

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



De la *ahogada* a la hamburguesa  
página 8



Patrimonio en peligro  
página 13

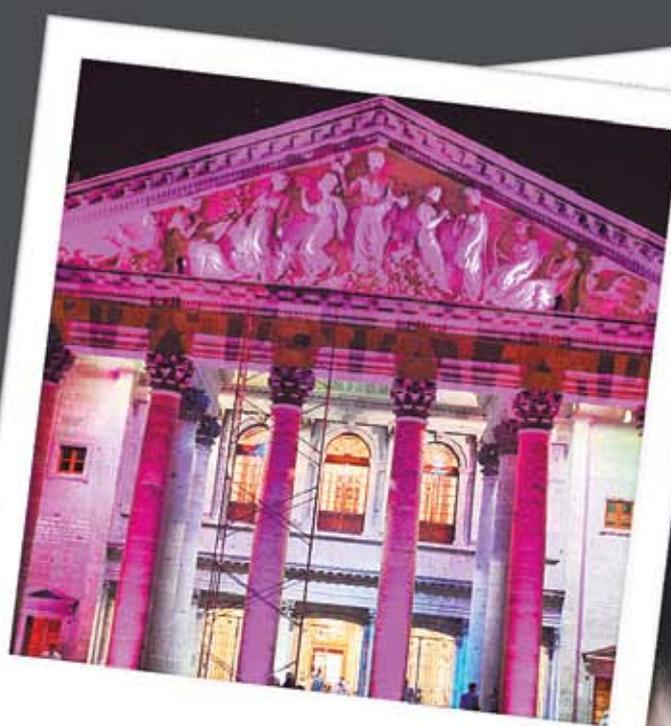
O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

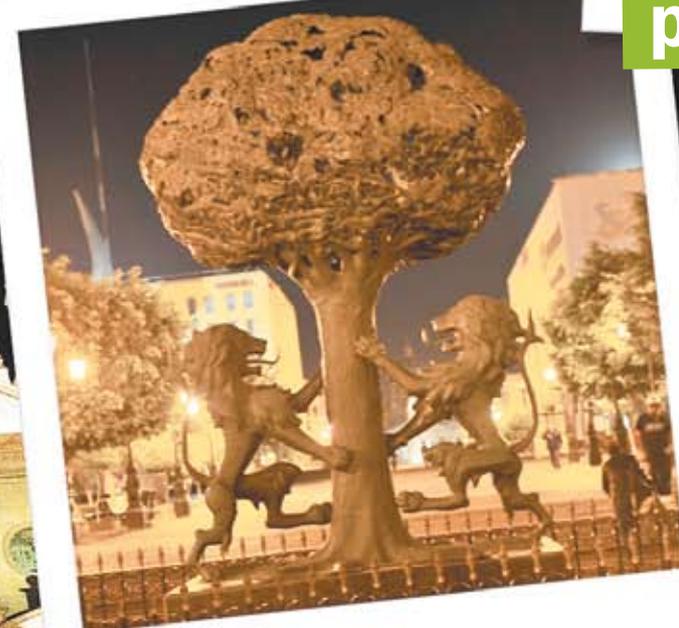
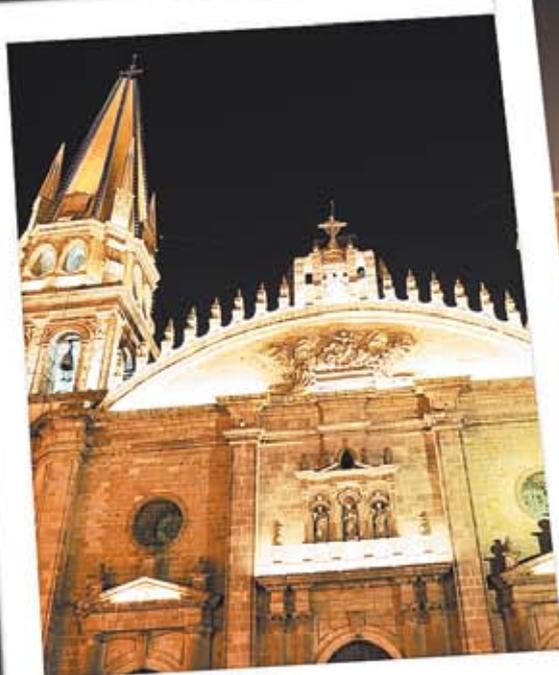
de la Universidad de Guadalajara

Lunes 16  
de febrero de 2009  
año 7, edición 561  
ejemplar gratuito



**Guadalajara**

postales de ciudad



# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Felicitación

Aprovecho este medio para decir que la portada de *La gaceta* de esta semana (edición 560, del 9 de febrero 2009) estuvo "de antojo". Felicidades a Francisco Quirarte por la fotografía, ya que logró expresar y transmitir la intensidad de la acción, y al autor de la frase "Te quiero... sin compromiso", porque la combinación de ambas lograron que el mensaje fuera contundente. Gracias.

ERIKA FLORES ESPINOZA

## Felicitación II

Felicidades por el artículo "El arte de hacer libros de texto" (edición 560, del 9 de febrero 2009), me gustó, dado que fue mi época y desconocía muchos datos ahí expuestos.

ALBERTO TAYLOR PRECIADO

## México, una economía de cuates

El pasado 27 de enero se inauguró en el D.F. el foro "México ante la crisis. ¿Qué hacer para crecer?". En él, han participado importantes personalidades como el ex presidente español Felipe González.

Es llamativo que sólo se invitó a una mujer: la Dra. Denisse Dresser, académica destacada del ITAM, quien frente a diputados, senadores, empresarios y funcionarios, realizó una serie de reflexiones acerca del uso del poder y cuestionó a nuestros representantes: "¿Quién gobierna en México? ¿Ustedes o una serie de intereses que no logran contener? [...] México no crece por la forma en la cual se usa y se ejerce y se comparte el poder [...] a la economía de cuates..."

Su valiente intervención provocó que el auditorio se levantara de

sus asientos para aplaudir fuertemente.

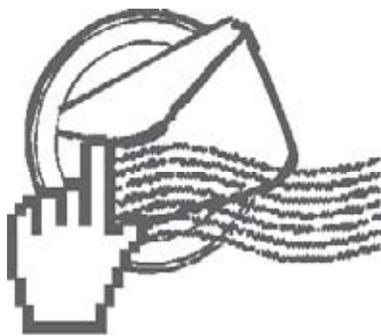
Considero importante que los universitarios y la población en general tengan acceso a la ponencia completa de Denisse Dresser, tanto en versión escrita como en video; anexo, para ello, unos enlaces de internet:

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/573207.html>

[http://www.youtube.com/results?search\\_type=&search\\_query=capitalismo+de+cuates&aq=f](http://www.youtube.com/results?search_type=&search_query=capitalismo+de+cuates&aq=f)

Ojalá la claridad expositiva de Dresser nos lleve a reconocer la necesidad de participar y exigir a nuestros representantes que cumplan con sus obligaciones eficiente y adecuadamente.

LAURA GUTIÉRREZ FRAIRE



## Crisis y creatividad

Los medios de comunicación se han encargado de informarnos acerca de todo lo que sucede en torno a la crisis, nos dicen de las empresas que han despedido a miles de empleados, del incremento en los precios de los productos básicos, de la angustia de miles de familias, del crecimiento nulo en la economía y de muchos otros datos reales que alimentan nuestro pesimismo.

En primer lugar, debemos establecer una definición de la palabra crisis. La crisis no es el acabóse total, simplemente es un reacomodo de las personas, de las empresas y de los países.

Los cambios ocurren porque la estructura de la economía está sostenida con alfileres y llega el momento en que no puede sostenerse y simplemente se cae y como no tenemos la educación adecuada para sobreponernos a los cambios es que vienen las grandes transformaciones que a muchos los toma desprevenidos.

Los cambios bruscos en la economía no sucederían si todos estuviéramos realizando actividades productivas y racionales y con la conciencia de las actividades de los demás.

La realidad es que mucha de la población depende de la productividad de unos pocos y cuando éstos pocos caen, también caen los que no son productivos. No se puede culpar sólo a éstos porque la responsabilidad es del sistema en que vivimos y creo que todos estamos en él.

Los modelos políticos, educativos, culturales, sociales y periodísticos que hemos seguido fielmente ya no sirven, ya no funcionan, ya dieron de sí. Es tiempo de cambiar por otros que realmente nos sirvan. Es tiempo de crear otros modelos que nos ayuden a despertar de esta larga pesadilla que hemos vivido como humanidad.

¿Qué hacer? Al principio mencionaba de lo que nos informan los medios de comunicación en el sentido de que el crecimiento de la economía va a ser nulo, ¿eso quiere decir que los mexicanos no vamos a crecer?

Ciertamente muchos van a disminuir sus ingresos, pero habrá otros que los aumenten gracias a las nuevas necesidades de nuevos productos y de nuevos servicios que seguramente ya están empezando a producirse.

En este tiempo hay necesidad de informarse acerca de cómo actuar ante la crisis y hay quienes tienen la información y por supuesto que la venden a buenos precios, esos son unos de tantos que ganan más dinero gracias a la crisis.

Existe un concepto del que nadie habla que se llama: nivel de necesidad. En toda crisis aparece el nivel de necesidad que hace que se active todos los mecanismos para sobrevivir.

La segunda Guerra mundial fue la que impulsó los grandes cambios en todas las tecnologías que ayudaron a incrementar el nivel y calidad de vida de la mayor parte de los europeos. Por supuesto que para realizar los grandes cambios se requiere que la población tenga un determinado nivel de educación para ir haciendo las innovaciones que la sociedad requiere. Si no generamos la capacidad para innovar, sufriremos las consecuencias como nación.

La crisis será un reajuste en las personas y en las empresas, quienes carezcan de la preparación necesaria se relegarán, pero los que tengan la preparación adecuada se convertirán en los grandes innovadores en todos los campos.

ERNESTO PARTIDA PEDROZA

## No se vale

Soy alumna de la Escuela Politécnica y mi inconformidad es que durante las vacaciones pasadas, en el transporte público, en la ruta 605, una mujer de edad avanzada se subió al camión e intentó pagar con trasvale. El chofer exigió su credencial de la tercera edad y pese a verla que ni se podía mantener en pie y su piel ya revelaba el paso del tiempo, él mencionó que sin la credencial le pagara o si no se bajara de la unidad.

Espero que no hagan caso omiso a este comentario ya que no solamente somos los estudiantes afectados con este tipo de circunstancias que suceden todos los días al abordar el transporte público.

BEATRIZ ANDREA MONSERRAT PÉREZ ANDRADE

## Fe de erratas

En la edición 559, del 2 de febrero de 2009. Página 13, dice en el pie de foto: Alicia Fignoni, investigadora. Debe decir: Mabel Padlog Schmoisman, argentina que radica en Guadalajara.

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 16 de febrero de 2009

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: Lic. José Díaz Betancourt • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Fanny Enrígue, Víctor Manuel Pazarín • Distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 2616 • Edición electrónica: www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En trámite.

directorio



Uno ve con nostalgia el siglo XIX, si la comparamos con este tiempo denota la falta de capacidad de la sociedad de poder defender lo que tenía y del gobierno que no recapitó en las consecuencias de la pérdida cultural; de seguir así vamos a quedarnos sin patrimonio

Alfredo Alcántar, coordinador de investigación y posgrado del CUAAD, acerca de la destrucción de fincas históricas.



## observatorio

Foto: José María Martínez



### Las máximas de LA MÁXIMA



Los tapatíos tenemos fama de tener una doble moral porque planteamos un discurso en el que recogemos los valores y los principios de la religión católica, pero practicamos otros. La negociación que hacemos entre el pensar y el hacer es inconsciente, no nos damos cuenta: le damos mordida al tránsito y al mismo tiempo exigimos a nuestros hijos que sean honestos porque así lo dice nuestra religión, así lo dice el catecismo

Alfredo Rico Chávez, académico del CUCSH

 UDGVIRTUAL

[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)



## Estudia en la UDG a través de Internet

**Bachillerato a Distancia**

Regístrate antes del 28 de febrero

**Licenciaturas en**

- Administración de las Organizaciones
- Bibliotecología
- Educación
- Gestión Cultural
- Tecnologías e Información



**Información e inscripciones:**  
 (+52 33) 3268 8888  
 Lada sin costo 01800 - 5819 - 111  
[atencion@udgvirtual.udg.mx](mailto:atencion@udgvirtual.udg.mx)

# De la Calzada para allá

El oriente y el poniente —divididos por la Calzada Independencia— son espacios míticos de pobreza o desarrollo, respectivamente. Un paseo de 11 kilómetros por la “vía recreativa” sirve de ruta para conocer la historia de dos ciudades que se unen por unas cuantas horas cada domingo

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES  
pris.radio@redug.udg.mx

**E**sta es la ruta: Javier Mina-Juárez-Vallarta, 11 kilómetros de distancia desde Tetlán hasta la Minerva. Es un día de concesión para la igualdad: es domingo. La Calzada Independencia sigue siendo una frontera, pero hoy se cruza con naturalidad de oriente a poniente. El resto de la semana Guadalajara está segregada. De un lado está la opulencia y del otro las colonias que viven al margen.

Comienza la “vía recreativa” en Tetlán, lugar histórico porque en el siglo XVI ahí censaron a las 63 familias que finalmente fundarían Guadalajara, como describe Silvia Linet, del Consejo de cronistas de la ciudad de Guadalajara.

En Tetlán resalta el rostro cansado de la señora Anita Limón, quien viene desde San Juan de Dios, donde hizo su mandado. Apenas hace un año aprendió a usar la bicicleta para poder llevar a sus hijas a la escuela. Vive cerca del Parque de la Solidaridad (inaugurado con gran pompa por Salinas de Gortari) y describe su colonia entre risas honestas: “hay muchas piedras y tierra”. Al cruzar por la “vía recreativa” prueba las delicias de pedalear sobre pavimento. Sólo una vez llegó hasta Los Cubos, en el poniente de la ciudad.

► En la canastilla... de la fruta. Mujer y sus hijas sobre la avenida Javier Mina, en el oriente de Guadalajara, un domingo de “vía recreativa”.  
Fotos: Jorge Alberto Mendoza



Anita sigue su camino y se despide del pavimento. Mientras otros se suman a la mancha de ciclistas. En el rumbo de Tetlán todavía las personas viven sobre las avenidas como ocurre en Javier Mina. Casa tras casa y de repente un local se suma a la imagen de esta postal.

De repente emerge el jardín Javier Mina en la colonia La Aurora, donde se estacionan los ciclistas hambrientos. Un tamal para calmar el hambre. Hasta cien tamales vende cada domingo la señora María de los Ángeles de 79 años. ¿Por qué se fue a vivir allá esta mujer? Responde rápidamente que en aquellos años estaba barato el terreno.

Valente Ávila arregla bicicletas sobre la avenida. Él es vecino de la colonia Lagos de Oriente. Vive ahí desde hace más de 40 años. Vive ahí porque el lote se lo vendieron a cinco mil pesos de aquel tiempo y en abonos. Poco a poco fincó y se quedó en aquel lugar donde ya nacieron sus nietos. ¿Le gusta su colonia? Valente está sentado en un banco pequeño y habla: “A mí me toco fundarla; ni se me hace fea ni se me hace bonita, yo vivo ahí en paz”.

Hay un joven que dice cruzar la “vía recreativa” de Tetlán hasta la Minerva, es José Jaime Orozco, vive en la colonia Harón Joaquín, estudia derecho y los domingos le gusta circular en su bicicleta cromada. En su *baika* resalta el letrero de “se vende” por un precio de 7,000 pesos porque tiene alarma, sonido y luces.

Él cruza sin complejos la Calzada. Lo hace con un halo de arrogancia cuando pasa entre las demás bicicletas. Se sabe diferente y lo pavonea. Al cruzar observa cómo la ciudad cambia hacia el poniente con los árboles y eso es lo que pide para su colonia. Él pertenece a la “banda Swim” jóvenes que decoran y arreglan bicicletas *lowraide*. Todos ellos viven en Tonalá, pero los domingos cruzan Vallarta sin dificultad, sin policías que los “basculien”. Son 40 jóvenes, de éstos sólo 5 llevan sonido en su bicicleta, como la de José. Sus bicicletas están bajitas pero desde esa altura se creen más que los otros.

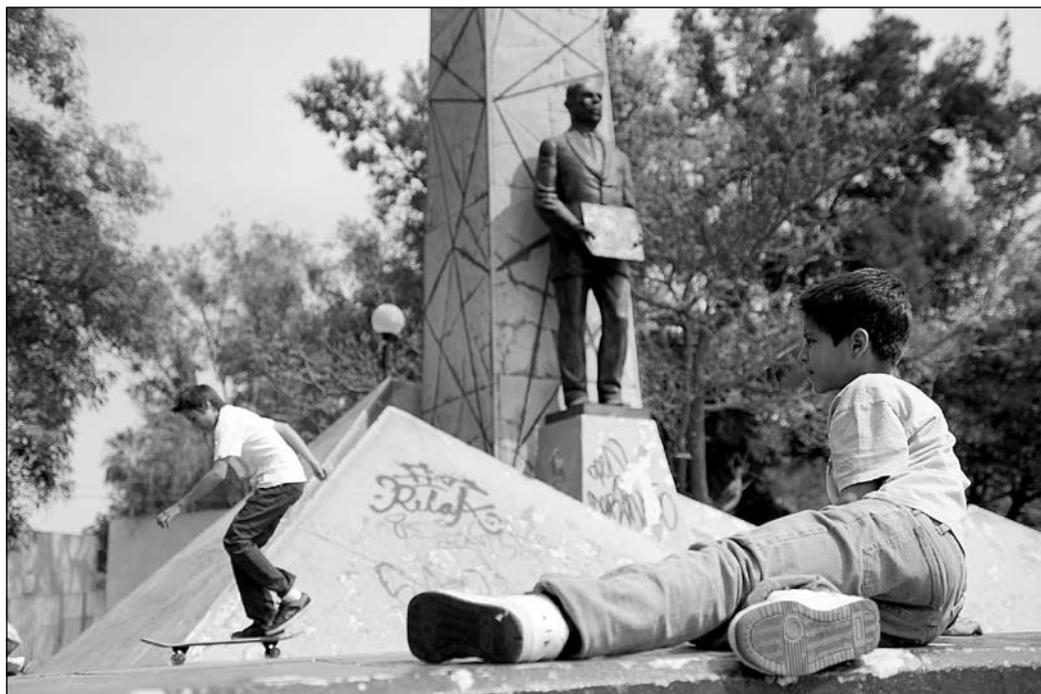
Es el oriente, los chiquillos corren en los juegos recién estrenados del Parque San Jacinto que está en “recuperación”, de la placa ya se cayeron algunas letras. En las canchas de básquetbol y fútbol juegan jóvenes, de sus camisas interiores sobresalen los músculos tatuados.

El parque San Jacinto queda atrás. Frente a la plaza 18 de Marzo se ve “Cash, casa de empeño”, lugar para llevar unas joyas o un estéreo a cambio de dinero. En este espacio estuvo el penal de Oblatos. La penal la derrumbaron después de la fuga de los integrantes de la Liga 23 de Septiembre. Ahora sobre una plaza descapelada está la estatua de Lázaro Cárdenas.

La cronista Silvia Linet ve cómo el oriente de la ciudad se ve distinto “ve este monumento de esta plaza, ¿qué le ves de bonito? En cambio, ve a ver de la Calzada para allá donde está la escultura de “La Estampida”, de Jorge de la Peña, que la quitaron del barrio de San Juan de Dios porque ahí no lucía y la dejaron en un lugar donde no admiras el monumento porque pasas en carro y lo único que ves son las colas de los caballos (ubicada en Niños Héroes y López Mateos). Mientras que en la Calzada para acá sean distintos los servicios y monumentos, siempre va a seguir esa cicatriz que es la Calzada”.

Detrás de Lázaro Cárdenas está un mural que quedó inconcluso. Trazado con blanco y negro, se ven las imágenes de hombres vestidos con pantalones bombachos tipo pachuco,

► Niños en patineta en la Plaza 18 de marzo (antigua penal), en el oriente de Guadalajara.



que tienen en el rostro una lágrima y llevan maquillaje de payasos.

En esa plaza están los pubertos ligando. Las niñas de esa colonia saben lo que les gusta de vivir ahí: “los morros”, esos chicos que ven hacer piruetas con las bicicletas y las patinetas. Ellas observan y los adolescentes se lucen. “El caballo”, como lo apodan sus amigos, ve tras unos lentes oscuros de estilo ochentero. Detiene con una cadena un pitbull. Ni estudia ni trabaja. Es el líder de la palomilla de Tetlán, que encuentra espacio en la Plaza 18 de Marzo.

Sigue el recorrido por la “vía recreativa”. Los ciclistas pasan la zona comercial de Obregón. Es apenas la mitad del recorrido y la Calzada Independencia se distingue por su aroma a caño.

La avenida que ahora se llama Javier Mina antes se llamaba Olas Altas.

Suenan las campanadas del templo de San Juan de Dios. Son llamadas a misa que los ciclistas ignoran. Todos bajan de la bicicleta y cruzan el puente de la Calzada Independencia a pie. Silvia Linet aprovecha este punto para narrar el origen de la segregación social de Guadalajara: “desde que se fundó la ciudad había gente que se enfermaba, la gente rica se iba a México, ¿pero a dónde se iban los pobres? Viendo esa necesidad, el cabildo dijo que los indios tenían irse de la Calzada para allá, del otro lado de la ciudad. Entonces fue cuando al señor Zaldívar le dieron la primera concesión de un molino de trigo y ellos fundaron el hospitalito, porque no querían a los enfermos en el centro de la ciudad”.

