

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



**Aprueban ejercicio
del presupuesto**
página 7



**Leones definen
equipo**
página 20

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 22
de junio de 2009
año 7, edición 575
ejemplar gratuito

Juego

**sólo gana
la casa**

ANY MALFUNCTION
TILTS VOIDS ALL PA
PLAYS IT IS THE P

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

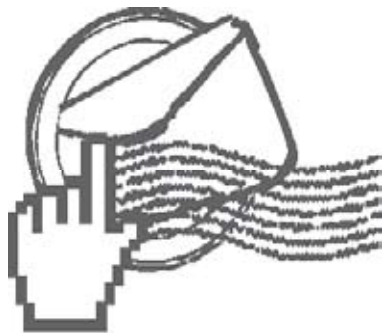
De todo corazón

Porque el pasado sábado 13 de junio los chavos que decidieron entrar a alguna licenciatura presentaron su prueba de Collage Board, pude apreciar de todo: jóvenes nerviosos, impacientes, temerosos, algunos mordiéndose las uñas, moviendo el pie, etcétera.

Por esto, mi más sincera felicitación a todos ellos por haber decidido entrar. Son importantes, y dejando de lado el hecho de que logren quedar en listas o no, una se da cuenta de que quieren ser mejores y esto implica ya un gran logro.

No se desanimen: la vida es demasiado larga para estudiar y corta para disfrutarse. Gócenla al máximo y sean cuales fueran los resultados, no dejen de sonreír a la vida. Siempre hay una oportunidad para algo.

MIRIAM DANIELA REBOLLEDO CASTELLÓN



Más sobre el Macrobús

En relación a las opiniones de todos los que se han manifestado en contra de la mala planeación urbana de nuestra ciudad, y particularmente de la línea 2 del Macrobús, quiero compartir la indignación que me aqueja.

Estoy totalmente en contra de la tala de árboles y la destrucción de la Avenida Revolución y Río Nilo. Esta obra sólo servirá a los integrantes del actual gobierno panista, para llenarse los bolsillos con dinero nuestro y complicar más los problemas ambientales y viales de la ciudad. Dudo mucho que todos estos planeadores urbanos anden en camión o vivan por estas zonas de la ciudad.

Me gustaría que todos los que nos estamos manifestando en contra de estas irregularidades, estuviéramos en contacto y formáramos una red.

Los últimos días vi que los árboles de Avenida Revolución, del camellón a la altura del Poli y hasta la calle 56, tienen letreros en contra de la obra y de la tala de éstos. Muchos los han quitado los trabajadores del ayuntamiento y amenazado a los vecinos que los colocan.

Espero que nos unamos a favor del desarrollo sustentable de nuestras colonias, y no a favor de la destrucción ambiental de nuestra ciudad.

Consideremos que no sólo es la tala de nuestros árboles. Son los beneficios ambientales que nos brindan, además de la fauna que albergan, o ¿a algún lector le molesta escuchar el cantar de las aves o resguardarse del abruidor sol bajo la sombra de un árbol?

MARGARITA ROMERO VERDÍN

Titulares de *La gaceta*

Titular no es cosa fácil. Y menos cuando se hacen títulos de notas a diario. O de manera se-

manal. Lo de la titulada es tema de los libros de estilo de los principales diarios del mundo y en cada escuela debería ser el objetivo de alguna materia. Titular es, pues, sumamente importante y, repito, no es cosa fácil.

Lo anterior lo pienso de manera continua al leer *La gaceta*. En un número sí y casi en el siguiente también, comienzan con la frase: "Cuando...". Dos ejemplos de un número reciente:

La gaceta del 8 de junio. Título de portada: "Cuando el desempleo llega a la mesa". Página 5 de la sección cultural: "Cuando Dios dudó".

Sé que tienen mucho trabajo, pero si de casualidad tuvieran 10 minutos de descanso, los invito a que, al menos, revisen portadas atrasadas de su semanario y se darán cuenta de que el *cuando* ya dejó de ser muletila, para convertirse en algo... peor.

FRANCISCO VÁZQUEZ

Basura, basura, basura

Si tiras basura aquí, es de suponer que la tiras en todas partes: en tu recámara, en tu sala, en tu jardín, en la calle, en la carretera, en el cine, en las oficinas, en la iglesia, en el parque, en el estadio, en la presidencia, tu automóvil, cocina, en tu comedor.

La patria está atiborrada de basura, porque aquí vive mucha gente como tú que la tira en todas partes indiscriminadamente, y como no hay autoridades estrictas en este aspecto, todo mundo no tiene miedo de aventarla en

cualquier parte y a los cuatro puntos cardinales, sin pensar en la ecología, ni en el hecho de que un lugar con basura es insalubre, asqueroso, nauseabundo y muy criticado por los turistas que proceden de países donde hay cultura, erudición y educación, y naturalmente se llevan esta mala impresión de nosotros los mugrosos, a su país.

Esta es razón por la que muchos extranjeros que nos visitan por primera vez, ya no vuelven y aconsejan a sus compatriotas para que no vengán a nuestra querida patria.

Digo: "querida patria", porque fanfarroneamos que somos muy patriotas, pero... ser patriota es sinónimo de "hacer algo" constructivo y edificante por la misma, para mejorarla, elevarla, dignificarla, para colaborar con los gobernantes, en lugar de criticarlos, como es nuestra arraigada costumbre.

Tirando basura no eres patriota, sino todo lo contrario, porque estás denigrando con tu suciedad al país que te vio nacer y que esperaba algo mejor de ti.

RENÉ GUIJARRO MONTES

Fe de erratas

En la publicación 574 de *La gaceta*, en la página 3, "Las máximas de la Máxima", se atribuyó la frase a Matías Montelongo, responsable del programa de Atención a Adolescentes Embarazadas, de la Maternidad Esperanza López Mateos. Debió acreditarse a la doctora Amparo Tapia Curiel, del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

correo-e



La gaceta

2 lunes 22 de junio de 2009

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos
• **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela
• Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: **Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx **Editor:** Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio •
Distribución: Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En trámite.

“

Somos un tipo de sociedad donde la prioridad es hacerlo fácil, hacerlo rápido, tener una ganancia. La inteligencia tiene que ver con poder transar, engañar.

Psicóloga Martha Patricia Ortega Medellín, profesora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

”



Las máximas de LA MÁXIMA



El matrimonio es un parteaguas para la pareja, pero a veces es únicamente una licencia para que se intensifiquen ciertas costumbres.

Alejandro Ramos Escobedo, investigador del Departamento de Ciencias Sociales, del CUCS.



► La ludopatía afecta entre el 1 y el 5 por ciento de la población adulta de un país y daña de 6 a 20 personas cada uno de los adictos.
Foto: Archivo

Adicción en aumento

* La ludopatía es considerada una enfermedad por la Organización Mundial de la Salud, desde 1992. Sin embargo, desde 1980, la Asociación Americana de Psiquiatría incluyó el mal en el manual de diagnóstico de estadísticas de los trastornos mentales.

* En México no hay una cifra exacta de ludópatas, pues la mayoría de los adictos al juego no saben que su padecimiento es más grave que la adicción a las drogas y al alcohol.

* En la Secretaría de Salud ni en el Consejo Nacional contra las Adicciones (Conadic) ni en el sector privado, existen campañas para prevenir, frenar y erradicar la adicción.

* Para el caso de México, quienes están en contra de la instalación de casinos, señalan a los cárteles de la droga y a las transnacionales del juego como interesados en captar un mercado de 100 millones de personas, y que sirva para lavar los recursos del narcotráfico en el país.



LOS JUGADORES

Todos van tras ese “golpe de suerte” definitivo. Buscan en cada reina, coyote o cereza, la fortuna que la vida se empeña en negarles. Son amas de casa, hombres jubilados, que se juegan el gasto o apuestan su patrimonio en un volado que casi siempre tiene la misma cara: el rostro que hace ganar a la casa

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

La atmósfera de elegancia se percibe desde el momento en que los sensores dan la señal para abrir las puertas. Dos hombres enfundados en trajes negros dan la bienvenida, al tiempo que revisan los bolsos y desean suerte a sus visitantes. Más tarde lo harán edecanes, cajeros, y todos los meseros que ofrecerán refrescos y botana gratis.

Las opciones de juego están en más de 200 máquinas. ¿Cuál será la que “pague” mejor ese día?: ¿los camaleones?, ¿los coyotes?, ¿las reinas?, ¿el cazador?, ¿los trenes?... al final, en los casinos como Caliente, Twin Lions, Yak y Play City, lo que importa es el dinero, la denominación que se desea jugar (desde cinco

centavos), el número de líneas y las veces a apostar.

No hay mucho tiempo que perder. El juego debe comenzar.

La casa siempre gana

Entre los jugadores se distinguen los apostadores “pesados”, que en segundos ganan y pierden miles de pesos, como el señor Ricardo, un vecino de Colinas de San Javier. Tiene 42 años de edad y gasta entre ocho y 15 mil pesos cada vez que acude.

Los juegos de maquinitas son incluyentes, no distinguen niveles sociales: lo mismo acude la señora Marina (de Jardines Alcalde), quien se fuga de la cocina para probar suerte en momentos en que debía preparar la comida, que don José, de 78 años de edad, quien vive en el Batán y afirma que los casinos son su casa. Tiene tres meses jugando todos los días y ya perdió 200 mil pesos de su jubilación, con los que planeaba comprar una casa.

Entre los visitantes frecuentes se puede ver a Rafa, un chico discapacitado, la señora Lupita (que camina con andadera) o doña Irene, quien hasta hace unos meses pasaba las tardes tejiendo chambritas para sus nietos y sobrinos. También asisten futbolistas y conductores de televisión, entre otros visitantes de la farándula.

Sobresalen entre los jugadores aquellos que golpean las máquinas cuando no sale el número que esperan y los que acostumbran tocarlas de manera delicada, pidiendo que en la siguiente tirada aparezcan las combinaciones que les permitan obtener, por qué no, una fortuna.

No son pocos los que cargan sus ranas, colas de conejo y medallitas con santos de su devoción. Los amuletos se restriegan en las pantallas. El pedido siempre es el mismo: un pequeño golpe de suerte.

Pero como dice don José, “la his-

toria siempre es la misma, la casa siempre gana”.

Las crisis crean adictos

La crisis económica, la crisis de las instituciones, la crisis de los valores... todas las crisis propician que, sin importar género, edad o niveles sociales, se busque en los casinos de maquinitas el milagro que cambie la dura realidad.

Son jóvenes, hombres, pero sobre todo mujeres, amas de casa y adultos mayores, quienes han encontrado en estos lugares, salidas falsas a una realidad que les toca vivir y que resulta difícil de aceptar, como la pobreza, la inseguridad y la desconfianza de todos los días.

El coordinador de sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Alfredo Rico Chávez, señala que estos sitios que proliferan en Guadalajara, son una escapatoria para personas in-

satisfechas, como las amas de casa y los adultos mayores, marginados por la sociedad.

Se trata de personas incapaces de distinguir la trampa y que atraídos por la suerte, ponen en riesgo su patrimonio mientras exploran la posibilidad de ganar algo extra.

“Es gente que no tiene qué hacer con su tiempo y que en términos de la formación educativa y la ignorancia, no alcanza a entender que la ‘casa siempre gana’”.

El sociólogo dijo que en una sociedad como la nuestra, constituida de manera heterogénea y en la medida que crece la población en términos numéricos, se diversifican también las áreas en que la gente busca la manera de entretenerse. No obstante, vaticina que los casinos pronto dejarán de ser novedad.

Focos rojos

La ludopatía podría convertirse en un problema de salud pública para los habitantes de Guadalajara, aseguró el maestro en psicología y jefe del Departamento de Clínicas de la Salud Mental, José de Jesús Gutiérrez Rodríguez.

La ludopatía o juego compulsivo es considerada una enfermedad. Un trastorno compulsivo de la conducta que convierte a quien la padece en una persona incapaz de resistir el impulso de jugar, y que se agudiza de forma crónica y progresiva, hasta convertirse en una adicción de graves consecuencias.

Se transforma en una adicción a partir de la emoción, de la dependencia de las propias secreciones internas del sujeto. Cuando una situación se convierte en muy emocionante, genera una secreción de endorfinas y de adrenalina, que estimulan a repetir la experiencia.

Es una adicción distinta a otro tipo de consumo de sustancias tóxicas, pero que puede llegar a desequilibrar la vida familiar, social e incluso la estabilidad emocional del sujeto, que puede estar en peligro. Las personas más vulnerables a convertirse en ludópatas son aquellas a las que la vida laboral o económica no les resulta satisfactoria, señalan expertos.

Cuando el dinero se acaba

De acuerdo con Gutiérrez Rodríguez, la instalación de casinos favorece el incremento de índices delictivos, toda vez que los adictos al juego agotan sus recursos económicos, y al igual que los consumidores de drogas, buscan obtener fondos, sin importar si lo hacen de manera ilícita. “Al no tener más dinero, deciden secuestrar o robar, sin importar si se lesiona o inclusive si se mata a alguien”.

Estas mismas personas experimentan altos niveles de depresión, lo que puede ser detonante para

atentar contra su propia vida, por lo que no se descarta que también los registros de suicidios tiendan a aumentar en breve.

El investigador, quien calificó como irresponsable el accionar de los ayuntamientos y del gobierno federal al autorizar la apertura indiscriminada de casinos, se pronunció porque a la par impulsen programas preventivos y de orientación.

Panorma internacional

En Alemania existe un registro de ludópatas, el cual es llenado por el enfermo de manera voluntaria, para que se le impida el acceso a los casinos. De no ser así, se obliga a los dueños de las salas de juego a devolverles el dinero que pierdan.

En los establecimientos de apuestas deben colocarse advertencias, como: “Por ley, los casinos están obligados a controlar a los jugadores ‘bloqueados’ y a advertirlos de los daños que pueden acarrearles sus apuestas de esa noche”.

En Venezuela se establece en la publicidad de casinos que no podrán usar frases que inciten al público a jugar en forma desmedida, como:

“Si usted asiste con mucha regularidad a establecimientos de este tipo, se le recomienda someterse a una evaluación psicológica”.

En Estados Unidos, varios estados cuentan con asistencia telefónica para los jugadores compulsivos y manejan programas educativos y preventivos.

En otros países, las autoridades responsables de controlar los casinos establecen fórmulas de supervisión, control y monitoreo de movimientos financieros, con reglas análogas a las de cualquier centro que maneje flujos monetarios, como bancos, casas de bolsa u otros intermediarios financieros.

En la mayor parte de los casinos en el mundo, cuando se apuestan más de 10,000 dólares, es necesario hacer un reporte de dicha transacción monetaria a las autoridades.

Una ley que se transforma

La Ley Federal de Juegos y Sorteos, aprobada y publicada en el *Diario Oficial de la Federación* en 1947, se encuentra a punto de ser modificada, a casi 62 años de vigencia. Dicha norma establecía la prohibición de los

juegos de azar y los juegos con apuestas en todo el territorio nacional.

Sin embargo, la ley y su reglamento (publicado en 1974) no gustaron del todo. Diputados de las últimas cuatro legislaturas presentaron iniciativas para modificarla y es prácticamente un hecho que lograrán su cometido en los próximos días, cuando suban a la tribuna de la Cámara Baja un nuevo documento.

Entre las propuestas, el punto clave es la creación de una Comisión federal de juegos con apuestas y sorteos, que tendrá la facultad de expedir permisos para la apertura de casinos, y que quitará todas las atribuciones que en materia tiene la Secretaría de Gobernación.

El documento establece la intención de regular las máquinas tragamonedas que siguen expresamente prohibidas, pero que con argucias conceptuales y semánticas han logrado ser operadas temporalmente.

De acuerdo a lo que mencionado en la iniciativa, se busca la debida regulación y lo más importante, evitar que esa industria sea infiltrada por la delincuencia organizada y actividades ilícitas, como el lavado de dinero. *

primer plano

► Mujer jugando en un casino de Guadalajara.
Foto: Orlando López



Más casinos

Las autoridades del municipio de Zapopan aprobaron la instalación de un casino en avenida Patria y Clouthier, frente a plaza Cordilleras. Este es el segundo casino en la exvilla maicera, después del que opera en el centro comercial Andares.

Documentos de instancias como Dirección de Obras Públicas o la Oficialía

Mayor de Padrón y Licencias, señalan que el nuevo casino cumple los requisitos que propuso el pleno del ayuntamiento desde el 20 de marzo pasado. El giro es acorde con el uso de suelo de la zona, considerado como de comercio y servicios y cuenta con las condiciones de espacio adecuadas.

Entre los requisitos que deben cum-

plir quienes deseen una licencia con giro de apuestas, está que el negocio se ubique en el interior de un centro comercial, que cuente con la infraestructura idónea, que los aforos máximos garanticen por lo menos 2.5 metros cuadrados por persona, y con horarios de 11:00 AM a 1:00 AM del día siguiente, con posibilidad de dos horas extra, entre otros. *

Las guarderías o centros de desarrollo infantil

La situación de los niños es uno de los medidores más importantes en el desarrollo de un país. El cuidado de los pequeños constituye una tarea de enorme importancia. Lo sucedido en Hermosillo demuestra la mala administración de estas instituciones y el poco cuidado que se da a quienes representan el futuro de México

**María Guadalupe Díaz Cárabes,
Enriqueta Guadalupe Cambero González,
Laura E. Carrillo Ibarra.**

**Investigadoras del Departamento de Enfermería
para la Atención y Desarrollo Comunitario,
del Centro Universitario de Ciencias de la Salud**

Las guarderías surgieron con la filosofía de que la educación es la guía del desarrollo y, por lo tanto, entre más temprano se brinde al niño una estimulación apropiada, igualmente se logrará un mejor desarrollo multilateral y armónico de su personalidad, que propiciará la formación de nuevas generaciones más aptas para dirigir la sociedad en la que les corresponda vivir.

A mediados del siglo pasado, la mayoría de las mujeres se dedicaban al cuidado del hogar y de sus hijos.

Hoy la historia ha dado un giro de 180 grados y no son pocas las madres de familia que al integrarse al mercado laboral, encuentran en los centros de desarrollo infantil un apoyo para su nuevo estilo de vida.

Lo que las madres y padres pretenden encontrar en estos lugares, es el cuidado individual proporcionado por especialistas, en un ambiente seguro para el desarrollo de sus hijos, instalaciones y mobiliario congruente con el servicio, higiene, atención pediátrica y alimentación acorde a la edad de cada niño; un trato cálido, actividades recreativas y educativas.

Para obtener estos beneficios, las opciones que existen en el mercado son varias. Entre ellas están las guarderías del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), particulares, entre otras.

Las obligaciones laborales y el cuidado de los hijos, la mayoría de las veces no compaginan en horarios, por lo que es indispensable recurrir a un centro de cuidado infantil. Ante esto la solución ideal son las guarderías, término que resulta obsoleto para quienes están inmersos en este negocio, pues se adoptó en Europa durante la Segunda Guerra Mundial,

cuando las madres de familia, literalmente, “guardaban” a sus hijos en lugares destinados para ello, mientras trabajaban como voluntarias en los servicios médicos que asistían a los soldados heridos en batalla o en las fábricas donde se elaboraba material de artillería.

Ahora la definición apropiada es llamar a estos lugares Centros de Desarrollo Infantil (Cendi), pues se busca estimular el desarrollo físico, mental y emocional de niños cuyas edades oscilan entre los 45 días de nacidos, a cuatro o seis años.

La misión principal en un Cendi es proporcionar los elementos necesarios para el desarrollo de un niño en su esfera física, intelectual y emocional.

En estos Cendi hay que hacer las adecuaciones necesarias para ubicar áreas de seguridad (barandales en escaleras y ventanales, cerraduras de seguridad en la puerta principal), servicios sanitarios adecuados para los niños, zona de cocina, área de juegos, recepción y enfermería, entre otras.

Resulta ideal que en la entrada principal y en cada salón haya una cámara de video, lo cual permite la vigilancia permanente de los niños, así como tener interfón, para elevar las medidas de seguridad.

El personal contratado debe ser suficiente y estar debidamente capacitado para cualquier eventualidad o contingencia y contar con certificado que avale sus conocimientos. Se recomienda contratar a una licenciada en educación, puericultora o pedagoga y enfermera especialista en materno infantil. Los servicios médicos y de contaduría pueden contratarse de forma externa o permanente, según sea el caso.

Importa resaltar que requiere de una amplia y constante inversión en seguridad, pues es lo que

más buscan los padres para sus hijos, y lo que más se requiere para tratar a bebés e infantes. Este campo incluye desde contratar al personal mejor calificado hasta sostener una infraestructura que en verdad resguarde a los infantes.

En la actualidad es una necesidad para los padres contar con un lugar donde puedan dejar a sus hijos mientras ellos trabajan. ¿Qué es lo que se busca? Esencialmente seguridad, contar con la certeza de que el personal que labora en el cuidado de nuestros hijos esté capacitado para el trabajo que realiza, que tenga la calidad y calidez en el cuidado de estos niños que dejamos en sus manos y que dependen completamente de ellos.

La contingencia recién ocurrida en Hermosillo nos llena de dudas, desconfianza, miedo y de intranquilidad. Surgen diversas preguntas: ¿Por qué ningún adulto resultó lesionado de gravedad? La respuesta salta a la vista: primero pongo a salvo mi vida, sin importar ética profesional, humanismo, etcétera.

¿Por qué tuvieron que intervenir en el rescate, personas ajenas? Porque en México somos solidarios y ante una contingencia como la ocurrida, queda de manifiesto.

¿Qué sistema de seguridad tenían? ¿Realmente lo tenían? Ante la realidad, resulta obvio que no.

¿Cuánto tardaron los servicios de apoyo y auxilio (Bomberos, Protección Civil, Cruz Roja) en llegar? Sabemos que estaba el incendio en el otro lado, pero... todos esos niños no tenían manera de valerse por sí mismos.

Estas y muchas interrogantes perdurarán por años y ahora en plena campaña electoral, queda al descubierto la falta de congruencia entre lo que se promete y la triste y cruel realidad en nuestro sistema de salud y su seguridad. *

“

El personal contratado es importante que sea suficiente y esté debidamente capacitado para cualquier eventualidad o contingencia. Debe contar con un certificado que avale sus conocimientos.

”



¿ahora

La UdeG ejercerá este año más de 8 mil millones de pesos

El presupuesto aprobado se asignará a los centros universitarios, al Sistema de Universidad Virtual, al Sistema de educación media superior, y diversas entidades de la Administración general. Destaca la creación de la empresa operadora Promotora deportiva Leones Negros

LA GACETA

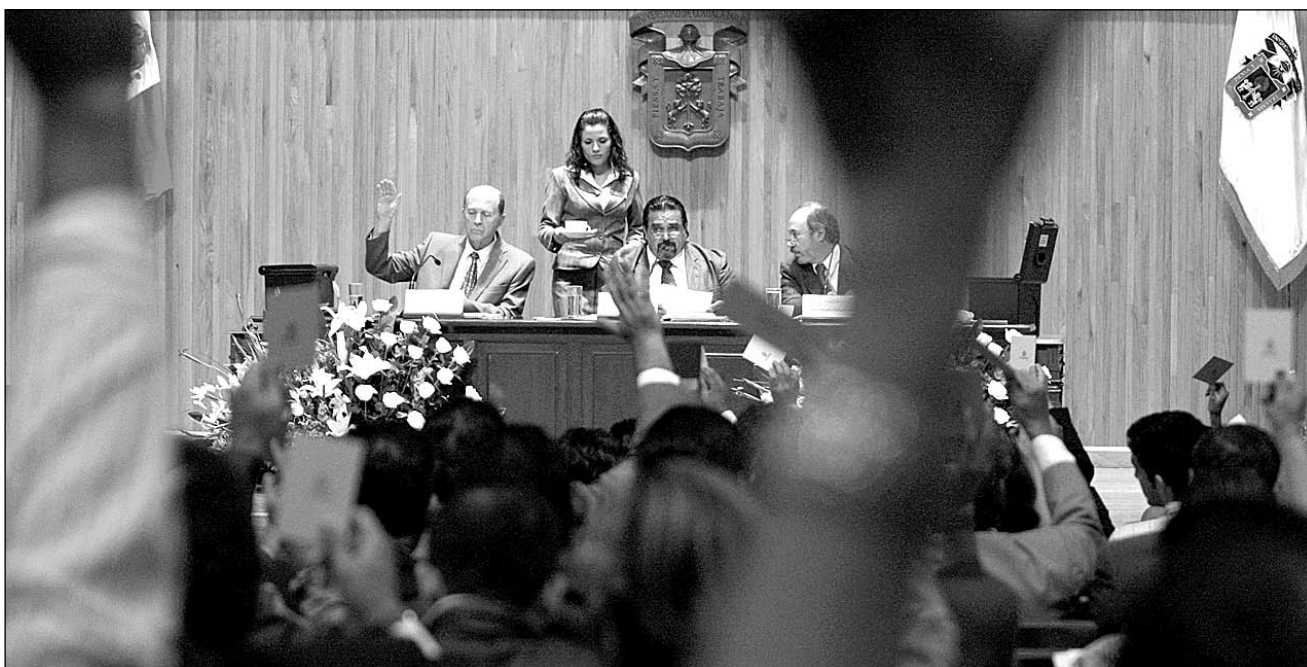
Con la aprobación del presupuesto ampliado, de la Cuenta financiera universitaria, del Programa de transporte público y diversos dictámenes de la Comisión permanente de educación, Hacienda y normatividad, así como pronunciación en contra del recorte presupuestal a las universidades públicas federales se realizó el pasado 19 de junio la sesión del Consejo general universitario, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Tras la aprobación de actas de la sesión pasada, el Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado y presidente del CGU manifestó su adhesión de inconformidad de otras Instituciones de Educación superior públicas del país, para que no se limite el presupuesto en el rubro de educación. Crítica que fue respaldada por los consejeros.

