



**Soledad,
mal del siglo**
página 7



**Entrevista con
Carmen Aristegui**
página 11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 30
de junio de 2008
año 7, edición 533
ejemplar gratuito



Globalización

amurallada

▲ Foto: Archivo

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Que no viaje solo (VI)

De acuerdo al correo de la edición 532, de Gutiérrez Estrada, no fue mi intención tergiversar sus palabras sino manifestar mi postura frente a su reiterada recomendación para el señor Alejandro Anguiano de que no viaje solo, dada su limitación visual, a razón de que Alejandro Anguiano representa —según su correo— un “estorbo potencial” y “una carga innecesaria para otros”. Su correo me vuelve a preocupar porque demuestra una cultura de segregación, justificada por las limitaciones físicas de las personas. Como lo dijo muy bien el mismo Alejandro Anguiano —en su correo de la edición 529—, su discapacidad “es visual mas no mental”. El tema de fondo es la discriminación, que constituye una máxima negación de la dignidad humana, como dice de nueva cuenta Anguiano en el correo citado, que la discriminación la sufrió él pero puede darse el caso de que la sufran los demás, es decir, todos estamos expuestos a sufrir la discriminación y si eso sucede, estoy seguro que el abogado Anguiano y, por supuesto, yo, estaremos para denunciar y emprender la reparación de estos agravios.

FERNANDO JOAQUÍN MONROY CÁRDENAS

Apoyo a alumnos

Yo soy ex alumno de la preparatoria 5 y estuve dentro del programa de la Olimpiada de matemáticas; cuando yo estudiaba ahí, la escuela nos apoyaba bastante, al darnos recursos para poder subsistir: gastos para viáticos, pago a los entrenadores, información sobre competencias. Sin embargo, acabo de enterarme que el nuevo di-

rector cada vez ha ido eliminando esas olimpiadas, lo cual me parece simplemente absurdo, porque además de ser un espacio para que los alumnos desarrollen un talento, beneficia a la escuela en cuanto prestigio, porque dicha preparatoria se distinguía por estar entre los mejores lugares en cada competencia a la que iba y si ahora se les complica poder hacer esto, es perjudicial incluso para la misma institución. Un ejemplo es que me he enterado que los entrenadores se han retirado por diversos factores y ahora quien está a cargo es una ejemplar señorita a la que se le deberá el hecho de que sobreviva la olimpiada en la escuela. Me da coraje que por culpa de asuntos administrativos, los alumnos pierdan la oportunidad de poder desarrollarse y hago un llamado a las autoridades a que no dejen este asunto de lado.

JUAN RAMÓN AMÉZQUITA CASTELLANOS

Megalomanía contagiosa

Al leer la opinión titulada Psicopatología (correos de la edición 528), inmediatamente pensé “Es compañero de campus”, conforme avancé la lectura supe que no era así. Sin embargo, habla de una situación que se repite en mi centro universitario y en la misma carrera, sólo que la megalomanía se manifiesta también en los docentes.

Me pregunté ¿qué está pasando en nuestra comunidad estudiantil para permitir esto?, me respondí: pasividad, letargo, deseo de un papel que valide nuestros años ocupando un código en la Universidad de Guadalajara, desinterés por el futuro de nuestra carrera. Algunos docentes contribuyen a ello en gran medida, puesto que si consideran incorrecta la opinión de un alum-

no, lo etiquetan como un sujeto que no percibe la psicología como debe pensarse, que es un novato; se resisten a que haya otras formas de investigación, no soportan que pueda existir un alumno capaz de debatir sus ideas con las que han trabajado por años.

Cuestiono entonces: ¿Dónde está la humildad socrática ante el conocimiento? ¿Verdaderamente tenemos la vía apropiada para crear psicólogos de ciencia, si uno de los caminos principales (apertura ideológica) se obstruye? Creo que como alumnos necesitamos ser autodidactas, no dejar que la bola de nieve nos coma, mantener una postura falseable de la psicología; dejar de lado ese mal ejemplo de manipulación docente que no concibe que la ciencia no es recopilar estadísticas ni poseer verdades absolutas.

Imagino que Karl Popper, al ver esta situación opinaría que “el que ansía tener la razón, malinterpreta la ciencia, pues no sólo es el poseer conocimientos ni verdades irrefutables lo que hace al hombre de ciencia”. Pensemos científicamente, elevemos el nivel de compromiso moral y ético hacia nuestra ciencia, dejémonos de esas escenas de represión, ambiente desunido y hostil descritas por el compañero o como nos percibo, pasivos y desinteresados.

MARIBEL LÓPEZ PLASCENCIA

Residuos peligrosos

Incuestionablemente de ninguna manera (en todos los sentidos) se lleva a cabo el manejo adecuado de los residuos peligrosos biológico infecciosos en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). Siendo estudiante de medicina me desconcierta mucho que en clase te enseñen fervientemente las formas de separar la basura común de los

R.P.B.I. Si el Centro Universitario no acata la norma establecida, de nada servirá nuestro esfuerzo. En los botes de basura común se colocan bolsas para dichos residuos, no sale nada barato pagar a las empresas que se encargan de recolectarlos, pues los cobran por kilogramo. Además, el lugar donde se almacenan dichos residuos prácticamente se encuentra a la intemperie, y en tiempo de calores los fétidos olores rodean dicha zona, dado que no cuenta con un sistema de ventilación, simplemente es un cuartito cualquiera. Esto es un foco de infección muy peligroso. Exhorto a las autoridades correspondientes del centro universitario que concienticen en el problema, espero que la sociedad de alumnos en lugar de quedar bien haciendo fiestas se ponga a trabajar por el centro.

ALEJANDRO VERA BOCANEGRA

Fe de erratas

En la edición 532 de *La gaceta*, publicada el 23 de junio, se omitieron dos palabras del reportaje “Yo, culto” escrito por Adriana Navarro y aparecido en las páginas cuatro y cinco del suplemento cultural “O2”. La omisión se cometió en el último párrafo de la página cuatro (las palabras que no aparecieron son “materiales y símbolos”). A continuación transcribimos el párrafo completo:

A la sociedad mexicana se le ha dicho que una persona culta es la que consume el arte de élite, como la ópera, el teatro, la danza o la música clásica, y para consumir esos bienes hay que asumirla con una actitud casi espiritual y corporal, como asistir a un magno rito. “Esas grandes falacias del arte las generó la aristocracia y las reproduce la burguesía porque contribuyen a sus propios intereses”, sostiene Franco, con actitud desafiante. “Aunque no le guste el concierto, debe estar ahí por el sentido de pertenencia a esa clase social aristócrata. Asisten al Teatro Degollado porque eso les da status. A la sociedad se le ha enseñado que ser culto es consumir cierto tipo de discursos, bienes, materiales y símbolos”.

directorio



La gaceta

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Vicerrector:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro

LA GACETA: Director: Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefe de información:** Ricardo Ibarra Álvarez: ribarra@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Fanny Enrígue, Víctor Manuel Pazarín • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-06231221000-102



Si no hay alimentos ni trabajo, la gente va a buscarlos donde haya. Lo más grave es que quizás tampoco lo encuentren en el norte

António Guterres,
Alto Comisionado
de la ONU para
los Refugiados



Las máximas de LA MÁXIMA



Como [los jóvenes] no fomentan sus habilidades sociales, buscan actividades individuales donde establecen pocos vínculos afectivos y refuerzan este círculo vicioso de sentirse cada vez más solos”.

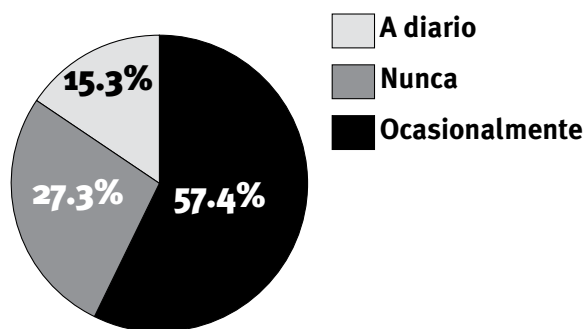
Mario Alberto Esparza Zamora, académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Encuesta CEO | *A que debes comer sólo una...*

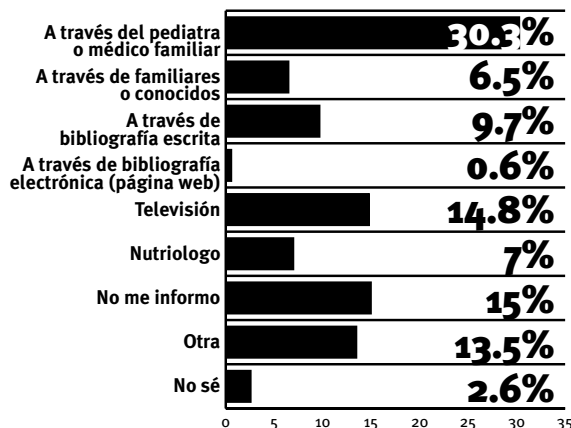


¿Con qué frecuencia acostumbra en su hogar comer alimentos como son: papitas, refrescos, dulces, etc.?

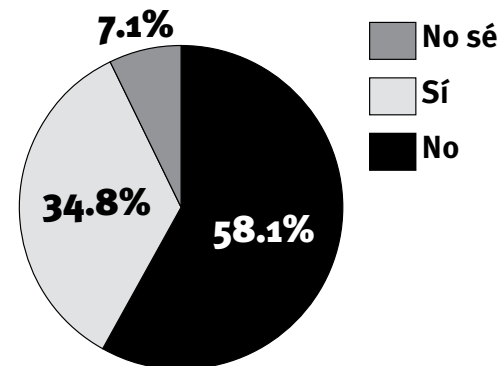
Zona Metropolitana de Guadalajara



¿Cómo se informa usted o su pareja sobre el tipo de alimentación recomendable para su(s) hijo(s)?



¿En la escuela de su(s) hijo(s) prohíben la venta de este tipo de alimentos?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 4 y 5 de junio de 2008. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 406 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.



◀ *Migrantes en un albergue en Nogales, Sonora, México. Fueron detenidos por la Patrulla Fronteriza, después de caminar durante días en el desierto.*
Fotos: Archivo

EL MUNDO, UNA ISLA

Nunca como ahora tantas personas están dispuestas a emigrar de sus países. Al mismo tiempo, las naciones desarrolladas comienzan a cerrarse. En Europa se detendrá y deportará a *los sin papeles* –la Italia de Berlusconi está a punto de criminalizarlos–. En el *norte*, Estados Unidos construye un muro con tintes babilónicos. En un mundo que tiende a la derecha, la pobreza será un delito

MARIANA GONZÁLEZ

En todo el mundo, 90 millones de personas trabajan y viven fuera de su país de origen. Un estudio de Amnistía Internacional, realizado en 2006, señala que una de cada 35 personas vive fuera del país en el que nació; es decir, 3 por ciento de la población mundial.

Estadísticas dadas a conocer de manera reciente por la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados afirman que hay casi 11 millones y medio de refugiados fuera de sus países.

Aún más: la Organización Internacional para las Migraciones calculaba en 2005 que 75 por ciento de todos los migrantes internacionales estaban en 12 por ciento del total de países en todo el orbe, es decir, los más desarrollados. En ese año, Europa era la región líder en número de migrantes con 64 millones, seguida de Asia con 53 millones, y América del Norte con 44.5 millones.

Las cifras reflejan la desigualdad y los conflictos sociales en que están sumidas las naciones del tercer mundo y la necesidad de su población por buscar mejores condiciones de vida, lo que ha sido el motor para que los países del norte –mismos que se han beneficiado del sistema neoliberal–, endurezcan sus políticas migratorias.

Estados Unidos (EE.UU.) y los 27 países que conforman la Unión Europea (UE) realizan esfuerzos por limitar la entrada a sus territorios a migrantes indocumentados. Muros, detenciones, persecución, golpizas y violación a los derechos humanos, forman el abanico de op-

ciones que dichos gobiernos han adoptado para contener a *los sin papeles*.

“Los migrantes en cualquier parte del mundo buscan mejores formas de vida e ingresos. Ser asalariado no sólo implica tener un ingreso sino obtener un estatus social. En un principio, el migrante sólo buscaba remuneración por su trabajo, por lo cual podía competir en cualquier parte”, explica la investigadora de la Universidad de Guadalajara, María Raquel Carvajal.

El rostro del migrante mutó de manera radical. Décadas atrás los más pobres de áreas rurales abandonaban su lugar de origen. Ahora los profesionistas y la clase media de las ciudades dejan su país no únicamente en busca de beneficios económicos, sino para ser consideradas personas sujetas de derecho. “Son individuos que reclaman a la sociedad donde trabajan y a cuya economía contribuyen, ser tratados como tales. El asunto es que si esas sociedades los reconocen, tienen que garantizarles sus derechos. Los gobiernos se dan cuenta de ello y les está causando muchos problemas”.

Pero abandonar el terruño para ir al *norte* ya no significa más ingresos económicos. Carvajal ha trabajado con mexicanos que van y vienen a EE. UU. Cuentan que el sueño americano ya no es fácil de alcanzar. “Ellos expresan que estar allá o aquí es lo mismo, ya no les pagan igual que antes. La diferencia es que allá están solos, en una sociedad donde no encajan, sin poder salir a la calle, lejos de la familia y sin ningún tipo de beneficio porque invierten todo lo que ganan en renta, alimentos y en mandar un poco a la familia. Ésa es la situación de los nuevos migrantes, los más jóvenes”.

Europa se cierra

La Unión Europea no se escapa de esta realidad de dureza hacia *los sin papeles*. Ir a España, por

ejemplo, no representa una buena opción, pues ese país carece de oferta laboral.

“Los países europeos tenían sus colonias, en el norte de África, Asia y América donde inculcaron costumbres, patrones de vida que se quedan en el imaginario social. De ‘medio vivir’ en algún lugar de África a irse a Europa, la segunda es la mejor opción y España es la puerta de entrada, es la frontera más fácil de cruzar. Pero no les dará un mejor nivel de vida, no tienen espacio. ¿Dónde van a vivir o a trabajar? Por el contrario, van a requerir servicios de salud y educativos que van a costar a los españoles.”

A pesar de las protestas de organismos no gubernamentales y de mandatarios latinoamericanos, a mediados de junio el Parlamento Europeo aprobó la Directiva Retorno, que prevé desde 18 meses de cárcel sin proceso jurídico a los más de 80 millones de inmigrantes ilegales en la UE, hasta su deportación; incluidos los menores de edad. Además, amplía a cinco años la prohibición para volver a ese continente.

El decreto fue criticado por Amnistía Internacional, que lo consideró como “un ejemplo extremadamente malo para las demás regiones del mundo”, pues “no garantiza el retorno, en condiciones de seguridad y dignidad, de las personas migrantes irregulares”.

EE. UU., nación con una de las mayores tasas de recepción de extranjeros ilegales, ha implantado también nuevas y radicales estrategias para detener la migración con un muro en la frontera con México, el uso de tecnologías para la identificación de indocumentados y restricciones para obtener empleo. México, como país de tránsito hacia suelo estadounidense, ha sido obligado a adoptar medidas para fichar a indocumentados.

Dichos instrumentos, asegura Carvajal, investigadora del Departamento de Estudios Sobre Movimientos Sociales, no toman en cuenta el contexto de este problema mundial. “Los



El cielo para los ricos

JOSEFINA REAL

El disparo de los precios internacionales del petróleo, y en consecuencia de la turbosina, tiene a las aerolíneas volando bajo.

Los planes de negocios que se hicieron hace un año, con el petróleo a 70 dólares por barril, se desplomaron con una cotización de 130 dólares. En lo que va de 2008, el precio de la turbosina se ha elevado de 7 a 12 dólares por galón, es decir, 71 por ciento. Si hasta el año pasado el nivel representaba 15 por ciento de los costos totales de las líneas aéreas, hoy ronda en un 40 por ciento.

El problema internacional augura que sólo las personas realmente pudientes en lo económico sean las que se puedan dar el lujo de realizar sus traslados en líneas áreas, pero además, con pocas opciones de elegir entre una línea y otra, pues la tendencia es que las que no resuelvan su problema, serán vendidas, fusionadas o se declaren en quiebra.

“El panorama no es nada halagador”, dijo al respecto el profesor investigador del Departamento de Economía del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Jorge Mejía Rodríguez, quien auguró que de las 18 aerolíneas mexicanas, podrían sobrevivir “la mitad o menos”.

gobiernos implantan políticas sin considerar que es un fenómeno integral. En China, por ejemplo, la gente se dedicaba a la agricultura y, como sucede aquí, están devastando los campos con industrias y ciudades, propiciando que los campesinos se replieguen a las ciudades o emigren a otros países. ¿Quién trabajará el campo? Si lo abandonan habrá una crisis de alimentos tremenda”.

El endurecimiento de las políticas migratorias en los países desarrollados obligará a los migrantes a aguantar la exclusión y la persecución, esperar un poco de suerte para que no los repatrien, pues juntar dinero y regresar implica un esfuerzo extra, anticipa la académica universitaria.

El Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados, António Guterres, advirtió en Kenya que “el desplazamiento forzado a nivel mundial está de nuevo en aumento [...] Por segundo año consecutivo, las cifras de refugiados y dedesplazadas a causa de los conflictos creció a 37.4 millones en 2007 [...] y existen señales preocupantes de que es muy probable que en un futuro veamos a más personas obligadas a huir. El aumento extremo de los precios ha generado inestabilidad y conflictos en muchos lugares, convirtiéndose en un factor que podría fácilmente desencadenar mayores desplazamientos.”

Diversos organismos estiman que el aumento en los precios de los alimentos afectarán en mayor media a las naciones de América Latina, Asia y África, cuya población representa ahora 30 por ciento del total de inmigrantes establecidos en territorio europeo, cifra que aumentaría en los próximos años.

“Las personas van a buscar siempre dónde vivir mejor; si no se los da su población, se van a otro país. Es lógico que se incremente el flujo migratorio. Si no hay alimentos ni trabajo, la gente va a buscarlos donde haya. Lo más grave es que quizás tampoco lo encuentren en el *norte*”. ✱

Salvador Allende, a 100 años de su natalicio

La figura de Salvador Allende y su tragedia política han creado una estrecha relación entre Chile y México, dos países que se identifican y colaboran ante una integración global que los demanda

JORGE NUÑO JIMÉNEZ

Abogado Internacionalista, director general del Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo.

Salvador Allende nace el 26 de junio de 1908 en Valparaíso, en el seno de una familia de clase media. Desde sus estudios en la Universidad de Chile acrisoló una convicción de compromiso, de servir a su patria con una visión latinoamericana. Ocupó distintos cargos públicos antes de asumir finalmente la presidencia de la República.

Para Salvador Allende servir a su país fue su pasión, convenció que América Latina no era un simple ramillete suelto a las especulaciones históricas, en el que los hechos consumados en el pasado recuerdan que es imposible construir sin mirar desde el presente del ayer.

En su corta visita de Estado a nuestro país, en diciembre de 1972, dejó una huella imborrable, no solamente por su especial simpatía, cariño y respeto a México, sino por sus vigorosas participaciones llenas de ideales y de emoción. Primero en el Congreso de la Unión, donde

enunció una histórica disertación, poniendo de manifiesto su gran calidad de orador.

Recuerdo con emoción la visita del presidente Salvador Allende a mi universidad, la Universidad de Guadalajara, en la cual pronunció un vigoroso y memorable discurso improvisado, hablándole a la juventud con tal franqueza que llenó de emoción el auditorio que aún conserva su nombre (en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades).

El brutal golpe de Estado al gobierno legítimo de Salvador Allende fue repudiado y condenado por la juventud estudiosa de aquel tiempo, con la convicción de que no era un hecho aislado ni para Chile ni para Latinoamérica. Fue un golpe que desnudó no sólo la fragilidad del entorno democrático regional, sino que descubrió los viejos mecanismos de injerencia vulgar que los emisarios del exterior siempre han utilizado para derribar gobiernos legalmente constituidos.

El golpe al gobierno de Unidad Popular reclamó posiciones enérgicas, tanto por parte de los chilenos, como también de los países que habían otorgado su apoyo sin cortapisas. Fue la hora de la verdad, de verificar la congruencia entre el discurso, la acción y voluntad política, la cual tuvo su marco el 11 de septiembre de 1973.

México, consciente de su responsabilidad, actuó de inmediato, sin titubeos, y conviene señalar que no

fue casualidad, sino decisión del jefe del Estado mexicano en ese momento, Luis Echeverría Álvarez, quien se inspiró en la diplomacia mexicana, heredera del legado de Benito Juárez y la tradición revolucionaria, plasmada en la doctrina Carranza, la doctrina Estrada y en hombres de enorme estatura como don Isidro Fabela, los embajadores Manuel Tello, Rafael de la Colina, Padilla Nervo y muchos más.

La acción de México, en el entorno inmediato al golpe, fue instrumentada con la muy atinada valentía de un hombre excepcional en suelo chileno: el embajador Gonzalo Martínez Corbalá. Dada la caída técnica de comunicaciones entre la embajada mexicana y el presidente de México, lo guió el instinto y la sabiduría. Ante la circunstancia tan delicada que vivía ese país hermano, no dudó en recibir en el edificio de la embajada a más de 500 ciudadanos chilenos que buscaban salvaguardar su integridad física.

