

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

Adultas mayores,  
abandonadas  
página 7



De la sierra  
al Norte  
página 8

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 24 de  
noviembre de 2008  
año 7, edición 552  
ejemplar gratuito

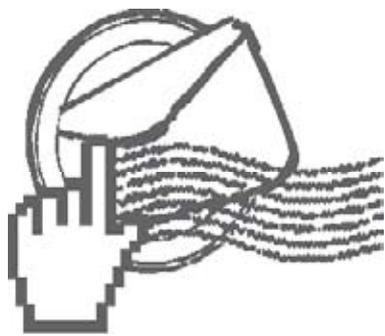


Jóvenes

eternos pobres

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



## Réplica

Un par de comentarios sobre su escrito en *la Gaceta* del día 27 de octubre del presente año titulado "Los dioses desdibujados". En la parte introductoria dice textualmente: "La iconografía religiosa se ha mantenido inmóvil, al igual que sus discursos sociales, sus teorías religiosas y su apoyo a los ciudadanos. La Iglesia Católica no se ha abierto a nuevos discursos para el ciudadano moderno". Me parece que ignora, o no se ha actualizado en el tema de la doctrina social de la Iglesia, por lo que la invito a revisar libro "Compendio de la doctrina social de la Iglesia", Ediciones CEM/Conferencia del Episcopado Mexicano, México, 2005. Además de lo dicho en ese párrafo, se encuentra otro más adelante, en la página 7, tercera columna, penúltimo párrafo: "La Iglesia Católica está encerrada en sí misma. Tiene un cierto temor de introducirse en el mundo de la razón y ha perdido el contacto con la creatividad". A este respecto me parece que también ignora las actividades científicas de la Iglesia. Como muestra, está la página [www.upcomillas.es/webcorporativo/Centros/catedras/ctr](http://www.upcomillas.es/webcorporativo/Centros/catedras/ctr) en la que podrá apreciar la cantidad y calidad de trabajos, asociaciones y centros de investigación dedicados a las ciencias y la religión. Las apreciaciones mencionadas en el segundo párrafo transcrito y de que la Iglesia y la ciencia (o la fe y la razón) son antagónicas es, actualmente, un deplorable prejuicio atávico. Como dijo un connotado Premio Nobel de

Física, "quien afirma que entre ciencia y religión hay antagonismo, sabe muy poco de una y de otra cosa".

**ANTONIO LARA BARRAGÁN GÓMEZ**

## CID CUCEI

El día 12 de noviembre a las 13:00 horas asistí a la biblioteca a sacar un libro, el cual me fue otorgado de mala manera por la señorita Miriam Uriel. Una vez entregado el libro en mis manos, la encargada de vigilancia de la biblioteca me jaló hacia las escaleras centrales de la biblioteca, queriéndome regañar del "mal trato que yo le di a esta persona".

A pesar de que no le habían informado bien del trato hacia mi persona, yo le expliqué cómo estuvo la situación y cambió totalmente su actitud, diciéndome que no la perjudicaría y queriendo convencerme de que no metiera mi queja.

Así que decidí redactar mi queja y la coloqué en el buzón, esperando que las autoridades competentes de la dirección de la biblioteca no hagan caso omiso de mi queja hacia esta persona.

PD: Le recomiendo a la señorita Miriam que tiene que aprender a respetar las cosas ajenas, así como dar un buen trato a los estudiantes. Ya que en el dar está el pedir.

**ANA GABRIELA VALDEZ**

## Sobre el internado

Sólo me interesa opinar al respecto de la nota acerca del Internado Beatriz Hernández, pues así como hablan mal de él, yo lo quiero defender. Yo estuve ahí 3 años, los más increíbles e inolvidables de mi

vida; fue gracias a esa institución y sus maestros (no todos) que ahora soy una profesionista, con ganas de seguir con mis proyectos, además de ser una persona independiente, trabajadora y portadora de las herramientas que una mujer necesita. Ahora tengo 25 años, mi madre ya murió, justo un año después de salir de esa institución, pero fue gracias al internado que supe crecer sola y construir mi vida. Yo no tengo hijos como Sofía, y mis amigas tampoco (las que todavía frecuento), además, hasta el día de hoy sigo bailando (ahora de manera profesional) gracias a la cultura que me transmitió ese maestro del que dice Sofía que la desgrefaba (incluso ayer tuve presentación en teatro)...

En fin, no quiero seguir contradiciendo la nota; pero sería bueno estudiar bien el caso, porque así como yo ha de haber muchas mujeres que "queremos, respetamos y defendemos nuestra querida primaria".

**GINA JOYA**

## Vive sanamente y disfruta tu vida

Como sabemos, existen diferentes tipos de trastornos alimenticios que dañan nuestra salud y uno de ellos es la obesidad.

La obesidad es un trastorno alimenticio que desgraciadamente en México ha ido en aumento, afectando a miles de personas, en especial a los niños ya que de cada 4 niños 1 tiene este problema.

Por eso es bueno mantener una dieta sana y hacer a un lado las grasas, no totalmente, pero si disminuirlas. Además es importante tener una vida activa de ejercicio, tal vez no sea necesario gastar dinero en gimnasios sino simplemente caminar mínimo 30 minutos al día y tomar mucha agua.

Actualmente en Guadalajara se

ha implementado un programa los domingos por la mañana que es la vía recreativa, ésta nos lleva a un gran recorrido por la ciudad, en el que puede participar toda la familia y así ejercitarnos sanamente en una actividad recreativa.

Cuidemos nuestra familia y principalmente a nosotros mismos sintiéndonos muy bien, por que es lo que principalmente importa.

**KAREN VIRIDIANA ZAMORA CISNEROS**

## Justicia a conveniencia

Algunos cuantos hemos sido víctimas de algún delito y cuando esto sucede deseamos que los infractores sean procesados en el acto.

Pero cuando nosotros somos los infractores y somos procesados, obviamente no es de nuestro agrado que nos apliquen una sanción.

Pero si llegamos a evadir a las autoridades y no pagamos por nuestro crimen, llegamos a sentir un gran orgullo, y es tanto el orgullo que sentimos, que hasta lo presumimos con nuestros amigos y conocidos. Y lo peor es que en vez de que nos inciten a corregir nuestro error, no lo hacen y además nos alcahuetean.

Y lo malo es que ellos al no denunciarnos, se convierten en nuestros cómplices ¡Qué gran dilema! ¿No? Sí y vamos a ver por qué: la razón es que al denunciarlo no sólo se pierde la amistad, sino que también te ganas un enemigo, pero si te conviertes en su cómplice, cuando las autoridades lo capturen, tú también pagarías como el infractor. Como dice ese viejo refrán "Tanto peca el que mata la vaca como el que le agarra la pata".

**CARLOS EDUARDO MANJARREZ CANO**

## Fe de erratas

El pie de foto de la página 8, de la edición 551, del 17 de noviembre, dice: "Julio Ochoa, dedicado a..." Debe decir: "Alfonso Ávalos Raz Guzmán, Presidente de FUNDE-MEX (Fundación del Empresariado Mexicano A. C.).

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 24 de noviembre de 2008

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: Lic. José Díaz Betancourt • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro • **LA GACETA:** Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: [jluisulloa@redudg.udg.mx](mailto:jluisulloa@redudg.udg.mx) Editor: Cristian Zermeño: [cristian.zermeño@redudg.udg.mx](mailto:cristian.zermeño@redudg.udg.mx) • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: [mairena@redudg.udg.mx](mailto:mairena@redudg.udg.mx) • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Fanny Enrígue, Víctor Manuel Pazarín • Ventas y publicidad: 31 34 22 22 extensión 2616 • Distribución: Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • Edición electrónica: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx) • Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

directorio



La contracultura se contrapone a lo establecido y genera las ideas que van provocando la construcción de una nueva forma de cultura. En el momento en que no exista la contracultura, los procesos de la cultura se detendrían

Carlos Martínez Rentería, director de la revista *Generación*.



## Las máximas de LA MÁXIMA



La educación está súper segmentada. Nos encontramos hoy día que la educación en los jóvenes no está surtiendo un efecto de reducir la pobreza de una generación a la siguiente, sino de perpetuarla, lo cual resulta muy inquietante sobre todo en sociedades como las nuestras que están marcadas por niveles altísimos de desigualdad

Martín Hoppenhayn, investigador de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe



**XVII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

Del 1 al 5 de diciembre de 2008 Guadalajara, Jalisco, México

**VIRTUALIZAR PARA EDUCAR**

**Talleres • Conferencias magistrales  
Mesas de trabajo • Paneles de discusión**

Temas:

- Educación a distancia y virtualización de la educación
- La virtualización como fenómeno sociocultural
- Investigación sobre la educación virtual
- Modos de aprender en la virtualidad
- Tecnologías para la virtualización
- Virtualización de la cultura
- Gestión del conocimiento en la virtualidad

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
 Información e inscripciones: [www.udgvirtual.udg.mx/encuentro](http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro)  
 Tel: +52 (33) 32 68 88 88 y 3630 1043 [encuentro@udgvirtual.udg.mx](mailto:encuentro@udgvirtual.udg.mx)

Patrocinadores 2008



Colaboradores especiales







► En esta página, joven detenido en las inmediaciones del estadio Jalisco; página opuesta, local comercial de lentes “piratas” en el centro de Guadalajara.  
Fotos: José María Martínez



primer plano

# GENERACIÓN C

En México, la incidencia de desempleo entre los jóvenes es mayor a la de los adultos. Lo que queda es un futuro truncado o simplemente inexistente. Especialistas señalan que esta es la “generación de la crisis”, que nació y creció con el riesgo y la incertidumbre. La informalidad y la delincuencia son las opciones que prevalecen

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ  
nancy.aceves@redudg.udg.mx

**L**a crisis económica a escala mundial muestra sus primeras consecuencias. Aumenta el desempleo y disminuye el poder adquisitivo. Estos no son los únicos problemas que se avecinan: el incremento del trabajo informal y de la delincuencia serán una constante en las próximas generaciones.

Investigadores locales, nacionales y extranjeros pronostican que la piratería, el trabajo informal, el narcotráfico y la delincuencia organizada serán una salida a la precariedad. La transformación de las coordenadas éticas provocará que los jóvenes busquen dinero mediante cualquier actividad, por lo que la delincuencia podría crecer si las autoridades no implementan políticas de juventud y de desarrollo social.

La investigadora del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO, Rossana Reguillo, señaló que los menores de 18 años son “carne de cañón para el narcotráfico”, por lo

que estos grupos podrían dirigir esfuerzos para incorporar a jóvenes a sus filas y convertirlos en sicarios o narcomenudistas a cambio de ese ingreso económico que buscan. “Lo que puede detectarse en este momento es una extrema vulnerabilidad de los jóvenes en el sentido de que se han convertido en algunos países de América Latina, y de manera muy especial en México, en ‘carne de cañón’ para el narcotráfico. El narco recluta a sus sicarios, a sus soldados más sacrificables de entre las filas de los jóvenes más precarizados de los barrios populares. Se está produciendo un fenómeno el cual

apenas estamos pudiendo entender de qué está hecho”.

Los jóvenes con escasa educación son los más afectados. Reguillo, quien también es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), dijo que “esto ha llevado a muchos jóvenes de sectores especialmente urbano-populares y también semiurbanos a buscar mecanismos de acceso y de adscripción a la sociedad de múltiples maneras. Entonces ahí vamos a encontrar cómo se ha incrementado, por ejemplo, la participación de los jóvenes en el mercado de la piratería”.

José Antonio Pérez Islas, investigador del Seminario de Educación Superior de la UNAM, dijo que las generaciones actuales ven con normalidad situaciones riesgosas como la delincuencia, por lo que para algunos resulta igual trabajar en cierta empresa que en las drogas. “Esta es una generación que nació en el riesgo y en la crisis. Los jóvenes actualmente están mejor adaptados a las situaciones de riesgo, por lo tanto nuestra preocupación debería ser educarlos en el riesgo y no protegerlos del riesgo. La actual crisis tiene efectos como que se cambian las coordenadas éticas, entonces, trabajar para el narcotráfico o trabajar para otra empresa, en algunos casos pudiera ser lo mismo, no se cuestiona. Muchos jóvenes juegan en este doble papel”.

La educación debe tener por objetivo disminuir la pobreza, pero el resultado ha sido el contrario: la ha perpetuado, opina el investigador de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), Martín Hoppenhayn. “Un problema particular que viven los jóvenes es el eslabón que vincula la educación con el empleo o el tránsito de la adquisición de capacidades al acceso a oportunidades. La educación está súper segmentada. Nos encontramos hoy día que la educación en los jóvenes no está surtiendo un efecto de reducir la pobreza de una generación a la siguiente, sino de perpetuarla, lo cual resulta muy inquietante sobre todo en sociedades como las nuestras que están marcadas por niveles altísimos de desigualdad”.

Es grave que la incidencia del desempleo entre los jóvenes es 2.5 veces mayor a la incidencia del desempleo en los adultos, por lo que la juventud tiene unas barreras inmensas de

acceso al mercado laboral, comparado con los adultos. “La inserción de los jóvenes en el campo laboral es mucho más precaria, con niveles más bajos de productividad y sin ninguna protección social”, destacó Hoppenhayn.

Para Rossana Reguillo, la solución a la crisis económica no puede ser un paliativo: “Tiene que ser una decisión política condensada entre poderes y ciudadanía de cuál es el modelo económico que queremos para el futuro. Puedes intervenir y poner una fábrica en una zona paupérrima o aumentar el número de escuelas, hacer pequeñas inversiones en estos lugares, pero los datos están claros: capital escolar no se traduce necesariamente en acceso a empleos adeudados. Esto va a agudizarse de no revertirse este modelo y vamos a ir viendo como esto se va a agravar y la solución del ‘sálvese quien pueda’ en términos económicos le va a pegar a los jóvenes”.

Sin embargo, el panorama de las repercusiones en los jóvenes de la crisis económica no es del todo negativo. El director de la División de gestión empresarial del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Adrián de León Arias, sugiere fortalecer el desarrollo empresarial juvenil. “Un efecto positivo es que los jóvenes y los estudiantes podrían motivarse a desarrollar sus propias empresas. Habría que buscar una coordinación con todos los sectores que promueven el desarrollo empresarial como los municipios, el gobierno del estado y las universidades para ofrecer verdaderos programas de desarrollo empresarial”. El universitario enfatizó que lo ideal es que se creen empresas que apoyen la solución de necesidades y no sólo busquen crear empleos. Cuando los jóvenes no tienen capacidad económica para establecer su propia empresa, pueden optar por continuar preparándose académicamente con cursos de desarrollo empresarial.

En la actualidad, los jóvenes en Iberoamérica están desatendidos socialmente. Son la llamada “Generación de la crisis”, porque nacieron en un periodo en el que el consumismo y la mercadotecnia están presentes en la construcción de sus realidades pero con menor poder adquisitivo. Ellos piensan que se avecinan tiempos difíciles. \*

## CRONOLOGÍA

### 2003

en México, de cada 10 personas que trabajan, seis lo hacen en el sector informal.

### 2004

el país alcanza los niveles más altos de desempleo juvenil en América Latina.

### 2005

Más del 29 por ciento de la población desocupada correspondió a personas con educación media superior y superior.

### 2006

en el país existen 27 millones de jóvenes entre los 15 y 29 años de edad, de los cuales 13 millones son desempleados.

### 2007

cerca de 462 mil jóvenes se encuentran desempleados y 5.4 millones laboran en el comercio informal; 4 millones no estudian ni trabajan

### 2008

siete de cada 10 desempleados son jóvenes de entre 14 y 34 años de edad con lo que en los últimos dos años el desempleo juvenil reportó el mayor avance

### además...

Afirma la OIT que de los 550 millones de trabajadores del mundo que reciben menos de un dólar al día, poco menos de la cuarta parte, es decir 130 millones son jóvenes.

Fuentes: INEGI, OIT.

## LOS JÓVENES Y LA CRISIS...

“Me ha afectado más en ponerme nerviosa. No he tenido ninguna repercusión económica, pero me siento muy nerviosa por lo que va a venir, todo el tiempo estás pensando en que tienes que guardar dinero, que tal vez va a desaparecer del banco o que no sabemos si nos vamos a estar muriendo de hambre el próximo año. He dejado de comprar cosas y he tratado de ahorrar lo más posible e incluso de no salir. Estoy previniendo porque no sé lo que va a pasar”.

**Jackelyne, empleada, 29 años**

“He sentido consecuencias de la crisis porque dependemos de una tía que está en Estados Unidos, ella tiene la crisis allá y le dan menos horas de trabajo y pues son menos ingresos para nosotros aquí. Nuestros ingresos se han reducido un 30 por ciento, he dejado de comprar por ejemplo ropa y cosas necesarias, porque cosas lujosas no te vas a comprar”.

**Efraín, estudiante, 20 años**

“La crisis me ha afectado mucho, tengo un bebé y todo sale muy caro. No sé cuánto ha aumentado pero ya no me alcanza, eso es un hecho. Como padre de familia tengo que buscar otra opción, yo me dedicaría al comercio informal pero la delincuencia es el otro camino ya que te ofrece una solución, ciertamente la delincuencia es una solución, no la correcta pero es la opción que queda, no te queda de otra, tu sabrás si quieres batallarle o no”.

**Víctor, empleado, 33 años**

“Aún no siento que me afecte la crisis, pero el bolillo ya lo subieron. El próximo año veo que va a ser medio pesado por lo que se dice pero a lo mejor están haciendo más grande el asunto, como de pánico... pero por si las dudas hay que ahorrar y no endeudarse, puesto que si no hay lugar dónde trabajar, ¿qué vamos a hacer?”

**Erika, madre soltera, 32 años**

“La crisis me afecta porque uno ya termina su carrera y quiere empezar a tener sus propias cosas y sin tener un trabajo estable y un ingreso económico no puedes tener esa seguridad para empezar con tus propios gastos. En mi familia ha repercutido mucho la crisis, ya no te dan el mismo dinero por que tienen que seguir pagando las mismas cuentas. Espero que haya más empleo para los chavos que salen de una carrera y quieren empezar a ser independientes”.

**Sandra, estudiante, 21 años**



No importa lo que compre  
ni dónde lo compre



GOBIERNO  
FEDERAL  
SHCP



Al adquirir un bien o contratar un servicio, el comerciante está obligado a entregarle un comprobante por esa operación.

Si requiere una factura con el IVA desglosado, solicítela al momento de pagar; no es necesario exhibir copia de su RFC.

No expedir comprobantes de manera reiterada puede constituir un delito.

¡Solicite su comprobante!

Consulte: [www.sat.gob.mx](http://www.sat.gob.mx)  
Lláme a INFOSAT: 01 800 46 36 728



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,  
ARQUITECTURA Y DISEÑO.  
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO  
OFRECE LOS SIGUIENTES:

Diplomado en cine, análisis cinematográfico,  
locución, periodismo, animación y multimedia.

**DIPLOMADOS**

HISTORIA Y ANALISIS DE CINE  
CINE  
LOCUCION  
FOTOGRAFIA  
PERIODISMO  
ANIMACION Y MULTIMEDIA

**SEDE**

Departamento de Imagen y Sonido  
Departamento de Imagen y Sonido  
Radio UDG  
Escuela de Artes Plasticas  
Escuela de Artes Plasticas  
Escuela de Artes Plasticas

**INSCRIPCIONES ABIERTAS**

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR  
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13  
BELEN # 120- AULA 1  
[www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva  
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

**CURSOS**

INT. A LA BASE DE DATOS  
del 24 al 28 de Noviembre  
de 08:00 a 10:00 hrs.

EXCEL AVANZADO  
del 24 al 28 de Noviembre  
de 16:00 a 18:00 hrs.

3D STUDIO AVANZADO  
del 24 de Nov al 12 de Dic  
de 16:00 a 18:00 hrs.

AFTER EFFECTS  
del 24 de Nov al 05 de Dic  
de 18:00 a 20:00 hrs.

VISUAL BASIC  
del 24 de Nov al 05 de Dic  
de 18:00 a 20:00 hrs.

REDACCION  
del 01 al 12 de Diciembre  
de 08:00 a 10:00 hrs.

FLASH BASICO  
del 01 al 12 de Diciembre  
de 08:00 a 10:00 hrs.

FLASH AVANZADO  
del 01 al 12 de Diciembre  
de 10:00 a 12:00 hrs.

PHOTOSHOP  
del 22 de Nov al 13 de Dic  
de 08:00 a 13:00 hrs

INFORMES:

\*\*\* **\*\*DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS\*\***  
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo  
Tels: 31-34-22-13 (directo)  
31-34-22-22 Ext. 2317

[www.cursos.cgti.udg.mx](http://www.cursos.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)



**La cultura de la legalidad debe descansar esencialmente en la sociedad y sus relaciones; pero es obligación de todos participar en la difusión del conocimiento del Derecho y su aplicación**



¿**ágora**

## La cultura de la legalidad

Una sociedad con máximas como “las leyes se hicieron para violarse”, difícilmente puede entender la cultura de la legalidad como un instrumento al que aspira cualquier nación democrática. La responsabilidad de los mexicanos radica en hacer suyos los mecanismos para eficientar y difundir los procesos del Derecho

Enrique Flores Terréquez<sup>1</sup>  
Wilberth González Orozco<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Profesor-investigador adscrito al Departamento de Estudios Jurídicos del CUCSUR  
<sup>2</sup>Alumno de la carrera de Derecho del CUCSUR

**H**ablando de cultura de la legalidad podemos preguntarnos: ¿Qué es la cultura de la legalidad?, y al tener conocimiento de que las conductas que cotidianamente realizamos, ya sea en forma individual o colectiva, están reguladas por normas jurídicas, cabría otra pregunta, ¿qué tan legales somos?

Ya que es muy difundida la idea de que en México se actúa al margen de la ley, expresiones tales como “las leyes se hicieron para violarse” son de común arraigo en el pensamiento de la gran mayoría de los mexicanos.

Cultura de la legalidad es un tema fundamental en el logro del pleno Estado de Derecho. Conciernen a todos ocuparnos de conocer sobre ésta, por lo que se convierte en objeto de discusión en debates, foros y consultas en la búsqueda de su práctica por los mexicanos para lograr, además, el bien común y el cumplimiento de los fines del Estado, así como el fortalecimiento de los derechos humanos y del ciudadano.

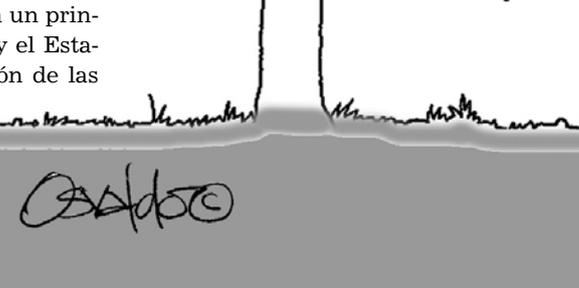
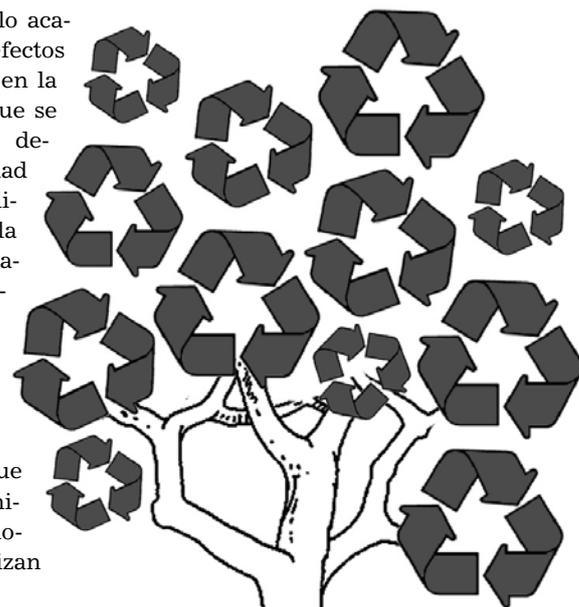
Gerardo Laveaga entiende por cultura de la legalidad: “El conocimiento que un pueblo tiene de su derecho, así como los esfuerzos que hacen grupos y facciones —principalmente el gobierno— para difundir o no difundir tal conocimiento, las variables del proceso mediante el que un pueblo acata las normas que lo rigen, los efectos concretos que este ejercicio tiene en la sociedad civil y los límites a los que se circunscribe”. Consecuentemente deducimos que la cultura de la legalidad se encamina a la difusión y cumplimiento del derecho por parte de la sociedad. Por tanto, implica la socialización jurídica, ya que ello representa para el individuo la sujeción de su conducta a la conformidad y obediencia al ordenamiento jurídico, así como su participación como elemento social para preservar y difundir la legalidad. De ahí que también cultura de la legalidad significa que la ética y pensamientos dominantes en una sociedad simpatizan con la observancia de la ley.