Poco a poco la gente se enteró de ese hospitalito, llegaron más personas y así nació el barrio de San Juan de Dios con gente pobre. “Si la esposa del enfermo se quedaba sin dinero ¿qué hacía? se prostituía. Y los hombres que venían con la esposa enferma, ¿qué buscaban? una prostituta. ¿Qué buscaba el hombre para desahogar su tristeza? una cantina”, de esta forma poco a poco la zona enraizó lo que décadas más tarde la distinguiría. La delincuencia se originó, cuenta Silvia Linet, “porque los hombres que venían al comercio se ponían bravos y tenían fama de malandrines, la calle de Industria se le conocía como la calle del Alacrán porque traían puñales”. Siempre va a ver “de la Calzada para allá (oriente) de la Calzada para acá (poniente)”.

El cardenal Garibi Rivera en los cincuenta acuñó la frase “El orden conduce a Dios y el

desorden a San Juan de Dios”. La Calzada Independencia es el punto sin retorno. Silvia Linet describe: “desde que se fundó Guadalajara, la gente rica siempre vivió en el poniente ¿Para dónde están los grandes hoteles o las buenas colonias? De la Calzada para acá, porque para allá están las colonias populosas”.

En el oriente de la ciudad se vende jugo de naranja a 10 pesos el litro. Los puestos con tacos al vapor, de canasta y de barbacoa son una tentación para que los ciclistas abandonen el pedaleo y disfruten de los placeres callejeros. En el poniente, en cambio, los desayunos se ofrecen en restaurantes con terraza o en los Sanborn’s. En uno de ellos está Daniel Monraz, piloto aviador, es un ciclista que vive en Parque de las Castañeda, cerca de la Plaza Galerías. Recorre con su familia ocho kilómetros ¿Alguna vez ha llegado hasta Tetlán? Sólo tres veces de sus constantes recorridos. “Obviamente esta zona es mucho más bonita; aquella zona es muy comercialona, esta parte de acá luce más”.

Las casas lujosas ubicadas por la avenida Vallarta históricamente fueron para los ricos. Durante el porfiriato esas viviendas eran los chalets de los acaudalados. Al poniente se edificaba con opulencia.

Está por terminarse la ruta de la “vía recreativa” Mina-Juárez-Vallarta. Ahí pedalea la maestra Leonora Ascon, quien vive en Solares. Viste un pants nike azul y responde “¿Ha bajado hasta Tetlán? No, sólo a San Juan de Dios. ¿Por qué no ha bajado hasta allá? no aguantamos tanto”.

Día de descanso. En oriente o poniente las mamás son iguales. En un punto algunas irán con ropa deportiva de marca y del otro con liras del tianguis, pero las dos lanzan regaños sin temor: “Que te pongas quieto”, “Cuidado. No se pasen los altos. Los van a atropellaar”. En oriente unos pedalean en bicicletas que usan pasa su chamba, en poniente otros usan la bicicleta que compraron para pedalear sólo los domingos. Por unas horas este día la ciudad se cohesionan. El viento pega en la cara por igual a todos los tapatíos.

No hay trabajo ni segregación social. A las dos en punto cada quien regresa a su lugar de origen. Nada de mezclas utópicas. La Guadalajara dividida de oriente y poniente vuelve a ser la misma que era desde su fundación. \*

# primer plano

# La economía de los tapatíos

Una “cuesta de enero” particularmente difícil ha sido la que han atravesado no sólo los tapatíos, sino los mexicanos en general. Todo el 2009 será un auténtico año de supervivencia para la economía de los ciudadanos de a pie

Héctor Luis del Toro Chávez

Investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, CUCEA

La situación económica de miles de tapatíos durante varios años, y muy particularmente en las primeras semanas del 2009, se ha visto afectada por diversos y complicados problemas que redundan en fenómenos inflacionarios, como una desproporción entre la oferta y la demanda que se traduce en aumentos de precios, marcada concentración de la riqueza, inestabilidad económica, nula capacidad de ahorro, pérdida del poder adquisitivo y, por ende, bajos niveles de bienestar para la población —particularmente aquella que percibe ingresos mínimos.

Prueba de esto es la “cuesta de enero” en este 2009, que ha estado más empinada que nunca, lo que para la economía de los trabajadores resulta un obstáculo muy difícil de superar, puesto que significa desembolsos para cubrir el producto de gastos contraídos en diciembre, así como pagos tradicionales como las contribuciones, el refrendo y tenencia vehicular, además de enfrentar una escalada de precios en artículos de primera necesidad y servicios, lo que ha generado situaciones de incertidumbre y preocupación entre la población, misma que requiere cada día de ingresos mayores para cubrir las necesidades básicas.

Cierto que se autorizaron incrementos salariales por el gobierno a partir del uno de enero del presente año, que para la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) fue de 2.30 pesos, puesto que el salario diario pasó de 50.96 pesos en 2008 a 53.26 en 2009, lo que lo hace prácticamente inútil, ya que no responde al desarrollo económico previsto, ni mucho menos a las necesidades de la población, ya que cuando mucho alcanza para la compra de un bolillo. Por ello es una ficción que el incremento salarial cumpla con el imperativo legal establecido en el Artículo 123 constitucional, fracción VI, que dice: “Los salarios mínimos generales deberán ser suficientes para satisfacer las necesidades normales de un jefe de familia, en el orden material, social y para proveer a la educación obligatoria de sus hijos”.

Estudios sobre el poder adquisitivo, índices de precios y canasta básica respectivamente,

han coincidido en que un creciente número de familias tapatías atraviesa por una situación difícil, todo como una consecuencia de diversos factores como el incremento de precios de la tortilla, huevo, aceite, leche, carne, refrescos, cigarros; los aumentos de diversos productos importantes en la dieta de las familias, el alza en los energéticos, el aumento mundial en el precio de los granos, la búsqueda de mayores recaudaciones vía el incremento de tasas impositivas y muy especialmente la crisis económica que a escala mundial y particularmente en los Estados Unidos se viene desatando, la cual tiene consecuencias fatales para las pequeñas economías y las que con trabajo intentan consolidarse como la de nuestro país.

Para la población en general, esta crisis progresiva significa la disminución del poder adquisitivo a consecuencia de menores ingresos; el aumento de la miseria y la pérdida de empleos; el detrimento progresivo del acceso a prestaciones y servicios de salud, educación y vivienda, creando un espacio de incertidumbre y profunda consternación.

De esta forma, la inflación como fenómeno estructural, ocasiona que mes con mes, los tapatíos adquieran menos productos de la canasta básica con los salarios vigentes, puesto que cada vez con mayor frecuencia se escucha la frase: “Antes, con menos dinero comprábamos más. Ahora con más dinero compramos menos”. Es obvio que la situación propicia un caldo de cultivo para que la economía entre en una fase de diversas complicaciones, puesto que el consumo se reduce, contrayendo la actividad económica con efectos a la ya de por sí golpeada clase trabajadora.

Ante esta situación, ningún salario del país es suficiente para comprar los productos de la canasta, menos si se contemplan gastos imprescindibles como transporte, electricidad, teléfono, gasolina,

gas doméstico, renta de casa, educación, medicinas, ropa, calzado, esparcimiento y otros más. Lo que se evidencia considerando el índice inflacionario acumulado y reportado por una investigación en la ZMG a lo largo de 2008 y que fue del 10.85 por ciento, y que impactó al mínimo vigente (mil 528.80 pesos), puesto que originó un salario real de mil 379.66, ya que producía una pérdida del 10 por ciento que en términos monetarios equivale a 149.14. Incluso a fin de resarcir la capacidad de compra se recomendaba un salario mínimo de mil 694.06 al cerrar el 2008, el cual es superior al autorizado en 2009 de mil 614.83.

Igualmente, si una familia adquiriere el total de productos de la canasta básica consistentes únicamente en alimentos y bienes para el cuidado personal y de la casa, tendría que desembolsar un total de 4 mil 619.31 pesos, lo que equivale a tres salarios mínimos mensuales. Pero dado que existen otros bienes y servicios que no han sido considerados y son imprescindibles, se debieran percibir entre 7 y 8 mínimos mensuales para cubrir las necesidades más apremiantes, lo que resulta sumamente complicado.

Así, frente a un entorno financiero complicado, los tapatíos deben racionalizar sus gastos y cuidar el dinero, así como usar con precaución las tarjetas de crédito y hacer pagos que disminuyan la deuda y no sólo intereses. Si lo principal es proteger el bienestar colectivo, ya que el 2009 se evidencia como un año de subsistencia, donde no se prevén grandes logros en la generación de empleos y, en contraparte, la minoría rica tendrá ganancias extraordinarias.

Como se puede ver, la situación que se vive actualmente para nada es halagadora, y lo peor es que no se avizora una solución en el corto plazo. El problema no sólo es un asunto de carácter cuantitativo, sino que reclama verdaderas acciones políticas, jurídicas y sociales, ya que las actuales sólo han contribuido al debilitamiento de la imagen pública de las instituciones responsables de esta tarea, provocando incredulidad en sus políticas y anuncios. \*

“

**Frente a un entorno financiero complicado, los tapatíos deben racionalizar sus gastos y cuidar el dinero, así como usar con precaución las tarjetas de crédito**

”



ágora

# Vecindades, la vida a escala

Las vecindades no fueron creadas para que habiten en ella seres humanos, aseguran investigadores universitarios. En Guadalajara es probable que todavía existan hasta 800 de estas edificaciones

► Vecindad en la calle Francisco Zarco, en el barrio de Santa Teresita.  
Foto: Abel Hernández

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ  
araceli.llamas@redudg.udg.mx

**P**aredes resquebrajadas y mal pintadas, lazos que atraviesan los pasillos con ropa tendida, patios con estufas o algún mueble que no cabe en el cuarto de cuatro metros por seis, sin ventanas, carente de luz y ventilación. El olor es fétido al aproximarse a los retretes; y apesta requemado a la hora de la comida. Esto es el común denominador en la mayoría de las vecindades de la ciudad. Un lugar que los especialistas describen como “subgénero de vivienda”.

“Definimos a las vecindades como los terrenos horizontales donde tienen una sola entrada y servicios comunales. Solamente tienen cuartos, un patio común, baños en común y lavaderos en común”. Explica la investigadora Mariana Valle Barbosa, perteneciente al cuerpo académico de Ciencias Sociales y de la Salud de la Universidad de Guadalajara (UdeG), quien junto con el doctor en salud pública Armando Muñoz de la Torre y la psicóloga María Elena Flores Villavicencio, se dio a la tarea de investigar sobre esas viviendas comunales.

Desde principios de siglo XX, las vecindades en Guadalajara han sido objeto de investigación, debido a las carencias que ahí se viven y a las dañinas consecuencias que traen a la salud pública.

Los habitantes de esta especie de viviendas son por lo general personas de escasos recursos. Tener los servicios compartidos aminora en una pequeña parte los gastos, pero en muchos casos, debido a estos servicios y espacios compartidos, no hay un acuerdo entre los habitantes para distribuirse el trabajo y mantener sus



espacios comunes aseados y en buenas condiciones. “Los baños siempre están sucios, porque como todos los usan, nadie los quiere lavar”, asegura la maestra Valle Barbosa.

La renta mensual de un cuarto de vecindad varía dependiendo la zona y el tamaño de la habitación, pero los investigadores calculan que oscila entre los 800 y dos mil pesos, aunque a largo plazo resulta más caro, debido al riesgo que implica habitar estos espacios.

Al respecto, continúa explicando la maestra, “los principales problemas que presentan estas personas son respiratorios, porque hay mucho polvo por la mala ventilación y el mal estado de las paredes. Algunos pisos están desnivelados, pareciera que son de desperdicios que se encuentran, y esto en las personas mayores puede provocar una caída. Hay algunas con techo de lámina, en tiempo de lluvia hay goteras y hace que se acumule humedad. Y también el hacinamiento te genera un estrés... las vecindades no son apropiadas para vivir, no se les da mantenimiento”.

Otra de las conclusiones que las investigaciones arrojaron es que un gran número de estas vecindades ha desaparecido. “Estaba una en la calle Industria y Mariano Jiménez, que ahora está convertida en estacionamiento. Había otra en Federación y Juan Díaz Covarrubias, pero tam-

bién ya la tumbaron, o se cayó. Las vecindades son fincas muy viejas”.

No se tiene un dato preciso sobre cuándo aparecieron en Guadalajara este tipo de viviendas, pero se tiene el antecedente de que en 1908 eran muy comunes. El doctor Miguel Galindo realizó en ese año la primera investigación al respecto, y concluyó que debido al pequeño espacio que ocupan sus habitantes, y a los servicios básicos compartidos, estas viviendas son inadecuadas para vivir saludablemente. “Las vecindades han sido los principales focos de las epidemias que han azotado a la población”, escribió en su tesis *La higiene en Guadalajara*.

Para el año de 1970, este modelo de viviendas llegó a ser el refugio de gran parte de la población, pero las condiciones continuaban igual de deplorables, acentuando la miseria. Así lo confirman las declaraciones del investigador Daniel González Romero, en su aportación al tomo “Arquitectura y desarrollo urbano”, del libro *Jalisco desde la Revolución*. “El deterioro de las condiciones de vida de una gran parte de la población alcanza y se incrementa a la vez por los grupos humanos que habitan en las vecindades, cuyo número sobrepasaba las 2 mil 400 en 1970.”

Actualmente hay menos vecindades que en aquellos tiempos, pero

tampoco se tiene un registro exacto debido a que muchas de éstas son “clandestinas”. Así lo comenta la maestra Valle Barbosa: “No todas tienen los permisos, ni están registradas en obras públicas”. Sin embargo se estima que hay alrededor de 800.

Por cada vecindad que se derrumba, se transforma, o se cae debido a lo antiguas que son, ya no se construye una nueva, comenta la maestra. Las vecindades que aún quedan, tienen cerca de 100 años. “Las que han desaparecido es porque son edificios viejos de adobe y con el tiempo de lluvias se van desmoronando hasta que se caen”.

## Las nuevas vecindades

Mariana Valle asegura que las vecindades no han desaparecido ni desaparecerán, pero sí pueden evolucionar. “Considero que las vecindades se han transformado en los edificios que ahora estamos viendo, por ejemplo, los de Infonavit. Ahora las vecindades no son horizontales, sino verticales. La diferencia es que ahora ya tienen los servicios individuales, pero la mala calidad de vida sigue presente, toda esta gente cuando ya tenga 60, 50 años con este ritmo de vida, teniendo que subir tres o cuatro pisos para llegar a sus casas, ¿cuánta gente hipertensa no habrá?”. \*

miradas

ALIMENTACIÓN

# Cuando el “Chino” se volvió Ronald McDonald

Los tapatíos pasaron de vivir en un “rancho grande” y disfrutar de cinco comidas al día, a vivir acelerados y convertirse en adictos de la comida rápida. Investigadores universitarios llegaron a la conclusión de que la degeneración culinaria de una ciudad es directamente proporcional a la calidad de vida de sus habitantes

EDUARDO CARRILLO  
ecarrillo@redudg.udg.mx

**E**l olor de tacos, lonches, tamales; el aroma de la carne en su jugo, de la birria o del pozole... en los que según especialistas se conjugan valores y símbolos de la mexicanidad y los cuales se expenden en puestos ambulantes o fijos, atrae la atención de comensales.

Basta observar al “Chino”, quien pica la carne de cerdo bien cocida, llena el birote con frijoles, agrega la cebolla, salsa de jitomate, picante y aguacate. Con esto llama a mujeres y hombres (jóvenes y adultos) a degustar sus tortas ahogadas, servidas en una canasta y acompañadas con tacos dorados.

Apenas son las 11 de la mañana. Mientras algunos desayunan y platican, el señor Leonardo, cliente del lugar, comenta que acude a este puesto ubicado cerca del parque Morelos, porque le queda cerca del trabajo. Lo prefiere antes que otros de comida rápida. Durante los minutos de charla recuerda como en antaño se alimentaba con tacos, “frijolitos, torta de huevo y otro tipo de antojos”.

Originario de Guadalajara y con 54 años, ha observado los cambios en la alimentación de la población y lo atribuye a que hay más movimiento en la ciudad. Además, tanto el hombre como la mujer trabajan y tienen que buscar otras opciones más rápidas. “Estamos influenciados por la comida estadounidense”.

Para ejemplo, es un local de comida rápida localizado por avenida Juárez y en la que su marquesina anuncia una enorme M. Mamá una hamburguesa - pide un niño. Adentro un ritual inicia. Hacer fila, ordenar y buscar una mesa.

Al fondo una se desocupa. Un ama de casa y su hijo adolescente dejan el lugar luego de calmar el hambre y “hacer un poco de tiempo”. Ella prefiere los alimentos preparados en su cocina, mientras que para su acompañante no hay distin-

ción. “Paso mucho tiempo en la calle, “se me antoja algo y a comer” ¿Qué? “Lo que se me ponga enfrente”.

Para el investigador de la Universidad de Guadalajara, Bogar Armando Escobar Hernández, estas modificaciones en la alimentación de los tapatíos tienen como causas el crecimiento de la ciudad y las distancias que existen entre el trabajo y el hogar.

“Si uno lee a los viejos historiadores tapatíos como Arturo Chávez, Juan Bautista Iguíniz, o más atrás, a los cronistas como Antonio Tello, De la Mota Padilla, ellos nos dicen que antes los pobladores daban hasta cinco ingestas de alimentos, mientras que en la actualidad a lo mucho tres, cuando no una o dos”, añadió.

El maestro en antropología social comentó que a diferencia de lo que sucedía hace dos o tres décadas, cuando el señor ingería sus alimentos con la familia, ahora las personas comen en sus centros de trabajo o zonas cercanas. También cambia la elaboración y disminuye el consumo de caldos o guisos, por la comida “fácil”.

El especialista tras recordar que Guadalajara era considerada “como un rancho grande, con calles estrechas y empedradas”, dijo que en la década de los 60 hubo un proceso en el que la clase media pudo viajar y adquirió un estilo de vida diferente.

“Me parece que el padrón cultural norteamericano ha influido a tal nivel que nos vende la idea de un modo de vida rápido”. Incluso el diseño de tiendas comerciales o restaurantes, lo que propician es el “consume y vete”. En el caso de las primeras no tienen sillas o cuando las ofrecen, son duras.

Escobar Hernández, tras citar

al antropólogo francés Marc Augé, quien describe los “no lugares”, sitios en los que no guardan lazos de identidad y afectividad, comentó: si los habitantes de esta urbe no tienen prácticas agradables de vida (incluida la comida), finalmente ¿qué tipo de ciudades estamos fomentando?

## Implicaciones

El académico universitario consideró que la comida rápida tiene un sabor particular que la hace atractiva, en especial para los jóvenes que sin mucha capacidad de crítica la consumen.

“Cuando alguien empieza a valorar lo que tenemos, la diferencia entre lo natural y lo procesado, ahí empiezas a ser selectivo y a fijarte más en lo que comes”.

Y es que, agregó, que ciertos tipos de alimentos tienen alto grado de conservadores y de procesamiento, que a mediano y largo plazo ocasionarán enfermedades.

De acuerdo con el director del Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y al Deporte, de la UdeG, Juan Ricardo López y Taylor, en los últimos siete años ha aumentado en México la obesidad en niños de

cinco a 11 años hasta en un 40 por ciento.

Como parte de un estudio elaborado con la Universidad de Queen’s, de Kingston, Canadá, y del programa “Canadá-México combatiendo la obesidad infantil”, se muestra que en los países de recursos bajos y moderados, por cambios económicos y sociales se presenta una transición de dietas tradicionales a industrializadas.

Esto, aunado al aumento de vida sedentaria, está provocando la prevalencia de desnutrición y un aumento del sobrepeso, además del incremento en enfermedades crónicas degenerativas, como diabetes tipo II, cardiovasculares y cánceres.

Escobar Hernández señaló que sin ser alarmistas, tales modificaciones en los hábitos alimenticios de los tapatíos están afectando su calidad de vida. Por ejemplo, hay empresas en las que los empleados tienen hasta 45 minutos para comer, pero la alimentación además de un acto fisiológico también es lúdico, pues te permite convivir.

“Esto te habla de una calidad de vida que antes se tenía en Guadalajara y aparte realizarla en contextos familiares o sociales agradables. Eso se está perdiendo y se dirige a un consumo mecanizado, cada vez más impersonal, atendidos por personas con las que no tenemos vínculos”. \*

Foto: José María Martínez



SALUD

# Una perla sedentaria

Los tapatíos no hacen ejercicio, ven demasiadas telenovelas y la llamada “dieta t” es la que más consumen. La hipertensión arterial es la enfermedad número uno en Jalisco, y ocupa también los primeros lugares a escala nacional

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ  
nancy.aceves@redudg.udg.mx

**S**ólo ocho por ciento de los tapatíos tienen un estilo de vida saludable, el resto de las personas viven con una carga importante de estrés y adicciones a las drogas. Las consecuencias se reflejan en casos de hipertensión, diabetes, cáncer y accidentes, causas más probables por las que puede morir un habitante de Guadalajara.

Los tapatíos “tenemos un perfil terrible; somos sedentarios, obesos. Vivimos con un carro, un televisor con control remoto y a un lado un refrigerador lleno. Así lo muestran las estadísticas de morbilidad y mortalidad”, dijo el investigador y profesor honorario del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Javier García de Alba.

## Por orden de aparición

Las enfermedades cardiovasculares afectan en mayor proporción a los habitantes de la otrora “Ciudad de las rosas”, el asesino silencioso: la hipertensión arterial, el mayor causante de muertes en Jalisco. En 2006 Jalisco ocupaba el primer lugar a escala nacional en incidencia de esta enfermedad y actualmente el cinco por ciento de los adolescentes tapatíos de 15 años son hipertensos, así como el 30 por ciento de los adultos.

Según la Organización Mundial de la Salud, el 30 por ciento de la población mundial muere por algún tipo de enfermedad cardiovascular.