En Consejo, con duración de casi cuatro horas, quedó aprobado el presupuesto ampliado de Ingresos y Egresos 2009, de la Universidad de Guadalajara, por 8 mil 72 millones 14 mil 826 pesos, los cuales fueron asignados a centros universitarios, al Sistema de Universidad Virtual, al Sistema de Educación Media Superior, y diversas entidades de la Administración general. Asimismo, el CGU dio visto bueno a la cuenta financiera universitaria, con base a la opinión expresada por los auditores externos del Despacho Salles, Sáinz-Grant Thornton, S. C., que contiene el dictamen y el estado de origen y aplicación de fondos y sus notas, con el propósito de finiquitar el ejercicio presupuestal 2008.

Fue aprobada una ampliación de mil 686.30 horas para el pago de profesores de asignatura de las entidades de la Red universitaria para el ciclo escolar 2009 "B". El costo de esta ampliación representa aproximadamente 5 millones 319 mil 736 pesos con 92 centavos, y se encuentra considerado en el Fondo para el crecimiento natural en la bolsa de horas por asignatura del presupuesto inicial de ingresos y egresos 2009.

Por otra parte, fueron creadas la empresa ope-



▲ Sesión del Consejo general Universitario.
Foto: Francisco Quirarte

radora Promotora deportiva Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, una empresa desarrolladora de *Software*, y la empresa Impro Promotora de espectáculos. Todas serán instancias integrantes de la Coordinación del corporativo de Empresas universitarias de la Secretaría de vinculación y desarrollo empresarial, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Calendarios y posgrados

Entre los 31 dictámenes aprobados destacan la modificación al calendario escolar correspondiente al período 2009-2010, aplicable a centros universitarios y Sistema de Educación Media superior. De forma, que las actividades académicas del ciclo B, inician el 1 de agosto y terminan el 31 de enero de 2010. Los estudiantes inician curso el 24 de agosto, mientras que en el Sistema de Educación Media Superior, comienzan clases el 17 de agosto. Las vacaciones de verano serán del 3 al 16 de agosto, y las de invierno del 20 de diciembre de 2009, al 3 de enero de 2010.

También fue aprobado el calendario escolar correspondiente al periodo 2010-2011, aplicable a Centros universitarios y Sistema de Educación Media Superior. El ciclo académico 2010 A, comprenderá del 1 de febrero al 31 de julio, y las actividades académicas del ciclo B, de 1 de agosto de 2010 al 31 de enero de 2011.

En este mismo tema, relativo a la educación, se aprobó además de la creación del doctorado en Ciencias en Ecofisiología y Recursos energéticos, y el posgrado Interinstitucional en Agronegocios con dos niveles, especialidad y maestría (ambas ofertas educativas con sede en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias), modificaciones a diversos programas académicos y creación de laboratorios de investigación. Uno, de Ciencias de los alimentos y.

otro, de Evaluación del estado nutricional, ambos adscritos al Departamento de reproducción humana, Crecimiento y desarrollo infantil, de la División de disciplinas clínicas, del Centro universitario de Ciencias de la Salud.

Por otra parte, fue suprimido el Departamento de estudios e investigaciones jurídicas, adscrito a la División de estudios jurídicos del Centro universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Su personal, con excepción de los profesores cuya especialidad no corresponda a las disciplinas jurídicas, se adscribirá a la División de estudios jurídicos, de acuerdo a su área de formación, especialidad o área de desarrollo profesional y docente. Asimismo, los recursos materiales y financieros serán reasignados, a los departamentos que forman parte de la División de estudios jurídicos. Por lo que al modificarse el artículo 46 del Estatuto orgánico del CUCSH, la División de estudios jurídicos estará constituida por los Departamentos de derecho privado; Derecho público; Derecho social, y disciplinas afines al derecho.

Transporte universitario

El CGU votó a favor de la autorización al Programa del transporte universitario, que tiene como objeto regular la operación (implementación y desarrollo) del servicio de transporte que será exclusivo para los universitarios y que funcionará mediante un sistema de prepago y en los días hábiles para la UdeG.

El resolutivo del dictamen menciona que "en tanto la Universidad de Guadalajara no tenga un parque vehicular propio, este servicio será prestado a través de terceros; para lo cual esta institución firmará un convenio de colaboración mediante el cual se les autorizará prestar el servicio a la comunidad universitaria". *

miradas

Caro, sacar dinero del cajero

En México hay 26 millones de tarjetas, la mayoría mal utilizadas o con adeudos. Los usuarios deben leer los contratos que contraen con sus bancos. La mayoría de las comisiones, aunque especificadas muchas veces en letra pequeña, suelen sorprender a los clientes

MARTHA EVA LOERA

Utilizar la tarjeta de crédito para disponer de efectivo en un cajero automático puede ser oneroso. Este es uno de los financiamientos más caros que existe en el mercado, afirmó Alejandro Comparán Ferrer, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Las tarjetas más caras pueden cobrar una comisión entre un cinco y diez por ciento por disposición en efectivo. Esto significa un encarecimiento del crédito para la gente que requiere fondos inmediatos.

De acuerdo a información proporcionada por Condusef, por usar tarjeta de crédito clásica para retirar fondos de un cajero HSBC y Santander cobra la comisión más alta del mercado, de un diez por ciento; le sigue Scotiabank con un nueve por ciento y un mínimo de 15 pesos.

Eso es nada más por sacar dinero de un cajero automático del banco, ahora si la persona utiliza un cajero en red, la comisión se eleva: HSBC cobra 20 pesos con tres centavos más un 10 por ciento de lo dispuesto y Santander 19 pesos más un 10 por ciento.

El cobro de comisiones varía en cada banco. "Algunos tienen un nicho de mercado específico donde es más riesgosa la recuperación del dinero que en otros bancos", señaló Adriana Romo López, delegada estatal de la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros en Jalisco (Condusef).

A la comisión hay que agregar los cargos que se hacen por no pagar a tiempo. Los intereses moratorios son muy elevados: hay intereses que van del 35 al 139 por ciento anual; eso dependerá de la tarjeta adquirida.

Conviene más el tarjetazo

Conviene más pagar directamente con la tarjeta de crédito, siempre y cuando se cubra el adeudo lo más pronto posible, a tiempo. Las personas pueden optar por buscar ofertas donde haya la opción de pagar a 12 meses sin intereses. En las promociones la gente debe ser muy puntual en sus pagos, ya que si se retrasa sólo una vez le cancelan la promoción y el saldo lo suman al total de la tarjeta, entonces empezará a generar intereses, continuó la funcionaria de Condusef.

"Otro detalle, cuando la promoción es sin intereses, la empresa lo dice claramente: a 12 meses sin intereses, pero puede ofrecer pagos fijos por determinado artículo. En este caso en ningún momento ofrece no pagar intereses".

Muchas de las peticiones de reestructura que llegan a Condusef tienen como motivo el uso de la tarjeta de crédito por disponer de efectivo. "Recibimos alrededor de 120 personas que vienen en busca de asesoría de manera diaria. El 60 por ciento con asuntos ligados a los bancos".

Hay gente que utiliza la tarjeta de crédito para financiar un negocio y ese es el crédito más caro, porque a la suma total le van a cobrar intereses más elevados. Conviene más buscar un crédito enfocado a ese objetivo. Estas personas se ven envueltas en una gran bola de nieve.

La trampa

Alejandro Comparán Ferrer denunció que hay bancos que promueven tarjetas sin pago de comisión o anualidad. "Muchas veces eso es sólo un gancho. Realmente sí tienen un costo, una comisión al momento que las personas la utilizan".

Es similar a lo que sucede con las tarjetas de algunas tiendas departamentales, que prometen no cobrar comisión, pero no aclaran que por la segunda tarjeta que la persona expida sí le cobrarán. "La



gente entra en su juego y luego le hacen pagar un cargo por el uso de la tarjeta".

En algunas ocasiones el famoso *no pago* de comisión es sólo por el primer año y en el segundo sí la cobran. La persona debe confirmar si esa promesa es de por vida. En otras ocasiones prometen el *no cobro* de comisión, pero no está escrito en el contrato y como algunas personas firman sin leerlo se molestan ya que el banco sí la cobra, coincidió Adriana Romo López.

El especialista universitario señaló que no hay una reglamentación por parte del Banco de México para regular ese tipo de situaciones.

Las personas que caen en estos juegos deben acudir para asesorarse en Condusef para verificar que costos tienen las tarjetas de crédito.

"Hay en México 26 millones de tarjetas, son usadas 19 millones por problemas en los pagos, porque no cuentan con ingresos para cubrirlos o porque no las requirieron".

Las tarjetas de crédito deben utilizarse cuando es urgente, pero no para las compras diarias. Cuando se disponga de ella debe cubrirse el costo lo más pronto posible. *

▲ Es preciso revisar las letras pequeñas de los contratos de tarjetas de crédito antes de usarlas por primera vez.

Foto: Abel Hernández

Comisiones en cajeros automáticos para tarjeta de crédito clásica

Bancos	Por retiro en efectivo en el Banco	Por retiro en efectivo en otro banco (cajero red)
American Express	-	10%
Afirme	4%	4%
BBVA Bancomer	5%, Min \$100	5%, Min 100
Bajío	8%	8%
Bancoppel	6%, Min \$10	\$10+6%, Min \$20
Banamex	9%	\$17+9%
Banorte	6.5%	6.5%
HSBC	10%	\$20.3+10%
Inbursa	5%	\$20+5%
Invex	\$7.25	5.5%, Min \$50
Santander	10%	\$19+10%
Scotiabank	9%, Min \$15	9%, Min 15

FUENTE: CCT DEL BANCO DE MÉXICO, A FEBRERO DE 2009, LAS COMISIONES NO INCLUYEN IVA. EL PORCENTAJE ES SOBRE EL MONTO DE RETIRO

“La mujer es la gran perdedora en el divorcio”

El autor del libro *Cuando el matrimonio ya no es vida*, es doctor en ciencias sociales por la UdeG

Alejandro Ramos Escobedo

El investigador hace una crítica a la hipocresía social que idealiza al matrimonio

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

México se ha vuelto un país de muchos matrimonios, pero también de muchos divorcios. Según el INEGI, en el 2006 se registraron casi 587 mil matrimonios, pero más de 72 mil divorcios.

El que se registren prácticamente 12 separaciones definitivas por cada 100 matrimonios obedece a causas económicas o al incumplimiento de las expectativas de la pareja. Incluso a que el matrimonio puede ser visto como una costumbre, afirma Alejandro Ramos Escobedo, investigador del Departamento de Ciencias Sociales, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Después de cinco años de investigación, el historiador (empírico) publicó su libro *Cuando el matrimonio ya no es vida, una aproximación etnográfica al estudio de la toma de decisiones en el divorcio*. El documento presenta entrevistas sobre la toma de decisiones durante el proceso legal en parejas de 18 a más de 40 años, y principalmente con las mujeres durante el proceso de separación.

En estadísticas de divorcio, a nivel nacional Jalisco ocupa el sexto lugar, mientras que nuestro país en la escala mundial está ubicado entre la sexta y séptima posición. La edad promedio del varón al momento de divorciarse es de 37 años y de la mujer de 34, siendo ellas desde el punto de vista del especialista, las más afectadas.

EN UN PROCESO DE DIVORCIO, ¿QUIÉN ES EL MÁS AFECTADO?

La mujer es la gran perdedora en el divorcio, material, moral y psicológicamente. Encontré que las mujeres estuvieron dispuestas a con tal de obtener el divorcio, ceder



▲ Foto: Adriana González

materialmente hasta una casa que les correspondía, a perder el menaje o los enseres, porque el hombre ya se había quedado con ellos. Esto demuestra que las decisiones durante el divorcio no son un cálculo racional, sino que intervienen resentimientos y, sobre todo, emociones.

¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES CAUSAS?

Un factor importante es el económico. De ahí se derivan problemas como violencia, conflictos de carácter sexual, infidelidad y falta de atención. No es una causa antes que otra, conforman un núcleo que va entretejiendo procesos de relación de pareja anómalos, incluso desde el noviazgo. En la mitad de las parejas entrevistadas la familia interviene en su decisión de casarse, se entremete con principios como lo de que “el matrimonio es para toda la vida”. Estos llegan a ser muy abrumadores.

¿A QUÉ SE DEBE QUE EN OCASIONES LA MUJER ESPERA VARIOS AÑOS PARA TOMAR LA DECISIÓN DE DIVORCIARSE?

Culturalmente las mujeres mexicanas dan muchas oportunidades a la pareja. En el tema de la infidelidad, cuando el hombre la detecta se acabó la relación, sin embargo, cuando la mujer la detecta perdona dos o tres veces. Ella demuestra mucha tolerancia, ya que el hombre es el que propone las reconciliaciones. En el desarrollo de la investigación encontré parejas que incluso perdieron la cuenta de las separaciones que tuvieron.

¿SON EQUITATIVAS LAS LEYES DE DIVORCIO PARA HOMBRES Y MUJERES?

Las características de la ley desfavorecen a la mujer. Se supone que es igualitaria pero un 95 por ciento la custodia de los hijos queda en manos de la mujer y es una situación más cómoda para el hombre. En la

mayoría de los casos la separación conyugal es decidida por ellas, ya que actualmente tiene un mayor margen para tomar decisiones. Esto en algunos casos aumenta el conflicto en los hombres, puesto que nuestra cultura enseña al hombre a no perder ante la mujer. Con el estudio comprobé que el divorcio no se resuelve en términos cordiales ni amistosos. Las parejas llegan a acuerdos, mas casi siempre terminan con una inconformidad.

¿CUÁL ES SU OPINIÓN SOBRE LA UNIÓN LIBRE?

En la actualidad los franceses y alemanes, aunque no se casen, establecen contratos. Algunos teóricos le llaman “monogamias seriadas”, como viven muchos norteamericanos. Viven juntos tres años y sólo son novios. En algunas ocasiones los europeos nos parecen fríos, pero ese es otro problema de nuestra cultura: mientras que ellos hablan las cosas y establecen acuerdos, las parejas mexicanas siguen tradiciones y siguen el principio de “el amor va a proveer, a embonar, a corregir”. Entonces sucede que se conocen sólo en un noviazgo y no en situaciones de matrimonio.

¿CONSIDERA QUE EL MATRIMONIO ES UNA COSTUMBRE?

Sí, y una costumbre muy arraigada. Continúa y las personas se siguen casando por hábitos conservadores. Muchas personas asumen falsos valores, por ejemplo, casarse por la iglesia para tener contentos a los papás.

¿CUÁLES SERÍAN LAS RECOMENDACIONES PARA EVITAR UN DIVORCIO?

La expectativa es que el matrimonio es un parteaguas para la pareja, pero a veces es únicamente una licencia para que se intensifiquen ciertas costumbres, por ejemplo, machistas. Además, las parejas no están conscientes de la serie de presiones culturales y sociales de que son objeto. Ellos piensan que juntos lo van a resolver, que el amor lo puede todo. Conocer las leyes bajo las que contraen matrimonios, establecer acuerdos y conocer la realidad a la que se pueden enfrentar puede ayudar a que sean una pareja madura, no obstante a que después decidan divorciarse, sin embargo lo decidirán en otros términos. *



Universidad de Guadalajara

AVISO IMPORTANTE

Se le comunica a todos los aspirantes a cualquier carrera de la Universidad de Guadalajara que el período de entrega de documentos para efecto de concurso al ciclo 2009 "B" para Escuelas Preparatorias y Centros Universitarios, se amplía hasta el 17 de Julio de 2009.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO.
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

Diplomado en cine, análisis cinematográfico,
locución, periodismo, animación y multimedia.

DIPLOMADOS
HISTORIA Y ANALISIS DE CINE
CINE
LOCUCION
FOTOGRAFIA
PERIODISMO
ANIMACION Y MULTIMEDIA

SEDE
Departamento de Imagen y Sonido
Departamento de Imagen y Sonido
Radio UDG
Escuela de Artes Plasticas
Escuela de Artes Plasticas
Escuela de Artes Plasticas

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13
BELEN # 120- AULA 1
www.dis.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

WINDOWS SERVER del 22 de Junio al 03 de Julio de 16:00 a 18:00 hrs.	PROJECT MANAGER del 22 de Junio al 03 de Julio de 16:00 a 18:00 hrs.
3D AVANZADO del 29 de Junio al 17 de Julio de 16:00 a 18:00 hrs.	OFFICE del 22 de Junio al 17 de Julio de 08:00 a 10:00 hrs.
3D BASICO (sabatino) del 04 de Julio al 29 de Agosto de 08:00 a 13:00 hrs.	LENGUAJE C del 22 al 26 de Junio de 10:00 a 12:00 hrs.
FIREWORKS del 22 de Junio al 03 de Julio de 08:00 a 10:00 hrs.	AUTOCAD BASICO del 22 de Junio al 10 de Julio de 18:00 a 20:00 hrs.
ILUSTRADOR del 22 de Junio al 03 de Julio de 18:00 a 20:00 hrs.	ASP.net del 29 de Junio al 17 de Julio de 18:00 a 20:00 hrs.

INFORMES:

** DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS **
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317

www.cursos.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

miradas

SALUD

El fuego no es amigo de los niños

Nuevos tratamientos de origen estadounidense auguran mejores resultados para los pequeños afectados. La edad en la que más peligro corren es la anterior a los dos años y después de los siete

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Cada año 30 mil niños sufren quemaduras. El contacto con líquidos calientes, por fuego directo y por electricidad, son las causas más frecuentes, principalmente en menores de dos años y mayores de siete, informó Ariel Miranda Altamirano, jefe de la unidad de atención a niños con quemaduras del Hospital Civil "Dr. Juan I. Menchaca".

"La mayoría de los accidentes suceden en el hogar y en la cocina con más frecuencia". En el nosocomio, 225 niños al año requieren hospitalización a causa de la gravedad de sus quemaduras.

Cuando un infante sufre quemaduras, la probabilidad de mortalidad dependerá de la gravedad de las lesiones. En el caso de la unidad del nosocomio, el porcentaje de mortalidad es de 1.2 por ciento. "Entre más extensas y profundas sean las quemaduras, será mayor la probabilidad que tendrán de morir".

Las consecuencias de sufrir quemaduras no sólo son físicas. La falta de aceptación de sus nuevas características físicas, falta de integración a la sociedad, al ámbito escolar, familiar y social, además de baja autoestima, son otras secuelas.

Nuevos tratamientos

Es vital remover el tejido muerto en las primeras 24 horas para aplicar compresas que mantengan la humedad necesaria y eviten la pérdida de más líquidos y de esta manera evitar infecciones.

En el IMSS, una de las principales técnicas que utilizan es el cultivo de piel, lo cual les ha permitido reducir el número de muertes por quemaduras, pero existen nuevos tratamientos.

Por otro lado, el Director de Cirugía de quemados del Centro de quemados de la Universidad de California, en San Diego, Estados Unidos, Bruce Potenza, explicó que es posible aplicar injertos de piel (en ocasiones de origen biosintético) que tienen un grosor de dos milímetros. Esta técnica es denominada cultivos epidérmicos.

"Cuando tenemos que colocar injertos en un paciente quemado debemos tomar



en cuenta que existen dos componentes en la piel: la epidermis es la capa externa que mantiene el agua en el exterior y los nutrientes en el interior y la dermis, la capa más profunda que tiene la elasticidad y la resistencia. Cuando tomamos injertos de piel los tomamos de la epidérmica. De esta manera podemos tomar otra cosecha de injertos cuando haya sanado esa área, pero la complicación deriva cuando son demasiado delgados".

El especialista añadió que en el Centro de quemados de San Diego utilizan una nueva técnica para retirar el tejido muerto. "Es una bomba pequeña de agua que envía pulsos a través de un aplicador que asemeja un palo de hockey", detalló el experto. *

▲ Dejar a los niños solos es una de las causas de los accidentes domésticos.
Foto: Adriana González



BLOC DE NOTAS

Las células más importantes de la epidermis son los queratinocitos. Actualmente en Europa trabajan en la aplicación de estas células a través de un aerosol. A pesar de que este tratamiento aún se encuentra en fase de experimentación, podría permitir que se regeneren estas células muertas de la piel.

Torneo de golf benéfico

El promedio de estancia hospitalaria de un niño que ha sufrido quemaduras es de 19 días, requiriendo un costo diario de 13 mil pesos en promedio.

Con el fin de colaborar económicamente en el tratamiento de estos niños, este 26 de junio se llevará a cabo el 10º torneo de Golf de la Junior League de Guadalajara, con el tema "Apoya a un niño con quemaduras". Lo que se recaude será destinado a la compra de prendas de presoterapia para los infantes, las cuales son necesarias para evitar que las cicatrices después de una quemadura sean mayores y por el contrario más estéticas. Debido a su utilidad tienen un costo de alrededor de 10 mil pesos, el cual debe ser subsidiado por los familiares. *



MEDIO AMBIENTE

Agua para los años venideros

Eligen a la Universidad de Guadalajara como sede en Latinoamérica para proyecto de manejo sustentable del agua

JUAN CARRILLO ARMENTA

Por medio de la oficina de asuntos internacionales de la Universidad Técnica de Braunschweig, Alemania, se informó que el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCI), de la Universidad de Guadalajara, fue elegida como sede para América Latina de un proyecto de colaboración internacional sobre el manejo sustentable del agua, que es impulsado por el gobierno alemán en 26 países del mundo, y que cuenta con un apoyo económico de 25 millones de euros, informó el rector del CUCI, Víctor González Álvarez.

El rector añadió que además tendrán la oportunidad de trabajar con expertos mundiales en hidrología, química ecológica, ciencias sociales, ingeniería sanitaria, ciencias de la tierra, hidrología, ingeniería ambiental en manejo de residuos, en biotecnología, geoecología, ingeniería de costas e ingeniería ambiental.

“Son una gama de disciplinas importantes, para resolver problemas de suministro de agua potable e irrigación que hay ahora en el mundo.

”Nuestro aporte será trabajar con estudiantes, empresas y gobiernos de todos los países de Latinoamérica en el manejo y aprovechamiento del agua. Tenemos que vincularnos con programas de posgrado conjuntos, además de que con el apoyo de las nuevas tecnologías e información vamos a tener la oportunidad de impartir y recibir cursos de capacitación en línea o internet”.

González Álvarez viajará el próximo mes a Hannover, Alemania, para reunirse con los directivos de la Universidad de Braunschweig y comenzar los preparativos para recibir a los expertos, así como realizar los trámites y condiciones en la recepción de los cerca de 300 mil euros que se percibirán por parte del gobierno alemán cada año (un millón y medio de euros en cinco años), con los cuales piensan comenzar operaciones tentativamente a principios del próximo año.

“Este es el resultado del trabajo de una comunidad universitaria. Trabajaremos también con expertos de otras universidades del país, sobre todo los que están involucrados en la cuenca Lerma-Chapala. *

▲ Planta tratadora de agua en Las Pintas.
Foto: Abel Hernández

Conoce la televisión de la UDG

Disfrútala por Televisa Guadalajara



Sábado 10:30 am Canal 4
Domingo 10 am Canal 2

>> Más Que Noticias

Sábado 7 pm Canal 4
Lunes 5 pm Canal 2



Jueves 11:00 pm Canal 2
Viernes 7 pm Canal 4

(esferas)

Domingo 9 pm Canal 4
Miércoles 10:30 pm Canal 2



Sábados a la media noche
Canal 4
Viernes 11:30 pm Canal 2

La gaceta

Lunes, miércoles, viernes
dentro de GDL Noticias
edición matutina Canal 4



tierra de magia

Domingo 3:30 pm Canal 4
Jueves 10:30 pm Canal 2



Sábados dentro de
GDL Noticias
edición matutina Canal 4

Sintoniza también Canal 4 por:
144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

Consulta nuestra programación y horarios:
www.cpa.udg.mx/tv

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

CONFERENCIA

México no es un Estado fallido

JUAN CARRILLO ARMENTA

Al nuevo gobierno de Estados Unidos, encabezado por el presidente Barack Obama, le interesan mucho las relaciones con nuestro país, de ahí que al primer presidente en recibir fue a Felipe Calderón y el primer país en visitar, México, señaló el cónsul de Estados Unidos en Guadalajara, Edward J. Ramatowski, durante su conferencia el pasado 18 de junio, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, titulada “Reflexiones en las relaciones México-Estados Unidos”.