El apoyo de la mayor parte de los mexicanos y su cálida bienvenida a los chilenos que arribaron a México, fue una muestra de ello. Nombres como el de la propia viuda de Salvador Allende, doña Hortensia Busi de Allende (doña Tencha, como cariñosamente se le llama en México), Luis Mayra, José Miguel Insulza, Alejandro Wilker y toda una pléyade de personalidades de alto valor que contribuyeron en la academia, las artes, el periodismo y la técnica; México se enriqueció con sus aportaciones.

Así como Carlos Fuentes fue cobijado por la magia chilena en su niñez, cuando su padre era diplomático mexicano en Santiago, México protegió a muchos hombres y mujeres chilenos que después regresarían a su país para engrandecer su patria y continuar con el legado de hombres libres como Salvador Allende.

Dichos países no son muy distintos en su esencia de lo que fueron en 1973. Se han transformado instituciones, la democracia se ha reinstalado en Chile. Asimismo, México vive un proceso inminente de maduración en su democracia. Ambas naciones al ser economías emergentes se perfilan como instancias claves en la vida internacional; un ejemplo es su membresía en el Foro de Cooperación Asia-Pacífico y, en los próximos días, la entrada de Chile a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, con lo que las dos naciones serán hasta el momento los únicos miembros latinoamericanos de esa instancia global.

Los iconos no están inmovilizados en el presente, son la continuación de procesos históricos dinámicos. Así lo pueden consignar las de más de dos mil 400 familias que se acogieron al derecho de asilo diplomático y que arribaron a su “segunda patria” mexicana, que los recuerda con admiración y respeto, y que además ha visto nacer a una nueva generación de ciudadanos y jóvenes mexicanos de padres y abuelos chilenos. *

“El brutal golpe de Estado al gobierno legítimo de Salvador Allende fue repudiado y condenado por la juventud estudiosa de aquel tiempo, con la convicción de que no era un hecho aislado ni para Chile ni para Latinoamérica”

¿ahora



Solo entre la multitud

La soledad es el mal del siglo. La excesiva competitividad, la individualidad mal entendida y el abuso de “mundos virtuales” en los jóvenes, provocan el retraimiento social. Los seres humanos cada vez se aíslan más y van perdiendo funcionalidad

MARTHA EVA LOERA

La soledad es un mal de nuestro tiempo. Una persona puede estar rodeada de gente y sentirse aislada emocionalmente, afirmó Mario Alberto Esparza Zamora, académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, adscrito al Centro de Evaluación Psicológica.

“Hay quien aparentemente tiene muchos amigos, personas que reciben visitas, pero con una sensación interna de vacío, de carencia de vínculos afectivos y se sienten solos. Vivimos en una sociedad muy acelerada en la que todo es competencia y en la que al otro lo vemos como un rival, no como un apoyo”. La meta es ser mejor que los demás: en el trabajo, la escuela o el hogar. Hay competencia hasta de una familia con otra. El chiste es ser más que los vecinos, con un nivel de vida más alto, con mejor carro y empleo. Esto ocasiona que se generen grupos pequeños de pocas amistades, uno o dos amigos íntimos o sólo la familia nuclear, sin existir una red de apoyo extensa.

Diferentes especialistas señalan que la soledad está relacionada con la capacidad de las personas para manifestar sus sentimientos y opiniones. Cuando la habilidad para relacionarse es escasa, aumenta la probabilidad de que la persona se sienta sola, ya que las relaciones que mantiene son menos entusiastas y empáticas. También hay quienes la relacionan con la pérdida de ese conjunto de personas que son significativas en la vida y que son con las que se interactúa de forma regular.

De acuerdo a Esparza Zamora esta sensación prevalece más entre hombres que en mujeres. A ellos se les inculca más que deben ser competitivos, con poca afectividad y a satisfacer sus necesidades en forma independiente porque ello es culturalmente sinónimo de fortaleza, con autoridad y personalidad. Al contrario, ellas tienen mayor facilidad para establecer comunicación con otros, así como buscar el apoyo de los demás.



▲ La vida moderna obliga a las personas a aislarse.
Foto: Francisco Quirarte

miradas

Cada vez son más frecuentes los casos de soledad en jóvenes de 15 a 25 años y en los adultos de los 25 a los 35 años. “En los jóvenes es común ese retraimiento social. Ellos están conectados durante varias horas al internet, gustan de los juegos de video. Como no fomentan sus habilidades sociales, buscan actividades individuales donde establecen pocos vínculos afectivos y refuerzan este círculo vicioso de sentirse cada vez más solos”.

La soledad puede ocasionar apatía, agresividad, ira, inestabilidad emocional, es decir cambios de estado de ánimo, depresión, llanto frecuente. La persona puede estar en un momento muy contenta y en otro muy enojado, puede estar relacionada con estrés y generar depresión e insomnio. Hay quien puede caer en la desesperanza aprendida. “Es una sensación de que no importa lo que se haga porque nada va a cambiar la situación actual. También se manifiestan males somáticos, como colitis o migraña y consumo de sustancias adictivas e ilícitas.”

Conflictos con su entorno

La soledad afectiva puede repercutir en el trabajo y en las relaciones sociales. “Una persona que siente ese vacío puede tener una conducta de indiferencia ante los problemas de los demás. La lógica es: “Si los demás no me apoyan, yo por qué tengo que hacerlo. La persona puede llegar a ser impasible al dolor

ajeno y ante los conflictos laborales y familiares”.

La familia en esos casos se siente rechazada, que no importa. Eso puede desencadenar agresiones hacia el sujeto con problemas y ocasionar un círculo vicioso: “Me agredieron, siento que no me quieren y caigo en la indiferencia”. Una reacción contraria es la del joven que quiere estar constantemente en fiestas para tratar de sustituir sus vacíos afectivos y el no tener en quien confiar.

Para salir del círculo el afectado debe identificar qué factores generan sus vacíos. “Si tiene pocas habilidades sociales y baja autoestima tendrá que desarrollar estrategias para incrementar su autoestima y sus habilidades sociales”. La atención psicológica o psiquiátrica puede ser una buena opción sobre todo en los casos de consumo de sustancias tóxicas.

No es del todo negativa la soledad. Hay momentos en la vida en la que es necesaria para hacer análisis retrospectivos o para hacer asimilar la pérdida de un ser querido y visualizar la vida sin él a futuro.

Hay personas que viven solas, pero se sienten acompañadas, con vínculos afectivos, sabe que cuenta con alguien que lo apoyará, sabe que sus amigos y parientes no están físicamente en el mismo lugar que él, pero basta una llamada para contar con ellos. Hay otros que a distancia le brindan su apoyo y compañía. *



El Centro Especializado
en Comportamiento
Humano invita a
la comunidad
universitaria a:

Licenciatura en Psicología Clínica

Inicio: 4 de Agosto

Matutino y Vespertino

REVOE: ESLI20071406

Especialidad en Coach con PNL

Inicio: 31 de Julio

REVOE: ESP20061402

Maestría en PNL

Inicio: 5 y 21
de Agosto

REVOE: ESM20021406

Con reconocimiento oficial y
valor curricular.

3615-8447

ext. 11, 12 y 13
informes@cmpnl.edu.mx

www.cmpnl.edu.mx

SOCIEDAD

El campo en crisis

Más que subsidios, el sector agropecuario necesita herramientas e infraestructura para ser competitivo. El campo mexicano ha perdido competitividad debido al abandono gubernamental; la migración es su rostro más visible

JOSEFINA REAL

Es el gobierno quien tiene que resolver los problemas del campo, los de antaño y los nuevos; en medio de la crisis alimentaria y de una balanza comercial deficitaria para México, agravada desde que entró en vigor el Tratado de Libre Comercio de Norteamérica (TLCAN), el sector agropecuario enfrenta tres complicaciones.

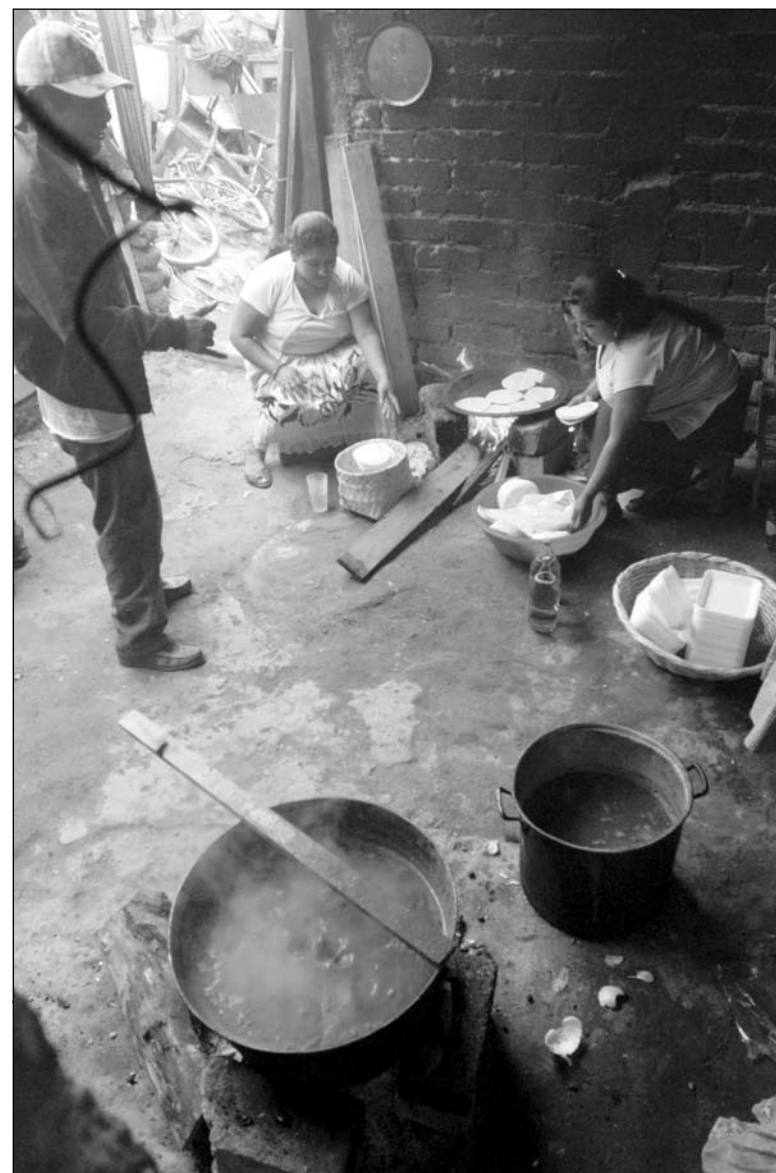
Las dificultades de los agroproductores se encierran en el fenómeno de la migración, en la utilización de las tierras para el cultivo ilícito y en que la inmensa mayoría no sabe hacer alianzas con el fin de agruparse para obtener un mejor provecho personal y comunitario, aseguró la especialista en el tema, Luz Alicia Jiménez, adscrita al Departamento de Economía, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Dijo que en el caso de Jalisco existen algunas alianzas o cooperativas como la de los cañeros y maiceros, sin embargo, ni una de ellas ha trascendido fronteras, como una asociación de agroproductores de aguacate del estado vecino de Michoacán, llamada Cupanda, la cual ha tenido éxito con su producto.

Cupanda tiene por lo menos 100 años. Quijeron dar un valor agregado a su producto "y los campesinos dijeron: nosotros sí le vamos a apostar a la ciencia, queremos que se investigue *¿Qué más podemos hacer con la pulpa del aguacate?*". Pidieron ayuda al Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco (CIATEJ), "y se encontró que el hueso del aguacate es un antioxidante".

No subsidios y sí infraestructura

La investigadora no está de acuerdo en aumentar los subsidios a los agroproductores, argumentó que existen muchos proyectos y programas dirigidos al campo, pero "los agricultores no se enteran" de esos paquetes económicos, sólo son utilizados por las grandes compañías, lo que dicho sector requiere es un apoyo real a través de infraestructura eficiente y con créditos blandos "no como los que hay en la actualidad", y cuestionó: "¿de qué te sirve darle 100 pesos más?, hay que enseñarles a pescar...hay que atacar el problema de fondo, de lo contrario únicamente estamos poniendo *curitas*". Un apoyo sustancial para el sector se debe dar a través de la construc-



▲ Familia de la colonia Arenales Tapatíos, preparando sus alimentos.

Foto: Giorgio Viera

ción de represas e infraestructura carretera que intercomunique a los pueblos, con ello, se resolverían varias de las dificultades; como ejemplo, señaló que en Guerrero se produce un chile "de primerísima calidad", pero los productores tienen problemas para trasladarlo a la capital del estado, "ya no se diga al resto del país o tratar de exportarlo. El transporte es costosísimo para ellos".

Dijo que es preferible contar con campesinos competitivos que protegidos por el gobierno, "los campesinos requieren acceso al mercado, si quieres que los campesinos vendan mejor y evitar el coyotaje, pues tienen que tener los medios adecuados".

En la actualidad, México es dependiente de varios productos, la investigadora Jiménez comentó que el 33 por ciento del consumo nacional de maíz es importado, 17 por ciento de frijol, 50 por ciento de trigo y el 50 por ciento de cebada. Aseguró que el gobierno no ha hecho bien las cosas, pero independientemente de ello, si los productores fueran más competitivos a través de apoyos reales de infraestructura y tuvieran la visión de asociarse y formar cooperativas, la situación sería diferente para los propios campesinos como para los consumidores. *



▲ Niño de 12 años atropellado en la avenida Ávila Camacho.
Foto: Giorgio Viera

URBANISMO

Las pequeñas cruces

Cada vez más niños mueren en accidentes relacionados con vehículos. Atropellamientos y choques representan las principales causas de mortandad en la sala de urgencia pediátrica del Hospital Civil. Las causas son el descuido de los padres y la poca cultura de prevención y seguridad

JOSEFINA REAL

En el Hospital Civil de Guadalajara “Fray Antonio Alcalde” se incrementó el número de fallecimientos en menores de 15 años de edad a consecuencia de los accidentes vehiculares; la mortandad infantil por esta causa significa el primero y segundo lugar, sólo en ese nosocomio, dijo la Jefa de Servicio de Urgencias Pediátricas, Adriana López Enríquez.

“Más allá de un problema de salud pública, es un problema social, hablando de traumatismos, se ha convertido en la primera causa de ingreso en el servicio, y por ende la primera causa de muerte”.

En el área de urgencias mueren entre 4 y 6 por ciento de los pacientes que ingresan por lesiones a consecuencia de un accidente vial; en la zona de terapia el porcentaje de mortandad se eleva a entre 15 y 20 por ciento al mes, “la impotencia en mi área es que puedes estar muy bien preparado, tener el mejor equipo, pero si el niño llega en condiciones de muerte, pues da mucha tristeza porque ya no podemos hacer nada”.

Al área de urgencias se internan mensualmente alrededor de 400 niñas y niños que requieren el servicio hospitalario, de esa cantidad 40 por ciento ingresan por accidentes automovilísticos, la mayoría por atropellamiento, seguidos por los niños accidentados dentro del vehículo, ya sea por volcaduras o por choques.

El mayor número de atropellamientos se registran entre niñas y niños que se ubican en el rango de 6 a 14 años de edad, “que son los que más andan en la calle”, los arrollados en su mayoría son víctimas de automovilistas particulares y en menor escala por los choferes del transporte público.

Cada vez son más bajas las edades en atropellados. López Enríquez informó que ha tenido casos de niños de 2 y 4 años de edad arrollados, lo que quiere decir que son pequeños que están demasiado tiempo solos, pues la mayoría de las veces la madre de familia tiene que dejarlos para trabajar.

“La cultura de la prevención no la tenemos ni siquiera como idea. La cultura de ejemplificación de los padres a los niños tampoco la hay, los padres cruzan las calles corriendo, no cru-

zan por las esquinas, no esperamos semáforos; y esto hace que el niño imite al papá”.

En accidentes donde hay choques y volcaduras “no hay edades”, sin embargo, los más graves que ingresan al área de urgencias pediátricas en el “Fray Antonio Alcalde” son los del rubro de recién nacidos, hasta los de nueve años, “la razón es que no usan cinturones de seguridad, no usan las *sillitas* especiales, los traen abrazados durante el accidente; pueden ser accidentes muy simples, un frenón o choque de contacto, y murió un niño porque golpea la cabeza del niño con la de la mamá, o en el tablero”.

En el rango de los jóvenes, éstos cuentan con varios distractores, los cuales hacen que de manera frecuente pongan en riesgo su vida como peatones; así como un conductor se distrae al manejar y hablar por celular al mismo tiempo, también se distrae el jovencito que va a cruzar una calle y habla por teléfono al mismo tiempo, o lo que es peor, camina y envía mensajes escritos.

“Los mismos niños en un auto, son un distractor para quien maneja, juegan o gritan y hacen que la mamá o el papá se distraiga y choque”, dijo la especialista, quien agregó que traer pasajeros en la caja de una camioneta *pick up* es sumamente peligroso: “Hemos tenido pacientes, incluso mortales, porque el conductor pasó rápido un tope y salió volando el niño.”

Lesiones

López Enríquez comentó que en el área de urgencias pediátricas del “Fray Antonio Alcalde”, dan atención desde recién nacidos, hasta niños de 14 años con 11 meses. Cuando un menor de edad ingresa a dicha área por motivo de un accidente automovilístico y traía puesto el cinturón de seguridad “yo ya sé dónde buscar” una posible lesión.

Si el cinturón estaba puesto, la posible lesión puede presentarse en el cuello, tórax, cadera o abdomen, pero si un paciente “salió volando del auto o rebota dentro del mismo, puede haber mil lesiones [...] y lesiones mortales”.

En el caso de atropellamientos, es cuando algunas veces las lesiones son de por vida: mutilaciones, “han llegado con el miembro amputado, y la verdad es que es todo un problema de manejo médico y psicológico, tanto la propia víctima como para la familia”.

Salud pública

Por el incremento de accidentes automovilísticos y por la calidad de los accidentados, López Enríquez consideró que estamos frente a un problema de salud pública, “no tenemos pacientes con lesiones simples, llegan con lesiones múltiples”.

En la investigación “Factores que causan los accidentes de tránsito, el caso de la carretera Guadalajara-Chapala”, de nuestro número anterior, realizada por las académicas del CUCEA, Margarita Camarena Luhrs y Carmen Venegas Herrera, con datos de la Organización Mundial de la Salud, señalan que los accidentes de tránsito son la décima causa de mortalidad y el noveno factor que más contribuye a los años de vida perdidos ajustados a discapacidades a escala mundial, y se espera que los accidentes de esta naturaleza ocupen el tercer lugar para el año 2020.

Los países en desarrollo concentran el 85 por ciento de las muertes que ocurren diario a causa de choques, ello significa un promedio de tres mil 242 muertes diarias. México se ubica en los primeros lugares de América Latina en accidentes viales. *

MEDIO AMBIENTE

El bosque de las discordias

Al margen de toda terminología legal, la devastación de un fragmento del bosque de Los Colomos está afectando el equilibrio del ecosistema de la ZMG, de por sí decadente. En los juzgados la lucha sigue en pie, pero en la realidad los árboles no

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Ya no es como antes, ahora parece un desierto”, dijo la doctora Raquel Gutiérrez Nájera del Instituto de Derecho Ambiental (Idea). Donde era plenamente un bosque, ahora es evidente la intervención humana, y con ella, la devastación. Hay maquinaria, árboles mutilados y tierra removida.

Las ardillas corrieron por las calles porque se quedaron sin casa –comentan algunos vecinos–, y los pájaros enmudecieron. Ahora el predio está rodeado de alambrado, como privado de su libertad, de su derecho a ser bosque. Comienza a ser víctima de la mancha urbana que amenaza con sus letreros de “Propiedad privada”.

El predio en disputa son 15 mil metros que forman parte de las 90 hectáreas declaradas en 2007 como área natural protegida por el ayuntamiento de Guadalajara en el bosque de Los Colomos, en la llamada sección III, ubicado en la calle Retorno a Torreón de la colonia Colinas de San Javier.

Estos son los nombres: José Ávila Sánchez, Rodolfo Camacho Salazar, Alejandro Madrigal Orozco, Alejandro Marco Morales Pérez, Guillermo Orozco Salido, Ana Rosa Pelayo Velasco, María de los Ángeles Velasco Saldivar y Susana Ochoa Villaseñor, quienes se adjudican como propietarios. La constructora Oromont Inmobiliaria SC, según La Asociación Ciudadanos por los Colomos, tiene intenciones de comprar a los presuntos particulares para construir en el predio un condominio vertical de ocho niveles y 40 departamentos, lo cual, de acuerdo con la doctora Raquel, “comete un daño muy grave para la cuenca Atemajac y a todos los arroyos que nutren el bosque de Los Colomos”.

Dicha cuenca tiene una superficie de 90.5 kilómetros cuadrados y un volumen de agua de 20.21 millones de metros cúbicos, que abastece a un total de 17 colonias y 70 mil habitantes, según datos de los estudios técnicos justificativos elaborados por el Departamento de Geografía y ordenamiento territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

El conflicto

La disputa comenzó cuando la asociación Ciudadanos por Los Colomos, asesorados por Idea y algunos investigadores de la UdeG se opusieron a la construcción de los edificios mediante una demanda penal interpuesta contra los supuestos propietarios –a quienes llaman invasores– y la constructora, que ya comenzó el trabajo de limpieza en el predio para la construcción, incluyendo la tala de árboles.

