

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Educación superior
a examen
página 13



La Universiada
rueda
páginas 20-21

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 27
de abril de 2009
año 7, edición 568
ejemplar gratuito

Agua

que nunca más

beberás



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Gobierno incompetente

Resulta increíble que el gobierno del estado siga perjudicando a la ciudadanía. No se conforma con la supuesta remodelación que hace al centro histórico de nuestra ciudad, dejando agujeros por todos lados, sino que también ahora en el Periférico, rumbo al norte, al inicio del municipio de Tonalá, abrieron nuevos carriles: uno a cada lado de los que existían.

El problema surge en el momento que se les ocurrió parar las obras, dejando hoyos de casi medio metro de profundidad, lo que es realmente peligroso para las personas que por ahí transitan, pues corren el riesgo de caer y sufrir una lesión, además de que esto retrasa la circulación, con el consecuente aumento de la contaminación ambiental.

Mi propuesta para una posible solución, es que el gobierno concluya las obras a la mayor brevedad posible y si no es capaz de hacer las cosas bien, que mejor no las hagan.

YAZMÍN ANAHÍ CARRILLO MAYORAL

Inconformidad sobre reportaje

El motivo de mi inconformidad es acerca del artículo de *La gaceta* del lunes 23 de marzo del presente, titulado "Cuando ellas eligen".

Creo que es una falta de respeto a nosotras las mujeres y más que somos universitarias.

Para hacer este tipo de reportajes nefastos, debieron de investigar otros estados y no únicamente centrarse en Guadalajara. Se nota que la reportera no tenía otra cosa que redactar y lo hizo nada más por nomás, ya que carece de información.

Deberían tener más cuidado de lo que escriben, porque al ser un periódico de la Universidad, repartido

en prepas y centros universitarios, están dando un mal ejemplo a los chicos, así como una falta de respeto hacia nosotras.

Este número y otros dejan mucho qué desear. Da mala imagen y más porque es de una institución seria, como es la Universidad de Guadalajara.

Los que estudiamos en esta institución merecemos una disculpa de esta reportera. Careció de información y es reprochable su actitud hacia la mujer tapatía.

Reitero que las estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), merecemos respeto y una disculpa.

ALEJANDRA SOFÍA JUÁREZ VILLA

Acercas del pago de refrendo

Corrupción, lineamientos o naturaleza humana, no sé cómo definir lo que sucede el último día para el pago del refrendo, ya que las oficinas están al 100 por ciento. Toda la gente confundida, llena de dudas acerca de los pagos que hará. La megafila, el sol, el ruido y no faltan los olores, pero al final todos al matadero a pagar el refrendo o tenencia, y el clásico nadie sabe nada.

En medio de esa revuelta, existen los abusados, que llegan con la boca llena de justicia y revelación a acusar a algunos de los presentes como corruptos por dejar pasar a personas que acaban de llegar. Curiosamente, pude ver que no pasaron ni 15 minutos, cuando ya estaban ofreciendo dinero al policía para que les permitiera el paso.

Cómo puede ser posible que todos pidamos lineamiento y transparencia a los cinco vientos, y cuando somos los afectados no dudamos en zafarnos por medio de ese camino. ¿De verdad estamos avanzando con todo lo que se ha hecho para eliminar la corrupción o solo "le hemos tapado el ojo al macho"?

JOSÉ CRISANTO GÓMEZ MARTÍNEZ

¿Despido en la Secretaría del Trabajo?

Soy estudiante de derecho en el CUCSH. Mi correo es para hacer pública la injusticia que se vive en la Junta Local de Conciliación y Arbitraje del Estado.

Hace un año fui contratado para prestar mis servicios en dicha institución por el presidente de esta junta. Hoy, después de un año de entrega, esfuerzo y dedicación laborando en la misma, simplemente me dicen "ya no hay trabajo para ti". Qué incongruencia, ¿no? Cómo es posible que siendo el organismo encargado de proteger los derechos de los trabajadores, simplemente me digan adiós y las gracias: ¿dónde queda mi esfuerzo? Si esto hacen a su personal, cómo podremos confiar nuestros problemas laborales a la misma. Lástima que ahí no tengo ni amigos, ni palancas.

ENRIQUE LÓPEZ NUÑO

Cultura por televisión

Me parece que la centralización de la cultura todavía prevalece en México. Eventos de determinada calidad, anunciados con fastuosa publicidad, son casi siempre allá, lejos, en las grandes ciudades... y nos tenemos que aguantar, pues muchas veces no podemos asistir, sea por tiempo o por dinero. Internet no ha resuelto el problema: lo ha aminorado bastante.

Actividades del Festival Internacional Cervantino eran observadas en tiempo real a través del internet, al igual que emitía información e imágenes de exposiciones museográficas. Lo malo es que muchas personas no tienen acceso a los medios electrónicos, y varias que sí, no lo utilizan para tal efecto.

¿Qué pensar cuando tenemos una televisión abierta solo para el mejor

postor en cuanto a contenidos se refiere? Un ejemplo: la edición 35 del Festival Internacional Cervantino fue transmitida por el Canal 22... Sí, pero nada más por una hora, después de la medianoche. Pero no fuera un teletón, un certamen de belleza, un *reality show*, que llenan los bolsillos de productores y ejecutivos, y ¡sí!, ahí los tenemos en nuestro aparato receptor todo el santo día.

Es claro que aquello que contribuye a destruir mentes, es lo que vende. Formar individuos pensantes no parece prioridad en la agenda de varios medios de comunicación.

CARLOS MARÍN RODRÍGUEZ

El "Subcomandante" no es un "monito de plástico"

En *La gaceta* 566, del 23 de marzo, el artículo "Barbie, la otra revolución", hace una pregunta irónica: ¿Entre la figura de Marcos y Ken, que diferencia hay? Contestaré que no hay punto de comparación.

El Subcomandante es líder, que pudiendo ser comandante, prefirió ser "sub". Encabezó un movimiento que logró que los ojos del mundo miraran a los pueblos olvidados: regiones que teniendo tantas riquezas, sus habitantes morían en la extrema pobreza.

Tanto Fidel como el Subcomandante lograron cambios, una revolución. No encuentro punto de comparación con unas simples figuras plásticas como Barbie o Ken. Marcos el poeta, escritor, revolucionario, un verdadero pensador libre; Ken solo es un simple "monito de plástico".

Marcos habla tzeltal, es defensor de la cultura, tradición y sabiduría de los pueblos indígenas; nosotros en cambio, ya olvidamos nuestro origen y osamos señalar a quien porta un traje típico.

La revolución es un cambio necesario para nuestra sociedad, algo que pocos se han atrevido a buscar, y son irónicamente comparados con "monitos de plástico".

No hablemos de tomar las armas. Hablemos de un cambio, de una revolución en el pensar.

ALEJANDRA GUADALUPE GUTIÉRREZ TORRES

CORREO-E



“

Las universidades somos responsables de esta crisis, pues formamos a los responsables de estas crisis. Pero también tenemos la solución en nuestras manos para mejorar el mundo.

Luis Miguel Romero Fernández
presidente de la Organización Universitaria Interamericana

”

observatorio

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA

Lo que ha pasado en la cuenca (Lerma – Chapala – Santiago) es un poco la historia de la relación de los seres humanos con los ríos.

Arturo Curiel Ballesteros, investigador del Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas, de la UdeG

Conoce la televisión de la UDG

Disfrutala por Televisa Guadalajara

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara



Jueves 11:30 p.m. Canal 2
Viernes 7 p.m. Canal 4



Domingo 9 p.m. Canal 4
Miércoles 10:30 p.m. Canal 2



Sábado 10:30 a.m. Canal 4
Domingo 10 a.m. Canal 2



Sábado 7 p.m. Canal 4
Lunes 5 p.m. Canal 2



tierra de magia
Domingo 3:30 PM Canal 4
Jueves 10:30 PM Canal 2



Sábados dentro de Gdl Noticias
Edición Matutino Canal 4



Sábados a la media noche Canal 4
Viernes 11:30 p.m. Canal 2



Lunes / Miércoles / Viernes dentro de GDL Noticias
Edición Matutina Canal 4

Sintoniza también Canal 4 por:
144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

consulta nuestra programación y horarios:
www.cpa.udg.mx/tv

LA MUERTE DEL SEÑOR RÍO

Dicen algunos que se podía beber de sus aguas. Otros recuerdan la pesca de carpas y mojarra. Incluso —cuentan— era visitado por el turismo extranjero como un prodigio de la naturaleza.

Hoy nada de eso existe. Más de 30 años de contaminación han matado a uno de los grandes ríos de México. Unos 20 millones de personas dependen de la cuenca en la que se encuentra el río Santiago, su futuro está comprometido



EDUARDO CARRILLO
ecarrillo@redudg.udg.mx

Los rayos del sol caen sobre el agua que recorre el río Santiago. Al observar a los costados del puente que divide las cabeceras de Juanacatlán y El Salto, las tonalidades del cauce son diversas, sin contar con las natas de espuma.

Permanecer unos momentos sin sentir náuseas es imposible. Quienes transitan a pie, aceleran el paso. Otros cubren su boca y su nariz, pero resulta difícil no respirar o dar una bocanada de aire, cuya primera sensación es a putrefacto. Algunos pobladores lo plantean así: “huele mejor un animal muerto, que el río”.

Los olores están presentes a cualquier hora, incluso al mediodía se incrementan. El aire los esparce a la redonda. “En las tardes no se puede ni caminar por el puente”. Las sensaciones son mareos, náuseas y “dolencias de ojos”, comenta el señor Octavio, vecino de Juanacatlán desde hace casi 50 años.

La señora Carmen refiere que la degradación del río les está generando enfermedades: cáncer de garganta, de pulmones, hígado, infecciones en los ojos, oídos, vómito y diarreas.

Otros habitantes, que por algún motivo deben cruzar el río, lo hacen con sombrilla en mano, para cubrirse del sol o para evitar que la espuma les caiga en la piel y les ocasione manchas e irritación.

En otros tiempos, la situación era muy diferente. Le llamaban “el señor río”, había muchos turistas de México y otros países como Estados Unidos. “Era muy bonito, había carpas y mojarra”. Todavía en los años 70, la población tomaba agua de ahí, “nos bañábamos”, recuerdan los entrevistados.

Actualmente sólo es posible ver nadar el lirio y de la vida silvestre, muchos zancudos, relatan. Algunos de los pobladores manifiestan su tristeza y descontento. “Sentimos vergüenza de cómo está el río. Que diga la gente que así vivimos, que un animal vive mejor que uno”.

¿Sustentabilidad?

La cuenca Lerma Santiago Pacífico es considerada una de las más importantes desde el punto de vista económico, social y ambiental. Pero el crecimiento poblacional y de actividades productivas, la somete a una fuerte presión de consumo de agua y generación de desechos.

En un documento elaborado por los especialistas Juan Manuel Durán Juárez y Alicia Torres Rodríguez, del Centro Universitario de



◀ En las orillas del río, más muerte que vida. Sobre esta página, dos jóvenes cruzan el puente sobre el río Santiago, en El Salto, Jalisco. Fotos: José María Martínez

Ciencias Sociales y Humanidades, se menciona que el río Santiago ha funcionado desde hace más de 30 años como receptor de las aguas residuales e industriales de la zona metropolitana de Guadalajara y su área de influencia.

Pero detalla que el crecimiento urbano-industrial de la ZMG provocó presión sobre los recursos de la región, ya que integró a municipios como: El Salto, Juanacatlán, Tlajomulco de Zúñiga, Ixtlahuacán de los Membrillos y Zapotlanejo, así como el desarrollo industrial, sobre todo en El Salto, desde los años 80.

“La mancha urbana crece hacia allá, de hecho hoy en día existen una serie de fraccionamientos de miles de casas y con los problemas que significa no haber construido ni plantas de tratamiento, drenajes, ni una planeación adecuada para la zona, genera una serie de conflictos y problemas serios”, indicó Durán Juárez.

El documento subraya además que en la emisión de descargas tóxicas al río Santiago, provenientes de las industrias y otras fuentes contaminantes, están vertidos metales pesados, distintos hidrocarburos, compuestos derivados bencénicos, detergentes, compuestos orgánicos volátiles, microorganismos, entre otros.

Concluye señalando que “los daños de largo plazo para la recuperación del río Santiago y, por otra parte, la tendencia a la desintegración de la cuenca Lerma-Chapala-Santiago, nos lleva a considerar que la sustentabilidad de la región pende de un delgado hilo que le pueden generar problemas de largo plazo en su desarrollo y conflictos sociales mayores”.

Pérdidas

“Lo que ha pasado en la cuenca es un poco la historia de la relación de los seres humanos con los ríos”. Los pueblos mesoamericanos tenían una concepción diferente: los dioses estaban relacionados con la presencia de agua. A la llegada de los españoles, se modifica esta idea y la primera fuente de contaminación es tirar los residuos sanitarios sin tratamiento, añade el investigador del Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas (IMACH) de la UdeG, Arturo Curiel Ballesteros.

Por un tiempo, la cuenca, gracias a su distancia y diferencia altitudinal le permitió autodepurarse. Sin embargo, a mediados del siglo XX fue sometida a amenazas como los desechos de los procesos industriales, de la petroquímica, además del uso de pesticidas y fertilizantes en la agricultura.

Otra amenaza es el confinamiento de la basura. “En Picacho puede observarse las grandes lagunas de lixiviados, que cuando llueve todo se va a los embalses y son contaminantes muy agresivos porque tienes metales pesados. A esto hay que sumar la reducción del caudal, que tiene un efecto sinérgico con la contaminación porque hay menos dilución”.

El especialista del IMACH plantea que afectar al ecosistema repercute en servicios ambientales, en la calidad del agua y el bienestar de quienes la usan. Por su degradación, es fuerte la percepción de que ya no sirve para consumo humano.

De la misma manera, el vital líquido en partes de la cuenca ya no es apto para la agricultura porque puede generar procesos de

degradación química y de contaminación. En consecuencia, puede afectar cultivos o la producción del suelo.

Su problemática disminuye las posibilidades de mantener vida silvestre e impacta en el aprovisionamiento de alimentos, ya que por ejemplo los peces acumulan sustancias tóxicas y quienes los consumen pueden verse afectados.

Otras pérdidas son la de paisaje y recreación. “Hace 100 años la gente se iba al río Santiago y se podía meter a pescar o a bañar, eso no lo pueden hacer ahora”.

Constante crecimiento

La investigadora del Departamento de Estudios Regionales de la UdeG, Alma Alicia Aguirre Jiménez, destaca que en toda la cuenca hay una dinámica poblacional muy fuerte.

De acuerdo a los censos del INEGI, para el año 2000, había 19 millones 484 mil habitantes en la cuenca, mientras que para el 2008 creció a poco más de 20 millones 491 mil 273 personas.

“Si hacemos una proyección con las tasas de crecimiento estimadas por CONAPO, para el 2030 tendremos 23 millones 207 mil habitantes en la región”.

“Esto significa como cuatro millones de personas más que demandan agua y que generan descargas residuales, contribuyendo a la contaminación de los cuerpos de agua, lo que restringe la disponibilidad de agua limpia para uso humano. A esto, hay que sumar todas las actividades productivas que se realizan dentro de la cuenca”.

Para la subcuenca del Santiago, en 1990 había cuatro millones 184

mil personas, mientras que en el 2000, alcanzó los seis millones 458 mil 730 personas y se estima que en el 2008 había más de siete millones de habitantes.

“Aún cuando las tasas de crecimiento tienen una tendencia a ser menores en toda la región, podemos ver que la población sigue creciendo, pero de manera constante”.

En materia industrial, el documento de Durán Juárez y Torres Rodríguez, destaca que este sector, tan sólo en la ZMG, creció más del triple de 1980 hasta 1998. Para la primera fecha, el número de establecimientos de la industria manufacturera era de cinco mil 761, mientras que para la segunda fue de 16 mil 730.

“Algunas de las industrias, sobre todo las grandes, que tienen capacidad económica, son las que han hecho sus plantas de tratamiento, pero la micro y pequeña industria, que es representativa de nuestro país, no tienen en su mayoría para esto y siguen descargando sus residuos a los cuerpos de agua”, indicó Aguirre Jiménez.

Política fragmentada

La investigadora del Departamento de Estudios e Investigaciones Jurídicas de la UdeG, Raquel Gutiérrez Nájera, comenta que en los 80, las autoridades empezaron a generar una serie de instrumentos jurídicos, de coordinación y de concertación para trabajar dos temas: la distribución del agua y su saneamiento.

Tras hacer un análisis, destaca que la política de gestión impulsada en la cuenca ha sido diferenciada, ya que en la parte de Lerma “ha estado orientada entre comillas al aprovechamiento y saneamiento del agua”, en el Santiago a la limitación absoluta del uso del agua y a la protección de los bosques de las zonas forestales.

“Son políticas totalmente contradictorias. No existe una política integral y asociada a todo el manejo de recursos de la región hidrológica Lerma-Santiago-Pacífico. Se ha fragmentado y ha obedecido a políticas diferentes, que en consecuencia no impacta en una ni en la otra, como debiera ser”.

Concluyó que han sido acciones esporádicas e intereses políticos que no han sido acompañados de instrumentos ejecutivos, de mando, de recursos, de proyectos para que pudiera ser una política hídrica de gestión. “Por eso estamos en ese riesgo de sustentabilidad”.

“Cómo nos explicamos que con estos convenios de los 80, el deterioro va en aumento. En más de 20 años no ha habido resultados en materia de resolución de los problemas de la cuenca”. *

primer plano

El caótico manejo hidrológico del río Santiago

Miles de descargas de la industria han contaminado uno de los ríos más importantes del país. A esta contaminación no se le suman los desperdicios producidos en Guadalajara. Antiguos ríos son hoy drenajes, y todos llegan a la cuenca del Ahogado, que terminan por depositarse al Santiago. La situación de la cuenca Lerma-Chapala-Santiago se encuentra en un punto sin retorno

José Antonio Gómez Reyna

Profesor investigador del CUCEI

En nuestro planeta existen dos formas de obtener agua: por deshielo y lluvia, fenómenos que generan escurrimientos superficiales y subterráneos. En nuestro país no hay glaciales o nieves perennes para poder conseguir agua por la primera forma. Por tal motivo, el agua dulce en México la obtenemos por medio de la lluvia.

Los sistemas orográficos de montañas, valles, barrancas, entre otros, nos determinan las micro y macrocuencas hidrológicas, desde las partes altas hacia las zonas con menor altitud, y hasta llegar en ocasiones a descargar estos caudales en los océanos o en el caso de las cuencas cerradas donde se forman lagunas, lagos o humedales.

La principal cuenca hidrológica de México es el sistema Lerma-Chapala-Santiago, con una extensión de 132,476 kilómetros cuadrados, y que sustenta a más de 17 millones de habitantes y políticamente incide sobre los estados de México, Querétaro, Guanajuato, Michoacán, Jalisco, Nayarit, Aguascalientes, Zacatecas y Durango. Por los primeros cinco estados se desarrollan los caudales del río Lerma, lago de Chapala y río Santiago, mientras que en los últimos tres presentan afluentes de aportación a la cuenca.

La dependencia oficial responsable del manejo del recurso agua es la Comisión Nacional de Agua, pero hasta la fecha y acorde a los resultados es posible señalar que ha sido un rotundo fracaso, ya que la mayoría de los sistemas hídricos del país presentan grandes niveles de contaminación y un pésimo manejo de los caudales.

En el caso particular de la cuenca Lerma-Chapala-Santiago, un gran sistema hidrológico de aproximadamente 1,314 kilómetros de longitud, se origina al pie del nevado de Toluca (más de 4,560 msnm), donde surgen los ríos Tejalpa, Verdiguél y Santiaguito. Este último descarga sobre las lagunas (los otros lo hacen aguas abajo, sobre el río Lerma), en Almoloya del Río, en el Estado de México, alimentado por tres lagunas: la de Almoloya del Río, la laguna del Lerma y la laguna de San Bartolo.

Estas tres escalonadas hacia el norte, hoy captaciones de manantiales, y la sobreexplotación del agua del subsuelo para abastecer a la ciudad de México, han sido algunas de las causas que dichas lagunas se hayan convertido en ciénegas, que sólo en época de lluvias aportan caudales al río Lerma.

El río Lerma en su desarrollo y a 828 kilómetros de nacimiento, se encontró con una depresión que al llenarla con sus caudales dio

origen al almacenamiento natural más grande del país, el lago de Chapala y tercero en Latinoamérica, con una capacidad de 8,125 Mm³. Este vaso natural que operaba como regulador de los escurrimientos del sistema Lerma-Santiago, hasta su desembocadura en el océano Pacífico, en Nayarit, recibe el nombre de río Santiago, con una longitud de 486 kilómetros.

En el caso específico del río Santiago, que se originaba en el lago de Chapala, próximo a la ciudad de Ocotlán, hoy es casi historia, ya que los niveles del lago no le permiten tener excedencias para originar el río.

Existían dos afluentes que aportan volumen al lago de Chapala, aparte del río Lerma: uno en la margen sur del lago, el río de la Pasión y otro en su margen norte, el río Zula. Este último se origina en los arroyos de los Sabinos, en el municipio de Arandas, pasa por Tototlán, Zula y por último por Ocotlán.

Antes de ingresar al lago de Chapala, en administraciones pasadas se intentó evitar que ingresara al lago, colocando un gran dique de tierra. El resultado fue que en el tiempo de lluvias la ciudad de Ocotlán se inundara, hasta que intervino el ejército y voló dicho dique para que los caudales fueran al lago de Chapala.

En la administración de Francisco Ramírez Acuña construyeron cortinas metálicas con el pretexto de evitar que Chapala se fuera a salir e inundara a Ocotlán. Creo que lo que realmente buscaban era que los caudales fueran al río Santiago, para justificar metros cúbicos de

agua para la presa de Arcediano.

Hoy resulta que los caudales del supuesto río Santiago son en primer término los del Zula, que recogen contaminantes agrícolas, industriales y urbanos desde su origen hasta la ciudad de Ocotlán. En segundo lugar, los drenajes de las industrias y actividades agrícolas de toda la planicie, desde Ocotlán hasta Puente Grande, también se incorporan a las aguas residuales de las poblaciones que descargan sobre el Santiago. Y la tercera es toda la contaminación que produce el área sur de la zona metropolitana de Guadalajara y que su drenaje descarga sobre lo que se conoce como la cuenca del Ahogado. Esto termina en el Santiago.

A la fecha existen aproximadamente más de cinco mil descargas no controladas sobre el río Santiago. Se han hecho estudios y encontrado metales pesados, órgano clorados, desfoliadores, insecticidas, casi todos fuera de norma y algunos altamente tóxicos.

Falta considerar las descargas que realiza Guadalajara, con lo que en un tiempo fueron ríos y hoy son drenajes: el San Andrés, Osorio, San Juan de Dios, Atemajac, entre otros, los cuales vierten sin ningún tratamiento. Hoy la ciudad trata no más del tres por ciento de sus descargas... (¿?)

La naturaleza en cada temporal de lluvias barre con todas las inmundicias que tiramos al río, alterando sus cauces naturales que ha mantenido por millones de años, por lo que tendremos que pagar un precio, situación de la que no existe retorno. *



“

A la fecha existen aproximadamente más de cinco mil descargas no controladas sobre el río Santiago. Se han hecho estudios y encontrado metales pesados, órgano clorados, desfoliadores, insecticidas.

”

¿**á**gora

Conflicto: politizan problema hídrico

La Red Lerma, que integra a seis universidades mexicanas, reúne información sobre el deterioro de la cuenca más importante del país. Especialistas señalan la necesidad de vincular la información para que el gobierno y la sociedad tomen conciencia de la magnitud del problema

ADRIANA NAVARRO
adriana.navarro@redudg.udg.mx

La cuenca Lerma Santiago Chapala es uno de los cuerpos de agua más importante del país desde el punto de vista social, económico y ambiental, pero también uno de los más contaminados, después del río Papaloapan, en Veracruz. Tanto, que resulta imposible que retome su estado original de limpieza, porque gobierno, universidad y población no trabajan vinculados para hacer frente al problema, afirmó el doctor Jorge Ramírez, coordinador general de la Red Lerma, del Centro Interamericano de Recursos del Agua e investigador de la Universidad del Estado de México.

La Red Lerma es una organización constituida por seis universidades del país, dedicada al desarrollo académico y tecnológico para determinar el estado actual de la cuenca, que además de recorrer nueve estados de la república y proveer de agua a más de 17 millones de habitantes, cubre nueve por ciento de la demanda de la ciudad de México y 100 por ciento de la zona metropolitana de Guadalajara.

En entrevista, Jorge Ramírez dijo que “lo que ha faltado es una gestión articulada, para que decisiones y acciones pertinentes solucionen este problema”.

De acuerdo con el investigador, se han mal empleado los recursos ecológicos, a causa de problemas de gestión. “Quienes demandan los recursos con respecto a las actividades agrícolas y urbanas, han trabajado de manera egoísta y separada, lo que nos ha llevado a un nivel crítico en cuanto a la contaminación”.

La cuenca es una de las más sobreexplotadas, con mayor grado de contaminación de sus aguas superficiales y subterráneas, por el fuerte desarrollo urbano, agrícola e industrial, sobre todo en el tramo Lerma-Chapala, que abastece de agua a tres mil 500 industrias y a 14 ciudades con más de 100 mil habitantes, lo que representa el 10 por ciento de la población total del país.

Sus recursos naturales y ecosistemas presentan un alto deterioro.

La cuestión hídrica se ha politizado y es un punto de conflicto intergubernamental. Prevalce una desarticulación programática institucional y entre los tres niveles de gobierno involucrados. Además, que hay una escasa o nula influencia de la participación social organizada en la definición de políticas públicas.

Las universidades e institutos y sus grupos académicos y de gestión, están desvinculados



miradas

en la toma de decisiones y su actuación es aislada y con un impacto limitado en el amplio y diverso contexto de los problemas de la cuenca.

