

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



**Universidades,
recorte inminente**
página 7



**Pepenadores,
poco para reciclar**
página 11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 29
de junio de 2009
año 7, edición 576
ejemplar gratuito



Guarderías
trampas de colores

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

“Madre a los 11 años”

Quiero felicitar a *La gaceta* por su evolución y enriquecimiento visual y editorial.

Su edición del lunes 15 de junio me dejó impactada: la foto principal en portada, y su tema principal: “Madre a los 11 años”... Es simplemente inconcebible que Saray se declare feliz por su estado de gravedad. Es imperdonable que la sociedad tapatía permita este y los otros tantos casos que refieren los trabajadores de la salud entrevistados.

Esos embarazos son responsabilidad de todos, y les estamos robando a ellas su sano desarrollo en todas las esferas; les estamos robando a esos bebés, la oportunidad y el derecho de llegar a este mundo en el seno de un hogar que los provea de lo que necesitan para crecer y desarrollarse en armonía.

¿Dónde están los programas sociales que tanto cacarean nuestras autoridades? ¿En dónde está nuestro trabajo como universitarios en beneficio de nuestra sociedad? ¿Abordamos este tema en las aulas? ¿Imaginamos siquiera algo que hacer para contribuir a remediar esta situación?

Como psicóloga egresada de la UdeG, como empleada y como madre soltera que soy a mis 30 años, no puedo menos que gritar desde aquí: (si *La gaceta* me lo permite, claro), ¡urge que hagamos algo!

OFELIA MÁRQUEZ SEQUEYRO

La luz del PRI y el PANdre nuestro

La democracia en nuestro país es una ilusión: la gente espera la llegada de un representante que hable y piense a favor del pueblo, pero por desgracia, los únicos ideales favore-

cidos, son los de quienes tienen el poder.

México no avanza por sus políticos corruptos y por la estrecha relación iglesia-Estado. Las pasadas elecciones fui testigo de cómo un sacerdote de la iglesia católica, dijo con énfasis: “el cielo amaneció muy azul hoy”, en alusión al triunfo del PAN.

También he escuchado quejas de personas de “La Luz del Mundo”, porque han sido manipulados para que voten por el PRI, para “favorecer su colonia”.

Estos son algunos de los muchos casos en que utilizan el nombre de Dios.

¿Dónde quedó nuestro derecho a un voto libre y secreto?

La corrupción parece inevitable. Siempre van a existir estas personas, pero si cada uno asume con responsabilidad sus propias decisiones y no permite ser chantajeado, no les facilitaremos el camino. Ténganlo por seguro.

JESÚS ALONSO RÍOS MARTÍNEZ

Hábitos de salud

Es típico de un niño regañado hacer las cosas bien, pero de mala gana. Lo mismo sucede con las autoridades del CUCEI en lo que a salubridad se refiere. Cuando regresamos a clases, después de tres semanas por la contingencia, había papel higiénico en los baños. Incluso teníamos jabón.

Poco duro esa sanidad. Solo esa semana estuvieron al pendiente de los baños. Se fue el papel higiénico y el jabón, pero no las lonas que están colgadas en las entradas del centro universitario y que dicen “Por disposición de la Secretaría de Salud...”

Hay un anuncio de la Secretaría de Salud que recomienda hábitos de higiene (los que nos dejó esta

experiencia) y que debemos conservar.

Por lo visto son hábitos que las autoridades del campus no quieren apropiarse y cómo no, ellos sí tienen baños decentes. Los maestros y los administrativos deberían compartir los mismos baños que los alumnos. Quizás así adquieran conciencia de que no hace falta una epidemia de gripe para hacernos de buenas costumbres sanitarias.

Los alumnos también deberíamos cuidar el Tecnológico. Después de todo, somos sus principales usuarios.

SERGIO SAÚL HERNÁNDEZ ORTIZ

Bases morales

El pasado viernes 19 de junio, abordamos el camión 275 B unos compañeros y un servidor, estudiante de SEMS. Estábamos platicando, cuando de pronto subió una muchacha con un niño en brazos. Se quedó un rato parada, y de repente volteó y miró a un señor sentado en el asiento exclusivo (amarillo), por lo que le dije: “señor, por favor, si es tan amable, ¿puede dejar el asiento a la señora que trae el bebé en brazos?”. El señor accedió, pero sintiéndose incomodo por lo que le dije.

A los compañeros que venían conmigo se les hizo raro esto.

Creo que como estudiantes de preparatoria, debemos tener bases éticas y morales. Somos reflejo de la UDG y debemos comportarnos como lo que somos: “estudiantes de la UDG”.

Lo digo porque he escuchado muchas veces que la sociedad nos critica. Afirman: se hacen llamar estudiantes y mira cómo se comportan. En la escuela, en vez de que los eduquen, los hacen violentos. Para qué mandarlos a estudiar, si no aprenden nada...

En lo personal, al escuchar eso,

me pongo a reflexionar en lo que pasa con nosotros los estudiantes. Estoy en algunas cosas a favor y en otras en desacuerdo. Creo que aunque no aprendamos en conocimiento, sí aprendemos en valores. Lo dijo por experiencia propia.

En fin, ivamos, compañeros estudiantes de la UDG: debemos comportarnos como estudiantes!

ALEJANDRO BARAJAS ARELLANO

¿De qué se ríen?

¿De qué se ríen los candidatos a cargos públicos? ¿Es porque quieren agradarnos? Lo dudo mucho. La insensibilidad que han mostrado en estos tiempos de crisis es para dar vergüenza. Las mismas promesas para caer en las mismas decepciones.

Mientras el candidato promete empleo, hay un comerciante sufriendo la burocracia estúpida en las oficinas de licencias; mientras un candidato promete obra pública, las que llevan a cabo nunca le atinan al presupuesto; mientras presumen una obra de transporte público, Colombia, tiene más de 10 años con tres transportes colectivos diferentes.

Ahora, en tiempos de elecciones, quisieron penetrar en nuestras mentes, en base a la repetición, queriendo pasar la responsabilidad de que si tenemos malos gobiernos es por nuestra culpa. Ahora que por fin se enteraron de que mucha gente piensa no votar o anular su voto, ya fuimos advertidos, “aunque haya pocos votos habrá funcionarios”, es decir, continúan insensibles ante la expresión de los ciudadanos, que no queremos dejar de tener gobierno, lo que deseamos es un muy buen gobierno. Si la vocación de buen gobierno se pudiera administrar con un supositorio, el país cambiaría.

Existe la famosa frase de “si no votas no te quejes”... en la nómina de muchos, aun sin votar, se nos descuentan los impuestos. Eso indica que podemos quejarnos y reclamar... todos pagamos impuestos, todos, aunque sea de manera indirecta... Anulando el voto o votando tienes derecho a exigirle al gobierno... los ciudadanos podemos permitirnos unos segundos de sonrisa... anular es votar.

ENRIQUE LÓPEZ SÁNCHEZ

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 29 de junio de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos
• **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Laríos • Dra. María del Refugio Torres Vitela
• Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En trámite.

directorio

“

En toda contienda electoral es importante desarticular el efecto pernicioso de las campañas negativas, ya que por lo regular generan el llamado “efecto del carbón”, que apunta que “si no queman, al menos tiznan.”

Doctor Andrés Valdez Zepeda, jefe del Departamento de Administración, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

”

observatorio

Foto: Abel Hernández



Las máximas de LA MÁXIMA



El principio de que el bien colectivo está por encima del particular es usado de forma amañada desde la perspectiva de la planificación tecnocrática.

Bernardo Jiménez, investigador del Centro de Estudios Urbanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.



¿QUÉ GUARDAN LAS GUARDERÍAS?

Mientras los pequeños entran a un mundo de colores, sus guardianes se esfuerzan por ocultar un cuidado poco profesional. La atención está puesta en las guarderías, que gradualmente han develado la mala administración de la que son objeto



Material didáctico: propuestas

* Mayor transparencia en la licitación y presentación de la lista de los dueños de esas guarderías subrogadas (María Evangelina López, doctora del IMSS).

* Homologar los lineamientos, criterios y normas, indistintamente del público al que vaya dirigido el programa de las guarderías (Elsie Cárdenas, pedagoga).

* Respetar los perfiles del personal y conformar un equipo multidisciplinario (María Guadalupe Díaz Cárabes, profesora del CUCS).

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Andrea, de tres años, asiste contenta a su guardería, pero antes debe pasar una puerta entreabierta, subir tres escalones, toparse con la estrecha reja de color rosa abierta a medias, cruzar entre las piernas de los adultos el metro que separa en enrejado de otra puerta que funciona como la verdadera entrada a su mundo de colores.

Andrea tal vez sea la nueva versión en miniatura del Súper Agente 86, quien luego de filtrarse por varios pórticos, entra a su guarida o guardería secreta: infranqueable, siendo la misma sede del sol.

De cerca observé este episodio, a la vez que pedí anuencia con la directora de la guardería, quien según la señora que entregaba a los niños, estaba “bien ocupada”. Insistí y de nuevo la negativa: “No sé a qué hora se desocupe. Está llenando unos papeles”.

Tras el angosto vestíbulo, hay una fila de padres que buscan a sus hijos. En la calle pregunto a algunos si sabían dónde se encontraba la salida de emergencia. Con la mirada desorientada, contestaron: “Mmm, no veo ninguna”, “será esa azul”, “no creo, no dice nada de emergencia”.

Alejandro Chavarría, padre de un niño de cinco años, optó por una guardería de Sedesol, fue “la que mejor se le acomodaba”.

“Antes de la tragedia de Hermosillo, nadie lo había tomado en cuenta. Ahora sí, como padres estamos preocupados, no sabemos si nuestros niños están seguros”.

La doctora María Evangelina López, quien laboró en el IMSS durante 28 años, afirma que “hay que aprender de la tragedia, porque las madres seguirán llevando a sus hijos a la guardería y utilizando sus ocho horas en el trabajo, y los niños continuarán expuestos a todo tipo de situaciones. Muchos padres ni conocen quiénes atienden a sus hijos”.

La pedagoga Elsie Cárdenas, quien trabajó en 1995 como directora de guarderías en Ixtapa-Zihuatanejo, en Guerrero, dijo que “no se trata de *guardar* a los niños, cantarles, alimentarlos, dejarlos dormir y esperar que vengan por ellos. Debe haber un programa educativo”.

La investigadora María Guadalupe Díaz Cárabes, profesora del Departamento de Enfermería para la Atención y Desarrollo Comunitario, del CUCS señala que los padres deben saber que en las guarderías no se guardan niños: son para cuidarlos.

Para el área de enfermería, “la palabra cuidar es como la *Biblia*. Implica hacerse responsable de quien cuidamos. {El niño} no es un objeto, es un ser humano”. *

MATERNAL "B"

Tiempo pasado fue mejor

Las normas para la operación de las guarderías de cualquier dependencia, indican no sólo una salida de emergencia, sino el tamaño de la altura de los escalones, la protección de los contactos eléctricos, el perfil del personal, hasta la cantidad de consumibles en el área médica.

Estas normas varían de acuerdo al servicio prestado. No existe homologación de las mismas.

La doctora Evagelina López vio crecer el programa de guarderías del IMSS. Recuerda que sus sobrinas le decían lo difícil que era entrar a laborar en estos espacios. Había un equipo multidisciplinario y personalizado de médicos, enfermeras, psicólogas, trabajadoras sociales.

La especialista relata que el sentido de las guarderías "no era nada más de guardar a los niños como si fueran cosas, sino proporcionarles un desarrollo de acuerdo a su edad. Quizá en el momento de la subrogación dejaron de lado algunos de estos puntos".

En el aspecto de salud, narra que lo normal es que un niño en los dos primeros años de vida se enferme tres veces de gripa; pero en las consultas que realizaba en la clínica el año pasado, los niños de guarderías subrogadas asistían hasta dos veces por mes, presentando síntomas de gripa y diarrea. "Lo que evidenciaba que no había gente preparada para realizar el filtro de entrada a estas guarderías".

Elsie Cárdenas lamenta que muchas personas vean a la guardería como un simple negocio. "Hay negocios más rentables. Si tomamos en cuenta

todo lo que pide la Norma Oficial Mexicana (NOM), nos percatamos que adaptar un inmueble es muy costoso, pagas servicios, mantenimiento y personal, tardas tiempo en recuperar la inversión".

En el sexenio pasado fue abierta la posibilidad de guarderías para madres sin trabajo. "Una idea noble, pero no todos los inmuebles contaban con las medidas de seguridad que años anteriores les habían exigido a las guarderías particulares. De pronto este programa de gobierno dejó de prestar importancia a medidas integrales de seguridad, educación y salud", asegura la pedagoga.

De acuerdo con Evangelina López, "como las primeras damas no tienen nada que hacer, toman como bandera las estancias infantiles, lo que ha deteriorado todo el aparato del IMSS en cuanto a recursos, pero quién las investiga a ellas. No hay control eficiente".

Añade que la raíz del problema puede estar cuando se dio auge a las guarderías subrogadas, en el periodo presidencial de Ernesto Zedillo. "Habría que averiguar cuánto dinero queda para el cuidado del niño o la bolsa del dueño de la subrogación".

Díaz Cárabes asevera que la filosofía del IMSS no existe en ninguna parte del mundo y es un ejemplo a seguir. "La Secretaría de Salud debe asumir la responsabilidad del no cumplimiento de las NOM, pues los padres apuestan a la institución por la seguridad de los niños, y confían en las personas que los cuidan, así como en el espacio donde desarrollan las actividades". *



► La "democratización de facto" de las guarderías obligó a la subrogación de las mismas. Lo que terminó perjudicando la calidad de los servicios. Fotos: Archivo

Tropezar con la misma piedra

En 2002, un niño falleció por broncoaspiración de tipo alimentario en una guardería del ISSSTE, en Aguascalientes. Fue el inicio de la conciencia al respecto. Comenta Cárdenas que en ese momento el IMSS, la SSA, y el DIF, ofrecieron cursos de manejo de guarderías, cerraron locales que no cumplían con las especificaciones y a otras les pusieron plazo para adecuar los inmuebles y sustituir a su personal por otro más capacitado.

Pasaron siete años y de nuevo la historia se repite. Una tragedia pone el ojo en las guarderías del IMSS y qué sucede con las otras: las privadas o las nuevas. Elsie Cárdenas dice no entender el programa de Sedesol. Sus sobrinas asisten a esas guarderías, y asegura que no son atendidas por educadoras, no cuidan los alimentos, como en las del IMSS o del DIF. "Independientemente del sector de la sociedad a la que pertenezcan los niños, todos tienen el derecho a la misma protección". *

LACTANTES "A"

ÁREA DE DESCANSO

Autoridades, ¡shhh!

Volvemos al presente. Decidimos entrar al ojo del huracán y preguntar a las autoridades competentes, esas que deben saber qué guardan las guarderías.

Caminamos de la Calzada para arriba. No encontramos respuesta. Seguimos hacia abajo y llegamos a Belisario Domínguez. Los "cubrebocas" en pleno "uso": no hubo declaraciones.

Por sugerencia de la dependencia estatal del IMSS, llamamos a la Ciudad de México, en busca de una voz que nos "vinculara" con Jalisco. Del otro lado del auricular me indican que necesitaban por escrito la solicitud de mi entrevista desde la dependencia en Jalisco, y quizá desde el propio estado nos podrían ofrecer datos precisos. Digo a la interlocutora en el DF que la misma dependencia estatal horas antes afirmaron que sólo podían ofrecer entrevistas si en México las autorizaban. Minuto de silencio. Pide que espere al teléfono y de regreso, afirma: "Ahorita no está la persona con

la que yo tendría que hablar para ver cómo se va a resolver en tu caso", "¿Caso? -le digo-, yo sólo quiero una entrevista sobre trámites y licitaciones". Continúa la señora: "Voy a hablar a Jalisco para ver si la persona idónea está allá. Tú me dices que sí, ¿verdad?, ¿quién es la persona? Deja anotar los nombres y con esto vamos adelantando algo. Cuando me comunique con Jalisco y me hagan llegar los datos que les diste, yo me comunico contigo. ¿De qué medio hablas?".

Me volví a presentar: "Soy Yllelyna Aponte, reportera de La gaceta de la Universidad de Guadalajara. Insisto que yo misma puedo indicarle las preguntas que necesito para no dar tantas vueltas". Ella contesta: "Perfecto, Fabiola..." Silencio del otro lado del teléfono. Fin de la comunicación.

Busco la respuesta a la pregunta con la que comienza este reportaje: ¿Qué guardan las guarderías? Una imagen me responde: Mafalda dice a su tortuguita: "Burocracia, tu lechuguita". *

Las campañas del carbón: si no queman, al menos tiznan

Aunque no se puede demostrar que las campañas “sucias” infieran directamente en las preferencias de los votantes, sí desvirtúan el discurso electoral. El uso del miedo sí puede determinar el resultado de una elección

Andrés Valdez Zepeda

Jefe del Departamento de Administración,
del Centro Universitario de Ciencias
Económicas Administrativas

Las campañas negativas, también llamadas del “carbón”, son acciones de publicidad, proselitismo y persuasión política que usan los candidatos y partidos políticos, en la búsqueda de un cargo de representación pública. Son articuladas con base en la vulnerabilidad y los errores de los opositores, exponiendo ante la opinión pública los aspectos, hechos y acciones, reales o inventadas, más desfavorables y cuestionables de la historia de los contrincantes.

Las campañas negativas tienen una añeja historia. Desde el año 53 antes de Cristo Quinto Tulio Cicerón recomendaba a su hermano Marco Tulio Cicerón, quien competía por un puesto en el senado romano, lo siguiente:

“Procura que toda tu campaña se lleve a cabo con gran séquito, que sea brillante, espléndida, popular, que se caracterice por su grandeza y dignidad y, si de alguna manera fuera posible, que se levanten contra tus rivales los rumores de crímenes, desenfrenos y sobornos.”

Es decir, de acuerdo al primer manual (*Puntuario de campaña*) sobre elecciones escrito en la historia del hombre, ya se recomendaba el empleo de la campaña negativa como parte de las estrategias para llegar al poder, utilizando el rumor y el ataque como recurso para afectar a los opositores.

En este mismo sentido, en el siglo XVI, Nicolás Maquiavelo señalaba que “cuando se ve el pueblo inclinado a hacer una mala elección, es lícito y hasta honroso a cualquier ciudadano, dar a conocer en públicos discursos los defectos del candidato para que, sabiéndolos, el pueblo pueda elegir mejor”.

Los efectos de las campañas negativas

Las campañas electorales están orientadas a generar determinados efectos en la conducta y comportamiento de los electores. Sin em-



bargo, no todos los estudiosos de éstas concuerdan en que las mismas generan efectos en la conducta de los votantes. Por ejemplo, Sanders (1997) señala que las campañas no producen efectos persuasivos mayores, ya que el resultado electoral puede predecirse en función de unos pocos indicadores económicos.

Otros estudiosos consideran que las campañas electorales promueven diferentes efectos en la conducta de los ciudadanos: por ejemplo, Lago y Martínez (2004) apuntan que las campañas juegan un papel relevante, tanto en la activación como en la conversión de los votantes.

Martínez i Coma (2003), señala que toda campaña genera cuatro tipos de efectos. En primer lugar, el efecto del refuerzo de una preferencia política ya existente en la mente de los electores. En segundo, el efecto de la activación de los electores que no consideraban votar, pero la campaña los motivó a participar. En tercer lugar, el efecto de la conversión de ciudadanos que estaban convencidos de una opción política, pero con motivo de la campaña cambian su determinación y terminan votando por otra opción. Finalmente, el efecto de la desactivación, mismo que se produce en ciudadanos que deseaban participar, pero que al final deciden no votar.

Sobre las campañas negativas, en el mismo sentido, no existen resultados concluyentes acerca del efecto que generan en la conducta de los votantes. Algunos investigadores consideran que los efectos de las campañas negativas se han sobredimensionado y que éstas no provocan el impacto que sus impulsores creen obtener. Es decir, no inciden en quitarles votos a los adversarios, ni en generar votos a favor de sus impulsores.

Sin embargo, otros estudiosos del tema, como Kernell (1997), Lau (1985) y Kellerman (1984) aseguran que la información que proporcionan las campañas negativas es relevante para los electores, ya que constituyen un medio idóneo para que los votantes se formen una opinión. La información negativa pesa más que la positiva en el ánimo de los votantes y, sobre todo, tiene mayores posibilidades de cambiar actitudes.

En esta misma perspectiva se encuentra Joe Napolitan, uno de los consultores de campañas más reconocidos a escala internacional, quien emplea el término *guerra sucia* para referirse a una crítica ilegítima a un candidato, equiparándola a *publicidad negativa, insidiosa o dañina*.

De acuerdo a Napolitan, los ataques son basados en hechos y evidencias documentales: historial público del candidato, declaraciones

embarazosas, promesas imposibles de cumplir, negativa a adoptar una posición frente a un tema, negativa a someterse a revisión financiera de los fondos de campaña, contradicciones frente a problemas y en sus declaraciones, antecedentes penales, poca competencia para el cargo, falta de conocimientos de temas simples, promesas incumplidas en cargos anteriores, posiciones frente a temas controversiales (homosexualismo, drogas, aborto, etcétera), posiciones pasadas impopulares, ausentismo y ociosidad, negarse al debate, arrogancia, mentiras y engaños.

No existe una relación positiva ni negativa entre el uso de las campañas negativas y el resultado de una elección. Sin embargo, en toda contienda electoral es importante desarticular el efecto pernicioso de las campañas negativas, ya que por lo regular generan el llamado “efecto del carbón”, que apunta que “si no queman, al menos tiznan.”

Como parte de las campañas negativas, los candidatos apelan, también, al miedo, con el fin de que los votantes decidan oponerse a sus adversarios y, finalmente, depositen su confianza y el voto a favor de quienes impulsan este tipo de estrategias políticas.

El miedo es un gran movilizador de emociones, genera ciertos efectos en la conducta de los individuos. Por eso ha sido utilizado exitosamente durante muchos años por los políticos. Es decir, se apela a éste como una estrategia electoral, porque en los hechos se ha demostrado que propicia resultados y dividendos políticos, ya que es posible incrementar el interés, la atención y la persuasión de un anuncio a través de la apelación al miedo (Snipes, La Tour y Bliss, 1999, Sternthal y Craig, 1974).

Existen evidencias empíricas que indican que las personas recuerdan con mayor facilidad los anuncios que estimulan el miedo, que aquellos que son cálidos, simpáticos o sin contenido emocional (Chebat *et al*, 1995).

Otras investigaciones han encontrado que los anuncios con alto contenido emocional, originados por ejemplo, por una amenaza, tienen efectos más profundos y duraderos en el cambio de actitud, los cuales están vinculados con la conducta (Sternthal y Craig, 1974). *

“

existen evidencias que indican que las personas recuerdan con mayor facilidad los anuncios que estimulan el miedo, que aquellos que son cálidos, simpáticos o sin contenido emocional

”

ágora

Perspectivas sombrías para IES

Las restricciones fiscales podrían afectar la asignación de presupuesto para universidades en 2010. Asimismo, los recortes voluntarios buscarán hacerse una realidad

JOSÉ LUIS ULLOA

El llamado del Gobierno Federal para un recorte voluntario no impactará en las Instituciones de Educación Superior (IES) públicas del país. La preocupación ahora debe centrarse en las previsiones para el próximo año, a casi dos meses y medio que sea presentado el proyecto presupuestal de 2010, indicó el maestro Carlos Pallán Figueroa, asesor del director general del Instituto Politécnico Nacional.

“Las perspectivas son sombrías. No se va a repetir una situación como la de 2009, ahora que se ha asegurado el precio del petróleo. Sin embargo, habrá una recaudación fiscal menor, si el hidrocarburo no tiene una recuperación. Hay que recordar que la parte de este combustible significa un 40 por ciento de las finanzas públicas”.

No obstante, al momento de los presupuestos cada sector va a pelear por considerarse un sector clave, estratégico. El sector de educación pública e investigación científica y tecnológica pública van a ser afectados el próximo año, dijo el ex rector de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

Pallán Figueroa calificó como muy bueno el trabajo del grupo de los rectores dentro de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), y la propia secretaria general de la ANUIES, para influir en el proyecto presupuestal. Por lo que espera que no haya grandes descensos en las asignaciones y que la Cámara pudiese otorgar recursos adicionales como ha venido sucediendo en los últimos años.

“Aunque no se diga expresamente, los legisladores han sido sensibles y convertido en gestores valiosos. Es el caso del presidente de la Comisión de Educación, en donde aunque no lo digan, han contemplado al sector del gasto educativo como un sector fundamentalmente de inversión y no de gasto”.

Al respecto, el ex secretario general ejecutivo de la ANUIES refirió que muchos decisores tanto en el poder ejecutivo como en el legislativo son poco sensibles a una argumentación de tomar a la educación como una inversión y no un gasto, y que los rendimientos en educación serán siempre a largo plazo superiores que en otras esferas.

