

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



**Tlajomulco, políticas
accidentadas**
página 7



**Manantlán,
reserva visual**
páginas 14-15

Q2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 23
de marzo de 2009
año 7, edición 566
ejemplar gratuito



Todos
para una...

▲ Foto: Francisco Quirarte

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Licencias de manejo falsas

Fui a tramitar mi licencia de manejo y al ir cruzando la calle hacia el parque, frente a las instalaciones de la Secretaría de Vialidad, ubicada en Alcalde, ya tenía miles de personas ofreciendo sus servicios: unos baratos, otros más caros, en fin, ya ni sabía qué hacer con tanta gente a mi alrededor. Llegué a pensar que me robarían mis pertenencias, pero gracias a Dios no pasó a nada.

Lo interesante del asunto fue que todos los que se acercaron a mí decían tener amistad con Verdín, tanto que les autorizaba todo. Les creí —como buen mexicano— y me embaucaron para que hicieran el trámite.

Me lo pintaron tan bonito que accedí y en dos horas ya tenía mi licencia. Sin embargo, en la espera observé cómo fueron abordadas otras personas. A unas no les trajeron nada y se llevaron su dinero, que va de los 900 a los mil 300 pesos, una cantidad que pesa dejársela a esos tipejos, quienes deberían ponerse a trabajar. Lo más curioso es que fui con un agente de tránsito, para comprobar la autenticidad de la licencia, me la revisó y me dijo “Te hicieron pen... es falsa”. Qué coraje sentí, pero contra mí por confiado.

Es por eso que les escribo, para que la gente que apenas tenemos los recursos no acudamos con ellos. Si las autoridades no lo hacen, los ciudadanos acabaremos con ellos.

CRUZ RUBIO

Honor a quien honor merece

El 19 de septiembre de 2009 se cumplirán cincuenta años de que la Preparatoria de Autlán, incorporada a la Universidad de Guadalajara,

abriera sus puertas, en la casa ubicada en la esquina de las calles Juárez y Constitución de esa ciudad, en donde se brindaba a los jóvenes de hace medio siglo una invaluable oportunidad de continuar su formación académica.

Ese privilegio lo tuvieron los jóvenes, gracias al entusiasmo y espíritu de servicio que el doctor Daniel Ruiz Villalobos siempre manifestó por esta comunidad, desde que llegó proveniente de Yahualica de González Gallo, Jalisco, en 1951, quien vino con el propósito de ejercer la noble tarea de la medicina.

Médico que como pocos ha sabido vivir por la medicina y para la medicina, sin lucrar con el dolor humano de sus pacientes, quienes han confiado en sus conocimientos, pero, sobre todo, en su ética.

Además, profesor de la Preparatoria de Jalisco de la Universidad de Guadalajara, y jubilado en este momento, otorgó a muchos tapatíos —entre los que me cuento, y para mí es un honor haber sido su alumno en esta escuela— no sólo sus conocimientos.

El reconocimiento que el Municipio le hace a través de H. Ayuntamiento es un acto de justicia que desde hace tiempo se tenía bien merecido nuestro homenajeado.

Ojalá Autlán siga contando con muchos personajes como el doctor Daniel R. Villalobos, que aunque yahualicense de nacimiento es todo un autlense de corazón y por adopción. Le ha dado a nuestro pueblo tanto como el que más, por lo que se ganó ese derecho a pulso.

MIGUEL ÁNGEL COSÍO AMARAL



Cultura UdeG

Los grupos de sexto semestre de la Prepa 2 prestamos un servicio a nuestra escuela, por la materia de Extensión y Difusión Cultural.

Los grupos “E” y “F” del turno vespertino damos mantenimiento a las áreas verdes dentro y fuera de la preparatoria, cada sábado. Sin embargo, en estos días fue cuando me di cuenta de la situación que están sufriendo las mismas.

Dentro hay basura y falta mucho mantenimiento, pero afuera es aún peor, pues nos encontramos con un estacionamiento-basurero, las banquetas y jardinerías están al tope de los desechos, no sólo de los alumnos, sino de los vecinos que dejan ahí sus bolsas de basura, lo que provoca que haya una infinidad de insectos y animales.

En la esquina hay un puesto de aguas frescas, instaladas sobre una alcantarilla, y a media cuadra, otro puesto, abandonado, oxidado y cumpliendo función de bote de basura.

Y a pesar de que los directivos ponen algo de su parte, los esfuerzos no bastan si toda la comunidad no pone de su parte, sino al contrario, agravamos el problema.

¿Cuál es la imagen que damos a la sociedad como Universidad? Ésta es nuestra Cultura UdeG, ésta es nuestra triste realidad.

Mi propuesta es que pongamos cada quien nuestro granito de arena, o mejor aún, nuestra basura en su lugar.

ROCÍO ELIZABETH SÁNCHEZ PADILLA

Fraude en caja popular

Señores, mi más grande felicitación por su cada vez más pres-

tigiada publicación *La gaceta*, enhorabuena y que continúen su publicación.

El motivo de esta misiva es dar a conocer el fraude que se ha cometido en contra de mi esposa, quien desde hace 23 años es socia de la Caja de Ahorro Popular San Pablo S.C. de A.P. de R.L. de C.V.

Por varios años ha estado pagando una cuota especial, que es un fondo funerario para sus padres. Recientemente falleció el profesor Raimundo Lizola Gómez, padre de mi esposa, quien solicitó de inmediato la atención funeraria correspondiente, con la promesa de pago de 10 mil pesos para cubrir dichos gastos.

Acudimos a las oficinas de la Caja de Ahorro, donde se negaron a pagar la cantidad reclamada, pretextando que no había cumplimiento de pagos por parte de mi esposa. Siendo que tenemos en nuestro poder los pagos realizados.

Ante la delegación de PROFECO nos quejamos, pero ellos no tienen ninguna autoridad ante las fraudulentas cajas de ahorro. CONDESEF, por su parte, también nos negó la ayuda, dado que no tienen registrada a la Caja de Ahorro Popular San Pablo.

Cómo es posible que no exista ninguna autoridad que obligue y permita a estas instituciones abusivas y rateras que se queden con la aportación de nuestras cuotas y nos digan simplemente que no nos pueden pagar. Esta es una manera de alertar a las personas que depositan su dinero en estas cajas de ahorro ladronas y pierdan sus ahorros de toda la vida.

RAÚL GIL

Fe de erratas

En la edición 564, las páginas 6 y 7 del suplemento “02 Cultura” fueron ilustradas con imágenes de Jis y Trino. Hacemos la aclaración que el trabajo realizado por Orlando López “Orlandoto”, se realizó exclusivamente para ilustrar el reportaje “Cuando la Tetoná regresó al aire”, y sin afán de lucro.

LA GACETA



La gaceta

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro

LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Fanny Enrigue, Víctor Manuel Pazarín • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En trámite.

directorio



“

“Un programa ambiental urbano no pude basarse en la construcción de torres habitacionales de lujo [...] el despliegue de ciclistas y el remozamiento de parques. Se requiere de una visión integral que ponga en el centro de la estrategia al medio ambiente y que active todo el aparato de políticas macro-económicas en ese sentido”

Salvador
Peniche Camps,
coordinador del
Laboratorio de
Agua, Economía y
Medio Ambiente,
CUCEA

”

observatorio

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA



Todavía existe la creencia de que la actividad sexual en las mujeres es solamente para satisfacer necesidades de los hombres. Hay toda una estructura social que permite esta situación. Los pilares de ésta son el Estado, la Iglesia y la educación. En ellos converge la familia

María Guadalupe Ramos Ponce, profesora investigadora del CUCiénega, de la Universidad de Guadalajara

Mesas
de Trabajo

Abierto
a todos

1, 2 y 3 de
Abril 2009

Guadalajara
México

Ciclo de Cine
Mesas
de Trabajo
Foro Abierto
Talleres

1er.
Congreso
Internacional
de Jóvenes
Universitarios

Informes e
inscripciones en

www.jovenesuniversitarios.com



BLOC DE NOTAS

“¿Qué harías si tuvieras un pene?” fue una de las preguntas que le hicieron a diferentes mujeres en el documental francés *Mr. Big Todo sobre el pene* (*Grandeur et décadence du pénis*). Aquí algunas respuestas: “Me masturbaría muy a menudo”, “Haría pipí de pie”, “Me darían ganas de meterla en una playa de arena suave y blanca”, “Evitaría hacer lo que hacen los hombres, rascármela por la mañana”, “Jamás soñé con ser un hombre”, “Me hace especial ilusión estar embarazada de un varón, es como si por fin tuviera el pene soñado”.

Fuente: *El País*

Cuando ellas ELIGEN

La píldora anticonceptiva fue el producto farmacéutico que aceleró la liberación sexual femenina a partir de los 60. De ahí a la píldora del día siguiente hubo varias décadas de avances y no pocos retrocesos respecto al derecho de las mujeres para elegir con quién tener relaciones. Ahora los *Monólogos de la vagina* y series televisivas como *Esposas desesperadas* o *Sexo en la ciudad* expone el poder de las mujeres a la hora de decidir. En Guadalajara las relaciones son más abiertas y la monogamia ha dejado de ser la única opción

MARTHA EVA LOERA
mmata@redudg.udg.mx

El sexo ya no es un tabú para muchas tapanías. Hay quienes se atreven a ignorar las voces que las condenan y a romper las cadenas impuestas por el conservadurismo, por eso ya no se conforman con una sola pareja. Deciden probar con uno, otro o varios hasta encontrar a uno que las satisfaga.

“En los años 70 era rara la mujer que contraía matrimonio sin ser virgen. A lo más que se atrevía el novio era a darle besos y tomarla de la mano. Ahora es frecuente que ellas, antes de casarse, tengan relaciones. Algunas empiezan su vida sexual antes de los 16 años”, indicó Juan Alfonso Mercado Pérez, coordinador de consulta externa de Ginecología, del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.

Tan sólo de las mujeres que acuden a consulta externa del servicio de ginecología de dicho nosocomio, del 30 al 40 por ciento tienen más de tres parejas sexuales. Llegan a

este hospital de 25 a 50 pacientes diarias.

Un aspecto que llama mucho la atención: las pacientes mayores de treinta, que nacieron en los años ochenta o antes, es raro que tengan múltiples parejas. “Esto debido a que pertenecen a un sistema cultural donde la sociedad estaba regida por la represión. La mayoría de las pacientes con más de tres parejas sexuales tienen entre 15 y 30 años”, señaló Alfonso Mercado.

“Hay adolescentes que en un periodo de 15 días tienen 10 contactos sexuales diferentes. Hablo de los casos que me ha tocado atender”, coincide Alejandro Aguilar Cuéllar, presidente de la Academia de Sexualidad Humana, del Departamento de Reproducción Humana, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

La mujer liberada y el supermacho humillado

El cambio de actitud de muchas mujeres hacia el sexo está reformando el comportamiento masculino.

“Para los hombres que haya mayor número de mujeres disponibles es una ventaja. Se aprovechan de la situación, pero al mismo tiempo

están transformándose los patrones. Ellos han tenido que cambiar conductas para sincronizarse con las necesidades de la mujer. Se han vuelto nobles y conscientes respecto a las necesidades sexuales femeninas. No les está quedando de otra. Saben que si quieren quedarse con una chica tienen que demostrar que saben hacer el amor para poderse ganar sus favores pasionales”, expresó el sexólogo Gonzalo Paredes Murillo, presidente de la Comisión de Honor y Justicia de la Asociación de Profesionales en Sexualidad del Estado de Jalisco.

Las mujeres, por su parte, saben que si no les gusta la experiencia con uno, pueden dejarlo y probar con otro. Para los hombres, entonces, es más dura la competencia para conseguir pareja. Como consecuencia ahora ellas se atreven a decirle a su compañero: “Tú no eres buen amante”. Muchos de los hombres que acuden a los sexólogos son llevados por las mujeres a consulta porque no les funcionan como ellas quieren en la cama. Hace diez años la situación era al revés, indicó Gonzalo Paredes.

“El 80 por ciento de los casos de parejas que acuden a consultarme van porque ellas no están satis-

fechas con la calidad de vivencia sexual que ellos les otorgan. Como los genitales son para el hombre casi como su alma, esta situación los convierte en varones humillados y cabizbajos”, refirió el especialista.

Como todo, las relaciones sexuales con múltiples parejas pueden tener su lado oscuro. Las adolescentes y también algunas mujeres en edad muchas veces no toman las precauciones necesarias para protegerse y evitar una posible enfermedad de transmisión sexual como virus del Papiloma Humano y el SIDA, informó el ginecólogo Juan Alfonso Mercado.

“El inicio de las relaciones sexuales cada vez en edad más temprana y con múltiples parejas ocasiona que recibamos casos de adolescentes entre los 14 y los 18 años con lesiones producidas por el virus del papiloma humano, cuando antes se presentaba en mujeres mayores de 28 años de edad”, dijo el galeno.

Las enfermedades de transmisión sexual son favorecidas porque no hay una educación sexual adecuada para los jóvenes. “A estas alturas todavía hay algunos que les da pena comprar preservativos en la farmacia. A la mejor con una

primer plano

educación más adecuada no impediríamos que los muchachos inicien su vida sexual entre los 12 y 15 años, pero correrían menos riesgos”, dijo Alejandro Aguilar Cuéllar.

Definiendo una actitud

Cuando se trata de catalogar las prácticas sexuales en la mujer, los términos tienden a ser peyorativos. Se dice que una mujer promiscua es aquella que tiene en un periodo de un año tres o más parejas sexuales, explicó el ginecólogo Alfonso Mercado.

El sexólogo Gonzalo Paredes Murillo, se niega a utilizar el término promiscuidad y define a las mujeres con múltiples parejas como aquellas que practican la libertad sexual. “Tanto han peleado y batallado ellas por conseguir el derecho con quien se meten y donde lo hacen, que seguir dando peso a este tipo de términos es hacer a un lado los derechos sexuales y universales: uno de ellos es la libertad de estar sexualmente con quien una persona quiera.

”Promiscuidad como sinónimo de sostener relaciones con múltiples parejas se orienta a un corte social donde una chica que ande en muchos brazos y muchas camas, no vale. En cambio si el hombre hace lo mismo es culturalmente bien visto y se le califica como ‘mujeriego’. Ellos con este tipo de prácticas se sienten soñados. El tener muchas mujeres es como entrar a una categoría *plus* de ser hombre. El hecho de continuar utilizando el término promiscua es para ejercer un control. Usar palabras de este tipo es para asustar y castigar”, enfatizó el especialista.

Osmar Juan Matsui Santana, jefe del Departamento de Salud Pública, del CUCS tiene otro punto de vista. Para él las relaciones sexuales de un hombre o una mujer con varias parejas puede deberse a un comportamiento compulsivo. También tiene que ver con una baja autoestima. Cualquier persona, del sexo femenino o masculino que no se sienta segura de sí misma, va a querer agradar o buscar una relación ofreciendo sexo.

“Hay quienes creen que pueden lograr tener una mayor aceptación social por medio del sexo, pero tampoco es cierto. En el caso de las mujeres, hay algunas que creen que por medio del sexo van a encontrar al hombre que esperan, lo cual es mentira”.

Para María Guadalupe Ramos Ponce, coordinadora del Comité de América Latina y del Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer, este tipo de conceptos sirven para calificarlas a ellas cuando se salen de los roles tradicionales y deciden disfrutar su cuerpo y su sexualidad. “Hay mujeres que hacen un ejercicio pleno de su

sexualidad protegiéndose y tomando todas las precauciones, pero aún así son señaladas y acusadas de ser promiscuas”.

La también profesora investigadora del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega) explicó que los roles tradicionales asignados a hombres y a mujeres permiten a los primeros mayor libertad sexual. Mientras que a las segundas se les asigna un papel íntimo, privado y callado. Entonces el placer queda oculto y perversamente manipulado. No es de extrañarse que todavía exista la creencia de que la actividad sexual en las mujeres es solamente para satisfacer necesidades de los hombres, no las de ellas. Hay toda una estructura social que permite esta situación. Los pilares de ésta son el Estado, la Iglesia y la educación. En ellos converge la familia.

Señaló que la idea predominante todavía en algunos círculos es que las necesidades de ellas son diferentes a las de los varones y eso no es así. “Somos seres humanos, hombres y mujeres, con necesidades especiales de satisfacción de nuestros cuerpos. La mujer tiene derecho al placer y a tomar decisiones trascendentales sobre su cuerpo y su vida”.

Causas

A comparación de hace 20 años, la mujer tiene más libertad en materia sexual. Los cambios mundiales en materia de derechos humanos y las transformaciones culturales tuvieron mucho que ver, indicó el

sexólogo Gonzalo Paredes.

Gracias a internet hubo una apertura mundial que permitió contemplar las realidades que existían en otras latitudes. La permisibilidad de elegir entre una gran variedad de opciones obligó a la gente a evolucionar de manera vertiginosa en materias como la sexualidad, explicó el especialista.

Los medios de comunicación aportaron su grano de arena: “Series [estadounidenses] como *Beverly Hills 90210* mostraba una realidad donde se valía que todos tuvieran relaciones sexuales con todas. *Melrose Place* transmitía el mensaje de que era normal que ellas se acostaran con un hombre, luego con el novio de su amiga, luego otro y todo estaba bien...”, dijo Juan Alfonso Mercado Pérez.

Hay que sumar una menor influencia de la Iglesia Católica en la sociedad. “Esta institución ya perdió el peso que tenía porque sus reglas en torno al respeto y la moralidad no son seguidas por muchos. Hay gente que va a

▼ Según estadísticas del Hospital Civil, de un 30 a un 40 por ciento de las mujeres tienen hasta tres compañeros.
Foto: Francisco Quirarte

misa y comulga, pero de eso a que observen las normas al pie de la letra... Ya no. La Iglesia ya perdió un alto porcentaje de poder. Me refiero al control moral. Sus mismas contradicciones le han restado autoridad”, agregó Gonzalo Paredes Murillo.

Una característica de la Guadalajara actual es que puede hablarse más abiertamente de sexualidad que en otras partes del país. “Sobran los cursos y congresos donde se trate el tema. Entonces hay mucha información en la materia y una nueva personalidad que todo lo permite”.

A diferencia de la creencia generalizada, otras ciudades son más “mochas”, enfatizó Paredes Murillo. Por ejemplo, Mazatlán es una urbe muy conservadora en cuanto a sexualidad se refiere. Ahí no es común hablar de sexualidad. Otra realidad diferente es la que impera en localidades al norte de Sinaloa, donde hay tanta apertura a la demostración sexual como en Jalisco. *



Día mundial del agua: oportunidad para repensar el modelo de desarrollo urbano

El progreso a secas ha perdido ya sus modelos de teóricos de tiempos pasados. Sin el adecuado cuidado del medio ambiente, el desarrollo de una sociedad se verá siempre truncado, por más planes urbanos que se presenten como panaceas inmediatas

Salvador Peniche Camps

Coordinador del laboratorio de agua, economía y medio ambiente, CUCEA

La definición de la locura es continuar haciendo lo mismo y esperar resultados diferentes

ALBERT EINSTEIN

El 22 de marzo se conmemoró el Día mundial del agua. Una de las lecciones fundamentales de la discusión mundial sobre la recuperación del líquido consiste en que es imposible resolver el problema del agua en las ciudades en un contexto de desarrollo urbano distorsionado. De ahí la necesidad de replantear el modelo hacia un esquema verdaderamente sustentable.

Un programa ambiental urbano no pude basarse en la construcción de torres habitacionales de lujo (“redensificación”), el despliegue de ciclistas y el remozamiento de parques. Se requiere de una visión integral que ponga en el centro de la estrategia al medio ambiente y que active todo el aparato de políticas macroeconómicas en ese sentido. Se requiere desactivar la idea que prevalece en el discurso oficial sobre la supuesta contradicción entre los objetivos del desarrollo y la preservación del medio.

En una carrera hacia la “civilización” planteada de esta manera, la destrucción siempre llevará la delantera. Por ello, nuestras ciudades se han convertido en campos de batalla contra la naturaleza, en donde cotidianamente vemos como avanza la deforestación urbana, la contaminación del agua y del aire y en general el deterioro de todos los sistemas de soporte de vida.

Con el pretexto del progreso, las autoridades permiten y colaboran con la desaparición de las zonas de recarga de acuíferos como en Los Colomos y con la destrucción de las zonas verdes que le dan el clima a la ciudad, como en la Avenida López Mateos, y la cañada de Oblatos. Ante esta lógica depredadora no hay política pública que funcione: por necesidad la política ambiental del modelo actual es tardía e insuficiente.

La columna vertebral de esta lógica autodestructiva es la concentración urbana. A pesar del cambio de estrategias de desarrollo urbano que se efectúa en ciudades modernas, la centralización regional sigue siendo el objetivo de las políticas de desarrollo en nuestra ciudad: así lo evidencian los planes actuales de desarrollo, el “flamante” Código Urbano y demás proyectos en marcha.

Lo anterior, a pesar de que existe la conciencia inclusive en instancias gubernamentales, de que el origen de los problemas que tiene la ciudad se fundamentan en que el espacio urbano ha alcanzado sus límites: el hacinamiento, la mala calidad de los servicios, la inseguridad

y la falta de agua, por sólo mencionar algunos, son consecuencia de una estrategia de crecimiento urbano extensivo y descontrolado, en donde los programas del gobierno sirven como formidables catalizadores.

Así, en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) el signo distintivo sigue siendo la construcción de un polo de atracción que concentra la mayor parte de los recursos, la actividad y la población en detrimento de sus regiones aledañas. Esta lógica es la que fundamenta las decisiones de la política pública en todos los campos: en la inversión, el transporte, la vivienda y el agua. Sólo bajo esta perspectiva, bajo la presión de la demanda acelerada de servicios, se pueden entender proyectos tan irracionales como la presa de Arcediano, que obligará a los habitantes de la ZMG a beber sus propias aguas negras.

Bajo esta lógica, el gobierno ha considerado a los críticos del modelo urbano, como “enemigos del progreso”. Lo cierto es que la experiencia de centros urbanos sustentables en otros países nos habla de la importancia de la acción coordinada entre autoridades y sociedad. Así lo exigen, también, los diagnósticos internacionales como los realizados por la OCDE. No son suficientes las ventanillas de quejas y la realización de amañadas consultas de opinión ciudadana. Es necesaria la creación de mecanismos funcionales en donde se tomen en cuenta los intereses ciudadanos, las opiniones de ONG's y de los especialistas in-

dependientes nacionales y extranjeros, para la toma de decisiones, el monitoreo y la sanción de los programas de desarrollo urbano-regional.

La nueva estrategia de desarrollo urbano debe plantearse como eje la reconciliación de los imperativos ambientales con los económicos y los sociales. La inversión pública y los programas gubernamentales, deben concentrarse en proyectos para la revitalización de la ciudad y el aprovechamiento de los recursos urbanos existentes: se trata de convertir a la calidad del medio ambiente en el primer atractivo para la inversión productiva. La recuperación de los espacios grises, la rehabilitación de cuencas urbanas y la recuperación del legado cultural, son sólo algunas de las acciones que pueden revertir las tendencias de crecimiento extensivo actual.

La idea fundamental detrás de la nueva estrategia de desarrollo urbano se centra en el entendimiento de que el

progreso social es imposible bajo un esquema de destrucción ambiental, o si no preguntémosnos: ¿de qué nos serviría la riqueza material en un ambiente degradado? *



“

Lo cierto es que la experiencia de centros urbanos sustentables en otros países nos habla de la importancia de la acción coordinada entre autoridades y sociedad

”

¿ahora



URBANISMO

Cambios de partidos, mismos problemas

La excesiva construcción de fraccionamientos y la contaminación en la Laguna de Cajititlán, son dos problemas que arrastran los habitantes de Tlajomulco de Zúñiga. Ni el gobernador ni los distintos presidentes municipales, han hecho algo por mejorar la situación

YLLELYNA APONTE CARÍAS
yllelyna.aponte@redudg.udg.mx

La contaminación de la laguna de Cajititlán y el crecimiento desmedido de fraccionamientos en Tlajomulco de Zúñiga son dos vertientes de un grave problema que encontró el investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Jorge Regalado Santillán, a través del proyecto de investigación “Globalización con tradiciones y alternancia sin democracia”.

La investigación le sirvió para encontrar algunas problemáticas que ya son del conocimiento público, donde se ha alternado la gubernatura por el PRI y el PAN. Para Regalado Santillán no existe diferencia entre las dos maneras de gobernar. “Existe una línea compleja con relación a la urbanización del municipio, ya que el poder del capital inmobiliario está haciendo destrozos en el territorio, modificando el paisaje, dejando ver

sólo la construcción desmedida de fraccionamientos, que en su mayoría no cumplen con las normas establecidas. A lo que se añade la inundación de las viviendas y el resquebrajamiento de su infraestructura. No existe ninguna planificación de vialidad, ni soluciones de transporte para sus nuevos habitantes. Lo que tendría consecuencias en el medio ambiente”.