No existe un modelo de gestión integrado que logre construir el acuerdo social y el arreglo interinstitucional requerido para hacer frente a la crisis ambiental, social y económica que afecta a la cuenca. Según el investigador Jorge Ramírez, faltan más investigaciones y mayor desarrollo de vínculos con la población, porque las comunidades aledañas a la cuenca trabajan de manera solitaria. En cambio, las investigaciones universitarias se enfocan a problemas puntuales.

“Necesitamos ser más profundos en cuanto a la problemática, abordarla desde el punto de vista multidisciplinario para desarrollar esquemas de trabajo interinstitucionales que abarquen a los gobiernos federal, estatal y municipal, así como a las universidades y la población”.

Ramírez ejemplificó lo que sucede en el caso del Estado de México: el gobierno estatal y federal se han reunido para atacar los problemas de contaminación, pero falta capacitación a escala municipal y para la población.

“Actualmente estamos colaborando con el gobierno del Estado de México para el desarrollo de una mesa técnica de educación ambiental, porque el actor principal es la población. Estamos implementando acciones para involucrar de manera directa a la población.

“Además, la educación ambiental en el país es deficiente, pero se han comenzado labores importantes a nivel federal y en algunos estados de la república. “Se ha trabajado en educación básica, pero tenemos que hacerlo con las personas adultas, ya que ellos constituyen la fuerza que puede llevar a cabo implementaciones de tipo ecológico”.

La Red Lerma (constituida por la Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad de Guanajuato, Universidad de Guadalajara y la Universidad Autónoma de Nayarit) ha laborado de manera importante en la difusión científica y de ciencias sociales para mantener el dedo en el renglón y hacer llegar la información de esos conocimientos a todos los niveles de la población. *

MEDIO AMBIENTE

La cuenca en datos

La cuenca Lerma-Chapala-Santiago es considerada estratégica para el país. Abarca nueve entidades federativas en su camino hacia el océano Pacífico

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ
lgsepulveda@redudg.udg.mx

El Lerma es el río más largo de México. Se origina en los manantiales de Almoloya del Río, en el estado de México, y atraviesa hacia el noroeste del Valle de Toluca, formando parte del sistema Lerma-Chapala-Santiago, que descarga en el océano Pacífico.

Su caudal provee de agua potable a la Ciudad de México por un acueducto que atraviesa la Sierra de las Cruces.

La importancia del río Lerma estriba en que es un recurso natural básico para las actividades humanas, y también en que sirve como fuente de energía eléctrica que surte a la ciudad de México.

Su agua se utiliza para riego de los cultivos de las zonas agrícolas situadas en sus márgenes. Como ejemplo, el Valle de Santiago en el estado de Guanajuato, el cual ocupa un lugar importante dentro de las zonas agrícolas del país.

En su paso por las cercanías de La Piedad, Michoacán, forma una cascada llamada "El Salto". Sin embargo, la mayor parte de sus aguas están contaminadas, por ser utilizado como canal receptor de desecho por las ciudades y zonas industriales de Toluca y Salamanca, en esta última existe una refinería de petróleo.

Desde sus orígenes en la Laguna de Almoloya hasta el Lago de Chapala, el cauce principal es el río Lerma, de allí hasta la desembocadura al océano Pacífico, el colector principal es el río Santiago; esta cuenca abarca parcialmente el territorio de nueve entidades federativas: Estado de México, Michoacán, Querétaro, Guanajuato, Jalisco, Aguascalientes, Zacatecas, Durango y Nayarit, incluyendo las cuencas cerradas de Pátzcuaro, Cuitzeo y Sayula-San Marcos.

Con una extensión superficial de 132 mil 724 kilómetros cuadrados, representa cerca del 7 por ciento del territorio nacional. La cuenca Lerma-Chapala-Santiago es considerada como una región estratégica para el país.

Según datos de la Comisión Nacional del Agua, entre los principales problemas hídricos de la cuenca Lerma-Chapala-Santiago destacan: la sobreexplotación de sus recursos hídricos, sobre todo los mantos acuíferos subterráneos; contaminación progresiva de sus cuerpos de agua, fundamentalmente las aguas superficiales; creciente demanda de agua que enfrenta la escasez y falta de acceso al recurso hídrico; necesidad de aumentar significativamente la disponibilidad de recursos financieros para cubrir la demanda de agua potable y saneamiento.

La forma sectorizada con la que se ha venido haciendo el manejo de los recursos hídricos de la cuenca no ha sido adecuada y apunta a una crisis que podría significar un alto costo social, económico y ambiental.

Aunado a eso se carece de información sustantiva sobre el estado actual y los niveles de rendimiento de operación de gran parte de la infraestructura hidráulica de la cuenca, además de que no se aplican programas preventivos de operación o mantenimiento. *



MEDIO AMBIENTE

Hidroeléctrica "El Salto"

MARTHA EVA LOERA
mmata@redudg.udg.mx

La ceremonia fue fastuosa. Ese día se echó la casa por la ventana. Hubo un banquete al que asistieron 150 invitados y el gobernador del estado, Luis C. Curiel. Era un 24 de junio de 1893. Entre los presentes destacaban los directivos de la Compañía de Luz Eléctrica de Guadalajara: José María Bermejillo y Cayetano Valdez, de la Ciudad de México, además del ingeniero Ignacio Moreno, de Guadalajara. No era para menos, se inauguraba la Planta Eléctrica de "El Salto". La investigación *Empresas, tranvías y alumbrado público*, del académico de la Universidad de Guadalajara, Sergio Valerio Ulloa, da cuenta de los pormenores que rodearon el inicio de operaciones de dicha hidroeléctrica.

"El gobernador y los asistentes inspeccionaron los dos salones de la instalación, dando, él mismo, el primer movimiento al gran alternador, encendiendo de esta manera las lámparas incandescentes. La prensa de la época se jactaba de que la máquina generadora de energía eléctrica era la segunda en su género, ya que solamente en Inglaterra había otra más potente. La de 'El Salto' podía alimentar 7 mil 500 lámparas de 16 bujías cada una, lo que constituía una muestra de su fuerza y sus dimensiones".

De acuerdo a los datos dados a conocer por el académico, hacia principios del siglo XX la capacidad de esa planta pasaba de los 500 caballos de fuerza. La caída de agua de El Salto tenía una altitud de 20 metros y movía las poderosas turbinas que a su vez impulsaban los generadores eléctricos General Electric de 400 kilowatts cada uno. Esta corriente eléctrica elevaba su potencial hasta los 10 mil voltios por medio de transformadores y se enviaba a Guadalajara a través de 24 kilómetros de conductores de cobre aislados para penetrar a la estación eléctrica de Guadalajara, en donde otros transformadores bajaban el potencial a mil voltios para distribuirlos a toda la ciudad.

Las instalaciones de la planta eléctrica estaban ubicadas dentro de los terrenos de la hacienda de Jesús María. Gracias a esta planta generadora de energía es que llegó la electricidad a Guadalajara. Para ello el ayuntamiento de la Perla Tapatía celebró un contrato a principios de 1893 con José María Bermejillo, representante de la Compañía de Luz Eléctrica de Guadalajara, S. A. El fin era alumbrar las calles céntricas de la ciudad y el Palacio de Gobierno.

"Entonces la luz eléctrica sustituyó a los mecheros, zumbaron en las esquinas los arcos voltaicos de luz intensa, desigual, lívida y parpadeante. El alumbrado eléctrico se apagaba a las once de la noche, pero se mantuvo la costumbre de que en las noches de luna llena no se encendiera el alumbrado".

En aquel entonces nadie imaginaba lo que sucedería en los años ochenta: la hidroeléctrica dejó de funcionar; uno de los factores principales fue la contaminación de las aguas que ocasionaba daño a las turbinas, de acuerdo con el investigador del CUCEI, José Antonio Gómez Reyna.

"En el año de 1985, de manera oficial, el gobierno federal determinó que los caudales del Río Santiago no iban a ser igual de caudalosos, además las turbinas y los equipos presentaban problemas de oxidación y sarro generado por los químicos que tenía el agua, es decir, por problemas de contaminación". *



Autlán

RED Radio
Universidad
de
Guadalajara
XHAUT 102.3 FM AUTLÁN

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1:00	De estación en estación					Programación Musical	Programación Musical
2:00							
3:00							
4:00							
5:00							
6:00	Música de México					Expresiones Académicas	Programación Musical
7:00	Medios UDG Noticias Matutino						
8:00							
9:00	Medios UDG Autlán Noticias con Elia Macias					Horizontes	Dimensión Colorida
10:00	Servicio a Domicilio con Alonso Torres						
11:00	Nuestra Música "Un paseo sonoro por la diversidad musical de México" con Jessica Macias y Christopher Durán					Centro Adentro	Ópera Radio
12:00	Sonorama "Imagen acústica que intuye tus sentidos" con Lizbeth De Luna						
13:00	Medios UDG Noticias Vespertino					Jamáfrica	En concierto
14:00	Punto UDG "Las voces de la universidad" información, entrevistas y todas las actividades académicas y culturales del CUCSur con Jessica Macias					Territorios	
15:00	El Acordeón (Manuel Falcón)					Galería Universal "Música del Mundo"	
16:00	Mezclas duras "La mezcla perfecta para escuchas eclécticos" con José Ramírez					Nueva Era "Género New Age"	
17:00	Cada loco con su tema					OverDrive "Rock español-ingles"	Programación XHAUT
18:00	Radiografía Sonora "Orientación y servicio a la comunidad" asesoría jurídica, psicológica, salud y nutrición con José Ramírez					Memorias en Blanco y Negro "Oldies"	
19:00	Egresados en Contacto	Trovamundos enlace XHUGG	La borra del café "Espacio donde la literatura se disfruta sorbo a sorbo" con Karen Vargas	La Hora del placer enlace a XHUGP	El Atril "Lecturas en contexto radial" con Yunuen Rodríguez	Programación Musical	El Barullo "Ritmos para bailar Danzon y Mambo"
20:00	Parece que fue ayer "Música del recuerdo"					Leyendas y relatos "Historias de los pueblos" con Christopher Durán	
21:00	Luvina, letras al aire, Las Ruecas del tiempo	Escena Radio	Instantánea	La Hora interminable	Homenaje	La Rockola Arrabalera	Programación Musical
22:00	Solo Jazz (Sara Valenzuela)					Conversaciones con Manuela	Hora Nacional
23:00	Flamenco (Sofía Solórzano)	Electrocardiograma (Cheto y Audríz)	Sólo Jazz	Azul (Chester)	El Despeñadero		El Despeñadero
0:00							



Teléfono en Cabina: 3825031/3826532/
lada sin costo: 01.800.633.80.65
xhaut@radio.udg.mx

www.radio.udg.mx



MEDIO AMBIENTE

Derecho a la ecología

KARINA ALATORRE

karina.alatorre@redudg.udg.mx

El derecho a vivir en un medio ambiente sano es un derecho constitucional, como el de recibir educación gratuita, sin embargo en México pocos lo conocen y lo hacen valer.

El artículo 27 de la Constitución Mexicana apunta que el Estado tiene el derecho de imponer a la propiedad privada las modalidades que dicte el interés público, así como regular en beneficio social y dictar medidas necesarias para preservar y restaurar el equilibrio ecológico. Además, la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente plantea, entre sus principales objetivos, establecer las bases para garantizar el derecho de toda persona a vivir en un medio ambiente adecuado.

La contaminación del suelo, aire y agua son sólo algunas de las formas de deterioro que ha venido sufriendo el entorno natural de las personas, afectando así su calidad de vida, y por la necesidad de recuperar lo que por derecho corresponde, en muchos países alrededor del mundo, la población ha decidido agruparse para tomar la situación en sus manos y sobre todo para reclamar a las autoridades esta garantía; ejemplo de esto son países como Estados Unidos, Brasil, Colombia y España.

A este fenómeno se le conoce como derecho o interés difuso, "son derechos que no pertenecen a ninguna persona en forma individual sino a una comunidad o conjunto de personas que comparten un mismo ambiente o que se hallan afectadas por una determinada situación. Estos derechos pueden estar reconocidos en las constituciones, las leyes o en algún tratado internacional", explicó la directora de la División de Estudios Jurídicos y Sociales del Centro Universitario de la Ciénega, Jessica Velázquez Gallardo.

Se le llama interés difuso precisamente porque no pertenece a una persona sino a una agrupación que no tiene que estar obligatoriamente unida por un vínculo legal y que puede recurrir a denunciar la restauración de su medio ambiente.

Denuncia popular

El artículo 189 de la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, garantiza que toda persona, grupos sociales, organizaciones no gubernamentales, asociaciones y sociedades podrán denunciar ante la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente o ante otras autoridades todo hecho, acto u omisión que produzca o pueda producir desequilibrio ecológico o daños al ambiente.

Sin embargo, en México hay un notorio atraso en la regulación de las acciones colectivas y que no han tenido aplicación en la práctica jurisdiccional.

De acuerdo con la maestra Jéssica Velázquez, el procedimiento para denunciar casos del río Santiago es vía derechos humanos, vía penal, vía administrativa y vía del amparo. Estas dos últimas son instancias decisorias de los conflictos.

Río Santiago

En cuanto a la situación de contaminación en la que se encuentra el río Santiago, el presidente de la Academia Mexicana de Derecho Ambiental y miembro de la Corte Ambiental Internacional, Ramón Ojeda Mestre, indicó que es importante que la ciudadanía denuncie estos casos ante organismos internacionales. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES

PRIMER INFORME DE ACTIVIDADES

MVZ. RICARDO XICOTÉNCATL GARCÍA CAUZOR
RECTOR DE CENTRO SUSTITUTO

28 de abril 2009
Centro de Servicios Académicos, 13:00 horas



EL TRABAJO EN EQUIPO ES EL MAYOR LOGRO DE CUVALLLES

APERTURA DE NUEVOS PROGRAMAS EDUCATIVOS:

- Ingeniería en Electrónica y Computación.
- Ingeniería en Mecatrónica.
- Licenciatura en Sistemas e Información.
- Programa de Nivelación a la Licenciatura en Enfermería.
- Maestría en Administración de Negocios.

Transmisión en vivo a través del 105.5 FM XHUGA (Radio CUValles)
www.cuvalles.udg.mx ó www.radio.udg.mx

Carretera Guadalajara - Ameca Km. 45.5 C.P. 46600 Apartado Postal # 200.
Ameca, Jalisco, México Teléfonos: 01 (375) 7580500, 7580148

MEDIO AMBIENTE

La contaminación ahoga al Santiago

Ni todas las plantas de tratamiento que están construyendo podrán solucionar la alta contaminación que presenta el río Santiago. Especialistas proponen la administración de microcuencas para el adecuado manejo de los residuos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ
nancy.aceves@redudg.udg.mx

Son insuficientes las 11 plantas de tratamiento de aguas residuales en funcionamiento para limpiar el agua del río Santiago, contaminada en su mayoría por coliformes fecales, pero también con metales pesados (mercurio, plomo, cromo y arsénico), tóxicos originados por descargas residuales municipales, de origen industrial y rural.

Su readecuación y rehabilitación es inminente. No obstante, resulta necesario construir otras 21, así como las macroplantas de El Ahogado y Agua Prieta, reconocen investigadores y la misma Comisión Estatal del Agua de Jalisco (CEA).

En el mejor de los panoramas, el río Santiago estará saneado hasta el 2012, cuando construyan las plantas de tratamiento necesarias.

Para el doctor Ramón Ojeda Mestre, presidente de la Academia Mexicana de Derecho Ambiental y consultor de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), las autoridades ambientales en Jalisco “no han tenido la capacidad, imaginación y la decisión para instalar plantas de tratamiento de aguas, a nivel primario, secundario o terciario en todos los asentamientos humanos mayores a 30 mil habitantes, como marcan las normas internacionales”.

Añadió que “nuestro país ha sufrido un grave retroceso en los últimos 10 años en materia de política ambiental y en particular a lo que toca a los cuerpos de aguas superficiales. Todo el patrimonio hídrico de nuestro país está sufriendo un embate por parte de los industriales y por el descuido de las autoridades federales, estatales y municipales, que vierten sus aguas negras a los cuerpos de agua limpia”.

Las plantas de tratamiento ubicadas en la zona del río Santiago y operadas por la CEA, son Atequiza, Atotonilquillo, Ixtlahuacán de los membrillos, Poncitlán, Ocotlán, Cuitzeo, Jamay, La Barca, Juanacatlán, parque industrial de El Salto y Atotonilco el Alto.

En la década en que construyeron las plan-



▲ Planta de tratamiento de agua en la Barca, Jalisco. Foto: Archivo

Tratamiento del agua

✳ **Nuevo León, Aguascalientes, San Luis Potosí, Guanajuato y Chihuahua son ejemplos en el tratamiento de sus aguas.**

✳ **Una planta de tratamiento que limpia 50 litros por segundo, cuesta 50 millones de pesos.**

✳ **Sanear un metro cúbico de agua cuesta entre tres y siete pesos, cantidad alta a causa de los altos índices de contaminación que presenta el agua.**

tas (1989), el Santiago estaba clasificado como cuerpo receptor B, lo que significa que tenía máximo 75 miligramos por litro de sólidos suspendidos totales y 75 miligramos por litro de demanda bioquímica de oxígeno.

A partir de 2009, el río fue reclasificado a cuerpo receptor C, por lo que es necesario mejorar la calidad de las plantas y hacer más remoción de nutrientes para poder cumplir con esta clasificación, que indica un máximo de 40 miligramos por litro de sólidos suspendidos totales y 30 miligramos por litro de demanda bioquímica de oxígeno.

“No son suficientes. Se necesitan más plantas de tratamiento. Se deben construir 21 plantas en el río Santiago y 25 en el río Verde, para que sea completo el saneamiento del Santiago y del Verde en lo que corresponde a territorio jalisciense”, reconoció el ingeniero Manuel Osés Pérez, director de Operación de plantas de tratamiento de la CEA, organismo perteneciente al gobierno de Jalisco.

Arcediano para sanear el Santiago: CEA

Si queremos sanear el río Santiago es necesario construir Arcediano, justifica Manuel Osés Pérez. “Arcediano da la oportunidad de oro de rescatar al río Santiago. Si no hubiera presa de Arcediano, nadie le metería dinero a la rehabilitación, al rescate del río. Seguiría siendo como hasta ahora, un río de drenaje, de descarga, en donde todo el mundo lo ve como el tiradero oficial de Guadalajara. Construir la presa de Arcediano nos obliga a nosotros, gobierno del estado de Jalisco, a sanear el río Santiago”.

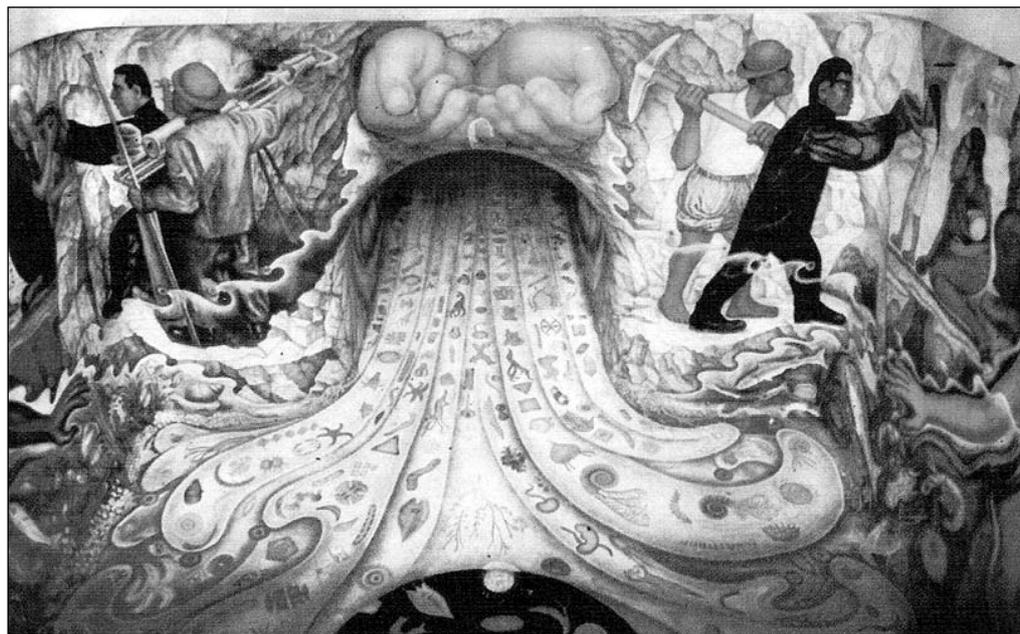
El doctor Antonio Gómez Reyna, investigador del Departamento de Ingeniería Mecánica Eléctrica, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, señala la importancia de evitar las descargas para no seguir contaminando el río, mientras avanza la construcción de las plantas de tratamiento. Sin embargo, “de aquí a que terminen las plantas, el problema ya creció. Además, las plantas de tratamiento de Agua Prieta y El Ahogado no resultan suficientes para sanear el río Santiago. Las plantas que están proyectadas para la cuenca del Ahogado no cumplirán con esas condiciones”.

Gómez Reyna propone dividir el problema mediante la construcción de microcuencas. “Realizar una serie de plantas de tratamiento no costosas en su operación, utilizando lagunas de oxidación y otras tecnologías que existen a escala mundial. Por ejemplo, lo que llega de la cuenca de El Ahogado, dividirlo en pequeñas microcuencas y que cada una trate sus aguas y sucesivamente realizar el proceso hasta terminar en una gran cuenca”.

Para la CEA, la esperanza de sanear el Santiago no ha muerto. “Once plantas que nosotros operamos, más 16 que ya construidas, más otras 21 que están por construirse. Con eso tendríamos cubierto todo el río entre el lago de Chapala (de donde nace) y el punto Arcediano”, dijo Osés Pérez.

Desde esta óptica, será hasta dentro de tres años cuando las 11 plantas necesarias terminen de ser construidas y los jaliscienses tengan un río Santiago limpio. *

HISTORIA



Agua: principio y fin

Fuente de vida, el agua ha sido objeto de estudio de filósofos de todas las épocas. En México, nación joven, los recursos hídricos han sufrido una mala administración, cuando no un franco abandono. La carrera enloquecida hacia el progreso ha llevado a la naturaleza –antes idílica– a un punto sin retorno

MARCO ISLAS-ESPINOSA
 Marco.islas@redudg.udg.mx

Cuando Heráclito dijo que “en el mismo río entramos y no entramos, pues somos y no somos los mismos”, pretendía demostrar mediante su filosofía que el mundo se encuentra en un constante fluir. La idea del transcurso del tiempo formulada por este filósofo presocrático, permitió que muchos siglos después otro pensador abriera las puertas para interpretar ese fluir del tiempo como progreso. René Descartes escribió que con la filosofía moderna nos constituiríamos en señores y poseedores de la naturaleza. “No sólo por la invención de una infinidad de artificios, que nos proporcionarían sin trabajo alguno el goce de los frutos de la tierra e innumerables comodidades; me refiero especialmente a la conservación de la salud”.

En nuestro país, nación joven que

cumplirá en 2010 su bicentenario, la historia como progreso no fue entendida como política de gobierno, sino hasta el triunfo de la revolución. “El programa de obras hidráulicas en México no se pudo realizar a causa de las tingas anteriores a la época de Porfirio Díaz”, dice el ingeniero y escritor Francisco de Paula Sandoval. Nacido en 1917, con una carrera académica que incluye su participación como fundador y catedrático del ITESO, de Paula Sandoval rastrea así el avance de la explotación de los recursos hidráulicos del país.

“Después vino Victoriano Huerta y un largo etcétera. ¿Quién pensaba en agua entonces? Nadie”, agrega el también pionero de los organismos gestores de la cuenca del río Lerma. “Fue hasta el gobierno de Plutarco Elías Calles en 1929, cuando se creó la Comisión de Irrigación, la Comisión Nacional de Caminos y el Banco de México. Hasta entonces hubo ingeniería hidráulica en México. Con

obras maestras, como en Chiapas, Michoacán y Sinaloa. La Comisión de Irrigación se convirtió en la Secretaría de Recursos Hidráulicos. Entonces ya hay ingeniería mexicana”.

Tales de Mileto vivió una época en que el principal motivo de la meditación filosófica era la naturaleza misma. Producto de las reflexiones de este sabio es la concepción de que todas las cosas proceden del agua. En Jalisco, el desarrollo y por ende el crecimiento de la sociedad, también recibió un gran impulso de ese elemento al que Tales de Mileto atribuyera el origen, el sustrato y la causa de todo.

“El primer aprovechamiento del agua del sistema [Lerma-Chapala] para generación de energía, se hizo en 1893, en el Salto de Juanacatlán, en el río Santiago, donde el caudal de éste era exclusivamente el que suministraba el lago de Chapala”, recuerda el ingeniero De Paula Sandoval en su libro *El hombre y el agua. Sistema Lerma Chapala*. Desde la planta hidroeléctrica de Tepuxtepec, en 1931, hasta los planes para la construcción de la presa hidroeléctrica de la Yesca, la cuenca del Lerma impulsó las industrias y los asentamientos urbanos a lo largo de su cauce durante el siglo XX.

“Las políticas de desarrollo en el área comprendida de la cuenca Lerma-Chapala, basadas en el impulso industrial y la instalación de una agricultura intensiva, fueron acompañadas de la construcción de importantes obras hidráulicas”, señala el informe “Inventario y evaluación de presas de la Cuenca Lerma-Chapala”, del Instituto Nacional de Ecología. “Estas construcciones” –continúa– “coincidieron con la instalación del corredor industrial Lerma-Toluca, en 1940, cuyo mayor desarrollo ocurrió en la década de 1960-1970. Este eje une en sus extremos a los polos industriales más importantes en el desarrollo del país: la ciudad de México y la ciudad de Guadalajara”.