Nadie admite querer dañar la integridad del bosque. Los supuestos propietarios no evitan que en el predio se construya el complejo habitacional. Su argumento es que su supuesto



▲ Edificios en la zona de Puerta de Hierro, vistos desde el bosque de Los Colomos.
Foto: José María Martínez

terreno no está dentro del área natural protegida. “Mi propiedad está fuera del polígono”, comentó Guillermo Orozco, quien apareció en un debate televisivo al respecto, y aseguró además haber adquirido el terreno en el año 2000, mediante un remate.

Según el Instituto de Derecho Ambiental, independientemente de que el predio esté dentro o fuera del área protegida, se está cometiendo un delito ecológico al desmontar esa parte del bosque, pues los mantos acuíferos reaccionarán ante la zona ya devastada. “La destrucción de esta vegetación no sólo trae consecuencias directas para la flora y la fauna, sino que también amenaza la capacidad de recarga y de captación de agua de los acuíferos y mantos freáticos que se encuentran en el bosque”, menciona en los argumentos interpuestos en la demanda.

Guillermo Orozco, supuesto propietario en defensa de la construcción del proyecto habitacional, asegura que la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) realizó previamente el estudio de impacto y, según comentó, “ya se hizo una supervisión visual, y claramente dice que no hubo ningún daño al arbolado”.

Pero los investigadores de la Universidad opinan lo contrario: “Si la Profepa no encontró nada, qué lastima. Nosotros levantamos un acta ante notario público y con la asistencia de gente altamente calificada de la UdeG, en la que advertimos que el daño que se hizo (en los 15 mil metros del predio) es tremendo para la

cuenca alta y los arroyos que nutren el bosque de Los Colomos”, comentó la doctora Raquel.

Defensa blandengue

La Asociación Ciudadanos por Colomos, e incluso el propio alcalde de Guadalajara, Alfonso Petersen Farah, señalan al gobierno estatal de no intervenir en defensa del bosque. En las demandas que se han interpuesto anteriormente contra los “invasores” el gobierno nunca se ha presentado a defender el terreno que le pertenece desde 1897, como sitio público.

Mientras que el gobierno estatal adoptó una actitud pasiva, Ciudadanos por Colomos, junto con algunos integrantes del ayuntamiento tapatío, acusan incluso al regidor Juan Pablo de la Torre Salcedo de apoyar a los constructores, pues aseguran haberlo visto en distintas reuniones manifestando su apoyo a dicho proyecto inmobiliario.

La determinación final la emitirá un juez, aunque la construcción ya inició, y con ella el daño ecológico, que ya es visible. Los daños podrían ser catastróficos mientras se antepongan los intereses económicos que deja la industria inmobiliaria, a la preservación de los espacios naturales, tal y como lo expresó el Rector general de la UdeG, Carlos Briseño Torres, quien se unió a la defensa del bosque: “La mancha urbana y la voracidad de los constructores se lo está acabando (al bosque), y se lo va a acabar si no se aplican las leyes y si los ciudadanos no cuidamos esto”. *

“Ante la concentración de medios, internet es una opción”

En entrevista con *La gaceta*, la periodista Carmen Aristegui comenta algunos adelantos sobre el curso “Medios y democracia” que impartirá en la Universidad de Guadalajara, además de la Conferencia Magistral, cuya presentación estará a cargo del escritor Fernando del Paso



◀ Foto: Francisco Quirarte

Carmen Aristegui es una periodista mexicana, conduce un programa televisivo de CNN en Español y es editorialista en el diario *Reforma*

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Ante un panorama de relación estrecha entre el poder político, la democracia y los medios informativos, es necesario analizar la situación actual e histórica del país. Es por eso que la periodista mexicana Carmen Aristegui, conductora del noticiero *Aristegui* en CNN en Español, visita Guadalajara para impartir el curso y la conferencia “Medios y democracia”, dentro de la Cátedra Julio Cortázar.

¿De qué nos hablará en la Cátedra?

Se trata de abordar estos ejes de reflexión sobre los medios de comunicación y la democracia. Se va a hacer un repaso amplio de algunos de los elementos que desde mi punto de vista serán los más destacados para abordar, que son la democracia y los medios de comunicación. Siempre ayuda la revisión histórica de lo que ha pasado en México en el tema de la democracia y la vida política, con el tema de los medios de comunicación, así que haremos algunas referencias de ese tipo. Un poco la idea es contrastar lo que hoy tenemos con lo que durante 70 años dominó la relación social y política en México.

¿Cómo percibe la relación actual entre los medios y la política en México?

Los casos de este momento, en la coyuntura informativa, son un ele-

mento para analizar dónde estamos parados. Existen casos tan recientes como la defenestración de Santiago Creel, el evitar legislar en el pasado periodo extraordinario la reforma secundaria que se requiere para que la reforma electoral tenga sus efectos con mayor claridad... asuntos tan concretos como la Ley Televisa, que es fundamental para entender la relación que existe entre los llamados poderes fácticos y la vida política mexicana. Esto es un caso que abordaremos, por supuesto, con un intercambio de opiniones y reflexiones de quienes acudan a la Cátedra.

¿Cómo visualiza el panorama de los próximos periodos electorales?

Es obligado preguntarse eso, sobre todo para el periodo de las elecciones intermedias del 2009, porque efectivamente se aprobó una reforma constitucional tan profunda como la que vimos en materia electoral, que no puede ser entendida si no tiene como antecedentes dos cosas: la Ley Televisa, por un lado, y las elecciones presidenciales de 2006. Pero entonces cuando tú preguntas cómo van a ser las elecciones, pues es un enigma, a menos que nos sorprendan, y en algún periodo de septiembre lo legislen y se tengan los elementos legales necesarios para que fluya esa nueva interrelación de la política y los medios.

¿Será la conclusión de la reforma, la única solución?...

No es una única salida, pero es una redefinición de enorme trascendencia porque modifica parte de los ejes de relación tan dañinos que han existido. Es por eso que esta reforma tiene como eje clave eliminar de la contienda el tema del dinero, no es el único asunto, mas es un paso relevante.

¿Podrían los blogs o las revistas electrónicas ser una opción para que no exista esa relación estrecha entre los medios y el poder?

En un país con un sistema de medios tan concentrado, las opciones que aparecen efectivamente como alternativas son en internet básicamente, porque es en donde está expresándose con mucha fuerza la ciudadanía. El problema es que tenemos todavía una franja relativamente pequeña de personas que acceden a internet, y el medio que domina en términos de información y de entretenimiento es la televisión, y está concentrada —como sabemos— en dos manos, y eso limita a los ciudadanos su capacidad de elegir y acceder a mayores niveles de pluralidad y diversidad.

¿Qué opina de la libertad de expresión en México?

México tiene muchos problemas en el tema de la libertad de expre-

sión, los más crudos están relacionados con la violencia contra los periodistas. La libertad de expresión es un derecho fundamental y su defensa es irrenunciable —creo yo—; sin embargo, en términos estructurales y ante una situación que nos ha llevado a una espiral de violencia, no parecería que tengamos una salida muy pronta, lamentablemente. Por otro lado, la concentración de los medios está en tan pocas manos, que no es precisamente una buena noticia para el ejercicio libre, más plural y más diverso como el que una democracia requeriría.

¿Qué opina de la situación de Jalisco, en donde el gobernador regala dinero a las televisoras y a la iglesia católica?

La conducta del gobernador es lamentable; además, en un país con una definición laica, la decisión de regalar esas *macrolimosnas* a la iglesia católica y a otras causas que también han sido beneficiarias de los recursos de los tapatíos, me parece que se ve tan mal, que tuvo que devolverla quien la recibió, frente a un escándalo mayúsculo que trascendió a Jalisco. El tema fue la comidilla en todo el país respecto a lo que hizo el gobernador, además acompañado de un lenguaje que no es apropiado de una persona que tiene una representación como la de un gobernador. *

Carmen Aristegui

Entre discretos y pezones

El orgullo gay salió una vez más al corazón de nuestra ciudad para desplegar en sus calles el arcoiris de la diversidad sexual, una diversidad que se subdivide y matiza en mil tonos distintos que no dejan de brillar juntos

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Nada de pelucas, ni tacones capaces de destrozar un tobillo, ni licras untadas en las piernas recién depiladas. Eduardo viajó desde Lagos de Moreno hasta Guadalajara. Se alejó de la zona cristera y caminó sobre la avenida Hidalgo. Este hombre rapado, blanco y delgado fue vestido con pantalón de mezclilla, usó una camisa blanca que llevaba del lado derecho un pequeño arcoiris, del cual salía la palabra "Lagos", y de la G se formaba, de manera vertical, la palabra "gay". La música aturdía, con esfuerzo por hacerse oír, contó que el lugar donde vive "es una región altamente conservadora pero al mismo tiempo va teniendo apertura y tolerancia. Por ejemplo, tenemos un grupo en el que estamos haciendo trabajo con hombres que tienen sexo con hombres, en cuestiones de prevención y educación a la comunidad para la tolerancia a la diversidad".

En Guadalajara dos hombres besándose en la calle ya no generan escándalo, pero en Lagos de Moreno aquellos con preferencias sexuales distintas aún deben caminar con cuidado. Eduardo conoce esas historias: "Sí hay discriminación en Lagos, incluso ha habido crímenes contra travestis y transexuales. Luchamos para erradicar eso y crear una cultura de tolerancia". Él cree que la posibilidad de una marcha por la diversidad no es cercana, sin embargo, espera que algún día esto ocurra en su terruño.

Él no fue el único discreto en la marcha. Los "osos" no ofrecieron gestos seductores ante el lente de los fotógrafos. Ellos son hombres con barba, corpulentos y hasta musculosos que viven abiertamente su homosexualidad



▲ Desfile por la diversidad. Entre el escándalo y la legitimidad. Foto: José María Martínez

mas están orgullosos de su masculinidad. Respetan a quienes viven su homosexualidad de manera afeminada y les gustan los hombres y no se comportan como mujeres. Entre la colorida multitud, uno de ellos sostuvo una bandera con tonos café y negro que llevaba marcada la huella de un oso.

Al frente de la marcha tres caballos, y tras su galopar las consignas: "Derechos iguales para lesbianas y homosexuales" y "No que no, sí que sí, ya volvimos a salir".

Durante la marcha, la ciudad se pinta de arcoiris y pocos son reservados. Las pelucas rosa fucia de travestis con pestañas gigantes contrastaron con lo opaco del pavimento. Los ojos de los asistentes se clavaron en dos pezones talla 40. La dueña del implante caminó orgulloso restregando sus medidas al resto de los asistentes. Sólo un *short* negro la cubrió y arriba nada de opresión.

Para los que marcharon discretos pero querían portar su orgullo gay, el ambulante fue diverso. Rosalba, acompañada de su novia, ganó dinero porque sabe que la diversidad vende. Esta artesana hace aretes, pulseras y collares, sus ventas aumentaron el día de la marcha. En el Distrito Federal tiene una tienda de artículos para la comunidad. Toda la mercancía lleva el emblemático arcoiris que como dice esta vendedora "representa a la comunidad porque la sexualidad es diversa y cada quien elige si es homosexual, heterosexual o bisexual".

Colegialas, bailarinas al estilo Las Vegas y marinos con músculos marcados de los que escurría sudor, fueron los personajes que se elevaron en los carros alegóricos mientras abajo los mortales los enaltecían con piropos

y chiflidos. A lo largo de las banquetas de la avenida Hidalgo, estuvimos los que disfrutamos del *voyeurismo*. La escena era similar a los desfiles del 16 de Septiembre o el de las Fiestas de Octubre.

La reina, Julisa, de ojos verdes y pelirroja, no sufrió cansancio alguno, cuando mucho su cara se enrojeció. Sus zapatillas no se gastaron porque viajó en la comodidad de una limusina, son los privilegios por ser la reina del bar Caudillos. Desde que era niño soñó con ser reina, así que se inscribió al certamen de belleza, pasó las pruebas de traje típico, vestido de noche, traje de baño y la sección de preguntas. Ganó y por eso llevó la corona en la marcha, su familia está orgullosa de su reinado. Mientras ella viajó en la limusina, a su costado caminó su novio, él no contó con la misma suerte que la realista: su familia no acepta su preferencia sexual.

Al terminar la marcha gay, la invitada especial, la cantante Regina Orozco contó que a los 16 años decidió exponerles a sus papás que era lesbiana. "Me corrieron de mi casa, pero después mis papás tuvieron la oportunidad de crecer y respetarme, y yo decidí hacerme respetar. Entonces les invito a ustedes a que lo platicuen con sus papás así, al chile, y si los corren de sus casas tienen muchos huevos para poder seguir. Si alguien dice un chisme homofóbico tipo Polo Polo de mierda, el papá o los hermanos van a decir 'Ni madres, mi hijo es gay o lesbiana y lo respetan'". El discurso paró y Regina con su voz soprano regresó a los asistentes a la época disco con la canción de Gloria Gaynor "I will survive". La lluvia llegó más tarde, pero la ciudad por un día estuvo invadida de arcoiris. *

UNIVERSIDAD

Renueva convenio la UdeG

Para la Universidad de Guadalajara es importante trabajar con el CIATEJ en proyectos que están al servicio de los emprendedores de Jalisco y de todo el país

LA GACETA

La iniciativa de impulsar juntos un programa de posgrado aprovechando la infraestructura de nuestro Sistema de Universidad Virtual es una excelente noticia. Sobre todo porque representa la oportunidad de seguir formando los recursos humanos altamente calificados que Jalisco necesita, señaló el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres.

Dijo que para la Universidad de Guadalajara la participación de estudiantes, académicos e investigadores en los proyectos del Centro de Investigación y Asistencia

en Tecnología del Estado de Jalisco (CIATEJ), ha favorecido que estos universitarios se enfrenten, a través de proyectos de investigación, a problemas reales mediante sus conocimientos adquiridos en la academia.

Al participar en la firma del Convenio de Servicio Social y de la Carta de Intención para la Conformación de una red de Innovación entre nuestra universidad y el CIATEJ, que en el caso del convenio de prestación de servicio social “que hoy signamos, éste facilitará que nuestros estudiantes se involucren en las diversas fases de los procesos de investigación en esta institución”.

Agregó que la firma de la carta de intención, para la conformación de una red de innovación, es un reflejo de la actitud de ambas instituciones para afrontar los retos que esta sociedad plantea de manera creativa y productiva.

“La iniciativa de impulsar juntos un programa de posgrado aprovechando la infraestructura de nuestro Sistema de Universidad Virtual es una excelente noticia. Sobre todo porque representa la oportunidad de seguir formando los recursos

► *El Rector general, Carlos Briseño Torres, en una rueda prensa. Foto: Abel Hernández*



humanos altamente calificados que Jalisco necesita”.

El Rector general estuvo acompañado por el director general del CIATEJ, Gabriel Siade Barquet, y por el director general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), Juan Carlos Romero Hicks, quienes firmaron la carta de intención del proyecto Diseño de la maestría de generación y gestión de la innovación, así como la gestión

para que alumnos de la UdeG puedan realizar su servicio social en el CIATEJ y en el CONACYT.

Para nuestra institución, señaló, la participación de estudiantes, académicos e investigadores en los proyectos del CIATEJ ha favorecido que estos universitarios se enfrenten, a través de proyectos de investigación, a problemas reales mediante sus conocimientos adquiridos en la academia. *

ACADEMIA

Representa Universidad a México

Uno de los objetivos de esta reunión binacional de educación superior, fue fortalecer los planes de estudio y la cooperación internacional para el desarrollo y la promoción de vínculos educativos y culturales entre universidades mexicanas y de la Unión Americana

LA GACETA

Con la intención de fortalecer diferentes programas de movilidad internacional de estudiantes e investigadores, además de llevar la representación de México, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, participó en la “Reunión binacional de titulares de instituciones de educación superior”, en la Universidad de Austin, Texas.

Junto con representantes de diferentes instancias de educación superior de nuestro país y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), Briseño Torres señaló que uno de los objetivos de la reunión es dar a conocer los avances de la

educación superior en ambos países, valorar sus retos y establecer métodos para solucionar sus problemáticas.

Durante el encuentro, los representantes de la educación superior fortalecieron los programas de movilidad e intercambio de estudiantes y profesores e investigadores, además de promover nuevos proyectos y convenios interinstitucionales, debido a que la movilidad académica y estudiantil es una alternativa para elevar la calidad educativa y la competitividad internacional.

Las instalaciones de la universidad texana fueron sede de la reunión, en donde se discutieron diferentes temas, como *Avances, retos y oportunidades de la educación superior en México y Estados Unidos de América*, entre otros.

Otra de las cuestiones que se trataron fue *La diversidad y conciencia intercultural*. Pues es un aspecto a ser considerado para una agenda de colaboración, que tiene que ver con la necesidad de propiciar una mayor conciencia intercultural y de diversidad al interior de las instituciones y en sus comunidades.

La ANUIES, en coordinación con la Universidad de Austin, fueron las instancias convocantes al evento, realizado a partir del 26 de junio y durante el pasado fin de semana. Acudieron representantes de diferentes universidades de la Unión Americana y de nuestro país, representadas por la Universidad de Guadalajara.

Durante la sesión del 27 de junio, Briseño Torres moderó la mesa de trabajo sobre *Cooperación para la movilidad; su*

impacto en los modelos educativos. Ahí estuvo acompañado por el vicerrector de Planeación Académica de la universidad sede, Pedro Reyes. También participaron en esta mesa de trabajo el subsecretario de Educación Superior en México, Rodolfo Tuirán Gutiérrez y el comisionado para la Educación Superior en Texas, Raymund Paredes.

En esta reunión bilateral estuvo presente la titular de la Secretaría de Educación en México, Josefina Vázquez Mota; el secretario general de la ANUIES, Rafael López Castañares; la embajadora Rosalba Ojeda, cónsul general de México en Austin, Texas; y el presidente de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados del Congreso mexicano, Tonatiuh Bravo Padilla. *

SER VIVO

Ciencia y arte para la vista

Es la simple observación del paisaje y los elementos que lo conforman, lo que diagnostica la situación ambiental de alguna región. Además de bellas, se buscan ciudades sustentables. Así lo aseguran los estudiosos del paisaje

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Es en donde confluyen las circunstancias naturales, pero también la cultura. Es además estético. Es en donde la fusión entre la naturaleza y la condición humana se muestran sin recato. Es el paisaje y su apreciación un modo de estudiar la situación ambiental.

Así fue como surgió el estudio de este espectáculo natural: el paisaje. Comenta al respecto el maestro en ciencias forestales de la Universidad de Guadalajara, Roberto Novelo González: “Cada día es más importante abordar la realidad de manera integral, y en el paisaje confluyen una serie de circunstancias ambientales, pero también culturales”.

Novelo González implementó el plan de estudios para la impartición de la materia de paisajismo en las carreras de biología y agronomía del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) de la UdeG. Dicha materia fue diseñada “para profesionales de las ciencias ambientales, que trabajan con la naturaleza y que pueden tener mayor conocimiento en el momento de la toma de decisiones de tipo no solamente visual, sino sistémico”, comentó el especialista, quien desde hace cuatro años ha sido organizador del “Congreso de ciencia y arte del paisaje”.

► Exposición
fotográfica
en avenida
Chapultepec.
Foto: Abel
Hernández

miradas



Este congreso, en su versión 2008, se realizó los días 19, 20 y 21 de junio, en el hotel Villa Primavera. Asistieron geógrafos, arquitectos, biólogos, agrónomos, forestales, jardineros, viveristas, floricultores, diseñadores, artistas, psicólogos, sociólogos, administradores, educadores, abogados y demás personas interesadas. “Anteriormente se hicieron tres versiones que llamamos ‘Seminario nacional sobre paisaje’, y lo que se hacía era mostrar los resultados de investigación que se habían realizado en esta disciplina, por eso se le llamó seminario”.

Sin embargo, para esta ocasión se amplió y diversificó el programa de actividades. Se contó con la participación de cinco conferencistas magistrados, tanto locales como extranjeros; cuatro talleres; un programa recreativo cultural; un programa de recorridos técnico-turísticos. Asimismo se llevaron a cabo más de 30 ponencias enfocadas a la restauración, evaluación y diagnóstico del paisaje; la cuestión de la educación ambiental, la recreación, el turismo ecológico, y, el diseño, las artes plásticas y no plásticas.

Estética de la mirada

La relación entre el arte y la naturaleza es otro de los ejes de estudio en la

materia de paisajismo, abordada durante el congreso. Explica el profesor Roberto Novelo que ambas posturas convergen cuando se estudia el paisaje desde el punto de vista estético. “La mayor parte de la gente, cuando piensa en paisaje, piensa en el aspecto del territorio que es agradable a la vista, es decir, el paisaje se estudia desde el punto de vista estético”.

Dicho estudio dio origen a la conjunción de las distintas áreas del conocimiento, en especial, la ciencia y el arte, ya que en el ámbito concreto del paisajismo, se refiere a la geografía y la pintura. “La palabra *paisajismo* proviene de la pintura específicamente, sin embargo *la ciencia del paisaje* proviene de la geografía, y por eso el paisaje debe abordarse desde ambos puntos de vista... no es más que la manifestación de una relación de circunstancias ambientales estéticas”.

