



Miedo en el trabajo
páginas 10-11



Correo para todos
página 18

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 27
de octubre de 2008
año 7, edición 548
ejemplar gratuito

Software libre

desde el CUNorte



lagaceta@redudg.udg.mx

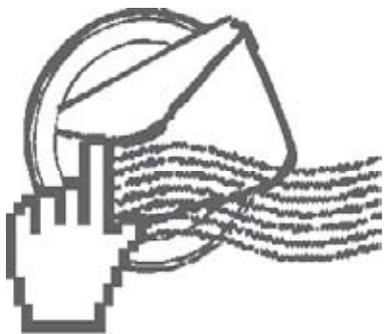
Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Vienen las promesas

Se aproximan ya las campañas para el 2009 y con ellas los discursos de políticos que buscan un cargo de elección popular. Todos estos políticos coinciden en hacernos tantas propuestas y promesas que no llegan a cumplirlas, ya sea porque tienen poco tiempo para gobernar o porque prefieren desviar los recursos económicos para llenarse los bolsillos de dinero del pueblo.

A poco tiempo de las elecciones existen *spots* de los logros del gobierno federal y del estado, como si fuese un trabajo extra lo que realizan. Habrá que esperar a que lleguen políticos que sepan resolver los problemas de nuestra sociedad y no que sólo sepan posar para la foto de campaña.

JAIR GILBERTO VALDEZ LÓPEZ



Un humilde reconocimiento

Respecto a los reconocimientos que se dieron en el aniversario de la Universidad.

Está bien que todo sube pero de por sí los académicos y los trabajadores están recibiendo un pergamino a la mitad del tamaño carta de cuero imitación por un reconocimiento de tantos años en la Universidad; al paso que vamos cuando nos toque reconocimiento nos van a dar al tamaño de

un boleto de camión. Espero que el Rector general lea este correo para que tome cartas en el asunto.

HERIBERTO PRESAS GONZÁLEZ

¿Máquinas o humanos?

Durante mi servicio en la UdeG, estuve observando y escuchando sobre la vida de muchos trabajadores, y me llamó la atención una situación muy interesante: la dicotomía en la vida de las personas que laboran: la de la vida personal y la vida laboral. Parece que una no se lleva bien con la otra, de hecho, antes de llevarse bien, están en conflicto. Percibo que las exigencias académicas rebasan las posibilidades personales de estar en el trabajo, el trabajo académico absorbe por completo la vida en familia. He escuchado madres angustiadas que pasan hasta 12 horas seguidas y lo único que tienen en mente son los hijos.

¿Acaso el académico no puede priorizar? ¿Acaso vale más llegar cansado a casa pero con dinero en la mano que un peso menos y más sonrisas? Piensen que la institución se compone de personas, no de máquinas.

EMMANUEL VARELA LÓPEZ

Alcalde, universitario y jurista

Estimados compañeros de *La gaceta* de la UdeG. Cada semana leo con interés los contenidos de su semanario, pues siempre trae información relevante para los jaliscienses que trabajamos en la cultura de los derechos humanos y la paz en esta región del país.

Soy abogado, teólogo laico y presidente de la Red Jalisciense de Derechos Humanos, A.C., nacido en Guadalajara. Me llama la atención cómo en otro aniversario más de la "refundación de la UdeG", en el artí-

culo "La historia oral de la Universidad", que realizó Mariana González en el número 546 del pasado lunes 13 de octubre de 2008, en que pasan por alto, la autora y los cinco profesionistas y universitarios entrevistados (Martín Hernández, Francisco Javier Chavira, Salvador Ramírez Soltero, José Luis Leal Sanabria y Luz Casillas Pérez), a la persona de fray Antonio Alcalde y Barriga, O.P. (1701-1792), como el fundador de la primera época de la Real y Literaria Universidad de Guadalajara, sin la cual la segunda época sería impensable.

No creo justo celebrar a los fundadores de las dos épocas de la UdeG: Alcalde (siglo XVIII) y Enrique Díaz de León (siglo XX). La UdeG tiene una deuda muy grande con el Obispo Alcalde, pues éste no ha sido estudiado o abordado como jurista, o sea, desde el punto de vista jurídico, sino únicamente como "benefactor" y "humanista", creador del Hospital Civil, el Santuario de Guadalupe, las casitas y la Universidad. Al parecer ningún investigador o jurista de la UdeG se ha adentrado en el jusnaturalismo histórico analógico y en la tradición hispanoamericana de los derechos humanos, la más antigua y relevante del mundo occidental e indoamericano, con lo que esa visión sesgada de la fundación y la refundación de la UdeG, no parece que tendrá un acercamiento y un manejo adecuado.

Estamos en la mejor disposición de abonar a esa búsqueda de coherencia histórica, científica e ideológica, en diálogo con los universitarios y los numerosos lectores de *La gaceta*. Es necesario un acercamiento más idóneo e interdisciplinario, para no vivir en la esquizofrenia de dos fundaciones y de dos fundadores incompatibles (uno cristiano y el otro liberal).

(carta resumida)
ÓSCAR GONZÁLEZ GARÍ

Calavera adelantada

La muerte llegó muy campante, a Guadalajara, Jalisco, me dijo que buscaba a un cantante, que yo jamás había visto.

Es un gringo pelón, vino a los premios de MTV. ah sí, lo vi en televisión, porque de esos guarros ni un boleto vi.

Creo que se metió al CUCEA, ahí puedes preguntar a quien sea, ricos, pobres y malandros, pero aunque no lo creas, todos somos como hermanos.

Camina, por entre los pasillos, verás que sólo hay estudiantes, unos tantos pillos, pero la mayoría de ellos son brillantes.

Ya me di cuenta de eso, no creas que soy tonta, respondió con una mirada espantosa "soy flaca pero no babosa".

Vete y ahí te encargo los del peri, cuida que crucen con precaución, porque esos del 380 no merecen tu compasión.

Son gente maleducada, ya una vez me quejé, les falta educación y qué mejor que sea en la UdeG.
SALVADOR RAMOS

Fe de erratas

En la edición 547, en el reportaje titulado "Sexo entre comerciales", describimos a Alcira Valdivia como directora general del Departamento de imagen y sonido, cuando debió decir: "Alcira Valdivia, coordinadora de Producción Audiovisual".

LA GACETA

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 27 de octubre de 2008

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: Lic. José Díaz Betancourt • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: Director: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de información: Ricardo Ibarra Álvarez: ribarra@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Fanny Enrígue, Víctor Manuel Pazarín • Ventas y publicidad: 31 34 22 22 extensión 2616 • Distribución: Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 extensión 2616 • Edición electrónica: www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

“

Parece extraño decirlo, pero la contaminación en China o en otros países de Asia, llega hasta América del Norte

Sagar Krupa, catedrático de la Universidad de Minesota, Estados Unidos, durante el curso “El cambio climático global y la agricultura sostenible”, organizado por el CUCBA



Las máximas de LA MÁXIMA

”



Pues tenemos un presidente que se dice presidente del empleo, ¿o no? Esperamos que haga realidad su principal promesa de campaña.

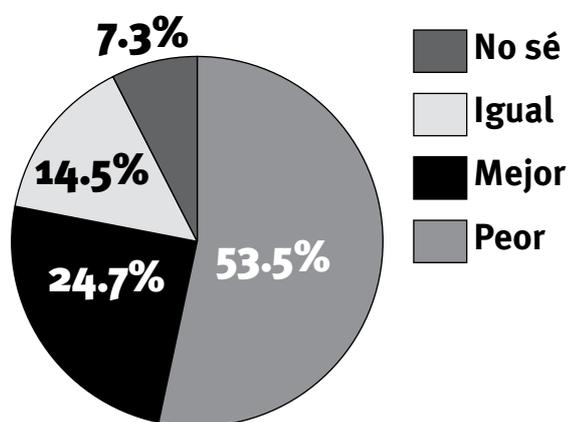
Jorge Durand, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara



Encuesta CEO | Se solicita con experiencia...

¿Cómo percibe el futuro laboral de la generación de los recién egresados de licenciatura en comparación con pasadas generaciones?

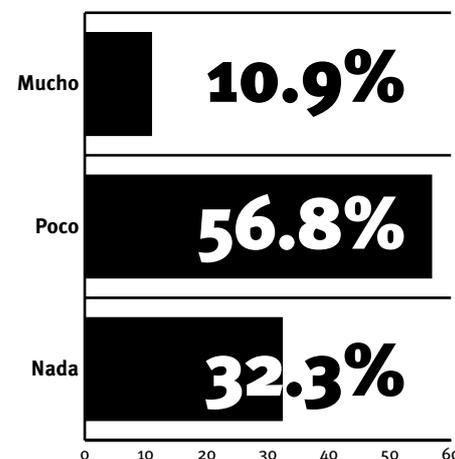
Zona Metropolitana de Guadalajara



¿Cuál cree que es la principal dificultad a la que se enfrentan los recién egresados de licenciatura para encontrar empleo?



¿Qué tanto considera que ha aportado el Gobierno del Estado para mejorar la oferta laboral de los recién egresados?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 02 y 03 de octubre de 2008. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 403 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

LIBERTAD INFORMÁTICA

El “*software* libre”, una filosofía revolucionaria de usar y mejorar los sistemas de cómputo, le va ganando terreno al *software* tradicional que controlan los grandes monopolios. La UdeG se preocupa por impulsar esta modalidad tanto para su aplicación en centros de cómputo y oficinas como para su estudio en las aulas. El CUNorte será el primer organizador en Latinoamérica del 10th Real-Time Linux Workshop 2008, a partir del 29 de octubre

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Solidaridad, inclusión, eficiencia y esencialmente libertad, son los objetivos principales que busca el llamado movimiento del “*software* libre”. En él se ha creado una cantidad inimaginable de aplicaciones que permiten realizar las tareas propias de una computadora sin necesidad de adquirir el *software* tradicionalmente privado y limitado en sus funciones.

Es ahí, en un cubículo lleno de sensores, chips, algunas tarjetas madre y demás partes de computadoras, en donde Donald Carr, Investigador del Departamento de Ingenierías y proyectos, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería (CUCEI) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), explica parte de la historia de este movimiento y del Sistema Operativo GNU/Linux.

El concepto de “*software* libre” fue elaborado a principios de la década de 1980 por un estudiante de física neoyorquino y hacker experto en inteligencia artificial que puso a disposición de los usuarios y de manera libre, el proyecto que llamó GNU, en el cual se proponía crear un sistema operativo de altas prestaciones para los grandes sistemas de cómputo, pero sin la menor intención de lucro o monopolio, y otorgando además la facilidad de ser adaptado a las necesidades de quien lo use, pues el código fuente con que fue creado también está a disposición de

quien lo adquiere, por lo que permite hacer modificaciones al mismo sistema.

Con este proyecto, Richard Stallman da origen al movimiento del “*software* libre” creando una licencia que llamó GPL. “Que las empresas tengan especial influencia en la política significa que la democracia está enferma. El propósito de la democracia es asegurarse de que los ricos no tengan una influencia proporcional a su riqueza. Y si tienen más influencia que tú o que yo, eso significa que la democracia está fallando. Las leyes que obtienen de esta forma no tienen autoridad moral, sino la capacidad de hacer daño”.

Stallman pudo haber hecho mucho dinero lucrando con su *software*, pero prefirió ponerlo al alcance de quien lo necesite de manera libre. “Hay muchas personas que prefieren ser famosas que ricas, y prefieren darle un regalo al mundo”, señaló el profesor Carr, antes de concluir con los antecedentes de la solidaria creación.

El proyecto evolucionó hasta que 10 años después, a principios de 1990, apoyándose en el proyecto GNU se crea lo que se conoce como Linux, el “*software* libre” creado por un joven finlandés que vía Internet ideó alrededor de él una comunidad de desarrollo. Los proyectos juntos GNU+Linux se conoce como GNU/Linux y son el núcleo del sistema que permitió crear sobre ellos una cantidad sorprendente de *software* que permite realizar todo tipo de tareas, desde aplicaciones para oficina, hasta servidores de alto rendimiento, pasando por aplicaciones científicas y *software* para la industria.

primer plano

Al principio, la calidad de éste tipo de *software* fue su principal promotor, pues su buena reputación se difundía de boca en boca entre los especialistas. Posteriormente una gran cantidad de empresas colaboran en su desarrollo y promoción. Alrededor de 1997, los usuarios del sistema dejaron casi exclusivamente expertos en tecnología y se sumaron los usuarios finales.

Los esfuerzos realizados hace décadas por los pioneros de la programación de *software* son aprovechados apenas por unos cuantos usuarios del mundo virtual, ya que el *software* privado es utilizado por más del 90 por ciento de las personas a escala mundial, comentó Donald Carr, y agregó, además, que “Linux es una herramienta que podría retribuir más de lo que muchos toman en cuenta. Windows y Office cuestan mucho, la UdeG está pagando cinco millones de pesos cada año en licencias para usar Microsoft Office, que realmente no vale tanto, porque hay otros programas que servirán”.

No sólo en la Universidad de Guadalajara, el total de las instituciones públicas en México, apuntó Carr, utilizan Microsoft, lo que provoca que anualmente el país pague a la empresa privada que pertenece a Bill Gates, el hombre más rico del mundo, miles de millones de pesos. “Estos gringos están robando mucho y muy bien a México”, comentó el profesor. Cada que alguien enciende su computadora que funciona con Windows, o utiliza cualquier programa de Office y navega con Internet Explorer, está enriqueciendo a esa compañía multinacional.



Donald Carr, Alejandro López, responsable de la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje (CTA) del Centro Universitario del Norte (CuNorte), y Alberto Castellanos, rector del mismo centro, están impulsando el uso de Linux en la UdeG, tanto en la parte administrativa, como entre los estudiantes y académicos.

“El ‘software libre’, más que un proyecto, es una filosofía que promueve la colaboración entre todos los expertos informáticos a escala mundial, que de manera voluntaria, aportan sus conocimientos para crear aplicaciones de cómputo que se difunden libremente por todo el planeta”, dijo Alejandro López, manifestando que Linux es un ejemplo de esta filosofía de trabajo.

Explicó el rector de CuNorte que “el trabajo en pro del ‘software libre’ comenzó junto con un equipo de trabajo hace algunos años con el Primer Festival de Software Libre desde la Coordinación de Servicios Estudiantiles. Posteriormente, en el CuNorte se le comenzó a sacar provecho, por ejemplo, con la instalación de un laboratorio de GNU/Linux y Software Libre, el primero de la UdeG. Luego, se cambió la plataforma Web CT a Moodle (software educativo libre), lo que representó un ahorro de 10 mil dólares semestrales a la Universidad”.

En este centro universitario se hacen esfuerzos por apoyar no sólo el uso del ‘software libre’ sino también impulsar y contribuir en

su desarrollo. Es por eso que el CuNorte será sede por primera vez en México y América Latina, de la congregación de alrededor de 100 especialistas investigadores y desarrolladores de todo el mundo, expertos en sistemas de tiempo real para el núcleo de Linux en aplicaciones comerciales, industriales y científicas. Será el 10th Real-Time Linux Workshop 2008 a partir del 29 de octubre.

Los sistemas de Tiempo Real en Linux, expuso el profesor Donald, quien participará en el encuentro, es un sistema que puede monitorear e incluso controlar algún evento en el mismo tiempo en el que se esté desarrollando. Donald ejemplificó estos sistemas con su trabajo realizado en el Sistema de Tren Eléctrico Urbano de Guadalajara. “Cuando entra un tren en servicio el personal pueden ver mediante el registro gráfico en una computadora exactamente cuándo sucede. Se monitorean las salidas en los extremos”. Un ejemplo más significativo lo podemos encontrar en un sistema de monitoreo médico, donde la vida de una persona depende de la rapidez con la que los sistemas de cómputo reaccionen, es necesario que respondan en tiempo real. Dotar de esta capacidad a los sistemas no es una tarea trivial. Linux ha sido seleccionado para realizar aplicaciones en tiempo real sobre opciones privadas, debido a que se considera un programa más apto para hacerlo.

En 2007 el 9th Real-Time Linux Workshop se realizó en la ciudad de Linz, Austria, y en esa edición la Real-Time Linux Foundation Inc, eligió y presentó como sede oficial para 2008 al CuNorte, de la Universidad de Guadalajara, en Colotlán. “Esta actividad representa poner a Colotlán en el mapa del mundo, pues habrá una campaña de difusión a escala estatal, nacional y en otras universidades”, precisó el rector del centro.

A pesar de que esta tecnología ya empieza a impulsarse en distintos sectores, el “software libre” es conocido por muy pocas personas y aprovechado por menos. El principal impedimento para que los usuarios de software prefieran utilizar el producto privado por el gran impulso comercial que lo respalda, es que no se encuentran familiarizados. La empresa Microsoft ha logrado penetrar en aproximadamente el 80 por ciento de las computadoras del mundo, sin embargo, los usuarios de “software libre” incrementan día con día, y están dispuestos a orientar, vía Internet a quienes quieran adquirirlo.

Hay distintas maneras de obtenerlo. Explica el profesor Carr, que puede hacerse ingresando a páginas como <http://www.ubuntu.com/>, <http://www.openoffice.org/>, <http://getfirefox.com> y <http://opensource.org/>, entre otros. No hay gran diferencia entre usar el “software libre” y el privado. La manera de usarse es similar. “En lugar de Office, existe un programa llamado Openoffice del Sistema Operativo GNU/Linux, y puedes leer los archivos de Microsoft Office e incluso cambiar el contenido con un formato y con otro.

Quienes ya utilizan GNU/Linux en sus computadoras tienen distintas opiniones. Unos comentan que fue muy fácil aprender a usarlo, y hay quienes aseguran que les costó trabajo, pero todos coinciden en que tiene más ventajas que un software privado.

Guillermo Acosta, egresado del CUCEI, confiesa que no fue fácil aprender a usar el Software Libre GNU/Linux, pero una vez aprendido “la primera ventaja por supuesto es que no hay que comprarlo, siempre está disponible para ser descargado desde Internet, el ‘software libre’ es ideal para los estudiantes que no tienen recursos para pagar una licencia y que no quieren recurrir a la piratería. Para cada programa que existe para Microsoft Windows hay una contra parte en Linux que funciona igual o mejor”.

En contraparte, el también egresado del CUCEI, Carlos René Días Ortiz, declaró que no tuvo dificultad para aprender. “Realmente fue muy fácil ejercitarse en usarlo, nunca necesité de nadie que me mostrara como utilizarlo, su aprendizaje fue tan sencillo como el tan conocido sistema Windows. Fue sólo cuestión de descargarlo de Internet, instalarlo y ponerme a usarlo”.

Países como Alemania, China, Venezuela, Cuba y Brasil utilizan en las computadoras de sus gobiernos este sistema. Además de tener grandes ahorros económicos, permite una auditoría del software con fines de seguridad. Hay quienes aseguran que es más seguro por temor a que Microsoft, siendo controlado por los directivos de la compañía estadounidense, implemente algún sistema de espionaje para poder observar lo que ocurre en los equipos que funcionen bajo su sistema. *



BLOC DE NOTAS

Del 29 de octubre al 31 de noviembre de 2008, el CuNorte será sede de un evento internacional de innovación tecnológica que reunirá a los investigadores y desarrolladores de todo el mundo orientados a mejorar las capacidades de procesamiento en tiempo real para el núcleo de Linux en aplicaciones comerciales, industriales y científicas.

El nuevo paradigma de las universidades: emprendurismo y propiedad intelectual

Para algunos expertos, el emprendurismo es la tercera función de la Universidad. Sí investigar y difundir, pero también innovar, patentar y comercializar. Las instituciones de educación superior deben ser el puente para transformar las sociedades desde la práctica, y no ya únicamente desde la teoría

Berta Ermila Madrigal Torres

Profesora investigadora del Centro Universitario de Ciencias Administrativas, de la UdeG

La Economía del Conocimiento se refiere a la contabilidad y gestión estratégica de la totalidad de elementos de valor percibidos y apropiados por una sociedad. Denota una transición de la producción industrial hacia una creación basada en la ciencia y tecnología, siendo estos los principales motores de las economías en desarrollo. La economía del conocimiento demanda nuevas competencias vinculadas con las necesidades de la sociedad, involucra la capacidad de aprendizaje de las instituciones, el sector productivo y académico, así como la generación de redes interinstitucionales para la solución de problemas y el uso intensivo del conocimiento en el espacio social. Ante esto: ¿Cuál es el nuevo rol de las universidades? ¿Cómo contribuyen al capital social y a la solución de los problemas de una región? ¿Cuáles son las características de cada universidad (docencia, investigación y/o emprendurismo)?

Al hablar del emprendurismo vinculado con la investigación existen varias corrientes y enfoques, como aquellos que afirman que ser emprendedor es una vocación; el que dice que es un aprendizaje; es una forma de vida, entre otros. Lo que es una gran realidad es que organismos internacionales como la ONU, Unesco, BID, OMS, han sugerido e implementado políticas para fomentar el desarrollo de emprendedores en las universidades e industria y el apoyo del gobierno, además hay apoyos financieros para fomentar el emprendurismo con énfasis en ciencia y tecnología que lleva a generar ciudades del conocimiento. Tal es el caso de los Estados Unidos, Panamá, India, Europa Italia, Alemania, etcétera. En México se cuentan con más de 100 programas de apoyo al emprendurismo; fenómeno que las universidades mexicanas y el gobierno ha impulsado a partir de los años 90 y con gran auge en el 2000, con el fomento de incubadoras de base tecnológica, aceleradoras de negocios y programas de apoyo a emprendedores.

Andrea Bonacoors (2007)¹ menciona que el emprendurismo es la tercera función de la Universidad. Para desarrollar esta función se requiere identificar cuál es la característica principal de cada universidad: ¿Cómo está midiendo el conocimiento que se genera en la misma? ¿Cómo fomenta el emprendurismo? ¿Cómo innova, registra, comercializa y gestiona su propiedad intelectual?

Se ha preguntado usted: ¿Qué hubiera pa-

sado si la Universidad de Harvard logra comprobar que el diseño del sistema operativo de Windows que patentó Bill Gates, lo realizó en las aulas de la universidad mediante algún curso y/o asesoría de un docente? ¿Si las innovaciones, creaciones y adaptaciones fueran propiedad de Harvard? ¿Sería la Universidad más rica del mundo, y no Bill Gates? Pero la universidad ¿tenía la capacidad de emprender, administrar, registrar su propiedad intelectual y defenderla, sobre todo la capacidad de comercialización y venta, la vinculación con la industria como lo efectuó Bill Gates? Este es uno de los múltiples ejemplos que se pueden citar como referencia para ver el papel que juega el emprendurismo y registro de la propiedad intelectual en las universidades. Este nuevo paradigma de emprendurismo y propiedad industrial no es nuevo en los países como Canadá, los Estados Unidos, Brasil, Alemania, países europeos y algunos asiáticos. En México es un fenómeno muy incipiente que se requiere fortalecer y las universidades son y serán una pieza clave para ello.

El Capital Humano que se genera en las universidades es el primer componente de Capital Intelectual es el resultado de una efectiva a administración del Capital Humano y el conocimiento que este genera. Los investigadores que hacen y definen los descubrimientos, proveen de capital humano e intelectual que define la tecnología de la universidad o empresa. El registro del capital humano genera ingreso a la universidad, además permite la captura de conocimiento al establecer los derechos de propiedad, evolución del conocimiento. Esto a la vez recompensa las invenciones

comerciales, hasta que la patente expira; sin embargo, después de su expiración sigue un recogimiento de marca. El éxito de las patentes también impacta en la habilidad de la firma para innovar y desarrollar.

