas en un nivel infralógico, es decir, cuando un niño o cualquier persona juegan con cubos, empiezas a aplicar principios previos a la lógica.

”Una de las aplicaciones de esta investigación es pedagógica puesto que permite a los futuros profesionistas a estar concientes de los procesos. Esto facilitará potenciarlos más, ya que antes se efectuaba de manera intuitiva. La búsqueda de soluciones enriquecerá el resultado”.

La cultura y lo lúdico

“Una manera de enriquecer al arquitecto es ampliar su cultura. Todas las obras que produce el ser humano tienen un gran contenido biográfico, entonces tenemos que enriquecer la biografía de este profesionista y la manera de lograrlo es viajar, leer y ver otras obras de arquitectura.

“En otros casos, como el proceso de proyectación es un juego. Como con los cubos, el niño construye jugando y tienes que construir tus posibilidades de esta manera. Llega un momento que dices: la propuesta es factible y le aplicas toda la racionalidad”.

Al preguntarle si se considera un niño contestó afirmativamente: “Tienes que situarte en ese nivel de niño. No digo que sea indispensable, pero la mayoría de las obras arquitectónicas (edificios) o las obras más notables, normalmente se han hecho así”.

El resultado

“Nosotros generamos los espacios en donde se va a desarrollar el ser humano y debemos ver que se envuelva en un grado de *confort*, en un ambiente que le resulte grato. Es una responsabilidad fuerte.

”Ese gran avance que se ve que ha tenido la humanidad a través de los cuatro mil o seis mil años, los procesos constructivos, en la solución de espacios, de edificios, te sorprenden al menos por su calidad espacial y tecnológica”.

¿Es difícil el lenguaje gráfico?

Considero que no. La falla en nuestra sociedad es que lo han relegado, por que ya no se estimula tanto en los niños.

Profeta en su tierra

“Se piensa que nadie es profeta en su tierra, pero el hecho de tener un reconocimiento nacional te da satisfacción y seguridad en lo que investigas”. *

VICENTE PÉREZ CARABIAS

◀ Foto: Abel Hernández

Primera persona * Vicente Pérez Carabias. Es originario de Guadalajara. Licenciado en arquitectura, maestro en procesos y expresión gráfica en la proyectación arquitectónica urbana y doctor en técnicas y procesos gráficos de la arquitectura. Actualmente es jefe del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, del CUAAD.

Woodstock

el desmadre como historia

PÁGINAS 8-9

O₂
cultura

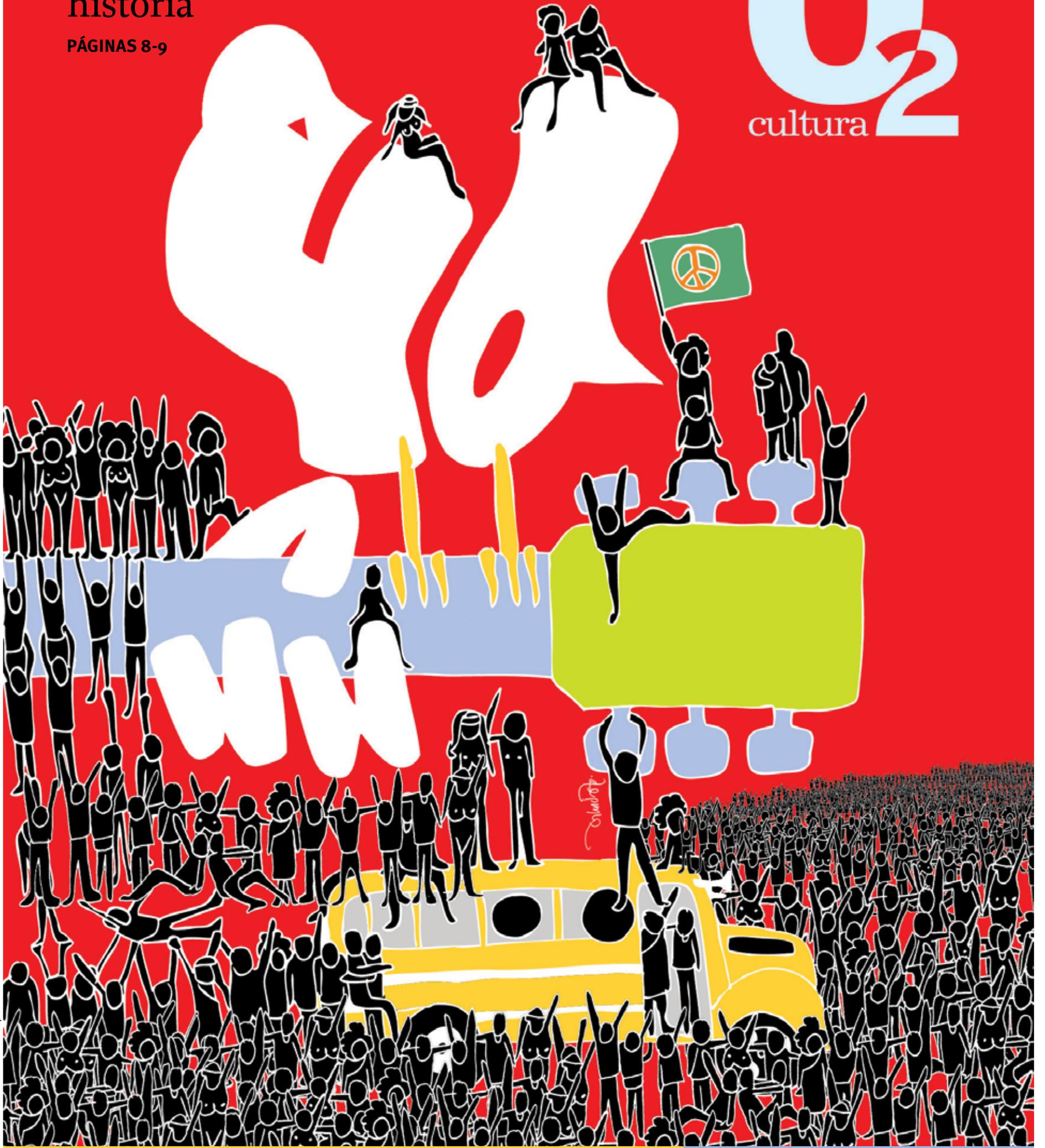


Ilustración: Orlando López

Y la velocidad hizo *ipop!*

exposición

Cuatro autos de la mítica BMW Art Car Collection se presentan en Guadalajara. Intervenciones de artistas como Andy Warhol y Roy Lichtenstein pueden ser observadas en el MAZ de Zapopan

PATRICIA MIGNANI
FOTO: FRANCISCO QUIRARTE

Con motivo de 15 aniversario de BMW en México, el Museo de Arte de Zapopan presenta la exposición BMW Art Car Collection, en la que varios exponentes del *pop art* intervienen con autos de esta famosa marca alemana. Las piezas que se exponen son parte de una tradición que la empresa de autos comenzó desde 1975.

El concepto de art cars fue concebido inicialmente por el conductor de autos de carrera, Hervé Poulain, quien tuvo la idea de invitar a un artista para usar un auto como lienzo. Para los creadores también fue una manera de dar a conocer su arte, puesto que un auto que estuviera pintado con un diseño creativo, aunque no resultara el ganador de una carrera, sería una novedad y así saldría en los periódicos.

Artistas de renombre, como Frank Stella, Roy Lichtenstein, Andy Warhol y Robert Rauschenberg, entre otros, muestran la genialidad de plasmar en sus carros su visión artística.

Warhol realizó en sólo 24 minutos su intervención; la pieza de Stella, en contraparte, está perfectamente planeada con una cuadrícula similar a la de un cuaderno, a la que le suma un diseño que sugiere tensión y movimiento. Lichtenstein, con su influencia del cómic, imprime efectos de "velocidad" con trazos propios de su inspiración, y Rauschenberg, con su idea de "museo móvil", señala los problemas ambientales asociados al uso de estos vehículos.

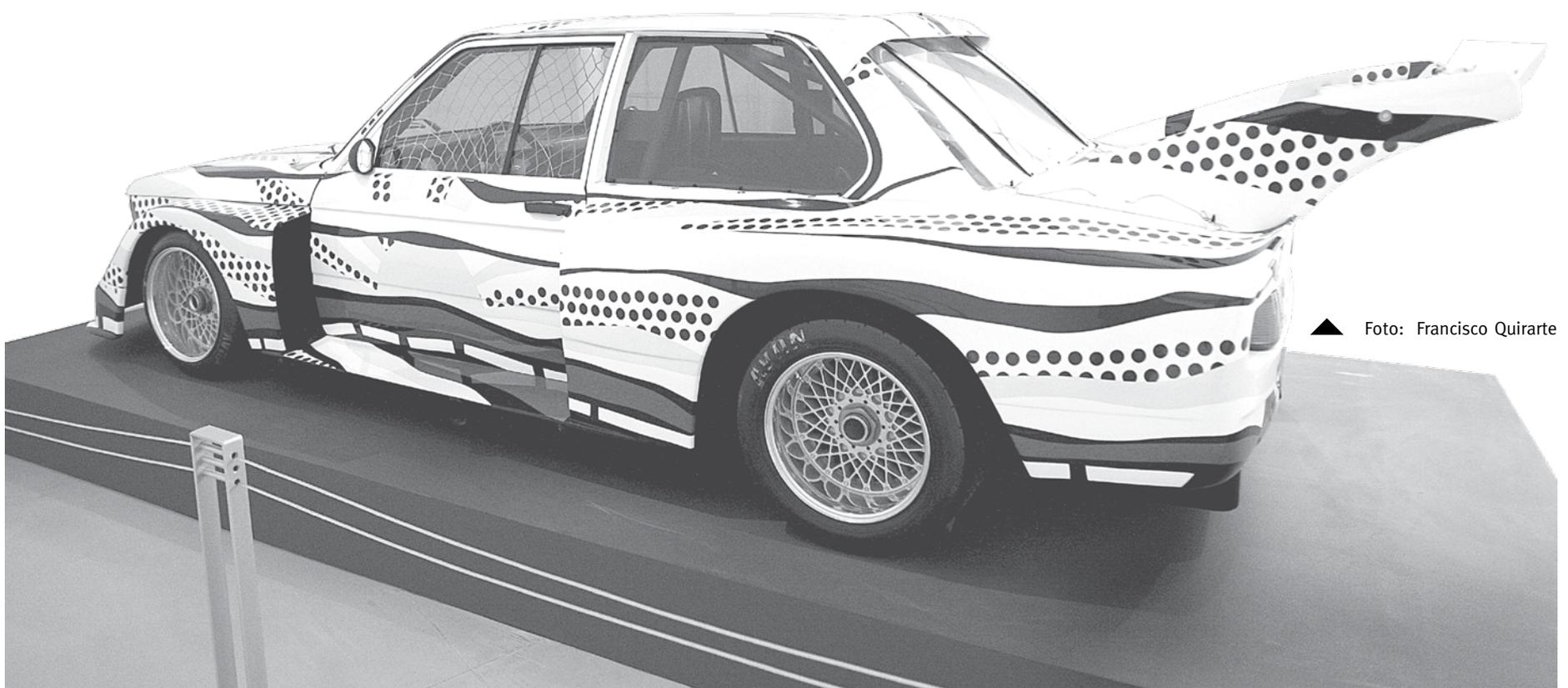
A lo largo del recorrido el MAZ ofrece distintas transmisiones en pantallas de plasma que muestran a los creadores inmersos en el trabajo, y hablándonos de ello, para poder

entender y apreciar mejor las obras que se exponen. También podemos tener acceso a la sala de video, en donde se muestra la experiencia de cómo fue traer la exposición y el recorrido de los autos.

Los cuatro carros en tamaño original, sumados a los 12 modelos en miniatura, exponen creatividad y fusionan el modernismo, con estilos antiguos, *hippies*, indígenas y hasta roqueros.