“Invertir en educación significa sueldos, salarios, consumibles, gastos diversos. Por lo que hay que revisar en que se esta aplicando el gasto. Hay un gasto ineficiente en algunas áreas del sector educativo y en otras uno muy urgente. De tal forma que la canalización de los recursos no se hace con la racionalidad con que debiera”. *

► Edificio de la Biblioteca Central, de la Universidad Autónoma de México.
Foto: Milenio



Gasto público y educación



DOCTORA ELIA MARUM ESPINOSA, DIRECTORA DEL CENTRO PARA LA CALIDAD E INNOVACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, DEL CUCEA

La educación superior, como todo el sector educativo en México, son parte del Gasto Social del gobierno y éste es considerado gasto improductivo por las políticas gubernamentales (que no públicas) derivadas del llamado Consenso de Washington, base del actual neoliberalismo sustentado en considerar el achicamiento de la actividad del gobierno, ya que el mercado y su lógica son lo ideal para resolver los problemas de un país, tanto en lo social como en lo económico y cultural, de ahí que el dinero asignado por el gobierno a la educación se vea como un gasto y no como una inversión.

Aunque el Banco Mundial propone, a quienes le piden prestado o le deben, como invertirse en los diferentes niveles educativos según el rendimiento económico de este dinero, su posición ha cambiado y antes consideraba que la educación superior tenía un rendimiento (tasa de retorno) bajo para la sociedad y por tanto el gobierno debía invertir más en educación básica que tenía un rendimiento mayor. Ahora considera que la educación superior si tiene un rendimiento alto y por ello debe asignársele mayor presupuesto.

Lo mismo “sugiere” la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE), como organización de países ricos (a la cual no deberíamos pertenecer, pero intereses particulares nos mantienen ahí), quien considera a la educación superior y a la investigación y desarrollo científico y tecnológico como uno de los pilares y motores para el desarrollo de un país, en especial para el combate a la pobreza y al desempleo.

Sin embargo, el gobierno mexicano ha seguido solo las recomendaciones parcialmente y en lugar de impulsar una política anticrisis clara, ha seguido una política fiscal que genera mayor desempleo y pobreza y no crea amortiguadores al golpe externo, sino por el contrario lo amplía.

La política fiscal en la parte de ingresos gubernamentales es pésima, la recaudación fiscal de alrededor de 12 por ciento es de las más bajas del mundo. En México por la consolidación fiscal las

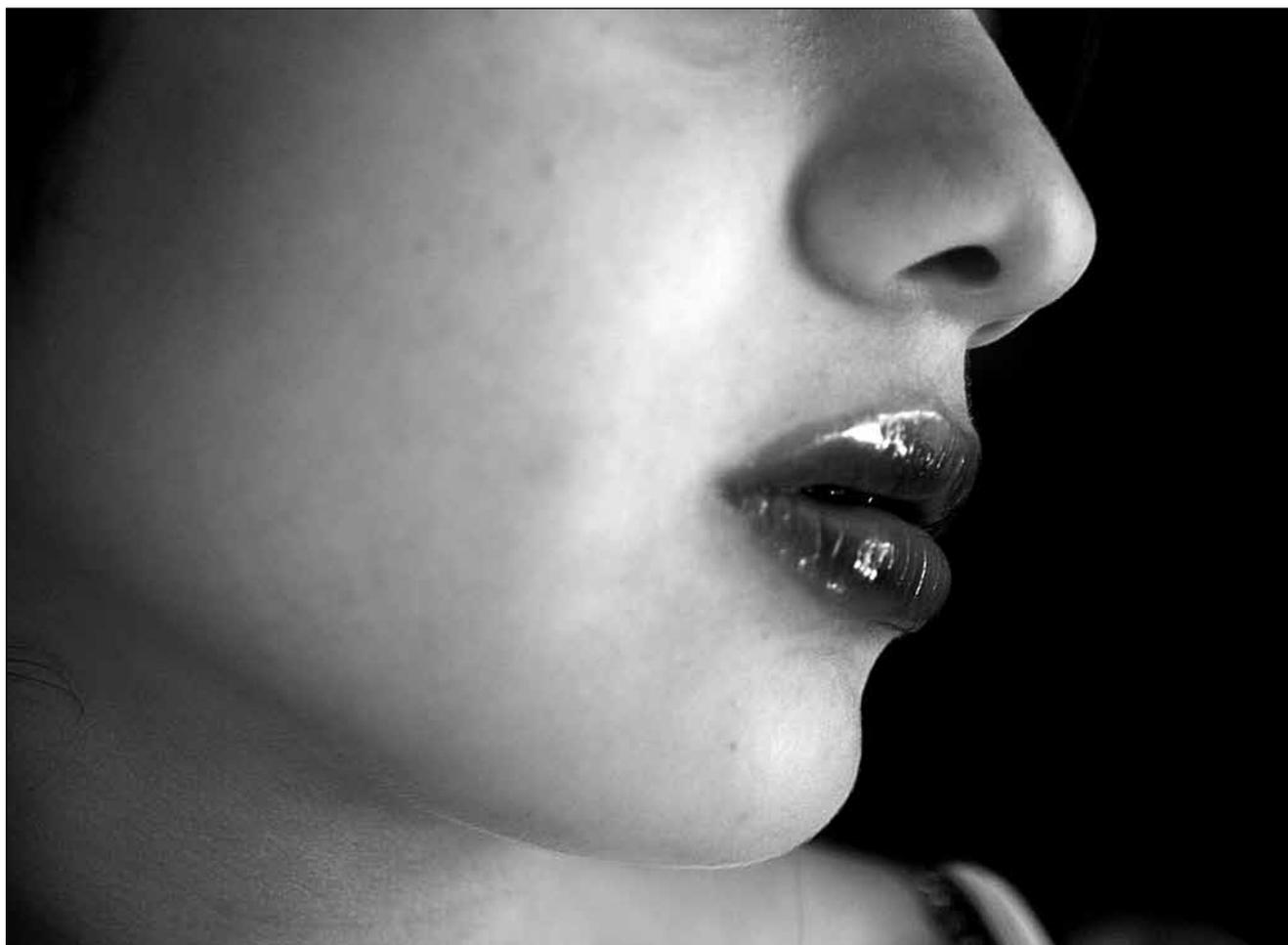
grandes empresas no pagan impuestos o pagan cantidades irrisorias, el capital especulativo en la Bolsa tampoco, hay una altísima evasión y elusión fiscal y así no se tienen los ingresos necesarios para solventar los gastos gubernamentales y se sigue dependiendo de los ingresos petroleros.

Por el lado de la política fiscal en la parte de gasto público, no se han revisado ni reestructurado los procesos y la gestión que se realiza en los tres órdenes y niveles gubernamentales, se tienen secretarías en exceso e ineficientes como la misma Secretaría de Hacienda que capta la mayor parte de ingresos por el IVA, o como el número de diputados y senadores, al igual que los insultantes altísimos ingresos de los funcionarios y políticos.

En estas condiciones, con un gasto público abultado ineficientemente y que no se quiere reestructurar para no tocar los privilegios de unos cuantos y con ingresos fiscales precarios que no alcanzan para cubrir ese gasto, se plantean recortes “voluntarios” a las universidades públicas, cuando el dinero destinado a ellas y a la investigación científica y tecnológica que realizan y que es casi el 80 por ciento de la que se hace en el país, no cubre los mínimos recomendados por la Unesco y la propia OCDE de 1 por ciento del PIB para educación superior e igual para ciencia y tecnología, y cuando tenemos una atención del 28 por ciento de los jóvenes que tienen derecho a la universidad, mientras que nuestros competidores como E.U. y Canadá atienden en educación superior hasta al 80 por ciento de los jóvenes y países de AL y Europa superan el 40 por ciento recomendado.

Con este tipo de lógica de recortes voluntarios, que buscarán hacerlos realidad en el presupuesto de 2010, agravaremos las condiciones de inseguridad, corrupción y economía criminal, seguiremos dependiendo de la ciencia y la tecnología de los países desarrollados y México verá canceladas sus posibilidades de desarrollo y no tendrá viabilidad para resolver sus graves rezagos sociales. Estamos al borde del precipicio y con estas políticas daremos un paso adelante. *

miradas



DERECHO

Necesario uniformar sanciones para delitos sexuales

Las leyes federales y estatales muchas veces no concuerdan en la duración de las penas. Expertos señalan la necesidad de construir leyes claras que protejan a los niños

MARTHA EVA LOERA

Los delitos sexuales cometidos contra la niñez no se castigan de manera uniforme a nivel federal y estatal. Por lo tanto, las penas deberían tener las mismas sanciones a los dos niveles para que la justicia sea equitativa para todos, afirmó María Rita Chávez Gutiérrez, profesora investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), al participar en la mesa de análisis sobre la situación jurídica de la explotación sexual de niños, niñas y adolescentes.

La pornografía infantil es castigada en Jalisco con una pena máxima de 15 años de prisión, mientras que en el ámbito federal son 12 años; el turismo sexual se castiga en nuestro estado con hasta 10 años y en el federal son 16 años; la trata de personas es de 12 años y 18 años, respectivamente. “Hay aquí una incongruencia adicional.

Mientras que la ley estatal para sancionar este delito fija 18 años, el federal estipula 15 años”.

En el caso de corrupción de menores, mientras que en Jalisco se castiga con 7 años de prisión, los casos de exhibicionismo a nivel federal las sanciones van de los 12 a los 15 años. El lenocinio se castiga en nuestra entidad con cinco años máximo, a nivel federal —en caso de regenteo— son 15 años.

“¿Cómo son posibles esas incongruencias jurídicas? Tal parece que los niños víctimas de un delito sexual fueran afectados de manera distinta: una a nivel federal y otra estatal. Lo mismo sufre una creatura en ambos casos, las penas no deberían ser distintas”.

Los delitos del orden federal tienen aplicación general en toda la república cuando se trata de delitos que se producen en el extranjero y surten efectos en México. Estos son investigados por la Procuraduría General de la

República y quienes los sancionan son jueces federales, continuó la investigadora.

En cambio, los delitos del orden común se tipifican en los códigos penales de las 31 entidades del país y son investigados por las procuradurías generales de los estados y sancionados por jueces estatales.

Las penas máximas en Jalisco

Hay casos en que Jalisco tiene penalidades más altas que a nivel federal. Por ejemplo, en el caso de violación se castiga con máximo 18 años y a nivel federal con 14 años; el robo de menores se castiga en el estado con 20 años y en materia federal no existe, para castigarlo lo clasifican en otro tipo de delitos.

La investigadora señaló que es necesario homologar las sanciones de los códigos penales, tomando como referencia las más altas para con ello reconocer la gravedad de las conductas punibles relacionadas con los delitos de explotación sexual.

En materia jurídica, además, hay que excluir a los pederastas del beneficio de disminución de las penas.

Con la investigadora coincidió en parte el magistrado José Félix Padilla Lozano, quien señaló que en materia de delito sexual infantil los estados no deberían generar sus propias leyes. “Cierto que son autónomos, pero lo más conveniente es que en todas las entidades del país hubiera penas iguales”. La comunidad debe velar por las familias y los niños. “No deben crearse leyes que permitan confusiones”.

Las atribuciones para legislar en materia de delitos sexuales contra la niñez deberían ser totalmente de la federación. El magistrado señaló que las sanciones entre los estados también variarían. “Los que tienen menos sanciones pueden ser foco de los grupos de delincuencia avanzada”.

“En los años 70 se hablaba de un código penal tipo que rigiera de la frontera norte hasta la sur y desde el Océano Pacífico y el Golfo para que no hubiera malas interpretaciones y diferencias. Debería existir una ley similar para los delitos sexuales cometidos contra la niñez”.

La Constitución y las convenciones internacionales a las que México está suscrito protegen los derechos de la infancia. El derecho a gozar de una vida digna, educación, esparcimiento, salud física y mental, la libre expresión, informarse de los peligros que la acechan, protegerse contra el secuestro y el abuso sexual, entre otros.

Un negocio redituable

Los avances tecnológicos ocasionan que la explotación sexual infantil tenga un mercado muy redituable. Como consecuencia hay nichos de negocios muy lucrativos, dijo Félix Padilla.

Señaló que cada segundo 28 mil 258 personas ven pornografía de adultos o niños vía internet, negocio que produce 3 millones 365 mil dólares. “En la medida que perdamos la capacidad de sorpresa e indignación los delitos sexuales contra la niñez continuarán creciendo”.

A nivel internacional de 2 mil 300 millones de personas que viven en la pobreza, están suscritos 223 millones de niños que son explotados sexualmente. En México hay entre 16 mil y 20 mil niños que viven esa situación. En Jalisco se contabilizaron 600 en 2006. La investigadora señaló que no hay un registro definitivo, continuó la investigadora universitaria. *

▲ En México, entre 16 mil y 20 mil niños sufren explotación sexual.
Foto: José María Martínez

POLÍTICA

El rostro de Neda

En un país con 60 por ciento de la población menor de 30 años, la muerte de una joven es más que nunca un símbolo. La participación juvenil en las votaciones y las posteriores manifestaciones evidencian el cansancio de un régimen belicoso, sustentado en la religión

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Una mujer muere en la calle: le dispararon en el pecho. Varias personas intentan ayudarla. Se desangra y fallece después de unos minutos. Su nombre es Neda y su nacionalidad iraní. Su rostro tiene la capacidad de resumir las características de los jóvenes que se volcaron a las calles a protestar por los resultados de la elección presidencial de su país.

Neda tenía 25 años cumplidos el día de su muerte. El mexicano Temoris Grecko, periodista y corresponsal de *National Geographic*, la describe a ella y también al espíritu de la generación a la que pertenece. "Estaba aprendiendo turco porque quería convertirse en guía de turismo y llevar grupos a la milenaria Estambul. El mundo la fascinaba y se pagó viajes al exterior: Turquía, obviamente, Dubai, Tailandia. Pertenecer al siglo XXI no impedía que Neda valorara la tradición musulmana de su gente. Estudiaba filosofía islámica en la Universidad Azadi, una institución privada. Tampoco se sentía ajena a los problemas que atravesaba su país".

En un país como Irán, donde el 60 por ciento de la población es menor de 30 años, no es difícil imaginar por qué una mujer joven con interés en la apertura de su país al resto del mundo, se interesara por el resultado de una elección bastante cuestionada en un país dominado por un sistema clerical.

En las primeras horas que siguieron a su muerte, se dudó de su existencia. Voces oficiales descalificaban el video colocado en la red. La verdad, así como la indignación, no conocen de barreras ni de la efectividad del bloqueo informativo. Y hoy por esta mujer cuyo nombre significa "voz" o "llamado" en farsi, hablan sus más allegados, pero también miles de jóvenes iraníes. A través de redes sociales y de herramientas de internet (como twitter) se han organizado para pedir una revisión del proceso electoral presidencial del pasado 12 de junio. Ella representa sólo una fracción de la participación de los jóvenes en las protestas post-electorales, las que se han extendido hacia Estados Unidos.



◀ La joven Neda Amirzadeh muestra su dedo índice, después de votar en las pasadas elecciones, en Irán. Foto: Milenio

El origen de la protesta

Los jóvenes no abogan por la llegada al poder de un reformista. No es esta "revolución verde" (el color escogido por el candidato opositor, Mir Husein Musavi) un movimiento excesivamente progresista. En un perfil publicado por el diario ABC, de España (19-06-09) se recuerda que todos los candidatos a la presidencia iraní deben ser por ley hombres, de origen chií y pasar las pruebas de confianza impuesta por la cúpula clerical.

Musavi ya tuvo la responsabilidad de guiar el país de la revolución islámica. Fue primer ministro entre 1981 y 1989, antes de que ese cargo desapareciera a favor de la figura presidencial. Su periodo al frente del gobierno es recordado como uno de los de mayor represión interna. A pesar de estas credenciales tuvo éxito al presentarse como el heredero del ex presidente progresista Mohamed Jatami, con lo cual obtuvo un gran apoyo de los jóvenes iraníes, cansados de la retórica belicosa del actual presidente, Mahmud Ahmadineyad.

El escenario estaba listo para que las elecciones presidenciales fueran un termómetro sobre la política iraní, algo que el diario *El Economista* (09-06-09) señalaba por la participación de los jóvenes iraníes: "En 1997, el clérigo aperturista Mohamad Jatami se había ganado el derecho a gobernar con el respaldo de más de 70 por ciento de los votantes, en su

mayoría jóvenes y mujeres seducidos por su discurso progresista. Doce años después, y apoyado por el propio Jatami, el exprimer ministro Mousavi parece haber resucitado ese espíritu entre un sector de la población que supone más de 50 por ciento del electorado".

Sin embargo, las expectativas de una apertura democrática parecían lejanas. El tiempo dio la razón a los que señalaban que el arraigo del presidente Ahmadineyad entre la población más pobre y la rural le daría la victoria. A pesar de su 62.6 por ciento contra un escaso 33.8 por ciento de su rival, Musavi levantó la sospecha de una población escéptica.

El periodista y ensayista francés Jean Marie Colombani, describió el centro del conflicto de esta manera: "Desde sus comienzos, la República Islámica reposa sobre una doble legitimidad: la de los mulás y la de las urnas (su establecimiento se decidió por referéndum), y es esta doble legitimidad la que está ahora en cuestión".

El profesor de estudios del Oriente Medio, de la Universidad de Nueva York, Arang Keshavarsian, señala que los ciudadanos iraníes tenían claro que la elección no sería ganada por el opositor, pero nunca imaginaron una victoria tan holgada para el actual presidente: "Hasta tres o cuatro días antes de la elección, muchos testigos, incluyendo a los simpatizantes de Mousavi, sentían que esta sería una competencia

cerrada, pero que finalmente sería ganada por Ahmadineyad, dada su habilidad para movilizar a su voto duro".

El régimen de los ayatolas está dividido. Detrás del candidato Mousavi se encuentra el influyente clérigo Alí Akbar Hashemí Rafsanyaní, quien encabeza la Asamblea de Expertos y el Consejo de Discernimiento, ambas instancias fundamentales para el funcionamiento de las instituciones de la república islámica.

Expertos en política internacional señalan que el actual conflicto es endémico de un sistema dividido en dos corrientes opuestas. Así lo afirma el experto en Irán, del Consejo de Relaciones Exteriores, Ray Takeyh, en su libro *Guardians of the revolution* (Oxford University Press, 2009): "Tres poderosas fuerzas –islamismo, pragmatismo y sus pretensiones de potencia mundial– han competido por periodos en Irán y sus, con frecuencia, paradójicas políticas exteriores son en realidad reflejo de los compromisos entre los moderados y aquellos clérigos de línea dura. Frecuentemente con oscilaciones marcadas entre el pragmatismo y el dogmatismo ideológico". *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA

El Centro Universitario de la Ciénega se une a la pena que embarga a nuestro compañero **Dr. Armando Zacarías Castillo**, Secretario Académico de nuestro Centro, por el sensible fallecimiento de su señora madre

Delia Castillo Ortiz
acaecida el pasado 15 de junio del presente año

Descanse en Paz

ECONOMÍA

Inflación podría alcanzar un 16 por ciento

Una investigación del CUCEA pone de manifiesto que el poder adquisitivo de los trabajadores, lejos de mejorar, continúa deteriorándose, ya que los aumentos de precios y sus efectos son persistentes en Guadalajara y el resto del país

MARTHA EVA LOERA

Al cerrar el mes de julio la inflación podría ubicarse en alrededor de un seis por ciento en la Zona Metropolitana de Guadalajara. De seguir las actuales tendencias, al finalizar este año podría ser de un 11 por ciento. El último pronóstico que da Héctor Luis del Toro Chávez, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), es superior al vaticinado por el Banco de México de un 5 por ciento al concluir 2009.

La influenza sigue dando “molestias” a la economía. Todavía se esperan repercusiones a partir del segundo semestre de este año. El problema de salud golpeó con fuerza en el mes de mayo, cuando muchas actividades productivas fueron paralizadas. Esto crea escasez en muchos productos y la falta de los mismos trae como consecuencia el alza en los precios. Es la ley de la oferta y la demanda.

A partir de junio y julio, además de lo que resta del año podrán percibirse los efectos de la influenza en los precios, eso aunado a otros factores como especulación, acaparamiento, intermediarismo, la recesión económica por la que atraviesa el país y que no es un problema a solucionarse en uno o dos meses. Es un problema de largo plazo.

Estudio “Canasta Básica”

El estudio Canasta Básica e índice de precios en la Zona Metropolitana de Guadalajara, al cerrar el mes de abril estimó una inflación acumulada de un 4.23 por ciento, misma que impactó el salario mínimo vigente y el poder adquisitivo de los trabajadores, lo que implicó que el salario mínimo de mil 597 pesos con 80 centavos tuviera una pérdida del poder adquisitivo de un cuatro por ciento, lo que en términos monetarios equivale a 64 pesos con 84 centavos.



PRINCIPALES INCREMENTOS POR ARTÍCULO DE LA CANASTA BÁSICA EN LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA

PRODUCTO	INCREMENTOS %
Plátano	49
Mantequilla	37
Ajo entero	35
Lima	32
Pan blanco	31
Limón	27
Chile ancho	26
Pasta dental	24
Bagre entero	23
Mole en pasta	23
Queso de puerco	23
Lechuga	22
Pan dulce	20

FUENTE: ESTIMACIONES DE HÉCTOR LUIS DEL TORO DENTRO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “CANASTA BÁSICA E ÍNDICE DE PRECIOS EN LA ZMG”, 14 DE MAYO DE 2009

Para resarcir la capacidad de compra manifiesta por las familias en el periodo de análisis el investigador recomendó un salario de mil 665 pesos con 39 centavos.

La canasta básica contemplada para la investigación comprende 121 artículos de primera necesidad, de los cuales el 75 por ciento registraron alzas en sus precios. Los prin-

cipales incrementos de los precios los experimentaron 56 artículos, ya que estuvieron por encima del promedio inflacionario. Treinta y cinco bienes reportaron incrementos por abajo del promedio inflacionario. En tanto que 30 productos representaron bajas en sus precios.

Entre los productos que registraron alzas en sus precios se encuentra el plátano, con un incremento del 49 por ciento; la mantequilla con uno de 37 por ciento; el ajo entero, del 34 por ciento y la lima del 32 por ciento.

Si una familia adquiere el total de productos comprendidos en la canasta básica. Esta tuvo un costo en el periodo de análisis de 4 mil 812 pesos con 29 centavos, lo que significa que para adquirirse es necesario desembolsar tres salarios mínimos mensuales vigentes.

Es importante señalar que la canasta básica considerada se integra por artículos alimenticios y aquellos destinados al cuidado personal y de la casa, más no contempla el gasto en servicios imprescindibles como transporte, energía eléctrica, gas doméstico, teléfono, pago de rentas de casa habitación, medicinas y servicios medios entre otros, por lo que el índice inflacionario podría ser mayor.

Maquillando información

Héctor Luis del Toro señaló que la inflación calculada al cerrar abril es más alta que la que reporta el sector oficial (1.38 por ciento). “Esto significa que de alguna manera no se reporta lo que realmente pasa y golpea los bolsillos de la población”.

Mientras las amas de casa se quejan de los incrementos en el precio de los productos básicos, el sector oficial afirma que no sólo es falso el aumento de precios, sino que asegura que las tiendas departamentales reportan bajas en sus precios.

El panorama no es nada alentador. Se esperan tiempos difíciles para la economía mexicana. *

▲ Puesto de frutas en el Mercado de Abastos, en Guadalajara. Foto: Abel Hernández

SOCIEDAD

Ecologistas sin título

Los pepenadores viven de lo que a otros les estorba. Aunque organizados, las envidias y las traiciones son comunes en sus relaciones laborales. Desconfían del gobierno y critican el reciclaje, si no desde el punto de vista teórico, sí por la disminución de la basura aprovechable

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

A las ocho de la mañana comienzan a trabajar los pepenadores del vertedero de Matatlán. Cuatrocientas familias subsisten del plástico, aluminio, vidrio y cartón que rescatan de entre los desechos. Entre todos pepenan 150 toneladas de basura al día y cada uno gana entre 40 y 80 pesos.

Ochenta de estas familias tienen sus covachas a escasos metros del área donde las máquinas descargan los desechos en este vertedero, ubicado en el municipio de Tonalá, a pocas cuadras del desarrollo residencial Banús, un escenario que contrasta con el basurero.

Esta comunidad de pepenadores formada por ancianos, adultos y niños enfrentan graves problemas económicos, pero principalmente de salud al vivir en un ambiente tan contaminado y con gran número de carencias, señala Carmen Reyes Arreguín, investigadora del Departamento de trabajo social del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Los dueños de la basura

La separación de residuos no favorece a los pepenadores. La razón es que a los vertederos llega un 30 por ciento menos de cartón, aluminio, vidrio y plástico. Es posible que se quede en manos del gobierno, quienes hacen el negocio, señala Andrés Gaona, líder de los pepenadores del ex vertedero.

“Esa es la movida. Están separando, pero no cae aquí nada. Llega puro material que no se vende, ahora sí que basura de la basura. Los dueños de la basura somos nosotros y tenemos que seguir siendo nosotros, nadie más”.

Andrés denuncia que las autoridades del estado no cumplieron con la promesa de que serían microempresarios. “Nosotros no estamos en contra de la separación, estamos a favor de la separación, pero no llega aquí el material”.

