

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Encuentro de
periodistas
página 7



Belleza
en serie
página 12

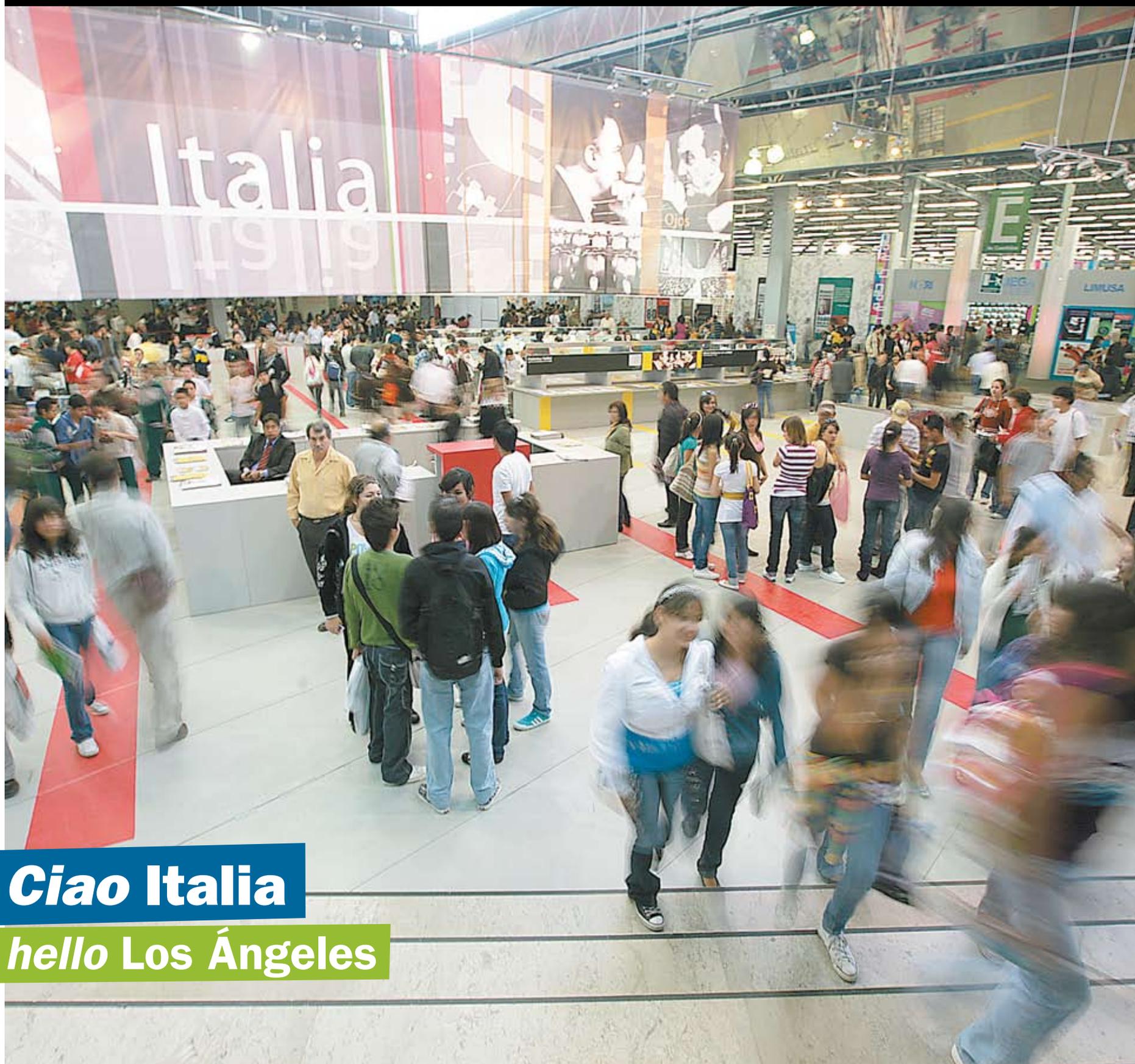
O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 8
de diciembre de 2008
año 7, edición 554
ejemplar gratuito



Ciao Italia

hello Los Ángeles

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

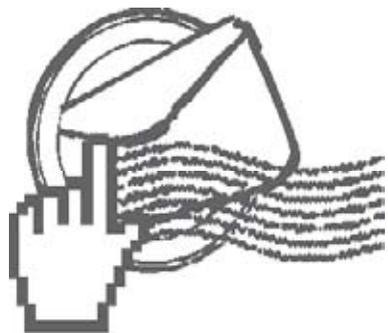
La inseguridad

Cuando un observador reflexiona sobre lo que significa ser un ciudadano, una de las imágenes que se destaca es la de una predominante inseguridad.

El sentido de la vulnerabilidad que existe entre los ciudadanos se extiende a cada faceta de sus vidas, abarcando desde preocupaciones sobre el empleo y el cuidado de la salud, hasta percepciones que van de mal en peor sobre la degradación ambiental y la seguridad personal. Pero la realidad no sólo nos ha permitido observar con claridad la situación de indefensión en la cual se encuentran los ciudadanos frente al problema de la inseguridad, sino también constatar el divorcio entre el Estado y la sociedad.

Por ello hablamos de "seguridad del ciudadano", aunque la frase en sí misma puede no ser utilizada en la conversación cotidiana entre la multiplicidad de los pobladores, ella refleja un sentimiento que se comprende y se expresa en niveles anecdóticos: la problemática de viajar con seguridad desde el hogar hacia el trabajo o la escuela, el temor a ser atacado en su propia residencia, una desconfianza severa en las instituciones responsables de la seguridad pública, y el sentido de vulnerabilidad creciente contra una violencia aparentemente incontrolable, entre otras preocupaciones.

MARCO ANTONIO PÉREZ CERVANTES



Día mundial de respuesta al SIDA

Compañeros universitarios, es importante mencionarles un problema ya considerado de salud pública, el cual nadie está exento de adquirir y me refiero al VIH/SIDA.

Como todos sabemos, en el año de 1981, en los Estados Unidos fue descubierto un virus que causa una enfermedad mortal llamada Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) y que en el transcurso de estos escasos 27 años ha matado a millones de personas y millones más viven como portadoras de este virus a nivel mundial. Sabemos que México tiene esta problemática de manera importante, pues las estadísticas más recientes dicen que más de 120,000 personas son portadoras de este virus y que en Jalisco son más de 12,000, ocupando el 5° lugar a nivel nacional.

Por eso es importante hacer una invitación a la comunidad universitaria a que hagamos conciencia de prevención y nos solidaricemos en aumentar la cultura de prevención, ya que nuestra principal arma contra esta enfermedad es la información oportuna y adecuada.

NAPOLEÓN ADÁN ROMERO RODRÍGUEZ

Dejemos de ser fumadores pasivos

En realidad para mí escuchar cifras tales como que 50,000 personas en México mueren al año; más de 150 por día; además datos que afirman que un cigarro nos puede llegar a quitar 11 minutos y hasta 8 años de nuestra vida, esto cuando se es fumador compulsivo, claro que estas estadísticas son alarmantes y preocupantes. La idea de escribir

a este medio, sobre este tema en particular, fue a partir de un programa de televisión, producido por la UdeG, que vi el sábado pasado y que se llamaba "Territorio reportaje".

Y es que desafortunadamente el tabaco es el causante de millones de decesos en nuestro país y el mundo, debido a las más de 4 mil sustancias tóxicas que éste contiene, y la principal que todos conocemos: la nicotina.

Estas sustancias son asimiladas por nuestro organismo y lo afectan de manera directa y contundente, deteriorándolo de una forma lenta pero letal; nuestro cerebro, pulmones y sistema cardiovascular, principalmente.

Dicho lo anterior quiero mencionar que el hacer conciencia sobre los efectos negativos que el tabaquismo provoca a todos y cada una de las personas que tienen el hábito de fumar es fácil, viéndolo desde un punto de vista muy singular, "como no fumador". No así para quienes tienen el cigarro como un estilo de vida, que controla sus estados de ánimo, los ayuda a controlar la ansiedad, los relaja, les da cierto estatus, y hasta hay quienes lo utilizan para que les quite el hambre... pero bueno, creo que a final de cuentas se torna muy difícil para ellos dejar de fumar.

Sin embargo, creo que si conocemos o estamos cerca de personas que fuman y quieren dejar de hacerlo, les brindemos apoyo para ayudarlos a salir de dicha situación y revertirla, logrando así contribuir a que mejore su salud paulatinamente, prolongando su periodo de vida y además se reduzca el número de personas fumadoras, en pro de una sociedad más sana, lo que significa que muchas otras personas dejemos de ser fumadores pasivos. Además de este mal hábito, existen muchos otros que de igual forma son causantes y detonantes de muchas patologías crónico-degenerativas, y a su vez

forman parte de los problemas de salud pública.

A final de cuentas creo que aún es tiempo de tomar conciencia y hacer algo por nuestra salud, por consecuencia nuestra vida, y principalmente por nuestros seres queridos, de quienes su apoyo es fundamental para contrarrestar esta situación.

Intentemos un estilo de vida diferente, formándonos cualquier cantidad de hábitos saludables y positivos; tales como la actividad física y el sano esparcimiento en nuestro tiempo.

GUILLERMO JESÚS MAGAÑA FIGUEROA

¿Pena de muerte?

Es lamentable y carente de sensibilidad la última "brillante" propuesta enviada al Senado en nuestro país. Me refiero a la propuesta de pena de muerte para secuestradores, impulsada por el gobierno de Coahuila. Si bien es cierto que los secuestradores, violadores y asesinos, no tienen "perdón de Dios", no nos corresponde a nosotros tomar la vida de una persona por medio de revanchas, ya que nosotros como humanos y seres civilizados, tenemos reglas que nos rigen y nos orientan. Tampoco es una solución para reducir la delincuencia organizada, sólo basta echar un vistazo en países de "primer mundo" que tienen implementada la pena de muerte pero siguen con altos índices de delincuencia. Adicionalmente, estas prácticas son ensombrecidas por hechos corruptos, de tal manera que les hago la siguiente pregunta: ¿México tiene la estructura lo suficientemente transparente, sensata y recta para realizar estas prácticas? La respuesta es NO. Señores, no nos hagamos tontos, con todo el dinero que se embolsan cada sexenio pueden establecer verdaderas estrategias para erradicar la pobreza e impulsar cambios culturales, sociales y educativos. Por supuesto, no justifico el hecho ni quiero minimizar la conducta de los criminales, pero es seguro que gran parte de una sociedad insana es reflejo de un mal manejo de los que tienen el poder.

CARLOS CÓRDOVA FLETES

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: **Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Fanny Enríque, Víctor Manuel Pazarín • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

La gaceta

“

“es mejor ser el segundo en repetir una verdad que decir una mentira”

Fernando Savater, filósofo español

”



Las máximas de LA MÁXIMA



Es el cuerpo en donde se da el primer espacio de diferenciación entre los individuos, y es también el cuerpo el espacio de los discursos de discriminación, de dominación y de control [...] el cuerpo es, pues, producto de un discurso social

Candelaria Ochoa Ávalos, coordinadora del Centro de Estudios de Género, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Conoce la televisión de la UDG

La gaceta
Lunes / Miércoles / Viernes dentro de GDL Noticias Edición Matutina Canal 4

mundo caracol
Sábado 10:30 AM Canal 4 Domingo 10 AM Canal 2

SOLO EN ESTO EXISTO
Sábado a la media noche Canal 4

(esferas)
Domingo 9 PM Canal 4 Miércoles 10:30 PM Canal 2

tierra de magia
Domingo 3:30 PM Canal 4 Jueves 10:30 PM Canal 2

Más Que Noticias
Sábado 7 PM Canal 4 Lunes 6:30 PM Canal 2

facetas
Sábados dentro de Gdl Noticias Edición Matutino Canal 4

Sintoniza también Canal 4 por : 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable y Canal 2 por : 18 Megacable / 15 Telecable
 Consulta nuestra programación y horarios en: www.dipa.com.mx/tv/

De Venezia a Venice SÓLO HAY UN PASO

Una edición más de la FIL se llevó a cabo con las expectativas cumplidas. Más de 600 mil visitantes pudieron disfrutar de eventos, charlas con autores y presentaciones. La nostalgia durará poco, Italia le ha otorgado la estafeta a Los Ángeles, que prometió sorprender al mundo hispanohablante en el 2009

MARTHA EVA LOERA
mmata@redudg.udg.mx

Con el anuncio de Los Ángeles, California, como ciudad invitada de honor en la próxima Feria Internacional del Libro (FIL) 2009, la fiesta de la literatura llegó a su fin en su vigésima edición, y en la que Italia fue su protagonista.

Teniendo como hilo conductor *Las ciudades invisibles*, de Italo Calvino, la participación italiana fue articulada en un programa literario compuesto de casi 90 eventos, tanto académicos como culturales, que reunió a 65 personalidades de la cultura italiana, de los más representativos ámbitos generacionales.

Federico Motta, presidente de la Asociación Italiana de Editores (AIE), comentó: "Hicimos lo posible para traer a Guadalajara todo aquello que representa y explica lo mejor de nuestra cultura, pero no podíamos imaginar una respuesta tan grande del público. Los contactos para los intercambios de derechos fueron numerosos y abrimos un canal privilegiado con un área importante del mercado editorial mundial".

Externó su satisfacción por la venta de libros en italiano y español de los escritores, tanto clásicos como contemporáneos, dentro del Pabellón Italiano, ya que en los siete días de la feria fueron vendidos cerca de 12 mil volúmenes, con un total de dos millones de pesos. Entre los más vendidos destacan *Gomorra*, de Roberto Saviano, *II nome della rosa*, de Umberto Eco, y *Novecento* de Alessandro Baricco, entre otros.

Hablando más sobre libros, Italia donó 24 mil ejemplares de la colección de obras clásicas y contemporáneas "Un Mar de Sueños", editada por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Asuntos Exteriores Italianos, a bibliotecas de la Universidad de Guadalajara y de otras instituciones mexicanas.

Respecto a las manifestaciones artísticas y culturales de Italia, estuvieron representadas tanto en su vertiente contemporánea como



▲ El embajador italiano Felice Scauso le entregó una máscara veneciana al cónsul general de Estados Unidos, Edward Ramotowski, como cambio de estafeta para la FIL 2009. Fotos: Abel Hernández y José María Martínez

tradicional. En la música Renzo Arbore y la Orquesta Italiana; entre los escritores, Valerio Massimo Manfredi, Danilo Manera o Pino Cacucci; en las artes visuales el ciclo de cine italiano, la exposición fotográfica de Tina Modotti, y en danza, la compañía italiana Artemis Danza.

Los números en FIL

El presidente de la Feria Internacional del libro de Guadalajara, Raúl Padilla López, dio a conocer en el balance de resultados preliminares, que en los nueve días de la feria hubo una afluencia de casi 604 mil visitantes; se tuvo un registro de 17 mil 259 profesionistas; mil 667 periodistas acreditados, y la participación de

mil 947 casas editoriales provenientes de 40 países.

Carlos Fuentes el gran homenajeado

En esta edición Carlos Fuentes fue el gran homenajeado, con motivo de su 80 cumpleaños. Para celebrarlo fueron organizadas mesas redondas, paneles y encuentros, a los cuales acudieron escritores y amigos del autor de *Aura*.

Los elogios y las palabras para Fuentes resonaron en los salones de la Expo Guadalajara en voz de Juan Luis Cebrián, Miguel Huezco Mixco, Gabriel García Márquez, Federico Reyes Heróles y José Emilio Pacheco, entre otros literatos.

“Ser escritor es lo mismo que ser ingeniero”, dijo Carlos Fuentes en uno de tantos encuentros. Un escritor al que se refirió Juan Luis Cebrián —director fundador del diario *El País*— como el Erasmo contemporáneo, “intelectual número uno, el primero y el mejor de la lengua española. Es el escritor del mestizaje, del multiculturalismo, del diálogo entre países, razas, pueblos, culturas; historiador de México y de la hispanidad: un escritor global e historiador del futuro”.

El escritor cubano Antonio José Porte halagó la “tremenda presencia en el tiempo” y la “vastísima obra” del autor mexicano, en lo que la calificó como una “gran comedia mexicana de literatura. Lo ínfimo y lo mayúsculo lo podemos encontrar en la obra de Carlos Fuentes”.

Este año la Asociación de Academias de la Lengua Española aportó a la celebración la edición especial de su libro *La región más transparente*. Al respecto, el poeta mexicano José Emilio Pacheco mencionó que ninguna novela fue ni será tan esperada como esta obra. “Fue la primera y última novela sobre la ciudad de México antes de que se convirtiera en el caótico Distrito Federal. No podemos concebir un México sin Fuentes, ni una literatura sin su novelística”.

Un evento esperado en torno al homenaje del autor de *La muerte de Artemio Cruz*, fue la ópera “Santa Anna”, que se presentó en Guadalajara, en el Teatro Diana, y a la que asistieron personalidades como Gabriel García Márquez.

Premios y otros homenajes

Por primera vez el premio FIL de Literatura en Lenguas Romanas fue entregado a un autor portugués: António Lobo Antunes.

Robert Weil, director de la Biblioteca de Nueva York, fue el encargado de hacer una semblanza del galardonado, en la que destacó su capacidad de unir el amor y el sufrimiento, y su manejo del lenguaje que “trasciende las formas tradicionales de la novela”. Comparó a Lobo con Juan Rulfo.

Otros homenajeados en esta edición fueron Manuel Borrás, acreedor al Mérito Editorial; Ernesto de la Peña, como el bibliófilo del año; Gioconda Belli con el premio Sor Juana Inés de la Cruz, por su más reciente creación *El in-*

finito en la palma de la mano; el premio Arpa FIL para Giorgio Grassi; “La Catrina”, para Rogelio Naranjo; y El premio Bibliotecario para Ana María Magaloni Gómez Rul.

Lo que vendrá

La edición 23 de la Feria Internacional del Libro recibirá a Los Ángeles como ciudad invitada. La imagen y el mito de Los Ángeles explorados en la literatura y el cine, serán presentados en 2009 a través de manifestaciones como artes escénicas, plásticas y literarias, que a decir de Antonio A. Villaraigosa, alcalde de la urbe angelina, sumarán más de 100 actividades, entre ellas espectáculos, muestras de cine, lecturas y conferencias, organizadas por el Departamento de Asuntos Culturales. “Les prometo que Los Ángeles contribuirá con una muestra espectacular”.

En un mensaje en video señaló a Los Ángeles como el epicentro cultural, donde lo último en música, artes visuales, el teatro y las letras se nutren de una metrópoli diversa donde han impreso su influencia más de 200 países.

Edward Ramatowski, cónsul general de Estados Unidos, expresó que es un gran orgullo para su país presentar a la capital californiana como una de sus ciudades más importantes en la próxima edición de la FIL, donde acudirán distinguidos miembros de la Fundación Nacional para las Artes de dicha metrópoli.

“Los Ángeles es mucho más que Hollywood y los Lakers. Es la casa de los géneros de ficción literaria que hablan de los sueños y de la cruda realidad dentro de la vida americana, como también es el lugar de una de las más grandes poblaciones de tapatíos fuera de la ciudad Guadalajara. Tengan la seguridad que desde el consulado estaremos promoviendo lo mejor del arte y cultura que Estados Unidos pueden ofrecer”.

El embajador italiano, Felice Scauso, confesó que ya se siente la nostalgia de la despedida, pero aseguró que “para Los Ángeles será una experiencia muy interesante” y tendrá “la oportunidad de presentar lo mejor” en la FIL 2009.

Como símbolo de la entrega de estafeta, Scauso regaló al cónsul general de Estados Unidos, Edward Ramotowski, una máscara de Venecia y dijo: “creo que hemos presentado una buena imagen de nuestro país”. *

primer plano



Un canto a la miseria humana

ADRIANA NAVARRO
adriana.navarro@redudg.udg.mx

La silla presidencial inmensa, dorada con tela de terciopelo rojo, con finos acabados en madera, resguardada por una imponente águila postrada en el respaldo, hace ver pequeño, viejo y cansado a su Alteza Serenísima, es el viejo dictador mexicano: Antonio López de Santa Anna.

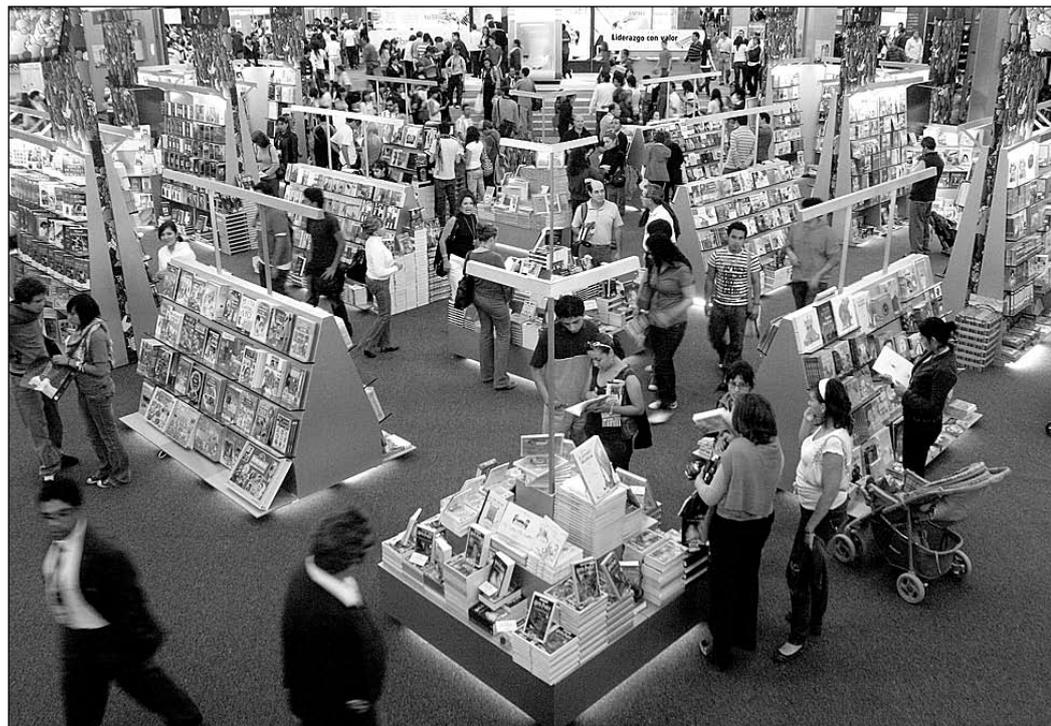
Tal vez el debilitamiento de Santa Anna se deba a que fue incapaz de gobernar (en sus 11 veces que fue presidente de México) a un país tan grande, que perdió la mitad del territorio cuando él estaba en el poder. Santa Anna no sólo perdió una gran extensión de tierra mexicana, también perdió su pierna izquierda, que sepultó con honores y por ello se autoproclamó héroe de la patria.

Los episodios históricos con una distancia de 200 años fueron retomados por Carlos Fuentes para crear su primera ópera, “Santa Anna”, que está ambientada con la música del cubano José María Vitier.

La historia de poder, robo, guerra, ambición, fue cantada por Fernando de la Mora, quien personificó a Santa Anna, y las sopranos Lourdes Ambriz, quien tomó el papel de Inés, así como Verónica Alexanderson, quien encarna a Tosta.

Con una sencilla coreografía y un espectáculo que no se ciñe estrictamente a una ópera clásica ni a un musical de Broadway, más bien un teatro experimental que empalmó cuadros coreográficos entre sones jarochos y huapangos, así como diálogos perdidos con los personajes de “La Catrina”, se apreció la miseria humana a través de un político lisiado al que le quedó grande la silla presidencial.

En el Teatro Diana el pasado primero de diciembre y frente a cientos de personas, se vio la constante de México: conflictos políticos, los excesos del poder y una sociedad comparsa responsable de elegir a gobernantes corruptos. *



◀ En esta ocasión, mil 947 casas editoriales, de 40 países, visitaron la Feria Internacional del Libro.

¿Existen los derechos humanos de los migrantes?

El 18 de diciembre, Día Mundial del Migrante, es el pretexto perfecto para recordar la indefensión de este grupo frente a los gobiernos, medios de comunicación y poderes fácticos que los han satanizado siempre. Un país de migrantes como lo es México no puede abstraerse de los compromisos internacionales que existen para mejorar sus condiciones

Leticia Hernández Vega

Profesora del Departamento de Política y Sociedad
División de Estudios Jurídicos y Sociales
Centro Universitario de la Ciénege

El mundo moderno experimenta cambios sin precedentes a partir de los desplazamientos masivos de personas, que buscando mejores oportunidades de vida encuentran en la migración la opción ideal para ampliar sus expectativas de desarrollo personal y colectivo. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) calcula que para el 2010 habrá más de 200 millones de personas migrantes alrededor del mundo; sin embargo, el panorama es poco alentador para la población en movimiento, pues las modernas y poderosas fuerzas de exclusión económica y social, propician que los grupos más vulnerables sean víctimas de discriminación, abusos, maltratos, atropellos y cualquier tipo de vejaciones ya sea en el tránsito hacia el destino, en el destino mismo e incluso en sus lugares de origen.

La Organización Internacional del Trabajo (ILO, por sus siglas en inglés) estima que existen alrededor de 86 millones de trabajadores migrantes en el mundo, los cuales desempeñan todo tipo de actividades remuneradas, centrándose en aquellas que implican baja cualificación. Así, la figura del migrante no sólo es víctima de los empleadores, sino también de políticos, intelectuales y medios de comunicación, entre otros, que al satanizar a estos personajes han encontrado la excusa perfecta para destinar sumas exorbitantes para militarizar fronteras, realizar deportaciones masivas, allanar propiedades privadas, castigar a inocentes y, sobre todo, tomarlos como carne de cañón para cuando "sea necesario" (por ejemplo, la guerra).

En este contexto de vulnerabilidad en el que se encuentran sometidos los migrantes, tanto organismos internacionales, así como organizaciones no gubernamentales se han dado a la tarea de promover la protección a los derechos humanos de los migrantes a través de instrumentos internacionales y movimientos colectivos, por mencionar algunos. En cuanto a los instrumentos internacionales, encontramos que en 1990 la ONU adoptó la Convención Internacional sobre la Protección de los Derechos de Todos los Trabajadores Migratorios y de sus Familiares, la cual no ha podido ser ratificada ya que Estados Unidos (uno de los principales países receptores de migrantes) no la ha firmado. De la misma manera en años recientes, la Organización Internacional del Trabajo elaboró el Marco Multilateral de la OIT para las migraciones labo-

rales: Principios y Directrices no Vinculantes para un Enfoque de las Migraciones Laborales Basado en los Derechos, el cual se encuentra en fase de implementación inicial.