Agrega que al capital inmobiliario no le importa quién esté en el poder, pues se alteran las autorizaciones de este tipo de construcciones.

Tomando en cuenta este panorama, asegura que la alternancia democrática repercute negativamente en Tlajomulco, ya que los nuevos fraccionamientos no responden a un plan de ordenamiento municipal sino que se ubican donde les parece más conveniente, sin tomar en cuenta las zonas anteriormente productivas para la agricultura. Se cambia el uso de suelo rápidamente. Resalta que en ocasiones no se escuchan las quejas de los vecinos ni el daño al medio ambiente.

▲ El boom en la construcción de fraccionamientos en Tlajomulco de Zúñiga, a sobrepasado a las administraciones públicas a lo largo de varios años
Foto: Adriana González

miradas

No hay diques de contención para la avalancha desordenada. Cerros y valles se ven invadidos sin criterios de urbanización. El único argumento es que el suelo y la construcción se venden a estos fraccionadores a muy bajo costo, pero luego son cobrados altamente a los compradores, endeudándolos a créditos de 20 o 30 años.

Lo grave es que al tercer año la vivienda está fracturada, inundada o no hay manera de llegar a ella, entonces el habitante debe comprar un automóvil para acceder a su nuevo hogar. “Todo esto genera un círculo perverso y un impacto negativo en los nuevos inquilinos”.

Otro de los casos a considerar, según el maestro Regalado Santillán, es la Laguna de Cajititlán, con una problemática que pasa de un gobierno a otro, sin que alguien pueda atender el problema de contaminación de este regulador del equilibrio ecológico para Guadalajara. Al mismo tiempo, este importante vaso lacustre es fuente de trabajo y alimentación para los cuatro pueblos que están asentados en su ribera.

El investigador del DESMOS denuncia las falsas promesas de los últimos cuatro presidentes municipales, que “actuarían” para detener la grave contaminación. “José Antonio Tatenango Ureña, el presidente municipal, se reunió con los pescadores, quienes demandaron la detención de la contaminación que genera la agroindustria cuando hace llegar los desechos a través de tres canales sin ninguna planta de tratamiento, problema que ha sido reportado en muchas ocasiones por los medios de comunicación y no han hecho nada para solucionarlo. Ya va culminando su gestión y aún no ha terminado la planta de tratamiento”. Esto para Regalado Santillán, deteriora la calidad de vida, disminuye la fuente de trabajo, y al final atenta contra la salud de sus habitantes.

Ante el crecimiento de la ciudad y la expansión poblacional en otros municipios, el maestro señala que la globalización es, más que un discurso, un buen argumento para trabajar la democracia. Por lo que analiza el tema de la globalización enfocado al municipio de Tlajomulco de Zúñiga, como un discurso hueco, en el que el mismo gobernador Emilio González Márquez prometió a los pescadores atender el caso, y no volvió al lugar. “Quizá dirá que no es su competencia, pero a la hora de buscar los votos no se fija en los límites municipales”.

En estos dos casos se evidencian los problemas más fuertes del municipio: la reorganización salvaje y la falta de consideración al medio ambiente y recursos naturales de ese municipio. Pero no todo es oscuridad, indica Regalado Santillán, ya que al acercarse a los pueblos se ve lo positivo.

Con tan sólo alejarse una hora de la metrópoli tapatía, comienza uno a ver pueblos de origen prehispánico que mantienen los rasgos culturales indígenas con sus formas, prácticas y producciones artesanales y musicales, constituyéndose como un producto que ejemplifica la capacidad de resistencia de los pueblos pequeños con menos de cinco mil habitantes y con una alta migración hacia los Estados Unidos.

La influencia globalizadora se mantiene en estos pueblos de migrantes, sometidos a la presión de la cercanía de la ciudad de Guadalajara, pero que a pesar de estas influencias han sabido mantener sus tradiciones. Pueblos que han tenido cambios en el partido de gobierno, pero no necesariamente viven en una democracia. *

ANTETITULO

La picaresca de la supervivencia

Un estudio del CUSur se adentra en el día a día de los trabajadores informales en Ciudad Guzmán. La investigación busca desmitificar los oficios callejeros y darles su correcto valor cultural, ante un Estado que se esfuerza por nulificarlos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ
nancy.aceves@redudg.udg.mx

En Ciudad Guzmán quienes viven del trabajo informal ven su oficio como un medio para subsistir, pero a la vez buscan entretener e intercambiar ocio por monedas.

Carpinteros, zapateros y alfareros; hombres

que cantan a *capella* en las plazas públicas, otros que realizan actividades cómicas en semáforos y quienes fabrican la ropa de los danzantes. También un hombre dedicado a vender el tradicional tejuino y una mujer que durante 35 años ha vendido semillas de calabaza, a la par de otra que cocina “tamales de ceniza” de manera artesanal.

No es un panorama distinto al de otras en-

► Vendedor de chicles en el Centro Histórico de Guadalajara.
Foto: José María Martínez



tidades como la propia Guadalajara, pero en el Sur del estado estas actividades se realizan con singular picaresca, a decir de Soraya Santana Cárdenas, jefa del Departamento de Arte, Cultura y Desarrollo Humano del Centro Universitario del Sur (CUSur) y autora de un estudio cualitativo cultural del trabajo a partir de la economía informal.

“Hay muchas personas que trabajan en las regiones del sur, se autoemplean, tienen trabajos decentes y sus ocupaciones tienen un significado del trabajo”.

Se estima que en todo el país unos 18 millones de personas trabajan en este sector. Jalisco es uno de los mayores productores de comercio informal a escala nacional debido a la falta de oportunidades —principalmente en la población adulta—. Sin embargo, en municipios jaliscienses como Ciudad Guzmán, el trabajo informal tiene otra característica: también es cultural. La motivación es el patrón común que siguen estos oficios. Les gusta su oficio y su trabajo está acompañado de una motivación que va más allá de su profesión. “Uno de los personajes es un señor de 60 años que trabaja en el jardín principal de la ciudad. Se sube en un caballo de juguete y cuando está el semáforo en rojo para los coches, jinetea y se acerca a pedir monedas. Hay toda una picaresca y creatividad en torno y detrás de ellos hay una toda historia de vida”, explicó la académica.

La especialista en psicología del trabajo propone que la administración pública local apoye a las economías informales. “Estos referentes culturales también tienen su aporte turístico y deben formar parte de un proyecto local”.

El objetivo, dijo, “es dignificar a estos personajes que trabajan con una motivación, porque en entidades como éstas, la cultura no sólo está en los museos, también está en las calles”. *

Tercera Feria Nacional de Empleo 2009

Miércoles 25 de marzo www.stps.gob.mx **STPS**

para participar pre-regístrate por internet
<http://feriasdeempleo.stps.gob.mx/FE>
o acude a nuestras oficinas en
Paseo Degollado No. 54, Col. Centro

TU REGISTRO ES INDISPENSABLE

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político, queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa"

EXPLANADA DEL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS
GUADALAJARA, JALISCO
9 a 15 Horas

UNIVERSIDAD

Las ciencias inmobiliarias como licenciatura

Tener claro lo que es la propiedad raíz en un mundo capitalista es fundamental para el bienestar de la población, aseguran investigadores. En el CUCEA se estudia la posibilidad de abrir la licenciatura en Ciencias Inmobiliarias para formar en un área que hasta el momento se encuentra descuidada

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ
araceli.llamas@redudg.udg.mx

Casas y edificios polvorientos, agrietados, unos casi cayéndose. Lotes baldíos que en ocasiones fungen como basureros. Fraccionamientos contruidos sobre cauces de ríos, que en temporada de lluvias terminan inundados. Predios en pugna porque no se aclara la situación legal, y se desaprovecha su riqueza. Son algunos de los problemas que comúnmente existen en el sector inmobiliario, y para darles la atención necesaria, comentó el doctor Héctor Cortés Fregoso, profesor e investigador de la División de Economía y Sociedad del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) de la Universidad de Guadalajara.

Lo anterior, son razones por las cuales se plantea posibilidad de apertura de la licenciatura en Ciencias Inmobiliarias,

El objetivo principal de esta nueva profesión sería “formar un profesional universitario en el área de lo que es la propiedad raíz, en conocer mejor lo que nosotros disponemos como país, nuestro suelo, la propiedad raíz, urbana y rural”, dijo Cortés Fregoso.

Las inconsistencias en el área inmobiliaria, son una muestra de que quienes se hacen cargo de ello, forman parte de los profesionistas involucrados, pero no tienen la preparación integral para dar soluciones concretas.

“Posiblemente la labor del abogado, del arquitecto, o del ingeniero, en un momento dado se vaya a complementar con lo que hace precisamente este nuevo profesional”.

Pseudo profesionistas

El problema de la vivienda es un problema social muy importante en México, explica Cortés Fregoso. “El problema ahí está, pero los que primero se aproximan son los constructores, sean o no profesionales universitarios... y si tenemos casa,



▲ Los egresados de la carrera podrían involucrarse en el mercado de la vivienda, de los seguros, en la planificación urbana, y en el desarrollo de la propiedad raíz. Foto: Francisco Quirarte

de repente nos dicen que no tenemos nada. Necesitamos más profesionalismo, más responsabilidad”.

Los desarrolladores inmobiliarios buscan más que nada a una persona que venda, agrega el maestro, sin saber si está vendiendo casas de calidad.

“Se solicitan universitarios con carrera trunca o titulados”, especifican los anuncios que buscan contratar personas para trabajar en el sector inmobiliario. No importa si tienen conocimiento específico o no, en la materia. Lo que se busca es que sepan vender.

Es más que vender casas

El investigador del CUCEA señaló que ha recibido comentarios de personas que malinterpretan el objetivo de esta nueva licenciatura.

“Es más que vender casas, como a veces me dicen. El mercado de la

vivienda es muy importante, tanto la nueva como la usada, pero el objetivo iría mucho más allá. Se haría un diseño curricular que realmente fortaleciera, inclusive desde el punto de vista filosófico, lo que significa por principio de cuentas la propiedad en este sistema capitalista”.

La propiedad raíz, comenta el investigador, que influye directamente en el bienestar de la población.

“Es algo que le pertenece a la persona, a la sociedad, mas se debe garantizar que le pertenece, y eso de garantizar, tiene muchos aspectos filosóficos, jurídicos, económicos... Son problemas que no son unidisciplinarios, sino que por su propia naturaleza deben de participar los que ya conocemos y me parece que toda vía nuevos profesionales”.

No es suficiente con que haya leyes que administren los bienes o gente que se dedique a eso, tiene

que haber personas que sepan de eso, agregó.

“Tenemos ahí la aportación del derecho, la economía, de la geografía en un momento dado, de las matemáticas y de los métodos cuantitativos, pero además las aportaciones de las otras ciencias sociales que tendrían que ser puntuales en términos de lo que significaría esa nueva área de ciencias inmobiliarias”.

Aclaró que “no se trata de un diseño curricular con un poco de todo y a ver qué sale, sino bien especificado, bien estructurado y que realmente permita lograrlos objetivos que se crean de la formación de un nuevo profesional que con esas características por supuesto que tendrá bien delimitado su área de trabajo”.

Espacios para ejercer

Los egresados podrán involucrarse en el mercado de la vivienda, de los seguros, en la planificación urbana, en el desarrollo de la propiedad raíz comercial, o de espacios abiertos, comentó el investigador.

A esta licenciatura podrían ingresar estudiantes que les atraiga el procesos de producción de propiedad social y privada, “pero sobre todo que entiendan muy bien lo que significa la dinámica social en términos de satisfacción a necesidades de primer nivel, como es la vivienda, como es la infraestructura en desarrollo de comercio. No va a ser algo mezclado de las carreras, va a tener sus propias características”.

Está licenciatura en proceso podría abrirse próximamente.

“Tenemos apenas lo que podría ser un listado de posibles materias. Estaríamos siguiendo la estructura curricular que por reglamento tiene la UdeG, de seguir las mismas materias del tronco común que llevan los demás en el CUCEA. Entonces haríamos un esfuerzo porque el área de las ciencias inmobiliarias empiece a desarrollarse desde el punto de vista científico”. *



Universidad de Guadalajara

37 CEREMONIA DE RECONOCIMIENTO Y ESTÍMULO A ESTUDIANTES SOBRESALIENTES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, subsistema dependiente de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, premiará a sus estudiantes sobresalientes el viernes 29 de mayo del año en curso, a las 18:00 horas en el Teatro Diana, ubicado en Av. 16 de septiembre No. 710. Al término de cada ciclo escolar se premia a los mejores estudiantes que finalizan sus estudios, en este caso egresados en el calendario 2008 “B”, de conformidad con lo siguiente:

- a) Ser uno de los 3 mejores promedios egresados de cada escuela del Nivel Medio Superior, Técnico Superior y Nivel Superior.
- b) Tener un promedio general de por lo menos 90 puntos.
- c) Haber sido alumno regular a lo largo de todo su plan de estudios.
- d) En caso de estudiantes de la misma escuela o carrera con el mismo promedio, se seleccionará a quien haya obtenido el promedio exclusivamente en exámenes ordinarios.

A continuación aparecen los nombres de los estudiantes que han sido propuestos hasta esta fecha por las administraciones de los planteles de Educación Media Superior y Superior (Bachillerato General y Semi escolarizado) y Superior (Licenciaturas y Técnicas Superior Universitarias), para ser homenajeados en la Ceremonia. Si tu nombre aparece no aparece en la lista pero reúnes los requisitos antes mencionados y tu promedio general supera a los aquí publicados, acude antes del 27 de marzo del año en curso, con copia certificada de tu kárdex, a la Coordinación de Servicios Estudiantiles, con domicilio en la calle de Hidalgo No. 1257 Esq. con Ignacio Ramírez. Se hace mención que cualquier inconformidad sobre el listado publicado, después de la fecha límite establecida, no prodecerá.

ESCUELA	CARRERA	NOMBRE	PROMEDIO
Escuela Preparatoria de Jalisco	Bachillerato General	Abner Sánchez Muñoz	92,8158
Escuela Preparatoria de Jalisco	Bachillerato General	Luis Ramón Bavines Enríquez	92,9744
Escuela Preparatoria de Jalisco	Bachillerato General	Rafael Morales Villa	95,0513
Escuela Preparatoria No. 2	Bachillerato General	Pedro Ernesto Guzmán Hernández	90,3300
Escuela Preparatoria No. 2	Bachillerato General	Alejandra Fabiola Cadenas Salmerón	93,6900
Escuela Preparatoria No. 2	Bachillerato General	Esteban Salcedo Ramírez	95,7600
Escuela Preparatoria No. 3	Bachillerato General	Adilene Padilla Castellanos	94,3300
Escuela Preparatoria No. 3	Bachillerato General	Ivone García Flores	95,1700
Escuela Preparatoria No. 3	Bachillerato General	Hugo Alberto Buenostro Juárez	96,2500
Escuela Preparatoria No. 3	Bachillerato Semiescolarizado	Beatriz Eugenia Maldonado Rodríguez	100,0000
Escuela Preparatoria No. 3	Bachillerato Semiescolarizado	Miriam Anaid Ramírez Mota	100,0000
Escuela Preparatoria No. 3	Bachillerato Semiescolarizado	Ivone Marcell Ruiz Rameño	100,0000
Escuela Preparatoria No. 4	Bachillerato General	Mónica Cecilia Gómez Ramírez	93,6400
Escuela Preparatoria No. 4	Bachillerato General	Ana Laura Téllez Martínez	93,9400
Escuela Preparatoria No. 4	Bachillerato General	Cesar Alejandro de Anda Domínguez	94,8200
Escuela Preparatoria No. 4	Bachillerato Semiescolarizado	Ana Rosa Sánchez Pérez	98,0500
Escuela Preparatoria No. 4	Bachillerato Semiescolarizado	Paula Adriana Domínguez Sánchez	98,1500
Escuela Preparatoria No. 4	Bachillerato Semiescolarizado	Elizabeth Altamirano Sosa	98,2500
Escuela Preparatoria No. 5	Bachillerato General	Ivette María del Carmen Medina Alai	90,2800
Escuela Preparatoria No. 5	Bachillerato General	Román García Rodríguez	91,7600
Escuela Preparatoria No. 6	Bachillerato General	Fanny Sugel Contreras Bernal	95,0700
Escuela Preparatoria No. 6	Bachillerato General	Ana Patricia González Casillas	95,5300
Escuela Preparatoria No. 6	Bachillerato General	Gabriela Alfaro Sánchez	96,2500
Escuela Preparatoria No. 7	Bachillerato General	Carolina Guzmán Martínez	94,1000
Escuela Preparatoria No. 7	Bachillerato General	José Arcila Aviles	95,6600
Escuela Preparatoria No. 7	Bachillerato General	Abriel Adriana Sánchez Cuellar	96,6900
Escuela Preparatoria No. 8	Bachillerato General	Brianda Jazmín Hinojosa Arenas	93,2300
Escuela Preparatoria No. 8	Bachillerato General	María del Carmen Olague Hernández	93,5500
Escuela Preparatoria No. 8	Bachillerato General	Román Alejandro Valle López	93,6100
Escuela Preparatoria No. 8	Bachillerato Semiescolarizado	Elena Rocio González Lojero	100,0000
Escuela Preparatoria No. 8	Bachillerato Semiescolarizado	Tomás Pedrozo Romero	100,0000
Escuela Preparatoria No. 8	Bachillerato Semiescolarizado	Araceli Guillermina Torres Lepe	100,0000
Escuela Preparatoria No. 9	Bachillerato General	Ana Georgina García Dávila	91,1026
Escuela Preparatoria No. 9	Bachillerato General	Edgar Iván Bañuelos Han	91,9744
Escuela Preparatoria No. 9	Bachillerato General	Esmeralda Alcazar Meza	96,9231
Escuela Preparatoria No. 10	Bachillerato General	Stefanie Yesenia Cano Baltazar	93,5800
Escuela Preparatoria No. 10	Bachillerato General	Laura Alicia Rivas Vega	93,9200
Escuela Preparatoria No. 10	Bachillerato General	Andros Israel Soltero Magaña	95,5000
Escuela Preparatoria No. 10	Bachillerato Técnico Profesional	Carlos Antonio Romero Luevanos	90,9800
Escuela Preparatoria No. 10	Bachillerato Técnico Profesional	Elias Vitaliano Vidaurre Dávila	96,9100
Escuela Preparatoria No. 10	Bachillerato Técnico Profesional	Iván Eduardo Rivera Barajas	91,1200
Escuela Preparatoria No. 10	Bachillerato Técnico Profesional	Rey David Ramos Silva	92,1700
Escuela Preparatoria No. 10	Bachillerato Técnico Profesional	Andrés Misael Campos Maciel	90,3700
Escuela Preparatoria No. 10	Bachillerato Técnico Profesional	Juan Daniel Álvarez Mora	91,6200
Escuela Preparatoria No. 10	Bachillerato Técnico Profesional	Isaac Kabada Troitillo	93,5000
Escuela Preparatoria No. 11	Bachillerato General	Mayra Fabiola Contreras Aceves	93,4600
Escuela Preparatoria No. 11	Bachillerato General	Mónica Ivette Hernández Orozco	94,3000
Escuela Preparatoria No. 11	Bachillerato General	Emmanuel Sánchez Mora	96,2667
Escuela Preparatoria No. 11	Bachillerato Semiescolarizado	Rosa Estela Chávez Vázquez	95,6900
Escuela Preparatoria No. 11	Bachillerato Semiescolarizado	Baciliza Rodríguez Pérez	95,8400
Escuela Preparatoria No. 11	Bachillerato Semiescolarizado	Alejandro Torres Sánchez	96,5100
Escuela Preparatoria No. 11	Bachillerato Técnico en Citología	Ivonne Edith Morales Salas	90,3400
Escuela Preparatoria No. 11	Bachillerato Técnico en Prótesis	Miriam Carolina Acosta Rodríguez	90,2500

ESCUELA	CARRERA	NOMBRE	PROMEDIO
Escuela Preparatoria No. 12	Bachillerato General	Karen Itzel López García	93,2821
Escuela Preparatoria No. 12	Bachillerato General	Tomas Fernando Gutiérrez Granados	94,7949
Escuela Preparatoria No. 12	Bachillerato General	Ariana Lizette Cruz del Real	96,7179
Escuela Preparatoria No. 12	Bachillerato Técnico en Diseño y Daniel Gómez Jiménez		90,8900
Escuela Preparatoria No. 13	Bachillerato General	Adrián Alejandro Hernández Flores	91,3300
Escuela Preparatoria No. 13	Bachillerato General	Bárbara Cristina Elizalde Rodríguez	93,1500
Escuela Preparatoria No. 13	Bachillerato General	Liliana Venegas Chávez	93,1500
Escuela Vocacional	Bachillerato General	Roberto Ulises López Larios	94,8700
Escuela Vocacional	Bachillerato General	Sheila Shantai Arielle López Cobos	95,3000
Escuela Vocacional	Bachillerato General	Stephanie Elisa Santa Cruz Castellar	97,2300
Escuela Vocacional	Bachillerato Técnico en Turismo	Luz Belén González Núñez	90,4000
Escuela Vocacional	Bachillerato Técnico en Turismo	Martha María Libertad Tabares Sánci	96,1300
Escuela Preparatoria de Tonalá	Bachillerato General	Pedro Damian Apollinar López	95,9200
Escuela Preparatoria de Tonalá	Bachillerato General	Miguel Curiel Lamas	96,5600
Escuela Preparatoria de Tonalá	Bachillerato General	Diana Torres Nazario	98,9400
Escuela Preparatoria de Tonalá	Ámbito Cultural	Diana Torres Nazario	98,9400
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Martín López Vázquez	90,7100
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	María de Jesús Hernández Orozco	94,2500
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	Isabel Mota Lemus	95,2300
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	Martha Olivia Carrillo Toscano	95,8500
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Irma López López	98,3800
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	Olga Frías Brambila	97,5300
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	Yeny Palomera González	97,6100
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	José de Jesús Medina Morales	94,8700
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Pedro Rosas Rodríguez	95,6900
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Cristina Ruelas Palomera	96,4100
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Ana Laura Castellanos Zamora	92,3800
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Marina Mejía Pérez	94,1200
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Araceli Villa Garibay	94,6600
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Karina Araceli Álvarez Órnelas	95,4600
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Miriam Henze	99,4800
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	María Catalina Bracamontes Espinoz	91,5263
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	José Daniel Orozco Huerta	92,2800
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	José Román Orozco Huerta	95,2051
Escuela Preparatoria Regional d	Ámbito Cultural	José Román Orozco Huerta	95,2051
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Isai Josué Mejía Gómez	92,7600
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Sandra Aurora Mendoza Martínez	93,7900
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Erika Yesenia Madera Romero	93,9200
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Jorge Luis Núñez Covarrubias	91,9744
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Alicia Viridiana Barajas Pérez	94,9744
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Alonso Rivera Arroyo	96,3077
Escuela Preparatoria Regional d	Ámbito Cultural	Yuliana Corona Acosta	91,7692
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Mariene Margarita Gutiérrez Lara	91,7400
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Mayra Lizeth Pérez Pérez	93,7400
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Paulina González Bustos	96,1500
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	David Hernández García	96,5300
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Rubén Israel Martínez González	98,4600
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	José de Jesús Flores González	99,6100
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Eulalia Yaneth Cortés Avelica	97,5900
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Adriana Hurtado Venegas	98,1030
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Gabriela Jacinto Santos	98,6670
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	María Luz Elena Hernández Preciado	94,7900
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	María de los Dolores Martín Contrere	97,1500
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	María Inmaculada Pérez Hermosillo	97,2000

ESCUELA	CARRERA	NOMBRE	PROMEDIO
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	Clar Tolentino Maravel	98,0200
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	Héctor Manuel Rodríguez Olmos	99,1200
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	Margarita Arellano de la Torre	99,1200
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Yessica Guadalupe Córdova Lepe	90,7556
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Hugo Ignacio Zamora Velasco	91,1111
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Rita Maricruz Granero Hernández	93,8205
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	María del Refugio Navarro Velasco	90,0256
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Rubén Alejandro Romero Hernández	93,4872
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Felipe de Jesús González Lemus	96,7179
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	María Magdalena Aldaz Padilla	96,5400
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	Cristina Calvillo Hernández	97,1300
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	Araceli Mercado Salas	97,5900
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Melanie Montaña García	90,7100
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Ana Lucia Orozco López	90,1282
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Uriel de la Torre Salcedo	90,4103
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Claudia Cristina Carpio Ramos	97,1282
Escuela Preparatoria Regional d	Ámbito Cultural	Claudia Cristina Carpio Ramos	97,1282
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	María Leticia Aguirre Beas	91,6100
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	Humberto Ávila Torres	93,6900
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	Susana González Macías	97,8400
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	Magaly Sánchez González	93,3500
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	María de los Ángeles Quezada Herné	95,3000
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	Jemima Reyes Olivera	96,5300
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Lizbeth Díaz Ángel	90,0769
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Peola Adriana Montes Martínez	92,7949
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato General	Ana Laura Rodríguez Cruz	95,1795
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	Alicia Jiménez Castro	90,6600
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	Fernando Montes Gutiérrez	94,1500
Escuela Preparatoria Regional d	Bachillerato Semiescolarizado	María Guadalupe Briseño Cortéz	97,5300
Escuela Regional de Educación l	Bachillerato Semiescolarizado	Evangelina Ávila Reyes	98,7400
Escuela Regional de Educación l	Bachillerato Semiescolarizado	Verónica del Carmen Muñoz Nuño	98,7600
Escuela Regional de Educación l	Bachillerato Semiescolarizado	José Luis Temores Plascencia	99,0200
Escuela Regional de Educación l	Bachillerato Técnico Profesional	Carmen Nápoles Pérez	94,1600
Escuela Regional de Educación l	Bachillerato Técnico Profesional	Daniel Guadalupe Macías Rodríguez	96,8300
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Arquitectura	Marcela Lizeth Camarena Navarro	95,4200
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Arquitectura	Juan Gonzalo Murguía Mendoza	95,8200
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Arquitectura	Joana Paola Madera Rodríguez	97,7300
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Artes Visuales α	Rodrigo Gallardo Lozano	95,2300
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Artes Visuales α	Miriam Violeta Flores Bañuelos	95,4000
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Artes Visuales α	María Luisa Ortiz	94,7000
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Artes Visuales α	Gustavo Alejandro Sotelo Luna	95,9200
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Artes Visuales α	Felipe Padilla Soto	97,3500
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Artes Visuales α	Cindy Ruiz Navarro	95,7700
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Artes Visuales α	Marisol Téllez Ramírez	96,5600
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Artes Visuales α	Adriana Guadalupe Cerpa Márquez	97,7000
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Artes Visuales α	Karla Michelle Frutos Magaña	97,3000
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Artes Visuales α	Anne Geraldine Macías Alby	98,1100
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Artes Visuales α	Hugo Diego Villa Alcalá	98,2000
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Diseño de Interi		
Centro Universitario de Arte, Ar	Licenciatura en Diseño de Interi		

Esta lista no es definitiva. A la fecha de cierre de esta edición no se ha recibido propuesta de: Escuela Preparatoria de Tonalá, Escuela Politécnica, Escuela Preparatoria Regional de Tecolotlán, Escuela Preparatoria Regional de Tlajomulco de Zúñiga y Centro Universitario de la Costa Sur. IMPORTANTE: Si tu nombre aparece en el listado, favor de comunicarte a la Coordinación de Servicios Estudiantiles a los teléfonos 38-26-36-42, 38-27-06-13 o 38-27-16-37 de 9:00 a 20:00 horas de lunes a viernes; o escríbenos al correo electrónico rocio_apoyoseconomicos@hotmail.com, para verificar que tus datos estén correctos, e indicarte qué día puedes recoger tu invitación, si vives en la Zona Metropolitana tendrás que recogerla en esta Coordinación, si vives en la zona regional deberás pasar a tu Preparatoria o Centro Universitario.



