



**Espermatozoides,
¿en extinción?**
página 7



**México,
turismo
peligroso**
página 10

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 16
de marzo de 2009
año 7, edición 565
ejemplar gratuito



**El agua
que no volverá**

▲ Foto: José María Martínez

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Transporte Selectivo

El miércoles pasado me dirigía a mi oficina, tomé como diario la ruta 644-A Pintas. Era la unidad con número económico S-2090, la cual cuenta con rampa para discapacitados, y se iba saliendo de su derrotero actual con el fin de hacer menos tiempo.

Al llegar a la calle Emiliano Zapata y Juan de la Barrera (8:45 AM), una persona en silla de ruedas pidió la parada como pudo (ya que tenía parálisis en el cuerpo e iba sola). Paró la unidad y le gritó a la persona discapacitada que le estaba fallando el control de la rampa.

Sin intentar siquiera, cerró la puerta y arrancó. Lo dejó tomando el sol otra hora, que es lo que tarda aproximadamente en pasar otra unidad. La gente estaba consternada por el suceso, sin embargo él camionero sin pena alguna hasta usaba las gasolineras como vías rápidas para rebasar. ¿Tiempo o falla mecánica?

No es posible que hagan eso. Además, no nada más seleccionan a las personas que puedan subir por sí mismas, sino que hasta hacen un filtro antitransvales. Camiones sucios y descoordinados, ¡ah! pero eso sí, con subsidio. ¡Ya basta!

SERGIO PELAYO RUELAS

Artículo antisemita II

Un lector señala como “panfletarias y tendenciosas” las fuentes utilizadas para cierto artículo que publicó *La gaceta* (edición 564, 9 de marzo), una de ellas: *Contra el Estado de Israel. Historia de la oposición judía al sionismo* (2008), es un libro de Yakov Rabkin, escrito con la idea de explicar “cómo el sionismo y la creación del Estado Israelí fue un invento europeo y nacionalista que rompió intencionalmente con la milenaria tradición cosmopolita

del judaísmo. La oposición judía al Estado de Israel se alza en contra de esta discontinuidad”.

La totalidad de las expresiones lingüísticas fueron tomadas del glosario de términos incluido en el texto, lo cual me parece un estupendo valor agregado al trabajo del académico. Dudo que el “crítico” del artículo haya oído hablar de dicho autor y la obra referida, por tanto se la recomiendo. En cuanto a los “protocolos”, anoté que me parece propaganda que quizá es genuina o apócrifa; en todo caso circula desde hace más de un siglo y cada quién puede darle interpretación según su intelecto y conciencia.

Por su parte Yakob Rabkin es catedrático de Historia en la Universidad de Montreal. Fue profesor invitado de las universidades de Yale y Johns Hopkins en los Estados Unidos, Louis-Pasteur y Paris-Dauphine en Francia, y Bar-Ilan y Hebraica, en Israel.

CARLOS ANTONIO VILLA GUZMÁN

No basta

Hasta hace unos años los tapatíos vivíamos frustrados, pues los grandes artistas internacionales, como U2 o Madonna, sólo llevaban su tour al D.F. o a veces a Monterrey pero nunca a Guadalajara. Me da mucho gusto saber que con la llegada de nuevos espacios como el Teatro Diana, la Arena VFG o en especial el Auditorio Telmex, Guadalajara ha empezado a ser un foco de atención para artistas de música pop internacional. Pero lo que más me ha sorprendido y más gusto me ha dado es que, a pesar de que la gente en México no es muy culta que digamos, conciertos como el de Ennio Morricone o el de Plácido Domingo, el ballet de Don Quijote o la ópera Carmen, se llenaron por completo.

Esto nos dice que la gente es

atraída por este tipo de espectáculos, pero entonces ¿por qué los eventos locales de la misma clase no reciben la misma audiencia? La diferencia se encuentra en cómo se promocionan estos eventos. Mientras que las presentaciones en el Auditorio Telmex llevan un logotipo de ‘Círculo Selecto’ y se promueven meses antes, las de bajo presupuesto a duras penas se anuncian semanas antes. Y no sólo hablo de los espectáculos sino de los espacios, sin embargo conozco mucha gente que ni siquiera conoce el Teatro Degollado, sin mencionar el Teatro Experimental, el Foro de Arte y Cultura, el ex Convento del Carmen o el Teatro Jaime Torres Bodet. Desgraciadamente no tenemos la cultura de estar buscando el arte por nuestra cuenta, nos la tienen que inyectar. Mi punto es que no basta con que el gobierno invierta en cultura sino en la promoción de la misma.

SERGIO NÚÑEZ CISNEROS

Iluminación del futuro

La iluminación urbana actual en nuestro país, específicamente en el estado de Jalisco, presenta ahora un nuevo reto y una nueva cara de frente al futuro en lo referente a la iluminación y al ahorro de energía. El problema del gasto de recursos para iluminar una ciudad se ha convertido en verdadero reto a vencer, en vista de las actuales circunstancias de la escasez energética, aunado a la conciencia del problema del cambio climático. En Guadalajara y en la zona conurbada observamos la gran cantidad de luminarias públicas que empiezan a ser obsoletas, básicamente por su alto gasto de energía. Esta situación ha planteado el inicio de un cambio gradual, pero inminente, a la nueva tecnología para la iluminación, representada por el diodo emisor de luz o luz LED. Esta tecnología hasta hace poco sólo era utilizada

para señalización, pero a raíz del surgimiento del LED de tercera generación de alta luminosidad, surge también la oportunidad de dar un cambio radical y ver al LED como la opción que nos dará de un 50 a un 70 por ciento en ahorro energético. Urge pues este cambio, por nuestra economía, pero principalmente por nuestro planeta.

ALEJANDRO DEL RÍO SANTIAGO

Derechos Humanos

Derechos Humanos son todas aquellas libertades y facultades que incluyen a toda persona, por el simple hecho de ser humana, con el fin de que tengan una vida digna. Sin embargo, hoy como ciudadana me pregunto ¿dónde están esos derechos?, ¿por que existen tantos niños en la calle? Me parece muy enternecedor el ver a niños pequeños pidiendo dinero para llevarse un taco a la boca, mientras que las autoridades no hacen nada para remediarlo.

Sin embargo, cabe mencionar que no todo está en las autoridades, también está en los padres desobediados que desatienden a sus hijos y los dejan vivir en la calle, en lugar de darles un hogar digno.

Da lástima pensar que en muchas de las ocasiones estos niños son explotados por la gente o por sus mismos padres.

Los niños son el presente y el futuro de nuestro mundo y tenemos el deber de cuidarlos y darles un futuro mejor, respetando sus derechos e intentar cumplir éstos como se deben. Al igual que protegerlos de la sobreexplotación, de las calles y de los maltratos.

¿Qué les gustaría que hicieran por ustedes, si no tuvieran un hogar?

ANDREA MELISSA FLORES HARO

Fe de erratas

En la edición 564, del 9 de marzo, página 23, dice:

... transformación de Dirección de Producción Audiovisual a Centro de Producción Audiovisual...

Debe decir: ... a Coordinación de Producción Audiovisual...

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 16 de marzo de 2008

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: Lic. José Díaz Betancourt • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Fanny Enrigue, Víctor Manuel Pazarín • Distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En trámite.

directorio



UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

observatorio

Foto: José María Martínez



“

El turismo fronterizo no viaja a México por sus atracciones turísticas, más bien viene porque en México se les permite hacer lo que en sus lugares de origen no.

Salvador Gómez Nieves, coordinador de la licenciatura en Turismo del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la UdeG

Las máximas de LA MÁXIMA



No existe un plan hidráulico para el 2050, es más ni siquiera en urbanismo, no sé ni qué van a hacer mañana porque es un gobierno de ocurrencias. En la Unión Europea quien contamina paga con cárcel o con dinero. Aquí vemos suicidios ecológicos por todos lados

José Antonio Gómez Reyna, profesor investigador del Centro Universitario Ciencias Exactas e Ingenierías de la UdeG

”

Mesas de Trabajo
Abierto
all

1, 2 y 3 de
Abril 2009

Guadalajara
México

Ciclo de Cine
Mesas
de Trabajo
Foro Abierto
Talleres

1er.
Congreso
Internacional
de Jóvenes
Universitarios

Informes e
inscripciones en

www.jovenesuniversitarios.com

En busca del AGUA PERDIDA

Del cielo a los ríos, y del garrafón a la cloaca, el trayecto del agua está lleno de accidentes. En Guadalajara, la escasez es inminente, dicen especialistas. La contaminación, el desperdicio y la falta de infraestructura complican el panorama. Este es un recorrido por la ruta del vital líquido

Produce inmensa tristeza ver que la naturaleza habla mientras el género humano no escucha
VÍCTOR HUGO

ADRIANA NAVARRO
Adriana.navarro@redudg.udg.mx

Debido a que cada vez somos más seres humanos en el mundo, la disponibilidad del agua potable por persona está disminuyendo. En los próximos 20 años, la cantidad de agua disponible para todos decrecerá en 30 por ciento, según datos de la UNESCO.

El agua es un recurso estratégico para muchos países. Se han librado muchas batallas, como la Guerra de los seis días en Medio Oriente, para poder obtener un mejor acceso al agua. En el sur de México, en Chiapas, hace cinco años, se instaló una mesa de negociación con grupos que se enfrentaron en el municipio de Zinacantán por el acceso al servicio de agua potable.

En todas las colonias más abandonadas de nuestro país se ven a ancianos, mujeres y niños haciendo cola con sus cubetas frente a las escasas tomas de agua y cargando sus cubetas dificultosamente bajo un sol inclemente.

Se prevén más escenas de este tipo en el futuro por la creciente población humana, la contaminación y el calentamiento global. La solución a la escasez podría resolverse ampliando las fuentes para obtener el vital líquido, limpiándolo, distribuyéndolo mejor o desperdiцándolo menos.

La UNESCO indica que 40 por ciento de los habitantes del mundo actualmente no tiene la cantidad mínima necesaria para el aseo. Más de 2.2 millones de personas murieron en el año 2000 por enfermedades relacionadas con el con-



▲ *En países como España, ante la escasez y la sequía, el agua de las fontanas deja de utilizarse y el riego de áreas verdes se suspende. En la imagen, niño en una fuente de la Plaza de la Liberación. Foto: José María Martínez*

sumo de agua contaminada o por ahogamiento.

Todo es agua está empezando, porque el mismo ser humano, compuesto por 75 por ciento de agua al momento de nacer y cerca del 60 por ciento en la edad adulta. Una de las muertes más dolorosas consiste en morir de sed, porque provoca dolores de cabeza 100 veces superior al de la peor resaca, debido a que el cerebro se queda sin líquido, además que dejamos de orinar y los riñones se hinchan como un globo, lo que causa un dolor similar a una puñalada; los ojos se secan y endurecen como si fueran de cristal. La agonía dura de tres a siete días.

Desde el principio de la historia de la humanidad los ríos han sido un lugar de asenta-

miento prioritario para los seres humanos. La cercanía al río asegura agua, alimentos, fértiles terrenos de cultivo y facilidad de transporte e intercambio con otras personas.

Los mayas construyeron acueductos y canales para regar sus parcelas y para el consumo de sus habitantes. Cuando los españoles llegaron, las ciudades tenían verdaderas redes de agua corriente que provenían de ríos y manantiales. Incluso también tenían un precario sistema de cloacas. Algo desconocido en esa época en Europa.

Todas las mitologías, los elementos naturales como el agua, el aire, el fuego y la tierra, desempeñan una función esencial. El agua es considerada como un elemento vital y de fer-

tilidad.

Lejos del agua y cerca de la corrupción

Guadalajara desde su fundación, en 1542, ha sufrido por el suministro de agua, porque los conquistadores decidieron ubicarla en el Valle de Atemajac, donde había cuerpos de agua, sin embargo, estos manantiales era temporales y en las épocas de estiaje comenzaron las complicaciones de abasto, indicó Bogard Escobar Hernández, profesor investigador del Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos, del CUCSH.

“Cada vez hay menos agua porque hemos hecho un uso radial y exhaustivo, nos hemos acabado poco a poco los cuerpos de agua circundantes. Primero se utilizó el Agua Azul, hasta que se acabó y luego nos fuimos a extraerla del Lago de Chapala en 1956, estanque que abastece al 70 por ciento de los tapatíos a través del acueducto Chapala-Guadalajara”.

Al escasear el agua, comenzó a ser un bien económico es vez de ser un bien libre para la sociedad, donde pocos controlan su distribución y cobran por ella, explicó Bogard Hernández.

Los últimos cuatro grandes proyectos de abastecimiento hídrico para Jalisco: 1) Acueducto Chapala-GDL; 2) el sistema de presas la Zurda-Calderón; 3) el llamado Proyecto de Suministro de Agua Potable y Saneamiento de la Zona Metropolitana de Guadalajara conocido como del crédito japonés, y 4) la propuesta del presa Arcediano, que responde a intereses económicos y políticos, más que a la necesidades de la población.

“Hay un ‘señorío’ sobre el recurso por parte de quienes debería de ser meros administradores. Ellos están tomando las decisiones, mientras que la sociedad civil no está siendo escuchada.

Cada vez que se anuncia un proyecto hídrico aparecen empresas fantasmas para participar y luego desaparecen. El Grupo ICA Ingenieros Civiles Asociados participó en los cuatro proyectos; en el caso de la Zurda-Calderón lo hizo de una manera inédita porque ellos pusieron dinero para que se realizará la obra, lógicamente nos dice que después se le iba a pagar”.

Los ganadores en la construcción de estas obras sexenales son los políticos que promueven los proyectos, las empresas que participan en la infraestructura hidráulica. Los perdedores somos la sociedad ya que entramos al juego de la oferta y la demanda; y el medio ambiente debido a que no se promueven tareas que originen el ahorro de agua.

Negocio sucio

Además que los políticos lucran con el negocio del agua, incumplen en el abastecimiento, manejo y supervisión del líquido. Mientras que los industriales siguen infringiendo normas ecológicas y la población la sigue desperdiciando.

Para José Antonio Gómez Reyna, profesor investigador del CUCEI: “El manejo integral del agua a través de la Comisión Nacional del Agua (CNA) es un desastre porque en todas sus bitácoras dicen que nadie contamina y si contaminar es un delito, ¿quién está en la cárcel?... nadie. Entonces no funciona el modelo, porque no se aplican las leyes.

“No existe un plan hidráulico para el 2050, es más ni siquiera en urbanismo, no sé ni qué van a hacer mañana porque es un gobierno de ocurrencias. En la Unión Europea quien conta-



mina paga con cárcel o con dinero. Aquí vemos suicidios ecológicos por todos lados, se destruyen bosques, parques de agua, y todo mundo está tranquilo vamos corriendo hacia la autodestrucción”.

De acuerdo a Enrique Meza Villegas, maestro en el CUCEI del departamento de Ingeniería Civil y Topografía, desde hace una década mejoraron las normas ecológicas en agua potable y alcantarillado para evitar que las aguas residuales llevaran menos contaminantes, sin embargo, estas normas se han aplicado lentamente.

“Estamos atrasados en el tratamiento de aguas negras, es decir, del 100 por ciento que debíamos tratar, estamos tratando un 80 por ciento a escala nacional. El problema son los costos de operación de las plantas de tratamiento luz, productos químicos, manejos de lodos, entre otros.

“El industrial tiene que invertir y a veces no tienen el dinero suficiente, así que el gobierno flexibiliza las leyes para que se apliquen más tarde. En lugar de que los industriales instalen plantas de tratamiento en 10 años, los dejan que sea en 15 años”.

Según Pedro Faustino Zárate del Valle, profesor Investigador del CUCEI, adscrito al departamento de química la contaminación del agua no conoce fronteras, todos somos responsables. “Cuando se presentó el problema de la sequía en Chapala porque estaban reteniendo agua en los estados se creó la Comisión Especial de la Cuenca Lerma-Chapala-Santiago y se ideó un programa para establecer las plantas de tratamiento a lo largo del Río Lerma (abastecedor de Chapala). Ese programa avanzó 50 por ciento en 10 años cuando se había pensado que se instalarían más plantas en menos tiempo”.

Las fuentes que contaminan el Lerma son diversas: zonas agrícolas, industriales, desarrollos urbanos, granjas porcícolas, que si tuvieran sus plantas de tratamientos o que nada más arrojaran aguas grises sería de gran ayuda. Muchas veces esas aguas contaminadas se descargan en el Lerma sin ningún tipo de filtración”.

▲ Un proyecto universitario busca reutilizar el agua de la lluvia para las viviendas.
Foto: Abel Hernández

primer plano

El problema de contaminación avanza no sólo en Chapala, también en el agua que tomamos. María del Refugio Torres Vitela, profesora investigadora del área de microbiología y de alimentos ha estudiado diversas marcas comerciales de garrafones y detectó que 30 por ciento incumple al proporcionar agua limpia. “Hablamos de un producto que se comercializa, que tiene un costo y que el consumidor esperaría un valor agregado en la inocuidad del agua”.

Pero la falta de vigilancia de las autoridades permite que se despachen garrafones no tan higiénicos que representan un fraude para el consumidor, porque las personas confían que al pagar obtienen un producto higiénico, pero no sucede así.

Los investigadores universitarios coincidieron que para evitar el desperdicio y contaminación es necesario aprovechar el agua de lluvia, proyecto que lleva a cabo José Arturo Gleason Espíndola, profesor investigador del CUAAD

Gleason desarrolla un prototipo de captación de agua de lluvia en una casa de interés social con apoyo de UdeG y Coetjial. “Nuestro objetivo es generar un prototipo desde el punto de vista técnico, económico, ambiental, arquitectónico, urbano, que sea acorde con la realidad de Jalisco.”

En un año los resultados de la investigación podrían aplicarse en todas las nuevas casas para que aprovechen el agua de lluvia y las familias pueden desde tomarla hasta bañarse, trapea y lavar platos con el agua del cielo. Esta nueva técnica ahorraría el vital líquido y los pagos por agua serían menores para las familias. A escala mundial hay países como Australia o la India que ya tienen 25 años aprovechando lo que les cae del cielo. Gleason demostrará a quienes son renuentes a este tipo de técnicas alternativas y que privilegian más las grandes obras, que aprovechar la lluvia conviene muchísimo más. Merece la pena ahorrar agua, tanto para su cuenta bancaria, como para el medio ambiente. *

¿Dólar a veinte pesos?; not yet

Las próximas semanas son clave para tener una mejor perspectiva de los alcances de la debacle económica. Mientras Estados Unidos lucha por rescatar el sistema financiero, México confía en que sus fundamentos macroeconómicos ayuden a detener la especulación

Hugo Alberto Michel Uribe

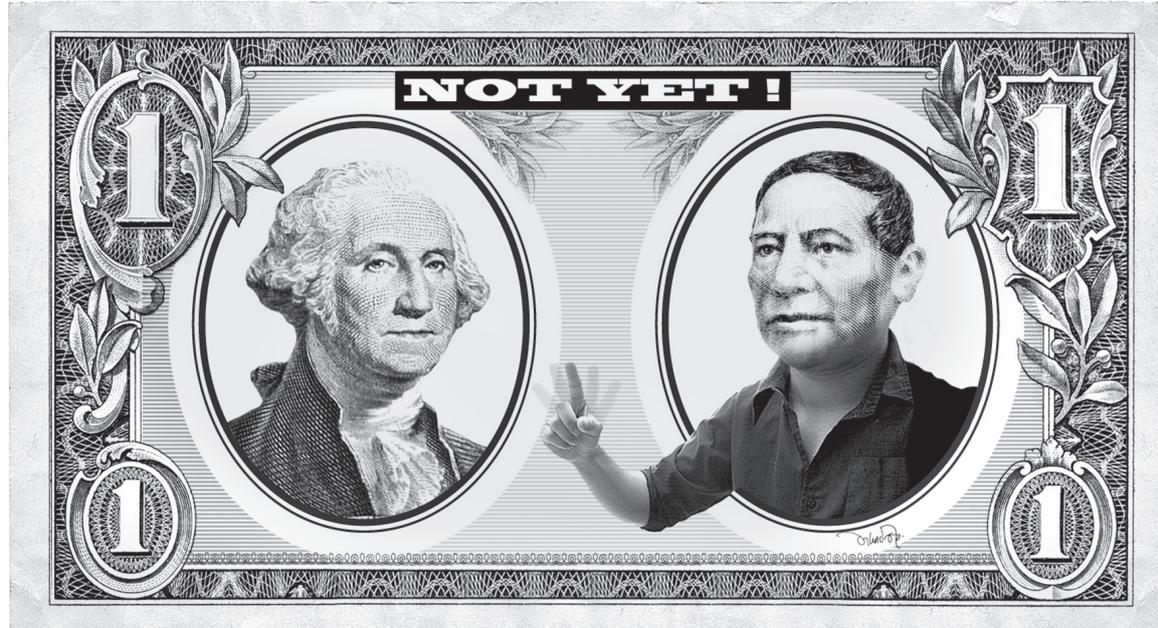
Investigador del Centro de Estudios Estratégicos
para el Desarrollo

Es la oficina de algún operador financiero en el lejano oriente: Hong Kong, Singapur o Shanghai, un simple golpe en el teclado de computadora desplaza millones de dólares de una cuenta a otra, de una moneda a otra, de un país a otro. Al final del día, el efecto acumulado de estos movimientos es la depreciación de la moneda y una sustanciosa ganancia para los especuladores. Es una historia común, ya contada varias veces en el pasado y responsable de la pérdida de valor de muy diversas divisas, algunas tan poderosas y emblemáticas como la libra esterlina de la Gran Bretaña.

Aunque la hipótesis de una conspiración extranjera contra el peso mexicano es atractiva y quizá ocurra, aunque en una escala más bien pequeña, no es de ningún modo la explicación fundamental de la aguda depreciación de la moneda mexicana, que si tomamos como punto de comparación el cierre de julio de 2008 (10.04 pesos por dólar estadounidense) supera ya el 50 por ciento en apenas siete meses.

Para entender los movimientos de la paridad cambiaria hay, por lo menos, dos enfoques: uno que considera al mercado de cambios como si se tratara de cualquier otro mercado sujeto a la oferta y la demanda y otro que considera que los tipos de cambio deben ajustarse para que el poder de compra de las monedas sea el mismo, lo que técnicamente se denomina “paridad del poder de compra”.

Si consideramos al mercado de cambios como un mercado de divisas, en nuestro caso principalmente dólares americanos, tendremos que analizar cuál es su oferta y su demanda. Del lado de la oferta están nuestras fuentes para obtener dólares como son: las exportaciones (manufacturera y de petróleo, principalmente), las remesas que los paisanos envían a sus familias, la inversión extranjera (financiera y productiva), la contratación de créditos (deuda externa) y los gastos de los turistas extranjeros en sus viajes a México. Todas estas fuentes nos proporcionan dólares que gastamos en las distintas formas de la demanda de divisas, como son las importaciones, las utilidades, comisiones y otros pagos a factores productivos extranjeros, la salida de capitales, el pago de intereses y principal de la deuda externa, los gastos del turismo mexicano en el extranjero y, por supuesto, la compra de dólares con motivos de ahorro y especulación.



¿Qué les ha pasado a la oferta y la demanda de dólares para que la depreciación de la moneda desde agosto supere el 50 por ciento? De entrada, la recesión económica de Estados Unidos se traduce, dada la fuerte dependencia económica, en una notable sequía de dólares para México: las exportaciones de enero de 2009 tienen una caída de 31.5% con respecto al mismo mes de 2008 y un comportamiento en la misma dirección debe estar dándose también en el envío de remesas, la inversión extranjera y los gastos turísticos de extranjeros en México.

En contrapartida, si bien las importaciones han disminuido, otras fuentes de demanda han aumentado notablemente como son la salida de capitales (entre otras razones para fortalecer los balances de las empresas matrices) y una mayor tenencia de dólares relacionada con los motivos precautorios y especulativos.

¿Es inevitable, entonces, que la recesión económica termine por llevar la paridad a niveles de, digamos, 20 pesos por dólar? Un escenario tan negativo no es, por ahora, una fatalidad inevitable. Tres factores podrían ayudar a evitarlo: primero, la especulación podría frenarse con una percepción más precisa de los mercados, para establecer que los fundamentos macroeconómicos de México son sólidos y que no existen las amenazas de vencimientos exorbitantes de deuda externa y de caída de los precios petroleros, como ha ocurrido en el pasado, en la víspera de otras depreciaciones del peso. En segundo lugar, las reservas internacionales dan un margen de maniobra para fortalecer la oferta de dólares y desalentar la especulación, sin olvidar

que el Tesoro norteamericano tiene abierta para México una línea swap por 30 mil millones de dólares y, finalmente, mantener altas las tasa de interés internas puede ayudar a evitar la salida de capitales y fortalecer así al peso.

