

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



**La ciudad  
y los baches**  
página 7



**Radio UdeG  
se renueva**  
página 23

**O<sub>2</sub>**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 2**  
de marzo de 2009  
año 7, edición 563  
ejemplar gratuito



**Temaca**

**inundación inminente**

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Felicitación

Soy estudiante de cultura física y deportes del CUCS y me gustaría aprovechar este medio para expresar que me gustó mucho el artículo titulado "Instrucciones para ser un turista en Guadalajara", ya que explica muy claramente —y con un sentido a la vez humorístico pero realista— la verdad de nuestra Guadalajara. Aunque lo confieso que yo no soy oriundo de aquí, al igual que mucha de la comunidad estudiantil me ubico en la ciudad por la necesidad del estudio.

En los 3 años que tengo aquí me siento cada vez más tapatío y un orgullo grande por pertenecer a tan hermosa ciudad.

El motivo principal de mi redacción es para comentar que al igual como los turistas que vienen a Guadalajara alguna vez yo me sentí así y pasé por muchas de las dificultades que ellos pasan.

Si tan sólo este tipo de información la hubiera leído desde mi primer semestre hubiera sido una experiencia más placentera, en cambio se tiene que pasar por equivocaciones de rutas y muchas de las ocasiones que a muy altas horas de la noche me dejaran. Un agradecimiento a *La gaceta* por publicar este tipo de artículos

ALDO HAZZEL VALENTE RINCÓN

## Arcediano, polémica construcción

Las políticas gubernamentales actuales han insistido en la construcción de una presa en Arcediano en lugar de en Loma Larga, lo cual posee una gran cantidad de desventajas para la salud de la población de los jaliscienses, debido a que el contenido de agua que se pretende incorporar a la Presa de Arcediano proviene del Río Lerma-Santiago, la cual está

contaminada por materiales pesados, residuos, sustancias tóxicas y cancerígenas que son muy nocivas; además de su alto costo en su construcción y el alto consumo de energía eléctrica que se gastaría para bombear el agua hasta la ciudad, así como la destrucción de flora y fauna de este lugar. Los anteriores puntos tratados no se verían afectados si la construcción de esta presa se realizara en Loma Larga, ya que contendría agua del Río Verde que tiene menos contaminantes, que ahorraría recursos naturales y económicos. Sin embargo, a pesar de esta controversia, el gobierno insiste en construir la Presa en Arcediano aún a costa del riesgo de la salud y vida de los jaliscienses.

MIRIAM ESTRADA LEDESMA

## No es posible

Debemos analizar la contaminación visual que está sufriendo nuestra sociedad. Cómo es posible que apenas va a comenzar a operar el servicio de Macrobús, el cual ya está en funcionamiento algunas de sus unidades alimentadoras y es visible los rayones que sufrieron por algún sector de la sociedad. Líneas como el graffiti.

Serán personas inconformes con el sistema, será que "quieren demostrar arte" que para mí no puede serlo, menos cuando se daña la propiedad a persona que no está de acuerdo con esta manifestación de letras por estas personas.

La mayor indignación es ver cómo nuestra casa de estudio está también contaminada con estas líneas, sólo basta salir un poco del CUCSH por la glorieta La Normal, donde se encuentra la barda divisoria del patio que sale de la biblioteca; para observar con tristeza que se encuentra deteriorada por esta razón. Otros sitios tales como anuncios, sillas y baños se dañan día a día.

Otros puntos de la ciudad también están así, como nuestra un botón, pues los Arcos del Milenio (Avenida Vallarta), carros, módulos de seguridad pública en diversos municipios incluso una institución a la cual acuden autoridades competentes a diario esta dañada, tal es el caso de SEMEFO (calle Belén). En un trayecto de la Avenida Fidel Velázquez de 4 cuadras tienes más de 60 líneas de esta naturaleza.

No es posible, por ello debemos hacer conciencia y en la medida de lo posible hablar del tema con las personas que nos rodean, para evitar este tipo de conductas que en ocasiones están dentro del mismo núcleo familiar.

JOSÉ GUADALUPE GONZÁLEZ PLASCENCIA

## Nos amarraron como puercos

Seguramente todos hemos escuchado la sirena de un camión de bomberos o de una ambulancia, y por lo general pensamos van a ayudar o salvar la vida de una persona. Pero que pasa cuando escuchamos la sirena de una patrulla de policía, la mayoría pensamos "ya van a joder a una persona." Pues bien yo no tuve la fortuna de escuchar el sonido de la patrulla simplemente apareció de la nada.

Íbamos circulando por el Cerro del Tesoro cuando una patrulla nos indicó el alto, era una mujer policía y su compañero; nos detuvimos, no nos pidieron identificación, sólo nos pidieron que bajáramos del vehículo, lo hicimos como ellos nos indicaron, en el momento en que mi acompañante (de quien me reservaré el nombre por respeto) y yo. Bajamos del vehículo, nos pusieron las esposas, por más que les dije que eso era abuso de autoridad no les importó. Comenzaron a regis-

trar el vehículo. Por un momento pensé, si no encontraban nada en el carro seguramente nos dejarán ir; pero no fue así. Encontraron un vaso desechable —claro sin alcohol—, pero fue suficiente para que a base de empujones y amenazas nos subieran a la patrulla y como diría la Canaca que en paz descanses: "Nos amarraron como puercos".

Ya estando arriba de la patrulla me pidieron las llaves del carro, porque también se lo iban a llevar pero afortunadamente ninguno de los dos policías sabía manejar estándar, por más que lo intentaron no pudieron moverlo ni una cuadra. Después nos llevaron a la delegación Santa Anita ubicada en Privada Colón Número 4 plaza principal, colonia Santa Anita.

Al llegar bajaron primero a mi acompañante, se la llevó la oficial la perdí de vista por un rato; después a mí, y al bajar el policía me torció del cuello para que no viera el número de la patrulla y me esposó en un poste. Después me pasaron con la doctora, no sé su nombre, pero era la única persona con educación en ese lugar.

Me preguntó que si tenía heridas o que si me habían golpeado. Le contesté que no. Puesto que el policía me había amenazado anteriormente de que si decía algo me iría peor en la celda, y claro no me convenía.

Ya estando encerrado, vi pasar a mi compañera. Le pregunté que por qué había tardado tanto. Después me platicaría que una mujer policía no del todo femenina, la había llevado a un cuarto donde le pidió que se quitara la ropa y la puso hacer sentidillas, no se si hasta que se cansó de verla o hasta que su lujuria quedó satisfecha. Lo mismo pasó con las otras chicas que en el transcurso de la noche fueron llegando. Entre sollozos ella me dijo que en verdad fue humillante.

Después de pasar gran parte de la noche encerrado, como alas 10:30 am me preguntaron que si quería hacer una llamada o pagar la multa: opté por lo segundo y como alas 11:20 am salimos de ese lugar. Me gustaría platicarles más detalles de este vergonzoso suceso, pero se me hace tarde porque en este momento voy a la Comisión Nacional de los Derechos Humanos a presentar mi denuncia.

MIGUEL ÁNGEL ZAMARRIPA LÓPEZ

CORREO-E

## directorio



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos  
• **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela  
• Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro  
**LA GACETA:** **Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Fanny Enrigue, Víctor Manuel Pazarín • **Distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En trámite.

“

**Pasamos de un sistema autoritario a uno de competencia de partidos. Hemos estado viviendo un proceso de transición hacia la democracia bastante accidentado, en ese proceso las instituciones de seguridad de ese sistema autoritario desaparecieron.**

Luis Alejandro Astorga, titular de la Cátedra UNESCO “Transformaciones económico y sociales”. Es experto en socio-historia del narcotráfico en México.

”

## observatorio

Foto: Francisco Quirarte



## »»»» Las máximas de LA MÁXIMA

Una vez que ya conoces el derecho de autor no se ejerce y derecho que se conoce y no se ejerce no sirve, y el único beneficiado es el pirata de los libros.

Doctor Héctor Valdez Curiel, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas y especialista en propiedad intelectual.

# 53 DÍAS POR LOS DERECHOS HUMANOS

EN 2009 EL ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS EVALUÓ AL ESTADO MEXICANO EN SU CUMPLIMIENTO CON LOS DERECHOS HUMANOS. DURANTE ESTE PROCESO RECIBIÓ 53 COMUNICACIONES QUE PODRÍAN REFLEJAR LOS PASIVOS QUE TIENE NUESTRO PAÍS EN ESTA ASIGNATURA.

Amnistía Internacional informó de que todavía no se había aprobado la legislación nacional para aplicar el Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional. En la comunicación conjunta Número 1 las Organizaciones de la Sociedad Civil para el Examen Periódico Universal división México añadieron que, si bien México había ratificado recientemente la Convención Internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas, el Gobierno no reconocía la competencia del Comité para recibir y examinar comunicaciones individuales.



# SEIS MESES bajo el agua

Desde que Vicente Fox anunció la construcción de la presa “El Zapotillo”, los habitantes de Temacapulín, Acasico y Palmarejo han manifestado su desacuerdo con la “reubicación” que les propone el gobierno. Esta es la cronología de los últimos seis meses en la lucha de tres pueblos, que ven con impotencia cómo 440 millones de metros cúbicos de agua están cerca de inundar su presente y borrar su pasado



primer plano

◀ ¿Socavón natural? El agujero corresponde al comienzo de las obras de la presa “El Zapotillo”.  
Fotos: Abel Hernández

PRISCILA HENÁNDEZ FLORES  
pris.radio@redudg.udg.mx

**D**esde el 2005 en el sexenio de Vicente Fox, a los habitantes de Temacapulín les llegó la noticia de que su pueblo podría ser inundado en caso de construirse la presa “El Zapotillo”, que estaría ubicada a 33 kilómetros de distancia de este lugar encerrado entre cuatro cerros. Cuatro años han pasado y en los últimos meses las noticias generadas en torno a este lugar aumentan. Sus habitantes se resisten a la reubicación y exigen al gobierno federal y estatal respetar sus derechos humanos. Por su parte, el gobierno estatal, a través de la Comisión Estatal del Agua, sostiene que están negociando la compra de viviendas de Temacapulín y en caso de que los habitantes se rehúsen a la negociación, habrá expropiación.

Aquí un recuento de los hechos más relevantes en los últimos meses.

#### Septiembre 2008

El 30 de septiembre de 2008, el comité “Salvemos Temaca” presenta a las oficinas del Alto Comisionado de la ONU un documento en el que describe lo que consideran “una violación sistemática de los derechos humanos”. En 11 hojas los pobladores detallan lo que consideran irregularidades en el proyecto de la presa “El Zapotillo”, como la ausencia de un estudio de impacto ambiental.

Los habitantes de Temacapulín solicitaron la intervención del Alto Comisionado para los Derechos Humanos en México, en ocho puntos: 1) Se pida al gobierno mexicano, por medio de las autoridades del agua y los gobiernos de los estados de Jalisco y Guanajuato, que suspendan las obras y la construcción de la presa, en tanto no den a conocer el proyecto ejecutivo de la presa; 2) Que paren las intimidaciones, hostigamiento, persecución y amenazas a los pobladores de las comunidades afectadas; 3) Que se haga pública la información sobre esta presa; 4) Que se abran procedimientos legales y transparentes de consulta con las comunidades afectadas para que expresen su opinión; 5) Que se garantice el derecho a la manifestación; 6) Que se solicite la intervención, según los derechos violados, a los relatores de Naciones Unidas; y 7) Que se visite las poblaciones afectadas.

## Octubre 2008

Habitantes de Temacapulín aseguran que durante este mes funcionarios de la Comisión Estatal del Agua insistieron en medir sus viviendas, pese al rechazo de la población por vender sus inmuebles.

## Noviembre 2008

El 12 de Noviembre de 2008 el presidente Felipe Calderón Hinojosa, al inaugurar la XXII Convención Anual de la Asociación Nacional de Empresas de Agua y Saneamiento (ANEAS) en Expo Guadalajara, anunció que arrancaban tres “mega proyectos” en Jalisco: la presa de “El Ahogado”, presa de saneamiento de Agua Prieta y la presa “El Zapotillo”.

En entrevista para el diario *Público* ( 5 de Noviembre de 2008) el director de la Comisión Nacional del Agua, José Luis Luegüe Tamargo, admitió que aún no se tiene la manifestación de impacto ambiental de la presa “El Zapotillo”, reconoció la resistencia de los habitantes de Temacapulín, Acasico y Palmarejo por ser reubicados en caso de inundar sus asentamientos, pero dijo que “reconociendo sus derechos, queda claro que hay derechos colectivos más importantes, como es resolver el problema del agua para muchas miles de personas [...] si no se concluyen satisfactoriamente las negociaciones, podemos expropiar, pero yo espero que no sea necesario hacerlo, y acepten el proyecto”.

El 20 de Noviembre se publica en el *Diario Oficial de la Federación*, la licitación pública 16101037-063-08 de contratación de obra pública, consistente en el diseño y construcción de la presa de almacenamiento “EL Zapotillo” sobre el Río Verde, en los municipios de Cañadas de Obregón y Yahualica.

Se anuncia el convenio de la Comisión Nacional del Agua con el Instituto Nacional de Antropología e Historia. CONAGUA aportó tres millones 676 mil 247 pesos al INAH para realizar la prospección arqueológica en el área a inundar. Concluidos los trabajos (aproximadamente en octubre), el INAH emitirá en un plazo no mayor de 30 días naturales la autorización para la construcción de la presa. Asimismo, el Instituto podrá emitir autorizaciones parciales para no “retrasar” el programa de construcción. Si los resultados determinan que un área específica no debe ser afectada, el INAH negará la autorización para estos sitios.

## Diciembre 2008

El 28 de diciembre de 2008 la Comisión Estatal del Agua lanza la campaña radiofónica “Dale valor a tus propiedades” con el fin de que los pobladores vendieran sus viviendas. En comunicados de la Comi-



sión Estatal del Agua se detallan las dos opciones que el gobierno del estado ofrece a los habitantes de Temacapulín ante la afectación por la construcción de la presa “El Zapotillo”: “Las alternativas que tenemos para ofrecerles como gobierno del estado son dos: la reubicación o la compra de bienes” indicó Héctor Castañeda Nández, director de Cuenca y Sustentabilidad de la CEA.

Mientras estos spots sonaban en Yahualica, “los hijos ausentes” regresaban a Temacapulín para pasar las fiestas decembrinas con la familia.

En el marco de las celebraciones de Nuestra Señora de Los Remedios se conmemoraron 250 años de construcción de la basílica de la Virgen de los Remedios. El hotel no tenía habitaciones disponibles; las fiestas de la Virgen de los Remedios y la celebración de “los hijos ausentes” es el reencuentro de un pueblo. En las calles hay fiesta y también angustia. Los que llegan de Estados Unidos traen dólares frescos que se depositan a la causa en defensa de Temacapulín.

## Enero 2009

El 7 de enero el presidente de la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco, Felipe Álvarez Cibrián, visitó Temacapulín y escuchó las denuncias de los pobladores. Ese día se recabaron 103 quejas de los habitantes por considerar que sus derechos humanos han sido violentados.

Ante esto, el Ombudsman Jalisciense, a través de medidas cautelares, reiteró la necesidad de que se efectuó una consulta pública respecto a la construcción de la presa “El Zapotillo”.

Incluso para evitar la “probable consumación irreparable de violaciones a los derechos humanos”, la CEDH solicitó al gobernador del estado, Emilio González Márquez, y al director de la Comisión Estatal del Agua, César Coll Carabias, hagan pública una convocatoria para que la sociedad civil aporte puntos de vista y proyectos similares o alternativos al que se pretende construir.

Por su parte, la CEA informó que del presupuesto de 30 millones de pesos destinados en una primera etapa para la compra-venta de terrenos y reubicación de casas de Temacapulín, se han ejercido hasta el momento alrededor de 5 millones 300 mil pesos por los conceptos de “compra de dos propiedades” y “reubicación de tres casas.” Esta dependencia también señaló que se han atendido a los dueños de 39 propiedades, esto implicó, según información de la CEA: “La conclusión del levantamiento de información de 21 predios, de los cuales cuatro están en proceso de negociación de compra-venta, según los intereses de los propietarios” y “en proceso de levantamiento de información de 13 propiedades según acuerdo con los dueños.”

▲ Pobladores de Temacapulín protestan ante la inminente construcción de la presa.



## BLOC DE NOTAS

La presa “El Zapotillo” es conocida así por el punto donde se construirá la cortina, en el centro del Río Verde, entre los municipios de Yahualica, Cañadas de Obregón y Mexxicacán. Albergará alrededor de 440 millones de metros cúbicos de agua, que según las autoridades federales y estatales abastecerá a León, Guanajuato y a la zona de los Altos de Jalisco. Su costo será de aproximadamente 7 mil 500 millones de pesos.

## Febrero 2009

Después de la exigencia de los pobladores de Temacapulín, el presidente municipal de Cañadas de Obregón fija su postura en contra de la presa. El alcalde, a pesar de ser del Partido Acción Nacional y considerar que el proyecto es de índole federal, otorga su respaldo para que no se inunde Temacapulín en caso de construir la presa.

El 12 de febrero de 2009, 62 habitantes de Temacapulín asesorados por el Colectivo COA, promovieron juicios de nulidad administrativa ante el Tribunal Federal de Justicia Fiscal y Administrativa, región occidente, con sede en Guadalajara, contra la licitación pública del proyecto de la presa “El Zapotillo”.

En este mes Andrés Manuel López Obrador, líder opositor, visitó Temacapulín para extender su apoyo a los pobladores.

El 20 de febrero el comité “Salvemos Temaca” viaja a la Ciudad de México, donde tienden una alfombra de chiles de árbol (cultivo tradicional de la zona) en el Zócalo, se reunió con personal de la Comisión Nacional del Agua, visitó la oficina del Alto Comisionado de la ONU, entregaron una carta al Presidente de la República, Felipe Calderón, en busca de apoyo, así como a la Suprema Corte de Justicia.

Hasta el momento no existe estudio de impacto ambiental. \*

# Acercamiento al narcomenudeo

El ciudadano percibe impunidad en el problema del narcomenudeo y los vacíos en el marco jurídico no favorecen su solución. Por lo que se requiere eliminar la permisividad para poseer drogas ilícitas y políticas a largo plazo.

Javier Carrasco Rueda

Académico de la División de Estudios Jurídicos, CUCSH.

Como maestro de la Universidad de Guadalajara, tuve la oportunidad de trabajar en un proyecto de investigación acerca del problema del narcomenudeo en nuestras comunidades, y encontramos que el esfuerzo realizado por las autoridades de los tres niveles de gobierno no se ve reflejado en sanciones o medidas eficaces para evitar que el problema siga creciendo, lo que, a su vez, se traduce en percepción de impunidad por el ciudadano.

La legislación establece un diseño altamente permisivo, susceptible a la corrupción, que hace posible poseer y consumir drogas ilegales, en cantidades para consumo personal, sin una consecuencia coercible.

En los hechos, el diseño legal permite el uso y consumo de drogas ilegales al no sancionar la posesión en cantidades para el estricto consumo personal, lo que a su vez genera un reciclaje del problema de narcomenudeo.

Otro tema es del sector salud, que se topa con pared cuando de rehabilitación se habla, ya que el tratamiento a los farmacodependientes no es obligatorio y de los que acuden al tratamiento de manera voluntaria, es que el 35 por ciento reincide.

Y, por último, el despliegue y uso de recursos por parte de las dependencias municipales, estatales y federales, debido a que realizan un importante número de detenciones de personas relacionadas con delitos contra la salud (54 por ciento del total).

Debido al grave problema del narcomenudeo y las conductas de riesgo asociadas, se determinó realizar un ejercicio de seguimiento y consulta para averiguar los elementos distintivos de este fenómeno y, así, vislumbrar estrategias racionales para disminuir su impacto en la seguridad comunitaria.

Las conclusiones de este estudio revelaron que el problema de narcomenudeo se genera por la falta de disposición legal que sancione —por lo menos administrativamente— al poseedor de cantidades mínimas de drogas; en los hechos tenemos una permisividad legal para poseer y consumir drogas.

Además, los cuerpos de seguridad municipales y la policía estatal son eficaces en retirar de la vía pública a las personas que se encuentran en posesión de algún tipo de droga; sin embargo, ese esfuerzo no se ve reflejado en una sanción efectiva o proporcional al problema social que representa.

Se sugiere que los estados y municipios tengan facultades legales para investigar y sancionar la posesión y venta de droga, en razón de que son los más afectados por esas actividades ilícitas; pero, sobre todo, estamos conscientes de la necesidad de cambiar nuestro sistema de justicia, para contar con las herramientas legales necesarias para sancionar y atender el

problema de las drogas desde una perspectiva real, que atienda a la problemática local y que le permita a la autoridad actuar con oportunidad y eficacia.

Los planteamientos a este respecto oscilan en torno a la reforma del marco jurídico actual para que los estados y municipios tengan facultades para intervenir, de manera oportuna y eficaz, en los casos de posesión, venta y consumo de drogas ilícitas, eliminando la permisividad para poseerlas y consumirlas que actualmente contiene la legislación penal.

Estamos seguros que se deben establecer mecanismos jurídicos y sociales para dar una

solución integral al problema, abarcando los aspectos de prevención, represión, sanción y rehabilitación que permitan inhibir los factores que provocan la posesión y el consumo de drogas ilícitas.

Para dar una solución integral al problema se requiere que el Estado cuente con políticas públicas en materia de educación, salud, empleo, seguridad y justicia de corto, mediano y largo plazo. Esto no es fácil, pero si se cuenta con el apoyo ciudadano, la guerra contra el narcomenudeo y todo lo que le rodea, está ganada. Si desea conocer más acerca de ese estudio, ingrese a: <http://www.consejociudadano.com.mx/observatorio.htm>. \*



“  
Se sugiere que los estados y municipios tengan facultades legales para investigar y sancionar la posesión y venta de droga, en razón de que son los más afectados por esas actividades ilícitas

”

¿ahora

# Los baches y su ciudad

Existen recursos públicos para indemnizar a las personas que sufren alguna descompostura automotriz por causa de los baches. No obstante, la complicación del trámite, la larga espera y las trabas burocráticas, evita que este recurso se gaste cada año

ADRIANA NAVARRO  
adriana.navarro@redudg.udg.mx

**C**ircular por una ciudad con baches ocasiona serios problemas de tráfico, gastos extras por la reparación del automóvil, hartazgo, inconformidad y malestar en la población y, en el peor de los casos, accidentes y pérdida de la vida.

El problema es que las calles están como hace 50 años, como si siguieran pasando carretas, gente a pie o a caballo, no están adaptadas a que circulen más de dos mil automóviles. El escenario se complica debido a la falta presupuesto para rehabilitar el pavimento; por el desconocimiento de las autoridades en materiales de construcción y porque gran parte de la Zona Metropolitana de Guadalajara está asentada en arena y agua. El resultado: una ciudad agujereada.

Los automovilistas prefieren “vivir la ciudad”, dice en tono irónico Gonzalo Rodríguez, quien asegura que “Guadalajara nos espera con los baches abiertos”.

Pero hay una forma de defenderse de los socavones. Si usted cayó en un bache que dañó su auto o a su persona, los ayuntamientos de los municipios tienen la obligación de pagarle el desperfecto, ya que desde el 2004 existe la Ley Patrimonial del Estado de Jalisco, explicó José de Jesús Hidalgo Sánchez, director jurídico del Ayuntamiento de Guadalajara. “El origen de la ley es proteger al ciudadano de acciones que cometa el gobierno en contra de ellos. Es garantizar que las obligaciones que tiene el gobierno con los ciudadanos se cumplan de manera eficiente, de no cumplirse y si se causa algún tipo de perjuicio ya sea material o moral,

► El ayuntamiento de Guadalajara cuenta con un presupuesto anual de dos millones de pesos para indemnizar por descomposturas provocadas por los baches.

Foto: José María Martínez



el ciudadano tiene la oportunidad de reclamar dicha reparación”.

El Ayuntamiento de Guadalajara cuenta con dos millones de pesos anuales para pagarles a los afectados. Sin embargo, utiliza sólo la mitad del presupuesto, ya que recibe en promedio 60 reclamaciones anuales que según Jesús Hidalgo Sánchez, el 90 por ciento se hace en beneficio de las demandas del automovilista o el peatón. Es decir, destina entre 5 y 6 mil pesos para cada afectado o para quien perdió un rin, o una llanta o la suspensión.

