

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

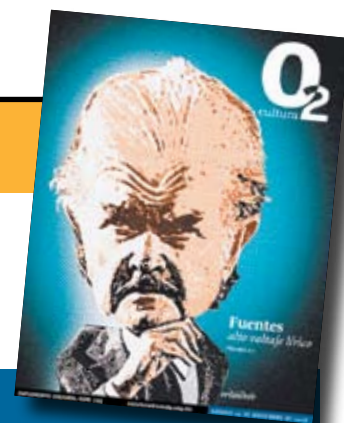


**Antunes,
lobo literario**
página 7



**Una feria
de ideas**
páginas 10-11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Sábado 29
de noviembre de 2008
año 7, edición 553
ejemplar gratuito

FIL

libros al pesto



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Ecología y tradición

Desde mi perspectiva, en vez de existir un pensamiento ecológico existe un pensamiento económico y de bienestar.

Si a unos cuantos les favorece los bolsillos, les importa poco llevarse entre los pies algún recurso natural, tal es el caso que ocurre en Bugambilias.

Además no tenemos una cultura de ahorro de los recursos naturales, como el agua y la energía, ya que sólo importa nuestro bienestar y la naturaleza sale sobrando, no tomamos en cuenta el desperdicio de agua cuando nos bañamos, lavamos el carro, regamos las plantas; no se diga el consumo de energía: se deja prendida la televisión, el foco... por comodidad preferimos usar el automóvil en vez caminar o ir en bicicleta a un lugar cercano, sin tomar en cuenta que al consumir energía se producen contaminantes.

Se cree que la cultura inca y maya detuvieron su desarrollo debido al agotamiento de sus recursos naturales ¿a nosotros no nos va a suceder? Tal vez ellos pensaron lo mismo. Nos quedamos con la incógnita ¿a qué pensamiento pertenecemos?

KARINA CERDA

Recomendación laboral

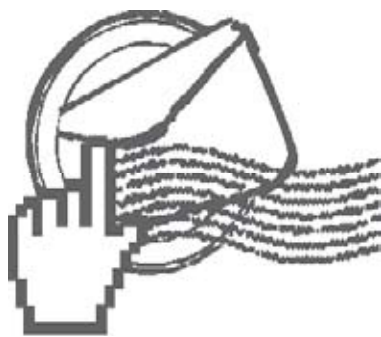
Existen empresas que se aprovechan de la crisis económica para robar la producción del trabajador. Yo caí en ese error, por lo que pido que tengan cuidado con ellas.

Fui a la Secretaría de Trabajo y la Prevención Social, pero no me apoyaron pues no me dieron una buena asesoría y creí que me iban a ayudar pero no fue así, apoyaron más a la empresa dándole una prórroga que nunca me dijeron los perjuicios que me traería.

Les aconsejo que se fijen que la empresa para la cual van a trabajar les proporcione IMSS, de lo contrario denúncienla y también que si tienen algún problema vayan antes de dos meses, pues a mí me alargaron con esa prórroga el plazo para denunciarla.

Por último, antes de firmar una baja, la empresa tiene la obligación de mostrarles lo que les va a pagar, de lo contrario no firmen. Espero que mi experiencia personal les sirva.

ELIZABETH ANGUIANO PÉREZ



Drogas y legalización

1) Las drogas en sí no son malas, ninguna de ellas, pero hay gente que las toma para justificar actitudes que de otro modo serían completamente ofensivas. Existe muchísima gente que sufre de grandes trastornos con el consumo de las drogas, gente que no se sabe controlar. Gracias a esa gente las drogas son ilegales, ya que usarán cualquier estupefaciente para justificar su propia idiotez. En realidad, algunas drogas ilegales son prácticamente inocentes. Me siento muchísimo más seguro en un lugar lleno de gente pachea que en un lugar con gente borracha. Antes de que el gobierno pueda vencer cualquier tipo de droga (digamos en un caso verdaderamente utópico que logren erradicar el consumo de cocaína en todo el país y sea imposible volver a conseguir), tanto los proveedores como los consumidores tendrán nue-

vas formas o elementos para drogarse. Tengo tanta seguridad sobre este asunto que me propondría sin siquiera dudarlo a que me dejen varado en cualquier ciudad de México y en rango no mayor de 5 horas conseguir quién me venda alguna droga ilegal.

2) Mientras uno más conoce la sociedad más se puede demostrar los errores y mentiras en los que ellos creen. En el asunto de las drogas, hay cosas que no creo siquiera posibles de creer. Digamos, las drogas que se dicen ser legales (caféina, nicotina y alcohol) pasan por un largo método de industrialización en donde se les adjuntan químicos de los cuales ni siquiera conocemos su existencia. Muchos de estos químicos transforman los efectos de la droga y la pueden volver hasta el doble de adictiva y dañina de lo que es en primer lugar. La marihuana es "ilegal", significándose esto que está prohibida en cualquier sentido, simple y sencillamente limitada a la extinción. Ahora, ¿en qué momento decidió el humano cuáles eran las plantas que crecerían en la Tierra? Me parece ignorante que algo que estuvo aquí desde antes de que los humanos tuvieran siquiera conciencia lógica ahora sea penalizado. ¿Somos los humanos dueños de la Tierra? ¿De los animales? ¿De las plantas? ¿De la misma humanidad? ¿Cómo? ¿Por qué? Delimitar un proceso que es en sí natural y parte del sistema ecológico se me hace una de las barbaridades más insulsas y retrógradas que mi mente puede realizar.

3) Al menos con el panorama completo de las drogas más conocidas y distribuidas en el mundo se ha llevado una guerra que casi alcanza los 100 años. ¿Qué ha pasado? Absolutamente nada. Por cada kilo de cocaína que llega a manos de la policía ya hay otras tres toneladas produciéndose. Y ni hablar de la marihuana, porque con el sencillo dato de que el narcotráfico es dueño del 10 por ciento de la tierra en México (así es: 10 por ciento de todo el campo terrestre que ocupa

México ha sido adueñado por gente que no paga salarios, impuestos y que mantienen en su poder cantidades de dinero estúpidamente exageradas), uno se dará cuenta que hectáreas de plantíos de marihuana sobran, en realidad, el territorio es mayor que el de las hectáreas de cualquier tabacalera.

4) ¿Cuál es la solución? ¿A qué se enfrenta uno si sigue esta guerra en contra de las drogas? Este año se han llevado a cabo los asesinatos de al menos 50 policías. El gobierno parece detener a algunos cuantos culpables, pero la verdad es que el panorama pinta a que esta cifra sólo subirá más y más cada año. Siendo apocalípticos en pensamiento, un futuro probable incluiría a cientos de familias alienándose con respectivos cárteles para protección de su familia y de su tierra. Estoy casi seguro que si el enemigo no ha sido derrotado en tanto tiempo, no lo será antes de que éste pueda producir mayores daños, daños irreparables. ¿Qué nos queda como solución, en qué podemos confiar? Opino que lo único aceptable en este caso es legalizar la droga por las buenas. Hacerlo llevaría a que el comercio del narcotráfico desapareciera por completo, dejando de ser una práctica ilícita. La legalización convendría con penalizaciones para distribución, cuidado y accesibilidad. Las ganancias millonarias que se lleva el narcotráfico cada año vendrían ahora con un pago de impuestos suficiente para el apoyo a la educación y cultura de la droga, siendo ésta necesaria para la comprensión de futuras generaciones sobre los pros y contras de estos estupefacientes, previniéndolos de ellos y dándoles el privilegio de la elección cognoscitiva. En un tema no muy apartado, la legalización serviría para defender la economía del país, atrayendo una esperada mejoría en el turismo, aparte de todo el dinero (ya antes dicho) que provendría de lo que antes era dinero sucio o lavado. La legalización de la droga no es sólo una opción, es la mejor de todas. Claro, no confío en resultados visibles de la noche a la mañana, pero estoy seguro que si se legalizara tendría una aceptación y asimilación en sociedad en mucho menor tiempo del que ha estado restringida por culpa de esta "guerra en contra de las drogas".

JORGE PLATA

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro

LA GACETA: **Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Fanny Enrígue, Víctor Manuel Pazarín • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

“

Hay una maquinaria invisible detrás de cada página, una maquinaria que el lector no ve, y no debe verla, porque si la ve, el libro ya no es bueno

António Lobo Antunes, escritor portugués.

”



Las máximas de LA MÁXIMA



He llegado a vencer mis miedos acercándome a los poderosos que les gusta sembrar el miedo, puesto que los he desenmascarado y los he puesto en ridículo, y porque he descubierto que en realidad son personas inseguras que solamente vencen sus propios temores infundiéndolo el terror”

Günter Wallraff, periodista alemán.

UDGVIRTUAL

XVII ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Del 1 al 5 de diciembre de 2008 Guadalajara, Jalisco, México



VIRTUALIZAR
PARA EDUCAR

Conferencias Magistrales

- Educación
- Tecnología
- Comunicación
- Virtualidad
- Calidad en el aprendizaje



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Información e inscripciones: www.udgvirtual.udg.mx/encuentro
Tel: +52 (33) 32 68 88 88 y 3630 1043 encuentro@udgvirtual.udg.mx

Patrocinadores 2008

Colaboradores
especiales



Zafiro



Rubi



ITALIA VIVE en Guadalajara

En la comida, en su lenguaje aéreo y romántico, en las historias que entrelaza, pero sobre todo en la literatura. Llega el país invitado o más bien, regresa. Aquí, testimonios de un pueblo muy parecido al nuestro, que ha vivido entre nosotros desde hace tiempo

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES
prisradio@redudg.udg.mx

Parece que los italianos llegaron a Guadalajara con la Feria Internacional del Libro, pero no, ellos ya estaban aquí. Algunos llegaron a finales del siglo XIX atraídos por un loco proyecto de un dictador en su laberinto. Otros fueron expulsados por las guerras y la pobreza. Hubo quienes encontraron similitudes con el clima, aprendieron a disfrutar los colores. Los más se enamoraron de una mexicana y echaron raíces.

La patria adoptiva —como la llaman— los atrapó y se quedaron, la mayoría terminó prosperando. Algunos son restauranteros, los hay que son gestores culturales o hasta cónsules. Todos aman por igual a Italia y a México. Todos ven en la FIL un pretexto para recordar lo que nunca han olvidado. *



Laura Muñoz Pini
Investigadora de la Universidad de Guadalajara

Su objeto de investigación le permitió desmarañar su pasado. A las manos de su familia llegó un libro de José Benigno Zilli Mánica, así conoció que sus bisabuelos llegaron a México a partir de un proyecto del siglo XIX, para colonizar este país con extranjeros. Los creadores de este plan pensaron en qué migrantes traer. No querían personas de Estados Unidos por el miedo a perder territorio, consideraban que estaba en riesgo la soberanía nacional. Tampoco querían a los franceses o españoles por los ánimos independentistas en contra de la Nueva España. Así que eligieron a migrantes con afinidad a los mexicanos. Los italianos fueron los elegidos.

El proyecto comenzó. No querían solteros así que buscaron italianos con familia para que éstas se integraran, que fueran buenos católicos, y que pertenecieran a la alta Italia, la más próspera. Con ellos, explica la investigadora Laura Muñoz Pini, el gobierno mexicano buscaba fundar colonias agrícolas modelos para desarrollar el trabajo del campo con tecnología italiana.

Sólo fundaron colonias italianas en Puebla, San Luis Potosí, el estado de México y en Veracruz, en esta colonia estuvo el abuelo de la investigadora. La idea colonizadora fracasó. Querían traer trescientos mil italianos. Llegaron tres mil y sólo se quedaron en México mil quinientos. Todas las promesas del gobierno no se cumplieron. Nunca llegaron las tierras fértiles, ni las semillas y las colonias nunca estuvieron comunicadas con la vía ferrocarrilera.

De mantequilla y más

La colonia Manuel González aún existe en Veracruz, y cerca de Puebla, los italianos se agruparon en la colonia



Chipilo (que originalmente se llamaba *Chipiloc*, palabra náhuatl a la que los italianos decidieron quitarle la “c” porque les parecía que así sonaba más europeo).

Esta colonia tiene 125 años de existir y es famosa por los productos lácteos. Para la investigadora Laura Muñoz Pini, esta comunidad perdura por su unión y disciplina, que incluso podría parecerse al esquema de trabajo de las religiones protestantes; por ejemplo, el lema en Chipilo es “El trabajo todo lo vence. Trabajar siempre y festejar poco”. Esta comunidad persiste a pesar de los años ya que los italianos no se casaron con los mexicanos, incluso aún hablan el italiano de la región del Véneto, del siglo XIX. Allí el idioma evolucionó y en esta comunidad se conservó.

Al final, el intento por desvanecer el color moreno de la piel sólo fue un sueño de Porfirio Díaz, y una anécdota para que la investigadora Muñoz Pini reconstruyera el éxodo de sus bisabuelos. *

▲ La comida y el lenguaje son dos cosas que las familias italianas en Guadalajara conservan intactas de su querida Italia.
Foto: José María Martínez



Lina Ramella Osuna
Cónsul de Italia desde 2002

Nació en la calle Morelos, entre la avenida Federalismo y la calle Pavo, en el centro de Guadalajara. Dentro de su casa era una pequeña Italia. Se hablaba el idioma y su mamá aprendió a cocinar los caprichos gastronómicos de su padre. Ella y su hermano crecieron. Su hermano fue cónsul, pero al cumplir 70 años automáticamente dejó de serlo. No importaba, todo quedó entre familia: la comunidad italiana y la embajada de Italia le pidieron a Lina Ramella Osuna aceptar el cargo.

Su papá llegó a Guadalajara en 1922. En la tienda “El Nuevo París” los dueños padecían robos constantes después de la Revolución, que tan asolado dejó al país. Así que pensaron: ¿Será que ellos se quedan con la mercancía? La duda originó la migración. Buscaron en Italia a tres jóvenes para trabajar, entre ellos el papá de Linia Ramella. Él decidió partir de su tierra porque allá recién salían de la Primera Guerra Mundial. Era época de migraciones.

Así comienza a contar su historia la cónsul de Italia en Guadalajara.

¿Por qué a pesar de no ser italianos de nacimiento continuaron con esta cultura?

No había italiano que pasara por Guadalajara y no llegara a mi casa. Mi hogar era punto de encuentro. Ahí las cartas, pero sobre todo el telegrama eran los medios de comunicación con la vieja patria.

En la oficina de Lina Ramella, mientras la entrevisto, suena el teléfono. Llamada tras llamada desde Italia para hablar de la FIL. Antes no era así. En lugar de teléfono, había telegrama. “Sonaba el telegrama y se nos helaba el cuerpo”. Las muertes, nacimientos, enfermedades, hasta fechas de bodas llegaban a través de este medio.

De su infancia, Lina Ramella sólo recuerda una llamada de Italia a México. Un día de ansiosa espera: “que van a llamar, que no van a llamar, que se cayó la línea”. Hasta que por fin se completaba el enlace. Se escuchaba mal porque las líneas de teléfono iban de un lado a otro en tubos enterrados bajo el ancho mar Atlántico. Para ella cada una de estas anécdotas la hicieron sentirse italiana en México.

La cónsul aprendió el idioma porque su papá siempre le habló italiano. Él por la añoranza, pero ella aceptaba el reto, le apasionaba escucharlo. Los idiomas familiares en una sociedad distinta albergan un cariño especial. Por fin a los 18 años viajó con su papá y su mamá durante tres meses a Italia. Los tiempos habían cambiado: su papá llegó a México en barco, tras meses de nada más que agua en el horizote, y regresaba con su familia en avión, en menos de un día, con la ventanilla llena de nubes.

Por su trabajo como cónsul conoce más historias de italianos en México. A principios del siglo XIX los italianos llegaron por proyectos de colonización y huyendo de la miseria y el hambre de la guerra. Ahora el origen de la migración es el amor. Los italianos se enamoran de la mujer mexicana. Linia Ramella lanza una afirmación convencida de que son más los hombres quienes emigran enamorados: “Puedo contarte con los dedos de la mano cuántas italianas se casaron con mexicanos”

¿Cuántos italianos viven en Guadalajara? Es difícil tener una cifra exacta porque el Consulado Italiano en Guadalajara atiende la parte occidental del país. Así que tiene una lista de mil italianos que viven en los estados de Sinaloa, Sonora, Baja California, Aguas Calientes, San Luis Potosí y Zacatecas.

Los que emigran no se van. “Los italianos aman a México. Los que se vienen a vivir fácilmente se regresan”, sentencia la cónsul Lina Ramella Osuna. *

Sabores italianos

* La mayoría de los italianos en México son restauranteros. Aunque también hay fabricantes de muebles y de calzado o aquellos expertos en la hotelería.

* Los italianos conocen México, pero en especial tienen el imaginario de Cancún y hay un gran interés por Puerto Escondido, a causa de que el escritor Pino Cacucci hizo famoso esas playas en Italia.

* La Cónsul Honoraria apoya a tramitar actas de nacimiento, pasaportes, visas y la difusión cultural de Italia en México.

primer plano



Luigi Capurro
Propietario del restaurante El Recco

Siempre llevó la imagen de su terruño. Viajó. Combinó su espíritu trotamundos con su pasión: la cocina. Murieron sus padres y decidió salir de Italia. Dejar atrás El Recco, la población donde nació, ubicada a 18 kilómetros de Génova, en la región italiana de Liguria.

Sonríe. Platica con confianza. Habla excelentemente el español, aunque suelen mezclarse algunas palabras en italiano. En la cocina él dirige. Sus conocimientos son producto de su pasión italiana y su confianza para conocer lugares distintos. Primero viajó a Inglaterra, pero “suceden cosas en la vida” y se fue a Nepal (en 1967). Pensaba irse a Afganistán, pero cambió de idea. Se quedó en Nepal en el restaurante del entonces hijo del rey. Después el temporal de lluvia disminuyó la visita de turistas, ya que los aviones no podían llegar al aeropuerto. El hotel quedó vacío. Un día llegó un matrimonio e invitaron a Luigi Capurro para conocer México. En 1968 las olimpiadas le ayudaron a decidir que era el momento oportuno. Al tercer día firmó un contrato con el hotel Camino Real en la ciudad de México.

En la capital duró poco. Llega a Guadalajara y trabaja en un restaurante con otro italiano. Después el restaurante cerró; en ese intermedio en su vida este Luigi, quien juraba que nunca se casaría, no cumplió su promesa. Conoció a una mexicana. Así que en Guadalajara decidió abrir su propia cocina, fundar su propio espacio para ofrecer a sus invitados comida italiana de calidad.

El nombre lo dice todo. En 1972 abre el restaurante “El Recco” con la idea de no solo ofrecer pizza y pasta sino comida italiana diferente. Desde la cocina, él impulsa el turismo a su pueblo, pues algunos de sus clientes al ir a Italia también a visitan este lugar (cerca de Génova) que el señor Capurro no olvida.

Aunque sabe que no va a regresar porque en México encuentra el confort del clima, comensales ansiosos de platillos italianos y, lo más importante, su familia. *

¿Economía real versus economía financiera?

Tal vez sea el tiempo de regresar a una economía más pragmática. Los mercados financieros han demostrado, con esta crisis, que son incapaces de regularse. La mundialización financiera ha creado de hecho su propio Estado

José Lorenzo Santos Valle

Doctor adscrito al Departamento de Economía,
del CUCEA.

A mi nieto, Paulo Gael

En días pasados quien fuera presidente por cerca de 20 años del banco central estadounidense, el Banco de la Reserva Federal, Alan Greenspan lo dijo: “Me equivoqué al creer que los mercados serían capaces de autorregularse”, de contenerse, pues. Sarkozy, el presidente de Francia, también en esos días declaró acerca de la necesidad de poner fin a “la dictadura de los mercados”. El 15 de noviembre, en Washington, tuvo lugar, a instancias de los presidentes estadounidenses, George W. Bush, y el francés, Nicolas Sarkozy, principalmente, una primera cumbre del G20, las principales 20 economías del planeta, para tratar de poner orden y solución a la severa crisis financiera global que acaba de hacer explosión en este reciente verano de 2008, en los mercados financieros estadounidenses en primer lugar; crisis que amenaza además con sumir a la economía mundial en una severísima recesión, de proporciones y consecuencias incalculables, sin comparación ni referentes con las que hemos conocido las generaciones que hoy habitamos este planeta.

Ante ello, conviene tener en cuenta y releer el editorial titulado “Desarmar a los mercados” (13/11/08) de la publicación parisina *Le Monde Diplomatique*, de diciembre de 1997, salido de la pluma de su director, el español Ignacio Ramonet y que daría lugar, a partir de la convocatoria que de ahí surgió, a la asociación internacional Attac.

Se-
r í a
con-
ve-

niente tener en mente algunas de las reflexiones de Ramonet, que a continuación traducimos, si se trata de evaluar el impacto de la excesiva liberalidad en materia de finanzas internacionales, que terminó por acarrear en buena medida la crisis financiera que hoy padecen las economías del planeta, crisis iniciada por el manejo de los préstamos hipotecarios que derivaron en las hipotecas llamadas *subprime* en Estados Unidos.

El tsunami contra las bolsas de Asia amenaza también al resto del mundo: la mundialización del capital financiero se halla en vías de colocar a los pueblos del mundo en un estado de inseguridad generalizada. Ella hace caso omiso e ignora a las naciones y a sus Estados como lo que son: lugares pertinentes de ejercicio de la democracia y garantes del bien común.

Más aún: la mundialización financiera ha creado de hecho su propio Estado. Un Estado supranacional que dispone de sus propios aparatos, de sus redes de influencia como de sus medios de acción propios. Se trata de la constelación formada por el Fondo Monetario Internacional (FMI), El Banco Mundial (BM), la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) y la Organización Mundial del Comercio (OMC), sucesora del Acuerdo General de Aranceles y Comercio (o GATT). Las cuatro instituciones hablan como si fueran una sola voz —su eco resuena prácticamente en la totalidad de los grandes medios de comunicación— y exaltan sin descanso las ‘virtudes del mercado’.

Este Estado mundial es un poder sin sociedad, este rol lo cumplen los mercados financieros y las empresas gigantes de las que es su mandatario, con lo que, por consecuencia, las sociedades realmente existentes —las sociedades civiles—, por su lado, son sociedades desprovistas de poder. Y esta situación se sigue agravando.

Desarmar al poder financiero mundial debe convertirse en un objetivo cívico fundamental, si es que se quiere evitar

que el mundo del siglo veintiuno se transforme en una selva en la cual sólo contaría el imperio y capricho de los especuladores.

Día a día, cerca de un billón y medio de dólares van y vienen, especulando sobre los tipos de cambio nacionales. Tal inestabilidad de los tipos de cambio es una de las causas de la elevación de las tasas de interés reales, lo que frena el consumo de las familias como la inversión de las empresas. Provoca que se agraven los déficits públicos, así como incita a las administradoras de fondos de pensión —que manejan cientos de miles de millones de dólares— a reclamar a las empresas unos dividendos cada vez mayores. Las primeras víctimas de esta ‘carrera en pos de los rendimientos más elevados’ son precisamente los asalariados, ya que cada nueva oleada de despidos masivos provoca justamente la elevación bursátil de los títulos-valores de sus ex patrones. ¿Pueden, las distintas sociedades, seguir tolerando por siempre lo intolerable? Por eso urge que sean lanzados al menos “unos granos de arena” en la bien engrasada maquinaria de los movimientos de capitales devastadores. ¿Qué objetivos deben perseguirse? Por lo menos dos: 1) la supresión de los ‘paraísos fiscales’, 2) mediante una imposición fiscal a las transacciones financieras.