La muestra se ha desplazado desde el Museo de Arte Moderno de Los Ángeles (LACMA), pasando por la Grand Station Terminal de Nueva York, antes de llegar a México en 2009. Anteriormente se ha presentado en Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y España.

La exposición permanecerá en el MAZ hasta el 27 de septiembre, de martes a domingos, de 10:00 a 18:00 horas. *



▲ Foto: Francisco Quirarte

VERÓNICA DE SANTOS

Este año, el camino a la Feria Internacional del Libro (FIL) es también nuestro camino a Los Ángeles, donde el séptimo arte es la artesanía local, es el invitado de honor. Se trata de una ciudad donde el oficio de contar historias es la principal industria, aunque el medio sean dos bandas simultáneas (la imagen y el sonido), y no la palabra impresa de los libros.

Paul Thomas Anderson es uno de esos contadores de historias que la ciudad angelina ha engendrado en su nido de celuloide. PTA —como también es conocido gracias a la manía sigladora de los estadounidense— se dedica a dirigir, escribir y producir películas difíciles y casi perfectas.

Nacido el 26 de junio de 1970 en Studio City y criado en San Fernando Valley, California, PTA creció en el aura de cinematografía de Hollywood, pero lo suficientemente alejado de la cegadora celebridad como para apreciar la buena factura de los clásicos: considera a Martin Scorsese y Jonathan Demme los más grandes directores americanos; y no debió ser una elección sencilla cuando conoció a Stanley Kubrick en acción, y cuando Robert Altman lo eligió como sustituto ante las aseguradoras para filmar *A prairie home companion*, en caso de que su salud octagenaria no le permitiera llevar a cabo el proyecto (de hecho murió un par de meses después de su lanzamiento).

Su padre, Ernie, era el presentador de un programa de televisión de horror en el que caracterizaba a Ghouardi, nombre que tomó PTA para bautizar a su compañía productora. Además, su padre compró la primera video casetera de la cuadra, y su amplia colección de videocasetes fue para PTA lo que para Orhan Pamuk la biblioteca del suyo: el primer gran paisaje del mundo de la ficción. Ese paisaje estaba constituido de toda clase de películas que —sea en la técnica, la narrativa, la imagen, la música o el tema— lo han influenciado profundamente.

Entre esas películas había muchas pornográficas, que pasaron a ser parte de su acervo mental, visual y auditivo tanto como la vieja escuela americana. Ahí los cimientos de *Boogie Nights*, su segundo largometraje y el primero en tener un rotundo éxito de la crítica, a pesar de lo cual PTA siguió siendo un desconocido más del cine independiente.

Sin embargo, *Boogie Nights* es una fina sinécdoque que critica a la industria cinematográfica en su totalidad tan sólo tocando las llagas de la industria del cine porno, que en la transición de los 70 a los 80 se corrompió incluso si se juzga desde su propia escala de valores: con el nacimiento del video, el cine porno

RESPETA el pene, nene

Paul Thomas Anderson inaugura nuestra ruta a la FIL. Al realizador de *Boogie Nights* le gusta trastocar la relación entre familia e individuo. Sus películas utilizan recursos del viejo Hollywood para narrar el drama contemporáneo



abandona los cines y el celuloide, ve minadas sus ganancias y traiciona el manifiesto bajo el que trabajaban Burt Reynolds (en el papel de Jack Horner que lo devolvió a los reflecto-

res tras el olvido en que estaba desde *Tiburón*) y la gran familia de actores y técnicos que dirige como un padre amoroso: su sueño era hacer una película para adultos con una histo-

director

ria tan buena que los espectadores quieran saber en qué termina.

Gracias a *Boogie Nights*, varios actores saltaron a la primera fila en la veleidosa jerarquía del show bussiness: Julianne Moore, John C. Reilly y Philip Seymour Hoffman forman parte de la otra familia que PTA ha creado fuera de la pantalla. También Philip Baker Hall, Melora Walters y Luis Guzmán han aparecido en casi todas sus películas.

De hecho, el concepto de familia es recurrente. En su primer largometraje *Sydney*, un apostador profesional pone bajo su ala protectora a un treintañero fracasado, por el remordimiento de haber matado a su padre muchos años antes; y la familia se completa con la bizarra mezcla de deseo y paternalidad que también muestra por su “nuera”, una mesera de casino y prostituta de bajo perfil interpretada por Gwyneth Paltrow, amiga de la infancia de PTA y de su actual pareja, la actriz Maya Rudolph, con quien espera ya a su segundo hijo.

También en *Magnolia*, la idea de familia es uno de los hilos que mueve y tuerce a los personajes: Tom Cruise es un gurú machista que a pesar de su máxima “respect the cock!” (¡respeten al pene!) termina hecho un manojo de lágrimas al pie de la cama de su padre moribundo, un magnate de la industria televisiva que lo abandonó de pequeño y cuya esposa actual es una arribista arrepentida (Julianne Moore) que intenta suicidarse porque ha llegado a amarlo y le repugna la herencia. Otras cuatro historias se unen al torrente narrativo, que en dos horas y media de largas tomas, planos de simétricos, luz cuidadosa y la música de Aimee Mann, explora profundamente el lenguaje cinematográfico en un retrato de la vida en el Valle, esa periferia angelina donde creció PTA.

Con *Magnolia* terminó su primera etapa, para realizar luego *Punch-Drunk Love*, una comedia llena de experimentos que demostró que incluso Adam Sandler es un gran actor bajo su dirección. Pero su verdadero salto a los grandes públicos llegó en 2007 con *There will be blood*, el único guión no original que ha escrito (también es guionista de todas sus películas), pues se trata de una adaptación libre de la novela *Oil!* (Petróleo) de Upton Sinclair. Compitiendo reñidamente con la joya de los hermanos Coen, *No country for old men* (Sin lugar para los débiles) en los Oscar, ganando 56 premios alrededor del mundo sólo por este título, y desdeñando a las nuevas generaciones de cineastas de pupitre.

Paul Thomas Anderson ha demostrado en el cambio de siglo que la vieja escuela todavía tiene muchos clásicos que editar, tijera en mano. *

El director Paul Thomas Anderson, durante la filmación de *Magnolia*. En sus propias palabras: “para bien o para mal, es probablemente la mejor película que haré jamás”. Foto: Archivo

FILMOGRAFÍA

Petróleo sangriento / *There will be blood* (2007)
Embragado de amor / *Punch-Drunk Love* (2002)
Magnolia (1999)
Noches de placer / *Boogie Nights* (1997)
Sydney / *Hard Eight* (1996)

EL DIOS SALVAJE

POR CRISTIAN ZERMEÑO

God Save America

Hemos visto –cual voyeristas empedernidos– los triunfos y las tragedias de Estados Unidos durante mucho tiempo. Sus revoluciones sociales han sido nuestras revoluciones, sus guerras han sido nuestras guerras, sus prodigios han sido nuestros prodigios, su arte ha sido nuestro arte.

La gran América citada por poetas como Walt Whitman ha sido para nosotros el último espacio en la tierra donde la utopía podría realizarse. Otro poeta, Ezra Pound, trata con sus *Cantares* de situar a Estados Unidos como parte fundamental de la sagrada estirpe humana. El célebre vate (admirado por los *beatniks*) pediría un modesto perdón al final de este gran poema “por intentar escribir el Paraíso”.

Albert Camus escribió en su ensayo *El hombre rebelde*, que la novela estadounidense era el espacio de “los hombres sin memoria”. Y casi todo su arte parece también obra de desmemoriados, pero qué agradable es ser ingenuo e irresponsable, qué privilegio estar por encima de la historia. Aunque sólo las mentes preclaras de este pueblo (más que creyente, *crédulo*, como lo describiera Octavio Paz) han podido levantarse como videntes para una civilización que comparte su decadencia.

A los ya descritos habría que añadir nombres como Edward Hopper, Henry Miller, William Faulkner, Jackson Pollock, Orson Welles, Charles Bukowski, Jack Kerouac, Richard Avedon, Allen Ginsberg, Andy Warhol, Silvia Plath, Hunter S. Thompson, Bob Dylan, Lou Reed, Martin Scorsese, Matt Groening, Chuck Palahniuk, Bret Easton Ellis y Paul Thomas Anderson.

El escritor italiano Giovanni Papini en su diario señaló que Estados Unidos podría conquistar al mundo en la medida que encontrara “un pensamiento, una idea grande y una palabra nueva”, y son estos artistas los que han construido con su percepción el concepto más creíble de lo que es ser “americano”. Estos alquimistas se convirtieron en verdaderos *sadhus* para un occidente que en su mayoría se ha quedado sin ideas y sin espíritu.

Escribe Henry Miller en *Sexus*: “Para llegar a ser el gran amante, el magnetizador y catalizador del mundo, primero hay que experimentar la profunda sabiduría de ser un tonto de remate”.

Dios salve a los americanos, el pueblo más tonto de la historia. *

Libros y cronopios en el CUCSH

La primera feria del libro del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades está lista. Entre evocaciones cortazarianas, alumnos y visitantes podrán ver la oferta de diferentes editoriales y librerías

PATRICIA MIGNANI

El 25 de agosto comenzará el Festival del libro CUCSH 2009: veinticinco años sin el cronopio mayor, a realizarse en el mismo Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, el cual tendrá sus puertas abiertas hasta el 27 de agosto. Durante estos tres días diferentes eventos artísticos servirán de marco a los invitados principales: los libros.

Este primer festival del libro se hará en memoria del escritor argentino Julio Cortázar, en conmemoración del 95° aniversario de su natalicio y a partir de él se desarrollaran distintas exposiciones tanto para el deleite visual como para el sonoro, haciendo referencia a sus libros. Tal es el caso del escenario que constará de una gran rayuela, haciendo alusión a la obra maestra del escritor, para que cada casilla corresponda al ingreso y ubicación de los



puestos de libros hasta llegar al “cielo”: el espacio de Ediciones CUCSH y la Cátedra Cortázar. El auditorio Silvano Barba del campus también contará con sonidos e imágenes que evocarán la obra del autor.

Dentro de la decoración se encontrarán figuras de pie de tamaño natural en cartón de: La Maga, Horacio, Talita, Traveler... sin rostro, con la invitación a que los visitantes se los pongan conforme los imaginan. El objetivo del festival en sí es, además de crear un espacio para el acercamiento de estudiantes y el público en general hacia la lectura, estimular la creación por parte de los visitantes, así como dar información acerca de la obra del escritor.

Se desarrollarán diferentes actividades especiales que no sólo podrán verse durante la apertura del festival, sino también aquellas que requirieron de inventiva y evaluación previa por parte de los alumnos del CUCSH. Es por eso que se lanzó la convocatoria para el concurso de ensayo ¿Qué es y cómo te imaginas a un cronopio?, donde alumnos del mismo centro universitario pudieron manifestar su representación particular acerca

▲
Humo y Cortázar en algún cartel, en cierta ciudad.
Foto: Archivo

Busca más en la web
www.cucsh.udg.mx

estos singulares personajes. Además, se proyectará la cinta *Blow up* (1966), del director italiano Michelangelo Antonioni, basada en el cuento cortazariano “Las babas del diablo”.

Muchas editoriales estarán presentes con puestos permanentes como: Editorial CUCSH, Fondo de Cultura Económica, UNAM, Arlequín, Casa del Mago, Interbook, Mantis, Editorial Universitaria y la librería Jardín de los Senderos, entre otras.

Como parte del programa literario se tiene contemplada la participación de reconocidas plumas y editores del ámbito local, como Carmen Villoro, Luis Medina Gutiérrez, Baudelio Lara, César López Cuadras, Marco Aurelio Larios, Fernando Solana, Jorge Gastón Gutiérrez, Avelino Sordo, Felipe Ponce y Luis Armenta Malpica.

