

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Honduras, golpe a medias

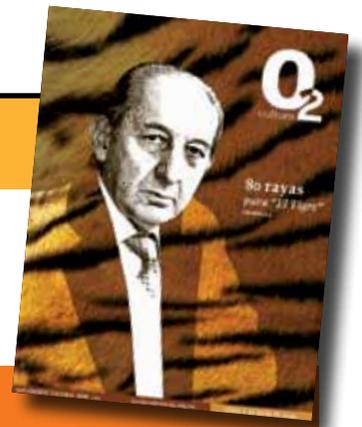
página 7



El albergue de Fray Antonio

página 10-11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 6
de julio de 2009
año 7, edición 577
ejemplar gratuito

DEMOCRACIA

Votaciones

nada que celebrar

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Temporal de lluvias

Llegaron los torrenciales a la ciudad, pero no cabe duda que ciertas instancias gubernamentales no tomaron las precauciones debidas, y los vemos a la corre y corre limpiando bocas de tormenta.

Sin embargo, esto no es nada comparado con los charcos y lagunas que se forman año tras año en ciertas zonas de la ciudad, ¿Qué no recuerdan aquello de que la experiencia es aprendizaje? Porque todo sigue igual ahí, y en el año ni se acuerdan de darle su manita a las vialidades que en este temporal se ven afectadas con inundaciones.

Sobre todo en lugares estratégicos de la ciudad como son las calles aledañas a la Nueva central camionera, los cráteres que no son arreglados por el ayuntamiento correspondiente se convierten en trampa para los automovilistas al encharcarse el agua y hasta con más facilidad se dañan las llantas de los autos, por la amplia profundidad de los baches.

¿Qué imagen estamos dando al turista? Da pena ajena, y lo entiendo, no sólo sucede en nuestra ciudad, mas algo se tiene hacer y no dejarlo ahí para luego.

SERGIO ZÚÑIGA

Elecciones a medias

Qué elecciones nos toca vivir señores: candidatos que se tachan de consumo de drogas, por aquello que a Aristóteles le hicieron prueba de cabello y que ni siquiera supimos los resultados ¿Los podré pedir por transparencia? Luego, otros ni siquiera llegaron a la contienda: que en paz descansa el candidato del PRD de Aqualulco de Mercado.

Muchos nombres, lemas y ¿las

propuestas? ¿Cómo está eso que “Por un gobierno que trabaje y deje trabajar”? Entonces quiere decir que quienes están en el poder atan de manos a toda su gente para que no trabajen, y de paso se ofenden porque les dicen burócratas o como dicen otros, “vividores de impuestos”.

Ahora sí fueron unas elecciones no intermedias, sino a medias. Es sabido que las autoridades electorales pusieron más reglas, pero a quienes dirigen las campañas les faltó más creatividad para que los ciudadanos conociéramos las acciones o políticas públicas que desean realizar si ganaran. No tenemos que ser afiliados de un partido para conocerlas y aprendérmolas.

No vimos tantos pendones en las paradas de camión, sin embargo, no nos basta una cara bonita para saber por quién votar ni un lema que resuma sus propuestas. O ¿porqué ya está en el poder sabemos lo que tendremos si votamos por equis partido?

MANUEL CARRANZA

El derecho al aborto

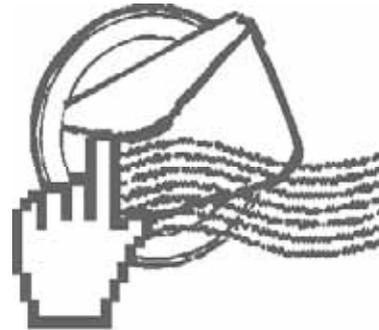
Autoridades de Jalisco impugnaron ante la Suprema Corte de Justicia la nueva Norma Oficial Mexicana (NOM), publicada el pasado 16 de abril, con la que se obliga a los hospitales públicos a atender los abortos de mujeres que afirman haber sido víctimas de violación. De prosperar la impugnación, en Jalisco no se aplicaría esta normativa.

Nada más unas preguntas: ¿El gobierno les va a ayudar a estas mujeres que ven truncada su vida por un hijo que no desearon? O ¿tienen cupo ilimitado en el orfanato para tanto niño que luego dejarán abandonado a su suerte en una esquina?

Considero que antes de impugnar realicen foros con mujeres que ya sufrieron esta situación, pero como siempre pasa en el país, siempre hay otros que piensan y hacen leyes de acuerdo a sus pensamientos, sin tomar la experiencia de quienes lo padecen.

Los traumas y la poca ayuda que reciben las mujeres víctimas de violación, no pueden reducirse a números de encuestas o a la creación de centros de atención que terminan burocratizando. Hay que ponerse en sus zapatos, autoridades estatales.

CARLA PARRA



Regresemos a la educación su sentido biológico

Qué animal tan maravilloso resulta ser el hombre, dotado de algún tipo de inteligencia que lo eleva hasta el espacio y lo introduce en el átomo.

Debe de ser un hecho que todo ser vivo tiene algún tipo de conciencia, conciencia suficiente para sobrevivir al mundo que percibe con sus sentidos. Todos los organismos percibimos de manera semejante. Vemos algún rango del espectro electromagnético, escuchamos algún tipo de frecuencia, sentimos, olemos y probamos moléculas: todos percibimos ondas y partículas (vibraciones de materia y energía).

El hombre no podía ser la excepción. Ha evolucionado de tal forma que ya no sólo vive en el mundo que “ve”, sino que lo transforma, lo modifica y hasta cierto punto lo crea. La percepción del hombre cambia con respecto a sus conocimientos y su entendimiento de la naturaleza. De esta forma crea costumbres, ritos, habilidades, virtudes, valores, conocimientos; crea cultura. Y esta cultura también evoluciona y a su vez es transmitida por el proceso que nosotros llamamos educación.

Pero... ¿la educación es inherente sólo del hombre? ¿Acaso no todos los animales y sobre todo los mamíferos más derivados aprenden de sus semejantes? Creo que el proceso de enseñanza y aprendizaje es inherente en la vida, en todos los niveles y en todos los “lenguajes” posibles: moleculares, sonoros, visuales, etc. Pero la educación es inherente al hombre, el hombre que ha sido dotado de una conciencia, una percepción amenazante para la naturaleza (por lo menos es lo que nuestros hábitos y costumbres demuestran) y es que la inteligencia humana es de doble filo. Tenemos que “educarnos” para no “cortarnos” nosotros mismos y no “cortar” demasiado a los demás. Las demás especies hacen lo que tienen que hacer y sus acciones no tienen consecuencias negativas contra el planeta. Cada una existe y coevoluciona a costas de otra u otras especies: es una red bastante compleja. Aprenden a cazar y enseñan a sus descendientes lo mismo. Ellos no dictan el cambio, el ambiente lo hace. En cambio el hombre dicta el cambio. Sus acciones y prácticas si tienen consecuencias negativas para el planeta. Por eso y otras cosas más necesita ser educado.

No se trata de no medrar: la vida necesita de vida para vivir.

CARLOS VLADIMIR MURO MEDINA



Atrevido y loco parecía Simón Bolívar en el siglo XIX cuando proclamaba la unidad de los pueblos de nuestra América. En el siglo XXI otros locos y atrevidos se sumaron a la ALBA.

Fernando Acosta Riveros
Unidad de difusión de la Biblioteca Iberoamericana "Octavio Paz"

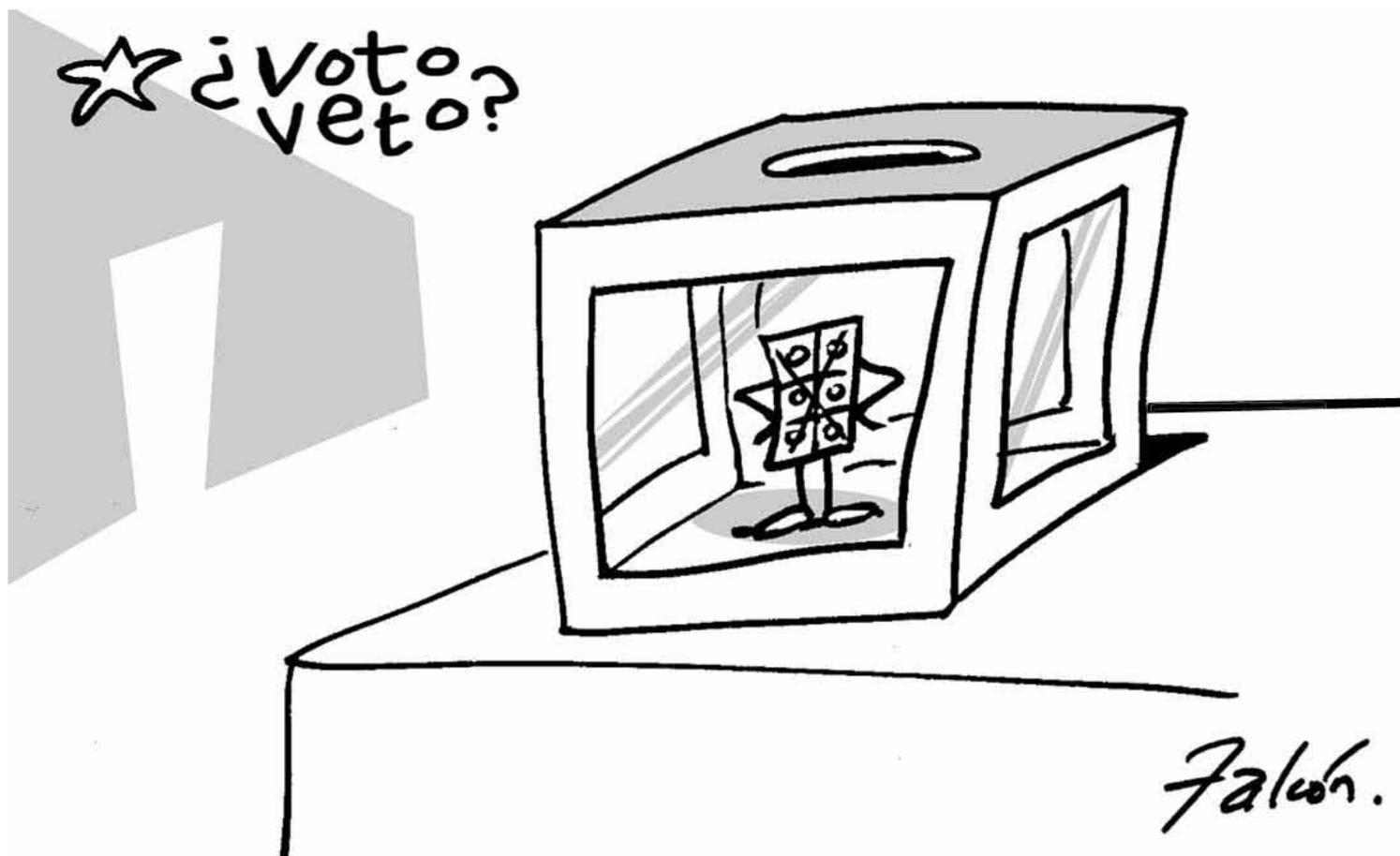


Las máximas de LA MÁXIMA



Es muy complejo el sistema del dengue y los culpables no son únicamente las autoridades. Tiene muchas implicaciones culturales por los hábitos de nuestra sociedad.

Ezequiel Magallón Gastelum, especialista en entomología médica y miembro del Observatorio de la salud, del CUCS



Y DESPUÉS DE LAS ELECCIONES ¿QUÉ?



ELENA PONIATOWSKA
ESCRITORA, PERIODISTA Y ACTIVISTA POLÍTICA

Estoy desolada, triste y deprimida. Creo que muchos mexicanos estamos en la misma situación, nos sentimos muy mal, y por lo menos ya no veremos toda la propaganda y todo el plástico en el que se gastaron millones. Ningún candidato nos convenció. Ha sido muy triste esta campaña y vamos de desencanto en desencanto. Yo estoy por no votar, pero también creo que es grave no votar. Hay que condenar a la política y el mal gobierno, hay que condenar a los partidos que no están a la altura. De lo que se trata es de votar lo mejor posible.

Hay un dicho que dice: ¿Por quién vota el que no vota? Yo creo que se hacen daños los dos bandos. El sistema está corrupto. La izquierda está completamente dividida, los partidos son un horror. En lo único que creo es en la sociedad civil, pero a la pobre población no le han dado mucho de dónde escoger.

Todavía sin tener los resultados definitivos de las votaciones, un grupo de mexicanos se aventura a describir lo que vivirá el país en lo inmediato. Las opiniones coinciden en las pocas expectativas que fueron capaces de levantar los partidos a lo largo de esta costosa y larga carrera electoral. La respuesta generalizada es: después de las elecciones, la nada

LA GACETA

El fin de las elecciones intermedias en México ha llegado. Los resultados de las casillas continúan agolpándose en las computadoras de los institutos electorales; mientras, los mexicanos continúan sumergidos en su realidad y con un futuro incierto.

Pero y ¿después de las elecciones qué? ¿Cómo sobrellevar la resaca de un proceso electoral desolado para algunos, o con gran participación ciudadana para otros? ¿Cuál es el futuro de la democracia

después de este 5 de julio? Una democracia que está potencialmente en peligro, como señala Giovanni Sartori. Una democracia maltratada por todos.

Estas elecciones nos dan la pauta para saber qué tipo de democracia queremos, después de una lucha de partidos que se empeñan por evitar que haya una sociedad más justa.

Desencanto, frustración, pan con lo mismo... es necesario revisar el sistema de representación y la necesidad de una nueva clase política, son algunos de los puntos de vista y calificativos de intelectuales, economistas, politólogos, periodistas, amas de casa y jóvenes después de este proceso electoral.

Aquí sus testimonios.



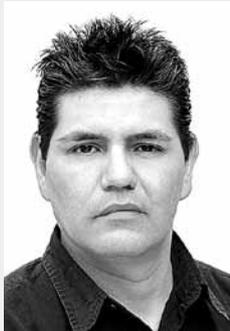
MARÍA RODRÍGUEZ
AMA DE CASA

Esperemos que se respete al que gane y que cumplan lo que prometen para que trabajen bien y todo siga como está. Lo de seguir en democracia está en los presidentes y todos los que van a trabajar. Las campañas están bien por una parte, cuando dicen que van a cumplir lo que prometen, pero solamente ellos saben, ¿verdad?



EVERARDO CASILLAS
ESTUDIANTE DE LA ESCUELA VOCACIONAL

A muchos de los jóvenes nos está valiendo ahora por tanta propaganda que hay. Pasadas las elecciones se va a dejar un poco el amarillismo que ha habido en torno a los partidos, pero la democracia va a seguir igual con los mismos robos, y con los mismos que dicen y no cumplen.



ALEJANDRO ALMAZÁN

PERIODISTA

Hoy lunes, me despierto diciendo que todo sigue igual, que es una lástima que mucha gente se haya abstenido, que hayan propuesto lo del voto en blanco, y que los personajes de esta campaña hayan sido “Juanito” y el “candidato Fidel”. Eso habla de que no había propuestas. Los políticos nos están dando

lo mismo, y no tenemos grandes esperanzas para las próximas elecciones.

Sobre si estas elecciones contribuyen o no a la democracia... Finalmente sabemos que ésta es incipiente. La estamos maltratando porque los políticos creen que ya somos un país netamente democrático, y no lo es. Cuando no se respetan los derechos de los jóvenes, cuando hay un presidente que dice que los jóvenes son ateos... hay una gran distancia

entre el gobierno y los ciudadanos. No hay una democracia consolidada y no podemos hablar de que hoy lunes vamos a dar otro paso a la democracia.

Si esta clase política continúa, no vamos a llegar lejos. Se necesita una nueva clase política realmente de jóvenes, de ciudadanos que no tengan nada que ver con la política en este momento, que sean honestos. No tenemos una clase política honesta, y ese es nuestro problema.



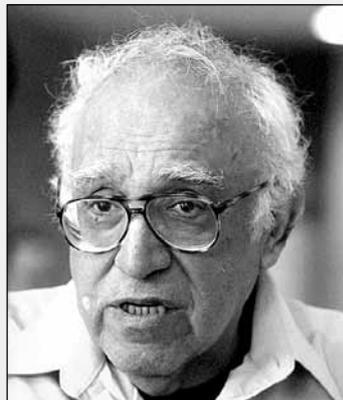
VIDAL ROMERO

DOCTOR EN CIENCIAS POLÍTICAS,
UNIVERSIDAD DE STANFORD, EGRESADO
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Estas elecciones servirán para darnos una mejor idea de qué tipo de democracia queremos. No está en riesgo, pero sí tenemos que decidir qué tipo de democracia queremos, especialmente en la parte electoral.

La abstención de voto no es un asunto de moral o de ética. No se trata de que si no votamos vayamos a arder en el infierno. La maquineta que es el poder legislativo, tiene muchos filtros que no satisfacen a la sociedad. Hay que cambiar el sistema de representación.

Mientras, los representantes respondan a los partidos las cosas todo seguirá igual. Es necesario una menor regulación, dejar las elecciones más al mercado y menos a un sensor como han convertido al IFE.



CARLOS MONSIVÁIS

ESCRITOR Y PERIODISTA

Después de estas elecciones siento un desánimo que se profundiza en medio de promesas de enmienda. Con la seguridad de que la dirección del PRI, PAN y PRD luchan empeñosamente por evitar que haya una sociedad más justa. La tristeza de ver cómo todo el empeño por la democracia y los sacrificios consiguientes una vez más terminan en estallidos de la demagogia y en promesas de la intolerancia esta vez vertidas con fuerza desde la presidencia de la República. El asombro de ver que digamos que en lo formal —y lo entrecomillo— han llegado al poder personajes como Emilio González Márquez, Eduardo Bours, Mario Marín, Ulises Ruiz, y que los sucesores no prometen mucho.



FERNANDO DEL PASO

ESCRITOR Y PINTOR

“¿Qué sucederá después del 5 de julio?” Es la pregunta de los 64 mil dólares. Es una democracia tan aporreada. Creo que entre el ausentismo y la anulación del voto, no hay ninguna diferencia, ya que las encuestas nos dan el total de los votos anulados; pero no cuáles de esos votos fueron anulados, por qué se invalidaron o cuáles fueron invalidados voluntariamente por los electores.

Ningún partido me convence, no creo ya en ningún político.

Me uno a aquellos que se lamentan del inmenso gasto que se ha destinado a las campañas, que sale del gobierno federal y de cada estado, que al final de cuentas pagan los contribuyentes. Me parece un desperdicio enorme que se dedica a las disputas personales, a las acusaciones, a las difamaciones... y a veces a las verdades dolorosas.



JOSÉ BARRAGÁN BARRAGÁN

EX DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS, DE LA UDEG Y DOCTOR EN DERECHO POR LA UNAM

Ahora en México tenemos una partidocracia. Se ha perdido la democracia formal, que data de 1812, con las nuevas reformas electorales al no admitir las candidaturas independientes. Esto se traduce en autoritarismo, al clausurarle al mexicano la posibilidad de votar y ser votado, de manera libre y no partidario, proceso que cierra la formalidad de la democracia.

Hoy sólo se puede llegar a los cargos populares a través de los partidos políticos, convirtiendo al sistema político en un círculo cerrado que automáticamente se vicia.

Esto revela lo que tenemos en la vida real, unos partidos alejados de la sociedad que sólo se preocupan de dictar normas a su favor, leyes pactadas que no resuelven ninguno de nuestros grandes problemas de inseguridad o económicos. Los partidos políticos no están legislando bien porque no les interesa.



ERIC MAGAR MEURS

DIRECTOR DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS POLÍTICAS POR EL INSTITUTO TECNOLÓGICO AUTÓNOMO DE MÉXICO

Una de las incógnitas de esta elección es la tasa de participación por el cambio que hubo en la legislación electoral al imposibilitar las campañas negras, volviéndolas tan rígidas que no lograron interesar al ciudadano como en el pasado.

En la última elección intermedia, la tasa fue de 40 por ciento de abstención, y una tasa de abstención elevada habla de que no está bien nuestra democracia. En términos de participación, este será un factor que va a definir lo que va pasar después de estas elecciones.

El llamado a anular el voto, da una señal que el sistema de partidos no está logrando entusiasmar

y mantener a los ciudadanos como uno esperaría que ocurriera en una democracia.

En la medida en que haya una caída estrepitosa en la participación electoral, lo más probable es que veamos en octubre cuando arranque el próximo Congreso, un nuevo debate para quitarle un poco de rigidez a la ley y permitir hacer campañas electorales más atractivas.

Una alianza bolivariana para defender la soberanía

Fernando Acosta Riveros

Unidad de difusión de la Biblioteca Iberoamericana "Octavio Paz"

Nuevamente la soberanía de una nación en nuestra América se encuentra cuestionada y pisoteada. Honduras, bajo el gobierno de Manuel Zelaya, ha sido víctima de un golpe de Estado promovido por la oligarquía con el apoyo del alto clero y las fuerzas reaccionarias que se habían venido manifestando contra el Presidente luego de la incorporación de la patria de Rufino López Canales a la Alternativa Bolivariana para América Latina y El Caribe (ALBA).

Transcurría el mes de diciembre del año 2001 cuando Hugo Rafael Chávez Frías, compañero Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, propuso en la Isla Margarita, la excelente idea de construir un proyecto alternativo de integración que contrarrestara al llamado Acuerdo de Libre Comercio para las Américas (ALCA). Así surgió la ALBA, hace casi nueve años.

Las oligarquías colombianas, mexicanas y peruanas, fueron las primeras en oponerse a la nueva alternativa. Los gobiernos de Andrés Pastrana Arango, Vicente Fox Quesada y Alejandro Toledo reactivaron campañas en sus respectivos países para demostrar las supuestas bondades de los tratados de libre comercio con Estados Unidos, el país promotor de libertades y de nuevas oportunidades con el fortalecimiento del mercado global. Pastrana, Fox y Toledo se burlaron de la propuesta venezolana y tildaron a Hugo Chávez de "loco" y "atrevido".

Atrevido y loco parecía Simón Bolívar en el siglo XIX cuando proclamaba la unidad de los pueblos de nuestra América. En el siglo XXI otros locos y atrevidos se sumaron a la ALBA. Entre ellos, Manuel Zelaya, presidente hondureño, quien ha recibido el apoyo total de sus demás colegas, particularmente de los fundadores de la iniciativa bolivariana: Hugo Chávez Frías, de Venezuela; Raúl Castro Ruz, de Cuba; Evo Morales Ayma, de Bolivia; Rafael Correa Delgado, de Ecuador; Daniel Ortega Saavedra, de Nicaragua; Baldwin Spencer de Antigua y Barbuda y Ralph Gonsalves, primer ministro de San Vicente y Las Granadinas.

"Si Washington no está detrás, estos golpistas no podrán mante-

nerse ni 48 horas en el poder", declaró Manuel Zelaya, unas horas después de la asonada militar. Efectivamente los pueblos de nuestra América estábamos acostumbrados a que los golpes militares fueran apoyados económica, estratégica y políticamente por los gobiernos imperialistas del Norte.

En esta ocasión, el presidente Barack Obama ha dicho que Estados Unidos está a favor de la democracia hondureña y del presidente Manuel Zelaya. Sin embargo, en territorio estadounidense se encuentran grandes empresarios de la Unión Americana vinculados a la oligarquía hondureña con intereses opuestos a las propuestas de la ALBA. Ahora que varias asociaciones culturales, gobiernos, organizaciones independientes y partidos políticos de la región preparan actividades, coloquios y encuentros para recordar el Bicentenario de la Independencia, y ante los sucesos en Honduras, podemos preguntarnos en cada país de nuestra América: ¿somos en realidad independientes? ¿La soberanía de las naciones se respeta?

La Alternativa Bolivariana que recién tomó el nombre de Alianza, durante la VI Cumbre realizada el 24 de junio anterior en Maracay, ciudad del estado Aragua, donde se recordó el 188 aniversario de la victoria patriótica en la Batalla de Carabobo, tiene entre sus principios la defensa de la soberanía regional y el fortalecimiento de la independencia de cada país integrante.

José Manuel Zelaya, presidente elegido por los hondureños, defendió la incorporación de su país a la ALBA, durante su participación en el XI Encuentro Internacional sobre Globalización y Problemas del Desarrollo que sesionó en La Habana, Cuba, el pasado mes de marzo. El dirigente hondureño saludó el proceso de conciencia que se fortalece en varios países latinoamericanos y reflexionó en voz alta sobre el significado de la Revolución Cubana en sus 50 años de batallas (1959-2009).

El discurso de Zelaya, pronunciado en la patria de José Martí, fue manipulado por los grandes medios "informativos" hondureños. Los políticos tradicionales, los negociantes de la politiquería, los empresarios de alto nivel, la llamada "gente bien" y las cúpulas eclesásticas católicas comenzaron a conspirar. En el transcurso de los últimos meses se notó un ambiente de polarización. Los ricos estaban enojados y su paciencia se agotó



cuando el Jefe del Ejecutivo convocó a una consulta popular para decidir sobre una Constituyente.

Honduras tenía programadas sus elecciones generales para el próximo mes de noviembre. La propuesta del Presidente consiste en que se instale una urna extra, además de las tres tradicionales, para que la ciudadanía se pronuncie a favor o en contra de redactar una nueva Constitución. Los reaccionarios y privilegiados acusaron entonces a Zelaya de querer reelegirse y salieron al ataque. Romeo Vásquez Velásquez, jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas se sumó a la conspiración y alentó a un grupo de militares, motivo por el cual fue destituido, así como Edmundo Orellana, Ministro de Defensa, quien aparentemente o forzado por las circunstancias "presentó su renuncia".

Al escribir estas líneas la situación de Honduras no está clara. Lo que sí está clarísimo es el apoyo resuelto y entusiasta de los gobiernos que participan en la ALBA, principalmente el del compañero venezolano Hugo Chávez Frías por defender y hacer defender la soberanía del país centroamericano.

