



Huellas del pasado
página 9

Tortugas, a por ellas
página 11

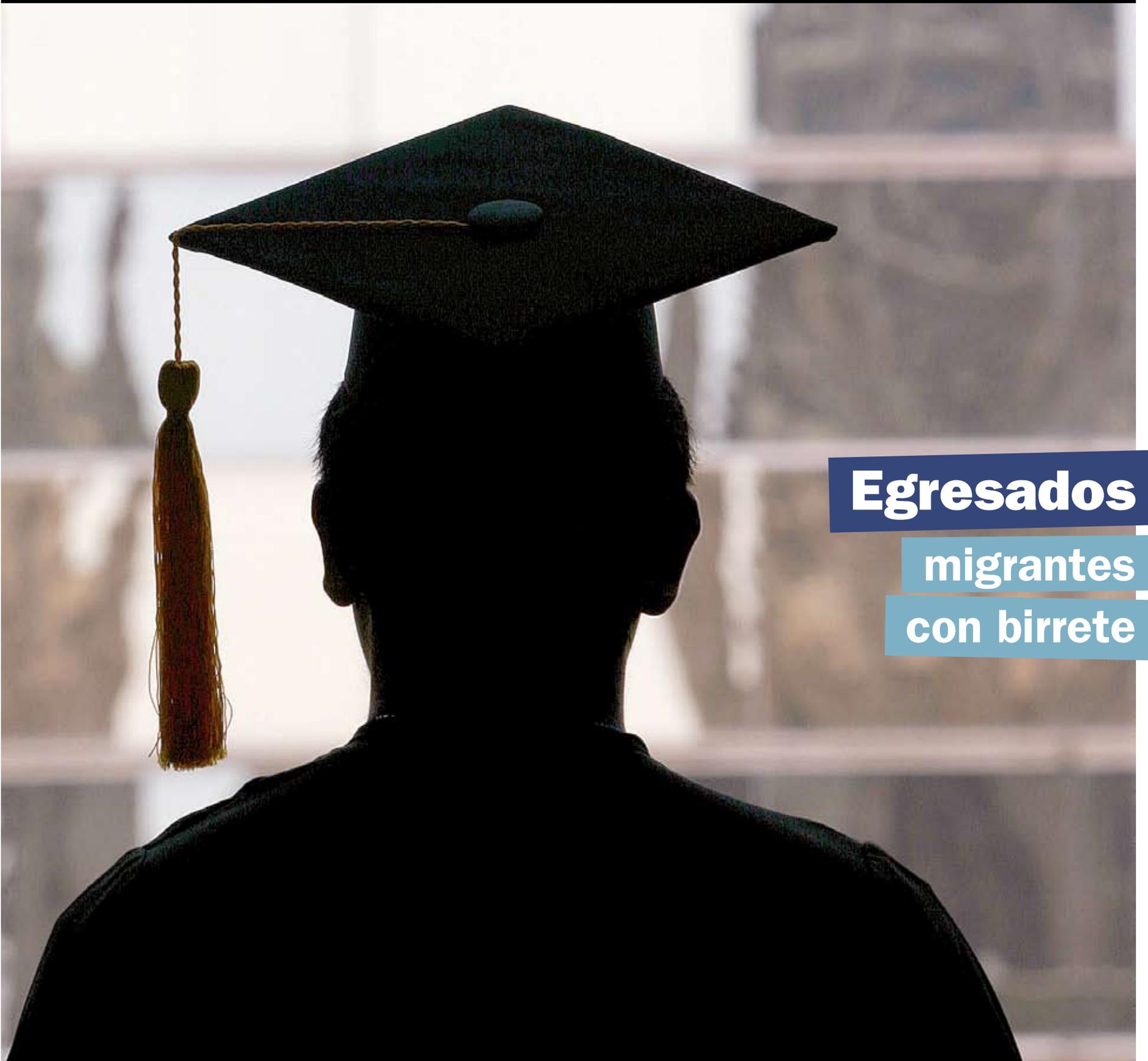
O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 18
de agosto de 2008
año 7, edición 538
ejemplar gratuito



Egresados
migrantes
con birrete

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

No estamos de acuerdo

Hay un dicho popular que dice: católico ignorante, seguro protestante. En relación al artículo publicado en *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara, edición 535, titulado "Zapping espiritual", nos llama la atención lo que la autora menciona en su primer párrafo: "La Iglesia Católica utiliza a la prensa, la radio y la televisión para mediatizar sus rituales y ganar adeptos en la lucha que sostiene con otras religiones de todo el mundo. Les sirven como una herramienta para ganar poder."

Estamos seguras de que no se trata de ganar adeptos, ni mucho menos poder; el hecho de que la Iglesia Católica utilice los diferentes medios de comunicación es para evangelizar, es una forma de dar catequesis y llegar a aquellos practicantes que de alguna manera quieren prepararse, conocer y profundizar más en su fe.

El Papa Juan Pablo II, fue un gran impulsor para la utilización de los medios de comunicación, y éstos no son para obtener más poder sobre otras religiones. De Juan Pablo II textualmente se cita: "Significa reconocer que las diferencias no nos empujan al enfrentamiento sino al respeto, a la colaboración leal y a la edificación de la paz. La intención es no rezar juntos, sino estar juntos para rezar. Queremos proclamar ante el mundo que la religión no debe ser nunca motivo de conflicto, de odio o de violencia"; por lo cual sólo se busca la unificación y respeto con los demás, no se viene a imponer una religión sino darse a conocer.

Hay personas que por su edad les es difícil asistir al templo a participar de la misa, a rezar el rosario en comunidad o asistir a cursos parroquiales; y dado el impacto de la televisión, la radio, la prensa escrita y las tecnologías de comunicación e información en general, es posible llegar a ellos.

En relación al comentario sobre el Semanario de la Arquidiócesis

de Guadalajara: "Su editorial es conocida por ocuparse de temas de la agenda social, legislativa o de gobierno tomando una postura crítica cuando conviene". Tal parece que la autora pretendiera que este periódico se abstuviera de emitir comentarios al respecto. La vida social es un tema que afecta no sólo a los miembros de esta religión (desde los representantes hasta los mismos practicantes) sino a quienes profesan otra fe, ya que todos tenemos algo en común: somos seres humanos (y mexicanos). Y desde luego nos afectan las injusticias que acontecen en nuestro país.

Por otra parte hay que tener en cuenta que en nuestro país existe la libertad de información, dicha libertad nos permite a todos plasmar nuestro punto de vista al respecto de temas de interés social, e inclusive a la propia iglesia católica, la cual también tiene derecho a la utilización de los medios masivos de comunicación.

LAURA CALDERÓN PARTIDA
ELIZABETH ADRIANA RODRÍGUEZ MUÑOZ

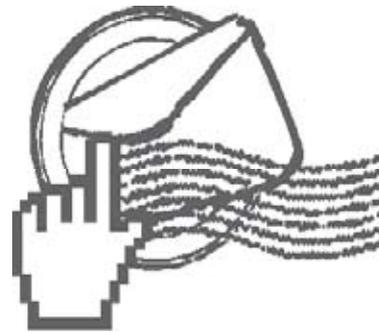
Porque sí

Hace algunas semanas he podido observar un comercial muy curioso del partido Nueva Alianza, dirigido a la juventud, en el que nos dan algunas razones del por qué debemos apoyarlos: 1. "Porque es el partido de nuestra generación"; 2, 3 y sucesivos. "Porque sí".

¿Qué les pasa por la cabeza? Decir que es el partido de nuestra generación es una tontería; pero tratar de convencernos con una canción que lo único que dice es "porque sí" es burlarse de la inteligencia de los jóvenes... al final aparece Jorge Kawagi (el político-artista-seudo boxeador-adolescente-mutante) y nos da un resumen del comercial: "porque sí"

¿Cuánto habrá costado ese comercial?

ARMANDO GÓMEZ DUEÑAS



Buenos propósitos

Inundaciones, desastres naturales, contaminación, sobrepoblación, falta de agua potable, etcétera, son problemas que aquejan a la humanidad y por desgracia son problemas que hoy día estamos viviendo más intensamente que nunca; y todo esto, ¿a qué se debe? Tal vez no lo sepa a ciencia cierta, pero está claro que el calentamiento global y nosotros mismos tenemos mucho que ver con éstos.

Los jóvenes de hoy en día podemos ser considerados como la generación del cambio climático, y si nos preguntamos el por qué de ello, es simple: desde un principio nuestra educación ha sido encaminada a entender el problema de la contaminación, todas sus implicaciones (y entre éstas las especies ya extintas), a comprender cómo estamos acabando con nuestro mundo, a entender que se está hablando mucho y se está haciendo nada por ayudarlo.

A todo esto, creo que el camino más fácil es culpar a nuestras autoridades y no darnos cuenta de cómo cada uno de nosotros contribuye a la destrucción de nuestro planeta. Aunque es clásico percatarnos de la ineptitud o, mejor dicho, a las simples y llanas pretensiones de la autoridad, toda la población tiene algo con qué ayudar, es simple: empezando por contaminar un poco menos.

Tengamos algo presente: las

mismas autoridades son población civil, por lo tanto cabe resaltar que llevaron la misma educación que muchos de nosotros. Ahora bien, si ellos están haciendo las cosas mal y actúan con ignorancia, ¿no son un claro ejemplo de la misma falta, de la misma ignorancia que nosotros?

RAÚL HERNÁNDEZ ROMERO

Incompetentes

Siguen las lluvias y siguen sin resolverse los cortes de calles que hay por diferentes puntos del centro de la ciudad, debido a las "obras" que realiza el ayuntamiento de Guadalajara en pleno temporal de lluvias. Hace unos meses escribí a *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara y a otros medios impresos de la ciudad, para denunciar las trampas y riesgos que corremos quienes habitamos en el centro de la ciudad, por la falta de coordinación que muestran nuestras autoridades para realizar este tipo de trabajos en puntos ciudadanos caracterizados por el excesivo tráfico vehicular.

En la calle López Cotilla, entre Federalismo y Alcalde, priva un desorden vial tremendo y además los fines de semana se convirtió este tramo en baños públicos, pues decenas de jóvenes que acuden a los antros de la zona, orinan y hasta defecan en los espacios donde hay montones de tierra o maquinaria pesada.

La calle de Mariano Barcenas, a la altura de Jesús García, no ha sido arreglada y lleva más de mes y medio en proceso de renovación de banquetas y asfalto. Esto provoca que los camiones urbanos tengan que desviarse varias cuadras, pero además con las lluvias de las últimas semanas se originaron charcos.

Por si todo este desorden no fuera suficiente, ahora están renovando las banquetas de la Avenida Alcalde, entre Juan Manuel y San Felipe, lo que causa que muchos usuarios del transporte urbano tengan que caminar más de cinco cuadras para esperar su camión.

Nuestras autoridades van de mal en peor y no hay quien le ponga un alto a tanta ineficiencia y prepotencia, ya que nunca consultan a los vecinos para estas "obras".

NOEL VALENCIA FONSECA

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 18 de agosto de 2008

directorío

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • Vicerrector: Mtro. Gabriel Torres Espinoza • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: Director: Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de información: Ricardo Ibarra Álvarez: rbarra@redudg.udg.mx • Productor: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Fanny Enrígue, Víctor Manuel Pazarín • Ventas y publicidad: 31 34 22 22 extensión 2616 • Distribución: Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • Edición electrónica: www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-06231221000-102

“

“No hay otro lugar en el mundo como esta ciudad, donde se ve a los políticos mordisqueándose las nalgas”

Alejandro Colunga, artista

”



Las máximas de LA MÁXIMA



¿Quién es responsable de generar una política de combate a la pobreza?, ¿el gobierno o los migrantes?, entonces, ¿por qué esperar que los migrantes hagan la tarea del gobierno?

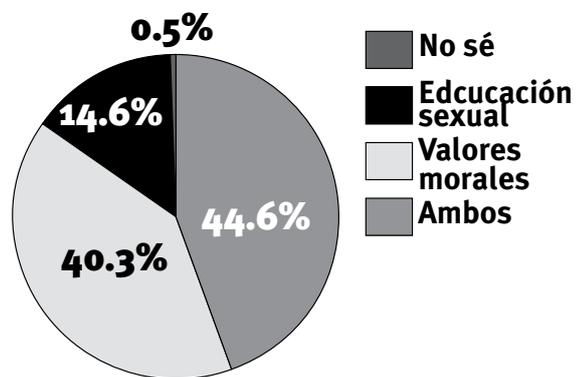
Alejandro Canales Cerón, profesor investigador del Departamento de estudios regionales INESER, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara

Encuesta CEO | Educación sexual



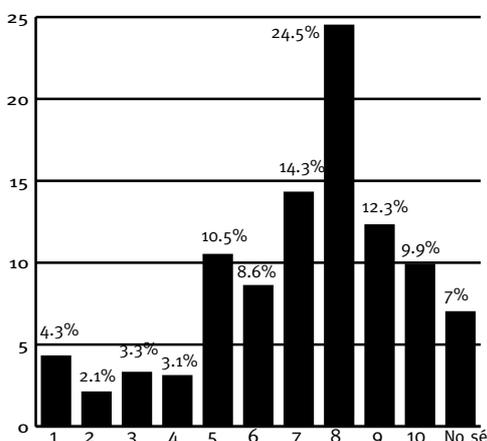
¿Usted cree que para que los jóvenes tengan una vida sexual sana se les debe inculcar mayor educación sexual o valores morales?

Zona Metropolitana de Guadalajara

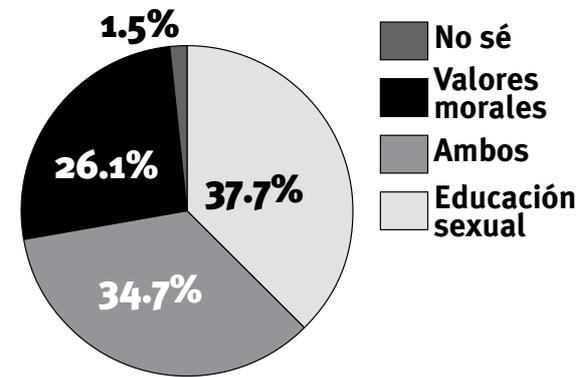


En una escala del 1 al 10, ¿qué calificación le otorgaría a la educación sexual que reciben los jóvenes hoy en día?

Media aritmética 6.9



Según su percepción, ¿cree que los embarazos no deseados en adolescentes sean a causa de la falta de valores o de educación sexual?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 14, 15, 16 y 17 de julio de 2008. Universo de estudio: hogares de la Zona Metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 401 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.



EGRESADO solicita empleo

▲ Nueve mil pesos es el salario promedio de un jalisciense de entre 23 y 35 años.
Fotos: Archivo

Después de la toga, la foto y la fiesta, el panorama laboral de los graduados universitarios es gris. La realidad se devela entonces con todo su desencanto: salarios bajos, escasas oportunidades, migración y desempleo. En México, del total de graduados del 2006, el 80 por ciento no tiene trabajo

MARIANA GONZÁLEZ

El sueño de terminar una carrera y obtener un buen trabajo se diluye cada vez más para miles de jóvenes mexicanos. El mercado laboral en el país no les ofrece suficientes oportunidades para alcanzar lo que alguna vez anhelaron: éxito y fortuna.

Por el contrario, muchos de ellos se ven orillados a aceptar cualquier empleo o a emigrar a otro estado u otro país en busca de mejores oportunidades y nivel de vida, donde no necesariamente encuentran tales condiciones.

La precarización del empleo, la inestabilidad laboral, la disminución de los derechos de los trabajadores, así como las escasas y deficientes políticas públicas a favor de los jóvenes, es el contexto en que se mueven los egresados de las universidades y que sirven de caldo de cultivo para que los profesionales decidan irse.

No hay posibilidades de empleos con las garantías laborales. El trabajo es realmente el área más difícil para los jóvenes, no hay oportunidades para un empleo digno, ni políticas que tiendan a garantizarles mejores oportunidades a corto, mediano o largo plazo. Lo asegura la académica del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, María Antonia Chávez Gutiérrez.

La investigadora utiliza datos de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS) que señalan que la Tasa de Desempleo Abierto en el 2006 fue de 3.9 por ciento. En personas cuya edad oscila entre los 20 a los 24 años esta cifra fue de 7 por ciento. Cada año, un millón 250 mil jóvenes están listos para incorporarse al mercado laboral, aún sin los beneficios del Programa por la generación del primer empleo, que decretó el presidente de México, Felipe Calderón Hinojosa el 15 de enero de 2007, que cuenta con una inversión inicial de 3 mil millones de pesos, y que apoyaría a jóvenes que recién ingresan al delgado mercado laboral.

La Confederación de Cámaras de la Industria informó que en junio de 2007 el mercado laboral de jóvenes de entre 15 y 24 años ascendió a 1.21 millones. "Aún así, no se ha dado abasto para incorporar a los 360 mil universitarios egresados en el año 2006, de los cuales el 80 por ciento no tiene trabajo. De esos que lograron colocarse en el mercado laboral, el 7.8 por ciento no tuvo contrato de primer empleo".

La migración, dice Chávez Gutiérrez, es particularmente a Estados Unidos y Canadá, sin que ello garantice que trabajarán en la profesión que estudiaron, pues se van a empleos informales. Acá no hay mayores oportunidades de empleo y aunque casi tienen los mismos salarios que aquí "en dólares parece ser más atractivo, aún si las condiciones en las que se van generalmente son igual [de malas] que la mayoría de los migrantes".

Héroes sin bandera

La investigadora Chávez Gutiérrez ha realizado estudios sobre la situación de los jóvenes en el contexto de la globalización. Explica que los profesionistas suelen tener estancias cortas en dichos países, pues

conservan la esperanza de volver a su país cuando tengan mejores oportunidades laborales.

Sin embargo, lejos de considerar la migración de profesionistas como un asunto grave por las escasas oportunidades laborales que ofrece el mercado, la sociedad lo percibe como algo positivo.

Emigrar al extranjero es una manera de demostrar que son exitosos entre su círculo de amigos, pero en la realidad ellos siguen sin resolver al 100 por ciento sus necesidades de vida. La sociedad cree que son chavos que se van porque quieren disfrutar otros espacios y no que van a buscar lo que su país no les da.

¿Qué les espera al regresar al país? Lo mismo. Tal vez regresen con un poco de dinero para iniciar algún negocio.

El académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la UdeG, Enrique Curiel, afirma, por el contrario, que si bien la migración internacional de profesionales aumenta de manera considerable, es en el mercado interno donde estos buscan nuevas y mejores oportunidades de trabajo.

El investigador parte de la premisa de que en el norte y centro del país es donde las empresas ofertan mejores salarios, en comparación con Jalisco. Pero esto tampoco les asegura encontrar rápidamente una ocupación.

Mientras en Jalisco los jóvenes entre 23 y 35 años ganan en promedio nueve mil pesos, en estados como Nuevo León, Baja California Norte y Sur o el Distrito Federal, perciben cerca de diez mil 500 pesos.

"Cuando un profesional busca mejorar su salario va a entidades federativas de la zona norte y el centro, pero es consciente de que la probabi-

lidad de encontrar un empleo en las zonas urbanizadas más altas es menor. A pesar de que saben que habrá un empleo más seguro en los estados de menor desarrollo, muchos no deciden migrar por los bajos salarios".

Asegura que por ahora es más relevante la movilidad interna de profesionistas que la externa, sobre todo porque los países europeos no privilegian la contratación de egresados de países latinos como México.

"El nivel de desarrollo del país no es reconocido en los países altamente industriales. En una nación de la Unión Europea no tendrá la misma demanda un europeo que un mexicano, existe discriminación y una percepción de que el profesional norteamericano o asiático da mejores resultados que un latino. Esto hace que la migración en busca de una mejor oportunidad no sea tan elevada".

Más salario, más desempleo

La tasa de desempleo que enfrentan los profesionistas en Jalisco es superior a la de quienes tienen los estudios mínimos o carreras técnicas. Es decir, una persona con estudios universitarios entra con menos facilidad al mercado laboral que una persona que no cuenta con dicha enseñanza.

Basado en datos de la Encuesta Nacional de Empleo y Ocupación, el investigador de la UdeG realizó un estudio que señala que la tasa de desempleo de todos los profesionistas en Jalisco es de 3.4 por ciento, mientras que para quienes tienen una carrera técnica es de 2.6.

Esta situación se agrava para aquellos de menor edad, pues del grupo de profesionales de 21 y 22 años, 17 por ciento está desempleado, cifra muy superior a la media nacional que es de 3.8 por ciento. Del grupo de entre 23 a 35 años, cinco de cada 100 no encuentran empleo.

Ello ocurre primero por la gran cantidad de puestos que no necesitan calificación y en segundo lugar porque entre más baja escolaridad tiene una persona está más dispuesta a aceptar un trabajo con baja remuneración, ya que su preocupación número uno es la sobrevivencia. Un profesionista no está dispuesto a aceptar cualquier tipo de trabajo sino que debe tener ciertas condiciones laborales o de empresa, por ello su tasa de desempleo es más alta, explica Cuevas.

"Un profesionista está sobrecalificado respecto a las necesidades del aparato reproductivo en Jalisco. Lo peor viene cuando las empresas que ofrecen empleos altamente calificados no los destinan a profesionistas mexicanos. Es bien conocido que en muchas empresas de la industria electrónica o automotriz su personal altamente calificado es extranjero: americanos, europeos, asiáticos son los que están en altos niveles gerenciales".

En contraposición, quienes tienen carrera universitaria ganan más por menos horas trabajadas, en comparación con quienes no tienen dichos estudios.

Los profesionales tienen una jornada laboral promedio de 40 horas, de lunes a viernes. Con una remuneración entre 9 mil y 10 mil 500 pesos, de acuerdo con los años que tenga de experiencia. Pero la población sin estudios universitarios trabaja hasta 48 horas semanales y gana mucho menos, de acuerdo al tipo de empleo.

"Los trabajos menos calificados son los que ofrecen las empresas y son absorbidos por los técnicos, que no llegan a licenciatura. Es más difícil para los profesionistas. A costa de tener niveles salariales más altos, éstos retrasan su entrada al mercado laboral", subraya el académico del Departamento de métodos cuantitativos. *

Ni de aquí ni de allá

Trabajó de *hosstes* (encargada de recibir a los clientes) en un restaurant chino, preparando comida rápida estilo mexicano y hasta lavando trastes. Cobijada por familiares en uno de los suburbios de Chicago, Estados Unidos (EE. UU.), no pagaba renta e invertía poco en sus alimentos.

"Giselle" prefiere guardar su identidad, mientras cuenta que decidió viajar al norte para aprender inglés —indispensable en su recién terminada carrera de negocios internacionales— y de paso conseguir un empleo que mejorara su situación económica. Trabajar en una biblioteca municipal no le redituaba lo suficiente.

La meta era estar un año, pero la estancia se prolongó medio año más a pesar de que su visa de turista se había vencido unos meses atrás. Como todos los migrantes ilegales tuvo que hacer de todo.

Uno de sus parientes le consiguió empleo en el restaurant mexicano donde trabajaba. Era la encargada de recoger las ollas y trastes sucios, lavarlos y dejarlos

listos para el siguiente turno. Le pagaban doce dólares la hora.

Luego estuvo en la cocina preparando burritos y tacos. A veces atendía las mesas. En su tiempo libre tomó clases de inglés gratuitas, junto con un grupo de hispanos que deseaban dominar el idioma.

A sus 23 años la frustración y desesperación llegaron pronto. "Me sentía como una inútil. Pensaba en que había estudiado tanto para terminar lavando trastes. Estaba aprendiendo inglés, pero no me gustaba lo que hacía".

Después encontró otro empleo en un restaurant de comida oriental. Ahí comenzó como mesera y luego como recepcionista de los clientes. Sus expectativas económicas también subieron. Lo poco que le sobraba lo ahorró para su regreso. Hasta aprendió un poco de chino.

En un viaje a la frontera con Canadá, "Giselle" fue sorprendida por autoridades migratorias sin su visa de turista vigente y con una credencial de seguridad social falsa. La aprehendieron unas horas e iniciaron

un juicio en su contra. Siguió trabajando de manera clandestina. Meses más tarde la justicia de esa nación dictaminó su deportación, le dio un plazo de dos meses para salir del país y un castigo de diez años sin poder ingresar a suelo estadounidense.

Antes de regresar a México se dio tiempo de conocer algunos otros lugares de EE. UU. Lo poco que le quedó del dinero ahorrado lo invirtió en un coche usado.

Una vez de regreso a Guadalajara encontró empleo en una empresa transnacional de asistente administrativa. Después de varios meses, pero sin descanso, ha ido encontrando puestos acordes con sus estudios, y mejor remunerados.