La ceremonia inaugural de esta fiesta de las letras y las artes tendrá lugar el próximo martes 25 de agosto a las 12:00 horas, en la explanada del auditorio Silvano Barba del CUCSH (Guanajuato 1045). Las actividades del programa se llevarán a cabo entre el auditorio anteriormente citado y el auditorio Adalberto Navarro. *

feria

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La historieta del Hombre Murciélago, situada en Barcelona, no ha gozado de buenas críticas, de parte de los instruidos. No al menos en lo que respecta al argumento que resulta, a decir verdad, una especie de fiasco, pues ante el cúmulo de publicidad recibida de parte de Planeta DeAgostini, las expectativas de todos los fanáticos del héroe de Ciudad Gótica —y a resultas de un número celebratorio, pues como todos saben el número marca el aniversario 70 de la aparición del cómic en los Estados Unidos—, no ha resultado lo singular y extraordinario que todos esperaban. Dadas las circunstancias y el motivo, hasta las *fans* de Batman se han mostrado un poco decepcionados.

La historia es simple y sin chiste. Y han tenido que recurrir a leyendas locales (por decirlo de algún modo) para darle un origen y una ubicación regional, que resulta muy accesible para los barceloneses. Acuden a la fábula de San Jorge y el Dragón, que es parte de la historia y la vida socio-cultural de la antigua Cataluña y es bien conocida por una gran parte de la gente, sobre todo en Europa.

De cierta manera *Batman en Barcelona: El Caballero del Dragón*, disponen una especie de guía turística que podrían muy bien aprovechar los lectores norteamericanos, quienes en su enorme mayoría desconocen casi todo lo que no esté al alcance de su geografía. Menos conocen las leyendas que han ofrecido a la tradición de los pueblos una forma distinta de ver y percibir el mundo. En cambio debe ser popular entre los fanáticos de la historieta, pues para el grueso de éstos son comunes (y parte de sus placeres), el conocimiento de los mitos, leyendas y alegorías medievales del orbe.

Ciertos datos y fórmulas expuestas en el argumento del cuento transcurre en Barcelona, recuerdan a los que, de una mejor manera, ofrecía el delicioso y ya desaparecido cómic de *Fantomas, la amenaza elegante*, que circuló durante toda la década de los 70 y hasta muy entrada la de los 80, en la cual se ofrecían datos históricos, científicos y geográficos en apostillas que resultaban todo una aportación para quienes luego se incorporarían a la lectura de libros de “puras letras”.

Un dato extra. *Fantomas, la amenaza elegante*, disfrutó de una profusa circulación y gran influencia en el gusto entre el público de Latinoamérica, al grado de que uno de los argumentos de la historieta mexicana fue escrito por Julio Cortázar: *Fantomas contra los vampiros multinacionales* (1975). Hoy se puede conseguir en internet y merecería un texto aparte.



Guión: Mark Waid

Dibujo: Diego Olmos

Portada: Jim Lee

Formato: Libro cartonné, 48 páginas a color.

Edición original: Batman in Barcelona: Dragon's Knight, USA

Editorial: Planeta DeAgostini

El número especial que celebra el 70 aniversario del Hombre Murciélago se convirtió de inmediato en un ejemplar de colección. No obstante los grandes atributos técnicos, la historia no se sostiene y la ausencia de los villanos por todos conocidos se extraña demasiado

BATMAN,

turista en Barcelona

► Lucha entre las gárgolas en Barcelona.
Fotos: Archivo



logra un lucimiento excepcional, y marca la pauta para que este número de aniversario sea de verdad un ejemplar de colección.

Diego Olmos nos entrega una pieza ejemplar, digna y bien llevada. Hace que Mark Waid se vea bien y deja, pese a todas las pobreza del guión, un buen sabor de boca, al igual que el trabajo de la iluminista aragonesa Marta Martínez.

Los que no encontramos en este número, y quizás todo mundo esperaba, es a los ya ilustres enemigos del Murciélago, aquellos que han ofrecido el dramatismo a la historia del Batman, sino a monstruos que dejan observar que son el Dragón (Killer CROC, quien siembra el terror en Barcelona) y Batman a San Jorge, lo que vuelve a este número una alegoría moderna, pero no la convierte en memorable.

Batman en Barcelona: El Caballero del Dragón, fue presentada el pasado 29 de mayo en la inauguración de la 27 edición del Salón del Cómic de la capital catalana (se tradujo del original en inglés, al catalán, al italiano y al español), pero al parecer los fanáticos de nuestro país no la han podido obtener, pues no se ha dejado ver en alguno de los kioscos de revistas nacionales.

La edición presentada en el Salón del Cómic, a decir de algunas reseñas en *El País*, contiene un prólogo del alcalde de Barcelona Jordi Heu, y un artículo del representante de artistas David Macho. Además de entrevistas a los autores, la edición especial cuenta con 48 páginas cosidas en cartonné, un poco más grande que los ejemplares vendidos en las tiendas, algo que por cierto no se encuentra en la versión en inglés (que me ha traducido amablemente el escritor Mario Calderón de la Rosa). *

historieta

Batman en Barcelona: El Caballero del Dragón, realiza un puntual recorrido por las zonas antiguas de la ciudad de Barcelona y, como en las viejas novelas francesas, se puede seguir con un mapa y cada deta-

lle es seguido con exactitud. Algo que es de reconocer. Y aunque merece en mucho el argumento, escrito por Mark Waid, lo que se halla bien logrado es el dibujo realizado por Diego Olmos, quien en verdad

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Una vez dentro del teatro no hay anestesia para ninguno. La frontera del escenario se borra para compartir sin ningún disfraz todo el dolor de la fractura sin remedio que es la vida. El bálsamo no está en nada de lo que ahí observable, porque tiene el impacto de un golpe seco. Así es *Mujeres soñaron caballos*, obra escrita y dirigida por el argentino Daniel Veronese, que trajeron a Guadalajara Teatro Línea de Sombra y Cultura UdeG, para presentarla los días 25 y 26 de agosto en el Teatro Experimental.

La obra es una acción violenta, un momento en la vida de seis personajes que de principio a fin extienden sus venas y la vitalidad de su sangre a los espectadores. Es un acontecimiento teatral cuya revolución alternativa descansa en la pureza de su apuesta, en la limpieza y desnudez de un fragmento de vida recortado, como el retrato de una pipa que no lo es, pero cuyas posibilidades detienen la mirada en los límites de una ficción que es espejo. Los lazos filiales son una cadena de acontecimientos tan tenebrosos como la intimidad familiar. Esa que se calla o se escupe a gritos.

Desde hace mucho tiempo el espacio del teatro comenzó a ser invadido por el espectáculo. Juegos de efectismo visual gratuitos han conseguido la creación de fenómenos de feria. Sostenidas en el abuso de recursos digitales y tecnológicos, muchas de las obras presentadas en los teatros, no son otra cosa que divertimentos que se engolosinan en la forma. Abundan también las repeticiones de una dramaturgia de fórmula.

En este contexto aparece Daniel Veronese, un artista que hace preguntas de fondo al teatro. Esos cuestionamientos se traducen en una postura estética sólida, tristemente escasa en el teatro que se monta en México.

La historia, su estética e intérpretes

Tres hermanos se reúnen con sus respectivas parejas. Una cena familiar es el pretexto para la cita. El motivo real habrá de ser descubierto en el mismo escenario. Los espectadores participan dentro de un salón ahogado con la misma austeridad decadencia de nuestras habitaciones familiares.

La magnífica dirección escénica, la enérgica dramaturgia y el trabajo actoral permiten que el público obtenga un zoom de un espacio accionado por las miserias, que dentro y fuera del teatro pueblan lo humano. La cuarta pared se reconstruye con el rigor de un mundo que golpea con el cuerpo y el lenguaje. El cuento se acabó, el

Escena de la obra de teatro *Mujeres soñaron caballos*. Foto: Roberto Blenda



El circo negro de Veronese

Llega *Mujeres soñaron caballos*, la última obra de uno de los dramaturgos más originales de Argentina. Tres hermanos, tres mujeres: la ácida radiografía de una realidad fracturada

telón no existe más. El espectador es la alambrada, la pesada puerta y el cerrojo que aceleran el pulso del encierro urbano en el que cohabitamos para destruirnos.

En *Mujeres soñaron caballos* la verdad no soportó el asalto de una ficción severa. Las actuaciones de Rosa María Bianchi y Arturo Ríos, son sin lugar a dudas destacadas. El trabajo del resto del elenco: Sophie Alexander Katz, Antonio Vega, Arturo Barba y Ana Zavala, consiguen dar cohesión y peso a un extraordinario y elaborado trabajo escénico.

El creador, la periferia de sus objetos

Luego de la dictadura militar en Argentina (1976-1983), surge una corriente dramaturgía y de experimentación escénica, un nuevo teatro que impacta al arte de ese país sudamericano. Desde hace décadas dicho fenómeno rebasó las fronteras y, aunque a México llegara de forma tardía, es posible identificar sus ecos.

Hoy tenemos la oportunidad de acercarnos a esa apuesta a través de uno de los creadores más importantes y representativos de ese y este momento. Daniel Veronese, formado en dramaturgia y teatro de títeres, funda, en 1989, Periférico de objetos, un grupo de investigación que tuvo como objetivo experimentar dinámicas de intérpretes y objetos, con la intención de convertir a estos últimos en protagonistas de la acción, es decir, descentralizar el foco natural que habían tenido los actores en el teatro.

Veronese comienza a combinar su trabajo de dirección escénica con la dramaturgia. Escribe obras como *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella* y *Variaciones sobre B...* Con la primera obtiene una mención especial en el concurso Rioplatense de Dramaturgia Alberto Candéau, y con la última el premio Arlequín otorgado por la Asociación de Críticos e Investigadores Teatrales de Argentina. Siguieron otras: *Del maravilloso mundo de los animales: los corde-*

ros, El hombre de arena y *Circone-gro*. En 1999 aparecen *La noche devora a sus hijos* y *Mujeres soñaron caballos*.

Uno de los rasgos principales del teatro de Veronese es la revitalizada noción del realismo. El realismo y naturalismo de Ibsen y Strindberg, que continúan repitiendo torpemente muchos dramaturgos y directores actuales. Hoy el dramaturgo argentino renueva el temperamento observador de este mundo, acepta e interpreta con inteligencia la simultaneidad de las acciones y discursos que hacen la vida. *Mujeres soñaron caballos* llega a la metáfora tremendista de nuestros propios claustros a partir de exponer de cerca y sin vitrina ni telones, a intérpretes que viven nuestras realidades. La intimidad se hace pública en un espacio tan reducido como las respuestas que aún no tenemos.

Esta es una oportunidad para el sobresalto, para enfrentar las desgracias de nuestra razón y sus límites. No se la pierda. *

ENTREVISTA

Virgilio Caballero

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Para el antropólogo y periodista Virgilio Caballero, personaje vanguardista en debates transmitidos por televisión, y desde 1988 y hasta 2001 director del Canal del Congreso, la fecha de la celebración del Bicentenario de la independencia de nuestro país, no es exactamente clara, pues si se toman en cuenta sus datos, ya se realizaban hechos en favor de la misma desde 1808, en el ayuntamiento de la Ciudad de México, donde “hubo una reunión” a la que asistieron “representantes de la Nueva España —todavía no era México—, para llevar a cabo la Constitución de Cádiz, en España”; además, el comunicador recuerda que la abierta rebelión de Francisco Primo de Verdad y Ramos tuvo efecto “en 1809”.

Para Caballero la discusión sobre este tópico de la fecha y año exactos, “no es lo fundamental a discutir”, sino “el efecto que realmente tuvo el movimiento independentista sobre la historia del país...”.

“Si tuviéramos que restringir a algunas cuantas ideas las conclusiones —dice— tendríamos que preguntarnos si esos efectos del movimiento son vigentes o tienen en la actualidad una realidad que nos permita saber si somos un país realmente independiente”.