La patria de Rufino López Canales, aquel célebre sindicalista, nacido hace 77 años, el 2 de julio de 1932, vuelve a sufrir los atropellos del militarismo. En 1965, tropas del Ejército hondureño, asesinaron a Rufino en

la zona montañosa del Jute, donde muchos patriotas como él se habían refugiado para combatir con las armas en la mano a una oligarquía retardataria que les negaba la defensa de sus derechos laborales y humanos por la vía de la legalidad.

Cuarenta y cuatro años después del sacrificio de Rufino López Canales, los privilegiados de Honduras pretenden instalar un gobierno militarista que niegue una vez más los derechos humanos a la mayoría de sus compatriotas. La acción criminal será presentada en los grandes medios como una salida al "peligro" de la revolución bolivariana, a "las amenazas del comunismo o del terrorismo".

Los gobiernos de las naciones que integran la Alianza Bolivariana decidieron en Managua, tras una reunión urgente, reducir a la mínima expresión sus representaciones diplomáticas durante el tiempo que dure el régimen de facto. Tampoco serán reconocidos los nuevos embajadores que designen los golpistas. Corresponde ahora a los sectores progresistas y al movimiento solidario dentro de Honduras y en cada nación de nuestra América exponer la situación actual a través de actividades culturales y políticas, marchas y movilizaciones donde se exija el respeto al gobierno y el Presidente Manuel Zelaya, elegido libremente por la mayoría de los hondureños. *

“ El discurso de Zelaya, pronunciado en la patria de José Martí, fue manipulado por los grandes medios 'informativos' hondureños

”

ágora

Los peligros de meterse en Honduras

En una región clave para el continente, los hechos ocurridos en el país centroamericano tienen varias lecturas, aunque una contundente. La desigualdad social, el poder intromisorio del ejército y una democracia tambaleante, ofrecen un *déjà vu* inevitable para el continente

MARCO ISLAS-ESPINOSA

El hombre extiende los brazos, se tira a tierra y exclama: “¡Gracias Dios por salvarnos de estas honduras!” No fue Manuel Zelaya, presidente depuesto de Honduras a su arribo forzado a Costa Rica, sino Cristóbal Colón al llegar a las costas de lo que hoy es un país vital para Centroamérica: la República de Honduras.

Honduras comparte, junto con México, historia y vicisitudes hasta la promulgación de su independencia. Formó parte del territorio mexicano durante el breve imperio de Agustín de Iturbide. Hoy se encuentra en medio de una disputa interna con impacto externo. Unos hablan de golpe de Estado. Las autoridades de facto en estos momentos lo denominan conflicto entre poderes y destitución legal del presidente en funciones.

Para el doctor en estudios latinoamericanos, Jaime Preciado Coronado, lo sucedido en Honduras se añade al historial de golpes de Estado en la región: “Los elementos que llevan a apresar al presidente constitucional y expulsarlo a Costa Rica, me parece que son típicos de un golpe de Estado. Hay elementos con los que se quiso tergiversar el

► Los tres amigos: Daniel Ortega, Hugo Chávez y Manuel Zelaya.
Foto: Archivo

Tradición latina...

* En América Latina se han registrado 11 golpes de Estado en los últimos 18 años. En todo el siglo XX se contabilizan más de 200.

* El golpe de Estado más presente en la memoria de los latinoamericanos fue el sufrido por el presidente socialista de Chile, Salvador Allende, un 11 de septiembre de 1973.



hecho de que lo hayan llevado en pijama y sin zapatos fuera del país. O inventar una renuncia (a la presidencia) mediante una firma apócrifa presentada ante el Congreso, tratando de legitimar la medida. Ahí tenemos un primer ingrediente típico de los golpes de Estado, en los que con recursos ilegales se toma el poder, tratando después de establecer un clima de disputa constitucional”.

La foto de la reunión que sostuvo el presidente depuesto Manuel Zelaya con los líderes de la llamada Alternativa Bolivariana para América Latina (ALBA), es elocuente. Flanqueado por Hugo Chávez (que trató de tomar el poder por primera vez en 1992 con un golpe de Estado contra el presidente venezolano Carlos Andrés Pérez) y por Daniel Ortega (quien formó parte de la Junta de Reconstrucción Nacional, órgano de gobierno del triunfante Frente Sandinista de Liberación Nacional en 1978), el presidente Manuel Zelaya, militante del centrista Partido Liberal, era el más reciente socio del ALBA y también el más raro.

Con un declive en la actividad productiva y una crisis económica que se agudizaba, los apoyos inter-

nos del presidente se tambaleaban. Proveniente de una familia acomodada, recientemente había dado un giro a su política pública, como lo define el columnista Miguel Ángel Bastenier: “Zelaya experimentó una conversión de instantaneidad paulina: a medio mandato decidió pasarse al *socialismo del siglo XXI*, y el 25 de agosto pasado firmaba el ingreso de su país en el ALBA (...) Sin que eso tenga que desmentir la preocupación social del presidente, únicamente un viraje de este calibre podía facilitarle un nuevo libreto que interpretar; como si fuera un personaje en busca de autor”.

Después de casi 25 años de sucesiones presidenciales pacíficas, ¿qué sucedió en Honduras? Jaime Preciado Coronado, experto en América Latina, señala: “Existen dos pistas de explicación. Por un lado la dependencia de la ayuda petrolera del programa de Petrocaribe del gobierno de Venezuela, que le aseguró la entrada de Honduras al ALBA. Pero también una pista política, en la que Zelaya se fue decantando de su propio partido por las presiones internas que se fueron acumulando en un país donde los índices de pobreza son de los

más elevados, donde las demandas de esa población fueron imponiendo la discusión de un cambio a una constitución que se ve como obsoleta”.

Para muchos hondureños, los medios de comunicación internacionales han fallado en representar justamente lo sucedido: “No he escuchado a ningún medio de comunicación tomando con seriedad la soberanía del pueblo de Honduras. No dejan de referirse al cambio de gobierno como ‘golpe de Estado’. Esto denota absoluta parcialidad”, explican en el blog Libertad Latinoamericana dos ciudadanos hondureños que tratan de explicar en otro texto del mismo sitio por qué no se violentó el derecho constitucional en su país.

Lo sucedido en Honduras, más allá de la definición que cada bando le dé y de la solución que los estados americanos encuentren en el marco de los organismos multilaterales, demuestra las condicionantes que impiden el desarrollo de la región: democracias débiles, alta representación del ejército en la gobernabilidad, desigualdad en la distribución de la riqueza y graves atrasos sociales.*

miradas

SALUD

El dengue no se va

Aunque existe la idea de que el dengue es una enfermedad que aparece sólo en la temporada de lluvias, la realidad es que todo el año se presentan casos. El Observatorio de la Salud envía un llamado de alerta ante los casos de virus tipo 3, que no se presentaba desde 1990

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Jalisco presenta un alto número de casos de dengue hemorrágico. Al cierre de la edición, contaban ya dos en lo que va del año, cuando en el 2008 para estas fechas sólo se había registrado un caso. El pronóstico del Observatorio para la Salud de la Universidad de Guadalajara es que el número podría incrementarse drásticamente hasta provocar una epidemia, debido a que en el estado circula el dengue virus tipo 3 (den3) serotipo que no se presentaba desde 1990.

Luego de que en la primera quincena de junio autoridades sanitarias dieron a conocer que en el estado circulaba un nuevo tipo de virus, los especialistas del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) desmienten que se trate de una nueva cepa.

Luz Elena Ureña Carrillo, maestra en ciencias de la salud pública, explicó que existen cuatro tipos de virus de dengue, pero en Jalisco hasta el año pasado únicamente circulaba un tipo. “Hasta el 2008 en Jalisco solamente circulaba den1, el cual ocasiona dengue tipo clásico. Por eso dicen que es una nueva cepa, porque no había estado circulando en Jalisco. Desde 1990, no se había aparecido el den3 en casos confirmados”.

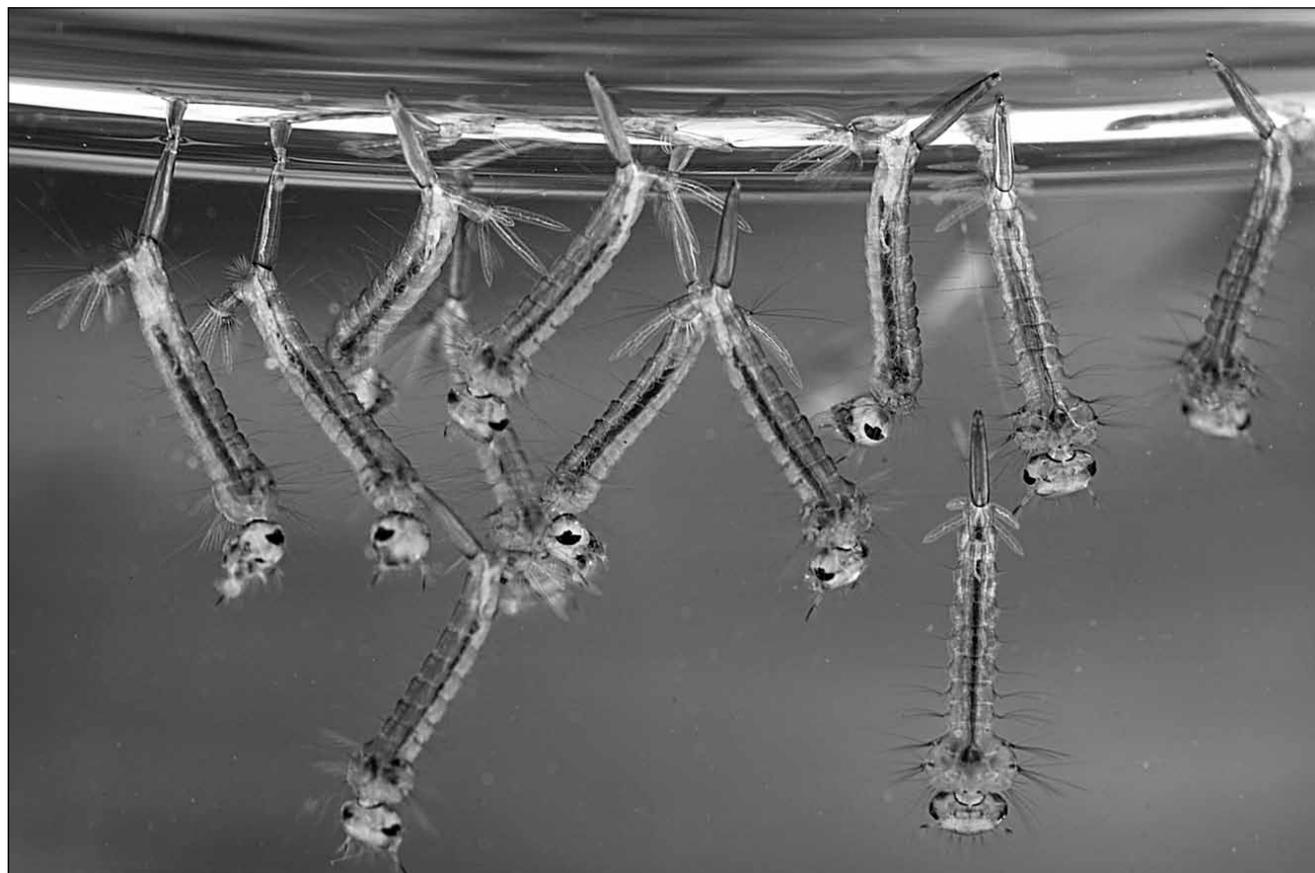
Añadió que la diferencia entre los cuatro virus radica en su morfología.

Además, Marco Antonio Castillo Morán, titular del Observatorio para la Salud explicó que “el den3 y 4 tienen la posibilidad de ser hemorrágicos. Una persona puede ser infectada con cualquiera de los cuatro tipos, pero cuando alguien fue picado y padeció dengue clásico, el riesgo en una segunda infección es que tenga dengue hemorrágico”, por lo que individualmente cada uno es peligroso, pero la combinación de dos tipos es lo que causa el dengue hemorrágico.

Todo el año hay dengue

El dengue no es una enfermedad tropical y su incidencia no es sólo en la temporada de lluvias. En otras temporadas del año se presentan casos, aunque en números menores. Esto se debe a que el mosquito transmisor *Aedes aegypti*, pasa por una etapa de huevecillo, después de larva a pupa, hasta llegar a la cuarta etapa, cuando se convierte en adulto gracias al agua de las lluvias.

Por lo tanto, su combate durante todo el año es vital, opina Castillo Morán. “El dengue debe ser tratado bajo un enfoque preventivo. El problema es que los sistemas de salud concretamente en Jalisco hacen un seguimiento hasta que están los brotes, cuando se debe



▲ Larvas de mosquito.
Foto: Archivo

Para saber más...

* En los últimos meses, Argentina ha sufrido la peor epidemia de dengue en su historia al presentar más de 27 mil personas infectadas por este virus.

actuar antes de que surja el brote y no fumigar exclusivamente durante el periodo de lluvias”.

La vigilancia entomológica (vigilar el ciclo biológico del mosquito), la virológica (identificar cuál es el tipo de virus que circula) y la vigilancia epidemiológica (número de casos), son clave para poder controlar la enfermedad, agregaron los especialistas, quienes coincidieron en la falta de preparación de las autoridades de salud en el estado para atacar el problema.

Las medidas de prevención ya conocidas siguen siendo clave en el combate al dengue. Ezequiel Magallón Gastelum, especialista en entomología médica y miembro del Observatorio señaló que en esta problemática, las autoridades y la población comparten la responsabilidad de no contar con una cultura de la salud.

“Es muy complejo el sistema del dengue y los culpables no son únicamente las autoridades. Tiene muchas implicaciones culturales por los hábitos de nuestra sociedad. Por ejemplo, países que controlan más fácil el dengue, como Estados Unidos o países de Europa, se debe por una parte a que no tienen tinacos y aljibes. Si tuviéramos un buen sistema de abastecimiento de agua, no habría la necesidad de tener cubetas o piletas”.

Laboratorio de diagnóstico rápido

Ante la confusión que se creó debido al error que cometió la Secretaría de Salud Jalisco, al anunciar que “gracias a la labor que realiza el Laboratorio Estatal, aún en fase piloto, se pudo determinar que circula un nuevo serotipo de dengue en Jalisco”, los miembros del Observatorio señalaron que la UdeG y sus expertos en el área, deben ser los responsables de la operación del laboratorio. “La presencia de un laboratorio te garantizaría la oportunidad de la respuesta y diagnóstico oportuno y de un tratamiento temprano para poder evitar que haya casos que se compliquen”, aseguró Castillo Morán, quien añadió que en este caso la Secretaría de Salud no debería ser juez y parte. *

Casos de dengue hemorrágico por municipio*

Casimiro Castillo	2
Cihuatlán	1
Guadalajara	1
Puerto Vallarta	8
Total	12
Total de casos de dengue clásico	142

*HASTA LA SEMANA EPIDEMIOLÓGICA NÚMERO 23
FUENTE: SECRETARÍA DE SALUD JALISCO

REGIÓN

Dan rumbo al norte de Jalisco

Es una de las regiones de Jalisco con más potencialidad y, sin embargo, de las más rezagadas. En los últimos 50 años la zona Norte ha tenido solamente un par de representantes. Un movimiento social busca recuperar la voz de sus habitantes

LEONARDO ROMERO / CUNORTE

El número de habitantes en la región Norte de Jalisco ha estado disminuyendo a partir de hace tres décadas; las personas en edad productiva (15 a 65 años) son menos y se espera que en 20 años este sector se reduzca 24.5 por ciento; en la zona hay tres municipios con la más alta marginación de Jalisco, y seis entre los 20 más abandonados del estado.

En educación, 66.3 por ciento de los pobladores tiene rezago educativo, mientras que el promedio estatal es de 45 por ciento. En salud, la tasa de prevalencia de desnutrición crónica en la población escolar es tres veces mayor al promedio estatal (10.2 por ciento regional; 3.4 por ciento estatal); sólo el 9.4 por ciento cuenta con seguridad social y 22 por ciento goza de servicios de salud en alguna institución pública. En cuanto a la actividad económica, el valor regional representa 0.7 por ciento del conjunto estatal y, respecto a la formación bruta de capital fijo, tan sólo 0.1 por ciento del estado.

El último diputado que tuvo la zona Norte fue hace 15 años: Samuel Fernández; antes de él, en 1960, Faustino Hernández, es decir, en los últimos 50 años ha tenido solamente un par de representantes.

Esta es la zona Norte de Jalisco, integrada por diez municipios, con problemas urgentes que requieren atención y que es poco atendida.

Ante las dificultades y sobre todo la inquietud de realizar más por la zona, y que los candidatos a diputados locales y federales y a presidente municipal generen un compromiso con la región, el 9 de junio fue creado el Movimiento Ciudadano del Norte de Jalisco, con la firma de un documento constitutivo que suscribieron 54 personas de diferentes ámbitos sociales, económicos, culturales y políticos.

El movimiento tiene como objetivo impulsar acciones y generar propuestas que promuevan el desarrollo sustentable de la región en: infraestructura en vías de comunicación, desarrollo económico, promoción de la salud, impulso educativo, cultural y deportivo; reducción del rezago social, protección del



▲ Quiosco, en la plaza de Colotlán, Jalisco.

Foto: Archivo

medio ambiente, garantizar la seguridad pública y la consolidación de la cultura de rendición de cuentas ante los ciudadanos.

En este sentido, asume un papel activo y permanente para observar, monitorear, dar seguimiento y evaluar las acciones de quienes resulten electos como diputados local y federal por el distrito 1 de Jalisco, así como los presidentes municipales de la región, independientemente del partido al que pertenezcan, indica la carta constitutiva del mismo.

Son 66 los compromisos que componen el documento aprobado por el movimiento. Entre algunos de ellos figuran: gestionar presu-

puesto suficiente para la renovación completa de la carpeta asfáltica y la ampliación a cuatro carriles de la carretera federal 23, del tramo El Teúl a Jerez. Mejorar la calidad de la educación y ampliar las oportunidades escolares, para incrementar un 100 por ciento las becas escolares y disminuir los índices de deserción por causas económicas. Gestionar presupuesto y promover un programa intermunicipal de seguridad pública regional, con apoyo de las autoridades estatales y federales, para el combate de la delincuencia organizada. Mejora de servicios de salud en la región. Gestionar la creación de un programa especial de estímulos y compensaciones para el perso-

nal médico que labora en las zonas de alta marginación.

El movimiento está constituido por personas representativas de los diversos sectores de la población regional, "preocupadas por la situación que por años ha vivido la zona, sumida en el olvido y la falta de interés de las autoridades de los distintos órganos de gobierno para atender las necesidades específicas. Manifestamos que nuestra región tiene grandes potencialidades, pero también grandes rezagos y carencias, que la ubican como la de menor desarrollo de Jalisco", afirmó Alberto Becerra, integrante del movimiento y académico del CUNorte, centro universitario del que hay varias personas que integran la agrupación.

Becerra recordó que el movimiento está abierto a la participación de cualquier ciudadano.

Aunque el movimiento fue instituido en Colotlán, ya tiene adherentes y personas trabajando en los restantes nueve municipios de la zona, los que suman, en total, más de 450 interesados en impulsar el desarrollo regional en distintas áreas.

El acta constitutiva de la agrupación indica que "decidimos ejercer nuestros derechos ciudadanos de manera activa, para incidir en las decisiones de aquellos que aspiran a ser representantes populares en los tres niveles de gobierno, y exigir que la región Norte de Jalisco reciba la atención y el trato que merece".

Invitaron a candidatos a diputados locales y federales y a los aspirantes a presidente municipal de Colotlán a dialogar con los integrantes del movimiento y la ciudadanía y luego firmar los compromisos planteados por el grupo y que asumen como propios, con el fin de llevarlos a cabo.

El compromiso número 66 obliga a los integrantes a informar periódica y directamente a la población sobre sus acciones.

El movimiento cuenta con una página abierta a la participación de los ciudadanos y para dar seguimiento a las acciones desarrolladas por la agrupación: www.ciudadanosnortedejalisco.org y el correo electrónico ciudadanosnortedejalisco@gmail.com. *

FOTORREPORTAJE

La última cuadra de

TEXTO: PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES
FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

En las bancas del jardín del albergue “Fray Antonio Alcalde”, por unos instantes, las penas se disuelven. El fresno y el guamúchil hacen olvidar el sonido de las máquinas de oxígeno y los respiradores. Los familiares con enfermos en el Hospital Civil de Guadalajara o los mismos enfermos, encuentran lo que el doctor Héctor Gómez Vidrio resumió como “un oasis en medio de tanto dolor”.

Tras las puertas del número 576 de la avenida Alcalde está el albergue. Sus paredes están llenas de historia y simbolismos. Hace 300 años fray Antonio Alcalde diseñó las llamadas “cuadritas”, cuartos con camas e instalaciones para proporcionar comida a los familiares con algún enfermo en el entonces Hospital de San Miguel de Belén, hoy Antiguo Hospital Civil.

El complejo habitacional original tenía 158 casas. El tiempo las deterioró y hace nueve años fue rescatada y restaurada la última casa que sobrevivió al crecimiento urbano.

A ella no le gusta hablar mucho sobre lo que hace. Quiere ayudar, pero no ser la figura principal. La señora María Eugenia Casillas accede a contar la historia de cómo reabrió sus puertas este albergue: “Yo era voluntaria del Hospital Civil hace muchos años. Una vez que fui temprano me encontré con personas tiradas en la banquetta, a la entrada del hospital. Otros dormían en el parque que está enfrente. Al ver eso se me cimbraron las entrañas de dolor y pensé: ‘Esto es inhumano. Dios no quiere eso para sus hijos’ y fue cuando sentí ese llamado”.

Desde ese momento emprendió la búsqueda de un lugar para abrir un albergue. Entonces encontró la finca ubicada en Alcalde. Una antigua “cuadrita” de fray Antonio.

Este sitio es considerado una vivienda histórica del periodo virreinal. El Instituto Nacional de Antropología e Historia la cataloga como una “reliquia histórica”.



Cada espacio fue restaurado con la supervisión del INAH, el apoyo del ayuntamiento de Guadalajara y la ayuda de bienhechores.

La refundadora, María Eugenia Casillas, invitó a los primeros huéspedes a quedarse en el albergue, una pareja con un bebé que dormían afuera del hospital. De la dura, fría y sucia banquetta pasaron estas personas a una cama con cobijas.

A la cocina la llaman “el lugar de los milagros”. Nunca falta comida. En cada oración los albergados concluyen sus rezos así: “Fray Antonio Alcalde, ruega por nosotros”.

“Las cuadritas” han hospedado desde su fundación en el año 2000, y hasta la fecha, a más de 200 mil personas. Este lugar es la realidad del sueño que el fraile tuvo cuando fundó el Hospital Civil: que sirviera “para la humanidad doliente”. *



FRAY ANTONIO





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

CONVOCATORIA 2009 FORTALECIMIENTO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y DE INNOVACIÓN "FONDO COECYTJAL - UdeG 2009"

En cumplimiento de lo establecido en el Convenio de Colaboración suscrito el pasado 19 de junio de 2009 entre el Gobierno del Estado de Jalisco, por conducto del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (COECYTJal) y la Universidad de Guadalajara (UdeG) mediante el cual se estableció el "Fondo COECYTJal-UdeG 2009-1" se:

CONVOCA

A investigadores y grupos de investigación, desarrollo tecnológico e innovación de los Centros Universitarios, del Sistema de Universidad Virtual o Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara a presentar proyectos de investigación científica, tecnológica e innovación.

I. OBJETIVO

Apoyar proyectos que generen el conocimiento de frontera, atiendan los problemas, necesidades u oportunidades del Estado, consoliden los grupos de investigación y de tecnología y fortalezcan la competitividad científica y tecnológica del sector académico y productivo, con el propósito de contribuir al desarrollo económico y social del estado de Jalisco de acuerdo al Programa Sectorial de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo 2007-2012 del Estado de Jalisco.

II. BENEFICIOS

1. Programa Investigación Precompetitiva

Investigación relacionada con la generación de conocimientos en forma de teoría o métodos que se estima que en un período mediano podrían desembocar en aplicaciones al sector productivo y/o social.

Se otorgará apoyo hasta por la cantidad de \$500,000.00 (Quinientos Mil Pesos 00/100 Moneda Nacional) para proyectos de Investigación precompetitiva que atiendan demandas específicas del Estado en los campos de:

- | | |
|---------------------------|---|
| a) Cadena Agroalimentaria | e) Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático |
| b) Turismo | f) Seguridad y Prevención de Desastres |
| c) Salud y Farmacéutica | g) Desarrollo económico y desarrollo sustentable |
| d) Educación | h) Eléctrica, electrónica y diseño aerospacial y Tecnologías de Información |

2. Programa Investigación Aplicada

Proyectos de Investigación que generen conocimientos o métodos dirigidos al sector productivo y/o social con el fin de mejorarlo y hacerlo más eficiente, o con el fin de obtener productos nuevos y competitivos en dicho sector.

Se otorgará apoyo hasta por la cantidad de \$ 600,000.00 (Seiscientos Mil Pesos 00/100 Moneda Nacional) para proyectos de investigación aplicada que atiendan demandas específicas del Estado en los campos de:

- | | |
|---|--|
| a) Cadena Agroalimentaria | g) Eléctrica, electrónica y diseño aerospacial |
| b) Turismo | h) Tecnologías Industriales de Fabricación |
| c) Salud y Farmacéutica | i) Materiales |
| d) Educación, | j) Nanotecnología |
| e) Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático | k) Tecnologías de Información |
| f) Desarrollo económico y desarrollo sustentable | |

3. Programa Infraestructura Tecnológica

Proyectos orientados a diseñar, construir, operar y modificar instalaciones de las plantas productivas y científicas íntimamente ligadas al proceso de innovación tecnológica. En esta opción se podrá adquirir equipo altamente especializado para áreas de investigación de uso compartido cuyo trabajo se aborde en forma multidisciplinaria y proporcione servicios para los sectores productivos y sociales, prioritariamente del Estado.

