

Gana UdeG fondo federal para matrícula en licenciatura página 13



Preescolar, sólo para algunos
página 7



Y los leones rugieron
página 21

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 25
de mayo de 2009
año 7, edición 571
ejemplar gratuito



La muerte
de un huichol

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Clases perdidas

Después de tres semanas de contingencia, sin actividad escolar dentro del aula, por fin el lunes 18 de mayo se reanudaron las actividades en los Centros Universitarios y preparatorias de la Universidad de Guadalajara. Sin embargo, cuál va siendo mi sorpresa al leer el dictamen del ajuste al calendario escolar y percatarme de que sólo nos repondrán una semana...

Considero que es injusta esa decisión, ante todo está la educación, y si por razones ajenas a la Universidad se tuvieron que perder tantas clases creo que *justo* sería reponer esas tres semanas.

Vacaciones hay muchas entre un semestre y otro (¿mes y medio?) y francamente vale la pena "sacrificar" un tiempo de esos días de descanso para terminar adecuadamente los programas de estudio de cada materia. Sería bueno quizá que en lugar de ofertar cursos de verano se repusieran las clases perdidas. En fin, ojalá que decisiones como ésta después no empañen el prestigio y calidad de la educación que mantiene a nuestra Casa de Estudios que está dentro de las más importantes a nivel nacional.

Laura Calderón Partida

¡Cuidado señor Presidente!

Estamos frente a un problema de salud alarmante a nivel nacional y mundial: los mexicanos hemos recibido muestras despectivas por haber iniciado supuestamen-

te con esta enfermedad, y digo "supuestamente" porque los primeros casos fueron reportados en Estados Unidos en el estado de California.

El día 7 de mayo 2009 en los diarios nacionales aparece el presidente de la república comiendo "carnitas" de cerdo en el estado de Michoacán, al lado del secretario de la SAGARPA, Alberto Cárdenas Jiménez.

Un hecho más que inaudito puesto que la OMS (Organización Mundial de la Salud) ha recomendado "tener cuidado con la ingesta de productos porcícolas", pues el virus posiblemente haya mutado y no se sabe de que manera se pueda comportar.

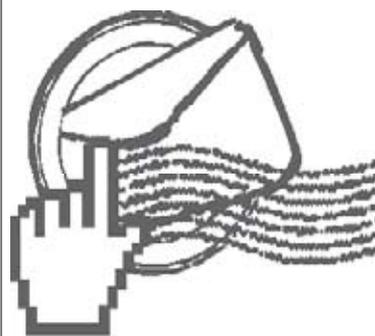
Nos dio muestra de cómo se debe de cuidar a todos los mexicanos y, a pesar de grandes pérdidas económicas del país y discriminación que han sufrido nuestros connacionales en algunas partes del mundo, nos da demasiada confianza al mostrar que los productos porcinos no significan ningún riesgo.

Haría una recomendación: recordar que hace tiempo en el Perú aparecieron en televisión, el entonces presidente Alberto Fujimori junto al Ministro de Salud de ese país, que sufría una epidemia de cólera, diciendo ambos que no había riesgo, que el pescado se podía comer crudo, incluso ellos comieron el ceviche y ¡Sorpresa! Lo que era obvio, a los ocho días los hospitales no tenían capacidad para recibir a tantos enfermos de cólera por haber comido ceviche con pescado crudo. Como consecuencia vino también la destitución inmediata del Ministro de Salud en turno, de ese país.

Espero que esto no trai-

ga más consecuencias, sobre todo si el virus efectivamente ha mutado no afecte más a la población humana, pero esto no se puede asegurar, puesto que es un virus y no se puede predecir su forma de afección a los humanos. Confiemos que nuestro país se recupere de esto.

Miguel Ángel Cosío Amaral



¿Ciclovías o ciclistas en Guadalajara?

La construcción de ciclovías en diferentes países, desde hace varios años ha sido una de las acciones de gobierno. En las grandes capitales y ciudades medias, se ha puesto de moda este tipo de obras dirigidas a los usuarios de bicicletas triciclos y otros vehículos de transporte de tracción manual.

En fechas recientes en Guadalajara, Chapala y otras ciudades de la república mexicana, diversas instancias de gobierno han construido o están construyendo redes de ciclovías o ciclistas en las

zonas urbanas principalmente.

En los foros internacionales se han discutido ampliamente los objetivos que deben satisfacer este tipo de obras y ha coincidido que deben tomar en consideración los puntos siguientes: contribuir a la movilidad urbana en forma ágil; propiciar la seguridad y sana convivencia entre peatones, ciclistas y automovilistas; fomentar entre la población el uso de vehículos de tracción manual y desincentivar el uso de vehículos automotores.

Para lograr estos objetivos, es necesario no sólo realizar las obras materiales correspondientes, se requiere también diseñar, construir e instalar estratégica y adecuadamente, los señalamientos respectivos y adecuar los ya existentes, construir *biciestacionamientos*, rampas, puentes y accesos para peatones y para personas con capacidades diferentes, tomando en consideración las normas técnicas aplicables aprobadas por los organismos internacionales competentes.

De la misma manera, deben emitirse reglamentos administrativos adecuados o actualizarse los ya existentes, contemplando puntos como sentido de la circulación, respeto, convivencia y prioridades de paso entre bicicletas, peatones y automóviles, sanciones, instrumentos de protección obligatoria tales como cascos, rodilleras, etc. Asimismo adecuar leyes, reglamentos y otras disposiciones normativas entre ellas: *Ley de los servicios de vialidad y tránsito*, *Reglamento de los servicios de vialidad y tránsito*, reglamentos de estacionamientos y de policía y buen gobierno.

Luis Antonio Rocha Santos

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 25 de mayo de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: Lic. José Díaz Betancourt • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Laríos • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • **LA GACETA**: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Miguel García, Víctor Manuel Pazarín • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.gaceta.udg.mx. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En trámite.

directorio

“

Nadie ha ofrecido una respuesta a ese galimatías económico que hoy se denomina aparato productivo nacional

Francisco García Romero, profesor investigador del Departamento de Economía, del CUCEA

”

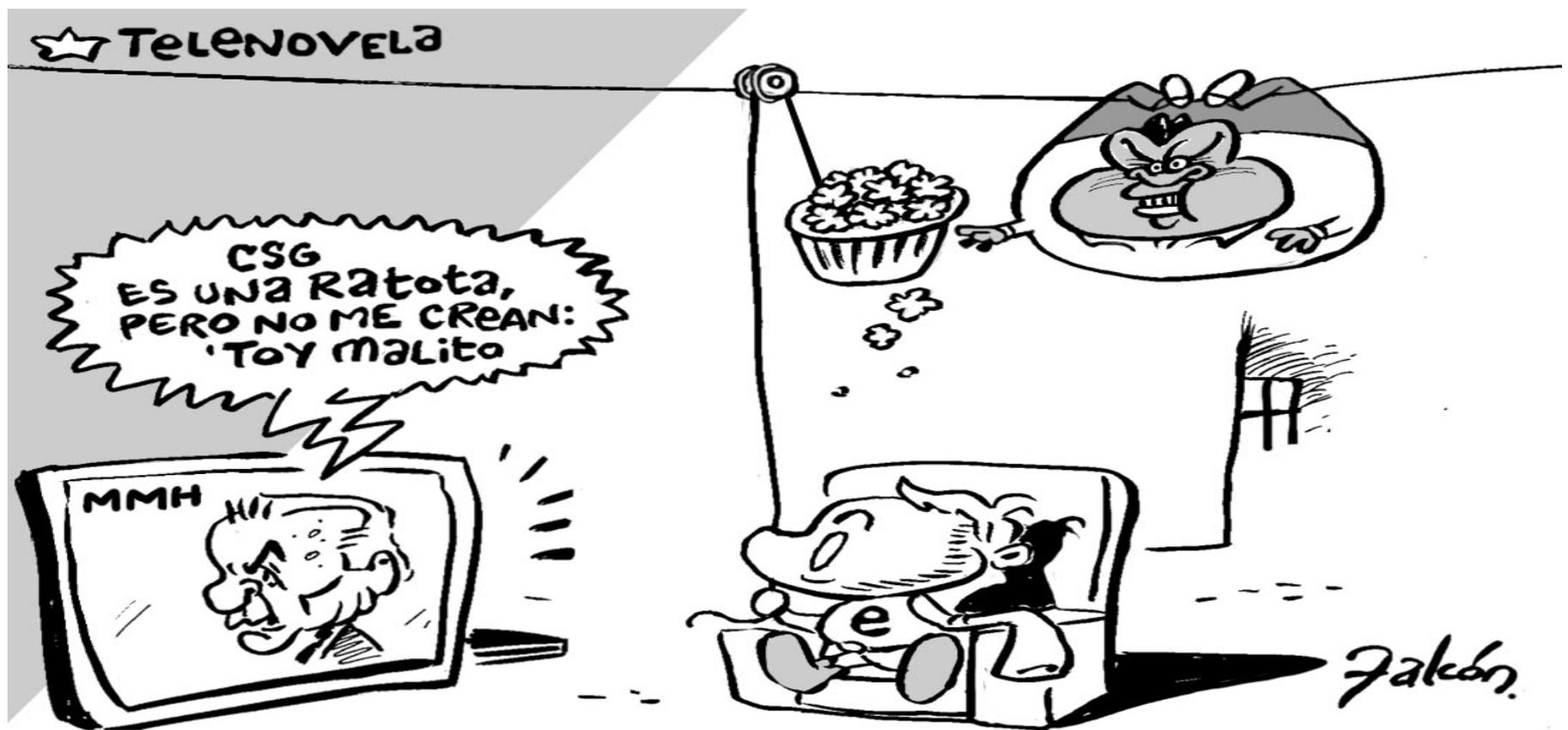


Las máximas de LA MÁXIMA



No nos extrañe que los actuales gobernantes traten de usar la psicosis social y el miedo que ha generado la reciente pandemia humana para tratar de lucrar políticamente y así ganar las elecciones del 5 de julio.

Andrés Valdez Zepeda, investigador del CUCEA



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 31 de octubre de 2006. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

LA MUERTE DE UN HUICHOL

Esta es la historia de Luis Valdez Candelario, un huichol de Mezquitic que fue internado en un hospital por un hueso roto. Su muerte, en condiciones no aclaradas hasta ahora, devela el abandono en que se encuentran los pueblos indígenas. Su esposa clama justicia y lucha contra una Babel oficial, que la ignora a través de una lengua desconocida

ALBERTO SPILLER

En una de las comunidades indígenas del municipio de Mezquitic, en *Tuapurie* Santa Catarina Cuexcomatitlán, el cuerpo de Luis Valdez Candelario reposa en paz desde el 3 de febrero del año pasado, enterrado en un sepulcro escavado al fondo de un cañón que surca la Sierra Madre Occidental, donde se sitúa la localidad Nuevo Colonia. Los que no encuentran paz son sus parientes; los hermanos, los padres y la joven viuda Kupuli Candelario Carrillo.

¿Cómo es posible que un joven de 28 años, sano y en óptimas condiciones físicas, fallezca durante la operación de un brazo fracturado pocas horas después de haber ingresado al quirófano?

Ésta es la pregunta que atormenta a los familiares del joven difunto y que los llevó a emprender una travesía por los conductos burocráticos de instituciones e instancias médicas, colmados, como pronto se darían cuenta, de indiferencia y discriminación.

Luis y Kupuli, ambos originarios de Santa Catarina Cuexcomatitlán, se casaron en octubre de 2007, como explica la joven esposa ajustándose su *xikuri*, el típico paliacate que visten las mujeres *wixaritaris*, por el viento insistente que en febrero azota las cimas de la sierra. Ella, a sus 19 años de edad, se fue a vivir a la casa de su marido en Nuevo Colonia pro-

primer plano

cedente de Las Latas, una de las localidades más tradicionales y menos accesibles de la comunidad de *Tuapurie*, protegida por un cerco natural de peñascos y paredes a pico.

Apenas cuatro meses después del matrimonio, la tragedia se abatió sobre la vida de la joven indígena.

El 11 de enero de 2008, Luis se fracturó el cúbito del radio del brazo izquierdo al caer de su caballo. Luego del accidente en la clínica de Nuevo Colonia lo trataron con paracetamol y al día siguiente acudió al Centro de Salud de Huejuquilla el Alto, municipio cercano del Norte de Jalisco, donde lo enyesaron, citándolo nuevamente el 28 de enero para un control médico. Ese día detectaron que la fractura no se estaba ajustando adecuadamente, por lo que lo enviaron al único hospital de primer contacto de la región, el de Colotlán, para ser operado.

El joven indígena se internó en el nosocomio el mismo 28 de enero, donde tuvo que esperar durante tres días la operación, mientras que la delegación regional de la Comisión Estatal Indígena (CEI), gestionaba con el ayuntamiento de Mezquitic el pago de los cuatro mil pesos para la placa que tenían que colocarle en el brazo fracturado. Durante todo este tiempo, Kupuli no abandonó ni un solo instante a su esposo.

A las ocho de la mañana del día primero de febrero, Luis Valdez estaba listo para entrar en la sala de operaciones. Ahí fue la última vez que Kupuli lo vio con vida. “Todavía le dijo a su mujer: ‘Quédate allí por si se ofrece algo, yo ahora salgo’; fueron las últimas palabras, se metió

sonriente a la sala de operaciones, pero ya no salió”, relató Xaureme Jesús Candelario, familiar del occiso.

A la doce de la misma mañana, una trabajadora social del hospital comunicó a Kupuli que su esposo había fallecido durante la intervención quirúrgica y que su cuerpo ya estaba en un ataúd listo para ser trasladado a su comunidad.

La imposibilidad para hablar en castellano y la conmoción por la dramática e inesperada noticia, no permitieron a Kupuli preguntar qué pasó en la sala de operaciones, explicación que nadie, aprovechando las dificultades lingüísticas de la joven, se preocupó de proporcionarle.

“Con esa noticia ya no pude coordinarme ni para preguntar lo que había pasado”, afirmó la joven *wixarika*. Solamente se limitaron a hacerle varias preguntas con el fin de compilar el certificado de defunción.

Los familiares, que se reunieron en Nuevo Colonia al enterarse de la muerte de Luis, esperaron el ataúd durante 10 horas, tiempo que se invierte para ir de Colotlán a esta localidad de la sierra. Una vez recibido el sarcófago y después de discutir sobre lo ocurrido durante toda la noche del primero de febrero, decidieron abrirlo.

“Le tomaron fotos, lo revisaron para ver si le habían sacado algo. En el pecho tenía unas burbujas raras, y echaba sangre por la boca”, esto fue lo que encontraron, según explicó Xaureme.

A raíz de esto acudieron al Ministerio Público de Huejuquilla donde inicialmente la policía investigadora aseguró que tomaría cartas en el asunto. Sin embargo, a pesar de

semanas de promesas y de espera, nunca abrió una averiguación, desinteresándose por el caso.

Los familiares por lo tanto se dirigieron a la dirección de la Región Sanitaria 01 Norte de la Secretaría Salud Jalisco, institución a la que por ley le correspondía investigar el caso, como argumenta José Alejandro Morales Rodríguez, en aquel entonces director de esta dependencia, en el oficio 464/09/07 con fecha del 4 de marzo 2008.

En el documento dirigido a la viuda, Morales Rodríguez se compromete a llevar a cabo las acciones pertinentes para determinar si existió alguna irregularidad en la atención brindada al paciente y fincar las sanciones correspondientes al personal del hospital.

Hasta la fecha, la Región Sanitaria 01 Norte no ha vuelto a comunicarse con Kupuli Candelario ni ha llevado a cabo las investigaciones que se había comprometido a realizar.

A finales de febrero, al no obtener respuesta de las autoridades, los familiares decidieron acudir a la Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco (CEDHJ), para pedir que se investigara el caso. La solicitud se concretó en la queja 540/2008 con fecha 10 de abril de 2008, que “señala esencialmente una negligencia médica por parte de médicos y de personal del Hospital de Primer Contacto del municipio de Colotlán”, argumentó del documento de Alfonso Hernández Barrón, Tercer Visitador de la CEDHJ.

En el oficio se pedía el apoyo de dos instituciones médicas para que examinaran el caso y emitieran los

dictámenes periciales correspondientes. Estas instituciones son el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses y la Comisión de Arbitraje Médico del Estado de Jalisco (CAMEJAL), a las cuales, inclusive, se solicitaba específicamente que realizaran una autopsia al cuerpo de Luis Valdez. Además en el documento se solicitaba un informe al director del hospital de Colotlán, José de Jesús González Curiel, en donde explicara las circunstancias que llevaron a la muerte del indígena.

“En esto se resume que es un paciente joven sin riesgos aparentes. El anesthesiólogo reporta que el paciente sufre una reacción anafiláctica, igual no podemos determinar cuál de los medicamentos utilizados en ese momento fue el causante, por lo que hace una hipotensión severa y automáticamente presenta un paro cardiorrespiratorio”, comentó el director del nosocomio colotlense acerca del contenido del informe.

Después de dos meses, a finales de mayo, mientras el Instituto de Ciencias Forenses aún no examinaba la solicitud de peritaje, la Comisión de Arbitraje Médico se deslindó de emitir la opinión técnica que se le estaba solicitando, porque, según explicó su director Alfredo Ramos Ramos, “esta significa entre otras cosas la participación de expertos de los Colegios Médicos, mismos que por este momento han dejado de participar con la CAMEJAL, por lo que no tengo yo la posibilidad de hacer estos tipos de estudios”.

La imposibilidad de dictaminar, añadió el doctor Ramos, se debía en particular a la falta de recursos ya

que con la intermediación de otra institución, en este caso la Comisión de Derechos Humanos, los costos se elevaban considerablemente por motivos burocráticos. En cambio, aseguró que si fueran directamente los quejosos a solicitar una opinión técnica, la Comisión examinaría el caso, requiriendo el apoyo de los Colegios Médicos del Estado de Jalisco, sin ningún costo para los solicitantes.

A partir de este momento se extendió sobre el asunto una cortina de silencio. Los familiares estaban en la penumbra ya que no recibieron durante meses ninguna notificación por parte de las autoridades encargadas de analizar el asunto.

Finalmente, en octubre del año pasado —más de siete meses después de que se había entregado la solicitud de peritaje a las dependencias médicas—, el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses dictaminó que en la atención brindada a Luis Valdez Candelario en el hospital de Colotlán no se había detectado negligencia médica por parte del personal del nosocomio. Además confirmaron la causa de muerte declarada por el hospital, a saber: choque anafiláctico debido a una reacción anafiláctica a la anestesia.

En el dictamen se especifica que se llegó a esta resolución solamente revisando el expediente clínico expedido por el director del hospital de Colotlán, sin efectuar estudios sobre el cuerpo del fallecido y tanto menos una necropsia, como habían solicitado los quejosos y la Comisión de Derechos Humanos.

Todo esto, de acuerdo a Alfredo Rodríguez, coordinador del Programa de la maestría en Ciencias Forenses de la UdeG, consultor internacional y doctor de Medicina Legal por la Universidad Complutense de Madrid, constituye una negligencia por parte del Instituto de Ciencias Forenses.

“Primero, no se puede llegar a conclusiones científicas basándose en la historia clínica, se tiene que trabajar la evidencia física. La historia clínica no es determinante para llegar a una verdad científica, histórica y jurídica. Y en este caso la omisión del hospital es por qué no le da participación a Ministerio Público para solicitar una autopsia de ley”. Además, según explica Alfredo Rodríguez, estas omisiones del Instituto de Ciencias Forenses representan un acto de discriminación hacia un individuo marginal.

“Están en Colotlán, están en la sierra, la ciencia forense si es tan deficiente en la Zona Metropolitana, pues imagínate en las zonas conurbanas y rurales del estado. Además se trata de un individuo de bajo nivel, por lo tanto no importa, no impacta el hecho de por qué y de qué se muera, es un individuo marginal”.

A raíz del dictamen del Instituto de Ciencias Forenses a finales del mes de octubre los familiares decidieron dirigirse de nueva cuenta a la CAMEJAL, ya que, como había comentado el director Alfredo Ramos, si la inconformidad fuera presentada directamente por los quejosos la comisión emitiría una opinión técnica acerca de la atención médica recibida por Luis Valdez.

La queja, con fecha del 29 de octubre de 2008, se dirige a Alfredo Ramos Ramos y está firmada por Kupuli Candelario Carrillo, quien pide explícitamente que se investiguen las causas que llevaron a la muerte a su esposo.

Sin embargo, en el mes de enero del presente año, el doctor Ramos declaró que no tiene los elementos para proceder a un peritaje médico, ya que la solicitud le fue entregada vía mensajero y no personalmente por los quejosos. Además añadió que hablando por teléfono con la viuda, ésta había sostenido no tener ningún interés en dar seguimiento a la queja.

Las declaraciones del médico contrastan evidentemente con la voluntad que Kupuli expresa en la queja y en efecto, Carlos Valdez, hermano del fallecido, desmintió la versión proporcionada por Ramos. Carlos afirma que “le hablaron a Kupuli allá de Guadalajara, ella está interesada, pero como no sabemos hablar muy bien en español, no entendió y no pudo explicar lo que piensa y lo que quiere hacer. Esto es lo que nos atrasa”.

A un año de distancia de la muerte de Luis Valdez Candelario, ninguna autoridad interpelada por la familia se hizo cargo de investigar a fondo lo que sucedió aquel primero de febrero en el quirófano del hospital de Colotlán.

Kupuli, acongojada por todos los trámites, baja amargamente la cabeza y escruta el pavimento de tierra de su casa, casi buscando las respuestas entre el polvo. Aspira el olor a leña quemada y acerca de la llamada con el personal de la CAMEJAL, aclara: “Me preguntaba si quería darle seguimiento, pero no le di respuesta. Por que yo más o meno entiendo, pero para darle respuesta ya no puedo”.

La institución decidió cerrar la queja aduciendo que el silencio de la viuda significaba falta de interés por el esclarecimiento de los hechos.

Como al inicio de esta historia en el hospital de Colotlán, el hecho de ser indígena y de no poder expresarse en español, constituye la excusa para excluir y discriminar esta joven *wixaritari* que está pidiendo solamente que se investigue sobre la muerte de su marido, acaecida en circunstancias sospechosas.

Sin embargo, nadie quiere escuchar su voz. ¿El problema es de quien pide y no puede hacerlo correctamente por hablar un idioma distinto, o de quien pudiendo escuchar se hace sordo?

Kupuli Candelario Carrillo, aún desconfiada frente a esta babel burocrática donde los lenguajes legales envuelven la verdad sobre la muerte de su marido, sigue esperando una respuesta: “Exigiría lo mismo, ahí está el caso, pues (*sic*) de investigar hasta conocer la verdad”. *

▼ Huichol con el sombrero típico que representa un cargo de autoridad. San Andrés Cohamita. Foto: Milenio



El año que vivimos en peligro

Aunque se están haciendo públicos los verdaderos alcances de la crisis económica en México, hace ya tiempo que el país se encontraba en franca recesión. Los problemas de seguridad y en últimas semanas la pandemia, sólo volvieron aparente la debacle

Francisco García Romero

Profesor investigador del Departamento de Economía, del CUCEA

Las coordenadas económicas del país, se han visto trastocadas como resultado de las políticas macroeconómicas y económicas adoptadas en los últimos nueve años, y por la suma de los efectos ocasionados por las distintas crisis que hemos padecido recientemente: seguridad, financiera y de salud. Todo ello se ha conjugado para trastocar aún más la distribución de la riqueza en el país al agudizar las insuficiencias y carencias económicas de esa especie en extinción llamada clase trabajadora y para subrayar, todavía más, la concentración de la riqueza por parte de los denominados amos de México.

Otro de los efectos de esa crisis conjugada se relaciona con el hecho de que los distintos referentes que los agentes económicos tomaban en cuenta para la toma de decisiones hoy parecen no tener sentido.

Los niveles de la tasa de interés y el tipo de cambio, por ejemplo, se han venido determinando de manera que parecen operar no en favor de incentivar y promover el crecimiento económico sino de velar por los intereses de unos cuantos. Para la gran mayoría de los agentes económicos nacionales esas variables pesan más por sus efectos perniciosos.

¿Cuántos productores pequeños y medianos toman en cuenta la tasa de interés para tomar cualquier decisión? ¿Para cuántos consumidores ha dejado de tener sentido las tasas que se les cobra por motivos de consumo? Igual sucede con lo que antaño se consideraba como otro de los impulsores de la economía: el gasto público.

Los distintos niveles de gobierno se han apurado para hacer de este poderoso instrumento económico una fuente de empleos que sólo se replica, de manera limitada y confidencial, clientelar, al interior del mismo aparato de servicio público en detrimento de la inversión pública orientada a mejorar y ampliar la formación del capital social. Los cuates o simpatizantes del partido en el poder y no los proveedores del sector público están atentos a los avatares del gasto "público".

Otra restricción: Los motores de la economía ya no se encuentran dados por la dinámica dictada por la economía pública o por el sector externo. La atonía y crisis de las finanzas públicas y las restricciones impuestas por la limitada demanda externa han sido suficientes para dejar sin brújula económica al país. Los llamados a fortalecer la demanda interna encuentran el páramo de los efectos de las políticas económicas que desarticulaban la integración de lo que alguna vez se llamo "aparato productivo nacional".

Hoy sólo queda la insularidad de ciertas áreas económicas que, protegida por la informalidad y la inseguridad, se constituyen como



bastiones de un poder económico que sólo de vez en vez se anima a mostrar algunos perfiles de su rostro: la corrupción y la convivencia cómplice de algunos de los sectores de la política y la empresa.

Por ello no queda más que aceptar que por causa de las crisis el país cambió: no pueden coexistir una crisis de seguridad, una crisis económica financiera internacional y una epidemia de una enfermedad desconocida, sin dejar huellas en la sociedad.

En consecuencia, debemos analizar el carácter y dimensión de los cambios ocurridos. Un lugar común entre los economistas rezaba que "en tiempos de crisis habría que pensar la economía". Volver a ella como el tratado de los asuntos ordinarios que ocupan a la gente ordinaria, tal y como quería George Bernard Shaw. O quizás más propiamente: a retornar a los principios de economía política, entendida ésta como las fuentes, usos y limitaciones del poder económico.

Como no ocurre eso, lo más fácil es recurrir a la ocurrencia, a la desfachatez intelectual y profesional, al lugar común. Y por eso nadie da pie con bola. Para explicar el carácter de la crisis lo mismo se equivocan los inefables miembros del gabinete económico del presidente Calderón que los representantes empresariales y los más conspicuos analistas económicos. Todos, con una mezcla de voluntarismo no exento de cierta malicia, se apuran a ofrecer las más descabelladas e irrisorios respuestas a preguntas pueriles, ino cuas. A la pregunta de: ¿Cuáles son los efectos económicos originados por la pandemia? La misma (o casi) que las que padecimos en ocasión de la crisis de 1994, dicen algunos. Otros, hasta señalan montos en términos de pérdida de empleos, inversión, exportaciones, etcétera.