A pesar de lo amarga que resultó su experiencia, "Giselle" dice no estar arrepentida: "Muchos de mis amigos han pasado por lo mismo, se han ido a Vancouver, (Canadá), a EE. UU. o a Inglaterra. Estar en el extranjero te abre muchas puertas. Si en tu currículum mencionas que estudiaste en otro país, tienes un buen tramo ganado". *

Escarbando en los escombros de Tlaltenango

En tres horas la “culebra” destruyó viviendas y familias. ¿Por qué? grita Cristina Valdez decepcionada y en lágrimas. Mientras unos barren lodo, otros miran atentos las muchachas pasar y Toby espera el regreso de su dueña en la plaza de toros

Alberto Spiller

Medios UDG Noticias Colotlán
Centro Universitario del Norte

Nunca conocí a Luis, a Jesús y a Francisca. Y nunca tendré el gusto. Pero sí he visto los lugares en donde vivieron, las calles, su familia, su perro. Y estoy convencido que a ustedes estos nombres aún no les dicen nada, camuflados con frías cifras oficiales y términos más impactantes como “muertos”, “fallecidos” o “víctimas”.

Sus historias se cruzan en el escenario de la catástrofe natural que azotó a Tlaltenango, entre las doce y las dos de la mañana del viernes 18 de julio pasado. La historia de una mamá que venía de Guadalajara para pasar las vacaciones en el municipio zacatecano con sus dos hijos, la historia de una anciana que vivía sola con su mascota.

¿Cómo se unen estos relatos? ¿Qué tienen en común Cristina Valdez y un pequeño perro abandonado?

Ambos son víctimas y testigos de la violencia destructora del arroyo Xaloco, que se abatió sobre la ciudad con un cauce de 200 metros cúbicos de agua por segundo, arrastrando asolve, vegetación y todo lo que encontraba a su paso. A los dos seguramente les quedarán grabadas las imágenes de la “culebra” que, como un latigazo, se llevó a sus seres queridos sin darles la posibilidad de entender lo ocurrido.

“¿Por qué?”, gritaba Cristina Valdez, decepcionada y en lágrimas, “¿por qué mis hijos?, ¿dónde están mis hijos?”, preguntaba, llevándose las manos al pecho como para abrazar a sus dos niños, que desde este mismo abrazo fueron arrebatados por la fuerza del agua, empujada por los 157 milímetros de precipitaciones que cayeron en la vecina sierra de Morones, provocando la tromba que inundó a Tlaltenango, Zacatecas.

“¿Qué pasó?”, parece decir la mirada perdida de Toby —así llamaremos al perro abandonado— que desde el viernes esculca la entrada de la Plaza de Toros, sin moverse de este lugar en donde su dueña, Doña Pancha, como se conoce en la ciudad, vivía y trabajaba como conserje. “¿Dónde está?”, parece preguntarme gimiendo y arrimándose a mi pierna enlodada.

“Se murió”, quiero contestarle, la inundación se la llevó, ahogándola en su modesto “cuartito” donde solía descansar después de acondicionar la arena para los macabros espectáculos de tauromaquía.

¿Para qué? ¡Sólo es un perro!

Mejor lo acaricio. Ahora el único espectador de la Plaza es un coche —el carro volador como ya lo llaman los tlaltenanguenses— que fue colocado por el arroyo en la tribuna; inclinado sobre las gradas parece observar otro macabro espectáculo: la desolación provocada por la fuerza de la naturaleza, “el río que reconoce su cauce”, un mar de lodo y detritos que ocupa el lugar de fieros toreros y de atormentados toros involucrados en un ritual inútil cuanto violento.

Inútil y violento, pero inevitable, como la tormenta que dejó a muchos habitantes de Tlaltenango sin casa, sin recursos, casi sin esperanza. Tres muertos, quince mil los damnificados, 200 las viviendas afectadas, una pequeña parte con pérdidas totales y otra con pérdidas parciales, según datos oficiales. Sus bienes convertidos en escombros, de los cuales todos parecen ansiosos de liberarse rápidamente, para dejar escurrir de sus casas y de sus pensamientos la madrugada de miedo y pánico que inundó inesperadamente sus vidas cotidianas.

Sólo unos niños descalzos escarban entre las ruinas en busca de algún juguete que se haya salvado de la furia aniquiladora del arroyo. Una muñeca desmembrada, boca abajo, encima de un montón de harapos inservibles, testimonio de la ilusión de estos chamaquillos, que anhelan reintegrarse inocentemente a la vida de siempre, después del susto de la noche anterior.

Se barre agua, lodo y muebles desechos, pero los escombros del alma son difíciles de limpiar. Policías Federales, personal de Protección Civil, agentes de seguridad pública de diversos ayuntamientos, militares que aplican el plan DN-III, están empeñados en esta operación, quien más activamente, con pala y pico; quien de manera pasiva, controlando las esquinas de las calles; quien por pura acción demostrativa, ostentando sus armamentos, mientras en realidad están atentos a las muchachas que pasan y, quizá, con un poca de suerte y gracias a la fascinación provocada por el uniforme, lograr conseguir su número de teléfono.

Pero eso no le sirve de nada a Cristina. Y tampoco a Toby (también si él no puede entenderlo). Pero la señora sí se dio cuenta de la cruda indiferencia que se esconde detrás de la apariencia comprometida de buena parte de la gente que intervino para trabajar en la recuperación de la zona damnificada.

“¿Esta aquí la señora de los dos niños muertos?”, fue la forma como la mamá se enteró de la desaparición de sus dos hijos, cuando un agente de policía gritó esta frase entrando para buscarla en el DIF municipal, donde ella recibía atenciones por parte del personal médico después de la tragedia.

Ante la mirada interrogativa de Toby, mejor no respondo. Mejor dejarlo en su ignorante e inocente espera, en la estoica fidelidad que caracteriza y que distingue los perros del hombre. No vaya a ser que me entienda. Eso lo diferencia también de la señora Valdez, que en un solo día, precisamente el sábado 19 de julio, vivió los dolores del funeral de su primer niño de siete años, Luis Bryan Perdomo Valdez, que se celebró en la iglesia principal de Tlaltenango a las cuatro de la tarde. Y pocas horas después recibió la devastante noticia de que se había encontrado también el cuerpo sin vida de su segundo hijo, Jesús Alejandro, de cuatro años.

Toby es ajeno a sus dolores, insensible incluso a la consternación general, empedernido en su vana y pasiva expectativa de ver aparecer otra vez a su dueña. Quizá el único que de verdad está extrañando a la guardiana de la Plaza de Toros, Doña Pancha, de la cual nadie parece conocer el nombre completo, ni aparenta tener parientes o amigos.

Ustedes se preguntarán cómo puedo comparar el sufrimiento de una mujer que perdió a sus dos hijos, con el apático sentimiento de pérdida de un perro. ¡Sólo es un perro! Yo no quiero comparar a nadie con nadie. ¡¿Quiénes somos nosotros para hablar y juzgar el vacío que deja la muerte en la vida de alguien ajeno?!

Además, ¿cómo se puede cuantificar el vacío? Sólo podemos contar historias para evitar que este vacío se hunda en el olvido, para que los fallecidos del viernes 18 de julio, y sus seres queridos, Toby, Cristina y su familia, que seguramente recordarán este día, no sean olvidados por todos nosotros. *

“

¿Cómo se puede cuantificar el vacío? Sólo podemos contar historias para evitar que este vacío se hunda en el olvido, para que los fallecidos del viernes 18 de julio, y sus seres queridos, no sean olvidados por todos nosotros

”

ágora



Transporte universitario, en ruta

Las dos primeras líneas del transporte universitario aprobadas por la Secretaría de Vialidad y Transporte ya operan en Guadalajara. Con un sistema de prepago, el costo es de 2.50 por pasaje

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Dadas las deficiencias del servicio de transporte público, que es caro, incómodo, genera caos vial y cada vez más accidentes, la Universidad de Guadalajara contará con dos rutas de transporte avaladas por la Secretaría de Vialidad y Transporte (SVT), que entrarán en funciones este 18 de agosto. Se espera que trasladen por lo menos a 25 mil estudiantes cada día.

La lucha por un servicio de calidad comenzó hace ya seis años en la Federación de Estudiantes Universitarios, tema planteado en el periodo que cubrió Ricardo Villanueva como presidente, entre 2001 y 2004.

“Dos fueron las causas principales para que decidieran dar la batalla: la primera fue la falta de servicio y de mala calidad que sufrimos todos hasta el día de hoy”, según comentó el actual presidente de la FEU, César Barba Delgado.

Los problemas que en su momento no resolvió la Secretaría de Vialidad fueron precisamente el servicio para trasladar a los estudiantes desde la estación Periférico Norte del Tren Ligero al CUCEA y la Preparatoria 10. La misma falta de transporte ocurre en el CUCBA, donde había incluso transporte pirata y una serie de características que obligaron a la FEU a pensar en una iniciativa que les permitiera contar con su propio transporte.

Antes no se pudo concretar pero ahora se puede porque son otras las autoridades que hay en Vialidad, “tal parece que el actual secretario de vialidad y transporte (José Manuel Verdín) es una persona con mayor apertura y que aún en contra de los intereses de los sindicatos de camioneros, ha decidido respetar el derecho que tenemos los universitarios de tener nuestro propio transporte. Esto es algo que se le debe reconocer a él y al gobernador del Estado (Emilio González Márquez)”.

Rutas

Las rutas aprobadas por la SVT son dos: una del Centro Histórico de Guadalajara hacia el CUCBA, que circulará por calles alternas a Avenida Vallarta para que las unidades no se crucen con las del transporte público; y otra que saldrá de la zona

► Publicidad que anuncia el transporte universitario, en las oficinas de la Unidad de Servicio Social.
Foto: José María Martínez

¿Por dónde?

* **Ruta 1:** va del Centro Histórico de Guadalajara hacia el CUCBA, que circulará por calles alternas a avenida Vallarta para que las unidades no se crucen con las del transporte público.

* **Ruta 2:** El transporte sale de la glorieta del Álamo y transita por el CUCEI, CUCS y CUCSH, hasta llegar al CUAAD y el CUCEA.



del Álamo para pasar por el CUCEI, CUCS, CUCSH y hasta llegar al CUAAD y el CUCEA.

El proyecto inicial contemplaba cuatro rutas pero a las otras dos les hicieron falta detalles técnicos, lo cual no quiere decir que no se vayan a concretar. “Comenzamos con dos y esperamos solventar esos detalles para tener las cuatro como lo prometimos desde un principio”, explica el presidente estudiantil.

Una de las condiciones que puso la STV es que el transporte sea únicamente para estudiantes, es decir, que si bien la idea inicial era que lo utilizaran también trabajadores, administrativos y académicos de la Universidad, sólo podrá prestarse el servicio a estudiantes.

César Barba admitió que han tenido problemas para lograr que también lo puedan utilizar los trabajadores de la máxima casa de es-

tudios de Jalisco. La restricción se debe a las características que tiene el transporte escolar, similares al transporte universitario. Igual pasa con los “descensos”, ya que ni siquiera se les llama “parada”: son puntos de “ascenso” que deben diferir a los del transporte público; esta es una característica técnica que exige la propia Secretaría. Otra restricción es que los camiones no podrán circular si no hay horario de clases.

En total les fueron autorizadas 47 unidades, todas nuevas y con inversión de capital privado. La Universidad debió hacer una licitación para que los ciudadanos que tuvieran el capital pudieran invertir en la unidad y que la propia Universidad les permitiera el servicio. “Yo no sé si fue sometido a concurso porque se hicieron en la administración pasada de la FEU”, dijo Barba Delgado.

La Universidad determinó que el

tema del transporte estuviera a cargo de Servicios Universitarios. En cuanto al modo de pago, se les pidió a las autoridades universitarias elaboraran un esquema de prepago. De ese tema se encargó el Rector general de la Universidad, Carlos Briseño Torres, quien instruyó al propio abogado general para que atendiera esas cuestiones.

El costo del pasaje será de 2.50 pesos (lo que cuesta actualmente un transvale) y el sistema de recaudo será operado con tarjetas de prepago inteligentes, las cuales se expedirán por alumno y con un límite de 24 viajes por semana, para evitar un mal uso.

Por otra parte, Barba Delgado habló de las personas que desde ya le auguran un fracaso a este servicio, “cuando compites, un negocio que siempre ha sido privilegiado de unos cuantos se somete a críticas, pero esperemos que este transporte universitario sea un éxito. Vamos dejando que comience”.

Destacó que lo que critican, quienes lo hacen, es lo barato del servicio, pero habrá que verlo cuando entre en funcionamiento, porque desde antes de que fuera una realidad ya había quienes hacían malos augurios.

El presidente de la FEU se congratuló porque por fin se verá cristalizado un esfuerzo de muchos años de la organización estudiantil por tener un transporte para los universitarios, para los estudiantes, y que ahora sí cuenta con todo el apoyo de las autoridades de la Universidad y del gobierno del Estado.

Permisos

El Rector de la U de G, Carlos Briseño Torres, reiteró que en la Universidad se actuará dentro del marco de la ley, de comprobarse la denuncia de presunta venta de permisos para el transporte universitario por 200 mil pesos. De igual forma dijo que en caso de que le presenten elementos, de inmediato solicitará la indagatoria y de encontrarse anomalías se procederá a la suspensión de dichos permisos, y que lamentaría que este acto se gestara al interior de la Universidad, aunque dejó claro que no solapará ninguna irregularidad ni entre sus colaboradores ni de parte de la comunidad universitaria. *

miradas

SALUD

Estornudos, picazón...

El cuerpo reacciona siempre, incluso a elementos aparentemente inocentes. Las alergias son una señal molesta y de lo más común en nuestra era, falsamente desinfectada

MARTHA EVA LOERA

Uno de cada cinco mexicanos desarrolla alergias. El Servicio de Alergología del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde recibe 100 pacientes nuevos por mes con algún tipo de alergia. El 80 por ciento de ellos tienen manifestaciones antes de los cinco años de edad. Seis de cada diez de éstos son susceptibles a algún animal, afirmó Guadalupe Alcalá Padilla, encargada del servicio de inmunología pediátrica de dicho nosocomio.

La caspa del perro, la saliva del gato, la orina de los hámsters y otros roedores, así como el pelito de la pluma o el polvito microscópico que suelta y la excreción seca y pulverizada de los pájaros, pueden ocasionar reacciones alérgicas.

Algunos pacientes creen que entre menos salgan de sus casas menos manifestaciones alérgicas tendrán. Pero muchas veces el enemigo se encuentra dentro: "Los niños son sensibles a la humedad de la casa, además de la mascota. Yo les digo a las madres: 'Cuando su hijo tenga síntomas sáquelo a que le dé el sol; o llévalo a la guardería, ahí se le va a curar'".

El 80 por ciento de los pacientes con alergia tienen predisposición hereditaria. "Si la madre es alérgica, hay un 30 por ciento de posibilidades de que el niño también lo sea. Si también el padre lo es, las posibilidades se incrementan a 40 por ciento". Las madres que tratan su alergia con inmunoterapia en alguna parte de la vida, reducen en 50 por ciento las posibilidades de que su hijo presente alergia antes de los cinco años.

Las manifestaciones alérgicas pueden desaparecer en una tercera parte de los pacientes cuando llegan a la adolescencia, sobre todo en el caso de los varones. "Parece que el factor hormonal juega un papel importante. Sin embargo, no hay exámenes que puedan determinar qué pacientes formarán parte de ese porcentaje".

Los niños que nacen en medios rurales son menos alérgicos que los de ciudad porque conviven con animales aún antes de nacer. Otro dato: las familias tienden a ser más pequeñas, y se ha observado que el primero es más alérgico que el resto.

Definición y proceso

Alergia es una reacción exagerada del organismo ante un estímulo externo y se origina por una sustancia llamada IGE (inmunoglobulina), que se eleva. Manifestaciones alérgicas son la dermatitis atópica, asma, rinitis y conjuntivitis.

Cuando en un organismo susceptible entra la molécula del alérgeno, ésta entra en contac-



▲ Los niños que tienen mascotas son los más propensos a desarrollar alergias. Foto: José María Martínez

to con una célula presentadora (mastocito), que reacciona y ataca liberando sustancias muy irritantes para protegerse, lo cual estimula la mucosa. "Si el paciente no quita esa molécula dañina con una limpieza de la nariz, la célula empieza a producir sustancias más agresivas que provocan otro tipo de síntomas".

Al resultar lastimada la mucosa, el epitelio de la nariz o el bronquio hay diferentes manifestaciones. "Por ejemplo, los pacientes con rinitis alérgica primero excretan moco cristalino, posteriormente es blanquecino y espeso, además de comezón y estornudos. Cuando la mucosa está más inflamada, la nariz se tapa".

Tratamiento

Las manifestaciones alérgicas suelen confundirse con gripe. La diferencia es que las personas alérgicas no tienen malestar general. "Los niños andan como si nada".

Las vacunas son para que el niño se acostumbre al ambiente en que vive. El proceso es así: el alergólogo hace pruebas en la piel para determinar qué le hace daño al niño. Según los resultados, se prepara una vacuna especial que incluso puede ser oral. "Ya es en gotitas, lo único que pedimos al paciente es que aguante dos minutos para tragar saliva". Se aplican varias dosis en concentraciones de mínima a máxima, que es la que está enfrentando en el ambiente. Más del 90 por ciento de los pacientes que cumplen con su tratamiento se controlan del todo. "No puedo utilizar el término 'curar' porque no puedo quitar la predisposición genética del paciente".

"Este es el único tratamiento que funciona a largo plazo, pues provoca un cambio en la respuesta del propio organismo de la persona, y cuando se suspende, el paciente no recae: el organismo se adapta a su medio ambiente". *

SEMINARIO DE
PERIODISMO
CULTURAL

junio - diciembre 2008

PONENTES

Ignacio Trejo e Ixchel Cordero
Humberto Musacchio
Jorge Ayala Blanco
Raquel Peguero
Jorge Souza
Hugo Gutiérrez Vega
Guillermo Fadanelli

DIRIGIDO A

Periodistas, Estudiantes de
Comunicaciones y carreras afin.

SEDE.

Centro de Estudios de Literatura
Latinoamericana Julio Cortázar
Lerdo de Tejada 2121
Col. Americana
Guadalajara, Jal.

INFORMES.

foro_periodismofil@hotmail.com
Tel. 3616-8767
Cel. 04433-1217-2383

ANTROPOLOGÍA

La mano de los antiguos

GALA AGUILAR

Investigadores del Departamento de ciencias tecnológicas del Centro Universitario de la Ciénega buscan proteger pinturas rupestres y petroglifos encontrados en esa región, los cuales podrían ser de los más antiguos de la zona occidental del país, cerca del lago de Chapala, informa Juan Alfredo Morales, uno de los investigadores involucrados.

Se trata de petroglifos encontrados en La Ocotera, cerca del Cerro de la Aguja por Poncitlán, y de pinturas rupestres en cuevas de la población de Mezcala. El especialista indica que en las paredes de las cuevas se encuentran manos pintadas de color ocre con grabados circulares y cuadrangulares, que se parecen a los petroglifos de La Ocotera, por lo que se presume serían de la misma comunidad; sin embargo, no han encontrado hasta ahora osamentas, por lo que no saben aún qué tan antiguos son estos vestigios ni a quiénes pertenecen.

“Hemos encontrado algunos signos similares como los motivos geométricos, que por el número de líneas rectas y transversales forman un esqueleto de pescado, con líneas transversales a lo largo de la espina dorsal; pero también destacan espirales circulares y cuadrangulares. A las circulares se le conoce como caracoles y dan idea de que eran dibujados donde había ojos de agua para establecerse”.

Los trabajos del grupo de investigadores se desarrollan desde noviembre de 1999 por inquietud de alumnos de ingeniería química y ahora hasta los vecinos tienen conciencia de esa riqueza histórica, ya que se realizan visitas en las que están acompañados por elementos de Protección Civil.

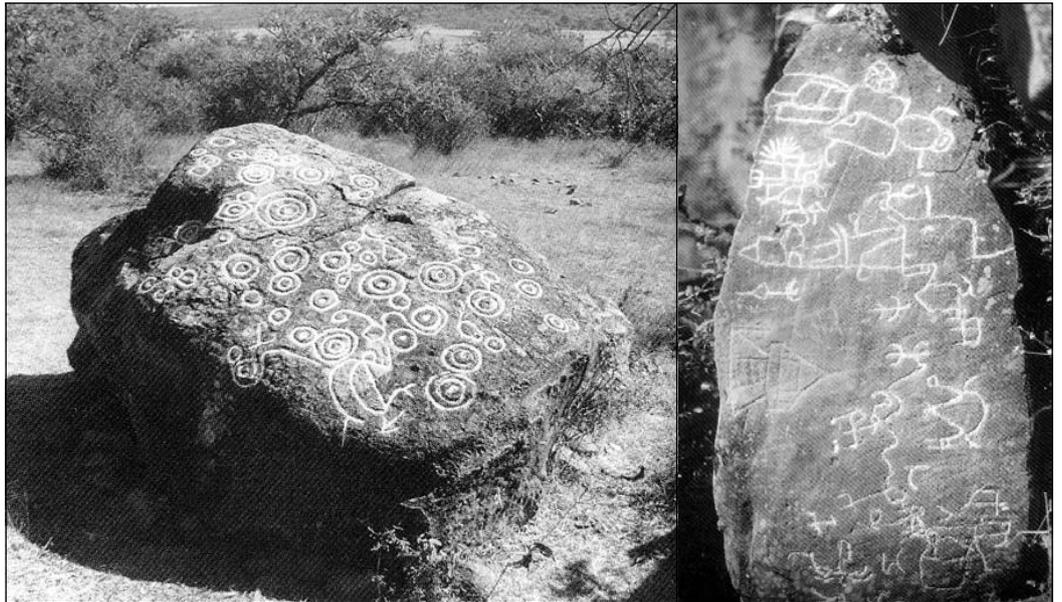
“Ahora buscamos proteger y conservar estos vestigios. La población está consciente de su importancia, incluso si alguien quiere visitarlos por su cuenta, tendrán que ir acompañados por miembros de Protección Civil, que se encuentran en una gasolinera en Poncitlán, porque los pobladores temen que los visitantes los destruyan”.

Agregó que ya han platicado con las autoridades del ayuntamiento para que se cree un corredor turístico de estos vestigios, lo cual también será un atractivo turístico.

Por otra parte, mencionó que aunque dos son los sitios más importantes, en total la Ciénega reporta 55 áreas de petroglifos. “Con los recorridos que hemos hecho encontramos en los últimos 35 nuevos lugares, de los 20 que se conocían. Hablamos de que esto nos permitirá descubrir la riqueza cultural que nos une con nuestros antepasados”.

Indicó que en 2003 se publicó el libro *Los Petroglifos de la Ciénega*, en el que se incluyen imágenes y texto relacionados, además, existe interés de las autoridades a nivel local y estatal para que se protejan y se destinen más recursos para estos trabajos. *

► Petroglifo de la piedra herrada (izquierda) y petroglifo de zapotera (derecha).
Foto: CUClénega



Pasan nueve años y por fin hay posibilidades de que la autoridad proteja pinturas rupestres y petroglifos cercanos a Poncitlán. La población está consciente de la riqueza y llama a su protección

Más de su arte...

Los petroglifos son representaciones gráficas grabadas en rocas o piedras hechas por nuestros antepasados prehistóricos, sobre todo a partir del Neolítico.

Las investigaciones continúan, ya que aún no se sabe quiénes son los autores.

Es recomendable acudir al sitio, pero no lo puede hacer solo o por su cuenta.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

EL H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO, a través de su Comisión Permanente de Educación y la Fundación Universidad de Guadalajara, A.C., con el fin de incrementar la calidad de la enseñanza, la excelencia académica y la productividad en el cumplimiento de sus objetivos y con fundamento en lo dispuesto en los artículos 11 y 31, fracción X de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara y en los Capítulos Primero y Séptimo del Reglamento para el Otorgamiento de Galardones y Méritos Universitarios, invitan a la sociedad en general a postular egresados destacados, titulados de cualquier Licenciatura de la Universidad de Guadalajara, para ser considerados como posibles merecedores del **Galardón Honorífico Universitario “Enrique Díaz de León” 2008**.

Los candidatos deberán demostrar en su **trayectoria profesional**:
Ser miembro de la comunidad universitaria;
Orgullo universitario;
Reconocida capacidad y honorabilidad;
Excelencia profesional;
Ser renombrado universitario;
Haber realizado una actividad excepcional en la docencia y/o en la investigación y/o en la extensión y/o aportaciones sobresalientes a las disciplinas del conocimiento y/o labor de extraordinario valor en beneficio de la Universidad de Guadalajara, el Estado, el país o la humanidad;

No podrán presentar candidaturas los egresados que hayan sido acreedores al Galardón Honorífico Universitario Enrique Díaz de León, incluyendo la etapa en que se denominaba Presea Enrique Díaz de León.

Las propuestas deberán ser por escrito y acompañarse de:
El curriculum vitae del candidato, que incluya antecedentes académicos y documentos probatorios y la exposición de motivos y constancias documentales que sustenten la postulación.

Del Procedimiento:

Las candidaturas se recibirán desde el día de la publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 29 de agosto de 2008, a las 17:00 horas, en: La Coordinación de Egresados y Ex Alumnos de la Universidad de Guadalajara, ubicada en avenida Hidalgo 919, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco; o por vía electrónica al correo: galardón@redudg.udg.mx

Luego de ello, la Coordinación de Egresados y Ex Alumnos de la Universidad de Guadalajara, verificará que cada una de las candidaturas cumpla con los requisitos de forma establecidos en la presente convocatoria. También analizará cada una de las propuestas presentadas y remitirá la propuesta de los candidatos a la Comisión Permanente de Educación del H. Consejo General Universitario, quien tomando como base a aquellos 5 que se destaquen por su actividad excepcional, emitirá el dictamen correspondiente y su fallo será inapelable.