Con 50 años de edad y 40 pepenando, a Andrés no le interesa conseguir otro trabajo, ya que también pepenan su esposa, hijos y nietos. “Yo no quiero tratos con el gobierno. Es un trabajo muy bonito, pero también es muy pesado. Nosotros somos ecologistas sin título. Yo pienso y pienso bien: esta chamba la vamos a defender con uñas y dientes, porque habemos mucha gente que no sabemos hacer otra cosa

► Luis Flores Reynaga, con la pepena de la jornada.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



más que pepenar y esta ha sido nuestra vida”. Sin embargo, dice estar dispuesto a colaborar con la separación siempre y cuando llegue toda la basura al vertedero.

Además, en el lugar cuentan con una banda de separación en condiciones para trabajar. Debido a que 70 personas pueden trabajar en ella al mismo tiempo, es posible hacer algún producto reciclado. “La paramos ya que no hubo dinero para darle mantenimiento, pero tenemos tecnología para que salga un producto hecho de esta planta de transferencia”, señala el líder del grupo.

La investigadora Carmen Reyes, quien durante cinco años ha realizado trabajo social con los pepenadores, opina que las soluciones

a esta problemática, principalmente a la situación marginal en la que viven, serán diferentes para cada familia.

“Primero es necesario conocer objetivamente cuál es la situación de cada familia. Escuchar los que ellos necesitan, conocer cómo quieren salir de la situación y con base en eso, sugerirles soluciones con las que estén de acuerdo. No es imponerles por ejemplo llevar a los niños a albergues por que no van a aceptar. He encontrado que si quieren apoyo, pero en ocasiones no quieren irse. Están abiertos a recibir algún apoyo: una beca, una despensa periódica o servicios médicos. Eso les entusiasma, mas es necesario una atención individualizada”. *

El señor de las ratas

Durante los últimos 24 años y hasta la fecha, el señor Luis Flores Reynaga ha sido pepenador en el vertedero de Matatlán.

A punto de iniciar su jornada del día, vestido con un suéter a rayas color azul y blanco, una gorra que trata de ocultar su calvicie, un pantalón negro en el que resalta lo deslavado y cargando un pequeño costal en el que guarda un lonche y sus cigarros, dice que inició en este trabajo debido a que no encontró otra oportunidad, pues sólo terminó la escuela primaria.

“Este trabajo, *pa* nosotros, si es agradable, por que ya nos acostumbramos. No tenemos sueldo, lo que uno se haya es ganancia de uno, pero si me dieran trabajo en otro lado yo sí lo aceptaría. Hay muchas envidias entre todos”.

A sus 46 años, el señor Luis trabaja de ocho de la mañana a ocho de la noche, los siete días de la semana, igual en temporada de calor como en lluvia o en frío, enfermo o sin haber desayunado. El objetivo es “sacar lo del día”.

“Con lo que yo me ayudo es con el aluminio y con el envase de vidrio. Aquí mismo me lo compran. Por cada costal de vidrio me dan 10 pesos y por el de aluminio, 30”. Asegura que “se gana poco, pero se gana diario”.

El señor Luis vive en la colonia Oblatos y dice que lo que ya no les sirve a algunos, para ellos representa la comida del día.

Dice también que aunque en contadas ocasiones, entre la basura y el gas blanco que desprende, ha tenido la suerte de encontrar cadenas de oro, anillos, relojes y en una ocasión,

12 mil pesos en efectivo, pero es más común que se encuentre restos de niños recién nacidos o fetos en procesos de descomposición envueltos en bolsas negras o cajas de cartón.

Las heridas con vidrios son comunes, sin embargo no le asustan. “Me he enterrado jeringas y ay que feo se siente. Todos las pisamos, pero nunca he tenido la mala suerte de caer en la Cruz Roja”.

Para trabajar sólo necesita sus manos y un costal. En ocasiones utiliza un gancho para levantar los desechos, esparitar alguna rata, matar a un alacrán, cucaracha o hasta una que otra víbora.

Sus gastados zapatos y su delgadez extrema reflejan la marginal situación en la que vive y dice “Estaría bien que viniera alguien *pa* que lo ayudaran a uno...”. *

URBANISMO

Macrobus, entre la imposición y la ignorancia

Un especialista del CUCSH señala que se fomenta el conflicto acerca de la nueva línea del Macrobus por el tipo de gestión tradicional, hecha exclusivamente a partir de las decisiones de los especialistas y el poder político

YLLELYNA APONTE CARIÁS

Cuando las necesidades no son meras comodidades para el ciudadano, el progreso tapiza los árboles con el gris del concreto y también las emisiones de carbono de los autos asfixian el poco arbolado de la ciudad. Los hombres se levantan ante la indiferencia de las autoridades por cuadricular de nuevo la ciudad sin un consenso ciudadano ni una mirada interna a la vida cotidiana de los habitantes de una zona.

Vecinos de Zapopan, Tonalá y Talquepaque se enfrentan con las autoridades por las ruedas que ponen en debate el progreso de la ciudad y la carencia de planificación de la línea 2 del Proyecto del Macrobus. Como medidas de protestas algunos han optado por encadenarse, disfrazarse de superhéroes, tomar un camión y marchar en sentido contrario por avenidas principales del centro de la ciudad. Buscan, en definitiva, diferentes formas de hacer entender sus carencias y necesidades ante decisiones gubernamentales tomadas sin el beneplácito de los afectados.

Son las ocho en punto de una noche lluviosa de junio, y los colonos de Jardines de La Paz de Tlaquepaque cruzan la Calzada para buscar lo que para Víctor López González, vecino de Río Nilo, le parece algo “incongruente”, conformarse ante notario público como asociación civil, con el objetivo de ser más representativos jurídicamente para las autoridades. “Somos un grupo ciudadanos sin problemas políticos, sólo nos interesa nuestro patrimonio”.

Anteriormente ninguno de los vecinos que integran colonos de Jardines de La Paz, se conocía entre sí, en el momento en que se hizo público que la ruta del Macrobus pasaría por su colonia, se juntaron para protestar en contra de ese proyecto.

“Nosotros no necesitamos ese transporte, porque todos tenemos carros en esta colonia, quizá sirva para colonias más alejadas. Es ofensivo que por un colectivo o una asociación, el gobierno diga que ya consultó



◀ Manifestación contra la línea 2 del Macrobus, en la calzada Independencia. Foto: José María Martínez

a toda la ciudadanía de Guadalajara”.

Para Bernardo Jiménez, Investigador del Centro de Estudios Urbanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), localmente se tienen instancias intermedias como la consulta obligatoria, pero ésta se aplica simplemente como una forma rutinaria de validar las decisiones ya tomadas y excluyendo a los sectores que no están de acuerdo, con lo cual está garantizado el conflicto. “El principio de que el bien colectivo está por encima del particular es usado de forma amañada desde la perspectiva de la planificación tecnocrática, que es la tradicional, hecha exclusivamente a partir de las decisiones de los especialistas y el poder político”.

El camino correcto

En el proyecto del Macrobus los habitantes siempre estuvieron ausentes, así como los peatones siempre están ausentes en las opciones de los semáforos, a pesar de ser el 80 por ciento de los componentes de la movilidad urbana, refiere Bernardo Jiménez.

Jaime Lerner es un urbanista brasileño que reinventó el espacio urbano en Curitiba, con experiencia de trabajo en más de 40 ciudades,

sostiene que una ciudad puede ser mejorada en menos de tres años sin importar los recursos financieros ni el tiempo invertido sino tener la ecuación de la corresponsabilidad, dejando de lado como urbanistas la prepotencia, “no tenemos todas las respuestas, por lo que es importante empezar y tener la aportación de la gente, ellos te puede enseñar si no vas por el camino correcto”.

Por su parte, el investigador del CUCSH apunta que “si creyeran en la gente, las autoridades tendrían que invertir el proceso tradicional y asumir que la sociedad tiene un conocimiento y una experiencia que deben ser punto de partida para el saber técnico y el proceso de toma de decisiones necesariamente compartidas y públicas. Eso es lo que genera el proceso de apropiación social e involucramiento personal y la posibilidad de la supervisión común de la obra pública que garantice su éxito y eficacia.

En Jalisco, los propios colonos de Jardines de La Paz exigen la comunicación entre los líderes del proyecto, ya que la consideran fundamental, “como diputados, ellos tienen la obligación de participar a la población sobre los proyectos de go-

bierno, no deben ser tan autócratas y mostrarnos el proyecto en maqueta o por escrito, deben presentarlo a la sociedad, deben ver las afectaciones a nuestro patrimonio, las cocheras, el arbolado”, apunta Javier Baeza.

A este dato el especialista universitario dice que consonancia con una participación real y democrática, la evaluación de los proyectos debe ser permanente no a posteriori, lo que supone que el diseño de un proyecto social se hace de forma compartida desde el inicio y así se obvia toda la inversión inútil de las campañas que nunca cumplen su cometido en “socializarlos”.

“El Macrobus como modalidad de transporte público sustentable proyectado para Guadalajara, es un avance en tal sentido y seguro resultará ventajoso como un elemento de conectividad e integración en la medida que se resuelvan los problemas que se reportan ya con respecto a las diversas obras desconectadas entre sí para echarlo a andar próximamente y a la ausencia de contextualización local y articulación con otras modalidades de transporte aun inexistentes en la ZMG, puntualiza Jiménez. *

Preguntas de los colonos de jardines de la paz:

- 1 ¿Cuánto se devaluarán nuestras viviendas?
- 2 ¿Cómo se cargaría el gas o el agua?
- 3 ¿Dónde recogerían la basura?
- 4 ¿Qué sucederá con nuestras cocheras y dónde estacionaremos los autos?
- 5 ¿Cuáles serán las opciones para trasladarnos a otros lugares en transporte público?
- 6 ¿De qué manera llegaré a mi casa cuando eliminen las vueltas en algunas calles?

LEGISLACIÓN

Expediente cerrado

El caso de la universidad nicolaíta sienta precedente de que en el futuro se impugne la designación de rectores de las universidades públicas, porque éstas gozan de autonomía

LA GACETA

Con la ratificación de la legalidad en la designación de Silvia Figueroa Zamudio como rectora de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) determinó la imposibilidad de que se impugne el proceso de designación de los rectores de las universidades públicas por medio del juicio de amparo, una vez que se trata de organismos descentralizados que gozan de autonomía, garantía que les otorga la constitución.

Con la resolución al caso de la universidad nicolaíta, después de haber sido desechados cuatro amparos promovidos por competidores que impugnaron el proceso de selección, la rectora continuará en su cargo hasta enero de 2011, cuando termina su periodo.

Medios UDG Noticias, interesada por conocer las reacciones ante el cierre de este expediente, contactó a Salvador Jara Guerrero, secretario general de la universidad michoacana, en ausencia de la rectora, que se encontraba fuera del país.

Jara Guerrero comentó que la determinación de la SCJN da tranquilidad a todas las universidades públicas del país, y que como había declarado su rectora Silvia Figueroa, habrá que abrir un debate en torno a la autonomía.

“Considero que efectivamente con este fallo de la SCJN se sientan bases para terminar con el suspenso que hay en otras universidades, como la Autónoma Benito Juárez de Oaxaca o la máxima casa de estudios de Jalisco.

“Los demás resolutiveos suponemos van a ir en el mismo sentido de respeto al autogobierno de las instituciones de educación superior pública”.

Sobre la actividad académica en la universidad nicolaíta, el secretario general indicó que aunque estuvieran pendientes los amparos, el trabajo no se detuvo. “Lo que sigue es hacer una difusión seria de lo que es la autonomía universitaria, que permita fortalecer nuestras instituciones. Dejar claro ante la sociedad que las instituciones de educación superior no somos autónomas, no somos otro territorio aparte del territorio nacional, que la autonomía es para autogobernarnos”.

¿Hay júbilo en la Universidad Michoacana?

“Sí definitivamente. Voy a ser franco. Creo que la comunidad universitaria estaba segura (más o menos) de que este fallo iba a ir en este sentido. Sin embargo, no dejaba de ser, como se dice vulgarmente, “una piedrita en el zapato”. Esto nos da un poco de calma. Seguiremos trabajando igual”. *

► A la derecha: la rectora de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Foto: Archivo



5 años cultura Jalisco

Papirolas

Festival creativo para niñas, niños y jóvenes

CONVOCA

A todos los **talleristas, grupos y artistas** que han formado parte del **Festival Papirolas** a lo largo de estos **14 años**, para que vuelvan a colaborar con uno o más proyectos con los que hicieron historia.

XV edición del FESTIVAL PAPIROLAS 2010
Tema: **NUESTRA HISTORIA**

Del 2 al 7 de **marzo** de 2010 • En la **Calle 2**

PLAZO DE LA CONVOCATORIA:
Talleres: fecha límite 23 de julio
Espectáculos: fecha límite 15 de agosto

Descarga tu convocatoria de la página www.papirolas.com
Fátima Rizo Parra • COORDINACIÓN DE TALLERES • talleres@papirolas.com
Vera Inzunza • COORDINACIÓN DE ESPECTÁCULOS • espectaculos@papirolas.com
Teléfonos 3055 5121 • 3055 5126 • 3055 5120

Vacacionar en playas contaminadas

Algunas playas de Jalisco reportan altos niveles de contaminación. Ante la próxima temporada de vacaciones, es evidente la falta de saneamiento de uno de los destinos playeros: Mismaloya, en Puerto Vallarta

KARINA ALATORRE

La contaminación del océano se debe a diversas causas: las naturales (ocasionadas por las mareas rojas, huracanes y lluvias intensas, ya que acarrearán toda clase de materiales al mar) y la producida por el hombre, la principal de éstas.

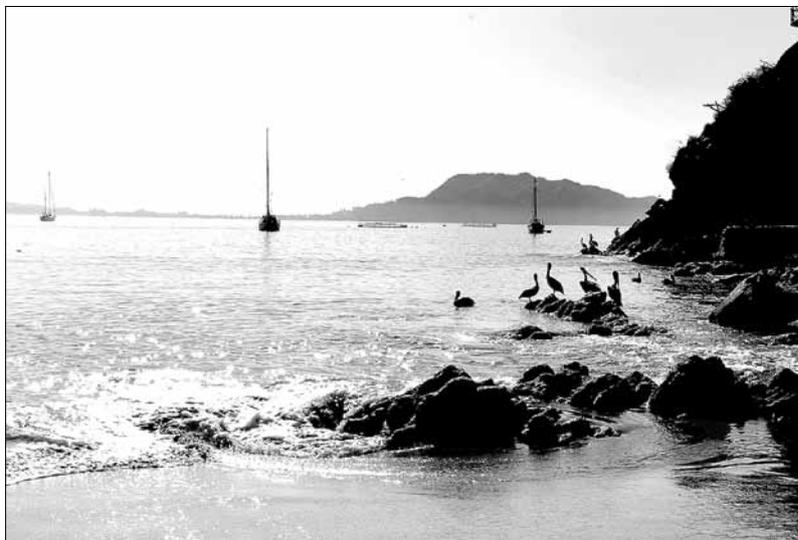
Se acerca el periodo vacacional de verano y como en años anteriores, diversas instituciones u organizaciones advierten a los veraneantes sobre la situación de contaminación de algunas playas del territorio mexicano. En esta lista han aparecido constantemente dos del estado de Jalisco: Mismaloya y Boca de Tomatlán.

La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales emitió el año pasado una alerta para prevenir sobre los altos niveles de contaminación encontrados en Mismaloya, destino turístico que no sólo atrae visitantes mexicanos, sino a extranjeros, por pertenecer al municipio de Puerto Vallarta.

Para el investigador del Centro Universitario de la Costa, Saúl Guerrero, la principal causa de la contaminación de Mismaloya radica en problemas económicos y sociales, ya que la mitad de los habitantes no pueden conectarse al drenaje por asuntos relacionados

► Playa de la Costa Alegre, en Jalisco.

Foto: Milenio



miradas

con la propiedad de los terrenos en que viven.

“Ya se construyó la planta de tratamiento de agua. Está lista para funcionar en dos meses a más tardar, pero resulta que la mitad del pueblo no se puede conectar al drenaje porque todos los terrenos tienen problemas de propiedad y siguen tirando sus desechos al río. Es un problema social, en el que la autoridad no puede hacer nada, hasta que el poder judicial no establezca quién es el dueño”.

La asociación ecológica Greenpeace mostró hace unos días la primera parte de los resultados del análisis de los destinos turísticos

que ellos investigan. También aparecen los nombres de estas dos playas.

“Greenpeace solo denuncia cosas que ya sabemos. Las autoridades lo saben. También los técnicos del municipio y se ha estado trabajando fuertemente, pero son problemas económicos sociales, en los cuales los técnicos no podemos hacer nada”.

En los resultados del segundo semestre de 2008, de la Semarnat, Boca de Tomatlán fue catalogada como una playa con riesgo sanitario, ya que se encontró en varios de los monitoreos por arriba de los estándares manejados (>500 enterococos/100ml).

De acuerdo con el investigador, en el caso de Boca de Tomatlán, uno de los problemas es que la siguen considerando una playa de recreación, cuando la función principal de esta bahía recae en el embarque.

“Particularmente en temporada de lluvias, la boca del río es tan grande, que no deja playa, sino un pedacito para embarque. Sale mal en estos resultados, porque no se pretende que sea de contacto primario. Siempre ha estado ahí un señalamiento que la ubica como no apta para uso recreativo”, señaló Saúl Guerrero.

Otra de las playas de riesgo sanitario para la Semarnat, es Quimixto, ya que presentó altos niveles de enterococos, en el segundo semestre de 2008, de acuerdo al Programa Integral de Playas Limpias. Sin embargo, durante el primer semestre se mantuvo por debajo de tal índice.

Para el investigador, el problema en Quimixto, radica en que presenta enterococos sólo una vez al año y se debe precisamente a las fallas en los drenajes, que suelen registrarse de vez en cuando.

“Cualquier decisión que tome el poder ejecutivo, será completamente autoritaria, porque estará sobrepasando al poder judicial. No estamos negando que haya presencia de enterococos”, aseguró el investigador de CUCosta. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA
UNIDAD DE MEJORAMIENTO Y FORMACIÓN ACADÉMICA

FE DE ERRATAS DE LA PUBLICACIÓN EN GACETA EDICIÓN 575 DE FECHA 22 DE JUNIO DEL AÑO EN CURSO
PROGRAMA DE ESTÍMULOS AL DESEMPEÑO DOCENTE
CONVOCATORIA 2009-2010

CODIGO	NOMBRE	DEPENDENCIA	PARTICIPACIÓN	CALIDAD	RESULTADO	NIVEL	SALARIOS	DICE	DEBE DECIR
9302387	Rico Chávez Luis	Escuela Preparatoria No. 2	e	560	860	vi	9	No Beneficiado	Beneficiado
9217274	Villalobos Arámbula Alma Rosa	Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias	p	535	735	vi	7	No se incluyo en la publicación	Beneficiado
8616183	Razo García José Humberto	Centro Universitario de la Ciénega	e	535	785	vi	7	No se incluyo en la publicación	Beneficiado
9018824	Franco Gordo María del Carmen	Centro Universitario de la Costa Sur	a	585	835	vii	9	No se incluyo en la publicación	Beneficiado
8519714	Santana Castellon Eduardo	Centro Universitario de la Costa Sur	p	530	730	vi	7	No participante	Beneficiado
9424563	Bernabe Ramos Francisco	Centro Universitario de la Costa Sur	e	700	1000	ix	14	No Beneficiado	Beneficiado
8415528	Cabrales Barajas Luis Felipe	Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades	a	590	790	vii	9	No participante	Beneficiado
9609822	Raffa Quijada Edisa	Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño	e	357	607	iii	3	Condicionado	No Beneficiado
9612947	Carrón Cortés José Mario	Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías	e	630	930	viii	11	No Beneficiado	Beneficiado
9814655	Morán Loza José Miguel	Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías	e	540	840	vii	9	No Beneficiado	Beneficiado
9400982	García Arreola Alicia	Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías	e	520	820	vi	7	No Beneficiado	Beneficiado
2116537	García Sandoval Juan Paulo	Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías	i	515	735	vi	7	No Beneficiado	Beneficiado
9312722	Zamora Pérez Ana Lourdes	Centro Universitario de Ciencias de la Salud	i	515	675	v	5	No Beneficiado	Beneficiado
2325284	González Flores Simón Carlos	Sistema de Universidad Virtual	p	495	715	vi	7	No Beneficiado	Beneficiado
9115811	Morales del Río Juan Alfredo	Centro Universitario de la Ciénega	e	615	915	viii	11	No beneficiado	Beneficiado
9711899	Gómez Torres Norma Alicia	Centro Universitario de la Ciénega	p	495	795	vi	7	No beneficiado	Beneficiado
9902481	Pulido Hernández Karime	Centro Universitario de la Ciénega	p	495	785	vi	7	No beneficiado	Beneficiado
2134659	Fernández Escamilla Víctor Vladimir Amilcar	Centro Universitario de la Ciénega	i	515	735	vi	7	No beneficiado	Beneficiado
2732149	Mena Barboza Eri Atahualpa	Centro Universitario de la Ciénega	i	515	695	vi	7	No beneficiado	Beneficiado
9118462	López Palomar Ma. del Refugio	Centro Universitario Valles	p	495	795	vi	7	No Beneficiado	Beneficiado
2223589	Zavala Contreras Sandra	Centro Universitario Valles	p	495	755	vi	7	No Beneficiado	Beneficiado
9621768	García Cueva Sara Adriana	Centro Universitario Valles	p	495	745	vi	7	No Beneficiado	Beneficiado
2733064	Guillen Escamilla Iván	Centro Universitario Valles	i	515	625	v	5	No Beneficiado	Beneficiado
8506779	Estrada Muñoz Lourdes	Escuela Preparatoria No. 10	e	375	575	iv	4	Condicionado	Beneficiado
7309376	Rodríguez García Andrés	Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias	p	505	705	vi	7	Condicionado	Beneficiado
9032134	Pérez Leaño Jaime Rubén	Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías	e	435	735	v	5	Condicionado	Beneficiado

¡Cada gota cuenta!

La temporada de lluvias es una excelente oportunidad para almacenar el agua. Un congreso en Malasia busca planear estrategias en común para el mejor aprovechamiento del vital líquido

JOSÉ ARTURO GLEASON ESPÍNDOLA*

En el próximo mes de agosto, celebrarán, en Kuala Lumpur, Malasia, la 14ª reunión internacional de la Asociación Internacional de Sistemas de Captación de Agua de Lluvia (www.ircsa.org), que tiene como propósito reunir a especialistas de todo el mundo para mostrar sus avances y desafíos en las investigaciones relacionadas con el aprovechamiento de las aguas pluviales.

Este evento nos invita a reflexionar sobre qué estamos haciendo en Guadalajara con las aguas pluviales. Año con año somos testigos de cómo durante el temporal de lluvias nuestras calles se convierten en ríos que arrastran todo lo que encuentran a su paso, cómo algunos carros son rebasados por los grandes escurrimientos, las casas se inundan por los flujos que entran de las calles y que salen por los sanitarios y las coladeras; los pavimentos son dañados. Podemos seguir citando más daños.

Se pudiera pensar que esta situación caótica es aislada y poco frecuente, pero desafortunadamente ya tiene mucho tiempo, y se repite año con año.

La pregunta que se hacen muchos ciudadanos es ¿por qué no aprovechar tanta agua? Y enseguida se desprenden otros cuestionamientos: ¿por qué permitimos que el agua de lluvia, con una calidad aceptable, se mezcle con aguas negras? ¿Por qué nos damos el lujo de no aprovechar tan importante cantidad de agua y a la vez gastar tanto dinero en estudios para ver la posibilidad de construir una megapresa en un lugar tan contaminado como el Río Santiago y obtener aguas de dudosa calidad?

La mayoría de las veces no se valora con objetividad la posibilidad de que la captación del agua sea factible. Se menosprecia este potencial, dejando que cada gota se vaya al drenaje.

El gobierno en cada temporal enfrenta el dilema de qué acciones tomar para solucionar el problema de las inundaciones (muchas gotas no captadas). Por lo regular son propuestas costosas y difíciles de implementar, pero una vez que pasa el temporal, no vuelven a tocar el tema, hasta el próximo temporal.

No existe una conciencia política



◀ Drenaje sobrecargado por las lluvias, en Guadalajara. Fotos: Milenio

ambiental que incentive la captación de las aguas pluviales.

Es necesario conocer lo que podemos hacer con las aguas pluviales antes de establecer propuestas técnicas.

Denominaremos agua de lluvia a la cantidad de agua que no toca el suelo o superficies, y las pluviales serán las que sí lo hagan. Las pluviales pueden ser almacenadas en cisternas, quedar en las plantas, ser aprovechadas para consumo humano, para riego, para estanques y propiciar deportes acuáticos, y para crear paisajes urbanos agradables.

Sin lugar a dudas hay más aprovechamientos.

La pregunta que surge es: ¿existen propuestas técnicas sustentables? La respuesta es sí. Estas propuestas no se limitan sólo a la construcción de megatubos que permitan el desalojo pronto de las aguas pluviales, a los que tradicionalmente se recurre. El enfoque que prevalece hoy, es ingenieril y deja de lado otros puntos de vista y disciplinas.

