

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Un país
sin maíz
página 7



Celulares, ¿control
o seguridad?
página 9

Q2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 15
de junio de 2009
año 7, edición 574
ejemplar gratuito

Niñas

madres exprés



▲ Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Sobre el macrobús

El recorrido que tengo que hacer todos los días para llegar a la escuela, es desde avenida Laureles, Zapopan, al CUCEI.

Hace varias semanas a mi casa llego un papel anunciándonos que empezarían a la segunda línea del microbús por la avenida antes mencionada, lo cual para mí significa una mala plantación, dado que dicha obra pretende abarcar desde carretera Te- sistán, avenida Laureles, Ávila Ca- macho y 16 de septiembre, las que en horas pico se conflictúan demasiado.

Con una construcción así, no me quiero imaginar lo sucederá. Si para llegar a la escuela hago una hora, tal vez tenga que salir de mi casa dos horas antes o más para es- tar a tiempo.

Eso no esto todo. Algo que me molestó demasiado fue ver hace unos días que los árboles de las avenidas antes mencionadas ya están marcados, lo cual anuncia un eco- cidio, aunque los trasplanten. No creo que todos sobrevivan. Además, éstos le dan una mejor vista a las avenidas.

En el conteo que llevo, son más o menos 1000 árboles, de diferentes especies y tamaños. Algunos ya con varios años de crecimiento.

Es indignante saber que todos esos árboles van a ser removidos. Nos quejamos de la contaminación y miren lo que nuestro gobierno quiere hacer.

Por qué no planear mejor las cosas. Las autoridades correspon- dientes deberían revisar bien lo que están haciendo, no andar malgas- tando dinero y después darse cuen- ta que lo que hicieron tiene tantas fallas, como la actual línea del mi- crobús.

No se vale que después promo- cionen sus obras como si éstas tu- viesen más beneficios, cuando en realidad lo que hacen es causar pro- blemas.

KARINA JAZMÍN FRAGOSO RAMÍREZ

¿Orguyo tapatío?

En los últimos meses el gobierno ha puesto en marcha diversas obras para “mejorar” nuestra ciudad, so- bre todo en el centro.

Somos testigos de un macrobús ineficiente, de aceras y calles intran- sitables, que llevan siglos en repara- ción, no llenan las expectativas, no cubren las necesidades de la gente. Por el contrario: causan inconformi- dad e innumerables accidentes.

Qué decir de la absurda separación de la basura, que vuelve a ser una sola en el camión recolector, y que sabe- mos es una solución poco viable, tanto por costos como por la escasa o inexis- tente maquinaria de reciclaje.

Nuestros “representantes” im- ponen soluciones que se oyen bien, pero no van de la mano con una lógica planeación, no se plantean proyectos integrales que resuelvan desde la base el problema.

Buscan sacar el mayor prove- cho, en vísperas de elecciones y se muestran muy expertos al crear campañas políticas. Mentiras: mon- tan su escenario y se vanaglorian con “orguyo tapatío”.

Todo el sistema es ineficaz, tor- pe, atropellado, una burla, y no se vale que se aprovechen incluso de las tragedias del pueblo mexicano para enriquecerse, ganar adeptos y votos. ¿Mera coincidencia o trasfon- do político?

ROCÍO ELIZABETH SÁNCHEZ PADILLA

Minuto verde

Esto no te robará más de 60 se- gundos. Estoy seguro que como estudiantes universitarios estamos conscientes de que el futuro está en nosotros. Entonces, imanos a la obra! Es momento de hacer un mundo mejor para el mañana.

¿A qué me refiero? A que día con día nuestro planeta sufre un dete- rioro constante, pero nosotros aún

tenemos el tiempo y la capacidad suficiente para hacer algo.

No espero que seamos capaces de resolver lo que por cientos de años le hemos hecho al planeta, sino de hacer algo para disminuir el daño futuro.

Seguramente preguntaras, ¿de qué manera? o estarás pensando “qué pérdida de tiempo”. Lo sé, por- que yo pensaba igual.

Si cada uno de nosotros apren- diéramos a reciclar la basura que generamos en casa, podríamos cam- biar drásticamente el panorama.

¿De qué manera? Con solo se- parar el plástico, papel, cartón y aluminio podríamos disminuir de forma considerable la cantidad de basura que estos materiales gene- ran y si los recicláramos, incluso ayudaríamos a nuestros bolsillos.

De igual forma es posible hacerlo con la basura orgánica, que consti- tuye una excelente fuente de abono para el cuidado y mantenimiento de áreas verdes.

¿Es una pérdida de tiempo? Me- dítalo por un minuto verde.

MIGUEL MACÍAS RICO

Me manifiesto

Me manifiesto en contra del gobier- no. Me manifiesto en contra del PAN, por todos aquellos que fueron engañados y creyeron en su pro- puesta de un gobierno mejor. Tam- bién por los que como yo, padecemos las consecuencias.

Me manifiesto en contra de que nos gobiernen “personas” como Emilio González, por mentarme la madre a mí, su opositora.

En desacuerdo con Jorge Sali- nas y Martínez Mora, porque dudo que la riqueza que poseen haya sido obtenida con el sudor de su frente, como lo declaran sus promociona- les televisivos.

En contra del o los responsables de la llamada telefónica a mi casa,

que enmascarada de encuesta, se dio a la tarea de revelarme los “os- curos” secretos de Aristóteles.

Me manifiesto en contra de la creciente mezcla entre la religión y la política, y de que utilicen a la pri- mera como herramienta para influir sobre la gente.

Me manifiesto en contra de las obras públicas malhechas, entrega- das a destiempo y con sobreprecio y por las múltiples deficiencias del macrobús.

Me manifiesto de esta manera, porque aún quiero creer que pode- mos sacar al país de la desdicha.

AISHA AGUIRRE MARTÍNEZ

¿Qué clase de beneficio?

El macrobús constituye un medio de transporte no apto para Guadalajara, ya que esta ciudad es pequeña.

Redujeron los carriles para que transiten los automóviles y esto pro- duce un tráfico espantoso en horas pico. Otro problema de este trans- porte es que los carros no se pueden atravesar, porque corren el peligro de que el macrobús los choque, ya que viene a una alta velocidad y los automovilistas han preferido bus- car otras alternativas. Por ejemplo, la calle del parque del Agua azul ahora es un desierto, porque los au- tomovilistas prefieren rodear, antes que pasar por el camino del macro- bus, ya que si algo llegara a suceder, los responsables serían ellos y por consecuencia los multarían.

Uno de los más graves proble- mas de este transporte es que la ciu- dadanía no tiene por dónde cruzar, ya que no existen puentes peatona- les y las personas no nos atrevemos a cruzar por el carril del macrobús, porque este viene a una alta veloci- dad y por su peso no puede frenar a poca distancia.

Es frecuente que los camiones no se detengan a recoger a la gente, y con ello el retraso de los usuarios para lle- gar a su destino. ¿Qué está pasando?

Cuando el gobierno habla de este medio de transporte afirma que es lo máximo en calidad. De- bería de abordarlo para que vean la realidad.

YÉSICA PAMELA VÉLEZ GONZÁLEZ

directorio



La gaceta

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos
• **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela
• Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: **Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx **Editor:** Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta. udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En trámite.

“

Una crisis,
por sí misma,
no genera
votos para la
oposición.

Doctor Andrés
Valdez Zepeda,
miembro del
SNI y jefe del
Departamento de
Administración,
del Centro
Universitario
de Ciencias
Económico
Administrativas

”



Las máximas de LA MÁXIMA



Los derechos sexuales y reproductivos de la niñez y de la juventud están muy coartados.

Matías Montelongo, responsable del Programa de Atención a Adolescentes Embarazadas, de la Maternidad Esperanza López Mateos.



Juegan a la casita con bebés reales. Encuestas del Hospital Civil señalan que hasta el 87 por ciento de los embarazos que atienden son de madres que cursan la primaria o la secundaria. La OMS asegura que anualmente se registran en América Latina dos millones de nacimientos con madres de entre 15 a 19 años. Especialistas afirman que esa “casita” es siempre sinónimo de desarraigo, abandono y pobreza

MADRE a los 11 años

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Saray tiene 11 años y está embarazada. Está feliz. Gracias a su embarazo pudo salirse de su casa, huir del maltrato de su padrastro y “juntarse” con Nacho, su novio, quien es ocho años mayor que ella.

“Me siento contenta de tenerlo, ya vivo con mi novio aunque ahorita no me puedo casar. Tenía muchos problemas con mi padrastro y por lo mismo quise tener un bebé, para salirme de mi casa. Para todo me gritaba, lo hice porque me maltrataba y mi mamá se dejaba mucho manipular por él”, comenta Saray. En un futuro quiere ser estilista y salir adelante. “Queremos echarle muchas ganas Nacho y yo”.

En la secundaria le dieron educación sexual; de anticonceptivos ha oído hablar de las inyecciones y de los preservativos, pero no los utilizó ya que quería embarazarse.

Pobreza y desinformación

Un embarazo en la adolescencia es un problema multifactorial; el mayor porcentaje de madres adolescentes pertenecen a sectores sociales más desprotegidos. Esto propicia que al año se incremente en 30 por ciento el número de embarazos.



► Jóvenes embarazadas esperan consulta en la Maternidad Esperanza López Mateos.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

das menores de 19 años, afirma el responsable del Programa de Atención a Adolescentes Embarazadas de la Maternidad Esperanza López Mateos, Matías Montelongo.

“No es sólo el acceso a los anti-conceptivos. La pobreza no es el único factor pero sí arrastra muchos flagelos. Favorece la desintegración familiar, las adicciones, la promiscuidad. Estos son factores causales de inicio temprano de las relaciones sexuales y embarazos en el adolescente”.

Cuando tenía 12 años, Lupita perdió su virginidad con su novio Javier de 18. En el área de gineco-obstetricia del Hospital Civil “Juan I. Menchaca”, Lupita, con cinco meses de embarazo, espera entrar a lo que será su primera revisión médica. Dice que no conoce mucho de anticonceptivos, por lo que utilizarlos no es de su agrado.

“Usar condón no me gusta, me da asco y de todos modos dicen que con eso sales embarazada”. Por falta de interés, solamente estudió hasta la primaria. “No quise estudiar y ahorita, ya tan grandota, me da vergüenza”. Aunque quisiera vivir a lado de Javier, sus padres no se lo permiten. “No me voy a casar porque no me dejan. Después de que tenga a mi bebé voy a trabajar.

“¿Qué te gusta hacer?”, le pregunté. “Quehacer, lavar, nomás”.

Según los especialistas, en el 60 por ciento de los casos las futuras madres adolescentes son abandonadas por su pareja en el transcurso de un año.

Apenas tiene 19 años y en pocos días Kiawitzin será madre por segunda ocasión. Cuenta que no ha sido fácil ser madre soltera, pero los anticonceptivos orales le volvieron a fallar.

“El primero fue un descuido, pues no conocía los anticonceptivos. Mis papás me explicaron, pero no es lo mismo experimentar. Esta vez no tenía pensado embarazarme de nuevo, me estaba cuidando tomando pastillas y así salí embarazada, es que no funcionaron bien”.

La historia de Kiawitzin se repite, a causa de que igual que con el primero, no ha vuelto a ver al padre de su futuro hijo.

“Dejas de hacer muchas cosas, si se te enferma tienes que encerrarte con él, tienes que dejar tantas cosas. No me arrepiento, pero sí pienso que se deben de pensar mejor las cosas, tengo que volver a empezar y un poco más difícil porque ahora son dos”.

El discurso de estas jóvenes es: el embarazo como el medio para obtener lo que no tienen en su casa, explicó la doctora Amparo Tapia Curiel, investigadora del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).



A diario el Hospital Civil “Juan I. Menchaca” recibe de tres a cinco niñas embarazadas de entre 10 a 19 años. En el caso de la Maternidad Esperanza López Mateos, dependiente de la Secretaría de Salud del Estado (SSJ) a diario acuden a consulta 50 adolescentes de entre 9 y 19 años.

Según datos de estos servicios de salud, los cuales atienden a la población más desprotegida, el 87 por ciento de los casos surgen durante la primaria y secundaria (entre los 13 y 14 años) y el 10 por ciento se embarazan en el bachillerato.

Actualmente los jóvenes tienen más información, sin embargo, no la

suficiente y no siempre saben utilizarla, señala Hileana Romo Huerta, Coordinadora del Centro de atención de adolescentes embarazadas del nosocomio.

“Hace 10 años la mala información sobre cómo cuidarse de un embarazo y de una infección de transmisión sexual era lo que más veíamos. Hoy las chicas conocen de métodos de planificación familiar. La tendencia de que se embaracen se debe a que lo desean. Creen que van a atrapar al sexo opuesto y que con eso lo van a tener siempre a su lado. Muchas lo hacen para salirse de su casa, en donde no les dan lo

▲ Abigail, 15 años y seis meses de embarazo.



BLOC DE NOTAS

En nuestro país cada año cerca de 366 mil nacimientos corresponden a madres adolescentes, es decir, una de cada 14 mujeres se embaraza durante esta etapa de su vida, refiere la Encuesta Nacional de Juventud 2005.

que necesitan, ya que la mayoría de los hogares son disfuncionales”.

Además, diversas investigaciones realizadas por Tapia Curiel arrojan que las jóvenes y los jóvenes pueden haber escuchado sobre anticonceptivos, pero cuando se investiga a fondo, el resultado es que el conocimiento es muy limitado.

A mayor educación, menos embarazos

Urge fortalecer la educación en las escuelas que aborde los derechos reproductivos y sexuales, así como la equidad de género y las políticas de salud integral del adolescente, considera Tapia Curiel.

“Los derechos sexuales y reproductivos de la niñez y de la juventud están muy coartados. Tenemos que trabajar para minimizar la violencia intrafamiliar, por que haya sensibilidad para visualizar el problema y a la vez para que el ejercicio de la sexualidad no se considere como una salida para resolver alguna problemática”.

Para Matías Montelongo falta educación sexual desde la infancia. El prototipo ideal de formación sexual podría estar basado en un programa que motive la reproducción en plantas y animales.

“A un niño de preescolar o primaria no precisamente le hablaremos de los órganos reproductores. Podemos motivarlo hablándole del maíz con algodón húmedo que germina una planta. Así podemos despertarles preguntas en ese grado de inocencia, de ahí empezará la formación sexual del individuo y no sólo en niveles superiores hablarles de anticonceptivos”. Además considera necesario realizar campañas intensivas respecto a esta problemática. *

Consecuencias a la salud y sociales

Los cuerpos de las adolescentes no están plenamente desarrollados para pasar por un proceso de embarazo y de parto sin que se presenten consecuencias, como riesgos altos de amenaza de aborto y de problemas en vagina, vejiga y recto; pueden presentar un parto obstruido o ruptura del útero, lo cual conlleva alto riesgo de muerte para la madre y para el bebé.

Romo Huerta alertó que también sufren aumento de síndromes hipertensivos y anemias, mientras que el bebé sufre desnutrición y retardo de desarrollo físico y mental, debido a deficiencias en el tubo neural. Hasta el 14 por ciento de los bebés, nacen con un peso menor a los dos kilogramos y medio.

Cuando la adolescente se embaraza inicia un complejo proceso de toma de decisiones, abandona sus estudios, se reducen las posibilidades de que encuentre un buen empleo y puede convertirse en objeto de discriminación.

“Una niña de 13 años en el mejor de los casos le deja el cuidado del bebé a su madre mientras ella sale a trabajar, pero también hay bebés abandonados. Es un rol de pobreza que tiene repercusiones. Las jóvenes madres requieren de una estructura social, familiar y económica para poder sacar adelante a sus hijos, y en la mayoría de los casos no lo tienen”, añade el responsable del Programa de Atención a Adolescentes Embarazadas de la Maternidad Esperanza López Mateos, Matías Montelongo Montelongo.

Los expertos señalan que la joven experimenta poca tolerancia hacia las frustraciones y puede descuidar al niño por atender sus necesidades, a la vez que tendrá dificultad para relacionarse con el bebé, lo cual podría derivar en maltrato o abandono. El padre sufre mayor deserción escolar y aumenta el riesgo de divorcio. *

FACTORES PARA EMBARAZOS EN ADOLESCENTES

- * Pobreza
- * Educación y factores socioculturales
- * Familias disfuncionales
- * Adolescentes con niveles de autoestima bajos
- * Menarca temprana
- * Aceptación social del embarazo
- * Madres de familia que tienen parejas diferentes a las de los primeros hijos, trabajan largas jornadas y deben resolver las necesidades del hogar.
- * El embarazo en la adolescencia es un problema multifactorial

FUENTE: Doctores Amparo Tapia Curiel y Matías Montelongo

Crisis económica y conducta del votante

Las recesiones pueden ser utilizadas por los partidos de oposición como un medio para chantajear al electorado antes de unos comicios. No obstante, son las propuestas electorales reales las que generan votos

Andrés Valdez Zepeda

Investigador y jefe del Departamento de
Administración, del CUCEA

A escala internacional se está experimentando una severa crisis económica, que algunos estudiosos equiparan con la recesión de 1929 (Isorna, 2009), misma que se refleja en una menor inversión económica, en la pérdida de millones de empleos, reducción en las ventas, bajo crecimiento económico y, en general, en la pérdida de los niveles de ingreso y bienestar de la población.

Esta crisis está afectando, de diferente forma, a las distintas naciones del orbe. En lo particular, en México se está manifestando a través de una devaluación severa de su moneda, en la reducción significativa de crecimiento de la economía, en la pérdida de miles de empleos, en una baja inversión en actividades productivas y en el aumento de la pobreza y la marginación de millones de mexicanos.

De acuerdo a diferentes autores (Downs 1957, Lipset y Rokkan 1967, Enelow y Melvin, 1984 y Heat, 1991), toda crisis económica genera una pérdida de apoyos políticos para los partidos gobernantes en turno, de tal forma que, para el caso de México, la actual crisis económica le puede generar un alto costo electoral al Partido Acción Nacional (PAN) en las elecciones programadas para el 2009. Es decir, de acuerdo a este supuesto, la actual crisis económica influirá determinadamente en el comportamiento del electorado, de tal manera que el partido gobernante verá reducido su apoyo en las próximas elecciones para integrar la Cámara de Diputados y también afectará en las elecciones locales y estatales de este año.

Toda crisis económica genera cierto malestar e incertidumbre entre los electores, principalmente entre aquellos que ven mermado su ingreso y patrimonio o han perdido el empleo o nunca lo han encontrado. Este malestar puede ser movilizad, en un momento electoral, por los partidos y candidatos opositores, para tratar de obtener un mayor porcentaje de votos a su favor. Es decir, existe una relación entre crisis económica y malestar social.

Sin embargo, la crisis económica, por sí misma, no genera votos para la oposición, ya que, como se mostró en los resultados de la encuesta comentada, todo gobierno en turno puede ar-

güir y persuadir a los votantes de que la crisis es un fenómeno mundial (de la cual no es responsable), llamando a no lucrar políticamente con la misma para obtener un beneficio electoral por parte de los opositores.

Si bien la crisis económica genera cierta inconformidad entre la gente, este malestar no necesariamente se traduce en votos a favor de los opositores, ya que la crisis puede, incluso, traducirse en un alto abstencionismo o, con estrategias creativas por parte del partido gobernante, en votos en contra de los propios opositores.

Como lo señalara David Gómez Álvarez, presidente del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del estado de Jalisco (IEPC), "La crisis mundial puede provocar dos escenarios distintos en las próximas elecciones del 5 de julio de 2009: un alto abstencionismo o una votación concurrencia a manera de reclamo o desahogo."

Para que la actual crisis económica genere votos a favor de la oposición, ésta debe ser sumamente inteligente y astuta, para que los electores sean persuadidos y creen firmemente que el actual gobierno y su partido son los responsables o corresponsables de la existencia de tal calamidad, lo que hasta el momento no ha sucedido, por lo que, si la oposición quiere ganar los comicios, dichos partidos deben ser capaces de movilizar el malestar social que la crisis genera y convertirlo en votos electorales.

De acuerdo a los resultados de una encuesta levantada en abril, en Guadalajara, la mayoría de los electores entrevistados consideró que la crisis económica por la que atraviesa México es de índole mundial, de la cual el gobierno y su partido no son responsables. Segundo, muchos electores consideraron que votarán en las próximas elecciones tomando en cuenta otros aspectos propios de las campañas, como lo son las

propuestas que impulsen los partidos, los perfiles de los candidatos postulados, la plataforma electoral y el tipo de partido de que se trate.

Finalmente, la encuesta muestra que si bien todos los entrevistados saben de la existencia de la actual crisis económica o se han visto afectados por ésta, no necesariamente la crisis les motivará a votar y, si lo hacen, no precisamente lo harán a favor de los partidos de oposición.

En suma, se puede concluir que una crisis económica genera ciertos niveles de malestar entre una parte del electorado, principalmente entre aquellos que se ven afectados por la misma. Sin embargo, una crisis económica, por sí misma, no genera votos para la oposición. Lo que genera votos son las estrategias de campaña (principalmente las de comunicación altamente persuasivas), que utilizan los partidos de oposición, los que aprovechando el malestar que produce la crisis entre los votantes, movilizan sus emociones (principalmente la ira, el miedo y el deseo) al ser exitoso corresponsabilizar de la crisis al partido gobernante. *

“

Toda crisis económica genera cierto malestar e incertidumbre entre los electores, principalmente entre aquellos que ven mermado su ingreso y patrimonio.

”



¿ahora



AGRICULTURA

Un país maicero sin maíz

Aunque México tiene la capacidad de cultivar más toneladas de este grano y ser autosuficiente, la errónea política hacia el campo ha impedido su desarrollo. Expertos universitarios señalan ejemplos como el de Sinaloa, que supera en producción a la media nacional

MARTHA EVA LOERA

México produce menos maíz del que consume. Esto lo hace un país dependiente del exterior, de su principal proveedor: Estados Unidos, un país que cuenta con más tierras cultivables y agricultores con mayor acceso a la tecnología. En consecuencia, mientras que nuestro México produce cerca de tres toneladas por hectárea, la Unión Americana produce una media de nueve toneladas por hectárea, afirmó Salvador Hurtado, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Dos datos más: los agricultores norteamericanos cuentan con subsidios disfrazados por 20 mil pesos por hectárea. En cambio los mexicanos difícilmente llegan a los mil pesos por hectárea. Además, las nevadas permiten a los agricultores norteamericanos contar con un excedente de humedad que no tienen las tierras

nativas del maíz. Entonces los agricultores norteamericanos pueden tener sus siembras bien establecidas en abril o mayo. En cambio, en gran parte del territorio nacional tienen que esperar la lluvia hasta junio, y a veces hasta julio.

“En México el campo es gradualmente desmotivado. El Congreso aprobó el año pasado 205 mil millones de pesos para apoyarlo, pero finalizó el ejercicio del año pasado y casi el 70 por ciento de ese presupuesto quedó sin aplicar. Entonces estamos ante un juego perverso, donde se informa a la opinión pública que se apoyará al campo y en la práctica se complican las reglas de operación de los programas para que casi nadie pueda tener acceso a ellos y además, deliberadamente no se impulsan los proyectos”, señaló Salvador Mena Munguía, profesor investigador del CUCBA.

“Cuando alguien señala el problema a las autoridades correspondientes, echan mano a los programas populistas para que haya testigos de que sí se ejerce el recurso cuando no es así”, declaró el académico.

▲ Especialistas de la UdeG señalan que el maíz importado de Estados Unidos muchas veces no tiene la calidad que se piensa.
Foto: Adriana González

Gigante contra ratón

La producción mexicana se destina en un 60 por ciento para alimentación humana, 29 por ciento para alimentación animal y el resto para la industria. El 67 por ciento de la producción es de autoconsumo. En un 70 por ciento es de temporal, señaló Salvador Hurtado.

La Secretaría de Agricultura estima que México produjo 23 millones y medio de toneladas de maíz en 2008. Cifras oficiales indican que la importación será de nueve millones y medio, aunque el Mena Munguía calcula una importación de 12 millones de toneladas para ese año.

Cifras menos conservadoras indican que México importa más de 60 millones de toneladas del grano, añadió Salvador Hurtado.

Estados Unidos provee a México cerca de un 90 por ciento de maíz. “Por eso le afectó a nuestro país la obtención de etanol a base de maíz. Los estadounidenses cuentan con menos grano para vender al vecino del sur. En consecuencia, el precio de la tonelada de maíz incrementó de los mil 700 pesos a los 3 mil pesos, indicó.

Antonio Turrent, investigador del Colegio de Posgraduados, estima que nuestro país puede producir más de 53 millones de toneladas, pero necesitamos una planeación eficiente en el campo. “Las tierras que son aptas para la producción de este grano básico hay que destinarlas a éste, las que no, hay que cambiar de cultivo, además hay que apoyar a los maiceros con más capacitación, dinero y asistencia técnica”.