Luego entonces, se convierte en un principio fundamental de la sociedad y el Estado de Derecho la adecuada difusión de las normas jurídicas, para que se cumplan éstas, pero principalmente para que los destinatarios de la ley, que somos todos los que habitamos esta nación, ejerzamos los dere-

chos que se estipulan en leyes que no se conocen por falta de una amplia y permanente difusión.

Principios conocidos del derecho tales como “contra la observancia de la ley no puede alegarse, desuso, costumbre o práctica en contrario”, vienen a fortalecer la idea aquí expuesta de que la cultura de la legalidad debe descansar esencialmente en la sociedad y sus relaciones; pero es obligación de todos participar en la difusión del conocimiento del derecho y su aplicación. Pero debe ser compromiso del gobierno participar y facilitar la difusión de este conocimiento. Ya que el postulado que se desprende del principio legal antes descrito impone categóricamente a todos, la obligatoriedad a la observancia de la ley, como un principio igualitario, puesto que no excluye a nadie y éste debe ser un compromiso que se tome de manera consciente y constante en el entendido que somos parte de la sociedad interesada en el cumplimiento de la cultura de la legalidad.

Es fácil concluir que una de las problemáticas más arduas en el panorama jurídico del México actual, es el concerniente a la cultura de la legalidad. Consecuentemente para cambiar las actitudes y hábitos de incumplimiento de la ley, debemos iniciar desde la instrucción elemental a formar a los educandos en el tema de cultura de la legalidad y continuar con la misma en los consiguientes niveles educativos, para hacer de ella precisamente una cultura cotidiana de los mexicanos. \*



# Ancianas, maltratadas e invisibles para todos

Las adultas mayores de nuestros días viven en condiciones de violencia, discriminación y abuso. Sus derechos fundamentales muchas veces quedan en letra muerta

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ  
nancy.aceves@redudg.udg.mx

**P**ara algunas mujeres, ser madre es un regalo al que dedican su vida. Años más tarde, a pesar de la dificultad para moverse y realizar las faenas del hogar, atienden a sus nietos. Pero al final de sus días se vuelven invisibles. Sus propios familiares las abandonan y la sociedad les arrebató sus derechos.

El Síndrome de la invisibilidad y la discriminación son dos formas de violencia que a diario sufren las adultas mayores, agresión psicológica que daña y devalúa su autoestima y sus actividades psicológicas, hasta llevarlas al aislamiento.

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, a celebrar este 25 de noviembre, la psicóloga Lilia Méndez Romero (jubilada de la UdeG), apunta que no existe conciencia familiar ni social al respecto. La familia no respeta, por el contrario, agrede o desprecia a sus ancianas, y la sociedad no las protege tampoco de ninguna manera. “Hay algo que le lastima mucho a la mujer vieja, y es que le retiren los roles que siempre había jugado. Es decir, el rol de madre, el de abuela y el de mujer activa dentro de la casa. Se deteriora continuamente la autoestima de la mujer vieja, y esto es peor que la violencia física, pues se va devaluando poco a poco. Las tratan como objetos que ya no sirven y las arrinconan”.

Aunque parezca una realidad distante, un importante número de ancianas son víctimas de golpes y abuso sexual. Lilia Méndez calcula

► Una mujer de la tercera edad descansa en una calle de Guadalajara. Foto: José María Martínez

## Algunos derechos

**1** derecho a vivienda, alimentos, agua, ropa y atención sanitaria adecuados

**2** derecho a trabajar

**3** derecho a jubilarse

**4** derecho a vivir en ambientes seguros y adaptables a sus capacidades cambiantes

**5** derecho a residir en su propio hogar durante tanto tiempo como sea posible

Fuente: <http://www.ifa-fiv.org>

miradas



que una de cada 20 mujeres mayores son víctimas de abuso sexual, y que una en cada 30 sufre violencia física.

Lejos de ser tomadas en cuenta por la sociedad, las ancianas también son utilizadas para mendigar o para vender productos en las calles, opina Héctor Camilo Sánchez Beltrán, investigador de la Clínica de salud mental del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). “Abusan de las mujeres mayores porque ellas conmueven a la gente, para que les entregue una moneda”.

Dijo que para resolver esta problemática se necesitan más que leyes y programas. “Cada día aparecen más personas mayores pidiendo dinero o limosna en la calle, este

fenómeno ya no es invisible. Por lo regular son personas solas, pero no se descarta que tenga familiares que los utilizan o los obligan a buscar su sustento”.

## Derechos del anciano, ignorados

A pesar de que existe un documento que establece los derechos del anciano, y una Ley para la atención de los ancianos en Jalisco —que forma parte del código de asistencia social del estado (promovida por especialistas en la UdeG y aprobada el 23 de diciembre de 1999)—, las garantías de los ancianos son ignoradas, y no se toma en cuenta la legislación ningún sector de la sociedad.

Felipe de Jesús Garibay Valle, presidente de la Academia de de-

recho penal del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), fue uno de los académicos que colaboró en el impulso de esta ley. Explica que ni el gobierno del estado ni las autoridades locales destinan partidas especiales para apoyar a este sector de la población. “No hay una idea exacta de en qué dependencia implementar casas de asistencia, se debe crear una verdadera red asistencial. Las mujeres tienen un panorama desolador, pues su esperanza de vida es más prolongada. Al final del camino están solas y únicamente reciben del Seguro Social entre mil 500 y mil 900 pesos mensuales, que no les sirven para poder mantenerse”. \*



SOCIEDAD

# Entre la sierra y las luces neón

Caminan entre piedras, maleza y tierra. Aman la naturaleza, cuidan su territorio. Sin embargo, la pobreza y la falta de oportunidades obliga a las etnias del país a cambiar su terruño para volverse obreros, comerciantes o campesinos ilegales en Estados Unidos

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ  
araceli.llamas@redudg

Un morral con sus pertenencias básicas y tres mil pesos en el bolsillo fueron suficientes para que Mergildo de la Cruz de la Cruz dejará atrás su tierra huichola para emprender el viaje a los Estados Unidos. En Tijuana acordó con un “coyote” pagarle el resto de los 30 mil pesos que le cobró por cruzar la frontera, una vez que comenzara a ganar dólares. Tres años después se liberó de su deuda.

Cruzaron la frontera en la noche, pasaron el día debajo de los árboles, volvieron a caminar y después de tres días llegaron a Los Ángeles, en donde Mergildo encontró trabajo en un almacén, seleccionando, limpiando y etiquetando fruta.

Su patrón sabía que era indocumentado, pero lo contrató para ahorrarse un buen salario. Entre 5 y 10 dólares por hora gana un migrante indígena, ejecutando jornadas de hasta 18 horas.

Pero a Mergildo le fue bien dentro de lo que cabe, así comenta su medio hermano. Ahora tiene gente a su mando en el almacén y cada año le aumentan el sueldo, con eso le alcanza para enviar dinero a su familia, que con las remodelaciones a su casa evidencian su beneficio económico.

Mergildo está por regresar. Los indígenas generalmente regresan a su comunidad, no se están fuera más de 10 años. Mergildo es casado y tiene familia en la Sierra Huichola, pero regresará con un hijo de seis años que tuvo en Los Ángeles, y que es ciudadano estadounidense y habla inglés. Probablemente le enseñará el idioma y algunas costumbres a sus medios hermanos, fusionando más la cultura.

Desde que llegaron los europeos comenzó la injusticia: despojo, saqueo, guerras, pobreza... dice con un tono irritado el maestro Julio Ramírez de la Cruz, investigador del Centro de Lenguas Indígenas de la Universidad de Guadalajara, y además perteneciente

a la comunidad huichola, al norte de Jalisco.

La migración hacia los Estados Unidos ha sido para muchos la alternativa en las últimas seis décadas, a pesar de que con ella venga la explotación, los abusos y la discriminación.

El salario en el país del norte es poco, pero es mejor que en su lugar de origen y los riesgos que corren al cruzar la frontera son más que los que enfrenta cualquier otro mexicano que no sea mixteco, mazahua, maya, yaqui, huichol, purépecha, zapoteco, triqui, o maza-teco, etnias que según la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) recurren a la migración.

Según un estudio realizado por el Congreso Federal, un problema al que se enfrentan los indígenas mexicanos es el dialecto lo que provoca que muchos de ellos estén presos. Víctimas de abusos “unos 20 mil indígenas mexicanos se encuentran presos en cárceles de Estados Unidos... son engañados para enrolos en el

tráfico de drogas”, comentó durante un informe el presidente de la Comisión de Asuntos Indígenas, Marcos Matías Alonso.

El mismo estudio revela que hay un aproximado de 500 mil indígenas migrantes, de los seis millones que según el Instituto Mexicano de Geografía y Estadística (INEGI), existen en México. Oaxaca es uno de los estados del país con mayor número de etnias, es ahí en donde más indígenas abandonan su comunidad. Así lo asegura la investigación realizada por Jonathan Fox, autor del libro *Indígenas mexicanos migrantes en Estados Unidos*. “En la carretera de San Juan Mixtepec, Oaxaca, circulan vehículos con placas de 37 entidades diferentes... de Estados Unidos. El dato ilustra la creciente presencia indígena en la ya centenaria migración mexicana al vecino país”.

Al indígena no le gustan los disturbios, comentó el investigador Ramírez. Son principalmente los conflictos políticos lo que originó la migración en este sector. “Después de la Revolución mexicana hubo problemas de despojo y la Cristiada también les afectó. Con la Cristiada se les roba, se les expropia, hay invasión y muerte”. Fue en la década de 1930 cuando inició la migración en el sur del país, “A ellos los obligaban a integrarse a los grupos de enfrentamiento, por eso huyeron primero los oaxaqueños”.

Principalmente California, sobre todo en Los Ángeles; pero también en Florida, Nueva York, Oregón y Washington. Es ahí en donde los indígenas se despojan de sus tradicionales atuendos y de sus dialectos para no ser descubiertos por la autoridad, se alimentan de comida rápida y se funden en una nueva cultura estadounidense y multiétnica.

Las distintas comunidades indígenas en Estados Unidos conviven entre sí y se reconocen como un solo grupo. “Algunos migrantes indígenas mexicanos se organizan como miembros de grupos étnicamente mixtos, bien sea sobre la base de su afiliación religiosa, o la Coalición de Trabajadores”, explica Jonathan Fox en su investigación.

Ante este híbrido panorama, surge la interrogante: ¿Contribuirá la migración a que se debiliten o incluso desaparezcan las etnias en México? Para Jonathan Fox es una posibilidad, “el número de niños indígenas nacidos en Estados Unidos está creciendo, lo que representa la posible desaparición de las lenguas indígenas”. Para el investigador huichol, sería una gran pérdida: “Los débiles sí desaparecen, y los que no tienen bien arraigada su cultura”. \*

▲ Porque muchos hablan sólo su lengua, los migrantes indígenas son todavía más vulnerables en el cruce de línea.  
Foto: Milenio

# Tasas de interés a la alza

Ante la falta de oferta de crédito, las tasas de interés tienden a subir (hasta 113 por ciento en algunos casos). La crisis en los mercados obliga a los tarjetahabientes a tener más precauciones al momento de contraer créditos. Especialistas recomiendan pagar las deudas y gastar con moderación

MARTHA EVA LOERA  
mmata@redudg.udg.mx

La situación económica mundial pega al sector financiero y afecta a los mexicanos. Datos proporcionados por la Conducef indican que hay tasas de interés moratorio de tarjetas de crédito que han incrementado hasta un 150 por ciento. En algunos casos las tasas promedio se dispararon hasta el cinco o seis por ciento mensual, cuando antes estaban entre un tres y cuatro por ciento, explicó Antonio Sánchez Sierra, profesor investigador del Departamento de Contabilidad del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara.

Las tasas de interés tienden a la alza ante la escasez de oferta de crédito. Es la ley de la oferta y la demanda. El investigador explicó que la crisis en Estados Unidos ocasionará que los paisanos que trabajan allá envíen menos dinero al país. Al disminuir el circulante en México, los bancos —que son los que tienen dinero—, van a cobrarlo más caro.

## No hay villanos

Los bancos no son los villanos del momento. Ellos siguen una serie de atisbos que surgen por la inestabilidad de las economías, son instrumentos efectivos para controlar la inflación. Simplemente eliminan el excedente de circulante reduciendo los préstamos de dinero, informó César Eduardo Uribe Vera, autor de *Derecho Bancario y Sistema de los Grupos Financieros* y académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Las instituciones bancarias se dedican a obtener los mejores rendimientos que captan en depósitos. La libre contratación es permitida en materia mercantil. “Es más, se dice que en esta materia no hay lesión, a diferencia de la ley civil cuando hay ventajas sustanciales de una parte respecto de otra. Entonces no hay límite, ni manera de oponerse judicialmente al incremento de los intereses derivados de la tarjeta de crédito”.

Sánchez Sierra advirtió que la gente debe tener cuidado al contraer deudas ya que algunas podrían llegar a ser impagables. “Si alguien quiere comprar una televisión, hace uso de su tarjeta de crédito y llega a atrasarse en los pagos, el artículo va a costar como lumbre, carísimo”, explicó el académico.

“Si gracias a la tarjeta de crédito una persona adquiere una deuda de 10 mil pesos, pero no paga a tiempo y al final de un año todavía no acaba de cubrirlos, deberá alrededor de 25 mil pesos, así de sencillo”.

► La cartera vencida en préstamos al consumo llegó a 37 mil 539 millones de pesos.  
Foto: Archivo

## Recomendaciones...

\* **No comprar dólares salvo casos necesarios, ya que la excesiva demanda puede incrementar su precio.**

\* **Procurar cubrir los adeudos totales. Pagar el mínimo podría prolongar la liquidación hasta veinte años con un costo del monto que se financió siete veces más caro.**

\* **Quienes manejan por primera vez tarjetas de crédito deben verificar siempre la fecha límite y utilizar los seguros que incluyen las tarjetas para protección del usuario y del banco.**

\* **Las tarjetas de crédito deben ser elegidas de acuerdo con el presupuesto y capacidad económica de cada usuario, pues de lo contrario podría incrementar su saldo deudor por no medir el alcance de su uso.**

Fuente: Conducef



La recomendación de Eduardo Uribe Vera es evitar contraer deudas con tarjetas de crédito. “No es aconsejable. Lo peligroso de éstas es que los intereses son capitalizados (se cobra interés sobre interés) ¿Quiero saber quién aguanta un paso de esos?”.

Indicó, además, que era saludable desde el punto de vista económico el ahorro previo antes de adquirir un producto.

## Créditos blandos

El crédito hipotecario también podría tener incrementos. “No te sé decir de cuánto. Habrá que esperar cuales serán las condiciones del mercado, aunque son créditos más blandos”. Si la gente compra casas a intereses congelados podría ser un buen momento, explicó Sánchez Sierra.

El académico recomendó leer muy bien los contratos antes de adquirir un automóvil. “Si las condiciones de pago establecen una tasa fija, tal vez convenga, pero si la tasa es variable, ni loco compraría un carro bajo esas condiciones”.

El investigador manifestó que lo más probable es que la industria automotriz adopte esquemas financieros de cobertura de riesgos para que en un momento dado la gente siga comprando carros y no tenga que recurrir a esquemas similares a los de 1994. Los vehículos, como consecuencia, fueron muchos casos impagables.

Explicó que los créditos para comprar autos y casas no corren tanto riesgo, ya que utilizan re-

ursos que fluyen de manera continua, por ejemplo los fondos de retiro de los trabajadores que no son tan caros y pueden cubrir una parte del costo de riesgo. Eso quiere decir que si alguien presta a una persona 200 o 300 pesos, pero los va a necesitar 20 años después, puede fijar un interés para recuperar la cantidad más una pequeña ganancia, por lo tanto resulta más barato.

Los créditos de tarjeta son muy caros porque el dinero que maneja proviene de los fondos de los bancos, de las mismas cuentas de los clientes, de los depósitos, de ahí la razón del costo. Si un cuentahabiente decide retirar su dinero, la cantidad solicitada tiene que ser cubierta.

## Insensato contratar en UDIS

El académico señaló que los préstamos en efectivo son los más costosos. La gente deberá tener cuidado con ellos.

Indicó, para finalizar, que las personas que tienen créditos cotizados en Unidades de Inversión (UDIS) la pasarán mal “a causa de que es un esquema leonino costosísimo. Imagínate va a ser la muerte para ellas. Yo a la fecha a nadie recomiendo que contraten en UDIS, es de los peores errores que se pueden cometer. Es mejor cotizar los créditos en pesos mexicanos, nada que en dólares, eso es incorrecto desde el punto de vista financiero”.

Detalló que las UDIS las creó el Estado mexicano para reestructurar créditos fiscales de los contribuyentes. \*

EDUCACIÓN

# Universitarios funcionales

Los estudiantes de nivel superior cargan con deficiencias cognoscitivas desde el bachillerato. Académicos dan un panorama preciso de las lagunas más comunes a la hora de estudiar una carrera. Pugnan porque el alumno memorice menos, pero encuentre en cambio herramientas propias para adquirir conocimientos perdurables

MARTHA EVA LOERA  
mmata@redudg.udg.mx

**M**uchos alumnos que ingresan al nivel superior no tienen los conocimientos suficientes para cursar una carrera. Su capacidad de comprensión del lenguaje matemático, de razonamiento, abstracción y pensamiento es muy pobre, aseguró Ramiro de Jesús Padilla Torres, jefe del Departamento del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), al hablar sobre los resultados de un estudio diagnóstico hecho a estudiantes recién ingresados a dicho núcleo en el calendario 07 B y 08 A.

El universo contemplado fue de mil 607 y mil 370, para cada calendario respectivamente. En el examen se evaluó el lenguaje, conocimiento en estructuras matemáticas, operadores y problemas. La investigación gira en torno de alumnos egresados de preparatorias públicas y privadas. Las preguntas formuladas eran tan elementales que lo único que se requería era conocer el lenguaje matemático. Sin embargo, el índice de reprobados fue alto.

El investigador aclaró que para el primer periodo examinado permitieron que se agregaran los alumnos que repetían una materia. Para el segundo, sólo contemplaron a los de primer ingreso. En operaciones (adiciones, sustracciones, multiplicaciones, divisiones, potenciación y radicación), la calificación promedio (sobre 10) fue de 3.09 y 2.41; en la resolución de problemas, 4.24 y 3.59 y en estructuras. 2.91 y 2.61, respectivamente.

## Conocimientos más que orientación vocacional

La mayoría de los muchachos no pudieron explicar qué propiedad, teorema o ley utilizaron para resolver un problema u operación. Lo traen de memoria, mecanizado. “Si aparece lo que ellos traen en mente lo resuelven, de manera contraria no tienen recursos”, dijo Ramiro de Jesús Padilla.

En cuanto a lenguaje matemático prevalece una cultura muy mediocre. “No recibimos gente con la capacidad que nosotros deseáramos que tuviese. Es algo increíble, pero cierto”.

Enfatizó que hay que cambiar la estructura mental del niño y el joven. Hay que hacerlo que piense y entienda, no que memorice. “Hay muchachos que están aquí porque les gusta alguna carrera de CUCEI, saben lo que hace el ingeniero, pero ellos mismos dicen que les cuesta nivelarse, tener los conocimientos que otros compañeros más avanzados poseen porque los maestros en preparatoria no les dieron las bases suficientes”, afirmó Guillermo Cerpa Cortés, quien también participó en un estudio



▲ Expo Profesionales, efectuado en el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara.  
Foto: Abel Hernández

analítico de la práctica docente en introducción a la física.

Otros optan por alguna ingeniería ya que un test de orientación vocacional arrojó como resultado que tenían perfil para esa carrera, “pero volvemos a lo mismo, están limitados en cuanto a conocimientos”, continuó el académico. “Los alumnos llegan con conocimientos muy mecanizados. Para las carreras que ofrece este centro esto no es suficiente. Como consecuencia cuando entran a CUCEI parece que nosotros, sus maestros, somos los ogros”, añadió Ramiro de Jesús Padilla.

## Causas

“Yo trabajo con ingenieros civiles y mecánicos. Puedo decir que el 85 por ciento de los alumnos con los que me ha tocado tratar salen con serias deficiencias de la preparatoria, deficiencias tremendas en álgebra, trigonometría, geometría. Leyes en física elementales como las de Newton las desconocen”, indicó Guillermo Cerpa.

“A nivel bachillerato hay, por ejemplo, maestros de matemáticas que faltan mucho a sus clases; otros, asisten regularmente, pero no dominan la materia, entonces no les dan las bases suficientes para el siguiente nivel. La sugerencia de los estudiantes es que cambien los maestros de manera que los ayuden a estudiar”.

Hay que agregar que los muchachos recién salidos de la preparatoria llevan a la universidad muchos distractores. “Herramientas muy positivas como la computadora la utilizan para

chatear y ver lo que no deben, no para investigación o hacer tareas. Los bachilleres, además acostumbran a asistir a fiestas y antros dos o tres veces por semana. Algunos toman más de tres cervezas en cada evento... conclusión, le dedican al estudio extraescolar una o tres horas, cuando mucho, a la semana. Lo aconsejable en este nivel es estudiar una hora en casa por hora de clase”.

Al llegar a la universidad los jóvenes no desarrollaron la disciplina para estudiar dos horas en su casa por hora de clase, tiempo aconsejado por algunos pedagogos para nivel superior.

## Algunas soluciones

Con el fin de que los alumnos recién egresados mejoren sus conocimientos matemáticos, académicos del CUCEI elaboran un proyecto para impartir un curso con duración de un mes y cuatro horas diarias. “Esperamos a partir de junio o julio ya abrirlo a los estudiantes. Esa es la intención”, expresó Ramiro de Jesús Padilla.

El académico señaló que el lenguaje y conocimiento son esenciales para el universitario. “Si el alumno entiende lo que escucha y lee, conoce la semántica de las palabras, resuelve lo que el docente quiera”.

Los jóvenes deben tener una actitud sana, responsable para rendir en el estudio. “Ellos tienen que entender que no pueden ir a fiestas cuando tienen tareas o hay temas que no comprenden. El semestre es corto deben tener responsabilidad”, finalizó Guillermo Cerpa. \*

UNIVERSIDAD

# Muñoz Ledo en Los Ángeles

El ex candidato y académico mexicano presentó su más reciente libro *La ruptura que viene*. En el documento escribe sobre la historia reciente de México y de cómo los movimientos sociales son necesarios para lograr cambios estructurales

LA GACETA

**E**n palabra quedó el cambio prometido por Vicente Fox, lo que se obtuvo fue una transición abortada porque el ex presidente “no tenía las dimensiones de un hombre de Estado” y en lugar de ser un “gobierno de coaliciones” prosiguió con los viejos estilos de gobernar, señaló Porfirio Muñoz Ledo, al presentar su libro *La ruptura que viene*, en Los Ángeles, California, en un evento organizado por PROFMEX y la Universidad de Guadalajara, sede Los Ángeles (UDGLA), el pasado 17 de noviembre.

“Vicente cedió a las presiones de su esposa Marta Sahagún, que fue como una Hillary de Tepito”, dijo Muñoz Ledo, quien en 800 páginas ofrece un diagnóstico sobre la historia reciente y del futuro de México, y en el cual el autor sostiene que se está incubando la ruptura de un México que ha sido olvidado por los grandes intereses políticos, económicos y sociales.

Ruptura, pactada o no, que significa la producción de un nuevo andamiaje constitucional, el establecimiento del Estado de Derecho y la transferencia del poder hacia los ciudadanos. Los avances históricos de la civilización se deben a la decisión de luchar y es hora de la participación ciudadana.

“En México no ocurrió la ruptura con el pasado, no se estableció un régimen legal... Ahora son tres los partidos que roban”, indicó el político mexicano que se ha desempeñado en diversos cargos políticos, como la presidencia del PRI y del PRD.

En nuestro país se añade la conciencia de que la política se ha convertido en el monopolio de los partidos políticos. No vivimos una auténtica democracia, sino lo que podríamos llamar una “partidocracia”. Para contrarrestarla, habría que definir los sistemas directos de participación ciudadana: referendo y plebiscito.

Existe la necesidad de una reforma del Estado, tantas veces postergada, que presenta asignaturas pendientes y que fuera la fundación de una nueva República. Se necesita un cambio radical. Ese cambio —dice Muñoz Ledo— no podría darse en el Congreso. “No creo en el Congreso para impulsar el cambio que México necesita”. Lo que se requiere es “otro proyecto de nación” que estuviera fundado en una “democracia participativa”.