Para que un paisaje sea bello, es preciso que tenga ciertos elementos, así lo explicó el maestro Novelo. “La naturaleza, el universo nos da la muestra de que generalmente, lo que funciona bien, se ve bien y va bien. A veces nosotros queremos darle forma humana a las cosas de la naturaleza, que cumplan una función unilateral, y la combinación de todo junto ya no es un sistema,

sino un simple conjunto de cosas diferentes... Para que un paisaje sea bueno, primero debe ser la manifestación de un equilibrio tanto natural como artificial”. Es así como los estudiosos del paisaje interpretan la situación de algunas regiones en cuestión ambiental.

Otro más de los motivos del congreso fue la conformación de una Asociación mexicana de arte y ciencia del paisaje. Todo con el objetivo de utilizar la interdisciplinariedad de las distintas áreas del conocimiento.

¿Y Guadalajara?

Durante el Congreso se analizaron distintos paisajes de Jalisco, Chiapas y Yucatán, catalogados como los más bellos; no obstante, el especialista comentó que él no tiene una percepción positiva respecto al paisaje urbano de Guadalajara y su Zona Metropolitana.

Asegura Novelo que “falta mucho por lograr que la ciudad de Guadalajara sea en su totalidad favorable para todos sus usuarios. Desde mi punto de vista, hay una diferencia significativa entre ponerle a un área natural pegotes de belleza y que toda la ciudad sea hermosa, funcional, y sobre todo sustentable”. *

Maestría en Ciencias en Biosistemática y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas

Modalidad:
presencial y escolarizada, en el CUCBA

Se abordarán temas como agricultura,
biosistemática y desarrollo sustentable

Fecha de entrevistas:
18 de julio al 1 de agosto

Informes en:
www.cucba.udg.mx/bimarena/
o contactar con el Coordinador:
Doctor Fernando Santacruz Ruvalcaba
FernandoSantacruz@cucba.udg.mx



◀ Museo del Prado, en Madrid.
Foto: Archivo

Los insectos en las pinturas del Prado

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

El Museo del Prado, diseñado en estilo neoclásico por Juan de Villanueva en 1785, fue inaugurado en 1819. El edificio estaba proyectado como academia y museo de ciencias y artes, por lo que se construyó en el Prado de San Jerónimo, adyacente al Real Jardín Botánico.

A pesar de estar destinado a las exposiciones de objetos de ciencias y artes, Fernando VII ordenó que se reservara para exhibir los cuadros más valiosos de las colecciones reales. La espléndida colección pictórica de la corona española se consolidó en el siglo XV por Isabel la Católica y a fines del siglo XVII llega a ser la pinacoteca más importante del mundo, numéricamente hablando.

Actualmente reúne en sus muros una de las colecciones más importantes de la escuela flamenca. A mediados del siglo XV en Flandes surgen nuevas tendencias pictóricas que sustituyen el estilo gótico. En esos cuadros se incluían paisajes en la lejanía a través de ventanas; las formas y proporciones eran irreales y fantásticas porque los pintores flamencos representan la realidad del universo a través simbolismos, por ello, en la colección de pintura flamenca se encuentran obras en las que los insectos son protagonistas.

Cabe recordar que los países bajos desde el siglo XVI hasta 1581, formaron parte de la colonia española. Originales de El Bosco (1450-1516) son *El Jardín de las delicias* y *El carro de heno*. En el primero de los cuadros —que en realidad es un tríptico con escenas de animales, plantas y elementos, fruto de la fantasía y la originalidad del pintor— los insectos están representados como partes de mariposas, ya una de las composiciones está formada por un animal fantástico erguido, con cabeza de pájaro, piernas tridáctilas fuertes, una cola delgada y rígida que llega hasta el suelo y unas espléndidas alas de mariposa de las que posiblemente corresponden al género Lasiommata.

El Carro de Heno, también un tríptico cuyo nombre alude al carro de heno del panel cen-

tral, es conducido por un diablo azulado que dirige al género humano hacia la destrucción. En los otros dos paneles se representan seres fantásticos, algunos con alas de insectos que recuerdan los élitros de algunos escarabajos, no clasificados debido a las formas elegidas por el artista que los creó.

Otro representante de la escuela flamenca es Brueghel “el viejo” (1525-1569), quien refleja de manera extraordinaria las costumbres de la sociedad en que vivió y que tiene un cuadro con insectos, *El triunfo de la muerte*, donde entre cadáveres, esqueletos y representaciones de la muerte, se aprecia la presencia de un ser fantástico con aspecto de insecto, una especie de reptil con las alas de un odonato, de los vulgarmente conocidos como “caballitos del diablo”. Estos insectos están ligados a creencias y leyendas esotéricas.

Los flamencos del siglo XVI y sus retratos

Es un conjunto de pinturas originales del grupo de retratistas de los paisajes bajos, entre los que se encuentra el de Antonio Moro (1519-1576), quien fue pintor de cámara de Carlos V y de Felipe II, y llegó a vivir un tiempo en Madrid; se le considera el creador del estilo del retrato que continuaron Sánchez Coello, Pantoja de la Cruz y Velázquez. En el Prado está uno de sus retratos de Catalina de Austria, quien en su blanco pañuelo tiene pintada una mosca, que contrasta notablemente con la gran suntuosidad y riqueza del vestuario.

Hay además insectos en la colección del género “naturaleza muerta” de los siglos XVI y XVII en los floreros, frutas, etcétera. Se encuentran saltamontes, mariposas, la mariquita común y otras clases de insectos que los especialistas identifican con sus nombres en latín.

Este tema es solamente uno de los 13 capítulos que integran el enriquecedor libro *Entomología cultural: una visión Iberoamericana* de José Luis Navarrete Heredia, Georgina A. Quiroz Rocha y Hugo E. Fierros López, que contiene los cuadros y dibujos necesarios para mostrar la presencia de los insectos y su simbolismo en la vida cotidiana. *

Tu comunidad educativa para crecer

COLEGIO LA PAZ
de Providencia

PROPUESTA EDUCATIVA

- Programa bilingüe (materias en inglés) o
- Programa de inglés/francés intensivo (1 hora diaria de inglés)
- Educación en valores
- Seguimiento personalizado
- Desarrollo de habilidades
- Metodología participativa
- Desarrollo en las tecnologías de información (TI)
- Fomento a la investigación
- Programa de Salud Integral
- Educación artística y musical

INFORMES Y CITAS

PREESCOLAR PRIMARIA SECUNDARIA / PREPARATORIA
Tel. 3641-3905 Tel. 3641-5611 Tels. 3642-7662 y 3642-0023

48 años
A LA VANGUARDIA EDUCATIVA

www.lapaz.edu.mx

ENREDUDG MEDICOS UDG
Dirección de Prensa y Comunicaciones

Una buena consulta

Biblioteca-mediатеca Fernando del Paso

- Biblioteca pública con préstamo externo hasta por una semana.
- Acervo de 50 mil volúmenes y espacio de trabajo para 800 usuarios simultáneos.
- Computadoras con acceso al catálogo de la Red de bibliotecas.
- 4 salas de lectura formal e informal, galería de exposiciones y cibercafé.

www.cuci.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

REDACCION del 30 de Junio al 11 de Julio de 08:00 a 10:00 hrs.	JAVA BASICO del 07 al 18 de Julio de 19:00 a 21:00 hrs.
MAC OSX del 07 al 11 Julio de 10:00 a 12:00 hrs.	MANT. CORRECTIVO Y PREVENTIVO del 07 al 11 de Julio de 14:00 a 16:00 hrs.
OFFICE del 07 de Julio al 01 de Agosto de 10:00 a 12:00 hrs.	ASP.net del 07 al 25 de Julio de 16:00 a 18:00 hrs.
PROJECT MANAGER del 07 al 18 de Julio de 18:00 a 20:00 hrs.	SQL INTRODUCCION A ORACLE del 14 al 25 de Julio de 08:00 a 10:00 hrs.
	PHOTOSHOP del 07 al 18 de Julio de 16:00 a 18:00 hrs.

*** **DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS**
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 [directo]
31-34-22-22 Ext. 2317

www.cursos.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

LAS COMPUTADORAS CUÁNTICAS TENDRÁN DIAMANTES



Luis González de Alba
www.luisgonzalezdealba.com

Las propiedades ópticas, eléctricas y mecánicas del diamante, además de proporcionarle a esta joya la belleza que resplandece en un aparador de Tiffanie's, resultan ideales para construir artefactos que tomen ventaja del extraño comportamiento de la materia cuando se la considera en sus más pequeñas unidades, los *cuantos* de materia o de energía.

El mundo subatómico presenta rasgos imposibles siquiera de imaginar en la realidad cotidiana, entre ellos se encuentra la superposición de estados por la que una partícula existe en un estado intermedio del ser, una suspensión por la que, en un ejemplo sencillo, no es partícula ni onda mientras no se haga una observación. Y aun la "existencia" puede entrecomillarse pues partículas virtuales entran y salen de la existencia por el principio de incertidumbre. Las investigaciones para aplicar esa incertidumbre al procesamiento de datos han avanzado a saltos en los últimos años.

El lenguaje binario basado en el 0 y el 1, empleado en los programas de computación, se expresa como un "hay" o "no hay" electricidad en el microscópico puerto de un transistor, y se llama "bit". Pero si empleáramos el mínimo de electricidad, un electrón (el *quantum* o cuanto de materia), podría emplearse alguna de sus características en superposición de estados para hacer que un electrón tuviera dos rasgos, simultáneamente, en ese puerto, a lo que se llama "qubit" y en lenguaje binario se expresa como 0 y

1 al mismo tiempo: el poder de procesamiento se multiplicaría por decenas de miles o más.

En el mundo cuántico, el de las "partículas" (por darles un nombre) de materia o energía, las propiedades ópticas del diamante parecen cortadas a la medida para fabricar los ladrillos de los nuevas tecnologías basadas en la física cuántica, señalan en "Diamond for Quantum Computing" Steven Prawer y Andrew D. Greentree, *Science*, 20 de junio.

Explican que un "centro de color" es una impureza o defecto en un cristal. Es lo que da su color a esmeraldas y rubíes. Cuando en un diamante se sustituye un átomo de nitrógeno se puede lograr completo control de las propiedades cuánticas del centro por medio de pulsos de microondas. Así se obtiene el más básico elemento de un procesador cuántico, el bit cuántico o qubit. Ha sido un paso revolucionario en términos de computación cuántica. Demostraciones con sistemas de múltiples qubits (aunque con diseño no aumentable), muestran que es posible construir pequeñas memorias basadas en el qubit.

El problema con los estados cuánticos es que se desvanecen con inmensa facilidad y exigen temperaturas cercanas al cero absoluto. Aquí es donde las características del diamante "ofrecen acceso a sistemas cuánticos aislados que pueden controlarse a temperatura ambiente".

Hewlett Packard y otros fabricantes enfrentan un problema central: si conseguir un solo qubit es difícil porque la superposición de estados del electrón se desvanece, un sistema completo basado

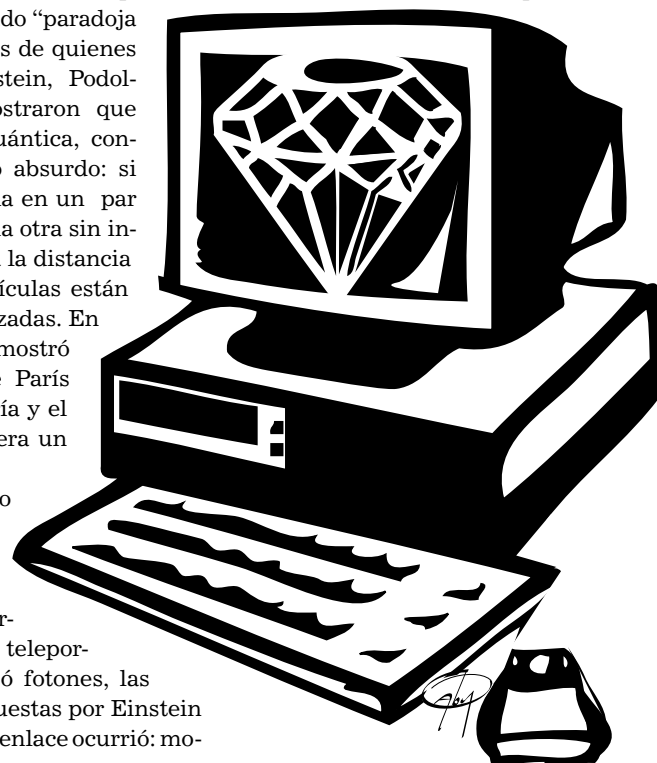
en qubits exige niveles tecnológicos todavía no resueltos, pero viables con el empleo de diamantes.

Antes que llegue a las computadoras cuánticas, la belleza del diamante se aplica ya desde hoy a otras tecnologías que pidan pocos qubits, entre ellas la teleportación o transporte que no pasa por los puntos intermedios del espacio. Suena tan estrafalaria esta idea que Einstein, uno de los padres fundadores de la cuántica por su propuesta de que también la luz está cuantizada, o hecha de paquetes, se opuso a ella con un famoso experimento mental llamado "paradoja EPR", por las iniciales de quienes la propusieron: Einstein, Podolsky y Rosen. Demostraron que la nueva física, la cuántica, conducía a un resultado absurdo: si modifico una partícula en un par de gemelas modifico la otra sin intervención alguna y a la distancia que sea: las dos partículas están de alguna forma enlazadas. En 1982, Alain Aspect demostró en su laboratorio de París que la paradoja ocurría y el enlace de partículas era un hecho.

De esta manera, lo que fue una demostración de que la nueva física tenía una grave falla interna, es hoy base de la teleportación. Aspect empleó fotones, las unidades de luz propuestas por Einstein en 1905. El paradójico enlace ocurrió: mo-

dificando la polarización de un miembro del par, cambiaba la del otro par. Están enlazadas, son una unidad... mientras no ocurra una observación o algún otro hecho que destruya el enlace.

Ya se ha conseguido el enlace de sistemas de partículas. El empleo de las características ópticas del diamante, al permitir unos pocos qubits de existencia suficientemente larga, abre camino al uso comercial de la teleportación. Las características del diamante han sido un puente en esta primera aplicación de los qubits. *



DOCUMENTArte

Una mirada al cine documental

Todos los jueves 19:00 horas

ENTRADA LIBRE

Archivo Histórico
Universidad de Guadalajara

Guadalupe Zuno 2226. Esquina Unión
Colonia Americana

Teléfonos: 36-30-27-18 y
Celular: 33-12-17-23-83

CUENTAS CLARAS

Millones en deporte

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

» La Universiada Nacional, que tuvo como sede a la Universidad de Guadalajara, reporta gastos totales por 12 millones 455 mil pesos, en los que se incluye alimentación, hospedaje, arbitraje, premiación y transporte, informa el titular de la Coordinación de Cultura Física, de la UdeG, Jurgen Hunefeldt Frode.

De ese rubro, el Consejo del Deporte Estudiantil (Conde) pagó 10 millones de pesos. El resto fue cubierto por la UdeG. En gastos de infraestructura deportiva, la UdeG invirtió 10 millones de pesos, ocho millones por parte del gobierno del Jalisco y tres millones de pesos por la CONADE, mismos que sirvieron para la demolición del estadio Tecnológico, la instalación de la pista nueva de tartán, la instalación de tres canchas de fútbol rápido, así como la insta-

lación del piso nuevo sintético para el Gimnasio de usos múltiples: voleibol, basquetbol y handbol.

A todos los escenarios les pusieron butacas. El Coliseo cuenta ahora con tres mil 500 nuevas butacas, el Gimnasio de usos múltiples mil 500, y la Alberca olímpica otras mil 500 butacas para que el público esté sentado y evitar movimiento durante las competencias.

"El balance es positivo, valió la pena tanto trabajo. Hay áreas en las que tenemos que trabajar muy duro para ser protagonistas, como en atletismo, handball y tiro con arco."

La Universidad de Guadalajara obtuvo el segundo lugar en puntuación y el séptimo lugar en medallas, cuyo ganador fue la universidad Autónoma de Nuevo León. "Muchos deportistas nuestros pasaron a las finales, lo que nos dio un alto puntaje, pero no obtuvieron medallas". *

CUCBA

Investigaciones premiadas

Investigadores del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara, sobresalieron en el Premio estatal de ciencia y tecnología 2007. El rector del CUCBA, Juan de Jesús Taylor Preciado, dijo que están muy satisfechos, porque el plantel destacó durante esta edición. Uno de los reconocimientos fue el Premio especial, entregado al Maestro Emérito de la Universidad de Guadalajara, Jorge Roberto González Tamayo.

Taylor Preciado afirmó que esta distinción es valiosa, ya que el académico estudia las orquídeas de Jalisco desde hace más de 50 años. Mediante este trabajo creció, en casi el doble, el conocimiento del número de especies, en más de 20 años.

El Premio estatal de ciencia y tecnología es entregado por el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco. La meta es reconocer y estimular la investigación científica y tecnológica, cuyos resultados solucionen los problemas sectoriales.

Otros ganadores de la distinción, en la categoría de Ciencia, fueron los doctores Lino de la Cruz Larios y J. Jesús Sánchez González, por su proyecto “Sistema de incompatibilidad genética en maíz y teocintle (de la especie *Zea Spp.*) en México”.

Los resultados del estudio son importantes, ya que “se logró avanzar en el conocimiento de la constitución genética de cerca del 90 por ciento de los híbridos comerciales de Jalisco y cerca del 70 por ciento a nivel nacional”.

Otros nueve estudiosos, tanto del CUCBA como del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), con algunos proyectos fueron finalistas de este premio en las categorías de Tecnología, Tesis y Divulgación.

Taylor Preciado informó que pretende platicar con las autoridades universitarias, para resolver una serie de necesidades de éstos y otros académicos en materia de recursos económicos y equipamiento.

Agregó que el CUCBA trabaja desde hace varios años para fortalecer la investigación, los posgrados, los cuerpos académicos, infraestructura y equipo, mediante herramientas como el Programa Integral del Fortalecimiento Institucional y apoyos otorgados por diversas instituciones. *

EDUARDO CARRILLO

CUCBA

Frenar avance de Alzheimer

A pesar de los avances en el tratamiento del Alzheimer y otras enfermedades neurodegenerativas, aún no es posible curarlas, por lo cual el reto es conseguir fárma-

cos que frenen su avance y, de ser posible, recuperar las neuronas, destacó el académico de la Universidad de Barcelona, António Camins Espuny.

Durante el “Curso internacional de actualización en neurobiología”, organizado por el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la Universidad de Guadalajara y la Universidad de Barcelona, el estudioso agregó que los científicos desconocen con exactitud los mecanismos de muerte neuronal.

“Una cosa son los estudios que se hacen *in vitro*, con neuronas aisladas, por los cuales es factible encontrar fármacos que frenen su muerte durante 24 o 48 horas. Una cosa es lo que tenemos *in vitro* o en ratones, y otra lo que sucede en las personas”.

Camins Espuny comentó que la meta es buscar tratamientos eficaces a enfermedades como el Alzheimer, que afecta a 18 millones de personas en el mundo, según el Instituto Nacional de Trastornos Neurológicos y Accidentes Cerebrovasculares de Estados Unidos.

La coordinadora general académica de la UdeG, Silvia Valencia Abundiz, comentó que

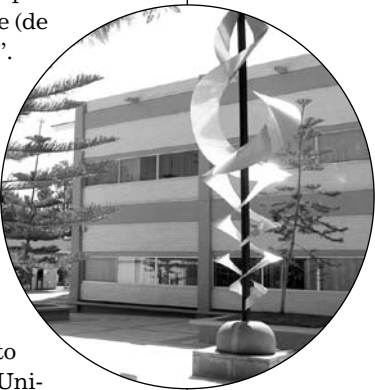
en las últimas décadas, la investigación neurobiológica en el mundo ha sido una de las más beneficiadas con inversión económica pública y privada, lo que permite tener conocimientos y tecnologías para mejorar la salud.

“Un gran aporte, por citar un caso, han sido las técnicas derivadas de la neuroimagen funcional, con todas sus variaciones: imágenes de resonancia magnética y tomografías, las cuales han permitido un gran avance en la comprensión del funcionamiento neuronal”.

“Por este motivo, en la UdeG nos sentimos honrados de fungir como anfitriones para este curso internacional”, que durará hasta el 27 de junio. El foro pretende difundir resultados de investigación acerca de procesos cognoscitivos y mecanismos de neurodegeneración.

Asisten investigadores de las universidades de Barcelona, Pittsburg, Nacional Autónoma de México, de Colima, de Guadalajara, del Centro Médico de Occidente y del Centro de Investigaciones Biomédicas de Occidente. Como resultado del curso editarán un libro con las investigaciones. *

EDUARDO CARRILLO



campus



FORO: ACTUALIDAD Y PERSPECTIVAS DEL SECTOR ENERGÉTICO MEXICANO

2 y 3 de julio de 2008

Paraninfo “Enrique Díaz de León”
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MESA I: “Diagnóstico de las reservas y la situación financiera de PEMEX”

Moderador: Mtro. Carlos Briseño Torres, Rector General de la UdeG
Miércoles 2 de julio
10:00 - 14:00 horas

Participantes:

Dr. Esteban Cedillo Pardo, Instituto Mexicano del Petróleo
Ing. Rafael Decelis (Académico de la UNAM)
Dr. José Antonio Gómez Reyna (Académico UdeG)
Dra. Claudia Sheinbaum, miembro de la Dirigencia del Frente Amplio Progresista

MESA II: “Constitucionalidad de la Iniciativa del C. Presidente de la República en materia energética”

Moderador: Javier Hurtado
Miércoles 2 de julio
16:00 - 20:00 horas.