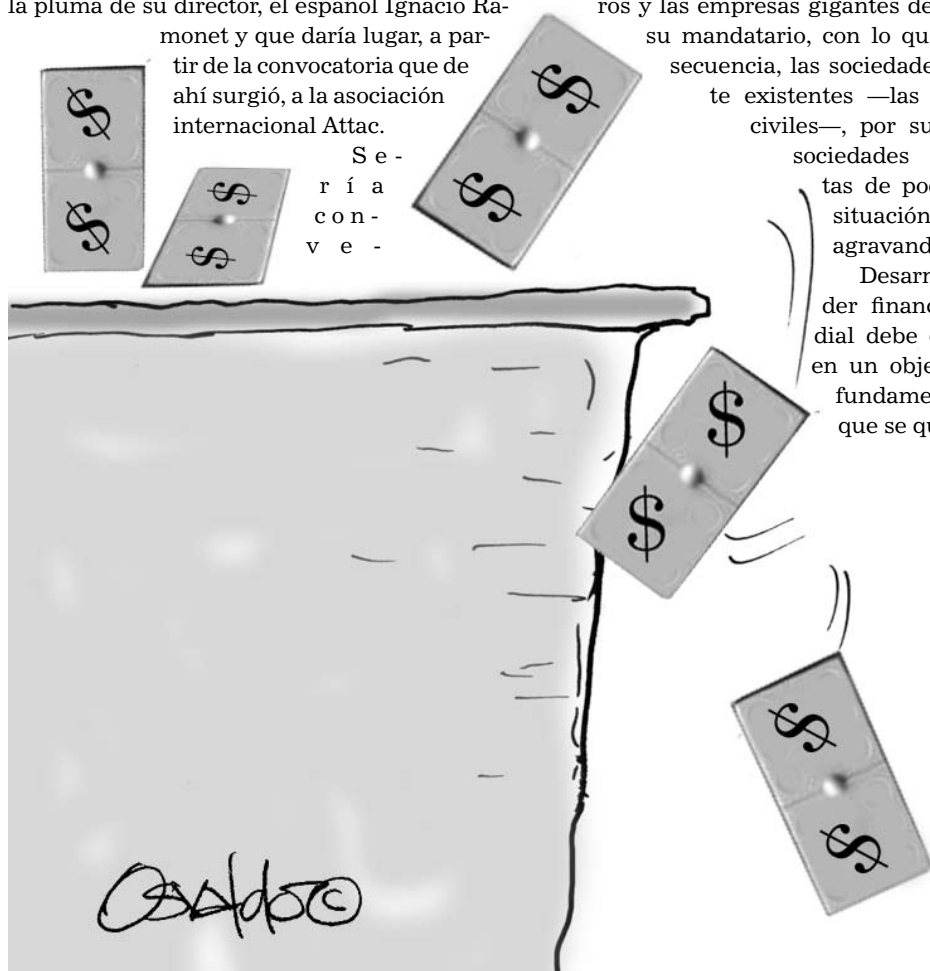
1) Los paraísos fiscales constituyen zonas en donde reina el secreto bancario, el cual sólo sirve para camuflar malversaciones y otras actividades mafiosas. Miles de millones de dólares son de tal manera sustraídos de todo control y toda fiscalidad, para el único beneficio de los poderosos y de los establecimientos financieros. Puesto que todos los grandes bancos del mundo cuentan con sucursales en tales paraísos fiscales, lo que les reporta jugosos beneficios, ¿acaso no podría decretarse un boicot financiero de aquellos bancos que trabajan con instancias gubernamentales, cuando, por ejemplo, abren filiales o sucursales en plazas como Gibraltar, las Islas Caimán, o Liechtenstein?

2) La libertad total de circulación de los capitales desestabiliza a la democracia. Es por ello que resulta esencial colocar algunos mecanismos disuasivos. Uno podría ser el ‘impuesto Tobin’, propuesto por el economista James Tobin, Premio Nobel norteamericano de Economía 1981, el cual lanzó semejante idea desde 1972. La idea es la de gravar, mediante una tasa módica, todas las transacciones que se efectúan en los mercados de cambios en el mundo para así estabilizarlas y, de paso, para allegarse algunos recursos nada despreciables para la comunidad internacional. Mediante una tasa de apenas 0.1% (o sea 10 centavos por cada 100 dólares), ese impuesto representaría, por año, algunos 166 miles de millones de dólares, lo doble de la suma anual necesaria para erradicar la pobreza extrema.

Asociación que fue en efecto fundada desde 1998 y que cuenta con agrupaciones nacionales afiliadas en casi todos los continentes y desarrollan acciones sociales de manera continua por sí mismas y de manera conjunta con otras muchas asociaciones y organismos de la sociedad civil. *

“
la mundialización del capital financiero se halla en vías de colocar a los pueblos del mundo en un estado de inseguridad generalizada
”

¿ahora



Escribir en un mundo loco

António Lobo Antunes recibirá el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2008. Su obra explora el inconsciente y las profundidades —a veces malignas— del ser humano. Ningún personaje es demasiado perturbador y ninguna geografía es lejana para este obseso del estilo. “Es necesario vivir para escribir”, dice el lisboeta... y todo lo demás es silencio

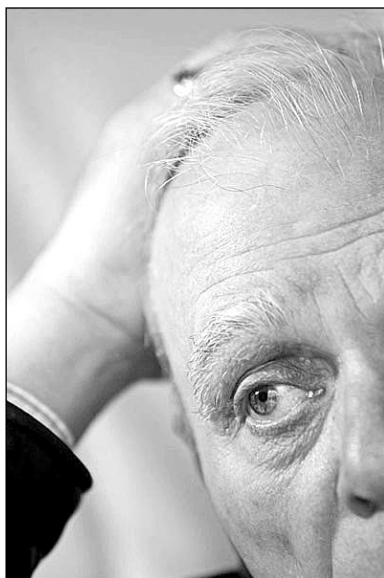
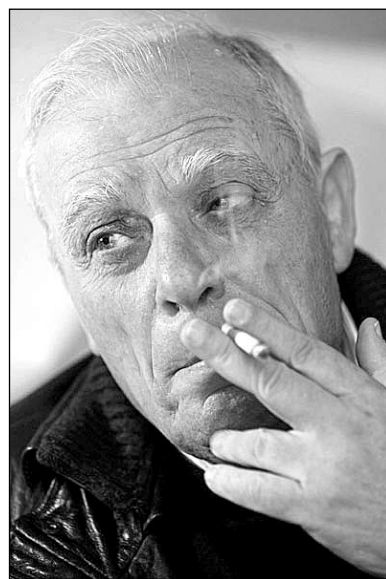
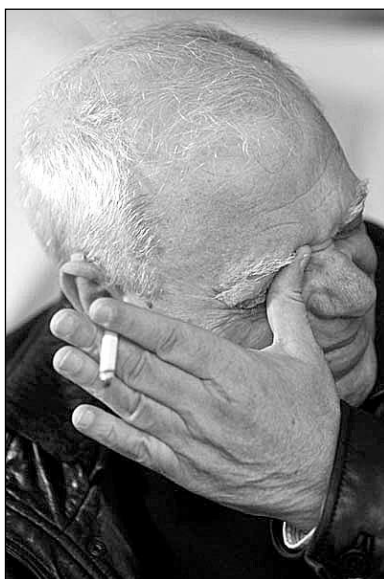
WENDY ACEVES VELÁZQUEZ
nancy.aceves@redudg.udg.mx

Es considerado una de las voces más creativas de la literatura contemporánea. Sus experiencias en el campo de la psiquiatría y el haber participado por más de un año en la guerra de Angola como médico militar le han servido de inspiración al escribir sus obras. Es autor de más de una veintena de libros y siempre ha dicho que “escribir es muy difícil y cada vez me resulta más complicado hacerlo”. Es el portugués António Lobo Antunes, Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2008, quien al saberse ganador expresó: “Seis premios este año, hasta septiembre, es demasiado. Qué divertido. No se lo digas a esa gente, pero el mundo está loco, yo sólo escribo. Qué raro es todo”.

Lobo Antunes nació en Lisboa en 1942. Es médico con especialidad en psiquiatría. En diversas entrevistas a medios de comunicación de todo el mundo, el escritor (quien también ha sido candidato al Nobel de Literatura), ha dejado clara su pasión por la escritura. “Me da la impresión de que todos [los libros] son escritos por la misma persona. Son historias bien hechas, en general, y a mí no me gustan las historias bien hechas. Me gustan personajes con densidad. Me gusta la gente que es como una guerra civil en su interior. Gente con quien puedes tener una lucha, en el buen sentido, claro. Me gusta la gente que se hace el haraquiri y que deja su sangre y la mezcla con la tuya como en un pacto.

”Hay una maquinaria invisible detrás de cada página, una maquinaria que el lector no ve, y no debe verla, porque si la ve, el libro ya no es bueno. Y esa maquinaria sólo funciona gracias a una cosa: trabajo. El trabajo es el que te permite hacer creíble el relato, vertebrarlo, enlazar sus elementos, organizar la obra, porque si sólo hablamos de emociones en estado bruto, ¡vaya caos! ¿El duende? Bah, sólo creo

► Los mil gestos de António Lobo Antunes. Cuando el periodismo se vuelve literatura. Foto: Archivo



en el trabajo. Es como si el libro se hubiera hecho *malgré moi* [a pesar mío]. Eso es, a menudo mis libros se hacen solos, a pesar mío. Un libro nunca pertenece del todo a su autor”.

Durante el anuncio del ganador del Premio FIL —antes conocido como Premio Juan Rulfo—, Antunes habló sobre la máxima obra de Rulfo: “*Pedro Páramo* ha sido un libro muy importante para mí. Sin embargo, después de varias veces que lo había leído no comprendía nada. No comprendía nada porque solamente cuando leí la edición crítica que decía que todos estaban muertos, entonces todo se tornó

claro para mí. Es una obra muy curiosa, porque es un libro único en la literatura del mundo”.

Para Dulce María Zúñiga, coordinadora de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, premiar a Lobo Antunes significa reconocer a una literatura inteligente. “Una literatura que trabaja mucho a nivel del lenguaje, del símbolo, a nivel de la exploración del ser y de la exploración interior. Es una literatura absolutamente brillante que requiere de un lector inteligente”. Agregó que su profesión de psiquiatra está reflejada en sus obras. “Lobo Antunes escribe de una forma que deslumbra a nivel de las

frases, pero también deslumbra a nivel de la anécdota, a nivel de la fábula. Creo que es un escritor muy completo, muy lúcido ya que explora también en la profundidad de la mente humana”.

Zúñiga enfatizó que no hay quien opine que el premio ha sido mal concedido. “El nivel literario de Lobo Antunes, la calidad que exhibe en su obra que es muy vasta, es un nivel altísimo literariamente hablando, es un escritor muy trabajador que pule sus textos. Es el mejor premio que ha podido dar el jurado del año 2008. António Lobo Antunes es un autor que sin duda pasará a la posteridad”.

En otras entrevistas, Lobo Antunes, quien Junto con José Saramago es el autor portugués más traducido fuera de su país, ha comentado que “un libro se acaba ahí, sólo en el momento en el que tu mano se queda feliz, y no antes. También hay otro síntoma, que no sé explicar bien, pero consiste en que el libro no quiere que lo trabajes más... si lo corriges más o lo rehaces, te repele. El libro perfecto es ese que parece escrito sólo para ti. A mí me ha pasado con Chéjov; lo leía y pensaba: es sólo mío. Sentía celos. Compartirlo con otros lectores era como si compartiese a una mujer”.

El escritor será una de las principales figuras de esta edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. El Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2008, António Lobo Antunes dice que espera “tener libros para unos 200 años y que Dios me de tiempo para escribirlos”. *

Entrega del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances

Presentador: Robert Weil

Fecha: Sábado 29 de noviembre de 2008, 11:00 horas

Lugar: Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

miradas

Laureados por la FIL

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ
araceli.llamas@redudg.udg.mx

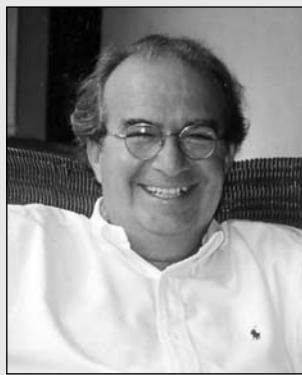
Una vez más se fusionan las letras, el arte y el pensamiento en la Feria Internacional del Libro 2008. El mérito se le da a quien lo merece, y este año serán reconocidas las personalidades sobresalientes en distintas categorías del pensamiento, del periodismo y del quehacer literario. La FIL reconoce todo lo que tenga que ver con los libros y el arte: los editores, los bibliotecarios, los intelectuales, los periodistas, los caricaturistas, los artistas plásticos y las mujeres consagradas en la poesía. *

Entre libros te veas

La FIL fundó el Reconocimiento al Mérito Editorial en honor al argentino Arnaldo Orfila Reynal, que ha sido en México director del Fondo de Cultura Económica y fundador de Siglo XXI Editores. Este reconocimiento se entrega con la intención de destacar la visión y el oficio de quienes ejercen el trabajo editorial.

En esta ocasión, el homenajeado será Manuel Borrás, quien durante 34 años se ha dedicado a editar libros de manera independiente en las líneas de la literatura, el arte y el pensamiento en la casa Pre-Textos, que él mismo fundó junto con Silvia Pratdesaba y Manuel Ramírez.

Manuel Borrás es licenciado en filología moderna por la Universidad de Valencia, su ciudad natal. Durante su época universitaria desarrolló trabajos académicos de germanística, y en torno al movimiento expresionista alemán y austriaco. Colabora esporádicamente en periódicos y revistas especializadas como *El País*, *Diario 16*, *El Mundo*, *ABC*, *Nueva Revista*, *El Europeo* y *Cuadernos Hispanoamericanos*. En 1997 obtuvo el Premio Nacional del Ministerio de Cultura a la labor editorial. *



HOMENAJE AL MÉRITO EDITORIAL

1 de diciembre / 19:30 horas.
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.
Participan: Manuel Borrás, Marco Antonio Cortés Guardado, Vicente Quitarte, Darío Jaramillo, Raúl Padilla, Nubia Macías, Eduardo Halcón.

La décima Gioconda



El trabajo literario de las personalidades femeninas en el mundo de letras hispanas sólo puede ser reconocido con otra gran personalidad femenina como Sor Juana Inés de la Cruz. Este premio se otorga a la novela escrita en español y por una mujer.

Este año el premio será otorgado por unanimidad a Gioconda Belli, por su más reciente creación: *El infinito en la palma de la mano*, de la que destacó el jurado "su prosa exquisita, precisa, fluida... rebosa de insinuaciones y resonancias".

A través de sus vivencias, la nicaragüense Gioconda Belli ha desarrollado la sutil sensibilidad que la caracteriza en la escritura, tanto en la prosa como en la poesía. Sus ideales la impulsaron a formar parte del Frente Sandinista de Liberación Nacional de su país, por lo que ha destacado en la novela política histórica y de literatura erótica.

Con su primera novela, *La mujer habitada*, obtuvo el Premio de la Fundación de Libreros, Bibliotecarios y Editores Alemanes, y el Premio Anna Seghers de la Academia de las Artes de Alemania, en 1989. También es autora de las novelas *Sofía de los presagios* (1990), *Waslala* (1996), el cuento para niños *El taller de las mariposas* (1992), y sus memorias durante el periodo sandinista, *El país bajo mi piel* (2001). *

PREMIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

3 de diciembre / 19:30 horas.
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.
Participan: Gioconda Belli, Margarita Valencia, Martha Cerda, Eduardo Antonio Parra, Raúl Padilla y Nubia Macías.

Salón de la poesía
4 de diciembre / 18:00 hasta 19:00 horas.
Salón del poeta, Expo Guadalajara.
Participa: Gioconda Belli.

El placer de la lectura
5 de diciembre, 18:30 hasta 19:20 horas.
Salón Elías Nandino, Expo Guadalajara.
Participa: Gioconda Belli.

Presentación del libro *Por si no te vuelvo a ver*
5 de diciembre / 17:00 hasta 17:50 horas.
Salón Juan José Arreola, Expo Guadalajara.
Autora: Laura Martínez Belli.
Participa: Gioconda Belli.

Presentación del libro *El infinito en la palma de la mano*
6 de diciembre / 17:00 hasta 17:50 horas.
Salón Enrique González Martínez, Expo Guadalajara.
Autora: Gioconda Belli.

Homenaje a un sabio

Considerado como uno de los 17 sabios del fin de milenio por la Academia Mexicana de la Lengua, Ernesto de la Peña será reconocido con el Homenaje al Bibliófilo, premio otorgado a quienes celosamente aman la lectura, a los defensores de la sabiduría.

Poeta, ensayista, filólogo, lingüista, estudioso de la literatura clásica y universal; conocedor de más de 30 lenguas antiguas y modernas, especialista en la *Biblia* y el fenómeno religioso, docto en música y ópera, De la Peña es una de las personalidades más destacadas de la comunidad intelectual mexicana.

Las máquinas espirituales, *Las controversias de la fe*, *La rosa transfigurada* y *Las estrategias de Dios* son algunos de los libros que ha publicado; por el último recibió el premio Xavier Villaurrutia, y fue distinguido además en 2003 con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de Lingüística y Literatura. Recibió la medalla de oro de Bellas Artes en 2007 y el Premio Alfonso Reyes en 2008. *



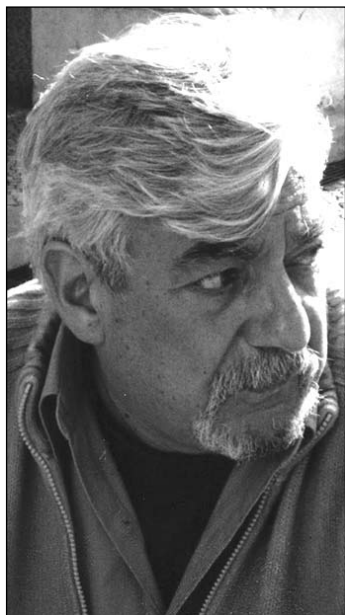
HOMENAJE AL BIBLIÓFILO

2 de diciembre / 18:30 horas.
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.
Participa: Ernesto de la Peña.

“La catrina” para Naranjo

Desde su primera emisión en 2002, el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta distingue a personajes del humor y el lápiz. Este año, “La Catrina” será para Rogelio Naranjo, uno de los críticos más severos del sistema político mexicano durante las últimas tres décadas. Ha colaborado en las revistas y periódicos como *Excelsior*, *Proceso*, *Nexos* y *El Universal*, entre otros.

También obtuvo el primer lugar en el Primer Concurso Internacional de Caricatura Antimperialista, en Nicaragua, así como el segundo lugar del Concurso Internacional Humor por la Paz, en Rusia. Por *La abeja haragana* se le otorgó la medalla Ezra Jack Keats Award por parte de IBBY, en Nueva York. *



PREMIO Y HOMENAJE DE CARICATURA “LA CATRINA”

6 de diciembre / 13:00 horas.
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.
Participan: Rogelio Naranjo, Marco Antonio Cortés Guardado, Raúl Padilla López, Nubia Macías.
El placer de la lectura
6 de diciembre / 18:30 hasta 19:20 horas.
Salón Elías Nandino, Expo Guadalajara.

Participa: Rogelio Naranjo.
Platicando con Naranjo
6 de diciembre / 11:00 horas.
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.
Participan: Sergio Aragonés, Eduardo del Río “Rius”, Arturo Kemchs, Antonio Helguera, José Hernández, Rogelio Naranjo.

Homenaje al bibliotecario

La bibliotecología, como parte esencial para la funcionalidad de los servicios de información, merece ser reconocida. A esto se debe el premio bibliotecario otorgado año con año en la FIL desde 2002.

En esta ocasión será acreedora la bibliotecóloga Ana María Magaloni, quien realizó su licenciatura en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y posteriormente obtuvo los grados de maestra en bibliotecológica y en comunicación por la Universidad de Denver; posteriormente fue doctora, también en bibliotecología por el Simmons College de Boston.

Ana María Magaloni encontró un país en el que existían apenas 350 bibliotecas públicas, insuficientes para cubrir las necesidades de la población mexicana; fue así que coordinó la instalación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, que en 2000 ya estaba integrada por poco más de seis mil. *



HOMENAJE AL BIBLIOTECARIO

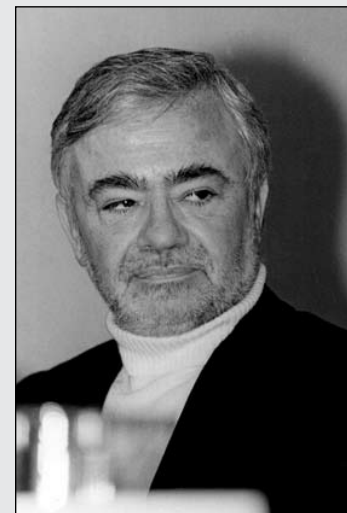
3 de diciembre / 12:00 horas.
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.
Participan: Ana María Magaloni de Bustamante, Marco Antonio Cortés Guardado, Raúl Padilla López, Nubia Macías, Sergio López Ruelas.

Premio Nacional de periodismo cultural Fernando Benítez

Herederio de una tradición desarrollada a fines del siglo XIX, el periodista, escritor, historiador y antropólogo Fernando Benítez, recreó conceptos y estilos que imprimieron el carácter de la prensa cultural nacional de los últimos cincuenta años. El homenaje que la FIL realiza en su honor reconoce la solidez de la obra y trayectoria de figuras del periodismo en México.

Este año, un selecto jurado, integrado por los ganadores previos, entre los que figuran Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco, Paco Ignacio Taibo I, Raquel Tibol y Héctor García, otorgará el premio al periodista Ignacio Solares, originario de Ciudad Juárez Chihuahua.

El galardonado estudió en la facultad de filosofía y letras de la UNAM, fue jefe de redacción de la revista *Plural* cuando era su director Octavio Paz. Dirigió el suplemento cultural del periódico *Excelsior*,



“Diorama de la cultura”, hasta la salida de Julio Scherer en 1976. También ha dirigido el suplemento de la revista *Siempre!*, “La cultura en México”, desde 1991 y la revista *Quimera* en su edición mexicana, así como *Semana de Bellas Artes*. *

HOMENAJE Y PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO CULTURAL FERNANDO BENÍTEZ

7 de diciembre / 18:00 horas.
Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.
Participan: Ignacio Solares, Marco Antonio Cortés Guardado, Raúl Padilla López, Nubia Macías, Vicente Leñero.
Presentación del libro *Juárez, el rostro de piedra*

30 de noviembre / 20:00 hasta 20:50 horas.
Salón Elías Nandino, Expo Guadalajara.
Autor: Eduardo Antonio Parra.
Presenta: Paco Ignacio Taibo II, Andrés Ramírez, Ignacio Solares.
Presentación del libro *Carta a un joven sin Dios*
3 de diciembre / 17:00 hasta 17:00 horas.
Salón dos, Expo Guadalajara.
Autor: Ignacio Solares.

Castillos en el aire

La FIL también toma en cuenta la arquitectura, el patrimonio y el arte en general. De eso se trata el Premio y Homenaje ArpaFIL, que reconoce cada año la trayectoria de un profesional cuyo desempeño haya contribuido al engrandecimiento artístico del patrimonio mundial.

Este año será homenajeado el milanés Giorgio Grassi. Entre sus obras destacan la restauración y ampliación del castillo de Abbiategrasso y de Fagnano Olona, la casa para estudiantes de la Universidad de Chieti, los concursos del Palacio de la región de Trieste, la plaza Matteotti en Siena y el pabellón de Italia en la Biennale di Venecia, entre otros. *



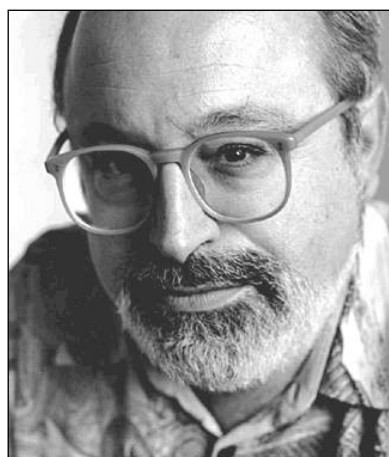
CONFERENCIA MAGISTRAL CON GIORGIO GRASSI

5 de diciembre / 11:00 horas.
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).
Participa: Giorgio Grassi.

PENSADORES A ESCENA

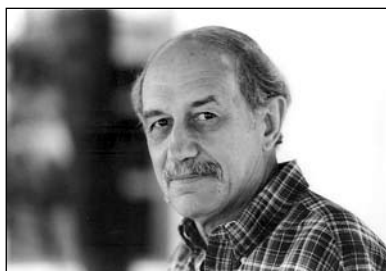
El conocimiento sobre la cultura, la filosofía, la historia, la ciencia, la educación, la sociedad y el medio ambiente, abarcarán las letras y discusiones, que plantean especialistas del 29 de noviembre al 7 de diciembre. El Programa Académico de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2008, incluirá 20 seminarios, encuentros, coloquios, foros y simposios en los que participan 225 académicos e investigadores, de Italia (país invitado de honor), México y diversas naciones

EDUARDO CARRILLO
ecarrillo@redudg.udg.mx



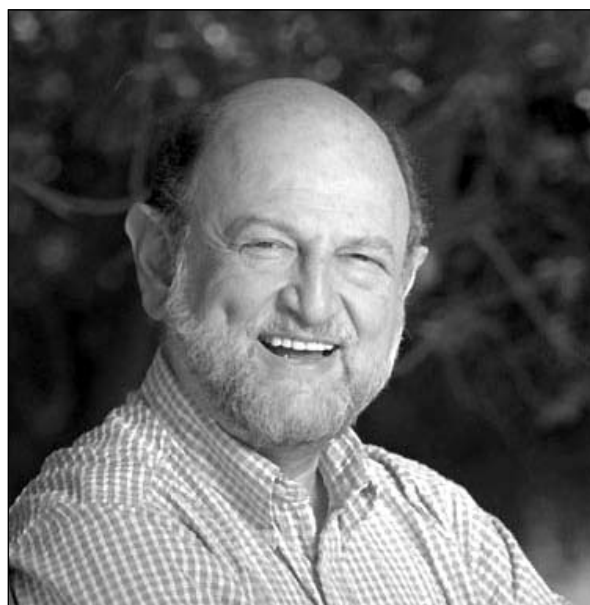
Fernando Savater

Filósofo y escritor español, nacido en 1947. Es profesor en la facultad de filosofía de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad del País Vasco, articulista en el diario *El País* y director de la revista *Claves*. En 1972 publicó los ensayos *Nihilismo y acción* y *La filosofía tachada*. Con *La tarea del héroe*, consiguió el Premio Nacional de Literatura de 1981. Es el último ganador del Premio Planeta 2008 con la novela *La hermandad de la buena suerte*. *



Néstor García Canclini

Nacido en Argentina en 1939, es académico de la Universidad Autónoma Metropolitana e investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores. Recibió la beca Guggenheim. Además, recibió el Book Award de la Latin American Studies Association, por *Culturas híbridas*. *



José Sarukhán Kermez

Biólogo nacido en la Ciudad de México. En 1940, obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales en 1990. El investigador ha recibido seis doctorados honoríficos de diversas universidades. Es miembro del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República. *



Armando Hart Dávalos

Abogado cubano que integró el Movimiento Nacional Revolucionario de proyecciones democráticas, patrióticas y antiimperialistas. Es uno de los fundadores del Movimiento 26 de Julio. Ha publicado libros sobre reflexiones de política cultural, historia y desarrollo, editados en varios países. Es director de la Oficina del Programa Martiano. *

PROGRAMA LITERARIO

Fernando Savater para gente sin miedo a saber
29 de noviembre 17:00 a 18:50,
salón 4, planta baja, Expo
Guadalajara.

