Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

Susanita se moderniza
página 7

Entrevista Cecilia Lozano
página 10

O2 cultura

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Lunes 8
de junio de 2009
año 7, edición 573
ejemplar gratuito

Cuando el desempleo llega a la mesa

▲ *Portada a partir de* Freedom from Want, *1943, de Norman Rockwell. Fotoilustración: Orlando López*

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

correo-e

Atinado reportaje

Sólo un par de líneas para felicitarlos por el reportaje de Martha Eva Loera, que aparece en *La gaceta* de esta semana. El tema de las carteras vencidas, y de los métodos que están empleando los bancos para perseguir a sus deudores, es sumamente pertinente en estos días. Me parece que bien vale la pena meterle más el diente a ese asunto, e informar a los ciudadanos de lo que pueden hacer si se encuentran en una situación de ese tipo.

Muchas gracias y felicidades por su trabajo periodístico.

BERNARDO MASINI

La intención es lo que cuenta

Después de todo el movimiento que hubo por la ya tan sonada contingencia sanitaria, el regreso a clases en Prepa 5 fue tal y como se esperaba."Ponte tu tapabocas, si no no entras", es lo que nos dicen cada mañana los policías, después debes de desinfectar tus manos con gel antibacterial... pegostioso, en los baños papel sanitario, jabón líquido y papel para secarte las manos. Muy buenas medidas de higiene, pero ¿por qué solamente con una alerta de epidemia podemos conseguir lo necesario en los baños? Antes de este brote de influenza la mayoría de los baños estaban cerrados, sin agua, un poco de detergente en polvo y el aire fresco para secarte las manos.

Hoy, a casi dos semanas de haber retomado clases, ya no hay jabón, ni papel sanitario y ya es mucha tu fortuna si encuentras agua, y parece que va para largo, y aunque creo la intención de las autoridades es proteger nuestra salud y bienestar, me parece que tener un aula con más de 80 personas en una clase con capacidad de 40 o 50 (cómodamente sentadas) es más riesgoso que dejar de desinfectarte las manos.

CYNTHIA ARACELI MONTELONGO PÉREZ

Mal servicio

El transporte público es malo y caro. Un ejemplo es la ruta 605. Los choferes ofrecen un mal servicio con los estudiantes que pagan con transvale, en cuanto lo ven te lo arrebatan y te entregan el boleto bruscamente.

A pesar de esto y la mala higiene del transporte, cada año se atreven a exigir el aumento de la tarifa del transporte público. Esto me molesta mucho, porque no tienen motivos para exigirlo si mínimo no ofrecen un buen servicio.

MARTHA PATRICIA CORDERO PÉREZ

¿Protección?

La preparatoria 2 cuido los estatutos establecidos debido a la contingencia, poniendo jabón, agua y papel sanitario en los baños, además de proporcionar gel antibacterial en la entrada. ¿Pero y los alimentos?

Por órdenes de los mayores, se prohibió el ingreso de alimentos a la preparatoria, lo que es aceptable. Lo que resulta irónico es que en la cafetería que se encuentra dentro de la misma, no cuidaron los estatutos de higiene, pues los trabajadores que ahí sirven, no contaban con cubrebocas, ni gel antibacterial cerca de ellos. Entonces, ¿la preparatoria cuida bien a los alumnos?

Propondría que las autoridades de este plantel observaran la higiene que se lleva a cabo en dicha cafetería, ya que esto podría afectar a la salud de los alumnos, puesto que no tuvieron acceso a los alimentos provenientes del exterior, se vieron casi obligados a consumir los productos en el interior de dicha escuela.

YAZMÍN ANAHÍ CARRILLO MAYORAL

Denuncia

Existe un foco de contaminación, que es una casa abandonada ubicada en la calle Gloria Mateos y Genaro Estrada, finca 1300. Por las noches parece centro de diversión y por el día sirve de tiradero para los mismos vecinos de la colonia. Todos los días podemos encontrar bolsas de basura, animales muertos, por lo tanto la casa despide un olor putrefacto que no es agradable para la salud.

La casa es toda una "obra de arte" llena de grafitis. Hemos acudido a las autoridades correspondientes y la única respuesta que se obtiene es que se debe buscar al dueño de la casa para que haga uso de la misma y así terminar con el problema; pero, esto es imposible, ya que el dueño falleció hace apenas unos años, y encontrar al heredero sería como buscar una aguja en un pajar.

Los vecinos cooperan con la limpieza de la calle, sin embargo, no es suficiente para mantener el ambiente fuera de contaminación.

KAREN PAOLA PLASCENCIA MOLINA

No se ve mejora

No es posible que después de tanto tiempo insistiendo el hecho de separar la basura acumulada en nuestros hogares, negocios, etc., a estas alturas eso no se cumpla, ni de parte de los camiones basureros y mucho menos por las personas que habitan los alrededores de la colonia Talpita.

Tienen meses diciendo que multarán a los que no obedezcan las indicaciones propuestas para que no exista tanta contaminación y afecte nuestra salud.

Desgraciadamente son contadas las personas que tienen la delicadeza de separar sus desechos, pero por pura inconsciencia ¡no lo hacen!

Es necesario que al igual que los ciudadanos también el gobierno tome conciencia y tome medidas sobre este problema y claro que cumpla con el objetivo que un día plantearon.

BRENDA JANETTE REYES GUTIÉRREZ

Dengue

Tras el paso de una contingencia epidemiológica, tal fue el caso de la influenza, muchos de nosotros hemos olvidado otro problema epidemiológico actual de gran magnitud: el dengue.

Cinco nuevos casos recién se dieron a conocer por la Dirección General de Epidemiología de la Secretaría de Salud Federal. Cuatro fueron del tipo clásico y se registraron en Puerto Vallarta y Cihuatlán.

La cifra de casos de dengue ha ido en aumento tras las últimas semanas; en Colima ya se registran 1128 casos, en Michoacán 672, en Nayarit 245 y en Jalisco la cifra ya casi alcanza los 150 casos (cifras que van en aumento).

Es increíble que por un momento no soltáramos el tapabocas por el miedo a la influenza, pero que no seamos capaces de limpiar los depósitos de agua estancada de nuestros hogares.

No olvidemos los métodos básicos de prevención contra esta enfermedad: eliminación de vectores y zonas de reproducción, uso de repelentes, mosquiteros y fumigación.

Evitemos que esta epidemia crezca aún más.

SALVADOR BERRUETA RAZO

Fe de erratas

En el artículo "Regresan los Leones Negros" publicado en *La gaceta* 572, ,se escribe que el equipo Tapatío era "recién adcendido", cuando ya tenía "muchos años jugando en la primera A", como lo señaló atinadamente el lector Raúl Dávila León.

La gaceta

directorio

MEDIOS UDG GACETA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro **LA GACETA: Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Fanny Enrigue, Víctor Manuel Pazarín, Miguel García • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En trámite.

Foto: José María Martínez

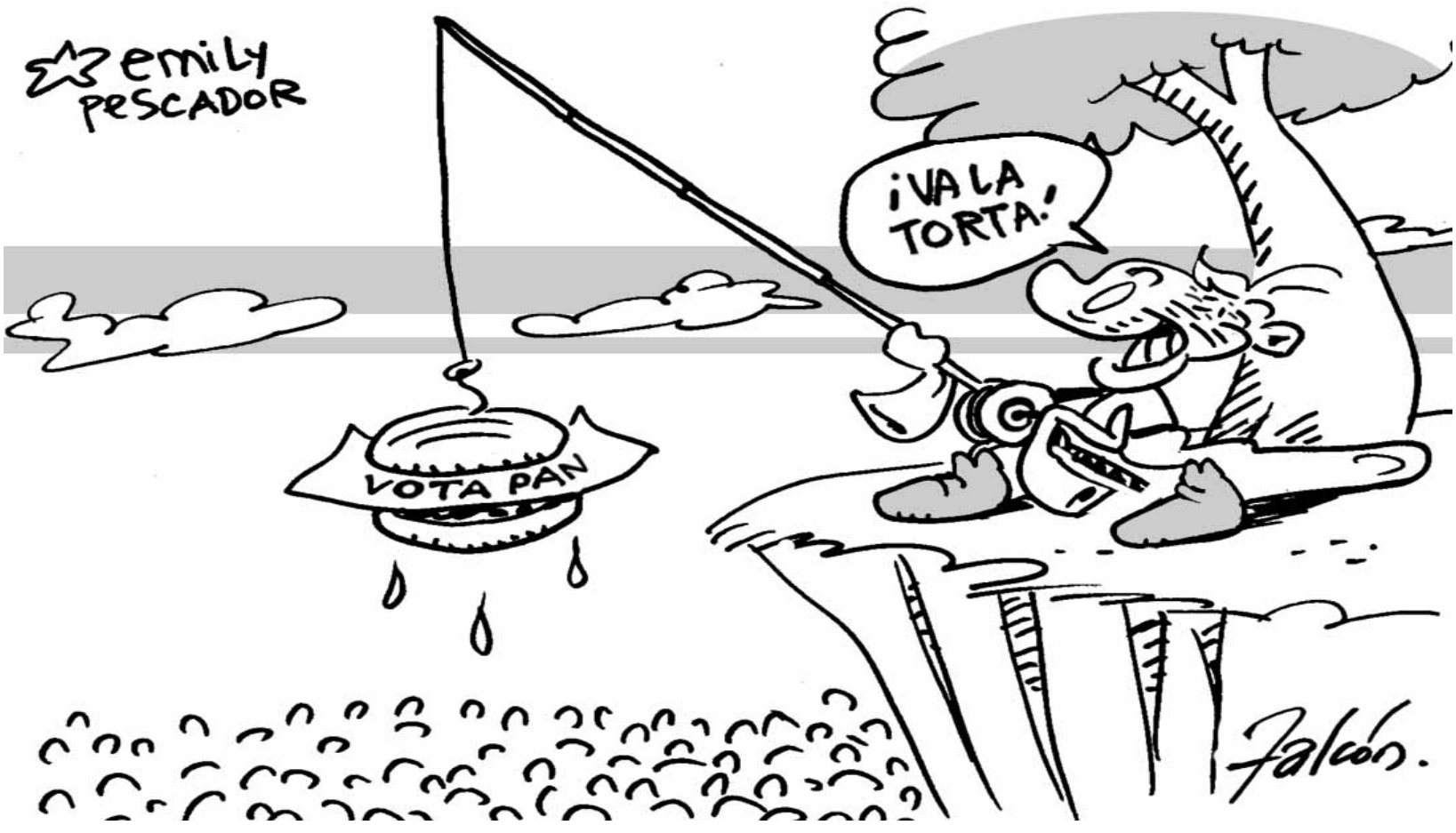
Es necesaria la participación de los ciudadanos en las urnas, no sólo porque el voto constituye la forma más directa de manifestar su disgusto, sino porque es un privilegio y una obligación.

José de Jesús Covarrubias Dueñas, magistrado e investigador universitario del CUCSH

Las máximas de LA MÁXIMA

Las medidas de empleo temporal son populistas, porque solamente aminoran la situación unos meses, pero no el problema real.

Enrique Cuevas, profesor investigador de métodos cuantitativos del CUCEA.



SUBEMPLEO
nuevo modus vivendi

Aunque “salvar al empleo” se ha convertido en un cliché electoral, las cifras de desocupados evidencian las pocas posibilidades de superar la recesión en el corto plazo. Actualmente México vive la crisis laboral más fuerte desde el año 2000. Para algunos especialistas universitarios, los programas del gobierno son utilizados con fines mezquinos o están mal dirigidos. Todos concuerdan en que se agravará el problema hacia finales del año

ADRIANA NAVARRO

La acentuada crisis económica mundial y las pérdidas financieras que sufrieron las empresas mexicanas por la pasada alerta sanitaria por la influenza humana, ofrece un panorama angustiante para quienes se han quedado sin empleo.

Al menos 190 mil jaliscienses todos los días buscan una plaza laboral. Éstas cada vez son más competidas y con salarios tan bajos que solo ajustan para sobrevivir.

Un ejemplo: María Ruth Mora trabajó en una empresa transportista en el área de recursos humanos, y a pesar de su licenciatura, solo le han ofrecido trabajos con salarios mensuales de tres mil pesos.

Las estadísticas son deprimentes en el ámbito nacional. En los primeros tres meses de este año se registró el índice más alto de desempleo en México desde el año 2000. De acuerdo con el profesor investigador de métodos cuantitativos, del CUCEA, Enrique Cuevas, ello “significa que el desempleo subió cinco por ciento en la población económicamente activa, por lo que cinco de cada 100 personas están desempleadas, no han trabajado ni una hora, ni un día a la semana”.

El aumento del desempleo es el resultado de la situación financiera que atraviesa México y buena parte del mundo, sobre todo, las economías más desarrolladas, como las de Estados Unidos, Europa y Asia.

México sintió más fuerte el golpe económico porque no estaba preparado para afrontar la situación, a pesar de que desde hace siete años se había anunciado una probable recesión en Estados Unidos. Como resulta común, nuestros gobernantes no tomaron las precauciones debidas y no hicieron planes para enfrentar la crisis, refirió el investigador.

Cuevas dice: “Nos tomó desprevenidos en un periodo en el que se suponía que iba funcionando y en el que el gobierno de la república anunciaba crecimiento de empleos. Incluso Felipe Calderón se autonombró ‘el presidente del empleo’ y prometió mejores salarios y mayores plazas laborales, lo cual generó expectativas positivas. Ahora vemos que fue sólo propaganda política, anuncios sin fundamento científico”.

Además, no hay planes sólidos a nivel federal que apoyen a la economía y aminoren el desempleo. En los estados es peor la situación, porque llegan menores recursos de la federación.

Para mitigar el problema de desempleo, Emilio González Márquez, gobernador de Jalisco, anunció a principios de este año el Programa estatal emergente de capacitación para la productividad en apoyo a los empresarios jaliscienses que se encuentren en una situación complicada y con riesgo de despedir personal.

El sostén consiste en capacitar (de uno a tres meses) a los empleados de esas empresas en crisis. El gobierno absorbe los gastos y ofrece hasta tres salarios mínimos a los trabajadores.

Los programas de capacitación a escala estatal como nacional, desde los años ‘80 y ‘90 han funcionando como medidas de combate al desempleo y han sido manejados por la Secretaría del Trabajo con fondos del Banco Mundial y del Fondo Mundial, y posteriormente con fondos del Banco Interamericano. Pero desde entonces no han sido suficientes para aminorar los efectos de crisis severas, como la actual.

Para el economista de la Universidad de Guadalajara, Enrique Cuevas, “estos programas son necesarios, pero siempre han existido. No se vale que el gobierno del estado los anuncie este año con bombo y platillo como medidas emergentes para combatir el desempleo y que han surgido para contrarrestar a esta crisis que estamos viviendo. El gobierno del estado los está utilizando como medidas populistas y nunca han sido aptas para combatir el desempleo”.

El experto indicó que al gobierno le cuesta aproximadamente 80 mil pesos generar un solo oficio, es decir, que la cantidad de dinero que el gobierno jalisciense destina a políticas de capacitación no es suficiente para aminorar la falta de plazas laborales.

Son los ciudadanos quienes más sufren esta situación. A Guillermina Sánchez Rodríguez la despidieron de un Superama y no ha encontrado trabajo desde hace un año. “Voy a muchos lugares a pedir trabajo y hay unos

que me piden papeles y me dicen 'luego le hablamos', pero nunca llaman. Después de tanto buscar, me desmoralicé y empecé a ayudarles a mis hermanos, en el tianguis, pero ya ves que trabajar entre familia no funciona. Estoy desmoralizada, así que vine a la Secretaría del Trabajo."

La Secretaría del Trabajo en Jalisco también cuenta con el Programa de empleo temporal para que las personas sin trabajo sean contratadas por el ayuntamiento de Guadalajara entre uno o tres meses, con horarios de medio tiempo y ganando máximo dos salarios. También les proporcionan seguro social.

Para los empresarios este programa puede ser nocivo, más que ayudar a remediar la situación. Pablo Lemus, presidente de la Coparmex Jalisco, afirma que "estos programas empleo temporal no deben convertirse en empleos permanentes", porque sus beneficiarios "pasarían a formar las filas de la burocracia estatal" y al final habría un aparato burocrático más obeso.

Opina que sería mejor que los recursos que llegan a través de las participaciones federales y de la recaudación estatal, podrían ser dedicados a generar infraestructura.

"Lo que se debe buscar es invertir en infraestructura, tener mejores empleos en el largo plazo y evitar una coyuntura de dos o tres meses. Otra preocupación es que estos empleos son creados en tiempos electorales".

Para Cuevas, las medidas de empleo temporal son populistas, porque solamente aminoran la situación unos meses, pero no el problema real. "La experiencia en México ha demostrado que se puede subsidiar el empleo de uno a tres meses, pero después el Estado carece de capacidad productiva y de servicios sólidos para absorber la demanda de los miles de trabajadores desempleados".

Esta manera de actuar genera clientelismo político en este periodo electoral, ya que el apoyo no es suficiente: "son empleos temporales y no existe capacidad del estado para absorber empleos a largo plazo".

Más desempleo a finales de año

El problema de la influenza humana deterioró más la situación económica de México. Los servicios relacionados con la industria turística, como los ofrecidos por restaurantes y hotelería, disminuyeron sus ventas, afectando a la economía de manera considerable.

Para el investigador Cuevas, "nos falta afrontar lo mas fuerte de la crisis, que será hasta el tercer o cuarto trimestre de este año, y si le sumamos el problema de la influenza, la situación es menos halagüeña para el estado".

Buena parte de los recursos de Jalisco provienen de la industria turística y los servicios. Si éstos sufren daño, se prevé más difícil la situación económica.

▲ *Solicitantes a la espera de una entrevista en las oficinas de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, en el centro de Guadalajara. Foto: Jorge Alberto Mendoza*

En Jalisco el INEGI asegura que el desempleo es de cerca de 4.5 por ciento. "Sin embargo, las cifras de desempleo ocultan la situación real por la que atraviesa el país, porque cuenta a los subempleos como plazas laborales, es decir, si una persona trabajó una hora un día a la semana, el INEGI la califica como ocupada. Nosotros sabemos que si trabaja solamente un día o una semana, es un subempleo precario con bajos salarios.

"El subempleo es una forma disfrazada del desempleo, por lo que las cifras reales de desempleo en Jalisco son de 12 por ciento. Pero la caída de vacantes será más grave en el último trimestre del año y se verá reflejada desde el tercer trimestre".

De acuerdo a Cuevas, la única alternativa para lograr reactivar el empleo es que los recursos económicos (escasos en la entidad) sean canalizados a programas eficientes. Que los descontaminen de la burocracia y de los intereses políticos partidistas, para que lleguen a quienes realmente lo necesitan.

Los pocos recursos por lo regular llegan a personas ligadas a partidos políticos en el poder y son destinados para lograr clientela política. "Si en Jalisco se lograra manejar con transparencia y honestidad esos recursos, el impacto sería favorable para la economía del estado". ✻

Termina la era de los economistas y empieza la era de los ecologistas

Más que una crisis, el escenario mundial actual indica el camino hacia una nueva concepción del mito del progreso. Los recursos naturales deberán administrarse de manera más discrecional para tener alguna posibilidad de subsistencia

Carlos Ramírez Powell

Red de Comunicación y Divulgación de la Ciencia
Unidad de Vinculación y Difusión

Ahora las voces autorizadas se suman y doblegan ante la evidencia de que hemos caído en un proceso recesivo profundo, pero, ¿hasta cuándo?

Primero: el panorama mundial. Una sola muestra: el producto doméstico bruto del Japón cae 15 por ciento en el primer trimestre del 2009 frente al comparable del 2008. Estamos hablando de la tercera economía más grande del mundo. Su contracción de actividad económica se explica al pensar que Estados Unidos, su principal cliente, está en una abrupta contracción de consumo. Nada de esto tiene que ver con medidas proteccionistas. Simplemente la posibilidad del consumidor medio de sacar su tarjeta de crédito para costear juguetes se ha extinguido. El gran motor mundial de crecimiento que representaba la sed de aparatos electrónicos, camionetas y casas del norteamericano se encuentra suspendida hasta nuevo aviso.

En el sector residencial, al principio de esta década, nuestros vecinos utilizaron todas las triquiñuelas del apalancamiento de crédito para dar acceso a sectores cada vez más vulnerables y de menores ingresos a dinero fácil.

Esta orgía crediticia estaba basada en la hipótesis de que una casa jamás dejaría de incrementar su precio. Que por esa mágica apreciación, hasta el más humilde campesino o mesero, podría vivir en una mansión digna de un gran ejecutivo. Esa casa, adquirida sin enganche, se convertía a su vez en el "bien" que le permitía a su habitante usar como colateral para hacer aparecer en la cochera un par de lujosos vehículos, pagaderos a 7 años.

Esa mansión y sus dos autos eran justificación para que el banco subiera el techo crediticio del plástico de la feliz familia para que amueblaran, a todo lujo y opulencia, dicha casa... Toda esa deuda a su vez era empacada por los bancos y se vendía a acreedores extranjeros ávidos de participar en pagos asegurados por las más sólidas instituciones financieras norteamericanas...

Así se vivieron 5 años de orgía financiera

Todas las reglas instituidas para evitar fraudes fueron abatidas por Washington. Cualquier esquema, por delirante que fuera su trasgresión a las más básicas reglas de la contabilidad, fue visto con buenos ojos por los congresistas en sus curules.

El dinero —el consumo de tal vez 20 años de ahorro— fue derrochado en estos legendarios años del "Efecto riqueza". Estados Unidos adquirió compromisos de deuda frente al mundo y frente a sí mismo por más de 40 billones de dólares... y esos 40 billones de dólares se convirtieron en obligaciones derivadas de más de 600 billones.

Hay dos vertientes para esbozar una respuesta a la pregunta de cuánto durará la recesión. La más sencilla: cuando termine de limpiarse el sistema monetario y productivo global de esa "masa sideral de deuda". ¿Y cuando sucederá eso? Hay un dato que agrava el diagnóstico: el tanque de combustible se encuentra medio vacío. Esto es, el mundo industrializado se ha terminado la primera mitad del petróleo del que disponía como regalo de la naturaleza.

Pasamos de consumir 5 gigabarriles al año en 1955, a 35 gigabarriles al año actualmente. En el trayecto, quemamos poco más de 1,000 gigabarriles de los dos mil que teníamos originalmente. Esos primeros 1,000 gigabarriles fueron fáciles y baratos de producir; la segunda mitad será mucho más cara y difícil de extraer. Su retorno neto, medido en energía y en dinero será muy inferior. El regalo no se ha extinguido, pero su efecto multiplicador de riqueza se verá reducido dramáticamente.

¿Qué está pasando en México?

PEMEX se compromete a mantener la producción si —y sólo si— sus dueños, o sea nosotros los mexicanos, nos comprometemos a invertir 15,000 millones de dólares anuales en exploración y desarrollo de nuevos campos. Lo que PEMEX nos está diciendo, en palabras sencillas de entender para cualquiera que sabe de cómo se financia el gasto público del gobierno, es que la totalidad del ingreso que derivábamos para pagar el gasto gubernamental proveniente de exportaciones se tendrá que reinvertir en PEMEX. El gobierno tendrá que encontrar otra fuente de financiamiento para su funcionamiento. Y nótese... nuestras exportaciones netas han caído un millón de barriles desde el 2004 y se extinguirán a mas tardar en el 2011.

Y lo que estamos viviendo en México se puede tomar como ejemplo alrededor del mundo. La mayoría de los grandes campos petroleros se encuentra en declinación. Ahora nos tenemos que aplicar a explotar fuentes que en un pasado reciente fueron desdeñadas por marginales, porque su retorno de inversión monetaria y energética era tan bajo que no podía pagar los intereses de la deuda contraída para explotarla. Ya nos acabamos la primera y mejor mitad. En México y en el mundo. Así que ahora podemos regresar a la pregunta original: *¿Cuándo saldremos de esta recesión?*

Tan pronto aprendamos a vivir con mucha mayor austeridad de la que actualmente demostramos. Esta no es una crisis tradicional como las que se vivieron en el siglo XX. En ese pasado cercano, a cada crisis se le pudo aplicar un incremento en el gasto energético que se traducía en mayor riqueza (mal distribuida, pero ese es otro tema). Esta no es una crisis en el sentido tradicional de la palabra, sino una transición a una reducción generalizada del consumo en todo el orbe. La reducción de nuestro salario energético nos está obligando desde ahora a emplear nuestros recursos de manera más racional y eficiente. Primero para comer y cubrir las necesidades más básicas; segundo, para confrontar la necesidad de redireccionar la totalidad del aparato productivo a un mundo donde ha desaparecido el "Gran consumidor".

Estados Unidos abandona el escenario como destino final de las exportaciones chinas, japonesas, hindúes, mexicanas, coreanas, etcétera. Se suma al elenco global como una nación en busca de equilibrios entre lo que produce y lo que consume. Tendrá que aplicarse a si misma las recetas de austeridad que repartió en todo el mundo a través del Fondo Monetario Internacional. Esta no es una crisis, sino un cambio de época. Por lo tanto esta recesión será vivida como indefinida por todos nosotros.