Hay que tener mucha paciencia para reclamar. Los trámites que consisten presentar un escrito de demanda, a no más de un año del accidente, en la Oficialía de Partes de 9 a 21 horas. Acreditar que el automóvil averiado es suyo. Presentar las pruebas de que el bache está dentro de la ciudad y que las circunstancias y el tamaño del bache sean proporcionales al daño del vehículo.

“En términos más llanos si caes en un bache sacar un teléfono celular, tomar el video de la calle donde estás. Tomar fotografías del golpe y el bache. Buscar a un especialista en el tema para que te dé una factura que acredite el daño. Esas pruebas las vemos, las analizamos, le pedimos opinión al Instituto de Ciencias Forenses y si todo coincide, reparamos el daño”, indicó Hidalgo.

La resolución de Ciencias Forenses tarda entre 3 y 4 meses.

De acuerdo a Jesús Hidalgo, el 10 por ciento de reclamaciones que no logra ganarle al ayuntamiento se debe a que los automovilistas piden que reparen el daño por un bache que estaba en Tonalá o Tlajomulco y no en Guadalajara. “O porque el bache estaba muy pequeñito y el daño no acredita la circunstancia, o porque el automovilista cayó en una zanja que es responsabilidad del SIAPA”.

Fernando Dessavre Dávila, director General de Servicios Públicos del Ayuntamiento de Guadalajara dijo en el 2008 recibieron del cabido un apoyo extra de 28 millones de pesos para tapar los baches.

“Esto no quiere decir que en Guadalajara ya no existan baches. Podríamos decir que cada día surge uno nuevo, porque las cintas de rodamiento son antiguas y no hemos alcanzado a darles el movimiento correctivo necesario debido a la falta de presupuesto”. Falta mejorar las condiciones de los 24 millones de metros cuadrados de rodamiento de la ciudad y “cuesta aproximadamente 3 mil 500 millones de pesos para hacer la renovación completa de las calles de la ciudad de Guadalajara, cosa que es imposible ya que el costo del ayuntamiento es de los 4 mil millones de pesos, siempre habrá un déficit en cuestión de inversión”, dijo Dessavre.

Para este año, el ayuntamiento tapatío cuenta con 20 millones de pesos exclusivos para el bacheo

emergente y comenzará antes del temporal de lluvias.

De acuerdo a Delfino Jesús Saldaña, jefe de servicios técnicos de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, el problema de baches se da por una serie de elementos, entre ellos que las autoridades no tienen mucha experiencia en procesos constructivos, que falta presupuesto y que la ZMG está asentada en suelos arenosos y acuosos.

“El suelo en Jalisco es muy característico puesto que la mayoría de las edificaciones están cimentadas en suelos arenosos que tienen una forma granular, si queremos compactar ese tipo de materiales para darles solidez no podemos. Agarren una bolsa de canicas y trátenlas de juntar con algún aglutinante y con poco que las apachurren las canicas se van a salir. Es lo que ocurre con este tipo de materiales”.

También son las fugas de agua que no permiten solidificar el pavimento, afirmó José de Jesús Arreola, profesor investigador de urbanismo de la UdeG, los baches que abajo forman un socavón por las fugas en el sistema de agua potable en el drenaje que aceleran enormemente el proceso de erosión de la parte donde está asentada la carpeta asfáltica, los problemas se reflejan principalmente por la zona Oriente Sur de la ciudad.

A los ciudadanos nos queda exigir una ciudad mejor edificada o vivir en carne propia la frase de Guadalajara nos espera con los baches abiertos. \*

miradas

SALUD

# Navegante cerebral

Un aparato de última generación puede ayudar en las peligrosas cirugías cerebrales y de columna. Los Hospitales Civiles de Guadalajara buscan adquirir esta tecnología para aminorar los gastos de los pacientes

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ  
Nancy.aceves@redudg.udg.mx

Los tumores cerebrales representan la segunda causa de morbi-mortalidad en pacientes pediátricos con cáncer, mientras que las lesiones en la columna tienen una incidencia en la población del 80 por ciento. Al parecer ambos padecimientos no tienen relación, sin embargo los dos podrían ser operados de manera más precisa y segura gracias a un neuronavegador, herramienta de neurología de última generación que se utiliza en grandes centros quirúrgicos a escala mundial, debido a que permite reconocer de manera precisa la ubicación, forma y volumen de la patología a tratar, sin afectar las capacidades del paciente.

El OPD Hospitales Civiles de Guadalajara pretende adquirir este equipo con el fin de tener mejores resultados quirúrgicos y por lo tanto, que el paciente tenga mejor respuesta al tratamiento.

El sistema de neuronavegación consta de un equipo de cómputo que permite hacer cortes y procesar imágenes, que conjuntamente con un sistema de localización informa en qué zona de la que se opera se encuentran los instrumentos quirúrgicos.

Según explicó el responsable de Neuropediatría del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", Juan Luis Soto Mancilla, el funcionamiento de esta tecnología puede compararse con el Global Positioning System (GPS) o Sistema de Posicionamiento Global GPS, instrumento que utilizan automóviles de modelo reciente y el cual permite establecer un mapa y una estrategia de cómo llegar al objetivo. "Se utiliza para lesiones profundas o que están en ciertos puntos del cerebro en los que necesita uno ser muy preciso para no dejar una secuela. Utiliza un sistema con el principio de GPS, una triangulación óptica".

El responsable de la Clínica de tumores cerebrales, del Hospital Civil "Juan I. Menchaca", Ramiro López Elizalde, expuso que el principal beneficio radica en que "ten-

▲ El neuronavegador que quieren comprar los Hospitales Civiles de Guadalajara tiene un costo de aproximadamente cinco millones de pesos. En la imagen, cirugía cerebral.

Foto: Archivo



driamos una forma de planear el procedimiento quirúrgico, teniendo información previa del paciente de dónde se encuentra la lesión y la ventaja es que podemos rediseñar la estrategia, los resultados serían que existirían menos posibilidades de dañar zonas que representan puntos vitales para el paciente".

Dicha tecnología cuenta con un sistema informático capaz de tomar las imágenes de la resonancia magnética y la tomografía del paciente, para reconstruir en forma tridimensional la imagen del cerebro. Con ello, el especialista obtiene una visión precisa de la zona afectada,

su ubicación exacta y determina el acceso más adecuado al tumor. Además, mediante el microscopio es posible observar la orientación y las características de la lesión que está extirpando.

El neuronavegador tiene un costo de 400 mil dólares, (aproximadamente cinco millones de pesos), y es comercializado por marcas canadienses, de Estados Unidos, alemanas y austríacas.

Hasta ahora, las operaciones de tumores cerebrales que se realizan en los Hospitales Civiles se han llevado a cabo con la renta del aparato, costo que oscila entre los 14 mil pe-

sos por evento, por lo que está fuera del alcance de la mayoría de los pacientes.

Según información del Hospital General de México, el neuronavegador ofrece ventajas como: pequeñas incisiones lineales, craneotomías centradas con exactitud, capacidad de encontrar lesiones de tamaño milimétrico, menor tiempo quirúrgico y menor riesgo para las zonas de importancia funcional, así como menor número de complicaciones postquirúrgicas, menor riesgo de secuelas, corta estancia hospitalaria y menor defecto cosmético. \*



SOCIEDAD

## Jalisco se vuelve viejo

En el estado, una de cada cinco personas es anciana. Guadalajara, por su explosión demográfica, no demuestra un crecimiento acelerado en personas mayores. No obstante, algunos problemas de salud — como la ausencia de especialistas en geriatría — traerán consecuencias a mediano plazo

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ  
nancy.aceves@redudg.udg.mx

Jalisco puede considerarse un estado joven, pero vive un proceso de envejecimiento. A pesar de que se encuentra en la media nacional respecto al porcentaje de población mayor de 60 años, el próximo año más del nueve por ciento de los jaliscienses tendrán más de 60 años, mientras que en el 2030 se incrementará a 18 por ciento.

La investigadora del Departamento de Salud Pública del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Elva Dolores Arias Merino, en base a una investigación realizada con 2 mil 500 adultos ma-

yores en Jalisco, informó que hasta el 20 por ciento del total de la población de municipios como El Limón y Totatiche son ancianos, con lo que estas entidades son las dos del estado que mayor concentración de adultos mayores registran.

Por el contrario, Tonalá, Zapopan, El Salto, Tlaquepaque y Tlajomulco son localidades en donde habitan un menor porcentaje de ancianos pero mayor número, debido a que cuenta con más habitantes. Esto se debe a que el crecimiento urbano de la ZMG se registra principalmente en dichos municipios. “En números absolutos no significa tanto porque la mayor concentración de adultos mayores está en la Zona Metropolitana de Guadalajara, más del 60 por

ciento. En la Zona Metropolitana no es tan grande el porcentaje de ancianos como en otros municipios pero la cantidad sí”, dijo la especialista del Sistema Nacional de Investigadores.

Arias Merino explicó que fue a partir de 1995 cuando comenzaron a aparecer en municipios jaliscienses. Actualmente, según datos de la especialista, en relación a su estructura poblacional, 1 de cada 5 personas es anciana en 40 municipios jaliscienses.

“En municipios como El Limón su población es muy pequeña, pero tienen alta concentración de personas adultas mayores, se debe a la migración de jóvenes”.

Mientras que en la década de los 70 ningún municipio de Jalisco pre-

sentaba más de un cinco por ciento en su población anciana; 35 años después algunas entidades ya registraban un 15 por ciento.

La conjugación de factores como el aumento en la esperanza de vida, que actualmente es de 73 años para los hombres y 78 para las mujeres, pero que para el 2050 aumentará a 79 y 83 años respectivamente, y el que parejas jóvenes tengan menos hijos provoca el crecimiento de la tasa de población adulta mayor.

Asimismo, la disminución en las tasas de mortalidad y natalidad, y el aumento de la esperanza de vida propician el incremento de la población adulta mayor.

### Un geriatra para 25 mil ancianos

En Jalisco sólo existen 24 especialistas en geriatría certificados, mientras que la población adulta mayor es de aproximadamente 600 mil adultos, informó el médico adscrito al Servicio de geriatría del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”, Miguel Flores Castro. El resultado: un geriatra por cada 25 mil ancianos.

Flores Castro agregó que en México anualmente sólo egresan 30 geriatras (25 del Distrito Federal y el resto entre Monterrey y Jalisco), debido a que son pocas las instituciones de educación superior que los preparan, entre ellas, la Universidad de Guadalajara, institución que también cuenta con una maestría en gerontología, fundada por Arias Merino.

Las enfermedades crónicas degenerativas, la diabetes y enfermedades cardiovasculares y respiratorias así como los tumores malignos y la desnutrición calórico-proteica son las principales causas de muerte de este sector de la población.

Según datos de la Escuela Nacional de Trabajo Social, en la actualidad nuestro país cuenta con una población de 8.3 millones de personas mayores de 60 años, de los cuales 3.9 millones son hombres y 4.4 mujeres. Ante el aumento de la población adulto-mayor, Arias Merino propone promover actividades físicas, una buena nutrición y ejercitar la función cognitiva. “Tenemos que promover un envejecimiento activo y conocer a nuestra población para poder lograr que sean lo más funcional y activos posibles. Las acciones deben estar dirigidas a toda la población para que tenga un envejecimiento activo”. \*

▲ El crecimiento en el número de adultos mayores representa un desafío para la seguridad social. Otros aspectos como el tiempo libre, la terapia ocupacional y el acceso a la cultura son temas pendientes en México.  
Foto: José María Martínez

### CRONOLOGÍA

**1950**

Las personas mayores de 60 años representaban el 5.5 por ciento de la población nacional.

**2000**

El porcentaje aumentó a 6.7 por ciento. En Jalisco era el 7.3 por ciento.

**2010**

Más del 9 por ciento de la población de Jalisco tendrá más de 60 años.

**2030**

Estado de México, D.F., Veracruz, Jalisco, Puebla y Nuevo León, las entidades con más ancianos.

**2050**

Más del 20 por ciento de la población mexicana será anciana.

SOCIEDAD

# De espalda mojada a restaurantero

Una investigación del CUCSH trata de ahondar en el fenómeno migratorio en regiones menos comunes de los Estados Unidos, como Carolina del Norte. Son historias de éxito, arraigo y transculturación

MARTHA EVA LOERA  
mmata@redudg.udg.mx

**C**ruzaron la frontera. Después de sortear pruebas y sufrir fracasos, triunfaron. Hoy se preparan para enfrentar la crisis económica que afecta a Estados Unidos. Los cerca de 15 años de experiencia les da seguridad, son mexicanos originarios de Unión de Tula, Jalisco, que lograron incursionar en el negocio restaurantero y posicionarse en el gusto de los consumidores de Carolina del Norte. Para ello hicieron uso de su ingenio y visión empresarial.

Los testimonios de estos jaliscienses son recogidos por Ana María de la O Castellanos Pinzón, dentro de su investigación "Experiencia y memoria: los restauranteros mexicanos en Carolina del Norte", realizada en el periodo 2004-2008. En su trabajo, Ana María de la O, profesora investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), tiene entre sus objetivos explicar cómo han llegado estos jaliscienses hasta un estado donde no había migración mexicana y cuál ha sido su desarrollo.

Ellos lograron abrir dos cadenas de restaurantes: Azteca y Zapata's en el área conurbada de Charlotte, la ciudad más importante de ese estado norteamericano. El primero pertenece a la familia Santillán Sahagún, y el segundo Brambila Loera, ambas emparentadas. El Azteca cuenta actualmente con ocho restaurantes, algunos muy grandes, con capacidad para doscientas personas; El Zapata's tiene cinco restaurantes. César Santillán abrió, además, una tercera cadena: Don Pedro, que cuenta con dos restaurantes.

Estos empresarios para sacar el capital tuvieron que trabajar en diferentes puntos de la Unión Americana. Algunos lo hicieron en Alaska empaquetando pescado o en un pequeño restaurant ubicado en una isla de Alaska, también trabajaron en Washington en los restaurantes Las Margaritas.

Cada restaurant por lo menos emplea más de 20 personas, entre cocineros, barman, lavaplatos y los que hacen el aseo, entre otros.

## Comida mexicana a la norteamericana

Carolina del Norte formó parte de las 13 colonias fundadoras de Estados Unidos. Su historia

no se empata con la de México como sucede con California. El primer estado tiene comunidades típicamente norteamericanas donde el orden es uno de los valores principales. Para los mexicanos fue muy difícil adaptarse. En cuanto a los estadounidenses, la actitud fue de aceptar a los migrantes como generadores de economía.

Los restauranteros empezaron a demandar productos para la comida mexicana que no existían en Carolina del Norte, como aguacates, tamarindos o jamaica. Como las surtidoras son grandes compañías nacionales en Estados Unidos mandaban productos de la Costa Oeste a la Costa Este.

Asimismo, para adaptarse a los paladares norteamericanos tuvieron que hacer una serie de modificaciones en la comida. Por ejemplo, para hacer el mole no pueden utilizar mucho picante. También incluyeron en el menú el queso americano.

La académica trata de rescatar la historia de Unión de Tula en términos de migración y cómo se da la migración a California, Washington y la costa oeste a trabajar en los campos agrícolas y cómo una segunda generación emigra hasta el otro extremo de la Unión Americana.

## El arraigo con el pueblo

Estos migrantes nacen en México. Son jóvenes. Tienen alrededor de 40 años. La experta en historia oral entrevistó a los dueños de los restaurantes, hombres y mujeres, así como a algunos del personal que trabaja en esos negocios.

"En el 2003, en una sola de las cadenas había más de 100 trabajadores oriundos de Unión de Tula. Eso habla de las redes que empiezan a formarse en nuevos destinos migratorios".

Muchos jóvenes que ahí trabajan están casados con muchachas de su pueblo. Ellas emigran a Carolina del Norte. Algunas trabajan en los restaurantes, pero no todas. Otras lo hacen en cafeterías y otros giros de negocios.

La investigadora aclaró que en Carolina del Norte viven más de 250 mil latinos. La mayoría de ellos indocumentados. "No puede identificarse todavía una comunidad de mexicanos".

Un dato a resaltar son las misas en español que ya se celebran. "Hasta el año 2000 empiezan a oficiarse las primeras celebraciones litúrgicas en lengua española. Es más, ya está construida la primera iglesia para latinoamericanos bajo el nombre de Nuestra Señora de Guadalupe".

Los restauranteros no sólo se convirtieron en pioneros de empresas, también en llevar la presencia mexicana a Carolina del Norte.

## El lado negro

Hay trabajadores de los restaurantes que no se han podido librar de su condición de emigrados. Viven con la preocupación constante de ser deportados. Su estatus de ilegales no les permite regresar a su pueblo. "Las condiciones para el retorno son muy duras, empezando por los costos que implica pagarle al



▲ Mesero del restaurante Aztecas's, entrada principal, y uno de los platillos. Fotos: Ana María de la O

coyote. Quienes les ayudan a cruzar la frontera están cobrando hasta 3 mil dólares".

Los jóvenes sienten nostalgia hacia su pueblo. Este sentimiento se supera, en parte, porque los trabajadores de los restaurantes constituyen verdaderas comunidades. Donde todos se conocen. Muchos convivieron desde niños, asistieron a la misma escuela. "En el restaurant se reproduce la sociedad local del pueblo de origen". \*

SOCIEDAD

# Juicios orales: entre la transparencia y la rapidez

Jalisco está cerca de implementar este procedimiento jurídico. Estados como Nuevo León han llevado a cabo con éxito este modelo en la emisión de la justicia en el que los costos de casos son menores

YLLELYNA APONTE CARÍAS  
yllelyna.aponte@redudg.udg.mx

**Y**a no hay marcha atrás para instaurar los juicios orales en México, sólo hace falta el deseo de hacer transparente la justicia y eliminar paradigmas.

Nuevo León es el primer estado mexicano en instaurar un juicio oral, gracias a las reformas al Código de Procedimientos Penales de la entidad, aprobadas en junio de 2004 por el Congreso Estatal neoleonés. Fue realidad el 14 de febrero de 2005, cuando el juez Francisco Manuel Sáenz Moreno, lleva a cabo el primer juicio oral penal en México, por un caso de homicidio.

La instauración de juicios orales ha sido tema de polémica, pero a decir de María Guadalupe Balderas Alanís de Garza, jueza quinto de lo Familiar Oral del Poder Judicial del Estado de Nuevo León y el magistrado Antonio Fierros Ramírez, presidente de la Décima sala de justicia integral para menores en el Supremo Tribunal de Justicia del estado de Jalisco y académico de la División de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, este nuevo sistema es un beneficio para el ciudadano porque busca eficientar la justicia, el procedimiento es más breve y los costos son menores.

Este nuevo sistema ayuda a la democracia en México, ya que se traduce en transparencia, y da más certidumbre y confianza en el poder judicial, dijo Fierros Ramírez, quien además describe el perfil idóneo de quien sentencie un juicio oral: innovador, sin tabúes, disposición para aprender y conocer los nuevos lineamientos de juicios orales y saber valorar las pruebas de forma mediata.

## Divorcios express

No todos los casos se pueden llevar a juicio oral. Los jueces cuentan con medidas alternas para resolver los conflictos, sobre todo en materia civil, y solucionarlos por la vía de la conciliación, arbitraje y mediación, explicó Balderas Alanís de Garza, primera jueza en llevar a cabo este tipo de juicio en materia familiar en febrero de 2007 en Nuevo León.

Se trató de un divorcio donde la pareja estaba de acuerdo en la separación y en tan sólo una semana ambos cónyuges ya estaban divorciados.

“No se trata de un *divorcio express*, la legislación y la constitución en el Artículo 17 indican que la justicia debe ser rápida, en un lapso no mayor de 15 días. Entonces se está cumpliendo con lo que dice la ley”.

Fierros Ramírez aclaró que la diferencia entre una audiencia de juicio oral y el proceso tradicional, es la manera como se desahogan



▲ Caracterización de un juicio en España.  
Foto: Archivo

las pruebas frente al juez, el cual tiene conocimiento cierto y presencial de las pruebas y así emite una resolución. En cuanto al jurado, no son ciudadanos como en los Estados Unidos sino el propio juez quien resuelve, lo que hace más confiable el proceso.

Por su parte, Balderas Alanís indica que las personas acuden a la sala de audiencia con más seguridad y tranquilidad de que un juez, un personal de derecho con amplio conocimiento en la ley, les va a resolver el caso de manera inmediata, “lo que hace más evidente la transparencia de este proceso”.

Sin embargo, a decir de la jueza, lo más complicado en estos juicios son las emociones, que están a flor de piel al ventilar la historia familiar de una pareja y de sus hijos; por lo que el juez debe de ser muy sensible, ya que no se trata de pesos y centavos.

Comenta que tanto en los juicios que se resolvían en su despacho como en los juicios orales, las personas siguen manifestando sus emociones sin cohibirse, a sabiendas de que están siendo granados. El juez deberá conciliar con el enojo, la rabia y todos los sentimientos que salen en las salas.

## Cátedra universitaria

Según Fierros Ramírez, las universidades privadas llevan la ventaja a las públicas por lo que es indispensable por imperativo constitucional que se impulse el conocimiento sobre el sistema judicial oral en las universidades y colegios

de abogados, y que sean capacitados en esos rubros, que no se pueden pasar por alto.

La Universidad de Guadalajara ha sido participante de las modificaciones al sistema de justicia en primer término. Ese punto ya se agotó y ahora le corresponde a las instancias políticas aprobar o no el proyecto de reforma que se realizó.

En el segundo aspecto, se refiere a la infraestructura, crear los espacios adecuados para el desarrollo de estos procedimientos y después de eso, será la capacitación donde participa de manera mediata y trascendente la universidad.

## Y Jalisco, ¿cuándo?

Mientras que en Nuevo León hay diplomados, se llevan a cabo pláticas y simulacros de audiencias de juicios orales, Fierro Ramírez indica que en esta materia se avanza con cierta lentitud y por eso no se ve el resultado inmediato. De cada 100 asuntos, 10 llegan a juicio oral, el resto se resuelve por medios alternativos y en todos los delitos no graves que se puedan manejar por medio de este procedimiento, estarían las personas aún siendo responsables haciendo uso del principio de inocencia y eso refleja un aspecto positivo para la ciudadanía.

En Jalisco los juicios orales están aprobados en cuanto al proyecto, aunque en el aspecto fáctico aún no, pero está proyectada la ciudad judicial que contendría 20 salas de juicios orales. Empezaría en materia penal, tomando en consideración los delitos no graves, de orden culposos. \*

EDUARDO CARRILLO  
ecarrillo@redudg.udg.mx

AGROPECUARIO

# Los desafíos de la carne

No obstante que Jalisco se mantiene entre los primeros lugares de la producción bovina y porcina a escala nacional, este sector enfrenta dificultades como la falta de apoyo crediticio, el aumento de importaciones de carne y el costo de los insumos alimenticios, destacó el investigador de la UdeG, Jorge Galindo García.

Uno de los aspectos más importantes es la descapitalización a causa de la escasez de créditos. Esto ha generado que los grandes productores absorban a los pequeños y medianos. También ha impactado en pérdidas de empleos y abandono de la actividad.

El jefe del Departamento de Producción Animal, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), indicó que otro aspecto desfavorable es la baja rentabilidad, originada por una falta de integración de los procesos para obtener una adecuada explotación en la cadena de valor de la carne.

Por el contrario, las grandes compañías tienen buenos canales de sistemas de producción, abastecimiento de grano forrajero y comercialización, lo que abarata sus costos. Otro aspecto que impacta directamente en la producción de la carne, como sucede con la de cerdo, es que a partir del año 2003 fue liberado el arancel de pierna y espaldillas con Estados Unidos.

El académico del Departamento de Ciencias Biológicas del Centro Universitario de los Altos, Othón Reynoso Campos, añadió que las condiciones de mercado internacional han cambiado la comercialización, pues antes se realizaba en mayor medida en carnicerías.

En la actualidad, ha aumentado en tiendas de autoservicio o supermercados. La carne proveniente de Estados Unidos no viene en canal, sino empacada, congelada. "El productor nacional ha perdido un nicho de mercado".

Otro problema es el bajo nivel tecnológico de las ganaderías, ya que sólo realizan las prácticas de manejo básicas. "Entonces hay hatos con serios problemas sanitarios. En la actualidad, lideramos con enfermedades como brucelosis y tuberculosis, está última más en leche, pero también presentes en la carne. Cuando analizas la actividad, ves que traemos problemas de organización, sanitarios, nos enfrentamos a nichos de mercado muy competitivos, tenemos poco uso de tecnología en los sistemas de producción. Esto representa un problema de no fácil solución", consideró Reynoso Campos.

