

22 de junio, inicio de cursos intensivos de verano página 13

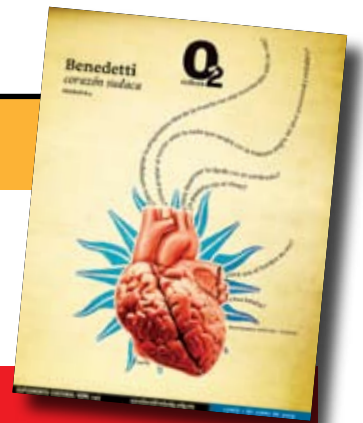


**Fumar ya no
está de moda**
página 10



**¿Macrobús o
camionzote?**
página 12

Q2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 1
de junio de 2009
año 7, edición 572
ejemplar gratuito

Leones

la épica

que regresa



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

La punta del *iceberg*, influenza

Los científicos temen que conforme la cepa H1N1 circula entre la población humana, pueda experimentar nuevas mutaciones que se vuelvan más virulentas y letales con el curso del tiempo. Esto podría conducir a segundas y terceras olas de la pandemia, que causarían altas tasas de mortalidad.

En el pasado han ocurrido ejemplos de esto, en especial cuando la enfermedad se propaga en una época del año en que normalmente la influenza no circula con tanta efectividad, como ocurre en el hemisferio norte en este momento, como lo indicó Hay Angus Nicoll, director del Programa de influenza, del Centro Europeo de Control de Enfermedades, en Estocolmo. Manifestó que los virus de la influenza tienen un comportamiento impredecible y su conducta puede cambiar con el tiempo. Por lo tanto, las relativas pocas muertes que hemos visto hasta ahora, podrían ser la punta del *iceberg*.

MIRIAM ESTRADA LEDESMA

A propósito de la influenza

Me parecen acertadas las medidas de salubridad tomadas en escuelas y unidades de transporte público para prevenir el contagio de la influenza.

En *prepa* 2 ya tenemos gel antibacterial, los baños están abiertos y funcionando, y hasta hay ¡jabón! ¿Por qué antes estábamos en condiciones degradantes? ¿No era necesario lavarse las manos, tener agua en las escuelas o pedir camiones limpios? ¿Por qué nunca hacemos nada hasta que un

problema se nos viene encima y nos sobrepasa? Si desde antes la población hubiera tenido acceso a una adecuada cultura de higiene, la enfermedad no habría llegado a tantas personas.

No se puede educar a todo un país en unas semanas, ni cambiar sus hábitos de la noche a la mañana. ¿Cómo podemos exigir condiciones salubres, si nosotros no nos respetamos, ni cuidamos nuestra salud?

Comunidad universitaria: pongan el ejemplo a la sociedad, no se avergüencen por creer en una realidad, usen cubrebocas, fabríquenlos en casa si es necesario. Jalisco no está libre de la influenza, como quiso hacernos creer nuestro erudito gobernador. Demuestren su educación como universitarios que son. Maestros, no digan a sus alumnos que “no es para tanto”, porque sí lo es. Infórmense.

ROCÍO ELIZABETH SÁNCHEZ PADILLA

¿Eso es gobernar?

¿Quién podrá poner en su lugar al señor gobernador del estado de Jalisco? Primero despilfarró nuestro dinero (pagamos impuestos) como se le ocurría; posteriormente nos “la mentó” a todos los jaliscienses, con el beneplácito del jerarca de la iglesia Católica, y ahora nos sale con lo más inaudito: engañarnos y poner en riesgo a nuestra salud al ocultar los casos de enfermos en el estado, diciéndonos que no había influenza, y después, el 7 de mayo da a conocer en la prensa que desde el 27 de abril ya existía en el estado.

“Con la salud no se juega”, y menos con engaños. Entonces, ¿en quién vamos a confiar? ¿En una persona que juega con la vida de todos los “gobernados”, si es que así les podemos llamar a los mortales que vivimos en este estado?

Tenemos una persona incapaz de

gobernar y que hace lo que se le ocurre. ¿No hay quién le ponga freno?

Tiene de su lado a una mayoría panista en el Congreso del Estado, que avala todo.

Creo que lo más importante de un pueblo es la salud y parece no importarle al gobernador; al solo preocupa no espantar al turismo.

¿No es más conveniente informar con la verdad?, para que estuviéramos conscientes del riesgo y tomar las medidas preventivas para combatir tan grave problema de salud que hoy nos afecta. También lo apoya un mediocre secretario de salud que solo atiende lo que él le dice. ¿Por qué no siguió el ejemplo del presidente de la república, que desde un principio tomó las medidas adecuadas para combatir este mal?

De una cosa podemos estar seguros: con gobernador, sin gobernador y a pesar del gobernador, vamos a salir adelante.

Deberíamos tomar en cuenta las recomendaciones que nos están haciendo, pues no se ha controlado este problema de salud, y peor aún, según los científicos, el virus ha mutado y no sabemos qué nos depara más adelante.

Ojalá esto no sea un mal presagio, por lo que debemos cuidarnos y prevenir el contagio, con el objeto de que se detenga. Y si no, como decía el maestro Ayón Zéster: “¡Que Dios nos agarre confesados!”

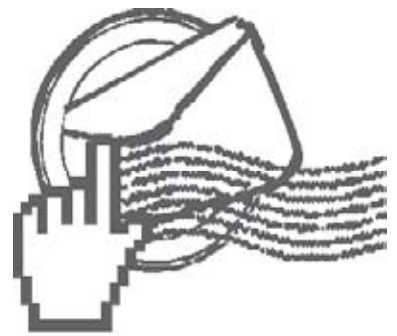
MIGUEL ÁNGEL COSÍO AMARAL

Star Trek

En el suplemento o2 cultural, publicaron un artículo sobre la nueva película de *Star Trek*, y en lugar de hablar sobre la misma, atacaron a los fans de la franquicia; usaron palabras despectivas, como “freaks”, “nerds”, “dorks” y “geeks”. Hasta frases como “ser humanos extraterrestres” y “millones de fans devotos necesitados”.

Si ello fue para reírse, yo sinceramente no le vi la gracia. En especial en un artículo de cine, que debió enfocar en eso.

MÓNICA MUÑOZ GUEVARA



Fe de erratas

En la edición 571 de *La gaceta*, en el texto “El bachillerato sin filosofía pierde su esencia”, dice “las disciplinas filosóficas son transversales, pero esta es una razón suficiente para dejar de enseñarlas”. Debe decir “(...) esta no es una razón suficiente para dejar de enseñarlas”.

Fe de erratas

A la presentación de desplegados sobre derechos humanos publicados en ediciones 563, pág. 3; 564, pág. 3; 565, pág. 16; 566, pág. 26; 567, pág. 12.

Dice:

“53 Días por los derechos humanos. En 2009 El Alto Comisionado de las Naciones Unidas Evaluó al Estado Mexicano en su cumplimiento con los derechos humanos. Durante este proceso recibió 53 comunicaciones que podrían reflejar los pasivos que tiene nuestro país en esta asignatura”.

Debe decir:

53 días por los derechos humanos. En 2009 fueron emitidas 53 comunicaciones presentadas por 18 interlocutores pertinentes para el examen periódico universal. La oficina del Alto Comisionado para los Derechos humanos con arreglo al párrafo 15 c) del anexo de la resolución 5/1 del Consejo de Derechos Humanos, con relación a México, preparó el resumen de las comunicaciones que hoy difundimos.

directorio



La gaceta

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • **LA GACETA:** **Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx **Editor:** Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En trámite.

“

Lo que no ha sucedido en México es que seamos capaces de crear nuevos fármacos. Los investigadores no se conectan con otros sectores de la sociedad que pueden aplicar este conocimiento. Hay un divorcio entre la política y la ciencia y el resultado neto es que no crecemos

Alfonso Islas Rodríguez,
investigador del
Departamento de
Biología Celular
y Molecular, del
CUCBA.

”

observatorio

Foto: Abel Hernández



Las máximas de LA MÁXIMA



“Las autoridades municipales observan un saldo rojo acumulado en materia de organización y transparencia. Están también en deuda con la ciudad a la que no le han ofrecido la oportunidad de expresarse y constituirse como un socio desarrollador más del proyecto de los Juegos Panamericanos”

Edmundo Hernández Claro, profesor investigador del Departamento de Administración, CUCEA.

★ LEÓN NEGRO

'OCUPAMOS' CONSTRUIR ESTADIO



REGRESAN LOS LEONES NEGROS

Es una realidad, el equipo de futbol de la Universidad de Guadalajara tendrá presencia en la Primera "A". Pocas horas después de anunciarse la compra del recién ascendido Tapatío, la comunidad universitaria ya expresaba su apoyo a un proyecto que buscará emular las gestas que todavía hoy se recuerdan

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara están de regreso, luego de casi 15 años de ausencia de los principales circuitos del futbol nacional, con lo que el sueño de la afición se ve cumplido, luego de varios años de intentos por parte de la autoridades universitarias por poner en marcha este proyecto.

La noticia fue dada a conocer por el Rector general de esta casa de estudios, Marco Antonio Cortés Guardado, quien señaló que esto se da por medio de un acuerdo de colaboración y contrato entre la UdeG y el equipo Guadalajara para que esta casa de estudios pudiera adquirir la franquicia del equipo Tapatío de la primera división "A", propiedad de Chivas, recién ascendido.

"Es un acuerdo que incluye un esquema amplio de colaboración y es un paso muy importante para consolidar un programa de fomento al deporte que nos lleve a estar presentes en todos los campos. Anteriormente este equipo fue un foco de identificación colectiva y de sentido de pertenencia".

Explicó que dicho equipo no gravitará en las finanzas de la Universidad y formará parte del Corporativo de Empresas Universitarias, por lo que se analizan ya varios esquemas para que el proyecto sea autofinanciable.

primer plano



En la presidencia del equipo fue designado el ex rector de esta casa de estudios, Jorge Enrique Zambrano Villa, mientras que como vicepresidente fungirá Víctor Ramírez Anguiano. Zambrano Villa señaló que una de las metas es tener los mejores resultados para que pronto la UdeG pueda estar en el máximo circuito.

"La franquicia tuvo un costo de 800 mil dólares diferidos en dos pagos y ya estamos obteniendo los recursos con patrocinadores, lo que nos permitirá integrar un presupuesto, aunque de antemano sabemos que el primer año será difícil".

El presidente del Corporativo de Empresas Universitarias, Raúl Padilla López, manifestó su satisfacción por este nuevo proyecto y para el cual esperan el apoyo de la comunidad universitaria.

Jorge Vergara, presidente del equipo Guadalajara, manifestó que la UdeG fue un equipo que dejó mucha huella y todavía permanece el interés por los Leones Negros, por lo que apoyarán el proyecto hasta que el equipo regrese a la primera división nacional.

Este acuerdo incluye que jugadores del equipo Tapatío podrán ser integrados a la plantilla de Leones

Negros, en caso de que el cuerpo técnico —que será definido en esta semana—, así lo decida. Además de que también se abastecerá de sus equipos de segunda y tercera división y del draft a celebrarse el 18 y 19 de junio. El día de juegos como local del equipo universitario también está por definirse.

Corazón de león

Comenzó su carrera en la selección universitaria siendo juvenil, posteriormente vistió la playera de los Leones Negros durante 15 años como jugador y 17 como entrenador, lo que da un total de 32 años involucrado con el futbol universitario.

Es Luis Plasencia, ex volante de los Leones Negros y uno de los más fieles seguidores de los colores universitarios, que al fin ve cumplido el sueño de ver a la escuadra felina en los primeros planos del futbol profesional.

"Estoy muy contento, siento que es un proyecto muy interesante, creo que es el tiempo justo para que regresen los Leones Negros, aunque sea a la Primera División "A". Es algo por lo que luchó Víctor Ramírez Anguiano. Siempre se preocupó porque no desapareciera y con muchas carencias trabajamos con la esperanza de que saliera una oportunidad. Ahora con la llegada de Jorge Enrique Zambrano Villa, principal promotor para que hubiera futbol profesional en 1974, se consolida el proyecto y estoy muy



DISCO DE COLECCIÓN

En la década de los 80 circuló un disco de acetato que además de fotos del equipo incluía la letra del himno de los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, de la autoría de Sergio Naranjo S., con música de Pocho Pérez.

► Derecha, partido de 1979 entre el Club Guadalajara y los Leones Negros. Al centro de la imagen, Luis Plasencia, quien militó en el equipo universitario durante 15 años. Foto: Archivo. Página opuesta, el Rector general Marco Antonio Cortés Guardado, en la rueda de prensa que anunció la compra del equipo, hasta ese momento propiedad del empresario Jorge Vergara. Foto: José María Martínez.



contento. Soy el primer fan de los Leones Negros”.

El ex jugador, que posee el récord de 100 anotaciones con un mismo equipo, no ve lejano el regreso del conjunto universitario al máximo circuito, ya que pronostica que se formarán un equipo competitivo que peleará el ascenso desde el primer torneo.

“Era muy importante que la Universidad contará con un equipo, sobre todo por cómo está el fútbol en la actualidad. Yo siempre mencioné que había sido un error vender al conjunto puesto que iba creciendo en mercadotecnia, pero tuvieron que hacerlo por los momentos difíciles que vivía la Universidad, pero hoy lo vuelven a tener y toda la comunidad universitaria se verá beneficiada, ya imagino al equipo en

la primera división con el apoyo de todos los estudiantes”.

Invaden Leones la red

La noticia corrió como reguero de pólvora, era el viernes 22 de mayo cuando ya muchos conocían que el día 25 se haría oficial el regreso de los Leones Negros a la Primera División “A”, y fue entonces cuando Rodrigo Medina Niembro, egresado del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara, decidió aprovechar las bondades de una de las redes sociales más importantes de internet: Facebook, espacio donde creó el grupo denominado “Leones Negros de la UdeG”, el cual hasta el cierre de esta edición registraba más de 700 integrantes.

“En lo personal me tocó ver el ocaso de los Leones Negros, fui a algunos de sus últimos partidos y cuando me enteré de su regreso, después de varios intentos fallidos de las autoridades, pensé en crear el grupo. Yo no esperaba que se unieran tantos y empiezo a ver que la gente responde. Lo creamos con la intención de contactar gente y conocernos”.

En dicho espacio no se han hecho esperar los comentarios, la mayoría manifestando la alegría por el regreso del equipo universitario, aunque también algunos con la propuesta de crear la barra que apoyará al equipo durante los partidos.

“El objetivo es unirnos, al fin y al cabo el equipo es un aliciente para que la identidad de los universitarios se fortalezca y se sientan orgullosos de la Universidad. En este espacio subimos fotos e información y la idea es seguir invitando gente, en espera del primer partido de los Leones para ir al estadio a apoyar”.

Al igual que este grupo surgieron otros, como: “Ruge Universidad Leones Negros”, “Leones Negros de la UDG regresan a Primera ‘A’” y “Leones Negros de la UdeG, los esperaré toda la vida”, y una donde los partidarios de este equipo se pueden hacer fans, página que ya registra más de mil fanáticos, entre otros. *

Los cibernautas opinan

“Enhorabuena por los Leones Negros, UdeG por siempre, ya que soy egresado del CUCEA y no me dejarán mentir, pero todo aquel que ha estado en la UdeG se identifica con los colores y en cada estudiante y egresado tiene un aficionado”.

Carlos Figueroa

“Soy egresado de la UdeG, de la facultad de ingeniería. Viví los tiempos

buenos de los Leones Negros, como era su nombre, el equipo que nació grande y grande será su regreso”.

Rodolfo Gutiérrez

“Apoyo total a nuestros Leones, y ojala pronto estén de regreso en el máximo circuito del fútbol mexicano. ¡Vamos!

Felipe Rodríguez

FECHAS IMPORTANTES...

7 de febrero de 1971

Venados de la UdeG debutan en el fútbol profesional contra Celaya en el Estadio Olímpico.

13 de diciembre de 1972

Se integra la comisión administrativa del equipo de fútbol por disposición del Consejo General Universitario.

14 de junio de 1974

La Universidad de Guadalajara debuta en la primera división contra el América en el Estadio Azteca con un empate a dos goles.

20 de mayo de 1992

Se constituye el patronato de los equipos profesionales de fútbol.

15 de octubre de 1992

Se disuelve el patronato tras la muerte de Manuel Alfaro Rosales, su único presidente.

28 de enero de 1993

Se crea la entidad parauniversitaria, equipo de fútbol de primera división Leones Negros de la Universidad de Guadalajara.

2 de junio de 1993

Desaparece la empresa parauniversitaria equipo de fútbol de primera división Leones Negros de la UdeG.

7 de junio de 1993

Mediante aprobación de Consejo General Universitario se vende la franquicia del equipo de fútbol Leones Negros de la Universidad de Guadalajara

13 de junio de 1994

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, juegan su último partido en la primera división en el Estadio Jalisco contra el Atlas, donde son derrotados 2 por 1.

Guadalajara, ¿metrópoli con rumbo?

La idea de ser sede de los Juegos Panamericanos era, en un principio, alentadora, ya que se convertiría en el motor de desarrollo importante para la ciudad. Las malas decisiones, sin embargo, han dificultado el que sea un proyecto integral

Maestro Edmundo Hernández Claro

**Profesor investigador
Departamento de Administración, CUCEA**

No es necesario ser un experto en Teoría del Diseño de las Organizaciones para darse cuenta de que la actual configuración política y administrativa del ayuntamiento de Guadalajara, se ha convertido en una mega estructura altamente centralizada, que cuenta con una plantilla de más de 12 mil servidores públicos, adscritos a un poco más de veinte dependencias de primer orden, y todas ellas subordinadas a un sólo individuo, al presidente municipal. Constituye además, el único municipio de la Zona Metropolitana de Guadalajara, en el que no existen con agencias ni delegaciones municipales.

A estas patologías organizacionales se le debe sumar otra, relativamente reciente, la designación que se hizo al actual presidente municipal de Guadalajara, para que se desempeñe como presidente de la Junta de Gobierno del organismo público descentralizado de la administración municipal denominado: Comité Organizador de los XVI Juegos Panamericanos 2011, el cual está constituido por un Director General más una extensa plantilla de altos ejecutivos, en la que se contabilizan: 15 gerentes, 14 subgerentes y 10 coordinadores entre otros mandos¹. En este nuevo cargo, el Presidente Municipal/Presidente de la Junta de Gobierno, tiene la responsabilidad de presidir el pleno de la asamblea y el trabajo de las comisiones; es además su representante legal, y le compete también, ejecutar y supervisar las atribuciones del Comité Organizador².

Es muy probable que esta sobrecarga de tareas, la mayor parte de carácter operativo y algunas otras de orden directivo, sean el principal motivo que da cuenta de las recurrentes interpelaciones, movilizaciones sociales, retrasos, y en general, las oscilaciones que se han observado en torno a los diferentes proyectos que se han puesto en marcha, en el marco de la organización de los Juegos Panamericanos: la edificación de la Villa Panamericana, la remodelación del centro de la ciudad, la construcción de la primera línea del Transporte Rápido de Autobuses Articulados TRAA, conocido como el Macrobús, y el remozamiento del Paseo Chapultepec, entre otros.

Desde el ángulo de las políticas públicas, la organización de los Juegos Panamericanos

puede ser vista como una macropolítica para la ciudad, conformada por distintas micropolíticas (edificación de la Villa Panamericana, la primera línea del Macrobús y la remodelación del Centro Histórico).

Se trata de un conjunto complejo de medidas gubernamentales, con las que efectivamente se ha puesto en movimiento a la ciudad, ya que ha permitido descongelar muchos proyectos que se habían acumulado en la agenda pública municipal. Sin embargo, a la hora de ponerlos en marcha, pareciera que carecen de una directriz general, que no se dispone de un proyecto claro de ciudad.

La intención de contratar a la Fundación Metrópoli para que lleve a cabo un estudio sobre una política integral de desarrollo urbano para el Centro Histórico, da testimonio de la falta de ritmo en la gestión gubernamental para impulsar el diseño de una visión a futuro que le de rumbo a la metrópoli.

La megalomanía organizacional pronto le ha cobrado la factura al presidente

municipal/presidente de la Junta de Gobierno, desdibujándolo y mostrándolo sin el liderazgo que se requiere para poder orientar los cambios en la ciudad. Se perdió de vista un principio elemental de la estructuración de las organizaciones, que indica que en la medida que estas crecen, a los individuos responsables de su conducción les resulta imposible contar con un modelo mental adecuado a todos sus componentes e interacciones³.

Por otro lado, a la ciudadanía y expertos en las diferentes materias que competen a la ciudad, no se les ha convocado a participar en este paquete de proyectos de interés público. Se ha dejado de cumplir con requisitos mínimos, como el que indica el Reglamento de Participación Ciudadana del municipio de Guadalajara, en el cual se recomienda que se incluya en los organismos públicos descentralizados, como es el caso del Comité Organizador de los Juegos, a las asociaciones vecinales y a las personas jurídicas coadyuvantes de la organización ciudadana y vecinal (artículos 100-104). Quizás el tema en el que se ha observado un mayor interés de las autoridades para convocar a la participación de la ciudadanía es en el concurso para el diseño del logotipo de los Juegos.

Las autoridades municipales observan un saldo rojo acumulado en materia de organización y transparencia. Están también en deuda con la ciudad a la que no le han ofrecido la oportunidad de expresarse y constituirse como un socio desarrollador más del proyecto de los Juegos Panamericanos.

En suma, la coyuntura favorable que representó para Guadalajara el obtener la sede para la organización de los Juegos no se ha acompañado de un estrategia ordenada para la implementación de este gran proyecto, por lo que sería recomendable que en el corto plazo se trabajara en la elaboración de un plan maestro para la ciudad, en el que además de la Fundación Metrópoli, se convoquen a los actores que han estado involucrados en cada acción de gobierno, así como a los urbanistas, a los expertos, y a la ciudadanía en general, a fin de poder construir desde una perspectiva conjunta el mejor proyecto para nuestra ciudad. *

“

La coyuntura favorable que representó para Guadalajara obtener la sede para la organización de los Juegos, no se ha acompañado de una estrategia ordenada para la implementación de este proyecto

”

¿ahora

¹ DECRETO QUE APRUEBA EL ESTIMADO DE INGRESOS PARA EL EJERCICIO FISCAL DEL AÑO 2009, PARA EL ORGANISMO DESCENTRALIZADO DENOMINADO “COMITÉ ORGANIZADOR DE LOS XVI JUEGOS PANAMERICANOS 2011”, GACETA MUNICIPAL, 17 DE MARZO DE 2009.

² DECRETO DE CREACIÓN DEL ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL DE GUADALAJARA, DENOMINADO “COMITÉ ORGANIZADOR DE LOS XVI JUEGOS PANAMERICANOS 2011”, GACETA MUNICIPAL, 05 DE SEPTIEMBRE DE 2007.

³ ACKOFF RUSSELL L. (2000), RECREACIÓN DE LAS CORPORACIONES, UN DISEÑO ORGANIZACIONAL PARA EL SIGLO XXI, OXFORD UNIVERSITY PRESS, P. 216

Pague o ya verá

La crisis económica hará aumentar la ya preocupante cartera vencida. Los acreedores pueden llevar a juicio a los deudores, pero las estrategias que utilizan el hostigamiento sistemático son ilegales y deben ser denunciadas por los ciudadanos

MARTHA EVA LOERA

Este año Jalisco podría cerrar con una cartera vencida del 25 por ciento, lo que podría incidir en un incremento en las quejas por hostigamiento ejercido por parte de las empresas dedicadas a cobrar deuda, afirmó Antonio Sánchez Sierra, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Múltiples factores se conjugan para que esto sea una realidad: este año el número de desempleados podría afectar a un equivalente del 20 por ciento de los derechohabientes del Seguro Social; además, el ingreso ha caído y faltan incentivos fiscales a las empresas para que puedan tener capacidad de pagar a sus trabajadores.

Todo es parte de un círculo vicioso: “Si incrementan los despidos, los afectados no tendrán capacidad de pago. Hay personas a las que les están rebajando el salario o se lo condicionan. Falta liquidez y solvencia en todo el país. Hay crisis”.

De continuar las mismas tendencias, en el país empezarán a verse situaciones similares a las que se vivieron durante la crisis de 1994, cuando mucha gente perdió confianza en las finanzas y el Estado, indicó el académico.

Vender la deuda

Los bancos saben que si una persona les debe una cantidad y no la pueden cobrar, entonces pueden vender la deuda a una empresa que se dedica a cobrar, “Por ejemplo, si la deuda con todo intereses es de cien mil pesos, la venden a cincuenta —el monto original sin intereses— y, además, ceden los derechos litigiosos al comprador”. Esto es legal, coincidieron Antonio Sánchez Sierra y César Uribe, académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, experto en temas bancarios.

Las instituciones bancarias saben que en muchos casos la llevan de perder. “Por ejemplo, para que demanden por un pagaré firmado, tienen que mostrar el original y como muchas veces son de papel térmico, los datos se borran y la cobranza resulta muy difícil”, explicó Sánchez Sierra.