Para esta modalidad se otorgará apoyo hasta por la cantidad de \$ 6'000,000.00 (Seis Millones de Pesos 00/100 Moneda Nacional) para proyectos de Infraestructura tecnológica que atiendan demandas específicas del Estado en los campos de:

- | | |
|---|--|
| a) Cadena Agroalimentaria | e) Tecnologías Industriales de Fabricación |
| b) Salud y Farmacéutica | f) Materiales |
| c) Educación | g) Nanotecnología |
| d) Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático | h) Eléctrica, electrónica y aerospacial |

4. Programa Investigación orientada a la definición de políticas públicas diseñadas para la resolución de problemas sociales:

Proyectos de Investigación de interés público orientados a iniciativas donde exista conexión con políticas públicas y sociales y/o la articulación de soluciones a desafíos estatales con fuertes externalidades positivas a nivel económico y social.

Se otorgará apoyo hasta por la cantidad de \$ 600,000.00 (Seiscientos Mil Pesos 00/100 Moneda Nacional) para proyectos de Investigación orientada a la definición de Políticas públicas diseñadas a la resolución de problemas sociales que atiendan demandas específicas del Estado en los campos de:

- | | |
|---|---|
| a) Salud y Farmacéutica | f) Desarrollo económico y desarrollo sustentable, |
| b) Educación | g) Combate a la pobreza |
| c) Seguridad y Prevención de Desastres | h) Gobernabilidad, |
| d) Seguridad Pública | i) Población, equidad y género |
| e) Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático | j) Turismo |

5. Programa Investigación Temprana:

Proyectos de investigación y desarrollo tecnológico realizados por los alumnos de preparatoria y licenciatura preferentemente que estén conformados en grupos de trabajo multidisciplinario y tutelados por investigadores.

Se otorgará apoyo hasta por la cantidad de \$ 200,000.00 (Doscientos Mil Pesos 00/100 Moneda Nacional) para proyectos de Investigación Temprana: proyectos tutelados por investigadores para estudiantes de preparatoria y licenciatura que atiendan demandas específicas del Estado en los campos de:

- | | |
|---|--|
| a) Cadena Agroalimentaria | h) Tecnologías Industriales de Fabricación |
| b) Turismo | i) Materiales |
| c) Salud y Farmacéutica | j) Nanotecnología |
| d) Educación | k) Tecnologías de Información |
| e) Agua, Energía, Medio Ambiente y Cambio climático | l) Combate a la pobreza |
| f) Desarrollo económico y desarrollo sustentable | m) Gobernabilidad, |
| g) Eléctrica, electrónica y diseño aerospacial | n) Población, equidad y género |

6. Programa Difusión y Divulgación:

Proyectos de Difusión, divulgación y transferencia del conocimiento científico y tecnológico que fomente la apropiación social de la ciencia y tecnología, coadyuve al fortalecimiento del sistema científico, tecnológico y de innovación estatal

Se otorgará apoyo hasta por la cantidad de \$ 400,000.00 (Cuatrocientos Mil Pesos 00/100 Moneda Nacional) para proyectos de Difusión, divulgación y transferencia del conocimiento científico y tecnológico que fomente la apropiación social de la ciencia y tecnología, coadyuve al fortalecimiento del sistema científico, tecnológico y de innovación estatal.

III. DISPOSICIONES GENERALES

1. Requisitos de Participación

Todos los proyectos postulantes por área del conocimiento deberán de cumplir con los siguientes elementos:

- Solicitud de apoyo en el programa planteado.
- Ser miembro activo del personal académico; y en su caso ser estudiante vigente de la UdeG.
- Presentar carta de apoyo del Rector del Centro Universitario, del SUV o del Director General del SEMS
- Disco compacto con una presentación en powerpoint del proyecto máximo 15 diapositivas.

2. Restricciones

No podrán presentar propuestas de apoyo los académicos que:

- Se encuentren en licencia de cualquier tipo, estancia académica o gozando del año sabático otorgado por la UdeG.
- Tengan cualquier tipo de adeudo económico o incumplimiento de compromisos adquiridos en programas de la UdeG y/o COECYTJAL o de alguna otra institución pública o privada con la cual la UdeG tenga alguna responsabilidad derivada del mismo.
- Ningún académico podrá beneficiarse con la aprobación de más de un proyecto en cada programa de los establecidos en la presente convocatoria.
- En los programas se podrá apoyar el gasto de inversión siempre y cuando no rebase el 30% del monto total solicitado y esté alineado al logro de los objetivos planteados en el proyecto para cada uno de los programas. El sujeto de apoyo podrá solicitar que dicho porcentaje sea distinto, siempre y cuando justifique tal situación y sea aprobado de manera excepcional por la Comisión de Evaluación y sin que en ningún caso se rebasen los montos aprobados por esta convocatoria, salvo el programa de infraestructura tecnológica en donde el 100% del recurso se destinará para infraestructura.

3. Proceso de evaluación

- Las propuestas serán sometidas en primer término a un análisis de pertinencia por el COECYTJal, con el objeto de verificar su congruencia con la demanda específica.

- Las propuestas con opinión de pertinencia favorable serán turnadas a la Comisión de Evaluación para un dictamen técnico previa entrega información en extenso.

4. Criterios de selección

Las diferentes instancias involucradas en el proceso de evaluación y selección considerarán entre otros, los siguientes criterios:

- Calidad y viabilidad de la propuesta.
- Impactos y beneficio potencial para el Estado en términos de soluciones a un problema o generación de conocimiento en Ciencia y Tecnología e Innovación.
- Tiempo y costo de ejecución.
- Trayectoria del responsable del Proyecto.
- Congruencia y claridad entre los elementos que integran la propuesta.
- Formación de doctores/maestros/estudiantes/investigadores.
- Para los casos que así aplique incluir la generación de propiedad intelectual.
- Trasmisión de resultados a grupos de usuarios incluyendo niños y jóvenes

5. Procedimiento

- Los interesados podrán ingresar las presolicitudes a partir de la publicación de la presente y hasta el 14 de Julio de 2009, para la validación de pertinencia en el portal <http://coecyt.jalisco.gob.mx> (y tendrán hasta el día 31 de julio de 2009 para presentar en extenso la solicitud previa notificación de pertinencia al programa por parte de COECYTJal).
- Una vez revisados los requisitos de la presolicitud, el COECYTJal, notificará vía sistema al responsable del proyecto el resultado de la revisión, a efecto de que las presolicitudes que sean consideradas pertinentes presenten su solicitud en extenso en el formato establecido (en formato digital e impreso). No se aceptarán solicitudes en extenso incompletas o presentadas extemporáneamente.
- Los interesados deberán presentar la solicitud en extenso y documentación complementaria de forma impresa en tamaño carta engargolado y en disco compacto a más tardar el día 31 de Julio de 2009, en sus instalaciones ubicadas en la calle López Cotilla 1505 segundo piso, entre Chapultepec y Marsella, colonia Americana, Municipio de Guadalajara, Jalisco.
- La asistencia técnica en el COECYTJal así como la presentación física de las solicitudes en extenso y requisitos deberá realizarse de lunes a viernes de las 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas.
- Para proyectos que se realizarán en colaboración con el sector productivo y/o social, se deberá presentar una carta de apoyo que avale el proyecto por parte del sector involucrado interesado.
- Las propuestas que se presenten en esta Convocatoria, no deberán ser sometidas en otras Convocatorias o programas de apoyo de COECYTJal y/o UdeG, pero podrá contar con fondos concurrentes de otras instituciones públicas o privadas para otras etapas.
- Las propuestas deberán especificar un responsable técnico y un responsable administrativo.
- Las propuestas deberán ejecutarse en un tiempo que no exceda los 12 meses y considerar etapas de 6 meses, indicando en cada una de ellas: metas, actividades relevantes y los recursos requeridos.
- Es indispensable anexar a la propuesta una carta oficial de postulación debidamente suscrita por el Rector del Centro o Director del Sistema al que se encuentre asignado el sujeto de apoyo, en la cual la institución se compromete a otorgar el apoyo necesario para llevar a cabo el proyecto.

6. Financiamiento, monto del apoyo y duración del proyecto:

Sólo se aceptarán propuestas cuya duración no exceda los 12 meses. El recurso será entregado en ministraciones de acuerdo a las necesidades del proyecto, la primera a la fecha de firma del compromiso y la subsecuente, una vez recibido y evaluado el informe de avance tanto técnico como financiero.

- Para los proyectos de investigación se apoyarán los gastos indispensables para la ejecución exitosa del proyecto indicados en el Manual de Administración de Proyectos de COECYTJal y en los Términos de Referencia del Fondo COECYTJal-UdeG 2009-1 que se publicaran o consultarán en los portales: <http://coecyt.jalisco.gob.mx> y <http://www.cga.udg.mx>.
- Para el programa de infraestructura tecnológica se aplicará la normatividad vigente de nuestra Casa de Estudios.

7. Seguimiento de proyectos, ministración de recursos y evaluación final de resultados

El COECYTJal y la Universidad de Guadalajara, con el apoyo de las instancias que considere necesario, dará seguimiento técnico y administrativo a cada una de las etapas, verificando particularmente los productos y resultados finales, los cuales servirán de base para el otorgamiento de apoyos posteriores con base en el Manual de Administración de Proyectos de COECYTJal que le será entregado a la instancia beneficiada del proyecto.

- Los sujetos de apoyo dispondrán de 30 días hábiles para formalizar los apoyos y entregar la documentación correspondiente. De no cumplir con este requisito se procederá a la cancelación del apoyo, salvo casos de fuerza mayor, debidamente justificadas.
- El responsable técnico, al concluir el proyecto, deberá entregar un informe final de resultados, así como de los beneficios actuales y potenciales que estos representan para el Estado de Jalisco que deberá ser evaluado por la Comisión de Evaluación. Con base en estos informes se publicarán los avances y logros alcanzados por el "Fondo", como parte del compromiso de rendición de cuentas del Gobierno del Estado de Jalisco, además el responsable administrativo deberá entregar de manera semestral los informes financieros. De esto dependerá la siguiente ministración del proyecto.

8. Confidencialidad y propiedad intelectual:

La información recibida será manejada con los criterios y prácticas establecidas por el Fondo para asegurar la confidencialidad y su correcto manejo.

La titularidad de los derechos de propiedad intelectual que se deriven de cada una de las actividades apoyadas, corresponderá a la UdeG, la cual reconocerá en todo tiempo el apoyo brindado por el COECYTJal para el desarrollo de las actividades apoyadas.

9. Consideraciones Generales

- Tanto el responsable técnico como el responsable administrativo de los proyectos apoyados deberán asegurar el cumplimiento del proyecto de acuerdo a lo establecido en el Manual de Administración de Proyectos del COECYTJal.
- Las decisiones de la Comisión de Evaluación serán definitivas e inapelables.
- El número de proyectos y sus alcances estarán sujetos a la disponibilidad presupuestal destinada a esta Convocatoria.
- No se someterán a evaluación propuestas cuyos responsables técnicos hayan incurrido en algún tipo de falta a los acuerdos y disposiciones señaladas en los convenios de asignación de recursos de algún instrumento de apoyo en que participa COECYTJal con el que se haya visto beneficiado.

10. Publicación de propuestas aprobadas.

La relación de las propuestas aprobadas por la Comisión de Evaluación será publicada en el periódico "LA GACETA", así como en las páginas electrónicas de COECYTJal y de la UdeG.

11. Situaciones no previstas.

Las cuestiones no previstas en esta Convocatoria serán resueltas por la Comisión de Evaluación

12. Calendario de la Convocatoria.

- Emisión Convocatoria: 06 de julio de 2009
- Cierre de Presolicitud: 21 de julio de 2009
- Cierre de Convocatoria: 31 de julio de 2009

Mayor información.

Para mayor información recurrir a:

Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (COECYTJAL)

López Cotilla 1505, segundo piso, Col. Americana, C. P. 44140, Guadalajara, Jalisco. (01 33) 3585 6601 y 3585 6599
<http://coecyt.jalisco.gob.mx>, fondoCOECYTJal-udg@COECYTJal.org.mx

Universidad de Guadalajara (Coordinación de Investigación y Posgrado)

Calle Miguel Blanco Nº 1440 (piso1) S.J. Guadalajara Jalisco México C.P. 44100 Teléfono (01 52) (33) 3134-2297 Ext.1925/ 1380-0078 (fax)

Atentamente
Guadalajara, Jal., 6 de julio de 2009.

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto

Dr. Francisco Medina Gómez
Director General del COECYTJal

AGROPECUARIO

Caña y peces para el sur de Jalisco

KARINA ALATORRE

La vocación cañera del campo en la región sur del estado de Jalisco está pasando por una etapa difícil, a causa de la escasez de agua a la que se enfrentan los productores.

En temporada de estiaje, en la región de Tamazula, donde casi el 100 por ciento de los cultivos son irrigados por medio de pozos profundos, llegan a extraer más de 12 mil litros de agua por segundo para satisfacer sus requerimientos.

Para tratar de solventar el problema de la escasez de agua pusieron en marcha la presa del Carrizo, y la de Vista Hermosa que estará funcionando próximamente. Sin embargo, estas presas no evitarán la extracción de agua de algunos pozos.

Enfocados a esto, un equipo de investigación del Centro Universitario del Sur, encabezado por el profesor e investigador, doctor Carlos Gómez Galindo, emprendieron un proyecto de evaluación en la región, con el fin de determinar el potencial de la zona para la implementación de la acuicultura (cultivo de peces), como alternativa para los productores de la zona.

“El cultivo de caña es altamente demandante de agua. En la zona cañera de Tamazula, al sur de Jalisco, son aproximadamente 16 mil hectáreas las que cultivan, por lo que hay una gran demanda de agua, y existe preocupación en los productores, porque muchos pozos se están abatiendo”, señaló Gómez Galindo.

El objetivo al implementar la acuicultura es utilizar el agua que actualmente se usa para riego de la caña, en el cultivo de peces, para que después ésta pueda ser reutilizada en los cañaverales.

Uno de los beneficios recae en la disminución de los costos de producción, ya que los alimentos no aprovechados por los peces y los residuos metabólicos de éstos, hacen del agua un fertilizante orgánico complementario a los fertilizantes químicos.

Después de una evaluación a la región para desarrollar el proyecto, los investigadores concluyen que es alto el potencial de la región sur. Las condiciones están dadas para integrar un plan de acuicultura, y se podrá cultivar tilapia o especies alternas, como la rana. Esto propiciará una mayor eficiencia en la utilización del agua.

En cuanto a la mejora en la calidad del producto, el profesor advirtió que no han profundizado mucho, pero que ya hay productores que lo están aplicando. Mencionan que el resultado de usar fertilizante orgánico es muy benéfico.

“Hay varios terrenos de caña que han sido golpeados y ya en algunos han sembrado aguacate, otros con hortalizas. Los cañeros hablan de que el cultivo de la caña ha dejado de ser rentable”, comentó Gómez Galindo.

Este proyecto titulado “Potencial de integración de la acuicultura al cultivo de caña de azúcar en el sur de Jalisco”, será complementado con otro que pretende analizar la implementación de las presas en la irrigación de la caña. *

► Cañaverales en el sur de Jalisco.
Foto: Archivo



Un proyecto del CUSur busca mejorar el uso del agua en el cultivo de la caña a través de la reutilización del líquido por medio de la acuicultura. La poca rentabilidad de la caña puede ser combatida con esta opción

Medios UdG

Revista Reporte Índigo

ganadora Premio World Summit Award por ser uno de los mejores productos en contenido y creatividad electrónica, unen esfuerzos para mantenerte informado.

Escucha las opiniones que mueven a México

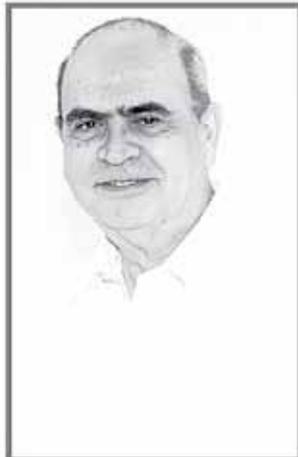
104.3 Radio Universidad de Guadalajara.



Anabel Hernández
Premio Nacional de Periodismo 2002



Ramón Alberto Garza García,
reconocimiento María Moors Cabot por su defensa y promoción del periodismo de investigación en América Latina (Universidad de Columbia en New York)



Félix Arredondo

Escúchalos

08:30 horas

todos los lunes a las

a partir del 6 de julio



Al rescate de la presa de la Vega

El Plan de Manejo de Presa de la Vega pretende ser un punto de partida para encaminar las acciones relacionadas con el embalse hacia la sustentabilidad. El CUValles es parte fundamental de esta iniciativa

FABIOLA MIRAMONTES / CUVALLES

El Centro Universitario de los Valles y diversas instancias vinculadas con el medio ambiente han realizado actividades para el manejo sustentable de la Presa de la Vega.

Este embalse que fue construido con fines de riego y control de avenidas, se abastece del Río Teuchitlán y Salado formadores del Río Ameca. Su capacidad total es de 44 Mm³ y el área correspondiente del embalse es de 1950 hectáreas, según la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA).

Por ser un embalse artificial con más de cinco décadas de existencia padece de impactos acumulativos con altos índices de asolvamiento y de aumento, en la carga de nutrientes provenientes de la actividad agrícola. Esta situación favorece la proliferación de la maleza acuática, presente en la presa desde hace años.

La contaminación y el aprovechamiento los recursos naturales para el desarrollo sustentable dio pie a desarrollar un plan de manejo para el cuerpo de agua, así como un diagnóstico integral del estado del embalse y de sus alrededores.

El diagnóstico fue realizado por los miembros del Comité Técnico para el Manejo Integral de la Presa de la Vega, órgano que pretende ser la figura de gestor de iniciativas y de toma de decisiones que vigile el cumplimiento de la legislación aplicable al manejo

► Vista de la presa de la Vega.
Foto: CUValles



miradas

adecuado del recurso hídrico.

Entre los participantes del comité técnico están la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA), Secretaría del medio ambiente (SEMARNAT), Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA), Comisión Estatal de Agua del Estado de Jalisco (CEA), Ayuntamiento de Teuchitlán, Tala y Ameca, Patronato para la preservación de la cuenca de la Presa la Vega A. C., el Centro Universitario de los Valles (CUValles), entre otros.

A partir de la instalación del Comité Técnico se logró identificar que las causas principales de contaminación están asociadas a descargas de aguas residuales domésticas de los municipios de Tala y Teuchitlán, así como descargas de aguas residuales de uso industrial. Otro problema detectado es el escurrimiento con carga de nutrientes de la actividad agrícola, el uso de constantes de herbicidas y otros químicos. Cabe señalar que además por la contaminación del agua se presenta el segundo impacto signi-

ficativo identificado: la proliferación de maleza acuática.

De esta forma, algunas de las acciones realizadas por el Comité Técnico fueron talleres de trabajo, con enfoque en la cultura ambiental, y el fomento de hábitos ambientales sustentables en prácticas productivas y estilo de vida de sus habitantes aledaños a la presa, así como obtener información sobre la percepción general de los usuarios inmediatos y servicios del embalse para integrar sus ideas al Plan del Manejo de la presa.

Para lograr este cambio de rumbo en el manejo actual se requiere la participación de todos los actores involucrados, incitando con el Comité Técnico para el Manejo Integral de la Presa de la Vega, que debe dar lugar a la generación de inercias que encaminen y fortalezcan el compromiso intersectorial.

Para mayor información del Plan Integral del Manejo de la Presa de la Vega se puede consultar la página web www.cuvalles.udg.mx/presalavega *



EL COLEGIO
de
JALISCO

www.coljal.edu.mx

Convocatoria para cursar la Maestría en
Políticas Públicas Locales

Promoción 2010-2011

Fecha límite para recepción de solicitudes: 11 de septiembre de 2009

Informes: El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321 Col. Centro, Zapopan, Jalisco)
Tel. 01 (33) 3633-2616 ext. 108 correo electrónico: coordinacion.esc@coljal.edu.mx

Tomar mucha agua te puede matar, ¿líquido vital?

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

El agua es una condición necesaria para la vida; sabemos que aproximadamente 66 por ciento de nuestro cuerpo es agua y que la perdemos por diferentes vías: al sudar y al respirar, por ejemplo; por ello es que tenemos que tomar agua, pero, por extraño que parezca, tomar mucha agua nos puede matar. A esto se le conoce como hiponatremia o dilución de la cantidad de sales en sangre causada por tomar mucha agua.

Cuantitativamente hablando, significa tener una concentración de sodio por debajo de los 135 milimoles por litro; la concentración normal está entre 135 y 145 milimoles; casos severos de hiponatremia pueden llevar a la intoxicación por agua que se manifiesta en dolor de cabeza, fatiga, náusea, vómito, micción frecuente y desorientación mental.

En los humanos, el riñón lo que hace es controlar la cantidad de agua, sal y otras sustancias solubles; cuando una persona toma mucha agua en un periodo corto de tiempo, el riñón no puede deshacerse de toda el agua que le entra y causa que se acumule en la sangre; la sangre llega a su vez a diferentes partes del cuerpo y el líquido entra a las células.

Muchas células se pueden inflar como globos porque están dentro de tejidos flexibles como las grasa y los músculos; sin embargo, entre las células, que no pueden hacer eso están las neuronas, debido a que hay muchísimas neuronas (unas 100 mil millones), células de soporte (una 10 veces más que las neuronas), sangre y líquido cerebro-espinal, todo ello en el pequeño espacio de la cabeza que está delimitado por el hueso rígido del cráneo.

Es por ello que el edema cerebral es desastroso; una severa hiponatremia causa la entrada del agua a las células dejando al cerebro inflamado, lo cual se manifiesta en ataques epilépticos, coma, paro respiratorio, herniación del tallo cerebral y muerte.

Por otro lado, algunos expertos afirman que tomar mucha agua no es la única condición para que se presente la hiponatremia; debe de haber también un aumento de la vasopresina, también conocida como la hormona antidiurética, una sustancia producida en el hipotálamo que se segrega a la sangre en perio-



dos de estrés, como cuando se corre un maratón, e instruye al riñón que conserve agua, incluso si la persona está tomando cantidades excesivas de líquidos.

Cada hora un riñón de una persona descansando excreta entre 800 y 1000 mililitros de agua. Por ello una persona podría tomar sin problemas entre 800 y 1000 mililitros de agua por hora sin experimentar ganancia de agua; pero al correr, el riñón reduce su trabajo para excretar solo 100 mililitros por hora. Por ello si se toman los mismos 800 o 1000 mililitros de agua por hora, potencialmente se va a acumular el agua.

Por ejemplo, en un estudio publicado en el 2005, en la *Revista de Medicina de Nueva Inglaterra*, se observó que un sexto de los corredores de maratón desarrollaron algún grado de hiponatremia.

Lo que se debe hacer es tomar la cantidad de agua que se está sudando; así, si uno suda 500 mililitros de agua por hora, esa es la cantidad de agua que se debería de tomar; mas como nadie tenemos un "sudómetro", entonces el mejor indicador es hacerle caso a nuestra sed y tomar lo que se nos antoje.

Por otro lado, existe la idea errónea de que se deben de tomar entre 2 y 3 litros de agua al día, lo cual no tiene sustento científico;

Heinz Valtin, de la Escuela de Medicina de Dartmouth, revisó los estudios sobre el tema y no encontró ningún estudio científico que avale esa afirmación, según lo reportó en el 2002 en la *Revista Americana de fisiología regulatoria, integrativa y comparativa*. Un estudio similar que llegó a la misma conclusión fue realizado por Dan Negoianu y Stanley Goldfarb en el 2008 en la *Revista de la Sociedad Americana de Nefrología*.

Esta idea se originó por un malentendido; en 1945 el Comité de Comida y Nutrición de los Estados Unidos, ahora parte de la Academia Nacional de Ciencias, sugirió que una persona debería tomar un mililitro de agua por cada caloría de comida ingerida; si la dieta diaria es de 2000 calorías, entonces se debería de tomar dos litros de agua; pero lo que no se toma en cuenta es que se toma agua por otras vías: refrescos, café, jugos, el caldo de la comida, la humedad que ya tienen cosas como las frutas y las verduras, etc.

De hecho el comité volvió sobre el tema en el 2004 y concluyó que, tomando en cuenta todas estas fuentes de agua, las mujeres suelen consumir 2.7 litros, mientras que los hombres ingieren 3.7 litros de agua; además concluyeron que es falso

que tomar agua antes de la comida quita el apetito, ya que los sistemas que controlan el hambre y la sed están separados.

***INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS, DEL CUCS. INTEGRANTE DE LA RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA UNIDAD DE VINC Y DIF.**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO.
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

Diplomado en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, animación y multimedia.

DIPLOMADOS
HISTORIA Y ANALISIS DE CINE
CINE
LOCUCION
FOTOGRAFIA
PERIODISMO
ANIMACION Y MULTIMEDIA

SEDE
Departamento de Imagen y Sonido
Departamento de Imagen y Sonido
Radio UDG
Escuela de Artes Plasticas
Escuela de Artes Plasticas
Escuela de Artes Plasticas

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13
BELEN # 120- AULA 1
www.dis.udg.mx

ciencia & seguido

CUCEA

Alcance de las relaciones públicas

La Universidad de Guadalajara fue sede del Espacio de investigación y comunicación de la gestión educativa, que por primera vez reunió a docentes e investigadores para analizar los problemas actuales de la comunicación y las relaciones públicas en las organizaciones públicas y privadas.

Con la presencia de la doctora María Teresa Otero Alvarado, investigadora de la Universidad de Sevilla y experta en comunicación e imagen corporativa, iniciaron en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, los trabajos que incluyeron un seminario de actualización y una conferencia sobre los retos de la profesión, bajo la perspectiva europea.

A pesar de los diferentes altibajos, no solo en Iberoamérica, sino también en el resto de Europa y Norteamérica, el papel de las relaciones públicas y la comunicación, son cada vez más reconocidas y con un sustento metodológico y de aplicación basado en las ciencias sociales.