Según los datos arrojados en la conversación, al parecer la respuesta es *no*, pues hoy el 82 por ciento de la relación del comercio exterior de México se realiza con un solo país, “a pesar de que México sea la nación que tiene más tratados bilaterales de comercio en todo el mundo”. Se han establecido a lo largo de nuestra historia contemporánea 46 tratados, y “si se cumple lo que en estos días se dijo, sobre el acuerdo bilateral comercial con Brasil, andaríamos ya en 47”.

“Este solo dato nos habla que a lo largo de nuestra historia desde el siglo XIX —pero también durante el XX—, contrario a lo que los mitos históricos de México nos indican, se ha vivido bajo una perpetua simulación, pues nuestro país es más dependiente que nunca.

“México desde hace 200 años —abunda—, vive en una especie de autismo, un encierro en sí mismo que nos aísla en términos reales del mundo. A esto ha favorecido, en mucho, la simulación de las élites políticas nacionales desde el principio de la conformación del Estado nacional y de la nación misma; pero —destaca o enfatiza—, ha sido deci-

Nada qué celebrar en 2010



Foto: José María Martínez

“... tendríamos que preguntarnos si esos efectos del movimiento son vigentes o tienen en la actualidad una realidad que nos permita saber si somos un país realmente independiente”

siva la contribución de las élites en la época moderna, concretamente en las comunicaciones...”

—¿A qué se refiere cuando habla de “simulación”?

—Específicamente a hacer que somos democráticos y no lo somos; a hacer que construimos un Estado nacional, que implica un Estado de derecho y nunca lo hemos tenido, y casi puedo afirmar, con todos los

riesgos que implica, que sólo hemos podido asegurar una institución democrática a lo largo de toda nuestra historia, que fue —era— el Instituto Federal Electoral.

—Usted dice “era”: ¿ya no es?

—Ya se acabó. Nos *despachamos* en 10 años al único y verdadero órgano ciudadano y democrático. Esto es para mí la democracia: la intervención de la sociedad en la

solución, planteamiento, debate y acuerdos respecto a su propia vida.

“El Congreso mismo, durante 200 años, ha sido una simulación. El aparato judicial, la división de poderes sin consecuencia, todo ha sido una simulación”.

Una historia sin democracia

Todo el siglo XIX, México fue gobernado por 84 presidentes, 42 de ellos repitieron su estadía en la silla presidencial. “Si eso no es una simulación, entonces qué es”, porque “lo nuestro ha sido desde el punto de vista político y democrático, una verdadera simulación de nación”, porque incluso en el centenario de la Revolución Mexicana, otra fecha que debemos celebrar, México lo que tiene que hacer es echar una vista a su realidad para confirmar la desigualdad social. Y no solamente la desigualdad con respecto al ingreso, sino las desigualdades de todo tipo, porque México es un país profundamente discriminatorio y discriminado, pues todo tipo de discriminaciones ocurren en la cotidianidad desde siempre, ya que incluso los estamentos creados por la colonia están básicamente en pie, los que tenían que ver con el color de la piel y la pertenencia a las aristocracias, y se agregan las nuevas, las de género, sexualidad y sus experiencias, y las de pertenencias indígenas. Quinientos años después de la conquista, las comunidades indígenas siguen básicamente marginadas e incluso perseguidas y estigmatizadas...

—A lo largo de dos siglos nuestro país ha intentado conformarse como una república, desde la independencia, la reforma e incluso la revolución de 1910, y los 70 años del PRI en el poder, sin lograrlo...

—Nos pesan mucho los 300 años de coloniaje presentes todavía en la vida de nuestro país, con todo lo que implique, incluso, la conformación de una manera mexicana de ser. No lo solucionó ni el movimiento independentista del siglo XIX, y la revolución no enfrentó a la realidad.

—¿Festejamos o nos repensamos en este 2010?

—No tenemos nada que festejar. Yo me siento profundamente deprimido ante los datos del INEGI, que arrojan 70 millones de pobres, donde 18 millones y medio no tienen qué comer, y se habla de 12 millones de desempleados y tres millones y medio de subocupados... Ante estas cifras no tenemos nada qué celebrar. Mejor deberíamos reflexionar y mirar críticamente nuestra historia, pero sobre todo, pensar... *

Woodstock: HUELLA INDELEBLE



Cuarenta años después, la estela de este concierto sigue presente. Esta es la retrospectiva de un festival que, aunque lleno de accidentes, logró reunir a quinientas mil personas. Al final, todos somos hijos de aquellos *hippies* que quisieron cambiar al mundo

ÉDGAR CORONA

*La gente trata de ponernos hacia abajo.
Simplemente porque viajamos.
Las cosas ellos las miran con un frío atroz.
Espero morir antes de envejecer.
"MY GENERATION" / THE WHO*

Sidney Westerfeld, un tabernero del valle Mongaup, fue certero para definir el Festival de Música y Arte de Woodstock: "Resultó demasiado grande, algo que jamás se había visto". Los días 15, 16 y 17 de agosto de 1969, Westerfeld atestiguó la llegada de medio millón de jóvenes a Bethel, Nueva York. El motivo: presenciar tres días de música y paz en lo que a la postre se denominó popularmente sólo como Woodstock.

El encuentro incluyó rock, psicodelia, folk, soul y blues. En el mismo participaron: Jimi Hendrix, Janis Joplin, The Who, Santana, Joan Baez, Jefferson Airplane, Joe Cocker, Crosby, Stills and Nash, Creedence Clearwater Revival, Canned Heat, Country Joe McDonald, Grateful Dead, Arlo Guthrie, Richie Havens, The Band, Mountain, John Sebastian, Sha Na Na, Sly and The Family Stone, Ten Years After, Paul Butterfield Blues Band y Johnny Winter.

Estos músicos poseían el reconocimiento su-

ficiente para conformar un cartel sólido. Janis Joplin emprendía nuevos vuelos tras haber formado parte de la agrupación Big Brother and The Holding Company, y el guitarrista Jimy Hendrix había girado por las bandas The Isley Brothers y Curtis Knight and the Squires, para después ser aclamado como una superestrella.

Entre las revelaciones derivadas de Woodstock, apareció Joe Cocker. Su interpretación espasmódica del tema "With a little help from my friends", original de John Lennon y Paul McCartney, le valió un momento significativo. Por su parte, Santana capturó la atención con su combinación de ritmos latinos y rock.

Las actuaciones de The Who, Joan Baez, Jefferson Airplane y Grateful Dead, son recordadas como memorables.

En Woodstock ocurrió lo inesperado. En un primer momento Michael Lang, Artie Kornfeld, John Roberts y Joel Rosenman, organizadores del festival, consideraron la asistencia de 200 mil personas. Esta cifra fue rebasada por mucho.

A través de revistas como *Rolling Stone* y *Village Voice* y anuncios en los diarios *The New York Times* y *Times Herald Record*, Michael Lang y compañía se encargaron de promover un encuentro que unía significaciones ineludibles para esa generación: música, paz y libertad.

A cuarenta años de su realización, Woodstock es recordado como un festival trascendente, el más importante de la historia por marcar un momento crucial en la sociedad, ideología y

▲
Grace Slick,
vocalista de
Jefferson Airplane
en Woodstock.
Fotos: Archivo

aniversario



cultura de Estados Unidos e incluso más allá.

Sin su rastro sería imposible entender el movimiento y despliegue de los grandes escenarios en la actualidad, entre éstos, Lollapalooza y Coachella.

La aventura y el viaje

La década de los sesenta se caracterizó por una ruptura entre la sociedad estadounidense. Hubo un total desencanto en una generación de jóvenes que creció en medio de la guerra fría, acentuada por la prolongación del conflicto en Vietnam. El discurso de supremacía y control emitido por la clase política alejó los ideales de igualdad y paz.

En 1969, Michael Lang, quien fue productor del Festival Pop de Miami; Artie Kornfeld, ejecutivo de la compañía Capitol Records; John Roberts y Joel Rosenman, ambos inversionistas, emprendieron una aventura llamada Woodstock. El proyecto consistía en la inclusión de los exponentes más destacados de rock. Estos actos se llevarían a cabo en tres días, en un festival que tendría como punto medular el contacto con el medio ambiente y el espíritu antibélico.

Tras varios inconvenientes para su organización, el festival irónicamente no se efectuó en la pequeña villa de Wallkill, cerca de Woodstock, sino en Bethel.

Los campos de alfalfa propiedad del granjero Max Yasgur fueron arrendados para albergar a cientos de miles de jóvenes inmersos en las creencias *hippies*. Michael Lang declaró que la mayor dificultad para su realización fue la política y agregó que si funcionaba, haría otro.

Woodstock no sólo evidenció el poder de convocatoria de la música: se convirtió en un viaje definitivo en búsqueda de identidad y libertad.

En la película *Woodstock: 3 days of peace and music*, del director Michael Wadleigh (un documento imprescindible) aparece el testimonio de un viajero: “Gente que está perdida ha venido aquí buscando alguna clase de respuesta que no existe. Sesenta mil o setenta mil, ciento veinte mil o trescientas mil personas no vinieron solamente a escuchar música. La gente no sabe cómo vivir y qué hacer y cree que aquí encontrarán la solución”.

El precio del boleto para ingresar a Woodstock fue de ocho dólares por día. Sin embargo, pocas cabinas colocadas y una carretera congestionada, ocasionaron que los accesos fueran insuficientes. Las cercas para delimitar los campos de Max Yasgur no pudieron contener a la multitud, que sin disturbios comenzó a ubicarse dentro del festival. Michael Lang comprendió en ese momento que Woodstock representaría un fracaso financiero, al convertirse en un festival gratuito. Aún así, los organizadores prefirieron continuar con el plan. La inversión de dos millones de dólares no se recuperaría.

Sexo, drogas y rock and roll

Woodstock guarda momentos únicos para la historia. Medio millón de personas lograron convivir en un ambiente donde persistió la concordia. A manera de una ciudad, hubo servicios médicos y de alimentación —una labor titánica posible gracias a los vecinos del lugar y la participación del ejército—. Incluso ocurrieron nacimientos y decesos.

Hombres y mujeres, algunos en compañía de sus hijos, pasearon desnudos por los campos, sin prejuicio alguno. Algunas personas no durmieron a lo largo de 30 horas y no faltó quien lanzó llantos de desesperación por estar entre la multitud.

Drogas asociadas a la ampliación del cono-

cimiento y la captación de la realidad, fueron utilizadas por la mayoría de quienes asistieron. La marihuana, mezcalina y el LSD, se emplearon como medio para traspasar las puertas de la percepción.

A través de la música (en particular con el rock), una generación pudo hacerse escuchar. Michael Lang declaró a un periodista de la cadena de televisión ABC: “La música siempre ha sido un medio de comunicación. Si escuchas las letras y el ritmo, te darás cuenta de lo que está pasando en la sociedad”.

Para arribar a Woodstock, los músicos fueron trasladados en helicóptero. El primero que apareció en el enorme escenario fue Richie Havens, con su guitarra acústica y marcando el ritmo con su pie, dijo a los convocados: “Todo el mundo leerá sobre ustedes y sabrá lo grandioso que es esto”.

En medio de la oscuridad, Joan Baez interpretó “Joe Hill”, una canción que dedicó a su esposo, encarcelado por rehusarse a ir a la guerra de Vietnam.

La presencia de The Who resultó imponente al interpretar “My generation”. Fue el instante para glorificar el sentido de rebeldía inmerso en la juventud de los sesenta.

Así, tres intensos días de música, lluvia y lodo, tuvieron su momento culminante con la presencia de Jimi Hendrix. El repertorio incluyó canciones como “Voodoo child”, “Purple haze” y la interpretación psicodélica y electrificante de “The Star-Spangled Banner”, himno de Estados Unidos que volcó su manifiesto de discrepancia ante el estilo de vida de esa nación.

¿El fin de una era?