OTRO TIPO DE MÚSICA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
JOSÉ GUTIÉRREZ RAZURA



**PARA ENCONTRAR
LA ARMONÍA...
HAY QUE CAMBIAR
DE RITMO**

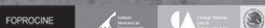
ESTRENO



FICG 24

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

www.otrotipodemusica.com



Conoce la televisión de la UDG



Sábado 10:30 AM Canal 4
Domingo 10 AM Canal 2

>> Más Que Noticias

Sábado 7 PM Canal 4
Lunes 6 PM Canal 2



Viernes 7 PM Canal 4
Viernes 11:30 PM Canal 2

(esferas)

Domingo 9 PM Canal 4
Miércoles 10:30 PM Canal 2



Sábado a la media noche
Canal 4

La gaceta
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Lunes / Miércoles / Viernes
dentro de GDL Noticias
Edición Matutina Canal 4



tierra de magia

Domingo 3:30 PM Canal 4
Jueves 10:30 PM Canal 2



Sábados dentro de
Gdl Noticias
Edición Matutino Canal 4

Sintoniza también Canal 4 por :
144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por : 18 Megacable / 15 Telecable

consulta nuestra programación y horarios:
www.cpa.udg.mx

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

La gaceta

lunes 23 de marzo de 2009 **11**

ACADEMIA

Las reflexiones de la realidad

Los alumnos que estudian posgrados o que desean convertirse en investigadores, tienen que luchar a veces en contra de sus perfiles psicológicos. Un estudio de Silvia Ayala Rubio, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, profundiza sobre las construcciones teóricas que atañen a los que buscan ahondar en la realidad

MARTHA EVA LOERA
mmata@redudg.udg.mx

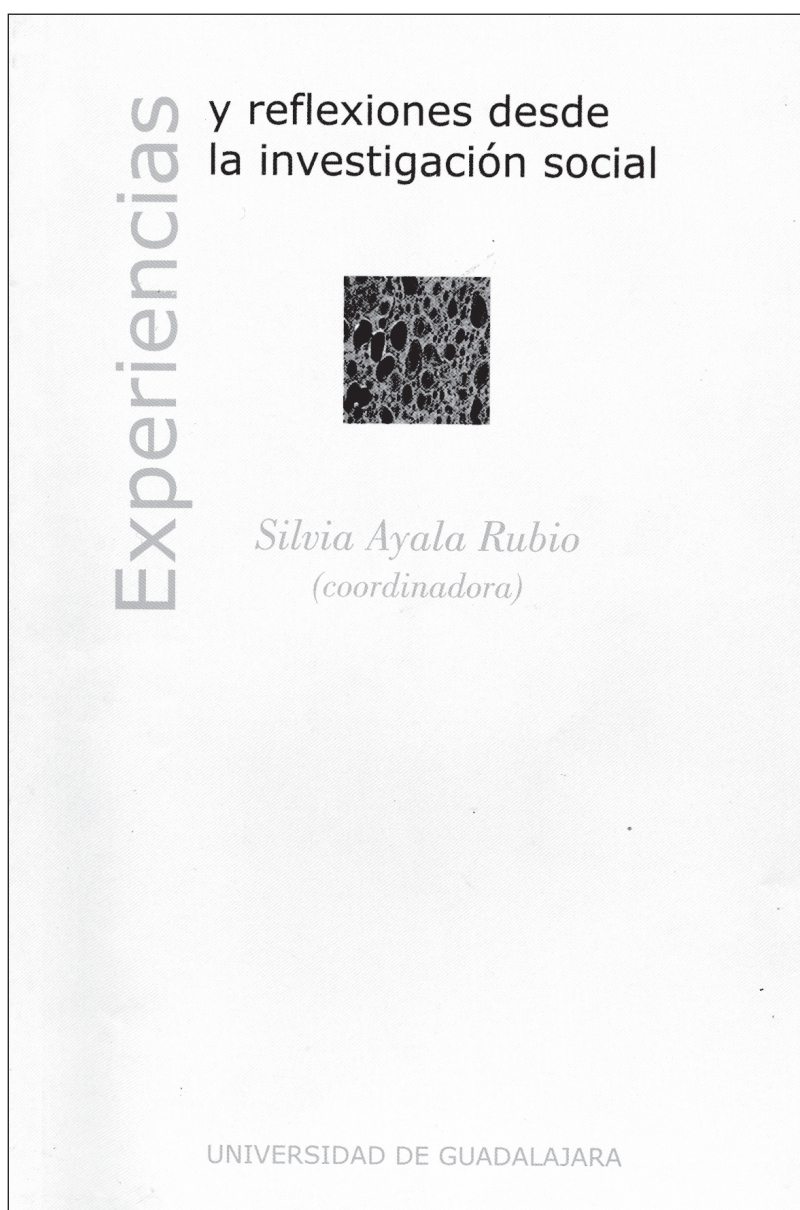
Cada estilo de pensamiento requiere la construcción de un determinado tipo de proyecto de investigación. Uno de los principales problemas para algunos alumnos de maestría y doctorado es que tienen deficiencias en la selección de sus objetos de estudios. El problema se debe, en parte, a que no eligieron uno que embonara con su estilo de pensamiento, afirmó Silvia Ayala Rubio, coordinadora de *Experiencias y reflexiones desde la investigación social*, editado por la Universidad de Guadalajara.

La experta en educación hizo tal afirmación al comentar el primer capítulo "Los tipos psicológicos de la investigación", escrito por Martha Valdez Huízar, profesora investigadora del Departamento de Estudios de la Educación, de la casa de estudios de Jalisco.

Martha Valdez expresa que los tipos psicológicos son de dos clases: generales y funcionales. Estos últimos se caracterizan por el predominio de uno de los siguientes campos: intelectual, sentimental, intuitivo y sensorial. A los generales los subdivide en dos tipos: introvertido y extrovertido.

La combinación de los dos tipos generales con los cuatro funcionales da por resultado ocho diferentes tipos de actividad psíquica. Algunas de ellas son el tipo introvertido-intelectual; introvertido-sentimental y el extrovertido intelectual.

"En el primer caso, el sujeto analiza la realidad del mundo a través de las ideas, sobre las cuales reflexiona constantemente, una tras otra hasta el agotamiento, ya que aspira a la profundización y no a la amplificación. Lo que motiva a un investigador de este tipo son las elaboraciones teóricas y metodológicas que pueden llegar a ser brillantes porque logra un alto grado de abstracción".



Diferentes estilos de hacer investigación

El alumno tipo introvertido-sentimental se caracteriza por concentrar la energía en su interior. Desarrolla vivencias intensas, aún cuando en su exterior puede parecer indiferente e incluso frívolo. "Para ampliar la visión de su realidad y contactar con el mundo, la función de la sensación fortalecería la observación de los objetos del entorno para salir de sí mismo".

Un alumno extrovertido-intelectual tiene un juicio sintético, su pensar es progresivo y productivo porque tiende a descomponer mate-

riales para crear otros nuevos. Tiene carencia energética de reincorporar su mirada hacia sí mismo, se ve imposibilitado para establecer vínculos entre la experiencia y la idea objetiva.

"A la inversa, cuando su pensamiento tiene por objeto una idea objetiva, no es capaz de alcanzar la experiencia práctica individual, sino que permanecerá más o menos en un estado tautológico".

El contenido del estudio de Martha Valadez está sustentado en la teoría cognitiva de Carl G. Jung; Valdez tiene 20 años de experiencia como terapeuta y de la cual se ha

derivado un inventario de personalidad que ha sido utilizado en la empresa.

Los demás capítulos

Experiencias y reflexiones desde la investigación social consta de cuatro capítulos más: "La hipótesis del trabajo y el trabajo de la hipótesis", de Fernando Leal Carretero; "Retomando las sensaciones: algunas notas sobre los caminos expresivos como estrategias para la investigación cualitativa", de Adrián Scribano; "La subjetividad en el encuentro de la entrevista"; de Silvia Ayala Rubio, y "El psicoanálisis y el etnopsicoanálisis: reflexiones metodológicas", de Emma Ruiz Martín del Campo.

En el segundo capítulo, el autor hace una amplia disertación sobre el papel que juega la hipótesis en el proceso de investigación. El autor señala que los alumnos no siempre tienen éxito en sus investigaciones de postgrado porque no saben plantear una pregunta y una hipótesis de investigación.

Fernando Leal Carretero da a conocer cómo ha resuelto los problemas con los alumnos para que estos lleguen a plantear preguntas e hipótesis adecuadas.

En el tercer capítulo Adrián Scribano señala que en el campo de la investigación ya se abandonaron los recursos metodológicos clásicos de hacer entrevistas, cuestionarios y observaciones. Plantea una serie de recursos metodológicos para hacer investigación social y explica cómo utilizar otras técnicas diferentes.

En el cuarto capítulo, Silvia Ayala Rubio trata el tema de la subjetividad en las entrevistas. "Hay elementos de subjetividad tanto del entrevistado como del entrevistador. La objetividad no se logra a plenitud", señala la académica.

Emma Ruiz Martín del Campo señala en el quinto capítulo que cuando se hacen entrevistas psicoanalíticas, no hay que contemplar un solo campo del psicoanálisis y presenta una entrevista que hizo a un niño de la calle y como ésta se reconstruye. *

◀ Portada de *Experiencias y reflexiones desde la investigación social*, editado por la Universidad de Guadalajara.
Foto: Archivo



FICG24 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Ellos **SÍ** vienen...



sólo faltas tú... **Apúntate!**

►► 19 al 27 marzo 09

www.guadalajaracinemafest.com

BBVA Fundación
Bancomer

Kodak
Motion Picture Film

PROair AIRSCREEN®
Proyección al Aire

UNIVERSIDAD GUADALAJARA
LAMAR

W
RADIO

40
PRINCIPALES



MEDIO AMBIENTE

MANA donde la na encontró re

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ
FOTOS: FRANCISCO QUIRARTE

Lejos del bullicio de avenidas, del calor estresante del asfalto y del aire impuro que emana de los mofles; lejos de Guadalajara hay un lugar donde la naturaleza encontró refugio, con todo y sus miles de especies de plantas que en la ciudad ya no caben,

y los animales que en el entorno existen sólo dentro de alguna jarra.

A poco más de 200 kilómetros de la ciudad, te de ese holocausto de concreto y asfalto por el municipio de Autlán de Rivera y 10 kilómetros de curvas empinadas y brecha, en los estados de Jalisco y Nayarit permanece en lo más alto de los cerros de la zona, como para coronar la montaña con tupidos follajes, con el albor de un colibrí junto al multicolor de



MANANTLÁN, naturaleza refugio

o urbano
ula.

al noroes-
pasando
Navarro
nadas de
y Colima,
s relieves
a superfi-
letear del
las flores

que brotan del verde palpitante, con los pasos del venado en la hojarasca y el vuelo del águila sobre imponentes columnas de pino, es ahí en donde majestuosa yace la Sierra de Manantlán.

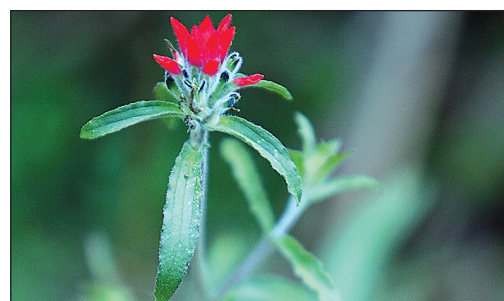
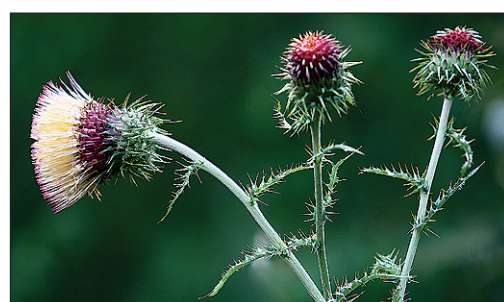
Lugar de manantiales, significa su nombre. Es un espectáculo ecológico de 140 mil hectáreas que fueron declaradas desde 1987 reserva de la biósfera, con el fin de conservarla y aprovecharla para la investigación.

Cae la noche sobre la sierra, pero el espectáculo sigue. Las estrellas —que siempre se ven— cobijan hasta la más alta copa de los árboles de más de 20 metros de altura. Ya no se escucha el canto de ninguna de las más de 300 especies de aves que habitan, pero sí el de los insectos, y tal vez el rugido del jaguar o el lince a la distancia. Pasan las horas en la sierra y despacio recupera su color, para iniciar nuevamente su armonioso ciclo natural. *



BLOC DE NOTAS

Inmersa en la Sierra de Manantlán, se encuentra la Estación Científica de Las Joyas, que administran, desde hace 25 años, los investigadores de la Universidad de Guadalajara. Cientos de investigadores, tanto de la U de G como del resto del mundo han transitado por esta estación, asegura Rubén Ramírez Villeda, jefe de la estación. Actualmente hay 15 proyectos en proceso. El monitoreo de aves es uno de ellos, consiste en tener un registro de las especies que habitan la región. Se capturan algunas de ellas, se anotan sus características básicas y se liberan. El manejo del fuego es otra preocupación. Los investigadores analizan las causas, y los resultados que han dejado los incendios anteriores, para tomar medidas preventivas. Los coleópteros o escarabajos, son también motivo de investigación. Se analizan las especies que hay y su interacción con su entorno.



PRIMER INFORME DE ACTIVIDADES

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO
➔ RECTOR GENERAL SUSTITUTO

➔ ➔ ➔
JUEVES 26 DE MARZO DE 2009
12:00 HRS

“PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN”
AV. JUÁREZ 975
ZONA CENTRO

Transmisión en vivo por:

- www.udg.mx (red de video)
- www.radio.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



La Universidad de Guadalajara y el Hospital Civil de Guadalajara
invitan al:

XI Congreso internacional **Avances en Medicina Hospitales Civiles 2009** **“Empresariado Social en Salud”** **VII Expo-Médica Guadalajara**

Dirigido a:

Profesionales de Disciplinas Médicas, Paramédicas y afines a la Salud

Conferencias Magistrales:

- Teletón México: 12 años de Experiencia exitosa
- Óxido Nítrico: La Promesa del Nuevo Milenio en Salud Cardiovascular
- La Concepción del Derecho a la Protección de la Salud con la Visión de los Tres Poderes de la Unión

Módulos:

Actividad	Enfermería	Nutrición	Trabajo Social
Física	Gestión de	Odontología	Urgencias
Anestesiología	la calidad en	Patología	Rehabilitación
Cirugía	Salud	Clínica	
Ginecología y	Medicina	Pediatría	
Obstetricia	Interna	Psicología	

200 Conferencias
6 Cursos Pre, Trans y Post
Congreso
129 Ponentes
37 Internacionales
92 Nacionales y Locales

23 Instituciones Participantes
10 Países Participantes (Argentina,
Bélgica, Cuba, Colombia,
Honduras, Italia, España,
Estados Unidos, Francia y
México)

26, 27 y 28 de marzo 2009 Expo Guadalajara



INFORMES E INSCRIPCIONES:

36 13 39 51 36 18 15 60
www.hcgcongreso.com
informes@hcgcongreso.com
inscripciones@hcgcongreso.com
Valor Curricular: **18 horas**. Crédito

UNIVERSIDAD

Despiertan jóvenes su vocación en verano

Jóvenes universitarios de cuarto semestre podrán elaborar proyectos de investigación con asesoría de especialistas, dentro del Programa Delfín. Los profesores también pueden solicitar estudiantes para sus trabajos

YLLELYNA APONTE CARÍAS

yllelyna.aponte@redudg.udg.mx

Fina capacidad auditiva, convivir con grupos pequeños, resistir al cautiverio, adaptarse al medio en que viven sin cambiarlo —sino aprovecharlo en pleno—, son algunas de las características reales de un delfín y las mismas que deberá poseer el estudiante de pregrado que desee ingresar al Programa de Investigación Científica del Pacífico Delfín, el cual ya lleva más de 14 generaciones de jóvenes universitarios que con tutoría de investigadores germinan un proyecto que es presentado como ponencia en el Congreso Nacional de Ciencia, a finales del mes de agosto.

La Universidad de Guadalajara coordina la región centro occidente uno, conformada por Jalisco, Guanajuato y Michoacán, y para Rebeca Isaac Virgen, responsable del programa Delfín en la UdeG, el éxito de este programa radica en que los jóvenes tienen un acercamiento más directo a la investigación, buscando despertar vocación a través de las distintas líneas de investigación que publican los profesores de todos los centros de investigación del país.

Constituye un programa interinstitucional para el fortalecimiento de la investigación y posgrado del Pacífico, cuyo objetivo es apoyar a los alumnos de instituciones de educación superior, entre públicas, privadas y tecnológicas, para estudiar en centros de investigación, integrándose a proyectos nacionales y extranjeros durante dos meses por medio de becas, señaló Para Isaac Virgen.

Para optar por una beca, los estudiantes deberán estar cursando el cuarto semestre o su equivalente, con un promedio de entre 80 y 90. Asimismo, un comité evaluador selecciona a los alumnos que recibirán la beca en el área que el estudiante eligió especializarse como en



▲ La convocatoria para el Programa Delfín también está abierto para los profesores que necesiten alumnos para sus investigaciones.
Foto: Archivo

Física Matemáticas, Ciencias Biológico Médicas, Ciencias Sociales y Humanidades e Ingeniería y Tecnología.

Qué aprenden

David Ibarra Cárdenas es estudiante de Derecho del CUCSH, y participó en el Programa Delfín en el verano de 2008, cuando se encontraba en el quinto semestre de la carrera. Tuvo que trasladarse al Instituto de Investigaciones Jurídicas, de la Universidad Nacional Autónoma de México para trabajar en conjunto con el doctor Miguel Carbonell Sánchez, sobre la investigación “Los poderes discrecionales del poder ejecutivo en el México posautoritario”.

Conocimiento académico a través de un curso de metodología de la investigación que organizó el instituto; la convivencia con compañeros interesados en la investigación, compartir experiencias personales y académicas en cada una de las áreas de investigación, son algunos de los beneficios que obtuvo Ibarra Cárdenas con su asistencia en el verano pasado.

Para Ibarra Cárdenas este programa es el de mayor importancia para la Universidad de

Guadalajara, pues ayuda a consolidar y a formar a los jóvenes involucrados en el área de investigación. Su inquietud se expande. Está listo para participar en la edición 2009 y asistir a la Suprema Corte de Justicia de la Nación con la línea de investigación “La interpretación de conceptos jurídicos indeterminados en la SCJ durante la última década”.

Otro estudiante es Ramsés Martínez, del séptimo semestre de Ingeniería en Bioquímica del Centro Universitario de Los Lagos, quien busca ingresar al Programa Delfín por los conocimientos que podría adquirir en el área de biología molecular. Ya cumplió con todos los requisitos y sólo espera la llamada para ingresar el verano de este año, en cualquier centro de estudios del país.

La convocatoria también está abierta para los profesores que requieran estudiantes para su investigación, así como por parte de los estudiantes de cualquier universidad que deseen realizar su verano de investigación del 29 de junio al 14 de agosto de 2009.

Para mayor información puede comunicarse al correo electrónico rebeisaac@hotmail.com o llamar a los teléfonos (0133) 38250266, 38259292. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

ANTIVIRUS Y SEGURIDAD del 23 al 27 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs. FLASH AVANZADO del 23 al 27 de Marzo de 12:00 a 14:00 hrs. POWER POINT del 23 al 27 de Marzo de 16:00 a 18:00 hrs. WORD AVANZADO del 20 al 24 de Abril de 16:00 a 18:00 hrs. PROJECT MANAGER del 27 de Abr al 08 de May de 16:00 a 18:00 hrs.	CONFIGURACION DE REDES del 04 al 15 de Mayo de 08:00 a 10:00 hrs. ILUSTRADOR del 04 al 15 de Mayo de 10:00 a 12:00 hrs. 3D STUDIO BASICO del 04 al 22 de Mayo de 16:00 a 18:00 hrs. ANTIVIRUS Y SEGURIDAD [SABATINO] del 02 al 09 de Mayo de 08:00 a 13:00 hrs. AUTOCAD BASICO [sabatino] del 02 de May al 06 de Jun de 08:00 a 13:00 hrs
--	--

DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317
www.cursos.cgti.udg.mx
courses@staff.udg.mx

¿Presentó todas sus
declaraciones
mensuales de 2008?

Personas físicas
Personas morales


GOBIERNO FEDERAL
SHCP



Recuerde que para presentar su Declaración Anual debe haber hecho todas sus declaraciones mensuales... ¿Le faltó alguna?... ¡Preséntela ya!

Si requiere atención personal para hacer su declaración haga ya una cita, por Internet.

¡Prepárese para presentar su Declaración Anual!

Consulte nuestro Portal de Internet o llame a INFOSAT: 01 800 46 36 728

Declaración Anual 2008

www.sat.gob.mx
www.gobiernofederal.gob.mx

Vivir Mejor



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO.
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

Diplomado en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, animación y multimedia.

DIPLOMADOS HISTORIA Y ANALISIS DE CINE CINE LOCUCION FOTOGRAFIA PERIODISMO ANIMACION Y MULTIMEDIA	SEDE Departamento de Imagen y Sonido Departamento de Imagen y Sonido Radio UDG Escuela de Artes Plasticas Escuela de Artes Plasticas Escuela de Artes Plasticas
--	--

INSCRIPCIONES ABIERTAS
DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13
BELEN # 120- AULA 1
www.dis.udg.mx

miradas

SER VIVO

La contaminación del agua en su recorrido por la ciudad

Además de las fugas de agua a lo largo del sistema de distribución de la ciudad, la poca limpieza en tinacos y tomas de agua, hace necesaria la cloración para eliminar el mayor porcentaje de virus o bacterias. Aún así, la población no puede estar segura de la calidad de agua que llega a sus hogares

EDUARDO CARRILLO
ecarrillo@redudg.udg.mx

Adicional a la sobreexplotación y contaminación de origen de los recursos hídricos que abastecen de agua a la urbe tapatía, es importante atender la parte microbiológica y toxicológica del vital líquido, ya que una vez potabilizada puede contaminarse durante su recorrido hasta los hogares.