“No hace mucho tiempo que las relaciones entre ambos países estuvieron tensas, pero ahora la relación es más madura y el encuentro que han tenido en los últimos meses, ambos presidentes, revela que es necesario que resuelvan los problemas y enfrenten los desafíos de manera conjunta”.

Una muestra de las buenas relaciones entre ambos países, fue cuando México vivió hace unas semanas, la influenza H1N1, pues mientras otras naciones suspendieron vuelos con nuestro país, y algunos de sus ciudadanos fueron hostigados en el extranjero, “Estados Unidos nunca cerró las fronteras y tampoco el comercio fue interrumpido”.

Edward J. Ramatowski afirmó que con el buen manejo que tuvo México durante la enfermedad, aunado al hecho de que tenemos una prensa independiente, instituciones fuertes y sólidas, instituciones educativas de clase mundial, como la misma Universidad de Guadalajara, y un fuerte sentido de identidad, “está claro que México no es un Estado fallido, como algunos han asegurado”.

Otra muestra de las buenas relaciones entre México y Estados Unidos fue el paquete aprobado por el Congreso norteamericano para apoyar la lucha contra el narcotráfico (Plan Mérida), ya que “los traficantes no respetan fronteras, lo que nos obliga a apoyar esta lucha, ver la manera de evitar el tráfico de armas ilegales y disminuir el consumo de drogas”.

Otro de los rubros a los que el cónsul norteamericano se refirió como una muestra de las buenas relaciones entre ambos países, es sin duda la forma en que los dos presidentes buscarán resolver el problema de los migrantes, al tratar de llegar a un acuerdo “justo y seguro”.

De cinco años a la fecha, los mexicanos que viven en Estados Unidos se han convertido en el grupo minoritario más importante, “por lo que estamos abiertos a que ellos busquen el sueño americano”.

La presentación de Edward J. Ramatowski corrió a cargo de la coordinadora general de cooperación e internacionalización de la Universidad de Guadalajara, Jocelyn Gacel Ávila, a nombre del Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado. Estuvo acompañada por el director del Centro de Estudios sobre América del Norte, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la UdeG, Arturo Santa Cruz. *



◀ Edward J. Ramatowski, cónsul de Estados Unidos en Guadalajara, durante su conferencia en el Paraninfo.
Foto: José María Martínez

Papirolas
Festival creativo para niñas, niños y jóvenes

CONVOCA

A todos los **talleristas, grupos y artistas** que han formado parte del **Festival Papirolas** a lo largo de estos **14 años**, para que vuelvan a colaborar con uno o más proyectos con los que hicieron historia.

XV edición del FESTIVAL PAPIROLAS 2010
Tema: **NUESTRA HISTORIA**

Del 2 al 7 de **marzo** de 2010 • En la **Calle 2**

PLAZO DE LA CONVOCATORIA:
Talleres: fecha límite **23 de julio**
Espectáculos: fecha límite **15 de agosto**

Descarga tu convocatoria de la página www.papirolas.com
Fátima Rizo Parra • COORDINACIÓN DE TALLERES • talleres@papirolas.com
Vera Inzunza • COORDINACIÓN DE ESPECTÁCULOS • espectaculos@papirolas.com
Teléfonos **3055 5121 • 3055 5126 • 3055 5120**

EDUCACIÓN

La universidad por competencias, ¿sueño o pesadilla?

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Bolonia, Italia, es reconocida como “la ciudad cuna de la primera universidad del mundo”, donde hace 10 años, 29 ministros europeos de educación superior, se reunieron para avanzar en la consolidación de la Unión Europea, a través de la circulación libre del conocimiento, herramienta importantísima para consolidar las bases de una educación superior.

En dicho lugar se propuso la instauración del sistema de títulos que facilitaría la legibilidad del mismo a través de una descripción del organigrama del curso, las competencias aprendidas y las habilidades que adquirió el estudiante durante su instrucción en la universidad.

“De esta manera, la fuerza laboral estaría certificada para trabajar según su perfil de competencias profesionales adquiridas en la carrera. El empleador tendría un registro previo de estas habilidades y podría situar al profesionista en el área más apta para su desempeño en pro de la productividad empresarial de su propio negocio”, apunta la maestra Elia Marum Espinosa, directora del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior del departamento de recursos humanos del Centro Universitario Ciencias Económico Administrativas.

Agrega que con el acuerdo de Bolonia se planteó la idea de diseñar una política pública de carácter obligatoria gradual, primero voluntario hasta que llegase a generalizar un sistema compatible con la unión europea. “Lo difícil era cómo aplicarlos sin que sindicatos, ni profesores y la propia cultura de la sociedad de esos países no se rehusara”.

Entonces establecieron adecuar las nuevas normativas a la realidad socio-histórica de cada país. En 2001, en Praga, desarrollaron un esquema de aprendizaje, propuesto por la UNESCO, así como una competitividad en formación e investigación dentro y fuera de Europa, y los mecanismos de certificación de las competencias adquiridas y de los títulos.

Y en 2002 se estableció un sistema educativo de máxima calidad, para suprimir obstáculos en la inserción laboral, darle prioridad a la movilidad de personas con alta calificación. Se creó el sistema europeo de



◀ Los estudiantes de Latinoamérica tienen la oportunidad de realizar intercambio estudiantil. Foto: Abel Hernández

transferencia de créditos, que consiste en decir cuánto trabajó un alumno en un curso y a qué equivaldría eso. Ya en 2003 la Ley Orgánica de Universidades (LOU) ley para regular el espacio europeo e enseñanza superior señala en su artículo 87, el ámbito de las respectivas competencias con el trabajo en conjunto de gobierno y universidades.

América Latina

El caso de México es distinto, explica Elia Marum: “Hay acuerdos de cooperación con varios países de América Latina y una solicitud al Instituto Internacional de Educación Superior para la América Latina y el Caribe de la UNESCO, para conjuntar a un

grupo de expertos que pudiera apoyar la convergencia entre el sistema europeo y los países latinoamericanos. “Por supuesto, en Europa es un acuerdo de cúpula, de gobierno federal de la Unión Europea, distinto a AL que media la autonomía”.

En México existe desde 1973 un sistema de crédito aprobado por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Nivel Superior (ANUIES), institución que desde su fundación, en 1950, ha participado en la formulación de programas, planes y políticas nacionales, así como en la creación de organismos orientados al desarrollo de la educación superior mexicana, y de la cual forma parte la Universidad de Guadalajara.

Pero ahora los mecanismos y las formas de acreditación varían. “No hay homogeneidad”. Existe el *tuning* cuya idea es sintonizar universidades en cuatro licencias (historia, administración, educación y matemáticas) de 62 universidades de 18 países latinoamericanos. Se trabaja en líneas de acción específicas: evaluación de competencias, créditos académicos, calidad y transparencia para comparar internacionalmente los títulos.

Para la especialista, en México muchas universidades aún centran sus esfuerzos en América del Norte, y en intercambios estudiantiles hacia Centro y Sudamérica.

“En corto plazo es difícil pensar que se realice una ley federal de educación y una reglamentación de la autonomía donde se pongan los límites y la responsabilidad social esté explícita”.

Cuando se tiene la mitad de la población en pobreza y no se resuelve la actual política económica y social, ante los graves problemas de rezago educativo, “debemos enfocar las necesidades de competencia profesionales, humanas y cívica, a las propias necesidades de un país. Hay que subir temas a la agenda mundial de reflexión de los países desarrollados, no sumarse a sus lineamientos subordinadamente”. *

En contra

A la par de que en 2010 es la fecha tope para que el modelo de estudio se inserte completamente en la Unión Europea, se han presentado manifestaciones contra este tratado. Autoridades educativas españolas dicen que el acuerdo es “un pasaporte europeo del conocimiento, pero jóvenes reunidos a través de la Asamblea de Estudiantes Europeos, se manifiestan en contra”.

Son voces disidentes que señalan que con este plan se desarticula lo que es una universidad pública y se insta a las universidades a buscar financiamiento exterior, lo que pone en riesgo la privatización de éstas.

Así mismo, profesores universitarios de España pertenecientes a la carrera de Derecho, solicitan la exclusión de la carrera en el plan. Argumentan que la formación es poco exigente y que “la sociedad debe entender que no se puede permitir que los juristas salgan de la universidad sin un nivel técnico mínimo”.

Por su parte, Pablo Sánchez representante de la Unión de Estudiantes de Asturias, señala que “lo peor ha sido la falta de información a la comunidad universitaria”. Y lo que pudimos corroborar vía internet a través del *chat*, donde algunos estudiantes de la Universidad de Barcelona, al ser interrogados sobre el tema, dijeron: Sé que hay algo de eso”. “Ni idea. “No sé de que se trata, pero las protestas han sido fuertes”. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

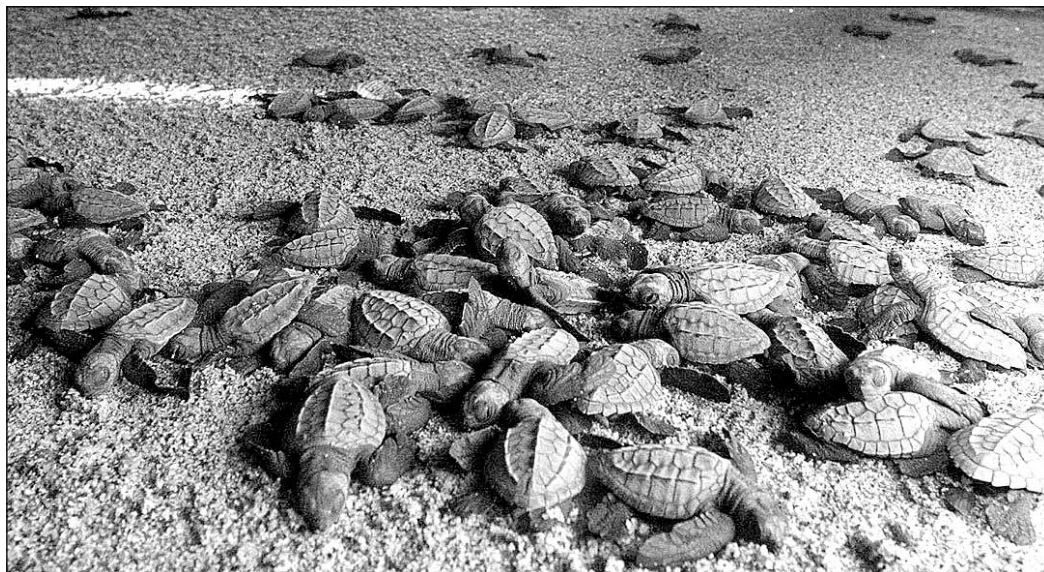
La comunidad universitaria se une a la pena que embarga a nuestros compañeros **Rodolfo Chávez Calderón** y **Víctor Manuel Chávez Ogazón** por el fallecimiento de su señora madre y abuela, respectivamente

María del Carmen Chávez Macías
acaecido el pasado 13 de junio del presente

Extendemos nuestras condolencias a su apreciable familia y deseamos encuentren la pronta resignación.

Descanse en paz

Guadalajara, Jalisco, junio de 2009.



SER VIVO

Se buscan voluntarios

◀ Campamento
tortugero La Gloria, en
Tomatlán, Jalisco.
Foto: Milenio

EDUARDO CARRILLO

Mariana pasará dos meses en la playa. No tendrá las comodidades de un hotel, realizará actividades sin paga pero la aventura será ir a bahía Tehuamixtle y proteger a las tortugas que arriban cada año a las costas de Jalisco.

“Aprendes muchas cosas: desde la forma de hacer un nido artificial, hasta el posible sexo de las tortugas, que depende mucho de la temperatura del nido. Te sensibilizas cuando tienes esta experiencia”.

Esto expresó Mariana Isabel Sainz Medina, estudiante del séptimo semestre de biología, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), quien participará por segundo año consecutivo en la protección del quelonio. Con 22 años, su motivación desde niña son los animales, en especial, los marinos.

La participación de voluntarios en los proyectos de conservación “es medular”, por la toma de conciencia, no sólo de biólogos, sino de alumnos de diversas carreras, como medicina e incluso de otros niveles escolares, plantea el coordinador de este programa en el CUCBA, Francisco Javier Jacobo Pérez.

El coordinador en el CUCSur, Antonio Trejo Robles, añadió: “Ahora se han involucrado antropólogos, topógrafos, geógrafos, entre otros”.

La educación y conciencia podrá reflejarse a futuro en lo profesional y en la vida diaria.

El trabajo ciudadano es importante para la protección del recurso: “Los miles o millones de tortugas liberados al mar, han sido gracias a la labor de voluntarios”.

Ambos planteles arrancaron una campaña para reclutar voluntariado. En el CUCBA, la respuesta ha sido buena. El año pasado recibieron alrededor de 200 voluntarios nacionales e internacionales.

Este 2009, el plantel tendrá mayor cobertura, pues además del campamento bahía Tehuamixtle, apoyará los de Chacaltepec y Mislamo y Las Glorias.

El CUCSur emprendió diversas labores de difusión en secundarias y preparatoria. Como lo realizan desde hace muchos años, trabajarán en los campamentos Las Glorias y El Coco.

“Estamos viendo la posibilidad de apoyar áreas como la bahía de Navidad. Grupos de biología marina del CUCSur, están incorporándose. Esta actividad la realizaremos junto con hoteleros, restauranteros y voluntarios de la costa. Tan sólo durante el año pasado el CUCSur recibió alrededor de 450 voluntarios”.

El programa de conservación de tortuga marina incluirá cursos de capacitación para realizar un mejor trabajo en campo.

Más información en las direcciones electrónicas: quelonio@cucba.udg.mx y jtrejo@costera.melaque.udg.mx. *

Busca
más en la
web

www.cucba.udg.mx

**ALUMNA DE LA
UNIVERSIDAD
DE
GUADALAJARA**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**TE
INVITAMOS
A PRESTAR
TU SERVICIO
SOCIAL
COMO ASISTENTE DE PROTOCOLO
EN LA RECTORÍA GENERAL**

**CURSO DE CAPACITACIÓN EN ESCUELAS ESPECIALIZADAS EN
MODELAJE Y EDECANÍA (AUTOMAQUILLAJE, PEINADO, POSTURA-
DICCIÓN, COLORIMETRÍA, ETC)**

**PARTICIPAR EN EVENTOS CULTURALES.
(FIL, MUESTRA DE CINE ETC.)**

BECA DE IDIOMA EN PROULEX

DESARROLLO PERSONAL

UNIFORME TRAJE SASTRE, 2 BLUSAS Y ZAPATOS

REQUISITOS:
CUMPLIR CON EL 60% TOTAL DE TUS CRÉDITOS
AGRADABLE Y CONACTITUD DE SERVICIO
EXCELENTE PRESENTACIÓN

INFORMES:
Lic. Lorena Hurtado Leal
Tel. 3134 -1663
lorena.hurtado@redudg.udg.mx

miradas

Riqueza de maíces en el occidente de México

LUCÍA BARRIENTOS RAMÍREZ*

Por la diversidad de climas, en México se cultiva una gran variedad de especies vegetales, como caña de azúcar, maíz, sorgo, trigo, frijol, arroz, entre otras.

Los cuatro alimentos básicos nacionales son: maíz, frijol, arroz, trigo, y solo el 15 por ciento de la superficie total del territorio está dedicada a la agricultura. El resto es montañosa.

El maíz es la planta domesticada del género *Zea*, perteneciente a la familia de las gramíneas, subfamilia *Andropogonaceae*, tribu *maidea*, identificada específicamente como *Zea mays L.*

Existen muchas variedades de maíz, pero todas proceden de la especie silvestre *Zea diploperennis* que crece en México, cuna del maíz, grano creado por los pueblos indígenas de Mesoamérica y compartido con el mundo entero. Además de ser uno de los principales alimentos del pueblo mexicano, muchas economías rurales giran en torno a la producción del maíz nativo.

El maíz se utiliza por tradición en la preparación de diversos alimentos, como la tortilla, pozole, tamales, bebidas, harinas, entre otros. También forma parte de la alimentación animal. Las tallos de maíz, una vez separada la mazorca, se pueden utilizar como forraje.

Hay, fundamentalmente, seis tipos de maíz: dentado, duro, blando o harinoso, dulce, reven-tón y envainado. Por su color, el maíz es clasificado en blanco, amarillo, negro, colorado (rojo) y pinto (granos de diferentes colores en una mazorca, como producto de polinización cruzada).

Dentro de estos maíces encontramos que tienen pigmentos solubles llamados antocianinas, que forman parte de la familia de los polifenoles y se definen como flavonoides fenólicos.

Los colores rosa, rojo, azul y violeta, de las flores, frutas y verduras, se deben a la presencia de estos compuestos.

Las antocianinas se localizan principalmente en la piel de las manzanas, peras, uvas, zarzamoras; de flores como la jamaica y rosa, y verduras como la col morada y cebolla morada.

Existen factores adicionales que afectan el color, como el pH de la célula, efectos de copigmen-



tación, determinados por la presencia de otros flavonoides, temperatura, luz, etcétera.

El color azul, rojo y morado depende de los grupos que estén atados a la estructura, así como a la posición del carbono que esté siendo atacado.

En un medio básico vira el color del pigmento de rojo a azul. En cambio, entre más ácido se encuentre el medio, los colores de las antocianinas se hacen más rojos.

Las antocianinas tienen una gran actividad antioxidante, que inhibe los radicales libres, previniendo enfermedades como el cáncer, arteriosclerosis y las inflamaciones.

En la actualidad existe más información sobre los maíces transgénicos y poca difusión acerca de las cualidades de los maíces criollos.

Algunas de las grandes ventajas que ofrecen estos maíces es que crecen en condiciones climáticas y geográficas variadas y en sujetos a una baja irrigación. Además son resistentes a ciertos agentes patógenos locales y no requieren de suelos tratados con agroquímicos para poder desarrollarse.

Las razas de los maíces criollos son bancos de germoplasma viviente que hay que caracterizar, identificar y preservar.

Por las propiedades que presentan estos maíces, los doctores Lucía Barrientos Ramírez y Fer-

nando López-Dellamary, profesores del departamento de Madera, Celulosa y Papel, del CUCEI, realizan este proyecto acerca de los maíces criollos del occidente de México.

Esperan tener en corto tiempo resultados, que en conjunto con los investigadores fitogenetistas del CUCBA que han proporcionado la ficha agronómica de los mismos, permitan establecer una caracterización más completa de la parte nutricional, química y de sus propiedades antioxidantes.

Los últimos estudios del maíz morado revelan que contiene un número importante de grupos fenólicos, así como un flavonoide especial denominado antocianina, compuesto que se caracteriza por su efecto antioxidante, por promover la formación de colágeno, mejorando la microcirculación, que provoca la regeneración de los tejidos al fomentar el flujo de la sangre y reducir el colesterol.

Los compuestos fenólicos son poderosos antioxidantes que protegen las membranas de las células y el ADN de los efectos dañinos oxidativos de los radicales libres. Por lo tanto, brindan protección celular, previniendo las enfermedades cardiovasculares.

Se recomienda el consumo diario de este producto, por contener importantes cantidades de antioxidantes naturales, los cuales son la mejor prevención y defen-

sa contra las enfermedades y los procesos de envejecimiento.

El objetivo de nuestro trabajo es determinar el uso potencial de las antocianinas extraídas de granos de maíces criollos y estudiar sus propiedades antioxidantes. Se evalúan actualmente variedades nativas de maíz morado y negro, que poseen una alta concentración de antocianinas en el pericarpio y en la capa de aleurona. *

* PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE MADERA, CELULOSA Y PAPEL, CUCEI.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), lamenta profundamente el fallecimiento de la señora

Delia Castillo de Zacarías,

madre de nuestro compañero, profesor e investigador del CUCSH,
Dr. Armando Zacarías Castillo,
acaecido el día 15 de junio del presente.

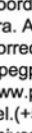
Hacemos extensivas nuestras condolencias a su apreciable familia.

Guadalajara, Jalisco, junio de 2009.

ciencia & seguido



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño





Maestría

Procesos y expresión gráfica en la proyectación arquitectónica - urbana

PROGRAMA CON RECONOCIMIENTO DE EXCELENCIA EN EL PADRÓN NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD DEL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

➤ PERFIL DE INGRESO

- *Generar propuestas novedosas en los procesos y la expresión urbano-arquitectónica con una clara visión de alcanzar nuevas fórmulas para el desarrollo material y de la calidad de vida de nuestras ciudades y sus arquitecturas.
- *Participar de las nuevas propuestas científico-técnicas hacia la consecución de mejores niveles de calidad docente en el área del programa.
- *Diseñar y realizar proyectos de investigación aplicables al proyecto arquitectónico y urbano, bajo criterios de orden científico y social.
- *Coordinar grupos de trabajo que aporten nuevos elementos científicos, técnicos y tecnológicos en esta área.
- *Establecer mejores criterios de aprovechamiento de los recursos científicos, técnicos y tecnológicos en la proyectación arquitectónica y urbana.
- *Ser un académico o profesional, comprometido con el conjunto de la sociedad, en especial con las clases sociales mayoritarias y más desprotegidas.
- *Aportar elementos de calidad y renovación académica en el campo de la docencia, diseñando programas, preparando cursos y unidades de aprendizaje.
- *Poseer los elementos de conocimiento suficientes para brindar asesoría, tutoría y dirigir trabajos de pregrado y grado.
- *Reforzar la capacidad institucional en sus diferentes instancias para colaborar en la solución de la problemática arquitectónica, producto de las demandas sociales, así como la definición de políticas objetivas.
- *Participar su capacidad al conjunto de la sociedad en el mejoramiento de los proyectos arquitectónicos-urbanos-territoriales-ambientales, vinculando a la Universidad en tales fines.

➤ REQUISITOS DE INGRESO

- *Contar con Licenciatura en Arquitectura, Urbanismo, Ingeniería, Diseño (otras disciplinas serán analizadas por el Comité Científico).
- *Acreditar un promedio de licenciatura mínimo de 80.
(Actualmente se encuentra en proceso la aprobación para aceptar promedios a partir de 78/100, en casos de generaciones y licenciaturas específicas)
- *Acreditar lectocomprensión de al menos un idioma extranjero.
- *Haber realizado y aprobado el proceso de selección, que incluye a) Evaluación Curricular, b) Entrevista, c) Curso Propedéutico.
- *Cubrir el pago de aranceles correspondiente al proceso de selección, y una vez aceptado el que corresponde a Matricula y Créditos del ciclo correspondiente.

➤ BECAS

Los alumnos de los programas educativos adscritos al Padrón Nacional de Posgrado tienen la oportunidad de participar en el Programa de Becas Nacionales del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

➤ CONVOCATORIA 2009 B

Periodo de registro de solicitudes en línea
 Del 25 de mayo de 2009
 al 03 de julio de 2009
 en <http://www.escolar.udg.mx>

Periodo para entrega de documentación
 Del 25 de mayo de 2009
 al 03 de julio de 2009.

Curso propedéutico y entrevistas
 Del 6 al 10 de julio de 2009
 (entrevistas previa programación).

Publicación del Dictamen de Admisión
 Lunes 27 de julio de 2009.
 Inicio de clases
 Lunes 24 de agosto de 2009.

➤ INFORMES

Coordinación del programa
 Dra. Adriana Inés Olivares González
 Correo electrónico
mpegpau@cuaad.udg.mx
www.posgradospnp.cuaad.udg.mx
 Tel. (+52) (33) 12.02.30.00 ext. 8683
 Universidad de Guadalajara
 Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
 Calzada Independencia Norte 5075
 Huentitán el Bajo, Guadalajara, Jalisco.
 Aula 30

www.posgradospnp.cuaad.udg.mx

CIVE
**Aún hay tiempo
para inscribirse**

Por la ampliación del calendario escolar 2009 A, los interesados en actualizarse y aprovechar su tiempo libre durante estas vacaciones, tendrán de plazo para inscribirse hasta el viernes 26 de junio, a los ya tradicionales Cursos intensivos de verano 2009 que ofrece la Universidad de Guadalajara en los diferentes centros universitarios metropolitanos y regionales.