Rich Hanley, profesor de periodismo en la Universidad Quinnipiac, mencionó: “En 1971 ya todo había terminado. Las protestas cesaron. La generación Woodstock salió a buscar trabajo y el trabajo puso fin a la diversión”.

Estas declaraciones contrastan con lo publicado por el diario *The New York Times* refiriéndose a la toma de protesta de Barack Obama como “un momento Woodstock”.

Cuarenta años del festival de música más relevante no pasan inadvertidos. En múltiples formas Woodstock se aleja de la nostalgia, para mostrar un legado perdurable. Los ideales de libertad y paz de una generación, la música como lenguaje catalizador y emancipador de emociones, figuras y momentos inmortales del rock y la experimentación con las drogas, son parte sustancial de esta historia. *

en cifras

2	NACIMIENTOS
15	DOLARES por una onza de marihuana.
90	POR CIENTO de asistentes al festival fumó marihuana.
150	POLICÍAS voluntarios.
36	ENFERMERAS que atendieron a 6,000 pacientes.
500mil	SALCHICHAS y hamburguesas consumidas en el primer día.

Fuente: Edición de 40 aniversario *Woodstock: 3 days of peace and music*.

Conmemoración

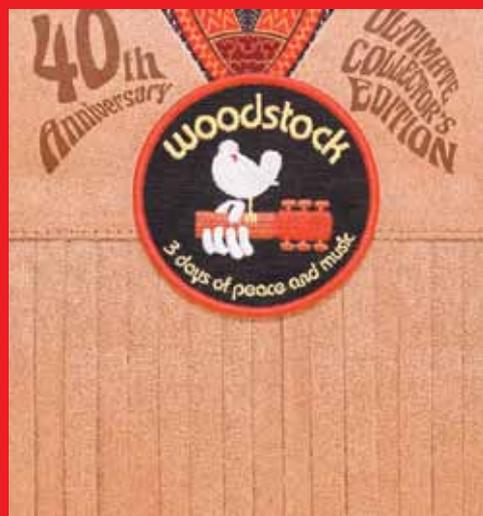
Los 40 años de Woodstock se conmemoran con una serie de documentos de colección. Rhino Records reeditó y remasterizó el soundtrack que encierra algunas de las célebres actuaciones. Esa misma compañía lanzó el box set *Woodstock 40 years on: back to Yasgur's farm*, que contiene seis discos compactos, un total de 95 canciones que respetan la cronología del festival.

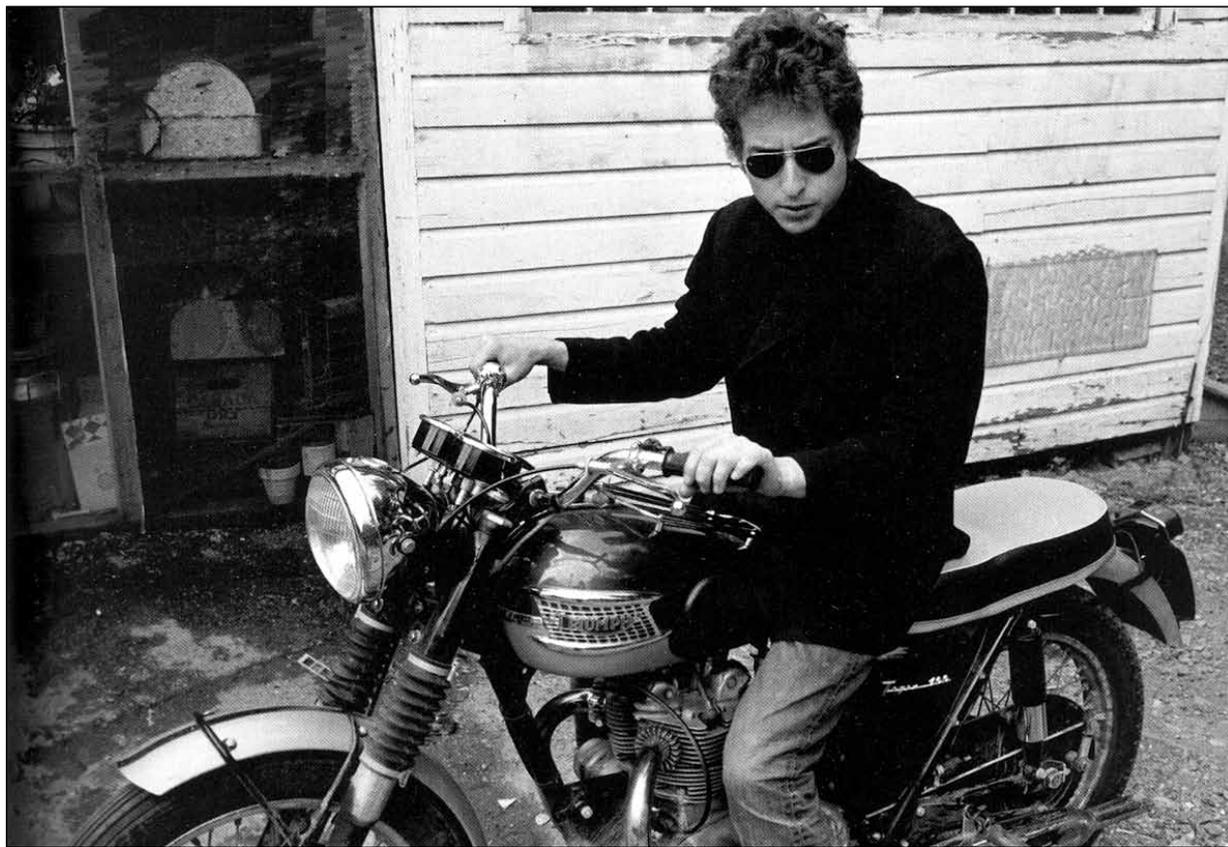
Por si fuera poco, la película *Woodstock: 3 days of peace and music*, de Michael Wadleigh (versión del director) es presentada en un paquete de lujo con tiraje limitado. El box contiene un DVD extra que muestra episodios musicales inéditos y algunas reproducciones, como mensa-

jes escritos de quienes asistieron, el boleto de ingreso y la revista *Life*.

En la pantalla grande, el cineasta Ang Lee rinde tributo con *Taking Woodstock*. La cinta está basada en el libro de Elliot Tiber, un personaje fundamental para que Michael Lang y Max Yasgur se conocieran. Será estrenada el 28 de agosto en Estados Unidos. Para México el estreno se realizará el 11 de diciembre.

Woodstock ha sido recordado en varias ocasiones. En su XXV aniversario estuvieron algunos de sus participantes originales, junto a Nine Inch Nails, Porno For Pyros, Blind Melon, Cypress Hill, entre otros. Incluso intervino Bob Dylan, quien fue invitado en 1969, pero nunca apareció. *





▲
Nacido para ser salvaje. Un joven Bob Dylan monta su moto marca Triumph, en la cual se accidentaría poco tiempo después.
Foto: Archivo

El bardo de los pies descalzos

Dylan no estuvo en el primer Woodstock. Una declaración de intenciones para un artista que ya había ido y venido por *el camino*. Ajeno a la algarabía de la época, el joven profeta estaba inmerso en versos mesiánicos y otros páramos espirituales

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Es posible el ejercicio espiritual en masa? La pregunta volvió a surgir cuando observé las fotos, algunas inéditas, que Elliot Landy publicó en un libro conmemorativo de los 40 años del mítico concierto de Woodstock. No lo sé. No hay investigaciones concisas sobre el tema. Sin embargo, este texto tratará de contar la historia de un cambio operado en un solo hombre en ese año de 1969. Es sobre la metamorfosis de Bob Dylan en Woodstock. Una de tantas. Una que le llevó de ser un poeta beatnik a un juglar de baladas de inspiración bíblica. La que hizo imposible que se presentara en ese festival realizado prácticamente en su jardín un 17 de agosto.

Dylan llegó a Woodstock en 1966, extenuado por la gira mundial que lo llevó a Europa por primera vez. Era por aquella época, según palabras del poeta beatnik Allen Ginsberg, “un payaso en anfetaminas”.

En el documental *Eat the document*, grabado por aquella época, se ve a un Dylan exhausto, con los pómulos marcándole las mejillas, que declaraba al periodista Robert Shelton cosas como esta: “Se necesita mucha medicina para mantener este ritmo”.

Dylan regresaba a casa después de un año en el camino, después de aceptar el caos. El 29 de junio de 1966, el caos por fin devolvería a Dylan a la realidad. La rueda trasera de su moto marca Triumph se atascaría, causándole un accidente del que el gran público sabría poco.

Sabría, por ejemplo, que fue llevado al hospital de Middletown, donde le atendieron una contusión en la cabeza y algunas heridas más graves.

Las especulaciones aumentaron: que Dylan fue silenciado por la CIA o había cumplido, como un designio, aquellas palabras del poema “Aullido”, de Allen Ginsberg: “Vi las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura”.

Las especulaciones duraron casi un año hasta que en el diario *New York Daily News*, el periodista Michael Iachetta firmara un reportaje en el que Bob Dylan hablaba por primera vez desde su accidente: “Lo que he estado haciendo es en su mayoría ver a mis amigos más cercanos. Leyendo poco acerca del mundo exterior; absorbiendo libros de los que ni siquiera había oído, pensando sobre a

dónde voy, porqué estoy corriendo y qué me ha dejado eso”.

Dylan se había casado con Sara Lownds, el 22 de noviembre de 1965 y para la época del accidente, Jesse, el primer hijo de la pareja ya había nacido.

Para la época en que Iachetta entrevistó a Dylan, el cambio en el cantautor no solo era mental, sino físico. Bob había dejado atrás el cabello revuelto y la figura espigada que lo hiciera reconocible en su traje negro. Ahora llevaba el cabello corto y la barba crecida, vestía ropas sencillas de colores claros, sandalias y de vez en cuando caminaba por su propiedad descalzo.

Durante 1966, Dylan se recuperaba física y anímicamente. Intentaba de nuevo pintar y renegociaba sus contratos de grabación. Para 1967 iniciaría la edición de un documental para la ABC. Ese mismo año nacería su segunda hija, Anna.

Dylan se reuniría con Robbie Robertson, Rick Levon y el resto de The Band, en unas sesiones improvisadas grabadas en el sótano de la casa de la calle Ohayo Mountain, grabaciones que quedarían inmortalizadas en *The basement tapes*, lanzadas oficialmente en 1975, pero que ya circulaban para 1968 entre músicos como The Beatles, Marianne Faithfull y Eric Clapton. La potencia infecciosa del talento de Dylan superaba su cuarentena entre los bosques de Woodstock, Nueva York.

En 1967 Bob Dylan publicó John Wesley Harding, un disco que rompía con la trilogía eléctrica representada por *Bringing it all back home* (1965), *Highway 61 revisited* (1965) y *Blonde on Blonde* (1966). La portada misma era toda una declaración de principios, una foto en blanco y negro sobre un fondo beige. Sobriedad acompañada de terminados casi manuales, ante el apabullante brillo y flamboyante colorido de la psicodelia tan de moda por esas fechas.

En este disco Dylan crea miniaturas asombrosas, como la canción “All along the watchtower”, donde en menos de dos minutos y medio cita los pasajes bíblicos de Isaías 21 y crea una atmósfera que hace del disco el “primer álbum de rock bíblico”, como él mismo lo llamó posteriormente.

El bardo descalzo que llegó a los bosques de esa región neoyorkina, tomaría la decisión de participar en el pequeño festival de las Islas Wight, la misma fecha que iniciaron los tres días de amor y música. Dylan escogió sobre el lodo y la confusión, el confort de una casa victoriana. Prefirió la compañía de John Lennon, Eric Clapton y George Harrison para ver de nuevo a Joan Baez.

Dylan había cambiado. *

Tres clásicos

* *John Wesley Harding* (1967).

* *Nashville Skyline* (1969).