Lo cierto es que nadie ha calculado y mucho menos analizado, desde la aritmética económica más elemental, los efectos no de esa crisis sino de todas ellas. Nadie ha ofrecido una respuesta a ese galimatías económico que hoy se denomina aparato productivo nacional.

En ese sentido, salvo algún ejercicio académico más o menos claro, nadie habla hoy de la economía política del narcotráfico, de la globalización financiera internacional y de la seguridad social.

Todas ellas coexisten como una suma de intereses económicos en las que aparece sólo la lucha por el poder económico. En ese contexto, las medidas de política económica implementadas por el gobierno parecen seguir la inercia de esquemas que no atinan por dar cauce decidido a medidas del estado benefactor o medidas populistas.

Las directrices del ejercicio económico del sector público no constituyen hoy claves seguras para la toma de decisiones en el nivel micro, meso o macroeconómico. Por ello, los agentes productores y consumidores se encuentran extraviados. Ya ni siquiera existe la certeza de que el Estado administra la crisis. La percepción es que las cosas son al revés... El llamado de la selva de las leyes de mercado imponen su cuota que desquicia, aun más, los escasos elementos ordenadores de la economía.

Hoy lo que queda es realinear los distintos factores del poder económico formal e informal para que contribuyan a reorganizar, junto a una política macroeconómica sustancialmente corregida y un ejercicio del gasto público orientado a su componente de la inversión orientados a promover condiciones amigables tanto para una mayor producción como para un mejor consumo. *

“

Salvo algún ejercicio académico más o menos claro, nadie habla hoy de la economía política del narcotráfico, de la globalización financiera internacional y de la seguridad social

”

ágora



EDUCACIÓN

Caminito sin escuela...

Alrededor de 80 mil niños están pendientes de tener acceso al kinder, según datos de la Secretaría de Educación Jalisco; sin embargo, no hay espacio para todos. La cobertura a nivel preescolar es uno de los principales retos para satisfacer la demanda en el estado

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El principal problema que actualmente enfrenta la educación preescolar es el de la cobertura. A pesar de que desde diciembre del 2002 es obligatorio que todos los niños cursen los tres años de kinder, en enero de este año sólo estaban disponibles 40 mil espacios para 130 mil infantes de Jalisco.

Una de las variables a enfrentar es la falta de infraestructura, a decir de la directora de educación preescolar del estado de Jalisco, Laura Elena González Sánchez. “En algunos casos no hay espacios ni elementos que nos permitan dar la cobertura al 100 por ciento, pero se están buscando estrategias de proyección y cobertura para atender a los niños desde el primer grado”.

La educación preescolar es concebida como la base y el sustento para la formación en la vida, debido a que es la etapa en la que se adquieren las principales competencias a través del juego.

En el primer grado, los infantes se inician en ambientes de aprendizaje que les brindan la capacidad de adquirir las competencias que les servirán en su proceso educativo, habilidades que deberán estar reflejadas en los índices de logro durante el nivel primaria.

“Es el momento en el que los niños tienen su cerebro como una esponja, todo lo logran absorber. Entre más pequeño está el niño para iniciar con su educación formal es mucho mejor. Los niños que cursan los tres años no tendrán dificultad para cursar años superiores, tienen más interés por aprender, aprenden

a socializar, a lograr su independencia y situaciones que le son útiles para sus grados superiores”, apuntó Rosa María Sánchez Eguiarte, jefa del Sector 3 Estatal de educación preescolar y maestra con 17 años de experiencia.

A pesar de la importancia de esta educación, a escala nacional alrededor del 25 por ciento de los infantes que deben cursar el kinder no están en posibilidades de hacerlo. De acuerdo a González Sánchez, “no es posible recuperar para primer grado educadoras, maestros de música, personal de intendencia, los recursos humanos que necesitamos para conformar verdaderos equipos de trabajo en el preescolar. Se debe a una crisis en el proceso educativo y a la institucionalidad”. Sin embargo, señaló que aún existe la vocación e interés en la docencia en preescolar.

◀ Jardín de niños Thomas Alva Edison, en Guadalajara.
Foto: Adriana González

Promedio de seis...

* El promedio de cobertura de preescolar a nivel nacional es de 76.4 por ciento.

* La Secretaría de Educación Jalisco en meses pasados anunció que pretende edificar diez planteles de preescolar y ampliar otros 14.

Los profesores de kinder tienen sus propias opiniones y resaltan la falta de capacitación para trabajar los nuevos programas de competencias. Idoia Madrazo Nieves, maestra de preescolar en el Centro Educativo Tlaquepaque explicó que las competencias, es decir, las habilidades que debe aprender el infante, no se trabajan ni desarrollan de la misma manera en una escuela pública que una privada, debido a la falta de orientación en cómo manejar los programas.

Aunque para algunos el preescolar puede parecer sólo juego, para la educadora, “los niños que no realizan el primer año del kinder, cuando cumplen cuatro años y llegan a segundo año cuando tienen cuatro años sin ni siquiera saber sentarse o guardar una Crayola. Me ha tocado que en ocasiones, la mitad de un grupo de segundo no cursó el primer año. Los padres en ocasiones no comprenden que los niños no sólo van a jugar, desarrollan el trato con otras personas y aprenden a pensar. Por ello es más fácil que se adapten o se desprendan de sus hábitos”.

Por otra parte, Óscar García Carmona, director del Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio y miembro del Colegio de Jalisco, durante el Tercer Encuentro sobre la memoria histórica de la educación Preescolar en Jalisco enfatizó que “la educación preescolar hoy en día ha extendido su cobertura, ha logrado un mayor reconocimiento social, ha comprobado que permite a los niños y niñas que lo cursen, una convivencia más armónica con su entorno familiar, social, productivo, político e intelectual”. *

miradas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO.
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO
OFRECE LOS SIGUIENTES:

Diplomado en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, animación y multimedia.

DIPLOMADOS
HISTORIA Y ANALISIS DE CINE
CINE
LOCUCION
FOTOGRAFIA
PERIODISMO
ANIMACION Y MULTIMEDIA

SEDE
Departamento de Imagen y Sonido
Departamento de Imagen y Sonido
Radio UDG
Escuela de Artes Plasticas
Escuela de Artes Plasticas
Escuela de Artes Plasticas

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13
BELEN # 120- AULA 1
www.dis.udg.mx

SALUD

Hospitales Civiles hacen más con menos

A pesar de la falta de recursos, los nosocomios mantienen un mejor índice de calidad respecto al sistema de salud en el estado. El Hospital Civil "Dr. Juan I. Menchaca" recibió el Premio Jalisco a la calidad, en su edición 2008

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El sistema de salud en Jalisco enfrenta un serio problema: el aumento en la demanda de servicios de salud. La difícil situación económica ha provocado que los hospitales públicos estén saturados porque la población cambia su seguro médico o los servicios de un hospital privado por aquellos menos costosos.

Esta saturación va de la mano con los recursos insuficientes que México destina a la salud pública. El reporte de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) demuestra que de los países miembros, nuestro país se distingue por ser el que menos recursos destina con 6.6 por ciento del Producto Interno Bruto, cuando el promedio de los países miembros es de 8.9 por ciento. Esto provoca que por cada mil habitantes sólo existen 0.8 camas hospitalarias, cuando el promedio de los miembros de la OCDE es de cuatro por cada mil habitantes.

El Hospital Civil "Dr. Juan I. Menchaca" es uno de los nosocomios que enfrenta la falta de espacio y de recursos humanos, a decir de su director, Benjamín Gálvez Gálvez.

"En el área de urgencias, pediatría, de adultos y tococirugía son insuficientes los espacios por la gran demanda. Tenemos evaluaciones por parte de la Secretaría de Salud donde nos hacen esos señalamientos, pero no hay a dónde mandar a los pacientes; es un problema que tiene el sis-

► Hospital Civil "Dr. Juan I. Menchaca". Foto: Abel Hernández

Más...

✱ **En el Hospital Civil "Dr. Juan I. Menchaca" laboran 2 mil 500 empleados y cuentan con 729 camas, mientras que el IMSS reconoce en su informe anual que dispone de 0.83 camas por cada mil habitantes, lo que equivale a un rezago de 25 años. Además, a escala nacional, por cada dos mil habitantes hay tres médicos, un consultorio y cuatro enfermeras, cuando la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda entre dos y tres médicos por cada mil habitantes.**



tema de salud en Jalisco. Hay mucha demanda y la situación económica ha hecho que la gente que tenía un seguro médico o que se atendía en lo privado ya no pueden hacerlo y recurren a nuestras instituciones".

A pesar de ello, el nosocomio fue reconocido por sus altos indicadores de satisfacción y por el modelo de gestión para la calidad que maneja, el cual está basado en la mejora continua y en la innovación para la satisfacción de la sociedad y de la misma organización. Es por ello que con casi 22 años de existencia, el Hospital Civil "Dr. Juan I. Menchaca" recibió el Premio Jalisco a la calidad, en su edición 2008,

reconocimiento otorgado por parte del Gobierno del Estado, a través de la Secretaría de Promoción Económica y el Instituto Jalisciense de la Calidad.

Los Hospitales Civiles son reconocidos por la sociedad por su labor humanitaria y de asistencia social. De ahí que al año, 200 mil pacientes en promedio acuden a consulta o urgencias en este nosocomio.

"Esto nos hace una institución confiable y es gracias al trabajo que desarrollan todos nuestros empleados. Los Hospitales Civiles tienen los elementos necesarios que garantizan una atención de calidad en cualquiera de sus procesos. Creo que la acep-

tación ante la sociedad es buena". Basta decir que los Servicios de hematología pediátrica, nutrición y dietética del nosocomio cuentan con la certificación ISO 9001:2000.

Como parte de las estrategias de mejora, se remodelarán las áreas de consulta externa, pediatría y terapia intensiva. La adquisición de equipo para patología clínica, de rayos X y resonancias magnéticas también forman parte de las acciones de mejora en la institución. Gálvez Gálvez enfatizó que "nuestro principal reto es hacer más con lo que tenemos" y adelantó que en el 2010 buscarán el Premio Iberoamericano a la calidad. ✱

ECONOMÍA

Recesión económica en México podría empeorar

MARIANA GONZÁLEZ

La economía mexicana podría entrar este año en un periodo de estancamiento con inflación, en el cual los precios de los productos y servicios básicos aumenten y siga disminuyendo la capacidad de compra de la población.

Luego del anuncio del secretario de economía, Agustín Carstens, de que el país entró

en una recesión económica, la situación podría empeorar de no tomarse las medidas necesarias para incrementar el poder adquisitivo de los mexicanos, consideró el jefe del Departamento de Economía, del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas, de la UdeG, Martín Romero Morett.

El académico señaló que la caída del producto interno bruto (PIB) de México en los dos trimestres recientes, a causa de los

problemas económicos de hace más de un lustro, la crisis financiera mundial y la contingencia sanitaria por el virus de influenza, obliga al gobierno del presidente Felipe Calderón a definir políticas públicas que incentiven la producción y la demanda de productos y servicios.

Explicó que un mayor aumento en el precio de alimentos y productos de primera necesidad sería el peor de los escenarios y agravaría más los problemas. La

gente ahora no tiene capacidad de compra por la disminución de sus ingresos económicos. Por ello la demanda de los bienes ha disminuido y bajado la producción. Lo importante es dar a la población suficiente liquidez para que consuma y reactive al sector industrial.

Una de las alternativas sería que el gobierno federal propicie la transferencia de recursos y disminuya los impuestos y gravámenes. También debería

haber un mayor gasto gubernamental mediante la creación de infraestructura, a fin de generar empleos y mayores ingresos para las familias.

De acuerdo con Carstens, una mediana recuperación del país se logrará hasta el 2010. Por ello Romero Morett enfatizó que es indispensable una política de estado inmediata, enfocada a devolverle a los mexicanos la capacidad económica con la cual alcancen un nivel óptimo de bienestar. ✱

Resultados preliminares de la encuesta UdeG sobre influenza mayo 2009

Doctora María del Carmen López Zermeno
Doctor Osmar Matsui Santana*

La Universidad de Guadalajara, interesada por la salud de su población universitaria, a causa de la epidemia de influenza que ha padecido el país en las últimas semanas, estableció una serie de estrategias, entre las que se encuentra el Sistema Centinela de Vigilancia y Prevención de la Influenza A H1N1, para prevenir la transmisión del virus entre los alumnos, docentes, personal administrativo y de servicio.

Como parte de la implementación de este sistema fue enviado un formulario con fines de encuesta vía correo electrónico, a alumnos y a todo el personal que labora en la Universidad para conocer cómo ha vivido tal evento. Respondieron 12,248, en un periodo de seis días aproximadamente.

Entre los principales datos arrojados en este primer corte, tenemos que el 54.2 por ciento de quienes contestaron, fueron mujeres y 45.8 por ciento de hombres. El 83.6 por ciento correspondió a alumnos, el 11.0 por ciento a académicos; 3.1 por ciento a egresados y 2.3 por ciento a trabajadores administrativos o de servicio. Respecto al lugar de estudio o actividad laboral, el 76.1 por ciento provino de centros universitarios; 21.6 por ciento de escuelas preparatorias y 2.3 por ciento de dependencias administrativas.

Las personas que han contestado la encuesta sobre la influenza pertenecen a todas las escuelas del Sistema de Enseñanza Media Superior y de todos los centros universitarios en el estado de Jalisco.

En relación a si conocen qué es la influenza A H1N1, el 84.4 por ciento contestó afirmativamente y 15.6 por ciento respondió que no. Ante esta contingencia sanitaria y la suspensión de actividades en la Universidad, el 20 por ciento reportó sentirse muy enfadados y al 30 por ciento no le preocupó contraer esta enfermedad, principalmente porque muchos de ellos no creyeron en la existencia real de la misma.

Aunque el 15.4 por ciento afirmó que había estado en contacto

con alguna persona con síntomas compatibles con influenza, sólo el 1.8 por ciento refirió que era una persona que había enfermado de influenza humana A H1N1. Algunos aseguran que presentaron síntomas de influenza, pero no se les han confirmado.

Respecto a las acciones que evitaron para no contagiarse de influenza, el 75.9 por ciento aseguró haber asistido a lugares concurridos; 56.5 por ciento trató de no comer fuera de casa; 50.5 por ciento procuró no saludar de mano y el 41.1 por ciento prefirió no usar el transporte público. Entre las medidas que implementaron para prevenir el contagio, el 83 por ciento se lavó las manos frecuentemente; 65.1 por ciento cuidó más su higiene; 56.2 por ciento usó algún tipo de desinfectante; 47.9 por ciento dijo haber utilizado cubrebocas y el 13.6 por ciento no hizo nada al respecto. Acerca de acciones para confirmar o no si padecían influenza, el 49.5 por ciento no hizo nada; el 33.8 por ciento puso atención a su dolor de cabeza; 29.2 por ciento a la fatiga o dolor muscular; 19.0 por ciento se tomó la temperatura y el 11.2 por ciento señaló haber acudido con el médico.

De las 79 personas que contestaron haber padecido la combinación de signos o síntomas compatibles con influenza (fiebre, tos, dolor de cabeza y rinorrea o escurreimiento nasal), el 61 por ciento buscó atención médica, y de ellos el 44 por ciento fue con un médico particular; 41 por ciento fue al IMSS, 5.1 por ciento, a un centro de salud u hospital de la Secretaría de Salud; otro 5.1 por ciento, al ISSSTE. De ellos, una tercera parte no ameritó tratamiento alguno, casi dos terceras partes recibieron medicamentos y sólo tres personas fueron hospitalizadas.

Llama la atención que el 24 por ciento de los entrevistados refirieron haber tenido dolor de cabeza en los últimos 15 días, lo cual pudiera ser razón de una investigación posterior.

Es importante resaltar que casi la mitad acudió a la medicina privada para atención de la sintomatología presentada, por lo que cabe la posibilidad de que los sistemas de vigilancia epidemiológica del sector

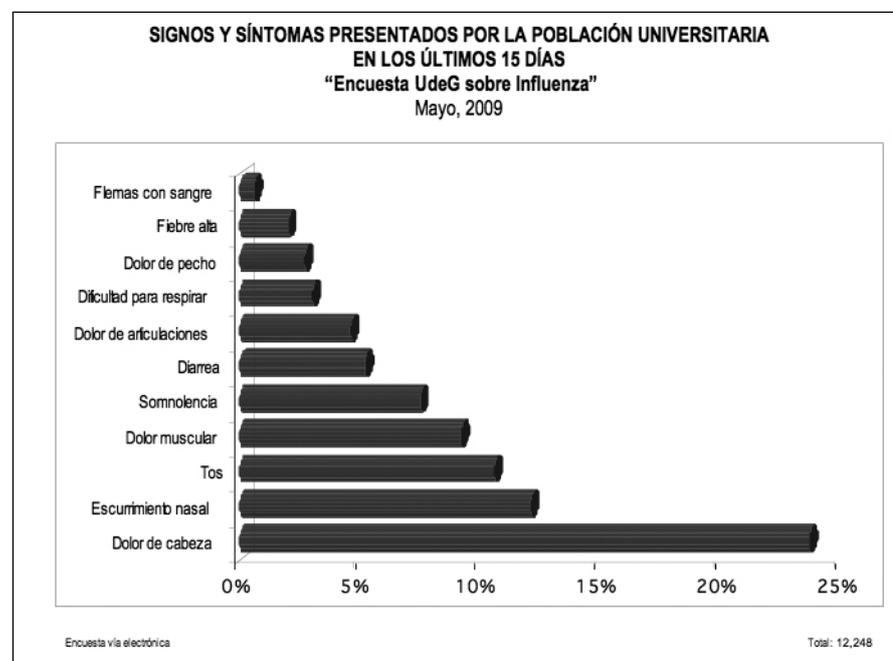
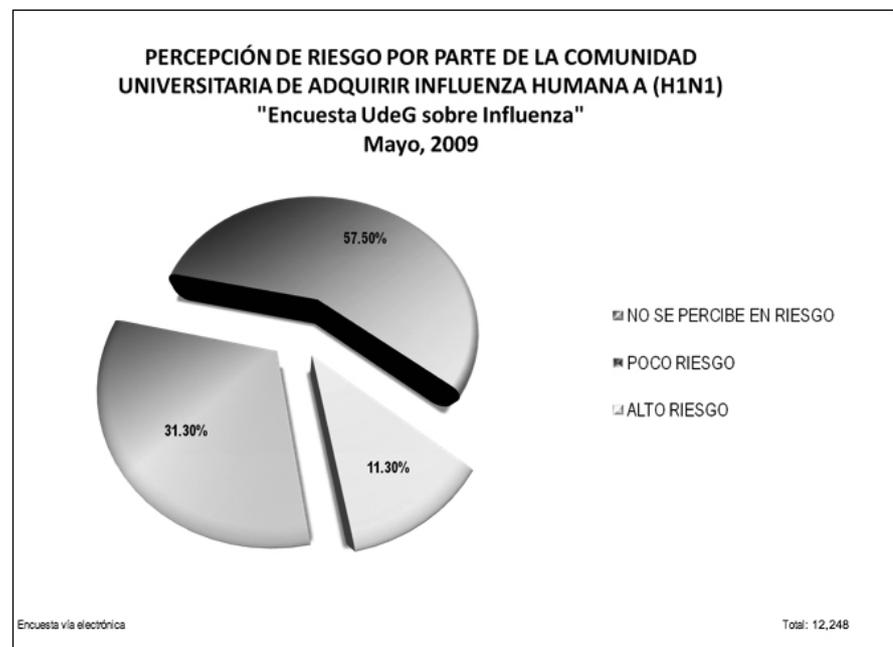
salud pudieran no estar captando en su totalidad a una importante parte de población con sintomatología semejante a la influenza.

La respuesta de la población en relación a la encuesta fue mayor a la esperada, lo cual refleja un marcado interés en participar en las medidas de prevención de la infección por el virus de influenza humana, así como de proporcionar información que permita al Sistema Centinela vigilar más de cerca la vivencia y estado de salud de su comunidad universitaria en torno a esta epidemia, para la mejora o generación de propuestas de intervención oportuna.

Para muchos alumnos y varios profesores y trabajadores universitarios, la influenza A (H1N1) nunca existió y dudan que hubiera personas con esta enfermedad, ya que afirman no haber visto alguna personalmente o enterarse por los medios de comunicación.

Cerca de la mitad de los respondientes a la encuesta, había escuchado sobre del Comité Universitario Único de Contingencia ante la Influenza y conocía la existencia de puestos Centinela en la Universidad de Guadalajara.

*** Investigadores del Departamento de Salud Pública, CUCS.**



El uso del miedo para ganar campañas*



Andrés Valdez Zepeda
Investigador del CUCEA

ANDRÉS VALDEZ ZEPEDA

Desde la antigüedad, el miedo se ha usado como instrumento de control, dominación y movilización política por parte de las élites y grupos gobernantes. Primero fue el miedo a la furia de los dioses y a la ira de la naturaleza, y las pestes por las destrucciones y cataclismos generados. Después, el miedo a las guerras producidas por la disputa de los imperios por territorios y riquezas, ante los efectos devastadores que las confrontaciones bélicas generaban. En tiempos modernos, bajo regímenes autoritarios y totalitarios, fue el miedo al comunismo, al militarismo y a los gobernantes tiranos, quienes se legitimaban en el poder por el uso de la fuerza y la instauración de una política del terror hacia sus opositores. Hoy día, bajo sistemas democráticos, es el miedo a la criminalidad y la violencia, a la debacle económica, a la pobreza, a los radicalismos, al terrorismo y, por supuesto, a las nuevas y “peligrosas” enfermedades (como la mal llamada gripe del marrano), entre otros.

De esta forma, el miedo se ha constituido como política de Estado y como instrumento de control y dominación, generando un pueblo atemorizado, dócil y moldeable. Ante un mundo con más violencia y criminalidad, lleno de peligros y nuevos desafíos globales, como la crisis mundial y la aparición de pandemias mortales, aumenta más el miedo social de los ciudadanos, quienes se debaten ante la impotencia, la incertidumbre y la sumisión. Como dice Paul Virilio (2005), el miedo es el argumento y la estrategia central de la política moderna.

La construcción y el ejercicio del poder político se sustentan, en parte, con base en la movilización de las emociones y sentimientos del ser humano. Ya no se apela a la razón, sino al sentimiento y la emoción de la gente. En este estratagema, el miedo, este verdugo de la creatividad y la libertad social, se ha instituido como un instrumento paradigmático de la política, usado por igual, bajo regímenes tanto autoritarios y



▲ Spots electorales en YouTube.
Fotogramas: Archivo

totalitarios, como democráticos, ya que el miedo es un instrumento ejemplar de represión, tanto a nivel grupal como individual (Robín, 2004).

El miedo como instrumento de la política ha sido estudiado por diferentes teóricos del poder. Por ejemplo, Hobbes consideraba que la sociedad está fundada sobre el miedo y que sin miedo no habría política. De hecho, Hobbes consideraba que la política es una respuesta al miedo. Por su parte, Maquiavelo, en el siglo XVI, pensaba que el miedo es un determinante substancial del comportamiento del ser humano. De ahí que haya aconsejado que “es más importante ser temido que ser amado”.

Marco Tulio Cicerón consideraba que todo mundo se mantiene

en un estado de miedo constante y que el hombre moldea su comportamiento ya sea por la ignominia, la esperanza o por el miedo. Jean Paul Sartre señalaba que el hombre es, a la vez, miedo y angustia. Finalmente, el ministro de propaganda de Hitler, Joseph Goebbels, solía decir “que muchos tienen un precio y los otros miedo”, entronizando el soborno y el terror como política de persuasión nazi. Goebbels señalaba también que en afán de lograr la persuasión era necesario apelar en algunos casos al amor, otros al miedo, a la ira, la esperanza o a la culpa.

Desde la perspectiva psicológica, el miedo es considerado como una de las más antiguas emociones humanas y un factor motivacional, que genera diferentes

reacciones psíquicas y conductuales que afectan al sujeto, inhibiéndolo o provocando distintas reacciones. De acuerdo a Manuel Quintanar Díez (1998), el miedo es la emoción choque de defensa ante un peligro eminente (real o putativo), normalmente externo, reconocido como tal por el individuo que lo experimenta.

De hecho, el miedo es un gran movilizador de emociones, generando ciertos efectos en la conducta de los individuos, por eso ha sido utilizado exitosamente durante muchos años durante las campañas electorales. Mira y López (1957) señala que el miedo es un testimonio emocional que genera efectos concretos en la conducta del hombre. Por su parte, Ángel Rodríguez Kauth (2004) afirma que el miedo es el gran motor dinamizador de la evolución del hombre. El miedo genera lucha o fuga, en donde en algunos casos impera el combate y, en otras, prima el escape o la huida. Si el miedo genera efectos e incide en la conducta y comportamiento de la gente, entonces la clase política acude a este artificio como estrategia para tratar de alcanzar sus objetivos de mantener o alcanzar el poder. De esta forma, el miedo se convierte en la estrategia central para tratar de convencer a las multitudes de que sus adversarios representan ciertos riesgos y pueden generarles distintos daños y perjuicios. Ya en el 2006, los mexicanos fuimos testigos de una despiadada e indolente campaña, orquestada por expertos en el arte de influir miedo.

Hoy día, no nos extrañe que los actuales gobernantes traten de usar la psicosis social y el miedo que ha generado la reciente pandemia humana para tratar de lucrarse políticamente y así ganar las elecciones del 5 de julio del 2009. Por desgracia, podemos decir, sin temor a equívocos, que ganará el poder el individuo o grupo de individuos que mejor gestione, aproveche y articule o desarticule, según sea el caso, las estrategias del miedo. *

* Resumen del libro *La Guerra Sucia en las Campañas Electorales: El Ataque, la Difamación y el Miedo como Estrategia Política*, Prometeo Editores, 2008.

ANTROPOLOGÍA

La construcción de la identidad

El investigador que develó los Guachimontones continúa con sus estudios que entrelazan las culturas orientales con las mesoamericanas. Crítico del centralismo mexicano, propone una nueva lectura sobre la construcción de la identidad mexicana

LEONARDO ROMERO / CUNORTE

Phil Weigand sigue mostrando la interdisciplinariedad con la que ha cargado su formación profesional y que lo ha llevado a descubrimientos y documentación de sitios como los Guachimontones, además de trabajos y convivencia con la etnia huichola, entre muchas otras investigaciones.

La más reciente, que versa sobre comunidades establecidas en Mesoamérica, la presentó en el Encuentro de Especialistas de la Región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas, organizado por el Centro Universitario del Norte en Colotlán.