Dicho fallo, se dará a conocer a través de los **medios locales** de comunicación y del **sitio web** de la Coordinación de Egresados y Ex Alumnos de la Universidad de Guadalajara (www.egresados.udg.mx).

Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por el Comité Organizador.

La ceremonia de entrega del Galardón Honorífico Universitario “Enrique Díaz de León” 2008 se llevará a cabo en sesión solemne en el **Paraninfo Enrique Díaz de León** de la Universidad de Guadalajara, el **miércoles 22 de octubre** del presente año a las **19:00 horas**.

Informes:

Coordinación de Egresados y Ex Alumnos. Avenida Hidalgo 919, zona Centro, Guadalajara, Jalisco.
Teléfono 01(33) 38 26 39 89 y 38 25 93 28 extensión 102 y 113. www.egresados.udg.mx

Impulso a la investigación

Un estado como Jalisco necesita atender las necesidades que mejoren la calidad de vida de sus habitantes, para ello es necesario el conocimiento, que se adquiere con la investigación. La UdeG, asegura su coordinadora de posgrado, tiene ese compromiso

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Ante la problemática que enfrenta el Estado en los distintos rubros sociales, la Universidad de Guadalajara (UdeG) y el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (COECyTJal), firmaron el convenio de colaboración para obtener recursos financieros y apoyar los distintos proyectos de investigación de estudiantes y académicos universitarios, además de impulsar y motivar a posibles próximos investigadores. Entre ambas instituciones, se aportará un total de 60 millones de pesos.

Desde alumnos de bachillerato, hasta los investigadores con amplia trayectoria están contemplados en el convenio. Todo con el objetivo de ampliar el conocimiento respecto a la situación actual de la entidad. "En la Universidad están preocupados por la investigación y por la formación de recursos humanos, abocados a la ciencia, la tecnología y la innovación", comentó Sonia Reynaga, coordinadora general de investigación y posgrado, quien es además responsable técnico del convenio.

De acuerdo a las principales necesidades del estado, fueron establecidos los rubros de investigación en los que se brindará el apoyo, que son: salud, medio ambiente, agua y energía; seguridad y prevención; educación y desarrollo rural.

Aclara la coordinadora que puede existir el caso de alguna otra investigación que no esté contemplada en alguno de esos rubros, pero si es eficiente para el desarrollo de Jalisco, podría ser considerada, esa será decisión del comité de evaluación, que será además quien valore cada uno de los proyectos presentados. "Se podrá apoyar el proyecto si ese comité juzga que es pertinente, porque tal vez de aquí a algunos meses tenemos un caso emergente, una nueva necesidad que no estaba contemplada".

Para el rubro de salud, se contempla en el convenio que las principales demandas son de aspectos específicos como obesidad, diabetes, enfermedades cardiovasculares, cáncer, estudios epidemiológicos y salud mental.

En cuanto al medio ambiente, las principales demandas son referentes al uso y tratamiento del agua, mantenimiento de mantos freáticos, sistemas de riego, sustentabilidad forestal y

► La investigadora de polímeros, maestra Yolanda González García, en un laboratorio del CUCEI.

Foto: Francisco Quirarte



del subsuelo, fuentes alternas de energía y la protección y preservación del ambiente.

Para el rubro de seguridad y prevención, se tienen ubicados aspectos como prevención del delito, investigación criminal y procuración de justicia; intervención en grupos altamente vulnerables, reinserción social, protección civil, delincuencia común y crimen organizado.

En el rubro de educación, se podrá incidir en temas relacionados con el abatimiento del rezago educativo, estrategias para la mejor comprensión de la matemática, dominio de lecto-escritura y un segundo idioma; estrategias preventivas de la deserción y el abandono educativo; diseño y aplicación de nuevas tecnologías de la información y comunicación; educación multicultural, estrategias para proporcionar valores profesionales y sociales, además del crecimiento y la diversificación de la oferta educativa.

Y para el rubro del desarrollo rural, se deberán presentar propuestas de investigación que tengan que ver con los usos, reservas y destinos del suelo, mejoramiento de suelos, semillas y fertilizantes, la manipulación genética sustentable para la mejora en la producción de alimentos, la innovación en las agroindustrias y los sistemas pecuarios; el mejoramiento de las condiciones de vida en las comunidades de Jalisco, flujos migratorios y retención de braceros.

Para las propuestas de investigación presentadas por académicos, una vez siendo aprobadas, se otorgará un fondo de hasta 750 mil pesos. En caso de que algún proyecto requiera adquirir algún tipo de equipo especializado, se otorgará adicionalmente una cantidad de hasta ocho millones de pesos, según el equipo que se requiera.

La motivación para que los estudiantes se interesen en la investigación es fundamental. Comenta Sonia Reynaga que "uno se interesa en la investigación cuando conoces los alcances", es precisamente lo que plantea el convenio.

Para la motivación y el impulso a la investigación entre los alumnos de licenciatura, se podrá otorgar un recurso de hasta 30 mil pesos para que el estudiante tenga la oportunidad de acompañar a algún investigador extranjero para observar y aprender de su trabajo académico en alguna universidad o instancia de investigación, mínimo por una semana, en los países de Gran Bretaña, Francia, Italia, Alemania, Estados Unidos, Canadá, cualquier país de Asia, y cualquier país de Oceanía.

Esta modalidad del programa también podrá aplicarse con investigadores mexicanos. El alumno podrá acompañar a alguno de ellos en cualquier parte de la república, fuera de Jalisco. En este caso, recibirá la cantidad de siete mil pesos como máximo.

La participación de los académicos también está contemplada para la motivación del alumno, por lo que se otorgará apoyo al profesor que promueva entre sus estudiantes de bachillerato o licenciatura, la iniciación a la investigación. El proyecto deberá consistir en difundir entre sus alumnos los resultados de alguna investigación realizada, mediante la exposición de la misma. Para ello existe un fondo de hasta 15 mil pesos por proyecto.

Una manera más de motivar la investigación, podrá realizarse mediante la difusión de las investigaciones del académico, que podrá preparar alguna presentación, entregar material didáctico, o dar alguna plática en algún centro universitario ajeno al suyo. Esto para darse a conocer, y dar a conocer su trabajo. El fondo a otorgarse será de hasta seis mil pesos.

Los resultados de las investigaciones, así como el acercamiento de los alumnos a esta modalidad de estudio serán aplicados para atender las necesidades del Estado. Para encontrar más información, los interesados pueden acceder a la página <http://coecyt.jalisco.gob.mx> *

Busca más en la **web**
<http://coecyt.jalisco.gob.mx>



► En el 2007, en los diferentes campamentos de las playas jaliscienses se liberaron 70 mil crías. Los niños son uno de los grupos más participativos en los programas tortugeros. Foto: José María Martínez

MEDIO AMBIENTE

Al rescate de las tortugas

Todo está listo para que en el próximo mes de septiembre se liberen miles de tortugas marinas en las costas de Jalisco. Todo con ayuda de la comunidad universitaria y a los voluntarios

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Para mantener el equilibrio ecológico por medio de la preservación de la tortuga marina, una de las especies más antiguas del reino animal, la Universidad de Guadalajara (UdeG), por medio del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), el Centro Universitario de la Costa Sur (CUSur), y el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), coordina los distintos campamentos tortugeros a lo largo de las costas de Jalisco.

Los campamentos se encuentran en Bahía de Tehuamixtle, Majahuas y Mismaloya. Cada uno es coordinado por un centro universitario, y el SEMS aporta los voluntarios necesarios para realizar las actividades de protección y preservación de las tortugas, como el monitoreo de nidos, el traslado y conteo de huevos, su incubación en los nidos y finalmente la liberación.

Apenas a unos metros de la orilla del mar caminan las tortugas bebés. Tienen pocos días de nacidas, algunas sólo unas horas, sin embargo su naturaleza les permite ubicarse perfectamente sobre la arena y llegar hasta el mar. Son criaturas vulnerables, por lo que únicamente un pequeño porcentaje regresa a descargar sus huevos. El resto son devoradas por depredadores marinos.

Sin embargo, existen otros depredadores que tampoco permiten que esta especie se reproduzca, y éstos son los más peligrosos: los humanos. Comenta el profesor asociado del CUCBA, Rodrigo Castellanos Michel, que el campamento Bahía de Tehuamixtle es uno de los que presentan más depredación, saqueo y matanza de tortugas, su carne y sus huevos son objeto de lucro entre muchos de los habitantes e incluso existen mafias foráneas, es por ello que es necesario el trabajo de preservación. A la fecha, indica el profesor, ha disminuido el saqueo de nidos hasta en un 30 por ciento, y el año anterior fueron cuidados 950 nidos y liberadas 70 mil crías al mar.

Las técnicas empleadas para la protección de las tortugas se deben realizar con la menor interferencia posible en los procesos naturales. La manipulación de los nidos debe evitarse, pero en sitios donde se tiene el riesgo de un saqueo, estas estrategias contribuyen de forma significativa en la restauración de poblaciones amenazadas.

El personal involucrado en estas tareas es capacitado y actualizado en la aplicación de las distintas técnicas utilizadas. Se pretenden aplicar también estrategias de participación social.

Comenta Castellanos Michel que además de las mejoras ecológicas, se busca “promover modelos alternativos para el desarrollo de las comunidades humanas, aledañas a los hábitat de estas especies marinas”. *

Busca más en la **web**
www.cucba.udg.mx/tortugas

LA VOZ DEL INSTINTO

Anticonceptivos: anticatólicos

Martha Isabel Parra
subdirectora de la Dirección General de Medios, UdeG

Conozco a pocos católicos que se apegan a la encíclica del Papa Paulo VI, *Humanae Vitae*, que prohíbe usar anticonceptivos. A 40 años de establecida, supongo que cada vez son menos los que la cumplen y los que se sienten culpables por desobedecerla. Para muchos católicos la voluntad del desaparecido pontífice es letra muerta y no sólo eso, le damos las gracias a Dios por el avance de la ciencia que nos ha dotado de anticonceptivos cada vez más sofisticados.

Las mujeres y los hombres, en la mayoría de las sociedades modernas, somos libres para decidir de cuántos hijos queremos que se integre nuestra familia y, sobretodo, inteligentes para saber de qué manera cuidar nuestra salud. Y digo gracias a Dios, porque todo lo que ocurre en nuestras vidas, para los que somos creyentes, es gracias él y para los que no, pues gracias a la naturaleza. Sabía la frase que versa que no cae la hoja de un árbol sin la voluntad de Dios, pues de la misma manera creo que ocurren las cosas que nos pasan. Así que cuando niños vivimos lo que nos toca como niños y cuando jóvenes y adultos, lo que Dios puso a nuestro alcance. Y el sexo es una de esas cosas de la sabia naturaleza que, practicado de manera responsable, es una bendición de Dios. En otras palabras, es el alimento del espíritu. Y el condón es uno de los grandes inventos del hombre cuya inteligencia viene de esa voluntad divina.

Con motivo de la Conferencia internacional sobre sida 2008, realizada en el Distrito Federal, hubo una campaña publicitaria para el uso del condón en el que se extrajo del *Cantar de los Cantares* —uno de los libros del Antiguo Testamento— la historia de una pareja que al amarse usa frases como: “Amado mío, qué delicioso eres ¡qué delicioso! Nuestro lecho es sólo de verdor”; “serán tus pechos como racimos de uva y tu aliento como perfume de manzanas” y “debajo de tu lengua se encuentran leche y miel”. En el 40 aniversario de la encíclica, el grupo *Catholics for choice* publicó una carta en el diario *Corriere della Sera* en la que tacha de “desastrosa” a la prohibición, y pide al Papa Benedicto XVI que considere una reforma sobre este tema.

Difícil la tiene el jerarca católico si pretende continuar los preceptos de hace 40 años, querrá seguir viendo templos llenos de mujeres que se cuidan como su médico se los indica, y no como se les ordena en la *Humanae Vitae*. *

ECONOMÍA

Las remesas no son la panacea

Las remesas tienen poca injerencia en la reducción de la pobreza. Un investigador del CUCEA señala que la disminución del dinero enviado desde Estados Unidos es normal y advierte de la irresponsabilidad del gobierno por querer señalar a los migrantes como los causantes de una posible desaceleración económica

JOSEFINA REAL

Mienten los funcionarios del Banco Mundial (BM), del Banco de México (Banxico) y de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) al sostener que la “caída” de las remesas provocará que incrementen los niveles de pobreza, aseguró Alejandro Canales Cerón, profesor investigador del Departamento de estudios regionales INESER, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Los funcionarios en mención son “alarmistas...y transmiten sus propios miedos”, dijo el académico, quien abundó: “Lo paradójico es: ¿quién es responsable de generar una política de combate a la pobreza?, ¿el gobierno o los migrantes?, entonces, ¿por qué esperar que los migrantes hagan la tarea del gobierno?”.

El BM dio a conocer el mes pasado que las remesas de migrantes mexicanos en Estados Unidos de enero a mayo del 2008 fueron de 9 mil 512 millones de dólares, mientras que en el mismo periodo del 2007 fueron de 9 mil 772 millones de dólares.

Al respecto, Canales Cerón expresó: “¿A eso le llaman caída? Estamos hablando de menos de un uno por ciento de las remesas; hay un rango de movilidad, es como el tipo de cambio, un día sube a 11 pesos (el dólar) y al día siguiente baja a 10.50, ¿estamos hablando de una sobrevaloración del peso y que el dólar se cae en México?, no, es normal el rango de fluctuación, lo mismo pasa con las remesas”.

Aseguró que desde 2006 a la fecha, las remesas mantienen su promedio, su variación oscila mes con mes por la estacionalidad propia de los migrantes y el promedio es de entre mil 800 y dos mil millones de dólares mensuales.

¿Qué gana el gobierno y estas instituciones como el BM, que sostienen que a menor remesas mayor pobreza?

Ellos hablan con muchos mitos, así como dijeron del 2001 al 2006 que crecían y crecían, todos celebraban el auge de las remesas y que con eso se iban acabar los problemas de México; ahora están alarmados porque se les acabó el discurso de que con las remesas se acababa el problema de la pobreza en México; ¿cómo explicarlo de una manera elegante?

Dígame sin elegancias

Es difícil, lo que pasa es que están desviando la atención. Las remesas no solucionan el problema de la pobreza ni aquí ni en ninguna parte del mundo, y no ponen atención a lo que es realmente importante, que son las políticas de crecimiento económico.



▲ En México 5.6 millones de personas se ven beneficiadas por las remesas.
Foto: Archivo

Con datos duros

Las remesas son, sin duda, una fuente importante de ingresos para las familias receptoras, dice Canales Cerón en su investigación *El papel de las remesas en la reducción de pobreza en México. Mitos y realidades*.

Las remesas tienen un muy limitado y restringido impacto en la promoción del desarrollo y en la reducción de la pobreza, debido a que constituyen, en esencia, un fondo salarial. Como tal, podrán contribuir a mejorar el nivel de vida de los hogares receptores, pero están muy lejos de representar una estrategia que permita superar y resolver los problemas estructurales que perpetúan la pobreza.

La investigación agrega que en el fondo las remesas reflejan un marcado carácter de clase. No sólo son un fondo salarial, sino que corresponden a ingresos salariales de trabajadores que combinan una inserción laboral de alta vulnerabilidad y precariedad en Estados Unidos, con una condición social de pobreza, marginación y vulnerabilidad en México.

Con datos de 2002, Canales detalla en su investigación que hubo 1.4 millones de hogares que percibieron remesas, los que representaron sólo el 5.7 por ciento del total de los hogares en México. En los hogares receptores de remesas residían casi 5.6 millones de personas, las que representan únicamente el 5.5 por ciento de la población residente en México en ese mismo año.

El 65 por ciento de los hogares receptores de remesas residen en zonas rurales. Esto significa que en estas localidades se alcance una relación de 11.3 hogares receptores por cada 100 no receptores.

Los hogares receptores de remesas suelen ser hogares en situación de pobreza y que residen mayoritariamente en zonas rurales; en dichos hogares, las remuneraciones al trabajo apenas alcanzaron la cifra de 132 dólares mensuales, menos de 30 por ciento del valor alcanzado en los demás hogares.

Insiste, las remesas tienen un impacto muy limitado en la reducción de la pobreza y en la promoción de la movilidad socioeconómica de los hogares receptores.

Al respecto, un dato que permite sustentar esta tesis es que, a pesar del gran aporte que las remesas representan para los hogares receptores, el nivel de ingreso per cápita en estos hogares es sistemáticamente inferior al que prevalece en los hogares no receptores.

A pesar de que las remesas contribuyen con el 47 por ciento del ingreso familiar, ellas no son suficientes para mejorar significativamente la situación económica de los hogares receptores. En otras palabras, aunque no cabe duda que las remesas permiten mejorar el nivel de vida de la población que las percibe, ello no es bastante para revertir la situación estructural de vulnerabilidad económica y social que afecta a los hogares en México. *

UNIVERSIDAD

Mensaje del Rector general, a la comunidad universitaria

(31 DE JULIO DE 2008)

ESTIMADA COMUNIDAD UNIVERSITARIA
SOCIEDAD JALISCIENSE
AMIGOS TODOS:

Antes que nada expreso mi reconocimiento a toda la comunidad de la Universidad de Guadalajara por su entrega permanente en el ámbito académico, de investigación y difusión de la cultura. La fortaleza principal de esta institución estriba en la labor de todos y cada uno de los estudiantes, profesores, investigadores y trabajadores.

En los últimos días, la Universidad de Guadalajara ha dado muestra de su vitalidad, de la pluralidad que le caracteriza, y de la tolerancia que nos distingue. Todos somos testigos de la libertad que a su interior se ejerce para que sus miembros expresen sus puntos de vista sobre el quehacer institucional y el desempeño de sus autoridades, defendidos incluso con pasión. Con ello, nuestra universidad ha acreditado su fortaleza institucional para procesar las legítimas demandas de los universitarios y para asegurar el marco de respeto en el que han sido expresadas.

He escuchado, leído y analizado con atención todas las preocupaciones que en este intenso y positivo período han planteado Rectores de Centro, dirigentes de los organismos gremiales, así como distinguidos académicos. Todas ellas habrán de nutrir la agenda de trabajo de los órganos colegiados de gobierno y del Rector general. Algunas las comparto, de otras, respetuosamente discrepo, y otras más habrán de ser aclaradas porque pueden partir de una información que no esté debidamente sustentada. No obstante, si algo muestra esta amplitud de opiniones es el interés y la legítima preocupación que los universitarios tienen por su institución.

En México, las universidades —y la de Guadalajara no es la excepción— tienen el enorme reto y la responsabilidad de no quedar a la zaga de los procesos de modernización y cambio del país. Si en las esferas gubernamentales las decisiones se procesan de forma abierta, transparente y mediante un intenso debate, no se puede esperar que al interior de las instituciones de edu-



▲ El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres.
Foto: Abel Hernández

cación superior queden al margen de esta nueva dinámica.

Cualquier cambio produce expectativas. En algunos casos éstas tienden a centrarse más en los individuos que en los procesos. Esto no es nuevo. No obstante, es imposible que una institución, tan rica y plural como la nuestra, pudiera regirse por una armonía perfecta. El disenso es inevitable, pero no necesariamente un escenario negativo.

Por fortuna, este cambio llegó a nuestra universidad y podemos decir que ha quedado debidamente asentado. A partir de lo acontecido en los últimos días, los proyectos y propuestas en nuestra universidad serán presentados libremente, discutidos, debatidos y eventualmente consensados para tomar las mejores decisiones, en el marco de la ley, con absoluto respeto a sus autoridades y únicamente en los órganos colegiados de gobierno.

Felicito a los Rectores de Centro y a los líderes de los organismos representativos de los universitarios por esta nueva cultura institucional de debate y deliberación que nos ayudará a construir mejores políticas académicas. Bienvenido sea este nuevo método de trabajo.

Los invito a que, junto con lo anterior, fortalezcamos una más sólida cultura de la legalidad en nuestra institución. El compromiso del Rector general con ello es indeclinable:

el respeto absoluto a la ley, y el cumplimiento irrestricto de las obligaciones y atribuciones contenidas en ella, nos permite una convivencia armónica y civilizada.

Trabajar bajo una intensa deliberación, con el legítimo derecho que nos asiste a todos de disentir, nos habrá de producir innegables beneficios, aunque también ciertos costos, al menos mientras se consolide más este estilo de trabajo y de procesar las decisiones. Cuando se respeta la pluralidad, se practica una auténtica democracia en la gestión institucional, y por ende cuando se cumple escrupulosamente con la ley las decisiones pueden ser más tardadas, pero a la vez más sólidas y ricas. No obstante, vale más asumir este costo que practicar un esquema decisorio autoritario, cerrado o cupular.

El gobierno de la Universidad de Guadalajara se ejerce por las seis autoridades establecidas en el Artículo 24 de su Ley Orgánica. Es decir, no hay poderes absolutos ni autoridades omnímodas en la Máxima Casa de Estudios de Jalisco.

Los órganos colegiados de gobierno de la Universidad han sesionado con regularidad, aunque quizá no con la intensidad que quisiéramos. Por ello, en breve habré de convocarlos: al Consejo de Rectores para el día 20 de agosto, y al Consejo General Universitario para el día 27 del mismo mes. Conmino a

sus integrantes a expresar ahí todas sus inquietudes y planteamientos. Bajo esta misma tesitura, convoco a los Rectores de Centro a que hagan lo propio en sus comunidades, con la misma pluralidad y apertura que aquí se debatirán todos los temas.

Nuestra Universidad ha tenido importantes logros en los últimos años. Estos son de todos los universitarios. Convirtamos los recientes desencuentros en una afortunada ocasión y en una renovada energía institucional para incrementar aún más nuestro desempeño y rendir mejores cuentas a la sociedad jalisciense; para así construir consensos de mayor alcance y repensar la Universidad que queremos.

El prestigio de nuestra Universidad y la institucionalidad que requiere son activos que deben preservarse por encima de las naturales diferencias que entre sus autoridades pudieran existir. A quienes han disentido de algunas opiniones o acciones del Rector general, los conmino a privilegiar nuestras coincidencias y a ser lo más propositivos posibles.

A quienes, por expresar sus puntos de vista o realizar alguna crítica hiriente al Rector general, han lanzado algún infundio, les digo que de mi parte no hay rencor alguno. En todo caso, entiendo esto como parte de la gran riqueza de opiniones que caracteriza a nuestra casa de estudios.

Los convoco a que, dejando de lado las descalificaciones personales, enfoquemos nuestra capacidad discursiva a debatir sobre el presente y el futuro de nuestra Universidad, sobre la base de propuestas, proyectos y análisis acerca de las políticas institucionales.

Es decir, los invito a pasar de la muy rica y apasionada presentación de críticas y propuestas desde espacios extra universitarios a un fructífero e institucional debate en los recintos de sus órganos de gobierno, de cara a la comunidad universitaria y la sociedad de Jalisco.

La Universidad de Guadalajara es mucho más que sus funcionarios y está más allá de las legítimas diferencias que entre algunos de ellos puedan existir. Agradezco a todos los universitarios, y a los medios de comunicación, la contribución que han hecho para lograrlo. *

1. Profesores y clínicos de alto nivel y reconocimiento internacional por su producción académica y práctica Clínica.
2. Formación en intervención sistémica en organizaciones.
3. Incluye suscripción a la Revista REDES de terapia familiar publicada en Barcelona. La mejor en el mundo castellano.
4. Opción doble titulación con la Universidad Autónoma de Barcelona.
5. Instalaciones de primera diseñadas para la formación, práctica psicoterapéutica y supervisión.
6. Seminarios y talleres internacionales sin costo extra.

PRÓXIMOS SEMINARIOS

La Intervención Sistémica en Organizaciones

Inicia: 28 de Agosto de 2008
Costo: \$ 2,750.00 Duración: 20 Hrs.

El modelo sistémico aplicado a individuos y otros sistemas, más allá de los actuales límites implícitos del modelo

Inicia: 29 de Agosto de 2008
Costo: \$ 1,300.00 Duración: 12 Hrs.

Expositor de los dos seminarios:

FELIX CASTILLO

De la Universidad Autónoma de Barcelona (U.A.B.)

Jefe de Estudios Escuela de Terapia Familiar Hospital
de San Pau, Supervisor Clínico reconocido por la
FEATF, Coach Personal, Consultor para
Organizaciones psico-social-sanitarias.

Informes y citas:

Morelos 291, Zapopan Centro. C.P. 45150
e-mail: instituto_tzapopan@yahoo.com.mx

Tel. (33) 33-64-09-75

044-333-170-2990

044-331-270-5993

044-333-201-4984

www.tzapopan.com

SER VIVO

Energía tóxica que dura

Las baterías tienen una larga vida útil, pero al desecharlas se convierten en auténticas bombas contaminantes. La falta de seguimiento a programas de recolección de pilas y el aumento de celulares agravan el problema

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

En este momento todas las pilas, de cualquier tipo, deben ser manejadas con precauciones especiales para no contaminar el entorno, pues no existe ninguna que evite dañar el ambiente.