Participantes:

Senador Pedro Joaquín Codwell (PRI), Presidente de la Comisión Puntos Constitucionales
Dr. José de Jesús Covarrubias Dueñas (Académico U de G)
Lic. Alejandro Fleming Kauffman, Secretaría de Energía
Mtro. José Luis Leal Sanabria, Presidente del Colegio de Jalisco
Senador José Luis Lobato Campos (Partido Convergencia)
Dip. Juan José Rodríguez Prats (PAN), Miembro de la Comisión de Energía

MESA III: “Biocombustibles, soberanía energética y soberanía alimentaria”

Moderador: Dr. Rubén Sanjuán Dueñas
Jueves 3 de julio
10:00 -14:00 horas.

Participantes:

Dr. Adrián de León Arias, (Académico UdeG)
Senador Manlio Fabio Beltrones, Coordinador del Grupo Parlamentario del PRI
Dr. Anzaldo Hernández (Académico UdeG)
Lic. Fidel Herrera Beltrán, Gobernador de Estado de Veracruz
Ing. Javier Jiménez Espriú (Académico UNAM)
Embajador Porfirio Muñoz Ledo, Coordinador del Frente Amplio Progresista
Sr. Jaime Yesaki, Presidente del Consejo Nacional Agropecuario

MESAS IV: “Participación e inversión privada en los hidrocarburos”

Moderador: Mtro. Gabriel Torres Espinoza, Vicerrector Ejecutivo de la U de G
Jueves 3 de julio
16:00 - 20:00 horas.

Participantes:

Raymundo Gómez Flores, Empresario jalisciense y Ex Senador de la República
Dr. Alfredo Jalife-Rahme, Especialista en Asuntos Internacionales
Dr. Alberto Montoya (Académico de la Universidad Iberoamericana)
Senador Jorge Andrés Ochoa Moreno (PAN), Integrante de la Comisión de Energía
Dr. Gregorio Vidal (Académico Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa)



ENTRADA LIBRE
Paraninfo Enrique Díaz de León
Avenida Juárez 975, Guadalajara, Jalisco.

cátedras

Cátedras empresariales 2008

Se llevarán a cabo el 23 de mayo, a las 11:00 horas, en el auditorio de usos múltiples del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias; y el 12 de septiembre, a las 9:30 en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Más información al teléfono: 37 77 11 50, extensión 3158. Invita CUCBA.

congresos

XIX Congreso internacional de ahorro de energía

“Calentamiento global, solución: energías limpias”
A realizarse del 20 al 22 de agosto, en Expo Guadalajara

Informes al teléfono: 35 63 85 02 y 36 15 78 84, y en el correo electrónico: congreso.nacional@cimej.org. Invita CUCEI

XV Congreso internacional de historia oral

“Los diálogos de la historia oral con el tiempo presente”.

Se llevará a cabo del 23 al 26 de septiembre de 2008, en el CUCSH.

Mayores informes en el Departamento de historia al teléfono: 38 19 33 79, y en el correo electrónico: iohacongress@csh.udg.mx.

XXV Reunión nacional de microbiología, higiene y toxicología de los alimentos

Con el objetivo de difundir la investigación en el área de la protección de alimentos y promover la producción de alimentos inocuos, se llevará a cabo del 6 al 8 de noviembre, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Envío de resúmenes hasta el 30 de julio.

Más información en: <http://inocuidad.cucei.udg.mx>

convocatorias

XIII Verano de la investigación científica del pacifico

Dirigido a estudiantes de licenciatura que estén

Conferencia magistral “Medios y democracia”

Impartida por la periodista Carmen Aristegui, presentación a cargo de Fernando del Paso.
Martes 1 de julio, 20:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre. Invita CUCiénega.

interesados en la investigación científica y tecnológica.

Los estudiantes seleccionados desarrollarán proyectos durante una estancia en campos de investigación, del 1 de julio al 15 de agosto, para posteriormente exponerlos en el congreso que se realizará del 27 al 29 de agosto.

Informes con los coordinadores de carreras.

cursos

Cursos de verano para niños (5-12 años)

Con actividades deportivas, educativas y culturales, se llevarán a cabo del 7 al 25 de julio, de 9:00 a 14:00 horas, en el CUCEA.

Más información al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5200. Cupo limitado.

Cursos de verano CUCS 2008

Dirigido a niños de 3 a 14 años, y con el objetivo de promover la actividad física en la niñez, se llevarán a cabo actividades como basquetbol, futbol, atletismo, entre otras, del 7 al 1 de agosto, de 9:00 a 13:00 horas en 2 diferentes sedes.

Inscripciones:

Sede 1 (Núcleo del CUCS) teléfono: 10 58 52 00, extensión 3986.

Sede 2 (Departamento de ciencias del movimiento humano) teléfono: 35 62 41 43.

Cursos de actualización en ambientes virtuales (plataforma moodle)

Nivel básico del 7 al 11 de julio; avanzado del 14 al 18 de julio; básico y avanzado, del 21 al 25 de julio, modalidad presencial, con horarios matutino y vespertino.

Y nivel básico y avanzado con modalidad *blended* (mixta), del 21 al 25 de julio, horarios matutino y vespertino en el CUCEA.

Mayores informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5459 y 5490, y en el correo electrónico: miriams@ucea.udg.mx. Cupo limitado.

diplomados

Diplomado en finanzas

Los sábados, de 9:00 a 14:00 horas, a partir del 23 de agosto.

Mayores informes en el Departamento de finanzas al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5180. Invita CUCEA..*

pizarrón

TURISTICOS AZTLAN

EXCURSIONES: VACACIONES DE VERANO

EL SUTUdeG Y EL STAUdeG INVITAN AL PERSONAL ADMINISTRATIVO, ACADEMICO Y PUBLICO EN GENERAL A DISFRUTAR DE:

VIAJE CONSENTIDO, CALIDAD Y EXPERIENCIA

TULUM

BONAMPK

01 AL 17 DE AGOSTO

CHICHEN ITZA

COMACALCO

XCARET

INCLUYE: TRANSPORTE, HOTEL Y UN REFRIGERIO.

VISITANDO: VERACRUZ (1 NOCHE): COMACALCO VILLA HERMOSA (1 NOCHE): LA VENTA. MÉRIDA (2 NOCHES): UXMAL, CHICHEN-ITZA CÁNCON (4 NOCHES): ISLA MUJERES, XCARET, XEL-HA, TULUM, LAGUNA DE BACALAR, CENOTE AZUL, CHETUMAL, FRONTERA BELICE, PALENQUE (2 NOCHES): ZONAS ARQUEOLÓGICAS PALENQUE, BONAMPK, YAXCHILAN, CASCADA DE MISOL-HA, CASCADAS DE AGUA AZUL, SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS (2 NOCHES): LAGUNAS DE MONTEBELLO, FRONTERA GUATEMALA, SAN JUAN CHAMULA, CAÑON DEL SUMIDERO, OAXACA (2 NOCHES): OAXACA, MONTE ALBAN. MITLA Y EL ARBOL DE TULE.

SALIDA VIERNES 16:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ

CASCADAS DE AGUA AZUL

MONTE ALBAN

UXMAL

CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MEJOR
6500	7100	8300	3300

POR PERSONA*

VERACRUZ

TAJIN

02 AL 07 DE AGOSTO

COATEPEC

INCLUYE: TRANSPORTE, HOTEL Y UN REFRIGERIO.

VISITANDO: EL TAJIN, EL ACUARIO, SAN JUAN DE ULUA, CATEMACO, XALAPA, ANTIGUA, COATEPEC Y EYIPANTLA.

SALIDA SABADO 17:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ

CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MEJOR
2500	2750	3200	1500

POR PERSONA*

MAZATLAN

El Cid

14 AL 17 DE AGOSTO

4 DÍAS 3 NOCHES

INCLUYE: TRANSPORTE, REFRIGERIO Y HABITACION CON VISTA AL MAR DESAYUNOS, COMIDAS Y CENAS BUFFET, BEBIDAS NACIONALES E IMPORTADAS DE LA CASA, DEPORTES ACUÁTICOS (KAYAC, HOBIE CAT Y BOGGIE BOARDS) CLÍNICAS DE GOLF, VELEO, TENIS, ACTIVIDADES RECREATIVAS, ESPECTÁCULOS NOCTURNOS.

SALIDA JUEVES 07:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ

CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MEJOR
3940	4120	4770	1800

POR PERSONA*

IXTAPA-ZIHUATANEJO

HOTEL FONTAN

09 AL 12 DE AGOSTO

4 DÍAS 3 NOCHES

INCLUYE: TRANSPORTE, HOTEL Y UN REFRIGERIO

HOTEL TODO INCLUIDO A LA ORILLA DEL MAR, CON HERMOSA PLAYA, JARDINES, ALBERCAS, RESTAURANTES CON PLATILLOS NACIONALES E INTERNACIONAL: BUFFETS, BARES, GIMNASIO, CANCHA DE TENIS, DEPORTES ACUÁTICOS, DIVERSION Y ENTRETENIMIENTO PARA TODAS LAS EDADES. PASEOS PLAYALINDA, PLAYALAROPA, PLAYALAS GATAS E ISLA IXTAPA.

SALIDA SABADO 07:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ

TRIPLE	DOBLE	MEJOR
3700	3900	1850

POR PERSONA*

BARRANCAS DEL COBRE

Bellman

03 AL 10 DE AGOSTO

7 DÍAS 5 NOCHES

INCLUYE: TRANSPORTE, UN REFRIGERIO, TREN PRIMERA CLASE, 4 ALIMENTOS Y HOTELES 4* Y 5*.

VISITANDO: CHIHUAHUA, CREEL, MUSEO DE FRANCISCO VILLA, QUINTA GAMEROS, LAGO ARAREKO, CUEVAS TARAHUMARAS, VALLE DE LOS HONGOS, DIVISADERO, BARRANCA DEL COBRE, CIUDAD CUAUHTEMOC, CAMPOS MENONITAS, VALLE DE LA RANA, MISION DE SAN IGNACIO, GRUTAS NOMBRE DE DIOS.

SALIDA DOMINGO 09:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ

CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MEJOR
4400	4800	5400	2600

POR PERSONA*

MARUATA

CONOZCA LAS PARADISIACAS PLAYAS DE MICHOACAN

10 AL 13 DE AGOSTO

4 DÍAS 3 NOCHES

INCLUYE: TRANSPORTE, UN REFRIGERIO, HOTEL Y 3 DESAYUNOS.

VISITANDO: EL FARO, MARUATA, PARAISO LAS BRISAS, SAN JUAN DE ALIMA Y BOCA DE PASCUALES..

SALIDA DOMINGO 07:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ

CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MEJOR
1550	1800	1900	950

POR PERSONA*

OAXACA - HUATULCO

Blue Bay

10 AL 15 DE AGOSTO

5 DÍAS 4 NOCHES

1 NOCHE EN OAXACA Y 3 EN HUATULCO

INCLUYE: TRANSPORTE, HOTEL Y UN REFRIGERIO

VISITANDO: OAXACA, MITLA, MONTE ALBAN, ARBOL DEL TULE, TEMPLO DE SANTO DOMINGO, HUATULCO, PUERTO ESCONDIDO, PUERTO ANGEL, BAHIA LA ENTREGA, BAHIA MAGUEY, BAHIA SANTA CRUZ (NO INCLUYE YATE).

SALIDA DOMINGO 18:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ

CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MEJOR
2720	2900	3250	1300

POR PERSONA*

TENACATITA

Blue Bay

11 AL 14 DE AGOSTO

4 DÍAS 3 NOCHES

INCLUYE TRANSPORTE, REFRIGERIO Y HOTEL 4**** (LOS ANGELES LOCOS) PLAYA PRIVADA, DISCOTECA, GIMNASIO, ACTIVIDADES RECREATIVAS, SHOWS NOCTURNOS, NOCHES TEMAS, DESAYUNOS, COMIDAS BUFFET Y UNA CENA A LA CARTA, ANTOJITOS ENTRE COMIDAS, BARRA LIBRE, PASEO EN LANCHAS POR LA JUNGLA Y A CABALLO POR LA PLAYA

SALIDA LUNES 07:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ

TRIPLE	DOBLE	MEJOR
3280	3600	1700

POR PERSONA*

VALLARTA

Galaxy

03 AL 06 DE AGOSTO

4 DÍAS 3 NOCHES

3290 TODO INCLUIDO

PRECIO POR PERSONA BASE DOBLE

SALIDA DOMINGO 07:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ

TRIPLE	DOBLE	MEJOR
4300	1900	1900

PLAN EUROPEO

ALTIPLANO DE MEXICO

Las Palmas

13 AL 17 DE AGOSTO

4 DÍAS 3 NOCHES

INCLUYE: TRANSPORTE, UN REFRIGERIO Y HOTEL

VISITANDO: MEXICO, TULA, TEPOTZOTLAN, SIX FLAGS, GRUTAS DE CACAHUAMILPA, TAXCO, TEOTIHUACAN Y LA VILLA.

SALIDA MIERCOLES 24:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ

CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MEJOR
1600	1700	1800	900

POR PERSONA*

HUASTECA POTOSINA

MISIONES DE LA SIERRA GORDA

02 AL 06 DE AGOSTO

4 DÍAS 3 NOCHES

INCLUYE: CENA HUASTECA TIPO BUFFET Y BAILER REGIONALES

INCLUYE: TRANSPORTE, REFRIGERIO Y HOTEL

VISITANDO: CD. VALLES, SAN LUIS POTOSI, XILITLA, LAS POZAS, CASTILLO DEL INGLES, TAMASOPO, AQUISMON, SOTANO DE LAS GOLONDRINAS, CASCADA PUENTE DE DIOS, MICOS, MISIONES: LANDA, JALPAN Y CONCA.

SALIDA SABADO 23:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ

CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MEJOR
1700	1850	2050	970

POR PERSONA*

CONSULTA NUESTRAS PROMOCIONES EN: www.turisticosaztlan.com.mx

3810 8809 - 3811 6653

1057 8285 - 1057 8286

LADA 01 800 8211059

RAYON 829 COL. MODERNA (A UNA CUADRA DE TELEVISION)

BIENVENIDAS SUS TARJETAS DE CREDITO

CRÉDITO AL PERSONAL ACADEMICO Y ADMINISTRATIVO DE LA UdeG (DESCUENTO POR NOMINA HASTA 24 QUINCENAS)

La gaceta

13 lunes 30 de junio de 2008

Comunicación y democracia desde la Corte

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Una prueba definitiva de que las instituciones deben comprometerse y modernizarse en función del avance de la democracia mexicana, es el desempeño que la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) tuvo que cumplir cuando emitió su sentencia en el caso de la reciente discusión de la Ley Federal de Radio y Televisión.

Así lo recalcó la ministra de la SCJN Margarita Beatriz Luna Ramos, quien en días pasados impartió una conferencia magistral en el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara, cuyo título fue: “Democracia y medios de comunicación”.

Al respecto y como preámbulo del encuentro que la ministra Luna Ramos sostuvo con los alumnos de la carrera de periodismo del Centro universitario de la ciénega (CUCiénega), el Rector general de esta casa de estudios Carlos Briseño Torres, dijo que “en las últimas décadas, nuestro país ha transitado por cambios muy importantes, entre estos cambios es que se ha generado una creciente demanda de información veraz y oportuna cuyo objetivo central debe ser aportar elementos de juicio para una discusión más fructífera y propositiva sobre los asuntos de interés público”.

Por su parte, la ministra Luna Ramos, quien es egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde se especializó en derecho constitucional y administrativo, ha sido también ponente de la Universidad de Austin, Texas, en el Instituto de la Judicatura Federal y la Comisión Federal de Competencia y maestra en el ITAM y la Universidad Panamericana, felicitó en el lugar a los primeros 51 alumnos egresados de la carrera de periodismo del CUCiénega.

En su exposición la funcionaria criticó fuertemente el carácter mercantil de los medios de comunicación que impera hoy en día y que condiciona los tiempos de la democracia en nuestro país. Luego de describir en un documento, repasó los momentos más importantes de la democracia en México, la funcionaria añadió su opinión sobre la actuación de los medios de comunicación durante esas etapas.

La jurista se formuló a sí misma y trasladó al auditorio otros cuestionamientos: “¿Son los medios de comunicación en estos momentos que está viviendo el país, realmente el fiel de la balanza para poder determinar qué es realmente la democracia de México?; ¿son los comunicadores los que a final de cuentas van a dar al público en general el motivo para formar opinión pública?”, se preguntó.

Por último señaló que una desregulación de mercados y una competencia feroz entre empresas de comunicación nos mantienen en el umbral de nuevos descubrimientos y formas de comunicación que deben sopesarse desde la ética, recomendó la jurista a los primeros periodistas egresados de la Universidad de Guadalajara. *

► La ministra Margarita Beatriz Luna Ramos en el Paraninfo Enrique Díaz de León.
Foto: Adriana González



En la conferencia “Democracia y medios de comunicación”, la ministra recalcó –ante la primera generación de periodistas universitarios– la importancia de los medios en la construcción del país

mediática

MEDIOS Y DEMOCRACIA
CARMEN ARISTEGUI
CONFERENCIA MAGISTRAL

PRESENTACIÓN A CARGO DE
FERNANDO DEL PASO

MARTES 1º DE JULIO A LAS 20:00
PARANINFO:
"ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN"
(AV. JUÁREZ 975)
ENTRADA LIBRE

CURSO
MEDIOS Y DEMOCRACIA

LUNES 30 DE JUNIO Y
MARTES 1º DE JULIO
DE 11:00 A 14:00
AUDITORIO SILVANO BARBA
DEL CUCSH
(AV. ALCALDE
ENTRE ÁVILA CAMACHO Y MAESTROS)

Informes e inscripción previa sin costo en
en el Centro de Estudios de Latinoamérica Julio Cortázar,
Lerdo de Tejada 2121 Col. Americana (entre General San Martín y Marsella)
así como en cortazarcad@csh.udg.mx, lacatedra2005@hotmail.com
tels. 3630 9787 y 3630 9788
visita nuestra página de internet: www.jcortazar.udg.mx
transmisión en directo por Radio Universidad de Guadalajara 104.3 FM
Universidad de Guadalajara/Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

JULIO CORTÁZAR
CÁTEDRA LATINOAMERICANA

DEPORTES

Natación con aletas

Una buena experiencia representó la participación de la Universidad de Guadalajara en el Campeonato nacional de nado con aletas. La Coordinación de Cultura Física buscará dar seguimiento a estas novedosas disciplinas. La comunidad universitaria y el público en general puede practicarlas en el Gimnasio de usos múltiples

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara fue sede del 19 al 21 de junio del Campeonato nacional selectivo por categorías de nado con aletas, velocidad subacuática y apnea, en el que estuvieron en juego los lugares para participar en el Campeonato mundial juvenil, que será en Colombia el mes próximo, y en el Campeonato Panamericano, a ser disputado en México a principios de noviembre.

Las competencias realizadas en la alberca olímpica tuvieron como objetivo retomar un proyecto de actividades subacuáticas, con el que la Universidad contaba hace más de una década, explicó el titular de la Coordinación de Cultura Física, Jurgen Hunefeldt.

“Es retomar una actividad en la que hace 20 años éramos protagonistas. Esto contribuirá a familiarizar a la gente con este deporte, que además es muy exigente, y el cual queremos que tenga cada vez más peso, como ocurre en otros países”.

El presidente de la Federación mexicana de actividades subacuáticas, Rogelio Flores, reconoció el interés de la UdeG por promover estos eventos, y manifestó la intención de que en un futuro continúen realizando actividades en conjunto. “Vienen competencias internacionales muy importantes y queremos, en un corto plazo, que nuestros atletas también se integren a disciplinas como el rugby y el hockey. Hablamos de que en esta actividad, entre 10 y 12 atletas buscan su lugar para las justas internacionales”.

Dicho campeonato contó con la participación de 110 nadadores de diferentes estados de la República, como el Distrito Federal, Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Puebla, San Luis Po-



► Competidor en la alberca olímpica de la UdeG.
Foto: José María Martínez

tosí, Zacatecas. La Universidad de Guadalajara estuvo representada por alrededor de 12 atletas.

El entrenador de la Universidad de Guadalajara para estas disciplinas, Héctor René Mendoza, explicó que el balance del evento es positivo y el futuro muy prometedor. “Fue un gran logro, en especial por el hecho de tener tan poco tiempo de haber incorporado estas actividades en la Coordinación de Cultura Física”.

En dicho campeonato el estado de Jalisco estuvo representado por la Universidad de Guadalajara y la Universidad del Valle de México, instituciones que obtuvieron 38 medallas, 35 de ellas en las pruebas individuales y tres en relevos, todas en las diversas categorías (juvenil, adultos y mayores).

“Del total de preases 14 corresponden a oro, 13 de plata y 11 de

bronce. Por equipos la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) obtuvo la primera posición al sumar 3 mil 802 puntos, mientras que Jalisco se ubicó en el segundo sitio con 2 mil 328 unidades y el Distrito Federal se adjudicó la tercera posición con mil 940 puntos

“Es importante señalar que la UNAM obtuvo un mayor número de puntos porque participó en monoaleta y bioaleta, y también compitió en la categoría infantil. Dos nadadores de Jalisco fueron elegidos para ser preseleccionados nacionales; son los casos de Édgar Cadena y Juan Salcido, en la modalidad de bioaletas.

