



**Cuerpo libre
de humo**
página 7



**Complutense,
aquí**
página 8

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 15 de
septiembre de 2008
año 7, edición 542
ejemplar gratuito



Inseguridad

todos pierden

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Interés antropométrico

Mi nombre es Nadia Xochiquetzalli González Briseño (sin ningún parentesco con el ex rector), soy estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

El motivo de este mail es para mostrar mi molestia ante el trato que recibí al intentar asistir al taller de antropometría, del seminario Nutrición deporte y salud.

Me parece oportuno señalar que no es mi intención molestar, causar conflictos burocráticos ni llamar la atención, sólo espero que se tome en cuenta la falta de coordinación e información del evento y señalar que antes que nada es mi deseo poder adquirir los conocimientos sobre antropometría, sobre todo si son impartidos por personal de la ISAK y en todo caso me gustaría establecer contacto con esa persona para tomar el taller o que se me brinde asesoría.

Gracias por su atención.
NADIA XOCHIQUETZALLI GONZÁLEZ BRISEÑO

Transporte universitario

En las últimas dos publicaciones de *La gaceta* es notorio e irreversible un dictamen de nuevo transporte, el cual tendrá el mismo precio. Sin embargo, lo más grave es no pensar que nosotros los estudiantes no únicamente

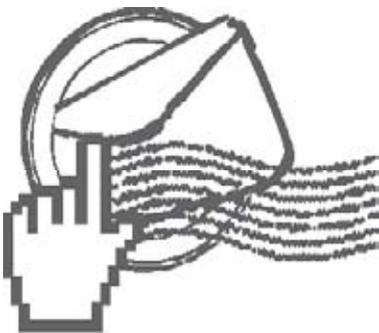
usamos el transporte urbano para ir a la escuela, sino también para dirigirnos a nuestros trabajos y de ahí a nuestros hogares... a destiemplos y en rutas diferentes a los planteles.

Es verdad que nuestras autoridades universitarias —como las de gobierno— velan más por los bienes de las empresas que por los futuros profesionistas de mi mal encaminado país.

Hay soluciones como el no desaparecer el transvase de estudiantes, solventado con transporte universitario, pero será más la presión de su cuello... Y lo más triste es que los políticos universitarios aprueban más del 90 por ciento de 700 millones de pesos a pensiones, jubilados y prestaciones a trabajadores.

¡Ya ni llorar es bueno!

PEDRO GUADALUPE RAMÍREZ BURGOS



Una cuestión territorial

En el cruce de la Avenida Alcalde esquina con Gregorio Torres Quintero, una construcción acelerada es la que se apodera del

paisaje urbano. A poca distancia hay un Oxxo, es una zona demasiado transitada donde abunda el comercio. Pero lo relevante de dicha construcción es que en pocos días concluirá la obra y dará paso a un 7 Eleven más en esta ciudad.

Es muy comprensible que las pasadas administraciones municipales no tuvieron el interés de un efectivo programa de desarrollo urbano, y la evidencia impera en nuestras calles, los usos indebidos de suelo y demás construcciones que son un monumento a la imperfección.

Sé que estos comercios son fuentes de empleo, pero a un precio drásticamente lamentable: dichas cadenas comerciales son las principales vulneradoras de los derechos laborales. Pudiese creerse que están autorizadas para tal fin, pero el punto de este mensaje es el que se respete el uso de suelo y, sobretodo, que no se siga fomentando la desorganización urbana, ya hay muchos Oxxo y 7 Eleven, ¿cuántos más hacen falta?

Señores regidores: ¿por qué no prevén o minimizan el desorden urbano que impera en nuestra ciudad, hay que evitar una futura catástrofe en la zona centro de Guadalajara?

JOSÉ AGUSTÍN CABRERA MARTÍNEZ

Hasta el “cielo de los perritos”

Se llamaba Sebastián, llamado cariñosamente Sebas. Él era un perrito trabajador del CUCS que desde hace 14 años trabajaba

como velador sin pegar sus ojitos en toda la noche, cuidando el centro universitario, sin esperar sueldo, vacaciones y jubilación.

Por las mañanas se le veía dormidito reponiéndose de la desvelada. A las 7 de la noche que empezaban a llegar los muchachos veladores, él ya estaba listo y se reunía con todos ellos para empezar su jornada.

Era un amor de perrito, una gran “personita” que lo único que quería era servir, agradar a la gente y recibir una caricia, cosa que siempre recibía, pues mucha gente de aquí lo queríamos y ahora lo extrañamos mucho pues el día 3 de este mes su cuerpecito ya no resistió más y murió, dejándonos tristes a todos.

Cuando yo llegaba al CUCS a trabajar, él siempre estaba ahí esperándome para darme la bienvenida meneando su colita y dándome la manita. Yo en lo personal lo quería mucho y lo extraño. Ahora mi Sebas ya está descansando en el cielo de los perritos y hasta allá le mando un beso. Siempre estará en mi corazón.

ELISA SILVA ÍÑIGUEZ

Quién es quién

No cabe duda que lo que sucede en la Universidad de Guadalajara es un reflejo de lo que pasa a nivel nacional en la política de este país. Por un lado tenemos dos presidentes, uno legítimo y uno espurio. En la UdeG también tenemos dos rectores generales ¿cuál es el legítimo y cuál es el espurio?

FAUSTO CHAGOLLÁN AMARAL

CORREO-E



La gaceta

directorío

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Laríos • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: Encargado del despacho de la Dirección: Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefe de información:** Ricardo Ibarra Álvarez: rbarra@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Fanny Enrígue, Víctor Manuel Pazarín • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-06231221000-102



Ahora aparece el patriotismo como un sentimiento relegado, pero saldrá cuando suceda algo en que necesitemos rescatar lo nuestro.

Rogelio Luna Zamora, jefe del Departamento de sociología del CUCSH



Las máximas de LA MÁXIMA



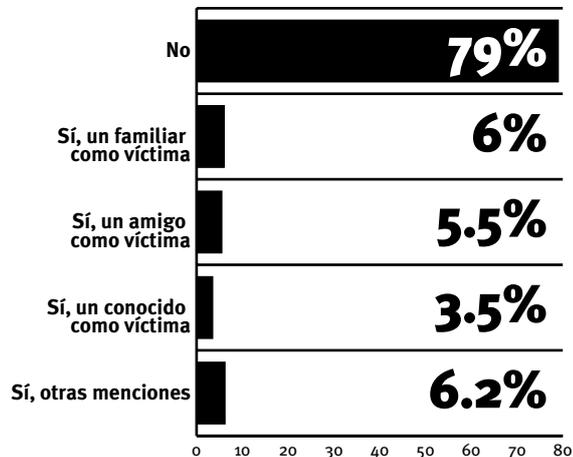
Hay que recordar que en Jalisco solamente al dos por ciento de los empresarios les interesa trabajar en la parte del medio ambiente.
Arturo Curiel Ballesteros, doctor en ciencias ambientales del CUCBA

Encuesta CEO | Bebedor a bordo



¿Usted o algún conocido ha sido víctima o victimario en un accidente vial a causa del alcohol?

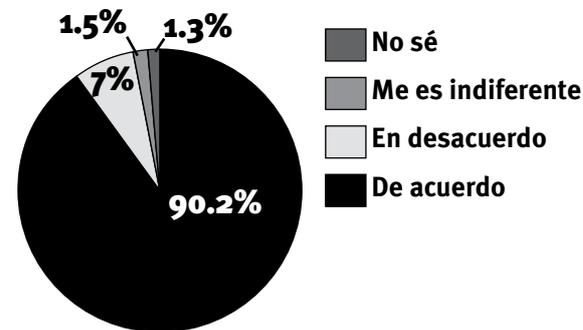
Zona Metropolitana de Guadalajara



¿Cuál cree que sería una manera de disminuir los accidentes viales a causa del alcohol?



¿Usted está de acuerdo o en desacuerdo de elevar las multas a los que manejen en estado de ebriedad?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 30 y 31 de julio de 2008. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.



◀ Detención de un presunto secuestrador, en Guadalajara.

Foto: Abél Hernández

números criminales

12
POR CIENTO
el porcentaje de denuncias de delitos en México.

1.5
MILLONES
el número de denuncias locales en 2007.

110
MIL
el número de denuncias federales.

220
MIL
número de personas en prisión.

75
POR CIENTO
los recursos gubernamentales se enfocan a los delitos no graves.

98.76
POR CIENTO
índice de impunidad en México.

15
LUGAR
en que se encuentra Jalisco en cuanto al índice delictivo.

163
MIL 129
vehículos robados en 2007.

FUENTE: CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO A. C.

Con V de violencia

La violencia gana irrealidad cuando aparecen decapitados en YouTube. Mientras, el presidente anuncia un aumento “histórico” de 40 por ciento en fondos (unos 54 mil millones de pesos) para combatir al crimen organizado. En la misma semana, el ejército detiene a 26 policías por aparentes nexos con el narco... entre marchas de clasemedieros y propuestas populistas para instaurar la pena de muerte, el país se hunde en la inseguridad. La sociedad parece despertar y pugna por recuperar la dignidad

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

A pesar de que la población asocia ya la inseguridad con la poca eficiencia del gobierno y la corrupción de los cuerpos policíacos, acercándose más a la definición de impunidad, la clase política sólo ha correspondido a esas expectativas con “pirotecnia legislativa”, aseguró el doctor Guillermo Zepeda Lecuona.

A unos cuantos días de que se cumpla un mes de la firma del Acuerdo Nacional de Seguridad (22 de agosto 2008), la sociedad empieza a exigir resultados a los firmantes, dice el especialista, quien adelanta que la contraparte ya se encuentra muy avanzada con respecto al Observatorio Ciudadano, que le daría seguimiento a los 75 compromisos contenidos en el acuerdo “con todo e indicadores objetivos, que podrían medir si se está avanzando o no”.

Pero al margen de esas opiniones, el doctor Zepeda Lecuona, quien es investigador del Departamento de estudios sociopolíticos y jurídicos del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), apunta con prudencia que la corriente ciudadana que exi-

ge su participación en el diseño y aplicación de las políticas públicas de seguridad puede justificarse: “En el ámbito de la policía o en el ámbito de la proximidad, vale la pena la presencia de la ciudadanía.

”Pero se dice también que en el tema del crimen organizado los ciudadanos no tendrían tanto que hacer, porque es un ámbito muy profesionalizado que debe dejarse en manos de los expertos de la inteligencia policial, pese a que hay ejemplos de varias ciudades donde se demuestra que los ciudadanos son importantes si están detrás del Estado cerrando filas”.

El especialista recomienda que los ciudadanos estén conscientes de que será un encuentro desgastante y que hay que vigilar la actuación del Estado, pero también apoyando decididamente cuando las políticas sean acertadas y se dirijan al combate del crimen organizado.

La clase media y alta se manifiestan

Por muchos años, la delincuencia se ensañó con las clases bajas principales, aunque ocasionalmente también se afectaba a otros estratos, las personas que les robaban la cartera en los camiones, en los barrios eran asaltadas y otros sucesos, hasta que en los noventa la delincuencia cambia de objetivos y son los miembros de la clase media y alta quienes empiezan a ser atracados, principalmente con la irrupción del secuestro y otras modalidades.

“Hoy se demuestra que los mexicanos organizados se encuentran proporcionalmente en mayor número en la clase media, que es la que más se inconforma y que se organiza mejor para protestar, y aunque no hay mexicanos de primera ni de segunda, anualmente se asesinan a casi 30 secuestrados y en nombre de todos ellos se debe actuar”.

Hay una crítica acerca del estrato social de los manifestantes, pero parece que la explicación está en que la sociedad civil estaba dormitando hasta que sucedió el caso Martí: “Nos estamos acostumbrando y nuestro umbral de tolerancia está subiendo y es increíble que el día en que sólo hay cinco ejecutados en el país, sea un día pacífico, cuando hay días de 20 y 25 ejecutados. No debemos acostumbrarnos a eso”.

Policías: primeros desilusionados

“Yo a la corrupción sí la tomo a mal, porque desgraciadamente la misma gente es la que hace al policía corrupto. Porque si yo detengo a una persona que anda drogada: ‘¿Sabes qué poli, te doy tanto pero dame la aviada’ Si yo quiero se la doy y si no quiero lo remito. ¿Y qué pasa llegando allá? Haga de cuenta que uno agarra a uno con un kilo de marihuana, llego, lo remito y él me da cinco mil pesos para que lo deje ir, pero yo no los acepto. El abogado de guardia: ‘¿Sabes qué? Te doy diez mil pesos pero déjame salir’ ¡Es que así se trabaja! Sale, yo te meto con faltas administrativas y te vas. Le bajan a uno mucho la moral porque uno como policía se arriesga. Arriesga su vida, su trabajo, a su persona y a su familia. ¡Para nada, para nada!”

Éste es un fragmento del estudio antropológico de María Eugenia Suárez de Garay *Los policías*, editado por la Universidad de Guadalajara y el ITESO en 2006 y en el que se plasma —por medio de cientos de entrevistas realizadas a policías, que se encuentran situados en el primer contacto ciudadano— cómo transcurren y se desarrollan los vicios policiales que desembo-

can en los mandos altos, que propician y hoy son los responsables de grandes cadenas de corrupción y crimen organizado en nuestro país.

La autora establece una temporalidad analítica a partir de tres momentos clave en la carrera policial: la conformación de la opción policial, la socialización formal y el proceso de metamorfosis. En la etapa intermedia, el sujeto, el policía, el poli, el azul, comienza a vivir las discrepancias entre el mundo real y lo predicado en la academia, y se somete a la presión de las inercias, de los compañeros, se aviene a convertirse en “chivas” y su decisión comienza a sufrir distorsiones. Es la simiente que da lugar a una perversión de la profesión, hasta llegar ante los actuales exponentes de dos mundos difíciles de distinguir entre la delincuencia organizada y los altos mandos policiales.

Sólo cinco por ciento de los delincuentes nos trae de cabeza

De acuerdo a un estudio reciente, los delitos que más contribuyen a la percepción de la inseguridad en México, son los siguientes: homicidio intencional, secuestro, violación, tráfico, comercio y transporte de drogas, tráfico de armas, tráfico de personas, lavado de dinero, robo de vehículo, piratería, contrabando, robo violento a persona, robo a casa habitación, robo a camión de carga, negocio, persona y banco.

Encuestas del Instituto Ciudadano de Estudios sobre la Inseguridad (ICESI), levantaron estos resultados, que fueron procesados por el Centro de Estudios para el Desarrollo, Asociación Civil (CIDAC) y una de las conclusiones más contundentes es que el 5 por ciento de los delincuentes de una sociedad determinada, comete entre el 65 y el 70 por ciento de los delitos más graves del listado anterior.

Hay entonces, según el estudio, malandrines “muy trabajadores” que pueden asaltar en una noche hasta seis personas y bandas que roban decenas de coches en el mismo lapso.

“De esta forma, una pequeña porción de los delincuentes y una proporción minoritaria de

los incidentes delictivos, son los que más han contribuido a robarnos la tranquilidad y la seguridad a los mexicanos”, dice el resumen.

Pero de los delitos que más tememos los mexicanos, únicamente se levantaron 307 mil denuncias en el año pasado. Si recordamos que sólo el 12 por ciento de los crímenes se denuncia, nos podemos dar una idea muy somera del alcance de las violaciones que se cometen en nuestro país, “éstos son los delitos que más tememos y de los que nunca quisiéramos ser víctimas”, agrega el documento.

“Además del amplio y sofisticado ámbito de operación, y el poder económico de los grandes grupos criminales, se ha constatado la fortaleza de uno de los pilares más contundentes de la delincuencia organizada: el contubernio del hampa con agentes de la autoridad”, se expresa en la investigación.

Explica que pesar de los discursos políticos que datan de hace 15 años, tiempo en el que se presume se ha recrudescido la inseguridad en México, el saneamiento de las corporaciones y la honestidad de los policías están pendientes y que la desconfianza recíproca entre las políticas públicas y los erráticos comportamientos de los mandos “han permitido que la inercia y los intereses delictivos aniden y se fortalezcan en el seno de las instituciones que deberían combatir el crimen. El camino que enmiende este oscuro panorama comienza por el saneamiento de las corporaciones, el compromiso de la clase política con políticas integrales y sostenidas, la protección de víctimas y agentes de la autoridad y el combate a la impunidad, que tiene un índice apabullante: 98 por ciento”.

Por último, la tesis insiste en que el crimen organizado tiene tres anclajes que deben combatirse: “Capacidad de operación sofisticada en ámbitos cada vez más extensos y complejos de actividades delictivas; capacidad financiera que les permite operar, equiparse y corromper a autoridades; y algún grado de contubernio y penetración entre agentes de la autoridad. En estos tres frentes debe darse una lucha consistente y estratégica”. *

primer plano

▼ Operativo de seguridad en Guadalajara.
Foto: José María Martínez



La experiencia de integración a la europea: comentarios a los casos de Alemania y España

Dos historias de integración. Alemania por un lado, llegó tarde a la repartición colonial; mientras España—oculta durante muchos años por la mesura política y económica del franquismo—despunta como una nación con un crecimiento económico y social destacados

José Lorenzo Santos Valle

Profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas

A la memoria de un médico ejemplar, el doctor Raúl Medina Castanedo, quien falleció el lunes 8 del presente mes

I Si bien Alemania fue derrotada en la primera y segunda guerras mundiales (1914 a 1918 y 1939 a 1945), en la primera mitad del siglo XX, las cosas comenzaron a ser diferentes para ese pueblo que llegó tarde al reparto de colonias que habían emprendido las otras potencias europeas desde el siglo XV, cuando España y Portugal inician con el descubrimiento y conquista de lo que sería más adelante América Latina, es decir una amplia porción del Nuevo Mundo, o lo que hoy se denomina América.

Alemania, entonces, como imperio unificado se conforma en 1871, y llega seguramente tarde al reparto de territorios que hubiesen podido ser sus posesiones o colonias de ultramar, cosa que sí consiguieron otras potencias de Europa Occidental como Bélgica, Países Bajos, Inglaterra, por supuesto, además de las ya mencionadas.

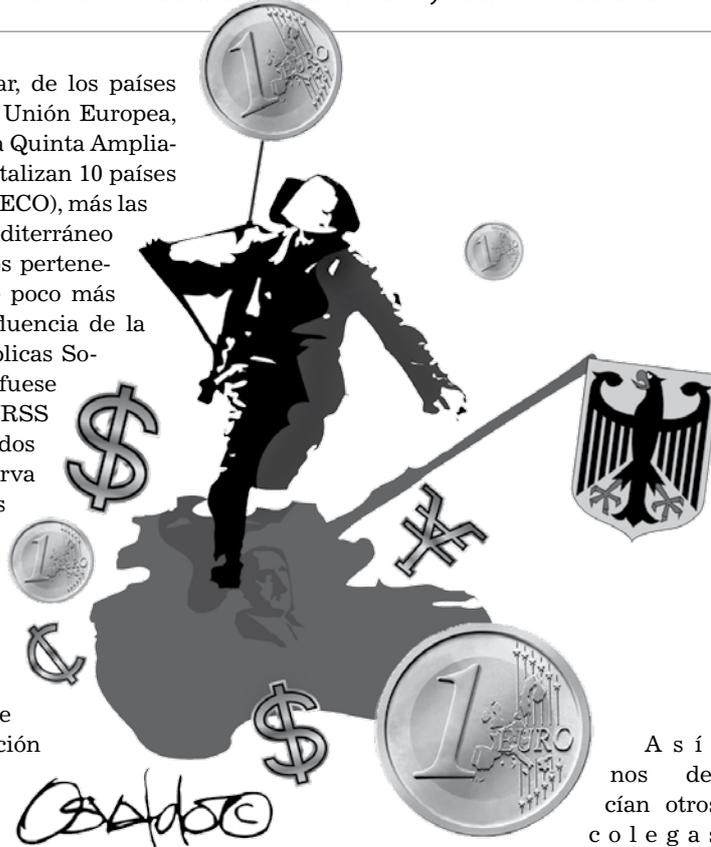
No obstante, tras esos dos fracasos de la primera mitad del siglo XX, y a través de la conformación de lo que sería la Comunidad Económica Europea, CEE y después la Unión Europea, Alemania se ha convertido en la gran potencia europea y, consecuentemente, en una de las mayores potencias del mundo entero. Por si fuera poco, la hasta entonces Alemania Occidental asumió su reunificación nacional, a principios de los años 90, cuando consigue reintegrar al territorio que por más de tres decenios constituyó la República Democrática de Alemania (Alemania Oriental), una fracción que le había sido desprendida al ser derrotada la potencia nacional-socialista en 1945. Lo anterior, según opinión de un profesor español, colaborador de una vicerrectoría de una de las universidades madrileñas, la Rey Juan Carlos, en la primera mitad de este 2008. Charla que mantuvimos en el marco de un reciente seminario internacional que justamente tuvo como tema de estudio y de debate el esquema integracionista europeo y su comparación con otros; aquéllos, por ejemplo en los que participan de una manera u otra las economías latinoamericanas, como el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), el Mercado Común del SUR (MERCOSUR), por citar los dos más relevantes.

