Papel, hora de reciclar
página 7

Educación *vs* discriminación
página 13

O2 cultura

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Lunes 13
de octubre de 2008
año 7, edición 546
ejemplar gratuito

Universidad
cátedra y progreso

▲ *Foto: Giorgio Viera*

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

correo-e

Teórico del transporte público

Mi hipótesis es la siguiente: los conductores del transporte público de Guadalajara están sobresatanizados.

Creo que muchos usuarios injustamente insultan a los conductores por errores que en gran parte de las veces no son su culpa, sino consecuencia de la forma como está organizado el sistema (y otros más son atribuibles a los mismos pasajeros).

Expongo algunos casos:

Uno. El chofer no te da la parada en el lugar correspondiente. Esta situación es muy común pero creo que la gente tiene en gran medida la culpa: no saben pedir las paradas.

Dos. El timbre no funciona. Mucha gente pide la parada y aparentemente el timbre no funciona. El usuario empieza a insultar al chofer y a gritar como loco porque no lo va a bajar donde pidió. En varias de estas ocasiones me he levantado a presionar el timbre, y adivinen qué, el usuario no lo presiona bien.

Tres. Hay personas que se están bajando y de pronto el conductor cierra la puerta. Esto sucede generalmente cuando el camión va lleno. Me ha tocado ver en innumerables ocasiones que la gente no toma su tiempo para bajar. Otras veces son señoras con niños. Se baja ella primero y como los infantes descienden lentamente hay ocasiones en que el chofer no lo ve. Éste piensa que ya bajaron todos y cierra la puerta repentinamente.

Cuatro. El chofer va a cierta velocidad, se para en una o varias ocasiones repentinamente y la gente empieza a decir el típico "no llevas vacas", "¿te enseño a manejar?". Esto tiene una explicación sencilla. Como cualquier otro vehículo, los conductores se tienen que enfrentar a peatones distraídos, automovilistas que manejan mal y se le atraviesan al camión, baches, etcétera. Si ustedes viajan en un carro particular pasan por las mismas situaciones de cambios de velocidad. La diferencia es que en los camiones va gente parada y cualquier cambio de velocidad se ve exagerado, llegando incluso a provocar caídas. Creo que en este caso debería quedar prohibido que viajara gente parada.

Así podría mencionar más casos. Yo nunca he tenido problemas con ningún chofer. Ciertamente no niego que haya choferes que manejen como locos, pero creo que los problemas que se presentan tienen como explicación primera la pésima organización del sistema de transporte.

Postdata: No soy, ni fui, ni tengo familiares que sean choferes. Simplemente soy un ciudadano que no me gusta aceptar ciegamente la percepción de la mayoría.

NÉSTOR MORENO ORTIZ

Gusto por la radio

No era muy afecto a escuchar la radio, pero quiero reconocer que desde hace aproximadamente dos semanas me he dejado atrapar por Radio Universidad de Guadalajara, en especial con la radionovela "Cosa Fácil", original de Paco Ignacio II, que se transmite de lunes a viernes de 21:00 a 21:30 horas. Es un excelente programa que apasiona escucharlo día con día. Así es como se debe innovar en la radio para que se consolide más entre los medios de comunicación y de cultura.

Lamentablemente media hora se me hace muy poco, por lo que pido al director de Radio Universidad que considere ampliar a una hora la radionovela.

Reconozco el valor titánico de Radio UdeG y espero que sigan programando radionovelas de interés y cultura como Cosa Fácil. ¡No cabe duda que sí hay gusto por la radio!

JOSÉ AGUSTÍN CABRERA MARTÍNEZ.

Contra el mismo

Sólo quiero dirigirme a Héctor Octavio Camarena Pérez —edición 544—. Él no está conforme en que se dedique en *La gaceta* un homenaje a un perrito trabajador, quiero decirte que no sólo los humanos son merecedores de esto, pues "Sebas" se merece esto y más pues el fue un gran personaje, admirable, querido por todos.

Se nota que tú eres un inconforme con todos pues criticas a alguien que escribió acerca de estudiantes del CUCS y criticas el espacio que se dio para Sebas.

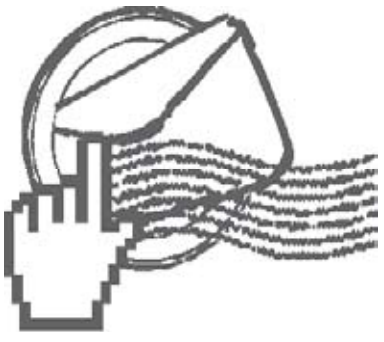
ELISA SILVA ÍÑIGUEZ

No todo es basurero

El motivo de mi comentario es mostrar mi indignación por la nota publicada en la edición 544, "Prepa de Matatlán, en línea", firmada por José Díaz Betancourt. Señaló que la población de Matatlán pertenece a Tonalá. Dicha población es delegación de Zapotlanejo. Además lo que me parece más indignante es donde escribe: "Los estudiantes llegan en camiones que levantan el polvo que se mezcla con olores del tiradero de basura". El tiradero que usurpa el nombre de mi población está a más de 15 kilómetros y gracias a la naturaleza nos divide una falla geológica. (No estamos entre la basura y los olores). Además, tanto la carretera y el acceso en donde se ubica la preparatoria están asfaltados, así como la mayoría de calles del pueblo. Invito a ***La gaceta*** a que conozca lo que realmente es Matatlán, tierra hospitalaria, de grandes atractivos naturales, prueba de ello es que en una de sus comunidades, a finales del año pasado se llevó a cabo un concierto internacional con la presentación de Bjork.

También se encuentran los restos del mártir San José Isabel Flores.

JUAN JESÚS ARANA JIMÉNEZ



Fe de erratas

En *La gaceta* edición 545, nota "El dengue zumba en Guadalajara", se menciona a Balcones de la Calera como una de las colonias afectadas por el dengue, el nombre correcto es Balcones de la Cantera.

LA GACETA

directorio

MEDIOS UDG GACETA

La gaceta

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro **LA GACETA: Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefe de información:** Ricardo Ibarra Álvarez: ribarra@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Fanny Enrigue, Víctor Manuel Pazarín • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

La Universidad de Guadalajara debe seguir un rumbo. No importa quién la dirija, la Universidad exige y nadie puede detener la avalancha de su progreso

Francisco Javier Chavira, académico del CUCS con 50 años de servicio

Foto: Abel Hernández

Las máximas de LA MÁXIMA

A esto nos ha llamado Gilberto Rincón Gallardo, a que reunidos en su nombre profundicemos en lo que significa la diversidad en la educación y desarraigar la discriminación en los distintos ámbitos de nuestro trabajo educativo.

Trinidad Padilla López, director del Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza

Encuesta CEO | Presupuesto partidista

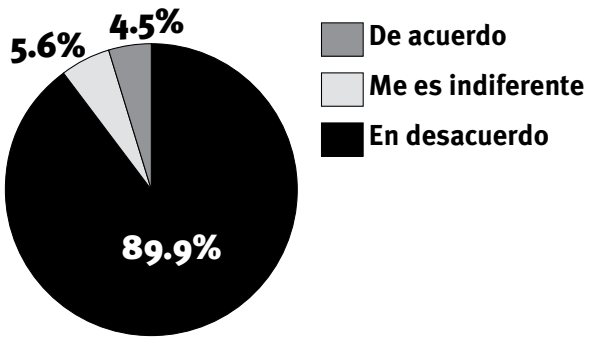
¿Está enterado de la reforma electoral sobre el incremento del 500% al presupuesto para los partidos políticos en Jalisco?

Zona Metropolitana de Guadalajara

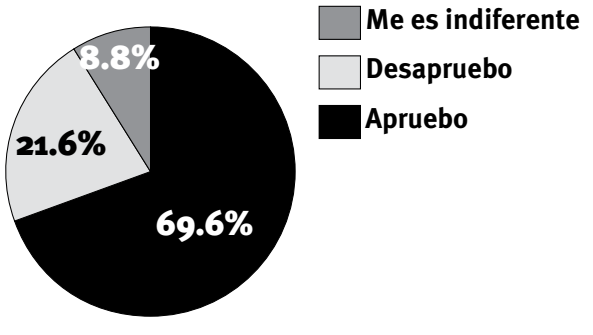
No 62.4%

Sí 37.6%

¿Está de acuerdo o en desacuerdo con este incremento de 38 a 231 millones de pesos para los partidos políticos el próximo año electoral?



Ante esta situación ¿usted aprueba o desaprueba la forma de proceder del gobernador del estado Emilio González Márquez?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. **Fecha de levantamiento:** 11 y 12 de septiembre de 2008. **Universo de estudio:** hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. **Tamaño de muestra:** 400 casos. **Técnica de muestreo:** aleatorio simple. **Técnica de levantamiento de campo:** entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. **Confiabilidad estadística:** 95%. **Grado de error estadístico:** 5%.

La historia oral de LA UNIVERSIDAD

MARIANA GONZÁLEZ

A través de los años la Universidad de Guadalajara se ha transformado en una institución incluyente, innovadora y moderna. En la voz de algunos de sus académicos, consagrados a la labor docente por décadas, el progreso de la máxima casa de estudios en Jalisco ha sido tanto en infraestructura, en programas educativos, en investigación, el posgrado y la vinculación internacional.

La UdeG ha dado grandes pasos en los últimos 40 años. Transformada en una red desde hace 14 años, ofrece mayores espacios y oportunidades a los jaliscienses interesados en ampliar sus horizontes profesionales y académicos, a decir de profesores con 45 y 50 años de servicio.

Martín Hernández Carrillo, académico con 45 años como docente, considera que en las últimas cinco décadas la Universidad en ningún momento ha permanecido estática: ha tratado siempre de tener avances y ser una institución de punta.

Testigo de las etapas universitarias por más de cinco décadas, el doctor Francisco Javier Chavira, profesor del Departamento de clínicas quirúrgicas, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, señala que la UdeG no puede quedarse estancada, sus estructuras, dice, se han perfeccionado y adaptado a la sociedad moderna. Ha tenido un progreso importante, se ha desarrollado de una manera universal.

Convencido del papel que juega la institución en el occidente del país, el doctor Salvador Enrique Ramírez Soltero subraya que la estructuración de la misma ha permitido acercar la Universidad a los diversos municipios del estado. "Con ello ha ayudado a disminuir la migración y a que muchos jóvenes de Jalisco hayan podido cursar una carrera, algo que sin la red no hubiera sido posible".

Detalle del mural de Atanasio Monroy localizado en el módulo de rectoría del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.
Foto: Giorgio Viera

A 83 años de la refundación de la Universidad de Guadalajara, cinco catedráticos con más de 45 años de servicio, dan testimonio de la evolución, logros y retos a los que se enfrenta la máxima casa de estudios de Jalisco. Su visión es compartida por la Institución que los premia–junto a otros más– con el "Reconocimiento al personal académico con mayor trayectoria"

Jose Luis Leal Sanabria, presidente de El Colegio de Jalisco, y maestro con 45 años de antigüedad, menciona que a raíz de la regionalización y con la creación de los centros universitarios en la Zona Metropolitana y en el interior del estado, la Universidad ha dado un salto, que se ha reflejado en el número de profesores en el Sistema Nacional de Investigadores, en más programas en el Padrón de excelencia de Conacyt. El salto es cualitativo y ha avanzado mucho en el área de investigación y docencia.

La maestra Luz Casillas Pérez, primer mujer en impartir clases en la ex Facultad de derecho, y una de las fundadoras de la escuela vocacional, explica que el cambio y la democratización de la UdeG fue evidente con la apertura que tuvo para que las mujeres ocuparan cada vez más espacios como estudiantes, profesoras y directivas.

Los académicos coinciden en que como consecuencia de las transformaciones sufridas por la institución, las formas de enseñar también han sido modificadas para estar acorde a los nuevos requerimientos.

Para el doctor Chavira, maestro de biología y clínica quirúrgica en preparatoria y licenciatura, el cambio en los diversos programas académicos universitarios han respondido a las necesidades de aprendizaje del alumno en una época donde las tecnologías y la información son fundamentales.

primer plano

Recuerda que a inicios de su vida como docente, la Universidad contaba con menos recursos que ahora. "Hacíamos más con menos aunque nosotros como maestros aportábamos [material con] recursos personales. Significaba un esfuerzo y un costo mayor, porque ampliar nuestros conocimientos era muy difícil. No contábamos con recursos cibernéticos con que ahora cuentan".

En su tiempo, los programas educativos respondieron a las necesidades del momento pero hubo una evolución, porque no fue posible dar tanta información siguiendo el método anterior, subraya Hernández Carrillo, ingeniero químico y profesor del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías. "Ahora es necesario recurrir a nuevas técnicas de la enseñanza y hacer al estudiante gestor de sus propios conocimientos. Antes eran más horas presenciales en la escuela, en la actualidad hay muchas actividades que el alumno hace extra aulas".

Ramírez Soltero menciona que cuando iniciaba su carrera docente las clases eran expositivas y ahora a los estudiantes se les enseña a sistematizar la información y que pueda actualizarse de manera permanente.

"En consecuencia, los estudiantes han cambiado y tienden a ser más pragmáticos, son más hábiles para adaptarse a las circunstancias y aprovechar los recursos académicos que tengan disponibles. Tienen una mejor disposición para interrelacionarse, aprender idiomas y manejar los equipos tecnológicos. Esto ha sido posible en virtud de que la Universidad ha ampliado los espacios físicos, los ha dotado de tecnología como las *ciberterrazas* con equipos portátiles o las bibliotecas con buenas bases de datos que antes no existían. La Universidad ha ampliado este espectro que antaño los estudiantes no tenían".

En opinión de Casillas Pérez, la Universidad se ha preocupado por buscar mejores rutas y propuestas para los estudiantes cambiando los programas y los planes de estudios y los métodos de enseñar.

Para Leal Sanabria, catedrático de la División de Estudios Jurídicos, se ha contribuido para que la docencia que imparte la Universidad sea cada día mejor. "El hecho de que hayamos masificado la educación en función de abarcar más alumnos y abarcar mas extensión territorial no impide que luchemos porque la calidad académica sea mejor".

De manera paralela, la segunda Universidad más importante en el país ha mejorado las condiciones para que los estudiantes amplíen sus conocimientos fomentando la investigación, los intercambios y las becas para que continúen sus estudien o lo hagan en el extranjero.

"Uno de los aspectos que más causaba problemas para los muchachos que querían meterse a la investigación era que tenían que irse a estudiar al Politécnico Nacional, la UNAM o al extranjero, porque en Guadalajara no teníamos esas oportunidades", rememora Hernández Carrillo, quien agrega que ahora el número de posgrados creados en la UdeG le facilita al alumno ir mejorando en su carrera.

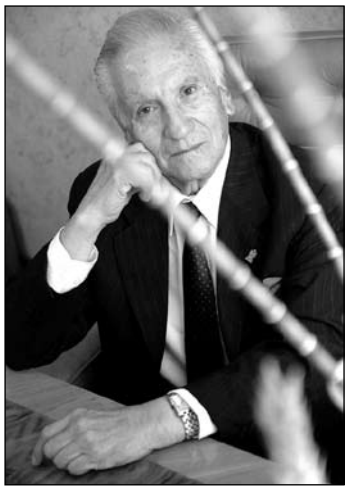
"En investigación y posgrado ha avanzado. También en las relaciones, estábamos muy aislados. En la actualidad hay una gran comunicación con otras universidades de nuestro país y del extranjero, hay intercambios académicos, y permanencias de alumnos fuera de la UdeG. Hay facilidades también para las becas, la Universidad ha sido generosa en los últimos años, tiene otra visión".

Los académicos coinciden en que uno de los rubros en los que la Universidad tendría que fortalecerse es en el fomento cultural y deportivo, mediante programas que motiven a los estudiantes a asistir a obras de teatro, recitales, exposiciones de artes plásticas y a ejercitarse físicamente.

"Habría también que darle mayor apoyo a las ciencias sociales. Ahí nos hace falta para tener mayor número de profesores de tiempo completo y que estos sean asesores o directores de tesis y tutores de los alumnos. Hace falta un empujón en esta materia", considera Leal Sanabria.

La Universidad, afirma, tiene que estar en constante cambio y mejorando sus estructuras y el servicio que ofrece a los jaliscienses.

Para el médico Chavira: "La UdeG tiene que seguir un rumbo, no importa quién la dirija, la Universidad exige y nadie puede detener la avalancha de su progreso". ✻



FRANCISCO JAVIER CHAVIRA

ACADÉMICO DEL **CUCS.**

50 AÑOS DE SERVICIO

"La Universidad de Guadalajara tiene que seguir un rumbo, no importa quién la dirija, la Universidad exige y nadie puede detener la avalancha de su progreso".

MARTÍN HERNÁNDEZ CARRILLO

ACADÉMICO DEL **CUCEI.**

45 AÑOS DE SERVICIO

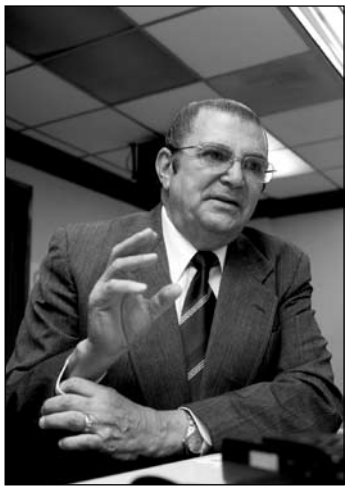
"En investigación y posgrado ha avanzado. En la actualidad hay una gran comunicación con otras universidades de nuestro país y del extranjero, hay intercambios académicos. Hay facilidades también para las becas, la Universidad ha sido generosa en los últimos años, tiene otra visión".

JOSÉ LUIS LEAL SANABRIA

CATEDRÁTICO DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS JURÍDICOS.

45 AÑOS DE SERVICIO

"El hecho de que hayamos masificado la educación en función de abarcar más alumnos y abarcar mas extensión territorial no impide que luchemos porque la calidad académica sea mejor".



SALVADOR ENRIQUE RAMÍREZ SOLTERO

MAESTRO DEL **CUCS.**

45 AÑOS DE SERVICIO

"Los estudiantes tienen una mejor disposición para interrelacionarse, aprender idiomas y manejar los equipos tecnológicos, gracias a que se han ampliado los espacios físicos, se han dotado de tecnología. La UdeG ha ampliado este espectro que antaño los estudiantes no tenían".

LUZ CASILLAS PÉREZ

MAESTRA DE LA ESCUELA VOCACIONAL.

50 AÑOS DE SERVICIO

"La Universidad se ha preocupado por buscar mejores rutas y propuestas para los estudiantes cambiando los programas y los planes de estudios y los métodos de enseñar".

The global house is burning or Apocalipsis: ¡now!

Justos por pecadores están pagando por esta crisis económica, que ya alcanza connotaciones globales. Los intermediarios financieros deben ser restringidos y los Estados deberán confiar menos en la autorregulación de los mercados

Francisco García Romero

Profesor investigador del Departamento de Economía del CUCEA.

Para mis padres

Productos altamente tóxicos. Su consumo no supervisado puede causar pandemias económicas. Se recomienda usar bajo estricta prescripción económica". Éstas serán algunas de las leyendas a imprimir en aquellos productos o servicios financieros, para advertir de sus riesgos a sus diversos consumidores. Esa será tan sólo una de las repercusiones de la pandemia financiera que se extiende de manera virulenta. Otras tendrán que provenir de la necesaria reestructuración de la arquitectura institucional, que rige los intercambios económicos internacionales y en particular los referidos a los flujos de capital. Otras más, acaso las más urgentes, tendrán que diseñarse e implementarse en los planos de la política económica.

Lo que preocupa es que frente a ese escenario la crisis financiera internacional es negada por el presidente mexicano y sus colaboradores más importantes en la conducción económica. Esa actitud se extiende a gobernadores y presidentes municipales de distinta laya y signo ideológico: lo que importa son las elecciones políticas del próximo año. Para eso hay que gastar. ¿Cuál crisis? Esa es la preocupación de los ciudadanos. Pero ¿tienen éstos motivos para preocuparse por los efectos que pueda tener la crisis financiera internacional? ¿Cómo le afectará? ¿Qué clase de efectos debemos esperar? ¿Qué hay que hacer? ¿Qué se está haciendo por parte de las dirigencias públicas nacionales, estatales y municipales para encarar ese problema? ¿Realmente podemos hacer algo para protegernos?

En el contexto de la crisis financiera, México, igual que la inmensa mayoría de los países de América Latina es todo un caso: mientras en Estados Unidos de Norteamérica y Europa las acciones de los bancos centrales se hacen notar, en los países de la región latinoamericana brilla la ausencia de medidas de política económica y de propuestas o fórmulas de solución a nivel internacional.

En la hora de la discusión del anteproyecto de presupuesto fiscal para el próximo año, los diputados omitieron el impacto de esa crisis: para ellos no existe. Lo mismo que para el terco secretario de Hacienda y Crédito Publico. Todos los gobernadores se han aprestado para solicitar un mayor monto de recursos presupuestales de los excedentes fiscales provenientes del petróleo. ¿Cuál acción proponen para proteger el empleo y a la mayoría de las empresas mexicanas (es decir las micro, pequeñas y medianas)? Ninguna realmente significativa.

¿Podemos hacer algo? Creo que la crisis financiera ocasionada por algunos de los principales intermediarios financieros de los Estados Unidos, constituye la oportunidad para orientar las reformas económicas que se discuten actualmente, en favor de las mayorías trabajadoras, población en pobreza extrema y clases medias.

En este sentido, no se trata de discutir si el petróleo se privatiza o no, si la "reforma fiscal" se subsume en la mejora de la eficiencia recaudatoria o el mejor ejercicio y asignación del gasto público, sino de *realinear* el sentido y el carácter de las reformas económicas. Reformar las reformas para alcanzar una transformación e inserción económica con equidad. Así, habrá que reposicionar las variables macroeconómicas y la vigencia de precios correctos, con objeto de establecer un escenario económico "amigable" para el desarrollo de las actividades productivas.

Con las políticas económicas populistas implementadas por los regímenes tanto priístas como panistas —de Luis Echeverría, José López Portillo, pero también Vicente Fox— empeoró el entorno para las actividades productivas: en ese contexto, tanto las firmas, como empresarios y fuerza laboral, han encarado a menudo, un escenario interno no amigable, con macro precios desalineados (fuera de una trayectoria sostenible); entre ellos la tasa de interés y el tipo de cambio. Es evidente que, en lo interno, resulta necesaria la construcción de ese escenario amigable para que una economía de mercado alcance el desarrollo. Para ello es indispensable actuar sobre varios temas que resultan clave:

Debe otorgarse prioridad a las actividades productivas y al empleo, como señala Davis en su libro *Reformas para América Latina*: "Es imposible, en términos generales, tener buenos consumidores que sean malos productores".

En contraste, con frecuencia el otorgamiento de prioridad a actividades productivas puramente financieras ha redundado en el *desalineamiento* de las tasas de interés y de los tipos de cambio y en una demanda agregada volátil, todo lo cual ha redundado en un entorno "no muy amigable" con las actividades productivas.

Otro factor clave lo constituye el coeficiente de inversión productiva. El magro crecimiento económico de México como el de algunos otros países de América Latina, estuvo y está asociado con un bajo coeficiente de inversión productiva, que tuvo sus mayores registros en la producción de bienes y servicios exportables, lo que contrasta con el escaso o nula inversión registrada en el resto de la economía. Para alcanzar y mantener un crecimiento vigoroso se necesita que el resto de la economía (el PIB no exportable) también se expanda rápidamente. Consecuentemente, la búsqueda de una mayor tasa de inversión en los sectores no exportadores aparece como un factor clave para expandir la función de producción nacional.

Otro rubro es la formación bruta de capital. La insuficiencia de ésta constituye una debilidad que es necesario corregir en las políticas dirigidas a completar mercados de factores productivos —capacitación laboral, tecnología— e inversión suficiente y de calidad en infraestructura y bienes públicos.

Y por último, habrá que partir de la estricta supervisión y regulación de los intermedios financieros. Ya no pueden seguir pagando justos por pecadores. Y menos cuando se juega con la economía: tanto por los especuladores como por funcionarios torpes e ineficientes, obnubilados e ingenuos ante las maravillas del comportamiento y ajuste de los mercados que requieren para su funcionamiento y dinámica —¡oh!, decepción—¿de la intervención pública... claro que nos referimos a la inteligente, pragmática, maliciosa y hasta nacionalista y no de la otra: la que prevalece en México y toda América Latina. ✻

> ***Mientras en Estados Unidos de Norteamérica y Europa las acciones de los bancos centrales se hacen notar, en los países de la región latinoamericana brilla la ausencia de medidas de política económica***

ágora

Separar la basura es el primer paso del reciclaje. Foto: archivo

ECOLOGÍA

México, deficitario de papel

México importa casi dos millones de toneladas de papel al año. La falta de políticas de reciclaje es la causa principal del problema. UdeG será sede del Congreso Iberoamericano de investigación en celulosa y papel

EDUARDO CARRILLO

México consume alrededor de 6.4 millones de toneladas de papel terminado al año. Sin embargo, la producción asciende a 4.5 millones de toneladas, por lo que el territorio nacional es deficitario, con cerca de dos millones de toneladas anuales.

El investigador del Departamento de madera, celulosa y papel de la Universidad de Guadalajara, José Turrado Saucedo, explicó que del total de papel empleado por la población, tan sólo son recuperadas 2.8 millones de toneladas, lo demás es enviado a la basura o se quema.