Héctor René Mendoza precisó que los planes ahora son continuar con el impulso de las escuelas de iniciación enfocadas a las activida-

des subacuáticas. “En las escuelas, debido a la promoción que se le dio al evento, estuvieron presentes grupos de natación de otros municipios ,quienes nos solicitaron asesoría para iniciar en esta disciplina”.

Explicó que la prioridad es seguir con la escuela y prepararse, ya que México será sede del Campeonato Panamericano y tienen posibilidades de empezar a formar un equipo de rugby y buscar que algunos de sus elementos formen parte de la selección mexicana.

La comunidad universitaria y el público en general interesado en las actividades subacuáticas que ofrece la Coordinación de Cultura Física, pueden acudir al Gimnasio de usos múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500, en el Núcleo Tecnológico, o llamar al teléfono 36 19 81 06. *

Las disciplinas

Rugby subacuático

Es el único deporte en el cual los jugadores pueden moverse en tres dimensiones. Su relación con el rugby tradicional es casi nula. Es un deporte de reciente creación y sus orígenes se dan a partir del entrenamiento físico de buzos alemanes.

Es jugado en una alberca con profundidad de 3.5 a 5 metros y las canastas (donde se coloca la bola para anotar puntos) son fijadas al fondo de la piscina. El juego se desarrolla entre dos equipos, cada uno con seis jugadores, los cuales intentan marcar puntos colocando la bola, la cual tiene flotabilidad negativa, en la canasta del equipo contrario.

Es un juego que integra velocidad y resistencia, además de contar con el hecho de que las sustituciones de jugadores se hacen sin detener el juego. Éste se desarrolla totalmente bajo el agua y la bola, que en ningún momento puede salir a la superficie; puede ser lanzada en forma de pase en cualquier dirección. El jugador puede usar diferentes habilidades, tales como fuerza, velocidad, movilidad o simplemente bajo consumo de oxígeno.

Nado con aletas

Es un deporte que se practica en alberca y aguas abiertas, originado en la década de los 60, su evolución ha sido constante en todo el mundo.

Este deporte depende de la Confederación Mundial de Actividades Subacuáticas. La natación con aletas, como competición, consiste en hacer un recorrido en el menor tiempo posible en una alberca o en aguas abiertas.

Los estilos de nado establecidos en natación con aletas son en nado en superficie: con bioaletas un estilo de natación ejecutado en posición ventral, que consiste en efectuar una tracción de brazos de manera alternativa, mientras se mueven las piernas arriba y abajo con unas aletas en los pies ayudando así a la propulsión y estabilidad del cuerpo.

Con monoaleta que es un estilo que se ejecuta con una monoaleta en lugar de las aletas, con la diferencia que el movimiento de tracción se formará desde el pecho del nadador hasta los pies terminando en una patada con las dos piernas juntas imitando el movimiento de las especies marinas.

Para ambos estilos, tanto con bioaletas como para monoaleta, el uso del *snorkel* frontal debe ser obligatorio.

Nado apnea

Es una forma de natación ejecutada en posición ventral bajo el agua, sin respirar; los brazos estirados por ambos lados de la cabeza con movimiento de tracción de piernas. La cara no puede salir del agua hasta haber terminado el recorrido.

Nado en inmersión

Es un estilo de natación ejecutado en posición ventral, bajo el agua, con los brazos extendidos por los lados de la cabeza, con un cilindro lleno de aire comprimido. Durante el recorrido de las pruebas, la faz es la única parte del cuerpo que no puede salir del agua. *



MEDIOS DE PAGO EN MÉXICO

Los medios de pago, son herramientas para transferir valor monetario en una transacción económica a fin de pagar por algún bien, servicio o activo financiero que se da a cambio. Los medios de pago se dividen en dos grandes categorías.

BAJO VALOR Y DE ALTO VOLUMEN

Efectivo: (billetes y monedas metálicas); medio de pago tradicional, práctico, divisible y aceptado en todas partes, las transacciones son finales.

Cheques: Documento por medio del cual se puede retirar fondos disponibles en poder de una institución de Crédito.

Tarjetas de Débito/Ahorro/ Nómina: De rápido crecimiento, utilizadas en Cajeros automáticos y en Terminal Punto de Venta.

Tarjetas de Crédito: Línea de crédito revolvable que en un banco concede a sus clientes, mediante un contrato de adhesión.

Monederos Electrónicos: Tarjeta con microchip que se carga con dinero para efectuar pequeños pagos.

Cajeros Automáticos: Si bien no constituyen un medio de pago, permiten que se realicen estos, a través de una tarjetas de débito o crédito.

Domiciliación de Recibos: Mandato de un titular al banco para que con cargo a su cuenta pague un recibo por un tercero, para pago automático de bienes, servicios, etc.

Transferencias Electrónicas de Fondos y Nómina Interbancaria: Envío electrónico de dinero de una cuenta pasiva a una cuenta de cheques o tarjeta de débito en cualquier institución bancaria.

SISTEMAS DE ALTO VALOR Y BAJO EN VOLUMEN

Sistema de Atención a Cuentahabientes (SIAC): Pagos electrónicos para transferencias de fondos en tiempo real entre bancos y casas de bolsa, afores, etc. Administra las cuentas que las instituciones de crédito mantienen en el Banco de México.

Sistema de Pagos Electrónicos de Uso Ampliado (SPEUA): Pagos en tiempo real y de liquidación bruta, creado para pagos mayores a 50 mil pesos, entre empresas e individuos por medio de bancos.

Sistema de Información de Depósito de Valores (SIDV): Utilizado para liquidar operaciones de títulos de deuda bancaria, gubernamental y acciones en mercado primario y secundario. Empresa privada, donde participan bancos y casas de bolsa.

Lic. Moisés Montaña Michel
CONDUSEF

Secretaría de Comunicación Social



RecreActiva TLAQUEPAQUE



Ven con tu familia

*Te esperamos todos los domingos
de 8.00 a 14.00 hrs*



NOMENCLATURA



Recreactiva Tlaquepaque



Recreactiva Guadalajara



Zona Peatonal



Avenidas principales



Calles principales



Calles Cabecera Municipal



Desviación de camiones

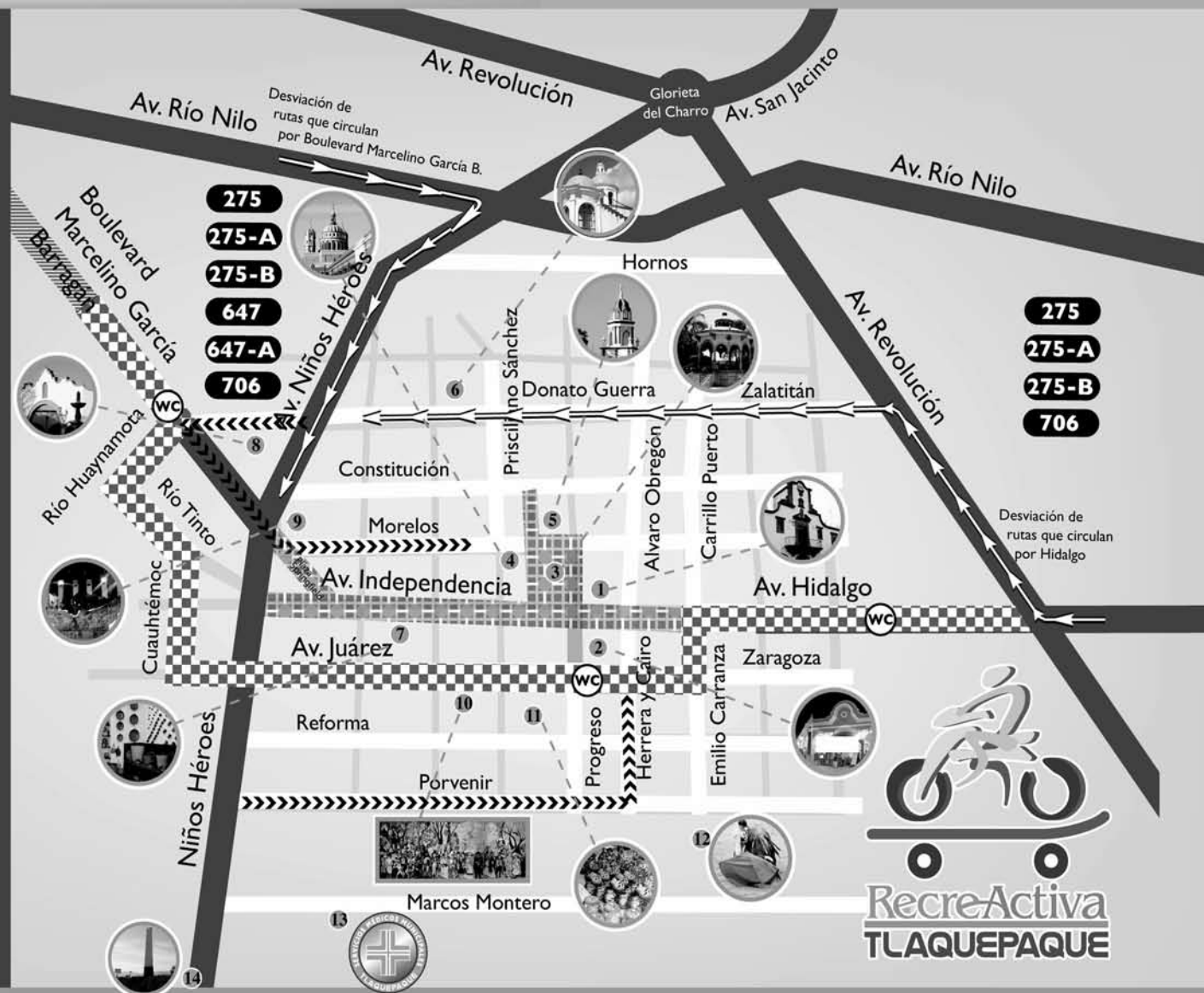


Entrada al Parian



Rutas de camiones

- 1 Presidencia Municipal
- 2 Parian
- 3 Jardín Hidalgo
- 4 Templo de Ntra. Sra. de la Soledad
- 5 Parroquia de San Pedro
- 6 Centro Cultural "El Refugio"
- 7 Museo Regional de la Cerámica
- 8 Unidad Administrativa "Pila Seca"
- 9 Monumento a los Niños Héroes
- 10 Reproducción en mosaico del mural de Diego Rivera "Sueño de una tarde dominical"
- 11 Plaza de las Artesanías
- 12 Plaza de toros "El Centenario"
- 13 Servicios Médicos Municipales
- 14 Glorieta El Alamo (Rumbo a Chapala)





Verano y web para los niños

▲ Portal de "Ciberhábitat, página infantil del INEGI".
Foto: Archivo

Estas vacaciones, el INEGI ofrece un par de opciones sanas y educativas para que los niños naveguen en internet, herramienta cada vez más necesaria y cotidiana

RUBÉN HERNÁNDEZ

Las vacaciones son una buena oportunidad para enseñar a los hijos a *caminar* por internet, pues esta herramineta actualmente ya no es un pasatiempo, sino una necesidad real. Los niños deben conocer y manejar la red de una forma sana y objetiva desde pequeños. Los adultos, por su parte, deben inculcar el concepto de seguridad informática desde el principio, y al mismo tiempo mostrarles lo bueno y lo malo de la supercarretera de la información.

La misma red ofrece grandes cantidades de sitios para llevar a cabo esta tarea, por lo que es prudente escoger la que más te guste para enseñar a tus hijos. Un sitio verdaderamente importante y que contiene un panorama global de lo que es internet, y además explica a lo que actualmente se le conoce como Sociedad de la información es el que ofrece el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), el cual se llama "Ciberhábitat", ciudad de la informática, a la que puedes tener acceso desde <http://www.ciberhabitat.gob.mx>.

El método que plantea para ofrecer los contenidos es sencillo, porque primero explica con un resumen el tema por ver con un lenguaje claro y, segundo, te lleva a las páginas donde encontrarás en sí la información que te interesa. Por ejemplo, el "Museo de la informática" te remonta a su evolución, a los momentos importantes de México en este tema, a lo que significa estar inmerso en la sociedad de la información. En el "Parque de diversiones" te invita a jugar de una forma positiva con juegos educativos pero divertidos.

En esta misma página, el INEGI, ofrece el sitio "Información para niños" (<http://www.cuentame.inegi.gob.mx>), en el cual los niños y jóvenes jugando están aprendiendo de nuestro país. Encontrarás memoramas relacionando entidades con lugares típicos de éstas; la mapoteca digital, en la que puedes solicitar en qué parte del país hay bosques húmedos y te ubica el lugar de una forma visual entendible.

Para iniciar en internet a los niños, estos dos sitios valen la pena; es un buen comienzo explicarlos desde la perspectiva de los contenidos, de la navegación, de la búsqueda y, de lo más importante, la utilidad que representa estar actualizados y aprovechando todo lo que lleva y trae la red de redes. *

virtualia



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
RECTORÍA GENERAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

En cumplimiento con lo dispuesto por el artículo 64 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*

CONVOCA

A los alumnos de las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar sus estudios de educación media superior o superior para el Ciclo escolar 2008 "B".

A) Beneficios¹

La beca consiste en la exención del pago de las colegiaturas del Ciclo escolar 2008 "B".

B) Requisitos

Los alumnos de instituciones particulares o escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, que deseen participar, deberán de cumplir los siguientes requisitos:

- Hacer el trámite de solicitud de beca;
- Haber cubierto el pago de la inscripción a la institución particular o escuela por cooperación correspondiente;
- Acreditar su situación económica mediante el formato socioeconómico; y
- Haber acreditado el total de las materias de estudios precedentes.

C) Documentos probatorios

Solicitud de beca dirigida al Rector General, acompañada de los siguientes documentos:

- Copia fotostática del comprobante de pago de la inscripción a la institución particular o a la escuela por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara o constancia expedida por la institución particular en la que se indique que el solicitante es alumno del ciclo escolar en el que solicita la beca.
- Formato de acreditación socioeconómica debidamente completado; y
- Constancia de calificaciones con promedio en el que establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior al que es objeto la solicitud, firmada por la autoridad correspondiente, en el caso de alumnos que ya se encuentren cursando algún programa educativo; en el caso de alumnos de primer ingreso a su nivel correspondiente deberán presentar copia de su certificado de estudios anteriores.

D) Del procedimiento

1. El alumno:

1.1 Deberá de ingresar al sitio web: www.cei.udg.mx en el apartado de becas, para registrar sus datos personales, generales y socioeconómicos.

1.2 Una vez registrados los datos, el sistema le proporcionará un número de registro, el cual será requerido en el resto del proceso.

1.3 El aspirante imprimirá la orden de pago y los formatos de "Solicitud de beca" y de "Acreditación socioeconómica".

1.4 Impresa la orden de pago deberá acudir a cualquiera de los bancos que se señalan en la orden, a realizar el pago.

1.5 Acudir a la Coordinación de Estudios Incorporados, con la solicitud de beca debidamente firmada, formato de acreditación socioeconómica, constancia de calificaciones con promedio, copia del pago de la inscripción y el comprobante bancario de que cubrió la orden de pago.

Las fechas de trámites son las siguientes:

- Periodo de registro: Del 1 al 31 de agosto del 2008.
- Periodo de recepción de documentos: Del 18 de agosto al 3 de septiembre del 2008.

En el caso de que el alumno registre la solicitud y no entregue los documentos en tiempo y forma se cancelará la solicitud.

Los documentos se recibirán de lunes a viernes de 9:00 a 14:30 horas, en la ventanilla multitrámite de la Coordinación de Estudios Incorporados ubicada en Av. Juárez no. 976 piso (-1) del Edificio Cultural y Administrativo.

2. Una vez realizado lo anterior, la Coordinación de Estudios Incorporados:

2.1 Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de otorgar el porcentaje de beca de acuerdo a la situación socioeconómica y al promedio, con base en lo establecido en los artículos 12 fracción XV, 65 y 66 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*;

2.2 Publicará los resultados en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara -órgano oficial de difusión de la Universidad de Guadalajara-, y en el sitio web: www.cei.udg.mx

2.3 Notificará por escrito a cada institución con reconocimiento de validez oficial de estudios, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno de ellos; y

2.4 Expedirá la constancia que acredite el otorgamiento de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde Internet en el sitio web www.cei.udg.mx.

3. La institución reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación, las cantidades que hubieran sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo al porcentaje y el tiempo que haya sido concedida la beca, y de conformidad con el artículo 68 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*.

E) Disposiciones complementarias

Los becarios estarán sujetos a una verificación, por parte de la Universidad de Guadalajara, respecto de la información que hayan proporcionado.

La beca será cancelada o negada en caso de comprobarse que alguno de los datos proporcionados por el becario o solicitante no sean verídicos, sin perjuicio de las responsabilidades en que incurra, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 71 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*.

También podrá ser cancelada cuando el becario participe en actos dirigidos contra la Universidad de Guadalajara y/o de la institución en que esta inscrito o sea expulsado por la institución.

Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables.

El alumno que obtenga el beneficio de una beca no está obligado con la institución particular o por cooperación a la que pertenece a realizar ningún tipo de contraprestación por haber obtenido una beca.

F) Renovación

Los alumnos que disfruten del beneficio de una beca, y deseen renovarla deberán de hacerlo mediante solicitud dirigida al Rector General y entregarla en la Coordinación de Estudios Incorporados, dentro de los 15 días hábiles previos al inicio del ciclo escolar.

Para mayor información, remitirse a la Coordinación de Estudios Incorporados situada en el Edificio Cultural y Administrativo, Av. Juárez 976, piso (-1), o bien, consultar en el sitio web: www.cei.udg.mx.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco a 30 de junio del 2008

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres
Rector General

¹ La condonación de pago no incluye el pago de la inscripción o reinscripción, gastos internos que exija la institución particular, costos de exámenes, material u otros.

talento U

“

Queremos implementar un sistema de *aventones* para la Universidad, deseamos que el CUAAD sea como un programa piloto, pero nos gustaría que se hiciera en otros campus

”

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI
FOTO: FRANCISCO QUIRARTE

Voy pa'l CUAAD", es un programa que surgió conversando sobre los problemas del transporte público –que es muy caro, inseguro, mal organizado, etcétera–, pensaron que quejándose no ganaban nada y había que buscar soluciones y analizar qué podía hacer cada quien desde su entorno. Entonces nació la idea de ofrecer *ride* a sus compañeros que a lo largo de la Calzada Independencia esperan el autobús cuando se dirigen al Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño. Se dieron cuenta que era fácil de realizar, no requería mayores gastos y traería grandes beneficios, por lo que decidieron ponerlo en marcha a partir del regreso de vacaciones de Pascua.

Rafael, ¿cómo se les ocurre esta idea?
Estuvimos viendo opciones y ésta nos gustó porque se trata de brindar una al-

terna-
tiva
de transporte
para la comunidad
del CUAAD. Hice algunos letreros y mandé correos con la información del programa. La idea se fue transmitiendo y mucha gente me empezó a preguntar qué onda con el programa.

¿Y cuál era el principal objetivo?

La idea era darle *ride* a la gente que va para el CUAAD, fomentar que se comparta el automóvil, que no vaya sólo una persona y quien quiera ayudar y tenga carro, se adhiera al programa. Instalamos un módulo en el *mezanine* del centro, para los registros, donde se debe llenar una hoja y especificar nombre, datos del automóvil, placas, todo sobre el propietario que se interesa en participar, y se les entrega un letrero de plástico negro que tiene una manita ofreciendo el *ride*; se puede pegar y despegar del auto. Así la gente que está esperando el camión sabe que puede pedir el *aventón*.

¿Cuántos letreros sacaste al principio?

El primer día hice 50 y se acabaron rapidísimo. Además la gente que se interesó me empezó a ayudar y mandamos a hacer otros 50 y se acabaron a media mañana, así que la siguiente vez imprimimos 200 y los sacamos ya foliados para dar más seguridad y tener un control. Los corredores que mandé tenían un *link* a un *blog* que abrí y ahí estaba explicado cómo funcionaba y qué tenía que hacer la gente para registrarse.

Sobre el tema de la seguridad, ¿han tenido problemas?

No. Hasta la fecha no tenemos ninguna queja, todo ha ido muy

bien y esperamos que así siga, porque ya son más de 260 los automóviles registrados y el programa está dando buenos resultados. Contamos con el apoyo del rector del CUAAD y de la sociedad de alumnos, a quienes gustó la idea y se comprometieron a ayudarnos. También empezamos a registrar a la gente que quería el *aventón* porque justamente surgieron dudas sobre la seguridad, por eso le pusimos al letrero una serie de recomendaciones; por ejemplo: que no suban a extraños y que pidan que se identifiquen sus pasajeros.

¿Cuántas personas estiman se benefician con este tipo de transporte?

En el registro cada dueño de un automóvil pone cuántas personas puede llevar, en promedio son 4, así que calculamos que en total son más de mil. Otro beneficio de este programa es que ha servido para que la gente se conozca; ahora si los ves en la parada ya les ofreces el *aventón* y la convivencia es mejor.

Son vacaciones, pero ¿existe la intención de que continúe?