Por otro lado, cabe hacer mención que a nivel mundial existen cientos de las organizaciones civiles que han estado luchando en pro de la protección a los derechos humanos de los migrantes. Dichas organizaciones han jugado un papel sin precedente en la historia de la migración, pues su labor ha permitido no sólo ejercer presión a nivel gubernamental, sino también crear conciencia en los diversos sectores sociales sobre la necesidad de regularizar los flujos migratorios y así otorgar condiciones dignas para la gente que se mueve de casa.

Ejemplos claros de la labor que se ha venido realizando en este rubro están: el trabajo del Centro Internacional de Apoyo y Recursos sobre Derechos Humanos de los Trabajadores Migrantes, con sede en Bélgica, que a través del proyecto Radio 18-12 ha logrado unir a radiodifusoras y grupos de migrantes de todo el mundo a través de la producción, emisión e intercambio de programas radiofónicos que conciernen a los migrantes, y además es promotor incansable de celebrar el Día Internacional del Migrante, el 18 de diciembre, como una oportunidad para elogiar aquellas contribuciones hechas por los trabajadores migrantes, así como para resaltar su situación apremiante. También encontramos a la organización Human Rights Watch, con sede en Nueva York, la cual con más de 30 años de trabajo intenso, y a través de publicaciones (reportes), ha logrado incidir a nivel gubernamental en el diseño de políticas públicas más justas y protectoras de los derechos humanos de los migrantes.

Cabe mencionar la gran labor que a nivel mundial también han realizado otras organizaciones civiles como las asociaciones de migrantes, los sindicatos, los grupos religiosos y los comités de

servicio, entre otros, a favor de la difusión y protección de los derechos humanos de dicha población.

A nivel nacional, la preocupación por la protección de los derechos humanos de los migrantes no nos es ajena, con todo, cabe mencionar que el trabajo que han realizado tanto organismos gubernamentales como no gubernamentales ha sido insuficiente e incluso podría decirse que hasta pobre, dado que el ser país de expulsión, tránsito y destino de migrantes implica la funcionalidad de una serie de políticas públicas que simplemente no existen. En México los derechos humanos de estas personas son letra muerta; la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) ha estipulado algunas prerrogativas para la población que se desplaza en el territorio nacional hacia los Estados Unidos, así como algunas recomendaciones para los nacionales que tengan intenciones de cruzar la frontera hacia el vecino país, no obstante, en ambos casos la formalidad supera la realidad.

Sin duda, la migración es un fenómeno social multidimensional que requiere de acciones conjuntas, tanto de los países de origen como de los países receptores, encaminadas a diseñar estrategias legales que permitan regularizar la migración laboral, para intentar disminuir el abuso y la explotación entre la población que se desplaza. También implica un cambio de percepción y de actitud de los medios de comunicación hacia la población migrante, que evite la estigmatización y promueva la conciencia social a través de información precisa sobre un trato digno a los extranjeros que buscan nuevas opciones de vida. De la misma manera es necesario que las instancias correspondientes, designen mayores recursos económicos al campo de la investigación origen-destino con el fin de tener una visión integral sobre el fenómeno.

"El fenómeno de la migración requiere de acciones conjuntas, tanto de los países de origen como de los países receptores, encaminadas a diseñar estrategias legales que permitan regularizar la migración laboral". *



“
La figura del migrante no sólo es víctima de los empleadores, sino también de políticos, intelectuales y medios de comunicación
”

ágora



MEDIOS

Censura en tiempos democráticos

El IV Encuentro Internacional de Periodistas terminó con la consigna de que el país necesita desprenderse de la manipulación televisiva. Sanjuana Martínez urgió a diferenciar la propaganda de la crítica auténtica

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ
nancy.aceves@redudg.udg.mx

La censura y la autocensura existen y están presentes en las redacciones de los medios de comunicación. La sociedad vive desinformada. Sólo conoce lo que dos televisoras deciden mostrarle. La prueba es que acaparan el 90 por ciento de la audiencia. “No hay democracia que soporte una concentración de esa magnitud y las principales víctimas de esto son la pluralidad, la diversidad, la competencia y la sociedad en su conjunto”, dijo la periodista Carmen Aristegui, durante el IV Encuentro Internacional de Periodistas, realizado en el marco de la FIL.

En compañía de personalidades como el periodista Vicente Leñero, la escritora Guadalupe Loeza, el caricaturista Rius y algunos manifestantes que pedían que el gobier-

no mexicano les entregue el dinero producto de su trabajo en Estados Unidos, la conductora mencionó que las televisoras ya no sólo influyen, sino deciden hasta quién será el presidente de México. Prueba de ello es el impulso de una cadena al gobernador del estado de México, o el veto del senador del PAN, Santiago Creel. “Tiene que ver con el poco respeto hacia la audiencia de millones de personas que tienen como su principal, si no es que única fuente de información política, precisamente la televisión. El principal agravio no sólo era la víctima directa de la mutilación visual, sino un público al que se le escamotea el elemental derecho de estar informado”.

En la misma línea, la periodista Sanjuana Martínez mencionó que el resultado de la censura es que la sociedad no recibe la información que debería. “El periodismo que se convierte en propaganda ha dejado de

ser periodismo y el periodismo que no es crítica es simplemente propaganda. Lo que intentamos hacer muchos periodistas es convertirnos finalmente en la voz de los que no tienen voz. La libertad te permite hacer las preguntas incómodas o las preguntas del reclamo social”.

En el encuentro “Periodismo en tiempos violentos”, el Premio Nacional de Periodismo, Alejandro Almazán, refirió que los medios no sólo deben informar, sino proponer soluciones. Agregó que con tal de vender, los medios han olvidado su responsabilidad social. Un ejemplo de ello es la portada reciente de un periódico de circulación nacional, que difundió una fotografía de las 13 personas que fusilaron cerca de Mazatlán. “Es algo que vende pero no vas más allá, no muestras una solución, no piensas en que éste es un problema social muy grave. Es una historia que vende, como la te-

levisión, que ha creado programas tan violentos que muestran al crimen como algo a lo que uno debería de aspirar. Los medios tenemos otro tipo de responsabilidad”.

Los reporteros son los únicos que se atreven a realizar declaraciones en torno a problemas sociales como el narcotráfico, aseguró el reportero de la revista Proceso, Ricardo Ravelo. “Nadie quiere hablar y sólo hay filtraciones o dan entrevistas con la condición del anonimato. Entonces, el rostro del periodista es el único que aparece en la nota y tiene visibilidad ante los ojos de los narcos”. Aquellos medios que no publican este tipo de información, se convierten en cómplices del crimen organizado, pues tienen que reflejar lo que sucede en las regiones, a decir de Sergio Haro, editor de información general del diario Zeta.

Ética vista sólo como accesorio

Lydia Cacho, articulista de *El Universal* y autora de libros como *Los demonios del edén*, dijo que “la ética no se somete ni al poder, ni a la amistad y muchas veces la ética tampoco debe someterse a los maltratos del amor”.

Además, la ética no debe ser sólo un accesorio del periodismo. Al estar ausente este valor, la profesión periodística no podría existir, opinó Agustín del Castillo, reportero especialista en temas ambientales del periódico *Público*. “Creo que tendríamos que usar el mismo discurso de Gabriel García Márquez respecto a la grabadora e inventar el uso ético de las nuevas tecnologías. El periodismo sin ética no puede existir, ya que no es un accesorio en el caso del oficio periodístico”. Del Castillo reconoció que el periodismo ambiental no es un tema “rentable” para las empresas de medios. “Tenemos que dar ganancias, eso es un problema de todos los medios”. Provocar interés de la sociedad en ese tema, dijo, es un reto por el que es necesario trabajar.

El acceso a la información o la dificultad para obtener datos, a pesar de que se han impulsado diversas leyes de transparencia, la falta de recursos económicos, de capacitación, de tiempo y de interés en el periodismo de investigación por parte de los lectores, pero principalmente la censura y la autocensura, son los principales problemas que enfrentan los comunicadores. Temas como la pederastia, la corrupción de servidores públicos, el ejército, el lavado de dinero y el clero son tabúes para los periodistas. Es necesario que la sociedad busque otras opciones de información en prensa escrita, en radio y televisión para informarse y no conocer únicamente lo que los monopolios en los medios de comunicación muestran como verdades únicas.*

▲ Las periodistas Carmen Aristegui, Lydia Cacho y Sanjuana Martínez, en la mesa final del encuentro.
Foto: José María Martínez

miradas

Política sin políticos

La violencia, la corrupción, la delincuencia organizada, las divisiones sociales y la mala distribución de la riqueza son un reflejo del carente interés social en incorporarse al quehacer público y buscar el bien común, señalaron expertos durante el VIII Encuentro internacional sobre cultura democrática, celebrado del 2 al 3 de diciembre

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ
araceli.llamas@redudg.udg.mx

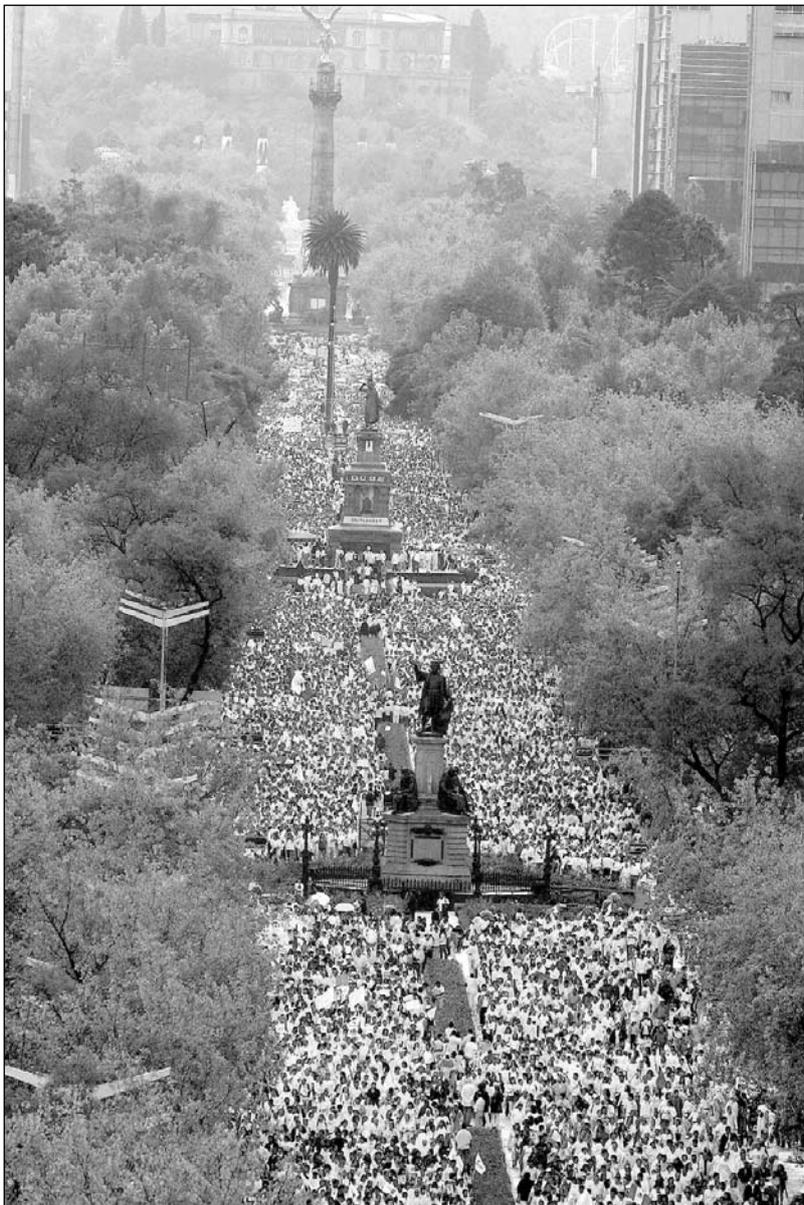
Las políticas gubernamentales y su articulación con la participación ciudadana” fue el título de la mesa uno, del VIII Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática, realizada el 2 de diciembre, en un conocido hotel ubicado a un costado de la sede de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La primera participante fue la economista Clara Jusidman, por la Universidad Nacional Autónoma de México, quien además es miembro del Consejo Asesor de la UNICEF en México.

La especialista en temas como desarrollo social y política social, equidad de género, sociedad civil y democracia mostró una radiografía poco optimista de la situación actual del país, y dijo que el crimen organizado, la corrupción en los altos y bajos estratos sociales, la inseguridad, pero sobre todo la pasividad ciudadana por colaborar a mejorar la situación, es lo que tiene a México en un complicado episodio, ante el cual la organización cívica sería el inicio para una mejor condición.

Durante su exposición “Obstáculos y oportunidades en la relación entre organizaciones de la sociedad civil y las instituciones del Estado”, Jusidman realizó una comparación del déficit de participación ciudadana entre México y otros países latinoamericanos. De acuerdo con la especialista, el ejemplo más claro se observa en Chile, que siendo un país con la sexta parte de habitantes que tiene México, cuenta con 22 mil organizaciones cívicas más que en el territorio nacional.

Afirmó que la represión social que algunos gobiernos imparten ante sus gobernados dificulta aún más la participación democrática, a esto se le añade la criminalización de la protesta social, práctica que adjudicó la presidenta honoraria y fundadora de INCIDE Social, A. C. a “los gobiernos corruptos”, que son los más perjudicados con los movimientos ciudadanos. Ejemplificó con el caso de Oaxaca, donde simpatizantes de



◀ Manifestación
contra la violencia
en la ciudad de
México.
Foto: Archivo

la APPO son culpados del asesinato al periodista Brad Will.

La presidenta honoraria y fundadora de INCIDE Social, A. C. indicó que es claro que que no todas las organizaciones cívicas buscan un mismo objetivo, sin embargo, hay momentos en los que se unifican. Ilustró con el caso de la lucha democrática, a la reorganización de grupos de mujeres, de medio ambiente, de desarrollo comunitario para lograr un cambio democrático en el país.

Clara Jusidman de Bialostozky comentó que una alternativa en el tema de la participación social son las nuevas generaciones. “Yo le ten-

go mucha fe a los jóvenes”. No precisamente por el interés en incluirse en causas sociales, pues también es escaso, pero representa una oportunidad al tener ellos medios y oportunidades que hace años no existían.

Los jóvenes tienen medios distintos y nuevos de comunicación. Las nuevas tecnologías les permiten comunicarse entre ellos a escala mundial. Esta vía tecnológica es una posibilidad de encuentro de intereses comunes, y genera redes para un intercambio en la materia, señaló.

Para enriquecer la charla intervino el doctor Antanas Mockus, ex alcalde de Bogotá, quien en un tono ameno e interactuando con los presentes,

comentó sobre las razones de ser un “buen ciudadano”, en su ponencia titulada “Uno no nace ciudadano: espacio público, cultura tributaria y capacidad de acción colectiva”.

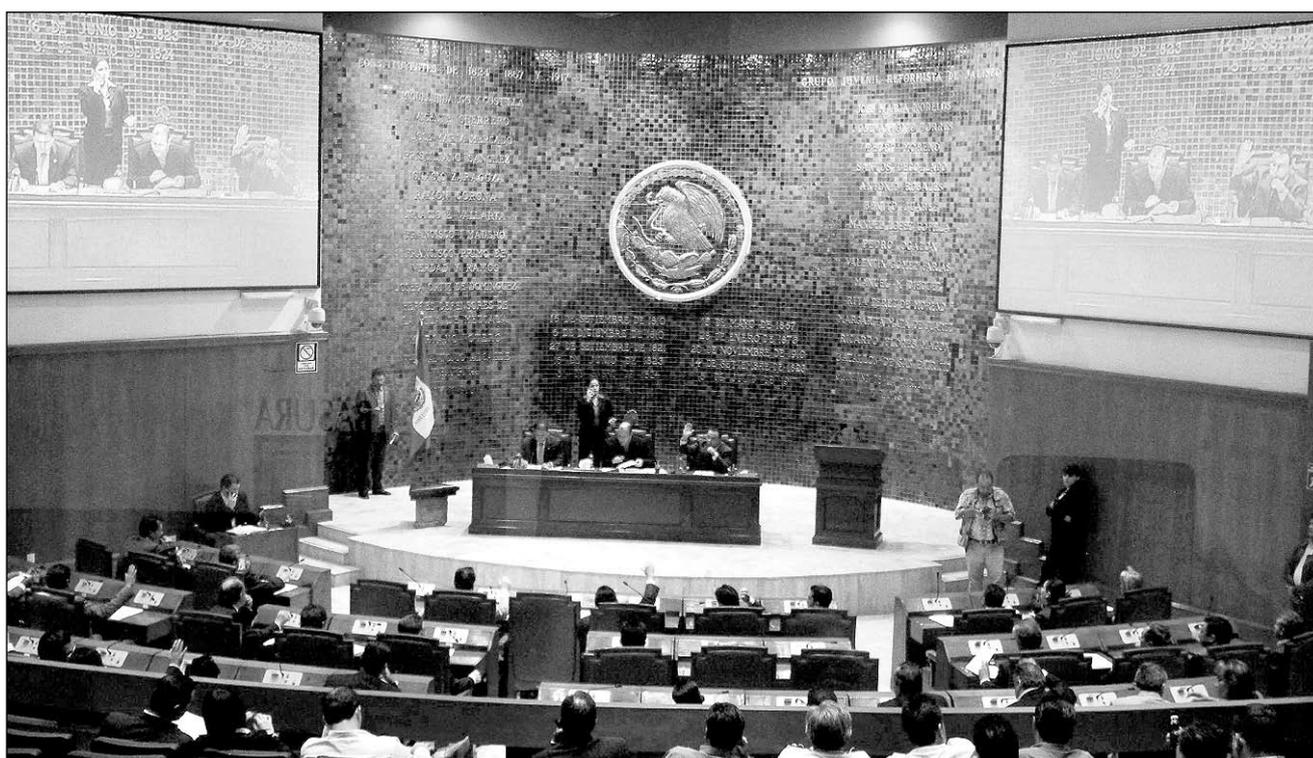
Para vivir en una sociedad democrática hay que saber ser ciudadanos, “para ser ciudadanos hay que tener espacios públicos en los que se permita la expresión respecto al propio sistema, que es para criticarse y a veces reformarse”, afirmó.

Desde un razonamiento filosófico, como es parte de su preparación académica, el Doctor Honoris Causa en Filosofía por la Universidad de París VIII (2004) catalogó a seis tipos de ciudadanos en toda sociedad. Quienes ejecutan las leyes por admiración a la propia ley; quienes lo hacen por simple autogratificación; quienes reconocen el deber social, y en contraparte quienes actúan por temor a la culpa, a la sanción o al rechazo de la propia sociedad. En un ejercicio realizado entre los presentes, esta última causa resultó ser la razón por la que actúa gran parte de los ciudadanos tapatíos, a lo que concluyó que no existe convicción en las acciones ciudadanas, sino temor.

Una encuesta realizada en el Distrito Federal, comentó el colombiano y presidente de la Corporación Visionarios por Colombia, rebeló que los ciudadanos justifican la violencia si se defienden causas como la familia o el honor, lo cual refleja la ola violenta en la que se encuentra el país, a lo que concluyó que “después de lo que pasó en Colombia, México debió de haberse movido más rápido para prever las consecuencias. El narcotráfico hay que desmantelarlo”.

Coincidió con Clara Jusidman, la intervención ciudadana es el camino más viable para abolir la negativa situación que envuelve al país. “La política es muy importante como para dejarla en manos de los políticos”.

Se trata de saber ser ciudadanos, de contribuir para una sociedad armoniosa, de exigir cuentas y de manifestar las inconformidades de manera organizada. Es la obligación de todo ciudadano y la razón de las asociaciones civiles, de las que carece el país. *



▲ Sesión del Congreso del Estado de Jalisco.
Foto: Milenio

SOCIEDAD

Cuando los cambios vienen de la calle

Son los individuos de una sociedad quienes más cambios generan en el sistema, sea desde la acción cotidiana, la agrupación propositiva o el reclamo a instituciones de gobierno

MARTHA EVA LOERA
mmata@redudg.udg.mx

Las instituciones funcionan con presión desde la calle. Los movimientos sociales tienen la capacidad de encender activos, de tener impacto en las instituciones y, bien organizados, de frenar ciertas políticas. Eso es lo que ha ocurrido en México. Es falso el dilema de que debe hacerse política en la calle o en las instituciones. En ambas partes es lo correcto, afirmó Ignacio Marván Laborde, investigador del Centro de investigaciones y docencia económica (CIDE), quien participó como ponente en el XXII Encuentro Internacional de Ciencias Sociales, en la mesa redonda "Los movimientos sociales en su relación con el Estado".

Un mayor espacio para los movimientos sociales en condiciones de competencia por el poder es particularmente válido para un sistema político como el mexicano, donde predomina la irresponsabilidad, la no respuesta de la clase

política frente a presiones, además del descontento entre la gente en torno al gobierno y la percepción de que éste no funciona, pero no es responsable de nada.

Según encuestas recientes, el cuarenta por ciento de los ciudadanos rechaza al gobierno de Calderón, "y si uno rasca las respuestas, resulta que ninguno de sus programas de gobierno funcionan para la gente", detalló el investigador.

Mientras predominen las características mencionadas en la democracia mexicana, los movimientos sociales pueden, deben y tienen que jugar un papel cada vez más importante.

Señaló que la democracia no es el monopolio de los partidos y el fin de los movimientos sociales. Por el contrario, "Dado que la competencia electoral es una lucha de élites por el poder —nos guste o no, eso es—, los movimientos sociales se convierten en actores fundamentales de cambio".

También por internet

Los movimientos sociales no sólo pueden tener como ámbito de manifestación las calles, también internet. Las nuevas tecnologías pueden ser de gran ayuda. "Existen grupos sociales que se apoyan en éstas para propagar sus reivindicaciones y para tener presencia pública", afirmó Raúl Trejo, profesor investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien habló sobre la manera en que los movimientos sociales utilizan las nuevas tecnologías de la información.

Actualmente hay movimientos sociales de toda índole, desde los defensores de las balle-

nas, los ciclistas, los zapatistas, los partidarios de la pena de muerte, etcétera. En ocasiones hay tanta participación en línea de algunos de sus simpatizantes, que se pierde el activismo, la presencia en las calles y en el mundo.

Muchas personas se conforman con apoyar a grupos y causas sociales a través de internet. Esto da fuerza a los movimientos, pero limita la acción en las calles.

Definir

Ezequiel Tamayo Rodríguez, académico de la UdeG, definió al movimiento social como la sociedad en movimiento, formada por diferentes estratos, clases y sectores sociales. Los empresarios pueden formar un movimiento y expresar sus intereses, hacer marchas, plantear demandas y participar en la política; también lo pueden hacer personas de estratos sociales medios y obreros.

Indicó que los movimientos sociales no pueden verse de manera romántica, puesto que están imbuidos en lo humano. No necesariamente buscan el bien, sino la representación de intereses sectoriales o de clase. "Hay algunos que buscan un cambio hacia la izquierda, pero hay otros que buscan la recuperación de privilegios perdidos o de espacios que han sido reducidos".

Nada de partidos

Por su parte, Jorge Alonso Sánchez, investigador de la UdeG y del Centro de investigación y estudios superiores en antropología social (CIESAS), indicó que los grupos cívicos que lucharon por abrir la democracia y empujar la transparencia electoral en este país están totalmente desalentados, no quieren saber nada de los partidos. "Por dos sencillas razones: los partidos les dieron la espalda y no responden a los intereses de los ciudadanos".

Jorge Alonso participó como ponente en la mesa "Los movimientos sociales en relación con los partidos".

"Los partidos ven por sus propios intereses inmediatos y no por los intereses reales de la sociedad. Vean lo que pasa a nivel local con el Congreso del Estado. Es lamentable. En lo único que se ponen de acuerdo los diputados es en aumentarse sueldos, darse bonos, asignarse más dinero del erario para sus partidos. Algunos partidos son supermillonarios en un país muy pobre. Esto al momento de entrar a una crisis muy severa es realmente escandaloso".

Además, los partidos políticos están peleados entre sí. Tienen grupos diferentes, consignas distintas, no se puede saber cuál es realmente la línea de cada uno. Hay quienes piensan que los organismos electorales deben rescatarse para que vuelvan a ser ciudadanos, pero para esto sería necesario un movimiento cívico muy potente que no existe en este momento. Esto no significa que haya apatía, tampoco que la gente esté desinteresada por la cosa pública.

Que la gente no vaya a votar y se manifieste de otras maneras no quiere decir que sea apolítica, sino que está haciendo la crítica de la política por otros medios. Hay movimientos sociales en México a los que ya no interesan ni los partidos, ni la política, sino encontrar espacios al margen del Estado y del capital para resolver su vida cotidiana y convivencia local. *

Investigar y enseñar con un pie en el cuello

Al tiempo que a investigadores y profesores universitarios se les exigen rigurosos controles de calidad, el Estado invierte poco, señalaron en el XII Encuentro Nacional y XI Internacional de Investigación Educativa

MARTHA EVA LOERA
mmata@redudg.udg.mx

Si a Max Planck y Alexander Fleming les hubieran exigido resultados de sus trabajos en un lapso corto de tiempo y cubrir muchos de los requisitos requeridos a los investigadores universitarios mexicanos no habría física moderna, ni penicilina, afirmó Miguel Ángel Navarro Navarro, vicerrector de la Universidad de Guadalajara.

Una investigación puede requerir años. Si alguien quiere hacer proyectos profundos, la inmediatez y la urgencia de presentar productos lo impiden en muchos casos, señaló el funcionario universitario, quien participó en XII Encuentro Nacional y XI Internacional de Investigación Educativa, dentro de la mesa redonda "Miradas analíticas de la Educación Superior", que tuvo como marco la XXII Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Las políticas estatales en torno a la investigación fomentan una gran simulación. La homologación aunada a un discurso que gira en torno a la calidad lo que han hecho es aprisionar a todos los profesores universitarios en un estado de inopia financiera

La inversión del gobierno en ciencia y tecnología es pequeña, ridícula. A eso hay que agregar los bajos salarios de los docentes. Hay algunos que imparten clases en las universidades y ganan 60 pesos por una hora. "Si yo llamo a un fontanero a para que haga reparaciones en mi casa durante ese tiempo cuesta por lo menos trescientos pesos", dijo el también doctor en Educación por la Universidad de Nuevo México.

Persiguiendo a la zanahoria

Las políticas del Estado jalan a las universidades a reconvertirse en los esquemas planteados por el gobierno tienen como zanahoria el estímulo a la calidad. No hay aumento generalizado de los salarios. El académico debe cumplir con determinados requisitos para ser acreedor a un pequeño estímulo mensual. El apoyo financiero es muy selectivo y muy medido. No es para que los dedicados a la academia vivan desahogada-

mente si no cobran en dos o tres nóminas. "En ese sentido, tenemos un problema de opresión, de falta total de apoyo por parte del gobierno".

