

Próxima edición: publicación de dictámenes de admisión



Ex braceros,  
dinero en el aire  
página 9



La historia  
como muralla  
página 10

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 20  
de julio de 2009  
año 7, edición 579  
ejemplar gratuito



Parques

aventura salvaje

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Dimes y diretes culturales

Las acusaciones y periodicazos en los que se han envuelto Santiago Baeza (quien primero dirigió la instancia Espacios Culturales, de la Secretaría de Cultura) y Carlos Sánchez (su segundo director) en relación a la contratación de la infraestructura del Festival de San Juan, realizado en junio, en la cual Baeza acusa de corrupción a Sánchez, es un reflejo de la pobreza y mediocridad de nuestras instituciones abocadas a la cultura.

Una y otra vez el entorno político ensucia lo que debería ser una de las más nobles actividades humanas: la cultura. Pero no se podía esperar menos de la vida política local, en la que, lamentablemente, o se hacen mal las cosas o se hacen mal. Y es que la "corrida" que le dieron a Baeza de la SC, es ya un síntoma de la división panista, pues Santiago Baeza solicitó licencia para ir a apoyar la campaña de Salinas Osornio y Salinas se halla contrariado con el gobernador, de tal manera que el encontronazo es fuerte, y quienes salen pagando los platos rotos, como siempre, somos nosotros: la gente que pagamos nuestros impuestos y les damos de comer y poder a estos mentecatos que se dicen personas cultas, pero con los pleitos se les nota lo naco.

FERNANDO SALAS MORA

## Rampas para "diablitos"

¿Qué instancia municipal, tanto en la zona metropolitana de Guadalajara, como en los demás ayuntamientos, vigila que lo ordenado con relación a rampas y accesos para las personas con discapacidad, en los edificios y lu-

gares públicos, sean construidas(os) y de forma adecuada?

Acude uno a bancos y hasta oficinas gubernamentales, y constata que no tienen accesos apropiados para personas en sillas de ruedas ni pasamanos para las de la tercera edad.

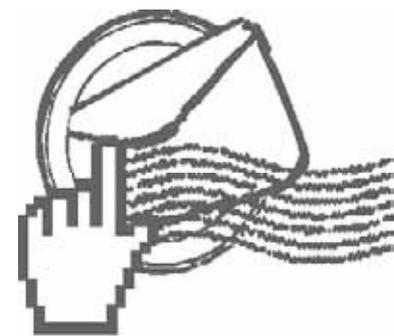
Muchos inmuebles sí cuentan con rampas, pero éstas parecen hechas para "diablitos" (transportadores de mercancías) a causa de su inclinación. Por lo visto, el caso es cumplir con la letra del reglamento, sin importar que sirvan o no. En ocasiones resultan más peligrosas para los discapacitados, que subir escaleras.

Igual pasa en accesos a banquetas y jardines públicos.

La lógica dice que una rampa es para que la utilicen personas en silla de ruedas, por lo que los constructores de tales accesos deberían por unas horas "subirse" a dicho medio de transporte para indagar los requerimientos que exigen las mencionadas estructuras urbanísticas.

Un primer paso fue que hubiese rampas en banquetas y edificios públicos. Un segundo escalón será que los construyan para las personas que las usan, no para cumplir con la letra del ordenamiento oficial. El tercero consistirá en que la autoridad establezca los parámetros a seguir: medidas, inclinación, etcétera.

JUAN M. RUBIO



## Violación a la ley electoral por teléfono

La ley electoral obliga a los partidos a suspender sus campañas unos días antes de las elecciones, pero al parecer algunos de éstos no obedecieron tal normatividad. Lo digo porque el mero 5 de julio, ya levantadas casillas para la votación, todavía los del Verde Ecologista invitaron a los ciudadanos a votar por el emblema del tucán.

La invitación provino de teléfonos móviles o celulares. Cuando esto sucedió, llamé al IEPC Jalisco (Instituto Estatal de Participación Ciudadana), y quien atendió a mi queja dijo cuál era el procedimiento para levantar la denuncia: dirigir un escrito con mis datos (nombre, domicilio, número de credencial de elector) y la causa de mi inconformidad.

Preguntada sobre los resultados de la denuncia, aseguró que ella no lo sabía, pero que era mejor denunciar, que nada.

¿Qué puede ofrecer un partido que viola de manera evidente y descarada la ley? ¿Cuál es la solvencia moral y cívica de quienes con tal de llegar al poder no paran en triquiñuelas y procedimientos irregulares?

Lo mismo aseguro de éste como de los que siguieron el tal procedimiento.

REBECA SUÁREZ

## La complicación de legislar sin ton ni son

Un ivivai a la impugnación que hicieron las autoridades de Jalisco ante la Suprema Corte de Justicia, por la Norma Oficial Mexicana (NOM) en la que se obliga a los hospitales públicos a atender abortos de mujeres que afirman haber sido víctimas de violación.

Tal parece que se les olvidó a los legisladores que hay otra norma en contrario. Por una parte se comina a los médicos a cumplir con el juramento de preservar el derecho a la vida, y por la nueva NOM se ven obligados a destruir a un ser indefenso, incapaz de hacer valer sus derechos por sí mismo, tanto así, que su madre clama a las autoridades que le respeten su derecho a "matar" al ser que lleva en las entrañas.

Estoy de acuerdo en que a los médicos con ética profesional, que están en pro de la vida, se les permita abstenerse de practicar los "abortos legales".

También considero que los abortos legales sean practicados por aquellos que estén de acuerdo, pero solo en el caso de que verdaderamente esté comprobada la violación por las autoridades competentes.

Creo que es lo más justo.

MAESTRA SARA BRAVO RIVERA

## Fe de erratas I

En el primer párrafo del artículo "El dengue no se va", publicado en la página 8 de la edición 577, del 6 de julio, dice: "Al cierre de la edición, contaban ya dos en lo que va del año..." Debe decir: "Al cierre de la edición, contaban ya 12 en lo que va del año..."

## Fe de erratas II

El título del artículo de la página 9, edición 578, dice: "Por más bebés cero negativos", debe decir: "Por más bebés seronegativos". En este mismo artículo, en el párrafo 6, dice: "Una mujer embarazada con sida y sin tratamiento, es posible que traiga al mundo un bebé cero negativo". Debe decir: "un bebe seropositivo". De igual forma, en la última línea del artículo, dice: "cero negativos", debe decir: "seronegativos".

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 20 de julio de 2009

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: Lic. José Díaz Betancourt • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 31.34-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En trámite.

directorio



Hay que educar al ciudadano a comportarse en un espacio público de uso común y crear el sentido de pertenencia.

Maestro Óscar Ladrón de Guevara, investigador del Centro de Estudios Urbanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.



### Las máximas de LA MÁXIMA



En Jalisco, los empresarios no apuestan a la productividad, ni a ofrecer salarios más altos para motivar al trabajador, lo que buscan es castigar los sueldos para incrementar los márgenes de beneficios y utilidades.

Enrique Cuevas Rodríguez, profesor investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.



# PARQUE PÚBLICO olvido colectivo

Los parques son espacios en vías de extinción. Especialistas señalan que la responsabilidad en su mantenimiento debe ser compartida. Su abandono, aunque incalculable en un principio, supone pérdida de ocio, convivencia y lo más importante: calidad de vida

YLLELYNA APONTE CARIÁS

**E**s domingo en Guadalajara. Lorena se levanta para hacer deporte a su manera: escaleras mecánicas para las piernas, varios giros del volante buscando estacionamiento (ideal para los an-

tebrazos) y cortas caminatas en el cemento resplandeciente. Lorena va a una plaza en la ciudad.

Su prima Wendy toma otra opción, se arriesga a caminar al aire libre buscando recuperar metros de esparcimiento que en algún tiempo disfrutó su familia bajo la sombra de los árboles en el parque Alcalde, Agua Azul o El Deán; parques que a medida que pasa el tiempo van desapareciendo de la necesidad de

las autoridades y bajo la mirada despreocupada de los habitantes de Guadalajara.

La Organización Mundial de la Salud recomienda un mínimo de 10 metros cuadrados de área verde por habitante. Margarita Anaya Corona, profesora e investigadora del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), indica que si bien cada ciudad es diferente, con sus objetivos y orientaciones de crecimiento urbano, "la utilidad de los estándares para la planificación es útil, como apoyo para ver las carencias o los excesos de cada categoría para planificar y conocer lo que tenemos y hacia dónde queremos llegar".

La investigadora Alma Rosa Castillo Torres, perteneciente al Centro de Estudios Urbanos, adscrito al Departamento de Estudios Sociourbanos, del CUCSH, retrocede en el tiempo, allá en 1959 cuando se ordena construir el parque Alcalde, con el objetivo de asegurar el esparcimiento de todas las clases sociales, especialmente las más bajas, ya que por sus escasos recursos se veían imposibilitados de frecuentar los espacios libres y arbolados que se encontraban en las orillas de la ciudad o en la poblaciones cercanas.

Pero surgió el primer inconveniente cuando el Ayuntamiento no

pudo mantener económicamente el parque y debió conceccionario; licencia que creo otro problema por los altos precios de los servicios que dificultó la asistencia del público.

"Las familias buscaron opciones más económicas: los centros comerciales. Se instauró una nueva manera de convivir y socializar en familia. El gobierno cumple con construir, sin embargo, se le olvida de administrar", indica Castillo Torres.

Asegura Carmen Araceli Hermosillo de Anda, investigadora del CEU, que hoy muchos parques concesionados se encuentran en abandono, otros se han convertido en bodegas de vehículos en desuso del Instituto Jalisciense de asistencia social (IJAS)

## Más gente, menos parques

Un buen ejemplo de parque público es el de los Colomos, pulmón urbano, centro recreativo familiar, resguardo ecológico y espacio para deportistas. No así es el caso de El Deán que siendo un proyecto interesante aún como vaso regulador está abandonado.

Para las investigadoras Castillo y Hermosillo, esto puede derivarse de que algunas administraciones panistas se divierten en clubes privados, quizás no le interesa recuperar estos espacios. Si el gobierno necesita una bodega, toma un parque,

primer plano

 PARQUE	 ENTRADA	 PERSONAL	 SENALÉTICA	 JARDINERÍA
<b>REHILETE ALCALDE</b> Uso Recreativo.	Costo por entrada y por atracción.	Cordial. Uniformado. Sin vigilancia.	Escasa o inexistente.	Pasto alto. Espacios en abandono. Aguas estancadas. No hay separación de basura.
<b>LICENCIADO JOSÉ DE JESÚS GONZÁLEZ GALLO</b> Uso Recreativo y deportivo.	Libre y sin vigilancia.	No se evidenció.	Carente en entradas y otros espacios del parque.	En buen estado solo a la entrada. No hay separación de basura.
<b>METROPOLITANO</b> Uso Recreativo Deportivo Educativo Cultural.	Libre y sin vigilancia.	No se evidenció.	Rayada y deteriorada.	Pasto alto. No hay separación de basura. Arbolado insuficiente. Sistema de riego en camiones.

Fuente: Clasificación de uso: Prof. Anaya Corona / Investigación de campo: Yllelyna Aponte Carías



respetan la norma con el Proyecto Alameda”.

Por tal motivo, Anaya señala que se tiene que tomar en cuenta a la población, principalmente aquella cercana al espacio público, preguntarle qué les gustaría que se agregara o quitara del parque, qué actividades prefieren, de qué manera estarían dispuestos o podrían participar en la rehabilitación del espacio. “Hay que considerar a la población desde el principio, durante y hasta el final del proceso, además de conformar un equipo interdisciplinario de actores involucrados en el tema”.

Las políticas ambientales son insuficientes. “La ciudad se ha convertido en metrópoli, pero los ayuntamientos trabajan aisladamente en estos espacios. Sumado al poco o nulo presupuesto, personal escaso y no capacitado, falta de equipo”, infiere Anaya.

### Poca cultura urbana

Por otra parte, la responsabilidad de la ciudadanía es vital para la continuidad y permanencia de parques. Para Ladrón de Guevara, la gente se queja de que no hay espacios públicos, pero no saben tratarlos.

“Hay que educar al ciudadano a comportarse en un espacio público de uso común y crear el sentido de pertenencia”. Factor substancial para conservar estos espacios, agrega el investigador Mercado Sánchez, “en la medida en que el habitante se apropia del espacio, lo hace suyo”.

La maestra Anaya Corona indica que falta mucha cultura ambiental, “se refleja en la basura que dejamos al visitar estos espacios, en la destrucción que hacemos del arbolado existente, del poco equipamiento e infraestructura que tienen. La responsabilidad debe de ser compartida entre gobierno y ciudadanía, en el mantenimiento y conservación de los parques públicos”. \*

como El Refugio que de una caseta de policía, ya hay una delegación, donde las patrullas están sobre el pasto.

Agrega Castillo Torres que “la pérdida de espacios abiertos resulta irrecuperable para la comunidad y su aportación futura sólo puede lograrse a costos muy elevados. Por ello, cada unidad territorial urbana debe prever los equipamientos y servicios que requiera el desarrollo de su comunidad, en el momento de emprender las obras de urbanización”.

A decir de Anaya Corona, el crecimiento poblacional implica desarrollo urbanístico, y desafortunadamente no se construyen estos espacios al mismo ritmo, ni

en la misma proporción. Existen parques que han disminuido su superficie original en este proceso de urbanización como el parque Agua Azul, Colomos o Ávila Camacho.

### Socializar proyectos

Si bien es cierto que los propios parques han perdido sus espacios, algunas colonias han presentando proyectos al ayuntamiento, comenta el maestro Óscar Ladrón de Guevara, investigador del CEU, “mientras los proyectos que impactan a una ciudad no se socialicen, van a surgir inconvenientes y adversarios, como es el caso de la Villa Panamericana”.

“Los ayuntamientos al no tener

sus reservas urbanas planeadas para sus equipamientos, retoman malamente superficies de los parques para ubicar diversos edificios”, indica el profesor Juan Asunción Mercado Sánchez, integrante del CEU. Toma como ejemplo el caso del Metropolitano en el cual a pesar de que la norma indica que debe de existir 10 metros cuadrados por habitante en áreas verdes, “sin el apoyo de vecinos se quiere construir el Complejo Acuático de los Panamericanos”.

Añade Castillo, que al Parque Morelos, donde la norma establece que si va a reformarse sea para una densidad alta, entonces se debe aumentar el metro cuadrado por habitante, “ellos mismos no

▲ Entrada del parque Agua Azul. Foto: Jorge Alberto Mendoza

 <b>INFRAESTRUCTURA</b>	 <b>DISCAPACITADOS</b>	 <b>SANITARIOS</b>	 <b>CIUDADANO</b>	 <b>RECREACIÓN</b>	 <b>OTROS SERVICIOS</b>
Escaleras rotas. Paredes despintadas. Fuente en desuso. Mirador sin barandal. No indica salidas de emergencia.	Rampas con elevada pendiente, sin pasamanos. Baños no aptos. Sin señalizaciones	Apartados sin aviso para llegar a ellos.	Tira residuos inorgánicos.	Lanchas despintadas. Juegos oxidados. Viejas estructuras abandonadas.	Ambiente musical sólo en un área del parque
Malla de cercado en buen estado. Gasoductos cercanos al parque. No indica salidas de emergencia.	Carencia de rampas. Baños ni pisos aptos. Sin señalizaciones.	En buen estado. Cobran entrada.	Tira residuos inorgánicos. Lleva mascotas a defecar al parque.	Pistas con lodo.	Sin estacionamiento. Vendedores ambulantes dentro del parque.
Caminos y banquetas en mal estado.	Sin cajones de estacionamientos. Baños no aptos. Sin señalización	Cobran entrada.	Tira residuos inorgánicos. Raya paredes y señalizaciones.	Pistas en deterioro. Préstamos de bicicletas en deterioro. Kioscos sin techo.	Estacionamiento. Sin servicio médico para deportistas. Programación de curso de verano.

“

El compromiso social que implica la visibilidad de quienes participan en los debates públicos vía pantalla aún no se concreta

”

## La comunicación en las redes sociales: causas y efectos

Elva Araceli Fabián G.

Ha sido profesora suplente en la licenciatura en estudios políticos y gobierno, del CUCSH. Egresada de la maestría en Comunicación, DECS/ CUCSH

La información se ha convertido en un elemento necesario en la vida cotidiana, aún más en estos tiempos en que fluye con un mayor dinamismo, debido en gran parte a la diversidad de elementos tecnológicos que se encuentran a nuestro alcance (celulares, SMS, blackberry, palm etc.). Son precisamente estas herramientas y en especial Internet donde han surgido grupos o redes sociales que se nutren de información (sea fuentes institucionales y académicas, o rumores), y permiten se compartan ideas y opiniones sobre temas diversos. Es debido a estas tecnologías, que las redes sociales de alguna comunidad en específico tienen la posibilidad de vincularse con otros grupos-redes totalmente alejados a su contexto; permitiéndose participar en sus problemáticas particulares que, con sus respectivos matices, son en muchos sentidos compartidas.

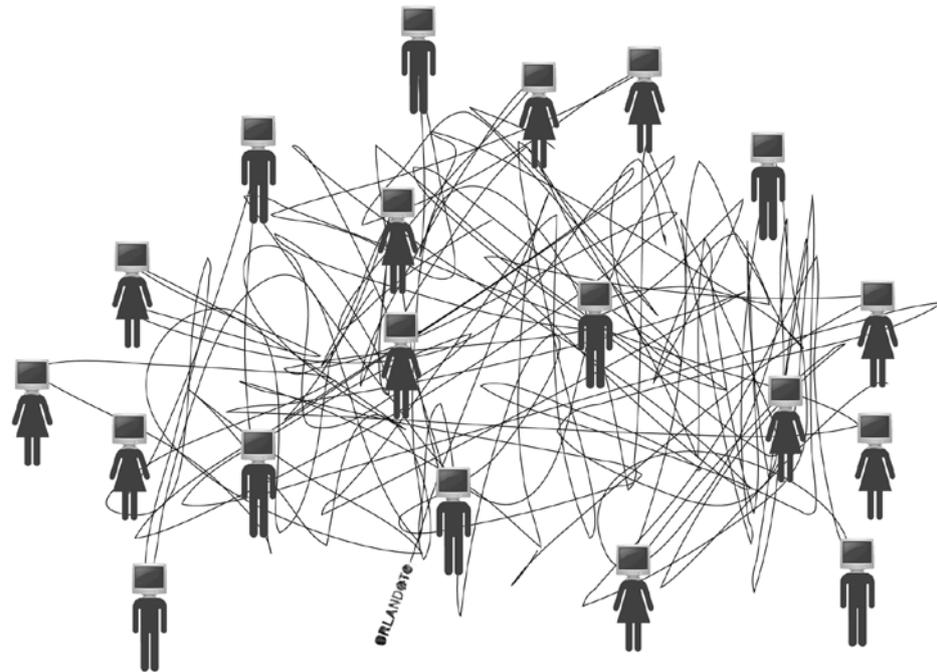
Facebook una de las redes sociales con mayores miembros a nivel global, es prueba fehaciente de una movilización de ideas, opiniones y demandas sobre problemáticas sociales diversas, vinculadas en su mayoría a cuestiones del plano político, económico, ambiental, sanitario, etc., es en este sentido que las redes sociales como Facebook y ahora Twitter plantean (sin proponérselo directamente) la construcción de una realidad que permite acercar más a los miembros de una comunidad (aún sin conocerse en el plano físico real), y fortalece los lazos de solidaridad relacionados a un tema de interés común.

Es así que casos recientes en nuestro entorno, como la gripa A (H1N1) o las elecciones intermedias de días pasados fueron un blanco perfecto de interés generalizado a nivel local e internacional, tanto para dar cuenta de las dimensiones que proporciona esta herramienta como para sondear la opinión y el interés en temas públicos. En el contexto internacional podríamos citar el conflicto del Tíbet, las elecciones en Irán y la crisis política en Honduras, en donde el Twitter como red social ha desempeñado un papel mucho más activo para la comunicación, que ahora fluye de manera constante y facilita además la convergencia de medios (texto, sonido, fotografías y video).

No obstante, no es exclusivo de la sociedad en general, formar parte de una red social, sino de la clase política para la cual resulta interesante, además de necesario ejercer cierta

presencia en un medio en el cual se mueven las percepciones reales, imaginarias y emotivas de los ciudadanos, que parece, pretenden acercar las nuevas tecnológicas a la actividad político-partidista.

Sin embargo, al analizar esta amplia gama de posibilidades comunicativas, las herramientas tecnológicas y los espacios que se han abierto para la participación social, damos cuenta de que aún no son lo suficientemente activos en materia de visibilidad social; si bien es cierto que amplifican y difunden ideas, opiniones, propuestas y demandas, estas son efímeras, se mueven en el terreno de lo transitorio. El compromiso social que implica la visibilidad de quienes participan en los debates públicos vía pantalla aún no se concreta en movimientos colectivos tangibles, pero por lo menos nos permite acercarnos a otros mundos y compartir nuestras realidades. \*



## Peligrosidad genética de las aguas del Río Santiago en El Salto

Doctor Carlos Álvarez Moya  
Investigador, Laboratorio de Mutagénesis Ambiental, CUCBA

Las que hasta hace algunos años eran consideradas como una de las más hermosas caídas de agua en el estado de Jalisco: las cascadas de El Salto, Jalisco, ahora convirtieron en una mezcla venenosa y en una fuente de enfermedades.

Cuando se le pregunta a algún habitante de este municipio si conocen a alguien enfermo como consecuencia de la contaminación del río, casi todos responden: sí, mi tía, mi hermana, mi amigo están enfermos por esas aguas.

Las enfermedades que se presentan van desde irritaciones epidérmicas hasta problemas renales y cáncer. Aunque las personas de este municipio le atribuyen al río todos estos males, no existen a la fecha pruebas fehacientes de la peligrosidad de esas aguas. Sí, se han

encontrado metales pesados, pero ¿qué efectos tienen estos sobre la salud humana? Lo anterior es importante que se conteste, ya que no sólo se han encontrado metales pesados, sino también pesticidas.

Con el propósito de evaluar que tan peligroso resulta ingerir esta agua o exponerse a ella, un grupo de jóvenes estudiantes de la licenciatura en biología y un servidor decidimos estudiar estas aguas para conocer los efectos en los genes; en otras palabras: ¿esta agua es capaz de producir cáncer? Nuestros resultados fueron aterradores: el agua rompe el material genético o genes y produce mutaciones; estas mutaciones es el primer paso en el desarrollo del cáncer.

Nuestras pruebas no dejan lugar a dudas,

además, encontramos cromo, plomo, cadmio y mercurio, metales altamente mutagénicos. Por si fuera poco, se encontraron cuatro pesticidas: dos teratogénicos y dos carcinogénicos. Las encuestas en la población mostraron tres casos de cáncer de 50 entrevistas.

Por todo lo anterior, ¿seguirán las autoridades haciendo como que no pasa nada? Cada día que pasa las consecuencias, lenta y silenciosamente se harán presentes. Las autoridades no pueden posponer la vigilancia sobre los residuos depositados en este río y el tratamiento de sus aguas es una tarea urgente. Basta de negligencia e ineficacia. Resolvamos el problema de raíz y no sólo digamos: yo me tomo un buche de agua y no pasa nada. \*

ágora

# Cáncer de próstata, muy común en Jalisco

Es una de las 10 causas más comunes de muerte para los hombres en el estado. El factor hereditario es muy importante. Especialistas animan a la población a revisarse a partir de los 35 años

MARTHA EVA LOERA

**F**igura entre las diez primeras causas de muerte entre los hombres en Jalisco. Tiene el primer lugar dentro de las enfermedades cancerígenas que ellos padecen. Es el cáncer de próstata, una enfermedad que puede iniciar de manera silenciosa hasta llegar a etapas avanzadas, afirmó Eduardo Maldonado Carreón, cirujano oncólogo, adscrito a la Clínica de tumores mixtos, del Instituto Jalisciense de Cancerología.

Los síntomas incluyen disminución de cantidad de orina, incremento de frecuencia de ir al baño, en ocasiones, por las noches aun al haber orinado continúan con la sensación de querer evacuar de nuevo; puede haber orina con sangre y dificultad para las erecciones. “Estos síntomas tienen lugar de manera gradual, lo que pasa es que mucha gente no les da mucha importancia. Las manifestaciones son diferentes en cada paciente”.