Sí, la idea es darle más difusión para que los chavos nuevos lo conozcan y puedan participar, porque la intención es que ya se quede. Queremos implementar

un sistema de *rides* para la Universidad, queremos que el CUAAD sea como un programa piloto, pero nos gustaría que se hiciera en otros campus.

¿En qué tipo de centros consideras que podría funcionar?

Por ejemplo en el CUCEA sería muy bueno, allá sería por todo el periférico. Igual en el caso del CUCBA por Avenida Vallarta, y otros, porque hasta ahora los resultados son buenos, estamos contentos y sobre todo porque mucha gente está ahorrando de gastar en transporte de mala calidad.

¿Qué te dice la gente que sube a tu coche?

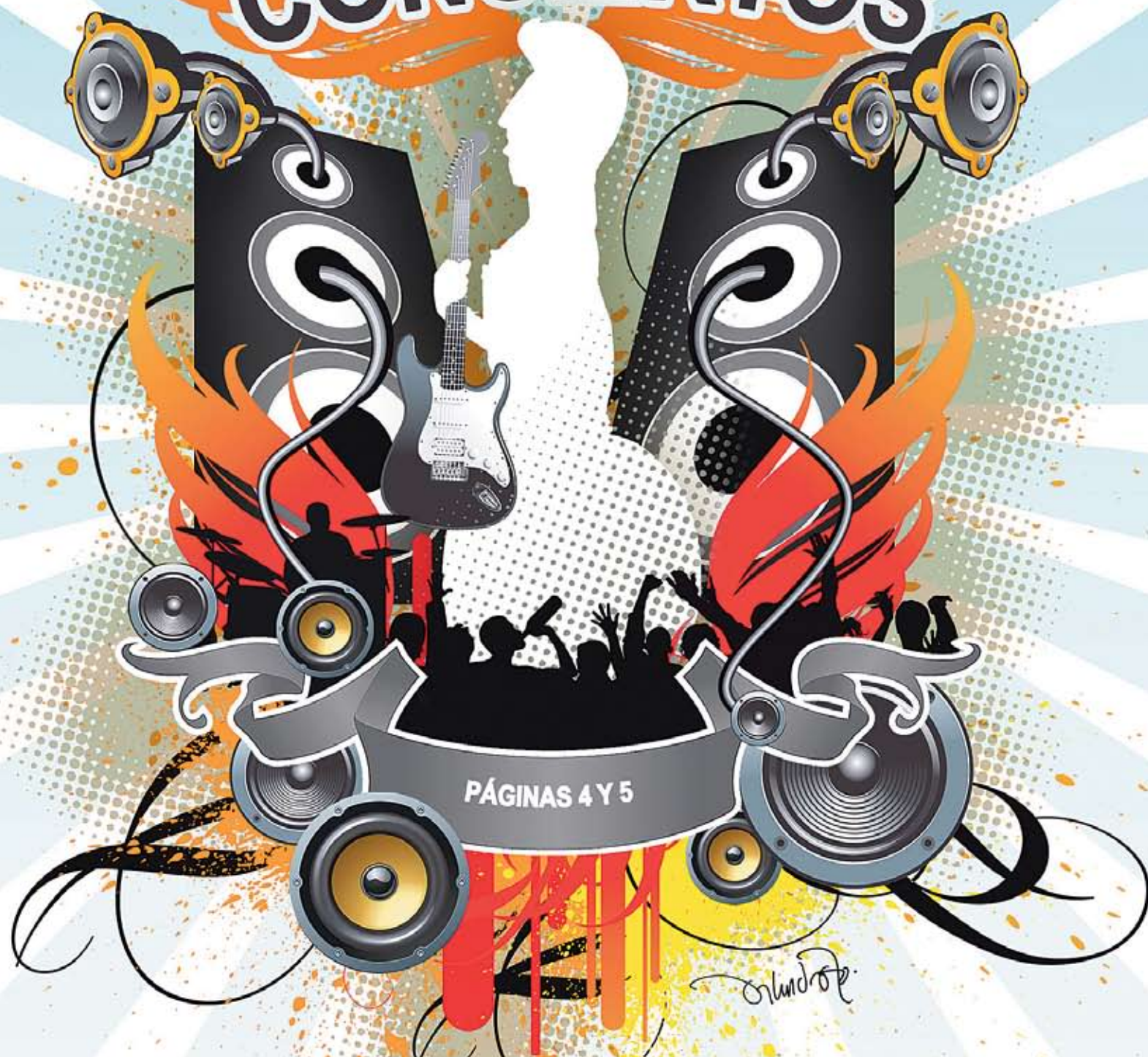
Bueno, a mí me ha tocado dar *ride* y también que me lo ofrezcan. Una vez me tocó *darle* a unos chavos que del CUCEA porque fueron al CUAAD a visitar a alguien y les gustó la idea para que se haga en su centro universitario. *

RAFAEL RODRÍGUEZ TORAL

Primera persona * Rafael Rodríguez Toral tiene 22 años de edad. Es estudiante de la carrera de Diseño Gráfico en el CUAAD. Preocupado por el alza al transporte y el mal servicio, puso en marcha un programa de *rides* denominado "Voy pa'l CUAAD", que beneficia a más de mil estudiantes por día.

02
cultura

LOS DEMASIADOS CONCIERTOS



PÁGINAS 4 Y 5

**UNO TRAS OTRO • EL DINERO NO ALCANZA
LEJOS & CARO • MALA LOGÍSTICA • YA NO HAY ROXY
SIN BUTACAS • NO BRINQUES • SI FUMAS TE SACO • TOKINES GRATIS
CANTIDAD O CALIDAD • NO ESTAMOS LI\$TOS • ¿Y LA CONCHA? • FOROS ALTERNATIVOS**

HOMENAJE

Las visitas de Samsa

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A l inicio, después de hacer las modificaciones favorables al departamento, para con ello lograr que la definitiva estancia fuera agradable, no nos percatamos de su presencia. Fue hasta que una noche, cuando me quedé despierto hasta la madrugada mirando las luces de la ciudad en la lejanía (se puede ver desde aquí, inmediatamente del pequeño bosque, un mar luces coronadas por el templo de la Luz del Mundo), que lo sentí.

En cierto instante —ya rendido el mundo en el silencio—, supe que desde algún rincón observaba mi figura. Su *cripcrip* de alas logró llamar mi atención. Fueron sus tímidos movimientos; su adivinado caminar; su diminuta sombra agigantada en todo caso por los reflectores que, negra la noche, se abrían igual a ojos enormísimos mirando hacia el interior. Lo busqué, pero fue inútil. El sonido de alas aparecía y desaparecía: unas veces allí, las más dentro del caracol de mis oídos... A la siguiente noche, Gregorio, nos visitó por segunda vez. No sospechamos, ni él ni yo, los extravíos que vendrían a nuestras existencias.

D. y yo mantenemos una regla de oro. Todo bicho que entre al departamento tendrá que ser aniquilado. Esa segunda vez, fue el calzado quien aplastó a Gregorio. Pero yo no supe que era él. En la tercera ocasión, el *flit* lo devastó. Y por un tiempo considerable no volvió aparecer. Pasó quizás una semana, y no volví a ver su sombra en los rincones de la casa. Larga fue la espera, porque desde entonces sabía que regresaría; yo volví a *La metamorfosis* con una teoría para

aminorar la culpa. Le había dicho a D. que tal vez Kafka, como abogado que era, la historia de algún arraigo domiciliario le había hecho escribir la novela; pero después de diez años, yo no recordaba con fidelidad casi nada.

Volví a la novela una mañana de tenue lluvia. Durante el trayecto a mi destino, la leí de un tirón. Sólo para comprobar mi rotunda equivocación... La relectura me hundió en una sorpresiva depresión matutina.

Porque era la enfermedad lo que había logrado que Gregorio se transformara ¿En una cucaracha? La enfermedad terminal y no otra cosa. La novela me llevó, esa mañana de llovizna, a un recuerdo: vi a mi padre sumido en la cama, esperando la muerte. Entre sus manos las viejas credenciales que le traían su juventud. Que le mostraban la certeza de que sus días estaban contados. Que su disminuida salud lo llevaría, en consecuencia y sin retorno, hacia la muerte.

La enfermedad hace que las personas se vuelvan seres ajenos a quienes creen tener la salud completa. “Lo malo de un loco no es su locura, sino que esa locura le impida tener dinero. Y lo mismo se puede decir de un enfermo...” —me recordó Bernardo Atxaga, en *Esos cielos*.

A Gregorio, entonces, la enfermedad lo transformó. Y esa mañana, cuando debió tomar el tren, ya no pudo hacerlo. La enfermedad de mi padre lo llevó a su metamor-

Noches alucinantes. Noches de lluvia y presencias. Kafka (3 de julio, 1883) se aparece. Un bicho con su *cripcrip* recuerda al cuervo de Allan Poe. La muerte como una espada de Damocles, tintinea, se suspende, proyecta una sombra de enfermedad y pesadillas... espera siempre al final de la fiebre para arrasar



Porque no las oí, yo que esperaba escucharlas en cualquier instante y me mantenía en vela, vigilante.

Supe de él hasta que el grito surgido con desesperación de D. me ofreció el lugar donde se encontraba. Subía del pie hasta la rodilla y allí, en ese

fosis, y ya no fue el mismo.

Gregorio en casa me llevó al dolor, a la depresión, a un recuerdo sin fondo. Me reveló que nadie estamos a salvo de las transformaciones.

En cualquier instante, y en todo lugar, podríamos volvernos cualquier cosa: Un objeto que estorba. Una sombra en la noche. Un ser que da asco. Una irrealdad. Una realidad que inquieta. Un escarabajo que pisas una noche cualquiera. Un ser improductivo y vergonzante en un cuarto que huele mal. Unapestado... ¿La enfermedad nos aleja de lo humano?

Una noche reciente Gregorio regresó a casa, después de mucho tiempo.

Abrió al frío viento su indescifrable lenguaje de alas. Su *cripcrip*. Pero esta vez cometió un atrevimiento imperdonable. Ya apagadas las luces de la casa, caminó hacia la recámara. Seguramente sus leves pisadas fueron más tenues.

punto, abrió sus alas para encontrarme. Se mostró insoportable. De manera abusiva dio dos o tres pasos antes del grito que se estrelló en las paredes de la recámara y con seguridad viajó hasta el follaje de los árboles del bosque; y de allí retornó para hacerse eco.

Encendí la luz. Asustado, Gregorio corrió hacia debajo de la cama; luego asomó sus ojillos para mirarme. Los vi. Lo miré. Esta vez sin compasión lo arrojé lejos, tan lejos que su repetida muerte logró que mi dolor se ausentara por un tiempo.

Pero ese dolor y los recuerdos regresan cada vez que a lo lejos escucho su lenguaje, llamándome una de esas madrugadas de insomnio. ¿Me dicen qué?, ¿me recuerdan qué? Alguna noche yo también sufriré mi transformación y mis palabras ya no serán entendibles. Alguien me aplastará y, quizás, el hecho lo llevará hacia el dolor.

Hacia el infinito dolor de la vida.*

crónica

RICARDO IBARRA

Hemos sido destruidos. Amaneció y ya no estábamos. Por ningún lado pudimos ser encontrados. Los campos eran una superficie desolada. Las ciudades, habitadas por el gris de sus murallas, sin nadie para oler, mirar, tocar o sentir el vacío y el silencio que dejó la destrucción. Nadie consumiendo nada en los centros comerciales. Nadie lanzando bombas al país vecino. Nadie discutiendo sobre la nueva forma de explotar los indispensables recursos energéticos. Nadie masacrando la fauna, los ríos ni mesetas con residuos mortíferos. Nadie extinguiendo a otras razas. Nadie conmoviéndose con la vestidura de la decadencia. Ni rastro de la humanidad. Es el fin.

Ya me lo había advertido un amigo: “güey, el mundo tiene una tendencia hacia la derecha, el mundo se va acabar”. Escuché frases como esa en canciones, en español, inglés, francés, que me lo anticiparon. “El mundo se va acabar, si algún día te has de morir te debes apresurar”, “It’s the end of the world as we know it –and i feel fine–”. “This is the end, my only friend”. ¡Vamos! Lo vi en cientos de películas. Habíamos sido derrotados por invasores intergalácticos en *El día de la independencia* y *La guerra de los mundos*, corrompidos por epidemias en *Exterminio*, nos habíamos congelado bajo toneladas de hielo en *El día después de mañana*, fuimos violentados por máquinas inteligentes en *Terminator*, incluso la propia naturaleza nos mostró sus colmillos desde la época del blanco y negro con ejércitos de hormigas, abejas, aves, etcétera. Es más, hasta Al Gore nos asustó con su versión del cambio climático en *Una verdad incómoda*, un documental que cuestionaba la sistemática agresión al medio ambiente del imperio industrial.

Era mejor así, que mi guerra interior encontrara resonancia en este sucio planeta y acabara con todos, hasta conmigo mismo. Por qué no. Qué bueno que todo reventó. Un suicidio colectivo, como en la película que exhiben ahora las salas de cine –hasta en tres salas del Centro Magno–: *El fin de los tiempos*, que se promociona en la ciudad de Guadalajara con un cartel publicitario que revela a la estatua de la Minerva entre coches abandonados bajo un cielo turbio; en la ciudad de México el mismo rótulo exhibe al Ángel de la independencia y en Monterrey aparece el Cerro de la silla al final de una carretera en mitad del desierto norteño. El fin esta aquí, es el mensaje.

El ser humano tiene una tendencia a la destrucción, desde tiempos remotos dialoga con el fin inminente. Trabajamos y soñamos nuestra

► Concepto creativo de Paramount Pictures, sobre la película *La guerra de los mundos*. Ilustración: Archivo

Apocalipsis con palomitas

Los directores y productores de Hollywood se han convertido en sanjuanes modernos. Llevan años sacando al mercado películas que vaticinan el Fin del Mundo. Catástrofes naturales, robots asesinos, invasiones alienígenas, al final, la industria sólo refleja el sentimiento de abandono de una civilización que se siente traicionada por sus líderes crédulos y fundamentalistas



autodestrucción, recién lo leí en un artículo de la revista *Letras Libres*, escrito por Lorenzo Rosenzweig: “Si las presentes tendencias continúan como van, para el año 2050 necesitaremos el equivalente de dos planetas Tierra para cubrir nuestras necesidades”. Lo profetizó un científico, el premio Nóbel de química 1995, Paul Crutzen: dejamos atrás el periodo Holoceno, y vivimos el Antropoceno, es decir, “la era del hombre”.

Y aún somos como los primitivos, seres capaces de convertirnos en distintas formas de la naturaleza, aunque ahora con potentes magnitudes destructivas: “hemos adquirido tal poder sobre nuestro entorno físico que nosotros mismos nos hemos convertido en una fuerza geológica y climatológica, al transformar treinta y cinco por ciento la superficie de la Tierra y consumir las reservas fósiles de energía acumuladas durante cientos de millones de años en sólo un par de siglos”, redondea Rosenzweig.

El fin está en la literatura, las caricaturas, el cine, la religión. El fin está en la creación. Lo dijo Claude Bernard:

“La vida es la muerte, porque la vida es combustión, y la combustión es la muerte. La vida es un Minotauro que devora al organismo”. La muerte es la repetición cíclica de la vida. Cuando le preguntaron al célebre monje tibetano Khyentse Rimpoché, qué le ocurre a la conciencia de una persona suicida, respondió: “Cuando alguien se suicida, la conciencia no tiene más remedio que seguir su karma negativo”. Y en ese sentido, si la humanidad tiene esta alocada tendencia suicida, la destrucción y la creación tendrán una eterna danza circular, como el ying yang de las escuelas orientales. Hay un proverbio nahua en el Códice Florentino: “Otra vez será así, otra vez así estarán las cosas, en algún tiempo, en algún lugar... ellos, los que ahora viven, otra vez vivirán, serán”.

Y es patética. La idea del fin. No hay esperanza en la visión de los agentes destructores del planeta. Está incluso inserta en las religiones y los políticos, quienes encarnan a los trompetistas del juicio final. “Tanto Bush como el presidente de Irán, Mahmud Ahmadineyad, creen

en la llegada salvadora del fin del mundo, y eso es aterrador”, cuenta Antonio Muñoz Molina, un escritor español residente de Nueva York.

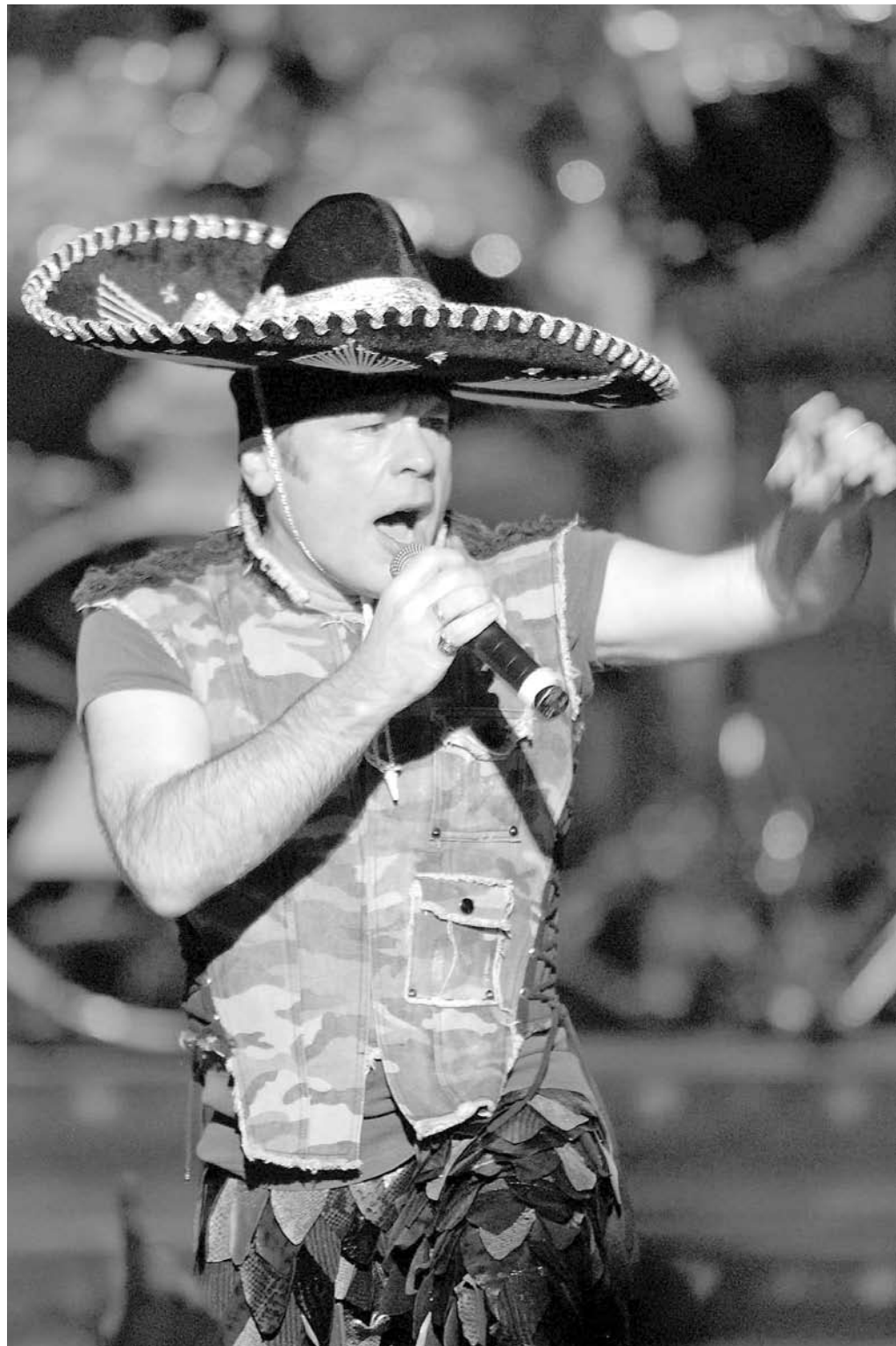
El imperio que dirige a las marionetas de Hollywood no para de destruir a la humanidad una y otra vez. “Han forzado tanto la máquina del miedo que escritores, cineastas y artistas han desarrollado una obsesión por el nihilismo y la destrucción física y moral en sus personajes que quedan patentes en sus obras. La religión y el fanatismo son temas centrales”, redactó recientemente Jesús Ruiz Mantilla para el periódico *El País*.