Después de las violentas contracciones estaremos llegando a nuestros nuevos puntos de equilibrio energético y monetario. Nuestra atención y preocupaciones globales y nacionales serán cada vez más el cómo dar de comer, alimentar, educar, producir y transportar sin dañar nuestro entorno. Haciéndolo auténticamente sustentable. Si algo queda en evidencia actualmente es que lo que vimos en el siglo XX, no lo volveremos a ver en éste. Termina la era de los economistas y comienza la era de los ecologistas: austeridad, ahorro, trabajo productivo y en armonía con la tierra que produce, son las palabras clave. *

> ***Esta no es una crisis en el sentido tradicional de la palabra, sino una transición a una reducción generalizada del consumo en todo el orbe***

ágora

▲ Hilera de vestidos en Expo "Tu boda". *Foto: Chema Martínez*

SOCIEDAD

Susanita, yo

Antes la mujer pensaba en casarse, atender a su esposo y tener hijos. Ahora el personaje de Mafalda ampliaría su proyecto de vida, participaría en la estabilidad económica y psicológica de su familia

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Buscar metros de tela de un blanco resplandeciente, elegir la mejor mirada romántica para una noche en el Caribe, y pedir el milagro de tener fecha disponible en la iglesia, son sueños que algunas mujeres tienen desde pequeñas, y son pensamientos recurrentes en muchos hombres del planeta.

Según cifras del Registro Civil de Guadalajara, durante el año 2007 se registraron más de 40 mil matrimonios. La edad promedio al momento de contraer nupcias en los hombres fue de 27 años y las mujeres de 24. Y es que tanto hombres como mujeres en algún momento de su vida les entra la ansiedad por casarse. Algunos ya desde pequeños lo tienen definido, interiorizado, viven en función, no del "sueño americano", más bien del "sueño sudamericano".

Importado desde Argentina, emblematizado por la singular historieta de Quino, la célebre Susanita, la que sueña con llegar al altar con su príncipe azul, con muchos hijitos azules y a quien lo que menos le importa en el mundo es si el propio azul del planeta va desapareciendo. Esa Susanita que algunos llevan dentro, otros la esconden y unos buscan asesinarla a ratos.

La psicóloga Guadalupe Monserrat García Nuño, perteneciente al Centro de evaluación e investigación psicológica del CUCS de la UdeG, explica que las personas que sienten más necesidad de casarse son aquellas que crecieron en un núcleo familiar donde se valora el vínculo matrimonial, con una educación estricta, donde sus opiniones no fueron tomadas en cuenta.

Con 25 años de edad, Claudia Quereño busca el mejor vestido blanco que le acompañe a sus nupcias en el próximo mes de noviembre. Tanto su esposo como ella son profesionales, esperaran dos años para hacer crecer la familia. La acompaña su mejor amiga, Yésica Gutiérrez, quien asegura que antes de casarse está primero la escuela.

"Hay que estudiar, tener un proyecto de vida que asegure las comodidades que deseas tener como ser humano, no es lujo, es prepararse para esa nueva vida que vas a enfrentar".

Según la socióloga Margarita Martín Montoro, fundadora el Programa de estudios de género en el CUCSH, y quien en la actualidad pertenece al Consejo Ciudadano Jalisciense de las Mujeres, cualquiera de los dos miembros de la pareja, actualmente esperan tener un desarrollo personal para casarse.

Desde Aguascalientes, Irene Guerra y Daniel Muñoz, con menos de 28 años, visitan la Perla de Occidente buscando los mejores detalles para su boda que planean con un año de antelación. Ella siempre soñó con su boda desde pequeña, a él casarse le vino a la mente hace tres años.

"Vivimos en una sociedad muy mocha, hay que casarse, no se puede vivir en pareja. Hay diferencias generacionales. A mi edad mis padres ya tenían un hijo, nosotros queremos los hijos para dentro de tres o cuatro años".

Argumento que complementa la socióloga Martín Montoro, "sin importar el sexo, en la actualidad, ambos buscan posponer la fecha de matrimonio hasta que ya estén más adultos para asumir esa decisión. Muchas parejas contraen nupcias después de los 30 años, es menos frecuente en Latinoamérica, pero en Estados Unidos y en Europa sucede en un 70 por ciento de la población".

Añade que antes la mujer veía el matrimonio como un fin para estabilizar su vida y enriquecer su función reproductiva. Ahora la mujer piensa en ser primero en una persona que se valga por sí misma, con libertad económica, de pensamiento, elige la persona con la que se va a casar. El cambio generacional es grande.

Hijos sí, pero no ahora

Los internautas también han trascendido, es el caso de Yesenia Larios, quien conoció a su prometido de 29 años por internet, sus expectativas de vida no incluían matrimonio, pero se enamoró: "No quería casarme, mi meta era seguir estudiando, ahora pienso ver a mis hijos crecer como profesionales, ver que lleguen tan alto como ellos quieran: Hijos sí quiero, pero más adelante".

Margarita Martín Montoro señala que es así como la mujer piensa en tener su vida más sólida cuando se casa, no piensa sólo en un hombre que la respalde económicamente. "El hombre también ha cambiado, busca ahora hacer una planificación familiar con el respaldo social y económico de su pareja".

Socialmente se acepta más que las mujeres busquen tener una pareja a través del matrimonio. Se piensa en la realización como mujer cuando se casa y tiene hijos.

Para la psicóloga García Nuño, el pensamiento "Susanita" ha cambiado, "ahora la sociedad acepta la independencia de la mujer, se ha generado un cambio en las costumbres y valores antes establecidos, ahora ella busca autorrealizarse, ver objetivos a futuro, postergar su maternidad y en algunos casos llega a obviar por completo el hecho de tener hijos porque no es su deseo".

Medios y familia

Señala García Nuño que los medios de comunicación también venden situaciones de enlaces matrimoniales con el fin de promocionar un producto consumible.

"Los jóvenes toman influencia de los medios de comunicación, de los cómics, donde a veces el mensaje es que el vínculo matrimonial no es necesario ni el compromiso en pareja. Muestran prototipos de enseñanza de nuevas relaciones de pareja".

Refiere la especialista en psicología del CUCS que muchas alumnas llegan a consulta con la necesidad de conciliar el deseo de mamá o papá de ver a sus hijas casadas con sus propios deseos de superación personal.

"Lamentablemente, algunas toman decisiones poco conscientes, no planeadas y que trae la insatisfacción personal. Lo mejor es sopesar y no satisfacer las expectativas de otros".

Algunos lo tienen como una pesadilla. Pocos lo miran con más ilusión, sueñan como Susanita, llegar al altar con ese príncipe azul en un planeta cada día menos azul. Diría Sócrates "Le aconsejo que se case. Si lo hace, será un hombre feliz. Si no lo hace, será un filósofo".

Entonces mejor filosofemos. ∗

miradas

SEGURIDAD

Alguien te vigila

Ante la ineficacia de las diferentes corporaciones policíacas, el programa "Vecinos en alerta" es una opción para los colonos que no reciben respuesta a sus demandas. Una colonia "tradicional" de Guadalajara trata de recuperar la tranquilidad perdida

MARTHA EVA LOERA

La delincuencia los obligó a unirse. Hace dos años los vecinos de la colonia Americana decidieron sumarse al programa "Vecinos en alerta", con resultados no del todo satisfactorios: los niveles de inseguridad pública no han disminuido. Sólo se estacionaron. Uno de los factores que han contribuido a esto es que no se combate de manera eficiente al delito, afirmó Carlos Herrera Anaya, presidente de la Asociación de Colonos.

"Vecinos en alerta" es un programa que se implemento en febrero de 2007 en la ciudad de Guadalajara a través de la Red Interinstitucional de Prevención del Delito, donde trabajan los municipios de la Zona Metropolitana —incluido El Salto y Zapotlajeno. Tiene como objetivos sensibilizar a la población para que contribuya a que haya seguridad pública mediante la denuncia de quienes cometen un delito en sus colonias. O reportando a las autoridades deficiencias que puedan incidir en un mayor índice delictivo, como deficiencia en el alumbrado público, informó Ana María Guillén Gómez, jefa de Prevención del Delito, de la Policía de Guadalajara.

Puerta de una casa de la colonia Americana con el cartel que anuncia la vigilancia continua. Foto: Adriana González

Los vecinos tienen que llenar un formato con sus datos personales para integrar un directorio que se repartirá para formar una red de apoyo. Además es aconsejable que los vecinos peguen un letrero donde señalen que están en alerta.

"Este tipo de medidas son un elemento disuasivo. Cuando el ladrón ve que en una calle todos los vecinos tienen un letrero donde dice: "Vecinos en alerta", nota que todos están organizados y la piensa dos veces antes de entrar a una casa a robar".

La información, las láminas y trípticos que reparten las autoridades para fortalecer el programa son gratuitos

"Vecinos en alerta", en 2007, trabajó en 162 colonias; en 2008, 210 y en 2009, hasta el 10 de mayo, 160 colonias en Guadalajara. Los resultados desde el punto de vista de la funcionaria han sido positivos.

"Tratamos de desarrollar instrumentos de medición en torno a la efectividad del programa, así como para identificar los factores que influyeron en éste o en el fracaso. El solo hecho de lograr que un grupo de vecinos se reúnan y dialoguen para encontrar problemas y soluciones comunes es un indicador de que estamos dando un gran paso".

Gracias al programa "Vecinos en alerta", los vecinos de la Colonia Echeverría denunciaron la existencia de un módulo de seguridad abandonado que se había convertido en guarida de "malvivientes". Fue otorgado un comodato a la asociación vecinal para que lo utilizaran para tener actividades sociales y culturales. Además los vecinos se comprometieron a darle mantenimiento.

Buena atención

"Prevención del delito tiene una excelente atención. Cuando los vecinos llaman atiende sus quejas; pero de nada sirve si se lleva al delincuente y, al día siguiente la autoridad lo deja en libertad. Decidimos sumarnos al programa "Vecinos en alerta" para concientizar a los colonos de que tienen que apoyarse los unos a los otros. Esto sí lo hemos logrado. Asisten a las juntas, exponen sus quejas y son constantes las peticiones de carteles con el logotipo y leyenda de "Vecinos en alerta" y por atrás los teléfonos de emergencia. Sin embargo, no hemos erradicado los problemas que enfrentamos. Ya quisiéramos que disminuyeran. Gracias al trabajo de todos y Prevención del Delito no incrementan", indicó Carlos Herrera Anaya.

El representante de la colonia Americana señaló que se han repartido alrededor de 100 carteles. En la colonia hay alrededor de 600 casas. "Me acuerdo la primera vez que contamos con carteles, no hallábamos a quién repartirlos, ahora los mismos vecinos los piden".

Calles como bocas de lobo

En la Colonia Americana abundan los indigentes, los drogadictos, los enfermos mentales que agreden a la gente. "Hay cuidadores de carros que se drogan y cuando ya no tienen con qué hacerlo exigen a los transeúntes que les den dinero. Sobre todo personas de la tercera edad y mujeres. Llegan incluso a la agresión", continuó Carlos Herrera.

Además es alta la incidencia del robo a autopartes. "La otra vez robaron a uno de mis vecinos dos llantas de su automóvil, dejaron en su lugar dos ladrillos. La mayoría de los robos a carros afectan a las personas que están de paso. La mayoría no denuncia. Sólo uno o dos de cada 20 casos".

La colonia Americana no es la única que sufre este tipo de problemas. "También las ubicadas en el centro o cerca del centro de la ciudad, pero nunca van a corregirse por más prevención del delito que haya, sino canalizan a los indigentes y drogadictos a un centro de recuperación".

Estas personas son un peligro para los vecinos de la colonia. "Hay que recordar que en su mayoría son adultos mayores. Con un aventón los pueden matar o los pueden lisiar".

El representante de los colonos denunció la falta de apoyo por parte de Parques y Jardines. "Esta dependencia tiene que ver mucho con el cuidado de la seguridad pública. Los árboles tapan las luminarias y las calles lucen como bocas de lobo en la noche, ambiente ideal para la delincuencia, entonces de poco sirve que Alumbrado Público atienda nuestras peticiones". ∗

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

WINDOWS SERVER
del 15 al 26 de Junio
de 16:00 a 18:00 hrs.

PROJECT MANAGER
del 15 AL 26 de Junio
de 16:00 a 18:00 hrs.

ILUSTRADOR
del 08 al 19 de Junio
de 10:00 a 12:00 hrs.

DREAMWEAVER
del 08 al 19 de Junio
de 08:00 a 10:00 hrs.

EXCEL AVANZADO
del 08 al 12 de Junio
de 16:00 a 18:00 hrs.

PHP AVANZADO
del 15 al 26 de Junio
de 18:00 a 20:00 hrs.

IPV6 PROTOCOLO INTERNET
del 15 al 26 de Junio
de 08:00 a 10:00 hrs.

AUTOCAD BASICO
del 15 al 26 de Junio
de 18:00 a 20:00 hrs.

LENGUAJE C
del 15 AL 19 de Junio
de 10:00 a 12:00 hrs.

REDES Y SEGURIDAD EN COMPUTO
del 08 AL 19 de Junio
de 18:00 a 20:00 hrs

***
DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317
www.cursos.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

SOCIEDAD

Soy pansexual y no discrimino

No es hetero, no es homo, no es bi. Es una que engloba todo, y que en una época de ideologías elásticas resume un concepto de vida. Es la "sexualidad total", ni más, ni menos

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Corte de pelo en Geeks, que se anuncia como peluquería "Omnisex", en el centro de Guadalajara. Foto: José María Martínez

Si te gustan personas del otro sexo eres heterosexual, si te gustan personas del mismo sexo: homosexual. Si te gusta gente de los dos sexos eres bisexual. Pero si te gusta todo lo que existe en el universo, ¿qué eres? Es una pregunta que de manera ligera responde y contesta un video que circula en internet sobre esta nueva expresión poco usada: la *pansexualidad*.

La doctora Patricia Angélica Becerra García, presidenta del Colegio Mexicano de Sexología y Educación Sexual A. C., aclara que el término de *Pansexualidad* había sido utilizado para los críticos de Freud, pues él referirá que la mayor parte de las neurosis tenían una causa con la sexualidad. Se le manejó a la ligera, el ver todo desde el punto de vista sexual. Entonces Freud era un pansexualista, o tenía una visión así.

En las redes de internet es interesante. El término se usa sobre todo como la disponibilidad de ser atraído por personas de cualquier género, como una disposición de no centrarse en la expectativa de género como una visión heterosexual. Pero tampoco delimitarse a la visión homosexual o bisexual.

Explica Becerra García que los pansexualistas están abiertos de relacionarse con transgéneros o transexuales. "Ellos no discrimina a estas personas, son incluyentes. Su postura ideológica, es decir, que el amor y la atracción sexual va más allá de una delimitación de género. En un planteamiento abierto que propone la *no* discriminación".

Para la sexóloga, la pansexualidad es un término muy amplio que abarca más allá de las personas, se podría confundir con que la gente se puede interrelacionar sexualmente con objetos, lo que se conoce tradicionalmente como parafilias, donde el sujeto se excita con objetos, personas o animales.

Según la psicóloga Marta Catalina Pérez, subdirectora del Centro de Evaluación e Investigación psicológica del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, las parafilias tienen alto contenido erótico con una situación, individuo y objeto, por lo que habrá tantas parafilias como objetos y personas haya.

Causa

Muchas personas se preguntan y ahora esto de dónde viene, a lo que Becerra García señala que para entender las tendencias o las causas de la pansexualidad, sería más interesante entender las dinámicas que se producen a nivel de las relaciones familiares y que podrían explicar mejor las tendencias y orientaciones sexuales.

"Si nunca nos preguntamos la causa de la heterosexualidad, sería extraño preguntarse las causas de esta manifestación. Pueden ser grupos de gente con una disposición a la comprensión de la diversidad y con un planteamiento no discriminatorio. Por los momentos la pansexualidad es algo que se manifiesta en el terreno interpersonal, en la vida privada, pasa en los circuitos de internet".

Fiesta con globos

Recientemente el Consejo Pontificio para el Cuidado Pastoral de la Salud del Vaticano emitió un mensaje con motivo al Día mundial del VIH, dijo que la transmisión sexual es la vía más importante de infección del SIDA, más que las transfusiones de sangre y el contagio de madre a hijo.

"Esto se ve promovido en gran medida por una especie de cultura pansexual que devalúa la sexualidad y la reduce al mero placer sin ulterior significación".

Por su parte, la doctora Becerra García indica que no necesariamente una persona que tenga una disposición de apertura para todo tipo de personas implica tener relaciones con varios al mismo tiempo con o sin protección. "Es una apertura ideológica y emocional a aceptar que existen las otras expresiones de identidad sexual. Eso no significa que las personas sean promiscuas".

Estilo Almódovar

Beatriz Preciado, nació en una sociedad conservadora en Burgos, es profesora de la Universidad de París VIII donde imparte la cátedra Teoría del género. Ella dice expropiar los códigos de la masculinidad desde la vestimenta del hombre hasta la testosterona, la cual se aplica en gel para sentir más fuerza física, aumentar su libido, obtener más músculo y menos grasa.

Ella no busca reproducirse y dice que las charlas con su madre de seguro enloquecerían al propio Almodóvar. Se define como un transgénero pansexual. De pequeña ligaba con niñas porque estaban más disponibles, pero se divertían con los juegos de los niños aunque la tildaran de "marimacho".

En México el caso más emblemático es Buck Ángel, nacido en Yucatán hace 37 años, y quien dice abiertamente que le gustan los hombres para el sexo."Me encanta estar con hombres, pero me gustan también las mujeres. No es una cuestión de género, sino de cómo sea cada persona. Si me atrae la persona, me lo pasaré bien en la cama con ella". Luego no es una cuestión de ser gay o bi, sino de ser sexual dependiendo de con quién. Más que nada sería un transexual-pansexual. Por definirlo de alguna manera".

En Jalisco, Edith Contreras, psicóloga egresada del ITESO, es una joven empresaria cuya inquietud personal de entender la diversidad sexual la llevó a abrir hace dos años una estética omnisex alterna de nombre Geeks, cuyo concepto es la pluralidad.

"Es un lugar que ofrece lo multicultural. Creemos que no existe la diferencia de sexos, la gente toma características de los dos sexos en su vida cotidiana, en el uso de accesorios y en otros modos. Es una nueva forma de vida y acá es ser aceptada. Uno asume que puede tomar características del otro sexo y no por eso va a existir discriminación ni va a haber prejuicios por parte de las personas, de la sociedad. Nosotros respetamos la forma de externar su interioridad".

La gente no va diciendo cómo se define, sólo lo proyectas externamente. Son detalles sutiles donde tratamos a todos por igual: a los emos a los intelectuales… tratamos de que nuestro local sea abierto, te escuchamos y no te juzgamos.

La pansexualidad podría ser una moda, mas lo rescatable es la disposición de apertura, de reconocer la diversidad sexual en la mayor magnitud de la misma frase, según la sexóloga Becerra García.

Ser pansexual no sólo es una nueva manera de ver el mundo, sino una visión de aceptar a todos sin discriminación. ✻

“El narcomenudeo es un mal necesario para la población marginada”

La investigadora de la UdeG es egresada del Posgrado en Derecho Penal por la Universidad de Salamanca. Fue Agente del Ministerio público de la Federación y miembro del Instituto de la Judicatura Federal.

Cecilia Lozano Meraz

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Sin empleos y oportunidades, el combate a las drogas no tendrá éxito. Sacar al Ejército a las calles sólo ocasionará la pérdida de más vidas civiles y, por el contrario, la legalización de las drogas es una medida que podría disminuir el narcomenudeo, señala Cecilia Lozano Meraz, investigadora del Departamento de Disciplinas auxiliares del Derecho del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Después de cinco años de investigación, la académica apunta en su libro *Sociología jurídica del narcotráfico* que debido a sus cuantiosas ganancias, el narcotráfico es una actividad altamente productiva. Tan sólo en Estados Unidos, la riqueza que proviene del consumo de las drogas al año fluctúa en un billón de dólares.

¿Cuál es el enfoque de este libro?

Metodológicamente, es el planteamiento teórico del narcotráfico en cuanto a sus orígenes e historia en el contexto del desarrollo del capitalismo industrial moderno. A finales del siglo XVIII, Inglaterra fue el primer país que inició con una práctica de criminalidad organizada. Aprobaron cuatro guerras contra China que pasaron a la historia como las Guerras del opio. Durante el siglo XX, y hasta la fecha, Estados Unidos fue —y es— el certificador de la política del combate a las drogas. Hacia el periodo de la posguerra, la CIA comenzó a realizar operativos discrecionales para conseguir presupuesto, invadir países del Tercer mundo y mantener sus intereses estratégicos, todo esto a través del narcotráfico. Desde las esferas del gobierno a escala federal, se orquestaron actividades de narcotráfico en apoyo con la industria farmacéutica.

¿Mientras más se combate el narcotráfico más se desarrolla?

Eso parece. El combate a las drogas forma parte de una práctica ideológica más que una realidad porque afecta a toda la nación. En el caso de América Latina y México nos afecta en materia de seguridad puesto que el asunto se está llevando en las calles, en los lugares donde vive la gente. El combate forma parte de la riqueza que se está generando de narcotráfico por el asunto de las armas y, a la vez, la producción o el mercado de armas legales o ilegales forman parte del narcotráfico.

¿Cómo califica la guerra contra el narcotráfico del presidente Felipe Calderón?

Es sólo un combate en apariencia y desgaste de dinero. No es el combate verdadero, ya que éste estriba en políticas económicas de desarrollo. No tiene sentido. En la medida en que se den políticas de desarrollo humano, en lugar de las neoliberales, disminuirá drásticamente el hecho de que la gente se involucre en el narcomenudeo como una opción de economía informal. Con las medidas que el gobierno federal está tomando únicamente pone en riesgo la vida de la sociedad civil, ya que el combate se lleva a cabo en las calles. La presencia del Ejército está vulnerando la vida de las personas debido a los enfrentamientos contra el *narco*.

¿Qué acciones debe realizar México para combatir el narcotráfico?

Modificar radicalmente las políticas neoliberales a políticas de desarrollo humano en todos los sentidos. Para los jóvenes: oportunidades de trabajo y de educación. Para los trabajadores: salarios dignos a la altura de las necesidades básicas humanas. Es necesario crear empleos que no sean volátiles y que sean por parte de empresas nacionales, y una política de distribución de ingresos de acuerdo al índice de inflación. Hemos visto a través de la historia que con políticas de desarrollo humano disminuye de manera significativa el narcotráfico. Con oportunidades no habría pérdida de sentido y de necesidad psicológica de recurrir al narcotráfico. Gran parte de la población que está metida en el narcomenudeo, si les preguntáramos, desearían no estarlo. El narcomenudeo ha surgido como un mal necesario, como una opción y de existir más oportunidades esta economía desaparecería.

¿El apoyo económico por parte de Estados Unidos, a través del Plan Mérida, es suficiente?

De la promesa de Obama de terminar con el tráfico de armas no podemos esperar mucho. El tráfico de armas siempre ha existido de manera ilegal, porque el mercado interno de las armas en Estados Unidos no tiene mayor restricción. Además, el Plan Mérida, aunque apoye a México con dinero, en realidad la ayuda económica es una inversión de Estados Unidos. Les va a redituar el combate a las drogas por el equipamiento, mantenimiento, logística y la formación de los efectivos. Toda esta estructura para el combate a las drogas beneficia a Estados Unidos.

¿La legalización de las drogas podrá ayudar a disminuir el narcomenudeo?

El narcomenudeo es un mal necesario para la población que está marginada de empleos y de estudio. Con la legalización de las drogas habría pérdida de incentivo de las pequeñas empresas narcomenudistas. Estoy a favor, pero no sería sólo una medida aislada sino con la creación de oportunidades. La clave es el empleo y el desarrollo de oportunidades. Aumentar el presupuesto a la educación pública y a la salud incluyendo la salud mental. Con esto también se estarían combatiendo las adicciones. Debe ser un paquete completo y no solamente la legalización de drogas. Si realmente hubiera voluntad, esto acabaría con el narcotráfico. ∗

SALUD

Hipertensión, mal de muchos

Es la enfermedad que más muertes ocasiona en el mundo. Un estudio del CUCEI busca prevenir este mal en los jóvenes universitarios

KARINA ALATORRE

Las enfermedades coronarias o cardiovasculares ocupan el primer lugar en la lista de causas de defunción a escala mundial, de acuerdo a las estadísticas de la Organización Mundial de la Salud.

En 2004 fallecieron 59 millones de personas en el mundo. De este total más de siete millones murieron de alguna enfermedad coronaria, y otros cinco millones por ataque apopléjico u otra forma de enfermedad cerebro vascular, padecimientos relacionados con la hipertensión.