La diabetes es la segunda enfermedad que ataca a los tapatíos. En el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), tienen casos de diabetes tipo 2 en niños de 10 años.

De acuerdo al historial médico, mientras que en la década de los años 50 sólo el uno por ciento de la población sufría de diabetes y el tres por ciento en 1970, hoy el 25 por ciento de la población tapatía de 30 años tiene prediabetes. Individuos que gustan de consumir alimentos con altas cantidades de azúcar y con un nivel de insulina superior a los 200 mg/dL.

La tercera enfermedad de incidencia en los tapatíos es el cáncer. De acuerdo a García de Alba éste es provocado en 90 por ciento por cuestiones ambientales.

“La contaminación, los alimentos, el tipo de agua para beber, el asbesto de los tinacos,



▲ Campaña para la prevención de la diabetes e hipertensión, en el Hospital Civil.  
Foto: Adriana González

la falta de higiene en prácticas sexuales, todo influye en los diferentes tipos de cánceres”.

Otras causas de enfermedad y de muerte que rondan en la ciudad son los accidentes, el envenenamiento y la violencia. Aunado a esto, hay que sumar el mal estilo de vida de los habitantes de la capital del estado.

## En la historia

El Director de la Unidad de Investigación Social y Epidemiológica del servicio de salud del IMSS, Javier García de Alba explicó que con la conquista de los españoles, llegaron diversas enfermedades a México: viruela, lepra, sarampión y varicela. Algunos historiadores señalan que ocho de cada diez indígenas fallecieron a causa de estas enfermedades.

El académico agregó que la población jalisciense es mestiza, una combinación de los españoles, africanos y americanos. Antes del Siglo XVI, la alimentación era de tipo vegetal e incluía maíz. La carne que consumían no era de grandes mamíferos y, por el contrario, era común ingerir anfibios. Además, la alimentación estaba acompañada de actividad física.

“Dentro del grupo indígena mexicano, la obesidad era rara. Todos eran delgados e inclusive algunos hasta con desnutrición”. Con la conquista española se incorporó a la dieta la carne de animales como cerdo, vaca y caballo, así como el alcohol. En el siglo XX llegó la cocina occidental americana, esta es la comida rápida, hamburguesas, que también golpeó el metabolismo de los tapatíos, acompañado del sedentarismo.

“Como tapatíos tenemos una gran responsabilidad para las futuras generaciones. Se dice desde el punto de vista genético que si lográ-

ramos tres generaciones sin obesidad y con ejercicio, lograríamos desaparecer la diabetes y la hipertensión. Es un objetivo por el que deberíamos estar preocupados”.

García de Alba agregó que Guadalajara necesita visualizarse como una ciudad saludable, con la colaboración del sector salud pero también de la sociedad. \*

## Ciudades saludables

**L**as ciudades que promueven la actividad física y ofrecen ambientes sanos a sus habitantes pueden contribuir en forma significativa a mejorar la salud pública”, dice la Organización Panamericana de la Salud (OPS), que de acuerdo a sus estimaciones, tres de cada cuatro habitantes de áreas urbanas son sedentarios. La OPS en coordinación con otras organizaciones, realiza el Concurso Internacional Ciudades Activas / Ciudades Saludables. Belo Horizonte, Recife y Pirapora, ciudades brasileñas, así como Quito, en Ecuador son ciudades saludables, debido a que para la OPS cuentan con buenos indicadores en materia de transporte y medio ambiente sostenible, espacios públicos, seguridad y cultura ciudadana, actividad física y recreación. Las ciudades mexicanas no figuran en este concurso. \*

# Instrucciones para ser turista en Guadalajara

Una ciudad caótica, amable desde la postal y terrible a nivel de calle. Guadalajara se presenta complicada para el turista, la falta de información y el agandalle, hacen de su tránsito una aventura casi extrema

YLLELYNA APONTE CARÍAS  
yllelyna.aponte@redudg.udg.mx

Un pasito, un traspíe, una roca, dos huecos... y al fin llegué... y es que para conocer esta ciudad, cualquier turista debe sortear los nuevos senderos de escombros que hay en cada cuadro del Centro Histórico de la ciudad. Deja uno el año de la Guadalajara que cuentan era floreada, verde, casi silvestre; y en la actualidad se debate entre piedras, obreros y señalizaciones a destiempo.

En épocas de campañas donde la ciudad se levanta en cada esquina, las sandalias no son una buena elección, opte por tenis no de marca para que no llore si se le desgasta. A los nuevos visitantes el centro de la ciudad es pase obligado. Allí esta el turista con un mapa y su instinto en la búsqueda de algún módulo de información que lentamente van emergiendo por la ciudad, con múltiples trípticos que luego le servirán.

Antonio Bracamonte visita Guadalajara desde Colombia y comenta que lo más complicado, pero a la vez interesante, es trasladarse en taxi. "Algunos taxistas te cuentan la historia de la ciudad, pero aprovechan para dar más vueltas para llegar al sitio". Por eso, ya amañado prefirió verificar en Internet la ruta para que no le den un paseo en tiempo como en calandria y le cobren como si fuese del Centro Histórico a Chapala.

La mejor opción es tomar taxis de sitios, claro si su presupuesto es amplio; sino tome el transporte público que hasta le sirve para hacer spinning o realizar deporte extremo —más en hora pico. Asegúrese de tener el dinero a la mano, debe contar con la libertad para cuando el chofer arranque el vehículo, usted pueda sujetarse a la par que toma el ticket y de una breve mirada al asiento a ocupar. Al aproximarse a su destino, tome vuelo, aproveche cada parada para llegar hasta el timbre y así estar más cerca de la bajada. Cuando el autobús frene, entonces salte asegurándose antes que no haya un hueco en el lugar donde se baje. Si viaja acompañado trate de bajar todos juntos, al mismo tiempo, pues los choferes siempre están haciendo un rally y usted le aseguro no es parte del premio.

Si desea saber alguna dirección, pregunte a cinco personas como mínimo para confirmar el destino más seguro. Algunas personas se quedarán pensando, luego le dirán que no saben. En los peores casos le dirán que sí, pero lo



perderán por la ciudad. Es allí cuando usted se convierte en un verdadero turista. Bracamonte recomienda no tomar como referencias las cadenas comerciales con números de la buena suerte y hacer caso omiso sobre todo a las dobles equis, pues en una cuadra puede encontrar cinco. Esas sí crecen como nopales.

Si ya se cansó de caminar, arribe al Tour Tapatío, el cual le ofrece relajarse a pesar del fuerte tráfico que hay en Guadalajara, con la premisa que desde arriba las cosas tienen mejor color este modelo panorámico de dos pisos, es un servicio de turismo "diferente, original y divertido", según sus propias palabras. Lo difi-

▲ Con pocos puntos de información en Guadalajara, los turistas muchas veces se dejan llevar por el azar.  
Foto: José María Martínez

cil es entender la palabra divertido para cada turista.

María Gorette es española, y desde el tour ve la ciudad como espaciosa, lejana y fácil de recorrer. La acompaña una tía con problemas auditivos y a quien se le hace difícil escuchar la historia de la ciudad, la locución se enmaraña en el caos ciudadano. "Acá arriba los audífonos son el único lazo con la historia, historias que no recrean, sólo cuentan, bla bla bla. Queda la duda de qué es más importante si ver, escuchar o entender cada espacio. No sé cómo harán los ciegos para conocer la ciudad desde esta torre. Me imagino que si llueve pierdo el viaje o me tendré que encerrar en el otro nivel y ver la ciudad como en una pecera".

## La otra Guadalajara

El centro histórico es más transitable de noche, es parte de la historia con la vida misma de los habitantes que suben y bajan en la estación de Plaza Universidad. La risa de los payasos hace que el día a día de los tapatíos haga más ligero el final de la cuesta. Más abajo en La Calzada, está el mercado de San Juan de Dios, un lugar de encuentros y desencuentros, de discos baratos, regalos chinos que se venden con acento mexicano y donde lo macro en 2009 se usará para un traslado. Más que color hay olor, pero allí no llega la remodelación.

Si quiere algo más rudo la lucha libre es saberse mexicano, si en algún momento le gritan en las gradas que "se le va el camión", haga caso omiso, afuera hay taxis. Si es deportista y curioso la "ruta recreativa" los domingos, le invita a caminar por la ciudad y desviarse conociendo barrios, colonias y costumbres en cada rueda de bici o pasito redoblado.

Guadalajara es más que color, es sabor y sazón. Para ser turista y no morir en el intento hay que degustar los elotes del Expiatorio, los tacos de lengua y chorizo en Chapultepec a la salida del antro. La dulzura de un buñuelo al margen de los piropos de los vendedores de medicinas en El Santuario. El salpicadero de mariachis negros, blancos y beige en La Calzada. Caminar por Chapalita y recoger entre las rosas, las naranjas. Entrar a ver tiliches en una bodega del Padre Cuellar. Admirar los bellos ojos tapatíos, esquivar el albur, sumergirse en los tianguis culturales sepultados por remodelaciones, montarse en las calandrias de caballos cansados, entrar a las librerías escondidas, entender la arquitectura de las iglesias y reflejarse en la mirada atónita del propio habitante.

Guadalajara también es Latinoamérica. ✱

SOCIEDAD

# La doble moral del tapatío

La religión y los gobiernos reaccionarios han influenciado las relaciones sociales en Guadalajara. La idealización de la familia y las divisiones clasistas han creado una comunidad que no logra expresarse con soltura

MARTHA EVA LOERA  
mmata@redudg.udg.mx

La vida de muchos tapatíos está teñida por la doble moral. Ésta sale a relucir en el ámbito público, privado y en todos los estratos sociales, afirmó Alfredo Rico Chávez, académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

La doble moral es la negociación que la gente hace con ciertos valores impuestos o establecidos a partir de un estereotipo, así como el ejercicio de prácticas que contradicen esos principios. Los enuncian y reconocen, pero en la vida cotidiana los niegan porque hacen lo opuesto.

El hecho de que el individuo sea manipulado por dos fuerzas internas: una que lo impulsa a realizar determinada acción y otra que lo detiene, genera incertidumbre, inconsistencia y pérdida de identidad, de ahí lo negativo de la doble moral, añadió Héctor Camilo Sánchez Beltrán, académico del Departamento de Clínicas de Salud Mental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

“Los tapatíos tenemos fama de tener una doble moral porque planteamos un discurso en el que recogemos los valores y los principios de la religión católica, pero practicamos otros. La negociación que hacemos entre el pensar y el hacer es inconsciente, no nos damos cuenta: le damos mordida al tránsito y al mismo tiempo exigimos a nuestros hijos que sean honestos porque así lo dice nuestra religión, así lo dice el catecismo... También nos escandalizamos porque en el gobierno hay funcionarios que roban, pero nosotros no dudamos en sobornarlos para que nos agilicen un trámite”, continuó Alfredo Rico.

Para Sánchez Beltrán la doble moral no es ajena a sociedades conservadoras donde la Iglesia predomina y tiene dominio. La religión católica tiene como característica

establecer patrones de legitimidad propia. Lo que no va de acuerdo a su visión y sus preceptos es considerado como pecado, como lo incorrecto, lo que no se debe de hacer.

Esto no significa necesariamente que los valores católicos sean malos y que los actuales sean buenos. “No tiene que ver con el bien o con el mal, sino con la manera en que cada uno asume o reconoce ciertos valores y es consecuente con ellos”, agregó Alfredo Rico.

## Antidemocráticos e intolerantes

La doble moral está relacionada con la intolerancia y el no respeto a la diferencia. Tiene lugar en las sociedades antidemocráticas, autoritarias y fundamentalistas. “Un ejemplo de intolerancia lo encarna nuestro gobernador. A quienes no piensan como él, los insulta.”

El investigador Alfredo Rico indicó que en Jalisco no hay democracia en estricto sentido. Ésta no se limita a los procesos electorales. Tiene que ver con una práctica de convivencia ciudadana y civil donde la tolerancia, el respeto a la diversidad, el diálogo y el reconocer que el otro tiene derecho a no estar de acuerdo están presentes en las relaciones cotidianas.

Muchos tapatíos quieren imponer a otros su manera de entender y asumir las relaciones humanas y las prácticas sociales. En esta ciudad el proceso de transformación social no va acompañado del cambio en los valores y de la aceptación que se tiene de la vida y las prácticas humanas. Hay modelos que se ciñen a nociones pasadas y conservadoras, pero no se transforman y adecúan a la sociedad. “Es como querer utilizar caballo por la avenida Alcalde. Es prácticamente imposible, y aunque yo sea un promotor de que este animal no es contaminante y es mejor como vehículo, no lo voy a poder usar y voy a tener que manejar un automóvil”.

► Misa en la Catedral Metropolitana de Guadalajara.  
Foto: Archivo



Actualmente ya se habla del respeto a la diversidad sexual y al derecho de las mujeres a decidir sobre su propio cuerpo. “La Iglesia condena todo eso, pero sus principios se contradicen con la práctica cotidiana. Como consecuencia, hay señoras que van todos los días a misa, pero si sus hijas salen embarazadas las llevan a abortar a Houston o al Distrito Federal”.

Camilo Sánchez Beltrán señaló que la doble moral que gira en torno al catolicismo tiene mucho que ver con la perspectiva de género. Quienes la han impulsado son los hombres católicos, quienes han promovido una masculinidad cómplice que favorece a los de su propio sexo.

## ¿Por qué somos así?

Los tapatíos están formados dentro de dos tradiciones antidemocráticas: una es la religión católica y una considerable carga histórica de gobiernos autoritarios. Lo que permitía resolver los conflictos sociales no eran las reglas claras, de convivencia democrática, sino las compendias, los privilegios y los arreglos debajo de la mesa. “Eso fue lo que aprendimos y eso es lo que reproducimos”, indicó Alfredo Rico.

En el Distrito Federal hay una mayor carga de valores democráticos, de respeto a la diversidad. Los actores sociales colectivos encapsulan o restringen a los que tienen planteamientos conservadores. Esta ciudad tiene otra tradición. “También hubo gobiernos autoritarios, pero una serie de acontecimientos modificaron a la sociedad: el terremoto de 1985 incentivó la participación ciudadana, las autoridades fueron rebasadas y se construyó una nueva forma de vivir la relación entre la autoridad y la ciudadanía. Asimismo hubo un movimiento estudiantil en el 68 que marcó la identidad colectiva”.

Las distintas formas de ser entre los defeños y los tapatíos son evidentes. “Mientras aquí las señoras salen a protestar en contra de las prácticas que según su opinión atentan contra la moral y las buenas costumbres, estas manifestaciones no ocurren en la misma magnitud en el Distrito Federal”.

El investigador aclaró que también en la capital del país hay individuos con doble moral, pero en el caso de los tapatíos la doble moral que los estigmatiza así, proviene de una tradición católica y de gobiernos autoritarios. \*

SOCIEDAD

# Enamorarse frente a un aparador

De los parques y plazas tradicionales las personas pasaron a los centros comerciales casi de manera imperceptible. Con clara influencia al *mall* estadounidense, estos nuevos espacio de socialización también arrastran las divisiones de clase

MARTHA EVA LOERA  
mmata@redudg.udg.mx

Las plazas comerciales son considerados espacios de esparcimiento. La gente se sumerge en un mundo mágico para olvidarse de sus problemas, pero en esos lugares también se evidencian las diferencias entre clases, afirmó Olga Becerra, investigadora del Departamento de Estudios Sociourbanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Hay centros comerciales que tienen más sabor a barrio. Por ejemplo, las personas que acuden a Plaza Lomas no frecuentan los centros comerciales ubicados en zonas de estrato económico medio alto y alto.



▲ Palacio de Hierro en la plaza Andares.

Foto: José María Martínez

▼ Vista aérea de Plaza del Sol.

Foto: Abel Hernández

Los elementos que influyen en las preferencias de las personas son de corte social.

Una persona que vive en una zona de estrato económico medio bajo se siente incómoda en una plaza a donde acuden personas de un nivel alto y medio alto. En caso contrario, si una persona de un estrato socioeconómico alto acude a una plaza donde asisten personas de nivel medio bajo pues las segundas ven a las primeras como extrañas.

Hay una tendencia en este comportamiento. A la gente no le gusta convivir con personas que no sean

de su mismo estrato social. Clase media y alta aceptan alternar, pero los de baja y alta no congenian.

Las plazas comerciales permanecerán. Tal vez cambiarán de estructura y se transformarán, pero seguirán. Guadalajara es ciudad con vocación comercial, atrás dejó el modelo de ciudad que contemplaba que cada barrio tenía que tener su espacio central. Esto ha propiciado el *boom* y la permanencia de las plazas comerciales en esta urbe. Incluso hay una sobreoferta de centros comerciales.

## El boom de las plazas comerciales

Una de las características de Guadalajara y su zona metropolitana son la proliferación de centros comerciales de todos tamaños, desde los compuestos por 10 locales hasta más de 100. La novedad a partir de los años 90 son las plazas que tienen opciones de ocio y entretenimiento: cines, discotecas, casinos, bares, cafeterías. Las principales son Centro Magno, La Gran Plaza, Galerías, Pabellón y Andares. Los *tapatíos* los consideran paseos y lugares de esparcimiento. La estructura de la mayoría de las plazas invitan a ello: son lugares cerrados donde se crea un mundo diferente a la realidad diaria, un mundo de fantasía. A la gente le llama la atención recorrerlos, ver las vitrinas, los anuncios, a otra gente. Hay algunos que llegan a permanecer en ellos hasta cinco horas.

Una plaza con un diseño diferente es Andares. Recupera la idea de un centro histórico, de pasear y que las tiendas estén en la calle. La propuesta y el modelo viene de Estados Unidos y gusta a muchas personas, y mientras no prohíban la entrada si no se compra habrá gente que acuda a recorrerla por el simple gusto de hacerlo.

Los centros comerciales modernos tienen un concepto muy diferente. Antes se pensaba que para que un centro de este tipo tuviera éxito debía contar como tienda "ancla", como un supermercado. "Actualmente hay otros elementos que cumplen las funciones de tienda ancla como los multicinemas, el casino, la disco, entre otros".

Además, hay una gran gama de plazas. Así, La Gran Plaza es considerada un centro comercial de la moda. No necesita de un supermercado para que las personas acudan.

## Mirar y después ir al tianguis

Las plazas son lugares limpios y seguros que crean para la gente un ambiente muy cómodo. Los jóvenes consideran a las plazas como lugares públicos donde van a interactuar con otros, van a "echar novio" o a conseguirlo. Plaza Galerías es un centro de reunión para los *chavos*. Los que ahí asisten se identifican con la plaza, la consideran parte del territorio donde se desenvuelven. Esto tiene que ver con la cultura y la manera de ser del *tapatío*. Tiende a encontrarse con otros en espacios que considera públicos para convivir e intercambiar impresiones. En realidad, las plazas comerciales son espacios privados de uso colectivo. Tienen como objetivo que la gente compre o gaste en un servicio, aunque muchos acuden sin ese objetivo.

Hay personas que van sólo a enterarse de la ropa, zapatos y bolsos que están de moda para después buscar similares en los tianguis de esta ciudad. Esto es frecuente sobre todo en las clases medias y medias bajas.

Las plazas comerciales crean nuevas necesidades, no cubren las que la gente tiene. "Somos vecinos de Estados Unidos, un país donde constantemente se renueva todo. Nuestra cultura no desprecia la imitación, copiamos modelos de otros, por eso consideramos que también lo tenemos que tener todo". \*



ARQUITECTURA

# La destrucción como una de las bellas artes

Guadalajara ha sido cuna de varios de los mejores arquitectos de México y algunos como Barragán y Urzúa, incluso se destacan a escala internacional. Desde una rica estética colonial hasta el *art nouveau* y el funcionalismo más puro, ésta es una ciudad que perdió —sin darse cuenta— muchas de sus joyas, por la mala administración de su patrimonio

ADRIANA NAVARRO  
adriana.navarro@redudg.udg.mx

**G**uadalajara ha sufrido tantos cambios que ya no se parece a la de antes, dicen con añoranza los que tienen memoria. Desde su fundación hasta estos tiempos, la ciudad se ha conservado muy poco en comparación de urbes como Querétaro, Zacatecas o Guanajuato.

La ciudad fue alguna vez centro de la vanguardia arquitectónica; albergó la primera Facultad de Arquitectura del país con catedráticos europeos y contó a lo largo de su historia con destacados artistas como Luis Barragán, Rafael Urzúa e Ignacio Díaz Morales. Sin embargo, los edificios que recuerdan nuestro pasado y patrimonio cultural han quedado en añicos, por la modernidad y el comercio, o simplemente por la ignorancia o apatía de una sociedad que no defendió a su ciudad.

Alfredo Alcántar, coordinador de investigación y posgrado del CUA-AD, recordó que hace más de 500 años cuando era la Nueva Galicia, el primer cuadro de la ciudad fue trazado en retículas, conceptos que en ese entonces estaban de moda.

La arquitectura era meramente religiosa porque la gente aspiraba



▲ Casa ITESO  
Clavigero,  
(construida por  
Luis Barragán  
entre 1929 y 1930)  
sobre la calle José  
Guadalupe Zuno.  
Foto: Abel  
Hernández

a alcanzar la vida eterna a través de ser buenos con sus semejantes y asistir a actividades religiosas.

Se construyeron decenas de templos y varios edificios de estilo barroco para albergar a jesuitas, carmelitas, dominicos y agustinos. Se edificó el icono religioso histórico más importante: la Catedral, un edificio monumental del siglo XVI de elementos góticos, renacentistas y medievales.

“La Catedral es el edificio más importante de todo el obispado de Guadalajara, tan importante como la de México y Puebla. La Catedral era para la zona de los Altos, Colima, Aguascalientes y Nayarit. Era una zona dominada políticamente por la religión y el hito arquitectónico era este edificio”, indicó el investigador.