El emprendurismo y la propiedad intelectual en las universidades se está considerando como uno de los nuevos indicadores no bibliométricos de productividad científica, se toma como referencia el número de empresas que surgen espontáneamente, por iniciativa de los investigadores y alumnos para producir y comercializar algunos descubrimientos científicos generados en universidades o en centros de desarrollo donde tenga presencia la academia. Se mide la capacidad para el desarrollo de nuevas actividades económicas y empresariales de las citadas instituciones y de su personal investigador. Así como el uso de redes electrónicas en laboratorios de Innovación y desarrollo que miden la capacidad de conexión y uso de dichas redes en la investigación, para conseguir más rápidamente la difusión de conocimientos y resultados científicos. Casos exitosos donde participan las universidades, gobierno, empresa y centros de investigación se localizan en los países de: Australia, Bélgica, Alemania, Italia, Japón, Corea, Suiza, Estados Unidos, Rusia y Canadá, entre otros².

Para dar respuesta a este nuevo paradigma se requiere:

Una estructura empresarial, fomentar el espíritu emprendedor de la universidad que le permita hacer investigación, innovación, difusión, emprender, registrar, patentar y comercializar sus innovaciones. Con una estrategia que nos lleve a fomentar, desarrollar y tener comunidades emprendedoras con amplia vinculación con la industria, gobierno y parques industriales y generación de los que demanda la región. *



“

¿Qué hubiera pasado si la Universidad de Harvard logra comprobar que el diseño del sistema operativo de Windows que patentó Bill Gates, lo realizó en las aulas de la universidad mediante algún curso y/o asesoría de un docente?

”

¿ahora

¹ ANDREA BONACOORSI UNIVERSITIES AND STRATEGIC KNOWLEDGE CREATION

² HENRY ETZKOWITZ, ANDREW WEBSTER, CHRISTIANE GEBHARDT AND BRANCA REGINA CANTISANO TERRA THE FUTURE OF THE UNIVERSITY AND THE UNIVERSITY OF THE FUTURE: EVOLUTION OF IVORY TOWER TO ENTREPRENEURIAL PARADIGM, RESEARCH POLICY, VOLUME 29, ISSUE 2, FEBRUARY 2000, PAGES 313-330

Recursos universitarios, en regla

Autoridades universitarias aclararon que los señalamientos del despacho Salles, Sainz-Grant Thornton S. C., empresa que realiza los servicios de auditoría a la Universidad de Guadalajara, son observaciones para ajustar ciertas áreas del ejercicio financiero de la institución

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara aclaró que las observaciones del despacho Salles, Sainz-Grant Thornton S. C., dadas a conocer por medios de comunicación la semana pasada, no son indicio de malos manejos de los recursos otorgados a esta institución.

Al respecto, la contralora de la UdeG, María Asunción Torres Mercado mencionó que no existe una defraudación fiscal por 110 millones de pesos por concepto de Impuestos Sobre la Renta (ISR), sino que —según el documento del despacho— hay una contingencia fiscal, es decir, que en algún momento la UdeG puede ser requerida.

“Los conceptos que no fueron considerados para el cálculo de retención de ISR a los trabajadores, se refieren a prestaciones de carácter social tales como becas, ayuda de transporte y de vivienda, entre otras, a las que estamos obligados a otorgar porque así lo establecen los contratos colectivos de trabajo. Sin embargo, la UdeG considera que estas partidas son exentas de la retención de ISR porque este tipo de prestaciones se dan en todas las universidades y en ninguna de ellas son retenidos los impuestos.”

En relación a los préstamos personales a funcionarios y directivos, señalados en diversos medios, la funcionaria aclaró que no existen tales, sino que los recursos son entregados como anticipos presupuestales a las dependencias de la Red universitaria y, como parte del proceso contable de la Universidad, son cargados a los titulares de cada instancia en una cuenta concentradora, desde donde se ejercen los gastos de operación.

Al mencionar los saldos deudores de las empresas universitarias, Torres Mercado señaló que mediante éstas son otorgadas ciertas prestaciones pactadas en los contratos colectivos a los trabajadores y sus familias. Tanto los saldos deudores como los acreedores son conciliados mes a mes. Las deudas de dichas dependencias a esa fecha (31 de diciembre de 2008) ya han sido comprobadas, aclaró.

► Fachada de la Rectoría general, de la Universidad de Guadalajara.

Foto: Giorgio Viera



Busca más en la **web**

www.transparencia.udg.mx

miradas

Todos los gastos han sido comprobados con facturas, aunque alguno de estos documentos expedidos por un proveedor puede traer errores en los datos o fueron expedidos de manera involuntaria con una vigencia vencida. En esos casos la UdeG solicita al proveedor que haga la reposición del documento, para después ser agregado a la póliza de contabilidad.

Gustavo Cárdenas Cutiño, director de Finanzas de la UdeG afirmó que la cifra de más de mil 400 millones de pesos de gastos por comprobar “es totalmente incongruente con lo que realmente existe en la contabilidad institucional”.

Dio a conocer que las cifras que se mencionan en el memorándum

del despacho auditor son al 31 de enero de 2007, pero que el monto real actual de gastos por comprobar al 2006 es de 28 millones 536 mil pesos, mientras que para el ejercicio de 2007 es de 72 millones 697 mil pesos, es decir, sólo resta 15.5 por ciento de los 920 millones a los que el despacho realizó sugerencias.

“Se ha trabajado a partir del 1 de enero de 2008 por instrucciones de la Secretaría General en conjunto con la Dirección de Finanzas, la contraloría y los responsables de las dependencias de la Red universitaria para profesionalizar y agilizar el proceso de comprobación correspondiente a ambos años y abatir el rezago que hasta ahora existe”.

En lo referente a los pagos con el

Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Cárdenas Cutiño mencionó que la UdeG nunca ha dejado de pagar las cuotas. “Si bien es cierto que a veces existe una incorporación tarde de los trabajadores, la UdeG de manera retroactiva paga las cuotas y los accesorios que se tengan que pagar. Definitivamente hemos estado cumpliendo. Estamos al día y no tenemos ningún pendiente con el IMSS”.

Mencionó que los rendimientos que generan las cuentas universitarias son reinvertidos en diversas instituciones bancarias. Explicó que los recursos son entregados a las dependencias mediante la Dirección de Finanzas, basados en sus proyectos y sus pagos quincenales o mensuales. La transferencia es electrónica y depositada en la cuenta concentradora, para que a su vez lo apliquen en las cuentas ejecutoras específicas.

“De ahí ellos generan sus pagos, pero también ese dinero genera recursos. Las dependencias tienen cinco días del siguiente mes para reportar los productos financieros o rendimientos, y quienes invierten la masa total del dinero que está en circulación en la Red es la Dirección de Finanzas diariamente a la una o dos de la tarde y buscamos el banco que nos dé la mejor tasa de rendimiento en ese día. Sí se reportan los rendimientos y sí están contabilizados”.

El memorándum fue elaborado por el contador público Raúl Carreón, titular del despacho que ha auditado a la UNAM, al Gobierno del Estado de Jalisco y la Universidad de Nayarit, entre otras instituciones. El dictamen del despacho puede ser consultado en la página de transparencia de la UdeG: www.transparencia.udg.mx.

El funcionario recalzó que en el documento emitido por el despacho no hay un señalamiento de que existan malos manejos por parte de la UdeG, sino que “es un memorándum que resalta las observaciones para mejorar el control interno de la Universidad y el proceso contable interno. No son irregularidades sino sugerencias para mejorar las fallas de control interno, que las estamos solventando y mejorando cada día”. *

ECONOMÍA

De vuelta a la granja

La crisis económica precipitará el regreso de un importante número de migrantes mexicanos. El decrecimiento en sectores clave como el de la construcción, afecta directamente a la barata mano de obra mexicana

MARTHA EVA LOERA

La crisis financiera estadounidense podría generar desempleo en algunos ramos como el de la construcción. Muchos indocumentados tal vez se vean obligados a regresar a sus lugares de origen, lo que incidiría en un incremento del déficit de empleos en México, afirmó Jorge Durand, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara.

Al retorno de indocumentados que espera México debido a la crisis económica en Estados Unidos, hay que agregar las deportaciones y la disminución de la emigración indocumentada hacia esa nación. El número de personas que pasa la frontera es de 300 mil al año, cuando el antepasado era alrededor de 500 mil. La migración es un factor que alivia al mercado interno de trabajo, ya que los que se van dejan un puesto para otro mexicano. En este país la creación de empleos es un serio problema.

Ante la pregunta de qué tan preparado está México para recibir a todas esas personas, el investigador, contestó: "Pues tenemos un presidente que se dice presidente del empleo, ¿o no? Esperamos que haga realidad su principal promesa de campaña".

Habrà que esperar un par de meses para que sean palpables los efectos en México de la crisis norteamericana en lo que se refiere al retorno de migrantes. "Las cosas funcionan así: en Estados Unidos alguien puede vivir uno, dos o tres meses con sus ahorros o apoyándose en un familiar, pero al tercero ya no se puede si no se tienen ingresos. Es diferente en México, donde la gente puede apoyarse con los padres y los hermanos. Allá en la Unión Americana las reglas del juego son distintas, todo el mundo tiene que aportar y pagar los servicios y alimentos".

Por el momento no se sabe con precisión si el retorno de migrantes será un fenómeno masivo o estará dentro de los límites de control. En el primer caso, si regresan millones de mexicanos, la situación en el país será complicada tanto en las ciudades como en el campo. Se sabe que ya están retornando mexicanos. Muchos de ellos invirtieron en negocios aquí en México, entonces es probable que regresen para atenderlos y mantenerse durante algún tiempo y después ver si hay posibilidades de retornar.

Del lado estadounidense es demasiado temprano para visualizar si van a aplicarse políticas públicas en torno a la migración. El vecino del norte está a unos días de las elecciones. Por lo tanto no es probable que haya mucho movimiento al respecto, pero una vez definido el presidente, el tema volverá a estar



► *Migrantes celebran en su pueblo natal, Cuahtla, Jalisco, al Santo Santiago, el mismo día en que festeja la comunidad su regreso.*
Foto: Giorgio Viera

sobre la mesa y se tendrán que tomar decisiones al respecto.

Situación crítica

La situación en el país vecino del norte es crítica en sectores como de la construcción. Un medio donde los mexicanos habían penetrado y donde los salarios son más altos que en la agricultura y servicios. El especialista señaló que es posible que se implementen programas para volver a ubicar en ese mercado de trabajo a muchos estadounidenses ante la crisis financiera de la Unión Americana.

Además, hay que tomar en cuenta que incrementó el desempleo en la construcción como consecuencia de la crisis hipotecaria, entonces hay muchas casas en el mercado estadounidense y no se está construyendo.

Es muy probable que se recrudezcan las redadas de migrantes ilegales, sobre todo en el medio febril, que de hecho ya ocurren. En el medio agrícola no hay quién suplante a los trabajadores que ahí laboran. No habrá un retorno masivo de los que trabajan en este sector porque no hay nadie los suplante. Alrededor de dos millones de personas trabajan en la agricultura.

En cuanto a los servicios, los que se refieren a limpieza —donde hay un nivel muy bajo de remuneración—, tampoco habrá despidos. Donde pueden decrecer el número de empleados es en los restaurantes. Los norteamericanos salían a comer casi a diario. Muchos van a

dejar de hacerlo. Ante una disminución de la demanda, lo más probable es que disminuyan las horas de trabajo y por ende el número de trabajadores.

Sólo indocumentados

Jorge Durand explicó que la migración es un fenómeno nacional. Hasta los años 70 se presentaba principalmente en Michoacán, Jalisco, Guanajuato, Zacatecas y San Luis Potosí. Ahora la migración es nacional, pero los que regresarán son los indocumentados, originarios sobre todo de Veracruz, Puebla, Tlaxcala y Chiapas.

Señaló que en Jalisco la migración es muy antigua, entonces hay un alto índice de trabajadores oriundos de este estado que trabajan de manera legal en Estados Unidos. En cambio en Veracruz, el 90 por ciento de los que trabajan allá son indocumentados.

El investigador no descartó que una parte de ese flujo busque acomodo en las grandes ciudades como Guadalajara, Monterrey y ciudad de México, aunque son bajas las probabilidades de que eso ocurra debido a la saturación en esos mercados laborales. Es muy difícil encontrar en estas urbes trabajo y máxime cuando en ellas hay muchas personas desempleadas. Entonces es factible que muchos opten por cultivar sus parcelas. Hay que recordar que muchos migrantes ilegales proceden de ámbitos rurales, entonces en momentos de crisis es rentable en términos de sobrevivencia tener una parcela con maíz y algunos animales. *

ECONOMÍA

Mujeres entre hilos, agujas y explotación

Siglos de tradición en el tejido, el bordado y la costura hacen de las mujeres de la región de los Altos de Jalisco, un blanco atractivo para empresas textiles, y todavía más si trabajan en casas pues ahorran en instalaciones, pagos justos y prestaciones

MARIANA GONZÁLEZ

El trabajo informal de las mujeres que maquilan ropa desde su casa en San Miguel el Alto, viola por lo menos una decena de derechos humanos y laborales contenidos en legislaciones locales y federales así como en tratados y convenios firmados por México ante diversos organismos internacionales. Esto se desprende de la investigación 33/2008, realizada por la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco (CEDHJ), a raíz del reporte publicado en *La gaceta* en enero de este año.

En dicha investigación, coordinada por el tercer visitador, Alfonso Hernández Barrón, la CEDHJ constató las condiciones laborales precarias en las que están inmersas las mujeres que atienden unos 300 talleres textiles domésticos en ese poblado, y la pasividad del gobierno municipal ante la informalidad y desprotección en que éstas se encuentran por parte de los empresarios que las emplean.

En entrevista, Alfonso Hernández relata que en la visita realizada a San Miguel durante los primeros meses del año encontraron “una gran cantidad de talleres y fábricas relacionadas con la industria textil, que la presidencia municipal incluso ha impulsado como un atractivo turístico”.

El equipo de la comisión que se trasladó a dicho municipio en la región de los Altos de Jalisco, corroboró lo que *La gaceta* dio a conocer en su edición 513: que las mujeres que en estos talleres trabajan de manera formal o subcontratada lo ven como una oportunidad de trabajo y de desarrollo. “Incluso llegan a percibir salarios muy superiores a los que les ofrecen otras actividades en la región. La situación de pobreza, de falta de oportunidades y empleo favorecen a (los empresarios) quienes ponderando el beneficio económico trastocan derechos fundamentales de las personas”.

En el reporte de investigación, Hernández Barrón señala que di-



▲ Una mujer trabaja cosiendo en su casa, en San Miguel el Alto. Foto: Adriana González

cha situación viola múltiples derechos contenidos principalmente en la Ley Federal del Trabajo, tales como: empleo estable, salario suficiente, condiciones satisfactorias de trabajo, libertad sindical, huelga, contratación colectiva, género y maternidad, protección del trabajo —particularmente de menores—, la irrenunciabilidad de los derechos adquiridos y la justicia laboral.

Estos atribuciones, dice, son reconocidas también en los artículos 1°, 5°, 6°, 8°, 9°, 14°, 16° y 123 de la Constitución Mexicana; en el Artículo 4° de la Constitución local, los cuales son de observancia obligatoria por el estado mexicano. Están contenidos además en la Declaración universal de derechos humanos, el Pacto internacional de derechos civiles y políticos, la Convención interamericana de los derechos humanos, la Convención para la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, pasando por múltiples convenios elaborados en conjunto con la Organización Internacional del Trabajo.

“Todos estos derechos laborales quedan trastocados cuando las personas, por necesidad, aceptan condiciones de explotación en la industria textil, que ahora experimenta un proceso de dispersión y separación del proceso productivo. San Miguel el Alto es una de las aduanas o espacios donde se realiza parte de este ciclo”. “El salario mínimo para la región es de 355 pesos a la semana, en promedio. Los índices de empleo no son los mejores, así que cuando las personas encuentran la oportunidad de ganarse 600, 800 o hasta mil 200 pesos por maquilar en su casa, aceptan trabajar para estas empresas y se ven obligadas a aceptar tales condiciones de subcontratación”.

Mención aparte merece el tema de los niños y niñas que son involucrados en este trabajo, dice. Quizá lo ven como una forma de diversión, pero los va encaminando a un trabajo que les crea un modelo de desarrollo y una perspectiva de inclusión y evolución laboral.

Sergio Manuel González Rodríguez, académico del CUCEA que en 2002 publicó un estudio sobre la industria textil en los Altos, expresa “la costumbre que ellas tienen desde siempre de bordar, coser o tejer, y los empresarios las aprovechaban para tener mano de obra barata. No tenían que poner instalaciones porque ellas hacían los trabajos desde su casa y así no gastaban en seguro social ni aguinaldos”.

“Es un lugar estratégico con mano de obra que por tradición ya está capacitada. Lo ideal para las empresas”. La zona está enclavada en la carretera a ciudad de México y queda de paso para San Luis Potosí, Zacatecas y rumbo a la frontera con Estados Unidos.

Aprovechando tales ventajas y que el gobierno del estado les dio facilidades para invertir, empresas extranjeras comenzaron a instalarse en municipios de la región. “Incluso había programas de capacitación de mano de obra financiados por el gobierno estatal para que las mujeres pudieran trabajar con estas empresas”. Se integró una especie de ruta del vestido en Jalisco que partía de Zapotalenjo, y llegaba a los Altos: Tepatitlán, Lagos de Moreno, Degollado, Ayotlán, San Miguel, Villa Hidalgo y Teocaltiche.

Esta situación tiene su antecedente en los años ochenta, cuando los empresarios comenzaron a buscar mujeres para que les auxiliaran en la maquila de ropa para la temporada de diciembre y después las dejaban sin empleo.

“A veces el trabajo que se les pide no requiere de maquinaria de alta tecnología, de tal forma que no es necesaria una mano de obra calificada y hasta un niño puede deshilar, deshilar, o realizar alguna otra etapa del proceso productivo. Aunque es dentro del hogar, la regulación de este trabajo compete a autoridades federales. En este sentido, el estado mexicano le queda a deber a estas mujeres y niños, pues no existe una legislación completa que evite la discriminación y la explotación en contra de este tipo de trabajo”, dice Hernández Barrón. *

TRABAJAR QUEMADO

Hasta una tercera parte de nuestro tiempo —o más— lo pasamos en el trabajo. Las buenas o malas condiciones laborales determinan el rendimiento de los empleados. El acoso, los malos sueldos y las expectativas insatisfechas ayudan a desarrollar el síndrome conocido como *burnout*, que se caracteriza por una pérdida gradual del interés en las labores diarias, y que puede llegar a afectar la vida personal

MARTHA EVA LOERA / GALA AGUILAR

El estrés, la repetición en los procesos y el acoso moral dentro del ámbito laboral son algunos factores psicosociales que pueden disminuir la calidad de vida del empleado e incrementar los riesgos de accidentes como consecuencia de una disminución en la atención, informó la investigadora Raquel González Baltazar, quien coordinó el taller “Calidad de vida en el trabajo”, dentro del II Foro de las Américas en investigación sobre factores psicosociales, estrés y salud mental en el trabajo.

A escala internacional, los factores de riesgo menos atendidos en empresas e instituciones son los de tipo psicosocial. Éstos en la legislación mexicana no están reconocidos.

La investigadora indicó que la calidad es reconocida como un factor de éxito o de fracaso para la competitividad de las empresas e instituciones; sin embargo, ¿cuál es la importancia que se le da al trabajador, la valoración que recibe por los servicios que presta

o el reconocimiento que recibe por estar realizando adecuadamente su labor?

Los jefes, o los mismos compañeros de trabajo, pueden crear un ambiente laboral enrarecido al propiciar malas relaciones interpersonales. Esto puede desencadenar el síndrome de *burnout*, detalló la académica. Esta enfermedad está muy relacionada con el estrés. El individuo se despersonaliza, pierde el buen trato con los otros, llega a no importarle cómo se relaciona con el resto de la gente y pierden interés en el trabajo; además, la calidad de vida dentro del ámbito de laboral disminuye considerablemente.

La doctora en ciencias de la salud en el trabajo por la Universidad de Guadalajara, explicó que la calidad de vida tiene que ver con estar satisfecho con las condiciones laborales y con lo que logra gracias al trabajo, como alto desarrollo personal, buenas condiciones de vivienda y utilización óptima del tiempo libre. “En los ambientes laborales donde hay factores de riesgo psicosociales la persona puede salir afectada al no estar satisfecha con lo que hace, entonces deja de reconocer que el trabajo le permite alcanzar otro tipo de satisfactores”.

▲ *La incertidumbre ante la pérdida del trabajo puede favorecer el desarrollo del burnout. Un organismo de las Naciones Unidas señaló que en el 2009, desaparecerán 20 millones de empleos por la crisis económica.*
Foto: José María Martínez

El trabajo no puede separarse de la vida diaria. Una persona que enfrenta malas condiciones laborales puede también salir afectada en sus relaciones familiares y sociales, de ahí la importancia de hablar sobre el tema y reconocer la existencia de estos problemas.

“La gente debe enterarse que existen los factores de riesgo psicosociales para poder desarrollar programas preventivos dentro de las empresas e instituciones y sean minimizados e incluso, evitados”.

Lo no reconocido

La especialista señaló que se reconocen los factores de riesgo físicos o químicos, como evitar los contactos de fluidos contaminados de Sida, por ejemplo. En cambio los psicosociales son más abstractos. Es esencial identificarlos. “Podemos encontrar múltiples modelos de evaluación enfocados a la calidad, sin embargo, la política empresarial e institucional cuando se enfoca a los productos y/o servicios, y deja de lado las expectativas del trabajador”.

En la justificación del taller “Calidad de vida en el trabajo”, localizado en www.facto-





respsicosociales.com, se reconoce que “los logros obtenidos durante las últimas décadas a escala mundial por las empresas y organizaciones en términos de productividad y competitividad, eficacia y eficiencia, se han logrado a través de profundas transformaciones en la estructura productiva y en las formas de organización de la producción. Innovaciones que produjeron aumentos importantes de productividad y una mayor competitividad de las empresas, llevada a cabo sobre la base de una hiperflexibilización de la fuerza de trabajo, con importantes efectos negativos para una gran parte de las personas, que se han visto afectados con empleos precarios, inestables y desprotegidos”.

Detalles del foro

El II Foro de las Américas en investigación sobre factores psicosociales tuvo como sede la Torre de Especialidades del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.

Entre los objetivos que persiguió fue el ofrecer un espacio enfocado a la difusión e intercambio de información del tema con base en la investigación y la generación de conocimiento del más alto nivel interna-

cional y promover el intercambio entre investigadores, estudiantes y profesionales interesados en el tema con énfasis en la formación, actualización y posibilidades de entrenamiento avanzado.

Psicología en el trabajo

La psicología organizacional sirve para detectar los defectos y virtudes del personal que labora en una empresa, logrando tener mayor eficacia y rendimiento. Pero en México, a diferencia de otros países, no se invierte en esta área, de hecho a pesar de que las microempresas son el 65 por ciento en nuestro país (cuatro millones de negocios que emplean a 12 millones de personas), en muchos casos son empresas familiares que apenas tienen el departamento de recursos humanos. Por ello, con el fin de actualizar y capacitar, se realizó del 22 al 25 de octubre el I Congreso internacional de psicología organizacional, en el que hubo conferencias magistrales, talleres y exposición de proyectos de investigación, informó Raúl Flores Carrillo, jefe del departamento de Psicología Aplicada y uno de los organizadores.

Y es que el tema es de vital importancia, tomando en cuenta que al día pasamos más de ocho horas diarias, incluyendo la preparación para arreglarse y tiempos de traslado. Pero ¿por qué influye tanto el estado psicológico de los empleados? “Porque un empleado inconforme puede ser una mala influencia y porque una persona deprimida, además de que rinde menos, se ausenta más. Son factores que en ocasiones no se toman en cuenta y aunque la situación económica es complicada y la crisis golpea, también influye la actitud y la disposición de los empleados y con ello la necesidad de planear y mejorar los objetivos”.