En este encuentro, el investigador de El Colegio de Michoacán, cercano a la arqueología, a la antropología y a la etnohistoria, además de recibir el Premio Tenamaztle por su contribución académica, hizo un comparativo de las *ecumene* de Mesoamérica con las del Cercano Oriente, al presentar avances de su investigación.

Como contexto, las *ecumene* son agrupaciones de civilizaciones que compartieron ideas básicas y que

constituían áreas con estilos de vida de ciudad y altas culturas delimitadas por zonas fronterizas bien distinguidas.

De esta forma, durante su exposición, Weigand comparó las fronteras chichimecas y teochichimecas con las regiones fronterizas de Cercano Oriente: la estepa euroasiática y el desierto de Arabia.

Destacó que dos elementos que se marcaron fuertemente en Oriente y de manera diferente en Occidente, que son la domesticación de animales y el ciclo de competencia tecnológica.

En Mesoamérica no hubo domesticación de animales, mientras que en Europa y Oriente sí, como con los borregos y chivos, luego el ganado y, posteriormente, los caballos y camellos. En el caso de Cercano Oriente, los animales se domesticaron incluso para usos militares.

El investigador explicó por qué no hubo domesticación en Mesoamérica: "Mi argumento es que la dieta vegetal era y es superior a las otras dietas disponibles de las antiguas civilizaciones. La dieta basada en amaranto, maíz, frijol



▲ Phil Weigand, en su casa.

Foto: Omar Ruiz

y chile es extremadamente rica en proteínas, vitaminas y minerales".

Con respecto a la potencia tecnológica, también hay marcadas diferencias. En Mesoamérica no existió un grado de desarrollo de la misma manera que en Oriente. Sin embargo, las cuestiones tecnológicas no indican que no existieran civilizaciones, pues este es un hecho social, afirmó.

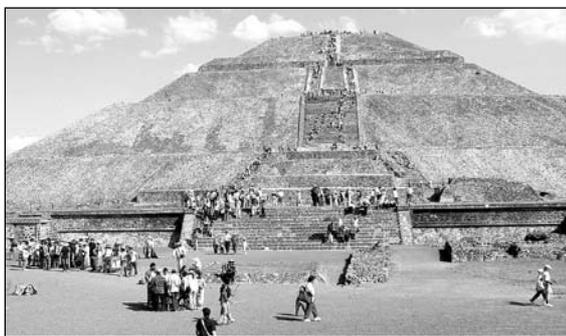
No obstante, cuando se confrontó a Mesoamérica con los europeos, las diferencias fueron notables. Weigand afirmó que junto con la tecnología llegaron las enfermedades, como la viruela, el cólera y la tuberculosis, que se dieron por la domesticación

de animales, por lo que, afirmó, los europeos llegaron con un "doble cañón".

"Entonces las enfermedades afro-europeas-asiáticas eran desarrolladas gracias al ciclo de domesticación de animales, la tríada: animales-seres-plantas; en Mesoamérica tuvimos nada más una diada: las plantas y los seres. Faltaba el mundo de los animales y de esas enfermedades".

Weigand comentó que los estudiosos de Mesoamérica investigan y comparan hacia adentro, pero hace falta la perspectiva de comparar distintas civilizaciones tempranas en sus procesos de adaptación. *

"La pirámide del poder"



el investigador estadounidense destacó que Mesoamérica no fue una sola civilización, esta es una ideología que se ha impuesto desde instancias oficiales, pero no por las ciencias, no por la arqueología, expresó.

Lo anterior, lo explicó en el sentido de que hay una supercentralización de la vida económica, política y cultural que viene desde los olmecas, teotihuacanos, tolte-

cas, pasando por tenochtitlán, la ciudad colonial y la actual Ciudad de México.

El investigador recordó a Octavio Paz, quien hablaba de la "pirámide de poder" y es la retórica oficial del gobierno, del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Museo Nacional de Antropología, aseveró.

Precisamente Weigand realizó un ejercicio de recorrido mental por el Museo Nacional de Antropología, que muestra una evolución unilineal y el producto: son los aztecas. Se pasa por la sala olmeca y, sin poder salir al patio, para seguir una línea, se continúa en la habitación de los teotihuacanos, los toltecas y se sale hasta la sala de Tenochtitlán, que es un cuarto que ocupa 35 por ciento del espacio del museo. El occidente y el norte no tienen importancia allí, afirmó Weigand.

"Cuando los políticos empiezan a decirnos qué es nuestra historia, tenemos que tener cuidado, esas son las cosas que han pasado en Italia bajo Mussolini, en Alemania bajo los nazis, en Rusia bajo Stalin, en la España de Franco; esas son historias oficiales, dogmas,

porque no son basadas en la ciencia, en la realidad".

En México no se está tan lejos de la situación de esos países, sostuvo Weigand. La historia oficial domina al país y el propósito es crear la idea de mexicanidad. No hay nada malo en ello, dijo, pero la identidad es definida por la Ciudad de México, no por el país y no reconoce las variaciones regionales y culturales que existen, y el lugar ignorado casi por completo es el occidente de México.

Hechos como la Rebelión de Nueva Galicia y la Cristiada han conducido a la ignorancia de la historia del occidente del país, región que tiene sus particularidades. "El occidente de México está caracterizado por los españoles como la Cataluña de México, una zona con un espíritu muy fuerte, con una cultura muy fuerte.

"Tenemos un estado pero todavía no tenemos una nación, la formación está en marcha y por eso esas ideas de mexicanidad defendidas desde el centro de México; ellos diciendo qué es un mexicano. Hay que resistir esas ideas, porque ningún país del tamaño de México va a tener una identidad nacional", expresó. *

“El retraso de la TV digital es una señal de falta de democracia”

Fue director del canal del Congreso hasta 2003; jefe de redacción de Notimex; cofundador de Canal 40 (CNI); creador y director de noticiarios de Canal 11

Virgilio Caballero

El destacado periodista compara la situación tecnológica y mediática del país respecto a otros países en vías de desarrollo

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

La aparición masiva de la TV digital se encuentra a una gran distancia de los hogares mexicanos, pero su discusión ya ha iniciado debido a que las empresas mexicanas han comenzado su experimentación. ¿Cuáles son las implicaciones tecnológicas, educativas y de Estado que se avizoran? El connotado experto mexicano, el doctor Virgilio Caballero Pedraza concedió una entrevista exclusiva a *La gaceta* para exponer algunas reflexiones.

La televisión digital tiene mucho tiempo de experimentarse en varios países del mundo, pero en México su aparición es relativamente nueva, ¿en dónde nos ubicamos?

No tenemos una política de digitalización porque estamos a la espera de ver qué modelo tecnológico se sigue o se aplica en nuestro país. El de Estados Unidos o el de Europa. En el fondo es una pregunta bastante fútil, ya que nosotros seguimos los patrones mexicanos como por definición y a la vez no hay ninguna posibilidad de que sigamos un patrón europeo para resolver el problema de la digitalización, hay, además de una ausencia de política, un planteamiento más preocupante, el de que esta política se inicie cuando les convenga a las dos televisoras que monopolizan el 92 por ciento de las señales de televisión: Azteca y Televisa.

Dichas televisoras tienen planeado para el 2030 empezar a digitalizar sus propias señales de televisión, el problema de fondo es que tienen que cambiar 40 millones de televisores en la república mexicana, las señales digitales de televisión y de radio son señales abiertas, no son señales restringidas, no viajan por cable, sino por espectro radio eléctrico que bajan a la tierra por el aire de manera que son por definición señales que todo el mundo puede recibir. No obstante, los televisores que tenemos en casa no están preparados con



los artilugios internos que les permitan decodificar la señal digital, recibirla, interpretarla, traducirla o convertirla en lenguaje que todos comprendamos. Por eso es que Televisa y Azteca, ante la necesidad de cambiar 40 millones de televisores, están dándose su tiempo.

El retraso tecnológico que vive el país en telecomunicaciones es muy grave comparado con el resto del mundo, por ejemplo, en agosto próximo, los Estados Unidos van a llevar a cabo lo que llaman el apagón analógico que implica que ya no se empleará más ese tipo de señales ni ese tipo de aparatos para recibir señales analógicas y por lo tanto nuestro país se va a quedar todavía más rezagado.

México destina al desarrollo de la tecnología de la telecomunicación 450 dólares en promedio en relación con el producto interno bruto; en comparación, Japón invirtió mil 876 dólares en el mismo año y los Estados Unidos invirtieron alrededor de mil 700, en inversiones para desarrollar toda la parte tecnológica de la telecomunicación. Otros países, incluso semejantes al nuestro como Brasil, Chile o Argentina, van más adelante que nosotros.

Está demostrado que la televisión digital magnifica la percepción de los sentidos, ¿puede modificar la forma de pensar con base en la diferencia con que vemos analógicamente y la vemos ahora en alta definición?...

La puede hacer más atractiva respecto a la tontería, el contenido está ya dado como estulticia, es decir, como tontería, la basura que le dan al pueblo de México los monopolios de la telecomunicación y de la comunicación electrónica, desde luego que será la misma con digitalización o sin ella, ya es tontería, tiene usted razón en su sugerencia de que a lo mejor la basura se hace más atractiva, en la medida en que es de mayor calidad la imagen, de mejor calidad el sonido, de mayor definición las figuras que vemos, probablemente ese peligro aumente potencialmente a partir de la mejora de la calidad de la imagen.

¿En qué proporción y en qué conductas podrían cambiar los receptores que no alcancen a brincar el atractivo de la imagen digitalizada?

Yo creo que los receptores que no alcanzan todavía a saltarse esa tranca tienen otra vía que tenemos que recuperar, que es el de la educación; no es casual que al mismo tiempo que el sistema educativo en nuestro país se desplomó, la televisión haya subido en su influencia, la televisión privada como Televisa y últimamente Azteca

Recuperar el sistema educativo, acabar con el sindicalismo corrupto que ha contribuido decisivamente a envilecerlo a derrumbarlo, es una tarea que los ciudadanos, la política debe dejar de eludir, y es la otra vía

para recuperar a esa conciencia ciudadana extraviada que cree todavía en Televisa.

Digamos que en términos de la democracia, la alta definición, la televisión digital, ¿son compatibles? Es decir, ¿se puede aspirar a que la tecnología armonice con las aspiraciones democráticas?

Está demostrado que son perfectamente compatibles con la *antidemocracia*, y que contribuyen cotidianamente a impedir que el país se democratice, así como están, analógicas o digitales, son el instrumento más difícil de vencer, para hacer avanzar al país en la democracia.

El rechazo tecnológico al que yo me refiero tiene que ver con que estos recursos siguen estando en manos de una minoría, no ayudan al desarrollo de las regiones, ni de los pueblos, ni de las industrias, ni de las pequeñas y medianas empresas, ni de la educación, ni de los jóvenes para bien; por ejemplo, solamente seis millones de mexicanos utilizan en su casa el internet, de un país de 108 millones de habitantes, es decir sigue siendo un recurso extraordinariamente restringido, a pesar de las potencialidades fantásticas que el internet tiene para movilizar a la sociedad. Entonces esta ausencia de expansión, esta limitación del alcance de estos medios, es parte de la antidemocracia.

La accesibilidad por ejemplo para televisoras comunitarias, ¿podríamos decir que faltan años luz para que se realice algo así?

Yo se lo pondría en estos términos: cuánto tiempo necesitamos para emparejarnos con los 30 o 40 años que llevamos de retraso en relación a otros países en cuanto al uso de las nuevas tecnologías de la comunicación, además, considerando que el tiempo que nos tardemos en recuperarnos, no va a ser tiempo perdido para ellos, ellos van a seguir avanzando, y van a avanzar a mayor velocidad de lo que lo han venido haciendo. Los investigadores, han coincidido en señalar que cada vez vamos más rápido. ¿Hacia dónde? En México parece que al vacío. Por lo tanto los que ahora nos llevan 30 años de ventaja, en cinco años nos llevarán 40 o 50 y nosotros no hemos iniciado la carrera por alcanzarlos... *

PRESUPUESTO

Dinero histórico para la Universidad

Gana la Universidad de Guadalajara el primer lugar nacional de fondo para incrementar su matrícula. Recibirá de la Federación 145 millones de pesos adicionales

RODRIGO ROMO

La Secretaría de Educación Pública otorgó a la Universidad de Guadalajara el primer lugar del Fondo Federal de Concurso para el Incremento a la Matrícula, entre 70 instituciones participantes del país, informó el Rector general Marco Antonio Cortés Guardado.

Explicó que recibirán 145 millones 158 mil 952 pesos, a los cuales se les deberá sumar la parte proporcional que aportaría el Gobierno de Jalisco, para hacer una gran total de 290'317,905.66 destinados a incrementar la matrícula de educación superior en un 6.13 por ciento más.

El rector general de la UdeG, informó que esta es una buena noticia ya que dichos recursos se destinarán a la obra de infraestructura y equipamiento, lo que permitirá el incremento en 6 por ciento de la matrícula en la educación superior.

“La Secretaría de Educación Pública evalúa ciertos indicadores para otorgar este Fondo Federal de Concurso que asciende a mil millones de pesos. Se consideró el cumplimiento que hemos tenido en los anteriores apoyos que se nos han dado para el incremento de matrícula. Obviamente el proyecto que presentamos fue el mejor en el contexto de las universidades del país. También cabe resaltar el número de programas de licenciatura acreditados”.

Otros de los parámetros en los cuales se basó la Secretaría de Educación Pública es que la UdeG es la institución educativa con el mayor número de licenciaturas acreditadas con 81; los 58 postgrados integrados en el padrón de postgrados en el Conacyt, los 610 miembros vigentes en el Sistema Nacional de Investigadores, así como ser el segundo lugar nacional en número de cuerpos académicos consolidados con 46.

En la sala de ex rectores y acompañado por la titular de la Coordinación de Planeación y Desarrollo Institucional la maestra Carmen Rodríguez Armenta, Cortés Guardado agregó que la demanda de educación superior en Jalisco es una de las más altas del país.

Actualmente la UdeG cuenta con 82 mil 543 alumnos de nivel superior. El impacto esperado de incremento de matrícula es de 2 mil 447 alumnos más, con lo cual se alcanzaría la meta proyectada en el Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI) 2008-2009 de contar con 84 mil 990 en nivel superior en el calendario escolar 2009-B.

Aclaró que estos nuevos recursos se materializarán, además de más espacios en la matrícula estudiantil, en la construcción y rehabilitación de edificios de aulas, laboratorios, acondicionamiento de áreas académicas, así como desarrollo de infraestructura para las tutorías. *

► Estudiantes en el CUCSH. Foto: Abel Hernández



cultura UDG

Cartelera Cultural mayo de 2009

Demetrius
Dir. Víctor Castillo

Esteno 26 y 27
martes y miércoles 20:30 hrs.
junio y hasta el 1 de julio
Teatro Experimental de Jalisco

Hamlet, príncipe de DinamarClown
Dir. Fausto Ramírez

Esteno 28, jueves y viernes,
20:00 hrs., junio y julio
Teatro Experimental de Jalisco

Anamorphosys
Dir. Jorge Angeles

sábados, 20:30; domingos, 18:00 hrs.
mayo, junio al 12 de julio.
Teatro Experimental de Jalisco

LUZ DE NIEBLA

Luz de niebla
Coreografía, Beatriz Cruz
música, Marcos García

28 de mayo y 4 de junio, 20:30 hrs.
estudio Diana

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

Dengue en Jalisco, sin vigilancia

La enfermedad sólo recibe atención por parte de las autoridades sanitarias cuando se destapa la alarma epidemiológica. El Observatorio de la Salud señala que deben ser tomadas continuas medidas para no llegar a una pandemia. Jalisco ocupa el décimo lugar nacional con 126 casos

EDUARDO CARRILLO

En Jalisco, además de que no hay una vigilancia epidemiológica eficaz, existen condiciones de carácter social (hacinamiento y pobreza), culturales y ambientales (ordenamiento, presencia y aumento de calor y lluvias) que influyen en la no solución de este problema.

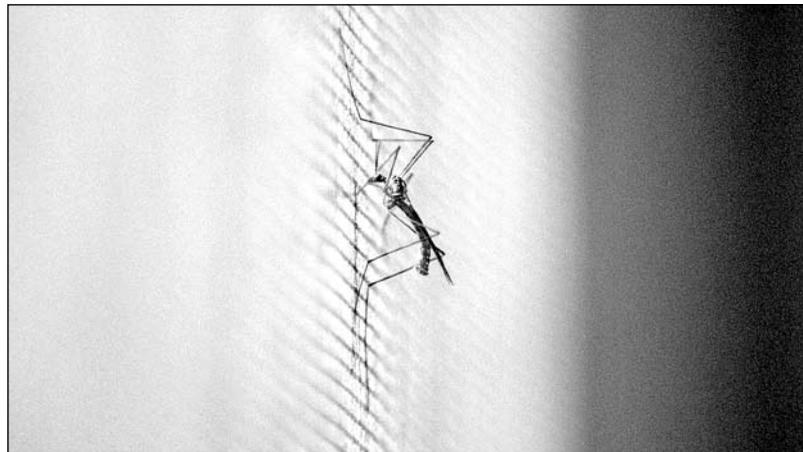
De acuerdo con la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ), en lo que va del año se han registrado 126 casos de dengue clásico y hemorrágico. En comparación con el año pasado, al mismo corte, había reportados 83 casos.

Para el coordinador del Observatorio para la Salud, de la UdeG, Marco Antonio Morán, la autoridad sanitaria no ha visualizado que el dengue requiere vigilancia todo el año. No sólo cuando se presentan los casos. “Lo que estamos haciendo es que cuando se dispara el brote, se empieza a nebulizar y la realidad es que esto debe ser una vigilancia de todo el año”, tras tomar en cuenta aspectos entomológicos, las fases del mosquito (*Aedes aegypti*), casos sospechosos y confirmados, además de términos virológicos, para actuar en consecuencia.

El investigador del Laboratorio de control de plagas urbanas, del Centro Universitario de Ciencias

► La presencia de lluvia y calor favorece el desarrollo del mosquito *Aedes aegypti*.

Foto: Milenio



miradas

Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Jaime Santillán Santana, indicó que tampoco existe una correcta técnica de manejo integrado de vectores, que debe incluir cuatro etapas.

La primera requiere fortalecer la vigilancia epidemiológica y entomológica. Otra se refiere a la movilización social, con el establecimiento de un adecuado programa de recolección de utensilios que puedan retener agua, ya que no se ha hecho de la mejor manera.

“En una colonia de Zapopan, vi a la gente recolectando llantas viejas y todo, poniéndolas fuera de su casa. Les pregunté el motivo y me dijeron que pasaría un camión para recogerlas y prevenir el dengue. Pasé dos días después y el camión no había pasado”.

El tercer punto es el uso racional de pesticidas. Jaime Santillán Santana detalló que para controlar esta plaga, desde hace varios años son empleados los mismos productos, como el Abate, nombre comercial de uno de éstos.

El problema es que al aplicarlo cada año, llega un momento en que los moscos crean resistencia y no los controlas. También hay que tomar en cuenta las dosificaciones y técnicas de aplicación.

Por ejemplo, la aplicación no ha sido la correcta, ya que la camioneta debe hacerlo a una velocidad menor a 10 kilómetros por hora, “pero a veces pasa hecha la mocha, porque la gente quiere terminar e irse a su casa a descansar”. Además, debe usarse bajo ciertas condiciones de

velocidad del viento y de los horarios, aspectos que en ocasiones tampoco toman en cuenta.

La cuarta fase es reforzar la legislación y políticas públicas, obligar a que las constructoras diseñen viviendas adecuadas y coloquen mosquiteros. “También que en colonias como el Batán, por donde pasa un canal de aguas negras, lo entuben para evitar la proliferación del mosquito”.

Pobreza y cultura

Santillán Santana agregó que este problema de salud es causado por un crecimiento poblacional sin precedentes, que propicia las megaciudades. Esto lo origina en parte la migración del campo a la ciudad, que trae como una consecuencia el hacinamiento.

Otro factor es el cultural. La población deja sus cacharros, llantas, latas en azoteas o patios. La responsable del Departamento de Vectores y Zoonosis, de la SSJ, Fermina Espinoza Alcántara, añadió que este año estados cercanos a Jalisco, como Colima y Michoacán, están en los primeros lugares con respecto a la incidencia de la enfermedad.

“El dengue es una enfermedad que tiene que ver con los movimientos poblacionales. Hemos tenido casos importados de personas que radican en Jalisco, pero van de vacaciones a lugares donde hay casos y regresan con la enfermedad”. *



EL COLEGIO
de
JALISCO

Convocatoria para cursar la Maestría en
Estudios sobre la Región Promoción 2010-2011
Incorporada al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt
(cuenta con becas)

Informes: El Colegio de Jalisco (5 de Mayo núm. 321 Col. Centro, Zapopan, Jalisco)
Tel. 01 (33) 3633-2616 ext. 108 correo electrónico: coordinacion.esc@coljal.edu.mx

Abastecimiento de vacunas contra el virus de la influenza

ROCÍO IVETTE LÓPEZ ROA,
AMALIA REYES LARIOS Y MF CÉSAR
CORTÉS ÁLVAREZ*

Las vacunas son sustancias apatogénicas, es decir, no causan ningún daño al organismo pero que tienen la capacidad de estimular al sistema inmune para responder al agente infeccioso para el cual fueron diseñadas.

El virus de la influenza que ataca al ser humano ha estado presente desde hace 300 años, causando anualmente alrededor del mundo de 250 mil a 300 mil muertes, de 3 a 5 millones de casos de influenza severa e infecta del 5 al 15 por ciento de la población total mundial.

Actualmente se tiene la capacidad de producir 300 millones de dosis trivalentes por año, la mayoría producidas básicamente en 9 países: Australia, Canadá, Francia, Italia, Alemania, Japón, Holanda, Reino Unido y los Estados Unidos, suficientes para abastecer las necesidades de los países occidentales o que tienen dentro de sus esquemas de salud la inmunización contra la influenza estacional.

La vacuna de la influenza se diseña anualmente y es específica contra las cepas del virus de la influenza que tienen más probabilidad de causar la enfermedad. Sin embargo, ese número de dosis no serían suficientes en caso de una pandemia.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), cuenta desde hace varios años con un plan para incrementar el abastecimiento de la vacuna de la influenza, Global Vaccine Action Plan (GAP). En mayo de 2006 la OMS se reunió con un comité de expertos formado principalmente por: programas de inmunización y autoridades regulatorias de diferentes países, la industria farmacéutica productora de vacunas y por la comunidad científica.

En esa reunión se trazó un plan a 10 años con la intención de acortar la demanda de vacunas estacionales y la posible demanda de vacunas ante una pandemia, en donde en el escenario más extremo, se tendría la necesidad de vacunar a toda la población mundial, estimada en aproximadamente 6.7 billones de personas. Además de establecer las estrategias para la obtención de recursos financieros para la investigación y desarrollo de nuevas



tecnologías, que permitan asegurar dicho abastecimiento, se estima una inversión de 3 a 10 billones de dólares, recursos que deberán provenir del compromiso de los gobiernos con la salud mundial así como de la industria farmacéutica, quienes juegan un papel primordial en la producción de vacunas a gran escala.

Ante un reto de tal magnitud, se propusieron estrategias a corto mediano y largo plazo:

a) Incrementar el uso de la vacuna estacional, sobre todo en aquellos países en donde aún no forma parte del esquema de vacunación o por lo menos tratar de inmunizar a los grupos más vulnerables, que incluyen infantes, personas de la tercera edad, mujeres embarazadas, personas inmunosuprimidas y grupos de alto riesgo, como personas expuestas en granjas aviares, porcinas, etcétera; es decir en donde el virus de la influenza puede encontrar un reservorio.

b) Aumentar la capacidad para la producción de vacunas, mediante la construcción de plantas farmacéuticas para la producción a gran escala.

c) Desarrollar nuevas tecnologías para el desarrollo y producción de vacunas. Actualmente la producción de vacunas se lleva a cabo inoculando embriones de pollo con la cepa del virus, para la obtención de los anticuerpos neutralizantes contra las glicoproteínas del virus de la Influenza tipo A más antigénicas:

hemaglutininas (HA) y neuroamidasa (NA); son regímenes terapéuticos que requieren más de una dosis. Por lo que es necesario desarrollar otros métodos de producción de vacunas con una mayor eficiencia costo-beneficio: sistemas de cultivo celular que incrementen la producción, el uso de virus vivos atenuados, sistemas de plásmidos que incrementen la capacidad de expresión de las proteínas más inmunogénicas, aislamiento de los genes altamente virulentos de la cepa H5N1 mediante genética de reversa para el diseño de vacunas más efectivas, utilización del la cepa apatogénica H5N3 como adyuvante de la respuesta inmune, ya que ésta se activaría solamente contra H5 y además se trata de una cepa de virus atenuada, probar otras rutas de administración como la intra-dérmica, probar el uso de nuevos adyuvantes como CpGs que incrementen la inmunogenicidad de las vacunas y finalmente diseñar vacunas que puedan predecir la evolución y mutación futura del virus de la influenza. Todas estas estrategias se encuentran aún en desarrollo, por lo que se requiere básicamente tiempo e inversión en investigación para después hacer la transferencia de tecnología en el área de producción de vacunas a gran escala.

Actualmente en México la producción de vacunas es muy limitada, una de las empresas dedicadas a su producción es Birmex, empresa del

gobierno federal y que depende de la Secretaría de Salud (SSA), pero que por el momento sólo produce la vacuna anti-poliomielítica y otra contra el toxoide tetánico y diftérico. Sin embargo, a partir del año 2012 y después de firmar un acuerdo con la empresa francesa Sanofi-Adventis, México formará parte de los países productores de la vacuna contra la influenza estacional, a través de la planta que dicha empresa construirá en Ocoyacac, Estado de México.

La producción inicial de esta vacuna será de 25 millones de dosis con la opción de duplicar o triplicar esa cantidad. El país necesita aproximadamente 18 millones de vacunas al año para inmunizar a niños de 6 a 36 meses de edad y a adultos mayores. En términos generales, pareciera que el gobierno federal tenía contemplado el abastecimiento de la vacuna estacional a un mediano plazo, pero como siempre sucede... el futuro nos alcanza y una vez más la falta de planeación e inversión en investigación básica, aplicada y transferencia de tecnología nos relega a los países que necesitan y dependen del subsidio internacional para salir adelante en una contingencia sanitaria como la que actualmente atraviesa el país. Una vez más México: "Casi lo logramos".

*DEPARTAMENTO DE FARMACOBIOLOGÍA / CUCEI

◀ Estudiantes de la Preparatoria Jalisco reciben la vacuna contra el sarampión.
Foto: Milenio

ciencia & seguido



CUCEA

Foro de análisis: Elecciones Jalisco 2009

Las encuestas de opinión revelan que la gente está decepcionada y harta de los políticos y los partidos que representan, por lo que se vislumbra una participación baja de cara a las próximas elecciones del próximo 5 de julio, aseguró la experta en opinión pública, del Centro Universitario de la Ciénega, profesora investigadora Érika Loyo Beristáin, quien participará en la mesa tres: Ciudadanos, electores y opinión pública, en el marco del Foro de análisis: Elecciones Jalisco 2009, a realizarse en nuestra ciudad del 25 al 28 de mayo.