El arquitecto Alarife Martín Casillas comenzó su construcción en 1618, luego se fue modificando con la implementación del Sagrario Metropolitano y con las nuevas cúpulas, después de que el terremoto 1818 destruyera las originales.

Las exageraciones religiosas (siglo XVII y XVIII) llegaron a su límite y la arquitectura se interesó por lo grecorromano, con tendencias más terrenales.

La moda eran las academias humanistas, que teorizaban y repensaban las artes; así surge la Academia de San Carlos en la Ciudad de México a fines del siglo XVIII, de donde egresaron artistas con influencias europeas.

Manuel Tolsá, un catedrático español de San Carlos se encargó de crear los planos del Instituto Cultural Cabañas con estilo neoclásico, mientras que el ejecutor fue el arquitecto José Gutiérrez.

Pero en los albores de la Independencia decayó la producción arquitectónica a falta de recursos económicos, guerras y pestes. El género arquitectónico con más auge fue el funerario. Se construyeron panteones tan importantes como el de Belén, que nace en el positivismo, época en la que la sociedad aspiraba a la libertad y creía en las posibilidades científicas para alcanzar la plenitud humana.

El panteón de Belén fue elaborado por Manuel Gómez Ibarra, que revaloriza todos los estilos de la arquitectura occidental: gótica, romántica, bizantina; es una fusión de formas y una ensalada de estilos.

En el Porfiriato, Guadalajara se convirtió en punta de lanza para el comercio, se construyeron casonas de estilo renacentista como la Casa de los Perros. La moda también era el *art nouveau* es decir, implementar formas orgánicas y enrejados con movimientos de hierro y vidrio, como se aprecian en el quiosco de la plaza mayor de Guadalajara.

El Teatro Degollado fue un elegante edificio neoclásico construido por Jacobo Gálvez en 1856, también en tiempos del Porfiriato; al igual

que las casonas y hoteles en Chapala, que en ese entonces era el Cancún de la época.

En los años 30, Guadalajara llegó a su auge arquitectónico, la Escuela Libre de Ingenieros logró una generación de artistas que no tuvo precedentes y uno de los más influyentes fue Luis Barragán, quien logró conjuntar estilos arquitectónicos internacionales pero rescatando materiales regionales como el adobe, la madera y las artesanías de Tonalá y Tlaquepaque e integrarlos con las áreas verdes. Un ejemplo de ello, es la Casa Iteso Clavigero. “Se produjo arquitectura con tanta calidad que no se parece nada a las otras”, dijo el conocedor Alfredo Alcántar.

A finales de los años 40 se edificó la Facultad de Arquitectura de la UdeG, fue un boom en ideas y vanguardias, ya que la planta académica estaba conformada por maestros europeos. Se construyen en esa época el Mercado Libertad y el Parque Agua Azul.

“En esos años la arquitectura logró grandes avances, la colonia Chapalita y algunos centros comerciales fueron producto de esa época, la facultad marcó un punto de referencia en la historia de la arquitectura de Occidente”.

Ya en los años 80 se construyen espacios como el Planetario o Expo Guadalajara, donde se usan estructuras de hierro en forma de estrellas que reparten las fuerzas.

Alcántar indicó que el tequila, el mariachi y la arquitectura de Luis Barragán son elementos representativos de la gran cultura que tiene el Occidente de México. El problema es que no se ha valorado, incluso a causa de los intereses personales se destruye el patrimonio cultural, sobre todo en el Centro Histórico, donde las plantas bajas de las casonas del siglo XIX ahora quedaron como espacios para el comercio.

“La destrucción es un atentado con la tradición, con los recuerdos de nuestros antecesores, uno ve con nostalgia el siglo XIX, si la comparamos con este tiempo, denota la falta de capacidad de la sociedad de poder defender lo que tenía y del gobierno que no recapacitó en las consecuencias de la pérdida cultural; de seguir así vamos a quedarnos sin patrimonio”. \*

# Una ciudad a la sombra

TEXTO: YLLELYNA APONTE CARÍAS  
FOTORREPORTAJE: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

**E**l sol calienta el asfalto y surge la Guadalajara diurna, todavía se percibe el son nocturno en cada estampa de esta ciudad que se renueva con el paso de una época, aunque en el fondo se niega a transformar a sus habitantes en ciudadanos cosmopolitas. Las sombras de un ayer no la dejan, perpetúan su estancia y allí es donde encontramos su esencia.

Las calandrias deambulan por cada calle dejando que los cascos de los caballos con miradas lejanas, tenga un ritmo acompasado en contraste con el tráfico de 16 de septiembre. Son para subir a turistas y el anhelo de los tapatíos que se desesperan por la llegada de su camión.

Cada quien lleva su cruz a cuestas, en silencio. Sin contar al vecino porque el "qué dirán" es más importante al "quién podrá ayudarme". Sin pronunciar palabras, se busca el pan, se habla del gobierno pero la vida misma va siempre al ritmo del mariachi que de símbolo auténtico pasa a ser pregonero de amores fútiles y de su propio desvanecimiento como parte de una cultura.

Los tacones se hacen lejanos y altivos en la morena, la güerita y en el que conversa entre su dos yo. Carga con sus verdades y sus mentiras. Bellezas que matan, que se encierran por gramos y su banda que les nombra hermosas, se queda guindada en una celda.

Ideas que marchan y contramarchan. Las avenidas se hacen más lentas pero las ideas ya fluyen vestidas de maestros, camioneros, choferes y ángeles.

La familia retoza en domingo cuando el ruego se hace oración sobre todo si juegan las Chivas. Un buen pase eleva el ánimo, el portero es invitado de honor a las carnes asadas y si hay un gol el festejo es de año nuevo.

Sombras nada más entre tu luz y la mía... entre el espanto de un jinete, un partido, los tacones, una cruz, la protesta, Dios, el caballo y el hombre que aguarda hacer su propia sombra en este breve espacio. \*



bra





5 años cultura UdeG



# Papirolas

Festival creativo para niñas, niños y jóvenes

*Un mundo por cuidar*

MARTES 3 AL  
DOMINGO 8 CALLE 2  
DE MARZO Parres Arias  
y Periférico

PERIODO DE INSCRIPCIÓN A ESCUELAS  
Del 3 de **noviembre** de 2008  
al 13 de **febrero** de 2009



INFORMES  
Ignacio Jacobo #39, Los Belenes  
CP 45150, Zapopan, Jalisco  
(33) 3055 5120, 21 y 26  
[www.papirolas.com](http://www.papirolas.com)



# Conoce la televisión de la UDG



Sábado 10:30 AM Canal 4  
Domingo 10 AM Canal 2

**>>** **más** Que Noticias

Sábado 7 PM Canal 4  
Lunes 6 PM Canal 2



Jueves 11 PM Canal 2  
Viernes 7 PM Canal 4

**( esferas )**

Domingo 9 PM Canal 4  
Miércoles 10:30 PM Canal 2



Sábados a la media noche  
Canal 4  
Viernes 11:30 PM Canal 2

**La gaceta**

Lunes / Miércoles / Viernes  
dentro de GDL Noticias  
Edición Matutina Canal 4



**tierra de magia**

Domingo 3:30 PM Canal 4  
Jueves 10:30 PM Canal 2



Sábados dentro de  
Gdl Noticias  
Edición Matutino Canal 4

Sintoniza también Canal 4 por :  
144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable  
Canal 2 por : 18 Megacable / 15 Telecable

consulta nuestra programación y horarios:  
[www.cpa.udg.mx/tv](http://www.cpa.udg.mx/tv)

# TV ABIERTA

Universidad de Guadalajara

**FIGG24** Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival / México



# Homenaje a Pedro Infante

▶▶ 19 al 27 marzo 09  
[www.guadalajaracinemafest.com](http://www.guadalajaracinemafest.com)

# belanova

"bela" por los niños de México



Auditorio  
**TELMEX**  
viernes **6** de marzo  
20:30 hrs



Concierto a beneficio de  
los niños con tumor cerebral

Boletos en  
**ticketmaster** 3818-3800  
boletos de \$200 a \$500



# Coche mata a calandria

Los autos llegaron para quedarse, y para algunos especialistas, los proyectos urbanos del gobierno apuestan por el automotor por encima del peatón. La movilidad en Guadalajara es una historia de desastres y sin solución aparente

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ  
nancy.aceves@redudg.udg.mx

Es indiscutible que la Perla Tapatía ya no es la ciudad en la que nos desplazábamos de un sitio a otro sin problemas. El olor a tierra mojada ha desaparecido por el crecimiento de la mancha urbana. Hace no más de dos décadas, en la zona sur, el límite de la ciudad era el cruce de la Avenida López Mateos con el Periférico. Hoy en día es posible llegar hasta Tlajomulco sin distinguir los lotes vacíos que separaban a este municipio del de Zapopan.

Investigadores de la Universidad de Guadalajara señalan la falta de pericia y autoridad del gobierno, lo que ha convertido a la capital de Jalisco en una ciudad para coches, un bien material que se está convirtiendo en una necesidad para las personas.

Solamente en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), en donde vive el 63 por ciento de la población total del estado, a diario circulan un millón 800 mil automóviles. El resultado: problemas de movilidad cada día mayores, a los cuales no se concibe una pronta solución.

El investigador del Departamento de Estudios mesoamericanos y mexicanos del CUCSH, Bogar Armando Escobar Hernández, comentó que con el fin de mejorar la movilidad de la ciudad, en la década de los 50 crearon las principales vialidades: las avenidas 16 de septiembre, Federalismo y Juárez. Actualmente estas avenidas son las mismas que hace 50 años, cuando circulaban por ellas 16 mil 700 unidades. En este lapso también remozaron calles y el objetivo se cumplió: la optimización de la vialidad. "Guadalajara durante mucho tiempo permaneció aletargada, estaba volcada hacia adentro. En los 60 comenzó a abrirse al exterior". El entonces gobernador Jesús González Gallo pretendía desarrollar, reimpulsar y reordenar a la ciudad. "Antes de promover un desarrollo económico realizó la infraestructura urbana necesaria, ejemplo que deberíamos retomar en la actualidad", consideró el experto.

Sin embargo, a la par de la creación de infraestructura comenzó a crecer el parque vehicular, por lo que fue insuficiente la construcción

► Tráfico sobre la Avenida Alcalde.

Foto: José María Martínez



## BLOC DE NOTAS

En Guadalajara hay un vehículo por cada tres habitantes, incluso, uno más que en la Ciudad de México, y el doble que el promedio nacional. De este parque vehicular, el 80 por ciento corresponde a automóviles particulares y el resto a transporte público. Cada día se incorporan a las calles 300 automóviles

FUENTE:  
AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA

miradas



de nuevas vialidades y glorietas. En 1960, el número de automóviles creció a casi 46 mil unidades y 10 años después, en 1970, aumentó a más del doble: a 106 mil. Para la década de los 80, había 283 mil autos circulaban en Guadalajara y fue entre los 90 y el 2000 cuando estalló el incremento, hasta llegar a los 810 mil coches.

Con ello "la ciudad cambió mucho en términos de la convivencia social, creció la ciudad y las distancias físicamente, cambiaron las posibilidades de contacto social. Se mejoró la movilidad, pero a la vez la ciudad creció y provocó que las personas tardaran más en desplazarse. A la fecha la población ha crecido tanto que nos ha rebasado", consideró Escobar Hernández y añadió que Guadalajara está siguiendo el ejemplo de la Ciudad de México: "Son megalópolis extremadamente

centralizadas, en las cuales la mayoría de los recursos humanos, materiales, políticos y culturales están concentrados en una sola ciudad".

El estudio "Movilidad", realizado en el 2000 por el gobierno estatal y el Instituto de Estudios Superiores de Occidente indica que los congestionamientos viales tienen tres causas: el alto número de autos particulares, la saturación de rutas del transporte público y la acumulación de personas que transitan de su hogar a trabajo y viceversa, quienes coinciden en tiempo y espacio debido a la organización de jornadas laborales, provocando las "horas pico".

Al respecto, la investigadora del Departamento de psicología y comunicación del Centro Universitario de la Ciénega, Erika Loyo Beristáin, dijo que ante la necesidad de los ciudadanos para moverse y debido a que

el transporte público no es concebido como una buena opción, quienes tienen capacidad adquisitiva encuentran como alternativa comprar un automóvil. "Si tuviéramos una red de transporte público de calidad, el recurso de comprar un auto se minimizaría. Sin embargo, la gente percibe que como el transporte es de baja calidad, piensan que corren peligro dentro de los camiones, deducen que a la larga es más barato y se protegen más a partir de comprar un auto".

Para finalizar dijo que mientras el problema de movilidad sea tan grande como lo es ahora, las personas con capacidad económica tratarán de conseguir un auto a toda costa. Así mismo, Escobedo Hernández hizo énfasis en que "no importa que tanto se planea la urbanización, mientras exista esta exagerada concentración demográfica será imposi-

## Testimonios

### JAVIER GARCÍA

CIUDADANO Y PROFESOR UNIVERSITARIO

\* Mi Guadalajara tan bonita está mutilada. El tapatío ya no disfruta caminar por la ciudad, ya no voltea a ver el cielo por ver el semáforo y ya no se sube a la azotea para ver un atardecer porque hay muchos edificios.

### RUBÉN

TAXISTA, 42 AÑOS

\* Por todos lados de la ciudad es un desastre. Por donde te metas hay carros y cada rato te toca ver accidentes y choques y que la gente te haga malas caras o te eche el carro. Yo sólo porque tengo que trabajar, porque sí no, no salía de mi casa.

### DANIEL

AUTOMOVILISTA, 51 AÑOS

\* Ya no es como antes que uno andaba bien tranquilo, ahora es un relajo andar en coche, pero no hay de otra. Creo que el problema de tantos carros no tiene solución.

# Los nuevos retos del agua: la conservación del caudal ecológico en los ríos de México

JAVIER GARCÍA VELASCO<sup>1</sup>

SERGIO HONORIO CONTRERAS RODRÍGUEZ<sup>2</sup>

En la República Mexicana existe una gran diversidad de cuerpos de agua continentales que incluyen lagos, lagunas, presas y pequeños ecosistemas acuáticos de diferente origen. En los últimos años la construcción de presas se ha acelerado notablemente, debido a la topografía accidentada del suelo mexicano y a la necesidad creciente de retener los escurrimientos superficiales temporales durante la época de lluvias, las cuales tienen como finalidad el almacenamiento de agua para consumo humano, riego, control de avenidas, generación de energía eléctrica y de manera secundaria para la producción de peces de agua dulce. Los diversos usos que del agua se hacen, se traducen en una intensa presión sobre las funciones ambientales del agua y sobre el estado ecológico de los ecosistemas ligados al agua. La severa reducción de los caudales fluviales constituye uno de los impactos más graves y generalizados de esta situación.

Para que los ecosistemas acuáticos de los ríos puedan mantener sus comunidades biológicas naturales (peces, insectos, anfibios, etcétera) es necesario que se cumplan tres parámetros ambientales simultáneamente y dentro de su variabilidad natural:

1) Que el medio acuático no se encuentre en condiciones tóxicas o de eutrofización, disponiendo de oxígeno en las cantidades necesarias y que los sedimentos en suspensión estén presentes en cantidades naturales, 2) que la cantidad de agua sea suficiente para apoyar procesos biológicos naturales, y 3) que se disponga de una variedad suficiente de hábitats físicos.

La alteración del régimen hidrológico puede tener importantes efectos sobre las comunidades biológicas, los flujos de energía en el sistema, la dinámica de sedimentos y las interacciones con la llanura de inundación, pudiendo dar como resultado ecosistemas acuáticos profundamente alterados y devaluados.

Los estudios generales de las demarcaciones hidrográficas muestran que una significativa proporción de las masas de agua tipo río están afectadas por extracciones de agua y por regulaciones. El número de ríos y tramos fluviales que siguen disfrutando de un régimen completamente natural se ha ido reduciendo progresivamente en todas las cuencas, si bien dicha reducción ha sido mayor en las cuencas con menores recursos y mayor grado de regulación, como la cuenca del Segura, donde apenas quedan tramos fluviales libres de captaciones o regulaciones.

En la actualidad el conjunto de ríos y tramos fluviales que aún mantienen un régimen de caudales totalmente naturales constituye un patrimonio muy escaso y que debería estar especialmente protegido.

Actualmente en nuestro país se trabaja en la implementación de las metodologías para el cálculo de los caudales ambientales o ecológicos, y si bien la Comisión Nacional del agua (CNA) recién termina las evaluaciones de los recursos hídricos disponibles por cuencas en el país, los procesos de evaluación de esorrentías o caudales en los ríos es aún poco eficiente, lo que constituye el primer problema a solventar en esta problemática.

El régimen de caudales ambientales supone la recuperación o conservación de determinados aspectos del régimen natural de caudales, a partir de los cuales se pueden mantener unas condiciones del hábitat adecuadas para las diferentes especies que componen sus comunidades biológicas de referencia, y cuya puesta en práctica da lugar a los procesos ecológicos, hidrológicos y geomorfológicos necesarios para mantener a largo plazo estas comunidades biológicas en un estado de conservación previamente definido.

Por lo que su cálculo implica la participación de especialistas de disciplinas muy diversas como biólogos, hidrólogos, entomólogos, ictiólogos, geógrafos, ingenieros ambientales y otros, lo que permite el abordaje multidisciplinario del tema.

De todos es sabido que los ríos de México carecen en su mayoría de una buena calidad del agua, y esta nueva política de gestión (en cuanto a la conservación de caudales ambientales) que logre en los ríos su recuperación (en algunos casos) y protección, constituye sin duda un adelanto en los procesos de gestión del agua en el país.

En la actualidad la construcción de nuevas obras hidráulicas para el aprovechamiento del agua requieren por ley que se realicen los estudios de impacto ambiental, cuyo propósito primordial es evaluar antes, durante y después de realizada la obra específica, las posibles ventajas y desventajas de su ejecución, así como implementar las medidas de mitigación o recuperación necesarias. Por lo que esta nueva herramienta metodológica de la gestión del agua sin duda vendrá a mejorar la gestión integral del agua en el país.

Podremos en un futuro cercano volver a presenciar la belleza de las cascadas de Juanacatlán, disfrutar de un baño con la familia en el río Santiago, Verde o Ameca, y disfrutar de los productos comestibles de los ríos (peces, langostinos, etcétera) en nuestro estado y el país, ése es el próximo reto que los especialistas del agua deben de enfrentar a fin de conseguirlo en términos de calidad y cantidad del agua. \*

<sup>1</sup>DOCTOR DEL INSTITUTO DE MEDIO AMBIENTE Y COMUNIDADES HUMANAS, DEPARTAMENTO DE CIENCIAS AMBIENTALES, CUCBA.

<sup>2</sup>CENTRO DE ESTUDIOS DEL MEDIO FÍSICO, DEPARTAMENTO DE CIENCIAS AMBIENTALES, CUCBA.

ciencia & seguimiento

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva  
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS  
**CURSOS**

SQL INTROD. A ORACLE del 23 de Feb al 06 de Mar de 08:00 a 10:00 hrs.	FLASH BASICO del 02 al 13 de Marzo de 08:00 a 10:00 hrs.
REDACCION del 23 de Feb al 06 de Mar de 10:00 a 12:00 hrs.	ESTADISTICA CON SPSS del 02 al 13 de Marzo de 10:00 a 12:00 hrs.
WINDOWS SERVER del 23 de Feb al 06 de Mar de 17:00 a 19:00 hrs.	PHOTOSHOP del 02 al 13 de Marzo de 18:00 a 20:00 hrs.
AUTOCAD AVANZADO del 23 de Feb al 13 de Mar de 16:00 a 18:00 hrs.	INDESIGN [sabatino] del 28 de Feb al 21 de Mar de 08:00 a 13:00 hrs.
LINUX del 23 de Feb al 06 de Mar de 18:00 a 20:00 hrs.	ASP.NET [sabatino] del 21 de Feb al 28 de Mar de 08:00 a 13:00 hrs.

\*\*\* \*\*DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS\*\*  
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:  
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo www.cursos.cgti.udg.mx  
Tels: 31-34-22-18 [directo] cursos@staff.udg.mx  
31-34-22-22 Ext. 2317

 La Coordinación de  
Extensión del  
Centro Universitario  
de Ciencias Exactas  
e Ingenierías

Tiene el placer de invitarlos  
al curso práctico de

**Resucitación  
cardiopulmonar  
y primeros auxilios**

Registro de la Secretaría del Trabajo  
y Previsión Social  
**28 de febrero de 2009**  
De las 9:00 a las 15:00 hrs.

Informes:  
13 78 59 00 ext. 7424  
acultural.cucei@cucei.udg.mx

 Universidad de Guadalajara

La comunidad de la Preparatoria No. 16 de San Martín de las Flores de Abajo, se unen a la pena que embarga al Lic. en Psic. Martín Díaz Vargas por el sensible fallecimiento de su Sr. Padre el

**Sr. J. Jesús Díaz Rojas**  
acaecido el pasado domingo 8 de febrero

Lamentamos profundamente su pérdida y hacemos extensivas nuestras condolencias a su esposa, sus hijos, familiares y amigos.

Descanse en paz  
Atentamente

Mtra. Rosalinda Mariscal Flores  
Directora



HC

## Centro de atención al neonato y la mujer

**C**on una inversión en infraestructura física de casi 87 millones de pesos, el Centro integral de atención al neonato y la mujer del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde comen-

zará a ofrecer sus servicios de ginecología, uroginecología, colposcopia, atención al recién nacido y salud reproductiva a la población sin seguridad social en la entidad y los estados circunvecinos.

Equipado con tecnología de vanguardia en servicios médicos, el centro atenderá hasta 18 mil nacimientos por año y 50 partos diarios en promedio, lo que aminorará de manera sustancial la demanda de servicios obstétricos que existe en dicho nosocomio, cuyas instalaciones para esta especialidad fueron inhabilitadas luego del sismo de 2003 por razones de protección civil.