Y es que, como ocurre en la mayoría de las empresas, las quejas de muchos empleados son los bajos salarios y en puestos medios o altos la “juntitis”, pero también el síndrome del edificio enfermo. “Esto va más allá de que alguien tenga gripe o tos y sea foco de infección. Va de la mano con las actitudes, con el trato, el compañerismo o la ausencia de este, con las rivalidades, los chismes de pasillo y la relación jefe-empleado”. Por ello es importante invertir en una primera etapa en diagnóstico y evaluar todo: personal, condiciones de equipo, instalaciones y posteriormente ver cuál es la imagen que se quiere proyectar y sobre ello trabajar, puesto que es importante que se fomente la creatividad, la convivencia, el trabajo en equipo y el apego a la camiseta con la que se trabaja.

En este tenor, se deben revisar los espacios designados para cada quien, la iluminación y aire acondicionado de cada cubículo, así como también evitar mezclar personal de otras áreas, puesto que en ocasiones lejos de fomentar la convivencia, a veces no hay afinidad en las tareas que realizan. “Se deben cuidar todos los detalles para que el trabajo sea más eficiente y no se vea como una carga, sino como una oportunidad de profesionalizar y disfrutar las actividades que se realizan. También es fundamental que se apoye en la capacitación y la actualización de los empleados”. *

Hombres biliosos

MARTHA EVA LOERA

Hay más probabilidades de que los hombres sean hospitalizados como consecuencia de la violencia que sufren en su ámbito laboral, en comparación con las mujeres. Éstas suelen deprimirse, pero tienen mecanismos para dejar escapar los sentimientos negativos, afirmó Leonor Delgadillo Guzmán, investigadora de la Universidad Autónoma del Estado de México, durante la conferencia “Violencia laboral, su significación entre hombres y mujeres”.

La investigadora participó en el II Foro de las Américas en investigación sobre factores psicosociales, estrés y salud mental en el trabajo, que tuvo como sede el Aula magna de la Torre de especialidades, del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.

Los hombres, por construcción social, no metabolizan la violencia de la misma manera que las mujeres. “Ellas utilizan las palabras y las relaciones sociales, en cambio los varones hablan poco de sus problemas, por lo tanto no comparten sus sentimientos. Entonces su organismo se deteriora y pueden resultar dañados la vesícula, el estómago y el colon”.

La investigadora se refirió a los modelos de comportamiento avalados por contextos culturales latinoamericanos. Indicó que probablemente en otras estructuras no patriarcales los modelos sean distintos.

Como consecuencia de la violencia, en ambos sexos puede desarrollarse síndrome de estrés posttraumático, alteraciones del sueño, de la atención, memoria, análisis y síntesis. El ataque puede ser tan persistente que la víctima no sabe lo que pasa, está desconcertada, pierde dirección en sus líneas de acción y se desestabiliza.

La académica se refirió a la violencia microsociales ejercida dentro de un medio laboral, es decir, la recibida por parte de los compañeros de trabajo, los jefes, subordinados o las políticas institucionales.

La manera de ejercer la violencia es diferente en hombres y en mujeres. Ellas son más hábiles en el dominio de códigos simbólicos. “Cuando llegan otras más jóvenes e inexpertas y más guapas, lo que hacen es desarrollar sus conocimientos sobre violencia disfrazada y simbólica para ejercerlos. Mientras que los varones son de una lógica más pragmática”.

La violencia más perniciosa en un ambiente laboral es la psicológica, porque se guarece en mandatos y convencionalismos sociales. Entre las formas que adquiere están el control, la desvalorización, la indiferencia y la cohesión. Cuando alguien es promovido a una nueva posición peleada por otros, es susceptible de sufrir violencia psicológica. “Le pueden ocultar información o hacerla perdida, por ejemplo”. *



“Retos y perspectivas de la Orientación Educativa a 10 años de Congresos en la Universidad de Guadalajara”

FECHA: 4, 5 y 6 de diciembre del 2008

SEDE: Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)

DIRIGIDO A:

Orientadores Educativos, profesores, tutores de los niveles Básico, Medio Básico, Medio Superior y Superior, especialistas, estudiantes y demás profesionales inmersos en el campo de la Orientación Educativa.

OBJETIVO GENERAL

Promover la profesionalización en la orientación educativa a través de la generación de espacios de capacitación, actualización y recuperación de experiencias que contribuyan al diseño de estrategias de intervención para la atención de las necesidades de los estudiantes.

ACTIVIDADES

Conferencias Magistrales:

“Teoría de las Representaciones Sociales: un enfoque transdisciplinar”

Dra. María Auxiliadora Banchs Rodríguez (Venezuela)

“Familia y adolescencia: problemas alimenticios”

Dr. Raúl Medina Centeno (México)

“La orientación educativa en una perspectiva dialógica y compleja: superando el reduccionismo de la orientación a campos particulares”

Dr. Fernando Luis González Rey (Cuba-Brasil).

Además 12 conferencias temáticas, 5 foros, 27 talleres y 5 mesas de trabajo*.

*A los interesados en presentar trabajos, se les informa que la fecha límite se amplió al 7 de noviembre de 2008.

COSTO DE INSCRIPCIÓN:

Del 27 de octubre al 23 de noviembre \$500.00

Del 24 de noviembre al día del evento \$600.00.

50% de descuento a estudiantes y trabajadores de la U de G

Nota: El costo incluye comida, siempre y cuando el registro y pago de inscripción al evento se realice antes del día 01 de diciembre para hacerlo efectivo.

INFORMES:

Sobre inscripciones y convocatoria para la mesas de trabajo, consultar la página www.sems.udg.mx y www.estudiantes.udg.mx

DUDAS: coe10@redudg.udg.mx

ACADEMIA

La Universidad premia la vinculación

GUADALUPE FLORES

La Universidad de Guadalajara otorgó el pasado jueves 23 de octubre el Premio a la vinculación universidad-sociedad 2008. Los ganadores fueron tres proyectos. El primero: Súper maíz, una alternativa contra la desnutrición en México, dentro de la categoría “Vinculación con el sector productivo”. El segundo proyecto, Piedras Bola: lo natural como dimensión sustancial para el desarrollo regional, en la categoría “Vinculación con el sector público”. Y, en la categoría “Vinculación con el sector social”: Atlas de riesgo de Bahía de Banderas, Nayarit.

Los propósitos del proyecto de Súper maíz, una alternativa contra la desnutrición en México, responsabilidad del doctor Salvador Mena Murguía, son vincular a investigadores del CUCBA y el Grupo industrial Michel para informar e investigar acerca de la formación de variedades de maíz de alta calidad de proteína. Además de promover el desarrollo de empresas procesadoras de alimentos balanceados para animales de granja con mayor ganancia de peso y ofrecer una alternativa de beneficios económicos para los productores de maíz organizados de Jalisco, mediante el esquema de agricultura por contrato, con las empresas industriales interesadas. Optando también por la posibilidad de elaborar alimentos procesados a partir de maíz de alta calidad de proteína, que contribuya a disminuir la desnutrición de los mexicanos.

El proyecto Piedras Bola: lo natural como dimensión sustancial para el desarrollo regional, a cargo del doctor Víctor Manuel Castillo Girón, inició a finales del 2005 con el objetivo de realizar estudios justificativos del área denominada Piedras Bola, para la propuesta de declaratoria de área natural protegida con categoría de formaciones naturales de interés municipal, ubicada en Ahualulco de Mercado, Jalisco. Se han realizado trabajos posteriores con base en un contrato firmado a finales de 2007 para diseñar, elaborar y colocar las señalética de esta área natural.

Atlas de riesgo de Bahía de Banderas, Nayarit, bajo la responsabilidad del doctor Roberto Maciel Flores, es un proyecto que responde a lo estipulado en diversos ordenamientos legales nacionales e internacionales que plantean que cada estado debe contar con un atlas de riesgo.

Como producto del trabajo entre el municipio de Bahía de Banderas y el Centro Universitario de la Costa, que inició en 2006 y se formalizó en 2007 con base en la metodología propuesta por el Centro Nacional de Prevención de Desastres, se editó la primera versión del *Atlas de Riesgos de Bahía de Banderas*. Para su elaboración se realizaron estudios específicos en geología, climatología, hidrología, oceanografía, productos peligrosos, salud, salud ambiental, vulnerabilidad y cambio climático.

Hubo menciones honoríficas en las tres categorías. En sector productivo: El rol de la fibra reciclada en la producción nacional de papel e impacto sobre las propiedades de uso del papel para fotocopiadoras e impresoras y cumplimiento del decreto presidencial 05 09 07. En sector público: Gestión municipal de la salud pública. Y en el sector social: Apoyo de la Escuela preparatoria regional de Ameca a las comunidades marginales de la Costa Sur de Jalisco. *

RECONOCIMIENTOS

Dan galardón a egresados honorables

La “Enrique Díaz de León” es la mayor presea que se otorga a universitarios. Este año fue para Sergio Navarro Flores y Juan Humberto Sossa Azuela

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara reconoce a quienes han egresado de sus aulas y destacado por su trabajo y trayectoria. En esta edición 2008 del Galardón Honorífico Universitario “Enrique Díaz de León”, máximo reconocimiento que otorga la Fundación UdeG, fue para el doctor Juan Humberto Sossa Azuela, ingeniero en comunicaciones y electrónica; y el abogado y notario público, Sergio Alejandro Navarro Flores.

Sossa Azuela, quien tiene 52 años y egresó de la Preparatoria de Jalisco y de la ex Facultad de ingeniería, dijo que recibir el reconocimiento representa un orgullo. “Es



▲ Sossa Azuela, ingeniero y Navarro Flores, notario, al recibir sus preseas. Foto: José María Martínez

algo muy significativo, me siento muy honrado”. Es el reconocimiento al trabajo, a la experiencia acumulada de sus egresados, eso me motiva para seguir adelante”. El galardonado es miembro nivel II del Sistema Nacional de Investigadores y ha sido profesor invitado en uni-

versidades como la Friedrich-Schiller, de Alemania, y en el Instituto de teoría de la información de Praga, República Checa. Actualmente, el doctor Sossa Azuela es académico del Instituto Politécnico Nacional y trabaja en proyectos sobre robótica con investigadores del CUCEI.

El otro galardonado, Alejandro Navarro, notario público con 48 años en el oficio, manifestó que el reconocimiento es motivo de agradecimiento. “Sorpresa, porque sinceramente no lo esperaba. No me considero con méritos suficientes para recibir la máxima presea que tiene la UdeG. Además de ser un honor, es un motivo de agradecimiento”. Hace 60 años egresó de la ex Facultad de derecho y economía, y por 27 años fue profesor. Tiene estudios de posgrado en materias fiscal, laboral, penal y de contratos; fue director jurídico del Departamento de tránsito del estado; presidente de la Junta Central de Conciliación y Arbitraje de Jalisco, y jefe de Trabajo y Previsión Social. Desde 1970 y en la actualidad –a sus 81 años de edad–, Navarro Flores es titular de la Notaría Número 15 de Guadalajara.

Los renombrados universitarios recibieron una medalla de Oro por demostrar mediante su trayectoria profesional identidad y orgullo universitario, capacidad, honorabilidad y excelencia profesional. *

ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Metodología para la Actualización del PDI

EDUARDO CARRILLO

» La Universidad de Guadalajara se encuentra inmersa en un proceso de autorreflexión. Cada tres años, la máxima casa de estudios en Jalisco revisa estrategias, acciones y logros, para actualizar el rumbo, es decir, el Plan de Desarrollo Institucional (PDI), donde se indica qué tipo de institución educativa queremos ser en el futuro.

Para lograr esto, el Consejo de Rectores, máximo órgano de planeación de la Red Universitaria, elaboró un documento que incluye la metodología y las acciones para actualizar el PDI (vigente hasta el 2010).

“Es un ejercicio de prospectiva, para lo cual se requiere situarnos en el futuro hoy, es decir, imaginarnos cómo es la universidad que queremos en el año 2030, luego, definir los objetivos y las acciones a realizar para llegar a esa Universidad que queremos

ser. Es un ejercicio de creatividad, de pensar, de imaginar, recrear el escenario que queremos vivir”, indicó la titular de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional, Carmen Enedina Rodríguez Armenta.

Durante cinco intensos meses a partir de noviembre se llevarán a cabo acciones como la evaluación cuantitativa y cualitativa de las metas y objetivos del PDI vigente, así como la revisión de referentes nacionales e internacionales que dictan las tendencias de la educación superior.

Para la actualización del PDI, serán empleadas diferentes metodologías: la planeación estratégica, participativa y situacional. Al respecto, Rodríguez Armenta comentó que la metodología de planeación estratégica es un proceso organizacional mediante el cual se traza la dirección a largo plazo de una entidad, estableciendo objetivos específicos en el desempeño, tomando en cuenta circunstancias internas y externas para

llevar a cabo los planes de acción seleccionados. En este caso, por ser una institución educativa pública y plural utilizaremos esta metodología con un proceso flexible y un enfoque participativo muy importante donde la opinión de la comunidad universitaria dará los insumos para que, en un ejercicio de reflexión, el Consejo de Rectores actualice la visión y misión institucional, así como el establecimiento de objetivos estratégicos; para que en marzo del próximo año el H. Consejo General Universitario, máximo órgano de gobierno de la Universidad, avale e instituya este ejercicio.

La coordinadora general de planeación y desarrollo institucional hizo extensiva la invitación del Rector general, el Vicerrector Ejecutivo y del Consejo de Rectores, para que la comunidad universitaria participe en este importante proceso de reflexión, el cual también tendrá un espacio virtual a través del Portal Universitario www.udg.mx. *



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Los Medios en la construcción del imaginario social

El escritor Alex Grijelmo, autor entre otros títulos del libro de estilo del periódico El País, ha afirmado que las reglas de construcción del lenguaje han cambiado, pero esto no se debe a procesos académicos, sino a la forma en la que los medios de comunicación manipulan diversos símbolos, que luego deben asimilar las academias de la lengua. Antiguamente, las palabras eran creadas en el enorme y complejo laboratorio de la vida cotidiana, las nuevas palabras eran asimiladas por una mayoría y, cuando su uso se había extendido lo suficiente, éstas eran integradas al diccionario, que les daba la bienvenida de manera por demás solemne. Aun puede recordarse cuando se hizo toda una ceremonia para celebrar el ingreso de "Cantinflear: Hablar de forma disparatada e incongruente y sin decir nada", según nos dice la vigésima primera edición del diccionario de la Real Academia Española, autoridad que reconoció el genio de Mario Moreno Cantinflas y su particular modo de hablar, que en mucho se hizo popular gracias a su filmografía.

Los investigadores contemporáneos llaman Logosfera al conjunto de conocimientos que una sociedad hace comunes, en otros tiempos le habrían llamado sentido común, concepto que hoy se considera ambiguo y poco útil. Esta Logosfera es una entidad intangible en la que podemos enmarcar las motivaciones, aspiraciones, mitos, emblemas y otros sistemas de significación comunes. La televisión, la radio, la literatura e Internet son algunos de los medios que han nutrido por décadas esta esfera del conocimiento. Esto ha permitido que grandes sectores de la población adopten palabras y modos de expresión que no son propios de un grupo social, sino obra de un guionista o publicista; Que apoyados por la insistencia y seducción mediática, se integran cada vez más rápido a nuestros actos de habla. La expulsión y la cheyén' de mi apá, son ejemplos que hoy se pueden reconocer con facilidad.

Si los medios de comunicación son los nuevos pedagogos del idioma, entonces cabe preguntarse por la responsabilidad de estas repercusiones. Si las palabras son nuestro vínculo con las cosas, nuestra forma de nombrar al mundo, el medio para expresar nuestro universo interno; entonces cabe preguntarse por otros efectos de la manipulación mediática a la que estamos expuestos todos los días.

Colaboración de Gilberto Domínguez

Comunicación Social
36168660 ext. 117/118
36153393



▲ Las tierras para el agave presentan problemas de sobreexplotación, y los cultivos son atacados constantemente por plagas.
Foto: Milenio

SER VIVO

Los frutos del calentamiento

MARIANA GONZÁLEZ

Además del volumen de lluvias y el deshielo de los polos, el cambio climático está modificando la productividad de los cultivos agrícolas, así como la calidad de los vegetales y hortalizas.

Sagar Krupa, catedrático de la Universidad de Minesota, Estados Unidos, dijo que los cambios en la atmósfera han propiciado que las plantas crezcan más rápido, pero a la vez tengan un rendimiento más bajo y menor calidad.

Esto va ligado a la alta concentración de bióxido de carbono (CO₂), que aumenta aproximadamente uno por ciento al año, contribuyendo al calentamiento, aunque a la vez es un gas fertilizante.

"En Europa, donde hay muchos invernaderos, los granjeros meten CO₂ para que las hortalizas crezcan más grandes, pero hay un problema: su gran tamaño se debe a la excesiva acumulación de almidón. La nutrición de un cultivo se controla por la equilibrada proporción entre hidratos de carbono y proteínas, de manera que cuando hay más almidón que proteínas, el alimento pierde parte de sus nutrientes. Éste será un problema más serio en países pobres de África y el este de Asia".

Durante el curso "El cambio climático global y la agricultura sostenible", organizado por el CUCBA y la Sociedad mexicana de agricultura sostenible, el doctor Krupa explicó que otro problema que enfrentarán los agricultores, es la escasa disponibilidad de agua dulce.

De acuerdo con el Panel intergubernamental de cambio climático de la ONU, para el año 2050, 40 por ciento del agua dulce desaparecerá a causa del calentamiento global. De seguir las tendencias actuales, los cultivos tropicales serán desplazados hacia el norte.

El especialista en procesos atmosféricos y contaminación del aire, ejemplificó con el caso de Estados Unidos, país que, por tradición, planta sorgo en los estados del sur, y maíz en los del norte. "Esto ha comenzado a cambiar. Si vamos por la carretera podemos observar que los cultivos del sorgo están avanzando hacia el norte".

Aprovechar las áreas cultivables será un problema de tipo social porque los granjeros no quieren cambiar sus cultivos. Si los productores de trigo quieren cambiar a cultivar girasol, tendrían que modificar también los procesos de producción industrial. Esto será una dificultad, pues se requiere más dinero y la evolución no será inmediata, sobre todo para las grandes compañías. *

miradas

Ondas gravitacionales: teoría y experimento

CUCEI investiga para comprobar la existencia y aplicaciones de las ondas gravitacionales, un elemento teórico de la Relatividad General de Einstein

DRA. CLAUDIA MORENO GONZÁLEZ*

Para ejemplificar de manera sencilla las ondas gravitacionales (OG), podemos señalar la relación que hay entre éstas y las ondas conocidas, como las ondas de radio, luz, agua, entre otras. Todos los sistemas físicos en la naturaleza —biología, química, medicina, eventos de la vida diaria—, en nuestro planeta e incluso en el universo son regidos por las leyes de la física y las matemáticas, es decir ecuaciones diferenciales o ecuaciones de onda.

Las OG son perturbaciones o distorsiones del espacio-tiempo, un cambio en la geometría que se propaga y transfiere energía y momentos de un lugar a otro, y son producidas por distintos eventos, tales como sistemas binarios en colisión (ya sean estrellas o agujeros negros), sistemas de pulsares e incluso las debe haber generadas en los primeros instantes de nuestro universo, entre otras posibilidades. La propiedad que mayor interés despierta de las OG es que la información que llevan de la fuente que las produjo no se pierde por absorción o dispersión, es decir que si se logra detectar una OG, se conocerían detalles que cambiarían nuestra visión actual del universo.

Desde el descubrimiento de la Relatividad General, se han hecho diversos esfuerzos por comprobar analítica, numérica y experimentalmente estos resultados. Hasta el momento se han logrado importantes avances que describen con gran exactitud la relación de esta teoría con el universo en que vivimos. Una sus predicciones más difíciles de comprobar experimentalmente ha sido la existencia de las OG. Éstas son una consecuencia teórica de la teoría de la Relatividad General de Einstein (1916); sin embargo, hasta el día de hoy no han sido detectadas de manera experimental. Se tiene evidencia indirecta de su existencia a través de los trabajos de Hulse y Taylor en 1963, quienes hicieron un seguimiento al pulsar PSR 1913+16, ubicado en la constelación El Águila. Dichos trabajos les merecieron el Premio Nobel de Física en 1993.

Aunque las ondas gravitacionales producen deformaciones invisibles a nuestros ojos, se mantiene la esperanza de que se detecten algún día. Cuando esto ocurra, se abrirá una nueva ventana para observar fenómenos desconocidos que ocurren en el universo, y los ya conocidos en una forma completamente diferente, revolucionando la física y la astrofísica con repercusiones en la tecnología de las próximas décadas.

El tema de las OG se estudia en varios centros de investigación en el mundo, y abarca la teoría, la relatividad numérica y la experimentación. Por la parte teórica, Einstein pudo linealizar sus ecuaciones y muchos investigadores han logrado grandes avances teóricos al respecto. En la parte de relatividad numérica, el pionero en estas investigaciones fue el grupo de investigación de Postdam, Alemania, con el có-

digo CACTUS, el cual simula las OG generadas por dos hoyos negros masivos. En la actualidad existen diversos códigos numéricos que simulan la evolución de hoyos negros, estrellas e incluso el inicio y evolución de nuestro universo. En la parte experimental, se comenzó el estudio de las OG con los detectores de masa resonante, y posteriormente se abrió el estudio a detectores interferométricos. Entre los detectores más conocidos se tienen los de masa resonante MiniGRAIL, Graviton, y Auriga; y los detectores interferométricos: LIGO, TAMA300, GEO600, VIRGO. Todos los anteriores en la Tierra, pero LISA es un detector interferométrico fuera de la tierra, y orbitará alrededor del Sol.

En nuestro país se empieza impulsar este tema en los departamentos de matemáticas y física del CUCEI, investigadores de la UNAM, CICATA-IPN, CINVESTAV, y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Morelia. También contamos con el apoyo de investigadores de la Universidad de Texas y la Universidad de Louisiana (ambas en Estados Unidos), el Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales en Brasil y la Universidad de Santa Clara, en Cuba. En nuestro departamento hemos tenido seminarios impartidos por expertos en el tema de las universidades anteriormente mencionadas, lo cual ha provocado que este tema haya tomado fuerza entre nuestros estudiantes de licenciatura y posgrado, nacionales y extranjeros.

Tenemos dos proyectos aprobados por CONACYT, uno de ellos para impulsar el área teórica y numérica del tema, y el segundo para impulsar el área experimental. El estudio y comprensión de las OG es de vital importancia entre los físicos teóricos y astrofísicos. La relevancia de este tema no sólo radica en el impulso de investigaciones teóricas, sino que además ha provocado un enorme avance en el tema de cómputo científico e interferómetro. La parte experimental de las OG, ha provocado el desarrollo tecnológico de los instrumentos utilizados para detectarlas, como es el mejorar las características de los láser, los espejos, los sistemas de aislamiento sísmicos y los dispositivos de adquisición de datos; desarrollos que son de primordial importancia en áreas como la óptica, la medicina y la ingeniería, entre otras.