Aquellos estudiantes que concluyeron sus clases en tiempo ordinario y que alcanzaron a inscribirse antes del 19 de junio, inician hoy clases, mientras que los alumnos que en esta semana conocerán su calificación final, tendrán hasta el 26 de junio.

Los coordinadores de Control escolar de la institución, junto con la Vicerrectoría ejecutiva, instancia que coordina los CIVE, acordaron dar una semana más resaltando que no podrán faltar un solo día durante el período de estudios.

A la fecha más de siete mil estudiantes se han registrado a uno de los 574 cursos ofrecidos este año. Entre las ventajas que tienen los universitarios, sobresale la de aprobar algunas materias en el ciclo de verano para concluir su estancia en menos tiempo.

La inscripción debe realizarse por medio del portal de la Universidad de Guadalajara/ SIIAU, en el apartado CIVE. Mayores informes en: www.cive.udg.mx *

CULAGOS

Libertad de cátedra y pensamiento

La apuesta del rector del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), con sede en Lagos de Moreno, Roberto Castelán Rueda, es clara: luchar por la libertad de cátedra y pensamiento, para evitar la desaparición del principal valor que debe tener una universidad pública, a diferencia de las privadas. Estos conceptos fueron emitidos durante la rendición de su informe de actividades del 2008, que hiciera el pasado 27 de mayo en sesión solemne ante el pleno del Consejo del centro.

“La libertad de pensamiento, de cátedra, de poder implementar diferentes modelos académicos, es fundamental para el desarrollo de las universidades mexicanas. Limitarlas, encasillarlas, buscar estandarizarlas con recetas impuestas, implica la paulatina desaparición de la universidad pública mexicana, para dar paso a un conjunto de centros de formación superior sin distinción entre la educación superior pública y privada”.

Durante su informe Castellán Rueda destacó el impacto social, cultural y científico que para los jóvenes de la región representa que en el CULagos cinco investigadores más hayan logrado en 2008 su incorporación al Sistema Nacional de Investigadores (SIN), por lo que ahora cuentan con 35 profesores miembros y un profesor con esta distinción por cada 56 alumnos. Además de que 40 profesores investigadores tienen ya el perfil Promep (Programa de mejoramiento del profesorado).

Otra de las características distintivas del CULagos ha sido su preocupación por incorporar a los alumnos al trabajo de investigación de primer nivel que realizan sus académicos. En 2008, 43 estudiantes de licenciatura participaron formalmente como auxiliares de investigación”.

“Entre 2008 y principios de 2009 dio inicio la construcción del edificio de investigación, posgrado y tutorías, que contará con cubículos para investigadores, laboratorios, espacios para tutorías académicas y aulas de posgrado. La primera fase de esta obra, que implica una inversión cercana a los 23 millones de pesos, estará terminada en julio”.

Otra de las preocupaciones fundamentales de la administración actual, es la extensión universitaria, que realiza diversas acciones académicas, sociales y culturales que contribuyen a la democratización del conocimiento en igualdad de condiciones para el aprovechamiento y convivencia en ambientes plurales y diversos. Durante 2008, el CULagos realizó 174 eventos artísticos y culturales, que congregaron a más de 20 mil personas. *

CUVALLES

Por el desarrollo regional

El Consejo Económico y Social del Estado de Jalisco para el Desarrollo y la Competitividad (CESJal), esta promoviendo la creación de una Comisión regional ciudadana en la región de los Valles del estado de Jalisco, como un organismo completamente institucional y ciudadano, con fines de colaboración con el sector público y de participación, en el que el Centro Universitario de los Valles (CUValles) participe de forma activa.

El CESJal es una institución integrada por 21 organizaciones de la sociedad civil, que de acuerdo al artículo 8 de la ley que lo creó, tiene entre otros los siguientes objetivos: promover el diálogo y la concertación entre los diversos agentes públicos y privados de la entidad; promover acciones encaminadas a fortalecer las ventajas competitivas del estado; concertar los criterios de una política industrial de desarrollo regional y estatal, así como de articulación de las cadenas productivas, e impulsar la formación de capital humano, físico y social como base generadora de riqueza.

La intención al crear una Comisión regional ciudadana es conformar un organismo institucional, autónomo y representativo de la sociedad en todos los municipios de la región, con el fin de que aporten puntos de vista sobre sus necesidades, problemas o propuestas, fun-

damentadas en estudios que hagan propuestas al sector público y establezcan vías para el diálogo, la colaboración y la participación ciudadana.

Con la creación de la Comisión regional ciudadana se pretende que estudiantes y académicos se integren a la misma para apoyar proyectos que se están realizando en CUValles, así como organizar grupos en el sector agropecuario y turístico, entre otras actividades. *

CUCEA

Investigadores reciben el *Best paper award*

Cuatro investigadores del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), fueron reconocidos en la XI Conferencia internacional de la Sociedad para los Negocios Globales y el Desarrollo Económico, celebrada en la ciudad de Bratislava, Eslovaquia, del 27 al 29 de mayo.

Tres de los investigadores recibieron el *Best paper award* en las distintas áreas, según sus trabajos presentados, y uno más fue invitado a publicar el capítulo de un libro, convocado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

De un total de 226 participantes, la UdeG recibió tres de los 15 *Best paper award* otorgados, además de la invitación a la publicación del libro, convirtiéndose en la universidad más reconocida en la conferencia de Bratislava, a la que asistieron representantes de un total de 32 países provenientes de los cinco continentes.

Las investigaciones realizadas por los académicos se orientan a áreas de mercadotecnia y negocios internacionales, específicamente en materias como la percepción de los niveles de satisfacción del consumidor, gestión del conocimiento, estrategias financieras y relaciones de cooperación y gobierno corporativo, comentó el maestro José Sánchez Gutiérrez, coordinador de la carrera de mercadotecnia, quien es uno de los investigadores reconocidos.

Los reconocimientos obtenidos por los investigadores fueron: el *Best paper award* en mercadotecnia internacional, entregado a los investigadores José Sánchez, Elsa Georgina González y Óscar Alejandro Espinoza-Mercado, por su trabajo *La percepción y satisfacción del cliente en la industria hotelera en Guadalajara*.

El *Best paper award* en finanzas internacionales lo obtuvo el doctor Juan Gaytán Cortés, por su proyecto *La estructura del capital en el sector de la construcción en México*.

El maestro Gabriel S. Fregoso recibió el *Best paper award* en administración internacional, por su proyecto *Las condiciones que identifican la unidad territorial, como el fundamento para el desarrollo de los distritos industriales*.

El doctor José Vargas Hernández recibió la invitación para publicar su investigación *Implicaciones de propietarios de la transformación en el gobierno de México desde 1982*, en un

capítulo del libro *Crecimiento de los mercados incluyentes, creación de valor para todos: estrategias para hacer negocios con la pobreza*, dentro del programa para el desarrollo, de Naciones Unidas *

UDEGLA

Conferencia México-USA

Con el objetivo de reflexionar acerca de la actual agenda de las relaciones entre México y los Estados Unidos, así como sobre los vínculos y semejanzas que ambas naciones comparten, la organización Zócalo Public Square y la Universidad de Guadalajara, a través de su Sede en Los Ángeles, organizan una conferencia del embajador de México en los Estados Unidos de América, Arturo Sarukhan, a realizarse el viernes 26 de junio a las 19:30 horas, en el Music Center, Walt Disney Concert Hall, de la ciudad de Los Ángeles, California. La conferencia será transmitida a través de la red de video de la UdeG, en el sitio www.udg.mx/video.

México y los Estados Unidos comparten una larga historia, una región fronteriza con una dinámica compleja y una estrecha relación económica. Cuando se firmó el Tratado de Libre Comercio de América del Norte en 1994, los dos vecinos, junto con Canadá, crearon unos de los bloques comerciales más grandes del mundo.

Un dato adicional: los mexicoamericanos forman una de las comunidades de migrantes más grande de ese país que ha alcanzado gran influencia. Por todo ello, los gobiernos de ambas naciones reconocen la importancia de fomentar las relaciones de colaboración y buena vecindad. Sin embargo, el flujo de inmigrantes indocumentados de México a los Estados Unidos ha generado intensos debates.

La conferencia será moderada a manera de entrevista por la doctora Pamela K. Starr, integrante del Centro de Diplomacia Pública de la Universidad del Sur de California (USC), experta en política exterior y profesora en la Escuela de Relaciones Internacionales de dicha universidad.

Zócalo Public Square es una organización no lucrativa que busca la construcción de un sentido de comunidad, a partir del acceso al discurso cívico y a la reflexión de ideas que permitan tener una convivencia más abierta en un ambiente multiétnico. Zócalo nació en el año 2003 y desde entonces la “plaza pública” ha viajado hasta Shanghai y tiene su residencia en línea por internet (www.zocalopublicsquare.org).

El Programa Universidad de Guadalajara, Sede Los Ángeles, tiene el objetivo de apoyar a los migrantes mexicanos en general y jaliscienses en particular que radican en la ciudad angelina por medio de la apertura de la Sede de la Universidad de Guadalajara en esa ciudad que ofrezca servicios educativos, actividades culturales y acciones de vinculación para incidir en la mejora de su calidad de vida, preservación de sus valores e identidad cultural, así como su inserción profesional, artística y cultural, dentro de la comunidad en la que se desenvuelven.

Para mayor información: www.zocalopublicsquare.org *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN

Con el objetivo de fortalecer el perfil internacional de los estudiantes de la Red Universitaria, la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización,

INVITA

a los estudiantes de licenciatura de la Red que hayan realizado trámites para llevar a cabo una estancia de intercambio en el calendario 2009B, a solicitar apoyos económicos a través de los recursos PIFI 2008 otorgados por la Secretaría de Educación Pública.

BASES

1. Los apoyos económicos disponibles están destinados a cubrir los gastos derivados de traslados, viáticos, seguro médico y útiles escolares generados durante la estancia de intercambio del beneficiario en alguna institución de educación superior extranjera,

2. Los apoyos económicos disponibles son los siguientes:
a) **50 apoyos económicos de \$20,000 (veinte mil pesos 00/100 MN).**

- Requisitos:
- Ser estudiante de la Universidad de Guadalajara.
 - Haber realizado en tiempo y forma los trámites para participar en el Programa Institucional de Movilidad Estudiantil durante el calendario 2009 B.
 - Que la estancia se realice en una institución de educación superior extranjera de habla distinta al español.

- Documentación:
- Formato FIE 4A (disponible en la página web de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización).
 - Copia de la carta de aceptación de la institución en la que se realizará la estancia.
 - Copia de identificación oficial.
 - Copia de comprobante de domicilio con una antigüedad máxima de dos meses.

b) **50 apoyos económicos de \$10,000 (diez mil pesos 00/100 MN).**

- Requisitos:
- Ser estudiante de la Universidad de Guadalajara.
 - Haber realizado en tiempo y forma los trámites para participar en el Programa Institucional de Movilidad Estudiantil durante el calendario 2009 B.
 - Que la estancia se realice en una institución de educación superior de habla hispana en el extranjero.

- Documentación:
- Formato FIE 4A (disponible en la página web de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización).
 - Copia de la carta de aceptación de la institución en la que se realizará la estancia.
 - Copia de identificación oficial.
 - Copia de comprobante de domicilio con una antigüedad máxima de dos meses.

3. La **documentación** se deberá presentar en original y copia en las **Unidades de Becas e Intercambio del Centro Universitario de adscripción** a más tardar el **martes 30 de junio**, quienes a su vez lo entregarán en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización a más tardar el viernes 3 de julio del presente año.

4. Para cualquier duda o aclaración, favor de contactarse con la Unidad de Becas e Intercambio del Centro Universitario de adscripción o con el responsable de movilidad estudiantil de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización de acuerdo al área geográfica correspondiente.

5. La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización revisará y evaluará cada expediente, determinando, de acuerdo al rendimiento académico y al número de apoyos disponibles, los estudiantes que recibirán los apoyos económicos de movilidad estudiantil PIFI 2008.

6. Esta dependencia notificará la resolución final a través de la Gaceta Universitaria y por oficio a los Rectores de cada Centro Universitario después del 15 de julio de 2009.

ATENTAMENTE

"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal., 10 de junio de 2009

DRA. JOCELYNE GACEL-ÁVILA
COORDINADORA GENERAL

Open source: bueno y barato

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

En 2007, el 67 por ciento de las empresas en México tenía *software* pirata, sin embargo, en la actualidad ha aumentado la cifra debido a la crisis financiera mundial y a la escasa promoción para utilizar *software* libre en nuestro país. Asimismo, paulatinamente los empresarios mexicanos con el ánimo de disminuir los costos que el *software* representa, pero sin caer en la ilegalidad, han implementado en sus negocios este *software*, esto nos manifiestan un aumento en su aplicación y desarrollo.

Las universidades aprovechan el *software* libre y lo emplean en sus procesos importantes como bases de datos e internet. También tienen la capacidad para implementar sus propios desarrollos y de esta manera mantienen un ahorro fi-

nanciero considerable, pero que pudiera aumentar si empezaran a usar más *software* gratuito.

El ingeniero León Felipe Rodríguez Jacinto, coordinador general de Tecnologías de Información de la Universidad de Guadalajara, nos informa del nivel de uso del *software* libre en esta casa de estudios; manifiesta que a nivel de escritorio es muy poco, aproximadamente un 5 por ciento. Básicamente son navegadores como el Firefox, herramientas que sirven para imprimir o convertir una archivo a formato PDF, y antivirus. Eso sería lo predominante, posiblemente uno que otro programa particular que cada persona utiliza que también es *software* libre o freeware. A nivel institucional aumenta mucho ese porcentaje porque, en primera instancia, se manejan bases de datos en MySQL, que actualmente es libre, aunque pertenece a la compañía Oracle, por lo



▲ El *software* libre comienza a ser un negocio.
Foto: Archivo



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA



CiVE2009
Cursos Intensivos de Verano

Cursos intensivos de verano 2009

Del 22 de junio al 01 de agosto



¡Este verano aprovéchalo estudiando!

Inscripciones: 08-26 de junio
Tel. 31 34 16 70 Ext. 1667
Informes: www.cive.udg.mx
e-mail: cive@redudg.udg.mx

virtualia

que se podría pensar que cambiaría el panorama respecto de este manejador de información.

“Tenemos servidores que utilizan sistemas operativos gratuitos entre Linux, FreeBSD, y otro como Open Solaris y Solaris; este último, aunque no es gratuito, no nos cuesta porque viene incluido en el equipo. El porcentaje de *software* libre a nivel institucional en equipos grandes, en servidores, está cerca del 35 por ciento; por ejemplo, nuestro servidor de páginas *web* es el apache y es gratuito, los manejadores de contenido que atienden a muchos de los servicios en los portales en los centros universitarios es *software* gratuito, herramientas que se utilizan ya más en específico para temas de ingeniería, compiladores, también lo son, a ese nivel vamos avanzando y esperamos crecer y convertirlo en un 50 por ciento”.

El concepto *Cloud Computing* (nube tecnológica) es usar programas y almacenar grandes cantidades información en islas de cómputo con potentes procesadores, el adoptar esta forma de trabajar llevaría posiblemente a generar un ahorro significativo en la industria y los negocios, sin embargo, en las universidades puede ser que no reditúe en un ahorro significativo, en este contexto el ingeniero León comenta: “En este sentido lo que nos ahorraríamos en almacenamiento se tendría que invertir en conexión a la red. Eventualmente el *Cloud computing* será un estándar pero ahorita no es una solución como tal”.

Concluye el ingeniero León que “hay proveedores de servicio que ya te dan conectividad móvil por una cantidad bastante moderada, pero sigue teniendo un costo y mientras tenga un costo no va a ser tan fácil llegar a la nube tecnológica”.

El Open Source o *software* libre surgió como estandarte de un movimiento tecnológico y social en contra del *software* de paga y actualmente se comienza a considerar como un verdadero modelo de negocio.

En México no todo es negativo, tenemos como fenómenos positivos, en este tema, el de Miguel de Icaza que participó en el proyecto de *Gnome* y *Mono*, también el surgimiento de empresas que luego son adheridas a gigantes como Sun Microsystems, se puede mencionar el caso del joven que creo Enciclomedia, entre otros. *

Lo que no puedes ver, en tu casa lo has de tener

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Un joven no mayor a 16 años se encuentra sentado junto a otros dos compañeros a las afueras de su centro educativo. Por su acento, y la dirección desde donde se subió el video podemos presumir que es un joven centroamericano, panameño según lo declara el mismo en su perfil. Su tez morena, su cabello y ojos oscuros lo asimilan a cualquier joven mexicano. Uno de sus compañeros, por el ángulo de la toma, aquél que graba, le coloca un aerosol con cloruro de etilo en su camisa escolar.

El cloruro de etilo es un anestésico local ampliamente usado en la medicina deportiva por producir efectos bastante rápidos. Y la facilidad con la que puede conseguirse esta sustancia en aerosol, no debe sorprender, se vende sin receta en las farmacias. A continuación el joven inhala la sustancia y sobreviene en él un estado alterado previo al estado de excitación y euforia que el cloruro de etilo produce cuando es usado como narcótico.

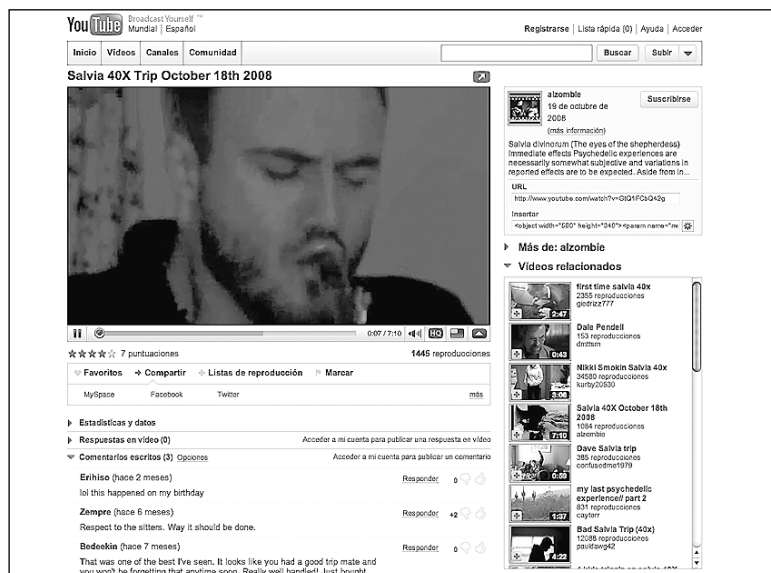
Reza el viejo dicho que aquello que no toleramos es lo que con mayor facilidad encontramos en nosotros mismos, o en nuestro círculo más cercano. Sucede entonces que tenemos que reconocer que el libre flujo de información y contenidos en internet lleva hasta las estancias de nuestra casa imágenes de jóvenes lejanos en la distancia, pero cercanos en su vulnerabilidad, imágenes de adolescentes y personas que muestran en pequeños fragmentos de realidad, cómo se viven los efectos de algunos narcóticos.

A través de portales como Google Video, Youtube, o Tutv, jóvenes de Latinoamérica y Estados Unidos comparten sin ánimo aleccionador videos de los momentos en que se encuentran bajo los influjos de la droga.

Para la psicóloga Martha Patricia Ortega Medellín, profesora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), "si alguien está buscando tener una experiencia con las drogas aunque no hubiera un video que diera los pasos, hablara de las formas y efectos, de cualquier manera lo va a concretar". Pero, ¿qué sucede en una sociedad donde una modelo internacional, como Kate Moss, o un deportista de alto rendimiento como el beisbolista Manny Ramírez reciben un airado reclamo para después recibir carretadas de dinero debido a la promoción que les da el escándalo por su uso de sustancias prohibidas?

La Ortega Medellín apunta que "hay que voltear a ver qué tipo de sociedad somos". Añade: "Somos un tipo de sociedad donde la prioridad es hacerlo fácil, hacerlo rápido, tener una ganancia. La inteligencia tiene que ver con poder *transar*, engañar. Y con el uso cada vez más atrevido de lo que tenemos a la mano. Eso es promovido por la sociedad en la que estamos, nosotros no podemos pedirle a alguien que se abstraiga de todo eso y se comporte de manera moral".

Estados Unidos, principal destino y mercado de los estupefacientes fabricados en Latinoamérica, vivió un pequeño escándalo durante el 2008, por una oleada de videos en sitios de intercambio que mostraban los efectos de una planta medicinal fumada a manera de marihuana, la salvia divinorum.



El diario *The New York Times* reportó, el 8 de septiembre de 2008, hasta 5 mil videos documentando los efectos de la planta reconocida como el alucinógeno natural más potente del mundo. La naturaleza de la sociedad norteamericana se reflejó en cada aspecto de esta historia. La Agencia para el Control de Estupefacientes (DEA por sus siglas en inglés), lleva 13 años estudiando la planta, sus efectos y aplicaciones médicas en espera de concluir si debe prohibirla o mantener libre su venta.

Un hombre en la mitad de sus 20 años, prende con un encendedor una pipa para inhalar el humo producido por la salvia divinorum deshidratada. Se sienta en una cama, mientras un amigo le retira la pipa, después de unos segundos exhala el humo. Bastan menos de dos minutos para que la planta conocida como "menta mágica" en el argot norteamericano, haga efecto. El joven se recuesta: "he visto un hombrecillo verde en un bote", dirá después. El video no muestra ni el río, ni el bote, ni al hombrecillo, tan sólo muestra a un hombre de veintitantos recostado en su cama, reducido a sus reflejos básicos.

De nuevo es necesario acudir a la psicología para explicarnos por qué en una sociedad donde la información es más accesible aún es polémico el uso de los medios para hacer circular la información acerca de las drogas. En una sociedad que no convierte la información en conocimiento, como lo señalara el politólogo italiano Giovanni Sartori, ¿qué dice de nuestro modelo de sociedad del desarrollo este uso de la red? Patricia Ortega, psicóloga del Departamento de Psicología Básica, del CUCS, sugiere que "los drogadictos también cumplen una función. El que tú puedas enviar a una persona también tiene un sentido en el tipo de sociedad como en la que vivimos. Porque si no es así, tienes a alguien que está analizando, un joven que te está cuestionando, que quiere trabajo y mejoras en la calidad de vida. ¿Le conviene eso a ese tipo de sistema? Pues no".

Sucede que al encender la pantalla de la computadora para tener acceso al contenido en red, olvidamos que antes de que los videos aparezcan en ella, no es más que una superficie brillante y negra que nos refleja a nosotros, y a la sociedad de la que formamos parte. *

▲
*¿Fumando qué?,
nada menos
que Salvia
Divinorum,
también
conocida como
"menta mágica".
Foto: Archivo*

mediática

Verano
de la
poesía
en Guadalajara

Lecturas, presentaciones
de libros y la entrega
del reconocimiento
Juan de Mairena
a Raúl Bañuelos.

Taller de poesía

Imparte: León Plascencia Ñol
Del 22 al 25 de Junio /
14:00 a 20:00 hrs.
Casa Cortázar.
Lerdo de Tejada, 2121

21 al 26
Junio 2009

Mayor información:

30444320 al 23
www.cultura.udg.mx
II Festival de la Poesía en Guadalajara



5 años cultura
UdeG

Artes Escénicas
y Literatura



DEPORTES



Guardado visita el cubil universitario

El seleccionado nacional entabló conversaciones para una futura colaboración con escuelas de futbol. El también jugador del deportivo La Coruña habló de la importancia que significa para la ciudad y la afición el regreso de los Leones Negros

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“¿Te vienes a probar?”, dijo con una sonrisa el técnico de los Leones Negros, Sergio “Cayo” Díaz al seleccionado mexicano Andrés Guardado, quien visitó en días pasados el campamento del equipo universitario para conocer más a fondo el proyecto y quizás en un futuro poner en marcha algunos planes en conjunto.

Durante una plática entre gente del futbol con el estratega universitario y el presidente del Patronato Leones Negros, Enrique Zambrano Villa, se tocaron temas como el equipo universitario, la selección nacional, el futbol europeo, el Mundial 2010 y la afición mexicana.

Guardado expresó que la visita fue también para saludar a buenos amigos que jugaron con él en las fuerzas básicas del Atlas, y que ahora buscan un lugar en el equipo universitario.

“Además tenemos un contacto muy cordial con la directiva de UdeG. Venimos a intercambiar opiniones para conocer cómo está el proyecto de la Universidad, que realmente es importante para la ciudad”.

El mediocampista del Deportivo La Coruña, señaló que el regreso de los Leones Negros será muy significativo, ya que es un plantel con mucha afición y cuya desaparición dolió mucho.

“Es muy bueno que vuelvan a tratar de renovarlo, rescatarlo de donde estaba para estar ahora en los primeros planos y ojalá se pueda dar. Es bueno para la ciudad, para la afición que sigue a este equipo y para el futbol mexicano, porque es una escuadra muy emblemática”.