Durante la ceremonia de inauguración, realizada el miércoles pasado, el director del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara Jaime Agustín González Álvarez, dijo que las nuevas instalaciones junto con las del Hospital Civil "Juan I Menchaca" podrán atender hasta 20 mil recién nacidos al año, además de aumentar hasta 150 por ciento la terapia neonatal y mejorar la atención que ofrece este nosocomio a los niños y mujeres beneficiarios del Seguro Popular.

En sus instalaciones este centro albergará servicios de atención en trabajo de parto, consulta externa, cardiotocografía, el programa "Mamá canguro" para bebés prematuros,

cuidados intermedios e intensivos tanto a la madre como al recién nacido, unidad de lactancia materna, endoscopia ginecológica, así como detección y atención a mujeres con cáncer de mama.

Iniciado en 2005 con el apoyo del gobierno estatal y federal y el Banco Mundial, el centro consolidará al Hospital Civil Fray Antonio Alcalde como una referencia regional y nacional en la atención del embarazo.

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado mencionó que esta obra avala a los hospitales civiles como un símbolo del compromiso de los universitarios con el bienestar y desarrollo justo y equitativo de la sociedad jalisciense.

Con las nuevas instalaciones habrá "una mejora sustancial en la calidad de todos los servicios que se brindan en los hospitales. Esta es la mejor manera de honrar el principio que guía a esta noble institución y a uno de los principios fundamentales de la Constitución mexicana que es el derecho a una vida saludable y digna", dijo.

El Centro integral de atención al neonato y a la mujer comenzará a brindar sus servicios de manera regular este 16 de febrero, a excepción del área de urgencias pediatria. \*

CUCBA

## Foro de Investigación del Bosque la Primavera

**C**on el objetivo de generar mayor información y conciencia, además de involucrar a diferentes organismos e instituciones para la conservación del Bosque la Primavera, aledaño a la ciudad, el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara, organiza el 5 y 6 de marzo el II Foro de investigación y conservación del Bosque la Primavera, en el que tienen preparadas diversas actividades, informó el organizador, Raymundo Villavicencio García.

"Nuestros principales objetivos son recopilar información y experiencias sobre investigaciones y trabajos realizados que sumen al conocimiento básico y aplicado de y sobre los recursos naturales del bosque, fomentar el desarrollo de estudios relacionados y fortalecer y estimular la participación entre instituciones federales, nacionales y municipales, así como privadas, involucradas en la conservación, manejo y administración del Bosque la Primavera".

El evento tendrá seis mesas principales: Manejo, en la que abordarán temas como desarrollo comunitario y asentamientos humanos, actividades productivas alternativas; Protección, en la que tratarán asuntos como inspección y vigilancia y control de incendios y contingencias ambientales; Restauración, en la que considerarán asuntos como la conectividad e integridad de los ecosistemas, recuperación de especies y conservación de suelos y agua.

El evento, que será realizado en el audi-

campus

# POSGRADO EN DERECHO

Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

División de Estudios Jurídicos

a través de la

Coordinación de Posgrado en Derecho

convocan a cursar la

## Maestría en Derecho

Reconocido por el PNPC/CONACYT

calendario 2009-B

### Orientación en:

Amparo  
Ambiental  
Notarial  
Civil y Familiar  
Seguridad Pública  
Negociación Colectiva

Sesión Informativa

Lunes 2 de Marzo de 2009

Hora: 20:30 horas

### Requisitos de Ingreso:

- Título de Abogado ó Licenciado en Derecho
- Promedio mínimo de 80
- Presentar examen Ceneval (EXANI III) \*
- Aprobar curso de inducción / propedéutico de 45 horas
- Presentar entrevista
- Aprobar examen de comprensión de lectura de una segunda lengua

\* Registro en [www.ceneval.edu.mx](http://www.ceneval.edu.mx) del 9 de abril al 7 de mayo de 2009

Aplicación del examen 9 de mayo de 2009.

posgrado  
derecho  
coordinación

Mayores Informes:  
Lope de Vega 851. Col. Jardines del Bosque  
Tels: 36473972 - 36472663

torio de Usos múltiples, del CUCBA, tiene un costo de 100 pesos general. Los interesados en participar pueden enviar por correo electrónico sus preguntas a la dirección: [deptoforestal@cucba.udg.mx](mailto:deptoforestal@cucba.udg.mx), o en la misma página electrónica del centro universitario: [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx). Los teléfonos disponibles son: 36 82 02 44, 37 77 10 50, extensión 3157. La dirección del centro es: kilómetro 15.5, carretera Guadalajara-Nogales, Las Agujas, Zapopan, Jalisco. \*

## CUCOSTA

### CUCOSTA y Envir Eau firman convenio

Con el fin de lograr un manejo responsable de los residuos sólidos, el Centro Universitario de la Costa (CUCOSTA) de la Universidad de Guadalajara, la Fundación Desarrollo Sustentable y la empresa Envir Eau de México S.A. de C.V., signaron un acuerdo de colaboración que permitirá la cooperación entre las partes, para promover la investigación, desarrollo y entrenamiento en materia de gestión de residuos y medio ambiente.

La firma del acuerdo se llevó a cabo en las instalaciones del Centro Universitario de la Costa, en donde comparecieron el doctor Javier Orozco Alvarado, rector del CUCOSTA; Luis Eduardo de Ávila, director técnico de la empresa Envir Eau de México; Hilario Valenzuela, de la Fundación Desarrollo Sustentable y Sofía Alarcón Díaz, coordinadora de proyectos especiales de la empresa ETEISA.

Los presentes coincidieron en que por primera vez en Latinoamérica, se buscará integrar la investigación y desarrollo en torno al manejo de los residuos a través de un Centro Mexicano de Excelencia en Gestión de Residuos (CEMEGER), integrado por el Instituto Politécnico Nacional; el Centro de Excelencia para el Procesamiento de Residuos de Edmonton (EWMCE), Canadá; Estudios y Técnicas Especializadas en Ingeniería, S.A. de C.V. (ETEISA de C.V.) y la Fundación Desarrollo Sustentable A.C. (FDS); a las que se integrará el CUCOSTA con el presente convenio.

“El proyecto Parque Relleno Ecológico ENVIER EAU busca ser una solución ambientalmente amigable, además de ser sede de las oficinas y laboratorios del CEMEGER, con disposición de residuos en praderas y espacios dignos de ser visitados”, señaló Luis Eduardo de Ávila.

Por su parte, Hilario Valenzuela destacó la voluntad y decisión del CUCOSTA respecto a la disposición por resolver los problemas y buscar soluciones de los problemas que aquejan a Puerto Vallarta.

“En los municipios hay falta de personal capacitado; hay cifras alarmantes en el manejo de residuos. El modelo que se genere en Puerto Vallarta servirá como ejemplo para el resto de Latinoamérica”, expresó.

Con la creación de esta red de innovación, el CUCOSTA servirá como sede para capacitación y transmisión de tecnología y desarrollar procesos técnicos, científicos y

educativos para buscar un manejo alternativo de nuestro medio ambiente; también se espera construir un jardín botánico y un campo de semillas, para que los estudiantes de biología puedan realizar prácticas de investigación y contribuir al desarrollo de las comunidades aledañas.

Al respecto, el rector del CUCOSTA, el doctor Javier Orozco Alvarado, consideró como un “motivo de celebración el que podamos estar reunidos con una empresa privada, que se ha preocupado por contribuir a mejorar el medio ambiente en Puerto Vallarta, porque hasta ahora ha habido un manejo irresponsable en el manejo de la basura, por no querer instrumentar políticas medioambientales en donde se recurra a las instituciones educativas, sino por el contrario se han generado obstáculos tanto para el buen desempeño de las instituciones educativas de investigación como para las empresas que tienen como iniciativa contribuir”. \*

## UDG

### Aumenta número de investigadores del SNI

La Universidad de Guadalajara incrementó en el último mes el número de los académicos que son miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) al pasar de 544 en diciembre de 2008 a 605 para enero de 2009. Éstos constituyen cerca de 40 por ciento de los mil 494 investigadores adscritos a la UdeG.

Dichas cifras representan un incremento de once por ciento en la cantidad de profesores universitarios de excelencia y mantienen a la máxima casa de estudios en Jalisco como la universidad pública estatal en el país con el mayor número de investigadores que forman parte del SNI.

De acuerdo a datos proporcionados por la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (Copladi), del total de profesores con reconocimiento SNI 155 son candidatos a obtener el nivel I por contar con los requisitos básicos calidad, 362 están en el nivel I, 72 en nivel II y 14 en nivel III, dos de ellos ostentan el título de investigadores excelencia, que es otorgado a los académicos eméritos.

Los datos hablan de un incremento sustancial de los investigadores que recién se incorporan al SNI, pues es en el nivel I donde se registró mayor adscripción. En diciembre de 2008 eran 147 candidatos a ingresar, 314 estaban en el nivel I, 69 en el nivel II y 12 nivel III.

Dichas cifras refuerzan el primer lugar nacional que la UdeG tiene en el número de maestros con las características deseables requeridas por el Programa para el mejoramiento del profesorado (Promep), al llegar a mil 637 durante el inicio de este año. Esta institución ostenta también el segundo lugar entre las instituciones de educación superior de todo el país, por el total de cuerpos académicos consolidados, que suman 124. \*



## CUVALLES

### Crece Red Radio, ahora en Ameca

Una nueva opción de información, cultura, música, noticias, que podría cambiar la perspectiva social de los habitantes de la Zona Valles, conformada por 19 municipios, fue puesta a disposición a partir del pasado viernes 13, la Red Radio Universidad de Guadalajara, al estrenar la octava filial, asentada en el Centro Universitario de los Valles, con sede en Ameca, Jalisco, informó el titular de la Dirección General de Medios, de la UdeG, Rogelio Campos Cornejo.

“Nace nuestra octava filial en Ameca, Jalisco, con el firme compromiso de abordar temas relacionados con la discriminación, los derechos humanos, el medio ambiente, además de responder a las demandas de los grupos vulnerables y más desprotegidos de la zona, así como las penurias que viven los migrantes. Nuestro reto es brindar a los nuevos habitantes, una nueva alternativa radiofónica”.

La región Valles cuenta con 19 municipios, entre los que destacan Ahualulco de Mercado, Amatitán, Ameca, San Juanito de Escobedo, El Arenal, Cocula, Etzatlán, Hostotipaquillo, Magdalena, San Marcos, San Martín de Hidalgo, Tala, Talpa de Allende, Mascota, Teuchitlán, en la que sus habitantes podrán escuchar por el 105.5 de FM la estación universitaria, que tendrá su propia programación y en algunos espacios estará enlazada con la red.

El CUValles está ubicado en el kilómetro 45.5, de la carretera Ameca-Guadalajara. Con esta nueva filial, Radio Universidad de Guadalajara ha logrado consolidarse a lo largo de estos años como una auténtica y necesaria opción dentro del cuadrante, pues cuenta con otras siete estaciones localizadas en Guadalajara, Puerto Vallarta, Ciudad Guzmán, Lagos de Moreno, Ocotlán, Autlán y Colotlán. \*

## CUAAD

### Entregan reconocimiento

Por el desarrollo de una práctica periodística honesta, crítica, plural y solidaria en beneficio de la sociedad jalisciense, la Red Ciudadana entregó el reconocimiento ciudadano Francois-Marie Arouet Voltaire 2008, categoría radio, al maestro Rubén Navarro Vargas, académico del CUAAD.

El también investigador dijo sentirse honrado por este reconocimiento que se le entregó después de 9 años de estar al frente del equipo de producción del programa “Expresiones académicas” que se transmite todos los sábados a las 8:00 horas, por Radio Universidad de Guadalajara.

Red Ciudadana esta integrada por más de 85 organizaciones ciudadanas dedicadas a la lucha de los derechos humanos, por la defensa del medio ambiente, organizaciones de personas con capacidades especiales, entre otras. \*



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"  
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

### Por la enorme virtud de tu alegría... Entrevista con Douglas Rodríguez

Una silueta destaca entre las áreas verdes del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG, especialmente en las mañanas, en las que es hora de regar, aunque haga frío. Es fácil encontrarlo al final de una interminable manguera verde. Su sombrero le hace parecer a la distancia un espantapájaros como los de los cuentos clásicos. Su saludo siempre es entusiasta y sincero. Él es Douglas Arnoldo Rodríguez Alapisco (Tlaquepaque Jalisco, 1962), y su principal encargo por ahora es mantener las áreas verdes que circundan este edificio. Tarea nada sencilla si se considera que se encuentra en medio del tráfico ciudadano y es visitado por miles de personas al día.

Él me cuenta que no siempre fue jardinero, antes trabajó durante 13 años en el almacén general, donde dice que la jornada diaria estaba llena de nuevos retos y aprendizajes. Sus inicios como trabajador universitario fueron en la Tienda para Trabajadores Universitarios, donde atendía los anaqueles. Aprender un nuevo oficio es algo que asumió con agrado. Pronto comprendió que en esta asignación también podía aportar soluciones innovadoras. Una de ellas fue podar los árboles que dan a la avenida Enrique Díaz de León, encontrando no solo la forma ideal, sino la altura adecuada para que las personas pudieran ver mejor a los automóviles y los camiones que por ahí circulan, procurando con ello mas seguridad a las personas.

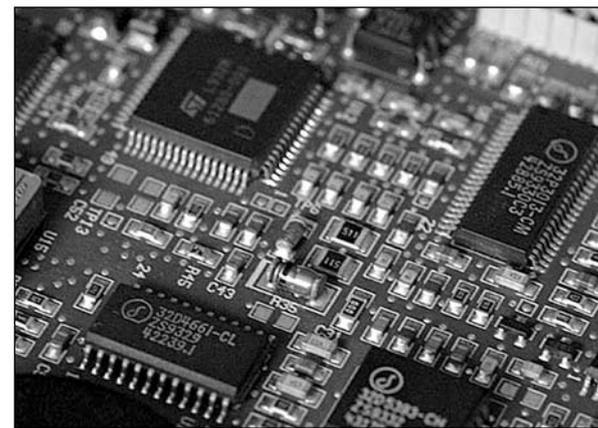
Douglas es padre de tres hijos, sus ojos brillan intensamente al hablar de ellos: Brenda Vanesa que va al preescolar, Jonathan Ulises alumno de secundaria, y Douglas Samuel que ya está en la Preparatoria. Su trabajo lo mantiene lejos de casa entre semana por lo que su principal apoyo es su esposa Griselda Méndez. Me dice que desde que se casaron no han podido salir de vacaciones, que le gustaría ir al mar, pero que por el momento se conforma con el desayuno que hacen juntos los domingos. "No hay como la armonía de estar juntos, eso me da fuerza para cuidar a la familia". Él ya logró una casa propia y su próxima meta es ver que sus hijos terminen sus estudios "y superen lo que yo he logrado".

Su padre fue un sastre que inculcó en sus hijos el gusto por la música, así que la guitarra y el canto también forman parte de sus aficiones, que comparte con otros compañeros en el coro del SUTUdeG, con el que han participado ya en algunas ceremonias. Antes de terminar la entrevista me cuenta que su truco para que las plantas estén bonitas es cantarles mientras les remueve la tierra, el procura que su trabajo contribuya a que los visitantes de este edificio sientan alegría, la misma que el vive y comparte al hacer su trabajo todos los días.

Secretaría de Comunicación Social  
Teléfono: 3616-8660 ext. 117 y 118



► Circuitos de computadora.  
Foto: Archivo



## Guadalajara tecnológica

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA  
ruben.hernandez@redudg.udg.mx

La ciudad de Guadalajara cumple años y lo festeja con una gran cantidad de renovaciones en su estructura vial y en su diseño arquitectónico. Por ejemplo, pronto estrenaremos el Macrobus; también el nuevo centro histórico y la Villa Panamericana, polémicos todos ellos. El tema que no ha tenido mucho movimiento es el tema del desarrollo tecnológico en Jalisco sobre todo con la salida de empresas dedicadas a la tecnología hacia otras latitudes donde obtienen mejores dividendos.

Hacer del conocimiento público la situación tecnológica que vive la sociedad jalisciense debe ser obligatorio para las instituciones, como la Cámara Nacional de la Industria Electrónica, Telecomunicaciones y Tecnologías de Información (CANIETI), que miden su desarrollo y su aplicación en nuestro estado y sobre todo en Guadalajara, ciudad que merece estar a la vanguardia. Cabe mencionar que el Valle del Silicio mexicano orgullosamente es de Jalisco y está ubicado en la zona conurbada de Guadalajara (según la Secretaría de Economía y la Cadena Productiva de la Electrónica).

Una breve historia del Valle del Silicio mexicano es la que nos ofrece Lilia Chacón en la página web del periódico *Reforma* (<http://www.reforma.com/negocios/articulo/699426/>): "El Valle del Silicio empezó en los años 60, pero el verdadero despegue productivo se dio a partir de 1994, por el Tratado de Libre Comercio de Norteamérica, que bajó los aranceles estadounidenses, y la devaluación del peso, que tiró los costos de mano de obra.

Las empresas que todavía sobrevivían para el 2001, decidieron establecer un plan que les permitiera mantener su infraestructura en el país y de ello se deriva la actual recuperación. Se orientaron a darle mayor valor agregado a los productos, explotar las ventajas comerciales y la posición geográfica, explico Braulio Laveaga.

Por ejemplo, los fabricantes como Flextronics, Solectron, Jabil y Sanmina, que se dedicaban a la producción de tarjetas de circuitos para PC, lo diversificaron a servidores, teléfonos, equipos médicos y científicos.

Otras, como IBM dejaron el hardware para especializar en desarrollo de software".

La CANIETI ofrece en internet un panorama de lo que está ocurriendo con la tecnología en México clasificado por zonas geográficas, se encuentran textos de convenios gubernamentales, datos y estadísticas con relación a otros países, también ofrece una síntesis informativa de las noticias diarias más importantes sobre este tema, publicadas en los principales medios de comunicación del país ([www.canieti.com.mx](http://www.canieti.com.mx)). \*

virtualia

# Canal 6, cuando mi tía salía en la tele

Programas “familiares”, caricaturas “limpias” y producciones locales que tuvieron impacto en la región, fueron algunos distintivos del Canal 6. Desde Sixto hasta la señora Zárate, la emisora logró plasmar la medianía ideológica y moralista del tapatío promedio

EDUARDO CARRILLO  
ecarrillo@redudg.udg.mx

Desde la entonces torre-antena de canal 6, cuya altura fue de 125 metros, era posible observar la Plaza de toros, el Estadio Jalisco y la colonia Independencia. Testigo del crecimiento de una ciudad cuyo aroma era de tierra mojada, la emisora televisiva dejó impregnado un sueño y nostalgia.

A poco tiempo de cumplirse los 50 años de iniciar la televisión en Guadalajara, a la audiencia de la televisión tapatía les bastó una mirada a un guiñol con cuerpo y cara de hule espuma, además de pelo de estambre, o tan sólo escuchar su nombre (Sixto), para sonreír.

En tanto, para ex empleados, el entusiasmo es manifiesto. El profesor investigador de la Universidad de Guadalajara, Archibald Davison Villagómez, otrora conductor en ese medio, habló con añoranza: no obstante los pocos recursos económicos, en el equipo humano había talento y amor para producir una oferta televisiva local.

El licenciado en comunicación Mario Bustos, coincidió: éramos como una familia, todos nos apoyábamos, cosa rara en el medio. En ese tiempo y lugar coincidimos mucha gente creativa, con gusto por su actividad, esto nos obligó a crecer, romper esquemas y competir contra empresas muy fuertes.

## Los alcances y significado

Para el investigador del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, de la UdeG, Francisco de Jesús Aceves González, la creación de este espacio “modificó en el ámbito regional el curso del desarrollo de la industria televisiva, en especial las referentes a las pretensiones hegemónicas del entonces Telesistema mexicano”.

La televisión tapatía durante mucho tiempo resistió al embate y la competencia que tenía con Canal 4. Sin embargo, la primera, a pesar de contar con capitales fuertes, llegó un momento en que fue asfixiada en términos de inversión publicitaria, agregó.

“Lo que fue letal para las televisoras locales fue cuando se permitió que se ligaran y conectaran todas las concesiones del interior en una red nacional, o sea cuando a Telesistema mexicano se le aprobó difundir, uniformar la progra-



mación y la contratación en general, esto las dejó en condiciones de desventaja”.

Aceves González, consideró que una de las características principales de Canal 6 fue haberse constituido como un esfuerzo de empresarios locales. “Hubo una conjunción de querer hacer una televisión que tuviera contenidos regionales, lo que ellos entendían por contenidos regionales [...] Lo que yo me acuerdo de las transmisiones de la televisión tapatía, iban muy a tono con la Guadalajara conservadora, sin problemas, media mocha”.

Desde el punto de vista de televidente y luego de trabajador de la empresa, para Mario Bustos esta opción brindó una oferta programática no manejada por otras emisoras.

Además, se distinguió por “cuidar el lenguaje, el contenido y no promover la violencia. Lo veías en las caricaturas de Sixto, que eran muy limpias y se trataba de dejar una enseñanza”, lo mismo ocurría con películas y series, algo que a la fecha no se ha retomado.

Por otra parte, opinó que Canal 6 abrió las puertas a programas extranjeros de calidad, sin necesidad de estar inscrito a un sistema de cable o satelital. “Nos empezamos a traer los mejores programas de España, Italia y Estados Unidos”.

Otro mérito fueron los programas de variedades y espectáculos en donde el talento tapatío fue apoyado, pero con la característica de que “los artistas interpretaban su música en vivo, ahí no existía el *play back*, eso el público lo agradecía, porque tú te das cuenta cuando alguien mueve bien la boca o no, o cuando alguien canta con sentimiento”.

Tras considerar que los jaliscienses somos muy localistas, a canal 6 lo consideraban como propio, ya que incluía programación local. Otra particularidad es que se buscaba transmitir la mayor cantidad de horas en vivo.