Roberto Cárdenas Rodríguez, jefe del Departamento de electrónica del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, precisó que muchas de esas baterías al irse a la basura convencional, llegan a los tiraderos y penetran capas de mantos freáticos profundos, que genera contaminaciones impredecibles en áreas grandes.

Las pilas se clasifican en recargables y las que son de un solo uso, como las alcalinas, pero actualmente la tendencia es que todas sean recargables, y existe mucha generación de pilas nuevas. Dentro de las nuevas están las de níquel-cadmio. Aún así, todas contaminan.

Entre las pilas de los teléfonos móviles existen algunas que son desechables, que tienen una parte de funcionalidad para retener la memoria del teléfono; son de muy baja capacidad y otras que son de níquel-metal recargables. Ahora hay una gran generación de pilas nuevas con tecnología muy revolucionaria, pero ninguna ha cumplido todavía con características que sean ecológicas, que puedan ser arrojadas al medio ambiente y no contaminen, incluidas las de celular que aunque vienen en unos empaques semiherméticos, con poco tiempo se degrada su empaque, su plástico y los metales internos empiezan a contaminar.

Enfermedades

Los efectos que causan en la salud de las personas depende de los tipos de metales y de los grados de contaminación, si contienen plomo, mercurio, etc. tienen ya ubicados sus daños toxicológicos en los organismos, pero todas son peligrosas, son cancerígenas de primera instancia. Hay algunas que atacan al hígado o riñones.

Normalmente todos los desechos se van a la basura, a los tiraderos municipales y, ahí, como son muy altos los costos de reciclado en bajos volúmenes, nadie les da importancia como una actividad rentable y es donde comienza el conflicto. Si hubiera centros de acopio y políticas definidas de recuperación, pudiera ser que el tema no fuera un problema.

En Jalisco ha habido centros de acopio, pero han tenido poco éxito, ya que no se ha tenido el apoyo de la industria. En el CUCEI se han hecho intentos de tener acopio de baterías y de pi-



las, pero han sido acciones aisladas que no han tenido éxito. Y como su vida útil es muy corta, repercute con la acumulación de tanto equipo que se desecha muy fácil y muy rápido.

Leyes

Hay algunas normativas que empiezan a aparecer, pero no están muy encaminadas al manejo ecológico, en especial de las baterías todavía no hay normas establecidas que obliguen al manejo con precaución de estos contaminantes. No hay reglamentación oficial que obligue al buen manejo de estos desechos. En México no hay normas conocidas. Las empresas prestadoras de los servicios si lo manejaran con diferentes actores deberían tomar la iniciativa, porque la población somos los afectados y los últimos en saber qué hacer con ellas. Falta lanzar programas de publicidad para enterar, son varios los actores que se deben involucrar, las cámaras, los colegios, las universidades y los legisladores, que también como usuarios y afectados deben recavar la información, documentarla y legislar al respecto.

Lo ideal para el manejo de los desechos son los centros de acopio, ese es el camino, ya después se tiene que buscar a las empresas que hagan el reciclado, la recuperación con tecnología de todos esos elementos tóxicos.

Se tiene que trabajar en muchas divisiones para resolver este problema que ahora no lo estamos viviendo, pero que lo vamos a ver más adelante, advirtió el maestro Cárdenas Rodríguez. El riesgo actual está en los *pepenadores* y gente que está en contacto con estos contaminantes y no se da cuenta.

A los usuarios normalmente no les implica mucho riesgo, a menos de que se las introduzcan en la boca, o que las relacionen con los alimentos.

A futuro, el tema de la contaminación de las aguas que se usan para riego y para animales tendrá mayor impacto por este problema.

En Jalisco, hasta lo que se conoce, todo se va a los vertederos, se hacen los centros de acopio pero luego ahí se para porque no hay manera de seguir. Son cantidades muy altas de cientos y miles de kilogramos por comunidad, cantidades que sí pueden espantar. Lo ideal es que esto se vuelva un tema de desarrollo, de investigación y nos hagamos conscientes todos. *

▲ En el CUCEI se han realizado campañas de acopio de pilas.
Foto: Francisco Quirarte

miradas

Entomología cultural: recuerdos de una plática

JOSÉ LUIS NAVARRETE-HEREDIA*

El pasado 17 de junio de 2008, como parte del programa de Conferencias de divulgación "Un lugar para la ciencia" de la Unidad de Vinculación y Difusión de la Universidad de Guadalajara, tuve la oportunidad de participar en uno de los temas que disfruto compartir con amigos y personas interesadas en los insectos: la entomología cultural. Asistí al Museo Regional en el centro de la ciudad de Guadalajara con mucho tiempo de anticipación. No quería llegar tarde a la cita. Pasadas las siete de la noche, la puerta fue abierta por personal del museo y me comentaron que la plática sería en la capilla del mismo. Hice los arreglos técnicos para la presentación, que consistieron en probar que la computadora y el cañón fueran compatibles, así como el sonido.

A los pocos minutos mis expectativas sobre la plática no eran muy alentadoras al ver que la capilla se encontraba con pocos asistentes. Para mi sorpresa y ya cercana la hora programada para la charla (19:30 horas), el espacio de la capilla lucía prácticamente lleno. Contrario a lo que suponía —que asistirían varios amigos y colegas del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias—, el público asistente estuvo ahí más por interés y por los medios de comunicación en los que se anunció la actividad. Primer motivo para estar satisfecho.

Pero cuando hablamos de insectos y entomología, ¿a qué nos referimos? A la disciplina científica que estudia los insectos se le conoce como entomología. ¿Insectos? Chapulines, cucarachas, mariposas, piojos, caballitos del diablo, moscas, tijerillas, libélulas, chinches, pulgas, cara de niño, mestizos, mataballos y mantis, son algunos de los nombres con los que regularmente nos referimos a estos animales, pero no suficientes para nombrar a los casi un millón de especies conocidas. La cifra por sí misma podrá resultar impresionante, pero lo es más si la comparamos con aquellos animales con los que tenemos mayor contacto. Por ejemplo, de mamíferos se conocen alrededor de 4,700 especies; 9,500 aves; 7,400 reptiles; 5,000 anfibios y 25,000 especies de peces. En promedio, hay 120 especies de insectos por cada especie de vertebrado!

Además, los insectos habitan en la Tierra desde hace muchos miles de años. Efectivamente, mucho pero mucho antes que nosotros, por lo que no debe extrañarnos al afirmar que nuestra especie llegó evolutivamente para convivir con ellos. Así, esta convivencia cotidiana nos ha permitido incorporar nuestras observaciones sobre insectos a diversas creaciones culturales. El cine, la música, la literatura y las artes plásticas, por mencionar algunas, tienen numerosos ejemplos con insectos. Algunos recordarán, por ejemplo: "¿Quién es el que anda ahí? ¡Es Cri-Cri, es Cri-Cri! Y ¿quién es ese señor? ¡El grillo cantor!". Así, Cri-Cri, Cuca, Joan Manuel Serrat, Edgar Allan Poe, Ray Bradbury, Manuel Rivas, Remedios Varo, Salvador Dalí, Luis Buñuel, Guillermo del Toro y muchos otros creadores, incluyeron o incluyen en sus obras diferentes facetas de los insectos.

Esta relación hombre-cultura, el objetivo de estudio de la entomología cultural como disciplina académica fue formalizada en la década de los ochenta por el entomólogo Charles L. Hogue, para referirse a la disciplina cuyo objetivo es conocer la influencia de los insectos en la literatura, lenguaje, música, bellas artes, historia interpretativa, religión y recreación. Como actividad humana, prácticamente la relación hombre-insecto se puede asumir que tiene lugar desde la misma existencia del hombre como especie.

Bajo esta premisa y con la idea de dar un panorama general sobre los insectos, la plática fue dividida en dos partes. La primera fue dedicada a mencionar someramente la importancia de los insectos y las varias actividades que se realizan en el Centro de Estudios en Zoología de la Universidad de Guadalajara, en donde se encuentra una de las colecciones entomológicas más importantes del occidente de México: patrimonio universitario y de la sociedad jalisciense.

La segunda parte, propiamente fue un vistazo general sobre la entomología cultural. Hurgando en el baúl de los recuerdos, en literatura especializada y en el diario acontecer de las experiencias con insectos, esta parte de la charla abordó diferentes temas, iniciando con la entrada del capítulo "El autobús de la muerte" de los Simpson (novena temporada), en donde se ve a Noé recibiendo instrucciones de Dios para la elaboración de la barca. Se escucha en *off*: "...y en ella pondrás dos de cada una de las especies". Noé: "Dos especies". Dios: "¡Dos de cada especie!". Noé: "¿Incluso escarabajos?". Dios: "¡Principalmente escarabajos!". Y sí, la pasión desmesurada por los escarabajos no es para menos, pues se conocen más de 350,000 especies en todo el mundo!

A partir de aquí el recorrido incluyó varios ejemplos: desde Ultraman y sus luchas constantes con monstruos insectoides, hasta *El laberinto del fauno*, pasando por la Hormiga atómica, el Avispón verde, el Escarabajo azul, la Viuda negra, el Hombre araña, *Cronos*, *Mimic* y muchos ejemplos de artesanías, tatuajes, juegos para niños y pinturas que con facilidad se pueden encontrar en la zona metropolitana de Guadalajara.

Hablar en primera persona de lo que uno realiza puede resultar molesto, más cuando la satisfacción obtenida es importante. Sin embargo, compartir mis conocimientos sobre insectos con un enfoque cultural resultó una actividad alentadora y me demostró que más allá de las aulas universitarias existe un público ávido por conocer las diferentes facetas de la ciencia.

Para los interesados en profundizar sobre la entomología cultural, el Centro de Estudios en Zoología publicó en 2007 el libro *Entomología cultural: una visión iberoamericana*. En internet puede consultarse: <http://web.mac.com/glenusmx1>. Finalmente, si quieres compartir algún tema sobre entomología cultural puedes escribir a: snavarre@cucba.udg.mx*

***MIEMBRO DE LA RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN
UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN**

ciencia & seguido

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

FOTOGRAFIA DIGITAL del 25 de Agosto al 05 de Sep de 18:00 a 20:00 hrs.	DREAMWEAVER (sabatino) del 23 de Agosto al 13 de Sep de 08:00 a 10:00 hrs.
DREAMWEAVER del 25 de Agosto al 05 de Sep de 08:00 a 10:00 hrs.	AUTOCAD BASICO del 25 de Agosto al 12 de Sep de 16:00 a 18:00 hrs.
EXCEL BASICO del 25 al 29 de Agosto de 10:00 a 12:00 hrs.	PHP AVANZADO del 25 de Agosto al 05 de Sep de 16:00 a 18:00 hrs.
INTRO. A LA BASE DE DATOS del 25 al 29 de Agosto de 10:00 a 12:00 hrs.	JAVA SCRIPT del 25 de Agosto al 12 de Sep de 19:00 a 21:00 hrs.
	MTO. CORRECTIVO (sabatino) del 23 al 30 de Agosto de 8:00 a 13:00 hrs

*** **DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS**
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo www.cursos.cgti.udg.mx
Tels: 31-34-22-18 (directo) cursos@staff.udg.mx
31-34-22-22 Ext. 2317

El Archivo Histórico de la Universidad de Guadalajara pone a disposición del público en general la Serie documental Gaceta Universitaria 1974-2006

para consulta *in situ* en sus diferentes épocas.

A la brevedad, será ofrecido este servicio vía web, incluyendo los años **2007 y 2008**.

Horarios de consulta: lunes a viernes, de 9:00 a 16:00 horas.

Guadalupe Zuno 2226, esquina avenida Unión, colonia Americana, C.P. 44100, teléfonos 36 30 27 18, 36 30 36 04.

EXAMEN CARDIOVASCULAR GRATUITO
Universidad de Guadalajara

Se invita cordialmente a la población general entre 20 y 50 años, para realizarse un examen cardiovascular de forma gratuita. El propósito es captar posibles candidatos para participar en un protocolo de investigación sobre hipertensión arterial sistémica.

Interesados concertar cita de 9:00 a 15:00 horas. Al teléfono 10 58 52 00 extensión 3657 del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, donde serán realizados los estudios.

Marina Romero Prado, PhD
Unidad de Investigación Cardiovascular
Departamento de Fisiología
Centro Universitario de Ciencias de la Salud

VIH: éxito en terapia, fracaso en prevención



Luis González de Alba
www.luisgonzalezdealba.com



Es posible que no haya habido en la historia un esfuerzo conjunto de inteligencia, investigación y dinero, como el realizado para detener el virus de la inmunodeficiencia humana, causante del sida. El número de Science lanzado este viernes 25 trae una sección especial dedicada al VIH/SIDA en preparación a la XVII International AIDS Conference, por realizarse del 3 al 8 de agosto próximo en la ciudad de México.

La presentación de la Sección Especial, a cargo de Leslie Roberts y Barbara Jasny, titulada con acierto "Money Matters" (El dinero importa), señala que en la década pasada los fondos dirigidos a la investigación del virus y su tratamiento aumentaron de manera explosiva en los países de ingresos bajos a medios. Y ciertamente es una explosión que hayan crecido veinte veces.

La investigación básica (acerca del virus mismo, no de aplicaciones a terapia), indispensable para conocer las "fortalezas y debilidades" del VIH que permitan luego la investigación aplicada, ha recibido fondos principalmente de los conocidos National Institutes of Health (NIH) de Estados Unidos. Su presupuesto no ha crecido veinte veces, pero sí se duplicó hasta casi \$3 mil millones de dólares.

El corresponsal de Science, Jon Cohen, siguió durante seis meses la ruta del dinero, "buscando cómo se han repartido esos dólares, qué han logrado, y cómo han manejado los países ese tan súbito flujo de efectivo", en ocasiones aplicándolo a lo previsto, en otros mostrando abusos.

Lo peor fue encontrar que la efectividad de los medicamentos ha producido un incremento continuado de personas que los necesitan: "un reflejo del éxito en el tratamiento, pero también del fracaso en los esfuerzos de prevención".

El muy extenso y riguroso estudio de Cohen comienza por señalar que "hace una década, cuando los países ricos del mundo se buscaron en los bolsillos para ayudar a los menos afortunados a combatir el VIH/SIDA, salieron con apenas 485 millones..." El año pasado el presupuesto alcanzó 10 mil millones de dólares: un incremento de 20 veces.

Varios factores contribuyeron a que la suma fuera tan alta, pero uno es el más firme: el éxito de las drogas anti-VIH. En los diez años siguientes a la prueba de que el virus causaba el sida no hubo grandes avances. El AZT fue una ilusión de pocos meses. Pero a partir de 1995, cuando se comenzaron a combinar drogas

que por sí solas fracasaban como el AZT, los enfermos más graves comenzaron a recuperarse y muchos volvieron a sus trabajos y a su vida normal.

Para la conferencia internacional del año 2000, en Durban, Sudáfrica, el tema de mayor importancia ya era el "acceso universal" a los anti-retrovirales. Comenzaron a fluir miles de millones de dólares desde diversas fuentes de financiamiento hacia los países pobres. En 2006, la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró que toda persona infectada con VIH, necesitada de tratamiento (no todo infectado lo necesita de inmediato) debería recibirlo a más tardar para el año 2010.

En el mundo entero, la gente infectada con VIH ahora vive más tiempo y algunas comunidades han detenido la epidemia. "Hace siete años, no había un solo africano bajo tratamiento a cargo de un programa financiado con donativos", dice Jeffrey Sachs, especialista de la salud de la Universidad Columbia que en el año 2000 llamó "quizá el más ofensivo rasgo de nuestra generación" a los escasos fondos destinados al sida. "Ahora la incidencia está bajando en algunos lugares, los tratamientos se incrementan de forma constante, y los sistemas de salud co-

mienzan a surgir de la nada".

Un problema ahora es alcanzar equidad en la ayuda. Etiopía, con una baja presencia del virus en la población, poco más del 2 por ciento, es uno de los países al que más ayuda llega. Ruanda ha recibido más de 2 mil dólares por persona infectada, pero el Congo, Sudán, Zimbabue y otros países que suman más del 10 por ciento de los infectados del mundo, sólo reciben 150 dólares por persona infectada.

Otro problema, quizá mayor, es el fracaso de la prevención, que se muestra en altas tasas de nuevas infecciones. A ese ritmo, para 2010 ni siquiera nos acercaremos al acceso universal.

Durante los últimos seis meses, Science ha examinado cómo

los dólares se distribuyen y se gastan. Qué países, instituciones e investigadores han recibido las mayores rebanadas de la tarta, quién se ha quedado fuera del reparto, qué ocurre cuando aparece la corrupción, qué esfuerzos han dado los mejores golpes con los centavos; qué lecciones pueden aprender gobiernos, médicos y comunidades con los ejemplos de inversiones sagaces, oportunidades perdidas y errores completos tomados de otros países; y cuán sostenible es el tratamiento masivo hoy empleado.

El dinero no lo es todo, pero ayuda, si bien se puede hacer poco mientras continuemos, como hasta hoy, con tres nuevos infectados por cada persona que inicia su tratamiento. *

Diferentes como el maíz

En 2001 se modificó el artículo 1 de la constitución política de México y quedó prohibida toda discriminación motivada por origen étnico, nacional, género, edad, discapacidad, condición social, condiciones de salud, religión, opinión, preferencias, ó estado civil.

Todos podemos ser discriminados, porque todos somos diferentes.

Medios UDG Noticias a favor del respeto y la igualdad.



CONAPRED
01 800 543 00 33



CUENTAS CLARAS

Innovación desde la Universidad

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

En Jalisco habrá 28 Centros de Innovación y Desarrollo Empresarial, de los que siete pertenecerán a la Universidad de Guadalajara y están en proceso de creación en los campus del CUCBA, CULagos y CUCSUR, informó Juan Villalvazo, responsable del programa de incubación de empresas de la Universidad de Guadalajara, el cual integra el esfuerzo de especialistas del CUCEA y CUCEI, otras de las sedes.

Él también profesor e investigador indica que este programa sirve para guiar a las empresas a que sean exitosas al estudiar su mercado, tener un proyecto de ganancias, un estudio de gastos de operación y sobre todo ver lo viable de su negocio. "A lo mejor alguien quiere producir zapatos de piel, pero ese mercado además de que está saturado representa altos costos, pero

si ya tiene la materia prima se le puede invertir o sugerir a lo mejor en accesorios. No se trata de pensar en que a un negocio se le va atinar, se le tiene que apostar a algo más seguro y por supuesto redituable".

Señala que como parte de la asesoría que ofrecen los especialistas universitarios está el financiamiento y ante la posible falta de capital se sugieren las mejores opciones de crédito, las cuales pueden ser también de los gobiernos estatal y federal.

En lo que va de este año se apoyan siete proyectos, algunos son de robótica y electrónico, pero no los únicos, por lo que se sugiere que otros negocios también cuenten con estas actividades. Los Centros de Innovación y Desarrollo Empresarial de la UdeG presentan dos modalidades: el modelo presencial (asesoría en las oficinas centrales, cerca del CUCEA) y virtual, analizándose los proyectos desde su lugar de origen. *

UdeG

Nuevo organismo académico

Encabezados por la doctora Raquel Partida, investigadores de diferentes centros universitarios y de otras universidades dieron a conocer de manera oficial la Red y Observatorio sobre el Desarrollo Regional (OSDER).

Este Observatorio va a realizar un seguimiento sistematizado y académico de lo que sucede en el occidente del país, en temas relacionados con la educación, el medio ambiente, el trabajo, el desarrollo industrial, participación ciudadana y política, principalmente.

Durante la rueda de prensa, la doctora Raquel Partida, adscrita al Centro Universitario de Los Altos, recordó que en otras ocasiones han realizado trabajos en temas laborales y de género.

Algunas de las líneas de investigación que desarrollará esta agrupación de académicos es la referente al medio ambiente, problemas de flora y fauna y escasez de agua, entre otros temas. *

CUCSH

Preparación policiaca

Desde junio del año pasado hasta la fecha, académicos de la Universidad de Guadalajara y de otras instituciones han capacitado a un total de dos mil 495 uniformados en diversos municipios de Jalisco.

El coordinador jurídico de la oficina del abogado general, de nuestra casa de estudios, Fernando González Castellanos, explicó que esta preparación es integral, pues abarca desde el aspecto físico y cultural, hasta confirmar valores y la formación en técnicas policiacas.

“Han colaborado académicos de la oficina del abogado general, de la División de Estudios Jurídicos y del Departamento de Derecho Público (del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades), entre otros. Podemos hablar de alrededor de 20 personas y otros especialistas de centros universitarios regionales”.

Expresó que este tipo de capacitación debe redundar en un mejor desempeño de las policías municipales y de atención ciudadana. La culminación del curso tiene que ser el inicio de otro. “Además de este diplomado, debe haber otros de manera constate, porque la actualización nunca termina”.

La directora de la Academia de policía y vialidad de Jalisco, Carolina Valdez Rizo, comentó que los policías en los municipios son contratados y reciben su equipamiento, pero no su capacitación. Por este motivo crearon el diplomado de homologación en formación inicial para policía municipal.

Recibe ese nombre, “porque las 11 materias que incluye, son las que establece el sistema nacional como conocimientos básicos de un policía. De esa manera se constituyó esta capacitación que la UdeG validó como diplomado”. Además, esta casa de estudios apoya con instalaciones.

El curso dura 150 horas. Tiene, entre otras asignaturas, acondicionamiento físico; instrucción, orden y disciplina; salud mental; primeros auxilios, técnicas y tácticas policíacas, y marco jurídico de la actuación policial.

Hasta el momento han realizado 10 cursos en diferentes regiones. Faltan aún dos: Norte y Sierra Occidental. Los policías que no reciban la capacitación en esta primera etapa, tendrán oportunidad de obtener esa preparación en una segunda fase, agregó. *

campus

Jornadas de Actualización en Pediatría
91 & 20 Aniversario de las Divisiones de Pediatría
de los Hospitales Civiles de Guadalajara
“Dr. Mario Fuentes Mariscal”

Tópicos Selectos

- Neonatología
- Neurología
- Urgencias
- Infectología
- Cirugía
- Inmunoalergias
- Neurocirugía

MIÉRCOLES 27

- Módulo Neurología y Neurocirugía
- ¿Que riesgo existe de aplicar inmunizaciones en niños con patologías neurológicas?
- Terapia alternativa no farmacológica en el manejo del niño con déficit de atención.
- CONFERENCIA MAGISTRAL Manejo actual del traumatismo craneoencefálico en niños
- Módulo Neonatología
- Sepsis neonatal: precisión diagnóstica
- Patologías emergentes del recién nacido
- Mesa redonda: Hijo-madre adolescente Hijo-madre toxicómana, Hijo-madre infectada
- Curso Taller: Manejo de las urgencias oftalmológicas y exploración oftalmológica del niño

JUEVES 28

- DESAYUNO CONFERENCIA Los mitos alrededor del TDA: niños indigo y cristal
- Módulo Cirugía Pediatría
- ¿Que hacer ante el niño vomitador?
- Cirugía en el niño obeso
- CONFERENCIA MAGISTRAL Cuidados paliativos en Pediatría Módulo: Misceláneos
- ¿Cuándo sospechar en Síndrome metabólico y que hacer?
- Calidez en trato médico paciente
- Controversias en el niño con Infección de vías urinarias de repetición.
- Utilidad y manejo de Hormona de crecimiento en pacientes con talla baja
- Taller de Talla Baja

VIERNES 29

- DESAYUNO CONFERENCIA Control total del Asma: Concepto Smart Módulo Inmunología y Alergia
- Abordaje del niño con sospecha de alergia a alimentos.
- Inmunodeficiencias en pediatría CONFERENCIA MAGISTRAL Impacto económico y en la salud del buen manejo de pacientes con enfermedades respiratorias: Costo- beneficio.
- Utilidad de Inhaloterapia en pacientes con enfermedades Respiratorias: ¿Qué usar?
- Neumonías Atípicas que cursan con sibilancias: ¿Neumonía atípica o crisis asmática severa?
- Frecuencia de nefritis alérgica: Manejo Integral.

DIRIGIDO A:
 Pediatras, Médicos generales, Enfermeras y Profesionales relacionados con la salud del Niño.

Hospital Civil de Guadalajara “Fray Antonio Alcalde”
 Coronel Calderón 777, 1 er Piso Torre de Especialidades
 Tel./Fax: 3613-0951, 3613-3951, 3614-7501 Ext. 255, 263, 186
 dperezrullo@hotmail.com

Hospital Civil de Guadalajara “Dr. Juan I. Menchaca”
 Salvador Quevedo y Zubieta No. 750, 3 er. Piso Oficina de Pediatría
 Tel./Fax: 3617-8738, 3618-9362 Ext. 1126, 1127

COSTOS

Médicos y Pediatras	\$ 1,000.00
Médicos Colegiados	\$ 500.00
Residentes, Enfermeras	\$ 500.00
Taller Talla Baja	\$ 200.00
Taller de Urgencias Oftalmológicas	\$ 100.00

27 AL 29 DE AGOSTO 2008
 Cámara de Comercio de Guadalajara
 Av. Vallarta 4095, esquina Av. Niño Obrero, Guadalajara, Jal.
 Avalado por el Colegio de Pediatría de Jalisco Valor Curricular 18 Horas crédito



Si ya cuentas con el
Programa Oportunidades
tu afiliación al
Seguro Popular
será gratis.