Andrés Guardado precisó que ya inició pláticas con los directivos universitarios para poner en marcha algunos proyectos, tales como la creación de escuelas de futbol. “Vamos a ver qué podemos hacer juntos para ayudar a que tenga más aforo el equipo en esta nueva etapa; esperemos que sea algo interesante, apenas estamos empezando las pláticas”.

El ex rojinegro disfrutará de algunas semanas de descanso en la ciudad y será hasta el mes de julio cuando se reporte con el Deportivo La Coruña, de España, equipo con el cual tiene contrato por los próximos tres años. *

▲ El “Cayo” Díaz bromea con Andrés Guardado, durante el entrenamiento del equipo universitario.
Foto: José María Martínez

Comienzan pretemporada Leones Negros

L. S. V.

Ya con equipo definido, los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara comenzaron este lunes los trabajos de pretemporada de cara al Torneo apertura 2009, de la liga de ascenso.

Los universitarios trabajarán a doble sesión por espacio de 15 días, en las instalaciones de la Universidad en la Primavera y tienen programados algunos encuentros amistosos previos al inicio del torneo.

El timonel universitario, Sergio “Cayo” Díaz, manifestó su satisfacción por el equipo que logró conformar.

“Estoy contento y muy optimista para encarar este torneo e ilusionado de hacer un buen papel. Ya tenemos todo el plantel. Arrancamos con la pretemporada para ponerlos bien en el aspecto físico. Tenemos un más de un mes para prepararnos y que los muchachos se conozcan más”.

El “Cayo” Díaz describió al plantel como “un equipo con mucha hambre, con revancha y muchos deseos de sobresalir, calificar y conseguir la meta final, que es el ascenso”.

En cuanto a la incorporación de algún extranjero, explicó que no se descarta dicha posibilidad, pero es la directiva la encargada de esas cuestiones y él está a la espera de noticias.

Por lo pronto los Leones Negros tienen pactados dos encuentros amistosos contra Correcaminos, el 4 de julio y con León, el 15 de julio, además de que en días pasados ya enfrentaron a Santos y a Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León. *

El plantel

José Antonio Patlán
Renato Rivera
Héctor Lozano
Omar Avilán
Alberto Rizo
Juan Pablo Montaña
Gabriel Ángel López
Daniel Herrera
Max Pérez
Jorge Alberto Rosas
César Valdovinos
José Arturo Guerrero
José Islas
Daniel Zacarías
Antonio Iñiguez
Óscar Antonio Pelayo
Alejandro Hernández Calderón
Rafael Dueñas González
Jonathan Borja
Sergio García
Diego Armando Esqueda
Francisco de la Torre Chávez

Forman a los peloteros del futuro

Una escuela de beisbol infantil coordinada por Cultura Física busca impulsar el gusto por el rey de los deportes

L. S. V.

La formación de los beisbolistas del futuro es una de las nuevas metas de la Unidad de Deporte Masivo, adscrita a la Coordinación de Cultura Física, luego de que hace varios días puso en marcha una escuela infantil, donde los menores conocerán detalle a detalle todo lo relacionado con dicha disciplina.

A decir de los especialistas, el beisbol no únicamente ofrece beneficios en torno a la salud de quienes lo practican, sino que además contribuye a la formación del carácter y fortalecen aspectos como el trabajo en equipo, entre otros.

Dicho proyecto surge debido a que la Universidad de Guadalajara siempre ha tenido equipos importantes en categorías mayores y se tenía descuidado el aspecto de los nuevos valores.

El jefe de la Unidad de Deporte Masivo, Jorge Maciel, explicó que la escuela en un inicio funcionará los días martes y jueves por las tardes y recibirá a niños a partir de los 6 años.

“Las sede será la Unidad Deportiva del Núcleo Tecnológico, con un horario de 16:00 a 19:00 horas. Pretendemos que los niños se formen en una disciplina muy sana e importante para su desarrollo como es el beisbol. La Universidad siempre ha tenido equipos en esta disciplina y no habíamos trabajado en fuerzas inferiores”.

Indicó que la zona del Tecnológico es de mucho movimiento, ya que existen muchas escuelas primarias alrededor, por lo que consideraron importante tener una escuela de beisbol para darle cabida a todos aquellos aficionados a este deporte que tenían que recurrir a instituciones más alejadas.

“Además es una oportunidad para nosotros iniciar la formación de niños de nuestra propia cantera y para todos aquellos trabajadores de la comunidad universitaria y estudiantes que tienen hijos o hermanos y son aficionados a este deporte para que acudan de manera económica a aprender y a jugar beisbol, además que está abierta al público en general”.

► Pequeño beisbolista, en el Estadio Tecnológico de la UdeG. Foto: Adriana González



Esta es la primera vez que se pone en marcha un proyecto como este de manera formal, ya que a pesar de que siempre se ha contado con equipos de mayores, la parte infantil solo había sido explorada en cursos de verano y ahora se pretende que sea de forma permanente con servicios de calidad.

Uno de los objetivos de la apertura de la escuela es el que tiene que ver con el aspecto social de brindar a la comunidad un servicio deportivo y educativo que contribuya con el desarrollo de los niños en su tiempo libre y que los papás tengan acceso a esta disciplina de manera cómoda y barata.

“Aunado a esto contribuirá a que los niños se forjen en una disciplina con muchos valores como la formación de carácter, que sepan trabajar en equipo, que sean personas con toma de decisiones, además de los beneficios a la salud que la actividad física genera”.

Jorge Maciel explicó que en cuanto espacio ya se trabaja para en breve terminar con las adecuaciones al espacio, pero esto no impide el desarrollo eficaz de las clases.

“Nos sobra espacio y aquí conocerán todos los detalles de esta disciplina, desde cómo agarrar la manopla”.

A cargo de la escuela infantil de beisbol está Daniel Cholico, quien juega beisbol desde los ocho años y ha sido integrante de la Selección Jalisco; además ha jugado en la Academia de Liga Mexicana y tuvo la oportunidad de debutar en la Liga Mexicana con los Tigres de México.

“Hay un amplio margen de experiencia y tengo el corazón y las ganas de enseñar a los niños. No pedimos nada en especial. El programa está basado en apoyar a todo tipo de personas, no exigimos requisitos físicos, simplemente que tengan las ganas de hacer deporte y unirse

a la escuela, invitamos a los padres de familia a que traigan a sus hijos”.

Explicó que en Guadalajara hay mucho beisbol e interesados por ese deporte, por lo que quieren contar con una escuela de nivel y formar equipos que participen en diferentes torneos. Lo ideal es que los niños lleven su guante, pero en caso de que no lo tengan ahí se los proporcionan.

El costo de inscripción es de 160 pesos y la mensualidad de 165, lo que les da derecho a playera y uso de material.

Mayores informes en el Gimnasio de Usos Múltiples, ubicado en Avenida Revolución 1500, o al teléfono 3619 7771. *

Buscan talentos

Con el objetivo de integrar un equipo de bachillerato y fortalecer la selección universitaria de beisbol, a partir del martes 23 de junio comenzarán realizarse trabajos de visorías, de estudiantes de bachillerato y licenciatura que deseen formar parte de estos equipos.

La finalidad es que una vez conformados participen en los que será la Liga Universitaria de Beisbol, en la que participarán instituciones como la Universidad Autónoma de Guadalajara, el ITESO, Legión Americana y la Liga Guadalajara, equipos muy tradicionales en este deporte.

Los interesados en ser evaluados deberán presentarse los días martes o jueves a las 16:00 horas en la cancha de medicina, ubicada en la Unidad Deportiva del Núcleo Tecnológico (Av. Revolución 1500). *



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Junio: Una oportunidad para reflexionar sobre nuestra relación con el planeta

Por Gabriel D. Márquez

Vivimos sobre una cáscara. El planeta que nos sostiene se está cansando muy rápidamente del trato que nuestra especie le da a naturaleza. En el transcurso del siglo XX las transformaciones del entorno, realizadas bajo la premisa de la civilización y el bienestar, nos condujeron a un paradigma de progreso con enormes costos ambientales. Lejos de toda visión apocalíptica y de la militancia pesimista, es urgente reconocer que nuestras actitudes, especialmente las de consumo, tienen que cambiar hacia modalidades más conscientes y participativas. Esto quiere decir que cada persona tome en sus manos la responsabilidad de su huella ecológica. Los desperdicios que producimos no desaparecen con solo enviarlos al carretón. El consumo de agua debe ser racional. Se trata de tareas que nos corresponden en lo individual, y aunque el Estado tiene sus deberes, nosotros debemos reconocer que cada individuo tiene su propia responsabilidad.

Basura es la revoltura. Separa los desechos de todo lo que consumes. Hazlo aunque aun la recolección no haga distinciones. A la larga seremos más las personas que lo haremos y los beneficios serán cada vez mayores. Cierra el agua mientras te enjabonas, nadie tiene derecho a desperdiciar el agua aunque pague por ella. Para disfrutar tu música no es necesario aplicar tanto volumen, ya no esta de moda el escándalo. Es hora de concretar estas pequeñas acciones en nuestro entorno inmediato. Es hora de hacerlo porque no seremos los últimos habitantes de este planeta. Es hora de poner el ejemplo como universitarios.

Junio tiene varias fechas que nos invitan a reflexionar. Desde 1972, el 5 de junio de cada año se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente que fue establecido por la Asamblea General de Naciones Unidas, el propósito es sensibilizar y motivar a las personas para que se conviertan en agentes activos del desarrollo sustentable y equitativo; promover el papel fundamental de las comunidades en el cambio de actitud hacia temas ambientales, y fomentar la cooperación, pues ésta garantizará que todas las naciones y personas disfruten de un futuro más próspero y seguro.

12 de junio, día de la descontaminación acústica. Murray Schafer un catedrático interesado en reducir los niveles de ruido en los embarcaderos de Vancouver se convirtió en uno de los principales promotores de una nueva corriente de contemplación auditiva. El mismo creó el término Soundscape, que hemos traducido al español como paisaje acústico. En Internet pueden encontrarse enormes sitios donde puede apreciarse como suena nuestro planeta. Visita www.soundtransit.nl y sorprende.

17 de junio, día mundial contra la desertificación. En el programa "Horizontes" Espacio radiofónico del SUTUdeG Sábados 9 AM (Red Radio Universidad de Guadalajara), estaremos abordando este tema por medio de entrevistas a personas que, viviendo en zonas desérticas como la región de la Laguna, entre Coahuila y Durango han logrado un movimiento ciudadano para atender la urgencia de consumir agua contaminada con arsénico debido a la explotación excesiva de los mantos acuíferos.

Es hora de apartarnos de los pretextos y comenzar a actuar desde lo individual. El planeta no espera.

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

bolsa de trabajo

Puesto: asesores telefónicos

Empresa: Hermes Capital Humano

Con: Alma Pinedo

Teléfono: 3123 0505

Correo: reclutamiento@hermesgdl.com.mx

Puesto: practicante de logística

Empresa: DSM Nutritional Products México

Con: Myriam Gómez

Teléfono 3668 6000

Correo: myriam.gomez@dsm.com

Puesto: chef

Empresa: Beer Lounge Microcervcería

Con: Elba Copado

Teléfono 3838 2072

Correo: elcofi@beerlounge.com.mx

Puesto: vendedor comisionista

Empresa: Coordinadora de Talento Humano

Con: Miriam Colín Suárez

Teléfono 33 3613 7831

Correo: rec_humanos@ilusa.com.mx

Puesto: creativo SR

Empresa: Consultoría RRHH

Con: Mónica Sandoval

Teléfono 3636 5791

Correo: rechumo8@yahoo.com.mx

Puesto: gerente administrativo

Empresa: RIMSA

Con: Carlos Santana

Teléfono 33 3171 2589

Correo: csantana@gruporimsa.com.mx

Puesto: practicante en el área de marketing

Empresa: Grupo Etytec de México, SA de CV

Con: Erick Sánchez

Teléfono 3777 7433

Correo: esanchez@etytec.com

Puesto: director de planeación

Empresa: Consultoría RRHH

Con: Mónica Sandoval

Teléfono 3636 5791

Correo: rechumo8@yahoo.com.mx

Puesto: diseñador

Empresa: Suite 100

Con: Guadalupe Lebrija

Teléfono 3630 0722

Correo: lulebrija@suite100.com.mx

Puesto: ingeniero estructural detallista

Empresa: Swecomex

Con: Mirlet Yunes de la O

Teléfono 3881 1406

Correo: myunes@ccicsa.com.mx

Puesto: asesor telefónico

Empresa: Mardi Servicios Profesionales, SA de CV

Con: Yolanda Ybarra

Teléfono: 3817 8864

Correo: rh@mardimx.com

ventanilla

XIII Curso nacional y III Internacional La lombricultura: una alternativa para el desarrollo sustentable

Con el objetivo de promover la aplicación de la biotecnología de la lombricultura, se llevará a cabo del 22 al 26 de junio, en el CUCBA. Cupo limitado.
Mayores informes al teléfono: 37 77 11 93, y en el correo: aloza@cucba.udg.mx.

actividades

Feria de la tecnología 2009

22, 23, 26 y 27 de junio, en CUNorte.

Universidad internacional de verano

Congreso internacional de mecatrónica. 8 al 10 de julio.
Diplomado en ciencia y filosofía. 20 al 23 de julio.
IV Encuentro internacional de nanotecnología. 27 al 29 de julio. Lagos de Moreno, Jalisco.
Mayores informes en: www.lagos.udg.mx.

Ciclo de conciertos de música clásica 2009

Los días 1, 8 y 22 de julio, en Casa Serrano, Lagos de Moreno.
Mayores informes en: www.lagos.udg.mx.

Semana nacional de ingeniería electrónica

Con el objetivo de promover los avances en las diversas áreas de la ingeniería electrónica, se llevará a cabo del 7 al 9 de octubre en Centro Universitario de la Ciénega en Ocotlán, Jalisco.
Mayores informes en el correo electrónico: senie@correo.azc.uam.mx.

cátedras

Cátedra Dr. Mario Rivas Souza

El 25 de junio, a las 12:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Invita CUCS y CUCSH.

conferencias

De la prensa a la literatura. La labor periodística de José Rosas Moreno.

Impartida por la Mtra. Irma Estela Guerra Márquez, el 24 de junio, a las 20:00 horas, en Casa Serrano, en Lagos de Moreno, Jalisco. Entrada libre.

Viernes de ciencia

Conferencia: Arqueoastronomía, impartida por el Dr. Simon Kemp, el viernes 26 de junio, a las 19:00 horas, en el Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Buenas prácticas de manufactura en servicios de alimentos

Pláticas de actualización del 3 al 5 de julio, de 17:00 a 19:00 horas, en Casa Hidalgo.
Invita CUNorte.

Informes en el teléfono: 36 16 49 37 y 36 15 98 29, y en: www.iam.udg.mx. Entrada libre.

congresos

IX Jornadas archivísticas de la Red nacional de archivos de Instituciones de Educación Superior (RENAIES)

Del 22 al 25 de junio, en el núcleo de auditorios del CUCEA.

cursos

Cursos intensivos de verano de lengua extranjera

Catalán, nivel 1, Chino mandarín, nivel 1. Del 29 de junio al 24 de julio, de 9:00 a 13:00 horas, en el CUCSH
Informes e inscripciones en el correo electrónico: celexcucsh@yahoo.com.mx.

Primer Curso de imagenología diagnóstica y terapéutica

25 y 26 de septiembre, Hotel Camino Real, Organiza la Sociedad de médicos adscritos Antiguo Hospital Civil Fray

Antonio Alcalde.

Informes a los teléfonos 3629 4264 y 01 800 3626 000

talleres

Taller de redacción de ensayos de ciencias económico y administrativas

Con el objetivo de obtener herramientas para elaborar un texto de calidad en su área profesional y, a su vez, participar en el XI Concurso nacional y III Iberoamericano "Leamos la ciencia para todos", se llevará a cabo por categorías, en el CUCEA.

Mayores informes e inscripciones al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5488 y en: www.cucea.udg.mx.

servicios

Grupo Jóvenes de alcohólicos Anónimos

¿Tienes problemas con tu manera de beber o drogarte? Llama, nosotros te entendemos.

Teléfonos 3695 8847, 3601 0191, 3110 2140 o 1199 9695.

pizarrón

ZÓCALO / UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, SEDE LOS ÁNGELES / MUSIC CENTER



UNA TARDE CON EL EMBAJADOR DE MÉXICO EN ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, ARTURO SARUKHAN

Entrevistadora: Pamela Starr, Directora de la Red EE.UU-México de USC.

VIERNES
26 DE JUNIO, 2009
7:30 PM

The Music Center,
Walt Disney Concert Hall
111 S. Grand Avenue
Los Angeles, CA, 90012



University of
Guadalajara
Foundation | USA

www.zocalopublicsquare.org
www.udgla.com
info@udgla.co

talento U

“

Los habitantes de estas comunidades tiene fe en nosotros. Nos hemos ganado su confianza y eso es muy difícil en la Sierra Huichola

”

EDUARDO CARRILLO

Niños, hombres y mujeres de diversas comunidades, entre estas indígenas, caracterizadas por la marginación, escasez de agua y abundancia de refrescos y frituras en bolsa, tienen alternativas para producir más alimentos orgánicos, a bajo costo y empleando menor cantidad del vital líquido.

Los académicos del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) de la UdeG, Blanca Alicia Bojórquez Martínez y José Sánchez Martínez impulsan proyectos alimenticios y ambientales en las localidades jaliscienses de Haitmatsie y Hakaretsie (desde hace 12 y 9 años, respectivamente).

Tales acciones se han extendido a 10 poblaciones de Jalisco, además de dos en Oaxaca, dos

► Foto: José María Martínez

Chiapas y dos en el Estado de México, mientras que cuatro en República Dominicana. En días pasados, los académicos fueron reconocidos con la presea al servicio social “Irene Robledo García”, otorgada por la UdeG.

¿En qué consiste su labor?

Básicamente es la producción de hortalizas orgánicas, como parte del proyecto “La conexión del crecimiento” de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés), establecido desde el 2004.

También es impulsada la producción de carne y huevo, a fin de complementar la nutrición de las poblaciones, además de talleres para la educación ambiental, sobre todo con jóvenes.

¿Cuáles son los resultados de este esfuerzo?

Se ha contribuido mucho con la mejora de la calidad de vida de los pobladores de Haimatsie y Hakaretsie. Por ejemplo, en su desarrollo nutricional. En la actualidad, ambas localidades no presentan ningún caso de desnutrición severa.

En este momento son producidos 15 tipos de hortalizas. Algunas de las cuales son: betabel, zanahorias, acelgas, espinacas, jitomates y lechugas. Con estos productos, más la producción de huevo y carne de gallina, se ven mejoras en la piel y vista de los pobladores.

Mediante el proyecto FAO y con los estudios de la UdeG, se ha logrado que con poca agua se pueda cultivar una gran cantidad de hortalizas. Ambas comunidades tienen mucho problema porque el recurso hídrico es escaso.

¿Cómo llegaron a esa zona?

En 1997, el gobierno del estado solicitó el apoyo a la UdeG para realizar un diagnóstico de la actividad agropecuaria de Tenzompa y 12 comunidades aledañas. Nosotros fuimos, porque la Sagarpa pedía que llevara un alto contenido social y de investigación.

En materia de agricultura, ¿qué acciones han impulsado?

Algunos estudios. Por ejemplo, en la búsqueda de sustratos regionales que abaraten costos y sean más accesibles. Hicimos dos pruebas en la sierra Huichola. Una con jal y otra con estopa de coco. La última, fue la mejor opción para la siembra de hortalizas.

Las técnicas que utilizamos en el CUCBA las llevamos para allá, facilitando la producción, y sobre todo, que se realice en cajas y está

cautivo el suelo, el agua, la fertilización con material de lombricultura. Es una técnica fácil y que se ha adaptado muy bien.

¿Es sencillo o complicado impulsar el desarrollo sustentable?

No es sencillo. En primer lugar por el consumismo. ¿Quién pudiera imaginar que es posible conseguir comida chatarra en un lugar tan apartado? Para ellos también es desconcertante, puesto que antes toda la basura que generaban era orgánica y la podían aventar al suelo y se reintegraba, mientras que con los actuales residuos, esto no es posible.

Los habitantes de estas comunidades tienen fe en nosotros. Nos hemos ganado su confianza y eso es muy difícil en la Sierra Huichola. La gente aprecia el trabajo de los alumnos, los reciben encantados y vamos por mucho más. Hay mucho trabajo por hacer todavía.

¿Cuál es su sentir respecto al premio?

En primer lugar es un reconocimiento a la doctora Irene Robledo, quien dejó un gran legado para Universidad y el servicio social en el estado. Es un estímulo para continuar con este trabajo que es exhaustivo, pero gratificante.

Agradecemos el apoyo de los profesores Leticia Fregoso, del área de suelos, Luis Arellano del invernadero, José Manuel Becerra, de control biológico. Sergio Contreras, de Lombricultura, todos ellos del CUCBA y que han apoyado esta labor. *



BLANCA BOJÓRQUEZ Y JOSÉ SÁNCHEZ

Primera persona * Blanca Alicia Bojórquez Martínez es originaria de Guadalajara. Licenciada en Trabajo social y maestra en Desarrollo Rural. José Sánchez Martínez, nacido en Ixtlahuacán del Río, Jalisco, es ingeniero agrónomo y maestro en tecnologías de semillas. Ambos son académicos e investigadores del CUCBA.



CULTURA

LA FANTASÍA COMO PROPUESTA

PÁGINAS 8-9



Ilustración: Orlando López

ENTREVISTA

Rodolfo Obregón

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Si quieres ser universal habla sobre tu aldea”, decía Chéjov. Para Rodolfo Obregón hoy la frase se invierte: “Si quieres hablar sobre tu aldea, escribe sobre el mundo”. Así comienza su argumentación y crítica respecto a las formas caducas de hacer teatro en México. Obregón, director del Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) desde 2003, visitó Guadalajara para impartir un curso sobre vanguardias teatrales. Alumno de quienes brindaron una nueva visión a la escena mexicana, como Ludwik Margules, Obregón estudió dirección escénica con Harald Clemen y Yoshi Oida (entre otros), de quienes no sólo aprendió, sino también ha registrado su herencia e importancia en publicaciones como *Utopías aplazadas*, *Ludwik Margules, memorias*, así como la traducción del libro de Yoshi Oida, *Un actor a la deriva*.

Obregón, apasionado de la naturaleza, apenas terminó veterinaria, carrera que nunca ejerció, dio el salto al Centro Universitario de Teatro (CUT), de la UNAM, del que egresó en 1986. El acercamiento al teatro se dio de diferentes maneras, de niño, a través del poder seductor de la madre de su amigo de escuela, que cada sábado lo invitaba al teatro infantil de Bellas Artes. La fiesta taurina fue otra manera de tocar lo ritual que siempre ha tenido la escena. “En algún momento fui un gran aficionado a los toros, tuve ese vicio perverso que dejé por el teatro”.

INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA ESCÉNICA

La silenciosa labor de documentación es apenas una parte de las que se realizan en el CITRU, también se investiga el fenómeno teatral en todas sus dimensiones y se hace una intensa labor de difusión. Hay mucho por hacer, dice Obregón, “tradicionalmente, los estudios teatrales se limitan a la dramaturgia, yo he insistido sobre la pertinencia de estudiar el teatro en su conjunto, ahora trabajamos en una serie llamada Creadores de la escena, que se concentra en los directores, pero eso no excluye la posibilidad de estudiar la historia de los actores y otros elementos del teatro”. Una de sus preocupaciones centrales al frente al CITRU es precisamente rebasar la concepción del teatro como texto escrito. “Siempre critiqué la investigación por estar en una especie de estratósfera, completamente desligada de la vida práctica y la realidad del teatro. Al llegar al CITRU me topé con algunos proyectos interesantes y otros absoluta-



▲ Foto: Francisco Quirarte

Montajes y desmontajes

“En toda nuestra historia el nacionalismo se ha entendido como una corriente legitimadora de un Estado”

mente inviables. Sí hay un problema de desconexión con la práctica teatral”.

