

Suplemento: Convocatorias para académicos y administrativos



**Voto de
castigo**
página 7



**La política
como culebrón**
página 19

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 13
de julio de 2009
año 7, edición 578
ejemplar gratuito

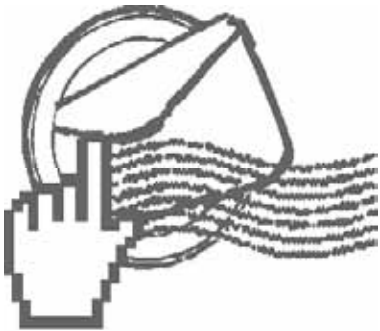


**Lecheros
exprimidos**

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



La sociedad ganó

En las elecciones pasadas, pese a que hubo una enorme cifra que marcó el abstencionismo y, también la anulación de votos, la sociedad fue la que ganó. No porque el PRI haya obtenido la mayoría de los triunfos al conseguir una mayoría de ayuntamientos y gubernaturas, amén de diputaciones federales y estatales, sino porque la “alternancia” y la decisión de la sociedad obtuvieron un triunfo. Sin embargo, no todo fue miel en hojuelas para el Revolucionario Institucional, pues si la derrota se franqueó en contra del PAN, ya en la zona metropolitana de Guadalajara quedó integrado un tercer miembro que asoma con entereza en Tlajomulco de Zúñiga. El PRD-PT se establece como una conciencia evidente de la sociedad para con el gobierno actual y futuro, pues su gane es como el ojo avizor de que si el PRI no hace bien las cosas en estos próximos tres años, la izquierda podría tener un triunfo mayor no sólo en Guadalajara, sino en todo el país.

Esperemos que en verdad la sociedad haya triunfado al hacer efectivo su voto en un

movimiento hacia mejores gobiernos. Eso esperamos todos. De lo contrario, volveremos a castigar a quien nos falle...

ALBERTO CASTRO RODRÍGUEZ

Los pedazos del PAN

Lo que nos faltaba. Ahora resulta que los propios panistas están en contra de ellos mismos. Todo parece indicar que los hermanos matan a sus hermanos, como ocurrió en la *Biblia* con Caín y Abel. Así de mal están los pobres, pues ya hasta piden, y no les falta razón, la renuncia del comité estatal en pleno. Y ni así su dirigente se pone las pilas y el cerebro a caminar, pues déspota como siempre ha sido y muy amante del “trabajo”, no quiere dejar el hueso que tanta lana le ha dado. Pobres panistas. Pero el PRI debe estar risa y risa con todo el desmadre que se traen los mochos albiazules. Estaría suave saber qué piensa la iglesia y el cardenal, pues al declararse casi miembro panista, no sabemos qué lucubra, él que tanto opina y se acomodaba en las fiestas de donativos con “Etili”.

La fiesta se les aguyó a todos, pues este inusitado triunfo priísta en Guadalajara ha venido a resonar hasta la capital azteca y ya a Calderón se le nota temeroso de que su partido no logre ganancias de votos dentro de tres años.

Todo se ha desquiciado. No solamente el PAN, sino que, según pienso, lo que ocurre con el partido en el poder es

lo mismo que acontece en toda la sociedad: hay un desmadre social.

Si bien es cierto que el PRI se comió al PAN a pedazos, ahora el propio PAN se come al PAN. Tan católicos que se decían...

MARCOS GUILLÉN MENDOZA

Demasiados asesinatos en Guadalajara

Señor director de *La gaceta*, en las últimas semanas los periódicos tapatíos han colocado muchas noticias sobre muertes violentas en la ZMG, lo que es preocupante. Pido a su equipo que investiguen las posibles causas de que se hayan presentado tantas muertes, ya que es de llamar la atención.

¿Será que Guadalajara se ha vuelto una ciudad tan violenta como las que antes criticábamos, aquellas del norte del país? ¿O será que se ha infiltrado tanto el narcotráfico y con ello el narcomenudeo, que ocurren al por mayor? ¿O tal vez se deba a que los periódicos disponen de nuevas páginas para destacar la violencia en nuestra ciudad?

Tal vez sus reporteros puedan preguntar a los investigadores de la Universidad de Guadalajara para tener una información más adecuada del incremento de la violencia en la ZMG, y así tomar providencias y no solamente ponernos a temblar de miedo al caminar por cualquier calle llena de

oscuridad por la falta de alumbrado público y vigilancia policiaca.

Voy a agradecer que en los próximos números de *La gaceta* aparezca algo al respecto. Gracias de antemano.

OLGA BECERRA VÁZQUEZ

¿Tonalá ganó o perdió?

De todos es sabido que el pueblo de Tonalá es el basurero de la ZMG, pues es allí donde se vieron con una mayor claridad las malas administraciones panistas. A ese pueblo, que desde siempre han despreciado por tener la gente más pobre y de origen indígena en su mayoría, se le ha desatendido y hasta saqueado y maltratado siempre. No sólo por el PAN, sino también por el PRI en administraciones pasadas.

Hoy que la gente volteó de nuevo la mirada hacia el Partido Revolucionario Institucional, y le dio el triunfo a Toño Mateos, le apostó a la esperanza. Pues eso, la “esperanza”, es lo último que muere y a lo que se aferra la gente en el Pueblo donde nace el Sol.

Si en verdad Toño Mateos cumple sus promesas de campaña y se compromete en verdad con la gente de su pueblo, seguramente Tonalá esta vez habrá ganado. De lo contrario sabremos que nunca se gana en materia de gobernantes.

Tonalá es un gran pueblo. Esperemos que Mateos lo sepa en verdad, porque nació allí.

OLEGARIA SÁNCHEZ PÉREZ

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos
Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: **Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx **Editor:** Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En trámite.

“

Las instituciones gubernamentales y los recursos de la sociedad empezaron a ser vistos por los panistas como botín, la soberbia se impuso como forma de gobierno y la impunidad siguió siendo práctica común de los gobernantes.

Doctor Andrés Valdez Zepeda, jefe del Departamento de Administración, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

”

observatorio

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA



La telenovela comienza a ser un vehículo de propaganda política y publicidad mercantil naturalizada en su propia narrativa sin añadir nada.

Doctor Guillermo Orozco Gómez, profesor investigador del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.



LA ÚLTIMA GOTA para los lecheros

Alrededor de 20 mil productores han desaparecido del mercado nacional en lo que va del año. Para los alteños, costos de elaboración elevados y el aumento en insumos como el alimento, aunado a la “inundación” de leche extranjera, han complicado su posibilidad de sobrevivencia

EDUARDO CARRILLO

La producción de leche es un negocio retador. Te reta la genética, el manejo, la alimentación, incluso las vacas, que son seres vivos muy agradecidos, pero también muy delicados, dice Ramiro Ramírez, con 20 años dedicado a esta labor en Acatic, Jalisco.

En una rápida mirada al campo y los montes, empiezan a pintarse de verde. El pasto y las plantas de maíz asoman de la tierra. Es de mañana. No hay nubes que empañen el cielo de los Altos de Jalisco. El clima es fresco.

Camino a Tototlán se ubica el establo Los Encinos, donde el presidente de la Unión de Productores de Leche de Tepatitlán, Ángel de la Torre, asegura que la actividad requiere vocación. Además, lo lleva en la sangre. “Como en muchos casos, se nace entre las patas de las vacas”.

La complejidad radica en la “inundación” de leches extranjeras, la situación internacional del sector, el alto costo de insumos y el bajo precio por litro de este producto vital en la cultura alimenticia de México. También influyen los problemas relacionados con la productividad y eficiencia.

En fechas recientes, lecheros del país amenazaron con radicalizar sus protestas para la segunda mitad de julio si las autoridades no atienden sus demandas. Durante el 2009 han

desaparecido 20 mil productores, de los cuales cinco mil eran de Jalisco, destaca el Frente Nacional de Productores y Consumidores de Leche.

La vivencia

De las actividades pecuarias, la que mayor trabajo requiere es la producción de leche, dice Ángel de la Torre, quien muestra un establo que forma parte de una cooperativa en la cual es socio. Durante un día hay dos ordeñas (cinco de la mañana y cinco de la tarde). También se debe alimentar, curar, inseminar y organizar labores.

Mientras algunos trabajadores muelen el rastrojo para los rumiantes, añade: “Hay actividades impredecibles, que según la situación debes improvisar. También requieres sentido común y trabajo los 365 días del año. Tienes que atender partos, que a veces son de madrugada”.

Sus problemas principales: la rentabilidad y competencia desleal de productos importados con precios subsidiados. “A los únicos ganaderos que les ha ido bien son los que tienen industrias integradas y que parte de la utilidad de la rehidratación de leche se va a las vacas”.

Otra dificultad radica en el costo de producción. A pesar de ser variable, en su caso es de 4 pesos con 40 centavos, mientras que el precio promedio por litro de leche es de cuatro pesos. “Te has de imaginar que hay problemas de capitalización. Salir tablas es perder dinero”.

Para Ramiro Ramírez, la situación es similar, aunque agrega: en ciertas

temporadas en el promedio de venta son incluidos los excedentes de producción, los cuales son pagados a tres pesos. Esto significa una merma.

Uno a uno, los bovinos con ubres cargadas pasan por el “apretadero” para la ordeña. Al fondo, estancias y corrales forman el escenario en que explica otro reto: la salud animal. Inadecuadas condiciones de establos y manejo de ordeña por el lodo, espacios reducidos y estrés, genera problemas de patas o ubres.

Adicionalmente hay una depreciación del equipo y el animal. Por ejemplo, una vaca le cuesta alrededor de 20 mil pesos. Pero cuando concluye su ciclo en la producción de leche es vendida a “mil pesos por flaca y jodida”. Si está en mejores condiciones la puedes vender en cinco mil pesos. Aún así son pérdidas, dice.

Con el fin de reducir costos, el establo Los Encinos impulsa la hidroponía y la lombricultura, además de sembrar maíz. “Si tú lo produces (el grano) no quiere decir que la agricultura se lo regale a la ganadería. Sólo te ahorras fletes y maniobras, pero para esto se requiere tierra donde sembrar y los ranchos aquí son muy caros”.

La lucha importada

El académico del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), Othón Reynoso, explica que la situación actual del sector lechero en México y la apertura a los mercados internacionales coloca a México en una fuerte competencia directa con productores

de Estados Unidos, Canadá, Nueva Zelanda y otras naciones europeas.

Según ganaderos y especialistas, el crecimiento de la demanda de leche por parte de China y otros países ocasionó, en 2007, que el precio internacional subiera a cinco mil dólares la tonelada. Esto aumentó la producción y repercutió, a finales de ese año, en una caída en los precios internacionales en más de dos mil dólares la tonelada, lo que alentó las importaciones y deprimió el precio doméstico.

La publicación *México Ganadero*, elaborada por la Confederación Nacional Ganadera (edición septiembre-octubre 2008), detalla que el volumen importado promedio durante el periodo 1994-2007, es de 150 mil toneladas de leche en polvo (entera y descremada). Al cierre del 2008, la importación alcanzó un volumen superior a las 180 mil toneladas.

El investigador señala que México es el segundo país comprador de leche, cuyo origen es principalmente Estados Unidos. Tal aumento ha provocado “una sobreoferta aparente de 856 mil litros diarios”, detalla la revista. Aspecto que no ha variado mucho, agregó Othón Reynoso.

Topes, calidad e insumos

El especialista del CUAltos, José de Jesús Olmos, explica que en la región cuando se produce más leche (enero a mayo) muchas empresas industrializadoras ponen topes a los volúmenes de compra. De adquirirlos, lo hacen a menor precio.

primer plano



Desde su punto de vista, lo anterior ocurre porque no existe una adecuada regulación de la importación. El académico del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) Fernando Sánchez, apunta que el precio también puede variar de acuerdo con la calidad de la leche.

No todos los establos tienen ordeñadoras o sistemas adecuados de enfriamiento. Esto genera una menor vida de anaquel. Un estudio realizado por investigadores del CUALtos revela que más del 40 por ciento de productores entregan leche no refrigerada adecuadamente.

Por si fuera poco, de manera constante se reportan incrementos sustanciales de los alimentos. Hasta hace poco la soya llegó a costar más de siete pesos, cuando a más de un mes atrás estaba cerca de cinco pesos, lo que representa un mayor gasto para el lechero.

Fernando Sánchez plantea que en este punto influyen varios factores: uno es la disminución de pastizales, causada entre otras cosas por el sobre pastoreo y el crecimiento urbano. “Como se terminan los pastos naturales, tienen que comprarlos”.

En un estudio realizado por el CUALtos, en el que los investigadores visitaron 36 establos de la región, encontraron que 65 por ciento del alimento proviene de alimentos concentrados. El resto es de forrajes como pasto y silo de maíz.

“Esto quiere decir que se produce leche cara. Los alimentos baratos son los insumos sembrados en el barbecho del establo. Pero, dependemos 65 por



ciento de la compra de insumos provenientes de Canadá y Estados Unidos”, explica José de Jesús Olmos.

Los investigadores coincidieron que en este sector y otros agropecuarios, los riesgos más fuertes y las menores ganancias son para los productores. Al industrial le cuesta relativamente menos, comparado con la inversión que el primero hace en animales, insumos, terreno, equipo y riesgos. Empero, cuando sube la leche, el industrial absorbe la mayor cantidad de utilidad.

En riesgo lecheros

Ante ese panorama, surge la pregunta: *¿Cómo se mantienen los productores?*

Ramiro Ramírez contesta: Es difícil. De la actividad viven él, su esposa y tres hijos. Además de otras cinco familias que dependen directa e indirectamente.

En la actualidad se mantienen gracias al silo (alimento del animal). “El flujo de efectivo se da gracias al silo... el cual ya lo pagaste en su momento. Si lo tienes en tu costo, pero lo estás recuperando económicamente”. O bien hay temporadas buenas que permite obtener ganancias y lo reinviertes. “Es un vicio”.

Además lo combinan con otra actividad. También les ayuda ser socios de la cooperativa Productores de leche de Acatitlán, donde compran insumos, pero también producen para abaratar costos. Tienen créditos e incluso asistencia médica para la familia.

“El trabajador vive mejor, porque aquí tiene su casa. Se lleva de dos a cinco litros de leche diarios, dependiendo la familia. Tienen agua, luz y elaboran quesos.

Pero, de seguir las condiciones actuales en el sector, *¿qué pasará?*

Othón Reynoso concluye: Los productores que registran costos de producción elevados, que carecen de un soporte tecnológico adecuado, que dependen de la compra de insumos, como el alimento, se verán más afectados al grado de desaparecer.

Tras apuntar que desconoce en que medida podría ocurrir eso, plantea que el efecto puede ser más grave dado que habrá desempleo de familias que dependen de esta industria, “además de la erosión de una planta productiva en un alimento tan importante como es la leche, que a la larga puede resentirse”.

Para Fernando Sánchez también podría haber repercusiones a las empresas familiares, puesto que al crecer este núcleo social, presentan más necesidades que deben ser solventadas por la misma fuente de ingresos y sus integrantes deben buscar otras áreas de trabajo u oportunidades en otras ciudades o países.

Oportunidades y ¿el apoyo gubernamental?

Tanto ganaderos como especialistas señalan que falta interés, visión y una serie de políticas que den certidumbre al sector ganadero, puesto que esa actividad trabaja con entidades vivas y con variaciones climáticas, por ejemplo.

Plantean la necesidad de readecuar los programas de financiamiento para que sean oportunos, blandos, con orden y facilitar los trámites, ya que para conseguirlos “te ponen peros y trabas”.

Es necesario una mayor organización, regular las importaciones de leche, una mayor vinculación con universidades, para que a través de convenios las instituciones educativas y de investigación realicen estudios, capacitación y asesoría a fin de mejorar las condiciones del sector.

Exponen que a pesar de la situación, los establos en los Altos tienen mucho potencial para mejorar, aunque esto implica infraestructura, recursos económicos y asesoría técnica, aspectos que la mayoría de ganaderos no los tienen.

Desde hace dos años José de Jesús Olmos asesora un establo típico de los Altos. En un principio había 40 vacas en ordeña y una producción de 18 litros de leche por día. Las instalaciones eran rudimentarias. Con ajustes en alimentación, construcción de otro corral y otros manejos, hoy producen alrededor de 27 litros.

Ángel de la Torre concluye: Esperamos que las autoridades se monten en un ingrediente de valor y protejan su producción nacional. Se requiere una visión a largo plazo, buscando ser autosuficientes, de lo contrario van a seguir los mismos ciclos: épocas en que existe mercado, otras que hay saturación de un polvo importado contra el producto nacional. *

▲ *Trabajadores de la región de los Altos preparan el forraje para las vacas.*
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Producción alteña

* En los Altos de Jalisco se manejan poco más de 200 mil vacas

* En sus 21 municipios se produce el 10 por ciento de la leche del país

Por las mismas razones

Un voto de castigo hacia el PAN fue lo que sucedió en las pasadas elecciones en Jalisco. La historia se repitió 15 años después: la desconfianza de la sociedad hacia su gobierno, determinó la elección

Andrés Valdez Zepeda

jefe del Departamento de Administración, del
Centro Universitario de Ciencias Económico
Administrativas

Decía Adam Pzeworski que la democracia no necesariamente sirve para elegir a buenos gobernantes, pero que sí nos ayuda a liberarnos de malos gobernantes. Es decir, con el poder del voto, los ciudadanos podemos castigar a quienes habiendo obtenido la confianza y el respaldo popular en elecciones pasadas, ya como gobierno obran inadecuadamente, traicionando de forma abierta al pueblo, usando el poder como botín para alimentar sus aviesas ambiciones.

De cierta manera esto es lo que ha pasado en Jalisco en los últimos años. A inicios de la década de los '90, bajo lo que se conoció como el sistema de partido hegemónico de Estado, el Partido Revolucionarios Institucional (PRI) utilizó el poder no para mejorar las condiciones y la calidad de vida de los jaliscienses, sino para lucrar y, en muchos casos, para abusar en el ejercicio del poder. De esta forma se impuso la corrupción, el autoritarismo, el abuso y la impunidad como forma de gobierno.

Para 1995, los agravios y corruptelas de los priístas habían llegado a niveles alarmantes. La impunidad en los casos de las explosiones del sector Reforma de Guadalajara, en abril de 1992; el asesinato del Cardenal Posadas Ocampo, la crisis económica y, en general, el clima de inseguridad y violencia había llegado a alturas sin precedentes en la historia del estado. De esta forma, aprovechando el proceso electoral, los jaliscienses decidieron con su sufragio sacar a los priístas del gobierno, votando masivamente por los candidatos del Partido Acción Nacional (PAN). Fue así como se inauguró en el estado la hegemonía del PAN como partido de gobierno.

El pasado 5 de julio la historia se repitió. Los panistas habían utilizado el poder no para impulsar el bien común, respetar la dignidad de las personas e instaurar el humanismo como doctrina rectora de sus gobiernos. No, de ninguna manera. Las instituciones gubernamentales y los recursos de la sociedad empezaron a ser vistos por los panistas como botín, la soberbia se impuso como forma de gobierno y la impunidad siguió siendo práctica común de los gobernantes. De esta manera se formó al interior de este partido un sistema hegemónico en el que el neocaciquismo fue impuesto, olvidando y traicionando su añeja tradición democrática. El empleo de recursos públicos para financiar sus campañas, la imposición de candidatos, la compra y coacción del voto, el abuso del poder, las corruptelas, los agravios y los excesos fueron lo característico de sus gobiernos en los últimos años.

De esta forma llegó el día de la elección en condiciones similares a las que prevalecieron en 1995. Por un lado predominaba el abuso y

la corrupción como forma de gobierno. Por el otro, la severa crisis económica, un alto desempleo, un clima de inseguridad, un mayor endeudamiento y, en general, un deterioro del nivel de vida de los jaliscienses, orillaron a los electores a optar por la alternancia. Es decir, los panistas perdieron las elecciones y dejarán el gobierno por las mismas razones por las que perdieron los priístas hace casi 15 años.

El aprendizaje para los nuevos gobernantes debe ser claro. Si el poder los "mare" y los corrompe de nuevo y desaprovechan la oportunidad que los jaliscienses les han otorgado, en las próximas elecciones los votantes se las cobrarán. De esto no deberá caber la menor duda. El PRI no ganó la elección del 5 de julio porque

haya tenido mejores propuestas o mejores candidatos. El PRI ganó la contienda debido a que los electores castigaron al PAN, reprobaron a sus gobiernos y rechazaron el abuso, la impunidad y la corrupción como forma de hacer y entender la política.

En fin, la naciente democracia jalisciense sirvió, no necesariamente para elegir a los mejores gobernantes (las obras lo dirán), pero sí para deshacerse de quienes son percibidos como malos gobernantes. El PAN debe hacer una profunda reflexión, adoptar la autocritica y, sobre todo, modificar sus actitudes, acciones y liderazgos, si realmente quiere que la sociedad lo vuelva a percibir como una opción seria y responsable de gobierno. *



“

El PRI no ganó la elección del 5 de julio debido a que haya tenido mejores propuestas o mejores candidatos. El PRI ganó la contienda porque los electores castigaron al PAN.

”

àgòra

Confirmada la alternancia en Jalisco

Académicos de la Universidad de Guadalajara hicieron un análisis de los resultados de las elecciones del 5 de julio y formularon algunos pronósticos sobre lo que sucederá. El castigo al PAN es incuestionable, señalaron

MARTHA EVA LOERA

Los presidentes municipales electos tendrán que lidiar con una gran deuda de sus antecesores panistas, que podrían tardar en sufragar alrededor de un año o más. Además, los municipios albiazules planean sindicalizar a numerosos trabajadores de confianza, para que cuando llegue el relevo se vayan a juicio en Conciliación y Arbitraje, dijo Roberto Castelán Rueda, rector del Centro Universitario de los Lagos (CULagos).

El mandatario estatal, Emilio González, tendrá a toda la Zona Metropolitana, gobernada por un partido diferente al suyo, con el que deberá cohabitar. Si esto es bien manejado, arrojará beneficios para la ciudadanía. “Será como una especie de divorcio, en que los niños se van con el papá y le dicen que la mamá no les quiere comprar tenis y se van con la segunda para decir lo mismo”.

El albiceleste enfrenta una crisis muy seria, por lo tanto, deberá hacer una autorreflexión y evaluar qué tanto le conviene que determinadas corrientes y tendencias se apoderen de sus espacios y qué tanto han traicionado su discurso e ideales.

Pareciera que el pragmatismo ha invadido a este partido: “Lo que importa es el poder. Entonces hay que sostenerlo y mantenerlo a como dé lugar”, agregó Pablo Arredondo Ramírez, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

El rector del CUCSH manifestó que la influencia de Juan Sandoval Íñiguez en el gobierno a muchos dejó descontentos: “Quizás los ciudadanos aprecian mucho al Cardenal, pero en el fondo se preguntan si éste es el que deba gobernar. Con todo y lo conservadores que son los jaliscienses, la mayoría tiene claro que debe existir una separación de Iglesia y Estado”.

En riesgo el presidente

A escala nacional, el PAN puso en riesgo al presidente de la república



▲ *Votantes en una casilla de la colonia Providencia.*

Foto: Adriana González

cuando lo usó como ariete de campaña, pero él también se dejó utilizar. Empleó la campaña de Acción Nacional para promocionar su presidencia, indicó Roberto Castelán Rueda.

Las elecciones mostraron que las prioridades del ejecutivo no son las del electorado. El PAN centró en la figura del presidente su campaña. Hizo una convocatoria expresa con miras a obtener la mayoría en la Cámara de Diputados y facilitar la labor gubernamental. El 73 por ciento del electorado que participó, dijo no a este llamamiento, agregó Francisco Aceves González, profesor investigador del Departamento de Comunicación Social, del CUCSH. La presidencia, como resultado, quedó sumamente acotada y débil.

Felipe Calderón tendrá que desarrollar una extraordinaria capacidad de negociación, ya que es la única alternativa que le queda. Si no lo hace, no podrá gobernar. Esto probará si tiene estatura para ello, porque mandar al ejército a perseguir narcotraficantes no es suficiente, añadió Pablo Arredondo.

Respuesta clara y contundente

El mensaje de los votantes jaliscienses fue claro y contundente en las

pasadas elecciones. “Chingas a la tuya”. El PAN fue derrotado, entre otros aspectos, por acciones gubernamentales como los donativos y por demandas ciudadanas que no han sido satisfechas, como la contaminación en El Salto. Además, durante el gobierno albiceleste no hubo ninguna sanción a la impunidad, señaló Francisco Aceves González.

Un tema fundamental que será indicador del peso de los resultados de estas elecciones es “el caso guarderías Hermosillo. La manera en cómo el Estado responda a esa demanda ciudadana será el indicador de lo que podemos esperar”.

A nivel estatal, en 2003 el PAN ganó posiciones en juego, como la alcaldía de Guadalajara; en 2009 el blanquiazul perdió todo en el área metropolitana de Guadalajara y también su peso específico en el Congreso. “Si a nivel nacional hubo un voto de castigo al albiceleste, éste es particularmente sensible en Jalisco”.

El voto nulo por parte de Jalisco en las elecciones federales fue del 5.4 por ciento, pero en el ámbito estatal alcanzó el 4.6 por ciento. Hubo algunos ciudadanos que anularon su voto a nivel federal, pero a nivel

estatal lo utilizaron para ejercerlo como elemento de castigo y para recordar a los políticos que no hay territorio que pertenezca a alguien. “Los ciudadanos no están dispuestos a soportar 70 años para cambiar y llegar a un proceso de alternancia”.

