

Suplemento Manual de Prevención de la Influenza A (H1N1)



**Vacunas, el
gran desafío**
página 12



**Universiada
pospuesta**
página 16

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes
11 de mayo de 2009
año 7, edición 569
ejemplar gratuito



Influenza

la alerta continúa

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Discurso científico o moral

Es frecuente encontrar en *La gaceta* comentarios sobre temas de sexualidad (y otros) de personas denominadas “expertos”. Aunque cabría preguntarse si realmente sus comentarios demuestran que lo son.

Cuando se leen artículos sobre temas como “Te quiero sin compromiso” (edición 560) o “Todos para una” (edición 566), aparecen “argumentos” cuya científicidad es dudosa.

No es necesario que mencione mi postura personal sobre el tema o que cite a los “expertos” que argumentan que dichas prácticas sexuales se deben a la “baja autoestima” de las mujeres. Basta con señalar que ese “argumento” no es una opinión científica, sino un juicio moral disfrazado con una categoría “pseudo clínica” (autoestima) muy popular, pero que ni siquiera es aceptada por todos los psicólogos. Lo que subyace a ese argumento son juicios morales personales sobre el rol sexual de cada género, y eso puede afirmarlo cualquier persona “no experta”.

No me considero nihilista respecto a la moral, pero creo ésta no cabe en la ciencia. Así que, si al-

guien tiene alguna investigación que sustente que la “baja autoestima” (suponiendo que eso objetivamente exista) es un factor causal de estas prácticas sexuales, debería citarla. De no ser así, sugiero que se abstengan de usar ese argumento como una opinión científica.

HÉCTOR OCTAVIO CAMARENA PÉREZ

Exterminio 2009

¡Que pesadilla! Cómo puede ser posible que con tanta publicidad de evitar tirar la basura en la calle, sepárala, checa tu carro, cuida el agua, etcétera, aún no hemos sido capaces de crear una conciencia superior comenzando con nosotros mismos para poder dar el ejemplo a los mas pequeños.

Debemos tener presente de que cada vez somos más habitantes y que en lugar de preocuparnos por nuestros recursos nos desgastamos la vida intentando terminarla.

Es como si hiciéramos exactamente lo contrario a lo que nos dicen. Se supone que los estudios dicen: el ser humano es el único que es capaz de pensar y sentir por sí mismo. Creo que es una gran mentira, ya que no lo demostramos. ¿A dónde irán nuestros niños? ¿Serán capaces de sentir? ¿de pensar? o tal vez ni siquiera de vivir y todo esto gracias al repugnante ejemplo de los padres, pero en fin. Sólo opino que tal vez después será muy tarde y ya no habrá marcha atrás ¿a quién iremos a culpar después?

DIANA JALOMO AGUIRRE

Casinos en México

Me preguntó porqué la aparición

de casinos en Guadalajara, sabía que estaban prohibidos en México desde tiempos del presidente Cárdenas. Sin embargo, cada vez se observan más establecimientos del tipo “Yak”, “Bingo Caliente”.

Dediqué dos horas de mi tarde a buscar noticias sobre autorizaciones de apertura de casinos y lo único que encontré fueron propuestas desde el 2002 por parte del Congreso de la Unión, pero nada con relación a su aprobación.

En las propuestas que encontré, la apertura de estos lugares generaría más turismo y plantea instalarlos en sitios ya turísticos como Cancún, Ixtapa y Puerto Vallarta, entre otros.

En lo personal me pone a dudar que la gente que generalmente visita esos lugares vaya buscando sitios para apostar. El turismo internacional que visita esos lugares en México, lo hace por su belleza natural y no creo que la apertura de un casino aumentará el flujo de turistas significativamente, pero sí el lavado de dinero, la inseguridad y el crimen organizado.

Se menciona la creación de empleos por parte de los promotores de esta ley. ¿Qué tipo de empleos? Honestamente, ¿creen que el sueño de todo mexicano es trabajar como mesero o limpiapisos?

Me preocupa la aparición de estos casinos. Una vez más, las ganancias serían para unos pocos (ya hay suficientemente ricos), en cambio, las desventajas, como la inseguridad y adicciones derivadas de esto las sufriríamos todos los ciudadanos.

PAULINA NAVARRO

La sombra del IMSS

La metrópoli de Guadalajara como gran ciudad —por su extensión y nu-

merosa población— cuenta con gran cantidad de unidades médicas familiares o clínicas del IMSS, resaltando al Centro Médico de Occidente como uno de los hospitales más importantes del país, pero en los últimos días se han venido escuchando noticias acerca de irregularidades sanitarias en clínicas del IMSS, para ser más claro en la 46 y el Centro Médico, siendo una hostil desgracia tanto para los trabajadores como para los pacientes que llegan día con día.

La sepsis es una bacteria que ocasiona en las personas alteraciones en la temperatura corporal, escalofríos, erupciones en la piel, taquicardia, delirio e incluso puede llegar a causar la muerte; esta bacteria puede ser favorecida al encontrarse en zonas con poca higiene, que es lo que se ha venido dando en estas clínicas del IMSS.

No puede ser posible que siendo una institución dedicada al cuidado de la salud esté presentando una anomalía de esta magnitud que ha llevado ya a varios pacientes a la tumba. Claramente esto se está tratando de una negligencia por parte de las autoridades médicas de dicha institución; se supone que cada uno de nosotros acudimos a las clínicas con la confianza de buscar remedio a nuestros malestares y resulta que salimos peor de cuando entramos, porque ya se anidó la sepsis en nosotros o lo mismo que ha pasado en pacientes que han sido atendidos quirúrgicamente y resulta que por la falta de higiene en el material de operación, el paciente presenta la sepsis en su organismo.

Es una verdadera ironía, que para ir en busca de ayuda médica, el precio que estés pagando sea casi la muerte. Espero que esto se resuelva porque significa un grave problema para la salud de la ciudad.

MARIO ALBERTO ORNELAS CASILLAS

correo-e



La gaceta

2 lunes 11 de mayo de 2009

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos
• **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela
• Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: **Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx **Editor:** Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Fanny Enrígue, Miguel García • **Distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En trámite.

“

La situación que presenta México en estos últimos días con el surgimiento y expansión (hacia Estados Unidos, principalmente) de la influenza porcina, vuelve imperativo para la visión estadounidense institucionalizar los procesos de cooperación en materia de control y de seguridad

Fernando Osuna Rojas, Centro de Estudios Sobre América del Norte – CESAN, Universidad de Guadalajara

”

observatorio

Foto: Chema Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA



El desabasto de vacunas es uno de los riesgos inminentes al mantener tal dependencia (...) Bajo esquemas de emergencias epidemiológicas es posible el desabasto de manera desafortunada, por lo que uno de los grandes retos será incrementar la capacidad de producción para lograr la autosuficiencia y autonomía necesarias para la prevención y erradicación de enfermedades

César Ricardo Cortez Álvarez, Amalia Reyes Larios y Rocío López Roa, investigadores del Departamento de Farmacobiología, CUCEI



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS
DIVISIÓN DE ELECTRÓNICA Y COMPUTACIÓN



CONCIBE
2009

**5 CONGRESO DE COMPUTACIÓN,
INFORMÁTICA,
BIOMÉDICA Y ELECTRÓNICA**

Debido a la contingencia de salud, la edición del CONCIBE 2009 se reprograma para finales del mes de octubre. En próximas fechas se hará la difusión correspondiente.

Atentamente
Comité Organizador

Mayores informes: <http://concibe.cucei.udg.mx>
e-mail: concibe@cucei.udg.mx Tel: (33) 13 78 59 00 exts. 7560, 7561

El virus que paralizó a un país

La influenza tipo A-H1N1 pierde terreno, aunque expertos en salud señalan que el invierno podría traer nuevos brotes. En 1918, fallecieron 50 millones de personas por un virus que puso a temblar a México y al mundo por su extraña y peligrosa mutación. Hoy en el país han perdido la vida 44 personas. La alerta continúa



◀ *Especialistas universitarios señalaron que el gobierno mexicano debería ya estar pidiendo vacunas a los países que las desarrollan, porque el brote de influenza que se espera en la temporada de frío puede ser más intenso.*
Fotos: Archivo/
Chema Martínez

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Después de haber cobrado la vida de 44 personas en todo México (al cierre de esta edición), de costar de 30 a 100 mil millones de pesos a la economía mexicana y de afectar a más de 22 países, la pandemia de influenza en México está controlada. Sin embargo, los expertos señalan que el problema no ha terminado y la influenza no está erradicada.

En la próxima temporada invernal podría resurgir una ola de la epidemia, que es posible cobre la vida de más personas. Tener lista la vacuna contra la influenza tipo A-H1N1 y tomar las mismas medidas de precaución puestas en marcha durante la contingencia puede disminuir la gravedad del resurgimiento del nuevo virus, el cual fue cambiando de manera paulatina desde su aparición en 1918.

Mutación del virus

En 2008 murieron 36 mil personas a causa de la influenza estacional, pero la preocupación de esta enfermedad deriva de la pandemia mundial de 1918, que cobró la vida de aproximadamente 50 millones de personas (aunque nunca se supo la cifra exacta), conocida como la Gripe Española.

El doctor Eduardo Rodríguez Noriega, jefe del Servicio de Infectología del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", explicó que para conocer la genética del virus que atacó a la humanidad hace casi 100 años, los científicos recuperaron tejido de jóvenes enterrados en lugares como Alaska, en los que el suelo está permanentemente congelado. De esta manera reconocieron el virus y es posible conocer todos los genes de la influenza, los cuales están recombinándose de forma constante, proceso que ha permitido su mutación.

"Se fue construyendo un árbol de cómo se ha ido desarrollando el virus, pero éstos se vuelven resistentes. Historiadores de la medicina encontraron que combina nuevos genes y resulta que

lo que esperamos que ocurriera –que se tratara de una pandemia por el virus de la influenza aviar por tantas aves migratorias–, no ocurrió, sino la emergencia por un virus nuevo que tiene genes que no estaban presentes, genes muy agresivos, incluyendo un gen que hace que ataque a población joven y que provoque que sus pulmones se llenen de líquido”.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) advierte que la cepa puede mutar a una variedad más peligrosa, porque contiene ADN propio de los virus humanos, porcinos y aviares e incluso elementos de virus porcinos europeos y asiáticos.

En invierno, posibles rebotes del virus

El comportamiento de esta epidemia no se puede predecir, pero el doctor Apolinar López Pérez, jefe de Laboratorios de Microbiología y Parasitología, del Centro Universitario de la Costa, advierte que es posible que se presente una nueva ola en el invierno.

La “madre de todas las pandemias” (la de 1918) apareció durante la primavera, al igual que en 2009. Fue en 1918, pero nueve meses después, cuando surgió una nueva ola, la cual cobró millones de muertos en todo el mundo. “Es un virus derivado del de 1918. Ahora tiene variantes. Creo que no es descabellado decirlo: hay fundamentos históricos y científicos epidemiológicos para no bajar la guardia, y hay que esperar si es que viene una segunda ola y que se juntaría con la influenza estacional. Hay que estar preparados”.

Además, se ha demostrado la existencia de una meseta posterior a los primeros casos e incidencia en otros grupos de edad, explicó el doctor Augusto Mario Ramírez Riestra, coordinador de extensión del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Resulta imposible predecir si la ola que puede presentarse en invierno será de mayor o menor magnitud. Sin embargo, es posible prevenir y tomar durante esa época las mismas medidas de prevención, con el fin de que el resurgimiento del brote sea inofensivo. Un factor importante será la creación de una vacuna altamente eficaz.

En duda la disponibilidad de vacuna en México

México no cuenta con la tecnología para desarrollar la vacuna contra la nueva cepa y su desarrollo dependerá de la determinación del mapa genético del virus. La vacuna se prepara en embriones

de pollo, como lo explica López Pérez. “Una vez determinado el mapa genético, se ponen a embriónar millones de huevos de gallina, se esterilizan y ponen a temperatura adecuada y aproximadamente al octavo o noveno día del proceso de embrionamiento se inoculan los virus que previamente fueron aislados e identificados. Cinco o seis días después, se colectan los líquidos del embrión, destruyen los virus por medios químicos y se estandariza el número de virus que van a formar las vacunas. Esa es la vacuna”. Cada uno de los embriones produce cinco vacunas.

Durante los próximos seis meses, lapso en que calculan es posible crear la vacuna, únicamente países altamente desarrollados en ciencia, como Estados Unidos, Inglaterra, Canadá, Francia y Alemania, podrán desarrollarla. Por lo tanto, López Pérez explicó que no tienen la certeza de que la vacuna llegue a nuestro país. “La verdad es que si yo hago diez millones de vacunas, primero vacuno a los mexicanos y luego vendo el resto. Sería lo lógico. Hay que comprar la vacuna a los países altamente desarrollados, hay que hacer los pedidos desde un año antes, pero para esta vacuna apenas se conoce el virus y apenas la van a empezar a producir”.

La UdeG contra la influenza

Los 20 investigadores en áreas de ciencias de la salud de la UdeG, encabezados por el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, que conformaron el Comité único de contingencia ante la influenza humana, se han dado a la tarea de “analizar el problema y abocarse a hacer propuestas de prevención en toda la red universitaria para nulificar o reducir a cero la posibilidad de contagio entre los universitarios”, explicó el Rector general durante la presentación del comité, el cual seguirá conformado de manera permanente durante los próximos meses, para estar prevenidos en caso de que se presenten nuevos brotes de ese o cualquier otro virus.

El comité, que sesiona de manera permanente, está dedicado al estudio de la epidemiología del brote, la caracterización del virus, la implementación de pruebas diagnósticas, el estudio de la respuesta inmune contra el mismo, la percepción del problema por la población y el impacto económico. Las noticias más relevantes e información científica han sido difundidas mediante programas especiales transmitidos por Red Radio Universidad de Guadalajara y en cortes informativos cada hora, realizados por Medios UdeG Noticias. *



CRONOLOGÍA

17 de abril: decreta el gobierno federal alerta epidemiológica en México para influenza estacional y neumonía atípica grave.

23 de abril: el gobierno federal comunica la alerta pandémica. Suspenden clases en el Estado de México y el Distrito Federal.

24 de abril: DF reporta mil 44 casos y 68 muertos. 20 de ellos se confirma que murieron a causa del virus A-H1N1.

25 abril: OMS declara nivel tres de alerta en México. Clausuran actividades que involucren aglomeraciones.

26 de abril: reportan mil 614 enfermos y 22 muertos a causa del virus.

27 de abril: el gobierno federal suspende las clases hasta el 6 de mayo. UdeG se une a la disposición oficial.

28 de abril: se retracta el gobierno federal; señala que sólo se han registrado siete muertes en todo el país a causa de la influenza porcina.

29 de abril: OMS eleva a nivel cinco la alerta epidemiológica.

30 de abril: confirma Secretaría de Salud que 260 personas han contraído el virus y 12 han fallecido.

1 de mayo: distribuye la OMS, 2.4 millones de antivirales para 72 países.

2 de mayo: consideró el secretario de Salud, José Ángel Córdova Villalobos, como “actitudes absolutamente anormales” las discriminaciones hacia los mexicanos.

3 de mayo: la cifra oficial de víctimas por el virus asciende a 22 personas.

4 de mayo: son más de 900 los casos de influenza en 18 países, según la OMS.

5 de mayo: arriban a México los 174 connacionales que fueron sometidos a cuarentena por autoridades chinas.

6 de mayo: regresan a laborar empleados públicos y privados en todo el país. Confirma gobernador de Jalisco 15 casos positivos de influenza.

7 de mayo: confirma Secretaría de Salud 44 muertes y mil 200 casos a nivel nacional.

Gasto en salud

ROBERTO CARLOS HERNÁNDEZ ESTRADA

En 2004, el entonces secretario de Salud en México, Julio Frenk Mora, señaló en una reunión de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que nuestro país dedicaba poco presupuesto al rubro de salud y que debería invertir más del Producto Interno Bruto (PIB), para equipararse con el promedio latinoamericano. A partir de la reunión se han registrado incrementos presupuestales en esa área, pues del 5.6 por ciento del PIB, que se dedicaba a salud en el 2000, para 2005 había aumentado a 6.5 por ciento y se espera que para el 2010 el porcentaje llegue a siete. Parece alentador, pero tal cifra está por debajo de lo que dedican otros países de Latinoamérica a dicho rubro:

Argentina 8.9 por ciento, Brasil y Colombia 7.6 por ciento y Uruguay 9.8 por ciento.

México tiene el presupuesto más bajo de los países de la OCDE. Además, de acuerdo a lo publicado por la OMS en su Informe sobre la salud en el mundo 2008, el gasto mundial en equipo y material médico se elevó de los 145 mil millones de dólares en 1998, a 220 mil millones en 2006. De esto, el 39 por ciento corresponde a Estados Unidos, el 27 por ciento a la Unión Europea y el 17 por ciento a Japón.

En el campo de la industria farmacéutica, Estados Unidos representa casi el 50 por ciento del mercado total en el mundo. Tan sólo en 2005 gastaron mil 141 dólares por habitante en medicamentos, 10 veces más que México. *

Barack Obama en México: la convergencia en el asunto de la seguridad

Con una historia accidentada y llena de malos entendidos, Estados Unidos parece entender la importancia de hacer suyos temas como el narcotráfico y la inseguridad. Aparentemente se abre una nueva etapa en las relaciones bilaterales

Fernando Osuna Rojas

Centro de Estudios Sobre América
del Norte - CESAN
Universidad de Guadalajara

En febrero de 2008, aún siendo precandidato a la presidencia de Estados Unidos, Barack Obama aseguraba que uno de sus principales objetivos como presidente sería el de restablecer el liderazgo histórico de su país en el continente americano, acción que debía dar inicio con una renovación de la estrategia estadounidense con respecto a México; en junio del mismo año reafirmaría esa postura al señalar a México como su prioridad en América Latina.

Este fue el primer esbozo de lo que sería la estrategia de la presente administración de Estados Unidos hacia nuestro país. Tales declaraciones fueron, en su momento, una respuesta directa a la aparente poca importancia de México en la agenda de la administración de George W. Bush a partir de los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001.

El 16 de abril de este año, ya como presidente de Estados Unidos, y un día antes del inicio de la Cumbre de las Américas, en Trinidad y Tobago, Obama hizo una significativa escala en México, donde, a pesar de la insistencia del presidente Felipe Calderón por tratar de una manera más profunda el tema de la reforma migratoria, el asunto de la seguridad fronteriza constituyó el punto más álgido de la nueva agenda bilateral. Este hecho, además de representar un espaldarazo al gobierno del michoacano –enfocado en una guerra frontal contra el narcotráfico–, marcó el momento adecuado para establecer lo que es quizá el resultado más interesante de esta reunión: la aceptación por parte de la administración estadounidense de una responsabilidad compartida en el combate al tráfico de estupefacientes y la inseguridad que éste genera en ambos lados de la frontera.

Bajo esta tónica, Obama hizo énfasis en que ya no es posible “combatir esta guerra con una sola mano”, y por tanto se comprometió a trabajar para reducir de manera drástica el flujo de armas ilícitas proveniente de Estados Unidos.

Sin duda, dentro de este nuevo



marco de cooperación, la frontera ocupa un lugar primordial como epicentro del problema de la inseguridad derivada del narcotráfico, por lo que ambos presidentes acordaron trabajar en la construcción de una “frontera ordenada”, donde reinara un “sentido común y práctico”.

Este ordenamiento dio inicio un día antes del arribo de Obama a México con el nombramiento de Alan Bersin como nuevo “zar de la frontera”, quien declaró que ambos países, por primera vez en su historia, tienen un propósito y un “entendimiento común” en cuanto a los problemas que necesitan ser enfrentados. El funcionario señaló también que la región fronteriza es una especie de “tercer país, con necesidades de seguridad para distintos tramos”.