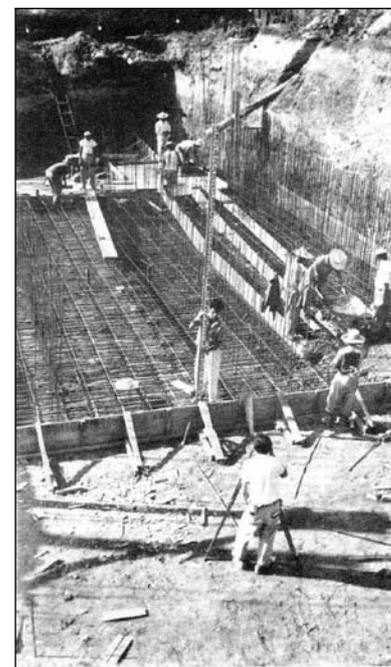
“Las primeras grandes obras realizadas en el sistema [Lerma-Chapala-Santiago] fueron las de abastecimiento para la ciudad de México, iniciadas en 1942 y puestas en servicio en agosto de 1951”, afirma el ingeniero de Paula Sandoval. Las obras de la presa la Yesca, en la cuenca del río Santiago, fue anunciada como “la obra hidroeléctrica más importante del gobierno de Felipe Calderón” y tiene un costo proyectado de 767 millones de dólares. Las primeras magnas obras del sistema agotaron los manan-

tiales de los que se nutrieron. Las obras de la Yesca desviaron el curso natural del río.

¿Son estas grandes obras reflejo de progreso? El pensador mexicano Gabriel Zaid analiza este gusto por el gigantismo como signo de progreso: “La fascinación por las grandes operaciones no va a desaparecer, porque el gigantismo es deslumbrante. Sería absurdo esperar de quienes viven felizmente esa experiencia, que la abandonen. Lo que tiene sentido práctico es que apoyen otras formas de felicidad, que faciliten la productividad para todos”.

Las grandes obras esconden las pequeñas fisuras por donde el progreso productivo se nos escapa, asegura Zaid. Para el ingeniero Francisco de Paula, un hombre con más de cincuenta años dedicado a la cuenca Lerma-Chapala-Santiago, la solución también pasa por lo básico: la construcción de pequeñas obras que reviertan el daño que el crecimiento causa. “Más gente, más desechos orgánicos. Entonces lo que hay que hacer son plantas de tratamiento. ¿De qué tamaño? Pues échale números, cuántos habitantes va a ser en 10 o 20 años. Tenemos la experiencia, los expertos, la tecnología. Tenemos todo. Lo que no hay es acuerdo político”.

Lejos de la ribera del Lerma-Chapala-Santiago, el espíritu cartesiano animó el trazado de los canales que dotan de agua a la ciudad de París. El canal Saint Martín, hijo de la ilustración, sigue llevando agua del río Siena a través de la ciudad por los canales L'Ourq y Saint Denis. Un ejemplo de la promesa de René Descartes de alcanzar por medio de la razón el dominio de la naturaleza y la conservación de la salud. *



◀ Arriba, mural “El agua, origen de la vida y elemento necesario a la vida humana” de Diego Rivera. Abajo, derecha: construcción de la segunda planta de bombeo del lago en San Miguel de la Orilla, rivera del lago de Chapala, 1955. Fotos: Archivo

EDUCACIÓN

Foros universitarios

LA GACETA

La Universidad de Guadalajara fue anfitriona de la Tercera reunión global de la Asociación Internacional de Universidades y en el Primer Congreso internacional conjunto. Los Rectores de instituciones de educación superior del mundo, participantes estuvieron en la ciudad del 20 al 24 de abril.

Retos de la educación superior

El financiamiento de las Instituciones de Educación Superior (IES), su lento avance y el papel de éstas fueron algunos de los temas vertidos en la Tercera reunión global de la Asociación Internacional de Universidades (IAU, siglas en inglés).

Tonatiuh Bravo Padilla, presidente de la comisión de educación del Congreso de la Unión, recaló ante la dependencia al Estado por parte de las universidades para desarrollar su labor, es indispensable que éste incremente los fondos extraordinarios a los que tiene acceso.

Por su parte, en su intervención, el presidente de la IAU, Juan Ramón de la Fuente, señaló que ha sido lento el avance de la educación superior. Tanto que en México el indicador de jóvenes con acceso a la universidad, es inferior a los de Argentina, Costa Rica o de Asia.

Mientras que Rafael López Castañares, secretario ejecutivo de la ANUIES, mencionó que las (IES) están llamadas a cumplir un papel que favorezca el desarrollo de los países y coadyuvar al bienestar de las personas.

Vinculación universitaria

“La colaboración universitaria interamericana: construyendo juntos el futuro de nuestras comunidades” fue el tema del Congreso Internacional Conjunto.

Al cierre de esta edición (23 de abril) daba comienzo la reunión histórica, y correspondió al subsecretario de Educación Superior de México, Rodolfo Tuirán Gutiérrez, inaugurar el evento, no sin antes resaltar la importancia de la internacionalización para elevar la calidad de las universidades.

El presidente de la Organización Universitaria Interamericana, Luis Miguel Romero Fernández, también rector de la Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador), resaltó el enorme rezago de las universidades de América latina frente a las europeas y norteamericanas, y llamó a pasar de las declaraciones a los hechos”.

“Las universidades somos las responsables de esta crisis, pues formamos a los responsables de estas crisis. Por lo tanto, también tenemos la solución en nuestras manos para mejorar el mundo”. No sólo pidió la búsqueda “de una verdad cognoscitiva”, sino “hacer vida la verdad, con la formación de hombres con valores”. *

► El presidente de la IAU, Juan Ramón de la Fuente durante su participación en la Reunión global de universidades.
Foto: Abel Hernández





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

felicita a la periodista

MARÍA ANTONIETA FLORES ASTORGA

ganadora del Premio Nacional de Periodismo 2008, en la categoría de periodismo de investigación, por el reportaje *"Aguas que matan"*, transmitido en el programa *"Más que noticias"*, de la UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

"PIENSA Y TRABAJA"

2009 Año del Bicentenario de Charles Darwin

Guadalajara, Jalisco, abril de 2009



MEDIOS
UDG



Más Que Noticias



El Salto, llamado de urgencia

La declaratoria de “emergencia sanitaria” es indispensable para que la población de El Salto tome conciencia del daño ambiental y de los peligros a los que está expuesta

MARTHA EVA LOERA
mmata@redudg.udg.mx

En 2007 el Tribunal Latinoamericano del Agua (Tragua), con sede en Costa Rica, realizó diversas recomendaciones sobre el caso “Deterioro y contaminación del río Santiago. Municipios de El Salto y Juanacatlán”. Hoy Javier Bogantes, director del Tragua, no quita el dedo del renglón y afirma que es urgente declarar dichas áreas como zonas de emergencia, según resolutivo del caso, el cual señala que las autoridades y demandantes deben acordar los términos para lograr una posible declaratoria de emergencia sanitaria. “Eso implica el reconocimiento, por parte de las autoridades y la sociedad, de que la región merece una atención inmediata”.

Indicó que no hay soluciones efectivas en torno a las recomendaciones hechas por el tribunal a los tres niveles de gobierno. La situación que vive la comunidad afectada viola derechos humanos fundamentales.

“Me llevé una fuerte impresión al visitar El Salto. Imaginarme cómo una población puede vivir percibiendo malos olores y enfrentando la incertidumbre, ya que no tenía claro qué estaba respirando y qué pasaba con el agua, lo que causa problemas psicológicos serios”.

En mayo próximo podría iniciar el funcionamiento de una red de monitoreo por parte de la Secretaría del Medio Ambiente, para medir los contaminantes que se evaporan del río Santiago.

El activista expresó como pertinente esta medida y reiteró que la agroindustria y la industria deben ser responsables de sus actos, aplicar las normativas y hacer monitoreos en sus aguas residuales, ya que resulta más fácil detectar los contaminantes donde se producen, que cuando ya están en los cuerpos acuíferos. Los monitoreos, de esa manera, son difíciles de realizar. Hay químicos que se mezclan y las plantas no los detectan una vez combinados.

Ante el planteamiento de instalar plantas de tratamiento de aguas residuales a cargo del gobierno, dijo que éstas son muy costosas. “En términos de política ambiental, son absurdas,

► Espuma con agua en El Salto, Jalisco.

Foto: José María Martínez



miradas

ya que constituyen una carga para los ciudadanos que pagan los gastos a través de los impuestos. Una medida acertada es que cada industria y empresa trate sus aguas residuales”.

Neoliberalismo nocivo

Tal parece que en Jalisco el gobierno está cerrado a las peticiones y observaciones de la población. De poco sirve que una sociedad se organice y plantee sus demandas, si el gobierno no respeta la voluntad popular y las peticiones de los ciudadanos.

En Jalisco la tendencia a la instalación de procesos productivos es privilegiada por el gobierno, el cual está abierto a la inversión extranjera y nacional. Lo malo es que “se ha priorizado la producción industrial, la ganancia económica, el establecimiento de industrias y procesos productivos riesgosos, sin importar los

efectos negativos en las fuentes de agua y los efectos en la población. Los afectados deben obligar y exigir al gobierno que cumpla con los mandatos de protección a la salud pública y a los derechos humanos”.

Bogantes señaló que en México las autoridades deberían aplicar procesos que conlleven a una seguridad ecológica. “Existe una política errónea en cuanto a la protección de los sistemas hídricos”.

El neoliberalismo da más importancia a la producción de la ganancia y acumulación económica que a la salud pública y el respeto a la legalidad. Javier Bogantes criticó la política de Bush, porque pudo detectarse en ella la máxima expresión neoliberal e imperialista que restringió los valores ecológicos.

“Lamentablemente los tratados de libre comercio fueron hechos

sin ningún tipo de consideración a los aspectos ambientales. Toda la legislación que a ellos se refiere quedó sometida a las políticas económicas. Algunas industrias contaminantes que el vecino del norte no quiere en su territorio, las instalan en otros países donde los mecanismos de protección son menos eficaces”.

Es fundamental hacer una revisión de los tratados comerciales. “Parece que la filosofía del nuevo presidente de Estados Unidos, Barack Obama, es de solidaridad internacional y el respeto a los demás pueblos”.

Javier Bogantes aclaró que el problema de contaminación en el río Santiago no sólo debe achacarse a los vertidos industriales. También hay aguas negras provenientes de las ciudades. La responsabilidad de solucionar esto, recae en el gobierno. *

Para leer a Galileo

DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ*

El Año Internacional de la Astronomía, propuesto en 2005 por el comité ejecutivo de la UNESCO y aprobado en la 78 reunión general, del 19 de diciembre de 2007, da pretexto para revisar materiales y textos relativos a Galileo Galilei, uno de los padres de la ciencia moderna y personaje central de las celebraciones, ya que hace 400 años dirigió un telescopio al cielo, lo que cambió radicalmente las ideas que sobre el universo se tenían.

En pos del telescopio

Hacia octubre de 1608, Hans Lipperhey, nacido en Alemania occidental -Wessel- y vecindado en los Países Bajos (Holanda), solicita la patente de un instrumento para observar objetos lejanos, aunque se ha publicado que probablemente el inventor de lo que ahora conocemos como telescopio fuera el catalán Juan Roget, según lo consigna la nota bibliográfica reproducida en:

<http://www.raco.cat/index.php/AnnalsGironins/article/viewFile/53695/64129>.

La noticia de la existencia de dicho instrumento llega al insigne pisano, quien ya había dado muestras de su habilidad como artífice de instrumentos científicos, pues en 1597 inventa el compás geométrico y militar a partir de las necesidades de sus clases de arquitectura militar y fortificación a estudiantes particulares, que sería modificado hacia 1599. Este dispositivo permitía calcular tasas monetarias de cambio, raíces cuadradas y determinar la carga apropiada para cañones de cualquier tamaño. En resumen, una temprana calculadora de bolsillo.

Copernicano convencido de tiempo atrás, aunque manifiesta mucha prudencia al respecto, considera que el telescopio puede administrar los argumentos que necesita, y emprende la construcción de uno. El primero -de varios que hizo- tuvo seis aumentos; el siguiente que sale de sus manos tiene nueve aumentos y su calidad es tal que no deforma los objetos observados.

Convenciendo senadores

El 21 de agosto de 1609, en lo alto del *campanile* -a unos 100 metros sobre la plaza de San Marcos-, en Venecia, hace una demostración del telescopio por él construido a los senadores de dicha ciudad, según refiere Jean-Pierre Maury (*Galileo, el mensajero de las estrellas*; Aguilar Universal-Ciencias, Madrid, 1990, pp. 38-39). "Las escaleras son muchas y se hacen pesadas, pero los senadores no lo lamentan, ya que lo que descubren es un fenómeno prodigioso que supera cualquier cosa prevista [...] Maravilloso en efecto: la iglesia de Padua, que está a treinta y dos kilómetros del campanile, a través del anteojo parece hallarse a tres kilómetros y medio. [...] ¡Podemos imaginar el entusiasmo de los senadores! Galileo ofrece de inmediato su instrumento a la República de Venecia".

Eran evidentes las posibles aplicaciones militares del telescopio. Los senadores confirman su cargo de profesor a Galileo y le dupli-

can el sueldo. Ahora los que se autoduplican el sueldo son los consejeros del IFE, por no hablar de las ofensivas dietas de diputados y senadores en una época de supuesta crisis. ¿Acaso el "trabajo" de dichos políticos hará posible el desarrollo de la ciencia y tecnologías mexicanas que nos permitan evolucionar como sociedad?

Por lo pronto la Academia Mexicana de Ciencias da a conocer en el boletín AMC/028/09 (28 de febrero de 2009), que "El analfabetismo científico hunde a los países del tercer mundo en desocupación, deudas, miseria y dependencia", según conferencia impartida recientemente por el doctor Marcelino Cerejido, investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados (Cinvestav), del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Galileo divulgador

En la época de Galileo el latín era la *lingua franca* de la educación y la ciencia recién nacida en su sentido más amplio. Un estudiante o profesor universitario podía trasladarse de un país a otro sin mayor problema, ya que toda la enseñanza era impartida en ese idioma. Los textos de lo que ahora llamamos ciencia se escribían y publicaban en latín. Sin embargo, sólo los sacerdotes, universitarios y algunos nobles, lo sabían. En ese contexto podemos considerar revolucionario por parte de Galileo publicar sus trabajos en italiano vulgar, como escribe el destacado historiador de la ciencia, José Manuel Sánchez Ron, en la nota preliminar de la edición española de *Diálogo de los dos máximos sistemas del mundo, ptolemaico y copernicano* (Biblioteca de los grandes pensadores, Barcelona, 2002): "El *Diálogo* [...] (1632), libro universal donde los haya, es el instrumento que utilizó aquel gran pisano para presentar la lógica implacable de sus descubrimientos y razonamientos. Un instrumento absolutamente magnífico, en el que el científico se unía al expositor original [...] además de al escritor que no dudaba en acercar sus ideas al conjunto de la sociedad, empleando, en contra de la costumbre entonces imperante en el mundo académico, la lengua vernácula, la lengua del pueblo".

Además nos han llegado su *Carta a la Gran Duquesa Cristina*, publicada originalmente en latín e italiano, en 1636, en la que además de dar a conocer a esta influyente mujer sus ideas sobre las teorías de Copérnico, expresa su parecer sobre la religión y ciencia, en tanto partícipes del tema en esa época.

Blog de notas

La página del Proyecto Galileo es: <http://galileo.rice.edu/index.html>; aquí se pueden encontrar desde la biografía detallada, una cronología que comprende la vida de Galilei, su época y el calendario gregoriano, retratos, notas sobre ciencia y religión relacionadas con el insigne pisano, hasta una biblioteca virtual de temas galileanos.

* **Licenciado en física adscrito al Instituto de Astronomía y Meteorología, del CUCEI. No es miembro de ninguna red.**

ciencia & seguido

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

PROJECT MANAGER del 27 de Abr al 08 de May de 16:00 a 18:00 hrs.	VISUAL BASIC del 04 al 15 de Mayo de 18:00 a 20:00 hrs.
CONFIGURACION DE REDES del 04 al 15 de Mayo de 08:00 a 10:00 hrs.	PHOTOSHOP del 04 al 15 de Mayo de 18:00 a 20:00 hrs.
FLASH BASICO del 04 al 15 de Mayo de 08:00 a 10:00 hrs.	REDES Y SEGURIDAD del 04 al 15 de Mayo de 18:00 a 20:00 hrs.
3D STUDIO BASICO del 04 al 22 de Mayo de 16:00 a 18:00 hrs.	EXCEL AVANZADO del 11 al 15 de Mayo de 16:00 a 18:00 hrs.
ACCESS del 04 al 15 de Mayo de 16:00 a 18:00 hrs.	AUTOCAD BASICO [sabatino] del 02 de May al 06 de Jun de 08:00 a 13:00 hrs

*** **DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS**
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo www.cursos.cgti.udg.mx
Tels: 31-34-22-18 (directo) cursos@staff.udg.mx
31-34-22-22 Ext. 2317

LA GENERACIÓN "Lic. Raúl Padilla López" DE MAESTROS EN DERECHO 1997 - 1999. DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

Se congratula y felicita al:

Lic. RAÚL PADILLA LÓPEZ

Por haber sido distinguido con la imposición de la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica por parte del Rey Juan Carlos I de España, como un reconocimiento a su incansable labor en la promoción y difusión de la cultura y las artes hispanoamericanas.

Mtro. Mario Alberto López Garza Mtro. Francisco Javier Torres Aguayo Mtro. Miguel Ángel Alcántara Ochoa Mtro. Jorge Leonel Sandoval Figueroa Mtro. Guillermo Humberto Mejía Anaya Mtro. José Reyes Victoriano González Mtro. Oscar Ricardo Álvarez Lagos Mtro. Sergio Manuel Jáuregui Gómez Mtra. María Olivia Núñez González Mtro. Imerio Calvillo García Mtro. David Axel Ruvalcaba Hernández Mtra. Mta. Karina Rivas Gutiérrez Mtro. Alfredo García Aguilar Mtro. Edgar Tello Arcos Mtro. Manuel Dávila Rivera Mtro. Héctor Manuel Núñez Alfaro Mtro. Alberto Ochoa Velásquez Mtro. José Eduardo Alaniz Pérez	Mtro. Juan Carlos Reyes Anaya Mtra. Josefina Cervantes Gutiérrez Mtro. Rodolfo Bracamontes Blanco Mtro. Ignacio Hernández Sánchez Mtro. José de Jesús Herrera Lomelí Mtro. Gerardo Ochoa Oregel Mtro. Daniel Peraltó Munguía Mtro. Eduardo Palma Mejía Mtro. Salvador Jiménez Saucedo Mtro. Felipe de Jesús Gutiérrez Benites Mtro. Rodolfo Marín del Campo Romero Mtro. Ricardo Antonio Sánchez Rejón Mtro. José Luis Jáuregui Gómez Mtro. Antonio Fierros Ramírez Mtro. Francisco Tones Pérez Mtro. José Francisco Soto Cruz Mtro. Miguel Valenzuela González Mtro. Daniel Herrera Orozco
---	--

SUTJ DE G
"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Nos unimos a la pena que embarga a la familia de nuestra compañera **Vanessa Gutiérrez Cárdenas** por el fallecimiento de su hermano

Martín Gerardo Gutiérrez Cárdenas

Acaecido el día **28 de Marzo de 2009**

Comite Ejecutivo 2007-2010



CUNORTE Impulso a la interculturalidad

El rector del Centro Universitario del Norte, maestro José Alberto Castellanos Gutiérrez, rindió el pasado 21 de abril su quinto informe de actividades, ante la presencia de autoridades universitarias.

Castellanos Gutiérrez destacó logros en formación y docencia, investigación, extensión y gestión y gobierno.

Con respecto a la formación y docencia, destacó el incremento de matrícula del 25 por ciento de alumnos, lo que eleva la cifra a 1,428 estudiantes, de los cuales 61 por ciento son mujeres y 39 por ciento, hombres.

También remarcó la inclusión de una capacitación básica dentro de los cursos para los nuevos

campus

alumnos, en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, en paquetería de *software* libre, congruentemente con la estrategia de conversión paulatina hacia esta área.

Comentó que el 95 por ciento de los alumnos inscritos en cursos evaluables, estudian en programas de calidad, de los cuales el 63.4 por ciento proviene de 10 municipios del norte de Jalisco aledaños al centro universitario, y 38 de ellos de la comunidad wixaritari, que aumentó en un 12 por ciento.

En cuanto a la investigación, subrayó la trascendencia internacional de las investigaciones. El CUNorte forma parte de la Red Iberoamericana de Investigaciones en Políticas Educativas de la Universidad de Buenos Aires, y la Universidad 9 de Julio de Brasil, además de que integra la Red de Políticas Educativas y Profesionalización Académica.

Mencionó que la participación de los profesores en ponencias y publicaciones de libros y artículos en el ámbito nacional e internacional, fue de 33 artículos, 27 nacionales y seis internacionales; 21 ponencias internacionales y 36 nacionales, además de la publicación de tres libros a nivel internacional y tres en el nacional.

El trabajo realizado en cuanto a la extensión, destacó el rector de CUNorte la organización del décimo Real-Time Linux Workshop, para promover la colaboración académica en el uso del software libre. Fue un evento en el que participaron países de América, Asia y Europa.

Resaltó la organización del evento Diálogos sobre interculturalidad, que tuvo a Italia como país invitado durante la Feria Internacional del Libro 2008, y la presentación del Ballet folclórico de la Universidad de Guadalajara en el municipio de Colotlán, además de los servicios de atención psicológica a la comunidad en general y la conformación de la unidad interna de Protección Civil de CUNorte.

En cuanto a gestión y gobierno, informó sobre la obtención de ocho millones de pesos, que se aprovechan en la construcción de un nuevo módulo de aulas y dos laboratorios.

Al terminó del informe del rector del CUNorte, el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la UdeG, destacó la simbiosis que ha logrado al impulsar la interculturalidad en la región norte de Jalisco, al mismo tiempo de consolidar el uso de las innovaciones tecnológicas como apoyo de la academia. *



CUCEA Calidad académica

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) incrementó el número de profesores con perfil deseable Promep, de 54 a 202 en tan solo un año, además de aumentar a nueve sus programas de maestría y doctorado acreditados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Lo anterior, aunado a la próxima reacreditación de siete de sus carreras y el incremento en el número de académicos del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), convierten a esta dependencia de la UdeG como la mejor institución de educación superior en el occidente de México en cuanto a la enseñanza de las ciencias económicas, aseguró su rector Jesús Arroyo Alejandro.

Durante la presentación de su segundo informe de actividades correspondiente a 2008-2009, Arroyo Alejandro mencionó que con la acreditación otorgada por Conacyt, el número de estudiantes que cursan un posgrado de calidad incrementó en 130 por ciento.

Este centro avanzó respecto a los indicadores de calidad académica, pues 68 por ciento de sus profesores de tiempo completo cuenta con maestría, mientras que 21 por ciento tiene doctorado.

Además de diversificar la oferta de programas educativos, con la aprobación de la licenciatura en economía y gestión ambiental, que en breve podría abrir inscripciones, el rector del CUCEA informó que será puesta a consideración del consejo de centro la licenciatura en emprendurismo, que respondería a la formación de personas con capacidad de crear empresas por sí mismas, para fomentar una cultura emprendedora en la UdeG.

Anunció que trabajan en la modificación de los planes de estudio de las carreras que imparten, para que incluyan el dominio de

un segundo idioma y las prácticas profesionales como requisito de egreso, así como la planeación de programas semiescolarizados y en línea en economía bancaria y activos financieros, y en suministros y comercialización internacional de productos.

Arroyo Alejandro solicitó al Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, revisar la apertura de más plazas académicas, pues además de los 54 profesores de tiempo completo que fueron dados de baja por jubilación, defunción o traslado, en los próximos cinco años la mitad de académicos estará en posibilidad de jubilarse. Urgió a crear nuevas oportunidades laborales para incorporar a jóvenes doctores a impartir clases.

Al tomar la palabra, Cortés Guardado destacó el trabajo de la comunidad académica y directiva del CUCEA para avanzar en las áreas que aseguran la calidad de los servicios educativos que ofrecen.

“El distintivo de este centro es la calidad, porque sin duda, se constituye como ejemplo y modelo a seguir por parte de los demás centros universitarios de la UdeG. Esta cultura del emprendurismo, tan presente en el CUCEA, puede servir como resorte para que la Universidad adopte en sus tareas académicas el interés de vincularse con el sector empresarial y que esto traiga beneficios no solo a la institución, sino a los profesores y los estudiantes”. *

SUV Innovación educativa

“Una idea y un propósito que tenemos en mente en la administración central es la convicción de que el Sistema de Universidad Virtual sea un resorte clave para encauzar los esfuerzos por impulsar nuevas modalidades educativas en los centros universitarios, todo con la finalidad de fortalecer la calidad de los programas educativos existentes”.

Fueron las palabras emitidas por el Rector general de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Marco Antonio Cortés Guardado, al término del informe de actividades del rector del Sistema de Universidad Virtual (SUV), Manuel Moreno Castañeda, quien destacó algunos de sus logros y habló de los proyectos que aún quedan pendientes.



Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
División de Estudios de Estado y Sociedad/
Departamento de Estudios Sociourbanos

Nos unimos a la pena que embarga a los familiares de nuestra compañera

C. María de Lourdes López Bolaños
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

acaecido el día viernes 04 de abril de 2009.

Departamento de Estudios Sociourbanos
División de Estudios de Estado y Sociedad

Descanse en paz

En cuanto a la innovación educativa y programas académicos, informó que en el periodo escolar 2008B se incrementó la matrícula en un 47 por ciento y egresaron un total de 180 estudiantes, de los cuales se ha titulado el 34 por ciento.

Comentó que diseñaron y desarrollaron 78 cursos en línea para las licenciaturas que ofrece el SUV, además de integrar la plataforma Moodle al metacampus, para la oferta y administración de cursos en línea.

En cuanto a la investigación y desarrollo, destacó que actualmente cursan el doctorado 12 profesores y que todos se encuentran integrados en al menos un proyecto colectivo, y participan en eventos nacionales e internacionales, sobre la extensión y vinculación.

Expuso que se trabaja en un primer acercamiento entre el bachillerato del SUV y el bachillerato semiescolarizado del Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

En el escenario internacional, el SUV adquirió presencia mediante el curso de capacitación del programa de periodismo digital, en el que participaron distintos países de América, mediante la Coordinación de la Red Interamericana de Formación de Maestros (Riforma), y la participación en la reunión de los miembros de la Riforma, realizada en Santo Domingo.