La investigadora de la Universidad de Guadalajara, Aurora Rosas Ramírez, explicó que la red de distribución al ser antigua, registra muchos puntos de fuga. Los especialistas de la institución estiman que cerca del 40 por ciento del agua se pierde por este motivo. Además, en tales sitios hay fugas de aguas residuales.

“El reto sería reducir o eliminar al máximo la posibilidad de contaminación microbiológica y toxicológica del líquido potable al tener contacto con las aguas residuales de la red de drenaje, para estar seguros de que el agua, así como sale del sistema de potabilización va a llegar a la llave de nuestras viviendas”.

La académica del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) de la UdeG, indicó que el Sistema de Alcantarillado y Agua Aotable (SIAPA) tiene algunos centros de cloración para asegurar que si hubo alguna contaminación microbiológica, pueda ser controlada y llegue a las casas con aceptable calidad. “Hasta ahí podríamos decir, si es que la cloración es suficiente, que podría ser agua de calidad, pero aun llegando a cada una de las viviendas, en un tinaco o aljibe que está sucio, o en el mismo manejo de las tomas de agua, puede haber una contaminación”.

La estudiosa planteó que otro problema es el cloro, sustancia que al interior de los organismos vivos puede ser un agente cancerígeno. En aspectos de salud ambiental se maneja el término de riesgo aceptable, ya que de no ser clorada el agua, el riesgo de enfermedades diarreicas sería más alto.

“Sabemos que hoy en día en nuestro estado, de las 10 principales causas de muerte,

el segundo lugar lo ocupan las diarreas en cualquier edad, sobre todo en niños y adultos mayores. Si esa agua no fuera clorada, las muertes por diarrea serían enormes”.

Rosas Ramírez indicó que se asume el riesgo de que el agua pueda llevar ciertas concentraciones de cloro, pero asegurando su calidad bacteriológica. Bajo estas condiciones parece que es más importante un punto que el otro, a pesar de que en un momento dado el último podría ocasionar algún tipo de cáncer.

El agua es un vehículo de muchos microorganismos, de los cuales un gran porcentaje pueden producir enfermedades infecciosas, causadas por virus o bacterias o padecimientos de tipo parasitario, causadas por amibas. Incluso enfermedades por contacto con el agua contaminada, como dermatitis o conjuntivitis, añadió.

Los principales retos

La investigadora del CUCBA indicó que es necesario reconocer el problema de manera integral y multifactorial, que es una de las causas por las que no se ha podido resolver este tema de la calidad del agua.

También es necesario tomar en cuenta la coordinación entre las diferentes instancias de gobierno. Esto representa otro punto rojo, ya que toda la gente que colabora en aspectos de agua carece de una coordinación adecuada.

Es necesario dotar de recursos económicos suficientes para establecer e implementar diversos programas. Además, se requiere crear una capacidad institucional a todos los niveles en donde realmente se consoliden las cualidades técnicas, académicas y profesionales para resolver este problema.

También es importante dar continuidad a todas las acciones planteadas para que no sean por periodos de tres o seis años.

Por último, es necesario asegurar que la red de distribución tenga las condiciones de infraestructura más adecuadas para evitar la contaminación, así como vigilar de manera más sólida tanto la parte microbiológica como toxicológica del agua potable en la urbe. *

Realidades de la presa de Arcediano

MIREYA ACOSTA GURROLA*

En la edición 557, del 19 de enero, hacía referencia al folleto “Arcediano, un chorro de beneficios”, que representa desinformación hacia los ciudadanos por parte de la Comisión Estatal del Agua (CEA). En esta segunda parte agrego una frase más del folleto y dos importantes inconsistencias de la Autorización en Materia de Impacto Ambiental (MIA).

Dice el folleto de la CEA: La presa de Arcediano captará las aguas del río Verde y del Río Santiago; declaración que parece un intento por disminuir el panorama de las aguas muertas que se captarían. Es claro que si la presa se construye sobre el Río Santiago, las aguas que almacenará son precisamente las de dicho río, ya que una vez que este cauce recibe todas las aportaciones de sus afluentes, su agua le pertenece.

Los afluentes del Río Santiago hasta el sitio Arcediano son el Río Zula, el río Calderón y el Río Verde. Expresado en la forma como lo hace el folleto, tendría que decir que la presa de Arcediano captará las aguas de los ríos Zula, Calderón, Verde y Santiago; tan ilógica forma de decirlo como la que indica las del Río Verde y el Santiago.

Con relación a las inconsistencias, se encuentra también involucrada la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), que en la página 36 de la Autorización en Materia de Impacto Ambiental a favor del Gobierno del Estado de Jalisco para la construcción de la presa de Arcediano, establece la Condicionante No. 12: “La promovente será la responsable de que los colectores y las plantas de tratamiento se encuentren totalmente operando al momento de iniciarse la construcción de la cortina [...], lo que asegurará que el agua a almacenar en la presa, tendrá una calidad aceptable para ser potabilizada. Queda prohibido el llenado del embalse sin las condiciones que garanticen la calidad del agua de acuerdo a la Norma Oficial Mexicana NOM-127-SSA1-1994”.

La existencia y operación de las plantas de tratamiento y colectores no puede asegurar que el agua tendrá la calidad aceptable para ser potabilizada. Ya que esa condición aún no existe, no se puede



conocer la calidad que tendría el agua, y esto queda perfectamente planteado en el informe de la Organización Panamericana de la Salud, que establece que la información con que se cuenta acerca de los contaminantes en las corrientes fuente de abastecimiento es insuficiente y se requiere generar nueva información.

Hace énfasis en los sedimentos de los ríos que formarían parte del almacenamiento, la flora acuática y la exposición a metales y otros contaminantes liberados y para los que la MIA no hace proyecciones. Esta deficiencia no la observa la autorización de SEMARNAT, pero es claro que hay un desconocimiento acerca de la “garantía” de la calidad del agua para ser potabilizada.

Hay que agregar que la operación de las plantas de tratamiento y colectores no puede asegurar la calidad del agua, ya que no evita que de las abundantes tormentas de la temporada de lluvias que se precipitan en la ciudad, el agua colectada, combinada con las aguas negras, ingrese al Río Santiago, porque el colector proyectado para conducir la mayor parte de estas aguas no tendrá capacidad suficiente para los gastos máximos estacionales que son comunes en la ZMG.

El procedimiento que se debe seguir es que una vez que se haya

evitado la entrada de aguas residuales al río, se caracterice nuevamente el agua y sólo hasta entonces se defina el tipo de tratamiento de potabilización que requiera y sus costos, los cuales pudieran hacer inviable el proyecto. Sólo después de estas acciones es posible conocer además los riesgos a los que estaríamos expuestos los usuarios del agua de la presa. La OPS estableció lo que la lógica de la planeación dicta la necesidad de una segunda fase, con más información, para poder evaluar los riesgos, lo que permite plantear un programa de contingencias para eventualidades.

La segunda inconsistencia se encuentra en el mismo párrafo de la Autorización de la MIA, la prohibición de llenar embalse si no se obtuvieran las condiciones que garanticen la calidad del agua de acuerdo a la NOM-127-SSA1-1994; resulta obvio lo ilógico de haber construido una estructura de más de 3 mil millones de pesos que no podrá cumplir con los fines para los que se está planeando. En caso que de acuerdo con la autorización de la MIA la presa construida no se pueda llenar, además de la millonaria erogación se habría causado un impacto en el Río Santiago que implica un reencauzamiento innecesario y eventualmente insuficiente que la autorización no toma en cuenta.

No llenar el almacenamiento implica que la circulación del agua por el Río Santiago no es posible, por lo que tendría que transitar por la obra de desvío, la cual es provisional y no contempla el paso de una avenida extraordinaria mayor a un período de retorno de 100 años. En caso de presentarse una avenida con un período de retorno mayor, el agua se almacenaría en la presa el tiempo necesario para que el cauce artificial permita que salga el agua almacenada, lo que hace entonces imposible cumplir con la condicionante.

En resumen, si no se obtienen las condiciones que garanticen la calidad del agua, ¿qué justificación hay para una construcción de miles de millones de pesos? Se sumaría la presa de Arcediano a las obras semiconstruidas, pagadas con los impuestos de los ciudadanos, como la presa El Salto y la segunda etapa de la planta de bombeo de Chapala. Estas dos últimas obras forman parte de proyectos de abasto de agua para la ZCG de los años 1989 y 1992 que quedaron inconclusos. ✱

* PROFESORA INVESTIGADORA DEL CUCEA

*INTEGRANTE DE LA RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN

◀ Arcediano (en el Río Santiago), presa en conflicto. Foto: Archivo

ciencia & seguido

La gaceta



Con base en el artículo 67 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, así como en la convocatoria publicada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara el 12 de enero del 2009, se da a conocer la relación de los números de registro pertenecientes a los alumnos de instituciones particulares y escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios que obtuvieron beca en el ciclo escolar 2009 "A".

Número de Registro																								
18487	18649	18798	18921	19058	19220	19361	19495	19662	19849	19997	20205	20384	20546	20729	20915	21087								
18493	18650	18799	18930	19062	19223	19365	19500	19664	19854	20000	20213	20385	20547	20730	20921	21097								
18494	18653	18803	18933	19064	19225	19367	19503	19670	19860	20003	20215	20387	20548	20735	20922	21101								
18495	18655	18809	18936	19071	19227	19372	19507	19674	19863	20004	20218	20388	20554	20743	20928	21103								
18496	18664	18810	18938	19076	19230	19373	19508	19681	19867	20006	20221	20393	20562	20745	20932	21104								
18497	18671	18811	18939	19077	19233	19377	19513	19685	19868	20014	20232	20395	20566	20752	20933	21105								
18499	18674	18812	18944	19079	19236	19378	19516	19688	19869	20028	20239	20397	20567	20754	20943	21106								
18515	18675	18816	18955	19080	19237	19382	19519	19691	19870	20029	20242	20402	20568	20758	20946	21108								
18516	18679	18820	18960	19083	19239	19384	19523	19692	19873	20037	20255	20403	20569	20766	20950	21109								
18517	18681	18823	18961	19086	19241	19389	19524	19693	19875	20043	20263	20404	20577	20772	20953	21110								
18519	18684	18824	18966	19091	19249	19392	19533	19696	19876	20047	20264	20411	20585	20779	20962									
18520	18687	18831	18970	19098	19250	19395	19541	19703	19885	20061	20265	20420	20604	20788	20965									
18524	18689	18833	18972	19100	19252	19401	19549	19705	19887	20068	20276	20426	20605	20790	20966									
18529	18693	18836	18975	19103	19254	19403	19552	19707	19889	20069	20277	20427	20610	20791	20974									
18531	18695	18839	18979	19106	19260	19404	19558	19710	19891	20071	20288	20430	20612	20796	20977									
18537	18701	18840	18983	19108	19261	19405	19559	19717	19894	20077	20289	20436	20617	20799	20978									
18538	18704	18843	18985	19110	19264	19410	19560	19723	19900	20085	20290	20437	20620	20801	20981									
18540	18706	18844	18986	19122	19265	19411	19562	19726	19904	20089	20292	20440	20626	20802	20982									
18541	18710	18845	18991	19126	19276	19413	19563	19728	19905	20098	20293	20446	20632	20803	20984									
18542	18711	18846	18994	19131	19277	19414	19564	19738	19907	20102	20297	20451	20635	20805	20986									
18546	18717	18849	18995	19134	19279	19415	19565	19740	19908	20105	20298	20452	20638	20806	20986									
18552	18720	18853	19002	19138	19288	19419	19572	19742	19910	20111	20300	20454	20641	20808	20988									
18555	18722	18856	19012	19139	19289	19425	19574	19745	19913	20114	20301	20462	20643	20815	21002									
18557	18725	18858	19013	19147	19292	19426	19577	19754	19915	20124	20306	20465	20644	20816	21008									
18558	18730	18866	19017	19151	19298	19427	19578	19755	19920	20128	20308	20469	20647	20825	21018									
18565	18732	18867	19018	19154	19301	19429	19580	19758	19921	20133	20311	20473	20651	20827	21022									
18566	18734	18873	19021	19156	19302	19430	19581	19761	19926	20134	20313	20476	20653	20831	21025									
18571	18736	18877	19022	19164	19303	19431	19584	19764	19928	20135	20326	20480	20667	20833	21027									
18584	18737	18878	19024	19165	19305	19435	19591	19767	19930	20139	20332	20488	20671	20838	21033									
18585	18743	18879	19026	19168	19309	19441	19592	19774	19932	20147	20336	20492	20680	20845	21035									
18587	18745	18880	19029	19176	19314	19444	19606	19777	19934	20150	20337	20494	20681	20846	21037									
18590	18747	18881	19030	19179	19319	19449	19612	19782	19936	20152	20338	20496	20683	20847	21039									
18599	18756	18882	19031	19181	19321	19454	19620	19785	19938	20154	20339	20497	20686	20849	21043									
18609	18757	18886	19032	19185	19323	19455	19624	19792	19940	20162	20340	20504	20689	20852	21047									
18616	18764	18889	19033	19193	19325	19457	19625	19799	19944	20164	20345	20513	20692	20854	21048									
18623	18768	18892	19036	19194	19326	19458	19630	19802	19948	20168	20348	20518	20695	20861	21050									
18624	18770	18894	19037	19195	19328	19462	19633	19806	19949	20169	20349	20519	20699	20873	21056									
18625	18771	18899	19040	19199	19331	19466	19634	19810	19950	20176	20355	20528	20703	20878	21062									
18626	18776	18902	19042	19201	19333	19469	19635	19814	19953	20178	20359	20530	20706	20886	21064									
18632	18777	18905	19043	19202	19337	19470	19642	19818	19955	20197	20362	20533	20707	20888	21066									
18641	18780	18906	19044	19203	19338	19481	19645	19828	19959	20198	20364	20535	20708	20890	21068									
18643	18783	18909	19048	19207	19340	19485	19648	19829	19969	20199	20366	20538	20711	20898	21071									
18644	18787	18911	19049	19208	19343	19487	19652	19834	19975	20200	20369	20543	20716	20899	21075									
18646	18788	18917	19050	19211	19353	19492	19655	19841	19982	20202	20376	20544	20717	20900	21082									
18647	18791	18919	19057	19217	19357	19494	19656	19844	19988	20204	20382	20545	20720	20902	21084									

Los alumnos becados podrán imprimir su escrito de notificación de beca a través de la página Web <http://www.cei.udg.mx>.

El becado que deje de ser alumno de la institución, tendrá la obligación de notificarlo por escrito a la Coordinación de Estudios Incorporados.

El alumno que desee renovar su beca para el ciclo 2009 "B", deberá continuar en la misma institución, carrera y mantener el promedio requerido para el porcentaje de beca otorgado, así como realizar el trámite de renovación correspondiente.

Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables de conformidad con lo dispuesto por el artículo 66 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios.

Atentamente
"Piensa Y Trabaja"
"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Guadalajara, Jalisco a 23 de marzo de 2009

CUCBA
Semana del cerebro

Con el objetivo de acercar la ciencia a la comunidad civil, por tercer año consecutivo, el CUCBA continua celebrando la Semana del Cerebro, que finaliza el 29 de marzo, y que tiene como temática “La Magia del Cerebro”, en la que están programadas conferencias y exposiciones en torno a esa máquina maravillosa que es nuestro cerebro: el ordenador central de toda la actividad humana.

En esta edición, el evento incluye 38 conferencias, una Expoferia, una exposición de cerebros de diferentes especímenes y una expo carteles.

Durante la ceremonia inaugural, el doctor Alfredo Feria Velasco, director de la División de Ciencias Biológicas y Ambientales, del CUCBA, relató los orígenes de esta celebración anual, atribuyendo la decisión de su celebración a la Society for Neuroscience (Sociedad Neurociencias), de la cual es miembro, de difundir entre la sociedad los avances de las investigaciones desde el año 1996, en todos los países donde esa sociedad tiene delegaciones.

Calificó además de exitosas estas celebraciones en nuestra ciudad. “Gracias a la participación de distinguidos investigadores del Instituto de Neurociencias y esperamos que a futuro esto siga teniendo esta proyección y comunicación de los hallazgos y de la importancia que tiene el conocer nuestro sistema nervioso central y periférico”, terminó diciendo el distinguido científico.

En esta ocasión, la Semana del Cerebro se une al Centro Universitario de Los Lagos y al de Ciencias de la Salud, para llegar a escuelas secundarias, preparatorias, universidades privadas y centros culturales de Lagos de Moreno, San Juan de los Lagos y diversos espacios de la Zona Metropolitana de Guadalajara. *

CUCEI
Robot humanoide de última generación

La participación de miembros del grupo de investigación de Robótica y Sistemas Inteligentes del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), al Simposium de Robots Humanoides “Proyecto de RobotCub” obtuvo resultados al firmarse un convenio de colaboración con el Instituto Italiano de Tecnología (IIT) de la ciudad de Génova, Italia, para la obtención de un robot humanoide de última generación (ICub), a ser instalado en los espacios del grupo de investigación robótica y sistemas inteligentes.

El doctor Marco Pérez Cisneros, jefe del Departamento de Ciencias Computacionales y profesor investigador, explicó que la idea final del ICub, es que pueda realizar tareas de apoyo al ser humano, así como ejecutar tareas peligrosas que pongan en riesgo a la persona.

El ICub, es un robot humanoide de última generación, de 94 centímetros de alto, del mismo tamaño y forma similar a la de un niño de 4 años, dotado de 53 grados de libertad, el cual es capaz de gatear a cuatro patas, levantarse, sus manos permiten una

campus

diestra manipulación de objetos, y su cabeza y ojos están totalmente articulados.

“Se están estudiando teorías cognoscitivas del aprendizaje de los humanos, utilizando la plataforma del robot para así desarrollar nuevos algoritmos para la forma del pie y adecuarle el tamaño de la mano con la finalidad de crear robots que se muevan a alta velocidad, ya que es algo que nadie ha podido lograr aún.

”La construcción del robot tiene un costo de 22 mil euros, y gracias a este acuerdo que logramos cerrar, en nuestra reciente visita a la ciudad de Génova, Italia, nos lo van a transmitir por sólo 2 o 3 mil euros, que son los costos de envíos y permanecerá en el Centro Universitario por un tiempo de dos años”, aseguró el doctor Pérez Cisneros.

Dicho acuerdo también incluye el envío de dos estudiantes de la maestría en Ciencias en Ingeniería Electrónica y Computación para realizar una estancia en el IIT, permitiendo un mayor conocimiento de la plataforma antes de su instalación en el laboratorio de Robótica y Sistemas Inteligentes. Cabe mencionar que este proyecto será financiado por CONACyT a través de un proyecto de ciencia básica vigente con el grupo de robótica.

En el Symposium de Robots Humanoides “Proyecto de RobotCub”, al que fueron invitados especialistas en el tema en el CUCEI, el Centro de Control de Sistemas de la Universidad de Manchester, Inglaterra, Pérez Cisneros presentó la ponencia “Closing the loop: avances on humanoid artificial visión”, gracias al apoyo que les brindó la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización de la Universidad de Guadalajara. *

UDEG

Mujeres jaliscienses del siglo XIX

La larga y penosa lucha por la emancipación de la mujer está contenida en la biografía y obra de las mujeres de Jalisco que nos antecedieron. Ese es el tema central del libro *Mujeres jaliscienses del siglo XIX*, que fue presentado el pasado 17 de marzo, en la capilla del Museo Regional de Guadalajara (Liceo 60, Centro Histórico), contándose con la participación de las autoras Celine Vázquez y Graciela Abascal.

El jefe de comercialización de la Editorial Universitaria, de la UdeG, quien edita la obra, Fabricio Tirado, señaló que el texto “muestra el largo y difícil camino de quienes nos antecedieron en la lucha por la igualdad, la equidad de género y la participación de la mujer en la vida pública y cultural de nuestro país”.

Agregó que también el libro brinda un reconocimiento a todas aquellas mujeres anónimas que contribuyeron con su esfuerzo a cambiar la percepción de lo femenino y elevar la dignidad de la mujer, sobre todo las que vivieron condiciones difíciles en el siglo XIX.

“En la vida de las mujeres los procesos de autorreconocimiento, control sobre el cuerpo, emancipación religiosa y política se han dado de manera muy lenta. Para valorarlos, es necesario conocer cuáles fueron las raíces ideológi-

cas y religiosas que propiciaron su subordinación, cómo vivían y qué pensaban”.

La obra en cuestión también aborda cuáles fueron las alternativas que encontraron las mujeres jaliscienses del siglo XIX para poder desarrollarse en la vida cotidiana, transgrediendo las normas impuestas y el ideal femenino configurado por autoridades masculinas que no comprendían la naturaleza del género opuesto.

“Los trabajos que se presentan en este libro cuestionan muchos de los tabúes que se tenían, con base en la extrapolación de conjeturas y comparaciones con otros estudios. Se trata de investigaciones con nuevos puntos de vista, cuya mayor aportación es mostrarnos los datos y las historias de vida escondidas en archivos públicos, privados y de congregaciones, escasamente consultados: fuentes riquísimas de primera mano”. *



CUAAD

Celebran 32 aniversario de diseño de interiores

La carrera de diseño de interiores y ambientación, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la UdeG, festejó el pasado 18 de marzo, el 32 aniversario de su fundación, con conferencias magistrales y un brindis.

En la ceremonia de inauguración, el rector de dicho centro, Mario Orozco Abundis, comentó que la licenciatura se encuentra en una etapa de consolidación, en la cual los directivos están en busca de su acreditación. Por lo pronto, está clasificada en el nivel I de los Comités Interinstitucionales de Evaluación de la Educación Superior.

Además, han fortalecido los vínculos con instituciones públicas y privadas, como la Universidad de Guanajuato, la Cámara Nacional de Comercio y la Sociedad mexicana de interiorismo, lo que ha ayudado para que este programa de estudios esté cada vez más en auge.

“Siéntanse parte de esta nueva etapa, en la que el interiorismo está creciendo a nivel local y nacional, y tengan la seguridad de que buscaremos las mejores oportunidades para consolidar este programa en el que ustedes se están formando”, dijo el rector a los estudiantes presentes en el auditorio Alberto Silverti, del CUAAD.

La coordinadora de la carrera, Ileana Amezcua, destacó la importancia de fortalecer esta carrera, en la que el principal compromiso es formar profesionales mejor preparados para el mercado laboral.

Agustín Parodi, investigador y ex rector del CUAAD, hizo una reseña histórica de la licenciatura y remarcó que está pendiente la revisión del plan de estudios, en el cual el currículo sea más flexible y acorde con las demandas de la sociedad. “Tenemos que incluir la investigación, el ecodiseño, la sustentabilidad y el conocimiento de nuevos materiales que surgen cada año”.

La licenciatura en diseño de interiores y ambientación atiende a 430 alumnos, de los cuales 400 son mujeres y el resto, hombres. Cada semestre recibe a 60 nuevos estudiantes y se titulan 30 egresados. En los últimos años han logrado un aumento en las becas Pronabes, así como intercambio académico y estudiantil a instituciones educativas de España, Australia, Chile y Francia. *

HC

Congreso Avances de Medicina

Con la participación del Premio Nobel en medicina, en 1998, Ferid Murad, del 26 al 28 de marzo tendrá lugar el XI Congreso internacional avances en medicina Hospital Civil de Guadalajara Empresariado social en salud, en el que se llevarán a cabo 222 conferencias, ocho simposiums y 19 mesas redondas, entre otras actividades.

El director de los Hospitales Civiles, Jaime Agustín González Álvarez, comentó que una vez más, dichos nosocomios refrendan su compromiso de mantener al personal actualizado, en especial en una época en que los avances de medicina son vertiginosos.

“Éste es un congreso internacional que se ha posicionado, que intenta abarcar todas las áreas de la salud y que busca actualizar al personal de enfermería, trabajo social y todas las personas que se dedican a atender a nuestros pacientes”.

El presidente ejecutivo del congreso, Antonio Mora Huerta, explicó que durante los tres días de trabajo, realizarán 15 módulos que abarcan todas las áreas de la salud, como cirugía, pediatría, ginecología, salud mental, urgencias, actividad física y medicina.

“Participarán 83 instituciones, de las cuales 28 son internacionales, 13 países, 193 ponentes, además de que tendremos tres conferencias magistrales, el día 26, a cargo de Fernando Landeros, presidente nacional de Teletón; el 27, a cargo de Ferid Murad, Premio Nobel de medicina, en 1998, quien impartirá la conferencia titulada ‘Óxido nítrico: la promesa del nuevo milenio en salud cardiovascular”’.