Las encuestas no manifestaron esa realidad. No proporcionaron elementos para calcular el tamaño del golpe que se le asestaría al PAN. “El 5 de julio hubo un voto oculto, que no fue detectado, pero se manifestó con toda contundencia”. En Zapopan el anulacionismo alcanzó los 26 mil votos. A nivel estatal hubo 250 mil votos nulos.

Roberto Castelán dijo que la metodología de todas las encuestas falló a escala nacional. Tal vez reservarse la intención del voto será de aquí en adelante una característica del mexicano, que a diferencia de los franceses y los norteamericanos, determinan en las encuestas a los ganadores.

Los hábitos étlicos

La alternancia en Jalisco quedó confirmada. La ciudadanía fue sensible al ejercicio de los gobernantes. Estas elecciones demostraron que el electorado está atento a lo que éstos hacen y sale a manifestar su descontento o se abstiene de apoyar a los que antes sí avalaba, aseguró Jorge Alatorre, investigador del Departamento de Políticas Públicas, del CUCSH.

Un electorado crítico exige responsabilidad en las políticas públicas de los gobernantes, en el ejercicio de su gasto, “en sus hábitos étlicos” y en sus comentarios, producto de exabruptos, enfatizó el investigador.

Queda claro que hace falta una reforma electoral que permita a los partidos y a las autoridades rendir cuentas claras a los ciudadanos. El académico no descartó algunas opciones, como la revocación del mandato, la reelección de diputados o las candidaturas independientes. *

miradas



◀ Peatones en la Plaza de la Liberación.
Foto: Abel Hernández

ECONOMÍA

El fin de la clase media mexicana

Es el sector más preparado de la sociedad. Y también el segmento poblacional que produce los cambios sociales. Uno de los grandes triunfos de la Revolución hoy peligra por la debacle económica. Especialistas hablan ya de los nuevos pobres mexicanos

MARTHA EVA LOERA

Cuarenta y uno por ciento de los hogares mexicanos registran un incremento en sus deudas. Como consecuencia un estimado de 11 millones de familias mexicanas vive una situación financiera crítica. Ese es uno de los golpes que los constantes vaivenes de la economía han asestado a las clases medias mexicanas, afirmó Jorge Antonio Mejía, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la UdeG.

En términos del tipo de endeudamiento, sobresale el que las familias tienen con los bancos, ya que alrededor de 6 millones de hogares pidieron prestado a alguno, mientras que 5 millones registran algún tipo de deuda con algunas empresas o con familiares u otras instituciones, como cajas populares y cooperativas de crédito. Se calcula que actualmente los hogares tienen deudas 35% más altas que las que tenían en la crisis de 1995. Las declaraciones del académico se sustentan en datos arrojados por INEGI, Banamex y Banco de México.

Los ingresos de la clase media parten de los 4 hasta los 12 salarios mínimos. Muchos de sus integrantes se han incorporado a la clase media baja. Entonces hay un engrosamiento dentro del nivel inferior de la misma clase.

La Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) da una idea de cómo están repartidos los ingresos entre la población ocupada y cómo ha incrementado el porcentaje en los nive-

les inferiores. En el segundo trimestre de 2005 estaba conformada por 40 millones 791 mil 814 personas. El 19.17 por ciento de ese universo ganaba de dos a tres salarios mínimos, mientras que 18.05 por ciento percibía de tres a cinco salarios mínimos y el 10.39 por ciento, más de cinco.

Para el tercer trimestre de 2009, la población ocupada era de 42 millones 915 mil 615. El porcentaje de los que ganaban de dos a tres salarios mínimos incrementó a 20.54 por ciento, y los que percibían de tres a cinco decreció a 17.62 por ciento.

Definiendo a la clase media

Además de los niveles de ingresos, hay otras características que distinguen a la clase media de otros estratos sociales. Esta clase está relacionada con una posición cultural identitaria y social frente a los otros. No son ricos, pero tampoco son pobres. Su poder adquisitivo les permite tener acceso a bienes y servicios que no pueden adquirir los de clases bajas, afirmó Alfredo Rico, coordinador de la licenciatura en sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Algunos criterios de clasificación refieren que esta clase media se caracteriza por ser urbana. Estos indican que en el campo también hay sectores medios, pero de acuerdo no pueden clasificarse como clase media.

La clase media se caracteriza por su educación. Es de donde emana gran parte del sector pensante de la sociedad. Su principal capital

son sus conocimientos, su trabajo es intelectual más que físico.

Rico señala que la clase media mexicana puede percibirse con mayor nitidez a raíz de la etapa posrevolucionaria. México es producto de un proceso de colonización de tres siglos, seguida de una etapa muy complicada de guerras y enfrentamientos internos. Con la llegada de Porfirio Díaz al poder se consolida una clase poderosa a nivel político y económico. El proceso revolucionario colapsa el orden establecido por la dictadura porfirista. Se consolida y crece la vida urbana, también la industria y el comercio adquiere más peso e importancia; surgen los gerentes de las empresas, los supervisores y aumenta el número de profesionistas libres. Esta clase social se consolida en la década de los 60. Adelgaza con la crisis de 1995 y la recesión actual también la afecta.

El especialista señaló que la clase media mexicana no tiene los mismos niveles de vida que su homóloga en Canadá, Noruega o Suiza. “En esos países las diferencias entre pobres y ricos no es abismal. Los primeros tienen mejores condiciones de vida que la mayoría de los clasemedios mexicanos”.

Pronósticos negros

La recesión económica mundial, el desempleo, la inflación y la baja en los niveles de ingreso golpean a las clases media mexicana. La carga financiera actual de los hogares implica que las personas están comprometiendo, en mayor medida, sus ingresos futuros, limitando con ello la adquisición de bienes duraderos. Lo preocupante es que con el nivel de tasas de interés de las tarjetas de créditos bancarias se sabe que si no se generan pagos al capital, la deuda de los hogares se duplicará en poco más de 2 años.

Los pronósticos para las clases medias no son muy halagadores. La recesión internacional podría intensificarse, lo que incidiría en los empleos. De acuerdo a las tendencias actuales, el monto total de desempleados en los países miembros de la Organización para la Cooperación de Desarrollo Económico —de la que México forma parte—, fluctuaría hasta el 2010 en 57 millones de desempleados.

Ante la baja de bienes y servicios hay recorte en los empleos por parte de las empresas. Esto afecta no sólo a los trabajadores, a las clases productivas, sino también afecta a los niveles gerenciales o de mandos medios. Concretamente los que ocupa la clase media.

Aunque la clase media se caracteriza por su capacidad inventiva, es más preparada y sabe organizar su patrimonio e ingresos, a diferencia de las clases menos favorecidas, pero las expectativas no le dan para más.

Aunque una persona tenga un nivel de estudios alto o por arriba del promedio en nuestro país (no llega a los nueve años de escolaridad), su nivel de preparación inhibe la posibilidad de ser contratada, porque su nivel de ingresos tiene que ser mayor. Como consecuencia predominan en el mercado laboral mexicano los trabajos básicos y que requieren destreza mínima. La mayoría de los empleos que se generan no rebasan los tres o cuatro salarios mínimos.

“De ahí el desencanto de las clases medias que a lo largo de las últimas décadas sus expectativas han sido de ascender en la escala social. Eso debido a su nivel de preparación que les da la capacidad para ello”. *

SALUD

Por más bebés cero negativos

La detección a tiempo y el tratamiento preventivo mejora las expectativas de vida de los bebés de madres infectadas con el VIH

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Soy VIH positiva y estoy embarazada. Cuando me dieron mi resultado de que estaba embarazada y tenía el virus, me quise morir al pensar que mi hijo nacería con sida". Este es uno de los testimonios de quien pronto será madre, a pesar de tener la llamada enfermedad del siglo XX.

Lo que se avecina para una mujer infectada con el virus de inmunodeficiencia humana puede parecer poco alentador, pero actualmente los avances médicos permiten que las mujeres con VIH que tienen el deseo de convertirse en madres puedan lograrlo y que su bebé nazca sano.

"En este momento no está contraindicado que si tienen infección por VIH y están controladas, puedan embarazarse. Cualquier mujer con VIH se puede embarazar", asegura Jaime Andrade Villanueva, jefe de la Unidad de VIH del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde".

La mujer que se sabe VIH positiva debe tomar una decisión informada si desea o no embarazarse, considera Adriano Arias Merino, jefe del Servicio de obstetricia del Hospital Civil "Dr. Juan I. Menchaca". "Ellas deben saber los riesgos que tienen y decidir si se quieren embarazar".

Uno de los problemas radica en que alrededor del 20 al 30 por ciento de las mujeres con VIH que se embarazan desconocían tener la infección, pero esto no significa que el producto contraerá el virus.

"Es posible evitar que el bebé se infecte, siempre y cuando se aplique un tratamiento antirretroviral durante el periodo de gestación. Una mujer embarazada con sida y sin tratamiento, es posible que traiga al mundo a un bebé



▲ Con el fin de tener un diagnóstico oportuno, el Mesón de la Misericordia Divina aplica pruebas rápidas de sangre para detectar el VIH a la población en general. Mayor información en el teléfono 36 13 97 17. Foto: Lucy Regla

cero negativo", señaló Andrade Villanueva. Sin embargo, las posibilidades no serán las mismas que en los casos en los que reciben tratamiento durante todo el embarazo, por lo que la transmisión del VIH al bebé es proporcional a la carga viral.

El VIH en mujeres embarazadas se comporta igual que en cualquier paciente y la mayor incidencia es registrada en mujeres de entre 24 y 44 años, ya que esta enfermedad afecta principalmente a este grupo de edad y en ambos sexos. Como cualquier mujer embarazada, la futura madre con VIH está expuesta a complicaciones, por ejemplo, infecciones urinarias o vaginales. Sin embargo, para Arias Merino, el embarazo en mujeres infectadas en la mayoría de los casos será de alto riesgo.

EL BEBÉ DESPUÉS DEL PARTO

El producto puede contraer la infección en tres momentos: durante el periodo de embarazo, con un ocho por ciento de probabilidad; en la lactancia, con el cuatro por ciento, y al momento del parto, que es el más riesgoso, con un 18 por ciento.

En los casos atendidos en los hospitales civiles, el niño después de nacer recibe un seguimiento durante dos años, periodo en el que se le realizan pruebas de carga viral, con el fin de descartar totalmente la enfermedad.

Según información del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), cuando un bebé nace con el virus VIH, sus posibilidades de supervivencia no son buenas. La mitad de esos niños morirá antes de cumplir dos años.

"SALVA A TU BEBÉ DEL SIDA"

El Mesón de la Misericordia Divina, asociación civil dedicada al apoyo social a personas con VIH sida, en conjunto con la unidad de VIH del antiguo nosocomio y con el área de gineco-obstetricia del Hospital Civil "Dr. Juan I. Menchaca", realiza el programa "Salva a tu bebé del sida".

El director general del Mesón de la Misericordia Divina, José Manuel Salcedo Alfaro, comentó que la tarea de la asociación consiste en acompañar, orientar, apoyar y fortalecer a la mujer seropositiva embarazada, en las etapas prenatal y postparto, principalmente en las madres de escasos recursos. "El programa parte del principio de que la mamá que vive con VIH no siempre le transmitirá el VIH a su bebé", explicó Salcedo Alfaro.

El tratamiento médico para las futuras madres oscila entre los cinco y siete mil pesos mensuales, pero gracias a un convenio con Coesida, el Mesón brinda los medicamentos necesarios. Además, el traslado, asilo a quienes son originarias de otros estados y en ocasiones apoyos económicos y despensas, corre por cuenta de la asociación civil, la que les brinda apoyo psicológico y si lo desean, espiritual -tanto a la madre como a la familia-.

Desde que inició el programa, en 2004, los nosocomios, en conjunto con la asociación, han apoyado a 89 mamás con VIH y gracias a la atención médica oportuna, todos los infantes de estas mamás han sido cero negativos. *

EDUCACIÓN

SCJN respeta autonomía

LA GACETA

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) determinó que el juicio de amparo contra la designación del rector de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO) es improcedente, por lo que decidió actuar de la misma forma como lo hizo con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

En entrevista para Medios UDG Noticias, el rector de la UABJO, el arquitecto Rafael Torres Valdés señaló que esta es una solución pertinente, ya que deja en claro que las universidades seguirán trabajando con autonomía.

Con el rector de la UABJO coincide el licenciado Avelino Vázquez, abogado de esta universidad, quien afirmó: "Consideramos que era lo más prudente, ya que la Corte ha dicho que no procede el juicio de amparo cuando se trata de la elección de las autoridades universitarias".

De acuerdo con la SCJN, el Juicio de amparo no procede contra actos de Consejos Universitarios, cuando éstos se derivan de su facultad de autogobernarse. Lo sucedido en la UABJO es un caso inédito en la Institución de Educación Superior, dijo su actual rector.

"Hace un año dos meses tuvimos la oportunidad de participar en la elección para la rectoría. De hecho fuimos 5 candidatos que nos presentamos para participar. El voto universitario me favoreció y hubo 4 contendientes que no estuvieron de acuerdo, obviamente es el caso de los perdedores. Uno de ellos estuvo muy cercano a mí, alrededor de mil y tantos votos de diferencia y fue el doctor Víctor Manuel Gutiérrez Navarro quien solicitó un amparo por la situación del proceso".

Torres Valdés refirió que fueron presentados los documentos necesarios y el resultado fue que SCJN selló el caso, porque finalmente no existía una razón de ser. "Conocíamos el caso de Michoacán donde el amparo procedió y también aquí se dio una situación muy semejante".

De esta forma, el actual rector de la UABJO indicó que la universidad continuará ejerciendo sus recursos de manera transparente. El proceso de elección fue limpio y transparente, tuvo una definición que corresponde a entidades como las universitarias. *



◀ En instituciones de salud pública de México prefieren a las profesionales con licenciatura.
Foto: Abel Hernández

PROFESIONES

En búsqueda de nuevas oportunidades

Enfermeras mexicanas encuentran su futuro en Estados Unidos y Canadá, países con déficit de estas profesionales de la salud

LORENA ORTIZ

Un mejor salario, mayores prestaciones y un nivel de vida más cómodo, son puntos atractivos para los profesionales de la enfermería que cada semestre egresan de las escuelas y universidades del país y que son contratados por hospitales de Estados Unidos y Canadá.

El profesor investigador Leobardo Cuevas Álvarez, del Instituto de Investigación de Recursos Humanos en Salud, del CUCS, adscrito al Departamento de Disciplinas Filosóficas, Metodológicas e Instrumentales, señaló lo anterior como “un foco rojo”.

“Es un problema que se está registrando, y que ha generado la aplicación de varios estudios por parte de diferentes organismos internacionales sobre migración de profesionales de la enfermería”.

Indicó que una enfermera en México puede ganar de seis a ocho mil pesos mensuales, y cuando son contratadas por un hospital de Estados Unidos, hay quienes llegan a percibir alrededor de 35 a 40 mil pesos mensuales, con garantía de un contrato de dos a cuatro años y con servicios como el adiestramiento sobre habla inglesa o ciertas condiciones de seguro.

Explicó que de acuerdo a las proyecciones que ha hecho la Organización Panamericana de la Salud, tanto en Estados Unidos como en Canadá se han registrado movimientos migratorios de profesionales de la enfermería procedentes de México y de distintos países, como los del Caribe inglés y otros tan distantes como la India.

Señaló que en México las enfermeras con nivel técnico son las más contratadas por instituciones privadas, porque les pagan menos, mientras que las de nivel licenciatura, que cuentan con una mejor formación, son las más solicitadas por las instituciones públicas.

La Escuela de Enfermería del CUCS tiene la modalidad de licenciatura, con una duración de cuatro años y medio a cinco. También ofrece la modalidad técnica, de entre tres y cuatro años.

A nivel técnico ingresan aproximadamente 125 estudiantes y egresan alrededor de 60. En licenciatura la demanda llega a 300 estudiantes y egresan alrededor de 120. *

en cifras

120
ESTUDIANTES de la licenciatura de enfermería egresan cada año del CUCS.

35
MIL PESOS Es el sueldo promedio de una enfermera contratada en un hospital de Estados Unidos, con garantía de contrato de dos a cuatro años.



Papirolas

Festival creativo para niñas, niños y jóvenes

CONVOCA

A todos los **talleristas, grupos y artistas** que han formado parte del **Festival Papirolas** a lo largo de estos **14 años**, para que vuelvan a colaborar con uno o más proyectos con los que hicieron historia.

XV edición del FESTIVAL PAPIROLAS 2010

Tema: **NUESTRA HISTORIA**

Del **2 al 7 de marzo** de 2010 • En la **Calle 2**

PLAZO DE LA CONVOCATORIA:
Talleres: fecha límite **23 de julio**
Espectáculos: fecha límite **15 de agosto**

Descarga tu convocatoria de la página www.papirolas.com

Fátima Rizo Parra • COORDINACIÓN DE TALLERES • talleres@papirolas.com
Vera Inzunza • COORDINACIÓN DE ESPECTÁCULOS • espectaculos@papirolas.com
Teléfonos 3055 5121 • 3055 5126 • 3055 5120

SOCIEDAD

Morir en “la carretera del amor”

El alto número de accidentes denota una mala planeación. Esto, aunado al consumo de alcohol, la convierten en una vía peligrosa, advierte investigación

KARINA ALATORRE

En promedio, un accidente automovilístico al día ocurre en la carretera que conecta las poblaciones de Arandas y Tepatlán, a pesar de las modernizaciones realizadas en la misma a partir del año 2000.

Con esta información trabajó el doctor José de Jesús Hernández López, profesor investigador del Centro Universitario de los Altos, quien emprendió una investigación para identificar las principales causas de accidentes durante 2007 y 2008. “Se supone que cuando hay carreteras más amplias, más modernas, el número de accidentes debería disminuir, haber mayor prevención o promoción de una cultura vial más atenta, pero lo que ha sucedido es lo contrario: los accidentes han aumentado”.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud son cuatro los factores que influyen en los accidentes carreteros: el humano, el entorno, el camino y el vehículo. El primero de éstos es el más frecuente, ya que está presente en nueve de cada 10 casos.

Luego de aplicar su metodología, que incluyó cartografiar algunos tramos carreteros, encontró que el factor humano es el que ocasiona mayores accidentes, y el alcohol la causa más frecuentes en jóvenes de 20 a 30 años. Se agrega a esto que los automóviles que más se accidentaron tenían más de 10 años de antigüedad.

Lo anterior fue obtenido a partir de indagar en base de datos de las autoridades viales en los diferentes municipios de la zona, así como en las instituciones de salud regionales. Sin embargo, la información no fue la esperada, por lo que indagó en los diarios informativos de los Altos.

“Coincidimos con las estadísticas, pero en su lectura encontramos que hay un agente escondido en estas estadísticas, que es el Estado en sus políticas de construcción de redes carreteras”.

Para el investigador, el diseño de algunos tramos carreteros no es adecuado, ya que por la vocación ganadera y agrícola de esta región, cuenta con un número considerable de entronques, salidas y entradas a caminos secundarios que conectan con rancherías o pequeñas localidades.

Señaló que en algunos tramos carreteros hay entronques que no están debidamente señalizados y planeados, como en el tramo entre la cabecera municipal de Arandas y el cruce Arandas-Tepatlán-Atotonilco, que tan sólo en 10 kilómetros cuenta con 66 ingresos a caminos rurales.

El consumo de alcohol, la falta de señalización y la mala ubicación de ésta, son agentes que sumados a un diseño inadecuado, se conjugan para hacer de esta vía, conocida como la “carretera del amor”, un foco de atención para las autoridades viales. *

► Accidente en el tramo Guadalajara-Zapotlanejo.
Foto: José María Martínez



La Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, convocan a participar en el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias PACMYC 2009

A portadores de cultura popular que de forma colectiva estén interesados en desarrollar un proyecto cultural que impulse el fortalecimiento de identidades comunitarias en los espacios geográficos y simbólicos donde se desarrolle, con el fin de recibir apoyo económico para su realización.

Los proyectos que se presenten deberán orientarse a fortalecer e impulsar procesos, en los siguientes ámbitos de la cultura popular:

- | | |
|--|---|
| • Lengua, tradiciones y expresiones orales | • Artes de la representación |
| Promoción de las lenguas indígenas | Teatro comunitario |
| Tradiciones orales y escritas | Carnavales |
| • Prácticas sociales, rituales y actos festivos | Circo tradicional |
| Expresiones musicales | • Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo |
| Danzas tradicionales | Manejo de espacio y entorno geográfico |
| Ceremonias y festividades tradicionales | Conocimientos tradicionales |
| Ritos y sitios sagrados | Conocimiento y manejo de recursos naturales |
| • Artes y oficios | Conocimiento de medicina y herbolaria tradicional |
| • Expresiones de la cultura popular urbana | Cocinas tradicionales |

Se pueden presentar proyectos en otros temas de la cultura popular aún cuando no estén señalados en la lista anterior, pero que son reconocidos por los miembros de la comunidad como un valor cultural propio y que debe ser atendido.

El PACMYC-Jalisco, es un programa que opera de manera descentralizada. Cuenta con una Comisión de Planeación y Apoyo a la Creación Popular (CACREP) integrada por representantes de las autoridades culturales locales y federales y sociedad civil. Para la selección de los proyectos que serán apoyados, la CACREP designa un jurado plural e independiente en el que participan especialistas, académicos, creadores y promotores de la cultura popular.

El PACMYC y la CACREP, ofrecen talleres de asesoría para la elaboración de proyectos culturales.

CIERRE DE LA CONVOCATORIA: viernes 31 de julio de 2009 a las 15:00 hrs.

Solicite asesoría, pida su folleto que contiene las bases de participación y guía para elaborar su proyecto, y entréguelo personalmente o envíelo por correo a la siguiente dirección:

PACMYC-JALISCO
Secretaría de Cultura. Dirección General de Vinculación Cultural
Ágora del Exconvento del Carmen, Av. Juárez 612, Zona Centro, C.P. 44100, Guadalajara, Jalisco
Teléfonos: 01 (33) 3030 1380, 3030 1364. Fax: 01 (33) 3030 1359
e-mail: kenia.fuentes@jalisco.gob.mx

<http://www.cultura.jalisco.gob.mx>

“Este Programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso con fines distintos a los establecidos en el Programa”.



Jalisco
en la cultura



El Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo realizó encuesta de salida y conteo rápido en las elecciones de los Municipios de Guadalajara y Zapopan

Continuando con una larga tradición de la Universidad de Guadalajara en el estudio de los fenómenos electorales y sus consecuencias en la sociedad en su conjunto, el pasado 5 de julio, el Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (CEED), llevó a cabo una encuesta de salida y un conteo rápido sobre el resultado de la elección de presidentes municipales de Guadalajara y Zapopan.

En un contexto electoral fuertemente competido, las encuestas de salida son un instrumento valioso para anticipar los resultados de una elección, con el mayor rigor metodológico, a partir de cuestionar a los electores que acaban de emitir su voto acerca de su preferencia electoral, replicando el sufragio en una urna simulada. Por su parte, los conteos rápidos permiten conocer de manera casi inmediata los resultados electorales publicados en el exterior de una serie de casillas que funcionan como una muestra del total de las casillas de una elección.

En esta ocasión, un amplio equipo de investigadores, encuestadores y jefes de grupo del CEED, inició sus actividades desde la instalación misma de las casillas electorales, a las 8 horas, y las concluyó aproximadamente a las 23 horas, una vez que se formuló el conteo rápido.

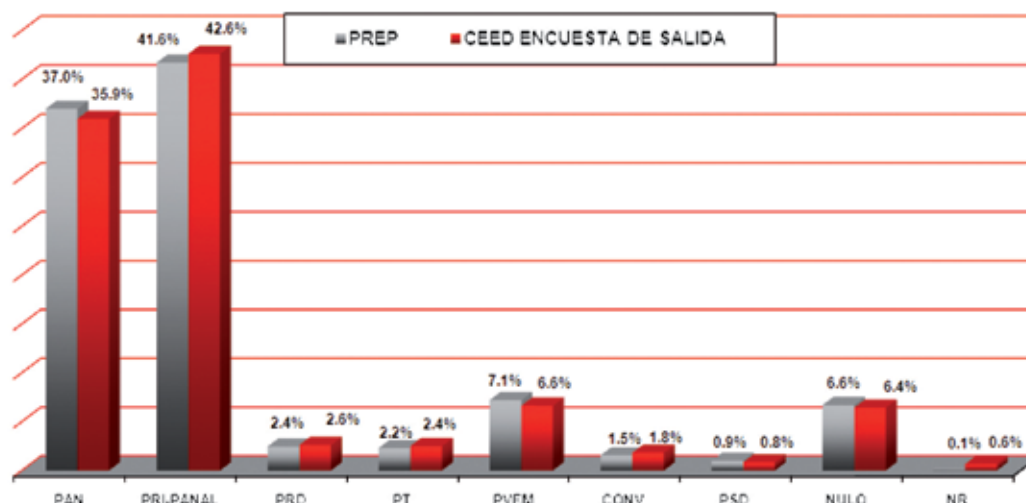
La capacidad técnica y la disposición de alrededor de 300 personas permitió un levantamiento rápido y eficiente de la encuesta de salida, lo que hizo posible contar con un resultado confiable, aproximadamente media hora después del cierre de las casillas electorales.

Como un elemento de contraste para las encuestas de salida y la anticipación de los resultados electorales completos, el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco (IEPC) realiza el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP). Sin embargo, dadas sus características y la logística de su operación, el PREP produce resultados significativos en un plazo más largo que las encuestas de salida.

En el caso de la encuesta de salida realizada por el CEED el 5 de julio, los resultados comparativos con el PREP fueron bastante cercanos, como lo ilustran las gráficas para los dos municipios.