En el aspecto de gobierno y gestión institucional, expuso que certificaron los procesos de ingreso, permanencia y egreso de control escolar, agilizando los procesos y trámites escolares.

Se realizó también el registro de las marcas Metacampus y UDGVirtual ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI).

En cuanto a las tecnologías para la educación, destacó que actualmente ofrecen programas educativos y cursos en línea para más de cinco mil alumnos del SUV y los centros universitarios.

Algunos de los retos mencionados son el aumento de la matrícula, el impulso en la aceptación y credibilidad del SUV, la creación del Centro de Periodismo Digital y el fortalecimiento de los programas académicos.

Actualmente el SUV participa en el Observatorio para la educación en ambientes virtuales, en el que intervienen diferentes instituciones de educación superior. *



UDG Virtual

Curso: periodismo emprendedor

El Centro de Periodismo Digital, adscrito a la Universidad Virtual, de la Universidad de Guadalajara (UDG Virtual), ofrece el curso Periodismo emprendedor: cómo fundar y manejar su propio medio digital, que inicia el próximo lunes 11 de mayo, con el objetivo primordial de hacer rentable su propio negocio, ante la necesidad que tienen muchos periodistas de independizarse y divulgar sus propios intereses, comentó su director, James Breiner.

“Este curso responde a la fuerte demanda de periodistas independientes que buscan establecer su propio medio digital o su página electrónica de noticias, porque muchos están inconformes de recibir órdenes de sus editores o molestos por la falta de veracidad o ineptitud del lugar donde trabajan, por lo que este curso es una buena opción para ellos”.

Agregó que muchos periódicos responden a determinada línea editorial, cuya información está sesgada y no cubren aspectos de interés en determinadas líneas de trabajo o investigación, como sucede con frecuencia respecto a la información de determinados temas o en municipios alejados o pequeñas comunidades y aldeas.

“Este curso pretende que algunos de los periodistas interesados en hacer su propio negocio con independencia editorial, tengan las herramientas necesarias para poderlo concretizar con éxito, como ha sucedido en diferentes partes de la república y en otros países. Nosotros les enseñaremos cómo realizarlo, por medio de un entrenamiento para ser tratado como un negocio”.

Con un cupo máximo de 35 personas, el curso será realizado del lunes 11 de mayo al 19 de junio, con seis unidades y varios temas principales a destacar: que dominen medios digitales exitosos, que los inscritos sepan realizar estudios de mercado, que conozcan la competencia, establezcan un plan de negocios, realicen un plan de mercadeo y puedan establecer una buena base de recursos humanos.

En este curso, que durará seis semanas en línea, culminando en tres días presenciales, aprenderán a manejar un aspecto primordial para la supervivencia del proyecto: la parte comercial del periodismo y cómo hacer rentable un medio digital. En la parte presencial, los entrenadores presentarán algunas herramientas para manejar periodismo multimedia, así como técnicas efectivas para atraer a más usuarios y más publicidad.

Las inscripciones estarán abiertas. Los interesados deben llenar un formulario en la dirección electrónica: www.newsleadersinternational.com. La notificación de selección será mediante correo electrónico. Una vez enterado de que fue elegido, el interesado deberá realizar su pago de inscripción en los tres días posteriores.

El costo por la parte en línea será de 650 pesos mexicanos. Los que se desempeñan bien en la parte en línea, serán invitados a la parte presencial en Guadalajara. Habrá becas parciales y completas disponibles para viáticos. Para consultas, comunicarse con Norma Lilia Cerda: nocema@yahoo.com. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

POSGRADOS
CUCEA



INNOVACION RESPONSABILIDAD EXCELENCIA

Sesiones Informativas :
22 de Abril
13 de Mayo

CONVOCATORIA 2009 B

Doctorados en :

- * Ciencias Económico Administrativas
- * Tecnologías de Información

Maestrías en:

- * Administración de Negocios
- Análisis Tributario
- Auditoría Integral
- * Dirección de Mercadotecnia
- * Economía
- Finanzas Empresariales
- * Gestión y Políticas de la Educación Superior
- * Relaciones Económicas Internacionales y Cooperación Unión Europea - América Latina
- Tecnologías de Información

Becas CONACYT



CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Calendario	2009 B
Periodo de registro de aspirantes	Del 20 de abril al 26 de junio
Periodo de entrega de documentos	Del 20 de abril al 26 de junio
Aplicación del examen GENEVAL EXANI III	20 de Junio.
Inicio de cursos	24 de Agosto.

Mayores Informes: posgrados@ucea.udg.mx
Módulo N, oficina 304 en Periférico Norte 799, esquina Parres Arias, Núcleo Universitario Los Belenes, Zapopan, Jalisco, México. C.P. 45100. Teléfono : 01 (33) 3770 3423, conmutador: 3770 3300, extensión 5295.

<http://posgrados.cucea.udg.mx/>

Golpe a la “brecha digital” mexicana

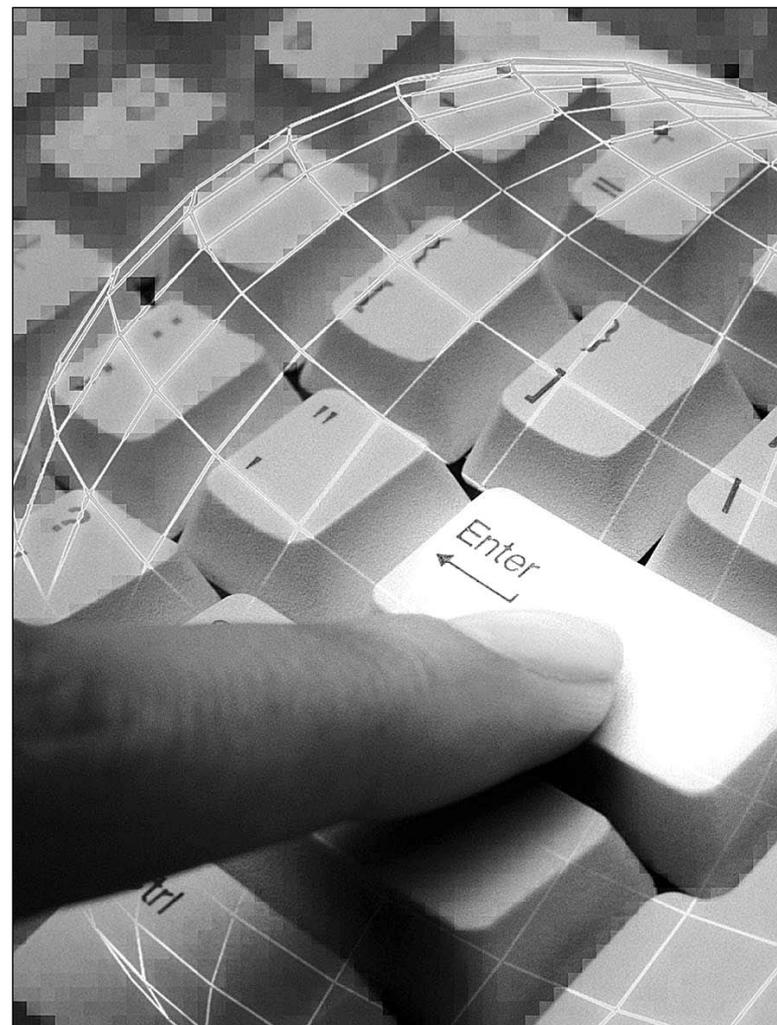
RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA
ruben.hernandez@redudg.udg.mx

● Despiertan legisladores de México del letargo tecnológico en el que tienen sumergido al país y a la mayoría de los mexicanos! Con la aprobación de la nueva Ley de la sociedad de la información, avanzan apenas un escalón de la escalera del desarrollo computacional y de la supercarretera de la información. Por fin trabajarán con fundamentos legales para garantizar el acceso al uso del cómputo e internet y tratarán de hacer más pequeña la brecha digital mexicana. Si no lo hacen, la nueva ley y la sociedad podrán demandar resultados y observar su cumplimiento.

La versión *online* del periódico *El uni-*

versal del pasado 3 de abril, describe cómo y para qué fue creada esta nueva ley: “El pleno de la Cámara de Diputados aprobó por 291 votos a favor, cero en contra y dos abstenciones el proyecto de decreto por el que expide la Ley para el Desarrollo de la Sociedad de la Información. El objetivo de esta legislación es establecer como obligación del Ejecutivo federal una estrategia digital integral que propicie la accesibilidad y el uso masivo de las tecnologías de la información y la comunicación”.

Para asimilar la importancia de la nueva ley, debemos comprender el significado y lo que representa la sociedad de la información. Para ello citaremos al sociólogo catalán Manuel Castells, quien la denomina “informacionalismo” y contextualiza esta palabra



▲ Cada vez está más cerca el equilibrio entre el avance tecnológico y la brecha digital
Foto: Archivo



SUTU DE G

“POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO”
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

C. JORGE ARTURO VARGAS RAMIREZ (Tito)
Ex Secretario del SUTUdeG (89-92)

Amigo y Compañero:

Tu vida ha sido una entrega de afecto, enseñanza y sobre todo
humanidad.

Nos unimos a la pena que embarga a su familia,
deseándole una pronta resignación.

Acaecido el día 22 de Abril del 2009

Comité Ejecutivo 2007-2010

virtualia

de la siguiente manera: “se orienta hacia el desarrollo tecnológico, es decir, hacia la acumulación del conocimiento y hacia grados más elevados de complejidad en el procesamiento de la información, lo que da lugar a una nueva estructura social”.

Para implementar lo referido en el concepto anterior, con esta ley será creada una comisión intersecretarial y un consejo para el desarrollo de la sociedad de la información, instancias que la revisarán y medirán, respectivamente.

Información, redes, cómputo y tecnología, son las cuatro patas del “caballo de Troya” que vencerá a la brecha digital mundial y contrario a su desarrollo vertiginoso, juntas tratarán de establecer formas de cuidar nuestro planeta, el cual está demasiado dañado por el actual avance científico, tecnológico y armamentista. Es justo que la ley busque minimizar el impacto ambiental negativo y promueva una cultura del uso adecuado de estos cuatro conceptos que, unidos, mueven al mundo.

Buscará equilibrar la utilización de tecnología, ya que actualmente hay mucha desigualdad en su aprovechamiento, porque parte de la población no sabe cómo “sacarle jugo” a los elementos tecnológicos que la rodean. Y ese debe ser otro objetivo: promover el desarrollo social.

El alcance de esta ley debe arribar a todos los rincones del país a donde el desarrollo tecnológico no ha llegado y abastecerlos de ello, para que como los que tenemos acceso inmediato a la tecnología, los que viven en la miseria digital, la conozcan, palpen, usen y tengan oportunidades de desarrollo personal, y todos, como equipo cibernético, mejoraremos nuestras condiciones de vida, unidos a la computadora y a internet. *

Cuando el río suena...

La situación del río Santiago ha tenido eco en los medios de comunicación. Aunque fuera de la agenda mediática, la fuente de ecología es importante para alertar a la sociedad sobre los peligros de la contaminación, opinan diferentes periodistas

YLLELYNA APONTE CARÍAS /
MARCO ISLAS-ESPINOSA

El río, signo de vitalidad, comenzó a enfermar a los habitantes de sus márgenes y cuando ya ni una gota de agua pura llegaba a la ciudad, alguien decidió hacer algo.

“Fue cuando la sociedad civil despertó, comenzó movilizarse para reclamar su derecho al ambiente saludable y a la calidad de vida. Los medios se dieron cuenta del gran número de personas afectadas y le abrieron un espacio al tema”, recuerda el periodista Agustín del Castillo, del diario *Público*. Es así que comienza a gestarse en la sociedad civil el conocimiento del problema ambiental de la cuenca del Lerma-Chapala-Santiago.

Guillermo Gómez, reportero de *Ocho Columnas*, se remonta a 1988, cuando Chapala enfrentaba un momento crítico, por el descenso en su nivel.

“En el diario *El Occidental* era muy común encontrar al detalle la situación del lago. Lo cual obligó a todos los medios a voltear a Chapala. Porque eso es lo que a veces pasa, está en crisis y todos vamos al lago, ya que se normaliza nos olvidamos un poco de él.”

El interés de los medios de comunicación refleja la importancia que tienen en el balance político las poblaciones con relación a la capital del estado.

“Los medios de comunicación deben de ver el problema del Santiago como un asunto integral. No el puro tramo que corresponde a El Salto y Juanacatlán. Por ejemplo, hay un lugar que se llama Atonilquillo, donde los habitantes tienen problemas con la contaminación. Tienen —al igual que en El Salto— problemas con los niños, de ampollas en la piel, infecciones en los ojos, de las vías respiratorias. Pero están en un punto chiquito que no pinta mucho. El Salto ha hecho ruido porque está cerca de la zona metropolitana, porque impacta. Y también porque pensando en la imagen, la cascada y la suciedad te impresionan. Y a veces como medio necesitamos de la imagen, para transmitirle al televidente o al lector lo que sucede”, señala Gómez.

En un país con una baja tasa de lectores, la radio y la televi-



sión llegan a más personas. Sin embargo la cobertura de la prensa escrita ha sido más sostenida; y es que a pesar de que los mayores impactos mediáticos han sido para los medios electrónicos, las evidencias importantes han sido publicadas primero en los diarios. Convirtiendo así al tema de la contaminación en la cuenca del Santiago en alta prioridad en la agenda pública.

“Hay que ser más críticos como medios de comunicación, ya que se cae en la tentación de convertirse en parte de la noticia. Analizar el papel en la cobertura de los temas, entenderse como intermediarios entre todos los grupos sociales y ser un puente informativo para aquellos que no tienen acceso a la opinión pública. Debe ser una cobertura llena de matices” indica Del Castillo.

En contraste, Enrique Cervantes del grupo radiofónico Notisistema defiende la cobertura mediática.

“Creo que los medios han hecho su trabajo. Han concientizado del problema, le han puesto atención permanente. Tristemente no ha habido una respuesta oficial satisfactoria. Y todo lo que se ha hecho por aminorar la contamina-

ción del río Santiago y la cuenca del Ahogado han sido como aspirinas que nada más sirven para tranquilizar a la opinión pública, pero que en nada han contribuido para reducir el índice de contaminación de esas aguas.”

Los medios pueden criticar, dar luces a un problema, y ser menos parciales, aportar elementos y dejar que la sociedad tome sus propios juicios. En definitiva, analizar con responsabilidad el problema.

Para Agustín Del Castillo “la censura existe, hay medios que responden al viejo esquema político de control, donde la información es poder y lo que se publique afecta a ciertos grupos”. Sin embargo, para Cervantes, en Jalisco “el periodista trabaja con buenos márgenes de libertad. Y más allá de la censura, quizá lo que pueda modificar su criterio es la autocensura, que a veces es peor que la censura misma.”

Para presentar en toda la diversidad de opiniones es necesaria una amplia documentación. Tal como señala Guillermo Gómez periodista de *Ocho Columnas*, “hay que documentarse. En la época en que yo empecé a recorrer la cuenca hace 20 años no había otra manera de hacerlo. Hoy en día tienes

una herramienta tan importante como internet, una gran herramienta de los periodistas investigadores”.

Ante la gravedad de la crisis ambiental que vive la cuenca del Santiago, los reporteros no se pueden dar el lujo de improvisar. Tienen que capacitarse en el tema.

“El medio debe buscar la formación de ese profesional en su fuente. Pues todavía la noticia ambiental pierde primacía ante la nota política y económica”, remarca Agustín del Castillo.

“Quizá el tema político es más redituable porque genera anuncios. Por eso el tema ambiental a veces sale de la agenda noticiosa teniendo aún detalles sin resolver. Se convierte en un asunto olvidado y una materia pendiente a resolver. Pierde el sentido de relevancia a pesar de que afecta a toda la sociedad de manera directa.” Asienta Sergio Hernández.

El dicho popular reza “cuando el río suena, agua lleva”. Por la reverberación que tiene la contaminación que sufre la cuenca del Santiago en los medios de comunicación, la sociedad tapatía puede encontrar un reflejo de sus aciertos y errores al lidiar con sus retos. *

▲ Marcha por la muerte del niño que se cayó al río Santiago.

Foto: Milenio

mediática

DEPORTES

Arranca la Universiada



▲ Deportistas de la UdeG que participarán en la Universiada 2009. Foto: José María Martínez

Los deportistas se encuentran listos para la máxima gesta estudiantil. La Universidad de Guadalajara participará con 200 atletas, que buscarán mejorar el resultado del año pasado

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Más de 5 mil atletas están listos para participar en la edición número 13 de la Universiada Nacional, que tendrá lugar del 28 de abril al 14 de mayo en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

La Universidad de Guadalajara participará con más de 200 atletas, en 15 de las 17 disciplinas convocadas para el certamen más importante del deporte estudiantil en el país, luego

de obtener su clasificación en la etapa regional, celebrada a principios de abril en Morelia, Michoacán, fase en la que superaron las expectativas, dijo el titular de la Coordinación de Cultura Física, Enrique Zúñiga Chávez.

“Estamos muy satisfechos, los resultados fueron superiores a nuestros pronósticos, obtuvimos el primer lugar regional, esto nos deja muy bien parados y obtendremos puntos importantes en la competencia nacional”.

Explicó que ahora los pronósticos para la justa nacional, en la que participarán atletas de cerca de 200 instituciones públicas y privadas del país, son bastante buenos y esperan quedar en las primeras posiciones.

“Buscaremos quedar en los primeros seis lugares por medallas y en los primeros cinco por

Nacional 2009

puntos, los rivales a vencer serán la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), actual campeón, el Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey, y la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), entre otras”.

Por su parte el jefe de la Unidad de Alto Rendimiento, Antonio Ríos, expresó que hay disciplinas en las que tendrán que hacer un mayor trabajo: ajedrez, gimnasia aeróbica, tenis y voleibol de playa, deporte en el que la UdeG no participará, por lo que trabajarán en algunos proyectos para mejorar.

Fuerte preparación

Uno de los equipos con nuevo entrenador para este certamen es el de fútbol bardas varonil, el cual será de los primeros en entrar en actividad. “Se cumple el objetivo, de manera que estamos satisfechos. Tuvimos una etapa fuerte de trabajo para la Universiada Nacional, hicimos ajustes en algunas líneas para estar listos, ya que la competencia será fuerte”, expresó su entrenador Joaquín Ramírez.

En materia de deportes individuales, los pronósticos son favorables en algunas disciplinas como halterofilia, que cuenta entre sus filas con algunos campeones nacionales, tal es el caso de Manuel Reyes, quien desde hace más de cuatro meses se encuentra concentrado en el Centro Nacional de Alto Rendimiento, ya que fue incluido en un proyecto encaminado a los Juegos Olímpicos del 2012.

“A raíz de la edición anterior se fijaron en mí y me llamaron para entrenar y formar una selección varonil, la cual que no se formaba desde hace 25 años, hemos recibido todo el apoyo y todo es con miras a los próximos Juegos Olímpicos, por lo pronto esperamos repetir el triunfo en la Universiada”.

De acuerdo a las actuaciones anteriores, se pronostican medallas para UdeG en disciplinas como atletismo, judo, taekwondo, karate, levantamiento de pesas, tenis de mesa, además de lo que puedan realizar los equipos de conjunto.

Los orígenes

La Universiada Nacional, organizada por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación, A. C. (CONDDE), nace en el año de 1997, y es en un evento organizado por diversas universidades del estado de Nuevo León.

Antes de ello, en México se realizaron los Juegos Nacionales Universitarios, promovidos y organizados en ese tiempo por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 1947. Ello motivó un incremento en la participación de las comunidades estudiantiles en la práctica del deporte organizado.

En la edición anterior la Universidad Autónoma de Nuevo León se proclamó campeón, al terminar con un total de mil 940 puntos, mientras que la Universidad de Guadalajara se ubicó en la segunda posición con mil 685 unidades, para dejar en tercer lugar a la Universidad Autónoma de Chihuahua con mil 435.

El cuadro de medallas estuvo encabezado por la Universidad Autónoma de Nuevo León con un total de 80 (22 oro, 34 plata, 24 bronce), en segundo lugar se ubicó el Centro de Estudios Superiores del Estado de Sonora con 41 (22 oro, 14 plata, 5 bronce), el tercer sitio se lo adjudicó el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, campus Monterrey, con un total de 40 (17 oro, 13 plata, 10 bronce). La UdeG culminó en la séptima posición de este sector con un total de 31 preseas (8 de oro, 9 de plata, 14 de bronce).

Busca refrendar el campeonato

La judoka universitaria Lenia Ruvalcaba Álvarez, cerró su preparación rumbo a la Universiada Nacional en Francia donde participó en un campamento de entrenamiento, de cara a lo que será su participación en dicha justa nacional, donde busca refrendar el primer lugar obtenido en la edición 2008.

La universitaria, ganadora de una medalla de plata en los pasados Juegos Paralímpicos de Beijing, tiene como nuevo objetivo asegurar un lugar en la Universidad Mundial 2009, que tendrá como sede Belgrado, a principios del mes de julio.

“Tuvimos un campamento de ciegos y débiles visuales en Francia previo a la Universiada Nacional, de donde saldrán los representantes de México para la Universiada Mundial, estamos contentos y queremos conseguir un lugar”.

Explicó que asistir a la justa mundial, que tiene lugar cada dos años y convoca a aproximadamente 6 mil 500 deportistas de 170 países en 10 deportes, es un reto importante, ya que hace varios años que el judo no tiene presencia en esa competencia.

“Esperamos que la competencia nacional no sea tan complicada para obtener el paso. En lo que corresponde al equipo de judo de la Universidad va fuerte física y mentalmente y con la experiencia de ya haber participado el año anterior, esperamos obtener buenos resultados”.

La también campeona Parapanamericana de los juegos de Río de Janeiro 2007, sale de un periodo de relativo descanso luego de la fuerte carga de trabajo del año anterior y supera además algunos inconvenientes de salud, por lo que ahora busca retomar el ritmo con entrenamiento fuerte. *

Entregan reconocimiento al CUCS

RAÚL YÁÑEZ DE LA CRUZ

La Coordinación de Cultura Física de la Universidad de Guadalajara entregó al Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) un reconocimiento por haber obtenido por segunda ocasión consecutiva el primer lugar del Torneo Intercentros, evento clasificatorio para la Universiada Nacional.

“El Intercentros es el evento que mantiene a nuestros deportistas en actividad constante en su camino hacia la Universiada Nacional y la Universiada Internacional”, expresó el coordinador de cultura física, Enrique Zúñiga Chávez.

Agregó que este año en el torneo compitieron mil 600 atletas de 14 centros universitarios. Por parte del CUCS hubo 130 participantes en deportes de conjunto y 60 estudiantes en deportes individuales, con lo que se convirtió en el centro universitario con más presencia universitaria, 13 por ciento del total de los deportistas participantes.

Zúñiga Chávez puntualizó que el CUCS “es el centro universitario con más actividad deportiva en el Universidad de Guadalajara como consecuencia de sus programas de activación y desarrollo del deporte, lo que le permite obtener más triunfos en los Torneos Intercentros”.

CUCS fue primer lugar en basquetbol varonil, en voleibol varonil, voleibol de playa en la rama varonil, en futbol soccer femenino; segundo lugar en baloncesto femenino, en futbol soccer varonil y tercer lugar en voleibol femenino. En deportes individuales participó en todos los deportes convocados y ganó en forma absoluta el campeonato por equipos: tenis, atletismo, judo y tenis de mesa.

Con estos resultados el campus aporta 58 atletas a las diversas selecciones representativas de la Universidad de Guadalajara para la Universiada Nacional que se llevará a cabo en Cuernavaca Morelos, “de las cuales destacan las estudiantes del CUCS Lenia Ruvalcaba de Judo y Laura Rojo de taekwondo”.

El rector del CUCS, Víctor Manuel Ramírez Anguiano, expresó: “no me siento sorprendido por haber obtenido el primer lugar porque nosotros en el CUCS contamos con la carrera de Cultura Física y Deportes y no podría ser de otra manera. *

La Universiada en cifras

* Participarán más de 5 mil atletas

* Asistirán cerca de 200 instituciones de educación pública y privada del país

* Se competirá en 17 disciplinas deportivas

* La Universidad de Guadalajara, buscará ubicarse en las primeras posiciones



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Comité Ejecutivo 2007-2010

Compañero Trabajador Sindicalizado

Por medio de la presente te damos a conocer e invitarte a participar en los eventos próximos a realizarse.

festejo día del niño

Hijo del trabajador universitario de 5 a 12 años

El día **2 de Mayo** de las **10:00 a las 14:00** horas
en el **Auditorio del STAUdeG** (Av. Parres Arias No. 555)
Ingreso niños de 5 a 12 años acompañados de un adulto
por niño o niños registrados

Día de las Madres

El día **9 de Mayo** de las **17:00 a las 22:00** horas
en el **Auditorio del STAUdeG** (Av. Parres Arias No. 555)
NO NIÑOS

Inscripciones

Día del niño: del 27 al 30 de Abril
Día de las madres: del 27 al 30 de Abril, 4 y 5 de Mayo
de las 9:00 a las 18:00 horas
En las instalaciones del SUTUdeG

Presentar los siguientes documentos

Copia del último talón de nómina.
Copia de una identificación oficial (Credencial UdeG, SUTUdeG, IFE).
Acta de nacimiento (Evento día del niño).

Secretaría General
Secretaría de Cultura y Fomento Deportivo
Tel. 3616 8660

www.estudiantes.udg.mx

Becas, apoyos económicos, noticias,
convocatorias. Más información al 01 800
6388 888.