LO NACIONAL COMO METÁFORA

Tender puentes entre las reflexiones teóricas y la práctica escénica, así como entre lo que sucede en el DF y los estados, ha sido la inquietud de Obregón desde que llegó al CITRU, aunque acepta honestamente que no ha encontrado una manera sistemática de hacerlo. “Habría que fomentar la existencia de centros regionales de documentación e

investigación del teatro, aún cuando las políticas públicas no lo consideran”. Es por ello que Obregón ha buscado establecer vínculos con personas y grupos que hacen investigación en diferentes estados del país. “Creo que el concepto de lo nacional está muy rebasado, debemos empezar a pensarlo distinto para que se traduzca en políticas que impliquen que lo nacional es construir la memoria local ahí mismo, no en el DF”. Cansado de ver pasar administraciones que no generan cambios reales en el rumbo de la creación e investigación artística, Obregón apunta: “Las políticas públicas están para incentivar lo que ya existe, no para descubrir hilos negros, por lo tanto el Estado debería apoyar iniciativas individuales, que al final son las que sobreviven. Por otro lado, en el CITRU hemos buscado el impacto de la teoría en la práctica a través de cursos en las escuelas de teatro. Presentamos un ciclo llamado Desmontajes, donde convocamos a creadores que producen teatro de una manera distinta, como Jorge Vargas, Juliana Faesler y Claudio Valdés Kuri (entre otros), además del ciclo llamado Herencia de los Grandes Creadores del siglo XX. Con esto, además de acercarnos a la práctica de hoy, apoyamos la tarea de difusión del Centro”.

Actualmente Obregón se encuentra en pláticas para llevar a otros lugares estos cursos, incluida la UdeG.

EL GESTO DE LA NACIÓN

Antoine Vitez, importante actor y director francés, decía que “El teatro es el laboratorio del habla y el gesto de una nación”. Al respecto, Obregón tiene una postura clara que explica con cuestionamientos “¿Qué es la nación? ¿Es el habla chilanga, su gesto? Son preguntas que deberíamos hacernos, incluida La Compañía Nacional de Teatro, ya que en toda nuestra historia el nacionalismo se ha entendido como una corriente legitimadora de un Estado, situación que se agrava cuando lo repetimos en las compañías estatales. La salida para el tema de la compañía podría ser crear un sistema de producción que dé un sello de garantía a una serie de fenómenos teatrales —de todas las regiones—, que tengan un alto nivel de calidad, eso me parece mucho más interesante y sensato a estas alturas”.

Finalmente, Obregón resume la importancia del teatro al definirlo como “un espacio de concentración de lentitud en un mundo acelerado. Ahí uno se puede detener dos horas para concentrarse en una frase, en una mirada, en una minucia del lenguaje, acceder al infinito interno de la palabra, del gesto, de las relaciones entre las personas”. *



▲ Tres foros forman el triángulo teatral del proyecto coordinado por Luna Morena: de izquierda a derecha, Teatro Diana, Teatro del IMSS y el Teatro Experimental. Foto: José María Martínez

Una ruta hacia el teatro

En el Andador Teatral Guadalajara ya han presentado eventos coordinados por la compañía de títeres Luna Morena. Cultura UdeG apoya esta iniciativa que busca reactivar la zona del parque Agua Azul

ÉDGAR CORONA

La zona que rodea al parque Agua Azul ha sufrido el abandono de las autoridades por décadas. Pese a ello, resulta indudable su importancia geográfica para el desarrollo de las actividades culturales en esta ciudad. En el sitio se concentran inmuebles como la Casa de la Cultura Jalisciense, el Museo de Arqueología de Occidente, el Teatro Experimental de Jalisco y el Teatro Guadalajara del IMSS.

Frente a este panorama y con la intención de reactivar dicha zona y fortalecer en especial las artes escénicas, la compañía de títeres Luna Morena creó el Andador Teatral Guadalajara, iniciativa que cuenta con el apoyo de Cultura UDG.

El proyecto dio inicio oficialmente el pasado 6 de junio, con la presentación del disco *Zaikocirco*, en el Teatro Guadalajara del IMSS. A lo

largo de tres fines de semana se logró convocar a más de 1,200 personas.

Un punto fundamental para el desarrollo del Andador Teatral Guadalajara es que Luna Morena tiene como sede este teatro. La compañía fue seleccionada por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes y el Instituto Mexicano del Seguro Social y posee una beca del FONCA por un millón de pesos para llevar a cabo actividades durante un año.

Un andador que busca trascender

El andador considera en su primera fase al Teatro Experimental de Jalisco, Teatro Guadalajara del IMSS y Teatro Diana. Si el proyecto resulta exitoso, pretenden a mediano plazo acrecentarlo y llevarlo en línea directa hasta el Foro de Arte y Cultura.

Miguel Ángel Gutiérrez, director general de la compañía Luna Morena, comentó al respecto: "Puede conformarse un núcleo cultural escénico trascendente para la ciudad. Buscamos generarlo y entrar en contacto con todos los espacios que se localizan en este trayecto para potenciar la actividad teatral a escala local y posteriormente que se conozcan los resultados, a escala nacional e internacional". Agrega: "Necesitamos que un mayor número de personas se den cuenta que aquí se producen obras con calidad, que existen espacios para el teatro. El proyecto puede ser una fuente para generar empleos y turismo cultural. Es inconcebible que en la segunda ciudad más importante del país las autoridades continúen ignorando el tema".

Compromiso y voluntad

Luna Morena conformó una sociedad civil y propuso el proyecto a la Secretaría de Educación, Secretaría de Cultura, Secretaría de Turismo, entre otras instituciones. A todas les

interesó, sin embargo, el único organismo que decidió colaborar en el Andador Teatral Guadalajara, fue Cultura UDG.

"Me topé con uno de los grandes lastres de la burocracia, que es la falta de compromiso y voluntad", asegura Miguel Ángel Gutiérrez. Indica: "A la Secretaría de Turismo le pareció muy buena la idea, se mostraron muy entusiasmados. En algún momento regresaremos a dialogar con ellos".

Igor Lozada, secretario de vinculación y difusión de Cultura UDG, comenta sobre la decisión de apoyar al Andador Teatral Guadalajara: "Es importante darle sustento a este tipo de iniciativas. Los cambios sociales tienen que ver con el factor reordenamiento y el proyecto busca regenerar este pasaje cultural. Tenemos ubicados en esa zona dos inmuebles: el Teatro Experimental de Jalisco y el Teatro Diana. Así es como nos hemos involucrado con Luna Morena. La finalidad es beneficiar a la sociedad y a la comunidad artística".

Creación de públicos

Dar incentivos por medio de descuentos es una de las medidas para que el público asista a las funciones que genere el Andador Teatral Guadalajara. Habrá invitaciones para asistir a los tres recintos, y se manejará una cartelera en conjunto para ofrecer información oportuna. La intención es producir una dinámica de rotación y que el público pueda disfrutar de diversas opciones de teatro.

Miguel Ángel Gutiérrez indica: "se trata de que las personas se interesen por el andador. Planeamos hacer un club de amigos para que el público pueda involucrarse y se mantenga en contacto".

Referente a la participación del Tianguis Cultural, que se ubica todos los sábados en la plaza Juárez, Miguel Ángel Gutiérrez asegura que están pendientes las pláticas para establecer una forma de trabajo en conjunto y afirma que de alguna manera el tianguis fue pionero para transformar la zona.

La magia de los títeres

El 28 de junio la compañía Luna Morena estrenará *El extraño caso de los espectadores que asesinaron a los títeres*. Esto se efectuará en el Teatro Guadalajara del IMSS, para continuar en septiembre con el ejercicio más completo e inmediato, que será el Festival Internacional de Títeres de Guadalajara.

También consideran dar funciones en las plazas aledañas al parque Agua Azul, lo que para Miguel Ángel Gutiérrez es una muestra de lo que puede llegar a representar el Andador Teatral Guadalajara. *

iniciativa

CÁTEDRA

El poeta y su reflejo

KARINA ALATORRE

El último aplauso fue el más largo y más nutrido que los anteriores, para agradecer la tarde de prosas, versos y palabras que engalanaron la sesión de lectura de poesía “Antonio Cisneros hecha por Antonio Cisneros”, que el pasado viernes el Paraninfo Díaz de León tuvo el honor de albergar entre sus paredes.

El mismo honor que expresó el poeta dentro de sus palabras de agradecimiento a aquellos que lo invitaron y a los que gustosos acudieron esa tarde para escuchar de su voz los poemas que le han construido un reconocimiento en la literatura Iberoamericana y en la Lengua Española.

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar fue protagonizada en esta ocasión por el poeta sudamericano, quien además impartió un curso titulado “Poesía contemporánea: unos cuantos peruanos en mi vida”, realizado del 16 al 18 de junio, en Casa Cortázar y una Conferencia Magistral.

“Hay una fusión de la vida y de la obra de Cisneros en la que no es posible separar lo que es persona de lo que es poema, por lo tanto lo que importa son las inmediaciones de un espectro donde desaparecen los dos Antonios y sólo queda en su lugar el poema, con un rastro indiscutible de ambos Cisneros y nosotros”, estas fueron algunas de las palabras esgrimidas para describir al escritor peruano, por el poeta tapatío Ricardo Castillo.

El tiempo que vuela

El hombre que de una lectura de poemas, a un partido de fútbol, elige ver el suceso deportivo, escogió para esta conferencia una serie de poemas que no estarían ordenados por orden cronológico, ya que a de acuerdo con él, “no tiene nada que ver la poesía de un joven de 18, con la de un señor cuarentón.

“Veinticinco años tiene mi alma, nunca el espíritu envejece, a la velocidad del cuerpo, por eso se desconcierta cuando llega la parca”, dijo Antonio Cisneros, para luego interpretar de la mejor manera, la lectura de sus propios poemas que estuvieron divididos en tres partes, primero los de lugares, para luego continuar con los de animales y para finalizar, “a petición del público”, los de amor y desamor. *

►
Concierto de fin de año 2008, de la Orquesta Filarmónica de Jalisco.
Foto: Milenio



Orquestación vs fusión

La Filarmónica de Jalisco estrenó su segunda temporada y está dando de qué hablar. Del jazz a la música circense, la apuesta de su director busca atraer a más público. Los críticos no están muy convencidos con esta propuesta

VERÓNICA DE SANTOS

La orquesta y el jazz, la orquesta y Broadway, y la danza, y la música mexicana, y el circo. La segunda temporada de este año de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) apuesta por la mezcla de géneros y disciplinas, bajo el título “Fusión, un nuevo sonido”. Esta serie de conciertos es parte de un proyecto de formación de públicos, según el boletín de prensa del sitio web de la OFJ.

“La orquesta no se está volviendo loca”, dijo Héctor Guzmán, en el segundo concierto del primer programa, dedicado al jazz. El director charló directamente con los asistentes para dibujar un panorama de la evolución de la síncope y la improvisación, entre los bloques de música que fueron del ragtime al jazz fusión con tintes de rock, pasando por la big band, George Gershwin y Duke Ellington. “Creemos que es nuestra responsabilidad como músicos llevar

hasta ustedes toda clase de música de calidad. Esta es su orquesta”. Durante el popurrí que rescató piezas de Glenn Miller, un violonchelista se dio tiempo de tronar los dedos con estilo y ritmo. Mientras le daba la vuelta a la partitura, una violinista no dejaba de mover el pie casi bailando, y otros violonchelistas jugaban a girar su instrumento entre nota y nota; en otras piezas la orquesta funcionó sólo como acompañamiento a Torguz, quienes interpretaron piezas inéditas de Álvaro Torres.

Sin embargo, la crítica ha demostrado su desacuerdo con esta decisión. Columnas de prensa escrita y programas de televisión especializados consideran que es un enfoque equivocado para atraer a nuevos públicos. Incluso se ha acusado de nepotista la participación y la presentación de dos composiciones del baterista Efrén Guzmán, hermano del director Héctor Guzmán, quien dejó claro el vínculo al presentarlo en el escenario y reseñar brevemente una de esas composiciones –“My

dad”– dedicada a la memoria del padre de ambos.

El fin de semana pasado presentaron el segundo programa, enfocado al género del teatro musical, con dos invitados del centro más importante de este tipo de espectáculos, Broadway. Con el apoyo vocal del coro municipal de Zapopan, el tenor Steve Amerson y la soprano Lauri Stephenson, fueron las voces principales de este concierto, que se enfocó al popular género consolidado por obra mítica, como *Cats* y *El fantasma de la ópera*.

El tercer programa será este jueves 25, viernes 26 y domingo 28, con la presentación de *El lago de los cisnes*, de Tchaikovsky, con la puesta en escena de la recién creada Compañía estatal de danza clásica.

Las sesiones son casi todas en el Teatro Degollado, los viernes a las 20:30 horas y los domingos a las 12:30, excepto la última de éstas, dedicada al acto circense en colaboración con el Cirque de la Symphonie, que se llevará a cabo en el Teatro Diana, únicamente el viernes 10 de julio. *

música

CRÓNICA

VERÓNICA DE SANTOS

Los vasos de cerveza llenaban el piso, pisoteados y entre charcos. Algunos se tomaban fotos con el escenario ya vacío, pero todavía vibrante de más de tres horas de Café Tacvba. La Arena VFG se vació pronto cuando se acabó “La chica banda”, el público exhausto de tanto brincar, cantar, gritar y aplaudir: tan satisfechos quedaron que no pidieron otra.

El viaje a través de 20 años de canciones que se han metido tan hondo en más de una generación que el grito de la muchedumbre llegó a ahogar la voz de Rubén, quien empezó con el sonido de una jarana en la penumbra. Las pantallas a los costados del escenario desplegaban una a una fotografías de los tacvbos niños, los tacvbos en la secu, los tacvbos en los volantes de sus primeras tocadas, los tacvbos nunca irreconocibles: llevamos sus fisionomías en el subconsciente.

Y entonces, “El borrego”, “Pinche Juan”, “No controles” y “Alármala de tos”, una explosión de *speed metal* y *punk* que puso a todos a saltar con las manos en alto, y las letras en la boca y en los oídos: “Siguióla, jalóla, atacóla, golpeóla, tiróla, patéola, pególa, violóla... con una pistola... Alarma, Alármala de tos...”.

El día siguiente era apenas jueves, pero los jóvenes —muchos, que no habían nacido cuando “Rarotonga” ya hacía bailar a la Delegación Naucalpan— ni pensaban en la escuela, y los exactamente igual se habían desvelado sin importarles las clases a lo largo de la década de los 90, ahora tampoco se preocupaban por la oficina ni el trabajo. Para todos la misma flama se encendió en la garganta mientras gritaban “¡Seremos capaces de bailar por nuestra cuenta, seremos capaces de bailar, seremos capaces de pensar por nuestra cuenta, seremos capaces de pensar!”.

La euforia a lo largo del concierto dibujó una gráfica de altos picos seguidos y precedidos de suaves llanuras que permitían respirar, descansar los tensos músculos de las piernas y susurrar en los oídos “Cómo te extraño mi amor por qué será, me falta todo en la vida si no estás”, o bailar de cachetito, tarareando el uno para el otro: “Yo que era un solitario bailando me quedé sin hablar, mientras tú me fuiste demostrando que el amor es bailar”.

concierto

El frenesí y la nostalgia

Café Tacvba vino, tocó y prendió.

El pretexto fue la celebración de sus 20 años de trayectoria. Más de tres horas duró una de las presentaciones más intensas que ha dado la banda capitalina en Guadalajara. Todo fue sudor y baile hasta el paroxismo



▲ Intensidad y taconazo. Rubén Albarrán, en primer plano, y Joselo, al fondo. Foto: Tonatiuh Figueroa

Dos horas habían pasado ya, concentrados en sus primeros dos discos, complaciendo las nostalgias de todos. Alejandro Flores, el quinto tacvbo, ya había lucido su violín, su jarana y su voz con cortes de honda raíz folclórica como “Ojalá que llueva café” y “El aparato”. Se apagaron las luces. Salieron todos del escenario y los gritos y los aplausos se impacientaban desde la pista y las gradas, no del todo llenas. Pasa-

ron cuatro minutos. Aparecieron de nuevo Joselo y Enrique Rangel en la guitarra y el contrabajo eléctrico respectivamente, apareció Meme del Real con sus teclados y melotrón, y después de “El espacio” y “Agua”, Rubén desapareció del tubo de plástico inflable dentro y sobre el cual había cantado, Meme asumió la voz principal y la guitarra para cantar un himno de los tiempos recientes: “Eres”.

Pero los cuatro juntos tomaron el escenario cuando le llegó la hora a su primer EP, el disco-homenaje a *Los Tres* que usa como título un insulto chileno que les dieron en un viaje por allá, Valle Callampa. Y es que después de “Amor violento” se alinearon todos, uniformados de negro, sin instrumentos, dejando que la música siguiera por sí sola, y ejecutaron completita la ya clásica coreografía del video de “Déjate caer”: *swing*, disco, caderita, pasito atrás, pasito adelante, macarena, vuelta, onda y patada voladora.

Los ánimos eran inmejorables. Casi ni se había notado. “Las flores” y el pequeño discurso de Rubén sobre las estrellas, la gente que se ha ido, la que no pudo estar ahí, todos nosotros y el infinito, habían sido suficiente para esparcir el ánimo de hermandad, misticismo y buena vibra tan característico del rock mexicano en la década pasada. Rubén tuvo que decirlo: “¿Olvidamos algo?”. Y la dejaron ir, “Ingrata”.

Fue apenas la octava noche de su gira 20 años, 20 ciudades. Venían ya encaminados desde el 3 de julio recorriendo Chile, Argentina, Bolivia y Cuba. El DF los había ovacionado en el Foro Sol el sábado anterior y, apenas un día antes, habían festejando en León. Tijuana y Monterrey se repartieron el fin de semana y todavía les quedan tres ciudades de Estados Unidos, cuatro del sur de América y dos en Europa. ¿Qué pasará después del 25 de julio, cuando Barcelona despida esta gira? Son ya dos años desde la aparición de su último disco, *Sino*.

¿Qué pasará? *

La energética sensualidad

Pintora revolucionaria, Tamara de Lempicka absorbió como ninguna las vanguardias del siglo XX y plasmó en sus retratos *art déco* la energía lumínica y la dureza de las máquinas. Una retrospectiva en Bellas Artes recupera su importancia en la historia del arte moderno

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La sensual asimetría del mundo vegetal, el salvajismo domesticado de un jardín de helechos y la sinuosa composición de la figura femenina, dominaron la creación del art nouveau. Luego el art déco dio paso al imperio de la línea recta y la formalidad del lenguaje geométrico. Eran los años de entreguerras.

A principios del siglo XX, después de la primera Guerra Mundial, el mundo occidental tuvo la certeza de que la verdadera transformación del pensamiento venía de la Revolución Industrial. En los años 20 y 30 la industria metalúrgica había demostrado su poder. La electricidad, así como los avances tecnológicos que crearon las nuevas máquinas (locomotoras, automóviles, aviones), fueron los motivos principales para la creación artística y el diseño de las artes decorativas, que hasta hacía poco habían sido ocupadas por libélulas y flores de Tiffany.

La metrópoli como meta

El art déco responde a la demanda de la sociedad, que tiene la intención de modernizar la fisonomía del concepto ciudad. Se trata de “metropolizar” los ambientes, de dar idea de desarrollo y bienestar. La contundencia de esta necesidad se encuentra principalmente en la arquitectura, el diseño industrial, gráfico y de interiores; en las artes visuales, en el grabado, la litografía –recientemente aparecida en esos años–, y con menor intensidad, en la pintura y la cinematografía.

Esta sublimación de lo aerodinámico, que consigue lo cúbico geométrico, tiene su inspiración en vanguardias como el constructivismo, futurismo y cubismo, así como en importantes descubrimientos arqueológicos en el antiguo Egipto.

Todo este pensamiento lo sistematizó el colectivo dedicado a las artes decorativas de vanguardia que formaron artistas franceses como Raoul Lachenal, Hector Guimard, Emile Decour, Paul Follot y Eugène Grasset, pero no fue sino hasta 1966 cuando con motivo de una retrospectiva del *Musée des Arts Décoratifs*, en París, se acuña el término *art déco* para dar nombre a la serie de obras creadas con este sello.

México no estuvo al margen de esta tendencia. Arquitectos como Manuel Ortiz Monasterio, Bernardo Calderón, Luis Ávila y Vicente Mendiola, expresan el rostro opulento de los años 20 y 30 en nuestro país. El funcionalismo expresionista de sus edificios permanece en obras como el edificio Moro (sede de la Lotería Nacional), el Palacio de Bellas Artes, a pesar de su eclecticismo, y el Antiguo Hospital Civil de Tampico, entre otros.

El retrato del art déco

Esta nueva opulencia buscaba demostrar la superación de las experiencias de los conflictos bélicos a través de la demostración de una vida elegante y moderna. Las élites de esos años gustaban del jazz, del cine y sus grandes estrellas. Se abrían a experiencias de todo tipo, como el consumo de drogas o la bisexualidad. Sólo así consideraban ser cosmopolitas, sin olvidar la importancia del *glamour*.

Pocos personajes consiguen tal congruencia con su época como Tamara de Lempicka (1898-1980). Pintora nacida en Varsovia, tempranamente inscribe su obra en dos aspectos: en el postcubismo y el manierismo modernista, movimientos estéticos de ese periodo, y en el gusto por interpretar la buena vida que otorga la libertad de costumbres. El retrato será para ella el mejor camino para la síntesis de sus intereses estéticos.

►
“Retrato de la duquesa de la Salle”, de Tamara de Lempicka.
Foto: Archivo



Favorecida por su nivel económico, Lempicka crece en un hogar cultivado. En 1916 se casa con el conde Tadeusz de Lempicki, en San Petersburgo, lugar del que sale con su esposo una vez iniciada la Revolución de Octubre. La pareja se establece en París. Tamara comienza a tomar clases con los pintores Maurice Denis y André Lhote. También ahí realiza sus primeras exposiciones, como la de la Galerie Zak, con un éxito notable.

En 1929, luego de terminar su relación con el conde ruso, hace su primer viaje a Estados Unidos para participar en el salón anual del Carnegie Institute en Pittsburg. De ahí en adelante viajará con mucha frecuencia. Vive y expone en París, Nueva York, Houston, Los Ángeles e incluso en Cuernavaca, a donde viaja para pasar sus últimos años.

Lempicka no se queda al margen de los avances tecnológicos de los que fue admiradora. Vive entre vuelos trasatlánticos y maneja automóviles lujosos. La vida que lleva le permite establecer contacto directo con recursos plásticos como el *stream line* y el *zigzag*, que si bien fueron usados mayormente por la arquitectura déco, la pintora los integra con fuerza en sus retratos.

Las figuras de Lempicka están cargadas de la fuerza fría que posee la corriente del agua, la energía lumínica y la dureza de las máquinas. La ruptura femenina de la tradición no sólo está en las mujeres que pinta. Ella misma la representa. Su actitud y estilo es intenso, desafiante, sensual, provocador y enérgico al mismo tiempo.

La aristocracia, a la cual siempre perteneció, siguió a Lempicka hasta modernizarse. Los viejos cánones estéticos y costumbristas se renovaron con la frescura de las sólidas líneas de su pintura, el sensualismo de la moda y sus desnudos, así como el extraordinario manejo de su técnica.

Actualmente el Palacio de Bellas Artes presenta, hasta el 2 de agosto, una exposición retrospectiva de Lempicka, compuesta por 88 obras. Vale la pena el viaje. *

pintura

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La profusa narrativa de Fernando del Paso, con la cual nos ha sorprendido a lo largo de más de cuatro décadas, no se parece a sus dibujos; recuerdan el rigor aplicado a su poesía, a los sonetos que ha dejado a la vista de los lectores y que demuestran la capacidad de síntesis del escritor, y se contraponen, de manera rotunda, a *José Trigo, Palinuro de México, Noticias del Imperio* y *Linda 67*.

Los dibujos de *Paso a paso con Del Paso* (en la galería del palacio Municipal de Guadalajara, en el segundo piso) acercan a la manera de imaginar del escritor, y construyen —para beneficio nuestro—, una poética de la composición muy cercana, estamos seguros, a los apuntes que lograron que su narrativa fuera una de las mejores de nuestras letras. Son, creemos, estructuras, pensamientos, apuntes de lo que alguna vez fueron sueños, pesadillas y notas. Quizás alguna vez sean novelas, poemas o ensayos. Porque hay mucho de pensamiento en las estructuras surgidas de la mano de Fernando del Paso, quien fiel a sus influencias, hallamos homenajes a Marcel Duchamps, M. C. Escher, René Magritte y Lewis Carroll, que han enriquecido la imaginación de este obsesivo artista.

Los dibujos brindan una perspectiva de la imaginación casi inagotable de un minucioso artesano, pues cada uno nos lleva a aclararnos que solamente con paciencia se pueden escribir obras narrativas tan extensas y puntuales en las que se ofrece un muestrario de todas las distintas técnicas de la escritura (y que disímiles voces han creado a lo largo de nuestra historia literaria), y logran de la locura —la de algunos personajes de la historia y expuestos a manera de personajes en las obras del escritor— una veta estilística muy particular, reconocible solamente en Del Paso.