Para alcanzar el nivel de consumo, el país debe importar 1.6 millones toneladas de papel desperdicio, pero por lo menos el 15 por ciento se pierde, ya que son tintas, grapas y ceras, así que es necesario importar alrededor de 700 toneladas de fibra nueva.

Dado que todo esto resulta insuficiente, el territorio nacional debe importar dos millones de toneladas de papel terminado.

El profesor del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, lamentó que este déficit y gasto de México se debe en parte a que no hay plantaciones forestales comerciales, a pesar de la riqueza natural, y la falta de una política de recuperación de sólidos urbanos.

UdeG recupera fibra y controla adhesivos

Ante esta situación, investigadores de esta casa de estudios realizan dos trabajos. El primero es la recuperación de fibra a partir de envases de cartón, pues hay una gran cantidad estos materiales para empacar productos como leche, jugos y bebidas preparadas.

El problema es que tales envases tienen muchos adhesivos y plástico entre otros insumos, que son contaminantes y afectan el proceso, por lo que con otro trabajo buscan los mecanismos para inhibir la resina.

Respecto al primer trabajo, lograron recuperar 92 por ciento de la fibra de los empaques de cartón. "Cada envase pesa 33 gramos, de los cuales 72 por ciento es fibra y recuperamos en el proceso 92 por ciento. Es alto, porque lo único que perdemos es la parte que tiene adhesivo".

Sobre el segundo proyecto, incorporan diversos productos para inactivar los pegamentos. "De esa manera, logramos disminuir el daño del adhesivo, porque éste queda inactivo". Buscarán a futuro que la fibra quede limpia.

UdeG, sede de Congreso sobre celulosa y papel en Iberoamérica

Estos y otros cuatro trabajos presentará la UdeG en el Congreso Iberoamericano de investigación en celulosa y papel, del 20 al 23 de octubre.

Durante este evento, del que será sede la Universidad, esperan la asistencia de investigadores de 17 países. Serán analizadas las nuevas técnicas del reciclado de papel a escala mundial, la química del papel, así como un programa forestal de Chile y su impacto en la economía, entre otros temas.

Dicho foro, el primero de su tipo en México, esperan que sea el detonador para impulsar un sistema de recuperación de sólidos urbanos, para trazar programas de plantaciones industriales, que fomentarán el empleo en el campo y disminuyan la importación de fibra, cartón y papel.

La primera cátedra estará abierta a la población en general y las demás actividades tendrán un costo para estudiantes, egresados y especialistas en la materia. *

SALUD

Atrapados por la piel

La *epidermolis bulosa distrófica* o "piel alas de mariposa", es una rara enfermedad, una mutación de la colágena tipo 7. El CUCS detectó todos los casos del noroccidente del país

MARTHA EVA LOERA

No es fácil vivir con "piel alas de mariposa". Es tan delgada que la más mínima presión, el mínimo roce de un calcetín puede ocasionar ampollas; el alimento lastima el esófago y pueden presentarse alteraciones intestinales y oftalmológicas. Esta enfermedad tiene el nombre formal de *epidermolis bulosa distrófica*. Hay en total 21 casos en la región noroccidente del país –conformada por los estados de Nayarit, Guanajuato, Michoacán, San Luis Potosí y Jalisco–, en personas entre los cero y los 17 años de edad. Al menos esos son los casos que ha detectado el capítulo Jalisco de Debra, encabezado por Nory Omayra Dávalos Rodríguez, también directora del Instituto de Genética Humana Doctor Enrique Corona Rivera, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Si el enfermo no tiene los cuidados necesarios, las ampollas entre los dedos pueden unirlos, las uñas comienzan a caerse, las manos adquieren la forma de una cuchara, pierden la funcionalidad. Hay dolor y pérdida de movimiento. Ocurre con la piel lo que al papel china cuando se moja y luego secado. Parece que ha sufrido quemaduras de tercer grado.

El intestino puede dañarse al grado de ocasionar la muerte. De ahí la importancia de una atención oportuna para incrementar la calidad y las expectativas de vida del enfermo, que pueded ser las de cualquier mexicano sano.

"Hay una paciente en Monterrey que atiende el doctor Julio Salas Alanís, director de Debra México. Ella tiene 57 años de edad. Sufrió la amputación de sus dos piernas y perdió la matriz por tener una hija. A pesar de los estragos del padecimiento, gracias a los cuidados tiene una vida plena".

Vivir con la enfermedad

No hay cura para la *epidermolis bulosa distrófica*. Los pacientes deben aprender a vivir con ella. No pueden realizar ejercicios bruscos pues una caída les produce ampollas en el cuerpo y cuando las tengan, deben cuidarlas adecuadamente. Además, deben someterse a revisiones médicas periódicas de diferentes especialistas: cirujanos plásticos, pediatras, nutriólogos, otorrinolaringólogos, oftalmólogos, odontólogos, ortopedistas y hasta psicólogos para evitar el aislamiento.

En ocasiones el paciente necesita injertos de piel para corregir los defectos causados por la enfermedad, pero algunas veces no funcionan. En Madrid se hacen estudios para tener mejores resultados en esta cirugía. El Instituto de Genética Humana manda muestras de los pacientes y familiares para determinar cuál de ellos es el candidato ideal para donar piel.

La Fundación Debra México es una organización voluntaria, sin fines de lucro, dedicada a promover la investigación y la educación sobre la *epidermolis bulosa*, además de proporcionar servicios y apoyo a las personas con esta enfermedad y a sus familias.

Los 21 pacientes detectados en la región noroccidente de México han sido valorados en la UdeG. Omayra Dávalos dijo que en México el número de enfermos asciende a 80 y que no se conocen la frecuencia con que la enfermedad se presenta en la población.

Un difícil diagnóstico

Las lesiones que el padecimiento deja en la piel pueden confundirse con el síndrome del niño maltratado, también el doctor puede llegar a la conclusión de que el paciente se quemó. De ahí la importancia de difundir información sobre esta patología para que pueda detectarse a etapas tempranas y realizarse un buen manejo médico. La enfermedad no afecta el nivel intelectual del paciente.

Este padecimiento es de origen genético, con un patrón de herencia cromosómico recesivo. Los padres pueden tener el gen sin manifestarse y hay un 25 por ciento de probabilidades de transmitirlo a sus hijos.

La *epidermolis bulosa* es ocasionada por una alteración en los genes de la keratina (que dan resistencia a la piel), se encuentra distribuida en todo el cuerpo, incluyendo ojos y cabello; también interviene la producción anómala de la colagena, lo que hace a la piel muy delicada, como si fuera de cebolla. "El 65 por ciento de los pacientes con este padecimiento lo deben a una mutación directa en el gen de la colagena tipo 7". ✻

SALUD

Plomo por doquier

En el aire, en la tierra, en los alimentos y hasta en las paredes. Es peligroso cuando el cuerpo no logra desecharlo

MARTHA EVA LOERA

El hombre lo extrajo de las minas y lo distribuyó en el medio ambiente. Ahora el plomo está en todas partes: en el agua —incluso en la potable—, en la tierra y los alimentos. Dependen de la concentración que el organismo absorba los daños que le cause, dijo Javier Álvaro Barriga Marín, jefe del Servicio de urgencias y pediatría del Hospital Civil "Juan I. Menchaca".

"No podemos librarnos del plomo, aunque sea poquito, todos tenemos en el organismo". Cuando los niveles de plomo en el cuerpo son elevados hay problemas de atención, auditivos y puede disminuir el coeficiente intelectual. Otros síntomas son anemia, neuropatías (degeneración de los nervios periféricos, lo que genera problemas sensitivos y motores de las extremidades), afectaciones de diferentes órganos y hasta encefalopatía plúmbica, que llevará al paciente al hospital y a perder la vida. Si sobrevive termina con secuelas graves.

No todo el plomo con el que entramos en contacto es absorbido por el organismo. Respirado, llega a la sangre la mitad; ingerido, el 10 por ciento; lo demás es excretado. Niños y mujeres embarazadas pueden absorber mucho más.

No se sabe cuál es el nivel de plomo seguro para un paciente. Se creía que era de 10 microgramos por decilitro de sangre, pero incluso con esa cantidad pueden existir problemas sutiles, sobre todo del comportamiento o neurológicos, como trastornos de atención. Ante estos casos se admite como límite tope cinco microgramos.El plomo en la sangre tiene una vida media de 10 días. En los huesos, en 50 meses se remueve el plomo adherido y en otros 50 el resto, siempre que el organismo no absorba más.

Tanto se explotaron las minas de plomo que ya están agotadas. Ahora tiene que ser reciclado de las baterías de auto, por ejemplo. Antes se usaba como antidetonante para la gasolina, así, cada coche liberaba de dos a tres kilos de plomo en el ambiente. "Podía respirarse: toneladas de plomo que caían al suelo, se iban a los lagos y ríos, contaminaban a los peces".

El 90 por ciento de la industria artesanal en México son tallercitos de donde se escapa gran cantidad de plomo. También algunos remedios populares para el empacho contienen plomo, como el Azarcón y el Albayalde. "A veces se pintan las casas con productos que contienen plomo. Las paredes se descarapelan con la lluvia y cae polvo al suelo, de ahí se pasa a las plantas", dijo Barriga Marín.

El plomo en números

Barriga Marín expresó que en el transcurso del año, el Hospital Civil sólo ha recibido tres pacientes expuestos al plomo: dos por uso de remedios populares y un niño que chupó una brocha con pintura.

La Secretaría de Salud Jalisco no precisó ninguna cifra. "Hay muy poca información al respecto. Epidemiología no tiene datos de lo que ocurre en el estado por intoxicación de plomo", aseveró Juan Carlos Olivares Gálvez, director general de Regulación sanitaria. ✻

La Cámara de Diputados y el Congreso del Estado de Jalisco,
A través de las Comisiones de Equidad y Género,
Universidad de Guadalajara
A través del
Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo
y el
Centro de Estudios de Género

CONVOCAN AL

FORO INTERNACIONAL
Los derechos de las mujeres en el mundo globalizado:
Derechos económicos y sociales
17 de octubre de 2008
Auditorio Silvano Barba
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Objetivo general:
Exponer y analizar alternativas para el ejercicio pleno de los derechos económicos y sociales de las mujeres en el mundo globalizado.

Dirigido:
Líderes, funcionarios públicos, especialistas, empresarios y público en general.

Programa

9:00 - 9:45 hrs.	**Registro de participantes**
10:00 – 10:30 hrs.	**Acto inaugural**
11:00 – 13:00 hrs.	**Panel I.** **EL APORTE DE LAS MUJERES A LAS ECONOMÍAS NACIONALES** Este panel examinará la participación de las mujeres y de los hombres en el mercado del trabajo, analizando el impacto del TLC en la vida de las mujeres. **Ponentes:** **Dip. Fed. Héctor Padilla,** Presidente de la Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados. **Lic. Estela Suárez-Aguilar,** Investigadora del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM. **Dra. Candelaria Ochoa,** Directora del Centro de Estudios de Género, Universidad de Guadalajara.
15:00 – 17:00 hrs.	**Panel II.** **CONCILIACIÓN DE LA VIDA FAMILIAR Y LA VIDA LABORAL** El panel discutirá las tensiones crecientes entre la vida laboral y familiar, resultante de la intensificación del trabajo, revisando las condiciones laborales, experiencia de otros países y su viabilidad en México. **Ponentes:** **Lic. Carolina Infante Dulcic, Cientista Político.** Fundación Jaime Guzmán (Caso Chile). **Raka Ray, Especialista en Género,** Profesora en la Universidad de California en Berkeley (Caso EUA). **Dip. Fed. Yolanda Rodríguez Ramírez,** Especialista en Género y Secretaria de la Comisión de Equidad y Género de la Cámara de Diputados (Caso México).
17:00 - 17:15.	**Receso**
17:15 – 19:15	**Panel III.** **PROPUESTAS PARA MEJORAR LAS PERSPECTIVAS ECONÓMICAS** En este panel se presentarán propuestas de políticas económicas en la región: financiamiento para emprendedoras, competitividad, redes de cooperación entre empresarias, migración e impacto de las remesas femeninas **Ponentes:** **Anna Coates,** Jefa de la Unidad de Desarrollo Social de la CEPAL en México. **Dra. Gina Zabludowsky,** Investigadora de la UNAM. **Dra. Ofelia Woo,** Investigadora de la Universidad de Guadalajara.

Congreso del Estado
Comisión de equidad de género

SOCIEDAD

Exilio a la estatua de Colón

▲ *La efigie a Cristobal Colón se encuentra en el cruce de las avenidas Américas y López Mateos. Foto: Abel Hernández*

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

La estatua de Cristóbal Colón, ubicada en el cruce de las avenidas Adolfo López Mateos y Américas, provoca repudio para el sector indígena, a quienes les parece incongruente que una avenida en la que aparecen bustos de los libertadores americanos culmine en honor a Cristóbal Colón, causante de las luchas que posteriormente libraron esos emancipadores.

Juan Carrillo Armenta, consejero de la Comisión indígena de la Secretaría de Cultura de Jalisco, comenta que "a partir de la llegada de Hernán Cortés comenzó una serie de tropelías que no han parado hasta entonces. Cristóbal Colón además empezó a matar indígenas sin motivo… fue el primer colonizador, el primer esclavista y el primer asesino que llegó a América. Es incongruente que en una ciudad como la nuestra le erijamos un monumento a una persona que no dignifica para nada la esencia mexicana ni indígena". Comenta que en algunas otras partes de América ya han sido derribadas estatuas de este personaje.

Aclara además algunas desvirtualizaciones de la historia, posteriores a la llegada de los españoles, refiriendo así que también la imagen de Colón se ha tergiversado, convirtiéndolo en un héroe, cuando según comenta, fue todo lo contrario. "Colón no descubrió nada, como rezaba la antigua placa [de la estatua] que decía: 'El descubridor de América'. No descubrió nada porque nosotros no fuimos descubiertos, aquí vivíamos".

Un posible sustituto para engalanar el cruce de las avenidas, comenta que podría ser cualquier héroe de América. "Tenemos en Jalisco a Tenamaxtle".

Respecto a la viabilidad de su propuesta, comenta Carrillo Armenta que ha recibido buenos comentarios, aunque a algunos les sigue pareciendo una idea descabellada. "La propuesta ha sido bien recibida en los grupos que yo me muevo, como la mexicanidad y los danzantes. En el otro grupo social se considera como una agresión hacia el *stablishment*. Como que 'este loco qué trae, nos quiere quitar nuestra estatua que se ve muy bonita', pero yo represento a los pueblos indígenas y esa estatua es indigna para nosotros". De ser aprobado el proyecto, se sustituiría la estatua de Cristobal Colón, en conmemoración del bicentenario de la Independencia. ∗

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

XXXVI

CEREMONIA DE RECONOCIMIENTO Y ESTÍMULO A ESTUDIANTES SOBRESALIENTES (CREES)

LISTA DE ESCUELAS PREPARATORIAS

Escuela Preparatoria de Jalisco *Bachillerato General* Paola Samira Becerra García 94.4871, **Escuela Preparatoria No. 2** *Bachillerato General* Lizeth Carrillo Mancilla 99.2821, Jonathan Omar Rodríguez Colima 99.3077, Miriam Estrada Ledesma 99.7692 **Escuela Preparatoria No. 3** *Bachillerato General* Jesús Alexandro Felix Gastelum 97.9400, Lourdes Flores Oñate 98.0700, Francisco David Serrano Estrada 98.6100; *Bachillerato Semiescolarizado* María de Lourdes Reyes García 100, Teresa Barajas Parada 100, Iris del Rocio Aguilar Cruz 100 **Escuela Preparatoria No. 4** *Bachillerato General* Enrique Domínguez Magaña 99.2500, José Carlos Villalaz Becerra 99.4600, Martha Celina Arvizu Mendoza 99.4800 **Escuela Preparatoria No. 6** *Bachillerato General* María de Lourdes Mójica Razo 98.8900, Karina Jeanette Parra Saavedra 99.1700, Luis Alfredo Larios García 99.4800 **Escuela Preparatoria No. 7** *Bachillerato General* Hugo Daniel González Altamirano 99.3800, Carlos Domínguez Corona 99.4800, Atziri Aidee Madero Castro 99.7900 ***Ámbito Cultural*** Carlos Andrés Gallegos Valdez 99.0700 **Escuela Preparatoria No. 9** *Bachillerato General* Omar Olivares Ocampo 98.6923, Guillermo Arturo Navarro Arenas 98.8462, Luis Rafael Fernández Angulo 99.6154 ***Ambito Cultural*** Yesica Elizabeth Rángel Guzmán 92.3077 **Escuela Preparatoria No. 13** *Bachillerato General* Janet A. Ruíz Terrones 98.8205, Leslie M. González Muñoz 99.4872, Daniel Rentería Meza 99.6923 **Escuela Vocacional** *Bachillerato General* Néstor Daniel Reynoso Marín 98.3500, Adolfo García López 98.8200, Oscar Oswaldo López Bernardino 99.3500; *Bachillerato Técnico en Turismo* Zitlalith Guadalupe Preciado Córdova 92.8800, Blanca Refugio Segoviano Cortés 93.1100, Noemí Aguirre Garza 94.3300, ***Ámbito Deportivo*** Miriam del Carmen Zepeda González 90.6970 **Escuela Preparatoria de Tonalá** *Bachillerato General* Jaime Emmanuel Mora Palafox 97.2500, María del Refugio Delgadillo Alcaraz 97.5300, Ludwig Gerardo Rubio Jaime 97.6400,*Bachillerato Semiescolarizado* Brenda Grisel Ochoa Martínez 98.9200, Juan Carlos Arpero Bautista 98.9700, Griselda Torres Torres 99.2300, *Técnico en Administración* Juan Pablo Aguiñaga Luna 93.0500, Beatríz Guadalupe Aldana Mendoza 94.6900, María Xochitl Sánchez Gutiérrez 96.2200 **Escuela Preparatoria de Tonalá Norte** *Bachillerato General* Mireya Guadalupe Chávez Dozal 99.0000, Juana Laura Dávila Torres 99.0500,Lucio Enrique López Barrios 99.4100, **Escuela Preparatoria Regional de Ahualulco del Mercado** *Bachillerato General* Alejandra Quezada Rentaría 99.3800, Efraín Vázquez Murillo 99.4100, Gerardo Daniel Bernal Gallegos 99.7100, *Bachillerato Semiescolarizado* Irene Guadalupe Rosales Villareal 94.4400, Marina Zepeda García 98.5700, Alfredo Cruz Brizuela 98.9300, ***Ámbito Deportivo*** Karla Nazbith Figueroa Pérez 90.0700 **Escuela Preparatoria Regional de Arandas** *Bachillerato General* Rafael Guadalupe Arias Lozano 99.1000, Miriam Carolina Mejía Ruvalcaba 99.1700, Diego Pablo Hernández Altamirano 100 **Escuela Preparatoria Regional de Autlán** *Bachillerato General* Marcos Emmanuel Lomelí Casillas 99.5641, Rogelio Guerra Pulido 99.7436, Gabriela Peña Velasco 99.8718 **Escuela Preparatoria Regional de Casimiro Castillo** *Bachillerato General* Vicente Regalado González 98.6100, Gustavo López Aguilar 98.9200, Liliana Pérez Jiménez 99.4600, Alejandra Quiles Mercado 99.4600 **Escuela Preparatoria Regional de Chapala** *Bachillerato General* Dennist Omar Díaz Hernández 99.7400, Carmen Patricia Rosales Rodríguez 99.8700, Alfredo Espinoza Rhoton 100 *Bachillerato Técnico en Turismo* María de Lourdes Flores de la Torre 96.9300, Claudia Patricia Aranda Salgado 97.3500, Diana Terríquez Rodríguez 98.1100 **Escuela Preparatoria Regional de Cihuatlán** *Bachillerato General* Guadalupe Monserrat Malaga Medina 98.5300, Isis Irazema Baltazar Balmaceda 99.0000, Shisa Tanaka Shimada 99.5300 *Bachillerato Semiescolarizado* Alejandro Juárez Martínez 96.6800, Maira Monroy Gómez 97.0500, Norberto Martínez Reyna 97.8800 **Escuela Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán** *Bachillerato General* María del Carmen Bernardino Naranjo 99.5100, Ramón Tranquilino Martínez Barón 99.8400, Guadalupe Rodríguez López 100 **Escuela Preparatoria Regional de Colotlán** *Bachillerato General* Nancy Lucero Gutiérrez Salamanca 98.9400, Yadira Edith Bañuelos Martínez 99.0000, Carlos Avelino Rimoldi Ocampo 99.2300, *Bachillerato Técnico en Contabilidad* Juan Manuel Urista Reyes 93.1000, Moisés de Jesús Sánchez Rivera 93.1500 **Escuela Preparatoria Regional de Degollado** *Bachillerato General* Rafael Fuentes Ángel 96.6220, Ana Susana Palomino Méndez 96.8974, Abraham Hernández Rodríguez 99.2821 **Escuela Preparatoria Regional de El Salto** *Bachillerato General* Ana Cristina Juárez Reynaga 98.7179, Mario Alberto Saldaña Limón 99.2308, Brenda Araceli Ayala Carrillo 99.3846 *Bachillerato Semiescolarizado* José Martín Ortíz Clemente 98.4900, Mauro Figueroa Solana 98.5500, Erika Puente Cruz 98.6100, ***Ambito Deportivo*** Edson de Jesús Tapia Álvarez 94.1026 **Escuela Preparatoria Regional de La Barca** *Bachillerato General* Francisco Javier Alvarado Rodríguez 99.7600, Ruby Ailed Gazcón Castro 99.8700, Arturo Godínez Flores 100 **Escuela Preparatoria Regional de Ocotlán** *Bachillerato General* Ana Karen Flores Maciel 100, Cynthia Berenice Ortega Garibay 100, Rubén Ortega Lozano 100, *Técnico Mecánico Industrial* Carlos Humberto Curiel Hernández 91.3400, Juan Salvador Ramírez Panduro 92.2500, *Químico Técnico Industrial* Friedman Joshua Valdivia Guzmán 95.1100, Ofelia Citlalli López Jiménez 95.4000 *Técnico Profesional en Enfermería* Carolina Flores Ramírez 93.2000, Brenda Elizabeth Garín Medrano 93.4300, Sara Villasano Zúñiga 95.0900**Escuela Preparatoria Regional de San Juan de los Lagos** *Bachillerato General* Ana Karina Pelayo Gutiérrez 98.4615, Arturo Antonio Centeno García 97.4872, Karen Alejandra Flores Barajas 97.4872 **Ámbito *Civico-Cultural*** Sanjuana Verónica Meza Velázquez 94.7600 **Escuela Preparatoria Regional de Tecolotlán** *Bachillerato General* Juan Daniel Lara García 99.0000, Lorenzo Emmanuel Jauregui Águila 99.3500, Juan Antonio Díaz Ruelas 100 ***Ámbito Cultural*** Luis Enrique Ruelas Castillo 91.4800 **Escuela Preparatoria Regional de Tepatitlán** *Bachillerato General* Juan Pablo Romero Pérez 99.0513, Francisco Javier Aceves Aldrete 99.4103, Pedro Alejandro Vázquez Galván 99.4359 **Escuela Preparatoria Regional de Tequila** *Bachillerato General* Ruth Guadalupe González Alvarado 98.1000, Marcos Rómulo Martínez Chávez 98.1000, Rocio González Ascencio 99.2500, Ricardo Alvarez Honorato 99.9700 *Bachillerato Técnico en Administración* Rosario Maritza Vega Ruvalcaba 96.6700, Alma Rocio López Olmos 98.5500, Diana Belén Castañeda Rivera 100, *Bachillerato Técnico en Turismo* Sofía Ramos Valerio 97.7100, Isela Jacqueline García Sánchez 97.8200, Luis Ángel Delgadillo Franco 99.2000 **Escuela Preparatoria Regional de Tuxpan** *Bachillerato General* Mariela Jacobo Suárez 99.3500, Laura Bautista Martínez 99.5300, Víctor Manuel Álvarez Guzmán 99.6100, *Bachillerato Semiescolarizado* Raúl Montaño Vázquez 93.9700, Ana Yolisma López Cazares 94.1200, María Leticia Figueroa Carbajal 98.2500 **Escuela Preparatoria Regional de Zapotlanejo** *Bachillerato General* Marcela Limón Orozco 98.4300, Víctor Manuel González de la Mora 98.9400, Alejandra Ornelas Barajas 99.5100.

La Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, sub sistema dependiente de la Coordinación General de Servicios a Universitarios premiará a sus estudiantes sobresalientes el viernes **12 de diciembre de 2008**,a las 18:00 horas en el **Teatro Diana,** ubicado en la Av. 16 de Septiembre No. 710. Al término de cada ciclo escolar se premia a los mejores estudiantes que finalizan sus estudios, en este caso egresados en el calendario 2008 "B", de conformidad con lo siguiente: a)Ser uno de los 3 mejores promedios egresados de cada escuela del Nivel Medio Superior, Técnico Superior y Nivel Superior. b)Tener un promedio general de por lo menos 90 puntos. c)Haber sido alumno regular a lo largo de todo su plan de estudios. d)En caso de estudiantes de la misma escuela o carrera con el mismo promedio, se seleccionará a quien haya obtenido el promedio exclusivamente en exámenes ordinarios. A continuación aparecen los nombres de los estudiantes que han sido propuestos hasta esta fecha por las administraciones de los planteles de Educación Media Superior (Bachillerato General y Semi escolarizado) y Superior (Licenciaturas y TécnicasSuperior Universitarias), para ser homenajeados en la Ceremonia. **Si tu nombre no aparece en la lista pero reúnes los requisitos antes mencionados y tu promedio general supera a los aquí publicados**, **acude antes del 15 de octubre del año en curso**, con copia certificada de tu kardex, a la Coordinación de Servicios Estudiantiles, con domicilio en la calle de Hidalgo No. 1257 esq. con Ignacio Ramírez. **Se hace mención que cualquier inconformidad sobre el listado publicado, después dela fecha límite establecida, no procederá.**

LISTA DE LOS CENTROS UNIVERSITARIOS DE LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño *Licenciatura en Arquitectura* Jorge Armando López Vázquez 94.5700, Dalia Naela Toledo Magaña 95.7300, Manuel Alejandro Camarena Rodríguez 95.8200 *Licenciatura en Artes Escénicas con Orientación en Danza Contemporánea* Anaid Paulina Valdivia Salazar 95.2100, Emily Vargas Estevez 96.7000 *Licenciatura en Artes Escénicas con Orientación en Danza Folclórica* Rocio Lomelí Rivera 94.8700, Mara Guadalupe Ramírez García 98.2100, María Isabel Hernández Quistian 98.2300 *Licenciatura en Artes Visuales con Orientación en Dibujo y Estampa* Ana Alicia Valdez Rodríguez 97.3300, Julia Idalia Rangel Bocardo 97.7500, Griselda Janette Castillo Torres 98.6700, *Licenciatura en Artes Visuales con Orientación en Escultura* José de Jesús Llamas López 95.0700, Alvaro Jesús Camacho Macías 95.7400 *Licenciatura en Artes Visuales con Orientación en Fotografía* Xochitl Citlalli Soto Scherman 96.9600, Dania Teresa Zendejas Horta 97.1800, Erika Aguirre Serrano 97.5800 *Licenciatura en Artes Visuales con Orientación en Pintura* Ania Verónica Velasco Goldaraz 96.9800, David Ernesto Mata Islas 98.2300, Isabel Moreno Cortéz 98.7800 *Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación* Olivia Nallely Mansilla Lira 94.9400, Katya Collignon Delmar 95.0800, Juan Ortíz Díaz 96.4900 *Licenciatura en Diseño Industrial* Guillermo Guzmán Ramírez 95.1100, Ennio Bojorquez Horta 95.5400, Luis Enrique Rodríguez Alvarado 96.9500 *Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica* Lisbeth Hernández Vera 97.0200, Nohemí González Fragoso 97.6400, Noé Alvizo Valdivia 98.0900 *Licenciatura en Música* Lilia Imelda Hernández Velasco 95.4800, Sergio Rodríguez Barrón 95.5600, Rosa María Rodríguez Acuña 96.0500, *Profesional Medio en Artes Visuales con Orientación en Pintura* Sergio Oscar Orozco Ramírez 93.9200, Carlos Alberto Márquez Álvarez 97.3600, *Profesional Medio en Música* Adriana Michel Robles 96.8800, Mauricio Daniel Ramírez Fernández 97.1000, Paulina Orozco Hernández 98.4200 **Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias** *Licenciatura en Biología* Adreissa Lizette Paez Michel 97.1500, Rebeca Liliana Tejeda Villalobos 97.1600, Liliana Gómez Flores Ramos 98.1500 *Licenciatura Ingeniero Agrónomo* Juan José de Jesús Hernández Rodríguez 91.9800, Martha Laura Gutiérrez Tinajero 92.3800, Guadalupe Parra Tovar 94.0900, *Médico Veterinario Zootecnista* Daniela Hernández Muguiro 94.1400, María Isabel Reyes Atilano 94.3800, José Roberto Prado Rivas 94.4200 **Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas** *Licenciatura en Administración* Fredy Fernández Guillen 97.3200, Adriana Isabel Magaña Muro 97.4100, Jessica Janeth Vázquez Coronado 97.6000 *Licenciatura en Administración Financiera y Sistemas* Leila Maga Castillo Caviedes 97.2700, Elizabeth Franco Peña 98.0200, Marta Alexandra Salazar García 98.4600 *Licenciatura en Contaduría Pública* María de Lourdes Martín Castellanos 98.3400, Rafael Bonilla Ceja 98.500 Claudia Ivette Rojas Godoy 98.5900 *Licenciatura en Economía* Abigail Macias Saavedra 94.0200, María de Lourdes Pasillas Castillo 94.7500, Luz Orieta Rodríguez González 95.4000 *Licenciatura en Mercadotecnia* Estefani Alejandra Frías Pérez 97.1500, Karla Violeta Calderón Rivera 97.3900, Miriam Gutiérrez de la Torre 98.3100 *Licenciatura en Negocios Internacionales* Laura Alejandra Corona Cervantes 98.1500, Miriam Jazmín Hernández López 98.7000, Jessica Oliva González 99.0400 *Licenciatura en Recursos Humanos* Mariza Hernández Barragán 95.2600 Nancy Beatriz Gómez Lerma 95.3400, Jessica Cervantes Márquez 96.3700 *Licenciatura en Sistemas de Información* Katia Clarisa Paredes Mejía 96.2400, Gabriela Delgadillo Fuentes 97.0200, Noah Martínez García 98.8700 *Licenciatura en Turismo* Claudia Elizabeth Alcalá Álvarez 96.4800, Mirna Lizette Gallegos Olmos 96.6200, Ruth Aidé Contreras Chitica 96.8000 *Técnico Superior Universitario en Gestión Hotelera* Adriana Cortés Soto 90.1200, José Manuel Green Castro 92.5200, Álvaro Enique Navarro Pérez 92.5200 *Técnico Superior Universitario en Redes y Comunicaciones* Andrés Avelino Palma Flores 95.9600 **Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías** *Licenciatura en Informática* Ana Lucía Muñoz Gaytán 91.7500, Sagrario Bravo Arias 92.5400, Rodrigo Gómez Quirarte 97.1200 *Licenciatura en Ingeniería en Computación* Josué Iván Pintor Camacho 96.0000, Francisco Ramírez Ruvalcaba 96.0700, Jesús Guillermo Muñoz Núñez 97.7000 *Licenciatura en Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica* Miriam Gabriela Larios Jiménez 95.7200, Alejandra Teresita Gómez Ortega 96.0300, Gustavo Daniel Martín del Campo Becerra 98.0000 *Licenciatura en Ingeniería Industrial* José Ricardo Vargas Gudiño 94.7200, Tania Marina Martínez Vera 95.1600, Felipe de Jesús Orozco Hernández 95.3700 *Licenciatura en Ingeniería Mecánica Eléctrica* Juan Carlos Arrizón Quintero 91.2000, José Martín González Castellanos 92.8000, Ricardo Pereda Rodríguez 92.9300 *Licenciatura en Ingeniería Química* Lourdes Mónica Bravo Anaya 91.5300, Javier Abraham Hernández Gómez 92.5500, Adriana Márquez Salcedo 97.8800 *Licenciatura en Matemáticas* Alejandra Muñoz Islas 91.6000, María Elena Olivares Pérez 92.7200 *Licenciatura en Química* José Miguel Velázquez López 95.5700 *Licenciatura en Químico Farmacobiólogo* Gabriela Muñoz Altamirano 93.7100, Betsy Annel González Quezada 93.9800, Blanca Esthela González Maravilla 97.7000

LISTA DE LOS CENTROS UNIVERSITARIOS REGIONALES

Centro Universitario de La Costa *Licenciatura en Administración* Paulina Isabel Nava Peña 96.1600, Manuela Alejandra Martínez Regalado 96.9600, José de Jesús Olmedo Méndez 97.6400 *Licenciatura en Contaduría Pública* Nallely Josefin Gutiérrez Núñez 96.4100, Zindy Denisse Gamboa Cuadras 96.7800, Rosa Irene Uribe Arreola 97.6500 *Licenciatura en Derecho* Johanna Cárdenas Osornio 95.0400, Karina Elizabeth López García 95.1600, Samantha Ileana Soledad Ochoa García 98.4600 *Licenciatura en Ingeniería Civil* Ignacio Partida Moreno 90.3800, Erika Raquel Sánchez Jiménez 91.2000 *Licenciatura en Ingeniería en Computación* Hugo Adrián Delgado Rodríguez 90.5600, Celina Gil Guerra 90.9100, Josué Isaias Ramírez Moncada 95.5200 *Licenciatura en Ingeniería en Comunicación Multimedia* Mariluz Ruvalcaba Rendón 94.2600, Emmanuel Alejandro Ramírez Juárez 95.0900, Diana Sofía Peralta Ruíz 95.2800 *Licenciatura en Ingeniería en Telemática* Francisco Mauri Verdín González 90.6600 José Alejandro López López 90.8400, Jesús Anthonely Nava Castro 92.4500 *Licenciatura en Psicología* Marissa Cárdenas Orozco 96.2900, Blanca Eldina García Romero 96.9500, Imelda Libertad Gordian González 98.1000 *Licenciatura en Turismo* María de Jesús López Dávalos 93.9200, Gricelda Quintero Santana 94.3400, Isela Natalie Casillas Cárdenas 94.9200 **Centro Universitario de La Costa Sur** *Licenciatura en Administración* Rosa Paola Gutiérrez Sánchez 96.8400, Ana Victoria Solís Hernández 97.0000, Armando Dazaev Vargas Farias 97.0000, Germán Enrique Cesar Michel 99.4900 *Licenciatura en Contaduria Publica* Deysi Isabel Carbajal Álvarez 97.0900, Martín Armando Iglesias Palomera 97.1300, Juan Pablo Frías Camacho 97.9300 *Licenciatura en Ingeniería en Recursos Naturales y Agropecuarios* Angélica Lizeth Jiménez Hernández 93.3300, Enrique Julián Pelayo Preciado 93.7100 Marcelina Raquel Álvarez Rodríguez 94.8500 *Licenciatura en Ingeniería en Obras y Servicios* Raúl Arechiga Pillado 91.7300, Elías Guadalupe Galván Velasco 92.3300, Manuel Alejandro Atanacio Anguiano 94.1500 *Licenciatura en Ingeniería en Teleinformática* José de Jesús Hernández Ramos 95.2300, Nicolás Vargas Beltrán 95.9200, Héctor Alberto Sánchez Ramos 98.7700 *Licenciatura en Turismo* Rosa Margarita Preciado Pimienta 94.5800, Claudia García Quintero 95.0200, María Dolores Valdés Montejano 96.3400 *Técnico Superior Universitario en Electrónica y Mecánica Automotriz* Brayan Carlos Ernesto Romero Contreras 91.0900, Manuel Alejandro de Dios Sandoval 91.7500, Juan Pedro López González 96.9300 **Centro Universitario del Sur** *Carrera de Enfermería Básica* Armando Ramírez Ramírez 91.2500, Nancy Yudidh Gutiérrez Leal 91.8600, Alejandra Ramírez Galindo 93.9600 *Licenciatura en Derecho* José Guadalupe Silva Vázquez 96.0500, Miguel Angel Gutiérrez Víctor 96.3800, Carmen Adelina Montes Rodríguez 98.1600 *Licenciatura en Enfermería* Laura Alicia Pérez Alcantar 92.6400, Rosa Manlibe Ruíz Santiago 92.7800, Reyna Guadalupe Llamas Sabalza 94.1600 *Licenciatura en Negocios Internacionales* Viridiana Alejandra Cortés Arreguín 96.9300, Rocio Jazmín Saray Martínez 97.7000, Ana Rosa Ramírez Robles 98.0500 *Licenciatura en Nutrición* Xochitl Arlae Gallardo Riojas 95.7400, Hugo Paul Pérez Serrano 95.8300, Patricia del Rocio Rivera Oceguera 96.5300, *Licenciatura en Psicología* Sagrario Mejía Andrade 95.6200, Emmanuel Cisneros Preciado 95.8300, Martín López Espíritu 96.8000 *Médico Cirujano Partero* Carlos Alberto Ochoa Contreras 94.6700, Rafael Alejandro Ruíz Rodríguez 94.8900, Miguel Roberto Verdugo Cervantes 96.4900, *Médico Veterirnario y Zootecnista* Eduardo Ramírez Gildo 93.7900, Yadira Pérez Rentaría 95.4800, *T.S.U. Emergencias, seguridad laboral y rescates* Daniel García de Alba de la Isla 94.3700, Francisco Gabriel Reyes Gil 95.8700, Pedro Octavio Montero Atilano 98.7400, *Técnico Superior en Administración de Redes de Cómputo* Oscar Eusebio Bernabé 94.4000, José de Jesús Salcedo Leonardo 94.4700, **Centro Universitario del Norte** *Licenciatura en Administración* Guadalupe Yadira Campos Ruiz 94.2700, Reyna Beatríz Rodarte Arreola 95.7600, Maricela Huizar Castañeda 98.8000 *Licenciatura en Contaduría Pública* Virgen María González Robles 95.9400, Juan Manuel Alcocer Valdéz 96.1900, Cruz Araceli Mora Jara 96.6400 *Licenciatura en Derecho* Carina Jeanete Carlos Torres 94.0500, Evangelina Casas Salazar 95.7700, Nereida del Carmen Salinas López 96.3800, *Licenciatura en Psicología* María de Jesús Pérez de León 95.1500 *Técnico Superior en Enfermería* Noel Graciano de León 94.0000 **Centro Universitario de los Valles** *Licenciatura en Administración* Luis Alonso Camarena Hernández 97.0900, María de Jesús Tapia Ruiz 98.0300, Guadalupe Fernández Rodríguez 98.7600 *Licenciatura en Contaduría Pública* Iván Ramírez Rodríguez 97.7300, Ma. De Jesús Lomelí Uribe 98.2200, Ma. Gabriela Rico Ruelas 99.8000 *Licenciatura en Derecho* Eduardo Curiel Valderrama 97.4300, Martha Guadalupe Reyes López 98.4600, J. Jesús Bravo Chavarin 99.5500 *Licenciatura en Informática* Daniel Ramírez Zarate 92.3500, María de Jesús Arce Álvarez 93.2900, Rosabel Guerrero Palomino 98.1300 *Licenciatura en Turismo* Litay Getzemany Jimenez Gómez 96.2700, Susana Yanette López Pérez 96.6100, Brenda Yadira Rodríguez Cobián 97.5800 **Sistema de Universidad Virtual** *Licenciatura en Educación* Carolina Miramontes Cervantes 98.2100, José Manuel García López 98.8600, Elizabeth Rodríguez Sedano 99.0700.

Esta lista ***no es definitiva***. A la fecha de cierre de esta edición no se han recibido propuestas de: **Escuela Preparatoria de Jalisco, Escuela Preparatoria No. 5, Escuela Preparatoria No. 8, Escuela Preparatoria No. 10, Escuela Preparatoria No. 11, Escuela Preparatorias No. 12, Escuela Politécnica, Escuela Preparatoria Regional de Ameca, Escuela Preparatoria Regional de Atotonilco, Escuela Preparatoria Regional de Lagos de Moreno, Escuela Preparatoria Regional de El Grullo, Escuela Preparatoria Regional de Jocotepec, Escuela Preparatoria Regional de Puerto Vallarta, Escuela Preparatoria Regional de San Martín Hidalgo, Escuela Preparatoria Regional de Sayula, Escuela Preparatoria Regional de Tala, Escuela Preparatoria Regional de Tamazula, Escuela Preparatoria Regional de Tlajomulco de Zúñiga, Escuela Preparatoria Regional de Zacoalco de Torres, Escuela Preparatoria Regional de Zapotiltic, Centro Universitario de los Altos y Centro Universitario de los Lagos.**

SOCIEDAD

Inequidad de género: vigente

El trabajo, la migración, la participación ciudadana, las relaciones sociales y familiares son algunos aspectos que evidencian la inequidad de género existente en la sociedad de los países latinoamericanos. Investigadoras universitarias pusieron a discusión estos temas y propusieron algunas alternativas

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

▲ *Mujer indígena en una manifestación en Guadalajara. Foto: José María Martínez*

Una mujer que se dedica al hogar no es reconocida por su trabajo, y para obtener un salario con alguna otra ocupación tiene que pedir la autorización de su marido. En algunas comunidades no se les permite participar en política, y quienes logran filtrarse, se topan con obstáculos "legales" que impiden su participación. Quienes son esposas de algún migrante cargan con el peso total de la familia, como las miles de madres solteras, abandonadas por el padre de sus hijos. Hay mujeres que son asesinadas sin ningún otro motivo que no sea por el hecho de ser mujer. Y todavía hay personas que no entienden por qué las mujeres se sienten discriminadas.

Lo anterior fueron algunas de las conclusiones a las que llegaron las investigadoras durante el Seminario internacional de inequidad y conflictos político-sociales: una perspectiva de género, dentro de la cátedra Unesco-UdeG. Algunas de las participantes fueron Corinne Caumartín, de la Universidad de Oxford; Olga Aikin del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Rosa María Rubalcaba, del Colegio de México y Patricia Arias y Elia Marúm Espinosa, de la Universidad de Guadalajara.

No hace falta hacer largos recorridos para encontrar alguna carencia en cuanto al respeto a las mujeres y a su dignidad. En México existen aún comunidades en las que ellas ocupan un segundo plano, no pueden tomar decisión alguna sin la aprobación de su esposo.

Patricia Arias, especialista en migración y género, comentó que no significa lo mismo el fenómeno de la migración para un hombre que lo que significa para una mujer. "Las mujeres se sienten más libres cuando cruzan la frontera". En México son más subversivas, pueden ser golpeadas y las autoridades no reaccionan, por lo que esta práctica se vuelve algo cotidiano. Pero cuando este escenario se traslada a Estados Unidos "ahí sí buscan al marido y lo deportan". Los hombres se sienten más libres en México, en donde sí pueden ejercer violencia contra sus mujeres.

Otra desventaja que tiene la mujer respecto al fenómeno de la migración, comentó la investigadora, sucede cuando ella se queda en México, y es sólo el marido quien cruza la frontera. "La mujer se vuelve el sostén de la familia", y es además acosada por hombres debido a que culturalmente la ven más débil al no tener a un hombre a su lado que la respalde.

Después de un recorrido por Guatemala, encontró la investigadora Corinne Caumartín, que una mujer que estudia es vista como "una loca", una mujer "descarrilada" y hasta se vuelve nociva para la sociedad. "Las mismas madres son quienes deciden no mandar a sus hijas a la escuela, y dicen que es por su bien". Ante la ausencia de educación, otros problemas se originan, como la pasiva reacción ante injusticias sociales de género, o una mala paga en los empleos, si es que fuera el caso de quienes obtuvieron el permiso de su esposo para trabajar. Comenta la investigadora que en Guatemala, antes de 1998, era ilegal que una mujer tuviera un empleo sin la autorización de su cónyuge.

Otro ejemplo, en México, es el caso de Ciudad Juárez, que ha sido calificado como una vergüenza nacional debido a la pasividad y negligencia de las autoridades para enfrentar el conflicto de los cuantiosos feminicidios —más de 500— hasta el presente año.

La investigadora Olga Aikin habló sobre la desvirtualización del caso que inicia por el lenguaje. "Se les llama: 'Las muertas de Juárez'. Una muerta es alguien pasivo, alguien que se murió, pero no es alguien que fue asesinado". Expuso además algunas de las declaraciones que han dado las autoridades del estado de Chihuahua, haciendo alusión a los motivos de dichos feminicidios: "Ellas tienen la culpa por andar en la calle a esas horas"; "es porque usan esas minifaldas", e incluso que "son muy pirujas". Como si ese juicio tuviera argumentos sustentables y como si eso fuera un motivo para asesinar a una persona.

Pero también se discrimina a los hombres, y hay más hombres asesinados que mujeres. Son algunos de los comentarios que han recibido las investigadoras, de algunas personas que además de no entender la lucha femenina por la equidad de género, tampoco entienden el enfoque de las investigaciones relacionadas. Los hombres discriminados y asesinados son víctimas por algún otro motivo, pero no por el hecho de ser hombres, como sucede en América Latina con las mujeres. Es con lo que responde Elia Marúm a quienes la cuestionan.

Las investigadoras concluyeron durante el seminario que gran parte de estos conflictos sociales que enfrentan las mujeres derivan de una cuestión cultural. Patricia Arias comentó sobre algunas cuestiones que sometieron a las mujeres en una situación denigrante. "Anteriormente una mujer que trabajaba era una mujer fracasada, así la veía su familia y sus amistades, y ser mantenida era ser exitosa; pero esta situación la convertía en dependiente del marido", por lo que no gozaba de la libertad que debería corresponderle.

La discriminación hacia la mujer es aún vigente. A pesar de que la mayoría de las leyes ya sean equitativas, el conflicto cultural que impide la equidad entre los sexos sigue irrumpiendo en el pensamiento de muchos hombres, e incluso mujeres que transmiten esta práctica aberrante de generación en generación, y que no permite que las leyes se respeten, ni la actualización de otras que aún son discriminantes. ✻

EDUCACIÓN

Discriminación en las escuelas

La Universidad de Guadalajara estuvo presente en el Foro internacional sobre inclusión educativa, atención a la diversidad y no discriminación, celebrado en la ciudad de México. Un homenaje a Gilberto Rincón Gallardo marcó las jornadas

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Los famosos apodos que causan risa, las comunidades indígenas que tienen aulas con pisos de tierra, la niña ciega que al intentar estudiar en una secundaria convencional le dicen que eso "no es para ella", el niño que debe caminar varios kilómetros para llegar a sus clases. Éstas son historias sueltas que ejemplifican la discriminación en las escuelas.

Dichos temas fueron abordados durante el Foro internacional sobre inclusión educativa, atención a la diversidad y no discriminación, que se llevó a cabo el 7, 8 y 9 de octubre en la ciudad de México. Este primer foro fue organizado por la Comisión nacional para prevenir y eliminar la discriminación, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Iberoamericana, Unicef y la Unesco.

Después de la reciente muerte del presidente del Consejo nacional para prevenir y eliminar la discriminación, Gilberto Rincón Gallardo, la inauguración de este foro abrió con un homenaje a este hombre que dedicó su vida a la lucha contra la discriminación. En el auditorio se escuchó ópera, la música preferida del primer candidato a la presidencia de México con una discapacidad.

La secretaria de Educación Pública, Josefina Vázquez Mota, dio a conocer que a manera de homenaje gestionará para que en los muros de las históricas instalaciones de la SEP quede grabado el nombre de Gilberto Rincón Gallardo; y también anunció un premio que estimule el trabajo en pro de la lucha de la igualdad y equidad en las escuelas mexicanas. Ella hablaba y un intérprete trasladaba el mensaje para aquellas personas con discapacidad auditiva. Al entrar al foro, a los asistentes les entregaban hojas con los programas del día; la misma información estaba disponible en braille.

Trinidad Padilla López, quien dirige el Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza, representó a la Universidad de Guadalajara en el Foro.
Foto: CONAPRED

La Universidad de Guadalajara participó con Trinidad Padilla López, quien dirige el Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza. Señaló que este foro permite "dedicarnos a pensar qué efectos tiene la desigualdad social dentro de nuestras instituciones, a quiénes deja afuera de nuestros esquemas, qué actitudes aparentemente inocuas son al mismo tiempo inicuas. A esto nos ha llamado Gilberto Rincón Gallardo, para que reunidos en su nombre hondemos en lo que significa la diversidad en la educación y desarraigar la discriminación en los distintos ámbitos de nuestro trabajo educativo".

El primer día de actividades del foro pareció un espacio de análisis financiero. La extrema pobreza que se vive en México, la desigualdad económica, es una de las razones fundamentales para que existan desigualdades.

Gilberto Guevara Niebla, investigador de la UNAM, cuestionó que en México exista educación escindida, conforme al acceso monetario. Escuelas particulares y escuelas públicas: las primeras, al poseer mayores recursos, tienen la posibilidad de generar mejores alumnos, capaces de acceder a una mejor calidad de vida; mientras las segundas, tienen rezagos históricos. Al pasar los años esto se traduce en que quienes tuvieron acceso a una escuela particular, obtengan la posibilidad de mejores empleos y, por consecuencia, mejor calidad de vida. Algunos especialistas advierten que la integración educativa de los grupos históricamente minoritarios, no sólo es cuestión de dinero, es necesaria la actitud y disposición de aceptar a los "otros como nosotros".

¿Escuelas especiales para niños con discapacidad, o escuelas donde todos los niños puedan integrarse? Para los ponentes es necesario que las aulas muestren la pluralidad social.

Maribel Paniagua, supervisora de la zona 11 de Educación Especial de Jalisco, mostró a través de una investigación la resistencia de los maestros por integrar niños con discapacidad y que aquellos profesores que los integran parece que asumen como una responsabilidad personal, cuando debe ser un reto social. La discriminación tiene varios ángulos, pero la conclusión es la misma; en palabras de Gilberto Rincón Gallardo: "La discriminación es una de las formas más lacerantes que padecemos en México". La declaratoria final del Foro internacional sobre inclusión educativa, atención a la diversidad y no discriminación, estará disponible en la página del Consejo nacional para prevenir la discriminación www.conapred.org. *

CUENTAS CLARAS

Más recursos federales para la Universidad

GALA AGUILAR

La Universidad de Guadalajara recibirá 266 millones 657 mil pesos adicionales por medio del Fondo de Apoyo para Reformas Estructurales de las Universidades Públicas Estatales, recursos que se podrían recibir en las siguientes semanas.

Este fondo federal fue creado por la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión y tiene como fin otorgar recursos a las universidades que realizan reformas a su sistema de jubilaciones y pensiones, tal y como ha venido ocurriendo con la máxima casa de estudios de Jalisco desde el año 2003, y que se logró luego de un acuerdo con los representantes del sindicato y sus trabajadores.