Savater y Fher en la aventura de pensar en el nuevo milenio
1 de diciembre 18:00 Explanada,
Expo Guadalajara.
Participan: Fernando Savater, Fher
Olvera, Cristóbal Pera.

IX COLOQUIO DE ESTUDIOS DE LA CULTURA

Identidad y pertenencia
2 de diciembre / 17:15 hasta 20:00
horas.
Salón Juan José Arreola, Centro de
Negocios, Expo Guadalajara.
Participan: Valentina Napolitano,
Néstor García Canclini.

VI FORO CULTURA Y NATURALEZA

Similitudes y contrastes entre Italia y México a partir de sus volcanes y alimentación
6 de diciembre / 9:30 hasta 11:00 horas.
Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.
Participan: Paolo Bifanni y José Sarukhán Kermez.

XII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CIENCIAS SOCIALES

Los movimientos sociales en su relación con el Estado
3 de diciembre / 9:00 hasta 21:00
horas.
Salón 2, Gran Salón.
Participan: Armando Hart Dávalos,
Ignacio Marván Laborde y Jaime
Tamayo Rodríguez.



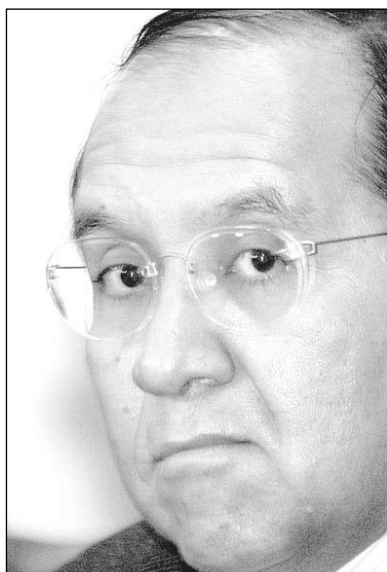
Enrique Florescano

Autor de numerosos libros y artículos, veracruzano, doctor en Historia, profesor, y fundador de la revista *Nexos*. El gobierno francés le entregó las Palmas Académicas en 1982. En 1996 las autoridades de México le otorgaron el Premio Nacional de Ciencias y Artes. *

PRESENTACIONES DE LIBROS

Atlas histórico de México
2 de diciembre / 17:00 hasta 17:50 horas.
Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara, autor Enrique Florescano.

Por los caminos del maíz: Mito y ritual en la periferia septentrional de Mesoamérica / La literatura Mexicana del siglo XX
2 de diciembre / 20:00 hasta 20:50 horas.
Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara.
Presenta: Enrique Florescano, Consuelo Sáizar, Joaquín Díez-Canedo, Johannes Neurath.



Raúl Trejo Delarbre

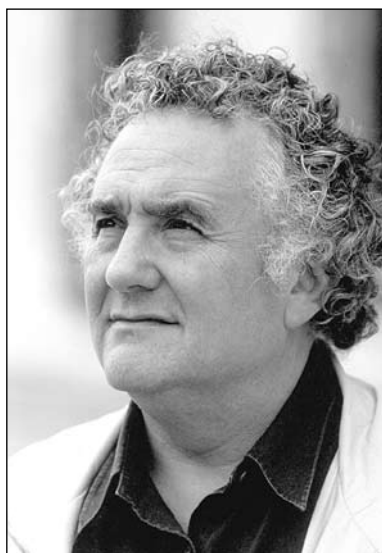
Premio Nacional de Periodismo en 1994. Es doctor en sociología y pertenece al Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. En 1996 la Fundación Fundesco, de Madrid, le otorgó el Premio Fundesco de ensayo. *

XII SEMINARIO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD

Medios de comunicación y gobernabilidad
1 de diciembre / 18:00 hasta 20:50 horas.
Salón 5, Expo Guadalajara.
Participan: Raúl Trejo, José Antonio Crespo, Francisco de Jesús Aceves.

XXII ENCUESTO INTERNACIONAL DE CIENCIAS SOCIALES

Los movimientos sociales en la era de las sociedades de la información
4 de diciembre / 19:30 hasta 20:50 horas.
Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.
Participan: Raúl Trejo, Martín Mora, Jorge Murga.



Jorge Wagensberg

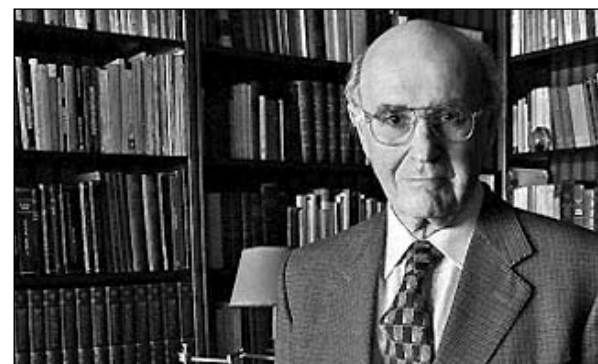
Considerado uno de los divulgadores científicos más relevantes en la actualidad. Es doctor en física. Nacido en Barcelona, fundó el Museo de la Ciencia de la Fundación La Caixa, en España. En 1948, ha publicado títulos como *El gozo intelectual* y *La rebelión de las formas*. *

COLOQUIO INTERNACIONAL DE CULTURA CIENTÍFICA

Panel *El gozo intelectual*
6 de diciembre / 12:00 hasta 14:00 horas.
Hotel Hilton.
Participan: Juan Cerezo, Antonio Lazcano, Vladimir de Semir y Jorge Wagensberg.

Los medios de comunicación, ¿estímulos para gozar la ciencia?
6 de diciembre / 16:00 hasta 18:00.
Hotel Hilton.
Participan: Carla Almeida, Paola Rodari, Vladimir de Semir y Jorge Wagensberg.

Continuar la conversación. 25 años de pensar la ciencia (homenaje a Jorge Wagensberg)
7 de diciembre / 11:00-13:00 horas.
Paraninfo de la UdeG.
Participan: Juan Cerezo, Antonio Lazcano, Paola Rodari, Vladimir de Semir, Julia Tagüña y Jorge Wagensberg.



Natalio Botana

Doctor en ciencias políticas y sociales, es Profesor Emérito de la Universidad Torcuato Di Tella (Argentina). Integrante de diversas academias en Argentina y España. En 1995 logró el Premio Consagración Nacional en Historia y Ciencias Sociales. En 1994 y 2004 fue premiado con el Konex de Platino en Ensayo Político. *

VII ENCUESTO INTERNACIONAL SOBRE CULTURA DEMOCRÁTICA

Conferencia Magistral: Los huérfanos de Tocqueville: la organización ciudadana y el reto de la desigualdad en Iberoamérica
3 de diciembre / 10:00 hasta 11:00 horas.
Hotel Hilton.



Gianni Vattimo

Es uno de los principales estudiosos de la postmodernidad. Es considerado el filósofo del "pensamiento débil". Estudió filosofía en la Universidad de Turín, es discípulo de Hans-Georg Gadamer. Además es Doctor Honoris Causa por universidades de Argentina, España y Perú. El catedrático de filosofía, nació en Turín, en 1936. *

IV BANQUETE INTERNACIONAL DE FIL-SOFÍA

La hermenéutica: Un recurso para la comprensión de la posmodernidad
6 de diciembre / 10:00 hasta 11:45 horas.
Salón México I, Hotel Hilton.
Participan: Gianni Vattimo, Mauricio Beuchot, Carlos Fernando Vevia Romero.

PROGRAMA LITERARIO

Discutir Italia. Italia, la memoria y el deseo
4 de diciembre, 12:00 horas.
Café literario, Pabellón de Italia.
Participan: Lucio Caracciolo, Gherardo Colombo, Gianni Vattimo, Marcello Veneziani y Franco Volpi.



Carlos Vevia Romero

Licenciado en filosofía y letras, doctorado en filosofía, académico desde hace cuarenta años en España, Alemania y desde 1975 en la UdeG, donde es Maestro Emérito. Nacido en Madrid en 1936, ha publicado varios libros, entre, ellos un *Ensayo de antropología filosófica mexicana*. *

IV BANQUETE INTERNACIONAL DE FIL-SOFÍA

La hermenéutica: Un recurso para la comprensión de la posmodernidad
6 de diciembre / 10:00 hasta 11:45 horas.
Salón México 1, Hotel Hilton.
Participan: Mauricio Beuchot, Carlos Fernando Vevia Romero y Gianni Vattimo.



PROGRAMA ACADÉMICO FIL

Centro Universitario de
Ciencias Sociales y Humanidades

Italia país invitado de honor 2008 Universidad de Guadalajara

XXII Encuentro Internacional de Ciencias Sociales *Movimientos sociales, Estado y democratización*

Domingo 30 de noviembre, 19:00 a 20:00 horas
Salón 1, Expo Guadalajara
Miércoles 3 a viernes 5 de diciembre, 18:00 a 21:00 horas
Salón 2, Gran Salón, Expo Guadalajara
Inscripción: Público general \$150.00
Estudiantes y profesores con credencial \$100.00

XVIII Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras *Interdisciplinariedad en la enseñanza de las lenguas*

Miércoles 3 de diciembre, 9:00 a 14:00 horas
Salón Juan José Arreola, Centro de Negocios, Expo Guadalajara
Inscripción: \$30.00

XVII Encuentro Internacional de Educación a Distancia *Virtualizar para educar*

Martes 2 de diciembre, 9:00 a 13:15 horas
Salón Juan Rulfo, Expo Guadalajara
Lunes 1, miércoles 3 a viernes 5 de diciembre
Hotel Fiesta Americana Minerva
Inscripción: público en general \$3,500.00
Egresado, estudiantes y profesores UdeG \$2,000.00
Asesores UdeG Virtual \$1,000.00
Estudiantes UdeG Virtual \$5,000.00

XII Seminario Internacional de comunicación y sociedad *Escenarios contemporáneos de la comunicación social: Retos y perspectivas*

Lunes 1 a miércoles 3 de diciembre, 18:00 a 21:00 horas
Salón 5, Gran Salón, Expo Guadalajara
Inscripción: \$150.00

XII Encuentro Nacional y XI Internacional de Investigación Educativa *Educación superior y posgrado. Retos y tendencias actuales*

Domingo 30 de noviembre, 11:00 a 12:00 horas
Salón 2, Expo Guadalajara
Miércoles 3 y jueves 4 de diciembre, 9:00 a 14:00 horas
Salón Elías Nandino, Centro de Negocios, Expo Guadalajara
Inscripción: \$100.00

XII Encuentro Internacional de Juristas *México-Unión Europea: Legalidad internacional*

Miércoles 3 al viernes 5 de diciembre, 16:00 a 20:30 horas
Paraninfo Enrique Díaz de León, Universidad de Guadalajara

X Encuentro de Género *El cuerpo del género*

Lunes 1 de diciembre, 9:00 a 14:00 horas
Martes 2 de diciembre, 9:30 a 13:00 horas
Salón Juan José Arreola, Centro de Negocios, Expo Guadalajara
Inscripción: \$100.00

X Coloquio de Estudios de la Cultura *Cultura y migración: México e Italia*

Lunes 1 a miércoles 3 de diciembre, 17:15 a 20:00 horas
Salón Juan José Arreola, Centro de Negocios, Expo Guadalajara

VIII Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática *La organización ciudadana y su articulación con los organismos institucionales del Estado*

Martes 2 de diciembre, 9:00 a 15:00 horas
Miércoles 3 de diciembre, 10:00 a 14:30 horas
Auditorio, Hotel Hilton

VI Foro Cultura y Naturaleza *Volcanes, alimentos y biodiversidad*

Sábado 6 de diciembre, 9:15 a 15:00 horas
Salón Elías Nandino, Centro de Negocios, Expo Guadalajara

V Encuentro Internacional de Escritores Indígenas *Artes en las voces de las culturas vivas*

Lunes 1 y martes 2 de diciembre
CUNORTE y Casa Hidalgo, Colotlán, Jalisco
Miércoles 3 de diciembre, 17:00 a 19:00 horas
Preparatoria No. 7 y preparatoria No. 10
Jueves 4 de diciembre, 12:00 a 15:00 horas
Salón Mariano Azuela, Centro de Negocios, Expo Guadalajara

IV Banquete Internacional de FIL- o- Sofía *Los nuevos enfoques de la hermenéutica: Diálogo abierto entre filósofos italianos y mexicanos*

Sábado 6 de diciembre, 10:00 a 14:00 horas
Salón México 1, Hotel Hilton

Simposio sobre Independencia *La Independencia de México y las revoluciones hispanoamericanas*

Miércoles 3 y jueves 4 de diciembre, 10:00 a 13:00 horas
Salón Europa, Hotel Hilton

I Encuentro de Antropología e Historia *Diálogos entre Italia y México*

Jueves 4 de diciembre, 9:00 a 18:00 horas
Viernes 5 de diciembre, 9:00 a 14:00 horas
Salón Agustín Yáñez, Centro de Negocios, Expo Guadalajara
Inscripción: \$50.00

I Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas *Metodologías de la significación*

Jueves 4 de diciembre, 9:00 a 14:00 horas
Salón Juan José Arreola, Centro de Negocios, Expo Guadalajara

I Encuentro Internacional de Diseño *El diseño como factor de desarrollo*

Viernes 5 de diciembre, 11:00 a 13:50 horas
Salón 3 México, Hotel Hilton

Encuentro Internacional de Tecnologías de la Información Geográfica y el Ordenamiento Ambiental

Jueves 4 de diciembre, 17:00 a 19:00 horas
Club de Industriales

Coloquio Cultura, Investigación y Sociedad en la Italia de hoy

Martes 2 de diciembre, 16:00 a 21:00 horas
Salón 2, Expo Guadalajara

Celebración del 40 aniversario del movimiento del 68

Viernes 5 de diciembre, 10:00 a 14:00 horas
Sábado 6 de diciembre, 17:00 horas
Salón 2, Expo Guadalajara

La ley de medios: ¿Esperando a Godot? *Análisis y perspectiva de la Ley de radio, televisión y telecomunicaciones en México*

Miércoles 3 y jueves 4 de diciembre, 17:00 a 20 horas
Auditorio, Hotel Hilton



CUCSH



FICG24 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



Ven con todos tus amigos a las *Noches de cine al aire libre*
...¡el FICG24 invita!

Buenavista Social Club

Plaza Cívica de Atemajac
c/ Aldama entre c/ Iturbide y c/ Zaragoza
Sábado 29-Nov.'08 19:00 h.

Más vampiros en La Habana

Parque Morelos
Av. 16 de Septiembre
entre c/ San Diego y c/ Juan Manuel
Sábado 24-Ene.'09 19:00 h.

Buenavista Social Club

Templo de San Sebastián de Analco
entre c/ Cuauhtémoc y c/ 28 de Enero
Sábado 06-Dic.'08 19:00 h.

El Sueño del Caimán

Templo de San Sebastián de Analco
entre c/ Cuauhtémoc y c/ 28 de Enero
Sábado 07-Feb.'09 19:00 h.

Más vampiros en La Habana

Plaza Cívica de Atemajac
c/ Aldama entre c/ Iturbide y c/ Zaragoza
Sábado 10-Ene.'09 19:00 h.

Buenavista Social Club

Plaza México
entre Av. México y Av. Chapultepec
Sábado 21-Feb.'09 19:00 h.

Y si vas a la **FIL**: Ven, toma un respiro en nuestra Sala de Descanso
y acompáñanos en nuestro **Stand n° KK4**.

►► 19 al 27 marzo 09

★ www.guadalajaracinemafest.com ★

PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA A.C. • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CONACULTA-IMCINE
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO • H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA • H. AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN
TEATRO DIANA • AUDITORIO TELMEX • INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS • CINÉPOLIS • CINEFORO DE LA UDG • CUCSH/UDG

Una feria en expansión

MARTHA EVA LOERA
mmata@redudg.udg.mx

Detrás de todo proyecto ambicioso hay un gran equipo. El caso de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara no es la excepción. Más de 28 personas la hacen posible. Ellas trabajan a un año y medio previo para proporcionar a los tapatíos nueve días de encuentro con la cultura y el esparcimiento.

En la organización del evento, participan además diversas dependencias de la Universidad de Guadalajara. “En lo que se refiere a la coordinación de actividades hay alrededor de 30 dependencias y seguramente me quedo corta porque trabajamos en coordinación con la Dirección de Servicio Social, la Rectoría, la Dirección General de Medios, entre otras, que no se cuentan en el listado”, afirmó Miriam Vidriales Chan, coordinadora General de Prensa y Difusión de la FIL.

Gracias, en parte, a un trabajo arduo, disciplinado y constante del personal involucrado la Feria Internacional de Libro Guadalajara se ha posicionado como la segunda más importante del

mundo, después la de Frankfurt: “Es una de los logros de este equipo en los últimos siete años”.

A escala nacional, la FIL Guadalajara es un escaparate para los libros y un motor para la industria editorial mexicana. “Esto es palpable en el tipo de expositores que vienen, en el número de editoriales que quieren estar presentes”.

Alcanzar alturas considerables no ha sido nada fácil. Los esfuerzos han sido constantes para mantener un nivel alto de calidad y que no decaiga la participación ciudadana. Eso implica una adecuada planeación, además de mantener y alimentar alianzas que permitan fortalecer la feria para que continúe siendo lo que ya es.

La Feria Internacional del Libro ha costado a la Universidad de Guadalajara 22 años de sueños y desvelos. Apostó a este proyecto y resultó triunfador. En el participan, además, el gobierno del estado y el ayuntamiento de Guadalajara, universidades de todo el país y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Conaculta).

Para la máxima casa de estudios de Jalisco lo más duro es lo que hoy enfrenta: la necesidad de mantenerse en un alto nivel de calidad. “Cuando se ha alcanzado el éxito lo más compli-

cado viene después, lo más difícil es mantenerlo y además tiene que crecer para mejorar”.

Una edición especial

Esta FIL será muy especial. Este año el invitado de honor es Italia. Además, en comparación a otros años, este 2008 la feria creció. “Tenemos 9 mil metros más de exhibición, lo cual permitió cambiarle totalmente el rostro. Hacía más de 10 años que la gente asidua ya sabía donde estaba un estante determinado. Esta vez todo es nuevo. Hubo un reacomodo. FIL niños queda integrado en su recinto, ya no fuera como en otras ediciones. También habrá un área internacional. Este es el año del cambio para la feria”.

En total se espera la participación de más de mil 600 editoriales procedentes de 40 países diferentes y el plan es superar el medio millón de visitantes que hubo el año pasado. “Sabemos que la gente tiene gran entusiasmo por ir a la Feria. Mucha ahorró para ello. Eso nos da mucho gusto y esperamos que siga siendo el paseo por excelencia para los tapatíos a principios de diciembre”.

En los días de feria trabajarán mil 600 personas directamente en la organización de la misma. Más 17 mil profesionales del libro que vienen a hacer negocios. *

ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Reconocer las particularidades de la Red, oportunidad del PDI

COPLADI

» Como una participación entusiasta calificó el Vicerrector Ejecutivo de esta Casa de Estudios, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, la consulta a la Comunidad Universitaria que se realizó durante el mes de noviembre en las distintas entidades de la Red con el propósito de actualizar el Plan de Desarrollo Institucional. Agregó además que “habiendo recorrido 14 Centros y 2 Sistemas, uno de los aprendizajes que se tiene es la heterogeneidad, la dispersión y, si se pudiera decir, la personalidad tan diferente y característica de toda la comunidad. Es un aprendizaje muy interesante esta heterogeneidad, por ello me opongo a esquemas de homogeneización, a

proponer esquemas desde el centro a la periferia”.

En esta reflexión, el doctor Navarro habló también sobre los niveles de análisis expresados por los participantes al referir que “tendremos entremezclados posiciones y niveles en la respuesta de la Comunidad Universitaria. Además, el mundo de lo posible tiene que ser un cable a tierra que nos mantenga en conexión con la realidad, yo creo que sería utópico pensar que en una revisión del PDI podemos reestructurar absolutamente todo, pienso que así como Vigotsky habla de la Zona de Desarrollo Próximo, asimismo la Institución también tiene su zona de desarrollo próximo”.

Con respecto a los cambios que se espera ver reflejados en el Plan de Desa-

rollo institucional comentó que no hay ninguna línea que tenga el carácter de intocable, “lo que se quiera mover tendrá que ser producto de la argumentación”.

Mencionó asimismo lo evidente que resulta la gran identidad entre Universidad y Sociedad enfatizando que la UdeG “en todas las regiones es un valor, vi participaciones de diputados, presidentes municipales, empresarios, comerciantes de las regiones y todos, sin excepción, tenían muy en alto a la Universidad y sus tareas”.

Finalmente expresó que este ejercicio coincide oportunamente con la coyuntura recientemente vivida al interior de la UdeG, comentando que el momento preparó anímicamente a la comunidad para este ejercicio sin proponérselo. En cuanto a la metodología



llevada a cabo en la consulta habló sobre su peculiaridad por la forma de consultar, tanto por la vía tecnológica usada in situ y a través de la Web como por la consulta a la comunidad. Todo lo anterior no se había hecho antes, distinguiendo así la presente consulta.

Claves de la Consulta

* Más de 80 mil líneas de texto se ingresaron al Sistema de Consulta. Más de mil 800 miembros de la Comunidad Universitaria opinaron.

* Lo que viene: Evaluación cualitativa de las metas del PDI; Integración y sistematización de la Consulta Universitaria para la actualización al PDI.

* Es un espacio importante que permite expresarnos como universitarios, es válida la divergencia de opiniones. Héctor Gaeta. Preparatoria Regional de Colotlán.

* Excelente oportunidad de contrastar la visión personal con la oficial. José Luis de la Torre Ramírez. Departamento de Sociología, CUCSH

SER VIVO



◀ Laguna a los pies del Nevado de Toluca. La periodista de *Reforma*, Patricia Vega, ganó el Premio de Periodismo Ambiental por un reportaje sobre de la contaminación de estos mantos acuíferos. Foto: Archivo

Premian periodismo verde

Patricia Vega Villavicencio, del periódico *Reforma*, ganó el Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2008, que organiza la Universidad de Guadalajara. La entrega se llevará a cabo dentro de la Feria Internacional del Libro

JUAN CARRILLO ARMENTA
jcarrillo@redudg.udg.mx

Un profundo reportaje de la periodista de *Reforma*, Patricia Vega Villavicencio, relacionado con la contaminación y el descenso de los niveles de agua y nieve en el Xinantécatl o Nevado de Toluca, fue considerado ganador del Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2008, que organiza desde hace cuatro años la Unidad de Vinculación y Difusión, adscrita a la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara.

Contenta con su nominación, la periodista de la capital del país explica en entrevista telefónica que en la punta del volcán hay dos lagunas, llamadas del Sol y de la Luna, que están llenas de basura, botes de plástico y de todo tipo, estiércol de animales que pastan por la zona, así como llenas de graffiti de chicos que van a pasar la tarde en ese lugar, además de miles de visitantes, quie-

nes llegan hasta la punta por diversos accesos con sus vehículos.

“Busqué información de la contaminación del sitio, que era muy poca. Me encontré con un investigador del Instituto Tecnológico de Toluca, que desde el 2000 había hecho mediciones del agua de las lagunas. Parte de esos resultados indican que ambas lagunas, principalmente la del Sol, mostró disminuciones considerables de varios metros. En cinco partes expuse el problema: la pérdida de agua, la grave contaminación y otro problema relacionado: el descenso de nieve, que afecta a 10 municipios alrededor del volcán”.

Vega Villavicencio explica que lo importante de la investigación es que algunos de los grupos ecológicos han intervenido también hasta lograr que estén cerrados los accesos a los vehículos de motores para impedir que la contaminación y el deterioro del lugar continúen, sobre todo por los grupos de motociclistas que hasta tienen una pista de motocross en la zona. Así también, la

investigación ha permitido que las autoridades muestren interés en poner remedio a esta situación.

La entrega del Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2008, que cuenta con un reconocimiento en efectivo de 50 mil pesos, se llevará a cabo durante el IV Encuentro Internacional de Periodistas, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el 5 de diciembre a las 16:00 horas, en el Salón Enrique González Martínez, de la Expo Guadalajara.