► Sede de la Condusef Guadalajara, sobre la avenida López Cotilla.
Foto: Archivo



La función del banco es comprar dinero barato y venderlo caro. Es un intermediario de crédito. “Cuando el dinero de los depositantes es prestado y sobreviene una crisis que ocasiona pérdida de empleos y bajos ingresos, el banco se ve en un aprieto porque no recupera el dinero de los deudores. La institución tiene un compromiso con los depositantes, tiene que devolverles el dinero que les debe. Al banco le sale más barato vender las carteras vencidas conflictivas y recuperar el dinero en un lapso de tiempo corto, que arriesgarse en un juicio largo”, añadió César Uribe.

Los bancos prefieren recuperar cuarenta centavos de un peso que perder esta última cantidad. Para los bancos el incremento de cartera

vencida es un cáncer, si no atacan a tiempo el problema pueden ladearse y llegar hasta la quiebra.

Lo que no se vale y sí es un delito es que las empresas dedicadas a la cobranza ejerzan presiones en forma de hostigamiento de día y noche a los deudores. “Emplean tácticas como hablar por teléfono a las dos o tres de la mañana de forma arbitraria y leonina, amenazando con meterlos a la cárcel si no pagan”, añadió Antonio Sánchez Sierra.

César Uribe señaló que las empresas compradoras contratan abogados para que molesten a los deudores a todas horas. “Eso tiene que evitarse”.

Deuda mercantil no implica cárcel

La gente debe saber que por una deuda derivada de asuntos mercanti-

les no puede ir a la cárcel, salvo que haya cometido fraude. “Si un trabajador deja de pagar porque lo despiden, sólo es víctima de una mala situación económica, pero no cometió fraude”, reveló Sánchez Sierra.

Las personas con deuda mercantil sí pueden ser demandadas por el banco en un juicio mercantil, lo que conlleva en ciertos casos asegurar bienes que sean propiedad del que debe para cubrir las obligaciones que tienen con los acreedores.

Ante los hostigamientos y las amenazas, César Uribe recomendó que hay que acudir a exponer la queja a la Condusef. Sánchez Sierra recomienda ir a la Procuraduría de Justicia del Estado y presentar una denuncia por la agresión. Si la empresa quiere cobrar, pues que acuda a las instancias correspondientes y demande, pero no es correcto que amenacen a la gente, señaló.

El problema para hacer justicia en este tipo de casos es que los despachos pueden tener salidas fáciles y negar que hostiguen al deudor. Ante esta situación la gente debe estar atenta a qué horas la llaman, cuándo lo hacen y quién es el agresor. “Hay que pedir su nombre para tener la certidumbre de quién amenaza y para cuál empresa trabaja”.

Conductas leoninas

El gobierno ya da los primeros pasos para controlar a la banca leonina. “Un aspecto positivo a la reforma de las leyes bancarias es que ya se les pide que cuando otorguen un crédito evalúen la capacidad económica de la persona que lo solicita”, señaló Sánchez Sierra.

Los esfuerzos no son suficientes, aclaró el académico. Ante la situación económica presente son necesarios decretos donde se les exija a los bancos a entrar en un esquema de negociación con los deudores, también hay que hacer más eficientes dependencias como la Condusef, de manera que actúe como intermediaria a la hora de reestructurar una deuda.

Una arista más, dijo César Uribe: “Es ilegal que el banco o la empresa cobradora moleste y amenace a la gente, pero no hay reglamentación al respecto. Son una de esas lagunas que tiene la ley.”

miradas



PROYECTO

Villa Panamericana, la polémica continúa

Este megaproyecto arquitectónico pende de un hilo. El presupuesto inicial sufrirá incrementos considerables por la situación crítica que atraviesa la economía, aseguran los impulsores de la obra

DAVID HERNÁNDEZ URIBE

En los próximos días harán el anuncio oficial: la Villa Panamericana requerirá de una inversión pública mayor a los más de mil,500 millones de pesos estimados inicialmente, a pesar de que esta proyección consideró los incrementos en los costos derivados de la crisis, aumento que, sin precisar montos, confirma el regidor de la comuna tapatía, Álvaro Córdoba Pérez, quien preside la comisión edilicia de Planeación socioeconómica y urbana y que forma parte del Comité técnico de la villa.

“Entre más nos tardemos, evidentemente se puede ir modificando, porque sabemos que los costos de producción y más en materia de construcción, son variables, y que si nos tardamos seis meses más, el precio del acero, el precio del material, ya no será el mismo”.

Sólo en los últimos cuatro meses, los costos de los insumos de construcción en el país, aumentaron por lo menos 20 por ciento, porcentaje que de entrada debe trasladarse al proyecto inicial de inversión, es decir, por lo menos otros 300 millones de pesos.

Peor aún, este incremento afectará al enfoque del megaproyecto, que originalmente fue concebido para construir viviendas de nivel socioeconómico medio alto. Ahora anuncian, por parte de la empresa ganadora de la licitación (Bosco arquitectos, S. C.), una modificación al

“Proyecto arquitectónico para pobres”, como apunta el regidor Álvaro Córdoba.

El regidor señala la carta de la empresa enviada a los arquitectos que diseñaron el concepto de la Villa Panamericana, es decir, que convertirán el proyecto en una zona de viviendas de interés social, en un área donde ya de por sí existen problemas de abasto de servicios básicos y de movilidad.

Lo anterior genera polémica, ya que prácticamente tiran a la basura los más de 30.5 millones de pesos que el ayuntamiento de Guadalajara erogó para el proyecto arquitectónico de lo que pretenden sea la estancia de los deportistas que en 2011 participarán en los Juegos Panamericanos y luego venderán las instalaciones como departamentos habitacionales.

Estos cambios pretendidos por la empresa ameritarían una sanción y retirarle el proyecto. Sin embargo, el regidor del PAN, Córdoba Pérez, se manifiesta a favor de reunirse con sus directivos antes de emitir una opinión, para saber con exactitud las modificaciones que proponen y evaluar si son factibles.

“Amerita que tengamos un acercamiento directo con la empresa, para que revisemos puntualmente a qué se refiere y que podamos revisar las modificaciones que ellos están planteando. Hay que considerar la situación actual: nuestro país hace un año era otro. En este momento, si le agregamos la alerta sanitaria y la situación econó-

▲ Terreno frente al parque Morelos, donde se construirá la Villa Panamericana.
Foto: Abel Hernández

mica mundial, la situación es diferente. Aunque tenemos compromisos con la empresa y eso sirvió para que ganara (el concurso), en este momento tendríamos que revisar en qué condiciones o qué es puntualmente a lo que ellos se refieren como proyecto arquitectónico de los pobres”.

Aval del gobierno

Al respecto, el presidente municipal de Guadalajara, Alfonso Petersen Farah, justificó a la empresa y enfatizó que lo que pagado a los arquitectos que diseñaron el proyecto no es dinero tirado a la basura.

“Es muy importante aclarar que las acusaciones que se hicieron en torno a que se tiraron los proyectos y el dinero, no están apegadas a lo que establece el convenio, porque es claro que los arquitectos entregaron los estudios preliminares y entregaron un proyecto arquitectónico. Este proyecto arquitectónico podrá ser modificado. Es la invitación que hace Bosco a los arquitectos, y que el ayuntamiento aceptó. ¿Qué es lo que Bosco hace con los proyectos? Juntémonos para buscar la mejor manera de sacar este proyecto adelante. La participación de los arquitectos ya está pagada. Si los arquitectos deciden seguir participando, entonces podrán ingresar a la tercera, cuarta y quinta etapa. Si no participan, se terminó el contrato”.

De hecho, adelanta que el proyecto puede ser modificado por completo. “Lo más seguro es que el 100 por ciento de los proyectos se sujete a una modificación, si se está buscando que haya una arquitectura complementaria. Obviamente, todos los proyectos tendrán que ser modificados. Sería difícil pensar que uno de ellos dé la imagen de todos”.

Juicio político, pero el proyecto sigue

Por parte de la oposición, en entrevista radiofónica, la regidora perredista Celia Fausto Lizao-la apuntó que con este proyecto hay más dudas que certezas, y adelantó, sin precisar fechas, que tramitarán juicio político contra el presidente municipal.

“Voy a evaluar seriamente con la dirección estatal de mi partido, para que efectivamente podamos tomar alguna acción más contundente, que cuando menos inhíba, a partir de este momento, y a partir de esta irresponsabilidad, que sigan cometiendo este tipo de errores tan garrafales, aunque el alcalde los niegue... Sería presentar una solicitud de juicio político, porque cae en una de las causales de responsabilidad que lo pueden ameritar”.

No obstante, acotó que ante la premura de los tiempos para iniciar las obras, como fracción en el cabildo, apoyarán los cambios que impulse la empresa Bosco.

“Aquí el asunto sería votar finalmente cómo podemos sacar adelante esto de la Villa Panamericana, con la empresa adjudicada, porque recordemos que es la empresa la que está rechazando estos proyectos arquitectónicos, y todo porque no consultaron debidamente a los expertos desde el inicio del proyecto y desde la planeación”.

De esta manera, se suma una raya más al tigre de este megaproyecto, que desde su inicio creó polémica, no sólo por la falta de transparencia, sino también por los abusos de autoridad cometidos al pretender desalojar mediante amenazas a comerciantes y habitantes de las zonas aledañas al Parque Morelos, donde pretenden ubicar la Villa Panamericana. *

CAMPAÑAS

Partidos + propuesta = cero en educación

Las plataformas de la mayoría de los candidatos no especifican —cuando las tienen— las reformas que pretende hacer la educación. La mayoría se enfoca únicamente al desarrollo económico

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Sobre la tierra del rincón, mejor conocido como Tlajomulco de Zúñiga, y las Lomas del barrial (nombre autóctono de Tlaquepaque), candidatos a la presidencia municipal ofrecen sus propuestas electorales en el rubro de educación, las cuales para la investigadora del Departamento de Estudios en Educación, del CUCSH, Silvia Ayala Rubio, no son innovadoras o creativas para el sector educativo.

“Se suscriben a las políticas nacionales en materia educativa admitidas por el gobierno federal desde el sexenio pasado. Algunas de ellas han sido tomadas de programas especiales de infraestructura, mantenimiento, equipamiento, tecnología o la modernización de los centros escolares, pilares fundamentales que contempla el programa federal de la Alianza por la calidad de la educación. Esto no demerita la viabilidad de las propuestas, todas son realistas y se pueden llevar a cabo, pero no son innovadoras”

La maestra Angélica Cáceres Alvarado, profesora investigadora del Departamento de Políticas Públicas, del CUCEA, después de analizar las propuestas sostiene que son plataforma de partido más que de los candidatos y ellos la aplican sin distinción, tanto para Tlaquepaque como para Tlajomulco.

Tlajomulco

En el caso de Tlajomulco, Ayala Rubio indica que la única propuesta estatal, es la del PRI-PANAL, la cual hace referencia a impulsar el seguro de los alumnos, aunque no es original, ya viene desarrollándose en la actual legislatura del estado de Jalisco.

En cuanto al PRD-PT, señala que “esperaría que ellos siendo los más contestatarios hicieran propuestas alternativas o formales, más que impulsar la ampliación del presupuesto para el equipamiento y preocuparse por el rezago de la infraestructura, ya que no es novedoso”.

Agrega Cáceres Alvarado, que el asunto del PRD-PT, las propuestas están basadas en el perfil profesional del candidato, “con aportaciones hacia priorizar la educación



pública, gratuita y de calidad en todos los niveles escolares. Gestionar para fortalecer a la UdeG y a otras instituciones públicas, la creación de nuevas preparatorias y nuevos espacios”.

Mientras que la coalición PRI-PANAL, llamada Alianza por Jalisco, busca consolidar su revolución educativa mediante el impulso de programas participativos, como escuelas seguras, de tiempo completo, con horario discontinuo, y de fines de semana. Y la creación de un sistema nacional de información de escuelas.

Pero lo que inquieta a Cáceres es la falta de propuestas ante el crecimiento que ha presentado el municipio de Tlajomulco en los últimos años de viviendas de interés social, la exigencia de la cobertura educativa tan necesaria e indispensable.

“No puede haber equis cantidad de nuevas colonias sin una escuela en todos los niveles. No sólo es obra y equipamiento, hay que agregar el tema del presupuesto, la nómina de los profesores. Asunto que no ha sido pensado por algunos candidatos. La excepción es un modelo de gestión para una preparatoria, presentado por el PRD-PT.

Tlaquepaque

En Tlaquepaque, el PAN propone la conformación de un consejo municipal de participación social.

Y el PRI propone colocar cámaras a través de redes de Internet para las vigilancias en las escuelas. Idea que es cuestionada por la maestra Silvia Ayala: “Estamos en una sociedad democrática, un país que le ha costado avanzar, sin llegar a un régimen autoritario ni vigilante, esa propuesta tendría que matizarse”.

Cáceres agrega que hay colonias de este municipio en crecimiento, por lo que hay que evitar el rezago. Son colonias marginadas social, política y económicamente.

Caso Tonalá

En Tonalá se presenta la creación de la policía escolar en las escuelas para frenar la drogadicción, asunto que para Ayala Rubio podría llegar a ser escabroso: por qué involucrar a padres de familia o maestros para la vigilancia.

“Es cierto que estamos en un momento difícil de la drogadicción, pero podríamos llegar a actitudes fascistas. Hay que ver qué medidas se implementan para frenar la venta y el consumo en los centros educativos sin que se utilice el concepto de policía escolar. Clarificar los órganos que deben encargarse de este asunto”.

Concertación

La maestra Cáceres Alvarado indica que para cualquier partido tendría que haber una negociación, tanto estatal como federal.

▲ Escuela Primaria Federal “Agustín Yáñez”, colonia Las Pintas de Abajo, Tlaquepaque.
Foto: Abel Hernández

“Colocar números a los desarrollos urbanos que no cuentan con estructura educativa en todo los niveles, y cubrir esa demanda”.

Ayala Rubio esperaría que desde los municipios se impulsen otro tipo de iniciativas interesantes, como pugnar o apoyar la descentralización de los recursos para que los propios municipios manejen su presupuesto y puedan hacer una verdadera planeación de las necesidades educativas.

“Siendo una prioridad nacional, dicho además por organismos internacionales, los gobernantes no le prestan atención. Le prestan más atención al desarrollo económico, que es fundamental, pero sin un buen plan sustentable de la educación no puede llevarse a cabo otro plan. Son líneas paralelas. Los políticos no saben de educación, no hacen un diagnóstico real de lo que son las necesidades de acuerdo a la zona. No creo que hayan hecho una inmersión en las escuelas de verificación de las condiciones de trabajo de cada institución”, sostiene Ayala.

Añade que quizá la intención es tomar algunas ideas del programa sin indicar cómo lo van a llevar a efecto, cómo lo podrían instrumentar, sin saber en profundidad las necesidades del municipio que pretenden gobernar. *



El personal directivo, docente, administrativo de servicio del
Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Felicita

a **RADIO UNIVERSIDAD**

Así como a sus directivos y trabajadores
Por su 35 aniversario

La radio de la Universidad de Guadalajara ha sido durante ese tiempo
una entidad formadora y forjadora de valiosos recursos humanos y a
través de siete lustros se convirtió en una referencia para la radio
local. Efectivamente, se transformó en una alternativa del cuadrante

Atentamente

Mtro. Víctor Manuel Ramírez Anguiano

Rector del CUCS

SALUD

Fumar, un elemento más de consumo

Poco que celebrar para el Día mundial sin tabaco. Además del creciente número de consumidores, especialistas señalan la “necesidad creada” que representa llevarse un cigarrillo a la boca. El ocio, en este caso mal entendido, es uno de los motores de la adicción

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Cinco millones de personas mueren al año a causa del tabaco. En menos de una década este vicio será la primera causa de muerte en el mundo. En el marco del Día mundial sin tabaco, especialistas señalan que a pesar de que el tabaco ha sido satanizado por la sociedad al insistir en los daños que causa a la salud, fumar es una de las adicciones mayormente aceptadas socialmente.

Necesidad artificial

La necesidad de vestir cierto tipo de ropa, de comer en ciertos restaurantes o de comprar lo último en tecnología son necesidades artificiales. No son propias del ser humano y tampoco requiere de éstas para subsistir, sin embargo, se vuelven parte fundamental en su vida. El tabaquismo también es una necesidad generada, opina Héctor Camilo Sánchez Beltrán, investigador del Departamento de Clínicas de salud mental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

“Se genera como una necesidad artificial. No es una necesidad propia del ser humano el llevarse una *plata* [como es entendido el tabaco], fumarla y expeler humo por la boca. Esa necesidad es creada y además se le dan atributos como la pertenencia a un grupo social predeterminado. Una persona crea su hábito tabáquico a partir de una necesidad postiza”.

El tabaquismo también puede nacer del ocio y de la imitación. Para el investigador, copiar la conducta de otra persona, aún sabiendo el daño que puede provocar, es una causante del tabaquismo. “Cuando una persona no encuentra una actividad más productiva busca en el ocio una manera de darle sentido a su tiempo, encuentra el tabaco y piensa que es una buena compañía. Hay personas que se quedan atrapadas en esta necesidad artificiosa”.

Casi siempre el fumador se acompaña de otros vicios. El vocal del Colegio Mexicano de Nutriólogos, Antonio Luna Pech, aseguró que “es difícil encontrar a una persona que consuma refresco en exceso y que el resto de su dieta sea adecuada. Por lo regular, la persona que consume mucho refresco también consume bastantes grasas y calorías, es una persona que presenta estrés y es sedentaria. No hay un patrón, pero es todo un grupo de malos hábitos alimentarios que suelen acompañarse del cigarro”. Por el contrario, las personas más activas y con otros hábitos de salud son los menos fumadores.

Fumadores sociales y pasivos



◀ Los fumadores que inhalan el humo (comparados con los no fumadores), tienen 27 veces más probabilidades de desarrollar cáncer de boca, 15 veces más de padecer cáncer de esófago y 53 veces más de sufrir cáncer de laringe. El riesgo de sufrir enfermedades del corazón se eleva hasta 50 por ciento.
Foto Adriana González

Vicios igual de dañinos

existen adicciones que causan daños a la salud igual de graves que el tabaquismo. El hábito de ingerir refrescos de cola, la adicción a la comida, e incluso el alcoholismo, la drogadicción y la adhesión al juego son vicios que en ocasiones las personas pasan por alto.

En el caso del tabaquismo —que es concebido como una droga lícita— los riesgos a la salud en materia nutricional son la deficiencia de forma extraordinaria en las vitaminas A, E y en el ácido fólico. El especialista en nutrición clínica, Antonio Luna Pech, afirma que los fumadores requieren cuatro veces más de vitaminas y minerales. Asimismo, aquella persona que suele ingerir, por ejemplo, una lata de refresco de cola al día evita que llegue el calcio a los huesos. Lo mismo sucede con aquellas personas que ingieren dietas elevadas en carbohidratos y bajas en fibra, las repercusiones se presentan a nivel cardiovascular y favorece la obesidad.

No existe una fecha que recuerde los daños a la salud que provocan estos malos hábitos.

Hay para quienes el tabaco es un medio de relacionarse socialmente. Aquellos que suelen fumar en reuniones o en actividades de ocio y en compañías de otros (sin importar el número de cigarros que fumen), son denominados fumadores sociales o consonantes. Según explicaron los investigadores, estos individuos pueden vivir sin fumar si a su alrededor nadie lo hace. Generalmente fuman para iniciar un diálogo o una entrevista de negocios.

“Los fumadores sociales generalmente nacen por la imitación o por querer aparentar algo. Adoptan una personalidad, pero corren el riesgo de hacer del fumar un hábito permanente”, señaló el investigador del CUCS.

Celebración con pocos resultados

Cada 31 de mayo, la Organización Mundial de la Salud organiza el Día Mundial sin Tabaco para recordar los daños a la salud a causa del cigarro. Para los especialistas esta fecha es poco útil.

“Algo muy importante es crear conciencia cotidianamente, no sólo un día. Debemos estar reforzando con base a la información en todos los niveles de los efectos que las adicciones pueden ocasionar”, dijo Luna Pech. Por su parte, Sánchez Beltrán indicó que carecen de utilidad. “Lo importante es generar campañas de prevención para hacer a un lado los hábitos que son dañinos y que además representan un fuerte desembolso económico”. *

Columnista en la revista *Alerta Policial*. Fundador y editorialista de *El Ocultista*, *Afirmaciones Extraterrestres*, fundador del Museo UMBRAL (primer museo esotérico de México), y organizador de la reunión Nacional de Brujos

“Un puro es como los buenos vinos”

Antonio Vázquez Alba es un personaje polémico y mediático. Su especialidad: hacer limpias y descifrar, a través del tabaco, la suerte de sus iniciados. Este hombre esotérico habló de la importancia de un producto que goza de mala fama, pero que él sigue utilizando para sus develamientos

YLLELYNA APONTE-CARÍAS

Yllelyna.aponte@redudg.udg.mx

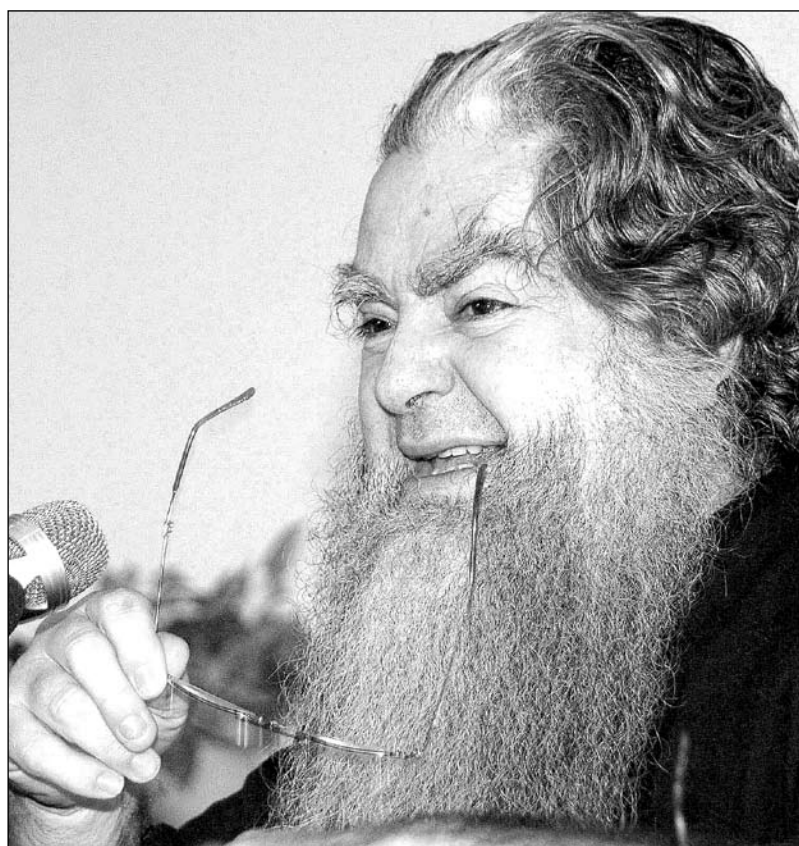
“El brujo mayor”

A lo lejos un brillo tenue se enciende; figuras que se elevan al cielo se disipan mientras caen al suelo las cenizas. Es una forma de ver la vida, la propia, la ajena. Unos fuman el cigarro y la ansiedad se desvanece por minutos, otros fuman a espaldas y se eximen las culpas; otras detallan cada parte del tabaco, buscan su significado y descubren verdades del consultante.

Antonio Vázquez Alba, mejor conocido como “El brujo mayor” de México, es miembro del clan esotérico ubicado en el estado de Veracruz; allí videntes y adivinos leen la suerte o interpretan los “mensajes” de los astros. A sus 70 años de edad y 50 de trayectoria en el mundo del esoterismo, siempre que la selección mexicana tiene un difícil e importante partido dentro o fuera del país, él abraza un puro y se lo fuma para espantar. Él puede ver la vida de otros a través de una colilla, el humo, el fuego o las cenizas. Para él, fumar es más que un placer.

¿Cuáles son las corrientes históricas de leer el tabaco?

Primero la extranjera que viene de Nigeria que conocemos hoy como santería, que es una combinación de la religión cristiana y la religión yoruba. Ellos usaban el tabaco para espantar a los malos espíritus. Prendían y fumaban el tabaco. La otra corriente se da en México, con los mayas, quienes ya fumaban el tabaco y lo usaban para cierto estado de éxtasis que podía producir el tabaco de orden natural; no de los puros modernos



con olor a chocolate y rosas. Ellos usaban el tabaco para ciertas ceremonias, sobre todo cuando se presentaban los equinoccios y solsticios en las cuatro estaciones del año.

¿Cuál es su preparación para hacer una lectura del tabaco?