Para el sábado 28, la ponencia magistral estará a cargo de Éctor Jaime Ramírez Barba, presidente de la Comisión de salud, de la Cámara de Diputados, quien hablará acerca del tema: “La concepción del derecho a la salud con la visión de los tres poderes de la unión”.

En el marco de este congreso tendrá lugar, además, la VII Expo médica Guadalajara 2009. Mayores informes e inscripciones en los teléfonos: 36 18 15 80 y 36 13 39 51. *



RedRadio
Universidad
de
Guadalajara

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
6:00						El Criadero (Repetición)	
7:00	Medios UdeG Noticias GDL con Pepe Galindo					El color de la pitaya <i>Música mexicana</i> (Musical)	Programación musical
8:00						Expresiones académicas	
9:00	Medios UdeG Noticias con Jorge Lomeli (Noticias locales, regionales, Salud, Ciencia y Tecnología, Arte y Cultura)					Horizontes	
10:00	Servicio a Domicilio					Dimensión Colorida	Ópera Radio
11:00	La maestra del rancho aquel	Vivir Mejor	La maestra del rancho aquel	Vivir Mejor	La maestra del rancho aquel	Centro adentro	En concierto
11:30	En buenas manos -Salud	El criadero -Salud animal	Vida CUSur	Toc toc, ¿hay alguien ahí? -Orientación psicológica	Ellas piensan lo que dicen -Género		
12:00	Sospechosos comunes					Hotel kingston -Reggae, Ska, Dancehall (Vivo- Jorge Lomeli)	
12:30							
13:00	Medios UdeG Noticias con Josefina Real					Territorios	
14:00						Triunfos y derrotas	Especiales Musicales
15:00	El acordeón					Mezclas duras	
16:00	Pitaya Blue <i>Alternativo interpretes femeninas</i> (Vivo- Liliana Preciado)	Aero Bus <i>Electronica -Musical</i> (José Gutiérrez)	Revólver -Rock inglés clásico y actual (Jorge Lomeli)	Brecha sonora -Electro rock, indy (Musical- José Gutiérrez)	Chirostoma Vagabundo -Indy, Funk, rock (Vivo- Brenda Larios, Eduardo Moreno)	Metalmorphina -Metal (Musical- Américo Manríquez)	AeroBus
17:00	Cada loco con su tema					El tintero	Pitaya Blue
18:00	Egresados en contacto	La maestra del rancho aquel	Puerta 1 CUSH	Vivir Mejor	La maestra del rancho aquel -Educación (Cápsulas - Nelly Villafuerte)		Revólver
18:30		Estetoscopio -Investigación		Cumbres de Babel -Revista Literaria (Vivo- Ricardo Sigala)	Vivir mejor -Medicina alternativa (Cápsulas - Claudia Marti)		
19:00	Música orgánica -New age, minimal (musical)	Trovamundos -Tropa (Vivo- Gustavo Orejel)	Música Gurmet -Bossanova, Jazz (Vivo, Liliana Preciado)	Rostálgica -Rock español, clásico y actual (Jorge Lomeli)	El Jardín de los sonidos -Música clásica (Vivo, Antonio Navarro)	Vuelta en U	Chirostoma Vagabundo
20:00	En concierto					El salón de los sueños	Rockstálgica
21:00	Luvina	Escena Radio	Calle 94 -Salsa (Musical)	La chora interminable	Homenajes	Alto voltaje -Psyco (César Andrade- Jorge Lomeli)	Alto voltaje
22:00	Sólo Jazz					La rockola arrabalera	Hora Nacional
23:00	Flamenkeando	Electro cardiograma	Sólo Jazz	Azul	El despenadero	Conversacines con Manuela	El despenadero
24:00	En buenas manos (Repetición)	El criadero (Repetición)	Vida CUSur (Repetición)	Toc toc, ¿hay alguien ahí? (Repetición)	Ellas piensan lo que dicen (Repetición)		
1:00	Pitaya Blue (Repetición)	Aero Bus (Repetición)	Revólver (Repetición)	Brecha Sonora (Repetición)	Chirostoma Vagabundo (Repetición)		
3:00	Música Orgánica (Repetición)	Trovamundos (Repetición)	Música Gourmet (Repetición)	Rockstálgica (Repetición)	El jardín de los sonidos (Repetición)		



Telefono en cabina: 413-33-45 / lada sin costo: 01 800-701-30-44
www.radio.udg.mx

xhugg@radio.udg.mx



Movilidad: ahorro e inseguridad

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA
ruben.hernandez@redudg.udg.mx

El trabajo remoto es objeto de análisis y estudio, porque implica medir la productividad de la gente y evaluar la inseguridad que puede acarrear para las empresas este modelo de trabajo, benéfico para el empleado pero preocupante para su patrón según encuesta de Sonic Wall, cuyos resultados son dados a conocer en DiálogoTI (www.dialogoti.com).

El estudio realizado a más de mil 100 ejecutivos en los Estados Unidos y Australia indica que “más de la mitad de los encuestados cree que la opción del trabajo remoto es un diferencial competitivo y un componente de motivación para los empleados”.

Más de un tercio de los mil 184 ejecutivos encuestados posee empleados que trabajan un 20 por ciento de su tiempo fuera de la oficina. Los principales motivos que favorecen esa modalidad de trabajo por sobre otras son: motivación del empleado (58 por ciento), aumento del precio de los combustibles (34 por ciento), condiciones climáticas y de tránsito (33 por ciento) y el costo del espacio de las oficinas (32 por ciento).

Con respecto a la seguridad del trabajo remoto los encuestados, en el estudio de Sonic Wall, destacan la no preparación de las redes corporativas para dar soporte al acceso remoto seguro.

Según los datos de la investigación, apenas un 23 por ciento poseen antivirus en las computadoras y laptops, 16 por ciento tienen conexión VPN SSL, 14 por ciento tienen conexión IPSec y 9 por ciento no saben si sus empleados remotos están protegidos. Apenas un 40 por ciento confía en las políticas corporativas de prevención de desastres que incluyen también a los empleados remotos, mientras que un 15 por ciento desconoce si hay alguna política; el 28 por ciento no tiene un plan instrumentado a tal fin y un 17 por ciento tiene un plan, pero éste no incluye a los empleados remotos.

Las áreas que coordinan el cómputo y sistemas de información (departamentos de TI) son las más afectadas porque tienen la obligación de asimilar, implementar y educar el uso de la movilidad tecnológica en todos los ámbitos de la empresa o institución. Productos como computadoras portátiles, asistentes personales digitales (PDAs) y iPhones han cambiado la forma en que se tiene que dar soporte técnico a los empleados.

En este sentido, según estudio de Unisys realizado a aproximadamente 700 ejecutivos de TI en todo el mundo, revela que el 34 por ciento de sus empleados son móviles, trabajan a distancia o ambos. El 91 por ciento sostuvo que los empleados están usando más las computadoras, con un aumento promedio del 57 por ciento en los últimos cinco años. Cuarenta y nueve por ciento de los empleados ya usan más de un dispositivo —principalmente móviles—durante un día normal de trabajo.

La introducción de nuevos formatos productivos más innovadores en las empresas han dado más importancia a la implementación de nueva tecnología y se dan a la tarea de revisar la de próxima generación. Uno de los resultados más importantes es que ayudan a los empleados a trabajar de manera eficaz en cualquier lugar y a cualquier hora. *

virtualia

La vida en *high definition*

YLLELYNA APONTE CARÍAS

yllelyna.aponte@redudg.udg.mx

Los medios, al modificar el ambiente, suscitan en nosotros percepciones sensoriales de proporciones únicas. La prolongación de cualquier sentido modifica nuestra manera de pensar y de actuar, nuestra manera de percibir el mundo. Cuando esas proporciones cambian, los hombres cambian”, son palabras del teórico de los medios de comunicación, Marshall McLuhan.

Y si al medio le agregamos tecnología de alta definición *High Definition* (HD por sus siglas en inglés), la forma en que intercambiamos contenido de videos y de televisión será de también de alta definición, así lo señala Juan Carlos Medina Alvarado, director de Viewhaus, empresa patrocinadora del Festival de Cine de Guadalajara en la edición 2009, que trae la última tecnología de Sony desarrollado en Japón.

Vivimos en un medio dinámico donde ya se maneja el *Ultra High Definition*. El mercado evoluciona, los medios de grabación, las cintas se vuelven obsoletas, y se graba en medios de estado sólidos como memorias *flash* o *memory stick*. Viene una revolución tecnológica de cámaras, equipos, video grabadoras, pantallas con alta definición, la integración con la computadora e Internet y desaparece la cinta magnética, según Medina Alvarado.

La alta definición tecnológica es un proceso mediante el cual las imágenes de video tienen mayor información que la que tenía la televisión analógica. Es decir, tiene el doble de píxeles que la televisión anterior. Nitidez, coloratura diversa, mayor claridad al ver el rostro de una persona. Características sustanciales.

La visión humana es una visión panorámica, hoy la televisión casera con pantallas de plasma con una visión de 16 a 9, con formato cinematográfico. Además de que se ven más aspectos reales, destaca una mayor distribución y óptica con relación al ojo humano. Por lo que la alta definición ayuda a ver las imágenes más cercanas a lo que percibe el ojo de los seres humanos.

El último pierde

Pero la buena definición de una imagen dependerá no sólo de que usted tenga una excelente televisión de alta definición. El programa, serie o película debe estar producida en alta definición. A eso se dedica Viewhaus, empresa que ofrece y promociona equipos enfocados



al video bien para la televisión o el cine para profesionales y que busca que el resultado sea óptimo y agradable para los usuarios.

Medina Alvarado explicó que para la alta definición hay un proceso de producción con equipos, cámaras videograbadoras, iluminación y audio. Luego en islas se edita el trabajo, como un segundo paso de postproducción con sistemas no lineales para el producto final que sea distribuido a través del satélite, por transmisión área, DVD, *Blue-ray*, Internet o celular. La alta definición debe poder transmitir la información por medio de cualquier medio, hora y lugar.

La alta definición es un proceso costoso para países como México, por lo que no todo mundo migra a la alta resolución por los costos que implica.

El proceso será vertiginoso, porque así lo piden los propios usuarios. Ejemplo, los turistas ya usan cámara y equipos sofisticados para grabar sus viajes y experiencias. En consecuencia, los comercializadores no podrán quedarse atrás.

Demo para estudiantes

Viewhaus maneja varios mercados. Debido a la desinformación, asisten a las universidades y ofrecen pláticas a los alumnos para que entiendan qué está pasando con la HD, los recursos, sus costos y los beneficios de usar la tecnología adecuada a sus intereses.

“Contribuimos con al educación de nuestro público meta, los alumnos que se van a convertir en clientes”.

En segundo término, a público especializado como el del FICG24, a quienes les muestran opciones de equipos que oscilan entre los 2 mil a 50 mil pesos. Hay para todos los niveles de producción.

Finalmente, con sólo traer la justificación del proyecto universitario, ofrecen al público equipos de demostración, donde el cliente puede hacer pruebas por algunos días a cambio de la inserción del crédito de la compañía.

Caso México

Destaca el director de Viewhaus, Juan Carlos Medina Alvarado que

México podría tomar la batuta. Es cuestión de voluntades de los propios centros educativos como la Universidad de Guadalajara, que propaga el desarrollo y la investigación tecnológica.

“Muchos productores tienen buenas ideas, pero su presupuesto se ve afectado; por consiguiente la calidad de sus producciones también”.

Con el enorme talento mexicano que existe dentro y fuera del territorio que están desarrollando y diseñando tecnología, sólo hay que establecer alianzas con algunos fabricantes y buscar la cantidad de dinero necesario para soportar proyectos de investigación en esta materia. Aunque resalta que es una labor que requiere tiempo y que no es bien recibida por algunos empresarios.

A sabiendas de que en cada casa mexicana antes que un refrigerador o estufa, hay un televisor, Viewhaus busca llegar al mayor número de clientes, ofrecerles productos de calidad y sobre todo con alta definición. *

Foto: Aunque en México apenas se comienza a utilizar esta tecnología, se espera que en breve aumente la compra de equipos HD.
Foto: Archivo

mediática

DEPORTES

CON HÉRCULES EN LA MIRA

La halterofilia es un deporte solitario por naturaleza. El esfuerzo diario y la disciplina terminan por definir la técnica y las posibilidades de triunfar. Los pesistas universitarios tienen en puerta importantes competencias, la Universiada del 2008 les dejó un parámetro que esperan superar

KARINA ALATORRE
karina.alatorre@redudg.udg.mx

La halterofilia es una disciplina de gran intensidad, mucha carga física y muy monótona, pero al que le gusta no se le hace pesado, así lo afirma la entrenadora de levantamiento de pesas del equipo de la Universidad de Guadalajara, Carolina Hernández.

Levantar pesas diariamente es indispensable para un halterista. No se puede alternar como en natación, donde unos días entrenan en alberca y otros no, es obligatorio hacerlo todos los días. “No es como un deporte de conjunto en el que si faltas, tu compañero te cubre, aquí el que entrena gana”, aseguró.

La selección universitaria se encuentra en un periodo pre competitivo rumbo a la etapa regional de la Universiada, que se realizará en Morelia, de la que esperan que no represente ningún problema para estos atletas.

“En la etapa regional, sin miedo y sin ser presuntuosa, no debe representar problema para pasar —la mayoría— a la etapa nacional, porque tenemos prospectos de medalla y una persona que aspira a ganar una presea no debe tener ningún problema pasar el regional”.

El año pasado cuando la Universidad de Guadalajara fue sede, el equipo de halteristas obtuvo 12 medallas, dos de éstas fueron de oro. Para este año pretenden dar buenos resultados aunque ya no tengan a favor los beneficios que implica ser sede, como el apoyo de sus familiares y amigos en la competencia.

► *Halterista se entrena en el gimnasio del CUCEI.*
Foto: José María Martínez



Formación del equipo

Con algo de música de fondo, opacada por el sonido de las pesas al caer al piso, estos atletas se ejercitan en una de las secciones del Gimnasio de usos múltiples de la UdeG.

Además de los estudiantes universitarios, se preparan también un grupo de jóvenes que están en espera de ingresar a alguna carrera y que no han dejado de entrenar para no perder el ritmo de trabajo.

A nivel preparatoria no existen competencias de levantamiento de pesas, además la universidad no tiene un visor que facilite la integración de jóvenes a esta disciplina. Sin embargo, la ubicación de las ins-

talaciones ha permitido que muchas personas que originalmente practicaban otro deporte terminen practicando halterofilia.

De acuerdo con la entrenadora, una de las principales características del levantamiento de pesas es que es una disciplina muy celosa, ya que cuando se deja de entrenar se pierde rápidamente la velocidad y la fuerza.

A escala internacional la edad ideal para iniciar en este deporte es de ocho años, sin embargo en México la edad promedio es de 13 años.

Haber practicado algún otro deporte, aunque no sea específicamente halterofilia, es el principal requisi-

to para personas mayores de 18 años que deseen empezar a practicarlo.

Ninguno de estos atletas está beneficiado por algún programa de becas, aunque Carolina Hernández asegura que apoyo siempre va a faltar. “Yo soy de la idea que cuando se quieren hacer las cosas se hacen bajo cualquier circunstancia, aunque es más difícil para alguien que tiene que trabajar”.

La alimentación adecuada es primordial en un halterista, ya que las competencias se rigen bajo categorías de peso corporal, por lo que la mayoría ya saben qué, cuánto y cuándo deben ingerir sus alimentos. *

Yo quiero ser como Ronaldo

KA

El sueño de ser futbolistas profesionales es lo que mantiene entusiasmados a los casi 80 niños que integran la escuela de fútbol Cachorros UdeG, cuyos entrenamientos se realizan en las canchas de la Unidad Deportiva del núcleo tecnológico de la UdeG.

Desde los 6 a los 15 años, los alumnos de esta escuela asisten de lunes a viernes para entrenar y medir sus habilidades los fines de semana en los partidos de la liga a la que cada uno pertenece.

Cada categoría tiene su propia dinámica de entrenamientos: los niños de 6 años tienen más ejercicios de coordinación y de reconocimiento con el deporte y con el balón, mientras que los más grandes tienen cargas de trabajo de fuerza y resistencia.

Los padres de familia juegan un papel fundamental en la vida deportiva de los niños, ya que en muchos casos son ellos los que estimulan a los pequeños para que practiquen el fútbol. Además, son ellos los que deciden si el niño continúa o no asistiendo a la escuela, afirma el director técnico y coordinador de esta escuela, Antonio Padilla Bañuelos. “Siempre los castigan con quitarles el fútbol, pero no la televisión o los videojuegos. Los padres de familia lo mejor que pueden hacer es dejarles que practiquen esta disciplina deportiva, porque ante todo los niños crecen sanos, y con esto evitamos que piensen en alcohol o drogas”.

Algunos niños han pertenecido a esta escuela

► Alumno de la Escuela de fútbol de los Leones Negros de la UdeG.
Foto: José María Martínez



la por varios años, como Alexis, quien decidió entrar a la escuela ya que el fútbol es lo que más le gusta y desea estar en las fuerzas básicas de un equipo profesional.

Este es uno de los principales motivos por los que los niños se salen de la escuela de fútbol cachorros, que los padres de familia prefieren llevar a sus hijos a instituciones privadas.

“Algunos se van a clubes que tienen fuerzas básicas donde no les cobran nada, son niños o jóvenes con talento, donde ya les vieron alguna cualidad, con el fin de que lleguen a ser profesionales, pero en el proceso se quedan muchos y se desmotivan”, aseguró su entrenador.

Cuando los entrenadores consideran que los jugadores están en su mejor nivel, los llevan a competencias o simplemente a hacer pruebas para que los visores de tercera división los observen y puedan subir de nivel.

Otra opción que tienen los jugadores es pertenecer a las selecciones representativas de la Universidad de Guadalajara, tanto a nivel de bachillerato y educación superior, en la que pueden participar en competencias a escala nacional como la Universiada.

Control del balón, cabeceo, juego aéreo, resistencia y fuerza son algunas de las habilidades que podrán adquirir los alumnos de esta escuela, sin embargo algunos niños tienen cualidades natas.

“El jugador a veces ya trae sus cualidades, hay jugadores que ya nacen y sólo vienen a pulirse, pero todos tienen la capacidad que se define con la preparación”, dijo Antonio Padilla.

Con una sonrisa en su rostro, César, de 9 años, dice que lo que más le gusta hacer es jugar fútbol, y Cristiano Ronaldo es su ejemplo y es como quiere llegar a ser. “Todos los días hago mi tarea primero, si no, no me dejan venir y ya que llego a mi casa me pongo a jugar fútbol otra vez”. ✱

Obtiene 33 medallas equipo de actividades subacuáticas

LAURA SEPÚLVEDA

lgsepulveda@redudg.udg.mx

El equipo de actividades subacuáticas de la Universidad de Guadalajara tuvo una destacada participación en el XXXIV Campeonato nacional de nado con aletas, velocidad subacuática y apnea, celebrado en días pasados en Querétaro, donde obtuvieron 33 preseas.

El responsable de las actividades subacuáticas Héctor René Mendoza Rodríguez, explicó que en dicha justa deportiva participaron más de 200 nada-

dores de distintas partes de la república como el Estado de México, Distrito Federal, Hidalgo, Michoacán, San Luis Potosí, Querétaro y un equipo de la Universidad Nacional Autónoma de México.

“El resultado es muy satisfactorio, ya que el equipo obtuvo ocho medallas de primer lugar, 14 de segundo y 7 de tercero en pruebas individuales, mientras que en categorías por equipos se ganaron cuatro preseas de tercer lugar en las pruebas de relevos 4 por 50 metros y 4 por 100 metros en la modalidad de biale-tas, lo que nos da un total de 33”.

Mendoza Rodríguez explicó que el

equipo conformado hace casi un año ya entrena para su siguiente competencia nacional a celebrarse el mes de abril, donde también pretenden desempeñar un buen papel.

“Nuestra siguiente participación será del 24 al 26 de abril en el XXXIV Campeonato Nacional Abierto de Nado Con Aletas y Velocidad Subacuática, que tendrá como sede la alberca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)”.

Los medallistas fueron: Alan Arturo Varela Carranza, Alan Carlos Estrada Aguilar, Juan José Trinidad Herrera,

Luis Armando Ventura González, Héctor Eduardo Ruiz Calderón, Martín Lara Mac Gregor, en la rama varonil Azucena Martínez López, Angélica Lara Flores, Blanca Mendoza Castro, Estefani Estrada Aguilar, Laura Mendoza Castro, Olga Rita Huante Gómez, María del Carmen Romo Flores y Sara Aguilar Sandoval.

Para mayores informes para ingresar a las actividades subacuáticas que se imparten en la Universidad de Guadalajara se puede acudir a las instalaciones de la Alberca Olímpica de la UdeG, ubicada e Calzada Olímpica y Marcelino García Barragán. ✱

53 DÍAS POR LOS DERECHOS HUMANOS



EN 2009 EL ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS EVALUÓ AL ESTADO MEXICANO EN SU CUMPLIMIENTO CON LOS DERECHOS HUMANOS. DURANTE ESTE PROCESO RECIBIÓ 53 COMUNICACIONES QUE PODRÍAN REFLEJAR LOS PASIVOS QUE TIENE NUESTRO PAÍS EN ESTA ASIGNATURA.

NÚMERO DIECISIETE

Amnistía Internacional se refirió a un estudio nacional en el que se afirmaba que, en 2006, el 67% de las mujeres mayores de 15 años habían denunciado alguna forma de violencia en el hogar, el lugar de trabajo, la comunidad o la escuela.

Amnistía Internacional indicó también que una de cada cuatro mujeres mayores de 15 años que vivía con una pareja, había denunciado actos de violencia física o sexual por parte de su pareja.

La Federación Internacional de Acción Cristiana por la Abolición de la Tortura considera que la Ley general de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia es una buena medida, pero no ha generado cambios institucionales ni nuevas leyes a nivel local.

La Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos añadió que esta ley sólo se había aplicado en 23 Estados, de los cuales únicamente 3 disponían de las correspondientes reglamentaciones.

El Comité de América Latina y el Caribe Para la Defensa de los Derechos Humanos de las Mujeres, considera que el Reglamento de esta ley debe precisar y ampliar las competencias de los tres ámbitos de gobierno en prevención, atención y erradicación de la violencia contra las mujeres.

NÚMERO DIECIOCHO

Tras las elecciones de 2000, el Gobierno se comprometió a esclarecer las numerosas violaciones graves de los derechos humanos cometidas en el pasado. A estos efectos, creó la Fiscalía Especial para Movimientos Sociales y Políticos del Pasado que determinó que había pruebas concluyentes sobre 476 desapariciones forzadas. Esta Fiscalía cesó en noviembre de 2006 después de presentar únicamente 16 autos de procesamiento, ninguno de los cuales culminó en sanciones.

Los casos de esta Fiscalía se devolvieron a la Oficina del Procurador General, según señaló Amnistía Internacional.

Estos casos no han avanzado, pese al informe del Fiscal Especial que indicó que había habido más de 100 ejecuciones extrajudiciales, 700 desapariciones y millares de casos de detención arbitraria y de tortura.

Human Rights Watch recomendó a México que pidiera al Procurador General que diera prioridad a estos casos, que diera orden al Ministerio de Defensa de poner fin a la obstrucción de los militares a las investigaciones y que estableciera una comisión independiente de la verdad para reforzar la labor de los fiscales.

Asimismo, el Centro Internacional para la Justicia de Transición informó de que no se sabía dónde estaban los archivos históricos institucionales, y de que no había una base de datos pública para consultarlos.

El Centro Internacional para la Justicia de Transición recomendó al Estado que presentara un informe público sobre la situación actual de la justicia de transición y que hiciera públicos todos los documentos utilizados por la Oficina del Fiscal Especial

NÚMERO DIECINUEVE

La Comisión Nacional de Derechos Humanos concluye que no se ha logrado, inter alia, elevar el nivel de eficiencia del ministerio público, ni reducir los índices de impunidad y abatir los hechos de corrupción.

NÚMERO VEINTE

Las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México informaron de que en junio de 2008, el Gobierno había publicado una serie de reformas constitucionales en la esfera de la justicia penal, incluidas varias que representaban un retroceso para los derechos humanos.

Por ejemplo, el establecimiento de un régimen de excepción que restringía las debidas garantías judiciales para los acusados de participación en la delincuencia organizada y la inclusión de una forma de prisión preventiva anticipada conocida como arraigo, que permitía la detención durante un período que podía llegar a los 80 días, sin obligación de presentar cargos contra el detenido.

La Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos indicó además que la definición de delincuencia organizada era distinta de la que figuraba en la Convención de las Naciones Unidas contra la Delincuencia Organizada Transnacional, y permitía que, por motivos políticos y no jurídicos, se acusara a inocentes e integrantes de los movimientos sociales de pertenencia a grupos organizados de delincuentes.