La certeza y oportunidad de los resultados de la Universidad de Guadalajara llamaron la atención de diversos medios de comunicación locales y confirmaron el liderazgo de nuestra casa de estudios y del CEED en particular, en cuanto a los estudios de opinión y sus aplicaciones en materia política, social y económica.

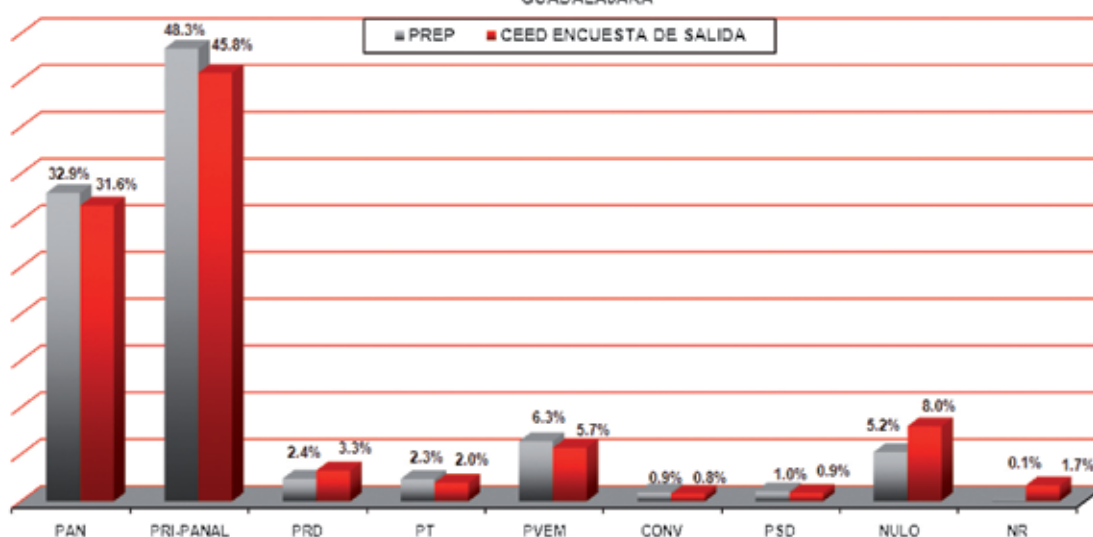
COMPARATIVO DE RESULTADOS PREP DEL IEPC DE LA JORNADA ELECTORAL PARA LA ELECCIÓN DE PRESIDENTE MUNICIPAL DE ZAPOPAN Y LA ENCUESTA DE SALIDA REALIZADA POR EL CENTRO DE ESTUDIOS ESTRATÉGICOS PARA EL DESARROLLO (CEED) DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



VITRINA METODOLÓGICA.

PUNTOS MUESTRALES: 60 Secciones Electorales. UNIVERSO DE ESTUDIO: Ciudadanos que votaron en la elección de Presidente Municipal de Zapopan, Jalisco. TÉCNICA DE MUESTREO: Submuestreo Sistemático Estratificado. TÉCNICA DE LEVANTAMIENTO: Entrevista al elector a la salida de la casilla, una vez que emitió su voto para elegir Presidente Municipal de Zapopan, cuestionado sobre el candidato por el cual votó a favor, mediante una boleta y una simulada, asegurando el anonimato del entrevistado. CONFIABILIDAD ESTADÍSTICA: 95%. GRADO DE ERROR: $\pm 5\%$.

COMPARATIVO DE RESULTADOS PREP DEL IEPC DE LA JORNADA ELECTORAL PARA LA ELECCIÓN DE PRESIDENTE MUNICIPAL DE GUADALAJARA Y LA ENCUESTA DE SALIDA REALIZADA POR EL CENTRO DE ESTUDIOS ESTRATÉGICOS PARA EL DESARROLLO (CEED) DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



VITRINA METODOLÓGICA.

PUNTOS MUESTRALES: 88 Secciones Electorales. UNIVERSO DE ESTUDIO: Ciudadanos que votaron en la elección de Presidente Municipal de Guadalajara, Jalisco. TÉCNICA DE MUESTREO: Submuestreo Sistemático Estratificado. TÉCNICA DE LEVANTAMIENTO: Entrevista al elector a la salida de la casilla, una vez que emitió su voto para elegir Presidente Municipal de Guadalajara, cuestionado sobre el candidato por el cual votó a favor, mediante una boleta y una simulada, asegurando el anonimato del entrevistado. CONFIABILIDAD ESTADÍSTICA: 95%. GRADO DE ERROR: $\pm 5\%$.

Equipo de trabajo: Dirección general, Dra. Leticia Leal Moya, Directora del CEED; coordinación, Lic. Alejandra Zarzosa, Jefa de la Unidad de Encuestas, CEED; Muestreo, Mtro. Hugo Michel U., Investigador del CEED. Asesores: Mtro. Ismael Ortiz, especialista en temas electorales, Mtra. Cecilia Shibya, Investigadora del CEED; e Ing. Guillermo Levine, Investigador del CEED. Administración, información y coordinación de campo: Guillermo Tovar, Jorge Lozoya, Cecilia Ledezma, Samuel Ginori, y Omar Briseño.

Los resultados oficiales de las elecciones locales son exclusivamente aquellos que dé a conocer el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco, el Tribunal Electoral del Poder Judicial del Estado y, en su caso, el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación.

EDUCACIÓN

El aprendizaje y más allá

A través del uso de herramientas virtuales, el Centro Universitario de los Valles está complementando la educación de sus estudiantes. La eficiencia de tiempo y recursos beneficia directamente a los alumnos

EDUARDO CARRILLO

A Cristopher le interesa la programación de páginas web, mientras que Teresa ve en sus estudios una forma de poner su propio negocio a futuro. Él cursa la licenciatura en informática y ella administración en el Centro Universitario de los Valles (CUValles).

Rumbo a la primera década en que la Universidad de Guadalajara, a través del CUValles inició un modelo centrado en el alumno y el aprendizaje, ambos jóvenes piensan que este sistema es cómodo y da más oportunidades de crecimiento.

Con 23 años de edad, Cristopher Ramírez Aranda, originario de Tala, lo califica como "interesante, porque aprovechas el tiempo como puedes", ya que mediante cursos en línea "tienes acceso a información, trabajos y tareas. Además, no debes trasladarte a diario a la escuela".

Destaca que bajo este modelo sí aprende: "El interés lo pones tú". El maestro está para guiarte y para responder dudas, aspecto que coincide con Teresa Nayeli Aguayo Millán, originaria de Ameca, Jalisco, quien piensa que esto le da herramientas para la vida.

Con 20 años, la joven expresa la facilidad de estudiar en casa, para trabajar, "hacer tus cosas" y tener actividades deportivas en la escuela,



◀ Instalaciones de CUValles.
Foto: Adriana Gozáñez

la, como fútbol, donde juega como defensa.

El vicerrector ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, dijo que el Rector general de institución está interesado en estudiar el mecanismo para que el resto de centros universitarios transiten "a formas más actualizadas de docencia", para poner el énfasis en el aprendizaje y no en la enseñanza.

El ejemplo

El rector del CUValles, Ricardo García Cauzor, planteó que este plantel y modelo educativo fueron pensados para una de las regiones del estado con más rezago. Por ejemplo, en lo educativo: hay 350 mil habi-

tantes, de los cuales más de 112 mil no saben leer o no han terminado la primaria o la secundaria.

A esto hay que añadir "que existe una migración importante y rezago en comunicaciones terrestres. Hay estudiantes que tienen que recorrer más de 120 kilómetros para llegar al CUValles, por lo que se buscó un modelo presencial optimizado".

Con este mecanismo, abundaron los funcionarios, evitan el desperdicio de tiempo aula y estudiantil. Los alumnos tienen un programa de actividades para efectuar en laboratorios, casa, comunidades virtuales y tiempo libre. Por lo tanto, sólo acuden al salón de clases alrededor de 16 horas a la semana.

Resultados

Navarro Navarro indicó que a través de indagaciones empíricas, han encontrado que el nivel académico es similar al de cualquier estudiante, pero los de CUValles son más activos, independientes y tienen mayor facilidad para tomar decisiones, establecer y cumplir metas.

García Cauzor añadió: en los exámenes de Ceneval, los estudiantes que egresan de este plantel se encuentran en la media nacional. "Qué quiere decir esto: que no están saliendo más mal que el resto y estamos por encima de muchos".

Otra ventaja del modelo es que a través de 53 talleres, son impulsadas áreas como desarrollo humano, arte, desarrollo de habilidades, formación y actualización académica y deportes.

Otros resultados que se palpan en la región son los referentes al emprendurismo, "pues más de 30 empresas trabajan en mejoras de sus procesos administrativos, para lograr, sobre todo, una mejor productividad sostenida".

Acciones

El vicerrector explicó que en fechas recientes realizaron un taller para presentar este modelo educativo. Explicó que en la siguiente reunión del consejo de rectores expondrán los resultados, para conocer qué centros están interesados y apoyarlos en su trabajo de cambio. *

Uso óptimo de espacios físicos bajo este modelo

* Con 31 aulas se atiende a dos mil 922 estudiantes

* Para un modelo convencional se requerirán 76 aulas utilizando turnos matutino y vespertino



EL COLEGIO
de
JALISCO

www.coljal.edu.mx

Convocatoria para cursar la Maestría en
Políticas Públicas Locales

Promoción 2010-2011

Fecha límite para recepción de solicitudes: 11 de septiembre de 2009

Informes: El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321 Col. Centro, Zapopan, Jalisco)
Tel. 01 (33) 3633-2616 ext. 108 correo electrónico: coordinacion.esc@coljal.edu.mx

SER VIVO

Especie endémica en Sayula

La laguna de Sayula es un refugio de vida silvestre. Una investigación del CUCBA clasificó las especies de aves acuáticas de la zona. La diversidad de su flora y fauna desmiente la fama de lugar desértico atribuido a la región

MARCELA GÜITRÓN*

Como parte de las actividades realizadas en la laguna de Sayula, dentro del proyecto “Censo de las aves acuáticas”, coordinado por la bióloga Marcela Güitrón López desde 2004, se echó a cuestras la tarea de instalar, a lo largo y ancho de este cuerpo de agua, puntos fijos de observación de la avifauna acuática, además de la toma de datos de importancia, como la composición florística de cada sitio, entre otros.

En la laguna de Sayula se han descrito cuatro tipos de vegetación, los cuales son, en orden de extensión: vegetación halófila, bosque espinoso, vegetación acuática y subacuática y bosque tropical caducifolio, con un total de 306 especies descritas (Villegas *et al.* 1995).

La laguna de Sayula se ubica en la porción sur del estado de Jalisco, a 60 kilómetros de Guadalajara.

A través de estos años de investigación se han obtenido resultados interesantes en este lugar, muchas veces comparado con un desierto o sitio sin vida. Sin embargo, una de nuestras tareas es dar a conocer a las comunidades aledañas su importancia, tanto nacional como internacional, principalmente como refugio de aves acuáticas, residentes y migratorias, por lo que fue incluida en la lista de humedales de relevancia internacional.

Como antecedente, en 1993 se enlistó una hierba perenne dentro de la composición florística del bosque espinoso, de la cual no se había tenido registro de su distribución para ninguna otra zona, lo cual la catalogaba como una nueva especie, perteneciente a la familia *capparidaceae*, la que en 1998 fue descrita como *cleomella jaliscensis*, por sus colectores Eduardo Villegas Flores y Raymundo Ramírez Delgadillo, del Instituto de Botánica de la Universidad de Guadalajara.

Esta presentó una distribución restringida en la zona, ubicando solo una población tipo hacia el sur de la laguna. La especie es un arbusto de hasta 1.2 metros de alto, con tallos de color rojizo y pequeñas flores amarillas, que se desarrolla en lugares temporalmente inundados.

Durante el inicio del temporal de lluvias, en junio de 2005, dentro de las actividades del censo de la avifauna acuática, se localizó una

► *Cleomella jaliscensis*, planta endémica de la laguna de Sayula.
Foto: Archivo



población de aproximadamente 30 plantas de la especie mencionada, en la porción suroeste de la laguna. La planta, que se encontraba en periodo de floración, fue colectada luego de tomarle fotografías y establecer las coordenadas geográficas del sitio de ubicación. Quedó como vegetación halófila, entremezclada con el bosque espinoso, en suelos arenosos y salitrosos.

El hallazgo fue comunicado a un investigador del Instituto de Botánica de la Universidad de Guadalajara, entregándole la planta colectada, con el propósito de posteriormente realizar alguna acción de manejo de dicha especie, ya que las poblaciones se encontraban en un sitio sometido al pastoreo y podrían estar en peligro de desaparecer.

Durante 2007, a inicios del temporal de lluvias, se realizó, por parte Güitrón y colaboradores, la búsqueda de la especie, sin encontrarla en el punto georreferenciado, ni en los alrededores de éste.

En el sitio se observó gran actividad de pastoreo por ganado vacuno, lo que da a suponer que las plantas fueron ramoneadas y/o arrancadas, ya que el camino de terracería que lleva al sitio lo estaban ampliando, desmontando la vegetación presente a los lados de éste. Desde entonces no se ha tenido otro registro de la especie. Se espera que para este temporal de lluvias vuelva a resurgir, ya que necesita de humedad elevada.

En agosto del presente año nuevamente serán reiniciados los monitoreos de las aves acuáticas y a la par la búsqueda intensiva de *cleomella jaliscensis*, de la cual se espera volver a encontrarla para realizar investigaciones acerca de su reproducción por parte de los botánicos.

Nuevo registro para la laguna de Sayula

Otro de los hallazgos obtenidos como resultado de los monitoreos de aves acuáticas, fue el de la especie *cleome chapalensis*, de la misma familia *capparidaceae*, de la cual también se tomaron datos y colecta para darlos a conocer a los botánicos de la Universidad de Guadalajara, resultando ser un nuevo registro para la laguna de Sayula, ya que había conocimiento de que únicamente se distribuía en los alrededores del lago de Chapala, por lo que fue ampliado su rango de distribución y aumenta el listado a 307 especies.

Esta fue observada durante las mismas fechas que *cleomella jaliscensis*, en la porción sur de la laguna, formando parte de la vegetación halófila e igualmente en una zona sometida al pastoreo; las plantas se encontraban en periodo de floración y fructificación. (*Cleome chapalensis* fue descubierta por el doctor Hugo H. Iltis, de origen checoslovaco. Referencia bibliográfica: Iltis, H. H. 1998. Estudios en las *capparidaceae* XXV. *Cleome chapalensis*, una nueva especie, un elemento sudamericano sobre la meseta mexicana. Bol. Inst. Bot. Univ. Guadalajara (México) 5:413-443. (Puga “Festschrift”, Vol. 1).

Es necesario realizar más investigaciones referentes a la flora y fauna del sitio. Urge efectuar las gestiones necesarias para que investigadores propongan ante las autoridades municipales un programa de manejo para la laguna de Sayula, y entonces emprender acciones de remediación y conservación, no solo de estas especies, sino de la biodiversidad presente en este refugio de vida silvestre llamado laguna de Sayula. *

* INVESTIGADORA DEL LABORATORIO LAGUNA DE SAYULA, DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS AMBIENTALES, CUCBA, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

miradas

Visión artificial aplicada a vehículos autónomos

DOCTOR MARCO ANTONIO PÉREZ CISNEROS,
DOCTOR ERIK VALDEMAR CUEVAS JIMÉNEZ,
DOCTOR DANIEL ZALDÍVAR NAVARRO*

Este artículo discute sobre dos conceptos modernos de la ingeniería. Por un lado las técnicas de visión por computadora y, por el otro, el diseño de automóviles con capacidades de guiado independiente o autónomo.

Tales conceptos pueden parecer muy alejados de los elementos de confort que utilizamos actualmente. Sin embargo, es posible entender rápidamente su potencial imaginando autobuses del transporte público que a través de cámaras de visión artificial puedan evitar el contacto con otros vehículos, capaces de aproximarse lentamente y sin errores a la parada o a la estación de servicio. Además, pueden inteligentemente reducir la velocidad según el congestionamiento vial o bien regular su desplazamiento por la cantidad de personas que en ese momento ocupan dicha unidad.

Es precisamente este tipo de aplicaciones de los sistemas de visión en automóviles los que han capturado un profundo interés de parte de la comunidad científica en últimas fechas.

La operación autónoma desde un punto de vista técnico es el resultado de una integración coordinada de información proveniente de distintos sensores, entre los cuales, aquellos basados en visión artificial toman un rol preponderante.

Para que un vehículo opere de manera autónoma, es necesario desarrollar primero una representación que facilite su localización y navegación.

Mientras el problema de construir de forma automática tales representaciones ya ha sido resuelto para ambientes muy triviales, una amplia variedad de tareas siguen siendo un reto para vehículos que operan sobre ambientes no estructurados y variantes (como puede ser una avenida citadina a horas pico). Además, la integración provechosa de la información de diversas cámaras y sensores activos es también un reto a solventar.

La idea, aún lejana, de tener automóviles que puedan autónomamente transportar mercancías y personas, representa importantes implicaciones económicas que oscilan entre el ahorro de energía y la reducción de pérdidas materiales por accidentes o choques. Desde el punto de vista social, puede discutirse la contribución de estos componentes robóticos en la reducción de víctimas de accidentes con el transporte público.

En este sentido, el cuerpo académico consolidado de robótica, visión artificial y control automático, del CUCEI, ha desarrollado esquemas de posicionamiento, localización y navegación de robots móviles utilizando sistemas de visión artificial. Dichos esquemas colectan información del medio ambiente del automotor mediante el uso de diferentes sensores de posición, giroscopios, acelerómetros y por supuesto de cámaras de visión que ofrecen una gran cantidad de información disponible.



A pesar de que esta investigación está en etapas tempranas, la colaboración entre el equipo de robótica y sistemas inteligentes de CUCEI y el equipo de desarrollo de automóviles autónomos de la Universidad Libre de Berlín, en Alemania, ha comenzado a rendir sus primeros frutos y ha resultado en un incremento significativo de las actividades de desarrollo conjunto. Por ejemplo, en el diseño de métodos de control para el *Spirit of Berlin*, que es un automóvil autónomo desarrollado para participar en el concurso mundial de autos inteligentes "DARPA Urban Challenge". Este concurso es organizado por la agencia de defensa norteamericana, y el equipo obtuvo el cuarto lugar mundial.

El *Spirit of Berlin* cuenta con un sistema de visión artificial, que en conjunto con otros sistemas, tales como láseres y otros sensores, permite localizar el vehículo y generar información necesaria para su navegación en ambientes no estructurados.

Inspirados en esta infraestructura y en las experiencias propias de la problemática del transporte público en Guadalajara, los siguientes pasos en el proyecto proponen desarrollar e implementar esquemas de visión artificial en combinación con otros sensores para propósitos de navegación segura en autobuses del servicio público, como el macrobús (tan de moda ahora en nuestra ciudad) o en minibuses.

Los algoritmos de visión a desarrollar serán basados en enfoques de inteligencia artificial, buscando la clasificación de vehículos y personas en movimiento, la determinación de posiciones y velocidades que permitan posteriormente planificar los movimientos del vehículo autónomo.

El objetivo último en este momento no es suplantar al operador humano, sino por el contrario, proveer de herramientas visuales y auditivas que permitan "asesorar" al conductor en el desarrollo de movimientos de aproximación a la estación, de arranque, de carga segura de

pasajeros y de navegación en condiciones cambiantes de tráfico.

Los sistemas a desarrollar serán económicos y rentables en mantenimiento, dado que los costos de la tecnología actual de cámaras y sensores se ha reducido notablemente, en comparación con los precios en el mercado de hace algunos años.

La parte de diseño del sistema resulta entonces la más costosa en virtud del requerimiento técnico de la visión por computadora y de la integración de sensores. Sin embargo, utilizando las capacidades y el talento de nuestros estudiantes de licenciatura y maestría para diseñar e implementar los dispositivos necesarios, la solución a estos problemas es una consecuencia natural en el proceso de formación de dichos recursos humanos.

Para fortalecer el financiamiento de este proyecto, el grupo de investigación estará en próximas fechas realizando la solicitud formal de recursos a COECYTJAL, además de que ya se ha formalizado exitosamente una red de colaboración estratégica, auspiciada por fondos Conacyt, entre la Universidad de Guadalajara, la Universidad Libre de Berlín, la Universidad Complutense de Madrid y el Centro de Investigación en Computación del Instituto Politécnico Nacional.

El acuerdo tiene como objetivo facilitar el intercambio de conceptos científicos y tecnológicos, permitiendo fluidez en el desarrollo de las soluciones propuestas. Se espera que en el mediano plazo puedan reportarse los primeros resultados con dispositivos en operación y soluciones innovadoras que resuelvan problemas concretos de nuestro sistema de transporte público. *

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ROBÓTICA Y SISTEMAS INTELIGENTES.
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS.**

◀ *EL Spirit of Berlin es un automóvil que incluye láseres y sensores.*
Foto: Archivo

ciencia X seguido



La Universidad de Guadalajara y el Sindicato Único de Trabajadores

CONVOCAN
al personal administrativo sindicalizado a participar en el
“PROGRAMA DE SUPERACIÓN DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO”
(prospera)

I. Objetivo
Promover la participación del personal administrativo sindicalizado, en actividades que contribuyan al fortalecimiento de su función, capacitación y profesionalización, así como al enriquecimiento de su entorno social y cultural.

- II. Beneficios**
- a) Se apoyará con el pago para asistir a cursos, talleres, diplomados, congresos y otras actividades de capacitación para el desarrollo institucional.
 - b) Tratándose de estudios de educación básica, media básica, media superior, superior y posgrados, se apoyará con el pago de inscripción, matrícula, colegiatura u otros conceptos que le sean requeridos en su carácter de alumno.
 - c) En el caso de intercambios, en su calidad de alumno o de carácter laboral fuera de la zona metropolitana de Guadalajara, se apoyará con el pago de la manutención, transportación, matrícula y ayuda para material bibliográfico, de conformidad con el tabulador vigente.
 - d) En estudios de posgrado, se apoyará a aquellos trabajadores que no hayan obtenido el beneficio por conducto de la comisión de condonaciones y becas respectiva, de conformidad al programa de estudios y a la viabilidad financiera. Previo a la autorización se enviará para su conocimiento a la Comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario.
 - e) Con el fin de promover la titulación, se otorgará un apoyo económico de \$3 000.00 (tres mil pesos 00/100 M. N.) por única ocasión, al personal que se encuentre en el proceso de titulación de una licenciatura o posgrado.
 - f) Asimismo, se otorgará un incentivo económico al trabajador que haya concluido sus estudios oficiales en el año inmediato anterior a la fecha de publicación de esta convocatoria, de conformidad con la siguiente tabla:

Estudios concluidos	Reconocimiento (importe en pesos)
Primaria	2 000
Secundaria	3 000
Bachillerato	4 000
Carrera comercial o técnica con duración mínima de 2 años	4 000
Nivel Técnico Superior Universitario	5 000
Licenciatura	7 000
Especialidad (duración mínima de dos años)	10 000
Maestría	10 000
Doctorado	15 000

El beneficio sólo será considerado por una ocasión en cualquiera de los supuestos.

- Requisitos**
- Ser trabajador administrativo sindicalizado vigente con un puesto definitivo.
 - Contar con una antigüedad mínima de 2 años al servicio de la institución.
 - En el caso de cursar estudios a partir del nivel básico, media superior, superior y posgrados, éstos deberán contar con el reconocimiento de validez oficial.

- III. No podrán participar en este programa**
1. Los trabajadores administrativos que estén gozando de alguno de los apoyos señalados en esta convocatoria, con financiamiento por parte de esta Casa de Estudios, o por cualquier otra institución u organismo.
 2. Los trabajadores administrativos que se encuentren en licencia con goce de sueldo para estudios.
 3. Los trabajadores administrativos que estén gozando de cualquier tipo de licencia, excepto por ocupar otro puesto.
 4. Personal con nombramiento vigente de mando medio o directivo.
 5. Tener cualquier tipo de adeudo derivado de programas de apoyo institucional.

- IV. Documentos**
- 1) Llenar el formato preestablecido de solicitud dirigido al Rector General, con atención a Recursos Humanos, con copia al Secretario General del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, especificando el motivo de participación, período, conceptos, montos de conformidad. Este formato estará disponible en la página electrónica: www.rh.udg.mx.
 - 2) Documento expedido por la institución receptora, en el que se especifique costos y conceptos susceptibles de ser apoyados, de conformidad a las especificidades señaladas en las disposiciones complementarias publicadas en la página de Recursos Humanos.
 - 3) Constancia oficial de calificaciones del ciclo anterior, en el caso de continuación de estudios.
 - 4) Carta compromiso dirigida al Rector General, en formato disponible en la página electrónica arriba mencionada.
 - 5) Documento que acredite la inscripción, invitación, aceptación o justificación de la actividad a la que pretende asistir.
 - 6) Para el pago de inscripción deberá presentar la carta de aceptación o documento que acredite su calidad de alumno aceptado.
 - 7) Para el pago de matrícula en semestres o cursos ya avanzados de los programas educativos, se deberán incluir las calificaciones del ciclo anterior en donde se acredite su calidad de alumno regular.
 - 8) Para el apoyo al proceso de titulación, el trabajador deberá presentar documento que acredite que se encuentra en fase de titulación.
 - 9) En el apartado de beneficios inciso f), deberá presentar el certificado de estudios, título, diploma o grado correspondiente, en original o copia cotejada por el coordinador de personal o su equivalente en la dependencia de adscripción del trabajador.

En su caso, los señalados en el punto de los requisitos.