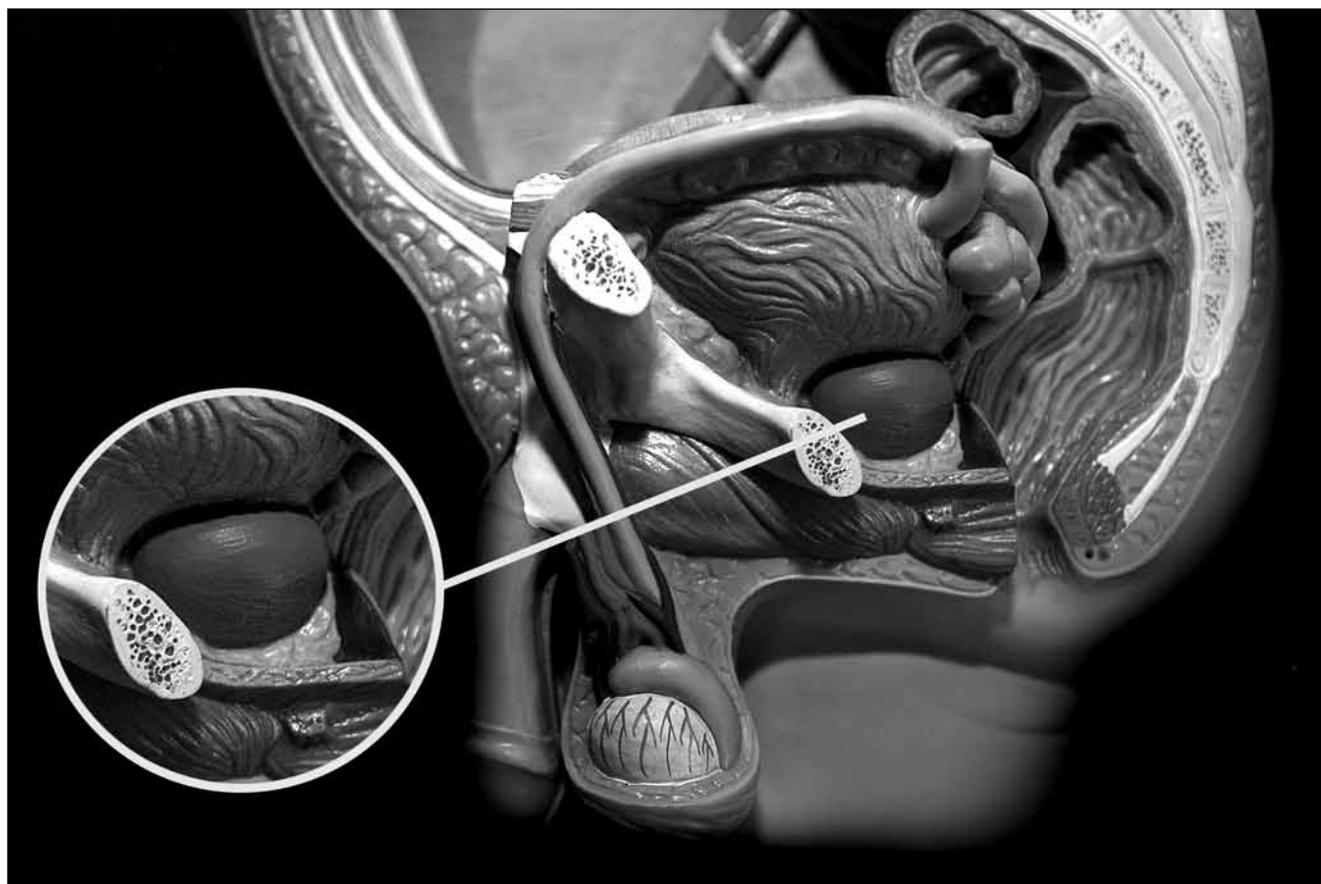
## Número de casos

De acuerdo a información proporcionada por la Secretaría de Salud Jalisco, en el año 2006 hubo 794 casos nuevos de cáncer de próstata en la entidad. De los diferentes tipos de cáncer que les dan a los hombres, el 27.68 por ciento corresponden a los casos de próstata. Hasta el momento la dependencia no reportó el comportamiento de la enfermedad en años anteriores para determinar cómo ha incrementado.

Una idea de lo que sucede en cuanto al aumento de casos la da el Instituto Jalisciense de Cancerología.

Ese nosocomio tiene registrados 112 pacientes en el año 2008 y 57 pacientes en 2007. El incremento fue de más de un 94 por ciento. El Instituto Jalisciense de Cancerología es un centro de alta especialidad, donde llegan pacientes de los centros de salud y algunos hospitales regionales.

Son factores de riesgo el seguir una dieta alta en grasas, bajo consumo de frutas y verduras y antecedentes de la enfermedad en la familia (el tío, padre o hermano). Hasta el nue-



▲ *Acercamiento a una próstata. En el 2006 hubo casi 800 casos en Jalisco de cáncer.*

Foto: Archivo

miradas

ve por ciento de los cánceres de próstata se asocian a personas que tienen o tuvieron a familiares con la enfermedad, coincidieron Jaime Becerra Cárdenas, médico adscrito al servicio de urología del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde y Eduardo Maldonado.

Los grupos de varones con mayor incidencia tienen arriba de cincuenta años. Maldonado aconseja acudir al médico para una revisión a partir de esa edad, una vez al año. “Sin embargo, cuando hay antecedentes de la enfermedad en la familia, deben iniciar antes la revisión”. La Secretaría de Salud reporta casos a partir de los 35 años, agregó el doctor Maldonado.

## La revisión médica

El chequeo médico incluye la revisión del antígeno prostático. Una proteína que puede encontrarse en la sangre y que eleva sus niveles de concentración cuando la próstata está enferma, además del tacto rectal realizado por un médico, coincidieron los galenos.

Es muy importante la detección a tiempo. “Esta enfermedad es curable en una etapa temprana”, explicó el doctor Maldonado. Por su parte, Jaime Becerra Cárdenas señaló que por lo menos el 95 por ciento de los pacientes que son detectados en etapas tempranas se curan con una cirugía radical de próstata.

El doctor Maldonado señaló que hay hombres que se resisten a acudir al médico para

que los revise. “En la cultura mexicana hay muchos tabúes: cuando uno les explica a los varones que se tienen que someter a un tacto optan mejor por irse.

”En México todavía no hay la cultura de la prevención médica”, agregó Jaime Becerra. “Cada vez nos llegan más pacientes con la enfermedad avanzada, cuando debería ser al revés. Ha incrementado el cáncer de próstata. Lo grave es que si nos llegan tres o cuatro pacientes con cáncer de próstata a la semana, muere el cincuenta por ciento”, del Hospital Civil

Una vez adquirida la enfermedad, el tratamiento dependerá de la etapa en que haya sido detectado.

“Un paciente con metástasis, que ya presenta enfermedad en los huesos y tiene más de 70 años puede ser sometido a una orquiectomía (extirpación de testículos para evitar el estímulo hormonal), se le suministran antiandrógenos (para evitar la producción de andrógenos por las glándulas suprarrenales), además de radiaciones a las lesiones de los huesos. Cuando los medicamentos bloqueadores de andrógenos no sirven, los enfermos son candidatos a recibir quimioterapia.

En cambio, un paciente de 60 años con un cáncer de próstata en etapa inicial, se le somete a una prostatectomía radical (cirugía para quitar la próstata) y a observación médica. \*

ECONOMÍA

# Sueldos para llorar

Jalisco está por debajo de muchas entidades del país en los salarios mensuales. Un profesional apenas gana nueve mil pesos en promedio

► En Jalisco un trabajador gana 5 mil 156 pesos en promedio.  
Foto: Abel Hernández



MARTHA EVA LOERA

El estado de Jalisco no figura entre los estados que más pagan a los trabajadores. La cultura empresarial prevaleciente y la falta de apoyo de los sectores tradicionales influyen para que esta entidad federativa no destaque entre las que tienen los más altos niveles salariales, afirmó Enrique Cuevas Rodríguez, profesor investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Los primeros tres lugares son ocupados por Baja California Sur (7 mil 651 pesos al mes), Baja California Norte (6 mil 298 pesos mensuales) y Nuevo León (6 mil 262 pesos).

En Jalisco se percibe en promedio 5 mil 156 pesos. De acuerdo a los cálculos de Enrique Cuevas, la entidad ocupa el décimo lugar en

## Salario mensual promedio

\* Jalisco, 5,156 pesos

\* Colima, 5,168 pesos

\* Baja California Sur, 7,651 pesos

niveles salariales. Sin embargo, no figura entre los estados donde se perciben los salarios más bajos: Chiapas (2 mil 901 pesos mensuales) y Oaxaca (3 mil 486 pesos).

Según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo correspondiente al tercer trimestre de 2009, si los niveles salariales se desglosan por nivel educativo, los percibidos por las personas que tienen educación media superior y superior ocupan el lugar 17, mientras que los trabajadores con primaria completa ocupan el quinto lugar en los mejor pagados, añadió Gerardo Ríos, investigador del Centro de Estudios Regionales.

Jalisco tiene salarios promedio relativamente altos, pero no comparados con las entidades que encabezan la lista de donde se perciben los mejores salarios. "Esto se debe a que nuestro estado ha perdido competitividad a escala nacional. En la década de los noventa el estado figuraba entre los cinco más competitivos. En la actualidad estamos en el décimo segundo", añadió Cuevas.

Uno de los indicadores que miden la competitividad es la productividad. La planta productiva ha disminuido. Mucho tiene que ver en ello la pérdida de empleos derivados de las industrias tradicionales, en las que Jalisco era más competitivo, como las industrias del calzado y textil, así como en la producción agrícola.

Gerardo Ríos señaló que en el caso de Nuevo León y Jalisco existen diferencias en cuanto al porcentaje de empresas grandes y medianas que en cada estado están instaladas. El estado nortero en el que se perciben mejores salarios registra mayores porcentajes.

La Encuesta Nacional de Empleo y Ocupación señala que en Jalisco el 0.8 por ciento son medianas y 0.3 por ciento son grandes los porcentajes son de 4.2 y 2.3, respectivamente para el estado nortero.

## Inversiones inseguras

Jalisco figuraba entre los primeros lugares en la producción de frutas y hortalizas y era de los principales exportadores de frutas como mango, sandía y melón. Ahora la situación cambió drásticamente a partir de la segunda mitad de los años 90. "El campo fue descuidado por parte de las autoridades estatales. Fueron disminuidos los créditos y subsidios", continuó Cuevas.

El estado apostó a la inversión en bienes industriales de alta tecnología. "Se intentó dar un giro muy drástico a la economía del estado. Se apoyó a la industria electrónica y la automotriz. Como consecuencia donde ya teníamos ganado bastante terreno en cuanto a productividad, a salarios y generación de empleos lo perdimos por apostar al sector de alta tecnología. Sin embargo, no es sólido el crecimiento de estos sectores como para generar un incremento sostenido de los empleos y de las inversiones".

El capital de alta tecnología no es seguro para Jalisco, ya que no ha ofrecido una inversión permanente capaz de generar un aparato productivo autosostenible.

A diferencia de Jalisco, estados norteros de la república como Nuevo León o Baja California "no modificaron su giro de producción y área de especialidad. Ellos ya eran tradicionalmente productores de bienes de alta tecnología".

El estudio de Enrique Cuevas arroja algunas sorpresas. En Colima el salario promedio es mayor que el que arroja Jalisco. En el primer estado se percibe un salario promedio de 5 mil 168 pesos y ocupa el noveno lugar en remuneraciones más altas.

## La cultura empresarial

La cultura empresarial prevaleciente en el estado no ayuda mucho a incrementar los salarios. "Esta es muy tradicionalista y conservadora. En Jalisco, los empresarios no apuestan a la productividad, ni a ofrecer salarios más altos para motivar al trabajador, lo que buscan es castigar los sueldos para incrementar los márgenes de beneficios y utilidades".

En cambio, en estados de vocación más industrial como Nuevo León se apuesta a pagar mejores remuneraciones. "Los profesionistas mejor remunerados a escala nacional están en ese estado nortero".

Mientras que en Nuevo León un profesional gana un salario promedio de 11 mil 94 pesos, en Jalisco gana 9 mil pesos.

Los empresarios deben de reconocer que el factor humano es indispensable para elevar la competitividad. Las personas deben ganar más para incentivar la economía. La idea prevaleciente es que los salarios son un costo para las empresas, pero los salarios son reactivadores de una economía, ya que las personas si ganan bien, gastan. Esto genera un incentivo en la demanda y como consecuencia en el empleo. "Si las empresas producen para satisfacer una demanda alta, entonces abrirán más plantas y ofrecerán mejores empleos".

## Salarios según el género

Gerardo Ríos, profesor investigador del Centro de Estudios Regionales, señaló que si se desglosa el salario por género, en una jerarquía del más alto al más bajo. Jalisco ocupa el décimo octavo lugar en remuneraciones a las mujeres. En cambio, a los hombres corresponde el lugar décimo tercero.

Las diferencias salariales entre hombres y mujeres son evidentes. De acuerdo a la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo del INEGI. La diferencia entre lo que perciben ellas y ellos es de 2 pesos con 37 centavos diarios a favor de los segundos.

El investigador no descartó que en este hecho influya cierta discriminación, pero aclaró que tendría que hacerse un estudio más a fondo para determinarse las causas. "La igualdad entre hombres y mujeres todavía no es una realidad en Jalisco. Se supone que a medida que ellas se incorporan al mercado laboral los salarios tienden a igualarse a los que ganan los hombres". \*



**Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior**  
Dirección de Educación Continua  
**CURSOS EN CASA DE LA ANUIES**

**Curso:** La importancia de la lectura y escritura para el desarrollo del aprendizaje significativo.

**Objetivo:** Que los docentes analicen los procesos de lectura y escritura para integrarlos como herramientas básicas en la adquisición de conocimientos e integrar los análisis realizados en los procesos de lectura y lograr en los estudiantes aprendizajes significativos.

**Fecha:** 22 al 24 de julio de 2009. **Duración:** 20 horas. **Modalidad:** Presencial.

### INFORMES E INSCRIPCIONES

Lic. Mireya Vila Omaña  
Correos electrónicos: educacion\_continua@anuies.mx, mvila@anuies.mx,  
Dirección de Educación Continua de la ANUIES  
Teléfono y Fax: (0155) 5420 4993 y 5420 4974 ext. 1020.  
Consulte la página: <http://www.anuies.mx>

### AVISO IMPORTANTE

A las 10 primeras personas que realicen su depósito se les otorgará un 10% de descuento en la inscripción (descuento por participante). Se aplicarán descuentos del 20% a instituciones que envíen grupos de 3 o más participantes, al mismo curso (descuento institucional).



CAMPO

# El bracero no tiene quien le escriba

No saben cuándo llegará. Cada vez son más viejos, cada vez están más cansados. Su historia está llena de pobreza y desesperanza. Trabajaron en Estados Unidos y nunca recibieron su pago. Perdidos en la burocracia mexicana, confían todavía que suceda un milagro

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La esperanza es que nos paguen algún día”, menciona con voz cansada y tono de resignación Salvador Cuevas González, uno de los más de dos millones 500 mil mexicanos que trabajaron con el gobierno estadounidense en los años 40 y 50, pizcando frutas y legumbres o en el tendido de las vías del ferrocarril en el vecino país. Hoy, con los malestares de la tercera edad, lucha porque le paguen el dinero prometido y que como ex bracero le corresponde.

Los trabajadores migrantes debieron recibir una aportación económica extra por parte del gobierno de Estados Unidos, compromiso que hizo con el gobierno mexicano durante la presidencia de Manuel Ávila Camacho. Los dólares acumulados por los campesinos al reducirles 10 por ciento de su salario fueron entregados al gobierno mexicano pero nunca llegaron a manos de los ex jornaleros.

Hace más de medio siglo, el señor Salvador trabajó durante cinco temporadas de 45 días cada una en

Fresno, California, en la pizca de algodón, chile y tomate específicamente. Tuvo que abandonar a su familia en Zacatecas para irse a trabajar. Su analfabetismo no le dejó otra alternativa. “No había más trabajo, estábamos como estamos ahorita con el ‘presidente del empleo’. Algunas veces te pagaban bien pero era según el *mandamás*, ya que hay unos muy groseros y son mexicanos”.

Hoy, a dos meses de cumplir 80 años, con una memoria un tanto confundida que no le permite recordar con exactitud aquellos días en Estados Unidos, no sabe cuánto dinero le deben. “Nunca nos dijeron nada. Es lo que quedaba yo creo como en fondo. De todos modos han de haber mandado buena feria pero la están trabajando yo creo”.

También originario de Palacio, Zacatecas, José de Jesús Bañuelos es otro de los ex braceros que no pierden la fe en que pronto le paguen.

A sus 86 años, su paso lento lo lleva una vez por mes a las oficinas de telégrafos con la esperanza de que la Secretaría de Gobernación le haya girado los 38 mil pesos que le correspon-

den como ex trabajador migratorio de la Secretaría de Gobernación, los cuales dice, “los usaría para comérmelos, aunque no me durarían mucho así como está de gruesa la comedera”.

En 1957 y 1958 trabajó cinco meses cortando uvas y anillando su tallo, después pizcando tomate maduro cerca de Sacramento. Con lentes oscuros que impiden ver sus ojos y portando un sombrero tipo “Sahuayo”, cuenta que los domingos vende discos piratas en el tianguis del Baratillo. La música de *Los Alegres de la Sierra* y los mil 500 pesos que recibe como pensión por parte del seguro social lo ayudan a sobrevivir.

El señor Salvador y don José de Jesús, únicamente cuentan como documento oficial con un formato de la Secretaría de Gobernación del Fondo de Apoyo Social a Ex trabajadores Migratorios Mexicanos de 1942 a 1964, foliado con la fecha del 17 de diciembre del 2008.

“En esa fecha fue cuando nos dijeron que en enero nos pagaban. Se llegó enero y luego febrero y marzo y después no dijeron que hasta junio y hasta ahora nada”, explica

▲ A la izquierda, Salvador Cuevas González, derecha, José de Jesús Bañuelos, ex braceros.  
Fotos: Francisco Quirarte

José de Jesús y recuerda que dicho documento lo obtuvieron cuando la Secretaría de Gobernación convocó a ex braceros de Jalisco para que acudieran a registrarse.

En aquella convocatoria, los miles de ancianos que acudieron denunciaron que durante el tiempo que permanecieron haciendo largas filas en la calle padecieron la carencia de baños públicos, de asientos y de lugares sombreados, así como del maltrato del personal.

El pasado 3 de julio, el *Diario Oficial de la Federación* publicó la Trigésima relación de apoyos programados del fideicomiso 2106 del fondo de apoyo social para ex trabajadores migratorios mexicanos. Dieron a conocer a 2 mil 575 beneficiarios del “apoyo social”, quienes sólo recibirán 4 mil pesos cada uno, aún cuando meses antes se dijo que serían beneficiados con 38 mil pesos (a pesar de que la Unión de Braceros Mexicanos sostiene que la cantidad que les corresponde es superior a los cien mil pesos).

Además, según fuentes no oficiales de la oficina de Telégrafos ubicada en Palacio Federal (encargada de recibir los giros provenientes de la Secretaría de Gobernación), a la fecha unos 700 ex jornaleros han recibido su pago de 38 mil pesos. A esta oficina de telégrafos a diario llegan en promedio diez ex trabajadores con la esperanza de recuperar su ahorro.

Mientras su salud se los permita, el señor Salvador y don José de Jesús prometen seguir visitando la oficina de telégrafos. Su esperanza no muere, aún cuando en su última visita la encargada de una de las ventanillas del Sistema de telecomunicaciones de México les advirtió: “Dicen que lo que quieren es esperar a que se enfermen o se mueran para no pagarles”. \*

Algunos beneficiados

\* Diversos medios de comunicación han difundido que en 2003 se benefició a 50 mil ex braceros en todo el país.



REGIÓN

# Temaca o nada

Los habitantes siguen sin recibir una respuesta a sus peticiones para no construir la presa de “El Zapotillo”. La vuelta de tuerca puede venir del patrimonio que hospeda el pueblo. Un historiador señala la imposibilidad del gobierno de mover piedra por piedra la basílica, como prometió el año pasado el gobernador

PRISCILA HERNÁNDEZ /  
JADE RAMÍREZ

**L**os cuatro cerros que protegen a Temacapulín siguen ahí. Inamovibles los cerros y firmes los habitantes a no dejar inundar su terruño.

Los pobladores no se cansan de hablar del patrimonio que hay en Temacapulín. Para ellos el “Señor de la Peñita”, la basílica de Nuestra Señora de los Remedios, las aguas termales y el panteón merecen ser conservados. Ellos no quieren que ocurra lo mismo que en la hacienda “La Saucedá” del siglo XVIII, que estaba ubicada al norte de Lagos de Moreno, sitio donde nació Pedro Moreno y desde ahí comandó grupos de campesinos que combatieron contra los realistas.

En 1982 esta hacienda fue inundada por autorización de la entonces Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos con el fin de construir la presa “La saucedá”. A poco más de 20 años de haber perdido este patrimonio arquitectónico y cultural en la región Alteña de Jalisco por la construcción de una presa, la historia parece repetirse en Temacapulín.

El arquitecto perito Cuauhtémoc de Regil, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, recuerda cómo rescataron lo que quedó de

ese patrimonio: “Se inundó y a mí en particular me tocó ir a sacar —ya con los pies en el agua— piezas del altar de la capilla. Lo que se recuperó se puso inicialmente en el Museo Agustín Rivera y actualmente lo tiene el municipio. Fue lo único que se pudo salvar, porque nos dieron tres pesos, ese es uno de los primeros daños ocasionados por presas en Jalisco”.

La Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la Ley General de Asentamientos Humanos y la Ley de Obras Públicas, son leyes que puede determinar la defensa y protección del patrimonio de Temacapulín y que organismos como CONAGUA y el propio INAH no pueden ignorar. El arquitecto y perito Cuauhtémoc de Regil califica de absurda la propuesta (que hizo el gobernador a los pobladores el 23 de mayo de 2008) de mover piedra por piedra la iglesia de Nuestra Señora de Señora de los Remedios, que tiene más de 200 años de construida.

Aunque el INAH oficialmente no ha dado a conocer su postura sobre el caso de Temacapulín. Sí existe un dictamen por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia delegación Jalisco elaborado a finales del año pasado, donde se menciona que no es viable la inundación de Temacapulín, para construir la presa de El Zapotillo.

▲ Pinta en Temaca.  
Foto: Jorge Alberto  
Mendoza

El arquitecto perito explicó: “El instituto defiende, casi diría yo como una filosofía, el principio de autenticidad y el principio de integridad. Definitivamente no sería viable el moverla piedra por piedra. Porque quitar los aplanados de pintura al templo, que a lo mejor no es tan valiosa pero es parte integral y es autentico porque está en ese lugar; además el sistema constructivo no lo permite, es un sistema constructivo donde se mezclan una gran cantidad de tipos de materiales: piedra, adobe, ladrillos, en fin hay una gran cantidad de elementos que resulta verdaderamente ridículo querer dismantelar el templo”

Cuauhtémoc de Regil insistió en la necesidad de comprender que la cultura en Temacapulín está relacionada con diferentes factores: “El pueblo se reconoce en sus costumbres, en sus atuendos, en su forma de hablar pero también en sus monumentos, en su paisaje urbano, en el paisaje natural que rodean al pueblo y eso es inseparable”.

En entrevista (*La gaceta* 549 y 550) César Coll, director de la Comisión Estatal del Agua (CEA), aseguró que desconocía si el INAH tenía un dictamen al respecto. Hasta el momento, los pobladores de Temacapulín siguen sin conocer el proyecto. Sin embargo, el miércoles 8 de julio el comité de defensa del pueblo de Temacapulín se reunieron con la arqueóloga Marisol Montenegro Esquivias representante del INAH delegación Jalisco, confirmó que CONAGUA le dio al INAH planos y mapas del proyecto.

El 25 de junio pasado en visita a Jalisco, el presidente de la Comisión Nacional del Agua, José Luis Luege Tamargo anunció que al elevarse los costos de la presa de Arcediano y que por lo tanto este proyecto tendrá que detenerse. Sin embargo, la presa de El Zapotillo seguía.