“Creo que estamos en la era de las transiciones y las transiciones se hacen con movilizaciones sociales. Mi tesis como profesor es que en 1979 dejó de haber revoluciones armadas. Las últimas fueron la de Nicaragua y la de los Ayatolas, en Irán... Hay 30 años de historia que no ocurren cambios de gobierno por las armas. ¿Puede ocurrir [nuevamente] en el mundo?... No lo sé. No quiero ser el enterrador de las revoluciones armadas”.

## Otros temas

Durante la presentación de su libro, que vio la luz desde mediados de 2008, el político mexicano habló también sobre Obama y los inmigrantes mexicanos.

Sobre Barack Obama, presidente electo de los Estados Unidos, refirió que es un político

nato con mucha inteligencia y le haría un replanteamiento del TLC respecto a qué es lo que quiere cambiar, ya que Obama expresó hacer cambios para que no haya tantos empleos que salgan de EEUU. Sin embargo, Muñoz Ledo manifestó preocupación porque “con el gobierno reaccionario y torpe de México..., me aterra que en las conversaciones de Obama llegue un grupo de enanos”.

Acerca del tema de los inmigrantes mexicanos en Estados Unidos expresó que las movilizaciones que algunas organizaciones planean realizar al día siguiente que Obama asuma la presidencia son recomendables. La legitimidad y utilidad de los inmigrantes en EE. UU. es algo evidente. Aunque aclaró que la inmigración no es por falta de empleos, es por la diferencia de salarios. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIENEGA

Universidad de Oviedo

LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO, ESPAÑA  
Y EL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIENEGA  
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, MÉXICO

CONVOCAN  
A CURSAR EL DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN  
**COOPERACIÓN Y BIENESTAR SOCIAL**

**> OBJETIVO GENERAL**  
Formar doctores de alto nivel en investigación interdisciplinaria, dirigida al bienestar social y cooperación para el desarrollo local.

**> SEDES**  
Cursos presenciales y presentación del trabajo de investigación para la obtención de los 32 créditos en el Centro Universitario de la Ciénega de la Universidad de Guadalajara, México.

Para concretar la Tesis Doctoral se requiere una estancia mínima de 6 meses en la Universidad de Oviedo, después de obtener los 32 créditos y bajo la supervisión del Director de Tesis.

**> TÍTULO A OBTENER:**  
Doctor por la Universidad de Oviedo y la Universidad de Guadalajara

**PLAZAS EXISTENTES: 30**

**> TEMAS DE INVESTIGACION**

1. Problemas psicosociales
2. Exclusión social y minorías
3. Salud y calidad de vida
4. Cooperación y desarrollo
5. Redes sociales
6. Comunidad y bienestar social
7. Educación y desarrollo
8. Desarrollo territorial
9. Sistemas de salud
10. Historia social contemporánea
11. Comunicación y antropología social

**> CALENDARIO ACADÉMICO**  
Del 25 de septiembre al 30 de noviembre de 2008.  
Preinscripción de alumnos y entrega de documentación.

**Diciembre de 2008**  
La Universidad informará la relación de alumnos admitidos al doctorado.

**Febrero - Septiembre de 2009**  
Clases presenciales y tutorías.

**> MAYORES INFORMES** [www.cuci.udg.mx/doctorados.html](http://www.cuci.udg.mx/doctorados.html)

Coordinación de posgrados  
Mtro. Harold S. Dutton  
Mtro. Juan Alberto Hernández

e-mail: doctoradoencooperacion@gmail.com  
duttonmex@cuci.udg.mx  
Tel (392) 92 59400 ext 8330  
3134 2222 ext 8330  
Cel. 3333 621958

**SESIÓN INFORMATIVA**  
**20 de Octubre de 2008, 8:00 p.m., Instituto Tzapopan.**  
Morelos 291, Zapopan, Jalisco (a media cuadra de Av. Laureles)  
Tel: 3364 0975

**22 de Octubre de 2008, 6:00 p.m., Aula Interactiva**  
Biblioteca Fernando del Paso CUCI, Av. Universidad Núm. 1115,  
Ocotlán, Jalisco, México

**27 de Octubre de 2008, 8:00 p.m., Instituto Tzapopan.**  
Morelos 291, Zapopan, Jalisco (a media cuadra de Av. Laureles)  
Tel: 3364 0975

SALUD

# Anestesia a los monopolios

Los médicos protegen los intereses de sus equipos de colaboradores por encima de la necesidad de sus pacientes. Prácticas monopólicas en áreas como la anestesiología están en la mira de algunas comisiones de salud a escala legislativa

YLLELYNA APONTE CARIÁS  
yllelyna.aponte@redudg.udg.mx

**P**ara ciertos médicos es un servicio, para otros, un don, un arte, y para algunos algo rentable y lucrativo: hablamos de la anestesiología.

Recientemente, la Comisión Federal de Competencia comenzó una investigación por la posible comisión de prácticas monopólicas en el mercado de la anestesiología en el país, sobre todo en contratos, convenios, arreglos o combinaciones entre agentes económicos competidores entre sí, para fijar, elevar, concertar o manipular el precio de bienes o servicios, o intercambiar información.

El doctor Rigoberto Navarro, presidente de la Asociación Médica del Hospital Civil, señala que las prácticas monopólicas de anestesiología se refieren a dos vertientes: los agre-

miados a un seguro de gastos médicos, a un hospital particular o grupo médico cerrado, donde no hay oportunidad para otros anestesiólogos. El otro grupo es aquel en donde se forman pequeñas sociedades y se rigen ciertas normas para el manejo de pacientes y los tipos de anestesia.

A juicio del doctor Navarro, esta acción limita al paciente para solicitar a su médico particular, y en algunos servicios el grupo de médicos ya tienen su equipo. "Otra gravedad del asunto es que con el exceso de trabajo, hace que deje a un suplente con poca experiencia", sugiere que debe haber apertura por parte de las empresas a las personas que se comprometan a ofrecer todo el servicio.

Por su parte, el doctor Alfredo Rodríguez García, investigador en medicina legal y forense de la Universidad de Guadalajara, indica que existe *staff* de galenos con equipos interdiscipli-

narios para sus prácticas de cirugía y que tienen una red y el control de hospitales y de pacientes, y hasta de zonas territoriales, constituyéndose en feudos. Afectan a los profesionistas que no pueden ingresar estos círculos por las complicidades.

Denuncia también la corrupción en los servicios hospitalarios del Estado, en que los pacientes se enlazan de manera caníbal. "Son médicos que violan la ética, hablan mal de las prácticas profesionales de sus colegas a los pacientes. El IMSS no puede realizar en tiempo y forma esa cirugía, y por la premura del enfermo, el médico tratante se la programa para el día siguiente en un hospital particular con su propio equipo". Con tristeza relata el investigador que muchos médicos usan estas prácticas monopólicas, manipulando el emblema de los hospitales para vincularse a estas prácticas.

Rodríguez García señala que en

este tema deberían intervenir las comisiones de arbitraje médico y otros organismos a escala federal, no sólo para revisar la praxis médica sino también el monopolio de laboratorios, y el porcentaje económico que se llevan los médicos por cada examen que se realizan los pacientes. "El problema no es únicamente de anestesiología sino de los feudos que son difíciles de penetrar como es el caso de las tarifas de los diferentes campos, como cirugía estética o laboratorios clínicos".

Finalmente Rodríguez García asevera que este tipo de resoluciones a investigar prácticas monopólicas, no garantiza que se llegue a buen resultado, "debido a los niveles de corrupción que se tienen en el sistema, es un membrete en el que no hay resultados favorables por los intereses que están de por medio y los poderes que representan los hospitales particulares". \*

**¡Renueva tus lazos con Alemania!**  
Conéctate a su red mundial de ex-alumnos.



[www.germany-alumni.org](http://www.germany-alumni.org)




Deutscher Akademischer Austausch Dienst  
Servicio Alemán de Intercambio Académico

¿Realizaste una estancia de estudio, investigación o formación profesional de por lo menos 3 meses en Alemania, y ...

... quieres ser parte de una red mundial de ex-alumnos?

... aspiras tener contactos con ex-alumnos que realizaron estancias en Alemania?

... te interesa recibir información sobre la vida académica-científica en Alemania y tus oportunidades de profundizar tus conocimientos?

¡Regístrate durante 2008 en  
[www.germany-alumni.org](http://www.germany-alumni.org)  
y participa en nuestra rifa!

UNIVERSIDAD

# Por más apoyo a discapacitados

El “Proyecto Óscar” para ayudar, avanza. Con la reciente creación de una asociación civil se busca de manera conjunta con la sociedad crear becas para alumnos y dotar a los planteles de la Red con infraestructura adecuada

EDUARDO CARRILLO  
ecarrillo@redudg.udg.mx

**A**ntes de morir, Óscar dejó un último encargo: generar las condiciones en infraestructura, materiales, equipos y conciencia social, para que los discapacitados accedan a la Universidad de Guadalajara, en igualdad de circunstancias.

A dos años de creado, el “Proyecto Óscar” sigue en pie y registra avances como la adecuación de la infraestructura del CUCEA y la creación de un programa de becas especiales para estudiantes sobresalientes.

## Crean asociación civil que promoverá la inclusión

Hace un mes fue formada la Asociación Civil “Óscar Ariel, por una sociedad incluyente”. El académico del Centro Universitario de Cien-



▲ Rampas para discapacitados en el CUCEA.

Foto: Adriana González

cias Económico Administrativas (CUCEA), José Badajoz Gutiérrez, y el padre de Óscar, Alfonso Ruvalcaba Miramontes, quien preside dicha organización, explicaron que una de sus metas es obtener fondos para becar a más jóvenes con este problema.

También se pretende que otros planteles de la Red Universitaria impulsen el “Proyecto Óscar”. En fechas pasadas se reunieron con el vicerrector ejecutivo de la UdeG para presentarlo. El Consejo de Rectores lo analizará e indicará el siguiente paso.

“En Belenes hay una incubadora de empresas. Creemos que si se canaliza el recurso, los jóvenes que cursan diferentes estudios, pueden unir sus esfuerzos y desarrollar el equipo necesario, como elevadores, por ejemplo”.

Liliana García de Ruvalcaba, madre de Óscar, indicó que el “proyecto tiene grandes alcances, porque en México estamos empezando. En España, Estados Unidos, esto no es una novedad, donde quiera se tienen los elementos necesarios para atender a este sector de la población, tan desprotegido en nuestro país”.

Sobre los avances en el CUCEA, Alfonso Ruvalcaba añadió: si caminas por el Centro no vas encontrar obstáculos. “Se puede llegar a las aulas, la biblioteca y cafeterías”. La meta es lograr una institución educativa más incluyente con las personas con discapacidad.

## Por el deseo de ser productivo

Óscar Ariel Ruvalcaba Miramontes García, sufrió de leucemia desde los 11 años. En total enfrentó siete recaídas. A pesar de la invisibilidad social, perder su facultad para caminar e incluso de ver, el universitario superó “los grandes obstáculos del Centro Universitario, que estaba lleno de banquetas. Aprendió el braille y a manejar los nuevos *softwares*”, hasta concluir la carrera de Negocios Internacionales.

Los padres Alfonso y Liliana, maestros normalistas jubilados agregaron: “Óscar nos brinda una gran cantidad de satisfacciones”, ya que también ideó el proyecto que lleva su nombre y que junto con un grupo de compañeros lo presentaron al rector del plantel. El proyecto ganó la preseña ‘Irene Robledo García al Servicio social universitario’ en el año 2006.

La señora Liliana comentó: “Mi hijo decía que a pesar de las limitaciones que la vida le puso, no quería ser una carga para la sociedad, por lo que deseaba ser productivo y formar una familia”. \*

## ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

### La comunidad universitaria participa en la consulta para la actualización del PDI

LUIS LEÓN  
luis.leon@redudg.udg.mx

» Más de 60 mil líneas de texto son la respuesta a las preguntas formuladas en torno a los siete ejes estratégicos que para la Consulta a la Comunidad Universitaria, dentro del proceso de Actualización del Plan de Desarrollo Institucional (PDI), se han preparado para tales efectos. Dicho ejercicio participativo y situacional está a punto de concluir en una de sus etapas pues hoy arrancará la cuarta y última semana que incluirá la consulta a las comunidades del CUCSUR, CUCEI, CUCBA y SUV.

Al momento han participado un poco más de 1,200 miembros de la comunidad universitaria (investigadores, docentes, estudiantes, directivos, trabajadores y actores sociales relevantes de las regiones), y se espera que al concluir el presente ejercicio hayan participado poco más de 1,600 miembros. Además de lo anterior, se

han recibido al momento más de 150 propuestas a través del portal Universitario [www.udg.mx](http://www.udg.mx), en el espacio de consulta en línea. Estas últimas corresponden mayoritariamente a miembros de la comunidad universitaria pero cabe destacar que hemos tenido una participación creciente de la sociedad en su conjunto.

La mecánica empleada durante las consultas entre los miembros de cada Centro Universitario o Sistema ha tenido como soporte un *software* para trabajo en grupo denominado GroupSystems, mismo que presenta en tiempo real y de manera anónima las respuestas y planteamientos que los participantes plantean en cada eje estratégico. Los trabajos de consulta se han organizado de la siguiente forma: tres grupos simultáneos en turno matutino, un grupo al medio día y tres más en el turno vespertino. Los ejes temáticos son: Innovación Educativa, Investigación, Internacionalización, Extensión, Gestión, Gobierno y SEMS.

Los grupos de enfoque vertiente consulta dentro del proceso de Actualización concluirán el próximo 28 de noviembre dentro de los Centros Universitarios y Sistemas de la Red, dando paso a dos consultas adicionales, una al interior de la Administración General de la Red Universitaria y una más que conducirá el Rector general y cuyos integrantes serán actores relevantes jaliscienses.

Imaginar la Universidad que queremos en el futuro (2030), no tarea fácil. Tomás Miklos, asesor externo para el proceso prospectivo que hemos emprendido, ha mencionado que el ejercicio fundamental consistirá en perfilar el futuro deseable evitando que el presente limite su desarrollo. Por el contrario, es en el presente donde se deberán generar las condiciones de los distintos escenarios que habrán de conformar la misión, visión y objetivos estratégicos al 2030 de la Universidad de Guadalajara. Este es el momento para pensar lo que habremos de trabajar en las próximas décadas. \*

# 4 Encuentro Internacional de Periodistas

Transformaciones en el periodismo, transformaciones en la sociedad

5, 6 y 7 de diciembre 2008  
en el marco de la FIL de Guadalajara  
eiperiodistas@redudg.udg.mx  
www.medios.udg.mx/eiperiodistas



## Viernes 5 de diciembre

Salón Enrique González Martínez

9:30 a 9:50 hrs. Inauguración

10:00 a 11:50 hrs. Periodismo Ciudadano y su Impacto Social

Moderador: **James Breiner**, director del Centro de Periodismo Digital en Guadalajara  
**Hiram Enríquez**, director de programación, Yahoo! Hispanic Américas; presentador de Zona Digital, de CNN en Español.

**Hilda García**, consultora en periodismo digital; editora Web del sitio www.cnnexpansion.com.

**Olga Rosario Avendaño**, fundadora del sitio Web Olor a mi tierra: Noticias de Oaxaca.

12:00 a 13:45 hrs. Periodismo Ambiental en la Era Digital

Moderadora: **Rosalía Orozco Murillo**, coordinadora de la Licenciatura en Periodismo del CUCIÉNEGA de la Universidad de Guadalajara.

**Pedro Armendares**, director ejecutivo del Centro de Periodistas de Investigación. Imparte cursos en periodismo en el ITESM y en la Universidad de Miami.

**Talli Nauman**, cofundadora y codirectora de Periodismo para Elevar la Conciencia Ecológica, y fundadora de la Red de Periodistas Ambientales en México.

**Agustín del Castillo**, redactor ambiental de Público-Milenio y bloguero del sitio www.verdebandera.blogspot.com Premio de Periodismo Ambiental de la Fundación Reuters y de la Unión Mundial de la Naturaleza.

14:00 a 14:30 hrs. Presentación del Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2008 de la Universidad de Guadalajara

Dr. **Marco Antonio Cortés Guardado**, Rector General de la Universidad de Guadalajara.

Mtro. **David Rogelio Campos Cornejo**, titular de la Dirección General de Medios de la Universidad de Guadalajara.

Mtra. **Ana Rosa Castellanos Castellanos**, Coordinadora de Vinculación y Servicio Social de la Universidad de Guadalajara.

Mtro. **Arturo Verduzco Godoy**, Jefe de la Unidad de Vinculación y Difusión de la Universidad de Guadalajara.

## Sábado 6 de diciembre

Salón Enrique González Martínez

10:00 a 11:50 hrs. Periodismo en Tiempos Violentos I

Moderador: **Luis Miguel González**, Director editorial de Público-Milenio.

**Manuel Clouthier Carrillo**, Presidente del Consejo Administrativo del Grupo Noroeste.

**Juanita León**, miembro de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano en Colombia.

**José Reveles**, especialista en temas de narcotráfico y seguridad pública.

**María Elena Hernández Ramírez**, investigadora en temas de periodismo, Universidad de Guadalajara.

12:00 a 14:00 hrs. Periodismo en Tiempos Violentos II

Moderador: **Luis Miguel González**, Director editorial de Público-Milenio.

**Alejandro Almazán**, Premio Nacional de Periodismo en crónica en tres ocasiones; colaborador de la revista emeequis.

**Sergio Haro Cordero**, editor de información general de Zeta Tijuana.

**Ricardo Ravelo**, colaborador de la revista Proceso, especialista en temas de narcotráfico y seguridad pública.

**Jorge Regalado**, investigador en temas de seguridad pública y ciudadanía, Universidad de Guadalajara.

## Domingo 7 de diciembre

Salón Enrique González Martínez

10:30 a 11:45 hrs. Periodismo en situaciones de riesgo

Moderador: **James Breiner**, director del Centro de Periodismo Digital en Guadalajara.

**María Eugenia Suárez de Garay**, investigadora, Universidad de Guadalajara; experta en temas de seguridad pública.

**José Luis Arévalo**, corresponsal de guerra; director de noticias internacionales de Televisa.

**Benjamín Fernández Bogado**, becario Knight International Journalism.

12:00 a 14:00 hrs. Transformando la Sociedad a través del Periodismo

Moderador: Dr. **Marco Antonio Cortés Guardado**, Rector General de la Universidad de Guadalajara.

**Carmen Aristegui**, conductora del programa Aristegui en CNN en español; articulista del grupo Reforma.

**Lydia Cacho**, autora del libro Los Demonios del Edén, entre otros; articulista de El Universal.

**Sanjuana Martínez**, autora del libro Verdades que no mueren: periodismo combatiendo la censura; colaboradora de La Jornada.

SER VIVO

# Diplomado en manejo de Zonas Costeras

EDUARDO CARRILLO

ecarrillo@redudg.udg.mx

Más información...

\* El diplomado tiene el reconocimiento del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).

\* 189 personas han sido capacitadas mediante este diplomado.

\* Del total, 56 son extranjeros. Sobre todo de Cuba, Argentina, Chile, Colombia, Perú, Ecuador. También de Estados Unidos y España.

A 10 años de creado, el Diplomado internacional en manejo de Zona Costera, de la Universidad de Guadalajara, es el único programa sobre dicha materia en Latinoamérica con esta permanencia. Ha fortalecido la enseñanza, la investigación y el desarrollo de proyectos en la región.

El jefe del Departamento de Estudios para el Desarrollo Sustentable de Zonas Costeras, Francisco de Asís Silva, señaló que el CUCSur ha sido invitado para efectuar diversos proyectos.

Uno de los cuales es el ordenamiento ecológico territorial de Tomatlán, Cihuatlán y La Huerta, que inició en 2007 y recibe un financiamiento cercano a los cuatro millones de pesos, aportados por los municipios, el gobierno estatal y federal.

Ya fue concluida "la primera y segunda fase del trabajo, que es la caracterización del municipio y su diagnóstico". Se observan algunos conflictos en el uso del suelo. En el caso de Tomatlán, presenta una deforestación importante, por el crecimiento de la actividad agrícola. También existen aprovechamientos forestales no sostenibles y ganadería extensiva que daña selvas y bosques.

Hemos encontrado otros problemas entre los sectores turístico y pesquero, por el uso de cuerpos de agua. Otro, entre el turístico y el de conservación, ya que hay desarrollos que no cuidan el medio ambiente. Esta historia se repite en Cihuatlán y La Huerta.

A partir de los talleres sectoriales, generarán mapas de aptitud para cada uno de los municipios. "Obviamente, tendría que ser avalado por los sectores, decretado por el cabildo de cada municipio y el Congreso del Estado de Jalisco".

La Comisión de Áreas Naturales Protegidas pidió a la UdeG que realizara los estudios pertinentes a fin de que siete lagunas y estuarios fueran nombrados sitios Ramsar.

Con base en este trabajo, el 2 de febrero pasado, siete humedales de Jalisco obtuvieron dicha denominación, que facilita su conservación, su uso racional y la de sus recursos.

Los sitios fueron: las lagunas Agua Dulce-El Ermitaño, Xola-Paramán, Chalacatepec, así como los esteros El Chorro y Majahuas, ubicados en Tomatlán. Por la parte de Cihuatlán, fue la laguna Barra de Navidad y en La Huerta, el estero La Manzanilla. Con tales designaciones Jalisco tiene 11 sitios Ramsar.

La siguiente tarea de los universitarios será desarrollar los planes de manejo. Esta labor la impulsarán hasta el 2010.

Francisco de Asís Silva, subrayó que a raíz del diplomado, las Secretarías de Planeación de algunos estados, ya consideran la atención hacia temas de la costa.

"El tema de manejo integral de Zonas Costeras es nuevo, tiene 15 años en el ámbito mundial, por lo que apenas se realizan los primeros intentos. En América Latina existe menos experiencia. Esta capacitación a funcionarios de México y de otros países impulsó acciones más concretas en esta materia".

Cabe mencionar que en Argentina fue creado un programa educativo similar, con apoyo de la Universidad de Guadalajara. \*

miradas

# Cultura de patentes, en rezago

Al igual que el resto de los países en desarrollo, México cuenta con un gran atraso en cuanto a la cultura de patentes. Cada nueva creación que no es patentada, queda desprotegida, expuesta al plagio y sus autores dejan de obtener la remuneración correspondiente

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ  
araceli.llamas@redudg.udg.mx

**F**ue en 1474, en la Ciudad Estado de Venecia cuando se estableció la primera ley de patentes, conocidos por algunos como Derechos de autor. Un registro aparentemente inocuo, pero que dejó sin ganancias a creadores tan disímiles como el diseñador del cubo Rubik, el inventor del karaoke o al que desarrolló el correo electrónico inalámbrico que utiliza la Blackberry. Como estos hay millones de casos que dejan vacíos los bolsillos de unos, mientras para otros representa jugosas ganancias.

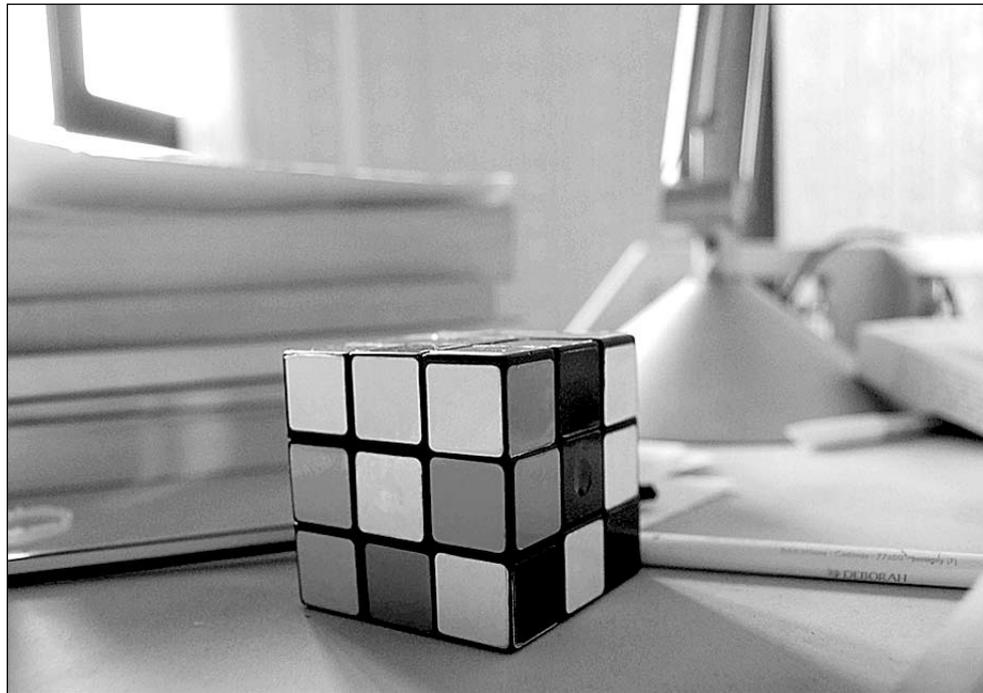
El registro de patentes es una práctica utilizada desde hace siglos en Europa y extendida en la actualidad en el resto del mundo, brinda la oportunidad de patentar desde lápices, rayos láser, cámaras fotográficas, hasta fórmulas químicas de bebidas. Recordemos el caso de los derechos de autor que pagaron los chinos para reproducir la imagen de la Virgen de Guadalupe en veladoras, lámparas, relojes entre otros, o los estadounidenses que registraron el nombre de Tabasco, la leyenda reza: "TABASCO® is a registered trademark & servicemark exclusively of McIlhenny Co., Avery Island, LA 70513".