“Fuimos una competencia muy sana para los dos televisoras y nos forzó a mejorar”. Para quien alguna vez trabajó en Canal 6, se forma un nudo en la garganta, aún queda vivo el recuerdo, pero también valoran la experiencia “emocionante” y lo aprendido en este sueño. \*

▲ El muñeco Sixto fue una de las estrellas del canal 6. Foto: Archivo

## Apuntes de un canal

- El Canal 6 fue inaugurado el 22 de septiembre de 1960.
- La idea de creación fue de Alejandro Díaz, radiodifusor tapatío, quien no sólo realizó los estudios sino buscó la concesión de esta emisora.
- En el año de 1967 comenzó transmisiones a color, con esto se convierte en el primer canal de provincia y el segundo en Latinoamérica, incluso antes que la BBC de Londres.
- Algunos de los programas fueron: *Cocine al minuto con la señora Zárate*; *Sixto en vivo* y *87.8 videoclips*, entre muchos otros.
- Bajo la dirección del ingeniero Carlos Sánchez, otros profesionales y técnicos, en 1972 Canal 6 aumentó su potencia de transmisión a 84 mil watts, con lo que amplió su cobertura a 137 poblaciones en Jalisco, Michoacán y Zacatecas, que en aquella época representaban más de cuatro millones de habitantes, en 335 mil telehogares.

FUENTES: UDEG. VIDEO DE LA HISTORIA DE CANAL 6.

mediática

# DEPORTES



## Listas para encestar

Las pruebas para ser parte del equipo femenino universitario han terminado. Con la mirada puesta en la Universiada Nacional, comienzan su preparación para sus competencias nacionales

**KARINA ALATORRE**  
karina.alatorre@gmail.com

**R**ecuperar el reconocimiento que ha tenido siempre el nombre de la Universidad de Guadalajara en el basketbol, es el principal objetivo que se ha planteado la selección femenil universitaria.

Con un equipo de aproximadamente 20 estudiantes procedentes de los diferentes centros universitarios —tanto de los temáticos como los regionales—, los elegidos fueron el resultado de un proceso selectivo durante el torneo intercentros que se realiza cada año.

Su entrenador, el licenciado en cultura física y deportes, Eduardo Navarro, aseguró que actualmente están preparándose para obtener cada día mejores resultados en sus participaciones en cada evento.

El principal problema al que se enfrenta la selección es la falta de miembros, ya que los horarios de sus clases les impiden asistir a los entrenamientos y además a las integrantes que son de los centros regionales se les complica asistir todos los días, porque ahora están trabajando para poder financiar su transporte al menos cada fin de semana.

Sin embargo, Lourdes González, quien además de practicar este deporte estudia la carrera de negocios internacionales, consi-

dera que a pesar de la carga de horaria en la escuela, sí es posible combinar las dos cosas.

“Lo importante es tener amor a la camiseta y por el deporte, yo he practicado el basquetbol desde hace muchos años y por eso invito a las chicas a que se acerquen”, dijo.

La Universiada Nacional 2009 es su competencia más importante y para la cual se preparan día a día para superar lo obtenido el año pasado. En la edición anterior su participación no fue lo que esperaban, al no clasificar a la segunda etapa.

“Lo primero es pasar la etapa estatal que se realizará este mes y de ahí iremos por el campeonato en la etapa nacional”, apuntó Eduardo Navarro, quien está al frente de esta selección hace a penas tres meses.

Adelaine Illán, seleccionada universitaria y estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, comentó sobre este proceso: “Hemos pasado por momentos difíciles como el cambio de entrenador, pero ahí estamos, el equipo se está conformando poco a poco”.

Parte de su preparación para la universiada, además de los entrenamientos, es su participación en la Liga Elite, una liga nacional en la que los equipos representativos de estados o de universidades participan.

Esta liga está dividida en conferencias de acuerdo a la zona geográfica; la UdeG se encuentra en la conferencia que comprende al Estado de México, Zacatecas, Morelos, Pachuca y Nayarit.

El equipo tiene muchas esperanzas de clasificar a las etapas finales, ya que pasan los cuatro primeros lugares de cada conferencia y

el equipo universitario está posicionado en el cuarto lugar de la tabla general.

El basquetbol ha bajado de nivel tanto en calidad como en cantidad en ambas categorías, reconoció el entrenador, sin embargo, se pretende contrarrestar con el fomento de las escuelas deportivas que se están impartiendo por medio de la universidad.

Asimismo, se está trabajando en conjunto con las autoridades universitarias para detectar talentos de preparatoria por medio de la organización de torneos y así también evitar que emigren a otras universidades.

Tanto la selección femenil como las escuelas deportivas se desarrollan en el Gimnasio de usos múltiples de la universidad y pueden asistir a estas últimas, niños y niñas a partir de los 6 años de edad.

### Situación del baloncesto

El también egresado de la Universidad de Guadalajara, considera que al contrario de como se pensaba antes, ahora el basquetbol es un deporte adecuado tanto para hombres como para mujeres, a pesar de ser considerado como un deporte rudo.

“En el deporte todos quisiéramos ser altos, fuertes y rápidos, pero para practicar esta disciplina no se necesita tanto, ya que en un deporte de conjunto cada quien desarrolla la función que le toca y es como funciona”.

Consideró también que falta apoyo de las autoridades tanto municipales como estatales para crear mejor infraestructura y para la realización de un evento de renombre, ya que, a decir del entrenador, más que el estímulo económico que puedan recibir, la competencia es algo que incentiva mejor a los deportistas. \*



◀ Página anterior,  
fotografía general  
del equipo femenil  
de basquetbol;  
izquierda,  
entrenamiento.  
Fotos: Abel  
Hernández

Tuve la oportunidad de asistir a la función de boxeo denominada “Orgullo Nacional” celebrada en el Auditorio Metropolitano Telmex en días pasados, asimismo estuve al pendiente de todo lo que se manejó informativamente antes y después de evento. Y observé que la información opera de acuerdo al dicho “según el sapo es la pedrada”. Vi que antes de la función las notas informativas relativas al evento fueron minimizadas, pasaron prácticamente desapercibidas. De por sí los espacios para los deportes son demasiados reducidos cuando no se trata del fútbol. Eso sí, para ese deporte hay un despliegue absoluto. Para otros deportes, no. El boxeo no tendría por qué ser la excepción, aunque se atente contra las máximas del periodismo.

Desde mi punto de vista se trataba de una maravillosa oportunidad para ubicar al deporte en un contexto totalmente distinto a lo acostumbrado, en este caso al boxeo, que generalmente se le considera un deporte para las clases bajas. En lo personal consideré que el boxeo estaba ascendiendo a un lugar privilegiado en materia de escenarios. Les comenté a peleadores y mánagers que era un distinción tener la oportunidad de pelear en un marco tan espléndido porque su deporte ascendía a niveles insospechados, es decir, se ponía a la altura de los grandes acontecimientos. Ahora el boxeo alternaba con Plácido Domingo, con las grandes compañías de la danza y el teatro, con los mejores intérpretes de la música popular. Un verdadero privilegio.

Bueno, pues ese dato pasó de noche para los reporteros de deportes y para las secciones deportivas. Apostaron más por el escándalo y las especulaciones. Se fueron por lo tradicional, es decir, por lo que “vende”, por lo que enajena y por lo que idiotiza. Qué lástima, es una verdadera pena que se tenga una gran oportunidad informativa y se desperdicie con la mano en la cintura. Platicando con un compañero de generación periodística reflexionaba al respecto y me decía que el gremio estaba plagado de improvisados e ignorantes, de reporteros de vacilada que se forman en las escuelas patito que tanto pululan en la ciudad y que en las secciones deportivas había desaparecido la especialización de la fuente informativa. “Generalmente los que cubren el boxeo pecan de ignorancia, lógicamente con sus raras excepciones, no saben de lo que se trata porque viven de la cultura del fútbol. Ya no es como antes, como en nuestros tiempos, para cubrir el fútbol tenías que formarte periódicamente antes en otras fuentes como el boxeo, por darte un ejemplo. Se tenía que comenzar de abajo, había que iniciarse, lo recuerdas, en los teletipos, en la selección de las notas y hasta en la depuración de las mismas”. A la luz de los acontecimientos y por lo que pasó posteriormente a la mencionada función del Telmex, tiene razón. \*



Si eres alumno de primer ingreso

## AFILIATE AL IMSS

“Una estrategia Integral de atención y cultura de la salud para los estudiantes de la U de G”

visita nuestra pagina

[www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)



¡QUE JUSTO VENER!  
A VERTE!

7 personas mueren al día a causa de algún accidente vial, el 35% a causa del alcohol, no queremos que tu rostro se vuelva un número...

No te confundas...  
Si Tomas, Pasa el Volante!

Próximamente...  
podrás participar en divertidos concursos  
y ganar atractivos premios...

[www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)



[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

Nueva dirección de la versión electrónica de *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara

### Bolsa de trabajo

**Puesto:** Asistente operativo  
**Empresa:** British American Tobacco Mexico, S.A. de C.V.  
**Carrera:** Administración  
**Con:** Melissa Lerma  
**Teléfono:** 36 39 04 52  
**Correo:** melissa\_lerma@bat.com

**Puesto:** Consultor de mejora de procesos  
**Empresa:** Lean Sigma  
**Carrera:** Ingeniero industrial  
**Con:** Jesús Ramírez  
**Teléfono:** 33 12 85 71 40  
**Correo:** jramirez@leansigma.com.mx

**Puesto:** Residente de obra  
**Empresa:** Milo Telecomm, S.A. de C.V.  
**Carrera:** Ingeniería civil  
**Con:** Rossy Rubio  
**Teléfono:** 12 02 09 60  
**Correo:** rosa.rubio@milotelecomm.com

**Puesto:** Asesor telefónico  
**Empresa:** Atención telefónica  
**Carrera:** Bachillerato general  
**Con:** Imelda Moreno  
**Teléfono:** 10 57 52 32  
**Correo:** imedina@atencion.com

**Puesto:** Programador Delphi  
**Empresa:** IDEASYS  
**Carrera:** Ingeniero en computación  
**Con:** Javier González  
**Teléfono:** 31 23 15 51  
**Correo:** rchavez@ideasys.com.mx

**Puesto:** Vendedor  
**Empresa:** Cervecería Modelo del Occidente, S.A. de C.V.  
**Carrera:** Bachillerato general  
**Con:** Graciela Jiménez Buenrostro  
**Teléfono:** 36 47 17 77  
**Correo:** graciela.jimenezb@modelo.com.mx

**Puesto:** Encargado de expedición de pasaportes  
**Empresa:** Secretaría de Relaciones Exteriores  
**Carrera:** Bachillerato general  
**Con:** Antero Inman  
**Teléfono:** 36 86 51 00, extensión 6993  
**Correo:** ainman@sre.gob.mx

**Puesto:** Asesor de fondos de inversión  
**Empresa:** Principal fondos de inversión  
**Carrera:** Bachillerato general  
**Con:** Francisco Javier Moreno  
**Teléfono:** 33 38 27 44 04  
**Correo:** moreno.francisco@principal.com.mx

**Puesto:** Asistente de ventas  
**Empresa:** Bebidas Naturales de México, S.A. de C.V.  
**Carrera:** Bachillerato general  
**Con:** Francisco Corona  
**Teléfono:** 36 31 67 12  
**Correo:** daguilar@smartdrink.com.mx

ventanilla

## Curso de actualización para egresados de Administración financiera y Sistemas con fines de titulación

Se llevará a cabo el 16 de marzo, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.  
Sesión informativa: 4 de marzo, 19:00 horas, en el Modulo M-108 del CUCEA.  
Mayores informes en el Modulo L-308 y en el teléfono: 37 70 33 00, extensión 5121.

### actividades

#### Ciclo de cine religión y política

Del 16 al 20 de febrero, a las 17:00 horas, en el Auditorio Salvador Allende, del CUCSH. Consulta cartelera en: www.cucsh.udg.mx.

### becas

#### Programa de Cooperación Exterior Erasmus Mundus Ventana México Lote 18

Estudios de Doctorado y Estancia académica/administrativa en universidades de Holanda, España, Alemania, Polonia, Francia, Portugal e Italia.

Informes en el teléfono: 36 30 98 90.

#### Programa de Movilidad Asia Pacífico-UMAP

Para estudiantes de licenciatura en universidades de China- Taipei, Japón, Malasia y Tailandia. Fecha límite de recepción de documentos: 27 de enero. Informes en el teléfono: 36 30 98 90.

#### "Becas de movilidad nacional Santander 2009-b ANUIES"

Fecha límite de recepción de expediente: 23 de marzo. Informes en el teléfono: 36 30 98 90.

#### Programa de Cooperación Exterior Erasmus Mundus Maestría EMDiReB

Estudios de maestría en Diagnóstico y Reparación de Edificios y Estancias Académicas. Fecha límite para candidaturas 22 de Febrero de 2009.

Informes en becas@cgci.udg.mx

### conferencias

#### "Tu actitud, tu éxito o tu fracaso"

Imparte, José Carlos Marroquín Gómez, febrero 18, 16:00 horas; "El liderazgo y acciones participativas", febrero 19, 16:00 horas. Auditorio Rodolfo Morán, del CUCS. Entrada libre.

#### Conferencia magistral

¿Cómo lograr el éxito? Imparte Julia Pérez Zepeda, febrero 20, 12:00 horas, Auditorio Ramón Córdova, del CUCS. Entrada Libre.

#### Energías renovables y su ley

Imparte Rubén Bautista Navarro, febrero 27, 19:00 horas, Instituto de Astronomía y Meteorología. Entrada libre. Informes en el teléfono: 36 16 49 37.

### congresos

#### Coloquio La fe en tiempos de crisis

Febrero 17, 11:00 horas, Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH.

#### Expoempreendedores CUCBA 09

28, 29 y 30 de mayo, instalaciones del CUCBA. Informes al teléfono 37 77 11 75.

#### Primer Encuentro Regional de Medicina Tradicional

Del 20 al 22 de marzo, San Luis Soyatlán, Jalisco.

#### I Coloquio de lógica, retórica y teoría de la argumentación

Del 23 al 25 de Febrero de 2009, Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH. Informes e inscripciones en el Departamento de Filosofía, o al teléfono 38 19 33 77. Entrada libre.

### cursos

#### Programa de formación y actualización de padres de familia 2009

A partir del 21 de febrero, de 9:00 a 14:00 horas, en el Auditorio Roberto Mendiola Orta, del CUCS.

Informes e inscripciones al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3738.

### Posgrados

#### Doctorado en ciencias sociales

Informes al teléfono: 36 33 26 16, extensión 108 y en el correo electrónico: coordinación.escolar@coljal.edu.mx.

#### Maestría en la enseñanza del inglés como lengua extranjera 2009 B.

Informes en www.cucsh.mx/meile

### simposium

#### La experiencia del divorcio

El 26 de febrero, a las 16:00 horas, en el Auditorio Dr. Wenceslao Orozco, del CUCS.

Informes al teléfono 10 58 52 00, extensión 3738. Cupo limitado.

### seminario

#### Seminario Internacional Estrategias de Innovación Tecnológica para el Diseño.

Febrero 18, 19 y 20, 10:00 horas, videoaula Silvio Alberti, del CUAAD.

pizarrón



Universidad de Guadalajara y el Hospital Civil de Guadalajara invitan al:

## XI Congreso internacional Avances en Medicina

Hospital Civiles 2009

### "Empresariado Social en Salud"

VII Expo-Médica Guadalajara

#### Dirigido a:

Profesionales de Disciplinas Médicas, Paramédicas y afines a la Salud

#### Conferencias Magistrales:

- Teletón México: 12 años de Experiencia exitosa
- Oxido Nitrico: La Promesa del Nuevo Milenio
- La Concepción del Derecho a la Protección de la Salud con la Visión de los Tres Poderes de la Unión

#### Módulos:

Actividad Física	Medicina Interna
Anestesiología	Nutrición
Cirugía	Odontología
Enfermería	Patología Clínica
Ginecología y	Pediatría
Obstetricia	Psicología
Gestión de la calidad en Salud	Trabajo Social
	Urgencias
	Rehabilitación

200 Conferencias  
6 Cursos Pre, Trans y Post Congreso  
129 Ponentes  
37 Internacionales  
92 Nacionales y Locales  
23 Instituciones Participantes  
10 Países Participantes (Argentina, Bélgica, Cuba, Colombia, Honduras, Italia, España, Estados Unidos, Francia y México)

26, 27 y 28 de marzo 2009  
Expo Guadalajara

#### INFORMES E INSCRIPCIONES:

36 13 39 51 36 18 15 60  
www.hcgcongreso.com  
informes@hcgcongreso.com  
inscripciones@hcgcongreso.com  
Valor Curricular: 18 horas. Crédito



# O2

cultura

## Ilustres *a empujones*

PÁGINAS 4-5

Orlando López

▼ Fotoilustración: Orlando López

## ENTREVISTA

## Fausto Ramírez

# La historia imaginada de los sesenta

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN  
victor.pazarin@redudg.udg.mx

S alimos del cubo del Teatro Estudio Diana, donde hace un calor insoportable —soporífero en momentos—, y nos sentamos en el pasillo de salida. Dejamos a las (tres) actrices ensayando una coreografía que, esta tarde, no acaba de sincronizar.

Fausto Ramírez, quien acaba de reentrenar temporada de la obra *68 veces la luna*, trata de concentrarse para ofrecer las respuestas: se lleva las manos al rostro y luego habla.

Después de 40 años, ¿la gente todavía tiene memoria del acontecimiento de Tlatelolco? —le pregunto. “Sí —dice—, pero no solamente el hecho en sí, pese a que el 68 es como un *shock* para quienes vivieron los 60 y 70, pero mucha de aquella gente no lo vivió, sino que se acercó a través de la información y los testimonios históricos que hay; se sabe que si no hubiera existido el atentado que se vivió en la Ciudad de México, el movimiento juvenil de los 60 hoy sería otra cosa. Por tanto muchos tienen un recuerdo muy festivo de ese tiempo, aún quienes vivían en los espacios inmersos en el conflicto con la institución, con el gobierno particularmente...”

Luego hace un alto en su conversación para recordar que la obra no trata particularmente del 68 mexicano, sino que observa “la intención de la juventud de participar de movimientos, de salir y decir sus ideas y defender su derecho a expresarlas y que, lamentablemente, fueron marcados por el estigma del 68, pero finalmente antes y entonces y después había un mundo alrededor”.

En un ejercicio que realizó Fausto Ramírez antes de armar la pieza teatral, al preguntarle a la gente sobre esta década convulsa, en sus respuestas “pensaban en ropa, en zapatos, en rock and roll, en los hippies, y también en el 2 de octubre y en las olimpiadas”; resulta, entonces, la trágica noche del 68, únicamente un pretexto para la puesta de la obra *68 veces la luna*.

La puesta en escena está pensada en las jóvenes audiencias y fue manejada la información con mucho tacto, pues

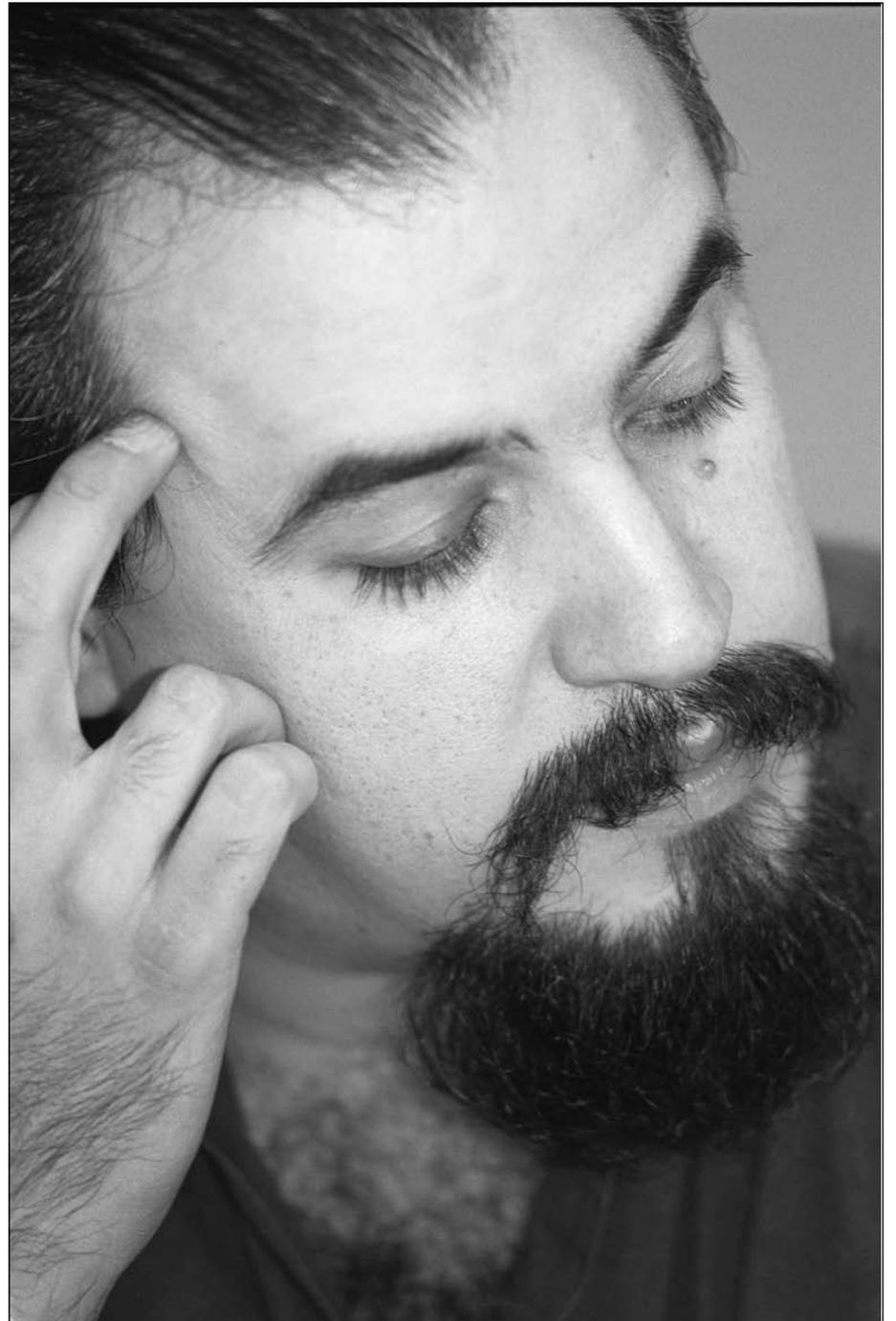
“para los niños y los adolescentes los 60 son tan lejanos hoy como para nosotros la Edad Media, porque de algún modo el acontecimiento ni sus papás lo vivieron, en todo caso sus abuelos...”