Con el proceso de Bolonia, el panorama al menos en España, es inseguro para la publicidad y las relaciones públicas, mientras que para México constituye un área de oportunidad que puede posicionarse bajo una perspectiva social relacionada con la situación del país.

Existe la infraestructura necesaria para ser una verdadera profesión, pero se desconoce el alcance que tienen las relaciones públicas en cualquier institución pública o privada. De ahí el compromiso que deben asumir los profesores, para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje frente al aula y en cualquier modalidad educativa.

Es importante que las instituciones de educación superior (IES) del país generen investigación introspectiva, básica y aplicada a nuestra realidad en México. "Queremos que las relaciones públicas, la comunicación e imagen corporativa no tengan los altibajos que por décadas han sufrido".

Las IES públicas deberán revivir los atributos de la profesión, como lo hace la Universidad Veracruzana y la Universidad Autónoma de Morelos. Que las asociaciones profesionales en el ramo tengan el

sustento teórico y metodológico de su labor diaria en las diferentes organizaciones en las que se desempeñan.

Durante el Espacio de investigación fue anunciado que se analizará la viabilidad de abrir la licenciatura en comunicación organizacional y relaciones públicas, en el CUCEA. Mientras, se desarrollará la línea de investigación en comunicación y relaciones públicas en las organizaciones, pues es un campo poco estudiado en la región centro occidente.

La actividad tuvo como principal objetivo fortalecer la dimensión internacional del perfil de los profesores e investigadores, así como el trabajo en red en torno a la gestión educativa y la comunicación.

UDG

Posgrado interinstitucional

El Consorcio de Universidades Mexicanas (Cumex), integrado por 20 universidades del país, entre éstas la Universidad de Guadalajara, se reunió para definir el área de conocimiento para la creación de un posgrado interinstitucional, con el objetivo de que las 20 universidades tengan participación, ya sea con infraestructura o cuerpo académico, con la finalidad de que beneficie el nivel profesional y de investigación de cada integrante.

A esta reunión asistieron los representantes de nueve universidades integradas en una comisión para valorar y definir el área de conocimiento de este posgrado que, en este caso, será un doctorado, que ya cuenta con el apoyo de la Secretaría de Educación y que después será analizado por el consejo de rectores del consorcio.

La encargada de las palabras de bienvenida fue la maestra Karla Planter, de la coordinación de la junta académica de la Universidad de Guadalajara, ya que la reunión fue realizada en el edificio administrativo de dicha casa de estudios. En ella estuvieron representantes de instituciones de los estados de Jalisco, Colima, Estado de México, Coahuila, Durango, Zacatecas e Hidalgo.

"La Universidad de Guadalajara celebra estas reuniones, porque son la posibilidad de trabajar de manera conjunta. Sabemos que el reto que hoy se nos presenta es trabajar de manera coordinada: compartimos realidades, compartimos problemas y tenemos que compartir el trabajo".

El doctor José Betancourt, de la Universidad Juárez de Durango, presentó una propuesta para que el doctorado sea sobre ingeniería civil, y señaló las necesidades que existen en el país acerca de este rubro. Puntualizó las fortalezas que existen para que éste sea posible, ya que según comenta, hay 126 doctores en el país con la capacidad de colaborar en el proyecto.

Por parte de la Universidad de Guadalajara, la doctora Aurora Cuevas Peña, coordinadora de investigación y posgrado, presentó datos sobre la experiencia que ha tenido la Universidad con programas de posgrados interinstitucionales en los que ha participado, tanto en ciencias sociales como en ciencias pecuarias y ciencias médicas, entre otros.

Después de compartir opiniones y escuchar propuestas para mejorar el proceso de selección del área del conocimiento para el doctorado, los integrantes del Cumex acordaron seguir analizando en los próximos días más propuestas y enfoques vía correo electrónico, para programar una nueva reunión, ya que después de seleccionar el tema del doctorado, deberá ser enviado para su aprobación. *

RECTORÍA

Firman convenio con la SEJ

Con el objetivo de organizar, fomentar y difundir la investigación científica, la cultura y coadyuvar a sacar del rezago educativo en el que se encuentran 45 por ciento de los jóvenes de Jalisco que aún no cuentan con educación básica, autoridades de la Universidad de Guadalajara y de la Secretaría de Educación Jalisco (SEJ) firmaron un convenio de colaboración.

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, manifestó su beneplácito y su confianza de que esta alianza dará óptimos resultados para elevar la calidad de la educación en Jalisco, sobre todo por las características que tienen los estudiantes de la Universidad: identidad, valores y sentido de compromiso de los egresados.

El titular de la SEJ, Miguel Ángel Martínez Espinoza, declaró que este convenio no solo es importante por los servicios que puedan prestar los estudiantes y egresados de la Universidad, sino por la importancia que tiene que devuelvan a la comunidad de la que salieron un

poco de lo que recibieron con su formación profesional.

Los objetivos primordiales de este acuerdo son: formar y actualizar técnicos, bachilleres, profesionales que requiera el desarrollo socioeconómico del estado, así como organizar, realizar, fomentar y difundir la investigación científica, tecnológica y humanista, para rescatar y acrecentar la cultura, así como auxiliar a las autoridades educativas en la orientación y promoción de la educación media superior y superior.

También el Centro Universitario del Sur (CUSur) y la SEJ firmaron un convenio de colaboración en materia de prácticas profesionales, para convertirlo en un instrumento más de aprendizaje para los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, sobre todo los que viven en la región del sur del estado, en Ciudad Guzmán y sus alrededores, y que contribuirá al desarrollo del sector productivo y social. *

SEMS

El alcohol y el volante no van

Paramédicos, peatones, agentes de tránsito y sobre todo conductores alcoholizados, fueron representados por alumnos de la Preparatoria regional de Puerto Vallarta, quienes promovieron en la rambla Cataluña el programa "El alcohol y el volante entre los jóvenes no se lleva nada bien", coordinado por el director de la preparatoria, doctor Armando Soltero Macías.

El objetivo del programa es ayudar a los jóvenes y adolescentes a darse cuenta de los riesgos que corren al mezclar el alcohol con el volante, por medio de la interpretación de situaciones en las que el conductor maneja con diferentes grados de alcohol, recreadas con el uso de *goggles* especiales que producen este efecto.

El equipo utilizado en este programa va desde los *goggles* hasta los vehículos en los que conducen -que para este objetivo fueron cambiados por unas pequeñas bicicletas- además de protección, como rodilleras, coderas y el vestuario que usan tanto los agentes viales como los paramédicos que acuden en caso de un percance. Este equipo costó a la preparatoria un total de 10 mil pesos. Sin embargo, para el maestro Armando Soltero Macías, "una vida que se salve, vale los 10 mil pesos".

"Buscamos que se tenga una vivencia directa del trabajo que está desarrollando la escuela para poder



campus

prevenir en los jóvenes el consumo de alcohol, particularmente cuando ese alcohol está asociado a un volante”, dijo la directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), maestra Ruth Padilla, quien también asistió a la presentación del programa.

Otro de los asistentes fue el investigador del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, doctor Alfredo Celis de la Rosa, quien indicó que el consumo de alcohol, incluso en pequeñas cantidades, aumenta considerablemente el riesgo de un accidente vial. *



CUCEA

Curso de negocios

Con el objetivo de incentivar el intercambio académico, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), ofrece el curso de verano En torno de los negocios y emprendurismo en México, que inicia este 3 y finaliza el 31 de julio.

Este curso, dirigido a todos los estudiantes de la UdeG, nacionales o extranjeros, puede ser cursado en inglés o español, indicó la maestra Giovanna Zerecero, jefa de la Unidad de intercambio, del CUCEA.

El costo del programa es de cuatro mil quinientos pesos, pero habrá descuentos para estudiantes adscritos al CUCEA y a quienes se encuentran de intercambio en el calendario 2009B. El costo incluye la credencial oficial del CUCEA, holograma con vigencia, y recuerdos oficiales, además del material para todos los talleres y la estancia oficial al finalizar.

La meta es que el estudiante adquiera “una visión internacional sólida y equilibrada, fomentando la proactividad, creatividad, capacidad para solucionar problemas, así como el desarrollo de habilidades sociales para conducirse con respeto y responsabilidad dentro del ámbito empresarial”.

Los estudiantes interesados pueden encontrar más información llamando al teléfono 01 (33) 3770 33 00, extensiones 5382, 5010 y 5383 o escribiendo a los correos: summer.cucea@cucea.udg.mx y summer.cucea@gmail.com. *



ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

A la Suprema Corte de Justicia de la Nación,

A las Universidades Públicas Autónomas,

A la Opinión Pública:

La Asociación Nacional de Universidades Públicas e Instituciones de Educación Superior de la República Mexicana A.C. (ANUIES), a través de su Consejo Nacional y en representación de las instituciones de educación superior asociadas autónomas por Ley, manifiesta su más amplio reconocimiento por las resoluciones emitidas por el Pleno de la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) en diversos amparos interpuestos contra la designación de rectores en esas instituciones.

En un notable ejercicio integral y sistemático de interpretación, el máximo Tribunal tuvo a bien ratificar la prerrogativa constitucional consignada en la fracción VII del artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que establece que las universidades e instituciones de educación superior a las que la ley otorgue autonomía, tendrán la facultad y responsabilidad de gobernarse a sí mismas. Con estos criterios de la SCJN, las universidades autónomas reafirman su compromiso ante la responsabilidad que tienen en su propia conducción.

La autonomía en su vertiente de autogobierno, se destaca por la Corte como una autonomía especial que se traduce en garantía institucional, consistente en una protección que la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos otorgó a las universidades e instituciones autónomas, ante injerencias externas, de tal forma, que puedan auto normarse y elegir o designar y remover libremente a sus órganos de gobierno, bajo los requisitos y procedimientos que las mismas establezcan, sin que ellos represente afectación a derechos fundamentales de los individuos que participan en los procesos respectivos.

Por lo anterior, las universidades e instituciones de educación superior autónomas por ley, expresamos nuestro beneplácito ante la sensibilidad mostrada por la Suprema Corte de Justicia de la Nación, para garantizar que el principio de autonomía universitaria no se debilite sino que se fortalezca la estabilidad y gobernabilidad de las universidades públicas autónomas de nuestro país.

A T E N T A M E N T E

EL CONSEJO NACIONAL DE LA ANUIES

C.P. Raúl Arturo Chávez Espinoza
Presidente en turno

Presidente del Consejo Regional Noroeste y Rector de la Universidad Autónoma de Chihuahua

Dr. José Narro Robles

Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

Mtro. Enrique Agüera Ibáñez

Presidente del Consejo Regional Centro Sur y Rector de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Dr. Raúl Arias Lovillo

Representante del Consejo de IES Públicas

Rector de la Universidad Veracruzana

MVZ. M. Phil. Alfredo Dájer Abimerhi

Presidente del Consejo Regional Sur-Sureste y Rector de la Universidad Autónoma de Yucatán

Lic. Mario García Valdez

Presidente del Consejo Regional Noreste y Rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Dr. Jesús González Hernández

Representante de los Centros de Investigación y Director General del Centro de Investigación de Materiales Avanzados S.C.

Dr. José Alfredo Miranda López

Representante del Consejo de IES Particulares y Rector de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

Dr. José Enrique Villa Rivera

Director General del Instituto Politécnico Nacional

Dr. José Lema Labadie

Presidente del Consejo Regional Área Metropolitana de la Ciudad de México y Rector General de la Universidad Autónoma Metropolitana

Ing. José Antonio González Treviño

Representante del Consejo de IES Públicas

y Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León

M.C. Omar Wicab Gutiérrez

Presidente del Consejo Regional Centro Occidente

y Rector de la Universidad Autónoma de Nayarit

Ing. Jesús Contreras García

Representante de los Institutos Tecnológicos

y Director del Instituto Tecnológico de Saltillo

Ing. Ignacio López Valdovinos

Representante de los Institutos Tecnológicos

y Director del Instituto Tecnológico de Morelia

Mons. Guillermo Alonzo Velasco

Representante del Consejo de IES Particulares

y Rector de la Universidad del Valle de Atemajac

Dr. en Quím. Rafael López Castañares

Secretario

México D.F. junio 29 de 2009

Responsable de la publicación: Gregorio Castañeda Cabrera



Reporte índigo al aire

La revista digital de periodismo de investigación formará parte de los contenidos de Medios UDG Noticias. Sus reportajes reforzarán el periodismo de investigación que desarrolla la radiodifusora universitaria

LORENA ORTIZ

No somos reporteros, ni periodistas: somos generadores de experiencias y tenemos la consigna, como periodistas, no sólo de dar un contexto y decir lo que pasa, sino también de aventurarnos un poco con toda la información que tenemos y llevar al lector hacia el lugar del entendimiento. No me interesa decirte lo que pasó en el Congreso hoy: te voy a decir qué hace el Congreso y qué, probablemente, pasará en un futuro”, afirmó Olga Villegas, representante en Guadalajara de *Reporte índigo*.

Reporte índigo es un proyecto periodístico de investigación multimedia y digital, con periodicidad semanal, que inició a transmitir cápsulas informativas (“Conexión índigo”) a partir del 6 de julio, en los espacios de noticias de Radio Universidad, como parte del compromiso establecido con Medios UdeG Noticias y que finaliza en diciembre de este año.

Las cápsulas serán transmitidas todos los lunes, a las 8:30. El noticiero vespertino de este mismo día, hará un resumen de la participación de *Reporte índigo*.

Los viernes habrá un enlace directo con su redacción, para ofrecer avances de su próxima edición.

“Desde que comenzó *Reporte índigo* hubo interés de trabajar en conjunto con la Universidad de Guadalajara. Uno de los objetivos de *Índigo* es encontrar espacios imparciales donde podamos seguir promoviendo lo que hacemos desde la red. Con la UdeG se dio esa oportunidad: intercambio voluntario de contar con un pequeño espacio, para comentar nuestra nota principal”, señaló Olga Villegas.

Rosaura Saldaña, productora general de Noticias de Radio UdeG, aseguró que este intercambio “le dará más realce a toda la dinámica de información política que tiene Medios UdeG Noticias”.

Gustavo Aréchiga, también representante de *Índigo*, dijo que una de las intenciones de este sitio es construir redes con otros medios, como la Universidad de Guadalajara, para lograr la reflexión y el entendimiento, “en un momento como el actual, cuando los medios en general están inmersos en la incertidumbre. Es importante hacer este tipo de convenios o de puentes, entender en qué país estamos viviendo”. *

▲
De izquierda
a derecha:
Rosaura
Saldaña,
Olga Villegas
y Gustavo
Aréchiga.
Foto: Abel
Hernández

Busca
más en la
web

www.reportebrainme-
dia.com

mediática

MA MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
ARQUITECTURA

ORIENTACIONES:
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA
Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Inicio de trámites y registro de solicitudes:
25 de Mayo al 3 de Julio de 2009
www.escolar.udg.mx

Horario de Cursos:
Viernes 15:00 - 21:00 Hrs.
Sabado 8:00 - 14:00 Hrs.

Curso Propedéutico
del 29 de junio
al 3 de julio

Inicio de Clases
24 de Agosto de 2009

INFORMES:
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Coordinación de Investigación y Posgrado / Coordinación del Programa
Mtra. Gloria A. Thomas Gutiérrez. email: gloria_thomas@hotmail.com
Extremo Norte de la Calzada Independencia S/N, Huentitán el Bajo, Guadalajara, Jalisco.
Tel. 1202-3000 1378-8600 Ext. 8685 www.cuaad.udg.mx

DEPORTES

Destacan triatletas universitarios

Es la mitad de la temporada y los atletas de la Universidad comienzan a cosechar resultados. Todos tienen en la mira el campeonato mundial de la especialidad, a efectuarse en Australia, que está a la vuelta de la esquina

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Triatletas de la Universidad de Guadalajara tuvieron una destacada participación en diversos eventos nacionales e internacionales celebrados en los últimos días.

En Puerto Vallarta, Jalisco, tuvo lugar la Copa Panamericana de la especialidad, evento avalado por la Unión Internacional de Triatlón, en el que Leonardo Saucedo se adjudicó la segunda posición de la categoría *elite*, al culminar el recorrido consistente en mil 500 metros de natación, 40 kilómetros de ciclismo y 10 de carrera atlética con tiempo de 1 hora 53 minutos 12 segundos. Solo 18 segundos después del tapatío Carlos Arcadia, quien se ubicó en la primera posición, mientras que el tercer sitio fue ganado por el brasileño Wesley Matos.

El estudiante de sociología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), señaló que el resultado lo deja satisfecho, ya que el 2009 es un año de transición, después del proceso selectivo de los Juegos Olímpicos de 2008.

“Este año ha sido un poco sa-bático, pero hemos mantenido los entrenamientos y la condición física para seguir avanzando y a partir del 2010 no paramos hasta el 2012, ya que el objetivo son las próximas olimpiadas. Para ello ya estamos en la etapa de planeación de este ciclo olímpico”.

Explicó que para lo que resta del año, tiene algunos eventos programados, entre éstos una Copa del Mundo en Huatulco, a celebrarse en noviembre, así como algunas fechas del circuito nacional.

► Leonardo Saucedo llega a la meta del Festival del mar, en Guayabitos, Nayarit, en el 2008. Foto: Laura Sepúlveda



Resultados del ironman

Lugar	Nombre	Categoría
1	Lourdes Cárdenas (egresada)	40-44 años
3	Sergio Quezada (egresado)	Elite
3	Omar Aranza (CUCEI)	25-29 años

Resultados Copa Panamericana

Lugar	Nombre	Categoría
2	Leonardo Saucedo (CUCSH)	Elite
12	Mario Gastelum (SEMS)	Elite
17	Omar Macías (egresado)	Elite
18	Armando Cortés (CUCS)	Elite
2	Haydee Carrillo (egresado)	25-29 años
2	Belem Delgadillo (SEMS)	Junior

En otro frente, tres de los triatletas universitarios participaron en el triatlón Alchichica-Cantona, Puebla, medio ironman y cuyo recorrido constó de mil 900 metros de natación, 90 kilómetros de bicicleta y 21 kilómetros de carrera atlética.

En dicha justa, Lourdes Cárdenas, egresada de esta casa de estudios, se coronó en la categoría de 40-44 años, mientras que Sergio Quezada, también egresado, y Omar Aranza, estudiante del CUCEI, se ubicaron en la tercera posición de las categorías elite y 25-29 años, respectivamente.

El entrenador de los triatletas universitarios, Gustavo Nuño Miramontes, calificó como positivos los resultados obtenidos por el equipo en dichas competencias, en especial porque este año es tranquilo en cuanto a actividad competitiva y lo fuerte vendrá en el 2010, con el inicio del ciclo olímpico.

“Estamos a mitad de temporada. Nos faltan algunos eventos y creo que el equipo está bien. Una de las pruebas importantes será el campeonato mundial, que será del 11 al 13 de septiembre, en Australia, para el cual ya tenemos clasificados a Lourdes Cárdenas y Sergio Quezada. Armando Cortés y Leonardo Saucedo faltan por clasificarse. Ahora habrá que ver si se tienen los recursos para asistir”.

Por lo pronto, el equipo continuará preparándose para asistir en agosto a una etapa más del circuito nacional, a celebrarse en Veracruz, luego que la etapa programada para el 25 de julio, cuya sede era Hidalgo, fue cancelada. *

Luchó para obtener el 10

Es un luchador grecorromano y es universitario. Ángel David Romo Sotelo ayudó con su triunfo a la obtención del décimo campeonato consecutivo para Jalisco, en la Olimpiada Nacional

L. S. V.

Son diez años de campeonatos nacionales para Jalisco en la Olimpiada Nacional, en la que de manera consecutiva ha refrendado su liderazgo, pero esto más que un logro de las autoridades deportivas, representa la labor ardua de decenas de deportistas, entrenadores y padres de familia, quienes tienen que sortear muchos obstáculos hasta llegar a la anhelada medalla, que para algunos será el inicio de una destacada trayectoria.

Para otros el paso por el deporte será fugaz. Unos pocos se ven orillados a dejarlo por el trabajo o la escuela y otros más luchan hasta llegar a la meta soñada.

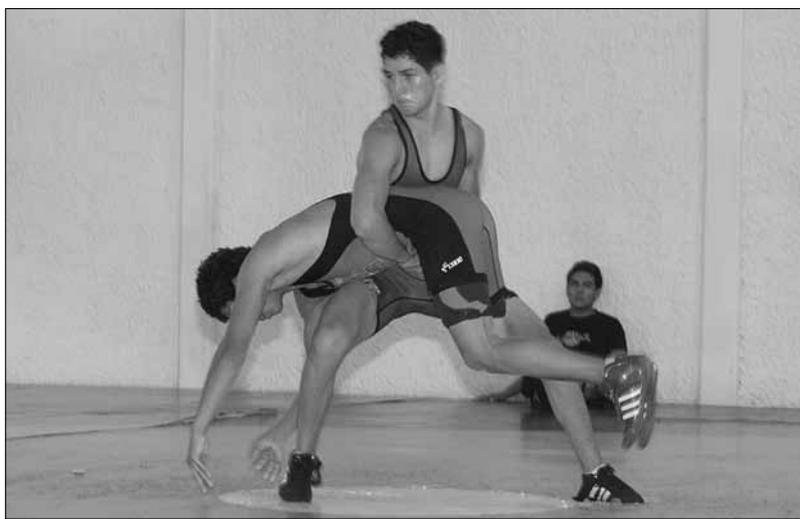
A lo largo de estos años, muchos han sido los deportistas, estudiantes de la Universidad de Guadalajara, quienes han contribuido con su desempeño en cada una de sus disciplinas, a cosechar cada campeonato.

Un ejemplo de ello es Ángel David Romo Sotelo, estudiante de la carrera de mercadotecnia en el Centro Universitario de Ciencias

▶ Ángel David
(de pie) en un
entrenamiento.
Foto: Abel
Hernández

Más de este
deporte

* A la lucha grecorromana, junto a la lucha libre olímpica y a su variante femenina, la lucha femenina, se les denomina luchas olímpicas, ya que están presentes en los Juegos Olímpicos.



Económico Administrativas (CUCEA).

Desde hace seis años ingresó a esta disciplina y en tres ocasiones se ha coronado en el certamen nacional en las categorías cadetes 48 y 50 kilogramos y este año se adjudicó la medalla de oro en la modalidad de juvenil 60 kilogramos. Hoy recuerda su ingreso a la lucha.

“Uno de los entrenadores es amigo de mi hermano y me invito hace seis años a practicar el deporte y como siempre me han gustado

las disciplinas de contacto, me di la oportunidad de probar, me gustó y aquí estamos”.

Pero el camino a la victoria no ha sido fácil, la competencia en el ámbito nacional es fuerte y detrás de cada triunfo está un entrenamiento diario de dos horas, que además hay que combinar con la escuela.

“La competencia se vive diferente, al igual que el día posterior del combate. En esta ocasión viví una situación especial, ya que le había ganado a un contrincante que me

había vencido anteriormente y al siguiente día me sentí muy bien”.

Para Ángel David una parte importante en su preparación es la cuestión psicológica, ya que en un deporte como este se deben cuidar diversos aspectos.

“En la lucha debes saber controlar tu respiración para recuperarte, trabajar las cuestiones mentales, ser siempre positivo, ya que si no, puedes perder. Este deporte es muy completo, ya que combina un poco de todo, agresividad, debes pensar mucho la estrategia. Este es un deporte que te da disciplina, te enseña muchos valores y contribuye a que seas responsable”.

Considera que los diez años consecutivos de logros de Jalisco no son producto de la casualidad, si no de la preparación y el apoyo que reciben los atletas para foguearse en competencias internacionales.

“Ahora lo que sigue es continuar con la preparación para el Campeonato Panamericano de la especialidad, que será el mes de octubre aquí. La meta es buscar un lugar para los Juegos Panamericanos del 2011, en Guadalajara”. *

Organiza CUSur torneo de voleibol

INFORMACIÓN/CUSUR

El Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, llevó a cabo el II Torneo de Voleibol Clausura 2009, con la participación de equipos invitados de la región sur del estado de Jalisco, quienes compitieron en la rama varonil y femenil, en un torneo organizado como parte de las actividades formativas integrales del plantel universitario.

En la rama varonil el primer lugar fue ganado por CEBETIS, el segundo por EXATEC y el tercero por el equipo representativo del CUSur.

En lo que corresponde a las mujeres, el Tecnológico de Ciudad Guzmán se adjudicó la primera posición, seguido del CEBETIS, que quedó en segundo lugar y el CUSur en tercero.

Entre los equipos participantes destacan además, las preparatorias regionales, que pusieron en práctica sus mejores estrategias de juego ante el entusiasmo de los espectadores.

Celebran torneo de artes marciales

En días pasados, el CUSur realizó el torneo de artes marciales bajo el lema “Amistad y fraternidad por un mundo más verde”,

con la participación de equipos de karate y kung fu, pertenecientes a Ciudad Guzmán, Colima y Sahuayo, Michoacán.

Los atletas participaron en ambas ramas en las categorías infantil de 6 a 16 años, juvenil de los 14 a los 18 años y en la modalidad abierta en la cual se incluían principiantes, intermedios, avanzados hasta cintas negras e instructores.