Al ritmo de la tambora

Un ejemplo del rendimiento que puede sacarse a la tierra gracias a la tecnología, son los agricultores de Sinaloa. “Están levantando la producción nacional. Cuentan con 200 mil hectáreas y a cada una le sacan una media de rendimiento de 10 toneladas, muy por arriba de la media nacional. Ellos nos muestran que sembrar maíz sí es un buen negocio. Incluso hay agricultores que dejan de sembrar tomate que exportan a Estados Unidos por producir el grano básico”, mencionó Salvador Hurtado.

Si Jalisco lograra levantar la media estatal en la producción de maíz a las ocho toneladas por hectárea, se convertiría en un buen negocio y lograríamos apoyar al país en la gran demanda que tiene de este cultivo.

Comprar maíz a Estados Unidos no es garantía de óptima calidad: “Puedo decir que sí tiene calidad, pero a secas. Nos venden grano mezclado con transgénico, lo que resulta más barato que producir maíz convencional”, dijo Mena Munguía.

Los productos transgénicos ponen en riesgo los recursos naturales y en duda la salud. “No hay evidencia de que son inocuos, pero tampoco se sabe si son promotores de enfermedades como el cáncer, ya que el gen que se incorpora a las variedades naturales es adicional, es como si se pegara un parche”.

Eso abre la posibilidad de que el gen no tenga la estabilidad del resto del genoma y que pueda despegarse y causar efectos no esperados en otros organismos. *

miradas

SOCIEDAD

Imprudencia y mucho alcohol

Las cifras de muertes por accidentes automovilísticos sitúan a Jalisco en el segundo lugar a escala nacional. Especialistas señalan la mala educación vial y las deficiencias en las vías de comunicación como los principales factores. El tercer elemento revulsivo es el alcohol

YLLELYNA APONTE CARIÁS

En Jalisco se producen anualmente 50 mil accidentes viales, en los que fallecen aproximadamente 2 mil 500 personas, lo que da un promedio de siete por día. Esto convierte al estado en la segunda entidad con mayor número de accidentes, después de Nuevo León. Percances que en su mayoría ocurren en periodos vacacionales como Semana Santa, Pascua y temporada decembrina, según datos del estudio realizado en 2008, por el Consejo Estatal para la Prevención de Accidentes en Jalisco (CEPAJ).

La doctora María del Rocío Morquecho Macías, secretaria técnica del organismo adscrito a la Secretaría de Salud del Estado, indica que esta cifra no se ha modificado notablemente desde hace ocho años. Pero con la Iniciativa Mexicana en Seguridad Vial (IMSV), proyecto asesorado por la Organización Mundial de la Salud y la Organización Panamericana de la Salud, en conjunto con las instituciones de salud del estado, el cual inició en junio de 2007 con un estudio de estadísticas por accidentes; y en 2008 con las intervenciones de los componentes de capacitación, comunicación, evaluación y monitoreo, equipamiento, marco legal, vigilancia, control policial y prevención y promoción; el número de muertes por accidente ha descendido a seis personas fallecidas al día por estas circunstancias.

Cinturones y cascos

De acuerdo a estadísticas del estudio del CEP AJ, en Guadalajara y Zapopan, sólo un 36 y 34 por ciento, respectivamente, de los conductores usa el cinturón de seguridad. Asimismo, sólo tres por ciento de la población utiliza el cinturón de seguridad cuando viaja en la parte posterior del auto. Estos son los más vulnerables a la muerte cuando el vehículo obtiene más velocidad.

Los infantes no se escapan de las estadísticas, ya que entre el 14



y 18 por ciento de los menores de cuatro años en Guadalajara y Zapopan están expuestos a morir por no ir asegurados dentro del vehículo.

“En la conciencia del padre o del cuidador del infante es más importante la tranquilidad. Prefieren y creen que en niño está más seguro en los brazos de su mamá, lo que constituye un factor de riesgo. Hay que traerlos asegurados en un sistema adecuado para su edad”, señala Morquecho.

Jóvenes al volante

El estudio de la CEP AJ se realizó

entre jueves y sábado, cuando se concentra el mayor número de parque vehicular en los alrededores de los antros, la carretera a Chapala, avenida Patria, López Mateos, Periférico, Lázaro Cárdenas, zonas con menos tráfico nocturno, donde los jóvenes pueden llevar a cabo arrancones y competencias.

Los resultados arrojaron que en Guadalajara el 35.3 por ciento, en su mayoría jóvenes entre 15 y 39 años de edad, conducen bajo los efectos del alcohol.

Para el ingeniero egresado de la UdeG, Germán Vicente Camacho

▲ Choque automovilístico en el centro de Guadalajara.

Foto: José María Martínez

Uribe, experto en peritaje vehicular, todos somos responsables ante la presencia de un nuevo conductor que al querer tomar un curso de manejo, irresponsablemente amigos y familiares se ofrecen como instructores en tiempo récord.

Si a esto añadimos las condiciones en que encuentra el conductor al circular desde la estructura física de las calles, los señalamientos y sobre toda la poca visibilidad, “un conductor respondiente de las condiciones externas, actúa con las condiciones que encuentra. Aprende a manejar por imitación o por reflejo. Pocas veces aprende a conducir, y al conjugar estos dos elementos hay más propensión a los accidentes, porque no hay reacción oportuna ante las circunstancias”.

Indica que debe haber una campaña de culturización de los conductores y preparación adecuada. “El gran problema en Jalisco es que Vialidad es una dependencia estatal y el mantenimiento de calles, avenidas, bacheo y alcantarillado corresponde a los servicios de los municipios. En otros lugares la responsabilidad se concentra en un solo ente. Es difícil prevenir accidentes cuando las vialidades son cambiadas, por lo que debe de haber interrelación de comunicaciones entre los organismos interesados”.

La CEP AJ trabaja en la capacitación para profesionalizar de otra manera más efectiva a los responsables en los operativos en la alcoholimetría y desempeñados en la función que van a cumplir.

A lo que Camacho Uribe agrega que un punto importante es que no hay precisiones cuando se produce un accidente. “No hay investigación de accidente, sólo un conteo. No son expertos en investigación criminalista de los hechos. Nos vamos a las causas aparentes que se deducen después de que el hecho sucedió. Las investigaciones buscan las causas reales, no son sólo mecanismos de conteo de accidentes”. *

FACTORES DE RIESGO

- 1.- El conductor
- 2.- Condiciones de las calles, su seguridad y si están geométricamente bien ubicadas
- 3.- Condiciones del vehículo
- 4.- Organismos institucionales y su perímetro de competencia
- 5.- Aplicación inadecuada de las leyes
- 6.- El medio ambiente y cómo el conductor responde ante los cambios
- 7.- La responsabilidad de la sociedad

FUENTE: GERMÁN VICENTE CAMACHO URIBE, EXPERTO EN PERITAJE VEHICULAR (UDEG)

Causas de muerte por accidentes viales

- Conducción bajo los efectos del alcohol
- No utilizar la silla portainfante
- No utilizar el cinturón de seguridad
- No usar el casco los motociclistas

Personas fallecidas en accidentes viales

- 2005 se registran 1052
- 2006 la cifra es 1135
- 2007 con 1233
- 2008 disminuye a 1208

En 2007 se implementa la Iniciativa Mexicana en Seguridad Vial.

FUENTE: CEP AJ

SEGURIDAD

Ciudadanos vigilados

En nombre de la seguridad exigen registrar los celulares en el país. Si bien se busca combatir el modus operandi del crimen organizado, una inminente pérdida de privacidad se desprende como uno de los inconvenientes

MARTHA EVA LOERA

La inseguridad pública orilló a las autoridades a tomar medidas. Ya es obligatorio el registro de celulares en México, lo que puede ser contraproducente y dar nuevas armas a la delincuencia, coincidieron investigadores del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)

El Estado debe tener mucho cuidado con la información recabada. Esta debe ser protegida, de carácter confidencial y sólo utilizarse en los casos que se quiera combatir a la delincuencia, además debe estar blindada contra la corrupción, indicó Dante Haro Reyes, profesor investigador del mismo núcleo.

“Los teléfonos pueden ser intervenidos en México mediante la orden de un juez, pero seamos prácticos, todos sabemos que hay relaciones delincuenciales entre algunos miembros de las instituciones policiales y de las organizaciones de delincuentes. Los primeros pueden dar a los segundos información para que actúen”, indicó Fernando Espinoza de los Monteros, académico del CUCSH.

El experto en seguridad pública indicó que la medida puede afectar la privacidad en las comunicaciones. “Ahora existen sistemas para intervenir teléfonos o radiolocalizadores. Esto facilita a las corporaciones policiacas o a las organizaciones criminales vigilar los celulares que les interesen”.

► Un año es el tiempo que se dio para registrar los datos de los usuarios de celulares.

Foto: Abel Hernández



BLOC DE NOTAS

Telcel permite el registro de teléfono celular de la siguiente forma: enviar al número 2877 la palabra ALTA, seguida de un punto, nombre o nombres separados por un espacio, seguidos de punto, apellido paterno (en caso de ser compuestos deben ir separados por un espacio) y seguido de un punto, apellido materno (también en caso de ser compuestos deben ir separados por un espacio) y seguido de punto, fecha de nacimiento, con el siguiente formato: 17081984 (número de día, número de mes y el año).

Muchas veces la información que el ciudadano proporciona para adquirir su credencial de elector es vendida y la tienen algunas empresas. “Entonces en manos de quién van estar nuestros datos privados”, agregó Haro Reyes.

Registro Nacional de Celulares

El Registro Nacional de Usuarios de Telefonía Celular entró en vigor el 10 de abril y pretende agrupar a los 76 millones de mexicanos que utilizan dispositivos de telefonía móvil. Este es resultado de un decreto que reforma y adiciona disposiciones de la Ley Federal de Telecomunicaciones.

Quien desee obtener una línea celular deberá presentar comprobante de domicilio actualizado, Clave Única de Registro de Población (CURP), identificación oficial con fotografía vigente y permitir la impresión de su huella dactilar.

En el caso de las personas morales además de los requisitos mencionados se sumarán el comprobar e identificar la razón social de la compañía, presentar cédula fiscal y copia del documento que acredite su capacidad para contratar la línea. Los usuarios que ya

cuentan con una línea tienen un año a partir del 10 de abril para registrarse en la base de datos, de lo contrario su servicio será dado de baja.

También en el extranjero

México no es el único país que obliga el registro de celulares. En Austria, Francia y Alemania, quien compra un teléfono celular debe identificarse y proporcionar sus datos personales. El objetivo es llevar un control para saber quiénes son los propietarios existentes y fincar responsabilidades en caso de que el dueño cometa un delito, afirmó Dante Haro.

El especialista en seguridad pública señaló que los delincuentes dedicados al narcotráfico, trata de blancas, extorsión o secuestro utilizan como herramienta el teléfono celular. “Cuando se hacen detenciones la policía ha detectado delincuentes con hasta 15 teléfonos celulares”.

Hay alrededor de 76 millones de usuarios de telefonía celular o radiolocalización en México, lo que ha vuelto muy complejo el control de carácter administrativo. Los que contratan el servicio en una

compañía sí tienen nombre y domicilio registrado, pues les piden como requisitos dar sus datos personales. El problema surgió con los servicios prepagados, ya que la persona puede comprarlo sin necesidad de mayores trámites y utilizar el servicio para delinquir sin mucho riesgo, agregó Espinoza de los Monteros.

En México operan más de 700 bandas delictivas en diferentes regiones del territorio nacional. “Es más, dentro de los centros carcelarios hay delincuentes que se dedican a extorsionar gente mediante el uso de celulares. A pesar de que muchos reclusorios cuentan con inhibidores de las señales telefónicas, no son tan potentes para eliminar toda clase de señales. Las radiocomunicaciones fueron perfeccionadas. Ahora cuentan con banda ancha. Es necesaria tecnología más avanzada para poder bloquear las señales”.

Dante Haro criticó el registro a través de una llamada telefónica o el envío de nombre con apellidos y fecha de nacimiento, ya que indicó que una persona decidida a delinquir podía dar datos falsos o dar un Curp de un desconocido. *

ELECCIONES

Reforma electoral sin mujeres

La cuota de género se cumple con estratagemas que no reflejan la participación femenina que por ley debería corresponderles. Una investigación universitaria señala los vacíos y la desproporción que todavía existe al interior de los partidos

YLLELYNA APONTE CARÍAS

► Maestra Diana Melchor Barrera.
Foto: José María Martínez

En México, según cifras del INEGI, las mujeres conformaban el 51.8 por ciento de electores en la lista nominal de 2006; y en el estado de Jalisco el 52.09 por ciento, según cálculos registrados en la Memoria Electoral 2006 del IEEJ. Es decir, más del 50 por ciento conforman el padrón electoral, lo que no se ve reflejado en los órganos de representación política tanto en el Congreso del Estado como en los municipios.

Esta no correspondencia fue la motivación para que Diana Melchor Barrera, maestra en Ciencias Sociales con especialidad en estudios sociopolíticos y alumna del Doctorado en Ciencias Sociales en la especialidad de Sociología Política de la Universidad de Guadalajara, investigara el tema sobre el bajo porcentaje de la representación de la mujer en cargos de elección popular, delimitándose en tiempo entre 1979 y 2007, lo que corresponde a la legislatura de XLVIII a la LVIII.

Tras la incorporación de la cuota de género incluida en la reforma de la Ley Electoral del Estado de Jalisco en 2002, el porcentaje de curules ocupados por mujeres ha disminuido. De la legislatura LVI a la LVII aumenta la proporción de diputadas de 7.5 por ciento a 15 por ciento, sin embargo, en la LVIII baja a 10 por ciento.

Refiere Melchor Barrera que del total de los ayuntamientos del país, un 96.17 por ciento son presididos hombres y 3.83 por ciento por mujeres. Siendo las entidades Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Campeche, Durango, y Querétaro, entidades que no cuentan con ninguna presidenta municipal.

Jalisco tiene dos en sus 125 municipios, lo que representa 1.6 por ciento de presidentas municipales.

Filtros partidistas

Destaca Melchor Barrera que si bien es cierto que se ha dado un incremento de candidaturas femeninas en las últimas elecciones, se evidencia “la incongruencia en las proporciones de candidatos y legisladores”. Predominan las



candidaturas de mujeres con carácter de suplentes.

En situaciones extraordinarias suplen la ausencia del propietario el cual generalmente es un hombre, tipos de prácticas principalmente efectuadas por el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y el Partido Acción Nacional (PAN). Además los partidos registran a los hombres en distritos en donde tienen un triunfo seguro y a las mujeres en aquellos en que se tiene pocas posibilidades de ganar.

También aquellos partidos políticos con pocas posibilidades de triunfo electoral como el Partido Verde Ecologista de México (PVEM), el Partido de la Revolución Democrática (PRD), el Partido del Trabajo (PT) y el Partido Nueva Alianza (PNA), postulan regularmente una mayor proporción de mujeres que los partidos con mejores posibilidades de acceder a las curules.

En lo que se refiere a la percepción de las legisladoras, Melchor señala que se pueden apreciar dos posturas: por un lado la que sigue reproduciendo una cultura que asegura la supremacía de los hombres sobre las mujeres, lo cual se basa en la construcción de identidades diferenciales de acuerdo al sexo.

Por otro lado, aquellas que se empeñan en contraponerse a estas estructuras institucionalizadas, aprendidas a través del proceso de socialización, y que a pesar de que se encuentran inmersas en este orden social son capaces de incorporar un nuevo discurso social de equidad de género, piensan que algunas mujeres carecen de interés en participar en los cargos de elección y se evidencia la falta de solidaridad.

En entrevista con las diputadas, la maestra observó que a ellas les parece un logro impor-

tante la cuota de género, fue una lucha interna en sus propios partidos. Muchas deben pasar por varios filtros: primero la autoselección, valorar los recursos políticos y económicos con los que cuento, luego el partido la debe postular, sigue el del elector. Cuando llegan al cargo de elección popular, se enfrentan a la discriminación en los órganos de representación política, y además el ejercer diversos roles de género como son los de madre o esposa.

Concluye que la subrepresentación femenina en el Congreso del Estado de Jalisco es un fenómeno que ha prevalecido desde que las mujeres tuvieron acceso a estos cargos de elección por medio del reconocimiento de su ciudadanía, y que incluso ha continuado a pesar de la reforma electoral que incorporó la cuota de género.

“Los partidos políticos han encontrado las formas de cumplir con sus estatutos y con la propia legislación electoral y, al mismo tiempo, eludir una distribución más equitativa de postulaciones para las mujeres militantes”.

Finalmente, sostiene que el cambio para una mayor representación femenina tendrá que surgir en el interior de los partidos, en donde seguramente las mujeres serán el mejor apoyo para la postulación de sus congéneres.

Queda la utopía de las legisladoras entrevistadas para la investigación de la especialista en ciencias sociales, Diana Melchor Barrera, “ellas (las legisladoras) piensan en su ideal de representación en el Congreso del Estado sería del 50 por ciento para ambos sexos, pero esperan el día que lleguen a ser el 70 por ciento y no el 30 por ciento que de manera casi automática se adjudica a las mujeres”. *

Representación femenina en el Congreso Federal antes y después de la reforma electoral que incluyó la cuota de género

Congreso de la Unión	Antes de la reforma electoral	Primera Legislatura conformada con la reforma	Segunda Legislatura conformada con la reforma
Cámara de Senadores	17.97%	21.87%	17.19%
Cámara de Diputados	16.80%	24.90%	23.40%

FUENTE: INEGI

POLÍTICA

Legislación electoral, un fracaso completo

Académicos afirman que ninguna ley electoral garantiza el adecuado comportamiento de los partidos. La población, gradualmente, cada vez desconfía más en sus políticos por la ausencia de propuestas y la poca calidad de los discursos

MARTHA EVA LOERA

La legislación mexicana es la que tiene mayor regulación en el mundo con respecto a las campañas mediáticas a nivel electoral. Sin embargo, es un fracaso completo pues no ha eliminado la guerra sucia, afirmó Francisco Aceves, investigador del Departamento de Estudios de Comunicación Social, de la Universidad de Guadalajara.

El investigador diferenció la publicidad negativa de la “guerra sucia”. “La primera es señalar en qué se ha equivocado un candidato opositor, en qué no ha funcionado. La ‘guerra sucia’ no trata de confrontar las propuestas, sino de descalificar al adversario mediante el uso de la calumnia, la difamación o mediante el acceso de información obtenido de manera ilícita y ofender en aspectos morales. Se trata de destruir la reputación del adversario”.

La reforma a la legislación no es la solución, ya que no hay legislación capaz de someter y garantizar el comportamiento de los partidos políticos. No es el texto escrito, sino la aplicación que de ella se haga por parte de los actores y cómo la aplican las autoridades.

En México la ley puede violarse y no pasa nada, situación que no ocurre en otros países. En el año 2006 hubo conato de guerra sucia contra Evo Morales, del estilo y tónica de la que hubo alrededor de un candidato a la presidencia en México. “La diferencia sustancial es que en el primer caso la autoridad actuó drásticamente. Hubo sanciones a los partidos y a los medios que reprodujeron ese tipo de información. En cambio en México eso no ocurrió, ya que en este país tenemos una autoridad electoral (IFE y TRI-FE) sometida a los intereses de los partidos políticos”.

“En ese contexto se podrán hacer 20 reformas, incrementar otros 50 artículos a la legislación, y no hay ninguna garantía”.

El académico explicó que “la guerra sucia” no es un invento contemporáneo, ni nace con las campa-



◀ Izquierda, Francisco Aceves, investigador del Departamento de Estudios de la Comunicación; derecha, Roberto Castelán, rector de CULagos. Foto: José María Martínez

ñas modernas, ni la mercadotecnia política. “Siempre ha estado ligada al poder. El anónimo y el rumor fueron armas que se utilizaron permanentemente en las contiendas políticas, en la lucha por el poder”.

Detrás de la guerra sucia se agazapa el fanatismo, el pensamiento único, la tentación de imponer como única determinada visión de la vida

y eso conduce al fascismo, de ahí el peligro de la guerra sucia, donde no hay una argumentación, sino una descalificación sobre el adversario.

“La guerra sucia”, además, impide el crecimiento y la consolidación de la democracia. No proviene de una diferencia de ideas. Es una guerra que genera exclusión, mofa y odios al adversario político. Eso es

algo muy grave, porque en una democracia, las ideas plurales son la base y ninguna idea es un peligro, continuó Roberto Castelán, rector del Centro Universitario de los Lagos (CULagos).

Francisco Aceves y Roberto Castelán hablaron en rueda de prensa sobre “la guerra sucia” y la anulación del voto.

La iglesia también hace guerra sucia

El rector de CULagos señaló que “la guerra sucia” tiende a subir de tono. “Los partidos empezarán a emplear los instrumentos que tengan a la mano para golpear con todo al contendiente”.

La Iglesia Católica también puede hacer guerra sucia cuando se mete en asuntos políticos y apoya algún partido. “Sabemos que en algunos pueblos los sacerdotes citan a los candidatos y opinan sobre éstos. Eso para mí ya es ‘guerra sucia’, es violentar la ley mexicana”.

Roberto Castelán se mostró a favor de hacer valer la democracia, expresándose mediante el voto. *

“La guerra sucia” causa hartazgo entre la ciudadanía

ADRIANA NAVARRO

Los políticos parecen que suben al ring y desde las gradas la ciudadanía muestra cada vez más hartazgo de políticos absurdos, carentes de nuevas ideas e incongruentes en acciones, como don Marco Paredes, que ya no encuentra por quién votar: “Yo opino que la guerra sucia entre los políticos es solamente perder el tiempo distrayendo la atención de la gente en asuntos poco relevantes, aparte que no hay opciones políticas buenas, ya que no hay un candidato idóneo por ningún lado”.

El señor Vicente Vallejo Gallagos, de la política está harto: “Me

da asco la política. La verdad no sé si votaré, porque al candidato ni lo conozco en fotografía, ni de que familia viene, qué preparación tiene, no sé nada. Eso es votar a ciegas. No sé que es lo que más convenga”

Para Mario Rodríguez, quien vende dulces en el Parque Rojo, es “una falta de respeto ‘la guerra sucia’, porque mientras hay gente que no tiene para el camión, ellos están buscando todo el dinero en publicidad, en propaganda. Dicen que estamos en crisis, pero lo que vemos es que los señores pasan en camionetas con guardaespaldas. En realidad van por el dinero, por el presupuesto”.



Universidad de Guadalajara

AVISO IMPORTANTE

Se le comunica a todos los aspirantes a cualquier carrera de la Universidad de Guadalajara que el período de entrega de documentos para efecto de concurso al ciclo 2009 “B” para Escuelas Preparatorias y Centros Universitarios, se amplía hasta el 17 de Julio de 2009.

UNIVERSIDAD

Todos somos Irene Robledo

JUAN CARRILLO ARMENTA

Las personas que destacaron en el último año por fomentar el desarrollo social y la entrega desinteresada por el bien de los demás, recibieron el pasado 11 de junio, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, la Presea al servicio social “Irene Robledo García”, que desde hace cuatro años entrega la Unidad de Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara.

Correspondió al vicerrector de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro —en representación del Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado— inaugurar el evento. Durante su intervención destacó la fructífera labor de quien fuera una de las principales impulsoras del servicio social en el estado, para beneficio de la sociedad.

“Irene Robledo García no sólo rompió con los estereotipos femeninos de su tiempo, sino que en concordancia con este fresco de José Clemente Orozco que tenemos aquí (*El hombre pentafásico*), interrogó, pensó, indagó y se entusiasmó con su propia obra, la cual ha trascendido el tiempo y hoy es parte de la formación profesional de nuestros egresados.

“Quienes reciben hoy este galardón son herederos de esa tradición de lucha y esfuerzo por un mejor presente y un futuro con mayor esperanza. Una Universidad sostenida en gran parte con dinero del pueblo no puede ni debe crear profesionales



▲ Martha Beatriz Perea Aceves, al momento de recibir el reconocimiento.
Foto: José María Martínez

para el solo provecho de los individuos que reciben esta educación, y sólo puede justificarse si va a devolver más tarde, en forma de servicio social, los beneficios que recibió”.

En la categoría estudiantil individual, fue merecedor de la estatuilla, Felipe Sención Echauri, por su proyecto: “Caminado tridimensional para un robot humanoide”; en la categoría estudiantil colectiva, les fue otorgada a un grupo de estudiantes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), por el

proyecto “RECI CUAAD”, programa de reciclaje y separación de basura.