PROTEGE A TU FAMILIA

Acude al Centro de Salud más cercano
a tu domicilio ó infórmate y comunícate
a los siguientes teléfonos:

3624-2116 y 3624-2117
Exts. 115 y 105

Lada sin costo:

01 800 734-7675

XIX Congreso internacional de ahorro de energía

Calentamiento global, solución: energías limpias
A realizarse del 20 al 22 de agosto, en Expo Guadalajara
Informes al teléfono: 35 63 85 02 y 36 15 78 84, y en el correo
electrónico: congreso.nacional@cimej.org. Invita CUCEI

cátedras

Cátedras empresariales 2008

El 12 de septiembre, a las 9:30, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.
Más información al teléfono: 37 77 11 50, extensión 3158.
Invita CUCBA.

conferencias

De la escuela al trabajo: nuevas y viejas desigualdades en función de género

Impartida por el Dr. Jordi Planas, se llevará a cabo el 2 de
septiembre, a las 12:00 horas, en la Sala de gobierno y toma de
decisiones del CUCEA.

congresos

II Congreso internacional e interuniversitario de los avances en la psicología

Con el objetivo de presentar y difundir los nuevos avances en esta
área, se llevará a cabo del 9 a 11 de septiembre, en el Hotel Villa
Montecarlo de Chapala, Jalisco.

Más información al teléfono: (392) 92 59 400, extensión
8394, y en el correo electrónico: tanyam@cuci.udg.mx. Invita
CUCiénega

II Encuentro de historia de la ciencia y la tecnología del occidente mexicano

A realizarse del 10 al 12 de septiembre, en el CUCSH.

Informes al teléfono: 38 19 33 79, y en el correo electrónico:
hcienciaoccidente@yahoo.com. Invita el Departamento de historia.

XV Congreso internacional de historia oral

Los diálogos de la historia oral con el tiempo presente
Se llevará a cabo del 23 al 26 de septiembre de 2008, en el CUCSH.

Mayores informes en el Departamento de historia al teléfono:
38 19 33 79, y en el correo electrónico: iohacongress@csh.udg.mx.

III Congreso internacional de contaduría pública

La contaduría: tradición y visión competitiva

Del 24 al 26 de septiembre, en el Centro Universitario de Ciencias
Económico Administrativas (CUCEA).

Mayores informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5180,
en el correo electrónico: ilozano@cucea.udg.mx, y en: www.
cucea.udg.mx/iiicongresointernacionaldec

V Congreso universitario de ciencias veterinarias

Con el objetivo de brindar un foro de expresión acerca de tópicos
de investigación en las ciencias veterinarias, se realizará del 25 al
27 de septiembre, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Recepción de trabajos: hasta el 23 de agosto.

Más información al teléfono: (33) 37 7711 57 y en el correo
electrónico: lagos@cucba.udg.mx. Invita CUCBA. *

pizarrón

Esparcir sonidos

Mezcla de estilos durante dos horas de música rica y comentarios inteligentes, *Inventario* se antoja como opción preferida para iniciar la tarde de sábado en Radio Universidad de Guadalajara

GALA AGUILAR

No es fácil encontrar un programa de radio en sábado que sea diferente a lo muy comercial o de moda. Un horario difícil: de 3 a 5 de la tarde, justo cuando en fin de semana se antoja la siesta postergada por la ajetreada rutina laboral.

Ahora podrán escuchar *Inventario*, un programa nuevo, interesante, con formato establecido y, sobre todo, con buena música.

Alfredo Sánchez, productor y conductor de Radio Universidad, además de músico, muestra sus gustos personales en canciones que no son tan fáciles de escuchar en otro cuadrante, ya que muchas piezas son de su amplia colección personal, aderezado con comentarios cortos, con la información básica y con ese estilo propio que tanto agrada.

Inventario es un programa donde se mezclan estilos. Son dos horas divididas en cuatro bloques de 30 minutos, en cada uno podemos escuchar un buen rock, jazz o música clásica y folclórica.

“Cada espacio se puede usar después en diferente momento sin ninguna bronca e incluso en otros horarios, también queda como acervo de artistas. Los comentarios son cortos, se trata de que haya más música que rollo, son datos genéricos del artista, que nos dicen el por qué lo escuchamos aquí y la música puede ser de un mismo artista pero en diferentes momentos de su vida, mas no se trata sólo de cambiar de un disco a otro y ya. Es un programa que esperamos sea rico de escucharse y sirva de compañía”.

Sánchez, comunicólogo que trabaja desde 1980 en los medios de comunicación y que ha estado en estaciones de radio comerciales e incluso en la del gobierno del estado, siempre ha tenido una estrecha relación con Radio Universidad, en la que tiene uno de los programas más exitosos: *Señales de humo*.

¿Cómo te sientes con este nuevo proyecto?, le pregunto. “Muy contento, es un gran reto y responsabilidad, un programa muy personal que espero que también la gente disfrute, es rico para escucharse”.

Por ahora es un programa grabado, cuya preproducción implica más de seis horas de trabajo y en el que la buena música es el atractivo principal. “Hasta ahora aunque tenemos poco tiempo al aire (un mes aproximadamente), la respuesta de la gente ha sido buena y esperamos que así siga”.

Luz María Sánchez, directora de Radio Universidad de Guadalajara, habla de esta nueva propuesta, que es parte de la reestructuración de la programación de fin de semana: “creímos que sería interesante capitalizar la experiencia de programadores como Alfredo, que además es conductor y músico, esa es también su carrera y tiene contacto con músicos nacionales e internacionales; tiene un bagaje cultural muy especial y es importante que él lo comparta”. *

► *Alfredo Sánchez, conductor del programa de Radio Universidad, Inventario.*
Foto: Adriana González

Este sábado

* De 3 a 5 de la tarde en Radio Universidad 104.3 FM escucharás música de Leonard Cohen, y al grupo veracruzano Mono Blanco. También estarán presentes Los Dorados, grupo de jazz del DF, y la cantante canadiense Jany Mitchel. Comentarios breves, un panorama de la época y el estilo musical. Y una voz identificable y querida por los radioescuchas.

mediática







Red Radio
Universidad de Guadalajara



X H U G
104.3 FM
Guadalajara

Periodismo social y análisis

Leonardo Schwebel 6 de la mañana
Elsa Arenas 1 de la tarde
Sergio Bross 7 de la noche

(((((((Desde el epicentro de la información)))))))

mediosudgnoticias@redudg.udg.mx

<p>Alberto Saracho Alfonso Islas Carlos Ramírez Powell Carmen Rodríguez Armenta Diego Petersen Dulce María Zúñiga Elia Marum Espinoza Sara Núñez de Prado Eduardo González Esteban Garaiz Guillermo García Murillo Javier Hurtado</p>	<p>Jorge Zepeda Patterson Luis Farías Mackey María Elena Chan María Antonieta Flores Astorga Mario Ramos Myriam Vidriales Óscar Constantino Gutiérrez Osiris Cantú Reynaldo Lozano Roberto Castelán Rolando Fuentes Víctor Ramos</p>
---	--

Transmisión simultánea
Audio y video digital

www.radio.udg.mx
www.podcastudg.com









DEPORTES



Palacios olímpicos

▲
CENTRO NACIONAL
DE NATACIÓN DE
BEIJING

Arquitecto: PTW
Fecha de
inauguración: 2008
Costo: 100 millones
de dólares
Capacidad: 17,000
lugares

La confluencia de masas y el riguroso cuidado en el desempeño de los atletas en la justa más importante del mundo, son retos que los arquitectos de Beijing 2008 han superado indiscutiblemente con hermosos, versátiles y ecológicos edificios

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ /
ENVIADA BEIJING

Beijing ofrece algo más que Juegos Olímpicos a los visitantes, para quienes las fotos, reportajes e imágenes televisivas quedan cortas ante la majestuosidad de sus construcciones y las instalaciones que reciben a los mejores deportistas del planeta.

Imponentes y simplemente espectaculares son los adjetivos que mínimamente pueden describir las diversas sedes deportivas creadas para los Juegos Olímpicos, la gran mayoría de ellas ubicadas al norte de la capital China en el denominado Parque Olímpico.

Y es que China no solamente se preparó en el plano deportivo para demostrar quién es el mejor, en realidad no ha dejado fuera ni un solo detalle para guardar en la memoria de los espectadores esta edición de los juegos, que sin duda permanecerá en la historia como una de las mejores.

Estas edificaciones son ejemplo de tecnología, estética y sobre todo del aprovechamiento de recursos naturales en tiempos donde el calentamiento global, representa una amenaza para la humanidad.

Comenzamos por el Estadio Olímpico de Beijing, que tiene una dimensión de 330 metros de largo por 220 metros de ancho y 69 metros de altura. Se trata de uno de los cuatro proyectos que el gobierno del país encargó a diversos arquitectos del mundo.

El también denominado Nido de Pájaro, por sus mallas enredadas en forma de un nido metálico y con almohadillado aleatorio, tuvo un costo de 500 millones de dólares y en su construcción se utilizaron 42 mil toneladas de acero. En el inmueble se realizó la ceremonia inaugural y tendrá lugar la clausura de los juegos.

Dicho estadio tiene capacidad para 100 mil espectadores, pero una vez concluida la justa olímpica se permitirá el acceso de hasta 80 mil espectadores.

Cerca del Estadio Nacional se ubica el Centro Nacional de Natación de Beijing, más conocido como Water Cube, obra de la firma de arquitectura australiana PTW.

El grupo de arquitectos prestó especial atención a aspectos como el aprovechamiento de la tecnología, la eficiencia energética, métodos para el reciclaje y ahorro de agua y la incorporación de nuevos materiales de construcción; el Cubo de Agua es el primer edificio en China que utiliza la resina de flúor o EFTE de forma masiva. Este material que sirve de piel al Cubo es el mismo elemento plástico que recubre el estadio Allianz Arena, donde se inauguró el Mundial de Fútbol Alemania 2006. Aquí es utilizado como paneles de forma irregular delimitados por marcos de acero, que cubren una superficie total de más de 100 mil metros cuadrados.

Además de facilitar una explícita alusión al agua, este material permite la entrada de luz natural y repele el polvo. El paso de la luz solar ayudará a los sistemas de calefacción natural del Centro Nacional de Nado para mantener sus cinco



▲ **ESTADIO OLÍMPICO NACIONAL DE BEIJING**

Arquitecto: Herzog & de Meuron

Fecha de inauguración: 2008
Costo: 500 millones de dólares

Capacidad: 100, 000 lugares

piscinas a la temperatura adecuada. También fue provisto de sistemas de recolección de agua de lluvia y un doble sistema de filtrado para recircular el agua de las albercas y así optimizar su reciclado.

El recinto, con un costo de construcción superior a los 100 millones de dólares, estará destinado a albergar las competencias de natación, las diferentes modalidades de nado, nado sincronizado y waterpolo. Tiene una capacidad para 10 mil espectadores.

Después de los Juegos Olímpicos será un centro acuático recreativo, al que se le añadirá un gimnasio, una pista de hielo y sala de cine.

El Estadio Nacional Cubierto de Beijing será el inmueble en donde las competencias de gimnasia y balonmano tienen lugar. Localizado dentro del Parque Olímpico y para proveer a la edificación de insolación térmica contra las extremas temperaturas del verano en Beijing, los ingenieros utilizaron un sistema de recubrimiento compuesto por nueve capas de distintos materiales para el techo, y se utilizaron vidrios de múltiples capas empotrados en hormigón para las paredes de la edificación.

Para el ahorro de arena en la construcción, 80 mil toneladas de placa y residuo de acero fundido fueron utilizados para la fundación de la edificación.

Estas construcciones sólo representan una parte de la visión arquitectónica con la que se llevaron a cabo estos proyectos, donde el primer objetivo era evitar que dichas construcciones de los juegos se convirtieran en elefantes blancos.

Siempre ecológicos

La filosofía china en materia de ahorro económico y protección al medio ambiente ha cobrado un significado importante en los últimos tiempos y eso se refleja en sus construcciones que cuentan con elementos como el manejo de energía alternativa, como la relacionada a los vientos, la energía solar pasiva que sólo necesita el impulso del sol y un aparato receptor para transformarlo en energía, así como la maremotriz.

Todas estas características han transformado la forma arquitectónica donde el efecto estético sí es importante, pero en menor magnitud, explica el investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Guillermo Sandoval Madrigal.

“Lo importante es que los arquitectos de estos complejos han sabido conjuntar lo ecológico con lo funcional y lo estético. Los fundamentos de la arquitectura son que tenga valores estéticos, que sea lógico y que vaya de acuerdo al contexto”.

Indicó que en el caso de Beijing a pesar de que las construcciones no tienen mucho que ver con el entorno a simple vista, cuando se analizan se pueden encontrar muchos elementos bellos y su principal función es de uso de elementos alternativos, aspectos hacia donde debería apuntar la arquitectura.

“La arquitectura está tendiendo hacia lo ecológico, para ser sostenible, es muy importante por ejemplo en los estadios de atletismo las velocidades de viento que tengan interiormente, sobre todo para lo relacionado con avalar las marcas deportivas que se rompen”.

Otro de los puntos que destaca en cuanto a las construcciones de los Juegos Olímpicos es el hecho de que todos los inmuebles serán reutilizados y de acuerdo a la filosofía china son obras para la sociedad en general y no para estratos específicos.

“Han pensado el proyecto de manera integral, tienen presente el concepto de unidad y son parte de un conjunto, ya que serán la imagen de China ante el mundo. Aunque no considero que sean un parte aguas. En la arquitectura desgraciadamente nos estamos yendo a las modas y van cambiando tanto las cosas que estas construcciones sólo serán una referencia”. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con fundamento en las atribuciones conferidas a la Secretaría General por la normatividad de la Universidad de Guadalajara, se comunica a la comunidad universitaria el siguiente acuerdo de la Rectoría General para su observancia:

ACUERDO RG No. 209/2008

Acuerdo. En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 09 (nueve) días del mes de julio del año 2008 (dos mil ocho).

El maestro Carlos Jorge Briseño Torres, Rector General de la Universidad de Guadalajara, y el licenciado José Alfredo Peña Ramos, Secretario General de la misma, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 35 fracciones I y X; 40 y 42 fracción I de la Ley Orgánica de esta Casa de Estudios, así como en los numerales 95 fracciones V, X y XII y 100 del Estatuto General, de acuerdo con la siguiente:

Justificación

- I. La Universidad de Guadalajara (UdeG) tienen entre sus fines: rescatar, conservar, acrecentar y difundir la cultura en el Estado de Jalisco, de conformidad con el artículo 5 de su Ley Orgánica.
- II. La UdeG, dentro de su estructura orgánica cuenta con la Dirección General de Medios (DGM), adscrita a la Secretaría General, dependencia responsable de diseñar, planear, coordinar, implementar y supervisar los programas generales de comunicación dirigidos a los universitarios y a la sociedad, a través de los medios impresos, electrónicos y audiovisuales universitarios y no universitarios, según lo dispuesto por la fracción II del artículo 103 del Estatuto General de la Universidad de Guadalajara.
- III. A su vez la DGM, cuenta con la Dirección de Producción Audiovisual (DiPA), la cual tiene entre sus atribuciones, la de ejecutar convenios o contratos relacionados con la producción audiovisual; así como apoyar y asesorar a la Red Universitaria en la propuesta de políticas generales en materia de producción y difusión de cine; el fomento y apoyo de las expresiones artísticas y la promoción de las producciones o co-producciones audiovisuales de esta Casa de Estudios, a escala local, nacional e internacional, de acuerdo con lo establecido en los artículos 22F y 22G fracción II, del Reglamento Interno de la Administración General de la Universidad de Guadalajara.
- IV. Por otro lado, la Coordinación General Administrativa adscrita a la Vicerrectoría Ejecutiva, es la dependencia encargada de coordinar, asesorar y supervisar las políticas institucionales de carácter administrativo; los procesos de programación y presupuestación institucional; el desarrollo del personal no académico; la ejecución de proyectos institucionales relativos a obras, construcciones y su mantenimiento; además de la supervisión de empresas y entidades para universitarias, de conformidad con lo establecido por la fracción II del artículo 98, del Estatuto General.
- V. El Corporativo de Empresas Universitarias, como instancia dependiente de la Coordinación General Administrativa, interviene de conformidad con la legislación universitaria, en la administración y supervisión de las empresas universitarias, según lo señalado por el inciso a), fracción VII del artículo 12 del Reglamento Interno de la Administración General de la Universidad de Guadalajara.
- VI. Con fecha 19 de diciembre del año 2006, el H. Consejo General Universitario, en sesión extraordinaria y mediante dictamen No. II/2006/435, aprobó la creación de la empresa universitaria Casa Productora de Cine y Televisión, Distribución & Entretenimiento, la cual tiene como objetivo la realización y distribución de largometrajes y series de televisión, así como la producción de eventos masivos, en lo sucesivo la Casa Productora.
- VII. Que la naturaleza de las funciones y objetivos de la DiPA y la Casa Productora, son complementarios entre sí, ya que mientras la primera busca la promoción de la cultura cinematográfica, la segunda valores de contenido que contribuyan al desarrollo cultural de la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Con base en lo anterior y con fundamento en los artículos citados en el preámbulo del presente, se emite el siguiente:

Acuerdo

Primero. El presente acuerdo tiene por objeto establecer las bases bajo las cuales la DiPA facultará a la Casa Productora, para que ésta realice la explotación comercial de las obras Cinematográficas y/o Audiovisuales (las Obras), que la DiPA le notifique.

Segundo. La explotación comercial que realizará la Casa Productora, en todo momento se sujetará a las condiciones establecidas en los contratos de licencia de derechos suscritos por la UdeG (DiPA).

Tercero. Para dar cumplimiento a lo establecido en el objeto del presente la Casa Productora deberá:

1. Llevar a cabo las negociaciones necesarias para formalizar las contrataciones que permitan realizar la comercialización de las Obras.
2. Notificar a la DiPA las condiciones finales de negociación, para que se realicen los trámites correspondientes conforme a la normatividad universitaria, y en su momento se suscriban los contratos necesarios por el apoderado de la UdeG para la comercialización de las Obras, con la comparecencia de la DiPA.

3. Hacer los trámites correspondientes a efecto de inscribir los contratos que se suscriban ante las autoridades competentes en materia de derechos de autor, así como obtener las autorizaciones necesarias en materia de cinematografía.

4. Realizar los cobros derivados de los contratos que celebren para la comercialización de las Obras y entregar la cantidad que le corresponda a la DiPA conforme a lo establecido en el presente.

5. Presentar a la DiPA informes trimestrales en los que se describan los resultados parciales respecto de la comercialización de las licencias de las Obras adquiridas, deberán contemplar por lo menos lo siguiente:

- Contratos suscritos
- Pagos recibidos
- Negociaciones actuales
- Contratos inscritos

6. Remitir al titular de la DiPA copia de los contratos que suscriba como resultado de sus gestiones.

Cuarto. Los recursos que se obtengan por la Casa Productora derivado de las actividades objeto del presente, serán distribuidos conforme a lo siguiente:

1. De los obtenidos en virtud de los contratos de licencia suscritos por la UdeG (DiPA) con anterioridad a la emisión del presente acuerdo, la Casa Productora retendrá el 20% de dichos recursos por las actividades realizadas y el restante 80% será entregado a la DiPA dentro de los 30 días hábiles siguientes a que reciba el recurso.

2. De los obtenidos en virtud de los contratos de licencia suscritos por la UdeG (DiPA) con posterioridad a la emisión del presente acuerdo, la Casa Productora retendrá el 25% de dichos recursos por las actividades realizadas y el restante 75% será entregado a la DiPA dentro de los 30 días hábiles siguientes a que reciba el recurso.

Quinto. Cualquier licencia que se adquiriera por la UdeG con recursos de la DiPA, respecto de las Obras y que se pretenda comercializar en condiciones distintas a las aquí establecidas será objeto de la realización de un nuevo acuerdo.

Sexto. Para la adquisición de nuevas licencias de explotación de las Obras por parte de la DiPA, ésta y la Casa Productora se sujetarán a los siguientes criterios:

1. La DiPA podrá solicitar la opinión de la Casa Productora, a efecto de garantizar las mejores condiciones de contratación, en este sentido ésta última presentará una proyección de recuperación a efecto de que la DiPA cuente con los elementos necesarios para determinar la conveniencia respecto de la adquisición de licencias.
2. La Casa Productora conservará el master de las Obras y lo facilitará a la DiPA para que ésta realice la copia de resguardo.
3. La Casa Productora realizará los trámites correspondientes a efecto de inscribir ante las autoridades competentes en materia de derechos de autor, los contratos que se suscriban, así como obtener las autorizaciones necesarias en materia de cinematografía.

Séptimo. La Casa Productora resguardará todos los documentos y materiales que se generen de las actividades que realicen en virtud del presente.

Octavo. Los titulares de las dependencias involucradas serán responsables por el incumplimiento, violaciones al presente Acuerdo, a la normatividad universitaria, así como aquellas que se deriven de la legislación común.

Noveno. Lo no previsto en el presente, será resuelto por mutuo acuerdo de los Consejos de Administración de la DiPA y la Casa Productora.

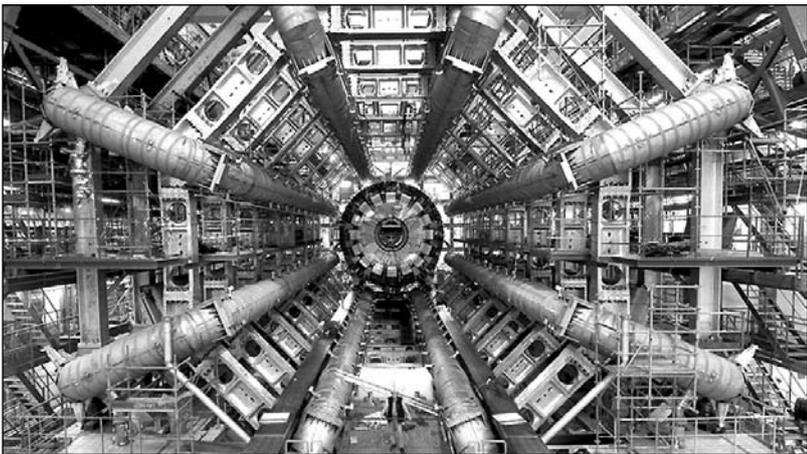
Décimo. El presente acuerdo iniciará su vigencia a partir de su publicación en la Gaceta de la UdeG.

Décimo Primero. Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de las instancias involucradas para su ejecución y cumplimiento.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 09 de julio de 2008

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres
Rector General

Lic. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General



¿Por qué publicar en la web?

TERESA MARGARITA RODRÍGUEZ JIMÉNEZ
UDGVIRTUAL

La publicación de contenidos científicos en la web es un paradigma a vencer. Algunos cuestionan su credibilidad mientras otros, como el doctor Mari Mutt, muestran sus ventajas. En su artículo *Print vs the Internet on the future of the Scientific Journal*, publicado en el *Caribbean Journal of Science*, Mutt menciona como ventajas de la publicación electrónica el espacio ilimitado, la rapidez y sencillez para publicar, los recursos multimedia como audio y video, y el empleo del hipertexto que da la posibilidad de ligar artículos, entre otros.

También permite una comunicación directa con los autores y participar en foros de discusión. En cuanto oportunidad, los sistemas de búsqueda sencilla y avanzada, la disponibilidad del medio los 365 días del año las 24 horas del día, así como en los beneficios ecológicos y reducción de costos al no utilizar tinta y papel para publicar.

Algunas de las desventajas: falta de normatividad que regule los contenidos, la pérdida de información en el hiperespacio, su inestabilidad, la proliferación de información basura o *spam* y la no-portabilidad que poco a poco es abatida con el surgimiento de dispositivos móviles como las tablet PC, las palm y los celulares.

Una de las prácticas menos socorridas es la publicación de libros electrónicos, pues al desconocer los derechos de autor en la web, los creadores optan por no hacerlo. En respuesta, han surgido sitios especializados en asesoría y publicación, como www.thenextbigwriter.com, que incluso proporciona al autor el ranking de los textos más leídos. Iniciativas de este tipo son necesarias en apoyo a los futuros escritores literarios y científicos.

Se recomienda publicar en inglés y portugués, además del idioma propio, ya que son los idiomas más consultados en búsquedas de contenidos académicos y con ellos se asegura un mejor impacto y presencia en citas en las principales instituciones educativas en internet.

Todo lo mencionado permite a los autores la posibilidad de ser leídos en todo el mundo y favorece en forma directa a los indicadores de calidad, contenido, visibilidad, impacto, popularidad, actividad, evolución y persistencia en internet de las instituciones que avalan a cada autor, mismos que las posicionan entre las mejores del Ranking Web de Universidades.

Los indicadores cibernéticos informan sobre la visibilidad e impacto de los contenidos publicados y permiten la estructuración de rankings de contenidos descargados.