El control de la plantilla académica y los programas de estímulo no dejan de ser parte de ese gancho para meter a las universidades públicas en un esquema de control de calidad, pero que acaba siendo una pequeña jaula y prescriben la práctica académica. El docente debe tener determinado número de tutorías, publicar determinado número de artículos al mes o al año, etcétera.

Finalmente, los docentes acaban trabajando para seguir cobrando ese estímulo y permanecer en nómina. Entonces los medios se convierten en fines y hay una gran perversión. Los investigadores tienen por fuerza que publicar, en consecuencia muchos suelen refreír un tema varias veces. Sólo le agregan unos cuantos detalles diferentes y le cambian el nombre.

Universidades bajo sospecha

La evaluación y la rendición de cuentas han puesto a las instituciones de educación superior, sobre todo a las públicas, como siempre, bajo sospecha. Tienen la obligación de ser claras y honestas en su trabajo. Cuentan con dinero público, pero también las instituciones como el Ejército y el aparato judicial a quienes no se les exige la misma transparencia, "como si fuéramos a pervertir o a hacer uso inadecuado de los recursos".

El especialista lamentó que en México no se pueda a través de las políticas federales desarrollar las universidades del sur, del norte o del centro con su propia dinámica. "Hay un sistema centralizado, una definición de calidad y esa es aplicada parejo. Todos participan con las mismas reglas, entonces hay definiciones pervertidas de justicia en donde se trata a todos por igual cuando en realidad son diferentes".

El gran día

Miguel Ángel Navarro Navarro indicó que es obligación del Estado otorgar los recursos que las universidades necesitan. "La es por más que quiera evadirla, de conformidad con el Artículo 3º. No es posible que invierta más en armas, en Ejército y cárceles y menos en las escuelas.

"Será un gran día aquel en que las escuelas tengan todo el dinero que necesitan y el Ejército tenga que hacer venta de pasteles para comprar un nuevo bombardero", sentenció Miguel Ángel Navarro Navarro

Las políticas nacionales apuestan a la muerte, a la represión cuando a largo plazo la solución a muchos problemas es invertir en la educación, dijo.

"Yo estoy convencido que para entender lo que es hoy la educación superior en México, su evolución en los últimos 40 años y definir hacia



▲ El vicerrector Miguel Ángel Navarro Navarro (al centro de la imagen), durante su participación. Foto: Adriana González

donde debe ir hay que comprender lo que sucedió en 1968".

La diversificación educativa en México se da a partir de 1968. "Era claro que concentrar muchos estudiantes en instituciones tan grandes como la Universidad Nacional Autónoma de México o el Instituto Politécnico Nacional, gérmenes y productos de la inconformidad social, tuvo que tener una respuesta: transformar instituciones, diversificar la matrícula, reorientarla a educación técnica... había que desalentar la matrícula universitaria, sobre todo en el área de las humanidades y estimularla a otras esferas, además de generar una nueva idea de necesidad de progreso".

"Actualmente hay una gran diversificación de instituciones, programas y formas de aprendizaje, un considerable crecimiento de la educación privada, un correlativo debilitamiento de la pública, incremento de la demanda, nuevas formas de competencia en las instituciones de educación superior, una gestión institucional marcada por la cultura gerencial y propiciada por el desarrollo valuator del Estado".

La vida académica es prescrita rígidamente en todos sus momentos. Además, hay una incorporación del lenguaje empresarial al educativo, sobre todo a partir de términos como calidad, competencia, eficiencia, productividad, eficacia... que finalmente sustituyen a esa universidad orientada a la sociedad por una que lo está al mercado. *

PENSAMIENTO

Libertad desde la información

Fernando Savater habló desde la tribuna de la FIL de la necesidad de la información para combatir los desvaríos del poder. Junto a la periodista Carmen Aristegui, hizo una defensa por reabrir el debate de la legalización de las drogas, ya que no habrá despertar democrático sin la “loza del narcotráfico”

EDUARDO CARRILLO
ecarrillo@redudg.udg.mx

Sin miedo a opinar, el escritor y filósofo Fernando Savater hizo un llamado a ser libre a partir de la información.

Ante el panorama de violencia, incertidumbre y narcotráfico, planteó que un aspecto importante es la participación social. No cultivar la idea de que “somos espectadores, en un circo donde se muestran los horrores de la pista, sin poder intervenir”.

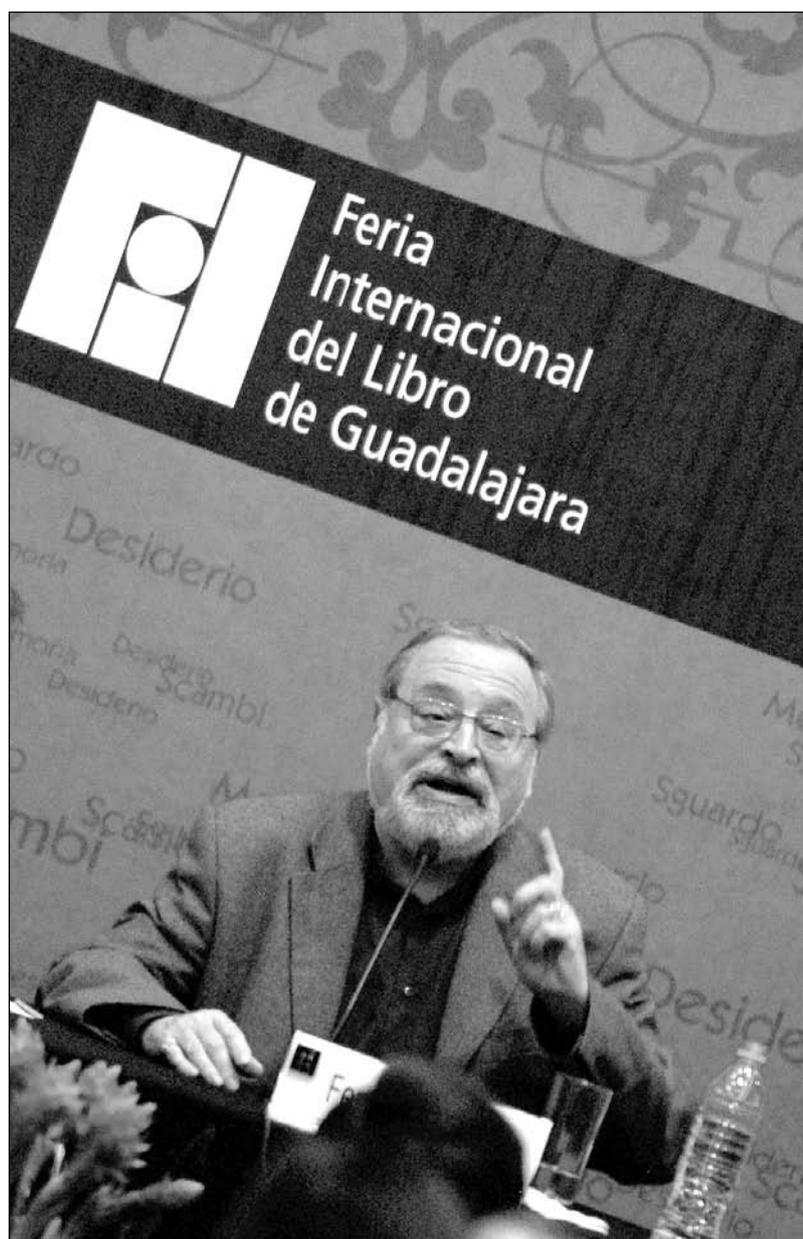
El problema, señaló, no es que los gobernantes puedan corromperse, lo malo es que eso ocurra impunemente, sin respuesta social o castigo, que sea más cómodo ser corrupto que no serlo. “La sociedad no lo puede permitir, no por un afán de imponer el reino de Dios, sino simplemente por supervivencia”.

Enfatizó que las sociedades más seguras son las más justas. ¿Por qué es más segura Holanda que Colombia, cuando la primera nación es más frágil económicamente? Porque los ciudadanos tienen más interés en respetar las leyes que en violarlas.

Savater, nacido en San Sebastián, España en 1947, participó en una conferencia en la FIL, acompañado por la periodista Carmen Aristegui. Dijo que los dos enemigos fundamentales de la democracia son la pobreza y la ignorancia. La primera debería estar fuera de la ley, ya que limita a las personas a pensar en algo más allá de la subsistencia inmediata. Mientras más personas carezcan de información “las reformas serán bloqueadas, se apoyará al peor de los demagogos, se corromperá el sistema democrático”.

El articulista del diario *El País* y director de la revista *Claves*, consideró que los periodistas deben buscar siempre la verdad. De no ser así, “es mejor ser el segundo en repetir una verdad que decir una mentira”. La función del periodismo es imprescindible, y su defensa no corresponde sólo al gremio, sino a toda la sociedad. Cuando se ataca, persigue o amenaza a un periodista, se mutila una de las bases del conocimiento.

Está a favor de que existan más maestros que genios, ya que los primeros brindan elementos para crear ciudadanos completos. “Es necesaria una sociedad más igualitaria,



◀ El filósofo español participó en la conferencia “Fernando Savater para gente sin miedo a saber”.
Foto: Giorgio Viera

Para el autor de *La tarea del héroe* y *Ética para Amador*, una de las constantes al escribir es el fervor. Otro ingrediente es la alegría, que prefiere por encima de la felicidad, ya que es pretenciosa para los mortales. La alegría es un estado que acepta su fragilidad e intermitencia, cosa que no tiene la felicidad, que busca permanencia y solidez.

Otra de sus pasiones son las carreras de caballos, animales que considera “símbolos de los dioses”.

Sobre la libertad enfatizó: es una condena. “Es algo complicado y difícil” ya que los seres humanos “somos libres dentro de una serie de condiciones que no hemos elegido”.

Pensamiento cambiante

El filósofo, quien en varias ocasiones ha manifestado su gusto por la lectura, presentó su biblioteca Fernando Savater. “Tengo la suerte de que no sé hacer muchas cosas: no sé cantar, no sé bailar, no sé montar en bicicleta, entonces, la únicas cosas que sé hacer es leer —por lo cual me pagan—, escribir y hablar”.

Esta biblioteca recupera sus libros difíciles de encontrar o antiguos, ahora en ediciones accesibles y material adicional: un artículo, ensayo o una conferencia. “Tampoco tengo una obsesión porque las obras perduren más allá de quien las ha escrito. Si uno es perecedero, por qué no las obras que uno escribe. Como todo en su momento ha tenido un valor, no reniego de ninguna de ellas. Cuando me preguntan si me arrepiento de lo que he escrito contesto que no: si la fecha en que lo escribí figura en el fragmento, no me arrepiento de nada, lo que no quiero es que me atribuyan hoy las ideas que tenía hace 20 años, entre otras razones, porque el tiempo pasa, uno lee, vive.

”Tengo amigos que dicen: ‘Yo pienso lo mismo que cuando tenía 18 años’, lo cual es señal inequívoca de que ni a los 18 años, ni ahora pensó nunca nada. Esto quiere decir que se le metió una idea a la cabeza, como esas moscas entran en una botella y no encuentran la salida y ahí se quedó, eso lo toma como un pensamiento. Yo he cambiado mucho de pensar a los 18, 20 o 30 años. Espero cambiar un par de veces más de pensamiento”. *

con más educación y seguridad. Eso es lo que hay que decir, y eso no es algo venga por casualidad, tenemos que impulsarlo los ciudadanos”.

Despenalización de las drogas

El último ganador del Premio Planeta señaló que “el negocio de las drogas jamás dejará de crecer” e indicó que la cruzada irracional, puritana e injustificada contra ésta, causará la ruina de varias democracias en América.

“Dudo mucho que países como México o Colombia logren sacudirse, o entrar verdaderamente en una cierta oxigenación democrática auténtica, mientras tengan esta loza del narcotráfico, que vive de los que

están empeñados en convertir en un dogma que toda droga debe ser perseguida”, indicó ante los aplausos de los asistentes.

Fernando Savater se pronunció por la despenalización de las drogas. Es necesario afrontar y discutir el tema, pero, falta interés ya que se “sigue hablando” sobre la manera en que se va a combatir el flagelo.

Enamorado de México

Por cerca de dos horas, el intelectual respondió a las preguntas de la periodista, sobre temas como el nacionalismo, la vida eterna, la ética para la vida y la razón por la que visitó este país: “Me es muy difícil imaginar mi vida sin México”, contestó.

El cuerpo como maniquí

La mirada de los otros legitima —o descarta— el físico de la mujer actual. La aceptación es perseguida mucha, veces a través de la cirugía plástica. La perfección, diseñada desde la mercadotecnia, es tan subjetiva como inalcanzable. Un encuentro en el marco de la FIL, destacó la importancia del cuerpo a través del tiempo

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ
nancy.aceves@redudg.udg.mx

Mujeres sujetas al imperativo de la belleza. Con el deseo y la necesidad de verse bien para ellas mismas, pero también para los demás. Aunque en el Siglo XIX la mujer no tenía derechos ni siquiera sobre su propio cuerpo, el canon de la belleza femenina a lo largo de la historia se ha transformado, posicionando patrones de lo bello. Así, ser bella ha llegado a convertirse en una obligación o en la cualidad más valiosa de una mujer y la cirugía plástica es una opción que buscan muchas de ellas para conseguirlo.

En el Encuentro titulado “El cuerpo del género”, realizado en el marco de la FIL, Candelaria Ochoa Ávalos, coordinadora del Centro de Estudios de Género, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), dijo que en nuestra cultura el imperativo de la belleza es un canon vigente. “En nuestra cultura la belleza puede volverse incompatible con otras cualidades humanas, tales como la inteligencia, que tiende a ser adscrita de manera casi exclusiva al varón. Propio de nuestra época es también la incidencia de los medios de comunicación, que alimentan el deseo de obtener un cuerpo bello y perfecto, dos atributos que aparecen emparejados, de manera que ya no bastaría estar saludable o exento de enfermedades”.

Tecnologías como la cirugía plástica son una opción para alcanzar ese canon que modula la construcción de la imagen corporal. “El hecho de que algunas mujeres establezcan que por ‘necesidad’ han recurrido a la cirugía estética, es una evidencia indirecta de que el deseo se encarrila por la sendas que son propias del *superpó*”.

La medicina ha constituido el pivote de las tecnologías orientadas al control del cuerpo, agregó Ochoa Ávalos, quien dio a conocer una investigación que realizó con mujeres que se sometieron a una



▲ Modelos en una de las pasarelas de Exhimoda, en Expo Guadalajara.
Foto: Giorgio Viera

cirugía plástica. “Tenemos la impresión de que las biopolíticas acusan a una inflexión importante merced a las cirugías estéticas, pues gracias a su concurso, la higiene, la salud y la plenitud, ahora desembocan en la belleza y por el mismo camino permiten que la medicina, marcada desde siempre por la atención entre la técnica y el arte, inclinen la balanza de manera decidida hacia la estética, llegando incluso a ser considerado el galeno como un artista”.

Los objetos de estudio para la investigación fueron mujeres sometidas a cirugías plásticas, quienes refirieron a los cirujanos como artistas y creadores de belleza. “Estas técnicas corporales implican también regulaciones de los sentimientos, de las maneras de padecer, de

la experiencia de los sentidos y se sostienen en el postulado del cuerpo como materia plástica y moldeable, susceptible de modificarse hasta llegar a coincidir con el ideal de un cuerpo perfecto, siendo el único impedimento la solvencia económica y la capacidad de costearse esos tratamientos”.

Asimismo, la investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), y especialista en temas de la mujer y de género, Carmen Ramos Escandón, refirió que entre los años 1880 y 1910, las mujeres vivían bajo normas y códigos apoyados por la Iglesia, los cuales establecían que el cuerpo femenino debía someterse al hombre y al matrimonio.

“El discurso legal del Siglo XIX fue particularmente restrictivo a las

conductas de las mujeres, y si bien la fuerza del discurso religioso no desaparece del todo, cuando se les examina con cuidado, resulta que las diferencias entre el discurso religioso y el legal no son tan básicas en lo que se refiere a la mujer”. La especialista puntualizó que “es el cuerpo en donde se da el primer espacio de diferenciación entre los individuos, y es también el cuerpo el espacio de los discursos de discriminación, de dominación y de control [...] el cuerpo es, pues, producto de un discurso social”.

A diferencia de los años previos al siglo XX, actualmente lo que rige la demanda de la cirugía plástica es el deseo de conseguir un típico ideal y una imagen legitimada en la mirada de los otros. ✱

SINDICATO

Reconocen labor universitaria

La Universidad de Guadalajara, a través de la preseña "Enrique Díaz de León" distinguió a 17 profesores por su trayectoria

EDUARDO CARRILLO
ecarrillo@redudg.udg.mx

Un total de 17 profesores de la UdeG fueron reconocidos con la preseña al Mérito académico "Enrique Díaz de León", 2008. El Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, indicó que los homenajeados "simbolizan lo mejor de la institución".

Son un ejemplo que debemos seguir todos los universitarios y la juventud de Jalisco. Su labor cotidiana distingue a la UdeG y la tiene hoy en los primeros lugares nacionales, entre los sistemas de educación superior del país.

Durante una ceremonia, efectuada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, esta casa de estudios también otorgó al director de la Unidad Estatal de Protección Civil y Bomberos, Mayor Trinidad López Rivas, una preseña especial por su trayectoria y méritos en beneficio social.

La secretaria general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG, Patricia Elena Retamoza Vega, citó al pensador José Martí: "Sea la gratitud del pueblo que se educa el árbol protector" y posteriormente indicó que para expresar ese reconocimiento, el Sindicato instituyó este premio hace 11 años.

El académico del CUCSH, Jorge Humberto Chavira Martínez, en representación de los galardonados, destacó el lema de la Universidad: Piensa y Trabaja. Chavira

Martínez, quien ha participado en la reforma del Estado, dijo que "el símbolo universitario significa llevar a cabo las actividades cotidianas que desarrollamos en la cátedra. Pensamos para formar en los educandos, los principios del entendimiento, la razón, la equidad y la justicia social".

López Rivas, nacido en Zacatecas en 1938, reiteró su compromiso como servidor público. Esto lo obliga hacer las cosas bien. Tras manifestarse "honrado en recibir esta preseña", se consideró admirador de la UdeG, ya que ocho de sus 10 hijos, cursaron una carrera en la institución.

Por su trayectoria ha recibido varios reconocimientos, tales como el Premio Jalisco 2004. Ingresó al cuerpo de bomberos sólo por la inquietud combatir un incendio y rescatar a una persona. En la actualidad su meta es "fomentar la cultura de la protección civil, para que un día no muy lejano, tengamos una sociedad jalisciense protegida y segura".

Los galardonados

- Moisés Martín Morales Rivera, del CUCBA. Es autor de libros. Ha elaborado proyectos de estudio financiados por instituciones externas.
- Adán Michel Aréchiga, del CUCSur. Tiene 30 años como académico y una amplia producción académico-científica.
- Eduardo Méndez Aguilar, del CUCEA. 25 años como

docente. Coautor de libros, capítulos y compilaciones.

- Norberto Casillas Santana, del CUCEI. Con 22 años en la academia. Tiene contribuciones científicas en el área de electroquímica.
- María Teresa Calzada Cortina, del CUCosta. Investigadora y proyectista del programa de mejoramiento de imagen de Puerto Vallarta.
- Marina María de Jesús Romero, del CUCS. Reconocida como líder en la investigación en biología molecular, por la Universidad Autónoma de Madrid.
- Alfredo Sánchez Ortiz, de CULagos. Autor de diversos artículos nacionales e internacionales. Coautor de libros de interés pedagógico, económico y jurídico.
- Emiliano Sandoval Delgado, de CUValles. Ha escrito diversas obras de carácter jurídico. Profesor e investigador, quien ha tenido puestos estatales y federales.
- Elvia Luz González Muñoz, del CUAAD.
- Mónica Marcela López García, del CUALtos.
- Miguel Ramírez Ochoa, del CUCiénega.
- María López Lupercio, del CUSur.
- Román Gustavo Flores Carrasco, del CUNorte.
- Elba Patricia Alatorre Rojo, de UdeG Virtual.
- Javier Humberto Torres Ascencio, de la Preparatoria 10.
- Jesús Rafael Aguilar Vélez, de la Preparatoria Regional de Ameca. *

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

¿A dónde vamos como Institución?, pregunta clave en la consulta

COPLADI

La consulta a la Comunidad Universitaria se encuentra en proceso de sistematización y jerarquización. Así lo manifestó la maestra Carmen Enequina Rodríguez Armenta, coordinadora general de la COPLADI. En una muestra de tres Centros Universitarios y sólo tomando la pregunta que cuestiona: "¿A dónde vamos como Institución?", presentamos algunas de las aportaciones vertidas.

Las ideas más recurrentes y consistentes fueron categorizadas por los participantes en: excelencia, calidad, liderazgo, innovación, Universidad integradora y sin fronteras, transparente y simplificada administrativamente.

En excelencia se habló de redefinir la función del docente. Con calidad

se ancló la idea para dar solución a la problemática social real, a la formación de ciudadanos, al aprovechamiento de las nuevas tecnologías, a la evaluación constante y a la investigación científica aplicada. La noción de liderazgo se manifestó bajo el propósito de ser una mejor Universidad pública en México. Desde la perspectiva de Universidad integradora y sin fronteras, las ideas se movieron desde la creación de una red de mentes hasta cuestionar el obstáculo que el tiempo y espacio generan a la virtualización, pasando por conformarse como un pilar de desarrollo regional, estatal y nacional.

Es relevante destacar que el desarrollo sustentable se externó también en las reflexiones. Asimismo se dejaron ver pocos, pero no menos importantes para la prevención, escenarios de ca-

tástrofe sobre el destino de la Institución, concretamente en el sentido de que ésta quede supeditada a las restricciones presupuestales que impone el gobierno o que enfrente la incapacidad para responderle a la sociedad en que nos desempeñamos.

Sin duda, afirma la Maestra Rodríguez Armenta, en la sistematización que ahora se está realizando habrá todo tipo de planteamientos, esa es la riqueza de la consulta y la COPLADI estará atenta para incluir aún aquellas ideas atípicas que no logren generar un rango o división que agrupe un conjunto de propuestas.

La titular de la COPLADI aprovechó para recordar que el próximo 9, 10 y 11 de diciembre se llevará a cabo una consulta en las distintas dependencias de la Administración General, pues en

la metodología de Planeación Situacional, dijo, es indispensable conocer la percepción de la entidad que opera como nodo central en el conjunto de la Red.

Otras líneas generales en la consulta a los grupos de enfoque:

1. Preparación ante los desafíos que plantea un mundo globalizado.
2. Mejora del funcionamiento del modelo departamental, docentes actualizados y acordes a cada disciplina.
3. Brindar más apoyo a la investigación y vincularla con el pregrado y con las necesidades del entorno.
4. Mayor evaluación del desempeño y los resultados del trabajo universitario.
5. Revitalización del funcionamiento de los cuerpos colegiados para una mejor toma de decisiones. *

Numeralia de la consulta a la comunidad universitaria al corte (CU's, SUV y SEMS)

165,334 Líneas de texto

116 Grupos de enfoque

1,650 Número de participantes

4,032 Notas invertidas en la consulta

La espera de un Godot mediático

Es una ley que no llega. Especialistas señalaron que esta reforma a los medios de comunicación es vital para el desarrollo democrático del país, pero el abandono oficial y el poco interés de los grandes conglomerados mediáticos la mantienen en un *in passe*

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ
nancy.aceves@redudg.udg.mx

La creación de una nueva Ley de radio, televisión y telecomunicaciones en México es un tema pendiente en la agenda pública y social, aún cuando existe un dúopolo en la televisión y un oligopolio en la radio que dirigen y dominan. En el marco de la FIL, senadores, politólogos y especialistas discutieron este tema durante el foro “La Ley de Medios: ¿Esperando a Godot?”.

En el poder legislativo existe un consenso a medias por falta de votos para una nueva reglamentación que garantice la libertad de expresión y el desarrollo de la democracia. La actual ley es obsoleta (se realizó cerca de 1960, cuando la radio trabajaba con bulbos y la televisión era en blanco y negro).

Para Santiago Creel Miranda, senador por el Partido Acción Nacional (PAN), es necesario un reordenamiento de los medios en México. “Tenemos una ley anacrónica, que no sirve para el avance del país, no sirve para la democracia, no sirve para la actividad económica y tampoco para la propia industria de la radio y la televisión”.

El periodista Virgilio Caballero criticó a Televisa. “El monopolio de la televisión ha logrado poder sobre la gente. Todos sus mensajes, no sólo sus noticieros, en donde hay más de descaro y evidencia notable de sus intenciones depredadoras, sino toda su programación está orientada a devaluar la vida de los mexicanos, muchas veces de manera subliminal, proponiendo una escala de valores que no tienen que ver con lo humano sino con lo que ellos llaman éxito en la vida, lo relacionado con la acumulación de bienes materiales y con la falta de escrúpulos”. Además Caballero

► Los periodistas y políticos que participaron en el foro, han seguido de cerca el *vía crucis* de la Ley de medios.
Foto: Adriana González

Realidad mata ficción

* Esperando a Godot: obra del teatro del absurdo, del dramaturgo irlandés Samuel Beckett. El argumento es que Godot no vendrá hoy, pero “mañana seguro que sí”

* Ricardo Salinas Pliego, dueño de TV Azteca, Elektra y Iusacell, y Emilio Azcárraga Jean, del Grupo Televisa, son dos de los 10 hombres más ricos de México. Ellos controlan una parte importante de internet, la televisión, la radio y las editoriales.
FUENTE: REVISTA FORTUNE GLOBAL 500.



enfaticó que “la Ley Televisa fue algo muy parecido a un golpe de Estado incruento”.

Por su parte, el senador por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), Raymundo Cárdenas, afirmó que la educación de la sociedad está en manos de las televisoras, quienes privilegian la información. “No tenemos una ley que reglamente el derecho de réplica, que permita la participación de todos en la construcción de la sociedad de la información o del conocimiento”.

El senador del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Ramiro Hernández García, mencionó que los temas de la nueva legislación deben considerar aspectos como fortalecer el modelo de telecomunicaciones y garantizar el acceso a los medios como un servicio. El senador se pronunció a favor de que existan dos órga-

nos reguladores independientes, uno para telecomunicaciones y otro para radiodifusión.

Para el presidente de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información (AMDI), Javier Corral Jurado, “será la presión ciudadana sobre los partidos y legisladores lo que haga que las iniciativas se desatoren”. Esto debido a que los medios ya no le prestan atención al tema de la reforma.