En la categoría de aportaciones académicas individuales al servicio social universitario, resultó merecedora la maestra Blanca Bojórquez Martínez, por su proyecto de desarrollo sustentable en la zona huichola de Akaretsie, municipio de Mezquiti; en la categoría de aportaciones académicas colectivas al servicio social universitario, fueron electos los doctores Iván López Pérez y Manuel Pando Moreno, por su programa na-

cional en investigación.

En la categoría de trayectoria universitaria, se le otorgó a Xóchitl Macedo Mendoza, por su proyecto de atención médica para comunidades indígenas; en trayectoria social colectiva, la recibió la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, A.C., por un proyecto llamado “Una ayuda, una esperanza, una vida”, y en la categoría de trascendencia e impacto social, fue para Rocío López Ruelas, por un noticiero llamado “GDL denuncia”.

Además de la participación en estas ocho categorías, fueron otorgadas dos estatuillas especiales, como reconocimiento a personalidades destacadas en su labor en los campos de construcción y desarrollo social. La primera correspondió a Martha Beatriz Perea Aceves, y la segunda al arquitecto, ya finado, Carlos Núñez Hurtado, que fue recibida por su hijo Juan Carlos Núñez.

En el presidium estuvieron además, la directora general de educación superior universitaria, de la Secretaría de Educación Pública, en representación del presidente de México, Felipe Calderón, Sonia Reynaga Obregón; el secretario técnico del Consejo Estatal de Planeación de Educación Superior, Jaime Álvarez de la Cuadra Jacobs; la coordinadora de Vinculación y Servicio Social, de la UdeG, Ana Rosa Castellanos Castellanos, y la jefa de la Unidad de Servicio Social, de la UdeG, Paola Adriana Solórzano Gutiérrez. *



EL COLEGIO
de
JALISCO

Convocatoria para cursar la Maestría en
Estudios sobre la Región Promoción 2010-2011
Incorporada al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt
(cuenta con becas)

Informes: El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321 Col. Centro, Zapopan, Jalisco)
Tel. 01 (33) 3633-2616 ext. 108 correo electrónico: coordinacion.esc@coljal.edu.mx

ACADEMIA

Otorgan a estudiante beca Sheila Sherlock

Por primera vez un estudiante mexicano –en este caso del CUCS– es acreedor a esta prestigiosa beca, para promover la movilidad académica entre los especialistas de enfermedades hepáticas

YLLELYNA APONTE CARÍAS

La Asociación Europea para el Estudio del Hígado (EASL), reconocida institución en el ámbito de la investigación que reúne a médicos y científicos interesados en el tema, otorgó al doctor José Guadalupe Macías Barragán, la beca Dama Sheila Sherlock 2009, para realizar el postdoctorado mixto con un protocolo realizado en conjunto con el departamento de medicina interna de la Universidad de Florencia, en Italia, bajo la coordinación del doctor Máximo Pizani, y el Instituto de Biología Molecular en Medicina y Terapia Génica, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, con la tutela del doctor Juan Armendáriz Borunda. Tal reconocimiento se otorgó en Copenhage, Dinamarca durante el 44º Congreso Anual de la EASL.

El trabajo de investigación del estudiante Macías Barragán es un proyecto de extensión de todos los protocolos que a nivel preclínico y clínico, el grupo del doctor Armendáriz Borunda ha realizado en los últimos ocho años, y el cual se titula *Effect of pirfenidone and thiol containing antioxidants in Nrf2 related pathway and expression of inflammatory and fibrogenic mediators in human hepatic stellate cells*.

Para Armendáriz Borunda, Pirfenidone induce una regresión de la cirrosis hepática, mejora notablemente la calidad de vida, así como los hígados afectados en los pacientes que por consumo excesivo de alcohol o por infección con virus de la hepatitis B o C, principales causas de la cirrosis en nuestro país padecen de esta enfermedad.

Por tal razón, el objetivo del proyecto es ahondar sobre los efectos celulares y moleculares del medicamento pirfenidone sobre la hepatopatía crónica, profundizar su acción antifibrogénica y antiinflamatoria en los procesos de cirrosis hepática.

Según el doctor Armendáriz, es la primera vez que se otorga una beca Dama Sheila Sherlock a un estudiante mexicano. Y es que esta beca para postdoctorado se instauró para homenajear la labor de la doctora hepatóloga británica del mismo nombre, que contribuyó a establecer la hepatología como especialidad médica. De esta manera dicha institución reconoce el trabajo que ha venido realizando el maestro y cuya motivación es saber qué sucede en un hígado con cirrosis.

La beca Sheila Sherlock de la EASL busca mejorar la movilidad de los investigadores dentro de diferentes instituciones europeas y promover activamente el intercambio científico entre las unidades de investigación en hepatología. Esta beca exclusiva es otorgada a tres estudiantes de postdoctorado cada año en diferentes partes de Europa.

Armendáriz indica que el proyecto que efectuará el estudiante Macías Barragán a lo largo de los dos años de estudio, tiene como fin conocer cómo la pirfenidona anula mecanismos de estrés oxidativo en células hepáticas cuando hay evidencias de muerte celular causada por el medio ambiente y el propio alcohol, entre otras causas. *



BLOC DE NOTAS

Sheila Sherlock nació en 1918, en Dublín, Irlanda. Fue pionera en el uso de la aguja de biopsia hepática, utilizada únicamente como herramienta de investigación, con base en la técnica de sir John McMichael, que se utiliza en el diagnóstico de enfermedades hepáticas. En 2006 fueron creados los premios Sheila Sherlock, con la donación de su marido, Geraint Jones.



PRESEA AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO IRENE ROBLEDO GARCÍA

GANADORES

1.- CATEGORÍA ESTUDIANTIL INDIVIDUAL

Lic. Felipe Sención Echauri.

2.-CATEGORÍA ESTUDIANTIL COLECTIVA

PROGRAMA "RECICUAAD"

3.-APORTACIONES ACADÉMICAS INDIVIDUALES AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO

Mtra. Blanca Bojórquez Martínez.

4.-APORTACIONES ACADÉMICAS COLECTIVAS AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO

Dr. Iván López Pérez y Dr. Manuel Pando Moreno.

5.-TRAYECTORIA UNIVERSITARIA CON APORTACIONES AL SERVICIO SOCIAL

C. Xóchitl Macedo Mendoza.

6.-TRAYECTORIA SOCIAL INDIVIDUAL CON APORTACIONES AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO

Mtro. Sergio Antonio Durán Graciano

7.-TRAYECTORIA SOCIAL COLECTIVA CON APORTACIONES AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO Y AL PRESTIGIO DE LA INSTITUCIÓN

Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara.

8.- TRASCENDENCIA E IMPACTO SOCIAL

C. Rocio López Ruelas

PRESEAS ESPECIALES

MTRA. MARTHA BEATRIZ PEREA ACEVES

Por su trayectoria y aportaciones al servicio social

ARQ. CARLOS NÚÑEZ HURTADO (+) (1942-2008)

Por su trayectoria social individual (POST-MORTEM)



Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"
"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Mtra. Paola Adriana Solórzano Gutiérrez
Jefa de la Unidad de Servicio Social



POSGRADOS CUCIÉNEGA 2009-2011

MAESTRÍA EN CIENCIA POLÍTICA

Objetivo general

Formar profesionistas de alto nivel y conocimiento de la Ciencia Política, con habilidades y preparación adecuada para investigar, comprender, analizar, explicar, diseñar y proponer alternativas de solución a los fenómenos políticos que se presenten en el contexto nacional y mundial, como también de la evaluación del entorno en su campo concreto de estudio y sus resultados.

MAYORES INFORMES:

Coordinador de la Maestría en Ciencia Política
Mtro. Eduardo Hernández González
eduardoh@cuci.udg.mx
Tel: Directo: (392) 92 5 94 22, Extensión: 8396

MAESTRÍA EN COMPUTACIÓN APLICADA

Objetivo general

Formar profesionales de alta calidad en computación considerando los avances y las nuevas tendencias, profundizando en las áreas de Desarrollo de Aplicaciones para Internet y Multimedia. A fin de orientar el conocimiento al desarrollo de software para plantear soluciones y con ello contribuir en el área de influencia de la Universidad en el desarrollo científico, técnico, económico y social de la región de la Ciénega y del estado.

MAYORES INFORMES:

Coordinadora de la Maestría en Computación Aplicada
Mtra. Mireya Cacho Ruiz
mireyacacho@cuci.udg.mx
Tel. 01(392) 92 5 94 00, Extensión. 8332

**Inscríbete a Posgrados
CUCIénega 2009-2011
en <http://www.escolar.udg.mx>**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA

Ciénega
Comunidad para el desarrollo

www.cuci.udg.mx
MAESTRÍAS

SER VIVO

► Tráfico vehicular
en la avenida Lázaro
Cárdenas.

Foto: Francisco
Quirarte

NUMERALIA

LOS AUTOS MANDAN

1

millón 726 mil 27
vehículos circulan
en Guadalajara.

232

vehículos en
promedio se incor-
poran a diario a las
calles de la ZMG.

80

por ciento de
las emisiones
contaminantes se
generan a partir de
los automóviles.

16.1

kilómetros com-
prende la línea del
Macrobus.

FUENTES: UDEG,
CEJ

miradas



Ecocidio urbano

Las obras urbanas en Guadalajara no han obedecido a un modelo de planeación adecuado, en que la tala indiscriminada esta presente

EDUARDO CARRILLO

La construcción del puente "atirantado" de Lázaro Cárdenas en su cruce con López Mateos, tendrá una afectación fuerte sobre áreas verdes y arbolado de la zona, indicó el académico del Departamento de Producción Forestal de la Universidad de Guadalajara, José María Chávez Anaya, quien agregó que Lázaro Cárdenas es la avenida con el camellón más ancho de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

El integrante del Colectivo Ecologista de Jalisco (CEJ) Mario Silva, añadió que en una zona de mil 200 metros cuadrados de construcción se verán afectados 403 árboles, de los cuales alrededor de 173 serán trasplantados y 240 derribados.

Chávez Anaya destacó que aunque se realicen trasplantes "muchos van a fallar", a causa de la falta de preparación de los que realizan dicha labor, la altura de los macizos, o porque están rodeados de infraestructura que impide su manejo adecuado.

Sin modelo de planeación metropolitana

El académico del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD), Erick González, consideró que esta obra pública y otras, como las líneas 1 y 2 del Macrobus, deben estar ligadas al modelo de planeación metropolitana; sin embargo, no existe este modelo, agregó que el último plan de ordenamiento data de 1982, esto trae que los proyectos sean aislados e independientes.

La Organización Mundial de la Salud recomienda nueve metros cuadrados de áreas verdes por habitante; de acuerdo con un estudio de Chávez Anaya, en la mayoría de las zonas de la urbe tapatía hay menos de cuatro metros cuadrados de espacios verdes, distribuidos de manera deficiente (*Gaceta Universitaria*, 10 de noviembre del 2003).

Deficiencias

El integrante del CEJ destacó que es la primera

vez que una obra pública tiene contraloría especial, y lamentó que existan limitaciones en cuanto a los criterios para restituir el arbolado, ya que se debe tomar en cuenta la biomasa (cantidad de árboles que en peso y volumen puede equipararse al retirado) y de servicios ambientales, referente a la cantidad de árboles necesarios para compensar la falta de servicio que provee un árbol: agua, oxígeno, entre otros. De acuerdo al CEJ se requieren 10 mil 765 árboles para compensar los mil cinco afectados en la línea 1 del Macrobus.

Movilidad y arbolado

Durante una rueda de prensa, la jefa del Departamento de Urbanística del CUAAD, Dolores del Río, planteó que la ciudad carece de una coherente planeación urbana.

Adujo que es necesario anticipar el desarrollo urbano con la implementación de infraestructura de masas y densificar la ciudad, "si no lo hacemos cada vez nos vamos a extender más y cada propuesta que tengamos de transporte van a ser pertinentes de momento, pero obsoletas en 5 o 10 años".

Planteó que un tema pendiente son los árboles, ya que con estos proyectos es necesario rehabilitar zonas.

Mario Silva concluyó: no hay un solo modelo que sea la alternativa de movilidad, ya que es necesario quitarle espacio al automóvil. Por otra parte, "no se justifica eliminar arbolado para darle más autos a una zona. Se justifica implementar corredores de transporte, tren ligero o BRT que no generen emisiones y eliminen camiones obsoletos".

A pesar de esto, vecinos de Loma Dorada, como Rosa Elena Ramírez, consideran obras como la línea 2 del Macrobus no se justifica en la zona, ya que argumenta que Río Nilo es una vía reducida y por tanto la construcción de este sistema afectará la zona arbolada. Ante esto, especialistas proponen estudiar más a fondo el tema. *

Alimentar el alma

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

Las emociones y la comida están muy ligadas, tanto, que los carbohidratos y grasas mejoran el estado de ánimo y ayudan a una baja de las hormonas ligadas al estrés.

Las comidas dulces inducen la liberación de sustancias que disminuyen el dolor y activan los centros de placer, de la misma manera como lo hacen las sustancias adictivas. El ambiente social y físico en que solemos comer, conectan a la comida con emociones positivas y relajantes.

El psicólogo Andrew Hill, de la Universidad de Leeds, en Inglaterra, y sus colegas, confirmaron en un estudio (2004) que las emociones negativas pueden promover un atracón de comida. A quienes lo hacen se les llama comedoras emocionales. Mostraron a un grupo de comedoras emocionales dos películas, una triste y otra que no despertaba ninguna emoción. Al final les ofrecían comida y el resultado fue que quienes vieron la película triste comieron más que las otras.

Comer de manera atragantada, no solo es una característica de los comedores emocionales. En el año 2000, Georgina Oliver y sus colegas del Colegio Universitario de Londres, reportaron que la ansiedad y el estrés pueden llevar al atracón a las personas normales.

El dato curioso de esta investigación es que tanto los comedores emocionales como los normales, comieron la misma cantidad de comida, pero los primeros ingirieron, sobre todo, azúcares y grasas.

Los científicos creen que esta preferencia por el azúcar y la grasa se debe a que reducen el estrés y por ello las personas las comen inconscientemente como una manera de mejorar su estado emocional. Por ejemplo, Mary F. Dallman y otros investigadores de la Universidad de California, en San Francisco, mostraron en una investigación de 2003, que las dietas ricas en azúcar y grasa disminuyen las hormonas del estrés en ratas.

Los carbohidratos pueden tener una función similar (explica porqué algunos al sentirse deprimidos lo que hacen es comer papitas), porque disminuyen un aminoácido llamado triptófano, sustancia que usada para producir el neurotransmisor serotonina, la cual está envuelta en la regulación emocional, de acuerdo a Richard Wurtman, farmacobiólogo del Instituto de Tecnología de Massachusetts.



Esta idea se apoya en otras investigaciones, como la realizada en 1998 por Rob Markus, de la Universidad de Maastricht, junto con investigadores de la Universidad Utrecht, de Holanda. Ellos les dieron a personas que suelen ser nerviosas, dos tipos de comida: una con muchos carbohidratos y pocas proteínas y otras con pocos carbohidratos y muchas proteínas; después de eso les pidieron que resolvieran un complicado problema matemático en un cuarto ruidoso.

Quienes comieron muchos carbohidratos y eran muy nerviosos resolvieron mejor el problema que los nerviosos que no comieron carbohidratos, probablemente porque se elevaron los niveles de triptófano, lo que a su vez causó un amortiguamiento del impacto de las hormonas del estrés; mientras que quien no tiende a ser nerviosa, no se benefició de la dieta de carbohidratos, porque deben tener niveles adecuados de triptófano y serotonina.

Estos cambios en la química cerebral llevan tiempo, porque ocurren después de que los alimentos son digeridos, sus componentes absorbidos hacia el torrente sanguíneo y llevados hasta el cerebro para su uso; pero hay mecanismos más rápidos, que trabajan en momentos tristes, dolorosos o estresantes.

En este caso estamos hablando de las comidas dulces. Un estudio clásico es el que hizo el biólogo Jacob Steiner, de la Universidad Hebrea de Jerusalén, quien mostró que el gusto por los sabores dulces es innato. Les dio a niños recién

nacidos una solución dulce y éstos comenzaron a hacer chupeteos, pero cuando les proporcionó una sustancia amargosa, reaccionaron con disgusto.

Se ha visto que los niños se calman cuando les dan unas gotitas de algo dulce. El psicólogo Elliott Blass, de la Universidad de Massachusetts, encontró (2003) que infantes de 6 a 9 semanas de nacidos dejaban de llorar al probar algo dulce. Posteriormente corroboró este hallazgo al demostrar que al parecer les disminuía el dolor a los que se les había realizado la circuncisión.

El alivio del dolor ocurre rápidamente, logrando un efecto máximo a los dos minutos, tiempo en que el azúcar hace que se liberen los opioides, las sustancias cerebrales que elevan el placer y alivian el dolor.

Al parecer pasa lo mismo en los adultos. El psicólogo Michael Macht, de la Universidad de Wuerzburg, en Alemania, así lo afirma en un estudio publicado en 2006. Él y su colega Ellen Greimel mostraron a sus voluntarios un video triste y después a unos sujetos les dieron a comer chocolate, encontrando que la velocidad en que se sentían menos melancólicos dependía de qué tan rico les sabía el dulce: a más rico más rápido dejaban de sentirse mal.

El azúcar puede actuar como una droga, ya que bajo ciertas circunstancias puede generar dependencia. Así lo demostró en 2005 el psicólogo Bartley Hoebel, quien trabajó con ratas hasta que logró que ingirieran

enormes cantidades de azúcar; cuando se estudió el cerebro a los animales, se observó que hubo una serie de oleadas del neurotransmisor dopamina en una región llamada sistema de recompensa; exactamente lo que hace una droga.

En 2006, Hoebel demostró que esta propiedad adictiva de el azúcar se debe a su sabor, ya que repitió el anterior experimento, pero ahora hizo una fístula en el estómago de las ratas, de tal manera que en cuanto comían azúcar, era sacada de su cuerpo; sin embargo, se presentó el mismo efecto de enorme ingesta de azúcar.

La fisiología no es lo único que explica la relación de la comida con nuestros sentimientos. Desde nuestro nacimiento hemos asociado la alimentación con el amor y la seguridad. Al crecer solemos convivir con nuestros amigos y familiares a la hora de la comida; la cena de navidad y año nuevo es toda una ocasión.

Se puede hacer algo por los comedores emocionales. El psicólogo Christy Telch, de la Universidad de Stanford, ha desarrollado una terapia llamada "terapia conductual dialectal", en la que se aprende a manejar las emociones negativas de maneras diferentes, antes que recurrir a la comida. Sus resultados son esperanzadores para aquellos que sienten que mucha azúcar les endulzará la vida. *

***RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA**
UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN.

◀ Las comidas dulces inducen la liberación de sustancias que activan los centros de placer.
Foto: Abel Hernández

ciencia & seguido

CUALTOS

CUAltos duplicará su matrícula

El Centro Universitario de los Altos (CUAltos), con sede en Tepatitlán, Jalisco, prácticamente duplicará su matrícula para el próximo año, cuando en julio arranque la construcción de un nuevo edificio que contará con 14 nuevas aulas para 40 alumnos cada una, destacó la rectora de dicho centro, María Esther Avelar Álvarez, al rendir su segundo informe de actividades.

Con una inversión cercana a los 50 millones de pesos, el nuevo edificio permitirá aumentar de manera considerable la cobertura académica del CUAltos, que ahora es de 690 alumnos por semestre, pues podrían ingresar 480 nuevos alumnos a principios del próximo año cuando esté terminado el inmueble, que piensan podría ser a finales de diciembre, agregó Avelar Álvarez.

Además planean la construcción de ocho laboratorios de ciencias básicas para los progra-

mas de salud; un auditorio de usos múltiples, el cual favorecerá las funciones de docencia y de extensión; así como la construcción de una cancha de fútbol y de tenis, para el desarrollo integral de los estudiantes.

El centro universitario está en plena expansión, pues en la actualidad construyen nuevos espacios para académicos de tiempo completo y un laboratorio de ciencias básicas.

Otro de los rubros que destacó la rectora del CUAltos es “el fortalecimiento interno de las actividades académicas, para que la calidad de la docencia sea cada vez más alta y los alumnos salgan con un perfil internacional. Es por esta razón que en el centro han conformado un total de nueve cuerpos académicos, en los cuales participan 38 profesores de tiempo completo”.

En la actualidad el campus cuenta con una población estudiantil de dos mil 720 alumnos (un mil 434 mujeres y un mil 286 hombres), repartidos en 14 programas educativos: 13 de licenciatura y un posgrado. Sólo dos programas faltan por acreditar, pues únicamente dos de éstos están en proceso de autoevaluación: médico veterinario zootecnista e ingeniero en computación.

ALUMNA DE LA
UNIVERSIDAD
DE
GUADALAJARA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

TE
INVITAMOS
A PRESTAR
TU SERVICIO
SOCIAL

COMO ASISTENTE DE PROTOCOLO
EN LA RECTORÍA GENERAL

CURSO DE CAPACITACIÓN EN ESCUELAS ESPECIALIZADAS EN
MODELAJE Y EDECANÍA (AUTOMAQUILLAJE, PEINADO, POSTURA -
DICCIÓN, COLORIMETRÍA, ETC)

PARTICIPAR EN EVENTOS CULTURALES.
(FIL, MUESTRA DE CINE ETC.)

BECA DE IDIOMA EN PROULEX -

DESARROLLO PERSONAL -

UNIFORME TRAJE SASTRE, 2 BLUSAS Y ZAPATOS -

REQUISITOS:
CUMPLIR CON EL 60% TOTAL DE TUS CRÉDITOS
AGRADABLE Y CONACTITUD DE SERVICIO
EXCELENTE PRESENTACIÓN

INFORMES:
Lic. Lorena Hurtado Leal
Tel. 3134 -1663
lorena.hurtado@redudg.udg.mx

Las publicaciones en el CUAltos tuvieron un incremento con respecto al año anterior, pues en este año vieron la luz nueve títulos (nueve de autor y memorias), que fueron resultado de las actividades de investigación y actividades académicas. Además 54 productos de investigación fueron publicados: 10 con arbitraje estricto, cinco en revistas con arbitraje, 27 ponencias en memorias de actividades académicas, nueve libros y tres capítulos de libros. *

CE

Taller para egresados emprendedores

La Coordinación de Egresados de la Universidad de Guadalajara (UdeG), estructuró un ciclo de conferencias llamadas: Taller para egresados emprendedores, dirigido a sus ex alumnos de todas las áreas, el cual “consiste en proporcionar herramientas que le permitan al egresado crear e innovar algunas nueva ideas empresariales, a través de ciertos apoyos y herramientas básicas para hacer un plan de negocios”, comentó Ricardo Macías, responsable del programa de oportunidades profesionales de dicha coordinación.

“Será un total de seis sábados con una duración de cuatro horas. Los módulos son coordinados de manera lógica, para ir avanzando en cada tema”.

Las conferencias que se impartirán son: Forma tu micro empresa, Determina tus costos, Técnicas de investigación de mercados, Sociedades mercantiles, Cómo promover eficientemente mi producto, 10 mitos del emprendedor, y La incubación de empresas de innovación en Jalisco.

Más informes en el teléfono 3826 3989, extensiones 106, 108 y 114. *

CUCBA

Mayor presencia en el SNI

Ante el consejo del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, el doctor Juan de Jesús Taylor Preciado rindió el segundo informe de actividades correspondiente al periodo 2008-2009.

El rector Taylor Preciado informó sobre innovación educativa, investigación, internacionalización, extensión y gobierno, destacando los avances más notables realizados por la comunidad del CUCBA en cada uno de ellos. Mencionó que el cien por ciento de los alumnos estudia en programas de calidad, ya que las tres carreras tradicionales que se imparten en ese centro universitario han sido acreditadas.

En cuanto a investigación habló sobre el incremento de miembros al Sistema Nacional de Investigadores, que alcanzó un 76 por ciento, además el Centro Universitario cuenta con seis cuerpos académicos consolidados y ocho por consolidarse.

campus

Con respecto a la internacionalización, se mencionó que los investigadores forman parte de 15 redes internacionales; de la edición de 9 libros publicados en el extranjero; así como de la movilidad académico estudiantil que abarca 9 países; en lo que se refiere a la actividad de extensión universitaria, mencionó la elaboración de estudios de impacto ambiental, las campañas de conservación y de salud pública, la práctica deportiva y las clínicas veterinarias, entre otras.

Finalmente destacó los premios y reconocimientos otorgados por numerosas instituciones oficiales y privadas a miembros del centro universitario, como son: el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco; la propia Universidad de Guadalajara por su vinculación social; la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara; la Universidad Veracruzana; la Secretaría del Medio Ambiente, la Federación Mexicana de Ingeniería Sanitaria y Ciencias Ambientales; la Sociedad Mexicana de Micología y AgroBio México.