La publicación de contenidos por cualquier miembro de una comunidad universitaria, sean académicos o estudiantes, influye en la presencia en internet de la universidad a la que pertenece, lo que reitera la importancia que tiene la promoción y el apoyo a la publicación que debe brindar cada institución a sus autores, mediante políticas adecuadas. *

▲ *Difundir la ciencia y tecnología en la red es un reto para los científicos.*
Foto: Archivo

virtualia



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

SÍNDROME POSTVACACIONAL

Las vacaciones se han terminado ahora y la mayoría de las personas sienten tristeza, como si se hubiera terminado el encanto de estar libre y sin trabajo, de estar descansando. Algunos dirán: ¡De vuelta a la cruel realidad! Tan conocida es esta sensación que hasta tiene nombre, los psicólogos le dicen síndrome postvacacional (o depresión postvacaciones, síndrome de la vuelta al trabajo, estrés postvacaciones, SPV). Algunos síntomas del SPV son: fatiga, dificultad de concentración, desánimo, tristeza, irritabilidad, ansiedad, insomnio, y trastornos digestivos. Esta sensación es similar a la que experimentamos muchos Lunes al volver al trabajo o estudios, pero en este caso dura varios días. Incluso es lo mismo que sienten los niños en el regreso a clases luego de unas largas y felices vacaciones.

¿Qué es lo que produce este choque psicológico y emocional? Algunas personas durante las vacaciones pierden el contacto con "su realidad", es decir, usan las vacaciones como se usan la TV, las drogas o el alcohol: para evadirse de su vida, de su presente. Mientras están de vacaciones sucede una especie de ensoñación, se crea un mundo irreal, un oasis donde los problemas cotidianos no existen, desaparecen. La verdad es que lo que se crea no es tan diferente de lo que vivimos normalmente.

En la India se dice que la realidad que vemos y vivimos es maya, es decir, una ilusión creada por nuestros sentidos y por la percepción. El 99.99% de nosotros vive eso, una ilusión de vida, porque la verdadera vida queda oculta detrás de las máscaras y las apariencias. Digamos que durante las vacaciones lo que hacemos es cambiar de ilusión solamente, creamos una nueva, algo menos quejumbrosa y con problemas que la que vivimos todos los días pero ilusión al fin de cuentas. ¿Qué implica vivir maya? Que estamos todo el tiempo en piloto automático, pensando obsesivamente, repitiendo viejos patrones de vida y pensamientos, casi sin darnos cuenta. A eso se le llama maya, es la repetición inconsciente.

En vacaciones nos permitimos cambiar la ilusión pero la verdad es que no hemos salido de ella. El cerebro y nuestros sentidos confunde esa ilusión con la realidad, y como hemos vivido tanto tiempo creyendo que esa es la única realidad que existe, pues seguimos viviendo en ella sin cuestionarnos nada: ¿qué hay más allá?, ¿quién soy y qué quiero?, ¿cómo vivo?, ¿me gusta como vivo?, etc., etc.

Las vacaciones pueden ser un tiempo interesante para apreciar el presente y no disfrazarlo. Sólo si esa tarea se hace voluntariamente y conscientemente surte el efecto tranquilizador. En otras palabras, lo que suceda después de tu viaje tendrá que ver necesariamente con cómo viviste el viaje, con cómo viviste el antes del viaje y, sobre todo, con cómo vives la vida todos los días, la mayor parte del tiempo. Ese patrón con el que vives, TU patrón, si te hace feliz es bueno si te hace sentir triste, angustiado o deprimido en alguna fase del viaje o en la vida en general pues te recuerdo que lo creaste tu, así que en el momento que lo decidas puedes crear otro, uno nuevo, que te haga sentir en paz.

Taika Ramé

¡Feliz regreso Compañeros!

Comité Ejecutivo 2007-2010

talento U



Podía pasarse horas ahí en el campo: miraba las hojas de los árboles y calculaba qué edad tenían, tomaba puños de tierra y observaba sus características



ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Entrega, honradez y compromiso. Esas son las palabras con las cuales describen sus allegados a quien dedicó 33 años de su vida a ser profesor e investigador de la Universidad de Guadalajara. No hizo falta ser protagonista para hacerse notar, la pulcritud de su trabajo, su dedicación y el cálido trato hacia sus alumnos es por lo que será recordado el maestro.

Vivió enamorado del campo y de la Universidad, fueron los principales intereses de su vida, su motivación para estar más preparado y ser mejor maestro de la antes Escuela de agronomía, ahora División de Agronomía del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUC-BA).

“No tenía puesta la camiseta de

la Universidad, la tenía tatuada”, comentó el catedrático Andrés Rodríguez, quien convivió desde que era estudiante con “Toño”, como llamaban sus amigos a José Antonio Sandoval Madrigal, quien aseguran muchos “amaba a la Universidad”, y sólo la enfermedad pudo apartarlo de las aulas. “Duró dos meses ausente, y se levantaba diciendo: hoy voy a dar clases, pero la enfermedad lo vencía”, comenta Patricia Martínez, quien vestida de negro y a pesar de su pena, no puede evitar una sonrisa al recordar a su marido.

Recuerda quien fuera su esposa cómo surgió el gusto del profesor Antonio, por la naturaleza: “Él me platicaba que desde niño le gustaba salir a la playa, al campo, y sentía mucha atracción por toda la naturaleza, le atrajo tanto que cada día estaba estudiando más y más, por eso entró a la Escuela de agricultura. Yo veía el campo y a mi esposo relegado ahí, porque pocas veces había conocido a alguien que estuviera tan enamorado de lo que hace, podía pasarse horas ahí en el campo: miraba las hojas de los árboles y calculaba qué edad tenían, tomaba puños de tierra y observaba sus características”.

Sin meditarlo mucho tiempo, el profesor Andrés Rodríguez, al preguntarle por qué Antonio Sandoval fue un maestro destacado, comenta: “Desde estudiante fue excelente, de los mejores promedios, muy destacado, serio y fuerte de carácter, comprometido con su deber como alumno. Tenía ese gran don de sentarse con sus compañeros y explicarles los temas de clase, desde entonces tenía la vocación de maestro. Cuando salimos de la escuela, él se fue a trabajar a PRONACE, pero regresó como maestro de tiempo completo y enseguida fue oficial mayor de la escuela de agronomía, y después quedó como director. Después dejó de ser director y siguió como maestro. Siempre estuvo participando en la administración, incluso fue secretario administrativo. Era un hombre muy leal y muy entregado a las obligaciones que se le daban”.

¿Cómo era con sus alumnos?

Sus alumnos diario lo buscaban, porque independientemente de que les diera su clase, en su oficina los ayudaba y los orientaba no sólo sobre

la clase, sino de cómo ser mejores hombres, cómo servir a la sociedad y a su Universidad, para que fueran unos hombres de provecho. Convivía mucho con ellos, además de que era muy capaz académicamente, muy capaz administrativamente... Era muy institucional, dedicado a sus alumnos, y con una gran visión de investigación también.

“¿Cuáles fueron sus principales aportaciones a la investigación?” —se le preguntó al profesor Rodríguez—: “Trabajó en el mejoramiento de la caña de azúcar, estuvo en Cuba, en Veracruz, en San Cristóbal, trabajando sobre variedades nuevas de la caña”.

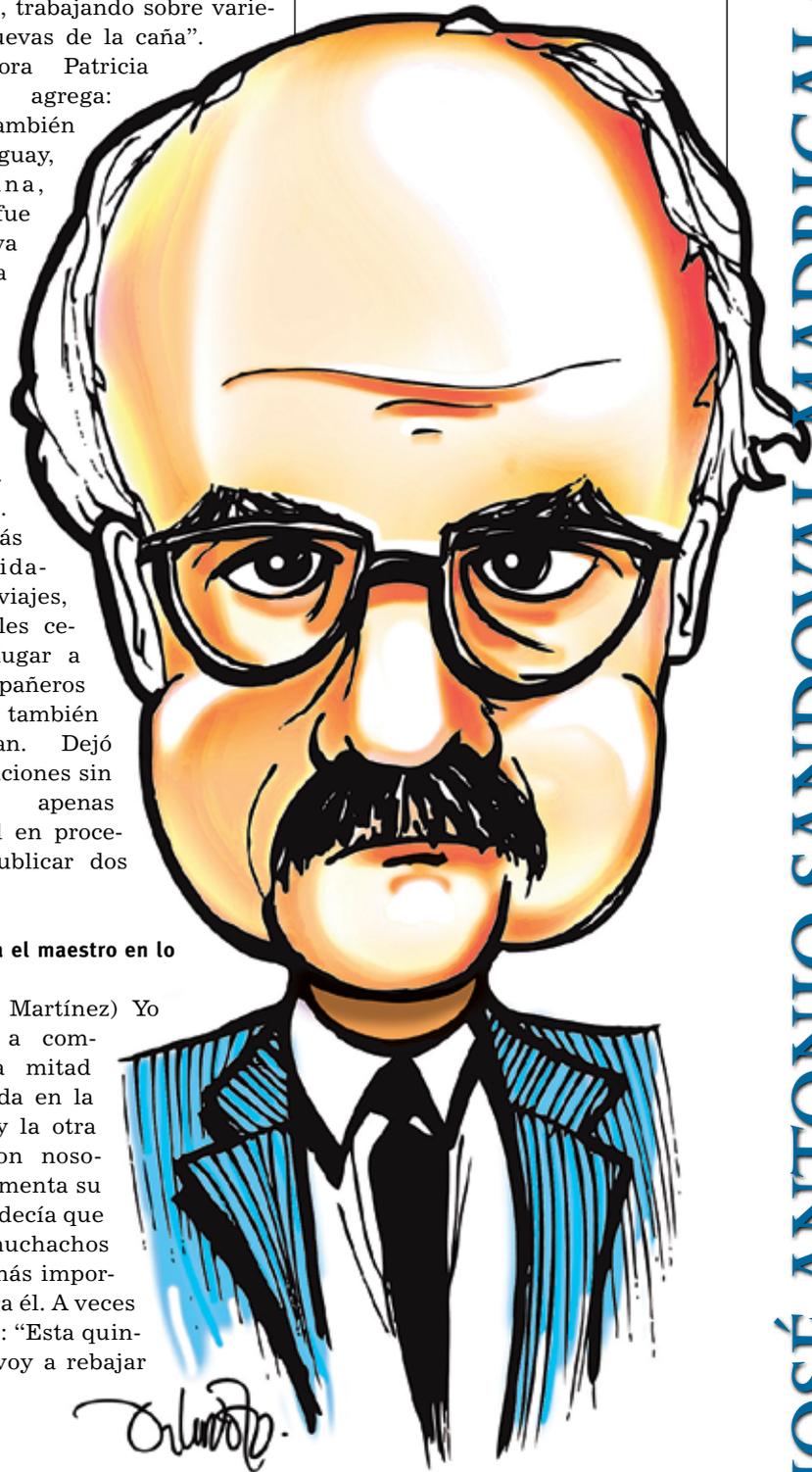
La señora Patricia Martínez agrega: “Viajó también a Uruguay, Argentina, Brasil... fue a Nueva Zelanda en una comisión a ver el área de lácteos y pastizales. Tuvo más oportunidades de viajes, pero él les cedía su lugar a sus compañeros para que también conocieran. Dejó investigaciones sin publicar, apenas estaba él en proceso de publicar dos libros”.

¿Cómo era el maestro en lo personal?

(Patricia Martínez) Yo aprendí a compartir la mitad de su vida en la escuela y la otra mitad con nosotros —comenta su viuda—, decía que los muchachos eran lo más importante para él. A veces me decía: “Esta quincena te voy a rebajar

porque necesito comprar un libro que extraordinario para mostrárselos a mis alumnos”. Yo creo que mi esposo se esforzó siempre.

Miguel Sandoval, su hijo menor, explica: “Mi papá tenía dos vidas, una era en la Universidad, y otra éramos nosotros. Me arrepiento de no haber entrado a alguna de sus clases, envidio a los alumnos que tuvieron la clase de mi papá y que lo disfrutaron en un aspecto que yo no pude. Era una persona que yo admiraba tanto... Como padre fue impecable”. *



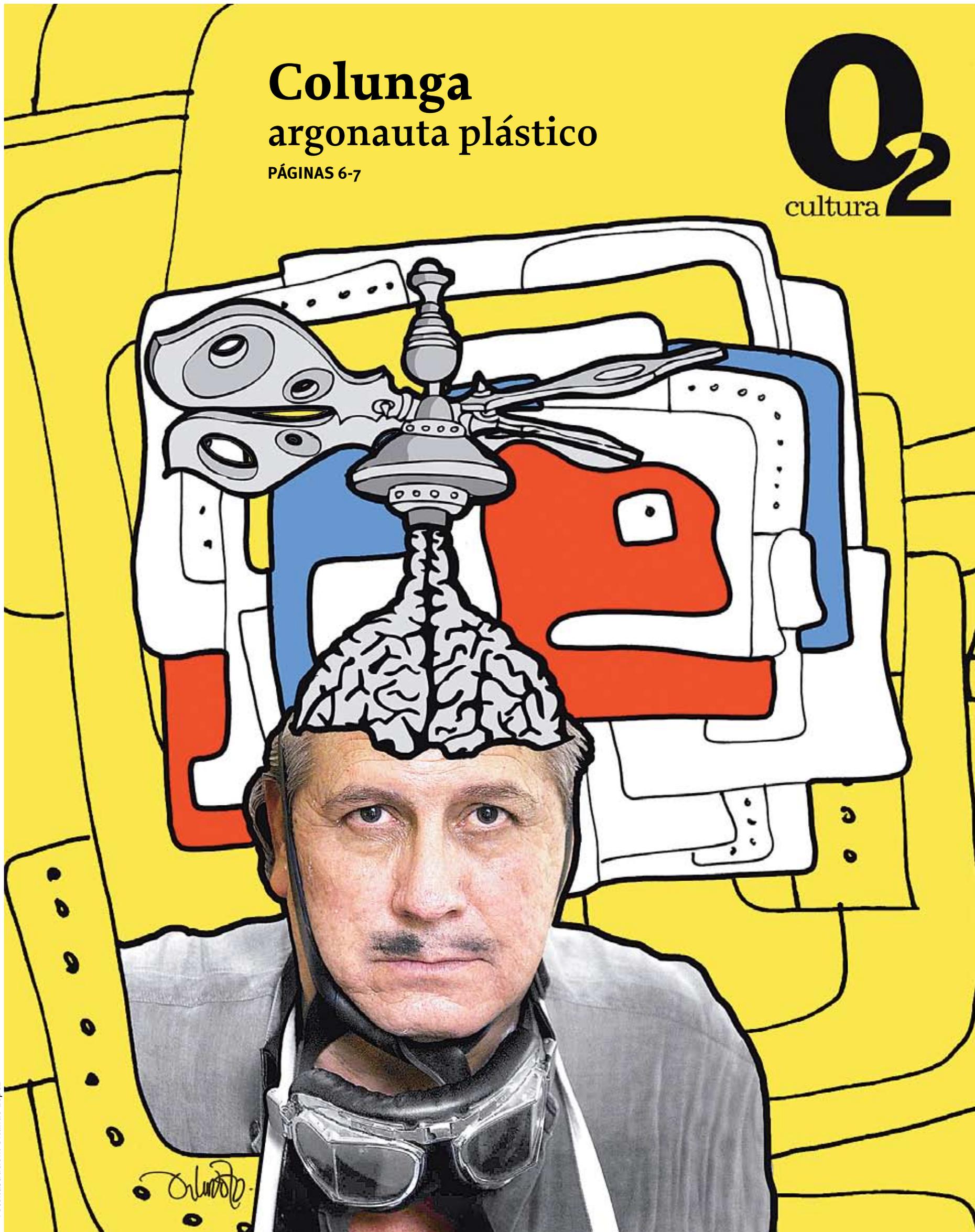
JOSÉ ANTONIO SANDOVAL MADRIGAL (1953-2008)

Primera persona * La enfermedad apartó a José Antonio Madrigal de las aulas, pero es reconocido por sus alumnos y compañeros profesores como un maestro ejemplar, con dedicación y vocación por la investigación, y principalmente el magisterio. José Antonio Sandoval Madrigal estudió ingeniería en agronomía y la maestría en áreas de temporal. Dedicó 33 años a la Universidad de Guadalajara.

Colunga argonauta plástico

PÁGINAS 6-7

O₂
cultura



▼ Fotoilustración: Orlando López

RICARDO IBARRA

Una inhalación. Dos, tres. Se formula entonces en el frágil éter de mi pensamiento la frase inicial del texto. La escribo presuroso.

¡La tengo! Es perfecta esa primera línea para introducir al lector en el tema, pienso.

Un jalón más. Leo una vez más esa frase dorada, magnífica como la lengua de Xochipilli susurrando los campos fértiles de la imaginación. Una reacción involuntaria de mis dedos ordenan a la máquina fija sobre el escritorio: Seleccionar todo, borrar todo.

Es quizá esa precisa milésima de segundo después del jalón de humo, el momento más lúcido, reflexivo y profundo de la experiencia creativa, no el trazo de la brocha milagrosa sobre el lienzo, no el golpe de los dedos oxidados sobre el teclado, no la nota integrada al universo musical con una armonía exacta, sino ese placentero instante de la plenitud, cuando las cavidades pulmonares se llenan de esa agresiva alquimia, tan placentera, como destructiva... medito la idea.

El humo del tabaco forma nubes, mira: y sopla hacia el cuero del tambor, Ron Proust, el indígena navajo de origen mexicano más robusto que he conocido hasta ahora. Cuando exhalaba el humo de sus labios morenos me parecía un buda nativo americano manando las delicias aéreas de la creación universal. Volvió a inhalar el tabaco y lo lanzó contra la superficie húmeda del tambor cósmico. En un parpadeo, chocó la baqueta contra el cuero de manera repetitiva y con acentos hipnóticos. Me dijo en inglés: *The clouds brings us life, they bring us water.* Y entonces vi las gotas; saltando y cayendo constantemente sobre la plana y redonda cara del tambor repleto su interior de agua y cuarzos, me pareció contemplar en un microcosmo el ciclo eterno de la lluvia; subiendo y bajando, desde la superficie del tambor, hasta las nubes de humo ligero suspendido encima. *We make rain. That's why smoke is so sacred for us.* El sonido hueco del tambor, con sus ondulaciones pasmosas electromagnetizaron por completo los más recónditos átomos de oxígeno e hidrógeno contenidos en mi cuerpo, ahora la tierra, que con el fuego en la puntilla del cigarro moldeado con hojas de maíz me hacían sentir un prestidigitador lejano atrayendo virutas de aire y lluvia.

Las culturas mesoamericanas no desconocieron el revoloteo espiritual que provoca la inhalación del humo del tabaco. Fue útil para mezclarla e inhalarla con otras plantas de poder, e indispensable para limpiar y purificar el espacio ceremonial.

Lluvia y cigarrillos

De las faldas del volcán Popocatepetl extrajeron el siglo pasado una figura que luego llamaron Xochipilli —Señor de las flores—. Reconocida por su postura en éxtasis: brazos levantados, cabeza inclinada hacia el cielo con dos cavidades oculares redondas, huecas y como atentas al aleteo de una visión, muestra talladas distintas representaciones de plantas utilizadas por los aztecas en sus ritos iniciáticos, entre ellas la flor del tabaco, según identificaron los realizadores de la enciclopedia

botánica *Planta de los dioses*: Richard Evans Schultes y el padre del LSD recién elevado a los diamantes celestes, Albert Hofmann.

Una inhalación más para intoxicarme de frases. Pausa introspectiva... exhalo las ideas esponjosas. Escribo.

Cuatro elementos en un solo conducto. Fuego, aire, agua, tierra. Las pipas son sagradas para los nativos de Norteamérica. Representan el cielo y la tierra, lo masculino y lo femenino. En una ocasión, el hombre medicina Melvin me contaba cómo los

iniciados indígenas del norte tenían que peregrinar hasta Pipestone para encontrar en esos suelos una peculiar piedra roja —símbolo de la sangre vertida por los antepasados— para formar con ella el cuenco de la pipa, matriz original, hueco del principio, madre, que se unía al tubo, padre, canal de lo invisible, para llegar a la niebla, el gran misterio, estar frente al gran espíritu, esponjoso y libre.

Pipas de la paz, les llamaron los yanquis.

Cor Bush, un holandés adicto al consumo del tabaco, tuvo una idea: hacer del hábito una religión. Hizo que su cafetería tuviera un nuevo giro comercial: el divino. Fundó en su cafetería la Única y universal iglesia de fumadores de Dios. Así permitió que sus clientes tuvieran abiertas las cortinas de humo cuando el 1 de julio pasado entró en vigor la ley que prohibía fumar en espacios cerrados, en Ámsterdam.

Sus fieles veneran el santo triángulo formado por “el humo, el fuego y la ceniza”. Reciben una tarjeta como miembros de la iglesia y tienen autorización de encender cigarrillos para alabar a dios.

Su posibilidad de crecimiento se distienden cada día. En el planeta hay más de mil millones de fumadores, que entregados a la devoción del sagrado humo besarían la colilla del cigarro para incorporarse al nuevo credo. Millones de ascetas fumando sus oraciones a dios.

No es primera vez que sucede. La primera religión creada en América fue impulsada por las tribus nativas de Norteamérica, quienes crearon la Iglesia Nativa Americana, por medio de la cual sus miembros pueden, hasta la fecha, consumir y transportar peyote por todo el territorio estadounidense, hasta tocar las alas del Gran espíritu.

Pero hay religiones aún más alucinantes: las que dicen que dios es argentino, usa una playera albiceleste y mete goles con la mano; los que combaten el lado oscuro con el desarrollo de “la fuerza”; los que esperan al elegido de gafas oscuras que redimirá a la putrefacta humanidad peleando con técnicas de un Bruce Lee revolucionado en mundos alternos al nuestro; hasta quienes creen en el Monstruo del espagueti volador suspendido en el infinito, sólo para burlarse de la fantasía creyente de las otras religiones.

Aspiro la última inhalación y apretujo el fuego y la ceniza sobre el cenicero. Se fueron las ideas con el humo. Finalmente el texto figurado en las hojas blanquísimas de mi pensamiento se esfumó. Afuera sigue la lluvia, los truenos, los relámpagos. *



hábitos

Ricardo Ibarra

Orozco fuego expresivo

Según Paz, “Orozco pinta iconos en continua combustión”. Para Sofía Anaya Witmman, “El hombre de fuego” es Dionisios, el arquetipo de las mil máscaras



◀ “El hombre de fuego”, de José Clemente Orozco, es interpretado bajo una perspectiva mitológica por Sofía Anaya Witmman. Foto: Giorgio Viera

ADRIANA NAVARRO

El fuego es uno de los elementos más importantes en la obra del muralista jalisciense José Clemente Orozco. Las llamaradas están siempre presentes en su trabajo plástico. Orozco dominaba el color de ese elemento cautivador, inasible, energético, purificador, benéfico y destructor.

Sofía Anaya Witmman, catedrática de la Universidad de Guadalajara, explicó en el I Coloquio internacional Teoría e historia del arte, arquitectura y diseño que organizó el CUAAD, que Orozco plasma con trascendencia la mágica significación del fuego.

El color que representa a este

elemento es el rojo, para muchos pueblos el primero de los colores, porque está ligado a la vida.

En la tradición griega el fuego tiene un origen divino, entregado por el dios Prometeo a los hombres. El mito refleja simbólicamente las etapas de desarrollo de la civilización humana.

“El expresionismo, estética de la negación moderna, le sirve a Orozco para pintar iconos en continua combustión. La llama se vuelve escultura y cada una de sus creaciones termina en un incendio que destruye a sus criaturas”, escribía Octavio Paz en *Los privilegios de la vista II*.

En 1925, Francisco Iturbe encargó a Clemente Orozco un mural

para la Casa de los Azulejos en la ciudad de México, “Omnisciencia”, donde unas manos entregan una llama a otras manos. A partir de ese momento el fuego será un elemento recurrente en la obra orozquiana.

El fuego en Orozco es telón de fondo realizando las figuras a partir de sus contornos incendiados, como lo es en los murales “Cristo destruye su cruz”, “Catarsis”, “Los falsos líderes”, “La falsa justicia”, “El caballo bicéfalo” o “La rueda del tiempo”.

A veces, el fuego es antorcha humana: los grabados a punta seca y los grabados a caballete, y al Prometeo mexicano que es “El portentoso Hidalgo” de la escalera de Palacio de Gobierno de Guadalajara y “El

hombre de fuego”, pintado en el Instituto Cultural Cabañas, ya que a partir de un gesto superior se entrega a los hombres incendiados.

Para críticos de arte como Raquel Tibol, “El hombre de fuego” es un poseído por las llamas de los ideales. Para Antonio Rodríguez significa la libertad. Juan José Bremen lo propone como un autorretrato: el Prometeo incendiado por su propia antorcha, como Orozco vivió y pintó la vida.

Para Sofía Anaya, “El hombre de fuego” tiene como origen la imagen de Dionisio, dios del trueno y del rayo. Dionisio no sólo está en la obra del Cabañas, sino en forma secuencial en sus diversas máscaras, desde los primeros murales del pintor hasta su muerte.