La Encuesta Nacional de Enfermedades Crónicas del año 2000, revela que a partir de 1993 la prevalencia global de la hipertensión en México era del 26 por ciento. Se incrementó 4 por ciento en tan sólo siete años. Esto significa que hay alrededor de cuatro millones más de pacientes hipertensos en el país.

Aunque estas estadísticas indican que la hipertensión arterial predomina en mayor porcentaje en la población mayor de 60 años, la doctora Yolanda Díaz Burke, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) señaló que los casos de esta enfermedad en jóvenes de 20 años en promedio, van en aumento.

La especialista en conjunto con un equipo del laboratorio de Bioquímica del CUCEI, emprendió un proyecto para analizar en jóvenes de 18 a 25 años, la presencia de hipertensión y su composición genética.

Explicó que entre más joven se presenten estas alteraciones, su longevidad disminuye, la calidad de vida decrece tanto a nivel físico como a nivel de aprendizaje. Su personalidad cambia.

Los resultados de la investigación arrojaron que 2 por ciento de los estudiantes del total de la muestra (536 alumnos) del CUCEI, presentaron hipertensión. Son jóvenes con obesidad y sin hábitos de ejercicio físico. Al cierre de esta edición, los estudiantes ya están siendo tratados y su padecimiento está bajo control.

Menciona además que del total de la muestra, 40 por ciento tiene problemas de obesidad, y en algunos de tipo mórbida.

Comentó que los principales factores que han propiciado el aumento de casos de hipertensión arterial son la falta de ejercicio y los malos hábitos alimenticios.

"En esta población, es una edad de cambios, si los muchachos en esta etapa no se dan cuenta de que tienen en este factor genético en conjunto con los factores ambientales, pueden tener enfermedades de adulto, como el diabetes o problemas de ataque al corazón o infarto cerebral", agregó. ✻

▸ Alumnos salen de la biblioteca central del CUCEI. *Foto: Adriana González*

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO.
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

Diplomado en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, animación y multimedia.

DIPLOMADOS	SEDE
HISTORIA Y ANALISIS DE CINE	Departamento de Imagen y Sonido
CINE	Departamento de Imagen y Sonido
LOCUCION	Radio UDG
FOTOGRAFIA	Escuela de Artes Plasticas
PERIODISMO	Escuela de Artes Plasticas
ANIMACION Y MULTIMEDIA	Escuela de Artes Plasticas

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13
BELEN # 120- AULA 1
www.dis.udg.mx

Universidad de Guadalajara

LEl Departamento de Derecho Público de la División de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, se une a la pena que embarga a los familiares y amigos del maestro

Roberto Francisco Machuca Aguilar

por su sensible fallecimiento, acaecido el pasado 26 de mayo del presente año.

Descanse en paz

Guadalajara, Jal., a 08 de Junio de 2009

Universidad de Guadalajara

La comunidad del Departamento de Historia del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, se une a la pena que embarga a los familiares y amigos del

Mtro. Ramón Plascencia Torres

por su sensible fallecimiento, acaecido el pasado 28 de mayo del presente año.

Descanse en paz

ELECCIONES

Un voto de desconfianza

Aunque la anulación del voto es una opción que ciertos grupos alientan hacia el fin de las campañas electorales, no es recomendable, por ser un acto pasivo que dejará un resultado incuantificable. No obstante, especialistas universitarios señalan que se vive un fenómeno que no conviene ignorar

JUAN CARRILLO ARMENTA

El hartazgo, decepción y repudio que hay hacia los políticos y la forma de gobernar en el país, puede manifestarse por parte de los ciudadanos de mejor manera en las urnas, y no dejar a la deriva los asuntos que los aquejan, ya sea mediante el voto de castigo, el voto defensivo u otros, como el mismo voto nulo, señalaron investigadores del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

El magistrado e investigador universitario, José de Jesús Covarrubias Dueñas, aseguró que es necesaria la participación de los ciudadanos en las urnas, no solo porque el voto constituye la forma más directa de manifestar su disgusto, sino porque es un privilegio y una obligación, sobre todo porque llega antecedido por las largas luchas que ha vivido el país para obtener mediante esa vía la democracia.

"La inconformidad debe ser expresada por una ciudadanía activa. No podemos quedarnos en casa y dejar en manos de otros nuestras decisiones", señaló Covarrubias Dueñas y mencionó que sería conveniente tener candidatos de la sociedad civil, para aprovechar esa opción ante el actual desencanto de partidos y de políticos.

Francisco Jiménez Reynoso afirmó que la abstención puede manifestarse de dos maneras: la pasiva, que implica no ir a votar a las urnas, con el efecto de que los partidos en el poder son los más beneficiados, y la abstención activa, que implica dejar el voto en blanco o cruzarlo con toda una cruz, para que sea un llamado de atención a la clase política gobernante, en virtud de que la población no ve resultados positivos de mejoras de vida.

"Mi propuesta es que haya la posibilidad de revocar de su cargo al servidor público con el que la ciudadanía esté inconforme, además, de impulsar las candidaturas independientes. Es importante recortar los tiempos de campaña de los candidatos y obligarlos a que permanezcan más tiempo en sus puestos, pues por andar en campaña de proselitismo político pierden hasta 13 meses de su tiempo, sin cumplir con sus obligaciones en sus cargos". ✻

Desde la sociología

ROBERTO CARLOS HERNÁNDEZ

El coordinador de la carrera de sociología, del CUCSH, Alfredo Rico Chávez, señaló que la anulación del voto que algunos promueven para las próximas elecciones, es una clara muestra de que la clase política ya no representa los ideales ni los anhelos de una población cada vez más golpeada y cansada de las mismas promesas de siempre y que nunca cumplen.

"Este tipo de campañas tiene como antecedente el hartazgo, frente a los excesos y abusos del poder público, de una clase política que se ha servido con la cuchara grande. Este tipo de manifestaciones se han presentado en otros países del mundo y muestra la capacidad de la gente para organizarse y manifestar este descontento. Sin embargo, habría que cuidar y pensar en que detrás de esto no sólo es la gente sin partido o que no ha militado o no ha participado, sino también hay intereses de algunos grupos, de algunos sectores que finalmente lucran y sacan provecho de estas cosas".

"La anulación del voto tiene un efecto moral y simbólico. Simbólico, porque no incidirá en la decisión final de quién será nuestro presidente municipal, quiénes nuestros diputados federales. En el terreno de lo moral, porque quien lo hace, realiza un acto consciente que supone beneficiará al señalar que la clase política actual ya no sirve, es inoperante, está caduca y se debe renovar. No en términos de las personas, sino en el de los principios que los hacen operar. Esa es la clave del asunto. Algo que se critica y señala de los políticos es el pragmatismo. El abandono al principio aquel de que la política debe ser un imperativo ✻

▲ De izquierda a derecha: Alfredo Rico, Francisco Jiménez y José de Jesús Covarrubias, investigadores del CUCSH, quienes expresaron su opinión sobre el tema, el pasado 1 de junio, en rueda de prensa. Foto: Abel Hernández

ACADEMIA

Ciencia, arte y religión en CULagos

Los cursos que se ofrecerán a partir de julio, buscan el acercamiento de los estudiantes a las diferentes áreas del pensamiento humano

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Con la Universidad Internacional de Verano (UIV), que organiza el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) de la UdeG, se abre una ventana a la ciencia y al conocimiento internacional. Del 8 al 31 de julio, Lagos de Moreno será la sede en donde expertos locales y de todo el mundo impartirán talleres y conferencias sobre la relación entre la ciencia, arte y religión bajo el tema: "400 años de ciencia con Galileo, 150 años de las teorías darwinianas".

El rector de CULagos, Roberto Castelán Rueda, señaló que para la región de Lagos de Moreno la Universidad Internacional de Verano representa, "la posibilidad de tener acceso al conocimiento científico en el que actualmente están trabajando laboratorios y centros de investigación internacionales".

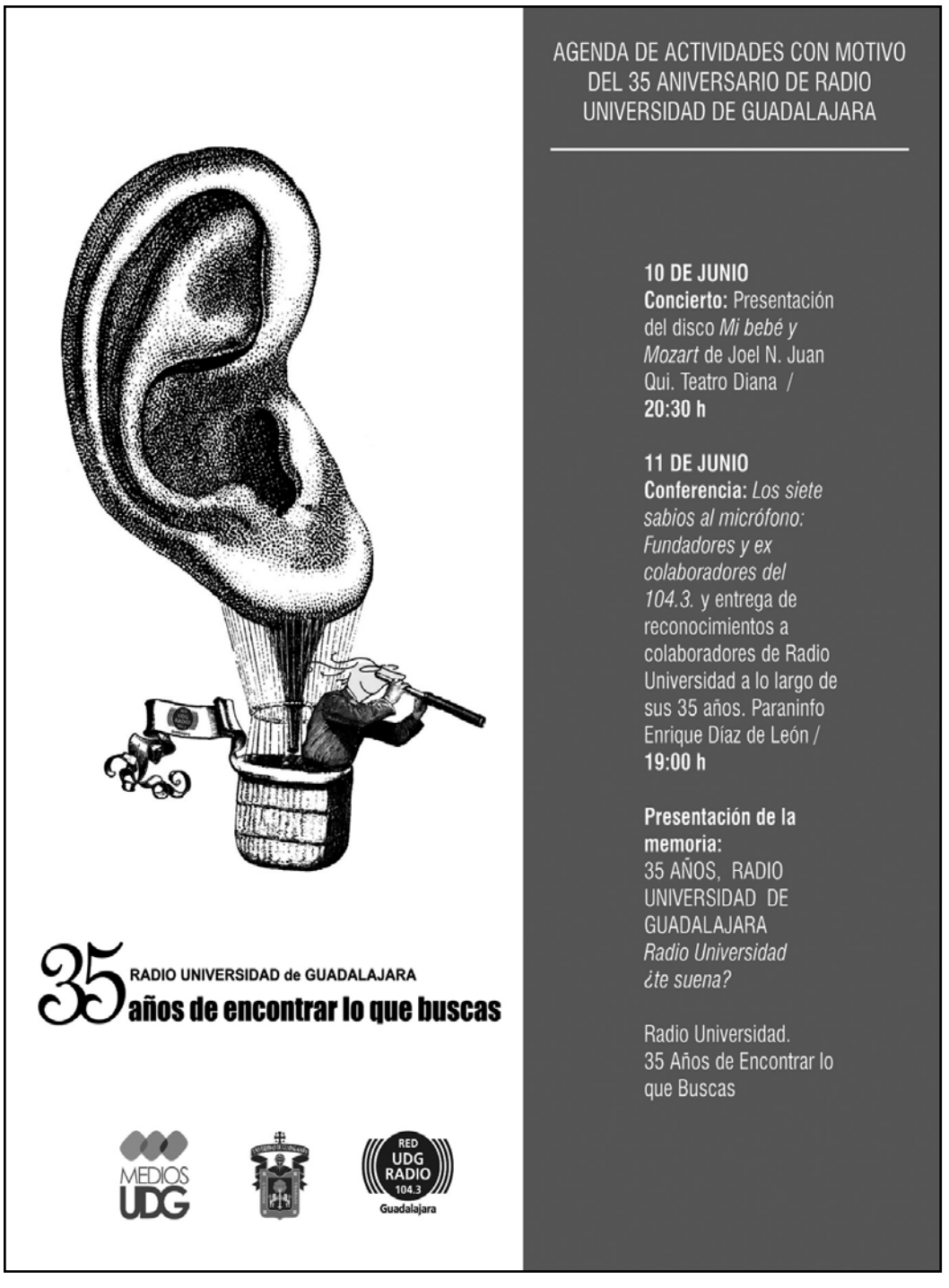
El modelo de la UIV (evento que hasta hace dos ediciones se desarrollaba a manera de Seminario), está basado en prácticas de universidades europeas, instituciones que facilitan la movilidad de estudiantes y profesores durante el periodo vacacional. Además de tener valor curricular, en la edición de este año, "estaremos planteando en este eje cómo impacta la ciencia con Galileo y las teorías darwinianas a la ciencia, la música, la literatura y a todos los aspectos. Serán diálogos interdisciplinarios alrededor de este tema", explicó el rector del CULagos.

Expertos de la talla del José Antonio de la Peña, director Adjunto de Desarrollo Científico y Académico del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), de Marcelino Cereijido investigador del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (CINVESTAV) y autor de varios libros científicos, entre ellos *Ciencia sin ceso*, así como Manuel Peimbert Sierra, astrónomo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) e investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), participaran en el evento.

En esta edición de la UIV se realizará el Cuarto Encuentro Internacional de Nanotecnología. A la par se llevará a cabo el Congreso Internacional de Mecatrónica que tratará sobre Biomédica, Robótica Móvil y Automatización, así como el Seminario en Ciencia y filosofía se abordarán cuatro módulos: la evolución, el universo y su lenguaje, heridas al narcisismo humano, y arte, evolución y cosmos.

Castelán Rueda indicó que el objetivo de la UIV es promover la movilidad estudiantil y académica. ✻

▸ *Entrada a las instalaciones de CULagos. Foto: Archivo*



SER VIVO

Hongos al rescate

Se le han encontrado usos potenciales en el orden terapéutico . Foto: Archivo

Congreso de Micología

La Sociedad Mexicana de Micología y la UdeG organizarán el X Congreso Nacional de Micología a celebrarse en Guadalajara, del 20 al 25 de septiembre de 2009.

Las actividades incluyen conferencias magistrales, sesiones libres, exposición de carteles con temas como taxonomía, biotecnología, hongos que causan enfermedades en el hombre, el uso de los hongos por las culturas, entre otros. La fecha límite para enviar trabajos o inscribirse con descuento es el 15 de junio.

Está dirigido a profesionistas en el área de la micología, biólogos, agrónomos, interesados en este campo, estudiantes y público en general.

EDUARDO CARRILLO

La relación ser humano-hongos va más allá del consumo de champiñones. Y es que muchos de los productos que usamos en la vida diaria tienen un vínculo con el reino *Fungi* (hongos tanto microscópicos como macroscópicos).

El jugo que tomamos por la mañana, contiene ácido cítrico obtenido a partir de hongos. El antibiótico para la tos, que tiene penicilina, la cual fue lograda por medio de hongos, o el tepache que tomamos para refrescarnos, fue elaborado por la fermentación con levaduras (hongos microscópicos), explicó la investigadora de la Universidad de Guadalajara, Laura Guzmán Dávalos.

La académica del Departamento de Botánica y Zoología del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), comentó que en la actualidad se estudian más estos organismos y se han encontrado nuevos usos potenciales en el orden terapéutico. Por ejemplo, se desarrollan antibióticos contra las bacterias causantes de la tuberculosis.

"También hay sustancias antivirales. Se han hecho estudios y al parecer funcionan contra el virus del Sida o la gripe aviar y, seguramente, ya se empezaron a hacer estudios contra el virus de la influenza humana".

Desde hace varios años, son empleados en el campo biotecnológico, por ejemplo, muchos ácidos orgánicos como el cítrico se obtiene a partir de hongos.

Actualmente, se están empleando con fines de biorremediación, para tratar de restaurar el medio ambiente. Hoy se usan en la limpieza de derrames tanto de aceite como petróleo en medios terrestres y acuáticos.

"Los hongos tienen enzimas que son capaces de degradar a la lignina, una molécula presente en la madera, que pueden degradar otras moléculas como las de los hidrocarburos".

Más datos

Existen cerca de un millón y medio de hongos en el mundo, de los cuales sólo se conoce con detalle el 5 por ciento por lo que existen diversos esfuerzos de científicos por estudiar de mejor manera las especies ligadas a la alimentación y medicina.

En México se estima que hay 200 mil especies, es decir, seis veces más de las especies de plantas identificadas en el país. Su abundancia está relacionada a que se desarrollan en cualquier tipo de clima y desde el nivel del mar y hasta por encima de los 4 mil metros sobre el nivel del mar.

Los hay macroscópicos, cuyos frutos podemos verlos a simple vista, y microscópicos, la mayoría fuera del alcance de nuestros sentidos. (*La Gaceta* de la UdeG, Edición 451, 11 de Septiembre del 2006). ∗

miradas

Cómo llueve en la zona metropolitana de Guadalajara

SANDRA LUZ ÁLVAREZ POZOS*

Inundación del tunel de avenida Niños Héroes e Inglaterra, el año pasado. foto. Foto: José María Martínez

La precipitación pluvial es un fenómeno natural importante para la sociedad. Influye directamente en las actividades humanas, por lo que es necesario estudiarla de forma profunda, ya que puede ser un factor de riesgo, principalmente en zonas urbanas, cuando alcanza niveles altos. El conocimiento de la intensidad de lluvia en una región, permite determinar las acciones para planear obras de infraestructura, drenaje urbano, que garanticen la seguridad de la población al evitar inundaciones.

Durante la temporada de lluvias, aproximadamente del 15 de junio al 10 de octubre, en la Zona Metropolitana de Guadalajara y área conurbada, integrada por los municipios de Zapopan, Tlaquepaque, Tonalá, Tlajomulco y el Salto, comienzan a presentarse inundaciones localizadas, estimuladas por el crecimiento del área urbana, que modifica la fisiografía del lugar, invade los cauces naturales e incrementa las áreas impermeables, provoca que haya un mayor escurrimiento y a la vez una menor infiltración del agua, lo que crea condiciones óptimas para una inundación local, con posibilidad de ocasionar severos daños materiales, pérdidas económicas y, eventualmente, humanas.

Intensidad de lluvia contra red de drenaje

El riesgo de una inundación en la ZMG está determinado principalmente por el deficiente diseño de la red de drenaje ante lluvias intensas. La intensidad de lluvia se refiere a la altura del agua acumulada por unidad de superficie, y su duración, como el intervalo de tiempo que dura el evento de lluvia en minutos.

Actualmente investigadores del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), realizan investigaciones para la clasificación de la intensidad de lluvia extrema y estimación de escurrimientos en la Zona Metropolitana de Guadalajara, para encontrar una solución desde el punto de vista de la red de drenaje, que está diseñada para tormentas de 50 $mm/m^2/h$.

Aún con intensidades menores a los 50.0 $mm/m^{2,}$ puede haber inundaciones provocadas por el azolve, materia orgánica, basura, hojarascas y otros materiales que obstruyen las bocas de tormenta.

La vulnerabilidad de la ZMG es alta al no conocer la intensidad de lluvia que se presenta en la misma. Por lo tanto, existirá el problema de la estimación del escurrimiento o crecientes en el área.

Con base en datos sobre precipitación, de la Comisión Nacional del Agua (CNA) y del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), de la Universidad de Guadalajara, durante el periodo de 1940-2005, se analizó la intensidad de lluvia y totales de precipitación en 24:00 horas. El resultado fue que en la ZMG se registraron un promedio de 133 eventos de lluvias, de los cuales 88 ocurrieron en un tiempo menor a 00:30 minutos, con intensidades máximas de 66.0 $mm/m^2/h$, por lo que, evidentemente, el drenaje (diseñado para 50 $mm/m^2/h$) es superado en un tiempo menor a una hora. También se registran en promedio 18 eventos con una duración de una 01:00 hora, con intensidades máximas de 88.0 mm/m^2. Pueden acontecer tormentas con una duración máxima promedio de 02:00 a 03:00 horas, pero su ocurrencia es baja.

Existen clasificaciones propuestas de intensidad de lluvia que consideran de alto riesgo las intensidades de 30.0 y 60.0 $mm/m^2/h$, indicando a esta última como torrencial. Estas clasificaciones, en comparación a las mediciones de la ZMG, quedan por debajo de la realidad. Además, los registros de precipitación documentan dos eventos de intensidad de lluvia extrema que ocurrieron los días 11 de julio de 1956 y 24 de septiembre de 1997, con 53.0 y 66.0 mm/m^2 en 00:30 minutos, respectivamente.

Este tipo de tormentas es factible en cualquier mes y ocurrir en diferentes áreas de la ZMG y área conurbada. Se puede observar que, para el mismo periodo analizado, se han presentado tormentas que en 00:15 minutos alcanzan una intensidad de 39.0 $mm/m^{2,}$ por lo que la ZMG podría ser afectada por una inundación al registrarse este tipo eventos extremos.

Debemos puntualizar que en el diseño de drenaje debe considerarse la intensidad de lluvia máxima y el tiempo de duración, así como la utilización de microcuencas para encauzar las crecientes que se pueden esperar, porque es diferente para cada lugar, ya que no llueve de igual manera en ninguna colonia de la ZMG y área conurbada. Se debe establecer una norma de drenaje que permita evitar inundaciones, en base a mediciones de intensidad de lluvia en el lugar a urbanizar y según estos estudios, otorgar los permisos.

En esta temporada de lluvias la prevención es necesaria. Es recomendable conocer qué puntos de la ZMG se inundan, para evitarlos o evacuar la zona (ya el CUCSH elaboró un mapa al respecto), identificar las rutas alternas de vialidad, reportar bocas de tormenta tapadas por materiales o destaparlas antes del inicio de la temporada de lluvia y durante ésta. Conviene mantener las calles libres de basura, y al presentarse una tormenta mayor a 00:30 minutos, esperar una hora antes de volver a transitar, para dar tiempo al desahogo del agua. Esto minimiza el efecto y el riesgo en la sociedad.

La responsabilidad es de todos. Como sociedad debemos estar atentos a las formas de prevención que promueve Protección Civil y el Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado, estar informados de los boletines de pronóstico de tiempo del Servicio Meteorológico y exigir que las obras públicas sean realizadas con base en estudios técnicos, que se deslinden responsabilidades para reparar los daños, con la aplicación de la ley, para así evitar pérdidas económicas, materiales y sobre todo, de vidas humanas. *

*** PROFESORA INVESTIGADORA DEL CUCEI.**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

POSGRADOS
CUCEA

INNOVACION RESPONSABILIDAD EXCELENCIA

CONVOCATORIA 2009 B

Doctorados en :

- Ciencias Económico Administrativas
- Tecnologías de Información

Maestrías en:

- Administración de Negocios
- Análisis Tributario
- Auditoría Integral
- Dirección de Mercadotecnia
- Economía
- Finanzas Empresariales
- Gestión y Políticas de la Educación Superior
- Relaciones Económicas Internacionales y Cooperación Unión Europea - América Latina
- Tecnologías de Información

Becas CONACYT

CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Cierre de inscripción
19 de junio

Calendario	2009 B
Periodo de entrega de documentos	Del 20 de abril al 26 de Junio.
Aplicación del examen CENEVAL EXANI III	20 de Junio.
Inicio de cursos	24 de Agosto.

Mayores Informes: posgrados@cucea.udg.mx
Módulo N, oficina 304 en Periférico Norte 799, esquina Parres Arias, Núcleo Universitario Los Belenes, Zapopan, Jalisco, México. C.P. 45100. Teléfono : 01 (33) 3770 3423, conmutador: 3770 3300, extensión 5295.

http://posgrados.cucea.udg.mx/

UDEG

Calidad en universidades incorporadas a la UdeG

En un plazo cercano a tres años, todas las instituciones con reconocimiento de validez oficial de estudios (Irvoe) de parte de la Universidad de Guadalajara, deberán contar con la certificación de todas sus carreras y programas de estudios por organismos evaluadores externos, con el objetivo de asegurar una educación en el estado con altos estándares de calidad.

En reunión efectuada en las oficinas de la secretaría general de la UdeG, estuvieron representantes de diferentes universidades: Centro Universitario Guadalajara LAMAR, Instituto Vocacional Enrique Díaz de León, Centro Universitario UTEG, Centro Universitario Torres Andrade, UI Estudios Superiores Internacionales, Centro Universitario de Educación Superior Hermosa Provincia, Centro Universitario UNE, Centro Universitario de Monterrey, Centro Universitario Azteca, UdeO Universidad de Occidente y Centro Universitario de Occidente.

Durante la reunión, a la que asistieron funcionarios y representantes universitarios, presidida por el secretario general de la Universidad de Guadalajara, Alfredo Peña Ramos, les fue entregado el *Manual para la autoevaluación de programas educativos de las Irvoe de la Universidad de Guadalajara*, que contiene los aspectos medulares que exige el proceso de autoevaluación de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

"El mejoramiento de la calidad académica es uno de nuestros más importantes compromisos con la sociedad. De ahí que resulte prioritario fortalecer todas las acciones que concurran al cumplimiento de esta responsabilidad. Una de esas acciones la constituye el Programa de acompañamiento hacia la calidad educativa (Proace), para las instituciones que cuentan con el reconocimiento de validez oficial de estudios (Revoe)", señaló Peña Ramos.

El Proace viene apoyando a estas instituciones en sus distintos procesos de autoevaluación, por lo que ha realizado diferentes talleres informativos, además de 107 sesiones de asesoría y de trabajo con la presencia y participación de los integrantes de los comités de evaluación que cada institución ha designado.