¿Cómo debe leerse esta actitud del nuevo gobierno de Estados Unidos hacia México? Lejos de

realizar afirmaciones espectaculares con respecto a un cambio de postura de parte del vecino del Norte, debemos considerar que la seguridad es quizás el interés nacional más importante en la historia de ese país. A pesar de ello, en la relación bilateral, para muchos la más intensa y compleja del mundo, uno de los lastres históricos más profundos ha sido la carencia de orden, determinado en gran medida por una falta de entendimiento, y por ende de institucionalización, en los procesos y las medidas de seguridad que se presentan en ambos lados de la frontera.

La guerra contra el narcotráfico de Calderón y el hecho de que Estados Unidos sea el mercado de estupefacientes más grande del mundo, así como el principal proveedor de armas a los cárteles

mexicanos, vuelve a esta guerra un asunto de carácter ineludiblemente bilateral. El gobierno de México maneja una estrategia en función de su seguridad interna, la cual embona a la perfección con la visión histórica de Estados Unidos de considerar la estabilidad de nuestro país como fundamental para su seguridad nacional. Así pues, la lectura que debemos hacer ante esta nueva actitud es que estamos ante una situación de convergencia histórica entre ambos países en el tema de la seguridad bilateral.

La cooperación para la seguridad entre ambos países parece ya ineludible. Los vínculos económicos, políticos y culturales existentes (los primeros institucionalizados desde hace tiempo con el Tratado de Libre Comercio), representan un vaivén interminable de recursos y de gente hacia ambos lados de la frontera, por lo que muchas decisiones de carácter político (donde se enmarca el de la seguridad) resultan aparentemente impostergables. La situación que presenta México en estos últimos días con el surgimiento y expansión (hacia Estados Unidos, principalmente) de la influenza porcina, vuelve imperativo para la visión estadounidense institucionalizar los procesos de cooperación en materia de control y de seguridad. El espíritu de la Iniciativa Mérida, el ejemplo más claro de un proceso ya en marcha, es el de ordenar el trabajo conjunto que se realiza entre ambos países para preservar su seguridad interna y la de la región.

Por lo tanto, esta “nueva era” bilateral, como tanto enfatizó el presidente Calderón durante la visita de Obama, nos muestra una visión y una postura desde el presente que vive la relación entre ambos países, donde los problemas actuales, más que los reproches históricos, parecen ser afrontados con la conciencia de que la interdependencia existente entre ambos países conlleva, nos guste o no, una nueva actitud y una serie de medidas donde el involucramiento mutuo es la pauta a seguir. *

“
En la relación bilateral, para muchos la más intensa y compleja del mundo, uno de los lastres históricos más profundos ha sido la carencia de orden, determinado en gran medida por una falta de entendimiento
”

¿ahora

¡Cuidado!, llegó *temoztli*

Las comunidades indígenas de Jalisco tienen en su aislamiento, un aparente beneficio para no sufrir los embates del virus H1N1. La radio, señalan especialistas en salud, ha sido la clave para llevar información a las poblaciones más apartadas

► Huichol en el centro de Guadalajara.
Foto: Abel Hernández



YLLELYNA APONTE CARÍAS

Hoy, para las mexicanas y los mexicanos, todos los que hablan español y los que mantienen su lengua de origen, los que a diario se mueven entre el tráfico y el *smog* de la ciudad, y los que resguardan sus raíces desde una comunidad alejada de la civilización; para ellos, llegó *temoztli*, palabra en náhuatl que se refiere a lo que nosotros conocemos como “epidemia”.

Según datos del II Censo de Población y Vivienda 2005, efectuado por el INEGI, en 2008 había 70 mil 304 indígenas en Jalisco, lo que representa 1.01 por ciento de la población del estado. Con la presencia de tres principales lenguas indígenas: el huichol, con 12 mil 941 hablantes; el náhuatl, con siete mil 664, y el purépecha, con tres mil 186. Entonces, cómo comunicar a esta población la nueva epidemia que invade el territorio mexicano.

Para la profesora e investigadora del Centro de Estudios de Población, del CUCEA, Patricia Noemí Vargas Becerra, en estas comunidades las epidemias de influenza nunca se han presentado. “El antecedente más relevante fue cuando el sarampión azotó a estos grupos hace algunos años. En temporadas de calor se presentan casos de enfermedades gastrointestinales, con la aparición de diarrea y signos de deshidratación en niños. Con el frío aparecen los problemas respiratorios y el resfriado común. Pero no influenza”.

Francisco Guerra Pérez-Carral, profesor español, quien tras la Guerra Civil de su país buscó el exilio en México, reseña en un extracto de su libro *Origen de las epidemias en la conquista de América*, editado por la Universidad de Alcalá de Henares, en España, que “(...) pudiera quedar la viruela como la principal responsable de la muerte de los mexicanos en 1520, si no hubiera algún otro dato al respecto, pues en la crónica de un anónimo indígena de Tlaltelolco que relató la caída de la Ciudad de México se dice que hubo otra epidemia con tos y granos ardientes, donde estos últimos apuntan a la viruela, pero la tos al igual que las epistaxis que otros cronistas mencionan corresponden a formas de influenza.”

Prevención en lengua original

Busca más en la web

www.inali.gob.mx/influenza.html

miradas

A partir de 2007, la Secretaría de Salud del estado ha realizado jornadas de vacunación de influenza estacionaria en estas poblaciones, a través de las caravanas de salud.

El doctor Fernando Castillo Saldaña, jefe del departamento de salud rural de la dependencia, indicó que en Jalisco los casos de esta nueva epidemia de influenza A H1N1, hasta el cierre de esta edición, no se habían presentado en las comunidades indígenas.

La prevención en estos casos es lo más importante. Asegura el funcionario de la Secretaría de Salud que las unidades de salud cuentan con personal que conoce el dialecto propio de los indígenas, lo que facilita la comunicación.

Para la investigadora de la UdeG, Vargas Becerra, las zonas más complicadas son los poblados dispersos con menos de 100 habitantes. “Ellos tienen sus casas en la comunidad y sus ranchos en la sierra, donde pasan temporadas largas. Es allí donde no hay servicio de salud. Son grupos de gran movilidad y pueden bajar a las poblaciones grandes, donde hay servicio de salud con primer nivel de atención, con consulta médica, vacunas y medicamentos”.

Ante la lejanía de algunas poblaciones, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) tradujo a 15 dialectos las recomendaciones emitidas por la Secretaría de Salud, para prevenir el contagio del virus de la influenza. Estas se pueden escuchar en la página: www.inali.gob.mx/influenza.html.

Por su parte, el Instituto Mexicano del Seguro Social inició la transmisión de mensajes en las distintas lenguas en diversas radiodifusoras.

En este sentido, Castillo Saldaña, de la SSJ, apuntó que es difícil que este grupo ejecute las medidas de prevención como el resto de la población, “pero debemos reconocer que son comunidades pequeñas, más cerradas y menos visitadas”.

Para Vargas Becerra no es difícil seguir las instrucciones. “Ellos tienen más facilidades que los propios habitantes de la ciudad. No son masas, por lo que se descartan las aglomeraciones. Sus casas cuentan con más ventilación, que les permite la entrada diaria de los rayos del sol. Asimismo, hay distancia entre una y otra. En definitiva, tienen menores probabilidades de contagio porque están en zonas más inaccesibles y las medidas de prevención son muy sencillas, pero deben hacerlas llegar a estas poblaciones y la radio sería el medio por excelencia, ya que es el más usado en estas regiones, donde escuchan la radio todo el tiempo. Allí es donde se tienen que intensificar las campañas en su lengua de origen”.

Para el jefe de difusión del Centro Universitario del Norte (CUNorte), Leonardo Romero, la radio es efectiva, a la vez que un medio con mucha dificultad. “La señal no llega a todas las comunidades indígenas, la geografía dificulta el acceso, donde a veces es más fácil llegar en avioneta que en coche. Es un problema técnico”.

para el comunicador, la mejor vía en esta región es el contacto cara a cara con la propia comunidad. En el CUNorte, a través de la plataforma de *moodle* se envió información a los alumnos sobre las medidas de prevención ante la epidemia. “Los alumnos huicholes son el punto de enlace entre estas comunidades, su propio gobernador y el centro universitario, instancia que tiene la información”.

En definitiva, la información está en plataforma, en las ondas hertzianas y de boca en boca, Pero seguramente los indígenas buscarán a su *marakaame*, su propio sacerdote, que a través de cantos cura la enfermedad física, del alma o del corazón.

Vargas Becerra indica que los indígenas “usarán la medicina, sin dejar de utilizar sus métodos curativos tradicionales”. *

CRÓNICA

De virus y rancheras

La pandemia –imaginaria para algunos, demasiado real para otros– llegó a Guadalajara en forma de miedo o cinismo. Los tapatíos siguieron las indicaciones y abandonaron las calles. Otros menos creyentes se encontraron con una ciudad sitiada por la invisible presencia del virus

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Días de influenza que influyeron en la ciudad. En el camión sólo se ven cejas y ojos. Nada de bocas recién pintadas, bigotes gruesos ni lunares coquetos. Permanecieron escondidas las caries, aparatos de ortodoncia, muecas de enojo y las sonrisas burlonas.

En un puesto cercano a la Preparatoria número 5 los clientes saborean tacos de barbacoa. En un comal rechina el aceite. El taquero está callado y lo poco que habla se escucha a medias. Negocio callejero limpio. Ni los perros se aproximan para husmear.

Por ley sanitaria los vendedores ambulantes de comida deben usar red en la cabeza, cubrebocas y guantes de látex. Con el brote las exigencias se cumplieron. Un taquero con guantes y la boca cubierta, insólito. Pero el aroma de taco, cebolla y chile supera la protección, igual que el virus.

En las calles da miedo estornudar. Cualquier explosión nasal es tomada como una peligrosa declaración de enfermedad.

Si el taquero está intimidado por llevar tapada la boca, en la ruta 101 el chofer no saluda ni dice adiós. La tela quirúrgica se lo impide.

En las paradas de camiones un joven luce una pañoleta con diseño. Otros con plumón trazaron gestos sobre la malla para evitar que salga la saliva.

De auto a auto la influenza es prevenida. El piloto, el copiloto y sus acompañantes van cubiertos y algunos hasta con triple capa de tela en la mitad del rostro. Un coche se distingue del resto: su dueño le colocó un “cubreboca” gigante en el cofre.

Caminar sin protección en la cara es exponerse al juicio y escrutinio de los otros. En dos bandos está dividida la población. Los primeros se creen respaldados por las recomendaciones, voces oficiales, médicos especializados; los segundos sienten que el resto es un mundo de hipocondríacos, engañados por las fuentes institucionales, seguros de que la enfermedad o no es tan fuerte o de plano constituye una mentira enorme.



◀ Fe y vanidad en tiempos de influenza.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza



Una estampa más de la ciudad con miedo a la influenza: ¿De qué número es usted? Después de la respuesta la chica de una zapatería en Galerías del Calzado va por los huaraches y ve cuando se los prueba la clienta. Las dos con la boca cubierta. Ese día en esa plaza el cubrebocas sirvió de prevención y para no percibir de golpe el mal olor de pies ajenos.

Otro brote de limpieza en la ciudad. Con confianza agarre el carrito. No tenga miedo. De verdad, aquí todo es seguro. Ese parecía el mensaje de unos letreros pegados a un costado de la fila de carritos del supermercado Walt Mart: “los carritos son sanitizados”. Las familias llegaban para hacer las compras de la semana, mientras una señora con un trapo limpiaba los manerales de los vehículos de fierro.

Aterrizar y despegar en medio de la turbulencia de la influenza. Un hombre cree que su amigo es un hipocondríaco. Piensa que llevar cubrebocas es una exageración. El otro considera que su camarada no toma precauciones. Los dos están recién llegados de la ciudad de México.

Ellos arriban y Rafael Sáinz viaja a la ciudad de México. Después vacacionará en Europa. ¿Por qué viajará, a pesar del brote de influenza? Confiado y firme responde que la principal razón es que ya pagó su viaje y la segunda porque cree que en la “vida siempre hay que correr riesgos”. El arriesgado sigue en tierras europeas.

En los pasillos del Aeropuerto Internacional de Guadalajara caminan tres amigas uniformadas de azul desde la boca hasta las piernas. ¿Por qué usar cubrebocas? El miedo

al contagio de la influenza y la orden de sus superiores las encapuchan. Una de ellas tiene miedo porque está todo el día en el aeropuerto. Ahí asean baños, barren, trapean, y hasta limpian el vómito de los mareados. “Eso del cubrebocas es como taponar el ojo al macho”, lanza la sabiduría mexicana.

La concupiscencia con cubrebocas

El barrio de San Juan de Dios está sereno. Es sábado y Leticia, una trabajadora sexual, lleva una noche sin clientes. Afuera de un hotel de la calzada Independencia ve el barrio casi vacío. Las cantinas están cerradas. La tradicional “La Sin Rival” silenciosamente sola y con la cortina abajo. El restaurant bar “Pato Lucas de la Calzada”, también.

En Javier Mina y la calzada Independencia esperan los mariachis. Son machos y la influenza no les da miedo. Además, ¿cómo cantar las rancheras y las canciones de desprecio con la boca tapada? Un afortunado mariachi consigue trabajo. Unos jóvenes llevaron a su amiga a festejar su santo. Una de las acompañantes reprocha que “hicieron una enfermedad del pánico”. Ella no tiene miedo. Por ello salió, pese a que el presidente Calderón sugirió quedarse en casa.

En la calle Obregón un grupo norteamericano adereza la noche de tres hombres que viajan en una camioneta roja. Ninguno usa cubrebocas. Uno de ellos, el “Chilacas”, deja de cantar la canción “Mi casa nueva” y asegura que “no hay nada de enfermedad. Es puro paro de los políticos para asustar a la gente. Imagínate si fuera eso, ya estaríamos acabados”. Lo afirma y sigue tarareando.

Los cantantes a la intemperie rescatan clientes entre la enfermedad. En el bar “Caliente Tobago”, ubicado en la calle Prisciliano Sánchez, las luces de neón se distinguen. Está abierto y los cadeneros se molestan porque esta reportera y un fotógrafo de Medios UdeG registran que este bar sí abrió, pese a que las autoridades anunciaron que bares y antros estarían cerrados. En el “Sexy’s bar” y “Pancho Jr. bar”, la música también sonó. Las recomendaciones para evitar la influenza se diluyeron en las cervezas de los incrédulos. *

El arte de comunicar el riesgo



DOCTORA MARÍA ELENA HERNÁNDEZ RAMÍREZ

COORDINADORA DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN PÚBLICA, DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES.

La comunicación del riesgo es una disciplina que deberían conocer todos los decisores de las instituciones y los gobernantes. Consiste en una serie de estrategias cuyo objetivo es alertar, tranquilizar y orientar a las poblaciones amenazadas por peligros de comportamiento incierto.

¿Qué se debe decir, en qué momento y con qué intensidad para hacer comprensible una amenaza, ayudar a las poblaciones a conservar la calma y lograr que se involucren en la búsqueda de soluciones? ¿Cómo evitar que la advertencia sobre un grave problema se convierta en otro tipo de peligro (una ola de pánico o un escepticismo inmovilizante)?

En el campo de la salud pública es particularmente importante que los funcionarios sepan cuándo y cómo comunicar el riesgo. La emergencia epidemiológica declarada en México por el brote de la influenza H1N1, nos da un pretexto extraordinario para iniciar una revisión sobre el manejo comunicacional del riesgo y las crisis en nuestro entorno. Ello exige, primeramente, esbozar los principios de la comunicación del riesgo. En otro momento podría analizarse el papel de los medios en las repercusiones del manejo comunicacional que los funcionarios del gobierno mexicano han hecho sobre esta crisis concreta.

Los expertos sostienen que la clave de la comunicación de riesgos está en encontrar el justo medio entre: saber “despertar el nivel apropiado de temor”, “crear la confianza que invite a los destinatarios a participar” y “brindar elementos que orienten al público” para sobrellevar las consecuencias de la amenaza o riesgo por venir. De ahí se derivan tres tipos de comunicación de riesgos: la *promoción de la precaución* (alertar), el *manejo de la indignación* (tranquilizar) y la *comunicación de la crisis* (orientar ante un riesgo inminente).¹

La situación desencadenada en México corresponde al tipo “comunicación de la crisis”, pues si bien desde el 2005 se generaron planes y manuales para preparar a la población ante el riesgo hipotético de una gran pandemia², en los hechos no hubo fase de alerta ni periodo tranquilizador o de manejo de la ansiedad e indignación generados por el riesgo que fue comunicado el 23 de abril de 2009. Se entró de manera directa y alarmante a la fase de orientar ante una crisis reconocida.

Entre los expertos de la comunicación de riesgos no hay certezas de que las estrategias de esta disciplina funcionen, pero se parte de la sistematización de experiencias que demuestran la utilidad de su aplicación. Aunque se trata de algo muy dinámico e incierto, se sostiene que las principales estrategias de la comunicación de riesgos son las siguientes:

- Ponerse en el lugar del público, entender

► El secretario de Salud, José Ángel Córdova.

Foto: José María Martínez



por qué la gente piensa lo que piensa sobre el tema que desata la intervención de la comunicación de la crisis.

- Asustar un poco, de manera controlada, para inducir a la reflexión y a tomar medidas preventivas, pero sin dar falsas alarmas, ni sostener altaneramente que “todo está bajo control”. Ambas opciones rompen la confianza, indispensable para manejar una situación de crisis.
- Reconocer la incertidumbre y no dar demasiada seguridad (se supone que se está ante una situación crítica, que evoluciona y para la que no se tienen todas las respuestas). Dar seguridad por decreto es una pésima forma de comunicar el riesgo. Si la gente siente que se le está mintiendo, la verdad más grande será increíble.
- Compartir con los ciudadanos los dilemas que enfrenta la autoridad, con la finalidad de involucrar a la ciudadanía en el proceso de buscar soluciones para una situación que no nos permite saber lo que va a ocurrir, y nos impide tener seguridad sobre lo que se debe hacer.
- “Especular de manera responsable”, en el sentido de proponer escenarios posibles reconociendo, anticipadamente, que tal vez se esté equivocado... pero que se tiene que actuar.
- Enfatizar la magnitud posible del evento, y no la probabilidad de su ocurrencia. Ante una amenaza a la salud pública, el dramatismo sobre la magnitud del riesgo se puede justificar. La experiencia de organizaciones internacionales dicta que “si la advertencia no es fuerte, no se oye”.
- Guiar la reacción de ajuste. Cuando la gente empieza a reaccionar ante la alerta, aunque

lo haga de manera excesiva, es el momento de enseñar, no de ridiculizar. Podría leerse como “no bajar la guardia”, pero requiere de un plan para mantener la colaboración de la gente.

- Por último, las autoridades deben informar al público de manera rápida y transparente. Encubrir o minimizar el problema sólo trae la pérdida de la credibilidad y pone en un riesgo mayor a la población.

Por su actuación durante el periodo que hemos visto de la crisis, parece evidente que ciertos funcionarios (el Secretario de Salud al nivel federal y el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México) cuentan con conocimientos o asesores en comunicación del riesgo. No obstante, los resultados y consecuencias que hemos conocido tras de la implementación de sus estrategias comunicacionales de la crisis, no pueden desligarse del funcionamiento estructural del sistema de salud pública en el país, ni de otros temas estructurales del funcionamiento de las instituciones del estado mexicano. Es decir, no estamos frente a un simple problema de comunicación. En el caso de Jalisco, tenemos un ejemplo nítido de la carencia de conocimientos sobre los principios mínimos de la comunicación del riesgo, un caso que constata la pérdida de credibilidad como consecuencia de la falta de transparencia en el manejo de la información, la negación de la incertidumbre que conlleva la crisis y la imposición de una mirada paternalista y autoritaria en la toma de decisiones (aquí no va a entrar ese virus, “porque lo digo yo”).