- V. Procedimientos**
- a) Las solicitudes se presentarán en la coordinación de personal o su equivalente en la dependencia de adscripción del trabajador. Cuando por alguna circunstancia lo anterior no sea posible, el trabajador podrá realizar el trámite directamente y entregar sus documentos en la recepción de Recursos Humanos, ubicada en Av. Juárez 975, piso 10, de 9:00 a 18:00 horas.
 - b) Las solicitudes deberán presentarse en Recursos Humanos con una anticipación de 15 días hábiles, previos a la fecha en que se requiera el pago.
 - c) Recursos Humanos revisará el cumplimiento de los requisitos y la correcta integración del expediente, notificando el resultado

- al titular de la dependencia de adscripción del trabajador y al interesado.
- d) Recursos Humanos gestionará la emisión del(os) cheque(s) o los pagos, los cuales serán entregados al solicitante en un plazo no mayor de 7 días hábiles posteriores a la fecha de su solicitud, cuando se cumpla con los requisitos establecidos para cada uno de los apoyos.

- VI. Compromisos**
- a) El trabajador beneficiado deberá comprobar los gastos con documentos que reúnan los requisitos fiscales, en un plazo no mayor a 5 días hábiles posteriores a la conclusión de la actividad, con excepción de cuotas o matrículas, cuyos comprobantes (ficha de depósito, factura o ambas) los entregarán a más tardar 3 días hábiles después de recibido el recurso. Tratándose del pago de viáticos, éstos se sujetarán a los lineamientos establecidos por la Comisión de Hacienda de la Universidad de Guadalajara.
 - b) El trabajador entregará copia del documento que acredite o informe de las actividades realizadas con la finalidad de actualizar su expediente, en un plazo no mayor a 8 días después de concluida la actividad.
 - c) En el caso de no cumplir con los compromisos señalados en el inciso a) de este apartado, deberá reembolsar los recursos recibidos en los términos de la carta compromiso. En tanto no sea finiquitado el adeudo, no se considerará al trabajador para futuros apoyos. Cuando el beneficio sea para estudios de posgrado, el trabajador deberá permanecer en su dependencia de adscripción por lo menos un período igual al tiempo que le fue concedido.

VII. Vigencia
Este programa entrará en vigor a partir de la fecha de la publicación de la presente convocatoria y concluirá al 30 de noviembre de 2009 o al agotarse el recurso del programa, lo que suceda primero.

VIII. Financiamiento
Los recursos financieros autorizados para tal fin serán con cargo al “Programa de Superación del Personal Administrativo”, acordado con el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara.

- IX. Disposiciones complementarias**
- a) La Universidad y el Sindicato podrán realizar las actividades que consideren necesarias a fin de cumplir con el objetivo del presente programa.
 - b) Los requisitos, documentos y criterios específicos para cada uno de los supuestos considerados en el “Programa de Superación del Personal Administrativo” serán publicados en la página Web de Recursos Humanos.
 - c) Los casos no previstos en la presente convocatoria serán atendidos en Recursos Humanos, la cual dará respuesta al interesado en un plazo no mayor a 8 días.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
“2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin”
Guadalajara, Jalisco, 19 de junio de 2009

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General

Jorge Antonio Pérez Salas
Secretario General del SUTUdeG

UDG
Bachilleres aprenderán francés

La Universidad de Guadalajara ofrecerá a sus estudiantes de preparatoria la opción de estudiar el idioma francés como parte del plan de estudios del bachillerato general por competencias, lo que les dará la oportunidad de obtener un certificado internacional del dominio de dicha lengua.

Esto será posible gracias al convenio firmado con el Centro Cultural y de Cooperación, del Instituto Francés de América Latina, mismo que dará a los profesores universitarios asistencia técnica para la elaboración de programas de lengua francesa, además de ofrecerles cursos de perfeccionamiento y didáctica del idioma.

Esta nueva alternativa será impartida de manera inicial en las preparatorias de Puerto Vallarta, Lagos de Moreno y número 15 en la zona metropolitana de Guadalajara, a partir del calendario escolar 2009 B, que da inicio en agosto próximo. *



CUCEA
Proyectos altruistas en Berlín

Con el objetivo de poner en práctica los conocimientos adquiridos en clase y aportar algún beneficio a comunidades vulnerables, el grupo Sife (Estudiantes de la Libre Empresa, por sus siglas en inglés), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), con sede en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), obtuvo el primer lugar en competencia nacional y el pase a la competencia internacional en Berlín.

Los proyectos que la UdeG presentó en la competencia fueron Chiquiemprende: Desarrollo de habilidades financieras y emprendurismo en niños; Red-emprende: Asesoría a emprendedores en la gestión y creación de microempresas, Sife green: Concienciación ambiental y generación de oportunidades económicas a través del reciclaje; Cero límites: Generación de recursos económicos a través de producción y comercialización de playeras estampadas por jóvenes con síndrome down, en Zapotlanejo, Jalisco, y Cultura exporta: Página web de comercio de artesanías de etnias wixárikas, otomías y mixtecas: www.empowerartists.com.

A este tipo de proyectos puede integrarse cualquier estudiante de la UdeG, aunque no estudie en el CUCEA, comentó Miguel. Informes en el correo electrónico siseudg@gmail.com. *

CUCIÉNEGA
Prácticas profesionales en periodismo

El rector del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), Raúl Medina Centeno y el periódico *El Informador*, firmaron un acuerdo para que los estudiantes de la licenciatura en periodismo tengan la oportunidad de realizar sus prácticas profesionales en ese medio.

Los estudiantes podrán realizar hasta 500 horas de prácticas, aseveró la maestra Rosalía Orozco Murillo, coordinadora de la licenciatura en periodismo, del CU-

campus

Ciénega. “Podrán incorporarse a la empresa principalmente en el área de internet, para escribir y subir notas al sitio virtual de *El informador*”.

Además de este convenio firmado con el diario, comenta la maestra Orozco que “hay un convenio para servicio social con el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión y estamos gestionando la formalización de un convenio con Notisistema. De hecho ahí tenemos estudiantes que se están incorporando, como en Radio Universidad de Ocotlán y algunos en Guadalajara”. *

CUCEA

Homenaje póstumo

El pasado 10 de julio fue presentada la obra póstuma del doctor Roberto Miranda Guerrero, quien fuera profesor investigador del Departamento de Políticas Públicas, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

En la capilla del Museo Regional de Jalisco, René Michel y el doctor Adrián Acosta, académicos del CUCEA, revisaron los libros del doctor Miranda *El recurso del método, guía para la elaboración de protocolos de investigación en ciencias sociales y Los desheredados: cultura y consumo cultural de los estudiantes de la Universidad de Guadalajara*.

El primer libro es un documento útil para guiar desde la indagación científica hasta la redacción final del trabajo de tesis, pasando por la reflexión, la selección y la construcción de fuentes de información.

El segundo texto, a decir del doctor Adrián Acosta Silva, en la presentación a *Los desheredados*, es confrontar el modelo educativo “centrado en el estudiante”, que desde los primeros años noventa del siglo pasado pregonan tanto las nuevas corrientes pedagógicas como las políticas federales e institucionales. *

CUCEI

Reconocen al ingeniero químico del año

En el marco del día del ingeniero (1 de julio), el rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Víctor González Álvarez, fue distinguido como ingeniero químico del año por la Academia de Ingeniería, A. C., delegación Jalisco.

En una ceremonia organizada por las 24 asociaciones de ingenieros con que cuenta el estado de Jalisco, en Expo Guadalajara, González Álvarez recibió una estatuilla, en la que reconocieron más su labor social que su trabajo científica o su trayectoria.

Uno de los proyectos sociales en los que ha intervenido es en la solución de aguas residuales, como las de la industria tequilera, que son 15 veces más agresivas que las descargas domésticas y que van a parar a los ríos, a lagunas de aireación o incluso a irrigar los campos de agave o maíz, con consecuencias dañinas para el campo y hasta para los mantos friáticos.

González Álvarez obtuvo el grado de doctor en ingeniería química por la Universidad de Minnesota, Estados Unidos, en 1980. Cuenta con más de 20 años de experiencia como académico e investigador en control de procesos e ingeniería. Su área principal de desarrollo y estudio ha sido el control de procesos químicos y biológicos. *

CUCBA

Soluciones al campo: agronegocios

Visión, creatividad, iniciativa, conocimiento científico, tecnología y emprendedurismo, fueron los requisitos considerados necesarios por los participantes en la inauguración del XXII Congreso internacional en administración de empresas agropecuarias, para sacar de la crisis al campo mexicano, realizado el pasado 2 de julio en las instalaciones del club de la Universidad de Guadalajara.

Durante los primeros de julio, casi 250 asistentes estuvieron atentos a las 95 ponencias dictadas en el congreso, con temas como educación en el desarrollo de los agronegocios; los agronegocios en el marco de la competitividad y el desarrollo sustentable; modelos innovadores de administración y producción agropecuaria.

Este congreso internacional propuso a los agronegocios como una solución viable para salir de la crisis, tanto económica como agroalimentaria en que se encuentra inmerso nuestro país.

También se habló de la falta de una política de Estado que conjugue los esfuerzos dispersos de los productores y elimine muchas de las causas que tienen hundido en la crisis al campo, tales como descapitalización, falta de tecnología, envejecimiento de la población y vida precaria. *

UDG

Inició el verano de investigación

Un total de 526 estudiantes de licenciatura de la Universidad de Guadalajara solicitaron participar en alguno de los dos programas de verano de la investigación científica, que cada año reúne hasta mil o más alumnos de educación superior en todo el país.

Rebeca Isaac Virgen, responsable del Programa verano de la investigación científica, de la Unidad de Vinculación y Difusión de la UdeG, explicó que uno de los objetivos principales del Verano de la investigación, es que los alumnos luego de realizar una pequeña estancia de mes y medio a dos meses en algún centro de investigación del país, se sientan motivados para realizar un posgrado.

En ambos programas participan alumnos de todas las disciplinas: ciencias sociales y humanidades, físico matemáticas, ciencias biológicas, médicas y químicas, ciencias de ingenierías y tecnologías.

Al finalizar la estancia, los estudiantes participarán en un congreso nacional, en el que presentarán el resultado de su trabajo. Éste será del 26 al 29 de agosto de este año en Nuevo Vallarta. *

CUCEI

Concurso mundial de programación

La División de Electrónica y Computación, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, organizó por primera vez el concurso de programación-CUCEI. Treinta tres alumnos de las carreras de licenciatura en informática y de ingeniería en computación compitieron para demostrar sus habilidades y conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

El objetivo es prepararlos para futuros certámenes, entre los que destaca el que organiza la Asociación Nacional de Instituciones de Educación en Tecnologías de la Información, A. C. (ANIEI), con miras al mundial de programación en Harbin, China, en febrero de 2010.

En este primer concurso de programación-CUCEI, el equipo ganador fue el integrado por los alumnos Sergio Alejandro de Gante González, Christian Gabriel Haro Huerta y Juan Antonio Sandoval Ortega, de la carrera de ingeniería de computación. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO.
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO
OFRECE LOS SIGUIENTES:

Diplomado en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, animación y multimedia.

DIPLOMADOS
HISTORIA Y ANALISIS DE CINE
CINE
LOCUCION
FOTOGRAFIA
PERIODISMO
ANIMACION Y MULTIMEDIA

SEDE
Departamento de Imagen y Sonido
Departamento de Imagen y Sonido
Radio UDG
Escuela de Artes Plasticas
Escuela de Artes Plasticas
Escuela de Artes Plasticas

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13
BELEN # 120- AULA 1
www.dis.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

CONFIGURACION DE REDES
del 20 al 31 de Julio
de 08:00 a 10:00 hrs.

3D AVANZADO
del 13 al 31 de Julio
de 16:00 a 18:00 hrs.

MANT. CORRECTIVO Y PREVENTIVO
del 13 al 17 de Julio
de 10:00 a 12:00 hrs.

JAVA BASICO (sabatino)
del 11 de Julio al 01 de Agosto
de 08:00 a 13:00 hrs.

CONF. DE REDES (sabatino)
del 11 de Julio al 01 de Agosto
de 08:00 a 13:00 hrs.

MANT. DE IMPRESORAS
del 20 al 24 de Julio
de 10:00 a 12:00 hrs.

ESTADISTICAS CON EXCEL
del 20 al 31 de Julio
de 10:00 a 12:00 hrs.

FLASH BASICO
del 20 al 31 de Julio
de 08:00 a 10:00 hrs.

AUTOCAD AVANZADO
del 13 al 31 de Julio
de 18:00 a 20:00 hrs.

ASP.NET
del 13 al 31 de Julio
de 18:00 a 20:00 hrs

INFORMES:

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317

www.cursos.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx



Universidad de Guadalajara

El Departamento de Estudios Socio Urbanos
se une a la pena que embarga nuestro
compañero y amigo

Dr. José Luis Rangel Muñoz

por su sensible fallecimiento de su señora madre

Aurora Muñoz Jiménez

Acaecido el pasado 27 de junio del presente año

Descanse en paz



Lo que esperabas

Tu equipo



¡Está de Regreso!



MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA ARQUITECTURA

ORIENTACIONES:
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA
Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Inicio de trámites y registro de solicitudes:
25 de Mayo al 3 de Julio de 2009
www.escolar.udg.mx

Horario de Cursos:
Viernes 15:00 - 21:00 Hrs.
Sabado 8:00 - 14:00 Hrs.

Curso Propedéutico
del 29 de junio
al 3 de julio

Inicio de Clases
24 de Agosto de 2009



INFORMES:
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Coordinación de Investigación y Posgrado / Coordinación del Programa
Mtra. Gloria A. Thomas Gutiérrez. email: gloria_thomas@hotmail.com
Extremo Norte de la Calzada Independencia S/N, Huentitán el Bajo, Guadalajara, Jalisco.
Tel. 1202-3000 1378-8600 Ext. 8685 www.cuaad.udg.mx

La red: hardware y software

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El nuevo sistema operativo de Google lo posiciona como el más acérrimo rival tecnológico del windows de Microsoft. *Google chrome operating system* aparece en la red en momentos económicos difíciles y cuando el uso de internet es indispensable para el desarrollo de actividades diarias. Será un sistema operativo gratuito y de código abierto, con posibilidad de ser mejorado por programadores independientes, a los que les interese. Pronto lo podrán revisar. Este sistema estará orientado al web, por lo que será más rápido que windows y para aquellos usuarios que utilizan aplicaciones con base en internet.

Por esto y además por la reducción de la brecha digital, harán del sistema operativo de Google un fuerte competidor de los ya existentes.

El nuevo sistema estará basado en la red y para ésta también se agrega un nuevo elemento de ingreso: es el sucesor de Wi-Fi (wireless fidelity) para las redes locales (WLAN) y sobre todo para usuarios de equipos portátiles.

La búsqueda de sucesores ha llevado a la creación de la Wi-Gig (wireless gigabit), la cual superaría entre 10 y 20 veces a la Wi-Fi. Transmitirá mayor volumen de datos a una velocidad mejorada. Al frente de este proyecto se encuentran trasnacionales como Broadcom, Dell, Intel, LG, Microsoft, NEC, Panasonic, Samsung, más las que se integren.

Para tener acceso a la red necesitamos el protocolo de internet y comúnmente un equipo de cómputo, y éste último también está a punto de ser renovado. Así lo demuestra la unión de dos gigantes de la tecnología: Intel y HP. Estas empresas construyen el sucesor del chip itanium. El nuevo itanium 2 será de doble núcleo y es el más complejo hasta la fecha creado: contiene mil 700 millones de transistores.

La función principal de este nuevo procesador está relacionada con la virtualización de aplicaciones y sistemas operativos. Esta es la tendencia del futuro.

Microsoft, con su sistema operativo Longhorn, que incluye tecnología de virtualización, ya está preparándose hacia lo que viene.

Con la red a su máxima potencia, lo que faltaría es aprovecharla y para ello el gigante Google sabe cómo hacerlo. Google lanza Wave (onda) y como su lema lo dice: "una nueva forma de comunicación en internet", se trata de un sistema que convierte al *mail* en una minired social enriquecida con información de cualquier formato como texto, juegos o videos.

La forma de trabajar de Wave combina el correo electrónico actual con el *cloud computing* y las redes sociales. Por ejemplo, Juan envía un correo a María y sus amigos. Todos ellos responden, pero están dentro del mismo *mail*. No se genera otro de respuesta y además ese correo está guardado en un servidor virtual. No queda almacenado en el buzón de la cuenta de María y sus amigos, ni en el de Juan. Todo queda en la red y se puede combinar con una suites informáticas en línea. *

virtualia

Telenovelas: mercadotecnia económica y política

Las series mexicanas ocultan un discurso que sí puede llegar a trastocar las opiniones de una sociedad. Nos encontramos frente a una realidad paralela, en la que los galanes hablan como políticos y los políticos se desenvuelven como actores de televisión

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Por tercer año consecutivo el Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva (OIBTEL) presenta su anuario en el que participan ocho países: Argentina, Brasil, Chile, España, Portugal, Uruguay, Estados Unidos y México.

Este año, el Anuario 2009 abarca el tema de la publicidad en la telenovela, y se presentará el próximo 22 de julio en la Ciudad de México, en el marco del Congreso Mundial de la Asociación Internacional de investigadores de los medios y de la comunicación que, por primera vez en sus 50 años, se lleva a cabo en México.

El investigador de la UdeG, Guillermo Orozco Gómez, coordinador general del observatorio, indica que la idea es presentar la información anual de cada país y un reporte comparativo cualitativo con todos los datos del rating, referentes a la ficción (telenovelas, series, dramatizados o unitarios, teleteatro), vistos en señal abierta de canales nacionales. En el caso de México la muestra abarcó: TV Azteca, Televisa, Canal 11 y 22.

La investigación indica que las telenovelas de producción nacional son la programación más vista en todo el ámbito iberoamericano. Un resultado positivo para Orozco, considerando que la preferencia no son los programas importados. Es el caso de las telenovelas *Destilando Amor*, *Mañana es para Siempre* y *La Fea más Bella*, guiones originales de Colombia. *Rebelde* y *Alma de Hierro* de libretistas argentinos. Lo que evidencia que estos países se distinguen por exportar libretos.

Reflexiona sobre la baja productividad creativa de guionistas mexicanos. El porcentaje se encuentra en 50 por ciento en libretos propios y 50 por ciento en guiones importados. “Antes Televisa hacía los guiones, la producción y se exportaba a los demás países. Ahora se usa el modelo de producción de ficción por franquicia: se compra el guión con las indicaciones, se naturaliza y se culturiza en cada país”.

A las 21 horas: Amor a la venta

La investigación muestra cómo la telenovela ha pasado de trama de pasión y amor a un medio para vender publicidad e ideas políticas. Como ejemplo, cita Orozco la novela *Las tontas no van al cielo*, que es un caso de propaganda turística, donde no se anuncia propiamente algo sino que la telenovela se sitúa de manera explícita en una ciudad, se cobra a las autoridades políticas y a los dueños de negocios.

De esta manera se publicita, de manera naturalizada en la narrativa de la ficción a ciertos



◀ El gobernador del Estado de México, Enrique Peña Nieto y la actriz Angélica Rivera.
Foto: Archivo

espacios y sus servicios. “Por eso pagó el gobernador de Jalisco los 30 millones a Televisa para que se hiciera publicidad a Guadalajara en esa telenovela”.

Otro punto es la inclusión de temas de importancia pública que antes no estaban en la ficción, como la homosexualidad y el aborto. También resalta el hecho de que los personajes opinen sobre hechos noticiosos, “legitimando esto como si fuera parte del libreto”.

Explica Orozco que es una manera más disimulada, que no predispone al televidente y el cual lo consume de manera inadvertida. El efecto de penetración puede ser mayor entonces. “La telenovela se convierte en un objeto de mercadotecnia económica y política cada vez más importante”.

A las 22 horas: opinión de ficción

Los actores de las telenovelas se han convertido en personajes legítimos para dar consejos a todos los televidentes viendo directamente a los ojos dan la pauta de comportamiento hasta en cómo sobrellevar la crisis económica. Ya no es el Cardenal ni el Presidente sino los actores de la telenovela. Lo que hace pensar que aparentemente tienen mayor simpatía y legitimidad, señala el especialista.

“Las empresas televisoras y los políticos esperan que el público haga más caso a los personajes carismáticos de las telenovelas que nos entretienen tanto. Debemos hacer más caso a ellos que a las autoridades”, comenta Orozco.

Agrega que los personajes de las telenovelas están siendo investidos por una autoridad simbólica que antes no existía para hablar de

temas importantes del país, convirtiéndose en los verdaderos líderes del pensamiento y de la opinión de todos los televidentes.

Tomando en cuenta que en los años 70 se usó la telenovela para promover la alfabetización de los adultos y la planificación familiar; para el maestro Orozco, sería interesante incluir temas coyunturales como el narcotráfico o el caso de las guarderías en las telenovelas. “Con una excelente calidad de producción, crear personajes con opiniones distintas, para así formar una opinión adecuada y crítica en el televidente”. *

En 2010: ¡Ayy Gaviota!

Para el Anuario 2010, seguirán el tema del noviazgo entre la actriz de ficción, Angélica Rivera conocida como “La Gaviota” y el gobernador de realidad, Enrique Peña Nieto.

“La fama de la artista en la pantalla, el glamour de la popularidad de la telenovela, unido al mecanismo de publicidad política que le imprimen al gobernador, esperan producir un efecto devastador en todos los televidentes, y donde la gente vote por él como candidato a la presidencia de la República. Lo que indica que estamos viviendo en un país de ficción”, dice el investigador universitario Guillermo Orozco. *

mediática

DEPORTES

Las barras ya cantan

Con el inminente inicio de la liga de ascenso, el 31 de julio contra el Irapuato, los seguidores de los Leones Negros ya comienzan a levantar la mano. Las barras se organizan para apoyar al equipo de sus amores. Las porras comienzan a rugir

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con la participación de los Leones Negros en el torneo de apertura 2009, de la liga de ascenso, la fiesta en las tribunas está asegurada.

A partir del anuncio del regreso de la escuadra universitaria, varios son los grupos que se han formado para acudir a apoyar al equipo, tanto en partidos como local o visitante.

Con la premisa de decir no a la violencia, estos grupos pretenden imprimir un sello especial a cada una de sus participaciones, las que serán amenizadas con música y cantos, para convertir cada partido en una fiesta del fútbol y ser un factor fundamental para que la escuadra regrese lo más rápido posible al máximo circuito del fútbol nacional.

Esta es una de las grandes ventajas del equipo universitario, que desde hace décadas cuenta con una afición y a su retorno a los primeros planos no tendrá que empezar de cero e incluso podría tener más seguidores que varios equipos que desde hace tiempo militan en la primera división.

La Garra Negra es uno de los grupos de apoyo. Germán Torres López, uno de los coordinadores, explica que son un grupo de universitarios apasionados del balompié y ahora con el regreso del equipo tienen puesta la camiseta para apoyar y alentarlos.

“Queremos ser una barra típica mexicana. Tendrá de todo: algunas cosas brasileñas... deseamos que sea un carnaval, una fiesta con batucada, que era algo de lo que caracterizaba al equipo”.

Explica que es importante que el plantel cuente con el apoyo de universitarios, tanto de los activos como los egresados y personas vinculadas a la institución. “Hemos tenido una buena respuesta con todas las personas a quienes nos hemos acercado para invitarlos. Están motivados y con ganas de integrarse”.

► *Integrantes de la Garra Negra cantan y bailan en la escalinata de la Rectoría general. Foto: José María Martínez*

Busca más en la **web**

www.myspace.com/udggarranegra



La Garra Negra, que se autodenomina como “La hinchada que nació grande”, ha tenido un acercamiento con la directiva universitaria, para la cual no quieren ser una carga, sino apoyar al equipo.

“Tenemos una buena organización. Estamos registrando a todas las personas que se quieren unir al grupo. Sólo tienen que llenar una forma. Solicitamos una copia de su identificación y un comprobante de domicilio. Se llevará un control y si a alguna persona se le sorprende haciendo desmanes, será expulsada de la barra”.

Otro de los coordinadores, Pedro Hernández, precisó que la Garra Negra es un grupo formado con cariño y en el que verdaderamente sienten los colores de la Universidad.

“Ojala que rápido crezca, porque queremos que el equipo sienta el apoyo de la barra. Hay gente que apoya a otros equipos, pero que va a apoyar a la UdeG”.

Para Arturo Morfín, participante en la organización de la barra, la

respuesta de la comunidad ha sido la que se esperaba, ya que Leones Negros son un equipo al que se le extraña.

“Es un orgullo tener un equipo que represente a tu universidad. Invitamos a todos los que se quieran integrar al grupo de apoyo”.

Mayores informes en www.myspace.com/udggarranegra o en el correo electrónico garra_negra09@hotmail.com.”

Barra Cucshera

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) es uno de los planteles universitarios que ha entrado en la dinámica de los grupos de apoyo a los Leones Negros, por lo que fue creada la Barra Cucshera.

Su coordinador, Bardo Galindo Ulloa, expresa que la idea es el apoyo total a Leones Negros.

“Con el resurgimiento del equipo surgieron algunos grupos y a mí se me ocurrió hacer algo en el centro universitario, para la gente que le

gusta el fútbol y que quiere apoyar el equipo”.

El universitario señala que el proyecto avanza a buen paso. La mayor parte de los inscritos son mujeres y serán una barra en contra de la violencia, enfocada a apoyar al equipo e imprimirle ánimos.

“No hemos tenido una plática formal con la directiva. Hemos tenido poco contacto, pero en breve esperamos reunirnos con ellos”.

Todos los interesados podrán adherirse a este grupo, siempre y cuando cumplan con una serie de requisitos, entre éstos el llenado de un formato, para llevar un control de los agremiados.