Dicho centro universitario promueve semestre a semestre diversas actividades deportivas con el objetivo de que los futuros profesionistas integren la actividad física en su plan curricular. *

Algunos resultados

CATEGORÍA	Abierta varonil
1º Lugar	José Alberto Torres Villalvazo Haran TKD
2º Lugar	Eduardo Hernández Vega Karate Lua, Michoacán
3º Lugar	Ángel Santana González Lima Lama, Colima

CATEGORÍA	Adultos Femenil Ligeras
1º Lugar	María Elizabeth Romero Benavides Karate Do, CuSur
2º Lugar	Melissa Paulina García León Karate Do, CuSur
3º Lugar	Paula Yolanda Mosqueda Ortiz Karate Do, CuSur

CATEGORÍA	Adultos femenil pesadas
1º Lugar	Vania Judith Abad Ramírez Karate Do, CuSur
2º Lugar	Fátima Lucía Álvarez Morán Karate Do, CuSur
3º Lugar	Tania Virginia Espinoza Castellanos Karate Do, CuSur



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Confianza Ciudadana

Reflexionado en el cofre de los recuerdos, una y otra vez pensamos que toda sociedad organizada, crea sus leyes y para hacer posible que esa organización en la que hemos pactado legalmente a través de nuestra historia, denominada Estado, que mediante grandes procesos evolutivos, hemos construido dogmáticamente, y de la cual discurrimos en una realidad no muy clara, como base fundamental del orden legal, ahora, enfrenta una grave crisis de credibilidad, no solo de sus funciones, sino de sus integrantes, sujetos al momento de integrarse como representantes, su funcionalidad, y sus resultados han terminado por hartar al ciudadano, todos alguna vez hemos escuchado, una y otra vez la misma oferta, mejoras, compromisos, pero no hemos visto los resultados, y por el contrario se agudizan los problemas como; desempleo, para todos, así es todos, obreros, campesinos profesionistas, somos en consecuencia la presa de un presente, sin miras al futuro. Poco a poco nos han privado de lo elemental, las decisiones de unos cuantos, que nos manejan y deciden sin pensar en los resultados de tanta inercia, crisis de gobernabilidad, progreso económico en manos de pocos, compromiso educativo sesgado para unos cuantos, para colmo hace uno días la salud problema mundial, desconocemos lo más intrínseco del tema, estadísticas que representan números pero nulas fórmulas para dar soluciones, en fin es un larga lista de olvidos que nos han llevado a este dilema votar o no votar, y la pregunta ¿por quién?.

Tenemos que esperar a los resultados, y verificar a cuanto ascendió la confianza ciudadana, pero sin duda hay que creer en que si no ejercemos nuestro voto las cosas menos cambiaran, es un compromiso como sujeto integrante de esta sociedad votar, para después opinar y exigir, temas medulares de un progreso real, a los que todos como ciudadanos tenemos derecho, queremos conocer deseamos intervenir, como motores de esta inmensa maquinaria, que compone nuestra sociedad, tenemos derecho a pensar, pero que contradictorio, no a expresarnos, en un nuevo siglo en el que el derecho de vanguardia es la información, hoy una vez más el futuro nos indica que está en nuestras manos, trillada la frase, aunque la oferta

sea incapaz de satisfacer, lo que por siglos no hemos sabido construir, un linaje de políticos leales y capaces, ya no se diga preparados, y no recomendados y corruptos, como hasta ahora, exigiremos en lo futuro, cambios, de rostros nuevos, propuestas frescas que correspondan con una viabilidad no de amenazas, sino de compromisos, que deben ser ahora legales y honestos, sin duda urgen reformas que comiencen con recobrar con lo que hemos perdido, la confianza, haciendo obligado la condición a un crimen, como respuesta un castigo, de lo contrario cada vez estaremos más empantanados, pensemos en ello y deseamos en que lo lograremos a través de este próximo proceso electoral, es una oportunidad seamos optimistas, no podemos perder la fe al cambio debemos reivindicarlo, sobre todo, pensemos la mejor oferta el compromiso más serio, como dicen los que saben el pueblo ya no tolera más, los abusos, estos a la larga crean resistencia en la idiosincrasia del ciudadano y nos obliga a demandar cambios severos para una democracia endeble, ojala la respuesta sea coherente y sepamos como sociedad civil actuar a la altura, de estas circunstancias, tenemos un discurso ahora de inseguridad un gravísimo problema, del cual no se alcanza ni siquiera a dimensionar los alcances y la polución en la que se le permitió existir, en todo el país, y lo tenemos que enfrentar, aunque las estadísticas una vez más, se vuelcan con una realidad lacerante, de la cual solo nos aterrorizamos, ahora tenemos que enfrentar la composición de nuevas propuestas políticas que nos invitan a decidir el rumbo con la consigna o decidimos o seguimos ignorando el problema, e ahí la incertidumbre, pues como ciudadano tenemos nuestras dudas, pero en el compromiso, en consecuencia es no creer más, en un slogan publicitario, es exigir y exigiremos más, pero no solamente que sea justo el cambio, sino también efectivo. De ahí que se haya elegido como vehículo esencial para designar a los representantes, la elección por medio del voto, el voto es un derecho pero también una obligación, no podemos menos que estar de acuerdo. Es efectivamente la acción de votar, un derecho y para merecerlo será preciso ejercerlo.

Por: Mtra. Claudia Chávez Tapia

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

bolsa de trabajo

Puesto: asistente de operación administrativa
Carrera: bachillerato
Empresa: Suma empresarial
Con: Judith Ortiz
Teléfono: 38 11 56 84
Correo: judith@sumaempresarial.com.mx

Puesto: encargado de ventas y soporte
Carrera: técnico
Empresa: Suma empresarial
Con: Judith Ortiz
Teléfono: 38 11 56 84
Correo: judith@sumaempresarial.com.mx

Puesto: auxiliar operador
Carrera: bachillerato
Empresa: Selva mágica
Con: Erika Carolina Gonzalez Ramirez
Teléfono: 36 74 12 90
Correo: egonzalez@cie.com.mx

Puesto: becaria abogada
Carrera: derecho
Empresa: AM-PM
Con: Cristina Haro
Teléfono: 37 77 11 11
Correo: cristina.haro@am-pm.com.mx

Puesto: practicante de mercadotecnia
Carrera: mercadotecnia
Empresa: Comercial de especialidades médicas, S. A de C. V.
Con: Melisa Maldonado
Teléfono: 32 80 07 30
Correo: desarrollo@cemsa.com.mx

Puesto: químico farmacobiólogo
Carrera: farmacólogo-farmacobiólogo
Empresa: One-Digit
Con: Verónica Estrella
Teléfono: 13 68 08 83 y 84
Correo: gdl.reclutamiento@one-digit.com

Puesto: promotor y asesor técnico
Carrera: técnico
Empresa: Grupo Industrial Mexlab, S. A. de C. V.
Con: Griselda Liliana Hernández Pacheco
Teléfono: 36 34 23 61
Correo: liliana@grupomexlab.com

Puesto: becario para sistemas de calidad
Carrera: técnico
Empresa: Borgwarner Morse Tec
Con: Daniel Mora
Teléfono: 36 88 07 50, extensión 362
Correo: dmora@borgwarner.com

Puesto: diseñador gráfico y/o diseñador industrial
Carrera: diseñador gráfico
Empresa: Duhaus
Con: Agustín Vega Ibarrola
Teléfono: 31 80 01 08
Correo: avivegai@gmail.com

ventanilla

Curso de actualización en ambientes virtuales (moodle)

En modalidad presencial, se llevará a cabo del 6 al 17 de julio, de 10:00 a 12:00 horas, en el CUCEA. Cupo limitado.
Inscripciones al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5459, y en el correo electrónico: miriams@cucea.udg.mx.

actividades

II Festival de verano de la UAAL 2009

Cursos de inglés, francés, italiano, japonés, a partir del 8 de julio, 11:30 horas, en el Auditorio central del CUCEA. Cupo limitado.

Universidad internacional de verano

Congreso internacional de mecatrónica. 8 al 10 de julio.
Diplomado en ciencia y filosofía. 20 al 23 de julio.
IV Encuentro internacional de nanotecnología. 27 al 29 de julio.
Lagos de Moreno, Jalisco.
Mayores informes en: www.lagos.udg.mx.

Ciclo de conciertos de música clásica 2009

Los días 8 y 22 de julio, en Casa Serrano, Lagos de Moreno.
Mayores informes en: www.lagos.udg.mx.

Semana nacional de ingeniería electrónica

Del 7 al 9 de octubre en Centro Universitario de la Ciénega en Ocotlán, Jalisco.
Mayores informes en el correo electrónico: senie@correo.azc.uam.mx.

conferencias

Viernes de ciencia

Conferencia: Cambios climáticos históricos, impartida por el Dr. Ulises Ramírez Sánchez, el viernes 17 de julio, a las 19:00 horas, en el Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).
Informes en: www.iam.udg.mx. Entrada libre.

Charlas a la luz de la luna: Astronomía prehispánica

Impartida por el Dr. Jesús Galindo Trejo, del Instituto de investigaciones estéticas de la UNAM.
10 de julio, 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

congresos

Encuentro entre docentes

Rescatando las buenas prácticas en B-learning
17 al 19 de julio, en Villas Primavera.
Fecha límite de inscripción de resúmenes y asistentes, 10 y 13 de julio respectivamente.
Mayores informes en: www.cunorte.udg.mx.

VII Simposio de la óptica en la industria

Del 10 al 12 de septiembre, en el Hotel Hilton.
Mayores informes en: http://soi7.cucei.udg.mx.

III Encuentro nacional sobre estudios regionales

Las regiones en movimiento: prácticas, dinámicas y procesos de cambio
Del 7 al 9 de octubre, en el Centro Universitario de la Ciénega, Ocotlán, Jalisco.
Mayores informes al teléfono: (392) 92 5 94 23, y en el correo electrónico: eduardoh@cuci.udg.mx.

Cuarta Asamblea jalisciense de nutrición

Elementos funcionales en la alimentación y nutrición humana
14 Y 15 de octubre, en Expo Guadalajara.
Informes e inscripciones: www.asamblea.ajanut.org y en el correo electrónico: asambleadenutricion@ajanut.org.

cursos

II Curso avanzado: calidad de productos de la lombricultura y caracterización de insumos orgánicos

Del 6 al 10 de julio, en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.
Mayores informes al teléfono: 37 77 11 93, y en el correo: aloza@cucba.udg.mx.

Cursos del IAM

Astronomía elemental
Del 6 al 17 de julio, 19:00 horas. Rubén Bautista. Instituto de Astronomía y

Meteorología (IAM).
Informes en el teléfono: 36 16 49 37, y en: www.iam.udg.mx. Entrada libre.

Curso de inglés para adultos calendario 2009 B CUValles 2009 - Programa Abierto de Lenguas (PAL)

Inicio de cursos: 7 de septiembre.
Inscripciones del 17 al 21 de agosto, de 9:00 a 12:30 horas, Departamento de Lenguas, CUCSH.
Informes en el correo: informespal2009b@yahoo.com.mx

foros

Segundo Foro de salud mental

Avances y retos: Un problema de salud, desde un enfoque integral
Del 14 al 16 de octubre, en el Centro Universitario de los Altos.
Más información en: www.cualtos.udg.mx.

jornadas

X Jornadas latinoamericanas y VII Iberoamericanas de caucho tecnología

Del 16 al 20 de noviembre en Expo Guadalajara.
Mayores informes: http://www.sltcjornadas.com/. Invita CUCEI.

libros

Elecciones presidenciales en América Latina: el ascenso de una izquierda heterogénea

Autor: Ignacio Medina Núñez.
Presentación del libro, 6 de julio, 13:00 horas, en el Auditorio Silvano Barba, del CUCSH.
Informes: paudelg@yahoo.com.mx.

Las Américas de cara a las elecciones presidenciales en Estados Unidos 2008

Presentación del libro, 9 de julio, 13:00 horas, en el Auditorio Silvano Barba, del CUCSH.
Informes: paudelg@yahoo.com.mx.

posgrado

Maestría y doctorado en Ciencia del comportamiento (orientación neurociencia) 2010 A. Programa incluido en el PNP de SEP y Conacyt Alto Nivel

Sesión de presentación de líneas de

investigación, 19 al 21 de agosto.
Aspirantes de maestría, curso propedéutico, del 24 de agosto al 30 de noviembre. Aspirantes a doctorado: entrega de proyectos de investigación: 1 de noviembre.
Más informes en: www.ineuro.cucba.udg.mx.

seminarios

Ciclo de seminarios INESER

Mirando la manera de observar los géneros vicisitudes, desafíos y oportunidades teóricas y metodológicas
El 9 y 16 de julio, 10:00 a 13:00 horas, en la Sala de seminarios de la división de economía y sociedad.
Informes: 37 70 33 00, extensión 5259.

Series de tiempo

Dirigido a alumnos de la Maestría en economía, profesores y público en general.
Del 6 al 11 de julio, de 9:00 a 14:00 horas, en el Aula M-102 del CUCEA.
Más información: 37 70 33 00, extensión 5317. Cupo limitado.

talleres

Taller de redacción de ensayos de ciencias económico y administrativas

Con el objetivo de obtener herramientas para elaborar un texto de calidad en su área profesional, y a su vez, participar en el XI Concurso nacional y III Iberoamericano "Leamos la ciencia para todos", se llevará a cabo por categorías, en el CUCEA.
Mayores informes e inscripciones al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5488 y en: www.cucea.udg.mx.

pizarrón

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

CONFIGURACION DE REDES del 13 al 24 de Julio de 08:00 a 10:00 hrs. 3D AVANZADO del 20 al 31 de Julio de 16:00 a 18:00 hrs.	REDES Y SEG. EN COMPUTO del 06 al 17 de Julio de 18:00 a 20:00 hrs. ESTADISTICAS CON EXCEL del 13 al 24 de Julio de 10:00 a 12:00 hrs.
MANT. CORRECTIVO Y PREVENTIVO del 13 al 17 de Julio de 10:00 a 12:00 hrs. 3D BASICO (sabatino) del 11 al 25 de Julio de 08:00 a 13:00 hrs.	FLASH BASICO del 13 al 24 de Julio de 08:00 a 10:00 hrs. AUTOCAD AVANZADO del 13 al 31 de Julio de 18:00 a 20:00 hrs.
CONF. DE REDES (sabatino) del 11 de Julio al 01 de Agosto de 08:00 a 13:00 hrs.	ASPNET del 13 al 31 de Julio de 18:00 a 20:00 hrs.

*** **DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS**
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES: www.cursos.cgti.udg.mx
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo Tels: 31-34-22-18 (directo) cursos@staff.udg.mx
31-34-22-22 Ext. 2317

talento U

SERGIO ANTONIO DURÁN GRACIANO

“

Como no son tantos alumnos, entonces eso nos permite una mayor cercanía para aconsejarlos y orientarlos en su formación

”

MARTHA EVA LOERA

Ayudar a los demás es para él una satisfacción. Por eso impulsó la creación de un bufete jurídico de servicio social en Ciudad Guzmán. Se trata de Sergio Antonio Durán Graciano, quien fue acreedor a la presea Servicio Social Universitario Irene Robledo dentro de la categoría trayectoria social individual por aportaciones al servicio social universitario.

La Secretaría Académica del Centro Universitario del Sur (CUSur), postuló al académico para recibir dicho galardón. “Victor Hugo Prado Vázquez hizo la propuesta y resulté ganador”, dijo el aludido.

El CUSur tuvo su bufete jurídico para servicio social hace una década. A Sergio Antonio Durán Graciano le tocó fundarlo.

Tiene como actividad principal la atención a la comunidad ofreciendo asesoría jurídica gratuita a las personas de escasos recursos. “Yo dirigí el bufete desde 1999 hasta febrero de este año, cuando obtuve mi jubilación”.

¿Qué obstáculos enfrentó al abrir el bufete jurídico?

Por desconocimiento la gente no iba en un principio, pero al haber difusión sobre el mismo empezamos a tener afluencia.

¿Qué satisfacciones tuvo al estar frente al bufete?

El obtener sentencias favorables en los casos que llevábamos por demandas por no otorgamiento de pensión alimenticia para las madres y los hijos. Es muy común en Ciudad Guzmán la violencia intrafamiliar y en consecuencia los divorcios. También llevábamos divorcios. Nosotros buscábamos siempre la conciliación de las partes, pero había casos donde ya no había remedio. Entonces tratábamos de que la separación fuera por mutuo consentimiento para evitar desgaste y problemas para los hijos, pero también cuando había necesidad de demandar lo hacíamos.

¿Qué significa para usted la presea Irene Robledo?

Me llena de orgullo. Significa para mí un reconocimiento a un trabajo realizado en forma cotidiana durante diez años.

¿Como académico qué funciones desempeña actualmente?

Me jubilaron con 35 años de antigüedad. Pude haberme jubilado antes, pero continué en la docencia y pienso seguir activo como académico mientras las condiciones me lo permitan. Actualmente me desempeño como profesor honorífico en el CUSur, es decir, no percibo sueldo por estar delante de un grupo.

¿Qué clases imparte actualmente?

Actualmente imparto las materias de introducción al estudio del Derecho y la de Derecho Civil II.

¿Por qué sigue dando clases?

Después de tantos años... De toda una vida de estar en contacto con los muchachos es muy difícil dejar una actividad que a uno le gusta. Tengo bastante experiencia y me gusta poderles aportar algo, además el contacto con los estudiantes vivifica. Uno se siente con bastante energía. Ya no tengo actividades en el bufete, pero quiero seguir haciendo labores de carácter social. Para mí eso es primordial.

¿Por qué le gusta dar clases en CUSur?

El contacto con los muchachos es muy personalizado, muy cercano. A diferencia de lo que ocurre en la capital, en donde el trato de los profesores hacia los alumnos no es tan cercano, aquí los atendemos en forma directa, en todo momento. Como no son tantos alumnos, entonces eso nos permite una mayor cercanía para aconsejarlos y orientarlos en su formación. Eso ocurre en todas las carreras, no sólo en la licenciatura en Derecho.

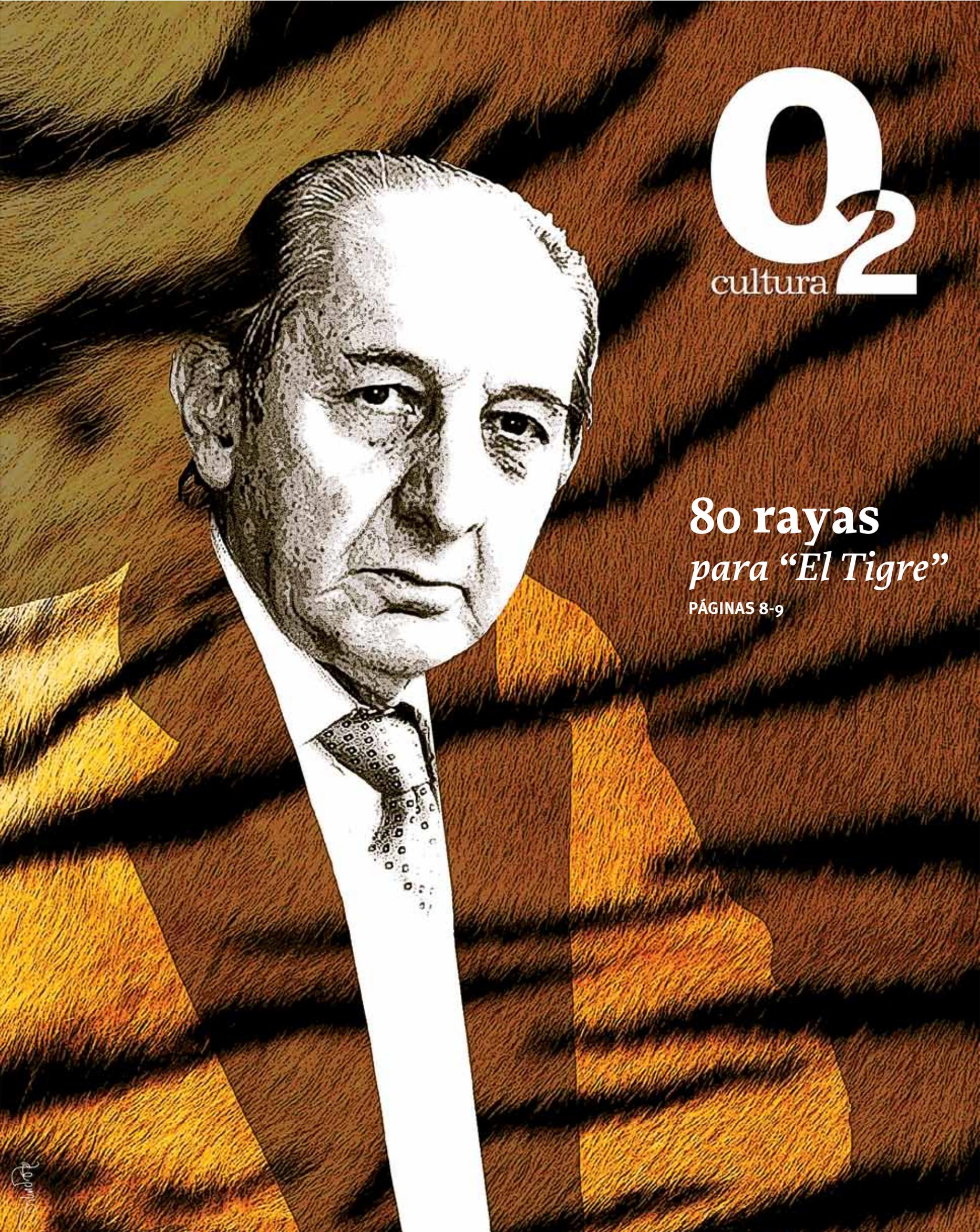
¿Cuándo ingresó a la Universidad de Guadalajara?

Primero fui estudiante. Ingresé en 1959 al bachillerato. En ese tiempo nada más había dos escuelas con bachillerato: la Preparatoria de Jalisco y la Escuela Vocacional. Yo me incorporé a esta última. De ahí continué mis estudios en la antigua Facultad de Derecho. Soy generación 1961-66. Al concluir mi carrera me invitaron a trabajar en la Universidad. Fui maestro fundador de la escuela Preparatoria 4. Ahí estuve durante tres años. Después me vine a Ciudad Guzmán y me incorporé a esta casa de estudios en 1976, cuando se oficializó la escuela preparatoria como dependencia directa de la UdeG. Ahí laboré hasta 1994, cuando surge la red universitaria y se inician los trabajos del CUSur. Me invitó el entonces rector Francisco Espinoza Cárdenas a colaborar con él y me da la responsabilidad de iniciar la licenciatura en Derecho. Me nombró jefe del Departamento de Estudios Jurídicos, responsabilidad que tuve durante cuatro años. Después continué como maestro. *



► Foto: Archivo

Primera persona * Nació el 10 de diciembre de 1942. Es licenciado en derecho y maestro en derecho civil y financiero por la Universidad de Guadalajara. Se hizo acreedor este año a la presea Servicio Social Universitario Irene Robledo.



O₂
cultura

80 rayas
para “El Tigre”

PÁGINAS 8-9



El Ballet Fólclórico del CUAAD, en uno de sus ensayos en la Escuela de Artes Plásticas.
Foto: José María Martínez

Un sueño contestatorio y nada más

La pieza *Jacinto... un sueño y nada más*, será un homenaje al compositor Pancho Madrigal, que interpretará el Ballet Folclórico del CUAAD. Cuenta la historia de un migrante y sus deseos de rebelión

ADRIANA NAVARRO

Las letras contestatarias del compositor jalisciense Francisco "Pancho" Madrigal, creadas en los años '60 y '70, continúan siendo vigentes, porque Latinoamérica sigue viviendo bajo sistemas autoritarios y de represión.

Esos corridos de Madrigal serán representados en danza folclórica y bailados con una visión contemporánea en el Teatro Degollado el próximo 11 de julio, a las 20:00 horas, por el Ballet Folclórico del CUAAD, de la Universidad de Guadalajara y los alumnos de octavo semestre de la licenciatura en artes escénicas.

Este homenaje, titulado *Jacinto... un sueño y nada más*, recreará la dramaturgia literaria de la pieza

de Pancho Madrigal y tomará como inicio la canción "Jacinto Cenobio", una de las baladas clásicas más sonadas del autor.

Los bailarines recibirán el apoyo de Pancho Madrigal. Y junto con "Jacinto Cenobio" narrarán el fenómeno migratorio de los campesinos de la hacienda de antaño hacia la ciudad, resultado de la represión de los hacendados por las inconsistencias del sistema agrario mexicano.

Ismael García Ávila, director general de la obra, explicó que "la vitalidad de la pieza de 'Jacinto Cenobio' permite desarrollar la dramaturgia escénica, porque habla del proceso de migración del ser humano y porque su temática principal son las danzas de la fertilidad, tanto de la tierra como del ser humano".

Los 40 bailarines interpretarán las danzas de la fertilidad, así como la recreación cosmogónica huichola sobre las festividades Hikuli neixa, Namawita neixa y Tatei neixa, cuyo motivo principal es la creación del quinto maíz.

Jacinto... un sueño y nada más... se compone de cuatro escenas para representar la creación del ser humano en la faz terrena, según la visión plural del universo prehispánico de Jacinto Niño...

La creación del maíz huichol y el peregrinar del peyote constituye una estructura coreográfica sobre el labrado de la tierra, que recrea la zona geográfica del ojo de dios del Jacinto Muchacho..., quien aprende el oficio de las formas agrarias de los jornaleros, las faenas del campo, del "peón" (ara-

do, siembra, escardar, cazanguear y la pizca del maíz) y el duelo de Juan el peón... que cae abatido por las arduas jornadas de trabajo, luto que se representa con el alabado polifonal a capella de la madre Julia de los caminos... la que pierde la razón por el amor al hijo, exhibiendo el alma presa en una carroza.

Su desconsolado Jacinto Hombre... vislumbra su futuro fuera de su tierra y decide vivir del trabajo del oro verde. Migra a la península de Yucatán, con su fiesta de la vaquería. Sueña y ve fundadas sus esperanzas con los suyos, al regresar a su tierra... un sueño del Jacinto Sensato, que después de un largo peregrinar comprende que todo ha sido un sueño y nada más en el Jalisco contemporáneo.

Un sueño y nada más, porque Jacinto soñó con cambiar el mundo, pero el mundo y el sistema político sigue igual, explicó Ismael García.

La obra será presentada en cuatro actos. El primero, llamado la "Creación maravillosa", será acompañado por el bailarín Rafael Carlin tendrá una participación especial, al igual que los músicos Jaramar Soto y Paco Padilla.

En esta primera escena aparecen guerreros tigres y caballeros águila, que por su presencia y belleza, fuerza y nobleza, fueron emblema de los linajes gobernantes y del poder real.