Si estas razones para evitar una mayor depreciación serán más poderosas que las fuerzas de la recesión, el *crunch* financiero y la especulación es algo que sólo podrá dirimirse en el transcurso de las próximas semanas. La respuesta dependerá en buena medida de la capacidad del gobierno de los Estados Unidos para emprender un rescate viable y creíble de su sistema financiero.

Mientras se declara un vencedor, que nos sirva de consuelo la teoría de la paridad del poder de compra. De acuerdo con ella, el tipo de cambio debería ser tal que permita adquirir una canasta representativa de bienes a un precio equivalente entre los diversos países. Si esto no se cumple es por que la moneda nacional está sobrevaluada o subvaluada. La revista inglesa *The Economist*, como seguramente muchos lectores lo saben, entre bromas y veras ha publicado durante muchos años un índice de paridad del poder de compra, llamado índice BigMac, el cual establece la comparación entre monedas atendiendo sólo al valor de esta hamburguesa.

Que nos sirva de consuelo decir que según el cálculo más reciente del BigMac, publicado el pasado 22 de enero, el peso mexicano mostraba una subvaluación severa, de alrededor de 35 por ciento con respecto al dólar y que la paridad para igualar el poder de compra debe ser más o menos de 10.70 pesos por dólar.

Así que ¿Dólar a 20 pesos?; not yet. *

“
¿Es inevitable, entonces, que la recesión económica termine por llevar la paridad a niveles de, digamos, 20 pesos por dólar? Un escenario tan negativo no es, por ahora, una fatalidad inevitable
”

¿ahora

Plantar un árbol, escribir un libro... y ya

Los problemas reproductivos son hoy más comunes en las parejas. La contaminación, el estrés y las adicciones, han debilitado la producción de espermatozoides. La ciencia, no obstante, tiene la última palabra al ofrecer cada vez más opciones de tratamiento

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ
nancy.aceves@redudg.udg.mx

Dos de cada diez parejas sufren problemas de infertilidad. Los especialistas apuntan que las principales causas que provocan problemas de reproducción —tanto en hombres como en mujeres— van desde la contaminación de aire y agua, el consumo de carnes animales contaminadas con sustancias como clenbuterol o estrógenos, así como el estrés y adicciones, como el tabaquismo.

Hay quienes aseguran que los contaminantes que existen en el ambiente, como el plomo y el mercurio, son detonantes que disminuyen la respuesta inmunológica de la mujer y propician enfermedades que culminan en infertilidad; por ejemplo, endometriosis o problemas de pérdidas gestacionales.

Estas parejas que no pueden procrear hijos de manera natural, cada día tienen más alternativas para lograr un embarazo. En los últimos años, especialistas de todo el mundo han desarrollado tratamientos que hoy en día se aplican en el ámbito local. Una de ellas es la vitrificación de óvulos, técnica que consiste en que las madres almacenen y preserven sus óvulos cuando tienen 20 años de edad y los utilicen hasta dos décadas después; elegir embriones de mejor calidad para un embarazo o técnicas para reducir el riesgo de embarazos múltiples, explicó Norma Patricia Ramos González, jefa de la Unidad de medicina reproductiva del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”.

“La finalidad de la medicina hoy por hoy es que se embaracen, pero sin riesgo para la mamá y para los embriones, por lo que la tendencia actual es poner no más de dos embriones en pacientes jóvenes y no poner más de tres embriones a pacientes que tengan arriba de 35 años. Todo eso se puede evitar y uno decide el número de embriones a transferir”.

Los últimos avances en este ámbito hacen posible la realización de diagnósticos genéticos preimplantatorios, con el fin de que el embrión no herede enfermedades de los padres. La ciencia en esta materia ha avanzado tanto que ya es posible que pacientes jóvenes con cáncer puedan hacer un banco de gametos, con el fin de poder utilizarlos después de alguna radiación o quimioterapia.

Patricia Ramos también resaltó la ingeniería genética, proceso por el cual se evita que

► Veinte pacientes con un promedio de edad de 29 años, acuden por día al Antiguo Hospital Civil por problemas de reproducción.
Foto: Francisco Quirarte

Para saber más...

* En México el 30 por ciento de los casos de problemas de fertilidad son responsabilidad de los varones, mientras que en un 50 por ciento de los casos el problema es de ambos.

miradas



el embrión herede enfermedades transmitidas por los padres, mediante una evaluación previa a la colocación del embrión dentro de la madre.

Aunque el porcentaje de parejas con problemas de infertilidad parece ser bajo, se ha mantenido en este nivel por diversas razones. La principal radica en que las mujeres postergan sus embarazos, lo cual trae como consecuencia que el reloj biológico femenino continúe avanzando y los embarazos se presenten en edades mayores.

“No se ha incrementado el porcentaje. Se mantiene en estos parámetros, pero han cambiado los patrones y roles sociales y culturales de las madres, lo que genera un poco más de problemas reproductivos”, informó la experta.

Inseminación a bajo costo

La inseminación intrauterina de semen es una técnica de bajo costo que, junto con otras de baja complejidad, son utilizadas por ocho de cada diez parejas. Su costo es de cuatro mil pesos. En contraste, las más avanzadas técnicas de reproducción asistida van de los 50 a los 200 mil pesos, dependiendo de la complejidad de la técnica y del centro de salud en el que se desarrolle.

Las parejas con problemas de reproducción que acuden al nosocomio universitario reciben tratamientos basados en técnicas de baja

complejidad y métodos endocrinológicos, entre otros.

“La reproducción no sólo es un laboratorio de *in Vitro*, hay cosas que las resolvemos mediante técnicas quirúrgicas y tenemos los mejores equipos, hay muchas alternativas”, refirió la especialista.

Varones con menos espermias

En los años 50, un hombre tenía en promedio 450 millones de espermatozoides. Hoy sólo tiene la mitad. El número se ha reducido a causa de contaminantes ambientales o por cirugías, pero con las avanzadas técnicas de reproducción, el problema no es tan grave.

“Cada vez tenemos menos espermias, pero podemos trabajar con uno solo y también se tiene la capacidad de hacer una micro perforación con láser antes de entrar al óvulo, con lo cual dañamos menos la membrana y tenemos embriones más saludables”, refirió Ramos González.

Estos importantes avances en reproducción asistida han sido desarrollados en su mayoría por Estados Unidos y algunas ciudades de Europa.

Dichas técnicas serán presentadas en el módulo de Reproducción asistida del Congreso Avances en Medicina 2009, organizado por el OPD Hospitales Civiles de Guadalajara y el cual se llevará a cabo del 26 al 28 de marzo, en la expo Guadalajara. *

ECONOMÍA

Estafa piramidal, mal común

YLLELYNA APONTE CARIÁS
yllelyna.aponte@redudg.udg.mx

Una mujer nicaragüense grita “No es justo que jueguen con el futuro de las personas” y sugiere guardar el dinero debajo del colchón. En Venezuela, bajo control cambiario severo, las personas prefieren invertir en dólares. En Perú más de un centenar de personas han perdido en total 100 millones de dólares por el masivo fraude del que se acusa en Estados Unidos al magnate Allen Stanford.

El fraude llegó a México, donde hay poca cultura financiera para entrar a ese tipo de mercados de fondo de inversión, indicó el maestro Rodolfo Eduardo Luna Mejía, presidente de la

Academia de Finanzas Ocho y quien pertenece al Departamento de Finanzas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

En México, del caso Stanford se han recuperado 240 millones de pesos. Pero, hay inversionistas que depositaron directamente su dinero en los Estados Unidos, ellos tendrán que dirimir su querrela en el país del norte y podría ser más lento el cobro de su dinero, debido a la fluctuación del dólar y la depresión de la acciones de las empresas.

Luna Mejía mencionó que este tipo de fraude afecta al sistema financiero latinoamericano, por la gran cantidad de personas que colocan su dinero en fondos de inversión. Pero cada país tiene una legislación para evitar estos casos.

Según el especialista, la CNBV en México mantiene una buena supervisión y no ha habido grandes fraudes, como ha sucedido en los Estados Unidos.

Por debajo del agua

Para César Eduardo Uribe Vera, jefe del Departamento de Derecho Privado del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, la legislación está bien porque protege a los inversionistas mexicanos, siempre y cuando actúen dentro del marco legal y adquieran valores en la bolsa de valores regulados CNBV de México.

Las personas que celebran operaciones con intermediarios financieros mediante aprobación federal, tienen la protección del Estado, porque son entidades mexicanas legalmente constituidas.

En México todas las instituciones que integran el sistema de intermediación financiera (bancos, casas de bolsa, sociedades de ahorro, préstamos y crédito), se encuentran sujetas a autorización para realizar la captación y colocación de recursos.

No así las agencias de representación como Stanford, que tienen prohibido captar y colocar recursos ajenos; hicieron caso omiso, captaron recursos de personas, y les ofrecieron fondos de inversión con la promesa de obtener más intereses por su dinero. Estos valores se encontraban fuera del país, en “paraísos fiscales” sin medidas regulatorias como Isla Antigua.

Por lo que los afectados tendrían que sujetarse a las leyes norteamericanas, donde se encuentra la casa matriz de Stanford. Al cierre de esta edición, el dueño de la firma, Robert Allen Stanford, notificó a la Corte estadounidense que declinaba testificar o proveer documentos relacionados con el asunto.

El ojo del huracán

Las casas de bolsa o fondos de inversión cautivan a sus clientes por medio de tasas elevadas: entre mayor riesgo, mayor ganancia. El maestro Luna Mejía recomendó invertir su dinero en bienes con valor estimado a futuro, como cuadros o vino con registro de patente. “Guardar el dinero en el banco no es rentable”.

María Silva asistió a una reunión, donde luego de una charla motivacional de dos horas, le invitaron a invertir tres mil pesos en una bebida que nunca le mostraron ni probó.

“En lapso de tres meses ya tendría dividendos seguros, si además incluía en esa lista a más inversionistas. Nos llamaban empresarios”.

En Venezuela el abogado José Parra, quien lleva el caso Stanford, en conversación noticias Globovisión, calificó la acción de “fraude piramidal”.

Este sistema es garantía de fraude, se pierde la dimensión de la ganancia. “Estando en la punta de la pirámide, voy ganado como se vaya abriendo la pirámide de inversores, algo típico de América Latina, donde mientras más socios ingresen al fondo de inversiones, más gano yo como principal inversor”, indicó el maestro del CUCEA, Luna Mejía. *

PRIMER INFORME DE ACTIVIDADES

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO
RECTOR GENERAL SUSTITUTO

JUEVES 26 DE MARZO DE 2009
12:00 HRS

“PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN”
AV. JUÁREZ 975
ZONA CENTRO

Transmisión en vivo por:

- www.udg.mx (red de video)
- www.radio.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

NEGOCIOS

A mí gustar tamales

Una empresa emprendedora de Guadalajara se propuso exportar tamales hacia Estados Unidos. Con ayuda de especialistas universitarios, encontraron la eficiencia sanitaria para cumplir los reglamentos del vecino del norte

MARTHA EVA LOERA
mmata@redudg.udg.mx

De dulce, carne, rajas o elote, recién salido de la olla, caliente y esponjoso, un buen tamal siempre es bienvenido en el desayuno o la cena. Pero los antojos, por más apetitosos que sean, pueden tener riesgos para la salud si no son elaborados con higiene. Esto repercute en la calidad del producto y más cuando se desea complacer a los exigentes paladares norteamericanos.

La Candelaria es una empresa que produce y comercializa tamales, con matriz y sucursales en la zona metropolitana de Guadalajara. Ahora busca conquistar el mercado norteamericano y tener satisfechos a sus ya cautivos clientes mexicanos. Para tales fines se buscó a investigadores del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y les pidió

▼
La palabra *tamal* proviene del término náhuatl 'tamali' que significa "envuelto".
Foto: Francisco Quirarte

que le diseñaran un programa para la elaboración del producto.

En el proyecto "Aseguramiento de la inocuidad durante la elaboración de tamales: el caso de La Candelaria" participan las investigadoras Luz Garay, Julia Pérez y Angélica Villarruel López. La asesoría que ofrecieron a la empresa fue gratuita. Sólo cobraron el material que necesitaron para los análisis microbiológicos. Ellas realizaron la investigación en 2008.

La empresa, antes de entrar en contacto con los investigadores, tenía cuidado en sus procesos de elaboración y comercialización. Éstos sólo le ayudaron a afinar algunos detalles.

El tamal es un alimento 100 por ciento mexicano. Su elaboración es muy artesanal. Puede haber descuido en el manejo de los ingredientes, lo que no representa mayor problema porque conllevan un proceso de cocción muy largo. "El riesgo principal para el consumidor es lo que ocurre después de este proceso".

La mayoría de las personas que ofertan tamales no los elaboraron el mismo día, sino uno anterior. Los vendedores los calientan para vender. Si no lo hacen a la temperatura adecuada y lo mantienen así, las bacterias que resistieron pueden desarrollarse y ocasionar daños al organismo humano.

Se trata de bacterias esporuladas. Una de éstas, *Clostridium perfringens*, está presente con mucha frecuencia en antojitos típicos mexicanos. Esta bacteria es una enterotoxina causante de un dolor abdominal intenso y diarrea. Su efecto puede durar sólo unas horas o ser más agudo y causar deshidratación. Tiene efecto de cuatro a seis horas de haber consumido el producto contaminado.

Requisitos del recalentamiento

El recalentamiento debe efectuarse a una temperatura mayor a los 70 grados centígrados y mantenerse así hasta que se saca de la olla y se entrega al cliente. "De esa manera no hay mayor riesgo".

Hay otros aspectos que deben de cuidarse: como el hecho de que el tamal ya cocido entre en contacto con masa o con carne cruda. Todos estos detalles que parecen sencillos a simple vista, son desconocidos por algunas personas

que hacen tamales y también por quienes los ofertan. De ahí la necesidad de capacitar a quienes trabajan en las áreas de cocina o comercialización en La Candelaria.

En busca de la calidad, la capacitación fue más allá. "Les hicimos ver que colocar, por ejemplo, la carne con las manos es un riesgo, les enseñamos la importancia de usar guantes y cubrebocas para no contaminar el producto". Otra práctica que fue implementada dentro de la empresa fue almacenar la materia prima siguiendo cierto orden. La carne tiene, por ejemplo, mayor carga bacteriana, entonces hay que almacenarla separada del queso.

Algo muy importante: en las cocinas ni siquiera deben emplearse los trapos de limpieza, sino toallas desechables. Esto para evitar llevar contaminantes de una mesa a otra.

Los investigadores para poder orientar a los trabajadores sobre cómo hacer los tamales con la mayor higiene posible, hicieron tres visitas de verificación. Revisaron la materia prima, las instalaciones y los procesos de elaboración. En base a ello los investigadores indicaron qué puntos debían atacarse y cuáles eran los más críticos, además rediseñaron el flujo de producción. "Entraba materia prima y salía producto terminado por la misma puerta. Esto no debe ser, por el riesgo de contaminación que hay por parte de la materia prima hacia el producto terminado".

Por lo pronto, las recomendaciones hechas a La Candelaria son sólo para producción y venta a nivel zona metropolitana. La etapa de exportación es la siguiente. Para ello la empresa necesita comprobar que su producto es libre de patógenos y productos químicos. Controlar el contenido de nicotinas provenientes del maíz es uno de los requisitos.

Lograr sus fines implica para La Candelaria, además, automatizar sus formas de producción, lo que implica una hoja de tamal tamaño estándar que permita recibir masa preparada de máquinas especiales.

La investigadora señaló que una de las ventajas que tiene el tamal es que el tratamiento térmico al que es sometido permite la no utilización de conservadores. Basta cuidar las prácticas higiénicas desde la elaboración. *





SOCIEDAD

México, ¿zona de riesgo?

Una serie de alertas se han emitido acerca de los peligros de viajar a México. A mediano plazo, la fuga de capitales aumentará, señalan expertos

YADIRA COTA
yadira.cota@redudg.udg.mx

Teresa duda en venir. “En febrero viajaríamos a México, sin embargo, en las noticias han informado de los asesinatos y la violencia que se vive y por ello mis amigos y yo desistimos del viaje, además tenemos referencia de otros turistas que han tenido problemas”.

Estudiante del Magisterio Infantil y Enfermería en La Rioja, España, Teresa Saavedra dice que a pesar de su interés por conocer la cultura, las ciudades, la gastronomía y el clima de México, ante las recientes noticias pone en duda su visita.

Teresa no ha sido la única en ser informada sobre la violencia que se vive en algunas ciudades de México. Desde octubre de 2008, diversos países han emitido alertas previniendo a sus ciudadanos sobre la creciente violencia registrada en algunas entidades del país; el Departamento de Estado estadounidense, a través de la oficina de asuntos consulares, emitió una alerta en la que recomendó a los más de 100 mil jóvenes que viajan cada año a México en el periodo vacacional de primavera denominado *Spring Break*, tener “cautela”,

principalmente por la ola de violencia que se registra en la frontera norte.

El gobierno de Alemania advirtió en el portal de internet del Ministerio de relaciones exteriores que se extremen medidas de precaución para quienes visiten México, y puntualizó que la violencia se ha extendido en el norte del país; estas alertas se suman a las de otros países como las emitidas por el consulado general de Francia, el Ministerio de relaciones exteriores de España, el gobierno Italiano, la cancillería de Reino Unido, entre otros.

De acuerdo al estudio “Turismo Fronterizo: Caracterización y posibilidades de desarrollo” de la Secretaría de Turismo, la frontera norte del país registra anualmente 77 millones de visitantes fronterizos, equivalentes al 82 por ciento del total de la captación nacional de visitantes internacionales.

Sin embargo, es en los 3 mil 152 kilómetros de extensión de la frontera norte donde se ha registrado la principal ola de violencia generada a raíz del crimen organizado, tal es el caso del estado de Chihuahua, entidad fronteriza con Estados Unidos, donde de acuerdo a datos publicados por el diario *El País*, en 2008 se reportaron más de dos mil muertes de las poco

▲ A pesar de la violencia, México continúa siendo un destino atractivo para los turistas.
Foto: José María Martínez

más de 5,600 registradas que se asocian al crimen organizado.

En este contexto, la imagen de México en el entorno internacional se encuentra deteriorada, según lo señalan especialistas en seguridad nacional e internacional. “Las alertas emitidas por algunos países son respuesta al temor por parte de los gobiernos y la opinión pública sobre lo que significa viajar a México...”, señala el doctor Athanasios Hristoulas, profesor investigador del Departamento Académico de Estudios Internacionales del Instituto Tecnológico Autónomo de México ITAM, quien también afirma que desde el exterior se percibe que “México se está colombianizando, la percepción es ver a México como la nueva Colombia...”.

Por su parte, la doctora María Cristina Rosas, profesora investigadora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, señala que la imagen que proyecta el país al resto del mundo es la de un estado incapaz de proveer seguridad no sólo a los visitantes extranjeros sino a los propios habitantes del país; “mientras que algunos países trabajan porque sus esfuerzos en el combate al crimen organizado se vean reflejados, en México pese a los altos presupuestos destinados en esta materia, no se perciben resultados”.

En relación a la disminución del turismo, los especialistas aseguran que si bien a corto plazo no se observará una disminución de visitantes extranjeros al país, sí en el mediano plazo.

Lo anterior no responde a una similitud en otros sectores como el económico, donde la disminución de las inversiones será aún más rápida que la de los turistas, primordialmente por el clima de inseguridad, además de la crisis financiera global, tal y como la señala la doctora Rosas, quien afirma que no sólo dejarán de venir los turistas sino los inversionistas, ya que éstos requieren condiciones para operar y una de ellas es encontrar seguridad en el territorio destino de la inversión. “En México se desalientan no sólo las inversiones ya existentes sino las que se podrían producir, a razón de la inseguridad”.

En este sentido, el doctor Salvador Gómez Nieves, coordinador de la licenciatura en Turismo del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara, califica a las ciudades del norte del país como “las más inseguras” y argumenta que la crisis del turismo fronterizo no se debe a las últimas alertas emitidas por algunos países, sino que ésta se viene dando de tiempo atrás, en gran medida asociada por la inseguridad que se vive en las zonas fronterizas, pero además por una falta de creatividad en innovar destinos y servicios turísticos, los estados fronterizos son utilizados como destino de diversión: “El turismo fronterizo no viaja a México por sus atracciones turísticas, más bien viene porque en México se les permite hacer lo que en sus lugares de origen no”.

El escenario para México no es del todo alentador, el turismo fronterizo disminuirá. Los espacios que se dejan para que el crimen organizado actúe están surtiendo efectos, la reducción en el número de visitantes internacionales es uno de ellos. *

SOCIEDAD

El odio en la piel

El racismo es inherente al ser humano, aseguran los expertos. A pesar de los esfuerzos que las organizaciones internacionales realizan para eliminar la discriminación, todavía se repudia en distintas partes del mundo el color de piel o las razas “no puras”

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ
araceli.llamas@redudg.udg.mx

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”. Es una frase que en la práctica podría ser más utópica que real, sin embargo, son las palabras con las que inicia la Declaración Universal de Derechos Humanos, como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse.

Antes y después de haberse declarado esta bien intencionada frase, la discriminación, el rechazo, la exclusión y la agresión entre los seres humanos ha existido en el mundo debido a la diferencia de ideas, de religión, de género, de nacionalidad, e incluso de las características físicas del individuo.

“La discriminación racial siempre ha existido, es una conducta inherente al ser humano”, comentó el investigador del Departamento de estudios jurídicos de la Universidad de Guadalajara, Francisco Jiménez Reynoso.

La discriminación en el mundo

Las manifestaciones racistas se han dado hasta en el más recóndito rincón del planeta y en diversos momentos, comentó el profesor. En Estados Unidos un grupo de ex militares blancos fundó a finales de 1865 la famosa organización conocida como Ku Klux Klan, que tenía entre sus objetivos, exterminar a los afroamericanos y en el menor de los casos, negarles algunos de sus derechos fundamentales.

En ese mismo país hace décadas, en algunos restaurantes había letreros que decían “Prohibida la entrada a negros, mexicanos y perros”. Esa es una discriminación muy clara, a pesar de que no hay golpes, no hay azotes ni mutilaciones, comentó el investigador Jiménez Reynoso.

Otra de las grandes manifestaciones de discriminación racial, ocurrió durante la Segunda guerra mundial en la Alemania nazi, continuó el investigador. El asesinato de millones de judíos, debido a que eran considerados una raza inferior, “sin duda ha sido el genocidio más grande de nuestro mundo contemporáneo, y solamente debido a la discriminación racial”.



▲ En México, los indígenas son de los grupos más propensos a la exclusión.

Foto: José María Martínez

En Colombia, señala la periodista Silvana Paternostro en su libro *En la tierra de Dios y del hombre*, existen operativos llamados “limpieza social”, en los que “se mata a determinados individuos que ciertos sectores de la sociedad colombiana, consideran desechables”.

En Sudáfrica se realizaban socialmente actividades que discriminaban a los habitantes de raza negra, pero fue en 1948 cuando estas prácticas se oficializaron con la declaración de la política del Apartheid, que el gobierno —de blancos— impuso. En esta declaración se reconocían tres razas: los negros, los blancos y los mestizos, y establecía los lugares de asentamiento de cada grupo, los trabajos que podían realizar y el tipo de educación que podían recibir, y delimitaba además el contacto social entre cada segmento de la población.

Día mundial contra la discriminación racial

Fue esta determinación del gobierno de Sudáfrica, el antecedente para que actualmente se celebre cada 21 de marzo el Día internacional de la eliminación de la discriminación racial, acordado por la asamblea general de la Organización de las Naciones Unidas en 1966. Ese mismo día, pero en 1960, murieron asesinadas por la policía decenas de personas que se manifestaban de manera pacífica contra la política del Apartheid en Sharpeville, Sudáfrica.

A partir de los evidentes hechos violentos en el mundo, se organizaron en diversos países acciones contra la discriminación racial. La Primera Conferencia Mundial para Combatir el Racismo y la Discriminación Racial realizada en Ginebra, la Conferencia Mundial contra el

Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia, realizada en Sudáfrica y la declaración del Primer Decenio de la Lucha contra el Racismo y la Discriminación Racial, son algunas de ellas.

Existen discriminados y discriminantes, pero ¿por qué la gente discrimina? Muchas veces es por herencia, responde el profesor Jiménez: “Si los padres educan a sus hijos a que una raza es mejor que otra, ellos van a pensarlo así. Se discrimina también por cuestión cultural e incluso por sentirse acepados”.

Discriminación en México

En México, la discriminación más común es contra los grupos étnicos. “La no integración, la sectorización, la separación es hacer círculos sobre lo que se supone, somos iguales. Los grupos étnicos son discriminados, porque son maltratados”, comentó el investigador. Una de las maneras más comunes de discriminar este sector es mediante el lenguaje, por ejemplo: “Indio bajado del cerro a tamborazos”, es una frase de burla, rechazo y alusiva a los indígenas que habitan en la sierra.