Para mayor información de este grupo, enviar un correo electrónico a barracucshera@hotmail.com o ingresar a sus espacios en myspace, hi5 y Facebook.

El debut de Leones Negros en el Estadio Jalisco será el próximo viernes 7 de agosto, a las 20:00 horas, cuando reciban a su similar de Tijuana. *

Culminan participación en Universiada Mundial

Una destacada participación tuvieron los estudiantes de la Universidad de Guadalajara en la justa estudiantil celebrada en Belgrado

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los universitarios Patricia Castañeda y Juan Yeh, culminaron su participación en la disciplina de natación en la Universiada Mundial, que tuvo como sede Belgrado, en la que participaron seis mil 500 deportistas de 170 países.

La nadadora, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), se colocó en el sexto lugar de los 800 metros estilo libre de la competencia, luego de parar el cronómetro en 8 minutos, 44 segundos y 45 centésimas.

Castañeda destacó, hasta el cierre de esta edición, como la única nadadora mexicana en llegar a una final entre las mejores ocho dentro de la justa universitaria.

El estudiante del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Juan Yeh, a pesar de no quedar ubicado en las primeras posiciones, rompió la marca mexicana en los 100 metros libres, con tiempo de 50 segundos 84 centésimas.

Juan Yeh mejoró el récord absoluto de los 100 metros libres de 51.04 en los relevos 4 x100, que pertenecía desde hace 17 años al ex nadador Rodrigo González.



El jalisciense modificó la marca fechada en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992, con su parcial de 50.84 segundos, al abrir el relevo 4x100 metros libres varonil.

El equipo de relevos en el que participo en los 4X100 quedó ubicado en la posición 14.

En lo que corresponde a los 100 metros libres, Juan Yeh fue el mexicano mejor colocado, en el sitio 41, con tiempo de 51 segundos y 74 centésimas, seguido de Juan Flores, en el lugar 48, con 52.74. *

▲ La nadadora universitaria Patricia Castañeda, durante una premiación en los pasados Panamericanos de Río de Janeiro.
Foto: Archivo

Clases de judo gratis

L. S. V.

La Coordinación de Cultura Física ofrece durante los meses de julio y agosto, clases de judo gratis, con el objetivo de captar integrantes para la selección universitaria de esta disciplina, así como para que un mayor número de personas conozcan este deporte.

La entrenadora Elizabeth González

Orozco explicó que del 6 de julio al 2 de agosto hay un curso para universitarios de nivel bachillerato y licenciatura.

El objetivo es irlos integrando como preselección de la universidad. Es gratuito, en un horario de 11:00 a 13:00 horas, de lunes a viernes.

Para las personas que quieran iniciarse en el deporte, pero que no les interesa hacerlo de manera competitiva, señaló que existe un grupo de inicia-

ción destinado a mayores de 10 años.

“Este grupo trabajará en un horario de 17:00 a 18:00 horas, los días lunes, miércoles y viernes, durante julio y agosto. También podrán integrarse de forma gratuita”.

Para mayores informes comunicarse a los teléfonos 3619 7771, 3619 2414, extensiones 113 y 115 o escribir al correo electrónico: judo.udg@hotmail.com. *



Diviértete saltando al mundo de la imaginación

“Te invitamos a desarrollar la creatividad, espontaneidad e imaginación de tus niños”

- Baile
- Basquet-bol
- Capoeira
- Creatividad / máscaras
- Fútbol
- Gimnasia
- Inglés
- Recreación
- Tenis
- Teatro
- Voleibol
- Yoga

Te esperamos en CUCEA

Informes:

Coordinación de Extensión
Periférico Norte 799, Módulo de extensión, Nucleo Universitario Los Belenes CP 45100. Zapopan, Jalisco, México. Teléfono: (33) 37 70 34 66 ext 5391 ó 5200
www.cucea.udg.mx

La FEU: Hora de ser Grandes

Este 4 de julio, festejamos el XVIII Aniversario de la Federación de Estudiantes Universitarios, que representa el cumplimiento de un ciclo fundamental para la vida de nuestra organización.

El hecho más relevante es que después de 18 años de vida, nuestra organización sigue aspirando a ser grande. Iniciamos en un proceso de gestación difícil, pero lleno de ilusiones y del convencimiento que la organización estudiantil en nuestra Universidad debía transformarse para dar lugar a la pluralidad, la equidad, el compromiso social y el rechazo a la violencia.

El trabajo de miles de universitarios permitió que el 04 de julio de 1991, se diera a luz a una de las organizaciones más avanzadas y democráticas del movimiento estudiantil, con documentos básicos y principios que retomaban las aspiraciones más auténticas y valiosas de la lucha por construir una sociedad mejor, con el compromiso de aportar en la consolidación de una universidad de mejor calidad, que responda a las exigencias de una región que necesita impulsar el desarrollo que beneficie a todos.

Los primeros pasos fueron los más difíciles, pero también en esos momentos tuvimos los mejores militantes porque soportaron con entereza y dignidad los embates de quienes se resistían a transitar hacia las nuevas formas de organización y participación de los estudiantes en la vida de la universidad y del Estado. En esos primeros años se forjaron los cimientos de lo que hoy somos y se consolidó una presencia en todas las regiones de Jalisco que nos permiten ser parte de la solución de la problemática de cada una de ellas.

En los siguientes años, los grandes retos, comenzaron a dibujar el perfil de la organización que seríamos en el futuro. Involucrados en las luchas por reivindicar las causas sociales, en contra de los abusos por los cobros del agua, de teléfonos y el transporte público; aunado a la lucha interna por definir el rumbo de la organización, compitiendo por los espacios de representación; además de la participación activa en los asuntos de la universidad, comenzamos también a ganar un respeto con un amplio sector de la ciudadanía.

Con la experiencia acumulada, comenzamos a dibujar a una organización que salió a la calle para abrir sus puertas a miles de jóvenes que buscaban espacios de expresión libre y pacífica; también tendimos puentes para consolidar nuestra presencia con el movimiento estudiantil nacional y latinoamericano, con lo que terminamos de erradicar la imagen de una organización violenta y corporativa.

A dieciocho años, nos encontramos a una organización que aspira a ser grande, que con la mayoría de edad no se conforma y espera de todos nosotros la madurez y la responsabilidad para crecer para convertirse en un instrumento de los estudiantes y de la sociedad para construir mejores ciudadanos y mejores formas de convivencia.

Para ser grandes, nos exigimos y la sociedad nos exige, seguir trabajando para que las formas de participación de los ciudadanos permitan una mayor incidencia en las decisiones públicas, que los mecanismos de participación sean más efectivos e impidan que el futuro de todos los decidan unos cuantos. Que el referéndum, la iniciativa popular y otras formas de consulta, se conviertan en prácticas cotidianas de la vida estudiantil y de la vida de Jalisco.

4 de julio de 2009, décimo octavo aniversario de la Federación de Estudiantes Universitarios



www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

bolsa de trabajo

Puesto: soporte técnico interno
Carrera: informática
Empresa: Suma empresarial
Con: Judith Ortiz
Teléfono: 3811 5684
Correo: judith@sumaempresarial.com.mx

Puesto: administración de riesgos
Carrera: administración financiera y sistemas
Empresa: Planificación integral financiera y consultoría en administración de riesgos
Con: Jorge C. López
Teléfono: 3884 9473
Correo: segured@prodigy.net.mx

Puesto: supervisor de operación y administración
Carrera: administrativa
Empresa: Suma empresarial
Con: Judith Ortiz
Teléfono: 3811 5684
Correo: judith@sumaempresarial.com.mx

Puesto: promotor de call center
Carrera: bachillerato
Empresa: The Club At Presidente
Con: Juan Carlos Kantun y Ramón Camarillo
Teléfono: 3331 2142 09
Correo: juancarlos.kantun@theclub.com.mx

Puesto: ventas internas
Carrera: licenciado en negocios internacionales
Empresa: Costumer Service
Con: Martha Gómez Ávila
Teléfono: 3836 5060
Correo: mgomez@convertsolutions.com

Puesto: jefe de seguridad industrial
Carrera: ingeniero en cualquier especialidad
Empresa: Titán
Con: Jose Luis Carrera Rodríguez
Teléfono: 3145 1980
Correo: jlcarrera@corppdgo.com.mx

Puesto: coordinador de nóminas
Carrera: administrativa
Empresa: Aom Soluciones, S. A. de C. V.
Con: Gerardo López Becerra
Teléfono: 3616 6229, extensión 108
Correo: glopez@aomsoluciones.com.mx

Puesto: practicante de sistemas
Carrera: ingeniero en sistemas
Empresa: Assa Abloy Occidente, S. A. de C. V.
Con: Maribel Cárdenas Marrón
Teléfono: 3540 5400, extensión 1185
Correo: maribel.cardenas@assaabloyc.com.mx

Puesto: jefe de crédito y cobranza
Carrera: contador público
Empresa: Workcenter
Con: Laura Ríos
Correo: laura.rios@workcenter.com.mx

ventanilla

Los dilemas de la transición democrática mexicana

Imparte el doctor Gustavo Gordillo. Del 14 a 16 de julio, 10:00 a 15:00 horas. Sala de juntas del Departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas, CUCEA. Cupo limitado, sin costo. Más información en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5203.

conferencias

Viernes de ciencia

Conferencia: Cambios climáticos históricos, impartida por el doctor Ulises Ramírez Sánchez, 17 de julio, 19:00 horas, Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en el teléfono 36 16 49 37. Entrada libre.

congresos

I Coloquio nacional de música

La educación musical en México, perspectivas y retos. Del 20 al 22 de septiembre. Envío de ponencias y texto de participación hasta el 20 de julio y el 4 de agosto, respectivamente.

Más información en el teléfono 12 03 54 36.

XX Congreso internacional de ahorro de energía

19 al 21 de agosto, en Expo Guadalajara.

Informes e inscripciones en el teléfono 35 63 85 02.

X Congreso nacional de micología

Del 20 al 25 de septiembre, en Guadalajara, Jalisco.

Informes en el correo electrónico: lguzman@cucba.udg.mx.

CURSOS

Curso-taller Uso del software Atlas.ti para el análisis de datos cualitativos

Del 13 al 15 de julio, en CUNorte.

Informes en el teléfono (499) 992 1333, extensión 0110.

Curso de formación docente CUNorte

17, 18 y 19 de julio, hotel y club deportivo Villa Primavera, UdeG.

Mesas de trabajo y talleres de reflexión, diagnóstico y evaluación de la experiencia educativa del CUNorte con el b-learning.

Inscripciones e información en el blog: <http://cunorte.udg.mx/blog/programadeformaciondocente>.

Juguemos con la ciencia

Del 20 al 24 de julio, en el Instituto de Astronomía y Meteorología.

Informes en los teléfonos 36 16 49 37, 36 15 98 29.

Curso de inglés para adultos calendario 2009 B-Programa abierto de lenguas (PAL)

Inicio de cursos: 7 de septiembre. Inscripciones del 17 al 21 de agosto, de 9:00 a 12:30 horas, Departamento de Lenguas, CUCSH.

Informes en el correo: informespal2009b@yahoo.com.mx

Cursos de verano CUValles 2009

Del 20 al 31 de julio, de 9:00 a 14:00 horas. Cupo limitado.

Informes en el correo: mario.tapia@valles.udg.mx.

convocatoria

Premio a la innovación empresarial

Categorías: proyectos innovadores y contribución al desarrollo en zonas marginadas, a través de proyectos innovadores.

Bases de participación en: www.anuies.mx; o con la licenciada Lourdes Ruiz Lugo, directora de fomento a la extensión y a la vinculación, de la ANUIES. Teléfonos 01 55 54 20 4905, 5420 4947. Correo electrónico: llugo@anuies.mx y mramirez@anuies.mx.

seminarios

Seminario de actualización Análisis



UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL DE
VERANO

Seminario Ciencia, Arte y Religión

20 al 31 de julio

400 años de ciencia con Galileo;
150 años de El origen de las especies. Casa Serrano

IV Encuentro Internacional de Nanotecnología - IV EIN

27 al 29 de julio

en el Centro Universitario de Los Lagos. Aula Magna. Dr. Cirilo Medina Gutiérrez

Primer Coloquio Patrimonio: ¿Invención o apropiación? - PCP

16 de julio

Casa Serrano

Conductas heredadas y conductas aprendidas. Acercamientos a la cotidianidad de las conductas

30 de julio

humanas en el entramado social-conductas. Casa Serrano

Universidad Intenacional de Verano

del 8 al 31 de julio

Lagos de Moreno, Jalisco.

Centro Universitario de Los Lagos

Av. Enrique Díaz de León 1144 Col. Paseos de la Montaña.
Lagos de Moreno, Jalisco.

Teléfono: +52 (474) 742 36 78, Fax extensión: 6527

estratégico y gobernabilidad universitaria

Imparte el doctor Eduardo Ibarra. 22 y 23 de julio, en CUNorte.

Informes en el teléfono: (499) 992 1333, extensión 0110.

Segundo seminario internacional de psicología jurídica y forense

17, 18 y 19 de septiembre, auditorio Rodolfo Morán, del CUCS.

Informes en el teléfono 10 58 52 00, extensiones 3945, 3947.

posgrados

Maestría y doctorado en ciencias del comportamiento (orientación neurociencia) 2010 A

Programa incluido en el PNP de SEP y Conacyt, alto nivel. Sesión de presentación de las líneas de investigación, 19 al 21 de agosto 2009.

Aspirantes a maestría: curso propedéutico, 24 de agosto al 30 de noviembre.

Aspirantes a doctorado: entrega de proyectos de investigación, 1 de noviembre.

Más información en: www.ineuro.cucba.udg.mx.

pizarrón

talento U



Los sistemas científicos y tecnológicos deben ser redireccionados para que puedan contribuir a la solución de problemas actuales



YLLELYNA APONTE CARÍAS

Estudió biología en la Universidad Autónoma de Aguascalientes; luego obtuvo el doctorado en Ciencias Biomédicas en la Universidad de Guadalajara y ahora realiza el postdoctorado en la Universidad de Florencia, en Italia. Para el doctor José Guadalupe Macías Barragán, el mejor maestro es la experiencia por lo que agradece al doctor Juan Armendáriz (de la UdeG) y (en la Universidad de Florencia) al doctor Massimo Pinzani, a la doctora Alessandra Caligiuri y el doctor Marco Brogi por su dedicación.

¿Qué oportunidades le ofrece la beca Sheila Sherlock?

No es lo mismo venir a Europa de paseo que a vivir e interactuar con otra cultura. Tengo la oportunidad de observar cómo se trabaja en otros laboratorios con otros grupos de investigación y saber en qué somos mejores y nos falta reforzar en México.

¿Qué representa para la Universidad de Guadalajara?

El desarrollo de esta investigación sobre los efectos celulares y moleculares del medicamento *pirfenidone*, no la comienzo yo. Ya en el Instituto de Biología Molecular de la UdeG se han desarrollado e implementado las bases para la continuación de esta línea de investigación, teniendo como último fin la generación de conocimientos científicos y el mejoramiento de la calidad de vida de los pacientes.

En momentos en que no encuentra la respuesta a su hipótesis, ¿aparece la frustración?

Un buen investigador debe tener la capacidad de formular una conclusión con base en una hipótesis, sin forzar los resultados a que demuestren a nuestro favor tal teoría.

¿Cuáles serían las virtudes para ser un excelente investigador?

Debe tener la facultad de seguir la pista a cierto fenómeno, ser perseverante, analítico, con paciencia infinita, experiencia y organización. Agrego la ética científica, empatía para trabajar en equipo, facilidad de palabra y profesionalismo. Aunque de cierta manera la arrogancia y la forma políticamente correcta de decir lo que uno piensa, ayudan a un buen desempeño científico. También hablar la lengua internacional de la ciencia —el inglés—, para poder dar a conocer de forma escrita, y hablada sus investigaciones y trascender profesionalmente.

¿Cuál es el papel de los médicos en la actualidad?

La participación integral de todas las piezas del rompecabezas es la mejor herramienta ante una enfermedad. Y cuando de ésta hay el diagnóstico temprano, asegura un tratamiento precoz, lo que mejora la calidad de vida de los pacientes.

Ante las nuevas amenazas de enfermedades, ¿qué le queda a la medicina?

En los países donde las enfermedades se presentan con una baja frecuencia no es una coincidencia, sino el resultado de un proceso de prevención, análisis y realización de medidas sanitarias de las instituciones y la concientización de la gente. Es urgente impulsar una cultura de salud generalizada entre la población para lograr la prevención de enfermedades.

Pero, ¿qué sucede cuándo nos hay antecedentes de la enfermedad?

Muchas enfermedades se caracterizan por un infradiagnóstico, originado por el escaso conocimiento de la enfermedad, y por la aparición tardía de sus síntomas. Por lo que en esta situación vale la participación de no sólo de un médico sino un grupo multidisciplinario comprendido por químicos, biólogos, farmacéuticos, en general científicos en el área de la salud.

¿Qué le falta a la investigación médica en México?

Esta área es todavía nueva, por lo que uno de los principales obstáculos puede ser el bajo presupuesto dedicado al apoyo a la investigación, lugares de trabajo para los nuevos científicos con un sueldo que refleje el nivel de formación que han tenido. Y que los nuevos estudiantes se interesen por la investigación tanto básica como clínica.

¿Cuál es el papel de la ciencia en el siglo XXI?

Actualmente en Europa, existe un fuerte cuestionamiento desde distintos sectores acerca del papel de la ciencia y la tecnología. Se plan-

tea, cada vez con mayor fuerza, la necesidad de enfocarse en problemas sociales prioritarios, con el objetivo de que los sistemas científicos y tecnológicos redireccionan para que puedan contribuir a la solución de problemas actuales; de los cuales la salud es de los más importantes y con lo cual soy partidario. *



► Foto: Archivo

Primera persona * El doctor José Guadalupe Macías Barragán obtuvo la beca Sheila Sherlock 2009, de la Asociación Europea para los Estudios del Hígado (EASL), para realizar el postdoctorado sobre los efectos celulares y moleculares medicamento *pirfenidone*, sobre la hepatopatía crónica. Es egresado de la Universidad de Guadalajara.



O₂
cultura

40 años pisando la Luna

PÁGINAS 6-11

Ilustración: Orlando López

EL DIOS SALVAJE

POR CRISTIAN ZERMEÑO

Una odisea sin homeros

La Luna fue una competencia más. Y el ego era proporcional al dinero invertido (25 millones. Dólares más, dólares menos). El primer animal en el espacio, sin embargo, fue un perro. Y después de doce canes más, Yuri Gagarin, y luego Armstrong y luego los otros dos. Todos tuvieron “lo que hay que tener”, como escribió Tom Wolfe. Pero que no haya confusiones: entre las secuelas de Laika y los pilotos estadounidenses no existe mucha diferencia con respecto a lo que nos trajeron de suvenires. Después de todo a quién se le ocurre enviar a tres militares en lugar de a tres poetas. “(...) un gran paso para...” es una buena frase, pero incluso Nixon fue más lírico a la hora de hablar sobre el prodigio. Pero no, tenían que enviar a tres pilotos expertos; si un cantante de NSYNC puede ver la tierra desde el espacio y vivir para contarlo, cualquier vate tuberculoso hubiera podido cubrir la ruta con un poco de entrenamiento. Qué son 384 mil kilómetros.

Ojalá hubieran podido clonar y luego encapsular en el Apolo XI a Ludovico Ariosto, a Kepler, a Julio Verne o por lo menos a Ray Bradbury, que era norteamericano y tenía 49 años en 1969. Pero no, enviaron a tres soldados que trajeron piedras y algunas imágenes que ni siquiera pudieron convencer a todos de que estuvieron (ide verdad!) en la Luna. Si hubieran enviado a Stanley Kubrick, qué secuencias habría. Unos meses antes había terminado su *2001: Odisea en el espacio*, que es con mucho superior a la transmisión visual que hicieron los astronautas. A pesar de que el director alguna vez dijo que “el cine sólo puede subestimar la realidad: exagerarla es imposible”.

Para terminar, ni siquiera se le ocurrió a la NASA enviar a un periodista. Aquellos señores que, se supone, eran todavía en esa época los traductores de la realidad. Norman Mailer señala cómo fue la cobertura. “Todo el mundo se preparó para presenciar el gran final de la semana más grande desde el nacimiento de Jesucristo (...) y los periodistas que interpretarían esta información para los lectores del mundo entero estaban ahora agitando en cortés, aunque creciente atención, entre las serenas y crípticas voces tecnológicas que llegaban zumbando de la televisión”.

Y después del anuncio de nuestros patrocinadores, continuamos con: “Un pequeño paso para...” *



La incorrección de la realidad

exposición

PATRICIA MIGNANI

La dislexia es una incapacidad, total o parcial para comprender algo, Humberto Moro bien lo sabe ya que es disléxico. Lo que no dice el diccionario es que esta “incapacidad” en realidad no es más que una posibilidad de observar la realidad desde otro punto de vista, lo cual le da a este pintor un extra a la hora de expresarse.

“El nombre se lo doy como una broma. Traducir a lo social esta parte de entender las cosas de forma diferente, al revés, o justo estar en el lugar equivocado era la intención de darle el cuerpo de obra. Estos personajes que estoy retratando ven la vida de manera muy distinta

a la que se plantea en el mundo”.

En estas 17 imágenes el artista nos muestra la *incorrección* de los jóvenes, sus maneras de expresarse, sus rostros y su irreverencia ante la gente. No le gusta lo perfecto de la pintura, lo correcto. Prefiere dar unos pincelazos finales “manchando” el dibujo, o poniéndole retazos de cinta adhesiva. Quiere acercar la pintura a un plano físico-real.

Son tres series visiblemente separables: “Self destruction is the new self improvment” (la autodestrucción es la nueva automejora), “Whatever” (como sea) y “Give it back” que es una trilogía de dos videos y una instalación. Estas obras en conjunto también tienen la significación de esta dislexia que sufre

la sociedad: en donde las cosas se interpretan de otro modo.

El autor nos dice: “Los retratos parten de fotografías que se toman para publicarse electrónicamente, que también tienen como una estética y una gesticulación. Responde a los bloggers, los myspaceros, facebookeros.”

Moro no quiere encasillarse: ha pintado durante años, ahora además hace videos, intervenciones, fotografía y performance. Es fundador y director de la galería de arte Humo Live Art, y apuesta a crear una escena artística en Guadalajara más decente, sostiene que la gente necesita profesionalizarse.

La exposición permanecerá en Casa Vallarta hasta el 22 de agosto. *

ENTREVISTA

Fernando Solana Olivares

VERÓNICA DE SANTOS

A l preguntar por él, dicen que una vez respondió: “¿Para qué se quiere ser algo cuando se puede ser alguien?”. Con 55 años sobre esta tierra, una sonrisa franca y voz de tonos bajos, Fernando Solana Olivares ha logrado, sin duda, ser alguien a través de sus novelas, de su trabajo en el oficio de editor —que aprendió de Fernando Benítez y Vicente Rojo—, y de su labor como periodista. Recibió el Premio nacional de periodismo 1993, y actualmente escribe la columna “Elitismo para todos”, en el diario *Milenio*. Trabaja en una nueva novela y dirige la revista *Huso Crítico*, sobre la cual hablamos un martes a mediodía, a la sombra de los árboles del Centro Universitario de los Lagos.

EN *HUSO CRÍTICO* HAN ESCRITO PLUMAS CÉLEBRES, PERO NO HACEN GRANDES PRESENTACIONES DE LOS AUTORES...

Para nada. Si hay una política editorial en *Huso Crítico* es ésta: la política editorial del texto y no del autor. Precisamos pocos datos importantes. Lo demás es “léalo usted mismo”. Vengo de una tradición de revistas cuya labor es cultural y no social.

¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DE LA REVISTA?

Generar una expectativa de conocimiento y de lectura, primero en el campus y luego en sectores cercanos que estén interesados. Es parte de una atmósfera que busca desarrollar una sensibilidad humanística, pues soy del equipo que diseñó la licenciatura en Humanidades.

LA TENDENCIA HOY DÍA SON LAS CARRERAS MENOS CONTEMPLATIVAS Y MÁS “ÚTILES”, ¿POR QUÉ ABRIR ESTA LICENCIATURA?

Como decía Yourcenar: “Las retaguardias de hoy serán las vanguardias de mañana”. Estas tenencias pragmáticas están destruyendo el proceso reflexivo. Las humanidades no te garantizan un empleo específico, pero sí te garantizan dos cosas: aprender a pensar y desarrollar tu sensibilidad. Formamos mentes plenas. Apostamos por una masa crítica de gente inteligente. Educada e ilustrada. Aprenden a pensar, no qué pensar.

¿PERO ES REALMENTE UNA MASA?

Pues es un número básico que empieza a detonar otro proceso cultural. Desde luego hablamos de cifras muy pequeñas. En este sentido hay una distinción de élite. Pero entendemos élite como la educación de los mejores: los más sensibles, los más audaces, los más decididos. Es la aristocracia del espíritu. Eso es algo que todas las sociedades necesitan para sobrevivir. Aún en este en proceso de idiotez general.

Aristócrata del espíritu



Foto: Alejandro Zenker

“El mercado nos vale un pito, las modas culturales exactamente lo mismo, entrar a Sanborn’s o no, también”

¿ENTONCES TAMBIÉN *HUSO CRÍTICO* ESTÁ DIRIGIDA A UNA ÉLITE?

A una élite en el sentido de gente dispuesta a tomarse el tiempo interior para sentarse con calma y leer. Las masas no hacen eso. Pero hay gente que todavía apuesta por esta experiencia vertical, por la psicología de la multiplicidad que implica la lectura, por este enriquecimiento de la persona. Sí, sigue habiendo.