Dibujos que son a la vez poemas, entre los mejores se hallan “Travesti” y “Amanecer en el trópico”, los cuales desdoblan el firme pulso del dibujante hasta hacernos sentir que el narrador no existe, no aquel que encontramos en las novelas, ni tampoco al dramaturgo, ni mucho menos al ensayista, ni la persona que ha vivido de la publicidad, sino a todos, pues en un poeta, en un dibujante se encuentran —es posible—, todos los seres dispersos que llevan un solo nombre: Fernando del Paso. En es personaje donde se puede encontrar, también, a la persona que es uno y muchos, que es una vez un narrador, un drama-



Dibujo “Amanecer en el trópico”, parte de la exposición *Paso a paso con Del Paso*. Foto: Adriana González

La exuberante síntesis

El autor afincado en Guadalajara presentó su *Paso a paso con Del Paso*, la más reciente exposición de lo que ha sido su actividad artística más abundante en los últimos tiempos: el dibujo. En la exhibición se pueden encontrar algunas claves de su universo fantástico, deudor directo de artistas como Duchamps y Lewis Carroll

turgo, un poeta de rigores precisos y consagrado al difícil arte del soneto. Encontramos también lo real, lo exacto, en los pasos del dibujante: ese ser que se ha vuelto otro, sin embargo, en realidad es el resumen de una multiplicidad de seres.

Oda a la imaginación

Son los dibujos y también son los “fantasmas”, las “pesadillas estructurales” de quien ha nutri-

do la imaginación de los lectores desde 1966, cuando trajo a su *José Trigo*, revelando no solamente a quien firma la historia, sino también a quien a lo largo de más de cuarenta años ha sabido ser una persona de libros, y quien lo mismo ofrece una extensa historia o bien pone un punto, una mancha de tinta china para declarar que la imaginación y el trabajo del artista pueden ser —de hecho lo son— casi infinitos. *

EL DIOS SALVAJE

POR CRISTIAN ZERMEÑO

Agonía “en vivo”

Vivimos el fin de la ficción. La nuestra es una “era de sugestionabilidad de masas, en la que imagen y realidad interactúan de extrañas maneras”, escribe Martin Amis en *La guerra contra el cliché*.

El novelista J. G. Ballard sitúa el momento histórico de este principio de decadencia en el asesinato mil veces repetido de John F. Kennedy, que creó “una especie de sobrecarga espantosa en la que la auténtica compasión empezó a desaparecer y sólo quedó el sensacionalismo, como rápidamente advirtió Andy Warhol”. El propio artista *pop* fue un fanático de la violencia. Una de sus obras más conocidas es la repetición en serie de un accidente automovilístico (¿acaso una imagen visionaria de la muerte voyeurista de Lady Di?)

Del asesinato de Kennedy se pasó, gracias a los satélites, a la transmisión global de la guerra de Vietnam. La muerte de seres humanos era el desayuno cotidiano de la civilización del *zapping*. Timothy Leary (psicólogo, escritor y entusiasta defensor del LSD) fue una de las primeras personas (si no es que la primera) que grabó su muerte en video, en 1996. El que fuera amigo de Aldous Huxley interpretó, con la captura de su agonía, el primer capítulo de lo que serían los *reality shows*.

El 11 de septiembre de 2001 fue otro triunfo de las imágenes sobre la realidad. Las secuencias de personas cayendo al vacío “en vivo” marcaban un hito en el que la tragedia iba precedida de cortinillas con fondo musical. De ahí a los degollamientos en YouTube, o al ahorcamiento de Saddam Hussein grabado por un celular y transmitido por internet, sólo hubo un paso.

Hace poco, la inglesa Jade Godoy vendía su agonía por el cáncer a Living TV, que grabó durante meses la degradación fisiológica que provocaba en ella la quimioterapia. Sus palabras son un ejemplo de nuestro tiempo. “He vivido frente a las cámaras y quizás muera frente a ellas”, se confesaba la otrora estrella del Gran Hermano para el periódico *News of The World*.

Un último suspiro... y a corte comercial. *

exposición

El espejo que refleja el desarrollo de una sociedad es su cultura. No su “alma cultural” o su “pasado cultural”, que aunque importantes, pueden ser conceptos manipulados por el Estado. Se refiere más bien al intercambio y consumo de expresiones artísticas. En busca de definiciones y promesas que atraigan votos, los candidatos a la alcaldía municipal de Guadalajara dieron algunas claves de su definición personal. Al final, la ciudad padece el lastre de obras faraónicas y una burocracia voraz, que consume un fuego que debería alimentar el espíritu de los tapatíos

Estas RUINAS QUE VES

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Los habitantes de Cuévano suelen mirar a su alrededor y después concluir: —Modestia aparte, somos la Atenas de por aquí.

ESTAS RUINAS QUE VES, JORGE IBARGÜENGOITIA

La presencia de un teatro sin terminar en pleno corazón de la ciudad, una distancia que parece insalvable entre la oferta cultural disponible en el oriente y el poniente, representan los polos de la discusión acerca del rumbo que ha de tomar la política pública en materia de cultura para Guadalajara.

La metáfora

La historia de la rehabilitación del cine Variedades podría ejemplificar las políticas culturales en Guadalajara. La intención de rescatar un espacio preexistente para transformarlo con presupuestos y propuestas en un revulsivo para la vida cultural, es una buena idea. Una idea entorpecida por una deficiente aplicación de los recursos públicos. Basta recordar que después de ser adquirido durante la administración municipal de Francisco Ramírez Acuña, que gastó 36 millones de pesos en obras de rehabilitación, proyectos ejecutivos de restauración y compra de butacas (que se pudrieron en las bodegas), el proyecto fue abandonado.

Grandes ideas sobrevivieron para dicho espacio, que fue rebautizado en la administración de Emilio

González Márquez como Laboratorio Arte Variedades. Durante la tutela de Santiago Baeza, como director de Cultura en dicha administración, Larva inició operaciones como un espacio para el arte contemporáneo.

La buena idea sobrevivió y para la administración de Alfonso Petersen, el cabildo tapatío aprobó una partida de 80 millones de pesos para su conclusión. Monto que quedó limitado a 10 millones de pesos que el actual director de cultura del ayuntamiento, Eugenio Arriaga, dijo destinaria a la habilitación del recinto como “un café, moderno, vanguardista, muy peculiar, en el que se encuentren los artistas” (*El Informador*, 12 de enero del 2009). Es una historia donde las buenas ideas y las mejores intenciones se han visto cara a cara con



la realidad de los presupuestos malos y las políticas opacas.

Diagnósticos y propuestas

El miércoles 10 de junio fueron invitados los siete candidatos a la presidencia municipal de Guadalajara a un foro para presentar sus propuestas de política cultural y escuchar las sugerencias de la comunidad artística de la ciudad. Miguel Ángel Gutiérrez, director del grupo Luna Morena y uno de los convocantes, argumentó que el encuentro era necesario, porque, “como gestores culturales, como creativos, grupos o compañías, estamos desarrollando proyectos y queremos entrar en contacto para poder conocer sus proyectos y tratar de generar compromisos” (*La Jornada*, 9 de junio del 2009).

A la cita acudieron solo tres candidatos, tres mandaron representantes de su planilla y uno se ausentó.

En el diagnóstico acerca de la vida cultural tapatía hubo consenso: existe un estancamiento en la ciudadanización de políticas públicas, es necesaria una mayor transparencia en la designación de funcionarios y una menor discrecionalidad en el uso de los presupuestos.

Por el lado de las propuestas todos los candidatos a la presidencia municipal de Guadalajara coinciden en que hace falta una expansión de la oferta y una mayor participación de los ciudadanos en la elaboración de la agenda cultural de la ciudad. Las pequeñas grandes diferencias radican en el cómo. Algo que se encargó de resaltar el representante del Partido Convergencia, Víctor Ramos, al señalar que el enfoque sobre políticas públicas en materia cultural depende del concepto de cultura que cada organización demuestra en el ejercicio del poder.

En resumen podríamos decir que los tres grandes partidos proponen

un crecimiento de la oferta, a través del fortalecimiento de la infraestructura municipal, mientras que los partidos con menor representación proponen que dicha expansión se dé por medio de una participación ciudadana vía la creación de organismos y la apertura de los existentes a los promotores culturales independientes.

Estos dos puntos, sin embargo, fueron omitidos de la presentación que realizaron los representantes del Partido Revolucionario Institucional y el PAN, ante el foro convocado por los colectivos Caleidoscopio y Luna Morena.

El PAN propone un proyecto cultural para Guadalajara que continúe la lógica de expansión de la oferta a través del fortalecimiento de la infraestructura municipal. Una lógica que en voz de Santiago Baeza, “debe estar enfocada en el usuario”.

Para el ex director de Cultura de Guadalajara en la administración de Emilio González, “se está trabajando ya en una red de centros culturales que permitirán actuar de manera territorial”. Y reconoce que: “donde más hace falta trabajar es en la zona norte, que es Tetlán y en el sur, que corresponde a El Sauz, donde no hay centros culturales y tenemos que crearlos”. De esa manera se logrará descentralizar la gestión cultural.

En su exposición, Santiago Baeza fue el único representante que habló acerca de la “economía de la cultura”, término que reúne en diversas teorías y conceptos la importancia que las industrias protegidas por el derecho de autor representan para la vida económica de una ciudad, región o país.

Sobre este tema, Baeza afirma que es “indispensable que para aumentar el presupuesto de cultura de Guadalajara sepamos por qué, dónde y cómo. Si no tenemos un diag-

nóstico que nos permita saber quiénes son los artistas, cuánto ganan, quiénes son los promotores, cómo se distribuyen recursos, vamos a seguir dando palos de ciego y eso ya no se puede hacer”.

El candidato del PRI a la alcaldía municipal, Jorge Aristóteles Sandoval, envió a Irma Cano, candidata a regidora, como su representante. Cano leyó un texto preparado por lo que llamó el equipo cultural del candidato, en que resaltó que el paradigma con el cual una futura administración tricolor abordaría las políticas públicas en el rubro, sería la “democracia cultural participativa”.

Dentro de las propuestas de Aristóteles Sandoval destacan la creación de un organismo autónomo que defina la política cultural, generar un diagnóstico que permita identificar los espacios que necesiten infraestructura, así como contratar a promotores culturales para avivar la participación de las comunidades y reglamentar la producción editorial del municipio.

El socialdemócrata, Miguel Galán, señaló que es “indispensable crear una visión más plural de qué y cómo somos. En este sentido es innegable que tenemos un claro desaprovechamiento de la generación de turismo, a través de las nuevas manifestaciones culturales de nuestra ciudad. Por eso debemos entender que podemos generar ese turismo cultural, pero también local, no solamente foráneo, a través de los recorridos históricos, rutas gastronómicas y visitas a recintos culturales”.

Galán añadió a la discusión, el carácter cívico de la cultura. “Creemos que facilitar la reconciliación social a través de la cultura y sus manifestaciones artísticas es también lo natural y deseable. La descalificación de la otredad y a las mal llamadas



LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA

Ernesto Piedras señala en el artículo “¿Una política fiscal para la cultura?”, que “en México no existe un tratamiento fiscal específico, mucho menos especial, para los agentes económicos, personas físicas, unidades económicas y empresas dedicadas a la producción o al comercio de bienes o servicios culturales”. Para la ministra de cultura del gobierno de España, Ángeles González-Sinde, “nunca como ahora es tan necesario el encuentro de economía y cultura, porque ésta aporta beneficios materiales, pero sobre todo inmateriales y nos lleva a emprender e innovar” (*El País*, 21 de mayo del 2009).

minorías no fomentan más que la división social. Está comprobado que la cultura es un ingrediente activo al desarrollo de los pueblos”.

Galán puso sobre la mesa, la creación de estímulos fiscales y un marco jurídico actualizado, para dotar a los centros culturales de las herramientas necesarias para su cabal desarrollo.

El candidato del Partido de la Revolución Democrática, Carlos Orozco, envió a un representante y con éste su propuesta, en la que señala que Guadalajara debe ampliar los grupos de expresión artística del municipio, así como consolidar eventos que proyecten a la ciudad.

Tal vez el eje más distintivo de su propuesta consista en “reconvertir la vocación turística-comercial de Guadalajara en turística-cultural, a través de la recuperación integral de la ciudad arqueológica, museográfica y anfitriona”, una ambición compartida por otros partidos, pero no priorizada de la misma manera.

Orozco Santillán propone “impulsar el proyecto ejecutivo del Corredor cultural museo de las ciencias del transporte-Glorieta Minerva-Hospicio Cabañas, para formar una cruz cultural que abarque de la Glorieta Minerva al Cabañas y de la barranca de Huentitán a la antigua estación de trenes”.

Víctor Ramos, representante de Convergencia, ofreció la creación del Comuculta (Consejo Municipal de la Cultura), propuesta de ciudadanización de los organismos de planeación cultural, que da un paso más en la descentralización de la planificación pública en la materia, al dotar de personalidad jurídica y patrimonio autónomos al organismo para designar al director de cultura del municipio mediante la votación del consejo, después de una convocatoria abierta. El también profesor universitario propuso generar más festivales en barrios y colonias, así como aumentar un tres por ciento el presupuesto cultural del municipio.

En un gesto poco común en la vida política, el candidato del Partido del Trabajo, Gilberto Parra, se adhirió a la propuesta de Ramos Cortés, después de calificarla como superior, y añadió que debe observarse la inclusión de los pueblos indígenas en cualquier futuro programa cultural del municipio.

Así, entre propuestas concretas, buenas ideas y el reconocimiento tácito que la burocracia actual es un obstáculo, la política cultural en Guadalajara es el reflejo del ex cine Variedades: una obra negra en el peor de los casos; en el mejor, un *work in progress*.

Ya lo dijo en enero de 2005, Antonio Ortuño (*Letras libres*): “Los tapatíos somos esencialmente unos edificadores de sueños”. *

propuestas



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Una de otra, las muertes de los últimos hijos de Emiliano Zapata acontecieron con apenas dos años de distancia, y no tuvieron, como se hubiera esperado en un país que ha mitificado la figura del “Caudillo del Sur”, relevancia en los diarios nacionales.

Brotaron fugitivas noticias, ofrecidas por *El Universal* y Notimex (Efe), pauta para que la misma información —lacónica, tibia y sin chiste— se reprodujera en los diarios de provincia con la misma frialdad con la que hoy se miran los ideales zapatistas, que dieron magnitud a la primera revolución social del siglo XX; la cual, casi en seguida de su culminación, fue asumida como “causa e ideología” por el Revolucionario Institucional, partido que perduró a sus anchas en el poder a lo largo de 70 años.

Si bien es cierto que Diego Zapata Piñero (fallecido en diciembre de 2008, a los 92 años, en Cuautla), no tuvo una presencia destacada en la vida política nacional, sí la tuvo Mateo Emiliano Zapata Pérez (quien murió en enero de 2007, a los 89 años, en el DF), pues “fue el fundador del Movimiento Nacional Plan de Ayala, iniciativa que había lanzado su padre el 28 de noviembre de 1911, cuando acusó al gobierno de Madero de traicionar las causas campesinas”, como lo explica la nota de Notimex-Efe.

Ninguna de las muertes fueron motivo para que la prensa diera un seguimiento puntual de la trayectoria de los hijos de Emiliano, ni las instituciones gubernamentales hicieron algo por reivindicarlos más allá de homenajes grises y con tintes políticos.

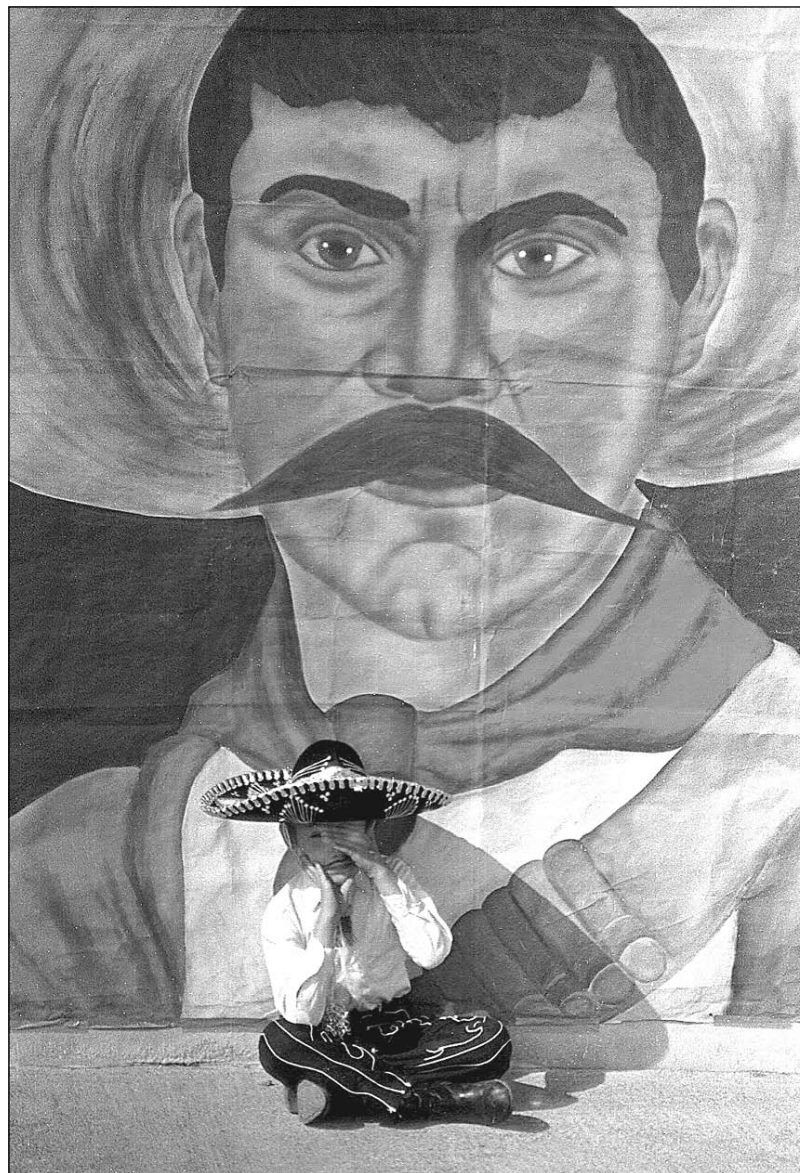
Ahora que se cumplen los 90 años de la muerte de Emiliano Zapata, lo que en el estado de Morelos ha hecho, es crear la Ruta Zapatista, en la cual los visitantes podrán seguir la línea de espacios en los que nació, vivió y murió quien se convirtiera en leyenda, mito y hasta “mártir” y “santo”, muy a la manera de los mártires de la Iglesia Católica, tornando su figura en motivo de arrastre para el turismo nacional y extranjero, pero olvidando todo sobre su lucha, su vida y el motivo real e histórico de su legado.

El Caudillo fue el autor de una de las frases más contundentes que se conozcan en todo el mundo: “Tierra y libertad” (cercana a la que escribiera Lenin: “¡Proletarios del mundo, uníos!”). Emiliano Zapata expuso durante su actividad de lucha todo un ideario y hasta un “Plan de Ayala” a

Zapata, la efigie en serie

Fue un hombre que cambió la historia de un país. El abuso de su imagen, como le pasa al Che Guevara, ha convertido a su figura en una especie de iconografía del vacío. Su legado se desdibuja al tiempo que su mito se multiplica al infinito

► Pequeño charro apoyado en una barda, en Monterrey, Nuevo León.
Foto: Milenio



favor de los campesinos, que hoy, a causa del desgaste y las versiones manipuladas, poco se conoce y menos se entiende; pero quien sí lo comprendió (en su momento) fue Pancho Villa; con su escasa educación supo que el Caudillo del Sur no peleaba por “las tierri-

tas”, sino por “la Madre Tierra”, y tenía razón.

La figura del Caudillo del Sur fue motivo de discursos y homenajes a lo largo de 70 años, logrando desvanecer su relevancia en la historia mexicana y mundial, pues nunca se dejó en claro la verdadera

causa y motivos de su lucha armada, pero sí lo convirtieron en mártir, en ideología y en “miembro” de un partido político del cual el General nunca supo de su existencia, pues vendría a existir en el futuro, ciertamente ya lejano a su vida, que fuera arrebatada, por cierto, a traición en la hacienda de Chinameca, en 1919.

Quien alguna vez fue de carne y hueso, y con su lucha de algún modo abrió las puertas del progreso a México, fue pintado en murales y lienzos lo mismo por Alfaro Siqueiros, que por Rivera, Best Maugard, Orozco, Gironella, o Belkin (entre otros artistas plásticos), quienes de algún modo también contribuyeron a la mitificación y mistificación de su figura. Los corridos revolucionarios hicieron lo propio y buscaron formas para hacer de Emiliano un ser más bien próximo al romanticismo que a la realidad.

Sin embargo, fue el cineasta Elia Kazan quien llevó a Hollywood, en 1952, al General, con su controvertido filme *¡Viva Zapata!*, que personificara Marlon Brando y tuviera las peores críticas de los estadounidenses. De Kazan a Alfonso Arau, quien hace poco presentó una versión libre de la vida del Caudillo en su *Zapata, el sueño de un héroe* (personificado por Alejandro Fernández), distan muchos años y enormes rollos de cinta, pues hasta Antonio Aguilar logró hacer del mito una película menor, contribuyendo a que la figura del héroe revolucionario se haya convertido, al igual que grandes personajes de la historia, como Ernesto “Che” Guevara y hasta Martin Luther King (entre medio centenar más), en una especie de iconografía del vacío, que hoy se porta, incluso, en camisetas, que venden en un tanguis de tercera o hasta en tiendas *nice* de cualquier plaza comercial de México. La nueva realidad del mundo permite que quienes las vistan no sepan ni una palabra de los personajes a quienes pertenecen las figuras, porque en estos tiempos posmodernos lo mismo es una cosa que otra y ya no importa el pensamiento, sino la figura, el gesto, la manía, o la alegoría de la estupidez y la vacuidad...

Debió ser extraña la vida de los hijos de Zapata, pues vieron a lo largo del siglo pasado convertirse a su padre, ya no en lucha, ya no en rebeldía, ya no en ideario, sino en imagen, en pergamino y en fotografía localizable en cualquier tienda para turistas en Tlaquepaque.

Actualmente es más clara la frase de Oscar Wilde cuando dijo “Hoy en día la gente conoce el precio de todo, pero el valor de nada”. *

homenaje



Ilustración:
Orlando López

La irrealidad al poder

Cuando los sueños se convierten en eslóganes algo anda mal. El arte ya no es el paraíso de las fantasías. La realidad que se vende en la televisión nada tiene que ver con el nutritivo universo simbólico que alguna vez alimentó a la humanidad

FANNY ENRIGUE

Si nos preguntáramos la utilidad que tiene, por ejemplo (y en memoria del gran Julio Cortázar), arrancar la pata de una araña, guardarla cuidadosamente en un sobre y enviarla al ministro de relaciones exteriores; la utilidad de ir contando los árboles mientras andamos por la acera, detenernos cada cinco en un solo pie y lanzar un grito; aquella de entrar en una cafetería y amontonar azúcar al centro de la mesa, para después escupir suavemente en

medio de esa montaña; la utilidad de entrar abruptamente al edificio para testimoniar el minuto en que el ministro abre el sobre y palidece y se ve atónito, presa de la pata de esa araña...

Al intentar buscar una función a todas esas “maravillosas ocupaciones”, desde la perspectiva férrea, la que se planta con los pies “bien puestos” en la realidad, la que sabe, en suma, adaptarse a dicha realidad marcada por los valores sociales, seguramente seríamos incapaces de encontrar algún sentido a lo que narra Cortázar.

No sólo millones de obras de la literatura, del cine, de la pintura, etcétera, podrían ser candidatas ideales para un incendio frenético; también, metafóricamente, se incluirían en esa quema todos los ensueños que dieron lugar a las obras de creación artística y, por qué no, los vuelos infantiles y en general lo relativo a la imaginación (sueños, imaginaciones que no se plantean aquí como corrientemente los emplea la mercadotecnia —quizá precisamente a falta de ese otro sentido—, que insiste en el deber de soñar con una casa, un automóvil, una “vida”).

Es a esta función de imaginar, a la que apela el filósofo Gastón Bachelard (1884-1962), como una necesidad. Él la denomina “función de lo irreal” y nos remite a esa necesidad ficcional, a esa voluntad de invención y fingimiento que está en la base de las obras artísticas —por más que éstas se etiqueten como realistas—, pero que todo hombre tiene capacidad de llevar a cabo sin ser un artista, sin realizar obras de esa índole.

Comúnmente a alguien que carece de la “función de lo real”, se le adjudican enfermedades mentales (asunto que no se pretende cuestionar), socialmente es declarada su incapacidad de adaptación e integración, y los fármacos se convierten en la muleta para transitar la realidad. Sin negar que efectivamente es una carencia el estar privado de tal función, sin intentar trazar los difusos límites entre locura y cordura, piensa el francés que no suele cuestionarse esa otra invalidez, esa falta que experimenta aquel cuya función de lo irreal se encuentra muerta o, en el mejor de los casos, adormecida.