Sobre este fondo federal, hay buenas noticias porque ha triplicado sus recursos al pasar de 400 millones de pesos en el Presupuesto de Egresos de la Federación del año 2006, a tener 1 mil 200 millones de pesos en 2007 y la misma cantidad para este año.

En el caso de la Universidad de Guadalajara, la reforma innovadora al sistema de jubilaciones y pensiones permitió reducir la carga financiera en más de 51 mil 800 millones de pesos y formar un fideicomiso que a la fecha acumula más de 2 mil 500 millones de pesos; esto fue posible al modificar la Ley Orgánica de la Institución.

Cabe mencionar que la Universidad de Guadalajara no ha recibido ninguna recomendación por parte de la Auditoria Superior de la Federación en la Auditoria de Desempeño celebrada en el 2006.

Aunado a lo anterior, cabe señalar el buen manejo que la universidad ha tenido del citado fideicomiso y la viabilidad de los proyectos presentados a concurso.

Finalmente, se reconoce que gracias a las decisiones y acciones estratégicas en materia de seguridad social que tomó la Universidad de Guadalajara en el periodo 2000-2006, ésta ha recibido recursos del Fondo Concursable por: 200 millones en 2003; 74 millones en 2004; 80 millones en 2006; 97.2 millones en 2007, y los 266.6 millones de pesos en 2008. *

▲ *Las lombrices ayudan a degradar los desechos orgánicos y pueden cultivarse en casa. Foto: Adriana González*

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
División de Estudios Históricos y Humanos
Maestría en Docencia del Inglés

CONVOCATORIA
PROMOCION 2008-2009
Programa de posgrado de generación única

BASES

Requisitos:
- Tener grado de Licenciatura o equivalente, de acuerdo a la Junta Académica del Posgrado, en el área de educación, enseñanza de lenguas, lingüística, o áreas afines. Si el grado académico del candidato no está relacionado con estas áreas, se requerirá un mínimo de 3 años de experiencia en la enseñanza de lenguas;
- Haber obtenido un promedio mínimo de 80/100 o su equivalente en el grado anterior;
- Ser docente, investigador o administrador en el servicio en el área de lenguas extranjeras, o tener acceso a un Programa de lenguas extranjeras, de tal forma que se puedan llevar a cabo los proyectos de investigación en el salón de clases;
- Haber obtenido un certificado de Teacher Training o un certificado que compruebe la capacitación profesional en el área de la enseñanza del inglés como lengua extranjera extendido por una institución de reconocido prestigio. La Junta Académica del programa decidirá en cada solicitud presentada si el aspirante cumple con este requisito.
- Conocimientos de inglés: presentar resultado del examen TOEFL con un mínimo de 500 o equivalente;
- Entregar una propuesta de un proyecto de investigación con el fin de convertirse en trabajo recepcional: y,
- Realizar una entrevista con profesores del programa

Observaciones importantes: en el marco del Programa PROAPC, subprograma 4, la Universidad de Guadalajara proporcionará a los estudiantes admitidos un apoyo económico mensual de $ 5,000.00 durante el primer semestre a los 20 candidatos admitidos. La Junta Académica resolverá todos los detalles de la convocatoria y sus resoluciones serán inapelables. Adicionalmente se deberán seguir los trámites y cubrir los requisitos que establezca la Coordinación de Control Escolar (y hacer un pago de inscripción semestral equivalente de dos salarios mínimos mensuales).

Calendario de trámites:
- Prerregistro y entrega de documentación: a más tardar el 17 de octubre de 2008 de 9:00 a 18:00 hrs. en la Coordinación del Programa (Sede del Departamento de Lenguas Modernas con Luz María Quintana y/o Mtra. Margarita Ramos).
- Entrevista a aspirantes preseleccionados: del 20 al 24 de octubre de 2008
- Inicio de clases: 6 de noviembre de 2008

Nota: La lista de admitidos será publicada en el portal de U de G el día 27 de octubre del año en curso.

Para dudas y aclaraciones dirigirse al siguiente correo electrónico: madi_udg@yahoo.com.mx
Contacto: Coordinadora del programa: Mtra. Margarita Ramos, Asistente: Luz María Quintana
Dirección: Guanajuato 1047, planta baja Tel.: 38-19-33-64

SER VIVO

Lombrices al rescate

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

América Loza Llamas, jefa del Departamento de ciencias ambientales del CUCBA y encargada del XII Curso Nacional y II Internacional de Lombricultura, dijo que los más de 40 participantes en el taller pudieron ahí conocer nuevas técnicas de lombricultura, para que mediante esta tecnología se solucione el problemas ambiental de la restauración de los suelos por el uso de fertilizantes. "Los problemas ambientales que tenemos son algunas de las necesidades reales por las que empezamos a trabajar. Al ver la contaminación de suelos, del agua y de los alimentos por la utilización de fertilizantes químicos, tuvimos que buscar una técnica".

Lombricultura casera

Precompostear los desechos orgánicos es una de las técnicas para la lombricultura. El proceso consiste en colocar un recipiente en un rincón del jardín o en un área con luz con los desechos de las mascotas, de papel higiénico, de comida y de jardinería. Es necesario agregarles agua y revolverlos cada semana, de manera que queden húmedos. Los desechos se irán descomponiendo y servirán como alimento para la lombriz. El 30 por ciento de lo que el gusano coma lo utilizará para su organismo, por ejemplo, para su metabolismo, para respirar y para reproducirse, mientras que el 70 por ciento lo desechará a manera de abono y es el que se utilizará como fertilizante. "Ese abono fertilizante lo puedes incorporar a tus jardines, macetas y hasta venderlo", propone la académica. Ante las acciones obligatorias de separación de residuos que implementarán las autoridades ambientales en Jalisco, el proceso para la lombricultura se facilitará.

El curso taller llevado a cabo del 29 de septiembre al 3 de octubre en el CUCBA, tuvo como objetivo promover el cultivo o la cría de las lombrices, conocido como lombricultura. Los participantes fueron de diez municipios de Jalisco, así como de Sonora y Michoacán.

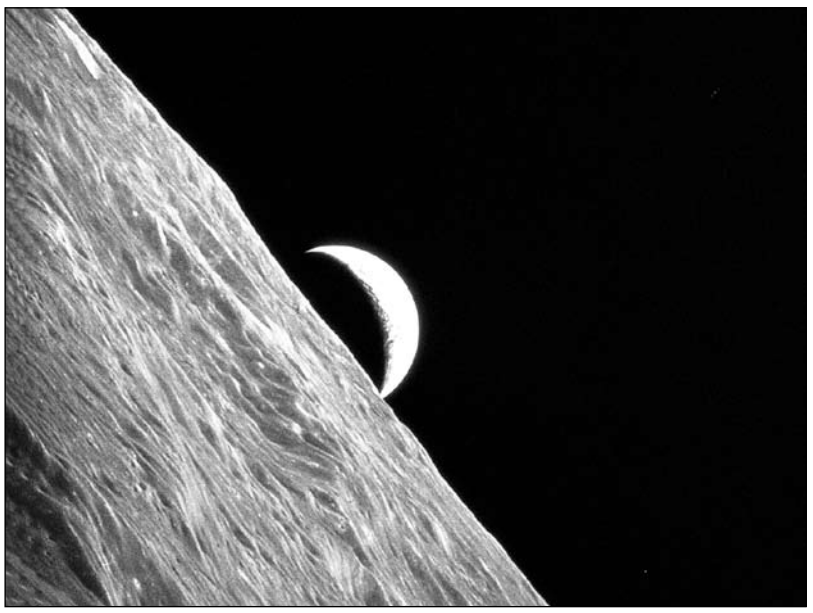
Desde 1994, el CUCBA trabaja en esta técnica y a la fecha han capacitado a más de ocho mil personas mediante cursos talleres, asesorías y capacitaciones individuales y grupales, por lo que la UdeG es el principal centro de investigación y fomento de la tecnología en el occidente del país. Durante este periodo, los expertos de la Universidad de Guadalajara han capacitado a personas de Jalisco y de estados como Veracruz, el Estado de México, Michoacán, Sinaloa, Sonora, Colima, Zacatecas y Yucatán. "Han visto los beneficios que tiene el implementarlo poco a poco, incluso lo han visto como negocio, es una de las ventajas que tiene ante el encarecimiento de los fertilizantes químicos, es una alternativa para la producción de sus propios fertilizantes, es una alternativa muy viable", refirió Loza Llamas. En abril del 2009, el CUCBA llevará a cabo un nuevo curso que continúe con la promoción de la lombricultura. ✻

Astronomía en los libros (y libros de astronomía)

Un paseo por libros raros en busca de los secretos del Universo. De viejas ediciones soviéticas a publicaciones universitarias; en México, el Colegio Nacional reúne interesantes estudios sobre las estrellas

DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ*

A Cassandra,
novel preparatoriana



Cuando quien esto escribe tenía cinco años de edad, le daba por decir que de grande sería "físico nuclear", sin entender lo que se realizaba en dicha profesión y mucho menos tener clara conciencia de dónde había pescado tales palabras. Han pasado 35 años y lo único que dejé a deber fue el apellido de "nuclear", si bien durante mi formación de licenciatura y posgrado algo me han enseñado sobre tal disciplina de la física, mi actividad más bien devino hacia la historia y divulgación de la astronomía y la propia física, por lo que mi contacto con libros viejos y/o raros es frecuente.

Abordaré ahora algunos textos de divulgación de la astronomía, tan necesaria en este tiempo, cuando una noticia sobre ciencia mal propagada ha generado preocupación en algunos sectores de la población, quienes han llegado a pensar que es posible destruir la Tierra con minihoyos negros, generados en el Gran Acelerador de Hadrones (LHC por sus siglas en inglés).

Divulgación: tres versiones

La formación en el ahora antiguo programa de Bachillerato Unitario en la Universidad de Guadalajara, nos dio a conocer que desde la perspectiva de la economía los países en nuestro planeta (ignoro si hipotéticas civilizaciones de otros mundos tengan algo similar) se podían ubicar en tres bloques, a saber: el de los países capitalistas, llamado primer mundo; el orbe socialista, que configuraba el denominado segundo mundo; y todos los demás apelmazados en el tercer mundo. Cada uno de esos bloques con grandes diferencias internas. ¿Cómo poner en la misma categoría a la otrora poderosa URSS y a la entrañable Cuba?, pero lo que al menos compartían era una visión del universo y las relaciones en las sociedades; así, hablábamos de los enfoques materialista, idealista y —me aventuro a decir— realistas o mezclas de los anteriores.

En el caso de la URSS, existió —para la rama de las mal llamadas ciencias duras y la técnica— un esfuerzo por medio de la editorial Mir, que nos hizo accesibles tanto textos técnicos como de divulgación, a precios aptos para estudiante de institución pública y sin beca (en esos años era un sueño guajiro) y en ediciones bastante decentes, aunque a veces con algunos errores, generalmente de traducción o tipografía. Una colección a destacar es la denominada "Ciencia popular", que en volúmenes de bolsillo y generalmente con pasta dura, trataba temas de diferentes ámbitos de las disciplinas científicas; de tal colección rescato el título de *Nueva astronomía recreativa* (editorial Mir, Moscú, 1985), escrito por V. Komarov, quien en 4 capítulos nos lleva desde los aspectos lúdicos de la astronomía ("Lo recreativo y la astronomía"), pasando por la estructura de nuestra vecindad cósmica ("La familia del Sol") a sumergirnos "En las profundidades del Universo", para cerrar con el sugestivo "¿Qué sucedería si...?", donde también abre un breve espacio a las especulaciones de la ciencia ficción. Es, pues, el autor digno heredero en la tradición de llevar la ciencia a los lectores comunes tal como Yákov Perelmán y sus volúmenes legendarios de la *Física recreativa*.

Para el caso del orbe capitalista, si bien no hay la baratura de los libros soviéticos, encontramos una pujanza y diversidad de temas, ya sea en ediciones *paperback* (pasta blanda) o las groseramente costosas *hardcover* (pasta dura), y en divulgación la oferta es amplia desde editoriales universitarias o comerciales, de estas últimas comentaré *The five ages of the Universe: inside the physics of eternity* (*Las cinco eras del Universo: dentro de la física de la eternidad*; Fred Adams y Greg Laughlin, The Free Press, Nueva York, 1999). Los autores, jóvenes astrofísicos, nos llevan a un paseo por la historia del Universo, desde su origen, la época actual, hasta su posible fin a la luz de los conocimientos de la física actual; de ahí las cinco eras de las que hablan: primordial, "estelarífera" (formadora de estrellas), degenerada, de los hoyos negros y la era oscura, cuando no haya ningún tipo de proceso físico en la materia del Universo. Este título me sirve de buen ejemplo de lo retrasados que andamos en las traducciones al español de obras harto interesantes, pues habiendo visto la luz en 1999 hasta ahora no existe traducción a nuestro idioma; o también puede servir de incentivo a los jóvenes curiosos para aprender inglés.

En la mezcolanza del tercer mundo, ejemplificaremos con México. De nuestro país tomaremos la institución académica de más alto prestigio: El Colegio Nacional, de cuya vasta actividad editorial tomaremos los títulos *Siete problemas de la astronomía contemporánea* (Arcadio Poveda, Luis Felipe Rodríguez y Manuel Peimbert Sierra, compiladores; El Colegio Nacional, México, 2004) y *La evolución en la astronomía* (Manuel Peimbert Sierra, compilador; El Colegio Nacional, México, 2006). En la primera obra, cada uno de los problemas enumerados es tratado por un reconocido astrónomo que realiza su actividad profesional en México; se aborda, por ejemplo, el caso de la formación de las estrellas (por Susana Lizano, coautora por cierto con Fred Adams y el profesor de ambos Frank Shu de uno de los artículos de revisión más citados acerca de la formación estelar), la materia oscura (por Arcadio Poveda) y los hoyos negros (por Luis Felipe Rodríguez), entre otros.

En el segundo título se tratan los temas de formación de sistemas planetarios, la evolución del Sol, evolución dinámica de cúmulos estelares —grupos de estrellas con menor número que una galaxia pero importantes a la hora de trazar la historia dinámica de las galaxias donde se encuentren—, por mencionar algunos. Estos dos últimos tienen los interesados oportunidad de conseguirlos con un generoso 50 por ciento de descuento durante la FIL de Guadalajara, en el puesto del propio Colegio Nacional, y de por sí su valor de catálogo es barato —no, no llevo *mochada* o comisión—. ✻

***LICENCIADO EN FÍSICA ADSCRITO AL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA DEL CUCEI, NO ES MIEMBRO DE NINGUNA RED.**

FICG24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival / México

Convocatoria

1. OBJETIVO
El Festival Internacional de Cine en Guadalajara tiene como objetivos difundir y promover la producción cinematográfica más reciente de México e Iberoamérica, así como contribuir a la difusión de la producción cinematográfica mundial de calidad.

2. FECHA Y LUGAR
El 24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara será celebrado del 19 al 27 de marzo de 2009, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México.

3. SECCIONES
El programa del 24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara estará formado por las siguientes secciones. La participación de las películas en cualquiera de éstas, quedará a consideración del comité de selección.

SECCION OFICIAL
a) Largometraje iberoamericano de ficción. Sección competitiva compuesta por largometrajes de ficción iberoamericanos realizados durante los años 2008 ó 2009, con formato de exhibición 35 mm. que no hayan sido presentados en la República Mexicana en festivales, salas públicas, televisión, video o DVD.
b) Largometraje mexicano de ficción. Sección competitiva integrada por largometrajes mexicanos de ficción realizados durante 2008 ó 2009, cuyo formato de exhibición sea 35 mm. o DVCAM en sistema NTSC y que no hayan sido exhibidos en la República Mexicana en festivales, salas públicas, televisión, video o DVD.
c) Largometraje documental iberoamericano. Sección competitiva compuesta por medios y largometrajes iberoamericanos realizados durante 2008 ó 2009, que no hayan sido presentados en la República Mexicana en festivales, salas públicas, televisión, video o DVD. Podrán participar trabajos con formato de exhibición en 35 mm. o DVCAM en sistema NTSC.
d) Largometraje documental mexicano. Sección competitiva compuesta por medios y largometrajes mexicanos realizados durante 2008 ó 2009, que no hayan sido presentados en la República Mexicana en salas públicas, televisión, video o DVD. Podrán participar documentales con una participación en festivales dentro del territorio nacional. Los trabajos podrán tener formato de exhibición 35 mm. o DVCAM en sistema NTSC.
e) Cortometraje iberoamericano. Sección competitiva compuesta por cortometrajes documentales o de ficción realizados durante 2008 ó 2009, cuyo formato de exhibición sea 35 mm. Participarán trabajos que no hayan sido presentados en la República Mexicana en festivales, funciones públicas, televisión, video o DVD.
f) Cortometraje mexicano. Sección competitiva compuesta por cortometrajes mexicanos documentales o de ficción realizados durante 2008 ó 2009, cuyo formato de exhibición sea 35 mm. Participarán trabajos que no hayan sido presentados en la República Mexicana en festivales, funciones públicas, televisión, video o DVD.
g) Cortometraje de animación. Sección competitiva compuesta por cortometrajes de animación de Iberoamérica, incluido México, terminados durante 2008 ó 2009, cuyo formato de exhibición sea 35 mm. Participarán trabajos que no hayan sido presentados en la República Mexicana en festivales, funciones públicas, televisión, video o DVD.
h) Cine iberoamericano. Sección fuera de competencia, compuesta por películas de largometraje producidas en cualquier país de Iberoamérica incluyendo a México y que por sus especiales características merecen ser incluidas en la sección oficial. Podrán participar trabajos con formato de exhibición en 35 mm. o DVCAM en sistema NTSC.

SECCIONES PARALELAS
Ciclos informativos: secciones fuera de competencia que incluyen retrospectivas, panoramas representativos de la producción de alguna región o país en específico, cine infantil, así como otras características de producción consideradas de interés por el comité directivo del Patronato, a través de la dirección del Festival.

4. REGLAMENTO PARA LA PARTICIPACION EN LAS SECCIONES EN COMPETENCIA
I La nacionalidad de una película será determinada con su certificado de origen o un documento equivalente, cuya copia deberá ser anexada a la ficha de inscripción correspondiente.
II En el caso de los largometrajes de ficción, su duración mínima será de 60 minutos. En el caso de cortometrajes, su duración máxima será de 30 minutos. Los largometrajes documentales serán aceptados con una duración mínima de 45 minutos.
III Las copias de las películas seleccionadas que no estén habladas en español, deberán tener subtítulos en este idioma.
IV Una entidad o persona responsable deberá realizar la inscripción de la película y entregar la ficha de inscripción debidamente llenada y firmada.
V Una vez inscrita y seleccionada, la película no puede ser retirada.

5. JURADOS Y COMITÉ DE SELECCIÓN
El comité de selección estará formado por destacadas personalidades de la cinematografía mexicana e internacional. Los miembros de dicha comisión serán propuestos y aprobados por el Patronato del Festival.
El comité directivo del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, a través de la dirección del Festival, designará a los miembros de los jurados que otorgarán los premios oficiales. Dichos jurados estarán formados por personalidades nacionales y extranjeras de renombre, ya sea en el campo cinematográfico o del quehacer cultural. No podrán formar parte del jurado personas involucradas en la producción o promoción de alguna de las películas en competencia.
Los premios de las secciones en competencia no podrán en ningún caso declararse desiertos.
El premio FIPRESCI, el premio FEISAL y cualquier otro que no esté considerado en la cláusula siguiente, serán otorgados por jurados independientes designados por la empresa o asociación que lo otorga. Las decisiones de todos los jurados serán inapelables.

6. PREMIOS
Entre las películas participantes, el jurado internacional otorgará los premios Mayahuel a las siguientes categorías:
Sección oficial
a) Largometraje iberoamericano de ficción
• Mejor película (premio de distribución).
• Premio especial del jurado (premio de distribución).
• Mejor director (premio en efectivo al director de la película).
• Mejor guión (trofeo).
• Mejor actor (trofeo).
• Mejor actriz (trofeo).
• Mejor fotografía (trofeo).
• Mejor ópera prima iberoamericana (premio de distribución).
b) Largometraje mexicano de ficción
• Mejor película (premio de distribución).
• Mejor director (premio en efectivo al director de la película).
• Mejor guión (trofeo).
• Mejor actor (trofeo).
• Mejor actriz (trofeo).
• Mejor fotografía (trofeo).
• Mejor ópera prima mexicana (premio de distribución).
c) Largometraje iberoamericano documental
• Mejor documental (premio de distribución).
d) Largometraje mexicano documental
• Mejor documental (premio de distribución).
e) Cortometraje iberoamericano:
• Mejor cortometraje iberoamericano (premio en efectivo al director de la película).
f) Cortometraje mexicano:
• Mejor cortometraje mexicano (premio en efectivo al director de la película).
g) Cortometraje de animación:
• Mejor cortometraje de animación (premio en efectivo al director de la película).
Las especificaciones de los premios de distribución pueden consultarse en el anexo Premios 24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en la página en línea www.guadalajaracinemafest.com
El Premio del público al mejor largometraje mexicano de ficción será elegido por votación directa de los espectadores en la primera función.
Las pelicuas ganadoras deberan entregar una copia digital para los archivos del festival.

7. PROGRAMACION
El comité directivo del 24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara establecerá el orden y la fecha de exhibición de las películas seleccionadas.

8. INSCRIPCION
Para participar en el 24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara, las películas deberán ser inscritas en la organización del mismo, a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 8 DE ENERO de 2009, a las 19:00 horas.
Para inscribir las películas es necesario:
1) Llenar en línea la ficha de inscripción.
2) Anexar la siguiente documentación en formato electrónico:
• Certificado de origen o documento equivalente.
• Materiales para catálogo (tres fotografías de la película y dos del director en formato digital a 300 DPI como mínimo y en formato JPG, GIF, TIFF o PSD) o un EPK que contenga dichos materiales.
Para completar la inscripción es indispensable además enviar por servicio de mensajería o entregar en persona:
•Una copia en DVD (NTSC o PAL) del corte final o en su defecto, copia de trabajo acompañada de una carta compromiso, en que el productor se hace responsable de terminar la película y tener una copia de exhibición disponible antes del 1 de marzo de 2009, en caso de ser seleccionado.
•Copia de la ficha de inscripción firmada en original
Este material deberá ser entregado o enviado por mensajería a:
Comité de selección
24 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
Nebulosa 2916
Jardines del Bosque, CP 44510.
Guadalajara, Jalisco, México.
Teléfono + 52 33 31217461.
Fax + 52 33 31217426.
Bajo ninguna circunstancia habrá devoluciones de material inscrito, impresos o DVD. Los gastos en el proceso de inscripción, incluido el envío, serán cubiertos por el participante.

9. PELÍCULAS SELECCIONADAS
En caso de que un filme sea seleccionado para participar en el 24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara, recibirá la invitación de la dirección del Festival. El límite para recibirla es el 16 de febrero de 2009. El participante deberá entregar una carta en que se comprometa a enviar copia de exhibición en los formatos establecidos en la convocatoria.

10. ENVIOS Y TRASLADOS
Todas las copias de exhibición deberán llegar a las oficinas del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, a más tardar el 7 de marzo de 2009.
Las copias en de exhibición –celuloide o digitales- deberán ser entregadas a través de mensajería, preferentemente DHL, UPS o FEDEX. Incluir en el envío la leyenda: USO EXCLUSIVAMENTE CULTURAL Y SIN VALOR COMERCIAL, así como indicar un valor simbólico aduanal inferior a 50 USD.
El Festival Internacional de Cine en Guadalajara no cubrirá los gastos extras aduanales para liberar la mercancía.
NO SE ACEPTAN ENVÍOS HECHOS POR CORREO ORDINARIO.
El Festival Internacional de Cine en Guadalajara cubrirá los gastos ocasionados por el regreso de las copias de exhibición de las películas seleccionadas. Los reenvíos de todos los materiales deberán acordarse con antelación, tanto el destino como la persona a quien debe ser dirigido, para realizarlo al término de sus exhibiciones programadas. En caso de no existir este dato, se enviará a la compañía productora.
El participante enviará a la misma dirección el material de prensa y publicidad de su película: (200 Press Kits o EPK, 5 carteles, y tres minutos de película en DVCAM sistema NTSC) antes del 1 de marzo de 2009.
La responsabilidad del 24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en caso de incendio, pérdida, robo, daño y/o destrucción de una copia de exhibición en el período comprendido entre la llegada al Festival y su entrega a la compañía de mensajería contratada por el Festival, se limita al pago del costo de elaboración de una copia nueva en el mismo formato que se entregó según las tarifas de los laboratorios de los Estudios Churubusco y será cubierto a través de depósito bancario. El plazo máximo para efectuar cualquier reclamación en torno a una copia será de 50 días naturales a partir del 30 de marzo de 2009.

11. CONDICIONES GENERALES
La dirección del 24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara tiene el derecho a la interpretación de cualquier caso no cubierto por el presente reglamento. Los casos no previstos serán revisados por el comité directivo del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. En caso de disputa sobre la interpretación de alguno de los artículos de este reglamento, el original es en español y se encuentra disponible en su página web oficial para recurrir a una corroboración directa: www.guadalajaracinemafest.com
La participación de una película supone la plena aceptación de este reglamento. El incumplimiento de uno o más artículos puede implicar la cancelación de su participación en el 24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

UdeG

Cambio en Servicio Social

Paola Solórzano Gutiérrez tomó protesta como nueva coordinadora de Servicio Social, el pasado 8 de agosto.

Entre sus principales proyectos está agilizar los trámites que deben realizar los alumnos prestadores de servicio.