El ayuntamiento de Cañadas de Obregón envió a la delegación de Temacapulín, la consulta pública para el nuevo centro de población, donde en caso de construirse la presa de “El Zapotillo”, el gobierno trasladará a los habitantes de Temaca.

El Delegado de esta comunidad, Clemente Torres Yáñez, aclaró que los pobladores respondieron: “No a la presa, no a la reubicación y al centro de población”.

Por su parte, la CEA insiste en que los pobladores están de acuerdo sobre la reubicación. Juan José Hernández, integrante del Comité “Salvemos Temaca”, asegura que “mienten con todos los dientes. Es una vil mentira porque la gente no estamos de acuerdo ni en salirnos y menos a que nos reubiquen”; “ellos dicen que ustedes ya tienen información del centro de población, ¿usted lo conoce?”, preguntamos, “no, no lo conozco y no creo que no lo presenten ya que todo el tiempo vienen con puras mentiras”, respondió.

Doña Isaura camina en el jardín de atrás de su casa. Desde ahí se ven los cerros reverdecidos por la lluvia. La fe a la Virgen de los Remedios de la Basílica y el Cristo de la Peñita le dan confianza puesto que los políticos para ella se “han vuelto puras mentiras. No queremos salirnos, cómo va a ser justo que nos quieran reubicar en un lugar de puras piedras. Como dijo una persona ‘yo de irme ahí [al centro de población] a irme a chingar a mi madre pues mejor me voy a chingar a mi madre’... nosotros o Temaca o nada”. \*

## Precisiones al reportaje “La muerte de un huichol”

LA GACETA

En atención de la solicitud del doctor Alfredo Ramos Ramos titular de la Comisión de Arbitraje Médico del Estado de Jalisco (CAMEJAL), realizada en oficio CAMEJAL 403/ 2009, signado el 26 de mayo de 2009, con relación al reportaje titulado “La muerte de un huichol”, publicado en la edición universitaria el 25 de mayo del presente año, realizamos a continuación las precisiones a sus observaciones de acuerdo al texto publicado.

PRIMERO. Admitimos que en el artículo hay una confusión en fechas y de oficios al tratar de resumir los eventos, situación que establece un perfil de ineficacias de la Comisión de Arbitraje Médico del Estado de Jalisco, por lo que ofrecemos a los lectores, las siguientes aclaraciones:

- Como fuente del artículo, el reportero utilizó información de dos diferentes oficios. Lo que se declara primero en el artículo se refiere a la solicitud de queja que se presentó ante la Comisión Estatal de los Derechos Humanos Jalisco (CEDHJ), la cual tiene fecha del 06 de Marzo de 2008.
- Y, el segundo oficio con fecha del 10 de abril de 2009, es donde la CEDHJ le solicita a la CAMEJAL la emisión de Opinión Técnica.
- Por último, la CAMEJAL tiene en su poder copia del oficio de fecha del 19 de Mayo de 2009 que envía a la CEDHJ, excusando su participación en la elaboración de Opinión Técnica, de donde se concluye, que no transcurrieron dos meses entre la solicitud y la respuesta, como se afirma en el artículo. Sobre este documento, el reportero desconocía su existencia, porque no le fue proporcionado, aún cuando la entrevista al director de CAMEJAL fue realizada a finales del mes de mayo; caso similar, es el documento fechado el 13 de febrero de 2008, que no es referenciado en el reportaje y que el reportero no conoce.

Es importante señalar, que las acciones del reportero no fueron premeditadas.

SEGUNDO. Respecto al término “burocrático” utilizado en el reportaje, no hay intención negativa entre líneas al utilizar la palabra. Se hizo apegándose a la definición de la Real Academia y aceptamos que la última acepción de ese tratado sí tiene un sentido peyorativo de esa palabra, por lo que en el artículo, puede entenderse en un sentido que daña a la CAMEJAL, sobre todo en su relación institucional con la CEDHJ, lo que definitivamente no es la intención del artículo en referencia.

TERCERO. Consideramos que el reportero en su texto ha expuesto el material de investigación recabado sin marcar tendencia alguna y limitándose a hechos, constatados algunos y de interpretación otros. Sin embargo, en atención a la CAMEJAL, referimos que entre el 5 y el 20 de marzo efectivamente ya no se consignaron los hechos que la institución precisa en su oficio.

Las divisiones de pediatría de los Hospitales Civiles de Guadalajara **Dr. Juan I. Menchaca** y **Fray Antonio Alcalde** y El Colegio de Pediatría de Jalisco A.C.

Invitan a las:

## JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN EN PEDIATRÍA

Dra. Lourdes Margarita Lozano Mora



Dirigido a:

Pediatras, Médicos generales, Enfermeras y Profesionales relacionados con la salud del niño.

**Costos:**

Pediatras y médicos \$1000.00  
Médicos colegiados \$ 500.00  
Residentes y enfermeras \$500.00

**Salvador Quevedo y Zubieta 750**

Teléfono/Fax: 6317-8738 y 3618-9362  
Extensión: 1126 y 1127

**Avalado por el Colegio de Pediatría de Jalisco, A.C.**

Valor Curricular 20 horas crédito

**Coronel Calderón 777**

Primer piso, Torre de especialidades  
Teléfono/Fax: (33) 3613-0951, 3613-3591 y 3614-7501  
Extensión: 255, 263 y 186.

26 al 28 de agosto de 2009  
Hotel Hilton, Guadalajara, Jalisco. México.

AGROPECUARIO

# A exprimir las pencas de agave

KARINA ALATORRE

**E**n la cadena productiva del tequila, no es necesaria la penca del agave, esto implica que una vez que la planta alcanza su madurez, el fabricante tenga que realizar el proceso de jima abandonando en el campo las pencas para que sequen y después quemarlas.

Para la profesora investigadora del Centro Universitario de los Altos, la maestra Idalia Ruiz, esto representa un problema para la región tequilera de Arandas y Tepatitlán, ya que al momento de la quema, se produce gas de efecto invernadero, además se daña el suelo y por ende los microorganismos que viven en él.

Por lo tanto, desde el año 2003 ha venido realizando un proyecto de investigación, en la que la penca del agave pueda ser utilizada como alimento de animales rumiantes (vacas, ovejas, cabras, etcétera) para con esto evitar la quema y además contribuir tanto con agaveros y productores de ganado.

“Lo que observé fue que las pencas del agave eran fuentes de celulosa, una fuente potencial de alimento para los rumiantes, ellos tienen un sistema digestivo especial, que si son capaces de desdoblar la celulosa, convertirla en glucosa, en energía”, indicó la profesora.

Este proyecto incluye además el desarrollo de tecnología que permita tratar las pencas con diversos químicos para que puedan ser consumidos, situación que ya se ha realizado en algunos ranchos y que hasta la fecha no ha presentado ningún problema para el metabolismo de los animales.

“Sería una fuente fibra, sustituiríamos en un momento dado lo que es el rastrojo de maíz que llega a costar en épocas de estiaje hasta dos o tres pesos el kilo”, comentó Idalia Ruiz, además descubrió que la penca del agave puede costar hasta tres veces menos por lo que se abaratarían los costos de producción para los ganaderos.

Uno de los objetivos finales de esta investigación es que tanto productores de agave, como de ganado y productores de leche, puedan tener en sus manos esta tecnología y enseñarlos a utilizarla, ya que de acuerdo con la maestra, los productores están muy castigados económicamente.

Actualmente la investigación se encuentra en la segunda fase, que implica el desarrollo de la tecnología para que este alimento pueda ser mejor aprovechado por los animales, sin embargo, esta es la segunda de cinco fases.

“Seguimos trabajando, tengo dos tesis en puerta, ya terminamos la fase experimental, ahorita ya nada más es el análisis de resultados y esto es encaminado a la nueva utilización y desarrollo de silos que no son convencionales, sino que serán silos de rollo”, afirmó Idalia Ruiz.

En este proyecto de CUAAltos también han colaborado estudiantes de Medicina Veterinaria, alumnos de la maestría en Nutrición Animal y alumnos de la carrera en Sistemas Pecuarios. \*



◀ Se busca también disminuir las emisiones producidas por la quema de los desperdicios.  
Foto: Francisco Quirarte

Investigadores y estudiantes del CUAAltos analizan la utilización de pencas de agave como alimento para rumiantes

5 años cultura libre

## Papirolas

Festival creativo para niñas, niños y jóvenes

### CONVOCA

A todos los **talleristas, grupos y artistas** que han formado parte del **Festival Papirolas** a lo largo de estos **14 años**, para que vuelvan a colaborar con uno o más proyectos con los que hicieron historia.

**XV edición del FESTIVAL PAPIROLAS 2010**  
Tema: **NUESTRA HISTORIA**

Del 2 al 7 de **marzo** de 2010 • En la **Calle 2**

PLAZO DE LA CONVOCATORIA:  
**Talleres: fecha límite 23 de julio**  
**Espectáculos: fecha límite 15 de agosto**

Descarga tu convocatoria de la página [www.papirolas.com](http://www.papirolas.com)  
Fátima Rizo Parra • COORDINACIÓN DE TALLERES • [talleres@papirolas.com](mailto:talleres@papirolas.com)  
Vera Inzunza • COORDINACIÓN DE ESPECTÁCULOS • [espectaculos@papirolas.com](mailto:espectaculos@papirolas.com)  
Teléfonos 3055 5121 • 3055 5126 • 3055 5120

ACADEMIA

# CUCEA certifica a sus profesores

En busca de la especialización continua, los cursos se abrirán para beneficio de la plantilla docente. Destaca el aprendizaje en nuevas tecnologías y las herramientas para el manejo de grupos

MARTHA EVA LOERA

**E**levar la calidad educativa es una de las prioridades de la Universidad de Guadalajara. Por ello, una de las próximas metas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) es certificar a todo su personal docente en lo que se refiere al Diseño e impartición de cursos para beneficiar así a los alumnos.

En la actualidad 58 maestros se han certificado en una o dos de las normas de competencia laboral que el núcleo Belenes promociona a través del Centro de Evaluación Integral por Competencias (CEIC): Impartición de Cursos de Capacitación presenciales y Diseño de cursos de capacitación presenciales, sus instrumentos de evaluación y material didáctico, señaló Maricarmen Castillo Esparza, coordinadora de dicho centro adscrito a CUCEA.

La planta docente del núcleo Belenes está conformada por más de ochocientos académicos. El propósito para este año es que 200 profesores se certifiquen.

Fue a mediados de 2005 cuando empezó a planearse lo referente a la certificación de los docentes, por lo que se empezó a preparar a los maestros sobre aspectos didácticos, pedagógicos y andragógico (referente a la educación de los adultos).

## Ventajas para el maestro

“Estar certificado implicó para mí dar un orden correcto y una perspectiva diferente a la clase, con actividades y productos bien planeados”, mencionó Sergio Campos, uno de los maestros ya certificados bajo la norma de impartición de cursos presenciales, quien da cursos a nivel licenciatura y posgrado.

“Por ejemplo, la clase de metodología de investigación a nivel posgrado para mí implicaba pararme frente a un grupo y enseñar cómo hacer un protocolo. Ahora no, tengo que explicar por qué se hace, cuáles son las actividades que se van a realizar. Uno de mis objetivos es tener un producto final muy bien planeado y estructurado”.

Los maestros certificados obtienen como beneficio el mejorar su práctica docente, ya que se adecúa a los principios de la educación, y

► Instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.  
Foto: Abel Hernández



sabe utilizar tecnologías y elementos pedagógicos. “En cuanto a incentivos económicos, luchamos porque la Rectoría general de la Universidad acepte la certificación y se considere dentro del área de estímulos”, continuó Maricarmen Castillo.

Además, pueden obtener como ventaja adicional ser invitados para impartir o diseñar un curso fuera del CUCEA. “La mayoría de las instituciones externas que piden la colaboración de maestros del núcleo señalan que solo quieren docentes certificados.”

La idea de certificar a los maestros surgió del rector del CUCEA, Jesús Arroyo Alejandro. Posteriormente, Maricarmen Castillo fue invitada a colaborar en base a su experiencia. Ella estaba involucrada en un programa de certificación en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

El Consejo Nacional de Normalización y Certificación en Competencias Laborales (Conocer) es el organismo encargado de ambas certificaciones. Este depende de la Secretaría de Educación Pública y tiene validez a nivel nacional.

## No basta con ser expertos

La certificación tiene una duración de dos años, concluidos éstos, los maestros tendrán que buscar su actualización para la norma. Cada uno de los docentes, dependiendo de los

criterios de cada una de las normas, diseñan evidencias de producto, desempeño y conocimiento. “El primer aspecto abarca documentos que ellos tienen que diseñar en base a una materia que ellos impartan. Incluye un guía de instrucción, plan de sesión, instrumentos de evaluación, manuales del instructor y del participante”, continuó Maricarmen Castillo.

Ellos deben de aplicar una serie de estándares de competencia cuando imparten una materia. La motivación y el manejo de grupos son importantes en la mejora de su desempeño frente al grupo. El CUCEA cuenta con docentes expertos en las materias que imparten, sin embargo, muchos no han tenido formación sobre cómo impartir una clase.

El Conocer, además, elabora un examen para evaluar a los maestros por norma. “Si se van a certificar por la norma de impartición de cursos son calificados en torno a aspectos como la motivación, el tipo de grupos, técnicas instruccionales o grupales, para qué sirven, los principios de la educación, las teorías del aprendizaje, entre otros puntos”.

La calificación mínima que deben obtener es de 90, si no la alcanzan se considera que el maestro está en vías de competencia y puede volver a realizar todo el proceso y prepararse nuevamente para la evaluación. El programa para la certificación ini-

cia con una preparación pedagógica, que abarca distintos cursos, los cuales son impartidos por especialistas. Muchos provenientes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El Programa de Capacitación de Superación Académica (PICASA) apoya de manera económica y reconocimiento de la participación de los docentes.

De manera previa los docentes que aspiran a las certificaciones tienen que pasar un examen de tecnologías de la información para demostrar que saben manejar la paquetería de Microsoft Office, además de internet y la plataforma educativa Moodle. Deben obtener, mínimo, un ochenta por ciento en cada uno de los programas.

Los periodos intersemestrales donde ellos descansan de estar frente a grupo es aprovechado para ofrecer a los maestros capacitación pedagógica y cursos en tecnologías de la información a través de la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje (CTA).

El Centro de Evaluación del CUCEA, acreditado por el CONOCER, también ofrece sus servicios a instituciones públicas y privadas del país en las dos normas. Para mayor información los interesados pueden hablar al 37-70-33-00, extensión. 5431 o 5661 o escribir al correo mcastillo@ucea.udg.mx \*



SER VIVO

# CUCSur amplía protección de tortuga

◀ Bahía de Navidad, Melaque y La Manzanilla, serán territorio protegido. Foto: José María Martínez

EDUARDO CARRILLO

**E**l Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), de la UdeG, ampliará el territorio de protección de tortuga y fortalecerá la participación de estudiantes de biología en esta labor. El propósito será liberar al mar un mayor número de crías de este animal amenazado.

El responsable del programa de tortuga marina del CUCSur, Antonio Trejo, informó que para este año, además de proteger los campamentos tortugueros de La Gloria y El Coco (en los cuales trabajan desde 1985 y 2001, respectivamente), sumarán esfuerzos formales en Bahía de Navidad, Melaque y La Manzanilla.

En temporadas pasadas ya hubo coordinación con la policía turística de Bahía de Navidad para la protección del quelonio. Para este ciclo de anidación pretenden que una veintena de estudiantes de biología marina del CUCSur integren comités de vigilancia para monitorear dichas playas.

Los alumnos tendrán credenciales avaladas por la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente y la UdeG. Además, hoteles y restaurantes de la zona se comprometieron a tener áreas de anidación. Incluso han colaborado con recursos para mandar confeccionar lonas alusivas al programa, que serán colocadas en toda la costa.

En la Manzanilla hay varios grupos de mexicanos y extranjeros, así como en el hotel Blue Bay, de Tenacatita, con interés de impulsar mejor esta labor. Para lograr esto, el CUCSur ha realizado talleres de capacitación y asesoría, para trabajar unidos.

Antonio Trejo está en gestiones para conseguir cuatrimotos, tanto para La Gloria como para El Coco, donde se colecta el 65 por ciento de los nidos que protege la red universitaria.

## Charlas ambientales en CUCEI

El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), prepara dos conferencias los próximos 28 y 29 de julio. Esas charlas serán impartidas por el especialista W. Andrew Jackson, Ph. D., P. E., de la Universidad de Tech Texas.

Las conferencias son: "Uso de muestreadores pasivos espacialmente discretos para evaluar contaminantes y procesos biogeoquímicos en sistemas dinámicos" y "Exploración espacial y reciclado directo de agua; porque los ingenieros ambientales son más importantes que los de la NASA".

Esta actividad es organizada por el cuerpo académico de geología ambiental y contaminación, del CUCEI y tendrán lugar en las instalaciones del plantel. Para mayores informes comunicarse al 13 78 59 00, extensión 7670. \*

## Pronósticos de protección 2009

\* Este 20 de julio inició la protección en La Gloria y El Coco

\* Esperan liberar 350 mil crías en La Gloria.

\* 12 mil en El Coco.

\* Tres mil en bahía de Navidad.

\* Cinco mil en La Manzanilla.

miradas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
ACADEMIA DE EDUCACIÓN

### Convocan al 1er. ENCUENTRO REGIONAL SOBRE EDUCACIÓN. Más allá de los muros escolares: desafíos para el Tercer Milenio 4, 5 y 6 de noviembre de 2009

**Dirigido a:** Estudiantes, investigadores, profesores, extensionistas, gestores escolares, trabajadores sociales, ONG's, funcionarios de gobierno y público en general.

#### Convocatoria y modalidades de participación:

Se tienen contempladas dos modalidades de participación:

- Presentación de ponencias en mesas de trabajo. Bajo esta modalidad, el Comité Organizador recibirá ponencias sobre los temas centrales del evento y seleccionará las que considere pertinentes para su presentación.
- Conferencias y sesiones plenarias temáticas. Bajo esta modalidad, el Comité Organizador invitará a especialistas de amplia trayectoria a impartir conferencias magistrales vinculadas con los ejes temáticos del Encuentro.

#### Mesas de trabajo:

Temas de mesas de trabajo	Coordinación	Correo electrónico
Educación y TIC	Siria Padilla Partida	siriapp@profesores.valles.udg.mx
Educación Intercultural	María Rosa Nuño Gutiérrez	rosa.nuno@profesores.valles.udg.mx
Educación, equidad y género	Claudia Margarita Navarro Hdz.	claudiamn@profesores.valles.udg.mx

#### Requisitos generales para el registro de ponencias a texto completo:

- Los trabajos tendrán una extensión máxima de 20 cuartillas y deberán contener: resumen en inglés y español, palabras clave, introducción, metodología, desarrollo del tema, conclusiones y bibliografía. Los trabajos deberán ser originales y se presentarán en Word, en letra Arial en tamaño 12, a espacio y medio. Se presentarán los nombres completos de los autores, subrayando el del ponente; se omitirán los grados académicos o puestos administrativos. Al final, se señalará la institución de procedencia del autor o autores, correo electrónico y teléfono.
- El cierre para el envío de ponencias es hasta el **30 de agosto** del corriente, después de esa fecha no se aceptará ningún trabajo. Los Coordinadores de las mesas temáticas comunicarán los resultados de la aceptación de la ponencia a más tardar el **20 de septiembre de 2009**.
- El tiempo máximo para su disertación en la mesa será de 15 minutos. El participante en caso de requerir equipo para proyección o exposición, deberá solicitarlo a la entrega de la ponencia.
- No se aceptarán presentaciones en el Encuentro sin ponencia escrita.
- Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

#### Envío y recepción de trabajos

Los documentos se enviarán por correo electrónico a la dirección de los respectivos coordinadores de mesa.

#### Sede del Encuentro.

Centro Universitario de los Valles. Carretera Guadalajara - Ameca Km. 45.5 C.P. 46600. Ameca, Jalisco, México.  
Teléfonos 01 (375) 758 0148 y 758 0500 ext. 7247

#### Informes e inscripciones:

<http://www.cuvalles.udg.mx/encuentrodeeducacion>  
encuentro\_de\_educacion@profesores.valles.udg.mx

#### Atentamente.

Ameca, Jalisco a 20 de julio de 2009  
Comité Organizador de la Academia de Educación

# Cambio climático: ¿qué papel cumplen los bosques?

HANNAH CHALMERS\*

Cifras del Departamento de Asuntos económicos y Sociales de la ONU indican que más de 1.6 mil millones de personas alrededor del mundo dependen de los recursos forestales para su supervivencia. Además, los bosques proporcionan servicios derivados de los ecosistemas, como reservorios de agua, incremento del régimen de lluvias, reciclaje de nutrientes, biodiversidad y estabilización de los suelos y pueden contribuir a controlar las inundaciones y al aumento de la productividad agrícola.

Sin embargo, a medida que la población crece y los países se desarrollan, aumenta el estrés de muchos bosques, particularmente en el mundo en desarrollo, en el que muchos países padecen una rápida deforestación.

La deforestación tiene que ver con el cambio climático en la medida en que representa el 20 por ciento de las emisiones globales de gases invernadero, más que las aportadas por el sector transporte en su conjunto.

El valor de la plantación de árboles fue reconocido internacionalmente en 1997, cuando se le incluyó en el protocolo de Kioto (el acuerdo de acción global para reducir el riesgo del peligroso cambio climático) La realidad es la disminución de la de deforestación y de la degradación de los bosques siempre ha estado ausente de las negociaciones internacionales.

El límite de tiempo del Protocolo de Kioto es el 2012, a partir de ese año se tomarán las decisiones en la reunión internacional de Copenhague (que será el siguiente acuerdo planetario), coinciden los científicos, tendrá como uno de sus principales puntos el combate a la deforestación ya que cada día se considera más vital para la mitigación del futuro cambio climático. Las iniciativas más recientes incluyen la deforestación, la degradación de los bosques y el aumento de las reservas de carbono forestal.

Estamos ante la importancia de identificar enfoques para mitigar las emisiones de carbono provenientes de la deforestación y degradación de bosques, lo que quedará en el orden del día de la reunión.

Lo que inicialmente se trató fue de reducir las emisiones de la deforestación (RED por sus siglas en inglés), pero al incluirse no solamente la deforestación, sino además la degradación y el consiguiente aumen-



to de las reservas de carbono forestal se le denominó: REDD-plus.

Un ejemplo exitoso que muestra el potencial de la REDD para satisfacer las metas del desarrollo es el trabajo de la Fundación para el Amazonas Sostenible (FAS) en Brasil. Su programa Bolsa Forestal, desarrollado con las comunidades locales en el Amazonas, valora y compensa a los pobladores indígenas por su papel en la conservación del bosque. Según la citada fundación ha pagado recompensas mensuales a casi 5 mil familias. Fas ha contribuido a la administración de la reserva JUMA, que comprende casi 600 mil hectáreas de bosque amazónico, es un proyecto en el que la supervisión y control de la deforestación se financiarán con el régimen de venta de créditos.

Se espera que JUMA prevenga la deforestación de más de 360 mil hectáreas de bosque tropical y libere más de 200 millones de toneladas de dióxido de carbono. Pero el éxito de estos proyectos no se puede aplicar en todos los países porque existe una amplia variación en la gran cobertura forestal y existen países en donde la baja deforestación no los hace candidatos a financiamiento...

Los investigadores del Centro Internacional de Investigación Forestal (CIFOR) en Indonesia han señalado algunos de los problemas que enfrentan los científicos y negociadores que procuran implementar las actividades de la REDD enmarcando el debate en "los 3 criterios E" que son: Eficacia del Carbono; Eficiencia de Costos o rentabilidad y Equidad y co-beneficios.

La eficiencia de los costos de las actividades de la REDD depende de lo que cueste la supervisión, información y verificación, además de los gastos generados por la implementación de políticas y oportunidades de pago en donde a los usuarios de las tierras se les paga por renunciar a usos alternativos.