Loyo Beristáin señaló que hay “hartazgo, desinformación entre el electorado, por lo que se prevé una baja participación ciudadana. Incluso hay un segmento de la población que está promoviendo el voto blanco, es decir, la anulación del voto a la hora de pararse en la casilla, con el objetivo de manifestar su decepción ante la actual situación política del país, lo cual en nada abona al desarrollo democrático”.

“Casi todos piensan que no tienen mayor opción, pues consideran que los candidatos son igual de corruptos, sin importar si son del partido rojo, amarillo, azul o verde. Con la nueva reforma electoral, los ciudadanos ya no ven a los candidatos por televisión, lo que ha hecho que para los ciudadanos, éstos no existan. Pienso que luego de estas elecciones va a promoverse una contrarreforma, porque a nadie le convino estar fuera de la televisión: ni a las televisoras, ni a los partidos, ni a los candidatos ni a los electores”.

El consejero electoral del Instituto Federal Electoral en Jalisco y jefe del Departamento de Políticas Públicas, del CUCEA, Adrián Acosta Silva, quien participará en la mesa uno, del 25 de mayo, titulada: Las autoridades electorales y su papel como árbitros de la contienda electoral, señala que hablará de la importancia de tener un árbitro confiable en las próximas elecciones, que se apegue a las normas y la reforma electoral.

“Lo más importante, como sucede también en los deportes, es que el árbitro no aparezca, ni sea el protagonista principal, es decir, que sea discreto e invisible, y que la atención esté centrada en los jugadores, en los contendientes. Que el árbitro sea, junto con los ciudadanos, un facilitador del proceso electoral. En eso estará centrada mi participación”. *

CUNORTE

En la mira el poder judicial de la región norte

La escasez de personal y de infraestructura que padece el juzgado del Décimo tercer partido judicial del estado de Jalisco, con sede en Colotlán, aunada a la extensión y a la dispersión de los 10 municipios de la zona norte de la entidad, provocan graves retrasos en la impartición de justicia y una consecuente pérdida de la confianza en las autoridades judiciales por parte de los habitantes de esta región.

Este es el resultado de una investigación realizada por el maestro José de Jesús Quintana Contreras, director de la División de Cultura y Sociedad, y el maestro Marco Antonio Martínez Márquez, jefe del Departamento de Cultura, Justicia y Democracia, ambos del Centro Universitario del Norte.

El objetivo de la investigación fue analizar la carga de trabajo que tiene que soportar el Juzgado mixto primero de Colotlán, que es la única dependencia adscrita al Décimo tercer partido judicial, a partir de señalamientos, tanto del personal como de abogados y jueces, que denunciaban el retardo en el cumplimiento de los procedimientos civiles y penales. Además, desarrollaron una propuesta para la resolución de este problema.

“El objetivo principal era hacer una propuesta basada en datos geográficos y de carga laboral del juzgado, que tendría que darse en relación a que abrieran más juzgados en la región norte”, comentó Quintana.

El investigador explicó que el juzgado de Colotlán tiene registrados en promedio más de mil expedientes al año, 800 en el área civil y 200 en la penal, de los cuales solamente de 10 a 15 por ciento llegan a cumplimiento. Esto supera considerablemente el límite establecido por los estándares internacionales, los cuales marcan que en cada juzgado tendría que haber alrededor de 380 juicios al año. Ello se debe a la insuficiencia de personal y de infraestructura que presenta el juzgado, que cuenta con menos de 10 funcionarios.

Quintana argumenta que por esta carga de trabajo que presenta el juzgado, el juez primero cada día tendría que dictar una sentencia cada 12 minutos en el área civil, y en la penal una cada 50.

Otro factor que perjudica el trabajo judicial en la región son las distancias que existen entre el juzgado y los municipios de la zona. Cinco de ellos se encuentran a más de 100 kilómetros de Colotlán, situación que se ve agudizada por las malas condiciones en que están las carreteras, junto con la marginación y el rezago económico de la zona, lo que constituye un obstáculo para que la gente acuda a las instituciones judiciales.

Un problema más que señala la investigación es la falta de intérpretes de lengua wixárika, que retrasa los juicios en los cuales se ven involucrados los indígenas de esta zona.

A raíz de los resultados de este trabajo, los académicos del CUNorte decidieron hacer un frente común con el personal del juzgado y una barra de abogados, para solicitar que so-

lucionen este problema, para lo cual refirieron la situación ante el Consejo del Poder Judicial del Estado, solicitando las siguientes acciones: “la división de la zona norte en tres regiones: una de la zona de Mezquitic y Huejuquilla; otra en Bolaños, San Martín y Chimaltitán, y que en Colotlán existieran dos juzgados especializados, uno en lo civil y otro en lo penal”.

El académico comenta que de estas peticiones, la más viable a la brevedad es la de abrir dos jurados especializados en Colotlán.

Quintana señaló que esta propuesta es una oportunidad para dar empleo a los numerosos egresados de derecho del Centro Universitario del Norte, que tendrían así la posibilidad de ejercer su profesión en sus zonas de origen. *

CUCSH

Defienden enseñanza de filosofía en el bachillerato

La conclusión fue clara: defender la enseñanza de la filosofía en el país y en el estado y no ceder ante los espacios ganados en esa materia en el bachillerato.

Lo anterior fue señalado durante el Foro Discusión, análisis y consenso de la posición de la comunidad universitaria de Jalisco ante el impacto de la Reforma Integral de la Educación Media Superior en la enseñanza de filosofía, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Durante su intervención, el presidente de la Asociación Filosófica de Guadalajara y representante en Jalisco del Observatorio Filosófico, José Clemente Castañeda Valencia, dijo que la eliminación de la filosofía es un “crimen del estado para los jóvenes”.

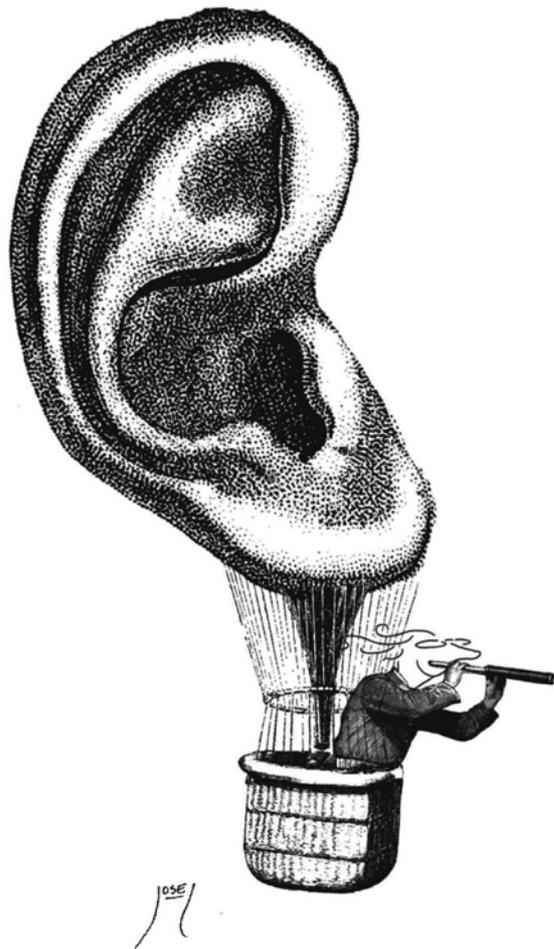
El representante de los profesores de filosofía del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, Gabriel Gutiérrez Ramírez, quien señaló la inconformidad y malestar que priva entre los profesores de bachillerato de la máxima casa de estudios de Jalisco por la pérdida del valor que tiene en la actualidad la filosofía”.

Por su parte, el director de la carrera de filosofía, del CUCSH, Miguel Agustín Romero Morett, señaló que el mayor peligro de la eliminación de la filosofía es que la formación actual es cada vez más insuficiente para crear un pensamiento crítico.

“Los resultados de este foro fueron enviados al Observatorio Filosófico, quienes estuvieron presentes en la XX Reunión del Consejo Nacional de Autoridades Educativas (CONAEDU), capítulo Educación Media Superior y la ANUIES, para entrevistarse con autoridades de la Secretaría de Educación Pública.

“El desarrollo histórico de la filosofía es el desarrollo del pensamiento mismo, que ha llevado al hombre a profundas transformaciones, que sin este pensamiento sería insuficiente hasta para el mismo aparato productivo”. *

campus



**Radio Universidad.
35 Años de Encontrar lo que Buscas**

AGENDA DE ACTIVIDADES

29 DE MAYO

Imágenes y Sonidos

Exposición fotográfica: Rendija presenta *Los rostros del 104.3*

Instalación sonora por parte de Radio Global / Museo de Arte de Zapopan / muro de proyectos, planta baja. **19:00 h**

Transeúntes

Exposición fotográfica de Julieta Marón Plaza de los Caudillos de Zapopan / **20:30 h**

30 DE MAYO

Concierto de Celebración

Guanatos Brass Band / La Fulana / Troker / Tres Colores / Porcelain / Yo Yo Breakers / Cubenx / Luis Flores. **18:00 h – 2:00 h**

31 DE MAYO

Radaid / Afrobrothers y Juventud Salcera

Explanada de la Universidad de Guadalajara / Coordinado por la Dirección General de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara y Cultura UDG. **10:00 h**

3 DE JUNIO

Concierto Sólo Jazz

Nico Santella Trio / Adrián Terrazas-González (Mars Volta) / Sherele Teatro Experimental de Jalisco / **21:00 h**

10 DE JUNIO

Concierto: *Presentación del disco Mi bebé y Mozart de Joel N. Juan Qui* Teatro Diana / **20:30 h**

11 DE JUNIO

Conferencia: *Los siete sabios al micrófono: Fundadores y ex colaboradores del 104.3.* Hugo Gutiérrez Vega, Jesús Kleman, Guillermo García Oropeza, Alberto Gómez Barbosa, Jesús Pérez Castellanos, Ernesto Florez

Entrega de reconocimientos a colaboradores de Radio Universidad a lo largo de sus 35 años Paraninfo Enrique Díaz de León / **16:30 h**

Presentación de la memoria: *35 AÑOS, RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA "Radio Universidad ¿te suena?"*



**Conoce
la televisión
de la UDG**

Disfrútala por Televisa Guadalajara



Sábado 10:30 am Canal 4
Domingo 10 am Canal 2

>> Más Que Noticias

Sábado 7 pm Canal 4
Lunes 5 pm Canal 2



Jueves 11:00 pm Canal 2
Viernes 7 pm Canal 4

(esferas)

Domingo 9 pm Canal 4
Miércoles 10:30 pm Canal 2



Sábados a la media noche
Canal 4
Viernes 11:30 pm Canal 2

La gaceta
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Lunes, miércoles, viernes
dentro de GDL Noticias
edición matutina Canal 4



tierra de magia

Domingo 3:30 pm Canal 4
Jueves 10:30 pm Canal 2



Sábados dentro de
GDL Noticias
edición matutina Canal 4

Sintoniza también Canal 4 por:
144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

Consulta nuestra programación y horarios:
www.cpa.udg.mx/tv

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 Vicerectoría Ejecutiva
 Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

HTML del 25 al 29 de Mayo de 08:00 a 10:00 hrs.	PHP BASICO del 25 de Mayo al 05 de Junio de 19:00 a 21:00 hrs.
ILUSTRADOR del 25 de Mayo al 05 de Junio de 10:00 a 12:00 hrs.	DREAMWEAVER del 25 de Mayo al 05 de Junio de 08:00 a 10:00 hrs.
3D STUDIO BASICO del 25 de Mayo al 05 de Junio de 16:00 a 18:00 hrs.	REDACCION del 25 de Mayo al 05 de Junio de 08:00 a 10:00 hrs.
IPV6 PROTOCOLO INTERNET del 01 AL 12 de Junio de 08:00 a 10:00 hrs.	LENGUAJE C del 01 al 05 de Junio de 10:00 a 12:00 hrs.
PHOTOSHOP del 25 de Mayo al 05 de Junio de 18:00 a 20:00 hrs.	INT. A LA PROGRAMACION del 25 al 29 de Mayo de 10:00 a 12:00 hrs.

 ** DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS **
 PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
 Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo www.cursos.cgti.udg.mx
 Tels: 31-34-22-18 (directo) cursos@staff.udg.mx
 31-34-22-22 Ext. 2317

► Foto: Archivo



La docencia virtual

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Crece la demanda de docentes virtuales en el mundo, y la Universidad de Guadalajara, con su Sistema de Universidad Virtual (SUV) es una de las instituciones mexicanas que ha trabajado arduamente en la educación a distancia. A escala mundial, la Unesco ha promovido, investigado y generado estándares de cómo el docente debe transmitir el conocimiento y de cómo los alumnos deben aprender a estudiar conforme a las nuevas modalidades de aprendizaje en red.

Los docentes necesitan actualizarse para transmitir a sus estudiantes el conocimiento, el poder de decisión y la libertad de escoger lo que más les convenga, mediante las ventajas que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Requieren aprender a trabajar con éxito en una sociedad cada vez más compleja, con abundante información y basada en el conocimiento. También precisan dominar las competencias y los recursos necesarios en materia de TIC y al mismo tiempo enseñar de manera eficaz y práctica los programas de estudio exigidos e incluir la enseñanza de habilidades en el empleo de las TIC, con recursos que les permitan ofrecer a sus estudiantes posibilidades para asimilar conceptos. Por ejemplo, manejar simulaciones interactivas, recursos educativos digitales y abiertos e instrumentos sofisticados de recolección y análisis de datos.

Abundante información de estos recursos se encuentra en www.eduteka.org.

La maestra Blanca Estela Chávez Blanco, coordinadora de docencia del SUV, muestra un panorama general del desarrollo de competencias para el docente virtual.

¿Cuál es la capacitación que reciben los profesionales de la educación en línea?

“Básicamente se capacitan en línea a través del SUV y en cursos de PICASA. La Universidad ofrece capacitación para el uso de

tecnologías para la educación. Los profesores que se encuentran inmersos en la educación virtual no temen a la búsqueda de opciones de capacitación por esta vía y suelen aprovechar la oferta de cursos en línea de todo el mundo.

“El punto nodal de un profesor en línea es que debe tener claro el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, de manera personalizada, además de poseer habilidades comunicativas y de mediación. Las aptitudes de comunicación son de radical importancia, ya que el profesor de educación en línea debe romper las barreras que impone la frialdad de no tratar a los alumnos frente a frente”.

Con relación a la pregunta de si hay alguna institución o programa académico que regule, revise o implemente programas de estudio para quien desee ser profesor en línea, la maestra Chávez Blanco indicó que en el SUV la responsable es la Coordinación de Docencia, a través de un diplomado en formación por competencias, creado por el Instituto de Gestión del Conocimiento y del Aprendizaje en Ambientes Virtuales.

Acotó que en el país no hay aún una instancia oficial que certifique la formación de docentes para educación en línea. Sin embargo, la UdeG es pionera en la formación estandarizada para sus profesores en línea, con base en el modelo por competencias y en el aprovechamiento de los recursos multimedia que la modalidad permite.

“La capacitación que brinda UDG Virtual en este rubro es reconocida más allá de la propia Universidad. En general se busca la mejora continua para establecernos como el referente a nivel nacional”.

A los interesados en convertirse en profesores virtuales, el SUV ofrece los diplomados en diseño y operación de cursos en línea y el mencionado por la maestra Chávez: formación por competencias, de los cuales la información completa está en www.udgvirtual.udg.mx. *

37 CREEES
 Mtro. Vicente Preciado Zacarias
 Ceremonia de Reconocimiento y Estímulo a Estudiantes Sobresalientes

A LOS ESTUDIANTES DESIGNADOS PARA SER HOMENAJEADOS EN LA 37 CEREMONIA DE RECONOCIMIENTO Y ESTÍMULO A ESTUDIANTES SOBRESALIENTES, SE LES HACE DE SU CONOCIMIENTO QUE EL EVENTO PREVISTO PARA EL 29 DE MAYO DEL AÑO EN CURSO, SE POSPONE PARA EL VIERNES 12 DE JUNIO DEL PRESENTE.

COMUNÍCATE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS ESTUDIANTILES, UBICADA EN AV. HIDALGO NO. 1257 ESQ. IGNACIO RAMÍREZ A LOS TELS. 38-26-36-42, 38-27-06-13 Y 38-27-16-37 O AL CORREO ELECTRÓNICO ROCIO_APOYOSECONOMICOS@HOTMAIL.COM PARA INDICARTE CUÁNDO PASAR A RECOGER TU INVITACIÓN.

Universidad de Guadalajara

La comunidad universitaria, se une a la pena que embarga a la familia del **ING. Manuel Ornelas García**, conocido como: **El general Edison** y quien fuera colaborador de Radio Universidad de Guadalajara.

acaecido el pasado 13 de mayo

Descanse en paz

virtualia

Spots que no convencen

Ante la avalancha de anuncios electorales, la población tendrá que elegir —en medio de mensajes contradictorios, cuando no *naif*— a sus representantes gubernamentales. Especialistas señalan la mala planeación de las campañas publicitarias y alertan sobre la confusión que algunas propuestas están creando

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Ocho partidos políticos registrados en el Instituto Federal Electoral (IFE), buscan captar la atención de más de 70 millones de electores a escala nacional, y más de cinco millones de votantes en Jalisco. Sugerentes eslóganes de persuasión y anuncios con propuesta buscan conquistar, cautivar, endulzar y congraciarse a los mayores adeptos rumbo a las elecciones del 5 julio próximo

Hasta ahora lo que hemos visto son mensajes publicitarios donde según los diversos partidos políticos, el ciudadano común se debate entre el nuevo recorte de personal, comer romeritos sin camarones, niños que cocinan reformas y privatizaciones, actrices preocupadas por los intocables desiertas en estos momentos por la influenza. Entonces, el mexicano ve como sin gritos y con sonrisas, miembros de un mismo partido actúan a ponerse de acuerdo. Escucha que la acción responsable se encuentra en la oferta de un seguro popular, u observa a los jóvenes que quieren salvar a México sólo con bajar de un Hummer a los diputados.

Para Joaquín Galindo Díaz, de la coordinación de la licenciatura de Estudios Políticos, del CUCSH, en primera instancia lo que se ve es el posicionamiento de los tres principales partidos a escala nacional, los cuales utilizan imágenes y personalidades reconocidas de acuerdo al mensaje que desean comunicar. La medallista olímpica, la niña con perfil de clase popular y el desfile de candidatos: es posicionamiento. En Jalisco, el panorama cambia a pesar de que ya los candidatos presentan sus propuestas: no hay anuncios televisivos. La comunicación política está dirigida a un ofrecimiento de más empleo, mayor seguridad y otros que aún no delimitan su mensaje.

Galindo Díaz señala que la efectividad de este recurso de comunicación política dependerá de la percepción de los diversos grupos sociales. Recuerda las últimas elecciones federales: “Quedó dividido entre el PRD y el PAN; el PRI permaneció abajo por Roberto Madrazo, que no le representó muchos votos al partido quedando, como



todos saben, en tercer lugar a escala nacional, creo que después de tres años estos ha venido cambiando. En el PRD hay una división donde López Obrador anuncia al PT”.

Agrega que se le hacen interesantes algunos anuncios de AMLO, en los que amas de casa cuestionan los resultados de las pasadas votaciones y donde el propio ex candidato presidencial argumenta sus propuestas con el respaldo de otro partido. “Un hecho inédito” para Galindo, quien apunta que lo interesante, pasadas las elecciones de este año, es dilucidar el enigma de si el electorado vota por su partido o la figura de Obrador, y esto se verificará si el PT obtiene más votos que el PRD. Allí se podría saber si la figura de AMLO fue lo que les ayudó a posicionarse con más fuerza en el escenario político a cualquiera de los dos partidos políticos. Aunque el brinco de un candidato a otros partidos para algunos ciudadanos será una confusión.

En contraste está la opinión del doctor en ciencias sociales, y quien pertenece al Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Francisco Aceves Gonzá-

lez; los ciudadanos que le prestan atención a estas campañas políticas rondan el 25 por ciento. Sumado a esta cifra, el producto expuesto diariamente en la televisión “No es atractivo, llega a ser reiterativo, sin originalidad en la presentación de las propuestas, hay un síndrome de saturación, y prevalece la predisposición de escuchar de nuevo la misma temática. La comunicación política en cuanto a los spots ha tenido un decrecimiento desde 2003, pese a la reforma electoral”.

Hay un nuevo escenario, inédito, con nuevas reglas hasta para el implemento de estrategia, de comunicación política, que afecta. Antes, si se quería el voto joven, se buscaba promocionar el mensaje en el horario donde ellos podían estar frente a la televisión. Ahora no hay selección de grupos selectivos y quizás no tiene el mismo efecto. “Esta ley no permite esta selectividad y se rompe con las selectividad del público”, señala el especialista.

A juicio de Galindo, prevalecerá el voto duro, es decir el voto partidista, pero será difícil conseguir el otro voto, el que se capta a través de los anuncios, llamado el voto volátil, con

objetivo dirigido, lo captas cuando la gente ve los partidos de futbol, las amas de casa o los jóvenes. Sumado a esto, la influencia generó los cambios donde no se permiten las aglomeraciones, como en los mítines.

La educación y la conciencia cívica, cada vez más, harán que la gente tenga más elementos para tomar su mejor decisión. El anuncio no es más que los pequeños mensajes que manda un candidato sobre su propuesta. “Si el emisor es creíble, el canal adecuado y la forma en que está estructurada el spot es bueno, entonces se venderá la esperanza. Aunque hay que estar pendiente de esas promesas, y ser críticos sobre la factibilidad real de esa promesa emitida en escasos 20 segundos”.

Es que según Galindo, hay partidos que venden esperanzas sin medir su capacidad de respuesta. “Debemos cimentar nuestra cultura política. Tendremos problemas para discernir, aunque haya algunas cosas de sentido común y de lógica”.

Queda esperar los resultados de las elecciones del próximo 5 de julio, mientras nos quedamos recordando la canción del cantautor argentino León Gieco: “Son ocho los monos, yo pongo los votos. Yo los conozco. No los soporto. Stop, spot”. *

◀ Los demasiados anuncios.
Foto: José María Martínez

mediática

DEPORTES

Buscan judocas regresar a la cima

Los integrantes del equipo universitario quieren dejar atrás la mala racha y las lesiones. A partir de la Universiada Nacional, a la que asignaron nueva fecha, buscarán consolidar el gusto por este deporte al interior de la institución

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El equipo de judo de la Universidad de Guadalajara quiere regresar a los primeros planos y consolidarse como uno de los mejores, luego de que en 2008 sufrió una serie de altibajos, a partir de la Universiada Nacional.

Su actual entrenadora, Elizabeth González Orozco, explica que a partir de septiembre del año pasado tomó las riendas de un equipo que había suspendido los entrenamientos casi por cuatro meses y cuyos integrantes, en un 70 por ciento, estaban lesionados.

“Las condiciones eran malas: varios integrantes del equipo estaban lesionados, por una preparación inadecuada, a excepción de Lenia Rivalcaba, medallista paralímpica. Así que encuentro un equipo sin condición y sin preparación técnica”.

Desde entonces el trabajo ha estado enfocado a elevar el nivel técnico de los atletas, ya que para un deportista de alto rendimiento se requiere bastante tiempo de entrenamiento, por lo que se ha buscado conjuntar esto con una buena preparación física.

“Para mí una de las partes importantes de un buen trabajo es la confianza que se genere en la preparación misma de los deportistas. Trato que mis atletas estén motivados y enfocados al trabajo que se tiene que hacer. Creo que lo que más se ha logrado es constancia y disciplina dentro del equipo, la cual está integrado por 15 judocas, de los cuales seis son hombres y el resto mujeres. El equipo fuerte es el femenino. Este año sólo un hombre va a la Universiada Nacional”.

La formación integral en un atle-

► Equipo de judo femenino de la Universidad de Guadalajara.
Foto: Adriana González



ta es un aspecto fundamental. Por ello los integrantes del equipo reciben asesoría nutricional, ya que en este tipo de disciplinas el peso es importante y deben manejarse programas que no afecten la salud de los deportistas.

Explica que la parte psicológica la trabaja ella, que estudia la licenciatura en psicología y busca asesorías de personas con experiencia en este ámbito.

En lo referente a cómo les afecta que la Universiada Nacional haya cambiado su fecha de realización de abril a agosto, por la alerta sanitaria, señala que les perjudica en el sentido de que el equipo estaba a punto de competir y el trabajo fundamenta en un microciclo especial para la competencia, por lo que los atletas están concentrados, cuidando el peso y listos para dar el último esfuerzo.

“Con el cierre que tuvimos de las instalaciones, no se pudo continuar con un entrenamiento adecuado, que sería de mantenimiento. Aun con esto, si adaptamos el programa de entrenamiento se pueden dar resultados positivos. En este caso a mí me da tiempo de recuperarme y poder competir, lo que favorecería el resultado de la competencia por equipo e individual. Creo que podemos llegar bien para agosto. Un atleta de alto rendimiento debe estar preparado para competir en diferentes fechas del año, aunque lo común sea participar en una etapa determinada”.

Los planes y metas son muchos. Lo principal es que el equipo universitario de judo recupere el nivel y la presencia que tenía en el ámbito nacional. Por ello en estos días se dedicarán a la preparación de atletas para presentar examen de cambio

de grado (cinta), lo cual los motivará a continuar este proceso no sólo en su etapa estudiantil.

“Buscamos fomentar el judo en la Universidad, para que crezca el equipo. Mi objetivo es lograr que el próximo año tengamos por lo menos un atleta en cada división, tanto femenino como varonil. Buscaremos participar en torneos nacionales organizados por la Federación Mexicana de Judo”.

Comenta que el judo no es sólo un deporte o una filosofía, sino un estilo de vida y cualquiera puede integrarse. Sólo debe presentarse en el gimnasio de usos múltiples, ubicado en Avenida Revolución 1500.

“Todos son bienvenidos. Entrenamos de lunes a viernes, de 14:00 a 17:00 horas. Además, está destinado un horario especial para los de iniciación, los días lunes, miércoles y viernes, de 17:00 a 18:00 horas. *



◀ Primer equipo de la UdeG en la Primera División, en 1974.
Foto: Archivo

Leones Negros, 15 años de nostalgia

RAÚL DE LA CRUZ

La historia del fútbol profesional de la Universidad de Guadalajara ha sido una historia de leyenda, porque dejó una huella imborrable por sus éxitos en el balompié nacional. El próximo 13 de junio se cumplirán 15 años de su desaparición del máximo circuito, todavía en la mente de muchos aficionados se guardan las imágenes de aquel encuentro que se jugó en el Estadio Jalisco contra las Margaritas del Atlas. Asimismo, está en el recuerdo de muchos ese gol que anotó Berni Landeros para salvar el descenso. Este equipo lo dirigió Belisario López, quien fue el último técnico de los universitarios.