Un verdadero desafío se presenta para los productores jaliscienses, que se encuentra ante las presiones del incremento en las importaciones de la carne, la falta de apoyos y subsidios y el uso de prácticas anacrónicas en el comercio de sus productos



◀ Matanceros sacan carne del rastro municipal de Guadalajara.  
Foto: José María Martínez

## Lo que se debe hacer

El doctor en ciencias pecuarias Galindo García, indicó que ante este panorama es vital un mayor apoyo gubernamental para los productores y que los recursos se distribuyan de manera adecuada.

Otra recomendación es que haya un cambio de estructura en los sistemas de producción a fin de mejorarlos y brindar alternativas al consumidor para garantizar que la carne sea de calidad.

Por su parte, el doctor en sistemas de producción agropecuaria, Reynoso Campos, planteó que son necesarias políticas gubernamentales muy claras. Tiene que haber una actitud empresarial del ganadero. "No se puede seguir produciendo bajo los mismos sistemas de producción que realizaban nuestros padres".

## Labor universitaria

"Ha sido una preocupación constante por parte del rector del CUCBA, que los departamentos de la División de Ciencias Veterinarias se vinculen con los pequeños y medianos productores, que son los que más demandan servicios capacitación, asistencia técnica y colaboración conjunta con las asociaciones", comentó.

En cuanto a las líneas de investigación, hay cuerpos académicos que trabajan en aspectos de inocuidad y producción de carne con calidad, a fin de dar una respuesta eficiente y expedita al campo.

El CUALtos tiene un programa de capacitación a productores en diferentes áreas de la producción: nutrición, reproducción, salud, entre otras.

## Organizan diplomado

El Departamento de Salud Pública del CUCBA, realizará el Diplomado en línea Inspección de carnes y control sanitario en rastros, que inicia el 5 de mayo próximo. Está dirigido a médicos veterinarios y personal dedicados a la industria de la carne.

De acuerdo con el CUCBA, este sector, al ser de gran importancia económica, son vitales los estándares de calidad e inocuidad para competir en los mercados nacional e internacional.

Dicho programa académico consta de 6 Módulos: Conceptos Básicos de la higiene alimentaria; Contaminación biológica y química de la carne; Proceso de obtención de la carne. Prevención de riesgos sanitarios mediante; Inspección sanitaria de animales de abasto; Calidad y clasificación comercial de la carne, además de Bioseguridad en rastros. \*

## Las cifras

de acuerdo con la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa), Jalisco para el 2006 tuvo una producción ganado bovino en pie de 347, 665 toneladas, mientras que para el siguiente año registró 349,100 toneladas. Para el 2007, Jalisco fue superado tan sólo por Veracruz, que en 2007 obtuvo 437 mil 064 toneladas. En lo que respecta a carne en canal la entidad registró 180,063 toneladas para el 2007, mientras que Veracruz alcanzó las 233,811 toneladas. Hay que recordar que Jalisco aporta al 11 por ciento de la producción nacional.

En lo referente a producción de cerdo en pie, nuestro estado ocupa el primer sitio en el territorio mexicano, seguido de Sonora. Según la Sagarpa, nuestra entidad logró cerca de 275 mil 649 toneladas en 2006, mientras que el 2007, llegó a las 288 mil 405 toneladas. Por lo que respecta a la producción de la carne de cerdo en canal, Jalisco alcanzó 221,685 y mientras que Sonora logró 212,594 toneladas. Con esto, aporta cerca del 20 por ciento de la producción nacional. \*

Es titular de la Cátedra UNESCO "Transformaciones económicas y sociales", relacionada con el problema internacional de las drogas. Es experto en socio-historia del narcotráfico en México.

# Luis Alejandro Astorga

## “La debilidad del Estado siempre es aprovechada por cualquier grupo ilegal”

El especialista en narcotráfico habló de los puntos flacos del Estado mexicano, y del peligro que representa para el país que el *narco* vaya ganando terreno en el panorama social y político

MARCO ISLAS-ESPINOSA  
marco.islas@redudg.udg.mx

**E**n el marco del seminario “Crimen Organizado en un Contexto Transnacional”, organizado por el Centro de Estudios sobre América del Norte de la Universidad de Guadalajara, el doctor Luis Alejandro Astorga Almanza analiza para *La gaceta* los detonantes y consecuencias de las protestas civiles en el norte del país, auspiciadas por traficantes de drogas. Realiza además un diagnóstico sobre los órganos de inteligencia con los que cuenta el Estado para combatir el crimen organizado que, de acuerdo a su estudio, no se han adaptado aún a la vida democrática.

**¿Las protestas de encapuchados en Chihuahua, Tamaulipas y Nuevo León son resultado de la formación militar de los nuevos cabecillas del narco, de su instrucción en contrainteligencia y propaganda?**

Las autoridades mexicanas señalaron en su momento, a finales del sexenio de Ernesto Zedillo, cuando se conforman los Zetas con alrededor de 40 personas, que la información del perfil de esos 40 demuestra que la mayoría eran ex agentes GAFE (Grupos Aeromóviles de Fuerzas Especiales), se supone que tuvieron entrenamiento en contrainsurgencia, lucha antidrogas y que tienen conocimientos en ese sentido. Varios están muertos y otros tantos en prisión. Lo que se desconoce es qué tanta gente han formado en el conocimiento que ellos adquirieron. Lo que demuestran las manifestaciones en estos estados es una estrategia que va escalando. No sólo en la violencia física, los enfrentamientos entre ellos y contra los representantes del Estado, sino una estrategia de tipo político, que ya implica una disputa por las clientelas. Hay una base social a la que se le ofrece una determinada cantidad

de dinero y que es movilizada con las mismas estrategias de los partidos políticos. Nada más les faltan las cachuchas y las camisetas diciendo “Yo soy del grupo tal”. ¿Y la estrategia cuál es? Afectar a la población civil en el sentido de obstrucción de vías de comunicación y mostrar algunas pancartas en oposición a la presencia de las fuerzas armadas y pidiendo su retiro. Quienes están a cargo de esto son jóvenes, son mujeres y niños. Las entrevistas que se les han hecho a algunos muestran que han sido pagados para hacer eso.

**¿Es casual el surgimiento de estas manifestaciones en un año electoral?**

Por supuesto que no es casual. Y entrar en una competencia con los partidos justamente en este terreno tiene muchas implicaciones. Estamos en un año electoral, en el único estado donde se va a renovar una gubernatura es en Nuevo León, en los demás no, pero hay que recordar que se va a renovar todo el Congreso. De parte del gobierno federal la estrategia está señalada claramente: una participación cada vez mayor de las fuerzas armadas y, desde mi punto de vista, es una manera insuficiente como se está tratando de reforzar a las instituciones policiacas civiles. Tendría que haber entonces un señalamiento muy claro por parte de los partidos políticos en este sentido. De otra manera la gente podría sospechar que hay participación de miembros de algunos partidos [en la narco política]. Son estados con gobiernos y municipios de distinto signo político. Eso podría hacernos pensar que a ningún partido le conviene tener ese tipo de competencia. Pero ya sabemos que el terreno de la política en México, así como en otras partes, no es el terreno de la ética. Y las dudas son razonables. Lo que aparenta ser hasta el momento es una estrategia de grupos dedicados al tráfico de drogas, que tienen sus santuarios principales en esos estados y no quieren al Ejército ahí.

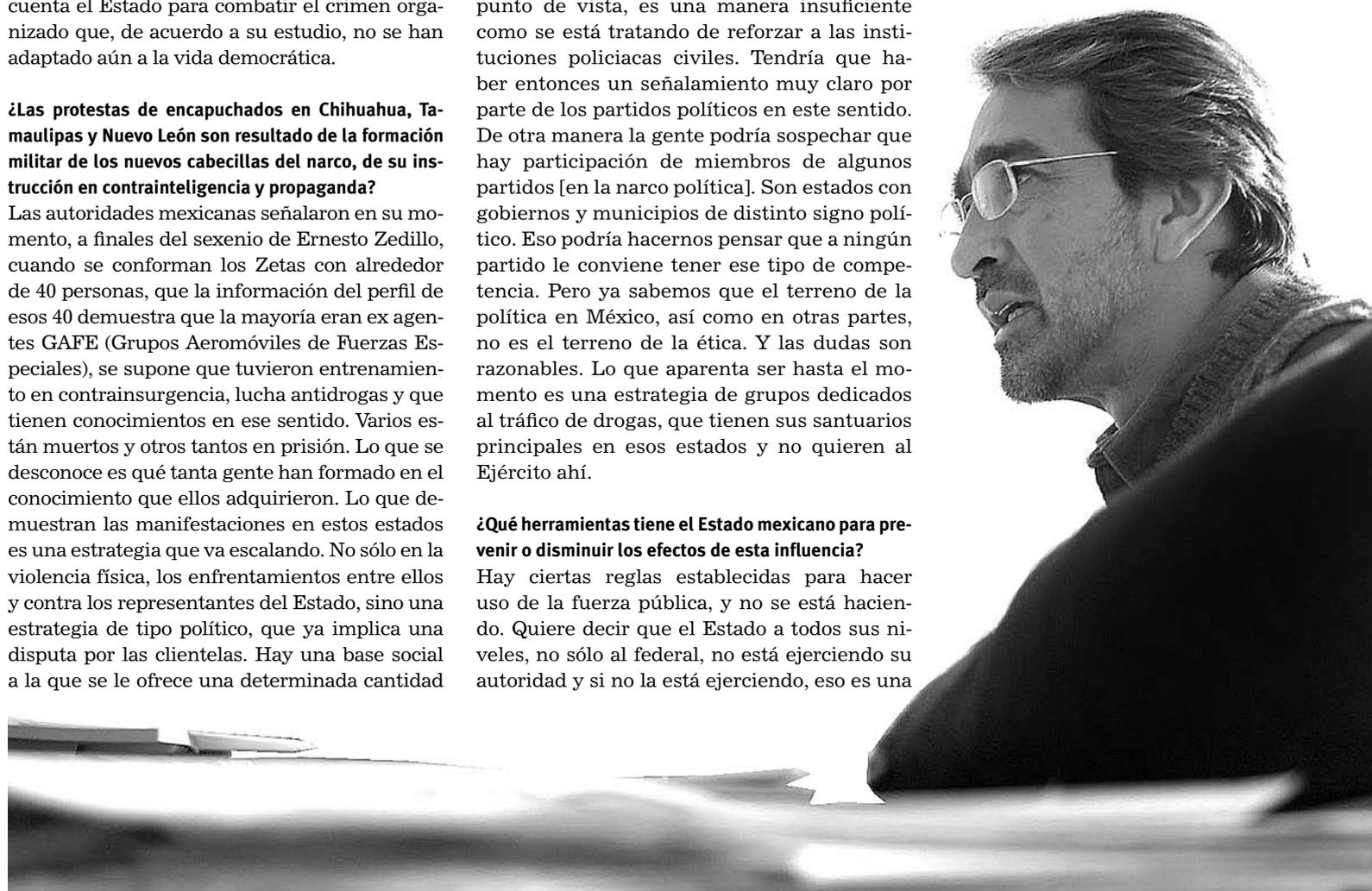
**¿Qué herramientas tiene el Estado mexicano para prevenir o disminuir los efectos de esta influencia?**

Hay ciertas reglas establecidas para hacer uso de la fuerza pública, y no se está haciendo. Quiere decir que el Estado a todos sus niveles, no sólo al federal, no está ejerciendo su autoridad y si no la está ejerciendo, eso es una

muestra para grupos que tienen capacidad económica y de fuego para movilizar a la gente a favor de sus intereses. Toda debilidad mostrada por el Estado siempre es aprovechada por cualquier grupo legal o ilegal.

**¿Cuál es su diagnóstico sobre el estado de los órganos de inteligencia contra el crimen organizado en el país?**

Es de una debilidad clara. Una debilidad que viene de tiempo atrás, de mediados de los años 80, que tiene que ver con el resquebrajamiento del sistema de partido de Estado y la reconfiguración del mapa político en México. Pasamos de un sistema autoritario a uno de competencia de partidos. Hemos estado viviendo un proceso de transición hacia la democracia bastante accidentado, en ese proceso las instituciones de seguridad de ese sistema autoritario desaparecieron. Y la sociedad mexicana no ha logrado construir las instituciones de seguridad y de justicia acordes con la transición que hemos estado viviendo. \*



# belanova

"bela" por los niños de México



viernes 6 de marzo  
20:30 hrs

Auditorio  
TELMEX

Boletos en  
**ticketmaster** 3818-3800  
boletos de \$200 a \$500



Concierto a beneficio de  
los niños con tumor cerebral  
donativos: HSBC 4040529604 suc.106



Ocho Columnas



JALISCO



PLANETA 94.9



PRINCIPALES  
102.7 FM



5 años cultura  
UdeG  
**máxima**  
95.1 FM

MÚSICA



**Yo sí voy...**

**al Festival de cine  
de Guadalajara**



**FICG 24** Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival / México

▶▶ 19 al 27 marzo 09

[www.guadalajaracinemafest.com](http://www.guadalajaracinemafest.com)



5 años cultura  
Jalisco



# Papirolas

Festival creativo para niñas, niños y jóvenes

Un **mundo** por **cuidar**

MARTES 3 AL

DOMINGO 8

DE MARZO

**CALLE 2**

Parres Arias

y Periférico

**OAXACA** INVITADO DE HONOR



## INFORMES

Ignacio Jacobo #39, Los Belenes  
CP 45150, Zapopan, Jalisco  
(33) 3055 5120, 21 y 26  
[www.papirolas.com](http://www.papirolas.com)



SALUD



# Voluntarios contra las adicciones

◀ *Estudiantes a la entrada de la prepa 6.*  
Foto: Abel Hernández

**Objetivos que busca la Encuesta:**

\* **Conocer la distribución del uso de drogas, alcohol y tabaco en la población estudiantil de enseñanza media y media superior.**

\* **Evaluar la relación entre factores de riesgo y protección ambiental, interpersonal, familiares y personales, con la experimentación, el uso constante y problemático de drogas, alcohol y tabaco.**

\* **Desarrollar y evaluar modelos de predicción del consumo de drogas, alcohol y tabaco con el objeto de incidir en la realización de programas de prevención.**

\* **Retroalimentar a los sectores de salud y educativos, con objeto de desarrollar y fortalecer medidas preventivas sobre el uso de drogas, alcohol y tabaco.**

Fuente: Consejo Estatal Contra Adicciones en Jalisco (CECAJ)

La Coordinación General de Servicios a Universitarios, como miembro del Consejo Estatal Contra Adicciones en Jalisco, aplicará una encuesta a estudiantes de preparatoria para evaluar la utilización de drogas, alcohol y tabaco

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ  
araceli.llamas@redudg.udg.mx

**F**alta implementar programas que eviten que cada día más jóvenes comiencen a consumir drogas, alcohol o tabaco, comenta el maestro Gerardo Flores, titular de la Coordinación de Servicios Estudiantiles (CSE) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), y para obtener un diagnóstico de la situación, el Consejo Estatal Contra Adicciones en Jalisco (CECAJ), la Secretaría de Salud, el Instituto Nacional de Psiquiatría, además de la UdeG, por medio de la CGSU, aplican la primera Encuesta Estatal de Adicciones, del 11 de febrero al 20 de marzo, a más de 20 mil estudiantes. Los resultados podrían tenerse entre septiembre y octubre.

En la aplicación de cuestionarios 40 universitarios como encuestadores, 35 de ellos estudiantes y prestadores de servicio social de las carreras de psicología y mercadotecnia.

Son los alumnos de secundaria y preparatoria de todo el estado a quienes se somete a las preguntas, debido a que, según Gerardo Flores, el Instituto Nacional de Psiquiatría tiene detectado que es entre los 10 y 17 años, la edad en que los jóvenes caen en las adicciones.

Es la primera encuesta de adicciones que se realiza en el estado, aunque la CSE ya había hecho estudios anteriormente, pero sólo en algunas preparatorias, y se concluyó que el 15 por ciento de los estudiantes fuma de uno a 10 cigarrillos por día; el 24 por ciento consume bebidas alcohólicas una vez por semana, de los cuales el 24 por ciento consume más de cuatro copas cada ocasión; se encontró también que el 7 por ciento de los estudiantes ha consumido drogas en alguna ocasión, y, el 2 por ciento lo hace regularmente. El 5 por ciento consume marihuana y el 2 por ciento, cocaína.

La CGSU además de colaborar con el CECAJ, cuenta con las campañas "Alucínate sin drogas" y "Si tomas, pasa el volante", programas que se imparten en las preparatorias. \*

**cultura** UDG

Cartelera Cultural

marzo de 2009

**Hugo Ernesto Gracián**  
Recital de guitarra  
jueves 5, 20:30 hrs.  
Paraninfo Enrique Díaz de León

**Jaramar Soto**  
presentación del disco *Diluvio*  
viernes 6, 21:00 hrs.  
Teatro Diana

**Belanova**  
"bela" por los niños de México  
viernes 6, 20:30 hrs.  
Auditorio Telmex

**La Barranca**  
Respuestas sin preguntas  
sábado 21, 21:00 hrs.  
Cavaret Teatro Estudio

Para mayor información, visita la página [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

EDUCACIÓN

# CUMEX por más calidad y transparencia

El grupo de universidades que forman este consorcio firmaron un acuerdo para revisar los estatutos en estas áreas. En la actualidad, 20 universidades del país son parte de este importante organismo educativo

EDUARDO CARRILLO  
ecarrillo@redudg.udg.mx

**E**l Consorcio de Universidades Mexicanas (Cumex), conformado por diversas instituciones educativas públicas, entre estas la Universidad de Guadalajara, propondrá elevar los indicadores de ingreso y permanencia, además de fortalecer la transparencia de este organismo en el manejo de sus recursos financieros.

En días pasados, la comisión encargada para la modificación de los estatutos del Cumex se reunió en la UdeG. Asistieron representantes de las universidades de Sonora, las autónomas del Estado de Hidalgo, Benemérita de Puebla, de Colima, del Estado de México, Juárez de Tabasco y el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec.

Luego de la pasada reunión del Consejo de rectores del Cumex (a mediados de enero de 2009, en el CUCosta), acordaron revisar los estatutos, ya que la mayoría de las instituciones elevaron sus indicadores de calidad, explicó la secretaria técnica de la Rectoría general de la UdeG, Gloria Angélica Hernández Obledo.

La funcionaria universitaria y el coordinador general de Cumex, Enrique Espinosa Aquino, explicaron que al conformarse este organismo, uno de los requisitos para ingresar era tener al menos el 75 por ciento de la matrícula en programas de calidad. Para 2007 aumentó a 85 por ciento y la propuesta es aumentar a 90 por ciento.

“Todas aquellas universidades que deseen ingresar tienen que cumplir una serie de requisitos, y las instituciones que ya estamos dentro, debemos estar velando por mantener esos niveles de calidad de nuestra oferta educativa y la supe- ración permanente”.

En la actualidad, el Cumex está integrado por 20 universidades, que tan sólo en el rubro de oferta académica han sido evaluadas por organismos externos. Parte de la meta es que los padres de familia tengan confianza en que sus hijos están inscritos en



▲ La maestra Gloria Hernández Obledo, secretaria técnica de la Rectoría general de la UdeG, y el maestro Enrique Espinosa Aquino, coordinador general de Cumex.  
Foto: José María Martínez

instituciones de calidad, añadió Espinosa Aquino.

“Que el profesorado se encuentra habilitado, que tiene la formación correspondiente, que tiene grados académicos que aseguran esa calidad. Que los cuerpos académicos, integrados por los investigadores, son los más calificados en las áreas correspondientes”.

Durante el acto fueron revisados los estatutos para crear dos figuras: la primera se refiere a un vicepresidente que apoye la administración; la segunda es un comisario para que vigile la aplicación efectiva y transparente de los recursos financieros del consorcio. Todos estos planteamientos serán analizados y dictaminados por el Consejo de rectores del Cumex, durante su próxima reunión.

La UdeG, que es miembro del Cumex desde el 19 de enero de 2007,

ocupa el primer lugar en el país con más programas acreditados. Esos y otros indicadores facilitan un mayor presupuesto para la Universidad, así como un mayor prestigio, concluyó Hernández Obledo.

En México hay más de 2 mil instituciones educativas con reconocimiento de validez oficial. Del total, sólo 152 pertenecen a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. De estas últimas, sólo 20 integran este organismo.

El coordinador general de Cumex, aceptó que uno de los retos es que más universidades alcancen estos niveles de excelencia y puedan ingresar al CUMEX.

“Uno de los propósitos es ser un polo de atracción, un referente y que por supuesto el consorcio tiene las puertas abiertas para todas las instituciones que cubren los requisitos”.

Con esto se promueve que las instituciones trabajen para elevar sus indicadores, pero no como una meta, sino como un medio para asegurar la calidad de las comunidades académicas y estudiantiles. Al ser instituciones públicas, existe un compromiso con la sociedad, referente a formar profesionistas competitivos en el ámbito laboral, tanto nacional como internacionalmente.

Si alguna institución tiene entre sus planes ingresar al CUMEX, pueden efectuar una solicitud, se realiza un dictamen, reciben la visita de representantes del organismo y el consejo de rectores del CUMEX para determinar su afiliación.

“De esta manera, en poco más de tres años, de nueve instituciones que inició el consorcio (mayo del 2005) hoy somos más del doble”. \*

# Niños al cuidado del agua

La conciencia ecológica surge en gran medida desde los primeros años. Las escuelas primarias y secundarias tienen un alto grado de responsabilidad para reforzar los valores ambientalistas

EDUARDO CARRILLO  
ecarrillo@redudg.udg.mx

Aún sin señas de maquillaje o vello en los rostros, la preocupación por el medio ambiente es clara: “Mi papá desperdicia mucha agua cuando se peina y le cierro la llave”, o “yo regaño a mi papá, como que si fuera mi hijo, cuando la tira”.

Las risas e interrupciones de alumnos de la Escuela Primaria Urbana 1030 Gustavo Díaz Ordaz, ponen de manifiesto su interés por el vital líquido, la tierra y los animales. Uniformados con azul y blanco, lamentan que otras personas no cuiden los recursos. Para uno de los pequeños la razón es simple: “No les importa”.

En días pasados Sofía, Karla, Jessica, Jocelyne, José, Sergio y otros compañeros de sexto grado visitaron la Laguna de Sayula, en compañía de sus profesores y expertos del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) de la UdeG.

Les gustó el paisaje y piensan que “estaba un poco seca. En tiempo de lluvias hay más agua, aves y plantas”. Saben valorar el medio ambiente por lo que aprenden en escuela y casa. “Hace poco hicimos una exposición sobre la contaminación del agua y el aire, tuvimos que investigar”.

## Deficiencias en la instrucción ambiental

En México aún resultan insuficientes los esfuerzos de educación ambiental, a pesar de firmar los compromisos internacionales como del Decenio de las Naciones Unidas para la Educación y el Desarrollo Sostenible, consideró el especialis-

► Dos niñas de la Escuela Primaria Gustavo Díaz Ordaz.  
Foto: Adriana González



## BLOC DE NOTAS

“La gota de agua que da la nube, como regalo para la flor, en vapor se desvanece cuando se levanta el sol y nuevamente al cielo sube hasta la nube que la soltó, la gotita sube y baja, baja y sube al compás de esta canción”, dice Cri-cri, en su tema El Chorruto. Para el académico universitario Víctor Bedoy, las primeras lecciones del ciclo del agua están en esa canción. “Si la analizamos cuidadosamente sería una lección de cátedra que queda toda la vida”.

miradas



ta de la UdeG, Víctor Bedoy Velázquez.

“Seguimos teniendo problemas serios de personas que todavía toman agua en recipientes de productos tóxicos, como insecticidas o fertilizantes. Esto se debe a que no hay un fuerte programa de educación ambiental”.

México ocupa el penúltimo lugar en América Latina con agua potable disponible. A pesar de que este recurso lo encuentras en muchos sitios, está contaminado o no es accesible, por lo que se requiere de gran infraestructura para tratarla u obtenerla.

“La gente ya no va de día de campo a bañarse al arroyo, ¿a cuál? La alternativa es ir al centro comercial, donde le ponen una fuente artificial para que sienta la brisa, así como árboles y plantas de plástico”.