## Mirar 68 veces la luna

El hombre que fue a la luna, los chavos en las protestas defendiendo sus derechos, los movimientos *underground*, las discusiones sobre la libertad entre los jóvenes y los viejos..., “todo eso quisimos ponerlo en la obra, aparte del juego poético y lúdico del cuerpo —dice Fausto—, con algunos textos tanto de la Poniatowska como nuestros, y las niñas jugando con la música de los 60... sin simplificar, tampoco, los acontecimientos dolorosos, y lo que se hace en la obra es decirle a la gente que es rigor explicarlos y recordarlos siempre para que no se vuelvan a repetir; lo que nos propusimos con *68 veces la luna* es recordar todo sobre los 60 y decirle a los jóvenes que participen de otra forma en los movimientos —desde otras perspectivas—, las cosas y de esa forma asumir el dolor, que no el sufrimiento. Y como lo recomiendan las disciplinas orientales: ‘El dolor va a estar allí, acéptalo y no lo tornes sufrimiento...’”

Podríamos decir, Fausto, que los años 60 fueron el comienzo de una nueva era del mundo y el 68 el empuje total para que el cambio definitivo de los jóvenes hacia la toma del poder, las calles y hacia su expresión real —le pregunto.

“No sólo son iconográficos, sino que son un referente. Si uno habla de los movimientos artísticos modernos te remites a los 60, lo mismo ocurre con los movimientos políticos. El año 68 fue el parteaguas, aunque no inmediato, hay que decirlo, porque todavía vivimos un par de décadas [o casi tres] para poder ver un cambio democrático dentro de algunas instituciones como el IFE, por ejemplo; o la participación ciudadana que antes era impensable, pero también se mira en el impulso de una juventud que comenzó a tener voz y que emprendió una lucha (aunque algunos cayeron en la misma), sin que todo fuera como ocurrió durante la Revolución mexicana o la guerra de Independencia, donde se conformaron ejércitos, sino con el debate de las ideas que, en ese año crucial del



“para los niños y los adolescentes los 60 son tan lejanos hoy como para nosotros la Edad Media”

68, le fueron incómodas para el espacio del poder...”

Por todo lo dicho arriba por Fausto Ramírez, la obra fue planteada como un espacio de libertad para invitar a ejercerla, “porque la libertad no es algo que el gobierno decida, sino que es el individuo y la sociedad quien asume...”

¿Hemos envejecido como sociedad o esa fuerza de juventud todavía existe en nosotros?—, lo interrogo. “Te voy a hablar desde mi actividad que es el teatro. Yo veo ahora una generación de jóvenes que vienen empujando contra una idea del teatro envejecido, y su fuerza proviene desde la organización, y no tanto desde la pedagogía. Supongo que los procesos de envejecimiento de una sociedad se dan cuando uno no asimila la propia

madurez, cuando se comienzan a asumir los vicios o se le considera a la vejez como un espacio peyorativo..., porque si recordamos a las grandes culturas antiguas, la vejez era un privilegio, pues a los mayores les otorgaban un lugar claro y se les tomaba opinión; y como sociedad podemos, sí envejecer, pero debemos asimilar la experiencia para enriquecer a las nuevas generaciones apoyando a los jóvenes a crecer y brindarles los espacios necesarios para que se manifiesten...”

¿Entonces como sociedad estamos dispuestos a soñar, a imaginar, como propones en la obra?—le pregunto finalmente a Fausto Ramírez. “Sí, definitivamente. Y reitero que *68 veces la luna* es una propuesta lúdica sobre todo, sin olvidar la historia, claro está...” \*

ÉDGAR CORONA

edgar.corona@redudg.udg.mx

Toda ciudad posee, en mayor o menor escala, manifestaciones artísticas que la distinguen. Esta relación urbe-arte es una de las expresiones más significativas para lograr transformaciones dentro de una sociedad. A través del tiempo, y máxime en años recientes, Guadalajara ha generado un discurso (con aciertos, pero sin librarse de accidentes) que la posiciona como un lugar de referencia dentro del panorama cultural en México.

Una disección sobre ese paisaje permite establecer que la producción de música ocupa un sitio preponderante entre las manifestaciones artísticas de Guadalajara. Son diversos los géneros que nutren a esta ciudad, se puede encontrar desde música tradicional mexicana, banda, gruperío, trova, rock, pop, blues, jazz, reggae, ska, punk, metal, electrónico, indie, fusión, experimental, entre otros. Cada una de estas escenas presenta sus propias particularidades, algunas han logrado consolidarse, otras simplemente luchan por mantenerse y subsistir.

### Viva el mariachi

El sombrero, la guitarra acústica y la trompeta son parte de los elementos que identifican la figura del mariachi. Al hacer referencia a los músicos que practican este género, no se puede pasar por alto un sitio emblemático: la Plaza de los Mariachis. Guadalajara es conocida de manera especial por este espacio, en donde décadas atrás se escuchó fuerte y con orgullo el canto: "Guadalajara, Guadalajara, Guadalajara, Guadalajara... tienes el alma de provinciana, hueles a limpia rosa temprana, a verde fresca jara del río, son mil palomas tu caserío, Guadalajara, Guadalajara hueles a pura tierra mojada". Definitiva y desafortunadamente esos tiempos han quedado atrás, actualmente la realidad de la ciudad es muy diferente, se vive un tremendo caos. Los mariachis de Guadalajara no tienen un lugar digno donde tocar, se mantienen como grupos errantes (pese a tener su festival) y han pasado a ocupar restaurantes, bares y otros puntos de la ciudad, donde literalmente se encuentran cazando a posibles clientes para lograr llevar una serenata.

### La capital del rock

Guadalajara es considerada un centro de producción importante en materia de rock. En esta escena pueden incluirse toda una serie de géneros que de alguna manera convergen. En los años 60 y 70 grupos como Los Spiders, La Fachada

# Mariachi psicodélico

Un viaje por la Guadalajara musical nos llevaría de la Plaza de los Mariachis hasta las fiestas *underground* electrónicas. Casi 80 bandas se registran y los estilos van del jazz hasta el *trash metal*. En esta ciudad, todos tienen un *beat* a su medida

▼  
Mariachi en el centro de Guadalajara.  
Foto: José María Martínez



música

de Piedra y La Revolución de Emiliano Zapata lograron repercusión con su trabajo, estos últimos fueron reconocidos en Europa gracias a su canción "Nasty sex". Posteriormente, en los albores de la década de los 80, bandas como Kenny y los Eléctricos, El Personal, Sombrero Verde y Montana afrontaron una época muy complicada, en donde el rock permaneció sin apoyo por parte de la industria y los medios de comunicación. Fue hasta finales de esta década que la explosión del movimiento "Rock en tu idioma" (donde se dieron a conocer agrupaciones en su mayoría españolas y argentinas) obligó a las disqueras a voltear hacia México. Este perio-

do permitió nuevas posibilidades y Guadalajara vio surgir a Maná y Rostros Ocultos. Muy poco después vendrían Cuca, Azul Violeta, Contreras, Occisos, X, Plasta, Garigoles y muchos más, que tendrían un foro inmejorable: El Roxy. El espacio que dio cabida a otras propuestas como el metal (Hardware), reggae (El Cerco), punk (Sedición) y en ese momento para Guadalajara la incipiente música electrónica. En la actualidad, la ciudad es productora de nuevas agrupaciones y colectivos, esta forma de organización ha permitido crear una estructura más estable para poder desarrollar proyectos musicales. En este momento la atención gira en torno a propuestas

como Marleno, Descartes a Kant, The Seamus, Movus, Le Butcherettes, Carrie, Valentina González, Selma, entre muchos más. Un registro realizado por el libro *Sonidos Urbanos*, publicado recientemente, arrojó como resultado un total de 80 agrupaciones que surgieron en la zona metropolitana de Guadalajara entre 2000 y 2005.

Por otra parte, el género del jazz ha tomado fuerza en la ciudad. Hace tan sólo unos días se anunció que próximamente se realizará el Primer Festival de Jazz en Guadalajara. Entre los grupos más representativos que han irrumpido en los últimos años aparecen Troker, Chick Freak, Guanatos Brass Band, Johnny Bop Trio, Cerado dl Hibre y The Mongo Beng.

### Beat tapatío

En la primera mitad de los 90, con la llegada de las fiestas denominadas *Danceterías*, comienza oficialmente el periodo de la música electrónica en esta ciudad. Antes, de manera subterránea, el industrial ya había hecho aparición, sin embargo no logró repercusión en las masas. *Danceterías* significó la posibilidad de conocer la dinámica para convocar al público que gusta de la electrónica. Por medio de reuniones que de alguna manera resultaban clandestinas (lo que molestó a autoridades), se abrió un horizonte que derivaría en un movimiento que hoy en día es uno de los que más afluencia registra. El nacimiento del colectivo Nopal Beat y su *acid cavaret* condujeron hacia los proyectos Sussie 4, Galápagos, Shock Bukara, Sweet Electra y Fat Naked Lady. Algunos de ellos ya se encuentran desintegrados. \*

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ  
araceli.llamas@redudg.udg.mx

Permanecen callados, junto a frondosos árboles que adornan su presencia, entre los pasos de transeúntes que tal vez ni los voltean a ver, y las centenas de vehículos que circulan a su alrededor, por las calles de Liceo e Independencia y las avenidas 16 de Septiembre e Hidalgo.

Ahí permanecen 22 jaliscienses en bronce, quienes expuestos al sol, la lluvia y el frío, conservan su gesto, observando a los enamorados que frente a sus miradas se besan, a los niños corriendo en los jardines y los pasillos, y a algunos adultos leyendo o solamente descansando en las bancas.

Son los silenciosos moradores de la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres, inmortalizados por sus aportes al arte, la ciencia, las humanidades y la soberanía del estado o la nación.

Algunos traen consigo sus instrumentos de trabajo, con los que se volvieron ilustres: libros por lo general, pero también pinceles, reglas, espadas que sostienen los combatientes que ahí yacen, un microscopio con el científico, y una rosa en manos de la única mujer incluida.

Fue en 1947, cuando el gobernador Jesús González Gallo, con el objetivo de modernizar la capital de Jalisco, encomendó al ingeniero Miguel Aldana Mijares la construcción de una rotonda que honraría a los hombres ilustres del estado. Así lo escribe Margarita Martín del Campo Híjar, en el texto "Rotonda de los jaliscienses ilustres" de *La gaceta Municipal del ayuntamiento de Guadalajara*.

El proyecto original del arquitecto

personajes

▼  
Rotonda de los Jaliscienses Ilustres.  
Foto: Francisco Quirarte

# Ilustres a medias

Muchos jaliscienses ilustres no han alcanzado el "favor político" para descansar a los pies de la Rotonda. En cambio, personajes denostados, como el general Marcelino García Barragán, se erigen orgullosos a la sombra de la Catedral

Vicente Mendiola, consta de 17 columnas estriadas sin base ni capitel, y en su interior, 98 urnas para que ahí descansan los restos de quienes sean acreedores de tan honorable espacio. El jardín circundante, con corredores para los paseantes, alberga a las estatuas.

Cinco años después de la encomienda, el proyecto fue terminado. Hubo algunos cambios. Se pretendía construir una cúpula en la que el pintor José Clemente Orozco realizaría un mural, pero su muerte en 1948 no lo permitió.

## Los primeros

Los primeros en habitar la rotonda en 1953 fueron Fray Antonio Alcalde, el general Silverio Núñez, el insurgente Pedro Moreno, el ex gobernador Ignacio L. Vallarta, y los médicos Ignacio Herrera y Cairo y Valentín Gómez Farías, por iniciativa del entonces gobernador Agustín Yáñez. "Pero no fue hasta el 27 de octubre de 1961 cuando se efectuó el primer traslado de los restos al mausoleo, correspondiéndole el honor al educador y benefactor Manuel López Cotilla", señala en el texto Martín del Campo Híjar. Las estatuas fueron hechas por el escultor Miguel Miramontes.

## Las inconsistencias

La que en un principio fue llamada "Rotonda de los hombres ilustres", se le cambió el nombre por "Rotonda de los Jaliscienses"



ilustres” a partir del año 2000, cuando la maestra Irene Robledo ingresó al circuito. La presencia de las mujeres en lugares honoríficos como éste es escasa, a pesar de que “hay mucho talento en las mujeres de Jalisco, que no es tomado en cuenta”, menciona la doctora Candelaria Ochoa, especialista en estudios de género.

La rotonda fue creada para que ahí descansaran los restos de los “hijos esclarecidos” de Jalisco, sin embargo, sólo 17 de ellos yacen ahí: el pintor Gabriel Flores, los generales Marcelino García Barragán, Ramón Corona y Manuel M. Dieguez, el educador Manuel López Cotilla, los arquitectos Luis Barragán y Jacobo Gálvez, los humanistas Guadalupe Zuno, Efraín González Luna e Irene Robledo, el reformador Enrique Díaz de León, el escritor Francisco Rojas González, los pintores Gerardo Suárez y Guillermo Chávez Vega, el político Mariano Otero, el jurista Ignacio Jacobo Magaña y el astrónomo Severo Díaz Galindo. Pero estos últimos cinco no cuentan con estatua.

Hay dos personalidades más que están por ingresar en este espacio: los sindicalistas Eliodoro Hernández Losa y Jesús Silva Romero. Serán los primeros en ingresar con ese rango. Algunos académicos e incluso políticos cuestionan la admisión de dichos personajes, pues son

identificados como representantes de un partido político.

Es por eso que se deben de seguir los criterios establecidos en la *Ley para declarar y honrar la memoria de los beneméritos del estado de Jalisco*. Sin embargo, esta ley establece que los beneméritos ilustres “son aquellos hombres y mujeres que en grado eminente se hayan distinguido...” y, enseguida, aparece una lista de las distintas áreas en las que una persona puede destacar. Permitiendo así que impere el criterio de quienes votan las propuestas.

El proceso que se sigue para que una propuesta se lleve a cabo, explica Sara Flores, de la dirección de procesos legislativos del Congreso del Estado, es el siguiente: “Se envía una iniciativa al congreso, ya sea del gobernador o de parte de alguno de los diputados”. Si algún ciudadano quiere proponer a alguno, debe de hacerlo por medio de algún legislador. Los votos que se requieren para su aprobación, es una mayoría simple, y los candidatos deben de tener como mínimo ocho años de fallecidos.

Es así como surgen las posibles negociaciones para que los legisladores prioricen la incorporación de algunas figuras que coincida con sus ideales, lo que también provoca que queden fuera grandes talentos que no han sido reconocidos. \*

**LOS QUE FALTAN...**

Investigadores de las distintas áreas del conocimiento, y algunos libros sobre las personas sobresalientes de Jalisco, mencionan a personajes que por sus aportaciones al estado en los diferentes campos, son acreedores a un espacio en la Rotonda de los jaliscienses ilustres, entre los que se hallan escritores, difusores cul-

turales, actores, empresarios, entre otros. Esos son los jaliscienses que por alguna razón no han sido tomados en cuenta para ser distinguidos en el honorable recinto, pero que según quienes conocen de las distintas áreas en las que destacaron, sus aportaciones contribuyeron considerablemente para el desarrollo del estado:

**Alberto Ladrón de Guevara Jiménez**  
(1903-1978)  
Educador

**Antonio Gómez Robledo**  
(1908-1994)  
Difusor cultural

**Arturo (Tito) Guizar**  
(1908-1999)  
Actor

**Consuelo Velázquez**  
(1920-2005)  
Compositora

**Carlos Orozco Romero**  
(1896-1984)  
Pintor

**Francisco Ruiz Sánchez**  
(1914-1965)  
Médico

**Francisco Javier Sauza**  
(1873-1903)  
Empresario

**Gonzalo Curiel**  
(1904-1958)  
Compositor

**Guillermo González Camarena**  
(1917-1965)  
Inventor

**Ignacio Dávila Garibi**  
(1888-1902)  
Historiador

**Ignacio Igor Arriola Haro**  
(1930-1990)  
Dramaturgo

**Ignacio Díaz Morales**  
(1905, 1992)  
Arquitecto

**Jorge Matute Remus**  
(1912-2002)  
Ingeniero

**José Guizar**  
(1912-1980)  
Compositor

**Juan José Arreola**  
(1918-2001)  
Escritor

**Juan Ixca Farías**  
(1873-1948)  
Museólogo

**Juan Rulfo**  
(1917-1986)  
Escritor

**Juan Soriano**  
(1920-2006)  
Artista plástico

**Lola Álvarez Bravo**  
(1907-1993)  
Fotógrafa

**Lucha Reyes**  
(1906-1944)  
Cantante

**Manuel Gómez Ibarra**  
(1810-1896)  
Arquitecto

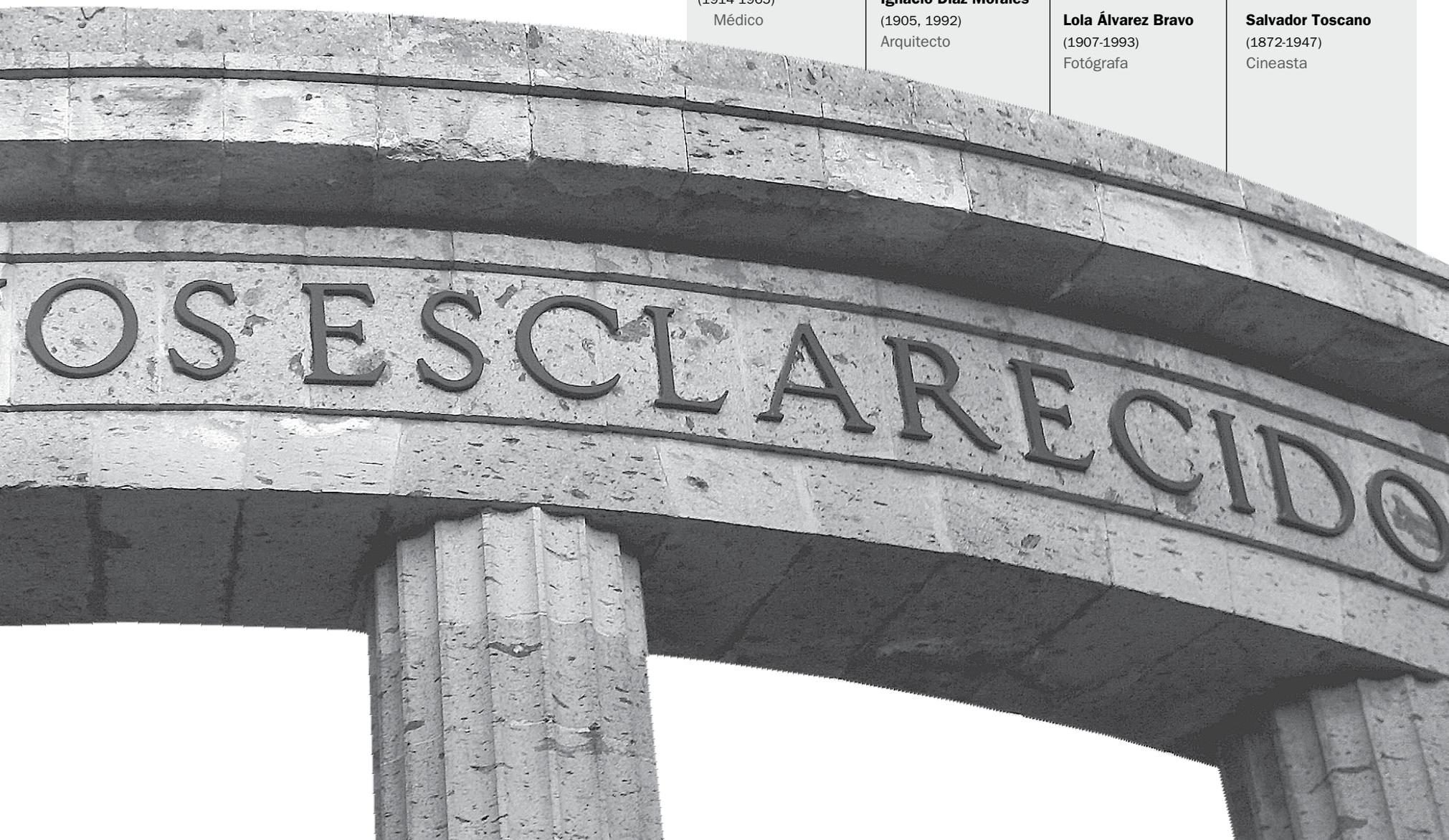
**María Luisa Hidalgo**  
(1914-1990)  
Escritora

**María Izquierdo**  
(1902-1955)  
Pintora

**Mariano Azuela**  
(1873-1952)  
Escritor

**Olivia Zúñiga Correa**  
(1916 - 1992)  
Periodista

**Salvador Toscano**  
(1872-1947)  
Cineasta



# Los artistas de la calle

VERÓNICA DE SANTOS  
vdesantos@reudg.udg.mx  
FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

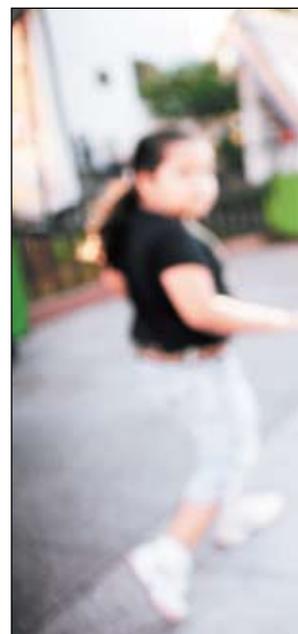
La calle es la desnudez de la ciudad. Su anatomía de banquetas, plazas, carriles, camellones y cruceros está poblada de todos los gestos del alma humana, sus movimientos, formas y colores. Pero hay algunos entre ellos que se muestran con toda intención, con todo el ánimo de ejercer un oficio que no se queda en los museos.