¿CUÁL HA SIDO LA RESONANCIA DE LA REVISTA FUERA DE LAGOS DE MORENO?

En la Ciudad de México el esfuerzo llama mucho la atención, por la visión centrada de que en provincia no se produce nada. Así que cuando la ven se sorprenden. Desde luego es una sorpresa negativa, pero ya que penetran en el contenido y en la propuesta, les gusta.

AL RASTREARLA EN GOOGLE NO APARECEN NI 40 MENCIONES, NO PARECE SER MUY POPULAR...

El mercado nos vale un pito, las modas culturales exactamente lo mismo. Entrar a Sanborn’s o no también. En esa medida nuestra libertad está ceñida sólo por el proceso cultural verdadero.

Y POR LA UNIVERSIDAD...

Desde luego, por la posibilidad concreta. Esto tiene que estar subsidiado por una institución, sin las universidades públicas no habría dónde.

LO CUAL ES UN TIPO DE BURGUESÍA, ¿NO?

Sí... no... digamos... En efecto, sí. Hay una plusvalía adicional para poder hacer eso. Pero finalmente es producto de los impuestos. De que se lo roben los políticos o se lo regalen a los empresarios. El día que desaparezcan las universidades que hacen esto, entonces sí diremos que llegó la oscuridad radical.

Y PARECE QUE ESTAMOS LLEGANDO...

¡Estamos llegando sí, cuando existe la discusión de si suspender o no Filosofía! Pues bien, esta es una forma de resistencia. Oír a Schubert, oírlo; leer a Cummings, leerlo... ese acto hoy no es masivo, sin embargo la excepción que contiene es una universalidad. Esa es la visión que defendemos. Y la oscuridad no señala que estamos llegando al final de un proceso. Estamos viviendo en un interregno, un intervalo. Y como fue en el viejo medievo, los monjes copistas salvaron el conocimiento para unos cuantos. Después para un momento cultural donde esto se masificó de nueva cuenta. Dice un autor “Viene la noche, es mejor obedecerla”. Sí, pero en tanto la obedeces y la reconoces, sigues siendo uno más de aquéllos que continúan con esta larguísima cadena que llamamos cultura. *

PATRICIA MIGNANI

Nadie sabe si la angustia y la desgracia que transmitía Juan Carlos Onetti a través de sus personajes eran la propia o venía de otro lugar. Tal vez viniera de su Santa María, ciudad imaginaria... Una vez dijo en una entrevista (a las que era poco adepto): "En ese tiempo yo iba de Buenos Aires a Montevideo con mucha frecuencia, y allá no estaba contento porque después Perón cortó la comunicación, no había barcos para ir a Montevideo (...) entonces yo quería estar en otro país, en otro lugar, que no era ni Buenos Aires ni Montevideo, pero que podía ser una mezcla de ambas cosas... creo que de ahí nació Santa María. Una explicación más clara no la puedo dar por que ni la sé para mí".

En este mismo lugar pintó una historia de un hombre mal afortunado, que estaba entre la nada y algo menor a eso. En algún momento leyendo e imaginando este lugar, sentimos que las cosas desafortunadas sólo quedan ahí: en bares con mal olor y habitaciones viejas, pero también reflexionamos acerca de cuánta de esta desgracia puede ser nuestra.

Onetti tuvo una infancia feliz. No se daba cuenta que pasaba la vida, lo único que recordaba era a sus padres enamorados hasta los 70 años. No terminó la preparatoria, porque tuvo que comenzar a trabajar, y es de destacar que esto no lo haya afectado en su desarrollo como escritor. Gracias o tal vez a pesar de esta infancia idílica, nuestro escritor tuvo una vida tormentosa, complicada e interesante. Se casó cuatro veces y esta misma inestabilidad para la vida privada se vio reflejada en su vida profesional.

Entre Montevideo y Buenos Aires, buscando un lugar donde poder escribir sin tener problemas, igualmente fue apresado, por pocos meses, como resultado de su irreverencia política. A sus 20 años ya soñaba con conocer la Unión Soviética, donde "se estaba gestando el socialismo", gusto político que nunca se desprendió de él.

El Uruguay de la época —en el que no lo dejaban publicar libremente— fue con el que desarrolló una relación de amor-odio. Fue el país que le dio una infancia digna, donde escribió sus primeras historias mintiendo sobre la vida que deseaba en un diario íntimo, con sus letras siempre separadas.

A sus 12 años ya se estaba iniciando como cuentista sin saberlo. Años más tarde, cuando vivió en España, declaró un día, supongo que con nostalgia y hasta dolor: "No voy a volver por muchas razones, por mi edad y por lo que ese Montevideo, donde muchas veces fui feliz, no existe más. Pasaron quince años tanto para mí como para la gente que yo he querido (...) Y que prefe-

El tímido Onetti

El escritor uruguayo comparó siempre la escritura con una amante: "Cuando tengo deseos de escribir, escribo, locamente, absurdamente". A 100 años de su nacimiento, diversos homenajes recuerdan a este héroe melancólico

Onetti te apunta.
Foto: Archivo



homenaje

riría no verla, preferiría no mostrarme, aunque ustedes están haciendo lo imposible para que me vean la cara". Este rasgo de Onetti mostraba casi su fobia por las cámaras, no le gustaba ser filmado o fotografiado, ni que lo interrogaran.

El boom latinoamericano

Onetti formó parte del llamado boom literario, que se dio en el tercer cuarto del siglo XX, y que básicamente fue constituido por novelas que se distinguían por tener una serie de innovaciones técnicas en la narrativa latinoamericana, a la cual Onetti aportó por ejemplo, el hecho de que los personajes hablaran con el idioma de la calle.

Entre los escritores que formaron parte de esta explosión literaria estaban Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y Carlos Fuentes, entre otros. Dijo Onetti: "Hay quien dice que el boom no pasó de ser una combinación editorial, pero a mí me consta que no, porque conozco el talento que tienen estos autores..."

Con respecto a su pereza, que se ve reflejada en prácticamente toda la obra de *El pozo* (1939), decía que para él la escritura era como su amante: "Me decía Vargas Llosa que él se sentaba todos los días, de tal hora a tal hora, como una oficina (...) Finalmente, sin que él se ofendiera, yo le dije: Mira Mario, lo que pasa es que tú con la literatura tienes una relación conyugal: tienes que cumplir un horario, y para mí es la relación con una amante: cuando tengo deseos de escribir, escribo, locamente, absurdamente." También dudaba mucho de las próximas fechas de publicación, nunca quería decir cuando terminaría un libro, ya que no sabía si sería posible. La pereza fue un aliado para Onetti, que en su ausencia dejaba relucir al genio.

Vargas Llosa en mayo de este año publicó *El viaje a la ficción: el mundo Juan Carlos Onetti* (Alfaguara), rememorando y haciendo alusión a lo maravillosa que es la ficción, a la cual su amigo estaba ligado casi permanentemente. "La ficción no es la vida, sino una réplica a la vida, que la fantasía de los seres humanos ha construido, añadiéndole algo que la vida no tiene: un complemento o dimensión que es precisamente lo ficticio de la ficción, lo propiamente novelesco de una novela".

Sus últimos 19 años de vida los pasó casi de manera ininterrumpida en una cama de hospital en Madrid, fumando sin parar, mintiendo más que antes, recordando sus épocas de triunfo, sus premios, y quejándose más. En sus ojos, en sus manos manchadas y en cada montón de humo que sacaba de su boca, el Larsen del *Astillero* pareció habersele metido en las venas y haberle contagiado un poco de esa melancolía a cuestas.

Y nada, que se fue. *

DECÁLOGO PARA NEÓFITOS

Tiempo de abrazar

(1938; Editorial Arca, Montevideo)

El pozo

(Editorial Signo, Montevideo, 1939)

Para esta noche

(Poseidón, Buenos Aires, 1943)
El libro más faulkneriano de Onetti.

La vida breve

(Sudamericana, Buenos Aires, 1950)

Una tumba sin nombre

(Periódico Marcha, Montevideo, 1959. Editado luego en Arca, 1967, como *Para una tumba sin nombre*)

El astillero

(Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 1961)

Juntacadáveres

(Alfa, Montevideo, 1964)

La muerte y la niña

(Editorial Corregidor, Buenos Aires, 1973)

Dejemos hablar al viento

(Editorial Bruguera, Barcelona, 1979)

Cuando ya no importe

(Editorial Alfaguara, Madrid, 1993)

El lenguaje que oculta

Vivimos la feria de las consignas. Desde la política hasta la televisión, de la prensa hasta internet, los discursos se ahogan en metáforas gastadas. La neolengua de la novela *1984*, de George Orwell, parece anticipar un poder absoluto, que a través del lenguaje trillado es capaz de distorsionar la realidad

FANNY ENRIGUE

En el hermetismo de un mundo donde de vigilancia y castigo determinan la orientación del pensamiento, del cuerpo y de las palabras —como narra George Orwell en su visionaria obra *1984*—, ahí donde “la libertad es la esclavitud”, mirar por una ventana o hacer cualquier gesto fuera de los estrechos márgenes permitidos por el Partido, representa un crimen.

Una alteración en el ritmo cardíaco, un pestañeo son signos delatores. Traiciona un movimiento del rostro, y ese *caracrimen* debe ser pagado. Tampoco es posible ocultar por mucho tiempo los deseos y pensamientos: *criminales* (crímenes mentales). El enemigo del Ingsoc, del Partido, en dicha ficción, es destinado o a convertirse en una *nopersona*: se esfuma, como si no hubiera existido nunca (gracias al principio de la mutabilidad del pasado); o es condenado a la horca, a la lengua azul

brillante, a convertirse en el espectáculo favorito de los niños.

“Control control control control...”, aulló Ginsberg sobre esta sociedad, tan análoga en algunos aspectos a la que creó Orwell.

Se impone la mentira, en *1984*. Se quemaran rastros de cualquier pasaje que no sea lo que dicta el Gran Hermano. Permanece “una interminable serie de victorias que cada persona debía lograr sobre su propia memoria”. El control de la realidad se ejerce, primeramente a través del *doble pensar*, laberinto que consiste en “inducir conscientemente a la inconsciencia, y luego hacerse inconsciente para no reconocer que se había realizado un acto de autosugestión”. Entonces, se hace corriente habitar el desconocimiento, el no saber y el olvido.

La novela presenta asimismo otra forma de control, que en Orwell se encuentra vinculada al pensamiento: el lenguaje. Con la *neolengua*, idioma oficial de Oceanía —donde ocurre la trama—, no se pretende, a decir del personaje Syme, crear nuevas palabras sino destruirlas, mutilar el idioma hasta dejarlo escuálido. El fin que se persigue con la neolengua es “limitar el alcance del pensamiento [...] ¿cómo puede haber *criminal* si cada concepto se expresa claramente con una sola palabra, una palabra cuyo significado esté decidido rigurosamente y con todos sus significados secundarios eliminados y olvidados para siempre? [...] habrá menos palabras y el radio de acción de la conciencia será cada vez más pequeño”.

Desde ese enfoque: al restringir el lenguaje queda limitado el espacio

del pensamiento; al constreñir la lengua se reduciría, en esa medida, el desarrollo mental.

El panorama de nuestra sociedad no es tan distante: adelgazamiento del lenguaje, la palabra en los huesos... pero, ¿es posible considerar, como escribe Orwell en *1984*, que hay una correspondencia entre el desarrollo lingüístico y el desarrollo mental? ¿El hecho de que en ciertos grupos el universo lingüístico sufra una desnutrición evidente nos autoriza a pensar que ocurre algo paralelo en el ámbito conceptual?

Las relaciones entre pensamiento y lenguaje han suscitado interés en las distintas épocas y cada una ha aportado nuevos puntos de vista y métodos para investigarlas. Sobresalen durante el siglo XX aproximaciones como la psicolingüística y la psicogenética; mas estamos lejos de obtener avances definitivos, apunta el doctor José Luis Iturrioz. Las hipótesis y especulaciones abundan en un terreno donde hay poco conocimiento probado científicamente: desde aquellas que siguen la línea aristotélica —de la que participa *1984*— que consideran que el lenguaje es un reflejo del pensamiento (tesis demasiado sencilla a juicio de Iturrioz); hasta las que sostienen que el lenguaje determina el pensamiento; o las que consideran que lenguaje y pensamiento son dos módulos independientes. Si la ciencia puede decirnos tan poco, sostiene el investigador, hay que ser cautos y no emitir juicios valorativos. Es un tema complicado en el que se precisan muchas matizaciones.

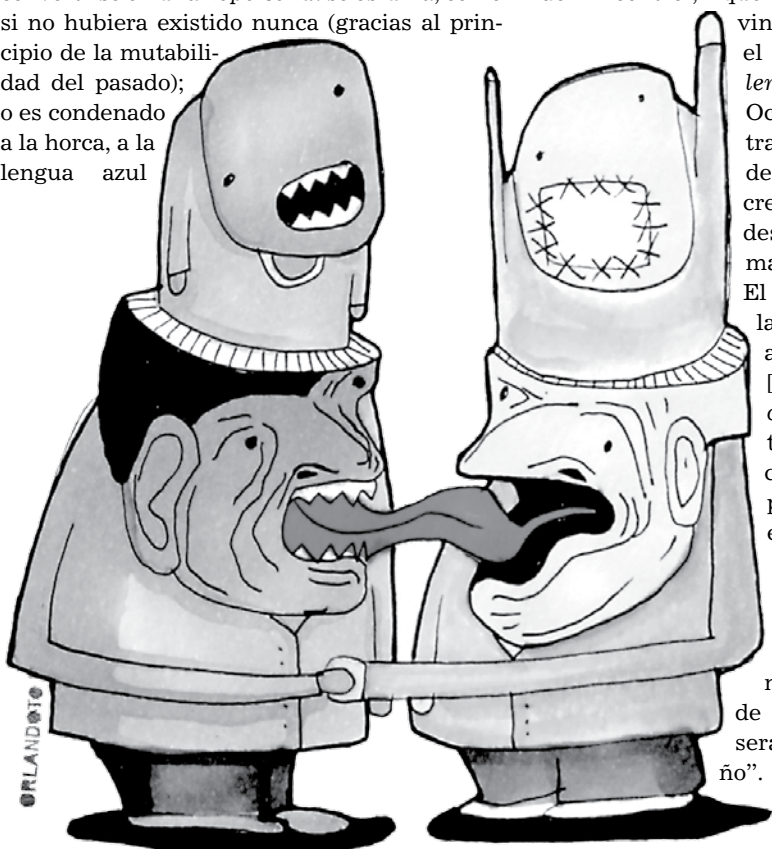
Ciertas situaciones pueden hacernos replantearnos la distancia de la sociedad actual respecto a la pesadilla orwelliana (en el eje que nos situamos; fuera de juicios sobre la ganancia o pérdida derivada del empobrecimiento del lenguaje, fuera de valoraciones sobre los medios de comunicación o la “maquinaria” empleada en esta sociedad como mecanismo de control).

Algunos prejuicios según los cuales la pérdida del vocabulario implicaría una pérdida de conceptos, derivan de que solemos calificar el lenguaje desde una óptica literaria. Ello sin atender a que el terreno estético representa sólo una de las funciones del lenguaje; la comunicación y la función biológica (construcción de mundos), juegan papeles determinantes.

En la sociedad mexicana nos encontramos con que, por ejemplo, los jóvenes son capaces de comunicarse con muy pocas palabras... Cada palabra posee muchos sentidos, transmite múltiples conceptos, y por tanto se debe llevar a cabo todo un esfuerzo de interpretación para entender y reconstruir aquello de que se está hablando (recuérdese *El laberinto de la soledad*, donde Paz dejó constancia de los múltiples usos de la palabra “chingar”... extendamos tal amplitud de significados a diversos términos como “madre”, “cosa”, etcétera).

La pérdida del vocabulario puede ser un síntoma de la pobreza de conceptos, pero no es fácil establecer una relación de causalidad; lo más probable es que se trata de una coadaptación. Y la cantidad de vocabulario no es el único indicador, tal vez ni siquiera el más importante, de la actividad mental. La perspectiva entonces se invierte: fuera de *1984* —desde la visión comunicativa— es incluso de ponderarse el poder decir lo que se necesita expresar con pocas palabras... La escritura de Orwell, allende su postura, puede conducirnos a re-pensar y examinar ciertos juicios, a no dejarnos seducir por ideas preconcebidas. *

pensamiento



Los selenitas llegaron ya



▲ El actor John Neville como Munchausen, en la película de Terry Gilliam (1998). Foto: Archivo

El satélite ha sido siempre un motivo atrayente para los artistas de todos los tiempos. Sinónimo de inspiración y ensueño, también ha tenido sus fanáticos que la han utilizado para justificar sus locuras. Cyrano de Bergerac y el Barón de Munchausen fueron los lunáticos por antonomasia

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Los lunáticos y la sustancia literaria parecen llevarse muy bien. Dos personajes históricos encarnan esta mancuerna mejor que nadie. Dos hombres convirtieron a los lunáticos en seres imantados por la genialidad y la desdicha de la incompreensión de una sociedad que aún guardaba las costumbres medievales que sumieron a la civilización occidental en el llamado “oscurantismo”. Cyrano de Bergerac y el Barón Munchausen son dos hombres-personaje que padecieron la incompreensión de sus contemporáneos ante su relación con el satélite de la Tierra. Uno de manera más activa y otro de manera casi accidental, sus vidas retratan la apertura de la civilización occidental a la convivencia con otros mundos.

Nacido como Hércules Savinien de Cyrano de Bergerac, este hombre fue contemporáneo del gran dramaturgo Jean Baptiste Poqueline, Molière, razón por la cual suele dejarse en el olvido su papel como poeta, dramaturgo y librepensador a favor de su encarnación como un personaje de la obra de Edmond Rostand estrenada después de su muerte en 1897. Se le confunde habitualmente con el debido a que el personaje teatral de Rostand y el Cyrano real tienen muchos puntos en común. Ambos sirvieron al ejército francés en la batalla de Arras, y ambos eran escritores. Hay una escena de la obra de Rostand que retoma otro de los intereses del Cyrano histórico, la Luna. Aquella donde el héroe atrasa la llegada del villano De Guiche a la boda de la damisela Roxana con su amado Cristian, y lo retrasa haciéndose pasar por un hombre caído de la Luna (secuencia también interpretada en la película protagonizada por Gerard de Par-

dieu). En dicha escena, el personaje describe uno de los siete métodos por él descubierto para llegar a la Luna: “¡La marea! Cuando la ola es atraída por la Luna, me tiendo sobre la arena —después de haber tomado un baño— y, llevando la cabeza delante —pues los cabellos conservan mejor la humedad— me elevo en al aire, derecho, todo derecho, un ángel, y subo, subo suavemente, sin ningún esfuerzo.”

Cyrano de Bergerac, el hombre que vivió entre 1619 y 1655, el que nació en la ciudad de Yvelines, publicó de manera póstuma su *Historia cómica de los estados e imperios de la Luna*. Un texto donde Cyrano describe un viaje al satélite y contrasta las costumbres de los lunáticos con la de los humanos. Costumbres lunáticas por provenir de un mundo distinto, pero también por hacer ver a las costumbres humanas como salvajes. Por ejemplo, cuando se trata del uso que le damos a nuestro lenguaje, el primer lunático con el que Cyrano se topa le explica de su idioma.

“No es que nuestra lengua tan sólo sea necesaria para expresar todo lo que el espíritu siente, sino que sin ella no podríamos hacernos entender por todos. Pues si este idioma es instinto o voz de la Naturaleza, necesario es que sea inteligible para todo aquello que vive bajo el imperio de esa Naturaleza. Por esto, si vos conociésteis bien el idioma de la Naturaleza, podríais expresar y comunicar vuestros pensamientos a las bestias, y éstas a su vez podrían comunicaros los suyos, pues siendo la lengua de la Naturaleza, de todos los animales ha de ser entendida.”

Cyrano de Bergerac asumió la defensa de los lunáticos como seres con una racionalidad distinta, no superior pero si radicalmente diferenciada, a la de los seres humanos. El Barón

de Munchausen en cambio, padeció la lógica de la sociedad de su época que veía en los relatos desaforados de sus aventuras militares materia de burla o fantasía para infantes.

Nacido Karl Friederich Hieronimus Barón de Munchausen en 1720, a diferencia de Cyrano, padeció en vida la transformación de su nombre en sinónimo de delirio. En el caso del Barón de Munchausen, el demiurgo de su locura fue Rudolf Erich Raspe, científico y escritor de origen alemán que publicó una versión inglesa de los dichos de Munchausen con el título *Relato que hace el Barón de Munchausen de sus campañas y viajes maravillosos por Rusia*. Las anécdotas más famosas del Barón, contadas por él mismo, hablaban de superar el cerco de la invasión turca de Budapest montado encima de una bala de cañón, así como un viaje a la Luna.

De nuevo el personaje, basado en una persona real, viaja no a través de una geografía sino de las costumbres de los seres humanos y presta su historia para que sirva de parábola sobre las contrastantes vivencias de los que no obedecen la lógica terrenal. La desdicha de este ex militar convertido en hombre de negocios fue que la publicación de varias obras donde se alteraban fantásticamente sus aventuras y dichos dañó su reputación al estigmatizarlos como un gran mentiroso antes de su muerte en 1797.

Munchausen han dado material para adaptaciones cinematográficas. Munchausen llegó primero a la pantalla y de la mano del padre de la ficción en este medio. Georges Méliès estrenó en 1910 su adaptación a la historia de Karl Friederich, donde todas sus aventuras son resultado de una gran borrachera. También Terry Gilliam mostró su gusto por el estrafalario personaje a través de *Las aventuras del Barón de Munchausen*.

El Cyrano de Rostand ha sido adaptado por su parte como libreto operístico y al cine, la versión para la pantalla de plata más recordada del Cyrano es la que lleva como protagonista al actor y director francés Gerard Depardieu. Lunáticos como Cyrano y Munchausen representaron, voluntaria o involuntariamente, al pensamiento que viaja a contracorriente de las costumbres establecidas y señala, como lo dijera Hércules Cyrano de Bergerac que “un hombre honesto no es ni francés, ni alemán, ni español, es Ciudadano del Mundo, y su patria está en todas partes”. *

personajes



Premio y condena desde el cosmos

Femenina o masculina, pasiva o guerrera, la Luna ha tenido una influencia directa en la vida de los seres humanos. Su presencia ha sido siempre un elemento decorativo y poderoso en la escenografía mitológica de casi todas las civilizaciones

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Los ojos de todas las generaciones han dado sentido a su propia vida a partir de la lumínica presencia lunar. Desde la tierra, todas las culturas han admirado y explicado la extraña y maravillosa figura de este satélite. Unidos por la gravedad, la luna y la tierra relacionan sus periodos orbitales a partir de la cercanía de sus cuerpos, con la misma tensión que produce la dualidad de género que la luna representa.

Personificada como hombre y mujer, dios y demonio, la luna ha dibujado a lo largo de nuestra historia el reflejo de lo que somos.

Hoy la ciencia comprueba el vínculo extraordinario de muchos fenómenos naturales que, como un efecto de la luna y sus ciclos, son vividos en nuestro planeta. Sin embargo, desde hace más de tres mil años el hombre ya se explicaba su universo a partir de esta voluble visitante nocturna.

El dios varón

En la ciudad de Ur, Mesopotamia, adoraban a Sin, el dios de la Luna. Representado como un fiero toro, hacía lucir sus gruesos cuernos cuando había luna creciente. Luego se convertía en Nanna, la luna llena, y finalmente en Asimbabbar, quien marcaba el comienzo de cada ciclo.

Relacionado con la fuerza viril, el dios lunar era representado con todo el poder del semental. De extremidades sólidas, se paraba retador mostrando el brillo de sus astas.

Adorado a través de exquisitos rituales, Soma era el dios de la Luna para el hinduismo. Esta divinidad masculina atravesaba el cielo en una carroza tirada por caballos blancos. La importancia de Soma radicaba en que era él quien marcaba principio y fin de cada periodo, la renovación y la muerte. Además de ello, encarnaba en el mágico elixir de la inmortalidad que sólo nutría a los dioses. Conforme las divinidades lo bebían, unos perdían y otros ganaban poder, hasta que el ciclo se revertía para que la luna iluminara todo por las noches.

Para el sintoísmo japonés, la luna también fue un dios varón. Su nombre era Tsuki-Yomi, hermano de Amaterasu, divinidad femenina que representaba al sol.

Enviado por su hermana ante la diosa del sustento, Tsuki-Yomi decidió asesinarla. Avergonzada por esa acción, su hermana no quiso saber nada más de él. Condenados a estar separados para siempre, Sol y Luna alternan su presencia en el cielo.

Igual ocurre con Anningan, dios que representa a la luna para la cultura inuit, de Groenlandia. Él también persigue incansablemente

a su hermana Malina, la diosa del sol. Este recorrido interminable impide que el dios/luna se alimente, por ello adelgaza y mengua durante esta persecución, hasta que desaparece completamente para alimentarse durante tres días completos y así regresar entero para seguir con el rastro de su querida hermana.

La diosa

Hija de los titanes Hiperión y Tea, Selene era una antigua diosa lunar para los griegos. Endimión, un hermoso cazador, dormía en una cueva del monte Lamos. Apenas despertó, se enamoraron. Al saberse vulnerable, Selene pidió a Zeus que concediera a su enamorado la vida eterna para que nunca le abandonase. Lo que finalmente ocurrió fue que Endimión durmió un sueño profundo, del que sólo despertaba –en luna llena– para recibir a Selene. Juntos engendraron a Pandia, la “completamente brillante”. Luego los griegos suplantaron su figura por la de Artemisa, la diosa virgen de la caza, hermana de Apolo, quien encarnaba al sol.