Algunos investigadores han encontrado que numerosos países en desarrollo requieren ingentes inversiones en construcción de capacidades, ciencia, políticas e instituciones antes de que puedan implementar la REDD. La situación resulta compleja y no hay una fórmula para reducir de verdad la pobreza, mejorar la gobernabilidad forestal y ayudar a conservar la biodiversidad. Para ello se debería dar valor a todos los servicios de los ecosistemas de los bosques, no únicamente al carbono. Existen múltiples opiniones acerca de cómo podría y debería trabajar la REDD, aunque la flexibilidad es importante se necesita acordar un marco general antes de hacer aceptaciones sobre el papel de los bosques en el cambio climático y este marco pudiera ser: 1) El Desarrollo de una estrategia nacional de esa REDD que incluya un diálogo nacional, el fortalecimiento institucional y actividades que demuestren su efectividad. 2) Implementación de políticas y medidas desde las estrategias nacionales; 3) Pago por rendimiento sobre la base de cuantificar las emisiones forestales y la absorción de los bosques con los niveles de referencia acordados previamente entre todos.

Los bosques son muy importantes ya que protegen nuestro medio

ambiente y los especialistas están en constante búsqueda para lograr su conservación, ahora mediante el pago de servicios a los habitantes de ellos para que se esfuercen en conservarlos como una medida importante de evitar el calentamiento global que amenaza la calidad de vida en nuestro planeta. \*

\*RED DE CIENCIA Y DESARROLLO.  
HANNAH CHALMERS CONSULTORA  
DE CAMBIO CLIMÁTICO Y ENERGÍA DE  
SCIDEV.NET.

\*Responsable de la síntesis:  
Martha González. Red de Comunicación y Divulgación de la Ciencia. Unidad de Vinc. y Dif.

◀ La deforestación representa el 20 por ciento de las emisiones globales.  
Foto: José María Martínez

ciencia & seguido

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
Vicerrectoría Ejecutiva  
Coordinación General de Tecnologías de la Información

**UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS**

**CURSOS**

<p><b>EXCEL AVANZADO</b> del 20 al 24 de Julio de 08:00 a 10:00 hrs.</p> <p><b>3D AVANZADO</b> del 20 al 31 de Julio de 16:00 a 19:00 hrs.</p> <p><b>MTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO</b> del 20 al 24 de Julio de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p><b>REDES Y SEGURIDAD EN COMPUTO</b> del 20 al 31 de Julio de 18:00 a 20:00 hrs.</p> <p><b>SEG. REDES INALAMBRICAS</b> del 11 de Julio al 01 de Agosto de 08:00 a 13:00 hrs.</p>	<p><b>MITTO. DE IMPRESORAS</b> del 27 al 31 de Julio de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p><b>ESTADISTICAS CON EXCEL</b> del 20 al 31 de Julio de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p><b>FLASH BASICO</b> del 20 al 31 de Julio de 08:00 a 10:00 hrs.</p> <p><b>LINUX</b> del 20 al 31 de Julio de 16:00 a 18:00 hrs.</p> <p><b>ASP.NET</b> del 20 al 31 de Julio de 18:00 a 21:00 hrs.</p>
---	--

\*\*\* \*\*DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS\*\*  
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

**INFORMES:**

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo    [www.cursos.cgti.udg.mx](http://www.cursos.cgti.udg.mx)  
Tels: 31-34-22-18 (directo)    [cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)  
31-34-22-22 Ext. 2317

UACI

## Difundirán cultura indígena

**E**l proyecto radiofónico Tukari obtuvo un premio de 50 mil pesos otorgado por el Programa de Apoyo a Culturas Municipales y comunitarias de la Secretaría de Educación Jalisco para financiar las actividades de difusión y comunicación de la cultura indígena.

Este proyecto realizado por miembros de la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas de la Universidad de Guadalajara busca propiciar un mejor entendimiento de la realidad indígena. Tukari inició en 2007 como un periódico, pero ahora es editado también de manera sonora para llegar a aquellas comunidades en que la gente no sabe leer y están interesados en la información que les ofrecemos, explicó en rueda de prensa su coordinador, Ramón Pérez Márquez.

Esta primera emisión fue transmitida en Radio Universidad de Guadalajara (en el programa "Territorios"), y será distribuida en las comunidades indígenas wixáricas y nahuas del norte y el sur de Jalisco, mediante los miembros de la UACI que visitan de manera permanente esos pueblos. También será transmitida y difundida en los centros universitarios metropolitanos y regionales y en los medios de comunicación del sistema Jalisciense de Radio y Televisión.

Tukari es el primer espacio de comunicación intercultural con estas características que existe en el país, pues además de ser edi-

tado en versión impresa y radiofónica, cuenta con una página de Internet que se alimenta de la participación de miembros de diversas comunidades, así como exposiciones temporales de fotografía con temática indígena.

Las emisiones radiofónicas serán bimestrales y tocarán los temas que han sido tratados en la versión impresa: el maíz, defensa del territorio, migración, impacto del Tratado de Libre Comercio, salud indígena. La primera edición radiofónica aborda la legislación nacional indígena.

Este proyecto refuerza el trabajo realizado a favor de las comunidades desde hace 15 años por la UACI y que ha realizado diversas actividades encaminadas al apoyo y difusión de su cultura, como el programa de apoyo académico a estudiantes indígenas, la instalación de un módulo de atención médica en el Hospital Civil Juan I. Menchaca, la implementación de redes de economía solidaria, asesoría jurídica y diagnóstico ambiental, además de jornadas interculturales, señaló el jefe de dicha dependencia universitaria, César Díaz. \*



## CUCBA Programas de calidad

**L**a carrera de ingeniero agrónomo del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), recibió el refrendo de su acreditación como programa educativo de calidad gracias a la mejora continua a la que ha sido sometida.

En la ceremonia de entrega del certificado por parte del Comité Mexicano de Acreditación de la Educación Agronómica (COMEAA), el rector de dicho centro universitario, Juan de Jesús López Taylor mencionó que el proceso para lograr esta reacreditación duró cinco años, en los cuales fueron implementados procesos permanentes de revisión.

Salvador Mena Munguía, explicó que luego de la obtención de la acreditación, las autoridades del CUCBA implementaron un plan

de mejora permanente que les obligó a revisar los procesos educativos y someterlos a una reforma, lo cual redundó no sólo en mayor calidad de la educación, sino en la posibilidad de acceder a mayores recursos extraordinarios.

Elementos como la vinculación y la extensión logrados por las autoridades de esta licenciatura, permitieron que la recertificación se lograra, pues "somos la única licenciatura cuyos egresados son contratados en las empresas e instituciones donde hacen sus prácticas profesionales. Ello nos ha permitido que los empleadores nos indiquen los elementos del perfil profesional que hay que perfeccionar", mencionó Mena Munguía.

En representación del Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, Héctor Raúl Solís Gadea, coordinador general académico de la UdeG, recibió el documento que avala la recertificación por parte del COMEAA y dijo que haber aprobado la evaluación por este organismo significa que dicha carrera cumple con las expectativas de excelencia y va por buen rumbo para lograr su consolidación a futuro.

Enfatizó que la presente administración universitaria ha hecho énfasis en la necesidad de ir más allá de la acreditación de sus programas educativos, por lo que ha puesto en marcha una reforma para actualizar su normativa y sus procesos de autoevaluación con el compromiso de cambio permanente, que en breve serán dados a conocer. \*

CVSS

## Catálogo de Investigación Aplicada

**L**a Coordinación de Vinculación y Servicio Social (CVSS), convoca a académicos de la Universidad de Guadalajara a participar en el Catálogo de Servicios e Investigación Aplicada 2009, una publicación que contiene los servicios que esta casa de estudios ofrece a la sociedad, así como los proyectos de investigación que tienen una aplicación tecnológica

Se expedirá una constancia

de vinculación a quien registre sus proyectos y servicios, al Catálogo, que fue elaborado por los miembros del Consejo Técnico de Vinculación (CTV), es decir, por las unidades de vinculación de los centros universitarios, SUV y SEMS, la Unidad de Vinculación y Difusión (UVD) y la Coordinación de Vinculación y Servicio Social (CVSS).

Actualmente existen dos versiones del Catálogo 2008, una versión web: está disponible desde julio de 2008 y puede ser consultada libremente en la dirección: [www.vinculacion.udg.mx/catalogo/](http://www.vinculacion.udg.mx/catalogo/); y una versión que se encuentra en proceso de impresión.

Para mayor información, acudir con el Jefe de Vinculación de su centro universitario. O bien, con la maestra Fabiola de Santos en el correo [fadesav@yahoo.com.mx](mailto:fadesav@yahoo.com.mx), la maestra Isabel Amparo en la dirección [isabel@redudg.udg.mx](mailto:isabel@redudg.udg.mx) o con Miguel Ortega Gutiérrez en el correo [miguel.ortega@redudg.udg.mx](mailto:miguel.ortega@redudg.udg.mx). \*



CUNorte

## Nuevos espacios para campus universitario

**A** partir de las próximas semanas, el rostro del Centro Universitario del Norte (CUNorte) cambiará, ya que tres obras modificarán su imagen y darán más funcionalidad y espacio a los universitarios: la construcción de un nuevo módulo de salones y laboratorios, la continuación de los trabajos en el edificio administrativo y la implementación de salidas de emergencia en los auditorios, lo que provocará un movimiento inusual en el campus, a la vez que ampliará los espacios.

Con respecto a los montos obtenidos, el secretario administrativo del CUNorte, David Flores, informó que invertirán 5 millones 500 mil pesos para

campus



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,  
ARQUITECTURA Y DISEÑO.  
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO  
OFRECE LOS SIGUIENTES:

Diplomado en cine, análisis cinematográfico,  
locución, periodismo, animación y multimedia.

#### DIPLOMADOS

HISTORIA Y ANALISIS DE CINE  
CINE  
LOCUCION  
FOTOGRAFIA  
PERIODISMO  
ANIMACION Y MULTIMEDIA

#### SEDE

Departamento de Imagen y Sonido  
Departamento de Imagen y Sonido  
Radio UDG  
Escuela de Artes Plasticas  
Escuela de Artes Plasticas  
Escuela de Artes Plasticas

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR  
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13  
BELEN # 120- AULA 1  
[www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

las nuevas aulas, y 2 millones 459 mil pesos para la primera etapa de la construcción de laboratorios. “Los costos para toda la batería de aulas es de un promedio de 19 millones 200 mil pesos”.

”Por medio de algunos recursos obtenidos en concursos federales, el CUNorte obtuvo 4 millones 300 mil pesos que, junto con 8 millones de pesos disponibles con anterioridad, servirán para completar la construcción del edificio administrativo, que ahora sufre por la falta de espacio ante el crecimiento que ha tenido el centro en los últimos años”.

David Flores explicó que los recursos disponibles alcanzan para terminar la infraestructura y construcción, pero “tal vez tengamos necesidad de invertir parte del presupuesto del próximo año para el equipamiento y mobiliario. Esperamos que este nuevo espacio esté terminado a fines de este año o podamos estrenarlo en enero de 2010”.

Con respecto a las salidas de emergencia para los auditorios, la inversión sería de alrededor de 800 mil pesos. “Con ese monto quedaría finalizado el trabajo, pero faltaría una suma más para la compra de un elevador para ser utilizado por personas con discapacidad, lo que representaría una segunda etapa. Esperamos que esta obra comience aproximadamente en tres semanas”.

El responsable de la obra será el Comité Administrador del Programa Estatal de Construcción de Escuelas (CAPECE), organismo dedicado a la construcción de escuelas que depende del gobierno del estado. Los trabajos ya comenzaron, dado que el 9 de julio tomaron muestras para el estudio de mecánica de suelos en el sitio donde construirán el edificio. \*

CUCS

## ¿Qué es la histoterapia?

**E**n los últimos años se han desarrollado diversas técnicas de apoyo terapéutico psicológico complementario y alternativas a las técnicas tradicionales, como son la terapia centrada en el paciente, el psicoanálisis o la terapia dirigida a la reestructuración cognitiva y comportamental de la persona, entre otras.

La Histoterapia, como técnica, trabaja combinando intervención psicoterapéutica, musicoterapia, respiración holotrópica, reflejoterapia podal, terapia gestalt y una

serie de herramientas que contribuyen a la liberación de la energía vital. Un procedimiento central de trabajo es el amasamiento muscular, proceso similar al masaje pero distinto por la profundidad y resultados de la técnica, pues permite corregir posturas corporales y posturas ante la vida, libera órganos internos que la contractura muscular regularmente impiden su función óptima. La aplicación de la técnica requiere de 10 sesiones, después de las cuales los pacientes reportan mejorías sustanciales en su salud física y psicológica.

La técnica ha demostrado ser eficaz en el tratamiento de migrañas, dolor crónico de espalda, dolor de ciática, dolores crónicos de cuello, asma, artritis entre otros, en donde existe una relación con la condición psicológica y los problemas físicos referidos.

La técnica de la Histoterapia ha sido creada por la maestra Rocío Velázquez Macías, egresada de la Universidad de Guadalajara, con estudios de especialización realizados en la Federation Training in Therapy de San Francisco, California, y al presente cuenta con una experiencia de más de 20 años en este ámbito.

La maestra Rocío Velázquez impartirá a partir del 15 de agosto un diplomado para adiestrar a los interesados en esta valiosa técnica terapéutica y el mismo está dirigido a psicólogos, terapeutas del área de la rehabilitación física, homeópatas, enfermeras y otros profesionales de la salud interesados en brindar una atención integral a sus pacientes.

Para mayores informes dirigirse a Jazmín Rodríguez al teléfono 3310270358 o al correo electrónico jazmin.rodriguezv@hotmail.com. \*

CUSur

## Diplomado Internacional de Nutrición

**C**on el objetivo de alcanzar un nivel adecuado de competencia y desempeño en los profesionales de las áreas médicas sobre aspectos nutricionales, como factor en el mantenimiento del estado de salud hu-

mana, se realizó el pasado 14 de julio el acto inaugural del Primer diplomado internacional de nutrición: “La terapia nutricional aplicada a la clínica”, a cargo del doctor Adolfo Espinoza de los Monteros, rector del CUSur.

Además del rector del centro, estuvieron en el presidium los maestros Víctor Hugo Prado Vázquez y Adriana Lorena Fierros Lara, secretarios Académico y Administrativo, respectivamente; así mismo los directores de División, los doctores Alfonso Barajas Martínez y Alberto Taylor Preciado.

En su intervención Barajas Martínez, señaló que el diplomado es una gran oportunidad para fortalecer la formación profesional en las áreas biomédicas con el fin de ser más competitivos ante un mundo globalizado exigente, instando a aprovechar al máximo esta oportunidad de aprendizaje.

Previo a la declaratoria inaugural, el Dr. Espinoza de los Monteros, destacó el esfuerzo y dedicación de los organizadores, mencionando que los ponentes nacionales e internacionales son de calidad reconocida, “en especial (por sus condiciones de trabajo), los visitantes cubanos que nos van a compartir sus experiencias cotidianas de limitantes económicas y alimentarias, por lo que sus aportes en conocimientos serán benéficos a los asistentes”, concluyó el rector, para posteriormente dar por inaugurado el evento.

Dentro de los temas programados para el curso se encuentran la Intervención nutricional y metabólica del paciente hospitalizado; Nutrición en el adulto mayor; Nutrición y cáncer; Alimentos funcionales; Obesidad y dislipidemia; Nutrición en el paciente crítico; Dietoterapia, entre otros.

El diplomado culminará el 31 de julio y va dirigido a profesionales de la salud: Médicos generales o especialistas, nutriólogos, enfermeras, psicólogos, químicos farmacéuticos y estudiante de ramas afines. Los ponentes invitados de Cuba forman parte del Centro de investigaciones Médico Quirúrgicas (CIMEQ) y del Grupo de Apoyo Nutricional (GAN) del Hospital Médico Quirúrgico Hermanos Ameigeiras de Cuba. También participan profesores nacionales especializados en nutrición humana con experiencia clínica hospitalaria y comunitaria. \*



**CUCSH**

Centro Universitario de  
Ciencias Sociales y Humanidades

Festival  
del  
Libro  
CUCSH  
2009

en memoria de

Julio  
Cortázar  
*Julio Cortázar*

25, 26 y 27 de agosto





# Lo que esperabas

# Tu equipo



# ¡Estado de Regreso!



## MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA ARQUITECTURA

**ORIENTACIONES:**  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA  
Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Inicio de trámites y registro de solicitudes:  
25 de Mayo al 3 de Julio de 2009  
[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)

Horario de Cursos:  
Viernes 15:00 - 21:00 Hrs.  
Sabado 8:00 - 14:00 Hrs.

Curso Propedéutico  
del 29 de junio  
al 3 de julio

Inicio de Clases  
24 de Agosto de 2009



**INFORMES:**  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Coordinación de Investigación y Posgrado / Coordinación del Programa  
Mtra. Gloria A. Thomas Gutiérrez. email: [gloria\\_thomas@hotmail.com](mailto:gloria_thomas@hotmail.com)  
Extremo Norte de la Calzada Independencia S/N, Huentitán el Bajo, Guadalajara, Jalisco.  
Tel. 1202-3000 1378-8600 Ext. 8685 [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

# Articulaciones robóticas

RAÚL TORRES CRUZ

**A** lo largo de las muchas historias llevadas a la pantalla grande, encontramos la fusión de seres vivos y robots. Tal es el caso de Luke Skywalker, en el episodio V de la serie de la *Guerra de las Galaxias*, que sustituyó su mano, cercenada por un sable láser, por una mano robótica que luce tan real como la original.

Pero más allá de la fantasía, se crea una gran inquietud para los investigadores y aquellos que han sufrido daños en la movilidad de su cuerpo y cambian sobremanera sus hábitos diarios.

Científicos de la Universidad de Osaka, realizan estudios para colocar una hoja de electrodos sobre la superficie del cerebro. El objetivo de la investigación, es que mediante los electrodos implantados, sea posible desarrollar una extremidad robótica controlada en tiempo real por la mente, de acuerdo a lo anunciado en abril de 2008.

Aunque se prevé que los robots tendrán un gran desarrollo para el año 2030, en la actualidad un exoesqueleto (esqueleto exterior) parece ser la opción más viable. Éste sustituiría las funciones de músculos y la estructura ósea para cumplir con ciertas tareas, como lo afirma la empresa israelita ARGO Medical Technologies que ha desarrollado un exoesqueleto para personas con parálisis en las piernas llamado ReWalk.

Este sistema cuasi-robot ambulante de desarrollo israelí, provee una alternativa viable para los usuarios de sillas de ruedas. Los desarrolladores afirman que Rewalk restaura la movilidad con los consecuentes beneficios en salud, economía y sociedad.

Formado por una estructura portable que incluye motores en sus articulaciones, baterías recargables en la espalda, un conjunto de sensores y un sistema de control por computadora, se adapta al cuerpo de tal manera que detecta los movimientos de la parte superior del cuerpo, que son utilizados luego para iniciar y mantener el proceso de caminado. Un aditamento con botones en la muñeca, permite al usuario definir la tarea que quiere realizar y le aporta las funciones básicas como son: caminar, levantarse, sentarse, subir y bajar escaleras, y manejar un automóvil.

El uso del exoesqueleto prevé una reducción significativa en costos tanto en instituciones como en casa, así como una mejora en la salud del afectado al evitar el largo tiempo en la silla de ruedas, este sistema brinda también los beneficios de una terapia física.

Rewalk está siendo probado clínicamente en Israel en el hospital de rehabilitación del centro médico Chaim Sheba-Tek Hashomer, con pilotos originalmente propuestos para rehabilitación en centros de Holanda e Italia. Pruebas clínicas están siendo planeadas a futuro en muchos centros de rehabilitación en Europa y USA. Se prevé liberarlo al mercado en el año 2010. Precio aún no establecido.

Algunas características del usuario de esta nueva tecnología es que debe contar con un sistema cardiovascular saludable, buena densidad de huesos y capacidad para auxiliarse con muletas. \*

Busca más en la **web**  
[www.argomedtec.com](http://www.argomedtec.com)

virtualia

# Sobre las olas

El programa de rock *Cada loco con su tema* dio inicio a la primera transmisión de un programa hecho desde Puerto Vallarta para la señal de Guadalajara

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Las primeras notas que se transmitieron desde Puerto Vallarta a través de las ondas del 104.3 FM de Radio Universidad de Guadalajara el pasado miércoles 8 de julio, fueron una declaración de principios. Rock en su vertiente surf llegó desde XHUGP 104.3 FM de Radio Universidad en Vallarta, para marcar con la música de Lost Acapulco la primera emisión que una estación del interior del estado realiza por la señal en Guadalajara.

*Cada loco con su tema*, el espacio que cobija esta transmisión desde Vallarta en el espacio de la estación en Guadalajara, tiene como finalidad dar cabida a los múltiples géneros cantados en español, como el folclor, la trova, bohemia, electrónica y rock. Es a este último género el que Adolfo García González, "Fito", productor y locutor de la emisora universitaria en Puerto Vallarta escogió para iniciar la primera transmisión de un programa hecho desde la periferia de la red universitaria para la señal de Guadalajara.

¿Cómo escoger la música para un programa que brinde algo del sabor local de un mensaje transmitido desde la playa a una red con presencia en los valles y bosques de Jalisco? "Fito" comenta que selecciona la música de este espacio tomando en cuenta el clima, la ocasión y el aporte que las líricas de una canción puede añadir a la información que él da a sus radioescuchas.

"En el primer programa fue el surf rock, y disculpen la estridencia, pero las olas estaban buenas", explica García González.

Según la variedad, Fito García elabora su participación en la programación de Red Radio Universidad a partir de una propuesta personal: "Hay que iniciar con algo de épocas pasadas, para que a los más experimentados les provoque una sonrisa y a los más jóvenes un sentimiento extrañamente familiar, ya que ahora los entornos son variados y el común denominador las emociones. Después avanzamos a algo que los haga moverse dentro de la misma línea", confía el locutor con una larga trayectoria en la estación universitaria.

García González comparte el espacio de *Cada loco con su tema*, con locutores como Enrique Blanc, Julieta Marón, Hugo García, Carmen Sosa, expertos en distintos géneros y con una amplia trayectoria. Sinodales de peso para el joven que desde Puerto Vallarta llegará cada miércoles a las 17:00 horas a transmitirnos la vibra vallartense.

"Fito" se confiesa: "Para mí aumenta el tonelaje, debido a su gran cultura musical. Es difícil encontrar propuestas en español, ya que en la actualidad muchas son "interesantes" por cuestiones de fonética. Sea cual sea el género, cantan en inglés, por lo que haré algunos malabares para presentar joyas sonoras, versiones traducidas o estrafalarias". \*

► El conductor  
Adolfo García  
González.  
Foto: Radio Udg  
Vallarta



mediática

<p>Conoce la televisión de la UDG</p>		<p>Jueves 11 pm Canal 2 Viernes 7 pm Canal 4</p>	<p>La gaceta</p> <p>Lunes, miércoles y viernes dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4</p>
<p>Sábado 10:30 am Canal 4 Domingo 10 am Canal 2</p>	<p>Sábados a la media noche Canal 4 Viernes 11:30 pm Canal 2</p>	<p>Domingo 9 pm Canal 4 Miércoles 10:30 pm Canal 2</p>	
<p>Domingo 3:30 pm Canal 4 Jueves 10:30 pm Canal 2</p>	<p>Sábado 7 pm Canal 4 Lunes 5:00 pm Canal 2</p>	<p>Sábados dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4</p>	
<p>Sintoniza también Canal 4 por: 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable</p>			
<p>Consulta nuestra programación y horarios: <a href="http://www.cpa.udg.mx/tv">www.cpa.udg.mx/tv</a></p>			
<p><b>TV ABIERTA</b> Universidad de Guadalajara</p>			

# DEPORTES

## La lucha fuera del campo de juego

Si bien la realización de los Panamericanos no está en juego, tendrán que negociarse muchos puntos finos del proyecto de aquí al 2011. Después de las elecciones el reordenamiento político exigirá una gestión extraordinaria, señalan expertos universitarios

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**uego del proceso electoral en Jalisco, el panorama rumbo a los Juegos Panamericanos de Guadalajara 2011, más que afectar el desarrollo de lo deportivo, representará una lucha fuera del terreno de juego, es decir entre los personajes de pantalón largo involucrados en este proceso, quienes buscarán ubicarse y ubicar a su gente en lugares estratégicos.

Todo esto debido a que el estado seguirá gobernado por el Partido Acción Nacional (PAN) y los municipios subseces para los Juegos estarán dirigidos por representantes del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

A decir del docente del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Gustavo Nuño Miramontes, quien además es entrenador de triatlón, el panorama en lo general tiene que seguir caminando, pero por todos los resultados del proceso electoral vendrán algunos reacomodos.