Para concluir, no se pueden imputar a la comunicación (y a los medios) todos los problemas resultantes del manejo de esta crisis (pánico, incredulidad, daño a la imagen del país, a la economía y al empleo). *

¹Toda la información teórica sobre la Comunicación del riesgo que presento es una síntesis (muy digerida) de la visión de los expertos Peter M. Sandman y Jody Lanard, plasmada en: “La gripe aviar: cómo comunicar el riesgo”, en *Perspectivas de Salud*, Volumen 10, Número 2, 2005, Organización Panamericana de la Salud. Consultado en línea el 1º de mayo del 2009 http://www.paho.org/spanish/dd/pin/Numero22_articulo1.htm

² Está por ejemplo la *Guía informativa para comunicadores sobre la posible pandemia de influenza*. Dirección General de Promoción de la Salud. 2006. Consultado en línea 1º de mayo 2009 <http://74.125.47.132/search?q=cache:oRO3izZcM9gJ:comecyt.edomex.gob.mx/temp/influenza.pdf+guia+informativa+para+comunicadores+sobre+posible+pandemia&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=mx>



INFLUENZA

La crisis se agravará por la pandemia

Especialistas universitarios señalan la caída en industrias clave del país, como el turismo y los servicios. Ante las inminentes pérdidas, la línea de crédito abierta para México tendrá que ser utilizada

MARTHA EVA LOERA

El escenario que se espera al cierre del 2009 es triste para la economía mexicana. La epidemia del virus de la influenza A H1N1 podría agravar la recesión, impactar el poder de compra de la población y amenazar la creación de empleos, coincidieron en señalar investigadores del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El 60 por ciento de la dinámica economía en México se explica por el sector de servicios, uno de los más importantes y que influye directamente en el crecimiento. Dentro de éste, los restaurantes, servicios recreativos y turísticos son los que están resultando más afectados por el binomio recesión económica-urgencia sanitaria. “Entonces podemos

esperar una fuerte contracción de la economía, reflejada en una caída del Producto Interno Bruto (PIB)”, informó Pablo Sandoval Cabrera, profesor investigador de los departamentos de Turismo y Economía, del mencionado núcleo universitario.

Explicó que la economía necesita crecer entre un cuatro y cinco por ciento anual para generar alrededor de 700 mil empleos. Es decir, un 70 por ciento de los empleos que necesita el país.

Pablo Sandoval trazó dos panoramas posibles, sin descartar la posibilidad de que una vez que cese este primer brote pueda surgir un segundo en el país. De acuerdo a estimaciones del Banco Nacional de México, si las urgencias epidemiológicas durante el año duraran tres semanas, en el mejor de los escenarios, el impacto en la economía sería

de una décima de punto porcentual de disminución del PIB.

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público calcula una disminución de 0.5 porcentual del PIB si la epidemia se extiende por un periodo de tres meses. Si a cualquiera de los dos escenarios se añaden los pronósticos sobre la economía mexicana (estimaciones optimistas señalaban un decrecimiento del tres por ciento anual, y las pesimistas uno del cuatro por ciento), “podríamos esperar que al final del año la economía decrezca aproximadamente un 4.5 por ciento”.

Esto impactará fuertemente la economía de los ciudadanos. “Para empezar, es de esperarse la pérdida de hasta 700 mil empleos a finales de este año, aparte de los no creados. Además, las familias tendrán menores ingresos para satisfacer sus necesidades básicas”.

▲ *Restaurante sin comensales, en el centro de Guadalajara.*
Foto: Abel Hernández

Bajos incrementos salariales

Las expectativas de incremento salarial para el próximo año podrían ser mínimas, ya que los empresarios van a tener argumentos para no darlos. Aunado a esto, las finanzas públicas podrían resultar impactadas. En las recesiones se sacrifica consumo futuro por consumo presente. Para que el impacto sea mínimo en la capacidad de compra, optan por implementar políticas de incremento en la demanda vía gasto público, financiado con deuda, la cual tienen que pagar los ciudadanos. Esto significa una capacidad de consumo menor no sólo para las generaciones actuales, sino para las venideras.

El gobierno federal ya tenía un blindaje financiero para hacer frente a la recesión económica. Abrió líneas de crédito: una con el Fondo Monetario Internacional y otra con el Departamento del Tesoro de EE. UU. Tendrán que utilizar las dos, por el nuevo escenario económico. Hay alrededor de 80 mil millones de dólares a su disposición.

“El gobierno tendrá que hacer uso de estas líneas de crédito, al menos parcialmente, para enfrentar la crisis económica y los impactos generados en ésta por la influenza porcina. Antes de que la emergencia sanitaria tuviera lugar, yo sostenía que estos dos créditos no los iba a utilizar el gobierno”.

Y de pilón, feo

La caída del PIB es grave, porque no sólo significa pérdida de empleos y reducción del ingreso, sino también una disminución en la calidad de vida de los mexicanos, aseguró Martín Romero Morett, doctor en economía global y educación comparada, por la State University of New York y profesor investigador del CUCEA.

No ayuda en nada al panorama la caída en la Bolsa Mexicana. Si alguien es propietario de fondos de inversión conectados con acciones de una empresa, y ésta por motivos de la crisis y de la epidemia, entre otros factores, no vende, entonces disminuyen las expectativas en cuanto a utilidades. Como consecuencia, nadie quiere comprar acciones de esa empresa, su valor baja y su economía se deteriora. Esta situación genera una reacción en cadena. A una empresa le conviene que sus acciones suban, porque la hace sujeta de crédito y le reditúa en ganancias.

Una estrategia para amortiguar los impactos es la organización de la economía mediante el trabajo en casa. “Otra estrategia es el desarrollo de una economía alrededor de internet”. *

SER VIVO

Por el uso de energía renovable

La mala utilización de energía eléctrica favorece considerablemente el aumento en el calentamiento global. Expertos señalan la importancia de disminuir el consumo y buscar fuentes alternas de energía

EDUARDO CARRILLO

Imaginen una noche sin energía eléctrica que les impida ver televisión. Si se les acabó la batería del celular, ya no podrán llamar a sus amigos. Tampoco escuchar música, ni navegar por internet. Creo que esto les parece espantoso, pero hay mexicanos sin acceso a la energía eléctrica y eso no es justo, enfatizó la investigadora Julia Tagüeña Parga, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En fechas pasadas la estudiosa dictó la conferencia “El uso de la energía y cambio climático”, en el paraninfo Enrique Díaz de León. Con esta plática, la número 100 del programa Un lugar para la ciencia, actividad de divulgación, celebra 12 años de existencia.

Política equivocada

De acuerdo con la Comisión Federal de Electricidad, alrededor de 80 millones de personas en México cuentan con energía eléctrica y el resto no (aproximadamente 20 millones).

El desarrollo sustentable es más que propaganda. Debe ser una meta. Significa energía repartida de forma equitativa y crecimiento, pero sin comprometer a las siguientes generaciones.

“En realidad hemos tenido una política equivocada. Porque hemos hecho lo fácil, pero no hemos cuidado lo suficiente el medio ambiente. Tampoco está claro el costo social de lo que hacemos. Entonces, necesariamente debe haber un cambio de política nacional respecto al uso de energías”.

Tal evolución es complicada y más para México, que ha vivido del petróleo: 35 por ciento de los ingresos presupuestarios del gobierno. Uno de los problemas es que se está agotando. “Imaginen la crisis que nos llegará si no tomamos medidas a partir de ahora”.

Tagüeña Parga, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III, destacó que se requiere de un profundo cambio social, crear nuevos paradigmas, como disminuir el uso y abuso de combustibles fósiles, que generan



▲ Los ecosistemas se están alterando ante el incremento de la temperatura global.

Foto: José María Martrínez

miradas

problemas, como el cambio climático, preferir energías renovables y establecer normas de consumo mundial.

Efectos

La investigadora del Centro de Investigación en Energía, de la UNAM, aseguró que “el clima está cambiando y es preocupante. La Tierra es cada vez más caliente. La temperatura superficial de la misma aumentó .6 grados centígrados en el siglo pasado y si no lo detenemos, el aumento puede ser irremediable”.

Agregó que es importante entender el efecto invernadero, ya que esto provoca el calentamiento global. En poca cantidad es bueno, de lo contrario no habría vida en el planeta, puesto que sería muy frío. “Pero, si se nos pasa la mano, nos afecta”. Lo que está pasando es que una mayor concentración de dióxido de carbono (CO₂) proveniente del uso de combustibles fósiles eleva la retención de la energía solar. Esto aumenta la temperatura global, derrite los glaciales, altera los ecosistemas, sube el nivel del mar y genera ondas de calor.

Diversificación de fuentes de energía

Tagüeña Parga indicó que la posición moderna debe ser la diversificación de fuentes energéti-

cas. Sobre todo el uso de las renovables (solar, eólica, biomasa, geotermia e hidráulica).

“No obstante, no todas las propuestas son aceptadas. Todas tienen pros y contras. Y de alguna manera afectamos al medio ambiente. Por eso deben realizarse estudios prospectivos, para tomar decisiones inteligentes y en esto la ciencia puede ayudar mucho”.

Destacó que el uso de tales fuentes traería beneficios, como reducción de contaminantes que causan el calentamiento global. Además, se podrían generar empleos, no habrá guerras causadas por el petróleo y dará mayor equidad al área rural.

Invitó a la población a promover y tomar diversas acciones, como usar focos ahorradores. “Si ustedes cambian a un foco ahorrador, gastan un cuarto de la energía. En realidad la fuente de la energía más barata y menos contaminante, es su ahorro”.

Si la población mexicana apaga la luz cuando no la utiliza, disminuye el uso de la lavadora, reduce el tiempo de la ducha, entre otras conductas, disminuiría al año 75 dólares el gasto en energía y “reduciríamos 900 millones de toneladas de CO₂”, lo que equivale al 15 por ciento de todo lo que emite Estados Unidos. *

Estado actual de las vacunas en México

CÉSAR RICARDO CORTEZ ÁLVAREZ
AMALIA REYES LARIOS
ROCÍO LÓPEZ ROA*

Es evidente la relación costo-beneficio por el uso de las vacunas para la prevención y control de enfermedades. Desafortunadamente para países pobres, estos y otros insumos para la salud pueden resultar inaccesibles por el costo y por lo tanto limitar la cobertura. Bajo los diversos esquemas de vacunación, en nuestro país se ha erradicado la viruela (1951), la polio (1990), la difteria (1991), el sarampión (1997) y han disminuido las cifras en meningitis, tétanos, tosferina y síndrome de rubéola congénita.

En la situación actual respecto a la inminente pandemia debida al denominado virus de influenza A (H1N1), que ha provocado más de 25 muertes confirmadas solo en México, y que de acuerdo al secretario de Salud se han presentado contagios en 26 de las 31 entidades federativas, es innegable la importancia del desarrollo de una vacuna para este problema y que sirva para la prevención de la enfermedad y su posterior control, pero tardarán alrededor de seis meses más para su obtención. En este contexto debemos cuestionarnos el estado actual que guarda la producción de vacunas en nuestro país.

Una vacuna se define como una preparación inocua que contiene agentes infecciosos o sus productos tóxicos, inactivados o atenuados, que inducen en individuos competentes un estado de protección específica o de inmunidad.

De acuerdo a la historia, la primera descripción sobre vacunas se realiza en China, en el siglo XII, pero el primer trabajo científico fue publicado en 1796, por Edward Jenner, en el que plantea el control de la viruela a través del proceso denominado vacunación. Para el siglo XVIII, México empieza a utilizar esquemas de vacunación y para 1926 decreta la aplicación obligatoria contra la viruela. En 1973, se organiza la vacunación masiva de la población y para 1990 era uno de los siete países en el mundo, autosuficientes en la distribución y/o producción de todos los biológicos del programa nacional de inmunización.

México ha realizado esfuerzos por mantenerse a la vanguardia en esquemas de vacunación, mediante el actual Programa de Vacunación Nacional, creado en 1991 para mantener una vacunación permanente



◀ Campaña de vacunación en Guadalajara.
Foto: José María Martínez

y acciones intensivas, cuyos logros han sido evidentes al cumplir en más del 95 por ciento los programas de vacunación. Desafortunadamente dependemos de laboratorios extranjeros para su abastecimiento.

El desabasto de vacunas es uno de los riesgos inminentes al mantener tal dependencia, como ocurrió en 2004 con la vacuna BCG, o el 2006, con el biológico pentavalente. Bajo esquemas de emergencias epidemiológicas es posible el desabasto de manera desafortunada, por lo que uno de los grandes retos será incrementar la capacidad de producción para lograr la autosuficiencia y autonomía necesarias para la prevención y erradicación de enfermedades.

El país deberá mantener una relación más estrecha entre universidades e institutos, así como evaluar si es necesario, de acuerdo a la relación riesgo/beneficio, la necesidad de incorporar a los esquemas nacionales la vacunación contra otros problemas ocasionados por agentes infecciosos, como el papiloma virus o el rotavirus, por mencionar algunos.

En la actualidad México produce, importa y comercializa algunas de las vacunas necesarias, a través de Birmex (Biológicos y reactivos de México), empresa propiedad del gobierno federal. Produce la vacuna antipolio (tipo Sabin) y la vacuna Td (toxoides tetánico y difteria).

La mayoría de las vacunas incluidas en los esquemas de vacunación

son comercializadas e importadas por esta empresa. Como aún se reportan casos de rabia, el país importa la vacuna a un costo aproximado de 80 millones de pesos anuales. Otras vacunas comercializadas son DPT, SR, SRP, antimalaria, anticólera, antihepatitis A y B, antiinfluenza y antineumocócica.

La empresa mencionada mantiene en investigación y desarrollo la vacuna doble y triple viral (SRP), y prácticamente de acuerdo a la información de la empresa, estará disponible la vacuna contra *haemophilus influenzae*. También existe interés de invertir por parte de empresas farmacéuticas transnacionales.

Es evidente el beneficio adquirido por el uso de las vacunas. Sin embargo, hay algunos riesgos a considerar; por un lado, no protegen al cien por ciento de los individuos vacunados y en muchos puede haber hipersensibilidad, por lo que deberán ser vigilados los eventos temporalmente asociados a la vacunación (ETAV), que son manifestaciones clínicas que se presentan a los 30 días después de la aplicación y que pueden ser leves, moderadas y graves.

No es suficiente lo que invierten diversos gobiernos como apoyo a la investigación. Por ejemplo, la Unión Europea asignó menos de cinco millones de dólares para apoyar la investigación en vacunas; Estados Unidos gastó aproximadamente 75 millones de dólares.

La pregunta es ¿cuánto invierte

México en investigación y si es suficiente? Probablemente no. Es preciso apoyar los esfuerzos de diversas instituciones, como la UdeG, el IPN, la UNAM y otras universidades y fomentar más la participación de la empresa en el desarrollo y producción de diversos insumos para la salud, esquemas que incluyen vacunas, y que se invierta más en la investigación sobre enfermedades a las que se ha prestado hasta el momento poca atención. En este caso la OMS enumeró 17 enfermedades, entre las que está el Alzheimer, la tuberculosis, la cirrosis hepática por alcoholismo, y que requieren atención urgente.

Es necesario continuar y revisar los avances en política farmacéutica nacional y en todo caso redireccionarla, porque hasta hoy no ha cumplido con todas las metas fijadas. Los grandes avances del mundo en tecnología, ciencia y salud también presuponen nuevos paradigmas a vencer, lo cual implica acciones y respuestas integrales a los problemas de salud de México, que incluyan representativamente –en conjunto con el gobierno– la academia, profesionales, empresas y consumidores como parte fundamental de la estrategia, para estar preparados para enfrentar y solucionar con éxito las emergencias dentro de este mundo globalizado.*

* INVESTIGADORES DEL DEPARTAMENTO DE FARMACOBIOLOGÍA, CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS.

ciencia & seguido



CUCI

Apoyo a la ciencia y tecnología

La apuesta del Centro Universitario de la Ciénega es clara: apuntalar este año la investigación científica y tecnológica con la construcción del parque científico tecnológico, en la sede de La Barca, que albergará el laboratorio de investigación y docencia, que estará vinculado con las carreras de agronegocios y agrobiotecnología, señaló en su II Informe de actividades, el rector de dicho centro, Raúl Medina Centeno.

Con una inversión de cerca de 18 millones de pesos para infraestructura del CUCiénega, “este año queremos construir más laboratorios, sobre todo en La Barca, para reforzar las actividades académicas de las nuevas carreras de agronegocios y agrobiotecnologías, además de la construcción del laboratorio de biotecnología, en Ocotlán”.

Subrayó que durante el 2008 fueron aprobados 26 proyectos de investigación científicos pertinentes, por un total de casi 15 millones de pesos. Y mencionó que en la actualidad el desarrollo de la investigación de alto nivel cuenta con los siguientes proyectos: genética molecular en el área de antropología, microbiología celular, microsistemas, nanotecnología, agrobiotecnología, genética vegetal, psicología aplicada y cultura.

Durante su informe, también resaltó que el CUCiénega tiene 10 programas acreditados, de once posibles, por lo que en este año uno de los retos es lograr una evaluación de calidad para el programa de químico fármaco biólogo, así como la de incrementar el número de profesores de tiempo completo con perfil Promep y con adscripción al Sistema Nacional de Investigadores, que en la actualidad es de 25.

También durante el año pasado fueron publicados 10 nuevos libros y fueron escritos 38 artículos de corte científico, de los cuales nueve

fueron publicados en revistas internacionales indexadas. La revista *Estudios de la Ciénega* publicó sus números 17 y 18. *

CUCS

Más posgrados de calidad

Con 23 maestrías y especialidades reconocidas en el padrón de posgrados de excelencia del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y un incremento en los recursos externos obtenidos para formación y actualización docente, el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) Víctor Manuel Ramírez Anguiano, rindió su informe de actividades del periodo 2008- 2009.

En su discurso ante el consejo de centro y diversas autoridades de la Universidad de Guadalajara, Ramírez Anguiano enumeró los logros durante su segundo año de administración, entre los que destacan un aumento de once por ciento de los académicos adscritos al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y una mayor oferta académica con dos nuevos programas de técnico superior universitario y dos especialidades.

En este periodo, dijo, han trabajado de manera ardua con los Comités interinstitucionales de evaluación de la educación superior. Ello dio como resultado la reciente obtención de reconocimiento de las carreras de nutrición y de cultura física y del deporte, como programas de calidad y las bases para lograr la reacreditación de las licenciaturas odontología, medicina y psicología.

Ramírez Anguiano destacó los indicadores de fomento a la investigación de este centro, que abarcan desde un ascenso en el nivel de estudios promedio de sus 220 profesores investigadores, mayores recursos para realizar 162 líneas de aplicación y generación del conocimiento y para el programa de fomento de incorporación temprana a la investigación dirigido a los estudiantes.

Para este último fueron obtenidos poco más de millón y medio de pesos, mientras que el Conacyt y el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco otorgaron dos millones 800 mil y 16 millones y medio de pesos, respectivamente, para financiar actividades de investigación, además de los 158 mil dólares obtenidos para el programa de cáncer de mama realizado de manera conjunta con la Universidad de Arizona.

Anunció que durante 2009 trabajarán en la reestructuración curricular de sus programas de estudio, así como en la creación de una unidad de propiedad intelectual que fomente el desarrollo de patentes y, junto con los centros universitarios de ciencias Exactas e Ingenierías, de Económico Administrativas, y de Biológicas y Agropecuarias, en el impulso del Parque Tecnológico de Ciencias de la Vida en el estado.

El Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado destacó el liderazgo que el CUCS mantiene en diversos rubros como docentes de calidad, número de publicaciones científicas e innovación educativa y que lo ponen como uno de los centros de referencia no

sólo nacional sino internacional.