La nueva coordinadora fungía como directora del Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión (CEO), de la UdeG. Como encargado de despacho de esta coordinación se designó a César Espinoza Martínez. ∗

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

CUAAD

Arte colectivo

Más de 45 reconocidos escultores egresados de la Universidad de Guadalajara, junto con profesores y estudiantes en el área, exponen de manera colectiva y exclusiva sus obras en el Centro de Arte Moderno de Guadalajara.

La exposición forma parte de los festejos del 55 Aniversario de la creación de la educación artística en la casa de estudios de Jalisco.

Participan artistas de la talla del fundador de la carrera de escultura en los años 50, Miguel Miramontes, así como Estanislao Contreras y Rafael Zamarripa.

Se mencionó que con la exposición terminará un ciclo de los salones de escultura, del Centro de Arte Moderno, pero el próximo año comenzará otro.

La exposición estará durante octubre en la sede del Centro de Arte Moderno, en Sao Paulo 2045, colonia Providencia. La entrada es gratuita. ∗

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

UDG VIRTUAL

Cobertura temprana

El 3 de octubre el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado tomó protesta a Manuel Moreno como rector del SUV, por segunda ocasión. Este último agregó que como estrategia aprovecharán al máximo las cualidades humanas y recursos existentes de la UdeG.

Ampliar y diversificar la cobertura a partir de varios frentes, es el reto. También la expansión de la educación exclusiva en ambientes virtuales para la población pertinente y vincularse con otras modalidades. Construir redes de colaboración con la Red Universitaria y extender a espacios nacionales e internacionales. ∗

EDUARDO CARRILLO

SEMS

Creatividad en video

La Coordinación de Extensión y Difusión del Sistema de Educación Media Superior abre la convocatoria para participar en el concurso de Cortometraje en video SEMS 2009.

El Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara celebrará el Concurso de Cortometrajes en Video con la finalidad de estimular la formación artística y desarrollar los talentos, aptitudes y cualidades de los estudiantes de educación media superior.

El Concurso de Cortometraje en Video está dirigido a los estudiantes de escuelas del SEMS.

Para mayores informes y detalles de la convocatoria:

En la Coordinación de difusión y extensión del SEMS, Liceo 496. Teléfono: 39 42 41 00, extensión 4391. Otros: beatriz.mendez@sems.udg.mx, www.sems.udg.mx . ∗

SEMS

campus

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO.
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO OFRECE LOS SIGUIENTES:

Diplomado en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, animación y multimedia.

DIPLOMADOS	SEDE
HISTORIA Y ANALISIS DE CINE	Departamento de Imagen y Sonido
CINE	Departamento de Imagen y Sonido
LOCUCION	Radio UDG
FOTOGRAFIA	Escuela de Artes Plasticas
PERIODISMO	Escuela de Artes Plasticas
ANIMACION Y MULTIMEDIA	Escuela de Artes Plasticas

CURSOS INFANTILES
MINI CLUB DE CINE
MINI CLUB DE ACTUACION 20 HORAS

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13
BELEN # 120- AULA 1
www.dis.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El Departamento de Geografía y Ordenación Territorial del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, manifiesta sus condolencias a los familiares de nuestro compañero y maestro
Dr. Rosier Omar Barrera Rodríguez,
acaecido el pasado 6 de octubre

Descanse en paz

Atentamente
Piensa y trabaja

Guadalajara, Jalisco, a 13 de octubre de 2008.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, lamenta el sensible fallecimiento de nuestro compañero

Dr. Rosier Omar Barrera Rodríguez
acaecido el día 6 de octubre

Descanse en paz

Atentamente
Piensa y trabaja

Guadalajara, Jalisco, a 13 de octubre de 2008.

SUTUJ DE G

"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"

Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

UN ANIVERSARIO MÁS ... UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Ya en el nuevo milenio, la Universidad de Guadalajara cumple un año mas de su fundación, escribe por tanto una página más, por demás importante en la historia de la región Centro Occidente de México, gracias a su fortaleza, que la presenta como una institución que ofrece una plataforma sólida para impulsar el desarrollo profesional contribuyendo a delinear el futuro que la sociedad anhela.

Avalada pues por una tradición educativa de 217 años, nuestra Universidad se caracteriza por realizar actividades de enseñanza, investigación, difusión de la ciencia y la cultura, llegando a identificarse como la segunda institución educativa a nivel nacional, la cuarta en América del Norte y la decimocuarta en Iberoamérica. Además de que en términos de cantidad de población estudiantil ocupa el segundo lugar en el continente.

Su importancia obedece al considerable crecimiento e impacto educativo que presenta, al ofrecer actualmente el mayor número de programas académicos en educación media superior y de licenciatura, además de brindar estudios de postgrado de excelencia reconocidos por el CONACYT, contando al mismo tiempo con un importante número de investigadores dentro del SNI, gracias al impulso que ha brindado a la investigación, permitiendo el desarrollo de proyectos que han impactado significativamente el ámbito local, nacional e internacional, y al contar con una infraestructura de centros e institutos importantes para el desarrollo de esta importante tarea.

Es innegable además, la participación activa que nuestra Universidad ha tenido en el crecimiento económico, político y social del país, donde la formación de recursos humanos, la investigación científica y tecnológica, la protección y el rescate de nuestro patrimonio artístico y medio ambiente, forman parte de las tareas sustantivas de la institución.

Cierto que la dos veces centenaria Universidad de Guadalajara, ha cambiado notoriamente de estructura a lo largo de su historia, sin embargo, ha conservado una notable coherencia en términos de centros educativos y de motivación, adaptándose así a los retos del presente y el futuro, para mejorar y mantenerse a la vanguardia en el siglo XXI.

Colaboración del Mtro. Héctor Luis del Toro Chávez

Comunicación Social
36168660 ext. 117/118
36153393

virtualia

Nubes tecnológicas

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Los proyectos de virtualización están cada vez más cerca de los millones de internautas de la red, y pronto usaremos un sistema operativo y manipularemos nuestra información en servidores o computadoras virtuales, administradas desde una infraestructura de cómputo lejos de nosotros, el llamado Cloud computing. Ejemplos sencillos de virtualidad es que en computadoras portátiles Apple se puede instalar el sistema operativo Windows asimilando todo el hardware del PC y construyendo sus propios controladores, para finalmente utilizarse de una forma sencilla y transparente, en este momento estamos usando una "máquina virtual".

El gigante de la informática, Microsoft, en este tema ha anunciado el "Windows in the Cloud" que es una versión nueva adaptada a "la nube", un Windows virtual que se ejecutará en ordenadores virtuales situados en grandes centros de datos con gran capacidad de cálculo. Steve Ballmer señaló que Microsoft "democratizaría" la tecnología de virtualización, de forma que se vean beneficiadas las masas. La nueva oferta de Microsoft será tan barata y accesible, que todos tendrán acceso a "la nueva ola en innovación de las TI".

Oracle e Intel anunciaron que están trabajando en conjunto para lograr que las empresas estén listas para adoptar el Cloud computing más rápidamente, y hacer que esta tecnología sea más eficiente y segura. Además, identificarán y empujarán estándares para permitir la implementación flexible tanto en "nubes" (redes) privadas y públicas; también McAfee lanza al mercado la solución de seguridad para virtualización McAfee Total Protection para Virtualización, este nuevo producto garantiza seguridad de entornos físicos y virtuales, y establece un nuevo estándar para asegurar máquinas virtuales; se suma también IBM, quien anunció que colaborará con el Georgia Institute of Technology y la Ohio State University, dos instituciones académicas en una iniciativa para desarrollar nueva tecnología autonómica para Cloud computing, según Diario TI.com

Los gurús de la informática, defensores del software libre opinan que esta forma de usar la tecnología atrapará al usuario final y que el costo será elevado. Porque al trasladar el cálculo a grandes estructuras de cálculo diseñadas por empresas como Microsoft, Amazon, Google permitirá concentrar su información y su forma de trabajar para, posiblemente, estudiar sus preferencias y ofrecer productos y servicios. "Este tipo de software obliga a los usuarios a comprometerse con sistemas cerrados, que al ser propiedad de proveedores comerciales, le "atrapan", considera Richard Stallman, fundador de Free Software Foundation y creador además del sistema operativo GNU. También comentó: "Una de las razones por las que no debes usar aplicaciones web para tus tareas de TI, es que pierdes el control. Tú debes estar en condiciones de realizar tus propias tareas en tu propio PC, en un programa amante de la libertad. Si usas un programa propiedad de un proveedor, o el servidor web de otra persona, entonces quedas indefenso". Incluso dijo que "se trata más bien de un fenómeno de moda, acotando que lo que ahora se conoce como Cloud computing ya ha sido conocido anteriormente bajo otros nombres". También el presidente de Oracle, Larry Ellison, se refirió al tema en los mismos términos, clasificando el Cloud computing de fenómeno pasajero.

Qué opinarán de esta nueva forma de trabajar las compañías, en las que su productividad depende mucho de la tecnología y del capital humano, considerado éste como el principal responsable de los problemas de seguridad.

Máquinas virtuales en la red: VMware, Virtual PC, KVM, Mac on Linux, Boot Camp, entre otras. *

Integran Consejo de Medios

Los medios de comunicación universitarios son una prioridad para la máxima casa de estudios de Jalisco. El nuevo Consejo deberá definir las políticas editoriales, nombrará a un nuevo *Ombudsman* y acotará los presupuestos

GALA AGUILAR

Fue instalado el Consejo de Medios de la Universidad de Guadalajara, ante la presencia del doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector ejecutivo de esta casa de estudios. En un mensaje inicial, el Secretario general, licenciado Alfredo Peña Ramos, señaló que el Consejo además de regular los medios universitarios, vigilará la contratación de publicidad y la representación de la Red Universitaria en la difusión de actividades.

En la instalación del Consejo, realizada en las oficinas de la Secretaría General, el maestro Pablo Arredondo Ramírez, rector del CUCSH y representante de los centros temáticos, señaló que se tratará de llevar una dirección colegiada, al ser la Dirección General de Medios un área estratégica para la máxima casa de estudios de Jalisco. "Este Consejo es el primer intento de quitarle el sentido de la unipersonalidad a la dirección de los órganos de comunicación".

Agregó que será importante revisar, clasificar y ponderar las atribuciones del Consejo de Medios para ejecutar acciones en el corto plazo, como son resarcir la crisis y, a largo plazo, garantizar que funcionen empatados con la institución y no sean instrumentos para otros fines, que los objetivos institucionales: educar y difundir el conocimiento.

Por su parte, el maestro Armando Zacarías Castillo, jefe de Departamento de estudios de comunicación social, del CUCSH, indicó que tendrá que realizarse un análisis crítico de forma estructural, de cómo se llegó a este momento en los Medios de Comunicación Universitarios, para proyectar la comunicación que se necesita hoy. No obviar momentos y revisar fallas y aciertos

De esta manera, en la primera sesión a efectuarse la semana próxima, los directivos de Red Radio Universidad, *La gaceta* y de las producciones televisivas que genera la Coordinación de Producción Audiovisual (antes Dipa), expondrán su testimonio para conocer su forma de trabajo, necesidades, debilidades, fortalezas y planes a futuro.

Es así que después de la reforma al Artículo 22 K del Reglamento de la Administración General, el Consejo estará integrado por el licenciado Alfredo Peña Ramos, secretario general de esta casa de estudios y el maestro Rogelio Campos, titular de la Dirección General de Medios, como secretario técnico; el maestro Pablo Arredondo Ramírez, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), representando a los centros universitarios temáticos; la maestra Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS); el doctor Roberto Castelán Rueda, rector del Centro Universitario de los Lagos, en representación de los centros universitarios regionales; el doctor Armando Zacarías Castillo, jefe del Departamento de estudios de comunicación social, adscrito al CUCSH, y el director del Centro de estudios de mercadotecnia y opinión (CEO).

Entre las atribuciones del Consejo de Medios se encuentran la definición de políticas institucionales de los Medios Universitarios; proponer a la Comisión de Hacienda los rangos y criterios para el ejercicio de gasto en medios; proponer la terna para designar al *Ombudsman* de medios y el marco normativo de esta figura. ✻

Transparencia para los emisores

El libro *Medios de servicio público y transparencia: análisis y medición de su desempeño*, es un trabajo de investigación original que no tiene precedentes en México

ADRIANA NAVARRO

La incorporación del derecho a recibir información supone un paso más al cumplimiento y desarrollo de una democracia. Si bien la información es un bien indispensable para el funcionamiento de la democracia, los medios públicos como privados, deben garantizar que los ciudadanos reciban información suficiente y adecuada.

A pesar de ello, en nuestro país no existía bibliografía sobre los medios públicos, que analizara los contenidos y presentara las formas de evaluación a éstos, hasta la reciente publicación *Medios de servicio público y transparencia: análisis y medición de su desempeño.*

El panel en la presentación del libro en el Colegio de Jalisco. Foto: Abel Hernández

Los autores son Fidela Navarro, licenciada en ciencias de la información (rama periodismo) por la Universidad CEU San Pablo de Valencia, España, quien además ha trabajado en el Canal del Congreso, Canal Once y la Universidad de Guadalajara, y Ernesto Villanueva, doctor en derecho y también doctor en comunicación pública, investigador de la UNAM y Conacyt, quienes se dieron a la tarea de investigar los medios públicos en México desde la perspectiva jurídica y análisis de desempeño.

Los indicadores los obtuvieron mediante la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública para descubrir las características de los medios televisivos y radiofónicos. Abordan a fondo los conceptos de libertad de expresión y derecho a la información, y la formación de opinión pública.

Analizan nueve medios de servicio público en el mundo, seleccionados por constituir ejemplos de Estados democráticos, con el fin de conocer modelos de referencia y así hacen un comparativo común y claro.

Ofrecen un repaso del marco normativo de los sistemas estatales de radio y televisión, y analizan los medios federales: Canal 22, Canal Once, Canal del Congreso, Canal Judicial, TV UNAM, Dirección General de Televisión Educativa, Instituto Mexicano de la Radio, Radio Educación y Notimex. Muestran 12 indicadores relativos al trabajo informativo: contenidos y producción, a la programación, publicidad, patrocinios, gestión, dirección, ambiente laboral, relación con las audiencias, sociedad e internet, y la cultura de la transparencia.

Examinan además el desempeño institucional de la Secretaría de Gobernación respecto a los medios públicos, a través del Consejo Nacional de Radio y Televisión por ser el único organismo oficial con la responsabilidad de coordinar las actividades referidas a la Ley Federal de Radio y Televisión.

En el marco de la discusión legislativa sobre eventuales reformas a la Ley Federal de Radio y Televisión y la Ley Federal de Telecomunicaciones, aspira a ser un referente fundamental en la toma de decisiones. La apuesta de la obra es sumarse al requerimiento justificado de la sociedad mexicana de tener medios al servicio de todos. ✻

TRIUNFO PANAMERICANO

El taekwondo universitario sigue cosechando logros. En esta ocasión le tocó el turno a Laura Rojo, quien se adjudicó el metal áureo en los Panamericanos de la especialidad en Puerto Rico

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La universitaria Laura Rojo se adjudicó la medalla de oro en el XVI Campeonato Panamericano de Taekwondo, que tuvo lugar en Caguas, Puerto Rico, en días pasados. La taekwondoín, quien participó en la categoría Fin (menos de 47 kilogramos) obtuvo la medalla de oro tras derrotar 2 por 1 a Alexis Martínez, de Estados Unidos, en combate celebrado en el Coliseo Héctor Solá Bezares, de la localidad.

En su primer enfrentamiento se impuso 5 por 2 ante la representante de Perú; 6 por 0 contra Guatemala en el segundo, y 5 por 2 en la semifinal en contra de República Dominicana, para finalmente doblegar a Martínez y colgarse la presea dorada. Con esta participación la estudiante de la licenciatura de cultura física y deporte de la UdeG tuvo su debut internacional como integrante de la selección mexicana de primera fuerza y se manifestó como la revelación del equipo.

Para el entrenador de la selección nacional de taekwondo, José Luis Onofre, la universitaria lució muy motivada desde el inicio de su participación. "Es una chica que llega por primera vez a la selección, con muchas ganas, joven, y creo que puede dar mucho más".

Dicha justa deportiva fue la primera en implementar el sistema de puntuación con petos electrónicos.

Laura Rojo sostiene la medalla de bronce que ganó en la Universiada Nacional de 2008. Foto: Archivo

Un orgullo

Para el equipo universitario de taekwondo representa un orgullo la coronación de Laura Rojo en el certamen panamericano; su entrenadora, Aurora Casillas, explica que eso es simplemente el reflejo de trabajo realizado para llegar a esta meta."Estoy contenta, satisfecha, qué bueno que todo se haya dado para que ella pudiera ser campeona".

Ella recuerda cómo fue la llegada de Laura a las filas universitarias. Fue hace tres años cuando se integró al equipo universitario, en ese entonces en la categoría *feather* (60 kilogramos), en la cual ya había sido preseleccionada nacional juvenil.

"Fue un proceso de bajarla de categorías, no tenía nada que hacer en *feather*. En ese tiempo le comenté que definitivamente algún día tendría que ser categoría fin y empezamos con los entrenamientos en compañía de Francisco Mercader, que también tuvo mucho que ver en esto. Ha sido un proceso largo".

Sus participaciones en el plano internacional comenzaron hace dos años cuando asistió a un torneo abierto en Estados Unidos, donde no obtuvo un buen resultado al quedar eliminada en el segundo combate.

En el plano nacional hace un par de años obtuvo el tercer lugar en el torneo nacional junior, además de que se adjudicó la medalla de bronce en la Universiada Nacional 2008, en la que participó por primera ocasión.

"Ella siguió todo un proceso hasta quedar como seleccionada nacional, no son situaciones que se den de la noche a la mañana y ahora ya obtuvo su primera participación con la delegación, en un evento oficial".

Laura Rojo al igual que miles de deportistas en el país se da tiempo no sólo para entrenar, sino también para dedicarle tiempo a su vida académica.

"Por lo pronto tiene su lugar como selección nacional, pero también estudia, ella es muy inteligente, sabe que tiene que seguir para obtener más resultados", señala Aurora Casillas.

En lo referente a competencias explicó que el próximo compromiso será hasta el año entrante, donde será una de las cartas fuertes de la UdeG en la Universiada Nacional, que tendrá como sede Morelos, entre otros eventos en los que participará.

"Creo que sabrá combinar su carrera con los entrenamientos, es una de nuestras atletas para el evento nacional, hay que recordar que el 2009 es año de Universiada Mundial y esperemos que en está ocasión no haya problema y vaya un buen contingente a dicho evento".

Aurora Casillas explica que los Juegos Olímpicos no quedan fuera de los ideales del deportista de alto rendimiento por lo que ahora Laura buscará esa posibilidad.

"Lo primero es ser una carta fuerte de Jalisco, para buscar la participación en los Juegos Panamericanos del 2011, ya entrando a ellos es la antesala de juegos olímpicos, está en buen momento para dar resultados y tener una base fuerte y sólida para que elijan su categoría y pueda participar en la justa olímpica".

Puntualizó que finalmente el triunfo de Laura se suma a muchos más que han obtenido otros integrantes del equipo universitario lo cual los llena de orgullo.

El equipo de taekwondo es uno de los más destacados de la Universidad de Guadalajara, en su última participación en la Universiada Nacional obtuvieron el segundo lugar por equipos en ambas ramas y una cosecha de 2 medallas de oro, 2 de plata y tres de bronce. *

Campeones bajo el agua

Un éxito han puesto para la Universidad los equipos de disciplinas subacuáticas. Ganaron el primer lugar en el Campeonato promocional de curso corto que se llevó a cabo en San Luis Potosí, del 19 al 21 de septiembre en el que participaron 150 nadadores

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A pocos meses de haber sido implementadas, las actividades subacuáticas que promueve la Universidad de Guadalajara han dado sus primeros resultados, luego de que el equipo universitario quedó ubicado en la primera posición del Campeonato promocional de curso corto 2008 por categorías de nado con aletas y velocidad subacuática con bialeta.

Dicho evento tuvo lugar del 19 al 21 de septiembre en San Luis Potosí, y en él participaron 150 nadadores en las ramas femenil y varonil en las categorías infantil, juvenil, adultos y máster, de distintos lugares de la república como el Distrito Federal, Estado de México, Hidalgo, San Luis Potosí, así como el equipo de la Universidad Nacional Autónoma de México, entre otros.

El coordinador de las actividades subacuáticas, Héctor René Mendoza, explicó que el resultado lo deja satisfecho y con ganas de continuar con el desarrollo del proyecto.

"Estoy sorprendido por la excelente respuesta que tuvieron los muchachos, el equipo quedó entusiasmado, estamos optimistas y con deseos de mejorar nuestras marcas para el próximo año".

Está actuación además los lleva a una reflexión por el hecho de que hace un año el equipo universitario no figuraba en el mapa de esta disciplina.

"A prácticamente un año de distancia están los resultados y para mayor satisfacción le ganamos a la UNAM que es toda una potencia deportiva en esta disciplina".

La Universidad de Guadalajara participó con 20 nadadores: 10 en la rama femenil y 10 en la varonil, obteniendo un total de 48 medallas; 44 en pruebas individuales y 4 por equipo en relevos.

En la puntuación general por equipos, la Universidad de Guadalajara obtuvo el primer lugar, con 2 mil 905 unidades, seguida de la Universidad Nacional Autónoma de México, con 2 mil 619 puntos y del Distrito Federal con 2 mil 470 unidades.

Ahora los planes incluyen continuar con la preparación de dos de los atletas universitarios que estuvieron cerca de ser seleccionados nacionales para participar en una competencia internacional.

"Ellos son de la modalidad de apnea dinámica y bialetas, y actualmente trabajo con ellos en espera de que sean evaluados por la federación para ver la posibilidad de que sean incluidos en el equipo que participará en la Copa América a celebrarse del 1 al 5 de noviembre en el Comité Deportivo Olímpico Mexicano, en la ciudad de México".

Explicó que el proyecto de actividades subacuáticas continuará y en breve presentará al titular de la Coordinación de Cultura Física y Deporte, una propuesta que incluya las necesidades de la escuela para consolidar el proyecto. "Hacemos la invitación a los universitarios para que se acerquen y se integren a las actividades de iniciación en deportes subacuaticos, que aprendan a utilizar el equipo básico para que después en base a sus capacidades se integren a cualquiera de los equipos".

Para mayores informes se puede acudir a la Coordinación de Cultura Física, ubicada en Avenida Revolución 1500, en el interior del Gimnasio de Usos Múltiples o en la página www.deportes.udg.mx. *

Miembros del equipo universitario de nado con aletas y velocidad subacuática con bialeta, en una alberca de San Luis Potosí donde se desarrolló el Campeonato promocional de curso corto 2008. Foto: Archivo

medallero

16
MEDALLAS DE ORO

17
MEDALLAS DE PLATA

15
MEDALLAS DE BRONCE

A nadar en la costa de Nayarit

LSV

Un total de 70 nadadores del equipo de la Universidad de Guadalajara participarán el próximo 18 y 19 de octubre en la décima edición de Festival del mar, que tendrá como sede Rincón de Guayabitos, en Nayarit.

Dicho festival abarcará las pruebas de maratón acuático en categorías por edad e infantil, así como acuatlón y biatlón infantil.

Uno de los entrenadores del equipo universitario, Octavio Cornejo, explicó que para esta edición el equipo universitario asistirá con un plantel integrado básicamente por novatos, mientras que los tritones más avanzados participarán en un evento de la Zona Metropolitana.

"Se nos juntan dos competencias, por una parte el cierre del evento del Club de la Colina, uno de los más importantes para nosotros, ya que es el primero para dar tiempos tope para los próximos eventos, con los que se logra la clasificación a justas nacionales y es por ello que la mitad de nuestro equipo participará en esa competencia."

Añadió que con estas dos actividades prácticamente comienzan temporada deportiva.

"Llevamos ya dos meses de trabajo en general y a pesar de ser un equipo con algunos jóvenes, los que participarán por primera vez en el Festival del mar, esperamos tener buenos resultados y traernos algunas medallas, para ellos es importante participar de manera constante ya que les sirve de fogueo, además del entrenamiento cotidiano".

En la edición anterior el equipo universitario participó con aproximadamente 150 competidores, quienes lograron colocarse en las primeras posiciones y que además pudieron representar a Jalisco en la Olimpiada Nacional.

Para esta edición del festival se espera la asistencia de 300 atletas de diversas partes de México. *

Premio Jalisco de Periodismo
Convocatoria 2008

Con el propósito de promover la calidad y la excelencia en la práctica del oficio y distinguir a los periodistas sobresalientes de Jalisco, el Consejo directivo convoca al Premio Jalisco de Periodismo 2008, que será efectuado en diciembre del presente año, en Guadalajara, Jalisco.

Bases:
• Podrán participar periodistas de cualquier medio de Jalisco (prensa, radio, televisión).
• El tema deberá ser de impacto social.
• Los trabajos postulados deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2007 y el 15 de octubre de 2008.

Categorías:
• Prensa escrita: Reportaje.
• Radio: reportaje.
• Televisión: reportaje.
• Fotografía fija.
• Crónica *
• Entrevista*
• Noticia*

*Indistintamente del medio que difunde (prensa, radio o televisión).