Los griegos también representaban a la divinidad femenina del satélite con el nombre de Febe. Para esta diosa, el conocimiento de lo humano se obtenía a partir del enamoramiento de un mortal, de ahí su influjo y poder sobre los hombres.

Artemisa, Selene o Febe, extendía su velo arqueado por el cielo mientras montaba un carro tirado por robustos bueyes blancos.

En la mitología griega, el símbolo de la diosa Rea es la luna. Ella encarnaba la fertilidad a través del poder de flujos femeninos, como el menstrual y el líquido amniótico. Se le representaba como un cisne delicado.

Para las mitologías teotihuacana y maya, la luna era mujer. En la primera de éstas su nombre fue Coyolxauhqui, hija de Coatlicue, la diosa de la Tierra. Esta diosa encabezó la lucha contra su propia madre. Luego de saberla preñada y ante la deshonra, anima a sus 400 hermanos a darle muerte. Huitzilopochtli sale del vientre de su madre para asesinar a todos. Es él quien le arranca la cabeza a Coyolxauhqui y la arroja al cielo, en donde se convierte en la luna.

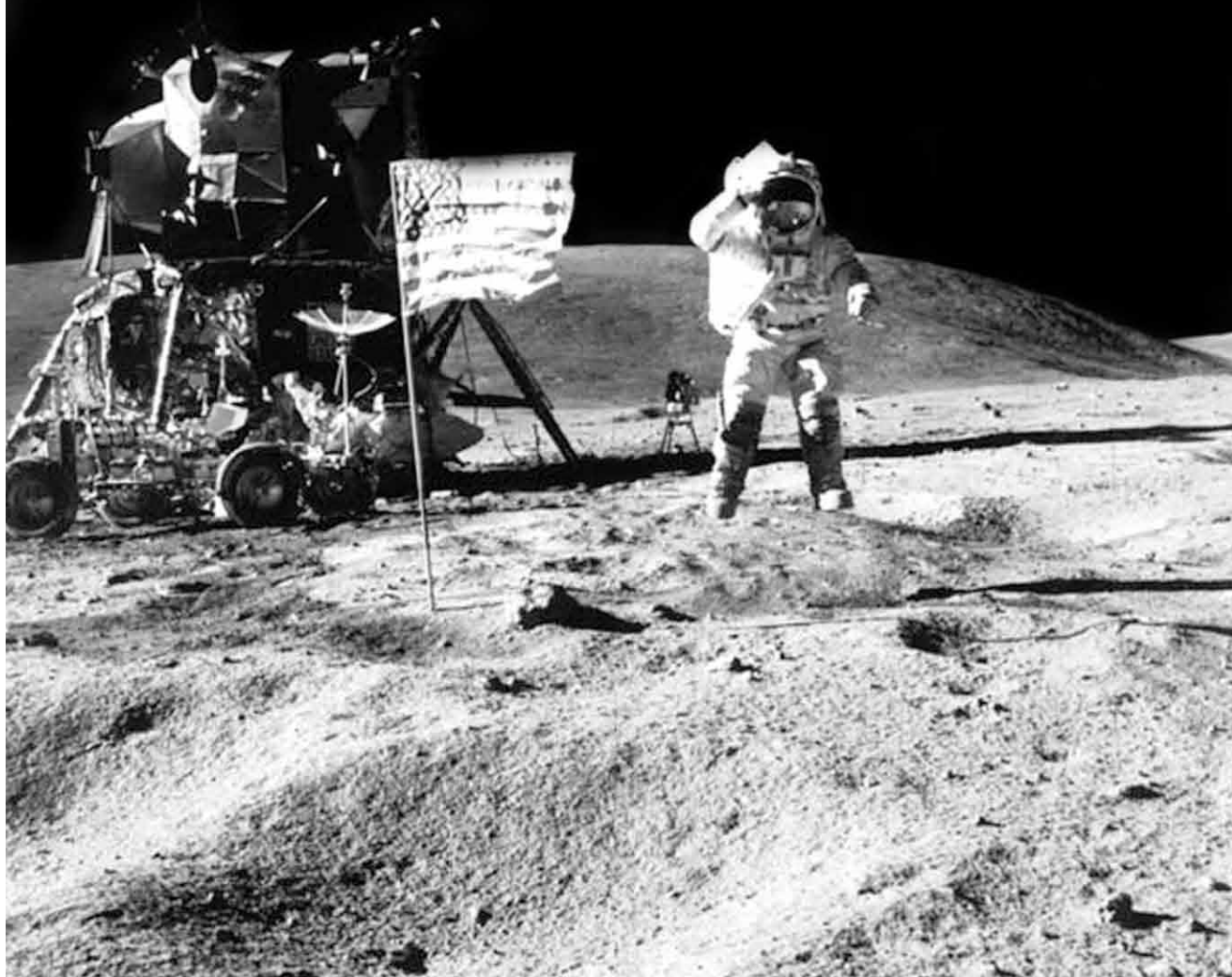
Menos violenta que la azteca-teotihuacana, Ix Chel (la “Señora del arcoiris”), fue la vieja diosa de la luna, quien no sólo controlaba las mareas, sino a toda el agua. La representaban como una anciana con una serpiente, misma que le ayudaba con las labores celestes. La Luna no sólo se encargaba de las lluvias, tormentas, inundaciones, mareas altas, sino que también asistía a las mujeres en la gestación y las curaba.

Femenina y masculina, la Luna ha estado siempre cargada de poder. Es la cuerda de violín que tensa estas dos caras de lo humano. De entre todas las mitologías, quizá la más furiosa sea la más reveladora. Para los maoríes Sol y Luna, hombre y mujer, se turnan para devorarse uno al otro. Ese es su afán, la única lucha que estamos condenados –desde la tierra– a presenciar y a vivir. *

mitología

Los primeros hombres en la Luna

La conquista de la Luna efectuada por la misión Apolo XI cumple 40 años. Norman Mailer lo definió como “un acontecimiento histórico cuya importancia podría llegar a igualar al de la muerte”. Al fin, los cielos formaron parte del mundo humano... para bien o para mal



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*A Luis Renán,
que hoy se compró un telescopio.*

*—Es bueno renovar nuestra capacidad de asombro
—dijo el filósofo—. Los viajes interplanetarios nos han
devuelto a la infancia.*

EPÍGRAFE DE LAS CRÓNICAS MARCIANAS,
DE RAY BRADBURY

Tuve que recorrer largos pasillos saturados de oscuridad antes de resolver cuál senda seguir. Luego, sonámbulo, requerí determinar, de entre cientos de puertas, cuál de ellas abrir.

Yo permanecía en un sueño profundo y, en determinado momento, escuché una voz de mujer que me nombraba. Seguí su insistente llamado hasta tropezar con una enorme claridad que ingresaba por los cristales de una breve portilla de metal.

—¡Ven, mira! —me exigió la mujer.

Lo que vi fue su oscura silueta. Después me desvanecí, deslumbrado por tanta luz.

Me despabilé. Recuerdo haber dicho:

*Ah, charco de luz en el patio,
luna líquida. Cielo en brumas.
Amanezco en medio de la nada, de la nada.
Voz distraída, húmeda y lánguida voz,
ven, cae en mí. Trae contigo los sueños, no
el sueño.
Se esparce el cuerpo de Dios...*

La misma voz de mujer me narró, en 1989, un recuerdo de su padre.

Caminábamos por la avenida Juárez y fuimos a sentarnos en las bancas de cemento del Parque Revolución. Una leve llovizna mojaba nuestros rostros —era verano—, y quizás por ello no vi que lloraba cuando inició su historia:

Tenía cinco años cuando murió mi padre —me dijo—; unos días antes de su muerte, lo recuerdo bien, toda la familia nos sentamos con él frente al televisor. Una enorme Telefunken todavía en blanco y negro. Había estado enfermo por varios meses y se había entusiasmado porque se transmitiría el viaje a la Luna y, además, el alunizaje. Vivíamos en la colonia Santa María la Rivera, en la Ciudad de México, y cada vez que iba al mercado de la mano de mi madre, todos hablaban —desde unos meses antes— de ello. Entonces vimos a través de la pantalla cómo los astronautas llegaban a la luna, pisaban el suelo lunar y luego dieron mensajes a la tierra sobre el viaje y su experiencia. Nunca me grabé lo que dijeron, pero sí recuerdo que los ojos de mi padre brillaron cuando, al finalizar la transmisión, nos dijo a todos.

—Después de haber visto la llegada del hombre a la Luna, ya me puedo morir.

Todos nos reímos de la “broma”; pero una semana después mi madre quedó viuda y nosotros, huérfanos de padre...

Fue entonces que vi resbalar de las blancas mejillas de la mujer el llanto. Caminamos en silencio hasta la avenida Alcalde y, de pronto, miré hacia el cielo. No recuerdo haber visto ninguna luz en lo alto, porque la lluvia caía más fuerte y tuve que apresurarme a tomar el último camión de la noche. Me llevó por sinuosos caminos hasta llegar a casa.

Ya recostado en mi cama intenté dormir; lo que hice fue cavilar largamente sobre *el verano del cohete*...

INFORME DE LA EXPEDICIÓN (DESDE LA TIERRA)

El 20 de julio del Año del Señor de 1969, al menos 500 millones de personas (algunos afirman que 600, y registran la cifra como un récord), se postraron frente al televisor, cual si se tratara de un dios.

Observaron el viaje y la llegada de nuestros hombres (Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins) a la Luna sin preguntarse nada. Sus ojos recibieron las imágenes y sus oídos escucharon las palabras. Nunca cuestionaron algo. Pocos en todo el orbe relacionaron el viaje espacial con los hechos políticos e históricos de la época.

Confirmo: se cumplieron las predicciones orwellianas, dispuestas en la novela 1984. La televisión ha triunfado.

Nadie recordó, ya frente a las pantallas, que el primer hombre en el espacio no había sido un norteamericano, sino el ruso Yuri Gagarin. Quien, se supone, en 1961 se sostuvo en órbita durante 108 minutos en el más lejano lugar de la Tierra, y en lo más alto del cielo hasta entonces visitado por un ser humano.

Sin embargo, también informo que en los últimos tiempos se han sumado un gran número de escépticos que se preguntan con insistencia si realmente —en ese año prodigioso— nuestros hombres pisaron el suelo lunar.

En contra de lo que vieron los crédulos padres —dicen—, existen versiones en contra, algunas con excelentes argumentos, que niegan el hecho. Algunos con sus “evidencias” hasta logran echar abajo lo que vio y escuchó todo el mundo en aquel último año del final de una loca y maravillosa década.

Algunos creen que todo se trató de una escenificación y que el acontecimiento fue realizado como una forma de mostrar el poderío tecnológico, pues ahora lo relacionan con el fracaso del presidente Kennedy de invadir Bahía de Cochinos, en Cuba, en 1961; y a su decidida orden de concretar el viaje al espacio lunar antes de que comenzara la década del 70.

Hay quienes afirman que nuestra proeza fue un distractor. Dicen que el viaje lo realizamos para desviar la mirada internacional sobre la encarnizada guerra de Vietnam. Y para fortalecer la Guerra Fría, que había comenzado para atemorizar a la Unión Soviética. Y que todo fue un juego de poder. Una lucha de la información. Una ventaja “supuesta” de avance tecnológico. Una afrenta al mundo y al bloque socialista, que hasta hace muy poco se desplomó, dejándonos sin motivos para las guerras contra países contrarios a nuestras ideologías, a nuestros motivos e intereses económicos y políticos.

Hay quienes comparan el efecto del viaje a la Luna con el “provocado” con la caída de las Torres Gemelas en Nueva York, pues afirman que lo último nos permitió la invasión a países de Medio

Oriente. Y lo primero logró que pudiéramos continuar con la guerra en la selva de Vietnam...

Algunos han llegado afirmar que todo fue un armado mediático y el comienzo de una guerra fratricida en contra de quienes piensan distinto a nosotros. Pero nadie se atreve a dudar firmemente, porque en realidad no está dispuesto a creer...

El mundo se ha vuelto una paradoja.

LA CONQUISTA DEL UNIVERSO

A la luz de la historia, descubrimos que el deseo de los hombres por despejar sus incógnitas sobre el origen de la humanidad es antiguo. Y sus misterios abarcan el Universo. Ya las civilizaciones antiguas nos ofrecen elementos para ver que la “Edad del Deseo” por descubrir nuevos mundos comienza desde que los hombres tuvieron conciencia de sí mismos. Los mayas nos dejaron testimonios visibles para saber que la astronomía —y su búsqueda en los cielos—, estaba muy ligada a ellos. Las sociedades modernas no han hecho sino seguir esa línea que ya se había prefigurado entre nuestros abuelos.

Desde la antigüedad, entonces, los seres humanos se han preguntado por su origen, y han buscado en los cielos ese “algo” que los inquieta, pero los misterios todavía están por corroborarse.

Nunca como en el siglo XX se ha indagado sobre el origen del Universo, pero aquí hay una distinción entre antiguos y modernos.

Nuestros antepasados otorgaron a la búsqueda un sentido espiritual y cosmogónico. Involucraban el espíritu y sus conocimientos matemáticos. Contrario a aquéllos, los hombres contemporáneos se empeñan más en lograr sus objetivos interestelares, y únicamente invierten sus conocimientos tecnológicos y han perdido el sentido del humanismo. Se olvidan que todo propósito del conocimiento tiene ligado el deseo de ser mejores personas, y eso nos ha llevado, como humanidad, al desconocimiento del ser.

Se podría decir que el esfuerzo invertido en su incansable deseo por conocer otros mundos, donde se coloca la Luna como principal objetivo, equivale al invertido por los griegos en su intento por conocerse a sí mismos y al hombre en general.

Actualmente toda conquista posible está en contra del propio hombre. Pocos beneficios se han logrado desde que, hace cuarenta años, el hombre pisó el suelo del satélite de la Tierra.

En cambio, todo el pensamiento generado en la antigua Grecia, aún hoy es de sumo provecho para la sociedad global.

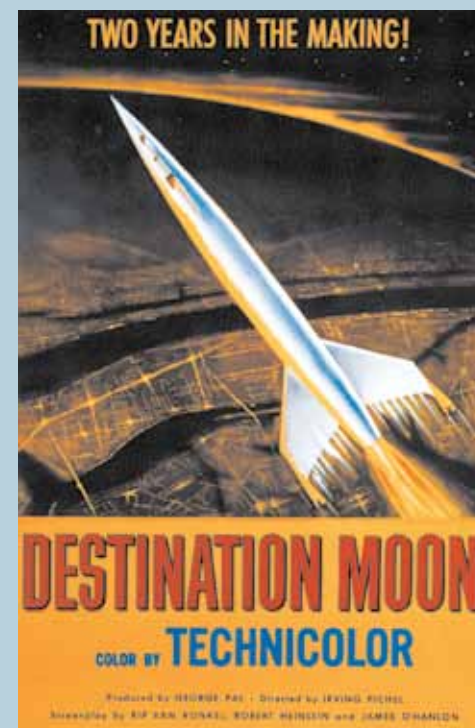
De allí es propio distinguir no fueron los norteamericanos los primeros en estar en la luna, sino Luciano de Somosata, Luduvico Ariosto, Kepler, John Wilkins, Aulo Galio, Julio Verne... Pero, como ha dicho Jorge Luis Borges: “La razón es clara: para Luciano y para Ariosto, un viaje a la Luna era símbolo o arquetipo de lo imposible; para Kepler, ya era una posibilidad, como para nosotros”. *

► Afiche de la película *Destination Moon* (1950). Filmada en el núcleo de la Guerra Fría, pudo captar la atención del público norteamericano que ya se encontraba fascinado por la posibilidad de llegar a la Luna. La cinta ganó un Premio de la Academia por efectos especiales.
Foto: Archivo

◀ Extremo izquierdo, caminata lunar. Abajo, la sombra del primer fotógrafo en la Luna.
Fotos: Archivo

aniversario

Ciencia-ficción



El verano del cohete*

RAY BRADBURY

Un minuto antes era invierno en Ohio; las puertas y las ventanas estaban cerradas, la escarcha empañaba los vidrios, los carámbanos bordeaban los techos, los niños esquiaban en las pendientes; las mujeres envueltas en abrigos de piel caminaban pesadamente por las calles heladas como grandes osos negros.

Y de pronto, una larga ola de calor atravesó el pueblo; una marea de aire cálido, como si alguien hubiera dejado abierta la puerta de un horno. El calor latió entre las casas y los arbustos y los niños. Los carámbanos cayeron, se quebraron y se fundieron. Las puertas se abrieron de par en par; las ventanas se levantaron; los niños se quitaron las ropas de lana; las mujeres guardaron en los armarios los disfraces de oso; la nieve se deritió, descubrieron los prados verdes y antiguos del último verano.

El verano del cohete. Las palabras corrieron de boca en boca por las casas abiertas y ventiladas. *El verano del cohete.* El caluroso aire desértico cambió los dibujos de la escarcha en los vidrios, borrando la obra de arte. Los esquís y los trineos fueron de pronto inútiles. La nieve, que caía sobre el pueblo desde los cielos helados, llegaba al suelo transformada en lluvia tórrida.

El verano del cohete. La gente se asomaba a los porches goteantes y observaba el cielo, cada vez más rojo.

El cohete, instalado en la plataforma de lanzamiento, soplaba rosadas nubes de fuego y calor de horno. El cohete se alzaba en la fría mañana de invierno, creaba verano con cada aliento de los poderosos escapes. El cohete transformaba los climas, y durante unos instantes fue verano en la Tierra...

* “EL VERANO DEL COHETE” ES EL PRIMER CUENTO DE LAS *CRÓNICAS MARCIANAS*, PUBLICADAS EN 1950. LA PRESENTE EDICIÓN ES DE MINOTAURO, 2006.



ÉDGAR CORONA

Y si la presa se rompe con
muchos años de antelación
Y si no hay sitio en la colina
Y si tu cabeza explota también
con oscuros presagios
Nos veremos en el lado oculto de la
Luna

"BRAIN DAMAGE", PINK FLOYD

La Luna es el satélite natural de la Tierra, es el cuerpo espacial más cercano a nuestro planeta, y se supone, hasta ahora, el más conocido.

La Luna —según cuentan algunas leyendas— produce una extraña fascinación, su resplandor causa embrujo, al mismo tiempo que provoca desequilibrio en quien la mira.

A pesar de la llegada del hombre a la Luna en 1969, este satélite guarda misterios, posee su lado oscuro y oculto. La célebre frase de Neil Armstrong: "Este es un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad", obtiene un significado distinto ante lo dicho por su compañero Edwin Aldrin, quien expresó: "¡Qué magnífica desolación!".

El surgimiento de un clásico

En 1973, cuatro años después del primer alunizaje, la agrupación inglesa Pink Floyd editó el disco *The dark side of the moon*, un trabajo cargado de innovadoras atmósferas musicales y profundas exploraciones sonoras.

The dark side of the moon es considerado un álbum trascendente y definitivo para la historia de la música, en especial para el rock. Por ello la revista *Rolling Stone* lo sitúa como el número 43 entre los 500 mejores álbumes de todos los tiempos.

Las composiciones estuvieron casi en su totalidad a cargo de Roger Waters, quien junto con David Gilmour, Richard Wright y Nick Mason, lograron un disco que refleja diferentes aspectos de la vida moderna. Los conflictos armados, la ambición desmedida por el dinero, las enfermedades mentales, y la muerte, son algunos de los temas presentes en *The dark side of the moon*.

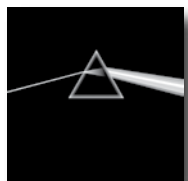
En alguna ocasión Roger Waters dijo: "Pensamos que podríamos hacer algo sobre las presiones que personalmente sentimos y que nos llevan a ir demasiado lejos... la presión de hacer mucho dinero, el tema del tiempo, la violencia, y las estructuras de poder organizadas, como la iglesia o la política".

The dark side of the moon resulta ser una obra culminante porque refleja los tópicos mencionados, pero de forma especial, a través de



Pink Floyd, feos, greñudos... en pocas palabras: setenteros.
Foto: Archivo

Por el lado oscuro



THE DARK SIDE OF THE MOON (1973) Capitol

The dark side of the moon es un disco mítico que convirtió a Pink Floyd en una de las agrupaciones más revolucionarias de la historia de la música. La locura, la codicia, la muerte, tópicos de una era luminosa, que oculta siempre una cara sombría

la música, concentra la parte oculta del ser humano, esa en la que residen los temores y los misterios infinitos. Por su contenido universal se le considera una pieza capital.

Proceso de grabación

The dark side of the moon lo grabaron entre junio y octubre de 1972, en los estudios Abbey Road. El ingeniero de grabación fue el también músico Alan Parsons.

La producción se distinguió por usar la más avanzada tecnología de ese momento. Junto a los instrumentos habituales de la banda,

se incluyeron sintetizadores y secuenciadores. El resultado fueron composiciones con estilo propio, orientadas hacia los terrenos de la música electrónica.

Incluyeron extractos de diálogos, entrevistas y risas que sobresalen en canciones como "Speak to me", "Brain damage" y "The great gig in the sky".

Un artwork inmejorable

The dark side of the moon es un disco plenamente identificado por su portada. El diseño estuvo a cargo de Storm Thorgerson, un diseñador británico reconocido por for-

mar parte del grupo de arte Hipgnosis.

El trabajo de Thorgerson se cimenta en elementos propios del surrealismo. El creativo extrae elementos de su contexto habitual, deforma la realidad mediante montajes visuales y los ubica en inmensos espacios oníricos.

Para *The dark side of the moon*, Storm Thorgerson lanza una línea de luz blanca que cruza un prisma y se transforma en un espectro de colores.

Muchos de los seguidores de Pink Floyd interpretan esta imagen como una realidad que supera el nivel de tolerancia humana. El prisma simboliza la locura y la búsqueda de la verdad. De un extremo se encuentra la vida y del otro la muerte.

Reediciones

The dark side of the moon ha sido reeditado en diferentes formatos. Para conmemorar su 30 aniversario lanzaron una versión en vinil, con 180 gramos de peso, la cual muestra la pirámide de Keops en la portada, en sustitución del prisma.

El álbum, en presentación de CD, fue nuevamente remasterizado (no por Alan Parsons) y ofrece calidad de audio surround dolby 5.1, convirtiéndolo en una experiencia auditiva.

Existen verdaderas ediciones para coleccionistas, como la versión australiana en vinil rosa y las alemanas y francesas en vinil azul.

Canciones para verdaderos lunáticos

La música de Pink Floyd, como la de otras grandes agrupaciones, carga con ciertos estigmas. La locura es uno de los temas recurrentes en algunos de los trabajos más destacados de Pink Floyd. Muchos atribuyen esto a la figura de Syd Barret —miembro fundador de la banda de indudable talento—, quien mantuvo una adicción a las drogas psicoactivas, especialmente el LSD, lo que finalmente afectó su desempeño con Pink Floyd.

Aunque Syd Barret ya no formó parte de la alineación en *The dark side of the moon*, de alguna manera su presencia continuó hasta ese momento y se trasladó hasta el disco *Wish you were here*.

The dark side of the moon contiene grandes temas que representan un verdadero viaje. Algunos de éstos son "Time", "Money", "Us and them", "On the run" y "Brain damage".

Lo cierto es que de manera única la música de Pink Floyd permite adentrarse a lo insondable, a los laberintos de la condición humana e incluso permite ir más allá, en dirección hacia el lado oscuro de la Luna. *

música

Méliès, cuando la ficción manda

VERÓNICA DE SANTOS

El viaje a la Luna, de George Méliès, fue una de las primeras películas de ciencia-ficción, y en sus pocos más de ocho minutos de duración encierra todas las aportaciones que un disidente hijo de zapatero venido a mago y luego a vendedor de juguetes, dejó para la industria cinematográfica.

Un consejo de astrónomos delibera. Sus largas barbas y sombreros picudos estilo Merlín hacen homenaje a la tradición alquimista que terminó germinando la ciencia actual, del mismo modo que el teatro filmado de Méliès fincó las bases de las sofisticadas producciones actuales. Los astrónomos reciben cada uno un telescopio de manos de unos graciosos pajecillos. Dialogan. Cambian de escenario y seis de ellos suben a una gran bala hueca y son lanzados por un cañón hacia la Luna. La Luna, fascinante satélite.

Alunizan en un paisaje lleno de estalactitas y estalacmitas, con picos en el fondo que dejan todavía suficiente espacio para que aparezcan una cometa, estrellas titilantes y planetas antropomorfos, mientras los astrónomos duermen. Esto lo consigue poniendo un cuadro sobre otro, para dar la impresión de transparencia o haciendo aparecer elementos que no estaban en la primera escena. Este recurso ha construido una imagen clásica del cine: la cara de la Luna, tuerta por la bala hueca de los astrónomos.

Al despertar, los astrónomos encuentran a unos aborígenes que los llevan a la corte de su rey por la fuerza. Pero estos nativos explotan en una nubecilla de humo al golpearlos con el bastón. Así que vencen al rey salen huyendo, perseguidos de cerca por los aborígenes. Para hacerlos desaparecer, Méliès usó otro truco fotográfico: el stop motion, que consiste en detener la cámara, retirar al sujeto, sustituirlo con una bomba de humo y seguir grabando. Al fin llegan a su bala, apresuradamente la arrastran al



borde de un risco y se dejan caer hacia la Tierra, para sumergirse en el mar y ser rescatados con toda pompa y honores. Fin.

Cine y efectos especiales

Los ingeniosos trucos fotográficos de George Méliès sentaron las bases y de hecho inventaron la noción entera de "efectos especiales". Además de la doble exposición y el stop motion, que ya hemos explicado, el francés inventó otra técnica en este rubro: la disolvencia.