Nueva iniciativa

El coordinador de la bancada priísta, Manlio Fabio Beltrones, presentó el 2 de diciembre una iniciativa para reformar el Artículo 16 de la Ley Federal de Radio y Televisión, con el fin de establecer la renovación de concesiones para radiodifusión hasta por 20 años, sin necesidad de una licitación pública.

Al respecto, Corral Jurado refirió que es un acto desfachatado para

que las concesiones sean renovadas a modo discrecional, mientras que Creel Miranda dijo que las iniciativas que no contemplan la licitación pública y el pago de contraconcesiones para obtener se apartan de los principios constitucionales.

El caso de los medios públicos

Los medios culturales, universitarios o de otras instancias del Estado también deben contemplarse en la nueva ley, a decir del Senador del PAN, quien resaltó la necesidad de que los medios gubernamentales se conviertan en auténticos medios de Estado y logren ser órganos autónomos que tomen sus propias decisiones.

La creación de una nueva Ley de Radio y Televisión es un asunto pendiente que no tiene por qué estar esperando a Godot... o en este caso a los legisladores. *

ECONOMIA

El fracaso del neoliberalismo

La crisis ha evidenciado muchas de las debilidades del libre mercado. Los países emergentes como México deben aprender a mirar a sus vecinos y dejar de aceptar sin restricción las políticas financieras del norte. Lo anterior se discutió en el III Foro Economía Política Internacional

MARTHA EVA LOERA
mmata@redudg.udg.mx

Es necesario repensar el orden mundial. El capitalismo y su lógica de acumulación del mismo han llevado a extremos de pobreza a todo el planeta. Ya no son las fórmulas de la libre empresa las que sacarán a los países de esta crisis, afirmó Mario Nájera Espinosa, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, quien participó en el III Foro Economía Política Internacional.

El académico de la UdeG participó como ponente, en el marco de la XXII Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

No hay planeta que resista la desaforada acumulación de capital. No hay materias primas en la Tierra que provean de más riqueza y más ganancia a las empresas multinacionales. El neoliberalismo llevó a aplicar recetas que terminaron por destruir la cohesión de los Estados.

La economía mundial del dólar como patrón de cambio está en crisis. Un nuevo orden mundial debe ser materia de discusión y especialmente quiénes son los habilitados para su consecución. En 1944 el debate fue de los vencedores en la contienda de la Segunda Guerra Mundial, quien llevó la batuta fue Estados Unidos, que actualmente se asume, igual que siempre, como el ordenador del mundo capitalista.

“Es tiempo para pensar de otra forma, en superar al neoliberalismo y el capitalismo. Buscando en regiones distintas del planeta que están surgiendo más allá y en contra del capitalismo”. Las respuestas a la crisis deben encontrarse al margen de los responsables. Ellos no deben decir cómo resolverla porque ellos han sumido al planeta en esta gran crisis económica y de poder.

“La receta era gobiernos flacos adelgazados y libre empresa fuerte, pero ésta acudió al gobierno para que la salvara. Esto lo vimos en el país de donde salen las recetas neoliberales. ¿Seguiremos aceptando que los que rigen la economía estén esperando fórmulas del Norte? ¿Continuaremos creyendo a los formados en Harvard y en Yale?

► *Los especialistas*
Mario Nájera
Espinosa y Omar
Olazábal.
Foto: Abel
Hernández



¿No hay en nuestras universidades suficientes cuadros críticos que nos ayuden a encontrar soluciones propias a nuestros problemas?”

¿Reformar el FMI?

Son los pueblos emergentes quienes han sufrido la expropiación, sujeción y cambios de gobierno violentos gracias a los intereses de los consorcios mundiales, quienes deben decir de dónde deben surgir las nuevas propuestas. “No sólo se trata de dar posibles soluciones y ensayarlas, sino también preparar a la gente para ponerlas en práctica”.

Más que reformar el Fondo Monetario Internacional, los países pueden organizar respuestas similares a las que trata de dar Bolivia al retirarse del Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones, un organismo ligado al Banco Mundial; o la de Ecuador, con la auditoría de la deuda pública. “Es decir, aplicable a gobiernos que obtuvieron préstamos de organismos agiotistas como el Fondo Mo-

netario y el Banco Mundial y que dentro de un ámbito de corrupción dilapidaron esos recursos. Eso para hacer responsables a los culpables de las deudas y debacles de la economía”.

Ya no se vale que un presidente formado en una universidad estadounidense pida un préstamo, lo dilapide, lo invierta mal, lo deje a sus amigos, lo inyecte a las empresas que quiebran y después sea pagado con el dinero de los impuestos. “Ese ciclo se ha repetido muchas veces”.

No hay que mirar al norte

El investigador lamentó que no haya en el país un gobierno responsable que mire a sus vecinos centroamericanos para formar un mercado común a semejanza del Mercosur. “Nuestros gobiernos siguen apegados a las fórmulas estadounidenses de manera vergonzosa. Hay que diversificar los negocios. Mirar también a Europa, Asia y nuestros vecinos del sur”.

Desde el siglo XIX es conocida una de las fórmulas para que los países débiles no caigan en las trampas de los fuertes: la diversificación de los acuerdos comerciales. A problemas propios hay que buscar soluciones propias, “pero eso es muy difícil de aplicar si nuestros gobernantes son socios de las multinacionales, entonces ven por sus intereses”.

Educación individualista

El académico de la UdeG detalló que por tres décadas ha imperado una educación individualista en muchas universidades, una formación lejos de todo interés colectivista, de toda solidaridad. “Tendríamos que volver a pensar incluir materias y planes de estudio que se han esfumado”.

Hay reformas educativas que destruyen la cohesión humana, de solidaridad entre las academias, grupos de las universidades y colectividades. “Lo que se hace es formar personas egoístas, separadas del compromiso social”. *

PREMIO

Distinguen a periodistas con el Benítez

Un reportaje con el tema de la migración y un trabajo fotográfico sobre los pesticidas en la producción de flores, se hicieron acreedores al Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, 2008

EDUARDO CARRILLO
ecarrillo@redudg.udg.mx

La situación que enfrentan migrantes centroamericanos que intentan llegar a México, así como las repercusiones que dejan los pesticidas entre floricultores del Estado de México, son los temas de los reportajes ganadores en la categoría de prensa escrita y reportaje gráfico, respectivamente, del Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, 2008, certamen organizado por la Universidad de Guadalajara y la Feria Internacional del Libro, y con el cual terminó la fiesta de la literatura ayer domingo 7 de diciembre.

Carlos Ernesto y Óscar Enríquez Martínez Polizón, obtuvieron el galardón en la categoría de prensa escrita, por el reportaje titulado "El infierno no acaba en Ixtepec", publicado en mayo de 2008, en la revista *Gatopardo*; mientras que en el apartado de reportaje gráfico, Patricia Aridjis Perea obtuvo la presea por la serie fotográfica "La enfermedad, detrás de la flor", publicada por el diario *El Universal* en octubre de este año.

Para el jurado calificador de la categoría de prensa escrita, integrado por Gregorio Rodríguez Ramos (subdirector del periódico español *El País*), Rodrigo Villarreal (periodista cultural) y Alejandra Xanic (editora de la sección de "Ideas" de la revista *Expansión*), "El infierno no acaba en Ixtepec" es un reportaje que saca a la luz una historia desde las entrañas de la misma historia. Los periodistas han vivido en directo el drama de los inmigrantes. El reportaje tiene calidad porque describe, narra, contextualiza, da voz a todas las partes. Establece un hilo conductor por el que circula la historia, construye un ambiente y dibuja muy bien la idiosincrasia y la psicología de los protagonistas. Crea una atmósfera de cine negro". Asimismo, detalla: "La poca habilidad de las autoridades para acabar con las redes de crimen organizado contra migrantes. Es una historia contada con distancia y con pasión; es un texto con muy buen ritmo. Tiene una gran capacidad para evocar el lugar y llevar a la lector a ese escenario".

En la categoría de reportaje gráfico, el jurado compuesto por el diseñador tapatío Felipe Covarrubias, el museógrafo e investigador Alfonso Morales Carrillo y el periodista Federico Gama, otorgaron la presea al trabajo fotográfico de Patricia Aridjis Perea porque profundiza, a través de la imagen, en los efectos de los pesticidas en las poblaciones de floricultores de la

► El escritor y periodista Ignacio Solares al momento de dar su discurso de aceptación por el premio Fernando Benítez 2008.
Foto: José María Martínez



zona de Villa Guerrero, municipio del Estado de México.

Esta serie fotográfica ganadora en esta edición del Premio Fernando Benítez será expuesta el próximo año en Casa Escorza.

El jurado calificador otorgó menciones honoríficas a los trabajos "El inframundo", de Germán Guillermo Canseco Zárate (publicado en la revista *Proceso*), y "Los olvidados de la montaña", de Oswaldo Ramírez (publicado bajo el título "Anacoretas" en la revista *Milenio*).

En esta edición el premio Fernando Benítez recibió 73 trabajos en ambas categorías. Del total, 42 fueron para prensa escrita, de los cuales 24 correspondieron al Distrito Federal y sólo 6 de Jalisco. De fotografía fueron 31. La participación del Distrito Federal fue de 17, seguido por Guadalajara con tres. Los ganadores recibieron el reconocimiento y 50 mil pesos.

El homenajeado

El auditorio Juan Rulfo, de la Expo Guadalajara fue el escenario para homenajear al periodista Ignacio Solares, por la solidez de su obra y trayectoria. Reconocimiento que como cada año forma parte del Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez.

Nacido en Ciudad Juárez, Chihuahua, estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la

UNAM. En la actualidad dirige la *Revista de la Universidad de México*.

Fue jefe de redacción de la revista *Plural* cuando era su director Octavio Paz. Dirigió el suplemento cultural del periódico *Excelsior*, "Diorama de la cultura", hasta la salida de Julio Scherer, en 1976. También ha dirigido el suplemento de la revista *Siempre*, "La cultura en México", desde 1991 y la revista *Quimera* en su edición mexicana, así como *Semana de Bellas Artes*.

Es miembro de la Fundación John Simon Guggenheim Memorial, de la cual fue previamente becario. También fue Becario del Centro Mexicano de Escritores en dos periodos: 1974 y 1979, y es miembro del Sistema Nacional de Creadores del Arte desde 1993.

Es autor del reportaje *Delirium Tremens* y de novelas como *La noche de Ángeles* (Premio Diana Novedades, 1989), *Madero, el otro* y *El gran elector*, llevada al teatro y por la que obtuvo el premio a la mejor obra del año otorgado por las tres asociaciones teatrales de México. También ha publicado *Nen, la inútil* (Premio Fuentes Mares, 1996), *Columbus, El sitio* (Premio Xavier Villaurrutia, 1999), *Cartas a una joven psicóloga*, *El espía del aire*, *No hay tal lugar* (Premio Mazatlán de Literatura 2004), *La invasión*, *La instrucción y otros cuentos*, *Imagen de Julio Cortázar* y *Cartas a un joven sin Dios*. *



◀ El politólogo Natalio Botana (Izquierda) y el escritor Carlos Fuentes en el Paraninfo Enrique Díaz de León.
Foto: José María Martínez

CÁTEDRA

Ciudades, entre el paraíso y el infierno

MARIANA GONZÁLEZ
ogonzalez@redudg.udg.mx

La megalópolis es el espejo donde se reflejan, por un lado, las contradicciones entre una parte del lujo, el refinamiento, el esplendor de las artes y las ciencias; y por otro, las privaciones y la exclusión de los que menos tienen, comentó el politólogo uruguayo Natalio Botana, al dictar su Conferencia magistral en la Cátedra Julio Cortázar y en el marco de las actividades de la Feria Internacional del Libro 2008, el pasado 2 de diciembre.

Acompañado de uno de los financiadores de la cátedra, el escritor Carlos Fuentes, Botana dijo que si bien las clases medias pueden amortiguar este choque, "no es menos cierto que esas hendiduras han separado los universos urbanos al punto de que los gobiernos recurren a la militarización para contener la violencia que genera".

Manifestó que la ilegalidad del comercio de drogas tiene mucho que ver con esas expresiones de la violencia. No es el único factor, sino también el oscuro telón de fondo de las desigualdades y de las expectativas insatisfechas que despiertan las redes mediáticas en que está inmerso el planeta.

En el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la UdeG, lleno por la presencia de estudiantes y público interesado en escuchar al columnista del diario *La Nación*, Botana dijo que si ponemos atención en el sector más próspero de nuestras megalópolis, sus comportamientos son comparables a las sociedades de naciones que han alcanzado mayores niveles de igualdad.

El especialista mencionó que las praxis de las repúblicas democráticas deberían conjugar los planos de la democracia electoral, institucional y ciudadana. En nuestras megalópolis conjugamos sólo la primera y tenemos serias dificultades para levantar la calidad de las instituciones y nutrir el sustento igualitario de la ciudadanía.

Al presentar al conferencista, Carlos Fuentes dijo que la ciudad es para Natalio Botana la gran creación humana para dar cabida al ciudadano, a la política y a la civilidad, valores que en la actualidad son desdeñados en urbes de Argentina, de México, de Uruguay y en muchas otras ciudades del mundo.

Doctor en ciencias políticas y sociales por la Universidad de Lovaina, Natalio Botana es profesor y director del Departamento de Ciencia Política y Gobierno, en la Universidad Torcuato Di Tella, además de miembro de número de la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas y de la Academia Nacional de la Historia. *



CONVOCATORIA
EL CONSEJO CIUDADANO DEL PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO:
Convoca al Premio Nacional de Periodismo 2008, que se entregará en mayo 2009

BASES:

1. DE LAS CATEGORÍAS:

Podrán participar aquellos trabajos difundidos en cualquier medio (prensa, radio, televisión, páginas web mexicanas) entre el 01 de enero y el 31 de diciembre del 2008, en las siguientes categorías:

- Noticia
- Reportaje / Periodismo de Investigación
- Crónica
- Fotografía
- Artículo de Fondo / Opinión
- Caricatura / Humor
- Entrevista
- Mesa de Análisis / Debate
- Orientación y Servicio a la Sociedad
- Divulgación Científica y Cultural
- Transparencia y Acceso a la Información*

(*Esta categoría comprende cualquier género periodístico. El trabajo postulado deberá haber sido desarrollado con base en una solicitud de información ante cualquier órgano regulador del acceso a la información y transparencia.

2. DE LA PARTICIPACIÓN:

Los trabajos postulados serán recibidos a partir del miércoles 12 de noviembre de 2008 y hasta el sábado 28 de febrero de 2009.

Los trabajos deberán acompañarse de los siguientes datos:

- Categoría en la que participa
- Medio de emisión
- Fecha de emisión
- Datos personales (nombre, teléfono, correo electrónico, dirección).
- 6 copias (fieles o fotostáticas) del material respectivo.

NOTA: Para los trabajos entregados en CD, se piden que utilicen los formatos que corren comúnmente en el reproductor de Windows o extensiones de Office, así como Adobe Acrobat (PDF) y/o JPG.

Si desea realizar su postulación de forma electrónica, sólo tiene que seguir las indicaciones en el sitio web.

Las postulaciones deberán ser presentadas por los autores de los trabajos o por los medios de comunicación en los que se divulgaron. También podrán presentar candidaturas instituciones de reconocido prestigio profesional, académico o social. Entendiéndose en todos los casos que el (los) postulado(s) será(n) el (los) autor (es) del trabajo presentado.

Los concursantes podrán participar en un máximo de tres categorías y con un sólo trabajo por cada una de ellas.

3. DEL JURADO Y LA CALIFICACIÓN:

El jurado estará integrado por personas de reconocido prestigio en la materia, seleccionados por el CCPNP, y su fallo será inapelable. Su criterio fundamental será la calidad periodística de los trabajos.

4. DE LOS RESULTADOS:

Se darán a conocer el martes 21 de abril de 2009. La ceremonia de premiación se efectuará en la ciudad de México en mayo de 2009 (día por confirmar).

5. DE LOS PREMIOS:

Será premiado un trabajo por categoría. Cada premio consiste en una escultura diseñada especialmente por el maestro Juan Soriano, diploma, y \$50,000.00 m.n. (cincuenta mil pesos). Los premios serán indivisibles y sólo podrán ser reclamados durante la Ceremonia de Premiación.

6. DE LA INSCRIPCIÓN:

Los trabajos podrán ser enviados o entregados de forma directa en:

**Gobernador Francisco García Conde #5
Col. San Miguel Chapultepec
México 11850, D.F.**

(entre Gral. Juan Cano y Gral. Tiburcio Montiel; cerca de las estaciones de metro "Juanacatlán" -rosa- y "Constituyentes" -naranja-)

Para postulaciones vía electrónica:

www.periodismo.org.mx/postulaciones
www.pnp.org.mx/postulaciones
www.consejociudadano-periodismo.org/postulaciones

INFORMES:

Teléfonos: (55) 5276 4480 y (55) 52764427
Correo electrónico: info@pnp.org.mx,
salas@pnp.org.mx, aguilar@pnp.org.mx

<http://www.periodismo.org.mx/>
<http://www.pnp.org.mx/>



Universidad Nacional Autónoma de México • Universidad Autónoma de Baja California • Universidad Autónoma de Campeche • Universidad de Colima
Universidad Autónoma Metropolitana • Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo • Universidad de Guadalajara • Universidad de Guanajuato
Universidad Autónoma del Estado de México • Tecnológico de Monterrey • Universidad Autónoma de Nuevo León • Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Universidad Autónoma de San Luis Potosí • Universidad Juárez Autónoma de Tabasco • Universidad Autónoma de Tlaxcala • Universidad Veracruzana • Universidad del Mayab
Escuela de Periodismo Carlos Septién García • Asociación de Editores de los Estados • Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana • Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión
Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación • Fraternidad de Reporteros de México
Fundación Manuel Buendía • Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México

Universidad Iberoamericana (PRESIDENCIA 2007-2009)
México D.F., 2008 - 2009

Los demasiados libros

La industria editorial es un gran consumidor de celulosa y el destino que le da al papel no siempre es el adecuado. En México hacen falta convenios para que las empresas del libro utilicen más papel reciclado, como ya lo hacen importantes casas europeas

EDUARDO CARRILLO
ecarrillo@redudg.udg.mx

A pesar de que México tiene una larga historia en la utilización de papel reciclado para su industria editorial, ya que carece de los bosques necesarios para satisfacer la demanda, todavía falta una mayor cultura para fortalecer su uso.

El territorio nacional consume alrededor de seis millones de toneladas de papel y sólo recupera cerca de tres millones de toneladas, esto quiere decir que pierde 3.7 millones de toneladas, que son enviadas a la basura o quemadas.

Además de la inadecuada disposición del recurso, no hay un sistema de recuperación a escala nacional, tampoco se han establecido sólidas y efectivas plantaciones forestales comerciales, por lo que es necesario importar grandes cantidades de pulpa, pagada en dólares.

Así lo planteó el investigador del Departamento de madera, celulosa y papel de la Universidad de Guadalajara, José Turrado Saucedo: "El reciclado de Estados Unidos es el que estamos importando. En el 2006, importamos un millón 400 mil toneladas de papel desperdicio de Estados Unidos".

En opinión del presidente y vicepresidente de la Asociación de Libreros Mexicanos (ALMAC), Henoc de Santiago Dulche y Arturo Ahmed Romero, respectivamente, debe invertirse la pirámide para que la mayor cantidad de libros incluyan papel reciclado.

Al emplear una menor cantidad de fibra nueva, el efecto ecológico sería menor, ya que por un lado evitamos la tala de árboles y se reutilizaría el papel que va directo a la basura, consideraron.

Según datos de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, cada año se tumban tantos árboles como la extensión del Distrito Federal, para elaborar papel, madera, carbón, entre otros.

Por su parte, el presidente de la Cámara de la Industria Editorial Mexicana, Juan Luis Arzoz Arbide, planteó que el sector adquiere una

► De los seis millones de toneladas de papel que consume México, sólo se recupera la mitad a través del reciclaje.

Foto: José María Martínez

NUMERALIA

CONSUMO

2.8

millones de toneladas es lo que se recupera, el resto va a la basura o se quema.

1.6

millones toneladas de papel desperdicio y fibra nueva lo que se importa para el consumo local.

miradas



mezcla de papel que incluye reciclado. "No sé exactamente el porcentaje, pero sí es importante".

Agregó que otra acción impulsada es que "todos los libros que se tienen que destruir año con año se reciclan". Además, cada editorial tiene su propia manera de usar papel reciclado y comprar papeles de diferentes proveedores, dependiendo el tipo del libro y de papel, a utilizar.

Al cuestionarle si estaría de acuerdo en una regulación respecto al uso de este papel contestó que no, pero aceptó que es necesaria una mayor motivación a fin de que los editores lo utilicen más, puesto que reconoció, falta cultura en este sentido.

De acuerdo con Turrado Saucedo, la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos emplea alrededor de 120 mil toneladas de papel por año, el cual incluye un alto contenido de fibra reciclada. Según estudios realizados por el académico, tiene entre 40 y 50 por ciento de fibra reciclada.

Explicó que otro factor que influye en el menor uso del papel reciclado es que es más voluminoso que el blanco. Eso genera otro

problema: la ganancia de puntos. Al crecer el punto, la tinta se corre por los canales de la fractura de la fibra y vemos el impacto como una mancha.

"Ante esto hay dos alternativas: O se trata el papel superficialmente o haces los puntos más pequeños para que la nitidez de la imagen se mantenga. Sin embargo, hay una cultura del desperdicio. En Europa, las ediciones emplean un papel menos blanco, y como consecuencia, los libros son menos caros". Aquí nuestros libros son caros, porque ocupamos un papel muy blanco, por lo que propuso que los libros que tengan más texto, empleen más papel reciclado.

Por su parte, los libreros dijeron no conocer si estas acciones podrían abaratar costos, y por tanto, favorecer la venta de publicaciones. Reconocieron que la asociación no tiene una postura al respecto todavía, sin embargo, para Arturo Ahmed es un tema que debe plantearse y analizarse, junto con la industria editorial. Hace falta una política que establezca la cantidad de libros elaborados con papel de reuso. *

De las necesidades invisibles: combustión, oxígeno y calor

ADRIÁN VÁZQUEZ PÉREZ*

La combustión es uno de los instrumentos más viejos de la humanidad. Otorga calor y luz, y necesita materia para ocurrir; pero qué tipo de materia, se comprendió hasta 1774. Tardamos tanto porque se requiere cierto gas vital con una curiosa propiedad: ser invisible. Saber que esa vorágine necesita de algo que flota en nuestras narices y que se libera algo inmaterial fue complicado, pues nos topamos dos veces con el obstáculo de lo invisible.

Primer actor: oxígeno

El oxígeno (O_2) es uno de los 92 elementos naturales que constituyen el universo. Es fácil toparse con él, es el más abundante de la corteza terrestre, compone el 65 por ciento de la masa del cuerpo humano y el 20 por ciento del aire que nos rodea. Su presencia en los asuntos del hombre es íntima. La supervivencia, necesidad invisible que ha dirigido los designios de nuestra evolución, ha tenido a bien elegir al oxígeno como el receptor final de la respiración. Bajo el velo del oxígeno vivimos y nos construimos. Respirar no es sino una combustión lenta y controlada.

En 1760, el presbítero Joseph Priestley calentó un calcinado de mercurio con luz concentrada en una lupa. Obtuvo mercurio puro y un “aire” peculiar. Por la necesidad invisible de su curiosidad, lo respiró, se sintió “ligero y cómodo”. Había aislado el oxígeno. Lo llamó “aire desflogistado”, por su avidez de *flogisto*. La hipótesis del flogisto consideraba que las sustancias combustibles necesitan transferir este “fluido sutil”, inmaterial y fantasmagórico. En presencia de este aire, las brasas refulgían y los metales se aherrumbraban con singular velocidad. Para Priestley, el aire desflogistado —oxígeno— tenía como licencia poética arder por *deseo*, necesidad tan espontánea, agresiva y arrobadora como la combustión. Un deseo de lo inmaterial. Carl Wilhelm Scheele realizó los mismos experimentos siete años antes, y lo llamó “aire del fuego” (*Feuerluft*), inspirado en la teoría de los cuatro elementos. Ambas hipótesis involucraban el intercambio de una sustancia inmaterial. Quisieron atrapar con el lenguaje —necesidad para descifrar necesidades— la esencia de esta sustancia, pero la obsolescencia de sus miras



◀ Combustión: mitad materia, mitad abstracción. Foto: Archivo

les hizo errar y correspondió a otro apadrinar el bautizo del oxígeno.

La pugna era entonces entre tres hombres: Priestley, Scheele y Lavoisier, cada uno ansioso de reconocimiento —esa necesidad de que estimulen tus necesidades— como único descubridor del oxígeno. Su experimento consistió en calentar un metal en presencia de aire. Con la balanza, midió la masa del calcinado y notó que había ganado peso. La conclusión parecía absurda: si al quemarse ganó masa pero perdió flogisto, éste debería tener masa negativa. Escéptico, Lavoisier determinó la masa del aire restante: la ganancia del calcinado correspondió a una pérdida de aire. Indiscutiblemente era materia. Desmitificado este aire, firmó su descubrimiento, lo nombró productor (*géneia*) de ácidos (*oxy*). Astuto, sustituyó la necesidad de flogisto y metafísica por la necesidad de la medida. Y esto, a la postre, revolucionó la ciencia y la química.

La viuda de Lavoisier, necesitada de compañía y desprovista de juventud, empató sus necesidades con el Conde Von Rumford, quien fracasó en el matrimonio pero triunfó al explicar la naturaleza del calor.

Segundo actor: calor

El calor, aunque invisible y elusivo como el oxígeno, se siente, porque al igual que la luz es la transacción de energía más común de la naturaleza. El calor no “existe” sino más bien *ocurre*, y como el tiempo, transcurre a pesar de nuestra voluntad. Contrario a lo que decimos el calor no se puede “tener”. Es un evento diáspora, se recibe o se transmite.

Su transcurso es un intercambio subrepticio: es la transferencia de movimiento (energía cinética) entre las partículas de dos cuerpos.

Distintuir entre calor y temperatura tomó buena parte de la vida de Joseph Black. Contrario al oxígeno, el instrumento para medir calor, el termómetro, ya se utilizaba aunque sin saber con precisión lo que medía. La ciencia del siglo XVIII consideraba “fluidos sutiles” al calor, la electricidad, la gravedad y la luz. Sustancias cuyo intercambio transfería una propiedad sensible o física, sin afectar su masa. Parecía que el termómetro medía la concentración de calor en un objeto. Black expuso masas idénticas de mercurio y agua al fuego durante el mismo periodo, lo cual transferiría la misma cantidad de calor. Al final, sus temperaturas difirieron, como si el agua y el mercurio respondiesen a un estímulo distinto. Entonces la temperatura no sería la cantidad de calor sino una *consecuencia o respuesta* proporcional a la cantidad de calor recibido. Black satisfizo así la necesidad de distinción entre estos conceptos. Aunque importante, no explicó claramente la naturaleza del calor, y su calidad de fluido místico se mantuvo intacta hasta que un militar, dos caballos, una caja con agua y un cañón vinieron a demostrar lo contrario.