NÚMERO VEINTIUNO

Las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México destacaron que el recurso de amparo, que el Gobierno consideraba como el mecanismo adecuado para proteger los derechos humanos, había resultado ineficaz

NÚMERO VEINTIDÓS

Según señaló Amnistía Internacional, seguía reinando la impunidad para los abusos cometidos por las fuerzas militares que llevaban a cabo tareas de seguridad pública, en parte a causa de la extensión ilegal de la jurisdicción militar a los casos de violaciones de los derechos humanos.

La Constitución de México establecía que la jurisdicción militar subsistía para los delitos contra la disciplina militar, pero las autoridades militares investigaban casos que de ningún modo podían calificarse de delitos contra la disciplina militar.

Amnistía Internacional señaló que la CNDH no había solicitado que se retiraran de la jurisdicción militar este tipo de casos, pese a las recomendaciones de los mecanismos internacionales de derechos humanos de que deberían ser las autoridades y los tribunales civiles los que se ocuparan de esos casos.

Human Rights Watch recomendó a México que velara por que las autoridades civiles investigaran las violaciones de los derechos humanos cometidas por los militares y que garantizara la plena cooperación de los responsables militares con los fiscales civiles y las autoridades judiciales en el enjuiciamiento y castigo en tribunales civiles de los oficiales militares de todos los rangos.

NÚMERO VEINTITRÉS

Las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México afirmaron que la imposición de penas de prisión severas y el uso excesivo de la detención preventiva eran la causa del grave hacinamiento de los establecimientos penitenciarios del país.

La Comisión Nacional de Derechos Humanos añadió que la escasa aplicación de la libertad anticipada contribuye a la sobrepoblación penitenciaria y afecta el correcto funcionamiento de los centros de reclusión, además de ocasionar violaciones a los derechos de petición, de readaptación social y de seguridad jurídica.

La CNDH recomendó el establecimiento de criterios y objetivos uniformes, tanto en la legislación federal como en las locales, para el otorgamiento de los beneficios de libertad anticipada a quienes así lo merezcan y no representen una amenaza para la sociedad.

www.estudiantes.udg.mx

Becas, apoyos económicos, noticias, convocatorias. Más información al 01 800 6388 888.



Bolsa de trabajo

Puesto: Ejecutivos telefónicos para Megacable (matutinos)

Empresa: Atención telefónica

Carrera: Bachillerato

Con: Imelda Moreno

Teléfono: 10575232

Correo: imedina@atencion.com

Puesto: Ejecutivos telefónicos para Megacable (vespertinos)

Empresa: Atención telefónica

Carrera: Bachillerato

Con: Imelda Moreno

Teléfono: 10575232

Correo: imedina@atencion.com

Puesto: Auxiliar de descarga

Empresa: Sistemas de ingeniería conceptual

Carrera:

Con: Carlos Ramos Martínez

Teléfono: 36309683

Correo: charlyramosm@hotmail.com

Puesto: Vendedor

Empresa: Penta de occidente, SA DE CV

Carrera: Bachillerato

Con: Magdalena Hernández Durán

Teléfono: 12011494

Correo: contabilidad@materialespenta.com

Puesto: Auxiliar valuador, auxiliar administrativo

Empresa: Oro rápido SA de CV

Carrera: Administrativa

Con: Alma Lorena Muñoz Medrano

Teléfono: 36-47-77-38

Correo: toledo77e@hotmail.com

Puesto: Ingeniero de soporte y servicio al cliente

Empresa: Virtualización almacenamiento y consolidación

Carrera: Sistemas

Con: Marcela Olivo Montes

Teléfono: 36403384

Correo: molivo@vacmx.com

Puesto: Auxiliar producción

Empresa: Human services 21

Carrera: Administrativa

Con: Lizeth Ramos

Teléfono: 38808900

Correo: reclutamiento@humanservices21.com

Puesto: Analista contable

Empresa: Servicio a la Infraestructura Aeroportuaria del Pacífico

Carrera: Contador público

Con: Ivett Calderón Ramos

Teléfono: 38801100

Correo: icalderon@aeropuertosgap.com.mx

Puesto: Instructor de natación

Empresa: Clubes Atlas

Carrera: Licenciatura

Con: Lucia Vizcaíno Peredia

Teléfono: 10021712

Correo: seleccion@atlaschapalita.com.mx

ventanilla

V Festival vive cultura 2009

El arte que está dentro de ti

Conferencias, teatro, música, fotografía, lectura, del 23 al 25 de marzo, en el Auditorio central del CUCEA.

actividades

Semana de la Geografía

Del 23 al 27 del marzo, en el Auditorio Adalberto Navarro Sánchez del CUCSH.

conferencias

Galileo y sus contribuciones

Imparte la doctora Silvia Torres Peimbert, IA-UNAM, 23 de marzo, 18:30 horas, Paraninfo de la Universidad de Guadalajara.

Sesiones del Dr. Brandon Price

Entrepreneurism in the life sciences

El 23 de marzo y 18 de mayo, CUCEA.

Inscripciones: mtriamnee@cucea.udg.mx. Cupo limitado.

congresos

2da. reunión internacional de leche y forraje

Del 25 al 27 de marzo, en CUAAltos.

Encuentro de especialistas de la región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas

Del 26 al 28 de marzo, en el Centro Universitario del Norte.

Más información al teléfono: 01 800 505 53 99.

curso

Curso de actualización Manejo de microdatos con STATA. Aplicaciones con la ENOE 2008

Los días lunes, miércoles y viernes, del 23 de marzo al 4 de abril, de 18:00 a 21:00 horas, en el Laboratorio I-108, del CUCEA.

Más información al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5223.

foro

Foro por el derecho a la ciudad y a la vivienda

El 23 y 24 de marzo, en el CUAAD.

Informes al teléfono: 36 30 40 44

seminario

International seminar on innovation Networks in Biotechnology, Software and Electronics Industries

Del 23 al 25 de marzo, de 9:00 a 15:00 horas, en el CUCEA.

Mayores informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5504.

simposium

II Symposium de genética médica Dr. Enrique Corona Rivera

25 de marzo, 8:00 horas, Auditorio de Patología, del CUCS.

Informes al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3645. Entrada libre.

pizarrón



FICG24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival / México



G a l a s premier

A beneficio de diversas instituciones de Jalisco

del 20 al 26 de marzo
21:00 hrs.

☐ Teatro Diana

Viernes 20

Sólo quiero caminar

Fundación Santa Ma. del Tepeyac

Sábado 21

El juego perfecto

Mi Gran Esperanza A.C.

Lunes 23

Sin nombre

Cruz Roja Delegación Jalisco

Martes 24

The burning plain

Corporativa de Fundaciones, A.C.

Miércoles 25

Amar o morir

Mayama A.C.

Jueves 26

Trilogy2, The dust of time

Operation Smile México, A.C.

\$200.00

Boletos en taquilla del Teatro y en

ticketmaster.com.mx

Fundación Santa Ma. del Tepeyac



+ Cruz Roja Mexicana Delegación Estatal Jalisco

CF CORPORATIVA de FUNDACIONES

Mayama A.C.

Operation Smile México A.C. Cambiando Vidas una Sonrisa a la Vez

talento U



Guadalajara se ha caracterizado por ser una de las ciudades más racistas. La mujer tapatía debe tener los ojos grandes y ser blanca



ADRIANA NAVARRO
adriana.navarro@redudg.udg.mx

Yo nací aquí en Guadalajara, soy hija de migrantes indígenas. Mi papá es purépecha y mi mamá otomí. Ellos llegaron a Guadalajara a mediados de los 70 y tuvieron cuatro hijos. Decidí estudiar historia en la UdeG para conocer las raíces de las comunidades indígenas, quería saber por qué mis papás vestían, pensaban y comían diferente al resto de las personas. Me interesó hacer mi tesis sobre la migración indígena y en la investigación me encontré que el desplazamiento a la Zona Metropolitana de Guadalajara inició en los años cuarenta y que actualmente hay más de 45 grupos en el éxodo. El grupo de los nahuas, mixtecos y purépechas son de los grupos con mayor éxodo hacia nuestra ciudad...

Había pocos estudios sobre el tema, se hablaba de los grupos mayoritarios, pero no se había estudiado nunca a los minoritarios. Así, mi investigación es un intento más por visibilizar a los hombres y mujeres indígenas asentados en la ciudad que cambian totalmente sus estrategias de vida, mientras que el papel de la mujer es fundamental en la familia”.

¿Cómo fue el acercamiento con los grupos indígenas radicados en Guadalajara?

Fue difícil porque no me veían como del grupo, me veían como una mestiza. Y es que ellos desde que vienen a la ciudad viven discriminados. Guadalajara se ha caracterizado por ser una de las ciudades más racistas. La mujer tapatía debe tener los ojos grandes y ser blanca. Ellos sufren mucho la discriminación. Incluso en la colonia donde yo vivo hay muchos purépechas que cuando pasan por la calle la gente les dice “mira a las huicholitas”, los desconocen y eso te habla de una discriminación muy marcada. Cuando un indígena va a un centro comercial, los policías están detrás de ellos, piensan que van a robar o no les permiten que ingresen al Aurrerá por su aspecto. ¿Cómo van a ir al Aurrerá con su rebozo? Incluso hay gente que les ha dicho que no pueden ingresar a los centros comerciales. A los indígenas que venden muebles de madera por las colonias de Periférico o en Tonalá, los engañan, los estafan y les roban sus mercancías. Les dicen: “Somos del Ayuntamiento, tienen que pagar por el lugar” y ellos les dan dinero. Entonces tienen mucha desconfianza y yo no lograba hacer contacto.

¿Cómo lograste ingresar a las comunidades si existe tanta desconfianza?

Mi mamá un día me dijo: “Oye hija yo conozco a una paisana de Michoacán y vive a la vuelta de nuestra casa”. Fui con ella y me di cuenta que hay todo un asentamiento en

las colonias de Miramar, Arenales Tapatíos y Paseos de la Primavera que provienen de Cocucho, Michoacán. Su migración es muy característica porque lo hicieron por familias, un fenómeno diferente, porque antes de los años 70 migraban por relevos, primero emigraba el padre, luego el hijo y ahora es toda la familia. Empecé a tener una relación más cercana y luego me vinculé con la Unidad de Apoyo de las Comunidades Indígenas de la UdeG, donde se les presta servicio de salud en el Hospital Civil y asesoría jurídica.

Un problema muy grave que tienen los purépechas es cuando piden financiamiento a las tiendas departamentales o a las cajas populares, porque no saben que les cobrarán altas tasas de interés y a veces tienen que pagar hasta 150 mil pesos por un producto.

Atentan contra sus derechos humanos porque los intereses son porcentajes que las tiendas implementan y que no están establecidos en la ley. Los engañan, por eso los apoyamos con asesoría jurídica

¿Qué es lo que tienes proyectado hacer para los próximos años?

Uno de los premios fue publicar la tesis en un libro que saldrá en junio. Continuaré con mi maestría en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores (Ciesas) de la UdeG en antropología social e investigaré qué pasa con los jóvenes indígenas, cómo impacta el vivir en una ciudad que no los vio nacer. En las demás investigaciones se habla de las primeras generaciones que han emigrado a la ciudad, pero de la segunda y la tercera no sabemos nada. *



▲ Foto: Francisco Quirarte

Primera persona * Ella es egresada de la carrera de historia del CUCSH, recibió el primer lugar del concurso de tesis a nivel licenciatura con perspectiva de género de Guadalajara, organizado por el Centro de Estudios de Género de la UdeG y el Instituto Municipal de las Mujeres.



PÁGINAS 6-7

Q2
cultura

Ilustración: Orlando López

Barbie, la otra “revolución”

▼ Barbie en su versión (dramatizada) como revolucionaria. Fotomontaje: Orlando López

Fueron las cinco décadas de la *Barbie*—la muñeca que representa los valores estéticos (en serie) de una civilización— las que se llevaron notas alrededor del mundo, mientras la toma de La Habana, la última gesta naíf de la historia, apenas sí fue recordada

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
victor.pazarin@redudg.udg.mx

El mundo es contradictorio, paradójico y fascinante.

El año de 1959, nos trajo dos hechos históricos que resultan interesantes de analizar. Tienen que ver con nuestra vida actual, y ofrecen la fortuna de mirarnos y saber que hemos cambiado, y modificado nuestras perspectivas e intereses, en varios sentidos.

El primero de enero de ese año, en la isla de Cuba, la entrada del grupo insurgente comandado por Fidel Castro (los *barbudos*) logra la huida del dictador Fulgencio Batista, quien vuela presuroso rumbo a Santo Domingo, después de haber aplicado largos años de hostigamiento al pueblo; en Santiago, Castro proclama el triunfo de la Revolución con un discurso ofrecido desde el balcón del ayuntamiento: “Esta vez, por fortuna para Cuba —dijo—, la Revolución llegará de verdad al poder...”. Una semana más tarde (el 8 de febrero), en La Habana, prosiguió: “La tiranía ha sido derrocada. La alegría es inmensa. Y sin embargo, queda mucho por hacer todavía. No nos engañamos creyendo que en lo adelante todo será fácil; quizás en lo adelante todo sea más difícil. Decir la verdad es el primer deber de todo revolucionario. Engañar al pueblo, despertarle engañosas ilusiones, siempre traería las peores consecuencias, y estimo que al pueblo hay que alertarlo contra el exceso de optimismo.”

En tanto Castro expresaba sus ideales a los cubanos, y ofrecía el discurso que hacía oficial el triunfo de la Revolución, en los Estados Unidos se cumplía un capricho, que a la larga —después de 50 años—, tendrían ambos eventos una conmemoración y, a la vez, una larga historia de modificaciones en las sociedades actuales. Pues sólo un mes más tarde (el 9 de marzo), en la ciudad de Nueva York, en la American International Toy Fair, se daba a conocer el primer modelo de la muñeca *Barbie*.

El artefacto, que simbolizaría (y luego encarnaría) ideales opuestos de belleza muy distintos a los establecidos en la época, fue creado por la esposa del cofundador de la empresa Mattel, Ruth Handler, “en honor de su hija Ruth”, y a pesar de que universalmente se le conoce

como *Barbie*, el nombre completo del juguete para niñas es Barbara Millicent Roberts, y ofreció —y lo sigue ofreciendo— el punto inicial para que las fantasías de muchas niñas (y hoy hasta de niños y adultos), sea una extraña y, por tanto, extraordinaria forma de evasión de la realidad, pero también la posibilidad de una realidad alterna, que muchas veces es la neta para una enorme multitud. Distantes en formas e ideales, los dos “seres” ya están en nuestras mentes y en nuestras vidas, y conforman la iconografía de nuestro tiempo.

Tanto la figura de Fidel Castro como la *Barbie* se han venido proponiendo como caminos de ideales, de ideologías y de formas de vida, que hoy son aceptados como verdaderos. Representan, en todo caso, dos maneras de llevar a cabo una “revolución”, muy distintas, es cierto, y con diferentes enfoques, sin embargo, nos permiten hoy concebir nuestras existencias de muy otra forma. Sin éstas, la historia actual sería incompleta —o de otra manera.

A lo largo de cinco décadas nuestra visión de la vida, nuestras maneras de consumir, de asumir los hechos de la propia historia, han tenido que ver con la *Barbie* y Castro, quizá no en todo el mundo, pero sí en Latinoamérica, y de ellos se han derivado una enormidad de hechos que marcan nuestro devenir humano. Tal vez sin que nos hayamos dado cuenta, nos han significado y logran un punto donde se unen.

Sueños, libros, utopías, psicologías, moda en el vestir, de alimentarnos, de disfrutar los más insignificantes momentos de la vida, de hacer el amor, de tratar a los otros y a nosotros mismos, podrían desprenderse de estas dos figuras. El ser de carne y hueso que ya cumple 80 años y que vive enfermo en la isla de Cuba, y la muñeca que ha cumplido apenas 50 años de existencia, en los brazos y en el arrullo de muchas niñas.

Hay, por ejemplo, todo un ejército de coleccionistas de las viejas y modernas Barbies, como también hay quien todavía hoy colecciona afiches y *souvenirs* como talismanes, en memoria de la insurgencia de Castro y su Revolución. Podríamos decir que existe un mercado para cada uno, y también que de éstos han surgido bienes humanos pero también monstruos. Han hecho que tengamos sueños y fiestas y maña-

nas y tardes muy felices, pero también tenemos a Hugo Chávez en Venezuela, quien se transforma hasta convertirse en otro dictador de nuestra América Latina; hay manecillas tiernas que acarician en este momento a una muñeca (aunque sea de imitación), hay quien desea estar tan delgada como la *Barbie* para poder lograr ganar un concurso de belleza o un espacio en el modelaje, y quien ha muerto debido a que desea conservar la figura, y bulímicas y anoréxicas, y muchachas a quienes llamamos “Barbie” por su belleza. Hay un mercado común para ambas formas de “revolución”.

Hace muy poco estuve en la Ciudad de México y visité la casa de Elena Poniatowska, en algunos rincones había efigies del “Peje” y el Comandante Marcos, me pregunté entonces, ¿entre la figura de Marcos y *Ken* (el novio de *Barbie*), qué diferencia hay?

Los movimientos revolucionarios han tomado un sesgo muy particular, y casi todos se han vuelto comercio. Yo esperaba que el pasado primero de enero de este año hubiera grandes celebraciones por los 50 años de la Revolución cubana, pero parece que ya no es políticamente correcto hacerlo. Pero en Nueva York, y en casi todo el mundo, el aniversario de la *Barbie* logró grandes fiestas, parece que finalmente su “revolución” se ha perpetuado. *



aniversario

CRÓNICA

CRISTIAN ZERMEÑO

cristian.zermeno@redudg.udg.mx

La era del hielo se acerca. ¿Quién se salvará? La noche se cierra y los idiotas (algunos) nos ocultamos bajo falsas capas de plástico azul. Y todo parece falso, las gradas enormes, el suelo acolchonado, los letreros de neón, la cerveza tibia, los burritos chichosos, los ácidos bajo la lengua, el cielo que parece bajar en forma de lluvia ligera —gotas de plástico derretido—, el infierno de Dante: 50 mil personas a la espera de una palabra que los salve. Radiohead sale al escenario, “15 Step” comienza, *vienen por todos nosotros / uno a uno / será suave como tu almohada*.

El silencio puede venir de un estruendo. La nada puede ser luminosa. Miles de rostros inmóviles —esto no está sucediendo—, juegos artificiales y huracanes salen del escenario en forma de destellos, pero parece que nadie se ha dado cuenta. Somos guerreros de terracota petrificados ante la estela nuclear, pompeyanos ensimismados en pensamientos perfectos. Y es Thom Yorke el que da el alarido que despierta a la multitud. Y vienen por todos, *el sacro imperio romano*, tú y toda esa armada, escóndete. Vamos al bosque, ahí, ahí, que viene el gran ladrón, el aclamado embustero.

¿Y quiénes son estos ingleses que vienen a despotricar acerca de una civilización en ruinas (*the panic, the vomit*)?, ¿quiénes son estos artistas que encuentran en un supermercado la metáfora de toda una era? (*pragmatismo, no idealismo* reza el monólogo electrónico de *OK Computer*). Son sólo un grupo de músicos, una banda llamada Radiohead (cabeza de radio), unos hombres de Oxford que se asemejan más a un quinteto de *weirdos* con mal aliento.

¿Cómo desaparecer por completo? *esto no está pasando / no estoy ahí / no estoy ahí*, y los asistentes al extraño espectáculo miramos al escenario como esperando un prodigio. Pero es el canto de Yorke lo que rompe el conjuro y emerge como un lamento infinito. Su voz parece quebrarse a cada momento y sin embargo continúa y continúa. *Im not there / Im not there / This isn't happening...* y de repente todas las ballenas del océano cantan y el cielo y la tierra se unen por un momento en el tiempo.

Mejor ser paranoicos que androides, las letras de Radiohead



Y los idiotas despertaron

Thom Yorke, Ed O'Brien y Phil Selway, *weirdos* geniales.
Foto: Luis Cortés/
El Universal

Sucedió lo que nadie imaginaba. Radiohead llegó a la Ciudad de México, y en su segundo y último concierto, paralizó a más de 50 mil personas en el Foro Sol. La multitud escuchó, incrédula, la ejecución perfecta de canciones que alertan sobre la decadencia de un mundo imperfecto

han señalado siempre la desnudez del poder, de las religiones, de los dogmas. Al mismo tiempo han alertado sobre la sociedad mediatizada, expuesta en su ignorancia a la persecución totalitaria: *esto es lo que te ganas cuando te metes con nosotros* reza “Karma police”, una de las canciones del que para muchos es el mejor disco del siglo XX, *OK Computer*.

Bajo nuestras capas de plástico de 20 pesos sólo se ven rostros absortos, ¿la razón?, probablemente nunca presenciaremos algo igual. Estamos frente al Pink Floyd de nuestra generación. A ellos la guerra les amputó el alma, a la banda de esta noche los mueve una batalla espiritual contra las nuevas invasiones bárbaras. El consumo, el cinismo mediático, la tecnología que aliena, la indefensión de un eterno retorno. Cincuenta mil

sombras bajo el frío de la Ciudad de México. Veo a los rostros distorsionados, veo a los ojos de grandes pupilas, veo sus miradas inmovibles. Somos los verdaderos nihilistas de la historia, endemoniados con un montón de droga en el sistema nervioso tratando de mitigar la paranoia.

Las canciones de Radiohead comienzan casi siempre en un susurro que aumenta hasta reventar las moléculas del aire. Es el jazz, el blues, el progresivo, el rock que nace de una nota desnuda y explota en nuestra cara. Y hay canciones que coquetean con el infinito. Cuando la guitarra de Jonny Greenwood degenera en música electrónica. Uno de los mejores ejemplos es “Jigsaw falling into place” (exactamente a la mitad del concierto), que comienza tímidamente hasta que la batería de

Phil Selway rompe la estructura y la melodía se abre en diferentes vertientes, y viene la advertencia: *cierra el circuito de cámaras / antes de que entres en coma* y la voz de Yorke narra la persecución, el Universo entero se cae sobre nuestras cabezas y nadie se ha dado cuenta, el Aleph se quiebra (¿como el átomo?) y comienza una fuga que no presenta un límite aparente, al final es mejor bailar y bailar (*just as you dance, dance, dance...*).

La amnesia es la constante en los espectadores. Todo el movimiento de las personas o se mecaniza o se vuelve imperceptible. El frío hace delgado al aire y la música fluye como una navaja sobre el hielo. Y es el primer plano del rostro de Yorke en “You and whose army” lo que nos hipnotiza, su imagen distorsionada en las pantallas, su expresión de demente, su ojo muerto que se acerca una y otra vez. Somos testigos del trance del vidente. *Ya viene, ya viene / el sacro imperio romano...*

¿Quién se salvará?

La lluvia ácida da cabida a la lluvia luminosa. Sobre el escenario los músicos parecen números bajo un código de barras. Una imagen que se acentúa al entornar los ojos. El *rush* de la droga da paso al éxtasis auditivo. La construcción de las canciones es obra de alquimistas. De dónde surge este sonido tan doloroso y potente. Ni los *zoom* fragmentados en cada uno de los músicos dan una explicación del origen de esta música inquietante. “Idioteque” se despliega... somos todos pasajeros de un *Pequod* a la deriva, Thom Yorke es el Ahab que reta a Dios a un duelo a muerte. *Ice age coming, ice age coming* grita el capitán enloquecido. El Fin del Mundo se aproxima y yo me pregunto por qué nadie salta y se pone a salvo. *Women and children first / and the children first / and the children...*

Y después de dos *encores*, cuando las respiraciones parecían normalizarse por primera vez, llega la canción que terminó por enterrar al moribundo *grunge*. Una letra que describe la soledad en una época confusa. *Creep* suena y nadie puede creerlo. Si nunca la tocan, si incluso dicen que la detestan porque fueron conocidos durante mucho tiempo por esta canción que se asemeja más a un patético grito adolescente.

Pero después de todo quién no quisiera tener un cuerpo perfecto, un alma perfecta, en un mundo hermoso. *

música

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

araceli.llamas@redudg.udg.mx

Inmersas en la sierra, a más de 200 kilómetros de distancia de la capital de Jalisco, las comunidades huicholas no son generalmente un punto de interés de los gobernantes ni un punto en común con los mestizos —o ciudadanos— debido a sus diferencias culturales.

Es por eso que la comunidad huichola busca mediante la educación, con una visión “entrecultural” (como lo describen los textos de su propia biblioteca) la interrelación armoniosa entre los indígenas y los mestizos.

La escuela surgió por iniciativa de la propia comunidad, de “su propia visión de lo que debe de ser la educación para los niños, porque no había secundarias en la sierra. Aquí se integrarán y se aceptarán los programas de la SEP y se agregarán sus propias clases en su lengua”, comentó la doctora Sarah Corona Berkin, investigadora del Departamento de Estudios de la Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara.