Este año el premio también tuvo elogios para otros periodistas que merecieron mención honorífica: Olga Rosario Avendaño, de la página de noticias web: www.olormitierra.com.mx, de San Sebastián Tutla, Oaxaca; Víctor Eduardo Valdez Verde, del periódico *Noroeste*. com, de Culiacán, Sinaloa; Agustín Bernardo del Castillo Sandoval, del periódico *Público Milenio*, de Guadalajara, Jalisco; y Antimio Cruz Bustamante, de la revista *Emeequis*, del Distrito Federal. *

SER VIVO

Papel ecológico

LA GACETA

Algas del Occidente de México: *Florística y Ecología*, *Atlas de corales pétreos*, *ecofisiología del agave azul*, *Tomate de cáscara cultivado y silvestre*, entre otros muchos títulos más pueden ser consultados en el catálogo de publicaciones que realizó la Editorial Universitaria, de la Universidad de Guadalajara.

El responsable de la Editorial Universitaria, Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, explicó que con el nuevo catálogo han hecho “un esfuerzo de unión para presentar un sólo rostro del quehacer editorial de la Universidad de Guadalajara, que contiene las publicaciones de investigaciones de los últimos 10 años, de 12 de los 14 centros universitarios, de los sistemas de Educación Media Superior, Universidad Virtual, Cultura UdeG y Editorial Universitaria, motivo por el cual serán puestos a la venta durante la XXI FIL, en el pabellón Leones”.

Una de la novedades incluidas en este catálogo es el *Manual de aprovechamiento de aguas pluviales en centros urbanos*, de José Arturo Gleason, quien presenta un enfoque integral para comprender el aprovechamiento del agua pluvial, y algunas alternativas técnicas extranjeras y locales para un buen manejo, así como el planteamiento de propuestas específicas para la zona conurbana de Guadalajara.

De acuerdo al ingeniero Gleason Espíndola, la captación de aguas pluviales toma fuerte presencia a nivel mundial como parte de un esquema de gestión integral del agua. Cualquier proyecto que no tome en cuenta una gestión integral del agua es injusto socialmente hablando. Por tanto, es indispensable y urgente que se adopte esta integridad en México.

Este texto podrá encontrarse durante la FIL, en el estante I7. Este sitio reunirá libros académicos y especializados, que juntos sumarán más de 589 títulos; a decir de la coordinadora de la Editorial Universitaria, Sayri Karp Mitastein, los libros son la cara hacia el exterior de la Universidad de Guadalajara y una herramienta de trabajo para su quehacer cotidiano. *

En la lucha contra el analfabetismo científico

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

Este año la FIL se renueva incluyendo en su programa el *I Coloquio internacional de cultura científica*, en el contexto de la *era del conocimiento* y compuesto por una serie de paneles y conferencias con destacados investigadores y divulgadores científicos provenientes de cuatro países: Italia, España, Brasil y México. Quienes “popularizan” la ciencia a través de libros, periódicos, revistas, conferencias, agencias de noticias y museos, entre otros medios de comunicación. Todos dispuestos a mostrar al gran público que los prejuicios respecto a la ciencia como un tema aburrido, incomprensible, y poco práctico para la vida cotidiana deben ser rebasados porque son irreales.

Por el contrario, la ciencia es uno de los temas más apasionantes del momento, con sus características estimulantes y deslumbrantes propias de todo conocimiento transformador. Los personajes invitados al Coloquio tendrán la posibilidad de ofrecer un homenaje a uno de los insignes divulgadores europeos, cuyo carisma y talento lo han hecho popular: Jorge Wagensberg, doctor en física y profesor investigador de la Universidad de Barcelona, quien fue responsable de la creación del museo de ciencias CosmoCaixa Barcelona, reconocido como el mejor europeo de ciencia en el año 2006, y este año sus visitantes fueron más de dos millones. Además de haber fundador —y dirigir hasta la fecha— la colección Metatemas, “libros para pensar la ciencia” de editorial Tusquets, la cual cumple 25 años de existencia. Wagensberg es una referencia mundial en el campo de la ciencia y la cultura. Actualmente dirige el Área de Ciencia y Medio Ambiente de la Fundación LaCaixa.

Desde luego, los científicos mexicanos están representados por Marcelino Cerejido y Antonio Lazcano. Éste último es doctor en biología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde se desempeña como profesor investigador. Ha sido reconocido como uno de los más notables especialistas en temas sobre el origen y la evolución temprana de la vida, es miembro de las más prestigiosas academias internacionales de ciencias, además de que ha desarrollado una extraordinaria labor de divulgación científica —es un interesantísimo y ameno conversador—, en artículos y documentales. Su libro *El Origen de la Vida*, ha vendido más de 500 mil ejemplares.

Por su parte, Marcelino Cerejido es doctor en fisiología por la Universidad de Buenos Aires, se ha desempeñado como profesor en Alemania y Estados Unidos de América. Actualmente es profesor emérito del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, en México. Además de desarrollar una relevante labor como investigador, también se ha ocupado de señalar la



urgencia de incorporar el desarrollo científico al listado de necesidades apremiantes en los países de América Latina, en obras como: *¿Por qué no tenemos ciencia?*, *La ignorancia debida* y *Ciencia sin seso, locura doble*.

Vladimir de Semir es uno de los periodistas científicos más importantes en Europa. Él coordina el grupo de estudios y análisis social denominado Observatorio de la Comunicación Científica de la Universidad Pompeu Fabra, en Barcelona, España. En 1994 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Científico en su país, y actualmente funge como responsable del proyecto internacional Europe, Science and the City (ESCITY). Creador y editor de los suplementos de Ciencia y Medicina del diario *La Vanguardia*, en Barcelona, participó en la fundación de la Asociación Catalana de Periodismo Científico.

Paola Rodari es una reconocida especialista italiana en museología científica. Responsable de varios proyectos museísticos en Italia, es titular de Museología Científica en la Maestría de Comunicación de la Ciencia y forma parte del Medialab, ambos proyectos de la Escuela Internacional Superior de Estudios Avanzados de Trieste, Italia. Ella coordina la primera escuela mundial de entrenamiento para animadores científicos. Su libro más reciente *La scienza in mostra* fue publicado por Bruno Mondadori en 2007.

Y las mujeres mexicanas en primera fila, con Julia Tagüeña, doctora en física por la Universidad de Oxford, Inglaterra. Ella es profesora investigadora de la UNAM, adscrita al Centro de Investigación en Energía. Ha desarrollado una importante trayectoria en el campo de la divulgación científica, como Directora Ejecutiva de la Red de Popularización de la Ciencia en

América Latina y el Caribe, miembro del comité científico de la Red Internacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología, y como titular—hasta principios de 2008—de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM.

También estará presente la periodista brasileña Carla Almeida, especialista en ciencia y tecnología, quien obtuvo el grado de maestra en comunicación científica en el Imperial College de Londres, Inglaterra. Actualmente es doctorante en la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil. Ella es integrante del Núcleo de Comunicación de la Ciencia del Museu da Vida/Fiocruz, donde desarrolla actividades de comunicación de ciencia y tecnología, además de una innovadora labor como investigadora del periodismo científico.

El programa lo cierra el editor español Juan Cerezo, quien cuenta con una larga trayectoria en el mundo de los libros. Asiduo participante en foros, congresos y mesas de análisis sobre el mundo del libro, es responsable de la colección “Metatemas-Libros para pensar la ciencia”, de la editorial Tusquets, que con más de cien títulos es reconocida como una de las más importantes en el mundo de habla hispana.

Algunos de ellos llegados desde más allá del Océano Atlántico y del país más grande del continente, se presentarán para a través de sus palabras mostrar el panorama contemporáneo de la ciencia y su influencia en nuestras vidas. El *I Coloquio internacional de cultura científica* tendrá lugar los días 6 y 7 de diciembre, el primer día en el Hotel Hilton Guadalajara y el segundo, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara. *

◀ El I coloquio internacional de cultura científica busca acercar al público a la ciencia. Foto: Francisco Quirarte

ciencia X seguido

CUAAD

Seminario de arquitectura

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara, es sede por tercera vez del Doctorado interinstitucional en arquitectura, Diseño y Urbanismo DADU. Este seminario se encuentra a cargo del doctor Francisco Javier González Magallanes y el doctor Alberto Rojas.

El Maestro José Alfredo Alcantar, coordinador de Investigación y posgrado, es el responsable de organizar este curso que se llevará a cabo del 24 de noviembre al 5 de diciembre, en las Aulas de postgrado del CUAAD.

Este año el tema del curso es “Diseño industrial” y en el curso participarán nueve Doctores en diseño industrial del CUAAD.

Se contará con la participación de 20 alumnos de diferentes Universidades, como la Universidad Autónoma de Guerrero, la Universidad Autónoma de Morelos, la Universidad de San Luis Potosí, entre otras; y la Universidad de Guadalajara como sede.

Con la intención de contar con servicios de posgrado, diferentes universidades del país se unieron, así en el 2005 se dio arranque el DADU.

Cada semestre se realizan uno o dos cursos en diferentes universidades y las convocatorias están abiertas todo el año. *

CUNORTE

Abren Casa Universitaria en Bolaños

Con el propósito de ampliar la cobertura educativa y de reducir la brecha digital, se abrió la Casa Universitaria de Bolaños, Jalisco, con el apoyo del ayuntamiento de esta población y el CUNorte. La sede es el emblemático edificio colonial de la Casa de la Moneda.

El espacio educativo cuenta con 10 computadoras y una antena satelital para internet virtual, y los servicios que se ofrecen, en una primera etapa, son capacitación a la población y acceso gratuito a internet; y en un futuro cercano se tendrá acceso a bibliografías y se realizarán videoconferencias. La Casa Universitaria dará el servicio a los estudiantes del CUNorte de Bolaños, a los alumnos del módulo de la preparatoria y a toda la población en general.

En el acto inaugural, el 13 de noviembre, estuvieron presentes el presidente municipal de Bolaños, Luis Alberto Zamora; el rector del CUNorte, Alberto Castellanos Gutiérrez; y el director de la Preparatoria Regional de Colotlán, Javier Romero Mena, quienes después hicieron una visita al edificio que se está construyendo para el módulo de la preparatoria en esa misma población minera. *



▲ Maestra María Graciela Espinoza

SEMS

Orientación educativa

La capacitación del orientador educativo reviste una importancia capital en la futura formación integral de los jóvenes preparatorianos, por lo cual deben estar capacitados para que éstos incidan en la resolución de respuestas a las crisis que suelen sufrir los adolescentes en esta etapa de su vida, comentó la directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, Ruth Padilla Muñoz, al anunciar el X Congreso de orientación educativa, a efectuarse del 4 al 6 de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL).

Dirigido a orientadores educativos, profesores, tutores de los niveles básico, medio superior y superior, especialistas, estudiantes y demás profesionales inmersos en el ámbito de la orientación educativa, Padilla Muñoz explicó que el congreso tendrá dos ejes principales: brindar a los interesados diversos recursos para ayudar a la solución de los problemas académicos que suelen vivir los jóvenes en las aulas, y ayudarles a resolver sus avatares psico-sociales que suelen sufrir, en especial la desintegración y problemas en el hogar.

El responsable de la dirección de Servicios Estudiantiles, de la UdeG, Gerardo Flores Ortega, agregó que lo que buscan en el congreso es también la profesionalización de quienes diario enfrentan problemas relacionados con el tema de los adolescentes. “Buscamos darles una mejor y mayor capacitación y actualización en los temas coyunturales y de interés, generar espacios para el debate de estos asuntos y contribuir a la atención de los estudiantes que lo necesitan. Esperamos la asistencia de 475 personas”.

Una de las organizadoras de este congreso, Gemma Martínez Morales, dijo que por primera ocasión homenajearán a una destacada orientadora educativa. En esta ocasión, la distinción recayó en la maestra María Graciela Espinoza Rivera, quien viene desempeñándose en el puesto en la Preparatoria 14. Además, anunció un pre-congreso, con un proyecto bastante interesante dirigido a los jóvenes, con la presencia de padres de familia, titulado “Más

vale prevenir que amamantar”. “Se trata de jóvenes que transmitirán a los demás su experiencia con bebés virtuales”.

Durante el congreso habrá diferentes talleres y conferencias relacionados en los dos ámbitos principales ya mencionados, tales como: seminarios de aprendizaje, habilidades cognitivas, creatividad, inteligencias múltiples, trabajo colaborativo, así como temas relacionados con embarazos en adolescentes, violencia en el noviazgo, sexualidad, y otros.

El evento será realizado en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), con una duración de 25 horas efectivas. El costo de inscripción es de 600 pesos, con 50 por ciento de descuento para estudiantes y trabajadores de la UdeG, incluidos los alimentos. *

CUNORTE

Diálogos México-Italia

El CUNorte invita al encuentro “Diálogos sobre intercultura México-Italia”, el cual se realizará los días 5 y 6 de diciembre próximo, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

¿Cuáles cambios resultan pertinentes en la educación, en la política o en la investigación social para responder al reto de lo intercultural? ¿Cómo se manifiestan los procesos inter o multiculturales en el ámbito del arte y la literatura? Tales son las cuestiones básicas que se intentarán responder en el evento, al cual asistirán 15 académicos, investigadores y escritores de la Universidad de Padua, de la UNAM y de la Universidad de Guadalajara.

El encuentro se articulará en cuatro ejes temáticos: educación, epistemología, literatura y política. Por cada eje temático se llevará a cabo una conferencia magistral y un panel de discusión. Las sesiones se realizarán en el hotel Guadalajara Plaza, justo a un costado de las instalaciones de la Expo Guadalajara, y el cupo será limitado a 100 personas.

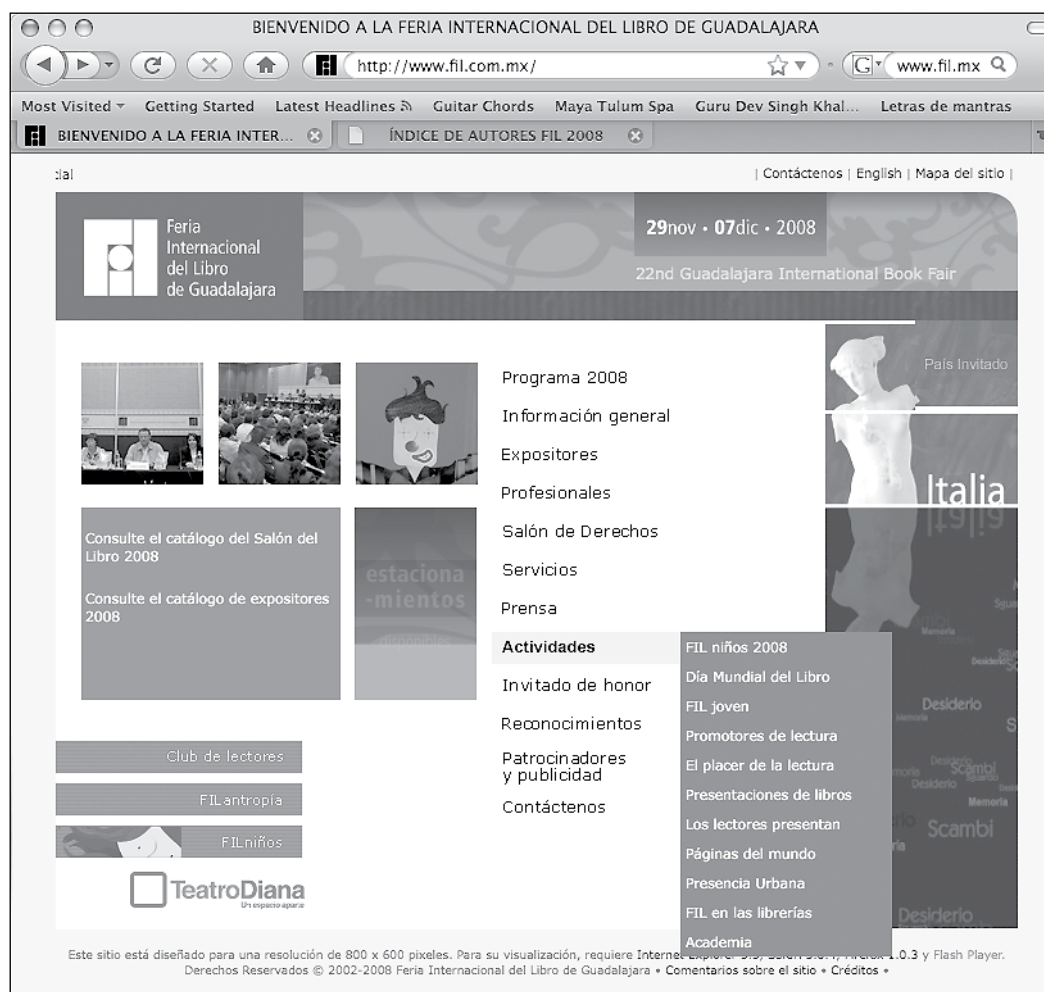
En el primer eje se analizarán políticas públicas en el ámbito de la educación y se compartirán experiencias interculturales. Para tal propósito se contará con la participación, entre otros, de la antropóloga italiana Donatella Schmidt, quien desde hace siete años se ha ocupado de migración, coordinando proyectos europeos dirigidos a mujeres extranjeras, y Sarah Corona Berkin, académica de la UdeG.

Para tratar los temas relacionados con la epistemología participarán académicos como Hugo Zemelman, quien actualmente dirige el Instituto de Pensamiento y Cultura en América Latina; el filósofo italiano Giovanni Leghissa y el catedrático español Emilio Roger Ciurana.

La literatura será abordada por Enio Sartori, poeta, antropólogo y director de la revista electrónica de intercultura Trickster; Xhevdet Bajraj, poeta albano-kosovar y profesor en la UNAM, quien compartirá su experiencia vivida desde la profundidad de las letras en un contexto de guerra.

Y en el eje de política e intercultura, participará el filósofo mexicano León Olivé y el director de la revista *Metapolítica*, Israel Covarrubias, entre otros. *

campus



◀ Portal principal de la Feria Internacional del Libro.

Foto: archivo

Busca más en la web

www.fil.com.mx

La FIL a un *click*

Quien ingresa a la página web de la FIL podrá encontrar desde el autor que busca hasta el restaurante al que podría ir a comer durante su visita al encuentro con las letras. Destaca una agenda, que se actualiza al momento, para que los internautas organicen sus actividades

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ
araceli.llamas@redudg.udg.mx

Basta un *click* y después la pantalla se llena de letras, de imágenes, de videos y de Italia, el invitado de honor en la Feria Internacional del Libro. La Venus de Milo atrae las miradas que en llamativo fondo rojo incita a conocer más sobre esa cultura a quienes ingresan a www.fil.com.mx.

Además del programa general, los expositores, los talleres, la agenda de actividades, las premiaciones... la página cuenta con distintos sitios interactivos que el visitante podrá acomodar a su gusto, como la agenda. Este es un beneficio que el sitio ofrece para que los usuarios tengan organizadas sus actividades en esta fiesta de las letras. Mientras se revisa el programa general, existe la opción de agregar a la agenda que obtiene cada usuario las actividades específicas que desee destacar.

Al navegar la página se encuentran las distintas opciones y facilidades para quien quiera saber todo sobre la FIL. ¿Busca usted

a un autor en especial? ¿Quiere saber cuándo presentará su última creación y todas las actividades que realizará en este encuentro literario? Basta con ingresar al índice de autores que se encuentra en el *link* "Programa 2008" del menú principal. Ahí encontrará los más de 500 nombres de los autores que formarán parte de este encuentro. Dando *click* sobre el nombre solicitado, se enterará del lugar, la hora y la fecha en la que podrá estar de cerca con su escritor favorito.

Si no recuerda el nombre del autor, pero quiere asistir a la presentación de su libro, entonces puede acceder al buscador general que se encuentra en el mismo *link* del menú principal, y podrá escribir las palabras claves del evento que busca.

Quienes vienen del extranjero, podrán encontrar también desde el inicio, la opción "Servicios", en el que obtendrán información sobre hoteles, restaurantes, tarifas especiales para boletos de avión y breve información turística de la ciudad.

"Italia donará 44 mil libros a las bibliotecas mexicanas", "Giorgio Grasi será homenajeado en ArpaFIL", y "El periodo de inscripción al

encuentro de promotores de lectura cerró este viernes 7 de noviembre"; son algunas de las noticias que constantemente aparecen desde el inicio, al ingresar a la página.

Es una constante actualización, y un trabajo "bastante laborioso", tal y como lo comenta quien se encuentra detrás de todo el trabajo. Leonardo Ureña Bailón, el encargado de la programación de la página o el "web master" admitió que "es un trabajo pesado, que lleva mucha responsabilidad, desde la planeación, en cuanto a los planos, las animaciones.... es mucho trabajo, pero es muy gratificante ver al final todo ya hecho y escuchar comentarios que lo reconocen, eso es lo que más nos llena. Estamos Noé y yo en el desarrollo".

Noé Dávila Leandro se encarga del diseño, esta parte también requiere dedicación. "Tenemos la parte corporativa y el país invitado, hacemos una integración de ambas partes y cada año cambiamos la interfaz".

La página web de la FIL tiene detrás todo un año de planeación. En el último día de la feria, comienza a hacerse la primera modificación de la que será el próximo año, lo primero que se actualiza es el país invitado, que es lo que se tiene asegurado desde ese momento. "Desde octubre casi diario se le agrega algo nuevo, pero generalmente en los meses anteriores, cuando no hay tanta información, las actualizaciones las hacemos a lo mejor cada 15 días, después se actualiza más a menudo. Pasando la FIL hacemos ya lo que es un recuento, seleccionamos algunas imágenes como de los mejor de la FIL", comentó el "web master".

Una fotografía muestra el momento justo en que Ernesto de la Torre Villar recibe el premio al bibliófilo en 2007, mientras en otra se aprecia al historiador Ricardo Cano Gaviria que mira atento a Adriana Molano mientras lo presenta en un foro, y entre colores y destellos una imagen más, muestra al grupo Aterciopelados, en una presentación en la explanada de Expo Guadalajara. Es parte de lo que muestra el *link* "Reviva en imágenes los grandes momentos de la FIL".

Esta página web, a diferencia de las anteriores, es ahora una versión completamente bilingüe. En español y en inglés podrán ingresar los usuarios debido a las exigencias que un evento de talla internacional lo requiere. "Para este año lo novedoso fue la página en inglés. Antes sólo eran *links* generales traducidos, pero el programa en español. Ahora ya está toda la página en línea".

Son dos personas quienes básicamente hacen el trabajo que se encuentra a un *click* de distancia. Sin embargo, más de un millón de páginas fueron vistas en el sitio web durante los nueve días que duró la Feria del Libro en 2006, por ejemplo, y se esperan más para este año. Es por eso que los usuarios hacen llegar comentarios expresando que se sienten satisfechos, comentan los encargados de la página.

Para visitantes, locales, expositores, participantes o para quienes simplemente acuden a deambular entre los estantes a revisar las novedades literarias, al visitar la página web de la FIL podrán encontrar la información necesaria antes de acudir a Expo Guadalajara o a cualquier otro sitio donde se realice alguna actividad de este encuentro con las letras. *

virtualia

Periodismo en tiempos de cambio

El IV Encuentro internacional de periodistas tocará desde el oficio en geografías violentas hasta de las nuevas tecnologías en los medios de comunicación

MARTHA EVA LOERA / mmata@redudg.udg.mx
MARIANA GONZÁLEZ / ogonzalez@redudg.udg.mx

Solidaridad entre los medios de comunicación fue una de las estrategias para combatir la violencia en Colombia y podría ser un factor importante a la hora de intentar combatir la violencia que se vive en México. “Cuando no hay solidaridad, cada medio de comunicación es menos poderoso en la lucha contra el narcotráfico”, dijo James Breiner, director del International Center for Journalist (Centro de Periodismo Digital).

James Breiner participará como moderador en el panel “Periodismo ciudadano y su impacto social”, dentro del IV Encuentro Internacional de Periodistas, a realizarse del 4 al 7 de diciembre, en el marco de las actividades académicas de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2008.

“He observado que en México no hay mucha solidaridad entre medios de comunicación. Esto implica, entre otras acciones, hacer investigaciones conjuntas sobre corrupción y narcotráfico, y ponerse todos de acuerdo para publicar la información obtenida el mismo día”.

México vive tiempos difíciles. Es complicado atacar a la fuente de violencia del crimen organizado cuando algunas personas de instituciones están involucradas con ésta. En dicho contexto los periodistas y medios de comunicación tienen un gran desafío. Para ellos no es sencillo hacer una cobertura profunda, es arriesgado.

“Respeto mucho a mis colegas mexicanos por el coraje, la valentía para enfrentar la violencia, hacer su trabajo cuando sobre sus cabezas se ciernen amenazas reales. Es algo escalofriante realmente.”

Indicó que los medios de comunicación hacen un buen trabajo, describen muy bien y sin exageración lo que ocurre en el país. La prensa expone la corrupción, el crimen, pero las instituciones no tienen la fortaleza para defender y respaldar la labor periodística. “Esto puede ser por muchas razones, no estoy seguro por qué. Tal vez por falta de organización, por falta de recursos, voluntad o interés. Hay una brecha entre la realidad y la respuesta a ésta”.