Para Benjamin Thomson, su necesidad de poder (de anteponer las necesidades propias) lo llevó a una meteórica carrera militar, hasta ser nombrado Conde Von Rumford. En 1797, quedó a cargo del arsenal de la ciudad de Munich, obligado a fabricar cañones.

Para hacerlo, se horadaban cilindros de metal contra un ta-

ladro. Sorprendido por el calor que se generaba en tal proceso, Rumford hizo un experimento de apariencia burda, pero que definió la naturaleza del calor. Montó un taladro y un cañón, sostenido por un eje a dos caballos, dentro de un cajón lleno de agua. Al avanzar los caballos, e incitar la fricción, la temperatura del agua incrementó hasta bullir. Era un fenómeno tan sorprendente que la gente se detenía a presenciar el milagro —esa necesidad de simplificar la realidad— de hervir agua sin fuego. Además, al añadir agua fría ésta bullía de nuevo, y así perpetuamente mientras los caballos siguieran. ¿Acaso el calor, si fuera un fluido de cualquier origen, no debía agotarse? Parecía imposible que una sustancia se transfiriera indefinidamente, a menos que, en palabras de Rumford, “sea movimiento”. Rumford hizo las veces de un anti-Lavoisier, tomó un fluido místico y material, y a galope, lo desmaterializó, avvicinando los conceptos de calor y movimiento.

Así, el misterio de este voraginoso intríngulis quedó comprendido por la innegable participación de un actor concreto y material (oxígeno) y otro abstracto e inmaterial (calor). Como se vio, hacer ciencia de la combustión necesitó mediciones, experimentos y cambio de paradigmas, pero también requirió deseo, curiosidad, anhelos, necesidades invisibles. Tal vez aquí valga: lo invisible comprende a lo invisible. *

*QUÍMICO FARMACOBIOLOGO, UDEG, Y MAESTRO EN CIENCIAS BIOQUÍMICAS, UNAM.

ciencia & seguido



PREMIO JALISCO DE PERIODISMO CONVOCATORIA 2008

GANADORES DEL PREMIO 2008

CATEGORÍA PRENSA ESCRITA

"Nadie mas... nunca más"
Realizado por: Mario Alejandro Muñoz de Loza
De: El Informador

MENCIÓN ESPECIAL PARA:
Comprar tortillas hechas a mano, delito en San Isidro Mazatepec
Realizado por: Mauricio Ferrer Vázquez
De: La Jornada, Jalisco

CATEGORIA RADIO

"Vivir sin derechos: La explotación detrás de las marcas"
Realizado por: Olivia Mariana González Márquez y Raúl Peguero Sánchez
De: Radio Universidad

MENCIÓN ESPECIAL PARA:
Seattle, Colonia del taco jalisciense
Realizado por: Sandra Vanesa Robles Aguilar y Mauricio Antonio Ferrer Vázquez
De: Megaradio

CATEGORIA TELEVISIÓN

"Ciudad del pecado" (Prostitución infantil)
Realizado por: Luis Gerardo Sedano Anguiano
Presentado por: Televisión Azteca

CATEGORÍA GÉNEROS PERIODÍSTICOS

CRÓNICA

"Temacapulín: la lucha de un pueblo"
Realizado por: Jorge Gómez Naredo
De: La Jornada, Jalisco

MENCIÓN ESPECIAL PARA:

"El Aullido del alquimista"
Realizado por: Cristian Zermeño
De: La Gaceta Universitaria

NOTICIA

"Culpan al río Santiago por la agonía de un niño"
Realizado por: Sandra Vanesa Robles Aguilar
De: Público Milenio

ENTREVISTA

"Me cago en el modernismo"
Realizado por: Omar Jesús Fares Parra
Publicada en la Afición del periódico Público Milenio

CATEGORIA FOTOGRAFÍA EN MOVIMIENTO

"Corazón Wixarica"
Realizado por: Ricardo Chavarin Barrios
Presentado por: Televisión Azteca

CATEGORIA FOTOGRAFÍA

"Solo contra el Mundo"
Realizado por: Edmundo Pacheco Machorro
De: El Informador

"DESPERTADOR AMERICANO"
Ernesto Zenteno Covarrubias

· EL INFORMADOR · EL OCCIDENTAL · GRUPO RADIORAMA DK · ITESO · LA JORNADA JALISCO · MEGARADIO · NOTISISTEMA · OCHO COLUMNAS · PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE · PÚBLICO · TELEVISIÓN GUADALAJARA · TELEVISIÓN AZTECA · UNIVA · UNIVER · UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA · UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO · UNIVERSIDAD PANAMERICANA · VOZ DEL NORTE



CUCIENEGA

Estudios de la Gran Chichimeca

El CUCIénega recibió a importantes investigadores en el VI Encuentro del Seminario Permanente de Estudios de la Gran Chichimeca, entre ellos Andrés Fábregas Puig, coordinador de estudios sobre la Gran Chichimeca, quien comentó que "el país vive en un deslumbramiento institucional, no sabe su rumbo", es entonces que este tipo de encuentros es muy importante para la convergencia de ideas que aporten algo positivo, sobre todo en la difusión del conocimiento de estas investigaciones y que pueden ser aplicadas en la docencia.

Por su parte, el Rector del Centro Universitario de la Ciénega, agregó que los mexicanos pensamos que "con un poco de modernidad y tecnología, ya la hicimos", es decir, que no hay que vivir de la nostalgia, sino generar cambios que ayuden al desarrollo del país.

Durante el seminario, los ponentes dieron a conocer situaciones que han impactado la historia del país, como la migración y la firma de tratados que sólo benefician a las grandes empresas, mientras que los ciudadanos siguen viviendo en situaciones de sufrimiento y pobreza extrema. *

CUCOSTA

Feria de la Ciencia y Tecnología

Del 8 al 11 de diciembre, el Centro Universitario de la Costa, a través del Departamento de Ciencias y Tecnologías de la Información y Comunicación, realizarán la Feria de la Ciencia y Tecnología.

Entrevistado al respecto, Miguel Lizcano Sánchez, su organizador, informó que el propósito de la Feria, es fomentar la creatividad y el interés por la investigación científica, porque los universitarios necesitan nuevas perspectivas sobre las innovaciones actuales en el área de ciencias y tecnologías.

En la Feria de la Ciencia y Tecnología los estudiantes podrán participar en conferencias, exposiciones de trabajo, talleres, proyecciones y mesas de diálogo con expertos del área de tecnologías, además de la sana competencia y el reconocimiento que motivan la producción de nuevas propuestas de trabajo.

La inscripción y registro se podrán llevar a

campus

cabo hasta el 8 de diciembre del presente año, para lo cual deberán acceder a la página de internet: <http://dctic.cuc.udg.mx/feria/feria.htm> o enviar un correo electrónico fecytec@pv.udg.mx, o en su caso, comunicarse a los teléfonos 01 (322) 226 22 30 o 01 (322) 226 22 27. *

CUCEI

Literatura científica

Científicos adscritos al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), presentaron dos libros que merecieron ser publicados en inglés para su mejor promoción en la comunidad científica: "Robust Synchronization of Chaotic Systems Via Feedback" (La sincronización robusta de sistemas caóticos vía retroalimentación), de Ricardo Femat y Gualberto Celestino Solís Perales, este último coordinador de la maestría en ciencias en ingeniería en electrónica, del CUCEI; y "Discrete-time High Order Neural Control" (Redes neuronales de alto orden en tiempo discreto), de Alexander G. Loukianov, Édgar Nelson Sánchez Camperos y Alma Yolanda Alanís García, profesora del Departamento de Ciencias Computacionales, del CUCEI.

El primer texto intenta explicar el comportamiento caótico y la posibilidad de suprimirlo y sincronizarlo. Todo desde el dominio experimental y hasta su potencial implementación en sistemas de alta tecnología, como un sistema de levitación basado en superconductores de alta temperatura.

Los investigadores Sánchez Camperos y Alanís García, mencionaron que el objetivo de su libro es presentar avances recientes en la teoría de control neuronal para sistemas no lineales discretos con múltiples entradas y múltiples salidas. *

CUALTOS

Expo agroindustrial

Desde el 2001, la Expo Agroindustrial es un evento anual que el Centro Universitario de los Altos organiza para fomentar entre los estudiantes el desarrollo de procesos teóricos y su aplicación a la investigación, la innovación y la vinculación. Al tiempo que se promueve la interacción real con el sector industrial.

Los días 27 y 28 de noviembre, la Plaza Morelos fue el lugar para presentar 44 proyectos de transformación de productos agropecuarios, realizados por alumnos del CUALtos, de estudiantes del Instituto Tecnológico Superior de Arandas y de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Este año los proyectos ganadores en cada una de las categorías fueron los siguientes: Innovación y desarrollo, proyecto Tepa-che; Innovación e investigación: Edule (Harina de chayote); Proyectos tecnológicos: Aplicación de energía alternativa para la producción agropecuaria y energía renovable (Biocombustible); Decoración de stand: Atole colado; Mercadotecnia: Cerveza de jengibre y limón; Proyecto invitado: SOFIV; Mención honorífica: Salsa catsup de Chile morrón y Elaboración de macetas ecológicas. *



Club MAEVA

ALL INCLUSIVE RESORT

MANZANILLO, COLIMA, MÉXICO

En Maeva sí... ¡Hay algo para cada quien!

\$945.00*
por persona por noche
en base ocupación doble
vigencia del 17 de Nov. al 20 de Dic.
 "Tarifa sujeta a cambio sin previo aviso"

**¡Yo sí voy a Maeva!
 ¡Vive lo nuevo,
 vívelo nuevamente!...**

¡Maeva te desea felices fiestas!

Reservaciones: (01 314) 331-0800
 Manzanillo 01 800 523 8450 • México 01 800 900 4600
 Bajío 01 800 639 1314 • Guadalajara 01 800 706 2382
www.clubmaeva.com

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

INTRO A LA BASE DE DATOS del 08 al 12 de Diciembre de 08:00 a 10:00 hrs.	MTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO del 15 al 19 de Diciembre de 08:00 a 10:00 hrs.
FLASH AVANZADO del 08 al 19 de Diciembre de 10:00 a 12:00 hrs.	OFFICE del 12 de Enero al 06 de Feb de 08:00 a 10:00 hrs.
ANTIVIRUS Y SEGURIDAD del 08 al 12 de Diciembre de 16:00 a 18:00 hrs.	HTML del 12 al 16 de Enero de 08:00 a 10:00 hrs.
FLASH BASICO del 08 al 19 de Diciembre de 08:00 a 10:00 hrs.	AUTOCAD BASICO del 12 al 30 de Enero de 16:00 a 18:00 hrs.
FINAL CUT del 08 al 19 de Diciembre de 18:00 a 20:00 hrs.	DREAMWEAVER del 19 al 30 de Enero de 08:00 a 10:00 hrs.

*** **DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS**
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317

www.cursos.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

► La web 2.0 ha transformado la influencia de los internautas a través de la participación comunitaria.
Foto: Archivo



Estrategias para educar en línea

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA
ruben.hernandez@redudg.udg.mx

La sociedad de la información está educándose en línea y la web 2.0 es actualmente la herramienta más idónea para sumergirse en internet y acceder al conocimiento. La web 2.0 es buscar, crear, compartir e interactuar en internet, y poder hacer lo anterior significa que sabemos "usar la red". El desarrollo del diseño web ha permitido a la educación en sí desarrollar estrategias para hacer llegar a los estudiantes en general un aprendizaje completo y fácil de comprender y asimilar.

El investigador del Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara, José Antonio Delgado, quien trabaja en el diseño de estrategias en educación usando aplicaciones web 2.0, señala que en lo que más se está trabajando "es en pensar los usos de los diversos recursos, la web 2 como tal y el impacto que ésta ha tenido a partir de 2004 nos lleva a reflexionar en los usos de las aplicaciones, no a consumirlos nada más; creo que en educación se corre ese riesgo, aplicar todo 'lo nuevo' que salga sin pensarlo, sin planearlo, corremos el riesgo de irnos por la moda. Y precisamente lo que hemos estado trabajando es en procesos de apropiación tecnológica, tener usos creativos y estratégicos de la tecnología".

Agrega el investigador que ha estado trabajando utilizando los recursos de la web 2 con sus estudiantes y también en el impacto que lleva crear escenarios con estas herramientas, darle "chance" al estudiante que tome las riendas del proceso y que se plantee el uso de las tecnologías en su vida cotidiana. "Considero de igual forma que es un campo de investigación muy amplio, desde las interacciones sociales, la gestión de información, la producción de conocimiento y lo que considero muy importante: las redes sociales y lo que este fenómeno implica".

Ante el cuestionamiento de cuánto ha crecido este fenómeno en nuestro país, nos dice: "En México considero que el fenómeno va de la mano con la penetración del internet en la población; por ejemplo, en 2007 según estu-

dios de la Asociación Mexicana de Internet, el universo de internautas fue de 23.7 millones, de este total la actividad en blogs es de un 20 por ciento, que crean, mantienen o visitan, por poner un ejemplo, esto si lo cruzamos con buscar, crear, compartir e interactuar en línea creo que nos dice su importancia".

Con relación a esta nueva forma de estudiar y del cómo aprenden y asimilan los alumnos la información, el investigador añade que "es crear como un gran mapa del tesoro, los estudiantes pueden, si es que diseñaste bien el mapa, definir sus trayectorias, creo que hay que darles la oportunidad a los estudiantes de que tomen las decisiones, claro, con la mediación de cada uno de los docentes".

José Antonio Delgado nos describe las herramientas que pueden ayudar a desarrollar estrategias para la educación: "las podríamos clasificar en cuatro: aquellas que están diseñadas para la creación de espacios que faciliten las comunidades sociales, académicas [hi5, mspace]; las que están orientadas a la gestión de contenidos, de información, de intercambio, escritura y lectura [blogs, wikis, cms, herramientas web top, picasa]; las que te ayudan a etiquetar información y almacenarla [buscadores, metabuscadores, social bookmark], y las aplicaciones y servicios [mashups], que son un plus en aplicaciones o plataformas [meebo, google earth]".

Ante la pregunta de quién valora o revisa la información que se está inculcando, el investigador manifiesta "esta pregunta creo que es muy válida, hay muchas críticas en torno a la valoración de la información, y creo que el reto está en hacer que nuestros estudiantes o los usuarios sean capaces de valorar esa información, que sean lo suficientemente críticos para poder evaluar la información y saber qué es lo que les sirve. Ese es el reto de nosotros, desarrollar esas habilidades para enfrentarse al riesgo de la intoxicación de información".

Sin duda el tema de la educación en línea es importante para los científicos, quienes buscan la mejor forma de hacer llegar el conocimiento a la humanidad en los tiempos modernos y de la llamada cibercultura. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO.
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO
OFRECE LOS SIGUIENTES:

Diplomado en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, animación y multimedia.

DIPLOMADOS

HISTORIA Y ANALISIS DE CINE
CINE
LOCUCION
FOTOGRAFIA
PERIODISMO
ANIMACION Y MULTIMEDIA

SEDE

Departamento de Imagen y Sonido
Departamento de Imagen y Sonido
Radio UDG
Escuela de Artes Plasticas
Escuela de Artes Plasticas
Escuela de Artes Plasticas

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13
BELEN # 120- AULA 1
www.dis.udg.mx

EXAMEN CARDIOVASCULAR GRATUITO

Universidad de Guadalajara

Se invita cordialmente a la población general entre 20 y 50 años, para realizarse un examen cardiovascular de forma gratuita. El propósito es captar posibles candidatos para participar en un protocolo de investigación sobre hipertensión arterial sistémica.

Interesados concertar cita de 9:00 a 15:00 horas.
Al teléfono 10 58 52 00 extensión 3657 del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, donde serán realizados los estudios.

Marina Romero Prado, PhD
Unidad de Investigación Cardiovascular
Departamento de Fisiología
Centro Universitario de Ciencias de la Salud

virtuاليا

De medios y comparsas

YLLELYNA APONTE CARÍAS
yllelina.aponte@redudg.udg.mx

Medios de comunicación y gobernabilidad” fue la mesa donde se reunieron, dentro del XII Seminario Internacional de Comunicación y Sociedad, especialistas que reflexionaron sobre los escenarios contemporáneos de la comunicación social. Se dieron dos continentes, dos países y dos miradas en la voz de Marcello Veneziani y Raúl Trejo.

Comenzó el escritor italiano y editorialista en el diario *News Papers*, Marcello Veneziani, describiendo su viaje con experiencia mediática y el testimonio de su experiencia como periodista que ha cruzado los diversos medios de comunicación, aclarando que la relación entre gobernabilidad y medios de comunicación debe ir más allá del respeto de las reglas.

Relató el caso del presidente italiano Silvio Berlusconi, editor y empresario ligado a los medios de comunicación, con amplio margen de popularidad y que por eso asume decisiones con amplia acogida entre los italianos. Para Veneziani esta nueva figura presidencial va hacia el populismo, y de esta manera la democracia se fundamenta en imagen y espectáculo, degenerándose el concepto.

Argumenta Veneziani que “hay una tendencia europea de personalizar la política a través del carisma del líder”. Añade que antes era menos vistosa la manera en como el político presentaba sus informes y ahora los medios le proporcionan herramientas que éste debe saber emplear para poder comunicar mejor sus resultados.

Pero en una democracia sana, indicó el italiano, los medios de

► Izquierda, el italiano Marcello Veneziani; derecha, el sociólogo mexicano Raúl Trejo Delarbre.
Foto: Francisco Quirarte

mediática



comunicación deben buscar la exigencia de la libertad, porque ésta es la esencia misma de la democracia. “Los medios de comunicación más que presentar la realidad, la drogan, hacen de lado la realidad para privilegiar a otros, y esto tiene un efecto negativo en los ciudadanos”. En definitiva, los medios producen un mundo alternativo y distorsionan la realidad.

Y a veces ese mundo alternativo incomunica a los ciudadanos, que se vuelven más solitarios, con más posibilidades mediáticas, perdemos la capacidad de dialogar lo que está dentro de nosotros.

Concluye Veneziani que para que exista empatía ciudadana entre la gobernabilidad y los medios de

comunicación deben de formarse a espectadores más críticos de los medios. Y es que el poder mediático ha perdido su poder de educar, necesario que exista.

Por su parte el doctor en sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Raúl Trejo Delarbre, apuntó que los medios son protagonistas necesarios en una democracia, son factores de poderes que involucran sus propios intereses. Son instrumentos que deben usar los gobernantes para propagar sus mensajes. “Los medios de comunicación son formidables medios para fortalecer las democracias, pero a las vez se transforman en medios que impiden crecimiento

del desarrollo y debilitan las gobernabilidad”.

Al referirse a la gobernabilidad, Trejo Delarbre señaló que la palabra “gobernabilidad” es un vocablo feo, largo y poco agradable, menos respetable, pero usado en todos los ejercicios de gobernar. “Las palabras como las personas tienen momentos de buena o mala fama”. Estos dos conceptos deben ir de la mano, antes y después del sufragio, pues los medios de comunicación ayudan a la decisión de los ciudadanos, pero no manejan la voluntad del electorado.

Para Trejo Delarbre preocupa esta situación en el panorama nacional, ante los riesgos de tener una mediocracia si no la cortamos. *

Un rostro para el periodismo ambiental

JUAN CARRILLO ARMENTA
jcarrillo@redudg.udg.mx

El periodista dedicado a temas ambientales tiene que enfrentarse a una información “tardía”, “retorcida”, “parcial” y “mañosa”, y hasta enfrentar a los ineficaces y “pésimos secretarios del Medio Ambiente”, comentó el director ejecutivo del Centro de periodistas de investigación, Pedro Enríquez Armendares, en la mesa

“Periodismo ambiental de la era digital”, dentro del programa general del IV Encuentro Internacional de Periodistas, en el marco de la FIL.

Añadió que lo que tienen que hacer los periodistas dedicados a estas cuestiones, es “seguir de necios, pidiendo datos y denunciando a los funcionarios”. Dijo que el periodista no tiene que claudicar al enfrentarse a la falta de tiempo, recursos, capacitación y amenazas de todo tipo de las que suele ser objeto, amén de las

presiones comerciales que tiene el medio en el que trabaja.

Recomendó estar inscrito en alguna asociación con periodistas locales, nacionales o internacionales, así como en redes de ambientalistas que trabajan sobre el mismo rumbo, a fin de intercambiar experiencias, datos, números y noticias, que fue parte de lo que llegó al país junto con el Tratado de Libre Comercio, firmado por nuestra nación desde 1992.

Para Enríquez Armendares, el reto

más importante que enfrenta en general el periodismo ambiental es cómo conseguir que el público logre interesarse en el tema del cuidado del ambiente, ante el alud de información de la nota roja, espectáculos, politiquería, deportes y otros temas que suelen acaparar los medios en sus espacios.

Otra cuestión importante a resolver es cómo los medios pueden ser recompensados de la mejor manera posible, cuando publiquen este tipo de trabajos. *

DEPORTES

Ya huele a Universiada

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Con el inicio del Circuito intercentros, la Universidad de Guadalajara comenzó de manera oficial su proceso rumbo a la Universiada Nacional 2009, la justa deportiva estudiantil más importante del país, a ser efectuada en Morelos, a finales de abril.

Durante la ceremonia inaugural del torneo, el titular de la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, Enrique Zúñiga Chávez, precisó que con esta competencia además de fomentar la actividad física, buscan detectar a los talentos que puedan integrar las selecciones que representarán a la UdeG en la competencia nacional.

“Esta justa deportiva es la conclusión de la actividad interna y, a la vez, el inicio del camino rumbo a la Universiada, con lo que damos cumplimiento al lineamiento de la Comisión Nacional del Deporte Estudiantil (Condde). Gracias a los centros que participan con este evento para la formación de nuestros equipos representativos”.

El coordinador de este circuito, Jorge Maciel, dio a conocer que para esta edición se está convocando a participar en 17 disciplinas, entre las que destaca tiro con arco, deporte ya aprobado para incorporarse al programa de competencias de la Universiada 2009.

“En esta primera de dos etapas del Circuito intercentros, el balance es muy positivo, tuvimos más del mil 300 participantes en lo que corresponde a deportes de conjunto, todos los centros universitarios participaron prácticamente en la mayor parte de disciplinas”.

Con esto las selecciones representativas de la Universidad se pudieron nutrir de deportistas de distintos centros, en especial de los regionales ubicados en el interior del estado, quienes en los últimos años han mejorado sus resultados e incrementado el número de participación.

“A dichos planteles les fue muy bien, jugaron aproximadamente 9 finales y un ejemplo de esto es que el equipo de beisbol del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), con



sede en Lagos de Moreno, aportará 6 integrantes a la selección universitaria y lo mismo sucedió en el resto de las disciplinas.”

A diferencia de otros años, en los que el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) mantenía un liderazgo en casi todas las disciplinas, en esta edición los primeros lugares estuvieron repartidos entre todos los centros.

“Esta participación de los centros regionales, se puede atribuir a que desde que inició este torneo siempre ha habido una tendencia a mejorar de esos planteles, se veía venir porque cada año se colaban a

más finales y prueba de ello es que en esta ocasión participaron en más finales que los de la Zona Metropolitana de Guadalajara”.

Uno de los equipos más destacados en sus participaciones dentro de la Universiada Nacional, es el de futbol soccer femenino, el cual ha tenido una participación constante a lo largo de la historia de la Universiada, donde además de haberse coronado en varias ocasiones, siempre ha quedado ubicado entre las primeras posiciones.

Para el 2009 el equipo sufrirá algunas bajas debido a que varias de sus integrantes culminan su ciclo escolar,

▲ Partido de la liga universitaria en el Gimnasio de usos múltiples.
Foto: Adriana González

por lo que el Circuito intercentros da la oportunidad a los entrenadores de detectar a nuevos talentos.

El entrenador de dicha escuadra universitaria, Favio Arreola Arredondo, precisó que el futbol femenino universitario ha tomado un nivel importante y muchos de los centros como el CUCS siguen demostrando por qué son la base de la selección de la UdeG.

“Ahora el siguiente paso es tener trabajo en concentraciones, yo voy a conformar un grupo de preseleccionadas para posteriormente formar una selección, ya que en enero inicia la etapa estatal rumbo a la Universiada”.

Lamentó que existan centros universitarios que no apoyan a sus jugadoras para poder participar con el equipo.

“Le batallamos mucho para obtener un pasaje de camión y en la rama varonil ocurre lo contrario, ellos sí reciben todo el apoyo, ojalá tomen conciencia y apoyen”.

Arreola Arredondo señaló que el reto, independientemente del apoyo y de la reestructuración del equipo, es trabajar con la mentalidad ganadora, que no sólo implica jugar bien, sino buscar el primer lugar. ✱

Futbol soccer femenino

1	CUCS
2	CUCIENEGA

Voleibol sala varonil

1	CUCS
2	CUCEA

Voleibol sala femenino

1	CUCEA
2	CUALTOS

Basquetbol femenino

1	CUSUR
2	CUCS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

En cumplimiento del Plan Institucional de Desarrollo 2002-2010, se

Convoca

A la Comunidad Universitaria del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, cuyo interés sea la formación en las áreas de Ciencias Económico Administrativas, a participar en la

I Estancia Científica de Invierno

I. Beneficios

Los estudiantes seleccionados realizarán una estancia de invierno en algún Centro de investigación del país, donde se integrarán a proyectos en desarrollo de investigadores mexicanos y extranjeros. El monto del apoyo económico es único y cubrirá gastos de transporte, alimentación y hospedaje.

II. Bases

Podrán participar todos los estudiantes de licenciatura del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas que no hayan asistido a dos veranos de investigación anteriores, que cursen al menos el cuarto semestre o su equivalente, con un promedio mínimo general de 90.

Las áreas de participación son las siguientes:

- Área I. Ciencias Sociales y Humanidades.
- Área II. Ingeniería y Tecnología.

III. Requisitos

El candidato deberá presentar la siguiente documentación:

1. Solicitud en el formato oficial que puede ser obtenido en la Coordinación de Investigación, Planta Alta del Edificio Anexo de Rectoría, o en la página www.cucea.udg.mx
2. Constancia de estudios del semestre 2008A.
3. Constancia de calificaciones y promedio general acumulado hasta el semestre o su equivalente cursado a 2008A.
4. Carta de recomendación expedida por algún profesor o investigador del CUCEA.
5. Carta de aceptación del investigador seleccionado que labore en alguna de las Instituciones participantes.
6. Carta de exposición de motivos en la que se justifique: a) el deseo de participar en el programa, b) su interés por la investigación, c) el área científica seleccionada, y d) elección del investigador con el que se desea trabajar.
7. Copia de la constancia vigente del seguro médico (requisito indispensable).
8. Copia de una identificación oficial.
9. Copia del acta de nacimiento.