Bolsa de trabajo

Puesto: contaduría

Empresa: Rooster Product de México
Carrera: contador
Con: licenciada Paloma Lupercio
Teléfono: 3540 1936
Correo: plupercio@roostermexico.com.mx

Puesto: gerente de ventas

Empresa: Industrias Wet Line
Carrera: comercio internacional
Con: Karla Mata
Teléfono: 4777 0030, extensión 3348
Correo: kmata@wet-line.com

Puesto: inspector de calidad

Empresa: Hilasal Mexicana
Carrera: bachillerato o carrera técnica
Con: licenciada Alicia Villalobos Flores
Teléfono: 3668 1900, extensión 203
Correo: seleccion@hilasal.com

Puesto: técnico electromecánico

Empresa: Hilasal Mexicana
Carrera: técnica
Con: licenciada Alicia Villalobos Flores
Teléfono: 3668 1900, extensión 203
Correo: seleccion@hilasal.com

Puesto: jefe de compras

Empresa: Hilasal Mexicana
Carrera: administrativas
Con: licenciada Alicia Villalobos Flores
Teléfono: 3668 1900, extensión 203
Correo: seleccion@hilasal.com

Puesto: practicante

Empresa: Asesoría Profesional en Recursos Humanos
Carrera: derecho
Con: licenciada Esperanza González
Correo: asesoriaprofesional_rh@yahoo.com

Puesto: encargado de bodega

Empresa: JOMAR
Carrera: preparatoria o carrera trunca
Con: licenciado Luis Eduardo Castillo
Teléfono: 3818 6088
Correo: lecastilloa@homar.com.mx

Puesto: becario

Empresa: Viparmex
Carrera: administrativas
Con: Jannet Ochoa
Correo: janneto@viparmex.com.mx

ventanilla

Becas para estudio de Doctorado en Ciencia y Tecnología Fulbright - García Robles

Fecha límite de recepción documentos 8 de mayo. La beca cubre costo anual de colegiatura, gastos de manutención, boleto de avión, seguro médico y apoyo para trámites de visa para el becario y sus dependientes.

Más informes en los teléfonos 36 30 95 91, 36 30 98 90, 36 36 15 35 28.

actividades

Guerra de robots

El 29 de mayo, en el Centro Universitario de los Lagos.

Invitan los alumnos de Ingeniería mecatrónica.

conferencias

Darwin y los microbios

Imparte el doctor Antonio Lazcano Araujo. 28 de abril, 12:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León.

congresos

Simposium Internacional de Geriatria y Gerontología "Fray Antonio Alcalde"

7, 8 y 9 de mayo, Auditorio Stelaris del Hotel Fiesta Americana Minerva.

Informes con el doctor Miguel Flores Castro, Coordinador General, teléfonos 36 14 05 53, o celular 333 463 32 29. Correo electrónico: simposiumgeriatria@hotmail.com. Web: www.simposiumgeriatria.com

CONCIBE 2009

Congreso de computación, informática, biomédica y electrónica. Del 18 al 22 de mayo, Hotel Aranzazu, en Guadalajara, Jalisco.

Más información al teléfono: (33) 13 78 59 00, extensión 7560 y 7561. Invita CUCEI.

Quinto Coloquio nacional de historia del cine regional

Del 20 al 22 de mayo, en la ciudad de Puebla.

Informes e inscripciones en el correo electrónico: andrade89@hotmail.com. Invita CUCSH.

Segundo Congreso internacional diseño de interiores y arquitectura

Del 21 al 23 de mayo, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Informes al teléfono: 36 40 19 49. Invita CUAAD.

Cuarto coloquio de docencia de la historia

22 y 23 de mayo, Auditorio Adalberto

Navarro Sánchez, del CUCSH.

Informes al teléfono: 38 19 33 11.

I Congreso internacional desarrollo sustentable con enfoque transdisciplinario

Del 26 al 29 de mayo, CUCSH.

Informes en: www.cucsh.udg.mx/sitios/eventointernacional.

Cuarta Asamblea jalisciense de nutrición

27 y 28 de mayo, Expo Guadalajara.

Informes e inscripciones: www.asamblea.ajanut.org y en el correo electrónico: asambleadenutricion@ajanut.org.

XXII Congreso internacional en administración de empresas agropecuarias

Del 28 al 30 de mayo, en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

Más información al teléfono: 37 77 11 50.

XXIV Congreso de la sociedad mexicana de electroquímica

2da Reunión de la sociedad de electroquímica, sección México

Del 31 de mayo al 5 de junio, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Mayores informes en: http://celectroquimica.cucei.udg.mx.

X Congreso nacional de micología

A realizarse del 20 al 25 de septiembre, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

Más información en el correo electrónico: lguzman@cucba.udg.mx. Invita CUCBA.

concursos

México Agave

Quinto concurso de vestimenta simbólica. 8 de mayo, Plaza del tequila (Explanada del Expiatorio).

Informes e inscripciones al teléfono: 12 02 30 00, extensión 8621, y en www.cuaad.udg.mx. Invita CUAAD.

convocatorias

IV Maratón de conocimientos de ética profesional

Dirigido a estudiantes que cursen actualmente la asignatura, se realizará el 28 de abril, a partir de las 15:30 horas, en el Auditorio central del CUCEA.

Informes con el Mtro. Miguel Rojas Ibarra y Mtro. Julián Velasco Guevara.

XIV Verano de la investigación científica del Pacífico "Delfín"

Estancia del 29 de junio al 14 de agosto.

Congreso del 19 al 22 de agosto.

Las solicitudes se recibirán hasta el viernes 24 de abril, a las 15:00 horas, en la Unidad de Vinculación y Difusión. Convocatoria en línea: www.cvss.udg.mx/vinculacion.

Más informes en los teléfonos: 38 25 02 66 y 38 25 09 85.

cursos

Curso de preparación para presentar examen profesional

Dirigido a egresados de la Licenciatura en Contaduría Pública, se llevará a cabo a partir del 11 de mayo, de 19:00 a 21:00 horas, en el CUCEA.

Mayores informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5338. Inscripciones abiertas. Cupo limitado.

Curso de actualización médica 2009. Nueva época

Para el examen nacional de residencias médicas ENARM. Del 1 de junio al 31 de julio, de 9:00 a 14:00 horas, en el CUCS.

Informes e inscripciones al teléfono: (33) 11 99 49 31, en el correo electrónico: cursoactmed@cucs.udg.mx

diplomados

Inspección de carnes y control sanitario en rastros

Dirigido a médicos veterinarios dedicados a la industria de la carne y personal interesado, se llevará a cabo del 5 de mayo al 16 de octubre, en modalidad en línea.

Más información al teléfono: 36 82 05 74 y en www.cucba.udg.mx.

exposiciones

Expo agrícola Jalisco 2009

Del 21 al 23 de mayo, en Ciudad Guzmán, Jalisco. Invita CUSur

Expoemprendedores CUCBA 2009

28, 29 y 30 de mayo, en las instalaciones del CUCBA.

Informes al teléfono: 37 77 11 75.

foros

2 Foro de salud mental

Avances y retos: Un problema de salud, desde un enfoque integral. Del 20 al 22 de mayo, en el Centro Universitario de los Altos.

Más información en: www.cualtos.udg.mx.

jornadas

Tercera Jornada de historia del occidente de México

29 y 30 de abril, 10:00 horas, Auditorio Salvador Allende del CUCSH.

Informes al teléfono: 38 19 33 11.

XI Jornadas estudiantiles de enfermería

Del 19 al 22 de mayo, en el Centro Universitario del Sur.

maestrías

Maestría en tecnologías de información 2009 B

Informes: 37 70 33 00, extensión 5326, y en el correo electrónico: mtriat@cucea.udg.mx y en www.cucea.udg.mx.

Maestría en la enseñanza del inglés como lengua extranjera 2009 B

Informes en www.cucsh.udg.mx.

talleres

Taller de cerámica Mata Ortiz

Impartido por alfareros de talla internacional, se llevará a cabo del 2 al 12 de mayo, de 9:00 a 14:00 horas, en la Ex escuela de Artes plásticas de la Universidad de Guadalajara.

Mayores informes al teléfono: 33 11 33 33 18.

pizarrón



Universidad de Guadalajara

La comunidad universitaria de la Escuela Politécnica, se une a la pena que embarga a la familia ZUMAYA MONTEÓN por el sensible fallecimiento de nuestro compañero y amigo

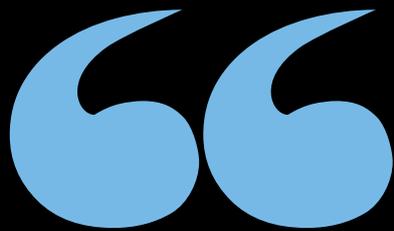
RUBEN ZUMAYA RAMOS

acaecido el día viernes 10 de abril de 2009.

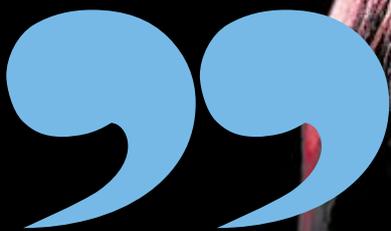
Descanse en paz

talento U

YLLELYNA APONTE CARIÁS
yllelina@redudg.udg.mx



El periodismo es el único puente que tiene el ciudadano para que los gobiernos lo respeten



En algún tiempo los hechos violentos contra las mujeres fueron agenda obligada para la reportera de Medios UdeG Noticias. Luego su afán por ayudar a más personas la hizo sumergirse en 1999 en el tema de la contaminación en El Salto.

Realizó su investigación en el propio lugar de los hechos, día con día. Escuchó las denuncias palpables y dolorosas en el cuerpo de los habitantes, las cuales

fueron captadas por el camarógrafo de la Coordinación de producción audiovisual, Noé Rosales.

Su denuncia fue escuchada y obtuvo el Premio Nacional de Periodismo 2008, en la categoría de reportaje y periodismo de investigación, por su trabajo transmitido en el programa televisivo universitario Más que noticias.

“Aguas que matan” refleja “la impotencia de ver la contaminación del río y la pobreza de quienes habitan las colonias de sus alrededores, y de lo poco que hace el gobierno, que no les da la oportunidad de vivir con calidad”.

¿Qué fue lo más difícil de la investigación?

Me costó, y lloré cuando detuvieron a Raúl Muñoz Delgadillo, presidente del Comité de Defensa Ambiental de El Salto. Él me acompañaba siempre a hacer los recorridos y un día frente a la cámara, retó al secretario de Salud a que no encontrara relación entre todos los enfermos y lo que está pasando allí. Pasan dos meses, lo detienen y le siembran droga. Inmediatamente hablamos a todos los grupos ambientalistas y de derechos humanos, los cuales se plantaron en la PGR para solicitar la salida del dirigente. Tras 12 horas

salió en libertad, pero yo me sentía culpable, porque lo había expuesto en demasía ante la cámara.

¿Es difícil ejercer el periodismo para la denuncia ambiental?

El periodismo que yo hago es social. Las opiniones de las autoridades reverberan en los medios, pero el hecho de que una madre exponga cómo está siendo afectada su familia por graves problemas de contaminación, no es noticia. Es una cuestión de poderes y allí manipulan la conciencia a su gusto. El ciudadano común no tiene ese poder: esa voz no se escucha. Es allí donde entra mi trabajo.

¿El periodismo ciudadano es la solución del problema?

Esta profesión es el único puente que tiene el ciudadano para que los gobiernos lo respeten. En algunos medios prevalece el poder del dinero, sin importar el bienestar social y la mejora ciudadana. Aunque aún existen espacios como la Universidad de Guadalajara, donde hay más libertad de acción.

¿Qué te quita el sueño?

Cuando me acuesto a descansar continuo dándole vuelta al problema. Pienso en las madres que ven a sus hijos enfermarse. Eso me da coraje, frustración, tristeza. En la noche llego agobiada emocionalmente, con dolor de cabeza y los ojos rojos. Trato de relajarme y es imposible. Pienso que quizá los políticos deberían dejar la comodidad de su silla para ver qué sucede allí realmente.

¿Quién funge como tu guía?

Mi recuerdo dulce es Carlos Cabello. Viví con él su propia pasión periodística y a pesar de que no lo entendí en el momento, ahora la vivo con intensidad. Mi madre es referencia en mi vida. Ella no tuvo las oportunidades que yo tuve, por lo que tengo que dar más, salirme de los límites en los cuales ella se quedó, por las circunstancias que vivió.

¿Qué sigue ahora?

Estoy estudiando derecho, porque me he metido en problemas y también quiero tener más herramientas para ayudar a la gente. Los periodistas tenemos dos vías: robustecer más el cochinerito del sistema o contribuir al cambio. *



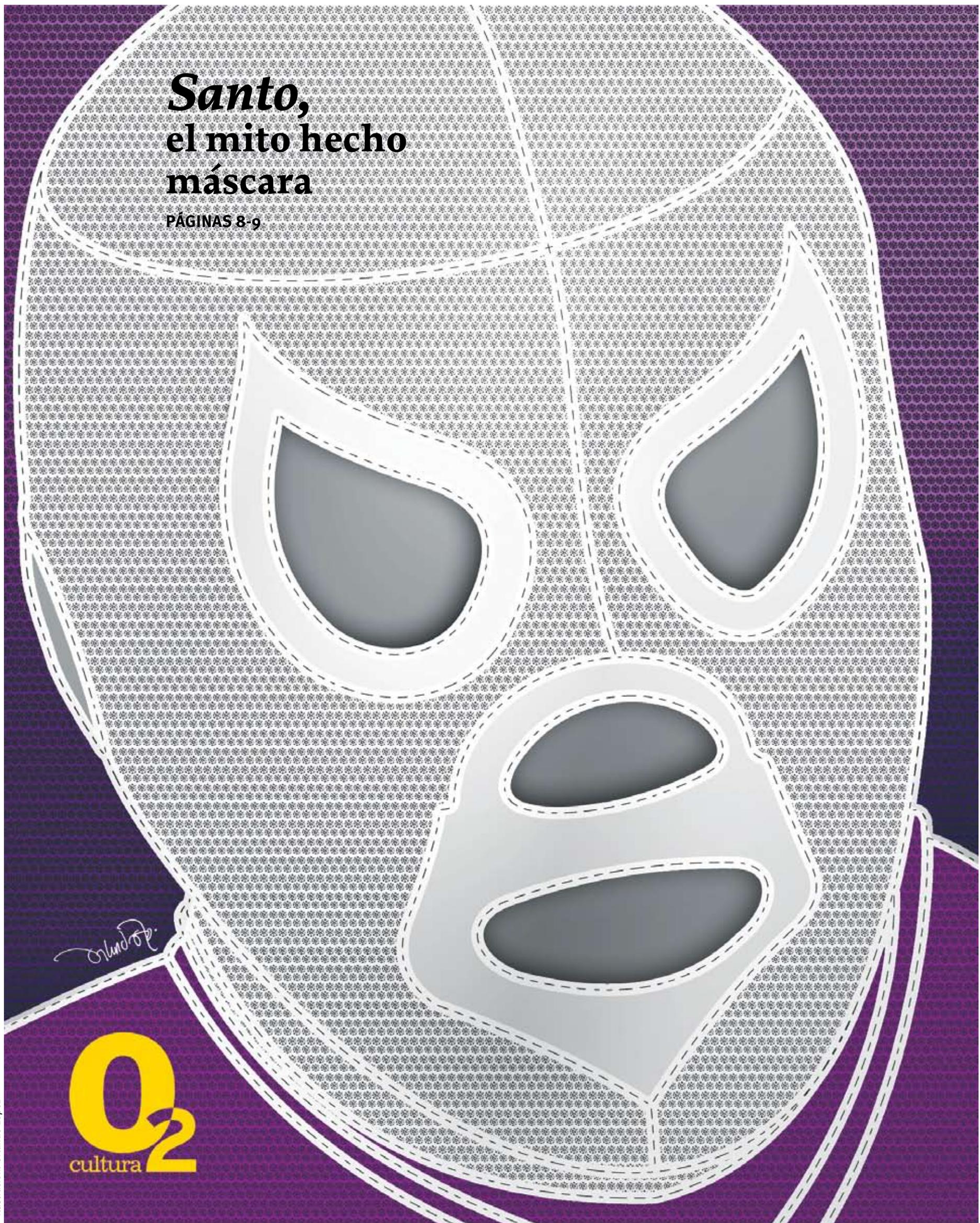
▲ Foto: Francisco Quirarte

MA. ANTONIETA FLORES ASTORGA

Primera persona * La periodista María Antonieta Flores Astorga participa en el programa televisivo *Más que Noticias* y en Medios UDG Noticias, de Radio Universidad de Guadalajara. Uno de los reconocimientos a su trabajo, que recibirá el próximo 11 de mayo en la ciudad de México, es la escultura “El águila”, diseñada por el artista Juan Soriano.

Santo, el mito hecho máscara

PÁGINAS 8-9



Orlando López

Q2
cultura

Ilustración: Orlando López

Poniatowska en UDGLA

VERÓNICA DE SANTOS
vdesantos@redudg.udg.mx

Hoy inicia el seminario de narrativa latinoamericana del siglo XXI, de la UDGLA sede de la Universidad de Guadalajara en la ciudad californiana de Los Ángeles, en Estados Unidos, que culminará el próximo 18 de mayo con una conferencia magistral de la respetada escritora mexicana Elena Poniatowska.

Las palabras de la autora de *La noche de Tlatelolco* y *La piel del cielo*, entre otros 30 títulos, tendrán difusión a través de la red de video de la UdeG, según información proporcionada por el comité organizador.

Con el objetivo de promover la escritura de ficción, mostrar un panorama de la literatura latinoamericana actual y reflexionar sobre la literatura como una práctica fundamental de la cultura, Dulce María Zúñiga y Élmer Mendoza impartirán, respectivamente, los módulos de crítica y taller literarios que constituyen el núcleo del seminario, repartido en 24 horas de arduo trabajo en las instalaciones de la Universidad de California Los Ángeles (UCLA).

Con un quórum máximo de 30 personas (15 estudiantes de licenciatura de la UCLA y 15 externos), la primera busca analizar textos cuyo tema central es la violencia, los conflictos sociales, la noción de fronteras y las nuevas formas de transgresión de los códigos textuales a partir de algunas obras de Xavier Velasco, Élmer Mendoza, Jorge Volpi, César Aira, Rodrigo Fresán, Edmundo Paz Soldán, Cristina Rivera-Garza y Luis Humberto Crosthwaite.

El taller se enfocará a la creación de un bosquejo de novela corta, que con la guía de un novelista experimentado recorrerá las torcidas bifurcaciones del sendero de la prueba y el error.

Este seminario es el sucesor del diplomado en narrativa latinoamericana del siglo XXI: Escenarios locales, horizontes globales y voces del relevo, que entre el 15 de febrero al 12 de marzo del año

Un curso de narrativa latinoamericana en la sede de la UdeG en Estados Unidos, demuestra que la literatura une a Guadalajara y Los Ángeles, invitada de honor de la próxima FIL. La violencia y la ficción es el tema sobre el que gira la participación de importantes escritores mexicanos



Busca
más en la
web
www.udgla.com/
web/es

◀
Elena Poniatwska
en la pasada FIL
2008.
Foto: Milenio

pasado, inauguró las actividades de la UDGLA, y en el que participaron Carlos Monsiváis, Vicente Luis Mora, Mario Bellatín y Carlos Fuentes.

Este año el costo de inscripción al curso fue de 200 dólares o su equivalente en pesos mexicanos, aproximadamente la mitad de los cinco mil 500 pesos que costó la matrícula de

su primera edición, aunque fueron proporcionadas becas a estudiantes tapatíos.

La Fundación Universidad de Guadalajara es la institución que tiene a su cargo esta rama internacional de la máxima casa de estudios jalisciense, que según su sitio *web* busca “ofrecer oportunidades de educación técnica, continua,

media superior y superior, así como programas de difusión de la cultura y las artes a la comunidad de origen mexicano e hispano que radican en esa ciudad y en su área de influencia. Ello pretende facilitar sus oportunidades de desarrollo, fortalecer sus lazos de identidad, sentido de pertenencia e integración a su contexto actual”. *

literatura

ENTREVISTA

Vicente Leñero

LORENA ORTIZ

lorena.ortiz@redudg.udg.mx

Se le ve cansado pero a la vez es entusiasta. ¿Será que tanta fiesta y películas del Festival Internacional de Cine lo han dejado agotado? Luego de una conferencia sobre guión con estudiantes de cine, aparece Vicente Leñero y prende un cigarrillo. El guionista de *El callejón de los milagros* (1995) y *El crimen del padre Amaro* (2002) se recarga en una de las jardineras del hotel y de buena gana accede a contestar algunas preguntas para *La gaceta*.

¿LO QUE DIJO EN LA CONFERENCIA ES VERDAD, REALMENTE USTED CREE QUE LA INVESTIGACIÓN DENTRO DE LA FICCIÓN ES UN ERROR?

Pienso que es un error. Investigar al personaje es agotarlo antes de lo que uno sabe. Creo que es como tener un hijo, si calculamos cómo queremos que sea éste, pues no le vamos a dar ninguna libertad para que se desarrolle. Un personaje se empieza a construir pero si lo agoto me va a cansar, no me va a resultar interesante.

EN MÉXICO LAS ESCUELAS DE CINE INSISTEN MUCHO CON LA INVESTIGACIÓN. SE DICE QUE UNA HISTORIA PARA QUE SEA VEROSÍMIL, REQUIERE DE LA INVESTIGACIÓN.

Existen ciertos detalles de precisión. Si mi personaje es un médico pues éste tiene que saber de medicina y como yo no sé, tengo que investigar lo que ese médico sabe, pero nada más allá de eso. Pienso que hay un exceso siempre en esa enseñanza de agotar a los personajes, si uno se vuelve el sabelotodo de los personajes hay una deformación que, a mi modo de ver, quita mucho el misterio con que un escritor enfrenta a un personaje.

ENTONCES, ¿DEJARLE MÁS ESPACIO A LA IMAGINACIÓN, DEJARLE MÁS A LA CREATIVIDAD SERÍA EL CONSEJO?

Darle vuelo para que viva el personaje. A lo mejor un personaje que considerábamos malvado, resulta que no lo es. Ayer yo veía una película española muy premiada que se llama *Camino* (2008) y me pareció que los personajes eran muy esquemáticos,



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

la madre es mala, mala, y el padre es... si yo le pusiera un poco de contraste a ese personaje sería más real, hay un marido que es muy sumiso porque está en función de hacer una crítica al Opus Dei, yo no estoy en contra de la crítica al Opus Dei, pero sí estoy en contra de que no haya contrapuntos suficientes para que los personajes vivan, porque la gente no es así, todos tenemos lados oscuros y lados claros.

LA CONSTRUCCIÓN DE DIÁLOGOS ES EL "COCO" DE LOS ESTUDIANTES DE CINE. ¿QUÉ TAN VÁLIDO Y VEROSÍMIL ES TOMARLOS DE LA REALIDAD, ESCUCHAR A LA GENTE EN LA CALLE, EN EL CAMIÓN, EN EL METRO...?

El escritor de guiones tiene la necesidad del oído, el oído es un elemento fundamental, uno tiene que saber oír, no se pueden escribir buenos diálogos si uno no oye cómo hablan los demás, y para eso se necesita cierta humildad, cuando en una mesa todos hablan y uno quiere agarrar el micrófono pues no oye a los demás, entonces no hay aprendizaje. Así como el escritor debe ser una persona observadora de cómo se mueve

“estoy en contra de que no haya contrapuntos suficientes para que los personajes vivan, porque la gente no es así, todos tenemos lados oscuros y lados claros”

la gente, cómo actúa la gente, el guionista debe observar cómo habla la gente, ese es uno de los más grandes aprendizajes que puede uno hacer, cómo habla la gente, pero tampoco se trata de ir con una grabadora y escribir tal cual todo lo que se grabe. Yo voy a crear con esa textualidad un lenguaje que tenga vida interna y que dé la apariencia de que así habla la gente. Hay que leer nada más a Rulfo para darse cuenta de que así no hablan los campesinos; Rulfo no fue con una grabadora para ver cómo hablaban los campesinos, sino que a partir del lenguaje real de éstos, creó un lenguaje literario que suena verosímil. A veces lo textual es inverosímil.

ALGUNOS ESCRITORES CONSIDERAN PRIMORDIAL SABER CÓMO TERMINA LA HISTORIA ANTES DE COMENZAR A ESCRIBIRLA. ¿QUÉ LE PARECE?

Creo que lo más importante es saber a dónde voy y no cómo voy a terminar. La historia puede cambiar y tener variantes. Lo mismo pasa con los personajes. El ser humano es más complejo de lo que la literatura y el cine lo hacen: “éstos son los buenos y éstos son los malos”. Cuando se entienda esto como lo vemos en la vida, se enriquecerán los personajes.

¿QUÉ CONSEJO LE DARÍA A LOS ESTUDIANTES DE CINE O ESPECÍFICAMENTE A QUIENES ESTÁN INTERESADOS EN LA ESCRITURA DE GUIÓN?

Primero que vean películas, pero que las vean con el ojo del guionista, dónde cortó esta escena, cómo empezó la siguiente escena, cómo la desarrolló. Es muy diferente ver una película por el simple hecho del entretenimiento, a verla con el ojo del que se dedica a escribir cine; yo veo cine así por deformación profesional, de pronto ya me perdí la mitad de la película porque estoy más atento a cómo funcionaban las escenas que a lo que estaba pasando en ellas.

¿QUÉ PELÍCULA DEL FESTIVAL LE GUSTÓ MÁS?

Una noruega que se llamó... *El arte de... El arte de pensar mal...** ya no me acuerdo bien del título, es una película extraordinaria de unos discapacitados que se reúnen en una casa, esa es la que más me ha gustado... *

* La película a la que se refiere Vicente Leñero al final de la entrevista es *The Art of Negative Thinking* (2008), del director noruego Bard Breien.

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La risa los une, pero la forma en que la consiguen los hace distintos. Los payasos, personajes de circo herederos de una antigua tradición, utilizan el malabarismo, el contorsionismo y otras prácticas corporales para divertir, sin embargo, la manera en la que se paran frente al mundo, los diferencia entre sí.

Sobre los orígenes del *clown* hay diversas versiones, muchas de ellas reconocen como el primer *clown* teatral a Joseph Grimaldi (1779-1837), un payaso inglés que recupera la tradición del mimo para crear algo distinto. En la historia reciente se consideran varios personajes, de entre ellos destaca un nombre: Jacques Lecoq (1921-1999), actor y maestro francés, que en las décadas de los sesenta y setenta experimentara con el movimiento, la comedia del arte y la máscara. Junto a él, otros personajes de circo y de teatro como Etienne Decroux (1878-1991), aportan elementos con los que se construye un payaso que escapa de los clichés para fundamentar su expresividad en formas que, al ser más profundas, adquieren sinceridad. La vida del *clown* no pertenece a otro personaje que a sí mismo, entonces nunca interpreta, vive.