Al concluir su informe, el rector doctor Juan de Jesús Taylor Preciado motivó a la comunidad universitaria a continuar esforzándose, ya que “debemos concluir los trabajos relacionados con el diseño de planes de estudio por competencias profesionales de los programas educativos de ingeniero agrónomo, licenciado en biología y medicina veterinaria, y zootecnia”. *

UDG

Casa Universitaria

Con el objetivo de que las poblaciones más alejadas y marginadas de Jalisco puedan ofrecer a sus habitantes estudios de educación superior, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, hizo entrega, de manera simbólica, de 70 computadoras para 12 comunidades adscritas al programa de Comunidades de Aprendizaje y Servicios Académicos a distancia (CASA), de la Universidad de Guadalajara Virtual (UDG Virtual).

Destacó Cortés Guardado que aunque es modesta esta entrega, “son vitales para integrarlos a esta oferta educativa que promueve la UDGVirtual y solucionar un problema grave que aqueja ahora a todas las universidades públicas del país, como lo es lograr satisfacer la demanda educativa. Ojalá que podamos satisfacerla de esta manera y que cuente con la misma calidad educativa que la presencial”.

Añadió que las poblaciones podrán no sólo estar afiliadas a las licenciaturas y oferta académica que ofrece la UDG Virtual, sino integrarse al sistema de Ecoesad (Espacio Común de Educación Superior a Distancia), que es un consorcio de 17 instituciones de educación superior públicas mexicanas que están comprometidas permanentemente con la innovación educativa, que conjuntan esfuerzos para disminuir las brechas tecnológicas y los rezagos educativos.

Las poblaciones que reciben el equipo para afilar al programa CASA Universitaria son: Ayotitlán, Cuautitlán de García Barragán, El Grullo, Jesús María, La Gloria, La Manzanilla de la Paz, Quitupan, San Diego de Alejandría,

San Miguel Hidalgo, Tizapán el Alto, Tomatlán y Villa del Mar. Algunos de sus representantes estuvieron presentes para atestiguar el acto. *

UDG

Continúa Sistema Centinela

El Sistema Centinela de búsqueda intensiva de personas con sintomatología compatible con la influenza, a través de los puestos instalados en los accesos universitarios que implementó la Universidad de Guadalajara, concluyó la primera etapa, pero se mantendrá la vigilancia por medio de una unidad dentro de cada dependencia, de acuerdo a un informe del presidente del Comité Universitario Único para la Contingencia, dijo el maestro Víctor Ramírez Anguiano.

El informe indica que en esta primera etapa se detectaron 117 personas con sintomatología, tan

sólo en 13 puestos —de los que han completado su captura hasta la fecha—, de un total de 180 filtros sanitarios colocados en toda la red universitaria; de estos casos sólo cuatro se sometieron a una serie de análisis médicos para verificar si fue influenza A/H1N1.

Además agregó información sobre una encuesta que se aplicó a más de 12 mil 500 universitarios, cuyos resultados preliminares mostraron que la tercera parte de los encuestados consideraban que era una mentira y ardid político, lo cual provocó una percepción de no riesgo y omitir las medidas preventivas.

De esta encuesta también resultó que 234 personas presentaron fiebre mayor a 38° centígrados, mil 223 tuvieron tos, mil 366 presentaron rinorrea, y 2 mil 227 presentaron cefalea, pero sólo 79 personas presentaron la combinación de estos cuatro signos o síntomas.

Se derivó también de esta información que, el 58 por ciento de toda la población con alguno de estos síntomas acudió a la medicina particular, 22 por ciento al IMSS, 9 por ciento a la Secretaría de Salud y 5 por ciento al ISSTE; 13 fueron hospitalizados, 912 recibieron tratamiento y se remitieron a su casa y 281 que no recibieron tratamiento al acudir a consulta. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA



CiVE2009
Cursos Intensivos de Verano

Cursos intensivos de verano 2009

Del
22 de junio
al
01 de
agosto



¡Este verano aprovéchalo estudiando!

Inscripciones: 08-26 de junio
Tel. 31 34 16 70 Ext. 1667
Informes: www.cive.udg.mx
e-mail: cive@redudg.udg.mx

Ciudades digitales

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Los casi 32 millones de usuarios en México merecen ciudades digitales que les proporcionen la tecnología más avanzada y la pongan al servicio de sus necesidades cotidianas. Los ciudadanos deben encontrar con facilidad y sencillez el trámite o servicio que deseen realizar y en esta era de la información y la comunicación el municipio está obligado a implementar la estructura de una ciudad digital y ofrecerla al público.

Internet es el camino para que el gobierno convierta a las ciudades en estructuras digitales. Así lo exigen en la práctica los más de 22 millones de usuarios de internet en México.

En este tema el gobierno de Guadalajara, Jalisco, ofrece en la red un portal que vislumbra un contenido en el que encuentras todo. Este municipio está adscrito a la Red iberoamericana de ciudades digitales (www.iberomunicipios.org), en la que incluso ha ganado premios.

Sin embargo, no participa mucho con información local que aumente el conocimiento de lo que hace Guadalajara para mejorar la práctica tecnológica.

Intel, Microsoft, Cisco System e Informática El corte inglés, ponderan la importancia de la digitalización de los productos y servicios de los municipios y ciudades. Por ello, estos gigantes de la tecnología realizan una iniciativa que promueve la transición de lo tradicional a digital de éstos conceptos.

En el web www.ciudadesdigitales.org, explican las razones, las oportunidades de la ciudad digital. Definen, muestran un modelo y dan la pauta de cómo se construye. El objetivo es generar servicios electrónicos avanzados, mejorar la eficacia en la atención al ciudadano, fomentar el desarrollo empresarial y unificar el acceso a todas las administraciones públicas.

El alcalde o máximo dirigente de la ciudad es dueño de la iniciativa para promover y autorizar el proyecto de digitalización de las ciudades. Para



▲ Guadalajara es una de las ciudades digitales de México.
Foto: Abel Hernández

motivar este planteamiento la Red iberoamericana de ciudades digitales pone a su disposición un manual para su desarrollo y construcción en el que la primera parte se refiere a la decisión política de entrarle a este proyecto. Continúa con el marco conceptual, la ejecución, sustentabilidad y consecuencias, entre otros puntos. El manual es altamente explicativo y se puede obtener en formato PDF desde la página de esta red.

A las autoridades que quieran saber más al respecto de una ciudad digital, conviene que sepan que desde hace 10 años se realiza el Encuentro iberoamericano de ciudades digitales. Precisamente el décimo de estos encuentros se llevará a cabo en México, en la ciudad de Veracruz, el 21 y 22 de octubre de este año (www.ciudades.gob.mx).

Ciudades como Asunción, en Paraguay; Segovia, Valencia, en España; Río de Janeiro, en Brasil; Lisboa, en Portugal; Bogotá, en Colombia; Monterrey y Puebla en México, han organizado esta importante actividad tecnológica.

Temas como *Aplicaciones tecnológicas como solución para un periodo en crisis*, *Desarrollo de negocios en la ciudad digital*, *La innovación en seguridad ciudadana*, *Políticas de inclusión digital*, *governabilidad democrática: transparencia y participación*, entre otros, se revisarán y analizarán en debates, conferencias magistrales, mesas redondas y talleres. Además, está programada la entrega del VI Premio iberoamericano de ciudades digitales, en el que los ganadores participarán en el "Tour de la conectividad México 2009", por los municipios de Mérida, Guadalajara y México, DF, cuyo objetivo es conocer sus mejores prácticas en gobierno electrónico.

Tener acceso a información de una ciudad, en todos los niveles y de cualquier tema, por medio de internet en la actualidad, es factible y práctico. Falta hacer llegar la tecnología y el acceso a la red a todos los mexicanos. Es un proceso difícil para los gobiernos, porque deben decidir cuestiones fundamentales, como invertir mucho dinero y energía.

En este tipo de encuentros, en los que se palpa lo importante y positivo de la tecnología, deberían participar todos. *



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

COMPAÑERO TRABAJADOR ADMINISTRATIVO SINDICALIZADO

La Secretaría de Comunicación Social del SUTUdeG te informa sobre las fechas de la realización de los siguientes eventos:

Día de la Madre
20 de Junio

**31 Aniversario del SUTUdeG, Día del Trabajador
Sindicalizado Administrativo y de Servicio**
27 de Junio

Inscripciones abiertas a partir del **15 de Junio de 9:00 a 18:00** horas en las Instalaciones del Sindicato (Juan Ruiz de Alarcón No. 138 Col. Americana).

Requisitos:
Copia de Último talón de pago
Copia de una Identificación

virtualia

Radio UdeG, la libertad de expresión como bandera

JOSÉ LUIS ULLOA

La irrupción de Radio Universidad en el horizonte radiofónico de Guadalajara, en 1974, quedó marcada por dos premisas: el vanguardismo tecnológico y la diversidad de contenidos ideológicos y sociales, así como de servicios para la comunidad universitaria, convirtiéndola en una estación experimental.

En un laboratorio de sonidos, de planos sonoros que hoy continúan generándose para sacudirse de las inercias comerciales y hacer una radio pública que favorezca la construcción de lazos de identificación con una ciudadanía cada vez más exigente y diversa.

Hace 35 años en la FM sólo había tres estaciones radiofónicas, entre ellas Radio Juventud. Todas agrupadas hacia al lado izquierdo del cuadrante, que al contar la Universidad de Guadalajara con la concesión del 104.3, hubo quien sufriera de paranoia y dijera que la ponían al otro extremo del cuadrante para nadie la escuchara, refirió José Díaz Betancourt, quien labora en la emisora universitaria desde hace 20 años.

Hoy, Radio Universidad de Guadalajara es una Red con siete repetidoras y productoras „al mismo tiempo de noticieros y proyectos radiofónicos con amplia penetración en el occidente de Jalisco.

“Es la voz más plural con que puede contar la sociedad. Es una voz desapasionada, lejos de todos los aires políticos e interesada en la integración y progreso. Es la suma de voces de una sociedad que identifica la neutralidad de la Universidad con la mediación que ella realiza a través de la Universidad de Guadalajara”, señaló Gilberto Domínguez, productor de diversos programas en la estación radiofónica.

Radio Universidad de Guadalajara ha tenido dos papeles a desempeñar: uno fundamental para las radios estatales y universitarias, que es la de formar recursos humanos. Ha sido una escuela, un centro de formación profesional más allá de lo que son las instituciones formales. El segundo, es que ha marcado agenda en temas, servicios, programas que la radio comercial ha replicado.

Sin embargo, “nosotros todavía contamos con libertad y credibilidad que se nota en una programación que no está comprometida económicamente con ningún poder. Seguimos contando con esa tribuna libre”. Libertad que ha permitido la creatividad en la forma de conducir y programar diversos géneros musicales en el cuadrante, indicó Domínguez.

La radio universitaria sigue apuntando a ser un gran espacio de deliberación radiofónico. Una radio experimental, que no significa inexperience o que no sabe que va a resultar.

“No es una aventura loca, un ejercicio suelto. Hay líneas, programas, estructuras, marco de referencia y técnicas que garantizan que el experimento desde la Universidad, finalmente sea la búsqueda de una innovación constante”. Al final, la radiodifusora no



sólo es presencia en la sociedad de lo que es la Universidad, sino también un foro donde participan los universitarios, y medio de comunicación hacia dentro y hacia afuera”.

La segunda radiodifusora impulsada y fundada por una Institución de Educación Superior, después de la emisora de la Universidad Nacional Autónoma del México, ha sido modelo y encabezado proyectos que han atraído a otras universidades a realizarlos.

“Fue la primera radio que se arriesgó en contenidos tabú y vanguardia desde el punto de vista tecnológico, al ser pioneros en la utilización y manejo de formatos digitales y de la comunicación vía celular, aportaciones importantes que marcaron pauta en el conglomerado de la radio en Guadalajara”, afirmó Raúl de la Cruz, quien transmitió en vivo por primera vez en la radio universitaria un partido de basquetbol, hace casi 22 años.

Con estos apuntes, Radio Universidad todavía va jalando el vagón de las demás estaciones radiofónicas, en muchos sentidos. No puede compararse cuantitativamente con el número de radioescuchas, pero sí hablar de asuntos cualitativos.

La estación universitaria tiene una gama enorme de mensajes y receptores, que la mantiene en vigencia como radio universal, alternativa, oasis o tregua en el cuadrante de FM. *

Foto: Abel Hernández

mediática



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

WINDOWS SERVER del 15 al 26 de Junio de 16:00 a 18:00 hrs.	PROJECT MANAGER del 15 al 26 de Junio de 16:00 a 18:00 hrs.
CONF. DE REDES (sabatino) del 20 de Junio al 11 de Julio de 08:00 a 13:00 hrs.	DREAMWEAVER del 15 al 26 de Junio de 08:00 a 10:00 hrs.
3D BASICO (sabatino) del 04 al 25 de Junio de 08:00 a 13:00 hrs.	PHP AVANZADO del 15 al 26 de Junio de 18:00 a 20:00 hrs.
IPV6 PROTOCOLO INTERNET del 15 al 26 de Junio de 08:00 a 10:00 hrs.	AUTOCAD BASICO del 15 de Junio al 03 de Julio de 18:00 a 20:00 hrs.
ILUSTRADOR del 15 al 26 de Junio de 18:00 a 20:00 hrs.	OFFICE del 22 de Junio al 17 de Julio de 08:00 a 10:00 hrs.

INFORMES: **** DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS ****

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo **www.cursos.cgti.udg.mx**
Tels: 31-34-22-18 [directo] **cursos@staff.udg.mx**
31-34-22-22 Ext. 2317



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO.
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

Diplomado en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, animación y multimedia.

DIPLOMADOS HISTORIA Y ANALISIS DE CINE CINE LOCUCION FOTOGRAFIA PERIODISMO ANIMACION Y MULTIMEDIA	SEDE Departamento de Imagen y Sonido Departamento de Imagen y Sonido Radio UDG Escuela de Artes Plasticas Escuela de Artes Plasticas Escuela de Artes Plasticas
--	--

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13
BELEN # 120- AULA 1
www.dis.udg.mx



Universidad de Guadalajara

El Centro Universitario de la Costa Sur se une a la pena que embarga a los familiares y amigos del compañero

José de Jesús Gallardo Rodríguez

por su sensible fallecimiento, acaecido el pasado 28 de mayo del presente año.

Descanse en paz

DEPORTES

No bajan la guardia

El equipo de fútbol rápido varonil de la Universidad mantiene la concentración al máximo, de cara a la Universiada Nacional. Su entrenador confía en que llegarán a grandes éxitos en la justa deportiva

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Cada una de las selecciones de la Universidad de Guadalajara tiene sus características especiales, y el equipo de fútbol rápido varonil no es la excepción. Ellos no son solamente un equipo, son amigos, y en el plantel se respira la unión, la alegría y el buen humor.

Basta convivir con ellos unos momentos para darse cuenta que todos sus integrantes luchan día a día por alcanzar la meta.

Hasta hace unas semanas ellos se declaraban listos para entrar en acción en la Universiada Nacional, justa deportiva que fue cancelada debido a la contingencia sanitaria. hoy no bajan la guardia y continúan su preparación para desempeñar un mejor papel en la competencia a la que consideran llegarán bien conjuntados.

Fue en octubre del año pasado cuando Joaquín Ramírez tomó las riendas del equipo, y desde finales de ese mes empezaron a evaluar a algunos jugadores y, según explica, gran parte del equipo que participó en la Universiada Nacional 2008, se conserva. “Hay mucha gente que estuvo en la edición anterior de la Universiada y se integraron seis personas más. En el equipo tenemos jugadores de la mayoría de los centros universitarios”.

El trabajo de visorias tuvo una duración de mes y medio y fue a finales de diciembre y principios de enero cuando se integraron más jugadores para iniciar con los entrenamientos.

“Se integró gente con experiencia y empezamos a trabajar; hemos estado con entrenamientos diarios, no hemos parado. Luego de la etapa regional, donde se obtuvo el pase a la Universi-

► En fila hacia la Universiada.

Equipo varonil de fútbol rápido de la UdeG, en la cancha del CUCEI.

Foto: Abel Hernández

Para saber...

*** El equipo de fútbol Bardas varonil obtuvo su pase al nacional luego de derrotar, en la fase regional, 12 por 2 a la escuadra de la Universidad Autónoma de Nayarit, en un partido relativamente tranquilo para los universitarios, que en la primera fase ganaron dos juegos y perdieron uno.**



da, tuvimos que hacer ajustes en algunas líneas y ver la incorporación de algunos elementos para tener un mejor desempeño en el nacional, que será una competencia fuerte”.

Añadió que sí alcanzó a afectar un poco el hecho de que la Universiada haya sido pospuesta casi cuatro meses. Por ello ya están en la planeación de un torneo entre instituciones estatales, como la Universidad Panamericana y la Universidad del Valle de Atemajac, entre otras.

Joaquín Ramírez destaca de

su equipo la unión que existe al interior, factor que considera los ha sacado adelante, además de los entrenamientos. Ahora el objetivo es que el equipo no se relaje, ni baje la guardia y continúe entrenando duro para la justa nacional.

“Este equipo está para jugar semifinales en la Universiada y ya estando ahí todo puede pasar. Es un equipo con mucho corazón, con ganas y se rompen el alma dentro de la cancha. Lo que me preocupa es que se relajen. No quiero que pierdan el sentido de que vamos a una compe-

tencia y por eso no vamos a aflojar el paso”.

El equipo universitario entrará en actividad en la Universiada Nacional, que tendrá lugar en Cuernavaca, Morelos, el 26 de agosto.

Las filas del equipo varonil de fútbol rápido están abiertas para todos los universitarios que deseen integrarse. Lo único que tienen que hacer es presentarse a los entrenamientos que tienen lugar de lunes a viernes, de 19:00 a 21:00 horas, en las canchas de fútbol rápido ubicadas en la Unidad Deportiva Tecnológico, en Avenida Revolución 1500. *

Continúan las visorías para definir el equipo

Esta semana podría quedar definida la base del equipo de los Leones Negros. Muchos jóvenes se han probado en busca del sueño

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Luego de más de dos semanas de trabajos de visorías para evaluar a cerca de 500 jugadores, esta semana podría quedar conformada la base que integraría al equipo Leones Negros, para el Torneo apertura 2009, de la primera división "A", que iniciará a finales de julio próximo.

Esta semana tiene lugar el *draft* de jugadores de primera división "A". En caso de ser necesario se buscaría alguna opción, para una vez terminadas las transacciones integrar de manera definitiva el plantel.

El timonel del equipo universitario, Sergio "Cayo" Díaz, explicó que continuará la depuración del equipo, ya que siguen llegando jugadores, lo que permitirá tener un margen más amplio de elección, para contar con jugadores de la mejor calidad posible.

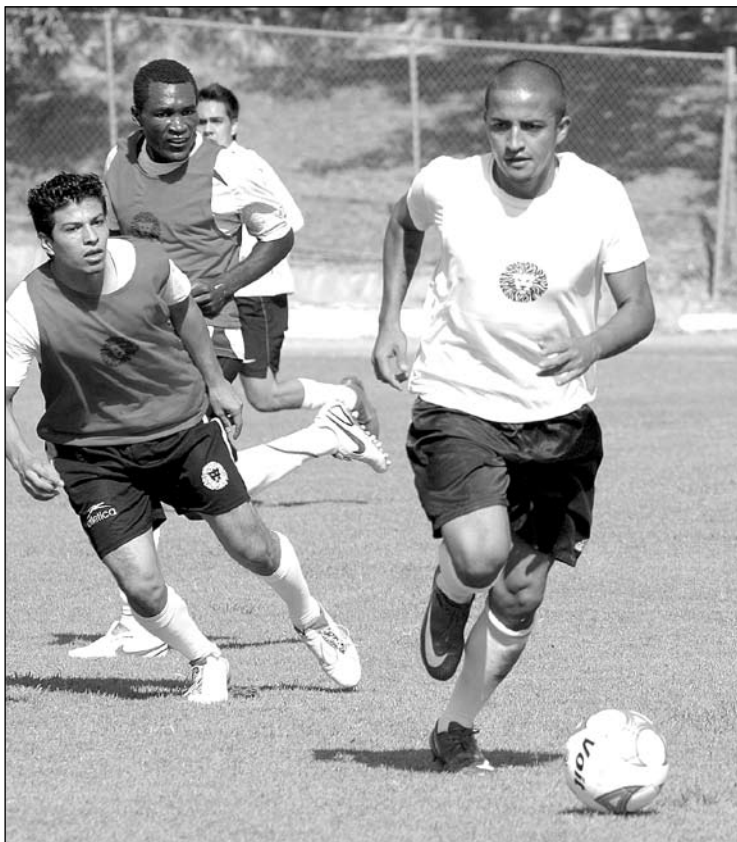
"En el momento que termine el *draft*, quedaría completo el equipo y dejaríamos de evaluar jugadores. Las visorías me han dejado un balance positivo y espero que lleguen algunos candidatos más. En el momento en que algunos militantes de la primera no se arreglen con sus clubes, empezarán a buscar otros caminos, entre éstos, a Leones Negros".

Explicó que los trabajos de pretemporada iniciarán en breve e incluyen algunos partidos amistosos con rivales y fecha por confirmar. Por lo pronto el sábado pasado tuvieron un encuentro con el equipo Santos, en las instalaciones del club de la Universidad de Guadalajara, en LLa Primavera.

El timonel comentó que como preparador físico de la escuadra universitaria fue designado José Velador, egresado de la licenciatura de cultura física y deportes de está casa de estudios, quien anteriormente trabajó con el "Cayo" Díaz en el equipo Oro Jalisco.

En busca del sueño

Todos reflejan en su mirada la esperanza. Los más jóvenes por cumplir el sueño y destacar en el fútbol nacional. Otros, de regresar al medio



que tantas satisfacciones les dio y al que claman una nueva oportunidad.

Alberto Rizo no es nuevo en este negocio. Surgió de la cantera del Atlas. Ha jugado en equipos como Rapids, de Colorado; Rampla Junior, de Uruguay; Coatzacoalcas, Cruz Azul Hidalgo, entre otros. Ahora busca permanecer en la escuadra universitaria.

Otro de los viejos conocidos del fútbol nacional es Omar Avilán, que también fue observado por el técnico universitario y en esta semana podría conocer la resolución final.

Avilán tiene 32 años, debutó con el Atlas en 1995 y ha formado parte de los equipos Toros Neza, Monterrey, Puebla, Sonora y Querétaro.

En cuanto a los integrantes del Tapatío que pudieran formar parte de los Leones Negros, destaca Max Pérez, de 23 años, quien ya debutó en la primera división nacional con el equipo Guadalajara.

Visorías en tercera división

Durante esta semana los jugadores nacidos entre los años 1991 y 1995 podrán acudir a probarse al equipo de tercera división.

Los interesados deberán presentarse en las canchas ubicadas en la Unidad Deportiva Tecnológico, ubicada en Avenida Revolución 1500, a partir de las 9:00 horas, con el profesor Antonio Reyes. *

▲ Observación de jugadores para el equipo de los Leones Negros. Foto: Adriana González

Enfoques

Raúl de la Cruz
raul@cucs.udg.mx

No recuerdo con precisión cuándo llegué a Radio Universidad, pero tengo la seguridad que fue en la época de la fundación del sistema de noticias "Línea Universitaria", encabezada por José Díaz Betancourt.

Fueron tiempos de romance periodístico, porque iniciamos el trabajo noticioso con las uñas literalmente. Jaime Barrera y Gerardo Rico como reporteros de información local y universitaria y su servidor en la sección deportiva, Pepe era el conductor y la primera conductora fue Xanic, quien estuvo poco tiempo con nosotros debido a su chamba en *Siglo 21*.

Compartíamos una Olivetti, no teníamos servicios informativos. A los meses el entonces director Carlos Ramírez Powell se apiadó de nosotros y nos pasó el primer computador, un Atari y una vieja impresora que nos sirvió bastante.

Cuando menos lo pensamos nos ubicaron el teletipo y partir de ahí el desarrollo tecnológico fue en ascenso en respuesta al trabajo noticioso que se ofrecía.

Recuerdo lo anterior con motivo del 35 aniversario de Radio Universidad y de 20 años de noticias, tal vez no recuerde la fecha exacta de inicio de transmisiones, pero puedo decir con orgullo que fui de los iniciadores del sistema de noticias.

A través de los años nos convertimos en una alternativa noticiosa, marcamos pautas en diversos aspectos como por ejemplo en la utilización de recursos tecnológicos, de no contar con nada en el inicio pronto nos convertimos en vanguardia.