Primero hay que consagrar el puro, el cual debe ser de hojas naturales del tabaco, no debe contener químicos ni ser muy fino, mientras más rústico sea el puro, mejor. Hablas con la planta y le pides que te dé la iluminación.

¿Qué encuentran cuando se hace una lectura del tabaco?

Las personas consultan el tabaco por amor, salud, dinero y trabajo. Si las cenizas se vienen para abajo, quiere decir que la persona va a tener muy mala suerte. Si la

ceniza se extiende, se hace larga, y si después de tres fumaditas la ceniza se cae, quiere decir que va a tener una vida corta. Pero hay veces en que se nos va medio puro, y la ceniza sigue fuerte, no se cae hasta que le damos un dedazo para tirarla, esto significa que hay un estado de salud fuerte en el consultante.

¿Qué quiere decir cuando alguien en vez de leer el cigarro, nos lanza el humo en la cara?

A través de la lectura del tabaco se pueden quitar desde las malas vibraciones, hasta el daño que le han hecho a una persona. Si usted se encuentra en un restaurante y el humo de otra persona se esparce hasta su cuerpo, puede significar muchas cosas. Hay un rito que se hace a través de una especie de pipa, donde se fuma el tabaco y se

le lanza el humo a una persona, es para limpiarlo de manera áurica, es decir, purificamos la energía que se tiene en el cuerpo a través del humo del tabaco.

¿Cuál es la diferencia entre fumar tabaco y cigarrillo?

Son muchas. Tenemos problemas con el cigarrillo porque contienen más de 2 mil componentes químicos diferentes. Los fabricantes hacen que se queme como ellos quieren, si quiere que sea rojita o azulita la llamita, o que se consume al mismo tiempo. Lo logran porque ellos tienen que conseguir una calidad estándar a base de químicos. Un puro de un año a otro es como los buenos vinos, huele y sabe diferente, ¿no?

¿El humo del cigarrillo puede servir para algo más?

Hay diversos usos, aquella colillita que nos queda en el puro, esperamos que se apague sola y la enterramos junto a una planta o una flor de preferencia, como un abono y verán ustedes el color bellísimo que toma, un color de buenas vibraciones. Eso sirve para cualquier planta que tengan por los espacios que frecuentan.

¿A quién recomendaría de la vida pública nacional leerse el tabaco?

(Risas) Eso está interesante, ¿no? Yo creo que para no ser discriminatorios debemos empezar por la cabeza, por el presidente de la república, en muy buena ley, y buscar resultados para la estabilidad en México que nos permita hacerle una ceremonia, donde él fume un puro pequeño y a través de la interpretación de ese puro podamos darles sugerencias; y a la vez hacerle una limpia con todo el respeto. También a todos aquellos que consideren que la política les está pateando, que la economía les está llegando al cuello. Este sería el momento de que se lo hicieran. *

MOVILIDAD

Macrobus con fallas

KARINA ALATORRE

Más de dos meses van desde la inauguración del sistema de transporte público Macrobus, tiempo en el que las inconformidades de algunos usuarios continúan en aumento, porque éste no ha cubierto las necesidades de movilidad urbana.

Su recorrido de 16 kilómetros a lo largo de la Calzada Independencia y Avenida Gobernador Curiel y sus 41 unidades, le parecen poco al señor Víctor, de 61 años, quien aseguró que el servicio no da abasto.

“Ya que te subes todo está bien, está limpio y es rápido, pero aparte de que duras mucho esperando, casi siempre van llenos. Creo que debería haber más coches y sobre todo, más alimentadores”.

Aunado a lo anterior, está el riesgo que corren los peatones al cruzar las avenidas para abordar y descender de las 27 estaciones del macrobus, aunque las autoridades afirman que es mínimo porque se colocaron semáforos peatonales, pero sólo unos funcionan. Antes había auxilio de agentes de tránsito, los que ahora están ausentes.

Enfocado en la seguridad del transeúnte, el arquitecto José de Jesús Plascencia Arreola, encabeza una investigación que realiza el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías opina que “los principales problemas para el transeúnte surgen por la carencia de visibilidad al cruzar las avenidas, además de la falta de educación vial de los automovilistas y, con frecuencia, del mismo peatón. Los señalamientos son insuficientes y cuando venga el temporal de lluvias, el problema será más grave”.

Ya vienen las lluvias

El estudio de Plascencia Arreola considera las posibles dificultades en el temporal de lluvias y que pudieran complicar la movilidad en esta zona de la ciudad.

“Nosotros proponemos, sin modificar el diseño que tienen las estaciones, ampliar la cubierta de las rampas para que el usuario tenga más espacio para protegerse de las lluvias”, comentó el arquitecto del CUCEI.

El investigador del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, de la Universidad de Guadalajara, Luis Valdivia Ornelas, dio a conocer los resultados de su investigación acerca de los puntos de inundación en la ciudad.

Son cinco puntos a lo largo del corredor del macrobus con riesgo de inundarse cada año en el temporal de lluvias: por Avenida Gobernador Curiel, en la zona industrial, López de Legazpi, Avenida Patria, Lázaro Cárdenas y Washington. En esos puntos la altura del agua podría ser de hasta un metro. *



◀ Unidad del macrobus, en su recorrido por la calzada Independencia. Foto: Abel Hernández

El relativamente nuevo transporte presenta fallas que los usuarios destacan a dos meses de su inauguración. Las lluvias maximizarán los errores en la construcción, indican expertos

¡Salen del catálogo!

Día del

Fondo Editorial

EL COLEGIO de JALISCO

Jueves 11 de junio

19:30 hrs. Inauguración,
Exhibición y venta de libros

20:00 hrs. Concierto
Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan

Viernes 12 de junio

10:00 a 20:00 hrs.
Charlas académicas con los autores
Exhibición y venta de libros

• Café de cortesía y área de lectura •

El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321 Centro)
Tel. 01 (33) 3633-2616 www.coljal.edu.mx

Zapopan, Jalisco, junio 2009

Martes 16 de junio en Lagos de Moreno
Jueves 18 de junio en Cd. Guzmán
(consultar programas en www.coljal.edu.mx)

50% Descuento
En todos los libros de la colección de El Colegio de Jalisco

ACADEMIA

Verano en la Universidad

JUAN CARRILLO ARMENTA

Con 574 diferentes cursos en 14 centros universitarios, arrancan este próximo 22 de junio los cursos intensivos de verano (Cive 2009) que organiza la vicerrectoría ejecutiva, de la Universidad de Guadalajara, con el objetivo primordial de promover la interdisciplinariedad, la movilidad estudiantil, la difusión de nuevos conocimientos, la formación integral y el aprovechamiento de los recursos humanos y materiales de la institución.

La titular de la secretaría técnica de la vicerrectoría ejecutiva de la UdeG, Vanessa Isabel Díaz de Sandi, explicó que el proyecto Cive nació en el 2002 para abrir la posibilidad de que el alumno enriqueciera y complementara su educación de acuerdo a sus propios intereses durante el periodo vacacional de verano con valor curricular.

“Los cursos permiten a los estudiantes de la Universidad aprobar algunas materias en el ciclo de verano para concluir la carrera en menos tiempo, o en recuperar otras materias que no pudieron cursarse por algún motivo. Lo interesante es que las materias o unidades de aprendizaje tienen la misma carga horaria y el mismo valor en créditos que el establecido en el plan de estudios correspondiente”.

Añadió que Cive es un espacio para poner en contacto a los estudiantes con destacados investigadores y profesionales exitosos y, dada la flexibilidad del sistema de créditos, los alumnos pueden tomar cursos de otras áreas para enriquecer su propia carrera, además de promover la movilidad estudiantil entre los distintos centros universitarios de la red.

En el 2002, año en que iniciaron los cursos intensivos de verano, sólo fueron ofrecidos 24 cursos para 108 estudiantes, pero en el año 2007 alcanzó su máximo histórico con 654 cursos ofertados en 14 centros universitarios y la participación de 10 mil 736 alumnos. “La meta es superar el número de inscritos este año, pues el año pasado tuvimos una asistencia un poco menor de 10 mil 261 estudiantes”.

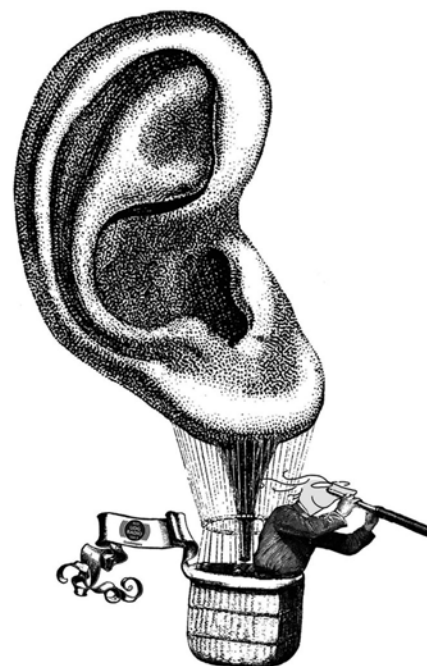
Los cursos están abiertos para todos los interesados de otras escuelas, egresados y público en general. El costo es de 318 pesos para alumnos de la Universidad de Guadalajara y de 742 pesos para el resto.

El periodo de inscripción dará inicio el 8 de junio y termina el 26 de junio. El pago hay que hacerlo del 8 de junio al 27 de junio, para iniciar clases el 22 de junio con término al 1 de agosto.

Los interesados pueden inscribirse en el portal de la UdeG: www.udg.mx/SIIAU, en el apartado denominado CIVE. Mayores informes al teléfono: 33 34 10 70 extensión 1667. *

► *Estudiantes de medicina en el CUCS.*

Foto: Abel Hernández



35 RADIO UNIVERSIDAD de GUADALAJARA
años de encontrar lo que buscas

SE BUSCA

A todos los ex colaboradores de Radio Universidad de Guadalajara

Si eres de los que ha participado con tiempo, talento y creatividad en alguno de sus proyectos radiofónicos, queremos agradecértelo personalmente, ponte en contacto con nosotros y asiste el próximo 11 de junio, a las 19:00 horas, al paraninfo Enrique Díaz de León a la entrega de reconocimientos que Radio Universidad de Guadalajara ofrecerá a sus excolaboradores

Confirma tu asistencia al número 38 26 18 74 extensión 11
estrella@radio.udg.mx





SER VIVO

Deterioro ambiental crece día con día

En el marco del Día mundial del medio ambiente, el CUCBA realizará jornadas el 5 de junio

EDUARDO CARRILLO

En los últimos 30 años, el número de aves, mamíferos, reptiles y anfibios estudiados en el mundo, ha disminuido un 30 por ciento, indicó la investigadora del Departamento de Ciencias Ambientales, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Martha Georgina Orozco.

Indicó que esto se debe a la pérdida de hábitats, la deforestación y la falta de cuidado de las zonas silvestres. A corto plazo, indirectamente, y a largo plazo directamente, aumentará el deterioro de la calidad de vida de los seres humanos.

De acuerdo con el programa de las Naciones Unidas para el medio ambiente 2007, existe un vínculo entre los cambios de la tierra y el bienestar humano. Por ejemplo, la expansión urbana trae consigo los siguientes efectos:

- 1) Impacto ambiental: Pérdida de hábitats y biodiversidad, concentración de contaminantes, islas de calor.
- 2) Necesidad de materiales: incremento en el acceso a la comida, agua y vivienda.
- 3) Salud humana: enfermedades respiratorias y del aparato digestivo ocasionadas por la contaminación del aire, así como a un pobre suministro e higiene del agua. Incidencia elevada de enfermedades relacionadas con el estrés y la industria, así como un mayor número de golpes de calor.
- 4) Seguridad: aumenta la exposición al crimen, riesgos de tráfico y transporte, además de riesgo de inundaciones a causa del sellado de la tierra y la ocupación de terrenos que antes fueron cauce de ríos.
- 5) Socioeconómica: aumento de las oportunidades de interacción social, económica y acceso a los servicios. Mayor competitividad por los recursos financieros y disminución del sentido de comunidad e incremento del sentido de soledad.

Celebración

Este viernes 5 de junio será celebrado el Día mundial del medio ambiente y del año internacional del planeta tierra, en el Auditorio de usos múltiples del CUCBA.

El programa incluye diversas conferencias entre ellas: La geografía de enfermedades emergentes, y modelando nichos ecológicos de reservorios y vectores; así como también exposición de carteles, dibujo científico y fotografía. *

◀ *Faisán dorado macho. En algunos países está en extinción a causa de la caza indiscriminada. Foto: Archivo*

AGENDA DE ACTIVIDADES CON MOTIVO DEL 35 ANIVERSARIO DE RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

29 DE MAYO

Imágenes y Sonidos

Exposición fotográfica: Rendija presenta "Los rostros del 104.3" Instalación sonora por parte de Radio Global Museo de Arte de Zapopan / 19:00 h muro de proyectos, planta baja.

Transeúntes

Exposición fotográfica de Julieta Marón, con textos de poetas de Jalisco como Jorge Orendain, Iván Mendo, Patricia Medina, Guadalupe Morfín, Arturo Suárez, Jorge Souza, Martha Cerda, Víctor Ortiz Partida, Silvia Eugenia Castillero y Raúl Bañuelos Plaza de los Caudillos de Zapopan / 20:30 h **Entrada libre**

30 y 31 DE MAYO

Concierto de Celebración 30 - 18:00 h - 2:00 h Guanatos Brass Band / La Fulana / Troker / Tres Colores / Porcelain / Yo Yo Breakers / Cubenx / Luis Flores

31 - 10:00 h

Radaid / Afrobrothers y Juventud Salcera Coordinado por la Dirección General de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara y Cultura UDG. Explanada de la Universidad de Guadalajara **Entrada Libre**

3 DE JUNIO

Concierto Sólo Jazz

Nico Santella Trio / Adrián Terrazas-González (Mars Volta) / Sherele Teatro Experimental de Jalisco / 21:00 h

10 DE JUNIO

Concierto: Presentación del disco *Mi bebé y Mozart* de Joel N. Juan Qui Teatro Diana / 20:30 h

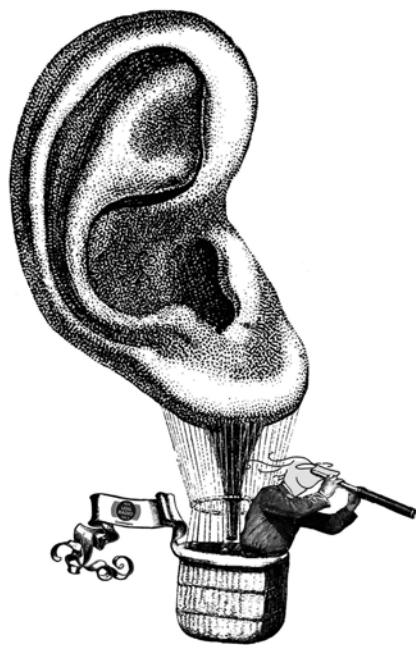
11 DE JUNIO

Conferencia: *Los siete sabios al micrófono: Fundadores y ex colaboradores del 104.3*, y entrega de reconocimientos a colaboradores de Radio Universidad a lo largo de sus 35 años Paraninfo Enrique Díaz de León / 19:00 h

Presentación de la memoria:

35 AÑOS, RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA *Radio Universidad ¿te suena?*

Radio Universidad. 35 Años de Encontrar lo que Buscas



35 RADIO UNIVERSIDAD de GUADALAJARA
años de encontrar lo que buscas



miradas

Científicos mexicanos a la deriva

Existe escasa o nula vinculación entre la ciencia y la realidad nacional. Los especialistas del país señalan la falta de apoyo de un Estado que apenas invierte el 0.33 del PIB en investigación científica

WENDY ACEVES

*El genio es uno por ciento de
inspiración
y un noventa y nueve por ciento
de sudor*

THOMAS ALVA EDISON

Un buen científico no siempre es un genio. Es un hombre disciplinado, creativo, comprometido socialmente, con deseo de aprender. Una persona que se esfuerza y tiene capacidad de plantearse preguntas y formular hipótesis para entender por qué suceden las cosas. Investigadores de la Universidad de Guadalajara, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC), cuestionan la falta de recursos económicos para ciencia y enfatizan que a pesar de ello, la comunidad científica mexicana está preparada.

“Resulta esencial tener una actividad científica que cuestione, plante, discuta y proponga soluciones. La ciencia ofrece actitudes disciplinarias, creativas e inventivas que puedan hacer capaz a una persona de resolver sus problemas”, indicó Alfonso Islas Rodríguez, investigador del Departamento de Biología Celular y Molecular, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

La ciencia aporta elementos para que un país cuente con una economía estable y autosuficiente. El que México no la tenga se debe a que el presupuesto asignado a investigación es de 0.33 por ciento del producto interno bruto, cuando Estados Unidos y Suiza destinan más del tres por ciento.

La AMC coincide en que falta una política de Estado en materia científica, y enfatiza que en México se debe cumplir la Ley de ciencia y tecnología, que establece la obligación del Estado de destinar el uno por ciento del PIB a esa actividad.

Como los recursos no lo son todo, Islas Rodríguez plantea crear redes de colaboración, a la vez que realizar “campañas de motivación y dar crédito a los científicos, ya que en nuestro país se da crédito a los políticos”.

Ello auxiliaría al crecimiento de la ciencia en México, indica Eduardo Mendizábal Mijares, investigador del Departamento de Química, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), miembro del Sistema Nacional de



◀ Laboratorios en el CUCEI.
Foto: Archivo

Investigadores (SNI) nivel III y de la AMC.

Para el especialista, un buen científico debe tener interés por aprender, una actitud de asombro, que lo lleven a la búsqueda de respuestas, y la capacidad de comunicar resultados.

La falta de conciencia de la sociedad sobre lo importante de la ciencia es un factor que provoca que los científicos en México estén poco apoyados y no tengan la suficiente influencia en la sociedad, manifestó el investigador del CUCBA.

Acercar la ciencia a los estudiantes

En ocasiones la ciencia está ausente en las escuelas. Los jóvenes que podrían convertirse en promesas científicas no reciben la orientación adecuada para explotar su talento. Para Mauricio Castro Acuña, profesor de la Facultad de Química, de la UNAM y colaborador de la AMC, vivimos “un sistema que permite que nuestros hijos estén en manos de gente poco capacitada, que en ocasiones no muestra interés en superarse, porque tiene una plaza y nunca perderá su empleo, aunque nunca estudie ni se actualice, o por otra parte, maestros profesionales mal pagados. El resultado es que pones la materia prima en manos de inexpertos”.

El académico de la UNAM propone llevar la ciencia a las escuelas y al entorno más cercano del estudiante, para que entienda la labor del investigador. “Falta disciplina de estudio. No existe el caldo de cultivo en donde los jóvenes puedan desarrollar sus habilidades. Además, es necesario que vean la cultura, la ciencia y los deseos de superación como un todo”.

“Lo que no ha sucedido en México es que seamos capaces de crear nuevos fármacos. Los investigadores no se conectan con otros sectores de la sociedad para aplicar sus conocimientos. Hay un divorcio entre la política y la ciencia y el resultado neto es que no crecemos”. Prueba de ello es que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) señala que menos del 10 por ciento de los investigadores mexicanos trabajan en el sector empresarial. Sumado a ello, en México el número de investigadores es menor, en comparación con el de otros países. El SNI cuenta actualmente con 15 mil investigadores.

A pesar de que en términos generales la ciencia mundial la encabezan las grandes potencias (Estados Unidos, Japón, Reino Unido y Alemania), los miembros de la comunidad científica mexicana entrevistados dicen estar preparados y que en México se puede realizar investigación como en cualquier parte del mundo, cual sucedía a principios de los noventa, cuando Brasil tuvo la mayor producción científica de Latinoamérica, seguido de Argentina, México, Chile y Venezuela, según datos del *Information Sciences Institute*. *

ciencia & seguido



CUAAD

Estrenan edificio

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, inauguró diferentes obras de infraestructura del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), en compañía del rector de dicho centro, Mario Alberto Orozco Abundis, y de otros funcionarios y personal académico y administrativo.

Inauguró el edificio que alberga el Polo de innovación y diseño (Polo i+d) E, con un costo de cinco millones y medio de pesos; un circuito para discapacitados, con cinco rampas (160 metros lineales), con una inversión de casi un millón de pesos; el Laboratorio de autoacceso, que facilitará los procesos de autoaprendizaje de idiomas; la remodelación de los jardines del centro, y la torre administrativa, con una inversión de más de 11 millones de pesos, la cual fue cerrada a raíz del terremoto de 2003.

“Es un orgullo y una motivación para mí estar en este centro universitario por primera vez como rector. Este es un espacio importantísimo, porque lo mejor de la producción artística en el estado y el país en plástica, artes escénicas y otros rubros, tienen su origen aquí, en Guadalajara, y es obligado pensar en el CUAAD, una comunidad talentosa”, afirmó Cortés Guardado al poner en servicio el inmueble del Polo i+d.

Este edificio podrá retroalimentar los programas de vinculación e investigación en las áreas de diseño industrial y diseño para la comunicación gráfica, para la generación de conocimiento y la definición de proyectos que impulsen el desarrollo sustentable.

Destacó, durante su recorrido, la reinauguración de la torre administrativa, que quedó por completo remodelada luego de la fractura del terremoto de 2003. Sólo falta el mobiliario para que este inmueble entre en operación de manera óptima. Las oficinas administrativas fueron reubicadas en espacios destinados a la academia, y con la conclusión de la obra podrán ser reintegrados a su servicio original.

En lo que respecta al Laboratorio de autoacceso, también los alumnos podrán ingresar a clubes de conversación en inglés, francés, alemán, italiano, chino y japonés, así como consultar periódicos, revistas y películas.

Junto con lo anterior, fue puesta en funcionamiento una red inalámbrica que permitirá a la comunidad universitaria tener acceso a internet desde cualquier punto del centro universitario.

También quedó inaugurado el Laboratorio de software especializado, ubicado en el aula 53. Cuenta con 26 estaciones de trabajo de alto rendimiento, conectadas en red y con acceso a internet. La inversión fue de 550 mil pesos y servirá para la impartición de cursos curriculares que requieran como herramienta principal de aprendizaje un equipo de cómputo. *

CUCS

Posgrados de calidad en salud

Con el mayor número de posgrados en Jalisco reconocidos en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), el Centro Universitario de Ciencias de la Salud invita a cursar seis de sus 23 maestrías y especialidades, cuya convocatoria para el calendario 2009-B dará inicio el próximo 25 de mayo y concluirá el 3 de julio.

El periodo de solicitudes estará abierto para las maestrías en Ciencias de la Salud en el Trabajo, en Terapia Familiar, en Gerontología, en Ciencias de la Salud del Adolescente y Juventud y en Odontopediatría, así como la maestría y el doctorado en Investigación Clínica.

Estas últimas están dirigidas a la formación de investigadores en diversas áreas de las ciencias de la salud, sobre todo en medicina y odontología, capaces de desempeñar su trabajo en instituciones sanitarias y de Educación Superior públicas y privadas. Mayores informes en la correo electrónico drleonelgb@hotmail.com o al teléfono 1058 5200, extensión 3667.

Asimismo, hay la oportunidad de estudiar

campus



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA



CiVE2009
Cursos Intensivos de Verano

Cursos intensivos de verano 2009

Del
22 de junio
al
01 de agosto



¡Este verano aprovéchalo estudiando!

Inscripciones: 08-26 de junio
Tel. 31 34 16 70 Ext. 1667
Informes: www.cive.udg.mx
e-mail: cive@redudg.udg.mx

la maestría en ciencias de la Salud de la Adolescencia y la Juventud en la modalidad a distancia virtual. Este posgrado tiene la finalidad de formar profesionales que generen conocimiento científico, planeen y dirijan servicios de salud para este sector de la población. Este posgrado es compartido con el Sistema de Universidad Virtual de la UdeG. Informes en el correo lerma.silvia@gmail.com

Los interesados en cursar alguno de estos programas debes registrarte en línea en la página www.escolar.udg.mx. *

CUCEA

A la alza los indicadores de pobreza

En México el gasto a programas y estrategias de tipo social ha incrementado de 38 por ciento en 1992, a 60 por ciento en 2006, ello no ha sido reflejado en avances en materia de desarrollo y bienestar de la población, señala un informe sobre la materia, realizado por la Comisión Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval).

Dicho documento llamado Informe de Evaluación de la Política de Desarrollo Social en México 2008, que fue presentado en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), señala que si bien hay indicadores positivos en el aumento de la cobertura de los servicios básicos, la esperanza de vida al nacer y una reducción en la pobreza, aún hay población en todo el país con bajos índices de bienestar y acceso a seguridad social.

Gonzalo Hernández Licona, secretario ejecutivo de Coneval subrayó que durante 2006 había 44.7 millones de mexicanos en pobreza y la reducción de esta ha sido lenta, en gran parte debido a que no hay una importante generación de empleos formales, y por ello el ingreso salarial promedio de los connacionales se ha mantenido al mismo nivel que hace más de diez años.