Prevalece el punto de vista de que controlar las aguas pluviales es un asunto de ingenieros. Sin embargo, el enfoque promovido en el ámbito mundial es que resulta necesario considerar los aportes de otras disciplinas o sectores que intervienen en el manejo de las aguas

pluviales, y sobre todo, la participación de la ciudadanía de manera comprometida.

¿De qué forma la ciudadanía puede participar? Captando el agua pluvial en sus casas. Parte de la Zona Metropolitana de Guadalajara se encuentra cubierta por las miles de azoteas de las casas de los tapatíos. De manera natural estos espacios se convierten en potenciales superficies de captación. Este tipo de captación es denominado microcaptación.

Consiste en utilizar la azotea como área de recepción, para luego conducir los flujos pluviales a través de tubos a cisternas subterráneas o superficiales o también a pozos de infiltración.

El uso de esta agua puede ser desde para la limpieza doméstica y riego, hasta el consumo humano, dependiendo del sistema de purificación a implementar.

Con las microcaptaciones disminuye la cantidad de agua que entra a los colectores, de por sí ya saturados. En segundo lugar, existen las macrocaptaciones, que consisten en la proyección de estanques, a los que a través de colectores de aguas pluviales se canalice el agua para realizar dos funciones: almacenar, para retardar el ingreso de las aguas pluviales en colectores que se en-

cuentren en las partes más bajas; y para propiciar la creación de espacios abiertos para la recreación, como parques con estanques.

Para que estas acciones sean una realidad, es necesario un cambio de cultura en el manejo de las aguas pluviales, no sólo en los gobernantes, sino en los ciudadanos. Si no cuidamos el agua y no la aprovechamos es porque no la valoramos. ¡No olvidemos que cada gota cuenta! Para tal cambio de percepción resulta urgente conocer para cambiar.

Conscientes de esta realidad, invitamos a los ciudadanos a que conozcan las formas de aprovechar el agua de lluvia, en el primer curso titulado “Manejo sustentable de aguas pluviales en centros urbanos”, a celebrarse el próximo julio. Les invitamos a que se den esta oportunidad de conocer para cambiar.

Para mayor información pueden comunicarse al correo info@gleasonconsulting.com o consultar la página: <http://www.gleasonconsulting.com/aguaspluviales.html> Permítámonos la oportunidad de captar cada gota, que sin lugar a dudas, nunca será demasiado tarde para empezar a hacerlo. *

* MIEMBRO DE LA RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA, UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN.

ciencia & seguido

Conoce la televisión de la UDG

Disfrútala por Televisa Guadalajara



Sábado 10:30 am Canal 4
Domingo 10 am Canal 2

>> **más que noticias**

Sábado 7 pm Canal 4
Lunes 5 pm Canal 2



Jueves 11:00 pm Canal 2
Viernes 7 pm Canal 4

(esferas)

Domingo 9 pm Canal 4
Miércoles 10:30 pm Canal 2



Sábados a la media noche
Canal 4
Viernes 11:30 pm Canal 2

La gaceta
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Lunes, miércoles, viernes
dentro de GDL Noticias
edición matutina Canal 4



tierra de magia

Domingo 3:30 pm Canal 4
Jueves 10:30 pm Canal 2



Sábados dentro de
GDL Noticias
edición matutina Canal 4

Sintoniza también Canal 4 por:
144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

Consulta nuestra programación y horarios:
www.cpa.udg.mx/tv

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara



CUCEA

A revisión la memoria histórica

Del 22 al 25 de junio, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas fue sede de la IX Edición de las Jornadas Archivísticas de la RENAIES (Red Nacional de Archivos de Instituciones de Educación Superior).

El coordinador de dicho evento por parte de la Universidad de Guadalajara, el maestro José Zamora Briseño, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes provenientes de diversas Instituciones, como la Universidad de San Luis Potosí, Veracruz, Estado de México, Universidad de Chapingo, además de las universidades de Cuba, Costa Rica y República Dominicana.

La inauguración fue hecha por el maestro Sergio López Ruelas, coordinador de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, quien expresó a nombre del Rector general de la Universidad, el sentir de la UdeG al ser sede de estas jornadas, que de acuerdo con él, tienen como propósito unificar los criterios en la archivística de las universidades.

“Recibimos con mucho gusto a los representantes de organismos responsables de la producción, gestión, administración, conservación y guarda de documentos que se han dado cita en este importante evento cuando en nuestros días el acceso a la información pública se consolida como parte de la cultura de la transparencia y rendición de cuentas”, comentó.

“Los Archivos Universitarios, un análisis a su práctica cotidiana”, fue el tema de la Conferencia Magistral con la que dio inicio esta novena edición. La encargada de impartirla fue la doctora Myriam Marín Cortés, directora del Archivo Histórico Javeriano, de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá Colombia.

“La conferencia que en forma sencilla traigo a este emblemático recinto, templo de la Universidad de Guadalajara, busca volver sus ojos a la cotidianeidad del quehacer archivístico con una mirada en torno a nuestras universidades, su tradición, su pasado, su presente y su futuro, a la par de la modernidad y la internacionalización y muy especialmente a la par del desarrollo

campus

de la comunidad archivística”, aseguró.

De acuerdo con la doctora Myriam Cortés, los centros de archivos universitarios se deben volver centros de alta especialización, centros de excelencia y responsabilidad, para que realmente sean dinámicos a través de la divulgación. *

CUCBA

Diplomado en epidemiología veterinaria

Debido a la petición de los propios porcicultores, avicultores y un grupo del comité estatal de tuberculosis y brucelosis bovina del gobierno federal, el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), abrió el diplomado en epidemiología veterinaria, que inició en el mes de abril con el objetivo de apoyar las campañas de sanidad en pro de la salud porcina.

Se trata de dar las bases a los médicos involucrados en la vigilancia epidemiológica de las enfermedades de fiebre porcina clásica y la enfermedad de Aujeszky que se presentan en los cerdos, comentó el maestro Carlos Pacheco, investigador del Departamento de Salud Pública del CUCBA.

Ambas enfermedades provocan una mala calidad en la carne de puerco, que en promedio, en Jalisco se producen 16 mil toneladas por año, de las cuales cada habitante consume 12 kilos en el mismo periodo de tiempo. Estos índices bajaron durante el mes de abril debido al temor de adquirir por medio de la carne de cerdo el virus de la influenza, pero, aseguró el investigador, en mayo comenzó a recuperarse y sigue en aumento.

Sin embargo, aseveró también que Jalisco está fuera de peligro. “En cuanto a la fiebre porcina clásica ya somos libres. La enfermedad está controlada, sin embargo hay que revisar que no haya un brote por ahí. Y la enfermedad de Aujeszky o pseudo rabia, está en fase de erradicación, por lo que tenemos que ser más estrictos en cuanto a vacunas y monitoreo”.

Por ello la importancia de la prevención, y es además otra de las razones por las que se realiza el diplomado. “En realidad será una

confirmación de los conocimientos que los médicos ya tienen en relación a la materia. Es para que desempeñen con mejores resultados su trabajo, que es la recolección de muestras, registros de datos y análisis de datos”.

Resaltó el investigador que este diplomado es en apoyo a las campañas zoonositarias que realiza el gobierno federal por medio de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y alimentación (SAGARPA). *

UDEG

Cátedra sobre ciencias forenses

Un homenaje en vida será lo que realizarán, en conjunto, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, en honor al doctor Mario Rivas Souza, autor, coautor y coordinador de diversos trabajos en el área de la Medicina Forense, para el desarrollo del estado y del país a lo largo de 56 años de trayectoria científica.

En rueda de prensa los rectores de ambos centros, maestro Víctor Ramírez Anguiano (CUCS) y el maestro Pablo Arredondo (CUCSH), anunciaron la creación de la “Cátedra Doctor Mario Rivas Souza, 56 años de buscar la verdad y correr el riesgo de encontrarla”, en reconocimiento al profesor investigador de la Medicina Forense, que inició el pasado 25 de junio, y en la que le fue entregado un reconocimiento por su labor social y científica.

“Se trata de un esfuerzo conjunto para reconocer esa trayectoria, es un esfuerzo conjunto de dos centros universitarios, de Ciencias de la Salud, de Ciencias Sociales y Humanidades, porque la labor del maestro Mario Rivas Souza es una labor en todos los sentidos: una labor social, una labor científica y eso es evidente en los casi 60 años de trabajo científico”, reconoció el maestro Pablo Arredondo.

Otra de las actividades que se realizarán las anunció el maestro Víctor Anguiano: “Se reinaugura el auditorio donde todos los días a las siete de la mañana por 56 años ha impartido clases, será nombrado así y se inaugurará un museo con todos sus artículos y recopilaciones, que el maestro ha hecho a lo largo de todos estos años, el cual estará a disposición de los especialistas y estudiantes para su uso; además daremos a conocer una Maestría en Ciencias Forenses”.

Respecto a la maestría, se comentaron algunos de los detalles que indican los avances sobre este posgrado, inspirado en el doctor Rivas Souza que, de acuerdo con el maestro Ramírez Anguiano, cubrirá las necesidades a nivel regional y de buena parte del país, lo que vendrá a profesionalizar el trabajo que ya se realiza en este campo.

Esperan una gran demanda para la maestría, la cual se tiene pensado que inicie en el calendario 2010-A, además de que pretenden alcanzar el padrón de excelencia del CONACYT y una vez que se logre, poder otorgar becas para los interesados provenientes de cinco vertientes: médicos, abogados, psicólogos, odontólogos y sociólogos. *

SUV

Firman convenio con ICFJ

Con el objetivo de mejorar los programas académicos de la Universidad de Guadalajara, el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, firmó un convenio con el Centro Internacional para Periodistas (ICFJ por sus siglas en inglés), en Washington, D. C., Estados Unidos, lo que propiciará mejoras en el ejercicio periodístico en el estado.

La Universidad de Guadalajara cuenta con una sede del Centro Internacional de Periodismo Digital (CIPD), que desde hace tiempo trabaja en la capacitación de periodistas, lo mismo en México que en América Latina.

La firma de este convenio viene a formalizar la colaboración de estos dos organismos. El hecho tuvo lugar en la sede del Centro Internacional de Periodistas (ICFJ).

Para la constitución del CIPD fue determinante la gestión de la Dirección General de Medios y que actualmente éste se encuentra adscrito al Sistema de Universidad Virtual (SUV).

“Formalizar esta colaboración, da certidumbre y señala los dominios de participación del centro y de la Universidad para el fortalecimiento de este proyecto”, afirmó el doctor Marco Antonio Cortés Guardado respecto al convenio que terminará de dar forma al Centro de Periodismo Digital en Guadalajara.

También aseguró que este centro de periodismo ha convocado a periodistas de toda América Latina por medio de la organización de un primer curso.

Añadió que además de los periodistas jaliscienses y del resto

del país, existe una generación de periodistas extranjeros que están realizando su trabajo en sus países.

Otro de los motivos de la visita del Rector general a la ciudad de Washington, fue para asistir a la presentación del programa de la Feria Internacional del Libro en su vigésima tercera edición, cuyo invitado de honor será por primera vez una ciudad: Los Ángeles, California.

La presentación del programa tuvo como escenario la Casa Cultural de México, que pertenece a la embajada de Estados Unidos, en un evento público que contó con la presencia de los organizadores de aquel país, como el Fondo Nacional de las Artes, que auspiciará la inversión de más de dos millones de dólares para la realización de todas las actividades.

“Uno de los rasgos más importantes de la participación de Los Ángeles, será la diversidad, porque es una de las ciudades multiculturales más amplias del mundo, con una diversidad cultural muy extendida. Todo eso se va a reflejar en el programa”, comentó el doctor Marco Antonio Cortés.

El programa de actividades incluye la participación de más de 50 autores estadounidenses, siete exposiciones de artes visuales, 14 artistas, compañías de teatro y agrupaciones musicales. Éstas incluyen la presentación del maestro de jazz de la NEA, Wayne Shorter, así como una noche dedicada a los grupos musicales internacionales de Los Ángeles.

En California residen aproximadamente cuatro millones de mexicanos y en Los Ángeles viven más de un millón de jaliscienses, por lo que de acuerdo con el Rector general, esperan reforzar los lazos de identidad entre Estados Unidos y México, pero también con todas las expresiones culturales. *



Universidad de Guadalajara

La Dirección General de Medios se une a la pena que embarga a nuestro compañero y amigo
Hugo Efraín Quezada Morales

por el sensible fallecimiento de su padre,
el señor
Francisco Quezada Patiño

acaecido el pasado 11 de junio del presente año.

Descanse en paz.



APRENDER
inglés • francés • computación

...ES ASÍ DE
PROULEX

PRÓXIMO INICIO DE CURSOS

Sabatino

5 horas cada sábado inglés, francés

4 julio

Intensivo

2 horas diarias, lunes a viernes inglés, francés

6 julio

Computación

Computo integral, Diplomados y otros cursos

15 julio



www.proulex.com

Nuestras Sedes

☑ Cucea
(33) 3633 4009

☑ Tepeyac
(33) 3121 1760

☑ Lagos
(474) 403 1594

☑ Zapotlán
(341) 412 3884

☑ La Paz
(33) 3616 9064

☑ Universidad
(33) 3826 3221

☑ Ocotlán
(392) 922 2694



☑ Sociales
(33) 3853 3939

☑ Computación
(33) 3616 2416

☑ Puerto Vallarta
(322) 223 2882

☑ Tecnológico
(33) 3619 6536

☑ Autlán
(317) 381 0250

☑ Tepatitlán
(378) 781 1277

01 800 570 7474

Antimalware en la Universidad

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El *cloud computing* está invadiendo a la red de redes y ahora llegó su turno a los antivirus. Panda es el pionero al desarrollar un *software* al que se le puede denominar *cloud antivirus* y lo mejor de esta modalidad radica en que se actualiza *on line*, es decir, procesa las nuevas vacunas con sólo conectarse a su “nube tecnológica” y al mismo tiempo revisa y elimina el *malware* de la computadora, lo que significa que no instala sus actualizaciones en el equipo. Esto da como resultado una desinfección más rápida, sin utilizar mucho poder de procesamiento.

Los miles de virus que navegan en la red buscando un bache tecnológico que les permita propagarse y cumplir su objetivo dañino, pueden afectar desde al usuario casero hasta a las grandes instituciones privadas y públicas del mundo, lo que sin duda hace que la seguridad de la computadora y los datos sea motivo de estudio e investigación por muchas empresas tecnológicas.

En este sentido el ingeniero Carlos Vázquez Chólico, jefe de la Unidad de diseño, comunicaciones y redes, de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), explica que “actualmente en la administración general y en gran parte de los centros universitarios de la Universidad de Guadalajara (UdeG), utilizan el antivirus Forefront, de Microsoft, el cual forma parte del *campus agreement* contratado con esa compañía.”

Al igual que de los virus, la UdeG no se libra del famoso bombardeo de *Spam* (correos basura) y para contrarrestar este fenómeno cuenta con el antispam de Barracuda (empresa dedicada a la seguridad tecnológica), el cual protege a los servidores de correo de esta casa de estudios.

El ingeniero Vázquez agrega: “diariamente llegan a los servidores de correo de la administración general, un promedio de un millón de mensajes electrónicos, de los cuales el 95 por ciento son correos basura y se logra detener al 90 por ciento de ellos. En el caso de los virus, las infecciones que ocurren en las computadoras de la UdeG, se dan principalmente a causa de correos electrónicos (10 por ciento), navegación *web* (25 por ciento), mensajería instantánea (30 por ciento) y memorias USB (35 por ciento). Por cada cien correos que reciben los servidores, uno viene con virus; y de cien mensajes con virus que llegan, 95 son detectados y eliminados”.

La Universidad de Guadalajara aprovecha las ventajas del correo electrónico, de internet y de las redes internas, para comunicarse eficazmente. Por esta razón mantiene una infraestructura de seguridad importante y eficiente, para salvaguardar la información que se procesa en todas sus áreas.

En este sentido, el ingeniero Carlos Vázquez finaliza diciendo: “la CGTI dedica a dos personas a la operación de los sistemas antivirus y *antispam* que protegen la red de las amenazas externas. Con referencia al costo de los licenciamientos y *hardware* necesarios, éstos son simbólicos, en comparación con los beneficios tecnológicos y de seguridad que resultan para nuestra casa de estudios”. *

virtualia

Comunicólogos burbuja

Los investigadores en comunicación del país buscan fórmulas que ayuden a sacar a la teoría de la burbuja universitaria. La falta de pragmatismo y la poca inclusión en el ámbito social constituyen un muro a vencer

JOSÉ LUIS ULLOA

En torno a la situación de la investigación en México y sus problemas, hay distintas miradas. Una de éstas es la del doctor Octavio Islas Carmona, director del proyecto Internet-Tecnológico de Monterrey y de la Cátedra de comunicación estratégica y cibercultura, en esta misma institución educativa, en el campus Estado de México.

La opinión del también miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), es que "hay rezago en la calidad de la investigación en comunicación en México. Una teoriedad acentuada y hermetismo en una generación (de investigadores) que hizo de los fenómenos latinoamericanos una auténtica apología, restándole importancia a la investigación práctica en comunicación".

Agregó que se están desaprovechando potenciales promotores, instituciones e importantes corporativos de medios que pudieran fondar proyectos factibles de realizar por especialistas en comunicación.

"Esto se debe a una brecha generacional. Investigadores consagrados, incluso SNI 3, están terriblemente aislados. Su burbuja es la academia. Disfrutan de esa sensación de poder, que en algún momento dado proporciona la visión monástica de la academia de investigación de comunicación en México".

Señaló que están totalmente distantes de los procesos reales, que hoy demandan la participación activa de los investigadores.

Academia y empleos

Islas Carmona resaltó la importancia de la vinculación de la investigación en la academia y su repercusión en la empleabilidad de los egresados en comunicación. Al no adquirir los conocimientos y habilidades acordes con los requerimientos de sus ámbitos de desempeño, encuentran obstáculos difíciles de vencer.

Ejemplificó que en ocasiones los comunicadores están en desventaja al competir por una plaza de trabajo, frente a sociólogos, mercadólogos o administradores, porque los contenidos de los planes de estudio que hace algunos años despreciaron los estudiosos de comunicación por considerarlos funcionalistas, pragmáticos o *light*, son ahora aprovechados por otros profesionales.

"Los estudiantes pueden encontrar casi 50 definiciones para distinguir a la sociedad de la información frente a la sociedad del conocimiento, pero esto me parece insano en términos de lo que puede aprender realmente el alumno para ejercer su periodismo, sus relaciones públicas.

"Debe romperse el esquema de la teoriedad, para acceder a un pragmatismo que repare en la importancia del empleo de los futuros comunicadores. Convertirlos en actores capaces de producir contenidos relevantes en este imaginario de la economía del conocimiento. Enseñarlos a crear una red social y pensar en sus aplicaciones".

El doctor en ciencias sociales por la Universidad La Salle, afirmó que las áreas de la investigación en comunicación han crecido. Hay una nueva generación interesada por las comunicaciones digitales, el internet, la sociedad de la información y el conocimiento.

"Caso contrario sucede con investigadores que solo por moda se han instalado en el reflexivo de lo digital para refrescar su discurso y ser citables, porque la realidad se encargó de volverlos anacrónicos, obsoletos".

Mientras que los investigadores se continúan citando unos a otros, no voltean hacia trabajos de exalumnos que realizan análisis y estudios de proyectos de comunicación para importantes corporativos de medios. Esto es un ejemplo de la empleabilidad y la vinculación academia e investigación.

"En la medida que los egresados sean aceptados en el mercado laboral, la misma comunicación tiene perspectiva". *

¿Qué es Proyecto internet?



El doctor Octavio Islas coordina, el Proyecto internet-Cátedra de comunicación estratégica y cibercultura del tecnológico de Monterrey que desde 1995 ha operado como un centro de investigación aplicada, para realizar actividades de consultoría, extensión, capacitación y divulgación en el área de la comunicación estratégica, internet y el comercio electrónico.

Su misión es formar investigadores y consultores de las ciencias de la comunicación en México, especializados en la planeación, desarrollo y ejecución de programas y acciones de comunicación institucional estratégica, que se involucren en el empleo de avanzadas tecnologías de la información asociadas a internet. *

mediática



Diviertete saltando al mundo de la imaginación

"Te invitamos a desarrollar la creatividad, espontaneidad e imaginación de tus niños"

- Baile
- Basquet-bol
- Capoeira
- Creatividad / máscaras
- Fútbol
- Gimnasia
- Inglés
- Recreación
- Tenis
- Teatro
- Voleibol
- Yoga

Te esperamos en CUCEA

Informes:
Coordinación de Extensión
Periférico Norte 799, Módulo de extensión, Nucleo Universitario
Los Belenes CP 45100. Zapopan, Jalisco, México. Teléfono:
(33) 37 70 34 66 ext 5391 ó 5200
www.cucea.udg.mx

DEPORTES

Preparan verano recreativo

Diferentes dependencias de la Universidad de Guadalajara ofrecerán cursos deportivos y educativos para los hijos de trabajadores y la comunidad en general. Las inscripciones están abiertas en diferentes planteles

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara ofrecerá a partir del 13 de julio y hasta el 8 de agosto, diversas alternativas de cursos de verano, mismos que serán impartidos por diferentes dependencias universitarias. Muchos de ellos además de actividades deportivas incluyen aspectos relacionados con la cultura, la recreación y la ecología y los hay para todos los bolsillos.

Núcleo Tecnológico

La Coordinación de Cultura Física, ofrecerá un curso deportivo que tiene como una de sus finalidades que los participantes tengan un desarrollo psicomotriz, además de generar en ellos un gusto por el deporte, según lo dio a conocer el jefe de la Unidad de Deporte Masivo Jorge Maciel.

“Impartiremos siete disciplinas deportivas tales como atletismo, basquetbol, futbol, gimnasia, natación, recreación y voleibol, las cuales tendrán lugar en el Núcleo Tecnológico (Av. Revolución 1500) del 13 al 31 de julio, van dirigidos a niños de 6 a 14 años y tienen un costo de 650 pesos. Mayores informes a los teléfonos 3650 0053, 3650 0162 y 3619 7771”.

Todos al bosque

El Club de la Universidad de Guadalajara ofrecerá, por segundo año consecutivo, los cursos de verano



▲ Las actividades de los cursos de verano están pensadas para los niños de todas las edades.

Foto: Abel Hernández

donde los niños de 4 a 14 años podrán realizar actividades artísticas, recreativas y deportivas, donde además se inculcarán a los pequeños diversos valores, informó la Coordinadora Deportiva Nora Maldonado.

“Tendremos actividades como manualidades, juegos tradicionales, ecológicas, además de diversas disciplinas deportivas. Contaremos con servicio de transporte para los niños, con salida y regreso de la rectoría general. El costo del curso es de mil 800 pesos y en caso de que quieran que se les incluya un paquete de comida es de 2 mil 950. El

horario será de 8:00 a 15:30 horas y el curso abarcará del 13 de julio al 7 de agosto. Mayores informes al 3616 1689 extensión 107,111 y 129”.

También las mamás participan

El jefe del programa de deporte y recreación del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Luis Eduardo García, señaló que sus cursos tendrán lugar del 13 al 31 de julio, con un horario de 9:00 a 14:00 horas y serán para niños de entre 5 y 12 años.

“Será un curso deportivo y cultural con actividades como futbol, yoga,

capoeira, teatro y creatividad, donde realizaremos un taller de máscaras. Este año además incluimos un curso para las madres de familia con clases de yoga, salsa, masaje y reingeniería personal, entre otras. El costo es de 700 pesos para el público en general y de 500 para trabajadores universitarios. Informes al teléfono 3770 3466 extensión 5200”.

Ecología y deporte

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) impartirá del 13 al 31 de julio los cursos de verano para niños de 3 a 14 años con un horario de 9:00 a 13:00 horas, en los que realizarán actividades como basquetbol, voleibol, futbol y ecología, entre otras.

El costo es de 500 pesos para público en general y 350 para hijos de trabajadores de la comunidad universitaria, además habrá la promoción de paquetes familiares donde a partir de tres niños se podrá pagar 400 pesos por cada uno. Mayores informes al teléfono 1058 5200 extensión 3986.

Cursos en STAUdeG

Del 13 de julio y hasta el 8 de agosto el Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG, ofrecerá sus cursos de verano dirigidos a niños de 4 a 15 años, mismos que tendrán un horario de 9:00 a 13:00 horas y en los que impartirán disciplinas como basquetbol, taekwondo, futbol, voleibol, campismo, capoeira y jazz. Mayores informes al teléfono 3833 4543”. *

UdeG, presente en la Universiada Mundial

L. S. V

Los nadadores Patricia Castañeda y Juan Yeh representarán a la Universidad de Guadalajara y a México en la Universiada Mundial 2009, a celebrarse en Belgrado del 1 al 12 de julio próximo.

El estudiante de la licenciatura de mercadotecnia del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), participará por segunda ocasión en dicha justa deportiva, en la que espera mejorar su papel anterior. “Para mí es un gran orgullo asistir, ya que es como representar a todas

las universidades de México y estoy muy contento, ya que a pesar de todo fui seleccionado para asistir y espero mejorar el doceavo lugar de la edición anterior”.