La biblioteca indígena, continúa la doctora, “tiene un eje común, y es la búsqueda de la autonomía de la propia mirada de los huicholes”. Consta de cinco temas conjuntados en un libro, escrito tanto en la lengua castellana como en la wixárika, la lengua que hablan los huicholes.

“Nos dimos cuenta de que no hay libros en la propia lengua huichola, y menos de interés para alumnos de secundaria. Si queremos promover su lengua, tiene que haber algo que leer en ella”.

Los temas fueron elegidos por un grupo de investigadores de la UdeG y algunos maestros huicholes. “Entre maestros y alumnos se decidieron algunos temas importantes y de interés”.

Las diferencias culturales entre los investigadores universitarios y los maestros huicholes, comenta la doctora Corona, se hicieron notar hasta en la planeación de la biblioteca, aún cuando se perseguía un mismo objetivo en el que los puntos de vista de ambas culturas se encontrarían.

En un principio se tenían contemplados 10 temas para tratar en la biblioteca, pero solamente cinco de ellos fueron publicados.

“Tuvimos un seminario para discutir los textos, para que fuera un trabajo colectivo. Había un conflicto importante de intereses y no pudieron concretarse todos los temas”. La sexualidad fue uno de ellos, comentó la doctora que era más la diferencia de puntos de vista que la congruencia.

La belleza, la salud, la historia de México, la justicia y la situación laboral fueron los temas elegidos para conjuntarse en el libro *Entre voces... Fragmentos de educación*



La escasa bibliografía en lengua huichola dificulta el acceso a la educación en las comunidades wixáricas.

Foto: Milenio

Galaxia wixárika

El interés de una comunidad huichola por tener mejor preparación académica en sus próximas generaciones, condujo a la construcción y administración de su propia escuela secundaria. A más de diez años de su creación, ahora cuentan con una biblioteca en su propia lengua

educación

“entrecultural”, surgido desde los usuarios.

“Cada uno de los temas fueron tratados por un profesor mestizo y uno huichol, están ambos puntos de vista en cada uno de los temas, pensamos que eso les podría interesar a los jóvenes, porque también quieren conocer nuestro punto de vista”.

El tiempo dedicado al proyecto y la autoría fueron también puntos divergentes entre una cultura y otra.

La doctora Corona Berkin escribió en la introducción del libro, que a diferencia de los maestros huicholes, “fueron los maestros mestizos los que tendían a llegar tarde a todos los tiempos marcados, hablaban por teléfono, se sentían angustiados por concretar, avanzar, concluir, antes de que el tiempo se terminara”.

En cuanto a la percepción de la autoría, también hubo opiniones dife-

rentes. Mientras que en la cultura occidental se acostumbra a que los autores de un texto firmen con su nombre o pseudónimo, los huicholes tienen otra percepción. Los textos que ellos escribieron no están firmados, porque, según argumentaron, ellos sólo son portadores de la voz y no los actores de lo que el texto manifiesta.

El libro es una crítica a la interculturalidad, comenta la coordinadora del proyecto. “Cuando hay diferentes puntos de vista no es fácil”.

En el tema de la belleza hay grandes diferencias entre el concepto que tienen los habitantes de la ciudad y los de la sierra. Para los mestizos “tiene que ver con el físico, con el dinero, con el maquillaje, es un retrato que se hace de la belleza en Occidente. En los textos huicholes, la belleza tiene que ver más con hacer el bien, en el bordado bonito, la buena combinación de los

colores, la limpieza, la relación con la naturaleza. De hecho los títulos cambian, en español se llama: ‘El poder de la belleza’, y en huichol le pusieron: ‘sentir la belleza’”. Es una gran biblioteca si pensamos en que surge de la escuela misma, concluyó la doctora.

Es importante que los huicholes lean en su propia lengua, explica, ya que “además de que dominar la lecto-escritura a partir de su propia lengua garantiza un aprendizaje. Hay mucho interés por la lectura, mucho más que en las escuelas de la ciudad. Yo he hecho otro tipo de estudios, en los que se analizó que los niños que escriben en lengua wixárika, escriben muchas más palabras que en español. Hay un gran respeto por la lecto-escritura. Saben el poder que tiene una firma y saben el poder que tiene un documento, y que pueden proteger sus bienes por medio de la letra escrita”. *

LORENA ORTIZ

lorena.ortiz@redudg.udg.mx

En los últimos días se ha corrido la voz sobre la presencia de reconocidos directores en el 24 Festival Internacional de Cine de Guadalajara. En los medios de comunicación, cafés, y aulas de estudiantes del séptimo arte, no han dejado de escucharse nombres como los de Emir Kusturica y Víctor Gaviria, quienes como ya se sabe fueron programados con cierta anticipación, por lo que son dos de los platos fuertes. El primero recibió ayer el Premio Guadalajara Internacional, ofreció un concierto en el Auditorio Telmex y presentó su más reciente producción *Maradona por Kusturica* (2008), documental sobre el futbolista argentino; mientras que el segundo viene como representante del país invitado: Colombia, a quien se le rendirá un homenaje por ser uno de los directores de mayor trayectoria en su país.

Sin embargo, son pocos los que saben de la presencia del director estadounidense de cine independiente Todd Solondz en el festival, ya que su asistencia fue anunciada apenas unos días antes de la inauguración. Solondz no viene a presentar su más reciente película, no es parte de un homenaje y posiblemente tampoco camine por la alfombra roja. Al parecer el director de *Happiness* (1998) sólo es parte del programa de conferencias para los estudiantes que participan en el primer Talent Campus, lo que es una lástima para quienes no son parte del mismo y un plus para quienes sí lo son.

Los perdedores están de moda

Desde hace algunos años los antihéroes en el cine contemporáneo están de moda. Cada vez es más

El país de los antihéroes

Lejos de la alfombra roja, la visita del director Todd Solondz es un suceso para sus seguidores. Sus filmes se decanta por los personajes marginales, aquellos que habitan en los suburbios del bienestar occidental

común encontrarse a un loser como el protagonista de una historia. Directores como Jim Jarmusch, Aki Kaurismäki y los hermanos Joel y Ethan Coen, son algunos de los que se sienten atraídos por este tipo de personajes despistados, con mala suerte, abandonados, fracasados y casi siempre desempleados o con poco dinero en el bolsillo. Éste es también el caso del director estadounidense Todd Solondz, que al igual que sus colegas, siente debilidad por las historias de perdedores, como un reflejo de la sociedad a la que pertenecen.

Antihéroes, *losers*, marginales y no deseados, son los personajes que caracterizan el cine de Todd Solondz. Películas como *Welcome to the Dollhouse* (Bienvenidos a la casa de muñecas, 1995), ganadora del Gran Premio del Jurado en Sundance; *Happiness*, Premio de la crítica en Cannes y Mejor película en el Festival de Toronto, *Storyteller* (2001) y *Palindromes* (2004), son algunos ejemplos de estos niños, mujeres y hombres solitarios, angustiados, deprimidos. El joven rechazado por su vecina y amado por la mujer que hace la limpieza, interpretado por Philip Seymour Hoffman en *Happiness*; Dawn, la

niña que no encaja en la escuela, en su familia ni en su vecindario, en *Bienvenidos a la casa de muñecas*; Aviva, la otra niña que no quiere ser una *loser* y hace lo imposible para ser distinta a su prima Dawn, pero que es justamente ese camino el que la lleva a convertirse en una perdedora mayor que la primera en *Palindromes*.

Todd y la casita de muñecas

Todd Solondz nació en 1960 en Newark, New Jersey. Estudió cine en la New York University y durante sus años de escuela realizó su primer cortometraje titulado *Feelings* (1984), trabajo en el que además de dirigir, también actúa. *Feelings* es la historia de un joven deprimido que decide cantar sus sentimientos de amor a la orilla del mar. Este corto fue presentado el pasado sábado en el Cineforo dentro del marco del festival,

en la sección paralela Cinema 16. Quienes vieron este trabajo pueden constatar que las temáticas de Solondz no han cambiado mucho y que la presencia de antihéroes en sus historias ya

se

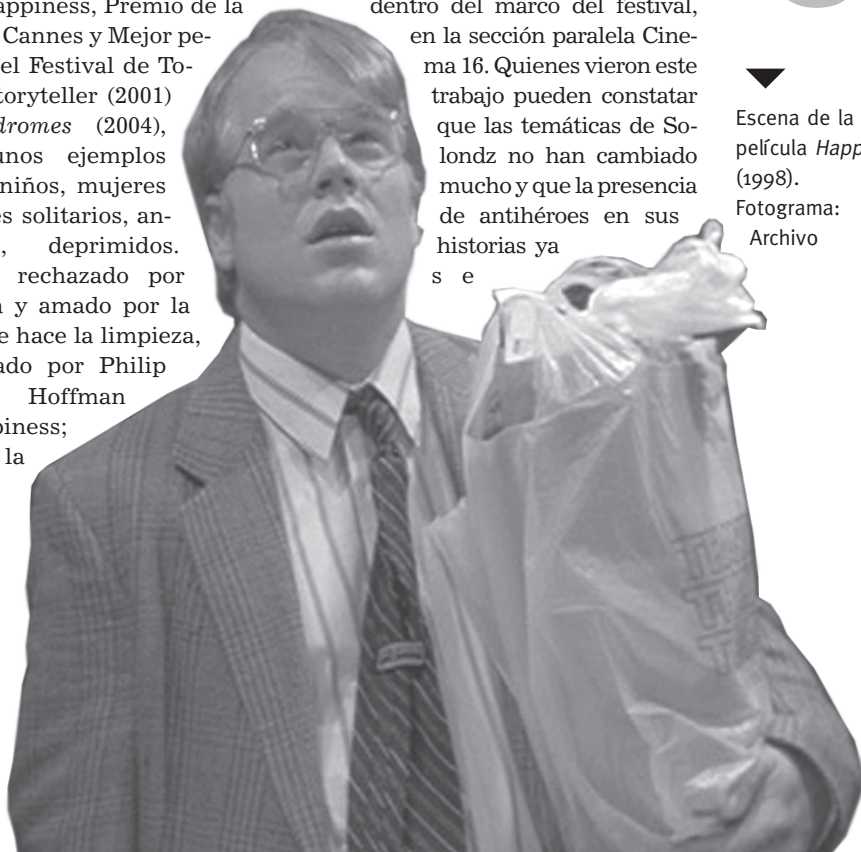
cine

Escena de la película *Happiness* (1998).
Fotograma:
Archivo

comenzaban a perfilar desde entonces. Su primer largometraje *Fear & Anxiety and Depression* (1989), una comedia independiente con una mirada ácida sobre las relaciones de pareja contemporáneas, no hizo mucho ruido, fue hasta su segundo largometraje *Welcome to the Dollhouse*, que llamó la atención de la crítica internacional. Una reflexión sobre el lado oscuro de la adolescencia por la que obtuvo, aparte del reconocimiento de la crítica y del público, el Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance del año 1996. Comedia negra de la vida de una niña de 11 años que inspiró a más de uno a cambiar de rumbo. Karen O. vocalista de los Yeah Yeah Yeah's, confesó en una entrevista que la película fue punto clave para decidirse a ser cantante, dejar atrás la vida que llevaba y probar suerte en Nueva York. Es un hecho que nadie quiere parecerse al personaje de Dawn, ni siquiera su prima Aviva, a quien en *Palindromes* la vemos decidida a realizar cualquier cosa para ser distinta a Dawn.

Felicidad II parte

El próximo proyecto de Solondz lleva por nombre *Forgiveness*, se trata de una especie de secuela de *Happiness*, pero con otros actores como Shirley Henderson, Michael Kenneth Williams, Renée Taylor, Charlotte Rampling, Paul Reubens, Allison Janney y Paris Hilton, entre otros. La historia transcurre en San Juan, Puerto Rico, y posiblemente se estrene en el próximo Festival de Cannes. Al igual que sus filmes anteriores, *Forgiveness* muestra historias que resaltan la falsedad y doble moral de la sociedad estadounidense, inmersa en un universo triste y desolador, pero con esa acidez que sólo Todd Solondz sabe poner a las situaciones más grises y existenciales de los personajes. *



Con la sonrisa pegada al rostro, la mirada de “te espero a la vuelta de la esquina”, una voz que comienza en un susurro y se va metiendo en los oídos, el galán, el macho, el juerguista, el ranchero y el policía... es Pedro Infante, el hombre que construyó con su carisma una efígie que se perpetúa. La leyenda de su muerte sólo fortaleció su destino de mito. El Festival le rinde tributo este año al rey del cine mexicano

El mito se ve y se escucha



**Yo quisiera a Pedro Infante y poderlo despeinar
y en su placa de platino un autógrafo guardar
y en su avión de dos asientos hasta el cielo ir a parar
y es que los hombres casados son nuestra especialidad**

“Las manicuristas” en *El vizconde de Montecristo* (1954) con Germán Valdés “Tin Tan”

VERÓNICA DE SANTOS
vdesantos@redudg.udg.mx

Si la más elemental aritmética no demostrara que el versito de las rumberas que acicalan a un babeante Tin Tan, al son de sus caderas envueltas en satén, es tres años anterior al fatal accidente aéreo en que Pedro Infante murió calcinado, crearía cualquiera que es un negrísimo chiste de aspiraciones tan eróticas como suicidas. Pero la realidad cronológica —más aburrida— apunta a que estas voluptuosas chicas lo único que querían era divertirse con uno de los aviadores aficionados más populares y mujeriegos de la época.

Sirva este episodio trópico-musical para enlazar dos eslabones de la Época de Oro del cine mexicano, ahora que Germán Valdés le pasa a Infante la estafeta del homenaje especial en el marco del 24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Y no es el único. El poblado de Guamúchil, también en el estado de Sinaloa, ha erigido una estatua en agradecimiento al cariño que siempre le tuvo a esta patria chica, donde pasó su niñez.

Mientras por el lado norte del malecón de Mazatlán se arremolinan los cuerpos pálidos del turismo extranjero, en el extremo opuesto hace guardia un eterno joven de ancho pecho y grandes brazos, bigote coqueto, uniforme y moto oficial. Es el monumento en el barrio de Olas Altas a Pedro Infante, tal como apareció

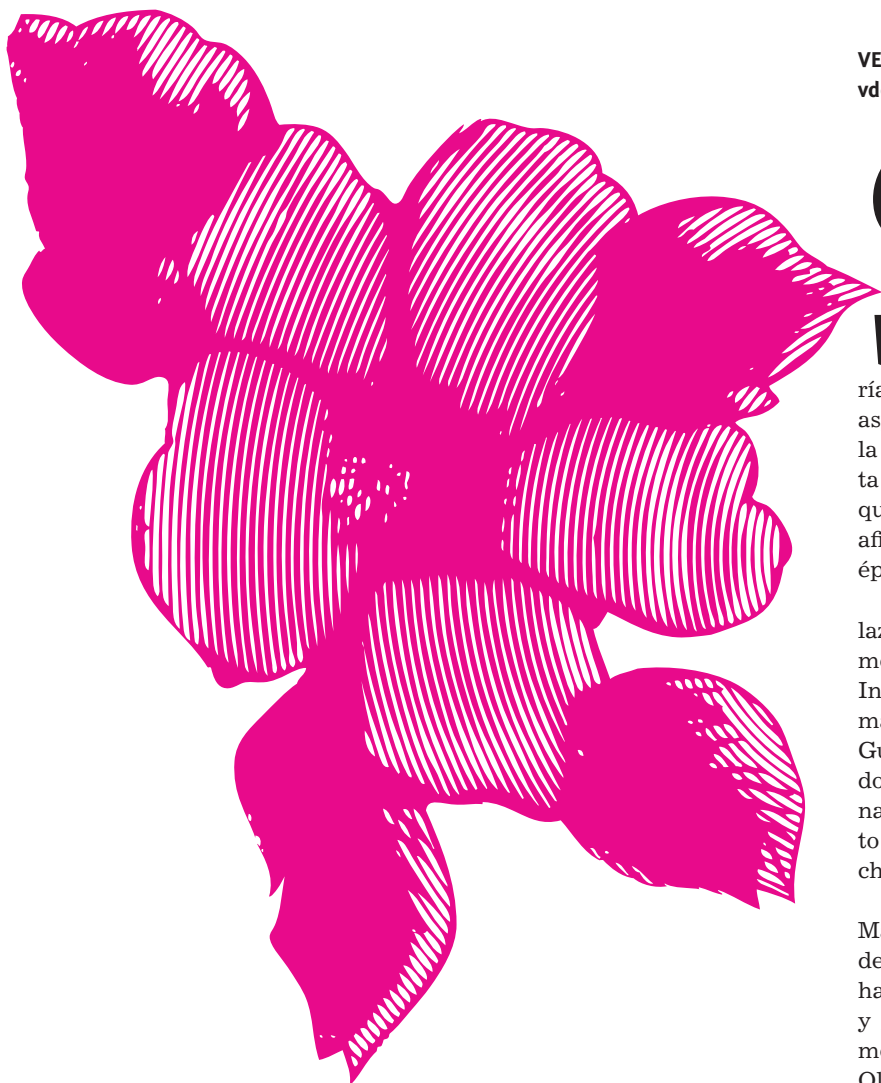
en *A toda máquina*, con el que su pueblo natal le rinde homenaje.

Desde su muerte en Mérida, Yucatán, el 15 de abril de 1957, cada año en ese mismo día de primavera se reúnen hordas de admiradores, imitadores y mariachis dispuestos a cantarle a su tumba. Una crónica de su 25 aniversario luctuoso publicada en la revista *Somos* señala que la fuerza pública resultaba del todo inútil para contener las pasiones de la muchedumbre, como no apelaran a “el respeto debido a Pedro”.

La histeria colectiva desatada por su repentino fallecimiento bastó para llenar titulares e interiores de la prensa por meses: el pleito de herederos, homenajes inmediatos, proyectos de monumentos, hijos apócrifos... el diario *Cine mundial*, especializado en farándula, supo asegurar sus ventas de 50 centavos por ejemplar a todo lo largo del mes de mayo de 1957, pues publicó una biografía en 30 capítulos del “Ídolo de Guamúchil”.

Escrita por Octavio Alba y con fotografías e información tan insólita y tangencial como el retrato de su primera novia, la fachada de la Catedral de Guadalajara —donde se detuvo a rezar en su camino a la capital—; solemnes análisis de sus manos, mirada y risa; cartas de espiritistas transmitiendo mensajes de consuelo para sus familiares y fanáticos desde el más allá, manuales explicando su método para conquistar damas... todo aderezado con el incentivo para coleccionistas de encuadernar gratis la serie completa.

Mientras Frank Sinatra y Eva Gardner fir-





Pedro Infante participó en 62 películas entre los años 1939 y 1956. En 17 de ellas, fue dirigido por Ismael Rodríguez. Foto: Archivo

maban su divorcio, Bergman estrenaba *El séptimo sello* y Fellini sus *Noches de Cabiria*, *Cine mundial* buscaba todas las aristas de la conmoción nacional. Una crónica del último día de Infante que lo describe vestido de caqui, brillando un enorme diamante en su dedo, llegando a las 6:30 la mañana en su moto al hangar de compañía aérea TAMSA, tomando un refresco que paga con un billete de cinco pesos sin admitir cambio.

Su fama era tan grande al momento de morir que en Hollywood ya se barajaban posibilidades de alternar créditos con Marlon Brando, John Wayne, Kirk Douglas y Joan Crawford, aunque los directores no sabían muy bien cómo, pues Infante hablaba terriblemente el idioma inglés.

Como en el caso de Elvis Presley y Anastasia Romanov, el desconsuelo general era tal que el rumor de que todo había sido una farsa y seguía vivo, escondido en el algún lugar del planeta, subsistió durante décadas.

En 2001 María de los Ángeles Santiago Viruel, de la UNAM, demostró con una encuesta en su tesis *Análisis de la capacidad actuarial de Pedro Infante durante 1939-1956* que de 100 personas, sólo cinco consideraron que no fue buen actor porque “fue Pedro Infante todo el tiempo”, “le faltaba espontaneidad y carisma actuarial”, “no necesitó ser actor porque era carismático”, “sus gestos, movimientos de manos y físico, así como sus canciones era lo que intentaba proyectar más”. Pero páginas antes, la autora señala estas mismas características como argumentos en favor de Infante. Dice, por ejemplo, que el director Ismael Rodríguez pensaba las películas en función de lo que Pedro podría interpretar sin complicaciones: “Le escribió historias adecuadas, además de que ajustó las acciones y los diálogos a la capacidad y posibilidades del actor”.

En el apartado dedicado a analizar la capacidad actuarial de Infante, la tesista señala que “En repetidas ocasiones los conocedores han mencionado que el actor nació con el *don* y un enorme carisma”, lo cual evidencia cómo “los conocedores” y los encuestados usan las mismas características tanto a favor como en contra, pues los otros 95 encuestados dijeron que sí fue un buen actor por “...tener el *don*, poseer un gran carisma, contar con aptitudes, el saber hacer los gestos y movimientos necesarios, el

entregarse a sus personajes, el interpretar papeles que le quedaban...”.

Sin más datos que los arrojados por su estudio, María de los Ángeles Santiago Viruel no vacila al afirmar en su capítulo de análisis que “su actuación tanto en campo como en ciudad resultó fresca y convincente”, “tuvo un gran manejo de la expresión”, “sí transmitía la esencia del personaje que estaba interpretando”.

Pero en algo tiene razón. Tras inaugurar su análisis en alabanza, dice que “ha sido uno de los actores más admirados durante todos los tiempos; *único y excepcional* en lo que va de la historia del cine mexicano”, idea respaldada por un 95 por ciento de respuestas afirmativas.

La figura de Pedro Infante es una mezcla difusa de su personalidad auténtica y sus personajes cinematográficos, si bien en ocasiones son incluso contrarios: en sus películas aparece como borracho y parrandero, pero en la vida real se sabe que era abstemio, no se desvelaba nunca y era un gran deportista: lo mismo hacía pesas que gimnasia, box y natación.

Tomando lo segundo como motivo de adoración y encarnando en lo primero el más profundo cliché de macho mexicano, Pedro Infante es la encarnación misma de una idiosincrasia nacional que no ha perdido ni un ápice de vigencia más de medio siglo después de muerto el ídolo.

A tal magnitud llegó su prestigio nacional que Ismael Rodríguez dejó en el tintero un proyecto filmico en el que Pedro interpretaría a Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Hidalgo, Juan Diego, Sansón y Jesucristo. El argumento giraría en torno a un jorobado desquiciado, dependiente de un museo de cera, enamorado de la estatua de la famosa Rosario del *Nocturno* del poeta suicida Manuel Acuña. El clímax de la película llegaría en el delirio del jorobado, cuando todos los personajes aparecerían al mismo tiempo cantando: la voz de Infante en siete tonos diferentes.

Si bien no llegó a realizarse este exacerbado proyecto, cada fin de semana la televisión abierta sigue transmitiendo por lo menos una película suya, reafirmando en el público una serie de valores y rasgos culturales que de ningún modo nos llevan a resolver la empolvada problemática de Octavio Paz en *El laberinto de la soledad*, mucho menos a pensar y desarrollar una nueva identidad nacional. *



HOMENAJE

Exposición fotográfica
(con imágenes inéditas)
Rambla Cataluña
Del 20 de marzo al 20 de abril

Exposición de objetos personales
(incluye los guantes de box usados en *Pepe el Toro*)
Auditorio Telmex
Del 20 de marzo al 20 de abril

Mayahuel de Plata póstumo
(entregado a la familia de Pedro Infante)
en la Gala de clausura
Teatro Diana
27 de marzo
21:00 horas

homenaje

Música

Amorcito corazón

En Coyoacán, junto a una fábrica de chocolates y dulces finos, la Cineteca Nacional guarda toda clase de documentos que dan testimonio de la historia del cine mexicano y el extranjero. Al preguntar por fuentes referentes a Pedro Infante, las secretarías de la biblioteca y la hemeroteca desaparecen un instante entre los estantes y vuelven de inmediato con las manos llenas sin siquiera consultar el fichero electrónico.

En ella, el investigador documental Adolfo Gaytán Apáez, especializado en música en el cine, nos habla del Pedro Infante que, en sus palabras “acaricia al oído de la mujer con esa manera de decir las canciones: sutil, suavcita, que se va metiendo”.

Para empezar la historia musical de Pedro Infante hay que hablar de su genealogía. Su padre, Delfino Infante, era músico de profesión y con sus hijos tenía una orquesta. La rabia, que tocaba en cantinas, bares y fiestas familiares de Guasave y Guamúchil, cobrando 10 centavos por pieza.

En 1937 entró a la Orquesta Estrella de Culiacán, la mejor del estado en aquel entonces. Paralelamente hace sus primeras apariciones en radio, en la XEBL, La voz de Sinaloa. Pero al llegar a la Ciudad de México en 1939 no tuvo suerte en sus primeras oportunidades en la radio: al hacer una prueba en la XEW, le recomendaron regresar a la carpintería.