Exhortó a la comunidad de este centro a continuar incrementando esos indicadores y a impulsar de manera decidida las acciones encaminadas a buscar el bienestar y derecho a la salud de la población en Jalisco. *

CUC

En marcha obras de infraestructura

Con recursos económicos obtenidos a través de un concurso de bolsas federales, el Centro Universitario de la Costa (CUC) de la Universidad de Guadalajara, con sede en Puerto Vallarta, arranca la construcción de su biblioteca central, talleres y una barda perimetral.

Previo a su quinto informe de actividades, el rector del CUCosta, Javier Orozco Alvarado, resaltó que es uno de los centros de la Red Universitaria con mayor cantidad de volúmenes bibliográficos por metro cuadrado (25 mil), sin embargo la biblioteca es muy pequeña.

“Además, atendemos a cerca de 26 mil usuarios. Entonces, esto hace necesario construir una nueva biblioteca que cubrirá las necesidades de los estudiantes, de la comunidad y toda la región de Bahía de Banderas”. Su primera etapa inicia con un monto de cinco millones 400 mil pesos.

Para el edificio que albergará los talleres de las carreras de arquitectura e ingeniería dispondrán de cuatro millones 800 mil pesos, mientras que la barda perimetral emplearán cuatro millones 200 mil pesos, obra vital, dado que es necesario resguardar los equipos e instalaciones.

Las obras inauguradas son apoyadas por el Fondo de Concurso para Infraestructura, Equipamiento y Telecomunicaciones para los Centros Universitarios y el Sistema de Universidad Virtual en apoyo a la calidad de los programas educativos de pregrado y posgrado y al fondo de aportaciones múltiples.

En los últimos años el CUC ha crecido en infraestructura física. En la actualidad tiene una superficie total de terreno de más de 26.5028 hectáreas, en la cual existe una superficie construida de 106 mil 345.48 metros cuadrados. Es decir, 83 aulas, 4 aulas de dibujo, 17 laboratorios, 5 auditorios, 4 salas de reuniones, 63 cubículos para académicos, entre otras, detalló Orozco Alvarado.

Otros logros durante su gestión 2008-2009 fue la acreditación de las carreras de administración, psicología y contaduría pública, teniendo un total de 4 programas educativos reconocidos por su alta calidad. Gracias a esto y sus programas evaluados por los CIEES, tres mil 673 estudiantes, es decir, 80 por ciento del total de alumnos, cursan programas de calidad.

“En este periodo que informo hubo una creciente demanda de aspirantes a cursar nuestras licenciaturas en los calendarios 2008 “A” y “B”. Las solicitudes de ingreso ascendieron a la cantidad de tres mil 470, teniendo un incremento con respecto al año 2007 del 9.5 por ciento”. *

campus

Convivir con el enemigo

Los medios de comunicación de la Universidad de Guadalajara hicieron una cobertura especial en El Salto, Jalisco, para denunciar la contaminación del agua que afecta de manera focalizada a esta comunidad. La televisión, la radio y *La gaceta* fueron testigos del drama que representa para las familias vivir cerca de un río muerto

YLLELYNA APONTE-CARIÁS

La plaza se convirtió en cabina radio. Las campanadas anunciaban el tiempo de escuchar los testimonios de los habitantes que padecen a diario una contaminación ajena a los ojos, a los oídos y al olfato de algunas autoridades. La Universidad de Guadalajara se hizo presente en el municipio de El Salto, Jalisco, con todo el equipo de Medios UdeG, desde las cámaras de la Coordinación de Producción Audiovisual, las plumas y el lente de *La gaceta*, y los micrófonos y reporteros de Radio Universidad.

Frente al Palacio Municipal llegó el primer contingente con su única vacuna: los micrófonos. Es la una de la tarde, Josefina toma la batuta y presta su apellido Real para verter lo tangible ante lo audible. Los habitantes, apacibles, ven la oportunidad, no la pierden y se vuelcan todos a exponer sus testimonios.

Los niños —los locos bajitos de Serrat—, que todo lo dicen, nada lo callan porque no temen a las represalias, con el permiso de su maestra de quinto grado de primaria de la escuela María Guadalupe Ortiz Uribe, acuden a la plaza para protestar por la falta de compromiso de las autoridades.

“El gobernador me ha decepcionado mucho, nos ha prometido y no ha cumplido nada. Hace seis meses o un año, dijo que iba a limpiar el río y nos ignoró”, así lo dice José Ramón Caso Quesada.

La tristeza por la muerte de su maestro “Tito”, quien falleció de cáncer, les hace elevar su denuncia: “Con la muerte del niño Miguel Ángel, que aún no se sabe de qué murió, uno ya no quiere vivir acá”, dice Lisbeth. Moisés Delgadillo. Comenta los recuerdos de su padre cuando iba a pescar al río con su abuelo. “Era hermoso, me dice mi papá, pero ya no se puede jugar cerca del lugar, el gobernador nomás hizo unos juegos cerca del río pero no ha querido limpiar ni sanearlo”.

José Ramón asiente que el go-



▲ Transmisión in situ del programa televisivo *Esferas*, de la Universidad de Guadalajara.

Fotos: Abel Hernández

bernador debe de tener respeto a la comunidad, “es como todos los políticos, promete pero nunca cumple, son personas que piensan que nomás con eso se ganan todo el poder, que son la máxima autoridad, nosotros tenemos el máximo poder, tenemos democracia que significa el gobierno del pueblo”.

“Nuestros padres pagan impuestos y los gobernantes sólo escriben sus promesas en las hojas, pero no las cumplen, le dan dinero para hacerlo, enseñan otras fotos, y se reparten el dinero entre ellos”, agrega Moisés. Para algunos quizás es un problema municipal, pero la advertencia de Sergio Gutiérrez Flores invita a la reflexión: “el río está contaminado de El Salto hasta el Distrito Federal”.

Los propios niños denuncian que en la escuela primaria “Mártires del Río Blanco”, recomendada para ser visitada como monumento histórico, en ocasiones han

tenido que suspender las clases por la gran cantidad de mosquitos que se generaron por las aguas estancadas. “El olor a veces es muy fuerte, uno siente que se va a desmayar, nos duele la cabeza y la garganta. Cuando el olor es muy fuerte, la maestra tiene un spray que disfraza el olor, no lo elimina, la única manera es sanear el río”, dice José Ramón.

Río abajo

Hay más que decir, más que indagar, hay *Más que Noticias*. Como reporteros nos dejamos llevar por la intuición. Vamos en busca de ese sonido lejano de cascada, por el olor indescriptible para nosotros, cotidiano para los habitantes. Nos vamos en coche y pasamos un puente estrecho, de sólo dos carriles, que data de 1901, construido en aquel entonces para unir a Juanacatlán con El Salto.

Abajo un salto de agua espectacular. El olor se hace más intenso a medida que avanzamos, de

pronto, lo inesperado. Es la propia cascada la que emite el olor de un agua ocre amarillenta que retumba al aire cuando cae estrepitosamente en las mohosas piedras.

Decidimos bajar donde el agua se hace verde. Abel, el fotógrafo de *La gaceta*, es apacible, pero esta vez las aguas del Santiago lo vuelven intrépido y enfila sus piernas río abajo. Busca la captura de una gota, pero la espuma juega con el lente de la cámara, él es inmutable, el clic le apasiona. Mientras yo desde arriba imagino a cualquier modelo escultural de esas que se van a Chiapas vestidas de tigresas o leonas. Las imagino dejando que la espesa espuma moje sensualmente sus cuerpos de bisturí, que sus pies se diluyan entre la cristalina y verdosa agua que se estanca al final de la cascada. Y sus improvisadas frondosas cabelleras queden impregnadas del penetrante aroma entre huevo podrido y tinte de cabello. Más que una campaña turística, una

excelente campaña de concientización. Pero como dice el refrán popular, “agua de pozo y mujer desnuda mandan al hombre a la sepultura”.

Despierto y ya Abel tiene las fotos, seguimos el camino del otro lado de la cascada, en los cimientos en ruinas de lo que fue en 1893 la primera hidroeléctrica del país, se instalan con mascarillas los camarógrafos de la Coordinación de Producción Audiovisual de Medios UdeG, buscan los mejores ángulos y fondos para la emisión de *Más que Noticias*. Con la llegada de cámaras y equipo técnico, protección civil comenzó, treinta minutos antes de la emisión, a acordonar el lugar con más de cien años de construcción, invadido en las noches por vándalos que han dejado sus grafitis.

Abel y yo buscamos retratar historias para plasmarlas en el papel y recibimos una breve visita turística por la desolada construcción, donde aún prevalecen grandes boquetes de metal, por donde pasaba en tiempos remotos el agua que dejaría a Guadalajara alumbrada en su totalidad, como relataría el cronista de Ja-

lisco Manuel Caballero. Ante el calor de la temporada, pasadizos de la hidroeléctrica, nos refrescan y en momentos podemos escuchar las voces de las personas que laboraban en la fábrica textil que data del siglo XIX. Son restos de humedad o es la contaminación la que nos está haciendo delirar.

Mejor volvemos arriba. La televisión se enciende con el esfuerzo de todos por contener la respiración ante el fétido olor que debe soportar la familia Flores, una de las veinte familias que habitan al margen de la cascada. La abuela María de Jesús, con sus pies descalzos, tal como antes iba a lavar al río, recuerda que sólo bastaba con antojársele comer pescado para bajar al río y cocinarlo. “Pero a principios de los noventa en el rinconcito abajo se veían los animales ya muertos”. Lolita, la más pequeña de la familia grita que su tío le contaba cuando saltaba de la cascada de agua pura.

Doña Flores nos pide que nos quedemos un par de horas más, cuando los mosquitos hacen su entrada, los copos de espuma que vuelan como papalotes se

convierten en nubes de insectos voladores, vienen del lirio y desde hace un mes están siendo fumigados. “Cada noche pasan a fumigar pero no pasan por acá, dicen que hay carros, pues que nos pidan permiso, y los dejamos pasar”. Va a la ventana de la sala y extrae un nido infértil de zancudos muertos para mostrarlo como trofeo. Por la insistencia de su hija, trae un frasco donde se condensa el olor de la cascada y para mi sorpresa es un líquido que se usa para limpiar metales. Hacen una demostración y la cadena de plata queda brillante.

Me dispongo a subir de regreso a la plaza, me encuentro al director de ecología de la Cruz Verde, el licenciado Adrián Salinas Tostado, quien asegura que nunca se había enfermado tanto de la garganta como cuando llegó hace tres meses a trabajar en El Salto. “El lirio se está quemando y se sedimenta, lo que no representa un problema, ya que no está en la superficie, que es donde el mosco deja su larva y se reproduce”.

Añade Salinas que “la idea de sanear también debe de ser un

trabajo en conjunto con las fábricas, que deberán de tener sus propias plantas de tratamiento y esa agua se reutilice para regar las plantas. Pero lo complejo es la poca disposición de las autoridades, hay un problema de salud, de poca visión de inversión turística y económica, nadie hace nada”.

Vamos de nuevo al centro de la plaza, son las tres de la tarde, una campanada más y la iglesia queda silente observando el desmonte de la antena de la radio por parte de los ingenieros Raúl y Eliseo en lo alto de la cúpula del Palacio Municipal.

Se queda la televisión para seguir vigilante y cada uno de nosotros nos vamos y nos quedamos a la vez al pendiente de un olor que se ve, se escucha, se escribe. Un olor palpable para la sensibilidad humana, mudo para las autoridades.

Llegamos a casa con polvo en los zapatos por el camino andado. Llegamos cansados de un instante contaminado. Cierro mis ojos y recuerdo una frase de Isaac Newton: “Lo que sabemos es una gota de agua, lo que ignoramos es el océano”. *



DEPORTES

Posponen Universiada

LAURA SEPÚLVEDA

El arranque de la Universiada Nacional 2009, programado para el pasado 28 de abril, en Cuernavaca, Morelos, fue pospuesto por acuerdo de las autoridades competentes con el Consejo de Salud del estado de Morelos, ante la alerta sanitaria, por los casos de influenza presentados en el país.

En un comunicado la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, organizadora del evento, explicó que para la toma de esta decisión, el Consejo de Salud del estado de Morelos consideró la contingencia sanitaria que por la atraviesan varios estados del país.

“Atendiendo las necesidades de prevención de un brote contagioso en Morelos, de la influenza de origen porcino, resolvió posponer el inicio de la Universiada Nacional hasta nuevo aviso”.

Dicho comunicado notifica, además, que el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde), organismo de regulación del deporte en las instituciones de educación, resolverá lo conducente para la nueva fecha de inicio de las competencias.

“La Universidad Autónoma del Estado de Morelos mantiene su compromiso con esta justa deportiva y con la juventud de Morelos, declarándose en disposición de iniciar las actividades en cuanto lo dispongan las autoridades correspondientes”.

Dicha justa deportiva reuniría, del 28 de abril al 14 de mayo, a más de cinco mil atletas de aproximadamente 200 instituciones de educación superior de todo el país, quienes participarían en 17 disciplinas.

La Universidad de Guadalajara participaría con más de 200 atletas, según informó el titular de la Coordinación de Cultura Física, Enrique Zúñiga, quien explicó que al momento de la cancelación ya se encontraban en dicho estado atletas de tiro con arco y tenis de mesa, deportistas que regresaron de manera inmediata a esta ciudad.

Por la emergencia sanitaria que vive el país, la justa deportiva más importante entre universidades será reprogramada hasta nuevo aviso. Se espera que en 15 días o en un mes como máximo comiencen las competencias. Por la Universidad de Guadalajara participarían más de 200 atletas



“No tenemos mucha información al respecto de cuándo se podría desarrollar la Universiada. Creemos que puede ser en 15 días o un mes. Mientras tanto, las selecciones siguen con los entrenamientos, con las precauciones debidas”.

En lo relacionado a las instalaciones deportivas de la Universidad de Guadalajara y a la actividad de la Escuela de Iniciación Deportiva, señaló que éstas permanecerán cerradas hasta este 6 de mayo, en espera de las nuevas disposiciones de las autoridades.

“Estamos tranquilos y a la espera de las indicaciones de las

autoridades para las medidas a implementar”.

El jefe de la Unidad de Alto Rendimiento, Antonio Ríos, explicó que esta pausa afecta el ritmo y programa de trabajo de los deportistas y entrenadores, por lo que ya trabajan en el análisis de las acciones a seguir, para cada uno de los equipos representativos.

“Ante todo está la salud de los deportistas, aunque estas situaciones generan muchas repercusiones, por lo que estamos pendientes de la información que surja, para tomarla en cuenta a la hora de definir ciertas situaciones”. *

▲ De 15 días a un mes, el tiempo que se retrasaría la inauguración de la Universiada Nacional. En la imagen, pista de tartán del CUCS. Foto: Chema Martínez

Otras afectaciones al deporte

* La Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) decidió suspender la Olimpiada y Paralimpiada Nacional 2009, ante la contingencia por el virus de la influenza. Dicha justa quedó pospuesta hasta nuevo aviso y éste será una vez que el problema de salud haya sido superado.

* La serie mundial de clavados Fina-Conade, realizada del 24 al 26 de abril en la ciudad de México, fue a puerta cerrada, como medida para evitar riesgos, tanto para ciudadanos, como para deportistas, decisión tomada por autoridades de la Federación Internacional de Natación y de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte.

* Los encuentros de fútbol entre la Universidad Nacional Autónoma de México y el Guadalajara, así como el partido de América contra la Universidad Autónoma de Guadalajara, celebrados en el Distrito Federal, fueron a estadio cerrado.

* En la Arena México la función de lucha libre, que se llevaría a cabo el viernes 24 de abril, fue suspendida por el Consejo Mundial de Lucha Libre.

* La agrupación Gdl en Bici pospuso el Segundo Congreso Nacional de Ciclismo Urbano, que se llevaría a efecto el 1, 2 y 3 de mayo. Esto incluyó al paseo programado para el viernes 1 de mayo. Darán una nueva fecha a partir de las recomendaciones que emita la Secretaría de Salud.

* La final de vuelta de la Liga de Campeones de Concacaf, a disputarse el miércoles 28 de abril entre Atlante y Cruz Azul, en el estadio Andrés Quintana Roo, fue pospuesta para el próximo martes 12 de mayo.

* Las semifinales y la final del Premundial Sub 17 de Concacaf fueron canceladas, como medida preventiva por la epidemia de influenza en México.

* El programa de entrenamientos de los gimnasios dependientes del Code Jalisco, suspendieron actividades. Su director, Carlos Andrade Garín, señaló que de acuerdo a las indicaciones por la situación, se implementó esta medida hasta el 6 de mayo, fecha en la que será convocada otra reunión para evaluar la situación.

Construye su sueño

LDV

Fue en septiembre cuando Christian Vargas Islas, integrante de la selección universitaria de taekwondo, viajó a España con el auspicio de un intercambio académico. A partir de entonces tuvo que seguir su camino solo, sin entrenador, pero con todas las ganas y el empeño de un deportista que sabe que día a día se construyen los cimientos para el futuro.

El primer resultado llegó en diciembre pasado, cuando obtuvo la medalla de oro en el 35 Campeonato Catalunya Absolut, en el Polideportivo de la Marbella, de Barcelona.

Su segunda presea de oro la ganó en la competencia celebrada hace unas semanas, en el Campeonato Universitario de Catalunya, en el que participaron todas las universidades públicas y privadas de esa región, entre éstas, de Barcelona, Tarragona, Girona y Lleida.

“Competí en la categoría de menos de 58 kilogramos. La primer pelea la gané 4 a 0 contra un chico de la Universidad de Barcelona; la segunda fue en contra de la Universidad Politécnica de Barcelona y empatamos a 2 y en punto de oro nadie consiguió meter el punto. Al final por decisión gané la pelea. Fue un combate cerrado, con decisión unánime de los jueces”.

Para el estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, éstos resultados son una experiencia gratificante, ya que demuestran que puede obtener cosas importantes a base de empeño y esfuerzo.

“Siempre implica sacrificio de vida social y aspectos que para otros serían fundamentales en una experiencia de intercambio como la que estoy viviendo, pero para mí no representa un sacrificio, puesto que el taekwondo es una de las cosas que más disfruto en la vida”.

Explica que su preparación ha sido prácticamente personal, ya que no tiene un entrenador de base, ya que la escuela donde entrena en Lleida no tiene equipo de competencia, por lo que entrena por su cuenta dos o tres horas diarias por lo menos, combinando aparatos con condición física, aeróbica y taekwondo.

“Un amigo de México, Jairo Hesmer, de la UdeG, que había entrenado antes conmigo, ha sido mi fiel compañero desde que inicié mis entrenamientos. Hasta hace unas semanas entrenaba los sábados con la selección catalana en Barcelona, pero he dejado de ir por la situación económica. Mi preparación algunas veces es desesperante por estar solo y sin un entrenador como guía y apoyo en los momentos difíciles”.

Para Christian aún hay muchos retos por enfrentar y sueños por cumplir. Ahora busca el mayor fogueo posible en competencias europeas que otorguen puntos para el nuevo sistema de *ranking* mundial, puesto en marcha este año.



“Regresaré a México a la selección universitaria y a la selección Jalisco y el siguiente año quiero buscar una beca que ofrece el profesor Ireno Fargas a través del Centro Deportivo de Alto Rendimiento de la Loma, en San Luis Potosí, conseguir un lugar en la selección nacional y buscar mi asistencia a los Juegos Panamericanos, campeonatos mundiales y Juegos Olímpicos. Mis ambiciones son muchas y requieren de mucho empeño y esfuerzo, pero estoy convencido de lo que quiero y haré hasta lo imposible por conseguirlo”.

El universitario solo espera que sigan fomentando el deporte universitario y que las autoridades deportivas universitarias, estatales y nacionales tomen en cuenta el esfuerzo que realizan los atletas con el único objetivo de conseguir un sueño a base de trabajo, esfuerzo y sacrificio.