No obstante, habría que hacer un recuento histórico para poder comprender cuál fue la dimensión del equipo en el concurso nacional. El fútbol profesional de la Universidad de Guadalajara vio luz primera en el año de 1970 con los "Venados" en la Tercera División en la administración de Ignacio Maciel Salcedo, quien siempre apoyó el anhelo de Rafael García de Quevedo (entonces Secretario General y principal precursor del fútbol en la Universidad de Guadalajara).

La participación de los "Venados" se dio gracias al empeño y la entrega de Tito Gutiérrez forjador de varias generaciones de futbolistas universitarios. En la temporada 1972/1973 el

equipo de la UdeG es invitado a la rama de la Segunda División a partir de ahí tomaron el nombre de batalla de "Leones" con la integración de la Comisión Administrativa del Equipo de Fútbol. Para la campaña 73/74 realizan uno de los mejores torneos de esa división al constituirse como líderes generales, campeones en todos los departamentos. Sin embargo, pierden los juegos finales contra la Universidad Autónoma de Nuevo León con marcador global de 2-3.

Empero, los intentos del rector Rafael García de Quevedo por contar con un equipo de Primera División se consolidan en la temporada 74/75 al comprar la franquicia del Torreón en tres millones de aquellos viejos pesos.

El debut en Primera División fue el 14 de junio de 1974 en el Estadio Azteca contra el América con una excelente actuación del portero René Vizcaíno y la presentación de los jugadores brasileños Jair de Jesús Pereira, Belarmino de Almeida Jr. Nené, Roberto Da Silva y Eusebio de Jesús. Durante este partido el cronista televisivo Ángel Fernández los bautiza como los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara por la presencia de los futbolistas brasileños. Mote que hasta la fecha ha sido el grito de batalla del deporte universitario.

Su primera campaña fue bajo las órdenes del técnico brasileño José Gómez Nogueira y alcanzó acumular 42 puntos, unidades que

para la época constituyeron una hazaña sin precedentes. Fue un tiempo de bonanza, de contrataciones espectaculares con los mejores jugadores del fútbol mexicano como Ignacio Calderón, Rubén Anguiano, Ricardo Chavarín, Rafael "Chepe" Chávez, Manuel Nájera, todos seleccionados nacionales.

Con este plantel se consiguieron dos subcampeonatos oficiales, el primero en la temporada 75/76 en final que se jugó contra el América y la 76/77 que también se perdió, pero ahora contra los Pumas por la mínima diferencia con gol anotado en fuera de lugar por Ebanivaldo Castro Cabinho.

Sin lugar a dudas fue el esplendor de los Leones Negros, era el equipo espectáculo del balompié nacional, sus registros de asistencia en todos los estadios fue a plenitud. Llenos en todas partes y se convirtieron en una de las principales atracciones de ese deporte en el país. Desplazaron a equipos tradicionales como el Atlas, el Necaxa, Atlante, Oro y en determinado tiempo hasta las Chivas del Guadalajara.

Con la llegada a la presidencia de la Comisión de Félix Flores Gómez se modifica la política de contrataciones y se instrumenta un plan de desarrollo que se sustenta en la formación de jugadores cien por ciento universitarios. De ese proyecto surgen los mejores futbolistas en la historia del fútbol en la UdeG.

Debutan en la primera división Jorge Dávalos, Luis Plascencia, Víctor Rodríguez y Sergio Díaz, los cuatro se constituyeron con el tiempo en los modelos de identificación de las nuevas generaciones, tanto que Dávalos y Plascencia integraron el equipo Subcampeón Mundial Juvenil que participó en el Mundial de Túnez en 1978. Con esa generación de jugadores la Universidad de Guadalajara obtuvo su primer título oficial en la Federación Mexicana de Fútbol al acreditarse el Campeonato de los Nuevos Valores en 1978 al vencer al Cruz Azul bajo la dirección de Gustavo Peña.

El proyecto de formación continuó y para la temporada 84/85 se contrata a uno de los técnicos leyendas: Ignacio Trelles quien supera todos los pronósticos y establece un récord de puntos en temporada regular con 55 unidades, pero pierde en la fase final contra el Puebla.

Los bríos universitarios se renuevan bajo la administración de Raúl Padilla López, la política del fútbol también se modifica e instala como presidente de la Comisión al arquitecto Jorge Enrique Zambrano Villa. El ex rector contra los servicios de Alberto Guerra y este entrenador quien le da a la Universidad de Guadalajara el campeonato de Copa el 26 de enero de 1991 contra el América con gol anotado por uno de los símbolos universitarios, Víctor Rodríguez.

Con Alberto Guerra se juega la tercera final en la temporada 88/89 ante el Puebla y se pierde en una final emotiva con marcador de 4-6. Fue lo más relevante en su historia porque los años que vendrían serían de calvario hasta su remate final el 13 de junio de 1994 cuando juegan el último partido de su historia. *

NÚMEROS	
LEONES NEGROS EN PRIMERA DIVISIÓN	
19	Temporadas oficiales
10	Liguillas finales
38.5	El promedio de puntos
3	Subcampeonatos oficiales (75/76-76/77 y 88/89)
1	Campeón del Torneo de Nuevos Valores 1978
1	Campeonato de Copa, 26 de enero de 1991 Segunda División
1	Campeón de Segunda División 12 de junio de 1997
1	Campeón de Campeones y asenso a la Primera A

Bolsa de trabajo

Puesto: Programador Mac
Empresa: M&T CONSULTING
Carrera: Diseñador gráfico
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo: rh@mtconsulting.com.mx

Puesto: Gerente
Empresa: Dulces Ely
Carrera: Administrativo
Con: Alex Mart
Teléfono: 15 25 39 85
Correo: dulcesely@hotmail.com

Puesto: Contador Público
Empresa: Macías & Moncayo Consultores
Carrera: Auxiliar contable
Con: Lilia Edith Moncayo Flores
Teléfono: 10 58 17 21
Correo: Lili_Moncayo@hotmail.Com

Puesto: Enfermería
Empresa: Estancia Infantil NENEPEK SC
Carrera: Enfermera general
Con: Verónica Chávez
Teléfono: 36 20 84 43
Correo: veronica_chvez@yahoo.es

Puesto: Asistente pedagogía
Empresa: Estancia Infantil NENEPEK SC
Carrera: Técnico superior
Con: Verónica Chávez
Teléfono: 36 20 84 43

Puesto: Auxiliar educativa
Empresa: Estancia Infantil NENEPEK SC
Carrera: Bachillerato técnico
Con: Verónica Chávez
Teléfono: 36 20 84 43
Correo: veronica_chvez@yahoo.es

Puesto: Despiecista estructuras de acero
Empresa: SWECOMEX
Carrera: Auxiliar educativa
Con: Mirllet Yunes de la O
Teléfono: 38 81 14 06
Correo: myunes@ccicsa.com.mx

Puesto: Analista químico (investigación)
Empresa: NEKUTLI SA de CV
Carrera: Ing. químico o afín
Con: Paola Barba
Teléfono: 52 33 38 26 11 2
Correo: pbarba@alior.com

Puesto: Asesor telefónico de Megacable (matutino)
Empresa: Atención telefónica
Carrera: Bachillerato
Con: Imelda Moreno
Teléfono: 10 57 52 32
Correo: imedina@atencion.com



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE ESTUDIOS METROPOLITANOS

convocan a la maestría en urbanismo y desarrollo 2009-2011

Curso propedéutico: 8 al 26 junio
Inscripciones propedéutico : 25 de mayo al 05 de junio
Inicio de maestría: 26 de agosto de 2009

para mayor información consultar la página www.cuaad.udg.mx/posgrados
O acudir al CUAAD

Extremo norte de la calzada independencia 5075 C.P. 44250
Huentitán el Bajo, Guadalajara, Jalisco.
Teléfonos y fax: (33) 36 74 b45 80 1202 3000 ext. 8681
Coordinación de la Maestría en Urbanismo y Desarrollo

Mtra. C. Guadalupe Ruiz Velasco Franco Guadalupe.ruiz@cuaad.udg.mx
<http://www.cuaad.udg.mx/maestrias>

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
“2009 Año Bicentenario de Charles Darwin”
Guadalajara, Jalisco, mayo de 2009.

CEU

Turísticos universitarios

Pedro Moreno 990-1
Teléfono 38 25 60 21
Correo electrónico: viajes@redudg.udg.mx
Oficinas en Guadalajara: Francisco de Quevedo 175
Teléfono: 36 16 16 89, con seis líneas
Fax: 36 16 16 89, extensión 122.

Feria Internacional del Libro en

Guadalajara
Avenida Francia 1747, colonia Moderna
Teléfono: 38 10 03 31
Correo electrónico: dirdif@fil.udg.mx
Página: www.fil.com.mx.

Club deportivo de la UdeG

Carretera libre a Nogales-kilómetro 24
Teléfono: (01 374) 748 01 92
Oficinas en Guadalajara: Francisco de Quevedo 175
Sector Juárez
Teléfono: 36 16 16 89, con seis líneas
Fax: 36 16 16 89, extensión 122.

Programa Universitario de Lenguas Extranjeras (Proulex)

Justo Sierra 2439
Colonia Ladrón de Guevara
Teléfono-fax: 36 16 90 69, 36 16 36 72
Teléfono: (01 55) 55 84 88 03
Correo electrónico: info@proulex.udg.mx
Página: www.proulex.com.

Centro de Estudios para Extranjeros

Tomás V. Gómez 125, colonia Ladrón de Guevara
Teléfono: 36 16 43 99
Fax: 36 16 40 13.

ventanilla

Expoemprendedores CUCBA 2009

28, 29 y 30 de mayo, en las instalaciones del CUCBA.
Informes al teléfono: 37 77 11 75.

actividades

Guerra de robots

El 29 de mayo, en el Centro Universitario de los Lagos.
Invitan los alumnos de Ingeniería mecatrónica.

conferencias

Charlas a la luz de la luna: La evolución del universo

Dicta el doctor Manuel Peimbert Sierra, del Instituto de Astronomía de la UNAM. 29 de mayo, 19:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León.

Inicio de la temporada ciclónica

Imparte el doctor Ángel R. Meulenert Peña, 29 de mayo, 19:00 horas, Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).
Informes en el teléfono: 36 16 49 37. Entrada libre.

Informe de evaluación de la política de Desarrollo Social en México 2008

Comentaristas Agustín Escobar Latapí, académico del CIESAS y Enrique Valencia Lomelí académico de la UdeG. 25 de Mayo. 12:00 horas. Auditorio Central. CUCEA. Periférico Norte 799. Belenes

congresos

I Congreso internacional desarrollo sustentable con enfoque transdisciplinario

Del 26 al 29 de mayo, CUCSH.
Informes en: www.cucsh.udg.mx/sitios/eventointernacional.

Cuarta Asamblea jalisciense de nutrición

Del 27 al 28 de mayo, en Expo Guadalajara.
Informes e inscripciones: www.asamblea.ajanut.org y en el correo electrónico: asambleadenutricion@ajanut.org.

XXII Congreso internacional en administración de empresas agropecuarias

Del 28 al 30 de mayo, en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias.
Más información al teléfono: 37 77 11 50.

CURSOS

Cursos del IAM

"Celdas fotovoltaicas". Del 8 al 19 de Junio. 19:00

horas.

Rubén Bautista. Instituto de Astronomía y de Meteorología. www.iam.udg.mx 3615-9829 y 3616-4937.

diplomados

Diplomado en Ciencia y Filosofía

"Universidad Internacional de Verano" de CULAGOS. Participan investigadores eméritos, diplomáticos y académicos de talla internacional del 20 al 31 de julio. Dentro del marco del Año Internacional de la Astronomía y del bicentenario de Charles Darwin.

jornadas

X Jornadas latinoamericanas y VII Iberoamericanas de caucho tecnología

Del 8 al 10 de julio en Expo Guadalajara.
Mayores informes: <http://www.sltcjornadas.com/>. Invita CUCEI.

libros

Lectura del libro *El origen de las especies*

Mayo 25, 10 horas, videoaula del CUCBA. Conferencia inaugural, dictada por el doctor Arturo Becerra Bracho, biólogo especialista en evolución, de la Facultad de Ciencias, UNAM. Invita la Delegación Sindical de Académicos de Biología 2008 - 2010.

seminarios

Seminario mensual Política y Religión

"Del rechazo a la aceptación. Los franciscanos frente a la Independencia de México". Imparte Dr. José Refugio de la Torre Curiel. "Legislación y religión: Los derechos del no nacido". Imparte Dra. Ma. Candelaria Ochoa Ávalos. "Semiótica del discurso político: teoría y práctica". Imparte Dr. Brahman Saganogo. CUCSH. 28 de Mayo. De 11:00 a 14:00 horas. Capilla del Museo Regional. Entrada Libre. Informes: 36584374 y 38193377.

servicios

Grupo Jóvenes de alcohólicos y drogadictos, A.C.

¿Tienes problemas con tu manera de beber o de drogarte? Llama, nosotros te entendemos. Teléfonos 36 95 88 47, 36 01 0191, 3110 2140 o 1199 9695.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

POSGRADOS
CUCEA



INNOVACION RESPONSABILIDAD EXCELENCIA

CONVOCATORIA 2009 B

Doctorados en :

- * Ciencias Económico Administrativas
- * Tecnologías de Información

Maestrías en:

- * Administración de Negocios
- Análisis Tributario
- Auditoría Integral
- * Dirección de Mercadotecnia
- * Economía
- Finanzas Empresariales
- * Gestión y Políticas de la Educación Superior
- * Relaciones Económicas Internacionales y Cooperación Unión Europea - América Latina
- Tecnologías de Información

Becas CONACYT



CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Cierre de inscripción
19 de junio

Calendario	2009 B
Periodo de entrega de documentos	Del 20 de abril al 26 de Junio.
Aplicación del examen CENEVAL EXANI III	20 de Junio.
Inicio de cursos	24 de Agosto.

Mayores Informes: posgrados@ucea.udg.mx
Módulo N, oficina 304 en Periférico Norte 799, esquina Parres Arias, Núcleo Universitario Los Belenes, Zapopan, Jalisco, México. C.P. 45100. Teléfono : 01 (33) 3770 3423, conmutador: 3770 3300, extensión 5295.

<http://posgrados.cucea.udg.mx/>

pizarrón

talento U



Todo lo he conseguido a base de un gran esfuerzo; he dejado todo: familia, escuela, novio, para conseguir mis objetivos



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Siempre tuvo el sueño de ser seleccionada nacional, la mejor en México, viajar, ir a torneos internacionales y ganarlos, asistir a los Juegos Panamericanos, copas del mun-

do y el sueño más grande de todo deportista: asistir a los Juegos Olímpicos.

Es Laura Rojo Enriquez, estudiante de la licenciatura en cultura física y deporte, quien en menos de un año se adjudicó la medalla de oro en el Campeonato Panamericano y el Open de Alemania, de taekwondo, bajo la filosofía de dejar en cada competencia hasta la última gota de sudor para ir construyendo un mañana repleto de sueños cumplidos.

Háblanos de tu trayectoria en el taekwondo.

Llevo casi 10 años entrenando este deporte, empecé a practicarlo a la edad de 12 años en León, Guanajuato y desde hace tres represento a Jalisco y a la Universidad de Guadalajara. Cuando llegué a la ciudad no sabía dónde entrenar. No quería dejar de hacer algo que amo y es así es como llego a la UdeG, con la entrenadora Aurora Casillas Amaral y Juan Francisco Mercader Castillo, quienes me han ayudado mucho para lograr mis sueños. Me hicieron bajar de peso poco a poco y todo esto junto con el fogueo hicieron que los sueños dejarán de serlo para convertirse en objetivos y ahora realidades. Sigo luchando por conseguir los que faltan. Todo lo he conseguido a base de un gran esfuerzo, desde bajar de peso, dejar todo, familia, escuela, novio, para conseguir mis objetivos.

¿Cómo ha sido el último año y cómo se da la oportunidad de ir a entrenar a México?

El año 2008 empiezo con la competencia del nacional federado, donde me doy cuenta de que estaba en una excelente condición y de que tenía todo para ganar y di el máximo y es así como consigo

la medalla de oro. Unos días después llego a la Universiada Nacional y no obtengo un buen resultado, quedándome con la medalla de tercer lugar. A finales de mayo me hablan de la selección nacional y me dicen que tenía que irme a concentrar, dejarlo todo y es así como empiezo como seleccionada nacional.

¿Cuáles son los últimos logros internacionales más importantes?

En octubre del 2008 asistí al Campeonato Panamericano en Caguas, Puerto Rico, era la primera vez que representaba a México. Todo el tiempo estuve muy tranquila porque sabía que obtendría un buen resultado, ya que estuve trabajando muy fuerte. Derroté en la primera pelea a Perú, en la segunda a Guatemala, en semifinales a República Dominicana y en la final a Estados Unidos, obteniendo la presea dorada con la satisfacción de saber que lo había logrado y que estaba en lo más alto del podio.

El Open de Alemania, celebrado hace unas semanas, se convirtió en otro objetivo cumplido, dejé todo en el área de competencias, demostrando que la medalla Panamericana no fue sólo un golpe de suerte. En la primera pelea enfrenté a Polonia, en la segunda ronda a Alemania, en la semifinal a Holanda y en la final derroté a Alemania.

¿Soñabas con estos momentos y estos resultados?

Sí, eran parte de mis metas personales.

¿Cuáles son tus próximos planes?

Este año es muy importante, la agenda

está un poco apretada; en junio tenemos la Copa del Mundo, para este evento los entrenadores de la selección nacional escogerán a cinco mujeres y cinco hombres para que asistan a este evento, teniendo como bases los resultados que se han dado en las giras, en los enfrentamientos que se han tenido en España, Alemania y Corea, entre otros. En julio será la Universiada Mundial, para la cual no se ha determinado el proceso de selección, luego de que fue pospuesta la Nacional. En octubre será el Campeonato Mundial, para el cual tendré que pelear por un boleto.

¿Cuáles son tus metas a corto, mediano y largo plazo?

Mis metas a corto plazo son obtener buenos resultados en los eventos a los que asista este año, seguir con entrenamientos fuertes y los estudios. A mediano plazo, terminar mi carrera y seguir la cosecha de triunfos para así, poco a poco, ser una de las que esté en la mira para unos Juegos Olímpicos. Para largo plazo ser la que asista a Juegos Panamericanos y Juegos Olímpicos en mi categoría.

¿Con qué sueñas?

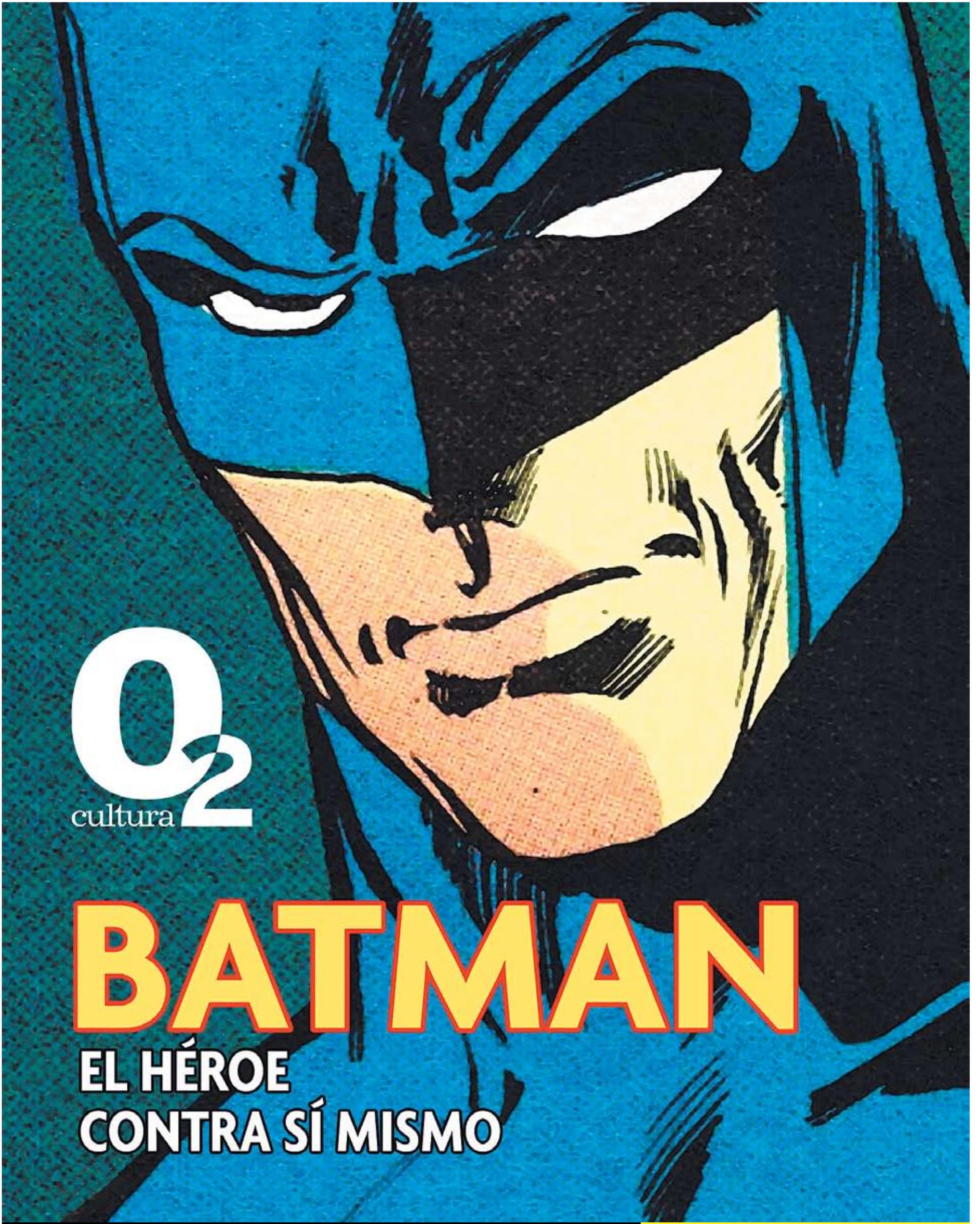
El sueño es la única mentira que se vuelve realidad. Luchó por que esto suceda día con día: ser la mejor del mundo, ser medallista olímpica en el 2012 en Londres y ser una buena profesionalista. *

LAURA ROJO ENRÍQUEZ



◀ Foto: Adriana González

Primera persona * La estudiante de la licenciatura en cultura física y deporte se adjudicó medalla de oro en el Campeonato Panamericano y en el Open de Alemania, de taekwondo. En los próximos dos meses buscará participar en la Copa del Mundo y la Universiada Mundial.



O₂
cultura

BATMAN

EL HÉROE
CONTRA SÍ MISMO

Ilustración: Orlando López

El cine tapatío y nacional perdió a Rigo Mora. Un documental en ciernes buscará perpetuar su trabajo

ÉDGAR CORONA

Para homenajear el trabajo de Rigo Mora, los cineastas Rodolfo Guzmán, Toño Urrutia, René Castillo, entre otras figuras, planean la producción de un DVD que a manera de documental significará un acercamiento a la obra de Rigo Mora y será un legado para las próximas generaciones de directores en México.

El director de los cortometrajes *Polifemo* (2000), *Encrucijada* (2002), *Sombras* (2003), *Devorador onírico* (2007), entre otros, fue uno de los más férreos defensores de la técnica *stop motion* en el país y se distinguió por ser maestro de varias generaciones de cineastas; a su vez fue miembro del Consejo Estatal de la Cultura y las Artes del Estado de Jalisco y del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Conaculta.

Rigo Mora estudió guión cinematográfico con Jaime Humberto Hermosillo y participó con directores como Guillermo del Toro —quien dedicó a Mora una emotiva carta en un diario de circulación local— y Alfonso Cuarón. Fue maestro en la Universidad de Guadalajara y escribió el libro *Una mirada interna*, en donde aborda el tema de la animación.

En 1985, al lado de su camarada y colega Guillermo del Toro fundó la productora Necropia, empresa dedicada a la realización de efectos especiales. Annemarie Meier, cineasta y periodista escribe en su columna *La pantalla del siglo*: “entrar al local de Necropia era como asomarse al laboratorio del doctor Frankenstein. Entre montones de materiales de distintas texturas y olores había



Rigo Mora participó en largometrajes mexicanos, como *Cronos*, *Cabeza de Vaca* y *Sólo con tu pareja*. Foto: Milenio

Una vida volcada al cine

personajes de plastilina, dibujos de maquetas y *storyboards*”. Posteriormente Rigo Mora participaría como asesor de efectos y maquillaje en diversos largometrajes mexicanos, entre los que destacan *Cronos*, *Cabeza de Vaca* y *Sólo con tu pareja*. Fue asesor de los proyectos de animación *El octavo día*, *Sin sostén* y *Hasta los huesos*.

En una entrevista disponible en la red, Rigo Mora relató así su proceso para crear guiones: “para desarrollar mis historias de repente leo una frase, veo una situación o se me

ocurre una idea, y entonces esa ocurrencia la trabajo hasta que comienza a estructurarse. Escribo una o dos posibilidades de esa misma idea y de acuerdo a mi propia concepción del mundo selecciono una en la que profundizo y elaboro un guión. Después la dejo archivada una temporada y la vuelvo a leer, hago una crítica, si sobrevive la dejo tal cual, si no, la vuelvo a reelaborar”.

Uno de los proyectos en los que trabajaba el director era *Batallón 52*, una serie de cortometrajes referentes al Bicentenario de la Revolución. *

homenaje

DOCUMENTAL

Los Stones según Scorsese

VERÓNICA DE SANTOS

Es Mick Jagger el que se retuerce y palpita con su cuerpo de 63 años, en un escenario que invade al público. Un público neoyorkino que podría ser casi una horda de nietos. Es uno de los últimos días de octubre de 2006: el Beacon Theatre, la gira mundial A Bigger Bang. Es Ronnie Wood pasando sus dedos por los seis hilos de metal, como quien lo ha hecho toda la vida, literalmente. Es un concierto-documental, *Shine a light*, dirigido por Martin Scorsese, el cineasta de Queens.

Canción tras canción, éxito inmenso tras éxito inmenso, el concierto se empalma con fragmentos de entrevistas que le sirven a Scorsese como apuntes informativos sobre la larga historia de una banda que ha inaugurado todo un género musical y que, casi medio siglo después, no sólo sigue causando revuelo, sino que ha visto venir sin ningún miedo los comienzos de la siguiente era.