Detectar las OG revolucionaría nuestra visión del universo, mucho más que con las ondas de radio, y el avance tecnológico sería mayor que con las ondas electromagnéticas. Por ello se invita a colaborar en nuestro grupo de investigación. Para mayor referencia, la página del grupo FIMACO es <http://www.cucei.dg.mx/~cmoreno>, un grupo de reciente formación, con el objetivo de vincular en forma sencilla la física y las matemáticas con la investigación científica, en particular en el tema de las OG. *

*PROFESORA INVESTIGADORA DEL CUCEI.
claudia.moreno@cucei.udg.mx

ciencia & seguido

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

3D STUDIO Básico del 27 de Octubre al 14 de Nov de 16:00 a 18:00 hrs.	PROJECT MANAGER del 03 al 14 de Noviembre de 16:00 a 18:00 hrs.
OFFICE del 10 de Noviembre al 05 de Dic de 18:00 a 20:00 hrs.	JAVA Básico del 03 al 14 de Noviembre de 19:00 a 21:00 hrs.
ESTADÍSTICAS con SPSS del 03 al 14 de Noviembre de 10:00 a 12:00 hrs.	MANT. DE IMPRESORAS (sabatino) del 01 al 08 de Nov de 08:00 a 13:00 hrs.
PHOTOSHOP del 27 de Octubre al 07 de Nov de 18:00 a 20:00 hrs.	FLASH Básico del 27 de Octubre al 07 de Nov de 08:00 a 10:00 hrs.
	DREAMWEAVER del 10 al 21 de Noviembre de 08:00 a 10:00 hrs.

*** **DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS**
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317

www.cursos.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO.
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO
OFRECE LOS SIGUIENTES:

Diplomado en cine, análisis cinematográfico,
locución, periodismo, animación y multimedia.

DIPLOMADOS HISTORIA Y ANALISIS DE CINE CINE LOCUCION FOTOGRAFIA PERIODISMO ANIMACION Y MULTIMEDIA	SEDE Departamento de Imagen y Sonido Departamento de Imagen y Sonido Radio UDG Escuela de Artes Plásticas Escuela de Artes Plásticas Escuela de Artes Plásticas
--	--

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13
BELEN # 120- AULA 1
www.dis.udg.mx

AVISO
A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA:

A partir de esta fecha, el Diario **Público** ofrecerá un descuento del 30 por ciento en la suscripción anual, a **trabajadores académicos y administrativos**, así como a los **estudiantes** de la Universidad de Guadalajara.

En el primero de los casos, los trabajadores deberán presentar una copia de su último recibo de nómina, mientras que los estudiantes presentarán copia de su credencial de la Universidad de Guadalajara, vigente.

Para hacer efectivo el descuento, se podrán comunicar al Diario Público con **José G. Macías** al teléfono **36 68 31 70** ó al correo **suscripciones.gdl@milenio.com**



La Universidad de Guadalajara a través del Departamento de Artes Visuales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño abre convocatoria para la tercera generación de la:



Maestría en **Gestión y Desarrollo Cultural**
Generación 2009-2010

Invita al curso propedéutico los días **5, 6 y 7 de noviembre de 2008** de las 17:00 a las 21:00 hrs. en el auditorio B1 de la División de Artes y Humanidades con domicilio en la calle Belén No. 120 en el Centro Histórico de Guadalajara.

Mayores Informes en:
www.cuaad.mx/posgrados

Inscripciones:
Maestra Adriana Ruiz Razura,
Tel. 13 78 86 84
adriana.ruiz@cuaad.udg.mx

campus



CUCSH Líder en carreras acreditadas

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades trabajó para concluir con éxito el proceso de acreditación de la licenciatura en didáctica del francés y la licenciatura en docencia del inglés, además de las carreras de filosofía y letras hispánicas.

Con esto, ya son 13 las carreras con certificación en ese centro universitario, lo que posiciona a dicho centro como primer lugar dentro de la Red Universitaria, además de colaborar para que ya sean 81 las licenciaturas que reciben este aval. Estas cifras, consolidaron la posición de UdeG a escala nacional, acrecentando la diferencia que tenían con la universidad que ocupa el segundo lugar.

El Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, dijo que ahora la Universidad enfrenta otra exigencia para los próximos años: lograr la acreditación internacional y mirar hacia la globalización, porque ya competimos con universidades en el extranjero.

Una de las modificaciones que se hicieron a los programas de estudios del CUCSH fue la opción de elegir un idioma extranjero aún después de los cuatro primeros semestres obligatorios, para así poder tener dominio del mismo y adquirir una mejor preparación para la vida laboral de los egresados.

ROCÍO BETANCOURT CARMONA

UDG VIRTUAL Abiertas las inscripciones

Este 7 de noviembre termina el plazo de registro de inscripciones para estudiar el bachillerato o la licenciatura en UDG Virtual, informó el Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara.

Los aspirantes son para el ciclo 2009 "A", que iniciará el siguiente año. Es importante cumplir con el procedimiento de inscripción, para después realizar el examen, que será el 24 y 25 de noviembre.

UDG Virtual ofrece el bachillerato a distancia, a cursarse en 18 meses, y las licenciaturas en administración de las organizaciones, bibliotecología, educación, gestión cultural y tecnologías e información.

Los aspirantes deben ingresar al sitio de la institución: www.udgvirtual.udg.mx, y seguir los pasos indicados para el registro.

El 24 y 25 de noviembre realizarán el examen de admisión, de manera que los aspirantes reciben una guía y, posteriormente, cada concursante deberá entregar, antes del 9 de enero, la documentación requerida para concluir el proceso de selección. El 23 del mismo mes darán a conocer el dictamen de admisión. Las clases iniciarán el 26 de enero, con un curso de inducción, y el 9 de febrero comenzarán los cursos regulares.

En el ciclo 2008 "B", UDG Virtual tuvo tres mil aspirantes, de los que ingresaron mil 300 a ambos niveles de estudio. Para este próximo ciclo esperan una respuesta similar.

Mayor información en el Centro de atención personalizada, teléfonos: 32 68 88 88 (en Guadalajara y el extranjero), 01 800 58 19 111 (en el resto del país), y en el correo electrónico: atencion@redudg.udg.mx.

GALA AGUILAR



SEMS Nueva prepa en El Salto

Lo que era un anhelo para las miles de familias y jóvenes egresados de las 17 secundarias de El Salto, Jalisco, que no tenían un sitio cercano para cursar sus estudios de nivel medio superior, será realidad en agosto de 2009, cuando concluya la primera etapa del edificio que albergará a más de 3 mil alumnos en la nueva Preparatoria Regional de El Salto, que el jueves pasado fue puesta en marcha por el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado.

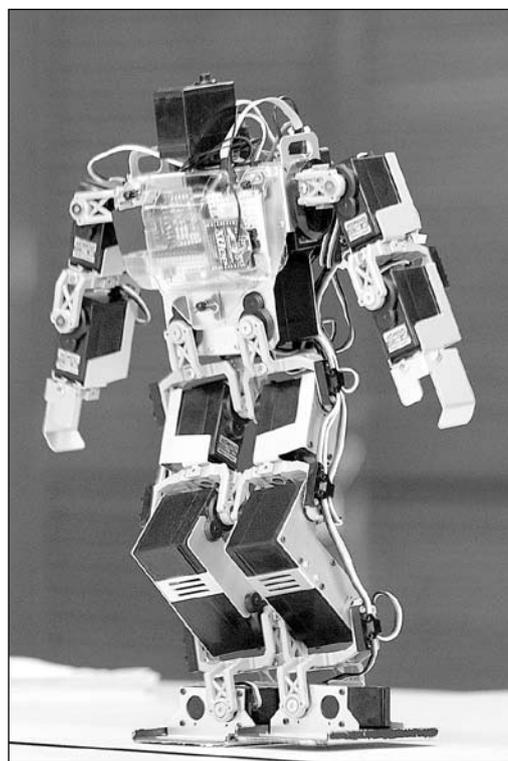
Acompañado de funcionarios universitarios, municipales y estatales, Cortés Guardado colocó la primera piedra de lo que será la Preparatoria Regional de El Salto, Jalisco. Con una inversión total de 50 millones de pesos, este año serán invertidos en su primera etapa 10 millones de pesos, para que a finales de marzo del año que entra pueda concluirse y comenzar los trámites, con el objetivo de que en agosto de 2009 pueda ingresar la primera generación de estudiantes.

La nueva preparatoria tendrá cupo hasta para tres mil 500 alumnos. Contará con 40 aulas; tres laboratorios de ciencias físicas, químicas y biológicas; cuatro talleres de cómputo; una biblioteca; un auditorio de usos múltiples,

así como dos canchas de usos múltiples para basquetbol, fútbol, voleibol y otros juegos. La extensión aproximada del terreno es de dos hectáreas.

La directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, Ruth Padilla Muñoz, agregó que “este predio es una esperanza enorme para las miles de familias de esta zona, sobre todo por su ubicación privilegiada, camino al aeropuerto, que tanta falta hacía en esta zona”.

JUAN CARRILLO ARMENTA



CUCEI Tecnología inglesa

Mediante el uso de un dispositivo de visión artificial, investigadores y estudiantes de la Universidad de Guadalajara buscarán que sus robots bípedos y móviles alcancen mejores procesos de caminado, balance y navegación. A futuro, podrían tener aplicaciones directas en áreas de seguridad.

La Universidad de Manchester, en Inglaterra, transfirió al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) un chip de visión artificial de última generación, pues su diseño incluye 16 mil procesadores.

El objetivo de utilizar el chip es que toda la carga de proceso, que antes se hacía en un solo procesador, ahora esté distribuida en muchos. De esta manera, será posible lograr una visión más ágil y permitirá tener velocidades de proceso hasta de 200 o 300 cuadros por segundo, cuando normalmente se manejan 15 o 30.

Emplearán el chip especialistas del CUCEI en los ocho robots móviles y tres humanoides que poseen. Así, la plataforma robótica podrá ver su entorno, detectar objetos, facilitará el trazado de rutas para evitar colisiones, todo

esto a alta velocidad.

Dicha transferencia de tecnología forma parte de un acuerdo de colaboración entre ambas universidades. La máxima casa de estudios en Jalisco será la segunda institución educativa a nivel mundial en trabajar con estos prototipos fuera de Inglaterra. La primera fue una italiana.

El préstamo inicial es de tres meses, a partir de octubre. Parte del compromiso considera: capacitar recursos humanos y “enviar videos de nuestras plantas robóticas operando con el chip”, además de la producción científica.

Otros proyectos que impulsan investigadores y estudiantes del CUCEI son el monitoreo de tráfico, el desarrollo de algoritmos de caminado para robots bípedos. El segundo proyecto será apoyado por el Conacyt, a partir de 2009, con 870 mil pesos para becas e infraestructura.

EDUARDO CARRILLO

CUCBA Culmina participación en China

La universitaria Edith Xio Mara García culminó su participación en la primera edición de las Olimpiadas de deportes mentales, efectuada en días pasados en China, donde a pesar de no haber obtenido las primeras posiciones, se siente satisfecha con su contribución al equipo mexicano.

La egresada e investigadora del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) participó en las modalidades de ajedrez rápido por equipos (25 minutos) y ajedrez blitz por equipos (cinco minutos).

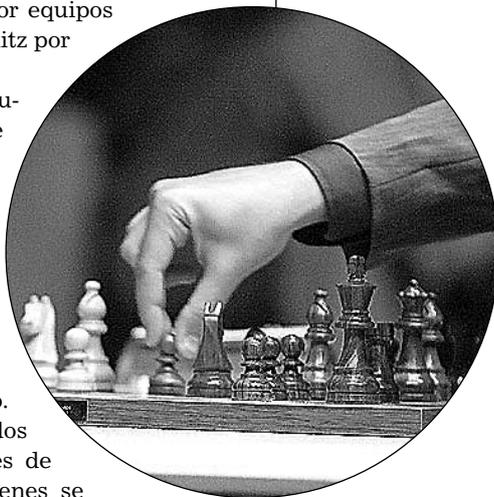
Dicho evento tuvo lugar en Beijing, y en éste disputaron competencias para cinco deportes reconocidos por el Comité Olímpico Internacional, como primer paso para que se incluyan todos en los Juegos olímpicos y paralímpicos de verano.

Participaron cerca de dos mil deportistas mentales de más de 100 países, quienes se congregaron en el Complejo central nacional de convenciones.

Por medio de esta Olimpiada, los deportes mentales son situados en el seno del movimiento olímpico, con voluntad de continuidad en su segunda edición, en Londres 2012, y en ediciones posteriores de los juegos olímpicos y paralímpicos.

A lo largo de su trayectoria deportiva, la universitaria ha sido objeto de diversos reconocimientos, entre éstos la medalla al mérito deportivo que año con año entrega el ayuntamiento de Guadalajara a los deportistas más destacados de la entidad.

LAURA SEPÚLVEDA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE
ARQUITECTURA Y DISEÑO.



Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana.

OBJETIVO:

La formación de especialistas en investigación científica-técnica, en el área que corresponde a los procesos y la expresión gráfica urbano – arquitectónica, que con objetividad identifiquen y analicen problemas, cuyos resultados sirvan para generar propuestas novedosas.

DIRIGIDO A:

Egresados de las Licenciaturas en Arquitectura, Urbanismo, Ingeniería, Diseño (otras disciplinas serán analizadas por el Comité Científico). Se deberá acreditar un promedio de licenciatura mínimo de 80. (Actualmente se encuentra en proceso la aprobación para aceptar promedios a partir de 78/100, en casos de generaciones y licenciaturas específicas) Además de documentar lecto-comprensión de al menos un idioma extranjero.

DURACIÓN:

2 años (4 ciclos) de cursos y 1 año de tesis.

ACTIVIDADES Y APOYOS

EXTRACURRICULARES:

Posibilidad de acceso a becas, intercambio y estancias de investigación en Instituciones de Educación Superior de prestigio a nivel nacional e internacional. Apoyo a la producción y vinculación.

Programa con reconocimiento de excelencia en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Registro de solicitudes en WEB

ww.escolar.udg.mx del 10 noviembre de 2008 al 09 de enero de 2009.

Mayores informes:

mpegpau@cuaad.udg.mx
www.posgradospnp.cuaad.udg.mx/

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Aula 30, Extremo Norte de la Calzada Independencia s/n, Huentitán el Bajo, Jalisco.
Tel. 12 02 30 00 ext. 8641/8683.



**Universidad de
Guadalajara**

**Centro Universitario de
Ciencias de la Salud**

www.cucs.udg.mx/posgrado



·Maestría y Doctorado en Farmacología (PNP)
Ana Rosa Rincón Sánchez
anarosarincon@yahoo.com.mx

·Maestría y Doctorado en Ciencias en
Biología Molecular en Medicina (PNP)
Juan Socorro Armendariz Borunada
armendbo@cucs.udg.mx

·Maestría y Doctorado en Ciencias
Biomédicas (PNP)
José Francisco Muñoz Valle
biologiamolecular@hotmail.com

·Maestría y Doctorado en Genética
Humana (PNP)
Horacio Rivera Ramírez
hrivera@cencar.udg.mx

·Maestría en Nutrición Humana,
Orientación Materno Infantil (PNP)
Edgar Manuel Vázquez Garibay
inhu@cucs.udg.mx

·Especialidad en Prosthodontia (PNP)
José Velasco Neri
jvneri4@hotmail.com

·Doctorado en Ciencias de la Salud en el
Trabajo
Dr. José Guadalupe Salazar Estrada
jsalazar@cucs.udg.mx

·Especialidad en Endodoncia
Adán Yáñez Larios
elamo0411@hotmail.com

**Período de trámites 10 de
noviembre de 2008 al
09 de enero de 2009**

**Posgrados
Ciencias de
la Salud**

Calle Sierra Mojada 950 Colonia
Independencia. Puerta 7.
Edificio P 3er Nivel.
Teléfono: (33) 10585200.
Extensión 3913.
E-mail: posgrado@cucs.udg.mx

virtualia

@UDG

La comunidad universitaria podrá utilizar una cuenta de correo gratuita y con gran capacidad de almacenamiento. El convenio se firmó entre la UdeG y Microsoft para proveer este servicio. La página para suscribirse es: www.siiiau.udg.mx

LUIS IGNACIO SÁNCHEZ SALAZAR

Hoy en día contar con una cuenta de correo electrónico resulta, en la mayoría de los casos, un auténtico requisito para lograr llevar a cabo muchas de nuestras actividades y ya no es solamente una herramienta extra de organización de la cual podemos echar mano. Sin embargo, lo más importante es que el correo constituye una forma efectiva de comunicación entre las personas.

Pero independientemente de dónde pueda el usuario común obtener una cuenta de correo electrónico gratuito (Hotmail, Gmail, Yahoo, etcétera), grupos de comunidades específicas —como es el caso del alumnado que integra la Universidad de Guadalajara— reclaman poder contar con una cuenta de correo electrónico confiable, con gran capacidad de almacenamiento en su buzón, pero sobre todo, con un correo que los haga sentirse más identificados con su alma máter.

Y es que si bien es cierto que algunos estudiantes tienen ya este beneficio por parte del centro universitario al que están adscritos, la gran mayoría no cuenta con este tipo de prerrogativas.

De ahí que la Universidad de Guadalajara, interesada en que toda la comunidad que la integra tenga acceso a este tipo de innovaciones tecnológicas, haya celebrado recientemente un acuerdo con la compañía Microsoft para dotar a todos sus alumnos y académicos de una cuenta de correo electrónico institucional.

Así, a partir del presente ciclo escolar 2008-B, los estudiantes y profesores pueden acceder a este servicio de cuenta de correo electrónico: nombre@alumno.udg.mx o nombre@academico.udg.mx, al registrarse en la página web principal de SIIAU: www.siiiau.udg.mx.

En dicha página, los universitarios pueden fácilmente localizar la liga UDGLive@edu y seguir los pasos que ahí se enumeran, tras de lo cual, y en un lapso aproximado de 24 horas, el solicitante podrá contar con su cuenta de correo personal universitaria, vitalicia y por lo pronto con un tamaño de 5 Gb de espacio en su buzón, permitiendo enviar archivos adjuntos de hasta 10 Mb, se puede asimismo utilizar el servicio chat con el live-messenger de Hotmail, y otros servicios.

Cabe señalar que los buzones de tales cuentas de correo se almacenan en servidores de Microsoft, por lo que es necesario que el usuario se ajuste a un reglamento igual al que poseen las cuentas de correo comunes, y por lo tanto es muy similar a éstas pero con algunas ventajas más.

UDG NET **Microsoft**
Su potencial. Nuestra pasión.™

UDGLive@edu

envía
10 MB en archivos adjuntos y guarda hasta 5 GB en bandeja de entrada.

chatea
mensajes de texto, voz y video.

comparte
blogs y tu calendario.

utiliza
correo electrónico móvil, mensajería y alertas personalizadas.

Regístrate
www.siiiau.udg.mx

Por último, y ante la pregunta obligada: ¿Cuánto cuesta?, es importante también que los universitarios sepan que su cuenta UDGLive@edu no tiene ningún costo económico y que el único “precio a pagar” (por llamarlo de alguna manera), es el mismo que en los correos gratis, es decir, recibir la publicidad que aparece cuando se accede al correo vía página web <http://mail.live.com>. Es importante apuntar que el usuario puede recibir este tipo de correos mediante un cliente gratuito con opciones similares al Outlook (<http://get.live.com/wlmail/overview>) a instalarse en el sistema operativo Windows de su equipo de cómputo o también con un conector o archivo extra (plugin) para descargar los correos directamente a MS Outlook, con la siguiente liga: <http://www.microsoft.com/downloads/details.aspx?familyid=7AAD7E6A-931E-438A-950C-5E9EA66322D4&displaylang=en>. *

Granados Chapa, la visión irrenunciable

El periodista recibió hace unas semanas la “Medalla Belisario Domínguez”, por su trayectoria

LA GACETA

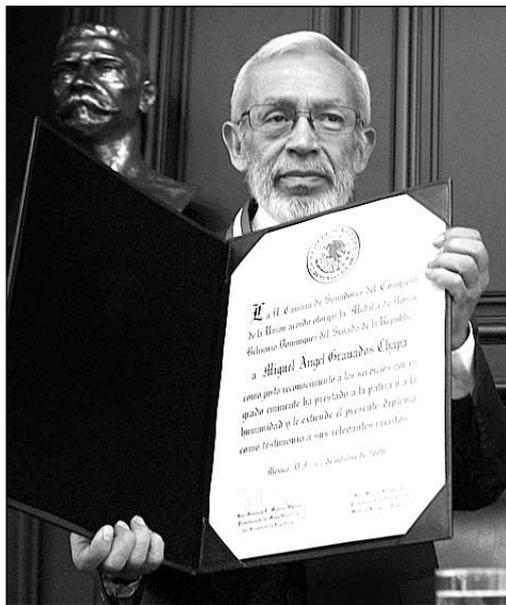
Las diferencias partidistas fueron dejadas de lado en el Senado de la República para que el periodista hidalguense Miguel Ángel Granados Chapa recibiera la “Medalla de honor Belisario Domínguez”, presea que es otorgada al mexicano ejemplar que haya presentado servicios a la patria o a la humanidad en grado eminente.

En esta ocasión la recibió un hombre destacado y honorable que enaltece su profesión con una prestigiosa trayectoria, por su lucha en favor de la libertad de expresión a lo largo de varias décadas.

La Universidad de Guadalajara felicita y se une en este reconocimiento al autor de la columna “Plaza Pública”, que aparece publicada no sólo en diarios de circulación nacional, sino también reproducida en blogs.

Granados Chapa es licenciado en periodismo y derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es autor de libros como *La Banca nuestra de cada día* (Océano, 1982); *Alfonso Cravioto, un liberal hidalguense* (Océano, 1984); y *Votar, ¿para qué? Manual de elecciones* (Océano, 1985). Hoy forma parte de la Comisión de Mediación entre el Ejército Popular Revolucionario (EPR) y el gobierno mexicano.

En su discurso, al recibir la presea, el periodista destacó la labor de los medios de comunicación que “se han afanado por promover y dar cuenta del cambio democrático” de México, pero sobre todo de quienes “sin falsa objetividad se propo-



nen contribuir a la construcción de una sociedad fundada en la equidad y la justicia”.

Diversas son las expresiones para el maestro Granados Chapa, un hombre, como mencionó el perredista Carlos Navarrete, con el que se puede estar de acuerdo en sus análisis o críticas sobre su visión de la realidad del país, pero no se puede dejar de reconocer su compromiso con México. Mientras que el senador Santiago Creel señala que ese compromiso es lo que hace bien a quien lo posee, pero también que hace bien a los demás. “Es un periodista honrado y sin miedo, un periodista que ha puesto por encima de cualquier interés personal la verdad, inclusive por encima de cualquier interés personal, incluso por encima de intereses de amistad”.

Otras personalidades que han recibido antes este galardón son: Carlos Fuentes, Jaime Sabines, Heberto Castillo y Carlos Castillo Peraza. *

◀ Granados Chapa muestra su distinción. En su discurso de recibimiento, destacó la legitimidad de las movilizaciones sociales, y pidió disposición a los poderes políticos para la adecuada construcción “de esta casa que es de todos”
Foto: Archivo

Sexo con todo y torta

LA GACETA

El programa *Sexo luego existo*, producido por la Coordinación de Producción Audiovisual de la Universidad de Guadalajara obtuvo el segundo lugar en la categoría Didáctico en el marco del XI Festival y muestra de televisión y video de las Instituciones de Educación Superior, celebrado en la Universidad Popular Autónoma de Puebla, informó Ernesto Gómez González, jefe de la Unidad de Televisión de la misma dependencia.

“Este premio nos compromete a seguir cuidando la producción, pero sobre todo el manejo de los temas con especialistas de calidad y sin ofender a nadie, con el único objetivo de informar de forma responsable, cuidadosa y adaptada a nuestro público y horario”.

Indicó que la serie ganadora fue el programa “Sexualidad después de los 40”, el cual abordó

las características, ventajas, desventajas y recomendaciones para las personas de esta edad: “Puesto que en ocasiones disminuye el deseo sexual y se pueden presentar problemas en la pareja, tanto en hombres como en mujeres”.