La segunda escena, llamada "Jornaleros", plasma la grafía corporal, la represión que existe entre las clases sociales hegemónica y subalterna, representadas por los hacendados y campesinos de la hacienda de antaño, que muestran particularmente el maltrato y discriminación a los trabajadores del campo. La bailarina Deborah Velázquez estará como invitada especial.

En la tercera escena, llamada "El oro verde", Jacinto es ya otro hombre, que después de haberse ido de su tierra por el deseo de progreso y superación, llega a la península maya con su fiesta del palmar, chicheros y vaquería. Muestra a Jacinto cómo utilizan el "almud" como instrumento de medida y venta de los frutos que produce el campo.

En la última escena, llamada "Un sueño... a mi tierra", tanto Jacinto como Pancho Madrigal imaginaron la creación perfecta, al hombre creado incorrupto, que ahora la vida que disfrutó con la inocencia del Niño, la energía del Muchacho, el arrojito del Hombre y la sensatez del Anciano. Jacinto Viejo está trabajando en un mercado, descarga un carro y no tiene nada en su vida. Los hijos se fueron, se quemó su jacal. Jacinto sabe que fue un sueño y nada más.

La pieza más famosa de Madrigal, "Jacinto Cenobio", será interpretada por Luis Manuel, el de la Paloma. *

**JACINTO...
UN SUEÑO
Y NADA
MÁS**

Fecha: 11 de julio de 2009
Lugar: Teatro Degollado
Horario: 20:00 horas
Boletos: a la venta en ticketmaster
Costo: de 80 a 200 pesos

40 bailarines en escena

baile

Las cosas como son

PATRICIA MIGNANI

Casa Escorza inauguró la exposición 20, del fotoperiodista Daniel Aguilar, con motivo de sus 20 años de carrera profesional.

Lo suyo es la cámara, señaló, aunque no se sentiría bien sin una causa detrás. Su palabra clave: "documentar". Para él nada vale la pena si no se documenta, un hecho puede ser relevante ahora como noticia, pero luego será historia.

Las 52 fotos que se muestran son imágenes que pueden parecer agresivas. Están impresas en formatos pequeños, lo cual hace que el espectador pueda acercarse a ver en detalle cada una, de manera íntima. Después de todo ese es el sentido, impactar al observador.

Es muy difícil resumir 20 años de carrera en unas cuantas fotos, por lo que el propio autor prefirió abstenerse de la selección, ya que su ojo crítico se ve viciado por el esfuerzo que le pudo haber costado lograr una determinada imagen.

La exposición retrata muchas tragedias humanas, pero ese no es el sentido estricto, "no se puede evaluar qué tragedia es peor". Se destinó la elección únicamente a la fotografía, cuáles mostraban mejor la realidad desde un punto de denuncia, pero con una imagen óptima. Los tópicos: linchamiento de un hombre en Haití, sobre lo que dice "la muerte tiene olor y el odio se percibe"; Balseros cubanos; China: la parte que no se ve; Oaxaca; un golpe de estado en Venezuela, y el narcomenudeo.

Daniel cumple la labor de traductor de lo que pasa en el mundo con sólo una imagen. Esa capacidad para simplificar la realidad compleja es lo que lo ha llevado a hacerse acreedor de diferentes premios nacionales e internacionales.

Actualmente es fotógrafo de la agencia de noticias Reuters (desde el año 1997) y forma parte de la revista de fotoperiodistas FOTODA.

La exposición seguirá camino por Mazatlán, en el festival *Fotoseptiembre*, por el Metro de la Ciudad de México, Oaxaca y Zacatecas.

Permanecerá en Casa Escorza hasta el 22 de agosto. *



exposición





**Diviertete
saltando al mundo
de la imaginación**

“Te invitamos
a desarrollar
la creatividad,
espontaneidad e
imaginación de
tus niños”

- Baile
- Basquet-bol
- Capoeira
- Creatividad / máscaras
- Fútbol
- Gimnasia
- Inglés
- Recreación
- Tenis
- Teatro
- Voleibol
- Yoga

**Te esperamos
en CUCEA**

Informes:

Coordinación de Extensión
Periférico Norte 799, Módulo de
extensión, Nucleo Universitario
Los Belenes CP 45100. Zapopan,
Jalisco, México. Teléfono:
(33) 37 70 34 66 ext 5391 ó 5200
www.cucea.udg.mx

Llegaron las quimeras



Busca
más en la
web

www.expokimera.com



LA GACETA
FOTOS: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

Héroes y villanos del mundo del cómic, de los videojuegos y personajes ciencia-ficción visitarán la ciudad de Guadalajara los días 11 y 12 de julio en Expokimera, que llega a su edición número 12.

Esta convención se ha caracterizado por ofrecer un espacio a los jóvenes creadores que buscan difundir sus trabajos. Este año destaca la presentación de Estudios Penumbra, un grupo de creadores independientes, que en el marco de su 15 aniversario, ofrecerán una conferencia sobre sus trabajos y proyectos

(sábado 14:00 horas). Y para terminar las actividades del sábado, se presentará el grupo Epsilon Zero, a partir de las 17:00 horas.

Expokimera ofrece a sus visitantes varias actividades como son: área de videojuegos, Karaoke, concurso de disfraces (Cosplay), subastas (todo a partir de un peso), entre otras cosas.

Los padres de familia podrán encontrar viejas series de caricaturas como Remi, Candy Candy, Mazinger Z entre muchas otras, y este evento les dará la oportunidad de recordarlas y compartirlas con las nuevas generaciones.

Expokimera se llevará a cabo en Mansión Magnolia, calle Madero 636 casi esquina Federalismo. Los horarios serán de 10:00 hasta 19:00 horas. Costo de entrada general: 30 pesos. *

exposición

La venta y el intercambio de insumos culturales podrían ayudar a sortear con más soltura la crisis actual. Falta primero que el Estado reconozca su importancia y elabore estrategias para sacar a este sector de la llamada “economía de sombra”

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Largas filas en los cines. Personas buscando entre columnas de libros; gente a la entrada de un teatro justo antes del concierto. Todos tienen algo en común: son la representación palpable de que la cultura tiene un lugar en la economía de una comunidad. También lo demuestra la presencia del vendedor de *suvenires* a las afueras de un concierto, los músicos profesionales, el equipo de iluminación, y en la llamada “economía sombra”, las ventas de mercancía pirata.

Hablar sobre el aporte económico de la cultura a la vida de una comunidad puede no representar un ángulo nuevo en la discusión. Así lo apunta Néstor García Canclini en su libro *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*: “La preocupación por situar al arte en su entorno social surge en Europa, durante el siglo XIX, con él historicismo y el positivismo. Ambos reaccionan contra las ilusiones del ‘arte por el arte’, rechazan la autonomía absoluta atribuida a los objetos estéticos y buscan explicarlos refiriéndolos al conjunto al que pertenecen”.

Ernesto Piedras, economista por el Instituto Tecnológico Autónomo de México, apunta que después del avance en la investigación en el campo de la economía de las industrias culturales, en la cultura “identificamos, además de su importancia en términos sociales, estéticos e identitarios, su significativo peso en el sector económico de nuestro país en términos de producción, inversión, generación de empleo y atracción de inversión productiva”. Sin embargo, acepta que esta importancia es concedida por la comunidad cultural y no por los gobiernos nacionales o locales quienes han fallado en encontrar fórmulas para incentivar este sector que el mismo Ernesto Piedras identifica como el responsable de hasta el 7.3 por ciento del PIB.

La “economía sombra”, aquella que se fundamenta en los sectores ilegales ha sido la de mayor crecimiento en el ramo de las industrias culturales en México. Ernesto Piedras señala que la aportación de dichas industrias llamadas también “Industrias Protegidas por el Derecho de Autor”, creció gracias a la expansión de la actividad ilegal de un estimado del 5.2 por

CULTURA contante y sonante

► Taquillas del Teatro Diana.
Foto: Abel Hernández



Definición

* **Importancia de las industrias culturales:** “Las industrias culturales agregan valor económico y social a las naciones e individuos. Constituyen una forma de conocimiento que se traduce en empleos y abundancia, consolidándose la creatividad —su ‘materia prima’— para fomentar la innovación en los procesos de producción y comercialización”. David Throsby.

políticas

ciento al actual 7.3 por ciento. Reafirman esta tendencia los reportes periodísticos como el de la revista electrónica *Reporte Índigo* (20-03-09), que dio a conocer, en su versión de Monterrey, que grupos de sicarios conocidos como Zetas controlaban la distribución de *devedés* en el tradicional mercado de la Pulga de la capital neolonesa. Además de que existen reportes ciudadanos que señalan la presencia de estos pistoleros del narcotráfico, cobrando cuotas a los vendedores de otras mercancías culturales para dejarlos trabajar. Incluso en lugares donde antes no habían aparecido, como congresos de *cómics* en Culiacán y otras ciudades.

En otros países con una conocida tradición cultural, como lo son Colombia (2.09 por ciento) y Chile (2.25 por ciento), la aportación del sector cultural no rebasa el 3 por ciento del PIB. A pesar de la contribución económica de las Industrias Protegidas por Derechos de Autor en México, no existe una legislación acorde a su realidad. Apunta Piedras: “Tenemos un problema de miopía que no se resuelve, una miopía ante un sector que es muy importante, más en una región como Guadalajara y en un país como México”. Para lograr que el impacto de las industrias culturales y las protegidas por los derechos de autor sean un verdadero revulsivo para amplias zonas del país, el economista recomien-

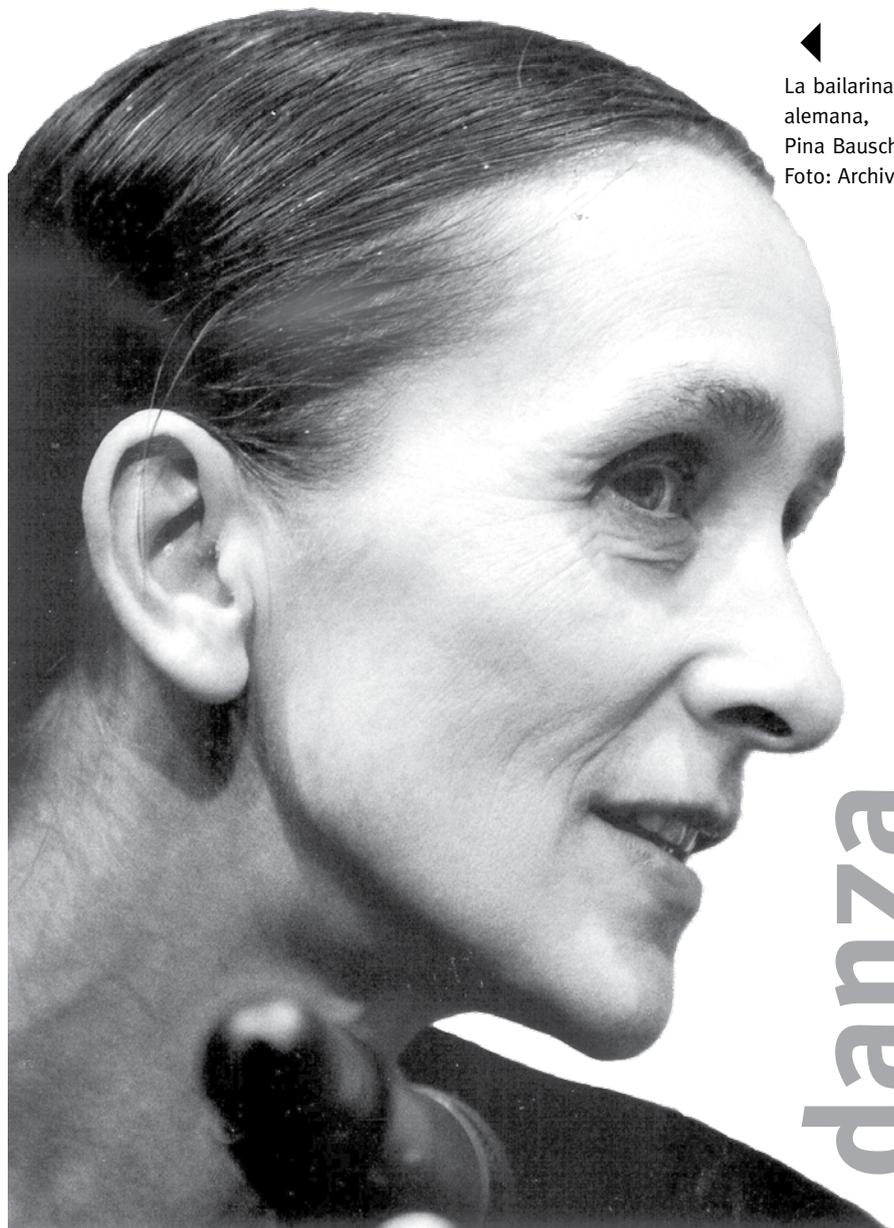
da la creación de un marco tributario especial para los actores de este sector económico.

Ante un escenario como el que la ciudadanía vivió durante la contingencia por la influenza H1N1, los mexicanos pasamos mayor tiempo en casa, pero no por ello dejamos de consumir. Ernesto Piedras, director de The Competitive Intelligence Unit, señala que esta emergencia sanitaria probó de nuevo la importancia de las industrias culturales, en su ramo más avanzado, el de las tecnologías multimedia: “Al estar en casa descargamos más contenido simbólico y productivo. Hay un viraje todavía más intenso hacia lo que está basado en la tecnología, aunque el problema está en la *brecha digital*. El tema de tecnología se vuelve tema de política cultural, y me interesa mucho escuchar a la titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Consuelo Sáizar, que se involucre abierta y profundamente en los temas de tecnología, porque buena parte de los contenidos culturales viajan por la vía tecnológica”, señaló el experto al diario *La Jornada* Michoacán (06-05-09).

El reto para el Estado (y los políticos que detentan su control) es convertir la añeja tradición cultural mexicana, en una palanca de desarrollo para un país a la baja en todos los indicadores de desarrollo. *

Bailar sobre claveles

La bailarina alemana Pina Bausch influyó en tres generaciones de coreógrafos de todo el mundo. Su legado fue la resignificación del espacio, a través de lo que se conoció como el teatro-danza, corriente marcada por la concepción no lineal del espectáculo



◀ La bailarina alemana, Pina Bausch. Foto: Archivo

danza

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Con la misma belleza y reflejos de un cardumen, un grupo de hombres y mujeres acosan la violenta femineidad de una bailarina apenas vestida. La persiguen con saltos, giros y extensiones que semejan la suspensión acuática que se consigue al nadar. La acorralan con miradas obsesivas, se alejan mientras ella enciende sus movimientos hasta quebrarse. Así consagró la primavera Pina Bausch (1940-2009), cuya inesperada muerte renueva el interés por su legado.

Las últimas décadas del siglo XX estuvieron marcadas por vanguardias artísticas que difundieron la práctica, principalmente estadounidense, del *happening* y el *performance art*. A través de ellas, los límites entre la danza y el teatro se desdibujaron. En los años '70, Bausch experimenta y crea nuevas formas en el teatro-danza. Sus coreografías discuten las fronteras del teatro, aquellas que habían sido ridículamente custodiadas por la tradición. Bausch, como pocos artistas, recupera y utiliza a su favor el poder ritual que guarda la escena. Lo concibe como el orden preexistente a la representación, su propia encarnación.

Rupturas estético-expresivas

La timidez de su personalidad contrastó con la potencia de su arte. Luego de pasar una larga temporada en la Juilliard School de Nueva York, vuelve a Alemania y comienza a trabajar en el mítico Tanztheater de Wuppertal, mismo que dirigiera hasta su muerte. Desde sus primeras creaciones, Pina Bausch muestra un arte escénico diferente al dramático, y si bien, estrechamente ligado a la danza, la trasciende. Parte precisamente de la idea de lo múltiple vital.

El cuerpo y el movimiento son un conjunto de multiplicidades expresivas que cuestionan sus posibilidades a partir del ejercicio coreográfico. El arte de Bausch incluye la voz como elemento expresivo y, al hacerlo, carga de peso actoral a los bailarines, extiende su responsabilidad y carácter a la vez que modifica el sentido de la creación escénica.

A finales de los setenta, algunos estudiosos y críticos acuñan el concepto de "ballet postmoderno" y es ahí en donde inscriben las creaciones de Bausch.

Esta coreógrafa alemana también rompe la concepción del territorio para la expresión. El espacio para el arte de Bausch es abierto. El sitio para la creación se renueva en el momento en que hace el desmontaje del clásico entarimado para buscar superficies que además de abiertas, tengan una clara carga orgánica. Sus coreografías ocurren sobre hierba fresca, hojas secas, cientos de rosas y tulipanes de seda.

El agua fue otro componente básico para su concepción artística. En este elemento es posible encontrar

empatía con la personalidad creadora de Bausch. El agua muda, es maleable, toma la forma del continente y a la vez no detiene su fluido, se extiende sin límites, puede abrazar el cuerpo en su totalidad, así como estar dentro de él.

Con ligereza y agilidad un bailarín se desliza sobre un mar de mágicos claveles. De pronto, a gritos e iracundos movimientos, corre al resto de los bailarines. Se queda solo frente al público y le grita, le increpa feroz, sin dejar de moverse: "¿Qué quieren?, ¿quieren ver ballet? ¿quieren *en l' air*?" Lo grita como un insulto y baila. Enfundado en un amplio vestido negro, baila desprendido, impetuoso realiza pasos de ballet clásico. El público, sin entender mucho, aplaude la perfección de la ejecución, mientras él flota sobre las flores y no deja de gritar. Este es un ejemplo del cuestionamiento de Bausch a la escena, sin contar con que el bailarín está muy lejos del perfil de los montajes clásicos.

The man I love es otra de sus obras. Mientras se escucha la canción de Gershwin, un hombre la interpreta con el lenguaje de señas de los sordomudos. El efecto es extraordinario. Escuchar la voz antigua y enamorada de Helen Morgan, mientras la delicadeza expresiva del bailarín, solo y de pie, altera sensiblemente la semántica de la palabra. Ahí están dos rupturas contenidas: la de la voz y la palabra del bailarín y la resignificación espacial.

Lo humano, el espacio y el cuerpo

La danza de Pina Bausch, su baile y actuación están fundados en la inclusión de todo lo humano. La seducción no se da en el encuentro con lo perfecto, sino en el reconocimiento de lo sobrenatural que posee lo común, aquello que existe en nosotros mismos. Consiguió encontrar lo extraordinario que tiene la normalidad.

Su cuerpo de baile es representativo de lo universal. Bailarines de múltiples nacionalidades y razas se implicaron en profundos procesos creativos. Bausch creaba con su grupo a través de preguntas. A pesar de su aparente simplicidad, los llevaba a responder a través de viajes íntimos con sus deseos, temores, fragilidades y complejos. Había que buscar rutas interiores y también abrirse al viaje exterior, recuperar del *otro*, del que vive en sitios y culturas contrastantes.

Viajó mucho y observó aún más. Recorría las ciudades que visitaba, con la intención de recuperar el movimiento cotidiano de la gente, sus maneras expresivas, aquello que compartía y lo que era único, exclusivo del otro.

La danza-teatro de Pina Bausch mueve a quien la observa. Aunque tuvo detractores, como resulta lógico, es imposible negar la humana belleza de su creación, de sus preguntas, y sobre todo de las impactantes imágenes de sus respuestas. Cómo no sentirse tocado de sólo pensar en uno de sus espectáculos más hermosos: *Todo lo que hacemos para que nos quieran*. *

Cuando estoy sobre el escenario me siento en casa. Es allí donde vivo. Es allí donde nací. Es donde me siento seguro.

(...)

Pensar es el mayor error que un bailarín puede cometer. No hay que pensar, hay que sentir.

MICHAEL JACKSON

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

En verdad os digo que de entre los muertos la criatura resucitará, y el mundo otra vez tornará sus ojos hacia ella.

Ser el centro de las miradas fue para Michael Jackson una prioridad y un modo de ejercer el poder. La seducción de Jackson, desplegada ante el mundo a través de su baile y su música, fue la misma que Salomé aprovechó ante Herodes, según se lee en los Evangelios.

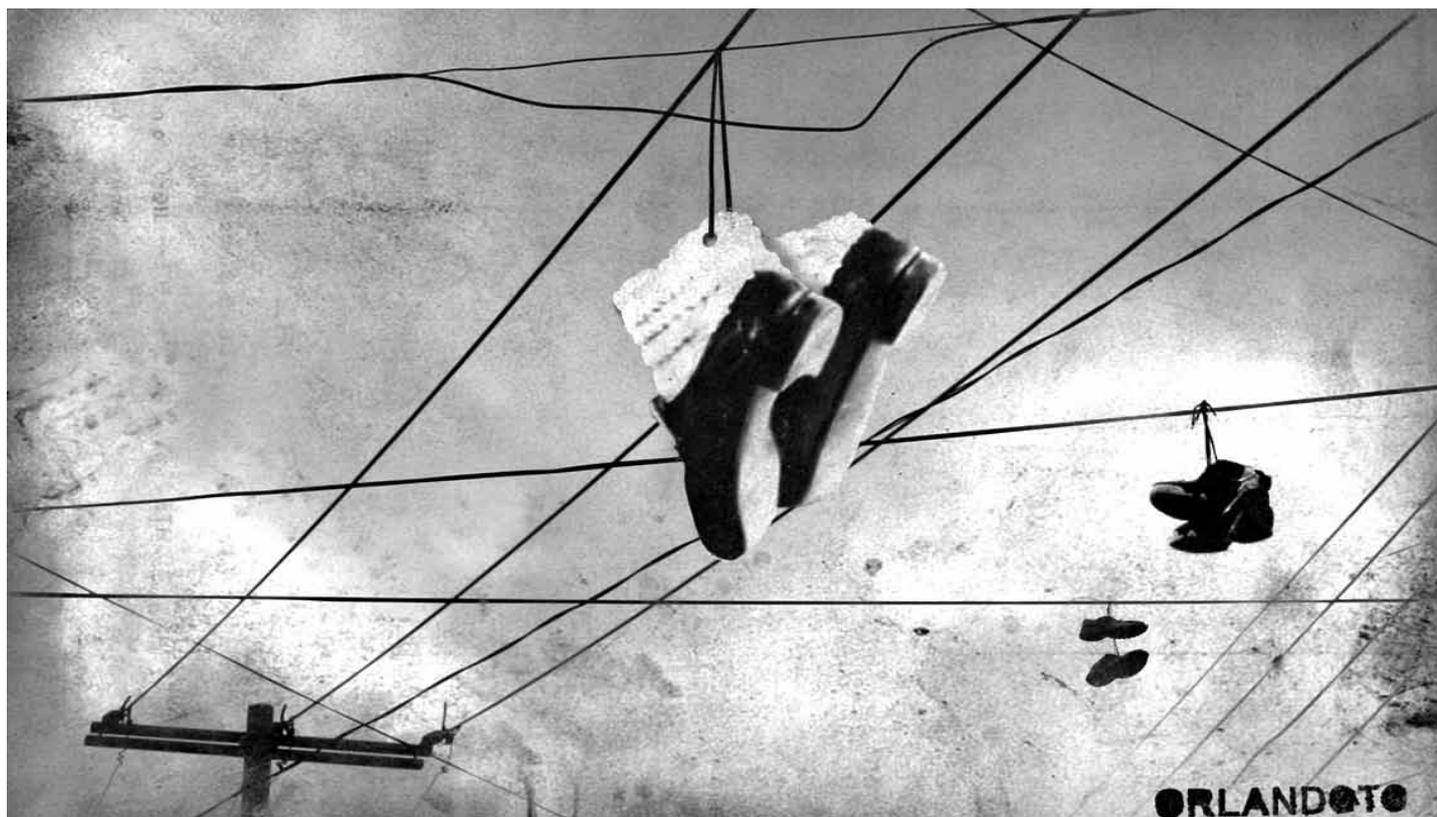
Mateo describe fugazmente la escena ("La hija de Herodías danzó en medio y agradó a Herodes") y Marcos casi forja una réplica del texto de Mateo ("entretanto, la hija de Herodías danzó y agradó a Herodes"). Salomé, a través de sus movimientos de baile, ejerció un papel político. Herodes, después de verla al centro de la escena, ofreció darle lo que ella quisiera, solicitándole la cabeza de Juan el Bautista, influida por el deseo de su madre. Caravaggio nos entrega la imagen, en la Edad Media, de manera por demás realista.

Jackson, con el poder de su baile, lo que hizo fue poner al mundo a sus pies. No requirió a Caravaggio para entregarnos su figura, porque tenía a la televisión y a los escenarios del orbe.

Ni Fred Astaire, ni Gene Kelly, ni Elvis Presley, ni James Brown, ni John Travolta —a quienes tanto les debe Jackson— devengaron tanto fuego sobre un escenario, hasta volverlo hechizante.

La figura de Michael Jackson recuerda a los personajes de historieta, sobre todo al Guasón. En ambos se advierte (¿se percibía?) una postura demencial por alcanzar la cima de la más alta cumbre; ambos son de algún modo geniales; los dos constituyen figuras que jamás olvidaremos. Pero Jackson eligió el baile como una forma de derramar sobre la tierra su efigie y su desmesura. Sus aportaciones no pueden dejar de mirarse en el baile, el cine, la música y la industria del disco. Alcanzó metas que nadie había conseguido en toda la historia.