“El PRI estará en las posiciones más importantes, en los municipios que serán subseces de los Juegos, especialmente en la Zona Metropolitana de Guadalajara y Puerto Vallarta, por lo que es muy probable que se presente un reacomodo total desde los comités municipales del deporte, que es donde surgirá el primer replanteamiento de los proyectos y ojalá el partido en el poder haga un proyecto de manera integral para el área de la cultura física. De entrada me parece que colocará a su gente en posiciones estratégicas”.

El especialista indica que un se-

► Última maqueta de la Villa Panamericana para Guadalajara.  
Foto: Abel Hernández

Más datos...

\* Los juegos se celebran cada cuatro años, en el año que antecede al de los Juegos Olímpicos

\* Los primeros Juegos Panamericanos se celebraron en Buenos Aires, Argentina, en 1951, pero tuvieron su origen más de dos décadas antes.

\* La organización que gobierna los juegos es la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA). En la actualidad la organización se integra por 42 naciones de América del Norte, América Central, Sudamérica y el Caribe.

\* Los Juegos Panamericanos a celebrarse del 13 al 30 de octubre del 2011 tendrán competencias en 30 disciplinas deportivas.



gundo momento será sólo cuestión de tiempo. Por reglamento de la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA), el presidente municipal en turno debe ser presidente del comité organizador, pero por cuestión de estrategia política y económica en el congreso de ODEPA del 2007 se determinó que fuera Alfonso Petersen Farah, a pesar de que su periodo habría concluido para esa fecha.

“Se argumenta que en las últimas dos ediciones de los Juegos Panamericanos el presidente ha sido el titular del comité olímpico de cada país, pero eso significa que la ODEPA viola su reglamento y aquí como están en juego muchos intereses de carácter político, económico

y de cotos de poder, será una lucha encarnizada que no se dará bajo la mesa, sino en los niveles más altos, donde el grupo en el poder tiene que llegar a un acuerdo con Mario Vázquez Raña, presidente de la ODEPA”.

Nuño Miramontes agrega que la parte operativa y técnica del evento no se puede ver afectada, solo que el presidente municipal en turno tendrá que pedir posiciones en el comité panamericano, ya que los juegos son un acontecimiento de cientos de millones de pesos.

“Hay construcciones que cuestan mucho, algunas ya se hicieron y el hecho de que Guadalajara se haya retractado de ser sede de 7 disciplinas de los Juegos Centroamericanos

y del Caribe del 2010, refleja que la gente en el poder ya veía venir los resultados de las elecciones y que optaron por una retirada discreta. Ellos pueden decir cualquier discurso, sin embargo, creo que tiene que ver con el proceso electoral y dejaron de lado los muchos beneficios de esa participación, ya que era una manera de calentar el ambiente con la población en general y serviría de ensayo al comité organizador”.

El docente de la licenciatura de cultura física y deporte manifestó que además tendrá que venir un replanteamiento del Partido Acción Nacional, en especial porque los juegos se realizarán un año antes de las elecciones del 2012, donde existen muchos intereses en juego. \*

## Gritos, saltos y mucho deporte

Con gran convocatoria han comenzado los cursos de verano que ofrece la Coordinación de Cultura Física. Los responsables han aprovechado, además, las actividades para visorías de futuros deportistas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Es una mañana común de verano en el Núcleo Tecnológico de la Universidad de Guadalajara, la diferencia la hacen los más de 700 niños que asisten desde el pasado 13 de julio a los cursos de verano que ofrece la Coordinación de Cultura Física.

El ambiente no puede ser mejor, gritos, cantos y mucha alegría son los elementos principales de los diferentes espacios deportivos.

Pero entre toda la algarabía existe un grupo que llama la atención. Es el denominado de los *Peques*, integrado por aproximadamente 80 niños y niñas de 2 a 4 años, a diferencia de los grupos mayores en donde solo se imparten disciplinas deportivas, a éste además se le han agregado actividades relacionadas con las artes plásticas, deporte, musicales y psicomotrices.

Los instructores ponen todo su empeño en su trabajo, la labor no es fácil, cada niño tiene un carácter diferente y hay que aprender a tratar a cada uno de ellos para que sigan al pie de la letra las actividades.

Yazmine es una de las pequeñas que asiste al curso, mientras las coordinadoras tratan de agrupar a los niños, ella, con una

sonrisa pícaro, empieza a dar pasos hacia atrás sin hacer caso de las instrucciones, el objetivo: lograr que la persigan mientras ella consigue la meta. Corre feliz por el lugar y se esconde tras los árboles, hasta que al fin es convencida de regresar al grupo. Esto mismo sucede con el resto de las actividades, donde cada una es convertida en una fiesta por los pequeños.

Este es sólo uno de los episodios que se viven y se vivirán día a día en los cursos de verano que llegarán a su fin del próximo 31 de julio y cuyo objetivo, además de fomentar la actividad física en los menores, es contribuir de manera integral en su desarrollo con procesos de integración y socialización.

Para el jefe de la Unidad de Deporte Masivo Jorge Maciel, el balance en cuanto a participación es bastante positivo ya que recibieron a la cantidad esperada de participantes, además de la apertura del grupo especial de niños de 2 a 4 años debido a la demanda.

“A unos días de haber iniciado estamos satisfechos con los resultados, ya que además se ha hecho una detección de talentos en disciplinas como basquetbol y voleibol, entre otras, para integrarlos a las escuelas de iniciación”. \*

▼ Equipo varonil de CUNorte.  
Foto: Archivo

## CUNorte, campeones en voleibol

LEONARDO ROMERO/  
CON INFORMACIÓN DE FABRICIO TRUJILLO

Los equipos de voleibol del Centro Universitario del Norte (CUNorte), con sede en Colotlán, se alzaron con los títulos de campeones del Torneo Municipal en las ramas varonil y femenil.

Las voleibolistas vencieron en la final al equipo de Colash, por 3 sets a 0, mientras que en la rama varonil hicieron lo propio contra la escuadra de la Normal de Colotlán, por el mismo marcador, en las finales disputadas el 9 de julio.

Los equipos están constituidos en su mayoría por alumnos del Centro Universitario del Norte.



Octavio Córdova, el entrenador, manifestó la alegría por los resultados obtenidos, ya que con base en el esfuerzo y entrenamiento de los jóvenes fue como se consiguieron los campeonatos.

De igual manera, Córdova invitó a toda la comunidad del CUNorte a sumarse a los entrenamientos en las diferentes disciplinas para fortalecer el deporte en dicho plantel universitario. \*

Luego que de que culminó el proceso electoral y con los resultados ya conocidos por todos, en el ámbito de los deportes y las actividades físicas bien vale la pena hacer una serie de reflexiones.

En el programa radiofónico “Triunfos y Derrotas” (transmitido por la Red Radio Universidad) se tuvo la oportunidad de escuchar las propuestas en esa materia a los candidatos de los diferentes partidos para la presidencia de Guadalajara. Por falta de espacio y de tiempo no se pudo escuchar la propuesta de los contendientes de los demás municipios. En lo particular tenía especial interés en platicar con Enrique Alfaro, entonces candidato y ahora ganador de la elección municipal en Tlajomulco.

El interés estriba porque conozco bien ese municipio y tengo la plena seguridad que se el señor Alfaro tiene mucho trabajo que hacer en materia del deporte y actividad física. Por desgracia, en ese municipio administraciones van y vienen y jamás se han preocupado por instrumentar un programa que le permita a la población contar con espacios para la práctica del deporte.

El actual primer edil intentó construir una unidad deportiva en San Sebastián el Grande, pero nunca funcionó. Los pobladores lo consideran como un monumento a la corrupción. Por algo lo dirán. El hecho es que la construyeron al borde de un río y cada vez que llueve se inunda en su totalidad. Si Enrique Alfaro tiene el mayor interés de “limpiar Tlajomulco”, bien podría comenzar por hacer algo con esa unidad deportiva.

En Tlaquepaque habría indicar que Hernán Cortés en lugar de incrementar los espacios deportivos, los disminuyó, por lo cual y ahora que entra al relevo Miguel Castro tendrá que renovar su oficina de Fomento Deportivo.

Espero tenga más cuidado en elegir su personal, ya que en la otra ocasión se equivocó rotundamente. Tonalá fue un cero a la izquierda, y ni vale la pena mencionar sus nefastas acciones. Zapopan, porque fue todo un caso, Sánchez Aldana se empecinó con una multichamabas extranjera como responsable del Consejo Municipal del Deporte, que solo le jugó el dedo a la población con diversos cuentos.

Esa funcionaria es una desvergonzada. Se trajo una legión extranjera en una de sus primeras acciones, les mintió con los eventos que tradicionalmente organizaba ese municipio, como el Medio Maratón, les prometió como mínimo medio millón de participantes. Les dijo que Zapopan sería la capital de la recreación y como dice la canción “Todo fue mentira”.

Para finalizar, el COMUDE de Guadalajara bajo la administración de Enrique Gómez Espejel, fue pan con lo mismo. Los panistas apostaron por el exitismo, nunca en programas a largo plazo. Es cierto, Jalisco es *Uno*, es por décima ocasión campeón de la Olimpiada Nacional, sin embargo, no le ha sido suficiente para ser base de las selecciones representativas en Juegos Olímpicos, Panamericanos o Centroamericanos.

Aristóteles, Vielma, Castro, Alfaro tendrán que hacer algo importante, máxime que tendrán la responsabilidad como gobierno de los Juegos Panamericanos. \*



SUTUDG

## Claudia Peña Quintana

Es cora y a mucha honra, como ella dice. Aunque le faltan algunos años para jubilarse, continúa con entusiasmo su labor, al atender a los estudiantes en control escolar, de CUCBA

### EDUARDO CARRILLO

El próximo noviembre cumplirá 26 años en la Universidad de Guadalajara. Claudia María Peña Quintana sabe que es toda una vida, pero también que aún le falta tiempo para jubilarse. Mientras tanto espera cumplir con otro sueño: terminar sus estudios.

Originaria de Santiago Ixcuintla, Nayarit, ingresó a la entonces Facultad de Agronomía, de la UdeG, invitada por un cuñado. Desde entonces le gustó su espacio de trabajo, aunque le pareció "muy lejos y con algunas carencias", puesto que no había un transporte adecuado.

Para trasladarse hasta lo que es el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), por lo regular "nos veníamos de ride", que conseguía en La Minerva, Los Cubos o Periférico. En la actualidad ha mejorado la situación, reconoce.

Se desempeña en el área administrativa del Departamento escolar del CUCBA, en la atención al público y alumnos de las cinco licenciaturas que se imparten en el plantel. La época con más carga de trabajo es al iniciar y finalizar el semestre, pero no lo considera pesado, ya que "me gusta lo que hago".

Claudia Peña, desde muy pequeña vive en Guadalajara. Cuando tenía tres o cuatro meses mi madre quedó viuda y se tuvo que trasladar a la ciudad por que acá vivía uno de sus hermanos". A pesar de eso no se considera tapatía y expresa soy "auténticamente cora y a mucha honra".

Lo que más le gusta de su tierra son sus raíces, también es de "presumir que mi estado es bonito, por que tiene muchas partes que pueden ir a visitar, zonas arqueológicas, como el puerto de San Blas, que tiene su Fuerte".

A pesar de esto, piensa que es difícil regresar a su tierra. Aunque durante las vacaciones le gusta viajar y visitar a sus parientes. "Pero regresarme, por lo pronto no, quién sabe más adelante. Mi hija si es de Guadalajara".

Además tiene un trabajo seguro, en el cual manifiesta sentirse contenta y del cual espera jubilarse, "si Dios me presta vida". Lo que más le gusta del CUCBA es su cercanía a la naturaleza. "Me gusta estar al aire libre, que es más sano".

Lo que añora del pasado es que había un mayor compañerismo y tenían la oportunidad de convivir más. "Ahora, como el centro universitario es más grande, hay más gente, poco a poco se han ido perdiendo esas convivencias".

También considera que ha cambiado un poco la visión de los jóvenes en torno al respeto, aspecto que también extraña. Antes, aunque la mayoría de los estudiantes eran del sexo masculino y de campo, "eran más educados que en la actualidad".

A Claudia Peña le gusta bailar y los fines de semana los aprovecha para dedicarle tiempo a su hija. Una de sus metas es retomar sus estudios, puesto que sólo concluyó la secundaria y cursó una carrera comercial. Ahora quiere hacerlo por satisfacción personal y "tengo el apoyo de mi hija."

# www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

## bolsa de trabajo

Puesto: jefe de atención a clientes  
Carrera: administración  
Empresa: Workcenter  
Con: Laura Ríos  
Correo: laura.rios@workcenter.com.mx

Puesto: vigilante  
Carrera: bachillerato  
Empresa: Hilasal mexicana, S.A. de C.V.  
Con: Alicia Villalobos  
Correo: selección@hilasal.com

Puesto: asistente de abastecimiento  
Carrera: ingeniero electromecánico  
Empresa: Industrializadora de Maíz S.A. de C.V.  
Con: Benjamin Ceballos Gonzalez  
Teléfono: 36790052  
Correo: bceballo@imsa.com.mx

Puesto: auxiliar de diseño grafico  
Carrera: diseño gráfico  
Empresa: Lechera Guadalajara S.A. de C.V.  
Con: Erika Salazar  
Teléfono: 36 57 92 97 EXT.1239  
Correo: esalazar@séllorojo.com.mx

Puesto: gerente Administrativo  
Carrera: administrativa  
Empresa: Omttools Distribuidora  
Con: Omar Cabrera Ríos  
Teléfono: 764 7644427  
Correo: omttools\_dist@hotmail.com

Puesto: auxiliar contable  
Carrera: administrativa  
Empresa: Desarrollo Monteverde SA de CV  
Con: Rocío Chávez  
Teléfono: 36155192  
Correo: contabilidad@monteverde.com.mx

Puesto: practicante de RH  
Carrera: recursos humanos  
Empresa: DSM Nutritional Products México  
Con: Myriam Gómez  
Teléfono: 36686000  
Correo: myriam.gomez@dsm.com

Puesto: auxiliar de compras  
Carrera: negocios internacionales  
Empresa: Cablevisión Red, S.A. de C.V.  
Con: Irma Castro  
Teléfono: 37700800 EXT. 1154  
Correo: irma.castro@grupohevi.com.mx

Puesto: asistente de dirección  
Carrera: bachillerato  
Empresa: PM Solutions SA de CV  
Con: Cintia Martínez Montaña  
Teléfono: 38264100  
Correo: cintia.1988@hotmail.com

ventanilla

## Taller de arte para personas con discapacidad

El 25 de julio, 19:30 horas, Plan de San Luis 1225, Mezquitán, zona Centro.  
Invita el CUCEA y la Asociación Civil Óscar Ariel.

### actividades

#### Universidad internacional de verano

Diplomado en ciencia y filosofía. 20 al 23 de julio.  
IV Encuentro internacional de nanotecnología. 27 al 29 de julio.  
Lagos de Moreno, Jalisco.  
Mayores informes en: [www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx).

#### Ciclo de conciertos de música clásica 2009

El 22 de julio, en Casa Serrano, Lagos de Moreno.  
Mayores informes en: [www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx).

### concursos

#### Concurso de programación en paralelo

Los proyectos deberán tener por escrito el desarrollo del programa, con una descripción del mismo, de ser posible, en látex.  
Fecha límite de envío de proyectos: 10 de agosto.  
Más información en: [www.cucei.udg.mx](http://www.cucei.udg.mx). Invita el Departamento de Matemáticas.

### conferencias

#### Viernes de ciencia

Conferencia: Instrumentos meteorológicos aplicados en la agricultura, impartida por el maestro Gustavo Salgado Rodríguez. 31 de julio, a las 19:00 horas, en el salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).  
Informes en los teléfonos 36 16 49 37, 36 15 98 29, y en: [www.iam.udg.mx](http://www.iam.udg.mx). Entrada libre.

#### Charlas a la luz de la luna: Agujeros negros en el centro de las galaxias

Impartida por la doctora Deborha Dultzin Kessler, del Instituto de Astronomía, de la UNAM.  
4 de septiembre, 19:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

### congresos

#### XX Congreso internacional de ahorro de energía

Del 19 al 21 de agosto en Expo Guadalajara.  
Informes e inscripciones en los teléfonos 35 63 85 02, 36 15 78 84 y en: [consejo.directivo@cimej.org](mailto:consejo.directivo@cimej.org).

#### I Coloquio nacional de música

La educación musical en México, perspectivas y retos.  
Del 20 al 22 de septiembre. Envío de ponencias y texto de participación hasta el 20 de julio y el 4 de agosto, respectivamente.  
Más información en el teléfono 12 03 54 36.

#### III Encuentro nacional sobre estudios regionales

Del 7 al 9 de octubre, en el Centro Universitario de la Ciénega, Ocotlán, Jalisco.  
Mayores informes en el teléfono (392) 92 5 94 23, y en el correo electrónico: [eduardoh@cuci.udg.mx](mailto:eduardoh@cuci.udg.mx).

#### IV Asamblea jalisciense de nutrición

Elementos funcionales en la alimentación y nutrición humana  
Conferencias, talleres, concursos, 14 Y 15 de octubre, en Expo Guadalajara.  
Informes e inscripciones: [www.asamblea.ajanut.org](http://www.asamblea.ajanut.org) y en el correo electrónico: [asambleadenutricion@ajanut.org](mailto:asambleadenutricion@ajanut.org).

#### XVIII Encuentro internacional de educación a distancia

Inclusión social y convivencialidad  
Del 30 de noviembre al 4 de diciembre, en Guadalajara, Jalisco.  
Recepción de ponencias hasta el 30 de agosto.  
Mayores informes en el teléfono 36 30 14 44, y en: [www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/ponencias.php](http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/ponencias.php).

#### III Congreso internacional en salud ocupacional

Factores psicosociales, investigar para transformar 25, 26 y 27 de noviembre, en la Asociación Médica de Jalisco.  
Informes e inscripciones: 10 58 52 00, extensiones 3854, 3916.  
Invita CUCEA.

### CURSOS

#### Juguemos con la ciencia

Del 20 al 24 de julio, en el Instituto de Astronomía y Meteorología, IAM.  
Informes en los teléfonos 36 16 49 37, 36 15 98 29, y en: [www.iam.udg.mx](http://www.iam.udg.mx).

#### Curso de inglés para adultos calendario 2009 B – Programa abierto de lenguas (PAL)

Inscripciones del 17 al 21 de agosto, de 9:00 a 12:30, en el Departamento de Lenguas, del CUCSH. Inicio de cursos: 7 de septiembre.

### jornadas

#### X Jornadas latinoamericanas y VII Iberoamericanas de caucho tecnología

Del 16 al 20 de noviembre, en Expo Guadalajara.  
Mayores informes: <http://www.sltcjornadas.com/>.  
Invita CUCEI.

### seminarios

#### Seminario de actualización Análisis estratégico y gobernabilidad universitaria

Impartido por el doctor Eduardo Ibarra. El 22 y 23 de julio, en CUNorte.  
Informes en el teléfono (499) 992 1333, extensión 0110.

#### Seminario en diseño de moda

Dirigido a docentes, creativos y profesionales del sector, interesados en integrarse a la planta académica de la nueva licenciatura en moda.  
Inicio: 17 de agosto.  
Más información en el teléfono 12 02 30 00, extensión 8689.

pizarrón



EL COLEGIO  
de  
JALISCO

[www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)

## Convocatoria para cursar la Maestría en Políticas Públicas Locales

Promoción 2010-2011

Fecha límite para recepción de solicitudes: 11 de septiembre de 2009

Informes: El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321 Col. Centro, Zapopan, Jalisco)  
Tel. 01 (33) 3633-2616 ext. 108 correo electrónico: [coordinacion.esc@coljal.edu.mx](mailto:coordinacion.esc@coljal.edu.mx)

talento U

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**P**or su sobresaliente trayectoria como investigador, académico e ingeniero agrónomo, así como por su trabajo en el impulso de programas de protección y restauración forestal, el jefe del Departamento de Producción Forestal, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Eleno Félix Fregoso, recibió el pasado 1º de julio el reconocimiento como ingeniero del año por parte de la Unión Jalisciense de Agrupaciones de Ingenieros y por la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción.

Con 34 años como académico y en el marco del Día Nacional del Ingeniero, Félix Fregoso, quien también ha recibido más de 30 reconocimientos por diversas sociedades científicas y gremiales, considera que el desa-

arrollo que ha tenido Jalisco en parte se debe al trabajo de los ingenieros agrónomos.

**¿La obtención de un premio es gracias a un esfuerzo individual o colectivo?**

Siempre he tenido un desarrollo profesional paralelo en la Universidad de Guadalajara, por ejemplo, en lo que fue la Secretaría de Agricultura y Ganadería (SAG) y en la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos (SARH). Además incursioné profesionalmente en empresas formuladoras de agroquímicos, siempre cerca de los productores. Pero el trabajo destacado como agronomista también se debe mucho a las personas y equipo de trabajo que están en tu entorno. Estoy convencido de que en el trabajo en grupo es como se obtienen los objetivos y metas más importantes.

**¿Cuál es la principal aportación de los agrónomos a la sociedad?**

Es un actor asociado para poder tener los alimentos suficientes. Actualmente mediante la investigación en este campo se está buscando el bienestar de las personas que menos apoyos tiene, las del medio rural. Por ejemplo, viene una nueva evolución en la agronomía que será utilizar los productos que sean más amables con la naturaleza, los de origen vegetal. El ejemplo ya se da en los Altos de Jalisco.

**¿Considera que el trabajo de los Ingenieros agrónomos es reconocido?**

Muy poco. Es quizá uno de los profesionales más anónimo, a pesar del esfuerzo y

contribución para la producción de alimentos. El reconocimiento no lo tiene por parte de la sociedad que se desarrolla en el área urbana, porque no estamos muy en contacto con el esfuerzo que hacen los productores, los agroproductores y campesinos.

**¿Cuál es el impacto social de esta labor?**

En el área rural esta profesión tiene mucho impacto en el desarrollo de Jalisco, al ser un estado productor número 1 en cereales, maíz, leche, carne, huevo y agave. Esto en mucho se debe al esfuerzo que ha hecho el profesional de la agronomía con los agroproductores y forestales. En este campo, la creación del departamento de producción forestal fue una trinchera para contribuir a la protección del Bosque de La Primavera, que el principal problema que enfrenta es el crecimiento desordenado de la mancha urbana. El reto es que los ejidatarios y pequeños propietarios que son dueños de más del 50 por ciento del Bosque comprendan que La Primavera no es del gobierno. Debemos unificar acuerdos con ellos, porque la mancha urbana lo está carcomiendo, es un cáncer.

**¿Cuáles son sus próximos objetivos después de ser reconocido como ingeniero del año?**

Impulsar el reconocimiento del trabajo de los ingenieros agrónomos en la producción de alimentos. Además, incorporar a los alumnos recién egresados de la Universidad como agroproductores y que de esta manera se vinculen en el campo profesional y a la vez resuelvan las necesidades de los trabajadores del campo. El 90 por ciento de los estudiantes logran incorporarse en las empresas. \*

ELENO FÉLIX FREGOSO

◀ Foto: José María Martínez

**Primera persona \*** En el marco del Día Nacional del Ingeniero, el maestro Eleno Félix Fregoso, investigador de la Universidad de Guadalajara, obtuvo el reconocimiento como Ingeniero del año por su destacado trabajo en el campo de la agronomía.