Como resultado de estas acciones, diversos planteles han podido enviar a la fecha, nueve solicitudes de evaluación a los CIEES de cuatro instituciones diferentes. De estas nueve solicitudes, cinco programas educativos ya recibieron la visita de evaluación por los CIEES en abril. Cuatro de ellos por el Comité de ciencias sociales y administrativas y un programa educativo por el Comité de ingeniería y tecnología. Cuatro programas restantes están en agenda para visita de evaluación y 20 programas educativos se encuentran con un avance de 80 por ciento en la integración de su expediente de autoevaluación.

Para fines de este año esperan que concluya en estas instituciones la fase de autoevaluación de sus programas de estudio, que haya un diagnóstico realizado por los CIEES y pueda elaborarse un plan de mejora a partir del análisis de fortalezas y debilidades que ofrece la autoevaluación, para gestar procesos, mecanismos o instrumentos que permitan realizar innovaciones o cambios en la gestión académico-administrativa.

"Estos son los logros concretos que la Universidad de Guadalajara propone alcanzar y realizar en conjunto con las instituciones con Revoe que participan en este proceso. La tarea es ardua, pero vale la pena continuar con este esfuerzo, que contribuirá a la construcción de una sociedad próspera y con mayores visos de equidad. Un compromiso de la UdeG y las instituciones incorporadas". ∗

CUVALLES

Primer informe de actividades de García Cauzor

El CUValles busca crear una tercera división en el área de la salud y medio ambiente, por la importancia que representan para la región Valles", señaló el MVZ Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, rector sustituto del Centro Universitario de los Valles (CUValles), durante su primer informe de actividades.

Entre las actividades más importantes del campus universitario destaca, en investigación, la aplicación del modelo educativo con base en el aprendizaje del estudiante para aprovechar tecnologías, espacios y poder incrementar la oferta académica en las áreas de ingeniería y gestionar la apertura de una tercera división en las áreas de la salud.

La investigación se ha sustentado en el trabajo realizado por 11 cuerpos académicos. Actualmente están en proceso 44 proyectos de investigación, tanto de investigación básica como otros que abordan problemas regionales. Además, hay incursiones en las áreas de nanotecnología, espectroscopia, energía solar y ciencias computacionales.

Estos campos del conocimiento científico definirán el mundo que está por llegar, que integrará a la vida cotidiana biomateriales, energías alternativas y una abrumadora posibilidad de comunicación a lo largo y ancho del planeta.

Los investigadores del CUValles obtuvieron el año pasado, recursos del orden de tres millones 729 mil 840 pesos, a través de fondos externos (Conacyt, Pifi, Promep) y de fondos institucionales participables (Procofin).

Por primera vez el Centro Universitario obtuvo tan importantes recursos para la investigación, mismos que equivalen al 45.8 por ciento del gasto programable para las actividades académicas.

Con un modelo educativo con base en el aprendizaje del estudiante y el uso de tecnologías, el CUValles puede admitir más del doble de estudiantes que en un modelo tradicional

campus

totalmente presencial, manteniendo una admisión del 60 y 75 por ciento, según el ciclo escolar.

"Actualmente la matrícula del CUValles es de 2,925 estudiantes, distribuidos en 11 programas educativos de licenciatura y dos posgrados, lo que representa un 32 por ciento más que la reportada hace un año y casi el 84 por ciento de la proyectada en nuestro Plan de desarrollo para el 2010."

Tanto la ampliación como la diversificación de la oferta educativa han beneficiado a muchos estudiantes de la región que aspiran a mejorar sus condiciones de vida y las de sus familias.

Por la importancia que tienen las carreras orientadas a la salud y el medio ambiente, y su fuerte demanda en la región, se ha continuado la gestión para que el Consejo General Universitario apruebe la creación y operación de la tercera división y dos departamentos, para albergar este tipo de estudios.

En un inicio ofrecerán las licenciaturas de nutrición, enfermería y psicología.

Otro reto consiste en crear y operar el primer doctorado en el CUValles, así como consolidar la vinculación y colaboración permanente y sistemática de este centro con los diversos sectores sociales y productivos de la región. *

SEMS

Ganan alumnos Olimpiada de ciencias

Fueron homenajeados alumnos de la Preparatoria Regional de Tecolotlán, módulo Unión de Tula, pertenecientes al Sistema de Educación Media Superior (SEMS), que obtuvieron el primer lugar en la II Olimpiada de ciencias experimentales del estado de Jalisco.

Los reconocidos fueron: Édgar Enrique Arreola Moreno, José de Jesús Fonseca Lepe y Maxwell González Jáuregui, quienes contaron con la asesoría del profesor José de Jesús Arias Michel.

Ellos obtuvieron, junto con los ganadores del segundo lugar (Conalep Guadalajara III) y los del tercero (Centro de Desarrollo Integral), una computadora portátil, además de memorias, lectores especializados de memoria, torretas de discos compactos y la posibilidad de participar en la Olimpiada nacional, a celebrarse el próximo diciembre. *

CUCBA

Convenios universitarios

La Universidad de Guadalajara firmó diversos convenios, entre éstos, uno con la Unión Regional de Porcicultores, para desarrollar proyectos conjuntos de desarrollo rural sustentable y normatividad ambiental.

En la ceremonia, el rector del Centro Universitario de Ciencias Biológico Agropecuarias, Juan de Jesús Taylor Preciado, explicó que este acuerdo sienta las bases para que ambas instancias lleven a cabo investigaciones, prácticas profesionales, intercambien publicaciones, desarrollen conferencias, diplomados y cursos, realicen proyectos de formación de recursos humanos y normatividad ambiental.

El convenio de colaboración tiene una vigencia de cuatro años, con opción a ser renovado si ambos organismos así lo deciden.

Otro de los acuerdos de colaboración fue con el Instituto Federal Electoral. En el evento, el consejero presidente del Instituto Federal Electoral (IFE), Leonardo Valdés Zurita, aseguró que en las universidades permanece vivo el sentido crítico, que advierte sobre los rezagos y errores en el ejercicio de la función pública y ofrecen respuestas para consolidar el proceso democrático en ciernes que vive México.

Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la UdeG, enfatizó que el trabajo académico y de investigación propicia una mayor calidad de la democracia. "Este es un reto mayor, porque estamos en una fase temprana de nuestro crecimiento en esta materia y las universidades son estratégicas y torales para lograrlo".

Con este acuerdo ambos organismos desarrollarán una colaboración para mejorar los instrumentos que garantizan la transparencia de las elecciones, además de efectuar cursos, diplomados y diversas actividades académicas y la edición de publicaciones conjuntas. *

CUCS

Proyectos universitarios buscan apoyo federal

Los proyectos Evaluación de la vulnerabilidad a nivel individual, poblacional y estructural de la región centro occidente ante la epidemia de la influenza en México, que requiere 31 y medio millones de pesos, y el del Centro regional de utilización del conocimiento e innovación en salud (Cesus), que requiere 30 millones de pesos, buscan apoyos económicos de parte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Ambos proyectos fueron presentados al director regional del Conacyt, Juan Manuel Lemus Soto, así como a algunos de los secretarios de salud de la región occidente, quienes escucharon a los titulares de los mismos presentar sus características y relevancia.

Lemus Soto dijo que ambos proyectos podrán ser apoyados con un fondo federal de 500 millones de pesos que dispone Conacyt para impulsar este tipo de investigaciones, y cuyos resultados se anunciarían en julio.

Afirmó sentirse confiado en que dichos proyectos podrían obtener tales fondos para impulsar la relación entre las instituciones académicas que participan y consolidar los avances locales en ciencia y tecnología. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO
DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS.

POSGRADOS CUCEI
Convocatoria 2009 B

Maestrías

• Maestría en Ciencias en Microbiología e Inocuidad de Alimentos
• Maestría en Ciencias en Ingeniería Eléctrica *
• Maestría en Ciencias en Física *
• Maestría en Ciencias en Ingeniería Química *
• Maestría en Ciencias en Procesos Biotecnológicos *
• Maestría en Ciencias en Hidrometeorología con especialidad en Oceanografía y Meteorología Física *
• Maestria en Ciencias en Química *
• Maestría en Ciencias de Productos Forestales
• Maestría en Ciencias en Ingeniería Electrónica y Computación *
• Maestría en Ciencia de Materiales
• Maestría en Enseñanza de las Matemáticas

Doctorados

• Doctorado en Ciencias en Física *
• Doctorado en Ciencias en Ingeniería Química *
• Doctorado en Ciencias en Procesos Biotecnológicos
• Doctorado en Ciencia de Materiales

Posgrados reconocidos por el Padrón de Excelencia de CONACYT

Actividades de convocatoria
Del 25 de mayo al 3 de Julio de 2009

Mayores informes:
http://www.cucei.udg.mx

Blvd. Marcelino García Barragán # 1421, esq. Calzada Olímpica, C.P. 44430 , Guadalajara, Jal., México.

Conoce la televisión de la UDG

Jueves 11 pm Canal 2
Viernes 7 pm Canal 4

La gaceta
Lunes, miércoles y viernes dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4

mundo caracol
Sábado 10:30 am Canal 4
Domingo 10 am Canal 2

SEXO LUEGO EXISTO
Sábados a la media noche Canal 4
Viernes 11:30 pm Canal 2

(esferas)
Domingo 9 pm Canal 4
Miércoles 10:30 pm Canal 2

tierra de magia
Domingo 3:30 pm Canal 4
Jueves 10:30 pm Canal 2

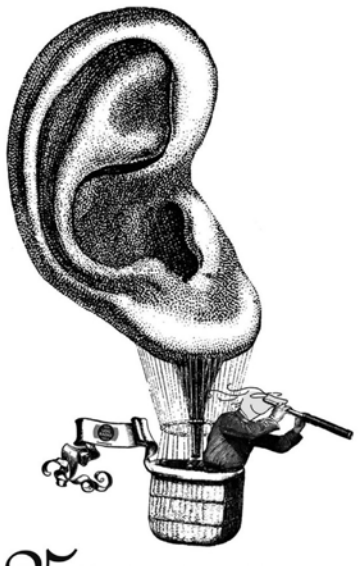
Más Que Noticias
Sábado 7 pm Canal 4
Lunes 5:00 pm Canal 2

facetas
Sábados dentro de GDL Noticias edición matutina Canal 4

Sintoniza también Canal 4 por:
144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

Consulta nuestra programación y horarios:
www.cpa.udg.mx/tv

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara



35 RADIO UNIVERSIDAD de GUADALAJARA
años de encontrar lo que buscas

SE BUSCA
Atodos los ex colaboradores de Radio Universidad de Guadalajara

Si has participado con tiempo, talento y creatividad en alguno de los proyectos radiofónicos de XHUG, queremos agradecértelo personalmente.
¡PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS!
Y asiste el próximo 11 de junio al Paraninfo Enrique Díaz de León a las 19 horas, a la entrega de reconocimientos que Radio Universidad de Guadalajara ofrecerá a sus ex colaboradores

Confirma tu asistencia al teléfono 38261874 extensión 11
estrella@radio.udg.mx

MEDIOS UDG
RED UDG RADIO 104.1 Guadalajara

virtualia

Confort tecnológico

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La computadora, desde que apareció, trajo consigo beneficios, productividad, eficiencia, optimización del tiempo, ya sea en el ámbito individual, social o mundial. Sin embargo, su uso prolongado y la mala postura al utilizarla puede acarrear algunos inconvenientes para su salud como dolor de espalda, cuello, hombros, manos, muñecas y fatiga visual si no se toman las medidas adecuadas para evitarlo.

Para ello la ergonomía estudia la adecuación entre el hombre, su trabajo y su entorno, esta relación debe ser armónica. Y por lo tanto aplicando este concepto a la computación, entonces la ergonomía es el estudio de las condiciones en las que una persona trabaja con una computadora y la comodidad que ésta aporta para que el usuario haga sus actividades a gusto lo que resulta en un trabajo más seguro, cómodo y eficiente.

En México es limitada la investigación en este tema. Incluso cuando existe la norma ISO 13407 que se enfoca en el diseño centrado en el usuario, donde se enfatiza el involucramiento de forma activa del usuario, y el entendimiento claro de los requerimientos de la tarea y el usuario.

Para el doctor Rosalío Ávila Chaurand, director del Centro de Investigaciones en Ergonomía, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara, desafortunadamente en muchos ámbitos de la sociedad mexicana se carece de normas ergonómicas, incluso en las universidades, a diferencia, por ejemplo, de los países europeos, los Estados Unidos y algunos de Latinoamérica —como Chile, Brasil, Argentina y Colombia que ya las tienen—.

El doctor Rosalío agrega: "La ergonomía es un área muy poco conocida aún en nuestro medio universitario".

Ávila Chaurand recomienda a los usuarios visitar sitios de Universidades que abordan el tema. En México existe la Sociedad de Ergonomistas de México, A.C. cuyo sitio www.semac.org.mx, contiene datos al respecto y ligas a importantes páginas de estudios ergonómicos.

"Nuestro Centro de Investigaciones en Ergonomía tiene en prensa el libro *Trabajo con Computadoras: Recomendaciones para la salud, comodidad y productividad* que esperamos salga en el mes de julio, y contiene una gran cantidad de explicaciones, descripciones y recomendaciones para organizar una gran variedad de factores físicos para el operador de computadoras, como son aspectos antropométricos (alturas de teclado, monitor, características de la silla, etc.) Fisiológicos (posturas, tiempos de trabajo, movimientos repetitivos, ejercicios para eliminar la fatiga músculo-esquelética) factores ambientales, (iluminación, reflejos, temperatura, humedad) que ayudarán a mejorar precisamente la salud, la comodidad y la productividad en este tipo de trabajos que cada día aumentan considerablemente".

Enfermedades como lumbalgia, dorsalgia y síndrome del túnel carpiano se pueden evitar tomando en cuenta las siguientes observaciones.

Es importante evitar posturas inadecuadas y colocar correctamente el cuerpo. Hay que tener en cuenta que hacer movimientos de relajación durante una tarea donde invierta mucho tiempo puede ayudarle a evitar la incomodidad y el cansancio. Utilice una silla que le apoye bien en la zona lumbar; quite todos los obstáculos que haya debajo de la mesa para que las piernas puedan moverse relajadamente. Coloque el teclado y el ratón a la misma altura; deben estar más o menos a la altura del codo.

Estudios e investigaciones ergonómicas se encuentran en www.revistaciencias.com. ✻

La salud de la enfermiza propaganda

Imagen del sitio You Tube donde se puede encuentrar videos de campañas sucias junto a propaganda de las autoridades electorales. Foto: Archivo

MARCO ISLAS-ESPINOSA

En 1928, Joseph Goebbels inició una de las campañas propagandísticas más exitosas de la historia. Para ello se valió de medios novedosos para la época. El ministro de propaganda nazi vio en la radio y la televisión una oportunidad para llevar su mensaje a las masas. No se trataba ya de la repartición de panfletos, las ideas no tenían que desarrollarse en más de cien palabras. Bastaba con simplificar los conceptos hasta hacerlos pasar a través de las invisibles ondas del espectro radioeléctrico. Los alemanes tenían la oportunidad de cambiar de apagar radios y televisores, pero conforme el partido nazi ganó poder, esa opción se volvió menos viable. Los cibernautas mexicanos, sin embargo, son testigos de la proliferación de campañas a través de internet.

El director del proyecto "Internet-Cátedra de Comunicación Estratégica y Cibercultura" del Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México, Octavio Islas Carmona, señala así el avance de la propaganda política en el país a través de internet: "En México el Partido Acción Nacional definitivamente admite ser considerado como el partido político que mejor comprende el empleo propagandístico de Internet como de los nuevos medios digitales". El académico refiere en su columna del 6 de abril en la revista de comunicación *Razón y Palabra* que, "de nueva cuenta Internet admite un empleo estratégico en la nueva campaña de *propaganda negra* que el PAN ha decidido desplegar, en esta ocasión con el propósito de conseguir la mayoría en la próxima legislatura de la Cámara de Diputados".

El 22 de febrero el avanzado uso de la red por parte del PAN se demostró con un éxito de repercusión nacional: el video que la dirigencia del partido subió a la página You Tube, donde el líder nacional Germán Martínez acusa a los gobiernos del Partido Revolucionario Institucional de no apoyar el combate al narco. El PRI no dejó sin contestar los ataques usando los mismos medios. La revista *Proceso* en su edición 1700 señala mediante un correo con el enlace a un video, que los priístas se unen para "responder los golpes que el PAN ha propinado con la campaña negra de Germán Martínez, asesorado por Antonio Solá".

El mismo asesor político de origen español, fue noticia en el diario *El País*, el día jueves 4 de junio al filtrarse a la opinión pública un informe de los asesores del Partido Popular (PP) español. En dicho documento interno los asesores, coordinados por el polémico Solá, declaran que la manera en la que los candidatos a diputados europeos del PP triunfen es mediante la desmovilización de los votantes del Partido Social Obrero Español: "El voto del PSOE no será movilizado en la misma proporción que en las elecciones generales".

Antonio Solá coordinó también la campaña de 2006 del PAN, su presencia detrás de la estrategia asegura una tendencia señalada por Octavio Islas, catedrático del ITESM. "Además de You Tube, los panistas han incursionado, a través de los comités juveniles, en el imaginario de la Web 2.0 a través de redes sociales como MySpace y Facebook. Para las elecciones de 2012, el PAN se ha propuesto conformar amplias redes sociales. En ello indudablemente el PAN lleva gran ventaja sobre el PRI y el PRD", concluye el investigador.

Si bien con otros métodos, todos los partidos políticos este 2009 están probando los beneficios de la red. El PRD reportó que para el inicio de sus campañas nacionales, crearon 200 sitios de internet para sus candidatos. Otra de las campañas de mayor visibilidad en la red es la que el mismo partido contrató con el servicio de mensajería Messenger, un servicio donde se intercambian cerca de 10 millones de mensaje y donde el PRD contrató no só-lo publicidad sino creación de contenidos conocidos como guiños (pequeñas animaciones intercambiables entre usuarios). Los votantes decidirán junto con su voto el próximo 5 de julio qué partidos supieron capitalizar las posibilidades de internet. *

mediática

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
CUAAD

* Doctorado
Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
PROGRAMA CON RECONOCIMIENTO DE EXCELENCIA EN EL PADRÓN NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD DEL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

* OBJETIVO
La formación de especialistas en investigación científica y desarrollo, que innoven la generación de conocimiento sobre la ciudad y el territorio, en el marco de la búsqueda y generación de instrumentos que promuevan el desarrollo sustentable y la equidad social entre el complejo marco de la globalización.

* PERFIL DE INGRESO
-Expresar interes en la adquisicion de conocimiento respecto de la complejidad urbana-territorial.
-Demostrar capacidad basica y/o participacion en actividades de investigacion cientifica.
-Tener conocimiento avanzado en el area de investigacion seleccionada por el aspirante.
-Experiencia en el manejo de fuente de informacion, bases de datos y tecnologias informaticas.
-Capacidad critica para realizar analisis, producir esquemas de conocimiento, participar en el debate de las ideas y redactar con claridad sus conclusiones.
-Tener una vision clara de las condiciones del contexto local y nacional y, escencialmente, de los problemas sociales vinculados a los procesos urbano-territoriales y ambientales.
-Sustentar la conviccion de servicio,con sentido ético en la formulacion de su trabajo de investigacion, su contenido y la aplicacion de resultados.

* PREQUISITOS DE ADMISIÓN
Además de los exigidos por la normatividad universitaria:
• Tener el grado de maestro en áreas relacionadas con el urbanismo, arquitectura, ingeniería, geografía, antropología, sociología o historia. Los aspirantes de otras disciplinas se someterán a la consideración de la Junta Académica.
• Asistir obligatoriamente al SED (propedéutico).
• Ser entrevistado por La Junta Académica del Programa.
• Certificado de Lecto-comprensión de un segundo idioma.
• Presentar por escrito el compromiso de dedicación de tiempo completo.
• Una carta de recomendación emitida por profesor o autoridad vinculada al desempeño académico y/o de investigación del aspirante.
• Ser seleccionado conforme a los criterios de valoración de méritos que establezca la comisión correspondiente.
• Proyecto de Investigación (protocolo inicial), que incluya: justificación y objetivos, hipótesis, marco teórico, metodología, base documental, base bibliográfica y cronograma.

* BECAS
Los alumnos de los programa educativos adscritos al Padrón Nacional de Posgrado tienen la oportunidad de participar en el Programa de Becas Nacionales del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. A partir de la generacion 2004 estudiantes del doctorado fueron beneficiados con este tipo de beca.

* CONVOCATORIA 2009B
° Periodo de registro de solicitudes en:
www.escolar.udg.mx
Del 25 de mayo de 2009
al 03 de julio de 2009.

° Periodo de entrega de documentación
Del 25 de mayo de 2009
al 03 de julio de 2009.

° Seminario de Estudios Disciplinares
Propedéutico
Del 29 de junio al 03 de julio de 2009

° Publicación del dictamen
27 de julio de 2009

° Inicio de clases
24 de agosto de 2009.

* INFORMES
Coordinación del Programa:
Dr. Daniel González Romero
Centro Universitario de Arte,
Arquitectura y Diseño
Calzada Independencia Nte. N°5075
Guadalajara, Jalisco.
Tel. (33) 12.02.30.00 - (33) 13.78.86.00
Extensión: 8642 , 8686
Correo electrónico:
dcts_comunicados@yahoo.com.mx

www.posgradospnp.cuaad.udg.mx

“Quiero hacer rugir a los Leones Negros”

Sergio “Cayo” Díaz

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ
FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Desde los 17 años se considera un León Negro de corazón. En su pecho los colores universitarios están tatuados desde los tiempos memorables de la escuadra universitaria. Hoy pasará a la historia como el primer técnico del equipo, que luego de 15 años reaparecerá en el Torneo Apertura 2009 de la Primera División “A”, con la única consigna de regresar al máximo circuito.

Sergio “Cayo” Díaz fue anunciado como director técnico de los Leones Negros y asume el reto con alegría, orgulloso y confiado en hacer un buen trabajo con la escuadra que lo vio nacer como futbolista y a la cual nunca dejó de perderle la pista, incluso después de desaparecida la franquicia de la primera división.

Platíquenos de su trayectoria como jugador

Yo comencé en 1977, cuando llegué a la Universidad de Guadalajara a la juvenil de segunda, con el entrenador Sergio Estrada, quien me dijo que yo tenía posibilidades de alcanzar algo importante. De ahí pasé a las reservas profesionales con el entrenador Roberto Gutiérrez y, posteriormente, es Gustavo Peña quien me metió al torneo de nuevos valores, que ya era primera división. Mi debut fue contra León y metí un gol. Después me bajaron a segunda división y el entrenador el Guillermo “Yuca” Sánchez me debutó en primera división contra Cruz Azul y así siguieron una serie de entrenadores con los que estoy agradecido, ya que me permitieron llegar a ser el mejor defensa de México en ese tiempo. Permanecí en UdeG desde 1977 hasta 1991.

¿Alguna anécdota que recuerde?

Hubo muchas. Previo a mi debut yo iba a jugar con Bachilleres de la segunda un partido contra Veracruz, y en Puebla me buscaron en el hotel y me regresaron para jugar al día siguiente con la primera división, cosa que nunca esperé. Fue una sorpresa agradable.

¿Cómo recuerda a la afición?

Muy exigente y conocedora. Así era la afición de la UdeG. Le gustaba el buen futbol, el toque de pelota, y nosotros lo teníamos. Por eso se distinguió el equipo.

¿Cuáles fueron los mejores momentos?

Fueron varios. Sobre todo cuando llegamos a las tres finales. Yo sólo participé en una y llegamos a ser campeones del torneo de nuevos valores.

¿Qué significado tiene ser el DT del equipo que lo vio nacer?

Enorme. Significa mucho para mí, ya soy parte de la historia de la Universidad de Guadalajara. Primero como jugador, y ahora como entrenador en el regreso del equipo. Me siento orgulloso, contento y feliz; pero igualmente comprometido porque sé que la afición universitaria ha estado esperando el regreso y el compromiso es muy grande.

¿Cuáles son los planes?

Queremos conformar un equipo competitivo para aspirar a ascender y ser campeones. Soy un convencido de que en base a un buen trabajo, disciplina y dedicación se puede lograr todo. Soy afortunado. Primero porque nací en este club y lo que soy es por UdeG, desde los 17 años soy León Negro.

¿Cuándo iniciaron los trabajos con el equipo?

A partir del miércoles 3 de junio empezamos con las visorías para jugadores que ya hayan militado en la Primera División “A”. Además he estado al pendiente del trabajo de fuerzas básicas. Queremos conformar una buena base. Tuvimos la oportunidad de ver a jugadores universitarios y del Tapatío y la oportunidad se la vamos a dar a los que sean capaces de pertenecer a este proyecto.

¿Hay tiempo suficiente para armar el equipo, previo al arranque del torneo?

Es corto, ya que vamos a arrancar de cero. No había una base y tenemos que armarlo rápido, para llegar al torneo lo mejor posible.