Hoy, Alemania es el más importante impulsor del proceso integracionista, el mayor inversionista en numerosos países “atrasados”, de los que se han ido integrando en las cinco sucesivas ampliaciones que la historia reporta en medio siglo ya de existencia de dicho esquema de integración supranacional, que fue fundado en 1957 mediante al Tratado de Roma.

Tal sería el caso, en particular, de los países recientemente admitidos a la Unión Europea, es decir, los protagonistas de la Quinta Ampliación (entre 2004 y 2007) que totalizan 10 países de Europa central y oriental (PECO), más las dos economías isleñas del Mediterráneo (Chipre y Malta). Los primeros pertenecieron (los PECO) hasta hace poco más de una década al área de influencia de la desaparecida Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, URSS (ya fuese por que formaron parte de la URSS o por que constituían los llamados países socialistas). Si se observa bien el mapa de Europa, esos diez países conforman una franja consistente de territorios que van de norte a sur, que tanto envuelven a la Rusia postsocialista en su flanco occidental, como expanden el área de dominio occidental que parecía replegado en esa porción geográfica del continente.

Me refiero, en efecto, a Estonia, Letonia y Lituania (conformaban las tres repúblicas bálticas de la quincena de repúblicas constitutivas de la URSS) y siete pertenecientes a los antiguos aliados socialistas de la superpotencia “roja”—mas no parte estrictamente de la URSS—, a saber, Polonia, Hungría, Bulgaria, Rumania, Eslovenia (un desprendimiento de lo que fue hasta los años 90 Yugoslavia, en los Balcanes) y, por ultimo las repúblicas Checa y Eslovaca (que previamente habían conformado entre ambas lo que fue Checoslovaquia). Y, junto con Chipre y Malta, completan las 12 economías objeto de la Ampliación entre 2004 y 2007 con lo que la Unión Europea pasó de 15 a 27 miembros precisamente al completar 50 años de existencia, en marzo de 2007.

II La otra cosa que escuchamos en España—esto en un viaje previo, en 2007— es que junto con la recepción de recursos financieros en montos significativos, durante un cierto número de años, en apoyos para infraestructura y gasto público en salud, en vías de comunicaciones, en sistemas de educación y de formación en general a la población de los países que se van integrando a la Unión Europea, junto con ello, los nuevos integrantes se ven también obligados a adecuar y modernizar sus sistemas en lo jurídico, en la observancia del estado de derecho, adecuar leyes y procedimientos en general, como requisitos para la obtención de esos recursos—y so pena de dejar de recibir los recursos de los distintos programas dentro de los esquemas comunitarios—, los que se conocen también como fondos compensatorios en general. Todo lo cual constituye la denominada Política de Cohesión Económica y Social de la Unión Europea.



Así, nos decían otros colegas españoles, si hasta 1986 en que ingresa España al acuerdo comunitario, tenía que vérselas el ciudadano y las empresas o cualquier otra institución española con instancias públicas en el ámbito de la municipalidad, la región autónoma, la comunidad respectiva, y/o el estado español, desde entonces, a partir del ingreso del país a la Comunidad Europea también se tuvieron que cumplimentar diversos trámites y restricciones levantadas en lo sucesivo por los ordenamientos y las normas comunitarias, lo cual significaba que todo se sometía ahora también a instancias de nivel supranacional, es decir a las directivas y normativas provenientes de Bruselas, de Estrasburgo, etcétera, sedes precisamente de los órganos máximos del poder legal y económico comunitarios.

En otras palabras, que fue menester ceder soberanía de los distintos poderes públicos o gubernamentales de cada Estado nacional en favor de otros poderes públicos supranacionales éstos, para así alcanzar ciertos niveles o estándares jurídico-tecnológicos, etcétera, y poder entonces “coexistir” y mantener relaciones con los restantes estados nacionales de la Comunidad, tanto los que habían precedido en su integración al estado respectivo como aquéllos que se fuesen sumando con posterioridad. Tal fue el caso de la economía española, objeto, con su vecino peninsular, Portugal, de la Tercera Ampliación, en 1986. Entonces, recursos financieros y adecuación y perfeccionamiento de los ordenamientos jurídico-políticos que existían en España fueron y siguen siendo dos elementos clave en el desarrollo integral de la economía y sociedad españolas comunitarias desde 1986. Así como una relativa menor soberanía... al acogerse a las prácticas y ordenamientos comunitarios desde entonces. *

“
Fue menester ceder soberanía de los distintos poderes públicos o gubernamentales de cada Estado nacional en favor de otros poderes públicos, supranacionales éstos, para así alcanzar ciertos niveles o estándares jurídico-tecnológicos
”

¿ahora

Clínica contra el humo

El Hospital Civil tiene un espacio para ayudar a los fumadores a dejar el cigarrillo. Un programa de 10 semanas, coordinado por expertos —que incluye supervisión psicológica— da esperanzas a las personas que quieren mejorar su salud

MARTHA EVA LOERA

A acudir al Hospital Civil de Guadalajara “Fray Antonio Alcalde” para dejar de fumar es una buena opción para cumplir al pie de la letra la Ley General para el Control del Tabaco, que fue publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 30 de mayo de 2008, y que entrará en vigor el 26 de noviembre. El nosocomio alberga una clínica enfocada para tal propósito a cargo del doctor Octavio Campollo Rivas.

La clínica presta varios servicios, desde atención a los fumadores para que dejen el cigarrillo, hasta cursos de capacitación para los consejeros de clínicas enfocadas a ese objetivo. “Tenemos un programa intensivo de 10 semanas para las personas que desean abandonar el cigarrillo. Aquellos que todavía no están convencidos de las bondades que ello les puede acarrear, pueden acudir a recibir orientación y preparación para que en un futuro puedan tomar un tratamiento y dejen el hábito”.

Para quienes fuman sólo un poco y su problema no es tan grave, ofrecen material para promoción, de manera que los interesados puedan motivar a otras personas a que ya no caigan en el vicio.

No es fácil dejar de fumar. Son muchas las motivaciones que orillan a la gente a consumir cigarrillos. Es por ello que es necesario un programa cognitivo conductual, elaborado por especialistas del Hospital Civil. Éste tiene como objetivo que los pacientes cambien su manera de pensar en torno al cigarrillo y por ende sus conductas adictivas. No es tan fácil ayudar a una persona dejar de fumar.

El programa incluye consulta con los psicólogos, mínimo dos; consulta con el neumólogo (por lo general dos); y otra con el nutriólogo. En caso necesario, se incluye consulta con un psiquiatra. En promedio cuesta alrededor de 450 pesos, aunque se ajusta de acuerdo al estudio socioeconómico realizado por Trabajo Social. Vale la pena porque entre 15 y 17 consultas salen a menos de 50 pesos cada una, mucho más barato que comprar cigarrillos.

La marca de la diferencia

Lo que hace diferente a la clínica del antiguo Hospital Civil en comparación a otras es que el mencionado nosocomio es de alta especialidad. De modo que si los fumadores necesitan algún servicio de apoyo, existen los mecanismos para agilizar su tratamiento.

Al llegar una persona, lo primero que hacen los especialistas en tratar el problema adictivo es determinar qué grado de adicción a la nicotina tiene. No es lo mismo fumar uno o dos cigarrillos al día que una cajetilla diaria.

“Después ubicamos los objetivos que tiene la persona al acudir con nosotros. No es lo mismo



► Fumar es un hábito que trae consecuencias negativas para la salud.

Foto: Archivo

miradas

trabajar con una persona que no quiere dejar de fumar que con una convencida de las bondades de abandonar el cigarrillo. En el primer caso, lo que podemos hacer es indicar al familiar que lo trajo cómo motivarlo para que deje este hábito. En el segundo caso le proporcionamos ayuda de acuerdo con sus necesidades, el tiempo que disponga y en la etapa que se encuentre dentro de los intentos por dejar de fumar. Hay personas que sufren recaídas, por ejemplo, pero que ya están dentro de la acción de dejar de fumar”.

El fumar es un hábito adictivo que trae consecuencias negativas para la salud. Está relacionado con la aparición de enfisema y cáncer pulmonar e incrementa los riesgos de sufrir un infarto. La nicotina daña al corazón, ya que puede incrementar el número de latidos por minuto. También causa un incremento de la adrenalina que tiene un efecto en el músculo cardíaco y causa taquicardia, asimismo aumenta la presión arterial. Los riesgos a la salud disminuyen en el momento que la persona deja el cigarrillo.

Una vez que la persona dejó de fumar puede incorporarse al club Vida Nueva, donde podrá encontrar a otros que tuvieron el mismo hábito adictivo. Es un grupo de autoayuda donde todos se apoyan mutuamente.

No basta la ley para controlar a fumadores

No basta una ley para que las personas dejen de consumir cigarrillos en lugares públicos. Es necesario que se haga cumplir para que sea efectiva, afirmó Octavio Campollo Rivas, responsable de la clínica para dejar de fumar, que

alberga el Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”, al externar su opinión sobre la Ley General para el Control de Tabaco.

“¿Por qué en Estados Unidos, por ejemplo, el mexicano no tira basura, ni se pasa los altos? La actitud no tiene que ver con las sanciones porque éstas no servirían de nada si la ley no se hace cumplir. Ahí está la respuesta, pero muchas veces no lo queremos ver”.

Dicha ley fue publicada en el *Diario Oficial* el 30 de mayo de 2008. Por el momento hay un periodo de espera para que los restaurantes, cafés y demás establecimientos hagan adecuaciones y puedan cumplirse los reglamentos. El plazo vence en noviembre.

Entre las finalidades que contiene esta disposición se encuentran: proteger a la población de los efectos nocivos del tabaco; proteger los derechos de los no fumadores a vivir y convivir en espacios ciento por ciento libres del uso del tabaco; y establecer las bases para la protección contra el humo del tabaco. Contempla una serie de requisitos para los lugares con acceso al público, como la exigencia de que deben existir zonas exclusivamente para fumar. Éstas deberán aislarse y disponer de mecanismos que eviten el traslado de partículas hacia los espacios libres de humo de tabaco.

El incumplimiento de la ley será sancionado administrativamente por las autoridades sanitarias. Las penas van desde amonestaciones con apercibimiento, multa, clausura temporal o definitiva de un negocio y arresto hasta por 36 horas. *

UNIVERSIDAD

La Complutense en el CUCEA

El convenio entre la Universidad de Guadalajara y su par española, dio un paso hacia delante con la inauguración de la Escuela Complutense Latinoamericana, con sede en el CUCEA. El rector europeo Carlos Berzosa Alonso-Martínez, habló de la importancia de las universidades en la democratización del mundo

ADRIANA NAVARRO

La Universidad de Guadalajara y la Universidad Complutense de Madrid inauguraron la Escuela Complutense Latinoamericana, con sede en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, para impartir cursos del 8 al 19 de septiembre de 2008.

La escuela está dirigida especialmente a estudiantes, licenciados y posgraduados de España, México y Latinoamérica, aunque se trata de una actividad académica sin fronteras en la que pueden participar alumnos de cualquier parte del mundo.

La Complutense tiene un convenio de investigación con la UdeG desde 1989 y en este año dio un salto mayor para tener un contacto más cercano con los estudiantes y profesores, destacó el rector de la universidad española, Carlos Berzosa Alonso-Martínez.

Las materias que se imparten son de ciencias jurídicas y relaciones internacionales, cooperación internacional, medio ambiente, bellas artes, políticas públicas, salud y biomedicina, entre otras.

De acuerdo a Berzosa, la Universidad Complutense de Madrid, a lo largo de tres años ha impartido 90 cursos de formación continua a más de 2 mil estudiantes latinoamericanos, con el objetivo de ofrecer una visión actualizada de los problemas de nuestra época y entregar herramientas para resolverlos.

En entrevista, el profesor Berzosa, experto en economía, comentó que desde los ambientes universitarios se puede lograr un mundo más equitativo.

¿Desde la universidad pueden realizarse cambios sociales en mejora a la situación política, económica y social de las regiones?

La cooperación científica y la cooperación de conocimiento entre profesores y estudiantes se da sin distinción de países, razas, ideologías, valores y regiones. Pero cuando salimos de este mundo de conocimiento nos encontramos con situaciones muy turbulentas.

La universidad es una institución de enseñanza superior, por tanto tiene el valor del conocimiento que se traduce muchas ocasiones en innovación tecnológica, benéfica para los ciudadanos.

La universidad también es un medio para preparar a los profesionales: ingenieros, arquitectos, economistas, biólogos, que no pueden aislarse del mundo donde hay tantas desigualdades, privaciones, guerras, conflictos y problemas con cambio climático, que de alguna manera la academia debe hacer propuestas y diagnósticos de las causas. La universidad es el sitio privilegiado que permite reflexionar con cierta autonomía e



▲ Al centro, Miguel Ángel Navarro con Jorge Volpi a su izquierda y Carlos Berzosa a su derecha.
Foto: Adriana González

independencia del poder económico y el poder político. La universidad avanza en conocimiento, sin embargo, la cantidad de gente que vive en condiciones infrahumanas es muy grande.

¿Por qué no existe un verdadero vínculo entre universidad-sociedad-empresas?

En algunos países hay mayor tradición de la relación entre empresa y universidad, en otros ha sido más reticente. La falta de vinculación se debe a que la empresa no ha investigado y trabaja a través de patentes estadounidenses o japonesas; mientras que la universidad no ha hecho investigación significativa para el mundo empresarial. Así, la empresa no ha necesitado a la universidad para investigación, sólo para contratar licenciados; mientras que la universidad tiene reticencias a la empresa porque se piensa que condiciona la investigación.

En algunos lugares se han superado los prejuicios de unos hacia otros, pero la superación de estas barreras tiene que ver con el sistema económico, su capacidad de investigar y las apuestas que hagan los gobiernos a la investigación; así como la cultura anterior que condiciona al presente y al futuro.

El compromiso que tiene la universidad con la sociedad es escucharla y plantear los problemas, sin embargo, no es hasta que los poderes públicos hacen eco de alguna forma de esas propuestas, pasan años.

Los políticos no hacen lo suficiente por ser prisioneros de los electores que los eligen cada cuatro años, por los cambios del modelo económico y los intereses en juego.

La universidad debe ser pionera denunciando situaciones para que lleguen a ser del dominio público.

¿Cómo lograr que México sea un país democrático desde las aulas?

La educación es importante, pero no es suficiente. Una sociedad democrática no es la que tiene instituciones democráticas, sino una cultura de democracia entre los ciudadanos, aunque no es tan sencillo. En la vida cotidiana nos decimos tolerantes pero luego vienen los inmigrantes, se olvida la tolerancia.

La universidad debe cooperar para formar la cultura democrática, conociendo gente con otras culturas, con otras vivencias, de abrirnos para conocer otros mundos, no solamente el nuestro. La universidad debe ser una institución abierta para conocer a otros.

México es una sociedad dual, por una parte tiene un desarrollo industrial, un valor cultural muy bueno, una élite cultural muy importante, tiene grandes pensadores, novelistas, economistas, científicos, pero también tiene contrastes de marginación, exclusión por el desarrollo económico.

El Producto Bruto Interno (PIB) de México está por encima del de España, pero cuando lo divides entre número de habitantes te queda muy poco porque son muchos mexicanos.

México es un país muy rico con mucha gente excluida, marginada, pobre, con desigualdad de oportunidades y a un país que le cuesta — debido a la situación demográfica— salir hacia adelante. *



BLOC DE NOTAS

A los cursos acuden 336 personas, de los cuales 233 son alumnos, profesores o administrativos de la Universidad. Hay 103 alumnos vinculados a otras instituciones nacionales, de América Latina y España. Ésta es la séptima edición.

SOCIEDAD

Cuando vengán los patriotas

La falta de un proyecto de nación, la sentencia perpetua de Estados Unidos por invadir México, incluso la baja en las ventas de banderitas, reflejan el desencanto de los connacionales

EDUARDO CARRILLO

La soberanía y el patriotismo mexicano están a la baja. La falta de un proyecto de nación, el desencanto de los habitantes, la crisis en las instituciones, un país dividido y hasta el descenso en la venta de banderas —algunas de las cuales son de origen chino—, son algunas muestras de esto, destacaron investigadores de la Universidad de Guadalajara.

El académico del Departamento de filosofía, del CUCSH, Eduardo Quintana Salazar, dijo que desde 1780, la soberanía de México está amenazada por Estados Unidos. La sentencia continúa vigente con el Tratado de Libre Comercio de América del Norte, y cada vez nuestro país es más dependiente. “Se ha perdido parte del territorio, el ingreso per cápita de los mexicanos, la credibilidad en las instituciones, como el IFE, en el gobierno federal, en los secretarios e incluso en algunos organismos internacionales que contravienen los principios de los mexicanos para beneficiar a ciertas empresas”.

En rueda de prensa, Quintana Salazar comentó: “Y si en septiembre se pide que hablemos del valor patrio, no se habla de defender la soberanía, ¿cómo?, mediante la libertad, la educación, la ciencia y la enseñanza de la filosofía, y eso es lo último que hace el gobierno”.

Tras comentar que el pensamiento científico y filosófico fueron los que construyeron la independencia de México, agregó que el nacionalismo es enajenación, pero patriotismo es defender los ideales, reconocer a los demás sin importar raza, cuestiones políticas, religiosas, construir el bien común.

El coordinador de la carrera de mercadotecnia del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, José de Jesús Urzúa, destacó que la crisis respecto al patriotismo se refleja en muchos rubros, como en la compra de símbolos patrios (por ejemplo, banderas), cuyo precio oscila entre 25 y 250 pesos.

“No tengo datos del consumo. Lo que señalan los vendedores, sobre todo en la ciudad de México, es que tienen todavía en stock de más del 60 por ciento, y esperan que las ventas repunten el 15 de septiembre en la tarde y noche. Si tomo como referencia que se producen 20 mil banderas en Toluca, el número es muy bajo”.

El jefe del Departamento de sociología del CUCSH, Rogelio Luna Zamora, consideró que el patriotismo surge como la lucha contra el imperio. Es un sentimiento a la tierra, a la familia, a los valores, la cultura y las tradiciones. Comentó que a pesar de que está lesionado el patriotismo, cuando “alguien quiera invadir, por más globalizados que estemos”, se revivirá ese patriotismo. “Ahora aparece el patriotismo como un sentimiento relegado, pero saldrá cuando suceda algo que necesitemos rescatar lo nuestro”. *

► Réplicas del símbolo patrio con valor de 25 a 250 pesos.

Foto: Archivo



EL COLEGIO
de
JALISCO

Convocatoria

“Profesor-investigador en Historia”

Justificación

La línea de investigación Historia social y cultural de México se define a partir de las siguientes consideraciones:

Desde hace algunos años, la Historia no puede ignorar los progresos que se han hecho en el campo teórico social y cultural, de los cuales debe valerse para llevar a cabo los análisis que den cuenta de la diversidad intelectual, política, social, cultural, religiosa y demás aspectos que conforman la vida moderna. Pero también es necesario considerar que la historia y la ficción son discursos que constituyen sistemas de significación que permiten dar sentido al pasado. De tal suerte, en la escritura de la Historia no es posible prescindir de un análisis de las ideologías e instituciones, ni tampoco del acto mismo de escribir. Se integran proyectos dedicados al análisis de la interacción entre los individuos, la sociedad, la cultura, la política, la economía y la ideología en el marco de la construcción y desarrollo del estado nacional, en general, y en particular, en la configuración regional del Occidente de México a partir del siglo XVI hasta el presente.

Perfil del Candidato

- * Tener grado de doctor o candidato a doctor en el área de ciencias sociales con orientación a la historia, o bien, tener la formación de historia con posgrado en las ciencias sociales.
- * Poseer experiencia docente y de investigación académica comprobada, por un mínimo de 3 años.
- * Demostrar capacidad para publicar los resultados de sus trabajos de investigación.
- * Proponer un proyecto de investigación pertinente a esta línea

Contacto

Dirección electrónica: direccion.academica@coljal.edu.mx
Teléfonos: (0133) 3633-2196 / 3633-2197 Extensión 224

UNIVERSIDAD

Concluye el Programa Delfín

Casi 400 estudiantes participaron en el Programa Delfín este verano. Algunos ya se preparan para un posgrado y realizar sus propias investigaciones

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Se trata principalmente de impulsar el interés por la investigación en estudiantes de licenciatura y también motivarlos a que hagan un posgrado. Así lo explicó Rebeca Isaac Virgen, coordinadora del Programa Delfín en la Unidad de Vinculación de la Universidad de Guadalajara.