O<sub>2</sub>  
cultura

ROCKSTAR  
YO

PÁGINAS 8-9

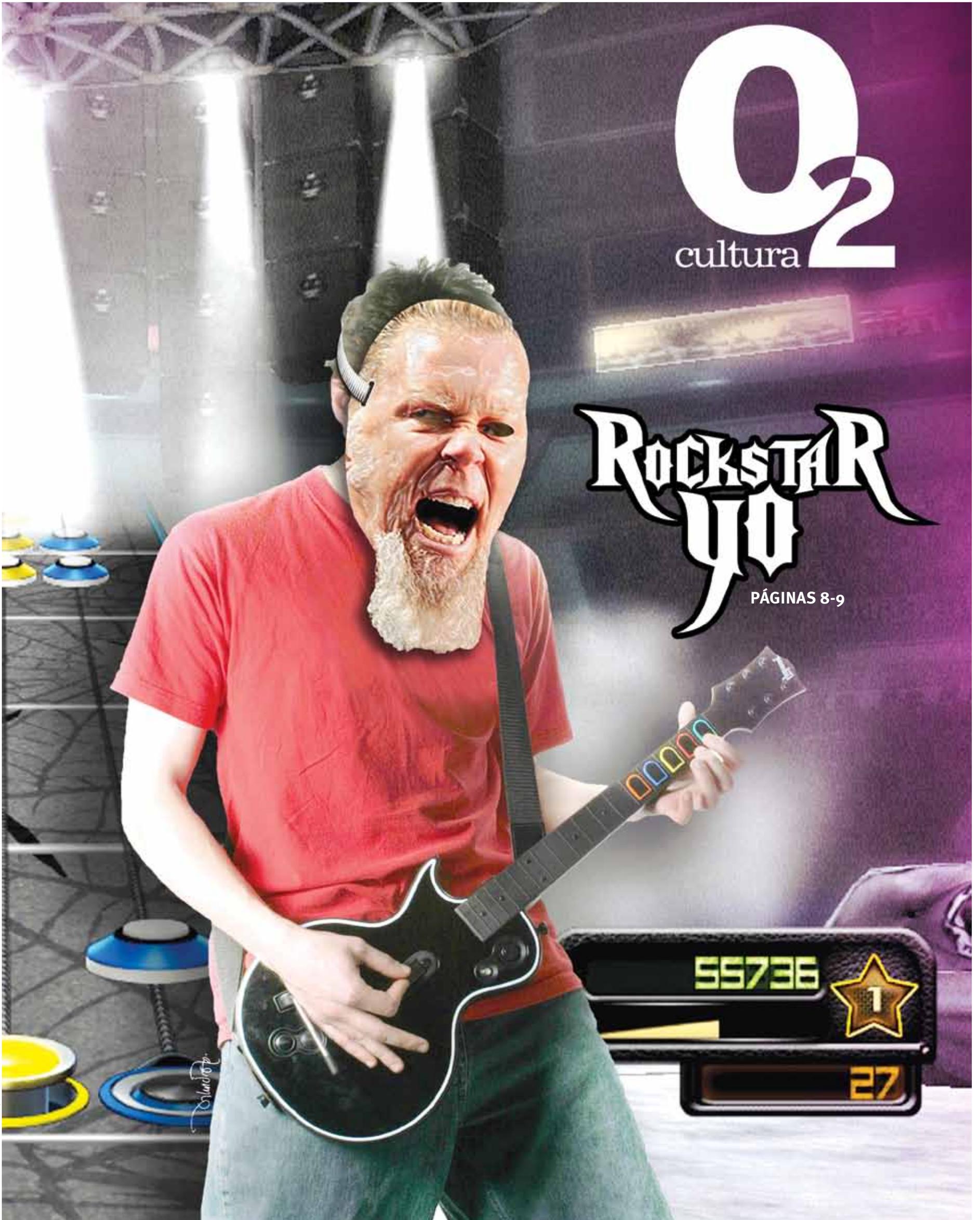


Ilustración: Orlando López

**EL DIOS SALVAJE**

POR CRISTIAN ZERMEÑO

**La escritura basura**

Incluso en este tiempo, en el que la imagen controla gran parte del universo simbólico, la palabra escrita tiene su hora de incondicionales.

Pero a lo largo del tiempo han existido los críticos al lenguaje escrito y no necesariamente todos han sido nazis o pirómanos alejandrinos. Sócrates consideraba la palabra escrita como un peligro, ya que limitaba el pensamiento abstracto según dijo o dicen que dijo, pues nunca plasmó su pensamiento. El mismo Jesucristo no escribió un solo evangelio, y Mahoma era analfabeto.

Los románticos fueron más allá de su crítica al elitista mundo editorial que se negaba a publicarlos, y convirtieron al suicidio en una declaración de intenciones *avant la lettre*. El mejor ejemplo fue Chatterton, que comenzó a ser publicado después de su muerte. Poco después uno de los grandes poetas dejaba la escritura a los 17 años para hacerse mercader en Etiopía. Su nombre era Rimbaud.

Dostoiévski fue otro que renegó en alguna ocasión de los intentos por plasmar las ideas. "La realidad es infinitamente diversa, comparada con todos, incluso los más refinados productos del pensar abstracto".

Ya dentro del siglo XX, el Dadaísmo criticó a toda la palabra impresa en nombre de una voz propia y salvaje. "Todo lo escrito es basura" dijo Antonin Artaud en una queja que fue constante en la época. La Primera Guerra Mundial hizo despertar a Dadá y los futuros surrealistas sintieron como una obligación el combatir los demonios de la abstracción, que se veían como responsables de la violencia y la devastación. Por esos años Robert Musil publica su *Hombre sin atributos*, que presentaba las hecatombes que se avecinaban. "Todo se ha vuelto inenarrable" decía su patético héroe en un arranque de sinceridad.

Para algunos la convulsa realidad los empujó al ostracismo intelectual. Para escritores como Juan José Arreola, el abandono de la escritura fue más un sino oscuro, una farsa irremediable. "Muchas veces he dicho que dejé de escribir porque la vida me arrolló; sencillamente mi cabeza se llenó de libros, de ajedrez y de mujeres".

El juglar, heredero de una tradición oral, renegó de la letra impresa. Como tenía que ser...

Como estaba escrito. \*

*El verdadero Bulnes* se hizo acreedora al Premio Nacional de Dramaturgia, que en su primera edición tuvo como tema el Bicentenario. La obra está situada en los años prerrevolucionarios

VERÓNICA DE SANTOS

El Premio Nacional de Dramaturgia UAM-UDG 2009 fue para los hermanos Claudio y Alberto Lomnitz, autores de *El verdadero Bulnes*, una obra que conmemora el movimiento revolucionario de 1910 a través de tres personajes históricos: Francisco Bulnes, Justo Sierra y José Yves Limantour.

"Aquí se habla de la relación de los intelectuales con el poder. Se alude a tres hombres con una ideología muy fuerte que no creen en la dictadura sino más bien en la democracia y, sobre todo, en el progreso. Aunque están conscientes de que el gobierno de Díaz apuntaba hacia una dictadura, intentaron desde dentro generar el clima de paz, estabilidad y progreso que necesitaba el país. Inmersos en esa contradicción, tuvieron que enfrentar el dilema de la frustración", explicó Alberto Lomnitz, según un comunicado de CONACULTA.

La colaboración de los hermanos es un trabajo interdisciplinario: Alberto ha estudiado teatro en la UNAM, el T. Shreiber Studio de Nueva York y la Universidad de Illinois en Chicago y cuenta con una larga trayectoria como director, actor, escenógrafo, creador de máscaras y dramaturgo; mientras que Claudio es licenciado en antropología por la Universidad Autónoma Metropolitana, doctor por la de Stanford y es autor de varios libros sobre política y cultura.

La narración comienza en 1879, cuando Porfirio Díaz concluía su primer periodo presidencial, y termina en 1903, con los primeros brotes revolucionarios. Bulnes, Sierra y Limantour comienzan imaginando un programa político que busca el crecimiento económico y el progreso de México. Pero conforme se desarrolla la historia, se dan cuenta de que han sido un instrumento de la dictadura. Cada



▲  
Claudio (primero de arriba abajo) y Alberto Lomnitz se hicieron acreedores a 200 mil pesos. El premio es organizado por la UAM y la UdeG. Fotos: Archivo



# El Premio para los Lomnitz

quién toma un camino: uno se inmiscuye totalmente en el sistema, otro lo critica desde dentro y otro impugna la figura de Juárez en una crítica punzante contra Díaz.

Esta primera edición del premio estuvo dedicada específicamente al tema del Bicentenario de la Independencia y al Centenario de la Revolución, como parte de los festejos nacionales.

"El teatro histórico ha pasado por muchas etapas, por muchas maneras distintas de abordarse. Van desde la recreación fiel y oficialista o fiel y transgresora, pero respetando el carácter marmóreo y de estatua: de pedestal de los héroes; hasta Usigli, que busca en los personajes menores o laterales de la historia contarla nuevamente, o hasta llegar a Ibar-

güengoitia en donde los héroes ya no son estatuas que defecan mármol, que no tienen vida privada, que no se dejan llevar por las pasiones humanas, él muestra que incluso muchas decisiones trascendentales para el país estuvieron determinadas por berrinches, por caprichos o por un mal día en lo emocional del héroe", indicó Jaime Chaboud, jefe del departamento de Artes Escénicas de la UAM, en conferencia de prensa.

Dotado con 200 mil pesos en efectivo y la publicación de la obra en la revista *Casa del Tiempo de la UAM*, la obra se pondrá en escena este 22 de octubre en el Teatro Casa de la Paz. Posteriormente tendrá una corta temporada en nuestra ciudad, auspiciada por la UdeG. \*

teatro

## ENTREVISTA

## Jorge Vargas

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Soy Juan, soy Pedro, soy Antonio, soy Fernando, soy Rafael...”, repite un solo actor mientras dibuja sobre su cuerpo líneas de muerte. A cada nombre corresponde una herida, una condena. Así inicia la metafórica síntesis escénica de uno de los fenómenos más vigentes y tremendos de nuestra historia: la migración a Estados Unidos. El sólido horizonte vertical de un muro interminable es el telón de fondo, la atmósfera y el árido foro para *Amarillo*, el último montaje del grupo de Teatro Línea de Sombra, que dirige Jorge Vargas.

Más que una compañía teatral, Teatro Línea de Sombra se define como un proyecto para la creación, formación, producción y difusión del intercambio teatral, y es esto precisamente lo que distingue de principio a fin la apuesta del grupo y su director, de las agotadas tendencias que caracterizan al teatro que se hace en México. Creado en 1993 por Jorge Vargas y un colectivo de artistas de distintas disciplinas, Línea de Sombra hace una exploración de las diversas posibilidades expresivas que hay en las artes y, sobre todo, en el propio cuerpo. Actualmente presenta *Amarillo* en el Teatro El Milagro en la Ciudad de México.

**Poética de la ausencia**

*Amarillo Texas* es la meta de un hombre con todos los nombres, con todas las historias que pueblan el intenso y peligroso viaje fronterizo. Para Vargas, la intensidad y vigencia del tema supone también una gran dificultad. “Hablar de la migración es un gran reto, ¿cómo aboradas algo tan trabajado? Nosotros estuvimos viendo una serie de documentales que detonaron la idea y mucho después abrimos un laboratorio para explorar el asunto. *Amarillo* habla de un país que se vacía, se desangra, pierde sus mejores hombres y a pesar de eso, hasta el día de hoy parece ser que del otro lado hay una solución”. Para Jorge Vargas este cruce ilegal de frontera “es un fenómeno que no tiene salida, pero que sí cuesta vidas y es justo eso lo que quisimos poner en frente, no a manera de panfleto, ni denuncia ideológica, sino buscar una poética de la ausencia. Un estudio sobre este país que se moviliza, un país de cientos de miles de desplazados. Lo que resultó de esta búsqueda es una puerta de entrada

# Con un pie en el vacío



▲ Jorge Vargas.  
Foto: Archivo

Hablar de la migración es un gran reto (...). *Amarillo* habla de un país que se vacía, se desangra, pierde sus mejores hombres

a muchas otras lecturas que relativizan los puntos de vista, multiplican las realidades, indagan entre lo virtual y lo real. Finalmente yo conozco el mundo porque hago teatro”.

Una de las riquezas que presenta el montaje está en el juego de posibilidades semánticas de los objetos así como de los dispositivos tecnológicos que resignifican el espacio y los planos expresivos de los personajes. La forma en que los actores se relacionan con cosas simples arma una consistencia estética que

consigue sensibilizar a quien observa. Al respecto Vargas afirma: “Para utilizar la tecnología hay que tener una postura frente a sus lenguajes. Lo que pasa en *Amarillo* es que nosotros trabajamos todo el proceso a manera de instalaciones, partiendo de la idea de la disposición y relación que construimos con la “objetualidad”. Creamos tensiones, relaciones, conflictos espaciales, temporales. Esto nos permite el uso del video, proyecciones, o el circuito cerrado, que en este caso lo

utilizamos más desde el sentido de la vigilancia que desde la idea de la imagen. Cuando empezamos a trabajar con las cámaras, encontramos el espejo y la relativización de los planos, todo un territorio de indagación no sólo a nivel formal sino en relación al tema y a la idea que buscábamos”.

**La oscura raíz**

Para Vargas, luego de 15 años de historia de Línea de Sombra, el camino recorrido se cuenta desde su formación personal y también a partir de afortunadas complicidades. “Yo venía de hacer teatro físico, de hacer teatro de calle, *clown*, mimo, saltimbanqui. Empecé a hacer puestas en escena más en forma con Gabriel Contreras. Después vendría quien marcó definitivamente a Línea de Sombra: Rogelio Luévano. Este director, maestro y pedagogo de los realismos se permitió abrir un laboratorio con nosotros que veníamos del teatro físico. El resultado de esta unión fue una puesta en escena que se llamó *La oscura raíz* en donde unimos ambas cosas. Esa bifrontalidad, el teatro-texto y el teatro-físico o teatro visual, han marcado los dos caminos y consiguen una mirada renovadora que nos obliga a situarnos en un lugar que no imaginamos para abordar las creaciones, sea desde el texto o a través de laboratorios que nos dejen un pie en el vacío. Se trata de no reconfirmar lo que ya manejamos y sabemos, porque eso resta horizonte a la exploración. Lo que ha pasado es que se han ido añadiendo complicidades interesantes con las que hemos podido experimentar maneras transdisciplinarias de creación”.

Actualmente Vargas prepara *Transversales*, que se presentará en el marco del XII Encuentro Internacional de Escena Contemporánea. Con la presencia de creadores de España, Cuba, Perú, Argentina y Francia. Este encuentro abre una convocatoria para pensar y experimentar distintas prácticas escénicas y/o artísticas.

El encuentro se llevará a cabo en Pachuca, Hidalgo, del 25 de julio al 7 de agosto. La buena noticia para nuestra ciudad es que en el próximo mes de agosto Teatro Línea de Sombra nos traerá *Mujeres Soñaron Caballos*, una de las mejores puestas escénicas que pueden verse en México, resultado del intercambio de este grupo con el magnífico director argentino Daniel Veronese. No se la pierda. \*

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Después de una semana de parranda, caí rendido en un profundo sueño. Vivía en Comala, en la casa de los tamarindos, a unos pasos del río. Era junio de 1986, y sobre el sonar de la corriente, mi oído alcanzó a escuchar la conversación de un desconocido.

Como estaba tendido en el piso, tuve que levantar la cabeza para poder mirar a quien hablaba. Su historia me había sorprendido. Y su serena voz, pese a lo áspero de la narración, parecía platicar cualquier cosa. Algo sin chiste. Sin embargo, era el relato de un asesinato.

El hombre a quien en ese momento miraba por vez primera en mi vida, hacía unos instantes había contado a mis amigos la manera haber “zorreado” a la persona a quien le habían pedido —previo pago— matar. Por tres mil pesos aceptó hacerlo y durante una semana estudió sus movimientos y, ya bien localizados, una noche cerca de su casa le disparó en la cabeza y “el hombre cayó de su caballo con el rostro lleno de sangre y ya sobre las piedras de la calle me acerqué y volví a dispararle. Tenía que estar seguro de que estaba muerto...”.

Luego de mirarlo ya sin vida, “le hablé por su nombre, porque era un conocido mío; caminé hacia la oscuridad y me perdí por un tiempo: arranqué a los Estados Unidos y dos años más tarde regresé, cuando se había calmado todo...”.

Al parecer no era la primera vez que lo cometía, pues más tarde supe que se trataba de un asesino a sueldo que al descubrirme despierto, me saludó y dijo mi nombre, como si me conociera de toda la vida.

Lo miré, tratando de ser amable, y respondí el saludo. El resto de la noche conversé como si nada hubiera sabido. A las cinco de la mañana el hombre nos dijo: “Los invito a almorzar a mi casa”. Salimos. Llegamos a una panadería y compramos pan. Después partimos por un camino abrupto rumbo al rancho La Caja. Desayunamos. Bebimos. Se hizo de noche otra vez. En una troca regresamos a Comala. No hablamos del asunto. Y nunca lo volvimos a ver.

He estado con asesinos, con hombre ebrios, con gente que le hace el amor a una sola mujer, con ladrones de autos, con gente que fuma marihuana en alguna esquina de barrio, pero nunca he sentido tanto terror como una tarde que, en lo alto de una azotea, cubiertos por una graciosa terraza, en una casa en Santa Tere, algunos amigos después de beber cerveza decidieron ir a comprar cocaína y, ya de regreso, inhalarla una y otra vez. Fue la primera vez que vi los ojos de alguien que había aspirado el polvo. Me resultaron pavorosos. Sus miradas me recordaron



Robert Downey Junior como Sherlock Holmes, en la película del director Guy Ritchie, que se estrenará este verano.  
Foto: Archivo

## Snif, mi querido Watson

Sus ademanes, su cultura, y hasta sus adicciones, ayudaron a convertirlo en un arquetipo policiaco. Su gusto por la cocaína demuestra que ciertas drogas pueden apaciguar el espíritu y revolucionar la mente. Hipotéticamente hablando, por supuesto

personaje

a las de las fieras acorraladas. En todo instante sentía que me iban a atacar; pero no podía saber cuándo. Sus pupilas dilatadas y opacas, me resultaban inexpresivas. Muertas. Después de esa visión de los cocainómanos, me interesé en los efectos de la droga y la creación.

Había visto a cocos aspirar el polvo en el Potros Bar de Ávila Camacho, y sostenido un conflicto con ellos por una mujer que bailaba conmigo; había visto en el baño del Tapatío de Federalismo cómo la gente se “polveaba” la nariz; recordaba que Vallejo consumía la droga en Lima; también había leído sobre los consumidores del hachís que re-

lata Baudelaire; y también consumí la crónica de José Agustín sobre su experiencia del LSD, imitando quizás a los beatniks, pero no recordaba que Arthur Conan Doyle (según la enciclopedia *Historia General de las Drogas*, de Antonio Escobedo), durante la escritura de la novela *El signo de los cuatro* (1888), hace un elogio a las drogas y, según la historia, el propio Conan Doyle había agotado cocaína mientras escribía, pero un amigo me transcribió la referencia para que la tuviera.

La cita vale la pena. Como siempre la historia la narra Watson:

—¿Qué es hoy, morfina o cocaína?  
—pregunté.

Levantó una mirada lánguida y apartó el volumen encuadernado en piel negra que acababa de abrir. —Es cocaína —dijo—, una solución al siete por ciento. ¿Le gustaría probar?

—Naturalmente que no —repose bruscamente—. Mi constitución no ha podido recobrase desde la campaña de Afganistán. No puedo correr el riesgo de añadir más tensiones y cargas a las que ya soporta mi cuerpo.

Sonrió ante mi vehemencia:

—Quizá tenga razón, querido Watson —dijo—. Supongo que su influencia es mala considerada desde el punto de vista físico. Sin embargo, la encuentro tan trascendentalmente estimulante y aclaradora para la mente que sus efectos secundarios no tienen importancia...

Timorato como soy y de algún modo pacheco natural, me había alucinado con algunas de las historias del escritor escocés, sobre todo me he entretenido con la maravillosa novela *El sabueso de los Baskerville*, que leo por enésima vez, pues el creador de Sherlock Holmes, este año cumple 150 años de haber nacido. Resulta provechoso también recordar que algunos seres consumen alguna especie de droga de manera ritual, otros para encontrar la lucidez —como es el caso de Conan Doyle—, y otros por hedonismo y o por el puro placer de sentirse de otro modo, como es el caso del “cuidacoches” de Escorza. Lo veo cada noche: se pone su cigarrillo de marihuana en brazos y se lleva hasta el fondo el humo para en seguida volver a repetir la cantaleta a sus fugaces clientes: “Dele-dele-dele. Ahí está bien...”.

Cada uno a su manera busca la revelación. \*

PATRICIA MIGNANI

Popeye cumple 80 años desde su primera aparición en la tira cómica *Thimble Theater*. Este marinero poco convencional, mal hablado y hasta un poco violento, es un arquetipo estadounidense. Después de todo es un tipo que es fiel a su deber, y en ocasiones utiliza la violencia como defensa de sus honores. Estos 80 años no sólo dicen lo que se ve: también notamos algunos detalles de la vida privada o más bien de la “vida entre líneas” que Popeye llevaba: sus ideales y a qué hacía alusión con sus mensajes tan claros como el de “coman espinacas”.

Popeye apareció por primera vez como un personaje secundario de la tira *Thimble Theater*. Su creador Elzie Segar creó la tira en el año 1919 y 10 años más tarde recién hizo su aparición el marinero que más tarde provocaría que los medios de comunicación, sin permiso alguno, fueran cambiando el nombre de la caricatura a *Popeye el marino*, por el éxito que había tenido. Nueve años más tarde Segar muere dando “vía libre” a que por fin se cambie formalmente el nombre y a la inclusión de varios personajes nuevos como La Bruja del Mar, el Rey Blozo, Alice la Goon, el gigantesco y temible ogro Toar, el avispado Oscar, el travieso Swee, pea y, sobre todo, el pícaro vividor J. Wellington Wimpy (el comedor compulsivo de hamburguesas a una de cuyas cadenas de restaurantes ha dado nombre). La única que mantuvo su presencia desde la tira original fue Olive. El nombre del protagonista proviene de la conjunción de dos palabras: POP que significa algo así como explotado o reventado, y EYE que significa ojo, esto haciendo alusión a su ojo tuerto que nunca se supo cómo lo perdió ya que nunca se mostró en la serie.

Recientemente se ha dado a conocer la hipótesis de que la espinaca que consumía Popeye era una metáfora de la marihuana, ya que “espinaca” era la palabra-clave (*slang*) para referirse a esta droga en la época. Al parecer este tema no es tan nuevo. Ya en el 2006 la revista *Veintitrés* publicó una nota que habla de la publicación *Cultura Cannabis*, en la que afirman que la fuerza de Popeye provenía de la marihuana y no de la espinaca. ¿En qué se basan? En dicha publicación aseguraban que los marineros fueron los primeros en llevar la marihuana a Estados Unidos a través de sus viajes por países exóticos en donde podían conseguir drogas raras, por lo que a este marinero el papel le quedaba justo. También otro tema del que

# Popeye, ¿fumando qué?

La primera impresión que se tiene es la de un personaje bonachón, eternamente enamorado de su flaca Olivia. Detrás de esto está el secreto de su poder. Después de todo era un marinero tatuado, errante, y por qué no, fumador de marihuana. ¿Era la “espinaca” la jerga de una época prohibicionista?

se habla es que Popeye en varios capítulos muestra su plantación de espinaca, que se parecía más a una de marihuana, y que en los años 30 con la prohibición de hablar o mostrar públicamente el tema, esta

idea de exhibir cómo se podía tener la plantación en el fondo de una casa resultó ser muy buena, ya que se decía cómo cuidar bien de ella. Popeye decía que “hay que cuidar las plantas como pequeños bebés”.



caricatura

Además de su jardín, se han visto determinados capítulos en donde el personaje carga un bulto de “pura espinaca boliviana”, tal como se lee en el paquete. Otras de las hipótesis vienen del hecho de que cuando Popeye fue creado comía espinacas sólo por gusto y no porque le brindaran fuerza.

Más adelante en los años 60, en algunos capítulos Popeye fuma su pipa con espinaca en vez de comerla y también en un episodio donde él mismo relata de dónde obtenía la fuerza Hércules para luchar contra los malos, se muestra que tenía un ajo mágico que aspiraba. El malvado Bruto hecha a perder su ajo, lo golpea, cae por casualidad en una plantación de espinacas y ahí encuentra su nueva fuente de energía. Hay quienes dicen que esta fue una alusión directa a la cocaína y a la marihuana.

Popeye mismo declaraba en sus caricaturas “es por eso que como espinacas todos los días”, y aunque parece un exceso, a él le daban una fuerza sobrehumana, aunque comparándolo con la marihuana ésta tiene el efecto contrario: aplacar y aliviar. Entonces, ¿en que se basaron estas hipótesis para decir que la espinaca de Popeye hace alusión a esta hierba? Pues bien: en estos años lo que se conocía de la marihuana, y de hecho lo que decía la propaganda anti-drogas, hacía referencia a que proporcionaba una fuerza desconocida a las personas, tal como le sucedía al marinero.