Existe un importante reto en materia de mortalidad infantil y materna pues en 1990 morían al dar a luz 89 mujeres por cada cien mil nacimientos, esta tasa en el 2006 era de 62 mujeres por cada cien mil partos, además de que el número de niños con baja talla en zonas rurales es de 33.2 por ciento y en las ciudades de 12.5 por ciento.

El actual “descalabro económico” interviene sin duda en estas variables y podría incrementar el número de pobres y hacer más paupérrimas sus condiciones de vida, como ocurrió en 1995. “Estamos ante problemas económicos importantes, los gobiernos federal y locales tienen que tener las antenas bien puestas para entender cómo revertir esta posible tendencia”, señaló Hernández Licona.

El investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Sobre Antropología Social de Occidente, Agustín Escobar, consideró como indispensable que haya una evaluación de cada uno de los sectores de la administración pública que recibe impuestos a fin de conocer cómo están haciendo su trabajo, qué programas implementan, si funcionan y cuáles hay que mejorar.

Jalisco es uno de los cinco estados con mayor número de población en situación de pobreza.

De acuerdo con los datos de censo nacional de población de 2000 y el Censo de población de 2005, en el estado ocho municipios presentaron cambios significativos en sus niveles de miseria, sólo seis lograron disminuirla y en 112 no hay cambios significativos para combatirla.

Ante ello, Enrique Valencia, investigador de la Universidad de Guadalajara, agregó que hay una duplicidad de esfuerzos a escala federal y estatal. Citando resultados del informe, de los 179 programas sociales instrumentados por el Gobierno de la República, 26 están dedicados a los microcréditos, mientras que exclusivamente en Jalisco existen 200 de ellos.

Enfatizó la necesidad de evaluar la eficiencia de los programas y los recursos que se invierten en ellos, mediante estudios que indiquen la relación costo beneficio y que hagan un ejercicio de transparencia y rendición de cuentas.

“Hay una ausencia de debate ante información como ésta. Este tipo de informes deberían ser debatidos y analizados en la sociedad y entre las comunidades académicas para profesionalizar los esquemas de rendición de cuentas y fomentar la participación social en las estrategias y políticas públicas”. *

CCE

Examen de admisión

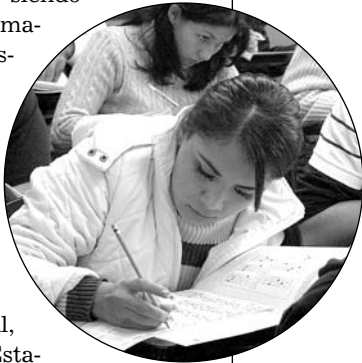
El pasado sábado 30 de mayo más de 25 mil estudiantes de la Zona Metropolitana de Guadalajara aplicaron el examen de admisión a educación media superior para el ciclo 2009-B. Los aspirantes del interior del estado lo harán este próximo sábado 6 de junio.

El jefe de la Unidad de admisión, de la Coordinación de Control Escolar, Pablo Quiroz Nuño informó que 25 mil 296 aspirantes fueron distribuidos en 23 sedes para realizar la Prueba PIENSE II en el único turno: matutino. En la aplicación del examen participaron aproximadamente mil 186 personas.

La prueba que realizaron los aspirantes, está dividida en cinco partes, siendo matemáticas y español las materias prioritarias y contestando el alumno sólo una hoja de respuestas, la cual posteriormente es enviada a Puerto Rico para su revisión por medio de un moderno sistema de lectura óptica. Este es uno de los sistemas más confiables y modernos a nivel mundial, y de los más utilizados en Estados Unidos, pues forma parte del College Board.

El funcionario universitario, Pablo Quiroz Nuño, agregó que los trámites para la entrega de los papeles comienzan a partir del 9 de junio y se prolongan hasta el 10 de julio, en los que los jóvenes aspirantes deberán entregar certificado original de secundaria, acta de nacimiento y credencial de aspirante.

Los resultados del examen serán publicados hasta el 27 de julio, en *La gaceta* y por Internet (www.escolar.udg.mx). El ciclo escolar 2009 B comienza el próximo 17 de agosto. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

HTML del 01 al 05 de Junio de 08:00 a 10:00 hrs.	HTML (sabatino) del 30 de Mayo al 06 de Junio de 08:00 a 13:00 hrs.
ILUSTRADOR del 01 al 12 de Junio de 10:00 a 12:00 hrs.	DREAMWEAVER del 08 al 19 de Junio de 08:00 a 10:00 hrs.
3D STUDIO BASICO del 01 al 19 de Junio de 16:00 a 18:00 hrs.	REDACCION del 01 al 12 de Junio de 08:00 a 10:00 hrs.
IPV6 PROTOCOLO INTERNET del 15 al 26 de Junio de 08:00 a 10:00 hrs.	REDES Y SEG. EN COMPUTO del 08 al 19 de Junio de 18:00 a 20:00 hrs.
PHOTOSHOP del 01 al 12 de Junio de 18:00 a 20:00 hrs.	ANTIVIRUS Y SEGURIDAD (sabatino) del 30 de Mayo al 06 de Junio de 08:00 a 13:00 hrs.

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 [directo]
31-34-22-22 Ext. 2317

***** DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS *****
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
www.cursos.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO.
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

Diplomado en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, animación y multimedia.

DIPLOMADOS HISTORIA Y ANALISIS DE CINE CINE LOCUCION FOTOGRAFIA PERIODISMO ANIMACION Y MULTIMEDIA	SEDE Departamento de Imagen y Sonido Departamento de Imagen y Sonido Radio UDG Escuela de Artes Plasticas Escuela de Artes Plasticas Escuela de Artes Plasticas
--	--

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13
BELEN # 120- AULA 1
www.dis.udg.mx

Universidad de Guadalajara

La comunidad de la División de Estudios de Estado y Sociedad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Lamenta profundamente el fallecimiento del

Mtro. José Agustín Martínez López

Nuestro compañero y amigo, acaecido el pasado sábado 23 de mayo y se une a la pena que embarga a su Esposa e hijos.

Guadalajara, Jalisco, junio de 2009.

Cuentacuentos en la red

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La capacitación para crear hipercuentos está a un paso de ser un hecho en el Sistema de Universidad Virtual (SUV), de la Universidad de Guadalajara. El asesor del SUV, José Leonardo Ruiz Vázquez, trabaja en un proyecto que se convertirá en un curso para todas aquellas personas que quieran contar cuentos a la manera de Internet. Otro de sus objetivos es formar adeptos y motivar a creadores y lectores.

El hipercuento es un texto breve compuesto por párrafos unidos entre sí por dos o más vínculos o hipertextos. Estas ligas permiten “brin-

car” de un párrafo a otro, según el gusto del lector e incluso puede contener varios finales.

Esta modalidad de narrativa en la red surge al mismo tiempo que el hipertexto. Sin embargo, el *boom* es reciente, así lo demuestra el interés de diversas instituciones gubernamentales y educativas, como el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, la Dirección de Cultura del municipio de Guadalajara, la librería José Luis Martínez (Fondo de Cultura Económica), el Centro de Estudios Audiovisuales, el ITESO, la Univa, entre otras.

Dichas instancias promueven y coordinan el Premio Julio Verne a la ciencia ficción, que integra la modalidad hipercuento, así como las de ensayo, historieta, radiocuento, cuento y cortometraje.

Para José Ruiz asegurar con precisión cuán-

► Imagen típica de un cuento en la red.
Foto: Archivo.



do aparece el hipercuento, le resulta difícil. “Muchas personas creen que los hipercuentos nacieron poco después de la internet, debido al prefijo ‘hiper’. La definición más sencilla de éste, es: un cuento escrito en hipertexto. Entonces el hipertexto es también sencillamente un texto que contiene elementos que permiten saltar de una a otra parte de la historia”.

El avance del hipercuento ha sido exponencial en muchos sitios de Internet. En éstos realizan concursos de literatura hipertextual, como en España, Bancaja y el grupo Hermeneia. En Colombia existe la narratopedia; en Alemania el grupo Neueschreibenart, que promociona la lectura y escritura para jóvenes.

Agrega José Ruiz: “Algunas instituciones educativas, como la Universitat Oberta de Catalunya, España, tienen incluso licenciaturas en literatura digital, y promueven la investigación, producción de nuevas formas de leer y escribir”.

El hipercuento es un elemento de la sociedad de la información y el conocimiento. México al respecto ha avanzado lentamente. En ese contexto, José Ruiz indica que “los mexicanos que pertenecen a la sociedad de la información (ya que tienen acceso a ella, la utilizan y le sacan provecho), ven con agrado este tipo de nuevas formas de concebir al arte literario, porque de lo que se trata es de generar información, convertirla en conocimiento y compartirla libremente con los demás, para lograr un bienestar común”.

¿El hipertexto, en algún momento, se integrará a los programas oficiales de estudio? “Espero que sí, y si tuviera peso moral en la sociedad, hasta lo pediría”.

Manifiesta que todo se da por partes. Primero hay que enseñar a aprender a leer y escribir bien, a todos y según las capacidades de cada quien. Después, hacer que la gente se dé cuenta que un libro tradicional es sólo una forma de leer y en el mundo hay más que aprender. “Poco a poco tenemos que darnos cuenta de que el ser humano en su complejidad, aprende, vive, piensa, hace, deshace, actúa, habla, lee y escribe de manera hipertextual... ¿Por qué nuestras fuentes de información no debieran ser escritas y leídas de esa manera?”

La convocatoria para el concurso Julio Verne está en www.udgvirtual.udg.mx. *

Microsoft®
Live@edu

¡Gana con Microsoft Live @edu y tu cuenta de alumno o profesor UDG!

Microsoft Live @edu es una plataforma que apoya a los universitarios con herramientas innovadoras de comunicación y colaboración para crear comunidades entre estudiantes y profesores.

Consigue tu cuenta UDG@live y participa en la rifa de Xbox, Netbooks y Mochilas

Activa tu cuenta en http://www.siiu.udg.mx/html/live_edu/indice.html, con tu código y nip del SIIAU y manda uno o más correos a gana@alumno.udg.mx si eres estudiante y a gana@academico.udg.mx si eres profesor, desde tu cuenta UDG@live, con tu opinión acerca de los beneficios de las herramientas que ofrece Live @edu.

¡Habrá 3 Xbox y 2 Netbooks para profesores y 7 Xbox, 3 Netbooks y 50 mochilas para alumnos!

¡Tienes del hasta el 17 de septiembre para enviar tus correos y participar en la rifa del 21 de septiembre!

Si tienes dudas escribe a soportelive@redudg.udg.mx

Las herramientas a las que tendrás acceso al activar tu cuenta de Live @edu, son:
Correo electrónico propio, Calendario, Espacio de trabajo, Disco duro virtual.

Conoce más acerca de Live @edu en <http://my.liveatedu.com>

virtualia

Y los neófitos tomaron la web

El fenómeno mediático de la campaña de Barak Obama ha despertado el deseo de simulación en los políticos mexicanos. No obstante, sus propuestas a través de plataformas como Facebook no se dejan ver, y en cambio evidencian su impostura y maximizan la guerra sucia que se ha mudado de los otros medios a la red

MARCO ISLAS-ESPINOSA

A través de internet los políticos mexicanos están comenzando a romper una de sus tradiciones: comienzan a dar la cara, aunque sea para extender a través de esta herramienta otra de sus costumbres; prometer sin comprometerse. A través del portal Facebook y otras redes sociales como Myspace, candidatos a diputados y alcaldes en México están buscando repetir algo del éxito obtenido por Barack Obama durante su campaña presidencial. Una tendencia que ya fue advertida por la experta en internet Eva Domínguez: “La victoria de Barack Obama en las elecciones presidenciales de Estados Unidos es y seguirá siendo uno de los fenómenos más analizados desde todos los puntos de vista posibles”, dice la colaboradora del diario *La Vanguardia*.

Sin embargo, invadir las redes sociales con su presencia no es igual a cambiar de mentalidad en cuanto a su comunicación política. El crítico de medios Álvaro Cueva, señala que los políticos mexicanos han trasladado a internet tácticas de desprestigio y campañas negras. El editorialista del grupo Milenio señala que los usuarios mexicanos de la red no son el público pasivo al que solían dirigirse los políticos. “No somos tontos. Pensamos. Internet es importante en cualquier democracia, pero hasta en internet existen las diferencias y quienes navegamos por sus redes sociales las conocemos y no nos dejamos llevar por cualquier material”.

Un usuario de la red social Facebook puede encontrar un mensaje como el que sigue firmado por uno de los cientos de candidatos a un puesto de elección popular: “(...) quiere ser tu amigo. Soy candidato a alcalde de (...) y mi principal preocupación es proteger los empleos de los (...) para superar la actual crisis económica. Aceptar. Negar.” Otro usuario, esta vez del servicio de videos You Tube, puede encontrar en la parte derecha de su pantalla un anuncio del partido político en el poder que muestra una liga a su “canal” de videos en You Tube, donde el líder nacional habla directamente a la cámara y enuncia no tanto sus propuestas sino las fallas de sus rivales. En internet los candidatos ven de esta manera un campo aparentemente libre de las restricciones del Instituto Federal Electoral. Disponen de herramientas como las aplicaciones conocidas como *cookies*, fragmentos de información sobre los sitios de internet que un usuario visita y que se guardan en el disco duro de su



computadora, que permiten personalizar la publicidad y también la propaganda. Ante esta formidable herramienta, más precisa y efectiva que una encuesta telefónica, los partidos políticos mexicanos se han lanzado al control de las pantallas de los electores mexicanos como un preámbulo a la conquista de su voto el próximo 5 de julio. En cualquier momento de la navegación por el sitio Facebook el usuario se encontrará la barra de publicidad de la red social. Ahí, entre anuncios para escuelas de modelaje, tips para obtener un vientre plano y otras ofertas similares encontrará las fotografías retocadas y los rostros sonrientes de los candidatos a diputados federales, locales, presidentes municipales e incluso de los candidatos a las gubernaturas en disputa, como la de Nuevo León.

Ante la ingente cantidad de anuncios que en la red proliferan en época electoral, el usuario mexicano tiene pocas alternativas de escapar de dicha publicidad sin dejar de usar servicios como el Messenger de Microsoft, que reporta tener en México 17.9 millones de usuarios. El debate y las contradicciones sobre los alcances del uso de internet en las campañas electorales se dan al interior del Instituto Federal Electoral en la figura de Marco Antonio Gómez Alcántar, consejero electoral presidente de la Comisión de Prerrogativas y Partidos Políticos y Radiodifusión.

El pasado 15 de mayo, el consejo general del IFE mostró públicamente las contradicciones internas que suscitan la regulación de las campañas y de los actores políticos en internet. Mientras que para el presidente de la Comisión de Prerrogativas y Partidos Políticos, los anuncios personalizados del gobernador Enrique Peña Nieto no son violatorios de la ley, ya que el ingreso a la

página es voluntario, para la representante panista ante el consejo, el Consejo General del IFE ya había sancionado casos similares. Así lo reportó el diario *La Jornada*: “La panista (Dora Alicia Martínez) reprochó al consejero Gómez Alcántar la ambigüedad de sus conceptos sobre internet, porque el Consejo General ya había aprobado criterios para sancionar la inclusión de currículos de los alcaldes”.

La polémica del consejero no terminó ese día y el pasado 21 de mayo, Marco Antonio Gómez perfiló, en una editorial en diario *Milenio*, lo que según su criterio, son los lineamientos para que el IFE regule las campañas electorales en internet. “Para lograr explicar el debate que se ha generado en torno a las facultades del IFE en relación con internet, es necesario precisar que el IFE no pretende regular ese medio ni mucho menos”, argumenta el consejero Gómez, “y por ello es necesario precisar que las redes sociales y sitios comunitarios, como YouTube, son medios de comunicación sujetos de regulación interna en el país donde operan. Por ello atienden solicitudes de retiro de contenidos que violen derechos de autor, contengan delitos o, según se estipula en el contrato de operación de YouTube, ‘difamen’”, señala en su texto.

De acuerdo al estudio de 2008: “El siempre cambiante usuario de los medios. El impacto de internet”, de la Universidad del Sur de California, el usuario promedio de internet “confía más en sus amigos y contemporáneos que en los expertos, tiene poco interés en las fuentes directas de información y consume ésta a través de servicios automáticos”. Frente a esta dinámica comunidad tendrán que dar la cara los políticos mexicanos que se niegan a dejar atrás viejas tácticas como la guerra sucia. *

▲ *Página de Facebook que critica la “intromisión” de los candidatos en esta red social.*
Foto: Archivo

mediática

DEPORTES

Handball, una disciplina en evolución

Es un deporte relativamente nuevo en la UdeG, pero su aceptación ha sido total. La Universiada Nacional será el mejor parámetro para medir el desarrollo de los equipos de casa. La creación de una liga es otro de los proyectos a corto plazo

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Para la práctica del *handball* (o balommano) el físico es lo de menos, en este deporte todos tienen cabida y para todos hay alguna posición en esta disciplina que se caracteriza por su dinamismo, ya que en cualquier momento el jugador puede convertirse en ofensivo o defensivo, el objetivo: meter goles.

Un equipo de *handball* consta de siete jugadores y tiene reglas muy parecidas a diferentes deportes como el basketbol, futbol, hockey e incluso el rugby porque existe contacto físico, lo que lo convierte en un deporte muy completo.

Desde hace un año y medio aproximadamente, la Universidad de Guadalajara cuenta con equipo en ambas ramas de esta disciplina, conjuntos que día a día buscan la consolidación y que actualmente se encuentran en etapa de preparación rumbo a la Universiada Nacional 2009.

Virginia Esquivel Garduño es la entrenadora del equipo femenino, y desde hace 13 años ha estado involucrada en esta disciplina, recuerda cómo sus jugadoras llegaron a la edición anterior de la Universiada Nacional con muchas dudas sobre este deporte.

“Durante este último año ya hemos podido explicarles un poco más, han participado en algunos torneos de fogueo. No hemos alcanzado un nivel de competencia muy alto porque se necesita un proceso para todo eso, pero dentro



▲ Entrenamiento de handball en el Gimnasio de usos múltiples.

Fotos: José María Martínez

de las posibilidades de ellas como jugadoras y nosotros como entrenadores hemos tratado de darles las herramientas para que lleguen de manera más óptima a las competencias”.

Explica que el hecho de haber obtenido el pase a la justa nacional la deja contenta más no conforme, luego de la etapa regional. “Con Michoacán no tuvimos problemas, ya que van iniciando con el equipo, pero Colima, el año pasado, nos ganó en un partido de preparación por 10 goles y ahora en el regional nos ganaron por uno y para mí es un buen parámetro, creo que pudimos haber sacado el partido, pero quedé conforme con el resultado”.

Esquivel Garduño indicó que el *handball* es un deporte que requiere de mucha preparación física en cuanto a resistencia, velocidad y fuerza que trae muchos beneficios físicos y psicológicos a quienes lo practican, además de que maneja un reglamento muy disciplinado, por lo que si un jugador es muy explosivo aprende a controlarse.

Considera que actualmente esta disciplina ha evolucionado mucho, ya que en 1996 cuando se celebró la primera Olimpiada Nacional había cuatro equipos y actualmente participan

16, quienes lograron su clasificación luego de etapas regionales y estatales y estima que ya en el 80 por ciento de los estados se practica esta disciplina, pero se necesita trabajar más para tener un deporte de calidad.

“En el ámbito universitario ha evolucionado poco a poco y en lo local los únicos equipos con que nos fogueamos son de Jalisco, pero de categorías menores y el nivel que tenemos no es muy bueno para adiestrarnos, pero nos sirve. En materia nacional tiene dos años que están haciendo torneos, sin embargo, el centro del desarrollo del *handball* se dio en el Distrito Federal y después en Nuevo León y Jalisco. Este año fuimos a un torneo en Guanajuato y otro en el Distrito Federal donde competimos con equipos de un gran nivel”.

Ahora los planes son desempeñar un buen papel en la Universiada Nacional y crear en breve una liga de *handball* los fines de semana.

Las personas interesadas en integrarse a los equipos lo único que tienen que hacer es acudir a los entrenamientos que tienen lugar de lunes a viernes a las 19:00 horas en el Gimnasio de Usos Múltiples, ubicado en Avenida Revolución 1500, en el Núcleo Tecnológico. *



▲ Combate de karate en la Universiada 2008, en el Gimnasio de usos múltiples..
Fotos: Adriana González

Universiada Nacional en agosto

LSV

La junta nacional de rectores del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde), dio a conocer las nuevas fechas para la Universiada Nacional 2009, la cual será del 23 de agosto al 8 de septiembre, en Cuernavaca, Morelos, con sede en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

La justa deportiva más importante del país en materia de deporte estudiantil, inicialmente programada para finales de abril, fue pospuesta a causa de la alerta sanitaria que originaron los casos de influenza A H1N1 presentes en diversos estados del país.

El jefe de la Unidad de alto rendimiento, de la Coordinación de Cultura Física, de la Universidad de Guadalajara, Antonio Ríos, explicó que por parte de las selecciones universitarias, ningún equipo dejó de entrenar durante la contingencia, aunque los trabajos fueron realizados con las precauciones necesarias y poco a poco retoman su ritmo normal.

“Todos están trabajando. No dejaron de entrenar durante las últimas semanas. Buscaron espacios para aislarse y poder mantener la forma física para no arruinar el trabajo de todo el año”.

Expresó que estos tres meses de pausa para la Universiada Nacional, afectarán de igual manera a todos los competidores, por lo que ahora los entrenadores deberán reajustar sus programas para que los atletas estén en inmejorables condiciones para la justa deportiva.

Una situación como la descrita “afecta a todos, ya que a la hora en que inicias tu preparación haces un macrociclo y eliges una fecha cúspide, que generalmente es el día de la competencia. Ahora el cambio de fecha implica readecuar el programa para sostener el nivel competitivo. Hemos hablado con los entrenadores y ya están trabajando para ello”.

Los atletas se verán afectados en cuanto a sus tiempos de descanso, ya que mientras en otros años este lapso era entre julio y agosto, ahora dicho periodo será dedicado a cerrar la preparación para la Universiada Nacional.

“Esas fechas, por necesidad, son de descanso programado, porque hay que reconstituir el cuerpo. En esta ocasión no será así: tendrán que hacer trabajo fuerte, incluso durante las vacaciones académicas, ya que una semana después del periodo vacacional inicia la competencia”.

La Universidad de Guadalajara participará en dicha justa deportiva con más de 200 atletas en 15 de las 17 disciplinas convocadas. *

Era una fría noche en la ciudad de Chicago. Estaba en una mesa del restaurant del hotel donde me hospedaba con el equipo de las Chivas, que habían viajado hasta la ciudad de vientos para participar en un torneo cuadrangular.

En esa mesa compartíamos un café, Jesús Bracamontes, entonces técnico de las Chivas, Bora Milutinovic en aquel tiempo técnico de la selección de Estados Unidos. Desde que había terminado el Mundial de 1986 tenía bastantes inquietudes en torno a la integración de ese seleccionado.

Nunca dudé que Sergio “Cayo” Díaz era con mucho, mejor lateral que Raúl Servín, y que Jorge “Vikingo” Dávalos era infinitamente superior a Carlos Muñoz en la media de contención. A ello habría que agregarle que los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, bajo la dirección técnica de Nacho Trelles, habían alcanzado una serie de campañas que ameritaban participar en esa selección dirigida por Milutinovic.

Sólo convocó a Luis Plascencia en una pequeña gira por Italia. A partir de ahí nunca volvió a convocar a ningún jugador de la UdeG. Qué maravillosa oportunidad, aproveché esa fría noche de Chicago y de frente le pregunté las razones por las cuales nunca consideró en su seleccionado a los jugadores de Leones Negros.

Le espeté los números del “Cayo” Díaz, mejores que los de Raúl Servín. Me contestó que con esa persona no había mucha discusión. “Servín era mi debilidad, no podía dejarlo fuera del mundial”.

A pesar de que se trataba de una injusticia, en un tono molesto le insistí.

“Era una debilidad. ¿Acaso tú nunca has tenido debilidades?”, me respondió en el mismo tono. Y Jorge Dávalos, insistí. Por dos razones, me respondió y agregó: “Para mí era un medio de contención lento, pero también era un líder. No podía permitir que su liderazgo y su personalidad estuviera por encima de varios jugadores”.

Ahora si me hiciste encabronar Bora, le dije. Qué argumentos tan pobres, no me convences y tengo la certeza de que otras fueron las razones.

Bora, con esa pasmosidad que le conocemos, continuó: “Raúl, pendejo no eres y no necesito decirte que yo soy de Pumas. Ese equipo me trajo a México, con ellos me formé como entrenador y le debo mucho, pero además yo sabía que al Ing. Aguilar no le gustaba que llamara a jugadores universitarios que no fueran de la Autónoma de México. ¿Por qué crees que la UdeG no ganó el campeonato en 1977?”.