Fuimos los primeros en utilizar la telefonía celular, nosotros iniciamos las grabaciones y transmisiones digitales. En materia de deporte, junto con David "Negro" Guerrero, comenzamos con los primeros programas de especializados con aquel *Meridiano deportivo*, luego con *Línea deportiva* para terminar con *Triunfos y derrotas*.

Fui quien inició las transmisiones en vivo y en ese contexto fuimos testigos de los campeonatos de los Leones Negros en el basquetbol, tan sólo por citar un ejemplo. Pero no solamente fuimos vanguardia tecnológica sino que también generamos recursos humanos para el medio periodístico local.

Mi primer equipo de trabajo lo integró Sonia Serrano, Roberto Valadez y Cecilia Márquez, en las transmisiones en vivo de basquetbol me acompañaba Manuel Trujillo Soriano y Francisco Aguiar; después se integrarían Luis Fernando Loza y Sergio Velazco; en los programas deportivos fui muy afortunado ya que me honraron con su compañía en la conducción Ana María García, el doctor Lucio Vázquez, Mario Franco, Nelda Judith Anzar, Karla Planter, tuve colaboradores como Carlos Albert, Ángel Fernández, Héctor Huerta, Enrique León Candini, el Profesor Jiménez, entre otros.

Durante mi instancia en Radio Universidad tuve el privilegio de reportar desde diferentes escenarios deportivos, desde diversos países. Por todo esto, para hablar de la radio siempre me refiero a mi querida Radio Universidad que en estos días anda de manteles largos por sus 35 años de vida, por eso la felicito y me felicito por haber formado parte de sus entrañas, más a todos aquellos compañeros de la radio que nunca salen al aire, pero que su trabajo es primordial, desde el intendente hasta el director. *



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
se honra en felicitar
a la

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

por la obtención del *Premio Príncipe de Asturias* en
Comunicación y Humanidades 2009, gracias a su
destacada labor en la formación del pensamiento
crítico y humanista en Iberoamérica.

Atentamente,
Piensa y Trabaja
2009, año del Bicentenario de Charles Darwin
Guadalajara, Jalisco, 10 de junio de 2009.

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector general sustituto

Lic. Alfredo Peña Ramos
Secretario General

www.estudiantes.udg.mx

Becas, apoyos económicos, noticias,
convocatorias. Más información al 01 800
6388 888.

Bolsa de trabajo

Puesto: Supervisor técnico
Empresa: Servi Pres S.A. de C.V.
Carrera: Ing. químico, agrónomo, agroindustrial
Con: Mariana Rodríguez Ramírez
Teléfono: 39 42 84 02
Correo: mariana_rodriguez@servipres.com.mx

Puesto: Practicante de mercadotecnia
Empresa: Comercial de especialidades médicas S.A de C.V.
Carrera: Mercadotecnia
Con: Melisa Maldonado
Correo: desarrollo@cemsa.com.mx

Puesto: Practicante de comercio
Empresa: Comercial de especialidades médicas S.A de C.V.
Carrera: Administrativa
Con: Melisa Maldonado
Teléfono: 32800730

Puesto: Analista sociolaboral
Empresa: Human Services 21
Carrera: Bachillerato
Con: Lizeth Ramos
Teléfono: 38808900
Correo: reclutamiento@humanservices21.com

Puesto: Trabaja como asesor de megacable
Empresa: Atención telefónica
Carrera: Bachillerato
Con: Imelda Moreno
Teléfono: 10575232
Correo: imedina@atencion.com

Puesto: Asuntos regulatorios, técnico legal
Empresa: Laboratorios PISA
Carrera: Abogado
Con: Rebeca Chávez
Teléfono: 3678 1685
Correo: rchavez@pisa.com.mx

Puesto: Asesor de ventas por teléfono
Empresa: Mardi Servicios Profesionales, S.A. de C.V.
Carrera: Bachillerato
Con: Yolanda Ybarra
Teléfono: 38178864
Correo: rh@mardimx.com

Puesto: Recolector de documentos
Empresa: Mardi Servicios Profesionales, S.A. de C.V.
Carrera: Bachillerato
Con: Yolanda Ybarra
Teléfono: 38178864
Correo: rh@mardimx.com

Puesto: Practicante de sistemas
Empresa: Servi Pres S.A. de C.V.
Carrera: Lic. en informática o afín
Con: Mariana Rodríguez Ramírez
Teléfono: 39428402
Correo: mariana_rodriguez@servipres.com.mx

Puesto: Diseñador de producto
Empresa: Manufacturas Marcob, SA de CV
Carrera: Administrativas
Con: Gabriela Núñez
Teléfono: 36241740
Correo: gabrielan@cobianmex.com.mx

ventanilla

Conoce
la televisión
de la **UDG**



Jueves 11 pm Canal 2
Viernes 7 pm Canal 4

La gaceta
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Lunes, miércoles y viernes
dentro de GDL Noticias
edición matutina Canal 4



Sábado 10:30 am Canal 4
Domingo 10 am Canal 2



Sábados a la media noche
Canal 4
Viernes 11:30 pm Canal 2



Domingo 9 pm Canal 4
Miércoles 10:30 pm Canal 2



Domingo 3:30 pm Canal 4
Jueves 10:30 pm Canal 2



Más que Noticias

Sábado 7 pm Canal 4
Lunes 5:00 pm Canal 2



Sábados dentro de GDL Noticias
edición matutina Canal 4

Sintoniza también Canal 4 por:
144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

Consulta nuestra programación y horarios:
www.cpa.udg.mx/tv



TV ABIERTA

Universidad de Guadalajara

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Curso: Poesía contemporánea: unos cuantos peruanos en mi vida.
Del 16 al 18 de junio, de 11:00 a 13:00 horas, en el Centro de estudios de literatura latinoamericana Julio Cortázar.
Conferencia magistral
Lectura de poesía comentada: Antonio Cisneros por Antonio Cisneros.
El 19 de junio, a las 19:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.
Ambas actividades serán dictadas por el poeta y periodista Antonio Cisneros.
Mayores informes en el teléfono 36 30 97 87, y en: www.jcortazar.udg.mx.

conferencias

Derechos de autor

Imparte el licenciado César Sandoval Sánchez. 15 de junio, 13:00 horas, auditorio Rodolfo Moran, del CUCS.

Comportamiento del electorado en tiempos de crisis

Dictada por el doctor Andrés Valdez Zepeda. 19 de junio, a las 19:30 horas, en el Museo regional de Guadalajara.

De la prensa a la literatura. La labor periodística de José Rosas Moreno

Impartida por la maestra Irma Estela Guerra Márquez. 24 de junio, a las 20:00 horas, en Casa Serrano, Lagos de Moreno, Jalisco. Entrada libre.

Charlas a la luz de la luna: Astronomía prehispánica

Impartida por el doctor Jesús Galindo Trejo, del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la UNAM.
10 de julio, 19:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León

congresos

VII Simposio de la óptica en la industria

Conferencias, cursos, exposiciones, talleres. 10 al 12 de septiembre, en el hotel Hilton.
Mayores informes en: <http://soi7.cucei.udg.mx>.

X Congreso nacional de micología

Del 20 al 25 de septiembre, en Guadalajara, Jalisco.
Más información en el correo electrónico: lguzman@cucba.udg.mx.
Invita CUCBA.

cursos

Cursos intensivos de verano de lengua extranjera

Catalán, nivel 1, chino mandarín, nivel 1. 29 de junio al 24 de julio, de 9:00 a 13:00 horas, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Informes e inscripciones en el correo electrónico: celexcucsh@yahoo.com.mx.

diplomados

Diplomado en propiedad industrial

Inicio 19 de junio.
Más información en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5503. Invita CUCEA.

jornadas

X Jornadas latinoamericanas y VII Iberoamericanas de caucho tecnología

Del 8 al 10 de julio, en Expo Guadalajara.
Mayores informes: <http://www.sitcjornadas.com/>.
Invita CUCEI.

seminarios

Segundo seminario internacional de psicología jurídica y forense

17, 18 y 19 de septiembre, en el auditorio Rodolfo Morán, del CUCS.
Mayores informes en el teléfono 10 58 52 00, extensiones 3945, 3947.

Simposium actualidades en urgencias médicas

Julio 4, 8:00 horas, Casa del Médico, ubicada en Enrique Díaz de León 173, Ameca, Jalisco. Organiza la Asociación Médica de Ameca, A. C. y Colegio Médico Región Valles.
Informes en el teléfono 01 375 758 12 28.

posgrados

Posgrados CUCEA

Doctorados: ciencias económico administrativas. Tecnologías de la información.
Maestrías: administración de negocios. Análisis tributario. Auditoría integral. Dirección de mercadotecnia. Economía. Finanzas empresariales. Gestión y políticas de la educación superior. Relaciones económicas internacionales y cooperación Unión Europea-América Latina. Tecnologías de la información.
Inscripciones hasta el 19 de junio.
Mayores informes en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5295, en el correo electrónico: posgrados@cucea.udg.mx y en: www.cucea.udg.mx.

Maestría en computación aplicada

Áreas terminales: desarrollo de aplicaciones para internet y multimedia. Fecha límite de registro de solicitudes: 3 de julio. Examen de conocimientos: 11 de julio. Publicación de dictamen: 27 de julio. En CUCiénega.
Informes en: <http://www.cuci.ugd.mx/ofertaacademica/posgradoCA/index.html>. Correo electrónico: mireyacacho@cuci.udg.mx.

Maestría en ciencia política

Dirigida a egresados de licenciaturas en ciencias sociales, áreas jurídicas y económico administrativas.
Informes e inscripciones en el teléfono (392) 92 5 94 22, en el correo electrónico: eduardoh@cuci.udg.mx y en www.cuci.udg.mx. Invita CUCiénega.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
CURAD

Maestría

Procesos y expresión gráfica en la proyectación arquitectónica - urbana
PROGRAMA CON RECONOCIMIENTO DE EXCELENCIA EN EL PADRÓN NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD DEL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

PERFIL DE INGRESO

- *Generar propuestas novedosas en los procesos y la expresión urbano-arquitectónica con una clara visión de alcanzar nuevas fórmulas para el desarrollo material y de la calidad de vida de nuestras ciudades y sus arquitecturas.
- *Participar de las nuevas propuestas científico-técnicas hacia la consecución de mejores niveles de calidad docente en el área del programa.
- *Diseñar y realizar proyectos de investigación aplicables al proyecto arquitectónico y urbano, bajo criterios de orden científico y social.
- *Coordinar grupos de trabajo que aporten nuevos elementos científicos, técnicos y tecnológicos en esta área.
- *Establecer mejores criterios de aprovechamiento de los recursos científicos, técnicos y tecnológicos en la proyectación arquitectónica y urbana.
- *Ser un académico o profesional, comprometido con el conjunto de la sociedad, en especial con las clases sociales mayoritarias y más desprotegidas.
- *Aportar elementos de calidad y renovación académica en el campo de la docencia, diseñando programas, preparando cursos y unidades de aprendizaje.
- *Poseer los elementos de conocimiento suficientes para brindar asesoría, tutoría y dirigir trabajos de pregrado y grado.
- *Reforzar la capacidad institucional en sus diferentes instancias para colaborar en la solución de la problemática arquitectónica, producto de las demandas sociales, así como la definición de políticas objetivas.
- *Participar su capacidad al conjunto de la sociedad en el mejoramiento de los proyectos arquitectónicos-urbanos-territoriales-ambientales, vinculando a la Universidad en tales fines.

REQUISITOS DE INGRESO

- *Contar con Licenciatura en Arquitectura, Urbanismo, Ingeniería, Diseño (otras disciplinas serán analizadas por el Comité Científico).
- *Acreditar un promedio de licenciatura mínimo de 80. (Actualmente se encuentra en proceso la aprobación para aceptar promedios a partir de 78/100, en casos de generaciones y licenciaturas específicas)
- *Acreditar lectocomprensión de al menos un idioma extranjero.
- *Haber realizado y aprobado el proceso de selección, que incluye a) Evaluación Curricular, b) Entrevista, c) Curso Propedéutico.
- *Cubrir el pago de aranceles correspondiente al proceso de selección, y una vez aceptado el que corresponde a Matrícula y Créditos del ciclo correspondiente.

BECAS

Los alumnos de los programas educativos adscritos al Padrón Nacional de Posgrado tienen la oportunidad de participar en el Programa de Becas Nacionales del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

CONVOCATORIA 2009 B

Periodo de registro de solicitudes en línea
Del 25 de mayo de 2009
al 03 de julio de 2009
en <http://www.escolar.udg.mx>

Periodo para entrega de documentación
Del 25 de mayo de 2009
al 03 de julio de 2009.

Curso propedéutico y entrevistas
Del 6 al 10 de julio de 2009
(entrevistas previa programación).

Publicación del Dictamen de Admisión
Lunes 27 de julio de 2009.
Inicio de clases
Lunes 24 de agosto de 2009.

INFORMES

Coordinación del programa
Dra. Adriana Inés Olivares González
Correo electrónico
mpegpau@cuaad.udg.mx
www.posgradosnpn.cuaad.udg.mx
Tel. (+52) (33) 12.02.30.00 ext. 8683
Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Calzada Independencia Norte 5075
Huentitán el Bajo, Guadalajara, Jalisco.
Aula 30

www.posgradosnpn.cuaad.udg.mx

pizarrón

talento U



Este tipo de foros académicos sirven para darnos cuenta del nivel que tenemos como estudiantes



EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara, luego de no haber participado desde hace seis años en la Olimpiada nacional de estudiantes de ingeniería civil (Olimplaneic), regresó a la XXV edición de la misma, y siete de los alumnos del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), obtuvieron buenos lugares.

A la Olimplaneic 2009, efectuada en la Universidad Autónoma de Sinaloa (a finales de mayo), asistieron más de 500 estudiantes provenientes de 30 instituciones de educación superior de México.

La delegación de la UdeG estuvo conformada por 12 representantes, de los cuales siete destacaron: Francisco Javier de la Cerda Valdez, primer lugar en mecánica de suelos. Tres terceros lugares: Christian Farid Pérez Ortiz (planeación); Diem Bui (hidráulica, alumna de intercambio proveniente de Canadá) y José Alejandro Salcedo Becerra (fotografía). Además hubo dos cuartos lugares: Édgar Uriel Méndez Romero (hidráulica) y Jorge Mad-Rod Madrigal Flores (ambos para el mismo) y Mario Alejandro Silva Sotelo (modelo de puente a escala).

Los jóvenes, que tienen en promedio 22 años de edad, manifiestan muchas inquietudes y son considerados emprendedores. Cursan de quinto a octavo semestre la carrera de ingeniería civil en la UdeG y conocen la responsabilidad social, económica e incluso ambiental, que exige su profesión.

El regreso

Los jóvenes explicaron que la máxima casa de estudios en Jalisco tenía seis años sin participar en estas olimpiadas. El delegado de la UdeG en la Asociación Nacional de Estudiantes de Ingeniería Civil (ANEIC), Mario Alberto Coronado Aguilar, se encargó de la difusión. Reestableció el vínculo con la ANEIC, que organiza esta olimpiada, “en la que nuevamente participamos e hicimos un buen papel”.

El primer lugar

A Francisco Javier le llama mucho la atención el área de mecánica de suelos, ya que es posible aterrizar más fácilmente los conocimientos: desde cimentar un edificio hasta calcular la capacidad de carga del suelo para determinar si lo soporta.

Durante la olimpiada, el examen fue de tipo Ceneval, con teoría y práctica. “Por lo regular uno debe tener conocimientos de laboratorio, porque ahí sacas todos los datos de las muestras y las plasmas en un problema que acontece a diario en este campo. Me habían comentado que en Culiacán son muy buenos en el área de suelos, y pensé: si quiero medirme, lo voy hacer en un área donde pueda ser un reto. Afortunadamente logré el primer lugar”.

La profesión

Los universitarios coincidieron que es una ciencia muy amplia. La carrera tiene muchas opciones. De hecho, en la actualidad siguen abriendo especialidades.

“Un ingeniero civil se dedica a la planeación, organización y construcción de obras, tales como puentes, edificios, carreteras, casas habitación, sistemas hidráulicos, crea modelos matemáticos en investigación, entre otros aspectos.

“También estamos metidos en temas de sustentabilidad e impacto ambiental. Incluso, la planeación influye en el contexto social y económico de una ciudad”.

Experiencias

“Es una vivencia importante para nuestro desarrollo como estudiantes, ya que nos brinda más conocimientos, aparte de la relación y comunicación que te da con estudiantes de otros estados de la república mexicana. Nos permite abrir nuestro mundo y esto puede facilitar la movilidad.

“Estos foros académicos son muy divertidos, pues trabajamos como equipo. También sirven para darnos cuenta del nivel que tenemos como estudiantes y como institución, el cual es bueno, ya que competimos con universidades que llevaban 50 o 90 representantes y no lograron un lugar”.

Esta incursión en la olimpiada planteó la necesidad de que la UdeG refuerce la parte académica y los apoyos para estudiantes, a fin de mejorar la participación en este tipo de actividades, para ser más competitivos como profesionales y beneficiar al desarrollo social, económico y sustentable.

Invitación

Tras agradecer el apoyo académico de profesores de la UdeG, así como la asesoría y el recurso económico aportado por el Colegio de Ingenieros Civiles del Estado de Jalisco, los jóvenes comentaron que seguirán participando en este tipo de foros e invitan a sus similares a prepararse y competir. *



▲ Foto: Francisco Quirarte

DE REGRESO A LA OLIMPIADA

Primera persona * Francisco Javier de la Cerda Valdez, Christian Farid Pérez Ortiz, Diem Bui, José Alejandro Salcedo Becerra, Édgar Uriel Méndez Romero, Jorge Mad-Rod Madrigal Flores y Mario Alejandro Silva Sotelo: todos ellos son estudiantes de la licenciatura en ingeniería civil, de la UdeG.

O₂
cultura

Confort *y música* *para olvidar*

PÁGINAS 8-9



Ilustración: Orlando López

La belleza del vacío (*yohaku no bi*, en japonés) es el concepto sobre el que gira la nueva exposición de Joao Rodríguez. La propuesta es llegar por medio de líneas y trazos a una simplicidad poética

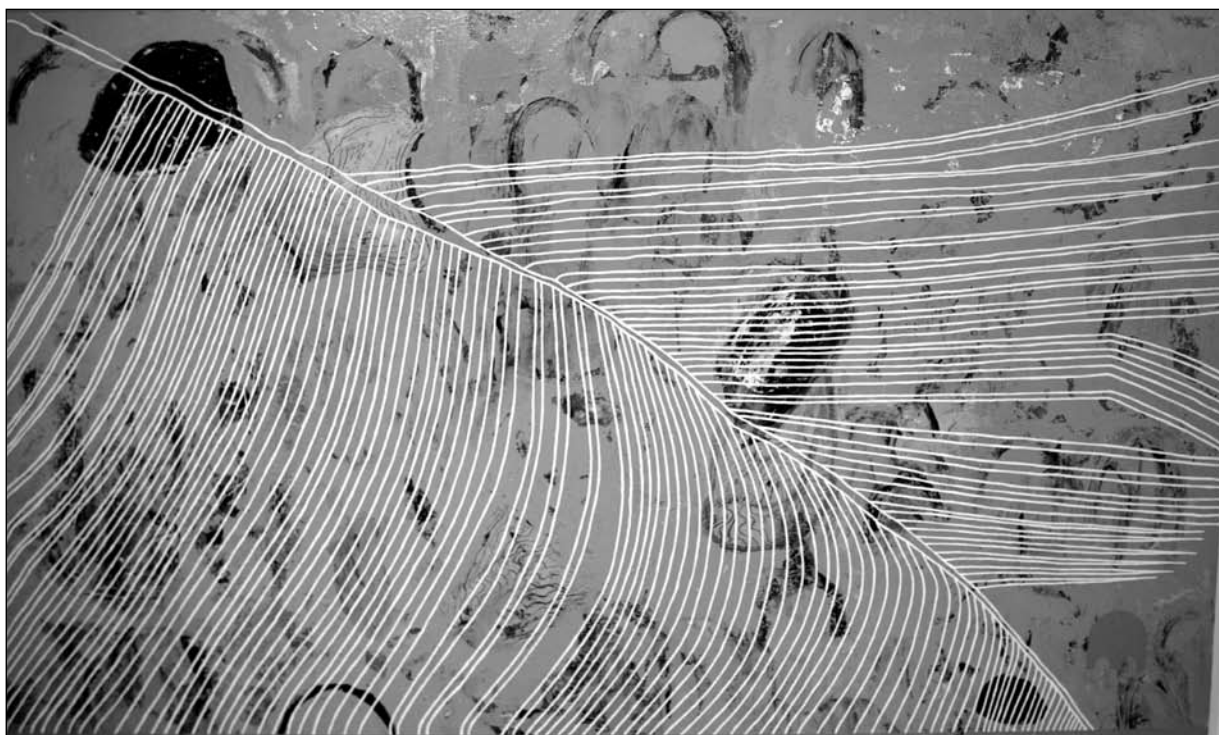
LA GACETA

Se inauguró, en el Centro Cultural Casa Vallarta, la exposición *Jardines*, de Joao Rodríguez, este pintor de origen sinaloense, pero con corazón tapatío, quien en su obra ofrece una influencia notable del arte de los jardines Zen.

De algún modo con estos trabajos el artista vuelve al arte paisajístico, a lo que el propio Joao responde que "Sí", y establece que no le molesta hacerlo, "porque lo que hago es eso y me gusta. Asumo el compromiso y abordo el tema como siempre se ha hecho: con una visión particular y quizás prepositiva, pues he estado trabajando y observando los jardines y los parques que han sido manipulados, y hoy se lucha por conservar esa convivencia entre arquitectura y paisaje".

Jardines ya había sido expuesta en el Distrito Federal. Ahora Rodríguez nos sorprende con sus nuevas creaciones que se mimetizan con los zen ya creados. Sus dibujos y pinturas son del año 2008 y 2009, haciendo un *mix* de experiencias pasadas y presentes. Explica que al alejarse de un paisaje la vista panorámica de éste permite abstraer los objetos y se los puede "separar", prestándole individual atención a cada uno. Sus cuadros con piedras, fuentes y conchas de los jardines que se unen con grandes cuadros de colores brillantes y con más pintura que lápiz.

El maestro Daisetz T. Suzuki menciona que un artista Zen busca, entre otras cosas, "inmediatez en la expresión, espiritualidad y hacer que la realidad toda se refleje en las pequeñas cosas que están a nuestro lado", así el artista Joao Rodríguez nos abstrae a un clima de meditación y contemplación a través de sencillez y síntesis de elementos de la naturaleza. *



exposición

El cumpleaños 35 de Radio Universidad de Guadalajara llama a convocar a los iniciadores de este proyecto. Las voces y vocaciones más importantes de la región han pasado por sus micrófonos alguna vez. En el paraninfo fueron homenajeados varios de los muchos que han hecho posible que el 104.3 de FM se escuche

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Es fácil afirmar que Radio Universidad de Guadalajara ha permanecido al aire 18 millones 396 mil minutos durante 35 años, pero para gestarse vivió en silencio otros cinco millones 256 mil minutos, es decir, casi la tercera parte de su vida al aire permaneció en planes, citas, burocracia, solicitudes y un enorme esfuerzo para concertar voluntades.

La epopeya radiofónica de la Universidad de Guadalajara no habría podido ocurrir de no haber coincidido en el firmamento del cuadrante los ingenieros Jesús Cervantes Rangel, pionero de los experimentos radiofónicos universitarios desde 1963 y Alfredo Chavarría Velasco, que alimentó con incontenible pasión el proyecto para que la Universidad de Guadalajara tuviera una estación de radio desde 1967.

La constelación quedó completa cuando el ingeniero José del Río Madrigal montó la instalación original en los jardines del Tecnológico. Nadie grabó el audio de cuando estos precursores levantaron la antena, pegaron ladrillos o pusieron la consola y el transmisor Harris de un kilowatt, pero los esfuerzos quedaron en la mente de Ignacio Arriola Haro, quien se sumaría a este equipo para aderezar el proyecto con el contenido ideológico, social y especialmente singular del sonido Radio UDG.

Los datos son: 30 de mayo de 1974, temperatura ambiente 28 grados centígrados a la sombra, cielo despejado. Invitados especiales: Rafael García de Quevedo Palacios, rector; Alberto Orozco Romero, gobernador; José Manuel Correa Ceseña, presidente de la FEG, y otro presidente, Luis Echeverría. Primera entrevista: presidente Echeverría. La hora: dos de la tarde en punto, según las crónicas de los diarios. La música de fondo: Sinfonía número 1, de Mahler.