Se llama Delfín porque tiene sus orígenes en las instituciones educativas de la costa del Pacífico, sin embargo ya están incluidas más de 40 universidades de todo el país, y se trabaja en investigaciones de las distintas áreas del conocimiento.

El programa consiste en que los estudiantes de educación superior se involucren en el proyecto de investigación que esté realizando algún profesor en cualquier universidad de México. La función del estudiante es auxiliar al investigador con su trabajo y aprender de él durante un tiempo máximo de dos meses, en el periodo del verano. Al finalizar el programa, el estudiante debe de preparar una presentación para ser expuesta en el congreso que organiza la universidad sede —que varía cada año—, en donde los jóvenes investigadores muestran lo que aprendieron.

El lugar a realizar la investigación varía dependiendo del campo de estudio del proyecto que esté realizando cada investigador. “Se van a todo el país... por ejemplo, si a un estudiante le interesa una investigación que se esté realizando en el CINVESTAV de Irapuato, pues se va a Irapuato; o si se quiere ir al Hospital Siglo XXI en la ciudad de México, pues se va; o si le interesa viajar aquí mismo en el estado, por ejemplo, a Puerto Vallarta, se le da el apoyo para que se vaya a auxiliar a un investigador de ahí. El alumno puede irse a donde



► Experimento de microbiología sanitaria en el CUCEI.
Foto: Francisco Quirarte

le interese la investigación, siempre y cuando cumpla los requisitos y sea seleccionado”.

Los requisitos con los que el alumno debe cumplir se especifican en la convocatoria que se publica a principios de cada año. Para los estudiantes que les interese participar en el Programa Delfín del verano de 2009, aparecerá la convocatoria el próximo mes de enero. El programa cubre generalmente los gastos de transporte y estancia de cada estudiante, sin embargo varía de acuerdo a cada proyecto con el que el alumno se involucre.

Las universidades participantes envían estudiantes a otras regiones, pero también reciben a muchos de ellos. Los

investigadores participantes son sometidos a un proceso de selección y para ellos se abre su propia convocatoria cada año.

Este año concluyó el programa con la participación de alrededor de 400 estudiantes de todo el país, la mayoría, comenta la coordinadora Rebeca Isaac, ya está tramitando sus estudios de posgrado.

“Es la mejor manera de fortalecer la investigación científica y el posgrado, en cualquier universidad. La investigación debe de ser la prioridad [para los estudiantes], les cambia la vida, no solamente en el área académica, sino en la cuestión personal, es como irlos preparando para que sean los investigadores del futuro”. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

REDES Y SEGURIDAD del 15 al 26 de Sep de 16:00 a 18:00 hrs.	ASP .net (sabatino) del 13 de Sep al 18 de Octubre de 08:00 a 13:00 hrs.
ADMINISTRACION DE ORACLE del 22 de Sep al 17 de Octubre de 08:00 a 10:00 hrs.	AUTOCAD AVANZADO del 22 de Sep al 10 de Oct de 16:00 a 18:00 hrs.
EXCEL BASICO del 15 al 19 de Septiembre de 10:00 a 12:00 hrs.	FLASH AV II del 22 de Sep al 10 Octubre de 10:00 a 12:00 hrs.
INTRO. A LA BASE DE DATOS del 15 al 19 de Septiembre de 10:00 a 12:00 hrs.	WINDOWS SERVER del 15 al 26 de Sep de 17:00 a 19:00 hrs.
	MTO. CORRECTIVO del 15 al 19 de Septiembre de 8:00 a 10:00 hrs

** DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS **
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo www.cursos.cgti.udg.mx
Tels: 31-34-22-18 (directo) cursos@staff.udg.mx
31-34-22-22 Ext. 2317

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO.
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

**EL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO
OFRECE LOS SIGUIENTES:**

Diplomado en cine, análisis cinematográfico,
locución, periodismo, animación y multimedia.

DIPLOMADOS	SEDE
HISTORIA Y ANALISIS DE CINE	Departamento de Imagen y Sonido
CINE	Departamento de Imagen y Sonido
LOCUCION	Radio UDG
FOTOGRAFIA	Escuela de Artes Plasticas
PERIODISMO	Escuela de Artes Plasticas
ANIMACION Y MULTIMEDIA	Escuela de Artes Plasticas

CURSOS INFANTILES
MINI CLUB DE CINE
MINI CLUB DE ACTUACION 20 HORAS

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DURACION 150 HORAS CON VALOR CURRICULAR
INFORMES: 36 58 47 00, 36 98 66 13
BELEN # 120- AULA 1
www.dis.udg.mx

**AVISO
A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA:**

A partir de esta fecha, el Diario **Público** ofrecerá un descuento del 30 por ciento en la suscripción anual, a **trabajadores académicos y administrativos**, así como a los **estudiantes** de la Universidad de Guadalajara.

En el primero de los casos, los trabajadores deberán presentar una copia de su último recibo de nómina, mientras que los estudiantes presentarán copia de su credencial de la Universidad de Guadalajara, vigente.

Para hacer efectivo el descuento, se podrán comunicar al Diario Público con **José G. Macías** al teléfono **36 68 31 70** ó al correo **suscripciones.gdl@milenio.com**

UNIVERSIDAD

Ciencia para la gente

GALA AGUILAR

El área de Vinculación es una de las más importantes y son tres sus funciones esenciales: la investigación, la docencia y la difusión, explicó Arturo Verduzco, jefe de la Unidad de Vinculación y Difusión de la Universidad de Guadalajara.

“Es una de las áreas con mayor presencia y relevancia. La difusión tiene que ver con las actividades que se realizan, por ejemplo, en la cultura o ciencia; pero también se refiere al fortalecimiento de la relación con las empresas para ser el vínculo de nuevos proyectos; mientras que la investigación y docencia van de la mano para el fortalecimiento de la vida académica”.

Sus acciones se caracterizan por la difusión de los valores de compromiso, cooperación, eficiencia, innovación y utilidad para la sociedad, de ahí la relevancia de la próxima entrega del Premio Vinculación Universidad Sociedad 2008.

Este valioso reconocimiento se entregará en noviembre próximo y continúa la convocatoria abierta en tres sectores: productivo, público y social, esperando cerca de 40 proyectos a evaluar, misma cantidad que se recibió el año anterior.

Dicho premio se entrega desde el año 2000 y es abierto tanto para quienes estudian y trabajan actualmente, como para quienes son egresados de la máxima casa de estudios de Jalisco, siendo para este año un valor agregado la posible integración de representantes de otras universidades e instituciones educativas, informa Arturo Verduzco.

“Realizamos la invitación a miembros de la Universidad de Colima, de la Universidad de Guanajuato, la Universidad de San Nicolás Hidalgo de Michoacán, entre otras y están por avisarnos en los siguientes días”.

Pero además del estímulo económico, que es de 50 mil pesos, lo más importante es “el reconocimiento público a su esfuerzo al presentar ese proyecto y, sobre todo, darle seguimiento, que es parte de nuestra misión”.

De esta manera, se fortalece su presencia en la sociedad, estrechando sus lazos en los diferentes sectores, siendo fundamental su relación con empresas e instituciones por medio de programas como el Verano de la Investigación Científica, ¡Sí Inventes! y la Revista de Vinculación y Ciencia, entre otros. *

► *Exposición fotográfica de descubridores y científicos en la Rambla Cataluña.*
Foto: Giorgio Viera



Sigue abierta la convocatoria para el Premio Vinculación 2008, cuya entrega, además del estímulo económico, reconoce públicamente el esfuerzo de la comunidad universitaria en tres sectores

En detalle...

* Se pueden consultar más de las bases en internet: www.cvss.udg.mx

* El trabajo deberá demostrar que por lo menos tiene un año de elaboración.

* Se requiere comprobar resultados de los proyectos presentados.

* El área de Vinculación tiene como una de sus metas incrementar la confianza social en la Universidad.

* Se puede descargar de forma electrónica en su misma página la Revista de Vinculación y Ciencia.

* Su número más reciente habla sobre la situación actual de los indígenas.

er Seminario Internacional de Psicología Jurídica

Realidad y Alternativas para Colectivos Vulnerables

19 de Septiembre 2008

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
8:30 a 9:15 hrs	Registro participantes e inscripciones	Auditorio Wenceslao Orozco
9:15 a 10:00 hrs	Bienvenida e inauguración del evento	Auditorio Wenceslao Orozco
10:00 a 11:30 hrs	Conferencia Magistral "Agresión y victimización en adolescentes escolarizados: la visión de la Psicología Social" Dr. Juan Herrero Olaizola (España)	Auditorio Wenceslao Orozco
11:30 a 12:00 hrs	Receso	
12:00 a 13:30 hrs	Mesas Redondas Simultáneas	
1	Realidad de niños de y en la calle (familia, trabajo y apoyos institucionales) Dra. Teresa de la Mora (U. de G.) Dra. Amparo Tapia (U. de G.) Mtra. Araceli Rodríguez Cailos (U. de G.)	Auditorio Wenceslao Orozco
2	Violencia en la relación de novios en jóvenes universitarios Dra. Claudia Chan (U. de G.) Dra. Cristina Estrada (U. de G.)	Auditorio Rodolfo Moran
13:30 a 14:30 hrs	Conferencia Magistral "Delincuencia juvenil e intervención eficaz" Dr. Fco. Javier Rodríguez Díaz (España)	Auditorio Wenceslao Orozco
14:30 a 15:00 hrs	Clausura de trabajos	Auditorio Wenceslao Orozco

COSTOS

Profesores y Alumnos U. de G. \$150

General \$250

*Incluye material

Centro Universitario de Ciencias de la Salud Departamento de Psicología Básica

Sierra Nevada 950, Puerta 16, Planta Baja, Col. Independencia, Guadalajara, Jalisco.

Informes: 1058 5200 exts. 3945, 3947 mdotsudg@hotmail.com leo_083@hotmail.com







FOTORREPORTAJE

LOS QUE SOBРАН



TEXTO: ALEJANDRO MILLÁN VALENCIA
FOTOS: GIORGIO VIERA

Son casas grandes, espacia-
sas, que por el uso y abuso
de sus habitantes se frag-
mentaron en cuartos dimi-
nutos. Allí terminaron durmiendo
los que danzan el baile de los que
sobran.

Los inquilinatos son innume-
rables, pero hay dos sectores de la
ciudad colombiana donde se pue-
den encontrar de manera masiva:
Niquitao y Lovaina. El primero es
un lugar que acabó por pudrirse,
pero que antes servía de refugio
para los viajeros que llegaban a la
estación del ferrocarril ubicada a
pocas cuadras de allí.

En esos inquilinatos convive
todo. Lo mismo existen decenas
de lugares donde se alquilan cuar-
tos para drogarse (llamados “es-
cupideros”), que casas en las que
se hacían hasta 200 personas. En
San Benito, al centro de la ciudad,
se vive en soledad. Los mismos
cuartos pero con menos gente.

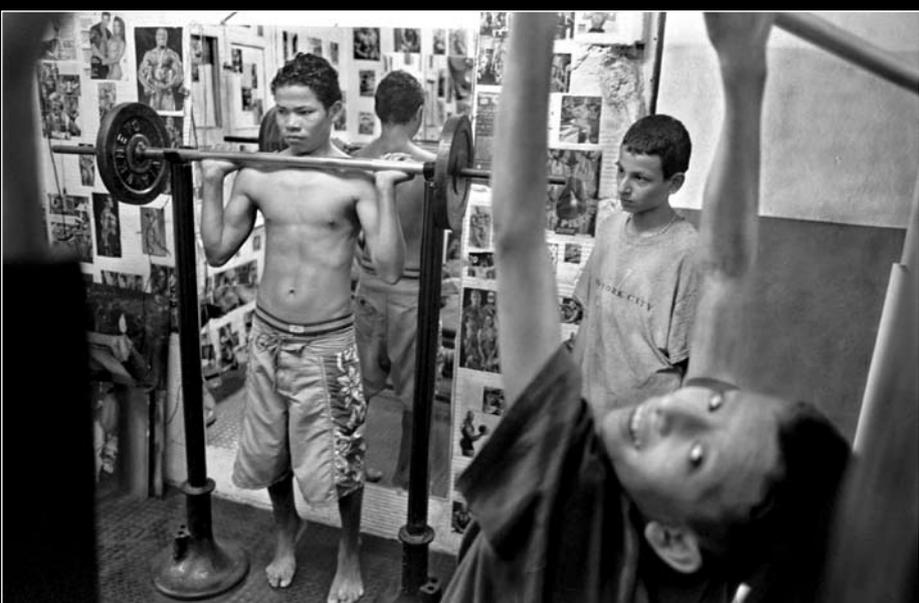
Habitantes ermitaños, a quienes
les basta su propia compañía para
sobrevivir y que mantienen entre
ellos un vínculo de silencio que se
sostiene inalterable durante todo
el día.

La Plaza Minorista, también
cercana al Sector Central, tiene la
reputación de ser el origen de es-
tos cuartos solitarios, donde viejos
comerciantes terminan su lenta
vida recordando los viejos tiempos,
cuando Medellín era un barrio y to-
dos parecían felices.

Lovaina narra la historia de un
barrio que se volvió mujer. En los
años 50 fue sede social de la prosti-
tución elegante, que no dejaba ras-
tros, pero era conocida por todos.
Luego, decisiones políticas expul-
saron a esos habitantes.

Entonces los espacios vacíos
fueron tomados por los travesti-
dos, esa nueva generación que
invadió las calles y las noches de
Medellín. Allí viven, con sus valle-
natos a todo volumen y sus anhe-
los, sus clientes y amantes, en la
ciudad vertiginosa. *





ECOLOGÍA

Matanza en la playa

Universitarios al cuidado del campamento tortuguero La Gloria, ubicado en Tomatlán, Jalisco, presentaron denuncias en la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) y a la Secretaría de la Marina, ante la depredación de los quelonios

EDUARDO CARRILLO

Investigadores, estudiantes y personal que labora en el campamento encontraron el pasado 30 de julio, 20 tortugas sacrificadas, mientras que el 29 de agosto pasado hallaron 25 organismos más, sin contar las cinco o seis que mueren diariamente ni los nidos saqueados.

Este año el playón de Mismaloya, uno de los sitios más importantes para la anidación de estas especies en el mundo, registra una situación "crítica", ya que aumentó la depredación del quelonio, informó el responsable del Programa de tortuga marina, del CUCSur, Antonio Trejo Robles.

Según el CUCSur, desde hace 10 años no se presentaba tanta rapiña en un sólo día. "Éstas son las que nosotros encontramos, es decir, calculamos que hay por lo menos 10 o 12 escondidas o tiradas en otros sitios".

Las denuncias a la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa), como a la Secretaría de Marina, fueron enviadas el 11 de agosto, y la segunda el 2 de septiembre, correspondientemente.

Acerca de las razones por las que aumentó la depredación, Trejo Robles explicó: hay poca vigilancia en la playa y ha incrementado la cantidad de tortugas y de anidación por las condiciones ambientales (lluvias y huracanes), lo que genera que las personas aprovechen la situación.

Otro problema es que el campamento ya sólo tiene una moto para patrullar. "Entonces tenemos a gente de la cooperativa (Cruz de Loreto), a estudiantes, tesisistas e investigadores a pie y rescatando lo que más se pueda. Hace falta equipo de esta índole para dar abasto y obviamente vigilancia por parte de las autoridades". En este momento realizan gestiones para conseguir más motocicletas.



▲ Tortuga golfinia desovando en una playa de Tecpan de Galeana, Guerrero. Foto: Milenio

Trejo Robles comentó que durante un patrullaje en el que participaron tres alumnas del TecMilenio "...lloraron por la masacre. Encontramos grupos de dos o tres tortugas (muertas por cuchillo) a lo largo de 10 kilómetros de playa del barco al hotelito desconocido. En algunos casos no fueron robados los huevos".

En días pasados fue detenido un joven de 15 años por la policía de Tomatlán, por posesión de huevo y carne. "Es otra problemática que vemos. Muchos jóvenes entran a la playa en motos y camionetas. Nosotros ya pusimos letreros de que está prohibido el paso, que es área de tortugas, pero muchos no hacen caso".

El investigador comentó que luego de los sucesos, la Profepa y la Marina anunciaron operativos. De hecho, ya efectuaron algunos. Antonio Trejo espera que cambie la estrategia e intensifiquen la labor en pueblos, carreteras y botaneros.

Dijo que este aumento en la depredación y la falta de vigilancia afectarán la protección del quelonio y abrirán el paso a un mayor saqueo. "Es necesario que se pare esto", ya que ni siquiera quien trabaja en su conservación tendrá seguridad e incluso podría indignar a quien ya tiene conciencia de no saquear. *

CUENTAS CLARAS

Seis millones de documentos en Biblioteca digital de la UdeG

GALA AGUILAR

» La Biblioteca digital de la Universidad de Guadalajara cuenta con más de 400 mil visitas, siendo los estudiantes de posgrado quienes encabezan las consultas, informó Sergio López Ruelas, coordinador de Bibliotecas.

El especialista agregó que hay disponibles más de seis millones de documentos, de los cuales 18 mil son tesis, 60 mil libros electrónicos (algunos de éstos de la Biblioteca Pública del Estado) y cerca de 13 mil revistas, siendo éstas principalmente de tipo científico, especializadas en temas como ingeniería y salud.

Según sus registros, el segundo lugar en el número

de visitas son los investigadores, luego de estudiantes de licenciatura y preparatoria, y por último, público en general.

"Hemos tenido una excelente respuesta por las ventajas que tiene el sistema y porque internet es visto como una herramienta necesaria para las tareas escolares y el propio trabajo, además de que el servicio es gratuito, lo cual resulta atractivo".

Para López Ruelas, las ventajas de consultar esta Biblioteca digital son muchas, entre otras, que hay acceso a documentos nacionales y extranjeros, que el material es actualizado de manera constante, que es posible hacer la consulta a cualquier hora del día y

que el sistema es de fácil manejo, accesible y rápido, incluida la descarga del material.

La biblioteca digital oficialmente entró en funciones en agosto de 2006 y desde ese lapso a la fecha registra más de 400 mil consultas, siendo necesaria su inscripción, para que luego se designe un password.

A mediano plazo, consideran la realización de cursos de capacitación para el uso de recursos y base de datos de revistas y libros electrónicos, los cuales principalmente están enfocados a los bibliotecarios, pero también son abiertos al público en general.

La dirección de la página de internet es <http://wdg.biblio.udg.mx> y el correo electrónico es bibliotecadigital@redudg.udg.mx. *

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

SER VIVO

La fiebre verde

¿Moda o salvación del planeta? Las grandes marcas se aprovechan de las tendencias ecológicas y ofrecen productos que poco o nada tienen para beneficiar a la naturaleza, opacando así a empresarios verdaderamente preocupados por el medio ambiente

Cada vez son más las industrias mercantiles que se preocupan por elaborar productos que tanto en su fabricación como en su utilización favorezcan al cuidado del medio ambiente. Desde detergentes para lavar la ropa, hasta automóviles. Son los llamados productos verdes.

El origen de estos productos data de principios de la década de 1970, pues fue a finales de 1960 cuando por primera vez comenzó a evidenciarse en el mundo, a través de cumbres y congresos, una preocupación global por el cuidado del medio ambiente, comenta el doctor en Ciencias Ambientales Arturo Curiel Ballesteros, del CUCBA.

Así surgieron los productos verdes, pero con ellos surgió también el abuso de empresas en las que la denominación "verde" ha sido mera estrategia de mercado. No existían estándares ni certificación alguna que garantizaran la contribución de estos productos al cuidado del ecosistema.

Estrategia de enredadera

Algunas compañías descubrieron que a los consumidores les atraía comprar productos ecológicos. "Salieron por ahí los detergentes que les llamaban biodegradables, que según eran menos contaminantes del agua, pero en realidad no tenían nada que ver con eso... hubo también el caso de una cerveza que se autodenominaba ecológica simplemente porque el aluminio de su envase —la lata— es reciclable".

Fue ese el motivo por el que en algunos países comenzaron a establecer los estándares para que un producto garantice al consumidor que en verdad está elaborado pensando en el cuidado del medio ambiente. "Fue en Europa en donde empezaron a realizar todo un proceso para la certificación de esos productos. Generar marcas colectivas que sí pudiesen tener un respaldo de que en verdad eran productos verdes, para evitar con esto el abuso de ese término", dijo Curiel.

En México la situación es distinta: aún no existen tales estándares de certificación de los productos verdes. Según el investigador, el problema es la falta de disponibilidad de las industrias. "Hay que recordar que en Jalisco solamente el dos por ciento de los empresarios se interesa en trabajar por el medio ambiente".