Todo se puede patentar, siempre que sea algo no patentado o incluso algo solamente mejorado. Cualquier tecnología registrada obtiene la propiedad industrial, o por cualquier creación artística, la patente.

Pero como todo tiene un lado B, anverso o negativo, en las patentes se llama monopolio para que nadie lucre con lo ya inventado y se pague al autor los honorarios correspondientes por el uso.

La historia de las patentes y el monopolio se puede ejemplificar desde el siglo VI en Venecia con los sopladores de vidrio, quienes tenían a su control el mercado del vidrio, o con Gran Bretaña quien reclutaba trabajadores de lana procedentes de Holanda, para posteriormente exportarla ya elaborada como tela, explicó el doctor José Luis Herce Vigil, Jefe de la División de Información en materia de patentes, clasificación y estándares de propiedad

► De total de patentes en el mundo, México apenas se lleva el dos por ciento. En la imagen, cubo de Rubik, famosa patente no atribuida a su creador.  
Foto: Archivo



## BLOC DE NOTAS

Para verificar las patentes ya existentes, la dirección [www.espacenet.com](http://www.espacenet.com) contiene información

actualizada sobre los productos patentados en distintas partes del mundo.

Para iniciar el trámite de alguna patente puede acudir a la oficina regional del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), en Boulevard Puerta de Hierro 5200, piso 1, Fraccionamiento Puerta de Hierro, Zapopan, Jalisco, o en el teléfono (0133) 3642 3400.

industrial, de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).

Las creaciones se protegen en cada país de manera independiente, y cada uno estipula el precio del trámite. El registro de la patente o propiedad intelectual es nacional no mundial, señala Herce Gil, y quien comenta que en México patentar un producto cuesta cinco mil pesos, pero en países como Estados Unidos o Alemania cuesta alrededor de 25 mil pesos. Es por eso que hay pocas patentes a escala mundial.

Para 2007, IBM se encontraba en el décimo cuarto año consecutivo como la empresa que más patentes ha registrado en la Oficina de Patentes y Marcas de Estados Unidos,

con 3 mil 621 patentes, mil 170 más que la surcoreana Samsung Electronics, que está en el segundo puesto.

A pesar de que las patentes se ponen en práctica en el mundo de manera formal, en México aún no es algo con lo que los creadores están familiarizados y no están acostumbrados a proteger su obra. Hay un gran rezago en la cultura de patentes. "Las pocas patentes que hay, más que por falta de competitividad es por falta de cultura de patentar la Propiedad Intelectual. La gente no sabe que puede patentarla". De las creaciones patentadas a escala mundial apenas el dos por ciento le corresponde a México. \*

## Por no patentar...

**E**rno Rubik, inventor del famoso "cubo Rubik", quien fuera profesor de diseño húngaro, no obtuvo ganancia alguna por no patentar el llamado "juguete del siglo". Se tuvo que conformar con que el invento llevara su nombre. La ganancia la obtuvieron las miles de empresas que se enriquecieron con la fabricación de millones de unidades del famoso cubo que se vendió en todo el mundo.

Otro caso es el de Eoff Googfellow, un joven estadounidense, investigador de la empresa Silicon Valley, quien creó en 1982 el correo electrónico inalámbrico, conocido hoy como Blackberry. Diez años después, la entonces pequeña empresa de innovación tecnológica NTP patentó la creación. Ahora compañías como Research In Motion y Motorola pagarán a NTP millones de dólares en compensaciones por haber lucrado con el producto, pero el creador no recibirá ganancia alguna.

Por último, está el caso de Daisuke Inoue, un joven japonés creador del famoso Karaoke, quien ha dejado de ganar 150 millones de dólares, obtenidos de las utilidades, por no patentar su creación. Este joven inventó el karaoke con el noble argumento de que todos tenemos derecho a tener 15 minutos de fama, pero claro está que no pensó en él mismo. \*

CUCS

## Aniversario del laboratorio de psicología

**O** freciendo servicios de atención a niños y adolescentes con necesidades educativas distintas, escuela para padres y realizando investigaciones enfocadas a las estrategias de intervención de este sector de la población, el Laboratorio de psicología y educación especial celebró treinta años de su fundación.

Esta dependencia del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, antes conocida como Centro de educación especial y rehabilitación, ha fortalecido tres de los ejes estratégicos de la Universidad de Guadalajara: extensión, innovación educativa e investigación.

Durante el festejo, la directora de la División de Disciplinas para el Desarrollo y la Promoción de la Salud, Patricia Mendoza Roaf, mencionó que el laboratorio ha logrado una efectiva vinculación con la sociedad mediante los servicios ofrecidos, además de dar oportunidad para que tanto los estudiantes como los académicos tengan un espacio de capacitación y ampliación de sus conocimientos en educación y psicología.

Pionero en el tratamiento de los menores superdotados, con autismo, problemas de hiperactividad, deficiencias mentales y motoras, déficit de atención y algún tipo de discapacidad, la dependencia universitaria ha complementado sus

campus

actividades facilitando a las familias servicios médicos y sociales, señaló su directora por más de una década, Dolores Valadez.

Han atendido a cinco mil familias y cerca de la misma cantidad de estudiantes han sido capacitados, además de darles asesoría para tesis, investigaciones y de dar apoyo a las secretarías de educación de estados como Colima, Guanajuato, Baja California Sur, Quintana Roo, Jalisco, así como a la secretaría federal.

Baudelio Lara, director de la División de Disciplinas Básicas reconoció el esfuerzo realizado por los académicos y directivos de ese laboratorio por ofrecer a la sociedad un espacio para su desarrollo, cuyas perspectivas ofrecen un potencial muy fuerte de crecimiento y de diversidad de la población que acude a éste.

Durante la ceremonia de los festejos, las autoridades entregaron reconocimientos a las académicas fundadoras del laboratorio y a los directivos que lo han apoyado y facilitado gestiones, tanto para su crecimiento académico como de infraestructura. \*



CUALTOS

## La seguridad en el país

**E**l gobierno federal, encabezado por Felipe Calderón, ha perdido la brújula en materia de seguridad y las estrategias con las que enfrenta el crimen organizado, como militarizar el país, están agotadas, indicó Marcos Pablo Moloeznick Gruer, investigador del Departamento de estudios políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara, en la presentación del programa del Congreso internacional: "Retos y perspectivas de la seguridad pública en México", realizado en el Centro Universitario de los Altos (CUAltos), del 18 al 20 de noviembre.

El analista en seguridad reveló cifras de la grave situación que vive el país en la materia, como

las casi seis mil víctimas que han muerto de manera brutal por el crimen organizado en los dos años de Felipe Calderón, cuando en el gobierno de Vicente Fox (2000 a 2006) fueron siete mil.

"El signo de los tiempos es la violencia y la brutalidad. Estamos frente a la pérdida del espacio público, en el cual el gobierno federal ha perdido su soberanía. Hay enormes espacios que son 'tierra de nadie', en los que impera la violencia por parte de los criminales. El eje articulador de la política en materia de seguridad de Felipe Calderón ha sido utilizar la fuerza militar, pero 'la violencia se alimenta de violencia', y esto ha llevado al fracaso del actual gobierno con esa manera de encarar el problema".

El investigador universitario comentó que una de las causas de la exacerbada criminalización en México fue sin duda "la herencia maldita de Vicente Fox", ya que durante su mandato miles de miembros del Heroico Colegio Militar pasaron a engrosar las filas del crimen organizado. "De los 191 mil efectivos que había en la Secretaría de la Defensa Nacional, 123 mil efectivos desertaron en ese lapso, muchos que pasaron a los órdenes de los narcotraficantes".

Respecto al Acuerdo nacional por la seguridad, la justicia y la legalidad, signado el 21 de agosto por las autoridades federales, estatales y los tres poderes de gobierno, en respuesta a los altos grados de impunidad alcanzados por la delincuencia dentro del país, que estuvo integrado de sesenta y cinco compromisos, cada uno a cumplirse en distintos plazos, y que este 29 de noviembre cumple sus primeros 100 días, Moloeznick Gruer mencionó que "no hay nada nuevo bajo el sol; son acuerdos que por obligación deben cumplir las autoridades".

"Los tres poderes tienen responsabilidad en resolver este asunto. El poder Judicial ha recibido un gran apoyo y debe rendir cuentas en materia de seguridad, ya que los jueces y magistrados tienen culpa de que 93 por ciento de los delitos en México no sean castigados. Además, las mismas entidades federativas tienen que resolver sus problemas de seguridad. Si el gobernador de un estado no puede resolverlas, como dijo uno de los empresarios afectados, que renuncie".

Otra causa que el especialista en seguridad por la Universidad de Guadalajara destacó como grave, es también el hecho de que los verdaderos delincuentes, muchos de ellos de cuello blanco, nunca son tocados por la policía; en cambio, sólo castigan a los grupos más

vulnerables, es decir, los más pobres. Además, agregó, la pirámide está invertida, porque los graves delitos, como los crímenes y secuestros, los persiguen de igual manera como quien tiene que robar para alimentar a su familia.

En el Congreso participaron analistas de seguridad como el director de la maestría en seguridad hemisférica, de la Universidad de El Salvador, de Argentina, y el Colegio Interamericano de Defensa de Washington, D.C., José Gabriel Paz, así como el jefe de la policía de Nuremeberg, Alemania, Gerhard Schlög, entre otros. \*

UdeG

## Taller en rendición de cuentas

**L**a investigadora honoraria del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior de la UdeG, Helen Ladrón de Guevara, asistirá como única representante de Latinoamérica a la Reunión de la Federación Internacional de Bibliotecarios e Instituciones (IFLA, por sus siglas en inglés) que tendrá como sede la ciudad de Karlsruhe, Alemania.

Junto con otros ocho miembros provenientes de países como Francia, Reino Unido, Sudáfrica, Nigeria, Rusia, Estados Unidos y Croacia, la universitaria trabajará en la preparación de talleres para fomentar la transparencia y la rendición de cuentas entre los gobiernos.

El material diseñado para tal fin tendrá enfoques prácticos adecuados a las circunstancias políticas y sociales de cada continente, explicó la especialista. Para realizarlo cuentan con el financiamiento de la organización filantrópica canadiense CIDA.

Dichos talleres serán impartidos de manera gratuita en las bibliotecas e instituciones públicas de diversos puntos del planeta durante el 2009, con el fin de "empoderar a los ciudadanos, generando en ellos conciencia del arraigo que la corrupción tiene en nuestras sociedades y a la vez que sepan exigir mecanismos de transparencia a sus gobiernos".

Ladrón de Guevara menciona que por ser un espacio donde se resguarda y se difunde el conocimiento, las bibliotecas juegan un papel importante en la educación ciudadana y en el mejoramiento de la vida de sus usuarios, por ello

FUNDACIÓN  
Universidad de Guadalajara, A.C.

# Dona libros

la Nueva Biblioteca Pública del Estado necesita de todos

**CÓMO SE PUEDE DONAR**  
con dinero o en especie  
en el stand JJ10 en la FIL  
del 29 de noviembre  
al 7 de diciembre 2008  
Expo Guadalajara

**QUÉ TIPO DE LIBROS SE RECIBEN**  
Nuevos o usados  
en muy buenas condiciones  
sobre literatura contemporánea

Cuenta Banamex 77-5609362 referencia: LIBROS47  
Fundación Universidad de Guadalajara, A.C., cuenta con recibos deducibles de impuestos

Para mayores informes o consultar sugerencias de títulos y autores:  
[www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx) [fundacion@redudg.udg.mx](mailto:fundacion@redudg.udg.mx)

es que ofrecerán este tipo de capacitación tanto a los bibliotecarios, como a los políticos, los tomadores de decisiones y por supuesto a la población en general.

El material que saldrá de esta reunión internacional servirá también como respaldo para el Manifiesto IFLA de la transparencia, buen gobierno y liberación de la corrupción que será dado a conocer el próximo año a nivel mundial y que cuenta con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

IFLA es una organización mundial de origen escocés, que representa los intereses de los libreros y los usuarios de bibliotecas en 150 países. \*

CUCEA

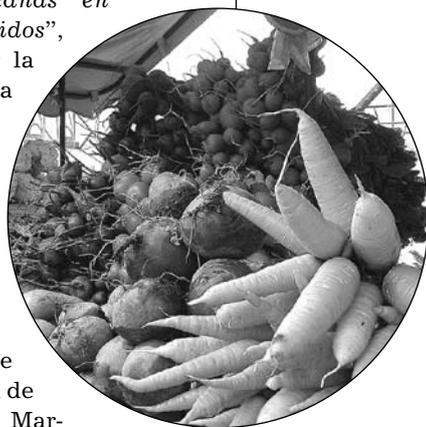
## Frutas y hortalizas mexicanas

**L**os productores agrícolas mexicanos tienen ventajas competitivas respecto a sus homónimos en Estados Unidos, pero carecen de una efectiva red de distribución y de comercialización.

Lo anterior, es una de las conclusiones del libro *“Intermediarios y comercializadores, canales de distribución de frutas y hortalizas mexicanas en Estados Unidos”*, producido por la investigadora del Departamento de Estudios Regionales del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas de la Universidad de Guadalajara, Margarita Calleja Pinedo.

Los horticultores y fruticultores no han entendido que el problema no es producir bien sino saber distribuir bien sus frutos. Para ello los intermediarios o *brokers* “son un mal necesario, pues tienen las habilidades y los conocimientos para mover dichos artículos de consumo, aunque muchas veces se aprovechen de ello”.

Al presentar dicho libro, el investigador del CUCEA, Carlos Fong Reynoso agregó que ante tal situación de desventaja, los mexicanos están obligados a encontrar



alternativas a la estructura del modelo neoliberal de la que forman parte, a fin de sacar mayores beneficios para su actividad.

Otro de los presentadores, el investigador y académico del CUCEA, Adrián de León Arias dijo que el principal aporte de este libro es que combina la perspectiva antropológica y sociológica con el enfoque económico y de negocios para entender las maneras de distribuir los frutos y hortalizas producidos en este país.

Mencionó que mediante el trabajo de investigación realizado durante varios años y los estudios de caso presentados en el libro, Calleja Pinedo realiza una descripción y un análisis detallado no sólo de la industria sino del contexto social y económico en el que se desenvuelven quienes se dedican a la cosecha de productos como el aguacate o el jitomate en México.

Los académicos coincidieron en que por su metodología y la manera de abordar el tema, esta publicación servirá como una especie de manual de negocios para los diversos programas de licenciatura y posgrado que se imparten en este centro universitario. \*

CUCBA

## 44 años de Veterinaria y zootecnia

**P**lan de estudio por competencias profesionales, acreditación internacional del programa académico y certificación profesional, son algunas de las novedades que anunció durante la ceremonia del 44 aniversario de la fundación de la carrera de medicina veterinaria y zootecnia, el Dr. Juan de Jesús Taylor Preciado, rector del CUCBA el pasado 18 de noviembre en el Auditorio de usos múltiples de la propia institución.

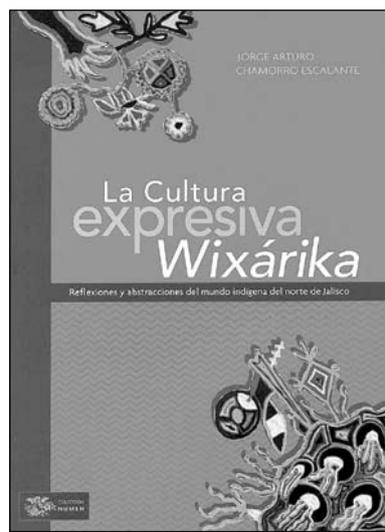
Pero no sólo localmente se están sufriendo cambios, aseguró el funcionario, sino que a nivel mundial la ciencia veterinaria está siendo afectada por los vertiginosos movimientos de la economía mundial y por eso anunció que rápidamente los temas de bienestar animal, inocuidad alimentaria, zoonosis y sustentabilidad y medio ambiente, serán incorporados a los planes de estudio de la carrera, para que a corto plazo los egresados puedan incorporarse

al mercado laboral internacional.

Antes, 30 académicos recibieron de manos del rector, un reconocimiento por su distinguida aportación a los objetivos académicos de calidad de esa disciplina dentro de la Universidad de Guadalajara.

El Dr. Agustín Ramírez, presentó una conferencia titulada: *Historia de la actividad pecuaria en México*, en donde apoyado con imágenes realizó un sucinto recorrido por los orígenes que hicieron posible que la medicina veterinaria esté gozando de cabal salud actualmente.

Durante su intervención, el Dr. David Ávila Figueroa, director de la División de Ciencias Veterinarias, enfatizó los logros obtenidos durante más de cuatro décadas; entre otros, la alta calidad de la preparación de los egresados, que se ve reflejada en los resultados del EGEL del CENEVAL, entre otros indicadores, y la participación de los alumnos en el programa de prácticas profesionales con estancias en empresas e instituciones a nivel nacional e internacional. Finalizó expresando un agradecimiento y felicitación a los académicos de veterinaria y rindiendo un homenaje al Dr. Ramón Fernández de Ceballos, su director fundador, quien junto con otros 10 pioneros inició esta aventura del conocimiento que ha otorgado muchos beneficios a Jalisco. \*



CUCSH

## La cultura expresiva wixárika

**E**l *tewari* Arturo Chamorro Escalante (Tlaxcala, 1951) toma su lugar como observador externo, para revelar al mundo mestizo el testimonio wixárika de ese patrimonio tan importante, como es sin duda la

cultura expresiva de los indígenas del norte de Jalisco. Su libro *La cultura expresiva wixárika, reflexiones y abstracciones del mundo indígena del norte de Jalisco*, es una invitación y boleto de viaje a conocer ese mundo.

El texto es resultado de un estudio multidisciplinario iniciado ocho años atrás, en El Colegio de Jalisco, junto con el doctor Andrés Fábregas Puig (quien hace la introducción al libro), con visitas de campo en el norte de Jalisco. Pretende su obra recoger esa cultura expresiva indígena en seis ámbitos de abstracción: la espacialidad, la corporalidad, la oralidad, la escrituralidad, la iconicidad y la musicalidad.

“Algunas corrientes antropológicas han definido que las ‘bellas artes’ no pertenecen al rubro de la cultura, sino al ámbito de la ideología. Para ellos ‘cultura’ es todo aquello que no es ideología, es decir, lo que hacen los grupos para sobrevivir, adaptarse o evolucionar en su ambiente. Yo hago una nueva propuesta y digo que la cultura sí puede ser abordada en las ‘bellas artes’, y que no le llamaremos así, sino ‘cultura expresiva’”.

Chamorro Escalante inició sus estudios de música en la UNAM. Su especialidad en etnomusicología la hizo en el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, en Caracas, Venezuela, y el doctorado en antropología y etnomusicología, en la Universidad de Austin, Texas. Es en la actualidad el coordinador de la maestría en etnomusicología, en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Universidad de Guadalajara. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel II).

Añade que en su texto habla de todo lo que el huichol busca expresar: sus mitos, sus preocupaciones, sus observaciones de la naturaleza, su religiosidad. “Todos estos elementos están impresos en la cultura expresiva. El libro hace referencias a un gran concepto que engloba todas las áreas del arte, que son componentes de la cultura expresiva; por ejemplo, las tablas huicholas, que es un componente; el canto es otro; la danza, que le llamaría corporalidad; la música, que es sonoridad expresiva. Todos son componentes de su cultura expresiva”.

El libro fue presentado como parte de las Segundas jornadas de antropología, que organizó del 19 al 21 de noviembre, la licenciatura en antropología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). \*



# Convocatoria

## Doctorado en Ciencias Sociales

Promoción 2009-2012  
Programa reconocido por  
PNPC/CONACYT

Líneas de investigación:  
-Historia Social y Cultural de México  
-Estudios sociourbanos contemporáneos  
-Historia y antropología cultural  
de América y Europa

El programa de doctorado que ofrece El Colegio de Jalisco se caracteriza por su excelencia y competitividad en la región del occidente de México. Apoya la formación de investigadores del más alto nivel en las ciencias sociales. La convocatoria se dirige a los interesados en contribuir con la generación de conocimiento sobre su propia sociedad, en particular en el desarrollo del conocimiento teórico de frontera en las ciencias sociales y en coadyuvar en el diseño de alternativas reales para los modelos de desarrollo.

#### Requisitos

1. Solicitud de admisión en el formato de El Colegio de Jalisco.  
[www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)
2. Copia de: documento de identificación oficial con fotografía, C.U.R.P., comprobante de domicilio, 4 fotografías tamaño infantil, certificado de estudios de maestría
3. Tener el grado de maestro en alguna disciplina de las ciencias sociales.
4. Promedio escolar mínimo de 85 (escala de 0 a 100)
5. Carta de exposición de motivos para ingresar al Doctorado.
6. Anteproyecto de investigación en concordancia con la línea de investigación solicitada
7. Carta de compromiso de dedicación exclusiva a los estudios durante 4 años.
8. Tres cartas de recomendación de profesores o investigadores con quienes haya estudiado o trabajado recientemente.
9. Constancia de acreditación de comprensión de lectura en inglés.
10. Copia de los mejores trabajos realizados.
11. Currículum vitae.
12. Certificado médico de buena salud.

#### Calendario

Proceso de selección de aspirantes

Recepción de solicitudes del 30 de octubre de 2008 al 21 de enero de 2009

Entrevista a aspirantes del 3 de noviembre de 2008 al 21 de enero de 2009

Preselección para ingresar al propedéutico: 4 de febrero de 2009

Examen de admisión: será aplicado por el CENEVAL

Cursar y aprobar curso propedéutico del 9 de febrero al 3 de abril de 2009

Publicación de resultados: 11 de mayo de 2009

Inicio de cursos: 17 de agosto de 2009

### Becas CONACYT

Mayores informes: lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs.  
Tels. 01(33) 3633-2616/3633-2196/3633-2197 ext. 108  
5 de Mayo núm. 321 Zona Centro, Zapopan, Jalisco  
[www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)  
[coordinacion.escolar@coljal.edu.mx](mailto:coordinacion.escolar@coljal.edu.mx)

# Salud tecnológica

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA  
[ruben.hernandez@redudg.udg.mx](mailto:ruben.hernandez@redudg.udg.mx)

La usabilidad tecnológica cada día aumenta a pasos agigantados y muchos estudiosos dedican su tiempo en su análisis y a mejorarla para bien de los usuarios. Los resultados son buenos; por ejemplo, cada día tenemos páginas, sitios y portales *web* con mejor diseño, estructura y navegación. También aumenta la practicidad de los dispositivos móviles al hacerlos con más facilidad para escribir en ellos y cabe señalar que pronto alcanzarán el poder de una computadora.

Con relación al uso tecnológico, los usuarios debemos cuidar nuestra salud visual y corporal ante las posibles enfermedades resultantes de pasar largo tiempo frente una computadora u otro dispositivo. Los nuevos desarrollos tratan de evitar afecciones corporales, pero debemos tomar precauciones para no ser alcanzados por alguna de ellas, como el fenómeno de la vista cansada, molestias cervicales, tendinitis, el *síndrome del túnel carpiano* por el posible uso del mouse, estrés e irritabilidad. Estas pueden ser enfermedades pasajeras, pero requieren atención, sobretodo el estrés y sus terribles consecuencias.

Las afecciones a la vista por trabajar de forma prolongada con pantallas, pueden convertirse en lesiones más o menos graves. Por ello, la primera recomendación antes de emplearse en un trabajo que implique el uso constante de equipo de cómputo es practicarse un examen oftalmológico, a fin de determinar nuestra condición de visibilidad. Algunos síntomas que debemos tomar en cuenta son picazón, parpadeo, visión borrosa y fatiga visual. Éstos pueden ser ocasionados por un excesivo brillo de la pantalla, por lo que se recomienda revisar lo siguiente: monitor de colores claros y mates, para así evitar reflejos. Los caracteres e iconos bien definidos, con un buen nivel de contraste con respecto al fondo. La imagen de la pantalla debe ser estable, sin destellos, reflejos o centelleos, distancia del monitor entre 50 y 60 centímetros, la altura directa hacia los ojos o ligeramente más baja. La pantalla debe colocarse perpendicular a las ventanas, ni enfrente ni a espaldas. Descansar la vista unos 5 minutos cada hora, viendo escenas lejanas.