Dionisio en Orozco

La obra tiene tres velos trágicos: mitológico, esotérico y la filosofía de Nietzsche, que contraponen dos conceptos mitológicos: lo “apolíneo” (orden, equilibrio, simetría, razón) y lo “dionisiaco” (desorden, desequilibrio, lo irracional, lo pasional, la exaltación de los sentidos).

Nietzsche decía que Dionisio es el héroe sufriente de los misterios de la osadía. Siendo niño fue despedazado por los titanes, siendo transformado en aire, agua, tierra y fuego. Lo cual lleva a considerar la osadía como la fuente de todo sufrimiento.

La tragedia griega tenía como objetivo evidenciar el sufrimiento de Dionisio, por ello, todas las figuras de la escena griega son tan sólo máscaras de aquel héroe imaginario.

De acuerdo a Sofía Anaya, “El hombre de fuego” es Dionisio (dios de las máscaras y transformaciones) en una de sus múltiples fases; aquí, el que nace después del desuartizamiento.

En la cúpula del Hospicio Cabañas se observa el viento en el cabello despeinado del hombre; la tierra es un ser que solamente muestra la espalda y el brazo; al agua se encuentra en los trazos azules, y en un hombre barbado que representa al Doctor Atl, amigo de Orozco.

“Orozco se las ingenió para representar en un único cuadro, los aspectos esotéricos del mito. Prometeo es una máscara más de Dionisio, creada por Orozco de una forma inolvidable”.

A Orozco le molestaba que interpretaran sus obras, el muralista prefería que el espectador llegara a sus propias conclusiones. Sin embargo, la fuerza que proyecta el hombre incendiado en el Cabañas, ha llevado a críticos de arte como Raquel Tibol o Sofía Anaya a querer interpretarlo.

Lo que sí es una verdad... Orozco nació en otoño, un 23 de noviembre de 1883, en Zapotlán el Grande. Según su horóscopo era Sagitario, y tenía al fuego como elemento. *

pintura



La casa amarilla de Dear Deer constituye un nuevo espacio para exponer, vender, comprar y divulgar los modos del arte, la moda y el diseño

Querido venado

VERÓNICA DE SANTOS

Las hermanas Magos tienen experiencia moviendo colores por la ciudad. Ahora, Alejandra y Paulina albergan sus ideas, imágenes y conceptos en un espacio que lleva por nombre Dear Deer, ubicado en la casona amarilla de López Cotilla 1238, en la que desde el 18 de julio conviven *boutique*, talleres y galería.

“Siempre tuvimos la idea de poner un café o una galería, un lugar dónde enseñarle a la gente qué es lo que hacemos y cómo lo hacemos”, explica Paulina. “Esta casa era antes una galería de arte contemporáneo, pero algo muy formal, exponían artistas más establecidos como José Fors y Jorge Jurado. Nosotras queremos que este espacio le dé una oportunidad a otra gente, gente por la que una galería no se arriesga tan fácilmente”.

Es Helen Perkins quien inauguró la zona de la galería el pasado 31 de julio con una mezcla de instalación y muestra de ilustraciones que giran en torno al tema del “espacio imaginario”, tema fundamental para la artista inglesa porque —parafraseando— experimentar con la escala y la perspectiva es un modo de devolvernos a la infancia, sabes, como cuando eras pequeñito y apenas alcanzabas a ver por encima de la mesa, esos giros en la realidad son los que provocan cierta rareza en el espectador: objetos cotidianos que no son del todo normales, algo en ellos parece equivocado. “El color para mí cede su importancia a la forma y espacio, pues es aquí donde busco inmiscuir al espectador” dice la artista.

Siguiendo la filosofía *Do It Yourself* (hazlo tú mismo), los talleres ya han comenzado a operar dirigidos por distintos proyectos especializados en el tema que imparten. Samara Guzmán, de la pequeña editorial Panfleto (que ya ha editado su primer título, además del esporádico *panfleto* del mismo nombre), se encarga del taller de edición de fanzines. Brenda Montes y Kenji de Lomohouse se dedican a esparcir la palabra de la fotografía a la altura de la cadera con un curso introductorio. Paulina sonríe ampliamente: “Yo en lo personal soy adicta a la lomografía, es muy divertida, espontánea y mágica también, porque nunca sabes cómo va a salir una foto al final. Todo mundo debería ser un lomógrafo”.

El otro taller está a cargo de Campermedia, un despacho independiente de multimedia que dirige su curso, *DVD magazine*, a todo aquel que tenga ya algunas nociones en el uso de la cámara y posproducción audiovisual, gente que le dé otro giro a las cosas que sabe hacer. “Se trata de hacer una revista dinámica: video, audio, animaciones, es decir hacer algo 3D, que no se quede en el papel. Todo el lugar se trata de eso, de no quedarnos en boutique nada más, sino ser interdisciplinarios, inclusivos. Es como hacer un ciclo: yo veo algo y me gustaría saber cómo se hace, aprender, hacerlo, sacar mi producto y saber que lo puedo vender ahí”. *

Dear Deer abrió en julio su casa amarilla al diseño, la moda y el arte. Helen Perkins inauguró la zona de galería con dibujos e instalación.
Foto: José María Martínez

Convocatoria

Consejo Estatal de Trasplantes de Órganos y Tejidos (CETOT)

Con fundamento en el artículo 104-M, Fracciones VII, VIII y XIII de la Ley Estatal de Salud y atentos a la imperante necesidad de llevar a cabo una revisión y replanteamiento de las políticas, objetivos y prácticas del proceso de donación, procuración y trasplante de órganos y tejidos, de acuerdo a las demandas de los cambios que requiere la sociedad y buscar nuevos enfoques a través de investigaciones que coadyuven en la práctica de los cambios e innovaciones.

CONVOCA

Al personal de salud y de otras profesiones que laboran en instituciones públicas, privadas o de Asociación Civil a participar en el **Segundo Premio Estatal de Investigación** en materia de donación, procuración y trasplante de órganos y tejidos para presentar proyectos de investigación.

Las propuestas deberán ajustarse a la siguientes:

BASES

1. Podrán ser elaborados por profesionales y estudiantes de la salud, así como los de otras áreas académicas.
2. Los trabajos deberán ser dirigidos por investigadores nacionales o extranjeros residentes en Jalisco y realizarse en instituciones o en campo del estado de Jalisco.
3. Los proyectos de investigación a desarrollar podrán elaborarse en forma individual o colectiva.
4. El tipo de estudio podrá ser exploratorio, descriptivo, correlacional y/o explicativo.
5. El diseño de investigación será experimental o no experimental.
6. Participan las tesis de grado académico.
7. El CETOT, se reserva el derecho de publicar los resúmenes en forma de memorias. Para cualquier otro uso de la información, se requerirá autorización del autor o propietario de los derechos.
8. Los puntos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Interinstitucional de Evaluación.

TEMAS

Los trabajos de investigación participantes deberán tener relación con alguna de las siguientes implicaciones en donación, procuración y trasplantes de órganos y tejidos:

1. Básica
2. Clínica (diagnóstico o terapéutica)
3. Epidemiológica
4. Servicios de salud
5. Bioética
6. Económica
7. Social
8. Jurídica

REQUISITOS

1. El registro y entrega de los trabajos tendrá que hacerse directamente en el CETOT, a partir de la publicación de la presente convocatoria hasta antes del día 31 de octubre de 2008.
2. Se presentarán en español, y en base a los lineamientos que se podrán consultar en el CETOT, en su sitio web.
3. Los trabajos deberán reunir los lineamientos que señala la Norma Técnica 313 emitida por la Secretaría de Salud. Para la presentación e informes técnicos de investigación en las instituciones de salud, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 25 de julio de 1988.
4. Deberán anexar el nombre del investigador que dirige el trabajo, su cargo actualmente y el lugar donde labora, así como los datos de localización (domicilio, teléfonos y correo electrónico).
5. No participarán los trabajos que no cumplan con lo señalado en la presente convocatoria.

PROCESO DE EVALUACIÓN

Las propuestas serán evaluadas por un Comité Interinstitucional de Evaluación asignado por el CETOT quienes seleccionarán aquellos trabajos que respondan a las demandas específicas establecidas. El periodo de entrega de trabajos para ser acreedor al premio es el comprendido del 14 de julio al 31 de octubre de 2008. El dictamen final de los trabajos se dará a conocer el día 28 de noviembre de 2008, directamente con los ganadores vía telefónica y se publicarán los resultados en las oficinas del CETOT, así como en su sitio web. El proceso de evaluación se llevará a cabo por medio de un Comité Interinstitucional de Evaluación seleccionado por el CETOT. Las decisiones del jurado calificador serán definitivas e inapelables.

PREMIACIÓN

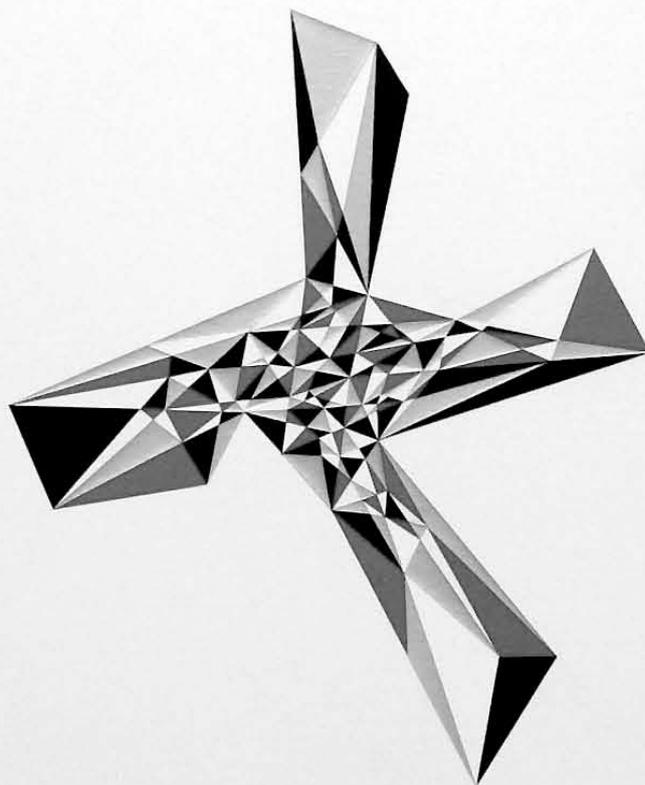
Los premios serán otorgados de la siguiente manera:
Primer lugar \$8,000.00 pesos M.N., diploma de lugar y posibilidad de financiamiento del protocolo de investigación.
Segundo lugar \$5,000.00 pesos M.N., diploma de lugar y posibilidad de financiamiento del protocolo de investigación.
Tercer lugar \$3,000.00 pesos M.N., diploma de lugar y posibilidad de financiamiento del protocolo de investigación.
Todos los trabajos presentados recibirán constancia de participación.
La premiación se llevará a cabo el 11 de diciembre de 2008.

Informes:

Consejo Estatal de Trasplantes de Órganos y Tejidos / Lago Tequesquitengo 2600 Col. Lagos del Country
Tels. 38 23 6886 y 38 23 0844 / Lada sin Costo 01 800 509 62 03
www.trasplantes.jalisco.gob.mx / procuracion@trasplantesjalisco.gob.mx

galería

Rehilete tridimensional



exposición

ÉDGAR CORONA

El Centro Cultural Casa Vallarta alberga la exposición *IncurSIONES*, de Cecilia Jaime. La muestra está conformada por piezas trabajadas en las técnicas de acrílico sobre tela, impresión digital sobre papel fotográfico, e hilo sobre papel.

Cecilia Jaime estudió la carrera de diseño gráfico, quizás de allí parte esa fascinación por la forma y el espacio. El color también resulta protagonista ante planteamientos in-

trospectivos y abstractos que devienen en un patrón geométrico. Para la artista el deleite y la tensión conviven dentro la pintura, es un proceso de catarsis.

En *IncurSIONES* las líneas juegan un papel conductor, donde finalmente se revelan espacios de apariencia tridimensional. Este proyecto tomó dos años de preparación, al respecto Cecilia Jaime comenta: “No tenía idea por dónde iba a comenzar. Quería tomar un material diferente y comencé a hacer figuras y líneas. Las formas me dieron espacios, que creo

son la parte fundamental de esta obra. Fue así como poco a poco surgió el movimiento. Las pinturas están hechas en un plano y pareciera que son tridimensionales, esa parte costó trabajo, fue la magia que yo quería brindar”.

La exposición permanecerá durante todo el mes de agosto. El Centro Cultural Casa Vallarta se encuentra ubicado en avenida Vallarta 1668, entre las calles Simón Bolívar y General San Martín. Horarios: Lunes a viernes de 10:00 a 20:00 horas. Sábados, de 10:00 a 18:00 horas y domingos 11:00 a 16:00 horas. Entrada libre. *

ENTREVISTA

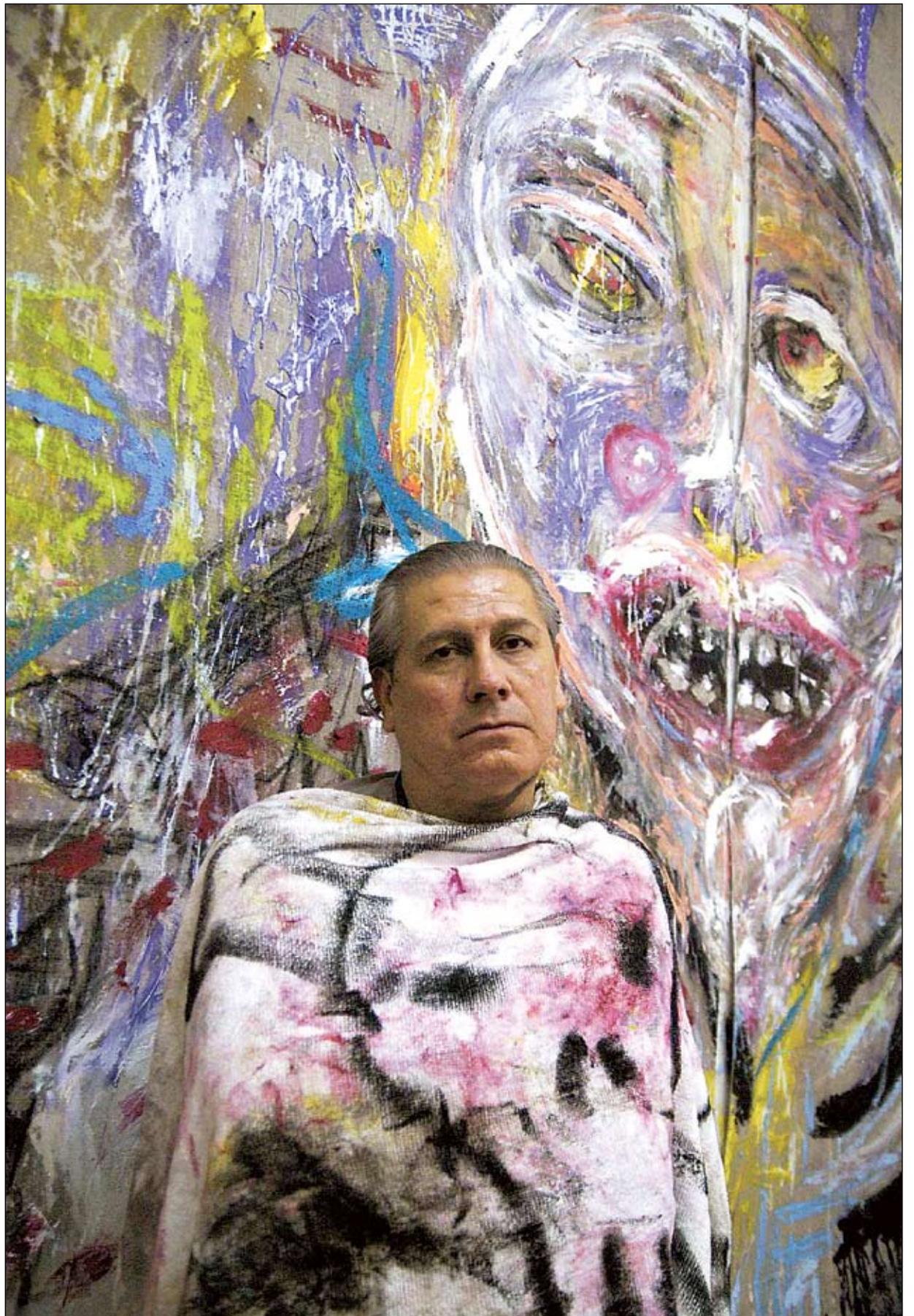
Alejandro Colunga

El endemoniado

Es el *buen salvaje* de la plástica en Guadalajara. Sus creaciones están llenas de personajes luciferinos y surrealistas. Amante del circo y de la magia, es un crítico constante del *comfort* y la mediocridad provincianas.

El Museo de las Artes y el Hospicio Cabañas exhibirán la retrospectiva “Maravillas y pesadillas” a partir del 4 de septiembre; no obstante, el propio artista corrige: “Llevo apenas 40 años. Yo la llamaría una exposición cronológica”. Es Alejandro Colunga, el argonauta de lo fantástico

►
El artista
Alejandro Colunga
en su taller de
trabajo.
Foto: Giorgio
Viera



ADRIANA NAVARRO

Los astros se alinearon, se ondularon los desiertos y la magia cayó en el mundo. Nació un niño, pintor-músico-escultor-mago: Alejandro Colunga, un 11 de diciembre de 1948 en Guadalajara. Año Rata del el calendario chino. Sagitario con carácter alegre, aventurero, independiente, amante de la libertad, intuitivo y profético.

Hoy, 50 años después, Colunga nos cuenta su historia:

Nací en el barrio de San Juan de Dios, en un hospital que estaba ahí medio castrín. Me crié en el barrio del Pilar, en la calle de Parroquia. Fui afortunado, porque fui el último de siete hermanos, el más chiqueado, el más vago.

Tuve una infancia tremendamente feliz en una casona muy grande de tres patios, donde mi padre nos construyó columpios, un carrusel, un sube y baja. Todos los juegos estaban ahí, no había que salir de la casa.

Muere mi padre cuando yo era un niño de cuatro años y a pesar de la tragedia, no la sentí, pensé que era parte del juego. De ahí nos fuimos a la colonia González Gallo, donde aprendí a darme de *guamazos* con los chiquillos, de barrio a barrio. Luego regresamos a las Nueve Esquinas.

Recuerdo que mi madre me contaba cuentos, ella dibujaba las criaturas sacadas de su mente, dibujaba muy bonito. Mi madre era de una sensibilidad exquisita, muy delicada. Yo creo que de ahí viene la cosa... Luego yo pintaba como loco, mi abuela me compraba mis primeras obras en un peso, entonces cuando ya la hartaba y no hallaba qué hacer con tanto papel, pues me decía que se le había terminado el dinero y que ya me fuera. Pero yo no me quería ir, y le decía: 'te los doy gratis', pero después me daba 10 pesos para que me fuera; así que me iba con mi hermano mayor Miguel a su taller, él fue quien me puso mis primeros pinceles en la mano. Crecí aprendiendo de él.

También escuchaba a mi hermano Gabriel y él me enseñaba música. Yo pensé que era músico, pero sabía que algún día me dedicaría a la pintura.

Recuerdo que cuando tenía unos seis o siete años, el mago Houdini me impactaba mucho porque tenía una personalidad muy fuerte, una mirada penetrante, que hipnotizaba. Hacía unas proezas impresionantes, lo aventaban al río encadenado en una caja llena de candados y ise escapaba! Yo me angustiaba mucho y brincaba de emoción. Decía: '¡Sáquenlo!' Ese ser me impactó, me marcó. Yo no sabía que había truco. Se convirtió en mi ídolo".

El gran circo

Yo nací en una familia religiosa, apostólica, católica y romana. Yo no soy religioso, pero ir a la iglesia de niño era un rito fantástico: el cura era el mago, vestía raro y de su túnica adornada, cuan-

do levantaba las manos, salía el humedón de incienso, yo pensaba que iba a hacer aparecer conejos, pero aparecía una ruedita blanca y entonces mi nana me decía: 'ahí adentro del panecito blanco hay alguien'. Pues me destapaba la imaginación... A la Virgen María, montada sobre el burrito, la convertía en mi fantasía en una mujer parada de puntitas en un caballo blanco haciendo malabarismo y a San José con el látigo de domador manejando el caballo. Los arcángeles los convertía en aviadores con alas que iban con Dios. A los santos los ponía de trapecistas y los acólitos me parecía que eran enanos alrededor del mago. Cuando terminaba la función yo empezaba a aplaudir y mi nana me daba un *sopapo* y ahí despertaba de mi ensueño.

Era un niño fantasioso por naturaleza, y aburrido además, que tenía que inventar un mundo en las iglesias. Cuando iba al circo pasaba lo mismo. Yo no veía diferencia, sólo que iba a diferente circo. Eso es lo que pinto ahora, lo que hago hasta el día de hoy.

Mis obras surgen de los sueños, de las visitas a los circos, surgen de ver diferentes imágenes en pintura, de otras partes. Sobre todo la imaginación, donde las tengo grabadas en mi mente y mi corazón.

De la imaginación donde nacen esos duendes latosos, batallo para ponerlos en su lugar y tomarles la foto, es decir, ponerlas en el lienzo o volverlos escultura. Los personajes de mis obras me dan problemas, a veces se aparecen muy endemoniados, otras veces muy guapos.

Sociedad podrida

La sociedad tapatía está podrida, ya no tiene remedio. Desgraciadamente viene desde los padres. Puede ser válido pensar que tienes que ser exitoso en la vida, ganar

“A la Virgen María, montada sobre el burrito, la convertía –en mi fantasía– en una mujer parada de puntitas en un caballo blanco haciendo malabarismo”

dinero, casarte con una rica, tener una buena chamba o pisotear a quien se te ponga enfrente, para mí son valores muy jodidos. Los papás dicen a sus hijos: 'vas a misa y luego te presto el coche para que te vayas de reventón'. Son valores muy miserables. Viene de los padres a los hijos, se hace una cadena muy nefasta y jamás se menciona la cultura.

Los artistas marcan la civilización de un pueblo por el grado de educación, pero Guadalajara es una sociedad muy soberbia que cree que se lo sabe todo. Creemos que somos el ombligo del mundo y rechazan lo que no entienden, lo que les hace pensar o sentir algo. Las artes son un acercamiento espiritual. Cuando la gente entra a una iglesia, avienta la limosna y no se asusta del arte que hay ahí, pero cuando lo ven transmutado en obra plástica, los crucificados somos nosotros, los artistas.

La diferencia es que ellos ponen las obras en un circo, o sea la iglesia, y nosotros en una galería y

un museo. Es una lástima que Guadalajara, tan hermosa, esté tan malograda culturalmente. Guadalajara es un excelente taller de creación, se pueden ver los cielos azules en las tardes de verano. No hay otro lugar en el mundo como Guadalajara donde se ve a los políticos mordisqueándose las nalgas. No podemos esperar mucho reconocimiento para los artistas, cuando es el mayor semillero de ellos.

Los hombres-mueble

La idea de convertir las imágenes en sillas surgió cuando vivía en Nueva York, tenía un amigo muy querido que tenía un abuelito que estaba muy viejito, de 95 años, y vivía sentado en un sofá muy largo, verde descolorido de terciopelo.

El viejito no se separaba del sillón, ahí comía, dormía, no más lo llevaban al baño para que hiciera sus necesidades. Una vez estábamos en la cocina tomando una chela y de repente volteé y vi la cabeza del viejito pegada al sillón, integrada. Fue un alucine, no estábamos fumando mota, lo juro, pero lo imaginé integrado al sofá. Lo dibujé en un pedazo de cartón, y dije: 'es un hombre mueble'. Regresé a México con la idea de hacer pintura y escultura del hombre mueble, y las obras que están en la explanada del Hospicio Cabañas son de esa imagen que se me reveló aquel día.

Afortunadamente salieron interactivos, porque la gente se puede sentar y los niños se pueden hacer pipí en ellos". *



megapixel

Foto: José María Martínez



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- sistema nacional de creídos
- el caballero de la noche y el patán del mediodía
- los discos de johnny cash se venden al contado
- una dama sin pudor, pero con mucho recato
- galatea, una de las nereidas, no sabe bailar danzón
- el estudio diana y el relajo artemisa
- campus *dei* de la autónoma
- estadísticas de género y número
- curso de microeconomía y decisión grandota
- bolsa de trabajo de nueva york
- ciencia y tecnología es un escaparate, un aparador, un mostrador, un *flashazo* anual
- romeo de mantequilla y julieta fierro
- hay revistas arbitradas y arbitrarias

HORA CERO

ADRIANA MARTÍNEZ SÁNCHEZ

A veces creo que habrá tiempo / para resbalar las horas / en el lomo del día / que sabré del polvo / lo que sé de la tela de una araña

pero sabemos nada / del agua en vilo que se encharca y seca / del nido hipérbole y su huevo roto

tiempo habrá de meditar y perturbarme / por la memoria del silencio

la mañana se rompe por el aroma a café / y abro un libro (un espacio) / a las tareas cotidianas / si una lágrima beso / y apago un guiso

en algún momento indagaré / cómo se desprende un cañón de ala / cómo palpita un ave / también quizá / remede / el andar de los tordos / o extienda / mi plumaje.