Algún mensaje para la afición

Mando un saludo a la comunidad universitaria. Estoy convencido de que la afición va a llegar a apoyar el equipo con todas las ganas. No les vamos a fallar, vamos a demostrar la garra, por eso somos Leones, vamos a dejar el corazón y el alma en la cancha, con buen manejo de pelota, sello característico de la UdeG. ✻

Menos tristeza y más movimiento

El ejercicio ayuda a reducir hasta un 50 por ciento los síntomas de la depresión. La actividad física es causante de una mejora en la autoestima y ayuda en el tratamiento de enfermedades

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La actividad física en la vida cotidiana no sólo contribuye a tener un buen estado físico, sino también mental, ya que ayuda a combatir ciertos trastornos como el estrés y la depresión, padecimientos cada vez más frecuentes en nuestra sociedad.

Todo esto debido a que el deporte genera una producción de endorfinas que provocan un estado de bienestar en el individuo, el cual tiene sus bases fisiológicas, pero que genera un bienestar psíquico con el que contrarresta el estrés y produce un estado de placer físico y mental.

A decir del director del Departamento de Clínicas de la Salud Mental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), José de Jesús Gutiérrez Rodríguez, el deporte se divide en tres aspectos: alto rendimiento, recreativo y actividad física cotidiana. Y toda la actividad permite: inhibir el estrés, relajarse, convivir y recrearse además de que ayuda a prevenir otra serie de padecimientos.

"Tenemos que recordar que uno de los grandes problemas de la sociedad es la obesidad. Se calcula que en el país el 30 por ciento de los infantes, y el 70 por ciento de los adultos, tienen sobrepeso y obesidad. Lo que puede generar enfermedades como hipertensión y diabetes".

El especialista explica que así como el trabajo es un factor que le da sentido a la vida, la actividad física y el deporte pueden ser fundamentales para superar situaciones depresivas.

"Nosotros para darle claridad a nuestra vida tenemos que tener un proyecto claro, fortalecer la autoestima, dormir bien y alimentarnos adecuadamente. La actividad física es un indicador fundamental para nuestra vida. Por eso se recomienda que si en el proyecto de vida no está contemplado ser un deportista de alto rendimiento, que no se nos olvide que podemos practicar deporte en términos recreativos para activarnos".

Puntualizó que la sociedad vive un momento histórico con el desarrollo de la ciencia y la tecnológica, las cuales favorecen una situación de pasividad, inactividad y sedentarismo en la que las personas buscan hacer el menor esfuerzo y esto va desde el control remoto de la televisión.

"La recomendación es que si la persona no tiene tiempo de integrar la actividad física, busque la manera de realizarla cotidianamente: subir por escaleras en lugar de elevador y disminuir el uso del automóvil". ✻

Subir escaleras en lugar de tomar el elevador; caminar más o usar la bicicleta en lugar de utilizar el automóvil, algunos ejemplos sencillos para hacer ejercicio cuando se tiene poco tiempo. Foto: Abel Hernández

Para saber...

✻ **Algunas investigaciones en el ámbito mundial revelan que la falta de ejercicio es un factor importante para la aparición de síntomas de depresión. La posibilidad de reducción de los síntomas de ansiedad y depresión por medio del ejercicio, contribuyó para que varios psicoterapeutas compararan el ejercicio con diversos tipos de psicoterapias tradicionales, demostrando que tanto el ejercicio aeróbico como anaeróbico, presentan un valor similar a cualquier procedimiento de psicoterapia tradicional.**

Eliminadas las Leonas en Liga Nacional

LSV

El equipo de futbol femenil de la Universidad de Guadalajara, Leonas Negras, quedó eliminado en la fase de octavos de final del Torneo clausura 2009 II edición, en la categoría Superliga de la Liga mexicana de futbol femenil, tras caer derrotadas por marcador de 4 por 3 ante las Dragonas de Oriente.

El partido de ida lo ganaron las universitarias por marcador de 3 por 1, pero para el juego de vuelta, celebrado el 31 de mayo en la capital del país, no pudieron mantener la ventaja y fueron derrotadas 3 por 0.

El vicepresidente del plantel de la UdeG, Carlos Vargas López, explicó que la eliminación del equipo lo deja con mal sabor de boca y con la sensación de que se pudo lograr más.

"En el partido de vuelta me faltaron algunos elementos importantes. No es que el equipo no tenga capacidad. Hicimos el esfuerzo. Debemos cambiar algunas cosas para mejorar el próximo torneo".

Al culminar la temporada regular, la escuadra universitaria acumuló 7 juegos ganados, 1 empatado y 6 perdidos, los que la ubicaron en la posición número 11 de la tabla general, con 22 unidades.

Ahora el equipo cumplirá algunos compromisos de la Copa Telmex, para después recibir un periodo de descanso y luego retomar los trabajos de pretemporada, previos al inicio del próximo torneo. ✻

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SECRETARÍA GENERAL / COORDINACIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

La Universidad de Guadalajara en vinculación con el
Sindicato Único de Trabajadores UdeG

CONVOCAN

Al personal administrativo sindicalizado y de confianza, a participar en el

PRIMER PROGRAMA PARA OBTENER DEFINITIVIDAD 2009

I. OBJETIVO

Procurar estabilidad laboral de los trabajadores administrativos temporales en la Institución.

II. BENEFICIO

Se otorgará plaza administrativa definitiva, sindicalizada o de confianza según sea el caso, a los trabajadores que actualmente prestan sus servicios bajo la figura de una plaza temporal.

III. REQUISITOS

Son requisitos para participar en este programa los siguientes:

1. Tener a la fecha de la convocatoria, relación laboral vigente como trabajador administrativo de la Universidad de Guadalajara en un puesto definitivamente vacante y considerado en el tabulador de personal sindicalizado o de confianza.
2. Contar con una relación laboral vigente con una antigüedad de 2 años ininterrumpidos, cubriendo plazas de forma temporal al último día de la recepción de solicitudes.

IV. DOCUMENTOS

1. Solicitud dirigida al Rector General con copia para el Secretario General del SUTUDEG.
2. Formato de Competencias firmado por el jefe inmediato, con el visto bueno del titular de la Dependencia del trabajador. (ambos documentos estarán disponibles en la página: www.recursoshumanos.udg.mx)

V. NO PODRÁ PARTICIPAR

1. El personal administrativo que se encuentre ocupando una plaza de manera interina en virtud de que el titular de la misma se encuentra en licencia, con incapacidad temporal, o cualquier otra figura similar.
2. El personal con contrato.
3. El personal Directivo.

VI. PROCEDIMIENTO:

1. Los aspirantes, dentro de los plazos establecidos en el cronograma, deberán entregar la solicitud en original y copia, según sea su adscripción ante:
   a. La Secretaría Administrativa de los Centros Universitarios o el Sistema de Educación Media Superior.
   b. En el caso de los trabajadores de escuelas preparatorias regionales, éstos entregarán la solicitud al Secretario de la escuela o al Coordinador del módulo según corresponda, quien la enviará a la Secretaría Administrativa del SEMS.
   c. La Dirección Administrativa del Sistema de Universidad Virtual.
   d. La Secretaría de la Coordinación General o su equivalente en la Administración General.
2. El Secretario o Director respectivo cotejará la documentación, emitirá recibo de la misma y turnará los expedientes a Recursos Humanos de la Universidad de Guadalajara.
3. Recursos Humanos en vinculación con el SUTUDEG, serán las instancias encargadas de analizar, calificar y resolver respecto de las solicitudes de los participantes.
4. En caso de que el aspirante no reúna los requisitos establecidos en la presente convocatoria, será declarado **no participante**.
5. Recursos Humanos publicará y notificará los resultados en el tiempo establecido en el cronograma al titular de la dependencia de adscripción, mediante listados, mismos que se insertarán en la Gaceta Universitaria para su difusión general.
6. Recursos Humanos emitirá sin que medie tramite alguno los nuevos contratos individuales de trabajo (definitivos) a partir del 01 de agosto de 2009.

VII. CRONOGRAMA

Actividad	Único Período
Recepción de solicitudes	15 al 30 de junio de 2009
Revisión de cumplimiento de requisitos	Del 01 de julio al 24 de julio de 2009
Publicación de resultados	17 de agosto de 2009
Presentación de recurso de revisión	18 al 24 de agosto de 2009
Vigencia de los contratos definitivos	A partir del 01 de septiembre de 2009

VIII. PUBLICACION DE RESULTADOS

Los resultados de este programa serán publicados en la Gaceta Universitaria.

IX. DEL RECURSO DE REVISION

Los participantes que se consideren afectados en sus derechos por los resultados emitidos, podrán interponer recurso de revisión, presentando escrito en el que deben expresar los conceptos de violación o agravios que les cause el resultado del proceso, ante la Secretaría o Dirección Administrativa correspondiente, dirigido a la Comisión Mixta de Regularización y Estabilidad Laboral, dentro de los ocho días hábiles siguientes a la publicación del resultado, anexando las pruebas que considere pertinentes.

X. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

El costo financiero de las plazas pasará a formar parte de la partida de servicios personales asignada a la dependencia.

Para cualquier información o aclaración relativa a esta convocatoria, podrá dirigirse al correo electrónico definitividadrh@redudg.udg.mx, o al teléfono 31342222, ext. 1716 Recursos Humanos, ubicado en la Av. Juárez No. 976, piso 10, Col. Centro, de la ciudad de Guadalajara, en un horario de 10:00 a 18:00 horas, , con Adriana Villa o Carmen Díaz.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Guadalajara, Jalisco; junio de 2009

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto

Jorge Antonio Pérez Salas
Secretario General SUTUdeG

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

ventanilla

bolsa de trabajo

Puesto: Promotor fondos de inversión
Empresa: Servi Pres S.A. de C.V.
Carrera: Lic. Administración financiera
Con: Mariana Rodríguez Ramírez
Teléfono: 39 42 84 02
Correo: mariana_rodriguez@servipres.com.m

Puesto: Editor de página / preprensista
Empresa: Editorial Matro S.A. de C.V.
Carrera: Ing. computación
Con: Raquel Ortiz
Teléfono: 01 (33) 3793-8080
Correo: rortiz@ematro.com

Puesto: Administrador
Empresa: Dulces Ely
Carrera: Lic. Administración
Con: Alex Mart
Teléfono: 15253985
Correo: dulcesely@hotmail.com

Puesto: Trainee - recién egresado: ing. química o lic. en química
Empresa: Laboratorios PISA
Carrera: Ing. Químico, Lic. Química
Con: Rebeca Chávez
Correo: rchavez@pisa.com.mx

Puesto: Becario: qfb, Lic. Química o Ing. Química
Empresa: Laboratorios PISA
Carrera: Ing. Químico, Lic. Química
Con: Rebeca Chávez
Teléfono: 3678 1685

Puesto: Supervisor de servicios generales
Empresa: Las Cervezas Modelo del Occidente, S.A. de C.V
Carrera: Lic. Arquitectura
Con: Graciela Jiménez Buenrostro
Teléfono: 36471777
Correo: graciela.jimenezb@gmodelo.com.mx

Puesto: Contador público
Empresa: Human Services 21
Carrera: Lic. Contaduría
Con: Lizeth Ramos V.
Teléfono: 38808900

Puesto: Ingeniero Electrónico
Empresa: Human Services 21
Carrera: Ing. Electrónica
Con: Lizeth Ramos V.
Teléfono: 38808900
Correo: reclutamiento@humanservices21.com

Puesto: Diseñadora de Interiores
Empresa: CASA
Carrera: Diseño de Interiores
Con: LD. Contreras
Correo: empleosarq@yahoo.com

Puesto: Control de Inventarios
Empresa: Hermes Capital Humano
Carrera: Bachillerato
Con: Alma Pinedo
Teléfono: 31230505
Correo: reclutamiento@hermesgdl.com.mx

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Curso: Poesía contemporánea: unos cuantos peruanos en mi vida. Del 16 al 18 de junio, de 11:00 a 13:00 horas, en el Centro de estudios de literatura latinoamericana Julio Cortázar.
Conferencia magistral
Lectura de poesía comentada: Antonio Cisneros por Antonio Cisneros. 19 de junio, a las 19:00 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León.
Ambas actividades serán dictadas por el poeta y periodista Antonio Cisneros.

Mayores informes en el teléfono 36 30 97 87, y en: www.jcortazar.udg.mx.

conferencias

Ciclo de conferencias-talleres para egresados emprendedores

Determina tus costos (Emprende Guadalajara). Sábado 13 de junio, de 10:00 a 14:00 horas. Instructor: licenciado Juan Carlos Lemus R. Aula ampliada número 6, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.
Informes en el teléfono 3826 3989, extensiones 106, 108 y 114.

Charlas a la luz de la luna: astronomía prehispánica

Impartida por el doctor Jesús Galindo Trejo, del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la UNAM.
10 de julio, 19:00 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Viernes de ciencia

Conferencia: Ondas planetarias y su influencia en la temperatura del océano y la atmósfera, impartida por el doctor Raúl Cruz. 12 de junio, 19:00 horas, Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en el teléfono: 36 16 49 37. Entrada libre.

Comportamiento del electorado en tiempos de crisis

Dictada por el doctor Andrés Valdez Zepeda, el 19 de junio, a las 19:30 horas, en el Museo Regional de Guadalajara.

Buenas prácticas de manufactura en servicios de alimentos

Pláticas de actualización, del 3 al 5 de julio, de 17:00 a 19:00 horas, en Casa Hidalgo.

Invita CUNorte.

congresos

X Congreso nacional de micología

Del 20 al 25 de septiembre, en Guadalajara, Jalisco.

Más información en el correo electrónico: lguzman@cucba.udg.mx.
Invita CUCBA.

cursos

Curso Internacional Fénix III

Del 2 al 4 de octubre. Guadalajara, Jalisco.

pizarrón

Informes e inscripciones en: 36 41 60 15, 36 42 60 05, 36 42 60 15.

Cursos intensivos de verano, de lengua extranjera. Gratuitos

Catalán nivel I, chino mandarín nivel I. Del 29 de junio al 24 de julio, de 9:00 a 13:00 horas, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.
Informes e inscripciones en el correo electrónico: celexcucsh@yahoo. com.mx

diplomados

Diplomado en propiedad industrial

Inicio 19 de junio.

Más información en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5503, y en el correo electrónico: propiedad.iditpyme@gmail.com. Invita CUCEA.

talleres

Segundo taller de reflexión "La investigación en el CUCS: seguimiento y propuesta para su consolidación"

Objetivo: analizar y generar propuestas para consolidar la investigación en el CUCS. 12 y 13 de junio, en Ajijic, Jalisco.

Informes y registro en el teléfono: 10 58 52 00, extensión 3872, y en el correo electrónico: mgpartida@hotmail.com.

posgrados

Maestría en computación aplicada

Áreas terminales: desarrollo de aplicaciones para internet y multimedia. Fecha límite de registro de solicitudes: 3 de julio. Examen de conocimientos: 11 de julio. Publicación de dictamen: 27 de julio. En CUCiénega

Informes en http://www.cuci.udg.mx/ofertaacademica/posgradoCA/index.html. Correo electrónico: mireyacacho@cuci.udg.mx

servicios

Grupo Jóvenes de alcohólicos Anónimos

¿Tienes problemas con tu manera de beber o drogarte? Llama, nosotros te entendemos.

Teléfonos 3695 8847, 3601 0191, 3110 2140 o 1199 9695.

SUTUDEG
"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

El Comité Ejecutivo 2007-2010

Felicita

A todos los Trabajadores Sindicalizados Administrativos y de Servicio en su XXXI Aniversario.

Es para mí un motivo de sincera satisfacción extender este mensaje, que espero que no por breve sea menos entrañable. Estoy seguro de que cada uno de Ustedes, trabajadores administrativos y de servicio, compañeros universitarios, comprenden la importancia de su labor, la repercusión de su entrega y compromiso en la construcción del país. Nuestro trabajo forja día a día, la grandeza de nuestra Universidad.

Es por eso que aprovecho esta oportunidad para felicitarlos, para felicitarnos todos en este Día del Trabajador Universitario. Además nos congratulamos por partida doble ahora que nuestro Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara cumple 31 años de pugnar por la defensa de los derechos laborales de sus agremiados, y por la mejora en su nivel de vida. Sirvan pues ambos festejos para reiterarles nuestro reconocimiento, y nuestro agradecimiento. Sigamos poniendo en alto el prestigio de nuestra Universidad de Guadalajara. A todos Ustedes Felicidades.

Jorge Antonio Pérez Salas
Secretario General

8 de Junio de 2009

ARTURO VILLANUEVA VARELA

Mantenerme actualizado es muy importante, porque pienso que es una responsabilidad la forma en que un maestro puede influir en sus alumnos

MARTHA EVA LOERA

Actualizarse es una prioridad para él. Arturo Villanueva Varela es un maestro con más de 40 años de experiencia, pero muy moderno. No desdeña los retos que implican el uso de las nuevas tecnologías. Es más, trata de ir a la vanguardia y capacitarse constantemente. Puede decirse que tiene una mentalidad joven, fresca, abierta a los desafíos y a las transformaciones vertiginosas. "¡El cuerpo envejece, pero los ideales no! La evolución no se detiene y el cambio es una constante, por lo que debemos mantenernos actualizados siempre para poder aportar nuestro mejor esfuerzo", manifestó.

Su espíritu siempre activo no le permiten dejar de trabajar. A pesar de ser jubilado continúa laborando para la Universidad de Guadalajara.

El ser un docente destacado y emprendedor le han valido el reconocimiento de esta casa de estudios, por ello el 22 de abril de este año se instaló una placa con su nombre en una aula de la División de Contaduría.

"Recuerdo que en 1962 se colocó una placa con mi nombre al laboratorio de contabilidad en el edificio que albergaba a la Facultad de contaduría, ubicado en Avenida de los Maestros. Al cambiarse el núcleo universitario al ahora Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, se perdió dicho reconocimiento".

¿Qué importancia tienen las tecnologías de la información y comunicación para el docente moderno?

No las podemos eludir. Antes el buen maestro era el que daba mucha información, ahora ésta ya puede encontrarse en internet. El maestro tiene que ser un facilitador para que el alumno se haga responsable de su propia educación. El modelo a futuro va a ser semipresencial. No podemos dejar de lado a las nuevas tecnologías. Si un maestro no evoluciona se va rezagando. A algunos docentes les cuesta trabajo asimilar esas nuevas tecnologías. Siguen con pizarrón, gis, dictados y estrategias educativas que ya no son de esta época.

¿Para usted qué implica la constante adaptación a lo nuevo?

Para mí fue un placer entrar a terrenos desconocidos. Muchos maestros tuvimos que hacerlo aceleradamente ya que las nuevas generaciones nacieron con la computadora bajo el brazo. Ahora es común encontrar niños de primaria que dominan la computadora mejor que sus papás. Creo que esta época es interesantísima. Tenemos que asimilar el cambio lo más rápido posible.

¿Cómo entró a trabajar a la Universidad de Guadalajara?

Soy egresado de la ex Facultad de comercio y administración que se situaba a un lado del Teatro Degollado, en la rinconada de San Agustín, en donde recién egresado se me invitó a formar parte del cuerpo magisterial de la misma. La Universidad es muy atractiva para las personas que tenemos vocación de docentes y acepté.

¿Qué es lo que más le agrada de la docencia?

Investigar temas nuevos, mantenerme actualizado es muy importante, porque pienso que es una responsabilidad la forma en que un maestro puede influir en sus alumnos. A mí me da mucha satisfacción encontrármelos y saber que han tenido éxito.

¿Cuáles son los temas de investigación que le interesan actualmente?

Metodología de investigación para las ciencias sociales; gestión de negocios en una época de crisis, y enseñanza semipresencial con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. *

Foto: José María Martínez

Primera persona * Arturo Villanueva Varela nació el 30 de septiembre de 1938, en Guadalajara. Es maestro en Finanzas, Administración y Ciencias de la Educación. Padre de seis hijos, autor de 14 libros editados por la UdeG. Es catedrático en la maestría Finanzas de negocios y la de Análisis tributario.

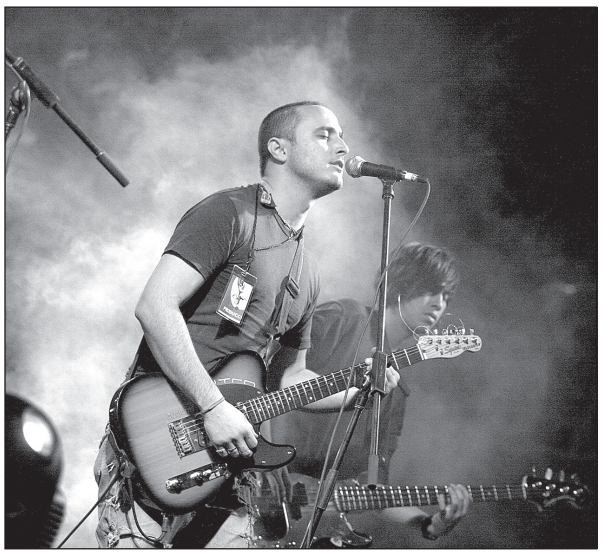
O2 cultura

CORTA, PINTA Y... ¡CORRE!

PÁGINAS 8-9

Ilustración: Orlando López

El silencio de los rostros



Dos exposiciones y tres conciertos marcaron el ritmo del 35 aniversario de Radio UdeG. La exposición del MAZ develó —hasta cierto punto— los rostros que se ocultan detrás del sonido

El grupo Tres coloreso durante su concierto en la Rambla. Foto: Adriana González

Exposición con los rostros de Radio UdeG. Foto: Abel Hernández

aniversario

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Ahora que Radio Universidad celebra 35 años de estar al aire, resulta singular que una de sus celebraciones sea una exposición de rostros que no hospedan voz, es decir, que permanecen haciendo mutis y no recuerdan a las frecuencias que el público escucha en su aparato receptor (en el 104.3 de FM) y ahora a través, incluso, de internet.

De igual manera es una suerte del destino que el rostro esté sin signo, sin sonido, porque de alguna manera cada fisonomía debe tener su costumbre y no hay cara que sea distinta ni distante a cada semblante.

De algún modo la voz es un fingimiento, una distorsión de la cara que habla sin hablar: ¿y qué hay más distante a la voz sino el silencio? El silencio de los rostros que se albergan en la última de las salas del Museo de la Artes de Zapopan (MAZ) —la Luis Barragán—, son a la vez ciertas y distintas a las que se escuchan cada día a través de las ondas hertzianas de Radio Universidad, pues seguramente los radioescuchas nunca sabrán que esta es de éste o aquélla es de tal.

De igual manera es simpático saber la cara de Julieta Marón, de Pepe Díaz Betancourt, de Marco Islas, de Manuel Falcón, de David el "Negro" Guerrero, de Josefina Real, de Alfredo Sánchez, y de toda la nómina de la estación que se halla en el piso 12 del edificio administrativo de la casa de estudio de Jalisco.

Podríamos decir que la voz se completa cuando hallamos la comunión entre el cuerpo y la materia espiritual, de allí surge la *persona* y ésta completa lo que bien podría constituir al ser humano; un acercamiento a los sonidos que emiten las cuerdas bucales de los seres que conforman los rostros retratados por Rafael del Río, Chema Martínez, Paula Islas, Luis/Caballo y Mónica Cárdenas y que a diario escuchamos en los programas y noticieros de Radio Universidad, se encontrarán cuando veamos de cuerpo entero y en vivo a cada uno, y mantengamos una relación de amistad, de acercamiento a lo que es su espíritu, y, otra vez, su persona.

Por lo pronto, hubiera sido buena idea, ahora que la tecnología lo permite, colocar reproductores que, al oprimir un botón, surgiera la voz de cada uno de los allí fotografiados; podría ser que los visitantes, al escucharlos, se quedaran sin habla…

Por cierto, las fotografías expuestas en las afueras del MAZ, son de Julieta Marón y se intitulan "Transeúntes" y también, de algún modo, celebran el aniversario de la estación y permanecerán allí por el tiempo justo del paso de un buen número de gentes que las podrán ver en la Plaza de los Caudillos, y se dejan acompañar de algunos versos de poetas de la localidad, como los que deja en el muro de papel Silvia Eugenia Castillero: *Extramuros rezan las mujeres: /el éxodo comienza a contrapunto con el sol.* ✻

CONCIERTO

Música en la Rambla

LA GACETA

La Rambla Cataluña se llenó de música el pasado sábado 30 de mayo en el marco de los festejos del 35 aniversario de Red Radio Universidad de Guadalajara.

Comenzó la música con tonos metálicos: tres trompetas, tres saxofones y una tuba resonaron en el espacio abierto que irrumpe en la calle Escorza, junto al Museo de las Artes y enfrente del edificio cultural y administrativo de la UdeG. Era el sonido de la Guanatos Brass Band.

Para seguir con el ánimo del jazz y los alientos, les siguió en el escenario La Fulana, una *big band* tapatía de 16 integrantes que hacen buena música de gran formato. Troker llegó después, con sus canciones ya bien conocidas por el público *funk* de nuestra ciudad.