* *The basement tapes* (1975).

música

mujeres insurrectas



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El mundo, en su compleja revelación telúrica, está ampliamente representado en dos vertientes que conforman intrínsecamente al ser humano: la mental y espiritual. Ambas formas del ser nos han dejado en la memoria nombres de mujeres que signaron a una sociedad —agitada y a la vez con ataduras—, con la fuerza de la inteligencia y el grito de la rebeldía, que darían a las décadas de los sesenta y setenta un esplendor que todavía nos ilumina.

El nombre de Susan Sontag, la novelista y ensayista norteamericana es, para muchos, el ejemplo del intelectual liberal que sin cortapisas logró, desde sus primeros libros, ofrecer una mirada hacia los intelectuales que conformaron el movimiento Enciclopedista; nieta directa de aquellos y de Montaigne, logró con su actitud crítica hacer que la izquierda norteamericana tuviera un nuevo parangón y una actitud lúcida y a la vez un punto de energía libertaria, dentro del conservadurismo vigente en las décadas de los años sesenta y setenta —y que tuvo un enorme poder en la opinión del grueso de la sociedad norteamericana que había fincado su hegemonía no únicamente en Estados Unidos, sino también en su extensión colonialista.—

Se le ha considerado una innovadora, pues sus libros *Contra la interpretación y Estilos radicales* (1966 y 1969), abrieron caminos que, a decir de algunos intelectuales de todo el mundo, llevaron a la juventud de la época a espacios concretos que marcaron las actitudes mostradas en contra de la guerra de Vietnam y, sobre todo, dieron pie para revalorar el papel del Estado en las decisiones acerca del conflicto.

Si la Sontag logró unir a los jóvenes de aquella maravillosa década, también hizo su parte Janis Joplin, con su grito en su voz, su actitud enteramente de lado contrario a lo que las “buenas costumbres”.

A Sontag se le ha llamado “la incómoda conciencia” y a la Joplin “amiga de los negros”. La primera pronto reconoció las costumbres de la sociedad norteamericana y fue una experta de las actitudes de la gente nacida en los sesenta, y la segunda fue amiga temprana de una “pandilla de intelectuales”: los *beatniks*. Ambas influyeron en la juventud de su tiempo y coincidieron en su experiencia vital en Los Ángeles, donde seguramente bebieron de las aguas más vigorosas. Una invirtió la pócima en la actividad intelectual y la otra en el grito mezclado de razas, para unirse en una sola forma crítica, todavía ejemplar. La actitud de Susan Sontag y Janis Joplin es vigor puro, cuando se alza suena a aullido, a insurrección y a lucidez... *

▲
Susan Sontag y
Janis Joplin.
Fotos: Archivo

personajes

Feria
Internacional
del Libro
de Guadalajara



PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO
CULTURAL FERNANDO BENÍTEZ

• CONVOCATORIA

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en reconocimiento a la labor de los periodistas culturales de la República Mexicana, convoca al:
XVIII Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez

• BASES

1. Podrán participar todos los periodistas en activo que residan en territorio mexicano.

2. Los concursantes deberán enviar un reportaje **publicado** entre octubre de 2008 y octubre de 2009. **En el caso de fotorreportaje, bastará con que una de las fotografías de la serie haya sido publicada para que el trabajo sea considerado. Sólo se aceptará un trabajo por autor.**

3. Los trabajos podrán participar en dos categorías:

a) **PRENSA ESCRITA.** Se deberá enviar un **reportaje** con una **extensión mínima de ocho cuartillas y máxima de quince**, redactadas con tipografía de doce puntos y a doble espacio en computadora. Se deberán enviar cuatro copias impresas en papel tamaño carta y una copia capturada en Word en un CD, **con el reportaje como archivo único.** Los CD se deberán identificar con un marcador sobre el disco (sin etiqueta), con el seudónimo del participante.

b) **FOTORREPORTAJE.** Se deberá enviar un **reportaje formado por diez fotografías como mínimo y veinte como máximo, así como un texto de máximo dos cuartillas que contextualice el proyecto del reportaje.**

Las fotografías se deberán entregar en dos soportes:

Impreso. En blanco y negro o en color, en formato 8x10". Se aceptarán impresiones digitales siempre y cuando no hayan sido manipuladas, construidas ni alteradas, de acuerdo con la percepción del jurado. En la parte posterior, las fotografías deberán ir numeradas según el orden de lectura.

Imágenes digitales. Las imágenes digitales se deberán enviar en un CD. No se aceptará ningún otro tipo de soporte. Los CD se deberán identificar con un marcador sobre el disco (sin etiqueta), con el seudónimo del participante. El CD deberá contener dos carpetas:

1) Imágenes de registro. Una carpeta de registro con las imágenes digitalizadas a 72dpi, en formato JPG. El lado mayor no debe exceder los 30cm ni pesar más de 4 megas (MB) por imagen. No se aceptan presentaciones en Power Point, Flash, Director, páginas web, Acrobat, etcétera.

2) Imágenes en alta resolución. En caso de resultar ganador, esta carpeta se usará para impresos de difusión. Estas imágenes deberán ser digitalizadas a 300dpi en formato TIFF (sin compresión). El lado mayor deberá medir 30cm. No se aceptarán imágenes comprimidas ni en formato JPG dentro de esta carpeta. No se aceptan presentaciones en Power Point, Flash, Director, páginas web, Acrobat, etcétera.

4. Los **criterios de calificación** de los trabajos comprenderán los siguientes aspectos:

- Calidad narrativa.
- Trabajo de investigación original de los hechos.
- Diversidad de fuentes.
- Uso adecuado de los recursos periodísticos naturales a cada medio.

- Profundidad y rigor en el tratamiento de los contenidos.
- Originalidad del enfoque.
- Contribución a una mayor comprensión de los hechos y fenómenos culturales.

5. Los concursantes de **ambas categorías** deberán firmar sus trabajos con seudónimo, mismo que se escribirá en la **parte exterior de un sobre cerrado**, en cuyo interior se deberán incluir sus nombres y apellidos completos, edad, domicilio, ciudad, estado, código postal, teléfono particular, currículo (de una cuartilla máximo) y los datos que consideren útiles para su localización. Este sobre incluirá además una copia del trabajo publicado y una constancia que los acredite como periodistas o colaboradores en activo, avalada por el medio de comunicación donde colaboren. Los trabajos que presenten esta documentación fuera del sobre cerrado y rotulado con el seudónimo, no serán aceptados en el concurso.

6. En ambas categorías, **la entrega de discos sin información o cuyos archivos no puedan ser abiertos se considerará como material no entregado** y no se permitirá su reposición ni cambio posterior a la fecha límite de entrega.

7. Todos los trabajos se deberán enviar rotulados como sigue: Comité Organizador del Premio Nacional de Periodismo Cultural “Fernando Benítez”, Alemania 1370, colonia Moderna, CP 44190, Guadalajara, Jalisco, México. Teléfono: (33) 3810-0331.

8. La fecha límite de entrega para los trabajos de ambas categorías será el viernes 16 de octubre de 2009, hasta las 19:00 horas. Se tomará en cuenta la fecha del matasellos de correo o mensajería.

9. No se admitirá la participación de trabajos realizados por los ganadores de este certamen el año anterior ni por los miembros del jurado de este año.

10. El material concursante no será devuelto a los participantes por el Comité Organizador, **pero quedará a disposición para ser recogido por sus autores en las oficinas de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara a partir del 11 de enero de 2010 y hasta el 31 de marzo de ese año.**

11. Los autores de las obras premiadas autorizan al Comité Organizador por **un periodo de diez años** para la reproducción, distribución y difusión de sus obras, siempre que sea con fines no lucrativos.

12. Se aceptan todos los trabajos de buena fe y bajo la premisa de que los participantes los presentan como obras originales, por lo que la responsabilidad total y exclusiva sobre cualquier reclamación relacionada con derechos de autor recaerá directamente en la persona que los presente al Premio.

13. El Comité Técnico del Premio “Fernando Benítez” invita a los concursantes a revisar que los trabajos enviados cumplan con los requisitos descritos por esta convocatoria, a fin de garantizar su participación en el concurso.

• JURADO

1. El Comité Organizador del Premio “Fernando Benítez” nombrará a un jurado integrado por tres expertos en ambas categorías.
2. Todos los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador del Premio “Fernando Benítez”.
3. El fallo del jurado será **inapelable**.
4. La inscripción a este premio implica la aceptación de todas las bases descritas anteriormente.

• PREMIOS

1. Todas las categorías cuentan con un premio único e **indivisible**.
2. Los premios a entregar son:
Reportaje escrito: 50 mil pesos y reconocimiento.
Fotorreportaje: 50 mil pesos, exposición en un museo de la ciudad de Guadalajara y reconocimiento.
3. El fallo del jurado se dará a conocer el **sábado 5 de diciembre de 2009**, a las 12:00 horas, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
4. Los premios se entregarán el **domingo 6 de diciembre de 2009**, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.



megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO

LAURA SOLÓRZANO

7

Decirte tormenta que ingiere su laguna, libélula / que repasa el pistilo de su enfermedad, decirte de cabeza / y de cutícula, decirte sólo a ti en agua caída, / en relámpagos. Abrir mi pecho para hablar con lanchas / invencibles a tu oreja. Ese pecho, esa barca que se cierra / sobre el lago de la luna, no he sido yo. / Los cables de la noche superan el estrépito que repartes, / te partes donde la lluvia abre la fuente y fundamental, / cae para expresarte un rayo imposible.

11

Llenarte de culebras cansadas, ha sido mi cuerpo. / Llevar el lodo alado, besar de lodazal en la abierta / química. Esta mordaza lúdica no son mis manos, / son, instante ingenuo de tu calca, las desvanecidas / para llenarte de calvas en la selva, llenarte / como lluvia llorosa en tu pulgar de llave maestra. / Entre la hierba puedo cambiar, yacer, mientras te inundo / de llamadas extrañas de extraer la llanura / sobre el horizonte de tu deseo, sobre la gravidez del golpe / y sobre cuerpos, nuestros y cosificados. / Hay que llenarte como a la olla en la llama, / ponerte de fondo físico mi lunar tan otro, / este lugar no es mi cuerpo, este cuerpo no es m labio. / Te lleno para extraviar el huracán.

SUDOKU

4			9	7				3
2								6
		3	6	4	8	2		
3	5					9		7
		7		9				
7	2					1		5
		4	1	7	6	5		
8								2
6			3	2				1

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	9	1	5	3	2	4	7	8
3	2	5	4	7	8	6	9	1
4	7	8	9	6	1	3	5	2
1	5	2	7	9	6	8	4	3
9	8	3	1	2	4	5	6	7
7	6	4	8	5	3	2	1	9
8	1	7	3	4	5	9	2	6
2	4	9	6	8	7	1	3	5
5	3	6	2	1	9	7	8	4

GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- ☉ libre albedrío y libre alboroto
- ☉ apolo y las musetas
- ☉ los terremotos tienen derecho de réplica
- ☉ a cualquier coche pintado le dicen arte pop
- ☉ secretaria de hacienda y catarrito público
- ☉ dice la humanidad: "no soporto más patrimonios"
- ☉ chucho valdés no pertenece a "los chuchos"
- ☉ ... pagas la renta, el iPhone y la luz
- ☉ concierto todos estrellitas
- ☉ el extraño caso de los títeres políticos
- ☉ el empleado de confianza es un agente encubierto
- ☉ centro universitario de arte barroco, arquitectura futurista y diseño sobre pantalla
- ☉ LARVA en septiembre, oruga en octubre, crisálida en noviembre

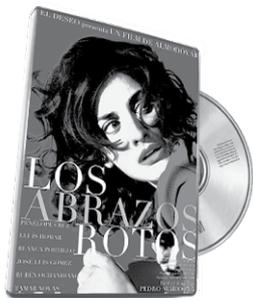
*

¿cuál es el rostro ambientado en la duda? / ¿cuál es la dirección? ¿cuál deseo, en qué doblez invertir? / ¿si el rostro se durmiera en la docencia del dominio, / cuál sería el rodapié dorado? / ¿qué decir, cuánto durar, en qué danza? / ¿cuál disfunción, me hubiera dado qué? ¿en qué diente? / ¿dónde es la duna y dónde el disco? / ¿la dosis del yo? / ¿una deuda, una dalia?