Sin embargo, donde más penetró fue en los asuntos de la danza. Gobernó de tal manera su cuerpo, que nada escapó a su visión. Se puede afirmar que fue un innovador. En ciertos momentos recuerda a Fred Astaire, de quien recibió elogios. Es cierto, Fred Astaire fue un bailarín limitado, sin dejar de ser un maestro, pero le faltó dominar a las



Michael Jackson vivía en la realidad y fuera de ella: sus pasos de baile eran metáforas del no-tiempo. Al final esta existencia escindida lo condenó. Su éxito y posterior tragedia son la metáfora de un mundo decadente. La fantasía no pudo sostenerse

El hombre que **negó** la gravedad

homenaje

masas, algo que Jackson logró *con la mano en la cintura*; y llegó más allá que John Travolta, de quien siguió su ejemplo y le rinde homenaje en algunas coreografías. No es equiparable a James Brown, porque Brown fue demasiado tenso en sus movimientos. Ni tampoco un Gene Kelly, porque Kelly fue demasiado romántico. No tuvo la sensualidad de Elvis Presley, pero fue *más allá...*

No se puede comparar a Michael Jackson, por otra parte, con Isadora Duncan, Rita Renoir, Mae West o Mata Hari. Ellas asumieron su femi-

neridad hasta alcanzar la sensualidad y el erotismo. Jackson casi nunca logró en sus bailes la sensualidad ni llega al erotismo. A pesar de sus arrebatos estéticos por lograr *su* feminidad, nunca tuvo los alcances naturales de una mujer. Lo que sí logra es la fuerza, la garra y el infinito poder...

El descubrimiento de Jackson por Michael Jackson fue a través del baile. La danza le reveló su singularidad y, a la vez, descubrió al *otro*.

Al descubrir su poder mediante el baile, se dedicó a domeñar lo único propio que tenía: su cuerpo. Con el tiempo y la extrema disciplina consiguió lo que muchos no podrán:

ser el arquetipo de una sociedad universal.

Se puede percibir con claridad en el trabajo de Jackson, que sus canciones procedían de sus movimientos físicos, y ese dato nos ofrece la oportunidad de pensar que el baile, el movimiento, el gesto, preceden a la palabra.

Temprano el descubrimiento de su atracción lo convirtió en no solamente fenómeno extraordinario, sino en distinción, en fuerza, en novedad y, otra vez, en poder.

Gran parte de la historia de Estados Unidos, al menos de los años sesenta del siglo pasado y hasta comienzos de este nuevo siglo, se pueden representar en la figura de Jackson, pues alentó a varias generaciones a un consumo contumaz derivado del enervamiento de su personaje. Su personaje, que al representar singularidad y poder y desmesura, también denotó locura. Una enorme porción de la sociedad estadounidense —incluso del mundo— está desquiciada. Hay ejemplos de ello para comprobarlo: Guerras. Comercio. Dominio. Intromisiones. Y también figuras como la de Michel Jackson, quien en su furor y sumido en una profunda tristeza y soledad, requirió de un parque de diversiones personal para sosegar su enorme deseo de poder y, a su vez, demostrarlo.

Para Michael Jackson, al igual que para la Salomé de La Biblia, su cuerpo se convirtió en poder, en asunto político. Una reclamó la cabeza del Bautista; el otro, no ser un negro triste y común.

Jackson —hace apenas unos días—, dio su último sorprendente paso de baile. Fue uno muy *largo* y no a Neverland, sino hacia el mito y la inmortalidad. *

ENTREVISTA

Eduardo Lizalde

Poeta del amor y el odio, sus versos son la metáfora de un tiempo convulso que aceptó vivir como quien acepta llevar con honra la cicatriz de una batalla. Ha sido un largo viaje para “El Tigre”, quien a sus 80 años recibirá una medalla en Bellas Artes este 19 de julio y el reconocimiento nacional por su trayectoria. Aquí la charla con uno de los personajes más importantes de la historia literaria mexicana

Poesía

que

desgarra

VERÓNICA DE SANTOS

Su oficina es un poliedro de cristales cubiertos de cortinas. Su traje negro, impecable. Sus librerías atestadas. Una buena lámpara que alumbra sus manos solemnes sobre el lugar donde escribe... ¿poemas? Tal vez, pero sin duda aquí signa los documentos necesarios para sus labores de funcionario.

Poeta del desgarramiento interior, del infortunio amoroso y la metáfora felina, Eduardo Lizalde es todo un caballero. De espléndida lucidez y conversación inagotable. Como preámbulo de su cumpleaños número 80 (el 14 de julio) y del reconocimiento que recibirá en Bellas Artes, “el Tigre” concedió a *La gaceta* una charla para hablar de su intensa labor intelectual, y de su trabajo con la escritura que tanto ha contribuido a formar el *corpus* de la poesía nacional.



¿CÓMO SE INICIÓ USTED EN EL MUNDILLO LITERARIO?

En esta larga trayectoria hemos tratado a la humanidad entera. A don Enrique González Martínez lo traté los últimos cuatro años de su vida. En su casa de la Colonia del Valle se reunían las personalidades más importantes de México y el mundo. Se firmaban los libros del *Canto general*, de Neruda, que hemos perdido: un gran tomo que firmaban también Rivera y Siqueiros, quienes lo ilustraron.

De la generación de Contemporáneos tratamos a Gorostiza muy pocas veces, a Pellicer bastante y a Novo lo conocí bien. Pero, ¿sabe?, no todos estaban a nuestra disposición para ser entrevistados. Owen, por ejemplo, vivía fuera, así que nunca lo tratamos.

Por entonces (alrededor de 1950), un joven Eduardo Lizalde estudiaba música: “Traté de ser cantante”, pronuncia sobre el escritorio su profunda voz de barítono. “No lo logré nunca, ni podía vivir de semejante cosa”. Pero llegando ya a la veintena de años, compartía clases formales con Enrique González Rojo, nieto de González Martínez y poeta también, compañero y cofundador del Poeticismo, la vanguardia extraviada, según Evodio Escalante en su estudio que lleva ese título. Así, Lizalde comenzó su viaje por lo que él llama el *kindergarten* del mundo literario.

“Fuimos precoces, de manera que a los veinte años ya estábamos trabajando en poemas, frustrados todos. Hay que tomar en cuenta que la literatura no es adecuada para niños prodigio. Es la madurez la que produce las obras importantes”.

¿ENTONCES CUÁL CONSIDERA USTED SU DEBUT LITERARIO?

Después de mi primer poemario, *La mala hora*, el libro que verdaderamente me pareció digno de publicarse fue *Cada cosa es Babel*, que ya estaba escrito desde el 59 o 60, pero lo publicó la UNAM en el sesenta y seis, exactamente en el momento en que Gabriel García Márquez publicaba *Cien años de soledad*. Jomí García Ascot, a quién está dedicada esa novela, me dijo entonces que ese libro iba a tener una circulación que no tendrían nuestros poemas.

¿Y TUVO RAZÓN? ¿QUÉ RECIBIMIENTO TUVIERON SUS VERSOS?

Pues Octavio Paz no era muy partidario de *Cada cosa es Babel* y habló poco de *El tigre en la casa*. Poco antes de morir, me dijo: “Estoy en deuda contigo, porque he escrito muy poco sobre tus trabajos”. Y es que teníamos acaso más comunicación sobre cuestiones políticas y filosóficas, aunque hablábamos mucho de poesía. Al poeticista que más celebró fue a Marco Antonio Montes de Oca.

¿POR QUÉ ESTA INDIFERENCIA?

Paz llegó a decir que la mía era una poesía enemiga a la suya, que cerca de él estaban más José Emilio Pacheco, Montes de Oca o Aridjis. Yo le dije: “No. No es enemiga, es otra. No podemos seguir explotando una veta que tú ya agotaste, y los de tu generación”. Además, los temperamentos

“La literatura y el arte transforman la mentalidad del mundo entero a la larga. No de manera inmediata como las revoluciones o las políticas económicas, pero lo hacen”

“Poco antes de morir, Octavio Paz me dijo: ‘Estoy en deuda contigo, porque he escrito muy poco sobre tus trabajos’”

obligan a distintos lenguajes, a distintos ritmos y en el fondo, la poesía está hecha de la vida, la biografía, la voz, y las experiencias de cada autor. Aunque no creo que sean tan distintas las experiencias de la generación de Paz y las de la mía.

¿POR QUÉ NO?

Hay vicisitudes, hay diferencias abismales, pero no hay poetas originales: todo poeta es producto de una generación y se parecen mucho más los poetas que se suponen opuestos de lo que ellos creen. A lo largo del tiempo se observan las mismas obsesiones, lecturas, preocupaciones... y, también, por supuesto, las diferencias. Góngora y Quevedo se parecen mucho más de lo que ellos hubieran querido en su época. Y el mundo de la poesía mexicana es muy vasto, muy complejo.

¿Y POPULAR?

La poesía es un género más bien para minorías, una tarea de clubes privados que no está destinada a tener grandes lectores, excepto cuando el poeta alcanza notoriedad universal. Eso ha ocurrido extrañamente: Neruda, Valéry, T. S. Eliot... pero la gran mayoría la alcanzan después de muertos. Y sin embargo hay en la poesía una fibra particular que le permite sobrevivir por encima de los prosistas más notables que rodean al poeta en el momento de su creación. Uno no sabe cuáles son los libros importantes. Eso lo saben los interlocutores. Cuando terminé *El tigre en la casa*, pensé que sería el libro menos leído y menos celebrado de los que había logrado escribir, y ocurrió lo contrario. Es un fenómeno extraño.

¿QUIÉNES SON LOS POETAS QUE LOS SIGUIERON?

Es muy difícil hacer una lista completa, y los importantes ya no son tan jóvenes. La lista sería muy grande y no quiero ser injusto haciéndola menor de lo que debería ser, pero desde luego puedo mencionar algunos: Antonio del Toro, Francisco Hernández, Marco Antonio Campos y David Huerta. Después de ellos, Fabio Morábito, Luis Vicente de Aguinaga, etc..

¿USTED, QUÉ CLASE DE ESCRITOR SE CONSIDERA?

Tardé mucho en decidir qué quería hacer

con la poesía. He sido dado a los poemas extensos, que me llevan mucho tiempo de redacción: *Algaida* me llevó cinco años. Soy lento para publicar y pese a todo, hemos dado a las prensas varios miles de versos. Quizás demasiados. Y hasta una novela sobre el mundo revolucionario que ha sido muy mal leída.

Tengo la obsesión de continuar con un tema. No nada más el de la violencia y el infortunio amoroso, que es lo que determina el carácter de *El tigre en la casa* o *La zorra enferma*. No que yo fuera tan infortunado en ese terreno, sino porque era el tema del libro: un poeta toma un tema, como un autor de teatro toma otro. Puede escribir una obra sobre un criminal, aunque el autor no sea un criminal. Se mete en el alma del criminal, se mete en el alma del infortunado o un afortunado amoroso: las emociones son manejadas por el poeta como personajes.

Y tengo otros registros. He publicado también mucha prosa, ensayos. Los textos se pierden en las revistas, así que en *Tablero de divagaciones* recojo un poco el espectro de toda la gente que he visto, leído y tratado a lo largo de esta ya extensa existencia. También me he ocupado de epigramas, malignidades, música, historia, política, filosofía... de hecho, mi carrera fue formalmente la filosofía.

JUNTO CON JOSÉ REVUELTAS FUE USTED PARTE DEL PARTIDO COMUNISTA. SUPONGO QUE ESTA RAÍZ FILOSÓFICA Y SU FORMACIÓN PROFESIONAL NUTREN A SU LITERATURA

La visión crítica —no solamente del marxismo, sino de la filosofía y de la ética— es una de las cuestiones que preocupa y conmueve a toda la literatura. Encontrar el fundamento racional de la moral y de la ética fue una tarea en la que fracasaron desde los griegos hasta los filósofos del siglo XX, pasando por los existencialistas. El tema de la ética y la estética es el mismo: no hay reglas para la moral, desde luego. Tampoco hay reglas para la estética. Pero no podemos renunciar a los principios de la herencia ética filosófica de una civilización de la que dependemos. Así que la moral no tiene más normas que las históricas, y en lo que tiene que ver con la preservación de la especie. Por eso le llamo fracaso a nuestra vanguardia.

¿PERO LO SABÍA YA DESDE EL MOMENTO DE CREAR EL POETICISMO?

Sí, yo era bastante escéptico. No pensaba que fuéramos a tener razón en todo, que iríamos hacer una crítica de lo que había ocurrido en la generación anterior, pero no podíamos cometer el parricidio absoluto. La poesía no se hace en una isla sin herencia social.

¿DE MODO QUE LAS VANGUARDIAS HAN MUERTO?

No, sobreviven. Dejan una parte de su herencia. La literatura contemporánea es la experiencia de todas las vanguardias.

¿ENTONCES SE CONVIERTEN EN LO QUE DEPLORABAN?

Aportan caminos que no habían sido hollados por las generaciones anteriores. Mas, ¿cómo decir qué hay en el fondo del proceso de la literatura? No avanza ni retrocede. No hay reglas como en la ciencia. Por ejemplo, no se pueden echar abajo las leyes de Newton, porque la física y las matemáticas sí avanzan de una manera lineal. La literatura y el arte no. En su conjunto transforman la mentalidad del mundo entero a la larga. No de manera inmediata como las revoluciones o las políticas económicas, pero lo hacen.

Y BIEN, ¿QUÉ DEJAN PARA EL SIGLO XXI LOS “ISMOS” DEL XX?

Leibniz tiene una frase en la que me apoyo mucho cuando escribo cosas sobre el tema de las ideas y de las líneas estéticas de una generación: “Todas las doctrinas aciertan en lo que niegan y se equivocan en lo que afirman”. Marx, por ejemplo, niega todo el sistema de producción capitalista y hace un diagnóstico formidable. Sin embargo, el socialismo no es mucho mejor: Marx tenía razón en la crítica, pero se equivocó en la profecía final. Él pensaba que a principios del siglo XX se iban a resolver los problemas del enfrentamiento entre las clases, que no iba a haber explotación, ni esclavitud. Desde luego era un sueño democrático el de Marx. En eso se equivoca.

También se equivoca al creer que hay leyes dialécticas-históricas fijas, se equivoca más Engels que Marx: nadie puede vaticinar lo que va a ocurrir con un país, con una sociedad, las leyes las hacemos nosotros. Por eso recuerdo lo que dice Wallace Stevens: “La poesía es un proceso de creación infinito, también la naturaleza”.

ASÍ QUE LOS “ISMOS” TRAÍAN EL FRACASO EN LA MÉDULA...

Sólo un tonto o un ciego no se daría cuenta de que las propuestas marxistas son un fracaso. El desastre político del socialismo ha sido aterrador y he escrito mucho sobre eso, desde luego. Ahora que hemos contemplado el rompimiento, el desastre, y el desencanto de la aventura socialista, parece que no hay futuro para el socialismo. Yo creo que sí lo tiene, pero no éste, sino un socialismo con rostro verdaderamente humano, con mercado libre, con democracia. Posiblemente sea el futuro de la humanidad, no sé en cuántas centurias. *

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Hace casi 200 años François Casimir, Baron Dudevant, solicitó al gobierno francés una condecoración que reconociera su valentía y compensara la vergüenza de haber estado casado con una mujer, que además de vestir y hacerse llamar como hombre, no escondía las relaciones con sus amantes, entre los que se encontraba el mismo Chopin. Se trataba de la escritora George Sand (1804-1876), cuyo nombre verdadero era Aurore Dupin de Francueil y a quien recordamos en este mes de julio, a 205 años de su nacimiento.

Marcada por la sociedad clasista francesa de aquellos años, Aurore aprende desde pequeña la importancia de la jerarquía social. Hija del matrimonio formado por una meretriz y el teniente aristócrata Maurice Dupin, descendiente ilegítimo del rey de Polonia, Aurore es criada por su abuela paterna, quien tras la muerte de su hijo decide educar a la pequeña lejos de la influencia nociva de su madre.

La escritora

Luego de dos hijos y nueve años de matrimonio, Aurore Dupin deja a su marido y se instala en casa del novelista Jules Sandeau, en París. Ahí se convierte en George Sand. Llega a la escritura a través del periodismo, oficio que siguió ejerciendo toda su vida, y el cual le permitiera evidenciar su postura libertaria. Aurore se paseaba por París con ropa masculina, así cuestionó las diferencias, en términos de derechos, que había entre hombres y mujeres. En este contexto George Sand publica con éxito su primera novela *Indiana* (1832), después vendrían *Valentina*, *Lelia* y *Mauprat*. En todas ellas, a pesar de su lirismo, se advierte el sitio combativo desde el que Aurore sostenía su pensamiento, uno que confrontaba a la sociedad y sus prejuicios. Estas obras son el retrato crítico de la reclusión y soledad que empobrecen la calidad de vida de la mujer casada. La hipocresía, la amargura, e incluso la insatisfacción sexual, son temas que pueblan estas historias.

Francia no escapa de los efectos de la industrialización. En 1840 el escenario era el de la tragedia obrera, la explotación, el hambre y los atropellos sociales. Sand fue una republicana en la Francia de la restauración monárquica. Admira y sigue el pensamiento de Jean Jacques Rousseau y se convierte en abierta defensora de las libertades individuales. Su pensamiento, claramente socialista, aparece en novelas como *El compañero de la vuelta a Francia*, en ella discute los conceptos de riqueza y propiedad, así como las relaciones y diferencias de clase.

Además de Rousseau, la obra de

El exitoso escándalo

George Sand vivió en uno de los periodos más convulsos de la historia de las ideas. Fue una auténtica *homo dixneviensis*. Su pensamiento y su compromiso intelectual la convirtieron en un ejemplo de libertad

► La escritora francesa George Sand.
Foto: Archivo



homenaje

Sand recibió influencias del humanista Félicité de Lamennais y de la obra del filósofo Pierre Leroux. Son años prolíficos para Aurore, su perspectiva crítica sobre el ejercicio del gobierno, así como su concepción abierta del amor, quedan manifiestas en obras como *Horacio* (1841), *Consuelo* (1842) y *El Molinero de Angibault* (1845). Para entonces, al lado del compositor y pianista polaco Frédéric Chopin, Sand vive una de las relaciones amorosas más importantes de su vida. Juntos fueron una magnífica fórmula para la crea-

ción. En los diez años que comparten, Sand escribe de manera casi compulsiva, mientras Chopin compone importantes preludios.

El caos de la pobreza no sólo se veía en París y las grandes ciudades europeas. Sand vuelve a Nohant, lugar donde creció, para encontrarse con el otro espacio de desolación que era la Francia campesina. Aparecen las obras: *El pantano del diablo* (1846), *François el Champi* (1848) y *Los maestros soñadores* (1835). Para entonces el nombre de George Sand tiene un peso importante. Dostoiev-

ki no duda en expresar admiración por su obra, aprecio al que se suman personajes como Marcel Proust, Henry James y Gustave Flaubert.

Pensar el mundo

El socialismo flota en el ambiente de la Francia decimonónica y habita la escritura de muchos autores, que como Sand, participan de forma directa en la lucha contra la monarquía. La autora se compromete con organizaciones obreras y participa en revueltas callejeras. Esta lucha consigue la caída del rey Louis-Philippe. Sand se dedica a escribir sobre política, participa en el *Boletín de la República* y aunque de muy breve existencia, lanza el periódico *La causa del pueblo*. Fue una época de activismo intenso para Sand que no descansa en la defensa de perseguidos políticos y adquiere una abierta postura anticlerical.

Su pensamiento y audacia quedan manifiestos no sólo en sus textos periodísticos y obras narrativas, sino también en sus epístolas. Sand dedicaba muchas horas de la noche a la escritura de cartas. La gran amistad que sostuvo con personajes extraordinarios como Delacroix, Turgueniev, Flaubert, Liszt, Balzac, Théophile Gautier y otros intelectuales, artistas y militantes progresistas, se recoge en más de veinte volúmenes de correspondencia.

Esta mujer con nombre de varón se entregó con la misma pasión a la escritura y al amor. Vivió y habló de la violencia social y de género, y profundizó en el conocimiento de lo humano. El nacimiento de la novela moderna puede comprenderse a través de la lectura de su obra.

Hasta el último momento, George Sand se divirtió con los escandalosos ataques que durante toda su vida recibiera. Fue, además de todo, una mujer feliz. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Ray Bradbury nació en Waukegan, Illinois, en 1920. Después de una travesía familiar por varias ciudades del país, en 1934 se estableció en la ciudad de Los Ángeles, California, donde el joven Ray — como quiere la leyenda de su vida— vendió periódicos por las calles angelinas y por sus aprietos económicos nunca pudo asistir a la universidad. Con empeño y ganas de vivir en otra parte, apretó fuerte las teclas de una máquina de escribir y, desde 1940, comenzó a publicar algunas de sus primeras narraciones en revistas literarias de su país.

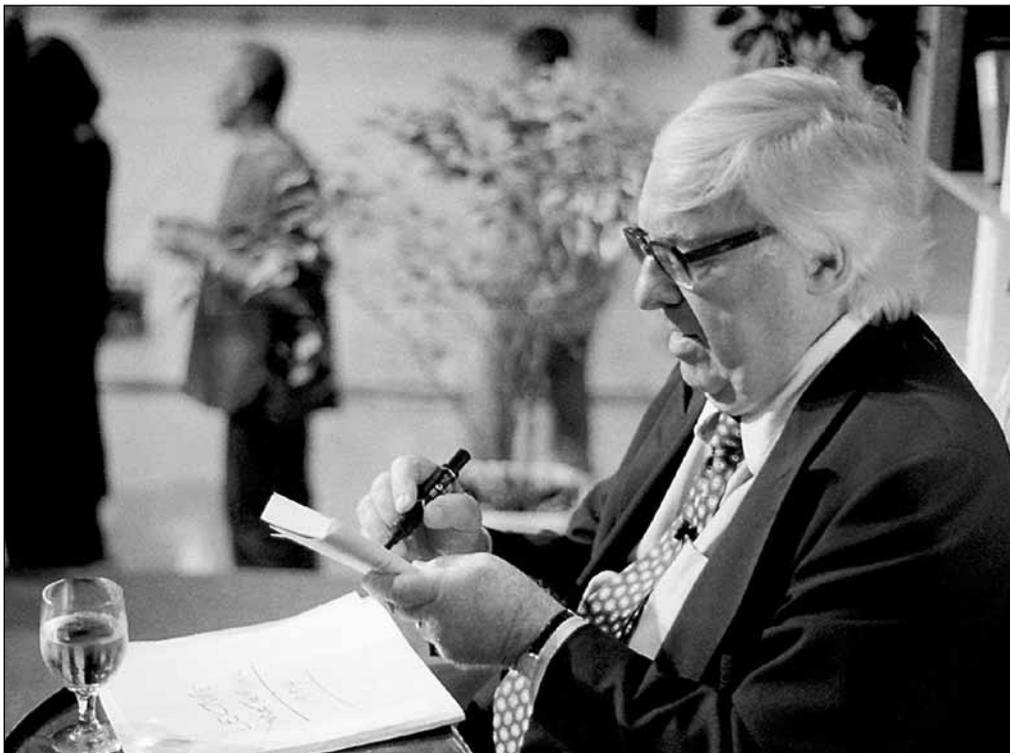
Su historia, llena de calamidades, lo llevaría a escribir y luego a publicar su primer libro de cuentos: *Crónicas marcianas* (1950) y, tres años después, su obra maestra, la novela *Fahrenheit 451*, publicada por entregas por primera vez en la revista *Playboy*.

De algún modo estos dos títulos prefiguran toda la obra del escritor —que alcanza medio centenar de títulos—, pero también marcan la pauta para que, de una manera alucinada, lograra la crítica de una sociedad universal que ya se anticipaba en decadencia. Se ha catalogado a Bradbury como un escritor épico y un delirante autor de ciencia-ficción, sin embargo él ha dicho de sí mismo que es un escritor “con pretensiones morales”, lo cual está más cercano a la realidad.

Seguramente haber vivido la Gran Depresión de 1929 llevó al autor a ver con toda claridad los pecados y penalidades del mundo, y fue cuando posiblemente cuando decidió llevar hasta el infinito a los moradores de la tierra y colocarlos en el planeta rojo para mostrar un nuevo comienzo. Lo escalofriante es que los moradores de Marte padecen los mismos vicios sociales que practicaban en su vida terrenal.

Esto propició pensar en un Ray Bradbury como autor muy cercano al terror y al momento fantástico, lo cual se convierte en una misma cosa, pues el terror (que es un tono bajo y sumido en la penumbra y hasta en la oscuridad) se acerca sobremanera a lo fantástico (que es una claridad deslumbrante y cegadora), porque ofrecen el mismo horror y llevan al lector a los extremos: de igual forma lo sitúa en estados de angustia.

Podríamos decir que *Crónicas marcianas* y *Fahrenheit 451* ubican a las sociedades del mundo en un punto crítico y, al parecer, en el vacío y la debacle, pues ya desde el inicio del segundo libro se describe el apocalipsis humano: “Fahrenheit 451: la temperatura a la que el papel de los libros se inflama y arde”, lo que resume de cierta forma la



▲ Ray Bradbury, en una firma de autógrafos.
Foto: Archivo

Bradbury y el satélite

Tiene una estrella en el paseo de la fama de Hollywood. Un símbolo más de lo que representa este escritor de ciencia-ficción para Los Ángeles. El autor de clásicos como *Fahrenheit 451* y *Crónicas marcianas* será uno de los invitados a la FIL de este año. Su presencia estará en las *tele-pantallas*, como podía esperarse

importancia de los libros y su fragilidad. Y durante toda la historia logra Bradbury el más sentido terror, pues describe con puntualidad a una sociedad donde los libros y la lectura están proscritos y se persigue ferozmente a todo aquel que los posea y, lo que es peor, a quien los lea.

De algún modo *Fahrenheit 451* es la historia de la extinción de la civilización, pues los libros son la memoria del hombre. Quizás la predicción bradbureana no se equivocó, pues actualmente cada vez se

lee menos y ya la televisión domina la equívoca y fugaz memoria del mundo. O tal vez los bomberos del escuadrón Salamandra sean la propia banalidad televisiva y ya esté ocurriendo este holocausto...

Posiblemente serían dos las preguntas que nos gustaría hacerle al escritor. Es probable que este próximo fin de año (durante la FIL) podamos interrogarlo al respecto, pues nos llegan noticias de que ofrecerá una conferencia *via satélite* (desde Los Ángeles): no podía ser de otra manera. *

EL DIOS SALVAJE

POR CRISTIAN ZERMEÑO

El olor del queroseno

La literatura ha sido siempre el reino de lo imposible. En ella la “realidad”, como quería Nabocov, siempre termina por escribirse entre comillas.