Explicó que la Universiada será el evento con el que inicie su ciclo en busca de un lugar para lo que serán los Juegos

Olímpicos del 2012.

La Universiada Mundial se celebra cada dos años y convoca a 6 mil 500 deportistas de 170 países en las disciplinas de: atletismo, baloncesto, esgrima, futbol, gimnasia, natación, clavados, polo acuático, tenis, taekwondo, judo, tenis de mesa y voleibol. *

Diseñan nueva piel para el equipo

L. S. V.

La labor ha sido ardua desde hace varias semanas para diseñar lo que será la nueva imagen del equipo de fútbol Leones Negros, que a partir del Torneo Apertura 2009, militará en la Liga de Ascenso.

La misión está a cargo de los especialistas del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), encabezados por el jefe del Departamento de Proyectos de Comunicación, Edgardo López Martínez, quien explica que el trabajo del diseño de la imagen de la escuadra universitaria ha implicado el estudio de su historia, sus colores y de todos los elementos que han acompañado al emblemático equipo.

A partir de esta primicia presentaron una investigación hecha al interior de la UdeG, donde descubrieron que el león sigue teniendo vigencia, además de que se percataron de que no había un león igual en todos los edificios o rótulos y fue entonces que comenzó su labor de reconstrucción del icono del león, sin modificar la esencia y el estilo, sino hacer un trabajo más técnico y a partir de ahí surgió la invitación para que continuaran con ese trabajo para llegar a conformar la marca Leones Negros.

“La segunda parte de la encomienda es recuperar el valor simbólico de la casaca, que también es un elemento muy representativo”.

Alrededor de este trabajo han estado involucradas desde su arranque de manera permanente seis personas, pero se han sumado algunas otras para el trabajo técnico del rediseño y de exploraciones de uniformes e investigacio-

nes de clubes deportivos, por lo que llegaron a sumar hasta 11 personas, de las cuales algunos son profesionales del diseño gráfico, otros ex alumnos e incluso alumnos, quienes por la emoción que el proyecto les genera participan como auxiliares.

López Martínez destacó la importancia de que gente de la propia Universidad haya sido tomada en cuenta para la realización de este proyecto que empieza a tener más auge.

“Ahora parece que han volteado a ver un poco más al centro universitario y así en toda la universidad vamos dándonos cuenta de que al interior de nuestra casa de estudios tenemos talentos en todas las áreas. Ahora nos han tenido la confianza y nosotros tratamos de responder con el más alto nivel de profesionalismo acorde a las exigencias de un mercado”.

Expresó que el proyecto es parte de un plan estratégico de lanzamiento del equipo y comercialización, ya que se debe cuidar hacerle llegar recursos al equipo y por ello se buscan alternativas.

“Ya tenemos marca, fue revisada por todos los participantes y ahora la segunda parte es la aprobación de los uniformes, sólo falta que se precise quién será el proveedor y la siguiente fase es sumarnos a una estrategia más mediática para el lanzamiento del equipo y el reposicionamiento de la marca Leones Negros”.

Puntualizó que es un proyecto afortunado para el centro universitario, pero en lo particular le ha emocionado mucho. “Además de que tengo una pasión por el diseño gráfico, tengo una pasión por los Leones Negros, yo jugué en segunda división, soy futbolero de corazón”. *

Leones, en proceso de consolidación



▲ Foto: Omar Sabik

L. S. V.

Luego de tres partidos de preparación, en los que han acumulado tres derrotas, ante Santos, Tigres y Guadalajara, los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara continúan en el proceso de consolidación del plantel, de cara al Torneo Apertura 2009 de la Liga de Ascenso.

Su timonel Sergio “Cayo” Díaz, dijo sentirse satisfecho, ya que asegura el equipo avanza en el proceso de integración y aún quedan algunos partidos amistosos para tratar de llegar mejor conjuntados al torneo. *

Confieso que desde que desaparecieron los Leones Negros del fútbol de Primera División, el 13 de junio de 1974, no había semana en que no me preguntaban por su regreso al máximo circuito.

Recuerdo muy bien ese día porque acudí al estadio en compañía de Héctor Huerta con nuestros respectivos hijos. Francisco “Médico” Ríos nos había invitado a un palco. Ahí observamos cómo los Leones Negros perdieron su último partido frente a los Rojinegros del Atlas. Desde esa ubicación grabé un video. Al final del encuentro bajé a la trabajar mis entrevistas de vestidores.

Me acuerdo cómo Cristián Domízi —soberbio y *engallado*—, se me acercó para burlarse del equipo. En ese entonces habría que poner el pecho para resistir las balas. No hubo mayor problema, le dije que él se iba a ir del país, que terminaría su carrera y que siempre iba a ser un futbolista mediocre.

El tiempo me dio la razón. Efectivamente nunca trascendió. Desde ese día recibí una pregunta de manera frecuente: *¿Cuándo iban a regresar los Leones Negros?* Y no sólo en la ciudad sino que cada ocasión que viajaba a cualquier parte de la república, por lo general, la interrogante era de compañeros del medio periodístico. Por ahí en 1997 participé activamente en el ascenso del Bachilleres a la Primera División A, puesto que fui yo quien acercó al Grupo Lomelí con el entonces Secretario general de la Universidad Trinidad Padilla López. Sin embargo, no fue lo mismo. Si bien es cierto que lo disfrutamos mucho también fue una realidad que el sentimiento, la pertenencia y la añoranza se encontraba con los Leones Negros.

Al final de cuentas ese equipo su concurso en esa división terminó a los dos años. No soportó el embate económico y el Grupo Lomelí vendió la franquicia. Pasaron los años y la pregunta siempre fue la misma. Hubo algunos intentos, pero ninguno fructificó como el anunciado por el Rector general Dr. Marco Antonio Cortes Guardado, el pasado 25 de mayo.

No obstante, desde ese día las expectativas han crecido tanto que se han involucrado las nuevas alternativas de la comunicación. Me sorprenden las comunidades virtuales que se han generado en Facebook, jamás imaginé la gran cantidad de seguidores que se han inscrito.

Como tampoco me alcanzó la imaginación al recorrer los puestos de venta de ropa deportiva de la Universidad. Tan pronto se anunció el día en que jugará en el Estadio Jalisco así como los responsables del cuerpo técnico las camisetas del equipo se agotaron, al menos las que había en existencia. Es tal la efervescencia que ahora ya estoy muy comprometido con unas cuantas decenas de camisetas con amigos y familiares. Espero que esas expectativas se reflejen desde el punto de vista futbolístico ya que de nada servirán si el equipo no gana partidos. Para resarcir el sentimiento, la identidad, el orgullo y la pertenencia universitaria requerimos de un equipo ganador. En ese sentido, tendrá que ser la punta de lanza de todo el deporte al interior y al exterior de la Universidad de Guadalajara. *



Lo que esperabas

Tu equipo



¡Esta de Regreso!



MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA ARQUITECTURA

ORIENTACIONES:
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA
Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Inicio de trámites y registro de solicitudes:
25 de Mayo al 3 de Julio de 2009
www.escolar.udg.mx

Horario de Cursos:
Viernes 15:00 - 21:00 Hrs.
Sabado 8:00 - 14:00 Hrs.

Curso Propedéutico
del 29 de junio
al 3 de julio

Inicio de Clases
24 de Agosto de 2009



INFORMES:
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Coordinación de Investigación y Posgrado / Coordinación del Programa
Mtra. Gloria A. Thomas Gutiérrez. email: gloria_thomas@hotmail.com
Extremo Norte de la Calzada Independencia S/N, Huentitán el Bajo, Guadalajara, Jalisco.
Tel. 1202-3000 1378-8600 Ext. 8685 www.cuaad.udg.mx

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

bolsa de trabajo

Puesto: Inplant R. H.
Carrera: Recursos humanos
Empresa: Human Services 21
Con: Lizeth Ramos V.
Teléfono: 38808900
Correo: reclutamiento@humanservices21.com

Puesto: Diseñador
Carrera: Diseño Gráfico
Empresa: Nueve86
Con: Daniella Zaragoza
Teléfono: 36580064
Correo: info@nueve86.com

Puesto: Ejecutivo de ventas para eventos temáticos
Carrera: Bachillerato
Empresa: Organización X
Con: Enrique Gil
Teléfono: 31256107
Correo: organizacionx@prodigy.net.mx

Puesto: Promotor de Call Center
Carrera: Bachillerato
Empresa: The Club at Presidente
Con: Juan Carlos Kantun Y Ramón Camarillo
Teléfono: 33 31214209
Correo: juancarlos.kantun@theclub.com.mx

Puesto: Fron to back
Carrera: Bachillerato
Empresa: The Club at Presidente
Con: Juan Carlos Kantun Y Ramón Camarillo
Teléfono: 33 3121420
Correo: juancarlos.kantun@theclub.com.mx

Puesto: Ventas de sistemas de iluminación
Carrera: Bachillerato
Empresa: Electro Iluminación Tapatía, SA de CV
Con: Arq. Alejandrina Boeta
Teléfono: 36501270
Correo: eleitsa@prodigy.net.mx

Puesto: Analista de soporte técnico
Carrera: Sistemas
Empresa: Soporte remoto de México
Con: Janette Hernández Evangelista
Teléfono: 30 03 37 71
Correo: reclutamiento@soporteremoto.com.mx

Puesto: Analista de soporte técnico de medio turno
Carrera: Sistemas
Empresa: Soporte remoto de México
Con: Janette Hernández Evangelista
Teléfono: 30 03 37 71
Correo: reclutamiento@soporteremoto.com.mx

Puesto: Supervisor de mantenimiento industrial
Carrera: Bachillerato Técnico
Empresa: Vogt Electronic de México S.A de C.V.
Con: Elizabeth Maynez
Teléfono: 31266715
Correo: emaynez@vogt-electronic.com

ventanilla

Programa universitario de conservación de tortugas marinas 2009

Objetivo principal: cuidado de esta especie marina, durante diferentes estancias de los participantes.
Reunión informativa: 30 de junio, 12:00 a 14:00 horas, en el CUCBA.
Mayores informes en: www.cucba.udg.mx.

actividades

Universidad internacional de verano

Congreso internacional de mecatrónica. 8 al 10 de julio.
Diplomado en ciencia y filosofía. 20 al 23 de julio.
IV Encuentro internacional de nanotecnología. 27 al 29 de julio.
Lagos de Moreno, Jalisco.
Mayores informes en: www.lagos.udg.mx.

CURSOS

Cursos intensivos de verano de lengua extranjera

Catalán, nivel 1, chino mandarín, nivel 1. Del 29 de junio al 24 de julio, de 9:00 a 13:00 horas, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.
Informes e inscripciones en el correo electrónico: celexcucsh@yahoo.com.mx.

II Curso avanzado: calidad de productos de la lombricultura y caracterización de insumos orgánicos

Del 6 al 10 de julio, en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.
Mayores informes en el teléfono 37 77 11 93, y en el correo: aloza@cucba.udg.mx.

Cursos del IAM

Astronomía elemental
Del 6 al 17 de julio, 19:00 horas. Rubén Bautista.
Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).
Informes en los teléfonos 36 16 49 37, 36 15 98 29, y en: www.iam.udg.mx. Entrada libre.

Curso infantil verano 2009

Actividades deportivas, artísticas y recreativas. Del 13 al 31 de julio.
Mayores informes e inscripciones en el teléfono 37 70 34 66, extensión 5391.
Invita la coordinación de extensión del CUCEA.

Curso internacional Fénix III

Del 2 al 4 de octubre, Guadalajara, Jalisco.
Informes e inscripciones en los teléfonos 36 41 60 15, 36 42 60 05 y 36 42 60 15.

conferencias

Alternativas en el tratamiento del virus del papiloma humano

El martes 30 de junio, 9:00 horas, en la videoaula Silvio Alberti, CUAAD.

Buenas prácticas de manufactura en servicios de alimentos

Pláticas de actualización, del 3 al 5 de julio, de 17:00 a 19:00 horas, en Casa Hidalgo.
Invita CUNorte.

Charlas a la luz de la luna: Astronomía prehispánica

Impartida por el doctor Jesús Galindo Trejo, del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la UNAM.
10 de julio, 19:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

jornadas

X Jornadas latinoamericanas y VII Iberoamericanas de caucho tecnología

Del 8 al 10 de julio, en Expo Guadalajara.
Mayores informes: <http://www.sltojornadas.com/>.
Invita CUCEI.

congresos

XVIII Encuentro internacional de educación a distancia

Del 30 de noviembre al 4 de diciembre. Fecha límite de envío de ponencias: 30 de agosto.
Más información en <http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/ponencias.php>
Correo electrónico: ponencias@udgvirtual.udg.mx.
Teléfonos: (+52-33) 3630 1444, 3630 1445, 3630 0085, extensión 8818.

maestrías

Maestría en computación aplicada

Áreas terminales: desarrollo de aplicaciones para internet y multimedia. Fecha límite de registro de solicitudes: 3 de julio. Examen de conocimientos: 11 de julio. Publicación de dictamen: 27 de julio. En CUCiénega.
Informes en: <http://www.cuci.udg.mx/ofertaacademica/posgradoCA/index.html>. Correo electrónico: mireyacacho@cuci.udg.mx.

seminarios

Seminario Lev. S. Vigotsky

El desarrollo psicológico desde un enfoque sociocultural
Del 29 de junio al 3 de julio, de 9:00 a 14:00 horas, en el auditorio 2 del CUCS.
Informes e inscripciones en el teléfono 10 58 52 00, extensión 3857.

Ciclo de seminarios Ineser

Mirando la manera de observar los géneros, vicisitudes, desafíos y oportunidades teóricas y metodológicas
El 2, 9 y 16 de julio, 10:00 a 13:00 horas, en la sala de seminarios de la División de Economía y Sociedad.
Informes en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5259.

Segundo Seminario internacional de psicología jurídica y forense, delito e intervención

17, 18 y 19 de septiembre, en el auditorio Rodolfo Morán, del CUCS.
Mayores informes en el teléfono 10 58 52 00, extensiones 3945, 3947.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

<p>CONFIGURACION DE REDES del 13 al 24 de Julio de 08:00 a 10:00 hrs.</p> <p>3D AVANZADO del 29 de Junio al 17 de Julio de 16:00 a 18:00 hrs.</p> <p>FLASH AVANZADO del 13 al 24 de Julio de 08:00 a 10:00 hrs.</p> <p>3D BASICO (sabatino) del 04 al 25 de Julio de 08:00 a 13:00 hrs.</p> <p>CONF. DE REDES (sabatino) del 11 de Julio al 01 de Agosto de 08:00 a 13:00 hrs.</p>	<p>LINUX del 06 al 17 de Julio de 16:00 a 18:00 hrs.</p> <p>OFFICE del 29 de Junio al 17 de Julio de 08:00 a 10:00 hrs.</p> <p>FLASH BASICO del 29 de Junio al 10 de Julio de 08:00 a 10:00 hrs.</p> <p>AUTOCAD BASICO del 22 de Junio al 10 de Julio de 18:00 a 20:00 hrs.</p> <p>ASP.net del 29 de Junio al 17 de Julio de 18:00 a 20:00 hrs.</p>
---	--

*** **DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS** **
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES: www.cursos.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo Tels: 31-34-22-18 (directo) 31-34-22-22 Ext. 2317

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO.
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

Diplomado en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, animación y multimedia.

<p>DIPLOMADOS HISTORIA Y ANALISIS DE CINE CINE LOCUCION FOTOGRAFIA PERIODISMO ANIMACION Y MULTIMEDIA</p>	<p>SEDE Departamento de Imagen y Sonido Departamento de Imagen y Sonido Radio UDG Escuela de Artes Plasticas Escuela de Artes Plasticas Escuela de Artes Plasticas</p>
---	---

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13
BELEN # 120- AULA 1
www.dis.udg.mx

SUTJ DE G
"POR LA REIVINDICACION DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Nos unimos a la pena que embarga
nuestra compañera
Miriam Rocío
Hernández de la Torre

por el fallecimiento de sus padres

**Esther de la Torre Camacho y
Luciano Hernández García**

Comite Ejecutivo 2007-2010

pizarrón

talento U



Yo entré a la carrera porque me llamaba mucho la atención la genética, el cómo se determina una parte del desarrollo del ser humano



MARTHA EVA LOERA

La calidad de la Universidad de Guadalajara se impuso. La investigación “Contribución del polimorfismo G>A721 de ICAM1 en la respuesta inflamatoria a obesidad”, ganó el premio a la mejor tesis, patrocinado por Siemens Health care Diagnostics que otorga la Asociación Mexicana de Bioquímica Clínica. El trabajo compitió con el de alumnos de otras universidades como la Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad de Sonora.

La asociación que otorgó el premio agrupa a los profesionales que trabajan en el área de bioquímica clínica. Tiene impacto a escala internacional y está afiliada a la Confederación Latinoamericana de Bioquímica Clínica.

El afortunado ganador es Efraín Chavarría Ávila, egresado de la carrera de Químico farmacobiólogo, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI). Como directora de la tesis fungió la doctora Rosa Elena Navarro Hernández.

Ya se habían detectado cambios en el gen ICAM 1, que aunados a factores ambientales, psicológicos y sociales pueden favorecer la aparición de la obesidad. Es un factor

genético de susceptibilidad para el desarrollo de la obesidad.

De ese descubrimiento partió la tesis de Chavarría Ávila.

La hipótesis del trabajo es que existe un factor genético que contribuye a la susceptibilidad para el desarrollo de la enfermedad. Para probar la tesis se hicieron análisis a 197 individuos de la población del Occidente de México para detectar si tenían el cambio o no. El 35 por ciento de la muestra mostró cambios en uno o dos alelos.

Efraín Chavarría fue muy cuidadoso en la selección de su universo. Este fue conformado por mestizos mexicanos. Es decir, por personas nacidas en México que tengan apellidos de origen mexicano y que en tres generaciones anteriores hayan tenido las

mismas características. Las personas de las cuales fueron tomadas las muestras son originarias de Michoacán, Jalisco, Colima y Nayarit, principalmente.

Un alelo es cada una de las formas alternativas que puede tener un gen que se diferencia en su secuencia y que se puede manifestar en modificaciones concretas de la función del mismo. Al ser la mayoría de los mamíferos diploides estos poseen dos alelos de cada gen, uno de ellos procedente del padre y el otro de la madre. Cada par de alelos se ubica en igual locus o lugar del cromosoma.

A las personas estudiadas se les tomó muestras de sangre, además se determinó su composición corporal. Fueron pesadas, medido su porcentaje de grasa, de agua y la masa grasa visceral para poder determinar si padecían obesidad, sobrepeso o tenían un peso normal.

¿Cuánto tiempo duraste realizando la tesis?

Un año y tres meses. La inicié cuando estaba en octavo semestre y la terminé hasta después que egresé.

¿Qué haces actualmente?

Soy alumno del doctorado en ciencias biomédicas con orientación en inmunología, que tiene su sede en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA). El plan de estudios es a cuatro años y uno puede ingresar al salir de la licenciatura. Además, estoy enfocado a estudios de la obesidad, pero ahora tomando en cuenta otras moléculas: lectinas, diponectina y resistina, las cuales son secretadas por los adipositos, que son las células que almacenan la grasa y secretan muchas moléculas que van a influir en la homeostasis o en el equilibrio metabólico, y también participan retroalimentando al sistema inmune.

¿Desde cuándo te gusta la investigación?

Desde que era niño. Yo entré a la carrera porque me llamaba mucho la atención la genética, el cómo determina una parte del desarrollo del ser humano. Ya en la carrera quise involucrarme en estudios del sistema inmunológico.

¿Qué obstáculos enfrentaste al realizar tu investigación?

Me considero muy afortunado por el apoyo que recibí. En cuanto al tiempo, siempre realizar un trabajo de este tipo requiere tiempo, pero si a uno le gusta, hace el pequeño sacrificio y se pone a trabajar. *



► Foto: Adriana González

Efraín Chavarría Ávila nació el 3 de julio de 1982, en Zapopan, Jalisco. Estudió la carrera de Químico Farmacobiólogo en el CUCEI. Es generación 2003-2008. Ganó el premio a la mejor tesis, patrocinado por Siemens Health care Diagnostics, que otorga la Asociación Mexicana de Bioquímica Clínica.

O₂
cultura

LAGOS
DE MORENO

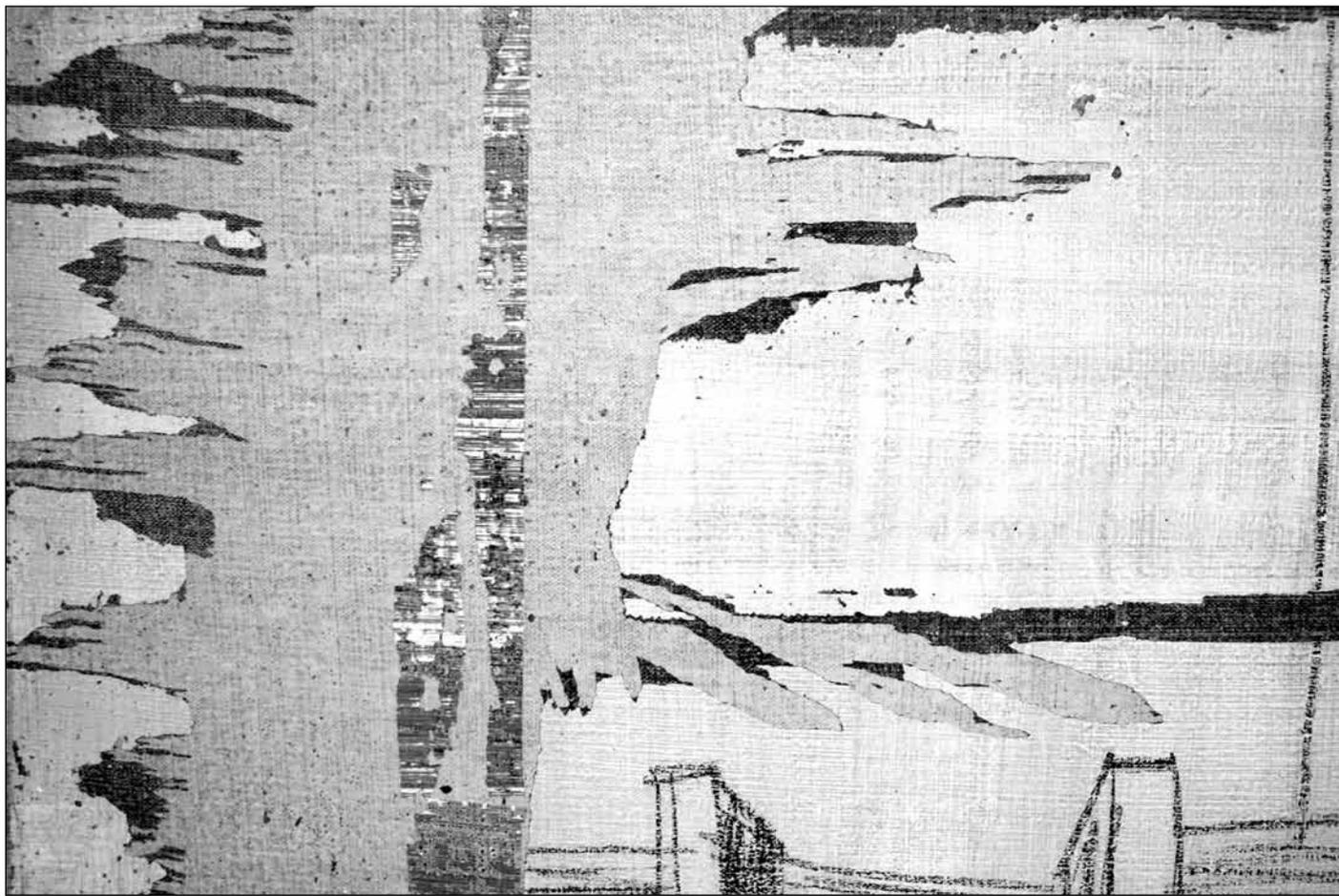
315

322

Lagos

lo marginal al centro

PÁGINAS 8-9



Incisiones recónditas

ÉDGAR CORONA

Filo profundo, exposición del artista Ricardo Pinto, se presenta en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Musa). La muestra consta de 26 acrílicos realizados con óleo y técnicas mixtas, creados de forma expresa para esta presentación y la del Museo Manuel Felguérez, de la ciudad de Zacatecas, donde estuvo con anterioridad.

A pesar de que no trabajó con un tema específico en su obra, Ricardo Pinto se recrea en la urbanidad, el espacio temporal de lo cotidiano y la arquitectura, para después trasladar esas imágenes al lienzo.

El artista afirma que *Filo profundo* hace referencia a la oscilación entre las palabras y lo que él percibe como pintura de relaciones. Le interesa el proceso de elaboración en cada una de sus obras y no se obsesiona con la manera de concluir las.

Las pinturas fueron divididas en tres secciones dentro del museo. Corresponden a la composición clásica, experimentación y práctica del dibujo.