Además, existe un impacto más agresivo, en tiempo y cantidad en los medios de comunicación, que invitan al consumo de todo tipo de productos, esto desvanece el trabajo

de profesores y padres de familia, comentó Bedoy Velázquez.

Para generar conciencia e instruir sobre el tema, indicó que se requiere un proceso largo, continuo y coherente. Es decir, una adecuada capacitación pero también retroalimentación, por ejemplo, en materia de separación de residuos urbanos, informar sobre los logros e impactos sociales al medio ambiente.

La directora de la escuela primaria, Patricia Cárdenas Rodríguez, consideró que otro problema es que faltan programas, información y libros de apoyo. Algunos de los que poseen son comprados o donados por el CUCBA o alguna otra institución como SEMARNAT.

“Hasta este año recibimos el libro *¿Y el medio ambiente?* Problemas de México y el mundo. Es de consulta para los académicos. No es un programa, no existe. Nosotros lo hemos hecho, ¿de qué manera? Se han comprado libros sobre ecología”.

Al respecto, el investigador de la UdeG, coincidió que es necesario generar documentos de difusión accesibles, con información de primera mano y que concluyan datos de las regiones: ¿Cuántos documentos de información básica hay sobre el Bosque de la Primavera, Chapala, el cerro de Tequila o Sayula?

Es difícil que una sociedad logre la sustentabilidad si no existe información de primera mano o programas que reviertan los problemas ambientales.

## La acción

La UdeG es reconocida en el ámbito nacional e internacional por sus proyectos académicos, de investigación y conservación en esta materia. En 1985 creó los laboratorios de Las Joyas (Sierra de Manantlán), Bosque la Primavera (1987) y el Instituto de Limnología en Chapala (1988).

En 1991 integró el Comité Universitario de Ecología y Educación Ambiental. Para 1994, conformó un posgrado en educación ambiental, para atender las demandas de formación en Latinoamérica y facilitar la solución de problemas.

Dicha maestría es uno de los programas más sólidos en el país. A la fecha han egresado cerca de 100 personas provenientes de 24 estados en México, así como de Estados Unidos, Colombia, Costa Rica, entre otros.

Asimismo fue creado un programa de formación para maestros de educación básica. Han sido capacitados alrededor de 4 mil profesores, que han impulsado proyectos ambientales escolares.

Un ejemplo es el que se realiza en dicha escuela primaria desde hace dos años, de manera estructurada. La iniciativa surgió hace 19 años, ya que el plantel carecía de árboles. En la actualidad, la escuela tiene una materia de educación ambiental. Las actividades y temas van acordes con el grado escolar: adopción de árboles, una semana del medio ambiente, obra teatral y visitas guiadas.

La escuela tiene un mural de 3 x 17 metros que expresa la diversidad natural de cinco ecosistemas, entre ellos el Bosque la Primavera, la Laguna de Sayula y el Lago de Chapala, elaborado por Fernando Guillén Ibarra, académico del CUCBA. \*

# Lecturas de la mente

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO\*

Soy ateo y me siento poco capacitado para hablar de Dios; pero según tengo entendido, no podemos decir mucho de Dios, porque Él es misterioso por naturaleza; es decir, solo Él decide a quien darle la gracia de saber algo de Él; a esos cuantos agraciados los conocemos como santos. Saber algo de Dios no es una cuestión de conocimiento, sino de revelación.

Pero a pesar de eso, los investigadores dentro de las neurociencias han estado estudiando que pasa en el cerebro de las personas que dicen sentirse muy cerca de un ser supremo.

La pregunta aquí es: ¿Existe una localización cerebral para la experiencia mística? Esta pregunta tiene su rato dando vueltas en los círculos académicos; por ejemplo, en 1892, los libros de texto sobre enfermedades mentales hacían notar una conexión entre la epilepsia y la “emoción religiosa”; más tarde, en 1975, el neurólogo Norman Geschwind, del Hospital de Veteranos de Boston, fue el primer clínico en describir que la epilepsia ubicada en el lóbulo temporal solía ir acompañada de intensas experiencias religiosas; él especuló entonces que todos aquellos que tienen una obsesión con las cuestiones morales y religiosas deberían de tener muy activo el lóbulo temporal.

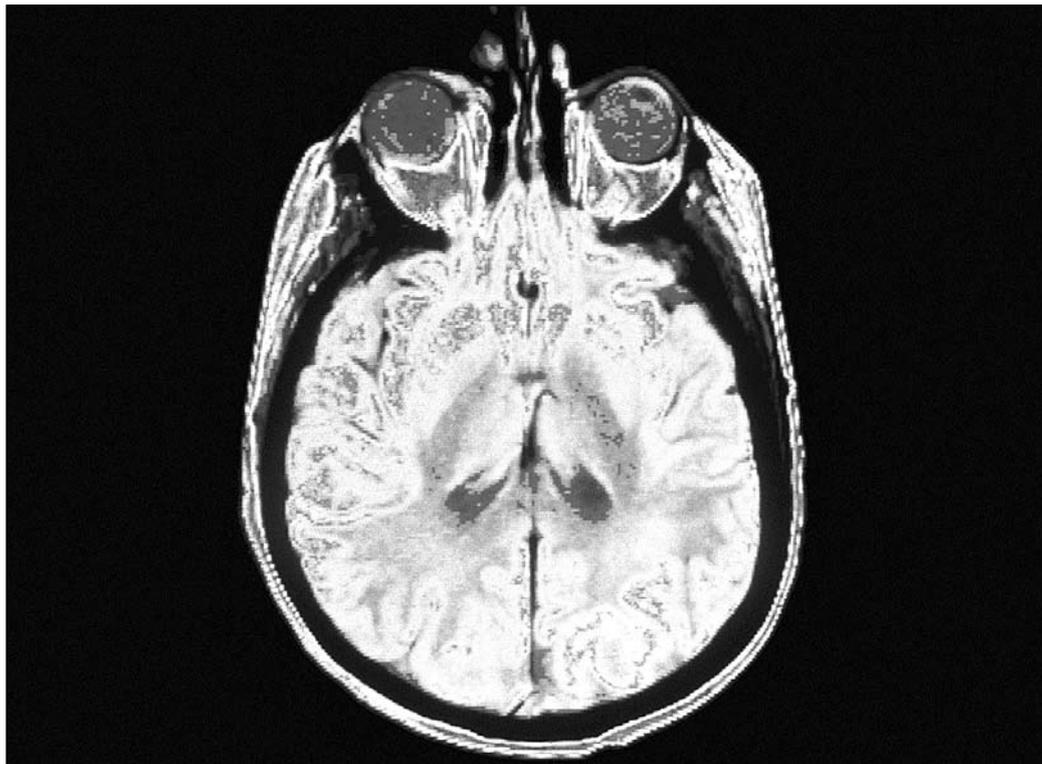
Años después, explorando esta hipótesis, el neurocientífico Vilayanur Ramachandran, de la Universidad de California en San Diego, les pidió a varios pacientes con epilepsia del lóbulo temporal que escucharan tres tipos de palabras: unas de contenido sexual, unas neutras y otras religiosas; para medir sus reacciones a estas palabras, usó un aparato que registra los cambios en la conductividad de la piel a la electricidad, la cual se sabe que varía de acuerdo a los estados de ánimo de las personas (se conoce como respuesta galvánica de la piel).

Su estudio lo reportó en su libro *Fantasmas en el cerebro*, en el que describe cómo, ante las palabras que tienen que ver con la religión, los pacientes daban fuertes respuestas, indicando que tenían una propensión hacia los temas religiosos. En su opinión, el punto clave estaría en una región del cerebro a la que se le conoce como sistema límbico, que participa en la generación de emociones y la memoria; él cree que los ataques epilépticos refuerzan la conexión entre el sistema límbico y el lóbulo temporal y con ello el despertar de los sentimientos religiosos.

Para sellar más aún la conexión entre el temporal y las experiencias místicas, Michael Persinger de la Universidad Laurentiana en Ontario inventó un casco que estimula esta área del cerebro por medio de campos electromagnéticos y recrea los sentimientos religiosos; a su aparato lo llama el “casco divino” y con el ha estimulado el cerebro de cientos de voluntarios, generándoles una sensación de comunión con el universo.

Persinger opina, en su libro *Bases neurofisiológicas de la creencia en Dios*, que la experiencia religiosa es meramente el resultado de anomalías eléctricas del cerebro y que los grandes iluminados como San Pablo, Moisés o Mahoma, son sólo alterados cerebrales.

Aunque se han llevado a cabo algunos in-



tentos por replicar los hallazgos de Persinger sin lograr los mismos resultados, no quiere decir que se descarten sus estudios porque puede haber diferencias individuales a tomar en cuenta, además de que existen diferentes tipos de experiencias religiosas que probablemente tienen diferentes áreas cerebrales implicadas.

Por ejemplo, Andrew Newberg y Eugene d'Anquili, de la Universidad de Pensilvania, han trabajado con Budistas al meditar; ellos describen este momento como la pérdida de la individualidad para fusionarse con todo lo que les rodea; los investigadores inyectaron un isótopo radioactivo dentro de su torrente sanguíneo para averiguar la distribución del isótopo en el cuerpo (a esta técnica se le conoce como SPECT por sus siglas en inglés); en su artículo del 2001 describen una baja en la actividad en una parte del lóbulo parietal, al mismo tiempo que había un incremento en la corteza prefrontal derecha (ver foto 1).

La disminución de la actividad en el parietal explica la sensación de fusión con todo lo que los rodea, puesto que es la región cerebral que procesa el espacio; por otro lado, la activación de los frontales es la causa de la capacidad de meditar, que es a fin de cuentas una intensa concentración para lograr la contemplación. Algo similar documentaron en el 2002 Richard J. Davidson y sus colegas de la Universidad de Wisconsin-Madison, cuando usaron la resonancia magnética funcional para escanear el cerebro de budistas meditando.

Por otro lado, de nuevo Newberg y d'Anquili, pero ahora con sacerdotes franciscanos, descubrieron otro patrón de actividad cuando escanearon el cerebro de 5 mujeres mientras estaban en el estado al que se le conoce como “don de lenguas” (un estado de expresión religiosa en la que la gente balbucea en un lenguaje incomprensible); en el 2006 dieron a conocer que la actividad del lóbulo frontal se disminuía; si tomamos en cuenta que los frontales se encargan de controlar nuestra conducta, se explicaría por qué lo que emiten es una jerigonza.

Particularmente destacable es el estudio de Mario Beauregard de la Universidad de Montreal, quien usó un aparato para ver el cerebro, llamado Resonador Magnético Funcional, en monjas carmelitas que manifestaron haber sentir una profunda conexión espiritual con lo divino. Como el lóbulo frontal puede alterar su función por diversas causas, entonces midió su actividad en las monjas en tres condiciones: cuando estaban con los ojos cerrados descansando, al estar en una situación social y cuando estuvieron recordando una vívida experiencia con Dios.

Los investigadores encontraron seis regiones que se involucraron el sentimiento de comunión con Dios, entre ellas: el núcleo caudado, área a la que se le relaciona con el enamoramiento; la ínsula, que monitorea las sensaciones corporales y las emociones sociales; y el lóbulo parietal inferior, ligado a las cuestiones espaciales; cada una explicaría respectivamente los sentimientos de amor incondicional, las sensaciones corporales placenteras asociadas a la conexión con lo divino y la impresión de ser absorbidas dentro de algo más grande.

La cantidad y la diversidad de las regiones cerebrales envueltas en este estudio sugiere, más que una sola región cerebral, la presencia de una extensa red neuronal que media los estados espirituales.

Más allá del interés de saber qué es lo que pasa en la cabeza de las personas al estar en un estado místico, algunos investigadores están interesados en poder ayudar a la gente normal a lograr esos estados espirituales; además de la naturaleza agradable de las experiencias místicas, se ha demostrado que tienen efectos positivos de largo plazo como mejorar la atención, retrasan algunos signos de envejecimiento, mejora el sistema inmune, aleja la depresión y provee una visión más positiva de la vida. \*

\* INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS E INTEGRANTE DE LA RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA.

◀ Tomografía cerebral.  
Foto: Archivo

ciencia & seguimiento



CUCEA

## Apoyarán a jóvenes con capacidades diferentes

**E**studiantes del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), obtuvieron el premio Financial Literacy Grant, del banco HSBC, para financiar su proyecto de asesoría financiera Cero límites.

Este premio, dotado de 800 dólares, recompensa el esfuerzo los alumnos Daniel Benítez Zárate, Jonathan Pérez Muñoz, Miguel Macías Bañales y Manuel Ochoa, quienes realizaron un proyecto para brindar asesoría financiera a jóvenes con síndrome de Down de una escuela ubicada en Zapotlanejo, a fin de ayudarles a generar productos que puedan comercializar camisetas impresas por serigrafía.

Manuel Ochoa, coordinador del grupo, mencionó que el objetivo de este proyecto es ayudar a que los adolescentes de cerca de 12 años, tengan una manera de generar ingresos propios que los ayuden tanto económicamente como a su inserción en la sociedad.

Este equipo, junto con otros estudiantes del CUCEA, forman parte del grupo de la UdeG afiliado a Students In Free Enterprise (SIFE), una organización no gubernamental con presencia en mil 800 universidades de 50 países. Los estudiantes irán este año a competir a Alemania, en donde presentarán los resultados del proyecto financiado por HSBC. \*

CUCBA

## Expo Emprendedores

**T**eniendo como marco institucional la realización de un congreso internacional en administración de empresas agropecuarias, del 28 al 30 de mayo se celebrará la IV Expo Emprendedores CUCBA 09, en el Hotel Villa Primavera, informó el director de la División de Ciencias Agronómicas, el doctor Salvador Mena Munguía.

El objetivo de la Expo es buscar generar en los alumnos romper paradigmas de producción mediante la generación de nuevas actitudes y teniendo como meta la creación de nuevas empresas agropecuarias.

La convocatoria de inscripciones cierra el 8 de mayo. Para mayores informes contactarse con el Comité Organizador: MC. Santiago

Sánchez Preciado, Dra. Arcelia Olmedo Fuentes, MC Francisco Medina Ambríz; MC Nicolás Vázquez Miramontes, Ing. Jaime Mendoza Duarte, y el MVZ. Ubaldo Rodríguez Ruiz, en el Departamento de Desarrollo Rural Sustentable. Teléfono 3777-1175. \*

CUCSUR

## Universitarias ganan certamen de la ANFECA

**A**lumnas de la licenciatura en Administración, del Centro Universitario de la Costa Sur ganaron el maratón de Administración organizado por la Zona IV (Occidente del país), de la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA).

De esta manera, Paulina Cervantes Guerrero, Patricia Enciso Gaytán y Claudia Preciado Ortiz, obtuvieron el pase al Maratón Nacional a celebrarse en el mes de junio de 2009, en Mérida, Yucatán, en el marco de la 50 Asamblea y Cincuentenario aniversario de la ANFECA.

Al maratón nacional sólo asiste el primero y segundo lugar de cada una de las siete zonas que territorialmente comprende ANFECA. Es así que el equipo representante del CUCSUR tiene su pase al maratón nacional al haber obtenido 92 puntos, seguido del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), con 86 puntos y en tercer lugar la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), con 79 puntos.

El maratón de Administración se constituye en un buen indicador del nivel de aprendizaje de esta disciplina y carrera profesional; incluye las áreas de Planeación, y Dirección Estratégica, Administración de Operaciones, Mercadotecnia, Sistemas de Información, Proceso Administrativo, Capital Humano, Economía, Diseño y Comportamiento Organizacional. Áreas o Ejes Temáticos que cubren una gama amplia de temas que hacen una verdadera proeza sobresalir en este ámbito del conocimiento.

En el Maratón participaron por parte de la Universidad de Guadalajara, el CUCSUR, CUCEA y CUALTOS; la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), la UNIVA, el Tecnológico de Celaya, La Universidad La Salle de León, y la Universidad Autónoma de Nayarit. \*

CUCOSTA

## Problemas con la basura en Puerto Vallarta

**E**l municipio de Puerto Vallarta enfrenta serios problemas en torno al manejo de basura, ya que por día se generan en esa entidad 375 toneladas; y a poco más de 15 días de que quede clausurado el

basurero El Magisterio, las autoridades aún no saben en qué lugar serán depositados los residuos.

A decir de los investigadores del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), con sede en ese municipio, todos estos problemas hubieran sido evitados si las autoridades, desde hace 10 años —cuando empezaron a ser detectados los problemas en esta materia—, hubieran implementado políticas para disminuir la generación de basura.

Los problemas iniciaron cuando la actual administración, al tomar el cargo, no respetó el convenio de concesión con la empresa Envireau, SA de CV, que ya tenía un proyecto ejecutivo, y las autoridades, un año después, comienzan con la búsqueda de nuevas opciones y conforman un consejovisor integrado por empresarios y demás sectores de la sociedad, en el que además incluyen a la Universidad de Guadalajara para que emita sus

opiniones.

El coordinador de la maestría en desarrollo sustentable, de dicho centro universitario, Luis Fernando González Guevara, explicó que actualmente las autoridades cuentan con dos opciones el predio El Mirador y el área El Colorado, cuales después de que investigadores de la UdeG realizaron un recorrido para conocer su viabilidad, concluyeron que habría impacto ambiental y no podrían estar de acuerdo con algo que brinda una solución a medias. \*

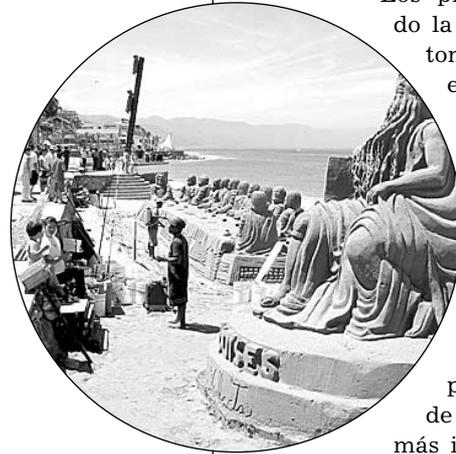
CUCEI

## Sistema electrónico de atención estudiantil

**E**l Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, la Coordinación de Control Escolar ha implementado de manera exitosa el Sistema Electrónico para Atención al Estudiante, que tiene como objetivo realizar trámites ofrecidos por la coordinación vía internet, por lo que alumnos y egresados podrán agilizar trámites y evitar papeleo, indicó maestro Sergio Miguel Trinidad Haro, coordinador de Control Escolar.

Algunas de las funciones principales del sistema son la solicitud de documentos, copias certificadas, kardex legalizados, constancias de estudio, solicitud de estatus como estudiante, bajas administrativas, oportunidad por 33, órdenes de pago, artículos del reglamento de planes de estudio, consulta de solicitudes, información del progreso del trámite, entre otras.

El sistema estuvo a prueba todo el año pasado, para las actualizaciones y mejoras del mismo; en tanto el maestro Trinidad Haro aseguró que se han mejorado los servicios de atención en un 95 por ciento; “es un gus-



campus

to saber que han aumentado de la manera significativa las solicitudes, esto obedece a la facilidad que tiene el estudiante para realizar los trámites”.

El CUCEI, es el único Centro Universitario de la Red, que ofrece un servicio en línea con estas características para la atención a su comunidad. La liga para acceder al sistema es en <http://escolar.cucei.udg.mx/cescolar>. \*



SEMS

## Estrenan instalaciones en prepa 14

**L**a Preparatoria 14 de la Universidad de Guadalajara, inauguró su biblioteca “José Cornejo Franco”, así como un Laboratorio de cómputo de alto rendimiento, para los cuales se realizó una inversión cercana a los dos millones 500 mil pesos.

El director del dicho plantel educativo, Alfonso Partida Caballero, explicó que la biblioteca contará con un acervo de 2 mil 49 libros y 4 mil 962 volúmenes. La inversión para este espacio fue aportada en un 60 por ciento por el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), 30 por ciento de gasto operativo y 10 por ciento por los padres de familia”.

En lo referente al laboratorio de cómputo de alto rendimiento tiene una capacidad para 50 alumnos, su costo fue de alrededor de un millón de pesos y también contribuyeron para su creación los padres de familia.

La titular del SEMS, Ruth Padilla Muñoz, expresó que la Preparatoria 14 es una escuela que avanza a paso firme, garantizando la calidad en la formación que ahí se ofrece, con una planta académica joven que se combina con la experiencia de otros integrantes de esa comunidad.

El encargado de inaugurar estos espacios fue el Secretario general de esta casa de estudios José Alfredo Peña Ramos, quien además develó el mural ‘Por la universalidad de la cultura y la conciencia estudiantil’, de José Sau Sierralta. \*



UDG

## Premio Estatal de Ciencia y Tecnología 2008

**D**esarrollo de variedades de frijol para las regiones Altos, Centro y Sur de Jalisco y Semana del Cerebro Jalisco 2008, fueron el tema y proyecto que recibieron el Premio Estatal de Ciencia y Tecnología 2008 que otorga el Gobierno del Estado de Jalisco

por conducto del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (Coecytjal) a las categorías tecnología e innovación.

En la categoría de Tecnología, el ganador fue el doctor Rogelio Lépiz Ildelfonso y en el área de divulgación la doctora Silvia Josefina López Pérez, la doctora Mónica Elisa Ureña Guerrero y la doctora Marisela Hernández González, todos pertenecientes al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

También fue otorgada una mención especial en la categoría de ciencia a los doctores Mario Real Navarro y Mario Noa Pérez, al licenciado en biología Severiano Patricio Martínez y al médico veterinario zootecnista José de Jesús Castañeda Flores, del mismo Centro Universitario, por el tema “Monitoreo de plaguicidas organoclorados y organofosforados en leche materna, en zonas urbanas y rurales del estado de Jalisco”.

Los ganadores recibieron este reconocimiento de manos del gobernador del estado Emilio González Márquez y en presencia del Rector General, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, en el municipio de Autlán de Navarro, así como premios económicos que oscilaran entre los 50 mil y 100 mil pesos. \*



La Universidad de Guadalajara

Extiende la más cordial  
**FELICITACIÓN**  
por su destacada participación en la  
Muestra Iberoamericana de Televisión  
a los siguientes realizadores:

**Marisa Cruz  
Gustavo Domínguez  
Pablo Valadez**

Por haber obtenido el segundo lugar con la emisión de “**Por esta tierra**” del programa “**Tierra de Magia**” en la categoría de Difusión Cultural

**TV ABIERTA**

Universidad de Guadalajara





LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Coordinación de  
**SERVICIOS ESTUDIANTILES**

JORNADAS ESTUDIANTILES



Talleres y conferencias:

trastornos alimenticios, autoestima, drogadicción,  
embarazo, apoyos económicos y más...

## CALENDARIO 2009-A

### MARZO

Preparatoria 16	Martes	3
Preparatoria 14	Miércoles	4
Preparatoria San Juan de Los Lagos	Miércoles	11
Preparatoria Jocotepec	Miércoles	18
Preparatoria Tepatitlan	Lunes	23
Preparatoria Tonalá Modulo La experiencia.	Miércoles	25

### ABRIL

Preparatoria Atotonilco y Modulo Ayotlan	Miércoles	1
Preparatoria La Barca, mod. Jamay	Martes	21

### MAYO

Preparatoria Ciudad Guzman	Miércoles	6
Preparatoria 5	Miércoles	13
Preparatoria Degollado	Martes	19
Preparatoria 10	Miércoles	20
Preparatoria Lagos de Moreno	Lunes	25
Preparatoria 13	Miércoles	27

### JUNIO

Preparatoria Zapotlanejo	Martes	2
Preparatoria Politécnico	Miércoles	3
Preparatoria Tecolotlan	Miércoles	10



TELS. 38 27 16 37, 38 27 06 13, 38 26 36 42

[www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

# Internet: panorama legal

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA  
[ruben.hernandez@redudg.udg.mx](mailto:ruben.hernandez@redudg.udg.mx)

La reciente demanda al gigante de las búsquedas Google ha removido el tema de los derechos de autor para las obras que se “suben” a la red y la resolución a este problema significará un partaguas en los acuerdos mundiales para el acceso, por ejemplo: a libros, videos o música.

En entrevista con el doctor Héctor Valdez Curiel, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, de la UdeG, refiere para el caso de encontrar datos fidedignos “Cuando voy a ver un tema jurídico regularmente no consulto las fuentes informarles, para mí la única fuente formal de los temas de violación de derechos de autor (aquí o fuera de aquí) es la de los propios tribunales; por ejemplo, en la página web del tribunal de las cortes de los Estados Unidos (EE. UU.) para ver su informe, porque esa si es una fuente oficial, y si las partes en conflicto llegan a un arreglo tendrán que dar parte al tribunal”.