El programa “Sexo luego existo” tiene 11 meses al aire, y próximamente abordará los temas como el Sida, el orgasmo, el sexo y la felicidad. Cabe mencionar que este programa se transmite los sábados a la 1:30 a.m. por Canal 4 (Televisa Guadalajara), 144 de Sky (a escala nacional) y a través de los sistemas de cable.

“Cada producción es cuidada para que sea un programa que tenga mensajes claros, positivos y sobre todo en algunos casos para que se refuercen los conocimientos o para que se tenga un aprendizaje que sea de utilidad”.

La premiación se llevó a cabo el pasado 9 y 10 de octubre en la universidad poblana, misma que constó de un reconocimiento y cinco mil pesos en efectivo. *

mediática



Disfruta de las aventuras del ingenioso Hidalgo,
Don Quijote de la Mancha

Con la mejor adaptación de la obra de Cervantes, en dos tomos y 12 DVDs con la obra en dibujos animados, que la Universidad de Guadalajara, trae para ti ¡Vive el maravilloso mundo de Don Quijote!

Teléfono: 31 34 22 22
extensión 2628



\$250

DEPORTES

PODIOS DE ARENA



► El universitario Leonardo Saucedo, a su llegada a la meta en Guayabitos
Fotos: Laura Sepúlveda

Bajo el sol de Guayabitos, varios universitarios triunfaron en diferentes competencias. Destaca Leonardo el “Yayo” Saucedo, quien además de ganar el triatlón en el X Festival del mar, recorrió en ocho horas los 240 kilómetros en bicicleta que separan Guadalajara de Puerto Vallarta

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara tuvo una destacada participación en el X Festival del mar, que se llevó a cabo en Rincón de Guayabitos, Nayarit, donde se adjudicó importantes resultados en categorías infantiles, juveniles, mayores y profesional.

Para el entrenador del equipo universitario de natación Octavio Cornejo, los resultados lo dejan satisfecho, ya que lograron los objetivos planteados con un equipo que dio su máximo esfuerzo.

“Obtuvieron los resultados, era un grupo en su mayoría de nadadores novatos, que dio muestras del trabajo que hemos hecho y la gente que tenía compromiso de obtener preseas cumplió”.

Explicó que la clave de estos frutos ha sido el trabajo, la dedicación y el apoyo de la Universidad, quienes han contribuido a estos resultados. “Dentro de la alberca nos han apoyado bastante y son un conjunto de cosas las que han impulsado a estos triunfos. Ahora vienen competencias estatales, con miras a lo que serán algunas competencias que nos irán clasificando a eventos como la Olimpiada nacional, competencia en la que bastantes alumnos han participado con buenos resultados y que, esperemos, superen la meta. Nos encontramos prácticamente iniciando temporada”.

Universitario tricampeón

Por tercer año consecutivo, el estudiante de la licenciatura en sociología de la Universidad de Guadalajara, Leonardo Saucedo, se coronó en la prueba del acuatlón, consistente en un recorrido de 2.5 kilómetros de carrera atlética, para posteriormente continuar con un kilómetro de natación y cerrar la prueba con 2.5 kilómetros de carrera pedestre.

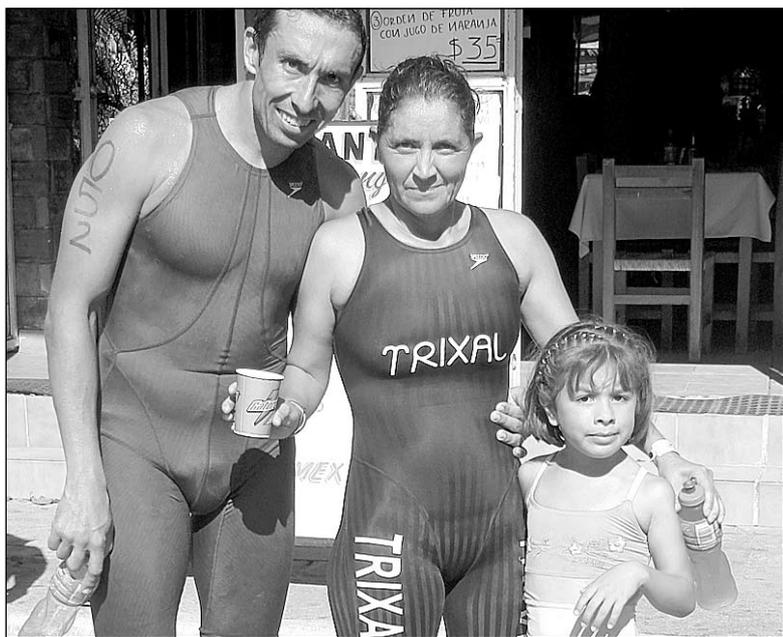
Esta fue la penúltima participación del “Yayo” en competencias del 2008, que básicamente le sirvió de entrenamiento. “Esta competencia siempre nos ha servido como preparación específica para las copas del mundo y venimos a entrenar, me vine pedaleando cerca de 240 kilómetros, participé en el maratón acuático de 4 kilómetros, corrí durante el día cerca de 34 kilómetros, para después cerrar con el acuatlón”.

Este fin de semana el “Yayo” participó en la Copa del mundo de Huatulco, con lo que cerró temporada deportiva para planear el próximo año.

“Voy a tomar un descanso físico y mental para preparar la próxima temporada, ya que aspiramos a Londres 2012. El 2009 pinta tranquilo relativamente porque faltan tres años más para Juegos Olímpicos y por ello me enfocaré un poco más a la escuela, para terminar lo más pronto posible y estar para Londres totalmente libre de la parte académica”. *

Universitarios en Acuatlón

Lugar	Nombre	Categoría
1	Leonardo Saucedo Mata (Trixal)	Elite
1	Oscar Chong Labrador	10-11 años
1	Juan Pablo Gaytán Magaña	15-19 años
1	Mariana Gabriel Serrano	13-14 años
1	Alejandra Villaseñor	15-19 años
1	Silvia López Figueroa	30-39 años
1	Lourdes Cárdenas (Egresada)	40-49 años
2	César Iván Michel López	10-11 años
2	Christian Vázquez López	13-14 años
2	Tonatiuh Ramírez Ramírez	11-12 años
2	Sofía Gabriel Serrano	11-12 años
2	Ricardo Ruiz Gil	40-49 años
3	Miguel Lozano Moreno	Elite
3	Oscar Orendáin Morales	11-12 años
3	Sara Sandoval Aguilar	40-49 años



melissa, de apenas seis años de edad, ingresó de manera valiente al mar para recorrer la primera parte del acuatlón, consistente en 750 metros de natación. Mientras, su padre nada cerca del recorrido. Su madre la apoya desde la orilla.

La pequeña salió del agua como toda una profesional, llegó a la zona de transición, se puso los tenis, se hidrató y continuó su camino para terminar la competencia con un recorrido atlético. El resultado: una presea de primer lugar, en el marco del Festival del mar, celebrado en Rincón de Guayabitos.

Lourdes Cárdenas y Sergio Quezada, además de esposos, desde hace tiempo son compañeros de equipo en un deporte que les apasiona: el triatlón, y el amor a esta disciplina ha llegado también a su hija Melissa, quien hizo su debut en una competencia multidisciplinaria en compañía de sus padres, ya que todos participaron en el acuatlón.

Luego de su participación, a Melissa le tocó el turno de apoyar a sus padres cuando iniciaron su competencia en sus respectivas categorías, bajo la consigna de predicar con el ejemplo, al final todos pisaron el podio.

Sergio explicó que para él representa una gran satisfacción que toda la familia haya podido participar en este evento, que esperan sea el primero de muchos más.

“Representa mucha satisfacción que Melissa esté haciendo deporte, soy de la idea de que el deporte es algo tan importante como ir a la escuela o convivir con la familia y es algo que debe tener todo niño”.

Ahí comenzó la historia de la familia Quezada Cárdenas, donde aún quedan muchas páginas por escribir. *



8 horas a Vallarta

El reloj marca las 6 de la mañana del 17 de octubre, comienzan los preparativos para un recorrido de 240 kilómetros en bicicleta. La ruta: la carretera libre a Puerto Vallarta. Objetivo: participar en el Festival del Mar en Rincón de Guayabitos y realizar durante tres días un fuerte entrenamiento, rumbo al cierre de la temporada deportiva.

Leonardo “Yayo” Saucedo monta su bicicleta, está listo para esta nueva misión, le acompañan Daniela, Armando, Sergio y Eduardo, también triatletas. El trayecto comienza y nosotros los seguimos desde el vehículo de apoyo.

Ellos saben lo que les espera, lo han hecho otras veces. En el camino luchan contra el cansancio, las pendientes, las pronunciadas subidas, los automóviles y hasta con los restos de los deslaves, que le costaron una caída a una motociclista que formaba parte del contingente de una convención internacional.

A poco más de 10 años de distancia podemos recordar cuando el “Yayo” participaba en sus primeras competencias, desde entonces gracias a su constancia y dedicación obtuvo sus primeros triunfos, hoy está convertido en una de las promesas más fuertes del triatlón mexicano y por su cabeza no pasa otra idea que los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

Han transcurrido más de cuatro horas desde que comenzó la pedaleada, estamos cerca del municipio de Mascota y es hora de un merecido descanso; los atletas aprovechan para desayunar y platicar sobre

los pormenores del recorrido, retoman el aliento, bromean y están listos para acometer los últimos kilómetros.

El trayecto Mascota-Las Palmas, es la parte más complicada del viaje. A Sergio se le pincha una llanta. Dany quiere dar un esfuerzo extra —combinar el deporte con la escuela a veces no le permite entrenar al máximo—. La hidratación es cada vez más frecuente, el grupo puntero hace una pausa en la parte más alta de la montaña, la vista es inmejorable y el “Yayo” la observa con atención, quizá pensando en los tiempos que están por venir y por las huellas que habrá que dejar en la historia.

El equipo se pone en marcha, es casi el *sprint* final y luego de más de ocho horas termina el recorrido. Es tiempo de descansar y reponerse, ya que a la mañana siguiente les espera una travesía de 4 kilómetros en el mar, para terminar el segundo día de actividad con un total de 34 kilómetros de carrera atlética.

Las horas de preparación de un atleta de alto rendimiento son incontables, en especial cuando se habla de un deporte multidisciplinario como el triatlón, en el que pareciera que el único momento de descanso de los deportistas es durante la competencia.

La última jornada marca en el calendario la prueba final: el acuatlón. El “Yayo” se corona por tercera ocasión consecutiva, termina su competencia, ya piensa en la preparación para próximo ciclo olímpico y es hora de emprender el camino de regreso a casa. *

Nueva dirección de la versión electrónica de *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara

Bolsa de trabajo

Puesto: auxiliar contable
Empresa: M&T Consulting
Carrera: contaduría
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo: avazquez@mtconsulting.com.mx

Puesto: contador
Empresa: M&T Consulting
Carrera: contaduría
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo: avazquez@mtconsulting.com.mx

Puesto: practicante de reclutamiento y selección
Empresa: M&T Consulting
Carrera: psicología
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo: avazquez@mtconsulting.com.mx

Puesto: ejecutiva de cobranza
Empresa: M&T Consulting
Carrera: bachillerato técnico
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo: avazquez@mtconsulting.com.mx

Puesto: tráfico y logística
Empresa: M&T Consulting
Carrera: bachillerato técnico
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo: avazquez@mtconsulting.com.mx

Puesto: encargado de sueldos y salarios
Empresa: UNIVA
Carrera: ingeniería industrial
Con: Linda Alcántar López
Teléfono: 31 34 08 00 ext. 1748 o 1744
Correo: linda.alcantar@univa.mx

Puesto: ingeniero de ventas y servicios
Empresa: Nordson de México
Carrera: ingeniería mecánica eléctrica
Con: Gloria Juárez
Teléfono: 31 22 90 08
Correo: gjuarez@nordson.com.mx

Puesto: consultor analista
Empresa: instalaciones en productividad
Carrera: administración
Con: Victoria Luna
Teléfono: 36 42 02 95
Correo: insprogd@prodigy.net.mx

Puesto: practicante administrativo
Empresa: M&T Consulting
Carrera: administración
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo: avazquez@mtconsulting.com.mx

Puesto: desarrollador de sistemas de información
Empresa: ITESM
Carrera: ingeniería en computación
Con: Aydé Aguayo
Teléfono: 36 69 30 00 ext. 3062

Premio Jalisco de Periodismo Convocatoria 2008

Con el propósito de promover la calidad y la excelencia en la práctica del oficio y distinguir a los periodistas sobresalientes de Jalisco, el Consejo directivo convoca al Premio Jalisco de Periodismo 2008, que será efectuado en diciembre del presente año, en Guadalajara, Jalisco.

Bases:

- Podrán participar periodistas de cualquier medio de Jalisco (prensa, radio, televisión).
- El tema deberá ser de impacto social.
- Los trabajos postulados deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2007 y el 15 de octubre de 2008.

Categorías:

- Prensa escrita:
 - Reportaje.
 - Radio: reportaje.
 - Televisión: reportaje.
 - Fotografía fija.
 - Crónica *
- Entrevista*
- Noticia*
- *Indistintamente del medio que difunde (prensa, radio o televisión).

Participación:

- Los trabajos postulados deberán ser presentados por el autor o el medio que lo divulgó en la Dirección de Prensa y Comunicaciones de la Universidad de Guadalajara, institución que entregará el recibo correspondiente. Domicilio: Avenida Juárez 976, sexto piso, zona centro.
- Mayores informes en el teléfono 31 34 22 22 / 00, extensión 2603.
- La fecha límite de la recepción de trabajos en todas las categorías será el 31 de octubre de 2008, hasta las 18:00 horas.
- Deberán adjuntar en sobre cerrado, fecha, datos personales (nombre, domicilio, correo electrónico, teléfonos: particular, celular y de oficina). Para postular trabajos en cualquiera de las categorías, deberán presentar:
 - Original de publicación.
 - 4 copias sin créditos.
 - Archivo digital en CD o DVD, según corresponda.
 - No más de dos trabajos por persona.

Nota:

El Consejo directivo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la convocatoria. Su decisión será inapelable.

De los premios:

El premio será de \$50,000.00 y la presea Emisario, del escultor Diego Martínez Negrete. Serán indivisibles y sólo podrán ser reclamados durante la ceremonia de presentación.

Reconocimiento a estudiantes

Será otorgado un reconocimiento a los trabajos periodísticos realizados por estudiantes de periodismo y de carreras afines, en cualquiera de las categorías de la presente convocatoria.

Requisitos:

Sin firmas y con el archivo digital. El trabajo ganador será publicado o transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio.

Reconocimiento a la trayectoria periodística Despertador Americano Constará de \$60,000.00. Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía o cualquier organismo público o privado. La elección en esta categoría será deliberada por destacadas personalidades del periodismo.

Requisitos

Personas con un mínimo de 20 años de labor periodística, en activo o retirados.

Jurados

El jurado estará integrado por reconocidas personalidades y su fallo será inapelable.

Premiación

11 de diciembre de 2008, 12:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León. Los resultados serán dados a conocer en los medios que patrocinan el premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco, así como en la página de internet www.medios.udg.mx.

• El Informador • El Occidental • Grupo Radiorama DK • ITESO • La Jornada Jalisco • Megaradio • Notisistema • Ocho Columnas • Promomedios de Occidente • Público • Televisa Guadalajara • Televisión Azteca • Univa • Univer • Universidad de Guadalajara • Universidad del Valle de México • Universidad Panamericana • Voz del Norte

ventanilla

Becas

Alemania: Cursos de verano en centros superiores para estudiantes extranjeros. Argentina: Maestría y especialización. Canadá: Becas de investigación, trabajo doctoral y estancias cortas. Inglaterra: Programa de Becas compartidas SEP / British Chevening Ciclo 2009. Malasia: Maestría y doctorado. Grecia: Becas del Gobierno de Grecia curso de idioma y cultura griega. Informes en www.cgci.udg.mx

actividades

III Feria de prácticas profesionales

Octubre 27, 9:00 horas, Auditorio central del CUCEA.

Informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5412.

Feria Nacional de la birria y la torta ahogada 2008

Noviembre 20 al 24, Plaza de la Liberación.

cátedra

Kibbutz del deseo, revolución y democracia: Cortázar en el cielo

Conferencia magistral de Saúl Sosnowsky. Noviembre 21, 19:00 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León.

conferencias

La crisis financiera de Estados Unidos y su impacto en México

Impartida por el Dr. Mario Di Costanzo, octubre 27, 11:00 horas, Aula ampliada 6, CUCEA.

Informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5203.

I Ciclo de conferencias sobre historia, derecho y economía

Octubre 31, módulo K, tercer piso, salón 303, CUCEA.

Informes al teléfono: 37 70 33 90, extensión 5203. Cupo limitado.

congresos

82 Reunión nacional de la asociación de instituciones de enseñanza de arquitectura (ASINEA)

Regionalismo vs. Globalización. Del 28 al 31 de octubre, en el CUAAD.

Más información al teléfono: 12 02 30 00, extensión 8621 y en: www.cuaad.udg.mx.

XXXI Congreso nacional de ingeniería biomédica SOMIB

Del 5 al 8 de noviembre, Hotel Malibú, Guadalajara Jalisco.

Mayores informes en la página: www.somib.org.mx

III Encuentro nacional de licenciaturas en historia

Del 5 al 7 de noviembre, Auditorio Adalberto Navarro Sánchez del CUCSH.

Información: IIIencuentrohistoria@csh.udg.mx.

XXV Reunión nacional de microbiología, higiene y toxicología de los alimentos

Del 6 al 8 de noviembre, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Informes en: <http://inocuidad.cucei.udg.mx>

III Coloquio internacional de análisis del arte y la cultura

Del 12 al 14 de noviembre, Museo regional de Guadalajara. Recepción de ponencias hasta el 3 de noviembre.

Mayores informes en: sofianaya@gmail.com y en www.cuaad.udg.mx.

Congreso internacional la Revolución mexicana en la literatura y el cine

Del 26 al 28 de noviembre, Auditorio Silvano Barba del CUCSH. Conferencia inaugural *La revolución al borde del centenario*, dictada por el escritor Carlos Monsiváis.

Informes al teléfono: 38 19 33 64.

III Congreso internacional de salud mental III Reunión internacional académico-científica sobre el proceso salud-enfermedad mental

Del 27 al 29 de noviembre, Auditorio Dr. Roberto Mendiola, CUCS.

Informes al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3750.

XVII Encuentro internacional de educación a distancia

Del 1 al 5 de diciembre, en Guadalajara.

Informes en: www.udgvirtual.udg.mx/encuentro.

convocatorias

IX Torneo de mercado forex y mercado de futuros

El 30 y 31 de octubre, de 7:00 a 13:00 horas, en el CUCEA.

Más información al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5180.

A challenging international career at the united nations

Entrega de documentación hasta el 31 de octubre

Informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5393.

encuentro

VIII Encuentro internacional sobre lectura y desarrollo

Noviembre 22, Instituto de Neurociencias, CUCBA.

Informes en www.ineuro.cucba.udg.mx

foros

Foro de periodistas y comunicadores

Octubre 27, 16:00 horas, Auditorio Rodolfo Camarena, en el Centro Universitario de Los Altos.

Informes al teléfono: (378) 78 28 033, extensión 6939.

IV Foro de higiene urbana veterinaria

Prevención de riesgos asociados a los animales en zonas urbanas y rurales

Del 19 al 22 de noviembre, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Informes al teléfono: (33) 36 82 05 74.

jornadas

XIX Semana de la investigación científica

Del 24 al 28 de noviembre, de 9:00 a 13:00 horas, en el Auditorio de usos múltiples del CUCBA.

Recepción de trabajos hasta el 31 de octubre.

Mayores informes al teléfono: 37 77 11 55, extensión 3105, y en el correo electrónico: servando.carvajal@cucba.udg.mx.

seminarios

IV Seminario de etnomusicología

Substitutos acústicos del lenguaje verbal

Octubre 30 y 31, en el CUCSH.

Informes al teléfono: 36 13 94 50.

Seminario métodos rápidos de diagnóstico microbiológico en alimentos

Impartido por el Dr. Daniel Y. C. Fung, se llevará a cabo dentro del marco del 10 Congreso de inocuidad de los alimentos, el 5 de noviembre, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Informes en: <http://inocuidad.cucei.udg.mx>.

simposium

Sexto Simposio Interdisciplinario de Los Altos

Del 5 al 7 de noviembre, auditorio Rodolfo Camarena Báez, CUAAltos.

I Simposium internacional de educación para la salud 2008

Del 11 al 13 de noviembre, de 9:00 a 18:00 horas, en el CUCS.

Informes al teléfono: 10 58 52 39, extensión 3758.

taller

Segundo Congreso de humedales Laguna de Zapotlán. Sitio RAMSAR en Jalisco

Del 28 al 30 de octubre, Casa del Arte, Ciudad Guzmán, Jalisco.

Informes en el teléfono 01 (345) 575 22 28.

Viernes de ciencia

Conferencia: *Aspectos económicos de la meteorología*, impartida por el Mtro. Héctor H. Ulloa Godínez, octubre 31, 19:00 horas, Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).

Informes en el teléfono: 36 16 49 37 y 36 15 98 29

pizarrón

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS

POSGRADOS
CUCEA
INNOVACION-RESPONSABILIDAD-EXCELENCIA

POSGRADOS CUCEA
Convocatoria 2009 A

- Maestría en Dirección de Mercadotecnia (PNPC - CONACYT)
- Maestría en Tecnologías de la Información

» <http://posgrados.cucea.udg.mx> «

SESION INFORMATIVA:
Miércoles 29 de octubre

Registro de solicitudes:
10 de noviembre.

Tel. (0133) 3770-3423/ 24
Conmutador: (0133) 3770-3300
Ext. 5295

Periférico Norte No. 799, Núcleo Universitario Los Belenes/
Módulo N-304, Zap. Jal. CP 45100

talento U

“

Lo ilegítimo ocurre cuando a cambio de dinero se exige también la compra de opinión

”

MARTHA EVA LOERA

En Tepic todavía subsisten prácticas o costumbres corruptas entre periodistas y políticos. Ahí la práctica del *chayote* es lo más normal del mundo. Es raro que algún reportero no lo acepte y cuando así sucede es mal calificado y estigmatizado. Por lo menos eso es lo que ocurría hasta el 2006, cuando Rosalía Orozco Murillo concluyó su investigación “Las relaciones prensa-gobierno en Tepic, hacia la caracterización de prácticas predominantes en el periodismo local de México”, misma que constituyó su tesis para obtener el título de maestría en comunicación por la Universidad de Guadalajara, y que fue acreedora al Premio nacional de trabajos recepcionales, en la categoría de tesis de maestría. El reconocimiento lo otorgó el Consejo Nacional

para la Enseñanza y la Investigación en las Ciencias de la Comunicación.

“La situación no creo que haya cambiado mucho. Se trata de prácticas y costumbres muy arraigadas. Con el tiempo se legitimaron, tanto por parte del gobierno como por parte de los periodistas y dueños de periódicos en un sistema económico muy incipiente”.

Una de las conclusiones es que no puede haber prensa independiente que esté al margen de los “apoyos” que el gobierno le destina, si no hay una economía que soporte o pueda sostener a una empresa periodística.

“Las empresas periodísticas son también negocios, entonces necesitan subsistir para realizar sus labores de informaciones. Si los periodistas no reciben buenos salarios, y además el periódico no se puede sostener porque no hay empresas que le paguen publicidad, entonces tanto los unos como los otros están dispuestos a recibir dinero del gobierno.

¿Qué tan malo es que los periódicos y el gobierno tengan transacciones económicas?