En solo un año de vida, Radio UDG vivió

Los siete sabios al microfono: fundadores y ex colaboradores de 104.3. En el paraninfo
Foto: José María Martínez



La construcción de una radio

tolvaneras, volvió al silencio por breves horas cuando se cayó la antena, llovió torrencialmente sobre sus equipos, pero nunca compró un bulbo o un cable para ser reparada en horas, convirtiéndose en un crisol donde pasantes de ingeniería se curtieron en las complicadas artes de la radiodifusión.

Los amplios jardines del Tecnológico que rodeaban a la pequeña estación, servirían no solo para cocinar succulentas carnes asadas, sino también para confeccionar una programación que reflejara por fin las ambiciones de la intelectualidad universitaria.

Entre taco y sorbo de tinto, Nacho Arriola, más conocido como Igor, invitaba a sus amigos y con ellos ideaba los temas que desplazaron a una programación que hasta entonces había sido totalmente musical, para dar paso después a los programas: *Panorama*, con Ernesto Flores; *Observatorio político*, con Manuel Rodríguez Lapuente; *Circo, maroma y teatro*, con Guillermo García Oropeza; *Filósofos y coristas*, con Hugo Gutiérrez Vega; *El hombre y su contorno*, con Jesús Kleinmann Godínez; *Latinoamérica y el mundo*, con Jesús Pérez Castellanos y, *Aquí entre nos*, con Alberto Gómez Barbosa.

El cuadro, ya estelar, se complementó con: *Polígrama de Jalisco*, de Cuauhtémoc Cisneros Madrid, *Páginas adentro*, con Álvaro González de Mendoza y más adelante con Jesús Burgos.

Rosa García Durán conducía *Culturama de Jalisco* y el *Noticiero universitario de la ciencia y la tecnología* lo producía y conducía Rodolfo Ocegüera, y otros muchos programas, que el auditorio y sobre todo sus autores y productores nos podrán disculpar el que no los mencione, ya que por la obiedad del tiempo no podemos recordar.

Los encuentros de estos personajes alrededor de la radio, las tertulias interminables en la casa de Nacho Arriola y el trabajo cotidiano de la radio que empezó a resentir arduas tareas de producción, programación, locución, mantenimiento, guionismo, investigación y periodismo, no habrían podido realizarse sin la energía peculiar del paso de la adolescencia a la juventud de: Raquel Navarrete, Laura Patricia Orellana, Ramón Eduardo René Rosas Frías, Manuel Mauricio Arturo Ortiz Caloca, Gliserio Zapata Velázquez, Irving Romero Dey Córdova, José Luis Vargas López, Eva Elena Luce González, Milagros Castillo Chávez, María Esther Sherman Leño, Rossana Reguillo, Octavio Chavarría, Rossana Uribe, Rigoberto Sandoval, Ana Rosa Altamirano y María de la Luz Osorio, Guillermo Torres Sánchez y otros muchos que en las cintas borrosas del tiempo han quedado como voz en *off*, pero que revivimos con mucho cariño. *

aniversario

La necesidad de la crítica



Luis Enrique Ortiz Gutiérrez

Licenciado en filosofía por la UdeG y maestro en lingüística por la maestría en lingüística del Departamento de Lenguas Indígenas. Además es profesor del Departamento de Filosofía.

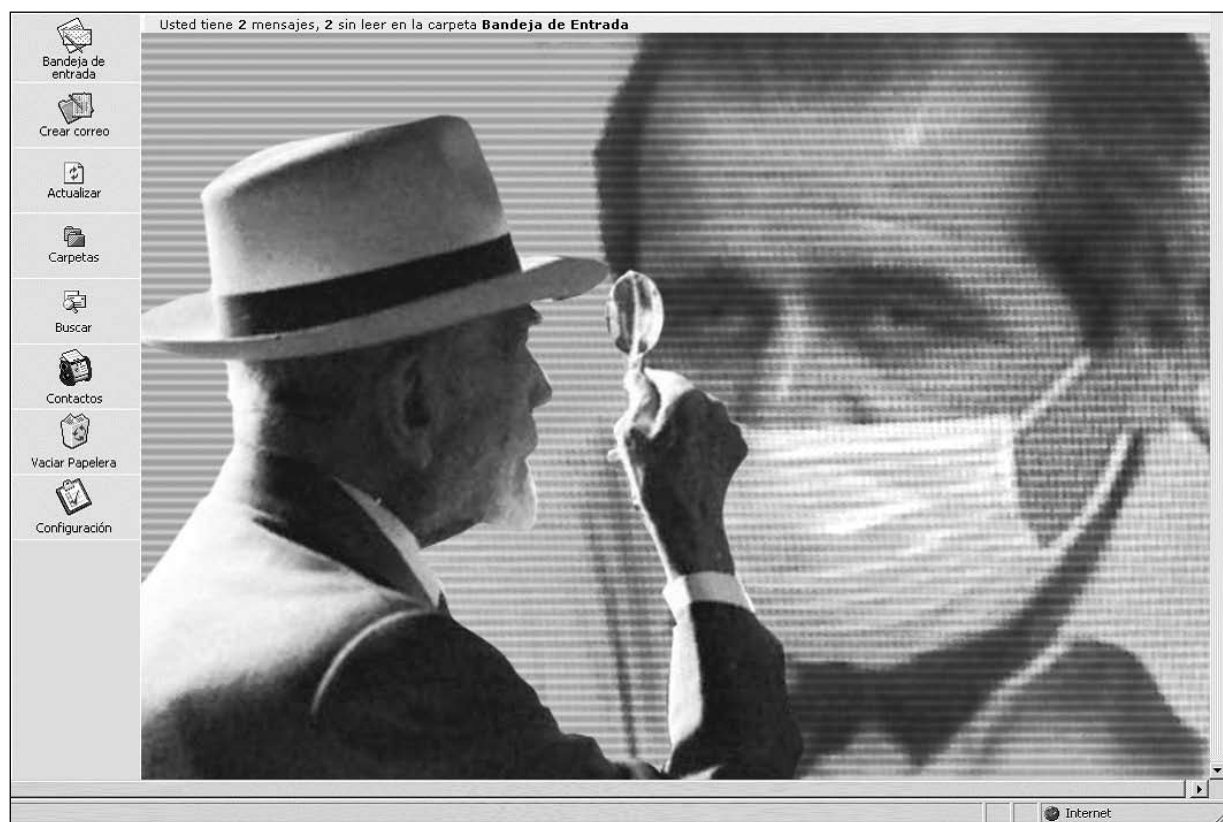
En los pasados días, durante la llamada contingencia epidemiológica, fue muy común recibir correos electrónicos en los que se advertía que dicha contingencia no era sino una táctica empleada para distraer la atención de la población respecto de otros asuntos de interés nacional o internacional, como ciertas acciones políticas. Así, en estas “cadenas” difundidas por internet, se establecía que el virus no era sino un producto de oscuras confabulaciones desarrolladas por grupos desconocidos que, tras bambalinas, poseen el control de la política y la economía mundial.

Esta clase de especulaciones no son nuevas. En otros acontecimientos históricos (como otras epidemias, ataques terroristas, dudosos triunfos en el deporte, etcétera) han surgido discursos con características similares. La aceptación de estos discursos se finca en la desconfianza –en muchos sentidos justificada– hacia la información que circula oficialmente. Acostumbrados al ocultamiento y/o tergiversación de la información por parte de los gobiernos, no es de extrañarse que ciertos grupos sociales consideren verosímiles las formulaciones de las teorías conspiracionistas.

Desde luego, es muy sano que existan posturas escépticas hacia la información oficial, pues ello permite que se adquiera mayor conciencia social. En muchos casos han sido verificadas históricamente: tal es el caso del ataque a Pearl Harbor, Hawaii, en el cual durante mucho tiempo se especuló que el gobierno norteamericano sabía con días de antelación los planes del ejército japonés de atacar la base naval que se localiza en dicha isla, lo cual serviría como pretexto para que los Estados Unidos intervinieran en la Segunda Guerra Mundial. El gobierno lo negó durante mucho tiempo, mas en la medida en que se han desclasificado los documentos militares, la verdad ha salido a flote.

No obstante, es menester que las sospechas no se pierdan en sentimientos de aversión. El escepticismo conspiracionista, si no se halla dirigido por principios racionales, se traduce simplemente en reacciones viscerales que pueden conducir

Fotoilustración:
Orlando López



fácilmente a posiciones radicales. En este punto, el escepticismo puede convertirse en su reverso: el dogmatismo.

De ahí la necesidad de la crítica como recurso fundamental para evitar los excesos del poder. Pero, simultáneamente, la crítica debe servir como instrumento para seleccionar aquellas posturas que sí contribuyen a desenmascarar las posiciones ideológicas subyacentes y las prácticas de poder que perjudican a la población, de aquellas que se basan en simples especulaciones sobre conspiraciones ocultas. En este sentido, no se trata de declarar a las teorías conspiracionistas en sí mismas como falsas, sino de exigir que tales planteamientos sean fundamentados con pruebas sólidas.

Lo que ocurre, al menos en aquellos discursos que circulan en internet a través de distintos medios, es que la información que se presenta carece de bases empíricas, se argumenta mediante falacias (las más comunes, las de falsa causa, principio de autoridad, pregunta compleja, etcétera) y se analizan parcialmente datos. En el caso de la proliferación del virus A/H1N1, se señaló en algunas “cadenas” que se trataba de una invención de los laboratorios para beneficiar a los consorcios farmacéuticos. Si la ingeniería genética actual

permite la creación de virus de esta clase es algo que corresponde aclarar a los biólogos, pero considerar que esta enfermedad ha sido difundida para el beneficio de las farmacéuticas resulta muy dudoso. Si bien tuvieron altas ganancias gracias a la contingencia, lo cierto es que el impacto negativo para el resto de los sectores económicos fue muy alto. Basta con ver la resultante crisis en la industria turística, que representa una de las entradas de capital más importantes para la economía nacional, y que repercute en todas las demás esferas socioeconómicas.

Más que enfocar nuestra atención en supuestos complotes detrás de la epidemia, considero de mayor importancia cuestionar acerca de la deplorable situación del sistema nacional de salud (si es que existe tal). Me parece que las acciones emprendidas por el gobierno para afrontar la crisis sanitaria responden a la falta de infraestructura en el sector salud, que puso a la sociedad en un alto riesgo de vulnerabilidad colectiva ante amenazas epidémicas.

En consecuencia, la crítica social y política es necesaria para la sociedad, mas dicha crítica debe estar orientada por argumentos racionales, y sobre todo, sustentada por conocimientos científicos. En este sentido, la actividad filosófica es la

que proporciona los medios para analizar racionalmente los discursos que proliferan en la sociedad, para de esta manera desentrañar los argumentos (válidos o no) que permiten la valoración de los datos con mayor objetividad, y simultáneamente, posibilitan el desarrollo de estrategias de acción frente a los constreñimientos de la autoridad.

Merced a ello se establece la coordinación de puntos de vista sin la cual no es posible la superación de posiciones egocéntricas e ideológicas, que son las que constriñen el pensamiento del individuo. Así, frente a las prácticas de *orden* (que implican una autoridad que impone sus perspectivas a los individuos), la reflexión filosófica puede abrir paso a las prácticas de *organización* (que implican cooperación entre los individuos).

Por ello es imprescindible la presencia de la filosofía en los sistemas educativos. En la medida en que la filosofía sea incorporada a los planes educativos, se consigue el desarrollo de las capacidades de análisis y reflexión, que son fundamentales para lograr la superación de las posiciones centradas (egocentrismo, etnocentrismo, antropocentrismo, etcétera). En otras palabras, la necesidad de la crítica es la necesidad de la filosofía misma. *

opinión

ENTREVISTA

Omar Gómez

Arte
para el
Oriente

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Comunicólogo con diplomados en gestión cultural por el ITESO, con más de dos años de experiencia en la promoción de la cultura en la Alianza Francesa, Omar Gómez fue el elegido por el Ayuntamiento de Guadalajara para representar a los promotores culturales en el Consejo Municipal para la Cultura. Ante la premura para formar dicho consejo y los menos de seis meses que le restan para terminar su encargo, Omar Gómez ofrece claves para que la labor de dicho organismo de consulta logre trascender en las políticas públicas municipales.

¿QUÉ LE PARECE QUE ESTE CONSEJO SE HAYA REALIZADO HASTA EL FINAL DE LA ADMINISTRACIÓN DE ALFONSO PETERSEN Y CÓMO IMPACTA ESTO EN LOS RESULTADOS QUE PUEDEN TENER?

Es una decisión tardía, porque quedan pocos meses para que termine la administración. Entonces el trabajo que vamos hacer, no va a dar frutos, pero estamos conscientes y vamos a trabajar con más fuerza.

La primera reunión será el 27 de junio. El acuerdo es que cada quien observaría las perspectivas del área que nos tocó. En mi caso llevaremos nuestra propuesta para, junto con gente del ayuntamiento, establecer vínculos.

¿PODRÁN VINCULAR DE MANERA EFECTIVA A LA COMUNIDAD CULTURAL CON LAS AUTORIDADES TAPATÍAS EN SEIS MESES DE TRABAJO?

Será difícil, por el poco tiempo que tenemos. Parte de los que formamos este Consejo tenemos contacto con esa comunidad. De hecho la mayoría provenimos de esa esfera. Por lo tanto, pienso que se puede llevar a cabo un buen trabajo. Hay los nexos suficientes para dar buenos resultados.

PARA ASEGURAR RESULTADOS DE VERDADERO IMPACTO EN LAS POLÍTICAS PÚBLICAS MUNICIPALES DE CULTURA, ¿ES NECESARIA LA CONTINUIDAD?

Es algo de lo que vimos con Myriam Vachez [regidora de Cultura de la administración de Alfonso Petersen]. Es la posibilidad de que el Consejo, tal como está conformado en la actualidad, tuviera continuidad. Eso no depende del gobierno en turno, sino de lo que decida el próximo presidente municipal. Me gustaría, para tener buenos resultados. Además, sería bueno que siguiéramos los próximos tres años. Dependerá de los resultados que demos en estos meses que nos quedan, Sería excelente que nos tomaran en cuenta.

EN LA DIFUSIÓN CULTURAL, ¿CÓMO PUEDE EL AYUNTAMIENTO APOYAR LA CAPACITACIÓN DE PROMOTORES CULTURALES PARA LLEVAR LA CULTURA A LOS BARRIOS, COMO PROPONEN VARIOS CANDIDATOS A LA ALCALDÍA TAPATÍA?

La cultura tiene que dejar de ser elitista. Debe llegar a los barrios. Lamentablemente es poca la difusión para los



▲ Foto: Francisco Quirarte

“ Sería bueno que el Consejo fuera un organismo autónomo, para no estar ligados a las decisiones que tome el Ayuntamiento ”

eventos que realizan, sobre todo al oriente de la ciudad. Sí hacen falta promotores culturales en esta zona, pero desconozco cómo puede formarlos el ayuntamiento. Si tenga que ver con nuestra gestión o de qué manera será.

¿TAL VEZ PROPONIENDO UN PLAN?

Sí. De hecho hace falta. Es algo que me gustaría trabajar. Llevar la cultura a esa zona de la ciudad, porque es difícil ver espectáculos o eventos artísticos. Casi todos se hacen en el centro histórico o en Chapultepec.

¿SERÍA IDEAL TOMARLES LA PALABRA A TODOS LOS CANDIDATOS PARA DOTAR DE UNA PERSONALIDAD JURÍDICA AL CONSEJO MUNICIPAL DE LA CULTURA?

Pienso que sería bueno que fuéramos un organismo autónomo, para no estar ligados a las decisiones que tome el ayuntamiento y trabajar conforme lo que nos parezca lo más conveniente.

¿DOTAR DE AUTONOMÍA Y QUE TRASCIENDA LA ADMINISTRACIÓN DE TRES AÑOS?

Sí.

EXPOSICIÓN DE PROPUESTAS

La cultura y sus malquerientes

Participación ciudadana en la agenda cultural, fue una de las demandas hacia los candidatos

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Si las palabras no hacen el amor, sino la ausencia, como dice la poeta uruguaya Cristina Peri Rossi, la inasistencia de los candidatos del PRI, PAN y PRD a la presidencia municipal de Guadalajara al foro sobre políticas públicas municipales para la cultura, organizado por iniciativa ciudadana, probó ser una ausencia al cuadrado.

Yolanda Zamora, periodista cultural con 25 años de experiencia en la ciudad, no dejó de señalar la importancia de dichas ausencias. “Me parece claramente sintomático el hecho de que de siete candidatos invitados, solamente haya tres presentes. Esto pone sobre el mantel la descalificación de la cultura por parte de la política. Me llama la atención que los candidatos, en general, en sus campañas, difícilmente mencionan a la cultura. Se habla de la basura, de la inseguridad, de diversos problemas, etcétera. Van y vienen esos lugares comunes de la retórica política. Pero, ¿qué pasa con la cultura?”, dijo la periodista antes de dar paso a la presentación de las propuestas de los seis partidos representados en la mesa.

Más allá de las ausencias, las propuestas de los principales partidos giraron en torno a la ampliación de la cobertura cultural en la ciudad, a través de la infraestructura municipal.

Con un enfoque similar, las diferencias de los partidos mayoritarios residieron en el cómo. Para el PRI, la ampliación de la cobertura debe partir de la conversión de espacios públicos en lugares con vocación cultural, a manera de foros. En la propuesta del PAN resalta la iniciativa de promover en cada una de las 550 juntas de colonos de la ciudad un vocal de cultura, que sea el portavoz de las necesidades del lugar ante el ayuntamiento. El PRD propone la creación de una “Cruz cultural”, que abarque los ejes La Barranca-exEstación de trenes y Glorieta Minerva-Hospicio Cabañas, además de crear una oficina de apoyo al cine y video.

La propuesta más concreta provino del candidato de Convergencia, quien delineó la creación del Comuculta (Consejo Municipal de la Cultura) como un organismo público descentralizado de la administración local y cuyo director sería nombrado por un consejo, luego de una convocatoria abierta. A dicha propuesta se sumaron los candidatos del Partido del Trabajo y Socialdemócrata.

La comunidad cultural también se pronunció por la participación ciudadana vía órganos de consulta. Jorge Triana, promotor cultural y uno de los organizadores del foro, se dijo satisfecho. “Se me hace interesante que ante el actual escenario de fricción entre algunos partidos, se haya dado este ejercicio de civilidad”. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Hay un lugar preciso en esta tierra donde se unen las vidas y las obras de D. H. Lawrence y Mike Laure, ese espacio se ha perdido o está a punto de hacerlo, pues lo que conocemos de la geografía que ambos pisaron, en distintos tiempos, ya no es la misma que guardaron en su mirada, su entendimiento y en sus corazones; el pueblo de Chapala (alguna vez por sus corrientes únicas su lago fue nombrado “la mar Chapálica”), ofreció a los viajeros —y a sus antiguos habitantes, claro—, referencias extraordinarias en el orden de la experiencia de vida y lo sensorial, que algunos diligentes recogieron en la literatura, la música y la imaginación.

La Chapala con sus vientos nacidos allí y que refrescaron un día a Guadalajara, el lago y sus olas enormes rompiendo en el malecón, las barcas abriendo surcos en el agua, y los paisajes del amanecer, la tarde o la noche, no solamente sedujeron a Lawrence y a Mike Laure, pues el poeta Ernesto Flores alguna vez narró que a comienzos de los años 60 viajaron a Guadalajara, y luego hacia la ribera, Julio Cortázar y Alejo Carpentier. Habían participado en un congreso latinoamericano de literatura en la Ciudad de México, y como deseo pidieron conocer el “Pueblo del Lago”, seguramente inducidos por las lecturas de Lawrence, expresamente descrito por el inglés en *La serpiente emplumada* (1926).

“Me solicitaron llevar a Cortázar a Chapala —dijo Ernesto Flores aquella tarde—, pero como él era un desconocido para mí, a quien llevé fue a Alejo Carpentier; dos años más tarde Cortázar publicó *Rayuela*, y yo me perdí para siempre la fortuna de haberlo conocido...”.

Lawrence tomó como escenario a Chapala (y a otros pueblos del sur de Jalisco) para su historia. Describió “el viaje interior de la conciencia mítica del hombre”, como han dicho los estudiosos de su obra.

Más cercano y quizás más entrañable que Lawrence, resulta para nosotros Mike Laure, quien sin haber nacido a las orillas del lago (sino en El Salto, en 1939), devino en chapalense y nos entregó toda una poética en sus canciones sobre el agua, el mar, el amor, la fiesta, la borrachera y —literalmente— el *despapaye*.

La aparición en el mundo de la música del cometa Laure ocurrió en los años 50, primero dentro del estilo del *rock and roll*, influenciado por Bill Halley y Chuck Berry, pero luego en una evolución sustancial que lo llevó al encuentro, ya en 1960, de una inusitada fusión, plena de ritmos caribeños.

Abordaron él y sus “Cometas”

Chapalear

con Mike Laure

▼ Estatua de Mike Laure en el malecón de Chapala.
Foto: Archivo

El músico de El Salto fue un ídolo popular y junto a D. H. Lawrence, ayudó a construir el paisaje mítico de la ribera jalisciense. Del *swing* al *a go gó*, el creador de canciones como “Quiero amanecer” hizo del Beer Garden, a las orillas del lago, su cuartel del *despapaye*



música

ya no solamente los movimientos propios de la época —y de moda—, sino que se hundieron dentro de las músicas de otras geografías del continente, logrando realizar mezclas de la cumbia colombiana, el son, el bolero, y relacionándose definitivamente con los espíritus afroantillanos.

Se introdujo, luego, de una forma singular el acordeón en el grupo hasta lograr hacer de los sonidos *una onda muy laureana*, en la que los “cometas” hallaron un espacio

único dentro de la música, sin alejarse de lo que en ese momento los había impulsado —el *rock and roll*, el *swing* y el *a go gó*—, sino aprovechando de la mejor manera lo aprendido.

Pero no hubiera bastado lo anterior para que Laure se convirtiera en lo que es; fue el azar el que lo llevó tocar por largo tiempo al Beer Garden de Chapala, donde encontró a su público, a su pueblo y a sus amores, que lo inclinaron componer las canciones “Quiero amanecer”

y “Chapala de amor”, logrando en ellas hacer del punto geográfico con color local, uno de enorme trascendencia hasta universalizarlo. Solamente comparable a la esencia que marcan las narraciones de *La serpiente emplumada*. De algún modo ambos ofrecen universalidad a Chapala, pero sin duda Mike Laure lo vuelve único e irrepetible.

Alguna vez deberíamos decir que Chapala es nuestra Nueva Orleans. Seguir los caminos de los viajeros salvajes que han estado allí, de algún modo *chapaleando*, como suelen decir los pobladores.

Un lugar privilegiado en la historia le pertenece Mike Laure, a la altura de D. H. Lawrence, Julio Cortázar, Alejo Carpentier y José Revueltas. Por Revueltas sabemos que Porfirio Díaz, en los albores del siglo XX, promovió la desecación del lago para convertirlo en campo de labor.

De haber ocurrido, seguramente no se hubieran escrito novelas, canciones, ni realizado pinturas, ni tomado imágenes increíbles, ni menos hubiera existido el lamento de Laure, aquel que nos recuerda que fue un músico a la altura del mundo al estallar en deseos: “¡Ay, primo Nacho, /quiero amanecer, /con mi guitarra cantando, /quiero amanecer, con mis amigos parrandeando, /quiero amanecer bailando, /quiero amanecer cantando, /quiero amanecer, allá por Chapala, /quiero amanecer con mis chamacas bailando, /quiero amanecer, con mis amigos parrandeando, /pero no trabajando...” *

Reír o no reír

El humor tiene una parte trágica. Es el caso de *Hamlet, Príncipe de Dinamarclown*, que presenta la versión *clown* de la obra shakesperiana

RAFAEL FLORES

Las grandes piezas de la literatura no son exclusivas de intelectuales, y el grupo teatral Thespis lo pone a prueba con la puesta en escena de *Hamlet, Príncipe de Dinamarclown*. Tanto que su director Fausto Ramírez convierte la tragedia de *Hamlet*, del dramaturgo inglés William Shakespeare, en una comedia, utilizando el recurso del *clown*.

¿Cuál es el resultado de la fusión entre el payaso y la tragedia de *Hamlet*? Una representación teatral que da libertad a los actores —o *Clowns*—, para jugar con sus diálogos y con el mismo público, involucrándolo en la trama de la obra, donde las sorpresas, ahora sí sorprenden a espectadores y actores en cada representación.

El teatro lleva a la verdad, aún cuando los actores contratados están atrapados en “la sombra de un sueño”. Por lo que cinco *clowns* al grito de: “¡La función debe continuar!” Asumen representar la obra cumbre del bardo de Avon.