Participación:
•• Los trabajos postulados deberán ser presentados por el autor o el medio que lo divulgó en la Dirección de Prensa y Comunicaciones de la Universidad de Guadalajara, institución que entregará el recibo correspondiente. Domicilio: Avenida Juárez 976, sexto piso, zona centro.
•Mayores informes en el teléfono 31 34 22 22 / 00, extensión 2603.
••La fecha límite de la recepción de trabajos en todas las categorías será el 31 de octubre de 2008, hasta las 18:00 horas.
••Deberán adjuntar en sobre cerrado, fecha, datos personales (nombre, domicilio, correo electrónico, teléfonos: particular, celular y de oficina).
Para postular trabajos en cualquiera de las categorías, deberán presentar:
• Original de publicación.
• 4 copias sin créditos.
• Archivo digital en CD o DVD, según corresponda.
• No más de dos trabajos por persona.

De los premios:
El premio será de $50,000.00 y la presea Emisario, del escultor Diego Martínez Negrete. Serán indivisibles y sólo podrán ser reclamados durante la ceremonia de presentación.

Reconocimiento a estudiantes
Será otorgado un reconocimiento a los trabajos periodísticos realizados por estudiantes de periodismo y de carreras afines, en cualquiera de las categorías de la presente convocatoria.

Requisitos:
Sin firmas y con el archivo digital. El trabajo ganador será publicado o transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio.
Reconocimiento a la trayectoria periodística Despertador Americano Constará de $60,000.00. Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía o cualquier organismo público o privado. La elección en esta categoría será deliberada por destacadas personalidades del periodismo.

Requisitos
Personas con un mínimo de 20 años de labor periodística, en activo o retirados.

Jurados
El jurado estará integrado por reconocidas personalidades y su fallo será inapelable.

Premiación
11 de diciembre de 2008, 12:00 horas, paraninfo Enrique Díaz de León.
Los resultados serán dados a conocer en los medios que patrocinan el premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco, así como en la página de internet www.medios.udg.mx.

Nota:
El Consejo directivo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la convocatoria. Su decisión será inapelable.

• El Informador • El Occidental • Grupo Radiorama DK • ITESO • La Jornada Jalisco • Megaradio • Notisistema • Ocho Columnas • Promomedios de Occidente • Público • Televisa Guadalajara • Televisión Azteca • Univa • Univer • Universidad de Guadalajara • Universidad del Valle de México • Universidad Panamericana • Voz del Norte

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio.

ventanilla

Bolsa de trabajo

Puesto: auxiliar contable
Empresa: M&T Consulting
Carrera: contaduría
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo: avazquez@mtconsulting.com.mx

Puesto: becario quotes
Empresa: Flextronics campus sur
Carrera: ingeniería en comunicaciones y electrónica
Con: Beatriz Hernández López
Teléfono: 37 70 42 00
Correo: beatriz.hernandez1@mx.flextronics.com

Puesto: residente de postventa
Empresa: Constructora Los Patos
Carrera: ingeniería civil
Con: Joao Emmanuel Márquez Gutiérrez
Teléfono: 31 10 11 12
Correo: jmarquez@constructoralospatos.com

Puesto: químico de desarrollo analítico
Empresa: Productos Maver
Carrera: ingeniería química
Con: Erika Valera Zamora
Teléfono:
Correo: evalera@maver.com.mx

Puesto: contador
Empresa: M&T Consulting
Carrera: contaduría
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo: avazquez@mtconsulting.com.mx

Puesto: programador en Mac y Windows
Empresa: M&T Consulting
Carrera: ingeniería en computación
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo: avazquez@mtconsulting.com.mx

Puesto: estudiante de QFB o IQ
Empresa: Laboratorios PISA
Carrera: químico farmacobiólogo
Con: Rebeca Chávez
Teléfono: 36 78 16 85
Correo: rchavez@pisa.com.mx

Puesto: técnico en mantenimiento
Empresa: Productos Maver
Carrera: bachillerato técnico
Con: Erika Valera Zamora
Correo: evalera@maver.com.mx

Puesto: técnico en metrología
Empresa: Productos Maver
Carrera: bachillerato técnico
Con: Erika Valera Zamora
Correo: evalera@maver.com.mx

Puesto: encargado de contacto al público
Empresa: Academia de música Fermatta
Carrera: administración
Con: Arturo Pacheco Castro
Teléfono: 36 30 45 77
Correo: lcp_apc@yahoo.com

Seminario internacional de política exterior, México hoy

Se realizará del 13 al 15 de octubre, en el Auditorio Silvano Barba González, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Mayores informes a los teléfonos: 38 19 33 68 y 38 19 33 70.

pizarrón

cátedras

Cátedra sobre multiculturalidad

Conferencia magistral

Gramática de la decolonialidad, impartida por el Dr. Walter Mignolo, el 15 de octubre a las 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

conferencias

Viernes de ciencia

Características de las tormentas locales severas, impartida por el Dr. Omar García Concepción, octubre 17, 19:00 horas, Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología.

Informes en el teléfono: 36 16 49 37 y 36 15 98 29.

congresos

V Congreso Iberoamericano de investigación en celulosa y papel 2008

Del 20 al 23 de octubre, en el CUCEI.

Informes en el teléfono 36 82 01 10, extensión 118.

encuentro

Décimo Real Time -Linux Workshop 2008

Octubre 29 al 1 de noviembre, instalaciones del CUNorte, Colotlán.

Informes y registro: www.realtimelinuxfoundation.org/rtlws10/index.php

jornadas

II Jornada Archivística de Jalisco

Del 20 al de 24 octubre, en las instalaciones del CUCEA.

Informes e inscripciones al teléfono: 38 19 24 69.

seminarios

Non linear tests of puchasing power parity

Dirigido a alumnos de la maestría en economía, profesores y público en general, octubre 17, 12:00 horas, Aula M-102, CUCEA. Imparte el Dr. Frederick Wallace.

Confirmar asistencia al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5317. Cupo limitado.

Seminario de periodismo "La cobertura de situaciones de riesgo"

Octubre 17, 11:00 horas. Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Entrada libre.

PROULEX
Universidad de Guadalajara

inglés · francés · computación

PRÓXIMO INICIO DE CURSOS

Sabatino 11 Oct.
5 horas cada sábado
inglés y francés

Intensivo 24 Oct.
2 horas diarias,
lunes a viernes
inglés y francés

Semi-intensivo 29 y 30 Oct.
Inglés para Juniors
2 hrs. lunes y miércoles o
2 hrs. martes y jueves

- Cucea (33) 3633 4009
- La Paz (33) 3616 9064
- Sociales (33) 3853 3939
- Tecnológico (33) 3619 6536
- Tepeyac (33) 3121 1760
- Universidad (33) 3826 3221
- Computación (33) 3616 2416
- Autlán (317) 381 0250
- Lagos (474) 403 1594
- Ocotlán (392) 922 2694
- Puerto Vallarta (322) 223 2882
- Tepatitlán (378) 781 1277
- Zapotlán (341) 412 3884

horarios

7:00 - 9:00
9:00 - 11:00
11:00 -13:00
13:00 -15:00
15:00 -17:00
17:00 -19:00
19:00 -21:00

7:00 - 9:00
9:00 - 11:00
11:00 -13:00
14:00 -16:00
16:00 -18:00
18:00 -20:00
20:00 -22:00

SER INTERNACIONAL ... es así de PROULEX

www.proulex.com

EDUARDO MENDIZÁBAL MIJARES

Estamos trabajando hidrogeles que puedan ser utilizados contra el cáncer

ARACELI LLAMAS

Se desempeña como profesor, investigador y jefe del Departamento de química del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías de la Universidad de Guadalajara. Colabora además con la industria de productos químicos. Él es Eduardo Mendizábal Mijares, su investigación de "Nanomateriales poliméricos preparados mediante polimerización en microemulsión", lo convirtió en miembro de la Academia Mexicana de Ingeniería, organismo al que pertenecen los investigadores más destacados del país.

¿Cómo fue que le empezó a gustar la ingeniería química?
Pues me acuerdo que de pequeño me gustaba la química, la física y la biología. Porque me acuerdo que mi papá me compró un microscopio que le pedí y un equipo de esos de química, porque me gustaba hacer experimentos. Ya después estudié ingeniería química aquí en la UdeG, luego la maestría en la Universidad de California, ahí investigué sobre la desulfurización del carbón y el doctorado lo hice trabajando en el área de polímeros en la Universidad Autónoma Metropolitana.

¿Cómo fue que consiguió ser miembro de la Academia Mexicana de Ingeniería?
Para entrar a la academia se requiere primero ser propuesto por cinco personas que sean miembros de la Academia. Ya que se hace la propuesta, manda uno su currículum y un comité evalúa la pertinencia. Si se es aceptado, pues se le da la bienvenida y se hace una ceremonia en Ciudad de México.

¿Cómo fue esa ceremonia?
Es una ceremonia muy formal, uno tiene que ir de traje negro, y luego le cuelgan a uno una medalla y un pin. Cuando yo estuve, ingresamos seis personas de diferentes áreas del país. Ahorita somos como 500 los miembros de la Academia Mexicana de Ingeniería a escala nacional. Sí, me siento muy satisfecho, porque es una institución muy reconocida aquí en el país.

¿En qué ha consistido su investigación en los últimos años?
Trabajo específicamente en el área de síntesis, caracterizando polímeros. Los polímeros son coloquialmente plásticos, pero también son los adhesivos, las pinturas, las fibras. Estoy dedicado a dos áreas dentro del área de polímeros, que es trabajar con nanopartículas, que son partículas muy pequeñas.

¿De qué manera contribuye la investigación de polímeros en la sociedad?
Ahora en lo que estamos trabajando es en hidrogeles. Los hidrogeles son materiales que tienen muchos usos, algunos ejemplos son el pañal, los pupilentes, y hasta para el tratamiento de agua también. Y otra de las cosas que estamos trabajando es para la liberación de fármacos, son aportaciones a la medicina. Puede dársele muchos usos, estamos trabajando hidrogeles que puedan ser utilizados como anticancerígenos. También lo que hacemos con los polímeros es cementos óseos; cuando antes en alguna fractura se colocaba un clavo en los huesos, ahora se adhieren con un cemento especial.

¿Y la Academia de Nueva York, también lo invitaron a integrarse ahí?
Sí, me invitaron a participar en la Academia de Nueva York, hubo una especie de convenio con México e invitaron a investigadores de aquí que tienen nivel. Esta academia se dedica más que nada a promover la ciencia. Hacen congresos, publican cosas, y entonces ahí uno lo que hace es cooperar, así como se hace en la Academia Mexicana de Ingeniería, de hecho en este momento la Academia Mexicana participa dentro del Foro Consultivo Científico y Tecnológico, es el organismo que da apoyo al poder ejecutivo para ver cuáles son las políticas de investigación.

¿Qué le parece el nivel de investigación que tiene el país?
Es difícil a veces tratar de hacer cosas, porque es muy bajo el apoyo que da el gobierno. Hace más falta apoyo del gobierno federal y también de la industria, pero generalmente no son muy cooperativos.

¿Dónde le gusta trabajar más, en las aulas o en la investigación?
Me gustan las dos cosas, hacer investigación y dar clases, porque cuando te tocan buenos alumnos a veces están muy preguntones y lo hacen a uno pensar más o a veces les salen a ellos ideas. A veces el no tener tantos conocimientos ayuda, porque cuando uno conoce más, se bloquea. Las ideas frescas, aunque sean locas, son las que sirven. *

Foto: Giorgio Viera

Primera persona * Es uno de los 500 miembros de la Academia Mexicana de Ingeniería. Amante de la química desde niño, este universitario es doctor por la Universidad Autónoma Metropolitana. Actualmente se desempeña como jefe del Departamento de química del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías de la Universidad de Guadalajara.

cultura O2

Tele, tortas y *rock and roll*

PÁGINAS 6-7

Fotoilustración: Orlando López

La raza ignota

Ricardo Ibarra
Jefe de información de *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara

Ante la cercanía del bicentenario de la Independencia de México —y el reciente recordatorio de que somos una raza relativamente nueva en las clasificaciones humanas— es fundamental cuestionarnos qué es México, cuándo surge la raza mexicana, qué es eso del Día de la raza y cómo nos integramos al resto de América.

El Día de la raza fue un llamado que hizo España a principios del siglo pasado a los pueblos americanos para echarnos unas copas en salud de la multiplicación del germen humano —o tal vez la prolongación de la sangre española vertida en las piernas abiertas de todo un continente—, lo cierto es que fue una propuesta para conmemorar la llegada de Cristóbal Colón a una *terra ignota*. Sobre este día hay distintas posturas, la más radical inaugurada en Venezuela, donde el presidente Hugo Chávez transmutó el concepto para celebrar el Día de la resistencia indígena, con la intención de reinvindicar a los pueblos prehispánicos que por años quedaron relegados de las decisiones gubernamentales.

Cuando llegaron los extraños al espacio sagrado de los antiguos, además de la irresistible atracción que tuvieron por el oro, la aventura medieval y la conquista, también guardaban deseos de ganar adeptos, convertir a las bestias salvajes —considerados así por ser diferentes a ellos— en seres limpios y castos que pudieran entrar al reino de Dios, o sea, de la Iglesia Católica. Fue el etnocidio. Cruz y espada para alcanzar el poder. Demagogia y estrategias militares para salvar almas. Conquistar el mundo para el señor Cristo que reina en los cielos y, si había más tierra, pues en todo lugar.

En aquella época de barbarie, los miserables advenedizos, extraídos de las mazmorras ibéricas, se convertían por medio de la violencia en gobernadores de capitanía y hasta virreyes regionales del imperio español, imponiendo la guerra por encima del diálogo y la capacidad militar por encima del razonamiento y del entendimiento. Aquellos hombres, mediante su ambición imperecedera, obtenían las líneas de la historia para volver a narrarla, el reconocimiento público para mandar y la fama universal para vivir en la eternidad.

¿Por qué un grupo de hombres se considera con derecho de conquistar a otro grupo de hombres y de someterlos a su imperio? ¿Por hambre, supervivencia o deseo de libertad? ¿O por hacer la guerra de conquista simplemente por la gloria de la batalla? Lo responde Francisco Miró Quesada. "La respuesta es obvia: porque los hombres no se reconocen entre sí como iguales. La visión originaria que tiene el hombre de sí mismo es que su humanidad se limita a su propio grupo."

El tiempo en que vivimos es un momento inigualable para redefinir a México, concepto que nunca logró amarrarse ni con la Independencia ni la Revolución mexicana. Replantear los principios ideológicos, jurídicos y legales de todos los mexicanos, con nuestras propias desigualdades de raza.

Ilustración: Orlando López

Es vital reescribir nuestra historia.

Para empezar, y en un ejercicio de la diversidad y multietnicidad, sería interesante realizar un cambio a la ruta de la virgen de Zapopan: antes de llegar a su basílica, podría visitar y honrar los restos de las culturas antepasadas en el Ixtépete, y de ahí, entonces sí, retornar a su morada zapopana.

Cito: "La reconquista española duró siete siglos y medio. La primera fue contra un solo enemigo en un frente puramente externo. La nuestra es contra fuerzas sutiles y plurales. La española tuvo que reunir a un solo pueblo, la nuestra tiene que reunir a cien pueblos. La lucha por la reconquista de América es probablemente la hazaña histórica más grande que tenga que realizar el ser humano. Reconquistar América es reconquistar el mundo", de Francisco Miró Quesada.

Para reconquistarnos a nosotros mismos y reconquistar nuestra participación en el mundo globalizado es pertinente dejar de sentirnos marginados, todos. Ni despreciados ni desterrados de nuestra propia tierra. Es necesario ser nuevamente sujetos de nuestras oficinas, nuestras ciudades, nuestro país y continente. Volver a ser dueños de nuestras decisiones, de lo que queremos hacer con el petróleo, el narco y la migración. Una libertad personal y una libertad global del país para que seamos nosotros los que decidamos en qué modelo social queremos vivir. ✻

SEMINARIO

La independencia del centro

VERÓNICA DE SANTOS

Este miércoles 15 de octubre a las 19:00 horas, el Paraninfo recibirá a Walter Mignolo, especialista en estudios de la cultura, quien impartirá la conferencia magistral "Gramática de la decolonialidad. Consecuencias teóricas, éticas y políticas".

Desde la década de los 80, el trabajo de Mignolo se ha enfocado en el análisis del sistema de pensamiento dominante y, sobre todo, a construir nuevas formas de producción de conocimiento con base en la diversidad. "El prejuicio que asume la superioridad de ciertos conocimientos sobre otros es un escollo que ha de superarse desde ambas perspectivas del espectro: por quienes trabajan en las oficinas del saber superior y por quienes trabajan en las oficinas del saber subalterno", propone en su libro *Historias locales / diseños globales*.

Dos siglos después de nuestra muy celebrada Independencia nacional, y en torno a los festejos del Día de la raza, es momento de reflexionar sobre la configuración de nuestro pensamiento en la actualidad. Como se lee en el prefacio a su artículo *Pensamiento crítico y matriz (de) colonial*: "El (re) pensamiento crítico postula una afirmación, la afirmación del derecho a pensar a partir de la propia experiencia en lugar de adaptar, a las circunstancias de la periferia, las maestrías de los maestros del centro".

Para ampliar el tema, Mignolo dará un seminario en conjunto con el doctor Saurabh Dube, profesor de Historia del Colegio de México, y el doctor Bodhisattva Kar, de la Universidad de Calcuta, titulado "Interepistemología, soberanía epistémica y modernidades subalternas. Perspectivas en el sur de Asia y América Latina". Las sesiones tendrán lugar en el Auditorio Silvano Barba del CUCSH el jueves 16 y el viernes 17 a las 10:00 horas.

"La colonia es un signo como tal, un mundo cultural que genera significados", explica José Reyes González, profesor del Departamento de letras. En una época de ideologías muertas y débiles, cuando todo lo visible y lo invisible tiene un precio regido por la oferta y la demanda, en una civilización dedicada casi exclusivamente a la producción, acumulación y comercialización de bienes, las ideas de Mignolo apuntan hacia un nuevo camino en la interpretación de los signos que nos rodean: la realidad.

La entrada a ambos eventos es libre, pero para el seminario es necesario inscribirse y hacer algunas lecturas preliminares. Informes en la Unidad de apoyo a comunidades indígenas (Hidalgo 919), al teléfono 31 34 22 75 o con Gerardo Valenzuela a gil_galad05@hotmail.com. ✻

Vámonos a Lagos

A solo hora y media de la ciudad, el Festival de Otoño está cerca de todos

JOSÉ LUIS ULLOA

Sólo quedan 19 días del mes de octubre, y en Lagos de Moreno continúa el Festival Cultural Otoño en Lagos. Un festival que tiene como motivo celebrar el aniversario de la fundación de la Universidad de Guadalajara que este año es el número octagésimo tercero.

A 198 kilómetros de Guadalajara, artistas y grupos invitados se reúnen para presentarse en foros de lugares como la Rinconada de la Merced o la Calzada Pedro Moreno; el Teatro José Rosas Moreno y Casa Serrano, en eventos gratuitos, donde los asistentes pueden disfrutar de la plástica, la danza, el teatro, la música y la instalación.

Vía autopista, el costo de peaje para llegar a Lagos de Moreno es de 225 pesos, y en autobús por pasajero el costo es de 175 pesos, boleto sencillo. Mientras que hoteles pueden encontrarse desde 225 hasta 3 mil pesos por noche.

La invitación está puesta en la mesa para disfrutar del programa cultural y de los rincones históricos de Lagos de Moreno ✻.

Programa

Teatro Rosas Moreno	***Guerrilla en Guanatos.*** Obra de teatro. Jueves 16 de octubre, 20:00 horas. ***Ganas de vivir.*** Coproducción entre Colima y Québec. Danza, teatro y música. Viernes 17 de octubre, 20:00 horas. ***Machis, Mujer Laguna.*** Coreografía e interpretación de danza realizada por Gabriela Cuevas con la interpretación y composición musical de Héctor Aguilar y Nathalie Braux. Viernes 24 de octubre, 20:00 horas. ***Romeo y Julieta.*** Adaptación para niños bajo la dirección de Fausto Ramírez. Jueves 30 de octubre, 12:00 horas, auditorio del Centro Universitario de Los Lagos, sede San Juan de los Lagos: 18:00 horas, Teatro José Rosas Moreno.
Explanada de Capuchinas	«**Pindos**» **Ballet Folklórico de Grecia.** Martes 28 de octubre, 20:00 horas. **Ballet Folklórico de Rusia.** Miércoles 29 de octubre, 20:00 horas.
Cinemas Henry	***Batalla en el cielo*** Director: Carlos Reygadas. Lunes 13 de octubre, 21:00 horas. **Documental *Salvador Allende*** Director: Patricio Guzmán. Lunes 20 de octubre, 21:00 horas. **Festival de cortometrajes. *Mara.*** Director: Erik Alvarado; ***El viejo.*** Director: Paola Chaurand; ***El Castillo.*** Director: Uri Espinoza. Lunes 27 de octubre, 21:00 horas.
Foros diversos	**Deux Corde.** Música para soprano y guitarra. Miércoles 15 de octubre, 20:00 horas, Casa Serrano. **Pancho Madrigal.** Músico y cantautor tapatío. Sábado 18 de octubre en la Calzada Pedro Moreno, 20:00 horas. **Nunduva Yaa.** Ensamble oaxaqueño. Escuela de Artes y Oficios el sábado 25 de octubre, 20:00 horas. **Alejandra Robles.** Cantante oaxaqueña de música tradicional y popular mexicana. Viernes 31 de octubre, 20:00 horas, Plaza de Los Constituyentes.

festival

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL / COORDINACIÓN DE ESTUDIOS INCORPORADOS

Con base en el artículo 67 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, así como en la convocatoria publicada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara el 30 de junio del 2008, se da a conocer la relación de los números de registro pertenecientes a los alumnos de instituciones particulares y escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios que obtuvieron beca en el ciclo escolar 2008 "B".

Número de Registro																
15927	16075	16222	16359	16503	16651	16835	16997	17149	17297	17456	17607	17760	17903	18075	18246	18390
15930	16077	16230	16360	16506	16653	16836	16998	17150	17304	17457	17609	17761	17905	18082	18248	18396
15932	16082	16231	16361	16507	16656	16838	17000	17155	17306	17459	17610	17766	17915	18086	18250	18404
15937	16085	16232	16364	16509	16658	16839	17001	17158	17309	17460	17611	17767	17920	18091	18252	18406
15949	16087	16233	16367	16510	16659	16841	17004	17159	17311	17475	17612	17769	17921	18098	18255	18411
15954	16088	16236	16369	16518	16660	16843	17007	17160	17314	17476	17614	17773	17925	18100	18258	18419
15955	16091	16242	16370	16519	16662	16846	17008	17164	17319	17478	17620	17775	17926	18103	18260	18420
15958	16092	16244	16371	16522	16668	16848	17009	17166	17320	17479	17621	17776	17934	18105	18261	18426
15959	16093	16248	16377	16523	16669	16850	17010	17169	17323	17480	17622	17779	17937	18107	18262	18430
15961	16100	16250	16384	16526	16675	16856	17012	17171	17324	17483	17628	17781	17938	18108	18263	18431
15963	16101	16251	16385	16528	16676	16858	17015	17172	17325	17493	17637	17782	17939	18109	18264	18432
15965	16103	16255	16390	16534	16679	16864	17017	17174	17326	17494	17640	17784	17941	18111	18265	18435
15966	16104	16256	16393	16535	16684	16867	17019	17177	17328	17495	17643	17791	17947	18116	18272	18436
15969	16109	16257	16394	16536	16692	16870	17022	17185	17331	17499	17646	17792	17948	18121	18273	18437
15971	16112	16258	16396	16537	16695	16874	17023	17186	17339	17500	17647	17794	17949	18124	18283	18439
15974	16113	16261	16406	16539	16696	16882	17024	17189	17342	17501	17649	17796	17950	18129	18284	18444
15975	16114	16266	16409	16540	16699	16884	17026	17194	17343	17504	17650	17799	17954	18132	18286	18446
15978	16115	16267	16413	16541	16706	16886	17028	17196	17345	17508	17663	17801	17956	18136	18288	18447
15981	16117	16269	16414	16544	16708	16888	17032	17198	17348	17509	17665	17802	17959	18139	18290	18452
15987	16122	16270	16416	16557	16713	16889	17036	17201	17349	17511	17671	17805	17961	18143	18291	18468
15988	16124	16271	16420	16559	16714	16890	17038	17202	17350	17514	17672	17808	17962	18152	18295	18474
15989	16129	16276	16423	16560	16716	16899	17040	17206	17351	17519	17678	17810	17966	18154	18299	18481
15990	16132	16278	16428	16561	16717	16902	17041	17207	17353	17520	17683	17811	17967	18159	18306	18482
15991	16134	16280	16432	16567	16723	16907	17047	17209	17356	17523	17684	17812	17970	18161	18310	
15993	16137	16282	16440	16571	16725	16909	17049	17212	17374	17524	17689	17816	17974	18162	18313	
15995	16138	16283	16441	16572	16731	16912	17050	17216	17375	17529	17690	17818	17983	18163	18315	
15997	16140	16284	16443	16574	16733	16917	17056	17217	17390	17531	17692	17820	17986	18164	18316	
16004	16142	16288	16445	16575	16734	16922	17063	17218	17392	17532	17693	17827	17990	18165	18317	
16005	16143	16289	16446	16576	16741	16924	17064	17221	17396	17533	17695	17831	17997	18166	18319	
16006	16145	16290	16447	16579	16743	16928	17069	17222	17399	17536	17699	17832	18001	18167	18326	
16008	16146	16295	16450	16581	16746	16929	17074	17224	17401	17539	17701	17837	18012	18169	18328	
16013	16147	16303	16452	16583	16751	16930	17075	17226	17403	17542	17702	17839	18013	18174	18330	
16015	16149	16306	16454	16585	16758	16931	17080	17228	17404	17546	17703	17844	18014	18176	18331	
16022	16150	16311	16455	16588	16763	16937	17082	17230	17405	17552	17705	17846	18016	18179	18335	
16023	16154	16315	16459	16598	16764	16939	17085	17231	17408	17553	17706	17847	18017	18184	18336	
16024	16160	16316	16460	16600	16768	16940	17086	17233	17412	17557	17708	17848	18018	18187	18340	
16026	16168	16320	16461	16603	16770	16947	17087	17239	17414	17558	17710	17852	18021	18188	18341	
16027	16169	16321	16463	16604	16775	16951	17095	17245	17415	17559	17711	17853	18022	18192	18344	
16031	16173	16327	16464	16608	16777	16954	17101	17252	17416	17564	17712	17858	18023	18196	18346	
16035	16176	16329	16466	16612	16783	16956	17106	17253	17418	17571	17718	17861	18028	18197	18347	
16042	16181	16333	16467	16613	16786	16958	17107	17254	17420	17572	17719	17863	18032	18199	18352	
16043	16182	16334	16468	16614	16788	16961	17108	17258	17426	17579	17721	17864	18037	18200	18353	
16045	16184	16335	16469	16616	16790	16966	17112	17266	17428	17580	17722	17870	18044	18201	18362	
16047	16186	16337	16472	16617	16797	16973	17113	17267	17430	17582	17723	17871	18047	18207	18364	
16048	16187	16339	16473	16619	16801	16979	17120	17269	17432	17588	17724	17872	18048	18209	18365	
16049	16192	16341	16476	16620	16802	16982	17128	17271	17434	17589	17728	17874	18050	18214	18366	
16050	16193	16343	16478	16624	16805	16983	17132	17272	17435	17591	17732	17875	18053	18220	18368	
16051	16207	16346	16481	16625	16810	16984	17134	17273	17437	17592	17734	17879	18054	18222	18369	
16059	16208	16347	16492	16626	16813	16986	17135	17274	17439	17593	17741	17889	18055	18226	18371	
16065	16215	16349	16494	16631	16816	16988	17136	17276	17440	17594	17746	17895	18057	18233	18373	
16066	16217	16350	16497	16640	16819	16989	17142	17280	17443	17600	17747	17896	18060	18236	18376	
16070	16218	16353	16498	16643	16820	16990	17145	17287	17445	17601	17754	17899	18066	18237	18381	
16072	16219	16356	16501	16647	16826	16991	17147	17293	17448	17602	17757	17900	18068	18244	18387	
16073	16220	16357	16502	16650	16834	16994	17148	17296	17450	17603	17759	17901	18071	18245	18389	

Los alumnos becados podrán imprimir su escrito de notificación de beca a través de la página Web http://www.cei.udg.mx.