“Quiero hacer un llamado a las empresas e instituciones públicas y privadas para que patrocinen proyectos. A los deportistas les sugiero que busquen por todos los medios conseguir sus sueños, que no se rindan ante nada, ya que en el camino encontrarán dificultades pequeñas y grandes”. *

▲ El taekwondoísta Christian Vargas Islas. Foto: Laura Sepúlveda

En respuesta a un lector y también radioescucha de Red-UdeG-Radio, de nombre Miguel Ángel Jiménez Soriano, con relación al programa de deportes que conduzco, denominado *Triunfos y derrotas*, respondo a su inquietud.

Cuestiona por qué mencionamos que se trata de un programa con una perspectiva diferente del deporte. Contesto: lo denominamos así porque no buscamos la información cotidiana, ya sea resultados, estadísticas o manejo informativo regular. La intención es poner al deporte en la mesa del análisis y el debate serio y responsable, motivo por el cual analizamos un tema específico en cada transmisión. Por ejemplo: en el primer programa analizamos la Ley Estatal del Deporte, con la colaboración del arquitecto Carlos Orozco Santillán, diputado por el PRD, que acaba de presentar una iniciativa de reforma a la mencionada ley.

Para la segunda emisión el tema fue el boxeo y sus connotaciones psicosociales, así como las repercusiones físicas en quienes se dedican a este difícil deporte.

Nuestro objetivo es generar una cultura del deporte que analice, con el auxilio de las ciencias sociales, sin academicismos. Lógicamente, no soslayamos el deporte-industria-espectáculo, y en la medida de nuestras posibilidades, cuando el tema lo amerite, lo vamos tratar, aunque será de manera distinta, sin caer en el manejo acostumbrado.

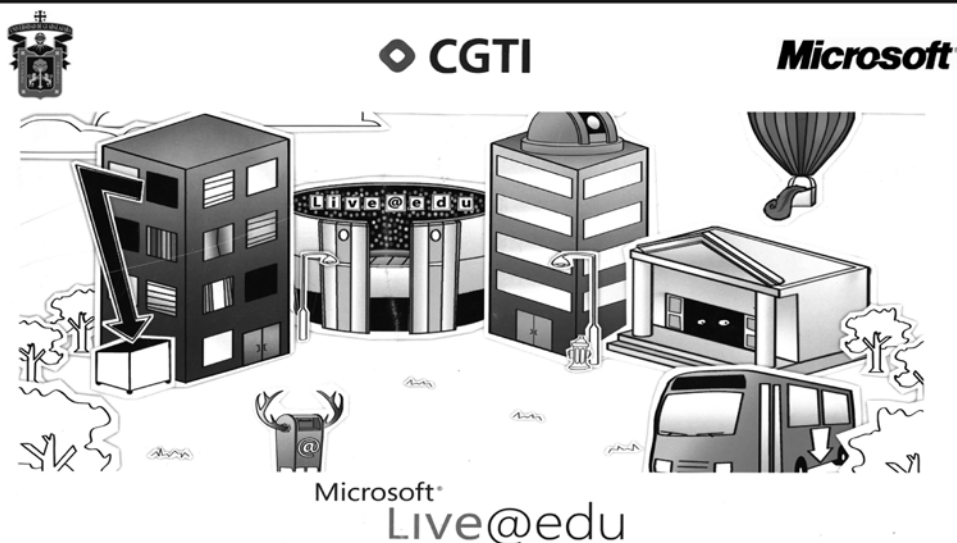
Lo cito textualmente, porque preguntó qué cuándo iban a despedir al entrenador de la selección nacional de fútbol y quién sería el sustituto de Efraín Flores en la dirección técnica de Chivas. Le comento, y sin tratar de ser grosero: en primer lugar, no soy adivino, y ese tipo de informaciones me parecen bastante banales.

Ante nuestro objetivo, esperamos que los radioescuchas sean nuestro parámetro.

Hasta el momento la respuesta ha sido aceptable, aunque eso no me conforma. Entiendo que nuestra propuesta tiene que ofrecer más y mejores elementos de análisis y discusión.

Agradezco a todos los que se han comunicado por vía electrónica. Su participación me motiva a mejorar en todos los aspectos. Espero que las modificaciones hechas no repercutan. Lo menciono porque tenía bastante tiempo fuera del aire y me encontré con varias sorpresas.

La primera de ellas fue la cuestión tecnológica. La radio de hoy no es como la que nosotros fundamos hace casi 20 años. Me refiero al sistema de noticias. Entonces nuestras herramientas de trabajo eran una máquina mecánica de escribir y una salita de grabación. No había más y con eso teníamos que producir tres noticieros. Hoy es una delicia hacerlo. Qué diferencia, pero Radio Universidad siempre estuvo a la vanguardia en materia tecnológica. Por cuestiones de espacio, no puedo describir cómo iniciamos transmisiones. Ya habrá oportunidad. Seguramente serán buenos recuerdos. *



¡Gana con Microsoft Live @edu y tu cuenta de alumno o profesor UDG!

Microsoft Live @edu es una plataforma que apoya a los universitarios con herramientas innovadoras de comunicación y colaboración para crear comunidades entre estudiantes y profesores.

Consigue tu cuenta UDG@live y participa en la rifa de Xbox, Netbooks y Mochilas

Activa tu cuenta en
http://www.siiu.udg.mx/html/live_edu/indice.html,
con tu código y nip del SIIAU y
manda uno o más correos a
gana@alumno.udg.mx si eres estudiante
y a gana@academico.udg.mx si eres profesor,
desde tu cuenta **UDG@live**, con tu opinión acerca de los beneficios
de las herramientas que ofrece **Live @edu**.

¡Habrá 3 Xbox y 2 Netbooks para profesores y 7 Xbox,
3 Netbooks y 50 mochilas para alumnos!

¡Tienes del hasta el 30 de mayo
para enviar tus correos y participar en la
rifa del 3 de junio!

Si tienes dudas escribe a soportelive@redudg.udg.mx

Las herramientas a las que tendrás acceso al activar tu cuenta de Live @edu, son:

Correo electrónico propio: Con tu cuenta podrás enviar y recibir correos de compañeros, amigos y profesores y estar informado de las noticias de tu centro educativo.

Calendario: Live @edu te permitirá crear calendarios para tus actividades y clases, mandar solicitudes de reunión y recibir invitaciones a los eventos de tu centro de estudios.
<http://calendar.live.com>

Espacio de trabajo: podrás crear un espacio de trabajo para cada una de tus clases, almacena, comparte y edita hasta 1000 archivos. <http://workspace.office.live.com>

Disco duro virtual: almacena y comparte, con quien tu quieras, tus tareas y archivos en el disco duro virtual de 25 GB. <http://skydrive.live.com>

Conoce más acerca de Live @edu en <http://my.liveatedu.com>

¡En un instante podrás disfrutar de las herramientas de Live @edu
y estarás conectado con tus compañeros y profesores!

www.estudiantes.udg.mx

Becas, apoyos económicos, noticias,
convocatorias. Más información al 01 800
6388 888.

Bolsa de trabajo

Puesto: Asesor telefónico, turno matutino
Empresa: Mardi Servicios Profesionales, S.A. de C.V.
Carrera: Bachillerato
Con: Yolanda Ybarra
Teléfono: 38 17 88 64
Correo: rh@mardimx.com

Puesto: Recuperador de documentos
Empresa: Mardi Servicios Profesionales, S.A. de C.V.
Carrera: Bachillerato
Con: Yolanda Ybarra
Teléfono: 38 17 88 64
Correo: rh@mardimx.com

Puesto: Promotor fondos de inversión
Empresa: Servi Press, S.A. de C.V.
Carrera: Licenciado en administración financiera
Con: Mariana Rodríguez
Teléfono: 39 42 84 02
Correo: mariana_rodriguez@servipress.com.mx

Puesto: Editor de página / pre-prensista
Empresa: Editorial Matro, S.A. de C.V.
Con: Raquel Ortiz
Teléfono: 37 93 80 80
Correo: rortiz@matro.com

Puesto: Administrador
Empresa: Dulces Ely
Carrera: Licenciado en administración
Con: Ingeniero Alex Mart
Teléfono: 15 25 39 85
Correo: dulcesely@hotmail.com

Puesto: Contador público
Empresa: Human Services 21
Carrera: Licenciado en contaduría
Con: Lizeth Ramos V.
Teléfono: 38 80 89 00
Correo: reclutamiento@humanservices21.com

Puesto: Trainee – recién egresado: Ingeniero o licenciado en química
Empresa: Laboratorios Pisa
Carrera: Ingeniería química o licenciatura en química
Con: Rebeca Chavéz
Teléfono: 36 78 16 85
Correo: rchavez@pisa.com.mx

Puesto: Supervisor de servicios generales
Empresa: Las cervezas Modelo de Occidente, S.A. de C.V.
Carrera: Licenciado en arquitectura
Con: Graciela Jiménez Buenrostro
Teléfono: 36 47 17 77
Correo: graciela.jimenez@gmodelo.com.mx

Puesto: Ingeniero electrónico
Empresa: Human Services 21
Carrera: Ingeniería electrónica
Con: Lizeth Ramos V.
Teléfono: 38 80 89 00
Correo: reclutamiento@humanservice21.com

ventanilla

XIV Verano de la investigación científica del Pacífico "Delfin"

Del 29 de junio al 14 de agosto. Informes en los teléfonos: 38 25 02 66, 38 25 09 85.

congresos

Quinto Coloquio nacional de historia del cine regional

Cine y cultura regional en México

Dirigido a historiadores, cronistas, periodistas, estudiantes e investigadores en general. Del 20 al 22 de mayo, en la ciudad de Puebla.

Informes e inscripciones en el correo electrónico: andrade89@hotmail.com
Invita CUCSH.

SMI Segundo congreso internacional diseño de interiores y arquitectura

Del 21 al 23 de mayo, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Más información en el teléfono: 36 40 19 49, y en el correo electrónico: info@sociedadmexicanadeinterioristas.com. Invita CUAAD.

Cuarto coloquio de docencia de la historia

El proceso enseñanza-aprendizaje de la historia y la generación del conocimiento

Del 22 al 23 de mayo, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH.

Mayores informes en el teléfono: 38 19 33 11.

I Congreso internacional desarrollo sustentable con enfoque transdisciplinario

Del 26 al 29 de mayo, CUCSH.

Informes en: www.cucsh.udg.mx/sitios/eventointernacional.

Cuarta asamblea jalisciense de nutrición Elementos funcionales en la alimentación y nutrición humana

Conferencias, talleres, concursos. Del 27 al 28 de mayo, en Expo Guadalajara.

Informes e inscripciones: www.asamblea.ajanut.org y en el correo electrónico: asambleadenutricion@ajanut.org.

XXII Congreso internacional en administración de empresas agropecuarias

Del 28 al 30 de mayo, en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias.

Más información en el teléfono: 37 77 11 50.

XXIV Congreso de la sociedad mexicana de electroquímica

Segunda reunión de la sociedad de electroquímica sección México

Del 31 de mayo al 5 de junio, en Puerto Vallarta, Jalisco. Mayores informes en: <http://celectroquimica.cucei.udg.mx>.

X Congreso nacional de micología

Del 20 al 25 de septiembre, Guadalajara, Jalisco.

Más información en el correo electrónico: lguzman@cucba.udg.mx.
Invita CUCBA.

concursos

México agave

Quinto concurso de vestimenta simbólica. 8 de mayo, Plaza del tequila (explanada del Expiatorio).

Informes e inscripciones en el teléfono: 12 02 30 00, extensión 8621, y en www.cuaad.udg.mx. Invita CUAAD.

exposiciones

Expo agrícola Jalisco 2009

Del 21 al 23 de mayo, en Ciudad Guzmán, Jalisco. Invita CUSur.

Expoempreendedores CUCBA 2009

28, 29 y 30 de mayo, en las instalaciones del CUCBA.

Informes al teléfono: 37 77 11 75.

foros

Segundo Foro de salud mental

Avances y retos: un problema de salud, desde un enfoque integral

Del 20 al 22 de mayo, en el Centro Universitario de los Altos.

Más información en: www.cualtos.udg.mx.

jornadas

XI Jornadas estudiantiles de enfermería

32 años formando profesionales de enfermería con calidad, sentido humano y responsabilidad.

Del 19 al 22 de mayo, en el Centro Universitario del Sur.

maestrías

Maestría en tecnologías de información 2009 B

Informes: 37 70 33 00, extensión 5326, en el correo electrónico: mtriati@cucea.udg.mx y en www.cucea.udg.mx.

Maestría en la enseñanza del inglés como lengua extranjera 2009 B

Informes en www.cucsh.udg.mx.

seminarios

Seminario Narrativa latinoamericana del siglo XXI

Taller de escritura de ficción: Del 4 al 14 de mayo. Imparte Élmer Mendoza.

Conferencia magistral: 18 de mayo, 19:00 horas. Con Elena Poniatowska.

Transmitido por la Red de video de la Universidad de Guadalajara. Cupo limitado.

Más información en: www.udg.mx.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

POSGRADOS
CUCEA



INNOVACION RESPONSABILIDAD EXCELENCIA

Sesión informativa :

13 de mayo

CONVOCATORIA 2009 B

Doctorados en :

- ✿ Ciencias Económico Administrativas
- ✿ Tecnologías de Información

Maestrías en:

- ✿ Administración de Negocios
 - Análisis Tributario
 - Auditoría Integral
- ✿ Dirección de Mercadotecnia
- ✿ Economía
 - Finanzas Empresariales
- ✿ Gestión y Políticas de la Educación Superior
- ✿ Relaciones Económicas Internacionales y Cooperación Unión Europea - América Latina
 - Tecnologías de Información

Becas CONACYT ✿



CONACYT

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Calendario	2009 B
Periodo de registro de aspirantes	Del 20 de abril al 19 de junio.
Periodo de entrega de documentos	Del 20 de abril al 26 de junio.
Aplicación del examen CENEVAL EXANI III	20 de Junio.
Inicio de cursos	24 de Agosto.

Mayores Informes: posgrados@cucea.udg.mx
Módulo N, oficina 304 en Periférico Norte 799, esquina Parres Arias, Núcleo Universitario Los Belenes, Zapopan, Jalisco, México. C.P. 45100. Teléfono : 01 (33) 3770 3423, conmutador: 3770 3300, extensión 5295.

<http://posgrados.cucea.udg.mx/>

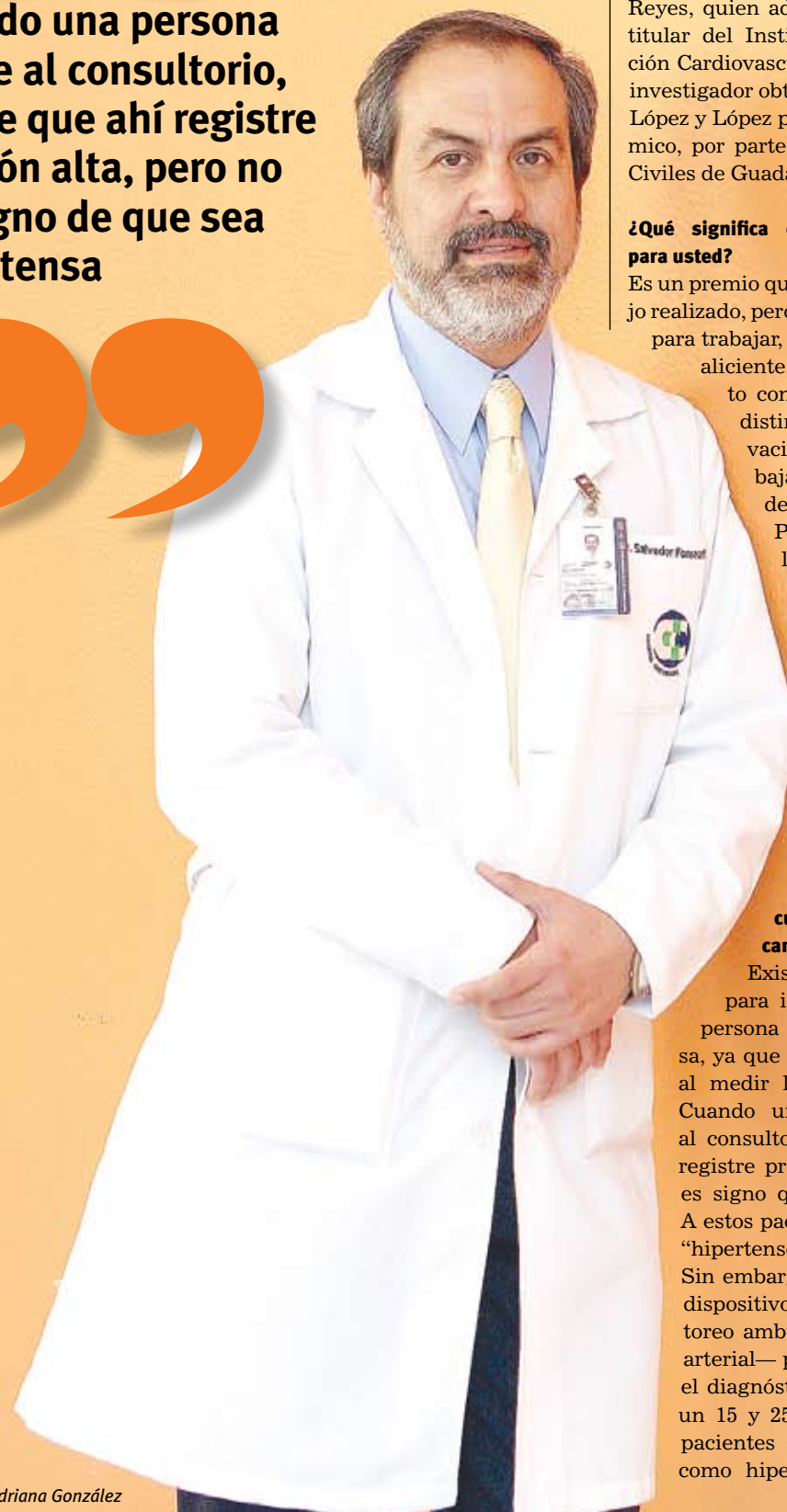
pizarrón

talento U

“

Cuando una persona acude al consultorio, puede que ahí registre presión alta, pero no es signo de que sea hipertensa

”



► Foto: Adriana González

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ
nancy.aceves@redudg.udg.mx

Trabajar en el diagnóstico y tratamiento adecuado de la enfermedad más constante a escala mundial, la hipertensión arterial, es el campo médico en el que se ha desarrollado durante los últimos 17 años el doctor Salvador Fonseca Reyes, quien además es pionero y titular del Instituto de Investigación Cardiovascular de la UdeG. El investigador obtuvo el premio Juan López y López por su mérito académico, por parte del los Hospitales Civiles de Guadalajara.

¿Qué significa este reconocimiento para usted?

Es un premio que reconoce el trabajo realizado, pero que no se requiere para trabajar, aunque es un buen aliciente, por lo que me siento congratulado por esta distinción. Es una motivación para seguir trabajando en este campo de la hipertensión.

Para el especialista, la dificultad para realizar un diagnóstico correcto de la hipertensión es un problema que aumenta su incidencia. Actualmente la enfermedad ataca a uno de cada tres adultos.

¿En qué radica la dificultad para diagnosticar la hipertensión?

Existe un problema para identificarse si una persona es o no hipertensa, ya que sólo puede hacerse al medir la presión arterial. Cuando una persona acude al consultorio puede que ahí registre presión alta, pero no es signo que sea hipertensa. A estos pacientes se les llama “hipertensos de bata blanca”. Sin embargo, sólo con ciertos dispositivos —como el monitoreo ambulatorio de presión arterial— podemos establecer el diagnóstico correcto. Entre un 15 y 25 por ciento de los pacientes son diagnosticados como hipertensos, pero otro

10 o 15 por ciento registran una presión normal en la consulta y en realidad son hipertensos.