Cabe mencionar que si analizamos a Popeye detenidamente no era el mejor ejemplo que una madre pudiera mostrarle a sus hijos: un marinero que nunca se lo vio ejerciendo como tal, tatuado, que fumaba de una pipa, con forma distinta a las que actualmente conocemos, pero una pipa en fin y que además mostraba que para él tener músculos para que su amada Olive se enamorara, era lo más importante. Sin dudas fue un antihéroe, pero con un mensaje un tanto más peligroso.

Creo que ahora la pregunta que se nos viene a la mente es: ¿Popeye ha sido un héroe para las madres que lograron que gracias a él sus hijos comieran más verduras, específicamente espinacas?, ¿o si ha sido un héroe representativo de la juventud de los Estados Unidos en los años 30, en donde la marihuana no podía ser llamada como tal en los medios de comunicación y a través de la espinaca difundía ese mensaje?

Se manejan muchas más hipótesis además de estas, pero supongo que en muchos ámbitos para no desprestigiar el éxito del personaje seguirá apareciendo como en Wikipedia el subtítulo de “leyenda urbana”. \*



▲  
“Las cuatro  
estaciones” del  
pintor checo  
Alphonse Mucha  
(1860-1939).  
Foto: Archivo

# Las malditas estaciones

La división del tiempo a partir de las estaciones no tiene sentido en los países subtropicales. Carlos Fuentes señaló alguna vez que sólo puede escribir en Europa, por los marcados cambios en la temperatura. Ni hablar, a tirar las botas mullidas

tendencias

VERÓNICA DE SANTOS

**P**rimavera: invariablemente un campo florido, el pasto verde, los riachuelos. Verano: pleno sol, una playa. Otoño: las copas de los árboles amarillentas, las calles repletas de hojas secas, un vientecillo. Invierno: delicados copos de nieve, chimeneas, pinos... Clichés. Todos estos no son sino clichés de un imaginario extraño para una ciudad subtropical, de clima templado, con un promedio de 22°C de temperatura: la eterna primavera, se ha dicho siempre, desde sus bases coloniales, pero no es verdad.

Hablar de una eterna primavera significa suprimir del almanaque de estampas que hemos mencionado al sol radiante, los árboles dorados y el paisaje blanco, fijar a nuestra ciudad en un punto inmóvil de la ór-

bita terrestre, recibir la luz y el calor solar siempre en la misma posición, en el mismo ángulo, y apenas rotar para mantener al día separado de la noche. Pero no es así.

Con el resto del planeta, Guadalajara se mueve alrededor del sol un total de 930 millones de kilómetros en 365 días y cuatro horas. Según la ciencia astronómica, las cuatro estaciones empiezan y terminan en determinados puntos de la órbita terrestre.

Los solsticios, los momentos de la traslación en que el sol está lo más al sur o lo más al norte que puede estar; esos momentos son el invierno y el verano, según el hemisferio en que te ubiques tú y el sol, por supuesto. Los equinoccios son cuando el sol está más equilibrado con el ecuador, cuando la noche y el día duran lo mismo. Son transiciones entre las posiciones álgidas: la primavera y el otoño.

Para otras culturas como la irlandesa y algunas de Asia, los solsticios y los equinoccios no marcan el inicio y fin de una estación para pasar a otra, sino el día central de cada una. Pero aún así, en nada afecta la presencia o ausencia de florecillas en el prado, ni el color de las hojas en los árboles, viéndolo desde el punto de vista del método astronómico.

## Observar, demodé

Hay otros métodos para determinar las repercusiones en el clima y el tiempo de los gigantescos movimientos de los astros. Recordemos que desde el asentamiento de los primeros sedentarios, uno de los conocimientos más importantes para sobrevivir y del cual surgió la posibilidad del desarrollo de la civilización entera, es saber cuándo echar semillas, cuándo el cielo las regará y

cuándo podremos cosecharlas.

Para hacerlo, se observaban los ciclos de los seres vivos, y se relacionaban los momentos de cada fenómeno con el clima: los pájaros copulan, primavera; las plantas se hielan, invierno. Esta es la fenología, una ciencia que ya no practicamos, conformes con barajar en nuestra cabeza las bonitas estampas paisajistas que vienen de otras latitudes, pues la verdad es que en la curvatura de nuestro planeta provoca que entre el trópico de cáncer y el de capricornio los rayos de sol lleguen siempre casi con la misma intensidad.

La inclinación del planeta (23.5°) provoca que las zonas más australes y meridionales —es decir, las más al sur o al norte—, sientan más la oblicuidad de los rayos del sol en cierta parte del año, lo que significa menos calor en esa temporada, y bonitos inviernos nevados. Países del norte, sobre todo, porque los caprichos geológicos congregaron más tierra en ese lado del planeta.

¿Pero por qué pensamos nuestro tiempo y nuestros ciclos naturales en términos de un clima que no nos corresponde? ¿Por qué nos muestran hasta el cansancio esas estampitas —necesariamente ilustradas con fotografías extranjeras— durante la educación elemental? ¿Por qué no nos enseñan a observar, a sentir simplemente las variaciones del ciclo que año con año se repite en el lugar en que vivimos? ¿Por qué compramos botas mullidas, abrigos de lana y guantes en un invierno que no llega al grado cero? ¿Por qué los usamos, a pesar de que nos estamos ahogando de calor a medio día, incluso en enero?

Los países del norte, los países colonizadores han logrado imponer su idiosincrasia hasta este punto. Algo estudiado por el brasileño Paulo Freire. Diciembre, pensamos, es invariablemente invierno, invariablemente frío, invariablemente ventiscas blancas. Por eso en Lima, Perú se ven ridículos adornos de plástico simulando guirnaldas de pino —y escarchadas, además— adornando esta ciudad costera, en pleno verano, con el termómetro llegando a los 40° C y la densa humedad sofocando a los limeños.

En gran parte de la superficie seca y habitada de la Tierra no hay cuatro estaciones, por motivos astronómicos, a pesar del tan mentado encantador almanaque de estampitas.

Guadalajara sólo tiene dos estaciones: la de lluvias y la seca, desde un punto de vista fenológico, desde un punto de vista pragmático también. Y no es una eterna primavera, como diría un francés vacationista, un estadounidense *springbraker*, un español del siglo XVI. Tampoco es un eterno verano, según pensaría un noruego mochilero, un ruso exiliado o un patagónico andante. Es nuestro propio clima: lluvias y secas, pero siempre templado. \*

# El pulso de la electrónica nacional



Después de la efervescencia, la música electrónica hecha en México vive una transformación. La búsqueda de mejores espacios y la eliminación de etiquetas es la misión para los dueños del *beat*

▲ César Urbina (Cubenx), izquierda; Ejival (Static), centro y Ricardo Guzmán (Radio Global), derecha.  
Foto: Ricardo Cerqueda

De cara a este horizonte adverso, uno de los sellos mexicanos independientes que defiende su apuesta por los sonidos sintéticos es Static Discos.

Los cimientos de este proyecto se remontan a 1997 con la creación de Nimbostatic, sello que se distinguió por fichar grupos de rock oriundos de Tijuana. En 2002, *Static Discos* surge de manera oficial bajo la premisa de integrar propuestas musicales a escala nacional. Sus primeros lanzamientos discográficos fueron los trabajos de Murcof y Fax. *Static Discos* fue el primer sello de música electrónica en México con distribución digital.

Cubenx, Antiguo Automata Mexicano, Latin-sizer, R. Mendoza, Childs, Carrie, Duopandamix y Microesfera, son algunos de los proyectos que integran su catálogo. Existe una subdivisión que es *Static Verdigris* en la cual graban Valentina González, Florencia Ruiz, entre otros.

## Objetivo y preocupación

Ejival, director general de *Static Discos* y crítico de música electrónica en revistas nacionales (*At Syber*, *In the Groove*, *Latin Pulse*, *Radiante*) e internacionales (*The Wire*, *XLR8R*, *URB*, y *La Banda Elástica*) comenta: “No queremos tener un sello que apoye de manera exclusiva la música electrónica que se produce en Tijuana. Buscamos por todos lados, ya que existe la posibilidad de lanzar proyectos fuera de México, ese es nuestro principal objetivo y preocupación. *Static Discos* cuenta con distribución fuera del país y tiene cierto reconocimiento, mientras que en México sucede todo lo

contrario, mantenemos una relación fortuita. Tenemos pocos recursos, somos una plataforma gracias a que nuestros discos son distribuidos por Darla (San Diego) y a través de portales como iTunes, Amazon y eMusic”.

La importancia de las relaciones públicas para dar a conocer las diferentes producciones e imagen de un sello independiente resulta ser un trabajo fundamental. Al respecto, Ricardo Guzmán, encargado del *booking* de *Static Discos* y miembro de *Radio Global*, afirma: “Tenemos logros e intentamos que el trabajo sea colectivo. Por ejemplo: Ejival radica en Tijuana, Cubenx en Puerto Vallarta, Antiguo Automata Mexicano en Monterrey, y yo en Puebla, así creamos nuestra propia red para compartir información y buscar espacios de promoción”.

## Escena electrónica nacional

“La oferta ha disminuido, el *boom* que existió a principios de esta década se ha diluido, sólo quedan los remanentes”, expone Ejival.

Para Ricardo Guzmán lo sucedido con Nortec y Nopal Beat fue un logro, pero es sólo parte de la historia y afirma que las nuevas generaciones desconocen estos trabajos. Concerniente a la infraestructura, dice que son escasos los lugares que cuentan con las condiciones adecuadas para el género. “Resulta erróneo ver proyectos de electrónica en un antro de rock”.

Acercas de los medios de comunicación en México Ejival comenta: “Son pocos los periodistas que están calificados para hablar de música electrónica, no hay la suficiente información y pasión”. Ejival apunta sobre la comunidad electrónica nacional: “Ahora todos ven a través de la pantalla de su computadora y no se acercan al contexto real. Regresé del Festival Mutek en Montreal y pude percatarme de que se apoyan entre ellos mismos. En estas plataformas se mantiene un diálogo para formar estrategias, brindar información y atraer al público. En México se necesita mayor comunicación entre todos los que producimos música electrónica, el panorama se encuentra resquebrajado”.

## Percepción en el extranjero

Sobre la respuesta del público y especialistas extranjeros a las propuestas de música electrónica elaborada en México, César Urbina, cerebro del proyecto *Cubenx* explica: “Estuve en Berlín hace dos años y el representante de Warp Records me dijo que creía que el diseño sonoro mexicano era el mejor del mundo en ese momento. Sin embargo, en Europa critican la carencia de unidad que tenemos en México y las propuestas musicales se manejan como una invasión o “mafia attack”, nos ven como una curiosidad, recuerdo que en los *flyers* colocaban las imágenes de chiles jalapeños. Desafortunadamente la música electrónica producida en México no ha logrado consolidarse en aquellos países, nos ven como algo surrealista, divertido y chistoso”.

Ejival: “Convencer al público extranjero es difícil, nos ven como algo exótico. A las personas les cuesta trabajo entender que en México se produce música de corte internacional, que está fuera de los mariachis y lo norteco. En *Static* nunca hemos tratado de vendernos con sombrero, como la onda Nortec, que finalmente funcionó, aunque los coloquen en festivales dedicados al *world beat*. Para nosotros el reto más importante es tratar de romper con el estereotipo que se tiene del mexicano y demostrar que aquí tenemos música electrónica de calidad, en muchos casos mejor de la que se realiza en el exterior”. \*

ÉDGAR CORONA

A pesar de los esfuerzos de artistas y sellos discográficos por promover y difundir la música electrónica hecha en México, ésta mantiene un futuro nublado e incierto. La disminución de ofertas musicales, la falta de conocimiento sobre el género por parte del público y medios de comunicación, las experiencias aisladas entre productores y el cliché de “música exótica” que persiste en el extranjero, son sólo algunas de las causas que impiden el desarrollo integral de este género y sus derivados.

música

# Rockeros de plástico

Por qué tararear las canciones de Billy Idol, si puedes ser Billy Idol. Por qué admirar a Slash cuando puedes tocar la guitarra como él. Por qué conformarse con ir a conciertos, cuando los videojuegos actuales nos permiten bailar, tocar y hasta cantar las canciones de grupos vigentes y desaparecidos. Es sólo cuestión de cerrar los ojos y... irockear!

video juegos

FERNANDO OCEGUEDA

**L**as nuevas tecnologías han permitido explorar nuevos estilos de juego. Después del reinado de los juegos de plataformas, de rol, deportes y peleas, llegan los videojuegos rítmicos, los cuales a través de su evolución han ganado adeptos gradualmente.

La música en los videojuegos siempre ha tenido un papel importante, y conforme han pasado los años, los avances en la programación permiten que las composiciones musicales puedan ser más elaboradas, dando a sus creadores un reconocimiento a escala mundial por sus trabajos.

A mediados de los 90, con la utilización de discos compactos, los cuales permiten una mayor capacidad de almacenamiento de datos que los cartuchos, los productores de juegos optaron por la utilización de canciones de grupos reconocidos, como en el caso de la serie de FIFA, que en su versión 98 utilizó la canción "Song 2" del grupo Blur para el *intro* del juego. Esta

franquicia ha utilizado desde entonces varias canciones tanto para las presentaciones como para los menús, entre ellas podemos encontrar "EO" (*El sonidero*) de la banda mexicana Café Tacvba (FIFA 2004), grupo que ha participado también en FIFA Street 2 con "Futurismo y Tradición" y Little Big Planet con "Volver a comenzar".

Pero los productores de juegos vieron que podían hacer que los usuarios interactuaran más con las canciones, utilizando los ritmos, acordes y letras para crear este nuevo estilo de juegos. Esto ha generado un medio para que muchos grupos musicales difundan su música, y así lleguen a un mercado nuevo, el cual escuchará sus canciones quieran o no si es que pretenden terminar el juego.

Una nueva forma de jugar ha llegado a nuestros hogares, obligando a los jugadores que salten de sus sillones y se pongan a mover todo aquello que el ritmo les permita, y haciendo que el *gamer* solitario se junte con la banda. \*





## Jugando a ser estrella

En 2005 fue el año de lanzamiento de la primera edición del Guitar Hero, con un repertorio de más de 40 canciones, la mayoría de ellas de los años 70 y 80. Su éxito radicó en el control que se necesita para jugarlo, que es una réplica de una guitarra en la cual se sustituyen las cuerdas por botones. La temática del juego es sencilla: seguir la secuencia marcada por el ritmo de la canción y *rockear* como los grandes.

Debido a su gran aceptación, en noviembre de 2006 salió la segunda parte de juego con una nueva lista de canciones, teniendo una venta de 3.1 millones de copias en un año. Mientras se planeaba la salida de GH III, los programadores de esta franquicia abandonaron el proyecto e iniciaron el que actualmente conocemos como Rock Band. La idea principal del juego es similar al GH, pero con la diferencia que aquí se incluyen más instrumentos que son batería, bajo y micrófono, esto adicional a la guitarra, así que los jugadores ya podían iniciar su propia banda.

Estos juegos tienen una gran aceptación entre el público en general, sean jugadores o no, ya que lo único que deben de tener común es el gusto por la música. Aunque la mayoría de las canciones son *covers*, el desfile de bandas por estos juegos es enorme, entre los que destacan: Foo Fighters, The Rolling Stones, Red Hot Chili Peppers, Smashing Pumpkins, Nirvana, Yeah Yeah

Yeah's, The Killers y Bon Jovi. En ediciones especiales podemos encontrar a Aerosmith, Metalica y AC DC, de quienes crearon versiones del juego con sus mejores canciones, y aprovechando las nuevas tecnologías que permiten descargar contenido directamente del internet a la consola, el grupo Guns & Roses sacó su más reciente material *Chinese Democracy* para descargarlo en su totalidad y poder jugarlo en Rock Band, claro que esta descarga implica un costo para el usuario.

Uno de los lanzamientos más esperados de este año es The Beatles: Rock Band, en el que los *fans* podrán tocar y cantar alrededor de 40 canciones llevadas a la fama por el cuarteto de Liverpool. El juego estará listo para salir al mercado el 9 de septiembre de este año (09-09-09), el cual tendrá una edición especial que incluirá réplicas de los instrumentos que utilizaron John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Star.

Los productores de estos juegos han visto el gran potencial que tiene la música en este medio, por lo que se esperan más entregas de estas franquicias, por ejemplo el nuevo proyecto llamado DJ Hero, en el cual, con una tornamesa como mando, intentan llegar al público *popero*.

Gran variedad de juegos, canciones, modos y hasta música para llevar, ya que las consolas portátiles ya conocieron estos juegos y parece que no los quieren dejar ir, así que no queda de otra más que *rockear*... ¡Pura Caña!

## Coordinación oído-dedo

Antes de que los juegos dieran el salto a la formación de bandas, existían los que ponían a prueba la coordinación y el ritmo del jugador. En la época de oro del PSX, surgió un nuevo tipo de héroe, el cual no tenía que romper cuadritos, comer hongos ni dispararle a nadie para obtener el amor de su chica.

Parrapa the Rapper es uno de los juegos rítmicos más populares de su tiempo, por su innovador estilo de juego y de gráficas. La trama del juego es sencilla, el protagonista —un perro rapero— quiere impresionar su amiga la flor (es un juego, no esperen coherencia). Para ello Parrapa deberá aprender *kung fu*, a manejar, y juntará dinero para comprar un carro... pero todo al ritmo de *hip hop*. Este juego es como la versión electrónica de "Simon dice", solo que aquí Simon canta, el jugador debía de repetir los movimientos y frases que indicaba el CPU oprimiendo, de acuerdo al ritmo de la canción, los botones del control.

La mayoría de estos juegos son similares, sólo varía la modalidad y el tipo de música que utilizan, muchos de ellos solo se pueden conseguir en versión japonesa, ya que se dificulta realizar la adaptación a una versión en inglés. Unos títulos de este género son Bust a Groove 1 y 2 (PSX, JP), Osu! Tatakae! Ouendan! (NDS, JP), y su versión americana Elite Beat Agent (NDS, EU), Rhythm Heaven (NDS) y Space Channel 5, este último para el Dream Cast, juego en donde tiene una aparición un personaje llamado Space Michael.

Estos títulos pueden ser más difíciles para jugadores no expertos, ya que exigen mayor rapidez y mejor manejo del control, pero es una buena forma de aprender a tener ritmo.



## Levántate y baila

Las máquinas de baile les dieron nueva vida a los establecimientos de arcades, permitiendo a nuevas generaciones de jugadores no únicamente mover las manos, sino que todo el cuerpo.

Estas máquinas presentan una nueva forma de botones, que se activan con los pies, motivo por el cual se tiene que bailar al ritmo de la música, que en su mayoría consta de

canciones coreanas, acompañadas de videos, y por supuesto, las pisadas a seguir para pasar al siguiente nivel.

Tiempo después estos juegos llegaron a las consolas caseras y con ello una gran cantidad de versiones, entre las que podemos mencionar, DDR Disney Rave, DDR Mario Mix y High School Musical 3: Señor Year Dance.

# La huérfana poesía

Antonio Machado cantó a la Naturaleza y a la historia. Cercano a su comunidad, el sevillano compuso versos que se recuerdan ahora como himnos. Fue una auténtica voz poética, ajena a grupos o generaciones

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

**B**asta una sola mirada para encontrar, en la poesía de Antonio Machado (1875-1939), el espacio en donde se originó toda la producción del autor de entre un gran número de libros, el de *Soledades* (1903). Hoy, si comparamos lo escrito por el bardo Sevillano con los versos de los poetas actuales, descubriremos que ya es poco probable que, por ejemplo, se describan los paisajes y la (tal vez poca) naturaleza de Madrid.

En autores como Machado es muy clara la pertenencia, el lujo de detalles que se describen de los paisajes en donde fueron escritos, o al menos se concibieron, cada uno de los poemas. Tal vez debido a que la poesía actual guarda un sentido más bien mental, o quizás a que ya la naturaleza, la arquitectura, y en sí todo el paisaje, se haya desvanecido de la mirada de nuestros poetas.

Sería muy poco probable, por ejemplo, pedirle a un versificador de la Ciudad de México que lograra captar algunos breves momentos en los cuales los árboles fueran quienes mostraran el color local en su poesía, pues a pesar de que aún existen espacios boscosos en la capital mexicana, ya quienes ofrendan su tiempo —y su vida— a la escritura de versos,



El poeta español Antonio Machado.  
Foto: Archivo

poco se fijan en la copa verde de un garrido árbol y mucho menos se entretendrían en ofrecernos lo que han visto en algún paseo por el Bosque de Chapultepec.

Podríamos decir que de algún modo la poesía ha perdido a la Naturaleza, o bien, que la Naturaleza ha perdido los ojos de los poetas. Lo cierto es que ya casi todo texto es parte de una “naturaleza” urbana y a quienes se entretienen o recrean el espíritu entre los paisajes, se les acusará de cursis cuando no de avejentados.

En Antonio Machado casi todo poema tiene un origen de pertenencia, de saludo a lo visto en alguna mañana y casi se podría decir que hay una identidad paisajística. Bien sea la ciudad de Sevilla (don-

de nació), o el Duero, Castilla, o Madrid (donde Machado fue a vivir su niñez), o tal vez París (donde pasó grandes espacios de su vida), o Soria (donde fue catedrático), el poeta que llegó tarde a la Generación del 98, pero allí se le reconoce, siempre recogió una parte no solamente de sus estados de ánimo y altura de pensamiento, sino que también logra capturar fielmente las calles, los caminos, la arquitectura y, sobre todo, el paisaje. La naturaleza todavía para Machado, como también lo fue para Octavio Paz, es una parte esencial en cada verso, en cada momento lírico y base fundamental de la fecha y los instantes en los que se escribieron algunos de los más hermosos versos de estos rapsodas de nuestro idioma.

Hay, entonces, carta de identidad en la obra de Machado, y podemos aún disfrutar del espacio como si en verdad en la lectura nos ubicáramos en el lugar que no solamente se describe, sino que además se piensa y se hace sentir al lector.

A la desierta plaza / conduce un laberinto de callejas. / A un lado, el viejo paredón sombrío / de una ruinoso iglesia; / a otro lado, la tapia blanquecina / de un huerto de cipreses y palmeras, / y, frente a mí, la casa, / y en la casa la reja / ante el cristal que levemente empaña / su figurilla plácida y risueña. / Me apartaré. No quiero / llamar a tu ventana... Primavera / viene ¿su veste blanca / flota en el aire de la plaza muerta?; / viene a encender las rosas / rojas de tus rosales... Quiero verla.

Algo más ha perdido el poeta actual, no solamente su sentido de pertenencia a su lugar de origen, sino también su sentido histórico. Ya no encontramos algo que nos indique que algún texto se haya escrito en determinado momento de la vida de un país. Ya nadie dice (quizás debido a que el poeta ya no guarda una inclinación hacia su época y a su momento) exactamente lo vivido y su tiempo en éste. Sin embargo, quien alguna vez perteneció al movimiento Modernista el 7 de noviembre de 1936, en Madrid escribió: “¡Madrid, Madrid; qué bien tu nombre suena / rompeolas de todas las Españas! / La tierra se desgarrar, el cielo truena / tú sonrías con plomo en las entrañas”.

Con frecuencia decimos: somos “habitantes del mundo”, “ciudadanos universales” y nuestra poesía, la escrita por las nuevas generaciones, incluye casi nada de ese mundo y de su ciudad. Encontramos quizás solamente el sentido intimista, pero más bien, lo que se escribe tiene una parte de cada uno de los poetas: su mundito, su circunstancia, su estado de ánimo, pero ya no podemos afirmar que quien habla sea la voz de una comunidad, de un pueblo, de una ciudad...

No encontramos diferencias en casi nadie, tal vez debido a que ya en la poesía no se tiene noción de la voz particular. No hay, tampoco, esos poetas que muestren ser voces solistas de la comunidad: porque nada hay en los textos sobre ésta. En algunos casos ni siquiera verdadera poesía, hay, si acaso, estructuras poéticas, formas. Y en muy pocas la fuerza, la garra que exige, ya no digamos la gran poesía, sino un poema...