Una fuerza difícil de vencer

Los medios de comunicación deben continuar exponiendo las faltas de las instituciones para que la gente entienda por qué hay violencia, por qué hay corrupción, pero aclaró: “Ninguna nota vale una vida y si un periodista recibe amenazas que ponen en peligro a su familia, éste debe de decidir si su trabajo vale la segu-

► Sesión del
III Encuentro
internacional de
periodistas.
Foto: Adriana
González

Busca
más en la
web

<http://www.medios.udg.mx/eiperiodistas/>.

mediática



ridad de sus hijos, de su esposa y si debe continuar. Creo que nada lo vale”.

Señaló que el temor de mucha gente no es una respuesta loca e inapropiada ante los momentos que se viven, sino una reacción justa. En el pasado fue posible ignorar la violencia, pensar que no afectaba individualmente, pero el incidente en Morelia el 15 de septiembre fue algo simbólico. Fue un ataque no sólo a los militares y a la policía, sino a la sociedad mexicana en general. Esto en sí es una señal: los narcotraficantes se sienten tan poderosos que pueden desafiar a todos.

Dijo que Estados Unidos tiene parte de responsabilidad de lo que ocurre en México. Hay instituciones de ese país que intentan ayudar al combate contra los narcotraficantes, sin embargo ellos constituyen una fuerza difícil de vencer.

Encuentro de periodistas

El inédito ambiente de intimidación ha propiciado que los periodistas se planteen dudas respecto a la autocensura, la ética con la que deben realizar su trabajo, su seguridad personal y cómo no propiciar una mayor difusión de la campaña de miedo que los narcos quieren infundir, expresó María Elena Hernández, una de las coordinadoras del IV Encuentro internacional de periodistas.

La académica de la UdeG dijo que éste es un contexto nuevo para los periodistas de nuestro país. La cobertura de las acciones violentas del narco supone un desafío, pero también un replanteamiento del ejercicio profesional. Por eso el Encuentro internacional de periodistas incluirá dos mesas de trabajo con este tema.

Otra de las intenciones es analizar el papel de las tecnologías digitales en el desarrollo periodístico, sobre todo en lo relacionado con la participación ciudadana, que en los últimos años ha jugado un papel importante.

Entre los invitados destacan Carmen Aristégui, Lidya Cacho y Sanjuana Martínez, las tres reconocidas periodistas en México, quienes estarán en una mesa de discusión con el tema “Transformando la sociedad a través del periodismo”.

Este es el primer encuentro de periodistas realizado en conjunto por el Centro de periodismo digital y las licenciaturas en periodismo y en comunicación pública, el Departamento de Estudios en Comunicación Social y la Dirección General de Medios, todos de la UdeG. *

Comunicación social a debate

LAURA SEPÚLVEDA
lgsepulveda@redudg.udg.mx

Escenarios contemporáneos de la comunicación social: retos y perspectivas, serán el tema principal del XII Seminario internacional de comunicación y sociedad, organizado por el CUCSH, del 1 al 3 de diciembre, en el marco de la FIL.

La coordinadora técnica del evento, Carmen Flores, explica: “El trabajo será dividido en tres mesas. La primera tendrá como tema “Medios de comunicación y gobernabilidad”. Esto porque a pesar de la centralidad de los medios masivos en la esfera pública, los estudios sobre gobernabilidad han puesto escasa atención a la importancia de las instituciones mediáticas en la construcción de la misma. En este sentido, se requiere promover la reflexión y el debate sobre la relación de los medios de comunicación y la gobernabilidad.

La segunda mesa de trabajo es “Del debate del periodismo público-cívico-comunitario”, pues con una sociedad informatizada y ante el fracaso de los medios hegemónicos, internet y sus recursos abren nuevos caminos para la construcción de la democracia.

“El tercer tema a debatir son los observatorios de medios, ya que este tópico se ha constituido en un ejercicio democrático formativo ineludible como un derecho, a la vez que responsabiliza a las audiencias actuales y de las universidades en particular. En todas las mesas contamos con un ponente internacional, además de los nacionales y de la UdeG”.

Para este seminario esperan la participación de más de 200 especialistas, además de la asistencia de invitados nacionales e internacionales de países como Italia y Canadá. Mayores informes acerca del evento en la página de internet: www.cucsh.udg.mx. *

DEPORTES

LEER CON LOS PIES

De Mailer a Valdano, de Cruyff a Cortázar, la buena prosa puede cubrir las gestas deportivas y llevarlas a otro nivel. Dos cronistas hablan de la importancia de la buena narración y de cómo es escasa en nuestra geografía lingüística

YLLELYNA APONTE CARIÁS
yllelyna.aponte@redudg.udg.mx

Emilio Fernando Alonso

Fernando Alonso convivió con la literatura desde su infancia, percibiendo el aroma de los textos de la mano de su padre, quien lo recibía de la escuela con la lectura diaria de un libro. Entre las clásicas enciclopedias *México a través de los siglos* y *Un mundo pintoresco*, este comentarista quien presta su prosa al fútbol, confesó el momento en que comienza el gusto por la lectura: “Siempre me ha gustado leer, es algo que heredé de mi padre. Ahora leo *La catedral del mar*, de Ildefonso Falcones quien narra la historia de la Barcelona medieval y que demuestre la problemática de la Edad Media”

¿QUÉ ES MÁS DIFÍCIL, QUE UN DEPORTISTA EMIGRE AL MUNDO DE LA LITERATURA O QUE UN LITERATO PRESTE SU PLUMA AL DEPORTE?

Es más fácil que un escritor pueda escribir sobre deportes y sobre todo uno que le agrade, que un deportista describa sobre literatura. Son actividades diferentes que requieren de grandes habilidades. Y cada una es respetable. Ha habido casos de deportista que han escritos buenos libros como es el caso de Jorge Valdano y sus *Cuentos de Fútbol*.

¿CUÁLES SERÍAN LAS HERRAMIENTAS QUE SEDUCEN AL LECTOR DEPORTIVO?

Creo que el personaje que escriba el libro es muy importante, y de eso se basa el éxito.

¿CÓMO SE METE UN BUEN GOL LITERARIO?

No basta con ser experto en la materia sino es-



cribirlo con claridad y para todo tipo de público y de manera amena.

¿A QUÉ SE DEBE LA POCA PRODUCCIÓN DE LITERATURA DEPORTIVA?

Los escritores no necesitan de una motivación económica para escribir. Se necesita una buena editorial, eso sí, interesada, en su publicación.

¿CUÁL SERÍA EL EVENTO DEPORTIVO A COMPARACIÓN CON LA FIL?

Con una olimpiada donde convergen diferentes razas, religiones y culturas. La FIL, tan aclamada como la de Guadalajara, te permite compartir con diferentes maneras de pensar de otras partes del mundo. *



Raúl de la Cruz

Recientemente el maestro Raúl de la Cruz viajó a la ciudad de Buenos Aires para participar en el Encuentro Iberoamericano de Periodismo Deportivo y allí evidenció que Uruguay, Paraguay y Argentina son los países con una amplia literatura, de excelente calidad. En México, señala, “nuestra producción es limitada y con pocos autores”.

¿PODRÍA EXISTIR UNA COHESIÓN ENTRE LA LITERATURA Y DEPORTE?

Cuba es un país donde el deporte es parte de su desarrollo integral y a la par tiene producción. En Latinoamérica es un complemento. Ser una persona culta del deporte no sólo implica asistir a los estadios y ver los resultados, un buen deportista debe tener también una capacidad intelectual.

¿CUÁLES SERÍAN LAS HERRAMIENTAS QUE SEDUCEN AL LECTOR DEPORTIVO?

Fácil acceso, rápido aprendizaje en el conocimiento de la regla, pero hay poca calidad en los textos.

¿CÓMO SE METE UN BUEN GOL LITERARIO?

Desafortunadamente nosotros no tenemos una cultura educativa de la literatura deportiva, hay excepciones, en todo caso los entrenadores como Javier Aguirre y Roberto Gómez Junco.

¿QUÉ ES MÁS DIFÍCIL QUE UN DEPORTISTA EMIGRE AL MUNDO DE LA LITERATURA O QUE UN LITERATO PRESTE SU PLUMA AL DEPORTE?

Yo creo que el caso evidente de éxito es el ex futbolista Jorge Valdano.

¿CUÁL SERÍA EL EVENTO DEPORTIVO A COMPARACIÓN CON LA FIL?

Obviamente la FIL tiene un campeonato mundial de fútbol, donde tenemos un invitado de honor en este caso e Italia, como el campeonato mundial de los 90 que se jugó en Italia. *

◀ Izquierda, Emilio Fernando Alonso, derecha, Raúl de la Cruz.
Foto: Archivo

Elogio del catenaccio

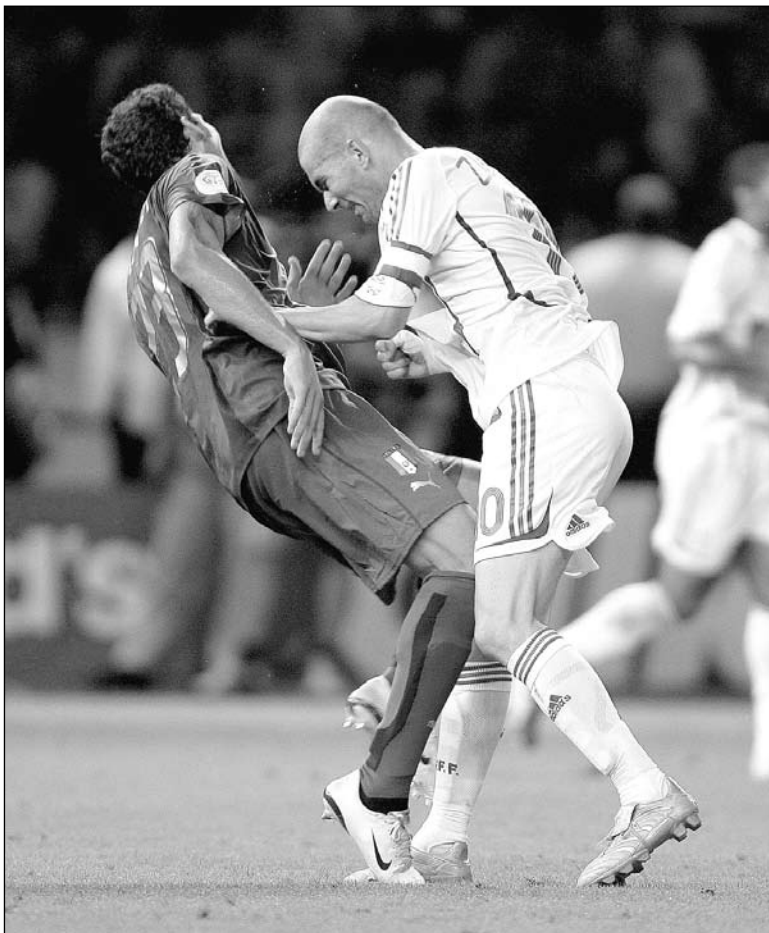
MARCO ISLAS
PRODUCTOR EN
RADIO UNIVERSIDAD



Todos tenemos ceremonias y tradiciones. Hasta los más desarraigados de nosotros se sienten en determinado momento impelidos a iniciar alguna. Es más, nuestro sistema capitalista aprovecha muy bien nuestra orfandad de ceremonias y nos ofrece siempre una. Entre las más populares se encuentra el fútbol y entre las más humanas, la lectura. Parecería, sin embargo, que ambas se encuentran distantes y sólo ocasionalmente se reúnen. Como sucede cada cuatro años, cuando somos testigos de las deliberaciones que sobre el balompié realizan intelectuales de toda talla en un esfuerzo por mantener la atención de las audiencias que pueden decir, junto con el español Javier Marías del fútbol, que “con él uno vuelve a ser niño. Te llevas el mismo disgusto si tu equipo pierde un partido importante ahora que cuando se tiene diez años”.

El fútbol y la literatura tienen no obstante otro punto en común, ambos son lenguajes dice el poeta y cineasta Pier Paolo Pasolini en un memorable artículo. El italiano sabía muy bien de qué hablaba, él mismo, futbolista *amateur*, nunca dejó su gusto por el deporte mientras edificaba una de las obras poéticas más reconocidas de su país. Polémico, pero también polemista exquisito, Pasolini tuvo un gesto de verdadero aficionado: reconoció que durante el Mundial de México 70, “en un sentido puramente técnico la poesía brasileña” derrotó a “la prosa estetizante italiana”. Así cifraba este hombre de letras su entendimiento de un juego que se piensa con los pies, pero la teoría del italiano abarcaba las particularidades sintácticas de esa lengua viva en el rectángulo de juego. “El hombre que usa los pies para chutar un balón compone la unidad mínima del lenguaje futbolístico: el podema”, indica Pasolini, “las infinitas posibilidades de combinación de los podemas forman las palabras futbolísticas y el conjunto de palabras futbolísticas forma un discurso regulado por auténticas normas sintácticas”. Pasolini finaliza su idea con la misma precisión con las que Andrea Pirlo ejecutara el primer tiro penal en la pasada final de la Copa del Mundo: “Los podemas son veintidós [casi igual que los fonemas]: las palabras futbolísticas son potencialmente infinitas, porque infinitas son las posibilidades de combinación de los podemas [en la práctica, los pases de balón entre jugador y jugador]; la sintaxis se expresa en el partido, que es un auténtico discurso dramático”.

La literatura italiana goza de una buena fama de la que padece su hosco estilo de juego. Con escritores como Cesare Pavese, Gabrielle D’Annunzio, Giuseppe Ungaretti y Salvatore



Quasimodo es difícil entender porqué el propio Pier Paolo Pasolini (poeta él mismo) da la victoria a través de la poesía al fútbol brasileño. La respuesta reside tal vez, en otro punto de su discurso del fútbol como lenguaje. Pasolini apunta que los prosistas son jugadores que como los italianos se asimilan a un sistema que teje su discurso a partir de la elaboración de una sintaxis ordenada y lineal. Para el italiano en cambio, el regate, las fintas y el baile característico del juego sudamericano son consustanciales a la esencia de la poesía: la sorpresa y el arrebato.

Para un aficionado italiano hoy en día debe ser difícil encajar el adjetivo que especialistas latinoamericanos ponen al fútbol practicado en su patria: “El más difícil del mundo”. Con todo, el estilo futbolístico de los italianos, el probadamente efectivo *catenaccio* (cerrojo en italiano, figura y destino de la disposición de los jugadores sobre el césped) empieza a contagiarse de la salud de su contraparte literaria. La liga italiana parece aceptar su europeidad con la misma gracia que la prosa de Claudio Magris en Danubio o acceder a la sabiduría tal como se alimentan del oriente los ensayos de Roberto Calasso. *

► El cabezas más famoso del mundo. Zidane vs Materazzi. Foto: Milenio

Enfoques

Raúl de la Cruz
raul@cucs.udg.mx

Inició una edición más de la Feria Internacional del Libro y uno de los ausentes del Programa Académico es el Coloquio Comunicación, Deportes y Sociedad. ¿Por qué no está? Ignoro las razones. Pero lo que es una realidad de que fue excluido unilateralmente. Lo menciono con conocimiento de causa porque fui el Coordinador del evento durante veinte años. No voy a insistir en los argumentos que me esgrimieron para sacarlo del programa porque nunca se cuestionó la calidad del evento. No tiene caso a estas alturas. No sé si influyó en algo, el hecho de que ya no me encuentro en el Instituto de Investigación de las Actividades Físicas y Deporte, responsable del Coloquio, ya que a partir de febrero del presente trabajo en Rectoría del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

El Coloquio de haberse llevado a cabo en la edición del 2008 estaría cumpliendo 21 años, uno menos que el de Sociales aunque habría que ponderar que ambos eventos fueron pioneros de la FIL, incluso, cuando no existía el Comité Académico de la misma. Es una pena ya que se trataba de un acontecimiento que convocó cada año a diversas personalidades del deporte, la docencia y de la investigación tanto locales, como nacionales e internacionales. Aquí tuvimos la oportunidad ver y escuchar a deportistas en un contexto diferente, es decir, los ubicamos en la mesa del análisis psicosocial puesto que interactuaron con gente de la comunicación y de distintas disciplinas científicas; se trataron temas como la sexualidad, la mercadotecnia, la cinematografía, la literatura, la sindicalización del deporte, entre otros. Incluso, marcamos pautas para que los deportistas se organizaran gremialmente y en el mismo tuvieron voz autoridades civiles y deportivas.

Por supuesto que intervinieron los comunicadores del deporte más significativos como Víctor Wario, Juan María Naveja, Carlos Albert, Enrique Bermúdez, David Medrano, Héctor Huerta, Alfredo Arnold, Juan Pablo Romero y Francisco Ponce (este último fue pionero en el análisis del deporte bajo la perspectiva de las ciencias sociales en la revista *Proceso*), por mencionar algunos; aquí también tuvimos el privilegio de escuchar a Juan José Arreola (en paz descanse), en una mesa redonda con Pedro “Perro” Aguayo, Javier Aguirre y el periodista de *La Jornada* Miguel Ángel Ramírez; nos acompañaron deportistas de índole internacional como Ana Fidelia Quirot, Alberto Juantorena, Soraya Jiménez, medallistas olímpicos; Lorena Ochoa, Jashia Luna, Ricardo “Finito” López, entre muchos otros.

Como se podrá observar tuvimos una amplia gama de participantes de diversas nacionalidades y de distintos logros deportivos. Lo mismo un luchador de una gran capacidad de convocatoria como un literato reconocido mundialmente. Una pena que todos esos argumentos fueron borrados de un plumazo. Para este año la intención era tratar el tema de la religión en el deporte con analistas del país invitado como Franco Baresi, quien ya había aceptado la invitación. Qué lástima. *

Bolsa de trabajo

Puesto: Terapeuta en inhaloterapia
Empresa: INNOVEX
Carrera: Médico cirujano y partero
Con: Yesenia Quiñónez
Teléfono: 38 82 58 90, extensión 1412
Correo: yesenia.quiñonez@innovex.com

Puesto: Controladores de accesos y proyectos
Empresa: Grupo especializado en seguridad privada DIMAC, S.A. de C.V.
Carrera: Bachillerato
Con: Licenciada Rebeca Ponce Ramírez
Teléfono: 38 24 88 87
Correo: rhdimac@hotmail.com

Puesto: Ejecutivo de ventas
Empresa: Equipos McQuay, S.A. de C.V.
Carrera: Bachillerato
Con: Pablo Galván
Teléfono: 38 13 21 25
Correo: pgalvan@mcquaymex.com

Puesto: Ejecutivo de ventas
Empresa: AXA México
Carrera: Administración
Con: José Luis Santillán Casillas
Teléfono: 32 68 28 00
Correo: pepefloy@yahoo.com.mx

Puesto: Asesor inmobiliario
Empresa: Inmobiliaria panorámica del Sur, S.A. de C.V.
Carrera: Bachillerato
Con: Cristóbal Covarrubias
Teléfono: 38 17 09 50
Correo: covaloga70@gmail.co,

Puesto: Auxiliar contable
Empresa: Padilla Morales, S.C.
Carrera: Contaduría
Con: Carlo Padilla
Teléfono: 36 28 16 86
Correo: carlo_paam@hotmail.com

Puesto: Ingeniero en procesos
Empresa: Arancia corporativo, S.A. de C.V.
Carrera: Ingeniero químico, ingeniero en alimentos, ingeniero bioquímico
Con: Óscar Garcillita Romero
Correo: ogarcillita@arancia.com.mx

Puesto: Gerente de compras
Empresa: Flexotronics
Carrera: Bachillerato
Con: Karla Ambríz
Teléfono: 38 18 32 00 extensión 5071
Correo: karla.ambriz@mx.flexotronics.com

Puesto: Servicio al cliente bilingüe
Empresa: Teletech
Carrera: Bachillerato
Con: Esteban Zaragoza
Teléfono: 33 10 86 16 52
Correo: esteban.zaragoza@teletech.com

Puesto: Asesor inmobiliario
Empresa: Inmobiliaria panorámica del sur, S.A. de C.V.
Carrera: Bachillerato

Con: Cristóbal Covarrubias
Teléfono: 38 17 09 50
Correo: covaloga70@gmail.com

Becas

Holanda
Programa de Becas HSP Huygens
Dirigido a estudiantes de licenciatura y egresados para terminar la licenciatura o estudios de maestría.
Año académico: 2009-2010
Tipo de apoyo: Asignación mensual para manutención de 1,000 euros (incluye una contribución estándar para el seguro de gastos médicos), contribución estándar para los costos del trámite de visado, reembolso generoso de la colegiatura y contribución estándar para el transporte México-Holanda-México.
Fecha límite de recepción de expediente: 21 de enero de 2009.

Francia
Becas de aprendizaje del francés durante el verano (agosto 2009) en la Université Catholique de L'Ouest
Dirigido a estudiantes de licenciatura que quieran realizar un intercambio en la Université Catholique de L'Ouest, que tengan un nivel básico de francés y quieran perfeccionarlo antes de realizar su movilidad.
Tipo de apoyo ofrecido: Beca de colegiatura e inscripción por el verano de estudios.
Fecha límite de recepción de expediente: 30 enero de 2009.

Arabia Saudita
Beca para estudiantes de licenciatura en Ciencia y Tecnología KAUST Discovery Scholarship
Dirigido a terminar la licenciatura y comenzar una maestría.
Tipo de apoyo: Beca completa para concluir los estudios de licenciatura en la institución actual, manutención mensual para gastos personales, apoyo para la compra de libros y una computadora portátil, viáticos para participar en actividades de enriquecimiento por parte de KAUST en Arabia Saudita o en la región. Al término de la universidad o programa de licenciatura, recibirá admisión a un programa de maestría cuando cumpla los requisitos para el campus KAUST en Arabia Saudita y una beca completa en KAUST (matrícula, hospedaje y transporte).
Fecha límite de recepción de expediente: 12 de enero de 2009.

Austria
Beca de movilidad estudiantil licenciatura 2009 - 2010
Ernts Mach Grant for students from non-European countries a fulltime programme at an Austrian university of applied sciences (Fachhochschule)
Tipo de apoyo: Sujeto al presupuesto, apoyo mensual de 940 euros y pago de matrícula.
Fecha límite de recepción de expediente: 16 de febrero de 2009 para año académico 2009-2010; 21 de agosto de 2009 para ciclo escolar 2010-A.

Más informes en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización,
Tomás V. Gómez 127 Entre Avenida México y Justo Sierra,
colonia Ladrón de Guevara, Guadalajara, Jalisco.

México
¿Eres hijo o dependes económicamente de un familiar que vive fuera del país? La Beca Pronabes Migrantes te ayuda para que continúes tus estudios.
Informate en la Coordinación de Servicios Estudiantiles,
teléfonos 38 27 16 36, 38 27 06 13, 38 26 36 42 y 38 25 60 98.
Web: www.estudiantes.udg.mx



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

El empleo en cifras

Según datos obtenidos de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo del INEGI, correspondientes al segundo trimestre de 2008, nos dan muchos datos que pueden ser valiosos. El primero es que esta encuesta no solo se interesa por los asalariados, sino que busca integrar a quienes se han autoempleado de diversas maneras, esto obviamente ayuda a presentar un informe en el que las personas "subocupadas" se ubican en 3.5%, que son un poco mas de tres millones de mexicanos.

La población económicamente activa, quienes se consideran disponibles para la producción de bienes y servicios, considerada en esta categoría desde los 14 años de edad, se ubicó en 45.5 millones que representan el 59.1% de habitantes, 96.5% están ocupados, pero no todos tienen un empleo formal ni acceden a los servicios de la seguridad social, ni son sujetos de crédito. Comparando las cifras de este periodo con respecto al mismo del año anterior, hubo un incremento de mas de un millón de personas que han logrado colocarse en algún sitio de la cadena productiva, muy seguramente por debajo de sus expectativas económicas.

Otro dato relevante de la misma encuesta (ENOE abril-junio 2008) revela que 78 de cada 100 hombres son económicamente activos y en el caso de las mujeres solo 42% están en esta situación. Aun queda mucho por nivelar la proporción de oportunidades para ambos géneros. Tomando en cuenta que la mayor parte de la oferta de trabajo asalariado se encuentra en las ciudades, motivo de migraciones en busca de una oportunidad. Una clasificación por tipo de empleo indica que el 13% trabaja en el sector primario, una cuarta parte se ubica en el sector industrial, y la otra cuarta parte y un poco mas, se dedican al ramo de los servicios, que es dónde se aprecia un mayor crecimiento en cuanto a ocupaciones.

Aunque el país requiere con urgencia un millón y medio de empleos, la meta para Jalisco durante el 2009 será de 80 000 plazas, esto nos dijo José Arturo García Barajas, Director del Servicio Nacional de Empleo Jalisco. Que en este año rebasó su propia meta en más de 2000 puestos.

Ahora sabes mas sobre el valor que tiene conservar tu empleo.

COLABORACIÓN DE GILBERTO DOMÍNGUEZ

COMUNICACIÓN SOCIAL DEL SUTUDEG
36168660 EXT 117/118

ventanilla

XXII Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Con Italia como país invitado, se llevará a cabo del 29 de noviembre al 7 de diciembre, en Expo Guadalajara. Más información en: www.fil.com.mx. Invita la Universidad de Guadalajara.

actividades

Día mundial del no uso de plaguicidas

Conferencias, concursos, videos, el 3 de diciembre, en la Videoaula del CUCBA.