Hasta aquí llegó la síncopa. Tres colores, banda que pertenence al colectivo Nine Corners, fue la siguiente en el *playlist* del festejo, que se extendió un total de ocho horas, hasta las dos de la mañana del día siguiente. La melodía rockera siguió reinando con Porcelain, una banda de Los Mochis, Sinaloa, que traía bajo el brazo su disco *Not for Sale*.

Los Yo Yo Breakers, de la disquera 3er. Piso, terminaron con el ambiente *indie* para dar paso a la música *techno* de Cubenx, de Puerto Vallarta.

Ya en el cierre de la fiesta, el DJ Luis Flores se puso tras las tornamesas para controlar el fluido de las bocinas y así terminar uno de los varios eventos que se tienen programados para celebrar los siete lustros de emisiones. ✻

CRÓNICA

Free jazz de altura

El programa *Sólo jazz* festejó con éxito el 35 aniversario de Radio Universidad. Tres bandas dieron atmósfera a una sesión frenética, donde la figura de Adrián Terrazas-González destacó a través de su poderoso saxofón

ÉDGAR CORONA

Para celebrar el 35 aniversario de Radio Universidad de Guadalajara, el programa *Sólo Jazz* presentó en el Teatro Experimental de Jalisco a tres proyectos musicales con diversos talantes: Adrián Terrazas-González, Nicolás Santella Trío y Sherele. Desde hace tiempo, *Sólo Jazz* se encarga de transmitir sesiones musicales en directo, en la etapa más reciente del programa desde el Estudio Diana. Esta experiencia ha dado buenos resultados, el más importante: despertar el interés del público.

La actuación de Adrián Terrazas-González, Nicolás Santella Trío y Sherele consiguió llenar el Teatro Experimental de Jalisco de un público heterogéneo. El recinto, que primordialmente es utilizado para las artes escénicas, dio nuevamente muestra de que no es la mejor opción para la música, sin embargo, puede adaptarse a ciertos conciertos de pequeño formato. Anteriormente se han presentado en este espacio personajes como el guitarrista Marc Ribot.

Con un público templado, la velada de aniversario dio inicio con el cuarteto Sherele, este proyecto integrado por Natalie Braux, Sibila Knobel, Luis Eduardo Arreola y Diego Escobar, fundamenta su sonido en el klezmer.

El primer tema que interpretaron fue un acercamiento al ritual de las bodas y la embriaguez. Sherele deja escuchar de inmediato una propuesta abierta, festiva y de fácil digestión, en donde sobresalen las ejecuciones del clarinete y el bajo eléctrico.

La agrupación brindó cuatro temas contagiosos que culminaron con una adaptación de música mediterránea al klezmer, haciendo evidente su admiración por John Zorn. En el escenario Sherele se muestra poco expresivo, su base rítmica se mantuvo en momentos ausente, casi al final consiguió una comunicación eficaz.

Posteriormente, con una audiencia a la expectativa, llegó el turno de Nicolás Santella, quien es acompañado por los destacados músicos Hernan Hecht e Israel Cupich. El trío refugiado en las melodías de Bill Evans y John Coltrane, apareció en escena para demostrar sus habilidades. Frente al piano Nicolás Santella comenzó con tonos tenues y estilizados que rápidamente fueron secundados por las atmósferas y resonancias de Hecht en la batería, el contrabajo de Cupich, siempre preciso, marcaba el paso del lance musical.

En el escenario esta banda de *jazz* es expresiva, incansable —cada uno de sus temas dura más de 15 minutos—, los integrantes realizan una serie de gestos de aprobación o desacuerdo (los mínimos) sobre el desarrollo en las ejecuciones de sus instrumentos. Existe concentración y gozo por la música que realizan.

Las composiciones de Nicolás Santella Trío fueron disfrutadas y aplaudidas por el público, son como una historia debido a su construcción (introducción, desarrollo y clímax). En momentos las sensaciones se transformaron en conmoción y como un choque posterior, en absoluta tranquilidad. "Divina Gloria", "Limonero", y "Pétalos para calzar", fueron algunos de estos cortes.

El cierre del concierto estuvo a cargo de Adrián Terrazas-González, quien tuvo como acompañantes a Hernan Hecht e Israel Cupich. El desempeño de Terrazas-González en el saxofón es en definitiva un frenesí, hay precisión y rapidez en su manera de tocar, lo que por supuesto influyó para que The Mars Volta se viera atraído por su trabajo. Mediante una comunicación impecable entre estos músicos, se lograron instantes de *free jazz* de altura. Adrián Terrazas-González invitó en el último corte a Nicolás Santella, fue entonces que el efímero cuarteto asestó un gran golpe con "Descarga para un sicario", una melodía plagada de reminiscencias gangster que revolucionó los sentidos y terminó por encender la noche. *

El grupo Nicolás Santella Trío, durante la sesión convocada por *Sólo Jazz*. Foto: Francisco Quirarte

EL DIOS SALVAJE

POR CRISTIAN ZERMEÑO

La mirada que desnuda

Sus fotos evocan el último elemento salvaje que le queda a nuestra civilización: la desnudez.

Helmut Newton fue un artista que definió –junto a J. G. Ballard, Anthony Burgess y Stanley Kubrick– la estética de la catástrofe.

Pero la suya fue una catástrofe estilizada, ampliada hasta el exceso y convertida en ficción apabullante. Newton fue, parafraseando a Cioran, el retratista de lo inesencial.

El mejor homenaje se le rinde cinco años después de su muerte (sufrida en 2004, en un *ballardeano* accidente automovilístico), con la reedición de *Sumo*, el libro que reúne su trabajo más significativo y que al mismo tiempo es puesto una vez más en circulación por una de las editoriales más iconoclastas de los últimos tiempos: Taschen.

El fotógrafo es conocido por su trabajo en el mundo de la moda. Trabajó para revistas como *Vogue* y *Elle*, pero sus imágenes más apreciadas las publicó durante muchos años en la revista *Berliner Ilustrated*. Incluso la edición conmemorativa de los últimos 50 años de World Press Photo lo rescata como una lente revolucionaria por su cuidada estética y la originalidad de su mirada.

Helmut Newton fue el retratista de la Berlín decadente y destruida por la guerra. Alguna vez aceptó que mientras otros plasmaban aquello que veían, él fotografiaba lo que *alguna vez había visto*.

Sus modelos tienen una mirada altiva, que petrifica al espectador y a su escenario al mismo tiempo. El creador del llamado porno *chic* supo encontrar en la sensualidad uno de los últimos santuarios de la libertad, siempre en peligro en la era del consumo. El fotógrafo alemán encontró en el arte, como lo deseaba Susan Sontag, "un modo de ponerse en contacto con la propia locura". Sus imágenes provocativas buscaban, en la supresión de los *tabúes*, una anarquía primitiva.

"El hombre es la única criatura que se avergüenza de ser lo que es. La cultura humana en su conjunto es un enorme esfuerzo por cubrirse y embellecerse; una inmensa y compleja hoja de parra", escribió Isaac Bashevis Singer. Helmut Newton aboyó con su cámara esta hoja de parra, y extendió por un tiempo más –a través de sus desafíos psicológicos hacia el espectador– la moribunda era de la fantasía y el surrealismo. ✻

MARCO ISLAS-ESPINOSA

Diego Aguirre durante la transmisión de Radio Global desde el MAZ. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Radio del mundo en un *click*

El colectivo Radio Global llega a Guadalajara para acercar su proyecto *on-line*. La señal universitaria (104.3 FM) mantiene enlaces con esta estación hasta el 12 de junio

Busca más en la web

maz@radioglobal.org

medios

Radio Global asume plenamente aquello que los expertos señalan de las posibilidades de la radio *on-line*, "es algo más que un altavoz digital de la radio convencional. Las emisoras permiten mayor interactividad y ofrecen nuevos sistemas de comunicación entre la radio y el oyente".

Para lograr el objetivo de un mayor acercamiento con su audiencia en Guadalajara, el colectivo que produce Radio Global aterrizó en el Museo de Arte de Zapopan y en UDG Radio. Con un espacio en la frecuencia del 104.3 a las 17:00 horas que permanecerá abierto hasta el viernes 12 de junio y actividades compartidas con la radio universitaria la emisora por internet tomará la ciudad para dar a conocer su propuesta. Entre estas actividades destaca la transmisión desde tres de las estaciones pertenecientes a la Red Radio UDG. El sábado 6 de junio se realizó desde Puerto Vallarta. El sábado 12 de junio se hará desde Colotlán y la colaboración se ampliará hasta el 12 de julio para transmitir desde Lagos de Moreno, sede del Centro Universitario de los Lagos y del 104.7 de la Red UDG.

Radio Global (RG) destaca entre todas las radios *on-line* en México por su propuesta de diálogo con los creadores de radio arte, y de artistas contemporáneos en general. Desde sus participaciones en la divulgación del arte en conjunto con el Laboratorio Arte Alameda de la Ciudad de México, hasta su apertura a discográficas independientes, RG traerá el espíritu de libertad a las actividades en Guadalajara, donde se encuentra desde julio del 2008, una oficina de esta emisora en la calle López Cotilla, compartiendo edificio con otra de las propuesta de la cultura indie en la localidad, Dear Deer.

Conciertos, talleres, conferencias y documentales ampliarán la oferta cultural para mostrar la riqueza de la propuesta de una radio *on-line* que se distingue del resto por su constancia y continuo mejoramiento de contenidos. A destacar en el cartel de documentales que se presentarán en el auditorio del Museo de Arte de Zapopan los martes a las 17:00 horas destaca The Devil and Daniel Johnston. El documental dirigido por Jeff Feurzeig se presentará el martes 7 de julio y retrata la vida de Daniel Johnston, quien diagnosticado como maniaco depresivo es conocido como un cantautor de culto en Estados Unidos. Un *niño terrible* de la canción folk devenido en representante involuntario del Art Brut. El documental nominado al gran premio del jurado del Festival de Sundance en 2006 le mereció a su director Jeff Feurzeig el premio al mejor director en la misma cita cinematográfica.

"La red ofrece a emisoras y oyentes la posibilidad de romper las barreras de tiempo y espacio que añaden interactividad y nuevas posibilidades de comunicación" señala Mónica López, experta de la Universidad de VIC en Barcelona, cumpliendo con esta característica que da el hacer radio por *on-line* Radio Global acerca a los radioescuchas y público interesado la oportunidad de comprender mejor el fenómeno que representan con el taller "Radio por internet", impartido por Gerardo Martínez.

Inició el pasado 30 de mayo, pero aún cuenta con cuatro sesiones más los días 13 y 27 de junio, así como los días 4 y 18 de julio. Los informes para este taller y otros impartidos en el marco de la presencia de RG en el MAZ pueden ser solicitados en la dirección maz@radioglobal.org

Habrá que acercarse a la propuesta de una radio que ha asumido el reto de desprenderse de las nacionales ondas hertzianas para lanzar su contenido en la más global red de redes. ✻

Cuando Dios dudó

Escena de *Anamorphosys*. Foto: Jorge Alberto Mendoza

La obra *Anamorphosys* llegó a Guadalajara. El grupo Teatro Rabinal trata a la duda existencial de Dios como un reflejo de la condición humana y los avatares filosóficos

RAFAEL FLORES

Un dios que lo puede todo inclusive es capaz de no existir. ¿Por qué no podría, entonces, dudar de sí mismo y de su creación? ¿Cuáles fueron sus motivos? ¿Cuáles sus necesidades? ¿Por qué su obra maestra, el hombre, creado a su imagen y semejanza, es tan imperfecto?

Son interrogantes de la propuesta del grupo Teatro Rabinal fundado y dirigido por Jorge Ángeles al confrontar a Dios frente al espejo en la pieza teatral *Anamorphosys*, teniendo en el papel único y principal como reflejo de Dios a Silvestre Delgadillo. Un Dios de carne y hueso, pero con muchas preguntas. No es el dios que vino a morir en la cruz para redimir a la humanidad. Es el que se cuestiona por el lado oscuro de los hombres y de la existencia.

¿Por qué se ha construido la idea de un Dios bondadoso ante las inclemencias de la naturaleza y la maldad de los hombres? Para el filósofo Gottfried Leibniz, vivimos en el mejor de los mundos posibles. El dolor, el sufrimiento, la maldad, todo lo que podamos imaginar como negativo, es el elemento que sirve como punto de equilibrio entre el bien y el mal. Sin embargo, no por ello el dolor y sufrimiento se acentúa.

La escenografía nos muestra con sus torres de libros que en ninguna de todas las palabras que se han escrito para justificar la existencia de Dios y su creación, se puede descifrar su misterio ya que ni él mismo lo conoce.

Aún así, la duda, enojo, desesperación, amargura, todo un mar de sensaciones envuelven a un dios en conflicto consigo mismo reclamando en que se equivocó al momento del génesis. ¿Qué clase de oscuridad había antes de la creación para que Dios la suprimiera? Hoy, "todo es verde soledades", pero el creador se ha alejado de su creación.

Anamorphosys es una obra que exige mucha atención para captar el contenido filosófico de un tema que provocará en algunos espectadores conflicto con sus creencias religiosas.

"Nos muestra una de las cuestiones más escabrosas del pensamiento humano, la naturaleza de Dios, pero lo importante es que nos da la libertad de formular nuestras propias respuestas y preguntas", puntualizó Enriqueta Benítez, académica del Departamento de filosofía del CUCSH.

Desde sus asientos, ubicados a los costados del escenario, los espectadores presencian una obra que habla por sí misma. Una representación teatral que tiene como objetivo dejar huella en ellos, como menciona Gilgamesh Ángeles, productor de la obra.

Esta puesta en escena se presentará los próximos fines de semana en el Teatro Experimental de Jalisco, hasta el 12 de julio. Está ambientada con música inédita en vivo, a cargo de Juan Ramón González, en el bajo; Paula Nava, cello; Nicolás Pinto, guitarra; Óscar Ponce, teclados, y voz de Miriam Trujillo.

Las funciones son los sábados a las 20:30 y domingos a las 18:00 horas. ✻

Un provinciano del mundo

Renato Leduc es una figura de claroscuros: dicharachero, bebedor, políticamente incorrecto; para algunos fue un escritor de poco aliento; para otros, uno de los últimos escritores malditos de México. Poco leído, ha quedado fuera de la historia oficial de la literatura nacional... hasta el momento

El "corsario *beige*" detrás de su máquina de escribir. Foto: Archivo

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Renato Leduc nació en el mismo lugar que el caldo tlalpeño, y se convirtió, durante el siglo XX, en una de las leyendas más populares de la cultura nacional. Su figura recuerda, sin duda, al Negrito Poeta, cuyos versos poblaron la imaginería de la gente del siglo XVIII, pues trasmitía en sus epigramas el sentir de los habitantes de la capital, y quien dijo que "El que nació para burro /no es otra cosa por cierto /Yo dormido más discurro /que vos estando despierto…"

Leduc es, al lado José Alvarado, uno de nuestros más grandes cronistas, y a su vez el poeta más socarrón de México. Fue un prosista excelente, dejó constancia de ello en sus novelas *Los banquetes* (1932) y *El corsario beige* (1946). Sin embargo, en donde se le mira de cuerpo entero es en sus trabajos periodísticos que publicó a lo largo de su vida en el *Excélsior, Últimas Noticias, Ovaciones, Oposición, Esto* y *Siempre!* (sus columnas fueron célebres: "Tics", "En cinco minutos", "Semana inglesa", "Presentimientos" y "Renatogramas"). También publicó en revistas "sexys" como *Caballero*, durante la década de los 70.

Leduc fue un trotamundos, algunas de sus correrías están retratadas en su única recopilación de crónicas: *Historia de lo inmediato* (1976). Fue testigo de las más grandes empresas de la historia de nuestro país; de padre francés y madre mexicana, tuvo la fortuna y el provecho de observar las vicisitudes de la Revolución mexicana, tiempo en el cual fue telegrafista de la División del Norte al mando del general Pancho Villa. Lo mismo "viajó en caballo, en tranvía, camión urbano, Metro o en aeroplano", como lo confirma Alvarado en el breve texto de solapa de la biografía escrita por José Ramón Garmella, *Renato por Leduc*, editada por Océano en 1983.

El duro rostro de sus fotografías lo describen, en momentos, como un ser hosco, pero en sus crónicas lo descubrimos de un humor irónico y singular en nuestras letras; durante la segunda Guerra Mundial cruzó el charco representando a México como comisionado de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, y vivió en París durante 10 años, donde conoció a la pintora —inglesa y surrealista y quien fuera pareja de Max Ernst— Leonora Carrington, y se casó con ella por conveniencia, pues la ayudó a salir de Europa, en una aventura singular que la libró de la persecución nazi.

Pese a que Renato Leduc es un escritor muy popular, también se puede decir que es poco leído, pero eso es sólo en apariencia, pues aunque su periodismo es ejemplar en nuestro medio, es poco localizable en el grueso de sus trabajos. Siempre fue dicharachero e inclinado a beber, en sus crónicas nos dejó algunas constancias de la vida social y del pensamiento de su época, de allí que se le puede considerar un reportero "costumbrista", pues por él sabemos lo que se decía de los "jotos" en su tiempo; de algunas ferias de la provincia; de John Reed; del poeta "casi olvidado" Miguel Othon Robledo; del café y la tauromaquia, a la que fue aficionado igual que la novelista Josefina Vicens, autora de *El libro vacío*, y de sí mismo en su "Autominibiografía" que se brinda al final de *Historia de lo inmediato*.

La apariencia que ofrece Leduc como un autor de culto, es y no es, pues si es poco leída su obra periodística, y sus novelas, amén de su poesía, el mentís surgiría al corroborar el casi infinito de oídos que han escuchado en las voces de José José y del tapatío Marco Antonio Muñiz, el "Tiempo", que resulta una de las grandes proezas lingüísticas de las cuales el poeta estaba orgulloso, pues el soneto que surgió de una apuesta en una noche de parranda con sus amigos de Aguascalientes, logra el cometido de hacer rimar el vocablo "tiempo", que no tiene consonantes…

Sabia virtud de conocer el tiempo;
a tiempo amar y desatarse a tiempo;
como dice el refrán: dar tiempo al tiempo...
que de amor y dolor alivia el tiempo.

El poema vuelto bolero es quizás uno de los más populares junto a "Usted", que se le atribuye al jalisciense Elías Nandino; pero hay otro que guarda sus singularidades y que es igual de relevante que aquél, es el de "La llorona", que logra hacer tema poético un tópico muy difícil y poco poetizable, podrían asegurar los exquisitos: "No enturbies, señora, la luz de tus ojos./ No llores, señora, porque el llanto afea/ y el riñón inunda de hirientes abrojos/ pues quien mucho llora muy escaso mea…".

Renato Leduc (1897-1986), fue un poeta irreverente y gozoso, es muy probable que hubiera estado de acuerdo —si le hubieran preguntado— con lo que le ocurrió a su casa en la cual se supone dejó el ombligo. Según Vicente Quirarte, en el sitio ahora se halla la cantina La Jalisciense ("cuyas paredes resguardan fotografías y poemas de Leduc, así como de su amigo Armando Jiménez, ese gran estudioso del idioma y las entrañas urbanas que vive de su leyenda y de sus lectores"), lo cual hace coherente la existencia del bardo de la hoy Delegación Tlalpan del Distrito Federal, quien adoró la vida, las mujeres, la escritura y el alcohol. ✻

literatura

ENTREVISTA

Martha Cerda

Por una lectura descentralizada

VERÓNICA DE SANTOS

Aunque estudió Derecho, Martha Cerda ha realizado carrera en la literatura y la promoción cultural. Nacida en nuestra ciudad en 1945, es presidenta y fundadora de la sede tapatía de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), que ya cumplió 21 años de funcionar como escuela del oficio. Ha publicado tres libros de cuentos, uno de teatro, otro de poesía y cinco novelas. Actualmente forma parte del Consejo Municipal para la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Guadalajara. Al respecto, responde aquí algunas preguntas.

¿Cómo se eligieron a los Consejeros?
A mí me llamó directamente el director de cultura para invitarme a participar. Se suponía que iba a abrirse una convocatoria para que la gente interesada se postulara. No sé si alguien lo hizo de esa manera, yo no. La verdad me insistieron mucho, pues al principio no tenía intenciones de estar en el Consejo... no sabía quiénes iban a ser parte de él, ni cómo iba a trabajar.

¿Cuáles son sus funciones?
En realidad no nos han dicho. Tuvimos una primera junta, en la que nada más nos dieron un CD con el programa de cultura del ayuntamiento y el calendario de juntas, que van a ser el último jueves de cada mes. Es lo único que tenemos hasta ahora. Se supone que en la próxima reunión los Consejeros llevarán sus propuestas.

¿Qué le parece dicho programa?
Es muy amplio y un poco difuso. Habla de ecología, cuestiones sociales, vialidad y otros asuntos que en sentido estricto no corresponden al sector cultural como todos lo entendemos. No está enfocado precisamente a la cultura. Pero supongo que se está trabajando en ello.

La presente administración concluye en diciembre, ¿cambia también el Consejo?
Esa pregunta yo también la hice en la junta, y me dijeron que la duración del cargo termina con el periodo, pero que si la siguiente administración quiere ratificar al Consejo será decisión de la misma.

¿Cómo planea el Consejo llevar a cabo sus propuestas en medio año?
Es muy poco tiempo, así que se darán las propuestas y a ver si la dirección de cultura tiene interés en llevar a cabo alguna. Pero ya no dependerá de nosotros, porque el Consejo no tiene ni presupuesto para trabajar. Así que lo único que podemos hacer es pasarles las ideas y ya ellos verán qué es lo que hacen.

La dirección sí tiene un presupuesto, y empleados que reciben un salario, ¿de quién es el trabajo?
Supongo que sí deberían ellos tener un equipo de trabajo. Sin embargo, según dijeron, lo que querían era que participara la ciudadanía con ideas y proyectos. Y que a través de los Consejeros se encauzaran los proyectos e ideas de otras personas que no tienen acceso directo a las autoridades municipales. Esa es la idea.

¿Usted tiene algún contacto para la ciudadanía en general?
Hay un directorio con los teléfonos y correos electrónicos de los Consejeros. Lo tiene la Dirección de Cultura. Me parece que a ellos correspondería, en todo caso, difundir esos datos para que la gente pueda comunicarse.

¿Usted ya tiene alguna propuesta?
Sí, de hecho hice una ponencia al respecto cuando los actuales presidentes municipales estaban en campaña. Pero ya ves cómo son esas cosas. Ahora la quiero volver a proponer, a ver si hay un mayor interés.

¿De qué se trata?
El proyecto consiste, por una parte, en apoyar a las editoriales independientes a través de la compra de libros para la Red Estatal de Bibliotecas, que son más de doscientas, puesto que lo que actualmente se tiene como acervo bibliográfico es lo que llega de la Ciudad de México. Hasta en eso hay centralismo: en la capital se decide lo que se tiene que leer aquí. Así que ese presupuesto termina apoyando a otras editoriales, del centro del país,

Por otro lado, yo proponía crear una red de intercambio de entre nuestros centros de cultura y los de otros estados e incluso del extranjero; para que la obra de los autores no quede solamente en la localidad, sino que trascienda las fronteras.

Foto: José María Martínez

> “El Consejo no tiene ni presupuesto para trabajar. Así que lo único que podemos hacer es pasarles las ideas y ya ellos verán qué es lo que hacen”

¿Y para los lectores?
Se señala que uno de los objetivos de la Dirección es el fomento a la lectura. Se supone que se hacen muchas cosas, pero lo más importante es ver resultados. Está lo del Día del libro... no sé, diferentes actividades. Creo que tendría que irse más a fondo. Hay otras ideas, como bibliotecas ambulantes que vayan por colonias y barrios de la ciudad, para que la gente tenga acceso más fácil a los libros y no tenga que ir a una biblioteca que a lo mejor le queda lejos.

También está la Feria Municipal del libro, ¿qué opina de ella?
Parecía que este año iba a ser más interesante. De hecho me hablaron los organizadores para moderar una mesa con Jorge Volpi y Martín Solares. Todavía tres días antes del evento quedaron de llamarme para decirme de qué se iba a tratar la mesa, pero no me llamaron. A mis preguntas contestaban que debido a la contingencia se había retrasado todo y estaban muy ocupados.

En general, creo que hace falta impulsar más a los escritores tapatíos. Siempre estamos mirando hacia la capital. Hay otros escritores interesantes que podríamos conocer, y no siempre los mismos del DF.