Además de estas innovaciones técnicas, sus bríos empresariales hicieron del cinematógrafo una fuente de entretenimiento y ya no sólo una curiosidad tecnológica que pronto habría perdido el encanto y la atención del público, como ocurrió a sus propios trucos visuales, que una vez agotada la novedad y sin desarrollar un lenguaje ni una narrativa más compleja, obtuvieron bostezos y la ausencia del público. Y aunque para

El director francés fue un innovador en la utilización de actores, vestuarios, escenarios y maquillaje, y se opuso al estilo de los documentalistas de la época. Su *El viaje a la Luna* fue la primera película de ficción, y marcó el parámetro de fantasía que acompañaría al séptimo arte hasta nuestros días

los hermanos Lumière en un principio no vieron el filón comercial del asunto, pronto se vieron rebasados en América por la codicia y malas mañas de Thomas Alva Edison.

Edison de hecho le jugó una mala pasada a Méliès, que bien pudo haberlo salvado de la quiebra y su último destino como despachador en una tienda de juguetes. De algún modo sus agentes se hicieron de una copia de *El viaje a la Luna* y se adelantaron a distribuirla por el país de las barras y las estrellas, llenando más el bolsillo de Edison.

Otras películas

Después de Lumière —luego de Verne—, los ojos de los cineastas han mirado a la Luna otras veces. Una de las películas más emblemáticas (realizada justo al inicio de la carrera espacial) fue *Destination moon* (1950), del director Irving Pichel. La cinta supo explotar el incipiente interés del público estadounidense, que veía cada vez más cercana la llegada al satélite.

En 1995, *Apollo 13* abordó la frustración del gran viaje que nunca llega, plagado de accidentes, que se quedan casi sin combustible y los tripulantes

tienen que usar la gravedad de la misma luna para impulsarse y volver.

Tres años después, Tom Hanks produjo *From the earth to the moon*, una miniserie para televisión que documenta la historia de todas las misiones Apollo que se han proyectado. Premiada en múltiples festivales, es una visión panorámica de los detalles técnicos y científicos de un sueño humano que Jacques Cousteau criticaba ante nuestra inmensa ignorancia de lo que hay en el fondo de nuestros océanos.

Y ahora Duncan Jones estrena *Moon*, un largometraje de introspección que explora la psique y la soledad de un astronauta que está cerca de terminar su estancia de tres años en la Luna, donde ha trabajado únicamente con su computadora Gerty.

Incluso dramas fabricados para provocar el lagrimeo y el enternecimiento general, como *La misma luna* —protagonizada por Eugenio Derbez hace dos años— se refugian en un mismo sentimiento común entre los seres humanos: el anhelo de alcanzar un observatorio que nos enfoque a nosotros, tan pequeños bajo la atmósfera. *

▲ Arriba, el cineasta francés, George Méliès (1861-1938); a la derecha, fotograma de *El viaje a la Luna*. Fotos: Archivo



cine

megapixel

Foto: José María Martínez



GASETA FUGAZ

POR ARDUO SUAVES

- las crónicas marcianas llegaron ya
- el tigre enfermo de anticomunismo
- ¿cuándo los cursos de capacitación?
- primer coloquio de neurosis correcta
- visite el sitio web del hombre araña
- los awilbur, un grupo voluntario
- es más fácil el juicio final que el juicio político
- les dan gato por jazz
- naranja mecatrónica
- ¿cuándo la cátedra "José rubén romero"?
- la era del hielo en las relaciones humanas
- sabor a freud, sabor a marx, sabor a nietzsche
- la música por dentro es la mejor tecnología

HORA CERO

RAÚL ACEVES

Amo a mis zapatos

Amo a mis zapatos en el día / cuando me soportan el peso / y en la noche, cuando recuerdan / los kilómetros de aventura recorridos.

Los amo calladamente / por las inevitables arrugas recogidas / al perseguir el misterio del suelo / en sus laberintos de mugre y hormiga.

Hay secretos que solo sus oídos / escucharon y no pudieron llegar / más allá de los talones.

Primera lluvia

Con las primeras gotas las azoteas cantaron, / las piedras negras entraron en celo, / lo verde al fin desplegó su bandera, / rompió la flor su silencio / y el césped suspendió su muerte.

Por las calles se vieron marineros en los charcos / y al pasar por la banqueta de siempre / recuperamos la conciencia del perfume natural / de la tierra húmeda, tierra hembra.

En las gotas acumuladas retornaron los espejos, / los paraguas estiraron sus acalambrados brazos / y los impermeables al fin salieron del desempleo.

El crucificado del poste telefónico

La muerte te sorprendió en las alturas / cuando escuchabas como los pájaros / la conversación del ancho mundo.

Hasta ahí te alcanzaron a rozar / las plumas del trueno que escapó / como alarido de su prisión del drenaje.

Y ahí quedaste colgado sin clavos, / mártir civil, para que te recen / todas las heridas de la tierra.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

SUDOKU

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

			6	7		2	9
		8	5	2			1
					5	3	
		1		3			4
2			9	1			6
5			2		1		
	4	2					
3				7	2	6	
1	6		8		5		

8	4	7	3	1	6	9	5	2
1	6	2	9	5	4	8	7	3
5	9	3	7	8	2	1	4	6
7	2	9	1	4	8	3	6	5
3	5	1	6	9	7	2	8	4
6	8	4	5	2	3	7	1	9
9	1	8	4	3	5	6	2	7
4	3	6	2	7	1	5	9	8
2	7	5	8	6	9	4	3	1

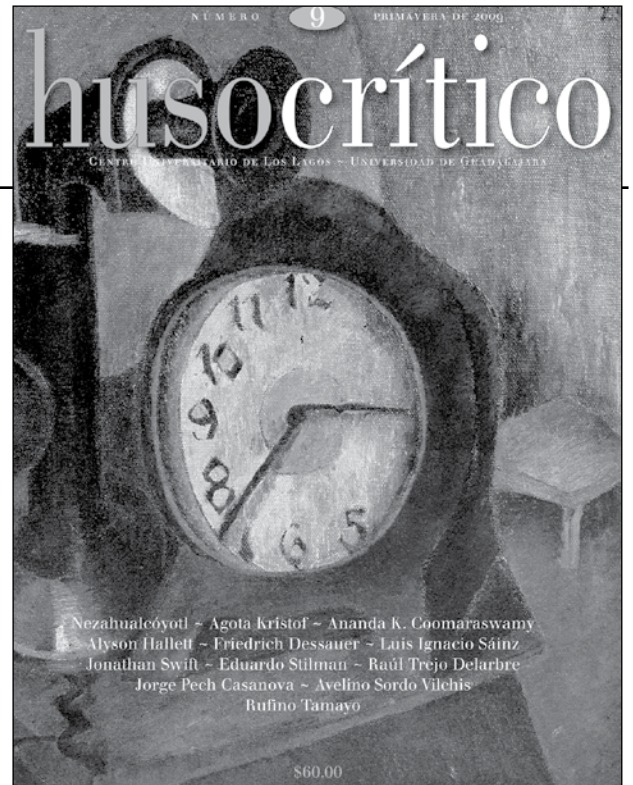
Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.



lúdica

CATALEJO



DVD



EN EL SÉPTIMO CIELO

Director: Andreas Dresen.
País: Alemania.
Género: Drama.
Año: 2008.

Inge (Ursula Werner) rebasa los sesenta años. Lleva más de tres décadas casada y quiere a su marido, aunque se siente irresistiblemente atraída por Karl (Horst Westphal), un hombre mayor que ella.

Hay pasión y sexo entre los dos, esto ocasiona que Inge vuelva a sentirse joven otra vez.

En *el séptimo cielo* es un relato lleno de amor y pasión donde se cruzan los caminos del adulterio y el castigo.

El director Andreas Dresen busca romper los prejuicios en torno al sexo en la tercera edad y logra adentrarse al tema de forma acertada.*

DVD



FACCIÓN DEL EJÉRCITO ROJO

Director: Uli Edel.
Países: Alemania y Francia.
Género: Biopic.
Año: 2008.

Alemania, década de los setenta. La amenaza del terrorismo sacude los cimientos de la democracia. Los hijos radicalizados de la generación nazi, dirigidos por Andreas Baader y Ulrike Meinhof, libran una violenta guerra contra lo que perciben como el nuevo rostro del fascismo: "El imperialismo americano respaldado por el establishment alemán".

Su objetivo es crear una sociedad más humana, pero al emplear métodos extremos sólo provocan el terror y el derramamiento de sangre.

Horst Herold, jefe de la policía alemana, será el encargado de cazarlos, no obstante comprende su lucha.*

DVD



RETORNO A HANSALA

Director: Chus Gutiérrez.
País: Alemania.
Género: Drama.
Año: 2008.

A comienzos de esta década en la playa de Rota, aparecieron los cadáveres de once jóvenes inmigrantes marroquíes que buscaban cruzar el estrecho en una barcaza.

Se descubrió por sus ropas que estos jóvenes pertenecían a la misma aldea, Hansala.

Esta película pretende recrear aquel suceso desde los ojos de dos personajes: Martín, un empresario funerario que pretende hacer negocios con lo ocurrido, y Leila, hermana de uno de los fallecidos.

Ambos se embarcarán en la aventura de intentar repatriar el cadáver del muchacho, esto significará una experiencia que les llevará a replantearse sus creencias.*

CD



MOBY / WAIT FOR ME

Para Moby, *Wait for me* significa un disco honesto que toma como influencia la figura del cineasta David Lynch. "Es un trabajo silencioso y melódico, mucho más triste y personal", comenta el músico.

CD



WILCO / WILCO

Nuevos temas que conjugan la experiencia de sus tres últimas grabaciones. El disco cuenta con la colaboración de Feist y según declaraciones del grupo resultó ser un álbum de exploración y horizontes musicales incomparables.

CD



GOSSIP / MUSIC FOR MEN

Bajo la producción de Rick Rubin, *Music for men* contiene historias enmarañadas y hasta cierto punto pasionales. La vocalista Beth Ditto asegura: "Creo que este disco es un viaje sonoro, los anteriores simplemente eran una misma canción."

Para pincharse la cabeza

VERÓNICA DE SANTOS

Huso Crítico llega a su noveno número, fechado en la primavera de 2009. Con viñetas del oaxaqueño Rufino Tamayo y un ensayo de Luis Ignacio Sáinz sobre su obra, la belleza visual de la revista es un marco de generosos blancos y significativas imágenes, que también abordan el trabajo del pintor irlandés Francis Bacon, en el centenario de su nacimiento y por sus coincidencias con la moderna figura del guasón.

El dossier central se consagra en esta ocasión a los ganadores del primer concurso de fotografía nocturna y astrofotografía, convocado por CULagos en el año de la Astronomía: la Luna, las estrellas y las luces de la ciudad se esparcen en las hojas negras, marcadas por los dedos que las pasan.

Y dentro del marco las palabras, el ejercicio crítico: Jonathan Swift sobre "El arte de la mentira política", introducido por un texto de Eduardo Stilman; Raúl Trejo Delarbre reflexiona sobre el oficio del comunicólogo ante la presente e inédita situación mediática; Ananda K. Coomaraswamy, con un

ensayo sobre la belleza en términos que funcionan lo mismo para la tradición oriental como para la occidental; Galileo Galilei y su pensamiento inductivo son expuestos en un texto de Friedrich Dessauer, rescatado de una edición venezolana, y Jorge Pech Casanova explora los antecedentes posibles de *Aura*, la mejor obra de Carlos Fuentes: Nathaniel Hawthorne, Gérard de Nerval y Henry James.

Por el lado creacionista de las letras, la escritora húngara Agota Kristof aparece con cuatro capítulos autobiográficos sobre su precoz experiencia en la adicción de la lectura y su secuela, la escritura. Por su parte, diez poemas de Alyson Hallet mantienen el equilibrio prosa-verso de la edición junto con dos cantos existencialistas del rey poeta Nezahualcōyotl.

Con un precio de 60 pesos, esta publicación a cargo de Fernando Solana Olivares ya se puede encontrar en la librería universitaria, el puesto de revistas de la esquina de Escorza y Pedro Moreno, en el de Américas y Morelos, y de seguro también pronto se añadirá a la colección del café Morgana, que tiene casi todas sus ediciones en sus viveros.*

HUSO CRÍTICO
Publicación trimestral.
Precio 60 pesos.
De venta en librería universitaria y puestos de periódico.

ADN

MÚSICA

Gil Cervantes Jazz Orchestra. Interpreta *Miles Ahead*. Sábado 25 de julio, 20:30 horas. Teatro Degollado. Boletos desde 100 a 300 pesos.

CORTOMETRAJE

Estreno del corto *Empatía*. Martes 14 de julio, 21:30 horas. Café Primer Piso (Escorza, esquina Pedro Moreno). Entrada libre.



Cita con el séptimo arte

ÉDGAR CORONA

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara continúa con su selección de lo mejor del primer semestre del año.

Esta semana inicia con la cinta *La elegida (Elegy)*, de la directora Isabel Coixet. La historia está centrada en la vida del carismático profesor David Kepesh, quien se encuentra orgulloso por seducir alumnas deseosas de probar experiencias nuevas. Kepesh conoce a la bella Consuelo Castillo. Esto provocará que su vanidad se tambalee. Actúan Penélope Cruz, Ben Kingsley y Deborah Harry. Funciones: 13 y 14 de julio. Horario: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

La célebre cinta *Quisiera ser millonario (Slumdog millionaire)*, de Danny Boyle, retrata las aventuras de un adolescente de nombre Jamal Malik. El muchacho es apresado por sospecha de trampa en un popular programa de concurso. Su única intención es encontrar a la bella Latika y forjar un futuro mejor. Funciones: 15 y 16 de julio. Horario: 15:55, 18:00 y 20:05 horas.

Una pasión secreta (The reader), del director Stephen Daldry, cuenta de forma emotiva la relación entre una bella mujer madura y un joven de 15 años. El tiempo los separará y volverá a reunir en condiciones muy diferentes, pero ya nada será igual. Actúan Kate Winslet, Ralph Fiennes y David Kross. Funciones: 17 y 18 de julio. Horario: 15:50, 18:00 y 20:10 horas.

Esta semana cierra con la película *Milk*, de Gus Van Sant. Basada en una historia real. Harvey Milk se enfrenta a empresarios, políticos y sindicatos para defender su homosexualidad. Su mensaje le crea fuertes enemigos, pero él no declinará su posición. Funciones: 19 y 20 de julio. Horario: 16:00, 18:20 y 20:40 horas. *

SELECCIÓN DE LO MEJOR DEL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO
CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
HASTA EL 1 DE AGOSTO
ADMISIÓN GENERAL 40 PESOS
UNIVERSITARIOS CON CREDENCIAL DE LA UDG 25 PESOS
MIÉRCOLES GENERAL 25 PESOS
CONSULTA LA CARTELERIA COMPLETA:
www.cineforo.udg.mx

NO TE LO PIERDAS

Transeúntes.
Exposición de Julieta Marón. Imágenes en gran formato que evocan la soledad de los caminantes. Con textos de Raúl Bañuelos, Víctor Ortiz Partida y Guadalupe Morfín. Plaza de los Caudillos en Zapopan.

Filo profundo.
Exposición de Ricardo Pinto. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (López Cotia 710). Entrada libre.

La mar sefaradí, de Enfortuna. Miércoles 15 de julio, 20:30 horas. Estudio Diana. Entrada libre con boleto (solicítalos en las taquillas del Teatro Diana, cupo limitado a 120 personas).

Abre mis ojos y veré las maravillas. Exposición de fotografía. Inauguración 30 de julio, 20:00 horas. Museo del Periodismo y las Artes Gráficas. Permanece durante todo un mes.

Cátedra de Literatura y Artes Agustín Yáñez. Conferencia magistral: *La nueva poesía latinoamericana.* A cargo de Eduardo Milán. Presenta Silvia Eugenia Castillero. 17 de julio, 20:00 horas. Casa de la Cultura Jalisciense.

Documentarte presenta el ciclo Ernst Lubitsch. Película *Anna Boleyn*. 16 de julio en la dirección Guadalupe Zuno 2226. Teléfono: 36 16 87 07.

Espectáculo de cabaret. Directores: Hernán del Riego y Circe Rangel. Del 11 al 27 de septiembre. Viernes y sábados, 21:00 horas. Domingos, 19:00. Teatro Experimental de Jalisco.



cultura UDG

Cartelera Cultural

julio de 2009



Danza en América
Dir. Patricia Aguirre
13 de julio, 20:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Leonor Montijo
Homenaje a la maestra y pianista
jueves 16 de julio, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León



Hamlet, príncipe de DinamarClown
Dir. Fausto Ramírez
jueves y viernes,
20:00 hrs., durante julio
Teatro Experimental de Jalisco



Acerca de la orfandad
Adolescentes y adultos
viernes, 20:30 hrs.
durante julio
estudio Diana



Romeo y Julieta para niños
Dir. Fausto Ramírez
Domingos
durante julio al 2 de agosto, 13:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Ballet Folclórico de la U. de G.
domingos 19 y 26 de julio, 12:30 hrs.
todos los domingos de agosto, 12:30 hrs.
Teatro Degollado

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

LITERATURA

Presentación del libro *Inmolación*, de Enrique Olmos de Ita. 20 de julio, 20:30 horas. La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830). Entrada libre.



Homenaje y trayectoria

La pianista y maestra emérita, Leonor Montijo, recibirá un homenaje el 16 de julio, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Considerada una maestra de mano dura —hecho que reconoce—, Leonor Montijo ha conjugado su fértil conocimiento de la técnica pianística y virtuosismo como ejecutante, para formar a algunos de los mejores pianistas jaliscienses en las últimas cuatro décadas.

Ese logro y la dedicación que ha puesto en su larga carrera como docente, le fue reconocida por la Universidad de Guadalajara, nombrándola maestra emérita en 1996.

Ahora, Cultura UDG, en conjunto con Rosa María Valdez, Joel N. Juan Qui y Juan Pablo García, alumnos

destacados de Montijo, han decidido rendirle un homenaje en las condiciones ideales: sobre un escenario y con ejecuciones al piano.

En la primera parte del concierto, Valdez, García y Juan Qui, interpretarán piezas de Chopin, Debussy y Suchon, respectivamente; en el complemento los tres músicos se reunirán con la maestra para ejecutar, de manera alternada, una sonata para cuatro manos de Mozart y con ello evocar los momentos que compartieron en las aulas.

La cita es a las 20:30 horas y la entrada será libre con invitación. Solicitudes en la Coordinación de Música (Ignacio Ramírez 24, entre Hidalgo y Morelos) o en el teléfono 38 27 59 11. *

DANZA

Vamos al folclórico

El Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara, en su afán por recuperar y mantener vivos los bailes tradicionales de nuestro país, regresa a temporada y ofrece un repertorio atractivo y lleno de color, con bailes de seis regiones de México: tres de éstas no las han presentado en los escenarios tapatíos en más de cinco años.

En esta ocasión los bailarines recrearán los movimientos fuertes de los danzantes del centro de México, el macheteo

de la zona de Nayarit, huapangos jarochos y tamaulipecos.

Uno de los mayores logros del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara ha sido recrear un estilo coreográfico y escénico propio, en que las distintas danzas tradicionales se acompañan de música viva.

La temporada inicia el 19 de julio a las 12:30 horas, en el Teatro Degollado. Habrá otra presentación el 26 de este mes y continúa todos los domingos de agosto a la misma hora. El costo de los boletos va de 80 a 300 pesos. *

FOTOGRAFÍA

20. Exposición de Daniel Aguilar. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Hasta el 22 de agosto. Entrada libre.

MÚSICA

Noche de metal

Las agrupaciones Nightbreed y The Meatfuckers se presentarán el próximo 16 de julio en el Larva (Laboratorio de Arte Variedades).

Con influencias que van desde el *death metal* al *ethereal*, Nightbreed está integrado por Juan Carlos Guerrero (voz), “Jeff” Zapata (guitarra), Rodolfo Cueva (bajo) y Víctor Guerrero (batería).

El grupo es uno de los más experimentados en la escena local. Han compartido escenario con importantes bandas en el ámbito internacional, como Black Sabbath, Brujería, Cannibal Corpse, entre otras.

El sonido de Nightbreed es categórico y oscuro, con evocaciones a Sisters of Mercy y Paradise Lost.

The Meatfuckers está integrado por “El viejo cochino”, “El iracundo”, “Romántico hereje”, “El dañado” y “El aparecido”.

Su música está fundamentada en agrupaciones extremas, como Sarcófago y Sodom. La discografía de The Meatfuckers consta del ep *Porn to be wild* y un DVD de mismo título grabado de forma independiente en 2007.

Esta presentación estará dedicada a Citlaly Jiménez Fregoso, quien falleció recientemente y fuera editora de la revista contracultural *Subterfugio*.

La cita es a partir de las 21:00 horas. Entrada libre. Larva se localiza en la esquina de avenida Juárez y Ocampo, zona Centro. *



Cerialia dentro del Festival Ibérica Contemporánea

14 de julio 20.00 h

La Compañía Ibérica de Danza, dirigida por Manuel Segovia y Violeta Ruiz presentan un espectáculo actual, colorido, dinámico y rico en coreografías.



Escultor de destinos Con Manuel Ojeda, Irma Lozano y Manuel Landeta

17 julio 19.00 h y 21.30 h

Una tragicomedia inspirada en los testimonios, libros y documentos escritos magistralmente sobre el tema del amor humano por el Polaco Karol Wojtyla.



Slava's Snowshow

13 al 16 de agosto

Aclamado mundialmente, el espectáculo del payaso ruso Slava Polunin promete una forma diferente de acercarse a la tradición circense y a la mímica. Ganador del “Oliver Award”, como “El mejor show” en Londres.



La Mar Sefaradi de Enfortuna

15 julio, 20.30 h

Entrada libre con boleto. Solicitarlo solo en taquillas del teatro. Limitado a 120 personas.

Los sonidos de una época en la que convivieron en paz las tres culturas y religiones monoteístas más importantes del mundo: cristiana, musulmana y hebrea.



Los Awilbur

16 julio 20.30 h

Alfredo Sánchez, Carlos Avilés, Gerardo Enciso, Óscar Fuentes y Daniel Kitroser, músicos de extensa trayectoria en el rock y otros géneros que han unido sus fuerzas para tocar juntos.



Acerca de la Orfandad

17, 24 y 31 de julio 20.30 h

Una niña con el desamparo a cuestas que busca a lo largo de su vida una figura paterna en la cual pueda volcar todo su amor.

Boletos
Taquillas
Teatro Diana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

Humberto Moro

siluetas contiguas



▲ Foto: Yorch Gómez

Afirma que nunca titubeó en su decisión para dedicarse al mundo del arte. Egresado de la carrera en artes plásticas por la Universidad de Guanajuato, inició profesionalmente con exposiciones en sitios alternativos, como el extinto café gótico Les Fleurs Du Mort. Esto a la postre le dio la posibilidad de realizar un mural que permanece en el foro FBolko. Ha expuesto de forma colectiva en la Ciudad de México, Tijuana y Monterrey. Humberto Moro revela que con su trabajo busca resolver interrogaciones propias y a su vez desencadenar una espiral de preguntas en el espectador. Encabeza la galería Humo Live Art, espacio que se dedica a promover la obra de jóvenes creadores. De forma paralela imparte clases de arte en secundaria y preparatoria y es fotógrafo de moda. Social dyslexia es su primera muestra individual, la cual permanecerá en el Centro Cultural Casa Vallarta hasta el 22 de agosto.

POR ÉDGAR CORONA

social dyslexia

El retrato acompaña al ser humano. Registra lo que sucede en la sociedad y permite distinguir los cambios estéticos. Considero que la exposición manifiesta mi percepción acerca de las personas con quienes convivo. Es una reflexión sobre nuestra manera de existir, casi siempre compleja y confusa. La juventud está representada por el exceso y las situaciones límite.

técnicas

Por el momento quiero alejarme de la pintura. Realizar esta serie fue exhaustivo. Deseo tener libertad para utilizar cualquier recurso o técnica. No tengo por qué seguir una línea. Me siento afortunado, ya que me gusta lo que hago.

sublimación

Social dyslexia se complementa con dos videos. En el primero aparece un personaje atado a una silla, alrededor cuatro individuos disputan su turno para aventarle sustancias. Al final acaba bañado de inmundicias. El otro video presenta a uno de mis cuadros quemándose y fuera de la pantalla están las cenizas. La última imagen puede tener muchas lecturas. Para mí significa la sublimación de emociones.

retratos

Los retratos que elaboro tienen una historia detrás. Un amigo se suicidó hace tres meses. Él vivía la noche y tenía bastantes problemas. Aún no terminaba su retrato cuando esto ocurrió. En mis obras habitan personas con las cuales mantengo algún tipo de relación.

excesos

Las personas enfrentamos continuamente excesos que se representan en lo económico y lo físico. Escuché decir que la enfermedad del futuro será la locura. Algunos la definen como una nueva epidemia. Creo que finalmente la sociedad marcha hacia una demencia inevitable. En lo personal quisiera escapar de la locura. El ser humano se cree único. Esta supuesta condición traspasa los límites, reta al mundo y a la vida.

arte

Disfruto el arte contemporáneo. Busco manifestaciones artísticas nuevas. Para eso investigo en revistas o libros que me permitan acrecentar mis conocimientos.

humo

El proyecto está a punto de cumplir un año. Considero que es un espacio amigable y libre de filtros, abierto a las expresiones de arte con calidad. Los artistas que han expuesto son muy jóvenes. Algunos de ellos son: Raúl Rebolledo, Claudio Limón, Ana Paula Castillo, Liliana Zaragoza, Alberto Almanza y Emilia Sandoval.