¿Cuáles son los errores comunes en el diagnóstico de la hipertensión arterial?

Generalmente cuando se mide la presión se hace con un brazalete estándar, pero en personas que tienen un brazo más grande, por obesidad o físico constructivismo, al medir con el brazalete encontraremos una presión indebidamente alta, que no es real.

¿Cuál es la consecuencia de un mal diagnóstico?

Hemos confirmado que en forma general los médicos no miden adecuadamente la presión arterial porque no tienen en los consultorios los dispositivos adecuados. Además, no dar seguimiento a mediciones fuera de consultorio, es decir, con medición ambulatoria, el médico puede quedarse con un falso diagnóstico y el paciente podría recibir un tratamiento indebido.

¿Cuáles son sus próximas investigaciones?

Algunos proyectos, que sólo faltan por publicarse, son respecto a la estacionalidad de la presión arterial. Es un estudio de cómo el cambio de clima durante el año modifica la presión arterial y puede controlar y descontrolar a una persona independientemente del tratamiento que esté tomando. Además del análisis de la diferencia de presión arterial entre ambos brazos.

Fonseca Reyes es uno de los fundadores de la Clínica de Hipertensión del Hospital Civil “Dr. Juan I. Menchaca”, de la cual también es responsable. Además, es Investigador asociado del Sistema Interinstitucional de la Secretaría de Salud. Es autor o coautor de 40 trabajos de investigación en hipertensión, de 12 capítulos de libros médicos, y de 21 publicaciones en revistas nacionales e internacionales como *American Journal of Hipertension*, *Revista Española de Micología e International Journal of Clinical Practice*. Asimismo, su trabajo de Investigación Clínica en la Hipertensión, recientemente fue seleccionado dentro de los mejores en la XIV Reunión Nacional de la Sociedad Española de Hipertensión en España. *

SALVADOR FONSECA REYES

Primera persona * Con más de 17 años en el campo de la medicina, se ha especializado en la investigación sobre hipertensión arterial. Por su experiencia y mérito académico, recibió el Premio Juan López y López, que otorgan los Hospitales Civiles de Guadalajara.



O₂
cultura

***Influenza,
apocalipsis
mediático***

PÁGINAS 6-7

EL DIOS SALVAJE

POR CRISTIAN ZERMEÑO

Palabras, polvo
y sangre

Un personaje —que podría ser el propio Céline— de la novela *Pulp*, le dice a Henry Chinaski (Charles Bukowski): “En los viejos tiempos, las vidas de los escritores eran más interesantes que sus obras. Hoy en día ni sus vidas ni sus obras son interesantes”.

Vida y ficción hasta hace poco eran indivisibles. Probablemente los *beatniks* fueron los últimos escritores que consideraron importante “la experiencia” para impregnarle un poco de realidad a su obra. La novela de Jack Kerouac, *En el camino*, es el mejor ejemplo del movimiento y la vorágine que estos artistas quisieron captar en sus narraciones.

La generación *beat* continúa el legado de sus “padres fundadores” como Herman Melville, Jack London, Lord Byron, Walt Whitman, Knut Hamsun, Louis-Ferdinand Céline y Ernest Hemingway. Grandes escritores y poetas que tuvieron vidas llenas de viajes y aventuras. El propio Whitman es comparado con Jesucristo como parte de un linaje de vagabundos sagrados en un ensayo sobre los trahumantes escrito por Kerouac: “Nada más noble que soportar varios inconvenientes, como las serpientes y el polvo, en nombre de la libertad absoluta”.

La pasividad de los escritores contemporáneos ha impregnado a sus obras de una irrealdad decepcionante. Tom Wolfe señaló alguna vez que el futuro de la novela radicaba en “un minucioso realismo” basado en el periodismo. Otro reportero, Ryszard Kapuscinski, salió en la defensa de la realidad como sustento para las buenas historias: “Las palabras son incomprensibles si no se ha vivido en carne propia aquello que describen. Si no han penetrado en la sangre”.

Al final, las experiencias de realidad no pueden desprenderse de la imaginación o corren el riesgo de morir de inmediatez. El único reclamo es el de no abandonar el *viaje* a un puro sentimiento interior. “La inocencia sólo puede convivir con la sabiduría; jamás con la ignorancia”, decía William Blake.

Y es por esta sabiduría vital que se extraña a narradores como Hemingway, quien trabajaba de pie durante horas, calzado con sus mocasines asentados sobre la gastada piel de un antílope africano. Escribía *El viejo y el mar*, para después nadar media milla y emborracharse hasta la muerte. *

Adiós
a la pluma
rosa

Corín Tellado fue la escritora de lengua hispana más leída después de Cervantes. Con cuatro mil novelas auestas, enseñó a varias generaciones los secretos del amor gentil, con algo de erotismo incluido. No por nada Guillermo Cabrera Infante la llamó alguna vez “la inocente pornógrafa”

VERÓNICA DE SANTOS

El 11 de abril de 2009 tiene algo en común con el 27 de agosto de 1635. Son las fechas de muerte de dos de las plumas más prolíficas de la lengua española: Corín Tellado y Lope de Vega. Sí, Corín Tellado, la que es inevitable haber leído alguna vez en la sala de espera del dentista, abarrotadas las mesitas de revistas viejas. La que con sus incontables anécdotas ficticias de las vidas amorosas de unas tías igualmente ficticias, influyó indudablemente en su símil mexicano, Ángeles Mastretta, que hace la misma cosa en *Mujeres de ojos grandes* y *Maridos*.

Nacida en 1927, en un pueblo de Asturias, donde alcanzó a ver en vida una calle con su nombre, María del Socorro Tellado López no escribió más de tres mil sonetos para asombro, diversión y cariño del pueblo español como el “Fénix del ingenio”, pero sí publicó cuatro mil novelas y vendió más de 400 millones de copias en papel delgado, ediciones rústicas con porta-

Bajo el seudónimo de Ada Miller, Corín publicó hasta 26 novelas eróticas, aunque nunca se sintió cómoda con el género.
Foto: Archivo

literatura



das que muestran idílicas parejas listas para encender la chispa romántica en las mentes de sus lectoras.

Fue por 63 años una profesional de la novela rosa, una estructura literaria tan perfectamente delimitada que es difícil evadir el cliché. También el soneto terminó desgastado y lleno de herrumbre tras el Siglo de oro. Pero algo tienen estos moldes literarios que le siguen funcionando a la industria editorial: los cien que le dedicó Neruda a Matilde, el éxito abrumador de Barbara Wood, Nora Roberts y Danielle Steel, las crónicas aristocráticas de Guadalupe Loaeza y los libritos de historias amorosas que se ofrecen en los quioscos en la misma hilera que el *Libro vaquero*.

Mario Vargas Llosa, en el diario español *El País*, escribió de la literatura de Corín como un fenómeno: “Hizo leer a gente que jamás lo hubiera hecho, personas a las que les permitió soñar”, y en seguida aclara que nunca leyó ninguna de sus novelas. Más adelante señala que la suya es una “literatura menor y popular, sin pretensiones intelectuales, dirigida a un público humilde y poco informado”.

Tal vez esas características sean tan evidentes que se noten sin abrir sus obras, pero semejante actitud se ha convertido en una bruma de prejuicios que no siempre atinan. El más claro ejemplo es Jane Austen, novelista inglesa del siglo XVIII, cuya lucidez y estilo para analizar las relaciones personales no fue reivindicada entre los académicos sino hasta bien entrado el siglo XX. La misma indulgente etiqueta de literatura de segunda han recibido otros géneros, como la fantasía, la ciencia ficción, el misterio y el terror, que han demostrado ser capaces de producir obras maestras por su arte e independientemente del tema. Borges, Cortázar, Byron, Maupassant y el mismísimo Shakespeare escribieron obras de estos géneros menospreciados.

La pluma rosa de Corín Tellado dejó de escribir, pero su nombre se lía ya con el de Cervantes, por ser, según la UNESCO, la autora en lengua castellana más leída después del creador de *El Quijote*. Y esta sola realidad la vuelve digna de un estudio serio que le asigne un lugar, aunque no sea noble, entre las letras hispanas. *



Crash frente al Santuario, en Guadalajara. Instalación artística con accidentes automovilísticos como tema. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Esperma y líquido refrigerante

Sexo, asesinato, paranoia. En una era del culto a la fama y consumo frenético, el escritor J. G. Ballard exploró la psique y develó la violencia contenida en las personas asépticas y “normales” como tú, como yo, como todos

FANNY ENRIGUE

Yo ya había empezado a pensar en mi propia muerte, ¿con quién moriría yo, y desempeñando qué papel: el de psicópata, el de neurasténico, el de criminal que desaparece?”, dice un personaje de la novela *Crash*, al que su autor J. G. Ballard bautizó con su propio nombre.

El pasado 19 de abril falleció el autor de, entre otras obras, *El imperio del sol*, *Noches de cocaína* y *La exhibición de atrocidades*. Aunque Ballard hubiera pensado en su propia muerte, ya que en el 2006 le diagnosticaron cáncer (e impulsado por ello, escribió su autobiografía *Milagros de vida*), a diferencia de su homónimo en la novela, éste no deseaba fundirse en una cópula en que automóviles y genitales compusieran un nuevo himno al dolor y al deseo —como ocurre en *Crash*.

La vida de Ballard transcurrió en escenarios que además de encaminarlo a reflexiones que

son el telón de fondo de sus obras, le proporcionaron materiales importantes para la imaginación. Desde la infancia en su natal Shangai, caleidoscopio radiante y sangriento: cadáveres chocando contra el transbordador que cruzaba el río Huangpu (arrojados a causa de la pobreza) y la seguridad de la colonia Internacional (en que residía). En 1943, por la invasión japonesa a China, permanece en un campo de prisioneros. Dos años después, llega a Inglaterra.

El descubrimiento de los surrealistas y Freud constituyen una revelación para Ballard: el rechazo de los primeros a la razón y su confianza en la imaginación para rehacer el mundo. Buscaba la forma de trasladar a la prosa el lenguaje visual surrealista. Pretendía abordar la patología de que había sido testigo en Shangai y en el mundo de la posguerra; intuía ese nuevo tipo de cultura popular renaciente que explotaba la psicopatía del público. Continuamente se topaba con que los autores de la narrativa de ficción trataban sobre todo de ellos mismos.

Pero la presencia del “yo” en la literatura se veía amenazada por la presencia del mundo cotidiano; una sociedad consumista que podía desembocar en otra Hiroshima, un “qué pasaría si...”. Pese a haberse dedicado desde años atrás a escribir y haber publicado, después de la muerte de su esposa, su escritura toma nueva forma: el “qué pasa ahora” y la disección del “espacio interior” son el centro de interés. “En un intento desesperado por demostrar que el negro era blanco y que dos más dos son cinco en la aritmética moral de los años sesenta”, comienza a escribir los relatos que formarían *La exhibición de atrocidades*, mismos en que da la espalda a esa ciencia ficción anquilosada.

Los cambios que se estaban generando, tenían ahora un nuevo teatro: la disolución de la solidaridad emocional, la desaparición de la compasión y la emergencia del sensacionalismo, la autenticidad del simulacro. La verdad y la razón empujadas fuera de un mundo donde las fantasías más siniestras se mezclan con la fama, la ciencia y la política; mundo en que es imposible distinguir las imágenes de atrocidades y ejecuciones falsas de las reales; mundo que, paradójicamente, se escandaliza por relatos como “¿Por qué quiero joder a Ronald Reagan?” y “Plan para el asesinato de Jacqueline Kennedy”.

Crash representa una embestida frontal a las suposiciones convencionales de la violencia. Una provocación, valiéndose no sólo de los medios estéticos, sino mediante un desafío psicológico: la amenaza hacia los conceptos más preciados a que nos aferramos los seres humanos, el descubrimiento de lo endeble de tales ilusiones. En definitiva, la visión de que el hombre posee “una imaginación mucho más oscura de lo que nos gustaba creer”.

El sexo y la paranoia como tutores de la existencia, el armamento tecnológico, un mundo gobernado por “ficciones de toda índole”, en que la crueldad, la violencia y el culto a la fama constituyen los trazos determinantes: la realidad como “un decorado que se podía desmontar en cualquier momento”. Previamente a la escritura de *Crash* y con el objeto de probar la hipótesis de los vínculos inconscientes entre el sexo y los accidentes de coches, montó una exposición de vehículos estrellados, cuyas consecuencias —vino derramado en los autos, ventanillas rotas y una chica diciendo que estuvo a punto de ser violada— le dieron la razón.

A los personajes de *Crash* no los recibe el horrible Minos. Su pena no es el torbellino que en su furor los revuelve y golpea. No habitan el pantano de aguas oscuras, dándose golpes entre sí con la cabeza y los pies ni se desgarran con los dientes a pedazos. La condena tampoco es la eternidad dentro de sepulcros ardientes. Moran donde el sol calla, pero tal privación carece del referente Paraíso.

Podemos ahora —respondiendo a Baudelaire— sofocar el cruel remordimiento, porque *lo irreparable roe con su diente maldito...* Se desdibujan los límites, se abre el espacio de la posibilidad ilimitada. Las ideas ya no son los vectores directrices, lo son las sensaciones. La única certeza es la muerte, de la que *Crash* no es una oda, sino un intento por sobornar al verdugo que nos espera a todos, no ya en un juego de ajedrez, sino en una eyaculación de esperma y líquido refrigerante, en una coreografía de heridas cuya lógica viene dictada por el automóvil, los choques frontales de una nueva sexualidad, la fusión violenta entre la sensación y lo posible. *

TOP TEN DE J. G. BALLARD

Moby-Dick
Herman Melville

The Loved One
Evelyn Waugh

The Big Sleep
Raymond Chandler

Alice's Adventures in Wonderland
Lewis Carroll

The Trial
Franz Kafka

The Tempest
William Shakespeare

Cath-22
Joseph Heller

Our Man in Havana
Graham Greene

1984
George Orwell

Brave New World
Aldous Huxley

FUENTE: HARPER PERENNIAL

letras



Gutenberg en megas

El e-book es una realidad. Ya existen soportes que pueden contener hasta mil 500 libros electrónicos. Al mismo tiempo Google se encuentra en medio de una polémica por la apropiación de miles de libros con derechos de autor liberados. La galaxia Gutenberg entra de lleno a la red

MARCO ISLAS

Existe una batalla por conquistar un espacio que aún no tiene una definición concreta y que probablemente está destinado a no tenerla jamás. La pugna por encabezar el mercado de los *electronic books* (e-books) se da tanto en las cortes norteamericanas como en los cerebros de los usuarios, día a día. Tiene escenarios tan disímiles entre sí como las oficinas *avant garde* del corporativo Google y las siempre anodinas oficinas de los abogados y jueces.

Al corporativo Google se le acusa tanto de monopolio como de haber contribuido al desarrollo de la cultura sin fronteras ideológicas. Al ser reconocido con el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, el jurado destacó en su fallo que el buscador hizo posible, “en apenas una década, una gigantesca revolución cultural y ha propiciado el acceso generalizado al conocimiento”.

De este modo, Google contribuye de manera decisiva al progreso de los pueblos, por encima de fronteras ideológicas, económicas, lingüísticas o raciales”. Las mismas actividades por las que ha sido premiado, hacen que Google sea atacado por sus críticos, quienes sostienen que Google pretende hacerse del monopolio sobre los derechos de los libros digitalizados, Internet Archive, un sitio que también recopila obras para su difusión en línea, y ha solicitado beneficiarse con un acuerdo judicial que busca obtener mediante un pago unitario el derecho a la digitalización de todos los libros que carezcan de un beneficiario por derechos de autor.

No son pocos los que ven en este proceso judicial la antesala a la creación de un sistema de comercialización de derechos de autor para la nueva generación de libros: los e-books. En resumen, lo que busca este acuerdo es limitar la responsabilidad judicial de Google por la digitalización de los libros en los que no exista un portador de derechos de autor.

Al mismo tiempo esta resolución judicial, pendiente para junio, da validez a un convenio

El nuevo libro electrónico Kindle, de Amazon.
Foto: Archivo

tendencias

entre la empresa y la Sociedad de Autores y Editores de Estados Unidos, mediante el cual se “establece la creación de un registro de derechos sobre libros, una organización sin ánimo de lucro, teóricamente independiente (a cuya creación Google contribuye con millones de dólares), que se encargará de recolectar y distribuir entre los autores y editores el dinero generado por la explotación de las obras en formato digital, sea dicha explotación realizada a través de Google Books, o de cualquier otra compañía que quiera ofrecer obras en línea”, según reporta el diario *El País*.

Al sentar jurisprudencia sobre cómo se da la comercialización de libros y el pago de derechos, este convenio crearía de facto el sistema que permitiría que los dispositivos como el Kindle de Amazon, o el Reader de Sony, inicien la competencia real para ofrecer una mayor variedad de títulos a sus usuarios.

El informe 2008 del Foro Internacional de Edición Digital señala que la venta de libros electrónicos ha experimentado un crecimiento de 69 por ciento en ese año. En contraste, la venta de libros en papel decayó un cinco por ciento en el mismo periodo. Con una tendencia que parece haber llegado para quedarse (el crítico de *The New Yorker*, Caleb Crain reporta la caída sostenida de los hábitos lectores desde 1937), no son pocos los que han volteado hacia los nuevos soportes para buscar una tabla de salvación para el hábito de la lectura.

¿Representa un cambio cultural significativo el cambio de soporte? Para una generación habituada a leer en pantallas de celulares, desde noticias hasta novelas, el libro digital o e-book representaría el camino de la convergencia entre los hábitos lectores de la era Gutenberg y la era multimedia. La mayoría de los lectores ofrecidos en el mercado del libro digital soporta el formato mp3 y los de imágenes. Con ello el e-book se acerca más a un dispositivo como el i-pod que al tradicional atajo de hojas encuadernadas.

El lector de ambos soportes también no presenta tantas diferencias, según el presidente de la Asociación de Estudios Psicológicos y Sociales de España, que ha declarado que “el contenido

literario y el resultado cognitivo y emocional de la lectura de un texto son los mismos si se lee en ordenador, en un móvil o en papel. La diferencia psicológica se produce con la relación emotiva con el soporte. El libro convencional es un objeto físico, ocupa espacio, se coloca en una estantería, tiene presencia y puede suscitar emociones y recuerdos, incluso sin haberlo leído”.

Los libros digitales se enfrentan así, en la mente de los usuarios, a sus competidores tradicionales. Una batalla neurálgica que hasta el momento ha dado como ganador al libro análogo, por lo menos en lo que respecta al desarrollo neurológico que se le atribuye.

En su libro *Proust and the Squid*, Maryanne Wolf escribe que “el cerebro lector eficiente tiene, literalmente, más tiempo para pensar”. La bióloga e investigadora cifra el nacimiento del actual cerebro lector en la época en que los griegos crean un sistema alfabético de lectura, el cual, según ella, hace más eficientes los procesos de lectura y asimilación, y que permite otras áreas de desarrollo del cerebro humano.

Las ventajas que representa para un lector llevar consigo su biblioteca personal (el lector Kindle, de Amazon, puede almacenar 1,500 libros y descargar uno nuevo en 60 segundos), pueden no ser tan atractivas a primera vista para un autor. Sin embargo, nuevos soportes traen consigo nuevas formas de comercialización derivadas de menores costos de elaboración. La firma española Bubok propone a los autores de su catálogo hasta un 80 por ciento sobre la venta de sus libros en formato digital. En una editorial tradicional el promedio está entre el 8 y el 15 por ciento.