Luego lo intentó en la XEB, un verdadero desastre: la voz se le apagó, la garganta no le respondía, titubeó ante el micrófono... todas sus carencias se magnificaron. Pero Julio Morán le da una segunda oportunidad una semana después con tal suerte que es contratado para cantar tres veces por semana, ganando dos pesos por programa.

Aunque su voz estaba limitada a los tonos más bien graves y no era muy potente, su éxito como cantante radicó en la entonación y sentimiento que le imprimía a las canciones que interpretaba: lo mismo tomaba letras de José Alfredo Jiménez que de Gonzalo Curiel o Luis Demetrio.

“Es el único que ha vendido de un solo tema más de 20 millones de copias, de una canción: Las mañanitas, grabada el 13 de julio de 1950”. *



megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- el increíble caso del hombre sin sol ni sombra
- voy a explotar en el centro de bagdad
- otro tipo de música: igual que otras músicas
- chilango es chido
- los que se quedan corren mucho
- ciudad en rojo, eternamente en alto
- historia de un grupúsculo de rock
- el viaje del cometa a la velocidad del papalote
- la vida loca sin cuerda
- dicen que soy carpintero
- iviva mi inocencia!
- no desearás la mujer que yo perdí
- pepe el toro es rinoceronte

HORA CERO

JESÚS DE LOZA PAIZ

La primera luz

El sol crecía en la flor de calabaza; / el alcatraz del parto
devoró la luna. / Entonces me pusieron patas arriba, /
sobre este mundo.

Horario de verano

Una lechuza purifica mi silencio a las once de la noche;
/ el perro del vecino siempre ladra a las cuatro; / los tor-
dos zarandean el cielo a las seis cuarenta; / y a las siete
de la mañana me despierta un sueño.

Para qué atrasar el reloj.

Viceversa

Cierra el tiempo de esa lámpara / y abre la luz de la ven-
tana. / Deja salir a los pájaros del carnaval / del viento
a la sombra de estos muebles / que intentan ser árboles
de nuevo. / Deja que la humedad / se vaya por donde
vino / y no jodas ya con eso de que el polvo / se comerá
nuestros pulmones. / Día tras día, misma noche, / sueño
tras sueño, igual pesadilla: / el perro no volvió; / la pe-
rra crió pulgas de tristeza / y se fue al jamás sin tener
siempre.

Mira cómo reverberan aquellos bebedores de cerveza; /
el espejo esboza tu imagen falsa, / sin saber qué puertas
y candados guardan tus vísceras. / Deja que la moneda
en el aire juegue su volado; que la lluvia lave tus re-
cuerdos. / Podrías yacer íngrima en un mar surcado por
trenes / o naufragar en un tren carguero que puja / en la
cuesta, lleno de islas.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

SUDOKU

6								9
	9		4		7		3	
1	7			3			8	2
9		1				5		3
			1		6			
7		2				1		8
3	2			6			9	4
	8		7		3		1	
4								5

Instrucciones para el sudoku

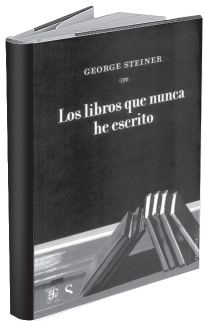
Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	8	9	5	2	1	4	3	7
7	5	2	8	3	4	6	9	1
1	4	3	9	7	6	8	2	5
5	6	8	2	4	9	1	7	3
3	7	4	1	6	5	9	8	2
2	9	1	7	8	3	5	6	4
9	1	7	6	5	2	3	4	8
4	2	5	3	9	8	7	1	6
8	3	6	4	1	7	2	5	9

lúdica

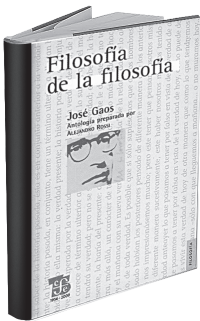




LIBRO

LOS LIBROS QUE NUNCA HE ESCRITO

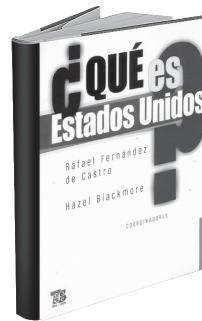
El reconocido ensayista George Steiner asegura que un libro no escrito es algo más que un vacío. Acompaña la obra que se ha hecho como una sombra irónica y triste.



LIBRO

FILOSOFÍA DE LA FILOSOFÍA

El encargado de esta antología, Alejandro Rossi, se propone ofrecer una muestra de los temas que ocuparon la vida intelectual de José Gaos, personaje de gran lucidez.



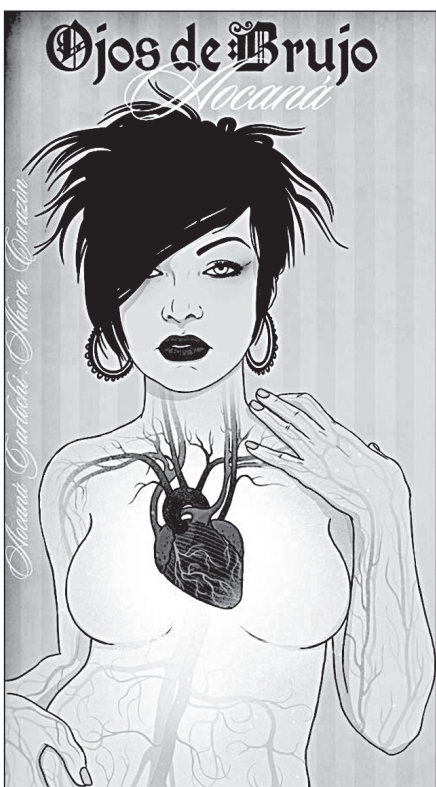
LIBRO

¿QUÉ ES ESTADOS UNIDOS?

Un grupo de académicos mexicanos se ha propuesto responder desde diferentes perspectivas esta pregunta. Un análisis de la historia, política, sociedad y cultura.

CATALEJO

Anhelos y rumba callejera



ÉDGAR CORONA

edgar.corona@redudg.udg.mx

Alocaná (ahora en calor) es el título del cuarto álbum en estudio de Ojos de Brujo. “Todos mortales” se desprende como el primer sencillo, una canción muy urbana que habla de los miedos y las esperanzas de todos los seres humanos, sin distinción de raza, género o clase social, y sugiere que hay que enfrentar la vida con optimismo porque el mundo va a seguir su curso.

En el video se muestran una serie de personajes muy distintos entre sí, unidos por una moneda que va pasando de mano en mano. Retrata fragmentos de la vida en los que se mezclan alegrías, tristezas, abrazos y soledad. La moneda sirve de catalizador y se convierte en

un personaje más. Al final del video la moneda vuelve al punto de partida para subrayar el carácter de tránsito de esta historia, destacando el hecho de que esto puede ocurrir en un día cualquiera y en diferentes lugares.

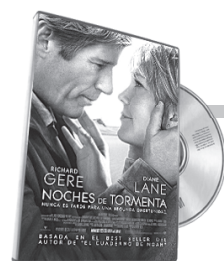
Este grupo de flamenco mestizo, ha incorporado gran cantidad de colaboraciones en este nuevo material, entre ellos: Tote King, Los Van Van, Chano Domínguez, Kumar, Duquende, Ramamani con Karnataka College of Percussion (India). *Alocaná* es un alimento sonoro cocinado por los autodenominados “hijos de la rumba callejera y del flamenco políglota”, a base de música catalana mezclada con sonidos mediterráneos, árabes, latinos, caribeños, griegos, y orientales.

El disco se publica en dos formatos: estándar con doce canciones y edición de

lujo, donde los seguidores podrán escuchar además cinco remixes y dos rarezas. Estos temas son: “Nueva vida” (Maxfx y Charly), “Dónde te has metido” (Kumar), “Todos remezclados” (Pankoramix), “RMX tantas flores” (Ramón Jiménez), “Búscalo que bueno” (Javi), “Correvedile” y “Baraka”.

Se espera que *Alocaná* llegue pronto a México, ya que el grupo recientemente cedió parte de su trabajo —el de la distribución y promoción— a la compañía multinacional Warner. Ojos de Brujo comenta al respecto: “Es un paso que damos desde la independencia conseguida”. Agrega: “No podíamos más. No podíamos dar más de cien conciertos al año y deber dinero. Nos planteamos qué hacer. Warner nos aceptó sin siquiera escuchar el disco”. *

DVD



NOCHES DE TORMENTA

Director: George C. Wolfe.
País: Estados Unidos.
Género: Drama.
Año: 2008.

DVD



CONTROL TOTAL

Director: D.J. Caruso.
País: Estados Unidos.
Género: Thriller.
Año: 2008.

DVD



AUSTRALIA

Director: Baz Luhrmann.
País: Australia y Estados Unidos.
Género: Drama.
Año: 2008.

La producción de esta cinta comenzó en la pequeña ciudad de Rodhante y el los Outer Banks, una cadena de islas que forman una barrera en paralelo a la costa de Carolina del Norte y que presenta una de las mayores tazas de naufragios. La historia arranca cuando un doctor viaja a un pueblo costero. Allí se alojará en una pensión de la que se encarga temporalmente el personaje de Lane, una mujer que arrastra sus propios problemas familiares. Ambos encontrarán consuelo mutuo e iniciarán un romance que les marcará para siempre. El escritor de *Noches de Tormenta*, Nicholas Sparks, comenta: “todo se da en una isla aislada, en donde una pareja cura sus propias heridas”. *

Jerry Shaw y Rachel Holloman, son dos desconocidos que se encuentran por culpa de una misteriosa llamada de teléfono de una mujer a la que no conocen. Amenazando a sus vidas y familias, consigue que Rachel y Jerry se metan en situaciones cada vez más peligrosas, utilizando la tecnología de la vida cotidiana para seguir todos y cada uno de sus movimientos. A medida que las cosas se complican, estas dos personas comunes y corrientes se convierten en los fugitivos más buscados en los Estados Unidos, ellos tienen que colaborar para averiguar qué está pasando en realidad y, lo que es aún más importante, por qué. “¿Qué pasaría si la tecnología pudiera causar daños y estar fuera de control?”. *

Ambientada en la Australia del Norte, en un periodo anterior a la Segunda Guerra Mundial, la historia nos presenta a una aristócrata inglesa (Nicole Kidman) que hereda un enorme rancho. Pero cuando un grupo de barones ingleses intentan apoderarse de sus tierras, la mujer decidirá unir fuerzas con un joven (Hugh Jackman) para que la ayude a transportar su ganado a lo largo del más peligroso territorio australiano, llegando hasta Darwin, un sitio que se encuentra atacado por las fuerzas japonesas. La fotografía principal de la película comenzó en Strickland House, situada en Vaucluse (Nueva Gales del Sur). La producción se trasladó a las costas de Bowen, donde construyeron una serie de inmensos decorados. *

ADN

CINE

Memorial del 68. Función al aire libre. Miércoles 25 de marzo a las 20:00 horas. Plaza República (Avenida México y Chapultepec).

Colifata. Función al aire libre. Jueves 26 de marzo a las 20:00 horas. Rambla Cataluña (Escorza esquina Juárez).

Tiempo de miradas



JUAN SEBASTIÁN

Exposición

Indulgencias

Lo único que calma mi alma desesperada, es pintar lo desconocido

Juan Sebastián

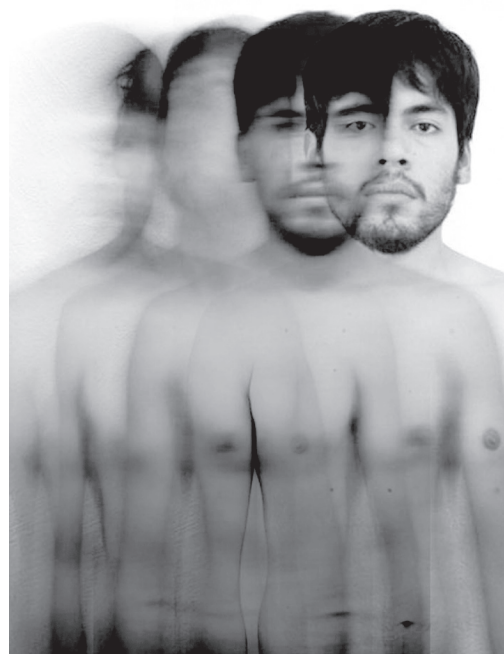


Centro Cultural Casa Vallarta
Av. Vallarta 1668

del 25 de marzo al 30 de abril de 2009

horario lunes a viernes de 10:00 a 20:00 horas
sábados y domingos de 10:00 a 14:00 horas

5 años cultura UdeG



NO TE LO PIERDAS

Anamorphosys. La otra cara de Dios en el espejo. Estreno 25 de abril y hasta el 24 de mayo. Funciones: sábados 20:30 horas. Domingos 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Hamlet, príncipe de Dinamarca. Estreno 30 de abril y durante todo mayo. Jueves y viernes 20:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

Luego de la abrumadora respuesta del público durante sus primeras funciones en Guadalajara, *Dr. Frankenstein*, la ópera rock, regresará al Teatro Diana. Las presentaciones se realizarán el viernes 3 y sábado 4 de julio, ambas a las 21:00 horas. Los boletos van de 200 a 400 pesos, y ya se encuentran a la venta en las taquillas del teatro y en los centros de costumbre. A las personas que compren tres o más boletos, se les aplicará un descuento del quince por ciento. Este mismo será válido (de forma individual) para adultos mayores, estudiantes y maestros con credencial vigente (promoción válida sólo en las taquillas del teatro).

El acordeón. Radio Universidad, 15:00 horas. Marzo 23, Apocalipsis de los medios, Enrique Sánchez Ruíz; marzo 24, La crisis de los periódicos, Diego Petersen; marzo 25, ¿Albercas privadas o presas públicas? Mireya Acosta; marzo 26, ¿Separación o negocio? Eduardo Catalán; marzo 27, Dificultades de transgénero, Patricia Betancourt.

ÉDGAR CORONA

edgar.corona@redudg.udg.mx

Fotografías de habitaciones vacías, imágenes de servilletas y dibujos de retratos, son los proyectos que se presentan simultáneamente en la exposición *Rodrigo Navarro Tres*, dentro de Casa Escorza.

La primera parte consta de una serie de fotografías tomadas en viviendas vacías, con un fuerte efecto de abstracción.

La segunda parte se encuentra constituida por una sucesión de imágenes de servilletas. Rodrigo Navarro comenta: "Más allá del placer que me produce el acto de ver y fotografiar, busco un discurso en la fotografía que no esté sujeto a las explicaciones del por qué, cómo y para qué".

La tercera parte está compuesta por dibujos, condicionados bajo la afirmación de que sólo el uno por ciento de ADN nos diferencia entre seres humanos. Los retratos están formados por trazos que tienen un noventa y nueve por ciento de igualdad.

Rodrigo Navarro ha expuesto en las primeras tres ediciones de la muestra fotográfica organizada por UNINTER. Su obra ha formado parte de la décimo primera y décimo segunda exposición fotográfica realizada en la AAVI (Ciudad de México). *

RODRIGO NAVARRO TRES

CASA ESCORZA (CALLE ESCORZA 83)
HORARIO: LUNES A SÁBADO DE 9:00 HASTA LAS 21:00 HORAS
DOMINGOS 10:00 HASTA LAS 18:00 HORAS
ENTRADA LIBRE.

Macario 35 mm. Función al aire libre. Jueves 26 de marzo a las 20:00 horas. Plaza Fundadores (detrás del Teatro Degollado).

Ferroproyección. Función al aire libre. Martes 24 de marzo a las 19:30 horas. Vías del tren (avenida Inglaterra, entre Nicolás Puga y Benjamín Romero).



La sala de Trejo

ÉC

El espacio Laboratorio 930, del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, reanuda actividades con la exposición *Sala de espera* de la artista Renata Trejo. La muestra presenta cinco piezas con diversos tratamientos y soportes artísticos.

En primer plano aparece una escultura de madera en mediano formato, se puede apreciar una puerta que es obstruida por una silla, tal parece que el intento es impedir que algo o alguien salgan de ella. Esta obra funciona como eje principal y hace una referencia directa al morbo colectivo que se produce en el contexto actual. Le sigue un mural

en el que se aprecia un tiradero de llantas, una serie de dibujos en blanco y negro, dos pequeñas casas de madera con árboles dentro de ellas y un trabajo de animación.

Sala de espera es la primera exposición individual de Renata Trejo. Los temas que aborda van del secuestro a la contaminación ambiental. "Me atraen este tipo de problemas sociales, es algo innato", explica la artista.

La exposición permanecerá hasta el 26 de abril. El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara se encuentra ubicado en Avenida Juárez 975. Horario: martes a sábado de 10:00 hasta las 18:00 horas. Domingos de 10:00 hasta las 16:00 horas. Entrada libre. *

TEATRO

Entre la razón y el sueño

Ángel de mi guarda es un montaje cómico que parte del realismo y nos lleva por situaciones oníricas mediante el uso oportuno e inteligente del sarcasmo, reflejando una sociedad carente de derechos y oportunidades. La puesta en escena aborda la conflictiva vida de Juana, una joven sin familia y sin estudios que decide suicidarse ante la falta de fe en sí misma. Desde la risa,

Ángel de mi guarda plantea una reflexión profunda sobre el suicidio en la juventud y la violencia contra las mujeres, reflejando a su vez nuestro entorno sociocultural.

La obra es dirigida por Daniel Patiño y se presenta en Estudio Diana (a un costado del teatro). Cierre de temporada: sábado 28 de marzo a las 20:30 horas y domingo 29 de marzo a las 18:00 horas. Boletos: general 100 pesos, estudiantes 80 pesos. *

CINE

Cine en Puerto Vallarta

El Festival Internacional de Cine de Puerto Vallarta, además de reunir a grandes personalidades del cine, orienta esfuerzos en la difusión de la cultura para lograr una cohesión social entre el quehacer universitario y el fomento artístico, con la novedad de que este año sus presentaciones no tendrán costo alguno para los asistentes.

Durante el festival, se podrá disfrutar de conferencias, exposiciones pictóricas, fotográficas; conciertos y cine infantil, alternándose con la presentación de proyectos cinematográficos; en las instalaciones del

Centro Universitario de la Costa, la Isla del Río Cuale y los Arcos del Malecón.

El XIII Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta, del 24 al 28 marzo, tendrá a Colombia como país invitado.

Habrán seminarios con alumnos, como "Detrás del cine y su realización", en el que se abordará el cortometraje y documental.

A la clausura está invitada Mercedes Moncada, directora de la película *La sirena y el buzo*, realizada en coproducción con México-España-Nicaragua. La película ha tenido reciente participación en el Festival Internacional de Cine de Berlín, edición 2009. *



Festival Internacional de Cine en Guadalajara

La XXIV edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara se celebra del 19 al 27 de marzo y con la firme intención de proseguir su labor de fomento y difusión del cine mexicano e iberoamericano, así como de continuar mostrando lo más relevante del cine internacional en el último año y reunir a los principales profesionales de la industria cinematográfica de la región.



Canek

25 abril 18.00 h 26 abril 13.00 h

La leyenda de Canek, el guerrero jaguar, quien enseña a Guy a mirar la vida desde la amistad y la justicia. La obra es un retrato de la desigualdad social en la que vive nuestro país, sin dejar de lado la poesía contenida en el trabajo de Emilio Abreu Gómez y su amor por las culturas indígenas.



Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara

27 junio 20.00 h 28 junio 18.00 h

El Ballet Folclórico Infantil continúa su trayectoria con presentaciones que reflejan el interés por nuestra identidad mexicana, las danzas y las fiestas del pueblo, el amor y respeto por lo nuestro.



José Fors presenta: Dr. Frankenstein, La Ópera Rock.

03 / 04 julio 21.00 h

Una puesta en escena que pretende abarcar tanto la esencia de la novela original como algunas adaptaciones que ha sufrido en su paso por los numerosos filmes que la han mantenido viva. Con música, letra y dirección de José Fors, quien también interpreta al monstruo.



El Mundo de Marikris

En marzo
Sábados 13.00 h Domingos 13.00 h

La historia de una niña que de tanto llorar por tonterías no consigue crecer y piensa que el mundo se acaba donde termina su cuarto. A cargo de la compañía de títeres "El Triciclo".



Ángel de mi guarda estudioDiana

En marzo Sábados 20.30 h Domingos 18.00 h

De manera entretenida y acertada, la comedia *Ángel de mi Guarda* es un montaje que partiendo del realismo nos lleva a situaciones oníricas de manera creativa y divertida que invita a una profunda reflexión acerca del suicidio en la juventud y la violencia contra las mujeres.

Boletos en Taquillas
www.ticketmaster.com.mx
3618-3600 Teatro Diana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

la vida misma

filosofía

Siguiendo el pensamiento nietzscheano podemos encontrar una definición negativa y otra positiva. La negativa consiste en destruir la filosofía, filosofar a martillazos. Mientras que la positiva nos lleva a transformar los valores, a ir más allá del hombre para dar lugar al ultrahombre. Más que amor por el conocimiento, la filosofía es el amor por la vida.

nietzsche

Nietzsche no es un filósofo para ser comprendido sino para ser provocador. Se trata de un espíritu que pudo liberarse de los valores que le inculcaron, tales como el deber por el deber, o la imagen del Cristo como negación del cuerpo. Nietzsche, a pesar de todas sus críticas contra el cristianismo y de haber señalado la muerte de Dios, en 21 siglos ha sido de los pocos que ha captado por dónde va el cristianismo, no como negación de la vida sino como afirmación de ella.

guión

Al acercarme a los textos de Nietzsche, me impresionaron dos cosas: el contenido y la forma. En cuanto a la primera, su amor por la vida a pesar de la truculenta existencia que llevó; y respecto a la forma, su escritura simbólica, propicia para la representación teatral. Ello, aunado a mi interés por acercar la filosofía al público, me llevó a escribir un libreto que presenté en el “Congreso Internacional: Nietzsche, ¿ha muerto?” celebrado en Veracruz el año 2007.

teatro

Ha sido un intento de poner en contacto al público con los grandes problemas filosóficos de manera más corporal que conceptual. Por desgracia o por fortuna, no sé, son muy técnicas las expresiones en filosofía. Si alguien se acerca a un texto a la primera página se duerme o no entiende nada. En el teatro, y en específico en nuestra obra, no ocurre lo mismo, hay colores, música, diálogo, baile, todos ellos son creación original.

dionisio

Por más de 15 años he impartido todos los veranos el taller llamado “Experiencias dionisiacas”, el cual es un acercamiento a la filosofía desde el cuerpo y la sensación. Me pregunto si reservaremos el nombre de filósofo a quien encadena demostraciones racionales y excluirémos a quien con su mirada hace bellas todas las cosas.

Jorge Manzano S J



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

nietzsche dionisiaco

Hace más de 35 años que Jorge Manzano S J, doctor en filosofía por la Universidad Gregoriana de Roma, realizó un viaje por Alemania, Francia y Dinamarca para ir tras los pasos de filósofos como Kierkegaard, Hegel y Nietzsche. Las aventuras y pormenores se hallan redactados en su último texto *Al rasgarse el arcoiris*. El conocimiento y las vivencias adquiridas en sus viajes y su larga trayectoria académica, además de su visión dionisiaca de la filosofía, lo han llevado a conjugar su disciplina con formas expresivas más corporales y vivenciales que técnicas e intelectuales. Redactó el libreto de la pieza teatral *El eterno retorno*, que terminó temporada hace algunas semanas. La puesta en escena es un espectáculo que conjuga la danza, la expresión corporal y el colorido vestuario que adentra en la vida y obra de Nietzsche.

por RAFAEL FLORES HERNÁNDEZ

retorno

La idea es antigua, señala la repetición de lo mismo por siempre y con ello la anulación de la libertad. En cambio, en Nietzsche el eterno retorno simboliza la intensidad con la que amamos la vida. A pesar de todos los horrores de la existencia, el filósofo alemán estaría dispuesto a vivir miles de veces. Su interpretación no es cósmica sino dionisiaca, a través de la cual nos damos cuenta de que tal retorno no está en los cielos ni en las estrellas sino en nuestro interior, en la aceptación de la vida con todo y sus derrotas y victorias, sus alegrías y tristezas, no como determinación sino como libertad y amor.

escena

La idea que tuve de llevar la filosofía al teatro fue acertada. La obra gustó mucho y tuvo un gran impacto, sobre todo en jóvenes. Su buena aceptación, a pesar de carecer de triángulos amorosos o una trama cómica, ha llevado a su permanencia en cartelera en diversos anfiteatros de la ciudad, con cerca de cincuenta presentaciones. Para el verano próximo esperamos una nueva temporada en el Teatro Jaime Torres Bodet. No sabemos si esto tenga fin, o hasta donde me alcance la vida, hay muchos planes en el baúl de los pendientes, está Hegel, Platón, Kierkegaard... en fin, pero mejor así le dejamos para no salarnos.