La documentación deberá ser entregada en el orden mencionado. La omisión de alguno de estos requisitos impedirá la gestión de la solicitud.

IV. Del procedimiento

Los trámites se deberán realizar en la Coordinación de Investigación, dentro de los lineamientos y tiempos señalados por el programa y deberán ser avalados y autorizados por el Comité de Selección del CUCEA.

Los investigadores podrán ser elegidos dentro de las instituciones participantes en este programa y se deberá indicar el nombre completo del investigador, la institución donde labora y sus líneas de investigación.

El Comité de Selección analizará las propuestas y seleccionará a los candidatos. Los resultados se darán a conocer el 15 de diciembre de 2008. La decisión del Comité será inapelable.

Los candidatos seleccionados podrán participar bajo las siguientes modalidades:

1. Con apoyo del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (transporte, alimentación y hospedaje).
2. Con recursos propios (los costos de participación son cubiertos por los estudiantes).

Los estudiantes seleccionados realizarán su estancias del 7 al 31 de enero del 2009. Deberán estar en contacto con la Coordinación de Investigación para las instrucciones pertinentes que deberán cumplir en el desarrollo de su estancia de invierno.

V. De la vigencia de esta convocatoria

Las solicitudes se recibirán a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria hasta el 10 de diciembre de 2008.

VI. Informes

Para mayor información dirigirse a la Coordinación de Investigación, Mtra. Paula Lourdes Guerrero Rodríguez, ubicada en la Planta Alta del Edificio Anexo de Rectoría, teléfonos 37 70 33 00 ext. 5488 y 5489, correo electrónico: paulg@cucea.udg.mx o en la página del CUCEA www.cucea.udg.mx

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

Zapopan, Jalisco a 2 de diciembre de 2008

Dr. J. Jesús Arroyo Alejandro
Rector

Cambio de cancha

YLLELYNA APONTE CARÍAS

yllelyna.aponte@redudg.udg.mx

La FIL es un encuentro, con conferencias, cafés, libros y estantes, y también un encuentro de encuentros, donde las conversaciones pueden ser de fútbol.

Una de ellas es de Mercedes Palencia, profesora investigadora del Departamento de estudios en educación en la UdeG, quien presentó en el marco de FIL su proyecto "El fútbol y la gestión pública: el caso del traslado del club de Morón, Buenos Aires, y el club Guadalajara", y en entrevista cuestionó el traslado del Club Guadalajara y su incidencia en los ciudadanos. Señaló que se perdería un espacio popular importante en la ciudadanía, un espacio que resulta necesario que permanezca.

¿QUÉ PASARÁ CON EL ESPACIO DE LAS BARRAS DE LAS CHIVAS EN EL TRASLADO DEL CLUB, CUANDO NO DEJEN DE PASAR SINO A CIERTO NÚMERO DE BARRISTAS?

Estoy segura que esto traerá violencia en el espacio público, es como robar un privilegio que tenían los jóvenes en la barra de fútbol.

¿QUÉ DEBERÍAN DE TOMAR EN CUENTA LOS EMPRESARIOS?

Que el fútbol no es una empresa más. Se juega con una pasión inconsciente, es una actividad muy importante para la gente y sobre todo para los jóvenes. Es un deporte que atrae pasiones, emotividad. Este empresario piensa que es una empresa más, pero maneja y mueve gente.

¿UN PROBLEMA QUE AFECTA A LA FAMILIA?

Hoy más que nunca requerimos de estos espacios, tener mayor convivencia social. Y lo que sucede en el caso del fútbol, pasa en la colonia que se fragmenta por cotos. No hay espacio público para la convivencia entre las clases sociales y esto se vuelve peligroso.

PERO, ALGUNAS CLASES SOCIALES PIDEN EXCLUSIVIDAD...

Si el fútbol adquiere esta dimensión de exclusividad empresarial, provocará mayor violencia.

¿CUÁL SERÍA EL PAPEL DE LA SOCIEDAD CIVIL?

La sociedad civil cumple su papel a través del juicio que se está llevando a cabo. Seguro lo ganarán los socios, lo malo es que al convertirse de sociedad civil a sociedad anónima, el estatus jurídico de la empresa cambia y la sociedad civil ya no puede participar, pues es una empresa privada.

¿CÓMO EVALÚA LA PARTICIPACIÓN DEL ESTADO?

Ha sido muy irresponsable al no intervenir en esta gestión pública. En el caso de Morón, Argentina, es un municipio pobre pero hay una gestión pública porque saben que el fútbol tiene repercusiones violentas y cuidan ese detalle, buscan más bien que ese deporte sea amortiguador de la violencia. *

SOBERANÍA Y JUSTICIA SOCIAL

Soberanía, Justicia Social, son valores fundamentales, que conllevan a la igualdad de los individuos, como un logro constitucional dentro del proceso evolutivo de la conformación del Estado, donde la norma jurídica es portadora de una conducta humana. No obstante, las respectivas disposiciones constitucionales en la cultura de México, no se puede afirmar con certeza que el pueblo es el titular de la soberanía nacional.

Históricamente Estado y Soberanía han ido siempre de la mano, desde que en el primer párrafo de "El Príncipe" de Maquiavelo, se escribió por vez primera la palabra Estado, ligada a la calificación Soberano.

La evolución de este concepto ha caracterizado al estado moderno como soberano, sobre todo ubicándolo en el contexto exterior, es decir, ante otras Naciones. La doctrina constitucional se nutre de una nueva realidad: en el país se habla de Soberanía Nacional, imprimiéndosele un sentido social y democrático, a saber: "La soberanía, reside esencial y originariamente en el pueblo, y que es el pueblo el que ejerce su soberanía por medio del poder público", tal como lo expresara el Maestro Felipe Tena Ramírez.

Soberanía, es elemento básico del Estado, y en el régimen interior implica una potestad, cuya superioridad se expresa a través de la Federación, en un esquema de representación democrática, donde las entidades de la república en su ámbito, están supeditadas a la normatividad federal, existiendo entonces, normaciones complementarias, donde el sistema federal y local, se entrelazan para dar respuesta a las necesidades de un pueblo, que les refrenda el mandato para su ejercicio. Debe existir una simbiosis: soberanía y pueblo, cuyos elementos dan plenitud al Estado, con principios que trasciendan a la realidad nacional. Hegel establece: "el Estado, es la realidad de la idea ética, es individualidad elevada a su universalidad, en donde la libertad alcanza la plenitud de sus derechos

y donde los individuos tienen como deber supremo ser miembros del Estado".

Estos conceptos, se actualizan en la modernidad del Derecho Constitucional Mexicano, en el que existe en teoría, una correlación y tutela de derechos, los entes públicos (entidad, poder y órganos) tienen derechos constitucionales, en caso de controversias, éstas son dirimidas ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (garante del control constitucional) y para el pueblo, existen garantías individuales y sociales; cuando éstas se hacen nugatorias, da lugar al juicio de garantías, resuelto en los Tribunales Federales, competentes también para conocer de las garantías sociales, en aras de la libertad y seguridad jurídica. Podemos decir, a la luz de estos principios, que soberanía interna y externa se sostienen en la dignidad patria, en el resultado del ejercicio de los derechos de una sociedad, en la evolución de las instituciones, que garanticen un mínimo de bienestar social. Estas expresiones conllevan a reflexionar:

Podrá haber soberanía externa, cuando el Fondo Monetario Internacional y el Banco Interamericano de Desarrollo, condicionan al Estado Mexicano, sobre el gasto social? o bien en la soberanía interna, donde la institución oficial como el Banco de Comercio Exterior ha disminuido 80% de su capital en menoscabo de una sociedad exportadora que no puede competir, con los Tratados de Libre Comercio? o, la expresión desesperada del sector agrícola para que se realice una revisión del Tratado de Libre Comercio con Canadá y Estados Unidos, en el que ha lugar a una recomposición del esquema productivo y comercial?

El Estado no tiene por qué ser un fracaso sexenal, debe cumplir con sus funciones, (legislativo, ejecutivo y judicial) para lograr una Soberanía integral e indisoluble. Es impostergable el compromiso con la justicia social a través de políticas públicas con dimensión humana, altura de miras y visión de Estado.



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

MTRO. JESUS BURGOS LOPEZ
CATEDRATICO DE LA DIVISION DE ESTUDIOS JURÍDICOS DEL CUCSH
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

www.gaceta.udg.mx

Nueva dirección de la versión electrónica de *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara

Bolsa de trabajo

Puesto: Auxiliar contable
Empresa: La integral
Carrera: Bachillerato técnico
Con: Pilar Chavana
Teléfono: 33 44 34 62
Correo: luis.rodriguez@laintegral.com.mx

Puesto: Contador
Empresa: Strike Tools, S.A. de C.V.
Carrera: Contaduría
Con: Areli González
Teléfono: 36 66 02 02
Correo: striketool@prodigy.net.mx

Puesto: Profesor
Empresa: Aptus Detonadores de la aptitud
Carrera: Matemáticas
Con: Francisco Juárez Villalobos
Teléfono: 38 54 16 18
Correo: direccion@instituto-aptus.com

Puesto: Auxiliar contable
Empresa: TDI
Carrera: Bachillerato técnico
Con: Angélica García
Teléfono: 38 64 50 00
Correo: angelicaegarcia@gmail.com

Puesto: Diseño industrial
Empresa: Tarkus y diseño, S.A. de C.V.
Carrera: Diseño industrial
Con: Arnaldo Martínez
Teléfono: 36 66 24 20
Correo: cascosvento@yahoo.com.mx

Becas

CHILE
Programa SYLFF
Becas anuales y parciales para estudios de posgrado
Tipo de apoyo: Beca Anual o Beca Parcial (hasta seis meses).
Fecha límite de recepción de documentos: 4 de marzo de 2009.

Holanda
Programa de Becas HSP Huygens
Dirigido a estudiantes de licenciatura y egresados para terminar la licenciatura o estudios de maestría.
Año académico: 2009-2010
Tipo de apoyo: Asignación mensual para manutención de 1,000 euros.
Fecha límite de recepción de expediente: 21 de enero de 2009.

Francia
Becas de aprendizaje del francés durante el verano (agosto 2009) en la Université Catholique de L'Ouest.
Dirigido a estudiantes de licenciatura que tengan un nivel básico de francés y quieran perfeccionarlo antes de realizar su movilidad.
Tipo de apoyo ofrecido: Beca de colegiatura e inscripción por el verano de estudios.
Fecha límite de recepción de expediente: 30 de enero de 2009.

ventanilla

III Suetertón UDG 2008

Acopio de suéteres, chamarras, ropa y juguetes en buenas condiciones para comunidades que más necesiten. Donación en el área médica del Edificio Cultural y Administrativo, hasta el 13 de diciembre.
Informes en el teléfono: 31 34 22 22, extensión 1169 y 1159.

conferencias

Importance of the university sector as a provider of both potential entrepreneurs and advanced ideas

Dicta el doctor Bill Bolton. Diciembre 8, 10:00 horas, aula 6, del Núcleo de aulas ampliadas, del CUCEA.

Actividad de los astrónomos del IAM

Imparte el maestro Arturo Pérez Grana, el viernes 22 de diciembre, a las 19:00 horas, Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en el teléfono: 36 16 49 37.

La masonería en la nación venezolana, siglo XVIII y XIX

Impartida por el Dr. José Pascual Mora García, se llevará a cabo el 17 de diciembre, a las 10:00 horas, en las instalaciones del Departamento de estudios mesoamericanos y mexicanos.

Mayores informes al teléfono: 38 27 24 46 y 38 26 98 20. Invita CUCSH.

congresos

V Coloquio nacional de historia del cine regional

Dirigido a historiadores, cronistas, periodistas, estudiantes e investigadores en general. Del 20 al 22 de mayo de 2009, en la ciudad de Puebla.

Informes e inscripciones en el correo electrónico: andrade89@hotmail.com Invita CUCSH.

X Congreso nacional de micología

A realizarse del 20 al 25 de septiembre de 2009, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

Más información en el correo electrónico: lguzman@cucba.udg.mx. Invita CUCBA.

convocatorias

Fototalentos 09

Recepción de trabajos hasta el 12 de diciembre.
Bases en: www.fototalentos.com.

Valoración cardiovascular

Se extiende una invitación a la población en general entre 20 y 50 años, para realizarse un examen cardiovascular de forma gratuita. El propósito es

captar posibles candidatos para participar en un protocolo de investigación sobre hipertensión arterial sistemática.

Interesados contactar cita en el teléfono: 10 58 52 00, extensión 3657, de 9:00 a 15:00 horas. Los estudios serán realizados en el CUCS.

Apoyo a estudiantes pertenecientes a grupos vulnerables

Consultar: www.estudiantes.udg.mx.

doctorados

Doctorado en ciudad, territorio y sustentabilidad

Del 3 de febrero de 2009. Registro de solicitudes en: www.escolar.udg.mx hasta el 9 de enero.

Más información en: www.cuaad.udg.mx.

Doctorado en ciencias sociales

Dirigido a los interesados en contribuir con la generación de conocimiento sobre su propia sociedad, creando alternativas reales para los modelos de desarrollo. Del 17 de agosto de 2009. Registro de solicitudes hasta el 21 de enero de 2009.

Informes al teléfono: 36 33 26 16, extensión 108.

libros

Cofradías de La Grita. Cofradía del Señor crucificado en la colonia y su impacto en el imaginario

Autor: José Pascual Mora García. Presentación del libro. 17 de diciembre, 19:30 horas, en Casa Julio Cortázar.

posgrados

Posgrados en salud

Maestría y doctorado en farmacología (PNP), Maestría y Doctorado en ciencias en biología molecular en medicina (PNP), Maestría y Doctorado en genética humana (PNP), Maestría en nutrición humana, orientación materno infantil, especialidad en prostodoncia, Doctorado en ciencias de la salud en el trabajo, especialidad en endodoncia.
Trámites: hasta el 9 de enero.

Informes al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3913.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA / COORDINACIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN

ERASMUS MUNDUS

External Cooperation Window for México (lot 18)



Con el objetivo de fortalecer la dimensión internacional de la Universidad de Guadalajara, la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización

INVITA

a la comunidad universitaria a participar en la segunda convocatoria para la obtención de becas del programa Erasmus Mundus Ventana México.

INFORMACIÓN

Las becas ofrecen la posibilidad de realizar los siguientes tipos de estancias en alguna de las universidades europeas participantes, pudiéndose postular hasta en dos de ellas:

- De intercambio por 10 meses (2 semestres académicos) para estudiantes de licenciatura.
- De estancias postdoctorales por 10 meses (2 semestres académicos).
- Para estudios de doctorado por 20 meses (4 semestres académicos).
- Para estancias académicas o administrativas por 1 mes.

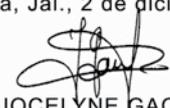
Los beneficios son:

- Manutención de 1,000€ (mil euros) por mes en licenciatura, 1,500€ (mil quinientos euros) por mes en doctorado, 1,800€ (mil ochocientos euros) por mes para estancias postdoctorales y 2,500€ (dos mil quinientos euros) totales para las estancias académicas o administrativas.
- Pago de hasta 75€ (setenta y cinco euros) al mes para seguro de gastos médicos.
- Hasta 2,000€ (dos mil euros) para costos de viaje.

La oferta de programas académicos, los requisitos, el formato de registro en línea y los documentos necesarios para postulación deben ser consultados en la página web del consorcio <http://ecwmexico.eu>, o en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización, teléfono 3630 9890, extensiones 5943, 5923 o 5904, y correo electrónico becas@cgci.udg.mx.

Fecha límite para registro diciembre 21 de 2008. Los resultados se darán a conocer en febrero de 2009.

ATENTAMENTE
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal., 2 de diciembre de 2008


DRA. JOCELYNE GACEL-ÁVILA
COORDINADORA GENERAL



ESTUDIA EN EUROPA!

www.cgci.udg.mx/estudiaeneuropa

pizarrón

talento U

“

Las matemáticas me parecen maravillosas, porque yo las conocí de una manera en la que puedes hacer con ellas lo que quieras

”

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ
araceli.llamas@redudg.udg.mx

Dos jóvenes, estudiantas de las ciencias exactas, que cursan el quinto semestre de bachillerato, pusieron en alto el nombre de la preparatoria número cinco y de la Universidad de Guadalajara. Alma Saraí Hernández Torres quedó en tercer lugar en la Olimpiada Nacional de Matemáticas. Natalia de Jesús Reynoso Lomelí obtuvo el segundo lugar en la Olimpiada Nacional de Física, y además formará parte de la selección mexicana para participar en la olimpiada internacional.

¿Cómo te sientes después de esta experiencia?

(Natalia Reynoso) Me siento súper feliz, porque estoy satisfecha conmigo misma, pero ahora voy por más para poder irme a otra competencia, ya fuera de México.

¿Este tipo de concursos te motivan a estudiar más?

Claro. Cada vez que avanzas es ponerte otra meta y seguir y se-

guir para poder tener un buen papel y desempeñar un buen trabajo.

¿Cómo fue que te interesó participar en esta olimpiada?

A mí me gusta mucho la física, si me hubieran dicho antes de las otras olimpiadas, pues también me hubiera metido, pero no sabía, hasta que un maestro en cuarto semestre nos dijo que si nos queríamos meter, y pues a mí como me gusta mucho, pues entré.

¿Crees que hace falta difusión sobre las olimpiadas en las preparatorias?

Sí, porque antes me habían tocado maestros que no eran tan... que no se metían en las olimpiadas. Y sí, sí les hace falta difusión porque a mí ya sólo me queda esta oportunidad, pero pues con esa oportunidad me puse a estudiar y quedé en primero dentro de la selección Jalisco para ir a la olimpiada nacional, y ahora estoy en la selección nacional para ir a la olimpiada internacional.

¿Ya sabes qué vas a estudiar?

Pues todavía no me decido, pero estoy entre ingeniería civil o ingeniería industrial. Alguna ingeniería quiero, pues me gusta mucho la física.

¿A ti por qué te gustan las matemáticas?

(Alma Saraí) No sé, siempre me gustó la ciencia pero nunca me había decidido por algo en particular, y cuando se dio la oportunidad de participar en las olimpiadas, pues ya me metí para aprender un poco más y me empezó a gustar mucho porque te cambia la manera en la que miras las cosas, empiezas a pensar de una manera distinta... empiezas a razonar.

¿Qué te motivó a participar en la olimpiada?

A mí, desde primero llegó un

grupo de estudiantes a invitarnos a participar a las olimpiadas de matemáticas y ellos nos entrenaban, fui en segundo semestre a la estatal y quedé en primer lugar, pero en los selectivos no calificué a la nacional. Y ahora quedé en tercer lugar a nivel nacional.

¿Te motivó esta experiencia para seguir estudiando las matemáticas?

Sí, ahora que ya no puedo competir a nivel olimpiada, porque ya estoy en quinto, ya tomo las matemáticas como *hobby*, entonces empiezo a pensar: ¿De cuántas maneras podría acomodar carros en un estacionamiento, si los carros son medios difíciles y con ciertas reglas?

¿Tú ya sabes qué vas a estudiar?

Sí, matemáticas puras.

¿Tú nunca odiaste las matemáticas, como la mayoría lo hace?

Más bien tienen mala fama, ya que a mí me parecen maravillosas. Muchas veces es porque en la escuela es un poco menos flexible, pues yo las conocí de una manera en la que puedes hacer con ellas lo que quieras.

¿Cómo las conociste?

Cuando empecé a razonar y a decir: aquí yo quiero utilizar esto, voy a meter un poquito de álgebra, y luego voy a meter un razonamiento medio filosófico... haciéndolas a tu modo. Pero en la escuela tienes que hacer lo que te dice el profesor y hacer las operaciones y eso es un poquito tedioso... y muchas veces los maestros no las saben explicar bien, ya que ni a ellos les gusta.

¿Entonces crees que el sistema educativo es deficiente?

Sí. *



◀ Foto: Francisco Quirarte

NATALIA REYNOSO Y ALMA SARAÍ

Primera persona * Dos jóvenes, estudiantas de las ciencias exactas, de la Preparatoria número 5 de la UdeG. Alma Saraí Hernández Torres quedó en tercer lugar en la Olimpiada Nacional de Matemáticas. Natalia de Jesús Reynoso Lomelí obtuvo el segundo lugar en la Olimpiada Nacional de Física.

O₂
cultura

COBRÉMOSLES VISA

GOLFO DE MÉXICO

OCEÁNO PACÍFICO

MAR TIRRENO

GOLFO
DI TARANTO

MAR MEDITERRÁNEO

ORLANDOTO

La bota que se volvió vaquera

PÁGINAS 6-7

▼ Fotoilustración: Orlando López

ADRIANA NAVARRO

adriana.navarro@redudg.udg.mx

Ante la represión económica y mental que vive México no hacen falta iconos sociales, sino la movilidad de ciudadanos organizados ante los infortunios y el mal gobierno, señala el cronista Carlos Monsiváis.

“Si la crisis no organiza los movimientos sociales nadie los va organizar, el narcotráfico puede consumir la noche o crear el pavor en torno a la seguridad ciudadana, pero el narco no puede detener la necesidad de sobrevivencia en medio de la escasez”, comentó el célebre escritor en medio de una firma de autógrafos en la FIL.

Monsiváis, el más difundido de los cronistas mexicanos que se ha dedicado durante décadas a registrar la historia de nuestro país, ha manifestado a lo largo de su vida que los movimientos populares son una respuesta para las reivindicaciones justas ante la inoperancia del gobierno.

Si un terremoto (el de 1985) ocasionó que la gente despertara, la sociedad civil, una vez consciente de su papel protagónico, se manifiesta en numerosos ademanes que van más allá del infortunio meteorológico o las marchas forzadas por la sordera.

Carlos Monsiváis reiteró (*Contacto*/6/11/2008), que la idea de plantearse la necesidad de héroes no es sensata. “En realidad, necesitamos más proyectos que líderes, programas, debates. Debe haber líderes sin duda, pero que correspondan a movimientos de las masas, de la sociedad... aquí sí que arriban los de abajo.

“Lo que veo en todo el país es la insurgencia de movimientos socia-

presentación

► Carlos Monsiváis destacó al personaje de Pedro Infante como icono de la mexicanidad.
Foto: Milenio

Resistir ante la catástrofe

El cronista Carlos Monsiváis señaló la urgencia de incentivar los movimientos sociales ante el cinismo y la incapacidad del gobierno para dar solución a las necesidades del país. Lo anterior en el contexto de la presentación de su último libro: *Pedro Infante: las leyes del querer*



Pedro Infante: las leyes del querer y editado por Aguilar.

El cronista mexicano habló de la Época de Oro del cine mexicano, apoyado con un proyector que reproducía las películas de Infante, en uno de los salones de la FIL frente a cientos de personas que veían las imágenes a blanco y negro en una gran pantalla.

“Es un autorretrato de una época en la que las leyendas se vuelven atemporales ancladas en el espacio de lo mexicano, donde intervienen el melodrama, la comedia, los modelos de vida, la mala vida y por supuesto las canciones generalmente enraizadas en la vida cotidiana”, comentó Monsiváis.

Pedro Infante, galán, hombre de oficios, actor de intuición y casi repartidor a domicilio del carisma, encarna todavía el amor y la amistad, el ir venir de lo público a lo privado, la posibilidad de sobreponerse a la adversidad sin perder ni el ángel ni la gracia. Personifica el canje de identidades donde el pueblo es el protagonista abnegado y jubiloso que nombra al ídolo su representante y continúa votando por él.

“Al ver las películas los espectadores no sólo se sentían identificados, querían incorporarse masivamente a esos escenarios de la vecindad o del campo. Pedro Infante se adjunta un coro instantáneo, los espectadores le hacen segunda, estas películas que se han exhibido varias veces que no les permite a los mexicanos la evasión, quien no la ha visto no tiene credencial del IFE”, indicó sonriente el escritor de cabellera revuelta y blanca. *

les, aunque también hay la inercia del miedo y del conformismo, del que está acostumbrado a que la conformidad lo borre todo, pero creo que si algo caracteriza a este momento es la presencia de movimientos sociales y el nuevo descontento cuyo punto de partida es la organización”.

De acuerdo a Monsiváis, el narcotráfico es un enemigo real —del Estado y de la sociedad—, pero las campañas contra el narcotráfico son parciales porque se olvidan de hasta qué punto ha penetrado el propio Estado y hasta qué punto tiene cómplices y dirigentes en la clase empresarial y política.

Al mismo tiempo que el narcotráfico es, en efecto, la mayor amenaza en este momento para la sociedad mexicana, el ataque al narcotráfico ha sido muy parcial ya que no busca clarificar quienes son sus cómplices en el poder judicial, en los gobiernos de los estados, en las policías y en el medio de

los agentes judiciales. “Como si el narcotráfico fuese un ente aislado que no estuviera tan violentamente ramificado en otros sectores de las clases gobernantes”.

Parece que los mexicanos estamos atados de manos ante el pavor del narcotráfico y la ineficiencia de las autoridades, la única opción es apropiarse de las calles, salir a recorrerlas y con ello expresar sus ideas, pues de las formas convencionales no prestarán atención alguna. Crear una cultura de la rendición de cuentas a través de levantar la voz contra las injusticias.

Pepe el toro en la FIL

Las experiencias clásicas del actor mexicano Pedro Infante que van de la pobreza a la riqueza, del fracaso al éxito, de la carpintería al avionazo, de dirigir la orquesta de un cabaret de lujo a los estudios de cine, de las giras a los escándalos por asuntos de amores, son narradas por Carlos Monsiváis en una crónica-ensayo

Disfruta de las aventuras del ingenioso Hidalgo,

Don Quijote de la Mancha

Con la mejor adaptación de la obra de Cervantes, en dos tomos y 12 DVDs con la obra en dibujos animados, que la Universidad de Guadalajara, trae para ti

*Promoción especial a empleados, docentes y administrativos de la Universidad.
Descuento por nómina, en tres pagos.

¡Vive el maravilloso mundo de Don Quijote!



Teléfono:
31 34 22 22, extensión 2628

\$250



Los Tigres del Norte y los escritores Elmer Mendoza y Arturo Pérez Reverte al momento de cantar "Contrabando y traición". Foto: Francisco Quirarte

La letra que **ruge**

Los Tigres del Norte se estrenaron como panelistas y, prologados por Arturo Pérez Reverte, hablaron del corrido, de la violencia y de la migración. Al final, todos cantaron a capela "Contrabando y traición"

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

prisradio@redudg.udg.mx

*Yo compongo mis canciones pa'
que el pueblo me las cante
y el día que el pueblo me falle,
ese día voy a llorar.*
José Alfredo Jiménez

El jefe de jefes de la FIL, Raúl Padilla López, dio la bienvenida a los jefes de jefes del corrido: Los Tigres del Norte. Siempre cantan sobre otros y por primera vez los hermanos Hernández se presentaron para contar de ellos.