Yo creo, además, en la poesía / en el papel / donde hace surco la tinta / así como en la niña que plantó su huella / nueve meses atrás / cuando fue gestada / no creada / más allá del punto umbilical bajo mi piel lustrosa / y es primavera inflexible, de la misma naturaleza del padre

creo en las palabras que nacen de lo visible e invisible / luz de luz, matriz fecunda

En la poesía que habla por los poetas / malditos / creo / también en el poema, hijo único del hombre / En el dogma de la poesía que no comprendo / así como tampoco entiendo y creo muchas cosas de mí

Reconozco un solo principio en la hoja en blanco

Creo en el poeta que se nutre del día / en el que acuna frases / les entiende las alas / para clavarlas bajo su pluma / en el poeta que implora perdón / y escribe en espera del poema futuro / que es fin y principio; más aún / creo en el poema encarnado / por el que otras veces vendrán / a encontrar el envés de lo mismo hasta el final de las cosas.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com

CRÓNICAS

por OSVALDO



Instrucciones para el sudoku

Completar todas las casillas. Coloca números del uno al nueve, ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

3	1							9
			3	9				5
6				2				3
	2			6	8			7
7								4
4			1	7				2
	9		6					5
	7			1	9			
8							1	6

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	6	4	3	7	9	1	8	2
1	2	3	5	6	8	7	9	4
8	9	7	2	4	1	3	6	5
7	3	8	1	5	6	4	2	9
6	4	1	8	9	2	5	7	3
2	5	9	4	3	7	6	1	8
4	1	6	9	8	5	2	3	7
3	8	2	7	1	4	9	5	6
9	7	5	6	2	3	8	4	1

Lúdica



DVD

10,000

Cinta ambientada en una época de mitos, donde los espíritus controlan el mundo. D'Leh deberá enfrentar a misteriosos guerreros, al mismo tiempo que desafía las más duras condiciones climatológicas.



DVD

AVENTURAS DE JUAN QUIN QUIN

Historia de un campesino buscavidas que jamás se resigna a su suerte. Ingeniosas andanzas acompañadas de comicidad y frescura.



DVD

EL SOSPECHOSO

La esposa de un ingeniero químico desaparece en un vuelo de Sudáfrica a Washington. Un analista de la CIA entra en acción para interrogar a una serie de sospechosos.

CATALEJO

ÉDGAR CORONA

El sello discográfico independiente *Happy Garlic* presenta sus primeros lanzamientos: *Trippy Garlic* (compilación) y *Well, Well, Mr. Whale* (EP). Esta compañía tiene su fundación en Guadalajara, en 2007, y se enfoca al fichaje y promoción de proyectos musicales atraídos por géneros como el *post-rock*, *experimental*, *post-punk*, *shoegaze*, *psychedelic*, *soft rock*, entre otros. Al frente de *Happy Garlic* se encuentra Javier Audirac, quien a la vez conduce el programa *Jukebox*, que se transmite por Radio Universidad de Guadalajara.

La compilación *Trippy Garlic*, incluye las propuestas de Pessina Siller, Antoine Reverb, Hey Chica!, Suave As Hell, Dahn, Silver St., The Copy Violators, Volumina, Bosque Discoteca, Robota, Dragon, Le Butcherettes, Underpops, Sapho, y Nebula 3. Todo un coctel sonoro, en donde la mayoría de las agrupaciones son locales e interpretan sus temas en inglés. Al respecto Javier Audirac comenta: "Creo que se vive un proceso de globalización impresionante. En Francia, Alemania, in-

cluso en España, la gente canta en inglés, a los grupos se les facilita más la interpretación en ese idioma. Esto es algo que considero casual, aunque no estoy cerrado a fichar bandas que canten en español".

De forma simultánea, *Happy Garlic* edita el EP *Well, Well, Mr. Whale*, de los tapatíos Suave As Hell. El grupo compuesto por Juan Pablo Ramírez (voz), Apache (bajo), Omar

Vega (piano) y Francisco Atristain (batería), ofrece una grabación de rock amable y luminoso con un ligero coqueteo de psicodelia. Sobresalen los temas "An Affair", "Polar Bear" y "The Six Year Old International Writing Star".

Para festejar los lanzamientos, *Happy Garlic* realizará un concierto el 23 de agosto, a las 20:00 horas, en FBolko (Avenida El Colli 5215);

participan Robota, Suave As Hell, Nébula 3 y The Copy Violators. Por otra parte, el 27 de agosto a las 20:00 horas, habrá un *showcase* en Estudio Diana (Avenida 16 de Septiembre 710), se contará con la presencia de Dragon, Hey Chica! y Antoine Reverb. El costo de los boletos será de 40 pesos y podrán adquirirse a través del Sistema Ticketmaster. *



TRIPPY GARLIC Y WELL, WELL, MR. WHALE A LA VENTA EN TATÉI (PLAZA GALERÍAS) VISITA: www.myspace.com/happyygarlic



LIBRO NOVELA

Simonetta Agnello Hornby
BOCA SELLADA



BOCA SELLADA

Autor: Simonetta Agnello Hornby.
Editorial: Tusquets.

Durante años, la tía Rachele ha vivido silenciosamente atada a un secreto, junto a su hermano Gaspere, en la casa de Torrenuova. Tito, hijo de éste y de una mujer de la que nada sabe, es ahora el cabeza de familia que aúna esfuerzos para mantener el equilibrio entre su mujer, sus hijos y nietos mientras dirige el próspero negocio familiar, una fábrica de pasta. En esta historia, las pasiones son profundas, la tía y toda su familia se dividen entre valores ancestrales y los nuevos aires de modernidad. La visita inesperada de la sensual Irina y de Dante, hijo de una antigua amiga de la tía Rachele, parece remover los impulsos en la vida de Tito. Esto acabará por dejar al descubierto la fragilidad o fortaleza de cada uno de los integrantes de la familia. *

LIBRO NOVELA

FRÉDÉRIC BEIGBEDER
SOCORRO, PERDÓN



SOCORRO, PERDÓN

Autor: Frederic Beigbeder.
Editorial: Anagrama.

Octave Parango vuelve a la carga, mantiene intacta su neurosis y su peculiar forma de enfrentarse a la realidad. Ahora vive en Rusia y trabaja como cazatalentos para un líder mundial de la industria cosmética. Lo que el francés busca en un Moscú de sueños, diversión y pesadillas, son chicas guapas, las más guapas del mundo. Esta provocadora novela, se sumerge en el Moscú más moderno, con atascos monstruosos y boutiques de lujo, donde poderosos oligarcas ostentan su Rolex de oro en un brazo y pasean en el otro a nínfulas de piernas infinitas. Beigbeder ofrece una ácida crónica sobre el cuerpo, la belleza y el sexo, todo ello entre la impudicia del dinero y las locuras que ofrece la globalización. *

Nuestro compromiso ha sido llevarte la cultura

VICENTE ROJO

ESCRIBIENDO

La Vagoneta

5 TV ABIERTA

MUNDO CARACAS... MÁS QUE NOTICIAS
RAP TV FACETAS... OZMA
NOCHES DE... TRATO
UNIVERSITARIO...
EXISTO CRÓNICAS... TERRITORIO REPORTAJE

de una televisión con dedicación.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
MÉDICO UDG DiPAM

ADN

MÚSICA

Orquesta de Cámara Blas Galindo. Miércoles 10 de septiembre, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Informes y boletos al teléfono: 38 26 06 06.

TEATRO

Canek, leyenda de un héroe maya. Domingo 31 de agosto y 7 de septiembre, 13:00 horas. Teatro Diana. Boletos Sistema Ticketmaster.



Rubia pelirroja excitante

NO TE LO PIERDAS

Ely Guerra. Jueves 11 de septiembre, 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. Boletos Sistema Ticketmaster.

Ximena Sariñana, presenta el disco *Mediocre*. Viernes 19 de septiembre, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos Sistema Ticketmaster.

La puesta en escena *Trilogía*, de Sandra Soto, se presentará todos los miércoles de octubre, a las 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos Sistema Ticketmaster

Alfonsina Riosantos se presentará con el trabajo de danza contemporánea *Efímera*. Del 4 de octubre al 23 de noviembre. Sábados 20:30 horas y domingos 18.00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

LA TRIVIA

La gaceta regala 10 pases sencillos para el Cineforo a los primeros correos electrónicos que sean enviados a o2cultura@redudg.udg.mx. Los ganadores serán notificados por esta misma vía.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
Cuadrante 104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUG
cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

cultura **UDG**

Cartelera cultural

agosto de 2008



Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
domingos de septiembre, 12:30 hrs.
Teatro Degollado



Rafa del Río
charla con el fotógrafo
martes 26 de agosto, 20:00 hrs.
Casa Escorza



Mariana Olas
29 y 30 de agosto, 20:30 hrs.
31 de agosto, 18:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Canek
Leyenda de un héroe maya
domingos 31 de agosto
y 7 de septiembre, 13:00 hrs.
Teatro Diana

El sonido envolvente y provocador del grupo Blonde Redhead encenderá los ánimos del público tapatío. Formados en 1993, en Nueva York, esta agrupación se ha distinguido por recuperar la esencia de la compañía 4AD, la cual fue semillero de grupos como Cocteau Twins y Pixies.

Kazu Makino (voz), Amedeo Pace (guitarra) y Simone Pace (batería), lanzaron su álbum debut en 1995, este disco se tituló simplemente *Blonde Redhead* y tuvo como productor a Steve Shelley, baterista de Sonic Youth.

Posteriormente el grupo se enfrascó en una etapa bastante productiva y experimental, logrando editar los discos *La Mia Vita Violenta* (1995), *Fake Can Be Just As Good* (1997), *In an Expression of the Inexpressible* (1998), *Melody of Certain Damaged Lemons* (2000) y *Misery is a Butterfly* (2004).

Blonde Redhead daría un paso certero con la grabación *23* (2007), un disco que demuestra experiencia y atrevimiento. Este material concentra temas cargados de pasajes dramáticos y etéreos.

La banda inició una serie de presentaciones el pasado 31 de julio en Finlandia, a Guadalajara arribarán el 22 de agosto, donde el grupo telonero será Mar Lento, un día después actuarán en la Ciudad de México. En definitiva, una excelente oportunidad para deleitarse con uno de los grupos más provocativos de los últimos tiempos. *

ÉDGAR CORONA

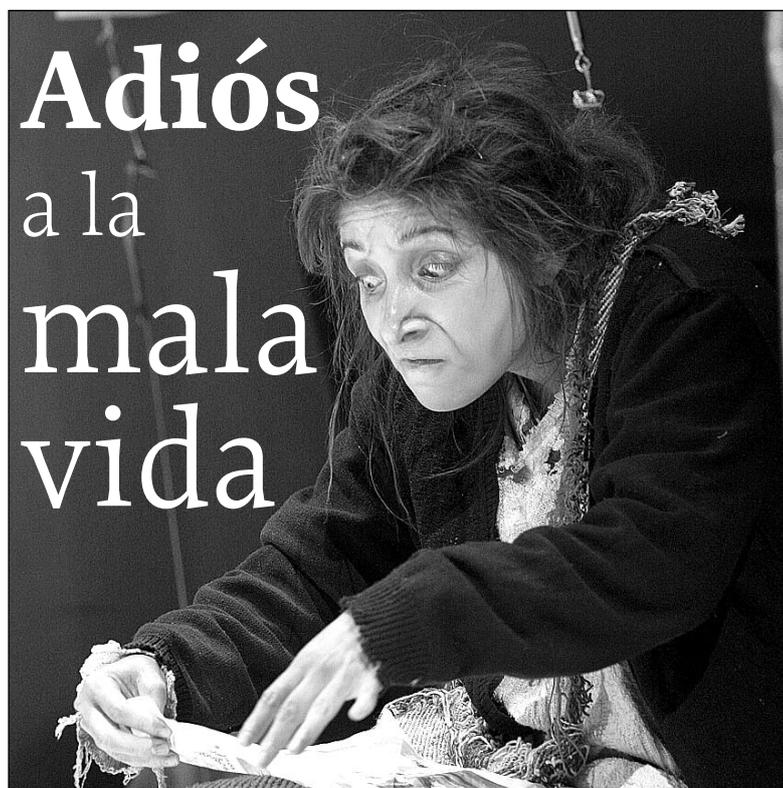
BLONDE REDHEAD
TEATRO ESTUDIO CAVARET
(AVENIDA PARRÉS ARIAS Y PERIFÉRICO)
VIERNES 22 DE AGOSTO, 21:00 HORAS
ENTRADA GENERAL: 350 PESOS
SISTEMA TICKETMASTER

FOTOGRAFÍA

Charla con el fotógrafo Rafael del Río. Martes 26 de agosto, 20:00 horas. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre.

TEATRO

Mariana Olas. Dirección: Eric Jean y Arianna Bardesono. 29 y 30 de agosto, 20:30 horas. 31 de agosto 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos Sistema Ticketmaster.



La puesta en escena *Vivir como cerdos*, escrita por John Arden, finaliza el 18 de agosto su segunda temporada. La cita será a las 20:00 horas en el Foro de Arte y Cultura. En esta historia los prejuicios juegan un papel predominante, las situaciones son radicales, todo esto desata una lucha de clases.

Los Suárez y los Flores son dos familias vecinas que engendran un antagonismo severo, aquí no existe capacidad de comunicación y entendimiento, sólo el recelo y la desavenencia familiar. Entre esta serie de desencuentros saldrán a relucir actitudes poco sanas, como el machismo, discriminación, la doble moral y la intolerancia.

Vivir como cerdos es dirigida por Javier Serrano, quien a lo largo de su trayectoria ha sido distinguido como: mejor director en el IV Concurso Estatal de Teatro Infantil (1985), mejor director en la Muestra Estatal de Jalisco (2002, 2003, 2004). En la obra intervienen: Miguel Vázquez (asistente de dirección), Luisa Velásquez y Jaime Contreras (producción ejecutiva), Odett Figueroa y Lorena Maigre (escenografía), Rommel Winkler (musicalización), Mariana Gutiérrez Aguirre (diseño de vestuario) y Carla Pedroza Castañeda (diseño de maquillaje).

El costo de los boletos es de 80 pesos general y 60 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial vigente. *

CONVOCATORIA

Espectáculos Papirolas

El Festival Papirolas convoca a la presentación de propuestas para espectáculos. Los requisitos son los siguientes: nombre de la compañía, currículum de la compañía y sus integrantes, nombre del espectáculo, público al que va dirigido, argumento, relación con el tema o estado invitado, costo y especificaciones técnicas, duración del espectáculo, nú-

mero de funciones, y material visual. La fecha límite para presentar la documentación será hasta el 31 de agosto, de las 09:00 horas a las 17:00 horas, en la dirección Ignacio Jacobo 39, Colonia Industrial Belenes. Mayores informes con Mayra Kitroser, coordinadora del programa cultural. Teléfonos: 38 33 01 85 y 33 64 04 82. Correo electrónico: espectaculos@papirolas.com. *

TEATRO

HOY ES UN BUEN DÍA PARA MORIR Dirección: Ignacio Ayala. Martes y miércoles de agosto, a las 19:00 y 21:00 horas. Casa Suspendida (Alcalde 830, esquina Jesús García). Boleto 70 pesos general y 50 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

LA NOCHE DE LOS ASESINOS Dirección: Rafael Monroy. Sábados 20:30 horas y domingos 18:00 horas. Centro Cultural de Residentes de Chapalita (Pocito 91). Hasta el 24 de agosto. Teléfono: 36 47 23 95.

LA RISA EXTRAVIADA Dirección: Claudia Villalobos. 24 y 31 de agosto, 12:00 horas. Centro Cultural de Residentes de Chapalita (Pocito 91) Teléfono: 36 47 23 95.

ARTES

7 HORAS PARA UN TÍTULO Exposición del colectivo Los Lichis. Espacio Alter Ego (a un costado del Teatro Diana). Abierta los días de evento. Entrada libre.

ROCKEROS DE PAPEL Participan: Jis, Falcón Magú, Ahumada, entre otros. Ex Convento del Carmen. Hasta el 24 de agosto. Entrada libre.

MÚSICA

LOS BUNKERS 31 de agosto, 17:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. Preventa 150 pesos, día del concierto 200. Boletos a través del Sistema Ticketmaster.

LOS DYNAMITE, QUIERO CLUB Y CHIKITA VIOLENTA 30 de agosto, 21:00 horas. El Círculo (Avenida López Mateos 4527). Boletos a través de MrTicket. 38 17 06 00.

CINE

VIDEOSALA DEL EX CONVENTO DEL CARMEN Avenida Juárez 638, entre 8 de Julio y Pavo. Informes al teléfono: 30 30 13 50.

CENTRO DE ARTE AUDIOVISUAL Lerdo de Tejada 2071 (entre Marsella y Chapultepec). Informes al teléfono: 36 15 84 70.

CINECLUB ALIANZA FRANCESA López Cotilla 1189. Informes al teléfono: 38 25 55 95.

PINTURA

ABSTACCIONES Obra de Othón Téllez. Ex Convento del Carmen. Entrada libre.

EL APORTE Exposición de María Izquierdo. Instituto Cultural Cabañas. Hasta agosto. Teléfono: 36 68 16 40.



Canek, espectáculo de títeres

31 agosto 13.00 h 07 septiembre 13.00 h

La leyenda de *Canek el Guerrero Jaguar*, quien enseña a Guy a mirar la vida desde la amistad y la justicia. La obra es un retrato de la desigualdad social en la que vive nuestro país, sin dejar de lado la poesía contenida en el trabajo de Ermilo Abreu Gómez y su amor por las culturas indias.



Ximena Sariñana

19 septiembre 20.30 h

La artista ofrecerá un concierto para dar a conocer su álbum debut *Mediocre* con el que se ha hecho acreedora a un disco de oro por las más de 50 mil copias vendidas.



Regina Orozco en "Rosa Mexicano"

20 septiembre 20.30 h

Un singular espectáculo en donde la multifacética artista nos guiará por la historia de nuestro país con su voz, canciones y vestuario; plasmando, analizando y criticando la época prehispánica, la colonial y momentos importantes como la Revolución.



Andrés Calamaro en concierto

11 octubre 20.30 h

Uno de los cantautores argentinos más queridos y respetados por el público mexicano, por primera vez ofrecerá un concierto en esta ciudad y lo hace con un nuevo disco bajo el brazo: *La lengua popular*, en el que se puede apreciar a un Calamaro más rockero.



Lila Downs

18 octubre 21.00 h

La cantante mexicana dará a conocer su más reciente producción discográfica titulada *The very best of el alma* de Lila Downs que incluye sus grandes éxitos.



Horacio Franco

31 octubre 20.30 h

Considerado como uno de los mejores flautistas a nivel internacional, Horacio festeja sus 30 años de carrera artística con una gira por todo el país en la que se hará acompañar del contrabajista Víctor Flores y el clavecinista Fabián Espinosa.



Boletos Taquillas TeatroDiana
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

la vida misma

narraciones con luz

La sensibilidad y capacidad de observación son elementos indisolubles para este destacado fotógrafo. Se graduó en Ciencias de la Comunicación en el ITESO. Trabajó en el periódico *Siglo 21* y en *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara. Desde hace varios años se desempeña como reportero gráfico en el diario *Público* y colabora en distintas publicaciones del país. Ha sido reconocido con el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 2000, en la categoría de fotoreportaje, y el Premio Jalisco de Periodismo en las ediciones 1999 y 2001. El próximo 26 de agosto ofrecerá una charla en Casa Escorza, donde compartirá sus imágenes y experiencias.

POR ÉDGAR CORONA

fotografía

Es mi voz. Es la mejor forma para expresar las cosas que me preocupan o emocionan. La fotografía es una forma de vida, tienes que sentirla para llegarla a compartir. Me permite entrar en realidades muy diversas, todos los encuentros, los *flashazos*, son como una especie de golpes que te permiten conocer más. Esto se vincula íntimamente con las experiencias y vivir los momentos de cerca.

periodismo

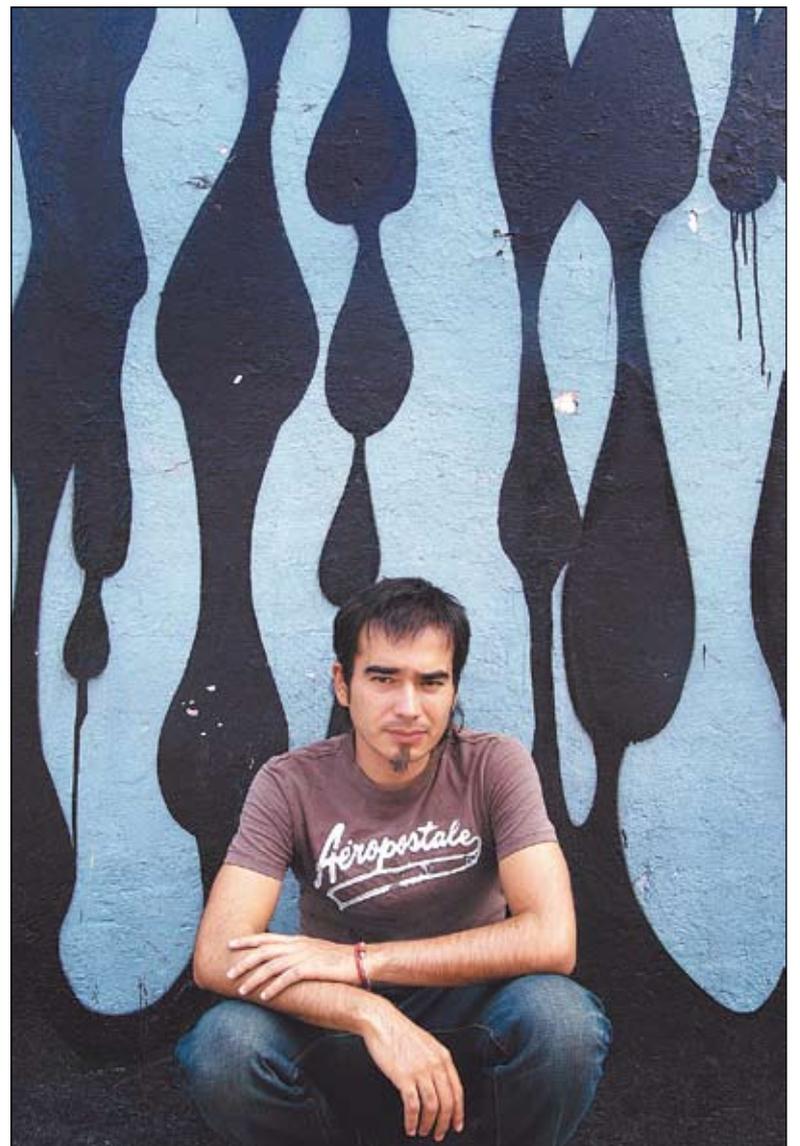
Lo valoro. Pienso que lo mejor que puede hacer un periodista es hablar de su visión personal a través de lo cotidiano, de las cosas mínimas, que son en realidad las más importantes. Relacionarte con los demás implica tomar decisiones. A final de cuentas, las historias que me mueven son las más humanas, las que todos vivimos.

exposiciones

Trabajo temas alternos a la labor periodística, es lo que me motiva para seguir dándole a la foto. Exponer mis trabajos me alivia profesionalmente, es recargar las pilas. Me queda muy claro que al hacer tu chamba existe una búsqueda interna, que ante todo debe ser honesta.

escorza

Pienso enfocar la plática a partir de mis experiencias. Cada quien tiene sus motivaciones y diferentes formas de pensar. El reto es profundizar, no el tratamiento de temas novedosos, es muy raro poder trabajar algo distinto. En uno de los últimos concursos de fotografía se mencionó que más de la mitad de los trabajos enviados eran abordados de una forma similar. Hay que quitarse ataduras y prejuicios.



▲ Foto: Giorgio Viera

Rafael del Río

la gaceta

Aprendí mucho. Tengo muy buenos recuerdos, sobre todo de amistades que hice. Haber estado en la Universidad de Guadalajara fue para mí muy rico, hay grandes ramificaciones hacia todos los sectores.

imágenes

Recuerdo mucho los enfrentamientos de la policía con los globalifóbicos. También hice una foto en la cárcel municipal de Chapala, el retrato es de una señora que está detenida allí junto con 40 hombres. Esas son las imágenes que vale la pena destacar o testimoniar, ya que reflejan la bronca de todas las cárceles municipales. Realicé una serie con los pepenadores de Matatlán, en donde había unos perros apareándose entre el basurero, creo que esas imágenes logran transmitir muchas emociones. Trabajé una serie sobre indigentes que me sigue moviendo y contando cosas.

premios

Es bueno que todos tengamos un empujón, son palmadas, pero lo importante es saber qué hay dentro de ti. No te puedes hacer tonto y estar viviendo de lo que ya hiciste o que alguna vez te reconocieron. Siempre hay que crecer, hay que seguir chambeando. No he encontrado una fórmula para trabajar temas personales, en realidad es investigar, y eso es lo que más me gusta hacer.