¿Cuál es su opinión general de la creación de este organismo?
Creo que es extemporáneo, debió formarse al principio de la administración y no ya al final, cuando queda tan poco tiempo. Además, no nos conocíamos los miembros del Consejo. A petición mía ya nos enviaron los currículos de todos para saber siquiera quiénes son nuestros compañeros. Todavía no sé cómo vaya a funcionar. La dinámica de este Consejo es diferente a la del estatal, el CECA, en el que estuve. En el CECA éramos tres consejeros por cada área; acá es un consejero y un suplente. Si cada uno ve solamente por su área creo que no habrá mucha interacción. Quién sabe. ✻

ART
sob
LA P

El esténcil gana adeptos alred
consignas y por la calidad de s
sino la más honesta, defiende
de intenciones. En paredes de
peatones pueden ver el nuevo

VERÓNICA DE SANTOS

La noche está cerrada y tibia. Las calles del centro guardan silencio a esas horas, pero todavía hay gente esperando el último camión. Caminar bajo la luz de las lámparas públicas no sería jamás como caminar entre los focos de una galería, si no fuera por ese muro: los pájaros vuelan en todas direcciones, algunos se posan sobre la banqueta, otro en el número de la finca. Un vagabundo duerme agazapado en una banca y el pajarero camina con sus jaulas cargadas en la espalda, vacías. El periódico *Público* también se impresiona y saca una foto en la primera plana. Hacía meses que no se veía tan buen grafiti.

Pero el autor no es tapatío. Ni siquiera es una sola persona. Al mirar con cuidado la pared curva que une a las calles de Pavo, Leandro Valle y Libertad, se puede ver una perinola bailando a los pies del pajarero. Esa es la firma. "Todos Ponen" es un colectivo de jóvenes artistas de la Ciudad de México, que gracias a una beca del gobierno capitalino desarrolló a lo largo del año pasado una serie de esténciles murales cuyos motivos recuperan los oficios de barrio de antaño: el pajarero, el afilador, el camotero, el voceador, el globero...

Fue Eder Almanza quien lo trajo a Guadalajara. Viajó con los trazos y aquí los reprodujo en placas de cartón. Pidió permiso para pintarlo. "Siempre son pintas legales. Las bardas son fáciles de conseguir, porque ven el trabajo y les agrada". Lo hizo en tres sesiones de cuatro a cinco horas cada una.

No fue su única obra aquí. Cinco cuadras al sur, en la esquina de Mexicaltzingo y Federalismo, pintó una escena que ya no es frecuente: seis niños juegan a las canicas sobre la tierra.

Más allá del grafiti

Ahora se ven nuevas formas de lo que comúnmente se conocía como grafiti. Pero las diversas técnicas, temas e intenciones han creado nuevas categorías. El grafiti como tal consiste en simples firmas de letras deformadas. Se relaciona con bandas organizadas por territorios, cuyos límites marcan con ellas; para esto basta un marcador, etiquetas o cualquier aerosol.

El grafiti artístico todavía se concentra en las letras, pero explota otras posibilidades: tercera dimensión, color, efectos visuales, etcétera. El grafiti mural es el siguiente paso en complejidad: escenas, paisajes, retratos fantásticos o caricaturizados que exaltan los elementos de una cultura frecuentemente relacionada con el *hip hop*.

El esténcil –como técnica del arte urbano– deriva de lo anterior, pero pertenece a una nueva ola de expresión que también incluye al póster y las calcomanías o *stickers*: el postgrafiti.

Las manifestaciones del postgrafiti –dicen los teóricos– surgen en la década de los '60, cuando algunos sectores de la población tomaron el espacio público para protestar por causas políticas y de lucha social.

La raíz propagandística del postgrafiti ha evolucionado a partir de los 90, en dos vertientes: una forma aún ideológica, que busca expresar mensajes abstractos; y otra más decorativa, ejercida por diseñadores que aplican a su obra elementos de la publicidad.

"2008 fue el año del *punch*", dice "Dyetah", uno de los responsables de ese movimiento. Su icono más conocido es el rostro de una mujer con un peinado esponjoso, con pétalos en lugar de cabello. *Afro-lotto* alcanzó tal popularidad que ahora es el elemento principal de su línea de ropa, muebles y artículos de decoración.

La calle y el muro

El año pasado, el museo Raúl Anguiano organizó una muestra de arte urbano, para reconocer la validez de esta forma de expresión. Pero no todos los que pintan en la calle están contentos con el paso. Dyetah lo explica: "¿Cuánta gente crees que vaya en un día? No se compara con la gente que ve un un esténcil en la calle. Es la mejor galería. Si quieres hacer algo, tienes que hacerlo en la calle, porque la banda te ve ahí todo el tiempo."

Otros artistas se preocupan más por el espacio, recuperar los sitios oficializados y alienados; tomarlos para apropiarse de ellos anónimamente, en nombre de todos. O para denunciar los sistemas a los que representan. Un caso célebre es el del pintor francés Gustave Coubert. En 1871, con el voto de la Asamblea de París, Coubert desmanteló la Columna de Vendôme. Su objetivo era destruir la memoria física de la violencia, la guerra, el colonialismo y la muerte que Napoleón interpretó en un discurso escultórico y urbanístico como un hecho glorificante. A este acto se le llama vandalismo, en el mejor y más amplio de sus sentidos. En el peor y más estrecho, es la simple destrucción arbitraria.

Con relación al material, la pintura es lo más permanente. "La estética del aerosol es más directa. La brocha tiene más que ver con el muralismo, con una pintura más mimética". El alto contraste del es la característica fundamental de su estética, aunque se pueden aplicar varias tintas en capas para lograr mayor detalle.

Muchos esténciles se pintan primero en papel y luego se aplican con sellador, como un cartel. El papel es más efímero, pero más rápido de aplicar. Esto lo convierte en el mejor amigo de la clandestinidad.

"Siempre retomo espacios abandonados o muy deteriorados. Hay muchos en Guadalajara. Casas que estén chidas no las toco", es el código de Dyetah. Con todo, lo han detenido un par de veces, aunque se ha zafado fácilmente "con un 100 o un 150... nada que no se pueda 'arreglar'".

La idea del vandalismo como un crimen suele eliminar las obras de postgrafiti rápidamente. Eder Almanza colocó otro esténcil en nuestra ciudad en noviembre del año pasado. Era un carretonero de basura, de los que usaban un caballo para jalar la carga, en la rambla Cataluña. Duró menos de un día.

"La diferencia está en la propuesta, en lo que vas a decir. Mucha banda sólo raya por rayar, no tiene un mensaje directo: sólo es tomar la calle, usar la lata y ya. Nosotros nos clavamos un rato para idear primero la propuesta", dice Eder.

El esténcil, en toda su condición pública y urbana, masiva, anónima y efímera, es una ratificación actual y pulsante de que el arte se adapta siempre, no importa cuánto cambien las circunstancias, las técnicas, los códigos morales y penales, el escenario y el ser humano. Mientras uno sobreviva, el otro lo acompañará. ✻

En la esquina de Pavo y Libertad, *El pajarero*, pintado por Eder Almanza, del colectivo capitalino Todos Ponen. Foto: José María Martínez

Otros maestros del esténcil

- **Bleck LeRat**
- **Dr. Hoffman**
- **Obey (Shepard Fairey)**

tendencias

TE
ore de
PARED

edor del mundo, por lo rompedor de sus su diseño. No es la forma más baja de arte, el británico Banksy, en su declaración las ciudades, sin costo de admisión, los o lenguaje de su tiempo

Estencileros locales

CAWAMO
www.myspace.com/kaw4mo

EINUNG
www.myspace.com/einung

DHARMA
www.flickr.com/dharmastncl

POLLY
www.flickr.com/90114_life-plantyllas

DE LA CALLE

Banksy, el maestro de Bristol

No importa quién es. Mucho se ha especulado sobre su identidad, pero resulta un asunto que palidece cuando aparece una de sus "pintadas" por la calle: ratas vestidas como ejecutivos; policías succionados en un beso homosexual, o meando, o rayando la pared; soldados con redondas caras amarillas y sonrientes, o siendo cateados por una niña, o la misma niña regando una antena de televisión, o abrazando el aparato; o Mickey Mouse y Ronald McDonald tomando de la mano a una niña vietnamita que corre desnuda, horrorizada y bañada en napalm.

Su obra empezó a aparecer en Bristol, al mismo tiempo que las bocinas de esa ciudad británica se desbordaban de *dub step* y *drum & base*. Siguió con Londres, inundando con su firma los sitios favoritos de los turistas para arruinarles el escenario. Ha intervenido grandes museos como el Louvre, el MOMA de Nueva York y el British Museum.

En el muro que separa Palestina de Israel pintó a una niña sujetada de una nube de globos, y una salita con una linda ventana hacia el otro lado. Según su libro *Wall and piece*, un anciano le dijo: "Haces que el muro se vea bonito. Pero nosotros no queremos que se vea bonito. Odiamos ese muro. Vete a tu casa."

Se ha criticado a Banksy últimamente por colaborar con MTV, Puma y Greenpeace, así como por vender su obra en galerías hasta por tres mil libras. Lo cierto es que el *establishment* se ha visto seducido por su ácida crítica al capitalismo, la monarquía, el militarismo y la guerra; la heredada cultura burguesa, la pérdida de la individualidad, y en general todos los puntos oscuros del orden social.

Banksy resume su ideología en un manifiesto-epígrafe, una frase de Emo Philips: "Cuando era niño, rezaba todas las noches pidiendo una bicicleta. Entonces me di cuenta de que Dios no funciona de ese modo, así que robé una y recé cada noche pidiendo perdón". ✻

EN SEIS PASOS...

... A tu ropa

1. La imagen debe ser una silueta o un grupo de siluetas con borde continuo a un solo color. Es posible descargar de la red imágenes con estas características. También se puede modificar cualquier otra gráfica o fotografía en un programa de manipulación de imágenes siguiendo estos pasos:
   a) Desaturar los colores, es decir, convertirla a escala de grises y borrar los elementos innecesarios en la imagen.
   b) Disminuir el brillo y maximizar el contraste para que quede en blanco y negro o bien, manipular el umbral (threshold) de la imagen.
   c) Cuidar en la imagen que no queden segmentos aislados (islas) del mismo color del fondo (sea éste negro o blanco). Si las hay, unirlas al fondo o rellenarlas con el mismo color, simplificando la imagen. Entre más simples sean las siluetas, más fáciles de recortar y pintar.
   d) Seleccionar y cortar solamente las siluetas de la imagen, y pegarlas en un nuevo documento o capa.
2. Imprime en acetato o cartón grueso.
3. Corta la silueta con una navaja con punta y remueve los fragmentos sueltos para generar la plantilla con orificios.
4. Fija tu prenda en una superficie plana, bien estirada, sin pliegues ni arrugas.
5. Coloca la plantilla sobre la prenda y fíjala con cinta en las orillas, para que no se mueva.
6. Aplica pintura acrílica para tela con una esponja o de preferencia con un rodillo, en el sentido que no levante los bordes internos de la plantilla. ✻

Al abordaje de la cultura

Página de inicio de Composta.net. Foto: archivo

Busca más en la **web**

http://composta.net/culturapirata/

internet

Composta busca plasmar un periodismo urbano. Alejado de la cobertura de tradición laudatoria, sus bitácoras se acercan más al pulso de la ciudad, siempre desde una mirada lúdica

MARCO ISLAS-ESPINOSA

En la época de auge y protagonismo de la piratería, uno de los castigos más severos aplicables a los facinerosos navegantes era el dejarles abandonados en una isla desierta con una botella de ron, un arma y un saco de pólvora. Para los creadores del *blog Cultura Pirata*, la crisis de los medios impresos, que provocó la salida de algunos periodistas del diario *Público*, no fue un castigo sino la oportunidad para desarrollar un periodismo cultural más cercano a los ciudadanos y más alejado de la agenda oficial.

"*Cultura Pirata* surge después de nuestra salida de un medio impreso. Pero no lo consideramos un aislamiento, no nos consideramos exiliados, estamos experimentando los nuevos formatos para ejercer el oficio que aprendimos, que nos gusta y que es nuestra pasión", dice Mariño González, uno de los responsables del *blog* que depende del sitio Composta.net.

En la página http://composta.net/culturapirata/, el lector encontrará reseñas de productos culturales, pero también perfiles de realizadores, notas varias, así como un extenso menú de textos sobre lo que los blogueros "piratas" aportan al diálogo cultural tapatío. Haciendo uso de las fuentes tradicionales, como los boletines de prensa y las entrevistas —pero también ejercitando y enriqueciendo los géneros con las herramientas del hipertexto como los enlaces a páginas *web*, los videos y la fotografía—, *Cultura Pirata* es una opción para los que buscan mantenerse enterados de la oferta cultural en Guadalajara.

Cada hombre para sí mismo

El *blogger* es una figura relativamente reciente en el mundo del periodismo. Asimilado en un principio por algunas de sus características con el columnista, el bloguero guarda también las principales características del reportero. Tiene además a su alcance una herramienta privilegiada, como es la autoedición, para lograr comunicar de manera más oportuna la información que interesa a sus lectores.

Mariño González, redactor de *Cultura Pirata*, destaca las características que hacen del *blog* un medio libre del cerco del espacio limitado de los medios impresos: "En internet puedes acceder más fácilmente a la información y al minuto siguiente ya estarla subiendo. Finalmente "Cultura Pirata" es un laboratorio de ideas acerca de cómo hacer periodismo, jugando un poco, y no tratando de buscar el hilo negro de las tecnologías, pero sí de tratar de tener un ánimo lúdico siempre".

La independencia y las posibilidades que las capacidades propias pueden conseguirte caracterizan a los emprendedores de la *web*. Ese espíritu impregna al *blog Cultura Pirata*. Sus realizadores son conscientes del precio que pagan al realizar de manera independiente una labor asumida cómodamente por redacciones con mayor respaldo económico. "En nuestro caso no te podría hablar de gasto, más que las 'horas nalga' que le echa uno a esto", indica Mariño González.

"Liberarte de esa carga que representa el peso de los anunciantes te permite echar otro ojo a lo que está sucediendo en la ciudad. Hay, por ejemplo, un movimiento graffitero muy grande que nada tiene que ver con las instituciones, con los ritmos que marcan éstas y que de hecho es perseguido por algunas instituciones. Sin embargo, está vigente y la sociedad lo vive día con día. Ésta es la ventaja, poder convivir con lo que te encuentras en la calle, además de hacerlo como periodista, lo haces como ciudadano".

Ese espíritu de pirata pedestre, conlleva también una cercanía con sus lectores a través de un intercambio más fluido e interactivo del que podría encontrarse con un medio más tradicional. "Internet es un medio muy amable que te permite conectarte con un montón de personas. Y te permite a ti como periodista tener un trato más cercano con ellas, más directo. Te dejan un comentario, tú lo lees, o incluso cuando te equivocas te señalan tus errores. Te permite esa convivencia cotidiana que el muro de las redacciones te impide tener".

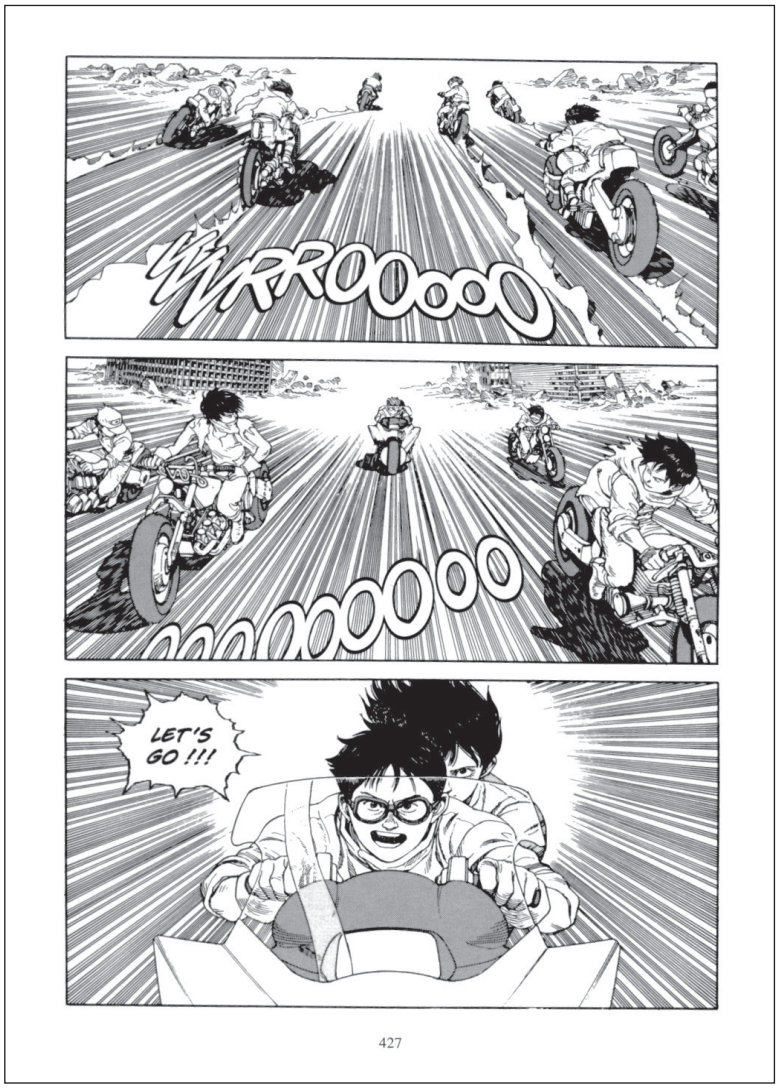
La cofradía

Cultura Pirata forma parte del sitio Composta.net, una página que reúne a un grupo de blogueros y realizadores de Podcast, que tienen como denominador común su gusto por la información de actualidad en el terreno de la cultura digital. Con bitácoras eclécticas como "Sensacional D", o temáticos como el "Dios Ameba", Composta se posiciona como una oferta para el cibernauta, que ávido por información digital, mantiene un ojo en la realidad de las calles tapatías. Hijos de la posmodernidad, alumnos de la tradición de observación de la cultura a través del vagabundeo filosófico del *flâneur* propuesto por Walter Benjamin, Composta es un conglomerado de letras, imágenes fijas —y en movimiento— y sonidos que apuesta por la superación del periodismo cultural de tradición laudatoria de programas y actividades oficiales.

Composta.net es un hipervínculo que comunica a los tapatíos con su vida cultural. ✻

El *manga* se ha instalado en occidente y es objeto de consumo de adolescentes y adultos. Con temáticas cada vez más sofisticadas, el secreto –y de cierta forma su dificultad– radica en sus finales inesperados y su concepción oriental de lo que debe ser una historia

Del Monte al Fuji ¡Kamehameha!



Akira, de Katsuhiro Otomo, es ya un clásico de la viñeta. Foto: Archivo

SERGIO VICENCIO

Manga es el término japonés que designa al equivalente oriental del cómic, de la tira, de la historieta o de la novela gráfica. Es el nombre de Dios en la boca de todos los *wotakus* que inundan las calles de Akiba durante la noche, en busca de los últimos números del eterno *Hana yori dango*.

Mike Chinn, autor del libro *Cómo escribir e ilustrar una novela gráfica*, apunta a un rebelde pintor japonés del periodo Edo, Katsushika Hokusai, como responsable de acuñar el término en 1814. Para quienes conocen las obras de Hokusai es fácil notar su uso obsesivo de la perspectiva y el movimiento. Pero en una lectura más detallada se descubre predominio del balance y la contemplación del instante, características que el escritor y dibujante de *cómics,* Scott McCloud, atañe directamente al *manga* actual.

El término manga (漫画), separado en sus dos caracteres originales, literalmente significa "dibujo elusivo" o "dibujo informal", pero su lectura moderna se resume a la traducción de "cómic". El pionero en el género fue Osamu Tezuka, quien en 1974 escribió y dibujó su primer *manga*, *Shin takarajima* (*La nueva isla del tesoro*). Con esta pieza Tezuka decide romper el estilo tradicional de la ilustración japonesa, que explotaba la fisonomía de los japoneses, sustituyéndolo por uno más influenciado por el cine y la caricatura occidentales, de allí que todos los personajes de *manga* posean enormes ojos, de colores claros, cabellos rubios o brillantes y algunos otros rasgos propios de quienes viven en occidente.

En este nuevo estilo llegarían a predominar, como en las pinturas de Hokusai, la ilusión de movimiento constante —la cual Tezuka logró dando a sus personajes cabellos rebeldes y ondulantes, como soplados por un viento imposible— y al mismo tiempo la sensación de iconicidad, un tanto más ajena a los *cómics* estadunidenses, italianos y franceses.

La iconicidad del *manga* encuentra sus cimientos en el uso de arquetipos, revelados en los rasgos físicos de los personajes: la boca de los protagonistas tiende a ser pequeña y fina, mientras que la de los antagonistas tiene un tamaño exagerado o por esta repleta de dientes; la nariz, de nuevo imitando los rasgos occidentales, se perfila fina y por lo general es dibujada de perfil, aun cuando un personaje se muestre de frente; los trazos son caricaturescos, y rara vez tienden al realismo, excepto en los planos de detalle.

En un principio el *manga,* fue reconocido como una fuente de entretenimiento infantil, pero conforme más y más *mangakas* (artistas profesionales de *manga*) comenzaron a imitar el estilo de Tezuka, más temáticas adultas inundaron el medio.

Uno de los primeros en hacer una obra de tipo adulto dentro del medio fue Go Nagai, con su ahora popular *Devil Man.* Las aventuras de este oscuro antihéroe infernal estuvieron desde un principio plagadas de violencia innecesaria, sangre a borbotones y sexo, por lo que el mercado meta de su arte emigró al de los adolescentes y adultos.

La violencia y el sexo no fueron los únicos motivos por los cuales devino en una cuestión madura. También se debió a obras como las de Hayao Miyazaki, quien busca concienciar a con respecto a la destrucción del mundo.

Hoy el *manga* es tan popular en occidente como en oriente, hecho que se debe a que algunos maestros del género lograran transgredir satisfactoriamente la barrera del mar con la profundidad de sus historias. Uno de ellos, si bien no el primero, sí el más popular, fue Katsuhiro Otomo, responsable de la saga *Akira*, serie ahora compilada en seis tomos que narran la historia de un niño resucitado con poderes sobrenaturales. Clasificada por la voz popular como "el Quijote del *manga*", *Akira* fue también una de las primeras historias en brincar con aciertos a la pantalla grande en 1988, e incluso ahora Warner Borthers se encuentra en preproducción de una versión con actores de carne y hueso, para el 2011.

Otros responsables del éxito del *manga* a escala mundial son Shirou Masamune, autor de la saga de ciencia ficción *Koukaku kidoutai* (*Ghost in the shell*); el artista gráfico Yoshitaka Amano, escritor y dibujante de *Vampire Hunter D* y dibujante conceptual de la famosa franquicia de videojuegos *Final Fantasy*, y Akira Toriyama, a quien todos conocemos por la ingeniosa tira de un niño extraterrestre con cola de mono: *Dragon Ball*.

Por sus características gráficas o su extraño sentido del humor, el *manga* a veces resulta una cuestión para iniciados. Lo cierto es que, según los conceptos de McCloud, para disfrutar el *manga* hay que comprender que la cosmovisión oriental es distinta a la nuestra.

En occidente, cuando leemos una historia, esperamos llegar al final y comprenderlo todo de una vez, mientras que en oriente el resultado de la historia puede llegar a carecer por completo de sentido. La importancia de la narrativa del *manga* reside en la contemplación del instante por sí mismo, sin importar cómo se relaciona con el siguiente. Dicho de otra forma, el *manga* es apto sólo para aquellos que no se preocupan por leer la última página del libro antes de empezar. ✻

narrativa gráfica

megapixel

Foto: José María Martínez

lúdica

GASETA FUGAZ
POR ARDURO SUAVES

- ¿cuándo el jaliscazo?
- la democracia ateniense y el ife
- platón y la república fallida
- urnas embarazadas en el partenón
- el ágora sin poder del pueblo
- el fraude electoral como terapia
- semana nacional de ingeniería electrónica desenchufada
- viernes de ciencia, domingos de oscurantismo
- tierra de magia con beto el boticario
- ¿también se puede buscar sin encontrar?
- pandemia panamericana y otros juegos
- *gracias por el fuego* y otros bosques
- un macrobús llamado codicia

HORA CERO
ANGÉLICA MACIEL

ESTE NORESTE 67º
El principio de la resurrección es el nombre

A la deriva cada parte del cuerpo, / el suicidio de un brazo, / la mutilación de los cabellos, / el cianuro de la lengua como expansión del universo, / las vértebras pesadas como labio de ballena.

La culpa de nadie y las ganas inconclusas, / el cuerpo filtrando los aceites de la ausencia, / lento hedor de un barco en la penumbra, / ola enclaustrada en nuestro estómago con olor a peces, / la espuma seca en la prematura orilla de la ingle.
Todos culpables de la muerte de la muerte: / el nombre dictó arpones donde encallaba la razón.

Se abrió el viento que se mueve sin distancias, / las sales del mar como simientes estalagmitas, / el cuerpo de arena se deshizo a granos en las manos del abismo, / el pecho del albatros cayó antes de tocar la piedra, / se estrelló antes de tragarse al pez, quieto antes de emerger… / Los últimos ojos vieron, como las alas del colibrí, / miles de soles rojos, amarillos, rojos… / Las últimas manos se quemaron en sus rápidas letras / que decían, que decían, que decían… / –mas nunca el nombre–. / Su última nariz aspiró la miel brillante derramada del ocaso.
El tiempo es un narval que salta hacia el acantilado.