Las afecciones corporales a nivel de la mano, la muñeca y el brazo por el uso del teclado y el mouse por una mala posición forzada o movimientos rápidos y repetitivos, pueden provocar tendinitis o tenosinovitis, para evitarlas debemos usar un teclado ergonómico que sea regulable su inclinación en un intervalo de 10 a 15 grados, con el fin de evitar movimientos forzados de las articulaciones. Se recomienda que la línea media del teclado (tercera fila), no se levante más de tres centímetros de la superficie de trabajo, su ubicación en el mueble debe permitir el apoyar cómodamente brazos y manos, a fin de reducir la fatiga en los brazos y la tensión en la espalda. Situado a partir del borde de la mesa, así se evitan posturas forzadas, como trabajar con los brazos estirados.

Los nuevos síntomas: el *síndrome de la vibración fantasma*, cuando crees que tu teléfono está vibrando pero no es así; el *síndrome de la postura del portátil*, que provoca daños en la parte baja de la espalda al sentarse inadecuadamente al usar una computadora portátil; la *adicción crackBerry*, que hace al usuario mirar a cada momento su celular para ver si le ha llegado un mensaje; entre muchos otros. \*

virtualia

# Periodistas en la mira

México ocupa el primer lugar en asesinatos a periodistas en Latinoamérica. Desde el sexenio foxista, un promedio de seis comunicadores mueren al año en situaciones no aclaradas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ  
nancy.aceves@redudg.udg.mx

**P**eriodistas víctimas de agresiones, amenazas, secuestros y hasta asesinatos son paradójicamente noticias constantes en el México actual.

En Latinoamérica, nuestro país ocupa el primer lugar respecto al número de profesionales de los medios de comunicación asesinados. En este 2008 han muerto nueve comunicadores, ocho se encuentran desaparecidos y muchos más son víctimas de la persecución y acoso por parte de grupos políticos o redes de delincuencia organizada. El Estado, entidad responsable de garantizar la seguridad de los periodistas y el cumplimiento de la libertad de expresión, demuestra su incapacidad para proteger el quehacer periodístico.

La libertad de prensa y el ejercicio de la libertad de expresión con la que se debe ejercer el trabajo periodístico se podrían ver perjudicados por estos ataques, de modo que la censura podría ganar terreno en los medios masivos de comunicación, opinó Rosalía Orozco Murillo, coordinadora de la licenciatura en periodismo del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega).

“Es preocupante puesto que las amenazas contra periodistas o contra empresas de medios representan atentados contra la libertad de expresión y contra la libertad de prensa. Eso ocasiona miedo de ejercer el oficio, los periodistas se sienten amenazados por la situación general de inseguridad”.

Orozco Murillo señaló que los jóvenes que se preparan en el campo del periodismo deben estar conscientes de los riesgos que implica esta profesión, peligros de los que las empresas de medios también deben proteger a sus reporteros. “Darles un buen salario y las herramientas necesarias para que ellos puedan realizar adecuadamente su función”.

Está claro que las autoridades no protegen a los periodistas. Un ejemplo de esto es lo que señalan diversas asociaciones nacionales e internacionales de comunicadores: el sexenio más enemigo de la prensa fue el del presidente Vicente Fox Quesada, ya que a partir del 2000 el promedio anual de homicidios a periodistas es de seis, mientras que en sexenios anteriores era de tres.

La situación en México es cada día más alarmante. A partir del 2005 se incrementó el número de desapariciones de periodistas, por lo que el país se convierte en una de las naciones más peligrosas para el ejercicio de esta profesión.

Los ataques a medios de comunicación más recientes son: dos locutoras de radio de Oaxaca (asesinadas durante una emboscada); Armando Rodríguez, reportero de la fuente policiaca del periódico local *El Diario*, de Ciudad Juárez, Chihuahua (quien fue asesinado de ocho balazos); y, por último, las granadas contra el principal diario en Sinaloa, *El Debate*, lo que obligó al ejército y a la policía a resguardar la redacción. \*



## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con fundamento en las atribuciones conferidas a la Secretaría General por la normatividad de la Universidad de Guadalajara, se comunica a la comunidad universitaria el siguiente acuerdo de la Rectoría General para su observancia:

### ACUERDO RGS/001/2008

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 20 (veinte) días del mes de octubre del año 2008 (dos mil ocho), el suscrito, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General Sustituto de la Universidad de Guadalajara, en unión del Secretario General, licenciado José Alfredo Peña Ramos, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 32, 35 fracciones I, X y el último párrafo, 40 y 42 fracción I de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara; los artículos 93, 95 fracciones I y XII del Estatuto General, con base en la siguiente:

#### JUSTIFICACIÓN

I. El 15 de junio de 2007, se emitió el Acuerdo RG/012/2007, en el cual se establecen los requisitos, instancias y procedimientos en los cuales las autoridades, los académicos y el personal administrativo pueden solicitar y obtener la autorización para realizar un viaje al extranjero, en representación institucional o por motivos académicos.

II. A la fecha, esta Casa de Estudios se encuentra en el proceso de actualización, con el ánimo de fortalecer y mejorar los distintos trámites y procedimientos, con los cuales se busca cumplir con los fines contemplados en el artículo 5 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.

III. La simplificación administrativa, la cultura de la transparencia y la rendición de cuentas, son indispensables formas y alternativas de profesionalización y actualización de los procesos administrativos, con lo que se hará posible el logro de la eficacia institucional.

IV. Tomando como base los dos puntos anteriores, en sesión extraordinaria de la Comisión de Hacienda del H. Consejo General Universitario, celebrada el día 02 de octubre, en continuación de la sesión del 30 de Septiembre de 2008, se acordó, entre otras cosas, los siguientes:

“ACUERDOS: PRIMERO. Se aprueba la emisión de la circular 04/2008 de la Comisión de Hacienda del H. Consejo General Universitario, que contiene los Lineamientos para la Asignación de Viáticos en la Universidad de Guadalajara, vigentes a partir del día siguiente de su publicación en la Gaceta Universitaria. Publíquese. SEGUNDO. Solicítese al Rector General y al Secretario General dejar sin efecto el acuerdo número RG/012/2007, de fecha 15 de junio de 2007, relacionada con los Viajes Internacionales”.

V. En virtud de la emisión de la circular señalada y tomando como base que la misma incluye los viáticos internacionales, se deroga el Acuerdo RG/012/2007, referente a los viajes al extranjero en representación institucional o por motivos académicos; y se establece que para la asignación de viáticos, se deberá sujetarse a los lineamientos y criterios de aplicación para la política de viáticos de la Universidad de Guadalajara de observancia general.

Por lo antes expuesto, se emite el siguiente:

#### ACUERDO

Primero. Se deja sin efectos el Acuerdo RG/012/2007 de fecha 15 de junio de 2007.

Segundo. Los mandos medios y superiores, académicos e investigadores y en general todo el personal que labora en la Universidad, deberán cumplir con lo establecido en los “Lineamientos para la Asignación de Viáticos”, emitidos por la Comisión de Hacienda del H. Consejo General Universitario, mediante circular 004/2008, del 02 de octubre de 2008, así como en la legislación aplicable.

Tercero. Las disposiciones previstas en este acuerdo entrarán en vigor a partir del día de su firma.

Cuarto. Publíquese en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Quinto. Notifíquese a las dependencias involucradas para su ejecución.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"  
Guadalajara, Jalisco, jueves 09 de octubre de 2008

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado  
Rector General Sustituto

Lic. José Alfredo Peña Ramos  
Secretario General

mediática

# DEPORTES

## Un año redondo para Lenia

Después de la medalla de plata en Beijing, la judoka universitaria cierra el año con el Premio estatal del deporte. Sin tiempo para relajarse, la estudiante de cultura física ya tiene la mirada puesta en los Juegos Panamericanos de 2011

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ  
lgsepulveda@redudg.udg.mx

**E**l 2008 será simplemente inolvidable para la judoka universitaria Lenia Ruvalcaba Álvarez, ya que fue este año cuando vio realizado su sueño de debutar en unos Juegos Paralímpicos, donde obtuvo una medalla de plata, después de meses intensos de preparación y muchos sacrificios.

Los homenajes y reconocimientos han llegado a manos llenas, pero el pasado 17 de noviembre recibió uno muy especial: el Premio estatal del deporte, el máximo galardón que puede recibir un atleta en su estado, mismo que fue entregado por el Secretario de Educación, Miguel Ángel Martínez Espinosa.

Dicha preseña es un reconocimiento a su participación en los Juegos Paralímpicos de Beijing, y este año por parte de Jalisco fue la única en recibirlo.

Lenia, embargada por la emoción y el nerviosismo, recibió el galardón en el marco del desfile por el XCVIII aniversario de la Revolución Mexicana. "Estoy muy contenta y agradecida porque había buscado entrar a este premio durante cuatro años consecutivos y este año cerramos muy bien por la medalla que conseguí en Juegos Paralímpicos".

La estudiante de la Universidad de Guadalajara, quien ya en el 2007 había ganado la medalla de oro en los Juegos Parapanamericanos de Río, en Brasil, reconoció que es ahora cuando ha comenzado a encontrarle sabor a su preseña plateada obtenida en Beijing, después de haber lamentado dejar escapar el oro en aquella final paralímpica.

"La medalla la empecé a disfrutar realmente hasta que regresé a México. Fue ya cuando me di cuenta de la magnitud de las cosas; ahora estoy muy contenta, pero no pienso quitar el dedo del renglón, buscaré el oro y seguiré entrenando y buscando mejores participaciones".



La judoka explicó que los Juegos Panamericanos del 2011, representarán su oportunidad de hacerse nuevamente del oro en esta justa internacional. "El Panamericano va a ser muy interesante porque estamos en casa, vamos a buscar meter equipo completo, y para que este deporte siga impulsándose. Desgraciadamente el Judo tiene un rezago a escala nacional, tanto en convencional como en paralímpicos, pero qué mejor si empezamos a trabajar desde ahora".

Ruvalcaba Álvarez señaló que ahora viene un proceso de recuperación de todas las lesiones para estar lista, ya que en el 2009 tendrá algunos compromisos importantes.

"Vamos a retomar la actividad poco a poco para a principios de año llegar al 100 por ciento, hay un nacional en febrero para convencionales y quiero regresar a él y obtener el primer lugar".

Aunado a esto, la universitaria participará el 28 de noviembre en la etapa Intercentros, rumbo a la Universiada Nacional 2009, el certamen más importante del deporte estudiantil en el país, justa en la que es actual campeona y en la cual buscará refrendar el título. \*

▲ La universitaria Lenia Ruvalcaba Álvarez, al momento de recibir el Premio estatal del deporte. Foto: José María Martínez



## A un paso de las medallas

LSV

**L**a universitaria Bertha Gutiérrez cerró su temporada deportiva, luego de su participación en el Mundial de karate, que tuvo lugar en Tokio, Japón, del 12 al 16 de noviembre, donde se quedó a un paso de obtener la medalla de bronce, al perder el combate por la disputa de dicha preseña.

En esa justa mundialista, en la que se dieron cita más de 100 países, la selección mexicana de kumite femenino se ubicó dentro de los ocho mejores equipos.

Su entrenador Carmelo Gutiérrez explicó que la estudiante de la licenciatura de cultura física, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), ahora comenzará con los preparativos del 2009, año en que buscará participar en eventos internacionales.

"No tiene ninguna actividad, y ya para enero viene la Open de París, una concentración en España y algunos campeonatos abiertos en Europa, pero esto lo decide la comisión técnica de la federación, si es convocada o no. De antemano, nosotros nos estamos preparando para esos eventos, todo eso con el objetivo puesto en los Juegos panamericanos de 2011".

Durante 2007, la estudiante de la licenciatura de cultura física y deportes, en una gira de preparación por Europa, se adjudicó la medalla de oro en el Open de karate, en París, competencia entre los mejores karatecas del mundo, en la que nunca un mexicano había conseguido llevarse los honores.

Carmelo Gutiérrez comentó que la universitaria continuará su preparación rumbo a la Universiada nacional, la justa más importante del país en cuanto a deporte estudiantil, de la cual es actual campeona.

El primer paso rumbo a la Universiada Nacional 2009, será el próximo 28 de noviembre, cuando tenga lugar el Circuito Intercentros para las disciplinas individuales. \*

# Locos por las artes marciales

Todo listo para que el CUCEI se estrene con el I Torneo nacional de artes marciales. Diversas modalidades serán exhibidas por maestros y participarán en las competencias 300 personas, desde niños hasta adultos mayores

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ  
lgsepulveda@resudg.udg.mx

**A** unos meses de haber incorporado el Taller de kenpo, el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) afina detalles para el próximo 7 de diciembre realizar el I Torneo nacional de artes marciales CUCEI-Kobra Kai 2008, que reunirá a los mejores exponentes en todas las categorías.

Dicho evento tiene como objetivo difundir las distintas artes marciales y extender la cultura que existe en los diferentes estados de la República en cuanto a estas disciplinas, explicó uno de los coordinadores de esta actividad, Enrique Rosales Morales. "Esperamos la participación de 20 a 25 escuelas de diferentes partes del país, como el Distrito Federal, Guanajuato, San Luis Potosí, Aguascalientes y Culiacán. Contaremos con la participación de alrededor de 300 atletas, en categorías desde menores de seis años hasta adultos mayores".

Expresó que la Universidad de Guadalajara participará con un



◀ *Práctica de kenpo en el Gimnasio de usos múltiples, de la UdeG. Foto: Laura Sepúlveda*

El estilo Kobra Kai del kenpo fue fundado en Guadalajara, en 1993. Su objetivo es desarrollar la habilidad de una reacción espontánea, eficaz e instintiva, dotando al estudiante de herramientas marciales, técnicas y ejercicios que ayudarán a tener un mejor autocontrol, conciencia humana y seguridad personal.

Para Mauricio Mendoza, el sistema abierto en que se va a generar en este torneo dará la cobertura para que todos los miembros del sistema de artes marciales puedan competir bajo un mismo sistema, una cuestión difícil de combinar.

"Todas estarán bajo un mismo reglamento, los asistentes podrán conocer diversos estilos de arte marcial, así como las diferentes armas utilizadas en estos deportes. Dentro de las artes marciales llevo 17 años y es muy diferente a como se vivían en los años 80 y 90. En esta etapa han salido a relucir diferentes metodologías y han surgido mezclas. Hay una gama muy grande de modalidades y ese es el reto de este torneo".

El costo de entrada al torneo será de 20 pesos. \*



## BLOC DE NOTAS

Los talleres que ofrece el CUCEI están abiertos a la comunidad universitaria y al público en general. El costo es de 200 pesos el semestre. Mayores informes e inscripciones a esta disciplina en los teléfonos: 13 78 59 00, extensión 7425; 044 33 14 32 71 26 y 044 33 11 72 36 57.

equipo de 10 integrantes. Las actividades tendrán lugar en el Gimnasio de usos múltiples, del Núcleo Tecnológico, de 8:00 hasta las 20:00 horas.

"Como invitado especial tendremos al gran master José Luis Galindo Ruelas, cinturón negro octavo Dan. Este torneo representa un gran atractivo visual para los asistentes, quienes podrán conocer más de estas disciplinas".

El sistema kenpo nace y es desarrollado en el Oriente, alrededor del 520 a. C. En sus orígenes era conocido como *Chuan-Fa* ("primera ley del puño"). Posteriormente, en el Japón se le dio el nombre de kenpo, y así fue desarrollándose y expandiéndose en todo el mundo, hasta llegar a América, donde sus características principales son la fluidez, la economía de movimientos y su contundencia efectiva.

## Agarren pareja



LSV

**A** partir del 10 de noviembre, la Coordinación de Cultura Física, mediante sus escuelas de iniciación deportiva imparte la disciplina de baile de salón, donde los asistentes además de encontrar una nueva forma de activarse aprenderán estilos como merengue, cumbia y salsa, entre otras modalidades.

Entre los beneficios físicos del baile destacan el movimiento de las articulaciones; mayor elasticidad de tendones y músculos; mejora de la circulación y reflejos; ayuda a conciliar el sueño con mayor facilidad; reduce el colesterol y elimina sustancias tóxicas del cuerpo.

Aunado a esto, y según estimaciones de algunos estudios, el baile contribuye a la merma de calorías manteniendo al cuerpo en un peso adecuado, ya que con una hora de baile moderado, se pueden quemar hasta 260 calorías, mientras que con el baile rápido se eliminan hasta 365 calorías.

El baile, además, brinda a quienes lo practican diversos beneficios psicológicos, ya que al bailar la mente se concentra en memorizar y realizar adecuadamente los pasos, lo que genera a que se olviden los problemas la persona se relaje y llene de energía.

La alegría que brinda la música y la destreza de sus movimientos animan el

espíritu y obligan al cuerpo a moverse, además que es un pasatiempo que estimula la creatividad, eleva la autoestima y contribuye al desarrollo de la disciplina y el autocontrol.

A las clases, que se imparten de lunes a viernes de 19:00 a 20:30 horas, pueden acudir hombres y mujeres de todas las edades y tienen un costo de 200 pesos al mes.

Para conocer más de la oferta de las escuelas de iniciación deportiva se puede acudir a la Coordinación de Cultura Física, ubicada en Avenida Revolución 1500 en el Núcleo Tecnológico, llamar al teléfono 36 19 81 06 o ingresar a la página de internet: [www.deportes.udg.mx](http://www.deportes.udg.mx). \*



# PROGRAMA ACADÉMICO FIL

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

## Italia país invitado de honor 2008 Universidad de Guadalajara

### XXII Encuentro Internacional de Ciencias Sociales *Movimientos sociales, Estado y democratización*

Domingo 30 de noviembre, 19:00 a 20:00 horas  
Salón 1, Expo Guadalajara  
Miércoles 3 a viernes 5 de diciembre, 18:00 a 21:00 horas  
Salón 2, Gran Salón, Expo Guadalajara  
Inscripción: Público general \$150.00  
Estudiantes y profesores con credencial \$100.00

### XVIII Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras *Interdisciplinariedad en la enseñanza de las lenguas*

Miércoles 3 de diciembre, 9:00 a 14:00 horas  
Salón Juan José Arreola, Centro de Negocios, Expo Guadalajara  
Inscripción: \$30.00

### XVII Encuentro Internacional de Educación a Distancia *Virtualizar para educar*

Martes 2 de diciembre, 9:00 a 13:15 horas  
Salón Juan Ruflo, Expo Guadalajara  
Lunes 1, miércoles 3 a viernes 5 de diciembre  
Hotel Fiesta Americana Minerva  
Inscripción: público en general \$3,500.00  
Egresado, estudiantes y profesores UdeG \$2,000.00  
Asesores UdeG Virtual \$1,000.00  
Estudiantes UdeG Virtual \$5,000.00

### XII Seminario Internacional de comunicación y sociedad *Escenarios contemporáneos de la comunicación social: Retos y perspectivas*

Lunes 1 a miércoles 3 de diciembre, 18:00 a 21:00 horas  
Salón 5, Gran Salón, Expo Guadalajara  
Inscripción: \$150.00

### XII Encuentro Nacional y XI Internacional de Investigación Educativa *Educación superior y posgrado. Retos y tendencias actuales*

Domingo 30 de noviembre, 11:00 a 12:00 horas  
Salón 2, Expo Guadalajara  
Miércoles 3 y jueves 4 de diciembre, 9:00 a 14:00 horas  
Salón Elías Nandino, Centro de Negocios, Expo Guadalajara  
Inscripción: \$100.00

### XII Encuentro Internacional de Juristas *México-Unión Europea: Legalidad internacional*

Miércoles 3 al viernes 5 de diciembre, 16:00 a 20:30 horas  
Paraninfo Enrique Díaz de León, Universidad de Guadalajara

### X Encuentro de Género *El cuerpo del género*

Lunes 1 de diciembre, 9:00 a 14:00 horas  
Martes 2 de diciembre, 9:30 a 13:00 horas  
Salón Juan José Arreola, Centro de Negocios, Expo Guadalajara  
Inscripción: \$100.00

### X Coloquio de Estudios de la Cultura *Cultura y migración: México e Italia*

Lunes 1 a miércoles 3 de diciembre, 17:15 a 20:00 horas  
Salón Juan José Arreola, Centro de Negocios, Expo Guadalajara

### VIII Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática

#### *La organización ciudadana y su articulación con los organismos institucionales del Estado*

Martes 2 de diciembre, 9:00 a 15:00 horas  
Miércoles 3 de diciembre, 10:00 a 14:30 horas  
Auditorio, Hotel Hilton

### VI Foro Cultura y Naturaleza *Volcanes, alimentos y biodiversidad*

Sábado 6 de diciembre, 9:15 a 15:00 horas  
Salón Elías Nandino, Centro de Negocios, Expo Guadalajara

### V Encuentro Internacional de Escritores Indígenas

#### *Artes en las voces de las culturas vivas*

Lunes 1 y martes 2 de diciembre  
CUNORTE y Casa Hidalgo, Colotlán, Jalisco  
Miércoles 3 de diciembre, 17:00 a 19:00 horas  
Preparatoria No. 7 y preparatoria No. 10  
Jueves 4 de diciembre, 12:00 a 15:00 horas  
Salón Mariano Azuela, Centro de Negocios, Expo Guadalajara

### IV Banquete Internacional de FIL- o- Sofía *Los nuevos enfoques de la hermenéutica: Diálogo abierto entre filósofos italianos y mexicanos*

Sábado 6 de diciembre, 10:00 a 14:00 horas  
Salón México 1, Hotel Hilton

### Simposio sobre Independencia *La Independencia de México y las revoluciones hispanoamericanas*

Miércoles 3 y jueves 4 de diciembre, 10:00 a 13:00 horas  
Salón Europa, Hotel Hilton

### I Encuentro de Antropología e Historia *Diálogos entre Italia y México*

Jueves 4 de diciembre, 9:00 a 18:00 horas  
Viernes 5 de diciembre, 9:00 a 14:00 horas  
Salón Agustín Yáñez, Centro de Negocios, Expo Guadalajara  
Inscripción: \$50.00

### I Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas

#### *Metodologías de la significación*

Jueves 4 de diciembre, 9:00 a 14:00 horas  
Salón Juan José Arreola, Centro de Negocios, Expo Guadalajara

### I Encuentro Internacional de Diseño *El diseño como factor de desarrollo*

Viernes 5 de diciembre, 11:00 a 13:50 horas  
Salón 3 México, Hotel Hilton

### Encuentro Internacional de Tecnologías de la Información Geográfica y el Ordenamiento Ambiental

Jueves 4 de diciembre, 17:00 a 19:00 horas  
Club de Industriales

### Coloquio Cultura, Investigación y Sociedad en la Italia de hoy

Martes 2 de diciembre, 16:00 a 21:00 horas  
Salón 2, Expo Guadalajara

### Celebración del 40 aniversario del movimiento del 68

Viernes 5 de diciembre, 10:00 a 14:00 horas  
Sábado 6 de diciembre, 17:00 horas  
Salón 2, Expo Guadalajara

### La ley de medios: ¿Esperando a Godot? *Análisis y perspectiva de la Ley de radio, televisión y telecomunicaciones en México*

Miércoles 3 y jueves 4 de diciembre, 17:00 a 20 horas  
Auditorio, Hotel Hilton



CUCSH

## IV Tianguis del trueque

Diviértete, encuéntrales dueño a tus objetos y practica la cultura del reuso  
El 24 de noviembre, de 10:00 a 19:00 horas, en el jardín de filosofía del CUCSH.  
Más información en: <http://ambientalgdl.blogspot.com>.

## cátedras

### Cátedra Enrique Beltrán en conservación, desarrollo sustentable y biodiversidad

Imparte la doctora Leticia Merino Pérez, noviembre 24, 19:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León.

Confirmar asistencia: [arturoc@redudg.udg.mx](mailto:arturoc@redudg.udg.mx). Entrada libre. Invita CUCBA.

### Cátedra de demografía Jean Bourgeois-Pichat 2008

Impartida en modalidad videoconferencia por el profesor Jacques Véron, del 24 al 26 de noviembre, 18:00 horas, Sala de gobierno y toma de decisiones, en el CUCEA.

Informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5263.

### Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Conferencia magistral  
Entre guerras: escribir en tiempos confusos, dictada por Nuria Amat.

El 25 de noviembre, 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Informes al teléfono 36 30 97 87.

## conferencias

### Apnea obstructiva del sueño y riesgo cardiovascular

¿Cuál medición de presión en el manejo de hipertensión?