En mayo de 2008, un informe del foro permanente de la ONU señaló: “Discriminación, racismo y falta de acceso equitativo a la justicia empañan hoy la vida de poblaciones indígenas”, refiriéndose a las poblaciones indígenas de América Latina, especialmente en Chile y México.

La aceptación de las diferencias y la tolerancia, concluye el investigador, es una actitud determinante para que no exista la discriminación. “Todos somos diferentes, pero a pesar de esa diferencia hay que aceptar que tenemos los mismos derechos”. *

ACADEMIA

Cuarto Encuentro de especialistas de la región Norte de Jalisco

Una vez más se realizará este evento en el Centro Universitario del Norte. El encuentro ha reunido a especialistas y cronistas de la zona, estudiantes y público en general, quienes han debatido año con año sobre las particularidades de esta región

TERESA PRIETO/CLAUDIO CARRILLO/
LEONARDO ROMERO

El Norte de Jalisco es una región de gran complejidad sociocultural debido a la convergencia de diversos procesos históricos, sociales, económicos y culturales por los que ha atravesado.

La evolución histórica de esta zona del estado y su actual estructura se deben a las particularidades de su territorio y ambiente. Estos aspectos han sido determinantes para las formas de cultura establecidas aquí desde la antigüedad y hasta nuestros días, por lo que desde épocas tempranas sus pobladores tuvieron rasgos culturales característicos.

Los movimientos sociales en esta tierra también han tenido manifestaciones propias: el proceso de conquista de este territorio tuvo que adoptar nuevas estrategias de sometimiento debido a la resistencia y lucha por la permanencia de los pueblos y sus culturas. También aquí se originaron levantamientos durante la Guerra Cristera, movimiento social cuyas consecuencias se ven reflejadas en las tradiciones religiosas actuales.

Los procesos económicos también han tenido gran importancia, pues los capitales en esta región se han mostrado inestables a través de la historia: desde una gran riqueza minera durante el periodo colonial, hasta los niveles de desarrollo económico incipientes o inciertos del presente. Como resultado de esta incertidumbre, en tiempos recientes se han originado grandes flujos migratorios hacia otras tierras, cuyas consecuencias se manifiestan en los procesos demográficos, la economía y la cultura.

Por estas razones (entre otras más), se consideró importante —y aún necesario—, escuchar las opiniones de diversos especialistas, que desde su campo de trabajo, han dedicado sus esfuerzos por entender una zona tan rica y compleja como ésta.

El conocimiento de tales experiencias nos permitirá comprender mejor la evolución de la región y, por tanto, proyectar las soluciones y acciones que en el futuro emprendamos para atender los problemas que nos plantea el desarrollo.

La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario del Norte, ha venido realizando una serie de eventos llamados Encuentro de Especialistas sobre la Región Norte de Jalisco. El primero de ellos, en febrero de 2006; y el segundo, en marzo del 2007; el tercero, en marzo del 2008, y el cuarto se presenta este año del 26 al 28 de marzo.



▲ Instalaciones del CUNorte.

Foto: Adriana González

Desde sus inicios el Encuentro de Especialistas ha tenido como principal objetivo establecer un foro para la discusión y difusión de los resultados de trabajo realizados por diversos estudiosos, e identificar enfoques teóricos, temas y objetos de estudio fundamentales y estratégicos para la región y sus alrededores.

Por otra parte, a partir del segundo Encuentro se instauró el premio Francisco Tenamaztle, otorgado a estudiosos e investigadores que han aportado al estado de la cuestión de la zona. En el 2007 se le entregó al doctor José Luis Iturrioz Leza, quien ha contribuido en la investigación y difusión de las lenguas indígenas, en especial, la wixárika, y en 2008 se reconoció al doctor Miguel León Portilla, por su contribución como antropólogo, historiador, filólogo y filósofo.

León Portilla centró su interés en los pueblos del México prehispánico, su vasta obra recoge y estudia las creencias, las tradiciones y el pensamiento de esta cultura. Redescubre en un libro la gesta del líder indígena Tenamaztle, que señala es la “historia del primer guerrillero de América, defensor de los derechos humanos,

que ocurrió hace casi medio milenio, pero su lucha por conseguir justicia para su pueblo progresa en el terreno del pensamiento”.

En esta edición el homenajeado será el doctor Phil C. Weigand, por ser uno de los impulsores del rescate de las zonas arqueológicas de Jalisco, además de su vasta investigación sobre la cultura wixárika por más de 40 años.

El Encuentro de Especialista de la Zona Norte ha reunido por tres años consecutivos a especialistas y cronistas de la zona, estudiantes y público en general que debate sobre las particularidades de esta región, estableciendo vínculos importantes no sólo con investigadores, sino también entre la comunidad universitaria y los diferentes sectores de la sociedad: artesanos, comerciantes, agricultores, artistas, etc. Las mesas de trabajo serán cuatro: Cultura y Sociedad; Bienestar y Sustentabilidad; Desarrollo Económico, Productivo y Tecnológico, además de la de cronistas de la región.

Al encuentro se espera la presencia de investigadores de las universidades de Chapingo, Michoacán, Zacatecas, Aguas Calientes y la UNAM. *

Busca más en la **web**
www.cunorte.udg.mx/encuentro

POLÍTICA

Obama, 50 días al mando, 50 por ciento de resultados

MARCO ISLAS-ESPINOSA
marco.islas@redudg.udg.mx

El concepto moderno acerca de la importancia de los primeros 100 días de gobierno de un jefe de Estado se debe a Napoleón Bonaparte y su regreso del exilio de la isla de Elba, en el año de 1815. En esos trepidantes días, Bonaparte intentó basar su segundo término como gobernante en la reestructuración de las instituciones de un Estado que se debatía entre el imperialismo de su anterior término y la construcción de un Estado moderno, basado en un orden constitucional.

El actual ocupante de la Casa Blanca enfrenta un reto similar. Para el escritor mexicano Carlos Fuentes, "Barack Obama se enfrenta, por clara admisión, a la peor crisis desde 1932. Y Su respuesta contiene dos vertientes: la exterior y la interior." Así lo reflejaron sus primeras órdenes como jefe del ejecutivo. Tres medidas sobre la reestructuración de un gobierno que trata de convencer a sus oponentes de que será transparente: la congelación de salarios de los altos cargos de su gobierno, una revisión de la actividad de los grupos de presión y de las directrices para una interpretación de la Ley de información.

Estas primeras acciones, junto con la orden para detener por 100 días los procesos contra los presos del centro de detención de Guantánamo, así como el cierre de las cárceles clandestinas de la CIA en Europa, acompañaron su primer mes al frente del ejecutivo norteamericano. Las encuestas le situaron en ese momento con un ligero declive en su apoyo popular, pero todavía con un porcentaje alto. La encuesta de CNN dada a conocer el día 20 de febrero dio como resultado un 67 por ciento de apoyo popular en su primer mes completo en el cargo.

El día 24 de febrero el presidente Obama pronunció su primer discurso ante el Congreso de Estados Unidos, en el que señaló las políticas públicas básicas a seguir durante su gestión y apuntó sus prioridades

En cuanto a México, una de sus prioridades de campaña fue el realizar una reforma migratoria en poco tiempo; hasta ahora, las escasas referencias hacia nuestro país tienen que ver más con apoyar la "la guerra contra el narcotráfico" del presidente Calderón



▲ Obama, "Mr. Popular", ¿pero por cuánto tiempo más? Foto: Archivo

presupuestales. La aprobación de su proyecto de gasto público representó también el primer revés para un político que ofreció una visión "bipartidista" para lograr consensos sobre su plan de presupuesto. La administración Obama se tuvo que conformar con lograr el apoyo de la fracción demócrata en las cámaras para ver autorizado no sólo su plan de rescate, sino su plan de inversión en infraestructura y en la cobertura del seguro médico.

Candy Crowley, corresponsal en jefe para temas políticos de CNN, dijo después del discurso de Obama ante el congreso que "con Obama resalta lo masivo y caro que resulta su agenda. Parece que la dirección que el presidente tomará requiere de un manejo más centrista de los temas. Ya que está destinando más dinero público a una mayor variedad de programas alrededor del país". Un gran presupuesto y una agenda que

le han llevado a enfrentar sus más significativos retos al mediar su primera centena de días al frente de la Casa Blanca.

"Los días de otorgar un cheque en blanco a los contratistas del Departamento de Defensa se terminaron", dijo Obama el 4 de marzo. "Necesitamos más competencia y mayor vigilancia en el otorgamiento de esos contratos", señaló mientras su otrora rival en la carrera presidencial, John McCain, escuchaba atento, parado a su derecha durante la presentación de una orden ejecutiva que disponía una revisión extensa sobre la materia. De esta manera, y tan sólo dos días después de que McCain se pronunciara contra su iniciativa presupuestal, el demócrata logró un importante golpe político al sumar a una figura central de la oposición a una de sus acciones gubernamentales.

Pero, ¿cómo impacta la política interna del presidente Barack Obama la agenda mundial, México incluido? Para el maestro Jorge Abel Rosales, director del Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de la UdeG, "Obama ha demostrado que tiene la estatura para ser un jefe de Estado. Por sus acciones, por su comportamiento, por su curso tiene una oportunidad histórica para ser un buen presidente. Y debido a la importancia que tiene su país en el mundo, sus acciones tienen repercusiones mundiales, lo que obliga a que su política interna y externa esté en relación con los grandes desafíos que enfrentan sociedades de otros países".

A principios del mes de marzo, el jefe del Estado Mayor Conjunto de Estados Unidos, Michael Mullen, visitó México con el objetivo de reunirse con el gabinete de seguridad del presidente Felipe Calderón. A su regreso fue recibido por el presidente Obama en la oficina oval, donde dialogaron sobre las posibilidades de mayor cooperación binacional en la lucha contra el narcotráfico. ¿Es el combate al narcotráfico el tema prioritario en la agenda bilateral entre México y Estados Unidos? Para el experto en relaciones internacionales Jorge Abel Rosales, "la violencia, la delincuencia organizada, el tráfico de drogas y de armas está marcando mucho la relación y las prioridades. Y cabe esperar que México mantenga su tradición de no permitir la intervención directa de militares o de agentes norteamericanos ni siquiera como asesores".

Existe un monitor ciudadano sobre los compromisos de campaña del presidente Obama. El diario *St. Petersburg Times* creó el "Obamameter", un sitio donde se lleva control de los temas pendientes de la administración del presidente número 44. En la sección de grandes pendientes destaca para la agenda migratoria, que no registra avance alguno. El 28 de junio de 2008 el candidato Obama prometió realizar una reforma migratoria dentro de su primer término y de ser posible dentro de sus primeros 100 días al mando. *

 **FIGG24** Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Compra ya tu Cinebono
Peli original a precio pirata

5 pelis \$100 pesos

¡Consíguelos en tu prepa y universidad!

únicamente para el **Cineforo**
y el **Teatro Diana** antes del Festival

¡Aprovecha esta oportunidad!



Cómpralos también en:

la taquilla del **Teatro Diana**, tel. (33) 3614 7072

la taquilla del **Cineforo UdeG**, tel. (33) 3826 7297

Mayores informes en: cinebonouniversitario@gmail.com

o al teléfono (33) 3044 8422

www.guadalajaracinemafest.com

▶▶ 19 al 27 marzo 09



CONACULTA

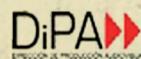


ADELANTE
GUADALAJARA



OTRO TIPO DE MÚSICA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
JOSÉ GUTIÉRREZ RAZURA



PARA ENCONTRAR
LA ARMONÍA...
HAY QUE CAMBIAR
DE RITMO

ESTRENO

 **FIGG24** Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

www.otrotipodemusica.com





PRESEA AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO
IRENE ROBLEDO GARCÍA

Ceremonia de entrega de preseas y reconocimientos a participantes el 11 de Junio del 2009 en el Paraninfo "Enrique Díaz de León"

CATEGORÍAS

1.- CATEGORÍA ESTUDIANTIL INDIVIDUAL

La postulación podrá ser realizada por los mismos compañeros del grupo o maestro

2.-CATEGORÍA ESTUDIANTIL COLECTIVA

La postulación tendrá que hacerse por los miembros de la comunidad que haya recibido el beneficio de la labor social

3.-APORTACIONES ACADÉMICAS INDIVIDUALES AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO

La postulación podrá ser realizada tanto por autonominación como por personas físicas o morales

4.-APORTACIONES ACADÉMICAS COLECTIVAS AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO

La postulación podrá ser realizada tanto por autonominación como por personas físicas o morales

5.-TRAYECTORIA UNIVERSITARIA CON APORTACIONES AL SERVICIO SOCIAL

En estas categorías no se aceptan autonominaciones, las postulaciones tendrán que ser realizadas por personas físicas (sin parentesco alguno) o morales

6.-TRAYECTORIA SOCIAL INDIVIDUAL CON APORTACIONES AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO

En estas categorías no se aceptan autonominaciones, las postulaciones tendrán que ser realizadas por personas físicas (sin parentesco alguno) o morales

7.-TRAYECTORIA SOCIAL COLECTIVA CON APORTACIONES AL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO Y AL PRESTIGIO DE LA INSTITUCIÓN

En estas categorías no se aceptan autonominaciones, las postulaciones tendrán que ser realizadas por personas físicas (sin parentesco alguno) o morales

8.- TRASCENDENCIA E IMPACTO SOCIAL

La postulación podrá ser realizada tanto por autonominación como por personas físicas o morales

La recepción de documentos es a partir del **viernes 6 de marzo** del año en curso en la oficina de la Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara, ubicada en Calle Escorza No. 169, de lunes a Viernes de 09:00 a 15:00 horas en el departamento de Recursos Humanos.

Fecha límite de entrega, Jueves 14 de mayo de 2009

Más información

www.cvss.udg.mx; www.serviciosocial.udg.mx; www.vinculacion.udg.mx y a los teléfonos 38269180 y 38269153



Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"
"2009, Año del Bicentenario de Charles Darwin"
Mtra. Paola Adriana Solórzano Gutiérrez
Jefa de la Unidad de Servicio Social



gírala y encuentra lo que buscas...

HORA	DOMINGO	VIERNES	JUEVES	MIRCOLES	MARTES	LUNES
10:00						
11:00						
12:00						
13:00						
14:00						
15:00						
16:00						
17:00						
18:00						
19:00						
20:00						
21:00						
22:00						
23:00						
00:00						



53

DÍAS POR LOS DERECHOS HUMANOS

EN 2009 EL ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS EVALUÓ AL ESTADO MEXICANO EN SU CUMPLIMIENTO CON LOS DERECHOS HUMANOS. DURANTE ESTE PROCESO RECIBIÓ 53 COMUNICACIONES QUE PODRÍAN REFLEJAR LOS PASIVOS QUE TIENE NUESTRO PAÍS EN ESTA ASIGNATURA.



*NÚMERO DOS

Las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México informaron de habían presentado una propuesta al Congreso para reformar la Constitución, de conformidad con las obligaciones de México en materia de derechos humanos, con el fin de garantizar la efectividad de los instrumentos de derechos humanos en el sistema mexicano.

En la comunicación conjunta Número 2 la Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos indicó que las medidas adoptadas a nivel federal no se habían recogido a nivel estatal o municipal, donde continuaban los retrasos para armonizar la legislación.

Las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México añadieron que la Comisión de Política Gubernamental en Materia de Derechos Humanos no había contribuido a obtener avances concretos en esta esfera, ya que su actividad era irregular y su integración en la sociedad civil era insuficiente.

NÚMERO TRES

Las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México informaron de que la legislación federal y estatal relativa a la violencia doméstica no incorporaba las obligaciones dimanantes de la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, y que la legislación local solía ser insuficiente o incluso contraria a las obligaciones internacionales de México.

En la comunicación conjunta Número 6 la Coalición Global Juvenil para el VIH SIDA y la iniciativa para los derechos sexuales, expresa motivos de preocupación análogos.

Por su parte, el Comité de América Latina y el Caribe Para la Defensa de los Derechos Humanos de las Mujeres (CLADEM) indicó que la violencia intrafamiliar no se encuentra dentro del título de los delitos contra la vida y la integridad, sino en el de los delitos contra la familia, lo cual propicia criterios de aplicación de la ley que procuran mantener el vínculo matrimonial a costa de las mujeres víctimas de violencia.

NÚMERO CUATRO

Según la Comisión Nacional de Derechos Humanos, es necesario que el Congreso agilice las acciones necesarias para permitir el pleno establecimiento de un sistema integral de justicia para adolescentes, de conformidad con la Constitución y con los tratados internacionales de los que México es parte.

NÚMERO CINCO

Según Amnistía Internacional, la Red Nacional de Organismos Civiles de derechos Humanos, que se compone de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, de las 31 entidades federativas del país y del Distrito Federal, no goza de suficiente independencia de las administraciones locales, y algunas de las Comisiones se resisten a actuar resueltamente en relación con las denuncias de violaciones de los derechos humanos.

Según señaló Human Rights Watch, en repetidas ocasiones la CNDH no había logrado llevar adelante recursos ni promover reformas para mejorar la actuación de México en materia de derechos humanos, principalmente a causa de sus propias políticas y prácticas, entre otras cosas, por el abandono de los casos de derechos humanos que documentaba antes de que se resolvieran y la exclusión de las víctimas del proceso de "conciliación".

NÚMERO SEIS

Amnistía Internacional notificó que se habían establecido dependencias de derechos humanos del Ejército, las oficinas del ministerio público y las

fuerzas policiales para coordinar la formación en materia de derechos humanos y responder a las investigaciones realizadas por la Red de Comisiones de Derechos Humanos. No obstante, estas dependencias son de índole administrativa y sobre todo carecen de atribuciones de investigación.

NÚMERO SIETE

Según la Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos, el Programa Nacional de Derechos Humanos es un instrumento federal que no se puede aplicar a actividades concretas a nivel estatal o municipal.

La Federación Internacional de Acción Cristiana por la Abolición de la Tortura añadió que el Programa Nacional de Derechos Humanos no estaba vinculado con el Diagnóstico sobre la Situación de los Derechos Humanos en México, no tenía presupuesto propio y sus vinculaciones con los Planes Nacionales sobre la violencia contra mujeres y niños eran limitadas.

Amnistía Internacional pidió al Gobierno que estableciera plazos y mecanismos definidos para la aplicación y la evaluación del Programa Nacional de Derechos Humanos a nivel federal, estatal y municipal.

NÚMERO OCHO

Según la Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos, el Acuerdo Nacional por la Seguridad, la Justicia y la Legalidad de agosto de 2008, no respondía a los problemas de fondo que denunciaban las organizaciones de derechos humanos y las víctimas de los delitos.

Por su parte, la Comisión Nacional de Derechos Humanos, lamentó que las estrategias gubernamentales planteadas en los programas oficiales creados en los últimos diez años, incluidas "Las 10 Acciones Contra la Delincuencia Organizada, Comprometidas por el Ejecutivo Federal" y "Plataforma México", no hayan alcanzado los resultados esperados debido a la falta de continuidad en los planes y programas oficiales, la improvisación en el servicio público, la corrupción y la impunidad.

NÚMERO NUEVE

Según la Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos, si bien México ha cursado una invitación abierta a los grupos internacionales de derechos humanos, ha recibido a un gran número de relatores y ha sido objeto de numerosas recomendaciones, éstas no han dado origen a acciones concretas ni han hecho que los derechos humanos se conviertan en prioridad de la política pública.

NÚMERO DIEZ

La Comisión Nacional de Derechos Humanos informó de que se ha avanzado en la construcción de un marco jurídico contra la discriminación. El gran reto ahora es implementar debidamente los estándares contenidos en dicha legislación y eliminar los contextos de discriminación en los que se encuentra un número importante de mexicanos.

Según la CNDH, es indispensable hacer una revisión exhaustiva de la legislación que se relaciona con las personas con discapacidad; establecer un mecanismo de monitoreo de los derechos previstos en la Convención de las Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad y considerar el retiro de la Declaración Interpretativa formulada a la Convención por el Gobierno.

NÚMERO ONCE

Según las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México, la tortura sigue siendo un fenómeno sistemático, generalizado y una práctica impune. Son problemas graves la falta de voluntad de investigar la tortura; de imparcialidad e independencia en la aplicación del Protocolo de Estambul; de tipificación del delito

de tortura; y de conformidad con las normas internacionales en varios estados.

Las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México también señalaron que, cuando se investigaban los actos que se podrían describir como actos de tortura, los fiscales los consideraban como delitos distintos y menos graves.

NÚMERO DOCE

La Comisión Nacional de Derechos Humanos informó de que las detenciones arbitrarias siguen siendo recurrentes, requiriéndose mecanismos de supervisión para que se dé vista sobre dicha situación a los órganos de control interno competentes y, cuando así lo amerite, se inicie la averiguación previa en contra de los responsables.

El delito de desaparición forzada aún tiene lugar en México y está estrechamente ligado al fenómeno de detenciones arbitrarias.

La Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos informó de que se venía aplicando la flagrancia para detener a dirigentes e integrantes de los movimientos sociales sin orden de detención.

Según señalaron las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México, el término "flagrante" es un concepto tan amplio que ha dado lugar a innumerables violaciones de los derechos humanos.

NÚMERO TRECE

La Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos indicó que el Gobierno atribuyó funciones policiales al Ejército en aras de la seguridad pública, la lucha contra el tráfico de drogas, la lucha contra el terrorismo y para contener los movimientos sociales e insurgentes.

En Chihuahua imperaba prácticamente el estado de excepción y el Ejército ejercía la máxima autoridad. Hasta junio de 2008, la Comisión de derechos humanos del Estado de Chihuahua había registrado 13 denuncias de tortura.

La Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos informó de una guerra de baja intensidad en Chiapas, donde continuaban los allanamientos ilegales, el abuso de autoridad, la detención arbitraria y la tortura de civiles, y se habían reactivado los grupos paramilitares adiestrados por el Ejército.

La Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos informó además de 12 casos de violaciones de los derechos humanos por el Ejército en Guerrero, entre junio de 2007 y mayo de 2008, que se caracterizaban por abusos y atentados cometidos principalmente en puestos de control de carreteras, durante los registros domiciliarios y el establecimiento de campamentos.

NÚMERO CATORCE

Según las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal, México atraviesa una crisis de seguridad pública que se caracteriza por niveles crecientes de delitos violentos, que exigen una respuesta profesionalizada de la policía y la prevención y el castigo de la corrupción en las fuerzas de seguridad.

El Gobierno, en cambio, ha reaccionado llevando a cabo actos de represión contra amplios sectores de la población, aumentando la severidad de las penas, desplegando a los militares para luchar contra los delincuentes en las calles y aplicando otras medidas que violan los derechos humanos

NÚMERO QUINCE

Las Organizaciones de la Sociedad Civil para el

Examen Periódico Universal división México señalaron que el marco jurídico, tanto a nivel estatal como federal, no reglamentaba concretamente el uso de la fuerza por los miembros de las fuerzas de seguridad y, por consiguiente, se convertía en punto de partida de una aplicación excesiva y sistemática de la fuerza, especialmente en reacción a la protesta social.

Estas Organizaciones citaron casos en Michoacán en 2006; Guadalajara en 2004; Oaxaca desde 2006; y San Salvador Atenco en 2006. Las organizaciones EDUCA, LIMEDDH, BARRCADH y otras informaron de que el caso más grave de represión en Oaxaca sucedió en 2006 y 2007, dejando un saldo de más de 500 detenidos y 26 muertos.

También mencionaron 7 casos de detenidos desaparecidos entre 2007 y 2008 e informó que la CNDH registró la detención ilegal de 304 personas entre junio y diciembre de 200634.

Estas organizaciones solicitaron al Estado que, mediante la aplicación efectiva de la invitación abierta a los procedimientos especiales del Consejo de Derechos Humanos, permita la verificación in situ de la gravedad de las violaciones en Oaxaca.

La Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos indicó que 26 mujeres, como mínimo, habían sido agredidas sexualmente en San Salvador Atenco. Por otro lado, los dirigentes del movimiento social fueron castigados con 112 años de prisión.

Según la CNDH, la Secretaría de Seguridad Pública rechazó sus recomendaciones respecto al abuso de autoridad policiaca en Michoacán y San Salvador Atenco y canceló la posibilidad de investigar las conductas de algunos de sus elementos. Las autoridades federales han afirmado que no tienen competencia para investigar la responsabilidad de los funcionarios estatales, según señaló Amnistía Internacional.

Las investigaciones de la Oficina del Procurador General no suelen desembocar en un proceso aun en los casos en que hay autoridades federales directamente involucradas.

NÚMERO DIECISÉIS

Las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México informaron de que las investigaciones y el castigo en los casos de violencia contra la mujer eran deficientes o inexistentes, a lo que se sumaban la falta de formación y conciencia de las autoridades.

Estas Organizaciones indicaron que el grave problema de los asesinatos de mujeres (feminicidios) seguía sin resolverse. Hicieron hincapié en el cierre de la Comisión para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en Ciudad Juárez y la ineficacia de la Fiscalía Especial para los Delitos de Violencia contra las Mujeres y Trata de Personas.