En contraste con el caso de México, además de Europa, un cercano ejemplo existe en Costa Rica. Ahí se evalúa la materia prima, el proceso de elaboración y las fuentes de energía; el empaque y los beneficios que pueda generar ese producto para

esfuerzos, pero en la parte tecnológica es muy poco lo que se está trabajando en ese sentido, comparado con países como Suecia que está en la punta del trabajo de innovación en esos esquemas".

Otro aspecto que bloquea el desarrollo de la industria verde en el país, según el investigador, es que no existe la distribución adecuada para que ese producto llegue al consumidor. No en todos los mercados hay productos verdes, hay que buscarlos, muchas veces en tiendas muy específicas, no muy dadas a conocer y además a un precio mayor al de los productos convencionales, que impide además que exista una cultura ecológica para consumir esos productos, una cultura verde.

Costos a futuro

El precio inmediato de un producto convencional aparenta ser más barato que uno ecológico, pero el verdadero efecto, explica Curiel Ballesteros, es completamente a la inversa. A la larga salen más caros los productos que no se fabricaron pensando en la preservación de los bosques, el ahorro de energía, el cuidado del agua o la prevención del calentamiento global. "En realidad los productos verdes no son más caros, porque a esos productos que sí dañan el medio ambiente no se les está agregando el costo que representa la restauración de ese daño".

El investigador ejemplificó el caso con los productos orgánicos que "cuestan más porque se produce menos por unidad de superficie, pero produce con una condición de seguridad a la salud porque no tienen pesticidas. Un producto orgánico no va a tener clembuterol y por lo tanto no te va a intoxicar; regularmente no te va a engordar sino que te va a mantener en buena condición de salud... Si cuantifico el costo económico que representa el daño, las intoxicaciones que se traduce en las ausencias laborales, o el costo de restauración que implica, ahí se notaría la diferencia".

En el aspecto económico hay quienes ven rentable la elaboración de estos productos. Algunas marcas son Coca-cola, Honda y Sony. La primera produce bebidas vitamínicas ecológicas, y las últimas dos ahorran energía. "Por fortuna ya se está detectando una ganancia para quienes se preocupan por fabricar y certificar sus productos verdes, porque se está identificando todo un mercado de consumidores que ya se está preocupando por cuidar el medio ambiente y su salud... hay alrededor de 124 compañías mundiales que están trabajando con productos verdes, porque le están apostando al mercado del futuro". *



▲ Ilustración: Osvaldo

entonces denominarlo como ecológico. Pero no sólo existen productos, sino servicios verdes, es el caso de algunos hoteles que tienen esa clasificación, donde está organizada esa estructura en pro de la naturaleza. "De alguna manera ahí sí empiezan a generarse productos verdes".

La posibilidad de que a México llegue la certificación de tales productos y con ello la garantía de cooperar con el beneficio del medio ambiente, comenta Curiel Balles-

teros que podría ser en la cuestión de productos orgánicos, que para muchos pueden ser denominados como productos verdes porque están producidos sin destruir el entorno natural de los seres vivos.

Un ejemplo es el café de sombra. "No implica destruir el bosque para producirlo y no utiliza ningún tipo de agroquímico... creo que hay una gran posibilidad solamente hablando de productos básicos, de productos avícolas. Hay de repente algunos

La teleoperación de robots y su impacto en la sociedad

A través del tiempo, el hombre ha utilizado distintas herramientas para aumentar el alcance de su capacidad de manipulación, desde palos hasta dispositivos complejos manejados por internet

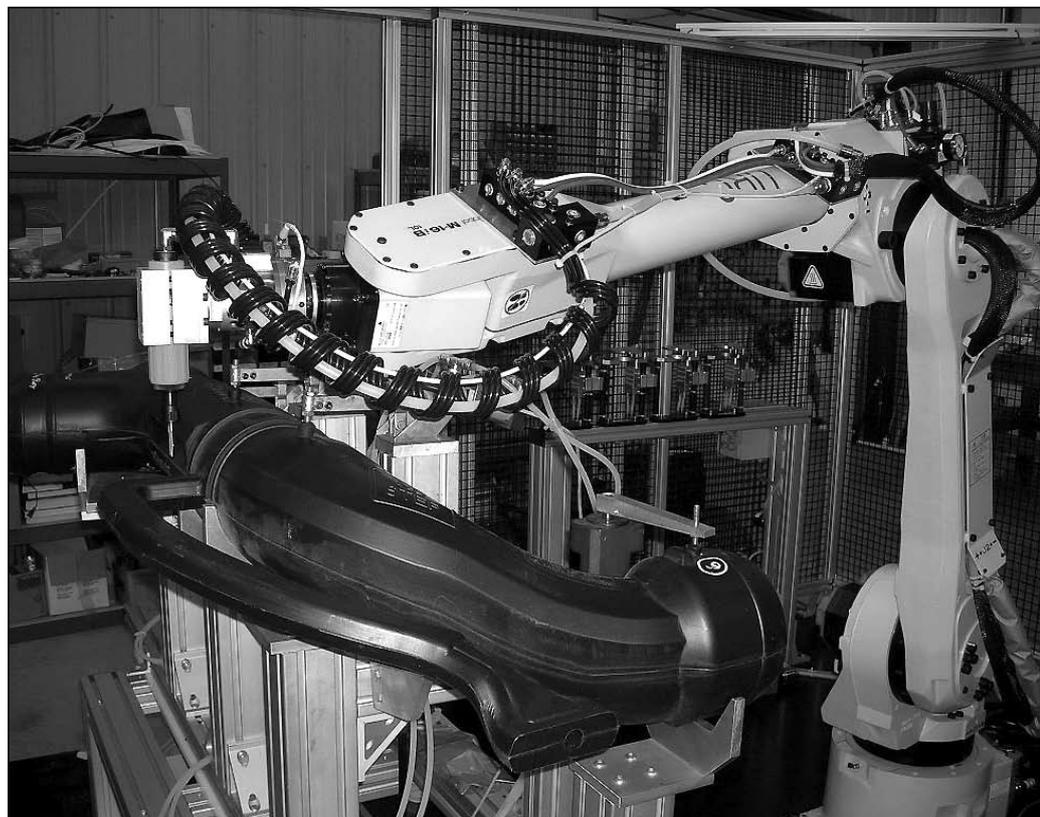
EMMANUEL NUÑO ORTEGA
INVESTIGADOR VISITANTE EN EL CUCEI

Los sistemas de teleoperación permiten manipular objetos ubicados en ambientes distantes, que además pueden ser utilizados para ejecutar tareas complejas o peligrosas para los humanos. Entre las aplicaciones más comunes de los sistemas de teleoperación de robots se pueden encontrar: telecirugías, navegación y recolección de muestras en Marte, rescate de navíos hundidos, exploración en aguas profundas, rescate de personas en catástrofes y, últimamente, vigilancia usando aviones y helicópteros no tripulados.

Desde tiempos remotos, el hombre ha venido utilizando distintas herramientas para poder aumentar el alcance de su capacidad de manipulación. En un principio, no se trataba más que de palos utilizados para hacer caer la fruta madura de un árbol. En la actualidad existen dispositivos más complejos, como por ejemplo pértigas que, accionando un enganche o pinza a distancia, permiten alcanzar objetos que se encuentran en estanterías o lugares de almacenamiento de difícil acceso. El uso de otro tipo de herramientas, como las pinzas de un herrero, ha sido frecuente desde hace mucho para transportar o manipular piezas candentes o peligrosas, como puede ser el caso de los materiales radiactivos.

Estos desarrollos desembocaron finalmente en lo que se conoce como sistemas de teleoperación maestro-discípulo, que básicamente se compone de tres elementos: un robot maestro con el que el operador humano interactúa; un robot discípulo cuyo objetivo es ejecutar las órdenes del maestro; y un canal de comunicaciones que interconecta ambos robots. El primer sistema con estas características fue desarrollado para manipular materiales radioactivos en los Laboratorios Nacionales de Argonne, a las afueras de Chicago.

La investigación científica a nivel internacional en el área de la teleoperación tiene diversos objetivos, los más importantes son la creación de nuevos dispositivos robotizados y el control de los mismos. En el área de control los principales problemas a resolver son la estabilidad y la transparencia. En un sistema de teleoperación estable el robot discípulo reproduce de manera análo-



ga los movimientos del maestro, así mismo, el maestro proporciona al operador humano la fuerza con la que el discípulo interactúa con el ambiente remoto. El grado de transparencia del sistema es proporcional a la reproducción fidedigna de la velocidad y fuerza en ambos robots; esto es, el sistema será completamente transparente si ambos robots se mueven igual y la fuerza que el humano siente es la misma que la que se genera en la interacción del discípulo con el ambiente remoto.

Las comunicaciones entre los sitios local y remoto imponen retardos temporales en la transmisión de la información. Dichos retardos repercuten negativamente en la estabilidad y la transparencia de los sistemas de teleoperación. El problema de los retardos en las comunicaciones ha sido el obstáculo más prominente a resolver por la comunidad científica internacional en el área, hasta que en 1989, investigadores de la Universidad de Illinois, dieron a conocer el primer sistema de teleoperación estable a pesar de retardos constantes en las comunicaciones. Sus ideas, basadas en la pasividad de las líneas de transmisión, han sentado las bases del control de dichos sistemas, tal es el caso que son usadas en la actualidad por investigadores de diversas instituciones, MIT, Stanford, Cambridge, NASA, etcétera. Sin embargo, si los retardos dejan de ser constantes y se convierten en variables, entonces su propuesta no puede mantener la estabilidad.

Recientemente, un grupo de investigadores del Instituto de Organización y Control de Sistemas Industriales (IOC) de Barcelona, España, en cooperación con el Laboratorio de Señales y Sistemas (LSS) de París, Francia, desarrollaron unas estrategias de control

capaces de proveer estabilidad y transparencia ante retardos variables. Su idea no sigue la de las líneas de transmisión, en su lugar se utilizan controladores basados en la analogía de interconexión de ambos robots con resortes y amortiguadores. Su trabajo se ha presentado en diversos congresos internacionales y ha sido publicado en la revista insignia de investigación científica en el área de robótica.

Nuestra comunidad universitaria a través del Instituto de Robótica y Sistemas Inteligentes del CUCEI, tiene un vínculo de cooperación con el Laboratorio de Robótica del IOC, y actualmente se trabaja en la creación de un sistema en el que un investigador en Guadalajara, pueda manipular objetos y realizar tareas en la ciudad de Barcelona. El objetivo principal es que el investigador en Guadalajara pueda "sentir" las interacciones del robot con diversos objetos y obstáculos en la capital de Cataluña.

El canal de comunicaciones por el que se transmite la información es internet, y el funcionamiento es sencillo, cuando el investigador en el CUCEI mueve el robot maestro, las ordenes se envían por Internet al IOC y allá el robot discípulo se mueve acorde con dichas ordenes, al mismo tiempo el robot discípulo envía información táctil al maestro para que el investigador en el CUCEI pueda "sentir" lo que pasa en el IOC.

Se espera que con estas investigaciones se desarrollen los futuros sistemas de telecirugías en las que un cirujano en Barcelona pueda operar a distancia en Guadalajara, o viceversa. Esperemos entonces que este sea el comienzo de una fructífera cooperación entre ambas instituciones y que la sociedad jalisciense se vea beneficiada de ella. *

◀ Son herramientas importantes en la investigación científica.
Foto: Archivo

ciencia & seguimiento

UdeG

Líder en desarrollo institucional

Gracias a los instrumentos vanguardistas de planeación, desarrollo institucional y evaluación, la Universidad de Guadalajara consiguió la coordinación de la Red de desarrollo institucional y evaluación de la ANUIES (región centro-occidente), para el periodo 2008-2010.

La titular de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (Copladi), Carmen Rodríguez Armenta, informó que la coordinación de esta red es un reconocimiento para el trabajo de la casa de estudios de Jalisco, y demuestra que los esquemas de planeación y desarrollo institucionales de la UdeG, como el P3E o el PIFI, son innovadores.

“Es un honor y reconocimiento que en cuestiones de desarrollo y planeación ha tenido la Universidad. Es un reconocimiento para los instrumentos que tenemos, en nuestros esquemas de planeación, nuestros planes de desarrollo de los centros universitarios y en la administración general”.

Rodríguez Armenta, quien es presidenta de esta red, presentó un plan de trabajo de desarrollo institucional y evaluación, basado en tres rubros, que deben desarrollarse en los próximos dos años: un diplomado en planeación y desarrollo institucional, un sistema nacional de indicadores para la gestión universitaria y la comunicación permanente con los homólogos de planeación de las instituciones que conforman la red de la ANUIES, con el fin de compartir experiencias en torno a la planeación y evaluación institucional.

Respecto al diplomado, la especialista comentó que será bajo las modalidades en línea y presencial, y estará dividido en cinco módulos, cada uno impartido por una institución diferente. Contextualización de la planeación, la necesidad del cambio institucional, la planeación estratégica y la prospectiva, teorías en el desarrollo de sistemas de evaluación, así como gestión de la calidad educativa, serán algunos temas del diplomado.

Además, coordinar esta red servirá para el proceso de Actualización del Plan de Desarrollo Institucional, el cual iniciará antes de que finalice este año, informó Carmen Rodríguez.

“Se requiere la participación de toda la comunidad universitaria, y será por medio de grupos de enfoque. Es una metodología muy interesante, que realizará una comisión del Consejo de rectores. La Copladi forma parte del apoyo técnico y metodológico que se requiere. El Plan de Desarrollo Institucional nos permitirá conocer cuál es el rumbo que debe tomar esta institución educativa”.

La región centro-occidente de ANUIES agrupa instituciones de educación superior públicas y privadas de Jalisco, Guanajuato, Colima, Michoacán, Nayarit y Aguascalientes. *

WENDY ACEVES

campus



“POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO”
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Principios y valores del sindicalismo contemporáneo.

Hoy en día las agrupaciones sindicales enfrentan el reto no sólo de la defensa de los derechos de sus agremiados, tarea que por sí misma implica grandes esfuerzos, especialmente cuando se trata del respeto a los contratos colectivos y de atender los rezagos en las prestaciones. Los sindicatos como organizaciones que surgen de movimientos histórico-sociales, no pueden, ni deben, ser ajenas a la evolución misma de la sociedad y del momento en que se desempeñan. Esta actualización implica entre otros temas, dinamizar las relaciones de los miembros en busca de una calidad de vida integral, de una mejor participación democrática, de un compromiso más decidido en temas de interés colectivo. Más allá del derecho a huelga, un sindicato puede considerarse una institución que, a través de la legítima representación de sus miembros, se consolide como espacio de construcción de ciudadanía.

En el pasado reciente, los sindicatos resistieron, en diferente medida, las presiones del Estado y de los intereses patronales. Se trataba de organizaciones sumamente verticales donde sus bases participaban muy poco de las decisiones. Un sindicato contemporáneo debe comprender que la única estrategia posible se basa en la coordinación responsable y madura entre sus dirigentes y las bases y, por tanto, del diálogo, del respeto a las disidencias, del privilegio de los argumentos y del apego irrestricto a la ley. Para esto también es condición que cada trabajador participe y se involucre más con los asuntos gremiales, que asuma como parte de su jornada y sus deberes el estar informado y expresar su opinión en las asambleas y consultas.

Por definición, un sindicato debe ser libre, independiente, democrático, participativo, unitario, responsable, realista y solidario, conceptos que lejos de ser unívocos, han sido ampliamente tratados y que conducen a un debate constante, no sólo para definirlos, sino para comprender lo que implican y cómo asumirlos en las tareas diarias. Antes existieron los círculos de estudio como estrategia pedagógica y política; hoy contamos con muchos más medios para informarnos, interactuar, manifestarnos y debatir.

El SUTUdeG dispone además de sus asambleas y secretarías con este espacio en la Gaceta Universitaria y con el programa “Horizontes” (sábados 9:00 de la mañana) en toda la Red Radio Universidad de Guadalajara. Manifiesta tus ideas, haz oír tu voz. Fortalezcamos a nuestra organización y con ella participemos activamente de los nuevos tiempos.

Colaboración de Gilberto Domínguez

Comunicación Social
36168660 ext. 117/118
36153393

inglés • francés • computación

PRÓXIMO INICIO DE CURSOS

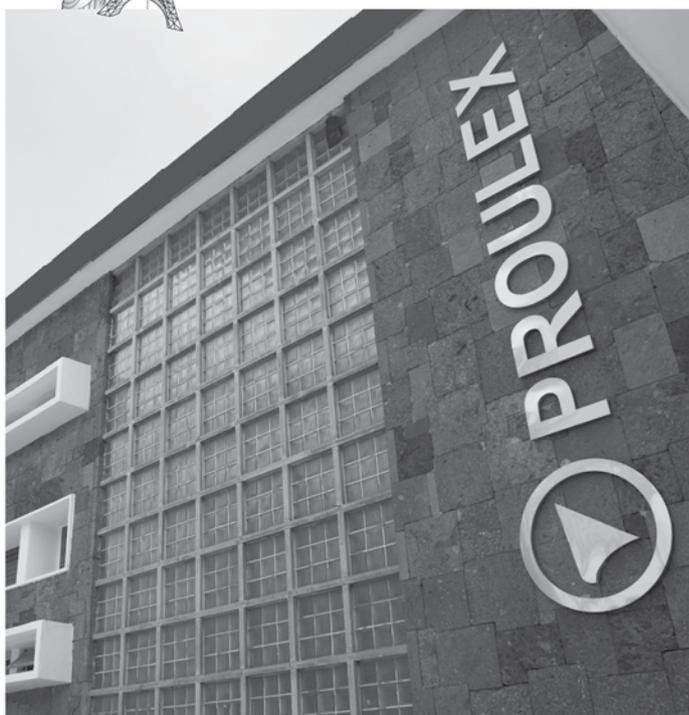
Sabatino 20 Sept.
5 horas cada sábado
inglés y francés

Intensivo 25 Sept.
2 horas diarias,
lunes a viernes
inglés y francés

Computación 6 y 4 Oct.
Cómputo Integral
Diplomado en redes
y otros cursos...



**NUEVA SEDE
PROULEX LA PAZ**



www.proulex.com

- ☉ Cucea
(33) 3633 4009
- ☉ La Paz
(33) 3616 9064
- ☉ Sociales
(33) 3853 3939
- ☉ Tecnológico
(33) 3619 6536
- ☉ Tepeyac
(33) 3121 1760
- ☉ Universidad
(33) 3826 3221
- ▲ ☉ Computación
(33) 3616 2416
- ☉ Autlán
(317) 381 0250
- ☉ Lagos
(474) 403 1594
- ☉ Ocotlán
(392) 922 2694
- ▲ ☉ Puerto Vallarta
(322) 223 2882
- ☉ Tepatitlán
(378) 781 1277
- ☉ Zapotlán
(341) 412 3884

horarios

7:00 - 9:00
9:00 - 11:00
11:00 - 13:00
■ 13:00 - 15:00
15:00 - 17:00
17:00 - 19:00
19:00 - 21:00

7:00 - 9:00
9:00 - 11:00
11:00 - 13:00
▲ 14:00 - 16:00
16:00 - 18:00
18:00 - 20:00
20:00 - 22:00



I Seminario internacional de psicología jurídica

Realidad y alternativas para colectivos vulnerables
Conferencia magistral
Agresión y victimización en adolescentes escolarizados: la visión de la psicología social
El 19 de septiembre, 9:00 a 15:00 horas, en el Auditorio Wenceslao Orozco del CUCS.
Informes al teléfono: 36 18 81 50 y en el correo electrónico: mdotsudg@hotmail.com.

congresos

III Congreso internacional de contaduría pública

La contaduría: tradición y visión competitiva
Del 24 al 26 de septiembre, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).
Mayores informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5180, en el correo electrónico: ilozano@cucea.udg.mx, y en: www.cucea.udg.mx/iicongresointernacionaldecap

V Congreso universitario de ciencias veterinarias

Con el objetivo de brindar un foro de expresión acerca de tópicos de investigación en las ciencias veterinarias, se realizará del 25 al 27 de septiembre, en Puerto Vallarta, Jalisco.
Más información al teléfono: (33) 37 7711 57 y en el correo electrónico: lagos@cucba.udg.mx. Invita CUCBA.

XVII Encuentro internacional de educación a distancia Virtualizar para educar

Se llevará a cabo del 1 al 5 de diciembre, en la ciudad de Guadalajara.
Recepción de ponencias hasta el 30 de septiembre.
Informes e inscripciones al teléfono: 32 68 88 88, en el correo electrónico: ponencias@udgvirtual.udg.mx y en: www.udgvirtual.udg.mx/encuentro.