Los elementos de la trama original que la han hecho memorable no desaparecen. La traición, la ambición, la locura, la muerte, en fin, todos ellos son retomados, pero desde la creatividad del *clown*, un personaje que se vale del instante, de su entorno y de su cuerpo.

“Somos payasos, somos mímicos y queremos que cada periódico nos saque una crítica, buena o mala, mientras hablen de nosotros”, cantan al unísono actores que han participado en obras como *Impecable y Diamantina* o *Don Juan Matapeste*, en las que han utilizado también la técnica *clown*.

De esta manera tenemos una obra teatral sin la angustia que produce el texto original, al adentrarnos en el asesinato del Rey *Hamlet* por su hermano Claudio, representado por Gabriel Álvarez; la venganza de su hijo, el Príncipe *Hamlet* (Manuel Parra); las trágicas muertes de Ofelia (Diana Alvarado), la querida del Príncipe, y de su Madre Gertrudis, interpretada por Susana Romo, así como la muerte de Apolonio (Abelardo Ferré).

Christian Kastapu y Alonso Guerrero son los encargados de seguir las peripecias de los payasos y asignarles —con una gran variedad de instrumentos como silbatos, tambores, maracas, un clarinete, tronadores— sonidos chuscos que complementan las payasadas de los *clowns*.

La seriedad no tiene cabida en esta obra de casi dos horas de duración, que tendrá funciones en el Teatro Experimental de Jalisco los jueves y viernes de junio y julio a las 20:00 horas. *

teatro

Escena de
*Hamlet, Príncipe
de Dinamarclown*.
Foto: Jorge
Alberto Mendoza

El *indie* se abarata

VERÓNICA DE SANTOS

La música *indie* es uno de esos casos en los que el término rebasa sus propios límites semánticos, se desborda en nuevas significaciones, se aleja cada vez más y más de su sentido original, hasta convertirse en ideas autónomas, no siempre fieles a sí mismas.

"Indie" es una abreviación de "independiente", para definir a las agrupaciones que existen fuera de los catálogos de las grandes compañías discográficas: Sony, RCA, Virgin y Universal.

A pesar de que se ha diluido el significado, el *indie* no es un género musical, sino una forma de distribución.

El rock y el pop independientes son las formas más conocidas. Han acaparado la bandera para cobijar las peculiaridades de su sonido y remarcar el contraste con los productos discográficos prefabricados que, a su vez, habían acaparado los términos "rock" y "pop", deformando las ideas del público.

A pesar de que se trata de empresas relativamente pequeñas que garantizan la libertad creativa de los músicos,

sigue siendo la mejor oportunidad para dar a conocer y escuchar nuevos sonidos, sin importar qué tan lejano, recóndito o clandestino sea el grupo que los produce.

La auténtica música independiente es una inmensidad fragmentaria. En 2003 la constelación musical halló un perfecto medio de difusión en Myspace, que ofrece la mejor oportunidad para dar a conocer y escuchar nuevos sonidos.

El fenómeno de internet se extiende a otros servicios, como Youtube, Lastfm y las diversas formas de compartir y descargar discos enteros.

Además de éste, otro factor tecnológico llevó al clímax el movimiento *indie*: el relativo abaratamiento y consecuente facilidad para adquirir equipo electrónico necesario para realizar grabaciones de buena calidad.

El *indie* —todo parece indicarlo— seguirá flotando en el aire. *

El
Día de la música (21 de junio) sirve como pretexto para medir el pulso a los movimientos actuales. De la ópera como "obra de arte total" que alguna vez definió Wagner, queda poco en medio de los bellos rostros y la parafernalia tecnológica. Para el rock la afrenta parece mayor ya que el mercado —enfermo de subgéneros— ha inundado la atmósfera de versiones "suavizadas" que neutralizan el elemento subversivo. En cuanto al *indie*, su significado original se desdibuja y las bandas que enarbolan su bandera comienzan a traicionar su calidad en aras de la moda, la postura forzada y la fama inmediata que internet les da como canal transmisor



tendencias

Cuando
la música
se
diluye

MELODÍAS sin complicaciones

ÉDGAR CORONA

Uno de los tópicos (no exclusivo del mundo de la música) es la falta de originalidad y el empleo de fórmulas para colocar con éxito en el gusto del público uno o más temas.

Desde hace algunos años, la industria musical ha llevado a los distintos mercados una serie de producciones que rayan en lo cómodo y fugaz. Los ejemplos van desde el clásico *cover*, hasta los trillados homenajes que se escudan en figuras reconocidas. *Bossa n' Stones* (temas de The Rolling Stones aderezados con bossa nova), *Dud side of the moon* (tributo a Pink Floyd, con agrupaciones de reggae), *Here comes... El son* (canciones de the Beatles con música cubana) y *Rhythms del mundo* (revisiones tropicales de Coldplay, U2, Radiohead, entre otros) son una muestra de este tipo de grabaciones.

La agrupación francesa Nouvelle Vague (foto) editó en 2004 un trabajo homónimo, en el que se conjuga preferentemente el bossa nova con temas icono de la new wave. A este disco le siguieron *Bande à Part* y precisamente *New Wave*, en donde la fórmula se repitió. Algunos de

los compositores que el grupo tomó para el experimento, fueron: Vince Clarke, Robert Smith, Ian Curtis y Andrew Eldritch, por citar algunos.

Otro proyecto que inicialmente ofreció un singular atractivo fue String Quartet. Su propuesta consintió en abordar obras de grupos populares con instrumentos de cuerdas.

Aún así, tras la aparente novedad y con el transcurso de un par de años, la receta sucumbió. Entre las bandas que String Quartet incluyó, se encuentran: Led Zepelin, The White Stripes, Audioslave, Linkin Park, Tool y Dream Theater, logrando un total de más de 150 producciones.

En México cobró fuerza el fenómeno de los tributos musicales. Uno de los trabajos más recordados fue el homenaje a José José, en el cual participaron esencialmente bandas de rock, como Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio y Café Tacvba.

Este fue el principio de una serie de producciones que posteriormente carecerían de atractivo y sorpresa.

A estas alturas resulta complicado encontrar formas novedosas para crear música. Muchos opinan que todo está dicho y que sólo es cuestión de darle un toque personal, lo que finalmente es lo más importante de toda obra original. *



Valkirias y prometeos cantan en pasarelas

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Ariadna se lamentaba por Teseo, mientras Dido exclamaba su dolor por Eneas. Así nació el canto operístico, uno que hacía oír los delirios apasionados de los dioses.

Monteverdi y Purcell abrieron el camino al traer a los escenarios, radicalmente distintos a los de hoy, a héroes y dioses. Mucho tiempo después, la tradición ha modificado sus convenciones. A través de la ópera se ha podido discutir lo que en cada momento histórico atraviesa el impulso creador, desde *La nariz*, de Shostakóvich, que irrumpe con su eclecticismo de polca, vals e interludio sinfónico, así como con la violencia de música sacra golpeada por gritos prosaicos, hasta *La voz humana*, de Francis Poulenc, o *Nixon en China*, de John Adams.

Son dos los elementos que han modificado el fenómeno operístico en su lado visible. Por un lado la vertiginosa rapidez del desarrollo tecnológico y su irrupción en los escenarios y, por otro, la imagen de los cantantes.

Quizá la transformación más lenta de "la obra de arte total", como la llamaba Wagner, se ha dado no en la composición musical ni en lo aventurado o extravagante de sus temas, sino en sus intérpretes. Hasta el siglo XXI llegan las imágenes de valkirias y héroes guerreros, cuya característica principal es el peso rotundo no sólo de su voz, sino de su cuerpo.

Mujeres y hombres más que robustos han sido el signo básico que diferencia a un cantante de cualquier género y uno de ópera. Figuras como las de la catalana Montserrat Caballé y el desaparecido Luciano Pavarotti han mantenido la vigencia de esa imagen; sin embargo, la mentalidad y las formas de valoración continúan mutando.

Mucho se ha discutido sobre la crisis creativa en la ópera y como contrapeso, desde hace ya muchos años se mantiene lo que algunos llaman *boom de la interpretación*. Basta conocer los motes que posee una de las principales sopranos de la actualidad, la rusa Anna Netrebko (foto), a quien llaman "Madonna Rusa". Más que a una diva, su figura y estilo de vida la acercan a una estrella de Hollywood o incluso a una rockstar. Junto a su pareja, el bajo-barítono uruguayo Erwin Schrott, cuyos atributos físicos están fuera de discusión, bien podrían ser el equivalente mediático de David y Victoria Beckham.

Este cambio no ha sido fácil, sobre todo si consideramos el caso de la soprano estadounidense Deborah Voigt, quien en 2004 fue



despedida de la *Royal Ópera House* de Londres precisamente por su sobrepeso. Voigt se preparaba para interpretar a Ariadne, de la ópera *Naxos*, de Strauss, en un momento en que la potencia y calidad vocal no justifican en sí mismas la presencia de ningún cantante en un montaje operístico.

La soprano necesitó un triple *bypass* estomacal y cuatro años para demostrar al público y a los directores de *casting* y escena, que con 60 kilos menos estaba lista. Regresó al mismo escenario y triunfó.

La imagen de una nueva generación de cantantes líricos desdibuja claramente no sólo la descripción de las divas del siglo XX, sino también la forma de hacer y ver ópera.

Lejos de las cantantes pasadas de peso aparece Elina Garanca, mezzosoprano letona, quien además de poseer una magnífica voz, luce una figura esbelta, que mantiene, según dice, con prácticas tan poco comunes como el buceo.

Junto a ella los escenarios operísticos ceden cada vez más espacio al modelo de belleza popularizado en los medios, como el peruano Juan Diego Flórez, el mexicano Rolando Villazón, la estadounidense Joyce DiDonato, la soprano alemana Diana Damrau, y el tenor alemán Jonas Kaufmann.

Esta es la cara del nuevo *glamour* del mundo lírico, una que ha reducido más de cinco tallas.

La tecnología, la reina de la noche

Cada asistente paga una cantidad importante de dinero para ver un buen espectáculo, fenómeno que depende no sólo de la bella presencia y voz de los intérpretes, sino también de la orquesta, el coro, y en la actualidad, de los elementos visuales.

Primero fue el tiempo de los compositores, luego vino el dominio de los grandes directores musicales; después, la autoridad de los directores de escena, que se imponían incluso a los caprichos más arrebatados de los cantantes. Hoy pareciera que la ópera es de los escenógrafos.

La facilidad en el acceso a las grabaciones musicales y de video, así como las retransmisiones televisivas, el podcast, Youtube, Twitter, en internet, hacen posible la creación de nuevo público y a la vez, abonan a la conversión de este perfil de intérpretes en estrellas, mismas que independizan su canto del fenómeno operístico sin que aún tengamos claro qué efectos tendrá en este arte.

Para la ópera se dibujan múltiples horizontes. Esperemos que sean las nuevas composiciones las que se impongan -con un fresco repertorio-, a la tiranía del mercado. *

EL DIOS SALVAJE

POR CRISTIAN ZERMEÑO

El escritor
contra la
moral

La voz de Rubem Fonseca se asemeja a la del Marqués de Sade. O por lo menos es lo que me gusta pensar. Su voz tiene un tono estertóreo, aguardentoso, como el silbido de un moribundo. Y al mismo tiempo oculta una fuerza infinita, es la llave oxidada que destraba las puertas de los infiernos.

En su última visita a Guadalajara (2007) dio una lectura de su libro de relatos *Ella y otras mujeres*. Ahí estaba en uno de los pequeños salones de la Feria del Libro leyendo para un pequeño público de iniciados. Ronco, dubitativo, Fonseca leía para nosotros “En la cama no se habla de filosofía”. La breve charla que siguió estuvo marcada por una frase suya, lapidaria. “El hombre unidimensional es un imbécil”, decía casi para nunca hablar más. Casi para desaparecer de su público.

La literatura de Fonseca puede basarse en la primicia de matar al hombre unidimensional, al políticamente correcto, al maniqueo, al predecible. Su obra es la obra de un *maldito*. “El escritor debe ser esencialmente un subversivo (...) tiene que ser escéptico. Tiene que estar contra la moral y las buenas costumbres”, dice el narrador Gustavo Flavio, su álter ego en la novela *Bufo & Spallanzani*.

Sus detectives y policías son hombres incompletos, sin atributos, amantes del sexo, del tabaco, de la literatura y de la música clásica. Y al mismo tiempo la perpetua angustia que viven sus antihéroes se debe a la búsqueda de la *Gesamtkunstwerk* wagneriana; es decir, el anhelo por alcanzar esa “obra de arte completa” es lo que sitúa a personajes como Mandrake a la altura del Fausto de Goethe.

Rubem Fonseca se aboca a la realidad. Su experiencia legal en los bajos mundos de Río de Janeiro alimenta su crudeza descriptiva. “Las raíces de la vida están perdidas en las tinieblas”, escribió el filólogo alemán August Schlegel. El autor brasileño se ha sumergido en los infiernos y ha regresado como Dante, con historias extraordinarias llenas de brillantez y horror.

El hombre unidimensional ha sido asesinado. Mandrake le clavó un cuchillo en la garganta. *

Se reedita en español *Bufo & Spallanzani*, novela del autor brasileño Rubem Fonseca conocida otrora como *Pasado negro*. En ella se encuentran muchas de las claves de su ficción, llena de crimen, sexo y música clásica

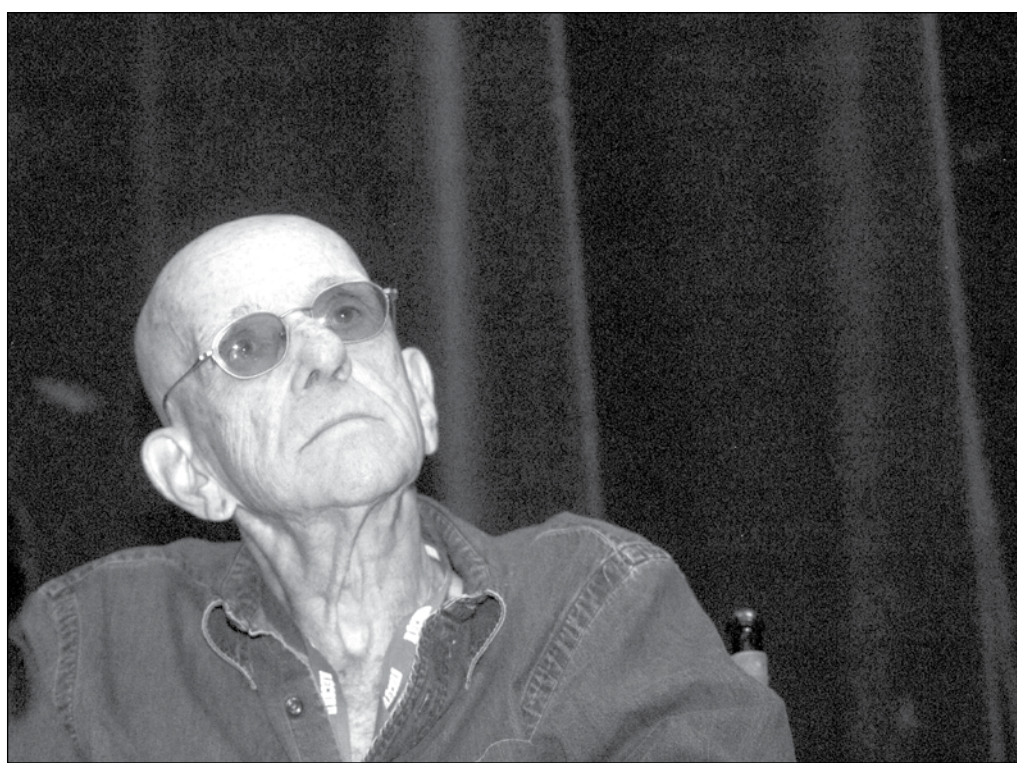
VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Directa, dura e inusual es la prosa del narrador brasileño Rubem Fonseca, quien ha dedicado sus mejores momentos creativos al género del cuento, variedad narrativa en la cual nos ha entregado magníficas piezas, deliciosas fábulas que hielan la sangre por sus descarnadas historias, obras que se antojan siniestras, muy de este loco mundo moderno.

Sin embargo, también ha hecho entrega de historias más largas, menos concentradas es cierto, sin embargo, de igual manera logran su afán: ofrecer al lector una imagen de la realidad, no solamente de su país, sino del orbe.

Desde marzo se encuentra en re-circulación una de sus mejores novelas, aquella que en los años ochenta se publicara bajo el nombre de *Pasado negro*, pero que hoy vuelve con su original nombre de *Bufo & Spallanzani*, y que reedita la editorial mexicana Cal y Arena, la cual, desde hace algún tiempo, se ha empeñado en conseguir todos los derechos del autor, y paulatinamente nos deja en las mesas de las librerías libros nuevos, pero también obras ya consagradas del escritor.

En *Bufo & Spallanzani*, Fonseca narra una anécdota muy sencilla, pero que bajo el rigor de la imaginación del prosista, se llena de brillo y cobra una espléndida forma. Un rápido re-



Violencia para iniciados

▲ El escritor
brasileño Rubem
Fonseca.
Foto: Archivo

literatura

sumen de la novela podría ser éste: Gustavo Flavio, quien tiene un horrible pasado, descubre el amor y la literatura y se convierte en un escritor de novelas famoso; un día (la millonaria) Delfina Delamare aparece muerta en su automóvil; en la guantera del coche de la mujer asesinada, un policía indiscreto encuentra un libro de Gustavo con una dedicatoria...

La premisa desata una gran historia que recuerda, en algunos momentos, a *El sabueso de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle, sobre todo a partir del capítulo “El Refúgio do Pico do Gavião” y hasta el final. La novela se desarrolla dentro de un mundo que es bien conocido por Rubem Fonseca, pues el *thriller* casi, se presiente, retrata una experiencia personal del brasileño, quien trabajó por muchos años dentro del mundo judicial, y casi se podría afirmar que es su biografía, ya elaborada en forma de parábola. Fonseca logra conseguir, a la manera de Franz Kafka, que los lectores o bien se abandonen y sigan la trama de la historia, o se repliegan en su pequeño mundo y no se abran para conocer la ficción.

No es sencillo abismarse a ninguna obra de Rubem Fonseca, pues es un autor que no tiene concesiones: siempre es molesto si uno no se introduce y logra entender que *lo que se cuenta* es una historia que bien puede estar ocurriendo ahora, en Guadalajara, o en cualquier lugar de la tierra. De manera puntual, y con un estilo seco, áspero y directo, se retrata la violencia humana, la lujuria, y en cada obra del narrador se abren los mundos de la sociedad marginada, de los seres resentidos, de los asesinos, las prostitutas, los habitantes de este mundo que viven la pobreza, la miseria y la demencia existencial que actualmente es pan de cada día. *



BUFO & SPALLANZANI
Autor: Rubem Fonseca
Editorial: Ediciones Cal y Arena
Páginas: 296
Precio: 188 pesos

Del lirismo interiorista del zacatecano a la combativa poesía del andaluz, ambos transforman sus geografías y construyen el espíritu de sus pueblos

Ni provincianos ni gitanos

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

*¿Oyes el diapasón del corazón?
Oye en su nota múltiple el estrépito de los que fueron
y de los que no son.
LÓPEZ VELARDE*

► Derecha, Federico García Lorca;
abajo, Ramón López Velarde
Fotos: Archivo

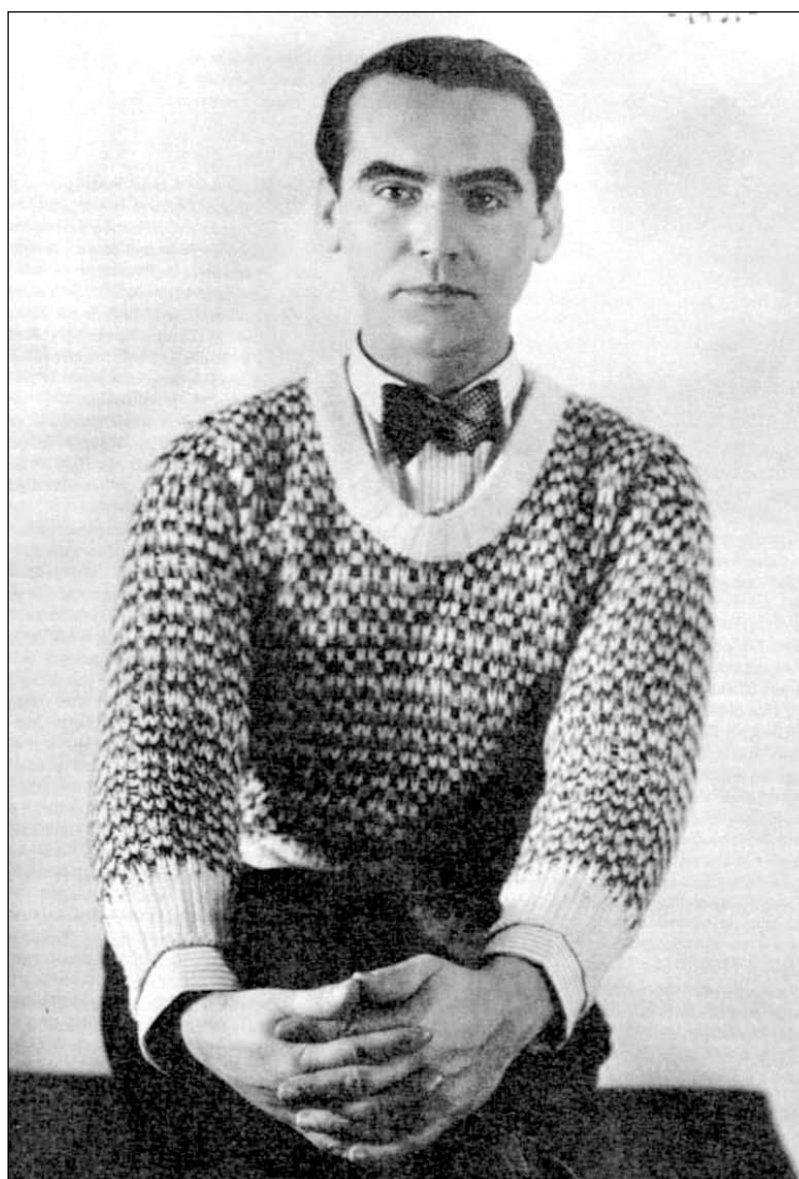
En junio de 1888, en Jerez, Zacatecas, nació el poeta Ramón López Velarde. En ese mismo mes, pero 10 años más tarde, nace en Granada, España, Federico García Lorca. Ambos poetas comparten algo más que el mes de su natalicio. Los dos de origen provinciano. Uno en México, el otro en España. Viven entre las vanguardias, la ideología y los movimientos armados. Sin embargo, nunca se sacudieron la tierra primera, el arraigo al sol y al suelo en el que crecieron.

A más de 100 años del nacimiento de estos autores, recordar su obra y presencia nos acerca al corazón creativo de México y España, así como a sus imaginarios nacionalistas.

Vocación primera

Marcado por el catolicismo, la primera vocación de Ramón López Velarde fue religiosa, elemento que se repite en la primera infancia de Federico García Lorca. Si bien el poeta español no intenta seguir el camino de la fe, uno de los juegos de su niñez consistía en repetir los oficios religiosos. Lorca demuestra gran sensibilidad literaria, misma que estimula su madre: con ella aprende rondas infantiles y poemas.

Para López Velarde el llamado de Dios es más fuerte, comienza su formación en seminarios de Zacatecas y Aguascalientes. En esta última ciudad colabora en la revista *Bohemio* —era 1906 y usaba el seudónimo de “Ricardo Wencer Olivares”. Abierto opositor al modernismo, el poeta se abre después a movimientos artísticos, incluyendo al que tanto criticó. Se acerca a las obras del español An-



drés González Blanco y a la de Amado Nervo, cambiando completamente su visión. Finalmente abandona su carrera religiosa para iniciar estudios de Derecho en San Luis Potosí. En esa ciudad ejerce como abogado apenas un año, pues en 1914 viaja a la Ciudad de México, en la que se instala de forma definitiva para aplicarse a la escritura.

García Lorca sale también de su pequeño mundo campestre y se va a Granada a estudiar Derecho. No es gratuito que ambos escritores hayan optado por las leyes en un momento

en el que el interés por las humanidades tenía muy pocas opciones de profesionalización. Lorca consigue terminar la facultad sólo para graduarse y dejar atrás la abogacía.