No hay quién se quede quieto en la butaca. Este documental, el primero en abrir el Festival de cine de Berlín, casi logra reproducir la sensación de estar ahí, a pesar incluso de que no llegó a nuestra ciudad la versión imax.

La faceta *gruppie*-historicista de Scorsese, responsable de cintas como *Taxi driver* ya ha abarcado a otros grandes de la música, como Bob Dylan y Michael Jackson, y promete un documental sobre el beatle George Harrison y otro sobre Sinatra. *

ESTRENO

Estrellas a las estrellas



SERGIO VICENCIO

Para poder sopesar la cotidianeidad el ser humano se fabrica ficciones de mundos lejanos. En los arcones de la fantasía se re-

fugian las mentes apátridas del planeta, las de los *freaks*, *geeks*, *nerds* y *dorks* que se disfrazan como sus personajes favoritos de *Star Wars*, *Stargate*, *Starship Troopers*, *Star Trek*, o de cualquier otro “Star-Algo”, a fin de

mantener sesiones clandestinas de rol, competencias caseras de Metal Gear, conversaciones sobre la virginidad de Rey Ayanami o discusiones sobre la importancia del Klingon con respecto a las alianzas de la federación intergaláctica.

Para muchos de estos ser humanos extraterrestres el mundo no sería habitable sin personalidades como la de George Lucas, Stephen King o Gary Gygax viviendo en él, mientras que para el selecto grupo de los *trekkies* (o *trekkers*), nada en este universo tendría sentido sin Gene Roddenberry, creador de la franquicia de ciencia ficción *Star Trek*. La saga intergaláctica, que comenzó con la transmisión de su primer capítulo original el 8 de septiembre de 1966, ha continuado a través

de cinco series de televisión, 11 o 12 películas, decenas de novelas, miles de ficciones de fanáticos (conocidas como *fanfics*) y millones de devotos necesitados de más Kirk, Spock, Sulu, Picard, Archer y Janeway.

Hoy los *trekkies* tapatíos (isalgan donde quiera que se escondan!) celebran el próximo gran estreno del decimoprimer episodio cinematográfico que revive el universo de *Star Trek*, el cual llega desde los rincones oscuros de la mente del productor y director de cine y televisión, J.J. Abrams, quien ha dado a la famosa *Enterprise* un nuevo elenco conformado por Chris Pine, Zachary Quinto, Leonard Nimoy y Eric Bana. El trabajo de Abrams, escritor y director de series renombradas como *Perdidos* y *La gran conspi-*

ración, y de películas taquilleras como *Cloverfield* y *Misión imposible III*, no ha pasado desapercibido por los fanáticos, quienes ya le dedican centenares de reseñas y comentarios en internet a lo que podría ser la más prometedora secuela de la saga luego de muchos, muchos fracasos.

Abrams tiene mucho zapato que llenar, pues las expectativas del filme son tan altas como la inversión que se hizo para realizarlo, la cual alcanzó los 73 millones de dólares. No obstante, los espectadores ansiosos tendrán que hacer ascuas y esperar un poco, puesto que la cadena Fox atrasó el estreno del filme, en el D.F., hasta el 5 de junio, así que, para los *trekkies* tapatíos sepan de una vez que “toda resistencia será fútil”. *

Elena Poniatowska dio una conferencia en Los Ángeles, dentro de las actividades de extensión universitaria. La escritora habló en tono ameno de narradoras como Rosario Castellanos, y compartió anécdotas divertidas sobre personajes como Pita Amor y María Sabina



VERÓNICA DE SANTOS

Su voz no es la clásica neutralidad acompañada –como un péndulo– que adoptan casi todos los catedráticos cuando suben al podio. La voz de Elena Poniatowska en la cátedra de clausura del segundo Seminario de narrativa latinoamericana del siglo XXI, fue casi una charla. Ni siquiera cuando leía poemas enteros o largos fragmentos de otras escritoras, se transformaba su tono en el de los oradores empolvados.

Hacía gracia a su auditorio del salón Rolfe Hall, de la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA), que sirvió de sede al evento, en préstamo para la rama internacional de la Universidad de Guadalajara en Los Ángeles (UDGLA). Hacía chistes entreverados con anécdotas y su propia visión de escritora sobre el tema que eligió para hablar: la literatura de las mujeres.

La cita se había anunciado durante semanas en el sitio *web* de la UdeG: la cátedra de Elena Poniatowska sería transmitida en vivo este 18 de mayo, a las 19:00 horas, a través del canal de video por internet, según informaron los organizadores del seminario. Fue verdad, a las 19:00 horas tiempo del Pacífico, es decir, 21:00 horas tiempo de Guadalajara. Sólo había que hacer el cálculo.

La cabeza gris de la polaca nacionalizada mexicana, cuyos padres aristócratas la trajeron a nuestro país en los agitados tiempos de la Segunda Guerra Mundial, apareció a través de un pequeño cuadro de 6 x 3 centímetros del *quick player*. Vestida de negro, con un ramo de flores blancas asomadas en la esquina inferior izquierda. Apareció cuatro veces más en las transmisiones del 19 y el 20 de mayo, a las 12:00 y las 18:00 horas, tiempo de aquí.

Autora de *La noche de Tlatelolco*, *La piel del cielo* y *Hasta no verte, Jesús mío*, entre otras obras, Poniatowska habló de América latina, “el continente del hambre” y su proyección en los trabajos de escritoras como Gioconda Belli y María Luisa Puga.

“No hay aún escritoras proletarias”. Ella misma ha podido serlo gracias a que no es proletaria. Pero otros han recogido en sus trabajos la palabra de las invisibles, como el caso de Ma-

Elena Poniatowska en el Salón del Libro de París, en el que México fue el invitado de honor, en marzo de este año.

Foto: Archivo

Las mujeres que escribieron

ría Sabina y su ritual de los hongos alucinantes, que llevó al recientemente fallecido Albert Hoffman a descubrir el LSD, la sustancia favorita de la época que terminó hace 40 años en tantas plazas atestadas de estudiantes.

El paseo por las plumas femeninas de América latina, en el que mencionó a Violeta Parra, Antonieta Rivas Mercado, Julia de Burgos, Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni y Nérida Piñón. De Elena Garro dijo que después de *Los recuerdos del porvenir* y *Un hogar sólido*, su obra no era remarcable. Hacia la conclusión de su discurso llegó a desviarse hasta el norte para relatar la muerte de Sylvia Plath (la cabeza en el horno y la manija abierta) y mencionar a Clarice Lispector, todas ellas unidas por un elemento sustancial de la vida y obra de Rosario Castellanos: la soledad.

La soledad que experimentó desde su más tierna edad, como no fuera por su nana chamula, por la que aprendió a amar y defender a esta etnia desde su perspectiva de “blanca, casi transparente”, como queda registrado en *Ciudad Real*.

“Rosario decía que escribir disminuía la sensación de soledad”. Contó algunas anécdotas, como la respuesta que daba cuando la invitaban a los bailes: iría con mucho gusto en cuanto engordara. O una vez en que se fue la luz en la facultad de Letras y un chico la tomó del brazo para guiarla por las escaleras, y pensó: “cuando vuelva la luz se dará cuenta de que soy yo y me va a soltar”. Risas del público. O la escena de su muerte en Tel Aviv, al tratar de instalar una lámpara en el techo de su casa cuando era

embajadora de ese país que llegó a querer entrañablemente.

Empezó a unir a ésta con sor Juana, que “a pesar de los 400 años que las separan, no vivieron en circunstancias tan diferentes”: ambas se disculparon por su amor al estudio. Esa “culpabilidad” es el peor instrumento de tortura, dijo la escritora en su conferencia, la que duró más de una hora.

Habló de Pita Amor, quien “no cejaba en su afán de escándalo y que salía desnuda bajo su abrigo de pieles y que abría el abrigo mientras gritaba ‘yo soy la reina de la noche’”. Ella también es, con su irreverencia, un ejemplo de la femineidad que se revuelve y rebela. Más musa que artista, Pita Amor fue la sensación y el remolino de belleza –según pensaba ella de sí misma– de los círculos artísticos de los años 20 y 30 del siglo pasado. Hace 70 u 80 años, la edad de la mismísima Poniatowska, que pertenece al siglo XX, y aunque es momento ya de hacer una revisión panorámica de este periodo, resulta justo la centuria anterior a la que se dedicó el seminario.

La presentación de la escritora corrió a cargo de otra mujer dedicada a las letras, Dulce María Zúñiga, directora de la Cátedra latinoamericana Julio Cortázar, quien impartió uno de los módulos del seminario. Al terminar la cátedra y el lapso de aplausos posterior, invitó a los asistentes a tomar un cóctel en el salón de enfrente. La transmisión terminó ahí, con las personas levantándose de sus asientos para cruzar el pasillo y hacerse de copas y canapés. Estática, ruidoso y fin: el cuadrado se volvió negro. *

Busca más en la **web**

www.udgla.com

cátedra

El bachillerato sin filosofía pierde su esencia



Cuauhtémoc Mayorga

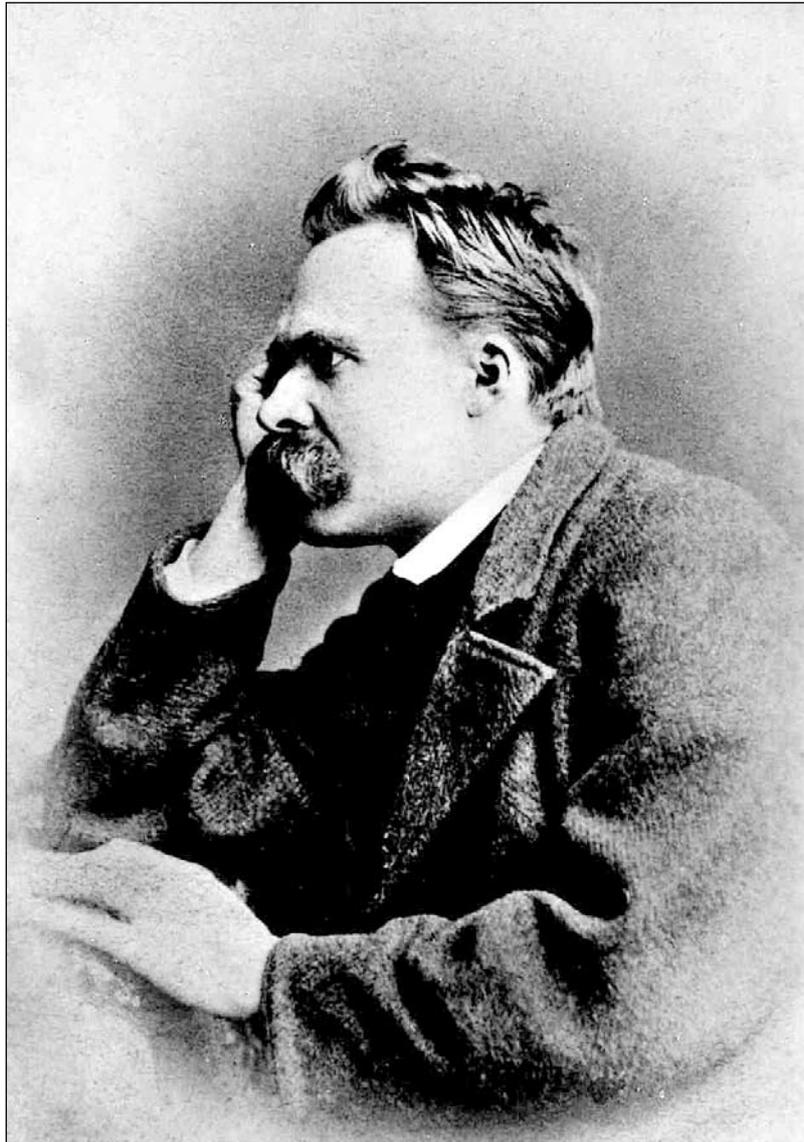
Doctor en filosofía contemporánea por la UAEM.
Profesor en el Departamento de Filosofía de la UdeG.

CUAUHTÉMOC MAYORGA

Desde el siglo XIII el bachillerato se concibe como el periodo escolar previo a los estudios de licenciatura. En México este periodo es conocido como preparatoria, ya que implica una preparación previa en aspectos generales de la cultura que garantiza que los egresados están preparados para continuar con estudios de licenciatura en la carrera de su preferencia. En nuestro país existe una disminución considerable de los estudiantes que transitan de un nivel de estudios a otro. Los que no continúan en el nivel siguiente generalmente se insertan al sector productivo. En este contexto, la educación media superior ha adquirido tres modalidades generales: a) preparación para el trabajo, b) para continuar estudios de licenciatura y c) la bivalente, que capacita tanto para insertarse en un ámbito del mundo laboral como para continuar con estudios superiores. Una característica más del bachillerato es que casi todas las universidades públicas de nuestro país ofertan estudios de este nivel (tal como ocurre en nuestra Universidad), que cumple una función preparatoria para cursar estudios de licenciatura.

La escuela puede ser entendida como una institución social que ofrece a los estudiantes saberes útiles para enfrentar el mundo. El fracaso en la pretendida utilidad de los saberes motiva a la implementación de reformas. Saber qué es importante y qué no es importante aprender se convierte en un tema que genera disputas entre sectores de la sociedad que se ven involucrados en la educación. ¿Qué criterios podrían seguir los que participan en el debate educativo nacional sobre la prioridad de los estudios? A continuación expondré tres criterios a considerar, con el fin de alcanzar las pretensiones. Dichas reflexiones las inscribo en el marco del debate nacional en torno a la pretensión gubernamental de eliminar de los planes de estudio del bachillerato a las humanidades y, más concretamente, a la filosofía.

1. La escuela no es la única instancia en la que se adquieren saberes. Sin embargo, conviene distinguir entre el saber empresarial que busca fines mercantiles o el comunitario basado en la costumbre, frente al universitario que debiera orientarse a la búsqueda de la verdad a través de modelos racionales.



El filósofo alemán Friedrich Nietzsche.
Foto: Archivo

En este sentido, la universidad tiene como una de sus funciones primordiales la crítica del saber, cuya vertiente de análisis la encuentra a través de dos disciplinas filosóficas: la lógica y la epistemología. Pensando en la orientación preparatoria del bachillerato, estudiar dichas disciplinas es prioritario, ya que los estudios superiores enfrentan, ineludiblemente, problemas referentes a la fundamentación del conocimiento. Por otra parte, la ciencia y la filosofía no implican una oposición sistemática al saber del mundo laboral o comunitario, antes bien, los segundos se convierten en el motivo que impulsa la ciencia y la filosofía y, a su vez, estas manifestaciones, a través del trabajo disciplinado y sistemático, contribuyen a su corrección, crítica y fundamentación: los enriquecen. Por lo anterior, el estudio de las ciencias y de las disciplinas filosóficas en el bachillerato, sin limitaciones o pretensiones utilitarias, se constituyen en motor del desarrollo social y productivo nacional.

2. La propuesta federal de reforma al bachillerato sostiene que hay saberes que no es importante enseñarlos de manera escolarizada porque están presentes de manera "transversal" en todas las disciplinas. Dentro de esta categoría se encasilla a las disciplinas filosóficas. Ciertamente las disciplinas filosóficas son transversales, pero esta es una razón suficiente para dejar de enseñarlas. El hecho de que los hombres y las ciencias convivan con una posición moral, estética, política o epistemológica no los hace aptos para razonar críticamente o comprender la diversidad de posturas esbozadas históricamente en este sentido. Sería igual a suponer que no debe enseñarse la matemática porque los hombres vivimos en un mundo definido cuantitativamente. Por otra parte, el reconocimiento del carácter transversal de la filosofía no autoriza a que los aficionados a la filosofía o reformadores del bachillerato dictaminen sobre los objetivos y contenidos de su enseñan-

za, antes bien, creemos que estas labores deben ser encomendadas a las asociaciones e instituciones en donde la filosofía es ejercida.

3. Como una premisa se ha establecido que los retos del mundo contemporáneo requieren saberes globalizados y que permitan adquirir destrezas en tecnologías de la información y comunicación (TIC). Al margen de cuestionar la validez de las premisas, es viable considerar que globalización no implica un pensamiento único y universal, sino la convivencia con diversos puntos de vista. Comprender al otro no se reduce a hablar inglés; antes bien, requiere de una amplitud de conocimientos históricos y culturales que permitan asimilar los diversos puntos de vista con que se han consolidado las comunidades del mundo; de ahí la insistencia de las asociaciones nacionales de filosofía en la enseñanza de la filosofía mexicana y la historia de la filosofía universal en el bachillerato. Por otra parte el dominio de destrezas para operar nuevas tecnologías. No niego la importancia de dominar dichas destrezas, pero habrá que recordar que la tecnología se soporta sobre el conocimiento científico, consolidado a través del trabajo crítico y racional. Por lo anterior, la innovación tecnológica no se da en el ámbito del dominio de destrezas, sino en la fundamentación científica y filosófica sobre la que se soportan dichas prácticas. ¿O qué queremos: operarios robotizados o innovadores en ciencia y tecnología?

Afortunadamente la SEP, a través de Miguel Székely, subsecretario de Educación Pública, se ha comprometido a rectificar la postura oficial para, tentativamente, agregar el campo disciplinario de las humanidades. Lo anterior se debe en gran medida a la presión de las diversas comunidades filosóficas nacionales que expresaron sus puntos de vista a través del Observatorio Filosófico, y sin dejar de mencionar la importante participación que tuvieron algunos profesores de filosofía del bachillerato de la UdeG, los estudiantes y profesores del Departamento de Filosofía del CUCSH, así como de la Asociación Filosófica de Guadalajara. Sin embargo, según los responsables del Observatorio Filosófico "este movimiento no terminará hasta que dicho acuerdo sea publicado en el *Diario Oficial* de la Federación".

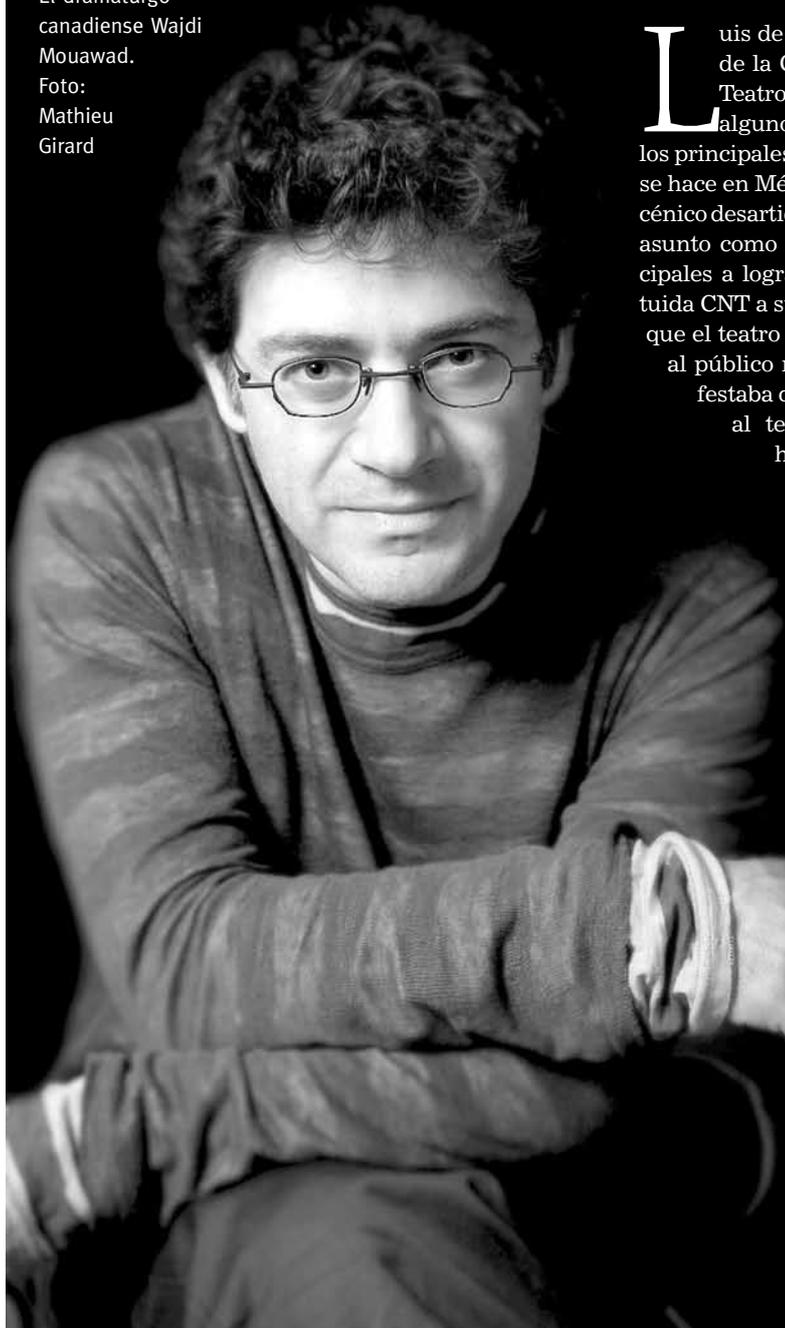
Como universitarios debiera llenarnos de orgullo el darnos cuenta que el espíritu crítico de los integrantes de Universidad de Guadalajara se mantiene a la vanguardia en este importante movimiento nacional a favor de la filosofía. *

opinión

teatro mitología histriónica

La Compañía Nacional de Teatro busca un estilo representativo. Con obras que se acercan a los dramas mitológicos, la apuesta de su nuevo director es arriesgada, en su deseo por comulgar con un público más amplio

▼
El dramaturgo
canadiense Wajdi
Mouawad.
Foto:
Mathieu
Girard



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Luis de Tavira, actual director de la Compañía Nacional de Teatro (CNT), explicaba hace algunos meses que uno de los principales errores del teatro que se hace en México es su lenguaje escénico desarticulado. Subrayaba este asunto como uno de los retos principales a lograr en la recién constituida CNT a su cargo. Consciente de que el teatro ha permanecido ajeno al público nacional, Tavira manifestaba que quienes se dedican al teatro se equivocan al hacer ofertas suicidas, es decir, presentar obras en un lenguaje dirigido a nadie, o en el mejor de los casos, a quienes también hacen teatro, negando la posibilidad de generar públicos.

Con muchos más problemas que la falta de público, Tavira ha conseguido reformular positivamente la figura de la CNT al resolver,

entre otros asuntos, el problema de la inestabilidad del elenco. Actualmente hay una estructura que favorece los procesos creativos a través de la permanencia de los actores, en una figura laboral que no los exenta de evaluación. Lo que sigue ahora es ir formando un repertorio. Los criterios que plantea Tavira parten de la intención de cubrir tres rubros principales: el patrimonio universal del teatro, la dramaturgia nacional, y por último, la contemporaneidad, a la que se refiere como “emergencia de las teatralidades”, con la intención de acercar al espectador mexicano a las búsquedas de este momento.

Tras dos primeros estrenos, es tiempo de observar algunos aspectos. Con gran interés asistí a los dos títulos de la CNT, *Pascua* de August Strindberg, dirigida por Héctor Mendoza, y *Ni el sol ni la muerte pueden mirarse de frente*, del dramaturgo canadiense de origen libanés Wajdi Mouawad, bajo la dirección de los hermanos suizo-colombianos Heidi y Rolf Abderhalden. *Pascua* responde a la primera categoría del repertorio, es decir, a la recuperación del patrimonio universal de la literatura dramática. Strindberg es un autor que, más allá de su importancia en las historias del género, permite extender la visión y sensibilidad del espectador nacional a partir de un estilo cercano a ojos poco acostumbrados al teatro: el naturalismo. La calidad del montaje es alta. Los recursos plásticos y visuales poseen el carácter del lugar y la época recreada en la trama: una ciudad sueca en el siglo XIX. La dirección de Héctor Mendoza es cuidadosa, opta por respetar el estilo de la dramaturgia. El

rítmo abona a la apreciación de una historia en la que se abre la intimidad de una familia clásica del momento. La defensa del nombre, la exposición al ridículo, la confrontación con la sociedad y los lazos filiales se discuten de forma costumbrista. Mendoza, a quien Tavira llama “refundador del teatro mexicano postrevolucionario”, consigue una dirección sobria, notable por su precisión.

Ni el sol ni la muerte pueden mirarse de frente es la pieza elegida para aproximar al público mexicano a las búsquedas actuales en la dramaturgia. Contrario a *Pascua*, que la elección de este título no fue un acierto, precisamente porque mantiene esa desarticulación de lenguaje que el mismo Tavira pretende combatir.

La Guerra Civil de Beirut en la década de los 70, es el marco, el lugar: el vestíbulo de un hotel bombardeado. Ahí se encuentra una de las genealogías más representativas de la mitología griega. Cadmo, Layo y Edipo aparecen para contar sus tragedias en medio de la guerra, el mejor espacio para la confrontación de lo humano en su decadencia. Nadie cuestiona la vigencia de temas como la violencia, el exilio, la lealtad a la patria y el poder como la ambición mayor del hombre, sin embargo, dudo que sea posible crear un diálogo abierto con el público a través de un lenguaje enredado. Copado de alusiones a pasajes mitológicos, el discurso se va oscureciendo conforme trae a escena a cada vez más dioses y héroes, haciendo todo lo posible por dejar al margen al espectador. ¿En qué consiste la búsqueda? Si el interés es el mundo de los grandes griegos, volvamos entonces al ciclo tebano y sus poemas dramáticos tal y como fueron concebidos por Sófocles. ¿No es tiempo ya de dejar de “recuperar” la mitología griega y crear la propia? La fundación de Tebas es el motivo para hacer caminar en círculos a un desfile de personajes míticos que se atropellan en sus indescifrables monólogos.

Además del cuestionable resultado de la puesta, queda en tela de juicio el cumplimiento básico de una Compañía Nacional: llegar a todos. Con el compromiso de sacar del DF los montajes de la CNT, bajo qué condiciones y presupuesto será viable viajar por el país llevando esta puesta en escena. La pieza de dramaturgia nacional recién estrenada es *Edipo en Colofón* de Flavio González Melo. EEsperemos que esta vez la *revisitada* mitología haga que el teatro consiga visibilidad en la vida social del país. *

La fama combustible

Existe un circuito de concursos literarios cuyas convocatorias son internacionales y ofrecen sumas importantes de dinero, además de la publicación y difusión de la obra. Muchos escritores noveles entran a esta rueda de la fortuna e incluso llegan a vivir de los premios por un tiempo, a cambio de la fugacidad de su obra

PATRICIA MAGNINI

Existen ciertos paradigmas con respecto al mundo de la escritura que todavía no se pueden cambiar. La carrera de letras es afectada por la creencia de que las letras y el dinero no se llevan bien. Los únicos que escriben son los bohemios y literatos quienes nada tienen que ver con el sistema.