La apuesta por la exploración de nuevos soportes para salvar el hábito lector puede ser justificada por las palabras que cierran el ensayo “El crepúsculo de los libros”, de Caleb Crain: “Quizá leer es el prototipo de la independencia. No importa cuánto idolatremos a un autor, Proust nos dice, lo único que puede hacer es darnos deseos. Leer de alguna manera nos da la valentía de actuar en consecuencia. Sería muy riesgoso para la democracia perder un hábito así”. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
victor.pazarin@redudg.udg.mx

La madera de la cual ha sido labrado
Pinocchio es la Humanidad
BENEDETTO CROCE

No menos terrible que alguno de los cuentos más difundidos de Hans Christian Andersen, resulta la historia de *Pinocchio*, que fue dada a conocer por su autor, Carlo Collodi —antes que en libro— como un cuento largo por entregas en el *Giornale per i bambini* de Florencia, bajo el nombre de “Storia di un burattino”; desde el primer capítulo publicado en las páginas del diario (a partir de 1881 y hasta el año siguiente), el éxito obtenido entre los lectores infantiles y adultos, fue rotundo.

En 1883 la historia fue ilustrada por Enrico Mazzanti, y apareció en forma de libro con el nombre definitivo de *Le avventure di Pinocchio*. No sin antes modificar el final de la historia, pues Collodi (en las entregas para el diario florentino), después de las muchas desgracias del muñeco de madera, en un dramatismo que resulta increíble, Pinocho se ahorca, pero el clamor conseguido para su reprobación fue tan grande, que al tiempo lo hizo reaparecer en las mismas páginas del *Giornale per i bambini* otorgándole la conversión en niño de carne y hueso; dicha transformación al personaje ha colocado a la obra (y a su autor) en la franja de la literatura fantástica, donde ha encontrado, desde entonces (y quizás por siempre), una difusión universal.

Al igual que otras de las obras “infantiles”, como *Alicia en el país de las maravillas* (de Lewis Carroll), *Los viajes de Gulliver* (de Jonathan Swift), o *Blanca Nieves* (de los hermanos Grimm), nuestra noción inicial de esas obras maestras de la literatura, han provenido de versiones libres para la televisión o, en todo caso, del cine.

Sin temor a equivocarnos, el más grande difusor de la obra literaria de Carlo Collodi ha sido Disney, quien todo el año de 1939 (o tal vez desde antes) trabajó con su equipo para la realización del largometraje animado que ha dado innumerables vueltas al mundo.

Sin embargo, la casi inocente (pero moralista) versión de Disney tiene una enorme distancia con el libro original, puesto que algunos elementos fueron modificados (o inventados para el propósito cinematográfico), sin desfavorecer las posibilidades del filme para lograr que la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Uni-

Pinocchio o la negación del placer

Huxley escribió que “las obras maestras paladeadas por los adultos de una generación se convierten en lectura de los colegiales de la siguiente”. Es el caso de la obra de Collodi, que representa las dificultades de la niñez para ingresar al mundo de los adultos

► Arte a partir de la película *Pinocho* (1940), de Walt Disney.
Foto: Archivo



dos la encontrara merecedora de un Oscar, después de su estreno el 7 de febrero 1940 (con un fracaso económico inicial, según se sabe). No obstante, la cinta colocó en definitiva a Disney en un lugar privilegiado dentro de la industria cinematográfica, y es hoy reverenciado como uno de los genios de la Edad de Oro de la ani-

mación, pues ya se realizan los preparativos para la celebración del 70 aniversario del filme.

La obra de Carlo Collodi, por otra parte, a lo largo del siglo XX, ha incitado el análisis de diversos pensadores, y algunas lecturas permiten hoy leer en la fábula mucho del pensamiento de la época —y del autor—, que no solamente incluye a Italia,

sino a toda Europa y, se podría decir, que a gran parte del mundo.

Algunos han encontrado un caldo de cultivo muy rico en el texto para el análisis de la sociedad actual, el ensayista Julio Cortés ha mencionado que la historia de Pinocho es más bien la “fábula del violentamente represivo proceso de socialización de niños en la edad moderna, de los intentos desesperados de resistencia infantil, de la inexorable victoria del ‘principio de realidad’ por sobre el ‘principio del placer’, y así, a través de las aventuras y desventuras del muñeco de madera podemos rastrear (en él y en nosotros mismos) el doloroso proceso señalado por Marcuse cuando decía que ‘la historia del hombre es la historia de su represión’”.

Cortés recuerda que “en este afán, siguiendo las recetas de la Escuela Positiva de la criminología (cuyos máximos exponentes, al igual que Carlo Collodi, eran italianos), daba exactamente lo mismo si los delitos se habían cometido o no, y de hecho, el trato dispensado a los ‘niños infractores’ no era diferente del otorgado a los ‘niños víctimas’, y Pinocho —en la historia original, la del libro—, en busca de la libertad de su ser, se vuelca ante los ojos de una sociedad y su pensamiento expresada en boca de Collodi, en un significativo “infractor”, pues el personaje incluso acude a los tribunales a clamar justicia, en un capítulo que recuerda al Kafka de “Ante la Ley” y *El proceso*.”

Carlo Collodi lo describe inigualablemente en un perturbador y singular diálogo, y que recuerda Cortés y he podido constatar en la lectura del libro publicado por la editorial Norma:

Pinocchio fue conducido a la cárcel, donde tuvo que permanecer por cuatro meses; y hubiera permanecido aún más tiempo si no fuera por una afortunada casualidad. Cuando el Emperador de “Atrapa-bobos” obtuvo una importante victoria sobre sus enemigos, ordenó enormes celebraciones públicas, y “quiso que se abrieran todas las cárceles y que salieran de ellas los malandrines”.

Al llamado aparecieron “dos mastines vestidos de guardias”, a los que el Juez dijo: “A ese pobre diablo le han robado cuatro monedas de oro; así que apresadlo y llevadlo en seguida a la cárcel”.

—Si salen de la prisión los demás, también quiero salir yo —dijo Pinocho al carcelero.

—Usted, no —respondió el carcelero—, porque no es de éstos.

—Lo siento —replicó Pinocho—; yo también soy un malandrín.

—En ese caso, tiene toda la razón —dijo el carcelero; y, quitándose respetuosamente el gorro, lo saludó, le abrió las puertas de la prisión y lo dejó marchar. *

homenaje

Cuando la peste llegó

El miedo a las pandemias de proporciones apocalípticas siempre ha acompañado a la humanidad. Si a esto se le suma el tratamiento amarillista de los medios de comunicación, ello despierta un sentimiento de confusión ante posibles manipulaciones



◀ “Pared de bebés”, en el bar del HR Giger Museum, en Gruyère, Suiza. Foto: Archivo

VERÓNICA DE SANTOS /
SERGIO VICENCIO

La influenza ha estado llena de supersticiones, desde que se clasificó en Italia durante el siglo XV, cuando le dieron nombre por primera vez. La palabra escogida para designarla, *influenza*, literalmente significa “influencia”, pues los europeos pensaban que padecerla era consecuencia de una mala influencia por parte de las estrellas. Así, la persona afectada tendía a ver a un astrólogo antes que a un médico y empeoraba la situación esparciendo el virus. Años después los médicos llegarían a relacionar a la dolencia con el frío, por lo que su nombre cambiaría al de *influenza di freddo*, influenza del frío. Antes de poder definirla, como se hace actualmente, la enfermedad pasaría por otros nombres, como el de *catarro epidémico*, *grippe* (palabra de origen francés, hoy adoptada en varios países), *enfermedad del sudor* y finalmente *fiebre española*, esto porque el primer brote pandémico se dio en España, en 1918.

La visión de la enfermedad como castigo divino forma parte de nuestra tradición desde los tiempos del Antiguo Testamento. Según las escrituras, el Dios implacable atosigaba con males a los hijos elegidos de su pueblo para hacer justicia entre las tribus. Las pestes, la esterilidad, las plagas y las deformidades del cuerpo eran algunas de las manifestaciones favoritas del Creador para hacer sentir su mano sobre la humanidad. No está de más que la idiosincrasia cristiana considere al cuerpo como una propiedad divina que refleja los vicios y virtudes del alma. Sus malestares la purifican y en sus etapas terminales, la sanan.

Cada vez que una nueva enfermedad pandémica aparece en la historia del hombre, éste la fanatiza, diviniza (o la demoniza) y comienza a temer un nuevo fin del mundo. La peste bubónica o peste negra que azotó a Asia y a Europa durante el siglo XIV, fue vista por sus testigos como una especie de apocalipsis. Los personajes de Giovanni Bocaccio, en el *Decamerón*, se aislaron en una casa de campo para escapar de la epidemia y, noche tras noche narraron historias para evadir el aburrimiento y la preocupación.

También la sífilis, la malaria, la viruela, el cólera, el sarampión, la tifoidea y algunas enfermedades más recientes, como el cáncer y el sida,

historia

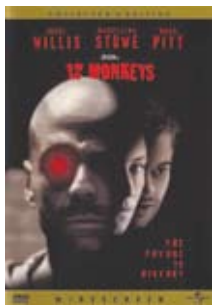
han sido vistas en su momento como un signo del fin de los tiempos. Incluso hoy, años después de que muchas de estas enfermedades han encontrado su razón y cura en la ciencia, la gente las considera un motivo metafórico de impureza en la condición humana. Esto es una consecuencia de la desinformación, que nos empuja a dar explicaciones metafóricas para malestares cuyos orígenes ya conocidos se mistifican.

Entre saber y creer: el cubre bocas como talismán

La cultura mexicana está innegablemente basada en el Cristianismo, cuya fábula fundamental del Génesis define al conocimiento como inaprensible por su cualidad divina. Así, si todo conocimiento es divino, y todo lo divino es incomprensible para el razonamiento humano, entonces sólo nos queda la fe. Simplemente hay que creer. Este mecanismo psicológico nos lleva a simplificar una verdad objetiva hasta convertirla en una pasta digerible para las masas supersticiosas.

El mexicano confía más en su bruja o en su chamán de cabecera, que en su doctor o en su dentista. Generalmente prefiere las limpias, las hierbas sobre la cabeza y el baño de humo con copal, a una tomografía o una química sanguínea. Los santos, escapularios y las medallas, cuarzos, las runas y las patas de conejo, son los talismanes favoritos para aquellos que deciden creer más, en vez de saber.

La fe en el talismán confiere un poder absoluto a los objetos cotidianos, como un trozo de tela común atado al rostro, que en los últimos días se ha vuelto el “agosto” del farmaceuta. No sobra decir que su eficacia higiénica depende de su correcto uso: debe colocarse recién desinfectado sobre nariz y boca, con las manos limpias; tiene que cambiarse con frecuencia



12 MONOS

De las películas que tratan al exterminio de la humanidad por causa de pandemias, la cinta del director Terry Gilliam (1995) es una de las más innovadoras. Inspirada en la película francesa *La Jetée* (1962, Chris Marker) *12 Monos* describe un mundo azotado por los virus, en el que la humanidad vive bajo tierra y los animales salvajes dominan la superficie.

y por ningún motivo debe entrar en contacto con superficies sucias. Esto incluye las manos del portador o ajenas, el celular, una botella de agua, otros cubre bocas...

En general la tela de un cubre bocas de farmacia sólo sirve para contener las partículas de saliva. Si el virus anduviera volando por el aire, burlar el cubre bocas sería como pasar por la Puerta de Alcalá: los poros de la tela son entre cuatro y 500 veces más grandes que el bicho, según qué tan especializado sea el diseño de su tejido. La recomendación hecha a los trabajadores clínicos hace siete años, cuando otro virus provocó el Síndrome Respiratorio Agudo Severo (SARS), fue utilizar tres capas de cubre bocas especiales, cuyos poros miden apenas .0003 milímetros. Esto para tomar muestras al tener contacto directo con fluidos infectados.

Cabe afirmar que la sola posesión del objeto provoca una falsa sensación de seguridad entre la población ingenua, que no se da cuenta de que sin el protocolo sanitario indispensable, el pedazo de tela sobre el cuello, la nariz y no la boca o a la inversa, no tiene ninguna función positiva. Más bien acumula microbios que después volverán a ser puestos en contacto directo con nuestras vías respiratorias.

En todo caso, el momento no exentaría su uso. Ni por funcionalidad o deferencia social se debe retirar el cubre bocas: ni para hablar por teléfono, ni al momento de saludar o hablar directamente con otra persona, ni al ir a la iglesia, que como cualquier teatro, cine, restaurante o café, es un centro de aglomeraciones y un posible foco de contagio.

Después del apocalipsis

Susan Sontag escribió en su ensayo *El sida y sus metáforas*, que “El hecho de que incluso un

Apocalipsis pueda ser visto como formando parte del horizonte normal de posibilidades, constituye una agresión inaudita a nuestro sentido de la realidad, a nuestra humanidad [...] Aun la enfermedad más preñada de significado puede convertirse en nada más que una enfermedad”. La autora, pues, no habla de la enfermedad física como algo denigrante, sino de lo denigrante que es tratar a un mal del cuerpo como una fantasía de la mente. La enfermedad, en su sentido más estricto, es un proceso biológico en el que el estado fisiológico de un organismo se ve afectado por agentes dañinos de origen externo o interno.

El filósofo rumano E. M. Cioran va más lejos, y considera a la enfermedad como un *sine qua non* para tener acceso a la verdad metafísica: “La enfermedad es una realidad inmensa, la propiedad esencial de la vida. No sólo todo lo que vive, sino también todo lo que *es*, está expuesto a ella: la propia piedra está sujeta a ella. Sólo el vacío no está enfermo, pero, para tener acceso a él, hay que estarlo. Pues ninguna persona *sana* podría alcanzarlo. La salud *espera* a la enfermedad; sólo la enfermedad puede propiciar la negación saludable de sí misma”.

Hace dos mil años era comprensible temer a lo desconocido de la enfermedad. Se intuía que una quimera invisible invadía el cuerpo y poseía al enfermo. Se pensaba que cada organismo tenía una predisposición según sus humores y que sus enfermedades estaban encadenadas a su destino. Hoy la ciencia ve cara a cara al enemigo: sabemos las causas, su origen, síntomas y soluciones. Y los medios de comunicación masiva esparcen la palabra, aunque con un tono quizá demasiado alejado de la realidad objetiva, más hacia el lado de la metáfora y la peligrosa simplificación, que tiende sus raíces en el terreno del primitivo pensamiento mitológico. *

Miedo y control

Teoría del shock

ADRIANA NAVARRO

Domestarnos, someternos, domesticarnos, imprimarnos una nueva personalidad, es el objetivo de la “doctrina del *shock*” aplicada por políticos neoliberales a prisioneros de guerra y a naciones enteras.

La periodista canadiense e investigadora del movimiento antiglobalización, Naomi Klein, publicó hace dos años la explicación a la “doctrina del *shock*” y comparó la relación entre las políticas límite neoliberales con los verdaderos *shocks* eléctricos de los hospitales psiquiátricos. Con las sociedades está ocurriendo lo mismo, dice Klein, y el principal recurso de dominación es la información. La “doctrina del *shock*” es una filosofía de poder y de cómo lograr sus propios objetivos políticos y económicos.

Klein plantea que las sociedades modernas son sometidas a *electroshocks* que permiten ablandarlas y someterlas a la aplicación de políticas neoliberales sin anestesia, tal cual lo pregonó el economista Milton Friedman y como lo aplicaron desde las dictaduras latinoamericanas hasta gobiernos como el de Margaret Thatcher, en Inglaterra o el de Estados Unidos. La idea es que una matanza,

un desastre natural, o cualquier hecho “conmocionante”, abre paso a la posibilidad que Friedman pone como condición para que se aplique la política del *shock* a una sociedad domesticada por el miedo o el terror.

Es una filosofía que sostiene que la mejor manera, la mejor oportunidad para imponer ideas radicales de libre mercado, es en el período subsiguiente después de un gran *shock*.

“El capitalismo ha sido consistentemente traído a la vida por las formas más brutales de coerción, infligidas al cuerpo político colectivo, así como a innumerables cuerpos individuales”, indica Klein.

Forman parte de esta doctrina los golpes de Estado en América Latina, la guerra de Malvinas, la matanza Tiananmen, en China; los atentados a las Torres Gemelas o los desastres naturales que cada vez parecen más cotidianos. La herramienta de *shock* justifica políticas económicas de privatización, depredación, concentración de la economía en pocas manos, desempleo, empobrecimiento y hambre a costa del sometimiento de sociedades enteras.

Naomi Klein investigó los experimentos de la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos (CIA), con la tortura por *electroshock* como forma de “desesquemización” de los detenidos o internados. Luego describe cómo



▲
Derrumbamiento de las Torres Gemelas en Nueva York, Estados Unidos. Fotos: Archivo

esos tormentos, ese *shock* eléctrico es comparable a las políticas de un capitalismo que de otro modo no podría generar la dosis suficiente de atontamiento, miedo y parálisis que le permite doblegar a grandes sectores de las sociedades modernas. El arma de resistencia frente a este modelo de cosas es la información. Saber lo que ocurre y cómo, para poder generar pensamiento y acción que abran espacio a la vida. *

megapixel

Foto: Chema Martínez



GASETA FUGAZ

POR ARDUO SUAVES

- habrá una imposición de pintura
- el industrial contaminador se reúne en el club de industriales
- adán a la serpiente: “te presento a eva, mi changuita”
- anticuerpo y alma
- amor con cubrecorazones
- los amorosos a dos metros de distancia
- trajes de astronauta para el apretón solidario de manos
- el salvador de la humanidad y las próximas elecciones
- el amor en los tiempos del cloro
- estoy en el rincón de un gel alcoholizado
- el influyentismo de la influenza
- la retórica de la contingencia

HORA CERO

FABIOLA SABORÍO

Retrato

Esta señora, del lado izquierdo es mi madre, corazón de harina, levadura tierna marcada en viejos calendarios. La toma de la mano mi padre, soldado viejo que duerme en la sombra del durazno de mi alma. Aquí están mis hermanos: David el mayor, buscador de frutos entre las zarzas, con su ángel de la guarda dormitando sobre el hombro; a su lado está Federico. Dios le regaló un juego de pinceles que empeñó a cambio de unas monedas. Junto está Rodrigo, mi hermano menor, amadísimo gnomo cómplice, que me calzaba con carcajadas como nadie lo ha hecho jamás; construye sueños y los cumple sin que le cueste. A mi derecha, el hombre que me resguarda de la lluvia con su paraguas, es mi esposo. Si sonrío, no nos queda espacio en el jardín; hace las noches cálidas con el pan de piloncillo que trajo de su pueblo. El gorrión despeinado sobre mi hombro derecho, es Santiago, nuestro hijo de tres años. Tiene algo de la voz de Dios: con tres palabras construye un mundo nuevo y lo puebla de animales y seres invisibles que andan alegres por mi casa y duermen en el clóset. El bebé en mi regazo, es mi hija Fabiola, recibida con la alegría de las pitayas y la paz de la lluvia suave. Pastora de ovejas de ensueño, dedal de plata para mi dedo ausente.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

lúdica

SUDOKU

	2		8	3	4	7	
			7	1		3	8
7							
	6			2	5		
	5					4	
	7	9			2		
							8
	8	9		7	6		
	1	3	4	2		9	

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	7	8	1	5	2	4	3	9
9	1	5	4	3	8	6	7	2
4	2	3	7	6	9	1	5	8
1	4	7	8	2	5	9	6	3
2	8	9	3	7	6	5	4	1
5	3	6	9	4	1	2	8	7
8	6	4	2	1	7	3	9	5
7	5	1	6	9	3	8	2	4
3	9	2	5	8	4	7	1	6

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.



CD

DIANA KRALL / QUIET NIGHTS

Guarecida en los terrenos del bossa nova, esta cantante y pianista retorna con un trabajo provocativo, lleno de melodías apasionadas que evocan el legado de Antonio Carlos Jobim.



CD

BEN HARPER / WHITE LIES FOR DARK TIMES

Este disco resulta ser el más rockero en la carrera de Harper. La edición especial incluye un DVD con un detrás de cámaras y el nuevo video "Shimmer & shine".