El Comité de América Latina y el Caribe Para la Defensa de los Derechos Humanos de las Mujeres, CLADEM también mostró preocupación en cuanto a la eficacia de este organismo.

Según la Red Nacional de Organizaciones Civiles para los Derechos Humanos, el feminicidio no ha sido tipificado como delito federal y no se ha establecido un registro nacional de mujeres asesinadas o desaparecidas.

Al parecer, entre junio de 2006 y junio de 2007, el Observatorio Ciudadano del Feminicidio denunció 1.088 asesinatos de mujeres en 15 Estados

*El comunicado número uno se publicó en La gaceta edición 563, del 2 de marzo de 2009. Este recuento continuará...

UNIVERSIDAD

Problemática juvenil a debate

La brecha generacional entre estudiantes y académicos, la situación laboral en los jóvenes, las nuevas formas de socialización por Internet, y otros temas que involucran a los universitarios, serán discutidas entre investigadores, académicos y los mismos jóvenes

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ
araceli.llamas@redudg.udg.mx

Los alumnos chatean, navegan en Internet y hacen ahí búsquedas, mientras que muchos docentes todavía le tienen miedo a la computadora, éste, entre otros problemas que interfieren en la calidad de la educación de los universitarios, fue el motivo para la realización el Primer Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios, que se llevará a cabo los días 1, 2 y 3 de abril, en las instalaciones del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), comentó el doctor Mario Cervantes de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado de la Universidad de Guadalajara.

Es un espacio de interacción que reúne directivos, académicos y jóvenes, para discutir en torno a la problemática de la juventud y su contexto, explicó el maestro Marco Tulio Daza, quien forma parte del comité organizador.

La iniciativa de realizar este congreso, comenta, surge a través de la Red de Investigadores sobre Juventud, una red a nivel estatal donde hay investigadores de la UdeG, de la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) y de El Colegio de Jalisco.

La red, a través de la UdeG, de la Comisión de Educación del Congreso de la Unión y del Instituto Jalisciense de la Juventud, concretará el proyecto, en lo que será el Congreso de Jóvenes Universitarios.

En este congreso, habrá un espacio llamado “¿Qué espero



CORTESÍAS

La gaceta te invita al Primer Congreso Internacional de Jóvenes. Podrás obtener un pase doble para las conferencias magistrales del viernes 3 de abril, y otro para una función de cine en el Cineforo, dentro del Ciclo de Cine Juvenil, los días 1 y 3 de abril. Enviar un correo electrónico a lagaceta@redudg.udg.mx, y solicítalos. Limite 10 pases dobles.

de mi universidad?” En él, los alumnos de bachillerato y licenciatura tienen la oportunidad de participar con un breve ensayo de tres cuartillas, en el que manifestarán sus puntos de vista respecto a su propia universidad, para que los funcionarios tomen en cuenta sus propuestas.

Habrán cuatro mesas de trabajo, que abarcaran distintos temas cada una: Interacciones en el espacio universitario; Jóvenes, comunicación y cultura; Trabajo y migración de jóvenes universitarios; y Presente y futuro de la universidad pública de cara a la globalización.

También habrá talleres, en los que podrán participar tanto estudiantes como académicos, de temas diversos para la juventud como Iniciación al erotismo, Alfabetización emocional, Jóvenes emprendedores, Revolución en línea y redes de conocimiento, Nutrición y Consumo crítico de medios de comunicación y TIC's.

Los investigadores que deseen participar en el congreso con alguna ponencia, tienen hasta el día 25 de marzo para ingresar a <http://www.jovenesuniversitarios.com>, e ingresar al link “ponencias” para enviar su trabajo. El comité académico seguirá recibiendo las propuestas aún después de la fecha ahí señalada, se extendió diez más. Cuando termine el congreso, se publicará un libro con los trabajos presentados.

Las conferencias magistrales serán transmitidas en vivo durante los tres días del congreso, por la red de video de la página www.udg.mx, y el link “red de video”.

Este será el primero de los encuentros, pero se pretende que se continúe realizando año con año para dar seguimiento a lo que se concluya.

Para consultar el programa, costos, inscripciones e información en general, puede ingresar a: www.jovenesuniversitarios.com. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO.
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO
OFRECE LOS SIGUIENTES:

Diplomado en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, animación y multimedia.

DIPLOMADOS
HISTORIA Y ANALISIS DE CINE
CINE
LOCUCION
FOTOGRAFIA
PERIODISMO
ANIMACION Y MULTIMEDIA

SEDE
Departamento de Imagen y Sonido
Departamento de Imagen y Sonido
Radio UDG
Escuela de Artes Plasticas
Escuela de Artes Plasticas
Escuela de Artes Plasticas

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13
BELEN # 120- AULA 1
www.dis.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

MTO. CORRECTIVO DE PC Y MAC del 16 al 20 de Marzo de 09:00 a 11:00 hrs.	ANTIVIRUS Y SEGURIDAD del 23 al 27 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs.
HTML del 16 al 20 de Marzo de 10:00 a 12:00 hrs.	FLASH AVANZADO del 23 de Mar al 03 de Abr de 08:00 a 10:00 hrs.
EXCEL AVANZADO del 16 al 20 de Marzo de 16:00 a 18:00 hrs.	LENGUAJE C del 23 al 27 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs.
3D STUDIO BASICO del 16 de Mar al 03 de Abr de 16:00 a 18:00 hrs.	MTO. DE IMPRESORAS [SABATINO] del 21 al 28 de Marzo de 08:00 a 13:00 hrs.
REDES Y SEGURIDAD del 16 al 20 de Marzo de 18:00 a 20:00 hrs.	AUTOCAD BASICO [sabatino] del 02 de May al 06 de Jun de 08:00 a 13:00 hrs

INFORMES:

*** DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS ***
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo www.cursos.cgti.udg.mx
Tels: 31-34-22-18 (directo) cursos@staff.udg.mx
31-34-22-22 Ext. 2317

Marzo, último mes para Personas Morales!



GOBIERNO FEDERAL

SHCP

Para elaborar tu Declaración Anual utiliza el programa electrónico DEM (versión 2009) disponible en www.sat.gob.mx. Una vez elaborada debes enviarla por Internet al SAT utilizando tu Firma Electrónica Avanzada (Fiel) vigente. Si te resultó impuesto a cargo paga en el portal de Internet de tu banco.

Presenta a tiempo tu Declaración Anual 2008, evita el pago de recargos, y en su caso, requerimientos y multas.

Mayor información en www.sat.gob.mx
Si requieres atención personal pide una cita en INFOSAT: 01 800 46 36 728.

Hay cosas que no conviene olvidar. Pagar tus impuestos es una de ellas.



www.sat.gob.mx
www.gobiernofederal.gob.mx



Vivir Mejor



SER VIVO

La Sierra de Manantlán se fragmenta

La deforestación de la reserva ha provocado que espacios de hábitat para el jaguar y la preservación de vegetales

MARTHA EVA LOERA
mmata@redudg.udg.mx

Los ecosistemas tienen un equilibrio perfecto. Cuando hay algún cambio, éste afecta a la biodiversidad. De ahí la importancia de que se cuiden los bosques. De su preservación depende la existencia de diferentes especies y el futuro bienestar del hombre aseguró Óscar Cárdenas, profesor investigador del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSUR), quien realiza investigaciones sobre cambio de cobertura vegetal en la Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán.

La disminución de la mancha boscosa genera un proceso de fragmentación de los bosques, por lo tanto las especies de animales tienen menor superficie para habitar. En la Sierra de Manantlán el principal agente que causa la pérdida de los bosques son las actividades agropecuarias. Otros factores son los incendios forestales y la urbanización, pero estos son secundarios.

Desaparición de especies

Como consecuencia de la explotación de los bosques desapareció de la Sierra el pájaro carpintero imperial. Medía más de medio metro. Anidaba en árboles que medían alrededor de 50 metros de altura, pero a mediados del siglo pasado la tala intensiva de los bosques provocó su extinción. En 1968 fue vista por última vez dicha especie. "Algunas especies pueden extinguirse a nivel local o mundial, a otras las obliga a emigrar".

Por el momento el equipo de investigadores que comanda Óscar Cárdenas están inmersos en el estudio de la población del jaguar y como impactan a ésta los cambios en el bosque. La investigación inició en enero. El plan es tener resultados preliminares a mediados de este año. En el proyecto participan además el doctor Luis Ignacio Íñiguez Dávalos, especialista en mamíferos; Sarahí Contreras Martínez, especialista en aves. En total están involucrados cuatro investigadores de la Universidad de Guadalajara y

▲ Los problemas de pérdida de zonas boscosas se presentan más en la selva baja.
Foto: Archivo

miradas

la Universidad de Wisconsin. Como todos los depredadores, el jaguar ayuda a regular las poblaciones de los herbívoros. Si desaparece, entonces éstas pueden incrementar considerablemente, demandar más alimento y afectar la regeneración del bosque al impedir que crezcan nuevos árboles.

Lenta deforestación

La tasa de deforestación en la Sierra de Manantlán se ubica entre un .4 y un .5 por ciento anual. Para hacer dicho cálculo investigadores del CUCSUR hicieron el análisis de pérdida de bosques en tres comunidades rurales: Ejido Zenzontla; Ejido Ayotitlán y la comunidad indígena de Cuzalapa.

El investigador aclaró que hay áreas donde hay mayor deforestación que otras. "Las zonas que presentan más problemas son los lugares donde hay selva baja. Podemos encontrar tasas del 1 al 1.5 por ciento de deforestación anual. Esto debido a que se trata de áreas ubicadas cerca de las poblaciones urbanas donde la gente puede utilizar la tierra para actividades agrícolas".

La importancia de que se preserve es que dicha área es hogar de una gran variedad de especies animales y vegetales. En la Sierra de Manantlán pueden encontrarse ejemplares del más del 30 por ciento de todas las especies de aves en México, también es hogar de ejemplares de los siete felinos que viven en territorio nacional, así como innumerables plantas e insectos. Cada año son descubiertas nuevas especies. Por lo general una al año.

"Hay especies vegetales que podrían resultar ser muy útiles para la medicina, si se pierden, pues nunca lo vamos a descubrir. Otras pueden servir para mejorar las características genéticas de los cultivos. Por ejemplo, el maíz silvestre puede ayudar a obtener un producto para cultivo más resistente a las inclemencias del tiempo".

La pérdida de los bosques también afecta el cultivo de los plátanos y pitayos, ya que dependen de la polinización realizada por diversos animales, como los murciélagos nectarívoros. Si éstos desaparecen, entonces también hay un impacto económico.

La tasa de deforestación promedio de la Sierra de Manantlán está por debajo de la media nacional que se ubica del 1.5 al dos por ciento. Con el paso del tiempo ésta ha disminuido. Hasta el año 2000 la Sierra de Manantlán área perdía un dos por ciento de la superficie de bosque de manera anual.

El establecimiento de la reserva impidió que continuaran explotándose los bosques de manera intensiva, además ayudaron las acciones promovidas por la Dirección de la Reserva Biosfera de la Sierra de Manantlán, una dependencia de la Comisión Nacional de Áreas Protegidas para que la gente tomara conciencia sobre la importancia de preservarlos.

El investigador señaló que es imposible detener por completo la deforestación. "Esto es muy difícil porque la población humana crece y necesita áreas para cultivo. Lo que sí puede lograrse es disminuirse al máximo la pérdida de los bosques e incentivarse sistemas de rotación para dejar descansar la tierra y el bosque se regenere". ✱

Memorias holográficas y materiales holográficos

JUAN CARLOS IBARRA TORRES

Actualmente almacenar y leer la información tanto en texto, imágenes y en video es muy común, por ejemplo, alrededor del mundo se observan por Internet más de 100 millones de videos cada día, por lo que, cada vez se necesitan mejores tecnologías en dispositivos como en sistemas que acopien y procesen altas densidades de datos. Es por eso que el acopio de información por métodos holográficos es considerado como una de las áreas más prominentes para la próxima generación.

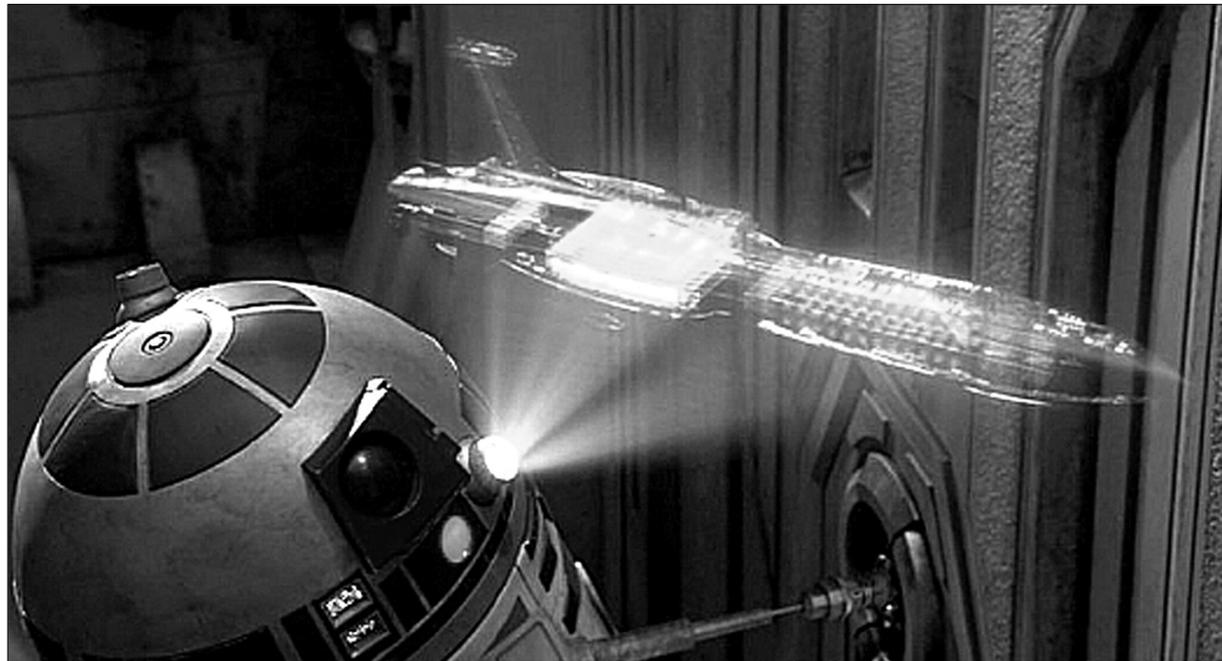
Un almacenamiento de información por métodos ópticos, puede ser en dos dimensiones o en tres dimensiones. Es un medio confiable, removible, tiene excelente robustez, es de bajo costo en la recuperación de los datos, se realiza sin contacto físico y su tiempo de vida es alto.

La memoria holográfica es un dispositivo donde se puede almacenar grandes cantidades de información en espacios pequeños, por métodos ópticos, con óptica de campo cercano y utilizando técnicas de multiplexado, como son: espacial, angular, por longitud de onda, por fase y polarización o en combinación de ellas, alcanzando altas densidades en su almacenamiento de datos, del orden de Tb/plg^2 que es equivalente a 1×10^{12} bytes o 1024^4 ó 2^{40} , esto es 1024 veces un gigabyte (un GB 'binario').

La compañía In Phase Technologies Inc. que se encuentra en Estados Unidos ha sido la primera en el mundo que cuenta con dispositivos de almacenamiento holográfico comercialmente.

Otra de las tecnologías que se esta utilizando comúnmente para almacenar datos en disco óptico de sólo lectura, es la de multicapas, la de cuatro capas tiene una capacidad de 100 GB y el que tiene 8 capas tiene 200 GB. Para el 2010 se tendrá un disco de 500 GB.

Por otro lado, a inicios de los años 90 se descubrió una nueva teoría para el almacenamiento de información, que es la NANOFOTONICA basada en la interacción y transferencia de energía, describiendo las interacciones electromagnéticas locales como el cambio de una virtual exciton-polariton (el resultado de la mezcla de un fotón con una excitación de un material), donde combinado con la óptica de campo cercano y magnético-híbrido se alcanzaran



◀ Escena del Episodio III de la saga de Star Wars.
Fotograma: Archivo

súper densidades de almacenamiento de información de $1-Pb/plg^2$ que es equivalente a 1×10^{15} bytes. Esta tecnología quizás la podremos ver y utilizar comercialmente dentro de un futuro cercano, estando proyectada para el año 2030.

No olvidemos mencionar que la holografía dinámica muestra imágenes en tres dimensiones con movimiento y en tiempo real, utilizando solamente una cámara CCD para captar el objeto, una computadora para realizar hologramas generados por computadora, una pantalla de cristal líquido y un láser para reconstruir la imagen en tiempo real.

Recordemos que un holograma es una imagen en tres dimensiones, que se hace mediante un proceso de dos pasos, el de grabación y el de reconstrucción.

En la grabación se tiene un patrón de interferencia (en el material de registro), debido a la interferencia de un haz objeto y un haz de referencia, donde se graba tanto amplitud como la fase del objeto, precisamente la fase nos proporciona información del objeto para observarlo en tres dimensiones y para la reconstrucción es necesario iluminar el material de registro con un haz de luz láser para reconstruir la imagen que fue grabada anteriormente.

Sin embargo, para lograr obtener elementos holográficos de alta resolución que permitan almacenar altas densidades de datos, es necesario hacer investigación científica sobre novedosas técnicas de registro de información y de nuevos materiales holográficos.

En la investigación sobre materiales holográficos existe una amplia gama de materiales de registro para almacenar información ópticamente, de los cuales se quiere llegar a obtener un material ideal que tenga las siguientes características: que sea de alta sensibilidad a la luz (es decir, que requiera poca energía para grabar), tenga alta resolución, sea sensible a todo el espectro de la luz visible, no presente ruido, que no necesite oscuridad para grabar, estabilidad mecánicamente, que no necesite un proceso de revelado, es decir, que su respuesta sea en tiempo real, que sea dinámico, que no presente dificultades para fabricarlo y, por último, que sea de bajo costo.

Para esto es importante conocer la respuesta del material holográfico el aspecto físico en cuanto a su sensibilidad; que de manera genérica se tiene una clasificación de estos materiales, y caen dentro de tres categorías dependiendo de sus mecanismos de registro holográfico y la naturaleza de los mismos; Siendo los siguientes:

Sistema fotopolimerizable: que contiene un fotoiniciador y un fotosensibilizador, el fotoiniciador genera radicales libres en excitación e inicia la polimerización; el fotosensibilizador ayuda a extender el rango espectral de absorción del medio y sensibiliza la reacción en presencia de un electrón donado.

Los sistemas fotoenlazables: constituyen otra mejor clase de materiales de registro, con diferente fotosensibilizador tales como: iones metálicos, donde el fotosensibilizador sufre una reacción fotoquímica

e induciendo enlazamiento dentro del medio de registro, el cual es el responsable de los cambios en la modulación del índice de refracción y en la formación del holograma. La mayoría de estos materiales son utilizados en seco.

Los sistemas de polímeros dopados: se refieren a polímeros dopados con tintes, los cuales tienen las siguientes características: alta sensibilidad, buena respuesta en frecuencia espacial, eficiencias de difracción razonable y alta razón señal a ruido y con posibilidad de ser reutilizables.

Las memorias holográficas como de los materiales holográficos son temas que forman parte de proyectos de investigación que se están realizando dentro de CUCEI en el departamento de Física.

En los materiales holográficos se realiza su caracterización para determinar cual es la respuesta del material al momento de grabar información, estos materiales son los siguientes resinas naturales, polímeros (polivinil alcohol y pegamentos para vidrio óptico). Respecto a las memorias holográficas se esta trabajando con materiales comerciales de haluros de plata, en donde primero se grabaran 23 mil imágenes en un área de 36 cm^2 y después grabar 78 mil imágenes y finalmente grabar 180 mil imágenes en la misma área, donde se utilizaran técnicas de multiplexado espacial y angular simultáneamente.*

*INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE FÍSICA, CUCEI.

ciencia & seguimiento



La Universidad de Guadalajara y el Hospital Civil de Guadalajara invitan al:

XI Congreso internacional Avances en Medicina Hospitales Civiles 2009 “Empresariado Social en Salud” VII Expo-Médica Guadalajara

Dirigido a:

Profesionales de Disciplinas Médicas, Paramédicas y afines a la Salud

Conferencias Magistrales:

- Teletón México: 12 años de Experiencia exitosa
- Óxido Nítrico: La Promesa del Nuevo Milenio en Salud Cardiovascular
- La Concepción del Derecho a la Protección de la Salud con la Visión de los Tres Poderes de la Unión

Módulos:

Actividad	Enfermería	Nutrición	Trabajo Social
Física	Gestión de	Odontología	Urgencias
Anestesiología	la calidad en	Patología	Rehabilitación
Cirugía	Salud	Clínica	
Ginecología y	Medicina	Pediatría	
Obstetricia	Interna	Psicología	

200 Conferencias	23 Instituciones Participantes
6 Cursos Pre, Trans y Post Congreso	10 Países Participantes (Argentina, Bélgica, Cuba, Colombia, Honduras, Italia, España, Estados Unidos, Francia y México)
129 Ponentes	
37 Internacionales	
92 Nacionales y Locales	

26, 27 y 28 de marzo 2009 Expo Guadalajara



INFORMES E INSCRIPCIONES:

36 13 39 51 36 18 15 60

www.hcgcongreso.com

informes@hcgcongreso.com

inscripciones@hcgcongreso.com

Valor Curricular: 18 horas. Crédito

campus

CUCS

Apoyo a los adultos mayores

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y el Centro Metropolitano del Adulto Mayor (Ceman), firmaron un convenio de colaboración en el que los más beneficiados serán las personas de la tercera edad que reciben atención en ese centro, dependiente del DIF Zapopan, al cual el centro universitario apoyará con servicios gerontológicos desde un enfoque preventivo.

La investigadora y docente del CUCS, Irma Fabiola Díaz García, explicó que con este acuerdo podrán realizar investigaciones, prácticas profesionales en favor de los adultos mayores.

Por su parte, la jefa del Departamento de Atención al Adulto Mayor, del DIF Zapopan, María Guadalupe Díaz González, expresó que dicho acuerdo es muy importante, ya que se enfoca a la óptima operación de los servicios que ahí ofrecen.

El Centro Metropolitano del Adulto Mayor brinda soporte a más dos mil 500 personas mayores de 60 años, del municipio de Zapopan. *

CUCEA

VI Feria del empleo

Una cantidad numerosa de estudiantes de diversas carreras del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) se dieron cita el pasado 12 de marzo, a las afueras del auditorio principal de este campus, para realizar entrevistas y entregar sus currículos a algunas de las 40 empresas presentes, participantes en la VI Feria del empleo, y competir por alguno de los mil 200 puestos de trabajo ofertados.

El director de la División Empresarial del CUCEA, Adrián de León Arias, quien hizo la inauguración oficial, y la coordinadora de extensión, Luz Elvia García Ramos, en entrevista conjunta, dijeron que en un enorme esfuerzo puesto para visitar empresas en la zona metropolitana de Guadalajara, lograron contactar 40 empresas y así ofrecer mil 200 vacantes para los estudiantes del centro universitario, para que de esta manera algunos alumnos concluyan o complementen su formación académica.

A la VI Feria del empleo ofrecieron vacantes empresas como Harmon Hall, Santander Serfín, HSBC, productos Lala, Banorte, Coparmex, Canaco, hoteles Camino Real, Yakult, Tequila Sauza, Ernst & Young, Invercarp Afore, Campo Real, Flextronics, entre otros. *

CUALTOS

Asesoría sobre turismo espiritual a la SECTUR

El Centro Universitario de los Altos hizo entrega de los resultados obtenidos de la asesoría realizada a la Secretaría de Turismo Federal sobre el “Dimensionamiento del turismo espiritual en México”. Se trata de un primer trabajo que hace un análisis a

nivel nacional de manera formal sobre el tema y donde se pone de manifiesto la distancia que nos llevan en este turismo países como España, Francia, Italia, Israel, Portugal, Arabia Saudita y Alemania, por mencionar los más importantes.

El trabajo fue coordinado por el investigador doctor Rogelio Martínez, especialista en turismo espiritual, junto con el doctor Alfonso Reynoso Rábago, la doctora Gizelle Guadalupe Macías González y el maestro Ricardo García de Alba.

El estudio pone de manifiesto los problemas que enfrenta el turismo espiritual, entre los que destaca el hecho de que muchos de los actores que participan en el ámbito turístico entienden el turismo espiritual tan sólo bajo la visión de peregrinación, cuando incluye además una serie de elementos ajenos a la parte religiosa que forman y enriquecen la cultura como la historia, las artes, el entorno natural y la gastronomía, entre otros.