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx



**DVD****LOS ABRAZOS ROTOS**

Un hombre escribe, vive y ama en la oscuridad. Catorce años antes sufrió un brutal accidente automovilístico en la isla de Lanzarote. En el percance no sólo perdió la vista, también perdió a Lena, la mujer de su vida.

**DVD****GRAN TORINO**

Walt Kowalski, un trabajador jubilado, ocupa su tiempo con reparaciones domésticas. El último deseo de su esposa fue que se confesara, pero para él no hay ningún motivo para hacerlo. Kowalski se fía únicamente de su fiel mascota.

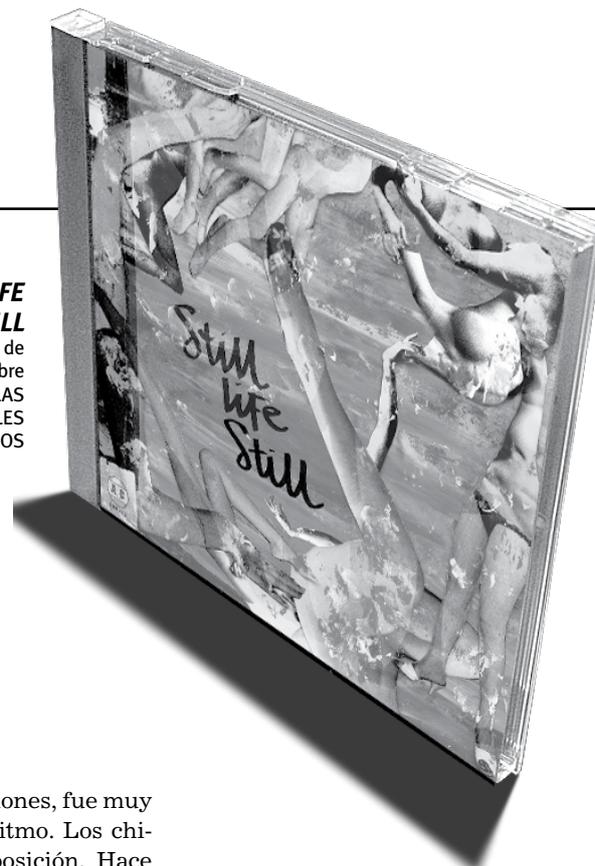
**DVD****SÉRAPHINE**

Año 1912, Séraphine Louis, trabaja como empleada de limpieza, pero su pasión es la pintura. Un crítico alemán la descubre, compra su obra y la anima a que se dedique a su vocación. La guerra los separa para volver a encontrarse en 1927.

CATALEJO

Promesa sagaz

STILL LIFE STILL
A partir del 1 de septiembre DE VENTA EN LAS PRINCIPALES TIENDAS DE DISCOS

**ÉDGAR CORONA**

Still Life Still es una banda formada en los suburbios de Toronto, Canadá. Está integrada por Brendan Saarinen, Eric Young, Derek Paulin y los hermanos Aaron y Josh Romaniuk. Desde muy jóvenes se encuentran tocando juntos y han crecido con la influencia de algunos proyectos coterráneos.

El grupo fue descubierto por Kevin Drew, miembro de Broken Social Scene y el sello Arts and Crafts, quien los escuchó por vez primera en

un pequeño bar y quedó seducido por la frescura y energía del quinteto. “Viéndolos en vivo, no sólo me convencieron de firmarlos, sino también me dieron un maldito aire de inspiración”.

El primer trabajo de Still Life Still fue *Pastel EP*, lanzado el 16 de junio en Estados Unidos, esa producción sirvió como el preámbulo para *Girls Come To*, su disco debut oficial. Grabado y mezclado en un estudio de Orangeville, el material fue elaborado mediante sesiones en vivo, sin necesidad de metrónomos o de un proceso fragmentado. Kevin Drew afirmó: “Fuimos al estudio a grabar un par de canciones. Pasaron unos cuantos

días y teníamos once canciones, fue muy agradable trabajar a ese ritmo. Los chicos tenían una gran disposición. Hace dos semanas acabo de regresar de grabar con Broken Social Scene, sucedió que en Chicago intentamos hacer lo mismo que ellos (grabar por lo menos tres canciones al día) pero no lo conseguimos”.

Still Life Still es una promesa, su inusual mezcla de inocencia y astucia los vuelve parte de los abanderados de la nueva ola musical procedente de Canadá. El sonido de la agrupación se cimienta en proyectos de la década de los noventa y ahora se les considera como dignos herederos de Broken Social Scene y el rock indepen-

diente de aquel país, el cual ha llamado la atención en los últimos años. *Girls Come To* contiene canciones melódicas y provocadoras, ejemplo: “T Shirts”, “Knives in Cartoons”, “Scissors losing weight”, “Neon Blue” y “Lite-Brite Lawns”.

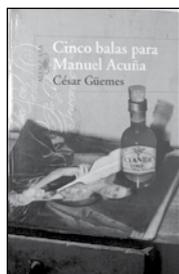
Still Life Still se unirá este año a The Hold Steady para dar una gira por algunas ciudades de Estados Unidos. Por el momento, en México se edita *Girls Come To*, el álbum estará disponible a partir del 1 de septiembre a través del sello Arts and Crafts. *

LIBROS ENSAYO**EL VIAJE A LA FICCIÓN**

Autor: Mario Vargas Llosa.
Editorial: Alfaguara.

El autor se adentra en la obra y vida del uruguayo Juan Carlos Onetti, uno de los imprescindibles en la literatura latinoamericana. Mario Vargas Llosa refiere que el resultado no es un texto de pretensión erudita, sino una la lectura personal que nace de la admiración. “Básicamente lo que yo hago es investigar la manera en que Onetti utilizó la ficción como un mundo alternativo”.

Para el escritor la ficción es una constante que, desde tiempos remotos, aparece en la literatura, pero quien la ejemplificó en una época reciente fue Juan Carlos Onetti. *

LIBROS NOVELA**CINCO BALAS PARA MANUEL ACUÑA**

Autor: César Güemes.
Editorial: Alfaguara.

Dice la historia oficial que, a sus veinticuatro años, el poeta Manuel Acuña se suicidó ingiriendo cianuro. Pero la verdad es otra. Casi un siglo y medio después, en esta época, la descubrirá Gardel, un gatillero honesto según su propio código moral, que es contratado por una anticuaria para investigar sobre un par de objetos encontrados en un mueble que perteneció al poeta: una carta y una llave. En esta novela, César Güemes lleva al lector del intrincado presente al remoto mundo de Manuel Acuña, donde la vida era diferente. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

CURSOS-TALLER 30 HORAS

-ACTUACIÓN
-SONIDO
-PRODUCCIÓN

DIPLOMADOS 150 HORAS

-CINE
-HISTORIA DE CINE
-PERIODISMO
-LOCUCIÓN
-ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES
-FOTOGRAFÍA

SEMINARIO 60 HORAS

-PANORAMA HISTÓRICO DEL CINE ITALIANO

INICIO: Agosto 2009

*Consultar módulos y sinópsis de diplomados en la página:
www.dis.udg.mx

INFORMES: Belén No. 120 zona Centro
TELÉFONOS: 3658.47.00 / 3698.66.13 / 3698.66.14

ADN

FOTOGRAFÍA

Fahrenheit 451. Concurso con el tema de la novela de Ray Bradbury. Inscripciones hasta el 5 de septiembre. Bases en: www.cultura.udg.mx.

CONVOCATORIA

Premio nacional de pintura "José Atanasio Monroy". Inscripciones hasta el 14 de septiembre. Bases en la dirección: www.cultura.udg.mx.



NO TE LO PIERDAS

29 Foro internacional de la Cineteca. Hasta el 29 de agosto. Funciones 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Consulta: www.cineforo.udg.mx.

Mew en concierto. Viernes 11 de septiembre, 20:00 horas. Cavaret Teatro Estudio. Banda invitada: L-Aurore.

Lila Downs. Concierto Black Magic Woman. Viernes 18 de septiembre, 21:00 horas. Teatro Diana.

Divercine. Festival internacional de cine para niños. 21 al 27 de septiembre, 11:00 y 13:00 horas. Teatro Guadalajara del IMSS.

Espectáculo de cabaret. Dirección: Hernán del Riego y Circe Rangel. Del 11 al 27 de septiembre Teatro Experimental de Jalisco.

Horizontal-vertical. Dirección: Przeme Prasnowski. Del 9 al 18 de octubre. Teatro Experimental de Jalisco.

LA TRIVIA

La gaceta regala el libro *El viaje a la ficción*, de Mario Vargas Llosa. Sólo tienes que responder ¿a quien está dedicado?

La gaceta regala el libro *Cinco balas para Manuel Acuña*, de César Güemes. Sólo tienes que responder ¿cómo se llama el gatillero de esta historia?

Las respuestas deberán ser enviadas al correo electrónico o2cultura@redudg.udg.mx. Los ganadores serán los primeros correos en llegar y se les notificará por esta misma vía.

Festín de los muñecos

TeatroDiana
Un espacio aparte



Made in Guadalajara Con Teo González y Omar Alonso

28 agosto 20:30 horas
¡Nueva fecha! 29 agosto 20.00 h
"El comediante de la cola de caballo" y "El mejor imitador de México", juntos en un espectáculo donde la diversión es el ingrediente principal.



Enrique Guzmán 50 Aniversario

30 agosto 18.00 h / 20.30 h
El cantante festejará 50 años de exitosa trayectoria en un concierto con los temas que lo consagraron como *Payasito*, *La Plaga*, *Acompáñame* y *Dame Felicidad*, entre otros.



Las Aventuras del Barón de Munchhausen Clausura del 5to. Festival Internacional de Títeres

06 septiembre 12.00 h y 17.00 h
La compañía catalana La Baldufa presenta un montaje multidisciplinario que cuenta la historia de éste gran viajero que es condenado a la Isla de los Mentirosos junto con personajes fantásticos como Simbad, Gulliver y El Quijote.



Niños Cantores de Viena y La Orquesta Filarmónica de Jalisco

11 septiembre 20.30 h
La constante renovación y la búsqueda de repertorios atractivos, han caracterizado la historia reciente de estas dos instituciones musicales. Un concierto con temas de ABBA, Strauss y Queen.



Lila Downs

18 septiembre 21.00 h
Acompañada por una banda de músicos virtuosos, la cantante regresa a la perla tapatia para compartir la magia de su música como parte de su gira "Black magic woman".



Sherele

10 septiembre 21.30 h
El cuarteto regresa con nuevo repertorio y músicos invitados para fusionar temas tradicionales de la música judía de Europa del este con jazz, folklore latinoamericano y world music; sonidos característicos de su disco "Oy Mame Shein -Pickles, Chiles and Jreïn".

estudioDiana

Boletos Taquillas
www.ticketmaster.com.mx
3818-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

Todo está listo para el V Festival internacional de títeres de Guadalajara. Para esta edición, el festín contará con la participación de compañías provenientes de Argentina, Canadá, Holanda, España y México.

Serán tres sedes las que funcionarán como marco de este encuentro: Teatro Guadalajara del IMSS, Teatro Experimental de Jalisco y Teatro Diana, recintos que integran el Núcleo Cultural Agua Azul.

Las funciones darán inicio el 30 de agosto, a las 17:00 horas, con la puesta en escena de *El extraño caso de los espectadores que asesinaron a los títeres*, de la compañía Luna Morena, en el Teatro Guadalajara del IMSS.