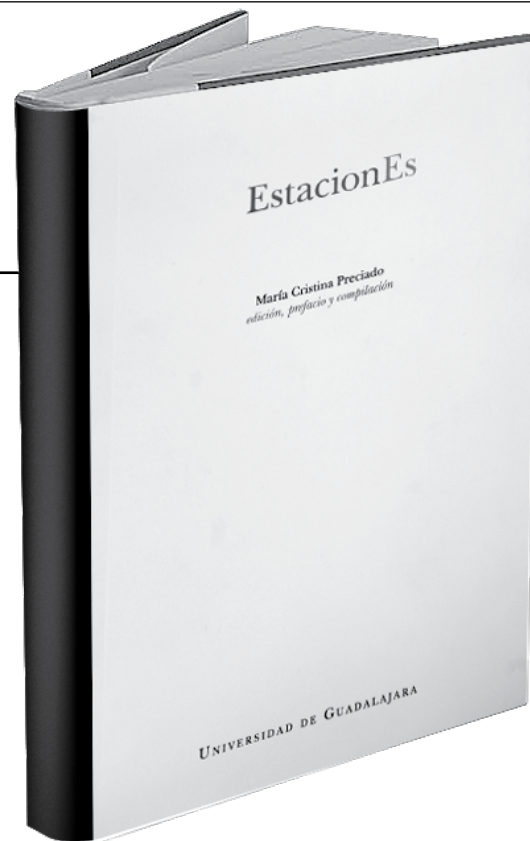
CD

THE WHITEST BOY ALIVE / RULES

Los alemanes presenta su segunda grabación. Con la influencia de sonidos funk y tintes dance floor, el resultado es una serie de composiciones eufóricas y frescas.

CATALEJO

Lecturas estacionarias



ROBERTO CARLOS HERNÁNDEZ ESTRADA

La noche del veintitrés de abril, Casa Vallarta presentó el libro *EstacionEs*, la más reciente entrega de Cristina Preciado, publicado por la Universidad de Guadalajara.

La autora de *Dríades*, libro de poesía en una edición bella pero poco accesible a todos los bolsillos y que también fue publicado por esta universidad, se adentra de nuevo a las ingratas labores de la compilación (a pesar del arduo trabajo de in-

vestigación y selección del material, la fama es siempre para los escritores). En su anterior ejercicio, *Fervor Intacto*, Borges, Steiner y Béguin fueron los agraciados.

Sin embargo, el mercado cultural jugando a la inversa, en esta ocasión le da en *EstacionEs* —obra de presentación sobria y sencilla— todo el mérito de su trabajo a Cristina Preciado. Inevitable que sucediera de otro modo, el libro está compuesto por dieciocho brevísimos rela-

tos de otros tantos noveles escritores, alumnos de la propia Cristina en su labor de docente del Departamento de Letras de la Universidad de Guadalajara.

Al hablar de *EstacionEs*, no se puede omitir la mención de *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi, genio de la música que sólo fue revalorado gracias a la mano de otro grande: Bach. Aún así, sólo hasta mediados del siglo XX (ya que se menciona aquí una labor de compilación) es cuando los musicólo-

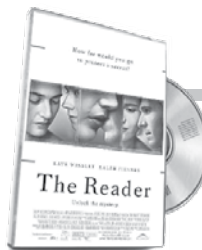
gos catalogan a conciencia las obras de Vivaldi; *Las Cuatro Estaciones* en su origen eran conciertos independientes que gracias a una mano compiladora fueron reunidos en una sola debido a sus coincidencias sonoras.

Para entender el porqué del libro no sólo hay que leer uno de los sustanciosos textos que contiene, sino despojarse de prejuicios para acoger toda la experimentación y ejercitación literaria en un medio que exige

disciplina y sobre todo mucho talento.

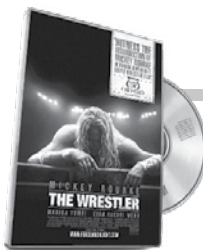
El libro es eso, un pequeño escaparate a partir del laboratorio de una propuesta creativa, y como tal debe ser medido, sin altas pretensiones y sin desgarras de vestiduras. En el primer verso de *Tierra Baldía*, de T.S. Eliot, leemos: "Abril es el mes más cruel". En el mes del libro, al salir de nuestro refugio invernal, esperemos que el estiaje cultural no sea tan terrible como para contemplarlo. *

DVD

**THE READER**

Director: Stephen Daldry.
Países: Estados Unidos y Alemania.
Género: Drama.
Año: 2008.

DVD

**THE WRESTLER (EL LUCHADOR)**

Director: Darren Aronofsky.
País: Estados Unidos.
Género: Drama.
Año: 2008.

La historia comienza en Alemania después de la Segunda Guerra Mundial. De regreso al colegio, el adolescente Michael Berg (David Kross) se siente de pronto enfermo y Hanna (Kate Winslet), una desconocida le ayuda a llegar a casa. Una vez recuperado, Michael busca a Hanna y comienza un secreto idilio entre ambos. Sin embargo, pese a la intensidad de su relación, Hanna desaparece de forma misteriosa, dejando a Michael desconsolado. Ocho años más tarde, siendo Michael estudiante de derecho, asiste a juicios por crímenes nazis y se queda atónito al encontrarse de nuevo con Hanna, esta vez como acusada.*

La película narra la agonía profesional de Randy Robinson (Mickey Rourke), un luchador que en los años 80 había estado en la cumbre de la lucha libre, pero que ahora, 20 años después, sobrevive con exhibiciones en cuadriláteros de tercera categoría. Olvidado por su hija (Evan Rachel Wood), Randy sólo vive gracias a la emoción del show y el apoyo de sus fans, pero un ataque al corazón le obliga a retirarse. El director Darren Aronofsky tomó la decisión de grabar algunas escenas como combates reales: "quería proporcionarle a Mickey Rourke un ambiente tan auténtico como fuera posible". *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad universitaria de la escuela Preparatoria Regional de El Salto, se encuentra de luto por el sensible fallecimiento de nuestra compañera y maestra, **María Hortensia Esparza Razo**, acaecido el día 8 de abril.

Descanse en paz

El Salto, Jalisco, a 4 de mayo de 2009.

ADN

TEATRO

Retorna la ópera rock de José Fors:
Dr. Frankenstein. Asegura tus boletos. Viernes 3
y sábado 4 de julio, 21:00 horas. Teatro Diana.

MÚSICA

Desde Venezuela llegan Los Amigos Invisibles y su
Comercial tour. Banda invitada: Troker. Sábado 23
de mayo, 21:00 horas. Cavaret Teatro Estudio.

Electrónica subversiva

ÉDGAR CORONA
edgar.corona@redudg.udg.mx

Un sonido hipnótico. Música electrónica conspiradora que navega a través de voces etéreas y misteriosas. Remembranza sonora de un paseo nocturno en el que se delinean individuos punzantes y solitarios. Lo anterior son algunos de los rasgos que caracterizan a Massive Attack (Bristol, Inglaterra, 1987), agrupación que se presentará el próximo 5 de septiembre en el auditorio Telmex.

Massive Attack es considerado el pionero del género *trip-hop*, tema que no les gusta recordar (Portishead surgió cuatro años después). En la actualidad está formado por Robert "3D", del Naja y Grant "Daddy G" Marshall. El ahora dúo se distingue por retomar elementos de *hip-hop*, *soul* y *dub*. Un ejemplo claro de esta fusión son los temas "Daydreaming" y "Karmacoma". Respecto a su trabajo musical, Robert del Naja ha comentado: "no hemos inven-

tado nada. Durante unos años, a cualquier música lenta, con sonidos graves y aire *dub* o *jazz* le llamaban *trip-hop*. Nuestra música siempre ha sido difícil de definir, porque no nos parecemos a nadie y nunca hemos sido parte de un estilo en concreto. Todo eso nos da igual. No puedes seguir con la influencia de lo que has hecho anteriormente ni obsesionarte por lo que diga la gente".

La última grabación en estudio de Massive Attack fue *Danny the dog* (2004), *soundtrack* de la película de artes marciales *Unleashed*, del afamado director Luc Besson. Este fue un trabajo medianamente aceptado por la crítica y sus seguidores. Sin embargo, para compensar el traspie, su compañía disquera editó en 2007 *Collected*, un trabajo que reúne éxitos, rarezas y videos.

Dentro de su discografía sobresalen las producciones *Blue lines* (1991) y *Mezzanine* (1998). Este álbum redefiniría el camino del grupo y contagiaría con su sonido a una buena cantidad de bandas.

Robert "3D" del Naja y Grant



Massive Attack, se presentará el 5 de septiembre en el Auditorio Telmex. En la imagen, Robert "3D" del Naja, uno de los vocalistas de la banda inglesa. Foto: Archivo

"Daddy G" Marshall, han emprendido una gira que abarca diversos países de Europa, como Alemania, Holanda y Francia, así que será una excelente oportunidad disfrutar de su música por vez primera en Guadalajara.

Massive Attack posee una especial obsesión por las voces femeninas. El grupo conoce el potencial que pueden brindar a sus composiciones las diferentes tesituras. De esta manera desfilan nombres en sus grabaciones como: Elizabeth Fraser (Cocteau Twins), Tracey Thorn (Everything But The Girl), Sinéad O'Connor, Shara Nelson, entre otras.

Una parte importante es la ima-

gen que se ha logrado construir alrededor del proyecto. Para ello han contribuido en buena medida diseñadores de arte en las portadas de sus discos y por supuesto, los directores de sus videos, entre los que aparecen Baillie Walsh y Michel Gondry.

La mayoría de las historias muestran el bajo mundo. Son un viaje ácido acompañado por una melodía incitante.

Los boletos para la presentación en el auditorio Telmex, ya se encuentran a la venta. Los precios van de 300 a 1,600 pesos y pueden ser adquiridos mediante el sistema ticketmaster. *

Irresistible tempestad



E. C.

Por el éxito obtenido, regresa a Guadalajara el espectáculo multidisciplinario *Slava's Snowshow*. Esta irresistible tormenta de nieve que ha conmovido a más de 25 países, presentará una corta temporada en el teatro Diana.

Para miles de personas alrededor del mundo que han sido testigos de la actuación de estos singulares payasos, *Slava's Snowshow* es más que un espectáculo en sí mismo. Significa una creación que conjuga diferentes pasajes, que a su vez desbordan en risa y felicidad.

El corazón de la tempestad es el payaso Slava Poulin (Rusia, 1950), quien recibe influencias que van desde Grock a Charles Chaplin, pasando por Buster Keaton y Darío Fo. Slava Poulin destacó por su potencial y capacidad en el *Festival Internacional de Teatro de Calle de Jelenia Gora* (Polonia), en 1985. Ha impulsado otros festivales, como el de San Petersburgo y el primer festival de payasos *Crazy Women*. Los propios integrantes de la compañía definen el trabajo de Slava Poulin como "una tempestad de nieve que rompe el hielo de las certidum-

bres de los espectadores, una epopeya surrealista de un payaso vestido con un traje de color amarillo y con una nariz roja que empuja los sueños del público". *Slava's Snowshow* mezcla la figura del payaso tradicional con el teatro de imágenes y efectos escénicos extraordinarios.

El presidente y fundador del Cirque du Soleil, Guy Laliberté, no escatimó elogios para *Slava's Snowshow*: "es magia para los ojos y poesía para los sentidos".

Todos estos reconocimientos y declaraciones no son fruto de la improvisación, ya que Slava Poulin es un artista que ha sabido exaltar la imagen del payaso contemporáneo, basándose en el circo y el cine.

De esta manera el público de Guadalajara podrá disfrutar de este espectáculo el jueves 18, viernes 19 y sábado 20 de junio, a las 17:00 horas, y el domingo 21 de junio, a las 13:00 horas. La cita será en el teatro Diana. El costo de los boletos va de 400 a 750 pesos y ya se encuentran disponibles en el sistema ticketmaster y en taquilla. Consulta la promoción especial para trabajadores de la Universidad de Guadalajara, en la dirección electrónica: www.teatrodiana.com. *

ARTES

Disfruta de la magia y riqueza de la tradición mexicana con el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. 19 y 26 de julio, 12:30 horas. Teatro Degollado.



Preparan **festival** cultural

El *Festival Cultural de Mayo*, que se realiza en esta ciudad y en localidades del estado como Puerto Vallarta, Lagos de Moreno, Ameca y Colotlán, confirma que retoma su programación a partir del 15 de este mes, tras la emergencia sanitaria que vive el país a causa de la influenza humana. Las exposiciones que originalmente se encontraban agendadas para los días 6, 9, 13 y 14, serán inauguradas la semana del 18 al 22 de mayo.

Los conciertos dentro de la sección “La alternativa”, cuya sede es la plaza de la Liberación, serán trasladados a noviembre. De esta forma esperan poder presentarse para esas fechas con Cornelius y Tujiko Noriko. Sobre la totalidad del programa, los organizadores especifi-

can que éste se encuentra sujeto a cambios, así que habrá que estar pendiente de lo que suceda. El público podrá consultar la información a través de la página oficial del festival: www.festivaldemayo.org.

Recordemos que el *Festival Cultural de Mayo* dedica su doceava edición a Japón, con motivo de la celebración de 400 años de amistad entre esa nación y México. Otros de los países invitados han sido Hungría, Polonia, Austria, España y Alemania.

Entre los principales objetivos del festival está crear nuevos públicos mediante una programación que ofrece a la juventud novedosas expresiones artísticas con exponentes que emplean tecnología, tendencias y creatividad. *

ARTES

Cultura UDG informa

Actividades de Cultura UDG se programan de la siguiente manera: II Foro de Novela Negra (25 al 29 de mayo). Verano de la poesía (21 al 26 de junio). Obras en el Teatro Experimental de Jalisco: *Anamorphosys* (16 de mayo al 12 de julio), *Hamlet, príncipe de DinamarClown* (14 de mayo al 31 de julio), *Romeo y Julieta*, para niños (14 de junio al 2 de agosto) y *Demetrius* (13 de mayo al 1

de julio). En el Teatro Diana se reprograman: *Canek, leyenda de un héroe maya* (17 de mayo), *Legalmente rubia* (2 y 3 de junio), Intercolegial de baile, generación en movimiento 2009 (23 de mayo) y Nicola di Bari (4 de junio). En Estudio Diana la obra *El diablito de Benjamín* (estreno 6 de junio). Para mayores informes consulta las direcciones electrónicas: www.cultura.udg.mx y www.teatro-diana.com. *

DANZA

Luz de niebla. Trabajo coreográfico de Beatriz Cruz, con música de Marcos García. 21, 28 de mayo y 4 de junio, 20:30 horas. Estudio Diana (a un costado del teatro).

Secretos de **familia**

Una mansión lejos de la sociedad y la civilización. Una familia que se reúne para las fiestas de navidad, pero no para una celebración, sino para todo lo contrario, ya que el único hombre en la morada ha sido ultimado. Esta es sólo una pequeña parte de la trama en *8 arpiás... una asesina*, obra de teatro a cargo de la compañía D’Luna Producciones, que será representada el próximo 13 de mayo en Casa Pedro Loza.

Con una detallada ambientación, escenografía y vestuario, la puesta en escena es una comedia de misterio con continuos cambios de

tono y ritmo. La pregunta está latente a lo largo de la historia: ¿quién mató a ese hombre? En *8 arpiás... una asesina* participan los actores: Mario Ayarzagotia (abuela), Carlos Valadez (hija mayor), Joaquín Romero (ama de llaves), Guillermo Hernández (señora), Óscar Gutiérrez (sirvienta), Anuar Morales (tía), Freddy García (hija menor) y César Moya (cuñada).

La cita es a las 20:30 horas, en Pedro Loza 360, esquina Angulo, zona Centro. El costo del boleto es de 100 pesos general y podrán ser adquiridos el mismo día de la función. Mayores informes a los teléfonos 38 17 78 22, 38 17 78 23. *

UCLA

Latin American INSTITUTE

UCLA

Department of Spanish & Portuguese

UDGLA

Universidad de Guadalajara Los Angeles, California

SEMINARIO NARRATIVA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XXI

CONFERENCIA MAGISTRAL ELENA PONIATOWSKA

18 DE MAYO, 19:00 HRS., 2009. SALÓN ROYCE HALL 306 UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA, LOS ÁNGELES (UCLA)

ACTIVIDAD ACADÉMICA PROMOVIDA POR UNIVERSITY OF GUADALAJARA FOUNDATION, UNITED STATES OF AMERICA

University of Guadalajara Foundation | USA

Entrada libre a la conferencia. Cupo limitado. Confirmar asistencia en info@udgla.com Mayor información: www.udgla.com/seminariounarrativa

la vida misma

guacarockero incurable



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Sergio Arau

Alarma, alármala de tos, un, dos tres, el uy uy uy y los botellos. Sergio Arau, mexicano de nacimiento, chilango de corazón, es fundador de la mítica banda Botellita de Jerez, conocida por canciones como “El guacarock del Santo”, “La niña de mis ojos” y “Alármala de tos” —reinterpretada 10 años después por Café Tacvba. Maestro de la sátira, apasionado de la pintura y el dibujo, ha bautizado su labor como pintor *art-naco*, en la cual destacan las alusiones a enmascarados de la lucha libre. En 2004 estrena su opera prima *Un día sin mexicanos*, donde plasma la importancia de los migrantes para Estados Unidos. En el pasado Festival Internacional de Cine en Guadalajara presentó la película *Ser naco es chido*.

POR RAFAEL FLORES

autenticidad

Vengo de la caricatura política, ahí hay mucha censura. Uno tiene dos opciones, corregir lo que hiciste o dejarlo como está. Yo siempre dejo las cosas como me gustan y con lo que quiero decir, no me gusta venderme. Varias veces me han mandado a la chingada por eso, pero ni modo, la insistencia también deja frutos. Eso es uno de los rasgos que tenemos, somos coherentes en lo que hacemos con lo que decimos, con lo que pensamos, con la forma en que nos vestimos; no nos rajamos. Y eso es lo que cuesta trabajo, porque las convicciones no sólo son para cuando todo está a toda madre. Cuando las cosas se ponen cabronas, ahí se ve si los tienes bien puestos o no.

proyectos

Estoy trabajando en un documental que trata sobre la migración, se llama *La cosecha del imperio*. Espero que esté terminado para finales del año. Pero por el momento el objetivo es lanzar la película, ya lleva mucho tiempo empolvándose. Estamos planeando hacer una gira para presentarla y para aventarnos unos toquines.

expresión

Ser creativo... es como la sensación que describe Cortázar cuando te cuentan un chiste muy chingón y andas buscando a quién contárselo. No es que se te vaya a olvidar sino que quieres compartirlo. La onda es que a veces así me despierto, con ese hoyo, con esa ansia de expresarme y de ser escuchado. Esa es la naturaleza del artista. Le sufre uno pero hay algo que nos mueve y el chiste es seguirle, creer en tus intuiciones y en lo que haces.

plan b

Ser rebelde no es una cuestión de juventud, eso es lo que muestra la película. A un trío de vejetes que nacieron locos y que van a morir de locos. *Naco es chido* es la historia de muchos años de trabajo y diversión, y pues seguimos en las mismas. Mucha gente dice “yo era desmadroso cuando era joven, pero ya maduré”, no se dan cuenta de que, al igual que las frutas, después de madurarse se pudren. En este proyecto, más allá de hacer cine jugamos con el cine.

cine

El cine me da chance de hacer todo lo que me gusta: escribir, pintar, tocar, echar desmadre, en fin, me permite mezclarlos para que no se noten tanto mis carencias como artista. Cuando realicé *Un día sin mexicanos* descubrí que el cine es mi lenguaje favorito porque puedo experimentar y jugar con mis compañeros, además de que el cine tiene una difusión mucho más cabrona que otros medios artísticos. Es más difícil llegar al público, hay que chingarle más en convencer y vender que en la misma película, pero bueno, lo que quieres es ser visto y escuchado y, porqué no, también abuchado.