Mayores informes al teléfono: 37 77 11 77, extensión 3167.

cátedras

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Conferencia Magistral

La ciudad iberoamericana: de la civitas a la megalópolis.

Impartida por el humanista Natalio Botana, el 2 de diciembre, a las 12:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Presentación a cargo del Escritor Carlos Fuentes.

Informes e inscripciones al teléfono: 36 30 97 87, y en el correo electrónico: cortazaracad@csh.udg.mx. Entrada libre.

conferencias

La economía del conocimiento en México

El 1 de diciembre, a las 11:00 horas, en la Sala de seminarios de economía, Módulo K, tercer piso, en el CUCEA.

Más información al teléfono: 31 70 33 00, extensión 5504. Entrada libre.

Suicidio

Conferencia Magistral impartida por el profesor Oswaldo González Ortiz, el 4 de diciembre, a las 11:00 horas, en el Auditorio Javier García de Alba, del CUCS.

Informes e inscripciones al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3684.

VIERNES DE CIENCIA

Conferencia: Actividad de los astrónomos en el IAM

Impartida por el Mtro. Arturo Pérez Grana, el viernes 12 de diciembre, a las 19:00 horas, en el Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en el teléfono: 36 16 49 37 y 36 15 98 29, y en: www.iam.udg.mx. Entrada libre.

congresos

Exponeuro 2008

Ciclo de conferencias, exposiciones, concursos, entre otras actividades relacionadas con esta área médica, se llevarán a cabo el 3 de diciembre, a partir de las 10:00 horas, en el CUCS.

Informes e inscripciones al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3675 y 3674. Entrada libre.

convocatorias

Maratón de conocimientos

III Maratón de ética profesional y responsabilidad social

V Maratón de costos administrativos y servicios turísticos.

A realizarse el 3 de diciembre, de 10:00 a 13:00 horas y de 16:00 a 19:30 horas, respectivamente, en el Núcleo de auditorios del CUCEA.

Apoyo a estudiantes pertenecientes a grupos vulnerables

Consultar: www.estudiantes.udg.mx.

encuentros

XVII Encuentro internacional de educación a distancia

Virtualizar para educar

Se llevará a cabo del 1 al 5 de diciembre, en la ciudad de Guadalajara.

Informes e inscripciones al teléfono: 32 68 88 88, en el correo electrónico: ponencias@udgvirtual.udg.mx y en: www.udgvirtual.udg.mx/encuentro.

XII Encuentro internacional de juristas

Unión europea-México Legalidad internacional

Del 3 al 5 de diciembre, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Informes e inscripciones al teléfono: 36 47 26 63 y 36 47 39 72.

Encuentro internacional de tecnologías de la información geográfica

El 4 de diciembre, de 17:00 a 19:00 horas, en el Club de Industriales de Jalisco.

Invita CUCSH.

IV Encuentro internacional de periodistas

Transformaciones en el periodismo, transformaciones en la sociedad. Del 5 al 7 de diciembre, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Informes en: www.medios.udg.mx/eiperiodistas y en el correo electrónico: eiperiodistas@redudg.udg.mx.

Diálogos sobre intercultural

México- Italia

Conferencias, paneles de discusión, entre otras actividades, se realizarán el 5 y 6 de diciembre, en el Salón Pablo Neruda, del Hotel Guadalajara Plaza.

Mayores informes al teléfono: 01 800 50 55 399 y en: www.cunorte.udg.mx.

Encuentro en producción de avestruces

A realizarse el viernes 5 de diciembre, de 9:00 a 13:00 horas, en el Auditorio de usos múltiples del CUCBA.

Mayores informes al teléfono: 36 82 14 54 y en el correo electrónico: prodan@cucba.udg.mx.

cursos

Histología básica

Curso intensivo gratuito, del 1 al 16 de diciembre, en el Aula de histología, del CUCBA.

Lunes, martes y miércoles, 7:00 a 9:00 horas. Duración 16 horas.

doctorados

Doctorado en ciudad, territorio y sustentabilidad

Con el objetivo de innovar en el conocimiento sobre la ciudad y el territorio, generando un desarrollo sustentable, se llevará a cabo a partir del 3 de febrero de 2009.

Registro de solicitudes en: www.escolar.udg.mx hasta el 9 de enero.

Más información en: www.cuaad.udg.mx. Cupo limitado.

foros

VI Foro cultura y naturaleza

Volcanes, alimentos y biodiversidad. Diciembre 6, 9:00 a 15:30 horas, Salón Elías Nandino, Centro de negocios, Expo Guadalajara.

Informes al teléfono: 36 82 03 84.

libros

Esbozos y miradas del bazar de asombros

Autor: Hugo Gutiérrez Vega. Presentación del libro. 6 de diciembre, 18:45 horas, en Casa Zuno.

Informes: 36 16 87 67.

Cofradías de La Grita. Cofradía del Señor crucificado en la colonia y su impacto en el imaginario

Autor: José Pascual Mora García.

Presentación del libro. 17 de diciembre, 19:30 horas, en Casa Julio Cortázar.

posgrados

Posgrados en salud

Maestría y doctorado en farmacología (PNP), Maestría y Doctorado en ciencias en biología molecular en medicina (PNP), Maestría y Doctorado en genética humana (PNP), Maestría en nutrición humana, Orientación materno infantil, Especialidad en prostodoncia, Doctorado en ciencias de la salud en el trabajo, Especialidad en endodoncia. Trámites: hasta el 9 de enero.

Informes al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3913.

seminarios

XII Seminario internacional de comunicación y sociedad

Escenarios contemporáneos de la comunicación social: retos y perspectivas. Del 1 al 3 de diciembre, de 18:00 a 21:00 horas, en el Salón 5, dentro del marco de la XXII Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Seminario internacional sobre violencia intrafamiliar

Del 2 al 4 de diciembre, a las 17:00 horas, en el Aula 1, del Departamento de salud pública, del CUCS.

Informes e inscripciones al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3684.

Globalización y cambio de régimen

Dirigido a personas interesadas en el tema, se llevará a cabo, el 5 de diciembre, de 12:00 a 14:00 horas, en el Aula M-102, del CUCEA.

Informes: 37 70 33 00, extensión 5317. Entrada libre.

talleres

Todo lo que usted quería saber sobre el USPTO y no se atrevía a preguntar

El 1 de diciembre, a las 13:00 horas, en el Aula electrónica del CERI, en el CUCEA. Más información al teléfono: 31 70 33 00, extensión 5504. Entrada libre.

talento U



Los jóvenes tenemos que saber y debemos aprender a vincular a la sociedad con el gobierno



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ
nancy.aceves@redudg.udg.mx

Si los jóvenes se comprometieran con el gobierno, las autoridades gubernamentales de todos los niveles y los ciudadanos formarían un solo ente que permitiría combatir los principales problemas que dañan a la sociedad. Es la opinión del alumno del séptimo semestre de la licenciatura en Derecho del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), Misael Sem Salguero Gálvez, quien también es campeón estatal del Concurso Juvenil de Debate Político Jalisco 2008.

El 6 de septiembre el Instituto Jalisciense de la Juventud convocó a jóvenes de 18 a 29 años a participar en este concurso, con el objetivo de conocer el modo de pensar y, sobre todo, las propuestas de los jóvenes es recono-

cer sobre diversos temas de interés social. El alumno de CUCSur debatió cuestiones como las relaciones bilaterales entre México y Estados Unidos; el financiamiento de las instituciones políticas y la inseguridad como producto de la ineficacia gubernamental o como resultado de la apatía y desmoralización de la sociedad, tópico con el que ganó el concurso y compitió a escala nacional.

Como estudiante, Misael Salguero —quien tiene 27 años y es originario del Distrito Federal—, piensa que estar en un ámbito de debate permite conocer otras perspectivas y puntos de vista sobre los problemas prioritarios del país.

¿Cómo surgió su interés por el debate de ideas?

El debate de las ideas nos puede llevar a mejoras en todos los ámbitos, y mi objetivo es fomentar el gusto por ese tipo de ejercicios. Fui coordinador del Instituto de la Juventud del municipio jalisciense Casimiro Castillo, y desde ahí surgió la oportunidad. Pienso que como estudiantes de derecho tenemos que estar concientes de los cambios sociales y de las evoluciones ideológicas, culturales y visualizar qué cosas estamos dañando y cuáles estamos aprovechando, porque el derecho en sí busca regular las actividades de todos nosotros en sociedad”.

¿Los responsables de la inseguridad son las autoridades o la sociedad?

Es una mezcla de ambos. No podemos ver al gobierno sin la participación de los ciudadanos. Los

funcionarios que llegan a puestos de gobierno son ciudadanos, por lo que si un ciudadano llega desmoralizado a la función pública y sin la intención de hacer bien las cosas, su ejercicio en el gobierno será en este tenor: apático, desmoralizado. Ahí es en donde se conjugan estos dos elementos.

¿De qué manera pueden participar los jóvenes en la solución de los problemas sociales?

Como jóvenes tenemos un reto, una oportunidad y una posibilidad en lo que es el debate político. Tenemos que empezar a interesarnos en nuestras instituciones públicas, en cómo transformarlas, en cómo involucrarnos y cómo ejercer a través de ellas

la nueva visión y los nuevos retos que enfrentamos. Debemos comenzar a involucrarnos y a conocer las nuevas realidades sociales para poder proponer soluciones.

¿Cómo involucrarte con las instituciones públicas cuando algunas de ellas no brindan confianza a los ciudadanos?

Necesitamos saber acercarnos y ser congruentes. En la medida que las instituciones sean más congruentes, la gente tendrá más confianza en ellas. Deben tener principios y legalidad, y de esta manera los ciudadanos se acercarán y tendrán confianza.

¿Cuál cree que es el principal reto de los jóvenes?

Los jóvenes tenemos que saber y debemos aprender a vincular a la sociedad con el gobierno, crear los canales adecuados y que los ciudadanos se sientan seguros de ese gobierno, porque saben como está estructurado. También tenemos el reto de involucrarnos más en la impartición de justicia.

¿Y los retos del gobierno?

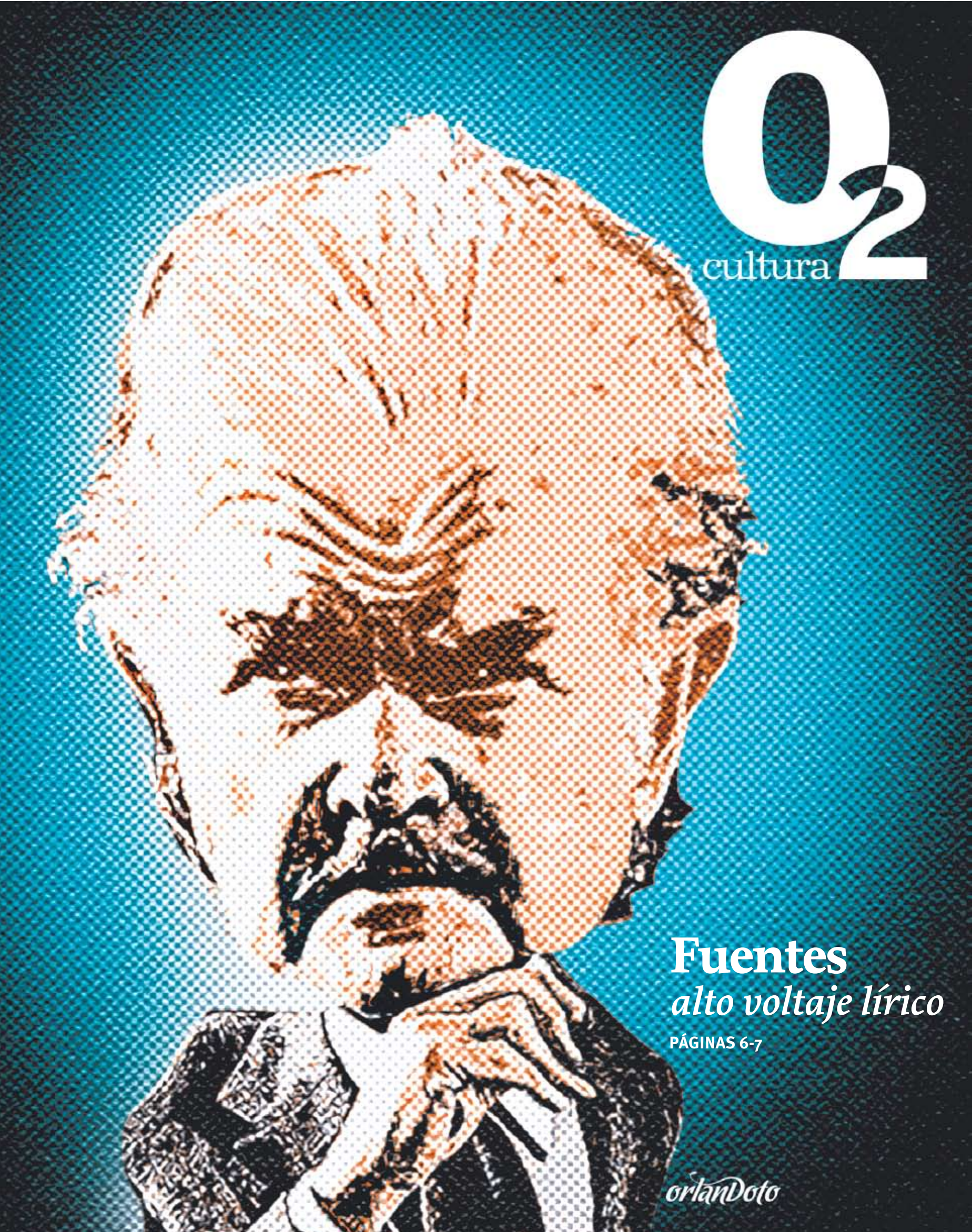
Hoy en día es necesario limpiar los cuerpos policíacos y hacer leyes correctas. Tenemos que verificar las leyes, conocer cuáles son funcionales y cuáles no, para no generar legislaciones que no dan resultado. Debemos adecuar las que hoy tenemos a la realidad social actual. *



◀ Foto: Brenda Durán, CUCSur

MISAE SEM SALGUERO GÁLVEZ

Primera persona * Misael Sem Salguero Gálvez estudia Derecho en el CUCSur, y es campeón estatal del Concurso Estatal Juvenil de Debate Político Jalisco 2008. A sus 27 años piensa que la unión del gobierno y la sociedad podrían resolver problemáticas sociales como la inseguridad. Uno de sus objetivos es ser académico de la Universidad de Guadalajara.



O₂
cultura

Fuentes
alto voltaje lírico

PÁGINAS 6-7

orlando

▼ Fotoilustración: Orlando López

ÉDGAR CORONA

edgar.corona@redudg.udg.mx

He llegado a vencer mis miedos acercándome a los poderosos que les gusta sembrar el miedo, puesto que los he desenmascarado y los he puesto en ridículo, y porque he descubierto que en realidad son personas inseguras que solamente vencen sus propios temores infundiéndolo el terror". Esto fue lo que expresó a cientos de jóvenes el célebre periodista alemán Günter Wallraff. Esta declaración fue hecha el pasado 25 de noviembre, durante una conferencia magistral realizada en Bellas Artes, en la que el autor de *Cabeza de turco*, compartió experiencias acerca de su trabajo y mostró su emoción de estar por primera vez en México.

Reconocido a escala mundial por ejercer el periodismo encubierto, Günter Wallraff estará presente en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara para participar junto a la periodista mexicana Sanjuana Martínez en la conferencia "El periodista incomodo".

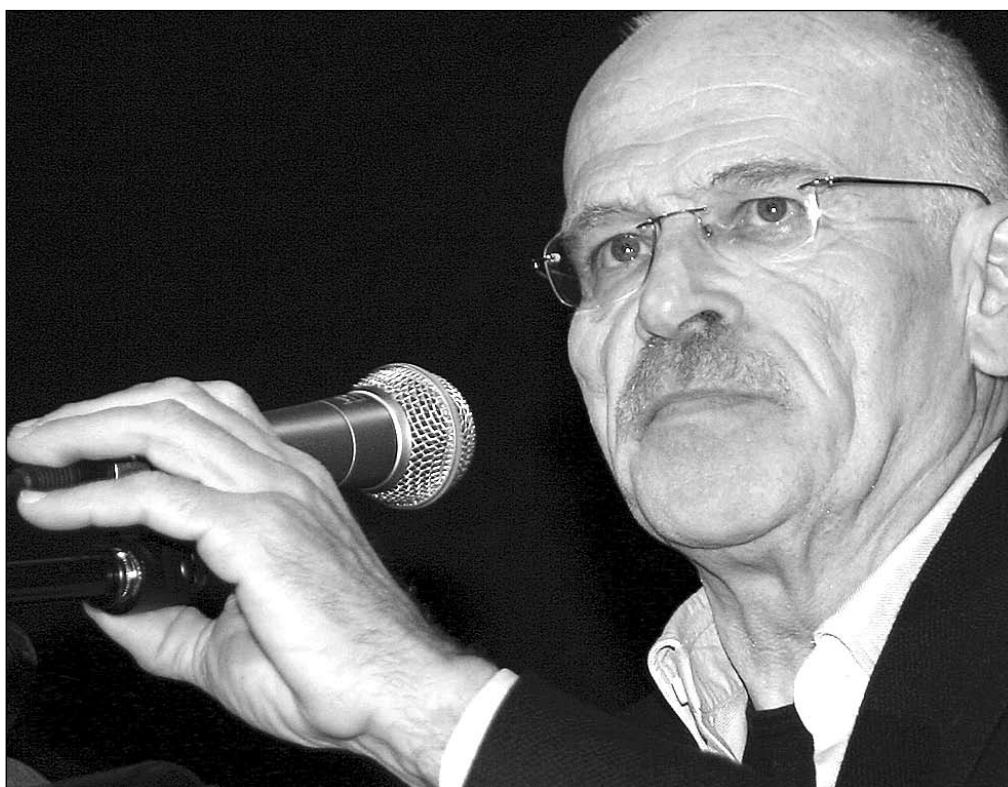
Cabeza de turco

Günter Wallraff nació en Burscheid, Alemania, en 1942. Su padre fue un trabajador de la industria del automóvil, mientras que su madre procedía de una familia de la alta burguesía alemana, un hecho que le llevó a conocer desde muy pequeño las diferencias existentes entre las formas de pensar de dos clases sociales. Aprendió el oficio de librero, pero no llegó a ejercerlo nunca. Durante los años de su prestación del servicio militar, se negó radicalmente a hacer uso de las armas, lo que le acarreó diversos castigos, hasta que finalmente fue declarado incapacitado para el servicio. Este ideal de rechazo determina su producción literaria, marcada por un carácter eminentemente documental.

Su trabajo en diferentes ámbitos del mundo de la industria y la empresa fue la base de sus primeros informes, publicados en un principio en periódicos sindicalistas. Posteriormente los reagrupó en una colección titulada *Te necesitamos* (1966) a la que para la edición de bolsillo denominó *Reportajes de industria* (1970) y que llegó a convertirse en uno de los libros más vendidos en la entonces Alemania Federal.

En 1985 Günter Wallraff publicó el libro *Cabeza de turco* (Anagrama), un trabajo que provocó una auténtica conmoción y que logró vender más de dos millones de ejemplares. En este libro Wallraff puso al descubierto las atrocidades que enfrentan los extranjeros en territorio alemán. Para su realización el periodista abandonó su identi-

Todos SOMOS Wallraff



▲ Günter Wallraff ha escrito clásicos del periodismo encubierto, como *Cabeza de turco* y *El periodista indeseable*. Foto: Archivo

Llega a la FIL el periodista indeseable, el hombre de los mil rostros que ha señalado la desnudez del poder. El alemán Günter Wallraff estará presente junto a la mexicana Sanjuana Martínez para hablar del oficio de nombrar la realidad desde el encubrimiento

dad durante dos años, transformó su aspecto mediante pupilentes oscuros, bigote y peluca, asimismo, cambió su manera de hablar para dar vida a Ali, un inmigrante turco que experimentó los trabajos más duros, insalubres y peligrosos para poder sobrevivir. Bajo sueldos miserables y condiciones escandalosas Wallraff, (Ali) trabajó sin respiro en McDonald's, de bracero en una

granja, fue contratado para efectuar limpieza sin protección en una refinería metalúrgica y posteriormente reclutado para reparar un desperfecto en una central nuclear, entre otros duros oficios.

Periodismo encubierto y realidad

Günter Wallraff asume el periodismo encubierto como una forma de

contrainsurgencia, se enmascara para desenmascarar el poder y así entender mejor la realidad. Asegura que esto corresponde a un método para eludir la versión oficial ya que este discurso nunca explica la realidad.

Para Wallraff el periodismo encubierto es un servicio que da voz a quien no la tiene, por consecuencia se pone de lado de los desprotegidos. Esto lo coloca en un proceso de continuo aprendizaje. Mencionó en su participación en la Ciudad de México "que el capitalismo rabioso o rapaz llegó a su límite y será sustituido por un movimiento democrático de paz", señala también que espera que este movimiento "no sea de mayorías empobrecidas intelectualmente".

En su último trabajo periodístico, Günter Wallraff se infiltró en las redes comerciales conocidas como *call centers* que se localizan en Alemania y atestiguó la manera en la que explotan y roban el dinero de quienes ingresan a laborar dentro de ellas.

El llevar a cabo el periodismo encubierto no ha sido una actividad nada fácil para este escritor, los riesgos están latentes a cada instante. Hace tiempo estuvo muy enfermo al infiltrarse a un lugar insalubre y tuvo que utilizar una silla de ruedas. También alguna vez cayó preso en Grecia y fue torturado por el gobierno de ese país.

Sobre la situación del periodismo en México, Günter Wallraff comentó: "Me he enterado, a mi llegada, que tan sólo en este año han matado a 12 periodistas y que ninguno de sus casos ha sido resuelto. Me impresioné, porque eso significa que o el Estado ya se rindió o parte de él está metido en el crimen organizado".

Sus declaraciones acerca de la figura del periodista y su relación con el poder han sido categóricas "el ser famoso o prominente acerca a muchos a la prostitución, a venderse por una ilusión de poder. Lo importante es mantenerse como una persona normal. Ser buena persona garantiza ser buen periodista. En lo personal me siento más cómodo con los vulnerables, con las minorías, pues esas personas, que viven en el intersticio de las culturas, tienen opiniones realmente interesantes, porque viven en la realidad, mientras los poderosos son muy aburridos, viven en la irre realidad". *

EL PERIODISTA INCÓMODO

Participa: Günter Wallraff y Sanjuana Martínez.

Fecha: 30 de noviembre, 18:00 horas.

Lugar: Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.

charla



Gomorra, la palabra condenada

▲ Los personajes de Saviano conservan los nombres reales, al igual que algunos de los actores.
Foto: archivo

Roberto Saviano se mantiene tras bambalinas por la amenaza de muerte que le valió *Gomorra*, retrato escrito de la mafia napolitana. La adaptación al cine estará en el ciclo italiano del Cineforo

VERÓNICA DE SANTOS
vdesantos@redudg.udg.mx

Os trastorné como cuando Dios trastornó a Sodoma y a Gomorra, y fuisteis como tizón escapado del fuego; mas no os volvisteis a mí.
La Biblia, Amós 4:12

De todas las guerras ha surgido el canto. La voz épica es tan natural en el campo de batalla como la sangre coagulada y los sonidos de la agonía. Héroes y hazañas pronto se diluirían en la saliva de miles de bocas si no fuera por alguien que sintetiza, alguien que recolecta las historias repetidas hasta la total deformación de la realidad, o alguien

que ha visto de cerca la piel porosa de la guerra; alguien que escribe por ejemplo *La Ilíada*, *El cid*, *La araucana*, el “corrido de Chalino Sánchez”, *Orlando furioso*... la guerra de Nápoles, la guerra de todos los días entre clanes de mercaderes que lo mismo trafican armas que zapatos de lujo, drogas, tecnología, residuos tóxicos, alta costura: la Camorra es la guerra que Roberto Saviano ha decidido cantar.

Hace dos años se imprimió la primera tirada de un libro que ha vendido ya más de dos millones de copias solamente en Europa. En el filo que divide la novela y el reportaje escrupuloso, *Gomorra* es un retablo del sur de Italia, donde se sobrevive descargando mercancías chinas que se escapan de los libros

contables, transportando cocaína y hachís sobre el motor forzado de una Vespa, cosiendo sedas, terciopelos y cueros finos para famosos diseñadores, en sótanos hacinados de obreros hábiles e invisibles para el fisco y la alfombra roja.

La vida ahí gira con sus propios engranes, que se cuelan en los lugares idóneos para moverse en el gran reloj del mundo y sacarle provecho. Saviano lo explica en la página 51: “Camorra es una palabra inexistente, de policía. Utilizada por jueces y periodistas, y por guionistas. Es una palabra que hace sonreír a los afiliados, es una designación genérica, un término de estudiosos, relegado a la dimensión histórica. La palabra con la que se refieren a sí mismos los pertenecientes a un clan es Sistema: ‘Pertenezco al Sistema de Secondigliano’. Un término elocuente, un mecanismo más que una estructura. La organización criminal coincide directamente con la economía, la dialéctica comercial es la osamenta del clan.”