CURSOS

Curso de actualización para egresados de finanzas y administración financiera y sistemas

Sesión informativa: 24 de septiembre, 19:30 horas, aula M-108.
Inicio del curso: 6 de octubre, 19:00 a 21:00 horas, en el CUCEA.
Mayores informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5121 y en el correo electrónico: m.stevéz@cucea.udg.mx.

foros

I Foro de sobrepeso y obesidad

A realizarse el 17 y 18 de septiembre, auditorio Roberto Mendiola Orta del CUCS. Entrada libre.
Más información al teléfono: 37 77 11 57 y 36 82 02 73

conferencia

Viernes de ciencia

Conferencia: *El cielo que estamos perdiendo*, impartida por la Dra. Silvana Navarro Jiménez, el viernes 26 de septiembre a las 19:00 horas, en el Salón de Eventos Múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM).
Informes en el teléfono: 36 16 49 37 y 36 15 98 29, y en: www.iam.udg.mx. Entrada libre.

pizarrón

Click al mundo real

Ante la creciente decepción del público por la parcialidad de los medios, las audiencias buscan alternativas que permitan la interacción y la posibilidad de acceder a versiones más cercanas de la realidad. El portal Radio Mundo Real se presenta como una opción viable ante la sobreinformación

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Los pueblos mapuches de la Patagonia declararon una guerra contra Luciano Benetton, propietario del millonario consorcio textil italiano, por haberlos despojado de sus tierras cuando las compró a una compañía que nunca respetó su autonomía. Movimientos sociales de Argentina y Brasil se manifestaron contra una planta nuclear que se pretende instalar entre ambas naciones. Y en México continúa el conflicto por Temacapulín, Jalisco. Es la información que no en todas partes es escuchada, porque a algunos les interesa que no se sepa.

El portal Radio Mundo Real, radio en línea, se preocupa por mostrar esa información a usuarios de todas partes del mundo. La página es verde, literalmente verde, pero también en su forma de mostrar la noticia. Su prioridad son los temas relacionados con el medio ambiente y las aberraciones a los pueblos indígenas, generalmente en pro de las minorías.

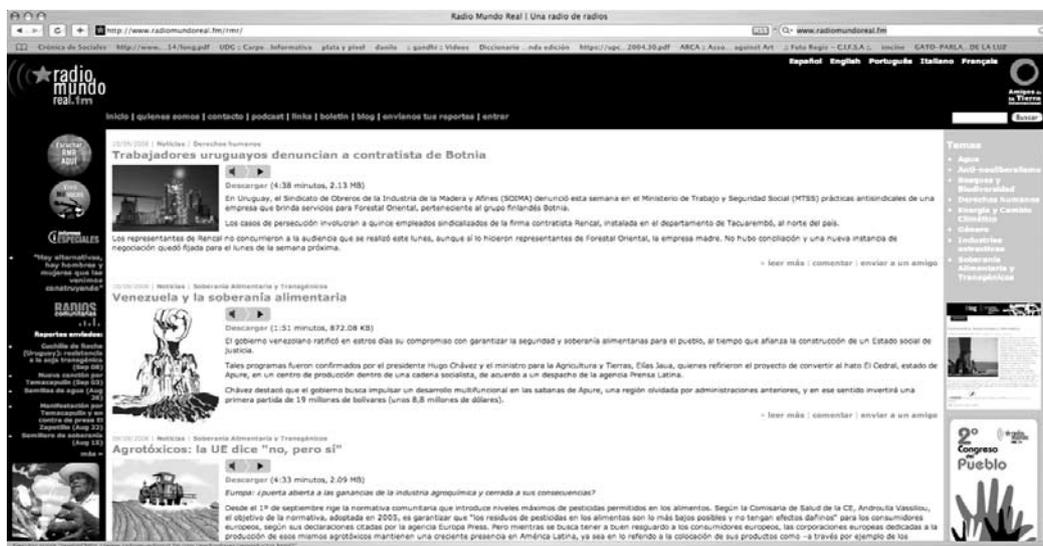
Este proyecto es sustentado con el apoyo del grupo ecologista Amigos de la Tierra en América Latina y El Caribe, aunque tiene su sede en Uruguay. Las noticias que transmite pueden ser enviadas en formato MP3 desde cualquiera de estas regiones, y por cualquier persona que desee hacer notar algún tema de interés público.

El trabajo de este noticiero radiofónico en línea, según su autodefinición, se enfoca principalmente en la lucha de los movimientos campesinos y las organizaciones indígenas, las acciones por el derecho humano al agua, la denuncia del poder y los impactos de las empresas transnacionales, la búsqueda por la justicia ambiental, la resistencia al avance de los transgénicos y los agrocombustibles, las experiencias de producción y comercio local, el desmantelamiento de las instituciones financieras internacionales, y las luchas nacionales y regionales contra los tratados de libre comercio y de inversiones.

La información que llega al portal se selecciona en las categorías: agua, resistencia al neoliberalismo, bosques y biodiversidad, energía y cambio climático, género, industrias extractivas y soberanía alimentaria, derechos humanos y transgénicos. El usuario puede encontrar información de cualquier país de Latinoamérica y el Caribe, relacionada con la temática que seleccione. Las noticias se realizan en español, inglés y portugués, pero la página puede ser mostrada además de estos tres idiomas, en italiano y francés.

Aparte de noticias concernientes a los países latinoamericanos y caribeños, Radio Mundo Real difunde información sobre encuentros, congresos y foros que defiendan las causas que este portal apoya. *

► *Página principal de Radio Mundo Real.*
Foto: Archivo



Busca más en la **web**

www.radiomundoreal.fm

mediática



GOBIERNO FEDERAL

FORO INTERNACIONAL

SOBRE INCLUSIÓN EDUCATIVA, ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

7, 8 y 9 de octubre de 2008, ciudad de México

Inauguración a las 9:00 horas en el Hotel Gran Meliá Reforma, Avenida Paseo de la Reforma núm. 1, colonia Tabacalera, delegación Cuauhtémoc, C. P. 06030, México D. F.

El edificio es accesible y se contará con intérprete de lengua de señas mexicana. Se brindará el servicio de traducción simultánea inglés - portugués - español.

Puedes pre-registrarte a través de los correos electrónicos internacionales@conapred.org.mx y vinculacionyd@conapred.org.mx, o bien a través de la página www.conapred.org.mx. Se otorgará constancia de participación.

Cupo Limitado

Para mayor información favor de comunicarse al 52 62 14 90 extensiones 1577, 1594, 1579 y 1626.



DEPORTES

¡Sólo muévete!

El ejercicio, cualquiera que sea, debe ser un medio de salud y no un fin que dé resultados inmediatos. La práctica deportiva seria debe ir en un principio acompañada de asesoramiento profesional. Aumentar la intensidad gradualmente y nunca perder el sentido lúdico, claves para perseverar en la actividad que se elija

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Ante el inminente aumento en el porcentaje de personas con obesidad, distintas instituciones han emprendido acciones para promover estilos de vida saludables entre la población.

Pero antes de incorporar a la vida diaria la actividad física, se deben tomar en cuenta diversos factores para que el ejercicio no resulte contraproducente. Para ello es necesario conocer el tipo de actividad que nuestro cuerpo necesita, la meta que queremos alcanzar al realizarlo y sobretodo es importante pedir asesoría a un especialista de la cultura física.

El docente del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), José Luis García, explica que lo más importante es que la población tenga conciencia del incremento en los casos de enfermedades crónico degenerativas, causados por la mala alimentación y el sedentarismo

“Como diabetes, hipertensión, además de la depresión, son patologías que aquejan a un gran número de personas, por lo tanto es importante realizar alguna actividad física, pero tomando en cuenta al menos cuatro recomendaciones, lo primero el hacerse un chequeo médico para conocer si estamos aptos para la actividad, además de que el ejercicio debe ser aeróbico no extenuante, es decir, que no te fatigue, con duración mayor de



▲ El ejercicio debe ser aeróbico, no extenuante, y debe superar los 25 minutos ininterrumpidos. En la imagen, corredor en el Parque los Colomos.
Fotos: José María Martínez

25 minutos y que sea cíclica, esto mediante un programa de entrenamiento”.

El médico del deporte precisó que la actividad debe ser lenta pero de mayor duración y siguiendo estas recomendaciones evitaremos factores de riesgo, sobretodo porque existen muchas enfermedades que no presentan síntomas como la hipertensión que anteriormente se presentaba en personas de más de 60 años y en la actualidad por el ritmo de vida ya afecta a la gente joven, al igual que la diabetes melitus.

Otro aspecto a considerar es el hecho de que la actividad debe ser gradual, ya que si se realiza actividad extenuante durante tres días es posible acabar en dos vertientes o se aborta el programa o se pueden ocasionar lesiones.

“Por eso es importante empezar de menos a más y con actividades muy suaves, nuestro

cuerpo tiene una memoria que graba lo que hacemos y si no acostumbras a los tejidos a que hagan actividad y los sometes a cargas extenuantes vas a provocar alguna alteración; en cambio, si lo acostumbras gradualmente a carga de trabajo, se da un proceso denominado sobrecompensación en el cual el cuerpo poco a poco se adapta a ese tipo de tareas”.

José Luis García, quien también se desempeñó hace unos años como médico de la selección nacional de fútbol, dijo que existen algunas recomendaciones simples para integrar la actividad física a la vida cotidiana como realizar algunas caminatas, utilizar la bicicleta estática o con actividad en alberca, ya que aunque no se sepa nadar, pueden caminar. Estas son actividades con las que no necesariamente se requiere un chequeo médico, pero sería importante que llevarán una

bitácora de su frecuencia cardiaca, que es el número de pulsaciones de su corazón por minuto, para que vean cómo se van sintiendo.

“Las recomendaciones prácticas para la gente común que quizá no tiene mucho tiempo es que realicen 30 minutos de actividad física, esto no tiene que ser en un gimnasio y esto puede ser incluso de manera fraccionada; por ejemplo se pueden hacer cosas sencillas como no usar el elevador, ir al súper caminado y hasta barrer pero con cierta intensidad. Sin embargo es importante saber cual es nuestro objetivo, ya que existe actividad que repercute en el organismo y otra sólo en los movimientos articulares, hay gente que dice que hace mucha actividad, y quizás ese ejercicio no es la idónea para su objetivo que puede ser bajar de peso, pero sirve al organismo. Lo recomendable cuando la gente quiere bajar grasa es que haga entre 40 y 60 minutos de actividad de baja intensidad”.

Añadió que las disciplinas anaeróbicas como las de velocidad, levantar peso no son de quema de grasa, en cambio las de resistencia, de larga duración sí funcionan para este fin. “Los famosos aerobics no sirven para quema de grasa, otra recomendación es que anoten todo lo que hacen y en un inicio que no realicen actividad física diario, es decir, que comiencen de 3 a 4 veces por semana y ya que tenga uno o dos meses lo practiquen diario dando un día de descanso para evitar lesiones, además de cuidar la alimentación”.

Los pretextos

El libro *La postura del Colegio Mexicano de Nutriólogos sobre la orientación en actividad física para la prevención y manejo de las enfermedades crónicas en el ciclo de la vida asociadas con la nutrición*, publicado hace unos años y en donde participaron especialistas de la Universidad de Guadalajara señala que muchas personas sedentarias encuentran múltiples razones para justificar su inactividad, tales como:

- No tengo tiempo para ejercitarme. La actividad física toma tiempo, pero con sólo una hora de actividad vigorosa a la semana puedes hacerle un gran beneficio a tu corazón, tus pulmones y tus músculos, además de reducir tu peso corporal. Hay muchas modalidades de actividad que se pueden llevar a cabo en casa mientras se mira la televisión (la bicicleta estacionaria, la escaladora u otros aparatos para ejercicio que es posible emplear en el domicilio).
- No me gusta el ejercicio. Tal vez tengas malos recuerdos sobre hacer sentadillas o correr en la secundaria porque te hacían sudar y agitarte demasiado y quizás hasta perdías el aliento. Ahora sabemos que es posible contar con todos los beneficios del ejercicio, pero sin sufrimiento. Las ac-

tividades que ya realizas y que te gustan, como la jardinería o caminar, pueden mejorar tu salud.

- No tengo la energía necesaria para volverme más activo. En cuanto a empieces a realizar más actividad física, adquirirás más energía. A medida que progreses, las actividades diarias te parecerán más sencillas.
- Me cuesta trabajo recordar que debo hacer ejercicio. Deja tus tenis cerca de la puerta para acordarte de que debes salir a caminar; lleva una muda de ropa al trabajo para que de regreso a casa vayas directamente a hacer ejercicio, o anota en el calendario que tienes en el trabajo un recordatorio de que debes ejercitarte.

Los beneficios

Es mucho más fácil controlar tu peso cuando te mantienes activo, y estar en actividad te ayuda a prevenir la osteoporosis y enfermedades cardiacas, además de ser un actor importante en el tratamiento de la diabetes.

Además, te ayuda a incrementar tu confianza y disminuir el estrés, así como a disminuir la tristeza y superar la depresión.

Tips para activarse

- Comienza despacio. Si has sido sedentario durante años, no empieces con una caminata de 5 kilómetros. Si te obligas a esforzarte demasiado o a hacerlo muy rápido, vas a sentirte fatigado y eso te desalentará.
- Fija metas realistas y planea las estrategias para lograrlas. Por ejemplo, establece el propósito de caminar dos veces esta semana. Incluso si caminas solamente cinco minutos cada vez, habrás cumplido tu meta. La siguiente semana puedes tratar de caminar dos veces durante 10 minutos cada vez. Ser realista te ayudará a sentirte mejor contigo mismo y a mantener un buen trabajo. Quizá te resulte útil llevar un diario de actividad física para registrar tu progreso.
- Recompénsate por lograr tus objetivos. Cada vez que alcances una meta en tu plan de actividad, date una recompensa para destacar la ocasión.
- Vuélvete activo de una manera sana. La mayoría de las personas pueden comenzar de manera segura un programa de actividad física moderado. Habla primero con tu doctor. Además, consúltalo si has tenido algún problema cardiaco o has experimentado dolor o presión en el pecho, cuello, hombros o brazos durante o después del ejercicio.
- Bebe una buena cantidad de líquidos mientras realizas actividad física. Si el clima te impide salir a ejercitarte al aire libre, debes tener un plan alterno, como los ejercicios que se pueden realizar en un lugar techado. *

Para saber...

* En diez años el 90 por ciento de la población mexicana sufrirá obesidad y sobrepeso.

* Según expertos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) esta situación es alarmante, debido a la deficiencia en la nutrición y la falta de actividad física que afecta a todas las edades.

* Actualmente más de 70 millones de mexicanos tiene problemas de sobrepeso u obesidad.

* Más de 4 millones de niños de entre 5 y 11 años, y más de 5 millones de jóvenes y adolescentes, sufren también estos trastornos.

* Según datos de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2006 uno de cada tres mexicanos padece de sobrepeso u obesidad.

Misión cumplida

LAURA SEPÚLVEDA VELÁSQUEZ

El nudo en la garganta y las lágrimas en los ojos reflejan la emoción de ver el sueño de un hijo materializado, la judoka universitaria Lenia Ruvalcaba Álvarez lo hizo y en su participación en los Juegos Paralímpicos de Beijing se adjudicó la medalla de plata en la categoría de menos de 70 kilogramos.

A miles de kilómetros de distancia la emoción no puede ser mayor entre su familia y amigos, y es que Lenia forma parte de una delegación de atletas que han dejado el alma en cada competencia, y a base de carácter y mucho corazón han puesto en alto el nombre de México con la obtención de un gran número de medallas.

Mercedes Álvarez, madre de Lenia, recuerda todo el sacrificio que ha implicado el conseguir la meta olímpica. “Los padres la hacemos de todo: a veces está decaída y la haces de psicólogo. Una vez cuando necesitaba algo me decía: ‘Mamá apóyame, es una inversión a largo plazo, algún día te pagaré.’ Y ya está pagado con sus logros”.

Su padre, Gerardo Ruvalcaba, tiene clara la diferencia entre los atletas convencionales y los de deporte adaptado.

“Los deportistas convencionales van a romper sus propias marcas, los de deporte adaptado van por los récords mundiales, por la gloria, el triunfo, por el oro, y eso los hace llegar a donde están, a pesar de todas las carencias y obstáculos que superan”.

Él considera todas estas vivencias como algo muy emocionante, sobretodo porque el judo se está dando a conocer y una parte fundamental en esta promoción es su hija. “Mi esposa le dijo: para mí, tu medalla no sólo es de oro, tiene diamantes y piedras preciosas. Lenia tiene sentimientos encontrados, quería el oro, hemos hablado con ella y le hemos dicho que aún le faltan más ciclos olímpicos”.

El regreso de Lenia está programado para el próximo 21 de septiembre y de inmediato se integrará a la vida académica, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, sin dejar los entrenamientos. *

Club MAEVA
ALL INCLUSIVE RESORT
MANZANILLO, COLIMA, MÉXICO

DEL 25 DE SEPTIEMBRE
AL 9 DE NOVIEMBRE
TODOS LOS FINES DE SEMANA

- Jueves: De jaripeo.
- Viernes: Noche Las Vegas.*
- Sábado: Pelea de gallos.*
- Domingo: De subasta!
- Botanero y diversión diaria.

* no hay apuestas en moneda de cuño corriente.

Gran
Feria
MAEVA
2008

En Maeva sí...
Hay algo para cada quien!

\$995.00*

***por persona
*por noche**

en base habitación doble
Promoción de pre-compra:
\$895.00

¡Promoción limitada!

"Tarifas sujetas a cambio
sin previo aviso"



¡Yo sí voy a Maeva!
¡Vive lo nuevo, vívelo nuevamente!...

Reservaciones: (01 314) 331-0800
Manzanillo 01 800 523 8450 • México 01 800 900 4600
Bajío 01 800 639 1314 • Guadalajara 01 800 706 2382
www.clubmaeva.com

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que la UdeG ofrece a sus alumnos los puedes conocer en este sitio

Bolsa de trabajo

Puesto: coordinador de planeación
Empresa: M&T Consulting
Carrera: ingeniería industrial
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo: avazquez@mtconsulting.com.mx

Puesto: supervisor de manufactura
Empresa: IBM
Carrera: ingeniería industrial
Con: Eugenia Rojas
Teléfono: 36 69 70 00 Ext. 2881
Correo: indiana@mx1.ibm.com

Puesto: telemarketing
Empresa: M&T Consulting
Carrera: bachillerato
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo: avazquez@mtconsulting.com.mx

Puesto: ejecutiva de reclutamiento y selección
Empresa: M&T Consulting
Carrera: psicología
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo: avazquez@mtconsulting.com.mx

Puesto: estudiante de QFB "medio tiempo"
Empresa: Productos Maver
Carrera: químico farmacobiólogo
Con: Erika Valera Zamora
Teléfono: 36 66 22 20
Correo: evalera@maver.com.mx

Puesto: químico analista
Empresa: Productos Sane de Chapala S.A. de C.V.
Carrera: químico farmacobiólogo
Con: Mayra Lizette Soto Cárdenas
Teléfono: 37 67 65 39 92
Correo: mayra.441@hotmail.com

Puesto: supervisor de proyectos
Empresa: CPI AIM de México
Carrera: ingeniería mecánica eléctrica
Con: Claudia Guerrero
Teléfono: 55 53 95 60 61
Correo: claudia.guerrero@cpiaim.com.mx

Puesto: ingeniero en software
Empresa: CPI AIM de México
Carrera: ingeniería en computación
Con: Claudia Guerrero
Teléfono: 55 53 95 60 61
Correo: claudia.guerrero@cpiaim.com.mx

Puesto: ingeniero mecánico en desarrollo
Empresa: CPI AIM de México
Carrera: ingeniería mecánica eléctrica
Con: Claudia Guerrero
Teléfono: 55 53 95 60 61
Correo: claudia.guerrero@cpiaim.com.mx

Puesto: ingeniero en hardware
Empresa: CPI AIM de México
Carrera: ingeniería en comunicaciones y electrónica
Con: Claudia Guerrero
Teléfono: 55 53 95 60 61
Correo: claudia.guerrero@cpiaim.com.mx

ventanilla

Tecnología excluyente

Microsoft asegura su perpetuidad. Al ser la plataforma oficial del sistema de educación pública, la mayoría de los estudiantes se habitúa a usar sólo las herramientas del monopolio, que por su parte recrudece la lucha contra la piratería, volviéndose inaccesible para muchos

DIEGO URZÚA BARBOSA

El 27 de febrero del 2008, la Comisión Antimonopolios de la Unión Europea multó a Microsoft (MS) con mil 300 millones de dólares, adicionales a otras multas anteriores, porque MS cobraba demasiado a los desarrolladores de software que deseaban producir programas compatibles con Windows. Después, MS redujo sus tarifas, pero únicamente en Europa. (www.citynews.ca/news/news_20021.aspx).