Esa confesión me causó hilaridad y callé, en la mente hilé acontecimientos. Efectivamente, Leones Negros había jugado una final contra la UNAM en 1977 y los Pumas se quedaron con el título merced a un gol en fuera de lugar de Cabinho. Aún guardo esa imagen de Aurelio Martínez impotente, cuando agredió al abandonado porque habían permitido un gol ilegítimo. Pues sí. El Ing. Aguilar nunca permitió el crecimiento de la Universidad de Guadalajara, entonces el poder tras el trono de la FME. *

Conoce la televisión de la UDG

Disfrútala por Televisa Guadalajara



Sábado 10:30 am Canal 4
Domingo 10 am Canal 2

>> Más Que Noticias

Sábado 7 pm Canal 4
Lunes 5 pm Canal 2



Jueves 11:00 pm Canal 2
Viernes 7 pm Canal 4

(esferas)

Domingo 9 pm Canal 4
Miércoles 10:30 pm Canal 2



Sábados a la media noche
Canal 4
Viernes 11:30 pm Canal 2

La gaceta
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Lunes, miércoles, viernes
dentro de GDL Noticias
edición matutina Canal 4



tierra de magia

Domingo 3:30 pm Canal 4
Jueves 10:30 pm Canal 2



Sábados dentro de
GDL Noticias
edición matutina Canal 4

Sintoniza también Canal 4 por:
144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

Consulta nuestra programación y horarios:
www.cpa.udg.mx/tv

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

bolsa de trabajo

Puesto: encargado de tienda

Empresa: LOLAS Accesorios de México, S.A de C.V.

Carrera: Bachillerato

Con: Sergio Hernández

Teléfono: 3617 1070

Correo: lolas_contabilidad@prodigy.net.mx

Puesto: vendedor

Empresa: PM Solutions, SA de CV

Carrera: bachillerato

Con: Cintia Martínez Montaña

Teléfono: 3826 3590

Correo: cintia.1988@hotmail.com

Puesto: administrador general

Empresa: Vanguardia Residence

Carrera: ingeniero industrial

Con: César Ricardo Ochoa

Teléfono: 3563 9480

Correo: cesarricardoo@yahoo.com.mx

Puesto: asistente de consultor

Empresa: Aamores SC

Carrera: administración financiera y sistemas

Con: Guillermo Hernández Iñiguez

Teléfono: 3110 6888

Correo: guillermo.hdz@aamores-sc.com

Puesto: administrador, con licenciatura en área administrativa o abogado

Empresa: Padilla Morales, S. A.

Carrera: administrativa

Con: Carlo Padilla

Teléfono: 3628 1686

Correo: carlo_paam@hotmail.com

Puesto: asesor telefónico de megacable (matutino)

Empresa: atención telefónica

Carrera: bachillerato

Con: Imelda Moreno

Teléfono: 1057 5232

Correo: imedina@atencion.com

Puesto: auxiliar administrativo

Empresa: M&T Consulting

Carrera: contaduría

Con: licenciada Ana Vázquez

Correo: rh@mtconsulting.com.mx

Puesto: agente de ventas

Empresa: M&T Consulting

Carrera: administrativa (trunca)

Con: licenciada Ana Vázquez

Teléfono: 3632 3616

Puesto: asesor telefónico turno matutino

Empresa: Mardi Servicios Profesionales, S. A. de C. V.

Carrera: bachillerato

Con: Yolanda Ybarra

Correo: rh@mardimx.com

Puesto: recuperador de documentos

Empresa: Mardi Servicios Profesionales, S. A. de C. V.

Carrera: bachillerato

Con: Yolanda Ybarra

Teléfono: 3817 8864

ventanilla

actividades

Ciclo de conciertos de música clásica 2009

3, 10, 17 de junio y 1, 8 y 22 de julio, en Casa Serrano, Lagos de Moreno.

Mayores informes en: www.lagos.udg.mx.

Universidad internacional de verano

Congreso internacional de mecatrónica, del 8 al 10 de julio; Diplomado en ciencia y filosofía, del 20 al 23 de julio; IV Encuentro internacional de nanotecnología, del 27 al 29 de julio.

Lagos de Moreno, Jalisco.

Mayores informes en: www.lagos.udg.mx.

Semana nacional de ingeniería electrónica

Del 7 al 9 de octubre en Centro Universitario de la Ciénega en Ocotlán, Jalisco.

Mayores informes en el correo electrónico: senie@correo.azc.uam.mx.

becas

Estudia inglés en la University of Belize

Con una duración de 10 meses, está dirigida a estudiantes de licenciatura concluida o por concluir, de 20 a 25 años cumplidos al 31 de julio. Inicio: agosto 2009.

Entrega de documentos en la Unidad de intercambio académico, planta alta del anexo de Rectoría del CUCEA, antes del 5 de junio.

Mayores informes y requisitos al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5010, y en: www.cucea.udg.mx.

conferencias

Calidad de vida en el trabajo: conceptualización, instrumentos para su evaluación, presentación del cuestionario CVT-GOHISALO.

El 2 de junio, de 9:00 a 11:00 horas, Auditorio Dr. Rodolfo Morán González, del CUCS.

Informes e inscripciones: División de disciplinas para el desarrollo, promoción y preservación de la salud. Entrada libre.

Charlas a la luz de la luna: En busca de otros mundos

Impartida por la doctora Yolanda Gómez Castellanos, del Centro de Radioastronomía y Astrofísica de la UNAM. 5 de junio, 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Viernes de ciencia

Conferencia: Ondas planetarias y su influencia en la temperatura del océano y la atmósfera, imparte el doctor Raúl Cruz, 12 de junio, 19:00 horas, Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en el teléfono: 36 16 49 37. Entrada libre.

Curso de actualización médica 2009. Nueva época

Con el objetivo de ofrecer a los participantes los conocimientos que les permita tener un nivel de aprobación suficiente para el examen nacional de residencias médicas ENARM. Se llevará a cabo del 1 de junio al 31 de julio, de 9:00 a 14:00 horas, en el CUCS. Informes e inscripciones al teléfono: (33) 11 99 49 31, en el correo electrónico: cursoactmed@cucs.udg.mx y en: www.cucs.udg.mx. Cupo limitado.

congresos

X Congreso nacional de micología

Del 20 al 25 de septiembre, Guadalajara, Jalisco.

Más información en el correo electrónico: lguzman@cucba.udg.mx. Invita CUCBA.

Cuarta Asamblea jalisciense de nutrición

Elementos funcionales en la alimentación y nutrición humana

Conferencias, talleres, concursos, 14 Y 15 de octubre, en Expo Guadalajara.

Informes e inscripciones: www.asamblea.ajanut.org y en el correo electrónico: asambleadenutricion@ajanut.org.

convocatorias

Quinto Torneo de matemáticas I y II

Segunda etapa: 6 de junio de 2006.

Mayores informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5223, en el Departamento de métodos cuantitativos y en: <http://torneomate.cucea.udg.mx>.

cursos

Cursos del IAM

Celdas fotovoltaicas

Del 8 al 10 de junio, 19:00 horas. Rubén Bautista. Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en el teléfono: 36 16 49 37 y 36 15 98 29, y en: www.iam.udg.mx. Entrada libre.

jornadas

X Jornadas latinoamericanas y VII Iberoamericanas de caucho tecnología

Del 8 al 10 de julio en Expo Guadalajara.

Mayores informes: <http://www.sltcjornadas.com/>. Invita CUCEI.

seminarios

2do. Seminario internacional de psicología jurídica y forense

Delito e intervención

17, 18 y 19 de septiembre, en el Auditorio Rodolfo Morán, del CUCS.

Mayores informes al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3945 y 3947.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

POSGRADOS
CUCEA



INNOVACION RESPONSABILIDAD EXCELENCIA

CONVOCATORIA 2009 B

Doctorados en :

- * Ciencias Económico Administrativas
- * Tecnologías de Información

Maestrías en:

- * Administración de Negocios
- Análisis Tributario
- Auditoría Integral
- * Dirección de Mercadotecnia
- * Economía
- Finanzas Empresariales
- * Gestión y Políticas de la Educación Superior
- * Relaciones Económicas Internacionales y Cooperación Unión Europea - América Latina
- Tecnologías de Información

Becas CONACYT



CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Cierre de inscripción

19 de junio

Calendario	2009 B
Periodo de entrega de documentos	Del 20 de abril al 26 de Junio.
Aplicación del examen CENEVAL EXANI III	20 de Junio.
Inicio de cursos	24 de Agosto.

Mayores Informes: posgrados@cucea.udg.mx
Módulo N, oficina 304 en Periférico Norte 799, esquina Parres Arias, Núcleo Universitario Los Belenes, Zapopan, Jalisco, México. C.P. 45100. Teléfono : 01 (33) 3770 3423, conmutador: 3770 3300, extensión 5295.

<http://posgrados.cucea.udg.mx/>

pizarrón

talento U



La visión que tiene la gente que está a cargo de brindar el apoyo a los investigadores es equivocada



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Durante los últimos años el Centro Universitario de los Lagos (CULagos), con sede en Lagos de Moreno, Jalisco, se ha caracterizado por ser un impulsor de la investigación, prueba de ello es que en proporción con el resto de los planteles de la Red Universitaria, es uno de los centros con mayores índices en cuanto a número de profesores integrantes del Sistema Nacional de Investigadores con 35, y 14 de cada 100 estudiantes se incorporan a la investigación, esto debido a las diversas estrategias implementadas para involucrar al estudiantado en esta actividad.

Todo esto ha redundado en beneficios para esa zona del occidente del país, además de que sus investigadores han obtenido diversos

reconocimientos. Tal es el caso del doctor Héctor Pérez Ladrón de Guevara, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, quien recientemente fue reconocido en el Quinto Premio a la Investigación Científica y Tecnológica “José Antonio de Villaseñor y Sánchez” en la modalidad de Investigador Consolidado en el área de ingeniería y desarrollo, que otorga el gobierno de San Luis Potosí en conjunto con el Consejo Potosino de Ciencia y Tecnología (COPO-CYT).

¿En qué consistió el trabajo de investigación?

El título del proyecto es “Síntesis de aleaciones de GeSn monocristalino y determinación de sus propiedades ópticas”, y básicamente consiste en obtener un material semiconductor del grupo IV

monocristalino que tenga la propiedad de emitir luz, en este caso en el rango del mediano infrarrojo, lo cual lo hace ideal para aplicaciones optoelectrónicas. Lo que hace importante a esta investigación es que a pesar de que la tecnología está basada en los semiconductores

tores del grupo IV que son el silicio y el germanio, estos materiales no son emisores de luz, sin embargo, al alearlos con el estaño adquieren esa propiedad.

¿Quiénes participaron en este trabajo?

El proyecto se desarrolló desde mi tesis doctoral, y lo dirigieron mis asesores de tesis, el doctor Miguel Ángel Vidal Borbolla y el doctor Hugo Navarro Contreras, ambos investigadores consolidados del Instituto de Investigación en Comunicación Óptica (IICO) de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, además del doctor Ángel Gabriel Rodríguez Vázquez del mismo instituto.

¿Qué significa para usted obtener este reconocimiento?

Representa una gran satisfacción personal y profesional, ya que ahí se valora el esfuerzo y la dedicación que se le dio a mis estudios y al trabajo que estoy haciendo.

¿Ha recibido algunos otros premios?

No, pero espero que vengan más, ya que seguimos trabajando en determinar más propiedades de este material.

¿Qué proyectos tiene ahora?

Obtener una mayor concentración de estaño en la aleación, ya que las propiedades ópticas y estructurales dependen de la cantidad de estaño en ella. Y también se tiene planeado sintetizar otras aleaciones del grupo IV en las que tenga presente el estaño, y determinar sus propiedades optoelectrónicas.

¿Cómo ve el futuro de la investigación científica en México?

La visión que tiene la gente que está a cargo de brindar el apoyo a los investigadores es equivocada en lo referente a lo que es un trabajo de investigación, y por lo tanto uno tiene que cumplir requisitos que sólo obstaculizan nuestro trabajo. Además de que el equipo experimental que se utiliza para el desarrollo de semiconductores es muy caro, y no es posible comprarlo con los montos que nos son autorizados. *



► Foto: Francisco Quirarte

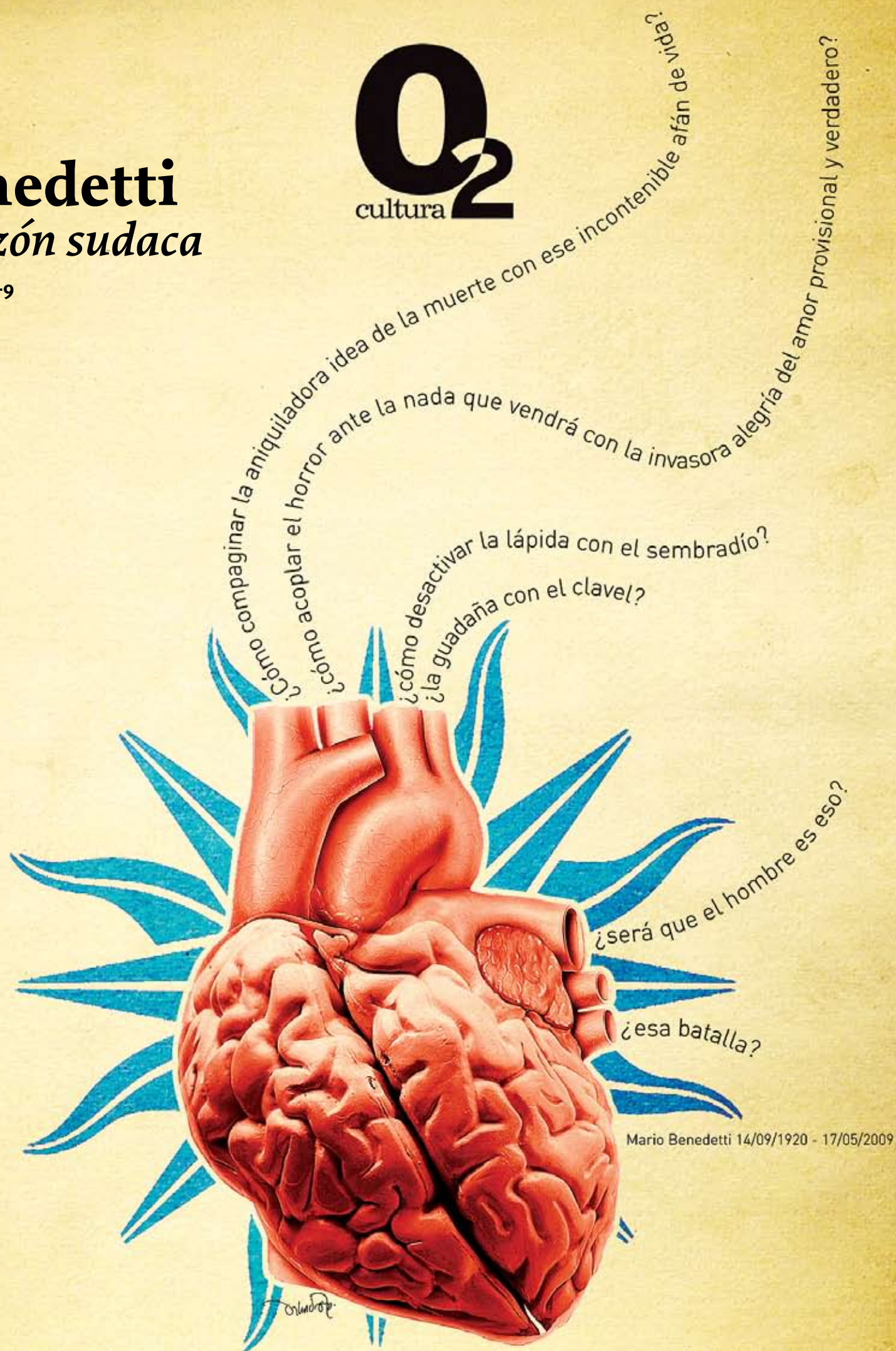
Primera persona * Desde el 2006 trabaja en el CULagos. Es licenciado en física por la Universidad Veracruzana. Tiene la maestría en Ingeniería Eléctrica y el doctorado en Ciencias Aplicadas (fotónica) (2004) por parte del Instituto de Investigación en Comunicación Óptica (IICO) de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Actualmente es investigador nivel I del Sistema Nacional de Investigadores.

Benedetti

corazón sudaca

PÁGINAS 8-9

O₂
cultura



Mario Benedetti 14/09/1920 - 17/05/2009

ENTREVISTA

Enrique Blanc

ÉDGAR CORONA

Después de cinco años de su aprobación, finalmente se constituyó el Consejo Municipal para la Cultura y las Artes, organismo que se encargará de brindar asesorías, opiniones y sugerencias a la dirección general de Cultura de Guadalajara. El Consejo también podrá indicar a dicha dependencia medidas y acciones referentes a la promoción, preservación, difusión de la cultura y las bellas artes en la ciudad.

El Consejo Municipal para la Cultura y las Artes está integrado por especialistas en los renglones de música, teatro, literatura, danza, artes plásticas, cine y video, culturas populares e indígenas y promoción cultural.

Conversamos con el periodista y coordinador de programación de Red Radio Universidad de Guadalajara, Enrique Blanc, quien representa a este Consejo Municipal en el área de música.

Para Blanc, una verdadera política cultural es aquella en la que el gobierno no excluye la participación de la ciudadanía, ya que ambas partes deben entrar en juego para conformar una oferta adecuada y real.

En la siguiente entrevista, conoceremos sus primeras propuestas y algunas de las necesidades inmediatas de la escena musical de la ciudad.

¿CÓMO INGRESÓ A ESTE CONSEJO Y QUÉ FUNCIÓN DESEMPEÑARÁ?

Recibí una invitación por parte de la Dirección de Cultura para presentar mi currículum, se sometió a un concurso y posteriormente me dieron la noticia de que había sido aceptado y que pasaría a formar parte del mismo. Mi función será básicamente asesorar las actividades relacionadas con la música y proporcionar opiniones.

¿QUÉ OBJETIVOS CONTEMPLA EL CONSEJO?

La preocupación principal es recuperar espacios urbanos. Referente a mi área, es dar promoción y exposición a las propuestas musicales locales en primera instancia y consecutivamente a aquellas que se encuentran fuera del estado. Los conciertos generan convocatoria, así que la idea será que las personas salgan a la calle, que asistan a los espacios rediseñados y que puedan disfrutar de un espectáculo con seguridad. Este proyecto pretende acercar la cultura a las colonias, en esa parte colaboraré en el diseño de los eventos que se efectuarán. Es decir, por qué en el Saúz hay que llevar una banda de rock y no un grupo de jazz, o viceversa.

¿CUÁLES SON SUS PRIMERAS PROPUESTAS?

Tengo una propuesta muy clara, es el foro "Canción palabra escrita" que se

Música para la metrópoli



▲ Foto: José María Martínez

realizó antes en la Feria Internacional de Libro. Espero que ahora pueda efectuarse para la FIL y la Dirección de Cultura, y que con esto último pueda abrirse hacia la ciudad. Platicué con Eugenio Arriaga, director de Cultura de Guadalajara, para proponer eventos a mediano plazo. Otra de las propuestas es armar la presentación del libro *La vida en La Barranca* que escribió David Cortés, esto será para la Feria Municipal del Libro. En este momento participo con un proyecto en común, tiene que ver con el aniversario

de Radio Universidad de Guadalajara, estoy a cargo de la conformación de un cartel con diferentes grupos.

¿LOS MIEMBROS DEL CONSEJO PERCIBIRÁN UN SALARIO?

Absolutamente nada. Es una cuestión honoraria y de decisión personal.

¿QUÉ SE NECESITA PARA CONSOLIDAR LAS PROPUESTAS MUSICALES LOCALES?

Lo primordial es lograr la creación de públicos. Guadalajara vive un momento efervescente en cuestión musical, específicamente en géneros como el jazz, rock, hip-hop y electrónico. Hay muchas propuestas a la que se les debe dar mayor difusión y apoyo para que también sean referentes de la misma cultura musical de esta ciudad.

¿EN GUADALAJARA SE PRODUCE MÚSICA DE CALIDAD?

Creo que sí hay calidad. La prueba de ello es el libro *Sonidos urbanos* que presentó ochenta proyectos de distintos géneros, la mayoría en estado de madurez. Canal 22 vino a Guadalajara a partir de lo que observaron en el libro, les interesó conocer más y difundirlo a escala nacional.

¿CÓMO LOGRAR DESPERTAR EL INTERÉS DEL PÚBLICO?

Un caso palpable es lo que sucede en el Laboratorio de Artes Variedades (LAR-VA). Es un espacio que mantiene una oferta interesante y que no debe perder el paso y la calidad que ha mostrado. LAR-VA está abierto a diversas propuestas musicales para que brinden conciertos, y próximamente ofrecerá talleres y tendrá una biblioteca y cafetería. La apuesta es afianzarlo como centro cultural. El proyecto lo diseñó el ayuntamiento de Guadalajara y desde el principio participé en la curaduría, ese fue mi primer contacto. Me parece que el espacio será bastante atractivo a futuro.

¿CUÁLES SERÁN LOS CRITERIOS PARA INCORPORAR PROYECTOS MUSICALES A LAS ACTIVIDADES?

Lo más interesante es ser democrático. Por supuesto que participará quien tenga un proyecto sólido, suficiente para poder asegurar un espectáculo convincente. Tendrá que ver mucho con las características del evento y la gente que acude al lugar, por ejemplo, si son familias o únicamente jóvenes. Lo principal será que haya variedad y calidad.

QUEDA POCO TIEMPO PARA ESTA ADMINISTRACIÓN, ¿CÓMO DARLE CONTINUIDAD AL TRABAJO?

En la invitación se nos dijo que hay la posibilidad de que se ratifique a alguno de los integrantes del Consejo, pero eso supongo lo tendrá que decidir la siguiente administración. En este país así es, la administración que llega es la que decide, es la que pone las reglas del juego. *

“ Lo primordial es lograr la creación de públicos. Guadalajara vive un momento efervescente en cuestión musical ”

El último gran show del “General Edison”



David “El negro” Guerrero
Productor en Radio Universidad de Guadalajara

Desde la primera semana de septiembre ha estado viniendo el pionero de la radiodifusión aquí en Guadalajara, personaje importante en el rescate de la música popular; un cuate al que considero no se le ha hecho justicia, auténtico coleccionista de joyas discográficas. Hablo del ingeniero Manuel Ornelas...” Texto publicado en el boletín *Radiografías* número 4, correspondiente a la semana del 16 al 22 de noviembre de 1992, cuando Carlos Ramírez Powell era director de Radio Universidad de Guadalajara y todavía no se pensaba en el gran crecimiento que tendría la radiodifusión universitaria en los primeros años del siglo XXI.

Era la época en que existían programas como *Acervo*, con Pancho Madrigal; *Los universitarios*, hoy, con Mario Franco; o las gustadas barras de mediodía (con opciones como *Déjalo sangrar*, *El lado salvaje* o *La ronquera de la radio*) y la nocturna (en la que hubo programas como *En eso andamos*, *Ausencia de color*, o el legendario *El despeñadero*). El boletín tuvo una efímera existencia. Yo conservo, quién sabe por qué razones, varios ejemplares del número mencionado.