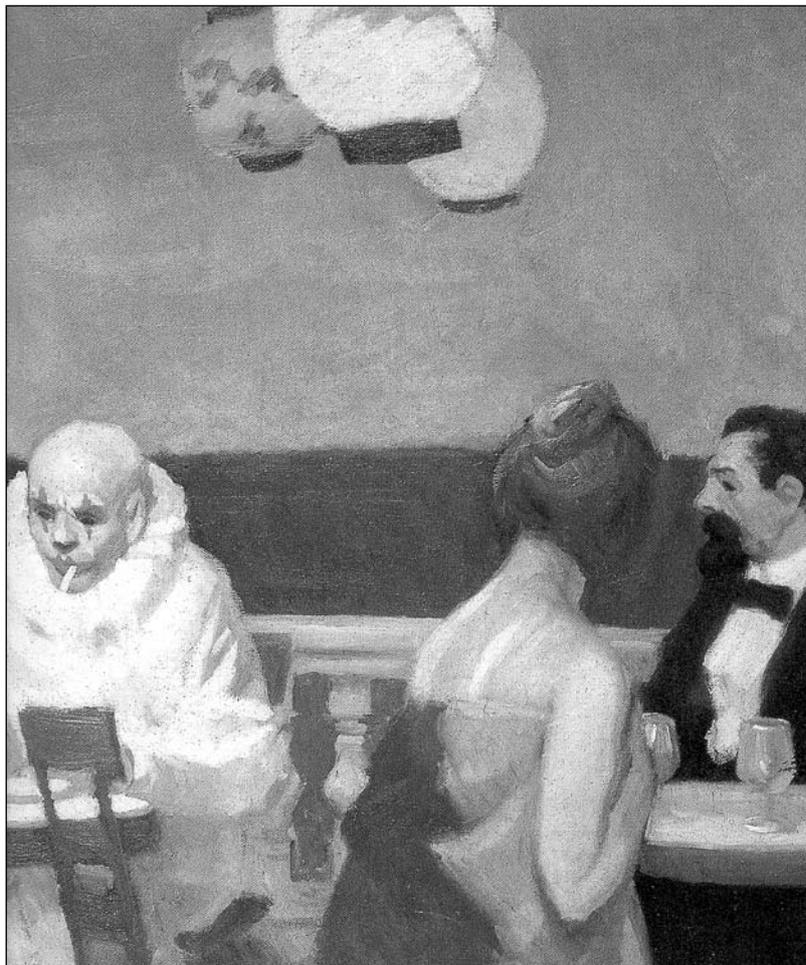
Los payasos utilizan recursos de máscara más o menos elaborados, que van de la nariz roja, al maquillaje o accesorios. El *clown* puede o no hacer uso de ellos, ningún elemento externo a su persona resulta imprescindible, como en el caso de los payasos.

El *clown* sale del circo y entra al teatro, a las convenciones y particularidades que posee el género dramático a través de un viaje de siglos, de técnicas y apropiaciones particulares del nariz roja. Si bien es posible encontrar buenos *clowns* en el gremio de los actores, no basta con ser un buen actor para desempeñarse como tal. Antes que actor, el *clown* es un payaso. Mientras los actores construyen, dibujan, encarnan y crean personajes a partir de elementos propios a la convención teatral, como lo son el texto dramático, el director, entre otros. El *clown* se erige dentro de sí mismo, sólo puede encarnar a su propia persona.

Otra diferencia que se establece con los actores, es que éstos tienen la conciencia de que existe la llamada cuarta pared, es decir, no conciben la presencia del público, sólo reaccionan a los estímulos que reciben del mismo escenario y quienes lo ocupan. En cambio, el *clown* responde a la multiplicidad de incentivos externos. Está consciente de la presencia del público, lo considera en todo momento, extiende más

EL *clown* en un, dos, tres

Es el artista por antonomasia. Sin necesidad de elementos externos — disfraces, “colorete” —, este personaje se transforma desde dentro en un monólogo genial. El ridículo es el resultado de un trance, y consigue, al burlarse de sí mismo, poner en duda la aburrida realidad



personaje

allá de sí su juego para despertar en quienes lo observan todas sus emociones, y no exclusivamente aquellas que provocan risa, como ocurre con otros payasos.

El payaso tradicional desarrolla su personaje e historias al incorporar múltiples y universales representaciones del ridículo, eso que aún reconocemos a través del pastelazo o de una caída; y aunque el *clown* se enfrenta al mundo a través de la figura del antihéroe, no es la torpeza física o el golpe la base para desarrollar su carácter y su quehacer. Sus motores suelen ser más hondos y elaborados, puesto que es precisamente la verdad del fracaso, el disparador de las emociones que vive y provoca. El ridículo, cuando aparece, es el resultado de la búsqueda personal de cada *clown*, trascendiendo entonces a los estereotipos.

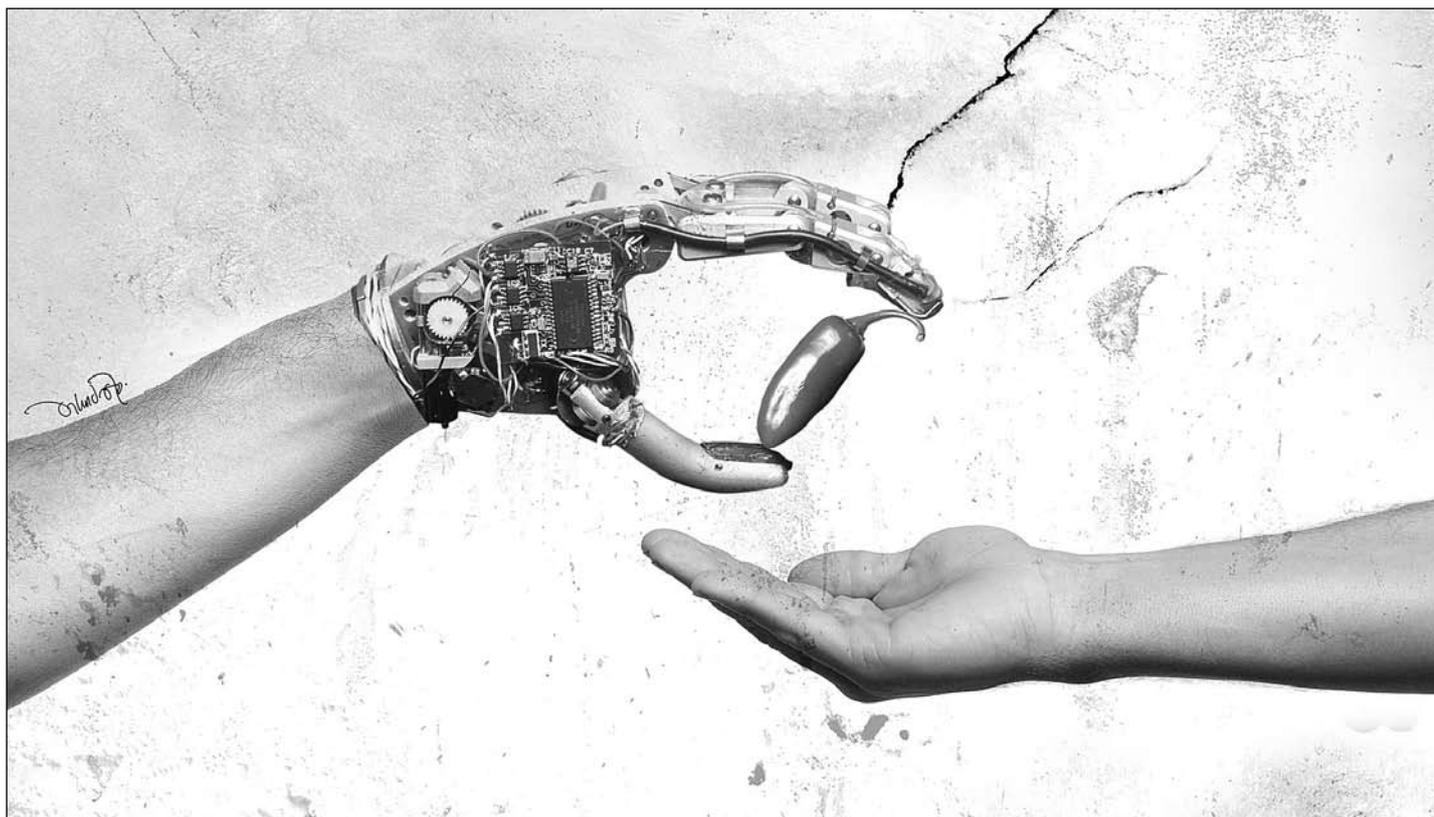
Los *clowns* desarrollan emociones que parten de intenciones específicas, alejándose de la clásica y mecánica ilustración de una acción. Sus recursos están en la naturalidad de la mirada, el gesto, el cuerpo, en el honesto reconocimiento de sus características y limitaciones. Lo importante reside en lo bien o mal logrado de sus intentos por sobreponerse a sus evidentes fracasos.

Lunático trasgresor

El ritmo con el que se mueve y desempeña un *clown* es muy distinto al del actor y más aún al nuestro. Emite respuestas a los estímulos de forma lenta, puesto que debe evidenciar primero el descubrimiento de algo, después dar cuenta de la comprensión de cada hecho y entonces actúa con sorpresa, finalmente muestra la emoción o la gran idea para reaccionar al incentivo. Ahí está el *clown*, en el un, dos y tres que es la pausa necesaria en cada uno de estos momentos. Podemos explicarlo de otra manera: hay un elemento que llama la atención del *clown*, viene una pausa (un, dos, tres), una vacilación (un, dos, tres), resistencia a la reacción (un, dos, tres), descubre el peso real de lo que enfrenta (un, dos, tres) y luego da una respuesta. De las cosas más importantes que se consiguen con este tempo, es hacer cómplice al espectador de cada evento y al hacerlo, logra despertar sus emociones. Él se da cuenta de la risa, la indiferencia o la tristeza de quienes le observan, de ahí lo entrañable de su figura.

El *clown* se convierte para el teatro clásico y tradicional en un baño fresco de emoción sincera. Para la caótica cotidianeidad de nuestras vidas el *clown* puede regalarnos la locura suficiente para enfrentar la injusticia, nos brinda la dulzura generosa del más vulnerable, curioso y lunático trasgresor. *

◀ Detalle de la pintura “Soir Bleu” (1914), de Edward Hopper. Foto: Archivo



SERGIO VICENCIO

La realidad mexicana es implacable. Se mueve como un tren negro, ruidoso e imparable nacido de las mismísimas entrañas de Porfirio Díaz y choca con todas las artes que nos hemos atrevido a crear. La nuestra es una realidad brutal que deja metralla en la pintura costumbrista, mancha de petróleo los versos de nuestra poesía, machetea la narrativa de todos los tiempos y que perfora enormes boquetes de calibre 33 en la pantalla del cine de oro. Es la realidad férrea que no deja nacer a nuestra fantasía y que quema los plantíos de nuestra ciencia ficción. Pero aún quedan ramas verdes en ese viñedo, sólo tenemos que replantar las semillas.

El arte mexicano se caracteriza por estar impregnado de tradición. Los galardones de nuestras letras y de nuestras producciones cinematográficas se los lleva quien logra reproducir fielmente cualquier problema político, religioso o agrario que aflija estas tierras de templos, maíz y prohibición. Somos los maestros de la descripción, de la reproducción y la emulación de aquellos eventos cotidianos que nos cazan al salir del trabajo, al ir a la iglesia o al estadio: la policía corrupta, la lengua cambiante, la gente que ara los campos y que mata a machete limpio en sus plantíos, el deporte nacional, los chismes de vecindario entre señoras de paño rosa y los conflictos internos de una quinceañera que no sabe cómo lidiar con su vida sexual y su madre católica a la vez.

Pensar que esto es todo lo que somos, o que esto es todo lo que nuestras artes pueden ser es un fenómeno de identidad. Creíamos antes que

Por un arte sin iajúa!

Existe un costumbrismo mexicano enquistado, que ha pervertido al arte nacional y no lo ha dejado narrar mundos más arriesgados. No todo es el cine de oro, el acento chilango y el melodrama de machos y adelitas

de identidad perdida, pero lo que tenemos en puertas es un conflicto de identidad encontrada a la fuerza. Es aquella que nos cuentan Nelly Campobello, Fernando del Paso, Rulfo y Arreola. Es la realidad que nos estampan en la cara las pinturas de Frida y de Orozco, los tamayos, los Rivera y los cuevas. Es la que se obliga en casa de nuestras abuelitas en gris y negro con Pedro Infante, Miguel Inclán o Blanca Estela Pavón. Es un cine de colores y sonidos donde nuestros espejos son Ana Serradi-

lla y Julio Bracho, Martha Higareda, Diego Luna o Ximena Sariñana.

Cuando nos detenemos a apreciar el arte mexicano vemos una y otra vez la misma realidad, ya sea la de una historia de corrupción, de groserías o de chilangos, de futbol, de religión, del campo. ¿Dónde están las películas que narran a los dioses prehispánicos invadiendo en escenas digitales un Distrito Federal futurista? ¿Dónde están, en nuestra literatura, los cuentos de robots que funcionan a base de chile jalapeño y

Ilustración:
Orlando López

tendencias

que tienen órdenes de disparar a los gringos gordos en las playas? ¿En qué puesto de revistas encuentro el cómic que se trata de un taquero flaco, quien por las noches se enmascara para matar agentes de viabilidad? Nuestro folclor es demasiado rico como para detenernos en la revolución y en la matanza del 68.

A veces olvidamos que en el arte se puede imaginar sin deberle nada a una vanguardia, a un género o a un estilo. No recordamos que se puede narrar sin describir con lujo de detalles una avenida de Azcapotzalco, o un grupo de mujeres enlutadas de provincia con sus rosarios en mano. No hay por qué ser lo que nos ha dejado el trauma cultural de los españoles y los estadounidenses, protegiéndonos a diestra y siniestra con padrenuestros y avemarías de todos los jotos, gringos y demonios del mundo. Sin olvidar lo buenos que fueron en su momento, es momento de dejar de lado el feminismo de comadre, el machismo de compadre, el costumbrismo, el realismo y el juego completo de sombras de otros "ismos" que no nos dejan hacer un poco más.

El número de autores y de directores plurales se doblaría en México (porque los hay, pero no muchos están plagando los estantes de las librerías o de los videoclubes) si nos diéramos cuenta de que no existen paredes en la página en blanco y en el lienzo. El arte es capaz de transgredir límites si la mente es capaz de transgredirlos primero. La pantalla y la pluma nos permiten ir más allá, más afuera o más adentro de nosotros mismos. Ya basta de tener que mostrarle al mundo que somos pobres, que somos mochos, que bebemos tequila, que usamos sombreros y que tenemos la recua entera metida entre las piernas. Escribimos como nuestros padres, hablamos como ellos porque creemos una deshonra hacer lo contrario. Pensamos que el cine de terror, la ciencia ficción, la novela gráfica o la literatura de caballeros andantes nos quitarán nuestras raíces, pero pedir un whisky o un vodka en el bar no nos hace malinchistas.

Sin perderle el respeto a la cerveza o al tequila, celebremos un arte que sea arte y nada más, no sólo realidad clonada en párrafos, escenas y viñetas. Si tenemos que emular, emulemos a Gabriel González Meléndez por atreverse a un guiño de magia negra y fantasía. A Guillermo del Toro con sus vampiros ancianos y sus bestias caprinas. A Gerardo Rod por sus historias como cuerpos; a Montiel Figueiras con sus naturalezas muertas sin ventanas; al Elizondo erótico, herético y mortal. Vamos inventando un poco de fantasía para todos esos valientes desconocidos que ya se atrevieron. *

ENTREVISTA

Carmen Vidaurre

Latinoamérica como mito

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Carmen Vidaurre es maestra en lengua y literatura española e hispanoamericana por la Universidad de Guadalajara y doctora en cultura hispanoamericana por la Universidad de Montpellier, Francia. Adscrita al Departamento de Artes Visuales (CUAAD), actualmente pertenece al Cuerpo Académico de Arte, Comunicación y Cultura; además, con apoyo del INAH participa en la creación del Catálogo de la pinacoteca del Museo Regional de Jalisco y tiene dos proyectos de investigación personales: *Modernismo: imágenes y palabras*, próximo a publicarse, y *Narrativa cinematográfica*. Interrelaciones entre el cine y el *comic*. Con su trabajo titulado “América Latina en tres obras narrativas de Gabriel García Márquez”, resultó ganadora del tercer lugar del I Premio nacional de ensayo Estación Palabra, convocado por el Gobierno del estado de Tamaulipas, el Ayuntamiento de Nuevo Laredo, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Reconocida por sus aportaciones al estudio de la literatura latinoamericana, es también una incansable exploradora de las artes visuales. Vidaurre, tenaz defensora de la cultura hispanoamericana, demuestra con sus conocimientos y producciones un amor profundo a todo lo que significa América Latina.

HABLAR DE LITERATURA LATINOAMERICANA SUPONÍA DE ENTRADA INTERÉS PARA TI, YA QUE PLANTEABA DESARROLLAR UN TEMA EN EL QUE ERES ESPECIALISTA, ¿QUÉ BENEFICIOS TE DA EL GÉNERO ENSAYÍSTICO PARA HABLAR DE ASUNTOS QUE TANTO TE GUSTAN?

Yo le apuesto mucho al ensayo porque pone el énfasis en la capacidad crítica del lector y en compartir con él el análisis que haces de las cosas. Por otra parte, el ensayo es uno de los géneros literarios que siempre se ha considerado de segundo nivel, por ello me interesé en participar en una de las pocas convocatorias que ofrecen un premio de esa importancia para ensayo. Aunque no creo mucho en los premios, porque cuando se trata del arte siempre hay una apreciación de tipo personal, todos necesitamos conocer qué piensan de lo que escribimos, saber cómo lo valoran. Y sí fue muy edificante obtener el tercer sitio, porque además me enteré que participó gente con trayectoria significativa.

SI BIEN LA CONVOCATORIA DEL PREMIO MARCABA LA TEMÁTICA DE LA REPRESENTACIÓN DE AL EN LA OBRA DE GARCÍA MÁRQUEZ, ¿CUÁL ES EL SUPUESTO DEL QUE PARTES PARA DESARROLLAR TU ENSAYO?

El autor habla de AL en toda su producción, sin embargo lo hace de formas distintas. Macondo es un espacio



▲ Foto: José María Martínez

“García Márquez nos describe su propia tierra, pero dando voz a quienes no habían hablado: los nativos latinoamericanos. Esto hace que la perspectiva mítica se enfrente a una perspectiva crítica”

ficticio que tiene elementos de América, yo preferí no trabajar con esa ficción literaria, sino con las obras en las que específicamente el autor habla del territorio de AL. Tomé narraciones en donde puedes reconocer Cartagena de Indias o el Caribe, como lo hace en *El otoño del patriarca*, *El general en su laberinto*, *El amor y otros demonios* o en *El amor en los tiempos del cólera*, en donde aunque haya una ficcionalización se está hablando del territorio latinoamericano. En estas obras, los nombres de los sitios no nos refieren tanto un espacio específico, sino que adoptan una categoría mítica. En obras como *El otoño del patriarca* el autor hace una crítica a

la figura de los dictadores latinoamericanos, concretamente a los del Caribe. Cuando escribe *El general en su laberinto* hace un cuestionamiento y una reescritura de la historia de Simón Bolívar y la importancia que tuvo el mito bolivariano para la identidad latinoamericana. En *El amor y otros demonios* recupera Cartagena de Indias como el espacio en el que pervive todavía una estructura virreinal, que a pesar de estar tan distante, es actualizada. Algo semejante ocurre en *El amor en los tiempos del cólera*, en la que el siglo XIX permite hacer una evaluación del desarrollo histórico de Colombia, sin que el autor pierda el enfoque mítico.

NO ES LA PRIMERA VEZ QUE TRABAJAS CON AUTORES LATINOAMERICANOS Y LA RECREACIÓN DE SU CULTURA. EN EL CASO DE LA LATINOAMÉRICA DE GARCÍA MÁRQUEZ ¿QUÉ LA HACE DISTINTA A LA DE SUS CONTEMPORÁNEOS?

Me gusta de manera especial la AL de García Márquez porque recupera tradiciones populares y académicas para fusionarlas. Es una AL muy identificada con una tradición popular, pero desde el punto de vista de un hombre que tiene un enfoque crítico frente a la historia. Esta AL es también distinta porque tiene mucho del Caribe, la de Fuentes es el DF principalmente, como la de Carpentier es Cuba y Europa o la de Vargas Llosa es Lima, y que en un momento determinado se abre a otras geografías externas. La AL del Caribe tiene la particularidad de ser una mezcla impresionante de tradiciones. Hay en la formación cultural de esta zona, árabes, negros, holandeses, británicos, españoles, una simbiosis que la hace muy rica. Por otra parte es en Colombia en donde surge este sueño de tener una América unida, mismo que se ha venido revitalizando a lo largo del tiempo y aunque utópico, sigue siendo muy atractivo.

DENTRO DEL ESPACIO QUE SE ABRE ENTRE EL HALLAZGO DE LO REAL Y LO ABSOLUTAMENTE FANTÁSTICO, ¿DÓNDE SE ENCUENTRA LA AL QUE DESCUBRE Y DESCRIBE GARCÍA MÁRQUEZ?

García Márquez habla de eso cuando describe el clima de nuestros países, que a muchos europeos o extranjeros puede parecerles ficción. La belleza impresionante de la geografía latinoamericana es real. En ocasiones, por el lenguaje enamorado que emplea el escritor para describir, parecería que todo es ficción, aunque muchos pasajes tienen un fuerte apego a lo histórico, que puede ser interpretado desde una perspectiva mágica o mítica.

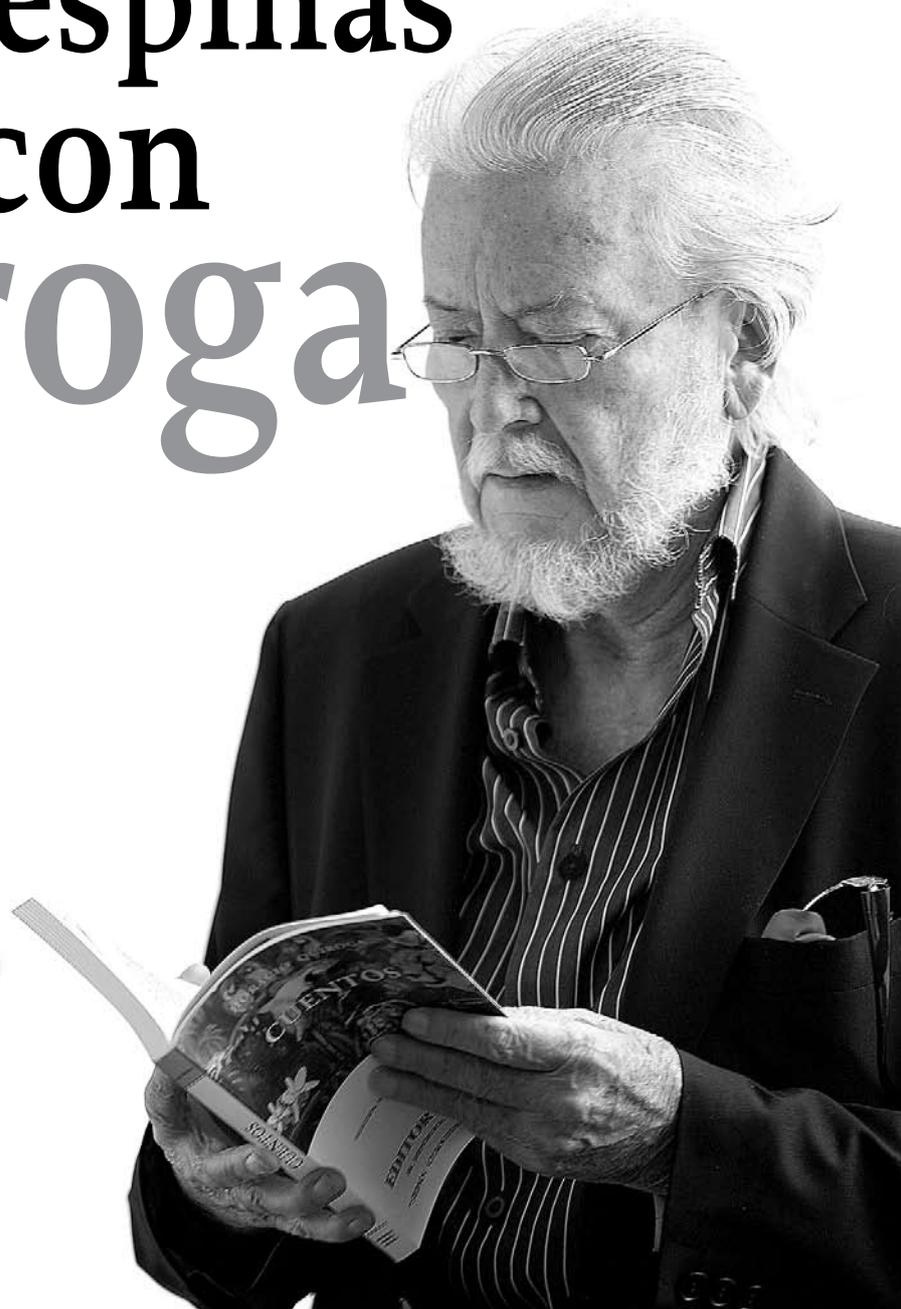
García Márquez construye la AL de sus relatos nutriéndose de la tradición literaria de las crónicas de Indias. Es posible encontrar citas literales de Cristóbal Colón y otros cronistas de Indias. Desde esa óptica asombrada del europeo que está descubriendo un territorio desconocido, Márquez nos describe su propia tierra, pero dando voz a quienes no habían hablado: los nativos latinoamericanos, esto hace que la perspectiva mítica se enfrente a una perspectiva crítica.