El becado que deje de ser alumno de la institución, tendrá la obligación de notificarlo por escrito a la Coordinación de Estudios Incorporados.

El alumno que desee renovar su beca para el ciclo 2009 "A", deberá continuar en la misma institución, carrera y mantener el promedio requerido para el porcentaje de beca otorgado, así como realizar el trámite de renovación correspondiente.

Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables de conformidad con lo dispuesto por el artículo 66 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios.

Atentamente
"Piensa Y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco a 13 de octubre de 2008.

La movilidad como guerrilla urbanismo

Un grupo de arquitectos de Guadalajara forma COM:PLOT, y desde esta plataforma realizan acciones simbólicas *in situ* para señalar la descomposición social, causada por la falta de políticas urbanas adecuadas

ADRIANA NAVARRO

Paseo nocturno de *bicicleteros* en Guadalajara. Foto: Giorgio Viera

"No querían que la gente pasara horas sin hacer nada, decían que no era la verdadera vida social. La gente hablaba demasiado y tenía tiempo para pensar. Así que suprimieron los corredores. Y los jardines también. Ya no más jardines para estar en ellos", escribió hace 55 años Ray Bradbury en su novela *Fahrenheit 451*.

La frase parece que retrata a la ciudad de Guadalajara, una urbe despojada de espacios públicos que olvida a peatones, ciclistas, discapacitados y promueve al automóvil como el gran rey mecánico.

Alfredo Hidalgo, arquitecto egresado y docente de la Universidad de Guadalajara, desde hace tres años formó COM:PLOT, que es operado por un grupo de arquitectos desde una zona de investigación llamada Centro de Infotectura y Tecnología Aplicada (Cita), su estrategia es lograr de Guadalajara una ciudad celestial.

La trama de Cita es rescatar a la urbe de ese *karma* negativo que la ha llevado a crecer a partir de las ideas de los desarrolladores, que sacrifican la arquitectura para ganar dinero, y de los gobiernos, que dan las obras para que sean construidas por sus compadres y amigos. Ninguno de ellos piensa en la sociedad.

Los arquitectos consideran que tampoco las universidades han logrado una ciudad responsable, contemporánea, amable, menos contaminada y con mayores espacios públicos, ya que los proyectos académicos se quedan en la teoría y sus esfuerzos se concentran en mejorar procesos de formación.

"Las escuelas privadas están marcadas por el alumno convertido en cliente y la ocupación como una medida de deficiencia económica, y la universidad pública está inmersa en un gran problema de burocracia, de pasar de esquemas anquilosados a esquemas modernos".

El problema de las universidades en este momento tiene mucho más que ver en cómo preparar adecuadamente a sus alumnos, porque la mayoría de los estudiantes no tienen preparación, no tienen un nivel de competitividad internacional, como jóvenes de otras latitudes, dijo Hidalgo. "Difícilmente las universidades pueden convertirse en el gran transformador, siendo que la universidad debe presentar los esquemas más visionarios, revolucionarios en el discurso social y urbano, difícilmente lo hará cuando tiene broncas domésticas que solucionar".

Los expertos de Cita se dieron a conocer en 2007 con el nombre de "COM:PLOT acción reacción", que es un juego de palabras entre *communitys: plots*, que retoma la teoría de la acción comunicativa expresada por el filósofo alemán Jürgen Habermas, que se refiere a la interacción de la esfera pública y la autoescenificación de la persona con la vida cotidiana.

"COM:PLOT es una nueva estructura y estrategia para acercarnos a la ciudad con una nueva complicidad: donde los complots generalmente se asocian a situaciones ocultas, nosotros hicimos un complot abierto, que estamos *comploteando* a favor de la ciudad. Buscamos acciones que no fueran dependientes de las universidades y del gobierno, mucho menos de una práctica privada, que tiene menos alcance".

Cita ha hecho publicaciones y foros internacionales de arquitectura, sociología y urbanismo donde invitan a expertos internacionales con renombre a hablar específicamente de las problemáticas y posibles soluciones para Guadalajara. "Nosotros les hacemos llegar información y les decimos qué buscamos de ellos".

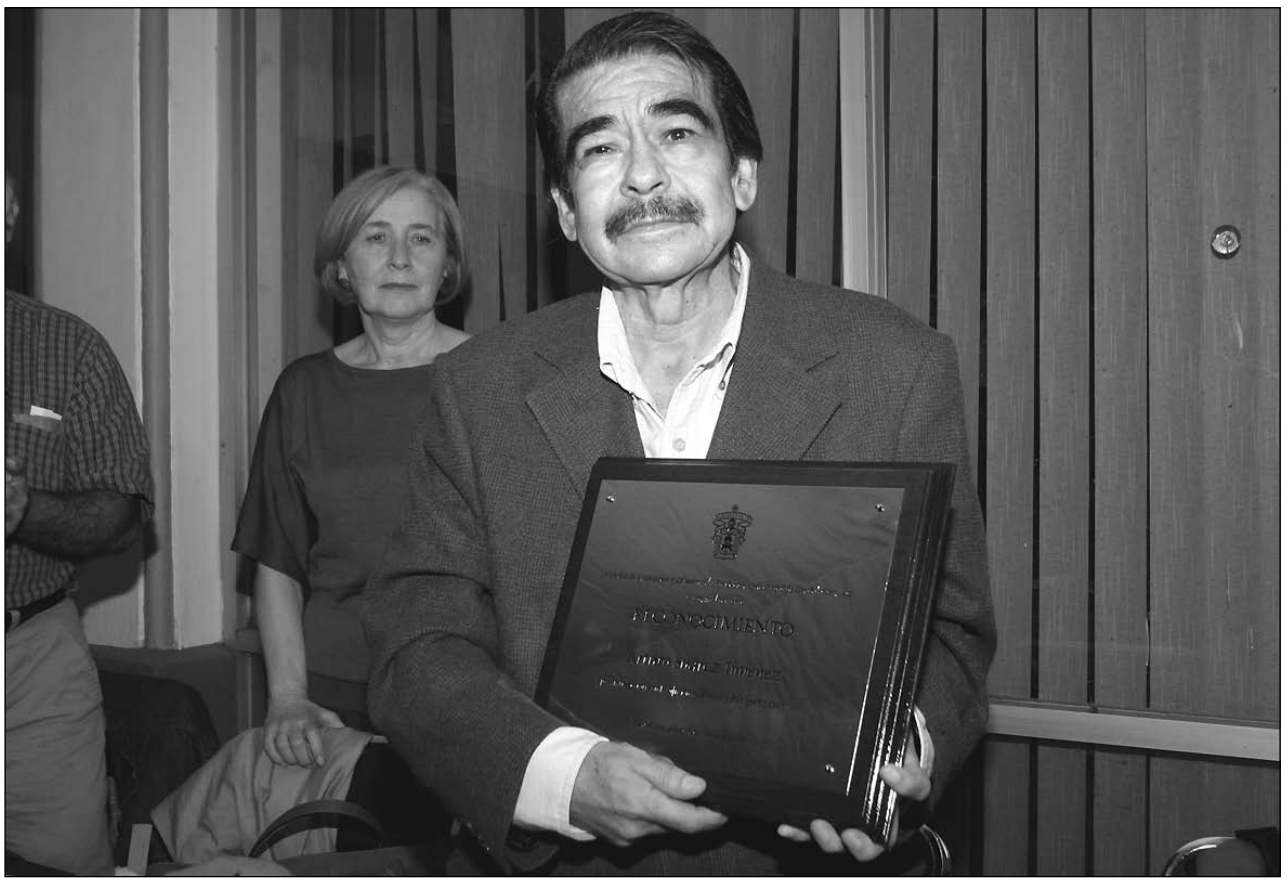
El primer foro fue hace dos años en el ITESO y se llamó "Ciudad informe". El segundo foro se llamó "Planeando la ciudad contemporánea" y se llevó a cabo en el Teatro Alarife, donde participaron expertos con experiencia internacional que hablaron de la planeación de Guadalajara a mediano plazo: la transformación como sede de los Juegos Panamericanos en 2011 frente a ciudadanos y gobernantes.

Mientras que creativos locales sensibilizaron a la sociedad, "los artistas hicieron intervenciones urbanas, colocaron alfombras rojas en los pasos peatonales para dignificar frente a los automovilistas al peatón, como el principal personaje de la ciudad, marcaron con pintura lo que tiene que hacer un ciclista en una ciudad donde no hay vías adecuadas y que hizo que muchos artistas terminaran en la cárcel".

Este año, el Foro internacional de arquitectura COM:PLOT se llama "Camina por la ciudad". Las acciones previas al foro consistieron en caminar dos días por la ciudad —el 20 y el 21 de septiembre— para reconocer la estructura urbana en la que habitamos. El objetivo fue constatar las dificultades que resultan al caminar por la ciudad; descubrir las tendencias de crecimiento de la ciudad; identificar las deficiencias de infraestructura vial; observar el espacio público; compartir con más ciudadanos esta travesía e invitarlos a realizar este tipo de ejercicios: ver, escuchar, oler, palpar, para hacer otra lectura de la ciudad.

El reciente estudio de Desplazamientos de la Zona Metropolitana de Guadalajara, realizado por el gobierno del estado, muestra que la mayor cantidad de desplazamientos son a pie, 37.4 por ciento (contra los que ocurren en transporte público: 28.3 por ciento; en auto: 27.2 por ciento; y en bicicleta: 2.2 por ciento). Sin embargo, el estado de nuestras áreas peatonales es deficiente en gran parte de la ciudad, por lo que se deduce la pésima condición en que se realizan la mayoría de dichos recorridos, ante la ausencia de apego a normas de accesibilidad universal.

El foro se llevó a cabo en el Teatro Alarife el pasado 7 y 8 de octubre. Participaron expertos de España, Brasil, Chile, Francia, Alemania y Estados Unidos. Autoridades estatales, grupos sociales y empresariales se comprometieron a apoyar las caminatas por la ciudad y así buscar hacer de Guadalajara una ciudad celestial. ✻



Honor al periquetero

Arturo Suárez, alias *Arduro Suaves*, en el evento en su honor. Foto: Abel Hernández

distinciones

Artesano de lo breve, lo insicivo y lo irónico, Arturo Suárez fue homenajeado por su trayectoria en la Universidad de Guadalajara y sus ya tradicionales "periquetes"

GALA AGUILAR

Emocionado, contento y agradecido, así se mostró el maestro Arturo Suárez en la ceremonia para reconocer su trayectoria de difusión académica y divulgación científica, evento realizado la noche del miércoles pasado en el patio de la Casa Hidalgo II.

Recibió un homenaje a su trayectoria por parte de la la Fundación UdeG y la Unidad de vinculación y difusión científica, acto en el que estuvo acompañado de familiares y amigos. "Estoy muy contento y agradecido por este reconocimiento, que no me esperaba pero que me da gran alegría y satisfacción".

Arturo Suárez, también conocido como "Arduro Suaves", es egresado de filosofía y destaca por sus publicaciones de periquetes de literatura (canuteros) dedicados a los países invitados de la Feria Internacional del Libro (FIL). También cuenta en su haber con publicaciones sobre cine y la vida administrativa y académica de la Universidad de Guadalajara, además de libros de poesía.

¿Pero qué es un periquete? El homenajeado explica: "El periquete, según define el diccionario, es un breve espacio, un brevísimo momento, lo llaman otros. En mi caso, es un breve espacio para la creación literaria. Son datos sobresalientes de los autores, frases ingeniosas y cortas que ya han adquirido legitimidad". Sus comentarios pueden ser leídos en la sección Lúdica de *La gaceta* y escuchados en Radio Universidad de Guadalajara.

Suárez dijo que la era periquetera inició en 1986, con los folletos *El periquete sarmiento o el español descocado*, para luego seguir con varios periquetes publicados en medios impresos de Jalisco, de algunos estados del país y los dedicados a la FIL.

La introducción estuvo a cargo de Raúl Bañuelos, seguido de Raúl Aceves, quien habló de la obra poética del homenajeado, mientras que Juan José Doñán abordó las traducciones y Pastora Rodríguez Aviñoa, su actividad como divulgador científico. ∗

DOCUMENTAL

Voces *coca*

ENRIQUE GAVILÁN

La plaza principal de Mezcala será el foro de presentación del documental *Mezcala: voces emergentes de la tierra*, de la realizadora Esther Moreno Aguilar, egresada de la licenciatura en Sociología de la Universidad de Guadalajara. La exhibición tendrá lugar el sábado 18 de octubre a las 19:30 horas.

Estudiantes de la UdeG presentarán a los integrantes de la comunidad indígena coca de Mezcala un documental con el cual reafirman su identidad y los significados del ser indígena.

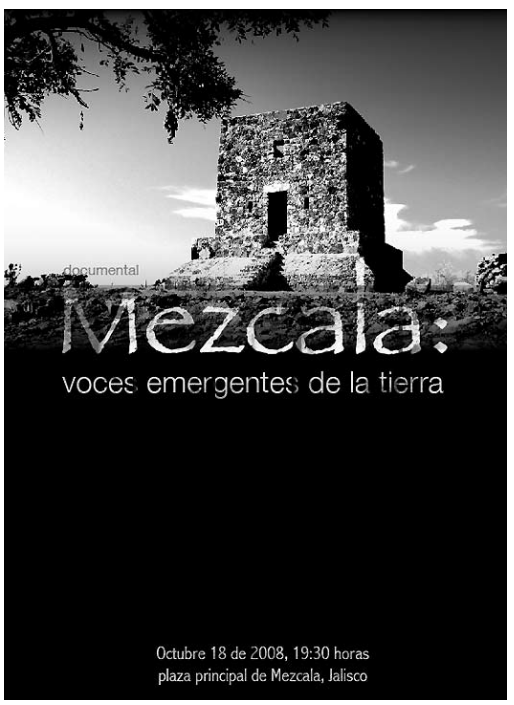
Por medio de las voces de Adelo, Felipa, Vicente y Chema, habitantes de la comunidad coca de Mezcala, los espectadores harán un recorrido para conocer la situación que vive su comunidad y testimonio del espíritu heredado por sus antepasados, su lucha y sus formas actuales de resistencia, al sentirse amenazados por el constante acoso de empresarios y políticos que intentan despojarlos de su tierra con "una campaña de desprestigio y humillación, que el sistema económico-político actual ha lanzado sobre los pueblos indígenas", según expresa Adelo, unos de los personajes principales.

Moreno Aguilar, la realizadora, comenta que la idea de hacer este documental surge de la necesidad de contar la historia de esta comunidad indígena que, a pesar de su cercanía con Guadalajara (en la Ribera de Chapala), se conoce poco de la situación por la que atraviesa.

"Se ha trabajado mucho sobre diferentes grupos indígenas, incluyendo formas de represión y despojo, pero de los indios coca no existe ningún trabajo documental que aborde dicha problemática", indicó.

"Por ello se convirtió en nuestro interés plantear, desde lo cotidiano, reconociendo sus actividades como formas de resistencia conscientes o inconscientes, que emanan de su descubrimiento con los otros y con ellos mismos".

El documental es una propuesta de conocer otras realidades, encontrando miradas curiosas y oídos perceptibles. ∗



MT
reb
dome

El canal de videos musicales m
a presentar sus premios para s
algunos, un desperdicio de rec
videos cáusticos como “Smells
especializa en series cursis par
esquizofrenia mediática, dond

ADRIANA NAVARRO

En las pantallas internacionales Jalisco brillará como una marca.

Con MTV nuestra ciudad aparece *fashion*, glamorosa y rockera, pero fuera de esas imágenes están los jóvenes dóciles, masificados, poco críticos y sin esquemas contestatarios que los lleven a criticar a las grandes compañías del entretenimiento como es MTV.

De acuerdo a Rogelio Marcial, doctor en ciencias sociales por el Colegio de Jalisco, las industrias culturales y de entretenimiento como MTV han tomado referentes que llaman la atención a los jóvenes para convertirlos en productos iguales y vendibles.

“Desde los años cincuentas, los jóvenes hicieron notar que necesitaban productos especialmente para ellos, la industria cultural se dio cuenta y tomó esos referentes para hacerlos productos en el mercado pop, mostrarlos en los medios y homogenizar los gustos de los jóvenes”.

Las expresiones de los hippies, de los punks, en la música electrónica, en el hip hop suelen ser actitudes disidentes que se desmarcan de los fenómenos masivos o crean sus propios referentes. Sin embargo, MTV retoma esos fenómenos disidentes, los populariza, los vuelve moda para arrebatarles la actitud contestataria. “Es la mejor manera de volver dóciles a los jóvenes”.

Así, los grandes emporios culturales utilizan a la música y al cine para crear modas a la medida, que unifican a los jóvenes y no les permiten reconocer la diversidad que hay entre ellos.

Para seducir a la juventud construyen iconos musicales con personas no tienen talento ni calidad; los vuelven estrellas, les modifican la voz con la tecnología y los maquillan, luego los publicitan como gente muy especial o superdotada.

“Estos iconos superfluos son una manera de anular a los ídolos juveniles que realmente critican al sistema, los anulan a partir de crear personas falsas, sometidas, conformistas, y hacerles toda una parafernalia por ser los grandes estrellas.

”MTV moldea a los jóvenes con salidas facilotas”, los seduce a través de la televisión, hace política para masificar.

Por su parte, Igor Lozada director de Cultura UdeG, dijo que con los premios MTV en Guadalajara los jóvenes podrán contemplar de cerca los parámetros mundiales de la cultura pop y la cultura emergente.

“Esta generación se da a conocer por el lenguaje en la pantalla, por ese matrimonio entre la música y la imagen, conoceremos directamente como esta constituido el inconciente masivo de nuestra juventud“.

MTV ha fundado el inconciente colectivo utilizando la industria cinematográfica y la industria musical. La gente podrá ver *el detrás* de cámaras de televisión y desmitificar el fenómeno. Además, el público será uno de los personajes de este fenómeno que tienen un fuerte impacto global: “Veremos a Goliat a los ojos”.

A pesar de que MTV ha decaído en calidad de contenidos Lozada comentó que “eso habla de temas más profundos como la globalización que lleva a la estandarización de la juventud”.

Para el catedrático de la Universidad de Guadalajara y diputado perredista vocal de Cultura del Congreso de Jalisco, Carlos Orozco Santillán, los Premios MTV no dejarán nada positivo la cultura jalisciense, ya que es un evento banal y mercantilista que corresponde a la política de un gobernador de derecha con una formación limitada para comprender la ciencia social desde el ejercicio público.

“Lo más lamentable es que estas actividades banales forman parte de las prioridades de Gobierno, cuando hay tantas limitaciones de recursos en el estado para promover el empleo y para promover la excelente cultura que ha sido abandonada.

”Esos recursos (los Premios MTV Latinoamérica costaron al estado dos millones de dólares, es decir, 21 millones 140 mil pesos) debieron ser utilizados para las zonas arqueológicas saqueadas, entre otros proyectos como la creación de bibliotecas, entre otros”.

Me parece que resulta poco sustentable los premios MTV, se gastó mucho dinero en un evento cuando Jalisco tiene una de las zonas más pobres y deprimidas en el país y en América Latina, sólo por citar la insultante pobreza que vive el municipio de Cuautitlán de García Barragán”, comentó el diputado.

Desde que Guadalajara fue la metrópoli vencedora para albergar a los premios MTV Latinoamérica, las autoridades estatales dejaron claro que el evento se traducirá a turismo y promoción para nuestra ciudad, ya que el marketing previo para la ciudad es de menos tres meses en el canal y ese día se transmitirá a todas partes del mundo.

Sin embargo, para el diputado Jorge Villanueva, presidente de la Comisión de Turismo del Congreso, dijo que la premiación no traerá beneficios directos a Jalisco, ya que el proyecto MTV no estuvo instrumentado, ni diseccionado a lo que necesita el estado.

“Cualquier promoción es buena para un destino turístico, pero para que funcione debe ir encaminado a zonas donde sí puedan optimizarse los recursos, por ejemplo en los productos ya consolidados de Guadalajara como son los centros de negocios y en Puerto Vallarta el sol y la playa. No creo que los premios MTV dejen algo directo a Jalisco. Nos queda analizar los presupuestos a ejercerse, porque luego la promoción se hace más para el funcionario que para la estructura turística”. ✻

Exposiciones con fotografías y carteles alusivos a los 15 años de MTV Latinoamérica, que se presentaron en varios puntos de la ZMG, como Tlaquepaque, Plaza Galerías y el centro de Guadalajara. Fotos: Claudia López

TV eldía esticada

nás famoso del mundo llega a Guadalajara u emisión latinoamericana. Un suceso para cursos para otros; el canal que programó s like teen spirit" de Nirvana, hoy se ra adolescentes. Bienvenidos al show de la le conviven Metallica y Maná sin empacho

Ana de la Reguera y Metálov Los Premios MTV '06

Del *grunge* al ***sweet sixteen***

ÉDGAR CORONA

Con el surgimiento de la cadena estadounidense de televisión por cable MTV (Music Television) en 1981, se generó toda una revolución en la manera de difundir la música para las masas. La combinación de melodías y pequeñas historias programadas a través de la pantalla chica resultó ser potencialmente atractiva, en especial para el público juvenil.

El primer video que la cadena MTV transmitió fue "Video killed the radio star", de la efímera agrupación inglesa The Buggles. Este *one hit wonder*, sentó de manera visionaria y desafiante el inicio de la era del videoclip.

A partir de ese momento MTV resultó ser una ventana con grandes posibilidades para artistas y compañías disqueras que comenzaron a sumar esfuerzos para elaborar producciones en video, todo con la finalidad de que funcionaran como una especie de sencillo promocional.

Fue así como se establecieron segmentos en la programación y se creó la imagen del *Vj* (presentador de videos). La oferta incluía solistas y grupos de diferentes géneros, principalmente de pop, rock, r&b y rap.

En la década de los 80 aparecieron videos que hoy son considerados clásicos, entre los que destacan "Money for nothing" (Dire Straits), "Take on me" (a-ha) y, por supuesto, "Thriller" (Michael Jackson), este último se apartó de las pequeñas historias y los convencionalismos de esa época, logrando un fuerte impacto en las masas televisivas.

A la transmisión de videos las 24 horas del día, se unieron diferentes campañas de imagen, que con creatividad, percepción crítica, cierta dosis de trasgresión y sarcasmo, identificaron a esta cadena de televisión.

De esta forma se podía observar las siglas MTV envueltas en luces neón y formando parte del anuncio de un motel. En la secuencia, las frases: "no vacancy", "no pool", "no phones", "no escape".

David Bowie, Madonna, The Police, Cindy Lauper, Boy George y Billiy Idol, proclamaban "I want my MTV, it's never enough". La influencia de MTV era evidente.