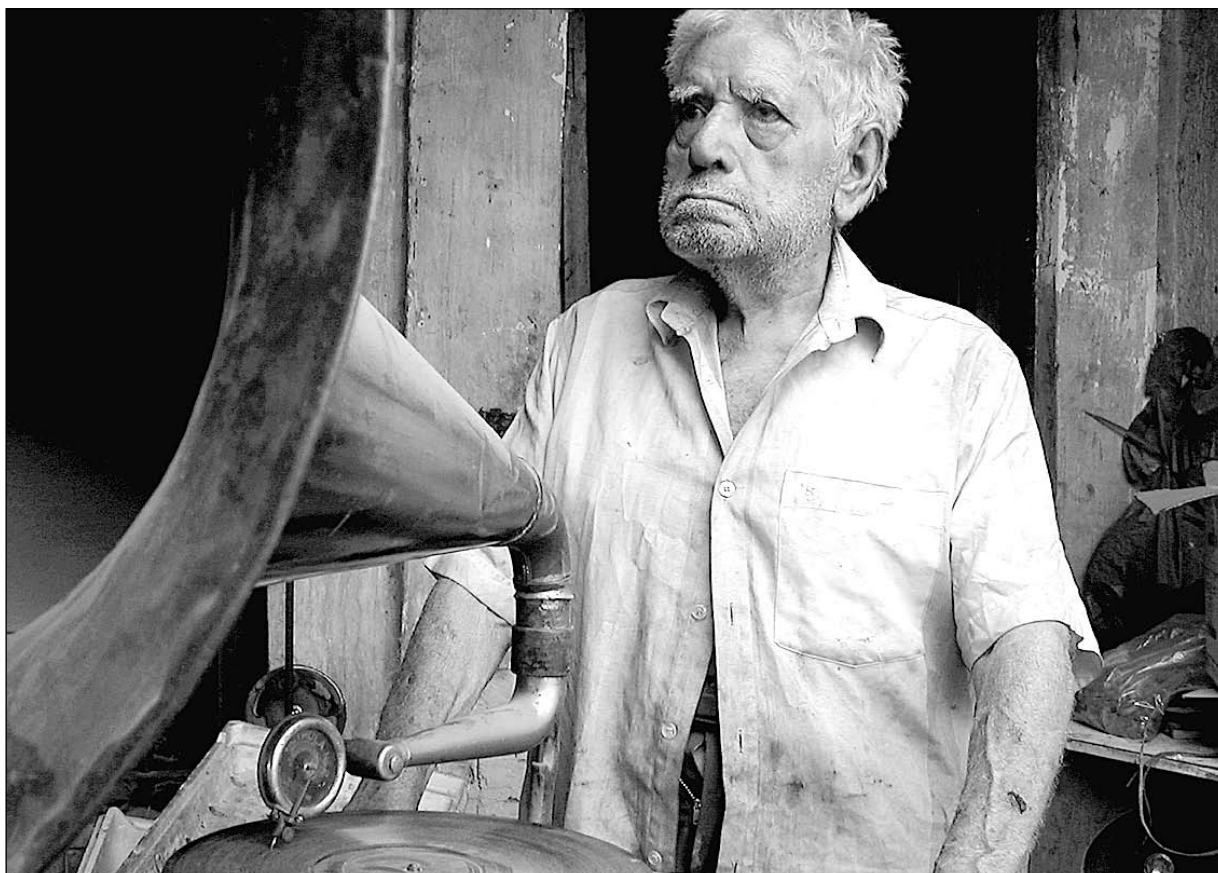
Hoy lo recuerdo porque evoca puntualmente cuándo empezó a colaborar en Radio Universidad de Guadalajara el ingeniero Manuel Ornelas García, personaje indispensable para la historia de la radiodifusión en Jalisco, más concretamente la de su capital. Y la oportunidad se extiende a la tarde de agosto de ese año, cuando visité su casa por primera ocasión.

Después de una elegante llamada de atención por no haber ido un día antes —cuando formalmente habíamos quedado de vernos—, el ingeniero me hizo pasar al interior de la finca marcada con el número 521 de la calle Felipe Ángeles, en el oriente de la ciudad, y de sopetón se borró cualquier ruido o señal que me hiciera creer que estaba en 1992.

Lo que sucedió fue literalmente un viaje al pasado, pues el ambiente no sólo lo llenaban las notas musicales salidas de un fonógrafo en impecables condiciones, sino todo el diseño interior del inmueble: se trataba de un lugar intervenido con humor, lleno de sorpresas que atrapaban a cualquier visitante (¡cómo olvidar el “cuarto de las visitas”, que fue una puerta pegada a la pared!).

Las horas pasaron sin sentir, envueltos los dos por anécdotas, testimonios y recuerdos, al compás de

► Manuel Ornelas, “El general Edison”, siempre detrás del fonógrafo.
Foto: Denise Montiel



los discos de 78 RPM del ingeniero, que sonaban como si hubieran sido hechos un día antes, pese a que se trataba de acetatos de 1956, 1944, o 1937, si no es que más viejos.

Ahí, en medio de fonógrafos, victrolas, amberolas y hasta de un auténtico reproductor de cilindros de cera, marca Edison, nació la idea de invitarlo a colaborar en *El fonógrafo*, programa surgido un año antes —en 1991— y que rápidamente alcanzó una considerable audiencia debido a las joyitas que se distinguía en transmitir.

“El templo del pasado” fue el calificativo que le puse a la casa del ingeniero, y a él decidí nombrarlo “El General Edison”, pues me llamó bastante la atención su amplio conocimiento de la música y la enorme riqueza fonográfica con la que contaba. No se trataba únicamente de discos o acetatos. También había cintas de carrete, casetes, y hasta rodillos de sinfonolas que llenaban el sótano, la sala y los dos cuartos principales de la casa del “General”.

Su participación en *El fonógrafo* aumentó el número de radioescuchas, y hasta llamó la atención de varios artistas que quisieron conocerlo y trabajar con él o sobre él (por ejemplo, está el caso de la fotógrafa Mónica Ornelas, que hizo una serie de desnudos en la sala del Templo del pasado, o del videoasta Gustavo Domínguez, que le dedicó un ca-

pítulo de la serie “En Guadalajara fue...”, entre otros).

“El General Edison” tuvo una especie de renacimiento a partir de su colaboración en Radio Universidad. Regresaron sus viejas amistades, su casa se llenaba de personas que deseaban conocerlo, aumentaron sus clientes, a los que les grababa canciones y música. ¡Hasta se hicieron programas de radio, con intérpretes “en vivo”, desde la sala de su casa, con todo y radioescuchas presentes!

Le emocionaba compartir su invaluable tesoro, y estoy seguro que nunca tuvo una completa idea del acervo con el que contaba.

Lamentablemente, con el paso de los años y los giros que tuvo mi vida personal, me fui alejando de él. Algunas veces lo veía en los pasillos de Radio Universidad, pues iba a cobrar una especie de sueldo simbólico que le autorizó Carlos Ramírez y que respetaron, por fortuna, los directores siguientes.

Con su cabello cano, su figura semirregordeta, eternamente desaliñado, con su mirada cansada, pero siempre con el brillo de la nobleza y la generosidad, el ingeniero cosechó amistades, tanto famosas como desconocidas, y fue dueño de una vida llena de aventuras —todas en torno a la música popular—, que cuando las contaba uno siempre se reía, sobre todo al recordar las que más le

gustaban: las pícaras y llenas de sabor a pecado.

Nunca se casó ni tuvo hijos. Como buena persona de rancho (nació en Ayotlán, antes Ayo el Chico), era abierto y franco. Siempre gozó de buena salud, pese a lo precario de su situación económica; sin embargo, fue hasta los últimos tres o cuatro años de su vida cuando la tristeza y el olvido empezaron a mermar su fortaleza. Las visitas dejaron de ir, la música y sus aparatos desaparecían ferozmente, y unos familiares que siempre estuvieron alejados de él, de pronto aparecieron.

Todavía lo alcancé a ver a inicios de este año y supe que pronto moriría. Y así aconteció: en la cama de un hospital del IMSS, el pasado 13 de mayo, a los 95 años de edad, dejó de existir el ingeniero Manuel Ornelas, “El General Edison”.

Todos los que lo conocimos en Radio Universidad de Guadalajara, desde operadores hasta reporteros, productores o locutores, lo recordamos con gusto, con orgullo y con enorme respeto. Simplemente se trató de alguien que, pese a contar con muchos años de edad, más que cualquiera de nosotros, siempre nos enseñó una cosa: para saber vivir hay que saber ser generoso. Y ¡vaya que lo fue!

Finalmente, como él mismo decía, “el show debe continuar, ¡que corra el telón!”. *

homenaje

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Escasa pero participativa asistencia aplaudió el estreno de la obra *Demetrius*, en el Teatro Experimental. Las ambiciones enanas del mexicano promedio y la violencia de una ruptura generacional, marcada por el desencanto, perfilan la estupidez de *Demetrius* y su atrofiado universo. El público asistente entró al juego del lenguaje políticamente incorrecto del dramaturgo Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (LEGOM), siempre menos agresivo que las acciones de la trama.

Piedra de Sol y *Un tal Poluki* unieron esfuerzos e intereses para coproducir junto a Cultura UDG a través de la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura. El resultado es un montaje plásticamente sintético que privilegia la palabra, cuyo peso, en este caso, es más que contundente. Con actuaciones de Azucena Evans, Carlos Cacho y Víctor Castillo, quien también se hizo cargo de la dirección de escena, *Demetrius* nos golpea con el humor negro que posee la vida del más gris de los hombres, que, tristemente, también es el más común. Ya no hay modelos ni proporciones perfectas que buscar. La medida del hombre y su mundo no son las de Vitrubio. El súper hombre contemporáneo nació muerto, cedió su aliento al vendedor de electrodomésticos cuya huella en este mundo se acompaña de la que imprimen las rueditas de la lavadora que empuja. Así es la vida, y para *Demetrius*, también la felicidad. Cacho, a pesar de algunos problemas con el manejo de su voz, hace un buen trabajo con el retrato del personaje que puebla nuestras ciudades: un miope perdedor con metas que valen tres pesos. Su vida, historia y tropiezos son narrados y recreados por Evans y Castillo, quienes acompañan sus relatos con coreografías y tonos que

La risa que no ahogó el cubrebocas

El *enfant terrible* de la dramaturgia regresa a Guadalajara. Su obra *Demetrius* refleja la decadencia de una sociedad crédula y superficial

► Escena de la obra *Demetrius*.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

teatro



intentan ser de cabaret.

Tras el cubrebocas, las primeras risas aparecieron tímidas, sin embargo, el descaro de la visión de LEGOM y la perspectiva de una realidad sin rasurar, consiguieron que poco después los ojos se entrecerraran con el gesto que produce la carcajada, esa que se hacía oír y que se ocultaba tras el paño azul. El público respondió positivamente al que algunos críticos llaman “teatro brutal” para referirse a la dramaturgia de Gutiérrez Ortiz, el *enfant terrible* de la aún llamada nueva dramaturgia mexicana. Luego de éxitos y singulares polémicas con obras como *De bestias, criaturas y perras*, *El jugo de tres limones*, *Los restos de la nectarina*, *Diatriba rústica para faraones muertos*, *Sensacional de maricones* y la que sigue siendo su obra más conocida, *Las chicas del tres y media floppies*, LEGOM vuelve con *Demetrius* para confrontar el pensamiento acomodaticio y acrítico de una sociedad que se conforma con baratos reintegros sintiéndose auténtica ganadora.

Para el autor de *Demetrius*, la ambición del hombre contemporáneo murió junto a la utopía. No es gratuito que el protagonista considere su mayor logro en la vida el haber creado la frase: “12 meses sin intereses”, misma que hoy por hoy marca ya no una generación, sino el ritmo vital de una sociedad. ¿Habrá una frase más inspiradora que esa? No para la medianía del hombre que se perdió a sí mismo en la imposibilidad de autoconstruirse. En la actualidad, una venta nocturna, ganarse un bono de puntualidad o sonreír en el periódico mural de McDonald’s, cumple cabalmente las metas de aquellos que empaquen su vida en bolsas de supermercado. Con eso basta y sobra. El plástico guarda lo que somos, lo que podemos ser hoy.

La obra permanecerá en temporada los martes y miércoles de mayo y junio a las 20:30 horas en el Teatro Experimental de Jalisco. *



EL COLEGIO
de
JALISCO

Convocatoria para cursar la Maestría en
Estudios sobre la Región Promoción 2010-2011

Incorporada al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt
(cuenta con becas)

Informes: El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321 Col. Centro, Zapopan, Jalisco)
Tel. 01 (33) 3633-2616 ext. 108 correo electrónico: coordinacion.esc@coljal.edu.mx

www.coljal.edu.mx

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La atracción comienza en el descubrimiento de la belleza; la seducción, en el encuentro con el otro. A finales del siglo XIX y principios del XX muchos artistas occidentales vuelcan su gusto hacia lo exótico, es decir, lo extranjero. Este interés si bien no era nuevo, renace en esos años en toda Europa. Las miradas hacen de Oriente una diana a la que apuntan y algunos, como Puccini, consiguen dar en el blanco con obras como *Madama Butterfly*. Más allá de la postura política europea, claramente colonialista, que también influye en la visión de los artistas, está lo remoto y enigmático de un paisaje dibujado por viajeros en los relatos de sus periplos, imaginado en la literatura y recreado en los motivos de algunos pintores europeos.

En el siglo XVIII el exotismo en la ópera había tocado a Medio Oriente a través de las llamadas “óperas turcas”. Aparecen obras como *Zaide* y *El rapto del serrallo*, de Mozart o *El turco en Italia*, del alemán Franz Seydelmann, que luego retomara Rossini para hacer su propia versión. Para Puccini, la llamada del lejano Oriente llega de Japón y se da a partir de diversas obras literarias y, también, por la condición histórica en la que se encontraba ese país. A partir de 1868 en Japón se vive la restauración Meiji, periodo de increíble renovación y modernización que rápidamente lo convirtiera en una potencia. Así llega Japón a las exposiciones mundiales, tocando la sensibilidad occidental con la delicadeza de jardines miniatu- ra, paisajes de cerezos, grullas en vuelo atravesando biombos, joyeros laqueados, abanicos abiertos como crisantemos, mujeres delicadamente envueltas en sedas y colorido maquillaje y además, una música extraña, creada con instrumentos que Europa no imaginaba.

De *Madame Crisantemo* a *Madame Mariposa*

Francia se ve influida por el país del Sol Naciente como ningún otro lugar. La visión japonista francesa forja la excepcionalidad de la cultura nipona a partir del grave impacto que recibe de la sensual belleza de su arte. El japonismo francés se convierte en una corriente estética, que con una aparente visión positiva de esa cultura, da origen a obras como *Madame Crisantemo* (1887), de Pierre Loti. A manera de diario, la novela describe la estancia de Loti, oficial de la marina francesa, en Nagasaki. El autor narra el verano de 1885 en Japón. Mientras espera que su embarcación sea reparada, Loti decide tomar una de las nuevas costumbres niponas, que consistía en contraer matrimonio semilegal con una geis-

El Japón de Puccini

Madama Butterfly es una historia que hermana a dos civilizaciones a través del drama y el amor. El compositor italiano encuentra, en la épica inherente de su ópera, una nueva sensibilidad que trasciende la visión tradicional de Occidente



Ilustración:
Orlando López

idioma inglés—, esa misma noche convence a Belasco de usar su obra para una composición operística. El compositor no deja solos a Luigi Illica y Giuseppe Giacosa para recrear el ambiente nipón a través del libreto. El mismo Puccini realiza un trabajo concentrado de investigación sobre la cultura japonesa, estudia la historia, la arquitectura y religión de ese pueblo. Con ayuda de la esposa del embajador japonés en Roma, Puccini consigue partituras de música original que hace traer desde Tokio, invierte largas horas en conversaciones con esta dama, quien le cuenta y le hace melancólicos retratos de su pueblo. La técnica de instrumentación y composición de este creador aumenta su madurez y efectividad, al sumar instrumentos propios a la cultura, como el *Tam tam* y las campanas japonesas, que no sólo dan color local, sino que acompañan emocionalmente el drama de las acciones.

Madama Butterfly se estrena el 17 de febrero de 1904 en Milán. Contrario a las expectativas, la obra resulta un fracaso en su primera versión. Mucho se ha dicho que la mala recepción tanto del público como de la crítica fue organizada por sus detractores. Lo cierto es que luego de una revisión cuidadosa de libreto y partitura, eligen salir de la presión e intrigas de la capital para reestrenar en Brescia el 28 de mayo de ese mismo año. En esta ocasión Puccini revierte la historia, tal y como se lo advirtiera Pietro Mascagni, el compositor de *Caballeria Rusticana*, quien luego del fallido estreno le dijera “su ópera ha caído pero volverá a levantarse”.

Madama Butterfly pasó de dos a tres actos, consiguiendo un equilibrio no sólo temporal sino también de contenido. En la última versión se renuncia a elementos que caracterizaban al discurso occidental sobre Oriente, al que se calificaba como bárbaro, ignorante y atrasado. Intencionalmente o no, Puccini cuestiona su imagen de Japón al eliminar escenas que coincidían con este discurso. En una de ellas Pinkerton, el oficial americano que desposa a Cio-Cio-San, la geisha adolescente, hacía comparaciones culturales en las que como era de esperarse, Japón era visto de manera despectiva. Lo más probable es que la intención de los libretistas y del propio Puccini fuera dinamizar el ritmo de la acción, sin embargo, estos cortes abonan al drama, lo hacen crecer.

Puccini consigue con su ópera una nueva sensibilidad que trascienden la visión tradicional de Occidente. El Japón de Puccini se concentra en la otredad a través de lo femenino. El otro está dibujado por la marca de una mujer, que bajo el velo del maquillaje y la seda, cuestiona la cosmovisión masculina a través del carácter, el honor y la dignidad, aumentando así la fascinación y el deseo. *

ha. En la práctica, lo que verdaderamente ocurría era que los extranjeros alquilaban esposas por el mismo tiempo que duraba su estancia, sin mayor responsabilidad legal.

En 1898 John Luther Long publica “*Madame Butterfly*”, un relato inspirado en la obra de Loti. Es esta

versión la que retoma el dramaturgo estadounidense (de origen portugués) David Belasco, para contarla en un acto. Dos años después, Puccini asiste a una representación de la misma en Londres. Conmovido hasta las lágrimas por la puesta en escena —a pesar de no entender el

ópera

Menos, crepúsculo y más oscuridad

Las películas sobre vampiros han perdido su buena fama con la última oleada de producciones sensibleras. *Déjame entrar* refresca y recupera el sitio que le corresponde a estos seres mitológicos, oscuros y sofisticados



SERGIO VICENCIO

Sombras en un cruce de caminos, príncipes de tierras olvidadas y de guerras perdidas, empaladores y reinas sangrientas, seres hermosos, marmóreos y de ojos grises que nos recuerdan lo terrible y lo bella que puede ser la vida sin el concepto de mortalidad. Son los predadores del miedo, de la vida, los transgresores por excelencia. Sus historias ejemplifican la necesidad humana de desear e imaginar, en las horas más profundas de la noche; un poder oscuro que no se debe obtener: el de no temer a la muerte, aun cuando se olvide la belleza de la luz.

Se antojan sabios y bellos estos seres antinaturales que han acompañado a nuestra imaginación desde que el mundo fue mundo, desde que las primeras civilizaciones de Oriente soñaron con dioses hambrientos de sangre y hombres deseosos de poder divino. Son los demonios angelicales que se acuestan con la muerte a cambio de la vida eterna.

La figura del vampiro ha sido el catalizador de las obras de horror y terror más importantes de la literatura y el cine. Habrá quienes no sepan que Frankenstein era en realidad el nombre del creador, y no el de su criatura; habrá quienes ignoren que a los licántropos les crece más rápido la uña del pulgar de la mano izquierda, pero todos saben que el vampiro vive de sangre, que marca el cuello y que a veces infecta con sus colmillos a la víctima; que es fuerte, veloz, deseable y temible a la vez. Su mito es, sin lugar a dudas, el más viejo, el más constante y el más temido en casi todas las culturas que veneran el poder vital de la sangre.

Déjame entrar (2008), película del director sueco Tomas Alfredson, decide revivir el mito del vampiro, una de las formas más hermosas que jamás se han narrado en el medio. La cinta adapta el guión escrito por John Ajvide Lindqvist, autor de la novela que lleva por título *Låt den rätte komma in* (*Deja al indicado entrar*), cuyo sentido se remite a una vieja leyenda eu-

ropea que asegura que el vampiro no puede transgredir un hogar, a menos que el dueño lo deje entrar por voluntad propia, ora gustoso de su compañía, intrigado por o hasta enamorado de él.

La cinta compite lado a lado con otras que en el pasado trataron de ganarse el título a la mejor película de chupa-sangres de todos los tiempos, y poco le pide a producciones como *Nosferatu* (1922), de Murnau; *Drácula* (1992), de Bram Stoker; la invención de *Cronos* (1993), de Guillermo del Toro; la *Entrevista con el vampiro*, del demeritado Neil Jordan y *Blood*; *El último vampiro*, de Hiroyuki Kitakubo.

Déjame entrar narra la historia de Oskar Ericsson, un niño sueco de 12 años, que vive en el recién construido suburbio de Blackeberg, donde es constantemente abusado por sus compañeros de clase. Poco después de haber empezado el sexto grado, Oskar se amista con su nueva y excéntrica vecina: una extraña, pálida y andrógina niña llamada Eli, quien en verdad resulta ser una despiadada pero amorosa criatura de 200 años de edad. La amistad de Oskar con Eli no carece de sangre, dolor, mujeres en llamas, besos inocentes y ventanas tapiadas, pero a pesar de su violencia nos recuerda todos los romances góticos de la literatura decimonónica, sin dejar de lado la esencia de la historia que narra: la de un casi adolescente en busca de su identidad y el hecho de que ésta bien puede encontrarse en la venganza y el asesinato.

Situada en un género al cual le hacía falta un respiro, *Déjame entrar* es una bocanada de aire fresco, que inspirará a muchos otros creadores de horror a volver al lado oscuro del camino. Lamentablemente, al igual que un vampiro infecta la sangre de sus víctimas en el “abrazo”, el lóbrego mundo cinematográfico de los hematófagos ha sido recientemente contagiado por innumerables producciones que han manchado la reputación que este género se había construido en los ‘90, y los filmes de vampiros han quedado relegados a la sección más burda de la cartelera de cine.

▲
Lina Leandersson encarna a Eli, niña vampiro que nada le pide a la Claudia de Kirsten Dunst.

Foto: Archivo

Filmes desafortunados como *Crepúsculo* (2008) —dirigida por Catherine Hardwicke y con una historia basada en el primer *best-seller* de la saga de Stephenie Meyer—, *La reina de los condenados* (2002), *Drácula 2000* (2000) y el bodrio conocido como *Vampiros: los muertos* (2002), producida por el otrora maestro del terror Wes Craven y estelarizada por Bon Jovi y Diego Luna, han sido los causantes de que las nuevas generaciones tengan una imagen pútrida y cursi de un ser atractivo y exquisito como lo es el vampiro.

Por sacar de su tumba a un género imprescindible para el cine; por darle vida nueva a una novela digna de darse a conocer; por revivir la esperanza de todos los fanáticos de películas de vampiros; por retomar las reglas clásicas del vampirismo literario y simplemente por narrar una historia digna de ser clasificada verdaderamente como “de vampiros”, la ya ganadora en el festival cinematográfico de Tribeca, *Déjame entrar* merece todos los laureles del horror este año.

Lamentablemente para los fanáticos vampíricos de Guadalajara, la fecha de estreno en la ciudad es aún incierta, así que será mejor empezar a cazar su aparición en DVD. ✱

RESEÑA



Oskar aprende código Morse para hablar a través de la pared con su vecina. Ambos tienen 12 años, pero ella ha tenido la misma edad por mucho tiempo. Su relación está cercada por situaciones que oprimen: encontrar fuentes de sangre para ella, la violencia que él padece en la escuela. Al final sólo queda huir, con un beso deletreado en gopécitos.

cine

El personaje que se volvió director

Harmony Korine es uno de los realizadores más iconoclastas de la actualidad. Su película *Mr Lonely* (con las actuaciones de Diego Luna y Werner Herzog) llega a México luego de dos años de espera

LORENA ORTIZ

Las películas de Harmony Korine (California, 1973), no se parecen a las de ningún otro director: son confusas, inquietantes, de imaginación desbordante. Sus personajes son extraños, *frikis* con reacciones inesperadas y finales impredecibles, pero también con una magia y atmósfera visual única que lo hace alejarse y diferenciarse de directores como John Waters o David Lynch. Quizás esto se deba a la naturalidad con que el director entra y sale de la ficción a la realidad, y de la realidad a la ficción, pues a veces pareciera que Korine es más un personaje que un director. No por nada se ganó el adjetivo de "el niño terrible" del cine de los 90.

Todo comenzó una mañana cuando haciendo trucos con la patineta se cruzó con el entonces fotógrafo cuarentón Larry Clark. Tiempo

después, se estrenaría la película de culto *Kids* (1995), escrita por Korine y dirigida por Clark, colocándolos a los dos como una de las revelaciones más originales del cine independiente estadounidense de los 90. Korine apenas tenía 21 años.

Mr. Lonely (2007) es la tercera película que dirige Korine. Anterior a ésta realizó *Gummo* (1997), un drama sobre niños perdidos que comen *spaghetti* en la tina del baño y que hacen travesuras a los gatos, y *Julian Donkey-Boy* (1999) —la historia de una familia disfuncional filmada con las reglas del Dogma 95 y que sorprendió a la crítica por tener entre sus actores al director alemán Werner Herzog.

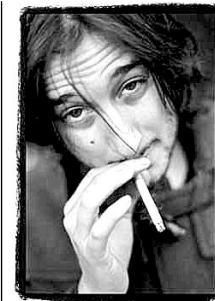
Se dice que cuando Herzog vio por primera vez *Gummo* en el Telluride Film Festival, despertó su admiración por el joven cineasta: "Cuando vi el pedazo de tocino pegado en la pared del baño, me caí de la silla. Korine es una voz diáfana de una generación de realizadores que está tomando nuevas posiciones". Quizá por eso no le ha perdido la pista y además de actuar en *Julian Donkey-Boy*, volvió a ponerse a las órdenes de Korine hace dos años para *Mister Lonely* en uno de los roles secundarios.

Mr. Lonely es quizás la película más comercial que ha realizado Harmony Korine hasta el momento. Esto se debe a que por primera vez tiene en su elenco a un grupo de actores reconocidos a escala internacional, que curiosamente interpretan a imitadores de figuras aún más reconocidas que ellos.