ADEMÁS DEL RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL QUE TE DA EL PREMIO, DADA LA CALIDAD DE TODOS LOS TRABAJOS PARTICIPANTES, ¿CUÁL CONSIDERAS QUE SERÁ EL IMPACTO DEL PREMIO EN LA UDEG?

Esperaría que la Universidad apoyara mucho más a los creadores, a la gente que produce en el campo de las artes. Las nuevas generaciones no se pueden incorporar ni como docentes ni como en estudiantes de postgrado, porque tienen que responder a necesidades inmediatas de trabajo. Muchos estudiantes destacados abandonan sus carreras creativas como pintores, dibujantes, fotógrafos, escritores, para dedicarse a trabajar en áreas que no les permiten desarrollar sus capacidades artísticas. *

Rosas y espinas con Quiroga

Los Cuentos de amor, de locura y de muerte fueron la atmosfera constante en la rambla Cataluña. Guadalajara celebró el Día mundial del libro con las palabras del atormentado escritor. El novelista Fernando del Paso fue uno de los más de 250 lectores que participaron



SERGIO VICENCIO

A penas hace un año nos bañábamos en el agudo filo de la acuífera prosa de Agustín Yáñez, narrador de mujeres enlutadas de iglesia, de pecados jamás cometidos y de culpa que consume lentamente hasta el tuétano. Ahora, en el onomástico del libro celebrado este pasado 23 de abril, relucieron las salvajes y acompasadas palabras de Horacio Quiroga, las que nos mecieron desde las ramas de la jungla y la locura. Sus cuentos, leídos por voces de muchos, nos recordaron que no es malo peinar el libro de vez en cuando para, luego de una breve visita a las páginas, transportarnos con la mente a mundos deliciosos que nos alejan del a veces insoportable cotidiano.

La vida del autor elegido por votación, Quiroga, transcurrió como el agónico jalar de una liga y, al igual que la del personaje de una rebuscada historia de miste-

rio, comenzó por el final, a finales de diciembre de 1878 (el día 31 para ser exactos). Terminaría por voluntad propia en una horrenda celda de hospital, donde Quiroga, luego de convencer a los enfermeros de mudar a un hombre deforme (enfermo de elefantiasis) del sótano a su habitación, persuade a este último para que vigile mientras el oscuro cuentista se vacía un frasco de cianuro en la garganta en la noche del 19 de febrero de 1937.

Los cuentos leídos correspondieron a la antología más conocida de Quiroga, *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917), cuyo nombre homologa de forma justa la vida de su creador. En ésta se compilan sus relatos más célebres —como “El almohadón de plumas”, “La miel derramada”, “La gallina degollada” y “El alambre de púas”—, en los cuales el argentino se demuestra recurrente al tratar algunos horrores suaves y un tanto predecibles, a

▲ Del Paso, en su lectura de Quiroga.
Foto: Francisco Quirarte

literatura

tiempo que sus relatos selváticos regalan al lector diversas lecciones sobre lo impredecible de la naturaleza animal y lo animal de la naturaleza de los hombres.

Trágica, y malamente para Horacio Quiroga, la lectura de los presentes dejó mucho qué desear con tantas palabras entrecortadas y cambiadas, párrafos incompletos, así como el mascullar de uno que otro adolescente perdido que se detuvo a la mitad de su minuto y medio de lectura para balbucear sobre el micrófono antes de ser bajado por los organizadores. Aún así, para los inscritos, todo terminó bien. Por la breve colaboración, los más de 250 registrados se llevaron a casa, además de una bella rosa roja moribunda, un par de ejemplares de cortesía, entre los cuales, por supuesto, figura la edición de Porrúa del libro de *Cuentos de Quiroga*. *

EL DIOS SALVAJE

POR CRISTIAN ZERMEÑO
cristian.zermeno@redudg.udg.mx

México, paraíso infernal

México ha sido siempre un lugar donde los escritores de todo el mundo han encontrado santuario. Los perseguidos han llegado en busca de esa “Tierra Pura”, como incontables veces definió Jack Kerouac a nuestro país. Para otros, como Malcolm Lowry, sus diferentes visitas fueron el *leitmotiv* perfecto en su afán de decir “algo nuevo sobre el fuego del infierno”.

Nuestro país ha sido un espejo en el que los escritores han buscado (o utilizado) el reflejo que mejor se acomodaba a su lirismo. Para André Breton, México era “la tierra elegida del humor negro”; para un personaje de D. H. Lawrence: “el espíritu del país resultaba cruel, doloroso, destructor”; para William S. Burroughs era “sinistro y sombrío y caótico, con el caos especial de un sueño”, y para Lowry, “el sitio más apartado de Dios en el que uno pueda encontrarse si se padece alguna forma de congoja”.

México aparece en diferentes novelas como un territorio violento, enigmático, anterior a la historia, de una extraña belleza, al mismo tiempo utópica y cruel. Los mexicanos mientras tanto, cuando son descritos como indios, se les agrupa como parte del paisaje exótico, y cuando se habla de los “mestizos”, se les dibuja como ladrones y dementes, miembros de una sociedad a medio camino entre el Occidente decadente y una tierra todavía habitada por bárbaros. El mismo Burroughs llegó a escribir en las primeras páginas de su novela *Marica*, que en México el asesinato era “la manía nacional”.

Probablemente el único que escribió sobre personajes mexicanos —sino entrañables, por lo menos creíbles— fue Lowry. Su novela *Bajo el volcán* continuó de alguna manera el camino iniciado por *La serpiente emplumada*, de Lawrence, pero alcanza una expresión muy superior. Podemos decir que el pintor genial descubrió finalmente su paisaje evocador.

Dana Hilliot, protagonista de *Ultramarina* (novela anterior a *Bajo el volcán*), es premonitorio y define como nadie la búsqueda de un “paraíso infernal” soñado por Lowry: “Algún día encontraré una tierra corrompida hasta la ignominia, donde los niños desfallezcan por falta de leche, una tierra desdichada e inocente, y gritaré: ‘Me quedaré aquí hasta que ésta sea un buen lugar por obra mía’”. *

El Santo

en su máscara

Se cumplieron 25 años de la muerte de Rodolfo Guzmán Huerta. Un hombre que adquirió proporciones terrenales cuando se quitó la máscara del único súper héroe guadalupano. Antes de su develamiento, el luchador se había transformado en la figura surrealista por excelencia, lo mismo peleaba con extraterrestres que seducía a bellas mujeres a gogó. Su ausencia todavía pesa en el imaginario mexicano, que ha visto cómo las figuras del pancraccio hinchaban sus músculos con esteroides y degeneraban en monigotes de *reality show*

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
victor.pazarin@redudg.udg.mx

Los antiguos y los primitivos, en muchas cosas más inteligentes que nosotros, adoptaron las máscaras para los actos más graves y bellos de la vida
GIOVANNI PAPINI, GOG

La máscara, a la vez que elemento iniciático en el orden de lo sagrado y lo ritual, es una forma clara en las manifestaciones del espectáculo y, en todo caso —en los tiempos actuales—, también es decoración y fetiche.

En África, en Asia, en América... y donde quiera que haya aún vestigios de la vida nativa y tribal, la máscara tiene aún hoy vigente usanza. Desde siempre para su factura se han utilizado innumerables materiales (lo que se ha tenido a la mano): que va desde lo más agreste hasta lo más sofisticado. En todo caso la máscara ha ofrecido para los distintos grupos humanos de cualquier parte de la tierra —y sobre todo a quien la porta en determinado momento— un eficaz y feliz modo de ir hacia el encuentro con el Gran Espíritu, y ha logrando con ella, o a través de ella, un acercamiento muy claro al mundo mágico.

Estética de la máscara

El Zorro, en Los Ángeles, California; *El llanero solitario*, en Texas; *Fantomás*, en París, y *Santo el enmascarado de plata*, en la Ciudad de México, nos ofrecen distintos modos estéticos del uso de las máscaras (en tiempos cuasi modernos), sin embargo, ninguno como el último ha logrado ir más allá de una simple estética, pues *El Santo*, en tanto personaje de carne y hueso y símbolo, ha penetrado hasta los huesos en la cultura de un país, de nuestro país. Y eso lo hace un ser singular, y el hecho permite un somero análisis, ahora que hace poco se han cumplido 25 años de su muerte, ocurrida el 5 de febrero de 1984.

Durante al menos 40 años *El Santo* perduró en la imaginación de los mexicanos —y la enriqueció, de algún modo—, logrando realizar el milagro de convertirse en parte de la imaginaria nacional, pero no siempre el personaje fue *El Santo*, pues antes de ser la leyenda que fue —y es todavía en este instante—, tuvo diferentes nombres como combatiente en los cuadriláteros de la lucha libre nacional, durante la década de los años treinta (del siglo pasado, claro): Rudy Guzmán, El hombre rojo, El enmascarado, El demonio negro y el Murciélago II, y había nacido en Tulancingo (estado de Hidalgo) el 23 de septiembre de 1917, como Rodolfo Guzmán Huerta.



▲
Detalle del
affiche de la
película *Santo,
el enmascarado
de plata vs la
invasión de los
marcianos* (1967).
Fotos: Archivo

El ascenso en el rango de la popularidad del enmascarado de plata comenzó justo en los primeros años de la década de los cuarenta, cuando el entrenador Jesús Lomelí formaba un grupo de luchadores para ofrecerlo en el mundo del espectáculo luchístico, “todos con vestimentas plateadas”, y le fueron sugeridos tres nombres para que encarnaran en él: El Santo, El Diablo y El Ángel; de esta trinidad de nombres el 26 de julio de 1942 surgió quien se convertiría, con los años, en uno de los personajes y en uno de los luchadores más intensos y emocionantes que han existido no solamente en México, sino en toda Latinoamérica y, podemos decirlo, en el orbe.

De la dubitación en la que seguramente se vio inmerso Rodolfo Guzmán Huerta, nació el mito, el ser *sui generis* que ofrece la posibilidad de que hoy (ahora que se lee este texto) se pueda reflexionar sobre los matices que ofrece el personaje, y que van un largo trecho más allá del hecho del que puede enmarcar la simple moda estética —que por otra parte también lo es o lo fue en su momento— de utilizar una máscara, pues de haber sido sólo eso el asunto se habría convertido en un caso baladí o frívolo.

Fue durante esta duda y elección del nombre —casi estamos seguros— que la persona y el personaje se compenetró dentro de la mitología



urbana, del mito esencial que proviene, en la cultura judeocristiana occidental, de lo religioso.

¿Se habría convertido en lo que es el luchador si hubiera elegido el nombre de El Diablo o El Ángel? O en todo caso: ¿Sería *El Santo* el ser que encarnara al vengador, posiblemente el Mesías que todos los mexicanos esperan cual si fueran el pueblo de Israel, si hubiera decidido la persona como nombre de su personaje algo distinto a *El Santo*? Seguramente no, pues si bien ya estaba decidido que la máscara fuera plateada, con el nombre —que es Destino—, lograron que se unificaran en un solo ser la persona, el personaje y su careta.

De acuerdo a los antropólogos franceses Geneviève Allard y Pierre Lefort, en su estudio sobre el tema, “el portador de una máscara se identifica siempre —o tiende a identificarse— con lo que representa”.

El Santo y el Misterio

Durante cuatro décadas el personaje de *El Santo* cumplió una misión dentro de la imaginación popular, y poco a poco se fue enriqueciendo no solamente debido a la máscara, sino por el símbolo que representaba el atleta (experto en varias disciplinas deportivas como el jujitsu, el beisbol y el futbol americano, que había practicado antes de la lucha grecorromana) para el pueblo: la del ser vengador de las clases más desprotegidas que

en sus sueños de justicia —casi por propia naturaleza humana— el mexicano ha tenido debido a la cruel realidad que le ha tocado vivir, y con los agregados de que no solamente el enmascarado de plata combatía a las leyes humanas, sino también a las del Mal, pues al derrotar a vampiros, momias, zombis y seres extraterrestres... el personaje daba una especie de “bendita protección” a todo aquel que le admiraba en los cuadriláteros, en el cine (que en Francia fue considerado como una de las más claras manifestaciones surrealistas y góticas, y que en Medio Oriente fue no solamente admirado, sino que hasta se le plagió al realizar producciones locales y con actores nacido allá) y, por si fuera poco, en la foto-historieta que el enmascarado comenzó a protagonizar gracias a la iniciativa del jalisciense José G. Cruz (y que a partir de 1950 comenzó circular en el territorio nacional y hasta allende las fronteras, logrando cifras récord en ventas).

Pero hay algo más, *El Santo* hizo una comunión nacional al declararse Guadalupano, logrando de nueva cuenta hacer verdad una especie de consigna en nuestro país: todo se mistifica y perdura, todo se unifica gracias al fervor de la religión, y parecería que es el punto clave para que las leyendas se conviertan en tales. Pues otra especie de ley nacional es que la idiosincrasia tiene mucho que ver con el mito, el melodrama y la fe religiosa.



▲ Arriba, cartel promocional de la película *Santo frente a la muerte* (1969); derecha, Estatua del “enmascarado de plata” en su natal Tulancingo, Hidalgo.



BLOC DE NOTAS

Un rápido resumen de la máscara se ofrece en la historia del hombre y comienza con los antiguos y primitivos, pasando luego por las manifestaciones teatrales de los griegos (quienes también las usaban durante las fiestas dionisiacas), y después les seguirían los romanos, quienes (al igual que los bárbaros) las utilizaban en asuntos de la guerra (y durante las fiestas lupecarnales y las saturnales), sin olvidar las demencialmente hermosas piezas que los egipcios nos han legado, y que provienen esencialmente de sus rituales mortuorios.

Pero *El Santo*, que había fundado un subgénero dentro del cine mundial, el del Horror Gótico, aquel que tiene que ver con los monstruos y la ciencia-ficción muy a la mexicana, y se había forjado en mito nacional, tuvo la mala idea de una noche presentarse en el programa televisivo “Contrapunto”, que dirigía Jacobo Zabłudovsky y despojarse de su máscara por un minuto que para quienes lo admirábamos y vimos las imágenes (hoy asequibles en internet), después de largos años de mantenerla en su rostro gracias a sus habilidades en el ring, y quizás porque nunca supo el significado de la palabra *mistagogia* —pese a que siempre declaró haber leído sobre muchos temas de la cultura universal—, que es “la ciencia humana y divina que nos introduce a los misterios sagrados...”, logrando que para muchos, aquella noche (de las once quince a las once dieciséis), la leyenda de *El Santo* se diluyera hasta perderse en la hora de la muerte física del hombre, del ser humano: Rodolfo Guzmán Huerta.

Blue Demon, quien había presenciado esa noche la desvelación del misterio de *El Santo*, opinó durante el programa de Zabłudovsky que la leyenda había cometido un error al mostrar su rostro al público...

Finalmente, Xavier Villaurrutia tenía razón: “La realidad de la máscara es el rostro”. *

53

DÍAS POR LOS DERECHOS HUMANOS



EN 2009 EL ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS EVALUÓ AL ESTADO MEXICANO EN SU CUMPLIMIENTO CON LOS DERECHOS HUMANOS. DURANTE ESTE PROCESO RECIBIÓ 53 COMUNICACIONES QUE PODRÍAN REFLEJAR LOS PASIVOS QUE TIENE NUESTRO PAÍS EN ESTA ASIGNATURA.

NÚMERO TREINTA Y CUATRO

Según las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México la diferencia entre las condiciones de salud de la población indígena y el resto de la población seguía aumentando, tendencia a la que se suma la discriminación en los servicios de salud.

Las Organizaciones Civiles y Redes Sobre la Situación de los Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales en México informaron que son alarmantes los problemas de malnutrición en los niños indígenas, los altos índices de mortalidad materna de mujeres indígenas y de mortalidad por infecciones intestinales o respiratorias.

NÚMERO TREINTA Y CINCO

La tasa de desnutrición global leve y severa para menores de 5 años en zonas rurales es también preocupante. En 2006, el porcentaje de personas en situación de pobreza alimentaria reportado en el ámbito rural fue de 24% y para el urbano del 7,5%.

La política salarial no garantizaría que los trabajadores que perciben de uno a tres salarios mínimos tengan acceso suficiente a la alimentación adecuada para ellos y sus familias.

Las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México añadieron que no se podía acceder a la información relativa a los recursos presupuestarios del Gobierno en lo que atañe a la seguridad alimentaria.

Según ellos, el derecho a la alimentación no está protegido por la Constitución y los afectados no tienen forma de denunciar las violaciones conexas.

NÚMERO TREINTA Y SEIS

Las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México indicaron que era necesaria la armonización legislativa sobre el aborto a nivel federal y estatal.

Además, se limitaba el acceso de las mujeres a una amplia gama de opciones de anticonceptivos, sobre todo a los anticonceptivos de urgencia.

Según la Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos, las víctimas de violación e incesto tenían un acceso limitado al aborto legal y no recibían información al respecto, ni antes ni después de presentar cargos.

En los contados casos en que las víctimas recurrían a las autoridades judiciales, se encontraban con que no existían procedimientos de salud ni judiciales para realizar abortos, o los funcionarios de la oficina del Fiscal se negaban a expedir la autorización correspondiente.

NÚMERO TREINTA Y SIETE

La Coalición Global Juvenil para el VIH SIDA informó que con la llegada del gobierno actual, la existencia del Centro Nacional para la Prevención y el Control del VIH/SIDA CENSIDA se vio amenazada, haciendo varias recomendaciones para asegurar que este Centro trabaje con y para adolescentes y jóvenes.

NÚMERO TREINTA Y OCHO

Según las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México, en México falta un marco jurídico y administrativo que garantice a todos la seguridad de la vivienda y la protección legal contra el acoso y los desalojos involuntarios, ya que no se ha reglamentado la aplicación de la Ley de vivienda de 2006.

También falta información oficial sobre los desalojos forzados. Además, los programas públicos no responden adecuadamente a las necesidades de alojamiento de los pobres y no ofrecen viviendas a precios razonables, en tanto que se penalizan los asentamientos irregulares.

Las Organizaciones Civiles y Redes Sobre la Situación de los Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales en México expresó motivos de preocupación análogos.

NÚMERO TREINTA Y NUEVE

En la comunicación conjunta Número 4 la asociación interamericana de defensa medioambiental, el centro mexicano de leyes medioambientales, presencia ciudadana mexicana y Mazahui informaron sobre la falta de recursos judiciales eficaces para garantizar la protección del derecho a un medio ambiente sano.

Si bien en México existen acciones judiciales y administrativas accesibles, las deficiencias que las afectan y el hecho de que no se apliquen las han convertido en ineficaces para la defensa de los derechos humanos.

Entre otras cosas, estas organizaciones recomendaron a México que creara mecanismos de investigación y aplicación eficaces para establecer la responsabilidad por los daños.

NÚMERO CUARENTA

Según las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México, la inversión pública en educación, que actualmente es inferior al 8% del Producto interno bruto, no resulta suficiente para los 2 punto 1 millones de niños en edades comprendidas entre los 5 y los 14 años que no reciben la educación básica.

Ninguna política pública sobre educación tiene en cuenta la perspectiva de los derechos humanos y muchos programas no cumplen las normas internacionales. El retraso del nivel educativo afecta especialmente a los hijos de los jornaleros en la agricultura, los niños de la calle, a las personas con discapacidad y los indígenas.

NÚMERO CUARENTA Y UNO

Según la Comisión Nacional de Derechos Humanos es preocupante la falta de educadores en las escuelas de enseñanza primaria y secundaria en muchas zonas apartadas y pobladas por indígenas. Estas zonas presentan el índice más elevado de analfabetismo y un alto porcentaje de niñas y niños menores de 16 años que trabajan, sobre todo en el sector agropecuario.

Las Organizaciones Civiles y Redes Sobre la Situación de los Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales en México expresaron motivos de preocupación análogos

NÚMERO CUARENTA Y DOS

La Comisión Nacional de Derechos Humanos informó de que en el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 se reconoce que los pueblos indígenas aún no disfrutan de una situación social y económica propicia para mejorar su desarrollo, y que éstos siguen careciendo de empleos, con salarios extremadamente bajos, además de relaciones desiguales con los demás núcleos de población.

NÚMERO CUARENTA Y TRES

Según la Comisión Nacional de Derechos Humanos, es necesario reformar y actualizar los instrumentos legales y administrativos para atender los conflictos agrarios que impiden a muchas comunidades indígenas disfrutar de sus derechos a la tenencia de la tierra, al desarrollo, a la justicia y a la paz.

Son especialmente preocupantes las condiciones que enfrentan los indígenas cuando entran en contacto con las instituciones de procuración de justicia.

En la mayoría de los juicios o procedimientos en que se encuentran involucradas personas o comunidades indígenas, es poco probable que se tomen en cuenta sus costumbres y particularidades culturales, siendo que en casos excepcionales son asistidos por intérpretes y defensores con conocimiento de sus lenguas.

NÚMERO CUARENTA Y CUATRO

La Comisión Jurídica para el Autodesarrollo de los Pueblos Originarios Andinos indica que el Ejército se mete en las comunidades indígenas, interroga, detiene e intimida a la población con el argumento de que está combatiendo el narcotráfico.

Se informa de que la tortura, ejecuciones extrajudiciales, detenciones arbitrarias y desapariciones forzadas que suceden en Guerrero son padecidas por los pueblos indígenas sin ninguna posibilidad de justicia,

particularmente en los casos donde los responsables son miembros del Ejército.

NÚMERO CUARENTA Y CINCO

En la comunicación conjunta Número 7 los Servicios para una educación alternativa, el Comité de Liberación 25 de Noviembre, La Liga Mexicana por la Defensa de los Derechos Humanos, el Centro Regional de Derechos Humanos "Bartolomé Carrasco Briseño" y el Consorcio Para el Dialogo Parlamentario y la Equidad Oaxacense indican que los pueblos indígenas en Oaxaca han sido sometidos, inter alia, al saqueo sistemático de sus recursos naturales y de su cultura, situación que se ha recrudecido en los últimos cuatro años.

Se señala la agresión de fuerzas militares contra indígenas chontales de la Sierra Sur del Estado en agosto de 2008, y la ejecución del Proyecto Hidroeléctrico Paso de la Reina.

En la región del Istmo de Oaxaca, hay estimaciones de que ya han sido comprometidas más de 10.000 hectáreas de propiedad colectiva para la construcción de parques eólicos.

NÚMERO CUARENTA Y SEIS

Según las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México, varios proyectos de desarrollo que promueve el Estado no respetan ni garantizan el derecho de los pueblos a la libre determinación, a recibir información adecuada, a ser consultados y a participar en los procesos de adopción de decisiones.

La Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos y Amnistía Internacional expresaron motivos de preocupación análogos.

Las Organizaciones Civiles y Redes Sobre la Situación de los Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales en México informaron tener documentados diversos casos de violaciones y amenazas a los derechos humanos asociadas a megaproyectos de infraestructura y de otro tipo, en los que participan inversionistas públicos y/o privados (nacionales y transnacionales), y cuyo impacto social y ambiental no ha sido analizado exhaustivamente por las autoridades mexicanas previo a su autorización.

Estas organizaciones informaron que, en muchos de estos casos, las principales afectadas son las comunidades campesinas e indígenas de la zona, a las que se engaña y presiona por diversos medios, y las que padecen el desplazamiento de sus tierras o la amenaza de ser desplazadas, sin que se les repare el daño conforme a derecho, sus integrantes u organizaciones siendo criminalizadas por oponerse a los proyectos.

NÚMERO CUARENTA Y SIETE

Según el Consejo Internacional de Tratados Indios, CITI en todas las zonas agrícolas industrializadas de México, en particular donde viven poblaciones indígenas, el Gobierno permite la utilización de productos químicos y pesticidas peligrosos.

Este Consejo se refiere además a información sobre defectos de nacimientos, cánceres y muertes de los yaquis causadas por la exposición a pesticidas tóxicos.

El CITI indicó que los pueblos mayos de Sinaloa y los huicholes de Nayarit sufrían las mismas consecuencias funestas, y que el Gobierno no había adoptado medidas para descubrir a los responsables de esas situaciones.

NÚMERO CUARENTA Y OCHO

La Comisión Nacional de Derechos Humanos informó que los migrantes indocumentados padecen una amplia gama de abusos, agresiones y violaciones a sus derechos humanos, tanto por parte de agentes del Estado como de la delincuencia común y organizada.

A partir de 2007 se ha sumado, de manera creciente, el secuestro de migrantes, a cuyos familiares se exige dinero para su liberación. La impunidad que prevalece también habría dado origen a la conformación de grupos delictivos que asaltan a los migrantes y violan a

las mujeres y niñas en caminos de extravía.

En algunos casos estos grupos cuentan con la complicidad de elementos de cuerpos policíacos.

NÚMERO CUARENTA Y NUEVE

Las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México destacaron la necesidad de que dejaran de participar en las tareas de verificación de la condición de migrantes y de detención, las autoridades que no son competentes en esa materia; la necesidad de que las solicitudes de apoyo auxiliar por el uso de la fuerza se cursaran por escrito al Instituto Nacional de Migración; y la necesidad de poner a disposición de los migrantes mecanismos sencillos y accesibles para denunciar a toda autoridad que infringiera la ley.

NÚMERO CINCUENTA

Las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México informaron de que, casi un año después de su promulgación, todavía no había un reglamento de aplicación de la Ley para prevenir y sancionar la trata de personas.

Además, no se contaba con bases de datos o estadísticas que permitieran la comprensión plena del problema de la trata, ni había un programa de prevención que incorporase la perspectiva de género y ofreciese atención integral a las víctimas.

La Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos expresó motivos de preocupación análogos.

NÚMERO CINCUENTA Y UNO

Según el Sindicato Mexicano de Electricistas, México se ha convertido en uno de los Estados que más acuerdos de libre comercio y de libre flujo de inversiones ha firmado, sin que ello haya significado una mejora en las condiciones sociales.

Además, se informó de que se ha subordinado la política social a las condiciones establecidas en dichos acuerdos, limitando significativamente el ejercicio del derecho a la libre determinación y uso de recursos.