Otro aspecto relevante es que no existe una oferta turística porque no cuentan con los servicios mínimos o con la calidad necesaria para que el visitante se sienta atraído para permanecer en el lugar por un periodo de tiempo que le permita introducirse en aspectos de la cultura, la historia y las tradiciones de dicho lugar.

Sin embargo, no todo es desalentador en este sector, entre los factores favorables se encuentra el que existe una gran diversidad natural y cultural que ofrece alternativas para la práctica del turismo de reflexión. Por ejemplo, la Patagonia basa su promoción turística en este tipo de turismo.

Adicionalmente poseemos un rico patrimonio arquitectónico, artístico y cultural, asociado a la religiosidad, lo que nos permite integrar productos que incluyan una variedad de factores para ofrecer a turistas cuyo interés no se centra sólo en la parte religiosa. *

CUVALLES

Alertan sobre cajas populares en Ameca

Aunque las cajas populares en México están reguladas por la Ley de ahorro y crédito popular, aún existe el riesgo de que los usuarios sean víctimas de fraude, pues algunas de ellas no tienen autorización definitiva del Banco de México.

Axel Francisco Orozco Torres, académico del Centro Universitario de los Valles de la UdeG y quien formó parte de una investigación sobre el tema, mencionó que estas entidades financieras cuentan con una prórroga hasta 2011 para solventar las observaciones jurídicas y financieras realizadas por el Banco de México. De no cumplirlas en ese periodo, perderían su registro, que podría derivar en un fraude a los usuarios.

El estudio indagó sobre las cajas populares establecidas en el municipio de Ameca, donde los investigadores contabilizaron cuatro. Dos de ellas tienen su permiso de operación condicionado, sin embargo son las que registran un mayor número de usuarios.

“El riesgo de fraude sigue estando ahí porque el mayor número de usuarios están ins-

critos precisamente en las cajas en proceso de autorización. Su prórroga de autorización es hasta 2001. Si se desautoriza, muy seguramente nos vamos a encontrar con una crisis y fraudes contra estos ahorradores”. *



CUCSH

Reconocen a universitarias

Miriam Ambriz Aguilar, egresada de la carrera de historia, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, recibió el primer lugar del Concurso de tesis a nivel licenciatura con perspectiva de género de la zona metropolitana de Guadalajara, organizado por el Centro de Estudios de Género (CEG), de la UdeG, y el Instituto municipal de las mujeres de esta ciudad.

Las periodistas de Radio Universidad Priscila Hernández y Jade Ramírez recibieron reconocimiento del Ayuntamiento de Guadalajara por su labor periodística a lo largo de su experiencia profesional y poner en alto el nombre de la ciudad. Mientras que la asociación Red Ciudadana otorgó otro reconocimiento a Hernández en el marco del Día internacional de la mujer.

En otro evento, el ayuntamiento de Guadalajara distinguió a la directora del Programa de estudios de género, adscrito al Departamento de Sociología, del CUCSH, María de los Ángeles González Ramírez, quien asegura que más que alabar ese tipo de festejos, es más importante “trabajar para subsanar derechos que todavía faltan por atender”. *

CUSUR

Avanza la construcción del centro acuático

La construcción del Centro acuático, del Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, avanza y se espera que para junio de este año presente un avance del 70 por ciento, informó la secretaria administrativa de dicho plantel, Adriana Lorena Fierros Lara, quien comentó que para culminar el 30 por ciento restante de la obra, ya planean algunas estrategias para

obtener los 11 millones de pesos que faltarían para su conclusión.

El Centro acuático, el cual esperan que de terminado a mediados de 2010, constará de una alberca semiolímpica de ocho carriles, plataforma de clavados, fosa de entrenamiento y jacuzzi, en una superficie de cuatro mil 600 metros cuadrados de construcción.

El CUSur será el primer centro universitario fuera de la Zona Metropolitana de Guadalajara en contar con infraestructura de este tipo, misma que beneficiará a 28 municipios de la región sur de Jalisco. *

CUAAD

Cátedra de cine mexicano

Los principales desafíos que enfrenta el cine mexicano son la circulación de las películas y su financiamiento, problemas que se agudizaron con el Tratado de Libre Comercio y para los cuales no se vislumbra un panorama mejor a corto plazo, dijo el especialista en cine mexicano, Aurelio de los Reyes, durante la jornada inaugural de la Cátedra de cine mexicano, organizada por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), efectuada del 10 al 13 de marzo.

De los Reyes, catedrático de la Universidad Nacional Autónoma de México y uno de los especialistas en cine mudo en nuestro país, señaló que “el problema con dicho tratado es que desarticulaban la industria cinematográfica y desaparecieron los canales de exhibición, distribución e incluso de producción. Ahora todo está en manos de capital norteamericano, y obviamente ellos dan preferencia a la circulación de sus productos y restringen la exhibición de las cintas mexicanas”. *

CUCBA

Firman convenio de colaboración

Con el propósito de que mediante la extensión y vinculación universitaria, el CUCBA continúe apoyando a la gente del municipio de Amacueca, autoridades universitarias del campus y el presidente de dicho municipio firmó un convenio de prácticas profesionales para apoyar proyectos sobre pequeñas agroindustrias, invernaderos, lombricultura, agronegocios y ecología.

Desde hace varios años el CUCBA ha apoyado al municipio, como consta con el trabajo realizado en el Museo Regional local y el de la Laguna de Sayula. Y agregó que se espera que a mediano plazo se tenga un centro de investigación de la universidad en la zona Ramsar, en donde ya se están haciendo estudios de flora y fauna. *

La tecnología en el cine actual

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA
ruben.hernandez@redudg.udg.mx

La forma de hacer cine está cambiando con el desarrollo tecnológico. Los efectos especiales aplicados en los *filmes* han transformado al cine analógico en digital y demuestran que la magia del séptimo arte es una realidad. Películas como *El señor de los anillos* y *La guerra de las galaxias* han sido galardonadas por ser las mejores en lo que ha digital ser refiere.

Ahora el futuro del cine digital ha llegado con la tercera dimensión (3D) en el que el espectador tendrá la sensación de estar en una "nueva dimensión" donde los objetos se acercan a él hasta creer poder tocarlos.

El cine digital es el que utiliza la tecnología para grabar, distribuir y reproducir películas y actualmente es un parteaguas tecnológico. Muchos filmes se hacen acreedores de reconocimientos por manejar eficientemente los efectos especiales creados mediante un equipo de cómputo.

El cine tradicional todavía no se acaba y cuenta defensores que aseguran que lo digital no consigue la misma sensación que una película grabada en celuloide. Y por el contrario otros directores como George Lucas se expresan del cine digital como la panacea y los avances que el lenguaje cinematográfico venía solicitando desde hace mucho tiempo.

Al cine digital se le conoció antes como "cine electrónico" y a finales de los años noventa co-

menzó a llamársele *digital*. En la década de los 80 algunos proyectos cinematográficos usaban tanto cámaras como proyectores digitales, pero no alcanzaron el éxito. La primera película que utilizó secuencias generadas por computadora fue *Tron*, producida por *Disney* en 1982 donde se utilizaron casi treinta minutos de animación generada por computadora en combinación con los personajes de la película. La década de los 90 fue la de la expansión digital en la que el cine comenzó su transición del soporte filmico a la tecnología digital. Las grandes producciones usaron la tecnología digital, como las películas de *Star Wars* o *Matrix*, y las hechas íntegramente en computadora, de la mano de *Pixar* con *Toy Story*.

Algunas diferencias de la tecnología digital y la analógica son: el filme digital permite una posproducción mucho más flexible y muchas posibilidades, impensables o costosas usando técnicas analógicas como el film óptico tradicional. Lo digital tiene mayor resolución que los sistemas de video analógicos. También tienden a tener un mayor control sobre la colorimetría durante el proceso de producción. Las cámaras analógicas presentan dificultad para grabar en situaciones de alto contraste lumínico, como la luz del sol directa. Por el contrario, las cámaras digitales son más sensibles que el celuloide en situaciones de poca luz, permitiendo el uso de una iluminación menos aparatosa, más eficiente y más natural en la grabación.

Según nota publicada en el diario *El País*, en su versión electrónica, lo más nuevo del cine digital es la tecnología 3D en la que los personajes y los objetos parecerá que salen de la pantalla con secuencias de alta definición, el espectador recibe 144 imágenes por segundo en lugar de los 24 fotogramas que recibe en la actualidad, por lo que queda inmerso en una nueva dimensión donde los objetos se acercan a él hasta creer poder tocarlos. Esta revolución obedece al fenómeno de la piratería y la crisis actual que alcanza al séptimo arte y un resultado es que obligará a las antiguas salas cinematográficas a adaptarse al 3D. En España, incluso, habrá publicidad 3D en el cine y este país ya cuenta con 34 salas preparadas para proyectar en este nivel tecnológico y este año 2009 pronosticas que será el año del "boom" de esta tecnología y el próximo año se prevé que haya más de 2,500 salas en Estados Unidos y al menos cien en España.

En el artículo "El cine se aproxima a la tercera dimensión" aparecido en *Taringa.net*, para Jeffrey Katzenberg, responsable de los estudios *DreamWorks* y nombre poderoso en el mundo de la animación, dijo: "No veo ninguna razón por la que en unos cinco o siete años todos los filmes no sean en 3D", *Juno*, *La reina*, *Transformers...* no habrá diferencias. El cine será 3D porque una vez demostrado que existe algo mejor ¿por qué echarse atrás?".

Los célebres Steven Spielberg y Peter Jackson preparan *Tintin* en 3D; Tim Burton piensa estrenar *Alice* en este formato; Robert Zemeckis lo utilizará en su versión de *A Christmas Carol*; George Lucas está revisitando su saga de *La guerra de las galaxias* para añadirle una nueva dimensión.

Con el tema de la piratería Katzenberg explica: "El 90% de la piratería en el mundo procede de las copias que hace de forma ilegal alguien sentado en una sala de cine con una cámara. Con el 3D podremos detener eso". *



Festival Internacional de Cine en Guadalajara

La XXIV edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara se celebra del 19 al 27 de marzo y con la firme intención de proseguir su labor de fomento y difusión del cine mexicano e iberoamericano, así como de continuar mostrando lo más relevante del cine internacional en el último año y reunir a los principales profesionales de la industria cinematográfica de la región.



Canek

25 abril 18.00 h 26 abril 13.00 h

La leyenda de Canek, el guerrero jaguar, quien enseña a Guy a mirar la vida desde la amistad y la justicia. La obra es un retrato de la desigualdad social en la que vive nuestro país, sin dejar de lado la poesía contenida en el trabajo de Ermilo Ábreu Gómez y su amor por las culturas indias.



Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara

27 junio 20.00 h 28 junio 18.00 h

El Ballet Folclórico Infantil continúa su trayectoria con presentaciones que reflejan el interés por nuestra identidad mexicana, las danzas y las fiestas del pueblo, el amor y respeto por lo nuestro.



José Fors presenta: Dr. Frankenstein, La Ópera Rock.

03 / 04 julio 21.00 h

Una puesta en escena que pretende abarcar tanto la esencia de la novela original como algunas adaptaciones que ha sufrido en su paso por los numerosos filmes que la han mantenido viva. Con música, letra y dirección de José Fors, quien también interpreta al monstruo.



El Mundo de Marikris

En marzo
Sábados 13.00 h Domingos 13.00 h

La historia de una niña que de tanto llorar por tonterías no consigue crecer y piensa que el mundo se acaba donde termina su cuarto. A cargo de la compañía de títeres "El Triciclo".



Ángel de mi guarda estudioDiana

En marzo Sábados 20.30 h Domingos 18.00 h

De manera entretenida y acertada, la comedia *Ángel de mi Guarda* es un montaje que partiendo del realismo nos lleva a situaciones oníricas de manera creativa y divertida que invita a una profunda reflexión acerca del suicidio en la juventud y la violencia contra las mujeres.

TeatroDiana
Un espacio aparte

estudioDiana

estudioDiana

Boletos en ticketmaster Taquillas
www.ticketmaster.com.mx 3318-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

virtualia

Periodismo, ética y democracia

Ante un público compuesto por estudiantes de carreras afines a comunicación y periodismo, la autora del libro *“Redacciones en conflicto. El periodismo y la democracia en México”* dictó la primer conferencia del Seminario Permanente de Periodismo

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ
nancy.aceves@redudg.udg.mx

La motivación latente de un periodista deben ser las ganas de cambiar al mundo y el compromiso de hacer lo posible por mejorar su sociedad, considera Sallie Hughes, profesora de la Escuela de Comunicación de la Universidad de Miami.

“Muchos de los casos en México es eso, comprometerse con mejorar tu sociedad. Cada quien tiene que ver dentro de uno y dar lo que quiere a su profesión”, mencionó la periodista durante la conferencia magistral llevada a cabo en el Paraninfo Enrique Díaz de León, con la que se inauguró el Seminario Permanente de Periodismo, auspiciado por la Universidad de Guadalajara y por el Consulado de los Estados Unidos.

La especialista es autora del libro: *Redacciones en conflicto. El periodismo y la democratización en México (2006)*, un estudio de los cambios en la prensa mexicana, que surgió de su tesis doctoral realizada con la colaboración de 15 medios de comunicación de entidades como Tijuana, Ciudad Juárez, Distrito Federal, Guadalajara, Saltillo, León, Mérida, Acapulco y Hermosillo. El trabajo también incluye una encuesta realizada a 126 periodistas del país, con el objetivo de detallar el periodismo cívico en México.

Audiencias vistas como consumidores y no como ciudadanos

Uno de los resultados de su investigación se basa cuando en México en 1997 surgió el periodismo regido por el mercado. Páginas de periódicos, emisiones radiofónicas o noticieros televisivos que se basan en las necesidades de los anunciantes o de los *ratings*, quienes determinan el contenido e información con base en lo que “vende” más. Como consecuencia, las audiencias son vistas como consumidores en lugar de ciudadanos.

“En cómo surge este tipo de periodismo influye el cambio en la política y economía, los anuncios privados suben y quiere prueba de que hay gente viéndolos, entonces los *ratings* toman más peso. La oposición empieza a ser anunciante y entra el dinero público para comprar anuncios políticos, entonces se hace anunciante”.



◀ Sallie Hughes afirma que se está transfiriendo el periodismo de investigación a los libros.
Foto: Adriana González

Respecto al tema central de su libro, la académica enfatizó que en las redacciones de los medios de comunicación existen dos factores fundamentales: los modelos mentales de los periodistas, que incluye capacitación y profesionalización del personal y el control de la influencia en la organización. “Si son redacciones verticales, van a seguir siendo los líderes los dueños y los editores”.

Por ello, la investigadora norteamericana propone que los periodistas cuenten con cláusulas de conciencia, con el fin de que cuando un tema vaya en contra de la ética del reportero, este tenga la libertad de decidir si realiza el trabajo. Por otro lado, plantea la creación de observatorios ciudadanos no gubernamentales y un salario digno para el profesional de los medios.

A pesar de ello, el periodista se enfrenta a la carga laboral, lo cual ha provocado que los libros se conviertan en un escaparate para la realización y publicación de investigaciones, como lo señala Sallie Hughes: “El mejor periodismo en México ahora está en los libros porque muchos periodistas de investigación están ahora haciendo libros. El formato les da mucho más posibilidades de hacer investigaciones y las casas editoriales quieren ese tipo de libros”.

Medios como defensores sociales

En países de Sudamérica ha surgido una idea llamada Rendición de cuentas social. Significa que los medios independientes y críticos se hacen aliados de manera informal con Organizaciones No Gubernamentales o civiles. Así los medios cubren de manera muy cercana los temas sociales.

Para la universitaria, un periodista tiene derecho a experimentar sentimientos como rabia

cuando se enfrenta a injusticias o discriminación y defender las causas sociales.

“Usualmente los medios juegan un papel en este tipo de mecanismo de rendición de cuentas hay casos que me vienen a la mente como el caso de Atenco. El periódico *El Universal* publica unas cartas de mujeres chilenas que fueron abusadas por policías, según esas cartas. Están haciendo su trabajo periodístico, pero tienen un impacto en crear un mecanismo de respuesta del gobierno, tiene el gobierno que responder o sufrir consecuencias, ya que están elevando el caso a un nivel de opinión pública mayor. Es un papel que juegan los medios en los casos de derechos humanos”.

Sallie Hughes tiene un doctorado en estudios latinoamericanos por la Universidad de Tulane y es especialista en política y medios de comunicación de la región latinoamericana. En el 2006 fue consultora para América Latina del estudio anual de libertad de prensa en el mundo y formó parte de la serie de América Latina, de la Universidad de Pittsburgh.

Uno de sus más destacados logros es que recibió el Premio Goldsmith de Investigación del Centro Shrorenstein sobre Prensa, Política y Administración Pública en la Universidad de Harvard por algunas investigaciones utilizadas en la preparación del libro antes mencionado, que en su versión en inglés lleva el nombre “Newsrooms in Conflict”.

A finales del mes de marzo, la comunidad universitaria y sociedad podrán tener acceso al libro en versión español de la periodista. La edición de este ejemplar estará a cargo de Editorial Porrúa y es patrocinada por la Universidad de Guadalajara. *

mediática

DEPORTES

Voleibol femenino, entre el esfuerzo y la furia

Con todo en contra, el espíritu es lo que las mantiene a flote. El equipo universitario se prepara para afrontar la pesada agenda de este año, y aunque falta apoyo, no dudan que su esfuerzo las ayudará a cosechar múltiples triunfos

KARINA ALATORRE
karina.alatorre@redudg.udg.mx

La actitud es su fortaleza, pero conscientes de que esto no es lo único, la selección femenil de voleibol de la Universidad de Guadalajara se prepara día a día para dar una buena competencia a sus rivales en cada torneo y partido en el que participan.

Dos horas diarias entrenan en el Coliseo Olímpico y en el Gimnasio de usos múltiples de la Universidad, dirigidas por su entrenador Enrique Bizarro, quien al terminar su ciclo como atleta en voleibol de playa, decidió tomar el mando de esta selección, que en el 2007 calificó a la Universiada Nacional, después de 10 años sin acudir a este evento.

“Cuando tomé la selección, calificamos hasta la etapa nacional y nos felicitaron, porque cómo era posible que una universidad como esta no tuviera equipo de voleibol en la Universiada”, comentó Enrique Bizarro.

En el 2008 fueron anfitrionas, ya que la UdeG fue sede de la etapa nacional. En esa ocasión lograron alcanzar el lugar 11, aunque a decir del entrenador esperaban alcanzar más, pero el nivel de sus contrincantes no se los permitió.

Ahora la selección se encuentra en una preparación específica rumbo a la etapa regional 2009, de la que esperan que no represente ningún problema.

“Vamos por buen camino, yo creo y estoy al 100 por ciento seguro que si pasamos porque el trabajo que están realizando está reflejado en los torneos a los que nos han invitado”, señaló.

La mayoría de las integrantes tienen ya un par de años en la se-



▲ Entrenamiento del equipo universitario de voleibol femenino, en el Coliseo Olímpico de la UdeG.
Foto: Abel Hernández

lección, por lo que esperan que su experiencia, en conjunto con las jugadoras nuevas, las fortalezca.

De acuerdo con Bizarro, antes los equipos rivales no se preocupaban cuando les tocaba enfrentar a la UdeG, pero ahora es diferente ya que las jugadoras han crecido mucho deportivamente.

Falta apoyo

A falta de apoyo del gobierno, algunas integrantes han tenido que participar en las selecciones de otras entidades del país, como el Estado de México, en la que han conseguido ser campeonas nacionales de primera y segunda fuerza.

El principal obstáculo al que se enfrentan es al poco tiempo disponible que tienen para entrenar, ya que varias estudian una carrera, realizan su servicio social. Además

de que se ven en la necesidad, como muchos otros estudiantes, de trabajar, lo que les quita más tiempo.

La universidad apoya a algunas seleccionadas con una beca de alto rendimiento, sin embargo no es suficiente para todas.

“Sólo son 40 becas para 320 atletas de alto rendimiento, son muchos con quienes tienen que competir, hacen falta más becas” afirmó el entrenador.

Una de las competencias en que como parte de su preparación han participado y obtenido buenos resultados, fue un torneo en la ciudad de León, en la que llegaron invictas a la final y consiguieron el título.

Además pretenden jugar un aproximado de 30 partidos de aquí a la etapa regional, que será a finales de este mes, ya que se enfrentarán con equipos fuertes de las universidades

de Colima, Nayarit y Michoacán.

La integración de la selección se realiza por medio del torneo intercentros que lleva a cabo la Universidad, sin embargo, el que algunas de ellas sean de centros regionales dificulta todavía más que se presenten completas a los entrenamientos.

Además, en la mayoría de las ocasiones ya tienen ubicadas a las jugadoras que desde la preparatoria e incluso antes van demostrando sus habilidades y su capacidad y llegan a ser titulares en la selección.

Sin embargo, el voleibol tampoco se salva de la fuga de atletas, ya que en ocasiones algunas jugadoras que tienen ubicadas se pierden porque les ofrecen el pase automático a universidades privadas.

Como es el caso de Karina Elizabeth Hernández, a quien le ofrecieron un alto porcentaje de beca para ingresar a otra universidad, pero anteponiendo sus intereses deportivos, ella eligió la Universidad de Guadalajara para integrarse a una selección ya consolidada.

Estudia el sexto semestre de la carrera de Diseño gráfico en el CUAAD, y luego de seis años practicando este deporte, Karina comenta que ha cumplido cada meta que se ha propuesto, ser selección Jalisco y luego selección nacional, de la cual forma parte.

“Ser deportista es la mitad de mi vida, nada más llevo la escuela y el deporte, y es difícil porque hay que dedicarle todo el día hay que cumplir en las dos cosas, dejar de comer y desvelarse”, aseguró.

Karina considera que el equipo está fuerte, ya que se integraron jugadoras con las que no contaban, con lo que se han generado muchas expectativas para lograr calificar a la etapa nacional. *

Enfoques

Raúl de la Cruz
raul@cucs.udg.mx

No siempre se quedaba conforme con el resultado final, no obstante los números lo beneficiaran, por lo general terminaba molesto con todos, consigo mismo. Nunca conocí jugador tan inconforme y tan importante en un equipo de fútbol. No me queda la menor duda de que fue uno de los auténticos símbolos del fútbol universitario. Se constituyó en un icono del balompié nacional. Subcampeón en el primer mundial juvenil del fútbol en el extraño y misterioso país de Túnez. Un logro que marcó la pauta para que las atenciones se dirigieran a las selecciones menores. De ese equipo, llamaron la atención dos jugadores de la Universidad de Guadalajara, Luis Plascencia que al final del torneo resultó ser uno de los goleadores y de quien me he estado refiriendo, Jorge Dávalos Mercado. Por ahí los jilgueros le colgaron el mote de "Vikingo", un sobrenombre que nunca asimiló, jamás le gustó, me lo diría en varias oportunidades.

Jorge nació en Mexicaltzingo, pero sus padres eran del Barrio del Retiro. A raíz de ese torneo mundialista llamó la atención de varios equipos de la primera división, me comentó que le ofrecieron varios contratos, sin embargo "era más importante mi palabra y por eso me quedé con la Universidad de Guadalajara", y llegó para quedarse. Dávalos fue el capitán de los Leones Negros por más de 16 años; ganó un campeonato de Nuevos Valores, fue puntal en el título de copa que se consiguió ante el América con gol de Víctor Rodríguez en aquel partido sanginario donde varios jugadores terminaron con sangre en la cara; además, fue seleccionado nacional mas por cuestiones de carácter político no fue llamado al mundial de 1986.