La película plantea la reflexión sobre los tópicos de *quiénes somos y quiénes queremos ser*. Mr. Lonely (Diego Luna) es un chico que se gana la vida con la imitación de Michael Jackson en las calles y parques de París; un día conoce a la imitadora de Marilyn Monroe (Samantha Morton) y se enamora. Posteriormente Jackson sigue a Marilyn hasta a una comuna de imitadores en Es-

cocia, donde conoce al marido de ésta (el imitador de Charles Chaplin interpretada por el actor francés Denis Lavant). Otros de los personajes que habitan esta comuna son Abraham Lincoln, Madonna, James Dean, el Papa Juan Pablo II y la reina de Inglaterra, entre otros. Cabe destacar la actuación del director Werner Herzog, que interpreta al padre Umbrillo, quien aparece como el piloto de un avión en algún lugar de Panamá del cual saltan unas monjas sin paracaídas para probar su fe. De nueva cuenta Korine hace uso del humor hilarante que lo caracteriza, convirtiendo a la película en una tragicomedia donde el Papa Juan Pablo II es alcohólico y se acuesta con la reina de Inglaterra. Todo es posible y todo puede suceder en los guiones de Korine (como que fuera un actor mexicano y no uno estadounidense el que interpretara al imitador de la estrella pop); eso ha quedado claro en el transcurso del tiempo y aunque ya no tiene 19 años como cuando escribió *Kids*, sigue asombrando con su imaginación y la forma de plasmarla en imágenes, pues otro punto a su favor es que su formación audiovisual supera a la de muchos otros directores, a pesar de nunca haber acudido a la escuela de cine. La fotografía y la composición de los planos de sus películas tienen la elegancia de una obra de arte y la creatividad de una portada de disco muy al estilo Sonic Youth.

La película es una producción de Reino Unido, Francia e Irlanda y fue rodada en el 2007. Desde el fin de semana pasado fue estrenada en la Ciudad de México por la distribuidora Canana, de la cual forma parte el actor mexicano Diego Luna. En los próximos días será exhibida en otros puntos de la república, incluyendo Guadalajara. Por ser una película de corte independiente no estará mucho tiempo en cartelera. Vale la pena acercarse a este director contemporáneo y ver algo distinto a lo que siempre ofrece Hollywood. *



FILMOGRAFÍA

Kids (1995)
Guionista

Gummo (1997)
Director

Julian Donkey-Boy (1999)
Director y guionista

Ken Park (2003)
Guionista

Last Days (2005)
Actor

Mister Lonely (2007)
Director y guionista

Beautiful losers (2008)
Actor



Escena de *Mr. Lonely*.
Fotograma:
Archivo

cine

Lo mismo escribía obras de teatro sobre verdugos, que versos a las secretarias. Fue el poeta de la ría, el cronista-flâneur que construyó, desde todas sus patrias, el canto del hombre sin atributos. El mundo llora la partida del gran exiliado uruguayo, uno de los últimos indignados de Latinoamérica

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Poeta coloquial y conversacional —sencillo—, con un enorme vínculo con el lector; la obra del escritor uruguayo Mario Benedetti se abrió, desde siempre, hacia dos líneas específicas: el sentido de lo sentimental (o de los sentimientos) y, también, hacia la inteligencia (la conciencia del ser latinoamericano), que nunca lo abandonaron ni abandonó.

Su obra poética y narrativa retornan al lector a “esa vieja costumbre de sentir”, a la que muchas veces se refirió el propio Benedetti, y que, como él mismo dijo, “está cayendo en desuso”, porque la gente “como que siente vergüenza de sentir y de manifestar sus sentimientos...”

De allí que no sea para nada reprochable, sino justificable, que en el rito de iniciación de muchos al mundo de la lectura (y a veces la escritura), esté presente el nombre del poeta. El trabajo literario de Mario Benedetti apostó a la comunión entre la vida y la poesía, entre las historias narrativas y la realidad, entre la creatividad y la razón: el corazón y la conciencia...

Benedetti volvió evidente (en sus textos) la existencia de una clase social que, invariablemente, sufre y goza la contundente realidad fuera de los lazos con el poder del Estado, de aquellos sencillos ciudadanos que viven de igual manera el amor y el odio, la felicidad y la injusticia social; la cultura de la ignorancia; los tiernos labios de una mujer o el desamor...

Los protagonistas de los poemas, los cuentos y las novelas del uruguayo son simples ciudadanos, aquellos que padecen los contras-

► Cortejo fúnebre del poeta Mario Benedetti, a su paso por el Congreso Nacional, en Montevideo. Foto: Milenio



ADIÓS al poeta de la conciencia

homenaje

tes y contradicciones sociales de los países que conforman el grueso conjunto geográfico y social de América Latina.

Ahora que el autor ha muerto (17 de mayo, 2009), conviene entonces rendirle un tributo como lector y recordarlo, cada uno a su manera, “según le haya ido en la feria”; como a él estamos seguros le hubiera gustado.

El auxiliar de maquillista

Seguramente usted no me recuerda, pero yo alguna vez entré en su vida a muy larga distancia... ¿o mejor sería decirle que fue usted quien entró a la mía? Tenía yo apenas 17 años y me interesé, por alguna ra-

zón, en el teatro, en la escenificación, pues anhelaba ser actor.

Me integré a una pequeña compañía, en la cual sus actores mantenían una obra suya con enorme éxito: *Pedro y el Capitán*. El breve y contundente texto me abrió la posibilidad de entrar de golpe a la realidad de Latinoamérica. Desde entonces he seguido sus pasos de escritor. Pero no hubiera sido tan significativo ese texto para mí de no haber ocurrido un “subdrama” durante uno de los ensayos.

El hecho del que fui testigo me conmovió y marcó para siempre.

Tres meses antes de ese ensayo, había muerto de manera trágica el

actor (a quien no conocí) que representaba a Pedro. Se reanudaban, entonces, los ensayos con un nuevo actor. Caía la tarde en el pueblo y las escenas transcurrían con una luz artificial muy bien lograda. Apenas entrado el segundo acto, quien representaba al Capitán sufrió, lo supe después, una enorme crisis debido al sentimiento causado por la muerte de su amigo (el otro Pedro), y lo que antes fueron golpes actuados, finamente fingidos para el posible espectador, pasaron a ser fuertes y directos, reales y firmes en las costillas del nuevo Pedro.

Al comienzo del subdrama el director no prestó la atención neces-

ria, de tal forma que los puntapiés se endurecieron hasta alcanzar el grito no del personaje, sino de la persona que lo representaba.

Pasaron varios minutos hasta que al fin el director se escuchó en el auditorio vacío de espectadores y donde apenas yo era una sombra al otro extremo del escenario. El viejo director subió a toda prisa para detener la tremenda golpiza, pero no logró hacer nada. Me pidió busca- ra ayuda y fui por los guardias que asistían en la puerta del recinto cultural. Solamente entre tres lograron salvar al indefenso Pedro, mas ya era tarde: los golpes habían roto sus costillas como seguramente había ocurrido en la escena real en la cual usted, Benedetti, se inspiró para escribir su drama...

Nunca llegué a ser un verdadero actor, le digo ahora, lo cierto es que auxilié a los histri- ones durante mucho tiempo: ponía la sangre artificial en el rostro y en el cuerpo de Pedro, esa sangre de utilería que este domingo 17 de mayo, al enterarme de su muerte, he vuelto a recordar, ya no como artificio, sino real y roja en su corazón, que ha dejado de latir...

Domingo triste en el jardín

Me había abandonado la mujer a la cual había conocido no hacía mucho al llegar a la ciudad, y entonces el domingo siguiente lo pasé en la más profunda tristeza. Vivía en una casa de huéspedes de la calle Escorza y me quedaba muy cerca el jardín de *La gaceta*. Entonces, para evitar a la casera que hablaba hasta por los codos, se me ocurrió ir a pasar la mañana allí. Tenía a la mano *La tregua*, y de paso la tomé.

A pasos lentos llegué al jardín y me senté en una banca. Se escuchaba fresca el agua de la fuente y me permitió, después de las prime- ras páginas, que se volvieran reales el viudo Martín Santomé y la joven y hermosa Laura Avellaneda. Y de pronto la ciudad se convirtió en Montevideo y su rumor llenó mi mente, al igual que las palabras de los personajes de la novela. Estaba yo, entonces, en aquella ciu- dad y entre los años de 1958 y 1959, y no en Guadalajara y en 1988.

Me involucré debido a mi tristeza y soledad en la melodramática historia de Benedetti, y cada instante estaba a punto de derramar las lágrimas con alguna de sus escenas. Fui enton-

ces Martín Santomé y deseaba encontrar algu- na vez a Laura Avellaneda... quizás lo desee con todas las fuerzas, porque de repente a mis oídos llegó una hermosa voz que me obligó a levantar la mirada.

—¿Muchacho, quieres que te lea la suer- te?— escuché.

Miré entonces el rostro de una gitana. Alta, hermosa, deliberadamente elegante y muy joven, tal vez no mayor de treinta años. Ves- tía de colores discretos y adornos provocati- vamente chillantes, como si se tratara de una aparición. Un turbante con pedrería cubría su cabeza, pero se dejaba caer una larga y hermo- sa cabellera (en mi recuerdo pelirroja).

—Sí... —le dije y estiré mi brazo hasta tocarla y abrí la palma de mi mano. Pero de pronto nuestras miradas se encontraron y me vi en sus grandes ojos. Entonces sentí un enorme temor y comencé a temblar y a sentir miedo. Tuve una especie de sospecha fatal, pues la respuesta de sus ojos me intimidó.

—Mejor no —le dije. Y sus ojos se abrieron y sus labios dibujados con el rojo carmín, tam- bién.

Me miró directamente y ya no pude soste- ner la mirada. Me levanté y comencé a cami- nar a toda prisa hacia el Templo Expiatorio. No paré hasta llegar allí. Mi corazón casi a punto de estallar.

Después, ya más tranquilo, pude reflexionar que si ella hubiera tocado mi mano inevita- blemente me hubiera enamorado de la gitana, como seguramente le ocurrió a Martín Santomé con la joven y hermosa Laura Avellaneda...

Benedetti en la ciudad

En 1991, Benedetti y Daniel Viglietti, ofrecie- ron un concierto en el Cabañas. El periódico en el que trabajaba me pidió una entrevista con el escritor. Temprano estuve a las puertas del recinto. Ya entrada la noche, sentimos la presencia de Benedetti. Apresurado lo bus- qué. Le pedí la entrevista y me dijo: “No, ya comienza el concierto”. A mis espaldas escu- ché las carcajadas de los compañeros repor- teros. Y me sentí avergonzado. Benedetti dijo No, pero se detuvo y conversamos algunos mi- nutos —off the record—. Hoy sus palabras me enorgullecen. *

Simplemente, un matero

PATRICIA MIGNANI

Mario Benedetti tuvo una vida llena de cambios en donde casi por casualidad encontró las palabras. Sus pri- meros poemas, los de oficina, contaban una realidad que no le gustaba. En una Montevideo donde había tantos mates como empleados públicos: uno en cada hogar, todos vivían una horrible e inerte rutina de la que nada bueno podía desprenderse. Tra- bajos y trabajadores de oficina inútiles.

Benedetti retrató en sus escri- tos con sencillez —pero no con simplicidad— una realidad que lo rodeó en su crianza. Al caminar por Sarandí, la calle peatonal lle- na de obras de arte, o por el mo- numento Artigas en la plaza prin- cipal, Montevideo muestra que la gente es honrada, organizada y culta sobre todo. No hay peleas ni grandes disturbios. La gente es civilizada. Es una ciudad que tuvo el único atraso aceptable y hasta deseable: no se contamina de la insolencia y falta de la valo- res de esta era. “Benedetti no se cree Benedetti”, afirmó Eduardo Galeano una vez, y esta humildad no es normal, lo cual seguramen- te fue un vestigio, entre otras co- sas, de su ciudad.

Con su madurez como escri- tor y su acentuado interés po- lítico, se sintió correspondido con el dolor de su país en pri- mer lugar, y luego con el de otras geografías. Huyó de dictaduras, primero de la uruguaya, luego de



la argentina, y así fue evitando el fracaso de caer en la censura de su pensamiento. Su fama ya ganada y su visión de la política lo empujaron al exilio. No se con- formó con vivir en España: miró a través del Atlántico y se pre- ocupó por lo que pasábamos.

A pesar de esto se ganó mu- chas críticas por ser de la parte de la generación del 45 que valo- raba la literatura extranjera. Esta generación se formó por críticos, escritores y periodistas que refle- jaban el buen momento económi- co que estaba pasando Uruguay. Como consecuencia, este grupo de intelectuales se volvió más permeable al arte de *afuera*.

De Benedetti, nada mejor po- dría decirse que fue un “sudaca orgulloso”, matero, subversivo en pensamiento y rebelde sin armas de fuego. Viajó, conoció y sufrió para volver y terminar su camino en el Sur.

El siempre quiso volver a Montevideo. *

LOS IMPRESCINDIBLES

CUENTOS	DRAMA	NOVELA	POESÍA	ENSAYO	DISCOGRAFÍA
<i>Esta mañana y otros cuentos</i> (1949) <i>Montevideanos</i> (1959) <i>La muerte y otras sorpresas</i> (1968)	<i>Pedro y el Capitán</i> (1979)	<i>La tregua</i> (1960) <i>Gracias por el fuego</i> (1965) <i>El cumpleaños de Juan Ángel</i> (novela escrita en verso, 1971)	<i>Inventario</i> (uno 1963; dos 1994; tres 2003) <i>El amor, las mujeres y la vida</i> (1995) <i>Adioses y bienvenidas</i> (2005) <i>Testigo de uno mismo</i> (2008)	<i>Literatura uruguaya del siglo XX</i> (1963) <i>Letras del continente mestizo</i> (1967) <i>El escritor latinoamericano y la revolución posible</i> (1974) <i>Notas sobre algunas formas subsidiarias de la penetración cultural</i> (1979) <i>La realidad y la palabra</i> (1991) <i>El ejercicio del criterio</i> (1995)	<i>Poemas de la oficina</i> (1960) <i>Inventario</i> (1969) <i>A dos voces I y II</i> (con Daniel Viglietti, 1994)

EL DIOS SALVAJE

POR CRISTIAN ZERMEÑO

Literatura y represión

El drama *Pedro y el capitán* de Mario Benedetti es importante más allá de ser una obra de ficción y de denuncia, por insertarse en la tradición de escritores que tomaron a la represión policial o del estado como un tema para desarrollar.

La cumbre de este *leitmotiv* puede ser la novela *1984*, de George Orwell, con su “policía del pensamiento” y sus técnicas de tortura basadas en un conocimiento total de la anatomía y de la psique humana, que recuerdan a los manuales que la CIA aplica en la prisión de Guantánamo y que salieron hace poco a la luz pública.

La cárcel ha sido para algunos escritores el espacio ideal para teorizar sobre los orígenes de la malicia. Un reo escribió en *Memorias de la casa muerta*, que “la tiranía es una costumbre; posee la facultad de desarrollarse y degenera finalmente en una enfermedad”. Este preso indómito era Dostoyevski.

Para otros, como Solzhenitsyn, el Gulag era el espacio perfecto para llegar a conceptos que rayan en el misticismo: “¿No es aquí, en las celdas de una cárcel, donde se nos revela la auténtica verdad?”, se pregunta el escritor ruso, confinado en el Archipiélago por el rabioso Stalin.

Sin embargo, la represión estatal no siempre ha supuesto el quebrantamiento espiritual de los escritores. Una anécdota más feliz fue la que originó a la novela *Fahrenheit 451*. Ray Bradbury cuenta en un prefacio de la obra datado en 1993, que al caminar con un amigo por la noche en Los Ángeles, un coche de policía los detuvo y un oficial les preguntó lo que estaban haciendo, a lo que el escritor contestó un tanto burlón: “hablando, conversando, paseando”. El uniformado no estaba muy convencido del todo y finalmente les dijo: “¿Paseando, eh?, ¿sólo paseando? (...) bien, pero ¡Que no se repita!”.

Este paréntesis represivo dentro de la apacible realidad, fue motivo suficiente para que Bradbury construyera una obra de ciencia ficción con bomberos que incendian bibliotecas y con un Estado y una sociedad que consideran la individualidad como el peor de los delitos.

A veces, como lo supo ver Benedetti, la realidad se impone y el poder termina por corromper a todos. “La realidad es infinitamente diversa —escribió Dostoyevski en su celda siberiana— comparada con todos, incluso los más refinados productos del pensar abstracto”. *

A un año de su nacimiento, la revista que reúne a un importante número de poetas contemporáneos, busca consolidarse independiente, sin ataduras ni restricción de temáticas

VERÓNICA DE SANTOS

Metrópolis cumple 10 números y un año haciendo circular versos e imágenes. Es una revista mensual, pero la aritmética no nos engaña: su primera edición fue un número cero, y en invierno abarcó dos meses.

El número de aniversario cuenta con poemas de Robert Hass, Rodrigo Castillo, Daniel Durand, Héctor Hernández Montecinos, Daniel Bencomo, Valeria Miller y Carlos Adolfo Gutiérrez Vidal. “Sólo ponemos el nombre, el lugar de origen y la fecha de nacimiento del poeta, porque confiamos en que los lectores buscarán más de ellos en internet”.

Metrópolis es un nombre lleno de referencias. Está la clásica película expresionista de Fritz Lang, el cuadro dadaísta de George Grosz, la traducción en Nueva York del poemario *Urbe* de Manuel Maples Arce, y la ciudad de Superman. *Metrópolis*.

Metrópolis alude a la fascinación por la ciudad y sus efectos en el individuo; son elementos que desde la Revolución Industrial han ido inundando las conciencias y sus maneras literarias. Sobre todo al comenzar el siglo pasado, cuando los edificios se erigieron cada vez más altos. “Quisimos tomar un título muy fuera de época y refrescarlo”, dice Carlos Vicente Castro, el editor.

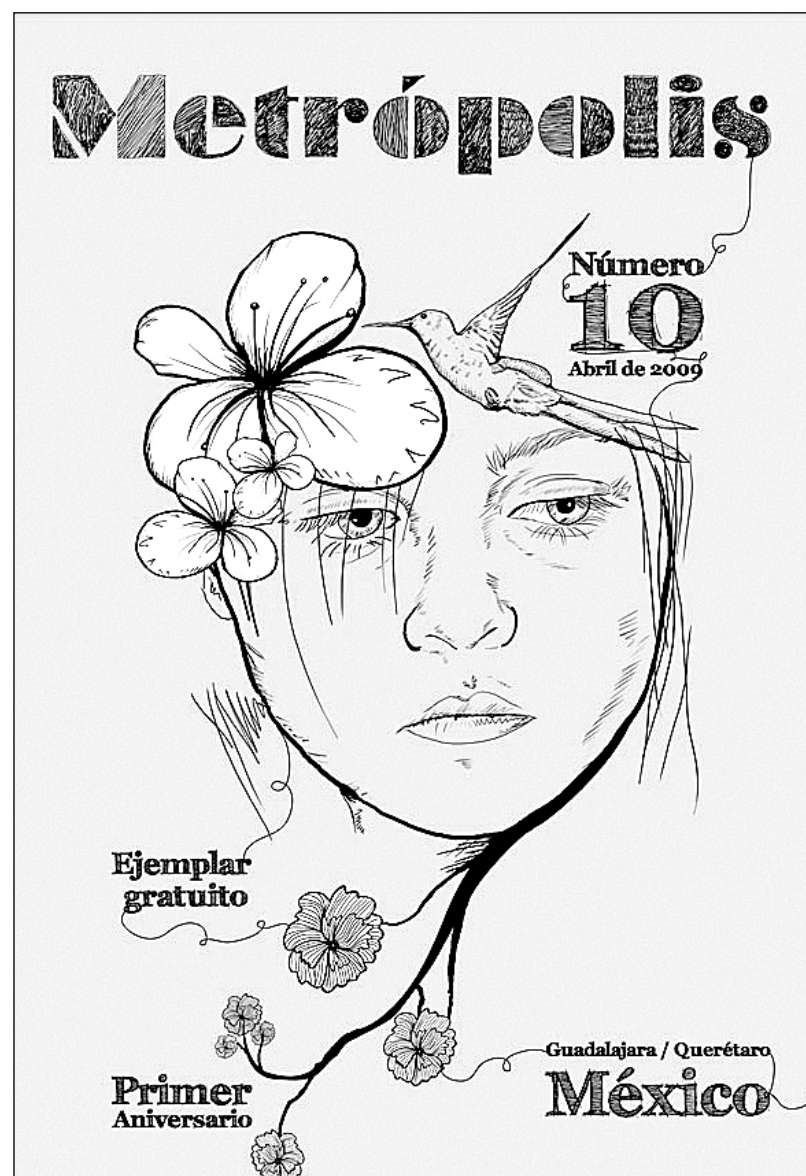
“También aludimos a las ciudades interiores, a esa expresión interior de cada quién. La ciudad no tiene por que estar mencionando calles, banquetas, semáforos o muros pintados. La ciudad es lo que nosotros configuramos de ella, lo que reflejamos de ella misma —como decía un amigo— detrás de los ojos”.

La unidad de la revista se ha construido en la diversidad, pues cada número muestra la mano de un diseñador diferente y Carlos Maldonado se encarga de seleccionar a un artista plás-

El diseño de este número corrió a cargo de Diego Velázquez, con la obra plástica de Paul Lozano. Foto: Archivo

Busca más en la web

www.revista-metropolis.com



Poesía en la ciudad

tico para ilustrarlo. El mismo pliego de papel se ha doblado de distintas maneras para resultar en distintas formas, pero en los últimos meses han empezado a tener un tamaño similar, para leerla y guardarla con facilidad.

Metrópolis es gratis: “La regalamos porque a nosotros nos la regalan”. La Coordinación de Literatura y Artes Escénicas, de Cultura UdeG, facilitó el financiamiento para que surgiera la revista, hace un año, con un tiraje de mil ejemplares. Pero a partir de febrero el gobierno de Querétaro que empezó a apoyarlos con el dinero para imprimir el doble de lo que venían distribuyendo en cafés y librerías de la zona rosa de nuestra ciudad. Ahora también circulan en Querétaro.

Aunque la distribución se concentra en dos puntos geográficos, su aliento es de más largo impulso. Otras latitudes se han visto involucradas en el proyecto, pues cada número incluye una traducción de autores de otros países, como Rumania, Estados Unidos, Marruecos, Chile y Polonia.

Metrópolis es parte de la tradición tapatía de revistas jaliscienses, como *República Literaria* de José López Portillo, Manuel Álvarez del Castillo, y *Bandera de Provincias* de Agustín Yáñez, y Alfonso Gutiérrez Hermosillo. “Ellos traducían y presentaban literaturas extranjeras. Se oponían a esa presencia del poder que significaba el DF. Nosotros también queremos comprobar que desde Guadalajara se puede hacer una revista cosmopolita”. *

revista

Aprendiz de iluminado

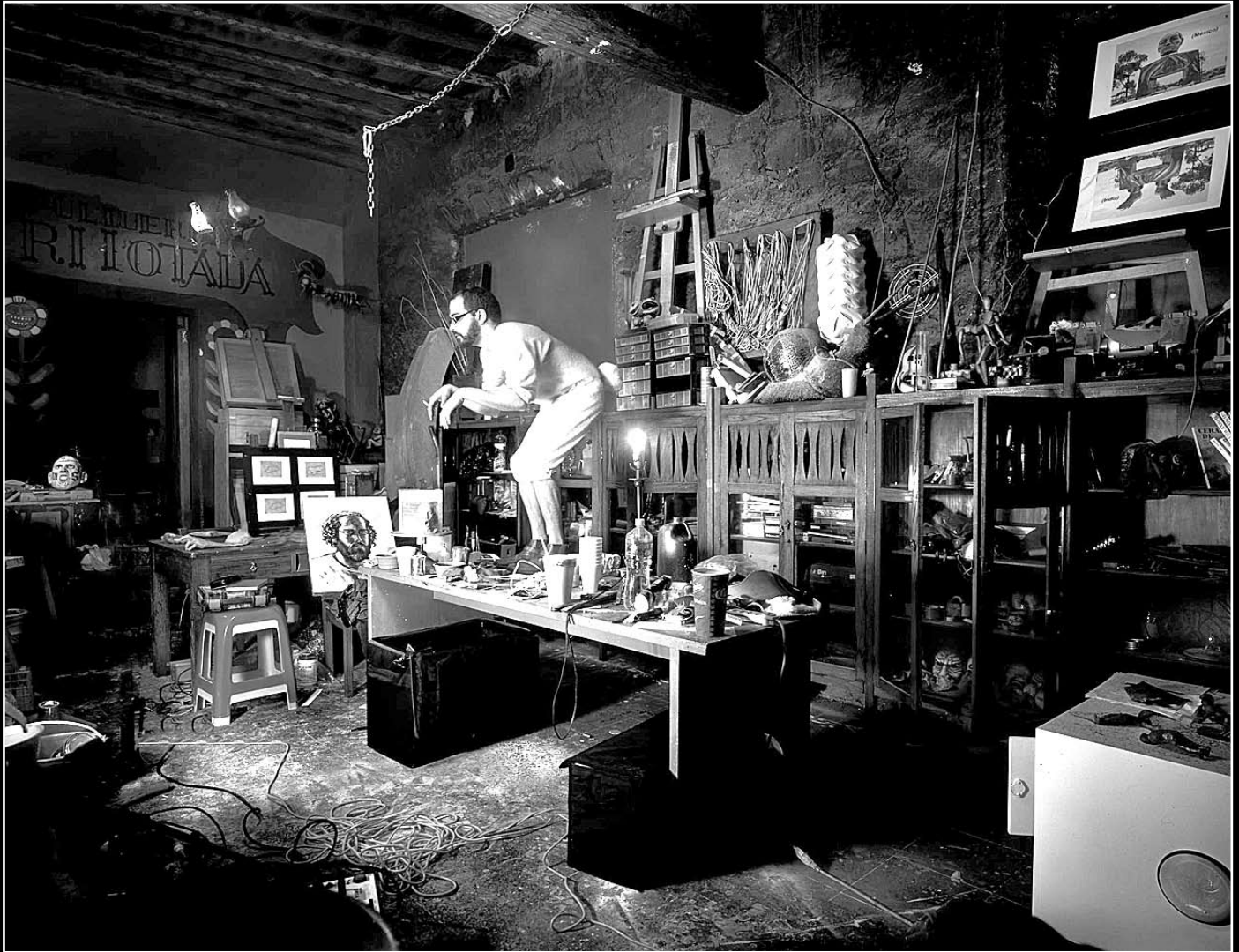
PATRICIA MIGNANI

Casa Escorza presenta la exposición de fotografía *Nirvana*, de Fernando Montiel Klint. La exhibición consta de 15 retratos de personas congeladas en posiciones poco ortodoxas. Klint trata de mostrar el nirvana que buscan los jóvenes, sin poder desprenderse de la cotidianidad que los rodea. Incluye grandes dosis de verde como al estado natural al que quieren regresar.