Este sindicato recomendó, entre otras cosas, revisar el Sistema de Planeación Democrática del Desarrollo Nacional, e incorporar las previsiones correspondientes contenidas en la Declaración sobre el Derecho al Desarrollo, así como lograr plena congruencia con los ejercicios de planeación desarrollados en las comunidades indígenas, los municipios y las entidades federativas.

NÚMERO CINCUENTA Y DOS

Según la Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos, el delito de terrorismo que se legisló en 2006 es tan ambiguo que se puede utilizar contra los movimientos sociales.

Incluye penas de prisión que van desde 6 a 40 años y multas para toda persona que, entre otras cosas, realice actos contra personas, objetos o servicios públicos que puedan causar alarma, temor o terror en la población o en un grupo o sector de la población, por medio de ataques a la seguridad nacional o ejerciendo presión sobre las autoridades para adoptar una decisión

NÚMERO CINCUENTA Y TRES

Según las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México, el Gobierno ha abierto el camino al examen internacional al cursar una invitación abierta a los mecanismos de derechos humanos de las Naciones Unidas para que realicen visitas y, entre otras cosas, al celebrar un acuerdo con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, alojar una oficina nacional para este comisionado y a establecer un Programa Nacional de Derechos Humanos y una Comisión de Política Gubernamental en Materia de Derechos Humanos.

*Los comunicados anteriores pueden consultarse en las ediciones 566 y 567 de esta publicación universitaria.

Entre el tacón y la banquetta

TEXTO: PATRICIA MIGNANI

FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

La calle o un escenario mal montado no son obstáculos para estos apasionados bailarines, que sin las carteleras iluminadas ni los anuncios que esperan su llegada, salen vanidosos a ofrecer su mejor *show*. Se esmeran tanto en la técnica como en sus vestimentas, porque reflejan en ellas todo lo que despiertan los bailes que practican.

Lo valioso de estos anónimos es la dedicación y el sentimiento que imprimen en sus bailes. Hablamos de gente que practica el baile "callejero" de manera amateur, pero con seriedad y pasión, sin necesitar más que buena música y ponerse en clima para que su cuerpo hable por ellos. La música se mete en los músculos y es imposible sacarla de ahí.

Una expresión del arte de la calle puede considerarse desordenada, alterada y hasta maltratada, pero esta en particular es una a la que los artistas cuidan puliendo y sacándole brillo, tanto como a sus zapatos o a las baldosas. Urbano, pero no por eso desordenado.

Jorge Alberto Mendoza muestra este *hobby* intenso y alegre: imágenes que transmiten cómo una pasión bien puesta y mostrada en el lugar correcto puede alimentar al alma, a la propia y la ajena. *

fotoreportaje



megapixel

Foto: Orlando López



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- ☉ contigo pan y jamón serrano
- ☉ la marina nacional, o navegando con el enemigo
- ☉ así nuestra enanez crece, y crecemos todos y todas
- ☉ temporada de fraude electoral
- ☉ a ti pilar, que eres la mujer de la familia
- ☉ piénsole yo y trabájale tú
- ☉ el ife be i
- ☉ vota por quien no quieras
- ☉ decirle organizado al crimen es un piropo
- ☉ el pan nuestro de cada día y otras glucosas
- ☉ myspace es el espacio sideral
- ☉ tiene face de book, pero no ha leído ninguno
- ☉ día internacional de los tres metros bajo tierra

HORA CERO

MANUEL CANTÚ

1

Profeso que basta una ciudad / y un acertijo para resol-
verme. / Duermo tranquilo / con el buenos días en los
labios. / Creo que soy invencible / y nado al mar / con
la certeza de no morir. / Sin embargo / los primeros dio-
ses hechos de tierra / expulsados de sus raíces (en ellos
fundo / el olvido de la muerte / proclamo mi ilusión / y
alejó al desconcierto) / recuerdan su origen / levantan la
llanura / a las ciudades.

Entonces / muy entonces / soy de su estirpe.

2

Encontré rastros de dioses antiguos en los límites de tu
boca, / No hay llanto, oscuridad. / La lejanía de tu piel
es lugar habitable / para mi cuerpo. Lo digo cuando / tu
piel se adhiere al agua de mis labios. / Recoges piedras
que puse en la mesa. En tus manos son / constelacio-
nes / que llenan mi oráculo. / Observas el silencio de mi
frente / y la ceniza que tengo por ojos / se convierte en
tierra húmeda.

Tomo de tu cadera la imagen / para contemplar el mun-
do: / Hombres de fuego / ríos que arrastran vientos / jau-
las abiertas.

Tus dedos quedan detenidos en mis ojos.

Apareces.

El campanario se llena de tiendas.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

SUDOKU

5	7	6	3	2	1	4	9	8
4	1	9	6	7	8	2	5	3
3	8	2	9	5	4	7	1	6
1	5	7	8	4	9	6	3	2
2	6	3	5	1	7	8	4	9
8	9	4	2	3	6	1	7	5
7	2	5	4	8	3	9	6	1
6	3	1	7	9	2	5	8	4
9	4	8	1	6	5	3	2	7

Instrucciones para el sudoku

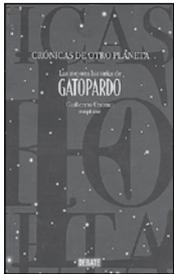
Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

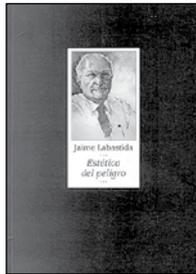
5	7	6	3	2	1	4	9	8
4	1	9	6	7	8	2	5	3
3	8	2	9	5	4	7	1	6
1	5	7	8	4	9	6	3	2
2	6	3	5	1	7	8	4	9
8	9	4	2	3	6	1	7	5
7	2	5	4	8	3	9	6	1
6	3	1	7	9	2	5	8	4
9	4	8	1	6	5	3	2	7

Lúdica



**LIBRO****CRÓNICAS DE OTRO PLANETA**

Una atractiva compilación a cargo de Guillermo Osorno. Reúne las mejores historias de la revista Gatopardo, edición que se ha distinguido por la calidad y atrevimiento en sus contenidos.

**LIBRO****ESTÉTICA DEL PELIGRO**

Jaime Labastida cuestiona ¿puede la actividad política ser considerada como una estética? En un contexto general el libro menciona: la política es una estética de la impureza.

**LIBRO****POR LA MILENARIA CHINA**

El libro es el resultado de cuatro viajes realizados por Carlos Prieto. El lector encontrará la relación que existe entre múltiples temas, entre ellos: religión, política, comida y arquitectura.

CATALEJO

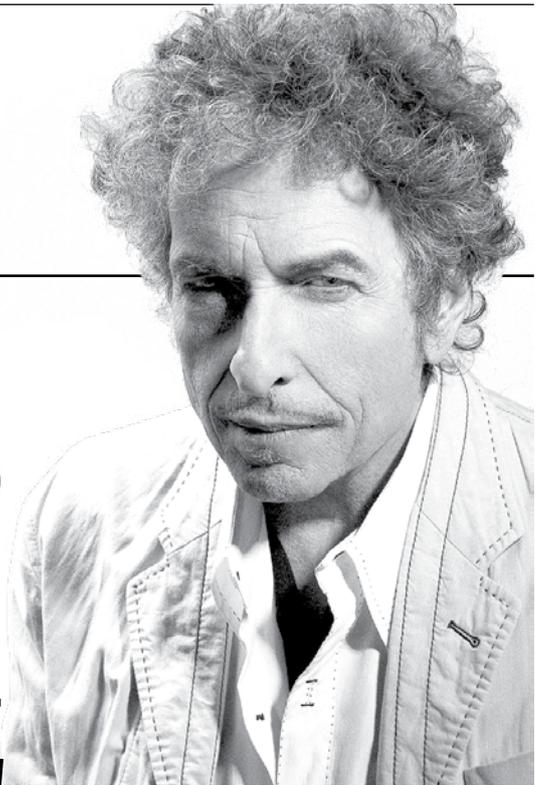
MARCO ISLAS-ESPINOSA
marco.islas@redudg.udg.mx

Un viejo tema motivó el nuevo álbum de Bob Dylan. El bardo de Duluth, Minnessota, lo reconoció en una entrevista para su *web* oficial: una canción encargada por el cineasta Olivier Dahan, para una *roadmovie* sobre un cantante de blues, abrió de nuevo la caja de Pandora. Así, el músico que quiere vivir y morir como un poeta, encontró en uno de sus más antiguos motivos una razón para entregar su álbum de estudio número 33: *Together through life*.

¿Qué esperar de este nuevo trabajo de estudio? Dos pistas, lírica juguetona y sonido directo. Dos vetas que los tres cortes que se han puesto a disposición de los fanáticos a través de internet reafirman. “Beyond here lies nothing” fue el primer sencillo disponible y desde el primer segundo llega a los oídos con un sonido tan distintivo como el acordeón tocado por David Hidalgo, cofundador de Los Lobos. El sonido directo y vivo de la canción recuerda el camino que desde 1977 ha buscado Dylan cada vez que su *alter ego* Jack Frost se encarga de la producción. Sobre el sonido de los instrumentos en este álbum, Dylan expresó que su intención es “asegurarse de que las secciones instrumentales sean dinámicas y sean extensiones de la sensación general de cada canción”.

Quienes piensen que *Together through life* es una continuación de su *Modern Times* de 2006

Dylan, el camino en su voz



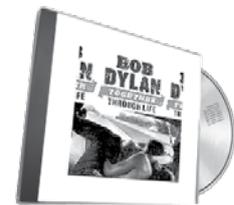
deberán creerle a Dylan cuando dice que “todas las canciones en *Modern Times* fueron escritas y tocadas en el rango más amplio posible para que tuvieran un poco de todo. Estas nuevas canciones tienen un filo más romántico”. Romanticismo que para el crítico Alex Ross, de la revista *The New Yorker*, “tiene más sombras que flores en las esquinas”.

Las fuentes literarias mencionadas por los críticos que han escuchado los diez *tracks* del nuevo álbum, compiten con las fuentes musicales. En lo literario las referencias van desde *Los cuentos de Canterbury* hasta Kafka o James Joyce. En lo musical, la influencia más directa es la del blues de Chicago, especialmente

el que en la década de los cincuenta saliera de los Estudios Chess. Influencias que el mismo Dylan se encarga de recordar en la letra de “I feel a change coming on”.

Los fanáticos que no han escuchado aún el disco, deben guiarse por lo que Michael Simmons, de la revista *Mojo*, declara: “lo que escuché ofrece una amplia prueba de un artista basado en el pasado pero viviendo plenamente su presente, consciente de todo sin temor a señalar con el dedo, reírse de los necios o enamorarse”.

Together through life estará disponible el 28 de abril y puede ser pre-ordenado en el sitio oficial de Bob Dylan en distintas versiones, que incluyen desde vinil hasta CD y DVD. *



TOGETHER THROUGH LIFE
COLUMBIA 2009
A LA VENTA A PARTIR DEL 28 DE ABRIL

DVD**COCALERO**

Director: Alejandro Landes.
Países: Argentina y Bolivia.
Género: Documental.
Año: 2007.

DVD**SLUMDOG MILLIONAIRE**

Director: Danny Boyle.
País: Inglaterra.
Género: Drama, comedia.
Año: 2008.

DVD**FROM THE BASEMENT**

Varios artistas.
País: Inglaterra.
Género: Musical.
Año: 2009.

Los Estados Unidos han dirigido su guerra contra el narcotráfico en las zonas de cultivo de la hoja de coca en Bolivia. El gobierno boliviano ha cooperado en erradicar dichos cultivos, destruyendo así el sustento de los pueblos indígenas que la cultivan. En respuesta, los sembradores han formado un poderoso sindicato, su líder es el aymara Evo Morales, un hombre intransigente y sencillo, de ideas socialistas, que en 2005 lanzó una histórica campaña presidencial que culminó con la victoria. Una historia que se divide en geopolítica, movimientos populares, cultura indígena, pero mayormente por la férrea determinación de un hombre. *Cocalero* sigue de cerca la campaña de Evo Morales, llegando a sorprendentes niveles de intimidad con el entonces candidato. *

Ganadora indiscutible en la pasada edición de los Oscars, *Slumdog Millionaire* (*Quisiera ser millonario*) se encuentra disponible en el mercado mexicano en región 1. El relato se centra en Jamal Malik, un joven huérfano que vive en un suburbio de Bombay, y quien decide presentarse a la versión india del concurso “¿Quién quiere ser millonario?”. Ante la sorpresa de todos, Jamal responde correctamente a todas las preguntas, sin embargo esto levanta sospechas y es detenido por la policía. Jamal deberá explicar por qué conocía las respuestas, teniendo que recurrir para ello a relatar diferentes momentos de su vida, que además ayudarán a develar la verdadera razón de su participación en el concurso. *

Una compilación basada en un show musical de la televisión británica. El planteamiento es retomar las bases donde los artistas y su música son los únicos protagonistas. La apuesta rescata la esencia de la música en directo y coloca en primer plano el proceso creativo y a los artistas en el momento de la ejecución. *From the Basement* establece nuevos parámetros para los shows musicales producidos para la televisión: cámaras de alta definición, la acústica dentro de recintos especiales y la ausencia de público. El formato del programa permite apreciar el trabajo de grupos consagrados y noveles propuestas. En esta primera entrega participan: Thom Yorke, The White Stripes, Sonic Youth, PJ Harvey, Jarvis Cocker, José González, entre otros. *

ADN

PINTURA

Indulgencias. Exposición de Juan Sebastián. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Hasta el 30 de abril. Entrada libre.

FOTOGRAFÍA

Paisajes del pulso. Exposición de Álvaro Morales. Patio del ex Convento del Carmen. Hasta el 31 de mayo. Entrada libre.



La otra cara de Dios

ÉDGAR CORONA
edgar.corona@redudg.udg.mx

Una obra que versa sobre un pasaje oscuro, en donde Dios se encuentra con su creación. Es la síntesis del director Jorge Ángeles acerca de la obra *Anamorphosys*, la cual inició su temporada el pasado 25 de abril en el Teatro Experimental de Jalisco. Con un formato no convencional y una estructura en la que el guión se aleja de lo lineal, esta puesta en escena pretende situar al espectador en diversos contextos que lo harán reflexionar sobre la naturaleza divina y humana.

Al frente de esta producción se encuentra Cultura UDG y la compañía Teatro Rabinal. Este grupo posee más de veinte años de experiencia en la escena local y su propuesta se orienta hacia la investigación en el trabajo teatral. Jorge Ángeles es el autor y director de *Anamorphosys*; la producción ejecutiva está a cargo de Gilgamesh Ángeles; la actuación es de Silvestre Delgadillo y la música fue compuesta por Miriam Trujillo, Paula Nava, Oscar Ponce, Ramón González y Nicolás Pinto.

“Para este monólogo se discutieron textos y se realizaron ensayos físicos exhaustivos. La idea es tener una interacción constante con el público”, aseguró Silvestre Delgadillo. La puesta en escena se clasifica dentro del teatro antropológico, en donde la expresión es un punto de gran relevancia, por tal motivo *Anamorphosys* no está ajena a los cuestionamientos sociales actuales. Debido al formato de esta obra, el cupo límite en el Teatro Experimental de Jalisco será de 120 personas. Para el 10 de mayo se tiene programada una función especial con la presencia de especialistas en psicología, teología y sociología, el objetivo será debatir sobre el contenido de la obra. *

ANAMORPHOSYS
TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO
HASTA EL 12 DE JULIO
SÁBADOS 20:30 HORAS,
DOMINGOS 18 HORAS
BOLETOS: 100 PESOS GENERAL
Y 80 ESTUDIANTES,
MAESTROS Y PERSONAS DE LA
TERCERA EDAD

NO TE LO PIERDAS

La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) invita al V concurso de vestimenta simbólica *Mágico Agave*. La cita será el 8 de mayo en la Plaza del Tequila (explanada del Expiatorio). Informes e inscripciones al teléfono: 12 02 30 00, extensión 8621 0 consulta la dirección electrónica: www.cuaad.udg.mx.

El CUAAD invita al taller de cerámica Mata Ortiz. Impartido por los alfareros de talla internacional: Julián Alejandro Hernández Chávez, Rubén Lozano Lucero y Nicanor Miguel Zamora Sanz. Ex Escuela de Artes Plásticas. Informes con el Dr. David Aceves. Teléfono: 331 133 33 18.

Talleres universitarios de danza contemporánea. Para niños, adolescentes y adultos. Sensibilización musical, coordinación corporal, estimulación creativa, práctica escénica, presentaciones públicas trimestrales y entrega de reconocimientos. Informes en Casa de la Danza (López Cotilla 972) o a los teléfonos: 38 26 81 19 y 331 319 23 39.

RADIO

La promoción de las artes escénicas en esta ciudad es una tarea imprescindible. Podrás enterarte de todo lo que acontece en los diferentes escenarios mediante el programa *Escena Radio*. Martes a las 21:00 horas, a través de Radio Universidad de Guadalajara (104.3 FM). Conduce Lourdes González.

cultura UDG

Cartelera Cultural

abril de 2009



Hamlet, príncipe de Dinamarca
Dir. Fausto Ramírez

Estreno 30 y durante mayo
jueves y viernes de mayo, 20:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Anamorphosys
Dir. Jorge Angeles

Hasta el 24 de mayo
sábados, 20:30 y domingos, 18:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Los cristos de Julián Pablo
Exposición del artista

Inauguración jueves 7 de mayo,
20:30 hrs.
Museo de las Artes



Macari-Soltero
Avant-Folk

Jueves 14 de mayo, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León

CONVOCATORIA

VIII Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola". Fecha límite de recepción: 30 de abril. Consulta las bases en la dirección electrónica: www.cultura.udg.mx.

LITERATURA

II Foro de Novela Negra, homenaje a Edgar Allan Poe. Museo de la Ciudad (Independencia 484). Del 4 al 8 de mayo. Entrada libre.



Amistad indestructible

E.C

La infancia es una etapa de la vida que se distingue por la amistad sincera, en donde no existe momento para la traición y el rencor. Esta es la premisa del film francés *Me llamo Elisabeth* (*Je m'appelle Elisabeth*, 2005) del director Jean-Pierre Améris. Una cinta que se encarga de articular el drama y la comedia de forma atinada, y que obtuvo buena recepción en importantes foros como el Roma Cinema Fest Children.

Me llamo Elisabeth cuenta con las actuaciones de Alba Gaia Kraghede, Stéphane Freiss, Yolande Moreau y María de Medeiros. En la historia conoceremos a Betty, una niña de diez años que le teme

a los fantasmas. Su hermana, Agnes, deja la casa para comenzar la preparatoria, es entonces cuando Betty siente que se queda sola. Durante este proceso la pequeña conoce a Yvon, un joven que escapa de un internado y a quien Betty decide esconder. Ella le confiesa sus miedos y poco a poco Yvon se convierte en su mejor amigo. Pero su escondite no es lo suficientemente seguro e Yvon tiene miedo de irse solo, por lo que Betty toma la decisión de escapar con él. *Me llamo Elisabeth* se proyectará en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez y Enrique Díaz de León) hasta el 30 de abril. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Admisión general 40 pesos, universitarios con credencial 25 pesos, miércoles general 25 pesos. *

FOTOGRAFÍA

Foro de Fotoperiodismo

Cultura UDG, a través de Casa Escorza, realizará del 7 al 9 de mayo el Primer Foro Internacional de Fotoperiodismo 2009. El encuentro integrará exposiciones y conferencias, estas actividades tendrán como sedes las instalaciones de Casa Vallarta, Estudio Diana y Casa Escorza. Participarán reconocidos fotógrafos, entre los que se encuentran Stephen Ferry

(National Geographic), Daniel Aguilar (Reuters), Michael Robinson (Los Angeles Times), Antonia Nava (Agencia France Press) y Rafael del Río (Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez). En el marco del Primer Foro Internacional de Periodismo se inaugurarán dos exposiciones: *Historias. Fotógrafos de Photo X* y una retrospectiva de Daniel Aguilar. *

Un amor con caducidad

La compañía teatral Detrás del Telón festeja su XV aniversario con la puesta en escena *La que hubiera amado tanto* de Alejandro Licona, con una adaptación y dirección de Oscar Kastell. Este trabajo es una comedia que narra la vida de Odilón, un joven que no se explica por qué ninguna mujer quiere salir con él, sin embargo, encuentra una solución a su problema gracias a su amigo Lotario, quien le aconseja adquirir una mujer en lata. Odilón se resiste en primer momento a esta loca idea, pero termina asistiendo a una *sex-shop* donde se da cuenta que su

deseo es más caro de lo que imaginaba, así que Lotario le obsequia una lata abollada. La obra es una invitación para darse cuenta de lo importante que son los sentimientos en las personas y no el aspecto físico, el cual tarde o temprano tiene caducidad. Las actuaciones están a cargo de Mike Ochoa, Brenda Ochoa y Abraham Zamudio. La cita es en Casa Cultural La Veta (calle Vidrio 2278, casi esquina avenida Unión). Las presentaciones se realizarán los viernes y sábados a las 20:30 horas hasta el 30 de mayo (excepto 1 y 2 de mayo). La admisión general es de 80 pesos. *



Entre Mujeres

25 / 26 mayo 19.00 y 21.30 h

Jacqueline Andere, Isaura Espinoza, Margarita Gralia, Rebeca Jones y Sylvia Pasquel protagonizan esta divertida comedia bajo la dirección de José Solé.



Alberto Cortez en concierto

30 mayo 20.30 h

El cantautor argentino realizará un recorrido a través de éxitos como "En un rincón del alma", "Mi árbol y yo" y "Te llegará una rosa" entre otros, acompañado por la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí.



La magia musical de Harry Potter con la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí

31 mayo 12.30 h

Un concierto donde se ejecutará la música original escrita por John Williams, de tres de las películas de esta saga de éxito mundial, además de la proyección de escenas de las películas combinadas con la participación de actores.



Slava's Snowshow

18 al 21 de junio

Aclamado mundialmente, el espectáculo del payaso ruso Slava Polunin promete una forma diferente de acercarse a la tradición circense y a la mímica. Ganador del "Oliver Award", como "El mejor show" en Londres.



El Diablito de Benjamín

Sábados 02, 09, 23 y 30 de mayo a las 18.00 h
Domingos 3, 10, 24 y 31 de mayo a las 13.00 h

Una obra para toda la familia que narra la historia de Benjamín, un niño que trabaja en un mercado y al desaparecer su herramienta de trabajo, descubre diferentes formas para ganarse la vida.



Luz de niebla

Jueves 14, 21 y 28 de mayo 20.30 h

Espectáculo de danza y música experimental que nos conduce a la pregunta ¿Quién sueña a quién? Con coreografía de Beatriz Cruz y música de Marcos García.

Boletos Taquillas
Ticketmaster www.ticketmaster.com.mx 3618-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

la vida misma

liberar

El proceso creativo es de sensibilización, de expresión liberadora de emociones, de encontrar canales mediante los cuales expresar lo que hay para decir. En general no racionalizo sobre lo que hago. Y mucho menos buscando significados. Más bien imprimo sentidos.

lúdico

El arte, desde la perspectiva de la sensibilización, es como una ventana desde donde se puede ver el mundo y por lo tanto se puede ver todo. Nuestra cultura privilegió la razón desestimando la potencia creadora de la emoción. Y por eso perdimos la intuición y con ella magia. Quedó desierta nuestra dimensión lúdica.

educar emociones

Me parece que las separaciones son propias del pensamiento occidental. Siempre algo va antes o después de otra cosa. Si tuviéramos una educación para las emociones donde aprendiéramos a expresar nuestros sentimientos, no podríamos concebirlas sino como una. Alcanzaríamos así una razón sensible en lugar de una razón práctica.

genios

Me identifico con Francisco Toledo por su creatividad y su genio. Además es un artista comprometido con su tiempo y su historia. También me siento cercana a Rodolfo Morales, porque expresó con maestría a través de texturas y colores los sentimientos de su pueblo.

collagraph

De toda la muestra gráfica que presento, el linóleo es la imagen con la que más me identifico. Tiene la figura de la mujer porque transmite la fuerza de la creación y la potencialidad en movimiento. Por eso el círculo está en su vientre, es lo inacabado y lo fecundo. También el *collagraph* de los círculos rojos, porque concentran la fuerza y juegan y se entrelazan en un espacio difuso de colores produciendo efectos y perspectivas siempre desconcertantes.



▲ Foto: Jogle Alberto Mendoza

Alicia Fignoni

impresión de sentidos

Alicia Fignoni empezó de niña a dibujar en las paredes de su casa, por lo que sus padres decidieron instalarla en el ático para que allí pudiese recrear sus aventuras estéticas, entre gises de colores sobre las puertas de un armario gris algo desvencijado. Fabricó títeres, a los cuales les colocaba un mate pintado como cabeza. Sobre un escenario improvisado de la terraza de su casa, ofreció funciones especiales de teatro para sus amiguitos del barrio. A los ocho comenzó a estudiar piano en un conservatorio, antes había tomado clases de guitarra y de flauta. De adolescente asistió a un taller de cerámica y aprendió también a trabajar metales. Ya adulta tomó la docencia y en la actualidad es investigadora en el Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Su pasión la desborda hasta el 30 de abril en el Café Te Galería con la exposición de su obra gráfica. Para ella no hay nadie mejor para decir algo que quien mira y siente.

por YLLELYNA APONTE CARÍAS
ylelyna.aponte@redudg.udg.mx

música

El arte mueve los sentidos. La música también, más aquella con la cual nos identificamos porque “toca” la propia experiencia. Y ello depende de los momentos de la vida.

leonardo

Para mí la frase que me identifica es “donde el alma no trabaja junto con las manos, ahí no hay arte”, de Leonardo Da Vinci.

expresiones

Me atrae de manera singular el grabado, pero también el cine documental y la fotografía en blanco y negro. Si tuviese que recomendar a algún turista qué ver en Guadalajara, le diría la obra de Clemente Orozco, el Teatro Degollado, el ex Convento del Carmen, las muchas galerías de la ciudad, la creación y originalidad de los artesanos de Tonalá.