Bora Milutinovic, un día en Los Ángeles me confesó que no lo llamó porque recibió presiones de los directivos de Pumas para que no lo convocara. Eran los tiempos en que los Pumas ejercían el poder tras el trono en la Federación Mexicana de Fútbol. Misma situación aconteció con Luis Plascencia. Todo lo anterior viene a cuento por los reiterados reclamos recibidos sobre el presunto regreso de los Leones Negros al fútbol organizado de grandes niveles. No me emocionaría, contesto a cada pregunta sobre el particular. No veo las condiciones adecuadas para un regreso. Es más, lo veo bastante remoto prácticamente imposible. Tal vez suene descabellado pero ya en alguna ocasión se lo comenté a Rafael Ortega. La única posibilidad de que regresen los Leones Negros, es que ustedes lo administren, que se hagan cargo de toda la organización, y que por supuesto, le inviertan. No existe otra alternativa, al menos en corto plazo. Ustedes plasmaron una de las historias más hermosas del fútbol mexicano con ese legendario equipo. La idea no es mala, me respondió Rafael quien por cierto, es propietario de un equipo de tercera división. Falta que consolidarla. Seguro que Jorge "Vikingo" Dávalos sería la cabeza de la iniciativa. *

Conoce la televisión de la UDG



Sábado 10:30 AM Canal 4
Domingo 10 AM Canal 2

>> Más Que Noticias

Sábado 7 PM Canal 4
Lunes 6 PM Canal 2



Viernes 7 PM Canal 4
Viernes 11:30 PM Canal 2

(esferas)

Domingo 9 PM Canal 4
Miércoles 10:30 PM Canal 2



Sábado a la media noche
Canal 4

La gaceta
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Lunes / Miércoles / Viernes
dentro de GDL Noticias
Edición Matutina Canal 4



tierra de magia

Domingo 3:30 PM Canal 4
Jueves 10:30 PM Canal 2



Sábados dentro de
Gdl Noticias
Edición Matutina Canal 4

Sintoniza también Canal 4 por :
144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por : 18 Megacable / 15 Telecable

consulta nuestra programación y horarios:
www.cpa.udg.mx

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Entrevista a una Paloma volando Por Gilberto Domínguez

Este oficio me ha permitido conocer a muchas personas admirables; esta entrega sin duda es prueba de ello. Columba Arriola Escudero es, con mucho, la trabajadora que más años ha prestado sus servicios a Radio Universidad. Hablamos de 34 vueltas alrededor del sol, periodo en el cual *Paloma*, como la conocemos todos, se ha encargado de alguna manera de la programación de la radio. Su llegada a esta dependencia está ligada a la labor de su padre, Ignacio Igor Arriola Haro, uno de los principales fundadores de la actividad radial de nuestra máxima casa de estudios. Ella me cuenta que este parentesco nunca representó una ventaja frente a sus compañeros; al contrario, siempre le exigió un poco más, incluso en su preparación y puntualidad.

Paloma también es madre de cuatro hijos; así que estas tres décadas pasadas combinó su labor en la Universidad de Guadalajara con lo que implica llevar un hogar y un matrimonio. En esta charla nuestra compañera nos comparte generosamente sus experiencias de trabajo, que como ha de entenderse, nunca están despegadas de la vida.

Platicanos de ti

Yo nací en Guadalajara pero la fecha no te la digo (risas). Ha sido toda una odisea trabajar en radio. Mi padre me invitó a colaborar y yo acepté porque era una forma de pasar tiempo con él. Me ha tocado ver pasar a mucha gente por aquí. También me ha tocado ver infinidad de cambios, de proyectos y de maneras de ver la radio.

¿Qué recuerdos tienes de los inicios de la radio?

En aquella época nos sentíamos como una familia, nos mudamos al edificio Administrativo en 1984, y de ahí en adelante los cambios fueron de todo tipo. La programación cambió y se incorporó mucha gente nueva.

¿A quienes recuerdas en aquel tiempo?

Principalmente a Hugo Gutiérrez Vega, quien enviaba sus colaboraciones desde donde estuviera, ya fuera agregado cultural en España o embajador de México en Grecia. Estas colaboraciones tenían el mérito de interesar a los radioescuchas por otras culturas. En aquel tiempo recibíamos colaboraciones de las radios más importantes del mundo y las teníamos en la programación. Eran programas de la BBC de Londres, la RAI de Italia, la Deutsche Welle de Alemania, Radio Netherlands y muchas otras.

Háblanos de tu rutina diaria

Yo me levanto todos los días a las 6 de la mañana, preparo a mi hija la más chica para que se vaya a la secundaria, dejo preparada la comida y luego me vengo al trabajo. Ya después salgo corriendo para servir la comida y arreglar un poco mi casa. Yo siempre he dicho que no es justo que los hombres no le entren al trabajo doméstico; el hombre dice "me voy a acostar" y va y se acuesta. Yo digo que me voy a acostar, pero antes de eso veo que no quede nada sucio en la cocina, que este todo listo para el día siguiente y me voy a la cama cuando ya apagué hasta la última estrella del cielo.

Secretaría de
Comunicación Social
Teléfono:
3616-8660
Ext. 117 y 118



www.estudiantes.udg.mx

Becas, apoyos económicos, noticias, convocatorias. Más información al 01 800 6388 888.

Bolsa de trabajo

Puesto: Instructor de aeróbics
Empresa: VD Fitness Center
Carrera: Cultura física
Con: Isabel Dávalos
Teléfono: 10863523
Correo: josevera28@hotmail.com

Puesto: Supervisor de farmacia
Empresa: Productos Maver
Carrera: Q.F.B
Con:
Teléfono:
Correo: evalera@maver.com.mx

Puesto: Contador público
Empresa: Sámano Zúñiga Asociados
Carrera: Auxiliar Contable
Con:
Teléfono: 36821883
Correo: jzuniga@eratelecomunicaciones.net

Puesto: Auxiliar contable
Empresa: Padilla Morales SC
Carrera: Contador Público
Con: Carlos Padilla
Teléfono: 36281686
Correo: carlos_paam@hotmail.com

Puesto: Asesor comercial
Empresa: Vehículos europeos de los Altos
Carrera: Administrativa
Con: Leopoldo Ortega
Teléfono: 37771200
Correo: lortega@vehiculoseuropeos.com

Puesto: Hostess/recepcionista
Empresa: M&T Consulting
Carrera: Técnico superior
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36323616
Correo: rh@mtconsulting.com.mx

Puesto: Vendedor de tiempos compartidos
Empresa: M&T Consulting
Carrera:
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36323616
Correo: rh@mtconsulting.com.mx

Puesto: Practicante administrativo
Empresa: M&T Consulting
Carrera: Administrativa
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36323616
Correo: rh@mtconsulting.com.mx

Puesto: Becario embajador de sistemas
Empresa: M&T Consulting
Carrera: Sistemas
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36323616
Correo: rh@mtconsulting.com.mx

ventanilla

Diplomado en Estudios Latinoamericanos.

Democracia, Integración, Pensamiento y Desarrollo.
Del 23 de abril al 30 de octubre. Viernes de 16:00 a 20:00 horas. Valor 33 créditos. 250 horas.
Informes e inscripciones en el teléfono 38 19 33 72 / 73, con los maestros Mirna Cázarez o Ángel Florido. Correo electrónico: diplomado.deila@gmail.com

conferencias

Galileo y sus contribuciones

Conferencia inaugural Charlas a la luz de la luna. Imparte la doctora Silvia Torres Peimbert, IA-UNAM, 23 de marzo, 18:30 horas, Paraninfo de la Universidad de Guadalajara.

La tecnología y el desarrollo de la Astronomía

Imparte la doctora Silvia Torres Peimbert, IA-UNAM, 23 de marzo, 13:00 horas, Auditorio Enrique Díaz de León, Instalaciones del CUCEI.

Entrepreneurism in the life sciences

El 23 de marzo y 18 de mayo. Sesiones con el doctor Brandon Price. CUCEA.

Informes e inscripciones: mtriamnee@ucea.udg.mx. Cupo limitado.

Viernes de relaciones

La imagen para posicionar una marca a través de las Relaciones Públicas. Expositor, Pablo Ramón Carrillo Pacheco, Director General de TSN Comunicación
Marzo 20, 9:00 am, aula ampliada 4, CUCEA. Abierto al público interesado en los temas.

La pérdida de control del mensaje en el nuevo mundo de la web. Expositor: James Brainer, Director del Centro de Periodismo Digital, Universidad de Guadalajara, Knight Fellow, International Center for Journalists
Marzo 27, 9:00 am, aula ampliada 6, CUCEA. Abierto al público interesado en los temas.

congresos

Segunda Reunión Internacional de Leche y Forraje, y Primer Festival de la Leche

Marzo 25 a 27, CUALTOS.
Informes al teléfono 01 378 782 80 33.

I Congreso internacional desarrollo sustentable con enfoque transdisciplinario

Del 26 al 29 de mayo, CUCSH.
Informes en: www.cucsh.udg.mx/sitios/eventointernacional.

Cuarto coloquio de docencia de la historia

22 y 23 de mayo, Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH.
Informes al teléfono: 38 19 33 11.

XXII Congreso internacional en administración de empresas agropecuarias

Del 28 al 30 de mayo, en el CUCBA.
Informes al teléfono: 37 77 11 50.

XXIV Congreso de la sociedad mexicana de electroquímica

Del 31 de mayo al 5 de junio, en Puerto Vallarta, Jalisco.
Mayores informes en: <http://celectroquimica.cucei.udg.mx>.

convocatorias

Becas de movilidad nacional Santander 2009-B ANUIES

Fecha límite de recepción de expediente: 23 de marzo.
Informes al teléfono: 36 30 98 90.

Becas competencia abierta COMEXUS para mexicanos a Estados Unidos

Estudiantes mexicanos que deseen realizar estudios de maestría o doctorado. Fecha límite para recepción de expediente: 30 de abril de 2009.
Informes en el teléfono: 36 30 98 90.

XIV Verano de la investigación científica del pacífico "Delfín"

Estancia del 29 de junio al 14 de agosto. Congreso del 19 al 22 de agosto.
Las solicitudes se recibirán hasta el viernes 24 de abril, a las 15:00 horas, en la Unidad de vinculación y difusión. Convocatoria en línea: www.cvss.udg.mx/vinculacion.
Más informes en los teléfonos: 38 25 02 66 y 38 25 09 85.

CURSOS

Auditoria Legal para el cumplimiento de las obligaciones de la empresa

Del 23 de marzo al 2 de abril. Lunes a jueves de 17:00 a 21:00 horas, en el CUCEA.
Informes en el Departamento de

Ciencias Sociales y Jurídicas, teléfono 37 70 33 90, extensión 5203.

Curso de actualización para egresados de Administración financiera y Sistemas con fines de titulación

Marzo 16, CUCEA.
Informes en el Módulo L-308 y en el teléfono: 37 70 33 00, extensión 5121.

Curso de actualización Manejo de microdatos con STATA. Aplicaciones con la ENOE 2008

Los días lunes, miércoles y viernes, del 23 de marzo al 4 de abril, de 18:00 a 21:00 horas, en el Laboratorio I-108, del CUCEA.
Informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5223.

Curso práctico de Resucitación cardiopulmonar y primeros auxilios

Con registro de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social. Abril 25, de las 9:00 a las 15:00 horas.
Informes al teléfono 13 78 59 00, extensión 7424.

diplomados

Inspección de carnes y control sanitario en rastros

Del 5 de mayo al 16 de octubre, modalidad en línea.
Informes al teléfono: 36 82 05 74.

foros

Foro de representación 2009

Fronteras de la expresión y la representación
Del 31 de marzo al 2 de abril, en la Video Aula Silvio Alberti, del CUAAD

libros

Género y trabajo en las universidades

Marzo 24, 11:30 horas, auditorio Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH. Invita el Instituto Municipal de las Mujeres de Guadalajara y el Departamento de Desarrollo Social, del CUCSH.

Radio

Puerta Uno. Al aire

Discusiones sobre Estado y Sociedad.
Marzo: ¿El cuarto poder o el único? ¿Qué hace la televisión con nosotros?, con Francisco Hernández Lomelí y Armando Martín Ibarra López. Marzo 18, 18 horas, 104.3 de FM Radio Universidad

El Acordeón

Conduce Manuel Falcón, lunes a viernes, 15:00 horas

seminarios

Internacional seminar on innovation Networks in Biotechnology, Software and Electronics Industries

Del 23 al 25 de marzo, de 9:00 a 15:00 horas, en el CUCEA.
Informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5504.

Seminario mensual Política y Religión Febrero – Junio 2009

Marzo 26, Secularización y laicidad, categorías útiles pero inservibles, dicta el maestro Mario Ramos Cortés; El proyecto político de la iglesia de Guadalajara, dicta el maestro Arturo Navarro Ramos. Capilla del Museo Regional, 11:00 a 14:00 horas. Se otorgarán constancias de asistencia.
Informes al teléfono 36 58 43 74.

simposium

II Simposium de genética médica Dr. Enrique Corona Rivera

Marzo 25, 8:00 horas, Auditorio de Patología del CUCS.
Informes e inscripciones al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3645, y en el correo electrónico: rocoronar@gmail.com. Entrada libre

pizarrón



Universidad de Guadalajara

La Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado se une a la pena que embarga al:

LIC. EMANUEL RAMÍREZ GALICIA
Miembro de la CIEP

Por el sensible fallecimiento de sus Señores Padres:

SR. JOSÉ FRANCISCO RAMÍREZ DAVALOS
y
SRA. MARGARITA GALICIA GUTIERREZ

Se extienden las más sentidas condolencias a sus familiares y amigos

Guadalajara Jal., 9 de marzo de 2009

talento U

“

Hasta finales de los 80, México era autosuficiente en la producción del frijol. A partir de la siguiente década lo empezamos a importar

”

EDUARDO CARRILLO
ecarrillo@redudg.udg.mx

Rogelio Lépiz Ildfonso tomó de un estante varios frascos cuyo contenido eran granos con diversos tamaños y colores: claros, amarillos, cafés y negros. Los frijoles no sólo le representan un alimento como para la mayoría de los mexicanos, sino un área de conocimiento sobre la situación del cultivo.

Para el académico del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la UdeG, su inicio e interés por este “mundo” lo marcó haber nacido en el campo. En la actualidad suma casi 43 años estudiando la leguminosa y en fechas pasadas recibió el Premio Estatal de Ciencia y Tecnología 2008.

El reconocimiento, otorgado por el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco, fue por su proyecto “Desarrollo de variedades de frijol para las regiones Altos, Centro y Sur de Jalisco”, en la categoría de tecnología.

La motivación para plantar la semilla

Originario del municipio de Tinguindín, Michoacán “donde las campanas repi-

can tres veces: ¡Tin, guin, dín!” Al ser de campo, estuvo en contacto con los cultivos de maíz, frijol y trigo. Previo a comenzar su formación profesional, estuvo en escuelas prácticas de agricultura, donde percibió la necesidad de mejorar las cosechas de los agricultores. Posteriormente ingresó a la Universidad Autónoma de Chapingo, donde cursó la carrera.

El desarrollo

“No hubo una motivación especial para dedicarme al estudio del frijol. En Chapingo teníamos prácticas de campo experimental y visitábamos a los investigadores. En ese sitio empecé a hacer amistad con uno de los especialistas en frijol, el doctor Salvador Miranda Colin, quien me invitó a trabajar con él”.

A partir de esa fecha y durante casi 20 años colaboró con el Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP), tanto como investigador como coordinador del programa nacional de frijol. “Eso me permitió viajar y conocer todo el país”.

Después hizo un año sabático en el Centro Internacional de Agricultura Tropical (CIAT), con sede en Colombia. Entre 1989 y 1996 trabajó en un proyecto regional para los países andinos. Primero como investigador, luego como coordinador.

Además, entre 1997 y 1999 fue Coordinador Regional del Programa Cooperativo Regional de Frijol para Centroamérica, México y El Caribe (Proyecto PROFRIJOL). Estuvo cuatro años viviendo en Guatemala, sitio del que extraña su clima. “A partir del 2000 me integré a la Universidad de Guadalajara”.

El panorama de la investigación y producción de este cultivo en México

“Hasta finales de los 80, México era autosuficiente en la producción del frijol. A partir de la siguiente década lo empezamos a importar anualmente.

“De manera adicional, el gobierno federal empezó a reducir los apoyos a la investigación y la producción de alimentos. De tal manera que en los tiempos actua-

les el INIFAP en Jalisco no cuenta con investigadores de tiempo completo en frijol.

“Entonces, las universidades tienen mucho que ofrecer. Tienen personal, infraestructura, capacidad, lo que ha hecho un poco de falta es que no están habilitadas para hacer investigación, sobre todo a nivel de las necesidades de los productores, porque no es su función principal. Aún así han hecho labor y llenan ese hueco en la parte agropecuaria”.

Parte de la cosecha

“Puesto que en Jalisco se consume en mayor proporción el frijol tipo peruano procedente de Sinaloa, y hay cultivares con serios problemas de adaptación y enfermedades, el académico está empeñado en desarrollar variedades de frijol peruano para Jalisco. Uno de los primeros pasos fue buscar progenitores para hacer las cruces con los peruanos, para incorporarles adaptaciones y resistencia a enfermedades. De todo ese material introducido de América Latina, vinieron líneas muy buenas. Junto con colegas las identificaron y evaluaron. Cuatro de estos materiales, en 2008, culminaron como nuevas variedades de frijol para Jalisco”.

Lépiz Ildfonso ha obtenido diversos premios. En 1999 fue reconocido por su labor de investigación y coordinación en los proyectos regionales de este cultivo en Centro América, México y El Caribe, por parte del CIAT.

En 2002, recibió otra distinción en el Tercer Congreso Nacional de Frijol. En 2003 obtuvo el Premio a la Investigación por parte del Colegio de Ingenieros Agrónomos del Estado de Jalisco. En 2006 recibió otra distinción el día Nacional del Ingeniero, por los Colegios del Estado de Jalisco.

El investigador está satisfecho por conocer México, Centro y Sudamérica, África y Europa. Acerca de los premios opina: “Uno no trabaja para obtenerlos, pero si se dan en el camino, son un halago, un estímulo, pero también un compromiso para seguir adelante”.

Además de sus proyectos en el desarrollo de variedades, participa en la exploración y colección de especies silvestres. “La región occidente de México es muy rica en variabilidad genética de frijol”. *

ROGELIO LÉPIZ ILDEFONSO



▲ Foto: Adriana González

Primera persona * Rogelio Lépiz Ildfonso es ingeniero agrónomo, maestro en ciencias y doctor en mejoramiento genético de plantas. Es además profesor de tiempo parcial en varias universidades. Es miembro activo de la Sociedad Mexicana de Fitogenética y ha participado en la obtención de 18 variedades mejoradas de frijol.

O₂
cultura

Festival de
Cine
la vaina llegó

PÁGINAS 6-7

Negrito y a mucha honra

Condenado en Estados Unidos, este cómic sigue conservando fieles admiradores en México. La historieta es una metáfora más del gusto nacional por la burla y el patetismo



MARTHA EVA LOERA
mmata@redudg.udg.mx

El ser diferente no ha sido obstáculo para cautivar a niños y grandes. El chiquillo de rasgos exagerados, edad indefinida, ojos vivos y piel color charol continúa arrancando lágrimas y risas de muchos mexicanos. No todo es favorable para él, pues ha sido vetado en Estados Unidos por ser considerado un monumento al racismo y a la discriminación. Se trata de Memín Pinguín, el personaje de cómics creado por Yolanda Vargas Dulché.

Inmutable, Memín Pinguín protagoniza aventuras y situaciones que son impulsadas por valores distintos a los que alientan a las sociedades occidentales del siglo XXI. El niño no tiene computadora, no conoce el Internet, ni sabe del mundo globalizado. Sin embargo, eso no ha sido obstáculo para que la historieta del mismo nombre sea una de las más populares en nuestro país.

El cómic mantiene y juega con formas de representación un poco arcaicas, vigentes en el México de hace casi 50 años. La moda y problemática ahí plasmadas son de los años sesenta. Los conceptos de mujer, familia y virtud son los que prevalecían en ese tiempo en amplios sectores de la clase media. “La razón de que todavía tenga lectores es que esas formas de pensamiento siguen presentes entre los mexicanos. La gente de algún modo se identifica con esas maneras de comportarse y representar la realidad”, explicó Eduardo Ortiz Arámbu-

la, profesor investigador en el Departamento de Letras del CUCSH.

Hay mexicanos que se ven reflejados y proyectados en Memín Pinguín: un personaje que no es poderoso, tampoco tiene dinero, es niño, es víctima de injusticias y represión. No obstante, sale adelante de todas las situaciones embarazosas, tiene ingenio. En consonancia el mexicano se siente muy especial, pero a la vez minusválido. Tiene la concepción de ser muy capaz, pero a la vez no se la cree. “Los mexicanos no podemos sobrellevar o ir más allá de la poca autoestima, pero sí, arreglar la turbina de un avión con un trapo mojado y un alambre. Memín Pinguín es un pícaro y México es una nación de pícaros”.

La gente se entretiene leyendo el comics como con las buenas novelas: para sentir y gozar con el protagonista, entonces ocurre una especie de catarsis, tener una intensidad emocional con la historia contada.

Orígenes de un cómic

Memín Pinguín aparece por primera vez en 1943 con el nombre de *Alma de niño*. Los dibujos eran de Alberto Cabrera. Posteriormente, de Sixto Valencia. La idea de Vargas Dulché era crear una historieta donde se combinara el melodrama y la historia picaresca. El nombre del personaje era el apodo que tenía el esposo de la escritora cuando era niño.

La historieta fue reeditada en 1954, 1961 y 1988. La actual llamada “Homenaje”, salió por primera vez a

raíz de la polémica suscitada en Estados Unidos por la publicación de una serie de timbres de correos que celebraban la historieta mexicana y que mostraban al niño negrito.

El líder de la comunidad afroamericana de los Estados Unidos, Jesse Jackson, y el entonces portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, solicitaron de inmediato al Servicio Postal Mexicano (Sepomex) la retirada de los sellos emitidos por considerar que en ellos se utilizaban estereotipos raciales ofensivos.

El año pasado Memín Pinguín volvió a causar controversias en Estados Unidos a raíz de la edición “Memín Pinguín para presidente”, la cual estaba disponible en los Wall-Marts de la frontera entre México y Estados Unidos y tuvieron que ser retirados de los estantes por considerarse ser ofensiva para los ciudadanos de raza negra.

Una característica de *Memín* es que todos los personajes son dibujados de manera realista, menos el personaje principal y su madre Eufrosina, que son caricaturizados. Es decir sus características raciales son exageradas por el dibujante: nariz chata, labios demasiado gruesos y orejas grandes. Esa representación fue tomada como ofensiva por la comunidad afroamericana explicó Eduardo Arnulfo Velasco, profesor investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, especialista análisis de imagen en historietas y cine.

La reacción de los afroamericanos hacia Memín denota un choque

cultural con los mexicanos que tienden a tomar las caricaturas que de ellos se hacen a broma. Un ejemplo es Espiri González. Televisoras norteamericanas decidieron quitarlo de la programación por considerarlo una imagen negativa del latinoamericano y los que protestaron fueron los mexicanos, porque esa caricatura era divertida para ellos.

Antihéroe mexicano

Los cómics hablan de las sociedades donde fueron creados. Los estadounidenses son más épicos. Sus cómics, por lo general, giran en torno a figuras de superhéroes. Los estadounidenses se escriben en la lucha y en la victoria, en cambio los mexicanos lo hacemos más desde el sufrimiento y el valer por ello, pero también en obtener la victoria en el último momento y como sea, explicó Eduardo Ortiz, especialista en crítica literaria y análisis de texto.

“El mexicano vuelca sus desventajas y aspiraciones en los personajes de sus cómics. Todas esas lecturas que hacemos en términos sociales de nosotros mismos están representadas en las historietas, películas y novelas”.

Los cómics mexicanos se centran en los antihéroes. “Personas comunes que logran salir adelante a pesar de todo: Borola Tacuche, Nopaltzin y Memín Pinguín son tres ejemplos. Los personajes que no son todo poderosos son más característicos de México”, dijo Arnulfo Eduardo Velasco Ruiz. *

cómic

VERÓNICA DE SANTOS
vdesantos@redudg.udg.mx

Como todas las mareas del arte hasta antes del modernismo, el romanticismo llegó tras años de surcar el Océano Pacífico a tierras americanas. Por eso a principios del siglo XX en la literatura todavía se relacionaba la blancura del cuerpo con la pureza del alma y la belleza de la amada con la perfección del amor, junto con otros muchos símbolos e ideales que no terminan de diluirse ahora, a principios del siglo XXI.

Por eso no es de extrañar que los *Cuentos de amor, locura y muerte*, de Horacio Quiroga, hayan conquistado los votos de los lectores jalscienses, venciendo con 3 mil 520 votos a sus antecesores literarios Edgar Allan Poe —tan sólo 241 votos atrás—, y Guy de Maupassant, con 736 votos nada más. La democrática justa es organizada cada año por la Feria Internacional del Libro para determinar qué título habrá de leerse maratónicamente a lo largo de 12 horas el día de San Jordi, el Día del libro, el 23 de abril.

Publicado hace más de 90 años, este volumen refleja, como toda la obra de Quiroga, sus extraños y desafortunados roces con la muerte: desde el fatal accidente de su padre al bajar de una barca con el rifle mal colocado mientras el bebé Horacio cae de los brazos de su madre, hasta su coctel de cianuro a los 58 años para huir del cáncer, y acaso de sí mismo.

A los 24 años cruzó el Río de la Plata hacia Buenos Aires, perseguido por la culpa y la pena de haber matado a uno de sus mejores amigos, el poeta Federico Ferrando, mientras gentilmente revisaba el revólver que habría de usar en duelo contra un crítico adverso. Ahí vivió por cuatro años, escribiendo, publicando, tomando fotos y haciendo amigos literatos como Leopoldo Lugones y Alfonsina Storni.