El factor humano es lo que menos importa. Las viejas casonas cercanas al puerto han dejado paso libre en sus habitaciones a “todas las mercancías producidas por la especie humana”, fayuca de todas las clases que se amontona hasta el cielo raso. Un chico muerto es un vacío que pronto llena otro chico, mano de obra, carne de cañón. Pero en el texto el factor humano es lo que más importa. Un hombre que se desdobra como un pañuelo al salir de la cajuela de auto: Pasquale enseña cómo hacer los mejores cortes y las mejores costuras a un quórum de chinos ilegales, pero si los jefes se enteran es el fin del juego.

El libro fue un rotundo éxito editorial, circula por doquier, incluso entre los camorristas, complacidos de verse retratados con tan buen ojo y pluma. Saviano nació y creció ahí, en las calles repletas de basura, en el muelle de aguas densas por la mugre de los barcos. Mirar los cargueros es “como contemplar el origen del mundo”.

Sus historias las ha visto en carne viva, ha compartido con ellos la pizza, el peso de los fardos, el salario ínfimo. Pero ese éxito lo condenó a muerte, como ha dicho en entrevista con *El país*; desde octubre de 2006 vive escoltado por cuatro guardias que no lo dejan ni a sol ni sombra, pues sobre su cuello pende la espada de Damocles. Una de las familias más poderosas de la intrincada red, los Casalesi, ya no están tan contentos de verse retratados y le han puesto precio a su cabeza.

La precisión documental de *Gomorra* ha conducido a la captura de varios de sus jefes; la discreción y la sombra en la que trabajaban muchos de sus negocios son de repente del dominio público, la población

quiere estar enterada, las grandes personalidades se entusiasman: seis ganadores del premio Nobel se han solidarizado con Saviano, entre ellos Günter Grass y Orhan Pamuk.

El martes pasado, Saviano se reunió con Salman Rushdie en la Academia Sueca para charlar sobre “La palabra libre y la violencia sin ley”. También sobre el cuello de Rushdie hay una condena de muerte por un libro, *Los versos satánicos*, considerado blasfemo por el Islam. La diferencia entre ambos casos es, dice Saviano en la misma entrevista, que a la Camorra no le molesta que lo haya escrito: “La palabra como tal, así a secas, les trae sin cuidado; lo que no soportan es que esa denuncia tenga tantos lectores”.

Y más que lectores: *Gomorra* se ha adaptado al teatro con la colaboración de Mario Gelardi, y al cine con la dirección de Matteo Garrone y espléndidos resultados en los festivales de Chicago, Munich y Cannes, donde obtuvo el Gran premio. La intensa crudeza de los colores, la aguda cámara en mano y la verosimilitud de los actores —muchos de ellos no profesionales, y algunos ya en prisión—, le han traído al filme una reputación de por sí entre el público y la crítica. Tanta que en los barrios napolitanos ya circulan copias piratas, reproducidas con la delicadeza de eliminar los subtítulos en italiano estándar, para no herir susceptibilidades lingüísticas. El Cineforo la proyecta este domingo 30 de noviembre a las 20:30 horas y el miércoles 3 de diciembre a las 18:00 horas, con la presencia del productor Domenico Procacci. *



GOMORRA

Autor: Roberto Saviano
Editorial: Debate
Páginas: 325
Precio: 144 pesos

no ficción

Sólo 30 iniciados atenderán a sus versos, mientras, en un espacio más concurrido, el poeta presentará *La región más transparente*

VERÓNICA DE SANTOS
vdesantos@redudg.udg.mx

Nació en la ciudad de México en 1939, ha publicado incesantemente desde 1963 y en los últimos 15 años ha ganado tantos premios que mencionarlos sería muy parecido a un rosario de santos o una banqueta plagada de estrellas literarias: el Villaurrutia, el Asunción Silva, el José Donoso, el Octavio Paz, el Alfonso Reyes, el López Velarde, el Pablo Neruda, el García Lorca; esta primavera, su nombre se barajaba entre los candidatos para el Cervantes, que todavía no le toca.

José Emilio Pacheco, autor de la novela breve *Las batallas en el desierto* y actualmente miembro del Colegio de México, es un poeta moderno, un poeta de la ciudad que lo rodea (sea cual sea), de los cuadros que ve, la música que escucha y los otros poetas que lee, de los animales que lo acompañan, del paisaje, del tiempo, de la vida cotidiana, del oficio de poeta y la poesía “risible variedad de la neurosis / precio que algunos pagan por no saber vivir / La dulce, eterna, luminosa poesía”.

En la FIL aparecerá dos veces bajo los reflectores, que en general prefiere evitar en defensa del anonimato. El sábado 29 de noviembre dará una lectura ante 30 escuchas privilegiados, previamente inscritos a la primera sesión del nuevo Salón de la poesía. Aquí leerá de viva voz poemas inéditos y habrá espacio para conversar, aunque antes haya escrito contra los recitales que “le quitan su único sentido a la poesía / hacer que mis palabras sean tu voz / por un instante al menos”. Una ocasión excepcional, con Silvia Eugenia Castillero para presentarlo.

Al día siguiente, el domingo 30 al mediodía en el auditorio Juan Rulfo, cambia los roles para presentar la nueva edición de las Academias de la Lengua de la región más transparente,



Pacheco luminoso

de Carlos Fuentes, en cuyos festejos octogenarios ya ha tomado parte él en una mesa redonda sobre “El arte de ensayar”, hace poco más de una semana en el Museo Franz Mayer de

la Ciudad de México, donde habló del clima de violencia en el país y planteó que de seguir así, terminaremos gobernados por “Sancho Tranza” y atrapados en la censura. *



José Emilio Pacheco inaugurará con su lectura el Salón de los poetas. La moderadora será Silvia Eugenia Castillero, editora de la revista *Luvina*. Foto: Archivo

ALÍ CHUMACERO

90 años de aliento

Tres libros le han bastado para consagrarse como poeta: *Palabras en reposo* (1956), *Los momentos críticos* (1987) y *Páramo de sueños* (1996), pero por sus manos de editor y corrector ha pasado multitud de títulos fundamentales: *El laberinto de la soledad*, de Octavio Paz, *La región más transparente*, de Carlos Fuentes, y *Muerte sin fin*, de José Gorostiza, entre otras.

Este 9 de julio cumplió 90 años de edad y el Fondo de Cultura Económica, su casa editorial, le ha organizado varios homenajes, entre ellos una nueva edición de su obra en un solo tomo, *Poemas*, que se presentará en el salón Juan José Arreola de la FIL, el domingo 30 de noviembre a las 20 horas, apenas después de su participación en el Salón de la poesía, cuyo cupo se llenó hace varias semanas.

Raúl Renán, poeta poco conocido

Nació en Mérida en 1928, avocinado en la Ciudad de México desde la década de los 50, donde ha dado talleres, fundado revistas, publicado libros, editado para el INBA, repartido poemas en cajas de cerillos, pero sobre todo ha jugado con la poesía.

“Es un poeta leído y reconocido, pero no conocido”, ha dicho de él Humberto Musaccio en el Periódico de poesía de la UNAM.

La presentación del libro Raúl Renán *80 veces su mundo: poesía, vida y obra* es una excelente oportunidad para adentrarse en sus experimentos poéticos. Lo presentan Jorge Esquinca e Ignacio Trejo junto al mismo Renán el sábado 6 de diciembre a las 11:00 horas en el Salón Mariano Azuela de la FIL. El domingo 7 es su lectura la que concluye el Salón de la poesía, al que se puede acceder previa reserva a martha.ibarra@fil.com.mx. El cupo está limitado a 30 personas. *

poesía

JUAN GELMAN

Poeta para qué

Cuando la primavera pasada recibió el Premio Cervantes, Juan Gelman se explicó a sí mismo en infinidad de entrevistas. Habló entonces de su exilio en la década de los 70, en que su natal Argentina se encerró en la dictadura de Jorge Rafael Videla; explicó la tragedia de su hijo Marcelo y su nuera Claudia, asesinado con premura él, y ella en cuanto nació la niña que engendraba y que ha logrado encontrar ahora, 23 años después. Y se habló de su poesía en términos más o menos simples, tratando de englobar sus

más de veinte libros en la idea del tango, su herencia judía, el exilio y la infancia, motivos constantes.

De la poesía habló aquí mismo, en la Cátedra Julio Cortázar en diciembre del año pasado. “¿Poetas? ¿Poetas para qué?”, la cuestión que resumió en una hora de charla con el Paraninfo repleto. Poetas de por sí, pues “el único tema de la poesía es la poesía misma, por eso puede hablar de todo, hasta de amor”, dijo entonces.

Tal vez el tema siga en vilo este domingo 7 de diciembre, en la Conferencia Magistral con que cerrará por esta edición el Salón literario de la FIL. La cita es a las 12:00 horas en el auditorio Juan Rulfo. *



▲ El poeta argentino cerrará el Salón literario. Foto: Archivo

Modotti, férrea y delgada estructura

ÉDGAR CORONA

edgar.corona@redudg.udg.mx

El Centro Cultural Casa Vallarta presenta la exposición fotográfica *Tina Modotti, arte, vida, libertad*. Esta muestra reproduce la experiencia de la artista de origen italiano con la imagen, su investigación sobre la naturaleza y los símbolos populares. Al mismo tiempo es un testimonio con profundo contenido social, en donde sobresale el contexto del México posrevolucionario.

Como lo sugiere el título, se trata de una exposición diversa, que fue compilada a través de varios años y para la cual se utilizó gran parte de los negativos originales. Como preludio se presenta un video en el que se describe su trabajo y donde se pone en evidencia su concepción del arte, elemento que siempre consideró como una fuerza constante que le permitió elevar su espíritu creativo y enriqueció su visión personal. La curaduría de *Tina Modotti, arte vida, libertad* estuvo a cargo de Ricardo Toffoletti, presidente del Comitato.

El Centro Cultural Casa Vallarta se localiza en Avenida Vallarta 1668, Colonia Americana. Horario: lunes a viernes de 10:00 hasta las 20.00 horas. Sábado de 10:00 hasta las 17:00 horas. Domingos de 10:00 hasta las 14.00 horas.

La exposición permanecerá hasta los primeros días de enero. *



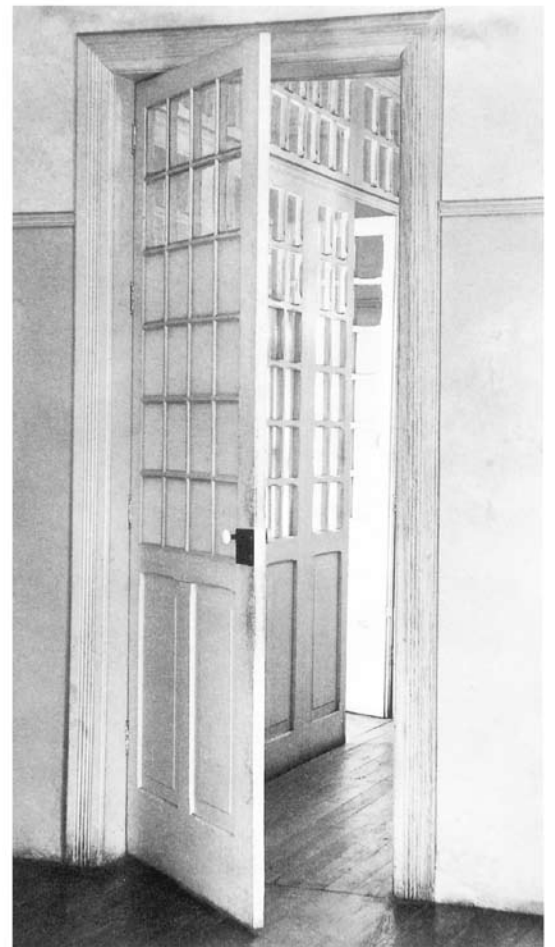
◀ Madre mexicana y bebé.
Fotos: Tina Modotti



▲ Autorretrato

▶ Puertas México.

exposición



ADRIANA NAVARRO
adriana.navarro@redudg.udg.mx
FOTOS: MILENIO

Carlos Fuentes tiene una historia de vida excepcional para ser contada. Nació por azares del destino en Panamá, ya que su padre Rafael se encontraba en aquel país en calidad de diplomático. Su vida ha sido un eterno viaje, desde niño vivió en diferentes ciudades acompañado con las lecturas del *Quijote*. 'Estudió en Suiza y Estados Unidos. En su adolescencia regresó a México, luego escribió sus primeras novelas *La región más transparente* (1959); y *La muerte de Artemio Cruz* (1962), que lo proyectó como una de las figuras centrales del llamado "boom" de la novela latinoamericana.

Fuentes es un periplo itineran-

te: lo mismo vive durante algunas temporadas en París que enseña en Harvard, Columbia y Cambridge. De Fuentes se ha dicho mucho: que él mismo promociona su trabajo, que está dentro de los escritores que han utilizado a las grandes editoriales y a los medios de comunicación para promocionarse. Le critican que no ha cambiado la forma de utilizar las estructuras y los recursos narrativos, ni la utilización del lenguaje, ni la concepción de la historia. Entre *La región más transparente* y la última obra llamada *La voluntad y la fortuna* median 50 años, pero sigue con las mismas técnicas donde interconecta el realismo y el mito, los destinos individuales y la historia, lo local y lo universal. Dicen algunos que abusa de la intertextualidad.

De acuerdo al escritor jalisciense Ángel Ortuño, Fuentes ha traspasado fronteras ubicándose dentro de la literatura universal, yendo más allá de la literatura española. *La región más transparente* es el corte de listón de la novela urbana en la tradición novelística mexicana.

Esta novela surgió cuando se cerró el mundo rural de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo y originó una literatura de similar importancia y repercusión.

Fuentes se refiere a su proyecto literario "como el realismo simbólico". Sus personajes son tridimensionales por sus acciones, pensamientos y el reflejo en otros personajes. Además los nombres como Ixca Cienfue-

gos o Artemio Cruz acarrean deliberadamente una carga simbólica.

Su obra literaria se apega al canon realista como en *Las buenas conciencias* y a lo fantástico como en *Aura*, *Constancia y otras novelas para vírgenes* y *Cumpleaños*.

La función del espejo en la obra de Fuentes es capital, por la tradición de la novela decimonónica: "Un espejo implica cierta confusión. Mirar a un espejo puede inducir a un cierto estado hipnótico en el espectador; lo lleva a desconocer de qué lado exactamente se halla, y esa indefinición de los lados donde irrumpe el elemento fantástico y simbólico en la obra de Fuentes.

"Mi experiencia como lector ha sido sumamente satisfactoria, Fuentes hace un derroche de virtuosismo en el manejo de técnicas narrativas, ha tenido la primicia de utilizar recursos técnicos y de aventurarse al uso del montaje. *Terra Nostra* es deslumbrante, escrita con un poderoso motor de significados" dijo Ortuño.

Para el escritor, crítico y ensayista Luis Vicente de Aguinaga, acercarse a la figura de Fuentes implica dificultades importantes, porque la verdadera importancia de Fuentes para la literatura mexicana se confunde muchas veces con aquello que él dice que es su papel en la narrativa.

"Se piensa que el gran Carlos Fuentes está en su ciclo novelístico que el mismo ha intentado dotar de un sentido trascendente a partir de dar a conocer su obras a través de una especie de mapa o plano global, llamado *La Edad del Tiempo*, sin embargo, eso es secundario, es una realidad exterior a los libros, los libros por sí solos se defienden como un material estético autónomo, no como parte de un sistema.

"Conviene separar el discurso que Fuentes y sus estudiosos construyen acerca del novelista y lo que realmente encuentra un lector cuando lee sus libros. Un buen lector hace valer su propia experiencia de la obra. Cada libro es un material autónomo, el autor empieza a inocularle un sistema global.

Homenaje Nacional

Carlos Fuentes este año cumplió 80 años de vida y 50 años de haber escrito *La región más transparente*, por lo anterior se le rindió un Homenaje Nacional que se extiende hasta la FIL. *

La fu que

Herederero directo de Balzac, el mexicano Carlos Fuentes, a través del diálogo interior, esa literatura busca desentenderse en un mundo moderno. El Cervantes llega a la conclusión de continuar con los homenajes de la publicación de *La*

CARLOS EN LOS OTROS



"A menudo se le ha acusado de ser poco mexicano, como acusa a Kundera de ser poco checo, y a mí, poco español. Esto es, de salirse del pequeño contexto nacional en el que se erigen bustos y estatuas a los héroes del relato patriótico. Cabe sino considerar semejante reproche como una forma indirecta de elogio".

JUAN GOYSTIS



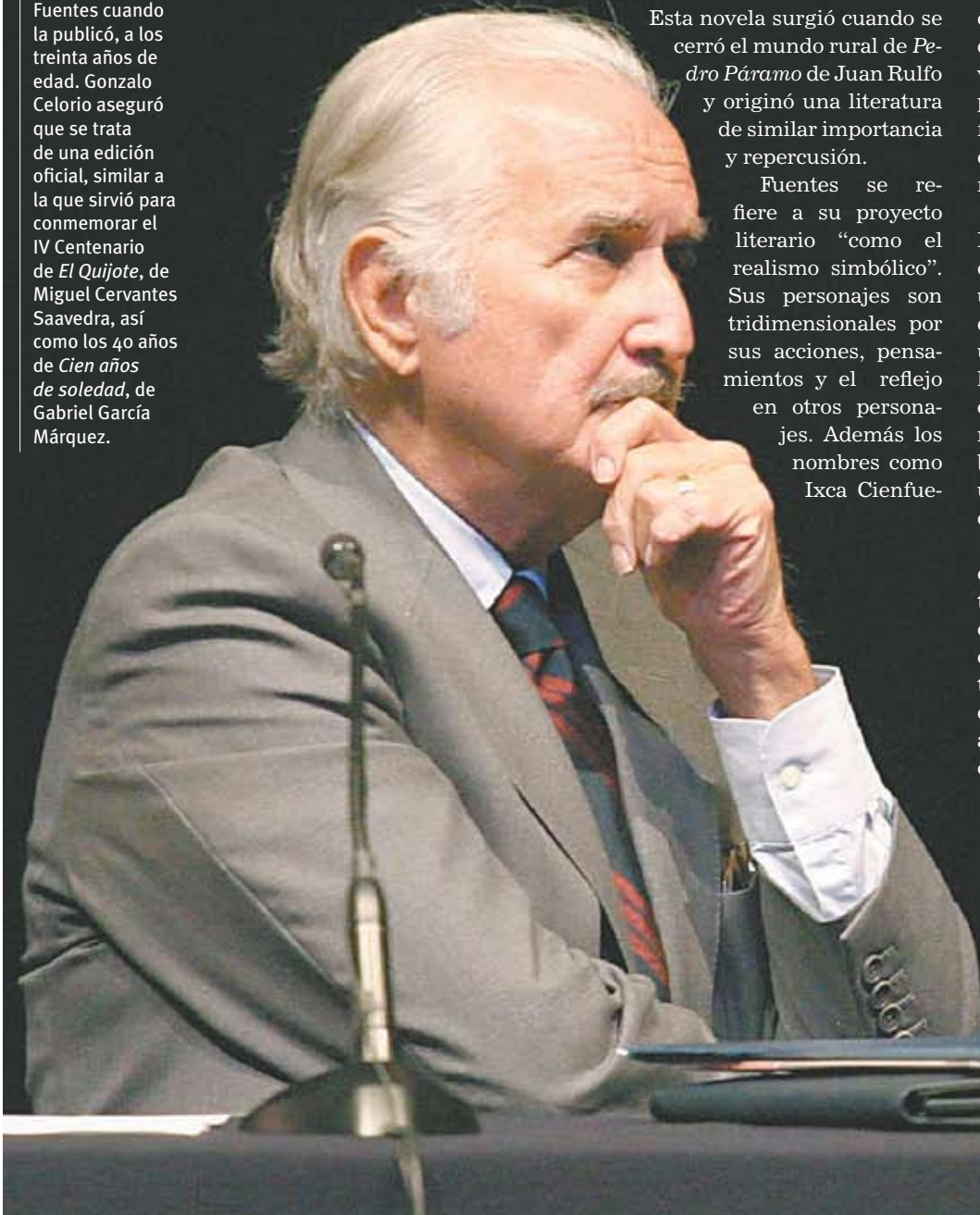
"Habla de modo que resulta fatigoso. Cuando habla de lo que está describiendo, o de lo que acaba de leer, o de lo que hará mañana, parece que estuviera diciendo "me saqué la lotería".

MARIO VARGAS LLOSA



BLOC DE NOTAS

La Asociación de Academias de la Lengua Española lanzará una edición conmemorativa de *La región más transparente*, novela que consagró a Fuentes cuando la publicó, a los treinta años de edad. Gonzalo Celorio aseguró que se trata de una edición oficial, similar a la que sirvió para conmemorar el IV Centenario de *El Quijote*, de Miguel Cervantes Saavedra, así como los 40 años de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.



a ente NO cesa

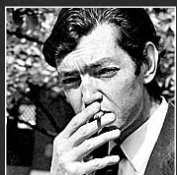
alzac, Dos Passos y Faulkner, el
es autor de una obra total. Maestro
critor profuso y cosmopolita, su
rañar la mexicanidad y situarla
o y complejo. El otrora ganador
Feria Internacional del Libro para
najes a sus 80 años de vida y 50 años
región más transparente



"Tengo la impresión de que
él sueña con un planeta
ideal habitado en su tota-
lidad por escritores, y sólo
por ellos. A veces he trata-
do de aguarle el entusias-
mo diciéndole que ese lu-
gar ya existe: es el infierno.

Pero no lo cree, ni siquiera en broma (como yo
se lo digo, desde luego), porque su fe en el des-
tino mesiánico de las letras no tiene límites".

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



"Yo no sé si su libro *La región
más transparente* me ha he-
cho conocer un poco mejor a
México. Nuestros libros nos
escriben a nosotros, nos
echan hacia delante o hacia
atrás. El suyo, amigo, le ha

dado tal empujón, que desde ya espero la hora
de leer el siguiente. Me queda de México una idea
terrible, negra, espesa y perfumada".

JULIO CORTÁZAR

homenaje

Homenaje a Carlos Fuentes por su LXXX aniversario

29 de noviembre de 17:30 hasta 19:00 horas.
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo
Guadalajara.
Participa: Juan Luis Cebrián, Federico Reyes
Heróles, Diamela Eltit, Ignacio Padilla y José
Antonio Ponte.

Presentación de la edición conmemorativa de las Academias de la Lengua de *La región más transparente*.

30 de noviembre / 17:00 hasta 18:00 horas.
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo
Guadalajara.
Autor: Carlos Fuentes.
Participa: Víctor García de la Concha, José G.
Moreno de Alba, Gonzalo Celorio, José Emilio
Pacheco.

Los amigos de Carlos Fuentes

30 de noviembre de 18:00 hasta 19:30 horas.
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo
Guadalajara.
Participan: Gabriel García Márquez, Sergio Ramírez,
Carlos Monsiváis, Carlos Fuentes, Steven Boldy.

Carlos Fuentes. *La edad del tiempo*

1 de diciembre de 17:00 hasta 19:00 horas.
Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.
Participa: Héctor Aguilar Camín, Rosa Beltrán,
Santiago Rocangliolo, Edmundo Paz Soldán,
Edgardo Rodríguez Juliá y Juan Francisco Ferré.

La obra de Carlos Fuentes vista por la crítica internacional. *Una obra en el mundo*

1 de diciembre de 19:00 a 21:00 horas.
Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara.
Participan: Efraín Cristal, Michael Word y Doris
Sommer.

Cátedra de Estudios Iberoamericanos Jesús de Polanco

1 de diciembre de 12:00 hasta 13:50 horas.
Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara.
Participa: Carlos Fuentes, Sergio Ramírez, Ángeles
Mastretta, Julio Ortega, Joaquín Estefanía, Juan
Luis Cebrián.

Mil Jóvenes leen *Aura*

2 de diciembre de 17:00 hasta 18:20 horas.
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo
Guadalajara.
Participa: Carlos Fuentes y Benito Taibo.

La obra de Carlos Fuentes vista por la crítica internacional: *Una vida en la obra*

2 de diciembre de 8:00 hasta 20:00 horas.
Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara
Participa: Steven Boldy, Ángel Esteban, Ricardo
Gutiérrez-Mouat y Eduardo Lago

Presentación del *Espejo enterrado* / *Obras reunidas*. Tomo III 20:00 a 20:50

2 de diciembre de 20:00 hasta 20:50 horas.
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo
Guadalajara.
Autor: Carlos Fuentes

Ópera *Santa Anna*

El libreto de Carlos Fuentes se sitúa en
la vejez del dictador Santa Anna, quien
pasa su retiro solitario con su mujer
María Dolores Tosta, quien recluta
mendigos de la calle para hacerle honores al
señor presidente de la república. *Santa Anna*
resume la trágica historia de una nación con in-
dependencia, pero sin Estado.

José María Vitier, compositor de la ópera
contó que a principios de este año, Fuentes le
solicitó crear la música de un personaje provo-
cador y complejo que forma parte de la historia
mexicana.