No es malo que eso suceda, cualquier gobierno necesita difundir sus acciones y las actividades que va a desarrollar durante todo su periodo. Lo ilegítimo ocurre que cuando a cambio del apoyo económico —o firmas de convenios de publicidad— se exige también la compra de opinión.

¿Por qué le interesó este tema?

Cuando me fui a trabajar de reportera a Tepic —estuve ahí a principios de 2003 y regresé a finales de 2004—, me di cuenta que las relaciones que se daban entre los periodistas y los políticos actores del gobierno eran de manera viciosa, corrupta, donde había todavía prácticas que en el discurso algunos investigadores y periodistas decían que ya habían desaparecido, que las relaciones entre estos dos factores mencionados ya eran más transparentes y que ya no había

prácticas viciosas, sobre todo cuando se referían al centro del país, pero lo que pasa en esta zona va a ser representativo del resto del país. En Tepic, el problema principal es que casi todos los actores del gobierno, llámese congreso estatal, ayuntamiento de Tepic y algunas secretarías importantes destinan recursos a los reporteros. Incluso algunos están incluidos en la nómina de las oficinas gubernamentales.

¿Cuánto ganaba, en aquel entonces, un reportero de Tepic y uno de Guadalajara?

Entre 2003 y 2004, un reportero de Tepic ganaba entre dos mil y tres mil pesos mensuales. Por fuera podía recibir otros dos mil pesos por parte del gobierno. En aquel tiempo el corresponsal del periódico *Mural* allá en Tepic, ganaba doce mil pesos. Había algunos reporteros locales que ya ganaban bien, cuatro mil pesos. Tengo que aclarar que sí había compañeros que se resistían a entrar en el juego de estas prácticas corruptas y que trataban de hacer un periodismo independiente. Sin embargo, eran los menos. Incluso me llegó a enterar que alguien cobraba apoyos económicos a mi nombre, cuando yo ni enterada estaba.

¿Por qué escogiste para tu estudio a Tepic y no a Guadalajara?

Me interesó analizar a esa ciudad y no una más grande como Guadalajara, ya que aquí sí han cambiado las relaciones entre el gobierno y la prensa. Esta ciudad es más grande, está industrializada, la prensa puede sostenerse de manera independiente, puesto que hay empresas que pagan anuncios, y eso da lugar a que los periódicos puedan llevar a cabo sus actividades informativas de manera más libre.

¿Eso quiere decir que la prensa tapatía está libre de prácticas corruptas?

Aquí se han diversificado las formas de corrupción. A lo mejor ya no se le da a los periodistas apoyos monetarios, ni aparecen en nómina, pero si van a una rueda de prensa de los tequileros, se les da su botella de tequila, por ejemplo. *

ROSALÍA OROZCO MURILLO



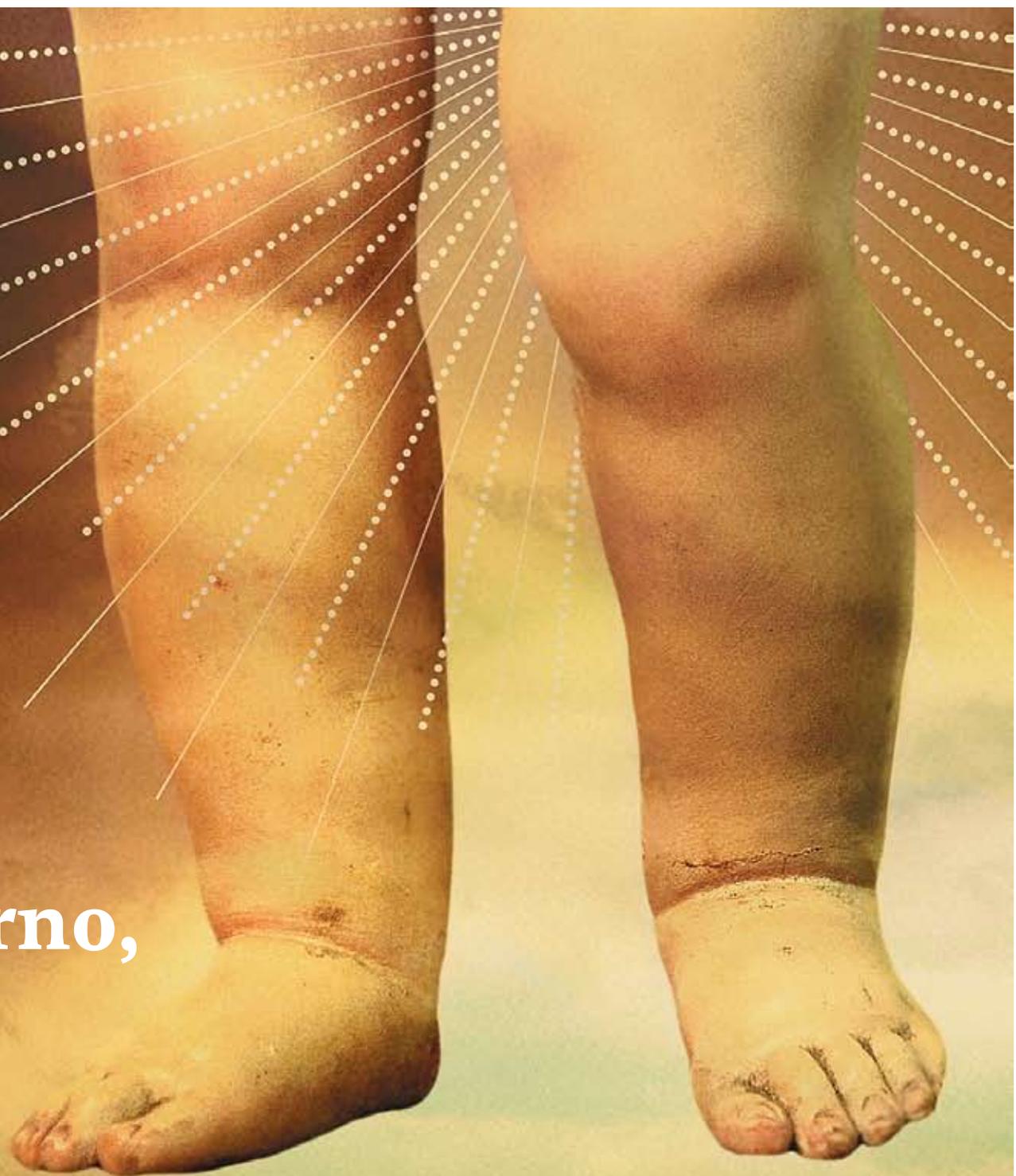
◀ Foto: Archivo

Primera persona * Rosalía Orozco Murillo es maestra en comunicación por la Universidad de Guadalajara. Universitaria de toda la vida, cursó sus estudios a escala medio superior en la Preparatoria número 2 y la licenciatura en Letras hispánicas en la misma casa de estudios. Actualmente es coordinadora de la licenciatura en periodismo, en el Centro Universitario de la Ciénega.

O₂
cultura

Arte moderno, sin dioses

PÁGINAS 6-7



▼ Fotoilustración: Orlando López

ADRIANA NAVARRO

La muerte se hará escuchar en el cuadrante. Las cabinas de Radio Universidad de Guadalajara transmitirán todo un día, sonidos, voces, música, poesía y noticias con *la flaca* como personaje principal.

El periplo radiofónico, es decir, un enorme programa con duración de un día, se transmitirá el 31 de octubre para desarrollar el tema de la muerte desde diferentes puntos de vista, con diversos enfoques y tratamientos, comentó Alonso Torres, productor y conductor de *El Expreso de las diez*.

Se trata en esta ocasión de la tradición del Día de Muertos, con el slogan: "En radio Universidad, la tradición del Día de Muertos sigue viva".

De acuerdo a Torres, los periplos fortalecen el conocimiento de un tema a profundidad. En este caso, se rescatan tradiciones de nuestro país como es el día de los difuntos. En una época donde existen cientos de influencias por la globalización, sí hay que estar abiertos a todos los temas, pero que es necesario fortalecer nuestra propia identidad mexicana.

Radio Universidad tiene más espacios en la calidad y en contenidos que cortes comerciales, significa que ofrece al radioescucha mayor libertad en el manejo de temas que otras estaciones radiofónicas.

Para conmemorar la muerte, "los radioescuchas podrán participar en el concurso de calaveras, donde se invita a la gente a que desarrolle su creatividad, pues en México hay gran cantidad de temas, donde los políticos nos dan un buen repertorio para la imaginación".

"La idea es que los mejores trabajos se produzcan radiofónicamente y les entregará un premio a las mejores calaveras". Los primeros

Danzante, en la peregrinación a la Basílica de Zapopan, el 12 de octubre pasado. Foto: Giorgio Viera



celebración

Sonidos del más allá

La muerte será la voz principal en el periplo que Radio Universidad le dedicará este viernes 31 de octubre. Diversos enlaces, producciones especiales e invitados, se escucharán en diferentes momentos del día

dos lugares obtendrán estancias en los hoteles de la UdeG: Villa Primavera y Villa Montecarlo de Chapala. Al tercer lugar se le darán libros y discos, comentó Torres.

Además, las calaveras ganadoras se producirán en Radio UdeG con voz y música original para que sean transmitidas durante los programas. Para participar se deberá enviar su calavera al correo: promocion@radio.udg.mx

Los ganadores del concurso de calaveras serán anunciados en el programa Medios UDG Noticias, que conduce Josefina Real por la tarde, y a lo largo de la programación se estarán transmitiendo las calaveras.

Como parte del periplo se harán campañas de día de muertos, donde se escuchará poesía relacionada con la muerte, en la voz de Jaime Sabines y Octavio Paz. Participará además un tanatólogo que cuestionará qué tan preparados estamos para la expira-

ción, cómo concibe la muerte el mexicano e información en general.

"Hemos invitado a que cada programa absorba la temática del día de muertos con su propio perfil, sus propios intereses, su propia personalidad", explicó Alonso Torres.

El día 31 de octubre comenzará a las seis de la mañana con un programa que se llama *Música de México*, donde la programación estará relacionada con la celebración.

En los espacios de Medios UDG Noticias se integrará la campaña, donde desarrollarán reportes acerca de las tradiciones de ese día especial. A las 9 de la mañana en *Señales de Humo* se hablará de las actividades culturales de este día y habrá un recital y lectura de poemas. En el *Expreso de las diez* se expondrán cuestiones sobre la tanatología.

A las 11 de la mañana en el programa *Antena* habrá música tradicional dedicada a la muerte. En el

Casino Boogie se presentará el tema de la muerte en el rock.

En el espacio informativo de Josefina Real se escucharán las mejores calaveras, y se darán a conocer los ganadores. A las tres de la tarde en *Arte Facto* se tendrá la presencia de la muerte en las artes: escritura, cine y pintura.

En *Tocata y Swing* se hará un especial de réquiem. *El Tintero* presentará literatura y música relacionada con este aspecto y de acuerdo con los cantantes que tradicionalmente se transmiten en ese programa como Óscar Chávez, Fernando Delgadillo o Mercedes Sosa. En el *Ritual de lo Habitual* y *El Despeñadero* se transmitirá música relacionada con tánatos.

En Radio UdeG se habían llevado a cabo tres periplos: uno de Juan Rulfo, con mesas de diálogo, comentaristas y familiares. Otro de Sigmund Freud, y otro más sobre las explosiones del 22 de Abril. *

No importa lo que compre ni dónde lo compre



GOBIERNO FEDERAL

SHCP



Al adquirir un bien o contratar un servicio, el comerciante está obligado a entregarle un comprobante por esa operación.

Si requiere una factura con el IVA desglosado, solicítela al momento de pagar; no es necesario exhibir copia de su RFC.

No expedir comprobantes de manera reiterada puede constituir un delito.

¡Solicite su comprobante!

Consulte: www.sat.gob.mx
Lláme a INFOSAT: 01 800 46 36 728



Vivir Mejor

ADRIANA NAVARRO

La Feria Internacional del Libro (FIL) será una "ciudad visible" por nueve días, del 29 de noviembre al 7 de diciembre en Expo Guadalajara.

Los visitantes de la FIL se convertirán en viajeros y explorarán un espacio inspirado en la obra del escritor italiano Italo Calvino, *Las ciudades invisibles*, mismas que constituirán el eje de la participación de Italia.

La obra de Calvino es un cuento filosófico, fantástico y alegórico que identifica dos actores básicos: el hombre como entidad exploradora de la realidad, representado por el viajero universal Marco Polo; y, del otro lado, una geografía abierta de su exploración, que son las ciudades remotas y sus sociedades.

El resultado final es que todo es percepción.

El Pabellón italiano en la FIL de Guadalajara tiene el objetivo de transformar a todos sus visitantes en la figura de Marco Polo, el ojo del visitante va a capturar símbolos y detalles que representan la riqueza de Italia en su conjunto.

Los *marco polos* van a visitar la biblioteca central, la cual tendrá la forma de un monumento del juego de la pelota mesoamericana o de un libro abierto.

Hojeando las páginas de los libros, los viajeros podrán percibir los símbolos, como la memoria y el deseo que Italo Calvino identifica. Por ejemplo: la memoria que ha permitido conservar la larga cultura italiana y los deseos que han permitido que la sociedad italiana haga grandes obras en todas las artes.

En el café literario y el área multimedial, todos los visitantes podrán ver y escuchar a los escritores italianos.

La filosofía del pabellón italiano es que Marco Polo se mueva libremente en los espacios, sin barreras ni limitaciones, sin jerarquías, guiado únicamente por su percepción, por sus ojos, por sus estímulos, por su mente. El universo invisible, gracias al poder de la mente de Marco Polo, se transforma en un universo visible que es Italia y la FIL de Guadalajara.

Todo Calvino

Italo Calvino nació en Santiago de las Vegas, cerca de La Habana, en Cuba, donde trabajaba su padre Mario, quien dirigía una estación experimental de agronomía. Su madre, Evelina Mameli, oriunda de Cerdeña, se había licenciado en ciencias naturales.

En 1925 volvieron a Italia. Durante su infancia, Calvino recibió una educación laica y antifascista, de acuerdo con la actitud de sus padres que se proclamaban librepen-

FIL con disfraz de Marco Polo

Un viaje épico por Italia será el motivo alrededor del cual navegue la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, del 29 de noviembre al 7 de diciembre. Destacan las exposiciones del país invitado y los homenajes a Carlos Fuentes y António Lobo Antunes



sadores. Se matriculó en la facultad de agronomía de la Universidad de Turín, donde su padre enseñaba agricultura tropical.

Cuando terminó la Segunda guerra mundial, donde colaboró en unos cuantos periódicos, se matriculó en Letras y se afilió al Partido Comunista Italiano.

Su obra va desde la estética de la realista-social y picaresca hasta la fantástica, pero que puede ser leída en diferentes niveles interpretativos.

En 1972 publicó *Las ciudades invisibles*, que narra que Kublai Khan para hacerse una idea de sus dominios recurre a Marco Polo, quien le hace viajar a increíbles lugares imaginarios. Marco Polo va a explorarlos, primero con gestos, saltos o gritos, y luego, a medida que va aprendiendo el idioma, con una minuciosidad de miniaturista.

Italo Calvino padeció un ataque cerebral en 1985, fue llevado al hospital pero no pudo superar la noche del 18 al 19 de septiembre y murió.

Italia, en la ciudad de los libros

Dentro del programa literario se hablará de Dante y Petrarca. El viaje de la literatura. Literatura y realidad. El oficio de vivir. Poesía italiana. Periodismo y narrativa. El arte contemporáneo en Italia, por mencionar algunos.

Se exhibirán películas como *Gomorra*, *Caos calmo*, *Los virreyes*, *No digas nada*, *El pozo*, *Romance criminal*, y *Un día perfecto*.

Estarán de invitados Valerio Massimo Manfredi, Valerio Evangelista y Pino Cacucci.

Destaca también Italidea, una exposición que mostrará "la Italia de los ideas" en el Cabañas; Italian Art Co-

dex, Libri d'Artista y Viaje a través del arte de Italia 1950 y 1980, ambas exposiciones en el Museo de las Artes; Tina Modotti, Arte Vita Libertá, en Casa Vallarta; Paolo Veneziano, Virgen Con niño y ocho ángeles; Mostra de Fellini Onirico, en el Museo Regional de Guadalajara, y Piemonte Torino Desing en Plaza Galerías.

Celebremos la FIL

En la FIL habrá un homenaje a Carlos Fuentes por sus 80 años de vida y 50 años de haber publicado *La región más transparente*. Escritores como Gabriel García Márquez y Carlos Monsiváis participarán en mesas en su honor. Habrá una edición especial conmemorativa de 400 mil ejemplares sobre la novela del mexicano. Asimismo los jóvenes podrán dialogar con el escritor mexicano sobre la novela *Aura*. También veremos en el Teatro Diana la primera ópera escrita por Fuentes: *Santa Ana*.

Se celebrará además a António Lobo Antunes, considerado uno de los escritores vivos más importantes del mundo, quien recibirá el premio FIL de Literatura en Lenguas Romances.

Se contará además con la presencia de 450 autores entre los que se encuentran: Fernando Savater, José Emilio Pacheco, Ken Follet, Juan Gelman, John Boyne, Luis Sepúlveda, Luisa Valenzuela, Enrique Florescano y Quino.

En la explanada estarán: la Ochestra Popolare Italiana; Teatro Potach; Premiata; Forneria Marconi; Parco Della Musica Jazz, y la Compañías Artemis Danza, entre otros.

Toda una feria, con Italia en el centro del mundo. *

De izquierda a derecha: Felice Scauso, embajador de Italia en México; el Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, y el presidente de la FIL, Raúl Padilla. Foto: José María Martínez

SERGIO VICENCIO

Como hispanohablantes, muchas veces olvidamos lo complicado que puede resultar el aprendizaje del español para muchos extranjeros. Por ser su lengua materna, el mexicano domina de forma automática cientos de conjugaciones verbales, decenas de estructuras sintácticas complejas, utiliza oraciones subordinadas y perífrasis verbales sin tener que detenerse a pensar en ello. Pero en el aprendizaje del español hay mucho por qué preocuparse, y si lo pensamos un momento veremos que nuestro idioma no es tan fácil como parece.

Aunque no se le considera una de las lenguas más difíciles del mundo (como el chino, el japonés, el ruso, el árabe y el griego), el español puede ser un campo minado para el intelecto de muchos extranjeros que buscan aprenderlo. Baste comenzar por el sonido que nace de la repetición de la consonante “r”. Dicho fonema, que se produce al dejar pasar aire entrecortado por la lengua cuando está pegada al paladar, deviene impronunciable para los hablantes de lenguas derivadas del chino, como los japoneses o los coreanos, quienes, al no tenerlo en sus lenguas, deben reeducar su aparato fonador para poder producirlo.

Otra consonante repetida problemática del español es la doble “l”, la cual, a pesar de también ser utilizada por los gallegos, los franco-parlantes, los portugueses e incluso los fineses, no se pronuncia de igual forma en ninguna de estas lenguas. Para los gallegos existe una terrible confusión entre la pronunciación de este dígrafo y la de la “y”, mientras que para los francófonos, los italianos, los albaneses, los galos y los angloparlantes, dicho fonema suena más como una “l” alargada que como una “y” o una letra “ñ”.

La misma “ñ” es, por sí sola, una de las más grandes peculiaridades del español, pues la distingue en el mundo entero como la única lengua que la posee con su característico sonido nasal agudo. Su uso ha resultado controversial y, aunque es compartida como tal por el bretón y el nauruano (idioma oficial de la isla de Nauru, que cuenta con poco más de 6 mil habitantes), no está reconocida como una de las consonantes del alfabeto latino internacional. No obstante, esta “ñ” con acento diacrítico tiene equivalencias en alrededor de 15 lenguas, y desde 2005 es válida como carácter para dominios en internet.

Por otro lado, el idioma español presenta serias dificultades en su sintaxis, puesto que una sola oración puede estar repleta de particu-

El pinche español

Hablar es una habilidad tan natural que no hace falta saber cómo lo hacemos. Noam Chomsky llama “competencia lingüística” a ese conocimiento tácito. Pero ¿es tan fácil?, ¿qué pasa cuando un extranjero intenta hablar *español*?



las desconocidas para los hablantes de otras lenguas, como los artículos y las preposiciones. Ya que algunos idiomas carecen de determinantes de género o de número, y otros omiten las preposiciones, o las utilizan como elementos declinantes del mismo sustantivo; el simple hecho de comprender una diferencia que para nosotros parece obvia puede

resultar una tarea imposible para un ruso o un japonés.

Además, la sintaxis del español, como la de otras lenguas romances, exige una estructura SVO (sujeto-verbo-objeto), mientras que la de muchas lenguas se acostumbra invertida. Para ejemplificar esto no hace falta darle la vuelta a la naranja: es suficiente tomar el idioma

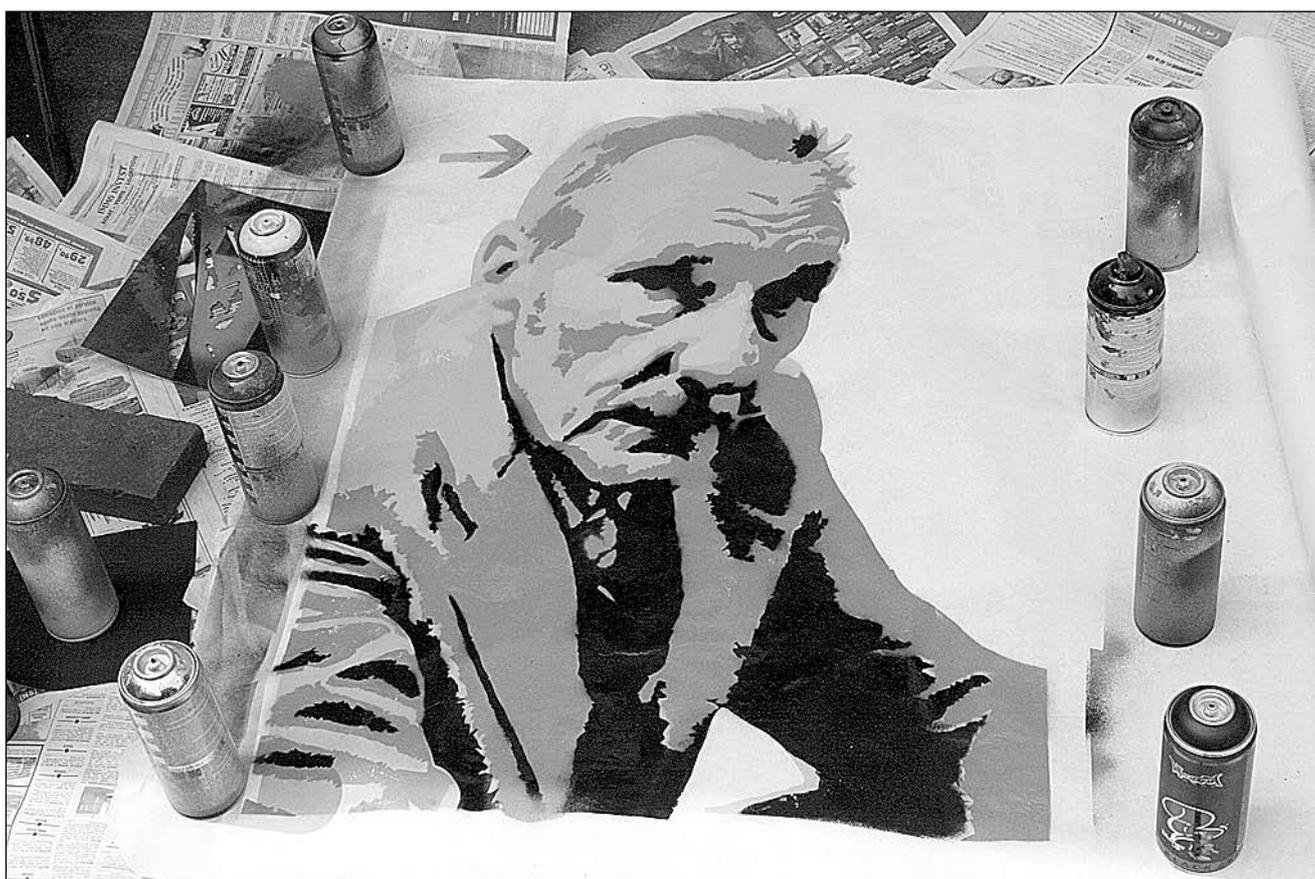
inglés para comprobarlo. Así, una frase simple del español, como “El bar de mi tío”, presenta problemas para traducirla a esta lengua, donde la sintaxis nos impide decir *The bar of my uncle*. Su sintaxis exige una inversión del posesivo, ya que en inglés éste se une al sujeto y desplaza al objeto, por lo que tendríamos que decir *My uncle's bar*, lo que se podría traducir literalmente al español como “Mi tío (de él) el bar”.