Incluso ahora, en un tiempo en el que es necesario *construir* la realidad, la literatura sigue siendo el reino de lo irreductible. “Cuando no se puede tener la realidad, bastan los sueños”, escribe Ray Bradbury en un cuento de sus *Crónicas marcianas*. Y es la ciencia-ficción el vehículo predilecto de la fantasía, y la única —por más paradójico que suene— capaz de dar certidumbre a esta humanidad rebasada por la ciencia y la tecnología.

Bradbury continúa la serie de distopías que comenzaron con *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift, y siguieron con obras como *Un mundo feliz* (Huxley), y *1984* (Orwell). La novela *Fahrenheit 451* —aunque insertada en la tradición de la ciencia-ficción— es más una premonición de un mundo gobernado por fanáticos. Los bomberos que incendian bibliotecas son una clara alusión a la quema de libros hecha por los nazis y a las persecuciones ideológicas que comenzaron con la destrucción de los acervos de Alejandría y se perpetuaron hasta las hogueras en la Edad Media.

Y siempre aparece la televisión (que “ile da a uno la forma que desea!”) como una especie de *soma* que todo lo aligera. Incluso en *Fahrenheit 451* el propio Jesucristo es un personaje de culebrón.

Ray Bradbury fue uno de los primeros en detectar el advenimiento de un pensamiento maniqueo, ejemplificado en su *Sociedad de Represión de la Fantasía*. Devela también el uso futuro que le darán los Estados al *miedo*. En su cuento “Usher II” habla de esa “mayoría que tenía miedo de la oscuridad, miedo del futuro, miedo del presente, miedo de ellos mismos y de la sombra de ellos mismos”. Sus personajes huyen de las ciudades y de los planetas. Tratan de escapar del exterminio, pero siempre cargan con la semilla destructora en el bolsillo.

“La visión es el arte de ver las cosas invisibles”, escribió Swift. Y nadie como Bradbury para ver, como Proteo, el futuro a través del espejo de la literatura. *

megapixel

Foto: Orlando López



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- exposición de ninfas, orugas y gusanos en el larva
- *de fusilamientos* y otros plagios
- *sabor a freud*, o no pretendo ser tu analista
- casi el paraninfo
- rosa mexicano es rosa mexicano es rosa mexicano
- “vive latino” y piensa griego
- bécalos en caliente
- el premio de la lotería nacional para José Emilio Pacheco
- el *petit comité* sesionó en un estadio
- Ricardo Pinto, escribo y bailo
- ¿cuándo *el hombre pentafácico* en facebook?
- *Alfa Romeo y Julieta Ferrari*
- Méndez Blake, o cuatro piedras encima de la inteligencia

HORA CERO

INGRID VALENCIA

Macetas en el patio / una baraja / un reloj en la cocina / mi abuela está sola

el recuerdo / cubre de polen las paredes / se anida en las grietas de su infancia / en el vestido blanco / reja de su juventud

sentada en la cama / sus ojos se alejan / el espejo la borra / y Dios está callado.

La vida artificial

Una lámpara. Un vaso. Una botella / Sin más utilidad ni pertenencia / que estar allí, que dar la conciencia

Severo Sarduy

Avanza el polvo / Mejor sería confundir la piedra con un llanto / creer que esa casa conservará las palabras, los silencios, cada golpe y herida / Sólo las sombras se dispersan

Una casa es una casa cuando susurra cada objeto, cuando canta una luz / cuando alguien muere al salir de ella o en ella / Una casa es un vacío que ha de llenarse de pretextos

Ahora no hay lugar que alcance / otras miradas se han estacionado en el aire / El asco carcome / lento / a pasos intermitentes

El suero gotea / los peces respiran / mi madre respira / La vida recorre angostos túneles de transparencia artificial / Nadie quiere entender que la piel es más veloz que la calle / Avanza el polvo. Avanza.

Incompleta

Busco una hora que se ajuste al reloj / Para reunir mis pedazos en tu lengua

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

SUDOKU

		3	6					
	2		5		8			
9	3				1	4		
2	9	1	4	8	3	6		
8	4	5	2	3	7	1		
1	8				6	2		
	6		7	5				
		8	9					

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	9	6	5	2	8	4	7	3
7	3	4	1	9	6	2	8	5
8	5	2	4	7	3	6	9	1
2	6	1	7	4	9	5	3	8
3	7	8	6	1	5	9	2	4
9	4	5	8	3	2	1	6	7
4	8	3	9	6	1	7	5	2
5	1	9	2	8	7	3	4	6
6	2	7	3	5	4	8	1	9

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

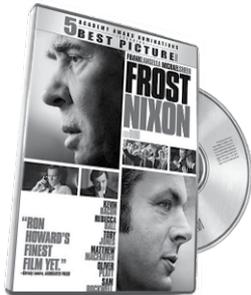
Lúdica



DVD

DOUBT

Un sacerdote intenta cambiar las reglas de un colegio, pero su directora cree firmemente en el poder de la disciplina. Entonces inicia una batalla que amenaza con desgarrar a esa comunidad con consecuencias irrevocables.



DVD

FROST / NIXON

Cinta basada en las entrevistas televisadas que realizó David Frost a Richard Nixon, y que obtuvieron la mayor audiencia de un programa de noticias en la historia de la televisión estadounidense.



DVD

MAN ON WIRE

En 1974 un joven camina por un cable, en las alturas, entre las torres gemelas de Nueva York. Tal hazaña le valió ser arrestado y encarcelado. Este documental aborda una serie de testimonios sobre el llamado "crimen artístico del siglo".

CATALEJO

EDGAR CORONA

El deceso de Michael Jackson representa el término de una era dentro del universo de la música y abre un nuevo horizonte alrededor de su obra y figura. Más allá de la controversia y la excentricidad que lo rodearon, Jackson forjó – quizás como nadie – el culto a su música y persona, convirtiéndolo en un verdadero ídolo que logró convocar y provocar fascinación en millones de individuos.

Al conocerse la inesperada noticia, portales de relevancia para la industria musical, como *All Music* y *Rolling Stone*, dedicaron su primer plano al trabajo y la trascendencia de Michael Jackson. U2 y Stevie Wonder, entre otros, han rendido sus propios tributos a este icono del pop.

Una retrospectiva en la discografía de Michael Jackson, necesariamente conduce hacia el álbum *Thriller* (1982), obra cumbre del pop, que conquistó a toda una generación y que revolucionó el mercado de la música, al colocarse como el disco más vendido de toda la historia.

La realización de este álbum estuvo a cargo del célebre

La cumbre del pop

productor Quincy Jones, quien de forma visionaria encauzó temas incomparables, como "Thriller", escrito por Robert Temperton; "Billie Jean" y "Beat It", estos dos últimos de la pluma de Jackson.

Thriller contó con la participación de Paul McCartney en la canción "The girl is mine" y se complementó con melodías de fino acabado, como "Wanna be startin' somethin'" y "Human nature"

El paso de los años no ha diluido la importancia de *Thriller*. Es un disco cercano para muchos y que frente a una oferta musical efímera, se muestra difícilmente insuperable. Una parte decisiva para lograr

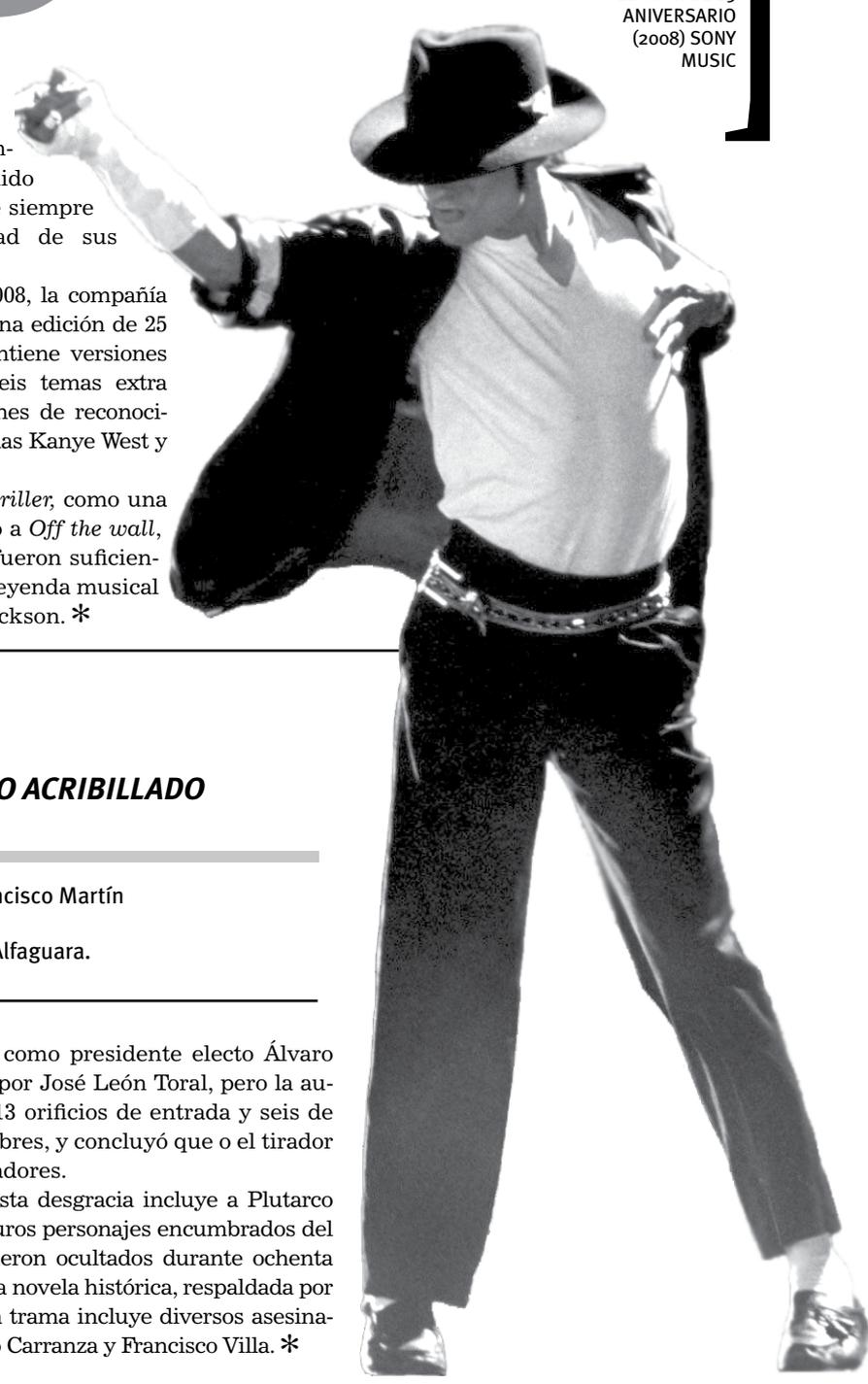
este paso fue, efectivamente, concentrar el éxito desmedido de sus autores, que siempre cuidaron la calidad de sus composiciones.

En febrero de 2008, la compañía Sony Music lanzó una edición de 25 aniversario, que contiene versiones remasterizadas y seis temas extra con las colaboraciones de reconocidas figuras, entre ellas Kanye West y Akon.

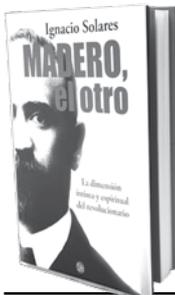
En definitiva *Thriller*, como una obra máxima, junto a *Off the wall*, *Bad* y *Dangerous*, fueron suficientes para crear una leyenda musical llamada Michael Jackson. *



MICHAEL JACKSON
THRILLER
EDICION DE 25 ANIVERSARIO (2008) SONY MUSIC



LIBRO NOVELA



MADERO, EL OTRO

Autor: Ignacio Solares.
Editorial: Punto de lectura.

LIBRO NOVELA



MÉXICO ACRIBILLADO

Autor: Francisco Martín Moreno.
Editorial: Alfaguara.

Ignacio Solares reconstruye la vida de Francisco I. Madero, quien se opuso a la dictadura de Porfirio Díaz y proclamó la no reelección, con lo que da inicio la gesta revolucionaria de 1910.

Para ello el narrador elige una veta poco explorada: las creencias místicas, los sueños e inclinaciones al espiritismo de Madero; su contante comunicación con las almas que lo "inducían" a ocupar un lugar como líder y mártir frente a su patria.

La narración comienza con la muerte de Madero en la decena trágica y a partir de este hecho se interna en los episodios clave: sus debilidades ante el usurpador Victoriano Huerta, su afán de mediar intereses irreconciliables y sus eternas dudas. *

La versión oficial dice que ya como presidente electo Álvaro Obregón, fue asesinado a tiros por José León Toral, pero la autopsia encontró en el cadáver 13 orificios de entrada y seis de salida, de balas de distintos calibres, y concluyó que o el tirador usó seis pistolas o hubo seis tiradores.

La lista de sospechosos de esta desgracia incluye a Plutarco Elías Calles y a una serie de oscuros personajes encumbrados del clero de México. Estos datos fueron ocultados durante ochenta años y ahora salen a la luz en esta novela histórica, respaldada por una investigación minuciosa. La trama incluye diversos asesinatos, entre éstos los de Venustiano Carranza y Francisco Villa. *

ADN

PINTURA

Filo profundo. Exposición de Ricardo Pinto. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (López Cotilla 710). Entrada libre.

MÚSICA

Gil Cervantes Jazz Orchestra. Interpretando *Miles Ahead*. Sábado 25 de julio, 20:30 horas. Teatro Degollado. Boletos desde 100 a 300 pesos.



Los delirios de LaChapelle

ÉDGAR CORONA

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Musa) celebrará en septiembre quince años de existencia con la exposición *Delirios de razón/Delirium of reason*, del fotógrafo estadounidense David LaChapelle.

A través de más de sesenta imágenes sugerentes e inquietantes, el público tendrá la oportunidad de adentrarse a los laberintos y excesos de la sociedad contemporánea. *Delirios de razón/Delirium of reason* se presentó con gran éxito en el antiguo Colegio de San Idelfonso, de la Ciudad de México y fue visitada por más de ciento treinta mil personas.

De forma paralela a esta exposición, el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara programará actividades complementarias para el público en general, como un foro universitario y ofrecerá visitas guiadas.

David LaChapelle es considerado el "Fellini de la fotografía". Estudió arte desde su adolescencia en Nueva York y obtuvo su primer trabajo profesional en la revista *Interview* por invitación de Andy Warhol. Sus imágenes siempre audaces y espléndidas, han forjado un estilo particular, original e inconfundible.

La Chapelle ha fotografiado a personalidades del mundo del espectáculo, la música, el deporte y la política; artistas internacionales como Madonna, Leonardo DiCaprio, Angelina Jolie, Elton John, Pamela Anderson, Cameron Diaz y Gael García. Su versatilidad se demuestra en publicaciones internacionales de moda como *Vouge*, *Flaunt* y *Vanity Fair*. Ha desarrollado importantes campañas publicitarias y posee gran prestigio dentro de la industria cinematográfica y musical. *

DELIRIOS DE RAZÓN / DELIRIUM OF REASON
EXPOSICIÓN DE DAVID LACHAPELLE
MUSEO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
A PARTIR DE SEPTIEMBRE
CONSULTA: www.museodelasartes.udg.mx

NO TE LO PIERDAS

Social dyslexia. Exposición de Humberto Moro. Inauguración: jueves 9 de julio, 21:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

Desde Puerto Vallarta para Guadalajara. Transmisión del programa *Cada loco con su tema*. Todos los miércoles a las 17:00 horas a través del 104.3 FM. Conduce Adolfo García González.

LA TRIVIA

La gaceta regala el libro *México acribillado* de Francisco Martín Moreno. Sólo debes responder: ¿En que fecha y dónde murió Álvaro Obregón?

La gaceta regala el libro *Madero, el otro*, de Ignacio Solares. Sólo debes responder: ¿A que dictadura se opuso el personaje central de esta novela?

La gaceta regala el libro *Cumpleaños*, de Carlos Fuentes. Sólo debes responder: ¿A quien está dedicado este texto?

Las respuestas deberán ser enviadas al correo electrónico o2cultura@redudg.udg.mx (escoger sólo un libro). Los ganadores serán los primeros correos en llegar y serán notificados por esta misma vía.

Los ganadores de la trivia anterior fueron: Erika Judith Ramos Curiel (*Las cicatrices del viento*), Alicia Aurora González Silva (*El libro de los filósofos muertos*).

TeatroDiana
Un espacio aparte



Entre Mujeres
08/09 julio 18.30 h y 21.30 h
Jacqueline Andere, Isaura Espinoza, Margarita Gralía, Rebeca Jones y Sylvia Pasquel protagonizan esta divertida comedia bajo la dirección de José Solé.



Orquesta Filarmónica de Jalisco Cirque de la Symphonie
10 julio 20.30 h
Una nueva producción creada para llevar la magia del circo a la sala de conciertos con los mejores acróbatas, malabaristas y contorsionistas del arte circense con un talento original nunca antes visto.



Alberto Cortez Sinfónico
11 julio 20.30 h
El cantautor argentino realizará un recorrido a través de éxitos como "En un rincón del alma", "Mi árbol y yo" y "Te llegará una rosa" entre otros, acompañado por orquesta sinfónica.



Los Awilbur
08/16 julio 20.30 h
Alfredo Sánchez, Carlos Avilés, Gerardo Enciso, Oscar Fuentes y Daniel Kitroser, músicos de extensa trayectoria en el rock y otros géneros que han unido sus fuerzas para tocar juntos.



Acerca de la Orfandad
10, 17, 24 y 31 de julio 20.30 h
Una niña con el desamparo a cuestas que busca a lo largo de su vida una figura paterna en la cual pueda volcar todo su amor.



Opus 6
Abierto de lunes a viernes de 17:00 a 20:00 horas
*Los días de evento permanecerá abierto hasta el término de la función. Entrada gratuita.
Colectivo sonoro místico guarro post-mortem integrado por JIS, Paco Navarrete, Salvador Mayorga y José Carlos Gutiérrez entre otros.

Boletos Taquillas
www.ticketmaster.com.mx
3818-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

estudioDiana

estudioDiana

espacio ALTER EGO

TEATRO

Acerca de la orfandad. Viernes de julio, 20:30 horas. Estudio Diana. Boletos: 100 pesos general y 80 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

ARTES

Danza en América. Dirección Patricia Aguirre. 13 de julio, 20:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos 80 pesos general y 50 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.



Sucesos extraordinarios

La puesta en escena *El extraño caso de los espectadores que asesinaron a los títeres*, inicia su temporada el próximo 11 de julio en el Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868). Esta producción se encuentra a cargo de la compañía Luna Morena y retoma el texto del cubano Salvador Lemis.

La historia comienza cuando Burattino y Fiorinetta saltan al escenario para la función, sin embargo, el señor Spectattore no está satisfecho e irrumpe en escena con la firme intención de acabar con los títeres. Fiorinetta se desmaya, entonces Burattino pide ayuda. Aparece el doctor Galeno entre la audiencia, pero en un hecho audaz, Spectattore y Galeno se vuelven cómplices y ambos deciden acabar con los muñecos.

El extraño caso de los espectadores que asesinaron a los títeres es una obra inteligente que abunda en la espiral de la violencia y la relación entre quienes hacen teatro y el público.

La dirección es de Luis Manuel Aguilar "Mosco" y el diseño de máscaras es de Miguel Ángel Gutiérrez. Las actuaciones están a cargo de Karina Hurtado (Fiorinetta), Mario Montaña (Burattino), Andrés David (doctor Galeno) y Rafael Rosas (señor Spectattore).

El estreno será a las 18:00 horas y las presentaciones continuarán los sábados de julio en ese mismo horario y domingos a las 13:00 horas. En agosto se efectuarán funciones los domingos a las 13:00 horas. Boletos: 60 pesos general y 30 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. *

CINE

Historias y directores

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara presenta del 6 de julio al 1 de agosto, su selección de lo mejor del primer semestre de este año.

Las películas elegidas son: *El luchador* (Darren Aronofsky); *El extraño caso de Benjamin Button* (David Fincher); *El arte de llorar en coro* (Peer Schonau Fog); *A la orilla del cielo* (Faith Atkin); *La elegida* (Isabel Coixet); *Quisiera*

ser millonario (Danny Boyle); *Una pasión secreta* (Stephen Daldry); *Milk* (Gus Van Sant); *El sustituto* (Clint Eastwood); *Agente internacional* (Tom Tykwer); *Las flores del cerezo* (Doris Dörrie); *Un secreto de Raquel* (Jonathan Demme) y *Me llamo Elisabeth* (Jean-Pierre Améris). Consulta fechas y horarios en la dirección electrónica: www.cineforo.udg.mx *

TEATRO

Con sabor a Freud

Obra de José Feinmann, se estrena el 7 de julio a las 20:30 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco.

La historia retrata a una mujer con desórdenes de personalidad que llega al consultorio de un famoso psicoanalista; su doble actitud encierra la búsqueda de la felicidad y sentido de la vida. El analista la conduce hacia la solución de su problema a través de la negación del análisis científico.

Esta es la primera puesta en escena a nivel profesional de Re Producciones, una compañía que surge frente a la necesidad de exponer el talento local. Participan en

coproducción el grupo de teatro El Baúl y la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, de la Universidad de Guadalajara.

La dirección de *Con sabor a Freud* es de Eduardo Villalpando (maestro fundador de la escuela de teatro del Instituto Cultural Cabañas) y participan los actores Mauricio Cedeño y Vera Wilson.

La temporada se llevará a cabo los martes y miércoles de julio, a las 20:30 horas. El costo de los boletos es de 100 pesos general y 80, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial. *

cultura UDG

julio de 2009

Entre Mujeres
Dir. José Solé
8 y 9 de julio, 18:30 y 21:30 hrs.
Teatro Diana

Anamorphosys
Dir. Jorge Angeles
sábados, 20:30 hrs; domingos, 18:00 hrs.
hasta el 12 de julio.
Teatro Experimental de Jalisco

Romeo y Julieta para niños
Dir. Fausto Ramírez
Domingos
durante julio al 2 de agosto, 13:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

Acerca de la orfandad
Adolescentes y adultos
viernes, 20:30 hrs. en julio
estudio Diana

Hamlet, príncipe de DinamarClown
Dir. Fausto Ramírez
jueves y viernes,
20:00 hrs., durante julio
Teatro Experimental de Jalisco

Leonor Montijo
Homenaje a la maestra y pianista
jueves 16 de julio, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

la vida misma

amor por el folclor

Fernando Delgadillo López



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Arquitecto de profesión, se inició en el mundo de la danza folclórica hace 32 años. Hacerlo le curó de la timidez y lo ha vuelto un tipo conversador y sin miedo al escenario ni a la cámara. Al contrario de muchos, se cansó del bullicio de la ciudad y decidió irse a vivir a un pueblo, aunque viene todos los días a la Casa de la Danza para dar clases y entrenar a los miembros del Ballet Folclórico de la Universidad, que se presentará en el Teatro Degollado este 19 de julio y hasta el fin de agosto, todos los domingos a las 12:30 horas.

POR VERÓNICA DE SANTOS

inicio

Llegué por accidente, cuando un amigo me invitó a ver a su hermano bailar en el patio de la Escuela de Artes Plásticas. Yo nunca había visto algo así. Pensaba que el folclor era nada más para las fiestas populares, en la calle y ya. No sabía que se podía hacer tan profesional. Así que me terminé de enamorar cuando los vi un domingo en el Degollado. Yo era muy tímido y no tenía idea de si podía bailar o no, porque jamás lo había intentado. Así que empecé a tomar clases bajo la condición de que me acompañara una amiga, pero mi amiga nomás fue una semana y ya no volvió.

coreografías

No existen libros específicos sobre nuestras danzas típicas. Si los quieres aprender, es solamente trayendo a los maestros de la zona. Ya de ahí nosotros le damos el toque para que trabe teatralidad, pues es un espectáculo de alto nivel. También tenemos coreografías originales, siempre cimentadas en bases ya heredadas. Hay que ir a la fuente y de ahí tú haces una creación nueva, que contribuya a la cultura mexicana. Esto lo hacemos especialmente con danzas prehispánicas, porque durante la fusión con los españoles hubo muchos cambios: tuvieron que adaptar sus danzas para adorar a otros dioses. Tuvieron que cambiar muchos conceptos y así se perdieron las danzas originales.

temporada

La gente está acostumbrándose a esta nueva modalidad de temporadas, que apenas tiene tres años. Antes de eso el Ballet Folclórico duró 40 años bailando en el Teatro Degollado, ininterrumpidamente. El cambio ocurrió durante la remodelación del teatro. Pero las autoridades del estado de ese momento ya no permitieron que el Ballet volviera, sólo la Filarmónica. Nunca entendimos cuál fue la causa. Se dijeron muchas cosas: que el teatro era para cuestiones más clásicas y no para espectáculos de este tipo... el Ballet luchó mucho para volver y finalmente se le abrieron las puertas una vez más, pero en temporadas cortas solamente.

público

En nuestras presentaciones dominicales, el 70 por ciento de nuestro público era turista y sólo el 30 por ciento era local. Me imagino que es debido a que cuando tienes algo a la mano lo dejas para después. Pero si es algo exótico que sólo lo vas a ver una vez, la gente intenta no perderse.

grupo

Esto no es un grupo para nosotros, es una familia. No importa si no comiste bien, si llegaste tarde a tu casa, si tuviste que pedir permiso en tu trabajo o pagar suplencia para poderte ir con el Ballet. Todo el mundo lo hace. Hay muchos que vienen de pueblos más lejos que Tlajomulco. En eso se me va el salario de la Universidad. Pero también hay gente que ha perdido su trabajo porque prefiere irse de gira. Dicen: "¿Trabajo? Vengo y conseguiré otro, pero esto es una vez en la vida y lo quiero mucho". Es un esfuerzo muy difícil y ahí es donde se ve el cariño, la entrega.