Continuando con el tema de los derechos de autor el doctor Valdez dice: “La legislación norteamericana junto con la de los ingleses siguen la tradición del *copyright* el resto tenemos otra tradición jurídica un tanto diferente de *copyright* lo que más nos distingue a nosotros, hablando del caso México, es el reconocimiento que en la normativa mexicana se da al derecho moral de los autores cosa que no sucede en el *copyright* donde quien paga una obra o quien la compra obtiene ya ese derecho. En 1998, bajo el gobierno de Clinton, EE. UU. emite una ley con las siglas DMCA (*Digital Milenio Copyright Act*), está ley la revisan cada 15 días, y tratan de actualizarla a la par de cómo va corriendo la tecnología para no desfasarse, y hacer que convergan las normativas y la tecnología en ese documento. EE. UU. pretendía una serie de medidas y candados en contra del flujo indiscriminado de obras a nivel de Internet para copiarlas, para fines de lucro, para venta, etcétera”.

El doctor Valdez aborda el tema de la legislación en México y platica: “Nuestra legislación autoral es muy reciente data de 1996 y entró en vigencia en el 97 y los supuestos en los que se encuentran actualmente los editores, nuestra norma jurídica, ya los prevé de alguna manera el artículo 27 de la Ley federal del derecho de autor, fracción primera, que nos dice: Los titulares de los derechos patrimoniales podrán autorizar o prohibir la reproducción, publicación edición o fijación material de una obra en copias o ejemplares, efectuada por cualquier medio ya sea impreso, fonográfico, gráfico, plástico, audiovisual, electrónico, fotográfico u otro similar. Entonces de alguna manera nuestros autores aquí en México están protegidos contra el plagio de sus obras aun cuando sean en Internet y aún cuando sean escaneadas”.

Ante la realidad de que los estudiantes revisan la red para realizar investigación de datos el doctor Valdez comentó: “Los estudiantes acuden con mucha frecuencia a bajar sus tareas a Wikipedia o El rincón del vago, y bueno, qué tan confiable es esta información”.

Falta mucho trabajo que hacer, faltan especialistas en el tema, es una tarea titánica la de reducir la brecha que existe para conocer el derecho de autor, y el doctor Valdez refiere: “La respuesta es educación, educación y las universidades públicas son los ejes rectores quienes van con su trabajo sirviendo de ejemplo en este tema”. \*

virtuallia

# Nueva programación en Radio UdeG

Una transformación total encontrarán los radioescuchas de 104.3 FM. Música, noticias, cultura, servicios y humor. Todo cabe en Radio Universidad, sabiéndolo programar

YLLELYNA APONTE CARIÁS

yllelyna.aponte@redudg.udg.mx

**E**scuchar, motivar, reflexionar e innovar, son algunas de las características que debe mantener cautivo a un auditorio tan disciplinado y exigente como el de Radio Universidad de Guadalajara. Con una mirada panorámica y periférica del centro de la ciudad, desde el piso 12, la experiencia se hace radio, Julieta Marón, directora de la Radio Universidad de Guadalajara, con doctorado en comunicación audiovisual y publicidad, explica los nuevos cambios que el radioescucha comenzará a notar desde este próximo lunes 9 de marzo.

El cambio obedece a la necesidad de mejorar. Algunos programas ya cumplieron su ciclo, ahora se refrescan, amplían su auditorio. No buscamos ganar *rating*, buscamos un auditorio que piense, que sea crítico a cualquier edad. Además de ser musicalmente una alternativa a las emisoras comerciales, somos una opción en el cuadrante entre la globalización del medio, apunta Marón.

Con voz que timbra con una onda hertziana, Marón, con 23 años de trabajo en Radio Universidad como conductora, productora, locutora, programadora y ahora como directora, conoce al auditorio desde adentro hacia fuera, ya tiene una idea de cómo responde a los cambios. Refiere que también hay que ser propositivos, diversos y mejorar siempre. "El público de la radio se acostumbra a los cambios, es noble, leal, inteligente, exigente y no se conforma con cualquier programa, ya está educado".

Julieta Marón llega a la dirección de la radio con el bagaje de la academia, de la experiencia de haber hecho también radio comercial, y su preferencia por la radiodifusora cultural y universitaria. Confiesa que la radio es parte de su vida, lo evidenció cuando fue a estudiar el doctorado a España y le hizo falta estar inmersa en este mundo de palabras escuchadas, cantadas y entendidas a través de un micrófono. Se cataloga como melómana cuando cada vez que entra a una tienda de música compra un disco para presentarlo



◀ Radio desde el piso 12. En la imagen, Julieta Marón, directora de Radio Universidad de Guadalajara. Foto: Abel Hernández

en su próximo programa. Ya es un hábito.

## Decálogo para trascender

Con base en los 10 lineamientos del dictamen de creación de la Red Radio Universidad de Guadalajara por el Consejo Universitario, Marón explica que se hizo un diagnóstico de los usos de la radio en Guadalajara, en el que se evidenció que en la mañana las personas prefieren radio hablada. Valoró los proyectos de acuerdo a las metas y estableció tres perfiles programáticos: de alcance masivo, de generación de audiencias y para audiencias especializadas. De esta manera se realizó la nueva programación.

Como una forma de construir un puente de comunicación efectiva con la sociedad, Jalisco despierta a las seis de la mañana escuchando música mexicana, desde la vanguardia hasta lo más antiguo.

Con el fin de robustecer el correcto posicionamiento de la Universidad en la sociedad e incidir en los grupos de interés, continúan los noticieros de Medios UDG Noticias.

Buscando crear opinión de manera específica con la propuesta universitaria en la sociedad, estará Alonso Torres quien toma su auditorio de *El Expreso de las*

*Diez* para ofrecerles Servicio a Domicilio, una barra de asesoría y servicios al auditorio con temas distintos de salud, jurídica, derechos humanos, sexología y psicología.

Para proyectar a la institución y fortalecer la tarea de extensión de la universidad, tres veces por semana tendrán la palabra egresados y la Puerta Uno del CUCSH. Y la divulgación de la ciencia en tiempo y forma estará a cargo de Juan Nepote.

Difundir la cultura de manera moderna y eficiente a través de las voces de Manuel Falcón, con comentarios y humor en *El Acordeón*. El Che Bañuelos y Enrique Blanc se vuelven *Sospechosos Comunes* y amplían el auditorio de rock para los jóvenes. La música del mundo se presenta *Universo Sonoro* con cinco programadores-conductores diferentes con amplio conocimiento del género, desde baladas francesas hasta música africana se escucharán en este espacio. Llega *Cada loco con su tema*, una alternativa de música en español. *Sólo Jazz* con Sara Valenzuela. Y tiempo para las artes escénicas, la literatura, el cine y letras en el aire con *Luvina...* Los jueves se escuchará el humor de Jis y Trino.

## Público especializado

Después de las once de la noche será para el público especializado con *El Despeñadero*, un espacio para el *heavy metal*.

Otros vuelven, como *Mezclas Duras*, zona musical donde se programan géneros diversos que se fusionan en el mismo espacio. Hay innovaciones como *Vuelta en U*, donde la nostalgia se hace música de los 60, 70, 80 y 90 de todo tipo de género. Y Los fines de semana son para cultura deportiva a través de *Triunfos y Derrotas*.

Algunos programas se quedan o se replantean, como es el caso de la *Dimensión Colorida*, *Territorio*, *El Tintero*, *El Salón de los sueños*, la *Rockola Arrabalera*, *Conversaciones con Manuela*, *Ópera Radio*, *En Concierto* y *Especiales Musicales*.

Para promover los proyectos universitarios, los sábados sale al aire un programa especial de los centros universitarios: *Centro Adentro*, con el fin de "dar a conocer a la Universidad de Guadalajara en su totalidad, no solamente en las grillas".

Para Julieta Marón la primera etapa de esta nueva programación aborda el concepto de transparencia que la Universidad de Guadalajara practica y propone para la sociedad. \*

mediática

# DEPORTES

## Meta superada

Buenos dividendos para la UdeG dejó la Universiada estatal. La experiencia y el fogueo ayudarán a los atletas a tener resultados destacados en la próxima competencia regional

KARINA ALATORRE

karina.alatorre@redudg.udg.mx

**C**oncluyó la etapa estatal de la Universiada 2009, en la que deportistas representantes de universidades públicas y privadas de Jalisco, y en la que la Universidad de Guadalajara fue sede de algunas competencias de fútbol rápido, basquetbol, atletismo, taekwondo, entre otras, del 17 al 28 de febrero.

El director de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física y Deportes, Antonio Ríos, indicó que el desempeño de la UdeG fue satisfactorio. Al cierre de esta edición, la Universidad había conseguido clasificar en casi todas las pruebas, excepto en el voleibol de playa y en fútbol varonil.

En la etapa regional de la Universiada, cuya sede está por definirse, participarán los estados de Michoacán, Colima, Nayarit y Jalisco, a efectuarse la última semana de marzo. En esta competencia se definirán los atletas que vayan a la fase nacional a realizarse en el estado de Morelos.

### Jaque mate

Con las 16 piezas a su disposición en cada partida, Elvis Patiño, estudiante de la carrera de derecho, logró posicionarse en el tercer lugar en la disciplina de ajedrez en la rama varonil, con lo que consiguió su clasificación a la etapa regional.

“En la última partida contra el competidor de la Universidad del Valle de México, yo sabía que con un empate conseguía el pase, por lo que esa fue mi estrategia, me ofrecieron terminar tablas, es decir con un empate, y yo lo acepté”.

El joven de 19 años, practica este deporte desde la preparatoria con el maestro Armando Alfredo, quien es bibliotecario, y gracias al cual aprendió a jugar.



▲ Partido de beisbol entre la Universidad de Guadalajara y la Universidad de Ciudad Guzmán, en el CUCEI.

Foto: Abel Hernández

Después de participar en el torneo interino del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Elvis estaba clasificado en el sitio 19. “Para mí fue un logro obtener el tercer lugar, porque la gente no esperaba mucho de mí, este deporte es una lucha de mentes y de cierta manera es una lucha contra ti mismo”.

En la rama femenil, Karla Montero obtuvo su pase directo al regional, ya que por falta de competidoras no tuvo actividad, sin embargo ella pretende prepararse para la siguiente etapa, después llegar al campeonato nacional y superar el quinto sitio que obtuvo el año pasado.

Karla practica el ajedrez desde hace siete años, cuando su papá le enseñó el juego. Ella participó en olimpiadas nacionales en las que ha obtenido varias medallas, como en la edición 2003 en la que obtuvo la presea de oro.

Actualmente estudia la carrera de Estudios internacionales en el CUCSH, y admite que esto le ha quitado tiempo para el ajedrez, pero asegura que al terminar la licenciatura volverá a dedicarle el tiempo de antes.

### Las barridas

De acuerdo con Jesús Álvarez, entrenador del equipo de béisbol de la UdeG, éste se encuentra actualmente en un proceso de formación y adaptación, ya que la mayoría de los integrantes son de recién ingreso y pertenecen a algunos centros regionales. Aunque eran nuevos jugadores, sus adversarios —el equipo de la Universidad de Ciudad Guzmán— comprobaron su habilidad, al ser derrotados el 24 de febrero, en el campo de beisbol del CUCEI, y dejar un marcador de 15-0, suficiente para calificar a la etapa regional.

### Fútbol rápido

Otros universitarios que obtuvieron su pase al regional son las selecciones tanto varonil como femenil de fútbol rápido, al calificar en el primer lugar en la clasificación general.

La selección varonil resultó invicta al superar en el marcador a los equipos de la Universidad Autónoma de Guadalajara, del CETI, la escuela del CODE y la Escuela Superior de Educación Física.

Mientras tanto las leoncitas, que en promedio tienen una edad de 21

años, dirigidas por Isaú Ornelas, lograron vencer a la Escuela Superior de Educación Física y a la escuela del CODE.

El coordinador de las selecciones de este deporte, el licenciado en Cultura Física, Antonio Reyes, resaltó la importancia de la preparación como selección, en conjunto con los entrenadores, quienes también jugaron fútbol rápido cuando fueron estudiantes.

### Voleibol

Durante su participación, la selección femenil de voleibol derrotó con amplios márgenes a sus rivales, al ganar un total de cuatro partidos.

Para su entrenador José Enrique Bizarro, esta etapa no representó ningún problema, ya que consiguieron vencer sin mayores complicaciones a sus contrincantes. Bizarro comentó que además de intensificar los entrenamientos, tiene en sus planes organizar la Copa Leonas, los días 21 y 22 de marzo, antes de la etapa regional, con el objetivo de “foguear” a las jugadoras, quienes en su mayoría tienen dos años jugando en la selección.

Mientras que en la rama varonil, la selección no tuvo tan fácil la clasificación, ya que según su entrenador José Hugo De Niz, los partidos fueron complicados, por lo que planean entrenar más duro porque Morelia y Colima serán rivales fuertes.

Actualmente son los campeones de la Copa Guadalajara, torneo en el que participa la selección de jóvenes estudiantes de la UdeG.

### Taekwondo

La universidad también contará con representantes en la disciplina de taekwondo en la etapa regional a realizarse a finales de marzo: los estudiantes Carlos Romero y Luis Urdez participarán en la rama varonil.

En cuanto a la rama femenil, serán tres las atletas que irán a esta etapa a buscar su boleto a la fase nacional; competirán Laura Rojo, Thalía Fernández y Ángel Martínez. \*

## Enfoques

Raúl de la Cruz  
raul@cucs.udg.mx

**H**ace algunos días sostuve una charla con alumnos y representantes estudiantiles en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud. Ellos me preguntaban por la falta de identidad universitaria, ya que según ellos se carece de modelos de identificación.

Les comenté que no estaba de acuerdo, sobre todo tratándose de un centro que genera una gran cantidad de recursos humanos que han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales en materia de investigación y docencia. Les dije que en ese sentido estaba totalmente cubierto el requisito, ya que CUCS está a la vanguardia en la universidad en materia de programas reconocidos y acreditados por diversos organismos acreditadores y que contaba con mayor número de Programas Nacionales de Posgrado de Calidad (PNPC). Solamente habría que socializarlo entre sus compañeros, les insistí. Ustedes tienen el deber moral de sentirse orgullosos de la universidad que los está formando; ustedes tienen el deber de plegarse a la camiseta de la Universidad de Guadalajara. Nuestra casa de estudios, desde que nació, ha sido punta de lanza en todos los órdenes de la educación, incluyendo, por supuesto, las actividades físicas y deportivas. Les relaté de los grandes acontecimientos deportivos que han tenido cabida en la universidad; de su infraestructura humana y material. Contamos con los elementos suficientes para sentirnos orgullosos ya que hemos sido parte de la historia del deporte del estado tanto en el terreno amateur como en el profesional. Lástima que no tengamos el tiempo suficiente pero me faltarían horas para contarles de las hazañas de nuestros deportistas en diferentes escenarios deportivos.

Pero no solamente me referí a los deportistas, sino también a que fuimos pioneros en materia de educación e investigación con la creación de la licenciatura en Cultura Física y Deportes (por cierto recientemente acreditada), y del Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y Deportiva. Es decir (y como se mencionó arriba), hemos cubierto los requisitos de las actividades sustantivas de la universidad, pero hemos ido más allá al formar e integrar excelentes estudiantes y mejores deportistas.

Quién no recuerda el legado histórico de don Jesús Morfín, de Ignacio Calderón, de los legendarios Leones Negros, tanto en el fútbol como en el basquetbol profesional; de nuestros atletas en diversas disciplinas, me reservo sus nombres para no excluir algunos y no me lo perdonaría. Les reiteraré, muchachos en la actualidad contamos con una medallista olímpica, Lenia Ruvalcaba, ¡compañera suya! ¿Saben lo que representa ganar una medalla de esa naturaleza? Ustedes, díganme si no son razones suficientes para sentirse orgullosos de su universidad. Les comenté que en nuestra época estudiantil pugnamos porque prevaleciera la lucha por la educación gratuita y laica, desde entonces nos identificamos con las corrientes ideológicas del orden socialista. En el deporte pasó lo mismo y son motivos suficientes para insistir en la gratuidad y laicidad de la educación, pero sobre todo, en el respeto de su autonomía.

Tenemos valores hay que identificarnos con ellos, ya les puse algunos ejemplos. \*



**APRENDER** ...ES ASÍ DE PROULEX

inglés • francés • computación

**PRÓXIMO INICIO DE CURSOS**

**Intensivo** 6 Marzo  
2 horas diarias, lunes a viernes inglés, francés

**Sabatino** 7 y 28 Marzo  
5 horas cada sábado inglés, francés

**Computación** 7 y 9 Marzo  
Computo integral, Diplomados y otros cursos



www.proulex.com

**Nuestras Sedes**

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Cucea</b> (33) 3633 4009</li> <li>✓ <b>La Paz</b> (33) 3616 9064</li> <li>✓ <b>Sociales</b> (33) 3853 3939</li> <li>✓ <b>Tecnológico</b> (33) 3619 6536</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Tepeyac</b> (33) 3121 1760</li> <li>✓ <b>Universidad</b> (33) 3826 3221</li> <li>✓ <b>Computación</b> (33) 3616 2416</li> <li>✓ <b>Autlán</b> (317) 381 0250</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Lagos</b> (474) 403 1594</li> <li>✓ <b>Ocotlán</b> (392) 922 2694</li> <li>✓ <b>Puerto Vallarta</b> (322) 223 2882</li> <li>✓ <b>Tepatitlán</b> (378) 781 1277</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Zapotlán</b> (341) 412 3884</li> </ul>
--	---	---	--



**01 800 570 7474**



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"  
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

### La vida es una danza de doble turno Entrevista a Josefina Montes Por Gilberto Domínguez

El sol abrasa, el reloj no se detiene. La maestra Josefina se levanta muy temprano para ir a su trabajo matutino en el Jardín de Niños 226. Su labor es como educadora frente a un grupo de niños y niñas en la Tuzanía. Ha hecho carrera especializándose en la docencia del español. Por ahora estamos en temporada de cursos y ella, para cumplir con sus labores, juega al reloj de 25 horas.

La profesora y licenciada Josefina Montes Cruz es trabajadora universitaria desde hace 23 años, iniciando sus labores en lo que se llamó *Extensión Universitaria* y en los recientes diez ha trabajado en la Casa de la Danza, a tan sólo media cuadra de la Rectoría General en la que cumple un horario de una de la tarde a diez de la noche de lunes a viernes y los sábados completa su carga horaria. Los domingos toma un curso para presentar los exámenes del PRONAP y de la carrera magisterial. No luce cansada, ni ha perdido el entusiasmo por seguir aprendiendo.

**¿En todos estos años, cómo le ha ido como trabajadora universitaria?**  
He podido crecer a partir de los estudios que he realizado, pero no todo lo que yo quisiera, ya que no he podido alcanzar una plaza más acorde a mis estudios. Los trabajadores administrativos no tenemos muchas facilidades para que nos reconozcan estudios de licenciatura o postgrado.

**¿Cómo fue su ingreso a la UdeG?**  
Yo entré muy chica, de 16 años. Mi nombramiento llegó hasta que cumplí los 18 años, así que yo desde entonces trabajaba y estudiaba. Así terminé la secundaria, luego entré a la Normal de Educadoras; descansé un tiempo de estudiar y luego entré a la licenciatura en español.

**¿Qué es lo que más le ha gustado de su trabajo?**  
Aquí en la casa de la danza hay mucha alegría con toda la gente que viene a los talleres y con los grupos artísticos que aquí ensayan. Me da mucha satisfacción ver cómo progresan quienes vienen a aprender como bailarines. Aquí yo soy secretaria, pero me da gusto ver cómo la danza sirve para mejorar el desempeño de los muchachos. Incluso hay médicos que les recomiendan esta actividad para mejorar su psicomotricidad o sus capacidades de atención y aprendizaje. Además aquí he visto crecer a niñas que ahora son verdaderas artistas del Ballet Folklórico, estudiantes de licenciatura y además dan talleres para niñas.

**¿Qué le falta por hacer en su trayectoria como trabajadora universitaria?**  
Ahora estoy cerca de la jubilación, de hecho en mi otro trabajo eso ya será muy pronto, pero aquí en la UdeG eso ya se ve como muy lejano para mí. Me faltaría mucho para cumplir 65 años de edad y hubiera sido un sueño jubilarme en mis dos trabajos.

Secretaria de  
Comunicación Social  
Teléfono:  
3616-8660  
Ext. 117 y 118



www.estudiantes.udg.mx

Becas, apoyos económicos, noticias, convocatorias. Más información al 01 800 6388 888.

## Bolsa de trabajo

**Puesto:** Técnico de servicio  
**Empresa:** Cyberg  
**Carrera:** Técnico superior universitario en electrónica  
**Con:** Enrique Sandoval Aragón  
**Teléfono:** 37 00 38 70  
**Correo:** contacto@cyberg.com.mx

**Puesto:** Químico analista de instrumentación  
**Empresa:** Productos Maver  
**Carrera:** Químico analista de instrumentación  
**Con:** Psic. Erika Valera Zamora  
**Correo:** evalera@maver.com.mx

**Puesto:** Auxiliar administrativo  
**Empresa:** M&T Consulting  
**Carrera:** Bachillerato técnico  
**Con:** Lic. Ana Vázquez  
**Teléfono:** 36 32 36 16  
**Correo:** avazquez@mtconsulting.com.mx

**Puesto:** Contador  
**Empresa:** M&T Consulting  
**Carrera:** Contaduría  
**Con:** Lic. Ana Vázquez  
**Teléfono:** 36 32 36 16  
**Correo:** avazquez@mtconsulting.com.mx

**Puesto:** Compras  
**Empresa:** Grupo La Soyata  
**Carrera:** Administración  
**Con:** Jaime Valdovinos Cárdenas  
**Teléfono:** 36 71 31 13  
**Correo:** javc28@hotmail.com

**Puesto:** Afanadora  
**Empresa:** Grupo La Soyata  
**Carrera:** Secundaria  
**Con:** Jaime Valdovinos Cárdenas  
**Teléfono:** 36 71 31 13  
**Correo:** javc28@hotmail.com

**Puesto:** Coordinador de centro de rehabilitación y capacitación para el trabajo  
**Empresa:** Fundación Alas para volar  
**Carrera:** Administración  
**Con:** Ing. Omar Cabrera Ríos  
**Teléfono:** 76 47 64 44 27  
**Correo:** omantialamp@hotmail.com

**Puesto:** Tecnología de la información  
**Empresa:** CPI AIM de México  
**Carrera:** Ing. en computación  
**Con:** Claudia Guerrero  
**Teléfono:** 55 53 95 60 61  
**Correo:** claudia.guerrero@cpiam.com.mx

**Puesto:** Asesor telefónico (matutino)  
**Empresa:** Atención telefónica  
**Carrera:** Bachillerato general  
**Con:** Imelda Moreno  
**Teléfono:** 10 57 52 32  
**Correo:** imedina@atencion.com

ventanilla

## Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Curso: *Contra el ángel inmóvil: lecturas de la ciudad.*  
Del 2 al 6 de marzo, de 11:00 a 13:00 horas, en el Centro de estudios de literatura latinoamericana Julio Cortázar.  
Conferencia magistral

De la consagración a la degradación de la primavera: *el poeta en la calle.*  
El 6 de febrero, a las 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.  
Ambas actividades serán dictadas por el Poeta Vicente Quirarte.  
Mayores informes al teléfono: 36 30 97 87, y en: [www.jcortazar.udg.mx](http://www.jcortazar.udg.mx).

### becas

#### Premios de Investigación del Consejo Económico y Social de España

Plazo de entrega de los proyectos de investigación: 28 de febrero.

Más Informes al teléfono: 36 30 98 90, extensión 5926.

#### Estancias de Verano en EE.UU. para Investigadores Jóvenes AMC-FUMEC 2009

Áreas de conocimiento: Astronomía, Computación, Física, Investigación Educativa (enseñanza de las ciencias), Microsistemas (MEMS), Salud Ambiental y Química. Fecha límite de recepción de expediente: 30 de abril de 2009. Informes al teléfono 36 30 95 91.

#### Becas de movilidad nacional Santander 2009-B ANUIES

Fecha límite de recepción de expediente: 23 de marzo.

Informes al teléfono: 36 30 98 90.