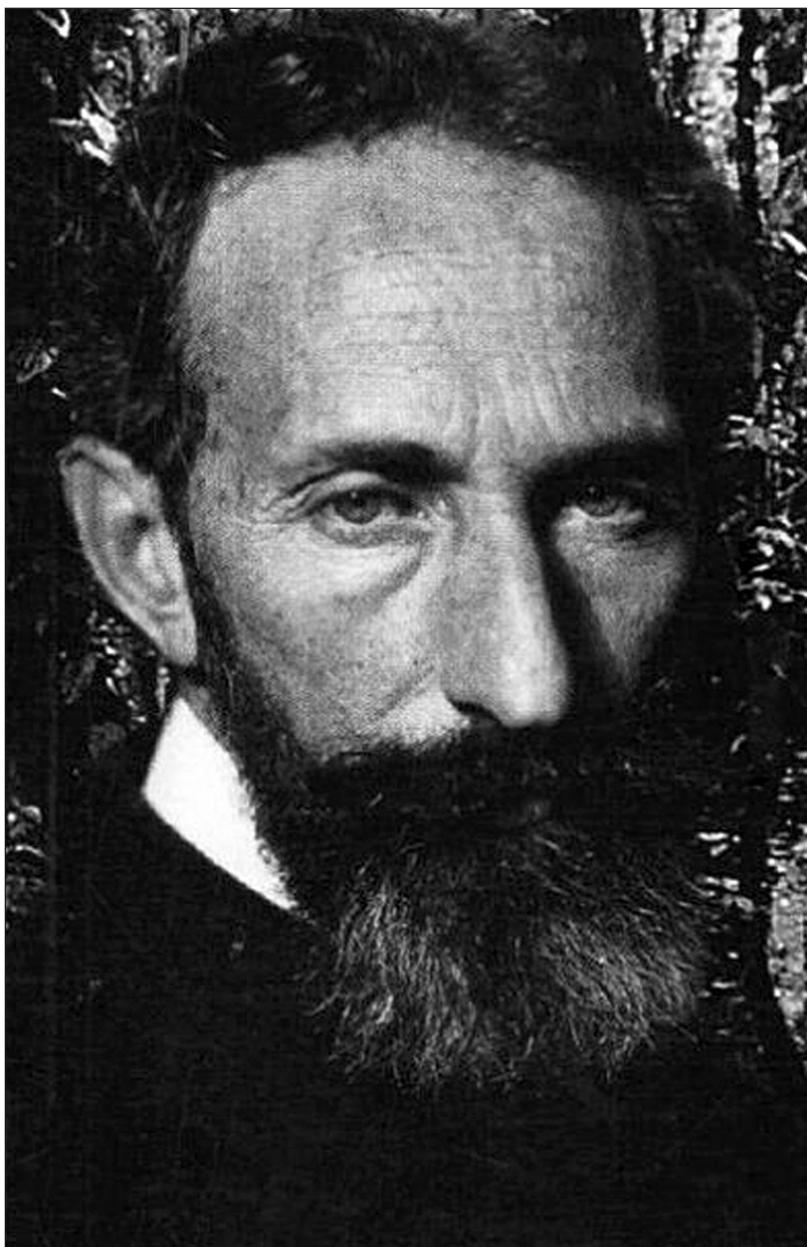
Después se retiró a la selva, un paraje que aparece siempre abrumador, oscuro y hostil en sus narraciones y que terminó por arrasarse con la cordura de su esposa, que se suicidó en 1915. Entonces volvió a Buenos Aires por 17 años más, para después volverse al monte y pasar ahí sus últimos años, en la presencia terrible de la vegetación salvaje y sus alimañas.

Acaso por eso su imaginación y sus palabras se quedaron siempre asidas a la tradición del paisaje como un espejo del ánimo, el exotismo en tierra propia, el amor imposible, la decadencia y la putrefacción, el Parnaso y el simbolismo; a pesar de su viaje a París en los albores del 1900, donde conoció a Rubén Darío y su círculo de finos y rebeldes poetas.

Recorriendo las yemas por el índice de los *Cuentos de amor, locura y muerte* sobresalen como las espigas

Quiroga, peregrino salvaje

Por un pico de gallina degollada le ganó Horacio Quiroga a Edgar Allan Poe la carrera por ser leído en la Rambla Cataluña. Los iniciados deberán tragar saliva en una dicción que promete horrores selváticos, ácida desesperanza y cocteles de cianuro por cuenta de la casa



homenaje

en el tallo los célebres relatos “El almohadón de plumas”, “La gallina degollada” y “Miel silvestre”, todos coronados en el final por la muerte sin sentido y casi ridícula por las circunstancias de una criatura ingenua.

En los tres casos es la propia Madre Naturaleza quien se cobra la vitalidad de sus hijos más civilizados. El bicho goloso de sangre que literalmente le succiona toda sustancia a una recién casada, tan bella e idealizada como cabe esperar de una heroína romántica, es una de las referencias clásicas del vampirismo hispanoamericano. Los idiotas niños Mazzini que por bestial imprudencia asesinan a su hermana Bertita —la única mentalmente normal— son otra manifestación de la misma infalible fatalidad de la naturaleza salvaje. Y por fin más evidente en la consciente agonía del bien educado Benincasa, recién salido de la universidad y todo él un símbolo de lo civilizado, que por probar las dulzuras de la miel silvestre muere arrasada por un río de voraces hormigas negras.

Leyendo tal horror será sin duda un espectáculo digno de observar el estremecimiento de la audiencia, la sorpresa en los gestos de los lectores neófitos, la malevolencia de los que saben a lo que van... salvadas la falta de dicción, la torpeza para seguir el ritmo de la puntuación y la parquedad de tono y expresión que cada año constatan la falta de hábito un lamentable gran número de entre los lectores que suben al estrado.

Pero como no hay mejor oportunidad para iniciarse en las buenas costumbres que recibir el libro gratis, este 23 de abril hay que unirse a la lectura masiva en la Rambla Cataluña, sea haciendo fila el mismo día o inscribiéndose con antelación en la página web de la Feria: www.fil.com.mx, o por teléfono al 38100331, extensión 902. *

Bibliografía

- Los arrecifes de coral** (poesía, 1901)
- El crimen del otro** (cuentos, 1904)
- El almohadón de plumas** (cuento 1907)
- Historia de un amor turbio** (novela, 1908)
- Cuentos de amor de locura y de muerte** (cuentos, 1917)
- Cuentos de la selva** (cuentos, 1918)
- El hombre muerto** (cuento, 1920)
- El salvaje** (cuentos, 1920)
- Las sacrificadas** (teatro, 1920)
- Anaconda** (cuentos, 1921)
- El tripode llamado chengue** (cuentos, 1921)
- El desierto** (cuentos, 1924)
- Los desterrados** (cuentos, 1926)
- Pasado amor** (novela, 1929)
- Más allá** (cuentos, 1935)
- El sillón del dolor** (cuentos, 1937)

Directores de laboratorio

Talent Campus y Docu Lab son la oferta del Festival de Cine para los realizadores noveles. Arturo Ripstein, John Malcovich y Diego Luna, destacan dentro de los tutores invitados

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ
araceli.llamas@redudg.udg.mx

Aprovechar el talento de todos los cineastas involucrados en la industria cinematográfica que asisten al festival y algunos otros invitados especiales, son objetivos de Talent Campus y Docu Lab, actividades a realizarse durante la XXIV edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), comentó Ana de la Rosa, una de las organizadoras de las actividades.

Talent Campus, en esta primera edición, se realizará en colaboración con el Berlinale Talent Campus (BTC) del Festival Internacional de Cine de Berlín y con el apoyo del Goethe-Institute Guadalajara, por lo que cineastas reconocidos internacionalmente, e incluso Matthijs Wouter Knol, director del Berlinale Talent Campus



en Alemania, estarán presentes para compartir sus conocimientos.

Actores, directores, productores, guionistas, fotógrafos y todas las personas que realicen o estudien

alguna actividad relacionada con el cine, después de haber sido seleccionadas, podrán acudir a los cinco días de "trabajo intenso" en las jornadas de esta actividad.

festival

◀ ¿Quieres ser John Malkovich?, inscríbete a Docu Lab.
Foto: Archivo

La selección de los asistentes se realizó de un total de 560 solicitudes que se recibieron de todo el mundo, 60 de ellos serán quienes asistan. "Vienen de muchas partes: de Centroamérica, del Caribe y hay varios de México... ellos mandaron una muestra de lo que han hecho en cine, y un comité los seleccionó", comentó Lorena Rosete, también organizadora de Talent Campus.

El tema principal para este espacio de formación estará centrado en la narrativa cinematográfica. Se pretende "fortalecer el desarrollo profesional de guionistas y realizadores de la producción cinematográfica que propongan historias que recreen y reflejen la identidad cultural y la realidad de cada país, y fomenten el conocimiento y respeto hacia otras culturas", comentó Ana de la Rosa.

En cuanto a Docu Lab, este es "un laboratorio de formación del género documental, abierto a todo Iberoamérica. Es más práctico", aseveró Lorena Rosete. Algunos de los realizadores de cine que participarán en los espacios de formación son el director estadounidense Albert Maysles, el cineasta mexicano Arturo Ripstein, el director noruego Bent Hammer, el guionista alemán Bernd Lichtenberg, el actor mexicano Diego Luna, el actor estadounidense John Malkovich, el crítico brasileño José Carlos Avellar, y el productor y director mexicano Guillermo Arriaga, entre otros.

En ambos espacios de formación cinematográfica, los asistentes podrán intercambiar ideas con cineastas y estudiantes de todo el mundo, para enriquecer sus proyectos cinematográficos. *

ANIVERSARIO DEL CUAAD

Reconoce UdeG al arquitecto Ieoh Ming Pei

LAURA SEPÚLVEDA
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Su humildad es más grande que sus numerosas obras repartidas por todo el mundo y eso lo saben bien quienes conocen la obra de Ieoh Ming Pei, a quien el pasado martes 10 de marzo la Universidad de Guadalajara rindió un homenaje por su trayectoria, en el marco de la celebración por los 60 años de la enseñanza de la arquitectura en esta casa de estudios.

"Me siento honrado de estar en esta ocasión. Creo que me honran porque he vivido una larga vida: 92 años. Soy arquitecto y mi trabajo está casi hecho". Fueron las palabras que expresó el arquitecto de origen chino y nacionalizado es-

tadounidense, quien en sus obras busca la pureza de líneas, unida a una eficacia funcional, siguiendo el llamado estilo internacional, ante la mirada de las nuevas generaciones de arquitectos que no escatimaron los elogios para el homenajeado.

"Éste es un país con mucho talento y han traspasado la historia. Guadalajara es una gran ciudad. Nunca había estado aquí, pero conozco el trabajo de José Clemente Orozco. Les agradezco estar aquí para el homenaje y les deseo un futuro maravilloso".

El rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Mario Alberto Orozco Abundis, expresó que el reconocimiento es para uno de los arquitectos



▲ El reconocimiento a Ming Pei fue entregado en el Paraninfo.
Foto: Adriana González

tos más grandes del mundo, un hombre que ha obtenido los galardones más importantes, gracias a su talento.

"Su trabajo fue reconocido en 1983, año en que recibió el Premio Pritzker, el galardón de mayor prestigio internacional en arquitectura.

También ha recibido la medalla de oro del Instituto Americano de Arquitectos, y otras muchas distinciones".

Arquitecto iconoclasta

Entre las obras del homenajeado destacan la Pirámide del Museo del Louvre (París), el Museo del Rock and Roll (Cleveland, Ohio), la Torre del Banco de China (Hong Kong), el edificio del World Trade Center (Barcelona), la Biblioteca Cleo Rogers Memorial (Columbus, Indiana), el Museo de Arte Everson (Syracusa, Nueva York), entre otras.

El reconocimiento que recibió Ieoh Ming Pei fue entregado por el coordinador general académico, de la UdeG, Héctor Solís Gadea, en representación del Rector general Marco Antonio Cortés Guardado. *

Theo llega a la ciudad

El laureado director griego visitará Guadalajara en el marco del Festival de Cine. Ofrecerá una clase magistral y presentará *El polvo del tiempo*, su última película

► Theo Angelopoulos presentará en Guadalajara *El polvo del tiempo* el jueves 26 de marzo.
Foto: Archivo

ÉDGAR CORONA
edgar.corona@redudg.udg.mx

El célebre director griego Theodoros Angelopoulos estará en la XXIV edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). El creador de *El viaje de los jugadores* (1975) y de *La eternidad y un día* (1998), presentará el jueves 26 de marzo su película más reciente: *El polvo del tiempo* (I skoni tou chronou, 2008). La función de gala se llevará a cabo a las 21:00 horas en el Teatro Diana. Otra de las actividades que Theo Angelopoulos (como se le conoce usualmente) realizará dentro del marco del festival, será la impartición de una clase magistral a los alumnos del Talent Campus Guadalajara, este encuentro se enfocará hacia la narrativa cinematográfica, y llevará como lema: "Cuéntame tu película: Fábulas y realidades de nuestro cine".

Vida y obra

Theo Angelopoulos nació el 27 de abril de 1935 en Atenas, Grecia. Es licenciado en derecho, sin embargo, en 1962 decide trasladarse a París donde estudia cine en el HIDEC. Es considerado un personaje mayúsculo dentro del mundo del séptimo arte, entre sus muchos reconocimientos se encuentran siete premios en el Festival de Cannes, cuatro en el Festival de Berlín y ocho premios FIPRESCI. Su obra se caracteriza por el peso en las historias, un análisis profundo del poder, pero sobre todo por su teatralidad, en donde el individuo no tiene una importancia en relación con el conjunto. Angelopoulos rechaza la narración cinematográfica convencional, rompe intencionalmente con ella a través de cámaras fijas y secuencias de longitud. Algunas de sus cintas más notables son: *Reconstrucción* (1970), *Días de 36* (1972), *Los cazadores* (1977), *Alejandro Magno* (1980), y *La mirada de Ulises* (1995).

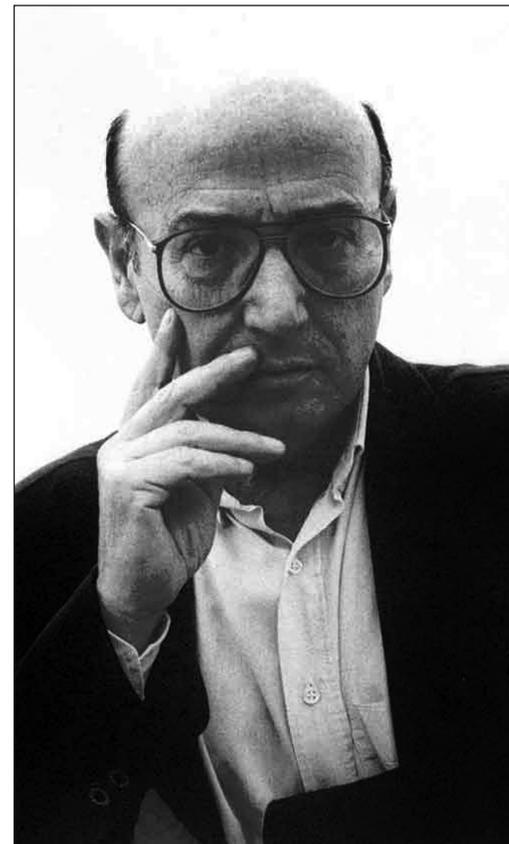
Preocupación por el cine

Invitado en 2006 por el Consorcio Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en España, el director participó en una conferencia titulada "La mirada de Theo Angelopoulos: el hombre, Europa y el mundo". En esa ocasión lamentó que Hollywood acapare todas las carteleras a escala internacional. Expresó que los creadores de su edad y condición (la de autor) tienen mucha suerte, porque todavía pueden filmar con independencia y libertad.

El polvo del tiempo

El polvo del tiempo, película que se presentará en el FICG, es la segunda parte de una trilogía que inició en 2004 con Eleni. Esta historia es protagonizada por los actores Willem Dafoe, Bruno Ganz, Michel Piccoli e Irene Jacob. La cinta fue grabada fuera de Grecia, experiencia que por vez primera realiza Angelopoulos. Las locaciones fueron en Alemania, Italia, Canadá y Estados Unidos.

Para el cineasta, *El polvo del tiempo* abarca 50 años de la historia del mundo, en ella veremos a un director de cine que intenta filmar la vida de sus padres y sus amoríos frustrados durante la Guerra Fría. *



cultura **UDG**

Cartelera Cultural

marzo de 2009



Ballet Folclórico de la U. de G.

todos los domingos de marzo,
9:30 hrs.
Teatro Degollado



Rodrigo Navarro Tres

Fotografía, video e instalación
inauguración viernes 20,
20:30 hrs.
Casa Escorza



La Barranca

Respuestas sin preguntas
sábado 21, 21:00 hrs.
Cavaret Teatro Estudio



Indulgencias

Exposición de Juan Sebastián
inauguración miércoles 25, 21:00 hrs.
permanecerá hasta el 30 de abril
Centro Cultural Casa Vallarta

cine

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

Llegó el tren cinematográfico



festival

Las vías ya cimbran por la llegada de la edición en Guadalajara, a efectuarse del 19 al 27 de marzo. En competencia, destacan las funciones al aire libre de Kusturica y las proyecciones de Colombia con

JOSÉ LUIS ULLOA
jluisulloa@redudg.udg.mx

Emir Kusturica, Todd Solondz, Theo Angelopoulos, Víctor Gaviria, Victoria Abril, John Malcovich, Manu Chao, Juan Carlos Tabío, Lucía Puenzo, Ariel Gordon, Alberto Cortés, Juanma Bajo Ulloa, Juan Carlos Rulfo, son algunos directores, músicos y actores que descenderán de los vagones para hacer su presencia en la fiesta del séptimo arte. Será un festival cargado de homenajes, premiaciones, funciones al aire libre, mesa de negocios, exposiciones, talleres, conferencias y presentaciones de libros.

Los recintos del Teatro Diana, Cineforo, Cinepolis Centro Magno, y los auditorios Telmex y del CUCSH serán las sedes para disfrutar historias traídas desde Colombia, Noruega, España, Cuba, Perú, y Brasil, por mencionar algunos de los países de origen de los filmes que integran las secciones Oficial en Competencia, paralelas y funciones especiales.

En esta edición competirán por el Premio Mayahuel 29 largometrajes de ficción, 29 documentales, así como 29 cortometrajes, tanto iberoamericanos como mexica-

nos. Así como por algún premio en efectivo de la bolsa de 116 mil dólares destinada a reconocer a la Mejor película iberoamericana; Premio especial del jurado; Mejor ópera prima; Iberoamericana; Mejor director iberoamericano; Mejor guión; Mejor actor; Mejor actriz; Mejor fotografía; Mejor película mexicana; Mejor ópera prima mexicana; Mejor director mexicano; Mejor guión; Mejor actor; Mejor actriz; Mejor fotografía; Mejor largometraje documental iberoamericano; Mejor largometraje documental mexicano; Mejor cortometraje iberoamericano; Mejor cortometraje mexicano, y Mejor cortometraje de animación.

Colombia es el país invitado, y estará representado por Víctor Gaviria, un hombre polifacético que ha incursionado en la dirección, guionismo, poesía y literatura. El festival le rendirá un homenaje al presentar una selección de filmes de su autoría, así como la lectura de sus poemas en la cantina La Fuente, ubicada en el Centro Histórico de Guadalajara.

Otra película de huevos y un pollo, del director Rodolfo y Gabriel Rivapalacio, será el filme de apertura del festín cinematográfico, a la que le seguirán además de las programadas, en la secciones oficiales o paralelas, las de gala de beneficencia, como *Solo quiero caminar* de Agustín Díaz Yanes



cafíco

ción 24 del Festival de Cine Internacional
marzo. Además de las películas en
libre, los homenajes a Pedro Infante y Emir
como país invitado

(2008) secuela de *Nadia hablará de nosotras cuando hayamos muerto* (1995); la película animada y dibujada por Luis Eduardo Aute, *Un perro llamado dolor* (2001); o *The Burning plan* (2008) de Guillermo Arriaga, por mencionar algunas.

Siete son las fundaciones que serán apoyadas con el dinero que se recauden en las funciones de gala.

Por otra parte, además de la proyección de filmes, el festival contempla las secciones de Formación e Industria. La primera tiene el objetivo de que los futuros cineastas interactúen con profesionales del cine como el actor y director John Malkovich. Mientras que en Industria se busca fomentar la producción y distribución cinematográfica. Para esto han sido organizadas actividades como el séptimo Mercado de cine Iberoamericano en Guadalajara y, Mesas de Negocio con agentes de ventas.

Cortometraje colectivo

Realizadores tapatíos podrán participar en el proyecto titulado *Cadáver Exquisito*. Cinco noveles directores de cine tendrán la encomienda de armar un cortometraje de cinco minutos. Cada uno tendrá un día para escribir una página del guión, otro día para producir y uno más para editar. El primer director pasará la última parte de su guión al siguiente director y así sucesivamente, para

formar un *Cadáver Exquisito* audiovisual. Los restos de este *Cadáver* serán velados el 26 de marzo a las nueve de la noche en la plazuela frente al Mausoleo Casa Libertad, al igual que la función para proyectar la exhumación del cortometraje resultante.

La música sepulcral estará a cargo de las bandas locales: Copy Violators y Le Butcherettes.

Y el ganador es...

Reconocidos directores de festivales, cineastas, actrices, productores y realizadores forman parte del jurado calificador, entre ellos el productor Karl Baumgartner, quien gestiona además el *Harmonie*, una de las mejores salas independientes de Alemania; Eugenio Caballero, ganador del Oscar 2007, junto con Pilar Revuelta por la dirección artística de *El laberinto del Fauno*; el músico y pintor, Luis Eduardo Aute; Vanessa Bauche, actriz de *Digna*; Hasta el último aliento; Fernanda Solórzano, crítica de cine, ensayista y editora; Guillermo Escalón realizador y director de fotografía salvadoreño; Claudio Hughes, editor de numerosos documentales y largometrajes, y René Castillo, director del cortometraje animado *Sin sostén*.

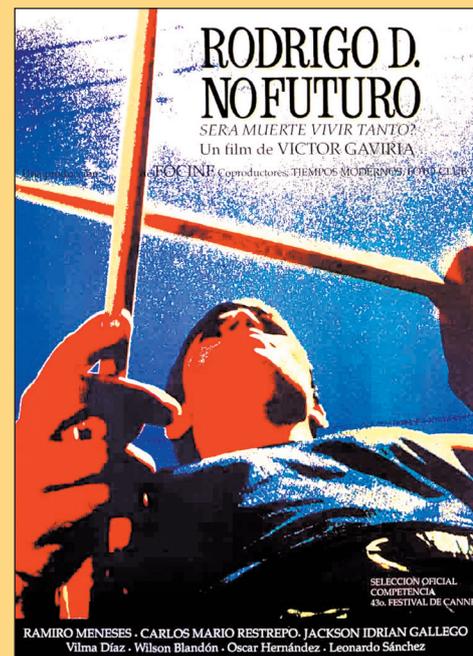
Para más información sobre las actividades del festival, puede consultarse: <http://www.guadalajarcinematofest09.com/es/> *

El país invitado

El cine de Colombia tiene un gran representante, Víctor Gaviria (1955), premiado internacionalmente por filmes como *Sumas y restas* (2005), *La vendedora de rosas* (1998) y *Rodrigo D: No futuro* (1980). Un cineasta que mezcla la realidad y la poesía en sus películas, y comprometido con la problemática de Colombia y con quienes no tienen voz.

El cineasta colombiano no estará solo, viene al festival acompañado de sus colegas que presentarán cintas filmadas en la última década. La amistad va más allá de los límites reales en *Apocalipsur* (Javier Mejía, 2007); un cadáver dará que hablar en *La historia del baúl rosado* (Libia Stella Gómez, 2005); “las ratas se matan pero con veneno” dice “La Bruja” en *Perro come perro* (Carlos Moreno, 2008); dos campesinos desterrados viven *La primera noche* (2003), y la historia de una familia víctima de extorsión causará gran impacto en *PVC-1* (Spiros Stathoupoulos, 2007) al ser contada en una sola toma de 85 minutos. Estos son argumentos de algunas de las películas colombianas seleccionadas, además de siete cortometrajes.

Cabe destacar que la presencia colombiana viene acompañada de la versión restaurada del filme *Garras de oro*, película muda de 1926, dirigida por PP. Jambrina,



que será presentada el jueves 26 de marzo, a las 21 horas en el Cineforo. La cinta será musicalizada en vivo con acompañamiento de piano de Deborah Silberer, pianista titular de la Fílmoteca de la UNAM, de la Cineteca Nacional de México, y cofundadora y directora del Cinematógrafo Folia Lumière, primer centro mexicano de cine mudo. *



Homenajes

Este año, además del homenaje a Víctor Gaviria como parte del país invitado, se entregará el Premio Guadalajara Internacional al cineasta y músico Emir Kusturica, ganador de la Palma de Oro en 1995 por la oscura comedia *Underground*. El serbio recibirá un reconocimiento el domingo 22 de marzo, a las 21 horas, en el Auditorio Telmex.