A pesar de todo lo que se dice, sí se puede vivir de la escritura. Hace un tiempo los premios que se otorgaban en el área de la literatura eran sólo para personalidades con trayectoria. Ahora muchos escritores, aficionados y profesionales, se dedican a dar a conocer sus obras a través de concursos nacionales e internacionales, ganando premios con una suculenta cantidad de dinero, recibiendo el reconocimiento de la gente y poniendo su nombre en el mapa, aunque sea brevemente.

Las editoriales reconocidas han creado su propia corriente al hacer concursos de escritura, que seguramente comenzaron como una estrategia de *marketing* y publicidad, y con la cual se fue creando esta línea de premios que hoy son los más rentables. Hablamos de los ya conocidos Premio Planeta, que otorga al ganador 600 mil euros, o el premio Alfaguara,



Ilustración:
Orlando López

tendencias

que da 196 mil euros. Pero existen también otros concursos mucho menos conocidos que convocan desde España, Francia y Alemania en su mayoría, y que cuentan con libertad para explayarse en temas, creatividad e incluso extensión, y que probablemente el mayor premio sea la publicación de un trabajo. Estos concursos no conocen fronteras de países y a los que además cualquiera puede tener acceso. Tales convocatorias tienen como objeto difundir e impulsar nuevos escritores con dotaciones en libros o en cifras que van desde los 100 hasta los 30 mil euros.

Incluso en internet existen páginas como www.premura.com que te ofrece un dossier titulado "Cómo ganar concursos literarios" si te suscribes a su sitio. Al ser afiliado a esta página, mes con mes llegan al correo electrónico las diversas convocatorias en Hispanoamérica. Dentro de sus productos se encuentran manuales con títulos como "Llegar a las editoriales y publicar una novela", "Cómo crear personajes inolvidables" y "Cómo escribir novelas románticas", entre otros.

En nuestro país podemos encontrar muchos otras ofertas que van desde la narrativa, poesía, cuentos cortos, infantiles, obras de teatro, ensayos y otros, entre los cuales se ofrecen estímulos de 100 y 150 mil pesos mexicanos, muchos apoyados por el gobierno de los distintos estados. Además de ser un gran difusor de cultura, el incentivo económico que se otorga permite a una persona que gane varios de estos galardones consecutivamente, vivir sin preocupaciones por un tiempo al menos.

¿Qué tan válido puede ser el nombre o la fama de un escritor quien ha dedicado su vida a participar en estos concursos y que haya tenido numerosas publicaciones como producto de este inicio? Puede que lo sea en muchos casos, pero al mismo tiempo puede ser desacreditada su capacidad para la escritura por lo mismo. Sería una lástima considerar que este inicio opaque el talento de mucha gente con esperanzas que se apuestan en un concurso.

La vara con la que se mide al premiar es lo peligroso y virtuoso de este juego de subjetividad. Así como este hecho puede beneficiar a una persona desconocida, ha sucedido que grandes personalidades de la literatura injustamente no han recibido premios, como por ejemplo el Nobel de literatura. Proust, Borges, Joyce, Kafka y Benedetti, entre otros, fueron algunos de los eternos candidatos al máximo galardón de las letras. *

Algunos premios...

* Premio Nobel
Un millón de euros

* Premio Planeta
600 mil euros

* Premio Anagrama (ensayo)
8 mil euros

* Premio FIL
150 mil dólares

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

No cabe duda: de niño,
a mí me seguía el sol.
(...) ese sol con sueño
que sigue a los niños
ALFONSO REYES

El tiempo es el gran tamiz de las obras literarias, lo que hoy es moda mañana se convertirá, si corre con suerte, en pasto comestible sólo para eruditos y miembros de la academia.

Al genio de la prosa de Alfonso Reyes (Monterrey, 17 de mayo de 1889-Ciudad de México, 27 de noviembre de 1959), que dominó la enorme plaza de Hispanoamérica entre los años de 1924 y 1939, 15 años le bastaron para ser considerado como uno de los escritores más influyentes del siglo XX. Tal distinción fue aseverada por voces fundamentales como la de Jorge Luis Borges, con quien compartió experiencia de vida, de lecturas y temas seguidos a la par, comprobados en una excelente recopilación de artículos que le debemos al jalisciense Felipe Garrido, bajo un título por demás sugerente: *La máquina de pensar (y otros diálogos literarios)* y que fue obsequiado a los lectores en el Día del libro de 1998.

La abundante producción literaria de Alfonso Reyes nos ofrece la oportunidad de verificar su capacidad de dominio de (casi) todos los géneros (y subgéneros) de la literatura, y nos entera de su sabiduría Octavio Paz, quien la alaba en unos breves versos, donde afirma que “El amor de Reyes al lenguaje, /a sus problemas y sus misterios, /es algo más que un ejemplo: es un milagro...”.

Mientras en otro tiempo la obra del ecuménico regiomontano fue motivo de inspiración para ciertas empresas (en el sentido que los antiguos designaban al término: *aventura*) de escritura, hoy sería impensable que un escritor en ciernes se hundiera en el agua límpida y fresca de los trabajos alfonsinos, ya que gran parte de su obra no ha resistido el tiempo y comienza a envejecer y a quedar al margen y dentro del campo propicio únicamente del estudio de académicos y eruditos, que buscan la frase y el sentido de los escritos filológicos donde Reyes dilapidó mucho de su tiempo creativo.

Pero no todo lo de Reyes está perdido o a punto de envejecer. Entre los 27 tomos que conforman sus obras completas (editadas por el Fondo de Cultura Económica), hay infinidad de materiales que se permiten la respiración y contagian vida y son aún hoy (y parecería que por muchos años todavía), manantial donde es posible beber con ex-



Un jovencísimo
Alfonso Reyes.
Foto: Archivo

Una prosa cristalina

Alfonso Reyes fue el gran estilista de la literatura mexicana. Incluso Jorge Luis Borges aceptó alguna vez que su estilo siempre quiso parecerse al del nacido en Monterrey. Aunque algunos textos sufren cierto anacronismo, su obra refleja la cosmovisión de un auténtico hombre de letras universal

trema tranquilidad y saciar la sed.

El tiempo, sin embargo, ha logrado que los textos de Alfonso Reyes encuentren a excelentes lectores, quienes nos han regalado antologías donde podemos hallar la increíble profundidad y belleza verbal y humana de su labor de largos años

sometidos al rigor de una serena pasión, que nos recuerda que todos los grandes autores, pese a la abundancia, solamente en esencia escriben unas cuantas páginas capaces de perdurar, entrelazándose en la enorme red del arte universal; y resultan la esencia del trabajo de

una vida, de un camino, de una escritura (en este caso) que fue para muchos aleccionador y, como es el caso de Carlos Fuentes, a quien el centauro le enseñó que “(...) la cultura tenía una sonrisa: que la tradición intelectual del mundo entero era nuestra por derecho propio y que la literatura mexicana era importante por ser literatura y no por ser mexicana”.

Actualmente, al leer algunos tomos de las obras completas de Reyes, uno se pregunta si en verdad vale la pena quedarse con todo o si bastan las obras esenciales de un autor tan prolífico como él. Hoy se acude a algunos trabajos suyos (filológicos sobre todo) por entera necesidad de consulta del pensamiento alfonsino, pero no necesariamente porque sea todo fundamental, esencial o, en rigor, necesario.

Muchos de sus textos resultan poco atractivos si uno desea abismarse en la estricta escritura de imaginación para, luego, ir a la propia. Sin duda alguna todo lo escrito por Reyes resulta muy atrayente desde el punto de vista de la escritura, mas al sumergir los tomos totales al agua de nuestros tiempos, emergen cuando mucho tres libros como una especie de estrictas antologías de lo abundante que resulta Alfonso Reyes, quien vivió atento a todas las corrientes literarias, a todos los asuntos, a todas las modas de su tiempo...

Es de agradecer al regiomontano su inquietud abarcadora, pero nos parece que podría quedarse —y de hecho sucede— en apenas unas cuantas páginas, en algunos textos en verdad fundamentales: *la Visión de Anáhuac*, *La cena (y otras historias)* e *Ifigenia cruel* ejemplares como dedicación de vida a una pasión como lo es la escritura.

Reyes indudablemente es un enorme poeta, un cronista, un filólogo, un creador de géneros como la reseña cinematográfica, una literatura que bien podría llevar su nombre, un ser bondadoso y, además, una forma de visión muy particular que se desborda hasta encontrarse ante una pared *fin de sí mismo*: es mostrarse y saberse ejemplo de las nuevas generaciones, quienes apreciaban su trabajo y tomaron su esfuerzo como ejemplo de que así debe ser la escritura y el quehacer en, para, y por el fin de una obra. Pero que también, al saberse observado por éstos, nunca se permitió la libertad de ser un escritor con errores o faltas al lenguaje cortés y bien escrito. Al regiomontano le faltó ser menos santo barón y más ser de este mundo: con defectos y virtudes; pues cuidó ser un personaje cortés y afable, y nunca convertirse en artista desbordado y pasional.

Ser un escrupuloso y fino caballero fue su pecado. *

literatura

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

En 1939, hace 70 años, apareció por vez primera la historieta de Batman, que hoy puebla la cultura y la imaginación de millones alrededor del mundo.

En 1969 el poeta mexicano José Carlos Becerra (nacido en Tabasco en 1932 y muerto trágicamente la primavera de 1970, en Italia), en la revista *Amaru*, de Lima, Perú, seducido por el hombre murciélago, publica uno de sus más logrados textos (quizá cautivo del primer filme del personaje Batman, estrenado en 1966, con base en la serie televisiva en la que estuvo propuesto Bruce Lee para encarnar al personaje, pero por racismo —por ser de origen chino— se le negó el papel; luego haría el de Kato, en el *Avispón verde*).

Bajo el nombre de “Batman”, Becerra escribe un poema cuya estructura y desarrollo es fiel a la historieta:

*Sigue la noche subiendo la noche,
y en cada uno de los peldaños que va pisando,
una nueva criatura de la oscuridad rompe su cascarón de un picotazo,
y en sus alas que nada retienen, el vuelo balbucea los restos del peldaño o cascarón diluido en el aire;
y mientras tanto tú no llegas aún para salvarte y salvar a esa mujer que según dices debe ser salvada...*

El nacimiento del Hombre murciélago

La historieta, que dio vida a Bruno Díaz, como le conocemos en México, tiene una historia singular y, ya en estos tiempos, muy larga. Fue a finales de los años '30, cuando la empresa DC Comics, competida y menguada por el éxito de otro personaje —Superman—, tuvo necesidad de crear a uno que pudiera realizar el milagro de estar a la altura del “volador” extraterrestre, caído en los campos de la Unión Americana y recogido por una familia de agricultores.

Fue entonces, y a partir de este problema comercial, cuando Bob Kane y Bill Finger presentan bocetos de un ser que ahora reconocemos hasta en la lejanía: el Hombre Murciélago, que era —y es— muy distinto en sus características a Superman: “Batman no utiliza poderes, sino la inteligencia y una gran actitud física...”. Así, “esto sumado a que en esa época comenzaron a verse grandes avances tecnológicos y justamente colocarse a la vanguardia en ese plano es lo que da al millonario Bruce Wayne —Bruno Díaz— las ventajas en sus enemigos”.

En mayo de 1939, Detective Comics, en su número 27, presentó a su primer Batman. Pero fue hasta 1940 cuando se le une el “Joven maravilla” —Robin—, y hasta entonces “el personaje, en la primavera de ese año, ya estuvo listo para tener su propia revista. Y aparece el número primero de Batman. Su éxito fue rotundo y apabullante, “llegando a la televisión a fines de los años '50, de la mano del actor Adam West; en 1989 Batman llegó al cine y su gran aceptación produjo la realización de dos películas dirigidas por Tim Burton. Quizás

estas dos primeras entregas están a la altura del arte y son de lo mejor que ha creado la industria de Hollywood. Aunque existe una primera cinta del director Leslie H, interpretada por el propio West en 1966, y que en español llevó el sencillo nombre de *Batman, la película*.

Ciudad Gótica, sus criaturas

El vigilante enmascarado —nacido de la casualidad, cuando Robert Kane descubre un murciélago en su oficina— debía tener una permisible ciudad, un sitio aparte.

No podía ser París, ni Tokio, y no debía ser Nueva York, pero sí una ciudad que reflejara a la ciudad más violenta del mundo de su tiempo —que ahora puede ser la ciudad de México—; en los años '30 y desde su fundación, la Gran Manzana fue y ha sido una de las más terribles en ese sentido, pero también de las más fascinantes. ¿Habrían imaginado los creadores del Señor de las Sombras, que en el siglo XXI se derrumbarían sus grandes edificios? De allí que posiblemente un personaje de tal magnitud necesitara de una ciudad propia, un espacio propio y apto para sobrevivir: Ciudad Gótica. Y, además, unas criaturas semejantes al propio Batman: esto es, enemigos que fueran —como Ciudad Gótica, un espejo de Nueva York— espejos del Hombre murciélago.

La máscara del murciélago

Si seguimos la historia de Bruno Díaz, nos damos cuenta de inmediato que el Bruno-niño, a quien le asesinan a sus padres al salir del teatro, no podía ser sino una criatura tan demencial y profunda como lo es el personaje en sí. Batman —per se— resulta una acumulación de sombras y de locura.

Porque, ¿qué se puede pensar de un ser que coloca en su rostro una máscara para poder ser? Ya los antropólogos Geneviève Allard y Pierre Lefort, en su estudio sobre el asunto, en su libro *La máscara* (FCE, 1988), nos entregan algunas conclusiones: “El portador de una máscara se identifica siempre (o tiende a identificarse) con lo que representa”; “El disfraz es una imitación, y por tanto adopción de una apariencia definida o engañosa; en el hombre se trata de una metamorfosis.”; “La razón esencial de una máscara es tomar un rostro, adaptarlo al propio comportamiento y hacerse pasar por otro. Se crea así una ilusión, se quiere ser otro o bien se hace pasar por otro...”

Más adelante los antropólogos formulan una definición que viene como anillo al dedo para describir a Batman. Dicen: “El hombre no es el único en utilizar (o hacer la comedia de la máscara), pues también el animal puede, instintivamente, hacerlo. Gracias a la movilidad de las máscaras surge una asombrosa analogía entre el hombre y el animal, pues éste último piensa, aunque sin saberlo..., pero es el mismo instinto, el del hombre y el animal, el que une sus máscaras psicológicas...”

El Guasón y el Pingüino

Quizá los personajes-enemigos de Batman más acabados sean los mencionados. El primero fue quien mató a sus padres (según algunas versiones) al salir del teatro: el Guasón es el último reducto, digámoslo así, que une a Bruno Díaz con sus padres, de allí que Batman anhele con toda su alma eliminarlo, pero nunca lo

Batman

el señor de

Se cumplen 70 años de la primera publicación. El Hombre murciélago ha tenido siempre un origen del antihéroe. Huérfano y solitario, el joven héroe de una ciudad salvaje y anarquista. Aunque éstos, ya que reflejan —y definen— la parte



man las sombras

ación del personaje creado por Bob Kane.
una historia que lo acerca más a la figura
n pudiente actúa como el redentor forzado
e combate a sus enemigos, es inseparable de
te oscura de su personalidad



BLOC DE NOTAS

Uno de los capítulos más sorprendentes —y probablemente menos conocidos— de la serie Batman, transmitida en los años '60 por la cadena estadounidense ABC, fue en el que apareció Bruce Lee. El maestro de las artes marciales se presentó, por única ocasión, encarnando a su también personaje televisivo llamado Kato y sostuvo una pelea (que perdió para sorpresa de muchos) contra Robin, "el Joven maravilla".

hará del todo, porque le recuerda a sus padres. Es el último lazo entre Bruno Díaz y sus progenitores. El caso del Pingüino es similar: este fue abandonado en las aguas de un río subterráneo y despojado de la opulencia y molice que da un hogar de padres ricos. Es decir, el Pingüino es la parte natural de Díaz, porque encarna al heredero de la riqueza paterna que lo hace un hombre poderoso y respetado en la sociedad de Ciudad Gótica. Por tanto, ambos personajes-enemigos son espejos de una parte de la vida de Bruno Díaz, es decir, representan una fracción de su historia. Y si se agrega que los personajes-enemigos padecen de locura, entonces se aproximan definitivamente a la locura que el propio Batman y Bruno Díaz sufren.

En 1987, la DC Comics dio a la luz pública una de las más memorables historietas de colección: "Batman: la broma mortal", que revela la cercanía tan estrecha entre el Guasón y el propio Batman en la locura. La edición apareció en español en la editorial Vid, y su lectura puede ratificar lo aquí asentado.

El drama y la divina locura

Nadie a quien le maten a sus padres puede decir que no tiene un poco y un mucho de locura. A Bruno Díaz, el Guasón, en un callejón de Ciudad Gótica, les da muerte y deja al niño huérfano de padre y madre.

Ese es un recuerdo que hace que de adulto, el señor Bruno Díaz, un empresario millonario, locuaz y afectado por el recuerdo de esas muertes de sus seres queridos, aparece de entre la oscuridad de la ciudad para proteger a los desvalidos. Una ciudad repleta de criminales, tiene, en el enmascarado a un protector. A alguien de parte de la ley y que a la ley sirve. El drama de Bruno Díaz y después Batman, es uno de los más crueles y profundos en la historia de los cómics: es, se puede decir, lo que hizo que en 1939 lograra capturar a los lectores, primero de Estados Unidos y después del mundo. El drama humano del que surge este ser demencial es uno cercano a todas las personas, a todos los seres humanos. Porque, contrario a la historia de Superman, la de Batman resulta la que mejor se aproxima al mito de la historia del mundo, en general, y en particular a muchas historias personales. Pero en definitiva al drama griego.

De lo anterior se puede deducir que Batman es el personaje de historieta más parecido a cualquier semejante en circunstancias especiales como las de Bruno Díaz. Y si le aunamos la locura que representa al ponerse un disfraz (algo hay de travestismo en ello) para proteger a los habitantes de Ciudad Gótica, eso hace que, de cierta manera, el personaje cobre desde su creación una contundente aceptación de parte de los lectores.

Este 29 de mayo será lanzada al mercado la nueva historieta del Oscuro Señor, y ya se ve en internet la figura del héroe en la Sagrada Familia (una de las grandes obras de Antoni Gaudí), a donde "una serie de extraños asesinatos cometidos en Barcelona han llevado a Batman...", según informa *El País* y EFE; se presentará durante la 27ª edición del Salón del Cómic de Barcelona, "y se publicará en Italia, España y Estados Unidos (DC Comics) de manera simultánea".

Batman es el más grande y bien logrado de los héroes de las historietas, el más acabado y pleno de sugerencias míticas. No es de ninguna parte, porque pertenece a la noche. Y la noche está —perenne— en todos los rincones de Ciudad Gótica: origen de los pensamientos y de los seres que desde hace 70 años pueblan la cultura y la imaginación del mundo. *

Batman y sus actores



Batman, la película (1966)
Adam West
Dir. Leslie H.



Batman (1989)
Batman regresa (1992)
Michael Keaton
Dir. Tim Burton.



Batman eternamente (1995)
Val Kilmer
Dir. Joel Schumacher.



Batman y Robin (1997)
George Clooney
Dir. Joel Shumacher.



Batman comienza (2005)
Batman: el Caballero de la noche (2008)
Christian Bale
Dir. Christopher Nolan.



El fenómeno japonés de la entrega de novelas por celular replantea los formatos tradicionales de la literatura. Esta aparente revolución sólo se entiende en un país amante de la brevedad, donde la poesía es uno más de sus bienes de consumo

Del haikú al SMS

MARCO ISLAS-ESPINOSA

En Japón, tierra de proporciones épicas, una forma breve siempre servirá a grandes propósitos. Así son sus casas, así ha sido su desarrollo tecnológico que, basado en la simplificación, ha impulsado a su economía hasta convertirla en una de las más grandes. Así cobra sentido el que un texto como el que sigue sea parte de una novela leída por millones:

*Kin Kon Kan Kon
Suenan la campana escolar
Sigh, nos estamos perdiendo la clase.
Dice ella con una expresión de molestia.*

La escena proviene de *Para amarte de nuevo*, una novela escrita enteramente desde su celular por Satomi Nakamura. Y tiene sus propios códigos, escribe Yukari Iwata, para el diario *The Wall Street Journal*: “Los espacios y a veces dobles espacios entre una oración y otra indican una convención, esto señala que los personajes están sumergidos en grandes introspecciones”. El texto es también un ejemplo de las escenas que un lector japonés puede encontrar en *Maho i Land*, la página web que ha dado a más de un millón de nipones la oportunidad de convertirse en narradores y llegar a un público ávido de historias adecuadas a su vida rápida, portátil. Y es que el cuarto mercado mundial

para la telefonía celular se encuentra en Japón, país donde la tradición literaria se encuentra íntimamente ligada a la brevedad. Por algo es el principal editor de poesía a escala mundial.

En el siglo XVII, el poeta Matsuo Basho popularizó el haikú como una forma más lírica de la poesía uniendo a la tradición literaria japonesa las formas breves típicas de la literatura china. El haikú proviene así de una forma más antigua de escritura conocida como *haikai*, un poema compuesto por tres versos de cinco, siete y cinco sílabas de corte satírico. El Haikú tomó temas más espirituales y de corte lírico como ejes de su desarrollo, separándose así de sus antecedentes más populares. Junto con Basho, otros *haijin* destacados (nombre con el que se conoce a los escritores de haikús) son Taniguchi Buson, Kobayashi Issa, ambos del siglo XVIII. Y aunque parecería un género anticuado, la vigencia del haikú se extiende más allá de Japón, llegando incluso a ser practicado por escritores tan *sui generis* como el estadounidense Jack Kerouac, quien llegó a publicar un libro con este tipo de poemas. En Inglaterra, por ejemplo, la artista conceptual japonesa Yoko Ono fungió como juez en un concurso de haikús donde el verano londinense resultó como inspiración. Y es que tanto fuera como dentro de Japón el haikú siempre aparece como un elogio de la naturaleza y la introspección.



▲ Literatura en tu celular.
Foto: José María Martínez

La educación en Japón liga la enseñanza de las formas literarias con la de la “empatía” social de acuerdo a Masahiko Minami y Alisa McAbe en su artículo “El Haikú como un dispositivo de regulación del discurso” (en el número 20 de la revista *Lenguaje en la Sociedad* de la Universidad de Cambridge). “En la sociedad japonesa tradicionalmente se ha desaconsejado la verbosidad; proverbios como ‘el silencio es oro’ y ‘las aguas calmas corren profundas’ son usados favorablemente. Los niños japoneses no son alentados frecuentemente a narrar experiencias detalladas que los adultos no puedan tomar empáticamente”, dicen los investigadores. Además de esta característica educativa, los japoneses cuentan con otras características que los han empujado a la producción y consumo de novelas escritas en celular. “En las PC’s tal vez sea más fácil teclear, pero yo he tenido un celular desde la primaria y para mí es más sencillo de usar”, dijo la autor japonesa Satomi Nakamura al *The Wall Street Journal*.

La propensión social y cultural del actual Japón a este tipo de bienes culturales proviene —dicen los nuevos autores de novelas para celulares—, de los mismos maestros de la narrativa nipona. Incluso de los consagrados como Yasunari Kawabata, cuya primera línea de su libro *El país de la nieve* (“El tren salió del largo túnel y se internó en el país de la nieve”.) es citada por Mika Naito, autor de *Love link*, como una de sus inspiraciones.

La periodista Dana Goodyear de la revista *The New Yorker*, señala otra posible razón para la vigorosa participación de este nuevo género en el país del sol naciente. En su artículo “I love novels” la norteamericana

entrevista a un grupo de autoras de novelas para celular, la constante, el perfil: mujeres solteras, en la mitad de sus veintes con una reciente experiencia de desengaño amoroso y una alta propensión al melodrama. Goodyear ejemplifica el fenómeno de las mujeres jóvenes japonesas autoras de novelas celulares a través del caso de “Mone”, una joven autora que a sus 21 años escribió una novela por entregas a través del sitio *Maho i Land*, sin preocuparse por la elaboración una trama. “No sabía cómo hacerlo, no tenía la energía para pensar en ello”, le dijo “Mone” a la periodista norteamericana.

Esa experiencia nacida como un desfogue personal terminaría en el *ranking* de los diez libros más vendidos en Japón en el año 2007. Un editor leyó la historia escrita por “Mone” en el sitio de internet y decidió publicarlo. No estuvo solo en la aventura ya que ese año novelas escritas originalmente para y desde un celular se hicieron de cuatro de los cinco primeros lugares de ventas en el país asiático. Un bálsamo para una industria que reportaba una caída acumulada del 16 por ciento de 1996 hasta 2006. Sin embargo, en Japón hay pocas tendencias que no pasen por el ritual de enfrentarse a las añejas tradiciones del país. A finales de 2007 el crítico Yumi Toyozaki dijo que ni siquiera merecerían el título de “literarias” cuando las librerías las colocaran en su mesa de “novedades literarias”. Mas, en un país donde el 80 por ciento de los ciudadanos entre 10 y 21 años tienen celular, las novelas escritas en este formato parecen tener más lectores potenciales que el *Genji Monogatari*, la primera narración considerada como novela japonesa escrita en el siglo XXI. *

tecnología

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En tiempos de pandemia, los medios de comunicación oficializaron la instrucción de buscar alternativas de actividades para evitar la convivencia. En estos días de introspección obligada, las tecnologías de la información y la comunicación (Tic) y, resignificaron sus alcances, usos, y sobre todo, su poder.

La alerta sanitaria es un fenómeno preocupante para todos. Sin embargo, la interpretación y aplicación de la medida que nos pide no socializar, cambia radicalmente entre dos grupos sociales. Para los llamados “nativos digitales”, es decir, las generaciones que han crecido y construido su mundo de la mano de estos recursos, implementar rutinas en solitario frente a una multiplicidad de pantallas, es apenas una variante de su cotidianeidad. Tal vez sólo extiendan el tiempo que normalmente dedican a esas actividades. En cambio, para los “inmigrantes digitales”, o sea, aquellos para quienes estas tecnologías no resultan cotidianas, sino más bien novedosas, reducir la vida social y las actividades de entretenimiento tiene un mayor impacto.

La instrumentación tecnológica modela la vida contemporánea. Los luditas que vaticinaban la deshumanización gracias a la frialdad de la informática, se encuentran ahora con que uno de los principales parámetros para medir el nivel de desarrollo de un pueblo es justamente la posesión e implementación de estas tecnologías. La utilización de las Tic ha rebasado el ámbito profesional para llegar a la vida y los espacios cotidianos, lo que modifica claramente la interacción social, antes determinada por el colectivo. El ágora aplicaba hasta hace poco al espacio natural de los procesos informativos y comunicativos. Actualmente convertida en una metáfora, ésta se manifiesta a través de redes sociales virtuales, como el facebook o del.icio.us y sus no tan lejanos antecesores friendster, tribe o my space, que han marcado la transición del mundo social análogo, al digital.