"Tuve la suerte de contar con su consejo, con
su visión, además con un libreto complejo, pro-
vocador sobre las tradiciones de la historia de
México y de la cual he tenido que sumergirme a
marchar forzadas para conocer a profundidad.
Luego nos vimos en Europa donde le enseñé mi
propia maqueta y de las creaciones del montaje
de Lorena Mata", indicó el compositor cubano.

Vitier dijo que Fuentes muestra una visión
respetuosa de la realidad porque "ha explorado
y profundizado durante toda su vida en el des-
tino del país, de esta sociedad, de la historia
mexicana que es tan compleja y tan bonita. No
es un hombre de dividir las cosas en buenas o
malas, blancas o grises, es un maestro de los
matices, un maestro de la realidad siempre ma-
tizada. Narra a un Santa Anna que tiene con-
tradicciones, que tiene defectos inmensos pero
también factores humanos que lo van a hacer
más accesible y comunicador con el público".

De acuerdo a Vitier, quien es un destacado
compositor y pianista, la ópera *Santa Anna* tie-
ne aspectos de música clásica, popular, folclóri-
ca, de vanguardia y de época. "Tenemos música
de repertorio histórico y del siglo XIX, un mo-
saico de siglos de géneros".

La presentación en Guadalajara se llevará a
cabo el 1 de diciembre a las 21:00 horas en el
Teatro Diana. *



megapixel

Foto: José María Martínez



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

del *canutero de italia*:

- en el silencio campal de un minuto
- la vespa ciao del seminarista
- il poeta è un motociclista
- *poesia della fonte*, abrevadero local
- el ojo de leopardi es un punto de vista
- *disturbios del sistema binario* y otras manifestaciones
- no hay música impresionista para *el último elfo*
- *el álbum carmesí* como sustituto del libro rojo
- *el fuego en la cabeza* del equilibrio
- *el señor kitsch* ya es de vanguardia
- *fango* y otras terapias
- *pabellón de los incurables* y otros medicamentos
- lo que ya no cuento y otros recuerdos

HORA CERO

ANTONIO AGUIRRE BARBA

Lágrimas de abril y gritos de hoy

Que ladren las entrañas / de esta florecita de miel urbana / que hasta el ruido / de una lágrima herida se funda / en una grieta del cielo.

Que los demonios / de esta / hermosa profundidad / podrida / se laven un dedo con gotas / de carne derretida / hasta ahogar el llanto / que llueve adolorido.

Morimos de inocencia, / escondimos el sol / con un zapato sepultado, / comimos banqueta y zanja / cuando amaneció la culpa.

Otros se apagaron / también el pecho / arrullando / la savia ebria / del tiempo sordo y cruel.

Dios ya era mudo / cuando nacieron las ciudades / del diluvio / y hoy / se le ha caído el suelo.

Cuánta demencia ha retoñado / después de la tormenta.

* * *

El planeta llueve ángeles / por las goteras del siglo fallecido / ríos queriendo arrojarse / sobre el miedo de las piedras / para alcanzar la profecía del mar.

Somos agua / más que puerta o tierra / y solos volveremos al amparo / creyéndonos plasta insoluble.

La sangre es agua que se mueve / para que el corazón / se haga hielo.

* * *

Me voy a reventar los sesos / por esta única vez / para apagar el mundo / con tu asombro / y dolor de pan

Me voy a arrancar los ojos y la lengua / de un solo tiro / para echarlos al bolsillo de la luna / antes que la vida / sea menos que gusano.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
ascenciom13@yahoo.com.mx

SUDOKU

		8				5		
2			8		5			7
	3	5	9		1	4	2	
6			5		3			1
5			2		4			3
	4	9	7		2	3	6	
8			1		6			9
		7				8		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

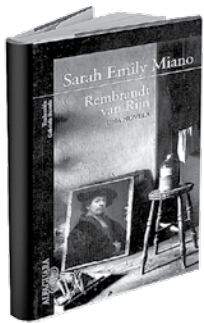
6	7	3	2	5	1	8	9	4
2	9	1	4	3	8	5	6	7
8	4	5	9	6	7	3	2	1
3	1	2	6	4	5	9	7	8
7	8	4	3	1	9	2	5	6
5	6	9	7	8	2	4	1	3
1	5	6	8	2	3	7	4	9
9	2	8	1	7	4	6	3	5
4	3	7	5	9	6	1	8	2

FRAGMENTOS

Si desmonto el Yo pedazo por pedazo, encuentro siempre trozos y fragmentos que proceden de fuera; a cada uno podría ponerle una etiqueta de origen. Esto es de mi madre, esto es de mi primer amigo, esto de Emerson, esto de Rousseau o de Stirner. Cada idea es un eco, cada acto un plagio. Si realizo a fondo el inventario de las apropiaciones, el Yo se me convierte en una forma vacía, en una palabra sin contenido propio.

GIOVANNI PAPINI, GOG

lúdica



LIBRO

REMBRANDT VAN RIJN

Sarah Emily Milano estructura esta novela a partir del genial pintor Rembrandt. El personaje lucha en sus últimos días con los fantasmas del pasado, los amores perdidos, el infortunio y el olvido.



LIBRO

EN SILENCIO, LA LLUVIA

Silvia Molina presenta tres historias intensas y entrecruzadas, con una narración cálida. En esta novela convergen la rebeldía, la evasión amorosa y la lucha por el reencuentro definitivo.



LIBRO

CUADERNOS DE VIAJE

Julieta Campos viajaba para no renunciar a aquella ilusión de la infancia de atribuir a ciertos espacios físicos las cualidades de los espacios imaginarios. Un testimonio de una vida dedicada a las artes.

CATALEJO

Tiempo de Italia



ÉDGAR CORONA

edgar.corona@redudg.udg.mx

Italia es un país de imponente tradición literaria, cuna de célebres escritores. Es por ello que su presencia en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara resulta inmejorable. Frente a este horizonte, la revista *Luvina* presenta su número 53, “Stazione Italia”, edición que ofrece al lector un repertorio de voces de la literatura descendiente de grandes nombres como Italo Calvino y Eugenio Montale.

Esta muestra de literatura italiana contemporánea, inicia con Giorgio Manganelli, quien en su texto “Fránfort. Harem de libros” evoca tiempos de feria: “En el pabellón, a lo largo de las paredes, se colocan libros escritos en muchas inquietantes lenguas, decenas de libros que nunca, ni siquiera comenzaré a leer. ¿Advirtió Adán la angustia de encontrarse en un lugar en el que había más fruta de la que necesitaba su hambre y su sed inocente?”

Por su parte, la poesía de Andrea Zanzotto consigue un efecto rotundo, parte de una serie de reflexiones para llegar a terrenos donde habita la eufo-

ria y el anhelo. Tal y como se aprecia en el poema “Para la ventana nueva”.

Edoardo Sanguineti aborda en su ensayo “Rap y poesía”, la cercana relación entre este género y la palabra, pero va más allá y hace énfasis en la importancia de la actitud, menciona a algunos creativos que han logrado obras importantes, incluso con efectos sociales y concluye: “Cada vez más, tiendo a insistir en el momento anarquista como un momento de pulsión del gran arte crítico del siglo XX. Si este momento encontró encarnación, no fue tanto en forma de la canción, sino más bien en las experiencias de cierto rock violento

y hoy, acaso, del rap y de otras expresiones de este género”.

En la sección dedicada a la plástica aparece el trabajo de Paola Pivi, la muestra se titula “No hay problema, que tenga buen día”. A través de elementos cotidianos, la artista logra inmiscuir al espectador en un mundo de figuras únicas, donde la premisa del absurdo otorga un toque especial.

Luvina incluye un dossier de literatura irlandesa, en el que aparecen nombres como Liam O’Flaherty, Matthew Sweeney, Joseph Woods, Paul Muldoon, Moya Cannon, Jorge Fondebrier, Maurice Riordan, entre otros destacados autores. *

REVISTA LUVINA
PRESENTACIÓN
30 DE
NOVIEMBRE,
19:00 HORAS.
SALÓN JOSÉ
LUIS MARTÍNEZ,
PLANTA ALTA,
EXPO
GUADALAJARA
VISITA: www.luvina.com.mx

MÚSICA

Frankenstein de alarido

ÉDGAR CORONA

La Universidad de Guadalajara prepara el estreno de la ópera rock *Dr. Frankenstein*, una versión libre de la novela de Mary Shelley. Este proyecto es encabezado por José Fors y cuenta con el diseño de una banda sonora que estará disponible en las principales tiendas de discos a partir de la primera semana de diciembre de 2008.

En la grabación participaron reconocidos músicos como Ugo Rodríguez (Víctor Von Frankenstein), Ely Guerra (Elizabeth), Leonardo de Lozanne (Félix), Salvador Moreno (Profesor Waldman), Alfonso André (Profesor Kempe), Sara Valenzuela (muca-ma), Gerardo Enciso (El Abuelo) y Valentina González (Ágata).

La música es original de José Fors, en esta parte colaboró con él Alfredo Sánchez, en las letras participa Irene Esca-

milla y los arreglos orquestales están a cargo de Armando Chong. El disco de la ópera rock *Dr. Frankenstein*, fue mezclado y masterizado en Oigo Estudios, por Arturo “Tuti” Perales y el diseño lo realizó Jobito Panteras. La producción es de la Universidad de Guadalajara.

Respecto a esta nueva aventura José Fors comenta: “Los 35 temas que conforman esta grabación pueden satisfacer a un público amplio. Incluimos música formal, rock pesado, balada romántica, tango, blues y folk”. Menciona que la elección de Ugo Rodríguez (Azul Violeta) se debe a que lo considera su cantante favorito de rock. Algunos de los temas que integran esta placa doble son: “Súper hombre”, “¿Quién soy yo?”, “Como quiero verte”, “La fémina” y “Criaturas duales”. De esta forma se acerca uno de los proyectos más ambiciosos en la carrera de José Fors. *



ADN

Radio en la FIL

ÉDGAR CORONA
edgar.corona@redudg.udg.mx

Como cada año, Red Radio Universidad de Guadalajara efectuará transmisiones especiales desde la Feria Internacional del Libro. La presencia de Italia como país invitado, traerá consigo múltiples actividades que serán difundidas a través de este medio. Se ha preparado una amplia cobertura que incluye premiaciones, homenajes, conferencias, entrevistas y conciertos, así como adaptaciones radiofónicas de obras literarias.

El ya tradicional programa *Como en feria*, se encargará de brindar información oportuna y dinámica. Los radioescuchas podrán enterarse de los sucesos más relevantes de la Feria Internacional del Libro y sus

protagonistas. La transmisión se realizará en vivo, todos los días de las 17:00 hasta las 19:00 horas.

La *Radio Nostra*, será un programa dedicado a los conciertos y espectáculos que se llevarán a cabo en la explanada de Expo Guadalajara. El auditorio disfrutará de la música de Renzo Arbore, Orchestra Popolare Italiana, Stefano Scarfone, Premiata Forneria Marconi, Parco della Música, Daniel Silvestri, Carmen Consoli, Marina Rei, entre otras propuestas. La entrega se efectuará en directo a las 16:00 horas.

Una atractiva opción será la versión radiofónica de la novela *Seda*, del escritor italiano Alessandro Baricco. Esta producción es encabezada por Cecilia Fernández y Gabriela Bautista, cuenta con música original de Mario Osuna y Alfredo Sánchez y será transmitida a



▲ Enrique Blanc conducirá el programa *La Radio Nostra* durante la FIL.
Foto: Giorgio Viera

lo largo de la feria en punto de las 20:00 horas. De la misma forma, la programación incluirá adaptaciones radiofónicas de una serie de cuentos italianos escritos por Italo Calvino, Cesare Pavese, Massimo Bontepelli, Giovanni Papini y Alberto Moravia.

Uno de los platillos fuertes de Red Radio Universidad (104.3 FM en Guadalajara) será la transmisión en directo de la ópera *Santa Anna*, escrita por Carlos Fuentes y con música de José María Vitier. Esto se efectuará el lunes 1 de diciembre a las 21:00 horas desde el Teatro Diana. *

Lo mejor día a día

FORO

PROTAGONISTAS: ITALO CALVINO. UN RECORRIDO BIOGRÁFICO

Participa: Marco Belpoliti, Vincenzo Cerami, Ernesto Franco y Paolo Mauri. Modera: Danilo Manera. 17:00 horas. Café literario, Pabellón de Italia.

FOTOGRAFÍA

LAS CIUDADES INVISIBLES

Intervienen autoridades y autores participantes. 13:30 horas. Café literario, Pabellón de Italia.

CINE

LOS VIRREYES

Dirección: Roberto Faenza. 15:50 y 20:15 horas. Cineforo.

PREMIO

PREMIO FIL DE LITERATURA EN LENGUAS ROMANCES

Galardón a Antonio Lobo Antunes. Semblanza a cargo de Robert Weil. Participa: Marco Antonio Cortés Guardado, Raúl Padilla López 11:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja. Expo Guadalajara.



MÚSICA

RENZO ARBORE Y LA ORQUESTA ITALIANA

"La fascinación de la canción napolitana". 21:00 horas. Explanada Expo Guadalajara.

LITERATURA

PUNKS DE BOUTIQUE / EL IMPERIO DE LA NEOMEMORIA

Presentación de libro. Leonardo Da Jandra. 18:00 horas. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.

FORO

EL PERIODISTA INCOMODO

Participa: Sanjuana Martínez y Günter Wallraf. Modera: Rubén Martín Martín. 18:00 horas. Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.

CONFERENCIA

CONFERENCIA MAGISTRAL DE HWANG SOK-YONG

Apertura del Salón Literario. Presenta: León Plasencia Nól. 12:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

¿HACIA DÓNDE Y PARA QUÉ EL PERIODISMO DEL SIGLO XXI?

Diálogos El País. Participa: Javier Moreno Barber, Paolo Mauri, Wolfgang Krach y Jorge Zepeda Patterson. 19:30 horas. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.

MÚSICA

ORCHESTRA POPOLARE ITALIANA

"Tarantella d'amore". Concierto con serenatas de amor y bailes populares. 21:00 horas. Explanada Expo Guadalajara.



CINE

NO DIGAS NADA

Dirección: Cristina Comencini. Función: 16:00 horas. Cineforo. Con la presencia del director.

ARTES

PIEMONTE TORINO DESIGN

Inauguración: 13:00 horas. Plaza Galerías.

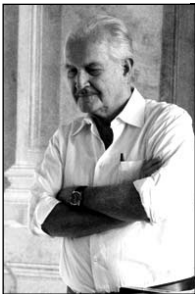
sábado 29

domingo 30

HOMENAJE

RECONOCIMIENTO AL MÉRITO EDITORIAL

Homenaje a Manuel Borrás. Participa: Marco Antonio Cortés Guardado, Vicente Quirarte y Darío Jaramillo. 19:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.



MÚSICA

ÓPERA SANTA ANNA

En el marco del 80 aniversario de Carlos Fuentes. 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos en taquilla y centros de costumbre.

CINE

UN DÍA PERFECTO

Dirección: Ferzan Ozpetek. 18:00 horas. Cineforo. Con la presencia del director.

LITERATURA

CABALLERO ANDANTE

Presentación de libro. Participa: Giorgio Antei. 10:00 horas. Café literario, Pabellón de Italia.

ARTES

TEATRO POTLACH

21:00 horas. Explanada Expo Guadalajara.

FORO

ENCUENTRO DE LITERATOS: ALEMANIA, MÉXICO, SUIZA

19:00 horas. Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara.

CONFERENCIA

CIUDADES INVISIBLES. VENECIA ES MUJER

18:30 horas. Café literario, Pabellón de Italia.

lunes 01

MÚSICA

STEFANO SCARFONE Y SU GRUPO

Jazz-rock de sabor mediterráneo. 21:00 horas. Explanada Expo Guadalajara.

ARTES

HAMLET EN DOS HORAS

Participa: Roger Chartier, Grupo S Teatro. 19:00 horas. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.

CINE

MI HERMANO ES HIJO ÚNICO

Dirección: Daniele Luchetti. Función: 18:00 horas. Cineforo. Con la presencia del guionista Sandro Petraglia.



LITERATURA

OBRA EN PROSA DE EDGAR ALLAN POE, TRADUCCIÓN DE JULIO CORTÁZAR

Presentación de libro. Participa: Aurora Lauzardo y Jean Steeves Franco. 17:00 horas. Salón Asia, Hotel Hilton.

FORO

RELACIONES LITERARIAS ENTRE ITALIA Y MÉXICO, DE LA COLONIA AL SIGLO XX

Participa: Irina Bajini, Gabriel Vallejo, entre otros. 10:00 horas. Café literario, Pabellón de Italia.

martes 02

MÚSICA

PREMIATA FORNERIA MARCONI

El grupo italiano más famoso de rock progresivo. 21:00 horas. Explanada Expo Guadalajara.



LITERATURA

DE CHICA QUERÍA SER PUTA

Presentación de libro. 18:00 horas. Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara.

EL AMOR HASTA LA LOCURA

Presentación de libro. 17:00 horas, Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.

FORO

LOS TIGRES DEL NORTE, UNA ÉPICA DE LA FRONTERA: MÚSICA, PUEBLO Y CULTURA

Participa: Arturo Pérez Reverte, Élmer Mendoza y Los Tigres del Norte. 18:00 horas. Explanada de Expo Guadalajara.

CINE

GOMORRA

Dirección: Matteo Garrone. Función: 18:00 horas. Cineforo. Con la presencia del productor Domenico Procacci.

TEATRO

TURANDOT

Teatro Potlach. 21:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

miércoles 03

MÚSICA

PARCO DELLA MÚSICA JAZZ ORCHESTRA CON PAOLO FRESU

Big Band de la Fondazione Música per Roma. 21:00 horas. Explanada Expo Guadalajara.

DANZA

ARTEMIS DANZA

La compañía italiana presenta "Latinoamérica trilogía". 21:00 horas. Teatro Diana.

CINE

ROMANCE CRIMINAL

Dirección: Michele Placido. Función: 18:00 horas. Cineforo. Con la presencia del autor y guionista Giancarlo de Cataldo.



LITERATURA

SONIDOS URBANOS / GUADALAJARA

Presentación de libro. Participa: María Fernanda Olvera y Enrique Blanc. 20:00 horas. Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara.

CONFERENCIA

MIL JÓVENES CON JOHN BOYNE

Presenta: Juan Cruz. 17:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

FORO

ESCRITURA POR IMÁGENES. NARRATIVA, CÓMIC, FOTOGRAMAS

17:30 horas. Café literario, Pabellón de Italia.

EL SEXO EN LA LENGUA

12:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

jueves 04

CONFERENCIA

EL PLACER DE LA LECTURA

Participa: Gioconda Belli. 18:30 horas. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.

MESA REDONDA: PLÁSTICA ENTRE MONEROS

Participa: Sergio Aragonés, "Rius", "Jis" y "Trino". 12:00 horas. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.

HOMENAJE

ARPAFIL

Galardón al arquitecto Giorgio Grassi. Participa: Philippe Daverio, Antonio Esposito, Marco Antonio Cortés Guardado, Raúl Padilla, entre otros. 19:30 horas. Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara.

FORO

LA POESÍA ITALIANA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Participa: Maurizio Cucchi, Stefano Giovanardi, Davide Rondoni. 13:00 horas. Café literario, Pabellón de Italia.

ARTES

ARTEMIS DANZA

"I Bislacchi. Omaggio a Fellini". 21:00 horas. Explanada Expo Guadalajara.

CINE

EL POZO

Dirección: Gabriele Salvatores. 18:20 horas. Cineforo.



viernes 05

LITERATURA

VIDAS PERPENDICULARES

Presentación de libro a cargo de Antonio Ortuño. 19:00 horas. Salón Juan José Arreola, planta alta, Expo Guadalajara.

LODO

20:00 horas. Salón Juan José Arreola, planta alta, Expo Guadalajara.

HOMENAJE

LA CATRINA

Homenaje al caricaturista Rogelio Naranjo. Participa: Marco Antonio Cortés Guardado, Raúl Padilla López y Nubia Macías. 13:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

FORO

MÉXICO EN LA LENTE DE TINA MODOTTI

Participa: Pino Caucci. 18:00 horas. Café literario, Pabellón de Italia.

CONFERENCIA

PERIODISMO EN TIEMPOS VIOLENTOS

10:00 horas. Salón Enrique González Martínez, Expo Guadalajara.



MÚSICA

DANIELE SILVESTRI

Uno de los intérpretes más originales de la canción italiana. 21:00 horas. Explanada Expo Guadalajara.

CINE

CAOS CALMO

Dirección: Antonio Luigi Grimaldi. 18:00 horas. Cineforo. Con la presencia del guionista.

sábado 06

FORO

CAMINOS POÉTICOS MÉXICO ITALIA

Actividades literarias de la tercera edad. Presentación de diversos libros. 17:00 horas. Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara.

VIII FORO DE PERIODISMO CULTURAL

Participa: Hugo Gutiérrez Vega. 12:00 horas. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.

MÚSICA

CARMEN CONSOLI Y MARINA REI

Una exhibición bajo la bandera del rock. 21:00 horas. Explanada Expo Guadalajara.



LITERATURA

NEREA 1 / NEREA 2

11:00 horas. Salón Agustín Yáñez, planta baja, Expo Guadalajara.

MUJERES DE AMPLIAS CADERAS

12:00 horas. Salón Juan José Arreola, planta baja, Expo Guadalajara.

PREMIO

HOMENAJE Y PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO CULTURAL FERNANDO BENÍTEZ

Galardón a Ignacio Solares. 18:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

CINE

NOTTURNO BUS

Dirección: Davide Marengo. Función: 16:00 y 20:15 horas. Cineforo. Con la presencia del director. LOS VIRREYES Dirección: Roberto Faenza. 15:50 y 20:15 horas. Cineforo.

domingo 07

la vida misma

Bernardo Esquinca

paranoide entre abismos



▲ Foto: Natalia Ferreiro

“Desde niño fue natural relacionarme con el mundo de las letras, la razón fue que mi padre era poeta y que mi hermano Jorge también lo es. Escribí mi primer cuento a los ocho años y todas las noches llegaba con mi papá para leerle. Estudié en el ITESO ciencias de la comunicación; trabajé por seis años en Radio UdeG. Me fui metiendo al periodismo...”, cuenta Bernardo Esquinca (Guadalajara, 1972), quien ha trabajado en publicaciones como *Crónica*, *Día Siete*, *El Financiero*, *La Jornada Semanal*, *Letras Libres*, *Nexos* y *Tierra Adentro*. En 1994 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez. Ha escrito libros de cuentos, novelas y fábulas, entre ellos *La mirada encendida*; *Fábulas oscuras*, *Carretera perdida*. *Un paseo por las últimas fronteras de la civilización* y *Belleza roja*. Este año presentará *Los niños de paja*, con la editorial Almadía, un libro de cuentos de terror. Para el próximo año se publicará *Los escritores invisibles*, editado por el Fondo de Cultura Económica.

POR ADRIANA NAVARRO
adriana.navarro@redudg.udg.mx

literatura

Es una forma de vida. Escribir es lo que más me gusta hacer, es lo que más disfruto. No creo en el concepto del escritor atormentado que sufre y suda. Cuando escribo soy muy feliz, lo veo con mucha seriedad y creo en la disciplina, no en las musas o que la inspiración cae como maná de cielo. Hay que dedicarle tiempo a la literatura aunque en este país no se vive de ella, desgraciadamente. Por eso hago periodismo, edición y trabajo en el Museo Nacional de Arte en la Ciudad de México.

miedo

Lo más interesante son los miedos atávicos, que son heredados de nuestros ancestros, que tenemos marcados en el código genético y que son los que me parecen más perturbadores, por ejemplo el miedo a la oscuridad. Cada quien tiene sus miedos particulares, otros los compartimos. El miedo cuando eres niño es más poético y romántico. Cuando te haces adulto ves que los monstruos no existen y se vuelven más vulgares, como el miedo a que te maten en la esquina de tu casa.

signos

Soy capricornio, paciente, trabajador y paranoico. Si estoy en el metro esperando en el andén nunca me acerco a la orilla porque siento que alguien me va empujar. La paranoia ha sido el motor que me hace escribir. Me caigo bien.

virtud

Son ciertas cualidades que podemos aprender o heredar, pero es necesario trasgredirlas y mancillarlas para conocernos mejor; si nos quedamos en el lado de la santidad puede ser aburrido y hay que conocer el lado oscuro del alma humana.

belleza

Es un concepto personal e individual; lo que a uno le gusta otro lo puede rechazar, para cada quien es muy relativo y personal. La belleza es como un traje que te haces a tu medida. Lo interesante es que en gustos se rompen perversiones.

pasiones

Las pasiones humanas nos mueven, nos llevan a los estados más elevados o a los sótanos más profundos y creo que es necesario conocer ambos estados.

noche

La noche es peculiar e inspiradora. En el lado más obvio conoces la fiesta, conoces la ciudad en su lado oscuro. Si estás en casa y duermes, puedes soñar cosas extrañas. En el día somos más automáticos porque hay que ir a trabajar. La noche te trasporta a estados oníricos aunque no estés durmiendo.

calle

La calle es vivificante. Cuando salgo a las calles del DF —donde habito desde hace cinco años— tengo los ojos y oídos atentos, curiosos para tomar notas y escribir las cosas que se ven.