Así empezó el zarpazo de la historia de este grupo musical. Los novelistas Elmer Mendoza y Arturo Pérez Reverte marcaron el paso en este corrido. Primero como fan intelectual, Elmer Mendoza dio respuestas a la música que hacen los Hernández. Para él, el corrido es un "genero de gran representatividad", pues cuenta lo que viven e imaginan los pueblos. Nada de visiones conservadoras y extremistas. Que si los Tigres del Norte

cantan historias violentas, que si convierten en héroes a los narcotraficantes, que si exaltan el espíritu de la delincuencia organizada. "Los corridos son para héroes y para antihéroes", para Elmer lo que hacen Los Tigres del Norte es para todos. Cantan de los narcos, la vida de los migrantes, la nostalgia del mexicano en Estados Unidos y la frustración que deja encerrado un amor tras una puerta negra.

Elmer Mendoza los llenó de adjetivos por su aportación a la cultura popular mexicana. No dudó en decir que este "grupo ha creado un sonido". Incluso tan soberbia es su música, que canción que cantan nadie la vuelve hacer suya. La "tigrización" es un concepto acuñado para afirmar que hay canciones sólo de ellos.

Nada de acordeones con impresiones de piel de tigre, ni trajes coloridos con grandes hombreras, ni instrumentos. Ataviados con sobrios trajes sastres, sonrientes y sencillos escuchaban las palabras de Elmer, que presumía los logros de este grupo, que en Rusia y en Japón se presentó con éxito.

Hubo un respiro a los elogios. Arturo Pérez Reverte estimuló a los cantantes para hablar. Su novela *La reina del sur*, los tigres la convirtieron en un hit musical. Con esa historia las mujeres pisaron con firmeza la tierra del narcotráfico. Para Pérez Reverte la humildad de estos músicos es la razón de su cercanía al pueblo.

Después pasó el micrófono a Jorge Hernández, el fundador de esta agrupación norteña. Él agradeció y pidió disculpas "por si lo veían nervioso". Luego contó sus orígenes. Desde plebes en Rosarito, Sinaloa, los Hernández cantaban con su abuelo y en la escuela. Ganaron la fama y los buscaban en su casa para que les cantaran a los dolidos del corazón o a los que sólo querían fiesta. Ahí descubrieron el secreto para la fama: con los corridos todos se vuelven narcisistas y ególatras. ¿Por qué? Cuando cantaban cualquier corrido aquel que les pagaba les pedía que cambiaran el nombre del personaje de la historia por el suyo.

La raíz del grupo la simplifica Jorge Hernández: "De la enfermedad de mi padre nacen Los Tigres del Nor-

te". Los parió la necesidad. Nada de sueños de fama. Recorrieron restaurantes. Cruzaron la frontera de mojados y llegaron a Estados Unidos.

Del origen pasaron a los cuestionamientos. Arturo Pérez Reverte les preguntó: "¿Son conscientes de que fuera de México se conoce a este país por sus canciones?". Hernán Hernández tomó el micrófono. Él es el bajista del grupo, la segunda voz y el que conserva sin teñir su menchón blanco. Antes de responder agradeció y aseguró que esa conferencia es "un escalón nuevo para nuestras carreras". Reconoció la crítica constante al narcocorrido y que en el extranjero México es impensable sin drogas. Sin embargo, para Hernán nuestra cercanía con Estados Unidos tiene mucho que ver: "Este es el país que más la consume, pero siempre nos echan la culpa a los mexicanos de que la pasamos y de que los abastecemos. Como dice una canción nuestra, 'nosotros no cruzamos las fronteras, la frontera nos cruzó'".

Los Tigres del Norte viven en el norte. Desde allá, leen en el periódico sobre los decapitados en México. Hernán confiesa que les duele lo que ven en la tierra donde nacieron y por eso también cantan sobre eso. "Simplemente estamos cantando la realidad y Los Tigres siempre nos preocupamos de lo que le pasa al mexicano".

Sin formación musical tienen éxito. ¿Cómo aprendieron? Eduardo Hernández cuenta que su abuelo tocaba el acordeón. Desde cachorros disfrutaron del sonido de los instrumentos. Estos músicos no vieron el pentagrama: "Somos líricos en la música. Nunca fuimos a la escuela para aprender una nota", confiesa sin miedo Eduardo y advierte que como ahora es el arreglista del grupo buscó preparación.

A mitad de la conferencia, Elmer Mendoza entonó una parte de "Contrabando y traición". Arturo Pérez Reverte prometía que al final cantarían juntos. Siguió la charla. Hablaron de las mujeres, de su mamá que los regaña cuando no sonríen en la televisión, de que ellos cantarían del narco, pero nunca usan palabras altisonantes para hablar y menos para cantar en un escenario.

Hernán Hernández, bajista de Los Tigres del Norte, se asombra de los avances. Antes era escandaloso programar corridos en la radio con letras que hablaran de "la hierba mala". Todo cambió. De los chiquillos que cruzaron la frontera, ahora tiene 40 años de historia musical, Grammys, usan un jet pintado con piel de tigre y en esta FIL debutaron como conferencistas con ellos como tema central. Al final, Arturo Pérez Reverte y Elmer Mendoza cumplieron su promesa y cantaron a capela junto a Los Tigres del Norte.

Al final los tigres rugieron y marcaron su territorio. *

charla

ÉDGAR CORONA

edgar.corona@redudg.udg.mx

El pasado 30 de noviembre, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara fue el escenario donde se llevó a cabo la conferencia “El periodista incómodo”, en la que participaron el alemán Günter Wallraff y la mexicana Sanjuana Martínez. Ambos periodistas abordaron diversos temas sin tapujos, entre los que destacan: el ejercicio de la ética, la responsabilidad social y el peligro de ejercer esta profesión.

Frente a una sala llena de acucioso público, Sanjuana Martínez se encargó de presentar al autor del libro *Cabeza de turco*, a quien dedicó un texto con el título “Günter Wallraff: el prestidigitador, las máscaras y la deontología del periodista”. En este escrito, Sanjuana Martínez señaló que la ética se vuelve una cuestión prioritaria ante el justo cumplimiento del deber y que los periodistas deben ser agentes de cambio. Advirtió que se debe informar de manera veraz, con una relación de hechos apegados a la realidad, sin exagerar, manipular o mentir.

Como ejemplos de quebranto ético, mencionó casos como el de Janet Cooke, quien trabajó para *The Washington Post* y que perdió el Premio Pulitzer luego de reconocer que su reportaje sobre un niño de 8 años adicto a la heroína había sido un invento, o el de Christopher Jones, del *New York Times*, quien confesó haber escrito crónicas sobre la guerra de Camboya desde su casa de vacaciones en España.

Sanjuana Martínez declaró sobre el trabajo de Günter Wallraff: “El maestro del periodismo encubierto coloca la mentira como un modo de acceso a la información, contrario a lo que piensan los puristas éticos del periodismo, él prefiere enfrentar los principios deontológicos de la profesión desde muy distintos ángulos. En un auténtico juego de rol, Wallraff se convierte en minero turco, traficante de armas, indigente, neonazi, iraní inmigrante en Japón, activista en Grecia, o en un reportero sensacionalista para realizar sus investigaciones. Después escribe detalladamente lo que experimentó, como en su libro *Cabeza de turco*, donde relata los dos años que vivió como minero en la Alemania racista para denunciar las condiciones infrahumanas que tenían que soportar los inmigrantes obreros. Con este libro movió las conciencias de la sociedad a favor de la tolerancia y el respeto a los derechos humanos y laborales. Entonces ¿es ético que Günter Wallraff engañe para informar? Él lo justifica: ‘Hay que enmascararse para

El periodismo como disfraz

Sanjuana Martínez y Günter Wallraff hablaron sobre el periodismo encubierto y los peligros que acosan a los comunicadores en estos días. El autor de *Cabeza de turco* dijo que la independencia económica de los reporteros es fundamental para mantener su libertad ideológica

Sanjuana Martínez y Günter Wallraff, periodistas incómodos.
Foto: Francisco Quirarte



charla

desenmascarar a la sociedad. Hay que engañar y fingir para averiguar la verdad’. Para Wallraff, la denuncia es una exigencia moral, engaña para obtener información, pero al momento de escribir no miente, no inventa, expone con datos fidedignos, señala el problema y a sus responsables”.

Günter Wallraff ha sido demandado en diferentes ocasiones por su labor, ha sorteado juicios con extenuantes horas de comparecencia ante los tribunales, pero no ha perdido ninguno de estos casos.

Herramientas para el periodista

Durante toda la conferencia, Günter Wallraff se mostró sencillo y

atento a los cuestionamientos de los asistentes, respecto a la nueva generación de periodistas y los usos de la tecnología mencionó: “Me parece que internet es una herramienta para difundir la verdad de manera mucho más amplia, esto a diferencia de cómo se hace en televisión. Los blogs que se difunden en la red pueden hacer resistencia a la información manipulada que ofrecen otros medios de comunicación y en ese sentido oponerse a la propaganda. Existe una competencia fuerte entre los medios públicos y privados y uno tiene que aprovechar esos espacios para difundir información veraz y crítica”. Recordó que tuvo que

sacar una edición pirata de su libro basado en la investigación del periódico sensacionalista *Bild*, ya que la corte de su país lo prohibió. Al mismo tiempo afirmó: “Creo que el periodismo no requiere de los medios comunes de distribución para llegar a la gente”.

Uno de los consejos que Günter Wallraff da a los estudiantes de periodismo es que tengan otra profesión, algo que les permita ser independientes económicamente y evitar el dinero de la corrupción para poder vivir.

Sobre los peligros de ejercer esta profesión (sólo en México, en los últimos ocho años han muerto 44 periodistas), Wallraff indicó que una de las maneras para evitar que esto continúe es la creación de grupos o colectivos en donde participen artistas e intelectuales y se abogue por la solidaridad ante esta causa. Consideró que los periodistas que arriesgan su vida en la búsqueda de la verdad son los modelos a seguir, “quien efectúa esta actividad por convicción propia debe merecer el mayor de los respetos”.

Günter Wallraff planea crear una fundación el año próximo en la que se ofrecerán becas a jóvenes periodistas para que puedan dejar de laborar durante cierto tiempo y se dediquen a la investigación. Uno de los principales objetivos es que se infiltren a empresas donde no funcionen los derechos laborales para que posteriormente sus trabajos sean publicados.*

ENTREVISTA

Ken Follet

Todos quieren a Follet

VERÓNICA DE SANTOS
VDESANTOS@REDUDG.UDG.MX

Al escritor galés Ken Follet la crisis no le preocupa. En el pabellón de la FIL de su casa editora, los gordos bloques de papel se estiban en torres que se desmenuzan en bips de la caja registradora. Según él, la gente recortará otros gastos, como un coche nuevo o cambiar la cocina, antes de privarse del gusto de un libro. “Los libros son una buena inversión. Un libro te entretiene a lo largo de muchas noches y es más barato que salir a un restaurante”.

Habla de sus novelas con un orgullo que no disimula. En combinación con su particular porte británico, deja ver en el excelente corte del traje, la corbata de seda y los anillos de oro lo bien que le sienta el éxito editorial. “Jamás podría ser un brillante escritor pobre. Simplemente no tengo ese tipo de personalidad”.

Firma los ejemplares, se deja tomar fotos, sonríe y está atento a sus lectores. “El modo en que los imagino al escribir es pensando en lo que a mí me gusta, el tipo de cosas que me hacen dar vuelta a la página y preguntarme qué va a pasar después. Por supuesto, también hablo con la gente todo el tiempo sobre mis libros y los libros de otras personas. Siempre les pregunto qué les gusta, ¿los personajes?, ¿el argumento?, ¿el modo en que está escrito? Pero principalmente pienso en mí: ‘¿Me gustaría esto?, ¿lo odiaría?’”.

Escribir para entretener a millones de personas ha sido su sueño desde que a los 12 años leyó a Ian Fleming. Bue-

no, después de darse cuenta, como él dice, de que nunca sería lo bastante alto ni lo bastante rudo como para ser James Bond.

Con que se ha dedicado a escribir *best sellers*. El más nuevo de todos, *Un mundo sin fin*, es su segunda novela ambientada en el medievo y está enlazada con *Los pilares de la Tierra* por los trabajos de construcción, en la primera, y luego de reparación de la catedral de Kingsbridge, pueblo ficticio.

A diferencia del resto de sus obras, *thrillers* que inmiscuyen lo mismo espías que experimentos con biotecnología y soldados de la Segunda Guerra Mundial, su saga medieval sigue la vida de sus personajes desde la infancia hasta la vejez. Le parece que así es mucho más interesante para el lector, al modo de Dickens y Balzac, aunque el siglo XX esté de por medio. “Supongo que soy anticuado”, contesta.

“Una parte básica de mi personalidad es que siempre he deseado entretener a la gente, hacerlos felices, que disfruten mi trabajo. Si fuera el tipo de escritor pobre cuyos textos no parecen importar a nadie, dejaría de escribir. Jamás diría ‘Mi obra es genial pero nadie la entiende’”.

Ha encontrado su estilo, afirma sin la más mínima duda. Sus personajes son creíbles, dice, no le preocupa ahondar en problemas internos. *Hamlet*, por ejemplo, es una magnífica obra que inicia como un *thriller*, con la misión de asesinar al rey. “Como en *Alto riesgo*”, novela suya publicada en 2001. “Pero Shakespeare hace que todos los problemas sucedan en la cabeza de Hamlet. Si yo tuviera que escribir esa historia pondría impedimentos físicos a su misión: tendría que entrar al castillo,



▲ Foto: Adriana González

“Si yo tuviera que escribir *Hamlet*, pondría impedimentos físicos a su misión: tendría que entrar al castillo, conseguir acercarse al rey, burlar a los guardaespaldas”

conseguir acercarse al rey, burlar a los guardaespaldas...”.

Y su estilo funciona. Por lo menos para sus lectores, que ya han comprado cinco millones de copias de *Un mundo sin fin* desde su lanzamiento a finales de 2007, y un total estimado de 90 millones a lo largo de los 30 títulos publicados desde 1974, aunque los primeros firmados bajo pseudónimos como Simon Myles, Martin Martinsen, Zachary Stone y Bernard L. Ross.

SÉ QUE TAMBIÉN LE GUSTA EL BLUES Y QUE ES BAJISTA EN UN GRUPO AFICIONADO DESDE HACE 15 AÑOS. ¿HA CONSIDERADO ESCRIBIR UN RELATO SOBRE MÚSICA ALGUNA VEZ?

Definitivamente no. Jamás lo haría. Es muy difícil escribir sobre música, porque no puedes oírlo. Como escritor no estoy interesado en hacer ese tipo de cosas. Me interesan historias que se desa-

rollan rápidamente, con muchas ramificaciones y personajes. Es inusual, pero hay libros que lo han logrado y me parece brillante. Lo admiro, como admiro a las personas que corren un maratón, pero nunca lo haría.

ALGUNOS DE SUS ARGUMENTOS SE HAN ADAPTADO AL CINE Y LA TELEVISIÓN, ¿QUÉ OPINA DE ESTA TRANSICIÓN?

Es muy preocupante. Sabes que van a cambiar a los personajes que has imaginado y vas a ver a un actor sentir lo que tú pensaste que sentirían. Has puesto tanto cuidado en que no haya partes aburridas y en que todo sea lógico, que te preocupa que los realizadores no vayan a ser tan cuidadosos como tú. Y a veces hacen cosas horribles... y a veces lo hacen muy bien. Pero sabes qué, siempre tomamos su dinero.

¿LE PARECE VEROSÍMIL SU PERSONAJE CARIS, UNA ESPECIE DE FEMINISTA EN EL SIGLO XIV?

En todas las épocas hay gente que rehúsa el rol que le asigna la sociedad. Caris es una de esos rebeldes, que son los más interesantes porque son los que generan drama, los que cambian el mundo. Por ejemplo, ahora las mujeres dan por sentado la igualdad de género, pero en mis tiempos eso era una auténtica controversia. Yo soy de izquierda, ¿sabes?, estaba muy involucrado en política y en cierto momento alguien dijo “Creemos en la democracia, pero ¿cómo es posible que siempre sean las mujeres las que hacen el té?”, y me dije “¡Por dios! ¡Es cierto!”. Las mujeres de ahora no tienen idea de las peleas que lucharon sus madres. Son increíblemente ingratas.

LOS EDITORES LO ADORAN POR SUS VENTAS Y SE DISPUTAN LOS CONTRATOS. PERO LOS CRÍTICOS NO LE TIENEN TANTA SIMPATÍA...

La crítica generalmente no dice nada interesante de mis libros. La razón es que mientras los lectores simplemente se pierden en la historia, ellos están pensando en cómo escribir un artículo que entretenga a los lectores del periódico. *

ADRIANA NAVARRO

adriana.navarro@redudg.udg.mx

Magia, misterio y revolución parecen encerrar la atracción que

México ejercía sobre los extranjeros de la primera mitad del siglo XX. Nuestro país era considerado zona exótica, poblado de pobreza, política y guerrilla. Un país mágico enriquecido por su pasado prehispánico y su componente indígena.

País digno de viaje, de visita, de descubrimiento, de la meditación, de espíritu creador, de las novelas de André Breton, pero también esa nación revolucionaria que encontramos en las novelas de Graham Greene.

De acuerdo a Ana María González Luna Corvera, investigadora de la lengua española de la Universidad de Milano Bicocca, los italianos de la primera mitad del siglo XX, condicionados por una ideología nacionalista, veían a México digno de atención, con el concepto de un continente recién nacido a la historia, un país infantil e inepto.

Los periodistas enviados por el régimen fascista retrataban a la nación mexicana lejos de la modernidad y el progreso. Pensaban que sólo a través de la cultura y la civilización italiana, los mexicanos alcanzarían la madurez que había sido truncada por la colonización. Italia tenía una visión redentora.

Lo mismo sucedió en la Revolución mexicana de 1910, cuando la violencia y el fundamentalismo radical de la guerra de los cristeros eran focos de atención para Europa. Estaban fascinados por las decisiones en materia de nacionalización, tanto de las masas como del petróleo; así lo mostraban Emilio Cecchi y Luigi Barzini en sus artículos publicados en el diario *Corriere de la Sera*.

Emilio Cecchi se distinguió de entre los demás italianos porque vino a México en dos ocasiones, una en 1930 y la segunda 1938. Cada viaje bastó para que escribiera un libro: *Messico y America Amara*.

Cecchi se ocupó del arte popular, las fiestas y la concepción del tiempo en la sociedad indígena. México le sirvió como espejo para ver más de cerca y con ojos críticos a la sociedad europea. Decía: “Se armó en torno a la revolución de Emilio Zapata una retórica muy grande y de sus excesos, pero hemos terminado con lo que está sucediéndonos a nosotros, en la civilizadísima Europa, con el estallido de la guerra y la barbarie del nazismo”.

ITALIA

bajo el sol jaguar

Las relaciones literarias entre México e Italia comienzan como travesías físicas y terminan como viajes intelectuales. De Garibaldi a Calvino, los argonautas italianos han encontrado —en la fantasía nacional— su reflejo trasatlántico



UN SALUDO A MÉXICO

El aventurero y político italiano Giuseppe Garibaldi saludó en una carta fechada el 5 de junio de 1867 a la nueva República Mexicana, en la que eleva su prosa al decir: “Salve, valeroso pueblo mexicano. ¡Oh! iyo envidio tu valor constante y enérgico al libertar a tu bella República de los mercenarios del despotismo! ¡Salve, oh Juárez, veterano de la libertad del mundo! de la dignidad humana ¡salve!”.

Para el escritor Carlo Coccioli, México fue su segunda patria, una tierra ideal, habitable y acogedora. Una parte del nuevo mundo descubierta por los europeos y que representa la mirada fresca pero marcada por estereotipos europeos.

Coccioli no escapó de esos estereotipos y así leyó la realidad mexicana.

Carlo Coccioli llegó en mayo de 1953 después de haber vivido en Francia, donde se consagró como autor, emigró a Montreal y, por casualidad, a México. Era un escritor católico y homosexual que buscaba el autoexilio, huía del ambiente italiano que no le permitía su propia expresión en el riguroso ambiente religioso de los años cincuenta, dijo la investigadora González Luna.

Escribió sus viajes como una autobiografía, habló de lo otro para hablar de sí. Consideró a los mexicanos como seres espirituales que comprenden el alma humana y que acogen a los viajeros. Durante su estancia en nuestro país escribió en francés *Manuel, el mexicano*, y en italiano *Omeyolt, diario di un messicano*; este último era una recopilación de artículos publicados en diarios italianos y está ilustrado por José Guadalupe Posada.

Solía decir que “Somos las lenguas que hablamos, pensamos, soñamos. Si hablas tres idiomas, eres tres seres diferentes. Qué prodigio, qué milagro”.

En México, publicó en la revista *Siempre!*, luego tuvo una columna que se llamaba “Columpio” en el periódico *Excelsior*. En sus columnas europeas describió la tortilla, el rebozo, el mestizaje, el dualismo, lo prehispánico y las fiestas. En esa época Samuel Ramos, Octavio Paz y Juan Rulfo trataban de explicar qué era lo mexicano y Coccioli también se lo preguntó, pero desde la perspectiva italiana.

“Yo me sentía extranjero en la manera de pensar, de hablar, de vestir, pero cuando entré a una iglesia mexicana y viví esa experiencia religiosa me di cuenta de que es una experiencia universal, me sentí parte del pueblo mexicano a través de la religión”.

Para Coccioli y Cecchi la gran Tenochtitlan fue tierra y símbolo de creación.

Calvino en tierra azteca

Italo Calvino, uno de los escritores italianos más influyentes de la literatura universal también vivió un romance con México. La historia inició con su padre Mario Calvino,

un liberal masónico, brillante docente e investigador agrónomo que llegó en 1909 a nuestro país como director de horticultura de la Estación agrícola central.

De acuerdo a Irina Bajini, investigadora de la Università degli Studi de Milan, Mario Calvino escribió en diarios y revistas mexicanas y trazó las líneas para una futura reforma agraria, ya que la realidad del campo mexicano se asemejaba a la italiana.

Dialogó con los campesinos, escarbó en la tierra, organizó exposiciones florales e instauró un día para celebrar al árbol.

En 1915 es nombrado investigador de estudios agrícolas de la unidad de fomento de la Secretaría de agronomía, donde escribió folletos con las técnicas elementales de agricultura.

Cuando en Yucatán estalló la guerra contra la invasión yanqui, Mario escribió una carta al gobernador ofreciéndose contra el invasor, sin embargo la situación se volvió demasiado peligrosa y decide irse a Cuba junto con su esposa, la botánica Eva Mameli.

En Cuba, Mario trabajó como director en la Estación agronómica experimental de Santiago de las Vegas. Estudió sobre plantas america-

nas y empleó un dialecto mexicano-cubano para referirse a ellas.

Italo nació en Cuba el 15 de octubre de 1923 y desde niño nunca se interesó por la botánica, incluso rechazaba la manía que les producían a sus padres las especies de las flores. A lo largo de su vida, en Italo se hace cada vez más creciente la tensión literaria hacia el universo hispánico por sus largos viajes a Cuba, México y Argentina, donde ofrece estímulos literarios y su trabajo en la difusión de la narrativa latinoamericana.

En 1976 fue invitado a participar en la televisión de nuestro país, a una mesa redonda de ciencia ficción. En una carta a su amigo escritor Fernando Benítez le cuenta su intención de curioso turista de ver en cinco días "lo más posible de azteca, maya, tolteca, y de colonial". Antes de emprender el viaje publicó en el diario *Corriere de la Sera* una reflexión sobre la época precolombina y la colonización llamado *Moctezuma y los dioses de México*.

literatura

Al volver a Italia escribió artículos en diversos diarios que hablaban de México, entre ellos *La forma del árbol*, *El tiempo y las ramas*; *La floresta de los dioses*; *Los dioses indios que hablan de la tierra*, contruidos a través de la imagen de la serpiente, que toma de la región de Tula y el árbol del tule en Oaxaca, de dos mil años de viejo. Calvino se refiere a los dos modelos de conocimiento: el racionalista occidental, que pretende explicarlo todo, y el otro, a través del cual es inconsciente portador del significado de los mexicanos. "México se vuelve el eje de la lucha entre el mundo escrito y el mundo no escrito".

Otro elemento que toma es la gastronomía mexicana, tan elaborada y rica en nuevos sabores, Calvino sostiene que para conocer México son necesarios los cinco sentidos. "Tal como hace la gastronomía, que hechiza los sentidos", decía.

Le dedica un homenaje en el diario de la *Republica* a Octavio Paz en su 70 aniversario por reivindicar los valores de las civilizaciones prehispánicas.

Sin embargo, Italo comenzó a inclinarse por la literatura gobernada sólo por el intelecto, y estima la obra de Jorge Luis Borges, pero se le escapa Rulfo.

Inspiración italiana

La narrativa de autoras mexicanas nacidas a partir de 1960 son obras cargadas de referencias habituales a otras literaturas. Sin embargo, pocas son las que se han sumergido en las páginas italianas y que han retomado hilos conductores en su propia obra.

De acuerdo con Elizabeth Vivero, investigadora de estudios de género la UdeG, escritoras como Zelene Bueno o Gabriela Velázquez rinden abiertamente homenaje a autores claves de la literatura italiana contemporánea, como Italo Calvino y Antonio Tabucchi.