En contraste, en México, aunque los monopolios también son ilegales, la SEP y muchas universidades, tanto públicas como privadas, se han aliado con Microsoft por medio de convenios académicos. El resultado es que estas instituciones generalmente educan usando programas privativos (que limitan o impiden las posibilidades de estudiar y modificar su código fuente, compartir copias legalmente, etcétera). Los estudiantes se habitúan a seguir usando dicho *software*, aún después de graduarse y egresar.

Según la Business Software Alliance (Alianza de Negocios de Progralógica. www.BSA.org) en México, en el año 2007, 61 por ciento del *software* era pirata. Este porcentaje se concentra aún más entre la clase media y baja.

Microsoft y otros fabricantes de programas ya no van a tolerar la piratería. Traducción: MS descompondrá, por medio de su "funcionalidad reducida", las computadoras de quienes se conecten a internet y no cuenten con licencias de sus productos.

Consecuentemente, muchos estudiantes de escuelas públicas que, con dificultades han logrado tener computadoras en sus casas, van a ver que gradualmente sus máquinas dejan de trabajar. En su afán por cobrar sus licencias, MS y la BSA están ampliando la brecha tecnológica al excluir a los usuarios que no cuentan con suficientes recursos económicos.

Obviamente, esto coloca a tales estudiantes en desventaja en las pruebas Enlace y Pisa (esta última aplicada por la OCDE). En contraste, en otros países los estudiantes estarán usando equipos que funcionan bien.

No se trata de defender la piratería, sino más bien de cuestionar: ¿Por qué la mayoría de nuestras escuelas y universidades públicas del país están apoyando a un monopolio (Microsoft) que está negando servicio a aquellos estudiantes que no quieren o no cuentan con dinero para pagar licencias caras?

Nuestras instituciones de educación públi-

ca harían bien en estar enseñando y ofreciendo alternativas de *software* libre, cuyo código fuente es abierto, gratuito, incluyente y accesible pues es legal compartirlo y modificarlo. Los laboratorios de computación pueden operar con Linux y los cursos de informática pueden impartirse utilizando *software* libre. Los recursos ahorrados servirán para mejorar otras áreas de la educación.

Dentro de algunos meses habrá más archivos creados por medio de MS Office 2007 los cuales podrán ser abiertos en versiones anteriores de Office de dos maneras. La primera grabando el archivo a una versión anterior. Otra es instalando un programa (distribuido gratuitamente por Microsoft), el cual permite que la versión vieja de Office pueda abrir archivos creados con Office 2007.

Un programa más sencillo que puede resolver lo anterior es que los usuarios utilicemos Open Office, una suite de ofimática muy com-

pleta, pues, además de ser gratuita, puede abrir y también crear archivos compatibles con MS Office 2007; está disponible en español a través de www.openoffice.org, y facilita la migración hacia Linux, si algún día quisiéramos aprovechar las ventajas que ofrece este sistema operativo libre.

Una solución equivocada sería usar *software* privativo que ha sido modificado por medio de ingeniería inversa, hecha por programadores externos al fabricante. Esta alternativa es ilegal y pirata; hay riesgo de que añadan código malicioso; el funcionamiento o la calidad de los programas es menor; y sigue habiendo una dependencia tecnológica.

Nos conviene defendernos de los monopolios pues éstos reducen las alternativas de productos disponibles y nos cobran precios altos. Afortunadamente, los consumidores tenemos el poder de decidir cuáles productos o servicios premiamos al comprarlos. *



EL COLEGIO
de
JALISCO

Convocatoria

"Profesor-investigador en Urbanismo"

Justificación

El crecimiento acelerado de las áreas urbanas de la región nor-occidental del país ha originado serios retos de deterioro ambiental; vulnerabilidad física, territorial y social; marginalidad; identidad; migración; pobreza; y desempleo.

El Colegio de Jalisco, con el fin de cumplir con sus funciones sustantivas y su compromiso con el desarrollo social, económico, político y cultural del Estado de Jalisco y de la región occidental de México, se ha propuesto promover proyectos de investigación y desarrollar estudios sobre las diferentes facetas de la problemática urbana y metropolitana de las ciudades comprendidas en la zona considerada.

Perfil del Candidato

* Tener grado de doctor en áreas afines al desarrollo urbano, otorgado por una Institución de reconocido prestigio, o demostrar que se está en posibilidad de conseguir el grado, el año siguiente a la fecha de contratación.

* Poseer experiencia docente y de investigación académica por un mínimo de 3 años en áreas vinculadas a la planeación y el desarrollo urbanos.

* Demostrar capacidad para publicar los resultados de sus trabajos de investigación en las principales revistas académicas de la especialidad.

* Disponibilidad para ejercer tareas de docencia, investigación, dirección de tesis, trabajos colegiados y para asumir funciones académico-administrativas.

* Proponer un proyecto de investigación en la línea de gestión, desarrollo y planeación de centros urbanos metropolitanos.

Contacto

Dirección electrónica: direccion.academica@coljal.edu.mx
Teléfonos: (0133) 3633-2196 / 3633-2197 Extensión 224

virtualia

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Eva Pérez Plazola nació en 1939. A los nueve años ingresó como estudiante a la ex Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara y se recibió en 1963. Hasta la fecha continúa como maestra de piano en el Departamento de música de la UdeG e impartiendo clases en un jardín de niños.

¿Cómo fue que llegó a la Universidad de Guadalajara?

Llegué de nueve años, en 1948, a estudiar en la Escuela de Música, como antiguamente se llamaba. Mi papá me inició en la música. En ese tiempo se admitían edades

así de cortas, pero yo era la única niña, recuerdo que a mis compañeros me parecían muy grandes. Recorrí varias casas en Guadalajara con todos los cambios que tuvo de sede la Escuela: en las calles Morelos, Pedro Moreno, Liceo y Pavo. Después me recibí, y fui maestra en la misma escuela, existía el edificio frente al Paraninfo.

¿Cómo se integra a la plantilla docente?

Al concluir mis estudios no sabía cómo obtener mi título, no lo sabía ni el mismo director porque yo fui la primera egresada. Entonces no estaban institucionalizados ni ordenados los años escolares de la carrera. Yo tocaba y tocaba obras y recitales hasta que pensé que ya era tiempo de titularme: tenía todos los estudios requeridos y mis maestros consideraron que ya había terminado.

Hice una tesis sobre la técnica pianística francesa en Guadalajara. Me fui a México con el maestro Ramón Serratos —en paz descan-

se— y con el maestro Domingo Lobato, entonces director de la Escuela de Música, para que me orientaran con el trámite. Finalmente me recibí y el director me propuso entrar como maestra. Así empecé a dar clases.

¿Qué se necesita para ser una buena concertista?

Mucha disciplina. Yo empecé sola en el piano a mover las teclas para investigar cuál era su sonido, creo que eso me ayudó. Tengo en la memoria a mi papá que nos decía que él no nos iba a heredar dinero, sino una profesión; tenía una frase que siempre me ha movido a tomar cursos de perfeccionamiento pianístico: “Procuren mejor vivir aprendiendo, que morir ignorando”.

¿Le gusta ser maestra?

Siento mucha satisfacción cuando mis alumnos progresan en el estudio del piano. Suelen preguntarme por qué no me he dedicado a otra cosa, y es porque siempre he hecho esto.

¿Usted ya cumplió la edad de jubilación?

Uy sí... tengo 69 años, no me avergüenzo de decirlo, y 39 años de servicio en la Universidad de Guadalajara. Y sigo actualizándome. Desde que empezaron a nivelar académicamente entré a la preparatoria, la licenciatura y estudié una maestría porque pensé que si quería seguir trabajando tenía que prepararme.

En su experiencia, ¿cómo evalúa a los estudiantes que quieren aprender música en la UdeG?

Hay de todo, hay alumnos que sí se interesan de veras en terminar y formarse, y también hay alumnos que sólo quieren apren-

talento U

“

Desde los cinco años de edad mi papá me inició en el piano, porque él vio que yo sola iba al instrumento y empezaba a sacar las primeras lecciones de oído

”

der e irse a grupos versátiles a sacar dinero. Eso me entristece. Yo siempre les digo que piensen en un futuro, que se dediquen a su formación porque la música de moda no dura para siempre, y si tienen una preparación musical completa pueden ver más horizontes.

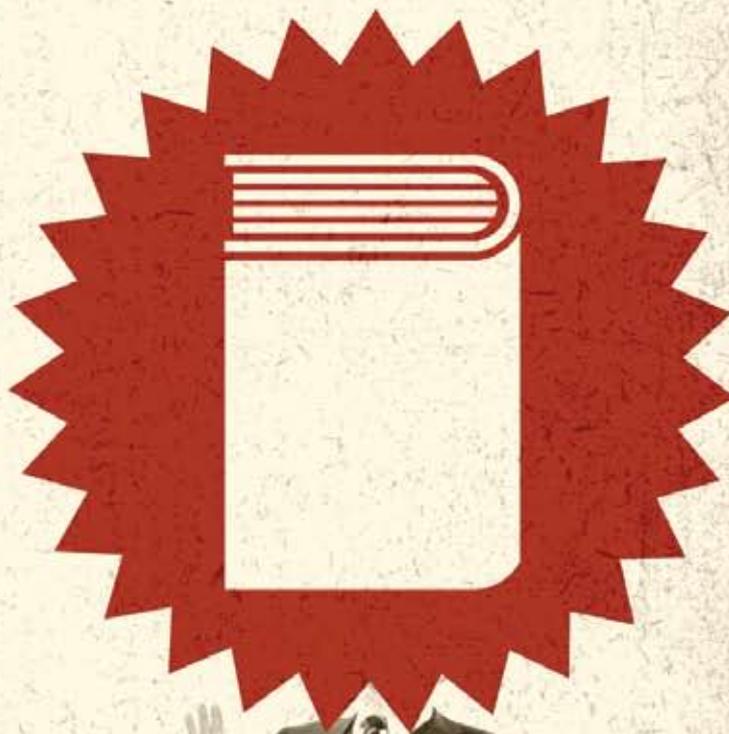
¿Por qué sigue trabajando?
Porque creo que

todavía tengo capacidad de enseñar. Creo que las personas que están en condiciones físicas de hacerlo deberían seguir dando al país lo que ellos aprendieron. Me siento satisfecha de ser una egresada de la Universidad de Guadalajara, y me siento también comprometida a devolver a la Universidad lo que ella me dio cuando yo estaba necesitada. *

► Foto: Giorgio Viera

Primera persona * La de Eva Pérez Plazola es una vida junto al piano. Sólo los primeros cinco años de la infancia estuvo alejada de su instrumento, apenas lo bastante para caminar y leer. Ha construido su carrera musical en la Universidad como estudiante y maestra desde 1948. Fue la primera egresada titulada de la Escuela de Música y no piensa en retirarse.

O₂
cultura



Libros viejos
polilla mata relumbrón
PÁGINAS 6-7



◀ Escena de la obra *Yellow Face*, que fue parte de las presentaciones de Drama Fest. Foto: Archivo

Varios teatros y centros culturales de Guadalajara recibieron al Drama Fest 2008. Jalisco fue el estado invitado, con puestas en escena, lecturas dramatizadas y talleres

El drama a escena

teatro

MARTHA EVA LOERA

No hay escenografía. El Teatro Estudio Diana está en completa oscuridad. De repente aparece un círculo de luz que ilumina a un actor, luego se desplaza a otro y otro, según sea el turno que les toque en su lectura. Todos son tapatíos y dieron vida a *La maestra de piano*, de la escritora estadounidense Julia Cho, dentro del Festival Drama Fest 08. Ellos son Andrés David, quien caracterizó a Michael, Paula Hernández (Mary), y Sara Isabel Quintero Coronado (la Señora K).

El que los actores portaran ropa oscura y permanecieran sentados mientras leían, no era obstáculo para que los espectadores desarrollaran la imaginación. Ayudaban las variaciones en el tono de voz, las expresiones de los rostros y los sonidos de am-

bientación. Entonces no era difícil representar mentalmente la casa de la señora K en base a su personalidad. Una casa que tal vez era blanca, con cortinas, muebles y adornos anticuados, en colores pasteles. La pieza donde el personaje principal de la obra gustaba pasar las tardes, seguramente estaba dominada por un viejo piano, quizás había un sillón que tenía un amplio respaldo y al lado una mesita de madera con una fina vajilla de porcelana. Era como si el público estuviera oyendo una radionovela, pero con la ventaja de conocer los rostros de los lectores.

Las lecturas dramatizadas varían mucho entre sí, según sea el estilo del director en turno. El que utilizó Miguel Lugo en *La maestra de piano* fue de atril. Casi no hubo movimiento escénico. Este tipo de propuesta atrae a muchos aficionados al teatro en el Distrito Federal.

“Es un formato que encanta porque muestra cómo el actor empieza a construir, y acerca al público de una manera más íntima que una obra puesta en escena. Aquí en Guadalajara para ser lectura dramatizada captó mucho público, pues la gente ocupó dos terceras partes del recinto. La reacción de los tapatíos ha sido muy positiva”, afirmó Aurora Cano, directora del Festival Drama Fest, evento que se realiza de manera bi-anual a lo largo del mes de agosto en la ciudad de México y en septiembre en un estado de la República.

En cada edición el festival invita a un país y a un estado, con quienes realiza un intercambio creativo. En su primera edición, 2004, los invitados fueron el Reino Unido y el Estado de México; en la segunda, en 2006, fueron Alemania y Puebla. Para el 2008 Estados Unidos y Jalisco. El festival está dirigido a nuevas genera-

ciones de espectadores y creadores, pero permea a diferentes grupos de edad. Además de las lecturas dramatizadas como *La maestra de piano*, *La casa limpia*, *Viaje de tres* y *Tiro de Gracia*, hubo puestas en escena.

La trama

Hay quienes viven de bellos recuerdos porque hacen su vida menos monótona y aburrida, se niegan a aceptar la realidad; ésta es disfrazada o escondida. La Señora K es una de esas personas, que por cierto abundan en muchos países occidentales que se vanaglorian de ser líderes en el progreso.

La maestra de piano retrata ese afán de muchas sociedades por esconder sus lacras y vicios. En éstas prevalece el disimulo y la doble moral. En su lugar optan por proyectar una cara donde todo es armonía, bien y belleza. La historia gira alrededor de la Señora K, una maestra de piano casada con un migrante extranjero. Ella tiene como ideal despertar en los niños el gusto por la música. Al paso de los años, cree que lo logró e imagina que en algún lugar del mundo, uno de sus alumnos alegra la habitación de una casa con bellas notas musicales. La realidad es muy diferente a sus sueños. Sus ex pupilos ya adultos le revelan una verdad que ella no quiere aceptar: el Señor K, atormentado por sus recuerdos de infancia, torturaba la mente de los pequeños contando relatos escalofriantes y mostrándoles dibujos en los que —con lujo de detalles— imprimía mil formas de matar a una persona. El terror que despertaba les ocasionaba terribles pesadillas que los orilló a detestar la música.

La maestra de piano tiene la estructura de un cuento. La trama lleva a los espectadores a entrar poco a poco al mundo de esta mujer. “La historia conmueve y a la vez aterro-riza”, exteriorizó Aurora Cano.

Reacciones

La lectura de *La maestra de piano* concluyó alrededor de las diez de la noche. La reacción del público no se hizo esperar. “Es un texto muy interesante que refleja mucho a la sociedad norteamericana que pone una cara bonita, pero por dentro está podrida con tantos crímenes, tantas muertes. Creo que da a conocer la preocupación que los norteamericanos tienen sobre su situación”, afirmó el actor teatral Copatzin Borbón.

“El texto me encantó, pero se me hizo un poco cansado, a diferencia de otras lecturas donde los actores se movían más y las hacían más amenas y ágiles”, dijo la actriz Rosy Pérez.

Por su parte, Natalie Braux, clarinetista francesa, indicó: “La lectura me pareció muy interesante. Creo que cada uno de los actores logró sostener el ritmo de ésta y subir en intensidad para descubrir los enredos de la historia”. *

ADRIANA NAVARRO

El Auditorio Telmex, a un año de su inauguración, se ha convertido en un importante espacio para que actividades culturales y artísticas que no llegaban a la ciudad logren ser apreciadas por miles de espectadores.

“A través del auditorio hemos acercado la cultura a la sociedad. Hay familias enteras que vienen a ver ópera o ballet. Las nuevas generaciones tienen mayor acceso al arte”, dijo el director general del recinto, Fernando Favela.

El auditorio se ubica en el noveno lugar a nivel mundial de los sitios más visitados, de una lista de 100 espacios que promocionan el espectáculo y cultura, según la revista *Pollstar*.

El Telmex esta entre los más concurridos como The Fox Theatre, de Atlanta; el Gibson Amphitheatre, de California; o el Caesar's Palace, de Las Vegas; el O2 Arena de Londres, Nokia Center de Los Ángeles o el Heineken de Ámsterdam.

En un año de actividades, al auditorio han contabilizado más de 507 mil entradas con un ingreso de 150 millones de pesos en taquilla. Además superó las 70 funciones que tenía programadas y logró establecer 97 espectáculos.

“Tenemos precios accesibles y viene la gente de todas partes: Aguascalientes, Monterrey, Sinaloa, Puerto Vallarta, Tepic, Colima, Zacatecas”, afirmó Fernando Favela.

El recinto es una caja de resonancia: la gente escucha de Guadalajara por muchos eventos que se presentan en el Auditorio, además Guadalajara se vuelve un escaparate de artistas, un ejemplo de ello es cuando vino Virginia Tola junto con Plácido Domingo a cantar en la inauguración del Telmex; al escuchar a Tola la contrataron para que cantara en otras regiones del país.

“Es el lugar donde se generan sensaciones independientes y gestos individuales”, tal como sucedió con Dimitri Hvorostovsky uno de los mejores barítonos, mejor conocido como el Elvis Presley de Rusia, la gente estaba muy emocionada porque son eventos que difícilmente una persona de la ciudad volverá a ver.

“También cuando hicimos la *Ópera Carmen*, venía una familia de Zacatecas donde había niños de 6 a 12 años, todos estaban encantados”.

Círculo Selecto

El auditorio generó un atractivo extra para las actividades de alto contenido cultural, así nació Círculo Selecto, que es la garantía de lo que se ve, es de gran calidad, “con todo lo difícil que lo que me guste a mí, te guste a ti”, aseguró Favela.

“Nos arriesgamos diciéndole a la gente, que si pasaban 15 minutos y el espectáculo no le gustaba le regresáramos su dinero”.

En los eventos que se ha organizado con el sello de Círculo Selecto, es decir, con el compositor Ennio Morricone y con el Ballet de la Scala de Milán, ninguna persona ha claudicado.

“Son contenidos probados al gusto de la gente, porque nos aseguramos lo que está pasando en los mejores teatros del mundo y traemos los mejores contenidos. No me arriesgaría hacerlo con un evento popular, porque puede ser muy difícil que le guste a todos”.

Para el aniversario del Auditorio se presentará “Ballettissimo” con la marca Círculo Selecto, así como el tenor Juan Diego Flores, a quien llaman el nuevo Plácido Domingo. “Traemos artistas consolidados a un buen precio: para ver a Juan Diego Flores en Nueva York habría que pagar 600 dólares, mientras que el precio

Un año de talla mundial

El Auditorio Telmex ha superado en un año todas las expectativas. Con casi 100 espectáculos ha colocado 507 mil entradas, posicionando a Guadalajara en la elite en cuanto a carteles. *La gaceta* conversó con su director Fernando Favela



El director del Auditorio Telmex, Fernando Favela. Foto: Adriana González

promedio del boleto en el Auditorio Telmex será de 500 pesos.

“Tenemos el compromiso de hacer 10 eventos anuales de Círculo Selecto, entre ellos estará la compañía del Bolshoi, la Orquesta de la BBC de Londres y Juan Diego Flores”.

Finanzas sanas

La inversión total del auditorio fue de 550 millones de pesos, recursos que provinieron del gobierno estatal, municipal y federal, además de un crédito por 160 millones de pesos.

Fernando Favela dijo que el Auditorio Telmex ya presenta ganancias y es un buen negocio: “El terreno vale siete veces más de lo que valía y es patrimonio de la Universidad; somos autofinanciables, el auditorio paga todos

sus gastos y el propio auditorio paga el crédito que se adquirió para terminar la obra y el equipamiento”.

Así, el auditorio no recibe presupuesto universitario, genera sus propios recursos para pagar nómina y los servicios.