Producción literaria

López Velarde en su primer libro *La sangre devota* (1916), tiene la inspiración de ese pequeño país que forman el cielo, las arboledas y las fiestas religiosas de la infancia. Eran tiempos de vertiginosos cambios en los movimientos artísticos y sus manifestos. La escena literaria era ocupada por el posmodernista Enrique González Martínez, así como por José Juan Tablada, cuya producción era vanguardia pura para un México aún afianzado a la tradición. López Velarde demuestra admiración por este último autor, aunque la obra que verdaderamente inspirará al zacatecano es la del argentino Leopoldo Lugones, quien a su vez había sido marcado por el simbolismo francés.

En España, Lorca vive la intensidad y riqueza de la herencia que deja la Generación del 98. Artistas e intelectuales escriben algo más que poesía. Personajes como José Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno y Salvador de Madariaga, entre otros, no abstraen su obra de la tremenda realidad que envuelve a España.

Lorca fue más prolífico que Velarde. En México, Velarde publica *Zozobra* (1919), poemario en el que están sus experiencias ciudadanas, así como su preocupación constante: el pecado y la virtud, la lucha entre lo carnal y lo espiritual en el hombre. A lo largo de su vida siguió escribiendo artículos para diferentes revistas. De manera póstuma aparecen los poemarios “El minuterio” y “El son del corazón”, en el que se incluye “La suave Patria”, poema que para bien o para mal seguirá marcando la obra del zacatecano.

“La suave Patria” ha sido bandera, eslogan y hasta postal de México. En él se hace un dibujo geográfico plotórico de luz y tradiciones místicas. Para Lorca ese estigma es quizá su poemario *El Romancero gitano* (1928), que a pesar de *Poeta en Nueva York* y *El Diván del Tamarit* y todo su teatro. Para muchos, Lorca es importante en la medida en que es un gitano. Y al reconocerlo así, se ignora la riqueza de toda su obra, que lejos de reducirse al folclorismo andaluz, produce un mito literario.

Lorca trascendió a su tiempo, fue un hombre de convicción combativa. Así vivió su homosexualidad y su postura política, misma que lo llevó a la muerte. López Velarde en cambio vivió hacia adentro. Mientras Lorca asimila con menos freno las novedades literarias y Velarde es más conservador, ambos consiguen a través de su escritura transformar los elementos tradicionales, la tierra y sus cantos, para profundizar en las corrientes del espíritu humano. *



homenaje

megapixel

Foto: Abel Hernández



GASETA FUGAZ

POR ARDUO SUAVES

- de aniversario: conversaciones con manolo
- la lectura y otros fomentos
- sólo yo sé de **jazz**
- metálica no es un grupo centavero
- yo soy soyuz
- no te *forces* ni te esfuerces
- ya voraz lo que vas a comer...
- A K pulco 47
- ambulant en el louvre
- un policía parado en un nopal devorando a un ciudadano
- si no lo hiciera así, que la nación me lo premie
- ciencias sociales y otras canastas uruguayas
- se da la caminata espacial, pero en la tierra hay fiebre reumática

HORA CERO

OCTAVIO PEÑALOZA

MADRUGADÍA

A Alvargonzález

A estas horas / ni la luz se atreve. / Si acaso el gallo, / el perro vagabundo.
A estas horas / en que la ciudad se llena / de bichos motorizados / cuántas
ganas de atarme / la cama a la espalda.
A estas horas / los pies en el suelo / son mérito sin medalla, / la vigilia una
duda, / yo, / larva del que seré en la tarde.
A estas horas / me pongo los zapatos / y soplo al café. / Me tallo los ojos / por
ver / si vuelve la madrugada / pero sólo lágrimas.
A estas horas / corte de caja: / se va la luna / con los bolsillos vacíos.

BORRAR LA LUZ

Contra la luz / Nada de apagadores. / Hay que deshojar corpúsculos, / espe-
rar la vuelta de la Tierra, / que la montaña se trague / de a poquito al Sol.

Para vencer la luz / que la luna no sea intermediaria. / Quitar la cortina /
delante de la silueta / y verla con las manos.

Borrar la luz. / Entre ella y mis ojos / demasiados detalles / muy pocas certezas.

GOTAS

Cuando llora por mí / agua salada / moja sus mejillas / y se pierde en sus labios

Cuando llora por otro / gotean / chisas de luz / y le iluminan el cuello.

UNA NOCHE ASÍ

Hace falta una noche así: / desnuda de estrellas / ingenua / callada...
Un insomnio como éste / asomarme a la ventana / y tirar el equipaje.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

SUDOKU

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

		6			7	3		
	1	8			9		5	
5							6	4
9	2			8				
			7	6	3			
				9			7	5
6	3							8
	9		3			5	2	
		2	4			6		

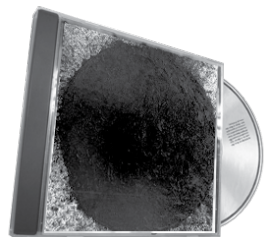
6	2	9	1	7	8	4	3	5
8	4	5	3	6	2	7	9	1
1	3	7	5	9	4	8	2	6
2	7	8	6	4	3	5	1	9
3	9	1	2	8	5	6	7	4
4	5	6	7	1	9	2	8	3
9	6	3	8	5	7	1	4	2
5	8	4	9	2	1	3	6	7
7	1	2	4	3	6	9	5	8

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.



lúdica



CD

**SUNN O))) /
MONOLITHS &
DIMENSIONS**

Sinónimo de música extrema. Monoliths & dimensions hurga en terrenos lúgubres para después crear murallas que se cimientan en el noise y dark.



CD

ORBITAL / 20

Éxitos, remixes, rarezas y algunos temas en directo acompañan este trabajo compilatorio. Los hermanos Paul y Phil Hartnoll efectúan un recorrido musical a través de dos décadas salpicadas de techno y breakbeat.



CD

**KASABIAN / WEST
RYDER PAUPER
LUNATIC ASYLUM**

La tercera producción de esta banda significa retos. El más importante de todos salir de la tibieza musical y buscar consolarse con actitud propia.

CATALEJO

Luvina, tres veranos seguidos

**VERÓNICA DE SANTOS**

El verano de *Luvina* marca su tercer aniversario. Agrupados bajo el tema central de las habitaciones extraordinarias, los ensayos, cuentos y poemas que integran este número 55 buscan analizar el espacio, como un argumento material de las expresiones y características de la condición humana, para alcanzar una forma congruente.

En concordancia con su carácter literario, la temática constituye una

metáfora: insinúa a las palabras y su arte como un recinto cerrado, en el que se reúnen la ensoñación y la memoria del mundo. Los textos de Eduardo Huchín Sosa, Daniel Saldaña París, Hernán Bravo Varela, Juan Carlos Botero y Nuria Amat, hablan lo mismo de la biblioteca y los libros como espacios específicos, que de la arquitectura efímera o la mirada personal de un hombre que recorre las ciudades como una experiencia estética.

Estos se intercalan con tres homenajes. Uno de ellos es “La

oveja reina, una antifábula”, poema inédito de José Emilio Pacheco, quien cumple 70 años el 30 de junio, seguido de un ensayo de Miguel Ángel Zapata sobre el ganador del Premio reina Sofía de este año. Otro, a Eduardo Lizalde, quien publica la traducción de un poema de Gautier y es retratado en un ensayo de Silvia Eugenia Castillero, ahora que “El tigre” está punto de cumplir 80 años de vida. Y el tercero a la primera edición de *Muerte sin fin*, el célebre poema metafísico de José Gorostiza, aparecido en 1939.

Así como el monte blanco y áspero de *Luvina* inspira a la revista en su totalidad, el apellido-geografía de Pedro Páramo se convierte en una sección miscelánea en las últimas páginas. Ahí las reseñas, como la de Josu Landa al nuevo poemario de Rocío González, conviven con textos más periodísticos, como una entrevista de Édgar Velasco al escritor serbio Goran Petrovic.

La lectura se completa con un dossier visual: fotografías, dibujos, instalación y proyectos a gran escala del tapatío Jorge Méndez Blake. *



LUVINA
PUBLICACIÓN
TRIMESTRAL
COSTO: 50
PESOS DE VENTA
EN LIBRERIAS

LIBRO COMPILACIÓN**PAPELES INESPERADOS**

Autor: Julio Cortázar.
Editorial: Alfaguara.

Este libro, publicado a los veinticinco años de la muerte de su autor, es una extensa y deslumbrante colección de textos inéditos y dispersos escritos por Cortázar a lo largo de su vida.

**CONSULTA LA
TRIVIA Y GÁNATE
ESTE LIBRO**

Hay cuentos desconocidos y otras versiones de relatos publicados, discursos, prólogos, artículos sobre arte y literatura, crónicas de viaje, notas políticas, autoentrevistas, entre otras páginas de innegable valor. Ofrece al especialista nuevos elementos para el conocimiento cabal de la obra cortazariana y al coleccionista, textos entrañables y curiosidades.*

LIBRO FICCIÓN**CUENTOS
ORIENTALES**

Autor: Marguerite Yourcenar.
Editorial: Punto de lectura.

El mítico Oriente, de la mano de una de las escritoras más importantes del siglo XX, se descubre a través de la esencia de los cuentos legendarios de lugares como Grecia, Asia y los Balcanes. Un viejo pintor que desaparece en el mar que acaba de dibujar; un héroe griego que seduce a las mujeres y las olas, el destino de quien ve a las nereidas; el oscuro poder de la sombra, la diosa Kali, que se entrega a cualquier hombre y nunca sonríe; o el amor loco de una mujer por el asesino de su marido.

Pasiones, secretos y sabiduría crean un clima donde no hay culpables, tan sólo la vida y su inmenso misterio. *

**CONSULTA LA
TRIVIA Y GÁNATE
ESTE LIBRO****LIBRO ENSAYO****LA PRENSA SIN
GUTENBERG**

Autores: Jean-Francois Fogel
y Bruno Patiño.
Editorial: Punto de lectura

Internet ha despojado a los periodistas de sus privilegios. Desde que surgió este medio, difundir la información, convocar a la audiencia, decidir qué es lo que marca la actualidad son tareas accesibles a todos. La influencia que el periodismo ejercía en exclusiva, ha terminado. Esto explica en gran medida las crisis recurrentes, éticas y económicas, de la prensa tradicional. Internet no es un medio más: significa el fin del periodismo tal y como se ha entendido hasta ahora. En la red mundial ha nacido una nueva prensa y los periodistas se ven obligados a revisar su relación con la audiencia. *

**CONSULTA LA
TRIVIA Y GÁNATE
ESTE LIBRO**

ADN

TEATRO

Un pequeño día de ira. Original de Emilio Carballido. Viernes, sábados y domingos, 17:00 horas. Foro CEPE (Tomás V. Gómez 125).

ARTES

Compartiendo el trayecto. Exposición de la artista visual Denisse Díaz. Inauguración: 19 de junio, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.



Veinte años de rock

ÉDGAR CORONA

Muy lejos están los días en que los integrantes de Café Tacvba descendieron de un taxi y cargaron sus propios instrumentos para tocar en el Roxy. Ahora, frente a un panorama distinto, la que es considerada la mejor banda rock de México festeja mercedemente veinte años de trayectoria.

Rubén, Joselo, Quique y Meme, iniciaron la gira *20 años, 20 ciudades*, el pasado 3 de junio, en La Paz, Bolivia, en donde lograron emocionar al público con su música y desplantes en el escenario.

Algo similar ocurrió en Santiago de Chile, al convocar a más de cinco mil espectadores que ovacionaron temas como "Ingrata", "Las flores" y "Aviéntame".

La prensa de ese país describió la actuación del grupo mexicano como "intensa", sobre todo al momento de rendir tributo al grupo chileno Los Tres.

Afirman: "Fue un espectáculo deslumbrante que mezcló rock, electrónica y folclore".

Otro de los países que Café Tacvba ha visitado es Cuba. Ahí la banda cantó a los 50 años de la revolución cubana, en un concierto gratuito en la Tribuna Antiimperialista, y provocó el baile entre miles de personas.

Joselo declaró a la prensa: "Nos sentimos vinculados con Cuba y cualquier cosa que podamos hacer por este país es para nosotros algo natural".

La gira *20 años, 20 ciudades*, continuará por Los Ángeles, Chicago, Nueva York, San Salvador, Bogotá, Quito, Lima, Asunción, Londres, para cerrar en Barcelona, el 25 de julio, en la sala Razzmatazz.

Entre los próximos planes de Café Tacvba se encuentra la publicación de dos libros: uno abarcará la historia gráfica del grupo, y el otro será un documento biográfico a través de conversaciones y escritos del periodista y crítico musical Enrique Blanc.. *

CAFÉ TACVBA
GIRA 20 AÑOS, 20 CIUDADES
BOLETOS: 200 A 450 PESOS

NO TE LO PIERDAS

La Revo e invitados en concierto. 19 de junio, 21:00 horas. Cavaret Teatro Estudio. Boletos: 180 pesos en preventa, día del evento, 200 pesos.

Diversas actividades en el *Festival de arte por la tierra*. Patio central del Palacio Municipal de Guadalajara (Hidalgo 400). Hasta el 30 de junio.

Opus 6. Colectivo sonoro místico, guarro, post mortem. Participan: Jis, Paco Navarrete, Javier Monteón, Carlos Bermúdez, entre otros. Inauguración: 24 de junio, 20:30 horas. Espacio AlterEgo (Teatro Diana). Entrada libre.

LA TRIVIA

La *gaceta* regala el libro *Papeles inesperados*, de Julio Cortázar. Sólo tienes que responder a la siguiente pregunta: ¿quiénes fueron los editores de este texto?

La *gaceta* regala el libro *Cuentos orientales*, de Marguerite Yourcenar. Sólo debes responder a: ¿qué libro publicó esta autora en 1951?

La *gaceta* regala el libro *La prensa sin Gutenberg*, de Jean-Francois Fogel y Bruno Patiño. Debes responder a: ¿a qué fundación pertenecen ambos periodistas?

Las respuestas deberán ser enviadas al correo o2cultura@redudg.udg.mx (escoger sólo un libro). Los ganadores serán los primeros correos en llegar y a éstos se les notificará por la misma vía.



cultura UDG

Cartelera Cultural

junio de 2009



Romeo y Julieta para niños
Dir. Fausto Ramírez

del 15 de junio
al 2 de agosto, 13:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



El diablito de Benjamín
Dir. Manuel Parra

hasta el 28 de junio, sábados 18:00 hrs.
y domingos 13:00 hrs.
estudio Diana



Demetrius
Dir. Victor Castillo

martes y miércoles 20:30 hrs.
en junio y hasta el 1 de julio
Teatro Experimental de Jalisco



Hamlet, príncipe de DinamarClown
Dir. Fausto Ramírez

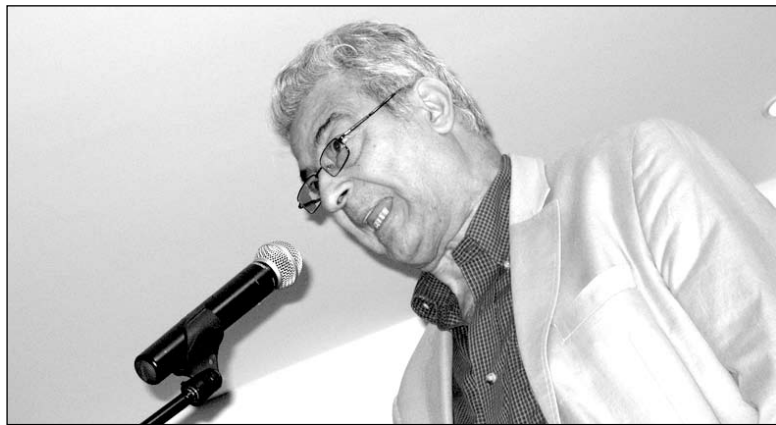
jueves y viernes,
20:00 hrs., durante junio y julio
Teatro Experimental de Jalisco

CINE

7 soles. Director: Pedro Ultreras. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Hasta el 18 de junio. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Admisión general, 40 pesos.

ARENA COLISEO

Por el 50 aniversario del recinto se realizarán diversos eventos a partir del 16 de junio. Destaca la pelea principal el domingo 21 de junio, en la que además se develarán dos murales de Trino y Jis.



Cátedra Cortázar

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, presenta al poeta, periodista y traductor peruano Antonio Cisneros. Del martes 16 al jueves 18 de junio el escritor impartirá el curso "Poesía contemporánea: unos cuantos peruanos en mi vida". Las sesiones serán de las 11:00 hasta las 13:00 horas (previa inscripción sin costo), en el Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar (Lerdo de Tejada 2121, entre General San Martín y Marsella).

Dentro del programa, Antonio Cisneros brindará la conferencia magistral "Lectura de poesía comentada", el viernes 19 de junio, a las 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León. La presentación estará a cargo de Ricardo Castillo. Entrada libre.

Antonio Cisneros estudió en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en la Pontificia Universidad Católica de Perú. Obtuvo el doctorado en letras en 1974. Perteneció a la llamada "generación del 60" de la literatura peruana. Ha sido uno de los que más ha publicado y el más reconocido poeta de ese grupo. Dirigió varias revistas y suplementos, entre estos, *El caballo rojo*, *30 días* y *El búho*.

Los poemas de Antonio Cisneros se caracterizan por la frecuente alusión a aspectos de la cultura y la vida contemporánea como material para reflexiones. En ellos se puede encontrar cierta ironía. Su trabajo ha sido traducido a 14 idiomas, como el chino, griego y japonés.

Para obtener mayores informes, hablar a los teléfonos 36 30 97 87, 36 30 97 88. *

DANZA

Fiebre butoh

La célebre coreógrafa Natsu Nakajima, impartirá un taller de danza butoh dirigido a bailarines y actores con trayectoria. Las sesiones serán del 20 al 25 de julio, de las 8:00 hasta las 12:00 horas. Cita: Escena 3 (Avenida La Paz 2873, esquina López Mateos). El costo de este taller es de 800 pesos.

Natsu Nakajima es miembro fundador del movimiento

Ankoku Butoh. Heredera del linaje Hijikata y Ohno.

Los organizadores de este taller opinan: "Consideramos que es una artista que entiende con profundidad la esencia del arte escénico. Por ello nos interesa generar un proyecto de colaboración artística".

Mayores informes en el correo electrónico: bperez@redudg.udg.mx y en la dirección www.cultura.udg.mx. *

MÚSICA

Fusiones de Medio Oriente

Sonidos del Medio Oriente en armonía con acordes de ascendencia mexicana y elaborados arreglos electrónicos, integran la columna vertebral del proyecto Kabalan y Eblen Macari, dueto formado por padre e hijo.

Las dos generaciones Macari traerán por primera vez a Guadalajara su propuesta, en la que echan mano de guitarras, tambores, procesadores digitales y una jarana.

Con este formato y a la par de sus diferentes proyectos personales han hecho giras por diferentes ciudades mexicanas y algunos foros internacionales.

Eblen Macari posee una trayectoria de 30 años, fusiona ritmos del Medio Oriente y texturas ambientales con la guitarra de seis y ocho cuerdas.

Kabalan Macari se ha impregnado de influencias jazz y rock, lo cual le ha dado una gran versatilidad.

El concierto será el 18 de junio, a las 20:30 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León (Avenida Juárez 975). El costo de los boletos es de 150 pesos general y 100, estudiantes y personas de la tercera edad. Venta de boletos en Dirección de Música (Ignacio Ramírez 24) y en el teléfono 38 27 59 11. *



Slava's Snowshow

18 al 21 de junio **¡Nueva fecha! 22 junio**
Aclamado mundialmente, el espectáculo del payaso ruso Slava Polunin promete una forma diferente de acercarse a la tradición circense y a la mímica. Ganador del "Oliver Award", como "El mejor show" en Londres.



Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara

27 junio 20.00 h 28 junio 18.00 h
El Ballet Folclórico Infantil continúa su trayectoria con presentaciones que reflejan el interés por nuestra identidad mexicana, las danzas y las fiestas del pueblo, el amor y respeto por lo nuestro.



Entre Mujeres

08/09 julio 18.30 h y 21.30 h
Jacqueline Andere, Isaura Espinoza, Margarita Gralia, Rebeca Jones y Sylvia Pasquel protagonizan esta divertida comedia bajo la dirección de José Solé.



Alberto Cortez Sinfónico

11 julio 20.30 h
El cantautor argentino realizará un recorrido a través de éxitos como "En un rincón del alma", "Mi árbol y yo" y "Te llegará una rosa" entre otros, acompañado por orquesta sinfónica.



El Diablito de Benjamín

Sábados 20 y 27 de junio a las 18.00 h
Domingos 21 y 28 de junio a las 13.00 h
Una obra para toda la familia que narra la historia de Benjamín, un niño que trabaja en un mercado y al desaparecer su herramienta de trabajo, descubre diferentes formas para ganarse la vida.



Acerca de la Orfandad

19 y 26 de junio 20.30 h
Una niña con el desamparo a cuestas que busca a lo largo de su vida una figura paterna en la cual pueda volcar todo su amor.

Boletos Taquillas Teatro Diana
www.ticketmaster.com.mx 3618-3600

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

la vida misma

Karina Hurtado



▲ Foto: Adriana González

el corazón
en el escenario

Karina Hurtado controla su cuerpo en cada movimiento, en cada gesto. Desde que a los 18 años llegó a un taller de dramaturgia en casa del maestro Daniel Constantini, supo que había encontrado su vocación y dejó la Escuela de Música. Se decidió por el teatro, y a eso ha dedicado casi la mitad de su vida. Interpreta el personaje principal de la obra *Acerca de la orfandad*, sobre una mujer en diferentes etapas de la vida, sin nombre, que sufre la falta de la figura paterna. Actriz de larga carrera, en este montaje incursiona también en la dirección general, aunque la dirección escénica corre a cargo de Luis Manuel Aguilar "El mosco". El viernes pasado fue el estreno mundial de este melodrama inédito de Cutberto López Reyes. La temporada continúa en el Estudio Diana, a las 20:30 horas, todos los viernes de junio y julio.

POR VERÓNICA DE SANTOS

acerca de la orfandad

Este proyecto es muy serio. Me queda claro que no estamos jugando a hacer teatro. Me va la vida en esto. No es sólo un capricho. Realmente quiero decir algo con esta historia, al igual que el resto del equipo creativo: todos tenemos nuestros motivos, nuestros pequeños porqués.

ella

Tienes que buscar conexiones para entender al personaje. Mi situación no es igual a la de esta mujer, pero yo también lloro, también me río, también me he sentido sola. En tal sentido sí me identifico con ella, con su humanidad. El texto requiere mucho emocionalmente, involucrarme demasiado. Asumir la aflicción de una forma comprometida.

ausencias

Toda la gente añora algo. Vamos creciendo y algunas veces aprendemos a dejar ir, pero otras no podemos restañar esos huecos, esas faltas. Por eso trabajamos en la escena con los elementos mínimos y la apuesta se concentra en el trabajo actoral.

música

Es algo que disfruto, que me hace sentir viva y me da alegría, así que trato de seguir ahí. Además, mi familia es muy musical. Tanto, que mi papá me apoyó mucho para estudiar música. El teatro al principio no le parecía tan buena idea. Fue casi una invitación. Me dije: "¿Qué se esconde ahí?". Y aquí estoy. Con Naalieberaux. La Nada Teatro y con Saúl Ledesma "El muerto".

historias

Tengo muchas, entre ellas que la iglesia me caga, porque un padre me dio un golpe en la espalda con un cable negro de esos que se conectan a las grabadoras, sólo porque me subí a un segundo piso. Me pegó en el lomo y yo le rompí el palo de una escoba en la cabeza y me gritó "¡Hija de Satanás!", y me salí corriendo y llorando por los madrazos. Mi papá me defendió y ahí vi a mi papá como un héroe y al sacerdote como un pendejo.

teatro

El teatro es muy celoso, exige tu tiempo de vida. No es nada más estudiar el papel. No es sólo eso: es prepararse físicamente y en las emociones, que también se entrenan. No sales de un ensayo y te vas y te olvidas, sino que estás todo el día pensando en el personaje. No dejas de trabajar.

mezclar

He seguido estudiando música por mi cuenta, tomando cursos, talleres... no he querido, ni podría despegarme de ella. Por ahí me he encontrado con algunos maestros, que me han dicho que no puedo hacer todo, que tengo que decidirme, que no puedo con las dos cosas. Pero he descubierto que no me estorba, que son habilidades que puedo poner en práctica en escena.

títeres

Otro universo. Es entender cómo darle vida a un objeto del que te vuelves una extensión. Y además un objeto que es hermoso en sí mismo. Colaboro en la obra *Canek*, en la que soy la voz del niño Gus y canto una pieza. El 28 de junio tenemos otro estreno con el grupo Luna Morena, de una obra del cubano Salvador Lemus, *El extraño caso de los espectadores que asesinaron a los títeres*.