#### Becas competencia abierta COMEXUS para mexicanos a Estados Unidos

Estudiantes mexicanos que deseen realizar estudios de maestría o doctorado. Fecha límite para recepción de expediente: 30 de abril de 2009.

Informes en el teléfono: 36 30 98 90.

### convocatorias

#### XIV Verano de la Investigación Científica del Pacífico "Delfín"

Estancia del 29 de junio al 14 de agosto. Congreso del 19 al 22 de agosto. Las solicitudes se recibirán hasta el viernes 24 de abril, a las 15:00 horas, en la Unidad de Vinculación y Difusión. Convocatoria en línea: [www.cvss.udg.mx/vinculacion](http://www.cvss.udg.mx/vinculacion)

Más informes en los teléfonos: 38 25 02 66 y 38 25 09 85.

#### Premio Nacional de Dramaturgia UAM- UDEG 2009

Ejes temáticos: Bicentenario de la Independencia de México y Centenario de la Revolución Mexicana. Fecha límite de recepción de trabajos: 15 de mayo de 2009. Premio único: 200 mil pesos.

Más información en: [http://www.uam.mx/actividaduam/rg/conv\\_dramat\\_uam\\_udg\\_2009.pdf](http://www.uam.mx/actividaduam/rg/conv_dramat_uam_udg_2009.pdf)

#### Cuarto Concurso Nacional de tesis sobre Juventud 2009

Categorías: licenciatura, maestría y doctorado. La convocatoria no tiene límite de edad y puede participar cualquier persona interesada en algún tema relacionado con la realidad juvenil.

Bases e informes en: [www.imjuventud.gob.mx/cendoc](http://www.imjuventud.gob.mx/cendoc)

### conferencias

#### La creatividad como herramienta de trabajo

Imparte Andrés Bustamante (El Güiri Güiri), 4 de marzo, 17:00 horas, Salón México, Hotel Hilton.

Inscripciones al teléfono: 37 70 34 66, extensión 5412. Invita CUCEA.

#### ¿Los mayas tenían razón? Tránsito de Venus 2012

Imparte el maestro Durruty J. de Alba Martínez, 13 de marzo, 19:00 horas, Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología.

Informes en los teléfonos: 36 16 49 37 y 36 15 98 29. Entrada libre.

### congresos

#### I Congreso internacional de jóvenes universitarios

1 al 3 de abril, Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño.

Informes e inscripciones: [www.jovenesuniversitarios.com](http://www.jovenesuniversitarios.com).

#### CONCIBE 2009. Congreso de computación, informática, biomédica y electrónica

Del 18 al 22 de mayo, Hotel Aránzazu, Guadalajara, Jalisco.

Más información al teléfono: 13 78

59 00, extensión 7560 y 7561. Invita CUCEI.

#### 5 Coloquio nacional de historia del cine regional

Del 20 al 22 de mayo, en la ciudad de Puebla.

Inscripciones en el correo electrónico: [andrade89@hotmail.com](mailto:andrade89@hotmail.com)  
Invita CUCSH.

#### Cuarto Encuentro de especialistas de la región norte de Jalisco y sur de Zacatecas

Del 26 al 28 de marzo, en el Centro Universitario del Norte.

Informes en: [www.cunorte.udg.mx/encuentro](http://www.cunorte.udg.mx/encuentro).

### cursos

#### Cursos IAM

Aprovechamiento del agua de lluvia  
Del 2 al 13 de marzo, de 19:00 a 21:00 horas, Instituto de Astronomía y Meteorología.

Informes e inscripciones al teléfono: 36 15 98 29.

#### Actualización para egresados de Administración financiera y Sistemas con fines de titulación

Marzo 16, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. Sesión informativa: 4 de marzo, 19:00 horas, en el Módulo M-108 del CUCEA.

Mayores informes en el Módulo L-308 y en el teléfono: 37 70 33 00, extensión 5121.

#### Actualización médica 2009. Nueva época

Del 1 de junio al 31 de julio, de 9:00 a 14:00 horas, en el CUCS.

Inscripciones al teléfono: (33) 11 99 49 31. Cupo limitado.

#### Diseño y organización de rutas alimentarias en los Valles de Jalisco

Del 2 al 7 de marzo, instalaciones del Centro Universitario de los Valles.

Web: [www.cuvalles.udg.mx/rutas\\_alimentarias/](http://www.cuvalles.udg.mx/rutas_alimentarias/)

### diplomados

#### Diplomado en contabilidad de costos

Del 5 de marzo al 13 de junio, jueves y viernes de 19:00 a 22:00 horas y sábados de 8:00 a 14:00 horas.

Informes al teléfono: 37 70 33. Invita CUCEA.

#### XXXVII Diplomado en salud, seguridad en el

#### trabajo y protección al ambiente

Los viernes, del 6 de marzo al 18 de septiembre, de 9:00 a 15:00 horas, en el Aula 1, del Departamento de salud pública del CUCEA.

Informes a los teléfonos: 10 58 52 00, extensión 3902 y 36 17 99 34.

#### Diplomado en Estudios Latinoamericanos. Democracia, Integración, Pensamiento y Desarrollo.

Del 23 de abril al 20 de octubre de 2009. Jueves y viernes de 16:00 a 20:00 horas. Valor: 33 créditos. 250 horas. Cuota de recuperación: 3 mil pesos.

Inscripciones al teléfono 38 19 33 72.

### foros

#### II Foro de investigación y conservación del Bosque de la Primavera

5 y 6 de marzo, Auditorio de usos múltiples del CUCEA.

Informes al teléfono: 36 82 02 44, extensión 3157.

### jornadas

#### II Jornadas de formación en enfermería

Del 2 al 4 de marzo, en CUNorte.

### posgrados

#### Maestría en Derecho

Reconocido por el PNCP/ CONACYT. Sesión informativa 2 de marzo, 20:30 horas.

Informes al teléfono: 36 47 39 72.

#### Doctorado en ciencias sociales

Informes al teléfono: 36 33 26 16, extensión 108 y en el correo electrónico: [coordinacion.escolar@coljal.edu.mx](mailto:coordinacion.escolar@coljal.edu.mx).

#### Maestría en la enseñanza del inglés como lengua extranjera 2009 B

Informes en: [www.meile.cucsh.udg.mx](http://www.meile.cucsh.udg.mx).

### talleres

#### Talleres culturales CUCEA 2009

Salsa cubana, violín, guitarra eléctrica, guitarra popular, baile de salón, danza polinesia, yoga, danza árabe, teatro, creación y desarrollo literario, teclado, ajedrez, baile folklórico, fotografía, piano y cortometraje.

Mayores informes en el teléfono: 37 70 34 66, extensión 5391.

pizarrón

talento U



Si aprovechas lo que tienes, aprendes mucho y te enriqueces



ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ  
araceli.llamas@redudg.udg.mx

La distancia y las actividades cotidianas no son un impedimento para dedicar tiempo al estudio. Tres nuevos educadores, egresados del Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara (UdeG), mostraron un trabajo sobresaliente a lo largo de los siete semestres de su licenciatura en educación.

Tuvieron dificultades para acudir a la universidad de manera tradicional, pero no para concluir una carrera. Estudiaron bajo una modalidad que les permitió organizarse y aprender de una manera casi autodidacta, como ellos la describen. Para unos fue complicado. Es un sistema poco usual y al que no estaban acostumbrados, pero los

tres se esforzaron, obteniendo así los más altos promedios de su generación.

José Manuel García López concluyó sus estudios con un promedio de 98.86. A este nuevo educador se le complicó asistir a la universidad convencional, debido a la distancia. Vive en Tototlán, Jalisco, desde donde estudió por medio de la *web*.

**¿Por qué decidiste estudiar la licenciatura en educación?**

Porque me agradan los temas humanistas, sociales, académicos, los docentes y relacionados con la orientación educativa.

**¿Por qué de manera virtual?**

Por la flexibilidad de horarios, para poder administrarme.

**¿Qué te pareció ese sistema?**

Me parece muy recomendable, ya que es una modalidad de estudios que está teniendo mucho auge y se adapta a las actividades de la persona.

**¿Qué fue lo más difícil de estudiar de manera virtual?**

Lo que pasa es que viene uno de un ambiente presencial, y con la idea de que el maestro es el que lo tiene que estar motivando a uno y que lo tiene que estar guiando, pero con esta modalidad ya no es así, aunque uno esté acostumbrado.

Elizabeth Rodríguez Real obtuvo el promedio más alto de su generación: 99.07. Debido a su buen desempeño, ahora trabaja para el propio sistema en el que estudió. Su experiencia como estudiante contribuye para mejorar esta modalidad. Comenta que el apoyo que brindó y recibió de sus compañeros fue fundamental para concluir sus estudios de manera sobresaliente.

**¿Por qué decidiste estudiar bajo un sistema virtual?**

Porque rompía con los paradigmas de tiempo y espacio, me permitía organizar mi tiempo... ser autogestor. Además por lo económico del transporte.

**¿Cómo fue tu experiencia?**

Ciertamente tiene dificultades en cuanto al cambio de modalidad, de una tradicional a una no convencional... En promedio estudiaba de dos a seis horas diario. Resulta un reto, pero sobre todo con el apoyo de los compañeros, de hacer una comunidad en la que se apoye uno, eso resultó muy importante.

Carolina Miramontes Cervantes es una educadora recién egresada, está en planes de iniciar un proyecto con el gobierno de su comunidad, La Vega, Jalisco, debido a su sobresaliente desempeño como

universitaria. A pesar de que tenía cerca el Centro Universitario de los Valles, optó por experimentar un sistema diferente. Obtuvo un promedio final de 98.21.

**¿Por qué te gustó estudiar bajo la modalidad virtual?**

Fue muy interesante acudir en esa modalidad, por el hecho de no tener tiempo preestablecido, sino que se nos manejaba el cronograma y ya nosotros hacíamos las actividades que nosotros quisiéramos. Se manejan tiempos adecuados a los tiempos de uno. Así tú manejas tu tiempo, tú puedes estudiar a la hora que tú desees, sin importar el tiempo y el espacio.

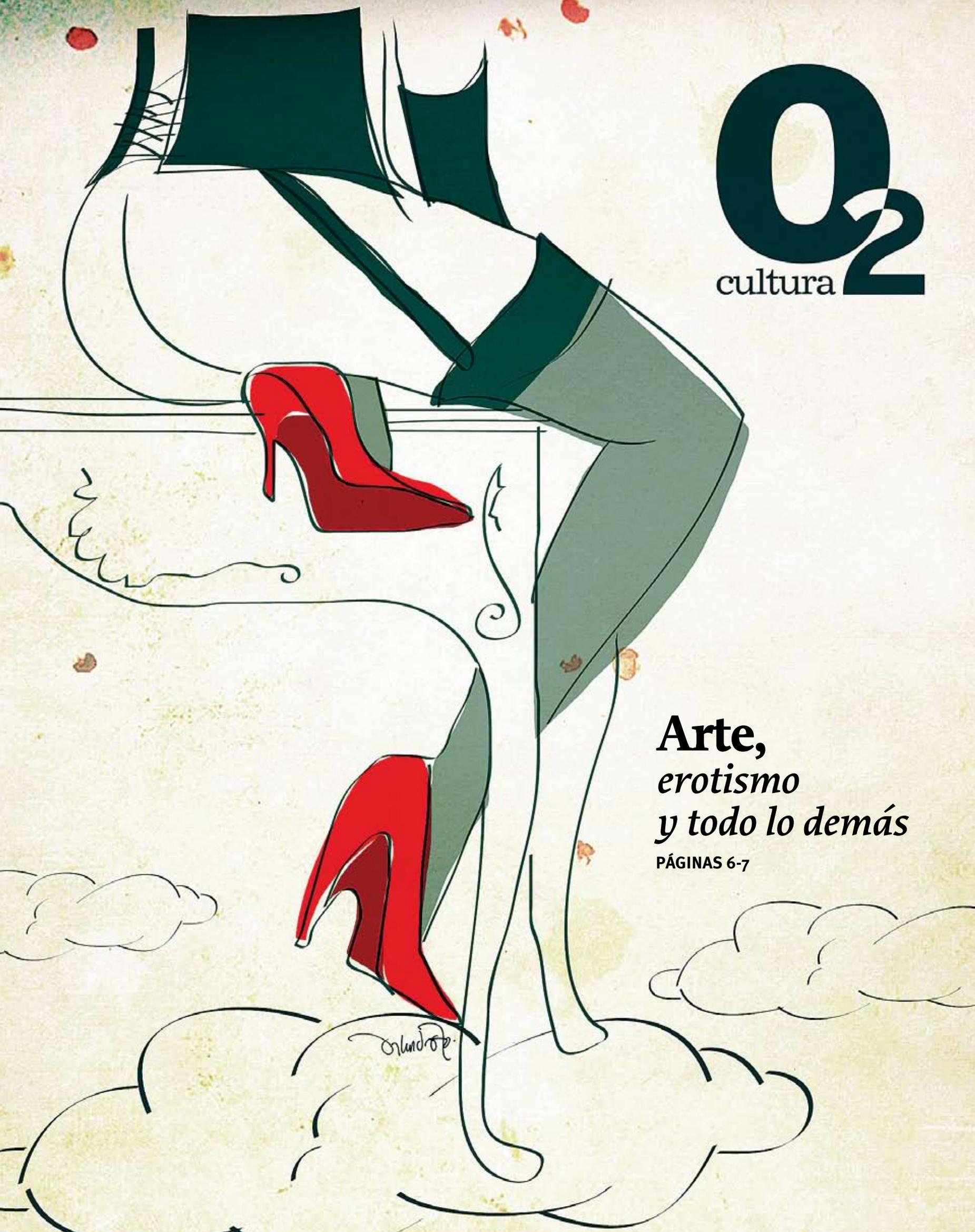
**¿Cuanto tiempo dedicabas al estudio?**

Pues depende de las actividades, había ocasiones que pasaba tarde y noche pegada a la computadora haciendo actividades. Porque hay tiempos en los que nada más se necesitan dos horas, tres horas. Al principio sí fue un poquito complicado, pues no contaba con una computadora en la que pudiera conectarme a cualquier hora, tenía que desplazarme a cualquier otra comunidad a un *ciber*. Pero posteriormente me compraron la computadora y ya podía hacer mis trabajos desde aquí. \*



Foto: José María Martínez

**Primera persona \*** Elizabeth Rodríguez Real (primera de izquierda a derecha) José Manuel García López y Carolina Miramontes Cervantes pertenecen a la primera generación que se gradúa de la licenciatura en Educación a través del sistema de Universidad Virtual. Los tres viven en el interior del estado.



O2  
cultura

**Arte,  
erotismo  
y todo lo demás**

PÁGINAS 6-7

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
Vicerrectoría Ejecutiva  
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

**CURSOS**

SQL INTROD. A ORACLE del 02 al 13 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs.	FLASH BASICO del 02 al 13 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs.
MTO. DE IMPRESORAS del 09 al 13 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs.	ESTADISTICA CON SPSS del 02 al 13 de Marzo de 10:00 a 12:00 hrs.
WINDOWS SERVER del 02 al 13 de Marzo de 16:00 a 18:00 hrs.	INTROD. A LA PROGRAMACION del 16 al 20 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs.
JAVA BASICO del 09 al 20 de Marzo de 19:00 a 21:00 hrs.	ASP.NET [SABATINO] del 28 de Feb al 04 de Abr de 08:00 a 13:00 hrs.
AUTOCAD BASICO del 02 al 20 de Marzo de 16:00 a 18:00 hrs.	MTO. CORRECTIVO [sabatino] del 07 al 14 de Marzo de 08:00 a 13:00 hrs

\*\*\* \*\*DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS\*\*  
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

**INFORMES:**

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo **www.cursos.cgti.udg.mx**  
Tels: 31-34-22-18 (directo) **cursos@staff.udg.mx**  
31-34-22-22 Ext. 2317

Escena de la película *Otro tipo de música*.  
Fotograma:  
Archivo



# Por fin *Otro tipo de música*

VERÓNICA DE SANTOS  
vdesantos@redudg.udg.mx

La primera película cien por ciento tapatía llega por fin a la pantalla. *Otro tipo de música* estará en competencia en el XXIV Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en la sección de largometraje mexicano de ficción.

La historia gira alrededor de Jorge (Rubén Padilla), un joven a punto de terminar la licenciatura, amante de la música y sin mucha idea de hacia dónde va su vida. Él se siente atraído por Adriana (Marisol Padilla), la esposa de su vecino Joaquín (Carlos Hoefflich), un hombre maduro que busca desesperadamente a una olvidada cantante de música ranchera. Pero eventualmente se encuentra con Karina (Mely Ortega), y la acompaña en un viaje rumbo a Canadá que sigue paralelo al del matrimonio en crisis.

“Todos los actores y el equipo creativo son de aquí. Si no nacidos, están formados aquí, trabajan aquí, que es lo importante”, dice Sugey González, productora de la película junto con Antonio Arellano, ambos egresados de la UdeG.

El proyecto nació cuando José Gutiérrez Raza escribió el guión para titularse como parte de la primera generación de la maestría en Estudios cinematográficos. Se fue modificando luego con la asesoría de Carolina Rivera y la guionista española Lola Salvador, quien impartió un taller en la XXI edición del Festival. También el trabajo de dirección de este proyecto le correspondió a “Joe”, como es conocido en

la Coordinación de Producción Audiovisual (CPA, antes DiPA), donde tiene más de 10 años de experiencia como director de cortometrajes, comerciales y programas de televisión, entre ellos la revista cultural *La Brújula*.

“Desde hace muchos años que en Guadalajara existen las condiciones tanto técnicas como humanas para hacer cine, pero se sigue trayendo gente de la Ciudad de México y no se le da oportunidad a las personas que están formadas aquí, que tienen talento”, explica el director. Según la productora Sugey González, lo más complicado fue lidiar con el prejuicio: “Nos decían que no nos arriesgáramos, pero para nosotros nunca fue un riesgo, sabemos que trabajamos con profesionales”. Y también, por supuesto, contra la burocracia.

Para José “también tiene que ver con la comodidad. Lo lógico es tener cerca a la gente con la que estás trabajando, poder ensayar, platicar... así el trabajo se hace mucho más práctico”. El rodaje y la primera etapa de la producción estuvieron totalmente financiados por la Universidad a través de Cine fusión. Para la postproducción y el cambio de formato (de HD a 35mm), contaron con el apoyo de FOPROCINE.

También la música, que funciona como elemento del cambio al que tendrán que llegar todos los personajes, es meramente local. De ella se encargaron Leo Marín, Sutra, y Troker.

El camino no acaba en aquí, por el contrario, el equipo espera encontrar en el Festival no sólo el gusto del público, sino potenciales distribuidores que lleven esta historia de gente normal a las pantallas comerciales. \*

## JORNADA DE VIMOTIVACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

2º Encuentro Interdisciplinario  
de Estudiantes Sobresalientes

Invitamos a todos los estudiantes que hayan sido o sean beneficiarios del programa Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes de la Universidad de Guadalajara, a asistir al evento que se llevará a cabo el día 20 de marzo de 2009, de 9:00 a 16:00 horas, en el Auditorio Salvador Allende, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad de Guadalajara

Más información:  
Coordinación de Servicios Estudiantiles  
Av. Hidalgo No. 1257, Col. Centro, Guadalajara, Jalisco  
Teléfonos (01 3) 38 27 16 37, 38 27 06 13 y 38 26 36 42  
Con la Lic. Sandra Ríos,  
srios@redudg.udg.mx

[www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)



La comunidad universitaria lamenta el fallecimiento de

**Constancio Hernández Allende**

quien fuera un destacado universitario

Manifestamos nuestra solidaridad y condolencias a sus familiares y amigos

Universidad de Guadalajara  
Guadalajara, Jalisco, a 27 de febrero de 2009.

cine

ÉDGAR CORONA

edgar.corona@redudg.udg.mx

Una noche de euforia cobijó el estreno de la ópera rock *Dr. Frankenstein*. Con una sentida ovación dentro del Teatro Diana, el público manifestó su beneplácito al musical encabezado por José Fors.

Este proyecto es una versión libre de la novela de Mary Shelley, el objetivo principal de José Fors fue crear un personaje inspirado en las películas del director James Whale, quien es reconocido por sus trabajos en el género de terror. El argumento original narra la historia de Victor Frankenstein, un joven suizo, estudiante de medicina en Ingolstadt, quien se encuentra obsesionado por la búsqueda del conocimiento. En su afán por ir más allá y desentrañar los misterios de la vida y de la muerte, Victor crea un cuerpo a partir de la unión de distintas partes de cadáveres diseccionados. Sin embargo, el experimento no resulta como él lo imaginaba y comprende en ese momento que ha dado vida a un monstruo. Su reacción inmediata es de rechazo y huye de su laboratorio. Con esto sólo generará una serie de sucesos trágicos que terminarán con su familia y con su propia vida.

### Ópera rock

La función de estreno de la ópera rock arrancó en medio de luces azuladas, en el escenario se contorsionaban varios cuerpos que se guiaban al compás de un

# El monstruo cantó

## música

Con un Teatro Diana lleno, el público aplaudió de pie el *performance* de los artistas, quienes lograron darle vida a Frankenstein de José Fors. Los asistentes rindieron un sentido homenaje a toda una generación de músicos tapatíos

misterioso piano y que consecutivamente fueron poseídos por la distorsión de una electrizante guitarra. Los ayudantes lerdos de Victor Frankenstein deslizan un carretón donde colocan despojos humanos, su única misión es llevar estos restos ante su amo.

Entre la oscuridad, con una voz lúgubre, que reclama la creación de un superhombre, aparece Victor Frankenstein (Ugo Rodríguez). Dentro de su cabeza no cruza todavía la idea del miedo y el temor, él sigue su marcha, empecinado en su

creación. Ugo Rodríguez demostró esa noche por qué José Fors siempre lo tuvo en mente para desarrollar este personaje. Su voz lució, y pese a que su actuación pudo ser más completa, logró momentos significativos.

En el laboratorio se pueden observar varias placas luminosas; Victor da un vistazo a sus apuntes de anatomía. Es el momento para llevar a cabo su experimento, la escena se reviste con el tema "la tormenta perfecta". De una cápsula de grandes dimensiones surge la figura de un silencioso monstruo (José Fors) y Victor se

percata de su error.

La adaptación del musical fue

bien lograda, sobre todo en la escena donde el monstruo y

Victor Frankenstein se confrontan. Como se había anticipado, la música fue parte muy importante en el desarrollo del relato. Un claro acierto fue colocar al grupo de rock en directo, esto le dio bastante intensidad e hizo que el público se mostrara atento de lo que sucedía en el escenario. José Fors expuso sus influencias musicales, entre las principales para este musical se encuentra la figura de Alice Cooper. En el desarrollo escénico sobresalen los trabajos de José Fors, Iraida Noriega (Elizabeth), Salvador Moreno (profesor Waldman) y Gerardo Enciso (El abuelo). Iraida Noriega

comentó con anterioridad: "La obra es una reflexión del ser humano. Elizabeth es un símbolo femenino, hace que su familia tenga cohesión y mantiene un amor incondicional hacia Victor Frankenstein, pero por otro lado es una mujer de lucha y fortaleza que hace frente a una situación terrible. Realizar este papel me llevó a una confrontación, porque me sacó de un universo que reconozco y me colocó en otro entorno que permitió reinventarme".

### Homenaje

En el segundo acto el monstruo reclama su identidad, al mismo tiempo reclama una pareja y decide ir en búsqueda de Victor Frankenstein, aquí surgieron proyecciones sobre una pantalla gigante. Este recurso se utilizó en varias escenas, lo que brindó mayor peso a la historia, dejando de lado la escenografía minimalista. Cuando José Fors hablaba de rendir homenaje a James Whale, no sólo tomó en cuenta a su personaje, fue un tributo integral, que se vio acrecentado en el momento que se proyectaron imágenes en blanco y negro, evocando el cine de terror de la década de los 30.

Finalmente el monstruo cobra venganza y termina con la vida de los seres queridos de Frankenstein. Elizabeth es aprisionada y cae en el piso. La voz desgarrada de Victor enciende la escena. Creador y creación se encuentran frente a frente, ambos forman parte de sí mismos, pero ninguno puede continuar su camino. El monstruo aprisiona y asfixia a Victor con su brazo. Los aldeanos capturan al monstruo y sin piedad lo ahorcan. Acto seguido, Gerardo Enciso interpreta el epílogo de la obra.