La multiplicación exponencial no es una característica exclusiva de los virus, especialmente del A/H1N1 que hoy se combate, sino también un elemento definitorio de las redes sociales virtuales, que en poco tiempo multiplican la cantidad de amigos y contactos.

Avatar, yo

Participar en una comunidad virtual puede resultar excitante, sobre todo si consideramos lo que algunos estudiosos llaman la construcción de tu “yo digital”. Se trata de utilizar los recursos de las nuevas tecnologías y plataformas comuni-

Soliloquio digital



▲ Fotoilustración: Orlando López

Cuando la influenza llegó, las personas se fueron a sus casas. Cancelaron conciertos, pospusieron obras de teatro y las librerías cerraron. Internet se presentó como la panacea, tanto para tener acceso a la cultura, como para mantener los canales sociales abiertos

tendencias

cativas para algo más que crearte una nueva imagen. Es posible configurar a partir de ti, a alguien nuevo, tan cercano o tan distante a tu personalidad como lo desees. Las relaciones interpersonales crecen en sus formas y estrategias, enriquecen los modos de acercarse al otro a partir de la construcción del propio individuo.

Elegir, crear una imagen de ti, hacerte nacer con la edad y el género que desees, delinear un perfil atractivo a través de predeterminar

tus intereses, gustos, lecturas, ideología, consumos; así como enterarte del más superficial o comprometedor comentario de algún amigo de un amigo tuyo, puede resultar tan entretenido como peligroso.

En una plataforma de este tipo es posible “editar” todos aquellos elementos que conforman tu *yo real*, y así presentarte en el mundo virtual, para contar la historia que conscientemente deseas dar a conocer. Facebook ahora dice tener más de 175 millones de usuarios, de en-

tre los que, curiosamente, destacan personas mayores de 35 años como el grupo de edad más activo.

El cambio de look de tu avatar puede ser tan sutil o radical como lo quieras, y también como la plataforma lo permita. De modo que si lo único que quieres es tener un millón de amigos, está el Facebook, o si lo tuyo es proyectarte a través de alguien completamente distinto a ti, con la intención de radicalizar tus experiencias vitales-virtuales, cuentas con Second life.

Así que estos días de “recogimiento” pudieron aprovecharse para retocar o reinventar tu “yo digital”.

Cultura a un clic

El monólogo virtual también nos ofrece otras opciones. El espectáculo personalizado es hoy una realidad. Los productos de las llamadas industrias culturales están cada vez más encaminados al entretenimiento del individuo, más que a la colectividad. No sólo los procesos de producción abonan a la satisfacción de consumo cultural individualizado, sino también las últimas tendencias de la dinámica social.

Los primeros consiguen con la miniaturización de los dispositivos tecnológicos, la portabilidad. Ahora es posible desplazarse a cualquier sitio y llevar más de 300,000 canciones, 150 horas de video o hasta 25,000 fotografías en un instrumento que pesa apenas unos cuantos gramos. La aparición del ipod, el ipod touch y las últimas versiones de telefonía celular, consiguen —gracias a la convergencia tecnológica—, la posibilidad nunca antes vista de consumo cultural individualizado.

Navegar por la red, actualizar la música y videos, bajar mapas, aplicaciones y juegos, te permitirá además de pasar el tiempo, marcar una huella inconfundible en un dispositivo que funciona como una extensión más de tu persona.

La sincronización y la movilidad hoy son una realidad que nos orienta rumbo a la ubicuidad. Gocemos entonces de sus obligados beneficios. ✱

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- el salón de octubre en una cochera
- ¿cuándo será alternativo lo clásico?
- LARVA en pañales
- lucy in the SKY with videos
- nosotros somos nosotros y nuestras circunstancias
- porque no vamos a permitir que la metafísica divida al país
- premio príncipe y mendigo de asturias
- cubrebocas y enseñadientes
- antivirales y antiviriles
- primer *coloco* de salud mental
- el eslabón perdido siempre estuvo ahí
- el origen de las especies por medio de la selección nacional
- la *indie* maría

HORA CERO

MAUXI ORNELAS

Dualidad

No es posible ver a Dios y al Diablo al mismo tiempo: / algo se quema, algo se evapora / un pájaro encuentra el equilibrio / al fuego en una nube / se quema al caer en el asfalto

Un pájaro no es un árbol / que muere a media noche / es una hoja / que puede llegar al piso / y elevarse con viento propio.

Tiempos modernos

Abuelita, tienes las piernas rotas / ayer bailaste viuda y / sonreías / al cortejo del muerto / bebían añejado / arrugas de la cartera

Tiempos modernos, abuelita / abrí las piernas, viuda / el abuelo está viagra / las fechas caducan / la osteoporosis del día / la frígida nostalgia.

He perdido mi cuerpo

Los bordes se difuminan cada día / hoy jueves en mi cadera no hay bordes / en mi pecho ni siquiera restos de la flacidez / ni de la cintura se puede medir / lo que hace falta para encontrar algo / qué desperdicio de telepáticas / si no puedo hablarte del silencio / si mañana viernes recordaré mi nombre / si no estoy al lado de mi boca / si no tengo mi fuerza de tu hombro / si mi músculo no aprieta de mi cuerpo / si no encuentro adónde mi placer / adónde mi sueño / cómo dormía antes de respirar / si venía envuelta en el amniótico / si ahora vivo del líquido nuevo / de nacer / ¿qué tos o qué llanto? / ¿cómo abriré mis labios ahora? / ¿con qué palabras? / ¿cómo puedo extrañar a los alacranes y su cola? / ¿cómo puedo imaginar un ácaro adentro? / un café sábado, una hora de lunes, / un minuto deja tú / quédate yo / lento / disipo el brillo azul del colibrí / hoy necesito unas alitas negras / un borrador de futuro / una trinchera de contrastes.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx



Júdica

SUDOKU

		7	2	4	6		
	9		6	3		8	
		5				9	
8	5					9	2
		2			3		
9	3					5	1
		8			2		
	1		7	6		4	
		3	9	1	5		

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	5	7	3	2	8	4	1	6
3	6	1	9	5	4	8	2	7
4	8	2	1	6	7	3	5	9
6	2	5	8	7	9	1	3	4
1	4	8	2	3	6	7	9	5
7	3	9	5	4	1	2	6	8
2	9	6	7	8	3	5	4	1
8	1	3	4	9	5	6	7	2
5	7	4	6	1	2	9	8	3

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

CATALEJO

La retaguardia de Cortés

JOSÉ LUIS ULLOA

La noche del 30 de junio de 1520, no fue una noche común en México. Es la Noche Triste. Hernán Cortés y su ejército huyen de Tenochtitlan antes de recibir las lanzas, flechas y mazas que les arrojaban los aztecas.

El mismo pasaje de la historia de la conquista de México, narrado en el siglo XVI por el escritor español Francisco Cervantes de Salazar o el cronista Bernal Díaz del Castillo, es contado por Arturo Pérez-Reverte, quien imagina su propia Noche Triste en un cuento de apenas 36 páginas titulado *Ojos azules*, que tuvo como inspiración el mural de Diego Rivera de Palacio Nacional, en la Ciudad de México.

Esa noche Tláloc estaba enojado. Llovía a cántaros. Los tambores no dejaban de hacer *bum, bum, bum, bum*, mientras un soldado español corre por la calzada para alejarse del templo Mayor con sacos de oro a cuestas. En la mente traza su viaje: Tacuba, Veracruz, España... y también recuerda la mujer morena que se enamoró de él.

Es un cuento para ser leído en menos de dos horas, y que metafórica sobre el mestizaje en América con la mezcla de la sangre española, no sólo derramada esa noche en tierras mexicanas, sino también entre las razas, entre conquistados y conquistadores. Es el fragmento de una noche en el que se alzan corazones al cielo negro, de piezas de oro que caen junto a los muertos, de historias que no cruzarán para contarse a Cáceres, Tordesillas o a Lúcar. A su España.

El texto es una "Miniatura magistral", como lo describe Pere Gimferrer, poeta y Premio Nacional de las Letras Españolas 1998, encargado del prólogo y quien agrega: "*Ojos azules* me

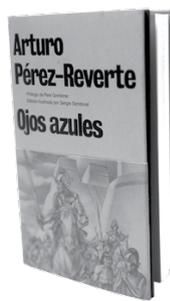


trae a la memoria cierta frase de Emerson que solía recordar Borges: comprendiendo un momento de la vida de un hombre, podremos comprender toda su vida". Esta afirmación es la definición del breve relato y preámbulo de lo que el lector encontrará en un pequeño libro de pastas azules, publicado en la colección Únicos de Seix Barral.

Ojos azules se acompaña de ilustraciones de Sergio Sandoval, quien trabajó con Guillermo del Toro en diseños conceptuales para filmes como *El laberinto del fauno*, *El espinazo del diablo* y *Hellboy*, entre otras producciones cinematográficas.

La obra literaria es una muestra para acercarse al vocabulario bélico de la época utilizado por Pérez-Reverte en la saga del capitán Alatriste, así como de los rezos y maldiciones españoles.

"Quiso rezar, pero no recordaba una sola palabra de maldita oración alguna... Tenía los ojos desorbitados, muy abiertos a la lluvia que le caía en la cara, y de ese modo vio el cuchillo de obsidiana alzarse..." *



OJOS AZULES
Arturo Pérez-Reverte.
Edición ilustrada por Sergio Sandoval.
Editorial Seix Barral.
España, 2009.

CD



ST. VINCENT / ACTOR

Nueva producción discográfica de Annie Clark (cabeza del proyecto). Acompañada de su imagen desfachatada, logra una serie de entusiastas composiciones que intentan redefinir el pop. Buen ejemplo de ello es "The Strangers".

CD



JARVIS COCKER / FURTHER COMPLICATIONS

De inmediato esta placa obtuvo casi cinco estrellas para la crítica, una puntuación más que aceptable. Lo único cierto es que Jarvis Cocker hace la entrega de un trabajo lleno de contrastes y algunas sorpresas.

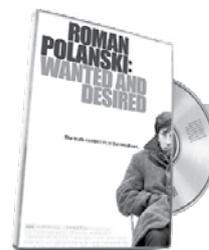
CD



TORI AMOS / ABNORMALLY ATTRACTED TO SIN

A través de 17 años de carrera profesional, Tori Amos ha conseguido discos contundentes. Este no es la excepción, canciones que permiten apreciar su lucha interna. Las melodías se convierten en una gran espiral.

DVD



ROMAN POLANSKI: SE BUSCA

Director: Marina Zenovich.
País: Estados Unidos.
Género: Documental.
Año: 2007.

En 1977, el director de cine Roman Polanski fue arrestado en Los Ángeles, acusado de haber abusado de una niña de 13 años. La denuncia fue por violación y uso de drogas. Este hecho tomó dimensiones sensacionalistas y escandalizó a la opinión pública al tratarse de una figura ampliamente reconocida. Polanski se declaró culpable después de un proceso que se mantuvo por once meses y posteriormente se fugó a Europa, antes que la sentencia tuviera efecto. El documental analiza la totalidad de ese periodo, utilizando la recopilación de imágenes de archivo y nuevos testimonios. *

DVD



THE FALL

Director: Tarsem.
Países: Estados Unidos, Inglaterra e India.
Género: Drama, aventuras.
Año: 2006.

En los años veinte, un especialista de secuencias de acción, ingresa a un hospital tras una fuerte caída que lo deja parálítico. Allí encuentra el apoyo de Alexandria, una joven inmigrante con un brazo roto, a quien realiza una promesa: "Le contará la historia más maravillosa del mundo". Para asegurarse de que mantendrá a la joven interesada en la historia, el hombre mezcla elementos de su familia y de las personas del hospital a quienes los tiene afecto. El relato pronto sobrepasará todos los límites, trasladando la imaginación y la aventura hacia terrenos desconocidos. *

FICG24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

El Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, lamenta profundamente el deceso del cineasta y cortometrajista

Rigoberto Mora

Deseamos la pronta resignación de familiares y amigos

Descanse en paz
Guadalajara, Jalisco, a 25 mayo de 2009.

Lic. Raúl Padilla
PRESIDENTE FICG

Sr. Jorge Sánchez
DIRECTOR GENERAL FICG

ADN

PINTURA

Tresvecesdiez. Retrospectiva de Jorge Fregoso. Galería Jorge Martínez (Belén 120, Centro histórico). Entrada libre.

TEATRO

Demetrius. 26 y 27 de mayo, 20:30 horas. Martes y miércoles de junio y hasta el 1 de julio. Teatro Experimental de Jalisco.



ÉDGAR CORONA

Después de organizar cinco cursos de técnica *clown* impartidos entre 2006 y 2008, y gracias al éxito que obtuvo la puesta en escena *Esperando a Godot*, el grupo Thespis Teatro estrenará el jueves 28 de mayo la obra *Hamlet, príncipe de Dinamarca*.

El trabajo refrenda la pasión de este grupo teatral por la nariz roja y reúne a un grupo de creativos con amplia trayectoria, entre

ellos a Fausto Ramírez, encargado de la dirección y adaptación. “Fue implantar el lenguaje del *clown* al mundo de Shakespeare. El payaso utiliza los recursos que tiene a la mano. El reto es ser festivo y delirante. Shakespeare tiene muchos elementos del género en sus textos. Polonio, por ejemplo, es un personaje totalmente *clownista*.”

El relato inicia la noche en que ocurre la tragedia de Hamlet. Los actores se encuentran atrapados en la sombra de un sueño, por lo que cinco *clowns* al grito de ¡la función

▲ La obra *Hamlet, príncipe de Dinamarca* arrancará temporada en el Teatro Experimental de Jalisco
Foto: Archivo

Ser o no ser... *clown*

debe continuar!, asumen la representación y crean *Hamlet, príncipe de Dinamarca*.

Humberto Armas, al frente de la producción ejecutiva, afirma: “el *clown* es un niño: se asusta de estar desnudo frente al escenario. Aun así intenta llegar hasta lo más íntimo para tener contacto con el público. Los elementos que utiliza Thespis Teatro son una fusión de la técnica catalana y la francesa, por el propio aprendizaje de los actores. El *clown* tiene accesibilidad por su condición popular: es un personaje fragilizado”.

Thespis Teatro nació en septiembre de 2004, con la mentalidad de tomar al arte como forma de vida. Los primeros dos años de este grupo transcurrieron en lo experimental-amateur. En 2006 surgió la necesidad de presentar al público local una propuesta diferente, poco explorada: el *clown*.

El grupo obtuvo una beca del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA). Con ella iniciaron a profundidad la exploración del payaso y tomaron cursos de esta técnica,

impartidos por Alex Navarro y Caro Dream.

Thespis Teatro ha llevado a escena *Fin de partida (acid clown)* y *Esperando a Godot*.

El equipo *Hamlet, príncipe de Dinamarca* está conformado por los actores y actrices Abelardo Ferré, Manuel Parra, Susana Romo, Gabriel Álvarez y Diana Alvarado. Participan como músicos: Christian Katapu y Alonso Guerrero. El diseño de vestuario es de Alberto Stanley, quien imprime en el montaje un toque clásico. La escenografía e iluminación las diseñó Javier Rodríguez. El resultado fue una relectura del espacio, orientada al teatro isabelino.

La función de estreno será a las 20:00 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur, núcleo Agua Azul). Esta puesta en escena realizará su temporada los jueves y viernes de junio y julio, con el mismo horario. El costo de los boletos es de 100 pesos general y 70 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial vigente. *

Guapachosos e invisibles

VERÓNICA DE SANTOS

Los venezolanos más guapachosos llegan al Cavaret este 28 de mayo. Su sonido, entre *funk*, *salsa*, *disco*, *acid jazz* y el más sabroso *pop*, se concentra en un nuevo disco, *Comercial*, grabado bajo su propio sello discográfico, Gozadera Records y en el que cuentan con efectivas colaboraciones, como las de Natalia Lafourcade y Señor Coconut. Este último, fresco aún en la memoria tapatía por su presentación el año pasado en el Festival Cultural de Mayo.

Desde 2001 Los Amigos Invisibles han sentado su base de operaciones en Nueva York, a donde llegaron de la mano del escocés David Byrne –fundador y compositor de la mítica banda The Talking Heads– y su disquera Luaka Pop. Por seis años estuvieron bajo su patrocinio y de esta forma se han ido construyendo una sólida carrera. “A David le debemos la carrera completa. Nos descubrió

y nos puso en el mapa mundial de la música”, declararon para la edición argentina de la revista *Rolling Stone*.

Están más orgullosos de vivir de su música, que de las cuatro nominaciones al Grammy que han cosechado desde su tercer disco, *Arepa 3000: A Venezuelan journey into space*, del 2000; una para el Grammy a secas y otra para el Latino. Entonces ya tenían nueve años de hacer fiesta en su natal Caracas. Luego volvieron a ser nominados en 2003 por *The Venezuelan zinga son*, volumen 1, y otra más –siempre en la categoría miscelánea: música alternativa–, en 2007 por *Superpop Venezuela*, una compilación de covers-parodia de éxitos de los 60s, 70s y 80s de su país caribeño.

Son seis que tocan teclados, congas, batería, guitarra, bajo, percusiones y cantando letras llenas de humor, amor y *sexyness*: José Luis Pardo, “Cheo” o “DJ Afro” (su nombre solista); Armando Figueredo, “Odnam”; Mauricio Arcas “Maurimix”; José Rafael Torres “Catire”; Juan Manuel Roura, “Mamel” y el pícaro vocalista Julio Briceño, también productor, guitarrista, programador e incluso bajista en su proyecto individual, Chulius and the Filarmónicos, encaminado por los derroteros de ese nuevo rock ligero que tanto terreno ha ganado últimamente, por ejemplo, en la figura de Zoé.

En su sitio web tienen 19 temas para ser escuchados sin complicaciones, aunque no se pueden descargar. El



año pasado recorrieron Hermosillo, la ciudad de México y Tuxtla Gutiérrez, con un éxito de fans bailarines, que busca repetirse este jueves a un precio de 250 pesos en preventa y 300 en taquilla. La banda telonera será Troker. *

LITERATURA

Feria Municipal del Libro y la Cultura. Del 30 de mayo al 14 de junio. De las 10:00 hasta las 21:00 horas. Centro histórico de Guadalajara.

TALLER

Vanguardias teatrales. Impartido por Rodolfo Obregón. Del 25 al 29 de mayo. Horario: 18:00 a 22:00 horas. Salón Stella Inda, Teatro Experimental de Jalisco. Consulta: www.cultura.udg.mx.



Llorar en coro

Allan debe tener menos de 10 años. Su hermana es una rubia púber que quiere salir con chicos, su hermano estudia en la ciudad, su madre atiende el negocio familiar y su padre es el lechero del pueblo. Hasta aquí una familia normal.

La madre usa pastillas para dormir e ignorar. El padre amenaza: "¡No puedo aguantarlo más! ¡Si quieren que me mate, me mataré!". Allan no puede permitirlo. Hay que consolarlo. Su hermana debe consolarlo: "Baja, Sanne o se suicidara otra vez". Y cuando Sanne se quita el camisón, el padre parece cobrar interés en la vida nuevamente.

El arte de llorar en coro es una película basada en la novela de Erling Jepsen, una historia de inces-

to, abuso infantil y agudo humor negro, desarrollada en los preciosos paisajes del sur de Jutlandia, un rincón de Dinamarca.

Después de un tiempo Sanne no quiere consolarlo más. Busca un modo de vengarse y alternativas para alegrarlo, como los funerales: nada como ver llorar a los deudos en coro. De esta forma sabe el padre que su oración por el difunto ha sido un éxito.

La *opera prima* de Peter Schønau Fog ha ganado 26 premios en festivales, como el de San Sebastián y el de Tokyo.

Es proyectada a las 20 horas, en el Cineforo, hasta el 28 de mayo. Admisión general, 40 pesos. Universitarios con credencial de la UdeG, y miércoles general, 25 pesos. *

TEATRO

Romeo y Julieta

Con la dirección de Fausto Ramírez será presentada, del 14 de junio al 2 de agosto, la obra *Romeo y Julieta* para niños. ¿Te ha pasado que de pronto te encuentras con alguien y verlo te hace sentir que giras como un rehilete? A Romeo y Julieta les sucedió, pero el problema lo provocaron sus familias, que

estaban peleadas. Ellos deciden luchar para estar juntos, pero por una serie de equivocaciones, encuentran la muerte.

Ahora se transforman en una melodía que hace bailar a todos los enamorados por siempre. Funciones a las 13:00 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco. Consulta la dirección: www.cultura.udg.mx. *

PINTURA

Farallón del mexicano

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara reabre sus puertas y presenta como novedad un óleo sobre tela del pintor Tomás Coffen. Esta pieza se une a la colección permanente del museo, que ha ido creciendo mediante adquisiciones y donaciones.

Tomás Coffen nació en Indiana, Estados Unidos, en 1910 y falleció en Tlaquepaque, Jalisco, en 1985.

El óleo de Coffen se titula *Farallón del mexicano*. La adquisición de la pieza fue posible gracias a la Fundación Universidad de Guadalajara, A. C y a la familia Coffen Ca-

brera, que accedió a donarla por un monto simbólico.

La obra de Coffen osciló entre lo figurativo y lo abstracto. De las diversas series de cuadros que realizó, destaca la denominada *Rogowo o Escarpas*, a la que pertenece el cuadro adquirido. Además del óleo mencionado, la colección permanente se ha enriquecido con piezas escultóricas de Rafael Zamarripa y Estanislao Contreras, entre otros artistas.

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara abre de martes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas. Sábado y domingo, de 10:00 a 16:00 horas. Entrada libre. *



CANEK

31 mayo 13.00 h

La leyenda de Canek, el guerrero jaguar, quien enseña a Guy a mirar la vida desde la amistad y la justicia. La obra es un retrato de la desigualdad social en la que vive nuestro país, sin dejar de lado la poesía contenida en el trabajo de Ermilo Abreu Gómez y su amor por las culturas indias.



NICOLA DI BARI

04 junio 21.00 h

Desde el Italia "El último romántico". Sin duda un fascinante personaje, dueño de una voz fácil de identificar, única, apasionada, dramática, sentimental y romántica.



JOEL N. JUAN QUI

10 junio 20.30 h Entrada libre

Este talentoso pianista mexicano hará la presentación oficial del CD *Mi bebé y Mozart*, música para la estimulación temprana.



SLAVA'S SNOWSHOW

18 al 21 de junio

Aclamado mundialmente, el espectáculo del payaso ruso Slava Polunin promete una forma diferente de acercarse a la tradición circense y a la mímica. Ganador del "Oliver Award", como "El mejor show" en Londres.



EL DIABLITO DE BENJAMÍN

Sábados 06, 13, 20 y 27 de junio a las 18.00 h
Domingos 07, 14, 21 y 28 de junio a las 13.00 h

Una obra para toda la familia que narra la historia de Benjamín, un niño que trabaja en un mercado y al desaparecer su herramienta de trabajo, descubre diferentes formas para ganarse la vida.



LUZ DE NIEBLA

28 mayo / 4 junio 20.30 h

Espectáculo de danza y música experimental que nos conduce a la pregunta ¿Quién sueña a quién? Con coreografía de Beatriz Cruz y música de Marcos García.

estudioDiana

estudioDiana

Boletos
Taquillas
TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

la vida misma

Carlos López de Alba
editor absoluto

▲ Foto: José María Martínez

Dirige la revista de literatura *Reverso*. Tiene 30 años, estudió Letras hispánicas y trabaja como editor *freelance* para toda clase de empresas e instituciones. También son sus clientes autores independientes que quieren publicar su obra sin intermediarios que la dejen embodegada o la manipulen a su antojo. Pero él no se siente listo para dar el paso al papel impreso. Los cuentos que escribe no le terminan de gustar, víctimas de su ojo hipercrítico. Gajes del oficio.

Desde que en el año 2002 editó el primer número de *Reverso* junto con Sussette Hernández y Pablo Zulaica, Carlos persigue el ideal de mostrar las cosas que se hacen aquí, “ser locales pero no localistas”. Sus ideas son claras, sus enunciados precisos y estructurados, los medita mientras sorbe limonada mineral en el café de una librería.

Tiene un espacio de opinión cada dos semanas en el programa Señales de humo, de radio UdeG sobre la situación editorial de nuestra ciudad. Le gusta la música electrónica, pero se confiesa ignorante, así que prefiere ir a lugares donde hagan buenas mezclas. Pero Portishead y PJ Harvey lo acompañan en las fases más sencillas de su trabajo, en las más complicadas sólo el silencio porque “luego sí me distraigo”.

POR VERÓNICA DE SANTOS

edición

Creo en la profesionalización de la edición. Crear redes de personas que hagan las distintas fases, con calidad. Algunos clientes se sorprenden cuando les presento el proceso de un producto editorial, porque generalmente se los hacen en la imprenta, o un diseñador que no tiene los conocimientos necesarios para cuidar la edición. Se lee y se escribe mucho más de lo que se piensa, aunque no de la mejor manera.

guadalajara

Amo esta ciudad. Soy de aquí. No me interesa cambiar de ciudad, desde aquí pueden producirse proyectos importantes, por su posición estratégica tanto geográfica como económica. Hay grandes oportunidades porque a pesar de que los negocios editoriales están centralizados en el DF, la feria más importante es aquí. La industria editorial tiene que crecer aquí.

oficio

Es puro trabajo de campo. Uno se tiene que ir haciendo. No lo aprendí en la escuela. Aquí no hay escuelas de edición, ni siquiera diplomados.

reverso

Acabamos de lanzar el sitio web. La editora es Abril Posas. No se trata de hacer una versión digital de la revista, sino de crear un nuevo producto cultural con sus propios alcances y dimensiones. Nos habíamos dado cuenta de que *Reverso* había ido madurando junto con sus lectores, pero no había ampliado su espectro. A mediano plazo queremos convertirlo en un portal de servicios relacionados con la edición, la literatura y la cultura en general, no como un intermediario sino como un medio.

becas

Hemos tenido tres becas. Son un tanque de oxígeno. Pero no se puede vivir de ellas. Una revista tiene que ser autosuficiente, buscar patrocinadores, recursos de otros lados.

noruega

Al principio queríamos hacer un dossier de poesía noruega pero encontramos que sólo hay un traductor del noruego al español. Así que nos contactamos con la embajada en México y el Centro para la literatura noruega en el extranjero (NORLA) y conseguimos narrativa traducida al inglés, que pasamos al español. Los temas no son tan lejanos a los de la literatura mexicana, pero su tratamiento es más frío, extraño... como su ambiente.

¿fumas?

Sólo cuando trabajo. En las noches, de ocho a dos más o menos. Luego me pongo a escribir.