Impartida por el Dr. Gianfranco Parati, el 24 y 25 de noviembre, a las 11:00 horas, en el Aula de ex del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde y en el Auditorio Ramón Córdova del CUCS, respectivamente.

Más información al teléfono: 10 58 52 83.

### Usos y aplicaciones prácticas de la propiedad intelectual

Noviembre 27, 9:00 horas, auditorio Rodolfo Morán, edificio N. Imparte la doctora Rosario Ruiz Durán. Entrada libre.

Informes en el teléfono 10 58 52 74.

### El calentamiento global y sus efectos en Jalisco

Noviembre 28, 9:00 a 13:30 horas, Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, del CUCSH.

### Fin de la temporada ciclónica

Imparte el doctor Ángel R. Meulenert Peña, noviembre 28, 19:00 horas, Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM). Entrada libre.

Informes en el teléfono: 36 16 49 37 y 36 15 98 29.

### Semana del Jurista 2008

Conferencias, talleres, eventos culturales y deportivos.

Del 25 al 28 de noviembre, Centro Universitario de la Ciénega.

## congresos

### XIII Verano de la investigación científica del pacífico delfín

El 26 de noviembre, de 9:00 a 15:00 horas, núcleo de auditorios del CUCEA.

### Congreso internacional la Revolución mexicana en la literatura y el cine

A realizarse del 26 al 28 de noviembre, en el Auditorio Silvano Barba del CUCSH. Conferencia inaugural.

*La revolufia al borde del centenario*, dictada por el escritor Carlos Monsiváis.

Más información en el Departamento de lenguas modernas al teléfono: 38 19 33 64.

### III Congreso internacional de salud mental III Reunión internacional académico-científica sobre el proceso salud-enfermedad mental

DEL 27 al 29 de noviembre, en el Auditorio Dr. Roberto Mendiola del CUCS.

Informes en el Departamento de salud mental, al teléfono 10 58 52 00, extensión 3750.

### Exponeuro 2008

Ciclo de conferencias, exposiciones, concursos, entre otras actividades relacionadas con esta área médica, se llevarán a cabo el 3 de diciembre, a partir de las 10:00 horas, en el CUCS.

Informes e inscripciones al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3675 y 3674. Entrada libre.

## encuentros

### VI Encuentro del seminario permanente de estudios de la gran chichimeca

Del 27 al 29 de noviembre, en el Centro Universitario de la Ciénega.

Mayores informes al teléfono: 38 19 33 27 y 38 19 33 28.

## convocatorias

### Expo negocios INTERCREA

Innova, crea y emprende...  
Fecha límite de registro: 30 de noviembre.  
Bases de la convocatoria en: [www.cuci.udg.mx](http://www.cuci.udg.mx).

### V Conteo de aves de Guadalajara

Concurso de dibujo para niños de 5 a 12 años sobre las aves que visitan la ciudad. Organiza el Zoológico y Safari Guadalajara.  
Informes en el teléfono 36 74 44 88, extensión 126 y 129.

### III Suéter Son UDG 2008

Acopio de suéteres, chamarras, ropa y juguetes en buenas condiciones para comunidades que más necesiten. Finaliza el 13 de diciembre. Donación en el área médica del Edificio Cultural y Administrativo.  
Informes en el teléfono 31 34 22 22, extensión 1169 y 1159.

### Apoyo a estudiantes pertenecientes a grupos vulnerables.

Consultar [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

### Kilómetro del Libro

Noviembre 27, instalaciones de la Preparatoria de Jalisco a partir de la 9:00 horas.

## cursos

### Histología básica

Curso intensivo gratuito, del 1 al 16 de diciembre, en el Aula de histología, del CUCBA.  
Lunes, martes y miércoles, 7:00 a 9:00 horas. Duración 16 horas.

### Control de crisis en alto riesgo

Informes en el correo electrónico [angabyga@hotmail.com](mailto:angabyga@hotmail.com)

## doctorados

### Doctorado en ciudad, territorio y sustentabilidad

Registro de solicitudes en: [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx) hasta el 9 de enero.  
Más información en: [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx). Cupo limitado.

## foro

### La autonomía universitaria frente al actual contexto político, económico y social de México

Noviembre 28, 9:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León.  
Informes en los teléfonos 31 34 00 60 y 31 34 00 63.

### El cuerpo y la muerte: encuentro interdisciplinario

Noviembre 28, 11:00 horas, Auditorio Rodolfo Morán, del CUCS.  
Informes en el teléfono 10 58 52 74.

## jornadas

### XIX Semana nacional de la investigación científica

Del 24 al 26 de noviembre, en el Auditorio Roberto Mendiola Orta, del CUCS.  
Informes: 10 58 52 00, extensión 3874.

### XIX Semana de la investigación científica

Del 24 al 28 de noviembre, de 9:00 a 13:00 horas, en el Auditorio de usos múltiples del CUCBA.

Mayores informes al teléfono: 37 77 11 55, extensión 3105, y en el correo electrónico: [servando.carvajal@cucba.udg.mx](mailto:servando.carvajal@cucba.udg.mx).

## posgrados

### Posgrados en salud

Maestría y doctorado en farmacología (PNP), Maestría y Doctorado en ciencias en biología molecular en medicina (PNP), Maestría y Doctorado en genética humana (PNP), Maestría en nutrición humana, Orientación materno infantil, Especialidad en proctodencia, Doctorado en ciencias de la salud en el trabajo, Especialidad en endodoncia.  
Trámites: hasta el 9 de enero.

Informes al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3913.

## servicios

### Servicio jurídico gratuito

Ofrece el Instituto Federal de Defensoría Pública, en materia administrativa, fiscal, civil y penal del orden federal. Orientación, asesoría y representación. Justo Sierra 2117, cuarto piso, Colonia Ladrón de Guevara. Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas, y 17:00 a 19:30 horas.

Informes al teléfono 38 18 72 00, extensión 3395, y 01 800 201 86 56.

## EXAMEN CARDIOVASCULAR GRATUITO

Universidad de Guadalajara

Se invita cordialmente a la población general entre 20 y 50 años, para realizarse un examen cardiovascular de forma gratuita. El propósito es captar posibles candidatos para participar en un protocolo de investigación sobre hipertensión arterial sistémica.

Interesados concertar cita de 9:00 a 15:00 horas. Al teléfono 10 58 52 00 extensión 3657 del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, donde serán realizados los estudios.

Marina Romero Prado, PhD  
Unidad de Investigación Cardiovascular  
Departamento de Fisiología  
Centro Universitario de Ciencias de la Salud

# talento U

EDUARDO CARRILLO  
ecarrillo@redudg.udg.mx

**L**a académica de la Universidad de Guadalajara, María Eugenia Vázquez Sánchez, es la primera mujer —y de origen mexicano— que recibe el Premio Internacional “Rodríguez Carvajal 2008 de Endodoncia”, otorgado por la asociación española de la especialidad.

Por ser el mejor caso clínico publicado en España en el 2007, mereció un reconocimiento y estatuilla en el XXIX Congreso Nacional de la Asociación Española de Endodoncia en Valladolid, España.

Pero no sólo eso, el próximo año impartirá cursos de posgrado en ese país. “Me encuentro preparando el material para compartir con los docentes de las diferentes universidades a la que fui invitada en: Valencia, Bilbao, Madrid. Estoy muy contenta porque se consolidó un vínculo académico”, dijo la académica.

## ¿En qué consistió el trabajo?

La estudiosa del Departamento de Clínicas Odontológicas Integrales, del CUCS, publicó un artículo denominado “Tratamiento endodónico en un caso de quiste óseo traumático”, en la *Revista española de endodoncia*, el 2007. Fue el caso de un paciente varón de 13 años. Para eliminar la lesión, el tratamiento convencional es quirúrgico. Yo propuse una técnica sin cirugía y se emplea la pieza dentaria involucrada, se hace la apertura y se colocan los medicamentos. Tengo dos teorías de la cicatrización del hueso. Realicé una descompresión del quiste a través del diente y coloqué un medicamento llamado hidróxido de calcio en pasta, que se difunde a través de la raíz, llegó al área afectada y estimuló una encima para la formación de hueso en el hueco. Fue un hallazgo muy interesante, ya que el quiste abarcaba dos piezas [dentales]. Ambas fueron restauradas con el mismo proceso.

## ¿Cuál fue el interés para dedicar su vida a esta profesión?

Siempre mi área fue la biología. De niña, como muchos pequeños, quería ser veterinaria. Me gustó también la psicología. Incluso hice fila para ingresar a medicina, pero al fi-

# MARÍA EUGENIA VÁZQUEZ SÁNCHEZ

nal de cuentas me decidí por odontología, que ha sido mi mejor elección. Soy inmensamente feliz. Le he dedicado mi vida y lo seguiré haciendo hasta que se me permita estar aquí sirviendo a la comunidad.

## ¿Es difícil esta ciencia?

Vázquez Sánchez, nacida en Guanajuato y adoptada por Jalisco, reconoce que la disciplina es difícil puesto que de manera cotidiana debe remediar muchos problemas de salud. Además del miedo a los dentistas, se presentan urgencias odontológicas y de endodoncia. Nos enfrentamos a problemas graves como traumatismos que sufren muchos de los pequeños y personas mayores. Tenemos que acudir a otros especialistas para resolver algunos casos difíciles. Hay pacientes que llegan con las piezas en la mano. Trabajar en la clínica me ha nutrido de mayor conocimiento y práctica para brindar una mejor atención tanto a mis pacientes de consulta privada como a quienes ingresan a la clínica de posgrado de endodoncia de la UdeG.

Académica de la UdeG desde 1983, cursa su doctorado. Como parte del proyecto, busca saber qué pasa con la pieza dentaria, que aún tratada adecuadamente en la endodoncia, persiste con lesión crónica.

## ¿Cómo siente este premio internacional?

Es un orgullo para mí y para mi Universidad, ya que este premio tan sólo había sido entregado a un sudamericano. Al mismo tiempo es un compromiso para seguir preparándome.

## ¿Qué otros logros ha tenido?

En 2003 recibí el Premio Jalisco de Ciencias de la Salud que otorga el CUCS a los profesores con una trayectoria académica destacada. He escrito dos libros. El primero es un *Manual de endodoncia*, publicado en 1997. Este documento era aplicado en cursos propedéuticos de nuevas generaciones al posgrado. El segundo es un libro de texto de 22 capítulos, publicado por la UdeG, en el 2002. En la actualidad se agotó el tiraje de mil ejemplares. Trabaja en la UdeG y en otras instituciones de educación superior de México, Chile, Brasil, Colombia, Ecuador, entre otros. También deje algunos ejemplares a doctores de Europa. Me han enviado su opinión, que es muy valiosa. La meta es preparar la segunda edición. \*



► Foto: Francisco Quiarte

“

**A la odontología le he dedicado mi vida y lo seguiré haciendo mientras se me permita estar aquí sirviendo a la comunidad**

”

**Primera persona \*** María Eugenia Vázquez Sánchez es originaria de Irapuato, Guanajuato. Es licenciada en Odontología, con especialidad en endodoncia. Es maestra en ciencias médicas. En la actualidad cursa el tercer semestre del doctorado en investigación clínica.

O<sub>2</sub>  
cultura



**CONTRA**  
la **CULTURA**  
con mayúsculas  
PÁGINAS 6-7

▼ Fotoilustración: Orlando López

## ENTREVISTA

## Saúl Sosnowski

En la  
ruta con  
Cortázar

VERÓNICA DE SANTOS  
vdesantos@redudg.udg.mx

La Cátedra Julio Cortázar sabe tratar a sus invitados. El hotel donde se hospeda Saúl Sosnowski es una casa llena de flores y muebles rústicos, con una escalera bordeada de pequeños quinqués. Nos instalamos en el jardín y me transporta de inmediato a su oficina en la Universidad de Maryland. “Tengo dos cuadros y yo digo que son mis santos: uno es Cortázar, el otro es Borges. Yo sé que te voy a hablar en superlativo, pero creo que no exagero, él era una persona de esas que uno hubiera querido que fuera inmortal...”

“Lo conocí en Oklahoma cuando fue a recibir el Premio Neustadt. Yo había publicado un libro: *Julio Cortázar: una búsqueda mítica*, basado en mi tesis doctoral. Se lo mandé, aunque entonces me daba pudor molestarlo. Él me contestó con una de esas notas tuyas, él siempre contestaba... Después de que recibí el premio me acerqué, me presenté, nos dimos un gran abrazo, y seguimos charlando.

“Muchos años después preparaba una colección de sus ensayos críticos. Fui a París y él me abrió las gavetas para revisar los materiales. Al final esa edición no salió, pero un tiempito después se publicaron los tres tomos de su obra crítica, coordinados por Saúl Yurkievich.”

**YURKIEVICH ERA ALBACEA DE LO INÉDITO ¿CIERTO? Y FALLECIÓ ESTE VERANO...**

Sí... en un accidente de coche. Estaba haciendo la *Obra completa* para Círculo de Lectores y yo iba a prologar a una sección. El otro Saúl iba a hacer una parte y este Saúl iba a hacer otra. Después de que falleció, recibí una carta de su viuda y de Aurora Bernádez [la otra albacea] pidiéndome que prologara todo el segmento crítico, cosa que hice.

**¿TODAVÍA HAY TEXTOS INÉDITOS?**

Es posible. Después de eso se han encontrado cosas de él, sí. Pero cuán-

to puede haber de inédito ahora, no lo sé. Inclusive en la *Obra completa* se incluyeron muchos materiales que se han ido encontrando.

Sosnowski tiene experiencia con los prólogos monumentales, la prueba estaba en la mesilla de la terraza: *Lectura crítica de la literatura americana*, un volumen titánico en cuatro tomos publicado por Biblioteca Ayacucho en 1996, una selección de textos de diferentes aproximaciones teóricas y críticas a la literatura latinoamericana.

“Lo que yo me propuse fue hacer una historia, mostrar la manera de leer propia de la segunda mitad del siglo XX. Y es un ejercicio periódico, porque hoy ya leemos diferente.” Recuerda también una cosa que dijo Borges cuando el año 2000 estaba muy lejos: ‘Si yo supiera cómo este libro va a ser leído en el año 2000, sabría como será la literatura del año 2000’. O sea que el énfasis está en el lector, no en el texto. Y esto es algo que Cortázar también elaboró.

“Él hablaba de lectores cómplices, compañeros de ruta. Mira, si el crítico no es lector, no vale gran cosa. Su trabajo es hacer el mapa, es el que diseña la literatura, el que une los puntos de una constelación. Los escritores no hacen literatura, hacen libros. Pero no veo por qué me tengo que escindir. No niego la disciplina y la medida, pero prefiero una lectura íntima. Me gustan los libros que me cambian, que me obligan a ver el mundo de otro modo.

“Como el caleidoscopio, que descubrí al releer *Rayuela* para este curso, en el capítulo 56, el último de la parte de allá. *Pretty as patterns can be*, sabes, y me recordó otro cuento, ‘Reunión’, me pareció que era lo mismo, *pretty as patterns can be*: el Ché en medio de la sierra contemplando las hojas y las luces y se acuerda de Jack London, y para mí que está viendo esos patrones”.

**¿ESE ES EL KIBBUTZ?**

Como él mismo dice, “*kibbutz del deseo*” es un término que de pronto te aparece en la cabeza y que no sabes realmente qué quiere decir, hasta



“Si el crítico no es lector, no vale gran cosa. Los escritores no hacen literatura, hacen libros. No niego la disciplina y la medida, pero prefiero una lectura íntima. Me gustan los libros que me cambian, que me obligan a ver el mundo de otro modo”

que después de un tiempito empieza a tener sentido. Pero un *kibbutz* a secas es otra cosa, ¿vos sabés?

la influencia del judaísmo, pero en cuanto lo vi les dije “¡Saquen eso!”. No hay ninguna conexión.

Sosnowski también dirige la revista literaria *Hispanérica* desde 1972.  
Foto: José María Martínez

**SEGÚN SÉ, SON COMUNAS FUNDADAS POR JUDÍOS SALIDOS DE EUROPA CENTRAL Y DEL ESTE A LO QUE ENTONCES ERA PALESTINA Y DESPUÉS FUE ISRAEL... ¡PERO EL ENTREVISTADO ES USTED!**

¡Es un diálogo! [risas]. Hoy les decía en el curso sobre un texto de Cortázar, *Elogio del 3*, me parece que se llama, donde él dice que la humanidad empieza con tres, en el sentido de reconocernos en el amor, un amor generoso que va más allá de los dos y se extiende al resto de la humanidad. La ausencia de propiedad privada, la mancomunidad de ideales, un sentido que une a la gente con una meta y propuesta, la prevalencia no del individuo sino el núcleo plural... todos esos elementos tenían que gustarle al llamarlo “*kibbutz del deseo*”.

**EN ESTE PUNTO HAY CIERTA CONFUSIÓN ¿SE TRATA DE UN TEMA JUDÍO?**

No, para nada. ¿Te acordás cuando él dice “Porteño, clasemediero, Colegio nacional y esas cosas no se olvidan así nomás”? Pues en mi caso añade lo de judío. Sí, estoy muy marcado por mi ser judío y mi ser argentino. Pero yo trabajé a Cortázar por el lado que correspondía. Yo sé que se confundieron, porque me mandaron una descripción del curso diciendo que yo iba a hablar de

**¿CREE QUE CORTÁZAR ENCONTRÓ SU KIBBUTZ, LA VUELTA DEL CALEIDOSCOPIO? ¿A vos qué te parece? Y no me salgas con eso de que el entrevistado soy yo [risas]. Mira el nombre de la conferencia: “Cortázar en el cielo”, pero en el cielo de la rayuela, que es en un mismo plano... La pregunta que te haría es ¿importa si lo encontró o no?**

Muchos de los motivos que aparecen en su obra tienen que ver con túneles, puentes y autopistas, instrumentos de comunicación o incomunicación. Y una de las frases que más me gustan de él es “Un puente no es un puente, es un hombre cruzando el puente, ché”; es decir, que lo importante es la participación del ser humano, el trayecto que va cubriendo, la búsqueda que va haciendo. Lo que más importa es cómo vas moviendo el tejo por la rayuela, cuidarte de que no se vaya a salir del dibujo.

Yo no sé si él lo encontró, él sabe. Pero de que nos enseñó a jugar literariamente, sí; que nos enseñó a explorar, sí; que nos enseñó a cuestionar, también; que nos mostró que leer debe ser un acto de amor, que se la jugó por su fe en proyectos históricos y no históricos, y que fue increíblemente generoso con la gente, todo eso también. ¿No te parece mucho para una sola persona? \*

# La Desgracia como identidad

Ante una realidad chillante, llena de violencia, pobreza y folclor, emanan las preguntas de lo que es ser latinoamericano. Dos naciones Cuba y Venezuela, sintetizan a la revolución como metáfora, la primera, y al poder económico emanado del petróleo, la segunda. Dos espejos para un continente que busca su definición

YLLELYNA APONTE CARÍAS

yllelyna.aponte@redudg.udg.mx

José Martí, el poeta, el cubano, el revolucionario, el hombre de la ciudad, el amigo, y más... al final es un hombre que buscó una identidad: América Latina.

La geografía latinoamericana es inmensa en su diversidad cultural y nacional, desarrollada sobre la base de intereses, voluntades y sentimientos. Lo anterior son palabras del doctor Pedro Pablo Rodríguez López, historiador y periodista e investigador titular del Centro de Estudios Martinianos, de Cuba, quien dictó el Seminario José Martí, organizado por el Departamento de estudios sobre movimientos sociales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

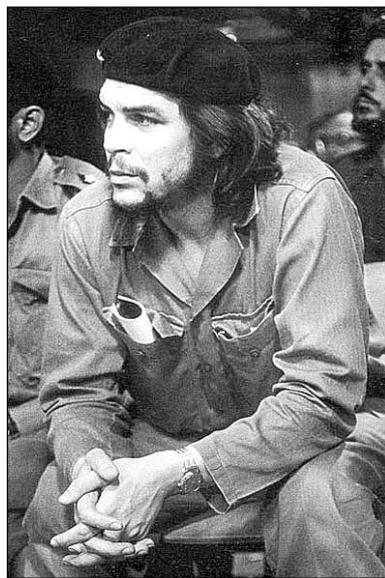
A pesar de las diferencias entre naciones y pueblos, la identidad cultural debe sobrevivir sobre los Estados, y hasta en la llamada integración o la acción de los gobiernos para promover políticas comunes en distintos campos, como es el caso del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, quien a juicio del catedrático ha dado un gran aporte cuando ha comprendido y aprehendido las condiciones favorables para esa integra-



ción, y ha buscado impulsarla con el signo económico del gobierno.

Las emociones, sentimientos, la psicología social y la propia conciencia de ser pueblos colonizados, y luego de ser sometidos a diversos factores de dominio exterior y compartir la desgracia, son elementos esenciales de identidad y la aspiración a revertir este hecho y el trabajo de la unificación, como es el caso de las independencias latinoamericanas.

Teniendo como ejemplo a José Martí, fundador del Partido revo-



lucionario cubano, le preguntamos al maestro si las revoluciones son necesarias y aseveró que a mediano plazo las revoluciones son imprescindibles. "Por lo general las clases dominantes justifican los regímenes económicos y sociales existentes, así como la dominación extranjera".

Las revoluciones levantan a los pueblos y siempre existe una figura emblemática como es el caso de Fidel Castro, aunque a juicio del investigador, la Revolución cubana como hecho, es en sí trascen-

dental. Aunque reconoce el poder que ejerce una persona en la decisión de un proceso social de un país, de un pueblo.

## Raúl Castro enfrenta a los huracanes del pasado

A un año de la toma del poder de Raúl Castro, Cuba no es afectada por la crisis financiera en primera instancia sino por los huracanes, literalmente hablando. Y es que tres ciclones —*Gustav*, *Ike* y *Paloma*— han devastado la isla. Aún a la fecha, más de 20 mil personas han sido evacuadas y las lluvias e inundaciones han dejado pérdidas económicas por más de 10 mil millones de dólares. Sobre esta panorámica debe estar trabajando el gobierno cubano, reajustando los planes.

Para el maestro Pedro Pablo Rodríguez López, el gran acierto de Raúl Castro es que ha levantado de nuevo la esperanza de que con el propio esfuerzo de los cubanos se pueda mejorar la vida del país, las personas necesitan pruebas concretas de que la vida se mejore. Agrega que los cubanos han vivido decenios muy duros, ya que el país se quedó solo en los noventa y principios del siglo XXI, lo que hizo que hayan trabajado para subsistir, generando necesidades insatisfechas, agotando al ser humano.

## Ante el bloqueo, Cuba se reinventa

Cuba es un país con alta perspectiva de crecimiento, por varios factores que enumera Rodríguez López: el alto nivel educacional, la formación técnica de primera clase y el afán de conocimiento por parte de la población, que es decisivo.

Quizás en Cuba no existen los recursos económicos para disponer de los medios y la tecnología, pero la gente busca y quiere aplicarla con lo que tenga a su alcance. Y es que el hecho de saberlo condiciona su actuación y el poder de iniciativa de los años de bloqueo.

Añade que el pueblo cubano está acostumbrado a buscar soluciones. "No hay piezas de repuestos para automóviles, entonces se inventan".

Señala que si lo medimos en términos de capitalismo no tiene sentido y haciéndola artesanal menos, sin embargo, es un desarrollo de inventiva y adaptación muy importante.

Hace referencia al caso de otros países en América Latina que con más recursos hacen menos. Los cubanos se han acostumbrado a que deben trabajar por encima de las dificultades venciendo una y otra vez. \*

◀ Hugo Chávez y Ernesto Guevara, dos conceptos de revolución.  
Foto: Archivo

historia

ÉDGAR CORONA

edgar.corona@redudg.udg.mx

**L**iteratura mexicana. Narradores mexicanos contemporáneos”, es el título de la investigación que realiza Luis Martín Ulloa, miembro del Departamento de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara. Este trabajo que inició hace aproximadamente dos años, es una intensa búsqueda de escritores que nacieron entre la década de los 60 y los 80.

La investigación pretende brindar una comprensión amplia y precisa sobre la narrativa mexicana que se ha escrito en años recientes. Para ello, Ulloa efectúa un proceso metódico que incluye la localización de autores en toda la república (aquellos que tengan por lo menos un libro publicado), ubicación de corrientes, temáticas o estilos y finalmente la selección de escritores que sobresalen por la calidad de su obra.

#### Narradores contemporáneos

Sobre este sondeo Ulloa comenta: “Anteriormente el Distrito Federal era el punto donde se concentraba la narrativa mexicana, ahora las condiciones son otras, existen diferentes sitios donde la producción ha emergido con fuerza. Esto se debe en primer lugar a que algunos autores no emigraron a la capital, ya que en su ciudad tuvieron la oportunidad de desarrollarse. En Monterrey se localizan escritores importantes como Eduardo Antonio Parra, David Toscana y Joaquín Hurtado. En Tijuana podemos encontrar a Luis Humberto Crosthwaite, Regina Swain, Heriberto Yépez y Rafael Saavedra. Creo que estas dos ciudades le han quitado supremacía al Distrito Federal en cuestión de narrativa”.