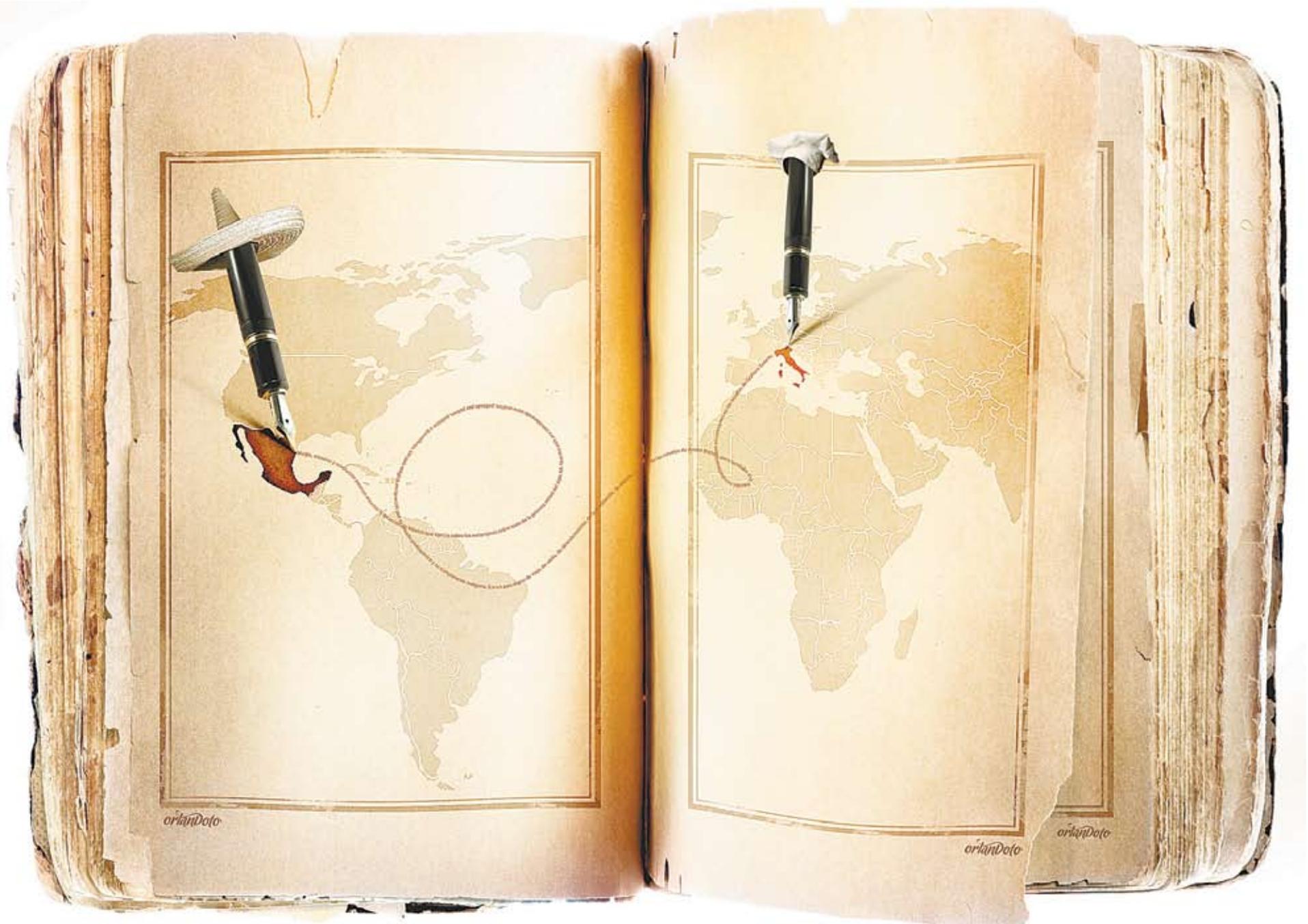
Ellas van más allá de evidenciar la influencia directa de los italianos al apropiarse, de manera muy particular, de la línea temática presente en los textos italianos.

En el caso de Zelene Bueno, en sus obras como *Verbo Ciro*, *De tan-*

to contar y Poesía peregrina, *Estoy en casa* se hace notoria la manera en que la autora retoma la idea central de Calvino de formular mundos posibles pero, a diferencia de él, sus ciudades no son públicas sino privadas; lo importante para la autora tapatía es el viaje poético al interior de un mundo femenino.

Para Gabriela Velázquez en sus obras *Trahumancia* y *Babel, en medio del derrumbe de los cielos* lo fantástico y lo irreal sirven de pretexto para dar cuenta de un fracaso no tanto existencial, como sucede en los textos de Tabucchi, si no más bien efectivo de donde la relación del devenir socio-político es tomada únicamente como marco de referencia para ambientar lo improbable de la unión.

Según Vivero, las autoras mexicanas recontextualizan y resignifican las obras de los italianos haciéndolas propias y construyendo universos diferentes, que ciertamente coquetean con sus cimientos italianos, pero que se erigen con tonos y matices latinoamericanos. *



megapixel

Foto: José María Martínez



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- de conversador de café a filósofo
- de opinador a conferencista magistral
- maratón de conocimientos y carrera de la sabiduría
- encuentro en producción de políticas de avestruz
- hay niños en situación de calle y niños en situación de residencia
- día mundial del no uso de espermaticidas
- cátedra latinoamericana pito perez
- premian periodismo verde de envidia
- pacheco luminoso y grifo opaco
- 90 años de mal aliento
- falta de comunicación y sociedad
- escribir en un mundo lobo
- feria internacional del libro, callo y pedacitos

HORA CERO

MARGARITA MENDOZA PALOMAR

Encuentro amanecido

La niña crece / al mismo tiempo que sus preguntas
piensa en un mañana vivo / donde el sol dibuje su mapa
/ en el desorden del verano
la vieja encanece sus días / siente tiritar las luces apa-
gadas
quedó atrás el galope que la llevó a un refugio / donde
ya nunca volvió a vivir / un encuentro amanecido.

La vieja sabe

La vieja sabe / que la niña es fugitiva del ruido / de ra-
mas dormidas / de altares donde se coloca al hombre
le ve los ojos / enhebrados con hilos ámbar / de cabe-
llos entretejidos / como helechos en descanso sobre la
espalda

le ve la piel / color de hoja / desprendida de cualquier
cuento / pringada de pecas / sudando secretos sin cus-
todia

sola juega / con la última corriente que baja del cerro / y
ya no arrastra nada
torpe con una pelota / fiel a sus sueños / que nacen / en
cualquier parte.

Humo blanco

La vieja observa sus manos / largo rato / no están he-
chas para despedirse / tienen la forma de voz / de espiga
en pie / despiertas para tocar lo dormido / por la fatiga
de recortar / el cartón del tiempo / venas azules por don-
de corre / una meditación / presente / al mirar que tras
la colina canta / un humo blanco / jugando a irse.

SUDOKU

2				9				6
		9	8		4	2		
		4	6		7	3		
	7		1		6			3
		3					5	
	9		5		3			7
		5	2		1	7		
		6	4		8	9		
3				5				1

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

4	1	8	3	2	7	5	9	6
2	9	6	8	4	5	1	3	7
7	3	5	9	6	1	4	2	8
6	2	4	5	7	3	9	8	1
9	7	3	6	1	8	2	5	4
5	8	1	2	9	4	6	7	3
1	4	9	7	8	2	3	6	5
8	5	2	1	3	6	7	4	9
3	6	7	4	5	9	8	1	2

FRAGMENTOS

Es la edad temprana que se acerca tal vez, traidora, y nos amenaza con lo peor. Ya no nos queda demasiada música dentro para hacer bailar a la vida: ahí está. Toda la juventud ha ido a morir al fin del mundo en el silencio de la verdad. ¿Y adónde ir, fuera, díganme, cuando no llevas contigo la suma suficiente de delirio? La verdad es una agonía ya interminable. La verdad de este mundo es la muerte. Hay que escoger: morir o mentir. Yo nunca me he podido matar.

LOUIS-FERDINAND CÉLINE, VIAJE AL FIN DE LA NOCHE

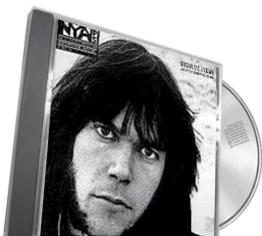
lúdica

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

ascenciom13@yahoo.com.mx

**CD****THE KILLERS / DAY & AGE**

Tras la edición de Sawdust, aparece la tercera placa en estudio de esta exitosa banda. Un disco que contiene 10 cortes bien producidos, con la energía que caracteriza a esta agrupación.

**CD****NEIL YOUNG / SUGAR MOUNTAIN**

Él es una de las figuras más prestigiosas dentro de la música contemporánea. Esta grabación resulta un interesante testimonio del inicio de su carrera y explica su vigencia.

**CD****BELLE & SEBASTIAN / THE BBC SESSIONS**

Colección de temas inéditos y rarezas. Canciones como "Shoot the sexual athlete", que fue grabada en el mítico programa de John Peel. Incluye un directo en Belfast.

CATALEJO

Latidos de la ciudad

Bajo el mismo método, este libro reúne a 80 grupos y efectúa un retrato de cada uno de ellos, al mismo tiempo expone su espacio más íntimo, su lugar de ensayo. Resulta interesante ver cómo se percibe cada una de las bandas a sí misma, revelan sus influencias y entre una serie de cuestionamientos vislumbran su futuro.

Algunas de las agrupaciones que aparecen son: Nightbreed, The Meatfuckers, Puerco, León Tribal, Kuerda, Hey Chica!, Evamalva, Cooperativa Pascual, Marlento, Guanatos Brass Band, Lesbian Bitches from Mars, Telefunka, Disidente, Plástiko, Becker, Movus, The Seamus, Carrie, Días de Radio, Valentina, Selma, Descartes a Kant, Sara Valenzuela, Dj Data, The Copy Violators, Porter, Elis Paprika, Nebula 3 y Zanate & Asociados.

El libro *Sonidos Urbanos Guadalajara*, incluye textos de Mafer Olvera, Enrique Blanc, Ely Guerra, Alejandro Tavares y Juan Carlos Guerrero. Cada uno de ellos ofrece una perspectiva sobre el desarrollo del rock en esta ciudad.

Una parte muy importante de este proyecto fue la participación

experiencias, el interés y compromiso de quienes viven día a día la escena del rock en el país. El ejemplo más claro de esta transición es la editorial emergente Sonidos Urbanos.

Este proyecto dio inicio con la publicación de un primer libro de título homónimo, en el que mediante fotografías y una serie de testimonios, logró registrar a 150 agrupaciones que surgieron de 2000 hasta el 2005 en la Ciudad de México. Ahora Sonidos Urbanos crece y presenta su segundo volumen dedicado a Guadalajara.



de diferentes fotógrafos que radican en Guadalajara, ellos fueron los encargados de crear las atmósferas propicias mediante el juego de luz. Parte de estos creativos son: Paula Islas, Ricardo Cerqueda, Giorgio Viera, David Corona, Enrique Macías Martínez y Alejandro Fournier.

No cabe duda que *Sonidos Urbanos Guadalajara* abrirá una nueva etapa y se convertirá en un valioso documento. *

SONIDOS URBANOS
EDICIÓN GUADALAJARA
COSTO: 375 PESOS
DE VENTA EN LA LIBRERÍA EL SÓTANO

ÉDGAR CORONA
edgar.corona@redudg.udg.mx

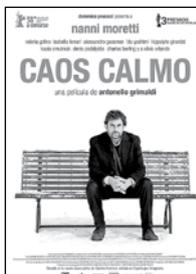
Documentar la historia del rock en México ha sido una tarea complicada, esto se debe a que existen vacíos en el tiempo que impiden conocer de forma certera lo ocurrido. En realidad son pocos los especialistas que a través de investigaciones a conciencia han establecido antecedentes.

En la actualidad este panorama parece estar cambiando de manera favorable gracias a la suma de

DVD**3 DÍAS**

Director: Javier Gutiérrez.
País: España.
Género: Drama.
Año: 2008.

El secretario general de la ONU anuncia que un gigantesco meteorito se estrellará contra la Tierra en un plazo de tres días. No hay ninguna esperanza de vida tras el impacto. La desesperación, el caos y la muerte recorren el planeta. Los habitantes del perdido pueblo de Laguna escuchan aterrorizados la noticia, ante la histeria colectiva, Ale, un joven frustrado que vive con su madre decide pasar sus últimos días encerrado, escuchando su música favorita. Pero sus planes cambiarán repentinamente al verse obligado a proteger a los cuatro hijos de su hermano, esto a causa de Lucio un desconcertante personaje cargado de oscuras intenciones. *

DVD**CAOS CALMO**

Director: Antonello Grimaldi.
País: Italia.
Género: Drama.
Año: 2008.

La mujer de Pietro muere de improviso un día de verano, pero él no estaba con ella. En ese momento, él estaba en la playa, salvando la vida de otra mujer, una desconocida. Su hija Claudia tiene 10 años y está en quinto de primaria. Pietro la acompaña y de repente, decide esperarla hasta el final de la clase. Repite esta conducta y se refugia en el coche para esperar que llegue el dolor, observa el mundo desde el lugar en que se ha establecido y poco a poco descubre el lado oculto de quien se le acerca. Sus jefes, compañeros, amigos, todos acuden a Pietro para consolarlo, sin embargo, terminan contándole sus penas y preocupaciones y se rinden ante su incomprensible calma. *

FUNDACIÓN Universidad de Guadalajara, A.C.

Dona libros

la Nueva Biblioteca Pública del Estado necesita de todos

CÓMO SE PUEDE DONAR
con dinero o en especie en el stand J10 en la FIL del 29 de noviembre al 7 de diciembre 2008 Expo Guadalajara

QUÉ TIPO DE LIBROS SE RECIBEN
Nuevos o usados en muy buenas condiciones sobre literatura contemporánea

Cuenta Banamex 77-5609362 referencia: LIBROS47
Fundación Universidad de Guadalajara, A.C., cuenta con recibos deducibles de impuestos

Para mayores informes o consultar sugerencias de títulos y autores:
www.fundacion.udg.mx fundacion@redudg.udg.mx

ADN

FOTOGRAFÍA

Vivir en el desierto. Exposición de Jerónimo Arteaga-Silva. Hasta el 11 de enero. Casa Escorza. Entrada libre.

ARTES

Convocatoria al VIII Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola". Consulta las bases en la dirección: www.cultura.udg.mx

Cuca, fiesta y rock



NO TE LO PIERDAS

El Departamento de Trabajo Social del CUCSH presenta la obra de teatro *El Redentor*, bajo la dirección de Rosy Arellano. Miércoles 10 de diciembre. Funciones: 11:00 y 18:00 horas. Auditorio Carlos Ramírez Ladewing de este centro universitario. Entrada libre. Participa donando un suéter o cobija en buen estado a beneficio de la Colonia Mesa Colorada.

LA TRIVIA

La gaceta regala 2 pases dobles para el concierto de Cuca en Cavaret Teatro Estudio. Sólo tienes que responder ¿quién interpretará el personaje de Elizabeth en la ópera rock Dr. Frankenstein?

La gaceta regala 2 paquetes del tenor Juan Diego Flórez (disco: *Sentimiento latino y taza*). Sólo tienes que responder ¿cuál es su disco más reciente?

Las respuestas deberán ser enviadas a la dirección 02cultura@redudg.udg.mx. Los ganadores serán los primeros correos en llegar y serán notificados por esta misma vía.

RADIO

Escucha *Señales de humo*, la revista cultural de Radio Universidad de Guadalajara. Descubre las actividades de música, cine, teatro, danza y mucho más, que ocurren en Guadalajara. Conduce el músico y periodista Alfredo Sánchez. Lunes a viernes de 9 a 10 de la mañana. 104.3 FM.

»»» cultura **UDG**

Cartelera Cultural

diciembre 2008



Orquesta de Cámara Blas Galindo

10 de diciembre, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León



Cuca 18 aniversario en concierto

sábado 13 de diciembre, 21:00 hrs.
Cavaret Teatro Estudio



Plástico
10° aniversario en concierto

viernes 19 de diciembre, 21:00 hrs.
Cavaret Teatro Estudio



Concierto de piano a cuatro manos
Mtra. Rosalinda Preciado
Mtro. Guillermo Salvador

martes 3 de febrero, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León

Cuca ha llegado a la mayoría de edad, y como dicta la costumbre, habrá una gran fiesta. La Cucaracha cumple 18 años de haber dado sus primeros guitarrazos y lo celebrará con un concierto lleno de rock duro y las canciones legendarias de su repertorio.

Tras su participación como banda soporte de Mötley Crüe durante su gira por México, Galileo Ochoa, José Fors, Nacho González y Carlos Avilés, regresarán al Cavaret Teatro Estudio para festejar con su férreos seguidores y entregar un show en el que se incluirán algunas sorpresas, entre ellas, el estreno de un tema que estará incluido en el siguiente disco de estudio de la banda y que planea editarse a inicios de 2009.

Las canciones de Cuca siguen escuchándose en infinidad de bares de todo el territorio nacional. Su legión de seguidores ha crecido y abraza a varias generaciones, desde el público de los noventa hasta adolescentes de estos días. Recordemos que la banda debutó el 14 de febrero de 1990. Un año más tarde grabaron un demo de 13 canciones; en 1992 firmaron un contrato de exclusividad con la transnacional BMG y su subsello Culebra. A finales de ese año salió al mercado *La invasión de los blátidos*, el primer álbum de Cuca, que más tarde fue editado en Estados Unidos, Colombia y España. Esa grabación ganó el disco de oro por ventas en México. Fue así como arrancó su camino para convertirse en auténticos ídolos del rock nacional. *

CUCA
18 ANIVERSARIO
CAVARET TEATRO ESTUDIO
13 DE DICIEMBRE, 21:00 HORAS
BOLETO: 200 PESOS PREVENTA
Y 250 EL DÍA DEL CONCIERTO
DE VENTA EN LOS CENTROS DE
COSTUMBRE

FOTOGRAFÍA

Tina Modotti, arte, vida libertad. Imágenes de su vida que se intercalan con testimonios, poesías, cartas y dibujos. Centro Cultural Casa Vallarta. Hasta el 15 de enero.



Fascinación por Italia

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, continúa exhibiendo las exposiciones *Viaje en el arte italiano 1950-1980*. Cien obras de la colección Farnesina y *Libros italianos de artista*. De la colección del Centro para el Arte Contemporáneo Luigi Pecci.

La primera muestra está compuesta por pinturas, esculturas, instalaciones y videos, de los artistas contemporáneos que desde la década de 1950 han conformado la vanguardia a través del desarrollo de movimientos artísticos como la Scuola Romana di Piazza del Popolo. Algunos de ellos son: Alberto Burri, Lucio Fontana, Giuseppe Capogrossi, Emilio Vedova, Piero Manzoni, Franco Angeli, Carla Accardi y María Schifano.

La segunda exposición presenta

obras únicas, manuscritos que cobran relevancia por su inigualable diseño. Después de la experiencia del Futurismo italiano, surgió una fascinación especial por los libros provocando una íntima relación entre el texto y la imagen.

En veinte años de actividad, el Centro para el Arte Contemporáneo Luigi Pecci ha llevado a cabo una importante recopilación de documentos de artistas como Arienti, Barzagali, Borghi o Cattelan. En definitiva un testimonio de cómo el proceso creativo de un artista en la actualidad supera cada categoría o género.

Las exposiciones permanecen hasta el 4 de enero. El horario del museo es de martes a viernes de las 10:00 hasta las 18:00 horas. Sábados y domingos de las 10:00 hasta las 16:00 horas. Entrada gratuita. *

MÚSICA

Plastiko al ataque

Plastiko festejará su décimo aniversario el próximo 19 de diciembre. La cita será a las 21:00 horas en Cavaret Teatro Estudio. Esta agrupación se fundó en 1998, después de ganar diferentes concursos lograron fichar con la compañía discográfica Warner Music y rápidamente consiguieron llamar la atención del público tapatío gracias a su fusión de

rock, *ska*, *swing*, *funk* entre otros géneros. Con la edición de varios discos y algunos cambios en su alineación, el grupo se mantiene con vida y planea demostrarlo en este próximo concierto de aniversario, en donde estarán presentes músicos invitados. El costo de los boletos es de 150 pesos en preventa y 200 el día del evento (incluye un disco a los primeros 500 asistentes). *

ARTES

Piemonte Torino Design. Región del diseño de Italia. Exhibiéndose en el Centro Comercial Plaza Galerías. Hasta el 15 de enero.

MÚSICA

ORQUESTA DE CÁMARA BLAS GALINDO. 10 de diciembre, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Boletos 150 pesos general y 120 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. Informes y venta de boletos en Ignacio Ramírez 24 y al teléfono 38 27 59 11.

UTE LEMPER. 4 de febrero, 21:00 horas. 4 aniversario del Teatro Diana.

JAMES BLUNT. 6 de febrero, 20:30 horas. Teatro Diana.
DR. FRANKENSTEIN. Ópera rock a cargo de José Fors. 20 de febrero, 21:00 horas. Teatro Diana.

RADAID. Presentación de su nuevo material. 27 de febrero. Teatro Diana.

FOTOGRAFÍA

HEREJÍAS. Retrospectiva de Pedro Meyer. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG). Lunes a sábado de las 9:00 a las 21:00 horas. Domingos 10:00 a 18:00 horas. Entrada libre.

TEATRO

CANEK. Leyenda de un héroe maya. 8 de febrero, 13:00 horas. Teatro Diana.

EL BUEN CANARIO. Actúan Diego Luna e Irene Azuela. 10 y 11 de febrero. Teatro Diana.

LOS LOBOS. De Luis de Agustoni. Del 27 al 29 de febrero. Teatro Diana.

ARTES

EL CASCANUECES. Ballet de Cámara de Jalisco. 9 de diciembre, 20:00 horas. Teatro Diana.

TELEVISIÓN

MÁS QUE NOTICIAS. Sábado, 19:00 horas, Canal 4. Lunes, 18:30 horas, Canal 2.

TIERRA DE MAGIA. Domingo, 15:30 horas, Canal 4. Jueves, 22:30 horas, Canal 2.

SEXO LUEGO EXISTO. Domingo, 1:30 horas, Canal 4.

MUNDO CARACOL. Sábado, 10:30 horas, Canal 4. Domingo, 10:00 horas, Canal 2.

**Los Lobos.**

Con Pedro Armendáriz, Roberto D'Amico, Jesús Ochoa, Rafael Sánchez Navarro y Víctor Trujillo.

Del 22 al 27 de enero

5 importantes personajes de la vida pública del país se reúnen para resolver un conflicto extremo. En medio de urgentes y agitadas discusiones, de emocionantes cruces de confianzas y desconfianzas, se adueña de la situación la más dura violencia contrastada con el más crudo humor.

**Ute Lemper**

04 febrero 21.00 h

Conocida como la intérprete más auténtica y comprometida de "la canción del cabaret de Berlín". Una artista ecléctica e inquieta que ha colaborado con cantantes y compositores entre los que destacan Michael Nyman, Tom Waits, Elvis Costello, Philip Glass y Nick Cave.

**Get Back! Beatlemania en concierto.**

05 febrero 21.00 h

Esta banda elogiada por los mismos Paul McCartney y Ringo Star, con quienes han tenido el privilegio de tocar, se distingue del resto de las imitaciones por su calidad interpretativa, así como su parecido físico con Los Beatles originales.

**Canek, espectáculo de títeres**

08 febrero 13.00 h

La leyenda de *Canek el Guerrero Jaguar*, quien enseña a Guy a mirar la vida desde la amistad y la justicia. La obra es un retrato de la desigualdad social en la que vive nuestro país, sin dejar de lado la poesía contenida en el trabajo de Ermilo Abreu Gómez y su amor por las culturas indígenas.

**El buen canario.** Con Diego Luna, Daniel Giménez Cacho y Bruno Bichir

10 y 11 de febrero 19.00 h y 21.30 h

La obra narra la historia de Jack Parker, una promesa de la literatura y de su esposa quien es adicta a las anfetaminas y el la soporta solo por amor. La situación se torna crítica cuando reciben la visita de un editor.

**Dr. Frankenstein, La ópera rock.**

20 febrero 21.00 h

Una puesta en escena que pretende abarcar tanto la esencia de la novela original como algunas adaptaciones que ha sufrido en su paso por los numerosos filmes que la han mantenido viva. Con música, letra y dirección de José Fors, quien también interpreta al monstruo.

Boletos
Taquillas
Teatro Diana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

Teatro Diana
Un espacio aparte

la vida misma

flashback a la italiana
Cristina Comencini

▲ Foto: Giorgio Viera

Nació en Roma en 1956. Es una célebre escritora de novelas y directora de cine. Inició su carrera profesional al lado de su padre, el reconocido cineasta Luigi Comencini. En 1988 realizó su primer largometraje *Zoo*, al que siguieron producciones como *I divertimenti della vita privata* (1990), *La fine è nota* (1992) y *Va' dove ti porta il cuore* (1995). Ha publicado las novelas *Pagine strappate*, *Passione di famiglia*, *Il cappotto del turco* e *Infanzia, vocazione, esperienze di un regista*. Dentro de la Feria Internacional de Libro de Guadalajara presentó su película más reciente *La bestia nel cuore* (2005), trabajo en el que aborda la temática del abuso sexual dentro de la familia y por el que recibió una nominación al Oscar como mejor película extranjera. Actualmente escribe la novela *La costilla del hombre*, la cual planea llevar a la pantalla grande.

POR ÉDGAR CORONA
edgar.corona@redudg.udg.mx

oscar

La nominación al Oscar fue algo increíble, un *shock* de felicidad. Recuerdo que recibí la noticia cuando montaba un documental que grabé en Ruanda. Sabía que el informe llegaría ese día, pero no quería pensar demasiado en ello, no deseaba encontrarme con la prensa, ya que mi decisión fue no asistir, pese a que estaba todo pagado.

la bestia

Al hacer esta película me di cuenta que los casos de violencia, en específico de abuso sexual, siempre han ocurrido en la historia de la humanidad. En nuestro deseo sobre el otro, hay una parte que produce felicidad y otra que puede convertirse en algo malo. La película trata sobre el límite entre estas partes, éste es su principio. La considero uno de los trabajos más importantes en mi carrera, en primer lugar porque me gustó el resultado final y después porque tuvo mucho éxito con el público.

cine

Este es un momento muy fuerte para el cine italiano. Tuvimos dos películas que ganaron en el Festival de Cannes, una de ellas fue *Gomorra*, que también compite para el Oscar. En general recuperamos a nuestro público, los italianos van a ver películas italianas. Ahora lo importante es dar a conocer las producciones en el extranjero. Conozco muy poco del cine mexicano, recuerdo la cinta *Amores perros*. México está en la mirada de quien ama el cine, quizás harían falta más directores.

herencia

Algunas películas de mi padre son perfectas. Los personajes de los niños y las mujeres son muy humanos. Él también era arquitecto y eso le otorgó una visión del cine muy redonda, técnica y racional. Lo más importante para él era nunca aburrir al público y esto es algo que hice mío.

familia

En las familias queremos que las ventanas estén cerradas para que haya más calor y protegernos. Al no haber relación con el mundo exterior nos volvemos locos y queremos escapar. Esta es una metáfora de la vida, estás en un sitio, pero al mismo tiempo deseas huir.

novela

Es una satisfacción haber escrito y dirigido *La bestia nel cuore*. Escribir novelas y hacer películas es muy distinto, especialmente en la manera de trabajar. Cuando inicio un libro tengo la idea de algunos personajes y el tema, empiezo a desarrollarlo y no sé a dónde me llevará, es un trabajo íntimo. En cambio en el cine todo comienza con una historia y un grupo de personas, es otro tipo de dramaturgia. Al adaptar una novela a la pantalla es entonces cuando se rozan.