De venta de boletos se contabilizaron 150 millones de pesos; de alimentos y bebidas fueron 15 millones de pesos. Además, el propio auditorio cuenta con la renta de suites, con ese dinero se paga el mantenimiento del recinto, así como el sueldo de casi un millón de pesos para 97 personas que trabajan en el lugar”.

La derrama económica que ha dejado el funcionamiento del Auditorio Telmex se estima en 800 millones de pesos, ya que ha generado el pago de impuestos, ventas en restaurantes, rentas de cuartos de hotel, en la marcha de taxis, incluso llega a generar hasta 600 puestos laborales por espectáculo.

Cabe mencionar que el Telmex es el primer eslabón del Centro Cultural Universitario, que incluye la Biblioteca Pública Juan José Arreola, el Museo de Ciencias y un conjunto de galerías y salas para conciertos y teatro, sino que también es un detonante para convertir a la zona de Belenes en un “distrito cultural de Jalisco”.

Mejora la vialidad

“Creemos que uno de los problemas que existen es el semáforo que esta entre Periférico y Parres Arias, nos obliga a dar la vuelta en un tipo gajo, si sales a la derecha está bien, si sales a la izquierda se genera un conflicto muy serio”.

Para mejorar el tránsito “estamos proponiendo a la Secretaría de Vialidad que ese semáforo tenga una vuelta directa, tenga una flecha directa a la izquierda para que de esa manera se desahogue esa parte”, comentó Fernando Favela. *

MÁS ARTISTAS

Scorpions	17 de septiembre
Maroon 5	3 de noviembre
Alejandra Guzmán	20 de septiembre
Ana Gabriel	14 de noviembre
Simple Plan	1 de octubre

Fuente: Auditorio Telmex

foro

La Divina Comedia es una obra que comienza y termina en sí misma sin dejar secuelas. En ella, señala Franc Ducros, se transcriben “todos los espacios, todos los tiempos, todas las cosas se corresponden”

VERÓNICA DE SANTOS

Franc Ducros, crítico literario y poeta francés, inauguró la semana pasada la maestría en Literatura comparada con el curso “Reflexiones sobre Dante y la Divina Comedia”. El lunes por la tarde comenzó la primera de dos sesiones en una sala blanca, luminosa y larga de Casa Cortázar, donde el saludo de Ducros a los casi 40 asistentes se perdió en el aire para los de las sillas más lejanas. Se disculpó por las deficiencias de su español y se adentró en el tema en su lengua natal. A su lado tomaba notas y traducía cada frase Dulce María Zúñiga, directora del Departamento de estudios literarios.

Antes de llegar a Dante, la conferencia recorrió el camino que, según el también profesor emérito de la Universidad Paul Valéry en Montpellier, anuncia los motivos, los fondos y la poesía en torno a su mítica amada, Beatriz. Mientras explicaba que los cantos de Guido Cavalcanti anteceden a los de Dante como Juan el Bautista antecedió a Jesús o como la flor del almendro antecede a la primavera, la charla se intercalaba con la lectura de algunos textos en provenzal, cuya pronunciación y sintaxis se parece en tal modo al español, que Ducros se deslizaba con toda naturalidad a nuestra lengua y continuaba así hilando ideas.

“*La Divina Comedia* declaró a la lengua vulgar capaz de decir lo que sólo el latín podía decir, declaró a la poesía capaz de lo que sólo la teología podía explicar: en ella se transcribe el universo, todos los espacios, todos los tiempos, todas las cosas se corresponden”. Y sin embargo, dijo, es un relato personal. Con esta idea de perfecta unidad se explica el hecho de que no exista una tradición literaria que le siga.

El universo en un poema

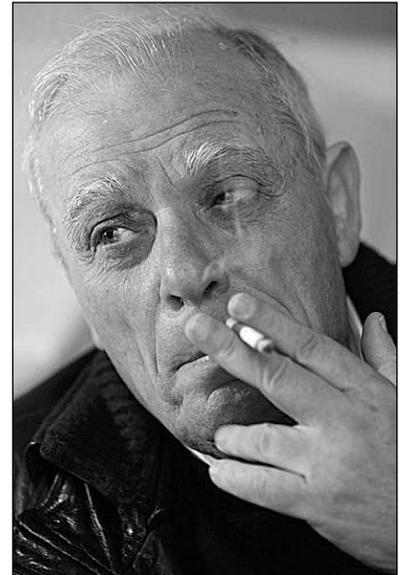


El poeta y crítico francés Franc Ducros, en el curso que inauguró la maestría en Literatura comparada de la Universidad de Guadalajara. Foto: Adriana González

Al día siguiente, con la autoridad adquirida desde que en 1993 publicó unas *Claves poéticas de La Divina Comedia*, Ducros habló alternativa-mente del tema de la numerología simbólica (tres veces 33 cantos y uno más para concluir), de los símbolos y significados que alberga la figura de Beatriz, pasando por el Infierno como ciudad doliente, una Florencia que con la muerte de su dama se ha quedado sin gracia.

Terminó pronto la charla, esta vez para resolver algunas dudas so-

bre la situación política de la época y los trovadores provenzales, sobre la distancia del concepto moderno de ciudad tal como aparece en Baudelaire y Shelley, y sobre *la Vida Nueva*, que usó durante el curso como referencia para señalar las evoluciones estilísticas, simbólicas y teológicas de la escritura de Dante. Y tras la última pregunta, cuando se cercioró de que no quedaran manos tímidas agazapadas, agradeció la asistencia y se llenó la sala del aplauso discreto del público atento. *



PREMIO FIL

Antunes, aprendiz de escritor

ADRIANA NAVARRO

Me han dado seis premios en este año, es demasiado. Qué divertido. No se lo digas a esa gente, pero el mundo está loco, yo sólo escribo. He recibido muchos premios. Pero éste me da un placer muy especial”, dijo el escritor portugués António Lobo Antunes, quien obtuvo este año el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances.

Nacido en Lisboa hace 66 años, trabajó medio año como médico militar en la guerra de Angola, experiencia que lo marcó profundamente. “En la guerra nadie gana. Cuando termina te das cuenta que nada ha cambiado y de que nada es igual. Son los políticos que deberían hacer la guerra, no los jóvenes de 20 años”.

Lobo Antunes cuenta con una amplia obra que comenzó con *Memoria de elefante* (1979), y en la que destacan *Esplendor de Portugal* (1997), *No entres tan deprisa en esa noche oscura* (2000), *¿Qué haré cuando todo arde?* (2001), *Buenas noches a las cosas de aquí abajo* (2003) y *Mi nombre es legión* (2007).

“Para mí escribir es muy difícil. Estoy aprendiendo el arte de la escritura, y seguiré aprendiendo hasta morir. No me interesa tanto hacer novelas, no soy un narrador. Lo que yo quería era poner la vida entre las cubiertas de un libro”.

Lobo Antunes recibirá el premio el próximo 29 de noviembre. Es la primera vez que el galardón incluye convocar a escritores de otras lenguas romances como el francés, el italiano y el rumano; además, aumentó el monto de tal reconocimiento de 100 a 150 mil dólares. *

FIL 2009

Los Ángeles en Guadalajara

LA GACETA

Por primera ocasión una ciudad será la invitada de honor en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Se trata de la ciudad de Los Ángeles, Estados Unidos, que en 2009 traerá a sus artistas y escritores para participar en más de 100 actividades.

El anuncio en El Pueblo, monumento histórico de Los Ángeles, fue presenciado por Dana Gioia, presidente del National Endowment for the Arts (NEA); Antonio R. Villaraigosa, alcalde de Los Ángeles; Raúl Padilla, presidente de la FIL; Nubia Macías, directora de la FIL; y Olga Garay, directora del Departamento de Asuntos Culturales de Los Ángeles (LADCA).

El país invitado de Honor para 2008

será Italia. Anteriormente han sido Brasil (2001), Perú (2005), Andalucía (2006), y Colombia (2007).

El National Endowment for the Arts (NEA), otorgará 1.6 millones de dólares al LADCA, los cuales se utilizarán para solventar las cuotas de los artistas, sus viajes y la construcción del pabellón de Los Ángeles Invitado de Honor en Expo Guadalajara. *

letras

Paisajes y contradicciones

LA GACETA

El Centro Cultural Casa Vallarta presenta las exposiciones *Las secretas contradicciones que te habitan*, de Claudia Perenzalez y *Construir un nuevo paisaje*, de Francisco Larios. Ambos artistas son representantes del abstracto contemporáneo en México.

Claudia Perenzalez es considerada uno de los talentos emergentes de la plástica tapatía, es reconocida por su audacia y constante búsqueda por la experimentación. En esta muestra retoma de manera metafórica la dualidad del ser y la traduce al lenguaje visual, considerando como parte fundamental la soledad, el silencio y el amor.

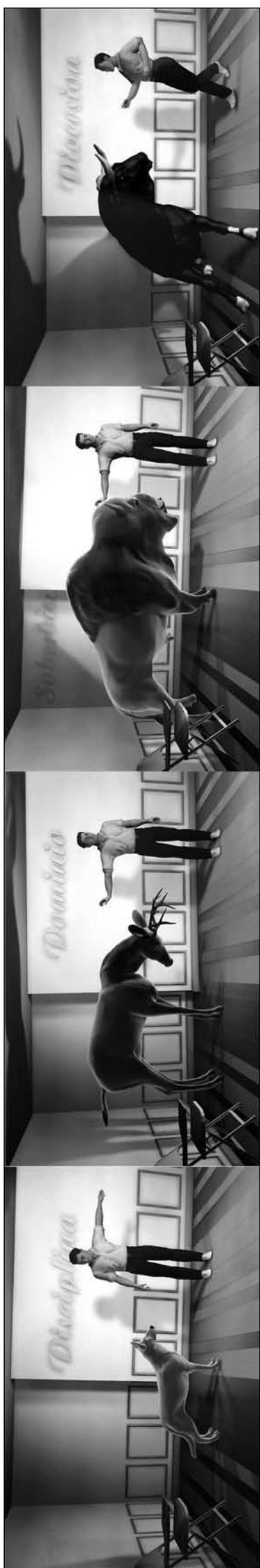
Francisco Larios es pintor, dibujante, diseñador y artista visual. Por tal motivo, su trabajo combina la pintura, con la fotografía digital. Existe una constante referencia hacia las figuras animales y elementos *kitsch* y *vintage*. Las piezas expuestas se entretajan entre formas, texturas y colores.

El Centro Cultural se encuentra ubicado en Avenida Vallarta 1668. Las exposiciones permanecerán hasta el 27 de septiembre. Horario: lunes a viernes de 10:00 a 20:00 horas. Sábados de 10:00 a 17:00 horas. Domingos de 10:00 a 14:00 horas. Entrada libre. *

exposición



▲ Déjà vu. Autora: Claudia Perenzalez.



▲ Sin Título. Autor: Francisco Larios.



▲ Entre la oscilación y la caída. Autora: Claudia Perenzalez.



▲ Librería de viejo,
en la calle de López
Cotilla.
Foto: Giorgio Viera

El rancio o del aleph

La azarosa búsqueda de libros de viejo es la azarosa...

FRIDA PULIDO /
SERGIO VICENCIO

Pilas de libros amarillos e incompletos que han perdido sus hojas como un hombre viejo pierde el cabello; tristes botaderos de a 10 pesos la pieza repletos de nada, estantes desordenados, libros vaqueros discontinuados y pornografía impresa con imágenes de gente que ahora debe de tener nietos, todo apilado junto a discos de acetato de Rocío Durcal y Topo Gigio. Lugares de donde rara vez uno puede exhumar un buen libro con olor a moho y la etiqueta de precio original aún pegada en su lomo. Es el juego de azar de comprar en una librería de segunda mano en Guadalajara.

Encontrar el libro buscado en una de estas tiendas requiere de muchos factores poco probables. Uno tiene que ser en parte arqueólogo, en parte lingüista y comerciante, además de afortunado, para dar con el ejemplar perfecto en las condiciones correctas al precio adecuado. La mayor parte de las veces el comprador poco avezado se lleva una fea sorpresa cuando descubre que la edición que acaba de adquirir no es la misma que le han exigido en la escuela o en el despacho, y ésta va a parar directamente a la basura, lugar de donde, probablemente, acababa de salir.

La realidad es que la gente que compra libros en esta ciudad rara vez lo hace por gusto y no por pedido, y aquellos que sí lo hacen por lo general no son sibaritas de la literatura. Prefieren las comodidades del libro nuevo y de la gran librería: plástico contra la humedad y papel amarillado, búsqueda computarizada por ISBN, lista de títulos escolares preseleccionados, secciones de autores recomendados y demás. Pero además existen otros dos grandes motivos para que las librerías de usados de Guadalajara agonicen: falta de interés por parte de sus dueños y poca publicidad.

Las grandes librerías muestran a sus compradores un brillante camino amarillo directo a la tierra de Oz a través del cual se les llena la cabeza con ideas pop sobre la literatura. La mercadotecnia ha vuelto el hecho de leer *best sellers* una cuestión de moda. Son, pues, los mercadólogos, no los autores ni los lectores, los que deciden qué está *in* leer. Las librerías de usados, por otra parte, no cuentan con grandes campañas publicitarias ni con pilas enteras de copias del autor más vendido del momento, y por si esto fuera poco, para el lector promedio, la actitud de algunos vendedores de libros usados tampoco ayuda.

Javier Valadez, dueño de la librería "El desván de Don Quijote", ubicada

en Lopez Cotilla 813, nos confesó que lleva 20 años dedicándose a la venta de libros usados, “por amor al libro”, y que su tienda ha estado abierta a su cargo por 14. Añade que en su negocio no hay épocas buenas o malas, que no teme a la competencia de librerías nuevas y que por lo general las ventas son parejas todo el año, “excepto cuando la gente quiere libros de texto escolares, porque aquí no tenemos muchos de esos”. Nos dice también que la gente busca más que nada libros técnicos especializados que ya no se consiguen en otras partes, y que eso, más que la literatura, es el pilar de su negocio. Todo suena muy bien hasta que decidimos ponerlo a prueba pidiéndole un par de libros técnicos cuyos títulos no sólo no reconoció, sino que además decidió no buscar a razón de contestar una llamada telefónica en su auricular de Bluetooth.

Situación semejante se nos presenta en la “Librería Cervantes”, situada en la Avenida Juárez a menos de dos cuadras de Federalismo. Su dueño, Alberto Cervantes, nos relata una situación similar con respecto al mercado de los libros usados. Nos dice que se dedica al negocio por gusto y que considera que la competencia de librerías nuevas no es su peor enemigo, sino la falta de lectores cultos. Nuevamente el problema viene con la consulta, pues cuando preguntamos por la existencia de algunas ediciones raras que podrían interesar a un par de lectores entendidos, nos contesta que él no maneja nada parecido a excepción de una edición de poemas firmada por Elías Nandino que no tiene a la venta, sino enmarcada entre cristales detrás del mostrador para que nadie la toque.

Pero a pesar de los problemas que algunas librerías de usados tienen en Guadalajara no todo está perdido. Negocios como la “Librería Romo”, que encontramos también en López Cotilla 667, o la librería “Ítaca”, situada en Marsella a media cuadra de la calle antes mencionada, salvan a las demás de su especie. Sus dueños, verdaderos amantes de los libros, no sólo conocen su negocio a la perfección, sino que aprecian lo que las buenas ediciones de antaño pueden aportar al mundo de los libros.

La “Librería Romo”, así como “Ítaca”, conjugan la venta de libros nuevos con la de usados y ostentan algunas ediciones raras o discontinuadas dignas de adquirirse. Sus dueños, además de cordiales, tienen bien organizados sus libros, acomodados por temáticas y en buen estado, al grado de que al estar entre sus estantes no pudimos evitar adquirir algunos títulos por demás útiles, como una edición en pasta blanda de la novela *Mona Lisa acelerada*, de William Gibson (hace años discontinuada en México por Minotaur), cuyo precio en lista triplica lo que pagamos por ella.

costumbres

Ciudad de México, en la Donceles

En la capital de nuestro país la situación es diferente, al menos cuando hablamos de libros. Las librerías de la ciudad de México tienen la particularidad de poseer secciones enteras de libros protegidos con vitrinas y candados. El fin de estas medidas, inimaginables en las librerías de Guadalajara, es el de resguardar libros viejos, raros o discontinuados que están valuados en miles de pesos.

Los tesoros detrás de estas vitrinas, a veces intimidantes, son, por lo general, primeras ediciones, libros autografiados por escritores famosos o por presidentes; códices, libros raros en otros idiomas, ediciones ilustradas por artistas de renombre e incluso peculiaridades como una autobiografía de Porfirio Díaz editado en Inglaterra. Estas rarezas, por supuesto, distan mucho de ser baratas. Los dueños de estas librerías conocen perfectamente su valor, y por ello el costo de una primera edición de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, puede rebasar los 15 mil pesos.

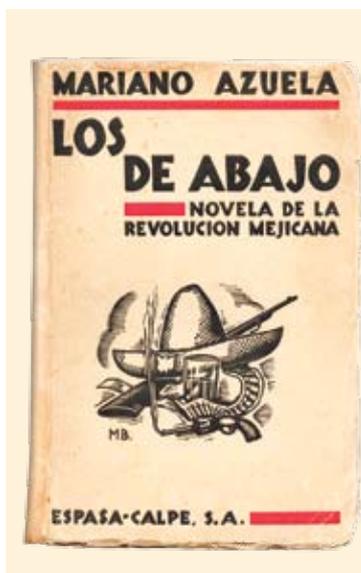
Otra particularidad de estas librerías es su sistema de clasificación y sus muebles. Los libros generalmente están ordenados alfabéticamente por temas, por autores o por géneros en enormes libreros que llegan hasta el techo de las casas viejas que han sido habilitadas para la venta de libros usados. Frente a semejantes murallas de papel el visitante puede llegar a sentirse diminuto e impotente al darse cuenta de que el título que está buscando se encuentra varios metros por sobre del piso.

Una virtud más de estos negocios es la diversidad de revistas especializadas que tiene en existencia para que cualquier estudioso suba por unas escaleras empinadas y las saque de algún desván lleno de polvo, cuyo falso piso de madera se lamenta a cada paso. Algunas otras piezas no tan especializadas, como la revista *El cuento* de Edmundo Valadés, o algunos números de *El corno emplumado* podrían estar a sólo unos pasos de la entrada, junto a los viejos números de *National Geographic*.

A pesar de todas estas lindes y virtudes, tan atractivas para quienes aman los libros, tanto en Guadalajara como en el DF la constante en las librerías de usado es la hostilidad de los dueños hacia los clientes y su desinterés por la actividad que desempeñan. Ante la solicitud de una recomendación para un lector novato, el señor Ubaldo López Casillas, dueño de la Librería Selecta y de la Librería Popular, contestó: “No sabría decir. Estoy sacado de onda”. Incluso la mención de la procedencia del cliente (especialmente si no es del DF), puede llegar a ser motivo de que el librero adopte una actitud negativa e incluso grosera con éste.

Mercurio López, dueño de las librerías Bibliofilia, Inframundo y Hermanos de la Hoja, nos hace una observación curiosa sobre uno de los libros más vendidos: *El Principio*, de Maquiavelo. Esta obra se vende todo el año, mientras que los libros esotéricos se venden más en la temporada decembrina. Algunos otros libreros señalan que sus tomos más vendidos son los de superación personal, los de técnicas de masajes y los de herbolaria, mientras que todos coinciden en lo lamentable que es la falta de interés en la lectura en nuestro país.

A manera de recomendación, el cazador de libros usados de la ciudad de México puede visitar, además de la calle Donceles, el centro de Coyoacán, el “tianguis de la Lagunilla”, el Paseo de la Condesa y “el pasillo del estudiante”, situado a un costado de la Biblioteca Central en la UNAM. De igual forma en la ciudad de Guadalajara los bibliófilos curiosos cuentan con otros lugares además de los locales ya mencionados. Dicho sea el caso del “tianguis de los libros” (como se ha dado a conocer popularmente), que se coloca la noche de los sábados sobre el camellón de la Avenida Chapultepec, el “tianguis cultural”, y los diversos puestos del “baratillo” que también se encargan de la venta de libros usados, si bien con poco cuidado y dedicación. *



Una “mejicana”

Obra máxima de las llamadas “novelas de la revolución”, la crónica del autor jalisciense Mariano Azuela se imprimió en España por primera vez en 1930, en la mítica editorial Espasa-Calpe. Destacan las ilustraciones de Benet para las portadas y sus páginas interiores, además de las capitulares. En las últimas páginas de la primera edición se rescata la letra original de la “Adelita”, además de su partitura para ser interpretada.

Libreros de la calle Donceles en la ciudad de México: 120 pesos.