No se niega aquí la importancia de los valores, costumbres y demás aspectos que nos capacitan y hacen posible al hombre encontrarse inmerso en una sociedad. Sino de poner de manifiesto esa otra faz, esa función de lo irreal en que se acuñan los valores de la soledad. Escribe Bachelard en *El aire y los sueños* que “la manera como nos escapamos de lo real descubre nuestra realidad íntima”.

El arte en general —desde la óptica en que nos hemos situado— se presenta como esa vía de fuga hacia lo irreal; no únicamente el arte que nos sumerge —como el mencionado cuento de Cortázar— en una atmósfera aparentemente irrealizable... cualquier manifestación que nos desdobra y nos sitúa en ese otro lado, donde priman los valores imaginativos, mismos que no tienen un referente con el cual “constatarse” o con qué medir su grado de verdad.

Paradójicamente, en la actualidad, por un lado se demerita la ficción en el sentido mencionado, pero a un tiempo —casi sin percatarnos de esa irrealidad que proponen los medios, el mercado, etcétera, como forma de vida—, nos vemos ávidos de una “realidad”, que hurgando un poco más, se nos aparece hueca, uniformizada gracias a los efectos del maquillaje con que se presenta. Así, los programas televisivos, los libros más populares parecen ser aquellos “basados en hechos reales”, incluso los *reality show* en sus distintas versiones emulan —frecuentemente de manera grotesca— esa “realidad”. El arte, parece, no es ya la plataforma para los escapes —en el sentido positivo con que se tratan aquí—, entonces ¿qué perspectivas ofrecen sueños de fuga tan dirigidos por los medios como la fama o el dinero?

Sin entrar en debates sobre una posible jerarquía entre los distintos valores (qué importa *más*), la irrealidad del arte representa una vía de soledad —compartida— o, más propiamente, la realización individual de esa vía (por la imposibilidad de dar un sentido único, un significado exclusivo a cualquier obra artística). La ficcionalidad, tal como viene planteándose desde el mercado, es a fin de cuentas programada, digerida, imposibilitada para las interpretaciones, los pensamientos individuales... Como denuncia Bukowski: “Tenemos a los comecocos, a los pensadores, a los grupos de especialistas, los equipos presidenciales organizados para dictaminar quién está loco, quién está alegre, quién está triste, quién tiene razón y quién no, encerrar a los locos cuando cincuenta y nueve de cada sesenta hombres están chiflados, con neurosis industriales y esposas y peleas y no tienen tiempo para pararse un rato y pensar dónde están y por qué y cuando el dinero que les ha mantenido en marcha y ciegos tantísimo tiempo, cuando eso ya no sirva, entonces ¿qué vamos a *hacer*?”. *

pensamiento

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- comportamiento del electorado en tiempos de fraude
- “la caída de las hojas”, cursos intensivos de otoño
- el voto en blanco, verde y colorado
- otorgan a estudiante beca sheila sherlock holmes
- romeo y julieta para ancianos
- el lago de chapala de los cisnes
- el show de nieve y otras paletas
- cabeza de caset y patas de minidisc
- ¿el de la poesía no será el verano de nuestro descontento?
- la revo, un grupo ordenado
- habrá una instalación de minimalismo barroco
- su pintura no tiene influencias, sino palancas
- curaduría de espantos

HORA CERO

PAULA ZULAICA

No sé por qué no hablamos de esta violencia dulce, / de esta lluvia tibia, / de este reverberante silencio.

Y mantenemos el secreto / de este fuego terso / que nos precipita siempre al incendio.

Quiero aceptar que estoy hecha de polvo y saliva, / que deslindaron mis ángulos y concavidades / candentes lenguas antes de la tuya.

Quiero hablar del estigma que hirviente me marcaste, / la ruina en que uno a otro / nos hemos convertido para siempre.

Lo exquisito que es este sacrificio / de pronunciarme a tu deseo.

Conozco a la perfección las reglas del juego / de no nombrar el espanto.

Enunciar las cosas es conjurarlas.

Nunca he parpadeado ante los monstruos / ni las noches en que castigas estrellas, / pero siempre encuentro esta oscuridad de la tierra / terrible.

Me aterran las cosas mínimas, / breves. / Cosas que se aprenden / en un infantil minuto / y nunca más nadie vuelve a tropezar con ellas.

Odio desmesuradamente / los lugares inciertos / a donde estos pasos conducen. / Con ésta, tu premisa de seguir / siempre adelante.

Estoy traicionando las leyes / que mantienen mi pánico a raya. / Ya lo he dicho todo / y digo / que no llevamos dentro sino una multitud dispersa, / Que ésta que soy yo / somos nosotras.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx



lúdica

SUDOKU

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

	9		1		3			
	1			6			2	4
7			3	8				
					4		6	
	8	3			1	9		
2		7						
				9	3			5
6	7			2			8	
		9			4		6	

2	4	6	1	5	7	3	8	9
3	1	8	6	4	9	2	5	7
5	7	9	8	3	2	1	6	4
9	2	7	5	8	1	4	3	6
4	8	5	7	6	3	9	1	2
1	6	3	2	9	4	8	7	5
6	3	1	9	2	5	7	4	8
8	9	4	3	7	6	5	2	1
7	5	2	4	1	8	6	9	3

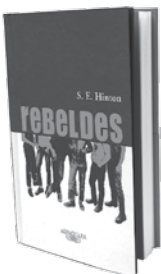
Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

CATALEJO

LIBRO

NOVELA



REBELDES

Autora: S. E. Hinton.
Editorial: Alfaguara.

La carrera de Susan Eloise Hinton como escritora comenzó cuando era estudiante de secundaria en el Instituto Will Rogers, en Tulsa, Oklahoma. Preocupada por las peleas entre dos bandas en su ciudad,

CONSULTA LA TRIVIA Y
GÁNATE ESTE LIBRO

los *greasers* y los *socs*, Hinton escribió *Rebeldes*, una novela honesta y a veces impactante,

narrada desde el punto de vista de Ponyboy Curtis, miembro de los *greasers*, que sólo tiene catorce años.

Este trabajo fue un éxito inmediato y se convirtió en la novela juvenil más vendida de todos los tiempos. *

LIBRO

NOVELA



INSTRUCCIONES PARA SALVAR EL MUNDO

Autora: Rosa Montero.
Editorial: Alfaguara.

Cuatro personajes inmersos en la apocalíptica modernidad de una gran urbe verán cómo se cruzan sus destinos. Un taxista viudo que no supera la pérdida de su

CONSULTA LA TRIVIA Y
GÁNATE ESTE LIBRO

mujer, un médico desencantado, una prostituta africana aferrada a la vida y una vieja científica protagonizan esta

novela urbana, sobre un trasfondo vertiginoso de asesinatos en serie, amas sadomasoquistas un tanto estrafalarias y pequeños prodigios. Una tragicomedia que se mueve entre el humor y la emoción. *

LIBRO

NOVELA



SINFONÍA EN BLANCO

Autora: Adriana Lisboa.
Editorial: Alfaguara.

Muchas cosas pasaron en la vida de dos hermanas desde el momento infame en que la infancia les fue arrebatada. Realidades furtivas, a veces coloreadas como un

CONSULTA LA TRIVIA Y
GÁNATE ESTE LIBRO

día de verano, otras frágiles como un pájaro en la lluvia. Clarice simplemente desea olvidar, pero no, el dolor está

impregnado en su piel y seguirá ahí hasta el fin, y para María Inés el fuego arde voraz en sus ojos.

Sinfonía en blanco refiere: “En ocasiones el vértigo del otro es demasiado grande y la única manera de mitigarlo es a través del amor”. *

DVD



EL CURIOSO CASO DE BENJAMÍN BUTTON

Un hombre que nace con ochenta años y va rejuveneciendo con el tiempo. Relato sobre las alegrías de la vida y lo que perdura más allá del tiempo.

DVD



RUDO Y CURSI

Dos hermanos que trabajan en un sembradío de plátanos y miembros del equipo de fútbol local, son fichados por casualidad en la liga profesional. Ambos tendrán que enfrentar su rivalidad innata.

DVD



JULIA

Julia tiene cuarenta años y es alcohólica. Es manipuladora y no se puede confiar en ella. Entre tragos de vodka y citas de una noche, sobrevive con pequeños trabajos. Sus acciones la conducen a la soledad.

El inventario del mito



ROBERTO CARLOS HERNÁNDEZ

Apenas un mes antes de la muerte de Benedetti se publicó –como uno de esos malditos presagios– la biografía *Mario Benedetti un mito discretísimo*, escrita por Hortensia Campanella, bajo el sello de la editorial Alfaguara, y que recupera a lo largo de trescientas sesenta y seis páginas, los orígenes y andanzas de este autor uruguayo, que se ha convertido en uno de los íconos de la literatura latinoamericana.

Campanella, nacida en Montevideo en 1947 y que también fue la editora de la obra de Juan Carlos Onetti, aprovechando otro de sus oficios (el periodismo), se aferró a seguirle el paso a quien escribiera obras como *Esta mañana y otros cuentos*, *Gracias por el fuego*, *Pedro y el capitán*, *Los poetas comunicantes* e *Inventario*.

La biografía de este hombre de letras comienza con certeza en su primer capítulo: “El 14 de septiembre de 1920 había nacido bajo un nombre kilométrico y de resonancias literarias Mario Orlando Hamlet Hardy Brenno Benedetti

Farrugia. Alguien tocado por la literatura y por la realidad social y política de su país, así como la de América en general y que no tuvo miedo de alzar la voz aunque esto le significara hacer de otros países su patria para refugiarse de las dictaduras que pretenden atar el pensamiento”.

La edición de este libro, con sus veintinueve capítulos bien desarrollados, incluye fragmentos de la obra de Benedetti, así como una valiosa sección de fotografías, que aparte de homenajear, valorar y sopesar la vida de este escritor, proporcionan gran cantidad de anécdotas que realzan la importancia de su obra. Como ejemplo basta la que sucedió en ocasión de uno de sus varios exilios, al estar en Cuba a finales de los setentas y siendo bastante crítico con las deficiencias de la prensa cubana, hizo reconocer al propio Fidel Castro de la verdad de tales imputaciones.

Aunque se quiera decir adiós al poeta caído el 17 de mayo de 2009, tan sólo con la vastedad de sus escritos siempre se hará necesaria la vehemencia de encontrar nostálgicos los pedazos que reconstruyan su humanidad. *

**MARIO BENEDETTI,
UN MITO
DISCRETÍSIMO**
Biografía a cargo de Hortensia Campanella Editorial Alfaguara.

ADN

TALLER

Conciencia corporal. Del 29 de junio al 29 de julio. Exclaustro de Santa María de Gracia. Informes: humanidanza@yahoo.com.mx

ARTES

Danza en América. 29 de junio y 13 de julio, 20:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos: 80 pesos general y 50, estudiantes.



Lírica de verano

ÉDGAR CORONA

Por segundo año consecutivo es realizado el festival *Verano de la poesía en Guadalajara*. El objetivo principal es difundir dicho género literario. Por tal motivo, la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, de Cultura UDG, realiza actividades en diversos espacios de la ciudad.

En esta ocasión el consejo consultivo de *Verano de la poesía* está integrado por los escritores Luis Vicente de Aguinaga y Ricardo Solís, por el editor Felipe Ponce y el músico y periodista Alfredo Sánchez.

El programa general considera las siguientes actividades. Lunes 22 de junio: lectura con Coral Bracho y Silvia Eugenia Castillero. Presentación a cargo de Ángel Ortuño. Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668), 20:30 horas.

Martes 23 de junio: lectura con Javier Sicilia. Presentación de Luis Vicente de Aguinaga. Casa Vallarta, 20:30 horas. Ese mismo día y hora presentan en el Museo de Arte de Zapopan (andador 20 de noviembre) los libros *Viene la sangre*, de Ricardo Castillo y *Cuarzo*, de Claudia Barrera.

Miércoles 24 de junio: presentación del número 55 de la revista *Luvina*, "Habitaciones extraordinarias". Museo de las Artes (avenida Juárez 975), 20:30 horas. La misma noche, a las 21:30 horas, en el bar Primer Piso (Pedro Moreno 947) habrá una sesión de Poesía para trasnochados. Presentación de la revista *Metrópolis*.

Jueves 25 de junio: Proyecto dime poesía, lectura de estudiantes del ITESO. Casa ITESO Clavigero (José Guadalupe Zuno 2083), 20:00 horas. Ese día en Casa Vallarta, a las 20:30 horas, será la presentación de *Luces intermitentes*, antología de poesía alemana. La entrada a todas las lecturas es libre.

Para cerrar las actividades, habrá un reconocimiento al poeta Raúl Bañuelos y le entregarán el "Juan de Mairena", por su contribución a la difusión y enseñanza de la poesía en Jalisco. La ceremonia será el 26 de junio, a las 20:30 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León. *

NO TE LO PIERDAS

Diversas actividades en el *Festival de arte por la tierra*. Patio central del Palacio Municipal de Guadalajara (Hidalgo 400). Hasta el 30 de junio.

Opus 6. Colectivo sonoro místico, guarro, *postmortem*. Participan: Jis, Paco Navarrete, Javier Monteón, Carlos Bermúdez, José Dávila, Jorge Méndez Blake, entre otros. Inauguración: 24 de junio, 20:30 horas. Espacio AlterEgo (Teatro Diana). Entrada libre.

LA TRIVIA

La *gaceta* regala el libro *Rebeldes*, de S. E. Hinton. Sólo debes responder ¿cuál es la segunda novela de esta autora?

La *gaceta* regala el libro *Sinfonía en blanco*, de Adriana Lisboa. Sólo responde: ¿qué premio recibió esta novela?

La *gaceta* regala el libro *Instrucciones para salvar el mundo*, de Rosa Montero. Sólo tienes que responder ¿con qué grupos de teatro independiente colaboró la autora?

Las respuestas deberán ser enviadas al correo ozcultura@redudg.udg.mx (escoger sólo un libro). Los ganadores serán los primeros correos en llegar y serán notificados por esta misma vía.

Los ganadores de la trivia anterior son: Ixchel Nacdul Ruiz Anguiano (*Cuentos orientales*), Roxana Zermeno (*Papeles inesperados*) y María Alejandra Sánchez Magaña (*La prensa sin Gutenberg*).



cultura UDG

Cartelera Cultural

junio de 2009



Verano de la poesía
II festival de la poesía en Guadalajara
Lecturas, talleres, presentaciones,
revistas y reconocimientos,
del 21 al 26 de junio



Hamlet, príncipe de DinamarClown
Dir. Fausto Ramírez
jueves y viernes,
20:00 hrs., junio y julio
Teatro Experimental de Jalisco



El diablito de Benjamín
Dir. Manuel Parra
sábado 28 18:00 hrs.
y domingo 29 13:00 hrs.
estudio Diana



Romeo y Julieta para niños
Dir. Fausto Ramírez
Domingos
del 28 de junio
al 2 de agosto, 13:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Anamorphosys
Dir. Jorge Angeles
sábados, 20:30 hrs; domingos, 18:00 hrs.
junio al 12 de julio.
Teatro Experimental de Jalisco



Ballet folclórico Infantil
de la Universidad de Guadalajara
sábado 27 de junio, 20:00 hrs.
domingo 28 de junio, 18:00 hrs.
Teatro Diana

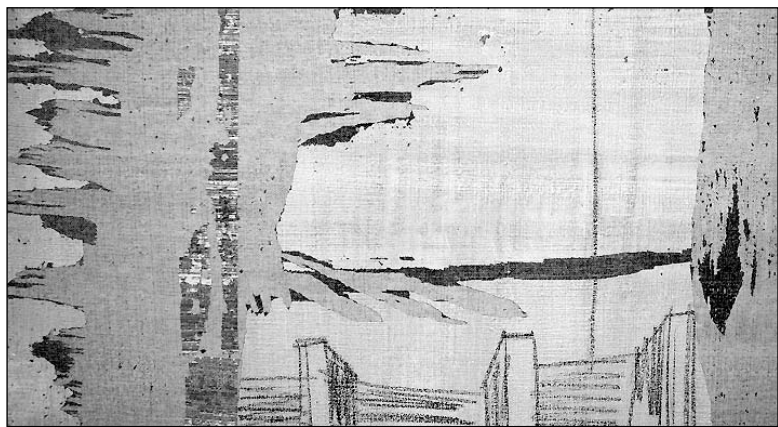
Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

CINE

Cada quien su cine. 31 cortometrajes. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Hasta el 25 de junio. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Admisión general, 40 pesos.

FOTOGRAFÍA

Nirvana. Exposición de Fernando Montiel Klint. Casa Escorza (Escorza 83-A, a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre.



Filo profundo

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, inaugurará el jueves 25 de junio, la exposición *Filo profundo*, del pintor Ricardo Pinto Gollás.

La muestra está conformada por 26 obras, realizadas con óleo y técnicas mixtas, que recientemente fueron exhibidas en el Museo Manuel Felguérez, en la ciudad de Zacatecas.

El crítico de arte, Santiago Espinoza de los Monteros, se refirió a este trabajo con los siguientes conceptos: "Para acercarnos a la obra de Ricardo Pinto es necesario que nos detengamos frente a sus piezas y abramos nuestro cuerpo en canal, de par en par, como si fuese una puerta que deja a la vista nuestro interior humeante".

Ricardo Pinto nació en la ciudad

de México en 1973. Realizó estudios de arquitectura en la Universidad de Guadalajara, y tomó cursos de dibujo con el maestro Gilberto Aceves Navarro. Estudió pintura en la Casa Taller José Clemente Orozco y grabado en el Instituto Cultural Cabañas. Posee alrededor de 20 exposiciones individuales y múltiples colectivas en diferentes galerías y museos de México, así como de Estados Unidos y Brasil.

Entre los premios y distinciones que ha recibido, destacan el tercer lugar en la Bienal Julio Castillo (2008) y la selección de su trabajo para la Bienal de Gráfica Diego Rivera, en ese mismo año.

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara está ubicado en Avenida Juárez 975. La cita es a las 20:30 horas. Entrada libre. *

TALLER

Sonido wixárica

La Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas, de la Universidad de Guadalajara, llevará a cabo el taller de apreciación y ejecución de música indígena, con la finalidad de instruir al público en general. La actividad será gratuita y estará encabezada por el estudiante de música, Jesús Iván Ramírez Alvarado.

Entre los objetivos destacan: aprender a tocar un instrumento (puede ser de cuerdas o viento) y conocer elementos de

composición y apreciación melódica de la música wixárica, para conformar un grupo que en breve pueda realizar presentaciones en diferentes partes de la ciudad.

El taller tiene cupo limitado para 20 personas y está abierto para niños y adultos. Las clases se efectuarán los lunes, miércoles y viernes, hasta diciembre de este año.

Informes en el teléfono 31 34 22 75 y el correo electrónico jesuslozas@gmail.com. *

TEATRO

Risas de humor negro

El grupo teatral La Grulla Viajera, bajo la dirección de Rosy Arellano, presenta el montaje *Risas de humor negro*, trabajo que integra seis obras cortas de autores mexicanos. La picardía del lenguaje y la comicidad de las situaciones, inspiran la pregunta ¿qué tanto sabes de albures?, entendidos como una parte "fina" de la sensibilidad del mexicano, alejados de la grosería gratuita.

Con esta temporada La Grulla Viajera llega a las cien representaciones de esta divertida puesta en escena. Las obras que conforman este trabajo de humor son: *Suel-*

do según capacidades, Entonces seremos felices, El billetero, Me quieres a pesar de lo que dices, El paseo dominical y Las adivinanzas. Participan los actores y actrices: Rosy Arellano, Javier Calderón, Rebeca Rojas, Adán Zhubert, Gaby Rivas, Abraham Orozco y Elizabeth Contreras.

Risas de humor negro realizará funciones durante junio. Viernes y sábados, a las 20:30 horas y domingos a las 18:00. Sala Elías Nandino del Exconvento del Carmen. Boletos: 70 pesos general y 40, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial. *

LA OFJ Y EL CIRCO
Héctor Guzmán, director titular

Los mejores acróbatas, malabaristas y contorsionistas del arte circense

10 julio 20.30 h

☐ TeatroDiana
Un espacio aparte

Filarmónica de Jalisco
Héctor Guzmán Director

Cirque de la Symphonie

ticketmaster www.ticketmaster.com.mx
3818-3800

Boletos Taquillas TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

Patronato Filarmónica de Jalisco

la vida misma

día

Me despierto tarde, porque me duermo muy tarde. Mi horario ya es así: siempre estuve en la escuela en la tarde. Ensayamos tres veces por semana y a veces me invitan otros grupos a tocar con ellos, como Radaid con el sitar y la guitarra, y ahorita Flight Attendant, con el bajo. Pero todo intercalado con internet: reviso el facebook, el messenger y el myspace moviendo contactos para Marlento. Quizás lo más rutinario de mis días es que en la noche agarro la guitarra y me pongo a tocar. Pero tampoco eso, pues me marcó mucho lo que me dijo un amigo, el Jos: “Si no tienes ganas, no toques”. No sé si esa falta de disciplina me sirva o no, pero me ha llevado por un camino más honesto.

intolerancia

El DF es el lugar al que más hemos salido. Así nos escuchó esta disquera y llegamos a un buen trato: ellos pagan por la grabación y repartiremos porcentajes de las ventas. Nos conviene, porque el estudio está bien chido y el productor, Jerry Rosado, tiene una visión que nos ha hecho crecer. Pero como grabamos allá, se retrasó todo por la influenza: *Ludo* estará listo hasta finales de año. El nombre es por una canción inspirada en un niño que se encontró Daniel una vez en Denver; era un *punketito mugrosón*, de la calle, con llamas tatuadas en las sienes.

foros

Como público me gusta lo íntimo, estar sentado y escuchar. Pero lo que ahora es Marlento sí se presta mucho para un festival. El año próximo estaremos en el Vive Latino, en la Carpa Intolerante, un escenario exclusivo de nuestra disquera, y aplicamos para uno en Estados Unidos, el South by Southwest. En Guadalajara hay lugares clave: el Fbolko es donde hemos crecido las bandas de aquí, pero es un lugar difícil de llenar, porque necesitas unas 400 o 500 personas para sentir el ambiente y está lejos del centro. Me gustaba mucho el Versus. Ahora el Larva está haciendo una buena labor con los jueves de *garage*, pero al ser gratuito están perjudicando inconscientemente a las bandas, porque no le pagan nada a los músicos y luego la gente ya no quiere pagar cuando hay *cover*.



▲ Foto: Abel Hernández

fan del ruido

Lo suyo son las cuerdas llenas de ruidos y los efectos imposibles. Toca la guitarra, el lap steel, el sitar y el banjo. Está aprendiendo piano y batería, “porque no voy a estar en el rock n’ roll toda la vida. Algún día voy a estar del otro lado, grabando y produciendo”. Graduado en psicología por la UdeG, se dedica enteramente a la música: organiza conciertos, toca y maneja la agenda de su banda, Marlento, que se presentará el miércoles 24 de junio, a las 20:00 horas, en la explanada del Hospicio Cabañas, y el jueves 25, a las 21:00, en Larva.

VERÓNICA DE SANTOS

acercamientos

En la secundaria mis amigos tocaban canciones completas, y yo era malísimo. Aparte, me gustaba hacer ruidos extraños. Todos me decían: “¡Ya cállate!”. Cuando salí, me fui a Texas un año con mis papás, que viven allá. Aquí era feliz, tenía mi novia, mis amigos... y allá estuve bien depre, así que tocaba guitarra nueve o diez horas diarias. Llegué tocando mejor que todos mis amigos, y sobre todo, con otras ideas: escuchaba música muy ruda, estaba peleado con la vida. Cuando vi el video de *Pink Floyd en vivo*, en Pompeya, fue una de esas cosas que te cambian la vida... David Gilmour, con la guitarra en las piernas y haciendo ruido con los pedalitos. Yo quería también eso, interactuar con máquinas, con elementos que de repente no controlas. Luego conocí a Miles Davis, me clavé en el ruido y la improvisación. Ahora soy fan de una cosa diferente cada mes: Crystal Castles, Rusian Red, Last shadow puppets...

marlento

El primer disco tiene un sonido bien Jonhny Cash, muy folk, con influencias country, muy acústico, muy *vaquerón*. Todo eso me es completamente natural, por Texas y para Daniel, el vocalista, porque vivió en Denver unos diez años y allá compuso varias canciones. Para mí eso y el mariachi es lo mismo. El nuevo disco es otra cosa: más Joy Division, más Ladytron. .

Eder Perales