Filo profundo permanecerá en exhibición durante dos meses. El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara está ubicado en la calle López Cotilla 710. Horario de martes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas. Sábado y domingo, de 10:00 a 16:00. Entrada libre. *

exposición



DANZA

Anzar, conciencia y movimiento

LORENA ORTIZ

La danza es un lenguaje puesto que por medio de ésta, el ser humano se expresa y habla con el cuerpo. “A su vez el cuerpo es justamente el instrumento que nos permite expresar sentimientos, emociones, significados, incluso cargas ancestrales si nos vamos a una búsqueda más interna”.

Lo anterior lo señaló Elizabeth Mercado Espejo, bailarina profesional y maestra de danza contemporánea del grupo Anzar de la UdeG, quien impartirá el curso “Conciencia corporal”, dirigido a cualquier persona que quiera indagar, conocer y explorar su cuerpo.

La también licenciada en Artes Escénicas por la Universidad de Guadalajara, explicó que la importancia de tener conciencia corporal no sólo tiene que ver con la danza o con los bailarines, si no que se extiende a todas las partes de la vida y a las actividades que realizamos dentro de la cotidianidad.

“La danza nos da un mayor conocimiento del cuerpo y nos sirve para tener más presencia escénica, ayuda a prevenir lesiones dentro de la actividad física. Para una persona común, sedentaria, que no realiza demasiada actividad física, que pasa demasiado tiempo sentada o parada, le ayuda a descubrir hábitos de postura y a mejorar su calidad de vida”.

Elizabeth Mercado destacó que este curso está encaminado a que el estudiante aprenda a escuchar a su cuerpo. “La danza nos ayuda a tener conciencia de qué sucede con el instrumento principal que tenemos los seres humanos, que es en el que todos los días habitamos y vivimos”.

Para Mercado Espejo lo más importante de este curso es que los alumnos encuentren mayor bienestar, que adquieran las herramientas adecuadas para sentirse mejor, “más sanos, con mayor fluidez, armonía, y coordinación, que aprendan nuevas posturas al estar de pie, al estar sentado o al desplazarse. Así como la gente le da mantenimiento a su auto, o a su casa, hay que dársele también al cuerpo”.

El curso se llevará a cabo del 29 de junio al 29 de julio, los lunes y miércoles de 4:30 a 6:30 horas, en la División de Artes y Humanidades, ex Claustro de Santa María de Gracia. Informes en 1203-5444. *

ÉDGAR CORONA

Se ubica en el centro de esta ciudad, en el cruce de la calle Ocampo y la avenida Juárez. Este recinto fue por varias décadas el popular cine Variedades. A la postre el ayuntamiento de Guadalajara planeó convertirlo en el Teatro de la Ciudad. Hoy, después de numerosos avatares, se le conoce formalmente como Larva (Laboratorio de Arte Variedades), espacio que busca consolidarse como plataforma para diferentes disciplinas artísticas, en especial aquellas consideradas como manifestaciones de avanzada.

El Larva pertenece a la Dirección de Cultura de Guadalajara y tiene entre sus prioridades establecer vínculos con instituciones oficiales, comunidad artística y sociedad en general. David Flores Bolívar, coordinador del Laboratorio de Arte Variedades, comenta: "Este espacio acoge a los productores culturales emergentes y a las nuevas formas de comunicar el arte. Lo que pretende es fomentar la capacidad de comunicación, reflexión y visión sobre lo que ocurre en la actualidad".

Concerniente al trabajo del laboratorio, asevera: "Acabamos de realizar una exposición que utilizó solamente proyectores. La intención es ir más allá de ver un cuadro colgado, como se hace por lo general en las galerías".

Funcionamiento y programación

El Consejo Municipal para la Cultura y las Artes asesora la programación del Larva. Efectúan actividades durante toda la semana, de tal manera que los lunes son para las presentaciones de libros, charlas y conferencias; los martes proyectan películas; los jueves están dedicados a la música en vivo; un viernes de cada mes a la danza contemporánea; los sábados puede haber presentaciones de discos o teatro, y el domingo ofrecen talleres infantiles.

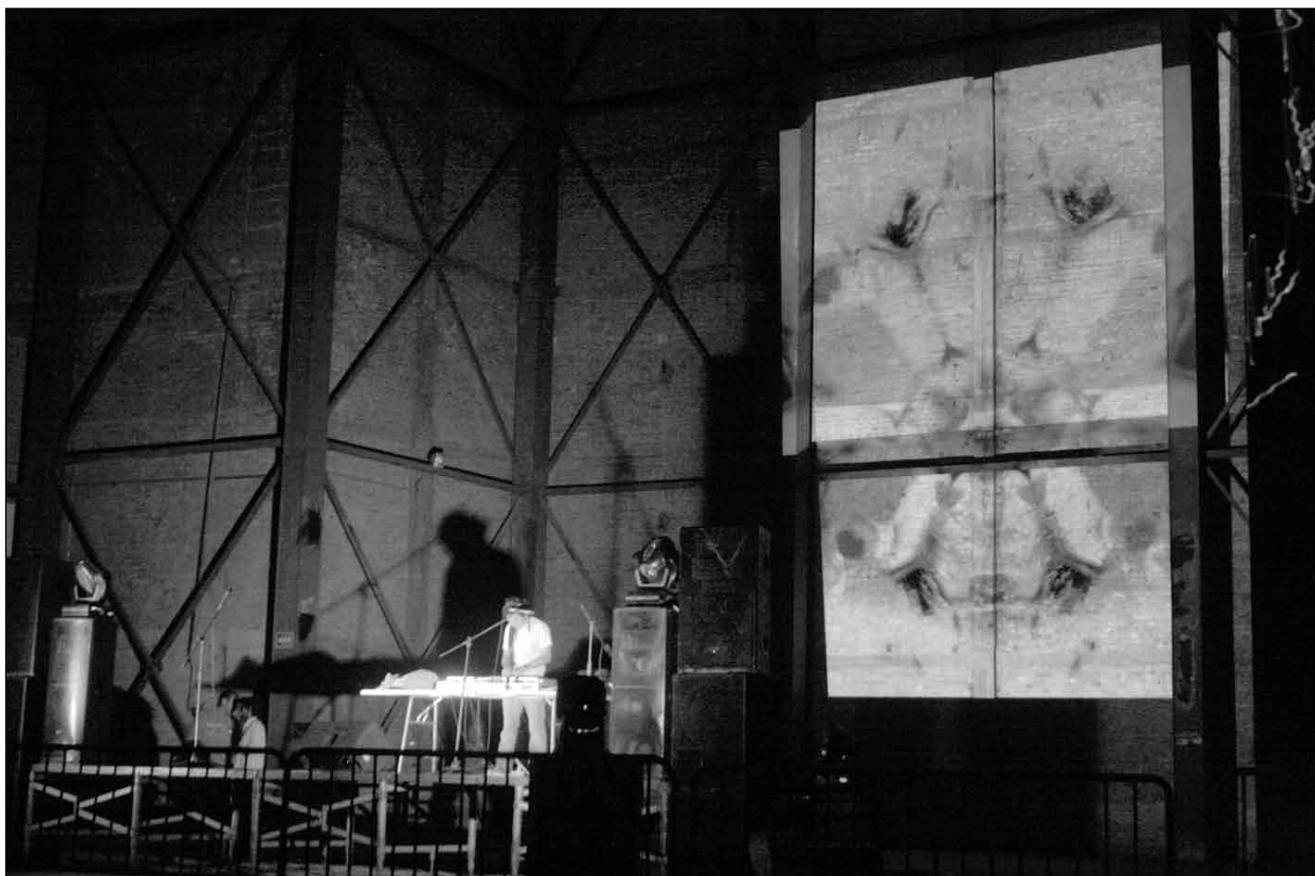
Para el responsable del espacio, David Flores Bolívar, el Larva representa un punto de convergencia para exponer las iniciativas de diversos promotores culturales. Esto lo convierte en un proyecto abierto y que busca expresiones afines al laboratorio. "Antes los promotores asistían a la Dirección de Cultura y eran canalizados a otro tipo de espacios, con otras características. Creo que las dimensiones del Larva son idóneas para llevar a cabo proyectos a pequeña y gran escala".

La capacidad que tiene el Larva es para 900 personas. A finales de 2005 el Departamento de Obras Públicas hizo la entrega del espacio a la Dirección de Cultura.

Jueves de garage

David Flores Bolívar asegura que la respuesta de la ciudadanía ha sido buena, sobre todo en eventos musicales. Indica que el Larva intenta mantener un equilibrio y fortalecerse como laboratorio. "Hay gente que busca la fiesta o el concierto hasta amanecerse. Sin embargo, estamos cuidando que esto no sea lo que caracterice al espacio".

Respecto a los llamados "jueves de garage", que han generado entusiasmo en el público joven. Advierte que los comentarios han sido en su mayoría positivos. "Los grupos agradecen poder tocar y expresarse. Se les proporciona un buen equipo de iluminación y sonido. Los 'jueves de garage' significan una buena oportunidad. Si algún grupo tiene convocatoria, se le hace la invitación para llevarlo posteriormente a un espacio abierto".



Música y arte en construcción

▲
Jueves de *garage*
en el Larva.
Foto: Abel
Hernández

El Larva se ha posicionado rápidamente como un espacio para las diferentes expresiones artísticas. El foro recuerda, por momentos, lo que el viejo Roxy nunca pudo (o le dejaron) ser

Busca
más en la
web

[www.myspace.com/
larva_gdl](http://www.myspace.com/larva_gdl)

La importancia de la seguridad

Referente a la seguridad en el lugar, Flores Bolívar asegura que es total. "Hubo inyección de concreto en todos los cimientos y se dio una reestructuración integral. Esta inversión fue uno de los factores que terminaron con el presupuesto inicial, lo que provocó que no se concluyera el proyecto como Teatro de la Ciudad".

Agrega: "Cuidamos bastante los aspectos de seguridad. Seguimos los lineamientos que nos marca Protección Civil".

Larva vs Roxy

El Laboratorio de Arte Variedades en momentos recuerda lo que fue el Centro Cultural Roxy. Al interrogar a David Flores sobre el tema, responde: "La diferencia es grande. El Roxy era un espacio importante, donde cada fin de sema-

na encontrabas conciertos y de vez en cuando había una exposición o taller. En Larva sucede que toda la semana hay actividades y los conciertos forman parte del proyecto, pero éstos no constituyen la parte medular".

Transformaciones y planes a futuro

En un par de meses el Larva inaugurará una cafetería, una biblioteca y una galería de arte. Esto será un complemento importante para el recinto.

Sobre otros planes a futuro su coordinador comenta: "Estamos aún en la fase de consolidación. Vienen proyectos muy buenos. Afortunadamente el espacio está dando de qué hablar. Esperamos que haya continuidad y que este lugar se convierta en un laboratorio de arte para el occidente del país, que pueda recibir propuestas locales, nacionales e internacionales". *

foros

EL DIOS SALVAJE

POR CRISTIAN ZERMEÑO

Matar a Calvin Klein

Hubo una época en que los hombres no trabajaban el abdomen para lucir “de manera adecuada” unos calzoncillos como lo ordena Calvin Klein.

Seguramente Napoleón no gozaba de muy buen aliento, e Ignacio de Loyola tenía pie de atleta. Incluso un arquetipo de la masculinidad y el galanteo como Cassanova, mostraba un perfil más bien flácido y en nuestros días hubiera sido acusado de pederastia.

Después del feminismo lo que queda de “estrictamente masculino” goza de mala fama e incluso cuenta con su horda detractora, formada tanto por hombres como por mujeres. Y es que quedan pocas actividades que no se hayan transformado en “unisex”, por buscar un término que pueda funcionar.

El narrador estadounidense Chuck Palahniuk es uno de esos extraños héroes que vienen a llenar el vacío dejado por escritores como Jack London, D. H. Lawrence o Ernest Hemingway. Su obra es una defensa a ese reino perdido del hombre a secas. Desde su novela más famosa, *The fight club*, hasta sus crónicas recopiladas en *Stranger than fiction*, sus personajes luchan por encontrar ese espacio libertario lejano a la influencia femenina. Sus historias hablan de hombres que construyen castillos con sus propias manos; de granjeros que participan en torneos de cosechadoras asesinas, y de luchadores grecorromanos —con doce operaciones a cuestras— que portan con orgullo sus orejas deformadas por los golpes. Su evangelio es el de la rebelión espiritual a través de la exigencia corporal.

El propio Palahniuk se sitúa como un autor que sigue la línea trazada por Anthony Burgess, Irvine Welsh y Bret Easton Ellis, con sus historias de jóvenes hastiados que buscan expandir los límites de su aburrida existencia. “Lo que se avecina es la novela transgresora catártica”, escribe el nativo de Pasco, Washington, en el artículo “Si no hago lo que leo, me meo”.

La búsqueda de una masculinidad perdida o malinterpretada es sólo un pretexto que utiliza Chuck Palahniuk para criticar lo políticamente correcto de una sociedad mediatizada y consumista. “Si la imaginación de todo el mundo está atrofiada, nadie más será una amenaza para el mundo”, divaga un personaje de su novela *Nana*.

Y qué más peligroso para los hombres como para las mujeres que esta visionaria sentencia. *

Arquitectura de las emociones

Una charla en el Musa fue el pretexto para presentar el número 55 de la revista *Luvina*. Los misterios de la creación literaria y sus geografías creativas corren a lo largo de la última edición de esta revista universitaria

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La revista *Luvina* fue un *dossier* y, después lo separaron de la *Revista de la Universidad de Guadalajara*, para ahora encontrarse en pleno apogeo y en una nueva época bajo la dirección de Silvia Eugenia Castellero, quien la ha tornado en una especie de libro-revista temática; en su número más reciente —el 55— ofrece al público lector sus “Habitaciones extraordinarias”.

Durante la presentación, la tarde de este pasado miércoles, en el Museo de las Artes, la editora, poeta y ensayista, trazó los puntos nodales de la temática que aborda y mencionó que dentro de la arquitectura y la



▲
Silvia Eugenia Castellero, en el primer plano de la mesa de presentación en el Musa.
Foto: José María Martínez

propia poesía “el espacio impone la conquista de proporciones y de armonía en la creación de ámbitos sucesivos e irrepetibles, por los que vamos reparando, o por los que vamos dejando constancia”, y agregó que en al “estar, las sombras y las luces se entrelazan o disputan el espacio. Entonces toman volumen las opacidades y los silencios se erigen para derrumbarse en la relación entre lo material y lo inmaterial, entre la construcción de volúmenes o del hábitat del vacío. La literatura se vuelve una morada”, pues el tema que centra y concentra, y del cual hablaron también —cada uno su parte y participación dentro del número de la revista— Julio Estrada, Luis Felipe Fabre y Jorge Méndez Blake, cada uno en su materia: la arquitectura, la literatura y las artes plásticas.

Luvina realiza la utopía de encontrar hilos que unen a casi todas las artes, y se muestran en un solo espacio visual. Su contexto logra indicarnos que, al parecer, no hay —y de hecho es cierto—, una ruptura entre las artes: una a otra se alimentan y ofrecen, como lo marcan las tradiciones artísticas del orbe, y logran un conjunto en el cual do-

mina (o así debería ser) la poesía, y una poética como generadora de un Todo.

De algún modo el tema en el cual se halla inmersa la vida es aquel que se propuso como parte de la presentación del nuevo número de la revista universitaria, ese que alberga y se ofreció como tema para dialogar: “El espacio poético en el arte”.

El tema recuerda a las obras de Gastón Bachelard, que al parecer (no lo sé de cierto, lo supongo) no florece entre los temas manejados en este número de la revista, pero sí homenajes a José Emilio Pacheco y José Gorostiza; y las colaboraciones de Adriana Díaz Enciso, Luigi Amara, Juan Manuel Roca y Patricia Pérez Esparza...

Luvina se consolida como una excelente revista que surge del seno de la Universidad de Guadalajara, y sus “Habitaciones extraordinarias” hacen que, como dijo Castellero en entrevista para los medios locales, sea el 55 “uno de los números más equilibrados y mejor ritmados...”, definición insuperable para precisar una temática, que aborda la arquitectura de las emociones y los espacios poéticos. *

revista

ENTREVISTA

Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (LEGOM)

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Luego de ver por vez primera el montaje de su obra *Demetrius*, dirigida por Víctor Castillo, con actuaciones de Azucena Evans y Carlos Cacho, el dramaturgo Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (LEGOM) dice riendo: “Antes y después de ver la obra, me quedo con el texto”. Luego, más serio, apunta: “Me queda la sensación extraña y agradable de ver a un nutrido público que asiste entre semana al teatro, que está dentro de la obra. Me gusta ver actores talentosos que juegan para construir en conjunto algo de lo que tiene el ser humano”.

¿DE QUÉ SE RÍEN?

Confrontado con lo que vio en escena y con la idea que él tiene y defiende del teatro, LEGOM sigue preguntando de qué se ríe el público cuando ve sus obras. “Siempre me parece increíble ver a la gente reír. *Demetrius* parte de un cuestionamiento personal. La historia que cuenta es que tengo 40 años, no tengo riñones y no hice nada con mi vida: eso es lo que está de fondo. Por eso en *Demetrius*, como en otras de mis obras, en ocasiones sufro cuando la gente se ríe. El público suele ser una mierda. Nada le provoca más risa que las desgracias ajenas. Cuando escribo, muchas veces pienso: ¡Aquí les va, ríanse, miserables! La gente se ríe de cosas terribles, que a mí me espantan”.

Su tono y su mirada nunca pierden la agudeza irónica que caracteriza su dramaturgia. “Este montaje refiere códigos de la farsa, que curiosamente funcionan. Ahí está el público aplaudiendo. Quizá este código tiene que ver con la manera de acercarse a la gente. Es algo parecido al tono con el que aborda la televisión estos textos, y aunque no soy de esta idea, no tengo mucho que decir. Yo escribo teatro, soy profundamente respetuoso con la escena. Yo no dirijo, y por ello creo que la solución es la adecuada”.

Acostumbrado al diálogo entre su escritura y la escena, asume que como autor hay una serie de cosas por negociar con lo visible del teatro. “No recuerdo un solo montaje que se haya parecido a lo que pienso que es el teatro, probablemente porque mi idea sobre él no le gustaría a nadie. Aunque les sorprenda, idealizo demasiado la escena y la imagino refinada. Por eso no entiendo que algunos que leen mis textos me crean un barbiján. Yo siempre estoy leyendo otra cosa. A veces no quiero imaginar la escena, porque pienso mucho en las palabras, con ellas trabajo, pero cada montaje a su vez me regresa otras y me pide reconstruir. Sí entablo diálogo con la escena, porque sigo buscando que me entiendan. Sin embargo, lo que

Risas para los miserables



▲ Foto: Alejandra Serrano

“No le debo nada a la dramaturgia nacional. No sólo no aprendí de los grandes maestros, sino que siempre estuve en contra de lo que decían”

“La esencia del teatro está en el público, el actor y el poeta que acompaña este diálogo”

tengo que negociar con el quehacer teatral lo hago desde el texto”.

TRADICIÓN Y RUPTURA GENERACIONAL

La dramaturgia mexicana formaba a los nuevos autores en los talleres de los grandes maestros. Una generación tras otra heredaba la estafeta del Teatro Ulises, del periodo postrevolucionario y así sucesivamente. LEGOM es contundente: “No le debo nada a la dramaturgia nacional. No sólo no aprendí de los grandes maestros, sino que siempre estuve en contra de lo que decían, incluyendo su dramaturgia. Entiendo el peso de autores como Emilio Carballido, tampoco niego su valor en la historia, pero a mí no me enseñaron. No es sólo mi caso, en general mi generación ha crecido en esta sana orfandad de la dramaturgia mexicana”.

La dinámica que desde hace muchos años caracteriza al teatro, ha colocado al dramaturgo, sobre todo al mexicano, un poco al margen del quehacer escénico. El puesto de privilegio ha sido el de los directores y escenógrafos. “Creo que la historia comienza en los ‘70, cuando los grandes directores de teatro deciden que no montarán obras de autores mexicanos y toman por asalto los presupuestos, acompañados de los escenógrafos. Esa historia se mantiene por más de 30 años. Creo que el resultado fue que alejaron al público del teatro. Una cosa que hacemos los dramaturgos de esta generación es pensar en el público, hacerlo regresar a los teatros. Lo que buscamos, y creo que lo estamos consiguiendo, es presentar modelos de teatro que nos coloquen en igualdad de circunstancias con los otros participantes de la escena. A fin de cuentas la esencia del teatro está en el público, el actor y el poeta que acompaña este diálogo”.

MAESTRO Y MODELO

Comprometido claramente con su oficio, LEGOM confiesa sus filias y fobias con el teatro. “No quiero ser ofensivo, pero no admiro a la escena. A quienes admiro de corazón es a los escritores. El hacer escénico tiene que ver con la convivencia, mientras que yo soy un poco sociópata. No me gusta estar entre mucha gente, menos cuando se trata de ver una de mis obras. Sin embargo, mi trabajo me obliga a hacerlo”.

Si bien no reconoce en la dramaturgia nacional ningún interés ni influencia, acepta una total admiración por Esquilo. “Soy un imitador de Esquilo, pero soy tan malo, que a veces creen que soy original. El día que aprenda a imitarlo descubrirán que soy un delincuente. Imitar implica hablar con el público, con la escena y buscar soluciones más allá de la mera repetición del molde. No sé si Esquilo lo pensaba, pero yo escribo teatro para saber algo, no porque sé. ¿Qué sabré mañana del ser humano? Es algo que me preocupa. En eso trabajo”. *



▲
Detalle de la
pintura “Estados
de la mente”,
de Umberto
Boccioni.
Foto: Archivo

EL FUTURO nos alcanzó

El Futurismo, una de las primeras vanguardias del siglo XX, cumplió 100 años, y aunque menos ingenuo, sigue evocando el deseo por ir *más allá*

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El siglo XX fue el más vertiginoso y controvertido de todos los siglos de la historia humana. Podría decirse que no acaba de concluir, que se resiste a su muerte: dejó a lo largo de los años incontables círculos abiertos. E innumerables líneas discontinuas de la Historia se hallan al filo del precipicio, y las muy cobardes no se atreven a lanzarse al vacío y desaparecer...

El siglo XX palpita, derrama hilos de sangre, odios y pensamientos. Ofrece sus últimos

estertores, y la “bendita ciencia” —creación suya, podríamos decir—, le ofrece respiración artificial, lo mantiene vivo, pero ¿tiene todavía vida que otorgar?

La nostalgia de las sociedades del orbe dan vueltas sobre sí mismas: retoman cada década —sin ánimos de abandonar el pasado y sin deseos de tornar el rostro hacia el futuro—, se revuelcan en un charco de sangre. No saben que el futuro ya está aquí. No han percibido que todo presente es ya germen de lo próximo.

Teníamos la intuición de que el siglo pasado había comenzado con las primeras luchas armadas del mundo “contemporáneo”, las suscitadas en México y Rusia; sin embargo, las mismas parecerían más bien ser un deseo cumplido de los creadores del movimiento artístico del Futurismo, encabezado por Filippo Tommaso Marinetti, y surgido en 1909 en Milán, Italia.

El Futurismo antecedió a todas las corrientes artístico literarias del siglo pasado, quizás fue el padre del Expresionismo (1910), el Dadaísmo (1916), el Creacionismo (1916), el Surrealismo (1924), el Ultraísmo (1929) y hasta del Estridentismo (1921) mexicano.

Sus postulados fueron contundentes: iban en contra de lo establecido en su tiempo y resultaron fundamentales para “romper” con la tradición. Los puntos que les dieron cimientos resultaron atractivos, en España atraparon la atención de Pedro Salinas y en Portugal a los desvelados ojos de Fernando Pessoa; ambos pergeñaron odas al deseo de modernidad, pues entre otros puntos de su aparente utopía, el Futurismo exigía la exaltación de lo sensual, lo nacional y lo guerrero; y se lanzaron como unos dementes hacia una loca adoración de la máquina “como prolongación del hombre inteligente”, ante la opinión que urgía a una equiparación con ésta, pues realmente pensaban que la máquina era un “retrato de la realidad en movimiento”. El mayor objetivo, decía su manifiesto, se lograba —en lo literario— “suprimiendo al ‘yo’ poético”. Promulgaron, entonces, también la destrucción de la sintaxis con el ritmo y los signos convencionales de la puntuación, porque querían una “disposición especial de lo escrito, con el fin de darle expresión plástica...”

Los integrantes de la corriente apremiaban el valor, la audacia y la revolución, pues pregonaban “el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso y la bofetada”. Y en una frase: querían acción, velocidad, energía, fuerza, automóviles, ciudades pobladas y bulliciosas, dinamismo. Pero también animaban la guerra como una depuración. Eso los acercó a los principios del fascismo (Marinetti estuvo muy cerca de Mussolini), pues pretendían que las guerras fueran el método para la “purificación” de los pueblos, y otorgaron la simiente para lo que vendría después, en el arte y en la vida de las sociedades del siglo XX.

Quizás por vez primera en la historia del arte moderno un manifiesto literario también influyó en lo político, pero también en casi todas las artes (pintura, arquitectura, urbanismo, diseño gráfico, publicidad, moda, cine, música, poesía), logrando que el mundo “revolucionara”...