La reacción de público no se hizo esperar, fuertes aplausos y gritos reconocían el trabajo de todos los participantes en la puesta en escena. La euforia desbordada apareció y continuó al salir del teatro, debido a que se ofreció un coctel en el cual estuvieron presentes la mayoría de los actores quienes con sencillez escuchaban las opiniones de la prensa y los asistentes. Días antes José Fors fue cuestionado sobre el resultado de la ópera rock y si él se sentía satisfecho. Su respuesta fue que eso lo sabría hasta el día del estreno. Ahora Fors sabe que lo logró, que consiguió darle vida a su *Frankenstein*. \*



# El poeta y la calle

Vicente Quirarte abre el año para la Julio Cortázar. La urbe y la poesía serán su material de análisis en un curso y en la conferencia magistral que se presentará durante la primera semana de marzo

VERÓNICA DE SANTOS  
vdesantos@redudg.udg.mx

Dice Vicente Quirarte en las primeras páginas de su antología poética *Razones del samurai* que “a la pregunta humillante y repetida ‘¿Se puede vivir de la poesía?’, el poeta debe contestar que no sólo se puede vivir de la poesía, sino que la obligación del poeta es vivir de ella”. Como prueba fehaciente, Quirarte deja por unos días la capital donde nació hace ya 54 años para reafirmar su presencia en el ámbito literario y académico de Guadalajara, esta vez como invitado de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

En el marco de la FIL fue parte del homenaje “Los amigos de Carlos Fuentes”, y participó en la presentación de *La región más transparente*, edición de las Asociaciones de Academias de la Lengua Española, que incluye un estudio suyo de la obra. Y meses antes, en mayo, el autor de *Sintaxis del vampiro* y *El monstruo como una de las bellas artes* fue el ponente magistral del primer Foro de Novela Negra, con uno de los tantos temas que son su especialidad, el vampiro.

Ahora que el año ha volteado la página, Quirarte vuelve a nuestra ciudad para dictar una Conferencia Magistral en torno a una idea que tiene plenamente dominada: de la urbe como escenario del género humano y la producción literaria. Bajo el título “Contra el ángel inmóvil: lecturas de la ciudad” y con la presentación de Jorge Esquinca, la conferencia tendrá lugar en el Paraninfo el viernes 6 de marzo a las 19:00 horas.

Como es costumbre en la Cátedra Julio Cortázar, la conferencia estará precedida por un



curso sin costo. Los asistentes podrán ahondar en el tema y dialogar con el ponente del 2 a 6 de marzo alrededor del título “De la consagración a la degradación de la primavera: el poeta en la calle”.

Doctor en Literatura mexicana por la UNAM, miembro del Sistema Nacional de Investigadores y especialista en la generación literaria de los Contemporáneos, el currículum de Vicente Quirarte es impresionante: ha sido director de la Biblioteca Nacional, director general de publicaciones de la UNAM y ganador del Premio Nacional de Poesía Xavier Villaurrutia, sin contar las estancias como profesor invitado que ha hecho en numerosas universidades.

A lo largo de toda su obra pueden rastrearse varios intereses nucleares, por ejemplo en sus obras de teatro, *El fantasma del hotel Alsace* sobre la muerte de Oscar Wilde, y *Retrato de la joven monstruo (Mary Shelley & Cía)* sobre la autora de *Frankenstein*, su afición a la literatura inglesa es evidente como en sus poemas, recogidos desde 1978 hasta 1999 (*Razones del samurai*) en un grueso tomo de la editorial de la UNAM. Por el lado de la narrativa ha trabajado el cuento en el libro *El amor que destruye lo que inventa*. Y en sus trabajos de investigación luce su vena más mexicana: su *Invitación a Gilberto Owen* es un detenido estudio de la vida y obra del sinaloense que enriquece y complementa nuestra historia literaria, trabajo cuyas dimensiones amplió hasta publicar *Elogio de la calle: biografía literaria de la Ciudad de México (1850-1992)*. \*



## BLOC DE NOTAS

Sobre la cátedra de Vicente Quirarte, mayores informes o inscripciones al curso en el Departamento de Estudios Literarios, Lerdo de Tejada 2121, teléfonos 36309787 y 36309788, o por vía electrónica a cortazaracad@csh.udg.mx y lacatedra2005@hotmail.com.

▶ Vicente Quirarte es doctor en literatura por la UNAM. Su Conferencia Magistral llevará el título: “Contra el ángel inmóvil: lecturas de la ciudad”. Foto: Archivo

## DÍA MUNDIAL DEL LIBRO

# Doce horas de horror en la Rambla Cataluña

LAURA SEPÚLVEDA  
lgsepulveda@redudg.udg.mx

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el ayuntamiento tapatío lanzaron la convocatoria para que los lectores elijan la obra que será leída por cientos de personas como parte de los festejos del Día mundial del libro, que tendrá lugar el próximo 23 de abril.

Quienes deseen participar en la lectura, podrán inscribirse a partir del 12 de marzo, ya sea por medio de la página de internet de la FIL o de una llamada telefónica a la feria, al 01 (33) 38 10 03 31, extensión 932, en horario de oficina.

En esta ocasión el género elegido fue el de horror, y la terna quedó conformada por: Edgar Allan Poe con *El escarabajo de oro y otros cuentos*; Guy de Maupassant con *El cordel y otros cuentos*, y Horacio Quiroga con *Cuentos de amor, de locura y de muerte*.

Por otra parte, de nueva cuenta habrá lectura simultánea en diferentes municipios de Jalisco, y a la que se suman las ciudades de Mérida y Cozumel.

“El periodo de votación termina el próximo 11 de marzo. Se podrá votar por medio de la página de internet: [www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx) o en las urnas que se han instalado en 44 puntos de la zona metropolitana de Guadalajara, tales como librerías y bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, entre otros sitios. Los resultados de la votación serán dados a conocer el próximo 11 de marzo”, indicó el presidente de la Feria Internacional del Libro, Raúl Padilla López.

Padilla López dijo que el año pasado tuvieron la participación de seis mil 572 lectores en todo el estado, y tres mil personas formaron parte de las actividades en la Rambla Cataluña.

La directora de la feria, Nubia Macías, precisó que el miércoles 23 de abril, la lectura será en la Rambla Cataluña, a un costado de la Rectoría de la UdeG, desde las 10:00 y hasta las 22:00 horas, festejo para el que además tienen preparadas algunas sorpresas, y que culminará con un concierto.

“Se instalará un área de venta de libros en la Rambla Cataluña. Estarán editoriales y librerías locales, como la Dirección de publicaciones, de la Secretaría de Cultura, del Estado de Jalisco; las editoriales Arlequín, Paraíso perdido, Santillana, Trillas, Universitaria, Siglo XXI Editores, Mantis Editores, Petra Ediciones, Tusquets y Grupo Editorial Tomo. También estarán las librerías Educal Conaculta, El Sótano, Gandhi, Ítaca, José Luis Martínez, del Fondo de Cultura Económica, Porrúa, Universitaria, Cristal y Gonvill, así como las revistas *Luvina* y *Reverso*”. \*

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN  
victor.pazarin@redudg.udg.mx

Quien me ha dicho, no hace mucho, que Julio Cortázar tuvo un espíritu muy cercano a la Generación Beat, tiene razón. Su obra, su escritura y su actitud, lo describen con fidelidad. Los beats fueron contraculturales, antimaterialistas, anticapitalistas y fueron en contra de todo autoritarismo; se aproximaron sobre todo a las religiones orientales, y se declararon de izquierdas; y siempre estuvieron a favor de las luchas antirraciales. En el arte “adoptaron una actitud abierta hacia la cultura afro-norteamericana, algo que resultó muy notable en el jazz y el rock and roll, aunque la Generación Beat manifestó una abierta preferencia por el jazz moderno y un cierto desprecio por el rock and roll”.

*Beat* es un modo de ser, afirmó Allen Ginsberg.

Faltaría señalar que al igual que los beats, Cortázar amaba el viaje. Toda su obra podría decirse que es la consecuencia de una inmensa circunnavegación, de tal suerte que resulta casi imposible definir cuál de sus libros es —o fue— el mejor, porque la obra de Julio Cortázar es orgánica, es decir, su corpus es la totalidad.

Se ha declarado con frecuencia a *Rayuela* (1963) como su mejor libro, sin embargo la afirmación no es del todo precisa, pues su obra más extensa —y la que le abrió espacio en el llamado *boom* latinoamericano— es posiblemente el

concentrado de esa aventura, de esa escritura que es Cortázar. *Rayuela*, de acuerdo a



# Jazzear con Cortázar

literatura

El cronopio mayor buscó siempre encontrar en la síncopa musical, una línea paralela para su estilo narrativo. Aunque poco asociado con los *beatniks*, el autor argentino comparte con ellos el gusto por los viajes, la música y la búsqueda de la libertad

Las palabras de Luis Harss, es una novela “donde el tiempo se despliega como un biombo”, y bien puede llevarnos hacia un paseo por todos los libros, pasiones, visiones y juegos del cronopio.

Tengo la ligera impresión de que mi generación (la misma de la aparición de *Rayuela*), y sobre todo las generaciones posteriores, hemos leído un poco a ciegas y sordamente la obra del argentino: nos ha dado por mistificar a Cortázar e imitarlo impunemente, pero se nos olvida que su obra es producto de una postura intelectual, de una circunstancia que proviene, sobre todo, del juego y de escuchar a todos los ejecutantes del jazz, pues como él mismo lo ha dicho en una entrevista: “Mi literatura proviene no del plano selectivo y clasista, como se dice en el plano político”, viene de la música en general, “y el jazz en particular es para mí una presencia continua, incluso en lo que yo escribo, mi trabajo de escritor se da en una manera de ritmo [...], una especie de latido de *swing* —como dicen los hombre de jazz—, una especie de ritmo, que si no está en lo que yo hago, es la prueba de que no sirve y hay que tirarlo y volver hasta finalmente conseguir...”.

No encuentro en los lectores-escritores (cerca a mi generación y que se dicen influenciados por la obra del argentino), ese rigor que llevé a Cortázar a su escritura, ni tampoco esa afición hacia la música del jazz, ni mucho menos a las distintas manifestaciones artísticas que lo signaron, y que son aquellas que poblaron casi todo el siglo XX, particularmente la del art pop y el jazz. No hay duda que las presumibles influencias de escritura cortazariana nos exige el estudio concienzudo de las manifestaciones que nutrieron al argentino para alimentarnos, ya luego, permitirnos una mejor influencia en nuestra escritura.

En todo caso, un buen lector de la obra de Cortázar estaría obligado a saber mínimamen-

te algunas nociones de la historia del jazz y haber escuchado al menos a Charlie Parker, quien es el motivo transfigurado del personaje de “El perseguidor”, y uno de los textos más citados por los escritores jóvenes, porque ni duda cabe que si uno ama la escritura y las historias de un autor, lo menos que debe hacer es buscar sus influencias y perseguir, de algún modo, sus aficiones.

Julio Verne, “Mantequilla” Nápoles, Dylan Thomas, Edgar Allan Poe, Rita Renoir, Aloys Zötl, Guido Llinás, Isadora Duncan, Theodor W. Adorno, Marcel Duchamp, John Keats, Octavio Paz... personajes (y obras) que le fueron cercanos y que admiten una búsqueda obligada a todo lector de Julio Cortázar; pero en definitiva, alguien que lo lee con fervor, no puede estar ajeno a una de sus más grandes pasiones: la música del jazz. De la combinación de ese ritmo y de su afición por los viajes, nacieron grandes libros y largas conversaciones, como aquella que narró Gabriel García Márquez, poco después de la muerte del cronopio (ocurrida en París el domingo 13 de febrero de 1984), de la cual reproduzco algunos fragmentos.

“Fui a Praga por última vez hace unos 15 años con Carlos Fuentes y Julio Cortázar. Viajábamos en tren desde París, porque los tres éramos solidarios en nuestro miedo al avión, y habíamos hablado de todo mientras atravesábamos la noche dividida entre las dos Alemanias [...] A la hora de dormir, a Carlos Fuentes se le ocurrió preguntarle a Cortázar cómo y en qué momento y por iniciativa de quién se había introducido el piano en la orquesta de jazz. La pregunta era casual y no pretendía nada más que una fecha y un nombre, pero la respuesta fue una cátedra deslumbrante que se prolongó hasta el amanecer...”

Ni Carlos Fuentes ni yo olvidaríamos jamás el asombro de aquella noche irreplicable...” (Proceso, 20 de febrero de 1984). \*

# ARTE según EROS

De la Venus de Willendorf hasta las figuras sodomizadas de H. R. Gigger, el erotismo ha sido tema predilecto para los artistas. La moral, la religión e incluso el Estado, se han esforzado por rebajar estas obras del estatus de “creaciones humanas trascendentes” al de “desvaríos de pornógrafos”

ADRIANA NAVARRO  
adriana.navarro@redug.udg.mx

**E**l erotismo es una de las más plenas y reconfortantes manifestaciones humanas.

Es mucho más que mera sexualidad, según señala Octavio Paz en *La llama doble*. “En el abrazo erótico nos perdemos como personas y nos recobramos como sensaciones. Y precisamente, en estas sensaciones personales, intransferibles, inasibles, difíciles de memorar, donde recorremos mesetas y valles, se enciende, renace, palpita, se reconstruye, se reconoce, ese eterno instante que llamamos amor”.

El erotismo es exclusivamente humano; implica uso extensivo de la imaginación y por ende es variación, mientras que el sexo es repetición y no es exclusivo del ser humano.

El erotismo es mucho, muchísimo más que intercambio carnal, es una celebración, especialmente de la vida y que conduce a esa otra cumbre humana que es el amor.

Los romanos al sentimiento erótico lo personificaron en una deidad llamada Eros. El origen de la palabra



Eros proviene del latín “eroticus” y éste, del griego “erotikós”, que se refería al amor sensual y a la poesía amorosa. Por consiguiente Eros era el dios responsable de la atracción sexual, el amor y el sexo, venerado también como dios de la fertilidad. Su equivalente romano era Cupido (“deseo”), también conocido como “Amor”, que con sus flechas unía corazones.

El erotismo se ocupa de todo lo relacionado con las relaciones sexuales y no simplemente con el acto físico, sino también con todas sus proyecciones, es decir, implica la sexualidad transfigurada median-

te la razón, la imaginación, la sensibilidad y la cultura.

A lo largo de la historia las grandes religiones han creado, según apunta Paz: “Ritos y liturgias en las que la carne y el sexo son caminos hacia la divinidad”. Por eso el erotismo puede llegar a ser místico y supremo.

El *Cantar de los Cantares* es un libro bíblico que, ciertamente, asustó a muchas generaciones cristianas, signadas bajo el precepto de lo malo de la sexualidad. Hubo grandes discusiones sobre si aceptarlo o no como Palabra de Dios.



## BLOC DE NOTAS

En la literatura, al contrario de otras artes, las temáticas sexuales siempre fueron perseguidas y llevaron a sus autores al exilio (como a D. H. Lawrence) o hasta la reclusión (como al Marqués de Sade). De hecho, la palabra “pornografía” viene del griego *πορνογραφος* que significa “persona que escribe acerca de la prostitución”. Por lo que la mala fama de la literatura erótica es milenaria. Otros escritores censurados en su época fueron James Joyce con su *Ulysses*, Henry Miller con *Trópico de Cáncer*, y Vladimir Nabokov con *Lolita*.

El *Cantar de los Cantares* fue compuesto entre los siglos V y IV a.C., en Palestina. Habría sido escrito como poema de las bodas israelitas, donde dos personas (el novio y la novia) se declaran su ardiente pasión y amor, un coro conformado por las muchachas de Jerusalén. La tradición católica anti-sexualidad aceptó este libro como Palabra de Dios siempre y cuando la interpretación fuese que se trataba de una alegoría del amor de Dios con Israel y de Jesús con la Iglesia. Posteriormente, con el método histórico-crítico de lectura bíblica, se profundizó para alcanzar el verdadero significado: verdaderamente es un canto directo al amor humano, a la pasión de los novios que se casan y se desean, espiritual y corporalmente.

En las religiones y sistemas de creencias siempre está presente el erotismo, aunque se lo puede encontrar en dos facetas aparentemente muy opuestas: por ejemplo, en el cristianismo católico los textos místicos de San Juan de la Cruz y *Las Moradas* de Santa Teresa de Ávila poseen una retórica llena de un sublimado erotismo dirigido a la deidad, mientras que en otras religiones (como las de los fenicios y mesopotámicos) existía una prostitución sagrada que llegó a la Grecia Clásica y la Roma Antigua que lo impulsó a producir arte erótico. En el hinduismo existen movimientos que exaltan la sexualidad como ocurre con el conocido texto del *Kama Sutra*.

## Sin erotismo no hay arte

Fachada en un templo de Khajuraho, en la India.  
Fotos: Archivo

Por el erotismo se han elaborado pinturas, esculturas, novelas, chascarrillos, coplas, bailes, poemas, vasijas, esculturas, dibujos, medallones, libros, novelas, fotografías y películas.

La razón es que el erotismo es la fuerza primaria, el motor para la creación, es la imaginación. Las influencias culturales llegan desde el sincretismo religioso en los movimientos de las danzas, en sus historias literarias, en los vínculos con la naturaleza, las contradicciones humanas, los deseos, los anhelos y hasta los sufrimientos.

El lenguaje ha evolucionado hasta niveles elevados de refinamiento y ha elevado las posibilidades del goce humano, y, en lo relativo al amor, sublimó los deseos y dio categoría de creación artística al acto sexual. “Sin la literatura no existiría el erotismo” afirma el escritor hispano-peruano Mario Vargas Llosa, y continúa: “En un mundo aliterario, el amor y el goce serían indiferenciados de los que sacian a los animales, no irían más allá de la cruda satisfacción de los instintos elementales: copular y tragar”.

Para la académica del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD), Patricia Cisneros,

tendencias

“el erotismo es un progreso de la cultura relacionado por el amor a la belleza que no pertenece al orden de lo natural, es un invento del hombre como el arte. Una obra de arte erótica emociona y conmueve profundamente, uno siente como el deseo físico, el deseo de poseer a una mujer representada en una pintura”.

De acuerdo a la bailarina y coreógrafa de danza contemporánea, Martha Hickman, “la danza por sí misma es erótica, porque son movimientos provenientes del ser humano, animal, carnal, terrenal en su conexión con el cosmos. Nosotros trabajamos gran parte del tiempo en el piso, sintiendo nuestros órganos sexuales y eso te va desarrollando una habilidad para manejarte con todo tu cuerpo”.

El erotismo es vida intensa, sin represiones culturales, ni emocionales, es la libertad del cuerpo con un manejo espiritual y una energía interna que lleva al movimiento. “Si empiezas a trabajar desde tu energía, espíritu, alma, esencia, vísceras se manifiesta de forma natural en el movimiento. Veo en los alumnos la dificultad de afrontarse a su propio cuerpo, pero si no son capaces de conocerlo será imposible que se expresen en el escenario”, dijo Hickman, quien es profesora de danza de la Universidad de Guadalajara.

De acuerdo con Rubén Hernández Andreu, profesor de la preparatorias 1 y 7 y pintor de arte erótico, “las manos son una constante es su trabajo ya que implican contacto, cercanía mas allá del diálogo verbal, lo verbal se limita a lo que ves, lo que quieres decir. Uno es cachondo, lo que mueve al mundo es el amor; el erotismo es como el ideal, te enamoras de una persona, pero la verdadera comunicación está en el cuerpo a cuerpo”.

Para el fotógrafo tapatío Luis Caballo: “Somos seres mágicos puesto que somos seres erotizados, el erotismo es una de las cosas más placenteras y sugerentes, fundamentalmente cuando haces imágenes pones en juego tu capacidad de asombro y erotismo, a través de la imagen de jugar con luces y sombras. Es un ejercicio místico”.

### La amputación del cuerpo

Los pueblos más ricos artísticamente siempre sintieron admiración, exaltación y elogio por la figura humana. Han existido lapsos en la historia humana donde algunos grupos tanto en Occidente como en Oriente, florecieron creativamente a partir de la conciencia del cuerpo y del erotismo: durante el siglo de oro en Grecia, en el Renacimiento italiano, el idealismo alemán y posteriormente en diferentes décadas del siglo XX.

Aunque podemos irnos más atrás: “El cuerpo desnudo ha sido representado desde la prehistoria;

en los griegos la desnudez era natural, las famosas Venus eran cuerpos desnudos que mostraban los pechos y vientres abultados, luego en la época medieval se tapa al cuerpo y se libera hasta el Renacimiento”, indicó Patricia Cisneros.

“Con la Evangelización y la doble moral católica, la gente no sabe manejar lo que siente, entonces trata de entenderlo desde la moral, pero la cosa se complica, porque la moral no tiene respuesta para eso, y hay personas que aprovechan para venderlo como pornografía”, indicó la actriz de teatro y profesora del CUAAD, Olga Valencia.

“Con la religión y los tabúes se educa para pensar que el cuerpo está mal y es pecaminoso y te vas a incendiar”, afirmó el “Caballo”.

“Todos los seres humanos deberían aceptar su cuerpo. Me asusta cuando escucho a algunas mujeres decir que la vagina es fea, o que es repulsiva ¡Qué daño nos han hecho! Aquí tratamos que los bailarines logren ese amor a su cuerpo, que se sepan bellos, hermosos para que cuando estén en el escenario nada los limite”, indicó Hickman, y continúa: “Hemos tenido funciones en fiestas patronales y municipios por lo general lo han recibido bien, mientras que los preparatorianos traen una represión muy fuerte porque cuando ven una pierna surge la revuelta. Mientras que en la televisión se ven a pseudo artistas que salen semidesnudas en actitud provocadora y vulgar que es visto por todos como algo normal”.

México vive en una doble moral a escala social que impide se viva un erotismo sano. “Cuando tenemos una obra con desnudo lo que menos quiero es que la gente se entere que hay un desnudo puesto que asiste a la obra por el morbo y piensan que va a ser cuerpos tipo Televisa, y cuando ven que no es así, la frustración es terrible para ellos”, aseguró Hickman.

Para el fotógrafo Luis Caballo: “La televisión impone modelos de cómo te debes ver bien y como te ves mal, si sudas y eres unapestoso, nefasto. Mientras que todos los cuerpos pequeños, grandes, son hermosos”.

◀  
Pintura de William A. Bouguereau (1825-1905).

Hernández Andreu contó que “en las galerías dicen ‘no manejes cosas muy eróticas porque no se vende’, o me dicen ‘nuestra galería no tiene ese giro’, te limitan en ese sentido. A veces yo mismo me limito ya que pienso que lo verá mi familia, no porque no acepte mi forma de pensar, sino para no incomodar a otras personas”.

En la India todo el arte es religioso y algunos templos están repletos de ninfas, bailarinas celestiales, desnudas sensuales que lucen amplios senos y caderas. Las esculturas en muchos casos protagonizan escenas abiertamente sexuales como el templo de Khajuraho. Esta combinación de religión, arte y Eros suele malinterpretarse en nuestra cultura por ignorancia, la doble moral y la falta de humanismo. \*



## megapixel

Foto: Joge Alberto Mendoza



## GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- me atontan tantos sonidos inteligentes
- *el hombre de papel* obtuvo un oscar de la basura
- todos y todas, ife e ifa
- “china cándida” y mongolia trucha
- la doncella de hierro no es de botticelli
- teatro negro guerrero
- un tranvía llamado macro
- velanova vela por los novelistas de méxico
- los besos de amor de ofelia a la luz del día
- prefiero la sonrisa hecha a mano de *la gioconda*
- CUValles, CUSierras, CUPlanicies
- aprovechamiento del agua del diluvio
- el bosque de la primavera pronto será de invierno

## HORA CERO

GEMA LETICIA MÉNDEZ ESTRADA

## Una taza

## II

Una taza / me platica sus historias / sus dibujos navideños / observan las mañanas de mis días. / Es marzo: / cocino, lavo, tiendo camas, / no reniego, vivo... reconozco. / A veces eso me agrada / porque mientras lo hago / platico con el gato / con los muebles / la nostalgia la distancia / y una foto de veinticuatro años. / Me tomo mis revanchas cuando vivo / me duplico o disocio / para recibir a Rosario / y a Huidobro por las noches, / tomamos café y conversamos. / Casi no duermo, / es por eso que mis gafas para el sol / siempre están cerca de mí, / así oculto las ojeras / cuando salgo de casa y voy al centro. / Nadie lo sabe, / compro cosas especiales (para sentirme mujer): / verduras alegres / sopa amable / fruta que canta / y tazas que hablan / ... por las mañanas.