El poeta de hoy vigila al otro para imitarlo y se ha quedado sin nada. Antonio Machado logra volvernos a sus pasos, a una muy larga distancia y su poesía y el paisaje todavía tienen vida, sentido histórico y actualidad. \*

homenaje

**megapixel**

Foto: Francisco Quirarte



**GASETA FUGAZ**

POR ARDURO SUAVES

- talento W
- universidad internacional de las cuatro estaciones
- de la "social dyslexia" a la social amnesia
- de la canción bravía a la blandengue
- radiopatías en el degollado; jorge falcón en el diana
- ¿cuándo el campamento de arpas y mandolinas?
- la poesía no es cuestión de 80 años
- *voy a explotar* en el centro de bagdad
- privatización de los *enemigos públicos*
- el rey del *pap* no del pop
- ya es convencional lo alternativo
- "inspiración nicotidiana" y exhalación canábica

**HORA CERO**

GUADALUPE ÁNGELES

**Sobre objetos de madera**

I

No te asustes, es sólo la noche que a dentelladas reconquista el cielo. No te asustes, es sólo el momento que un gato elige para mirarte de frente, es como si sus ojos tuvieran el poder de convertirse en figura de madera. No te asustes, es sólo la noche.

**Prodigios**

I

Sobre la tierra un día nació, sin que nadie pusiera semilla alguna, un gran árbol cuyos frutos eran estrellas; al jugar el viento con sus hojas se oía toser a los pequeños seres que lo habitaban, mismos que iban de arriba abajo del árbol, llenándolo del rumor de sus pasos.

Un día vinieron unos pájaros a posarse en aquellas ramas que exhalaban un aroma fresco, semejante a la brisa del mar, y fue tan grande su sorpresa al encontrarse ante tal prodigio, que desde entonces cambió su canto y les crecieron las alas y el pico, tanto, que partieron de aquel árbol en busca de ese aroma marino; así llegaron al mar y cambiaron su nombre por el de gaviotas.

**Arbitrariedades**

I

B. mira las hojas de un árbol tras la ventana, dentro, en el cuarto, el murmullo del aire acondicionado le impide escuchar el aleteo de un ángel que se posa en el árbol parcialmente observado. Una lágrima cae sobre las hojas del árbol y B. dice: "empieza a llover".

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: [ascenciom13@yahoo.com.mx](mailto:ascenciom13@yahoo.com.mx)



**lúdica**

**SUDOKU**

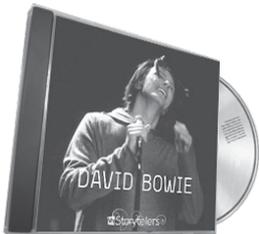
				9				
	6						1	3
7	5	8		1			6	
	2	4	8	5	9			
		3			5			
		6	9	3	7	2		
	9		5			1	8	7
8	3						5	
			7					

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

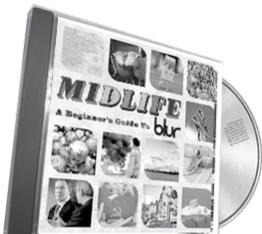
4	1	5	6	3	7	8	2	9
7	3	8	5	2	9	4	6	1
9	2	6	1	8	4	5	3	7
6	9	1	7	5	3	2	8	4
2	8	3	9	4	1	7	5	6
5	7	4	2	6	8	1	9	3
8	4	2	3	1	6	9	7	5
3	5	9	4	7	2	6	1	8
1	6	7	8	9	5	3	4	2

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**CD****DAVID BOWIE / VH1 STORYTELLERS**

Concierto grabado en 1999 para el famoso programa Storytellers de la VH1. David Bowie interpreta una serie de temas clásicos, entre ellos: "Rebel Rebel", "China Girl" y "Life on Mars".

**CD****BLUR / MIDLIFE: A BEGINNERS GUIDE TO**

Doble disco compacto que se lanza con motivo de la gira de reunión de esta banda. Reúne los temas más destacados: "Girls and Boys", "The Universal" y "Out of Time".

**CD****INCUBUS / MONUMENTS AND MELODIES**

Álbum recopilatorio que incluye un total de veintiséis canciones, dos de ellas inéditas: "Black Heart Inertia" y "Midnight Swim".

# CATALEJO

## La raíz del ritual

**ROBERTO CARLOS HERNÁNDEZ**

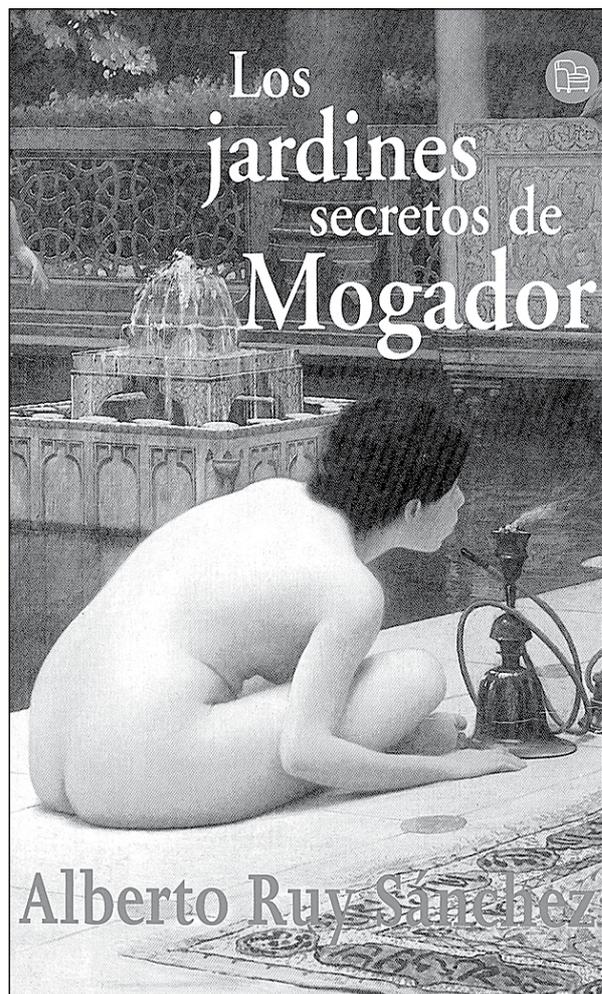
Aunque ya antes había sido publicada bajo otro sello editorial, en este año, Punto de Lectura lanzó al mercado la novela *Los jardines secretos de Mogador*, del escritor mexicano Alberto Ruy Sánchez, quien obtuvo el premio de literatura Xavier Villaurrutia en 1988.

En el libro del Génesis leemos que el lugar que habitaban los solitarios Adán y Eva era el huerto del Edén, un jardín de perfección del cual disfrutaban. En ese sentido, ambos eran los jardineros que a diario cuidaban el orden exquisito al que sucumbieron sus conciencias, incapaces —bajo la lente judeocristiana— de soportar el peso de su erotismo. Del lado totalmente opuesto a la visión culp-

sa del sexo, se halla la concepción del mudo oriental del placer ligada al de la trascendencia y la espiritualidad; abrevando de ello, Alberto Ruy Sánchez plantea esta novela que forma parte del ciclo de lo que él llama "exploraciones poéticas del deseo", en el cual están incluidos los títulos *Los nombres del aire*, *En los labios del agua*, *La mano del fuego* y *Nueve veces el asombro*.

Los cuatro capítulos, o en este caso espirales que conforman *Los jardines secretos de Mogador*, realizan a través de los sentidos de su protagonista una exploración por la diversidad de jardines que aguardan ser encontrados en la ciudad y puerto de Mogador, lugar lleno de misterio y exotismo en el que conoce a la hermosa Jassiba, quien se presenta por primera vez a sus ojos en medio de la algarabía de un mercado como una aparente vendedora de flores, ofreciéndole en sus manos los pétalos que a manera de catálogo visual y olfativo anteceden a una mayor belleza que yace en su Ryad o jardín interno. Lo que el protagonista ha de hallar ahí es la entrega de una amante tierna, pero inteligente y sublime que habrá de subyugarlo, y exigirle —como inversión del argumento de *Las mil y una noches*— que cada noche asista a contarle una historia de los jardines que existen en Mogador, atendiendo no sólo a lo que ve sino a lo que puede percibir con todo su cuerpo, de lo contrario jamás volverá a tocarla.

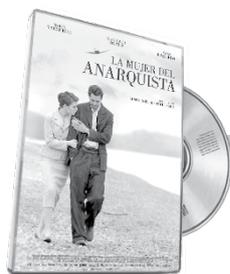
La novela contiene a manera de ilustración las sensuales caligrafías del artista iraquí Hassan Massoudy, quien ha colaborado en el ciclo Mogador, lo cual ha contribuido a acrecentar su fama y la de Ruy Sánchez, pues muchas mujeres se las han tatuado en diferentes partes del cuerpo, como si desearan recultivar en sí mismas los huertos de la novela. \*

**DVD****CEREZOS EN FLOR**

Director: Doris Dörrie.  
Países: Alemania y Francia.  
Género: Drama.  
Año: 2008.

**DVD****CADILLAC RECORDS**

Director: Darnell Martin.  
País: Estados Unidos.  
Género: Biopic, musical.  
Año: 2008.

**DVD****LA MUJER DEL ANARQUISTA**

Director: Peter Sher y Marie Noëlle.  
Países: Alemania, Francia y España.  
Género: Drama.  
Año: 2008.

Sólo Trudi (Hannelore Elsner) sabe que su marido Rudi (Elmar Wepper) sufre una enfermedad terminal. En sus manos está decirse o no. El médico sugiere que hagan algo que anhelen desde hace tiempo, así que Trudi decide no contarle a su marido la gravedad de la enfermedad. Ambos visitan a sus hijos y nietos en Berlín, pero la sorpresa es que todos están volcados en sus propias vidas y no tienen tiempo para ellos. Inesperadamente Trudi muere y Rudi ahora no sabe que hacer. Él se embarca en un último viaje que le llevará a Tokio, donde se celebra el festival de los cerezos en flor, un canto a la belleza, la transitoriedad y los nuevos comienzos. \*

*Cadillac Records* narra el surgimiento del sello discográfico Chess Records y sus artistas. Esta es una historia de sexo, violencia, competencia y rock and roll, ambientada en los años cincuenta en Chicago. La película sigue las excitantes aunque turbulentas vidas de algunas leyendas de la música de Estados Unidos, incluyendo a Muddy Waters (Jeffrey Wright), Leonard Chess (Adrien Brody), Little Walter (Columbus Short), Howlin' Wolf (Eamonn Walker), Etta James (Beyoncé Knowles) y Chuck Berry (Mos Def). *Cadillac Records* es una cinta provocadora que aborda los excesos de estas grandes figuras y cuyo hilo conductor es puramente la música. \*

En el invierno de 1937, la joven Manuela (María Valverde) y su hija Paloma (Ivana Baquero) recorren las calles de una ciudad sitiada. Su marido, el abogado Justo Álvarez (Juan Diego Botto), lucha contra Franco en dos frentes: en la radio, donde se ha convertido en la voz de la revolución, y en las trincheras que rodean Madrid. Es la prueba viviente de que los héroes libertarios saben defender sus palabras con las armas si es necesario. El amor, la fe en la justicia y la fuerza de los lazos familiares, son los pilares de esta historia basada en un hecho real. Una película fuertemente criticada por sus situaciones impostadas y artificios. \*

# ADN

**PINTURA**

*Social dyslexia.* Exposición de Humberto Moro. Centro Cultural Casa Vallarta. Hasta el 22 de agosto. Entrada libre.

**LITERATURA**

Cuentos para niños. Biblioteca Iberoamericana. 22, 24, 29 y 31 de julio, 12:00 y 17:00 horas. Entrada libre.



**NO TE LO PIERDAS**

Escena radio. Espacio radiofónico dedicado a promover las artes escénicas en esta ciudad. Conduce Lourdes González. Todos los martes a las 21:00 horas, a través del 104.3 FM.

Lacrimosa en concierto. Domingo 26 de julio, 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico) Boleto: 450 pesos.

*Ensueño de ángeles.* Exposición de Luz Evelia Zamarripa. Trompo Mágico Museo Interactivo (avenida Central 750, Residencial Poniente, en Zapopan). Hasta el 6 de septiembre. Informes en el teléfono 30 30 00 30.

*Psicodelia, manifestación del alma.* Exposición multidisciplinaria. Galería Veytia, de la Casa Nahual (Belén 304, esquina Garibaldi). Hasta el 3 de agosto. Informes en los teléfonos 15 91 65 95, 331 149 93 33.

*Iniciación a la fotografía contemporánea.* Taller impartido por Ricardo Guzmán. Todos los martes de julio, de 18:00 a 20:00 horas. Casa Escorza.

Como un homenaje a los creadores del movimiento de la música moderna, la Gilberto Cervantes Jazz Orchestra (GCJO) presenta el ciclo de conciertos *Sketches from Evans/Davis*. La serie de presentaciones incluye la recreación de las colaboraciones musicales más importantes que tuvieron el arreglista Gil Evans y el famoso trompetista Miles Davis, mismas que quedaron registradas en los discos *Miles Ahead*, *Porgy and Bess* y *Sketeches of Spain*.

En este primer concierto los 18 músicos que integran la GCJO y la trompetista Lina Allemano, solista invitada, interpretarán íntegro el score original de *Miles Ahead*. Este álbum es considerado como una revelación en la historia del jazz y la crítica especializada de todo el mundo lo ha aclamado.

Lina Allemano ejecutará en su totalidad las partes que fueron grabadas por Miles Davis en este álbum.

El director de la orquesta, Gilberto Cervantes, es un músico que posee experiencia: ha participado en festivales internacionales de jazz y rock, como el Boston Globe Jazz Festival. Entre sus colaboraciones como trompetista desfilan nombres como Brian Lynch, Muse, Phil Wilson y Danilo Pérez.

Lina Allemano es reconocida por su capacidad de ejecución. Es músico acompañante de Tim Posgate Hornband, Rob Clutton's Cluttertones y Paul Read Orchestra.

Los músicos que completan la GCJO son: Klaus Mayer, Imuris Alejandra Ulloa, José Luis Guerrero, Natalie Braux, Agustín Sandoval, Federico Palacios, Ramón Cárdenas, Francisco Aguilar, Sergio Cisneros, Rafael Terriquez, Jorge Carrasco, Néstor Varela, Ángel Chavarría, Tomas Alemany, Ulises Cortés, Óscar Morales, Javier Soto y Roberto Vilches. \*

**GILBERTO CERVANTES JAZZ ORCHESTRA**  
 INTERPRETA MILES AHEAD  
 TEATRO DEGOLLADO  
 25 DE JULIO, 20:30 HORAS  
 BOLETOS: 100 A 300 PESOS



5 años cultura UdeG

**Cartelera Cultural**

julio de 2009



Hamlet, príncipe de DinamarCrown  
 Dir. Fausto Ramírez  
 jueves y viernes,  
 20:00 hrs., durante julio  
 Teatro Experimental de Jalisco



Acerca de la orfandad  
 Adolescentes y adultos  
 viernes, 20:30 hrs.  
 durante julio  
 estudio Diana



Romeo y Julieta para niños  
 Dir. Fausto Ramírez  
 Domingos  
 durante julio al 2 de agosto, 13:00 hrs.  
 Teatro Experimental de Jalisco



Gil Cervantes Jazz Orchestra  
 interpretando Miles Ahead  
 sábado 25 de julio, 20:30 hrs.  
 Teatro Degollado



Ballet Folclórico de la U. de G.  
 domingo 26 de julio, 12:30 hrs.  
 todos los domingos de agosto, 12:30 hrs.  
 Teatro Degollado



Jaramar, Ochoa & Buonaurio  
 solo Jazz 104.3 en vivo  
 miércoles 29 de julio, 22:00 hrs.  
 estudio Diana

Para mayor información, visita la página [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



## PINTURA

**Los cristos de Julián Pablo.** Sufrimiento, entrega, serenidad. Inauguración: jueves 23 de julio, 20:30 horas. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (López Cotilla 930). Entrada libre.

## MÚSICA

Jaramar, Ochoa, & Buonauro. Dentro del programa *Sólo jazz*. Miércoles 29 de julio, 22:00 horas. Estudio Diana.



## Caminos y figuras

**T**ranseúntes, exposición fotográfica de Julieta Marón, es la metáfora visual de "todo es transitorio en la vida", estamos de paso. A partir de este concepto, Marón se dio a la tarea de fotografiar personas de todo el mundo, figuras que se trasladan en soledad, con o sin un rumbo definido.

Las imágenes tomadas de manera espontánea, sin retoques y con luz de día, están expuestas en la Plaza de los Caudillos (frente al palacio municipal), en Zapopan. Los retratos se presentan en gran formato, con la curaduría de Ricardo Duarte, director del Museo de Arte de Zapopan (MAZ).

Una de las particularidades de esta exposición es su combinación con la poesía. Julieta Marón pidió a algunos de sus amigos que escri-

bieran exprofeso para alguna fotografía de la serie. Colaboran: Raúl Bañuelos, Guadalupe Morfin, Patricia Medina, Víctor Ortiz Partida, Arturo Suárez, Jorge Souza, Jorge Orendáin, Martha Cerda, Silvia Eugenia Castellero e Iván Mendo.

Antes de esta exposición, Marón presentó, en 2007, en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, *Agua en imagen es*, muestra con una búsqueda estética en relación a dicho elemento, con textos de Raúl Bañuelos.

Julieta Marón formó parte de exposiciones colectivas que se realizaron en la extinta Galería Lola Álvarez Bravo, en el entropiso del Teatro Degollado y en la Casa de la Cultura Jalisciense.

*Transeúntes* permanecerá en la Plaza de los Caudillos hasta el 2 de agosto. \*

## CINE

## Lo mejor del Cineforo

**L**a selección de lo mejor del primer semestre del año continúa en el Cineforo. El 20 de julio proyectan la película *Milk*, del director Gus Van Sant. Horario: 16:00, 18:20 y 20:40 horas.

Los días 21 y 22 de julio toca el turno a la cinta *El sustituto*, de Clint Eastwood. Horario: 16:00 y 19:00 horas.

Para el 23 y 24 de julio, la cinta *Agente internacional*, del director Tom Tykwer. Horario:

15:50, 18:00 y 20:10 horas.

Esta semana cierra con *Las flores del cerezo*, de Doris Dörrie. Horario: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara está ubicado en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. La admisión general es de 40 pesos. Universitarios con credencial, 25 pesos. Miércoles, general 25 pesos. Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx) \*

## DANZA

## Travesías lúdicas

**L**a bailarina Sandra Soto presenta *Espacios lúdicos de la infancia*, una retrospectiva coreográfica con elementos que conducen a la niñez.

Este trabajo explora la danza butoh, para dirigirse a la construcción de una danza propia.

Sandra Soto es una bailarina de formación clásica y contemporánea. Formó parte del Ballet Guadalajara, bajo la dirección de Alejandro Zybin, de la compañía Gineceo, de la Universidad de Guadalajara, dirigida por Adriana Quinto, y de Danza Teatro Internacional, con la dirección de Tomoko Uwano, en Tokio.

Su descubrimiento de la danza butoh

ocurrió en Japón, donde residió por cuatro años y practicó con los maestros Ohno y Yoshito Ohno, que junto con Tatsumi Hijikata, crearon esta corriente.

La bailarina ha participado en diversos foros de México, India, Japón, Estados Unidos y Francia. Entre sus diferentes trabajos se encuentran *Tierra in versa*, *Descenso y viento*. Ha sido becaria del Fonca y del Ceca de Jalisco.

*Espacios lúdicos de la infancia* será presentada los días 23 y 24 de julio, a las 20:30 horas en el Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de septiembre 868, frente al Parque Agua Azul). \*

## De regreso en Guadalajara

# Slava's SNOWSHOW

Creado y montado por SLAVA. Producido por CAMI SPECTRUM en asociación con Slava y Gwenael Allan



**13 al 16  
de agosto**

No apto para menores de 8 años.



ticketmaster Boletos  
www.ticketmaster.com.mx Taquillas  
3818 • 3800 TeatroDiana  
Informes 3614 7072  
www.teatrodiana.com

**TeatroDiana**  
Un espacio aparte

15% de descuento en la función del 14 de agosto a las 17.00 h

## la vida misma

### teatro

En el teatro puedes vivir mil vidas sin pagar las consecuencias. No somos uno sino muchos, y ahí puedes pagar todos los *tús* que tienes, todos los que no dejas ser. Me gustan las villanas, es lo más inteligente en el teatro, son personajes llenos de matices.

### música tradicional

La música forma parte de nuestra historia, antes cuando no había correos. Casi todo se manejaba por corridos... es parte de la historia que no deberíamos de perder.

En mi casa formamos un grupo con amigas e íbamos al Hospital Civil y a cada enfermo le decíamos que pidiera una canción... hasta que nos dijeron que mejor lleváramos galletas.

Luis, mi marido, siempre había pertenecido a grupos. Cuando estuvimos en la embajada en Roma, un poco por la visión de los europeos, que siempre creen que los mexicanos cantan, nos armamos de valor y empezamos a cantar en reuniones.

### mujer

Con el arte te adentras en la sensibilidad humana, te da mayor comprensión de los demás por ponerte en diferentes zapatos; eso ayuda a pensar qué se siente estar en el lugar del otro.

La mujer es creadora antes no se le daba permiso. Ahora —como en otros papeles—, sí es posible. En otro tiempo, era un mundo masculino el del arte y ahora no. Eso también ayuda a un mejor entendimiento, porque el hombre puede enterarse del lado femenino y permitirse explorar su lado femenino, y eso los hace mejores amigos, padres, esposos. El arte ayuda a humanizarnos.

### cine

Es un lenguaje completamente diferente al teatro. En el teatro los movimientos y gestos deben ser más amplios, puesto que tienes que llegar hasta la última butaca; al actuar de principio a fin, hay una secuencia lógica de sentimientos y la comunicación con el público es otra cosa, el público influencia muchísimo... Para mí la dificultad en el cine fue dejar de hacer tantos gestos, tienes que volverte más sobria; al no haber una secuencia a la manera del teatro, cuesta trabajo recordar las emociones.

### guadalajara

Hay muchísimo talento, directores y jóvenes actores maravillosos. Creo que el problema es que no se crean figuras: si preguntas por tres actrices de aquí, nadie te sabe decir; en general, los directores son los protagonistas. Si dieran lugar a grandes talentos, la gente identificaría. Otra cuestión es que hay pocos teatros, generalmente los prestan por un mes y a veces no se paga la producción. El transporte es también un problema: mucha gente se sale antes de terminar la obra.



▲ Foto: José María Martínez

# Magdalena Caraballo en busca de la villana

Asegura que tras el descubrimiento accidental del teatro ya no hubo salvación, ni vuelta atrás. La actriz ha impulsado con fuerza las labores artísticas, incursionando en cine, rescate de música tradicional mexicana y colabora en numerosas acciones plásticas. Ahora, y hasta los primeros de agosto, encarna a Medea, bajo la dirección de Martha Morales.

POR FANNY ENRIGUE

### medea

Es un personaje intemporal. No es inocente, es asesina, pero lo hizo por amor. Es igual de criminal que Creón y Jasón, pero a ella se le culpa por ser mujer. Cuando mata a sus hijos —que fue para mí, lo más difícil de asimilar— se encuentra en un estado de locura, porque todo lo que ha recibido son embates. Me encanta porque nunca niega lo que ha hecho, es una mujer muy fuerte y entera.

Hay ahí un problema que va a existir hoy y siempre: un hombre, por más sabio que sea, no puede explorar la naturaleza femenina y viceversa. No sabemos qué se cocina dentro, somos diferentes.

Yo no conocía a los otros actores y ha sido una maravilla, somos como una familia, conducida por Martha Morales. Eso no ocurre en todas las obras, hay actores que quieren lucir su personaje a costa de los demás; es un error porque si te ayudas la obra crece y todos van a quedar mejor.

### obras

De las obras que más he disfrutado representar están *Rosa de dos aromas*, una obra súper divertida, es una comedia inteligente de Carballido. Yo empecé con Carballido, sus obras son muy comprensibles para actor y público; era un genio, toca mucho lo mexicano, el humor y forma de ser, es fácilmente abordable.

Y en otros tonos, *La cantante calva*, de Ionesco. *El árbol* es una de mis favoritas.

*Los ojos de Zapata* fue maravillosa, pero sólo hubo siete presentaciones, porque el actor principal se fue. Y ahora *Medea*.