Para Luis Martín Ulloa, escritores como el sinaloense Élmer Mendoza resultan interesantes, explica que aunque Mendoza pertenece a una generación anterior a la que analiza, decidió retomar su trabajo, ya que coincide en muchos aspectos estilísticos. Otros autores que están dentro de la investigación son el también sinaloense Juan José Rodríguez; los jaliscienses Eugenio Partida, Bernardo Esquinca y Mauricio Montiel; de la Ciudad de México, Alberto Chimal, Guillermo Fadanelli (considerado el impulsor de la llamada *literatura basura*) y los integrantes de la generación del *crack*, entre ellos Jorge Volpi, Ignacio Padilla y Pedro Ángel Palou.

#### Temáticas y panorama

Sobre las temáticas a la que estos autores recurren, el investigador comenta que son muy diversas ya que se puede encontrar ciencia fic-

#### Algunos libros

\* *Idos de la mente*. Luis Humberto Crosthwaite. Editorial Joaquín Mortiz.

\* *Tierra de nadie*. Eduardo Antonio Parra. Editorial Era.

\* *Asesinato en una lavandería china*. Juan José Rodríguez. Editorial Tierra Adentro.

\* *La otra orilla*. Eugenio Partida. Editorial Joaquín Mortiz.

\* *Nadie me verá llorar*. Cristina Rivera Garza. Editorial Tusquets.

▶ Jorge Volpi, parte del llamado grupo del *crack*, de la literatura mexicana.  
Foto: Francisco Quirarte

letras

De la ciencia ficción a las historias de vampiros. La actual generación de narradores mexicanos copta todas las temáticas y algunos de sus autores ya comienzan a ser leídos en España y en el resto de Latinoamérica. Una investigación universitaria ofrece un panorama de la actualidad en las letras nacionales

# México en sus narradores



ción con Gerardo Porcayo; relatos de tono histórico que produce Jorge Volpi; escritura que alude a las situaciones en la frontera con Eduardo Antonio Parra, incluso literatura que tiene que ver con vampiros a cargo de Juan José Rodríguez. “El panorama es muy vasto, creo que la narrativa mexicana ha logrado tener repercusión en Latinoamérica y España. En definitiva eso es un síntoma de que goza de magnífica salud. Algo que me parece relevante es que los escritores cada vez se academizan más, muchos cursan una carrera profesional, esto como un acercamiento más consciente y metódico al quehacer literario. Esta práctica ha servido bastante, porque estudiar un posgrado o poder vivir un tiempo en otro país son experiencias enriquecedoras”.

Acerca de la existencia de algún grupo o colectivo de narradores mexicanos contemporáneos en esta ciudad, afirma que en la actualidad no existe alguno. “Hace tiempo había grupos asociados a revistas como *El Zahir*, en ella participaron narradores como Fernando de León, Israel Carranza y David Iza-zaga. Ahora parte de ellos trabajan para la revista *Luvina*”.

Entre las editoriales que han dado espacio a esta generación de narradores sobresalen Joaquín Mortiz, Tusquets, Nueva Imagen, Tierra Adentro y Almadía.

Luis Martín Ulloa continúa desarrollando esta investigación, pero en base a los resultados obtenidos prevé: “La narrativa mexicana contemporánea puede llegar a un nivel muy alto y ganar prestigio en el contexto mundial”. \*

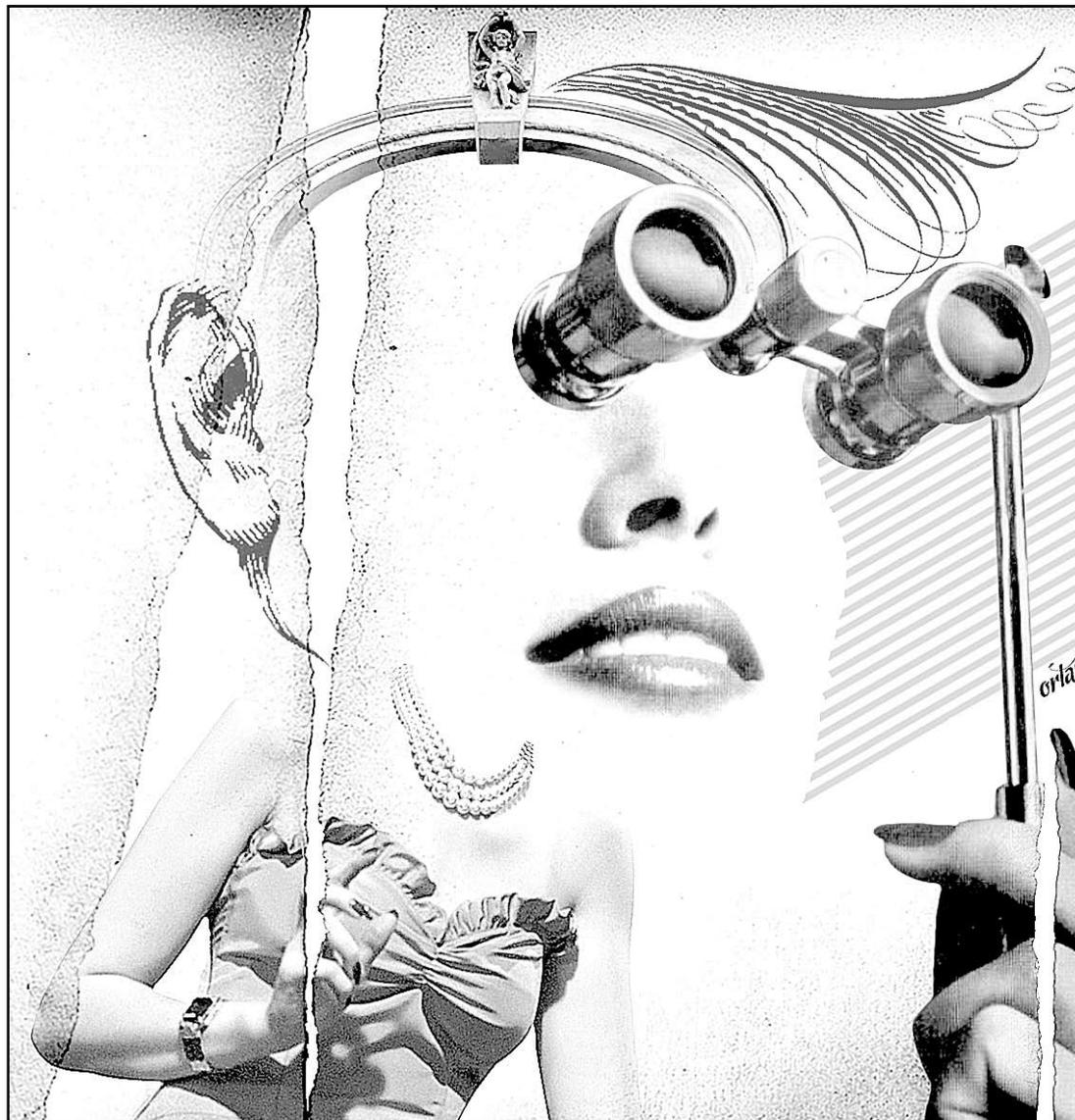
# Ópera millonaria... ¿hay otras?

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA  
CONDUCTORA DEL PROGRAMA ÓPERA RADIO,  
DE RADIO UNIVERSIDAD



**E**l 2008 es un año más que significativo para Carlos Fuentes, quien con motivo de su octogésimo aniversario en este mes de noviembre, será homenajeado. El peso e importancia de su obra no es la razón de este artículo, sí en cambio, su debut como libretista de ópera. Una vez que fue anunciada la presentación de la ópera *Santa Anna* comenzó una cascada de cuestionamientos y críticas respecto, fundamentalmente, a la inversión. Se cuestiona de manera incisiva el gasto que supone tanto para la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, como para la Universidad de Guadalajara. Como siempre, para muchos la ópera se sigue viendo como una manifestación artística impropia para el concepto de cultura que se tiene en las instituciones públicas, que responden fundamentalmente a una idea populista de festivales de ciudad con espectáculos callejeros o talleres en casas maltrechas mal llamadas de "cultura". Es decir, actividades que muchas veces sólo sirven para llenar formularios y cumplir con requisitos propios a la burocracia. Por asuntos como estos, nuestra Orquesta Filarmónica sigue dejando qué desear, no se cuenta con una auténtica compañía estatal de teatro y los estímulos que el Estado reparte anualmente a creadores son de risa. Sí, a todos nos gustaría contar con grandes recursos, con gobernantes inteligentes, propositivos y cuya visión les permitiera dar continuidad —sin importar los cambios de administración— a proyectos con futuro. Aún no es así. Sin embargo, hay quienes pese a ello se arriesgan y hacen, por ejemplo, ópera.

No es posible hablar de ópera sin conocerle, considerando sólo lo que los limitados márgenes de las distintas administraciones públicas y las mentes "críticas" oportunistas, creen que es. La ópera es diferente a la música, a la literatura, las artes plásticas, incluso el teatro, es todo, es la obra de arte total como la pensara Richard Wagner. Cargada de peculiaridades socio-culturales y estéticas, la



producción e interpretación de una ópera es también muy distinta (y lo digo con respeto) al festival del mariachi, que con un perfil mucho más popular vende boletos de sus galas hasta en dos mil pesos.

Desde sus inicios, la ópera ha sido una actividad complicada. Actualmente, montar una obra operística es más difícil aún que en otros momentos de su historia. Me refiero a que precisamente por optimizar sus costos resulta indispensable reducir los plazos de su producción, responder a complejos sistemas de difusión así como cubrir necesidades cada vez más elaboradas, todo ello hace que su estrategia de producción no tenga mucho que ver con las de su realización, ni siquiera, a principios del siglo XX. Lo que sí permanece, y cuestionarlo denota desconocimiento, es que la creación operística como artística en general es el resultado de

convenciones y acuerdos entre distintos grupos. Así cada periodo histórico, cada lugar ha tenido un conjunto de artistas que realizan su trabajo gracias a los apoyos de la figura del mecenas, que aunque cambia de nombre, se mantiene. Y no es que este fenómeno sea exclusivo de la ópera. Curiosamente, es este elaborado panorama el que la engrandece.

Los teatros de ópera alrededor del mundo son instituciones que marcan de manera determinante el sistema cultural de cada país, convirtiéndose en punto culminante para el desarrollo de artistas de muy diversas disciplinas, puesto que participan en la consolidación de sus carreras profesionales. Lo que hoy marca el ámbito laboral en todos lados es la especialización y la ópera es un magnífico ejemplo de ello. Llevar a cabo un proyecto operístico supone hacer confluír un auténtico ejército de creativos

y especialistas, puesto que hay muchas áreas que sobrepasan las competencias puramente artísticas. En el organigrama de un proyecto operístico aparece una enorme cantidad de niveles de responsabilidad, que corresponden principalmente a cuatro grandes áreas de la gestión creativa: la artística, la técnica, la administrativa y la de difusión.

Con 400 años de historia, la ópera en muchos países goza de gran salud, en otros, muestra signos de clara decadencia, y en algunos lugares apenas sobrevive. Las causas son diversas y una de ellas tiene que ver en que muchos le siguen considerando como un conjunto de obras de los siglos XVII al XIX, quizá menos incluso, en el que además, se dice despectivamente, se canta en otras lenguas, sin contar con que se sigue representando de la misma manera, sin recontextualizar el montaje.

No existe una producción de ópera, por pequeña que sea, que no requiera una organización clara, un presupuesto preciso y un plan de difusión efectivo, eso cuesta, así es hacer cultura.

Ahora se anuncia la presentación de *Santa Anna*, una ópera cuyo libreto ha sido escrito por Carlos Fuentes y la música por José María Vitier, quien como compositor posee una carrera tan destacada como la de Fuentes en la literatura. Es cierto, nadie nos asegura que la ópera sea buena, que guste, no podemos tener esa certeza, pero yo agradezco tener la oportunidad de asistir a un espectáculo de ópera que hable de nuestra historia, que recupere a un personaje de poder tan importante para lo que hoy es nuestro país, conocer la visión desde la cual Fuentes lo construye, le da voz, cómo recupera en él el concepto de México; cómo Vitier se acerca e incorpora la música tradicional veracruzana y también ver y escuchar en nuestros escenarios a connacionales de grandes voces. La ópera es así, millonaria, no conozco ninguna que no cueste eso, y si la otra opción es no hacerla, cruzarse de brazos o seguir programando galas de ópera con pedazos de historias porque no hay presupuesto, repasando sin cesar los mismos repertorios sin cambios, pues entonces yo celebro que instituciones públicas hoy hayan dicho sí a una producción nacional.

La discusión es semejante a la que sobre el cine mexicano existe. Siendo las producciones cinematográficas aún más "caras" y arriesgadas que las operísticas, se cuestiona su viabilidad ya que muchas películas y cortometrajes apenas se presentan en una o dos ocasiones, dentro quizá de algún festival, ya que entrar en los circuitos comerciales no es negocio. Entonces, ¿se debe hacer cine en México? Igual que en el cine, yo siempre celebraré que en México se sigan contando nuestras historias, que no eternicemos nuestra categoría de observadores pasivos y distantes de los temas y problemas de otros. Si el pretexto ha sido el cumpleaños de uno de los escritores más importantes de México, pues a su salud. \*

# Oda a la contracultura

De Galileo hasta Burroughs, el pensamiento incorrecto ha sido aquel que va contra la cultura establecida. Sitiados, encerrados en manicomios o hasta asesinados, los artistas *outsiders* han sufrido la persecución de una Policía del Pensamiento guardiana del *status quo*. Las generaciones posteriores algunas veces rescatan a sus dioses ilegales, otras sólo contribuyen a su distorsión y abandono. En Lagos de Moreno, un congreso ahonda en el papel de la contracultura de ayer y de siempre

▼  
La artista de performance "La congelada de uva" estará presente en el Congreso de contracultura. Foto: Archivo



ADRIANA NAVARRO  
adriana.navarro@redudg.udg.mx

A Galileo Galilei (1564-1642) lo acusaron de blasfemo y casi lo queman vivo cuando dijo que la tierra era redonda. El astrónomo y filósofo italiano prefirió desdeñarse para conservar la vida, porque sabía que años antes la Santa Inquisición había martirizado al también astrónomo Giordano Bruno debido a que se había referido a la posibilidad de vida en otros planetas.

En todas las épocas de la humanidad a los precursores, a los inventores, a los artistas heterodoxos que propusieron algo diferente, se les ha censurado, se les ha acusado de alienados, de locos. Muchos incluso han terminado en las cárceles o en la tumba. Lo paradójico es que al paso de los años la sociedad les da la razón y se vuelven clásicos, contó Carlos Martínez Rentería, quien dirige la revista *Generación* y que se ha dedicado por más de 10 años a estudiar los movimientos contraculturales.

Para Roberto Castelán Rueda, rector del Centro Universitario de los Lagos, quienes han logrado cambiar la visión de la realidad son rebeldes contra las formas aceptadas de cultura. Los contraculturales prefieren la innovación.

De acuerdo al revoltoso de Martínez la contracultura es una línea simbólica que lo único que la legitima es su capacidad de movimiento. Así cuando las corrientes artísticas, los pensamientos o los impulsos generacionales mueven a la cultura establecida o al consenso de una época, existe la contracultura.

"La contracultura se contrapone a lo establecido y genera las ideas que van provocando la construcción de una nueva forma de cultura. En el momento en que no exista la contracultura, los procesos de la cultura se detendrían; en el momento en que se dé esta posibilidad sería pensar que la humanidad está muerta. Los conceptos como 'punk', 'alternativo' o 'independiente' son sólo algunos de los términos que se han utilizado para bautizar a los movimientos contraculturales".

Para Castelán el concepto de contracultura es flexible y se ha utilizado para nombrar términos que están fuera de lo institucional y establecido: unos dicen que la contracultura inicia con los *beatniks*, los *hippies* y con la literatura llamada de la Onda. Otros definieron a la contracultura como todos los movimientos de rechazo a las formas sociales, institucionales y culturales, por ejemplo, los *darketos*, o quienes tenían una sexualidad diferente.

## La revolución como contracultura

Lo cierto es que los movimientos actuales contraculturales, digamos el del Ejército Zapatista que surgió en 1994, responden a otras formas que no tienen que ver con la idea original de contracultura.

De acuerdo al escritor Martínez Rentería, el problema del concepto de contracultura es que sólo se sitúa en un sentido histórico que abarca de los años 50 hasta principios de los 70. “Si nos quedamos con la perspectiva histórica, significaría que actualmente no hay contracultura”.

Siempre ha habido contracultura. Existe en algún espacio subterráneo, en la mente de alguien que tiene una idea de vanguardia, en un filósofo, en una persona que no está conforme con lo que pasa en su época. Los *contraculturales* empiezan a gestar una dinámica, un espacio simbólico de movimiento que le da vida o que propicia que la cultura se mueva. Siempre habrá contracultura mientras el ser humano sea vital.

## Nuestros días

Sin la rebeldía, el arte y las formas de pensamiento se estancarían, todo sería totalmente repetitivo. Sin los tiempos de ruptura las habilidades de los seres humanos se paralizarían. Pero la rebeldía no se da de la noche a la mañana, dijo Roberto Castelán.

Actualmente se percibe mucha pasividad en los jóvenes, se dice que hay poca creatividad y que la juventud está volviendo a formas culturales originadas en tiempos más antiguos, ya que asisten a los conciertos de los Rolling Stones o grupos musicales que gustaban hace 40 años.

Sin embargo, para que una expresión contracultural logre cimbrar el pensamiento social se requiere tiempo. “Los jóvenes siempre están buscando sus espacios a través de diferentes expresiones, eso lo vemos en las bandas urbanas actuales”, señaló Castelán.

Para Martínez Rentería, la contracultura actual sigue discutiéndose en la música, literatura y en las artes plásticas, pero las formas cambian y ahora con la utilización de la internet los movimientos contraculturales se interrelacionan con la vida cotidiana.

Un ejemplo de ello es el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, que fue uno de los primeros movimientos contraculturales que desarrolló una cibercultura de la política e inició una revolución a través de los correos y páginas electrónicas, de acuerdo a Castelán.

Para Martínez, la contracultura actual es más individualista, más cínica puesto que utiliza los recursos del Estado, y porque el dinero no es del gobierno, es de la gente. “En los años 60 era imposible que en una dinámica contracultural se pudiera utilizar becas de Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

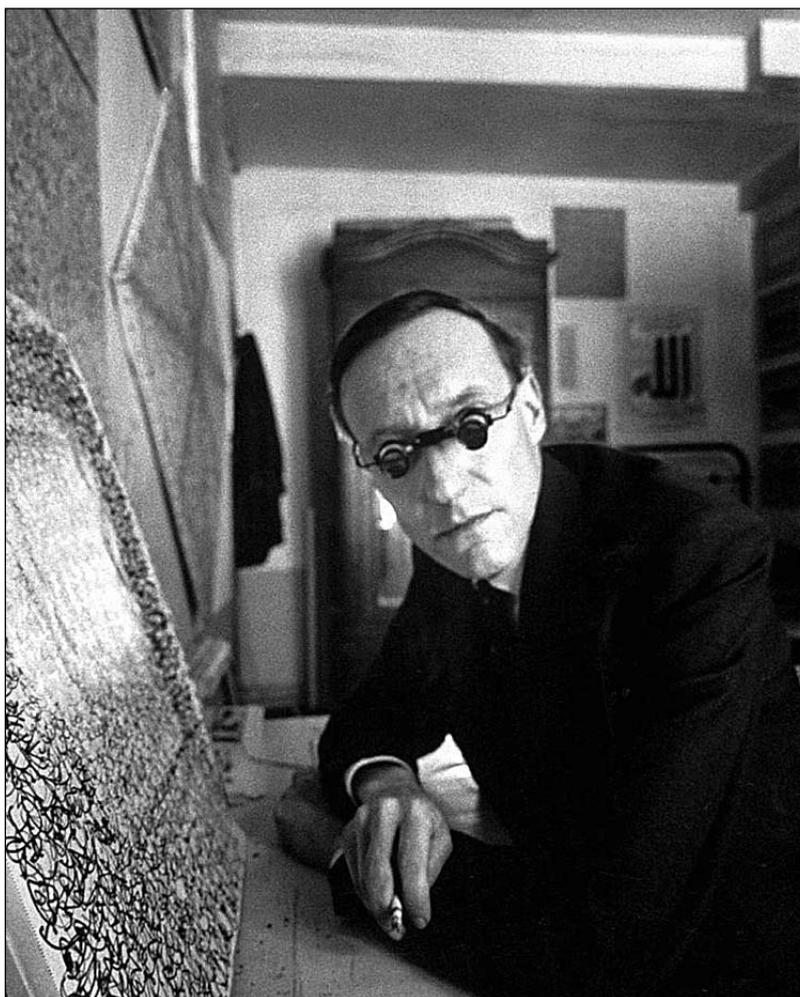
William S. Burroughs: homosexual, homicida, heroinómano y escritor de culto. En la imagen, en su estudio en París. Foto: Archivo



## CONTRACULTURA

“Es toda una serie de movimientos y expresiones culturales, regularmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan o trascienden la cultura institucional. Y por cultura institucional se da a entender a la cultura dominante, dirigida, heredada y con cambios para que nada cambie, muchas veces irracional, generalmente enajenante, que consolida al *status quo* y obstruye, si no es que destruye, las posibilidades de una expresión auténtica...”

La contracultura en México, José Agustín.



La contracultura de los 60 y 80 nos han dado la posibilidad de expresarnos, de hacer las cosas sin automatizarnos”.

El problema es que de pronto parece que cualquier tontería es contracultura y que cualquier provocación lo único que le da sentido a la contracultura es lo que mueve a una época. Habría que esperarse un tiempo para evaluar si aquel movimiento o pensamiento logró cambiar la visión de una sociedad.

Los diputados y el mismo presidente Felipe Calderón se han inclinado un poco por despenalizar la marihuana y se rasgan las vestiduras con los diputados de izquierda. La despenalización del uso de la marihuana tuvo su origen en un debate contracultural, es decir, la “vibra contracultural” repercute en las altas esferas políticas. “Yo que soy convocante de la marcha de marihuana, sé que siempre nos han considerado un grupo de locos y marihuanos”, afirmó Martínez.

## Desmadrosos en tierra de conservadores

La contracultura no se compra, no se vende, no es asimilable, su función es darle movimiento a la cultura. La contracultura es divertida, lúdica, no es movimiento político, no busca el poder, no quiere demostrar ni confirmar nada, es una expresión vital, extensa y tiene su legitimidad en molestar e incomodar.

Mientras las sociedades resulten más opresivas, más censuradoras,

aparecen movimientos contraculturales que se detonan en manera lógica como si fuera un fenómeno físico, es decir, hay una reacción más fuerte en espacios y épocas donde se necesita despertar, indicó Martínez.

En Lagos de Moreno, una de las zonas más conservadoras de Jalisco, se han celebrado desde el 2003 congresos de contracultura cuyo principal objetivo ha sido compartir alucinantes “reventones” para propiciar un debate en torno al concepto de contracultura en México.

Este año los días 27 y 28 de noviembre se llevará a cabo el Sexto Congreso de Contracultura, organizado por el Centro Universitario de los Lagos. El tema surge de la idea de que la cultura inició con la ruptura del movimiento del 68 y por la conmemoración de 20 años de vida de la revista *Generación*, y 40 años de la novela *Pasto verde*, publicaciones emblemáticas contraculturales.

El Congreso de contracultura se llevará a cabo en dos sedes: en el Aula Magna, doctor Cirilo Medina Gutiérrez de CULagos y en la Casa Serrano, centro para la difusión para la ciencia y el arte. La clausura será en el Bar Lagos.

El congreso dará cabida a manifestaciones culturales que generalmente no se expresan en las esferas académicas o en áreas institucionales formalmente establecidas y busca reflexionar precisamente sobre las otras formas de cultura marginales, indicó Castelán Rueda. \*

## VI CONGRESO NACIONAL DE CONTRACULTURA

27 y 28 de noviembre de 2008

### Jueves 27

18:00 horas

**Mesa redonda:** “Cultura y Contracultura HOY, dentro y fuera de Jalisco”

Participan: Fernando Solana (escritor y director del Museo Agustín Rivera), Dante Alejandro Velázquez (escritor y editor), Rafael Martínez Espinoza (Director de la Casa de la Cultura de Lagos de Moreno), Víctor Manuel Martínez (hip-hopero), Fran Illich (escritor).