Pero quizá uno de los principales problemas de nuestra lengua para los extranjeros es el de comprender estructuras coloquiales mexicanas, ya que tenemos una tendencia natural a sustituir adjetivos, sustantivos y verbos por palabras cuya función oficial no es ni remotamente parecida a la que le otorgamos. Nuestra imaginación (aunada a nuestra vulgaridad) es el límite, por lo que para nosotros decir, “No me estés *cagando* en la *pinche madre*”, puede significar lo mismo que: “No me trates de forma grosera”, aun cuando las palabras “cagar”, “pinche” y “madre” no tengan significados semánticos parecidos a los que les atañemos. De igual forma, nos gusta dotar a los pronombres átonos (me, te, se, lo, la, le, etcétera) de un peligroso sentido doble que resulta críptico para casi todos los extranjeros. Por eso, para nosotros no es lo mismo decir: “Mete por favor el borrador en mi bolsillo”, que “Métemelo por favor”, aunque sintácticamente ambas estructuras sean sinónimas.

No sobra decir que el terreno de la coloquialidad mexicana es incluso pedregoso para otros hispanohablantes, pues a veces damos a ciertos verbos comunes, como el muy recurrido verbo “coger”, cualidades extra-lingüísticas. Así, no resulta lo mismo para un español y para un mexicano escuchar la frase “Todos están cogidos”: mientras para el primero es una simple indicación de que todos los lugares de una sala de cine están ocupados, para el segundo es el resultado de una orgía desquiciada.

El tema de la complejidad del español es casi tan extenso como las formas en las cuales dicha complejidad se manifiesta, pero quede esta pequeña revisión superficial para que tomemos un poco de conciencia de la riqueza de nuestra lengua, y de su complejidad a los ojos del resto del mundo. Por su belleza y practicidad a escala internacional, el español es el segundo idioma más estudiado en el globo (después del inglés), y México, con un 92 por ciento de hispanohablantes, tiene una responsabilidad implícita para con él y para con todos los extranjeros que buscan aprenderlo en nuestra exótica tierra. *

lenguaje



Rebeldía hecha camiseta

▲
Efigie del escritor
William S.
Burroughs.
Foto: Archivo

Poco queda del desencanto de los *beatniks* y los *hippies*. Las subculturas de hoy se disfrazan con viejas consignas, pero son pasivas en su actuar

FRIDA PULIDO

Muchas han sido las subculturas y contraculturas que han aparecido desde la segunda mitad del siglo XX: darks, metaleros, rockers, skins, mods, góticos, punks, cholos, skatos y, más recientemente, los emos, pero pocos tuvieron un compromiso social, artístico, filosófico y político-ideológico como los *hippies*, o su antecesora: la generación *beat*.

Carles Feixa, antropólogo especialista en las culturas juveniles, afirma en *De las bandas a las culturas juveniles* que hay una diferencia sutil entre las subculturas y las contraculturas:

“Las primeras son estructuras colectivas compactas que toman la forma de ‘banda’, las segundas son medios difusos más individualizados; unas surgen de la dicotomía entre el mundo institucional (familia, escuela, trabajo) y el tiempo libre, otras plantean una tesis (‘el trabajo es un juego’) o bien proponen instituciones alter-

nativas (la cooperativa, la comuna); unas tienden a ser territoriales (apropiación del gueto), otras tienden a ser universales (éxodo para crear un nuevo gueto: las utopías rurales); en las primeras la vivencia predomina sobre el discurso, en las segundas no hay vivencia sin discurso ideológico justificativo; unas fueron vistas como variaciones del tradicional gamberrismo obrero, otras se analizaron como formas más articuladas y peligrosas de disidencia político-moral”.

Los *hippies* y los *beats* formaron parte de esos jóvenes de contracultura que durante algunas décadas de la historia (por lo menos en Occidente) escandalizaron y cambiaron a las sociedades de su tiempo. Tenían en común dos particularidades: su oposición al sistema dominante y su interés por la manifestación pública y agresiva de esta inconformidad. Una característica más los une: fueron asimilados por el sistema contra el que se rebelaban y, ahora, su recuerdo permanece distante, deformado de lo que verdaderamente fue.

Carles Feixa considera que el primero de los movimientos de jóvenes de contracultura de la segunda mitad del siglo XX es la generación *beat*, originaria de Estados Unidos, apareció en los años cincuenta, en California. James Campbell, un periodista de la época, la retrató en *Loca sabiduría: Así fue la generación beat*, como un grupo de jóvenes que vivían y predicaban una estética literaria nueva basada en la expresividad y la experimentación literaria, una posición político-ideológica contra el orden establecido (sociedad tecnocrática y puritana) y, por supuesto, un estilo de vida desenfrenado: sexo, drogas, alcohol.

Las producciones literarias de los poetas de la generación *beat* no fueron del todo apreciadas inicialmente. Allen Ginsberg y William Burroughs fueron sometidos a juicio por obscenidad, pues se consideró que sus obras eran inmorales (“Aullido”, como poema y *Desayuno al desnudo*, como novela respectivamente); no obstante, al final fueron declaradas “no-inmorales”. Para sorpresa de muchos, los *beats* fueron aceptados paulatinamente. Al principio había unos pocos “buenos ciudadanos” estadounidenses que, aunque no consideraban correctos a los *beats*, los encontraban graciosos e interesantes, después esta opinión se masificó y convirtió a la generación *beat* en *beatniks*, ridiculizándolos, comercializando y sacando provecho de la moda que surgió a raíz de este movimiento.

A principios de 1960, la generación de los “pequeños *hipsters*”, mejor conocidos como *hippies* aparecieron en Estados Unidos y rápidamente se diseminaron por todo el continente. Movimientos similares, herederos de la generación *beat* y los *hipsters* aparecieron poco después en todo el mundo: de México a Inglaterra, y de Argentina a Checoslovaquia. Todos ellos se oponían a la guerra, a los sistemas de gobierno represores, estaban a favor de la libertad de pensamiento, de expresión, de la igualdad y de la conciencia política. En este periodo, el feminismo tomó auge, la sexualidad empezó a dejar de ser un tabú, el uso de drogas se convirtió en una experiencia mística, los problemas ecológicos adquirieron importancia, comenzaron a buscarse espacios “no contaminados” con los prejuicios occidentales, y lo más importante, los jóvenes comenzaron a manifestarse públicamente contra el gobierno de sus países de origen. Algunos movimientos de jóvenes “revoltosos” terminaron en tragedias.

Los movimientos estudiantiles de jóvenes, sus ideas, estética, ideas políticas y su espíritu contestatario corrieron la misma suerte que la generación *beat*. Fueron ridiculizados y transformados en un objeto de consumo y, sus ideas, etiquetadas. Los jóvenes de la siguiente generación no heredaron las convicciones político-ideológicas de quienes fueron jóvenes en los años 60 y 70, sólo conservaron los excesos.

En 1977, surgió el movimiento punk. Inspirados en el anarquismo, los jóvenes criticaron al sistema dominante y crearon sus propias instituciones alternativas llamadas *colectivos*, así como cooperativas y redes de distribución de sus propios productos. Hacia finales de los 80 y principios de los 90, la llamada Generación X aparecería para marcar en la historia la primera de las generaciones con pocos o nulos compromisos sociales, igual que las llamadas “Generación Y” y “Generación Z”, caracterizadas por su apatía y alienadas en el proceso de tecnologización de las sociedades actuales. Dejando atrás el despertar general de conciencias de los 60 y, para fortuna del *establishment*, la capacidad de rebelarse política e ideológicamente contra él. *

costumbres

ADRIANA NAVARRO

En las capillas modernas, Dios debería ser plasmado como un ser suspendido en un cielo color naranja, contaminado por la lluvia ácida, sobrevolando los altos edificios de las grandes corporaciones privadas, por encima de las calles pútridas y peligrosas de las urbes.

Sin embargo, al entrar a una iglesia católica las representaciones de Dios —como hace siglos— continúan siendo realistas, sin muecas de asombro, iluminadas, majestuosas, en paisajes naturales casi inexistentes.

La iconografía religiosa se ha mantenido inmóvil, al igual que sus discursos sociales, sus teorías religiosas y su apoyo a los ciudadanos. La Iglesia Católica no se ha abierto a nuevos discursos para el ciudadano moderno.

Las imágenes religiosas (su iconografía) son el vehículo de todos los poderes y todas las vivencias, son la esencia de un pueblo creyente, por eso existe un fuerte control sobre éstas.

Canon y control de la imagen

El comienzo del arte sacro oriental es la inexpresividad, es decir, la imagen no debe proyectar ni dolor ni alegría, comentó el historiador por la Universidad Gregoriana de Roma y miembro del presbiterio de la diócesis de Guadalajara, Armando González Escoto. “Lo majestuoso e inexpresivo es fundamental del arte griego, y esto se mantiene hasta hoy”.

La imagen ha constituido uno de los principales instrumentos de colonización de la cultura europea, esa gigantesca empresa occidental se volcó sobre el continente americano a través de una guerra de imágenes que se perpetuó durante siglos y que aún hoy no parece haber concluido.

Serge Gruzinski, en su libro *La guerra de las imágenes*, describe cómo a los ídolos prehispánicos los llamaron falsos, herejes, y fueron sustituidos por imágenes de vírgenes y santos. Para evangelizar, los religiosos dibujaron tiras con la doctrina cristiana y con la exposición de milagros sobrenaturales.

Quien conquista la imagen mantiene el poder. Lo escribe Umberto Eco en *Apocalípticos e integrados*:

“Recordemos que en una educación a través de la imagen ha sido típica de todas las sociedades absolutistas y paternalistas; desde el antiguo Egipto hasta la Edad Media. La imagen es el resumen visible e indiscutible de una serie de conclusiones a las que se ha llegado a

Los DIOSSES desdibujados

La iconografía religiosa moderna es inexistente o se encuentra más separada que nunca de los gustos estéticos del arte contemporáneo. En una época de dioses mediáticos, la Iglesia Católica pierde la batalla por el control de las imágenes



arte

través de la elaboración cultural; y la elaboración cultural que se sirve de la palabra transmitida por escrito pertenece a la élite dirigente, mientras que la imagen final es construida para la masa sojuzgada”.

Cuando los europeos llegan a América, encuentran pueblos que

también tienen una cultura de imágenes que son mucho más simbólicas, comentó el padre Armando González. “Los pueblos indígenas se identificaron con la cultura de la imagen, aunque para los europeos las imágenes fueran recursos pedagógicos donde se privilegiaba la

iconografía que en España, en esa época, era importante, por ejemplo: cristos crucificados que reflejan las vivencias trágicas de Europa del siglo XV, como las epidemias y la peste negra”.

Las imágenes religiosas son importantes porque acaban siendo el

símbolo del desarrollo de una región, superan su elemento estrictamente religioso, como la Virgen de Zapopan que es insignia del mestizaje, por el material de la que está hecha (pasta de maíz) y su vestuario español. Es patrona de la ciudad y porta un símbolo que la acredita. Lleva una banda militar que le colocaron después de la independencia de Jalisco. Cada vez que la población tenía una vivencia fuerte se mimetizaba con la imagen para representar las vivencias buenas y malas de la comunidad.

Darío Armando Flores Soria, profesor investigador de la Universidad de Guadalajara, dijo que siempre ha habido control de la Iglesia sobre las imágenes que se proyectan a los fieles. En la antigüedad quienes pertenecían al Santo Oficio eran los pintores que cuidaban que las imágenes religiosas no estuvieran caminando, comiendo o riéndose: “hay canon de cómo debe ser visto y cómo debe ser entendido”.

De acuerdo al colombiano Gustavo Arango Soto, profesor y maestro en filosofía de la Universidad Pontificia Bolivariana, el arte religioso cristiano se volvió un sinónimo de inmovilidad, mientras que el arte profano, es decir, todas las manifestaciones religiosas elaboradas por manos del pueblo, cristos negros o vírgenes para adorno de las casas, fueron clasificadas por la Iglesia como símbolos de idolatría.

Los artistas que buscan otros temas no religiosos o fuera de los lineamientos establecidos por la Iglesia se han convertido en sinónimo de avance, cambio, confrontación y lucha.

La religión que había creado un lenguaje plástico y lo mantuvo, fijó reglas para la composición, para las formas, los colores, los asuntos que se debían representar y la forma de hacerlo, los sonidos adecuados y los inadecuados... finalmente esta formulación excesiva detuvo su marcha.

Fe sin metáforas

La Iglesia Católica durante siglos ha sido mecenas de artistas, ha impulsado la música, la pintura, la escultura y la arquitectura; ha hecho hincapié en el drama humano, en las pasiones, en el gusto por la grandeza y la desmesura del adorno.

En las salas del Vaticano se concentra uno de los mayores legados artísticos de la humanidad. La Iglesia es, después de todo, una portadora de cultura y no sólo una asociación caritativa o una institución dogmática.

La historia del divorcio entre el arte moderno y la Iglesia comenzó en el siglo XVIII, cuando la religión era atacada por los ideólogos de la Revolución Francesa por ser uno de



los pilares del antiguo orden y las nuevas ideas, conceptos e inventos ocupaban a los humanos y sus sociedades, analiza el filósofo Gustavo Arango en su texto *¿Existe dios en el arte moderno?*.

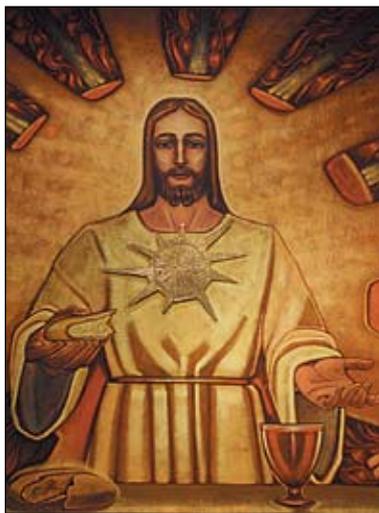
Nació la sociedad industrial y había nuevas ciudades que construir: fábricas, estaciones de ferrocarril, hospitales y escuelas. Las urbes crecieron y con ellas el número de habitantes; el transporte y los espacios comenzaron a valorarse en términos de rentabilidad económica, la arquitectura se construye de forma vertical y funcionalista (Frank Lloyd Wright, Le Corbusier) y los nuevos edificios modernos terminan elevándose por encima de las catedrales.

El imperio de la razón, la ciencia, la tecnología y el dinero tomaban una nueva dirección, y la inercia del progreso alcanzaba a los artistas. Los pintores a finales del siglo XIX y principios del XX se dedicaron a pintar la luz, el paisaje, la gente común y corriente en calles y avenidas, o en las noches, en los cafés o en las salas de baile, e incluso en los prostíbulos. El arte se vuelve íntimo y subjetivo, y se esfuerza por retratar lo efímero (impresionismo).

El mundo hervía entre el nuevo liberalismo económico, las ideas sobre la economía y la historia de Marx y Engels, la separación de funciones de Iglesia y Estado, los descubrimientos de Darwin sobre el origen de la humanidad —sobre que no habíamos sido creados a imagen y semejanza de Dios, sino merced a las leyes de la selección y la genética (evolucionismo). ¿Y la religión?... era el opio para el pueblo, según Marx.

La lejanía entre el arte y la Iglesia se acentuó a través del tiempo.

Gianfranco Ravasi, el ministro actual de cultura del Vaticano, en una entrevista realizada por el pe-



riódico alemán *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, el año pasado, dijo que el arte contemporáneo apenas ha sido considerado por la Iglesia Católica. Más bien se ha concentrado en la arquitectura. “Los artistas piensan demasiado en qué es lo que le agradaría a la Iglesia y entregan obras débiles. Ya no se busca la belleza estética, descartan, quizá por temor, las preguntas últimas, las preguntas sobre lo divino, la trascendencia”.

Y continúa: “La instalación del espacio sagrado es algo que se le deja al párroco, quien instala un altar horrible y una figura de la Virgen de pésima calidad. Ni siquiera somos capaces de generar lugares de culto nuevos y convincentes. El arte contemporáneo debe estar presente en los nuevos espacios de las iglesias”.

La Iglesia Católica está encerrada en sí misma. Tiene un cierto temor de introducirse en el mundo de la razón y ha perdido el contacto con la creatividad.

En la década de los 60, Pablo VI impulsó la adquisición de obras de artistas modernos como Carlo Carrá, Matisse, De Chirico y el mexicano David Alfaro Siqueiros, que conformaron la poco conocida colección

▲
Página contraria, estatua del templo de Las Victorias; izquierda, imagen de Cristo del mismo templo, sobre estas líneas, elaboración de crucifijos en la “llevada de la Virgen de Zapopan”.
Fotos: Abel Hernández / Giorgio Viera



BLOC DE NOTAS

Una escultura de Jesucristo con el pene erecto, obra del artista canadiense Terence Koh, ha desencadenado un proceso judicial en Reino Unido después de que una mujer cristiana de 40 años se querellara contra la galería que exhibió la pieza entre septiembre de 2007 y enero de 2008. La obra de arte formaba parte de la muestra *Yet Still*, que contenía esculturas de otros iconos “erectos” como Mickey Mouse y E. T.

Fuente: *El país*

de arte religioso moderno de los Museos Vaticanos, ya que sólo algunos tienen acceso a las obras.

Para observar arte moderno religioso es necesario encargar obras o que los creativos realicen alguna exposición en un museo o galería como crítica a la Iglesia (ver bloc de notas), pero poco se encuentra para ser contemplado por el público en general.

Santuario de los Mártires

El historiador Armando González expresó que la arquitectura tiene la capacidad de soportar mayores cambios artísticos porque las personas no se identifican con un espacio, se identifican con la imagen. “En la arquitectura puede ser aceptable la modernidad, pero a la hora que te concentras en hacer una oración y ves la imagen, entre más abstracta menos le va a decir a la gente”.

Construcciones arquitectónicas religiosas modernas son la sede de la Séptima Vicaría, en Polanco, ciudad de México, o el templo San Javier de las Colinas, en Guadalajara. En el mundo: la inacabada Sagrada Familia de Antoni Gaudí en Barcelona, patrimonio de la Humanidad, o la Capilla del Rosario, en Niza, que decoró el pintor francés Henri Matisse, o la famosa catedral de Brasilia, obra del revolucionario arquitecto Oscar Niemeyer.

Para el arquitecto José Manuel Gómez Vázquez Aldana, quien está a cargo del Santuario de los Mártires, la mente y el espíritu se van actualizando. “Estamos en la época de avanzada, entonces el espíritu cambia, y la arquitectura tiene que estar de acuerdo”.

El Santuario de los Mártires es un ejemplo de arquitectura moderna y bioorgánica sustentable, que no tendrá aire acondicionado, ya que se instalará un sistema natural de ventilación, para evitar que los 13 mil fieles que cabrán en el recinto se duerman cuando sube la temperatura hasta 36 grados.

“Es una arquitectura moderna con carácter de un gran monumento que tenga dignidad precedera, para que atraiga e impresione y le dé buenas vibraciones al visitante”. Sin embargo, el museo que albergará reliquias, fotografías y pinturas de los 29 mártires, será de un arte realista.

Gustavo Arango dice que si a los fieles de una comunidad se les dijera que destinen sus ahorros de toda la vida para construir una nueva iglesia de millones de dólares, probablemente responderían que con la que tienen es suficiente, porque la religiosidad de hoy necesita menos de los edificios, de la parafernalia, necesita discursos artísticos y espirituales que hablen de una nueva época. *

megapixel

Foto: Tonatiuh Figueroa



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- ☉ *pasto verde*, campo de golf
- ☉ el alma, encantadora; la fachada, de piedra
- ☉ no puedo con el ipod
- ☉ ¿cómo se conecta la música desenchufada?
- ☉ ojo de culebra y otras viboreadas
- ☉ fragmentos de un libro fragmentado
- ☉ ¿cuándo la bienal de reparación de radios?
- ☉ lee poesía como si esperara el juicio final
- ☉ dimes e indirectas
- ☉ no hay rock más veloz que el concorde rock
- ☉ embarazadas sí deseadas
- ☉ separar la basura de la cabeza
- ☉ cátedra del árbol talado

HORA CERO

ZELENE BUENO

Andanzas

Andamos nuestra casa / como nuestro cuerpo / por la ciudad / desocupando calles y cuartos
parece que no nos damos cuenta / que un cuerpo / es una casa con la mirada abierta / y nos contempla / nos pide algo / y nosotras / insoportables deshabitadas / decimos / esta que no es mi casa / es tampoco mi cuerpo.

Cerrojos

Con dos cerrojos en la entrada / la madre / se vuelve extraña y sumisa / mira por el ventanal / cimenta sus ladrillos / en dóciles juegos / mientras / las gotas del agua / le corren / por las cornisas.

Café de pájaros

Existe una casa blanca en Coyoacán / que aún no conozco / cierro los ojos y veo / un cancel negro en la entrada / macetas viejas / y algunas arañas que pasean al fondo / una ventana abierta escucha al patio / descansar en la pequeña banca

hace rato que timbro / la persona que ahí vive / hoy no está

antes de volver a ella / me alejo / y al paso abro los ojos / veo un cielo que trasquila el sol en una plaza / bebe un café de pájaros / copas de árboles que se sacuden el hollín del aire

más adelante / un reloj danza descalzo / un árbol de lluvia se aleja / un semáforo flauta pinta velozmente la calle

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ASCENCIOM13@YAHOO.COM

SUDOKU

			2		9			
5								8
	4	9		1		6	3	
	7	8		2		9	6	
		2	5		1	3		
	3	5		7		2	1	
	6	4		8		5	7	
9								6
			6		2			

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

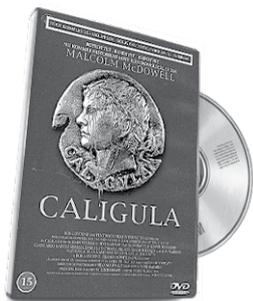
4	2	6	8	3	7	9	1	5
1	8	9	6	2	5	4	3	7
5	7	3	1	9	4	8	2	6
7	1	5	9	8	6	3	4	2
6	3	2	7	4	1	5	9	8
8	9	4	2	5	3	6	7	1
2	6	8	3	7	9	1	5	4
9	5	7	4	1	8	2	6	3
3	4	1	5	6	2	7	8	9

FRAGMENTOS

Una vez que me sentí enferma, se presentó y me dijo: "Te vengo a pulsear para que te alivies". Y todo aquello consistía en que se soltaba sobándola a una, primero en las yemas de los dedos, luego restregando las manos; después los brazos, y acababa metiéndose con las piernas de una, en frío, así que aquello al cabo de un rato producía calentura. Y, mientras maniobraba, te hablaba de tu futuro. Se ponía en trance, remolineaba los ojos invocando y maldiciendo; llenándote de escupitajos como hacen los gitanos. A veces se quedaba en cueros porque decía que ése era nuestro deseo. Y a veces le atinaba; picaba por tantos lados que con alguno tenía que dar.