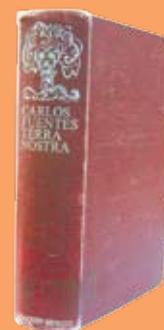
Diamantes entre el cieno



LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO (1981)

La primera edición de la novela de Mario Vargas Llosa es de Plaza & Janés. Destaca la ilustración de la portada, en la que aparece la figura del Consejero (héroe de la obra) correspondiente a un grabado reproducido en periódicos del siglo XIX, época en que se sitúa la historia.

Librería Cervantes: 120 pesos.



TERRA NOSTRA (1975)

La entonces editorial mexicana Joaquín Mortiz fue la responsable de editar por primera vez la novela de Carlos Fuentes. Este ejemplar fue encuadernado en tela y el tiraje de 10 mil ejemplares contiene además, litografías originales de Alberto Gironella.

Tianguis “Baratillo”: 80 pesos.



CANTARES COMPLETOS (1975)

La obra cumbre del poeta Ezra Pound se imprime en español por primera vez por la editorial Joaquín Mortiz. Destaca la introducción, el anecdotario y la cronología escrita por el traductor, oriundo de Los Reyes, Jalisco, el erudito José Vázquez Amaral.

Librería frente al Roxy: 100 pesos.

megapixel

Foto: Francisco Quirarte



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- bailes como bailes, todo es cut copy
- mamoncísimas personas
- donde las *dan en la vida real*
- la pantera rosa mexicano
- caperucita y el lobo escritor
- el año de orozco que vivimos sin cuidado
- estuche de geometría, libreta de espiral y plastilina mosh
- alicia en el país de colunga
- la ciencia médica no puede con la diabetes; el calibre 45 sí
- fracasos en psicología
- ecosistemas envenenados
- no se nota la maestría
- si el espíritu redime a la materia, ¿por qué cobran tanto en el iteso?

HORA CERO

LETICIA CORTÉS

Lámparas de sueño

A Raúl Bañuelos

Los rostros vienen del viento / de la mariposa / que un soldado ve / debajo de la tierra / cuando un ojo cuelga de su órbita. / Los labios se mueven / porque quieren mirar colores.

Los niños se atan bombas a las costillas.

Nos queremos tocar / para transformarnos en caricias, / en el agua que escucha el llanto del pájaro. / Nos alimentamos porque la muerte / nos causa ceguera. / Queremos ser nubes / para extraer de nuestras sonrisas / lámparas de sueño / sonrisas de agua, / vientos de rostros.

Caballo en fa

A Santiago Cumplido

Por eso me quedé alcantarilla y atrapada, / encafeterándome a tu estufa y a tu sol. / Porque me dolía la garganta y el sueño. / Las ganas atoradas y el cáliz inflamado. / Me quedaba quieta / como remolido enfurecido. / Con las manos giratorias de papel. / Seríamos campoabierto de nubes. / Todo suave y cómodo. / Tan positivo como mis ganas de ser. / Lo común ya no sería besarnos, / sino convertirnos en peces de jardín. / Unas ganas prontas de ser arena. / La ilógica razón de estar. / Por eso me quedé así, / automático caballo en fa, / dislocándome en cielos, / nueve veces más tristes que yo.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ASCENCIOM13@YAHOO.COM

CRÓNICAS

por OSVALDO



Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

		7				8	5	1
		6			3	9		
			8	5			6	
9					6	5	8	
	5	4	7					3
	7			1	9			
		3	5			4		
1	4	8				7		

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

4	9	7	8	1	3	5	6	2
2	8	6	5	9	4	1	7	3
1	3	5	2	7	6	4	9	8
7	5	9	4	2	8	6	3	1
8	1	2	6	3	9	7	5	4
6	4	3	7	5	1	8	2	9
5	2	1	9	8	7	3	4	6
9	6	8	3	4	5	2	1	7
3	7	4	1	6	2	9	8	5

Lúdica

**DVD****ELECTROMA**

Dos robots que desean convertirse en humanos. Una carretera desértica en donde los sonidos se mezclan. Daft Punk realiza esta película sin diálogos, que remonta a clásicos del cine independiente de los setenta.

**DVD****PUNTOS DE VISTA:
EL PETRÓLEO
Y LA REFORMA
ENERGÉTICA**

Serie que conduce Carmen Aristegui. Un debate de cinco capítulos que aborda las iniciativas de reforma.

**DVD****LUZ SILENCIOSA**

El director mexicano Carlos Reygadas, ubica este relato en una comunidad menonita. La religión y la sociedad son traspasadas por una relación amorosa. Sobresale el trabajo fotográfico. Premio del jurado en el Festival de Cannes 2007.

CATALEJO

ÉDGAR CORONA

El pasado 8 de septiembre, el compositor y productor francés Hector Zazou falleció a la edad de 60 años. Su agente y su editor discográfico informaron que esto se debió a una larga enfermedad.

El deceso de Hector Zazou significa la pérdida de uno de los más grandes exponentes de la música mestiza y experimental. Sus composiciones son reconocidas a nivel internacional, por utilizar matices profundos y enigmáticos. Figuras como Brian Eno, Björk, Siouxsie Sioux, Jane Birkin y Suzanne Vega, son sólo algunos de los artistas que participaron a su lado.

La trayectoria musical de Zazou inicia a finales de la década de los sesenta, cuando al lado de Joseph Racaille formó el proyecto ZNR. En ese periodo consiguen editar *Traité de Mécanique Populaire* (1970) y *Barricade 3* (1977).

En los albores de los ochenta emprende actividades en solitario, buscando ir hacia otros terrenos sonoros, mediante la utilización de sintetizadores, y procurando cola-

Adiós a Zazou

boraciones con distintas personalidades, como el cantante Bony Bika-ye. Fue entonces cuando su música comenzó a llamar la atención en Europa y Norteamérica.

Hector Zazou fue un hombre reservado, por lo tanto evitaba los reflectores. Se declaró admirador de Captain Beefheart, a quien consideraba un genio por lograr una música poética, también decía sentirse conmovido por pintores abstractos como Pollock y Rothko.

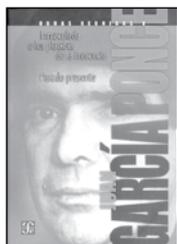
La discografía de Zazou es vasta, de 1983 a 2006 realizó 15 producciones, entre las que sobresale *Sahara Blue* (1994). La aventura consistió en musicalizar 12 poemas del francés Arthur Rimbaud. En esta grabación intervienen John Cale, Gérard Depardieu, Khaled, Anneli Drecker, Dominique Dalcan, Bill Laswell, Tim Simenon, Barbara Louise Gogan, Ryuichi Sakamoto, Malka Spigel, Lisa Gerard, Brendan Perry, entre otros. El resultado final fue un



disco conceptual extraordinario.

Su última placa lleva el nombre de *In the House of Mirrors* (2008), un trabajo en el que intervinieron músicos de Uzbekistán y la India, y que se tenía contemplado presentar en Cartagena, España.

Lo escrito por el director de la revista francesa contracultural *Actuel*, es contundente: "En Inglaterra tienen a Peter Gabriel, en Estados Unidos a David Byrne y en Francia tenemos a Hector Zazou". *

LIBRO NOVELA**OBRAS REUNIDAS V**

Autor: Juan García Ponce.
Editorial: Fondo de Cultura Económica.

La escritura de este autor toca lo inasible, transcurre siempre en ese espacio donde los contrarios se unen para develar un secreto. En este volumen se entregan sus dos últimas novelas.

Inmaculada o los placeres de la inocencia, es el relato más explícitamente erótico de García Ponce, aquí la celebración de la mujer, sin explicaciones ni sustentos, va más allá de lo evidente.

En *Pasado presente*, da rienda suelta a una nostalgia sincera, desprovista de recelo. Parte de la ciudad como personaje para encontrarse y reconocerse en un pasado que se mantiene vivo, porque ha encontrado un auténtico lugar en donde sus actos cobran sentido. *

REVISTA**REPLANTE**

Artículos, ensayos, reportajes, fotografía y más.
Publicación trimestral.
Precio: 40 pesos.

En su número 16, la revista con "ideas para un país en ruinas", penetra en el tema de los medios y la democracia. El reconocido sociólogo y escritor Roger Bartra, presenta un interesante análisis sobre la vida en la calle. Hace énfasis en las contradicciones y paradojas sociales, en la incongruencia política.

El futuro de los periódicos, es un artículo a cargo de Raúl Olvera Mijares, quien detenidamente aborda los ajustes que debe realizar la prensa escrita para lograr sobrevivir.

En cuestiones musicales, *Replante* le da espacio al *black metal*, género musical que ha sido marginado por la mayoría de los medios de comunicación. Una edición a la que hay que prestarle atención. *

tierra de magia

NUEVOS CAPÍTULOS

Domingo 3:30 PM Canal 4 GDL Tu Estación
Jueves 10:30 PM Canal 2 TVT

UDC TV ABIERTA

Sintoniza también Canal 4 por: 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

ADN

ARTES

Maravillas y pesadillas. Exposición de Alejandro Colunga. Museo de las Artes e Instituto Cultural Cabañas. Consulta: www.museodelasartes.udg.mx.

PINTURA

Las secretas contradicciones que te habitan y Construir un nuevo paisaje. Centro Cultural Casa Vallarta. Hasta el 24 de septiembre. Entrada libre.



Cine galo

Del 19 de septiembre al 2 de octubre, se presentará en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara, la doceava edición del *Tour de Cine Francés*.

El programa incluye 7 películas, de manufactura reciente, que van del drama a la comedia.

Las proyecciones inician los días 19 y 20, con la cinta *París* (2008), del director Cedric Klapisch. La historia se centra en Pierre, quien espera un trasplante de corazón.

Un Secreto (2007), bajo la dirección de Claude Miller. Días 21 y 22. A través del interior de Françoise, un niño solitario, se descubre un secreto de familia.

¿Cambiamos parejas? (2006), de Bruno Dega. Días 23 y 24. Una historia de infidelidad y reacciones inesperadas. La venganza y malicia a la orden del día.

Crimen de autor (2006), de Claude Lelouch. Días 25 y 26. Una mujer fatal, autora de varios éxitos, está en busca de personajes para su próximo best-seller.

La culpa la tiene Fidel (2006), de Julie Gavras. Días 27 y 28. Para Ana, su única sombra es un tío que vive en España y lucha contra Franco.

Mi pareja es mi rival (2007), de Léa Fazer. Días 29 y 30. Una pareja se desenvuelve plena por la vida. Una situación laboral los pondrá a prueba.

Lo que mis ojos han visto (2006), de Laurent de Bartillat. Días 1 y 2 de octubre. Una joven estudiante de arte lleva a cabo una investigación sobre los cuadros del pintor Watteau.

Todas las funciones se realizarán a las 16:00, 18:05 y 20:10 horas. Admisión general 40 pesos. Universitarios con credencial de la UDG 25 pesos. Miércoles general 25 pesos. *

12º TOUR DE CINE FRANCÉS
CINEFORO
(AVENIDA JUÁREZ,
ESQUINA ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN, PISO-1)
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx

NO TE LO PIERDAS

Galina Vishnevskaya presenta: *Carmen*. Ópera de George Bizet. Sábado 27 de septiembre, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos de 350 a 950 pesos.

Galina Vishnevskaya presenta: *Rigoletto*. Ópera de Giuseppe Verdi. Domingo 28 de septiembre, 18:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 350 a 950 pesos. www.teatrodiana.com

Documentarte, una mirada al cine documental presenta *Un retrato de Diego*, dirigido por Diego López Rivera y Gabriel Figueroa, este jueves 18 de septiembre a las 19:00 horas en Casa Zuno (Guadalupe Zuno 2226). Entrada libre.

LA TRIVIA

La gaceta regala 5 pases sencillos para el concierto de Midnight Juggernauts. Sólo tienes que responder ¿qué músico es la principal influencia de este grupo? La respuesta deberá ser enviada al correo ozcultura@redudg.udg.mx. Los ganadores serán notificados por esta misma vía.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
Cuadrante 104.3 de FM www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUG [cienega.udg.mx](http://www.cienega.udg.mx)
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL **STPS**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

1.ª feria de empleo Universitaria de la red

18 de Septiembre
Plaza Fundadores a espaldas del teatro degollado
Col. Centro Guadalajara, Jalisco

De 9:00 a 16:00 hrs.

Para participar pre-regístrate por internet <http://feriasdeempleo.stps.gob.mx:8109> o acude a nuestras oficinas Servicio Nacional de Empleo Jalisco (Paseo Degollado #54, Plaza tapatía, Centro)

"Este programa es público y queda prohibido su uso con fines partidistas o de promoción personal"

TEATRO

En tránsito; reflexiones físicas de un nómada. 20 y 21 de septiembre. Sábado 20:00 horas. Domingo 19:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos: 100 pesos general. Estudiantes y maestros 70. Ticketmaster.

DANZA

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Director: Carlos Ochoa. Domingos de septiembre, 12:30 horas. Teatro Degollado. Boletos de 80 a 300 pesos. Sistema Ticketmaster.



Electro fiebre

El pasado 9 de septiembre, los australianos Cut Copy, lograron desencadenar el baile en Cavaret Teatro Estudio. Los asistentes no declinaron sus ánimos, pese a las fallas que se originaron en el sonido.

Bajo este preámbulo, se espera la actuación de sus coterráneos, Midnight Juggernauts, agrupación que también pisará ese mismo escenario el próximo 19 de septiembre, a las 20:30 horas.

Midnight Juggernauts se encuentra integrado por Vincent Juggernaut, Andrew Juggernaut y Daniel Stricker. Su álbum debut se titula *Dystopya* (2007), una grabación que evoca a los proyectos

franceses Air y Daft Punk. Canciones como "Into the galaxy", "Shadows", "Road to recovery" y "Twenty thousand leagues", conforman la que es hasta el momento su única placa.

El grupo ha efectuado remixes para Electric Six, Presets, Damn Arms, !!!, K.I.M entre otros.

El costo del concierto de Midnight Juggernauts es de 250 pesos. Si se presenta el boleto de Cut Copy, el precio del boleto será de 150 pesos. Consulta www.smartticket.com

Para subir la temperatura en Cavaret Teatro Estudio, estarán como teloneros Sonido Lasser Drakar y Chris Holmes. *

CONVOCATORIA

Premio a la plástica

La Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario de la Costa Sur, el Centro Universitario de Los Lagos y la Dirección General de Difusión Cultural, la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco y el Ayuntamiento Constitucional de Autlán de Navarro, Jalisco, convocan a participar en el Premio Nacional de Pintura 2008 "José Atanasio Monroy".

Se otorgarán premios por clasificación. *Artistas en consolidación:* Primer premio 50,000 pesos. Segundo premio 30,000 pesos. Tercer premio 15,000 pesos. *Noveles Creadores:* Primer lugar 25,000 pesos. Segundo lugar 15,000 pesos. Tercer lugar 7,500 pesos.

El periodo de inscripción concluye el 18 de septiembre. Consulta las bases en: www.cultura.udg.mx. *

TEATRO

PAREJAS IN...FIELES? Director: Ángel Anaya. Durante septiembre. Casa Teatro El Caminante. Viernes y sábado, 20:30 horas. Domingo, 18:00 horas. Boletos: 80 pesos general y 60 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

COSAS DE PAPÁ Y MAMÁ Dentro del Noveno Festival de la Comedia. 19, 20 y 21 de septiembre. Centro Cultural de Residentes de Chapalita (Pocito 91, entre Niño Obrero y Tepeyac). Boletos: 70 pesos general y 50 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

ARTES

BALLETÍSIMO! Con los primeros bailarines de Kirov, Bolshoi, Kiev, New York City Ballet y Wiener Staatsoper Ballet. Participación de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. 26 de septiembre, 21:00 horas. Auditorio Telmex. Boletos: Sistema Ticketmaster.

PINTURA

PRIMERO FUE LA SANGRE Exposición de Carlos Cortés. Hasta el 28 de septiembre. Ex Convento del Carmen. Entrada libre.

CINE

LO MEJOR DEL TERCER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES Hasta el 18 de septiembre. Cineforo (Avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Admisión general 40 pesos. Universitarios con credencial de la UDG 25 pesos. Miércoles general 25 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx.

MÚSICA

XIMENA SARIÑANA 19 de septiembre, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos de 130 a 600 pesos.

SCORPIONS 17 de septiembre, 21:00 horas. Auditorio Telmex. Boletos de 280 a 1,380 pesos.

JAMES 8 de octubre, 21:00 horas. Arena VFG. Boletos de 365 a 700 pesos. Boletos: Sistema Ticketmaster.

ANDRÉS CALAMARO 10 de octubre y 11 de octubre (nueva fecha), 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos de 200 a 1250 pesos. Boletos: Sistema Ticketmaster.

CONVOCATORIA

SALÓN DE OCTUBRE Periodo para recibir obra del 17 de septiembre al 3 de octubre. De 10:00 a 16:00 horas. Ex Convento del Carmen (Avenida Juárez 638). Teléfonos: 30 30 13 85 y 30 30 13 68

Regina Orozco
rosa mexicano
espectáculo
musico-teatral

Actuación especial
Roberto Cabral
Dirección musical
Rodolfo Ritter


cultura UDG

20
septiembre
20.30 h

 Teatro Diana
Un espacio aparte

www.reginaorozco.com
www.myspace.com/reginaorozco

Boletos
Ticketmaster
Taquillas Informes 3614 7072
Teatro Diana www.teatrodiana.com

la vida misma

canadá

Me metí a estudiar a la facultad de diseño y arquitectura en Edmonton, Alberta. Tomé clases de pintura y dibujo. Mi estancia en Canadá fue una etapa muy trascendente en el ámbito personal porque descubrí que mi misión en la vida era ser pintora.

color

Me interesa mucho el color, aunque en mis cuadros casi hay ausencia de color. En la física si tú ves un cuadro casi completamente blanco, atrás de eso hay mucho color, colores que pensé poner como complementarios y que aunque aparentemente el que predomina es el blanco, tus ojos, a distancia, lo captan, entonces ya no es un blanco plano, sino enriquecido.

experimentación

Los cuadros negros fue más como un experimento técnico, fue un reto que yo me puse de hacer un cuadro negro que resultara luminoso o interesante, porque se supone que en la pintura el negro no es color. Y para los cuadros blancos me planteé la pregunta de qué pasa si empiezo una tela en blanco y termino casi en el blanco, después de haber pasado por todo un proceso de veladuras y de composiciones. Ese fue como el reto técnico. De hecho cuando salí de artes plásticas, como casi todos, salí pintando figura humana, pero luego me di cuenta de que más que la figura humana, me interesaba el ser humano.

técnica

Casi siempre parto del título y ya de ahí empiezo a plantearme cómo lo quiero expresar. En todas las exposiciones fui explorando de diferente manera; por ejemplo, en los cuadros de *Amor deshabitado* y en *Vahos de la tierra* fue acrílico sobre papel, y lo mezclaba con papeles y otras cosas, porque me daba más posibilidades de tratar el tema que en ese momento me inquietaba. Y ahorita estoy enamorada del óleo, porque el óleo me da otras posibilidades, como de descansar, de dejarlo en veladuras, de disfrutar todo ese proceso. Pero yo creo voy a empezar a utilizar técnicas mixtas, en la nueva serie que estoy trabajando estoy mezclando carboncillo con algo de óleo.

existencialismo

Tiendo a hacer temas muy existencialistas y estos cuadros son como preguntas que me hago y que les busco respuesta a través del lienzo. Busco también tratar de ser una voz para algunos sentimientos. Vienen de una inquietud de que me doy cuenta de que estamos en la era de la comunicación, pero que en verdad estamos de lo más incomunicados.

inspiración

Me inspira mucho José Fors en su nueva etapa. Me gusta mucho que tome riesgos, que esté experimentando. Coincidimos mucho en que la línea es muy expresiva. Me gusta también Roberto Trumbull. De los extranjeros me gusta Willem de Kooning, Antoni Tàpies me encanta los riesgos que toma, él dice mucho con menos. En mi taller tengo un desmadre... tengo que tener música para inspirarme, desde Chente... me gusta mucho, Evanescence, Leonard Cohen... me gusta la música como muy densa, yo creo que luego por eso la obra está así. Pero sí, me gusta mucho la música ranchera... como que Chente me inspira.



▲ Foto: Giorgio Viera

la negrura del blanco

Después de un año de intenso trabajo, comienza a tener sólidos frutos en su carrera. Fue seleccionada en la Bienal Nacional de Pintura Pedro Coronel, recibió mención honorífica en el Salón de Octubre y un concurso organizado por Grupo Reforma eligió su obra para mostrarla en París. Ahora exhibe en Casa Vallarta *Las secretas contradicciones que te habitan*, una colección de nueve cuadros en gran formato, que matiza sentimientos como la nostalgia, la soledad o el exilio.

POR ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Claudia Perenzalez