El festejo incluye un concierto de Kusturica & No Smoking Orchestra y la proyección de su último filme, el documental *Maradona* (2008).

Destaca también el Mayahuel de Plata, para el historiador y archivero de cine, Manuel González Casanova; el homenaje póstumo a Pedro Infante; el tributo a Roberto Gavaldón, por el cien aniversario de su nacimiento y el Premio Guadalajara. *



Funciones al aire libre

Son siete las funciones para ser proyectadas en plazas públicas de Guadalajara, durante el Festival Internacional de Cine.

Plaza República, Plaza Cívica de Atemajac, Plaza Fundadores, Plaza de los Caudillos y la Rambla Cataluña serán los espacios donde se proyecten filmes como *Escuela de rateros*, *Macario*, *Memorial del 68*, la película silente *Garras de Oro*, *El mil amores*, *Bolívar soy yo*, *El ángel del acordeón*, *Lt22 Radio La colifata y niños invisibles*. De esta forma, el cine llegará un público más amplio para hacer un ambiente de fiesta en la ciudad. *

¿empezar así nomás?



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- por vivir en quinto traspatio
- "letras al aire" del desierto
- ¿cuándo el universo silente?
- ¿qué tipo de música lleva al hartazgo?
- ¿y el virus del papiloma divino?
- reciclaje de la basura mental
- guardaespaldas de mi ángel
- víctimas de la semana del cerebro 2009
- multiindisciplinario
- premio a la mejor antítesis
- rebelde sin *honoris causa*
- centro de estudios sin género
- jalisco a sus hijos charros y esclarecidos

HORA CERO

ROCÍO OLVERA

XI

Mi padre en una cama alta / atisba los movimientos de mi madre

toda la vida mira desde lejos / los movimientos de los astros

pela naranjas / arrancando los gajos / como años / como zanjas de arrugas

ahora confiesa pecados / que ya tienen perdón

mi padre mira cómo me muero / de la vida a la muerte.

XVI

Mi madre / abismal, metafísica / con los colores de la aurora boreal / me une a ella / un dedo largo, como tubérculo / que se aprisiona en la tierra desolada

mi madre / montaña llena de cactus / en suelo abrupto / tormenta azul / me cae vertical sobre mi espalda / convirtiéndose luego en brisa / sobre el rostro.

XVII

Volveremos cada día al lugar de donde somos / veré tus ojos con una mirada interrogante / leeremos nuestras biografías corporales / caminaremos descalzos por las calles mojadas / y reiremos de lo que ya está olvidado.

Se borra el camino, pero haremos uno nuevo / tocarás un blues y bailaremos / eres la prolongación de un lirio / que no se apaga / este camino lo bifurcan el tiempo y el aire / volveremos a comer el mismo pan / y peinaremos los cabellos uno al otro / juraremos lo que juran los que viven juntos / e iremos al campo con zapatillas de hierba.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

SUDOKU

	8		5					
7		2			4			1
1		3		7				2
	6	8	2					7
		4					9	
	9				3	5	6	
	1			5		3		8
4			3			7		6
					7		5	

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

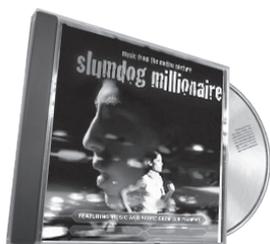
4	8	7	9	5	6	1	3	2
3	1	6	2	7	8	4	5	9
2	9	5	3	4	1	8	6	7
5	6	2	4	1	7	9	8	3
7	3	1	5	8	9	6	2	4
8	4	9	6	3	2	7	1	5
1	5	8	7	2	4	3	9	6
6	2	4	1	9	3	5	7	8
9	7	3	8	6	5	2	4	1

FRAGMENTOS

Una vez que te dabas cuentas de que todo era una falacia, conseguías la sabiduría y empezabas a sangrar y a arder en llamas y a romper tu ser en explosiones. Yo construiría un imperio con los cuerpos fracturados y las vidas de los hombres sin esperanza, mujeres y niños... Les impulsaría a todos ellos a lo largo de todo el camino. ¡Les enseñaría!

CHARLES BUKOWSKI, FACTOTUM

lúdica



CD

**SLUMDOG
MILLIONAIRE /
SOUNDTRACK**

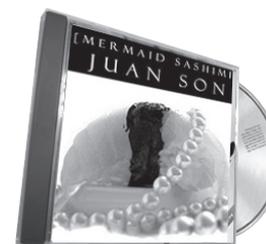
Una producción catalogada como obra maestra. El compositor Allah Rakkha Rahman explora mediante sus composiciones los extremos de la vida.



CD

**CHRIS CORNELL /
SCREAM**

Un álbum que seguramente causará polémica. En esta ocasión Cornell decidió trabajar al lado del reconocido Timbaland y el resultado fueron 13 temas con un aire



CD

**JUAN SON /
MERMAID SASHIMI**

El ex vocalista de Porter presenta su primera grabación como solista. Temas aderezados por la influencia de Sigur Ros e incluso Björk. Nuevos retos para este novel proyecto.



Las aves celebran

ÉDGAR CORONA

edgar.corona@redudg.udg.mx

La agrupación de rock Aves a Veces cumple 10 años de existencia. Por tal motivo, ofrecerá un concierto el próximo 20 de marzo en Teatro Estudio Diana. Esta será una buena oportunidad para disfrutar de su trabajo musical, debido a que la banda efectuará un recorrido a través del tiempo. En

este festejo se incluirán temas que van desde su primer cinta demo, hasta llegar a la grabación de título homónimo que se editara el año pasado.

Para hacer más emotivo el concierto, se contará con la presencia del proyecto Cyteres (D.F) y varios músicos invitados, entre ellos: Alfredo Sánchez (Forseps), Carlos Avilés (Cuca), César "Chacha" Rivera (Projector), Shiva Mahakal Ardhanarishwara (Non Mortis) y Aldo Gorjón, quien fuera guitarrista y miembro fundador de Aves

a Veces. Dentro de la parte visual, se proyectarán una serie de imágenes en las que el público podrá apreciar transformaciones y momentos importantes en la historia del grupo.

Aves a Veces surgió en los albores de 1998, bajo el abrigo de los sonidos oscuros. Durante ese periodo la agrupación comenzó a difundir su propuesta en espacios de Guadalajara, posteriormente vendría la oportunidad de actuar en diferentes estados de la República Mexicana.

La primera producción en estudio fue *Aura* (1999), una placa compuesta por 10 temas, en donde la influencia de grupos como The Cure, Joy Division, The Sisters of Mercy y Bauhaus, es indiscutible. A esto le siguieron el EP *Suspiria* (2003), *Ahora somos nada* (2005), una grabación que los acerca a terrenos más abiertos, y *Aves a Veces* (2008), la cual contó con la participación de César Ortega y Arturo "Tuti" Perales.

El grupo se encuentra integrado en la actualidad por Juan Heredia (voz y guitarra), Carlos Díaz (bajo), Emmanuel Navarro (sintetizadores), Moisés Olmedo (batería) y Heimdal Gargo (vj). La celebración en el Teatro Estudio Diana servirá como documento testimonial, ya que se lanzará a finales de este año un DVD que se redondeará con videos, presentaciones en directo, y una colección de fotografías. Los planes de la banda contemplan la producción de un nuevo disco para el segundo semestre de 2009. El Teatro Estudio Diana se encuentra ubicado en avenida 16 de septiembre 710 (a un costado del teatro), la cita será a las 20:30 horas y el costo del boleto es de 60 pesos. *

REVISTA


**REPLICANTE / IDEAS
PARA UN PAÍS EN
RUINAS**

Número: 18.
Publicación: Trimestral.
Costo: 40 pesos.

DVD


**EL DÍA QUE LA TIERRA
SE DETUVO**

Director: Scott Derrickson.
País: Estados Unidos.
Género: Ciencia ficción.
Año: 2008.

DVD


**4 MESES, 3 SEMANAS Y
2 DÍAS**

Director: Cristian Mungiu.
Género: Drama.
País: Rumania.
Año: 2007.

Es tiempo de carnaval y hay que celebrarlo. Así nos da la bienvenida a su nuevo número la revista *Replicante*. Algunos de los textos en los que encontraremos la excitación de la fiesta y los modernos ritos son: "El encierro de burros de Alvarado"; "De festividades, conservación del orden y supervivencia"; "Bacantes de after party"; y "La fiesta, frenesí y equilibrio". En el terreno de la música, Ariel Ruiz Mondragón entrevista a Ramón Rojo (uno de los precursores del movimiento *sonidero* en el barrio de Tepito). Referente a la nuevaproducción de plástica y video, se incluyen imágenes de la artista serbia Marina Abramovic y la mexicana Ambra Polidori. *

La científica Helen Benson (Jennifer Connelly) se encuentra cara a cara con Klaatu (Keanu Reeves), un extraterrestre que ha viajado por el universo para advertir a la humanidad sobre una inminente crisis global. Cuando fuerzas que están más allá del control de Helen, tratan al extraterrestre como un ser hostil y niegan su petición de dirigirse a los líderes mundiales, ella y su hijastro Jacob (Jaden Smith), descubren las letales ramificaciones que se encuentran debajo de la afirmación de que es un amigo de la tierra. Ahora Helen debe encontrar el modo de convencer a esta entidad, que ha sido enviada para destruirnos, de que la humanidad es digna de ser salvada, aunque puede que sea demasiado tarde. *

Otilia y Gabita son estudiantes en una pequeña ciudad de Rumania, en un periodo ubicado durante los últimos años del comunismo. Comparten la misma habitación en una residencia universitaria Pero Gabita descubre que está embarazada, el aborto es ilegal y ninguna de las dos ha pasado por algo parecido anteriormente. *4 meses, 3 semanas y 2 días* forma parte de un proyecto más amplio titulado *Tales of the Golden age*, una historia subjetiva del comunismo en Rumania. El objetivo del proyecto es hablar de aquel periodo sin hacer referencias directas al comunismo, contando diferentes historias que enfoquen opciones personales, en una era de infortunio. *

ADN

CINE

El mil amores. Función al aire libre. Viernes 20 de marzo a las 20:00 horas. Plaza Fundadores (detrás del Teatro Degollado).

Bolívar soy yo. Función al aire libre. Viernes 20 de marzo a las 20:00 horas. Plaza República (Avenida México y Chapultepec).



Universo de quimeras

ÉDGAR CORONA
edgar.corona@redudg.udg.mx

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) presentará la exposición *Disecionando fantasías: los secretos de Guillermo del Toro*. La muestra estará conformada por *story boards*, arte conceptual, maquetas y dibujos, en donde el público podrá apreciar el diseño de diversas criaturas, desde su concepción en boceto hasta su transformación en látex.

Disecionando fantasías: los secretos de Guillermo del Toro, fue ensamblada por Carlos Durbán, quien asegura es la exhibición más amplia de material gráfico correspondiente al proceso de producción en sus diversas vertientes. Para ejemplificar lo anterior, se contará con varias pantallas de plasma que proyectarán escenas de películas del prestigioso director mexicano.

Esta exposición fue presentada

el año pasado en España y recoge elementos originales de las cintas *El espinazo del diablo* y *El laberinto del fauno*, dos historias con distintas temáticas que sin embargo, se unen por desarrollarse en la época de la Guerra Civil Española. Habrá representaciones de los films que Guillermo del Toro ha realizado en los Estados Unidos como *Mimic*, *Blade* y *Hellboy*. Ciertamente sus inicios estarán simbolizados con elementos de la cinta *Cronos*.

La muestra realiza un análisis de la evolución en la filmografía del director, así como de los avances tecnológicos aplicados en la labor de los especialistas en efectos especiales. De esta forma se pueden descubrir los detalles más curiosos en el proceso de creación de estas fascinantes criaturas.

Disecionando fantasías: los secretos de Guillermo del Toro, se inaugurará el viernes 20 de marzo a las 17:00 horas, en la sala 13 del Patio de los Naranjos del Instituto Cultural Cabañas. *

Una cita con Kusturika

É. C.

El director de cine y músico serbio Emir Kusturika recibirá el Premio Guadalajara Internacional en el marco del FICG. El propósito es reconocer la labor de personalidades relacionadas con el mundo del cine que no pertenezcan a un país iberoamericano, y cuya obra traspase las fronteras de su propia nación.

El festival establece dicho reconocimiento a partir de la presente edición y se suma al Premio Guadalajara, que reconoce la trayectoria de grandes personalidades iberoamericanas y que ha sido otorgado a Guillermo del Toro y Gustavo Santaolalla. Paralelamente a este reconocimiento, Emir Kusturika dará un concierto al lado de The No Smoking Orchestra. El evento será el domingo 22 de marzo a las 20:30 horas en el Auditorio Telmex. Los boletos van de 150 a 500 pesos.

Emir Kusturika debutó en el mundo del cine con la película *¿Te*

acuerdas de Dolly Bell? (1981), con esta producción ganó el Premio León de Oro en el Festival de Venecia. A esto le siguieron las películas *Papá está en viaje de negocios* (1985), *Tiempo de gitanos* (1988), *El sueño de Arizona* (1993) y *Underground* (1995), esta cinta sería decisiva en su carrera, debido a la sagaz forma de relatar la historia de Yugoslavia desde el inicio de la Segunda Guerra Mundial hasta la Guerra de los Balcanes.

El entusiasmo que Kusturika tiene por el cine y la música, lo llevó a filmar *Super 8 stories* (2001), un documental sobre la agrupación Emir Kusturika & The No Smoking Orchestra. Este trabajo brinda la posibilidad de conocer al conjunto desde su núcleo. La relación del director con estos músicos se remonta a 1986, cuando decide unirse como bajista. La alianza fue tan significativa que continúa hasta la fecha. La producción más reciente del director es un documental acerca del popular futbolista Diego Armando Maradona. *



Niños invisibles. Función al aire libre. Sábado 21 de marzo a las 20:00 horas. Avenida López Cotilla (entre Miguel Ángel Cervantes y Juan Ruiz de Alarcón).

Ángel y el acordeón. Función al aire libre. Domingo 22 de marzo a las 20:00 horas. Plaza Cívica de Atemajac (entre Iturbide y Zaragoza).

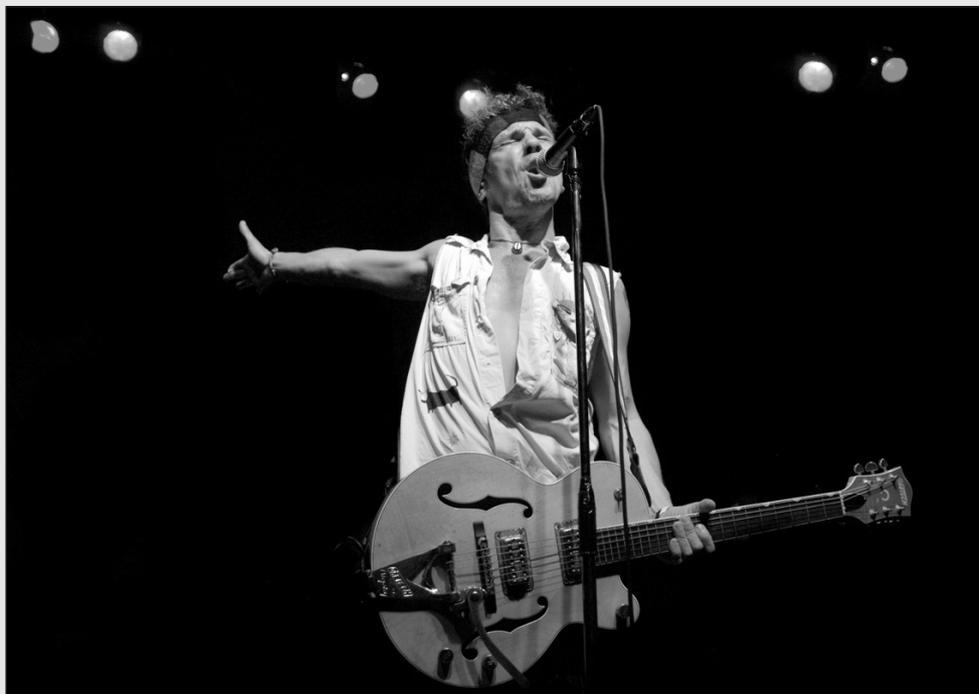
Las películas de Manu Chao

É. C.

El cantante y compositor de origen francés, Manu Chao, visitará el Festival Internacional de Cine en Guadalajara dentro de la sección *Cinelandia*. El músico realizó una selección de producciones que comprenden documentales y películas de ficción. La programación está conformada por: *Guerrero invisible* de Martín Erazo (Chile); *Les 7 simeons* de Herz Frank (Latvia); *Uma pescadora rara no litoral do Ceará* de Sidnéia Luiza da Silva (Brasil); *La familia Montoya* de Ricardo Pachón y Carlos Lencero (España); *La vida loca* de Christian Poveda (España, Francia, México); *La colifata* de Carlos Larrondo (España); *La symphonie du hanneton* de James Thierree (Francia); *Our latin thing* de Leon Gast (Estados Unidos); *Les prolos y 300 jours de colére* de Marcel

Trillat (Francia); *Goal* de Benoit Coehn (Francia); *Invierno en Bagdad* de Javier Corcuera (España); *Princesas* de Fernando León de Aranoa (España); *Malta Radio* de Manuel Menchón (España); *Los olvidados* de Luis Buñuel (México) y *Sonho Real* de Alice Galvao y Marcus Vinícius (Brasil). Las cintas serán exhibidas del 20 al 26 de marzo en el Instituto Cultural Cabañas.

Junto a la anterior selección, se presentará en el mismo recinto la muestra gráfica *ManWoz*, obras realizadas por el pintor polaco Wozniak y Manu Chao. La relación de camaradería entre estos dos creativos, está unida por una comunicación sencilla y directa. Algunos de los proyectos que han realizado en común son el diseño de camisetas, carteles, dibujos y pinturas. Un testimonio del trabajo entre ambos fue la elaboración de un disco-libro



Sibérie m'était contée, editado en noviembre de 2004, en donde la creatividad poética y musical de Manu Chao se une a la técnica e imaginación de Wozniak. Ahora

la mirada artística de cada uno, tan peculiar sobre el mundo y sus fuerzas para trabajar, son la base de esta unión artística llamada *MANWOZ*. *

La Botella a cuadro



BON CALIGARI

Luego de 25 años de pegarle duro al *guacarock*, género instituido por Botellita de Jerez, que mezcla la estridencia de Janis Joplin, el grito folklórico de Lola Beltrán, el riff endemoniado de Hendrix y la verbigracia con tonalidad callejera de Tin-Tán, además del rock muy a la inglesa con una sobredosis

de guacamole, presentan mundialmente, en la edición XXIV del Festival de Cine de Guadalajara, su documental-película: *Naco es Chido*. Dirigida por Sergio Arau "El Uyuyuy", realizador de *Un Día sin Mexicanos* (2004), caricaturista y guitarrista fundador de la misma Botella, además de escribir el guión al lado de Armando Vega Gil y Francisco Barrios "El Mastuerzo", bajista y baterista de la Botella.

Acerca del guión, Sergio Arau comenta: "Yo la quería hacer sin guión, lo que pasa es que para conseguir una lana para hacerla (...) es que mira no puedes tener a toda la gente trabajando tres meses sin pagarles. Entonces conseguí con FIDECINE y con la nueva ley, la 226, pero tuve que escribir un guión, tuvimos que escribir un guión, con Armando, con mi hija, con "El Mastuerzo"."

Naco es Chido —originalmente llamada *Plan B*, *La Historia de Botellita de Jerez basada en hechos más o menos reales*— es, según palabras de los mismos botellos, "ecléctica, muy mexicana y divertida". A lo que agrega Armando Vega Gil, "El Cucurucucú": "Es una lectura muy botelleza de la historia del grupo. Cuando la filmamos fue un ejercicio de libertad increíble. Es muy divertida, muy fuerte y no es nada más para enterados o fans, sino que es una película muy abierta para que cualquiera que se acerque a ella se divierta."

El regimiento que acompaña a la Botellita de Jerez es nutrido por diversos personajes, intelectuales y músicos, que en la película dan testimonio fiel de lo que representan los guacaróquers, que les

parece escuchar y ver hablar de los botellos a diversas bandas como Yucatán a Go-Go, La Lupita, así como al productor y prócer de grandes bandas latinoamericanas como Gustavo Santaolalla, pasando por el compositor mexicano Armando Manzanero, así como los escritores Laura Esquivel y Carlos Monsiváis, entre otros.

Es importante destacar que *Naco es Chido* compite por la sección de ficción, con las cintas: *Corazón del Tiempo* de Alberto Cortés, *La Última y nos vamos* de Eva López Sánchez, *Las buenas Hierbas* de María Novaro, y *Voy a Explotar* de Gerardo Naranjo.

El *guacarock* viene a engalanar el festival, al igual se prepara un DVD con algunas escenas de conciertos recientes, como aquel del Festival Vive Latino 2005 que marcó la vuelta definitiva, el titulado "Botellita ya tiene peleas en la Coliseo" desde la Arena México, acompañados de mascaritas mitológicas del ring y de bellas edecanes. Entre otros conciertos más.

Si quieren pasar un buen rato de aprendizaje de lírica y semántica urbana de calidad, vayan a ver este *guacadocumental* de los grandes monstruos del rocanrol nacional y respondan. *

la vida misma

cineastas

El cine es una chinga. El que trabaja es que funciona, es cuestión de constancia. Hay que dejar el *bluff*. Hay que dejar de pensar que sólo los elegidos pueden hacer cine. Hay que salir de los círculos viciosos en que los unos utilizan a los otros, los amigos se meten el pie y todos dependen del mismo abrevadero. A muchos les gusta jugar ese juego, ser famosos.

talento

Decir que alguien no tiene talento es el pretexto más barato para no enseñar. Es una realidad en México que los estudiantes que llegan a la universidad tienen muchas lagunas de conocimiento, por eso hay que enseñarles desde lo más básico. Una escuela no es un *casting*: no estás buscando talento, sino ignorancia porque su función es justamente enseñar.

clases

Yo estoy todo el día pensando en la clase. Si veo un cuadro, si leo algo, si veo una foto, todo me lleva a nuevas formas de explicar el lenguaje audiovisual. Me he dado cuenta de que muchos de los fundamentos teóricos del cine vienen de la pintura y la literatura, ya establecidos y perfectamente conocidos desde hace siglos. A mis estudiantes les digo, por ejemplo, que hacer cine es como cocinar: el encuadre es la sartén y el contenido es como ir al súper, depende de qué ingredientes le pongas es la película que saldrá.

componer

La dificultad que existía en los 80 para hacer proyectos de cine o video me llevaron por el camino de la música, pues era más fácil hacer una canción que una película. Empecé a componer canciones de desamor por encargo. Alguna se convirtió en himno de borrachera y así llegó mi trabajo a oídos de José Gutiérrez, quien entonces me pidió componer el tema de su película *Otro tipo de música*. La voz es de Belén Rodríguez y los arreglos de Mario Ozuna.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Leo Marín

recetas para hacer cine

Cuando se baja del escenario y se quita el sombrero, el pantalón y el bigote de pachuco que usa en todas las presentaciones de Los Bomberos, su grupo de covers nortños; cuando deja el jubón raído que le sirve de vestuario en la ópera rock *Frankenstein*; cuando se mezcla entre la muchedumbre de la ciudad y la guitarra la deja en casa, descansando las canciones, Leo no parece el mismo, aunque sea el mismo mientras da clases de análisis y géneros cinematográficos en el CUAAD, o el que se levanta a las seis de la mañana para inventarse lo mismo un bossa, que un bolero o una pieza de jazz. En represalia por escaparse a Acapulco con sus amigos cuando tenía 18 años, en lugar de aterrizar en la Ciudad de México, Leo llegó a Guadalajara para estudiar Comunicación en la Universidad Autónoma. Después, estudió en el desaparecido Centro de Investigaciones y Estudios Cinematográficos (CIEC) y cursó la maestría en Estudios cinematográficos del Departamento de Imagen y Sonido (DIS), ambos de la UdeG.

POR VERÓNICA DE SANTOS
vdesantos@redudg.udg.mx

frankenstein

Del mismo modo llegaron mis canciones a José Fors: Jovo Panteras de Garigoles y Carlos Avilez de CUCA —que alguna vez fue parte de Los Bomberos— fueron el enlace. Y ya al estar grabando en estudio surgió la idea de subirme al escenario: soy uno de los ayudantes de Igor, el descanso cómico de la obra, que se dedican a jugar con los cadáveres, recoger entrañas y miembros descuartizados.

ahora

Acabo de traducir al español *El poder del mito* de Joseph Campbell y estoy buscando quién lo edite. Además, escribí una serie de relatos que quiero conjugar en una novela. Pero no tengo prisa, no quiero ser famoso, ando así muy a gusto.