PEDRO PÁRAMO, JUAN RULFO (SAYULA, JALISCO, 1918-CIUDAD DE MÉXICO, 1986).

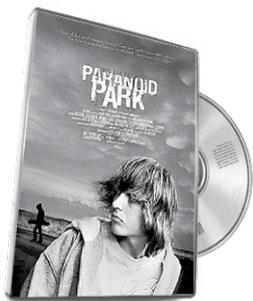
lúdica



DVD

CALÍGULA

Por fin aparece en edición nacional una de las películas más controvertidas de todos los tiempos. La dirección es de Tinto Brass. Actúan Malcom McDowell, Peter O'Toole y Helen Mirren. Sin lugar a dudas una obra imprescindible.



DVD

PARANOID PARK

Dirigida por Gus Van Sant. Es la historia de un adolescente Alex (Gabe Nevins), cuyo pasatiempo es la patineta. El destino o el infortunio lo llevarán a un final trágico, por lo cual él decide no hablar.



DVD

EL FIN DE LOS TIEMPOS

Del director M. Night Shyamalan. Algo extraño acosa Nueva York. Una ola de suicidios sin motivo aparente se expande a lo largo y ancho de la urbe. Una furia incontrolable que no distingue edad, credo o posición social.

CATALEJO

Edificación instrumental

ÉDGAR CORONA

Tras haberse encontrado como una producción de venta exclusiva por la red, finalmente llega las tiendas de discos *Construcción*, un trabajo a cargo del grupo mexicano de rock La Barranca, que consta de pasajes instrumentales en torno a la placa *Providencia*.

Este “ejercicio sonoro” en donde colabora Cultura UDG y la Dirección de Música de la Universidad, contiene más de 20 temas que intrínsecamente evocan los pasajes creados en *Providencia*, al respecto sus autores comentan: “Es como si en la película —refiriéndose al proceso de grabación del disco— hubiéramos puesto otra cámara, filmando desde un ángulo inusual. De tal suerte que ahora los actores se-



cundarios de esta música (y hasta los extras), toman los roles estelares...”

Construcción resulta ser un disco efectivo, debido a que las composiciones cruzan fronteras y toman nuevas dimensiones con atmósferas y savia propia.

José Manuel Aguilera, Federico Fong y Alfonso André, integrantes de La Barranca, son acompañados por Eduardo del Águila (sonido, copas de agua, máster), Mónica del Águila (cello) y Augusto Cifuentes (trombón). En la parte visual (art-

LA BARRANCA
CONSTRUCCIÓN
PRECIO: 89
PESOS

work) participan Alejandro Aguilera y Gilberto Martínez.

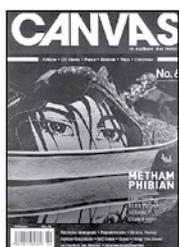
El disco abre con el tema “Ka’an”, un delicado susurro que da paso a “Sol raro”, aquí el cello se convierte en protagonista para después adentrarse a “Mujer sola con DVD”, melodía fugaz y precisa en donde el piano deja apreciar los diferentes ángulos que mencionan Aguilera, Fong y André.

Construcción se completa con “Brooklin”, “Pax”, “Reconstrucción”, “Origen”, “Picos gemelos”, “Arquitectura”, “Existen en ti”, “Poniente”, “San Petersburgo”, “Recorrido”, “Un cielo mineral”, “Uayeb”, “El trabajo en lo echado a perder”, “El principio”, “Ascensión”, “Muro”, “Veladora”, “Alas” y “El retorno”.

En alguna ocasión José Manuel Aguilera comentó que La Barranca nunca había hecho un disco conceptual, tal vez instintivamente *Construcción* lo sea.

En mayo pasado La Barranca se presentó con éxito en Guadalajara, por el momento se desconoce si existen planes de alguna fecha para que este nuevo material pudiera ser escuchado en directo. *

REVISTA



CANVAS / LA CULTURA DEL TENIS

Número: 6
Publicación: Bimestral
Precio: 30 pesos.

La realización del *Motorokr Fest* no sólo trajo consigo las insuperables actuaciones de Nine Inch Nails y Stone Temple Pilots, también hubo un pequeño espacio para conocer la propuesta de la revista *CANVAS*, publicación que se dedica a difundir todo lo relacionado con los tenis. Con este número se cierra la primera etapa de este proyecto, ya que existen planes inmediatos para mejorar su contenido. Incluye entrevistas con Methamphetamine, Bobbito García y Hera Akut. *CANVAS* permite conocer el Fishbone Skatepark, el mundo del graffiti y el diseño. En la pintura aparece el trabajo del sinaloense Alonso Guardado. Lo mejor, claro está, es la gran variedad de diseños de calzado que puedes encontrar. *

REVISTA



MARVIN

Reportajes, artículos y entrevistas.
Número: 65.
Publicación: mensual.
Precio: 37 pesos.

La revista *Marvin* ha logrado llamar la atención de los adictos a la música. En esta ocasión dedica su portada a Los Fabulosos Cadillacs. Contiene entrevistas con Sussie 4, Late of the Pier, Polka Madre, Blonde Redhead, entre otros. El artículo “Te puedes olvidar, pero Charly siempre está”, escrito por Humberto Polar, aborda las 10 canciones que intentan explicar al músico argentino Charly García. “Náufragos urbanos”, es un reportaje que aborda la vida de los indigentes y su interminable lucha por subsistir. Algunas de las recomendaciones musicales de *Marvin* son Juana Molina, TV on the Radio, Lindstrom y Cornelius. En el terreno de la literatura están las reseñas de *Shortcomings*, de Adrian Tomie, y *Satanás*, de Mario Mendoza. *

La gaceta

9 de octubre de 2000

U... vesía... historias... En línea

www.gaceta.udg.mx

ADN

DANZA

La fabrika. Danza Experimental. Dirección: Nayeli Santos. 5, 12, y 26 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

TELEVISIÓN

Conoce las tradiciones de Jalisco en el programa *Tierra de magia*. Domingos 15:30 horas por Canal 4. Repetición jueves 22:30 horas por canal 2.



Aniversario melódico

El reconocido flautista Horacio Franco festejará sus 30 años de carrera artística con un concierto de gala en el Teatro Diana. El acompañamiento estará a cargo de los músicos Víctor Flores y Fabián Espinosa

NO TE LO PIERDAS

El Grupo Ponche Teatro presenta los días 2, 15, 16, 22, 23 y 29 de noviembre la obra infantil *El tragasueños*. Las funciones se efectuarán a las 13:00 horas en la Sala Higinio Ruvalcaba del ex Convento del Carmen. La celebración de las 100 representaciones será el 30 de noviembre. Boletos: general 60 pesos, estudiantes 40.

LA TRIVIA

La gaceta regala 5 pases dobles para asistir al Cineforo de la UdeG. Sólo tienes que enviar tu solicitud al correo ozcultura@redudg.udg.mx.

La gaceta regala 5 paquetes (libros y DVDs) de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Sólo tienes que responder: ¿Cuántos ejemplares se editaron para conmemorar el IV centenario de esta obra?

La gaceta regala 2 pases dobles para el concierto de Ana Belén y Víctor Manuel. Sólo tienes que responder ¿cuál es el nombre de su último álbum en directo?

La respuesta deberá ser enviada al correo ozcultura@redudg.udg.mx

RADIO

Señales de humo es la revista cultural de Radio Universidad de Guadalajara. En este programa podrás escuchar las noticias más importantes relacionadas con el arte local e internacional. Su transmisión es de lunes a viernes de 9 a 10 de la mañana. Conduce el músico y periodista Alfredo Sánchez.

TeatroDiana
Un espacio aparte



Víctor Manuel y Ana Belén

30 octubre 21.00 h

Con más de 40 años de exitosa trayectoria, una de las parejas más conocidas y emblemáticas del mundo de la música española, visitará esta ciudad como parte de su gira *Tal para cual*.



Horacio Franco

31 octubre 20.30 h

Considerado como uno de los mejores flautistas a nivel internacional, Horacio festeja sus 30 años de carrera artística con una gira por todo el país en la que se hará acompañar del contrabajista Víctor Flores y el clavecinista Fabián Espinosa.



Don Juan Tenorio

02 noviembre 16.00 h y 19.00 h

Original de José Zorrilla, es la obra clásica del Romanticismo Español. Con más de 30 actores en escena y enriquecida con un sinnúmero de cambios de iluminación, música y efectos especiales.



Béla Fleck & The Flecktones

11 noviembre 21.00 h

El revolucionario cuarteto conformado por Béla Fleck, considerado el mejor banjoista sobre la tierra; Victor Wooten el bajista más celebrado de todos los tiempos, y los virtuosos Futureman (percusiones, drumitar) y Jeff Coffin (saxofón, flauta), presentará su más reciente producción *Jingle All the Way*.



Rata Blanca

21 noviembre 21.00 h

La banda argentina tiene la potencia y la rítmica de heavy metal sumadas a estructuras melódicas y armónicas de la música clásica.



Artemis Danza

04 diciembre 21.00 h

En el marco de la Feria Internacional del Libro se presentará esta prestigiosa compañía italiana de danza, encabezada por Mónica Casadel, presentando *Latinoamérica Trilogía*, espectáculo que surgió durante la estancia de los miembros de la compañía en Brasil, Cuba y México.

29 nov • 07 dic • 2008
Expo Guadalajara • www.fil.com.mx



El célebre flautista Horacio Franco festeja 30 años de carrera profesional. Por tal motivo se presentará el próximo 31 de octubre en el Teatro Diana.

Este concierto forma parte de una gira por todo el país, en la que Franco es acompañado por el contrabajista Víctor Flores (con quien ha grabado varios discos) y Fabián Espinosa (músico que participa en la más reciente producción discográfica *Las 6 Trisonas de Johann Sebastian Bach*).

Horacio Franco es reconocido a escala internacional por ejecutar música antigua, folclórica, contemporánea y popular. Con su inusual imagen de estrella pop, ha capturado a un público diverso. Otros de sus logros son crear un sello propio y enaltecer la ejecución de la flauta de pico.

Tanto en México, como en otros países, Horacio Franco desarrolla una intensa labor con fines de ayuda social, participa en proyectos de educación para sectores vulnerables y desprotegidos.

Los músicos invitados por Horacio Franco poseen una amplia trayectoria. Víctor Flores ha formado parte de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Filarmónica de la ciudad de México, y desde hace 17 años es integrante de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Fabián Espinosa estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música, intervino como pianista de ensayos en la obra *José el soñador* y colaboró en la puesta del musical *Bésame mucho*. *

HORACIO FRANCO

TEATRO DIANA
31 DE OCTUBRE, 20:30 HORAS
BOLETOS DE 150 A 400 PESOS
EN TAQUILLAS: 15 POR CIENTO DE DESCUENTO
A ESTUDIANTES, MAESTROS,
Y PERSONAS DE LA TERCERA
EDAD
CON CREDENCIAL VIGENTE



Boletos Taquillas
www.ticketmaster.com.mx
3618-3600 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

MÚSICA

Bunbury. Hellville de Tour 08-09. 2 de noviembre, 20:30 horas. Auditorio Telmex. Boletos 200 a 900 pesos. Consulta: www.enriquebunbury.com

FOTOGRAFÍA

Jerónimo Arteaga. Ganador del XVI Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez. Dentro del programa FIL 2008. Inauguración 7 de noviembre, 20:30 horas. Casa Escorza.



Don Juan Tenorio

La puesta en escena *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, se presentará el domingo 2 de noviembre en el escenario del Teatro Diana. Este montaje es dirigido desde hace 22 años por Javier Godoy. Participan más de 30 actores, quienes entre cambios de iluminación, música y efectos especiales, harán las delicias de los asistentes.

La historia está dividida en siete actos y dos partes. Todo inicia cuando don Juan y don Luis Mejía se encuentran después de un año, ese día hacen un recuento de los muertos en batalla y las mujeres seducidas. Don Juan queda como vencedor y don Luis lo desafía, diciéndole que debe enamorar a

una novicia que esté por profesar. Es entonces cuando don Juan, por medio de engaños, conoce a doña Inés, de quien después se enamora locamente.

Tras una serie de hechos trágicos, don Juan visita el cementerio donde fue sepultada doña Inés. La novicia, desde el más allá, realiza una apuesta con Dios para lograr el arrepentimiento de don Juan, si lo consigue ambos se salvarán, de lo contrario serán condenados eternamente.

Las funciones de *Don Juan Tenorio* serán a las 16:00 y 19:00 horas. El costo de los boletos va de 120 a 200 pesos y pueden ser adquiridos en las taquillas del teatro y en los puntos de venta acostumbrados. *

CINE

La Nueva Ola francesa

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara realizará del 1 al 28 de noviembre un homenaje a los 50 años de la Nueva Ola francesa. La primera semana consta de las siguientes películas:

1 de noviembre, *Sin aliento* (1960), director: Jean Luc Godard.
 2 de noviembre, *Hiroshima mon amour* (1959), director: Alain Resnais.
 3 de noviembre, *Jules y Jim* (1962), director: Francois Truffaut.
 4 de noviembre, *Una vida*

(1958), director: Alexandre Astruc.
 5 de noviembre, *Pierrot el loco* (1965), director: Jean Luc Godard.
 6 de noviembre, *Lola* (1981), director: Jacques Demy.
 7 de noviembre, *Crónicas de un verano* (1961), director: Edgar Morin.

Todas las funciones serán a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Admisión general 40 pesos. Universitarios con credencial de la UdeG 25 pesos. Miércoles general 25 pesos. *

FOTOGRAFÍA

HEREJÍAS Retrospectiva de Pedro Meyer. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG). Lunes a sábado de las 9:00 a las 21:00 horas. Domingos 10:00 a 18:00 horas. Entrada libre.
TINA MODOTTI, ARTE, VIDA, LIBERTAD Dentro del programa FIL 2008. Inauguración: 27 de noviembre, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

TEATRO

EL MATADERO Grupo Inverso Teatro. Hasta el 16 de noviembre. Viernes 20:30 horas. Sábados y domingos 19:00 horas. Casa INVERSO (Santa Mónica 256, Zona Centro. Entre Reforma y Garibaldi).
SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA Obra para toda la familia. Domingos 2, 9 y 16 de noviembre, 12:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

ARTES

MARAVILLAS Y PESADILLAS 1968-2008 Exposición de Alejandro Colunga. Museo de las Artes (avenida Juárez 975). Abierto de martes a viernes de 10:00 a 18:00 horas. Sábados y domingos de 10:00 a 16:00 horas. Entrada libre.

VIDEOS

EUROPAN MEDIA ART FESTIVAL 2009. Exhibición de videos seleccionados de los mejores talentos de arte electrónico del Occidente de México. Octubre 27, 19:00 horas, foro Juan José Arreola, del Museo de Arte de Zapopan. Entrada libre. Invita el Goethe Institut en colaboración con la Universidad de Guadalajara y el Museo de Arte de Zapopan. Informes en avenida Morelos 2080, colonia Ladrón de Guevara, teléfono 36 15 61 47.

DANZA

EFÍMERA A cargo de Alfonsina Riosantos. Hasta el 23 de noviembre. Teatro Experimental de Jalisco. Sábados 20:30 horas. Domingos 18:00 horas. Boletos: 120 pesos general y 80 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.
TRILOGÍA A cargo de Sandra Soto. 29 de octubre, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos: 100 pesos general y 80 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.
TALLER UNIVERSITARIO Gineceo A.C. Dirección: Patricia Aguirre. Función anual. Martes 11 de noviembre, 20:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

cultura UDG

Cartelera cultural

octubre - noviembre de 2008



Maravillas y pesadillas 1968 - 2008
Exposición de Alejandro Colunga
Museo de las Artes



El matadero
Inverso teatro
viernes 20:30, sábados y domingos 19:00 hrs.
hasta el 16 de noviembre
Casa Inverso



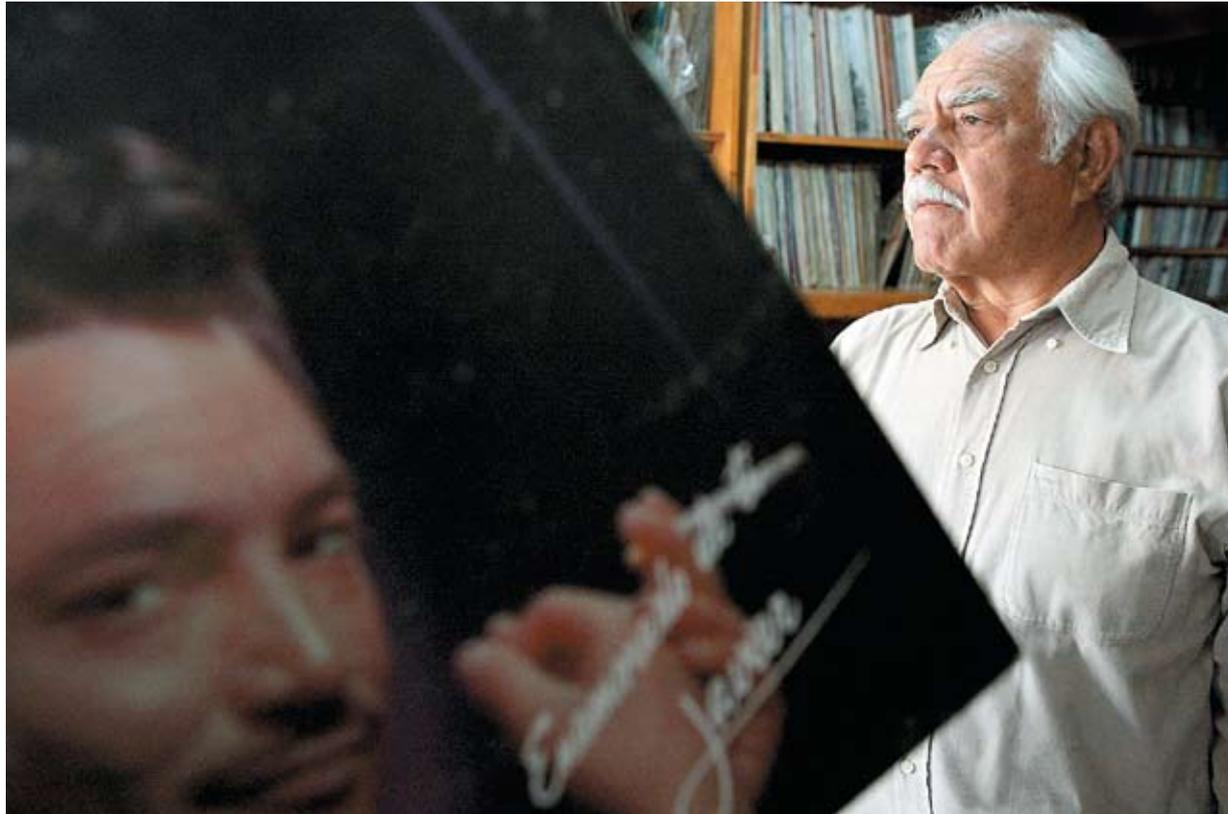
Sobre la tela de una araña
obra teatral para toda la familia
domingos 2, 9 y 16 de noviembre,
12:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



La fabrika
Danza Experimental
miércoles 5, 12 y 26 de noviembre,
20:30 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

la vida misma



▲ Foto: Francisco Quirarte

Salvador Garibay

música desde el terruño

Don Salvador Garibay Aviña nació el 27 de febrero de 1939 en Ocotlán, Jalisco. Estudió primaria y secundaria en el Colegio Colón. Desde temprana edad comenzó a interesarse por la música y los espectáculos, esto lo condujo al mundo de la locución. Trabajó durante cinco años en la XEAM Radio Ocotlán, donde llegó a ser jefe de programación. Emocionado, relata episodios en los que llegó a conocer a destacadas figuras de la música mexicana como Miguel Aceves Mejía y Lucha Villa; afirma que su ídolo musical es Javier Solís. Otra de sus pasiones son las películas de la Época de Oro del cine mexicano. En la actualidad se desempeña como transportista, actividad que le permite conocer diferentes lugares del país, esto lo combina con la producción y locución del programa *Añoranzas* que se transmite por Red Radio Universidad de Guadalajara, sede Ocotlán.

POR ÉDGAR CORONA

radio

A mis padres les gustaba mucho la música, es por eso que desde pequeño siempre me encantó. Posteriormente mis primeros sueldos los utilicé para comprar discos, en aquel entonces costaban un peso. En mi cuadra fui el primero que tuvo un tocadiscos, hacíamos fiestas para amenizar. Recuerdo que tenía la costumbre de buscar en los periódicos la programación de las principales radiodifusoras del Distrito Federal, las cuales se escuchaban perfectamente en Ocotlán. Los programas radiofónicos musicales me interesaron mucho, creo que allí empezó mi pasión por la música y el interés de ser locutor. He invertido bastante dinero, mi colección —en el formato de 33 revoluciones por minuto— es de más de 3 mil discos.

música

Escucho todos los géneros, cuando es bien interpretada. Eso lo hago notar en mis programas. Un día lo dedico a la música mexicana e incluyo canciones de Miguel Aceves Mejía, Pedro Infante, Javier Solís o el Mariachi Vargas de Tecalitlán, del que soy fan de toda la vida, incluso he tenido amistad con varios de sus músicos. En cuestión de música romántica programo a María Luisa Landín, María Victoria, Los Panchos y Agustín Lara. Otro día es para los géneros tropical, caribeño y cubano en donde incluyo a Pérez Prado, Carlos Campos, Pablo Beltrán Ruiz, La Sonora Santanera y La Matancera, entre muchos otros. Hace muchos años recibí críticas, debido a que programé música en inglés; por dar un ejemplo, la gente no aceptaba a Elvis Presley.

en español

Quisiera que hubiera mayores espacios para la música en español, se abusa mucho del inglés, sobre todo en las estaciones culturales. Sería muy positivo que se hicieran programas para los aficionados, aunque fueran mensuales, esto podría realizarse en la plaza principal y hacer una convocatoria para brindar oportunidades a los nuevos talentos.

ocotlán

Tenemos el orgullo de que haya ocurrido la aparición de Jesucristo, le tenemos mucha gratitud al Señor de la Misericordia, porque hemos sido un pueblo muy favorecido. Ocotlán fue un sitio donde se concentraban todos los productos de la ribera de Chapala. Recuerdo que había una estación de tranvías de carga para transportar. Después vino una época industrial, que incluso atrajo a la gente de los Altos en búsqueda de trabajo. De tal manera que Nestlé instaló aquí su primera fábrica a escala nacional, se les hizo un lugar ideal por su clima, el lago, el ferrocarril y la cercanía a Guadalajara. Fue una época de bonanza.

audiencia

Trabajo en la radio con mucha voluntad, pero debería haber un apoyo económico. Al carecer de este estímulo la satisfacción más grande es cuando camino por la calle y reconocen lo que hago. Hay jóvenes que me han manifestado el gusto por el programa. Para mí es una ganancia, ya que veo que van adoptando la cultura musical de sus padres.

viajes

Cuando termino de transportar, aprovecho para visitar lugares que todo buen mexicano debería conocer. Un sitio que me encantó fue las Lagunas de Zempoala, aunque ya están casi secas, se ve el bosque muy bonito. Allí fue filmada la película *La tercera palabra*, donde actúa Pedro Infante. Otros lugares que me han interesado son las grutas de Cacahuamilpa y la Peña de Bernal.