Moderador: Raúl Valencia

Lugar: Casa Serrano

20:00 h.

**Mesa redonda:** “Erotismo, pornografía y otras mamadas” y Presentación del libro Saber

EScoger de Rocío Boliver (la Congelada de Uva)

Participan: Dr. Marco Antonio Pérez Mora (sexólogo), Macario Gómez (comunidad gay), y la autora del libro.

Moderador: Yahaira Padilla

Lugar: Casa Serrano

21:00 horas

Performance de la Congelada de Uva

Lugar: Casa Serrano

21:30

Concierto de jazz: Nugget Trío

Lugar: Casa Serrano

### Viernes 28

16:00 horas

**Mesa redonda:** “¿Zacatito o le sacan?: legalización de la marihuana en México”

Participan: José Luis Treviño (diputado local), Emilio Segovia y Fernando Solana (académicos del CULagos), Alfonso García de AMECA (Asociación Mexicana de Estudios sobre el Cannabis), un abogado que esté enterado de la iniciativa, Ricardo Bautista y la Gaceta Cannábica.

Moderador: Dr. Pedro Basilio.

Lugar: Casa Serrano

18:00 horas

**Mesa redonda:** “40 años de la edición de la novela *Pasto Verde*” de Parménides García Saldaña

Presentan: David Guerrero, Carlos Martínez Rentería, Marco Antonio Gabriel (ediciones El Viaje).

Moderador: Luis Alberto Pérez Amezcua

Lugar: Bar Lagos

20:00 horas

**Clausura**

**Mesa redonda:** “20 años de la revista *Generación* ¿Tiene vigencia la contracultura?”

Participan: Carlos Martínez Rentería, Fernando Solana, David Guerrero, Ignacio Betancourt, Rogelio Villarreal y Roberto Castelán

Concierto: Sonido Changorama

Lugar: Bar Lagos

## megapixel

Foto: Orlando López



## Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

## SUDOKU

6	7					9	4
	9		4		8		6
		5				3	
	1	2	6		5	9	7
	6	9	7		2	4	1
		6				7	
	2		1		4		3
4	3						8 2

## SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	6	2	9	5	4	8	3	7
5	7	9	3	8	2	4	1	6
3	8	4	1	7	6	2	5	9
7	3	8	2	1	5	9	6	4
9	5	1	6	4	7	3	2	8
4	2	6	8	9	3	1	7	5
6	1	7	4	2	9	5	8	3
8	4	3	5	6	1	7	9	2
2	9	5	7	3	8	6	4	1

GASETA FUGAZ  
POR ARDURO SUAVESdel *canutero de italia*:

- ☼ de noche todos los gatos son lampedusos
- ☼ *el nombre de la rosa* es dalia
- ☼ *el caballero inexistente* y otras cortesías
- ☼ *oboe sumergido* y fagot que flota
- ☼ preludio a la modorra de una ninfa florentina
- ☼ *sostiene pereira* que tiene razón
- ☼ *el oficio de vivir* y otros empleos
- ☼ curador del *museo de sombras*
- ☼ soñar cansa
- ☼ gramsci como ave fénix
- ☼ el capitán salgari, rey de los tigres y océano de los piratas
- ☼ *mata hari en palermo*, margarita konenkova en nápoles
- ☼ *el caos calmo* del orden tempestuoso

HORA CERO  
KARLA SANDOMINGO

Te sorprendo con el cielo / a flor de agua. / He traído la sal del mar / el brillo lunar del sol / y he sembrado ya en mi vientre / una puerta para ti / al universo.

¿Dónde estabas tú, hijo, cuando mi madre / sembraba soles en mis ojos? / Estabas en el vientre de mi ojo, / desgranando los siglos de una nube.

Está todo aquí, en el centro del ojo de ayer, / cuando yo miraba dentro del vientre, / a mi abuela hacer / a mi madre

Fácil parece llenar vientres de tiempo, habitarlos: / Una sola oportunidad, unas horas. / El sol se inclina ante el momento y todos se llenan / de abuelas, madres, hijas. / Calladas entran y habitan la casa del agua.

\*\*\*

Desde el universo de una caverna líquida, / quiero nombrarte. / Pero, ¿quién habita este vacío? / Entran a mi mente nombres estallando: / Moisés, Azul, Cielo lloviendo, / Itzbalanqué. Nieto de la Biblia, Paleta de la lengua, / Abuelo de mi padre, Ojo / y Mar.

¿Cómo nombrarte si no te veo? / No sé tu color / de sol, el tamaño / de tus mañanas, / el largo de tus palabras, / el volumen de tu mirada.

Miro a toda la gente en las banquetas. / Los miro a todos en el parque y en la calle. / ¿En dónde puedo mirarte? / Ni mirándome lo logro, / o a tu mujer, esperándote desde la cuna, / o cruzando frente a mí / desde otro vientre.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO  
ascenciom13@yahoo.com.mx

## FRAGMENTOS

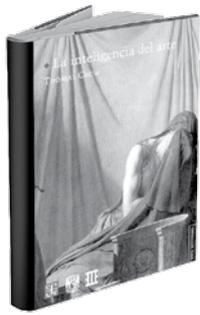
## lúdica

Se me ocurrió que horarios regulares, alimentos caseros, las mil convenciones de la vida conyugal, el hábito profiláctico de usar regularmente del matrimonio y, tal vez, el florecimiento, con el tiempo, de ciertos valores morales, de ciertos sustitutivos espirituales, podrían ayudarme, si no a librarme de mis degradantes y peligrosos deseos, por lo menos a mantenerlos bajo dominio.

VLADIMIR NABOKOV, LOLITA

**LIBRO****POESÍA REUNIDA**

Volumen que reúne la obra del poeta Víctor Sandoval, escrita durante cuatro décadas de creación. El autor se distingue por su capacidad de abstracción y una mezcla acertada de ritmo y metáforas.

**LIBRO****LA INTELIGENCIA DEL ARTE**

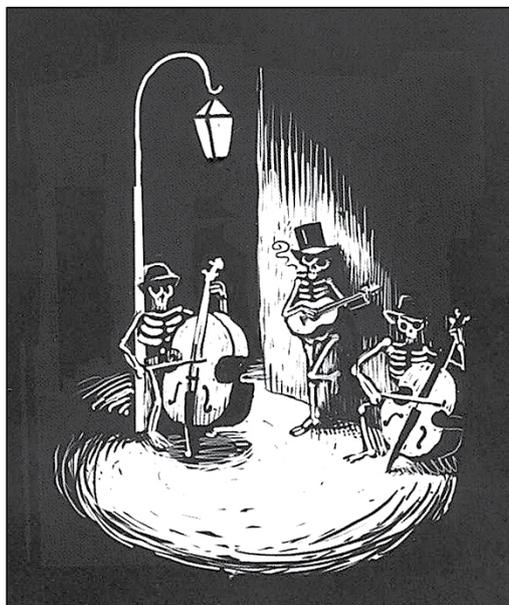
Thomas Crow analiza la teoría empleada en el estudio de la historia del arte. Propone abandonar los modelos propios utilizados tradicionalmente.

**LIBRO****VIVO HASTA LA MUERTE: SEGUIDO DE FRAGMENTOS**

Paul Ricoeur hace una reflexión sobre la vida y la muerte. Propicia un debate frente a la imposibilidad de encontrar otro mundo.

# CATALEJO

## Cantos del sepulcro

**ÉDGAR CORONA**

edgar.corona@redudg.udg.mx

Historias con dejo de dolor y relatos de almas que buscan refugio en la noche, son la esencia de Sepulcro Bohemio, proyecto encabezado por el caricaturista y músico Erándini Aparicio.

Después de varios años de esfuerzo, en los que esta propuesta musical giró por diversos foros de Guadalajara, finalmente aparece su primera producción discográfica titulada *Cantos de misterio y muerte*. Al respecto, Erándini Aparicio comentó: “Ha sido un travesía muy larga, la recopilación de los temas inició prácticamente hace 15 años. Todo comenzó con una canción que se llama “Puerto del Diablo”, del extinto grupo El Cerillazo. Entre la bohemia y los amigos me di cuenta que gustaba. Posteriormente incorporé otras composiciones de género fantástico que considero muy atractivas. Fue así como el proyecto tomó forma”.

El proceso de elaboración en estudio de *Cantos de misterio y muerte* fue de casi tres años, este trabajo está cobijado por el sello local *Discos Imposibles* y cuenta con la participación de músicos como José Rianza (vocalista y compositor del grupo Tragicomi-k) quien escribió las canciones “Lucía” y “Camino a Santiago”, esta última relata las andanzas del espíritu de una anciana que carga en su espalda un costal con sus propios huesos y busca ayuda de los vivos para poder enterrarlos y descansar en paz.

Otro de los temas que sobresale en la grabación es “La muerte no sabe que hacer”, del cantautor Iván Antillón. Una melodía que escarba en los terrenos más oscuros e intrínsecos del *más allá*.

*Cantos de misterio y muerte* se distingue por recuperar elementos narrativos e integrar un toque acústico acompañado siempre por guitarras nostálgicas y contrabajos profundos. La voz de Erándini Aparicio y la de sus invitados son la guía para descubrir personajes y situaciones que arremeten en lo recóndito.

El disco se redondea con las canciones “Balada para un ahogado”, “Las moscas se divierten”, “Tango rabioso”, “El enterrador”, Negro marcha”, “El viejo”, “Serenata pa’l muerto” y “El son de la calavera”.

Por el momento, *Cantos de misterio y muerte* puede adquirirse en Rojo Café, librería del Teatro Diana y en [www.discosimposibles.com](http://www.discosimposibles.com). \*



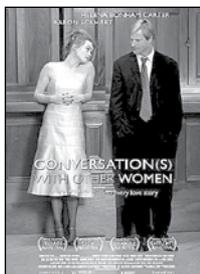
**SEPULCRO BOHEMIO**  
CANTOS DE MISTERIO Y MUERTE  
DISCOS IMPOSIBLES 2008

**DVD****POSTALES DE LENINGRADO**

Director: Mariana Rondón.  
País: Venezuela.  
Género: Drama.  
Año: 2007.

Disfraces, escondites y falsos nombres, sirven para que Marcela (Greisy Mena), junto a su primo Teo (Laureano Olivares), reinvente la vida de sus padres, guerrilleros en los años 60 en Venezuela. Como en un juego, ellos hacen de la persecución y clandestinidad una aventura, mientras esperan que sus padres regresen de la montaña. Pero el juego infantil no logra ocultar las contradicciones y traiciones que se viven dentro de las guerrillas. El miedo siempre está ahí, más aún en los días que llegan las postales de Leningrado.

El DVD se presenta en formato *widescreen*, contiene un detrás de cámaras, audio 2.0 stereo, fotogalería y subtítulos en inglés y francés. \*

**DVD****CONVERSANDO CON LA OTRA**

Director: Hans Canosa.  
País: Estados Unidos.  
Género: Drama.  
Año: 2005.

Aaron Eckhart (*Batman: El caballero de la noche*) y Helena Bonham Carter (*Sweeney Todd*) protagonizan esta intensa historia aclamada por el público y la crítica. Un hombre se encuentra con una mujer durante su boda. Su conversación, poco a poco, se convierte en un coqueteo. Muy pronto ese furtivo instante parece traspasar el tiempo y los recuerdos, transformándose en una relación cercana, casi de antiguos amantes. Mientras ella fuma un cigarrillo tras otro y él bebe sin pausa, ambos despliegan su propia estrategia con habilidad. Un bello relato acerca de dos personas que quizás se conocieron antes. El DVD se presenta en formato *fullscreen*, contiene el trailer original, selección de escenas, galería de imágenes y subtítulos en español. \*

**Disfruta de las aventuras del ingenioso Hidalgo, Don Quijote de la Mancha**

Con la mejor adaptación de la obra de Cervantes, en dos tomos y 12 DVDs con la obra en dibujos animados, que la Universidad de Guadalajara, trae para ti

**\*Promoción especial** a empleados, docentes y administrativos de la Universidad.  
Descuento por nómina, en tres pagos.

**¡Vive el maravilloso mundo de Don Quijote!**



Teléfono: 31 34 22 22, extensión 2628

**\$250**

# ADN

CINE

Homenaje a 50 años de la Nueva Ola Francesa.  
Hasta el 28 de noviembre. Cineforo de la  
Universidad de Guadalajara.

MÚSICA

Santa Anna. 80 aniversario de Carlos  
Fuentes. 1 de diciembre, 21:00 horas.  
Teatro Diana.



# A bailar con Hot Chip

ÉDGAR CORONA  
edgar.corona@redudg.udg.mx

Se acerca el cierre de año y con ello terminará una exhaustiva temporada de conciertos. Antes de que esto ocurra, Guadalajara recibirá por vez primera la visita de la agrupación de *indie electronic* Hot Chip.

La carrera de este quinteto de origen británico comienza en 2000, tras varias grabaciones caseras editan a mediados del siguiente año su primer EP oficial, que llevó por nombre *México*. Este material, con influencia de guitarras acústicas y *techno beats*, resultó ser un buen augurio que abrió paso a las producciones *Sanfrandisco E-Pee* (2002) y *Coming on Strong* (2005).

Lo mejor estaba por venir para Hot Chip, ya que James Murphy, cerebro de LCD Soundsystem, los contrataría para su sello DFA. Fue en este momento que sale al mercado internacional el álbum *The Warning* (2006), del cual se desprendió el tema "Over and over" que consiguió figurar en las listas de popularidad del Reino Unido y por consecuencia traer cierta popularidad al grupo.

Con la placa *Made in the Dark* (2008), Hot Chip causó sensación en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica; la canción "Ready for the floor" se convirtió en himno obligado para las pistas de baile. Esta producción discográfica, que modula en todos sus cortes la esencia de los *beats*, seguramente será el platillo fuerte de su presentación. \*

## Artemis Danza



04 diciembre  
21.00 h

TeatroDiana  
Un espacio aparte

### NO TE LO PIERDAS

Consulta en la próxima edición de *La gaceta* la sección ADN dedicada a la Feria Internacional del Libro.

### EL TRUEQUE

*La gaceta* se une a la campaña de donación de libros para la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola".

¿Cuentas con alguno de los siguientes títulos?:

*Buenos días Samuel*, de Marie Louise Gay; *Oda a la bella desnuda y otros escritos*, de Pablo Neruda; *Tío Caricari*, de Rafael Rivero Oramas; *Bernardo y Canelo*, de Fernando Krahn; *Rabo de gato*, de Marí Franca; *El dueño de la luz*, de Ivonne Rivas; y *¿Qué será? ¿Qué no será?*, de Abilio Padrón; todos de Editorial Ekare.

Te intercambiamos un libro por un paquete (libro y DVD) de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Hay cinco paquetes de DVD.

Deberás enviar un correo a la dirección electrónica o2cultura@redudg.udg.mx y mencionar qué libro entregarás. Los ganadores serán notificados por esta misma vía. La promoción termina cuando se hayan reunido los títulos mencionados.



Boletos en  
**ticketmaster**  
www.ticketmaster.com.mx  
3818 • 3800

Boletos  
**Taquillas**  
TeatroDiana

Informes 3614 7072  
www.teatrodiana.com



Feria  
Internacional  
del Libro  
de Guadalajara

### HOT CHIP

CAVARET TEATRO ESTUDIO  
29 DE NOVIEMBRE, 21:00 HORAS  
BOLETO GENERAL: 200 PESOS

**ARTES**

Convocatoria al VIII Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola". Consulta las bases en la dirección: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**TEATRO**

*Ambasciatori Immaginari*. Dentro del programa FIL 2008. Viernes 28 de noviembre, 20:00 horas. Rambla Cataluña (a un costado del Paraninfo Enrique Díaz de León). Sin costo.



# Diálogos sobre la Revolución

Del 26 al 28 de noviembre, se llevará a cabo en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), el congreso internacional *La Revolución Mexicana en la literatura y el cine*. La organización está a cargo del Departamento de Lenguas Modernas de la División de Estudios Históricos y Humanos de esta casa de estudios, la Cátedra Guillermo y Alejandro de Humboldt (Colmex/UNAM), el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y la asociación de exbecarios de la República Federal Alemana en Guadalajara.

La inauguración del congreso será el día 26 a las 17:00 horas, con la proyección del documental *Pancho Villa, la revolución no ha*

*terminado*, de Francisco Taboada. Posteriormente habrá una mesa redonda con la presencia del director y académicos de la Universidad de Guadalajara.

El día 28 a las 17:00 horas, se efectuará la clausura con la conferencia *La revolufia al borde del centenario*, impartida por el escritor Carlos Monsiváis.

Ambas ceremonias se realizarán en el auditorio Silvano Barba de dicho centro. El resto del programa incluye el análisis de diversas obras filmicas y de escritores como Gregorio López Fuentes, Nellie Campobello y Martín Luis Guzmán. Inscripciones al correo [katrin1978@web.de](mailto:katrin1978@web.de). Mayores informes al 38 19 33 64 o en la dirección electrónica: [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx). \*

**DANZA**

## Fin de temporada

El miércoles 26 de noviembre, a las 20:30 horas, se efectuará el cierre de temporada del montaje *La fabrika*. Este trabajo de danza experimental bajo la dirección de Nayeli Santos, aborda el tema de la inadaptación social y utiliza en escena técnicas de teatro físico e improvisación. Una de las reflexiones que persigue

*La fabrika* es mostrar cómo las sociedades crean individuos temerosos y confusos, producto de un contexto que establece una doble moral, lo que dificulta la distinción entre el bien y el mal.

La cita es en el Teatro Experimental de Jalisco. Boletos: 100 pesos general y 80 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. \*

**MÚSICA**

**ORQUESTA DE CÁMARA BLAS GALINDO**. 10 de diciembre, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Boletos 150 pesos general y 120 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. Informes y venta de boletos en Ignacio Ramírez 24 y al teléfono 38 27 59 11.  
**CUCA 18 aniversario**. 13 de diciembre, 21:00 horas. Cavaret Teatro Estudio. Boletos: preventa 200 pesos, día del concierto 250.

**ARTES**

**CURSO DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA**. Del 24 al 28 de noviembre. Orientado hacia creadores teatrales interesados en conducir el proceso de producción de un espectáculo. Informes e inscripciones al teléfono: 30 44 43 20 al 23.  
**VIAJE EN EL ARTE ITALIANO 1950-1980**. Cien obras de la colección Farnesina. Dentro del programa FIL 2008. Inauguración 28 de noviembre, 20:00 horas. Museo de las Artes. Entrada libre.  
**LIBROS ITALIANOS DE LA COLECCIÓN DEL CENTRO L. PECCI**. Dentro del programa FIL 2008. Inauguración 28 de noviembre, 20:00 horas. Museo de las Artes. Entrada libre.

**TEATRO**

**68 VECES LA LUNA**. Dirección. Fausto Ramírez. 28 Y 29 de noviembre. Viernes 20:30 horas. Sábados 13:00 horas. Estudio Diana. Teléfono: 36 14 70 72.

**FOTOGRAFÍA**

**HEREJÍAS**. Retrospectiva de Pedro Meyer. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG). Lunes a sábado de las 9:00 a las 21:00 horas. Domingos 10:00 a 18:00 horas. Entrada libre.  
**TINA MODOTTI, ARTE, VIDA, LIBERTAD**. Dentro del programa FIL 2008. Inauguración: 27 de noviembre, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

**TELEVISIÓN**

**MÁS QUE NOTICIAS**. Sábado, 19:00 horas, Canal 4. Lunes, 18:30 horas, Canal 2.  
**TIERRA DE MAGIA**. Domingo, 15:30 horas, Canal 4. Jueves, 22:30 horas, Canal 2.  
**SEXO LUEGO EXISTO**. Domingo, 1:30 horas, Canal 4.  
**MUNDO CARACOL**. Sábado, 10:30 horas, Canal 4. Domingo, 10:00 horas, Canal 2.

»»»» cultura **UDG**

Cartelera cultural
noviembre de 2008



**La fabrika**  
Danza Experimental  
26 de noviembre, 20:30 hrs.  
Teatro Experimental de Jalisco



**Tina Modotti, Arte Vida Libertad**  
FIL 2008, Italia país invitado de honor  
inauguración 27 de noviembre, 21:00 hrs.  
Centro Cultural Casa Vallarta



**Viaje en el arte italiano 1950 - 80**  
cien obras de la colección Farnesina  
FIL 2008, Italia país invitado de honor  
inauguración 28 de noviembre, 20:00 hrs.  
Museo de las Artes



**Teatro Potlach**  
Ambasciatori immaginari  
FIL 2008, Italia país invitado de honor  
viernes 28 de noviembre, 20:00 hrs.  
Rambla Cataluña

Para mayor información, visita la página [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## la vida misma



▲ Foto: Francisco Quirarte

# Ana de la Rosa a la caza de sueños

Nació en el Distrito Federal, pero se considera tapatía, debido a que desde los 18 años radica en Guadalajara. El interés por las películas de ciencia ficción la condujo a realizar estudios en el entonces Departamento de Televisión y Video. Su carrera como productora inicia en la UPA (ahora Coordinación de Producción Audiovisual de la UdeG), donde llevó a cabo el proyecto *Una década de imágenes*, esto la motivó para crear *Chroma*, Festival de Arte Audiovisual que dirige desde hace 10 años al lado de Lorena Rossete Riestra, el cual se efectuó con éxito del 15 al 20 de noviembre. Dentro del ámbito profesional anuncia que cierra un ciclo y deja *Chroma* (festival que continuará) para dar paso a nuevos proyectos, entre los que se encuentra la realización del video animado *Sueña*.

POR ÉDGAR CORONA  
edgar.corona@redudg.udg.mx

## audiovisual

En la actualidad estamos educados por el lenguaje audiovisual, la imagen en movimiento nos atrae. Para mí es fundamental, me ayuda a conocer lo que deseo transmitir. La televisión enseña a las personas cómo vestir y hablar, el cine te da estilos de vida, en internet conoces amistades, de tal forma que los medios audiovisuales se encuentran totalmente ligados a nuestras actividades diarias. Esto llega a asustar un poco, sobre todo por el fenómeno de la televisión, que está tan manipulada; perturba saber que puede mover conciencias fácilmente. Creo que en lugar de sentir rechazo, tienes que aprovechar los medios para expresarte y realizar propuestas inteligentes. Hace dos años formé parte de un proyecto que se llamó *Ozma*, una producción de la Universidad de Guadalajara que se transmitió por televisión abierta y que se preocupó por difundir la cultura. Hay que hacer cosas propositivas y tomar los medios.

## chroma

Ha sido una gran experiencia. Lo más importante es que he podido ver cosas muy buenas a través de *Chroma*, videos que de verdad me conmueven y que me llevan a pensar que el ser humano es sublime y perverso a la vez. He podido también compartir experiencias con creativos de diversas partes del mundo y conseguí que colaboren con los artistas de Guadalajara. En *Chroma* no deja de sorprendernos la magnífica asistencia de las personas. Ahora quiero dedicarme más a la producción y no tanto a la promoción. Crear otros proyectos artísticos. Creo que cumplí un ciclo, ahora existen muchos espacios para las artes audiovisuales.

## lorena

Hice una muy buena mancuerna con ella, yo soy más visceral y si algo me gusta, me lanzo al ruedo. Lorena es mucho más racional, creo que por eso nos llevamos muy bien. Nos conocemos desde hace 15 años y aprendí muchas cosas de producción a su lado. Es de las pocas personas que considero confiable, sabes que no te va a traicionar. Compartimos los mismos principios éticos, no nos gusta tratar mal a las personas

## ficción

Hay un video que se llama *We almost died*, es un trabajo de Dinamarca que se orienta a la ficción. En la historia aparecen tres personajes que no tienen ninguna referencia, no son personajes cotidianos, son seres que nacen a algo nuevo y que evolucionan de maneras distintas. Este video utiliza una estética muy bella. En especial me impacta la parte donde aparece una mujer rubia, desnuda, que se encuentra sumergida en el fondo de una alberca, en un momento abre los ojos y comienza a elevarse hasta que sale del agua. Es de mis preferidos.

## director

Michel Gondry. La película que más me gusta es *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*, debido a que resalta lo que efectivamente importa en la vida. Es muy romántica y aunque plantea cosas que pueden resultar irreales lo hace de manera muy natural. Michel Gondry salió de una escuela donde hacía cortos experimentales, después realizó videoclips, y finalmente comenzó a trabajar películas, es por eso creo que su lenguaje no tiene nada que ver con los llamados grandes cineastas, él es mucho más atrevido.

## música

Me considero bastante pop [risas]. Me agrada M.I.A., Eminem, La Mala Rodríguez, Madonna, Radiohead, Muse, Beck, Portishead. Al mismo tiempo me inclino más hacia lo *down* y depresivo.