En los años 90, y debido en gran medida a la aparición de la corriente *grunge*, MTV cruzaría por su mejor etapa. Fue un periodo fértil, en donde se acuñó el término *alternativo* y buen número de agrupaciones salieron del anonimato. R.E.M asaltaba la pantalla con el polémico video "Losing my religión", Nirvana con furia y actitud daba a conocer el poderoso "Smells like teen spirit", Red Hot Chili Peppers causaba extrañeza con "Give it away", Pearl Jam se disparaba a los cuernos de la luna con "Jeremy". De manera paralela el programa *Headbangers* daba cabida al metal y los personajes *Beavis and Butthead* representaban cáusticamente a la juventud estadounidense.

Con la llegada de MTV Latinoamérica en 1993, se crearon muchas expectativas. Desafortunadamente en los últimos años, la cadena ha decaído en su selección de videos. Es cierto, MTV siempre ha dado cabida a la música comercial, pero anteriormente mantenía cierto equilibrio. El televidente que buscaba alguna propuesta interesante sabía que podía encontrar algo.

En la actualidad se da prioridad a los contenidos ligeros. Programas como *Next* o *Quiero mis quinces* atiborran la pantalla. Aquel canal de televisión que ejercía una postura crítica a su mismo medio, hoy navega con la bandera de la rebeldía domesticada. Hoy MTV vende la idea errónea y simplista del *rockstar life* que manifiesta: "Conviértete en una estrella de rock y evita encuentros peligrosos, los fans quieren tu pellejo; los paparazzis, tu foto prohibida y ten cuidado con la policía. El juego del rock ha comenzado". ✻

megapixel

Foto: Orlando López

lúdica

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

						4	5	
5	7				2			6
		4	1			8		7
			4	6			8	
		9				3		
	1			2	5			
9		3			4	6		
4			8				7	3
	6	5						

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	8	9	3	1	6	4	7	2
4	2	3	9	8	7	5	1	6
6	1	7	2	4	5	3	9	8
9	6	5	4	7	1	8	2	3
8	3	1	5	6	2	9	4	7
2	7	4	8	3	9	6	5	1
3	9	8	7	2	4	1	6	5
1	4	2	6	5	8	7	3	9
7	5	6	1	9	3	2	8	4

GASETA FUGAZ
POR ARDURO SUAVES

- ¿cuándo la sinfónica con los rolling stones?
- miles de hombres en pugna
- curso de iniciación a la diapositiva
- lagos de moreno de los cisnes
- vivir mejor… gobierno mejoral
- hacia un huracán sin novedades
- los discos de johnny cash se venden en abonos
- instrumenta desafinada
- la generala en su laberinto
- el *bel canto* opera con pérdidas
- si pensara, no trabajaría; si trabajara, lo pensaría dos veces
- proyecto para justificar un proyecto
- no es lo mismo plática sobre sexualidad que sexualidad sin plática

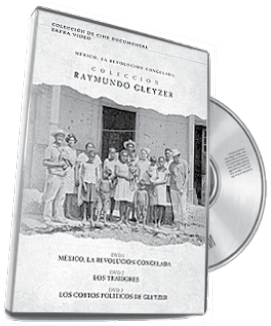
HORA CERO
ABRIL MEDINA

Usábamos palabras de cuatro metros como aeroplano / cada letra medía lo que mide un segundo al aire / pero no te distraigas en eso / tengo sólo un vicio que quiere matarme y no tiene que ver con Marlboro o Johny Walker / siendo profundamente honesto no tiene nada que ver con el bostezo abierto o la / diplomacia / por aquí está muy oscuro y uno confunde el sabor con el efecto / tomábamos el tiempo que tardaba una cosa para transformarse en otra y después / en alguien / cada sombrilla podía ser un barco giratorio antes de ser un tipo horriblemente despeinado / pero no me preguntes esos detalles / tu madre o la mía dirían que perdimos la razón / sólo tengo una historia y se prende más rápido que el fuego en un derrame de petróleo / igualmente se consume y nadie sabe lo que pierde al encontrar la moraleja / sabíamos arriesgarlo todo variar veces por noche y sobre el auto eran toda vía más / éramos tan cómicos jugando al drama / podíamos quedarnos en el mismo sitio dando vueltas al caligrama / y cuando abríamos la boca alguien hablaba de nosotros por adentro / pero no quiero recordarlo / porque entonces me río y esto es bastante serio / esto es bastante serio… / mejor vuelve a meterte en mi cabeza / tratemos de dormir.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ASCENCIOM13@YAHOO.COM

CRÓNICAS
por OSVALDO



DVD

MÉXICO LA REVOLUCIÓN CONGELADA

Colección de tres DVDs que realiza un profundo análisis de la realidad socio-política de México, dentro del contexto histórico de la revolución.

DVD

EL TRAJE

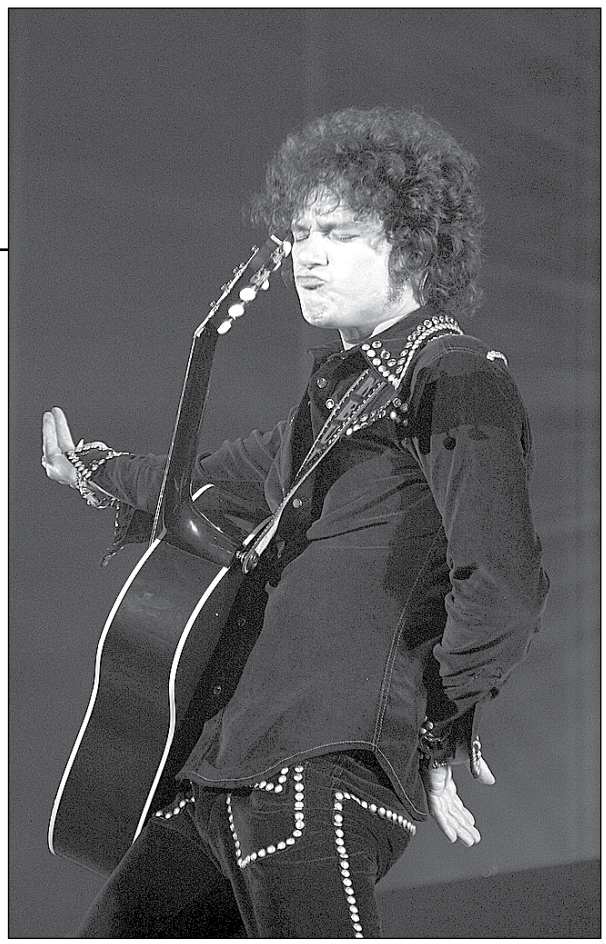
Tres amigos de un pequeño poblado ruso, al lado del mar negro, buscan escapar de la monotonía. Todos sueñan con comprar un lujoso traje con el que puedan sentirse adultos. Esta idea hará que sus vidas cambien.

DVD

A MEDIA ESCALERA

La historia se centra en dos parejas. Cansados de la monotonía en la que viven se desatarán una serie de conflictos, que trastocan no sólo la crisis de pareja, sino la individual, situación que los llevará a una sorpresa.

CATALEJO



El pulso de Bunbury

ÉDGAR CORONA

Hellville de Luxe es la nueva grabación de Enrique Bunbury, y debe su título a la casa-estudio del artista zaragozano en el Puerto de Santa María.

Este material fue producido por Phil Manzanera (Roxy Music) y grabado y mezclado en los estudios Music Lan, en Aviyonet de Pugiventós, Girona y masterizado en Sterling Sound, Nueva York.

Los músicos que participan en la placa son: Álvaro Suite (guitarras y mandolina), Jordi Mena (guitarras, dobro, lap steele, banjo y mandolina), Robert Castellanos (bajo), Jorge "Rebe" Rebenaque (piano y acordeón) y Ramón Gacías (batería y percusión).

Hellville de Luxe es editado en tres formatos: un CD con once temas, un doble vinilo con quince y una versión digital para el portal iTunes con 12 canciones.

El disco representa el retorno de Bunbury a las grabaciones en solitario, después de cuatro años y la publicación de *El viaje a ninguna parte*.

Como primer single fue lanzado el polémico tema "El hombre delgado que no flaqueará jamás", que se inspira en uno de los versos más conocidos del poeta madrileño Pedro Casariego Córdoba, y para el que se ha creado un cortometraje especial.

El segundo single de *Hellville de Luxe* es "Hay muy poca gente". El videoclip es dirigido por Cristian Pozo, con tecnología *slow motion* para mostrar a detalle la dureza de cada uno de los golpes que, en un impactante primer plano, reciben Enrique Bunbury y sus músicos, pasando por otros personajes que representan a la sociedad actual: managers, ejecutivos, periodistas, fotógrafos, amas de casa, extremistas y políticos. Todos son golpeados con sus propias armas para construir este "sarcasmo visual" acerca de los momentos en que vivimos.

En dicho tema Bunbury canta: "Me gustaría poder girar como un carrusel, o seguir la corriente y cruzar el puente de la incomunicación, y saludar dese el balcón sonriendo como los aristas en las revistas del corazón. Me gustaría continuar una saga milenaria, pero formo parte de una generación espontánea que se defiende mejor en el cara a cara, en el cuerpo a cuerpo, y tiempo al tiempo es tarde ya para cambiar". ✻

HELLVILLE DE LUXE
ENRIQUE BUNBURY
PRECIO: 180 PESOS

LIBRO **INVESTIGACIÓN**

REVISITAR LA ETNICIDAD

Autor: Daniel Gutiérrez Martínez y Helene Balslev.
Editorial: Siglo XXI.

Uno de los desafíos que enfrenta el mundo actual es, sin duda, la cuestión de la etnicidad. Se trata de un componente central que plantea problemáticas alrededor de la gestión de las reivindicaciones identitarias, colectivas, locales y regionales. La etnicidad no se limita únicamente a la cuestión de los pueblos autóctonos, sino que incluye cada grupo que reivindica su sentido de pertenencia particular. Aquí encontramos la posibilidad de construir una comprensión del término fuera de la vía tradicional utilizada en la antropología para reconstruir y renovar su uso. Esta propuesta tiene su enfoque central en la identificación social, mostrando una nueva manera de entenderla. ✻

LIBRO **NOVELA**

UN DÍA PERFECTO

Autor: Melania G. Mazzucco.
Editorial: Anagrama.

Roma, una noche de mayo. La policía está a punto de irrumpir en un apartamento: se han escuchado disparos. Quizás sea una falsa alarma, o se acabe de consumar un crimen atroz. Un *flashback* de veinticuatro horas y un nutrido grupo de personajes nos hacen partícipes de un día lleno de acontecimientos.

Camilla cumple siete años, Zero hace estallar su primera bomba, Elio pronuncia un discurso equivocado en un mitin electoral, Valentina se hace un piercing en el ombligo, Sasha celebra el décimo aniversario con su amante, Antonio ve a su esposa por última vez. Mientras sus caminos se entrecruzan, sus vidas parecen destinadas a estallar en mil pedazos. ✻

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS
POSGRADOS CUCEA
INNOVACION-RESPONSABILIDAD-EXCELENCIA
CONACYT
Convocatoria 2009 A
- Maestría en Negocios y Estudios Económicos. (PNPC - CONACYT)
- Maestría en Políticas Públicas de Gobiernos Locales.
- Maestria en Tecnologías para el Aprendizaje. (PNPC - CONACYT)
http://posgrados.cucea.udg.mx
SESION INFORMATIVA:
Miercóles 29 de octubre
Registro de solicitudes:
10 de noviembre.
Tel. (0133) 3770-3423/ 24
Conmutador: (0133) 3770-3300
Ext. 5295
Periférico Norte No. 799, Núcleo Universitario Los Belenes/
Módulo N-304, Zap. Jal. CP 45100

ADN

DANZA

Trilogía. Danza contemporánea con Sandra Soto. Todos los miércoles de octubre, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

CINE

Hasta el último trago... corazón. Director: Beto Gómez. 17 y 18 de octubre. Cineforo. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

MUMU FEST

Todo está listo para la tercera edición del *MUMU Fest 08*. Este encuentro, que se dedica a explorar y difundir la música de diversas latitudes, tendrá como sede el escenario del Teatro Diana.

El 17 de octubre, a las 21:00 horas, se presentarán: Fode Bangoura y Mamady Sano (Guinea), Sonex (Veracruz), Sherele y Esperantho (Guadalajara).

Fode Bangoura es reconocido internacionalmente por su calidad en las percusiones, al lado del conjunto Les Ballets Merveilles. Es sin duda un músico con gran fuerza que vale la pena escuchar.

Por su parte, Mamady Sano exalta la pasión por la danza y los sonidos africanos, este artista ha colaborado con Laurent Camara, Yousuff Kumbasa, entre otras reconocidas figuras.

Sonex está integrado por cinco músicos que llevan el son jarocho en lo más profundo del alma. Dicha agrupación participó en el pasado Festival Internacional de Cine en Guadalajara, obteniendo una cálida respuesta del público.

Sherele es un ensamble de música *klezmer* que incorpora elementos de jazz, tango, folclor argentino y mexicano.

Esperantho se distingue por la fusión de cumbia colombiana, *reggae*, *dance hall*, música árabe y *hip-hop*.

El costo de las localidades va de 80 a 100 pesos. Habrá descuento de 50 por ciento a estudiantes de la Universidad de Guadalajara (únicamente para este concierto).

El plato fuerte del *MUMU FEST* será el 18 de octubre, a las 21:00 horas, con la presencia de la cantante Lila Downs. La intérprete de "La cumbia del mole" realizará la presentación oficial de su disco más reciente, titulado *Ojo de culebra*. El costo de los boletos va de 300 a 550 pesos y podrán adquirirse en las taquillas del Teatro Diana y en los centros de venta acostumbrados. ✻

MUMU FEST 08
TEATRO DIANA
17 Y 18 DE OCTUBRE, 21:00 HORAS
CONSULTA: www.cultura.udg.mx

El canto de un **tenor**

Ya se encuentran a la venta los boletos para el concierto de Juan Diego Flórez, uno de los tres mejores tenores a nivel mundial, que se presentará el próximo sábado 7 de febrero en el Auditorio Telmex.

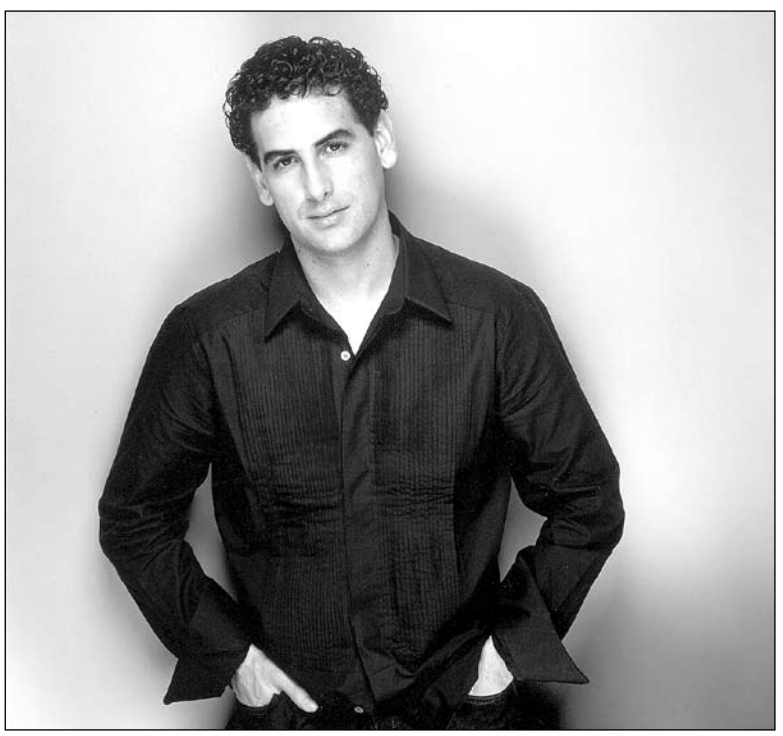
Juan Diego Flórez es hijo del cantante y guitarrista de música criolla peruana Rubén Flórez, acompañante de la célebre cantautora Chabuca Granda.

Sus estudios los inició en el Instituto Curtis de Filadelfia, Estados Unidos, entre 1993 y 1996. Pronto comenzó a cantar en producciones de ópera estudiantiles.

El debut profesional lo realizó en el Rossini Festival de Pesaro, causando sensación. Otros grandes escenarios que ha pisado son el Royal Opera House y la Ópera Estatal de Viena.

Firmó para el legendario sello discográfico *Decca*, con el cual lleva grabadas hasta la fecha cuatro producciones.

El precio de los boletos va de 200 a 1,300 pesos y pueden ser adquiridos en los centros de venta acostumbrados. ✻



TEATRO

El Matadero. Hasta el 16 de noviembre. Viernes 20:30 horas. Sábados y domingos 19:00 horas. Casa Inverso (Santa Mónica 256, Zona Centro, entre Reforma y Garibaldi).

LITERATURA

Presentación del libro *Cazadores de gallinas*. Autor: Víctor Manuel Pazarín. 14 de octubre, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

Clásicos para todos

Bach, Vivaldi y Piazzolla, entre otros de los grandes compositores de la historia, tienen citas asignadas en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Mes a mes, a partir de octubre y hasta diciembre de 2008, estos autores serán evocados por los músicos de la Orquesta de Cámara Blas Galindo, quienes interpretarán lo más selecto de sus obras.

El cuerpo de ejecutantes, dirigido por Guillermo Salvador, emprenderá una breve temporada en este recinto universitario, con la entusiasta premisa de apuntalar la difusión y promoción que Cultura UDG hace de la música de concierto, al mismo tiempo que se apoya a Fundación Universidad de Guadalajara, instancia que ha crecido con el interés de incentivar los programas culturales, académicos y de investigación que opera la Universidad de Guadalajara.

La Orquesta de Cámara Blas Galindo surgió como tal a inicios de 2007, aunque su origen se remite a 2005, cuando el Instituto de Cultura de Zapopan formó la Orquesta de Cámara de Zapopan, bajo la dirección artística de Mario Alberto Rivas. En enero del año pasado se convirtió en la Orquesta de Cámara Blas Galindo, dirigida desde entonces de modo independiente por el Grupo Atelier.

El próximo concierto se realizará el 12 de noviembre, a las 20:30 horas. El costo de los boletos es de 150 pesos general y 120 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. Informes y venta en la dirección Ignacio Ramírez 24 o al teléfono 38 27 59 11. ✻

CINE

Gira de cortometrajes

Del 15 de octubre al 20 de noviembre, los mejores cortos producidos por alumnos del Departamento de Imagen y Sonido (DIS), adscrito al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Universidad de Guadalajara, recorrerán diversos centros universitarios y preparatorias, además de ser presentados en Aguascalientes.

Guillermo Vaidovits Schnurer, director del DIS, comentó: "La 'Gira itinerante documentarte, una mirada al cine documental' nace por la necesidad de difundir las producciones de los alumnos. Desde hace 11 años hemos estado formando profesionales en esta área y al contar con nuestro propio espacio del CUAAD, queremos mostrar nuestros productos terminados".

Por su parte, Gabriela León Méndez, organizadora de la Gira, dijo que apenas el año pasado comenzó este recorrido de cortometrajes por un par de centros universitarios y algunas preparatorias del Sistema de Educación Media Superior. Agregó que este año también visitaron otros centros culturales de Jalisco y participaron en el Festival Cultural de Zacatecas.

Algunos de los cortos que se presentarán son: *Marina*, de José Legas; *Lente sobre la ciudad*, de Paul Gómez; *Blues de Paganini*, de David Villalvazo y Yordi Capó; *Fuera de control*, de Sofía Carrillo; *El Castillo*, de Uri Espinoza; y, *Sinfonía para dos*, de Isrohan Álvarez.

La profesora del DIS, Cecilia Navarro Herrera, mencionó que a pesar del bajo presupuesto con el que han contado los directores, los trabajos son de alta calidad y algunos han sido galardonados en diferentes sitios donde han sido exhibidos. Concluyó: "Esta gira es importante, porque permite a los alumnos tener un contacto cercano con el público y conocer así sus respuestas. Como los realizadores son jóvenes de 23 a 27 años, los temas son de actualidad". ✻

MÚSICA

CONFERENCIA "Pasajes y atmósferas. La música para guitarra de Eduardo Garrido." Imparte: Maestro Luis Velasco Pufleau. Jueves 23 de octubre, 19:00 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre.
CONCIERTO DE GUITARRA Maestro Luis Velasco Pufleau. Jueves 23 de octubre, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Boletos al teléfono 38 27 59 11.

TALLER

PERCUSIÓN AFRICANA Imparte Fode Bangoura. Del 13 al 17 de octubre. Informes al teléfono: 38 27 59 11.

CONFERENCIA

DISQUERAS INDEPENDIENTES EN LA MÚSICA GLOBAL Ponentes: Camilo Lara (EMI Music México), Bernardo Yanselson (Putumayo México) y Mary Farquharson (Discos Corasón). 17 de octubre, 16:00 horas. Estudio Diana. Entrada libre.

FERIA

FERIA NACIONAL DE LA BIRRIA Y TORTA AHOGADA Plaza Liberación, noviembre 20 a 24

DANZA

EFÍMERA A cargo de Alfonsina Riosantos. Hasta el 23 de noviembre. Teatro Experimental de Jalisco. Sábados 20:30 horas. Domingos 18:00 horas.
LABORATORIO DE CREACIÓN Y FORMACIÓN 2008 Imparte Janusz Subicz (discípulo de Pina Bausch). Hasta el 25 de octubre. Teatro Diana. Informes e inscripciones al teléfono 04433 1263 9740.

TEATRO

AMOR POP Un nuevo musical. Única función: 1 de noviembre, 20:30 horas. Auditorio Telmex.
SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA Obra para toda la familia. Domingos 2, 9 y 16 de noviembre, 12:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

FOTOGRAFÍA

HEREJÍAS Retrospectiva de Pedro Meyer. Hasta el 12 de enero. Casa Escorza (Escorza 83). Entrada libre.

ARTES

MARAVILLAS Y PESADILLAS 1968-2008 Exposición de Alejandro Colunga. Museo de las Artes (Avenida Juárez 975).

la vida misma

Foto: Giorgio Viera

Joao Rodríguez
la línea del árbol

Doblar desdoblar fue la obra que lo llevó a tener el reconocimiento internacional. Es el artista plástico tapatío Joao Rodríguez, quien obtuvo mención honorífica dentro de la X Bienal Internacional de Grabado Caixanova, con sede en España. Aunque nunca realizó estudios de manera formal, maneja además del grabado, la pintura, la cerámica y el dibujo.

POR ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

exposición

Mi primera expo fue en la Alianza Francesa con dibujos, en 1997. A partir de ahí fueron sucediendo cosas. Acabo de inaugurar en Oaxaca una expo muy grande, que me llevó todo un año de trabajo y de producción. Se llama *Bajo la sombra de un árbol*, y surge en un momento de meditación, de contemplación. Empecé a utilizar los elementos que yo tenía en ese círculo, para empezar a trabajar y a manipularlo. Había muchas hojas y me gustó la flexibilidad de esas hojas, empecé a dibujar cada uno de los dobleces, los pliegues, a dibujar toda la hoja hasta casi no reconocerla, por ahí es como surge más o menos la obra.

reconocimiento

En esta pieza que fue reconocida, yo trataba de que fuera la misma calidad de línea en cada una, pero siendo punta seca lo tenía que controlar yo. Ese mismo grabado en aguafuerte hubiera sido más fácil de controlar. Fue tal vez por lo que lo reconocieron. La pieza surge en un viaje a San Pancho, Nayarit, estaba debajo de una palapa y empecé a dibujar en mi cuaderno los objetos que yo tenía ahí, y con el modelo en vivo, después me los traje al estudio para trabajarlos. La Bienal de Caixanova tiene una importancia internacional, de gran referencia para mucha gente que hace plástica y que hace grabado. Yo me siento muy contento.

inicio

Creo que sí fue de un gusto natural por dibujar. Después me di cuenta de que tenía cierta habilidad. Siempre estuve muy relacionado con eso, con dibujar. Hubo un momento en el que lo tomé como afición. Yo estaba en la Facultad de diseño, pero me di cuenta que realmente lo que yo quería era la pintura, pero como Artes Plásticas no me gustó en ese momento, lo hice aparte, en talleres. Fue ahí donde tomé la decisión, lo hice, y lo adopté como profesión. Pero sí fue un proceso natural, casi sin darme cuenta supe que tenía esa habilidad.

color

Tengo una paleta ya constante en la que he estado trabajando, pero sí han aparecido colores nuevos en esta última exposición: más rojos, naranjas y amarillos —que hace mucho que no incluía—. Pero el grabado es negro y blanco, se vuelve muy sobrio, elemental. Pero sí va conjunto el valor de la línea con los colores que puedas contrastar.

proyecto

Tengo la invitación al proyecto de homenaje a Orozco en el Cabañas, que va a ser en noviembre. Ya estoy trabajando las piezas, estoy haciendo dibujo, revisando la obra y empezando a ejecutar algunos trazos. Ese es mi compromiso más próximo.

referencia

Siempre hay referencias y siempre van cambiando. Te vas dando cuenta cómo te encuentras siempre a alguien como referencia en lo que a ti te va interesando. Tengo algunas personalidades, por ejemplo Paco Morales, que es algo muy cercano al lenguaje de lo que yo estoy haciendo ahora, él estuvo en el MAZ (Museo de Arte de Zapopan) hace un mes, y él tenía los mantos que hacía con grafito. Sí puedo encontrar esa relación del lenguaje plástico, porque en ese momento nos interesaban cosas como esto: los pliegues, la forma y la línea como elemento principal de la obra. Puedo respetar y admirar su trabajo, reconozco esa buena ejecución de la línea en cada una de sus obras.