SUR 180º
Lo primero en decirse es la muerte

La muerte reza, canta tras el viento y el aroma del pescado, / traza el ritmo nocturno de las velas. / Su vestido lejano es un espiral de negro tiempo, / de ideas inexorables, de pasado, / de espuma, de cadáveres profundos.
La muerte se queda entre las manos en las palabras perdidas. / La muerte habla silencio. / Recoge a los ahogados, las penas terrestres, / dice espejos al oído, reza al alba. / Se marcha con ella a la plegaria que se estrella en el pecho de las olas.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo. com.mx

SUDOKU

	2		1	7	8		3	
	4		3		2		9	
1								6
		8	6		3	5		
3								4
		6	7		9	2		
9								2
	8		9		1		6	
	1		4	3	6		5	

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	1	6	3	5	8	7	4	2
4	8	2	9	6	7	3	1	5
3	5	7	2	4	1	9	6	8
6	9	8	4	1	3	2	5	7
5	2	3	7	9	6	4	8	1
1	7	4	5	8	2	6	3	9
8	4	9	6	7	5	1	2	3
7	3	1	8	2	4	5	9	6
2	6	5	1	3	9	8	7	4

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

CATALEJO

DVD

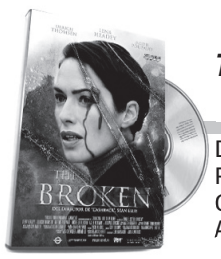
SÓLO QUIERO CAMINAR

Director: Agustín Díaz Yanes.
Países: España y México.
Género: drama / thriller.
Año: 2008.

Gloria (Victoria Abril), Aurora (Adriana Gil), Ana (Elena Anaya) y Paloma (Pilar López de Ayala), han fracasado en su intento de robo, por el que Aurora es detenida y encerrada en prisión. Ana, que trabaja como prostituta, es contratada por el jefe de una banda y le ofrece casarse con él e irse a vivir a México.

Gabriel (Diego Luna), un hombre de apariencia fría, se encarga de realizar los negocios sucios de la banda. Entonces las mujeres nuevamente crean un plan para vengarse y hacer que sus vidas cambien. Con la ayuda de Paloma, Aurora sale por fin de prisión y se une a ellas en México, para ejecutar esta arriesgada aventura.*

DVD

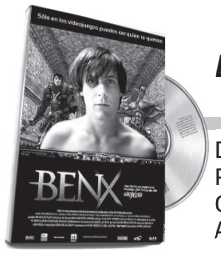


THE BROKEN

Director: Sean Ellis.
Países: Francia e Inglaterra.
Género: thriller.
Año: 2007.

Gina McVey (Lena Hadey), joven radióloga de un hospital londinense, acude a la celebración del cumpleaños de su padre. Durante la cena, mientras charlan animadamente, un enorme espejo de pared se hace añicos sin motivo aparente, provocando tensión entre los asistentes. Al día siguiente, de camino a casa, Gina cree ver en la calle a una mujer que guarda un asombroso parecido a ella. Sobrecogida, decide seguirla hasta su apartamento, donde encuentra la puerta abierta y descubre horrorizada la fotografía de su padre con esa otra mujer, un doble perfecto de sí misma. A partir de ese momento la paranoia se apodera de ella y comienza a dudar incluso de sus propios allegados.*

DVD



BEN X

Director: Nic Balthazar.
Países: Bélgica y Holanda.
Género: drama.
Año: 2007.

Ben (Greg Timmermans) carga con la cruz de ser el raro de su clase, el favorito para las bromas y crueldades de sus compañeros de instituto. La inteligencia de Ben es superior a cualquiera de ellos, pero también es retraído, exacerbadamente tímido, hasta el punto que parece rayar en el autismo. Su vida en el colegio es un infierno, pero cuando llega a casa, al refugio de su habitación y se sienta delante del ordenador, surge el Ben amo y señor del juego *online*, favorito de millones de adolescentes, incluidos los que lo atormentan a diario.*

CD

IGGY POP / PRÉLIMINAIRES

Según explica el propio Iggy Pop, este es un álbum tranquilo, con algunos matices de jazz. Los temas son interpretados en francés, lo que le otorga un toque distinto a la carrera del veterano cantante.

CD

ERIC CLAPTON Y STEVE WINWOOD / LIVE FROM MADISON SQUARE GARDEN

Los conciertos significaron la reunión de los músicos después de 40 años. Incluye clásicos de Blind Faith. La edición especial contiene un documental y tres temas extra.

CD

PHOENIX / WOLFGANG AMADEUS PHOENIX

Un trabajo que mantiene similitudes con *United*, su álbum debut. El disco se escucha intenso y fue grabado en París con la participación de Philippe Zdar (Cassius).

El Elefante se mueve

ROBERTO CARLOS HERNÁNDEZ ESTRADA

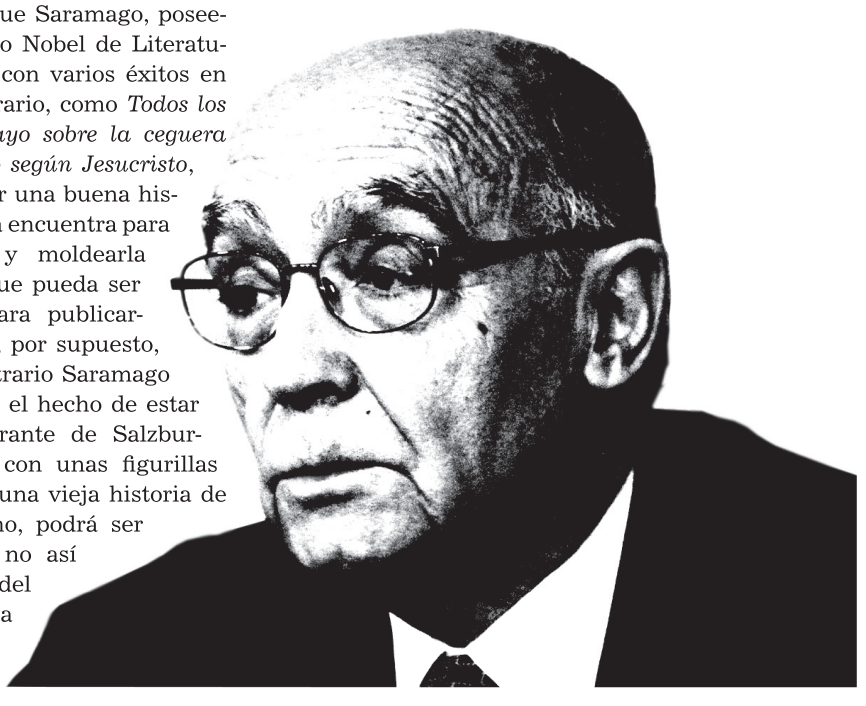
La vieja cancioncilla infantil decía: "Un elefante se columpiaba sobre la tela de una araña…" Y después –todos lo sabemos- había que agregar elefantes para poner en evidencia nuestra capacidad de contar, aun cuando la maldita telaraña contraviniera las leyes físicas. Tal absurdo es lo que hacía atractiva la canción. De la capacidad que tenemos los hombres para escuchar y repetir absurdos con nuestras palabras y actos, echa mano José Saramago para construir una historia en la que un elefante tendrá que realizar un largo viaje de Lisboa a Valladolid para llegar a Viena, sosteniéndose en las caprichosas e inestables telarañas tejidas por las cortes europeas en el siglo XVI. Así, el nombre de la más reciente novela del autor portugués no podría ser más claro: *El viaje del elefante*.

Sin duda que Saramago, poseedor del Premio Nobel de Literatura en 1998, y con varios éxitos en el mundo literario, como *Todos los nombres*, *Ensayo sobre la ceguera* o *El evangelio según Jesucristo*, sabe reconocer una buena historia cuando la encuentra para aprovecharla y moldearla al punto en que pueda ser interesante para publicarla, y venderla, por supuesto, que de lo contrario Saramago no existe. Así, el hecho de estar en un restaurante de Salzburgo y toparse con unas figurillas que aluden a una vieja historia de un paquidermo, podrá ser azaroso, mas no así la recreación del relato de una manera coherente y enganchadora. No, para eso hay que conocer un oficio que el autor tiene bien medido.

Al igual que su nombre, el argumento de la novela *El viaje del elefante* es totalmente sencillo: un elefante asiático propiedad del rey de Portugal, Juan III, es regalado al archiduque de Austria, Maximiliano. Por tanto, el enorme animal ha de ser conducido a Viena, y para ello es entregado por las tropas portuguesas a las austriacas en Valladolid, que de ahí es regente Maximiliano, y proseguirá su camino con las escalas que las necesidades climáticas y políticas requieran.

El pesado animal, después de dar algo de luz a las necias cabezas de quienes estuvieron cerca de él, termina por ser un perenne y trivial ornamento. Saramago, después de cuestionar desde lo alto de un elefante sobre las máscaras de hombres e instituciones, se aparta dejando el ornamento de sus cavilaciones. *

El viaje del elefante
José Saramago.
Editorial Alfaguara.
México, 2008.
Precio: 199.00 pesos.



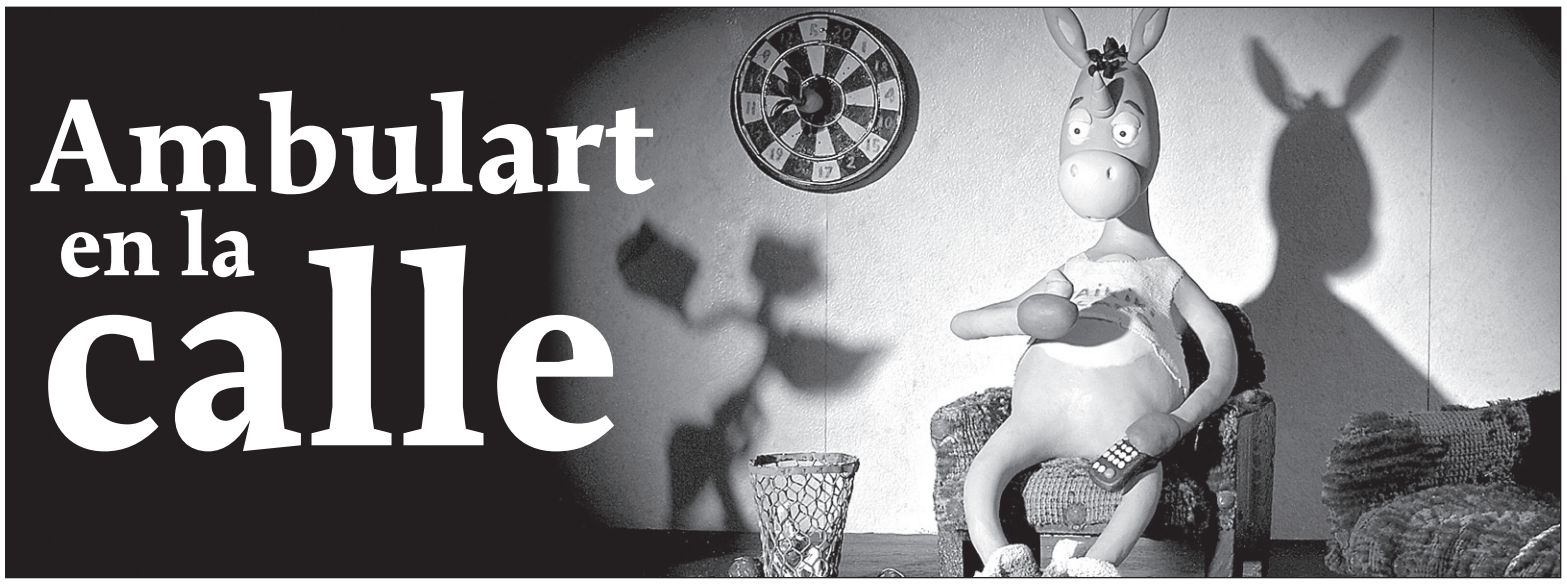
ADN

PINTURA

Exposiciones: *Amores mudos*, de Mónica Escutia, y *Jardines*, de Joao Rodríguez. Centro Cultural Casa Vallarta. Hasta el 4 de julio. Entrada libre.

MÚSICA

La Revo (La Revolución de Emiliano Zapata). 19 de junio, 21:00 horas. Cavaret Teatro Estudio. Preventa 180 pesos, día del concierto, 200.



Ambulart en la calle

ÉDGAR CORONA

El pasado 3 de junio inició la muestra de arte audiovisual *Ambulart*. Este proyecto recibe apoyo del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y tiene como fundamento el intercambio cultural sin fines de lucro.

Una de las novedades de esta cuarta edición, es que la muestra sale a las calles de la ciudad, con el propósito de lograr un alcance mayor y difundir el trabajo de noveles creadores de cortometrajes, específicamente de Iberoamérica y Alemania.

Al frente de la organización de Ambulart se encuentran Víctor Orozco Ramírez (México) y Darío Aguirre Guevara (Ecuador), dos estudiantes de la Escuela Superior de Bellas Artes de Hamburgo.

Aún es tiempo para conocer la propuesta de Ambulart. El programa es el siguiente: lunes 8 de junio, a las 21:00 horas, habrá proyecciones improvisadas en el centro de Guadalajara. De forma sorpresiva elegirán un lugar adecuado para la exhibición de los cortos.

El programa invitado se denomina "En permanente movimiento" y consta de de 11 trabajos de producción alemana.

El martes 9 de junio, a las 20:30 horas, el andador Coronilla será el punto de reunión. Los asistentes podrán disfrutar una selección perteneciente al Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen. Siete trabajos en total. Esa noche pretenden convocar a los ciclistas de la ciudad.

El cierre de Ambulart será el miércoles 10, a las 21:00 horas, en el andador 20 de Noviembre, frente al Museo de Arte de Zapopan (MAZ). El programa consta de siete cortometrajes vascos que participaron en el décimo aniversario de Kimuak Fimoteca Vasca. *

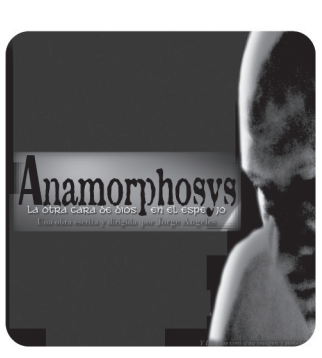
AMBULART 09
PROYECCIONES AL AIRE LIBRE
8, 9 Y 10 DE JUNIO
CONSULTA: www.ambulart.com

cultura UDG

Cartelera Cultural junio de 2009

Hamlet, príncipe de DinamarClown
Dir. Fausto Ramírez

jueves y viernes,
20:00 hrs., junio y julio
Teatro Experimental de Jalisco



Anamorphosys
Dir. Jorge Angeles

sábados, 20:30 hrs; domingos,18:00 hrs.
junio al 12 de julio.
Teatro Experimental de Jalisco

El diablito de Benjamín
Dir. Manuel Parra

del 6 al 28 de junio, sábados 18:00 hrs.
y domingos 13:00 hrs.
estudio Diana

Romeo y Julieta para niños
Dir. Fausto Ramírez

del 14 de junio
al 2 de agosto, 13:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

NO TE LO PIERDAS

Las mejores películas en la selección del primer semestre del Cineforo de la Universidad de Guadalajara. A partir del 26 de junio.

El Centro Universitario de los Lagos invita a la conferencia *De la prensa a la literatura. La labor periodística de José Rosas Moreno*. Imparte: Irma Estela Guerra Márquez. 24 de junio, 20:00 horas. Casa Serrano (Agustín Rivera 322, centro histórico) Lagos de Moreno, Jalisco. Entrada libre.

Diversas actividades en el *Festival de arte por la tierra*. Patio central del Palacio Municipal de Guadalajara (Hidalgo 400). Hasta el 30 de junio.

Kabalan y Eblen Macari. Propuesta que evoca sonidos del Medio Oriente. 18 de junio, 20: 30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Venta de boletos: 38 27 59 11.

Conferencia. *Los siete sabios al micrófono: fundadores y ex colaboradores del 104.3*. Participan: Hugo Gutiérrez Vega, Jesús Kleeman, Guillermo García Oropeza, Alberto Gómez Barbosa, Jesús Pérez Castellanos y Ernesto Flores. 11 de junio, 16:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Una historia clásica es adaptada para el público infantil: *Romeo y Julieta*. Dirección: Fausto Ramírez. Del 14 de junio al 2 de agosto. Domingos, 13:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

CINE

La soledad. Director: Jaime Rosales. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Hasta el 11 de junio. Funciones: 15:50, 18:00 y 20:10 horas. Admisión general, 40 pesos.

TALLER

Iniciación a la fotografía contemporánea. Imparte: Ricardo Guzmán. Todos los martes de junio y julio, de las 18:00 a las 20:00 horas. Casa Escorza. Informes: 38 26 86 96, 38 27 24 54.

Los caminos de la orfandad

¿Quién no tiene una ausencia? Aprendemos a vivir con ella y nos refugiamos en los sueños para llenar el espacio que dejan los que se van. Sin embargo, queda siempre una huella, un momento atrapado en el rectángulo de una fotografía, la memoria de algún aroma o el eco lejano de una canción.

Lo anterior forma parte de la obra teatral *Acerca de la orfandad*, que será estrenada el 12 de junio en el Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710).

Con base en un texto inédito del dramaturgo sonorense Cutberto López Reyes, esta puesta en escena retrata en primer plano a una mujer huérfana que sueña y repasa situaciones dolorosas a lo largo de su vida. La historia, sin concesiones, analiza la nostalgia y la purificación emocional. Propone un acercamiento a las soledades de dos personajes que intentan sanar sus heridas.

El montaje está dirigido a adolescentes y adultos e invita a transitar por un camino circular, donde pareciera que la única herencia es el dolor.

Acerca de la orfandad es dirigida por Luis Manuel Aguilar "Mosco". Participan la actriz Karina Hurtado y el actor Jesús Hernández. La cita es a las 20:30 horas. Costo de los boletos: 100 pesos general y 80, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

La temporada se extiende los viernes de junio y julio, con el mismo horario. ✻

PINTURA

Tresvecesdiez

La galería Jorge Martínez (Belén 120, centro histórico) presenta la exposición pictórica *Tresvecesdiez,* de Jorge Fregoso. Una muestra retrospectiva de este artista originario de Guadalajara, quien iniciara su trayectoria bajo la dirección de Manuel Zamarripa.

Jorge Fregoso asiste en 1964 a la Escuela de Artes Plásticas, de la Universidad de Guadalajara, a estudiar dibujo y pintura, tiempo en el cual se acerca a la a la academia y a la escuela mexicana y coincide con el pintor y músico Pancho Madrigal. Poco después se da cuenta de que no es lo que desea y deserta.

Posteriormente viaja a la ciudad de Nueva York, donde conoce los museos y las galerías de arte moderno, identificándose con las corrientes contemporáneas que en ese momento fueron una influencia definitiva en su búsqueda.

A su retorno, por recomendación del arquitecto Bruno Cadore, ingresa a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara.

Tresvecesdiez es una buena oportunidad para conocer el trabajo del pintor y su cúmulo de anécdotas y experiencias, que finalmente se ven reflejados en sus cuadros.

La galería Jorge Martínez se encuentra abierta de las 10:00 hasta las 14:00 y de las 16:00 hasta las 20:00 horas. Entrada es libre. ✻

TEATRO

Pequeño día de ira

La Universidad de Guadalajara, a través del Departamento de Artes Escénicas, del CUAAD, presenta la puesta en escena de *Un pequeño día de ira,* del dramaturgo Emilio Carballido.

En un pequeño puerto donde prevalece la división de clases sociales, sale a relucir de manera significativa la desigualdad de los derechos entre los que ostentan el poder y los sometidos a éste.

El montaje representa la titulación de la generación 2005-2009 de la licenciatura en artes escénicas, con orientación en teatro, de la Universidad de Guadalajara. Las funciones serán los viernes, sábados y domingos, a las 19:00 horas, a partir del 12 de junio y hasta el 5 de julio. Foro CEPE (Tomás V. Gómez 125, entre avenida México y Justo Sierra). Boletos, 80 pesos general y 50, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. ✻

Joel N. Juan Qui
10 junio 20.30 h Entrada libre
En el marco de los festejos por el 35 Aniversario de Radio Universidad de Guadalajara presentación del CD, *Mi bebé y Mozart*, música para la estimulación temprana.

Slava´s Snowshow
18 al 21 de junio
Aclamado mundialmente, el espectáculo del payaso ruso Slava Polunin promete una forma diferente de acercarse a la tradición circense y a la mímica. Ganador del "Oliver Award", como "El mejor show" en Londres.

Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara
27 junio 20.00 h 28 junio 18.00 h
El Ballet Folclórico Infantil continúa su trayectoria con presentaciones que reflejan el interés por nuestra identidad mexicana, las danzas y las fiestas del pueblo, el amor y respeto por lo nuestro.

Entre Mujeres
08/09 julio 18.30 h y 21.30 h
Jacqueline Andere, Isaura Espinoza, Margarita Gralia, Rebeca Jones y Sylvia Pasquel protagonizan esta divertida comedia bajo la dirección de José Sole.

estudioDiana
El Diablito de Benjamín
Sábados 13, 20 y 27 de junio a las 18.00 h
Domingos 14, 21 y 28 de junio a las 13.00 h
Una obra para toda la familia que narra la historia de Benjamín, un niño que trabaja en un mercado y al desaparecer su herramienta de trabajo, descubre diferentes formas para ganarse la vida.

estudioDiana
Acerca de la Orfanda
12, 16 y 29 de junio 20.30 h
Una niña con el desamparo a cuestas que busca a lo largo de su vida una figura paterna en la cual pueda volcar todo su amor.

Boletos en ticketmaster www.ticketmaster.com.mx 3818•3800 Boletos Taquillas TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

la vida misma

▲ *Fotografía : Adriana Gónzalez*

Fernando Montiel Klint

el avizor del paraíso

Es uno de los fotógrafos jóvenes más importantes en el ámbito nacional. En su tono al hablar se detecta la fascinación por la imagen y el compromiso de no sujetarse a la moda ni a los halagos. Francia, China, Alemania, España, Suiza y Estados Unidos, son algunos de los países en donde ha realizado exposiciones de manera colectiva. En la ciudad de México cerca de dos mil personas pudieron observar su trabajo dentro del Museo de la Fotografía. Fernando Montiel Klint ha publicado en First Post, El País y Photomedia Center. Actualmente presenta en Casa Escorza, *Nirvana*, su primera exposición individual en Guadalajara, misma que permanecerá durante todo este mes. Entre sus planes futuros se encuentra realizar una serie fotográfica en la que incluirá retratos de familias.

POR ÉDGAR CORONA

nirvana

Estoy contento con esta serie de fotografías. Son una abstracción del estado mental. Las representaciones son oscuras en relación a los tonos que utilizo: no caen en lo negativo. Trabajé con otro tipo de cámara y eso me concedió un cambio radical. La exploración de imágenes ha sido bastante libre.

realidad

Desde que se encuadra una fotografía, ésta se convierte en algo subjetivo, fuera de la realidad. Es llevar las cosas más allá. No me agrada abordar la realidad. Trato de crear un mundo propio mediante la iluminación artificial, para buscar una estética.

tres

Fue un proyecto en el que exploré medios digitales. Había manipulación y postproducción. Lo considero un trabajo con humor, aunque ahora son imágenes que no me agradan demasiado. Esa parte es buena porque evolucionas y haces fotografías que te llaman cada vez más la atención..

historia

Más que ser un fotógrafo de moda, me interesa llegar a los libros y que se reconozca mi trabajo dentro de la historia fotográfica de México. Lo demás es algo efímero y superficial. Las imágenes que registro hablan de nuestro tiempo, de una época en donde las relaciones se vuelven cada vez más frívolas y superficiales. Las personas se alejan y sólo mantienen contacto con la tecnología. Hay cada vez menos tiempo para concentrarse en otros detalles.

ícono

La fotografía que lleva precisamente el titulo de “Nirvana” es la que más me impacta de esta serie. Se puede ver a un joven con una playera de Cristo, que hace referencia al ícono popular que mueve masas. Al principio de mi carrera quería causar un *shock* al espectador, pero ahora lo hago de otra manera. Las fotos no son tan obvias, son más maduras, ya que trato de concretar las ideas.

fotógrafos

El movimiento es fuerte en México. Estamos contagiados por lo visual. Por ejemplo, el metro utiliza símbolos y en otros países sólo hay texto. Todos los que hacemos fotografía en este país debemos apoyarnos unos con otros, para lograr que esto crezca más. Recientemente, en la revista *Photoicon,* de Inglaterra, aparecen varios fotógrafos. Se pueden detectar diferentes vertientes: hay paisajistas, retratistas y fotodocumentalistas.

amigos

Me han apoyado en mi carrera. Les comento si desean salir en alguna imagen y participan gustosos. En cierta manera son fotografías documentales que hablan de una generación de jóvenes y sus inquietudes.