## Abro los ojos

## III

Abro los ojos / insomnio las horas / (debo mantener el equilibrio / de los días-familia / del trabajo y el cesto de la ropa sucia). / Destapo el día: / corro detrás de los minutos / síntomas esquizoides / manos hiperquinéticas / pensamientos verborreicos / paranoias sutiles / regresiones / comida en la estufa leche en el refrigerador / jabón y papel higiénico en el sanitario / Manuel Maples Arce y el estridentismo / nombrar lista cada vez / salida a las seis / ... quiero leer a Pessoa. / “Psicopatología de la vida cotidiana” –diría Freud-. / La casa me aplasta, / sonrío... me dibujo unas alas / y s a l g o p o r l a v e n t a n a.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

## SUDOKU

	6					7		
5		8		2		1		3
		1	6		9	4		
		9	7		8	3		
	7						2	
		4	3		2	9		
		6	5		4	2		
8		7		1		6		5
	4							3

## Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

## SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	6	3	5	4	8	7	2	9
7	4	2	9	1	3	8	6	5
5	8	9	2	6	7	4	1	3
4	5	6	3	2	9	1	7	8
9	7	8	4	5	1	6	3	2
2	3	1	7	8	6	5	9	4
3	9	5	6	7	4	2	8	1
6	1	4	8	9	2	3	5	7
8	2	7	1	3	5	9	4	6

## FRAGMENTOS

Decir es inventar. Sea falso o cierto. No inventamos nada, creemos inventar, evadirnos, cuando en realidad nos limitamos a balbucear la lección, los restos de unos deberes escolares aprendidos y olvidados, la vida sin lágrimas, tal como la lloramos. Y a la mierda.

SAMUEL BECKETT, MOLLOY

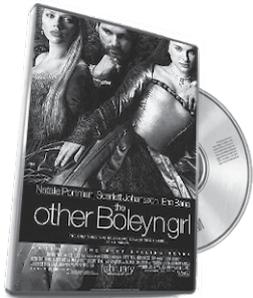
lúdica



DVD

**21 BLACK JACK**

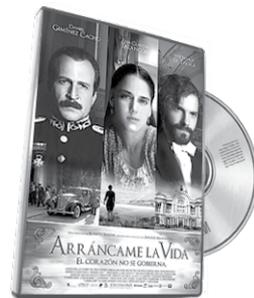
Ben Campbell es un tímido y brillante estudiante que debido a la necesidad de pagarse el siguiente año universitario, encuentra las soluciones y repuestas que busca jugando a las cartas.



DVD

**LA OTRA REINA**

Las dos hermanas Bolena, Ana y María, presas de las ciegas ambiciones de su familia, compiten por el amor del apuesto y apasionado rey Enrique VIII. Aunque ambas comparten el lecho del rey, sólo una será reina.



DVD

**ARRÁNCAME LA VIDA**

En un mundo de política, corrupción, adulterio, asesinato y amor, se desarrolla esta historia que tiene como protagonistas a Ascencio y Catalina Guzmán. Un relato de una mujer que busca la libertad en una Puebla machista.

# CATALEJO



# Radaid **intenta**

L'INTENT  
PRODUCCIÓN  
INDEPENDIENTE  
PRECIO: 100 PESOS

*La presentación de su nuevo disco en el Teatro Diana fue un ensayo de nuevos sonidos con influencias contemporáneas, en busca de la cara más cotidiana de la condición humana*

VERÓNICA DE SANTOS  
vdesantos@redudg.udg.mx

Cuando en 1998 el sonido de Radaid empezó a producirse, la bandera del *world music* los cobijaba, un género poco explorado hasta entonces en nuestra ciudad. Así navegaron a lo largo de tres discos y 10 años, esparciendo ritmos tradicionales de remotas latitudes. Ahora, con 11 años y su tercer disco, han decidido izar un mosaico de otras influencias, más mundanas, menos "world".

*L'intent* es un álbum de canciones más cortas, más simples, más concretas, más afines al rock alternativo, el *britpop* y el *postpunk*, pero

conservando la exótica instrumentación que los caracteriza: percusiones, la *darbuka* árabe, las tablas del norte de la India y el *djembe* africano; y cuerdas como el *tar* iraní, el *sitar* de la India, el *erhu* chino y el *saz* y el *ud* persas, además del violín, la guitarra y el bajo eléctrico a los que estamos acostumbrados.

En sus palabras, *L'intent* se adapta al lenguaje musical actual y aborda la condición humana en un sentido más cotidiano y menos místico, aunque el título hace referencia a las enseñanzas chamánicas de la literatura de Carlos Castaneda. De este modo identifican su intento musical con la fuerza que mueve al guerrero, pero traducida la palabra al catalán como un guiño cariñoso a Barcelona, ciudad en la que se encontraron tan a gusto durante su gira por Europa el año pasado,

que ya planean residir en ella este verano, por lo menos algunos meses.

La presentación oficial fue el sábado 28 de febrero en el teatro Diana, dedicado a la memoria del recientemente fallecido Jorge Reyes, músico reconocido a nivel internacional por fusionar y difundir la música prehispánica, con quien colaboraron en su álbum anterior, *Luz escondida*.

El viento parece soplar a favor. Para este año ya han surgido invitaciones a Norteamérica, China y el festival Cervantino; y el video de su primer sencillo, rodado en el LARVA (antes Teatro Variedades) ya se encuentra en post producción. Con que lo único que falta es ver hasta dónde llega el nuevo intento de Radaid. \*

ADN

MÚSICA

Jaramar Soto en concierto.  
Presentación del disco *Diluvio*. Viernes  
6 de marzo, 21:00 horas. Teatro Diana.

DANZA

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara.  
Durante los domingos de marzo, 9:30 horas. Teatro  
Degollado.

# Papirolas celebra a la Guelaguetza

MARTHA EVA LOERA  
mmata@redudg.udg.mx

Todo listo para que dé inicio este 3 de marzo Papirolas 2009, teniendo como invitado de honor el estado de Oaxaca, con todo su folclor para deleitar hasta el 8 de marzo a los tapatíos con muestras de su gastronomía y cultura. El fin es que tanto la capital del estado invitado y Guadalajara, ambas ciudades hermanas, estrechen lazos.

Oaxaca ha dado mucho a México. Participó en dos de los movimientos sociales más importantes en la historia del país: la Independencia y la Revolución, y es cuna de Benito Juárez y los hermanos Flores Magón. Sin embargo, las condiciones de vida y el desarrollo tecnológico de los estados del norte y occidente los separan del sur. Ellos no voltean a ver a las entidades ahí ubicadas, una zona de por sí aislada por la geografía. Esto tiene sus ventajas, ya que culturalmente ha podido preservar y proteger su patrimonio para deleite de los demás mexicanos, afirmó Rogelio Santibáñez, subsecretario de Cultura del estado de Oaxaca, durante la rueda de prensa donde se dieron a conocer los detalles de la edición 2009 de Papirolas.

Papirolas es una excelente oportunidad para que chicos y grandes conozcan las maravillas y riqueza de ese estado de una manera visual y sensitiva. Los olores y sabores de la comida, las formas del arte popular, la diferencia étnica, los ritmos de su música.

“A pesar de todas las diferencias entre norte, occidente y sur hay una unidad nacional. Todos somos mexicanos, herederos de una rica y variada cultura”.

En la rueda de prensa, además, participaron, Mayra Beatriz Kitroser, encargada del despacho del festival Papirolas; Lucila Rojas Rodríguez directora de Cultura, de la Coordinación de turismo y fomento económico, del municipio de Oaxaca de Juárez y Mario Alberto Orozco Abundis, rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

Con una inversión total de cuatro millones 200 mil pesos, los organizadores del evento pretenden contar con una asistencia igual o mayor que la del año pasado, que fue de aproximadamente 70 mil personas.

**Un festival de la cultura**

En Papirolas, los artistas oaxaqueños tendrán la oportunidad de hacer gala de su creatividad. Habrá



▲  
Taller para niños en la edición 2008 de Papirolas.  
Foto: Archivo

Los siete primeros correos recibidos en lagaceta@redudg.udg.mx obtendrán 2 boletos para asistir el miércoles 4 o jueves 5 de marzo a talleres y espectáculos de Papirolas. Los participantes serán notificados vía correo electrónico.

muestras de papel maché, cerámica en barro negro, trabajos en piel, en hoja de lata, textiles de algodón, de lana, de seda, huipiles, joyería de filigrana, repujado, los tradicionales monos de calenda y, lo más representativo de ese estado, los alebrijes. Los tapatíos antojadizos tendrán oportunidad de deleitar su paladar con distintos moles oaxaqueños, chocolate, tlayudas, quesillos y chapulines.

Los eventos tendrán como sede la Calle 2, en Parres Arias y Periférico. Las actividades estarán concentradas dentro de cinco grandes áreas, incluida una al aire libre y una zona comercial, los foros Rehilete y Teatro Papirolas, espacios para conciertos. El Festival será realizado del 3 al 8 de marzo

Todo el día habrá actividades para niños y adultos. El costo del boleto es de 25 pesos por persona. Las personas tendrán derecho a tres actividades. Podrán escoger entre más de 40 talleres y 99 funciones de espectáculos.

En el programa 2009 se tiene contemplados la participación de la Marimba Nueva Lira

Tuxtepecana, el Coro de Niñas y Niños de la Ciudad de Oaxaca; Marionetas Los Barrigones; Cuauhpanco, grupo de teatro independiente, la Guelaguetza, la Academia de Ballet Doris Topete; Cuenta Cuentos de Pepe Veloz, entre otros.

El Festival Papirolas se preocupa por fomentar la concientización del público. El año pasado el tema fue el cuidado del agua, reciclaje, rescate del juego, entre otros. Este 2009 el tema de esta fiesta cultural es ‘Un Mundo por Cuidar’, con el que se invita a la familia a retomar el hábito del cuidado ambiental, planeando sus actividades a partir de esta premisa.

En la organización participan 14 instituciones, entre estas Greenpeace, que pretende informar a los niños acerca de la situación del planeta con el cambio climático, además de instituciones como Siapa, Protección Civil y personal del programa DARE. También se unen los ayuntamientos de Zapopan y de Guadalajara, Cruz Roja, Cruz Verde y la Secretaría de Vialidad y Transporte. \*

**TALLER**

Método Feldenkrais. Imparte Claudia Mader (actriz, entrenadora actoral y maestra certificada). Del 18 al 22 de marzo. Teatro Experimental de Jalisco. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**MÚSICA**

Recital de guitarra a cargo de Hugo Ernesto Gracián. Jueves 5 de marzo, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Boletos al teléfono: 38 26 06 06.



# XXI aniversario del Cineforo

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara celebra veintiún años de existencia. Por tal motivo, se ha preparado una selección de películas de gran calidad y para todos los gustos. El día 2 de marzo se presenta la cinta *En Brujas*, del director Martin McDonagh. Esta historia se desarrolla en la ciudad medieval mejor conservada de Bélgica. Dos asesinos son enviados en plan de turistas, sin embargo, una serie de eventos los llevarán a una lucha de oscuras proporciones. El 3 de marzo se proyecta *Una muerte inesperada*, del director James C. Strouse. Un relato donde los sueños de Stanley Phillips (John Cusack) se ven truncados por la muerte de su esposa y el peso de los recuerdos. El 4 de marzo toca el turno a *Paraíso Travel*, de Simon Brand. Una seductora joven de Medellín, busca desesperadamente viajar a los Estados Unidos para lograr el 'sueño americano'. El 5 de marzo se presenta *Las cenizas de la luz*, de Majid Majidi. Un profesor de literatura ciego, tie-

ne el diagnóstico de un tumor, esta situación lo lleva a viajar a Francia para someterse a unos estudios. El 6 de marzo se proyecta *Memoorias fugitivas*, de Jeremy Podeswa. Un novelista con éxito, encuentra el amor de su vida. La relación se tambaleará por su carácter taciturno y la obsesión por los recuerdos del holocausto. El 7 de marzo toca el turno a *Chef a la carta*, de Nacho G. Velilla. Historia que involucra a una desenfadada familia. Los ingredientes principales son la intriga y los celos. El 8 de marzo se presenta *Bésame por favor*, de Emmanuel Mouret. Un encuentro fortuito entre una mujer casada y su amante desencadenan una serie de aventuras. Todas las funciones se realizarán a las 16:00, 18:00, 20:00 y 22:00 horas. La admisión general es de 40 pesos. Universitarios con credencial de la UdeG 25 pesos. Miércoles general 25 pesos. El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se encuentra en Avenida Juárez esquina Enrique Díaz de León. Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx) \*

**NO TE LO PIERDAS**

- Taller de danza Butoh. Imparte Natsu Nakajima. Dirigido a actores y bailarines con trayectoria.
- Premio Nacional de Dramaturgia UAM-UdeG. Dedicado al Bicentenario de la Independencia de México y al Centenario de la Revolución mexicana.
- Concurso de poesía: "Vistiendo las palabras". Dirigido a mujeres estudiantes.
- VIII Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola".
- Consulta las bases y convocatorias en la dirección: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**TALLER**

**TÉCNICA FOTOGRÁFICA BÁSICA.** Imparte Yorck Gómez. Miércoles de marzo y abril. Horario: 18:00 hasta las 20:00 horas. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Informes a los teléfonos: 38 26 86 96 y 38 27 24 54.

**CINE**

**CICLO DE CINE SUECO.** Hasta el 5 de marzo. Funciones a las 19:00 horas. Exposición de fotografía y escultura de las artistas suecas Ingrid Mattsson y Maj Lindström. Casa Zuno (Guadalupe Zuno 2226, esquina Unión). Entrada libre.

**MÚSICA**

**LA BARRANCA.** 21 de marzo, 21:00 horas. Cavaret Teatro Estudio.

**PINTURA**

**COMBINATORIA Y PERMUTACIONES.** Exposición de Jorge A. Palos. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

**TEATRO**

**FILOCTETES.** Original de John Jesurun. Martes y miércoles, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Hasta el 18 de marzo.

**A LA GRIEGA.** Original de John Jesurun. Jueves y viernes, 20:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Hasta el 20 de marzo.

**LA SECRETA VIDA AMOROSA DE OFELIA.** Original de Steven Berkoff. Sábados y domingos, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Hasta el 5 de abril.

**FOTOGRAFÍA**

**VISIONES PARALELAS.** Exposición de Yolanda Andrade. Hasta el 14 de marzo. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre.

**ARTES**

**LOS ARCOS PARA EL ARTE.** Exposición colectiva. Participan: Juan Valle, Angélica Vásquez, Roberto Salcido, Andrés González y Fernando Barrios. Hasta el 20 de marzo. Monumento los Arcos. Entrada libre.



**Pájaro Negro**  
Con Humberto Zurita y Kate del Castillo  
07 marzo 18.00 h y 20.30 h  
08 marzo 17.30 h y 19.30 h  
Narra la historia de la relación sentimental que tuvo un hombre de 35 años llamado Ray y una niña de 12 años llamada Una, quienes vuelven a encontrarse años más tarde. Ray enfrenta su pasado al estar de nuevo con Una y recordar la apasionada aventura amorosa que sostuvieron en aquel tiempo.



**El Mundo de Marikris**  
Sábados 07, 14, 21 y 28 marzo 13.00 h  
Domingos 8, 15, 22 y 29 marzo 13.00 h  
La historia de una niña que de tanto llorar por tonterías no consigue crecer y piensa que el mundo se acaba donde termina su cuarto.  
A cargo de la compañía de títeres "El Triciclo".



**68 Veces la Luna**  
Sábados 19.00 h domingos 13.00 h  
Un espectáculo basado en el movimiento del 68 en el que 3 mujeres recuerdan, juegan con la historia e invitan a reconstruirla.



**Ángel de mi guarda**  
Sábados 07, 14, 21 y 28 marzo 20.30 h  
Domingos 08, 15, 22 y 29 marzo 18.00 h  
Una puesta en escena que alerta a los jóvenes en su lucha por sobrevivir en un sistema centralizado y patriarcal que enfrenta la desigualdad de género, la escasez de oportunidades laborales, el abandono, la violencia intrafamiliar, el machismo, la misoginia y el acoso o abuso sexual.

estudioDiana

Boletos Taquillas TeatroDiana

**Informes 3614 7072**  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)



Un espacio aparte

## la vida misma

### vallarta

Fue una etapa difícil, en el aspecto de vivencias, hasta cierto punto aburrida, sin embargo, en el terreno del periodismo fue muy rica. Encabecé la transformación del periódico *Vallarta Opina*, para que formara parte de la cadena Milenio. Tuve la oportunidad de ir a la Ciudad de México y convivir con el personal de redacción, con ellos hice muy buena amistad. En Puerto Vallarta gané una beca de la Fundación de Nuevo Periodismo Iberoamericano para viajar a San José de Puerto Rico y realizar un curso sobre manejo de redacción periodística y manejo de medios, fue una experiencia muy interesante, porque es una convocatoria donde muchos desean participar y sólo escogen a 12 periodistas de América Latina.

### cultura

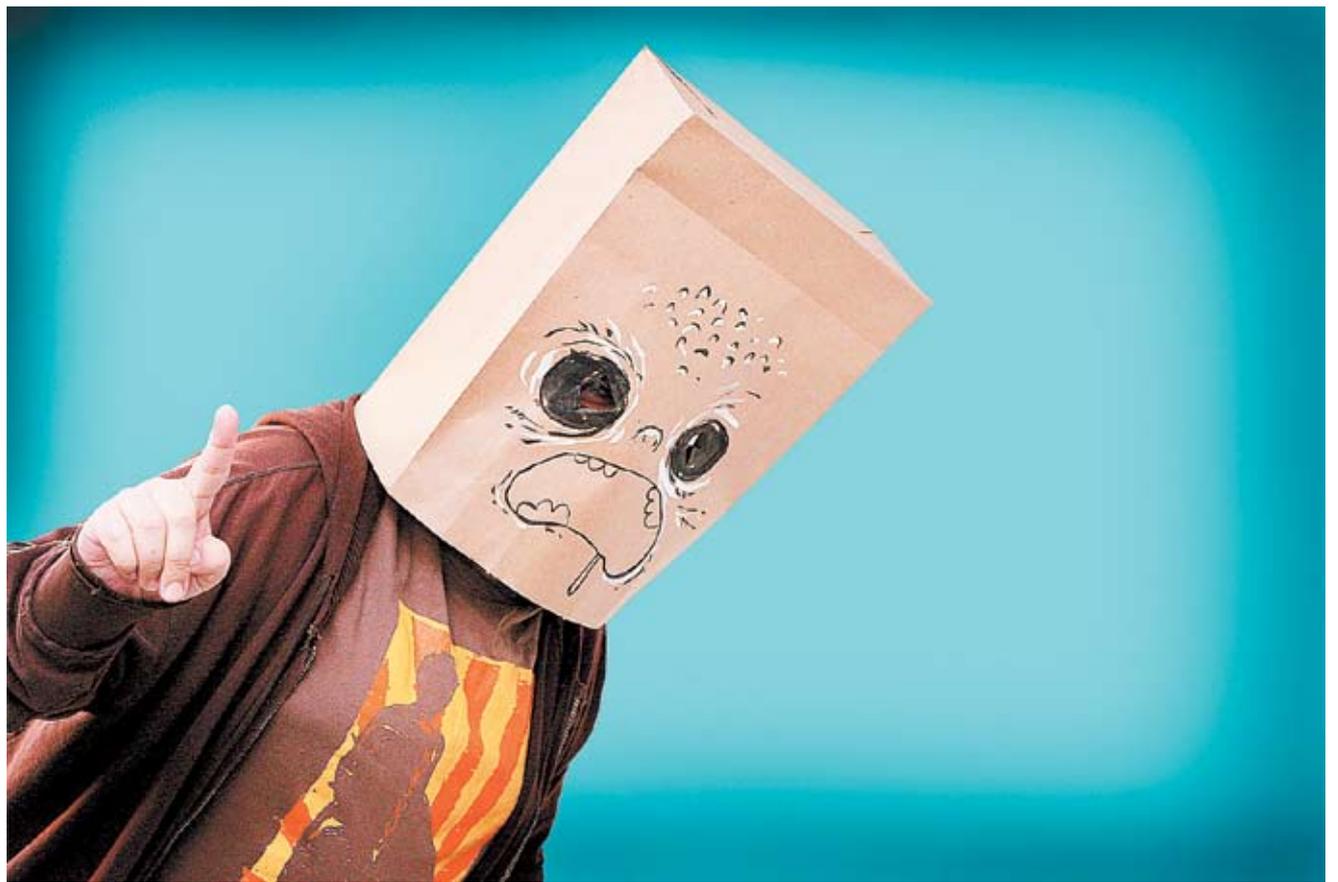
Me tocó armar Cultura UDG, esto junto a Jeffry Fernández, él fue el inventor de esta marca. Realizamos la apertura del Teatro Diana y Teatro Estudio Cavaret. Esta etapa fue muy importante, ya que viene a marcar un antes y después en materia de espectáculos en Guadalajara. Hice las primeras producciones de artes escénicas como el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el State Ballet of Siberia, entre otras.

### periodismo

Guadalajara crece de manera acelerada, lo podemos ver en el tráfico, pero también en materia de cultura y espectáculos. Recuerdo que cuando estaba en el periódico *Siglo 21*, en ocasiones sufríamos porque no había nada. Me parece que no se ha equilibrado la respuesta del periodismo cultural hacia lo que realmente sucede. Estoy convencido de que los diarios no alcanzan a percibir adecuadamente lo que pasa y, claro, no solamente en el terreno de la cultura.

### escritores

Me agrada el trabajo de Jorge Ibarguengotia, Octavio Paz, José Saramago y Guillermo Cabrera Infante. Acostumbro leer a escritores contemporáneos que son mis amigos, como Antonio Ortuño, José Israel Carranza y Fernando de León. Entre los cronistas que disfruto están Salvador Novo, Luis Miguel Aguilar, Juan Villoro y Julio Villanueva Chang. Estoy atento a la crónica que se hace en América Latina, en especial al movimiento que la Fundación Nuevo Periodismo ha llamado Nuevos Cronistas de Indias.



▲ Foto: Adriana González

# David Izazaga

## cronista al acecho

Nació en 1970 en el Estado de México. Desde sus primeros años de vida tuvo claro que deseaba ser escritor y periodista. Formalmente inició esta vocación en la preparatoria, con una publicación escolar que se llamó *12 páginas*. Laboró en los extintos diarios *El Jalisciense* y *Siglo 21*, en este último como subdirector. Como maestro impartió clases de literatura y expresión escrita en la Universidad de Guadalajara. Azares del destino lo llevaron a residir durante varios años en Puerto Vallarta, en ese periodo trabajó como director de los periódicos *Tribuna de la Bahía* y *Vallarta Opina*. Posteriormente estuvo al frente de la Dirección de Artes Escénicas y Literatura de esta casa de estudios. Actualmente dirige la revista *KY*, una nueva publicación que se especializa en la cultura y los espectáculos. Próximamente editará una recopilación de cuentos que llevará por título *Por si acaso*. Conoce más sobre nuestro personaje (si quieres ver su rostro) en la dirección: [www.gaceta.com.mx](http://www.gaceta.com.mx).

POR ÉDGAR CORONA  
[edgar.corona@redudg.udg.mx](mailto:edgar.corona@redudg.udg.mx)

### ky

Es un proyecto que tenía en mente desde hace muchos años, sabía que en algún momento de mi vida tenía que hacer esta revista. *KY* es proyecto a largo plazo, con futuro y solidez. El objetivo es crear un producto editorialmente atractivo y que al mismo tiempo sea redituable. En Guadalajara no había una publicación así, no es una guía, es sencillamente una revista de entretenimiento. Nos preocupamos porque fuera muy visual, estamos dedicándole espacio a la fotografía y al cómic. La revista es gratuita, esta es una tendencia mundial. El segundo número de *KY* tendrá a "la basura" como tema principal. Fuimos a colonias de clase baja, media y alta e investigamos qué es lo que las personas tiran. El lector va encontrar el análisis y la descripción de todo lo que sucedió en este proceso.

### crónica

En la crónica importan los pequeños detalles, las situaciones en que nadie se fija son precisamente las que le dan valor. Muchas veces vamos por las calles y damos por hecho cosas, no nos fijamos que de repente no caminamos por la banqueta porque está llena de autos, eso parece normal, pero este es un detalle que tiene peso para la crónica.