León Trotsky afirmó: “El Futurismo nació como meandro del arte burgués, y no podía haber nacido de ninguna otra manera. Su carácter de oposición violenta no contradice en absoluto este hecho”.

Y Marinetti cantó: *¡Acepto el desafío, oh mis estrellas!... ¡Más rápido!... ¡Todavía más rápido!... ¡Y sin descanso ni reposo!... ¡Suelta los frenos! ¡No puedes? ¡Apriétalos, pues, ¡Que el latir del motor centuple sus revoluciones.*

La utopía Futurista se manifestó como una verdad durante todo el siglo XX, las más crueles guerras, los grandes déspotas, los terratenientes, las fábricas contaminantes, los líderes charros, los dictadores, las grandes ciudades, las arterias y sus autos rugientes, Ford, los altos edificios... todo en un siglo provocando un desangramiento que no acaba de verterse de las venas de las manos... la Guerra Fría y el viaje a la luna, todo lo que soñamos y soñaron los Futuristas es ya una realidad...

Las nuevas sociedades aman el pasado pero desean el futuro, al igual que Filippo Tommaso Marinetti aman el peligro y desprecian la tradición, logran convertir en vacíos mas quieren el auto rugiente pues su dios es el consumo y la nadería; el dinero y la vanidad los hacen poetas de la maldad, y porque desean sobrevivir a sí mismos: aman la nostalgia de la nostalgia... Esperemos que no vuelvan demasiado atrás y crean que Marinetti tenía razón. Sin embargo, los anhelos del Futurismo y su líder se volvieron una realidad cien años después. ¿Escuchan allá afuera a los autos y no sienten que en este instante se instala otra vez el fascismo? *

FANNY ENRIGUE

Es 1939. Fin de la Guerra Civil española, punta y filo en dos papeles, como dice Vallejo. Numerosos escritores e intelectuales de la Península Ibérica se encuentran en el exilio. Muchos de ellos —gracias al apoyo del gobierno mexicano— en nuestro país. María Zambrano (1904-1991), alumna de Ortega y Gasset, publica ese año en la Universidad Michoacana *Filosofía y poesía*, obra en la que elabora una reflexión sobre lo que ella considera dos “mitades” del hombre: el pensamiento y la poesía; aspectos enfrentados a lo largo de la cultura, ámbitos irrenunciables que deben, a juicio de la autora, conciliarse, enmendar la escisión, la grieta que se abrió entre estas dos formas de la palabra, resolviéndose triunfalmente para el logos filosófico, predominante desde Platón.

De acuerdo con Zambrano, filosofía y poesía poseen una misma raíz: la admiración. No obstante, piensa, la primera, tal como se nos presenta en el mito de la caverna que aparece en el diálogo platónico *La República*, tiene otra fuerza como origen: la violencia. Violencia filosófica manifiesta en la necesidad de un sistema, de un método; patente en su persecución de la unidad, de aquello “permanente, idéntico, idea”; palpable en su autoplantearse como una necesidad para todos los hombres. Violencia que provoca el desgarramiento, pues la filosofía se ve arrancada de ese embeleso inicial —de la admiración— para lanzarse en búsqueda de algo que no otorga su presencia inmediata...

“Lo que vemos de las cosas son las cosas./ ¿Por qué habríamos de ver una cosa, de haber otra?/ ¿Por qué ver y oír ha de ser engañoso/ si ver y oír es ver y oír?”, leemos en un poema de Alberto Caeiro (uno de los innúmeros que habitan a Pessoa), en que expresa la perspectiva de la poesía que, en contraparte al pensamiento racional, no precisa de una búsqueda más allá de las apariencias; no necesita tampoco de un método en el mismo sentido de la filosofía o al menos, según Zambrano, no en su origen (pensamos en autores opuestos a esta idea como Edgar Allan Poe —con su “Filosofía de la composición” de *El Cuervo*— o Paul Valéry, entre otros). El poeta, que no renunció a la multiplicidad, sin por ello dejar de encontrar en la poesía una unidad particular; que no erigió su palabra como una búsqueda que por naturaleza llevan a cabo los hombres.

Poesía y filosofía, dos mitades insuficientes del hombre, piensa Zambrano, aunque en algunos, éstas se hayan dado en una sola forma expresiva. Pero, ¿no es posible con-

La palabra que salva

Filosofía y poesía pueden construir una mejor opción para un mundo cínico y enfermo de razón. La obra de María Zambrano se hermana en esta concepción con poetas como Eduardo Lizalde, o pensadores como Gastón Bachelard. Al final todos concuerdan en la necesidad de recrear la realidad desde el lenguaje

filosofía



Ilustración: Orlando López

servar esas dos “necesidades”, complementarias, en alguna medida?

El punto de vista de María Zambrano es sólo un color, una figura dentro del caleidoscopio que puede abordar las relaciones de amistad o enemistad entre la poesía y la filosofía. Sin intención de justificar sus ideas, es pertinente contextualizarlas. La filósofa española habla después del quebranto de la Guerra Civil española y de las guerras mundiales; sus ideas sobre la unificación de tales ámbitos en *Filosofía y poesía* son germen de lo que posteriormente denominará “razón poética”. Frente a la razón ilustrada, que había dejado, después de los conflictos bélicos, cadáveres y hombres desesperanzados, la razón poética —con ecos del Romanticismo—, es una propuesta para responder a la crisis por la que atravesaba Europa, un intento de comprender la existencia desde una perspectiva más amplia que la sola racionalidad.

Así, los planteamientos zambranos se encuentran más enfocados al ser humano que propiamente a la filosofía y la poesía como géneros literarios. Pretenden entonces una comprensión de ese hombre dividido, cuya única “salvación” vendría de una integración de sus múltiples facetas: “Acercar, en suma, el entendimiento a la vida, pero a la vida humana en su total integridad”.

La poesía y la filosofía, como formas de expresión, manifiestan lecturas de la realidad, creaciones de mundos que en ciertos momentos se entrecruzan. Obras de pensamiento pueden generar libros de poesía y a la inversa. Un ejemplo, entre muchos, de lo primero puede ser el poemario *Al margen de un tratado* de Eduardo Lizalde, en que el autor parte de la lectura del *Tractatus Logico-Philosophicus* del filósofo vienés Ludwig Wittgenstein.

El poeta mexicano no pretende en *Al margen de un tratado* llevar a cabo una glosa ni un comentario filosófico; tampoco se trata de una “traducción” —si algo de esa índole es posible— del lenguaje filosófico al poético, es más propiamente un viaje, un camino de la palabra poética suscitado por esa obra pero que termina por tener identidad propia, independiente del *Tractatus*.

Ciertamente, dice Zambrano que en algunos afortunados se fusionan la palabra poética y la palabra filosófica, un ejemplo son sus propias obras, también podríamos considerar en ese sentido los escritos de Gastón Bachelard. Pero tanto esas expresiones como las meramente filosóficas o poéticas resultan construcciones de universos, mundos que se forjan a través de la palabra y quizá la idea de unificarlos constituiría más una limitación que una armonía. *



La Atenas renovada

Lagos de Moreno es cada vez menos un satélite cultural de Guadalajara, y cada vez más un Saturno artístico para la región. Desde el CULagos se promueven congresos y festivales que trascienden de manera positiva en sus pobladores. Hablamos de un oasis de pensamiento en tierra de cristeros

VERÓNICA DE SANTOS

La luz del sol se abría paso conforme el camino se hacía más corto y la mañana más madura. Busto tras fuente, tras escultura moderna, el bulevar Félix Ramírez se adentra en Lagos de Moreno, una ciudad de cerca de 85 mil habitantes que gozan de una oferta cultural cada vez más amplia y profunda.

“Cuando me fui de aquí, hace 11 años, pensé que jamás volvería”. Raúl Valencia estudió sociología en el CUCSH, y la comparación es clara para él: “Desde hace unos años las cosas han cambiado muchísimo. Yo como laguense he notado un claro florecimiento de la vida cultural. Tanto, que me animé a volver”.

La tradición, sin embargo, nunca ha dejado de señalar el desarrollo de las artes y el conocimiento en esta población, representativa de la zona de los Altos. El título de “Atenas de Jalisco” le viene de finales del siglo XIX y principios del XX, periodo que se ha dado en llamar la “Edad de oro laguense”, por varios factores. Uno de los más contundentes fue la llamada Generación de 1903, un grupo de tertuliantes, escritores y amigos, entre los que se encuentran Mariano Azuela, Antonio Moreno y Oviedo, José Becerra, Bernardo Reina y el poeta Francisco González León. “Ellos fueron el equivalente del Ateneo de la juventud”, dice la maestra Irma Estela Guerra, doctorante en letras por la UNAM e investigadora de la literatura laguense.

Otro, fue el renacimiento de los Juegos florales, hoy Premio nacional de poesía joven, es Francisco González León, en homenaje al poeta ya mencionado por ges-

tión de Víctor Sandoval. Ha laureado a plumas como Vicente Quirarte, Raúl Aceves, Eduardo Langagne, Raúl Bañuelos y Ángeles Mastretta.

Descentralizar

A 37 kilómetros de León, Guanajuato; 68 de Aguascalientes, y 167 de Guadalajara, no es de extrañar que los laguenses se consideren alejados y un tanto extraños con respecto a lo que pasa en la capital de Jalisco. Imprimen sus periódicos en León, incluido *Rapsoda*, órgano comunicativo de CULagos.

Para responder a las necesidades específicas de la región, el centro universitario se esfuerza en hacer investigaciones y productos culturales enfocados a problemas locales, pero con valor y aportaciones a escala más extensa.

Un claro ejemplo es la estación de radio universitaria, cuya antena emite programas locales casi por completo. La única excepción son los noticieros. “A la gente le molesta eso. Llamamos mucho para decir que no les interesa lo que están diciendo. Ellos quieren conocer a su candidato, no al de Zapopan ni al de Tonalá”, afirma Leticia Hernández Vega, directora de la estación.

La presencia de las ondas sonoras en la vida cotidiana es patente desde que el aparato receptor del autobús alcanza a captar la señal. Fue lo primero que escuché al llegar a Lagos. “No tenemos una población objetivo específica. Nos escucha toda la gente. Incluso si no tienen nada que ver con la Universidad”. Reciben alrededor de 300 llamadas al mes y de los más de 30 programas que emiten, el más exitoso es *Cancionero mexicano*. “No somos una radio comercial. Queremos crear vínculos, dar respuesta a las demandas de la gente, a los problemas sociales”.

Aunque en los seis meses que lleva operando el proyecto piloto que ha hecho de Lagos la primera estación de la red en hacer producción

cultura

local, Leticia tiene una queja: “No tenemos suficiente personal. Nos es imposible producir un noticiero que se enfoque a nuestra región. En total sólo cinco personas reciben un salario aquí en radio. El resto de los colaboradores lo hacen de manera gratuita”.

Las mentes, los libros

Sergio Pitol inauguró en febrero de 2008 la licenciatura en humanidades y la cátedra que ahora lleva su nombre. Entonces abrió su discurso citando a Borges: “De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su vista...”.

La labor editorial de CULagos se ha enfocado a la producción de hermosos y enriquecedores instrumentos de tinta y papel: la revista de literatura y artes *Huso crítico*, que dirige Fernando Solana; la revista del *Seminario de historia mexicana*, que reúne artículos rigurosos en torno a un tema específico y otros libros, tanto académicos como de ficción que, han visto la luz en librerías laguenses y foráneas.

En pleno auge de las carreras técnicas al vapor, el CULagos apuesta por lo contrario. Se esfuerza por formar mentes integrales. No sólo la licenciatura en humanidades, con especializaciones en letras, historia, antropología y psicología lo demuestra; también sus ingenierías, en mecatrónica, bioquímica, computación, sistemas de la información y administración industrial, cuyos estudiantes están obligados por currícula a tomar algún taller artístico.

Las actividades culturales no cesan, y son gratuitas: este fin de semana tuvieron el Festival audiovisual contemporáneo, con ocho proyectos participantes y dos días de fiesta coronados con música electrónica en el bar Los Pinos.

El mes próximo contarán con la presencia de Marcelino Cerejido para inaugurar el Seminario ciencia, arte y religión, de la Universidad Internacional de Verano, y con otros grandes divulgadores, como José Antonio de la Peña y Manuel Peimbert.

Conflicto

Noviembre del año pasado. Noche del 27. La Congelada de Uva presentó uno más de sus *performances*, abundantes en piel, posturas y actos de evidente sexualidad. La presentación fue precedida por una mesa redonda sobre erotismo y pornografía, en el marco del VI Congreso de

contracultura. Casa Serrano estaba llena. Dicen los estudiantes que todavía tienen viva la imagen y la relatoría de la polémica que siguió. Nadie se salió, nadie protestó. El *performance* llegó hasta el final. Pero al día siguiente las protestas por parte del ayuntamiento y algunos sectores de la sociedad pedían la cabeza del rector Roberto Castelán. Acusaron a la Universidad de promover la pornografía y circularon panfletos reaccionarios que demandaban el cierre del centro universitario.

Febrero de 2009. Inspectores del ayuntamiento allanan el mismo centro cultural durante un taller de dibujo al desnudo impartido por Rubén Díaz Barriga, como parte del ciclo de actividades Arte y erotismo. La comunidad universitaria y la Federación de Estudiantes Universitarios organizan una marcha de protesta desde el centro universitario hasta la cabecera municipal.

“Claro que hay un conflicto”, conversamos en la biblioteca. Según los estudiantes es una cuestión de doble moral: “Son las mismas señoras que ven a sus hijas en minifalda en los bailes y no les dicen nada por llegar a las tres de la mañana”.

Ubicado en la zona nuclear del movimiento armado cristero que en la segunda mitad de la década de 1920 acaudilló a los files católicos contra las políticas laicistas gubernamentales, Lagos de Moreno es un poblado de fuertes y profundas raíces cristianas.

El director de la Casa de la Cultura de Lagos, Rafael Martínez, opina que no hay tal conflicto y reconoce la labor de la Universidad en el desarrollo cultural: “Cada quien propone sus planes y proyectos. Nosotros, por ejemplo, estamos más enfocados a la enseñanza”. De hecho, una veintena de niños lo esperan, guitarra en mano.

Al caminar por las calles con ventanas del tamaño de una persona, con los vidrios cubiertos de visillos de algodón deshilado o bordados con estambre delgado, se ve a las monjas capuchinas. En la plaza central los barrenderos acarrean el polvo y las basuras por el piso de piedra con hojas de palma grande. Los boleros se reparten bajo los árboles, mientras sus clientes dan la espalda al templo de Nuestra Señora de la Luz, de hermosa cantera, tras los andamios de los restauradores. El Teatro José Rosas Moreno alberga por un día a El Colegio de Jalisco, sus libros a mitad de precio y algunos investigadores en el escenario, en conferencia. Un martes cualquiera en Lagos de Moreno. *

Busca
más en la
web

www.lagos.udg.mx/

EXPOSICIÓN



Casa Serrano

La puerta, de madera pesada, pende de muchas bisagras. Más allá de su marco de cantera, dos números marcan la finca. El 35 y el 322 de la calle Agustín Rivera son un mismo lugar. Una casa de abolengo, perteneciente a la familia que también fue dueña del Exconvento del Carmen: los Serrano.

“La Universidad necesitaba tener más presencia en el centro de la ciudad. Por eso Roberto Castelán me encargó buscar una casa para un centro cultural”, dice Irma Estela Guerra, directora de Casa Serrano.

Todavía la usan para vacacionar algunas veces. La Universidad ha arrendado parte de la finca para albergar exposiciones de plástica, conferencias, conciertos pequeños, talleres, modestas proyecciones de cine, *performances*, una cafetería y una librería. Queda un fragmento de la casa para ellos, tras una puerta llena de cerrojos entre los caballetes de la exposición. “Era donde guardaban los caballos y las carrozas”, explica Irma en tanto seguimos hacia otros cuartos, sin darnos cuenta de la franja de fina arena blanca que la curadora ha colocado en el piso como ambientación.

Mientras enmendamos el daño, un pensamiento surge: ¿ocultarán esas habitaciones privadas más tapices decimonónicos, cortinas de terciopelo, cielos altos y pisos de mármol y parqué? Pregunta inusual: cualquier visitante llena el ojo con las bellezas públicas de la casa. Un patio central con una fuente y un mural es el sitio más visitado, pues constituye el primer espectáculo que se ve al cruzar la entrada, al fondo.

Más que la arquitectura, lo que embriaga es el aire de ardua actividad del espíritu y la mente, en horario de oficina, de martes a sábado y las tardes de domingo. Pero la noche se transgrede: muchos eventos son después de las 20:00 horas.

Son ya seis años de funcionar como uno de los principales núcleos culturales de los Altos de Jalisco. Al preguntar por la vida cultural en Lagos, nadie la deja de mencionar: estudiantes, gente de a pie, funcionarios, taxistas... Irma agrega: “Hemos educado a nuevos públicos. Un ejemplo son los conciertos de música clásica. El año pasado la gente aplaudía en momentos inoportunos, conversaba y los celulares sonaban. Ahora acatan mejor las reglas de cortesía y se nota que hay más atención para la música”. *

Eventos

* 8º aniversario de Radio Universidad de Guadalajara en Lagos de Moreno (29 de junio al 3 de julio)

* Ciclo de conciertos de música clásica (junio)

* Universidad internacional de verano (julio)

* Festival otoño en Lagos (octubre)

* Congreso de contracultura (noviembre)



Lagos de Moreno tiene una larga tradición de tertulias, que se remonta a la época de Mariano Azuela.
Fotos: Francisco Quirarte

La inteligencia sensual

Juan García Ponce fue el narrador de las bajas pasiones, aquellas “que reprobamos y que, al mismo tiempo, nos fascinan”, como señaló alguna vez Octavio Paz. Su novela *Inmaculada*, funciona como un preámbulo ideal para conocer su universo literario

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Toda literatura tiene su genio, toda lengua su demonio. Para Juan García Ponce, el genio y el demonio tenían su correspondencia terrenal, carnal: la mujer. Así lo demostró en una de sus novelas más leídas, *Inmaculada o los placeres de la inocencia*, aparecida hace ya veinte años y dueña de una vigencia sustentada en la riqueza de su lenguaje.

“Los imbéciles dicen que las coincidencias no existen o no tienen importancia. Yo sólo creo, a falta de Dios, en la literatura y las coincidencias. Uno siempre puede dar la vuelta en una esquina y encontrarse con la mujer que va a ser la más importante de su vida, por ejemplo”, dijo el escritor Premio Juan Rulfo de Literatura 2001 en la celebración de sus 70 años en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México, el 22 de septiembre de 2002.

De Juan García Ponce y su obra se puede y se ha dicho bastante, sin embargo, permanece entre los autores mexicanos con mejor crítica



◀ Juan García Ponce, la literatura que nunca descansó.
Foto: Milenio

ca y más escaso público, algo que destacó el acta del jurado que en el año 2001 le reconoció con el premio literario concedido por la FIL: “La exploración de zonas secretas de la sensibilidad humana ha hecho de su vasta obra una apuesta y un riesgo que convocan la inteligente simpatía de las nuevas generaciones, que lo ven como un maestro único y personal. Reconocerlo es admirar y poner como ejemplo su entrega, sin reticencias, al destino creador de nuestra cultura”.

Juan García Ponce (resulta difícil no escribir completo su nombre respetando la sonoridad de las palabras tal como él lo hacía en sus textos), escribió *Inmaculada...* después de completar su obra más ambiciosa, *Crónica de la intervención*, obra monumental de más de mil páginas. *Inmaculada*, por su parte, es la historia de un viaje de autoconocimiento y realización de

una inocente y perversa mujer de provincia, sostiene el tono y el tema de su obra más prolífica, y en poco más de 330 páginas resume el postulado estético y moral del autor yucateco, como lo afirma en su ensayo “*Inmaculada o la abyecta pureza*”, de Minerva Margarita Villareal: “*Inmaculada* es el camino del deseo. El deseo que pone a prueba la vida, que le exige arrastrarse hasta la destrucción. Probar que es. Que es en el reino del vacío. O de qué otra manera nombrar el mundo nos aísla del ser, que nos perfecciona en el individualismo como un barril sin fondo”.

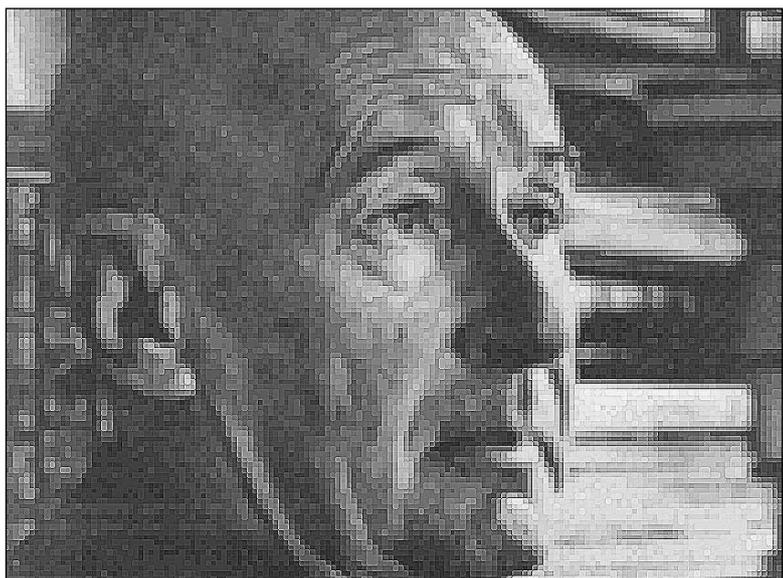
Traductor de Robert Musil, Pierre Klossowski, Heimito Von Doderer, así como admirador del pintor Balthus, García Ponce envolvió con el lenguaje de la teología atea de la sexualidad al cuerpo de sus textos y el de sus personajes, Octavio Paz lo describía en estos términos: “En

casi todas sus novelas y cuentos la inocencia está siempre aliada a esas pasiones que llamamos malas o perversas: la crueldad, la ira, los delirios de la imaginación exasperada y, en fin, toda esa gama de placeres que reprobamos y que, al mismo tiempo, nos fascinan”.

Amplias descripciones de los espacios que sus personajes habitan sustituyen los “flujos de conciencia”, ese recurso literario tan común a sus contemporáneos. Los personajes en *Inmaculada...* son descritos tanto en su persona como en los espacios que los contienen, una amplia narración visual a la que García Ponce, a través de sus ensayos de pintura, define: “Todo es imagen. El hombre ha sido capaz de mirar a su alrededor y reproducir e interpretar el mundo que lo rodea, antes aun de mirarse a sí mismo”, la mirada no juzga nos dice el autor de descripciones como la siguiente: “Llevaba un vestido de seda a cuadros blancos y negros, con un cuello grande, abrochado al frente y que se pegaba a su cuerpo. Antes de que se acercase con el platón a la mesa, Alfredo la había observado, había visto la cara de *Inmaculada*, el movimiento de su pelo negro como sus ojos, su boca con el labio inferior abultado, su esbelto cuerpo, la falda mucho más larga y los altos tacones que usaba. *Inmaculada* dejó a un lado los cubiertos y fijó la vista en Alfredo, poniéndose las dos manos delgadas y largas a los lados de la cara. Alfredo la miró con un ligero asombro. Desde que llegó, el aspecto de *Inmaculada* le gustaba y sus opiniones le sorprendían”. La mirada no juzga, observamos la belleza dejándonos llevar por su cualidad de existir más allá de la corriente diaria. La observamos como Alfredo, hermano de la protagonista del libro, *Inmaculada*, sin detenernos a pensar en lazos de sangre. No se trata de entender y de juzgar, la contemplación es acerca de la entrega, de la realización erótica, esa cuya meta Bataille define como “lo más íntimo, allí donde el corazón falla”.

Hombre de inteligencia sensual, García Ponce es autor de una centena de libros que reúnen ensayo, teatro, cuento y novela. Si un lector desea entrar al universo del autor premio Juan Rulfo son recomendables sus ensayos sobre sus autores predilectos, entre ellos el libro ganador del premio Anagrama de ensayo en 1981, *La errancia sin fin: Musil, Borges, Klossowski*. Si por el contrario se quiere adentrar en el mundo sensual de un autor provocativo, no hay mejor puerta al universo intelectual de Juan García Ponce que su *Inmaculada o los placeres de la inocencia*. *

literatura



TORRI

y las

sirenas

▲
Julio Torri
pixeado (ex
profeso).
Foto: Archivo

Fue uno de los hombres más cultos de su tiempo. Poseedor de un estilo preciso y rico en significados, su obra, aunque breve, ha influenciado a varias generaciones de narradores mexicanos. A 120 años de su nacimiento, se analiza la vida y el carisma de un escritor irrepetible

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La obra de Julio Torri (1889-1970) trajo a la profusa literatura mexicana de su tiempo el intenso rigor y la síntesis, dejándonos breves piezas maestras para contribuir a que escritores como Juan José Arreola bebieran de esa fuente y enriquecieran nuestras letras.