El programa continuará hasta el 6 de septiembre, en los diferentes espacios, con las obras: *El viento entre las hojas* (Argentina), *Phanta Rei II* (Holanda), *A dos manos* (España), *Juanito y el pobre diablo* (Canadá), *La gran obra* (Canadá), *El soldadito de plomo* (Argentina), *Un pequeño cuento de hadas* (Holanda) y *Las aventuras del barón Munchausen* (España), obra que se encargará de cerrar festival en el Teatro Diana.

Paralelamente habrá presentaciones en el MAZ y en la Plaza de las Américas, en Zapopan. Una de las novedades consiste en que el festival de títeres se extiende a Guanajuato, en donde se presentarán cinco compañías.

A lo largo de estos años, y gracias al esfuerzo de sus organizadores e instituciones, el Festival internacional de títeres de Guadalajara ha logrado posicionarse como uno de los encuentros más importantes en su género en el ámbito nacional. *

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE GUADALAJARA
DEL 30 DE AGOSTO AL 6 DE SEPTIEMBRE
SEDES: TEATRO GUADALAJARA DEL IMSS, TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO Y TEATRO DIANA
2 x 1 EN TODAS LAS FUNCIONES.

CINE

Escuela de circo (Ma Xi Xue Xiao). Director: Guo Ping. Ke Deingding. 27 de agosto, 19:00 horas. Casa Zuno (avenida Guadalupe Zuno 2226, esquina Unión). Entrada libre.



Asalto hipnótico

Por fin se acerca el turno para Massive Attack (Bristol, Inglaterra, 1987). El proyecto comandado por Robert "3D" del Naja y Grant "Daddy G" Marshall, se presentará el 5 de septiembre en el Auditorio Telmex.

Después de una gira que abarcó países como Alemania, Holanda y Francia, Massive Attack se dispondrá a descargar su música siempre evocadora de pasajes nocturnos e impregnados de voces femeninas. Con el dúo han participado Elizabeth Fraser (Cocteau Twins), Tracey Thorn (Everything But The Girl), Shara Nelson, entre muchas otras cantantes.

Del Naja y Marshall han conse-

guido reconocimiento a través de las grabaciones *Blue lines* y *Mezzanine*, y en forma especial por el particular manejo de su imagen. Directores como Michel Gondry y Baillie Walsh han contribuido con sus videos, en los que retratan momentos y situaciones ácidas y clandestinas.

Respecto a su música afirman que es difícil de catalogar: "No nos parecemos a nadie y nunca hemos sido parte de un estilo en concreto. Todo eso nos da igual. No puedes seguir con la influencia de lo que has hecho anteriormente ni obsesionarte por lo que diga la gente".

La cita es a las 20:30 horas. El costo de los boletos va de 300 a 1,600 pesos. *

FOTOGRAFÍA

Fotoseptiembre

Con tres exposiciones, Cultura UDG incluye a Guadalajara como participante del Festival Fotoseptiembre: *Matehuala*, de Fernando y Gerardo Montiel Klint, se exhibirá en la galería Jorge Martínez, de la Escuela de Artes Plásticas; *Photosíntesis*, imágenes de fotógrafos de Tijuana, estará en el Centro Cultural Casa Vallarta, y la *Ruta de Cortés*, de Manuel Zavala y Alonso se presentará en Casa Escorza. Las muestras serán in-

auguradas el 11, 17 y 24 de septiembre, respectivamente.

Matehuala es una exploración por el desierto mexicano. Muestra a los indígenas y sus ritos asociados con el consumo y la adoración al peyote. *Photosíntesis* reúne a jóvenes fotógrafos y ofrece diferentes visiones de la ciudad de Tijuana. En la *Ruta de Cortés* el espectador podrá internarse a través de imágenes en la travesía de este personaje.

La entrada a las exposiciones será libre. *

FOTOGRAFÍA

Delirios de razón / Delirium of reason. Exposición de David LaChapelle. Inauguración 4 de septiembre, 20:00 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.

MÚSICA

Partch en la FIL

John Schneider y su conjunto de siete integrantes, Partch, formarán parte del programa de espectáculos de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que en esta ocasión tendrá como invitado a la ciudad de Los Ángeles.

La propuesta consiste en llevar a la audiencia hacia un fantástico viaje percusivo y microtonal, ya que Partch es un grupo especializado en la música y los instrumentos del iconoclasta compositor independiente Harry Partch, quien entre 1930 y 1972 creó una obra con gran atracción sensual y poder emotivo. Partch escribió dramas

musicales y se dio el lujo de algunas extravagancias.

El espectáculo será presentado gracias a la participación de Grand Performances, el expositor de programas gratuitos de artes escénicas más grande del sur de California, así como la institución de arte sin fines de lucro más famosa de aquella región. Grand Performances produce conciertos que celebran las contribuciones culturales.

El espectáculo se efectuará el 3 de diciembre, en el Paraninfo Enrique Díaz de León. *



5 años cultura UdeG

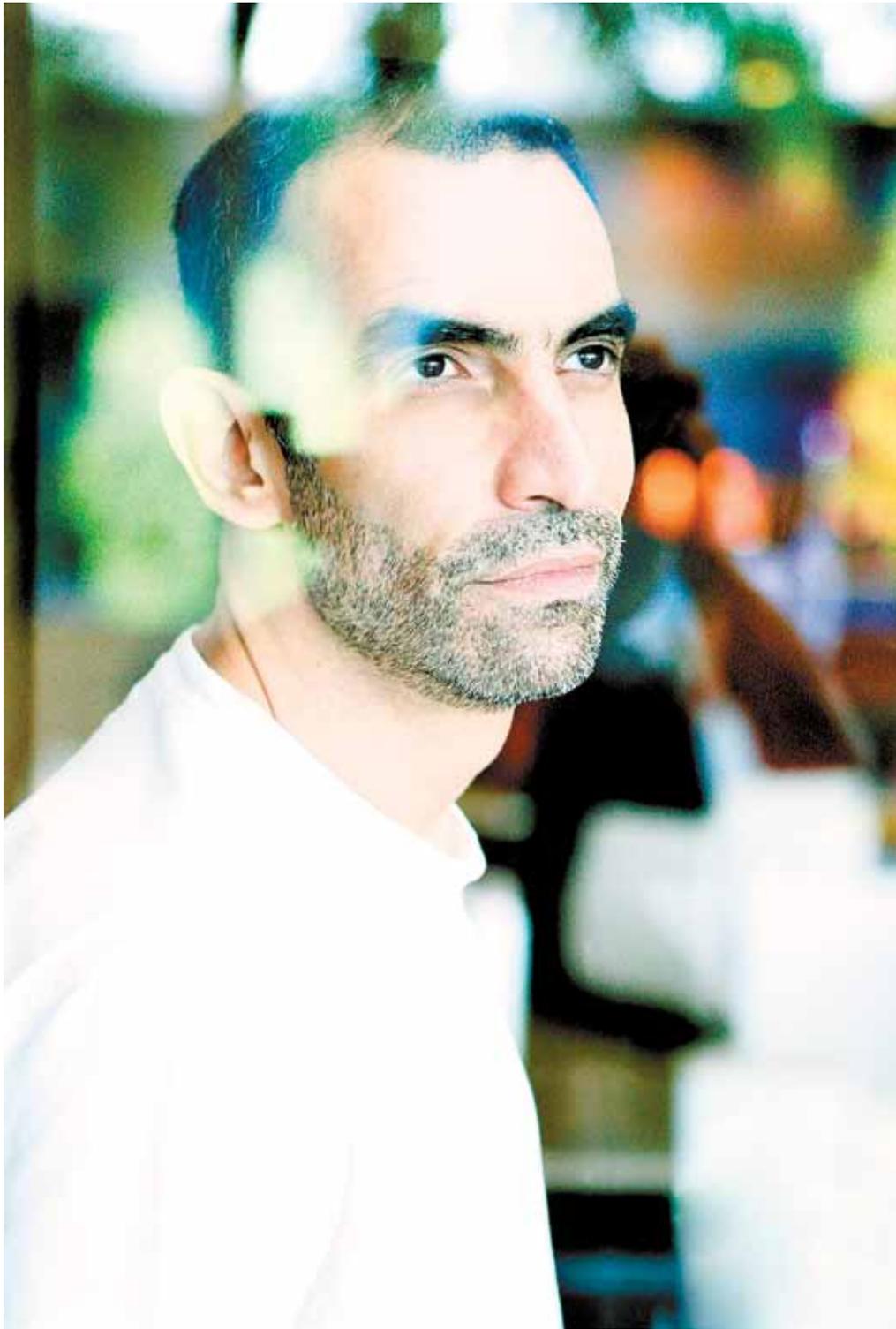
Cartelera Cultural agosto

 <p>Ballet Folclórico de la U. de G. domingos de agosto, 12:30 hrs. Teatro Degollado</p>	 <p>Mujeres soñaron caballos Dir. y autor Daniel Veronese martes 25 y miércoles 26, 19:00 y 21:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco</p>
 <p>JRecital de piano y violín-Música Francesa Alla Milchtein - piano Konstantin Zioumbilov - violín jueves 27, 20:30 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León</p>	 <p>Forseps en concierto grupo invitado La high sábado 29, 20:30 hrs. Cavaret Teatro Estudio</p>
 <p>Historias en Vplanivuelo compañía tríciclo rojo 29 y 30 de agosto, 13:00 y 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco</p>	 <p>David LaChapelle delirios de razón / delirium of reason miércoles 2 de septiembre, 20:00 hrs. Museo de las Artes</p>

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

la vida misma

Hernán del Riego



▲ Foto: Francisco Quirarte

ser en escena

Confiesa que vive con cierta esquizofrenia: músico por herencia familiar del lado de su madre y actor por decisión, ha tratado de conjuntar sus talentos en escena. Esa duplicidad que a veces lo confunde ha sido también su salvación, pues su agenda está siempre llena. Tras cosechar elogios tapatíos por su interpretación de La Muerte, en la ópera *Santa Anna*, de Carlos Fuentes, el año pasado. Está por estrenar el 11 de septiembre, *Mexican Rainbow*, espectáculo de cabaret que dirige junto a Circe Rangel.

cabaret

Justo lo que no se puede decir en casa de la tía Conchita o la tía Cuquita, es lo que debe decirse en el cabaret: política, sexo, religión... Pero si todo el peso queda en la denuncia y la crítica, se pierde el balance. La música es parte del espectáculo, y el cabaret mexicano le debe mucho al teatro de revista, además de sus raíces europeas en el periodo de entreguerras. Para mí, es la unión del canto y la actuación, pero en un género moderno y no anquilosado, como la ópera... aunque la ópera me genera sentimientos encontrados: me gusta mucho Rossini, por divertido, y Wagner por enorme, pero no soporto una *Traviata* más.

angustias

Si pudiera escoger mis angustias, les pondría este orden: cantar, actuar, componer, y dirigir al final; porque puedo manejar mejor en escena. También tengo temporadas: a veces hago mucha música, pero extraño el histrionismo, y luego me falta cantar... Pero hago de todo cuando se necesita.

mexican
rainbow

Han sido cuatro meses de idas y venidas, pero ya estamos aterrizando. En este espectáculo queremos explorar el deseo de los mexicanos, que queremos ser muchas cosas, menos mexicanos. Y eso es negar lo propio: negarnos. Durante la colonia había una jerarquía de castas, y una de las mezclas se llamaba "No te entiendo". En esa es en la que estamos todos ahora. Y Jalisco en específico, que es la tierra del mariachi y el tequila, se enorgullece de tener una zona donde abundan los güeritos, aunque el mexicano promedio es moreno. Por eso el subtítulo "¡Ay Jalisco, no te aprietes!"

tijuana

Es un experimento brutal. Es una ciudad de violencia y belleza, cosmopolita, joven (tiene apenas 118 años) y con un proceso cultural propio y esperanzador. El resto del país vive en la apatía y la depresión. Por eso me fui a vivir ahí, porque quería salirme del DF y es la única otra ciudad con cierta libertad.