Dentro de los decorados que rodean a sus modelos, Klint utiliza la presencia de elementos significativos para la juventud mexicana, como códigos estéticos y tendencias musicales. Cada personaje trata de encontrar, en su soledad, un espacio que les permita desprenderse de todo lo que los distrae.

Klint ha presentado muestras individuales en Veracruz, Morelia, Acapulco y España, y colectivas en China, Estados Unidos y Alemania, entre otros. El fotógrafo de 31 años declara: "Me interesa más el retrato de los jóvenes capitalinos y la patología de la sociedad en el contexto contemporáneo; lo que está sucediendo con gente de mi generación".

La muestra se inaugura el 3 de junio a las 21:00 horas. *



exposición



megapixel

Foto: Francisco Quirarte



GASETA FUGAZ
POR ARDURO SUAVES

- inicio de la temporada ciclónica y otras mallas
- libro de cocina *el origen de las especias*
- quiero felicitar a irán y a corea del norte
- si en puebla se impusieran las bicicletas, sería una puebla bicicletera
- curaduría general de la república plástica
- la feria del libro ya no quiere ser municipal
- videoasta, radioasta. teatroasta
- inauguración de la exposición de motivos
- ¿y el arte de retaguardia?
- porque no vamos a permitir que la geografía divida al país
- las bandas cometen crímenes de lesa música
- haces una revistita y ya te dicen “editor absoluto”

HORA CERO
DANIEL CHÁVEZ

Rayuela en Nueva York

A pesar de Bogart y Bacall / el tabaco para después de probar el cielo / ya no está de moda

El verdadero dulce es la huella de su piel sobre la almohada / y el pequeño minué de Eva frente al closet / considerado el color de la hoja de parra / que hoy habrá de acompañarla por las calles de Nueva York

No estoy seguro de que los otros sepan de dónde viene / yo llevo un botón de clavel / en el pubis y un chocolate que se disuelve en el pecho / lentamente

Será por eso que los rascacielos de la sexta parecen más cercanos / y el mapa del metro adquiere la calidad de una rayuela / para encontrarla en el barrio chino

Entonces las marquesinas de Broadway bajo su brazo / serán solo lentejuelas que me recuerdan la noche mayor / en espera de tu cuerpo

Telenovela

Antes de que el día eche las últimas redes / me siento a la sombra de tus labios

Qué orilla tan clara son los besos / qué blanca la estrella de una frente / si tocas la lengua a la que perteneces / si pasas la mano libre por su espalda

A esa hora los motivos para esconderse / de la vida se hacen menos / y dan ganas de mirar el siguiente capítulo / del melodrama más importante de la tarde: / la manera en que comienza / a quitarme la camisa

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo. com.mx

SUDOKU

			3		8			
		2				3		
3	5		2		1		6	8
6				1				7
		3		9		4		
1				8				9
8	4		6		5		2	3
		1				5		
			1		9			

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	8	7	2	9	4	6	3	5
2	9	4	6	5	3	1	8	7
3	6	5	1	7	8	9	2	4
8	5	1	3	6	7	4	9	2
7	4	2	5	1	9	3	6	8
9	3	6	8	4	2	7	5	1
6	7	8	4	3	5	2	1	9
5	1	9	7	2	6	8	4	3
4	2	3	9	8	1	5	7	6

lúdica

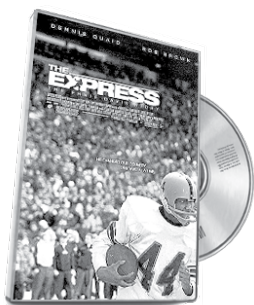




DVD

REVOLUTIONARY ROAD

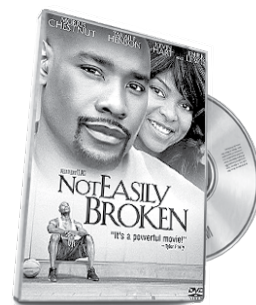
Basada en una novela de Richard Yates, la cinta retrata la vida de una joven pareja en los años cincuenta. Ambos desean escapar de la mediocridad y piensan que la solución la encontrarán mudándose a Francia.



DVD

THE EXPRESS

Aborda la vida de Ernie Davis, un héroe del fútbol americano, y el primer afroamericano en ser galardonado con el trofeo Eximan. Después el atleta fue presa de una tragedia y nunca pudo jugar en la liga profesional.



DVD

NOT EASILY BROKEN

El sueño de Dave era jugar en la liga de baloncesto, pero se ve obligado a ocuparse de la empresa de construcción familiar. Sin embargo, algo cambia en sus vidas, una situación que podrá hacer que sus existencias den un giro.

CATALEJO

ÉDGAR CORONA

El trabajo musical de PJ Harvey es siempre perspicaz, agresivo, dramático y sensual. Sus melodías no dejan escapatoria a quien las escucha, son como una navaja que penetra eficazmente las entrañas.

Con la edición de *A woman a man walked by*, su disco más reciente, PJ Harvey otorga crédito de nuevo al músico y productor inglés John Parish, con quien ha logrado crear una mancuerna realmente fecunda. Parish anteriormente colaboró como productor en las grabaciones *To bring you my love*, *Dance hall at louse point* y *White Chalk*.

En *A woman a man walked by*, Harvey retoma las composiciones espesas y estridentes que la caracterizan, su anterior álbum *White Chalk* resultó ser un trabajo sereno, sin pérdida de estilo e indiscutiblemente propositivo y arriesgado.

El diálogo entre Harvey y Parish es común, es una relación que se cimienta en lo creativo, aunque el peso final recae en ella. "Black hearted love" es el tema que abre las historias de este nuevo episodio, de inmediato hacen acto de presencia las guitarras contagiosas y la insustituible actitud provocadora. A través de los acordes del banjo "Sixteen, fifteen, fourteen", es quizá una de las canciones más agudas de todo el disco. Continúan "Leaving California", "The chair" y "April", para

La navaja de Harvey

después dar paso al tema que da nombre a esta placa.

Hace menos de un mes, durante el festival *Estrella Levante SOS 4.8*, realizado en España, la respuesta del público no dejó duda de por qué PJ Harvey ocupa un lugar destacado en la música actual. Su actuación fue descrita como imponente. Una mujer que se traslada de lado a lado del escenario, enfundada en un vestido blanco y que pro-

nuncia "I think I saw you in the shadows" (*Creo que te vi en las sombras*).

La cantante y compositora ha llevado esta gira al lado de Parish, ambos han visitado diversos países de Europa, entre los que se encuen-

tran Francia, Alemania, Suecia, Portugal y Noruega. Actualmente se preparan para iniciar un tour por los Estados Unidos. Esperemos que próximamente México pueda agregarse a la lista. *



LIBRO ENSAYO

**CRÍMENES CONTRA LA HUMANIDAD**

Autor: Geoffrey Robertson
Editorial: Siglo XXI

Un texto que ha inspirado el movimiento por la justicia global. El autor explica por qué son responsables los líderes políticos y militares de los genocidios, las torturas y los asesinatos en masa. Muestra cómo puede obligarse a los ejércitos y corporaciones multinacionales crueles a cumplir los principios básicos de los derechos humanos. Contiene una perspectiva crítica sobre acontecimientos recientes como las torturas de Abu Ghraib, las matanzas de Darfur y el juicio a Saddam Husein.

Crímenes contra la humanidad —prudentemente optimista— acerca a la posibilidad de acabar con la impunidad de los políticos, diplomáticos y abogados que evaden las leyes internacionales. *

LIBRO ENSAYO

**EL CAPITALISMO FUNERAL**

Autor: Vicente Verdú
Editorial: Anagrama

El *Capitalismo funeral* sostiene que "el cataclismo es de tal naturaleza que anuncia un cambio en la condición humana". El autor analiza el presente y se pregunta: *¿Cómo es posible que una hecatombe de estas proporciones, de escala global, sin término conocido, sea sólo efecto de una regulación financiera?* Señala que había surgido la idea de la "baja calidad" de las democracias o de las personas mientras que los partidos de izquierda, antaño guardianes del progreso, estaban desaparecidos en la plaza pública. Todo ello provoca un diagnóstico de una época de por sí desprestigiada y de que algo tenía que suceder. Vicente Verdú es autor de una veintena de libros, entre los que figuran *Días sin fumar* y *El planeta americano*. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

y el CENTRO DE ESTUDIOS METROPOLITANOS

convocan a la

maestría en urbanismo y desarrollo
2009-2011

Curso propedéutico: 8 al 26 junio
Inscripciones propedéutico: 25 de mayo al 05 de junio
Inicio de maestría: 26 de agosto de 2009

Para mayor información consultar la página www.cuaad.udg.mx/posgrados o acudir al CUAAD. Extremo norte de la calzada Independencia 5075 C.P. 44250 Huentitán el Bajo, Guadalajara, Jalisco. Teléfonos y fax: (33) 36 74 45 80 y 12 02 30 00 extensión 8681 Coordinación de la Maestría en Urbanismo y Desarrollo Mtra. C. Guadalupe Ruiz Velasco Franco Guadalupe.ruiz@cuaad.udg.mx <http://www.cuaad.udg.mx/maestrias>

Atentamente
Piensa y trabaja
"2009 Año Bicentenario de Charles Darwin"

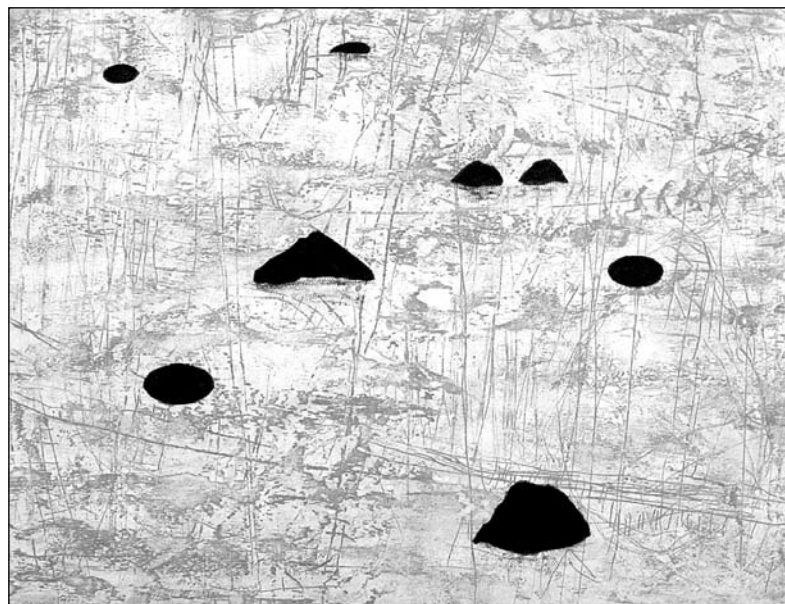
ADN

TALLER

Foto documental y edición de portafolios. Impartido por Héctor Guerrero Skinfill. Casa Escorza. Informes en los teléfonos 38 27 24 54, 38 26 85 96.

TEATRO

Zaikocirco presenta su disco. Invitado Les Cabaret Capricho. 6 de junio, 18:00 horas. Teatro Guadalajara del IMSS.



Trazos de amor y vacío

ÉDGAR CORONA

El Centro Cultural Casa Vallarta reanuda actividades con dos exposiciones: *Amores mundos*, de Mónica Escutia y *Jardines*, de Joao Rodríguez. Por medio de la pintura, las muestras buscan reflexionar sobre la autenticidad del amor y la belleza del vacío.

Amores mundos se compone de 21 láminas de acrílico de pequeño y mediano formatos. Mónica Escutia se basa en el plástico y lo asocia al ciclo de vida a través del consumo, la muerte y el reciclaje.

La artista, de origen sinaloense, menciona: "Finalmente vivimos alrededor del plástico. En todo esto hay una parte que nos recuerda lo cerca que estamos de ser desechables. Pero también existe una parte con esperanza, que es representada por el reciclaje".

Mónica Escutia estudió pintura en el taller del maestro Ramiro Torreblanca. Ha expuesto en espacios como el Museo de Arte Moderno, de la Ciudad de México.

En *Jardines*, la obra gráfica está representada por la técnica del óleo y acrílico sobre lino y tela.

Joao Rodríguez originario de Sonora, retoma el término japonés "yohaku no bi", que significa la belleza del vacío. La propuesta es llegar por medio de las líneas y trazos a un "yungen" (simplicidad o sencillez elegante).

La serie de grabados lleva por nombre *Jardín zen* y es para el artista un manifiesto de creencias y un posicionamiento ante el mundo.

Joao Rodríguez ha expuesto en Oaxaca, Guanajuato y Sonora. Posee el premio *La joven estampa*, de Casa de las Américas, en Cuba. *

AMORES MUNDOS / JARDINES

CASA VALLARTA (AVENIDA VALLARTA 1668)
INAUGURACIÓN: 4 DE JUNIO, 21:00 HORAS
PERMANECE HASTA EL 4 DE JULIO
ENTRADA LIBRE.

NO TE LO PIERDAS

Regresa la ópera rock *Dr. Frankenstein*, con las actuaciones de José Fors, Ugo Rodríguez, Iraida Noriega y más de 34 artistas en escena. Viernes 3 y sábado 4 de julio, 21:00 horas. Los boletos ya se encuentran disponibles a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del Teatro Diana.

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Domingos 19 y 26 de julio, 12:30 horas. En agosto los días 2, 9, 16, 23 y 30. Teatro Degollado.

Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara. Sábado 27 de junio, 20:00. Domingo 28 de junio, 18:00 horas. Teatro Diana.

La Revo e invitados en concierto. Viernes 19 de junio, 21:00 horas. Cavaret Teatro Estudio.

Una historia clásica es adaptada para el público infantil: *Romeo y Julieta*. Dirección: Fausto Ramírez. Del 14 de junio al 2 de agosto. Domingos, 13:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Luz de niebla. Coreografía a cargo de Beatriz Cruz, con música de Marcos García. 4 de junio, 20:30 horas. Estudio Diana (Avenida 16 de septiembre 710).



cultura UDG

Cartelera Cultural

junio de 2009



Hamlet, príncipe de DinamarClown
Dir. Fausto Ramírez

jueves y viernes,
20:00 hrs., junio y julio
Teatro Experimental de Jalisco



Luz de niebla
Coreografía, Beatriz Cruz
música, Marcos García

martes y miércoles 20:30 hrs.
junio y hasta el 1 de julio
Teatro Experimental de Jalisco



Nirvana
Fotografías de Fernando Montiel Klint

miércoles 3 de junio, 21:00 hrs.
Casa Escorza



Anamorphosys
Dir. Jorge Angeles

sábados, 20:30; domingos, 18:00 hrs.
junio al 12 de julio.
Teatro Experimental de Jalisco

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

MÚSICA

Kabalan y Eblen Macari. Propuesta que evoca sonidos del Medio Oriente. 18 de junio, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Venta de boletos: 38 27 59 11.

CINE

Iraq: derechos inhumanos. Director. Errol Morris. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Hasta el 4 de junio. Funciones: 15:55, 18:00 y 20:05 horas.



Jazz para festejar

El programa radiofónico *Sólo jazz*, presentará, en el marco del 35 aniversario de Radio Universidad de Guadalajara, a Nicolás Santella Trío, Adrián Terrazas-González y Sherele.

Con un repertorio de canciones propias y versiones de The Beatles y Led Zeppelin, Nicolás Santella Trío explora las capacidades polifónicas y armónicas relacionadas con la perfección de los instrumentos.

Actualmente el trío trabaja en la promoción de su álbum debut titulado *Cien*, que grabó junto con el contrabajista mexicano Israel Cupich y el baterista argentino Hernán Hecht.

El músico Adrián Terrazas-González, obsesionado por la figura de John Coltrane y la magia del saxofón, se une en 2004 a la agrupación

The Mars Volta y graba el disco *Frances the mute*. Terrazas-González es miembro permanente de esta banda y realizó interesantes aportaciones en los discos *Live scabdates* y *Amputechture*. Desde su infancia ha tenido como referencias musicales el danzón, el bolero, la rumba y el mambo. Durante algún periodo se inclinó a la música clásica, con una peculiar atracción hacia los sonidos de los aztecas.

La cita será en el Teatro Experimental de Jalisco, el miércoles 3 de junio, a las 21:00 horas. El costo de los boletos es de 120 pesos general y 80, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial vigente. Podrán ser adquiridos a través del sistema ticketmaster o directamente en las taquillas del teatro. *

TALLER

Formación y creación

Para este verano el grupo La mar o ma, ofrece los cursos de formación y creación en las áreas de danza aérea, danza de contacto, malabarismo, flexibilidad y elongación, acordeón, *fire spinning* (manipulación con fuego), danza tribal y fusión. Los cursos serán complementados con una serie de seminarios intensivos: seres empáticos (*clown*),

caracterización y maquillaje escénico, trapezio fijo, mástil, cuerda volante, telas y creación de *sketch*.

Informes e inscripciones en Ghilardi 120, barrio de Santa Tere (entre Juan Manuel y Justo Sierra). Lunes y miércoles, de 16:00 a 19:00 horas. Dirigirse con Cristina Ortiz. Correo electrónico: lamaromalamaroma@gmail.com *

TEATRO

El diablito de Benjamín

Benjamín es un niño que trabaja en un mercado. Transporta fruta de una bodega a otra con su diablito, que es lo único que posee. Nunca ha celebrado cumpleaños y no conoce familia.

Esta es la historia que presentará el grupo Inverso Teatro, en el escenario de Estudio Diana (Avenida 16 de septiembre 710).

La obra nace de la necesidad de acercar a los niños a las formas y lenguajes del teatro contemporáneo. Es la adaptación de un cuento escrito por Rebeca Orozco Mora, que se aproxima, desde una perspectiva divertida y al mismo tiempo conmovedora, al

sentido de pertenencia y los derechos a la identidad, la educación y la recreación.

El proyecto fue realizado con el apoyo del programa Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico, del Conaculta, el Departamento de Artes Escénicas y Literatura, de la Universidad de Guadalajara, y el programa De la calle a la vida, de la Dirección de Protección a la Infancia, del DIF - Jalisco.

El diablito de Benjamín inaugura su temporada el 6 de junio y continuará hasta el día 28 de ese mes. Funciones: sábados, a las 18:00 y domingos a las 13:00 horas. Boleto, 80 pesos general y 50, niños. *



Nicola di Bari

04 junio 21.00 h

Desde el Italia "El último romántico". Sin duda un fascinante personaje, dueño de una voz fácil de identificar, única, apasionada, dramática, sentimental y romántica.



Joel N. Juan Qui

10 junio 20.30 h Entrada libre

Este talentoso pianista mexicano hará la presentación oficial del CD *Mi bebé y Mozart*, música para la estimulación temprana.



Slava's Snowshow

18 al 21 de junio

Aclamado mundialmente, el espectáculo del payaso ruso Slava Polunin promete una forma diferente de acercarse a la tradición circense y a la mímica. Ganador del "Oliver Award", como "El mejor show" en Londres.



Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara

27 junio 20.00 h 28 junio 18.00 h

El Ballet Folclórico Infantil continúa su trayectoria con presentaciones que reflejan el interés por nuestra identidad mexicana, las danzas y las fiestas del pueblo, el amor y respeto por lo nuestro.



El Diablito de Benjamín

Sábados 06, 13, 20 y 27 de junio a las 18.00 h
Domingos 07, 14, 21 y 28 de junio a las 13.00 h

Una obra para toda la familia que narra la historia de Benjamín, un niño que trabaja en un mercado y al desaparecer su herramienta de trabajo, descubre diferentes formas para ganarse la vida.



Luz de niebla

04 junio 20.30 h

Espectáculo de danza y música experimental que nos conduce a la pregunta ¿Quién sueña a quién? Con coreografía de Beatriz Cruz y música de Marcos García.

estudioDiana

estudioDiana

Boletos
Taquillas
Teatro Diana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

la vida misma



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

El rostro de Jim Morrison asoma por la puerta, impreso en la camiseta de Francisco Javier Gómez Franco, mejor conocido como Paco Franco. Tiene 37 años y un vaso de vodka en la mano. En su casa los cuadros invaden todo. Están repletos de líneas angulosas, bloques de color explosivo, oscuras figuras, mujeres pálidas y homenajes a pintores y escritores: Dalí en una esquina; Melville junto a la alacena. Su nombre no sale en Google. Expone una vez al año, o menos. Es autodidacto. Empezó a pintar mientras estudiaba en el CUCEI: “Me sentía encarcelado”, dice tras un trago. En los pinceles encontró su libertad, y aunque ejerce como ingeniero, no tiene intención de soltarlos. Sus influencias son muchas —Paul Klee, Egon Shiele, Stanley Donwood—, pero la más entrañable es quizás Pollock, nombre con el cual bautizó a uno de sus hijos.

POR VERÓNICA DE SANTOS

| pasión

Tu trabajo debería ser tu pasión, pero en estos tiempos no se pueden unir. Si engranan, chido; si no, pues busca cómo hacerle para que tu pasión se esté moviendo. Si no ¿a qué venimos al mundo?, ¿a trabajar ocho horas y luego sentarte a ver las telenovelas? Esta vida es única.

| exceso

El exceso es bueno, a veces. Yo por ejemplo me despierto a las tres de la mañana y me salgo en calzones al estudio con una idea o una imagen, pensándola. Si no la sacas no te puedes dormir. Es como un chamuquito... o ansiedad, ¿qué será? Obsesión. O enfermedad mental. Pero hasta que no sale no te deja en paz.

| pintar

Depende del acto que quieras hacer, es la técnica. La onda es la improvisación con alma. Puedes aventar un charco de agua y ya, empiezas a trazar y a trazar y ahí se arma todo. O a lo mejor queda pendiente, pero lo enrollas y después lo acabas. No sé, hay muchos cuadros que empiezan de trácitos.

| manifiesto

El arte debe ser honesto, rebelde e independiente. Si no, no es arte. Yo no le ando besando el trasero a nadie, ni pidiendo nada a un funcionario de gobierno.

| mercado

Hay cuadros que son como tus hijos, no los puedes vender. En general no me gusta ir a mercar mis cuadros. No me gusta. Si cae alguien y los vendo, órale. No soy vendedor. Si lo fuera igual y con un solo cuadro vivo un mes. Pero no me gusta eso. El último cuadro que vendí fue hace como un mes y fue justo con un cuate con el que andaba barajando, ¡y todavía me debe!

| insistencia

En el arte sobreviven los que tienen más güevos. A los demás se les acaba la pasión, o los engancha el sistema, o se les olvida lo que están haciendo y se van a otro lado.

| tomarte

Sigue el colectivo, pero yo la verdad estoy aquí encerrado. No soy social. Me gusta ir a las expos nada más para ver, disfrutar un ratito y mirar los colores. Lo social se lo dejo a otra gente.

Paco Franco

la pasión y el exceso