Su prosa alcanzó a la vez profundidad y altura y, colmada de humor e ironía, deja pasmados a quienes se asoman a sus textos. Acostumbrados los actuales lectores a las elongaciones narrativas y ensayísticas, Torri los deslumbra o aburre, pues el escritor coahuilense eligió distintos caminos a los asumidos por sus contemporáneos y compañeros en el Ateneo de la Juventud (Pedro Henríquez Ureña, José Vasconcelos, Antonio Caso, Alfonso Reyes...), al exigirse la brevedad y la destreza más pulcra.

Sus escasos libros podrían sugerirnos la sospecha de que Julio Torri fue un autor estreñido y limitado; sin embargo, al acudir a ellos encontramos que su labor fue la de un orfebre minucioso, a quien no se le puede reclamar, sino agradecer.

Torri desde joven, se podría decir que desde niño, acudió a los grandes libros y se convirtió en uno de los lectores más ávidos. Según sus propias confesiones, era capaz de leer en una sola sesión, “de doscientas páginas a cuatrocientas”, en una biblioteca ajena, la de Reyes, quien por largo tiempo fue su vecino de barrio cuando el propio Torri compartió su casa con Pedro Henríquez Ureña, en donde “sumaban sus pobreza para dormir con decoro”, según afirmó Emmanuel Carballo y es verificable en *Protagonistas de la literatura mexicana*.

En sus mejores tiempos, la biblioteca personal de Torri acumuló siete mil ochenta y cuatro volúmenes, y por tanto se puede deducir sin dificultad que su tiempo lo consagró más que a la escritura, a la lectura, a pensar, y a borrar lo que sobraba y constreñir sus materiales literarios.

Algunos de sus libros llevan por títulos *Ensayos y poemas* (1917), *De fusilamientos* (1940), *La literatura española* (1952), y *Prosas dispersas* (1964).

Martín Luis Guzmán lo definió como el “humorista impávido”; Alfonso Reyes anotó que “el cuento, en manos de Torri, se hacía crítico y extravagante”, y Carballo señaló: “El depurado humor de dos caras, sano y corrosivo; la inusitada habilidad para unir en forma perfecta el sustantivo y el adjetivo; la malicia diabólica que se complace en aproximar los extremos, en identificarlos. La manera desacostumbrada con que emplea los calificativos —usa adjetivos positivos para referirse a hechos negativos— produce en el lector el desconcierto de la revelación”.

Pero Julio Torri solamente cantó.

¡Circe, diosa venerable! He seguido puntualmente tus avisos. Mas no me hice amarrar al mástil cuando divisamos la isla de las sirenas, porque iba resuelto a perderme. En medio del mar silencioso estaba la pradera fatal. Parecía un cargamento de violetas errante por las aguas.

¡Circe, noble diosa de los hermosos cabellos! Mi destino es cruel. Como iba resuelto a perderme, las sirenas no cantaron para mí.

Alguna vez Torri expresó que fray Luis de Granada, Charles Lamb y Oscar Wilde y la lectura de *El asesinato como una de las bellas artes*, de Thomas de Quincey, “me ayudaron a descubrirme como escritor”. Leyó en sus primeros años con deleite y provecho a Platón, a Dante y a Nietzsche, pero seguramente su inmersión a las *Memorias*, de Casanova, lo llevaron, muchos años después, a dar largos paseos en bicicleta por las callecitas llenas de penumbras de alguna colonia de la Ciudad de México, donde vivía.

Durante esos largos paseos, uno de los hombres más cultos de su tiempo, “cultivó” una extraña y curiosa afición, seguramente para

despejar la mente de sus trabajos y estudios sobre la literatura castellana, francesa e inglesa. Narra —y es de dominio público— Beatriz Espejo en alguna parte de su libro *Julio Torri, voyeurista desencantado* (1986), que éste en sus andanzas “secretas”, cada noche deambulaba y ansioso buscaba a las pobres muchachas desnutridas que trabajaban en las casas de ricos realizando quehaceres domésticos. Dicen que las perseguía, y las podemos imaginar, entre risillas de susto y emoción, escondiéndose una detrás de otra, pero siempre atentas al hombre de rostro fino y blanca piel que pedaleando las animaba a encontrarse con él en un rato de pasión y de amorosa ternura.

Se antoja volver a imaginar esas calles, seguramente, con las costumbres de aquellas familias de antaño, cuando las *famullas* iban por el pan recién salido de los hornos y los frascos de leche vistos en las películas del cine nacional. Seguro Torri les recitaba algunos versos para que las muchachas, muertas de risa y miedo, y luego blandas y acomecidas, cayeran en los brazos del culto personaje, sin siquiera sospechar que alguna vez ese hombrecillo del norte del país sería uno de los más grandes e influyentes escritores de varias generaciones de poetas y narradores. Con claridad se antoja imaginar recitando a Torri en inglés, en italiano, en alemán, o quizás en castellano, antiguos párrafos del *Libro del buen amor*.

Ahora que vemos alguna de sus fotografías, con su rostro adusto y cabeza calva, resulta una buena broma el dicho de su gusto por las muchachas indígenas, y no por despreciarlas a ellas, sino porque nos hemos vuelto tan serios que cada poeta o narrador (bueno o malo), pretende —en su soberbia— a la mujer más buena y de tez clara, al creerse dioses bajados del Olimpo, cuando muchos son menos que nada...

Actualmente ya nadie quiere —ni puede— ser un Julio Torri. ✱

homenaje

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



HORA CERO

MARCO ANTONIO GABRIEL

A Fanny, por decirme que no era filosofía, era úlcera

A veces me preocupa no soñar.

Tener los ojos abiertos / cuando la oscuridad / empieza, líquidamente, a entrar a mi cerebro.

Me preocupa / que yo me encuentre / en esta silla, / mientras la luna canta con su manto oscuro, / que los automóviles / silben velozmente fuera de mi ventana / y en ese momento / yo esté recibiendo / a la noche / como el llanto de un lobezno.

Me preocupa / el tiempo sin sueños.

Ya sabes, / ese tiempo que se ha metido en una congeladora / y que se encuentra inerte / encarcelado / fijo / muerto desde su principal inmovilidad.

Me preocupan cosas elementales y simples: / mirar mis manos / y que ya no sean las mías, / mirar una partícula de polvo / sobrevolando la sombra y la luz que se arroja por la ventana.

Me preocupan cosas llanas, / vulgares, / tristes.

No mirar tu mano, / aquella que lo poseía todo, / aquella que el tiempo / volvía un mar nombrado, / aquella que significaba.

Tu mano / mixtura de todos los nombres.

Cómo retener las suavidades del pasado

las cataratas del vientre / quién pudiera recordar segundo a segundo / el tiempo / yo lo intenté / y ahora, no puedo dejarlo

quién pudiera recordarme / el día de mi muerte / decirle a mi madre que fui / que no lllore la vieja / que toda su fuerza / se expanda por el gélido viento

quién pudiera recordarme / a los seis años en la bahía de la infancia / pateando cada momento / como si el mar / fuese interminable

yo un día lo intenté.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

SUDOKU

1	9	6	5		8		7	
			1					5
							9	
2	6			4	5			8
3								4
9		5		3			6	7
	8							
5					7			
	2		3	4	8	1	9	

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	9	6	1	4	2	3	5	7
3	1	5	9	6	7	8	2	4
7	4	2	3	8	5	6	1	9
9	5	1	2	3	8	4	7	6
4	8	3	7	5	6	1	9	2
2	6	7	4	1	9	5	3	8
1	2	8	6	9	3	7	4	5
6	7	4	5	2	1	9	8	3
5	3	9	8	7	4	2	6	1

GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- ☼ la ciencia en la calle; el conacyt en su gabinete
- ☼ logrado el subdesarrollo sustentable
- ☼ del intercambio de regalos al de electrones
- ☼ manirroto el príncipe de asturias
- ☼ mis huellas digitales son cámaras fotográficas
- ☼ después del diluvio el reconocimiento
- ☼ ¿cuándo el otoño de la novela?
- ☼ ¿cuándo el invierno de la crónica?
- ☼ José Lezama **lima**, fija y da más esplendor
- ☼ plagia, que algo queda
- ☼ de la maldita vecindad a las "habitaciones extraordinarias"
- ☼ le saca brillo a la poesía en su taller
- ☼ "dime poesía" y ponme la guirnalda de laurel



CATALEJO



Sesiones en pantalla

EDGAR CORONA

Entrar a la atmósfera de un estudio de grabación, traspasar esa cápsula para escuchar y observar en sesión directa a grupos como Radiohead, The White Stripes y Sonic Youth, es posible gracias a *From The Basement*, una serie que inicialmente fue concebida para internet y que ahora se encuentra disponible en formato DVD con distribución a escala nacional.

From The Basement es un registro visual y auditivo grabado en alta definición que tiene como característica principal la ausencia de público y presentador; es un trabajo donde la música y sus creadores son los protagonistas, situación que permite atestiguar las actuaciones con un toque íntimo y brindar un acercamiento al desempeño y la ejecución instrumental.

From The Basement inicia de manera inmejorable con Radiohead, la primera interpretación es "All I Need", en donde se mira a Thom Yorke impaciente, en la espera por la melodía. Por su parte, Jonny Greenwood, atento, se sumerge en el piano, el resultado en conjunto es una interpretación emotiva y preci-

sa. Radiohead cierra con "Reckoner" una composición llena de matices que deja muy en claro la capacidad que poseen para reinventarse.

La parte acústica del DVD corre a cargo de Neil Hannon, Laura Marling, José González y Damien Rice, todas las propuestas de delicada confección.

Con los temas "Motorcade" y "Cellphone's Dead", Beck da una cátedra de fusión de sonidos. Tormentas y procesadores son acompañados por una base rítmica que producen todo un espiral sonoro. La presentación de Beck es efectivamente interesante, entre rítmica de hip hop se convierte en un acto musical propositivo.

Una de las participaciones más audaces es la del alemán Jamie Lidell, su música cruza los terrenos del soul y el funk. En el corte "In The City", Lidell recurre de manera ingeniosa a los balbuceos que se entretrejen con *beats* electrónicos.

Para redondear esta producción aparecen célebres figuras y agrupaciones como Jarvis Cocker, PJ Harvey, Albert Hammond Jr, Eels, Super Furry Animals, Autolux y The Shins. *



FROM THE BASEMENT
PRECIO: 246 PESOS
VISITA: www.fromthebasement.tv

CD



PLACEBO / BATTLE FOR THE SUN

Brian y Stefan integraron en esta placa al baterista Steve Forrest. El resultado es un disco bien logrado pero que arriesga poco. Los temas recuerdan sus dos anteriores trabajos, aunque con menor contundencia.

CD



GEORGE HARRISON / LET IT ROLL

La figura de George Harrison luce por sí misma. Una recopilación de sus éxitos, desde 1970 y hasta 2002. Aparece en una edición sencilla y otra de lujo que contiene fotos inéditas. Una buena oportunidad para redescubrir su trabajo.

CD



FUTURE OF THE LEFT / TRAVELS WITH MY SELF AND ANOTHER

Esta placa puede ser una magnífica opción para quienes estén cansados de los sonidos ligeros. Estridencia de gran altura que recorre los caminos del *garage punk* y el *noise rock*. Editado bajo el legendario y renovado sello 4AD.

LIBRO

NOVELA



EL HABLADOR

Autor: Mario Vargas Llosa
Editorial: Alfaguara

Mario Vargas Llosa contrapone con extraordinario virtuosismo técnico dos mundos que parecen vivir enfrentados, el de las sociedades modernas y el de los pueblos que viven en armonía con la naturaleza.

Conduce al lector por el imaginario colectivo de los indígenas machiguengas, que le sirve para desarrollar una de sus obsesiones: el papel de la ficción en la vida de los hombres. Vargas Llosa indica: "La imagen de esos primitivos habladores que recorrían los bosques llevando historias de aldea en aldea me acompañó urgiéndome cada día más a fantasear en una historia a partir de ellos". *

LIBRO

NOVELA



LAS CICATRICES DEL VIENTO

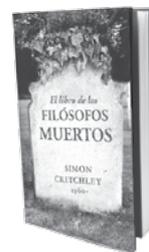
Autor: Francisco Martín Moreno
Editorial: Alfaguara

Las cicatrices del viento intenta explicar los orígenes del atraso latinoamericano a través de una narración novelada que revela el nacimiento y la evolución militar, político y social de la United Fruit, la compañía bananera más grande del mundo.

Saturada de perfiles humanos, emociones y arrebatos amorosos, todo es válido con tal de satisfacer un capricho sensual pasajero. Quedan abiertamente expuestas, sin pudor alguno, las ambiciones de hombres ávidos de poder, titulares de una inmensa capacidad económica especialmente útil para seducir, amenazar y matar. *

LIBRO

COMPILACION



EL LIBRO DE LOS FILÓSOFOS MUERTOS

Autor: Simon Critchley
Editorial: Taurus

Una "buena muerte", ha sido desde tiempos muy remotos la preocupación central de la filosofía. De las ciento noventa que aquí se relatan, muchas son extravagantes, y abundan las historias de locura.

Desde la autoburla de los maestros zen en los haikús en su lecho de muerte hasta las últimas palabras de los santos cristianos, *El libro de los filósofos muertos* inspira tanto diversión como reflexión. Critchley demuestra con brillantez lo que los grandes pensadores dijeron de la muerte. Resulta ser una optimista indagación sobre el significado y la viabilidad de la felicidad humana. *

ADN

ARTES

Paralelos. Fotografía, video e instalación de Abraham Aréchiga y Luis Fernando Cano. Casa Escorza. Entrada libre.

TALLER

Danza butoh. Impartido por Natsu Nakajima. Dirigido a bailarines con trayectoria. Del 20 al 25 de julio. Informes: bperez@redudg.udg.mx

Al ritmo de los Cadillaccs



NO TE LO PIERDAS

Veinte. Fotografías de Daniel Aguilar. Inauguración viernes 3 de julio, 21:00 horas. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara).

LA TRIVIA

La gaceta regala un pase doble para la obra *Romeo y Julieta para niños* y otro pase doble para *Hamlet, príncipe de Dinamarclown*. Envíanos un correo a o2cultura@redudg.udg.mx y menciona por qué te gustaría asistir.

La gaceta regala el libro *El hablador*, de Mario Vargas Llosa. Debes responder ¿quién es el autor de la imagen que aparece en la cubierta?

La gaceta regala *El libro de los filósofos muertos*, de Simon Critchley. Sólo tienes que responder ¿cuál es la institución donde imparte cátedra el autor?

La gaceta regala el libro *Las cicatrices del viento*, de Francisco Martín Moreno. Debes responder ¿en qué año y dónde nació el autor?

Las respuestas deberán ser enviadas al correo o2cultura@redudg.udg.mx (escoger sólo un libro). Los ganadores serán los primeros correos en llegar y se les notificará por esta misma vía.

Los ganadores de la trivia anterior fueron: Jesús Sánchez Juárez (*Rebeldes*), Berenice Castillo Navarro (*Sinfonía en blanco*) y Américo García Martínez (*Instrucciones para salvar el mundo*).

ÉDGAR CORONA

Después de una eufórica presentación en el Festival Vive Latino, Los Fabulosos Cadillaccs regresan a Guadalajara con su *Satánico pop tour*. Recordemos que en diciembre del año pasado la agrupación logró convocar a miles de seguidores en esta ciudad, en un concierto de antología.

La gira *Satánico pop tour* inició su segunda etapa en Mar del Plata, Argentina, y ha recorrido con otros países: Colombia, Bolivia, Puerto Rico, Costa Rica y Estados Unidos. Recientemente el grupo canceló una actuación en Nueva York para poder cumplir con las fechas reprogramadas en México a causa de la influenza.

Vicentico, Flavio Cianciarulo, Sergio Rotman, Mario Siperman, Fernando Ricciardi y Daniel Lozano, publicaron en 2008 el disco *La luz del ritmo*, una producción que consta de cinco temas inéditos, seis nuevas versiones de canciones significativas para esta banda y dos covers. El primer sencillo fue "Padre nuestro", una composición con toques de cumbia villera que refleja el sonido actual de Los Fabulosos Cadillaccs.

El grupo planea un nuevo disco, que extraoficialmente llevará el título *El ritmo de la luz*. Mario Siperman adelantó que dicha grabación no considera ningún cover, pero sí algunas reinterpretaciones de temas como "Vasos vacíos" y "Siguiendo la luna", en las que participará Mimi Maura.

Los Fabulosos Cadillaccs se presentarán en Mexicali, Baja California, el 2 de julio, para luego volver a Argentina y cerrar esta gira en el legendario Luna Park. *

LOS FABULOSOS CADILLACCS
SATÁNICO POP TOUR
AUDITORIO TELMEX
30 DE JUNIO, 21:00 HORAS
BOLETOS, 350 A 1,250 PESOS



cultura UDG

Cartelera Cultural

julio de 2009



Sabor a Freud
Dir. Eduardo Villalpando
martes y miércoles de julio, 20:30 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Hamlet, príncipe de Dinamarclown
Dir. Fausto Ramírez
jueves y viernes,
20:00 hrs., durante julio
Teatro Experimental de Jalisco



Dr. Frankenstein
Ópera rock de José Fors
viernes 3 y sábado 4 de julio, 21:00 hrs.
Teatro Diana



Anamorphosis
Dir. Jorge Angeles
sábados, 20:30 hrs.; domingos, 18:00 hrs.
hastas el 12 de julio.
Teatro Experimental de Jalisco



Romeo y Julieta para niños
Dir. Fausto Ramírez
Domingos
durante julio al 2 de agosto, 13:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Leonor Montijo
Homenaje a la maestra y pianista
jueves 16 de julio, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

PINTURA

Amores mudos, de Mónica Escutia y Jardines, de Joao Rodríguez. Centro Cultural Casa Vallarta. Hasta el 4 de julio. Entrada libre.



Regresa el doctor

El Teatro Diana recibe nuevamente a la ópera rock *Dr. Frankenstein*. Tras una primera temporada de éxito, reaparecen Ugo Rodríguez, Iraida Noriega y José Fors en los roles protagónicos. Más de 30 artistas en escena dan vida a esta adaptación, que se distingue por el ímpetu en su música y voces asociadas a la escena del rock en México, como Salvador Moreno (La Castañeda).

Dr. Frankenstein ha sido clasificada por la crítica como una puesta en escena revolucionaria y propositiva y un succulento banquete vocal. La actriz Ofelia Medina declaró: "es fuerte, es apasionada, un gran trabajo".

La ópera rock sobresale por dos elementos: la escenografía y el ves-

tuario. Ambas partes presentan un sincretismo que va desde el expresionismo alemán al gótico actual, lo que el director (José Fors) pule y orienta hacia una estética moderna, minimal y sombría, recordando las cintas en formato blanco y negro que inmortalizaron al monstruo.

El reparto se completa con las actuaciones de Gerardo Enciso, Carlos Avilez, Valentina González, Aldo Ochoa, Sheila Ríos, Sara Valenzuela, entre otros.

Las funciones representan un nuevo reto y se realizarán el 3 y 4 de julio, a las 21:00 horas. Boletos de 200 a 400 pesos. Habrá quince por ciento de descuento a estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial vigente. *

BECA

Seminario de jazz

Gracias a los vínculos institucionales que Tónica GDL tiene con la Universidad de Guadalajara y Musinetwork School of Music, serán destinados cuatro becas completas para estudiar en el *Seminario internacional de jazz Tónica GDL 09*, que se llevará a cabo del 16 al 21 de agosto en esta ciudad.

Las becas piden como requisito el talento y nivel de ejecución instrumental del participante y cubren todos los gastos de inscripción, entradas a clases magistrales, talleres y concier-

tos ofrecidos por músicos y educadores de talla internacional.

Para aplicar a esta beca se requiere: presentar en formato de video (digital/YouTube) o audio (mp3) una muestra del nivel de ejecución instrumental sobre un estándar de jazz (cinco minutos como máximo) y redactar una descripción breve de por qué le gustaría al aspirante estudiar en el seminario, así como una breve biografía personal.

Los interesados deben enviar la muestra a: becas@tonicagd.com. Mayores informes en la dirección www.tonicagd.com. *

DANZA

Danza en América. Dirección: Patricia Aguirre. 29 de junio y 13 de julio, 20:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos: 80 pesos general y 50, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

MÚSICA

La mar sefaradí

Patrocinado por la Universidad de Guadalajara y el programa de verano del Middlebury College, será presentado el próximo 15 de julio el espectáculo *La mar sefaradí*, a cargo del grupo Enfortuna.

Con la dirección del actor y músico José Sefami Misraje, esta propuesta es un rescate de la música e idioma de los judíos sefaradíes que vivieron en la España musulmana. A través de un compilado de canciones, el grupo Enfortuna busca reflejar diversas situaciones de la vida cotidiana de este pueblo.

El rescate de sonidos se realiza con instrumentos como el laúd árabe, el esraj (parecido al cello), tambores árabes, gaita y flauta. La música se reproduce junto a una propuesta escénica que mantiene la tradición oral y cultural transmitida por generaciones. José Sefami Misraje asegura que se trata de una amplia dotación instrumental que le da color al espectáculo.

La cita será a las 20:30 horas, en el Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). Entrada libre con boleto (solicitarlo en taquillas del teatro, de lunes a domingo, de las 11:00 a las 20:00 horas. Cupo limitado a 120 personas). *

**LA OFJ
Y EL
CIRCO**
Héctor Guzmán, director titular

Los mejores acróbatas,
malabaristas y contorsionistas
del arte circense

10 julio 20.30 h

TeatroDiana
Un espacio aparte

Filarmónica
de Jalisco
Héctor Guzmán Director

Cirque
de la
Symphonie

ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818-3800

Boletos
Taquillas
TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

Patronato
Filarmónica
de Jalisco

FMJ

Paulino Monroy



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

puro pop

Paulino es de Celaya, pero le gusta que le digan tapatío. Aquí se generaron grandes oportunidades para su vida artística. Hace música desde los 12 años y a los 18 decide venir a buscar fortuna. Estudiante trunco de mercadotecnia, él ya se veía en esto, y fue tras su sueño. Desde su aparición en el O MUSIC, como finalista, se le abren las puertas de una disquera, la cual quiebra al poco tiempo de haber sacado su CD. Con mucha insistencia logra que su disco se posicione en la radio, y sigue en la lucha. En una semana más saca su segundo su material: *La avenida*. Es un enamorado de las situaciones diarias, que intenta contar con originalidad.

POR PATRICIA MIGNANI

solista con banda

Soy yo, pero está toda la banda ahí detrás. De acuerdo a los requerimientos del *show* es como lo presentamos. Ahora tenemos en puerta una tocada en un café y lo estamos armando Rodrigo y yo que es una fusión entre batería y guitarra, que no es muy común, y precisamente es lo bueno de contar con gente que seamos músicos, porque en cada espectáculo decidimos qué hacer.

pop orgánico

Es lo que tiene más libertad de ser, de expresarse, pero siempre con herramientas muy básicas, a lo mejor una guitarra acústica, o un teclado, que viene más de lo natural. Si bien tiene un corte de producción que sí pasa por *software*, y que al final sabes que no es un resultado tan orgánico, puesto que realmente se hace con los recursos y la tecnología que hoy por hoy cuentas, el punto orgánico yo lo manejo desde que las canciones nacen con una guitarra, grabándola y produciendo los arreglos en un cuarto de ensayo.

la avenida

Es un disco que habla de mi recorrido desde hace dos años hasta la fecha. El reto es contar historias de amor, que a pesar de estar en el género pop sea de una forma original, que no sea tan *cliché*, ya que la gente ahora tiene un criterio en el cual sabe discernir las cosas en las cuales los autores ponen su empeño. Al final el arte te expresa algo, y eso trato de hacer en mi música: trato de poner esa cuota de sentimiento y de creatividad para poder narrar una historia desde un enfoque diferente.

canción

La canción "La avenida" viene a partir de una historia de amor que es de un lugar cercano a mi casa, por donde yo camino a diario... entonces voy haciendo siempre vínculos. Para mí el amor lo es todo.

pareja

En el aspecto sentimental, como que estoy en un lugar en donde no tengo familia, de pronto es difícil y sin quererlo centras mucho tu atención sólo en tu pareja. Hay que buscar salidas y sobre eso te vas moviendo porque eso te va diciendo "Oye búscale acá también". Por más que estés enamorado tienes que buscar: hay un mundo allí afuera.

bicicleta

Últimamente me encanto el hecho de salir a la calle a conocer lugares nuevos. En un momento descubrí que me estaba enfrascando en ciertos lugares y en ciertos destinos comunes del diario y de repente me encontré con un amigo que me invito a andar en bicicleta para hacer ejercicio, y me bastó una vez para que me conquistara esa aventura...

VOZ

Es todo un *trip*, no es nada lógico, tengo la historia, tengo la música y compongo para mi voz, para que mi voz compagine con la música. Incluso en el fraseo, en el aspecto de qué palabras usar. Creo que fonéticamente es más difícil darle al clavo con el español para hacer que una canción suene con estilo.

padre

Así como me apoyo para la audición de la disquera, también me apoyo con mi primera guitarra. Yo le había dicho que necesitaba una guitarra electroacústica, pero estaban muy caras. A mis 15 años mi papá fue el que checo el *mail*, y el fue el que envió mi canción a participar, fui a TV Azteca y me ganó la guitarra.