Son artistas de la calle José Luis Orozco con sus cucharas de mango doblado para sostener la curva como un caballete con coloridas vistas campestres; Cristo González Benítez, que dibuja retratos a lápiz junto al Teatro Degollado desde hace más de 20 años, "El George" con sus paisajes cósmicos de aerosol, y Pedro Hernández Gómez "Meter" con diez años de ver a Guadalajara desde la ventana de sus camiones, mientras canta y toca la guitarra.

La explanada de Plaza Universidad es el escenario de distintas funciones sin

horario fijo. Entre los portales y la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz se presentan de tarde en tarde estatuas vivientes y payasos anónimos que reúnen un coro de espectadores casuales y recolectan monedas de sus bolsillos. También el grupo de capoeira Mandinga aprovecha este espacio para saltar con buen ritmo ante el asombro del público. Los juglares no debían sentirse diferentes al cosechar los mismos aplausos...

Los tiempos son otros y la ciudad no es igual, pero a través de los siglos la calle late, respira, vive. \*



fotorreportaje



## megapixel

Foto: Orlando López



## SUDOKU

1			7	5				3
5	2			4				1 8
4								2
	7	4					8	2
	9							6
	6	1					3	5
9								7
7	4			3				8 6
6			4		9			5

## SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

3	6	7	1	2	9	8	5	4
1	2	4	8	6	5	9	3	7
5	9	8	7	4	3	6	1	2
9	4	3	6	1	2	7	8	5
2	7	5	9	8	4	3	6	1
8	1	6	5	3	7	2	4	9
4	3	9	2	5	6	1	7	8
6	8	2	4	7	1	5	9	3
7	5	1	3	9	8	4	2	6

## Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

## FRAGMENTOS

Pronto nos daremos cuenta de que ya no es lo más importante morir por las ideas, estilos, tesis, lemas y credos, ni tampoco aferrarse y consolidarse en ellos, sino esto: retroceder un paso y distanciarnos frente a todo lo que se produce sin cesar en nosotros

WITOLD GOMBROWICZ, FERDYDURKE

## GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- amor es más laberinto, más damas chinas
- del "tríptico del desierto" al díptico del mar
- no es lo mismo el buen canario que la incisiva calandria
- revista para lectores en situación de calle
- catastrofismo y protección civil
- tu ternura molotov y mi suave bomba h
- al juez se le soborna con una suprema corta
- niñez, adolescencia, juventud... policía
- de la gringa a la griega
- el bolero gótico y las mañanitas medievales
- la educación en línea sinuosa
- la cuarta pared de un quinto patio
- la evidente existencia miserable de felicidades

## HORA CERO

FLORITA VILLEGAS

## Hoy no

menú de almuerzo. / No más / listón de seda / que me ate / a tu costado.

Ya no / mis días desabridos / endulzando tu café.

## Mi vieja

no recuerda / con qué se curan / los ombligos / de los recién nacidos / olvida para qué sirve el azafrán / en la cocina / pero lo usa para pintar las tardes.

Tras de ella las cosas / se renombran: / un pequeño dios / inventa de nuevo el mundo.

\* \* \*

Mi madre / ausencia impertinente / sigilosa mirada / lleva cuentos desgastados / en aristas de mis noches niñas / y los aromas que construyen / la cocina lejana. / Faltan cimientos / a esa construcción de arena / que es mi madre si calla.

## Vuelves al origen

de todas las preguntas / ¿Qué día es hoy? / ¿Cómo te llamas? / A través de la trama destejida / de la memoria / escapan peces luminosos / y los días -pájaros perdidos- / se llevan tu mirada / al horizonte.

Ahora, mi niña: / duerme, / espantaré al coco del insomnio / para que tu mundo / se habite / de imágenes nuevas / por todas aquellas que extraviaste.

Colgaré tu reloj de gelatina / en el perchero / te traeré el tiempo / papel de china, guijarro -para que fabriques con él un papalote / o hagas patitos en el agua.

cocinaremos torrijas / sopita de pasta / para que alimentes / a tus niños / a tus perros / mientras te cuento / esa parte / de las historias del mundo / que has desaprendido.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

Lúdica

**CD****MIRANDA LEE RICHARDS / LIGHT OF X**

Esta cantautora posee belleza y talento. Su tercera placa reúne 12 temas que transportan hacia paisajes sonoros de gran delicadeza y emotividad.

**CD****THE PAINS OF BEING PURE AT THE HEART**

Sus composiciones recorren caminos de *indie pop* y *shoegaze*. Un material que seguramente agrada a fanáticos de grupos como My Bloody Valentine.

**CD****BEIRUT / MARCH OF THE ZAPOTEC**

Este nuevo material evoca el folclor del estado de Oaxaca. Un trabajo atrevido, que mantiene la calidad ante todo. El primer tema a promocionar es "La llorona".

# CATALEJO

# Cantos de nostalgia y porvenir



**VERÓNICA DE SANTOS**  
vdesantos@reudg.udg.mx

Paco Padilla estrena disco. El viernes pasado presentó el álbum *Revuelo* en la Plaza Fundadores. Tras más de 30 años dedicado a la música y el amor por nuestras tradiciones, su nueva grabación consta de 14 temas escritos y compuestos por él mismo. En ellos

recorre diversas inspiraciones: desde un homenaje a la novela cumbre de Agustín Yáñez *Al filo del agua*, hasta un himno de lealtad futbolera al Atlas, pasando por las historias mínimas de personajes entrañables que prestan su nombre para título, como don Chilo, un nostálgico anciano de anécdotas en Tapalpa; como Miguel Ángel, el niño muerto de intoxicación al caer en las sucias aguas del

río Santiago; o también como doña Mariquita, que recogía el arroz de las baldosas tras un casorio.

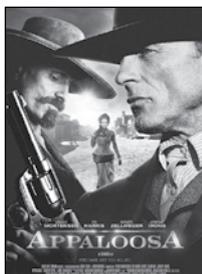
En la instrumentación contó con la colaboración de amigos músicos como Fernando Quintana y Sheila Ríos, además de Bernardo Ruvalcaba y Eugenio Romero, quienes con la jarana, el acordeón, el violín y la vihuela enriquecen el sabor folclórico de su trabajo.

Siempre con un aliento de ánimo y optimismo, las canciones de Paco Padilla buscan —en su sencillez de cuerdas, percusiones y voces tranquilas— inspirar en quien las oye amor al terruño, nostalgia por los días pasados y entusiasmo por los que vienen, como si el candor de los años setenta —en que inició su carrera de cantautor— siguieran en el aire. \*

**DVD****BURN AFTER READING**

Director: Joel Coen y Ethan Coen.  
País: Estados Unidos.  
Género: Comedia.  
Año: 2008.

El analista Osborne Cox (John Malkovich) llega al cuartel general de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) en Arlington, Virginia, para una reunión ultrasecreta. Por desgracia para él, un secreto no tarda en salir a luz: le han despedido. Cox no asimila la noticia y regresa a su casa en Georgetown, Washington, para entregarse a la redacción de sus memorias y a la bebida. Su esposa Katie (Tilda Swinton) está consternada, aunque no parece muy sorprendida. En un barrio a las afueras de la capital, Linda Litzke (Frances McDormand), sólo piensa en hacerse la cirugía plástica y decide confiar su plan a su compañero Chad (Brad Pitt). Los acontecimientos se precipitan en una serie de oscuros e hilarantes encuentros fortuitos. \*

**DVD****APPALOOSA**

Director: Ed Harris.  
País: Estados Unidos.  
Género: Western.  
Año: 2008.

Ambientada en 1882, en el territorio del antiguo oeste de Nuevo México, *Appaloosa* cuenta la historia del policía federal Virgil Cole (Ed Harris) y de su asistente y socio Everett Hitch (Viggo Mortensen). En la pequeña comunidad minera, un rancharo poderoso llamado Randall Bragg (Jeremy Irons) ha permitido que su banda de forajidos haga de las suyas en el pueblo. Tras el asesinato a sangre fría del policía federal de la región, Cole y Hitch son contratados para llevar al homicida ante la justicia. Mientras el orden se reestablece, estos dos hombres conocen a la provocativa Allison French (Renée Zellweger), una recién llegada cuyas tácticas poco convencionales amenazan con destruir el trabajo y la amistad de estos defensores de la ley. \*



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,  
ARQUITECTURA Y DISEÑO.  
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

**EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:**

Diplomado en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, animación y multimedia.

**DIPLOMADOS**  
HISTORIA Y ANALISIS DE CINE  
CINE  
LOCUCION  
FOTOGRAFIA  
PERIODISMO  
ANIMACION Y MULTIMEDIA

**SEDE**  
Departamento de Imagen y Sonido  
Departamento de Imagen y Sonido  
Radio UDG  
Escuela de Artes Plásticas  
Escuela de Artes Plásticas  
Escuela de Artes Plásticas

**INSCRIPCIONES ABIERTAS**

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR  
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13  
BELEN # 120- AULA 1  
www.dis.udg.mx

ADN

MÚSICA

Recital de guitarra con Fernando Mariña. Jueves 19 de febrero, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Boletos al teléfono: 38 27 59 11.

PINTURA

Inauguración de la exposición *Combinatoria y permutaciones*, de Jorge A. Palos. Viernes 20 de febrero, 21:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta.

# El monstruo vive

ÉDGAR CORONA

edgar.corona@redudg.udg.mx

Todo está listo para el estreno de la ópera rock *Dr. Frankenstein*. Los días 20, 21 y 22 de febrero, el público de esta ciudad será testigo de uno de los proyectos más ambiciosos que la Universidad de Guadalajara ha producido. Al frente de esta puesta en escena se encuentra el pintor y músico José Fors, quien desde hace 10 años guardaba la intención de darle vida a este clásico de la literatura escrito por Mary Shelley.

José Fors afirma que la figura de Frankenstein le resulta entrañable desde muy pequeño, esto debido a las películas dirigidas por James

Whale y a la representación del personaje a cargo del actor Boris Karloff. “Esta historia me ha acompañado toda la vida, siento que por lo mismo he llegado a entenderla”.

La novela de *Frankenstein o el moderno Prometeo*, toma como punto de partida el suceso científico, se instala en una época de cambios. Para Victor Frankenstein existe sólo un motivo: “La búsqueda del conocimiento”. En este relato los personajes se sumergen en sentimientos puros, en momentos confrontados por sus pasiones, lo que los conduce a una serie de eventos dramáticos.

## Artistas

En la ópera rock participan más de 34 artis-

tas en escena, algunos de ellos son: José Fors (el monstruo), Ugo Rodríguez (Victor Von Frankenstein), Iraida Noriega (Elizabeth), Salvador Moreno (Profesor Waldman), Gerardo Enciso (el abuelo), Valentina González (Agatha), Carlos Avilez (Profesor Krenpe), Aldo Ochoa (Félix), Sheila Ríos (madre aldeana), Sara Valenzuela (mucama), Vera Concilion (aldeana), César Ruvalcaba (William Von Frankenstein) y Alejandra Córdova (niña aldeana).

Respecto al significado de la obra y su personaje, la cantante Iraida Noriega comenta: “Es una reflexión sobre la dualidad del ser humano. Elizabeth es un símbolo femenino, hace que su familia tenga cohesión y mantiene un amor incondicional hacia Victor Frankenstein,

▼  
José Fors. Foto:  
Yorch Gómez



**CINE**

Ciclo religión y política. Del 16 al 20 de febrero. Funciones: 17:00 horas. Auditorio Salvador Allende del CUCSH. Entrada libre.

**FOTOGRAFÍA**

Visiones paralelas. Exposición de Yolanda Andrade. Hasta el 14 de marzo. Casa Escorza (a un costado del edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre.

pero por otro lado, es una mujer de lucha y fortaleza que hace frente a una situación terrible. Realizar este papel me llevó a una confrontación, porque me sacó de un universo que reconozco y me colocó en otro entorno que me permitió reinventarme”.

José Fors siempre consideró al cantante Ugo Rodríguez para el personaje de Victor Frankenstein, este último opina acerca de la historia: “Creo que está más vigente que nunca, antes se clasificaba como ciencia ficción, hoy es una realidad”.

**Dirección, escenografía, vestuario y música**

La dirección escénica está a cargo de Ricardo Delgadillo, quien anteriormente ha trabajado al lado de Fors. Sobre el desempeño de los artistas, el director asegura: “Mi trabajo se ha enfocado en hacer actuar a los cantantes, que ellos realicen el *crossover* hacia la actuación. Por sorpresa, esto se ha dado muy fácil. El resultado es un trabajo serio y de buena calidad, porque todo este elenco tiene una gran experiencia escénica, sólo fue encauzarlos”.

La escenografía es uno de los aspectos que más se han cuidado en esta puesta en escena, la principal característica es que será minimalista. Habrá elementos de realidad virtual cuyo diseño estuvo a cargo de Jobo Pateras (Garigoles), por su parte el vestuario lo realizó Salvador Moreno (vocalista de La Castañeda).

Por supuesto que la música es una parte vital en esta ópera rock, a través de 35 temas el público podrá experimentar un estallido de emociones. La música será ejecutada en directo por Alfredo Sánchez (personaje fundamental para la realización de este proyecto), Álvaro Rosales, Alejandro Gómez, Christian Gómez y Christian González.

La inversión total para la ópera rock *Dr. Frankenstein* asciende a dos millones trescientos mil pesos. Ana Teresa Ramírez, coordinadora de producción y difusión musical del CUAAD comenta: “Creemos que será un proyecto recuperable, que va a beneficiar a muchos cantantes locales y nacionales. Este trabajo apoya a un gremio y asimismo a una generación de músicos de rock. *Dr. Frankenstein* es un proyecto bien cimentado, que tiene mucha razón de ser por su gran creatividad y eso a nivel institucional es una de nuestras funciones”.

De esta manera el Teatro Diana se convertirá en el gigantesco laboratorio de Victor Frankenstein. Las presentaciones se realizarán: viernes 20 de febrero, a las 21:00 horas. Sábado 21 de febrero, a las 21:30 horas y domingo 22 de febrero, a las 18:00 horas. Los boletos van de 200 a 400 pesos y pueden adquirirse a través del Sistema Ticketmaster o en taquillas del teatro. Habrá quince por ciento de descuento a estudiantes, universitarios y personas de la tercera edad con credencial vigente. Efectivo sólo en taquillas. \*

Elenco de la Ópera Rock DR. Frankenstein, en el Estudio Diana. Foto: Yorch Gómez



Busca más en la **web**

[www.operafrankenstien.com](http://www.operafrankenstien.com)  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**LA TRIVIA**

La gaceta obsequia cuatro pases sencillos para la ópera rock *Dr. Frankenstein*. Sólo tienes que responder ¿en qué año falleció el esposo de Mary Shelley? La respuesta deberá ser enviada al correo electrónico: [o2cultura@redudg.udg.mx](mailto:o2cultura@redudg.udg.mx). Los ganadores serán los primeros correos en llegar y serán notificados por esta misma vía.



**Dr. Frankenstein, La ópera rock.**  
20, 21 y 22 de febrero  
Una puesta en escena que pretende abarcar tanto la esencia de la novela original como algunas adaptaciones que ha sufrido en su paso por los numerosos filmes que la han mantenido viva. Con música, letra y dirección de José Fors, quien también interpreta al monstruo.



**Radaid**  
28 febrero 20.30 h  
La banda hará la presentación oficial de su tercer disco llamado "l'intent" en donde se escuchan nuevas influencias sonoras que con letras en inglés, francés, español y catalán a dos voces, envuelven al escucha en la temática de "la condición humana".



**Teatro Negro de Praga**  
Presenta *Las Aventuras de Fausto*  
01 marzo 18:00 h  
*Las Aventuras de Fausto* es un espectáculo familiar para un público muy amplio, desde cinco hasta ochenta y cinco años de edad. Es la aventura de un pescador que prácticamente representa a un *Fausto* de hoy. El espectáculo trata de las preguntas eternas en el mundo, del valor de la juventud, de la vida, etc.



**Pájaro Negro**  
Con Humberto Zurita y Kate del Castillo  
07 marzo 18.00 h y 20.30 h  
08 marzo 17.30 h y 19.30 h  
Narra la historia de la relación sentimental que tuvo un hombre de 35 años llamado Ray y una niña de 12 años llamada Una, quienes vuelven a encontrarse años más tarde. Ray enfrenta su pasado al estar de nuevo con Una y recordar la apasionada aventura amorosa que sostuvieron en aquél tiempo.



**68 Veces la Luna** estudioDiana  
Sábados 19.00 h domingos 13.00 h  
Un espectáculo basado en el movimiento del 68 en el que 3 mujeres recuerdan, juegan con la historia e invitan a reconstruirla.



**Ángel de mi guarda** estudioDiana  
07 marzo 20.30 h 08 marzo 18.00 h  
Una puesta en escena que alerta a los jóvenes en su lucha por sobrevivir en un sistema centralizado y patriarcal que enfrenta la desigualdad de género, la escasez de oportunidades laborales, el abandono, la violencia intrafamiliar, el machismo, la misoginia y el acoso o abuso sexual.

**TeatroDiana**  
Un espacio aparte

Boletos Taquillas TeatroDiana  
Informes 3614 7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

## la vida misma

## Salvador Moreno



▲ Foto:Francisco Quirarte

a merced  
de la locura

Rockero hasta los huesos, estudió canto en la Escuela Superior de Música de la Ciudad de México y teatro en Bellas Artes. Es reconocido por ser la voz de La Castañeda, una de las agrupaciones más emblemáticas y originales del país. Algunas producciones que conforman la discografía de "La Casta" (como también se le conoce) son: *Servicios Generales II*, *Globo Negro*, *El Hilo de Plata* y *Trance*. Salvador Moreno revela que este año la banda retornará con un nuevo disco. Paralelamente a su trabajo como vocalista y compositor encabeza el proyecto denominado *Garra*, el cual se dedica a las artes escénicas, diseño de vestuario y performance. Próximamente lo veremos en la ópera rock *Dr. Frankenstein*, donde dará vida al Profesor Waldman.

ÉDGAR CORONA  
edgar.corona@redudg.udg.mx

## garra

Su origen está basado en el reciclaje, a partir de eso se convierte en una propuesta de arte alternativo con gran poder. Los personajes y el vestuario que diseñamos son un reflejo de los mismos padecimientos de la ciudad y su entorno. Recuerdo que desde pequeño daba un uso poco convencional a los juguetes, por ejemplo, en lugar de usar las canicas de forma normal, las molía y hacía cuadros con ellas. Al crecer llegó esa percepción de la urbe, en donde estás dentro de un entorno lleno de cosas que intentas transformar.

## frankenstein

Creamos el vestuario y los accesorios de la obra, también estamos a cargo del maquillaje; siento que hay un gran entendimiento y cercanía a este proyecto. Garra se caracteriza por hacer cosas estridentes, trabajos de mucha fuerza y carácter. Nuestra experimentación a lo largo de los años permitió ofrecer soluciones muy concretas para todos los personajes. Creo que mi carrera como cantante y este montaje son un punto de convergencia.

## waldman

Me identifico con Waldman. El personaje es interesante porque involucra cierta conciencia y madurez, es quien cuestiona e intenta poner un alto a Victor Frankenstein. Realizo una participación breve, pero con bastante fuerza.

## onirama

Es un espectáculo que se presentó en la Ciudad de México y el cual esperamos traer a Guadalajara. En la representación combinamos teatro, circo y performance, sobresalen los elementos de danza junto con la propuesta visual. El espectáculo es producido por Garra, es totalmente original, gracias a varios años de experimentación.

## la castañeda

El grupo ha pasado por una serie de procesos internos que van desde intensas giras, viajes y discos, hasta un periodo de silencio y replanteamiento profundo. La Castañeda es una banda de concepto, que tiene un compromiso con sus letras y su propuesta musical. El año pasado casi no tocamos, pero ahora que estamos a punto de cumplir 20 años nos llegan muchas invitaciones. Es muy probable que el grupo regrese al festival Vive Latino, con un espectáculo que se llamará "Ciudad, psicótica, circus". Por supuesto que deseamos volver a Guadalajara, hace bastante tiempo que no hacemos un concierto y nos encantaría volver a retomar el contacto con toda la raza rockera.

## roxy

Son tocadas que están en el corazón, experiencias sumamente intensas que no pueden olvidarse. En esos momentos confirmas el porqué estás en el escenario. Fueron conciertos de absoluta entrega, tanto del grupo, como del público.

## locura

Es un tema que La Castañeda desarrolló a lo largo de varios discos. Para mí es un don, no lo puedo ver de otra forma. Significa una escuela, una forma de vida y un aprendizaje. Siempre hemos marcado una diferencia entre la locura y la enfermedad mental. Esta última implica destrucción y daño a quien la padece y a su entorno, en cambio, la locura nos permite romper nuestros límites y trascender las programaciones sociales.