El fin del mundo es ahora. Lo vi cuando un hombre obeso, con las dimensiones espaciales de una pareja prototipo, logró colocar su trasero sobre dos asientos del cine instalado dentro de Centro Magno, para disfrutar los suicidios colectivos en *El fin de los tiempos* con una inmensa canasta de palomitas y dos refrescos que paladeó sin compartir con nadie, sólo a su corazón, que recibirá en un futuro el asalto de miles de calorías asesinas. *

cine

Los demasiados conciertos

▼
El vocalista de Iron Maiden, Bruce Dickinson, en su última visita a México. Foto: Archivo



Guadalajara, como nunca, ha recibido a importantes agrupaciones musicales nacionales e internacionales en los últimos tres años; y, como siempre, la desorganización, la falta de cultura del público y las limitaciones de los propios foros, han impedido que la ciudad dé ese salto final que la convierta en atractiva para los artistas que “llenan estadios”

ÉDGAR CORONA

Desde hace poco más de dos años, Guadalajara ha registrado un incremento significativo en materia de conciertos. La efervescencia es notoria, cada semana se presentan propuestas musicales de origen nacional y extranjero de diversos géneros. Al parecer han quedado atrás las décadas de ayuno musical, en donde era casi imposible imaginar la visita de solistas o agrupaciones internacionales. Este rezago se debió en gran medida a la falta de infraestructura, organización y visión de autoridades y empresarios. Basta recordar los conciertos esporádicos que se dieron durante los años 80 en el estadio Jalisco y que por su condición ahora resultan memorables. Entre ellos está el ofrecido por el grupo estadounidense Quiet Riot, que atrajo incluso a la temida banda de “Los Panchitos” desde la ciudad de México, y Rod

Stewart, en donde intervino como grupo telonero Caifanes. En 1993 Guns N’Roses se presentó en este mismo escenario, la agrupación se encontraba en su mejor momento, sin embargo la capacidad de convocatoria no resultó suficiente para llenar dicho lugar. Efectivamente, la oferta de conciertos ha ido en aumento, esto se debe a que Guadalajara cuenta con un mayor número de foros que presentan mejores condiciones en sus instalaciones. Pero esto no significa que sean las más adecuadas para determinados espectáculos. Por ejemplo, la voz popular refiere: “un concierto de rock no puede disfrutarse en su totalidad donde hay butacas”. Otro elemento que ha contribuido a esta etapa de cambio son los promotores con mayor visión y, hasta cierto punto, riesgo. Por otro lado, la difícil situación económica y los altos precios del boletaje, en muchas ocasiones impiden que el público pueda asistir a los conciertos, lo que pone en alerta a los organizadores para realizar ajustes y tratar de equilibrar costos.

Foros

La arena VFG, foro Expo, teatro Diana, teatro Estudio Cavaret, Calle 2 y el auditorio Telmex, constituyen los foros principales donde se realizan los conciertos de mayor convocatoria. En estos lugares se han presentado figuras de renombre nacional e internacional, donde la mayoría ha logrado reunir un buen número de asistentes. En la arena VFG han actuado figuras como Morrisey, The Strokes, Guns N’Roses (con serios problemas de organización) y Korn. Uno de los inconvenientes es el difícil acceso cuando se congestiona la carretera a Chapala. El foro Expo se utiliza de manera ocasional, pese a ello, se recuerdan los conciertos de Sonic Youth y recientemente el de Babasónicos, Los Auténticos Decadentes y Bersuit Vergarabat. Por su parte, el escenario del teatro Diana ha sido testigo de la presencia de Bauhaus, Placebo, Franz Ferdinand, Yeah Yeah Yeahs, Alan Parsons, Goran Bregovic, Gustavo Ceratti, Zoé, Julieta Venegas, Jaguares, La Barranca, entre muchos otros. El inconveniente para este tipo de conciertos lo constituyen las butacas, ya que impiden que el espectáculo se disfrute en su totalidad. En teatro Estudio Cavaret se han llevado a cabo conciertos de bandas que van del *gothic metal* (Lacrimosa) al indie *electronic* (Ladytron). Hace pocos días se presentó el grupo

Los Muertos de Cristo y posteriormente los escoceses de Mogwai (24 de junio). El espacio conocido como Calle 2 reunió hace menos de un mes a más de tres mil personas en el concierto de la banda islandesa Sigur Rós; en contraste, el sueco Jay Jay Johanson logró convocar a cerca de 500 personas. A poco menos de un año de su inauguración, el auditorio Telmex ha registrado lleno total en conciertos como el de Iron Maiden y Café Tacuba, aunque sobresalen las presentaciones de The Killers, Daft Punk, Smashing Pumpkins y Ennio Morricone. El desarrollo de los conciertos masivos en Guadalajara recae en gran medida en este lugar, debido a sus propias características. La capacidad de criterio y selección de artistas tendrá mucho que ver en la organización de presentaciones futuras.

Festivales

Festivales musicales de talla internacional como Lollapalooza y Coachella, se distinguen por una acertada selección de grupos, capacidad de organización y convocatoria. Por supuesto que los asistentes tienen que desembolsar una fuerte cantidad de dinero, pero esto resulta acorde a lo que se oferta. En la ciudad de México se han dado avances significativos en esta materia, prueba de ello es el Festival Vive Latino. Para Guadalajara el panorama no parece muy afortunado en este apar-

tado. La primera edición del Festival Sonofilia, y la más reciente del Festival Xtremo, no resultaron del todo convincentes, sobre todo en materia de organización. En el primero existieron deficiencias en el transporte y las condiciones del lugar resultaron ser incómodas para la mayoría del público, esto en referencia al terreno, tanto que se le puso el sobrenombre de “Polvofilia”. La incógnita es si la próxima edición se realizará en ese mismo lugar. En el segundo, el horario establecido para arrancar la jornada musical sufrió retraso de cerca de cuatro horas y hubo cancelación de grupos, esto provocó molestia entre los asistentes. El Zero Fest, patrocinado por una importante compañía de refrescos, fue el festival más reciente en la ciudad. La logística resultó efectiva, aunque en esto intervino la obvia capacidad económica del patrocinador.

Panorama

Ante este contexto, que indudablemente presenta avances, aún falta por ver cuándo llegarán a Guadalajara los artistas cúspide, como Madonna, U2, Depeche Mode y The Cure, que son figuras que mantienen calidad y un verdadero arrastre de multitudes. Un foro adecuado, acompañado de un exhaustivo ejercicio de organización y la capacidad de respuesta del público tapatío, serán el indicativo si en verdad se está dando el paso hacia los grandes conciertos. *

música

▼
Letrero del Roxy. Foto: Ricardo Ibarra

FOROS

¿Y las bandas locales?

ADRIANA NAVARRO

Desde que cerró el Roxy, la catedral de los grandes conciertos en el cual se presentaban tanto bandas independientes como grupos apoyados por una disquera, y después de la Concha Acústica, sólo ha quedado el teatro Diana como el salvavidas que da cabida a los artistas locales. Mónico Ávila, músico del grupo Barrio Zumba comentó que para presentarse como invitados del teatro Diana las bandas deben tener cartel y cubrir ciertos requisitos, sin embargo, los requerimientos no los pueden cubrir todas las agrupaciones. “Como músico es un relajo meterte a hacer producción, hacer promoción y difusión, cuando realmente las tareas de cada quien son muy específicas”, indicó Mónico, quien es también coordinador de la licenciatura de artes visuales, en el CUAAD, de la UdeG.

Hacen falta foros para los músicos locales. Los bares de Guadalajara prefieren contratar a las mismas bandas para que toquen *covers* los fines de semana, y cuando dan oportunidad para que los grupos presenten su propuesta, los limitan a lucirse entre semana y que su música sólo sea el complemento del bar, no la protagonista. Pero no todo está perdido. Hay foros alternativos que dan cabida a lo local, entre ellos: Versus, F Bolko, Locos por el Fútbol, Barba Negra, Buggy House, Rock Town y La Mutuallista. Los cafés: Bananas, Rojo Café, André Breton, Haus Der Kunst, del Carmen y Teuyoc. Las grandes pérdidas han sido la Puerta 22, la Peña Cuicacalli, la Peña y el Hard Rock Live. Mónico indicó que en Guadalajara se ha invertido grandes cantidades de dinero en la promoción de la ópera, pero se han olvidado de invertir lo mismo en pop, rock, la fusión latina y el mestizaje. *

SEGURIDAD

ADRIANA NAVARRO

En un concierto, al que se pasara de listo le daban dos *chingadazos* y lo sacaban a empujones, era lo que se entendía por brindar seguridad a los asistentes. Hoy, la seguridad es toda una logística en las entradas y salidas, se toman en cuenta hasta las fórmulas matemáticas de cuántas personas por minuto pueden pasar de acuerdo al ancho de una puerta”, dijo José Villareal Hernández, director de Control Show. Villareal, quien trabaja desde hace 20 años en la seguridad de eventos, dice que las formas de ofrecer seguridad han cambiado radicalmente y añade que antes, las empresas contrataban *gorilas*, que se sentían con poder y maltrataban a la gente. Actualmente los muchachos son evaluados psicológicamente para evitar contratar a quienes tienen problemas psicológicos; además los capacitan para la atención social y médica; para apoyar a personas con capacidades diferentes y para coordinarse con seguridad pública estatal o municipal. Las empresas de seguridad contratan principalmente a psicólogos, licenciados en educación física y abogados profesionales. El margen de riesgo ha disminuido bastante, sin embargo, cualquier retraso en el ingreso del público al concierto, ya sea por la producción, el artista, o porque no llegaron los instrumentos genera desmayados, apachurrados y deshidratados. “Cuando hay retrasos fuera de lo común te van a dar un portazo, te van a mentar la madre, o se van a desesperar y cuando por fin logran abrir puertas ya no va a haber orden, nadie va a respetar las colas. Si eso pasa en el ingreso, es peor en el concierto porque la gente ya tiene una actitud caliente”. Villareal. La mejor solución es la cortesía al público, coincidió con Villareal, José Domingo Guzmán, representante de System, una empresa constituida principalmente por psicólogos. “Depende del perfil del público es como actuamos, a veces hacemos cateo o una revisión general, pero todo con buen trato lo arreglamos”. *



Dios los crea y el diablo los cría

◀ Escena de la obra de teatro *Dios los crea y el diablo los cría*. Foto: Francisco Quirarte

No quieren un teatro lleno, sino que la gente sienta. El grupo de teatro independiente La Salamandra se presenta en julio en el ex Convento del Carmen

GALA AGUILAR

Una mujer viuda cuida a sus dos hijos: hombre y mujer, pero ambos rebeldes, mal educados y jóvenes; además crecen en un ambiente donde no hay tanto dinero, ni comodidad, ni lujos, cosas que ellos quieren vivir, que anhelan. La madre trabaja buena parte del día y trata de cumplir como ama de casa. En ese lapso de la vida los hijos “se pierden en el camino” y los chavos viven cada cosa que terminarán ¿por entender?

Se le invita a que descubra el final, critique, reflexione y vea si su familia o usted se identifica con uno de los cuatro personajes que creó la compañía de teatro independiente La Salamandra.

La obra *Dios los crea y el diablo los cría*, está por cumplir 50 representaciones y eso ya es mucho, tomando en cuenta lo difícil y en ocasiones poco fiel que es el público tapatío, explica Sergio Suárez, escritor.

“Nos sentimos muy orgullosos por todo este trabajo y sobre todo porque vamos por más de 50 representaciones, ahora que nos presentemos en julio. Para nosotros es un reto seguir juntos como equipo y, sobre todo, cada función representa una satisfacción, un gusto porque estamos unidos por el teatro y lo podemos hacer en foros tan diversos. Ahora que estaremos en el ex Convento del Carmen es un orgullo, es una sala que ya conocemos y a la que le tenemos un gran cariño y respeto”.

Suárez egresó hace cuatro años de artes escénicas; él comenzó como escritor, pero en la compañía ha hecho de todo. Esta obra, de la que es autor, se inspira en lo que ve o viven a diario las familias: “Es lo que puede pasar en todos lados, incluso en las casas donde parecen que no tienen tantos problemas”.

Explica que uno de sus sueños era hacer teatro y ahora no lo deja por nada del mundo, aunque no sea tan rentable de forma económica: “Lo que ganamos es experiencia, pero sobre todo es un logro a nivel personal y profesional cada función”.

En esta obra, de poco más de una hora, menciona que se podrán ver los sentimientos y pasiones del ser humano: “Ver el enojo, la frustración y hasta el reproche interno de una madre, cómo siente, cómo vive su culpabilidad y cómo el no manejar esas emociones le puede afectar en su entorno; pero también se conoce la malicia, la avaricia de los hijos, que en ocasiones mal influenciados pueden perder la noción de sus acciones y ser más destructivos”.

En julio, la Secretaría de Cultura impulsa los fines de semana de teatro. Esta obra se presenta a las 6 de la tarde y 8:30 de la noche en el ex Convento del Carmen. La admisión cuesta 70 pesos general y 40 pesos para estudiantes. *



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Sociales
y Humanidades
Coordinación de Posgrado en Derecho



Invitan a :

Curso -Taller

Juicios Orales

Expositores:

Chile / Colombia / Argentina
Chihuahua / Oaxaca / Sonora / Jalisco

3, 4 y 5 de Julio de 2008

Lugar de Celebración:

Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Jalisco

Informes e Inscripciones:

Maestría en Derecho

Calle Lope de Vega # 851

Colonia Jardines Del Bosque

Telefonos: 36 47 26 63 y 36 47 39 72

datosposgradoderecho@hotmail.com

--Cupo limitado--

teatro

Allende, el universitario

RICARDO IBARRA

Qué hubiera sido de América si Allende no estuviera muerto?, ¿qué habría ocurrido con el actual bloque político Latinoamericano si los aviones de manufactura británica —Hawker hunter— no hubieran soltado sus cohetes sobre el Palacio de la Moneda, en Santiago, un 11 de septiembre pero de 1973?, y ¿qué del ideal socialista en este hemisferio del planeta? Fueron estas interrogantes, más la conmemoración de los 100 años del natalicio de Salvador Allende —26 de junio de 1908—, con las que inserté en la computadora el disco con el documental que un día me entregó un profesor de derecho del CUCSH, y que realizó —según los créditos— personal del CUCEA con motivo del 30 aniversario de su deceso.

Las tomas fueron hechas el 2 de diciembre de 1972, en blanco y negro. Salvador Allende viste con saco, quizá gris, y una camisa de cuello redondo, negra. Sus lentes cubriéndole el rostro como un Zorro.

Allende habló al universitario. Y de este párrafo en adelante van algunas frases que dijo.

“Cuando hablamos de una universidad comprometida no sólo estamos hablando de una universidad que entienda que para que termine esta realidad brutal, que más que un siglo y medio pesa sobre nosotros en los cambios estructurales económicos, se requiere un profesional comprometido con el cambio social, se requiere un profesional que no se sienta un ser superior porque sus padres tuvieron el dinero suficiente para que él ingresara a la universidad, se necesita un profesional con conciencia social que entienda que su lucha, si es arquitecto, es para que se construyan las casas necesarias que el pueblo necesita.

”Se necesita un profesional que si es médico levante su voz para reclamar que la medicina llegue a las barriadas populares y fundamentalmente a los sectores campesinos, se necesitan profesionales que no busquen engordar en los puestos públicos, en las capitales de nuestras patrias, profesionales que vayan a la provincia, que se hundan en ella, por eso yo hablo aquí así en esta Universidad de Guadalajara. ”Fui amigo del comandante Ernesto “Che” Guevara, me regaló el segundo tomo de su libro *Guerra de guerrillas*, y en la dedicatoria que me puso dice lo siguiente: “A Salvador Allende, que por otros medios trata de obtener lo mismo”. Si el comandante Guevara firmaba una dedicatoria de esta manera es porque era un hombre de espíritu amplio que comprendía que cada pueblo tiene su propia realidad, que no hay receta para hacer revoluciones.

”Ser agitador universitario y mal estudiante es fácil, ser dirigente revolucionario es más difícil”. *

►
Busto de Salvador Allende, afuera del auditorio que lleva su nombre, en el CUCSH.
Foto: Milenio



Hace 36 años, en el auditorio que habría de llevar su nombre, Salvador Allende pronunció un discurso que mantiene una triste vigencia que no parece caducar



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Guadalajara ofrecen para el mes de septiembre los

Cursos de la Escuela Complutense Latinoamericana, Sede Guadalajara.

Cursos que se ofrecen:

- Biología del desarrollo: fundamentos. Contaminación y análisis químico de aguas y diseño básico de plantas de tratamiento de aguas residuales.
- Cooperación para el desarrollo: nuevas perspectivas transnacionales.
- Curso disciplinar de contaminación ambiental y análisis de efectos en la salud (agua, aire, ruido).
- Derecho internacional y relaciones internacionales.
- El proyecto artístico: creación y gestión.
- Envejecimiento, promoción y preservación de la salud: enfoque integral y sus nuevos retos.
- Gestión de fauna silvestre amenazada, Gobernabilidad y reforma del Estado en América Latina.
- Infancia y adolescencia en la era de la globalización: nuevos retos y realidades.
- Introducción a la ciencia de los biomateriales y sus propiedades nanoestructurales.
- Manejo integral sustentable de cuencas hidrológicas. México, globalización y estudios territoriales para el desarrollo.
- Políticas públicas para el desarrollo humano sustentable en México y América Latina.
- Robótica, visión computacional, control automático.
- Tópicos selectos sobre la infección por VIH.

Al mismo tiempo se ofrecerán actividades artísticas, culturales y recreativas para los estudiantes y profesores extranjeros inscritos en la ECL. Con ello, se busca fortalecer los lazos de amistad y fomentar el surgimiento de nuevas redes de colaboración entre los asistentes.

Sede Guadalajara.

Sede: Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, del 8 al 19 de septiembre de 2008, de las 9.00 a 14:30 horas. (60 horas de duración):

Condiciones de participación:

- Tener grado mínimo de licenciatura o estar cursando este nivel.
- Ser alumno, profesor o administrativo de la UDG.
- Formar parte del público en general, nacional o extranjero.
- Pagar la matrícula correspondiente.
- Asistir a todas las sesiones del curso.

Costo:

- El costo total de los cursos es 200 euros pero para el personal de la UDG se reduce a 100 euros por ser la universidad coorganizadora del evento.

Becas:

- Adicionalmente la UDG ofrece 224 becas para alumnos y profesores por un monto de 50 euros cada una. 160 becas completas de matrícula para alumnos y profesores de la UDG
- Inscripciones abiertas durante junio y la primera semana de julio.

Informes:

Coordinación General de Cooperación e Internacionalización
Maestro Hiram A. Ángel Lara. hiramac@cgci.udg.mx

Teléfonos:

36-30-98-90, 36-30-95-91,
extensiones: 5903 y 5914

historia

megapixel

Foto: Giorgio Viera



Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

	3					7	9
		5			9	4	2
		4	6				5
				2	7	1	
	1						9
		7	9	3			
1					6	2	
	5	9	1			3	
2	6						4

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	1	5	7	4	9	3	2	6
7	2	6	8	1	3	9	4	5
3	9	4	6	2	5	8	1	7
9	7	8	1	5	2	4	6	3
2	5	1	3	6	4	7	8	9
4	6	3	9	7	8	1	5	2
6	3	2	4	9	1	5	7	8
1	8	7	5	3	6	2	9	4
5	4	9	2	8	7	6	3	1

GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- infame turbina
- librerías, sabiduría y fortaleza custodian a esta incunable ciudad
- vivir como cerdos es empezar a vivir
- cinco irlandeses que no tocan rock
- día de campo esquizofrénico en el *paranoid park*
- ¿cómo ocultar nuestra belleza jalisco?
- en el auditorio telmex todos los gatos retozan
- sexagenario, luego existo
- si te vienen a contar historias orales de mí
- maestría en ciencias de cualquier salud
- ¿cuándo el verano de la investigación científica del atlántico?
- lectura de aforismos magistrales de cioran en el paraninfo
- desde el epicentro del periférico

HORA CERO

ISAAC ORTIZ

Carta para sumergir en el vientre
(fragmento)

“...no te alejes, tu vista de mí no apartes...”

Madre, / ¿quieres ser mi compañera?
he lavado mis manos / he cortado mi cabello
y me es indispensable / tu pecho nuevamente

ahora tengo un hijo y no sé qué hacer / cuando
me ve la soledad / y no puedo reír

debí correr más veces detrás de las palomas

cómo revelar sin patetismo que quisiera con-
moverté/ volviéndome ternura, latido; retor-
nando hoy que viene a visitarte mi alma / con
este asunto de nostalgia contrahecha / hoy que
la sed espera el silencioso vaso / con el agua
luminosa de tu vientre

cuando te digo estas cosas / sería bueno que be-
saras / las arrugas de mi frente

dime, mamá, / qué es un poema / qué significa
pensar en nubes desgarradas por lamentos de
ballena / qué es cantar, qué una guitarra / qué
es dios, qué un hijo / qué quiere decir la vida /
cuando las mujeres en la prisión tejen zapati-
tos / cuando somos tristeza del montón sobre la
calle uniformada / mientras llovizna y las gotas
desentierran la mañana / dime por qué estas
alas de vagabundo me queman

nunca te dije de aquella novia que perdí / aque-
lla por quien tatué los ríos hurafios de mi es-
palda / y discutí sobre tristeza con las aves / (a
veces ella piensa en mí / como se piensa en la
lluvia)

mi espíritu no es feliz ni se ha salvado / es un
sonreír / que se marcha agradecido

a veces molesto al cielo / jalo de su noche como
antes jalaba de tu falda / sin que el amor me
levante para alcanzar cocuyos

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORREO ELECTRÓNICO: ASCENCIOM13@YAHOO.COM.MX

CRÓNICAS

por OSVALDO





DVD

MOGWAI / YOUNG TEAM

Noiselab distribuye para México la reedición del álbum debut de Mogwai. Catalogado como uno de los 10 mejores trabajos de la década de los noventa, presenta como novedad un disco extra.



DVD

THE OFFSPRING / RISE AND FALL, RAGE AND GRACE

Este material intenta revivir las glorias de antaño, el sonido es potente. El reto es mantenerse ante una escena musical voraz.



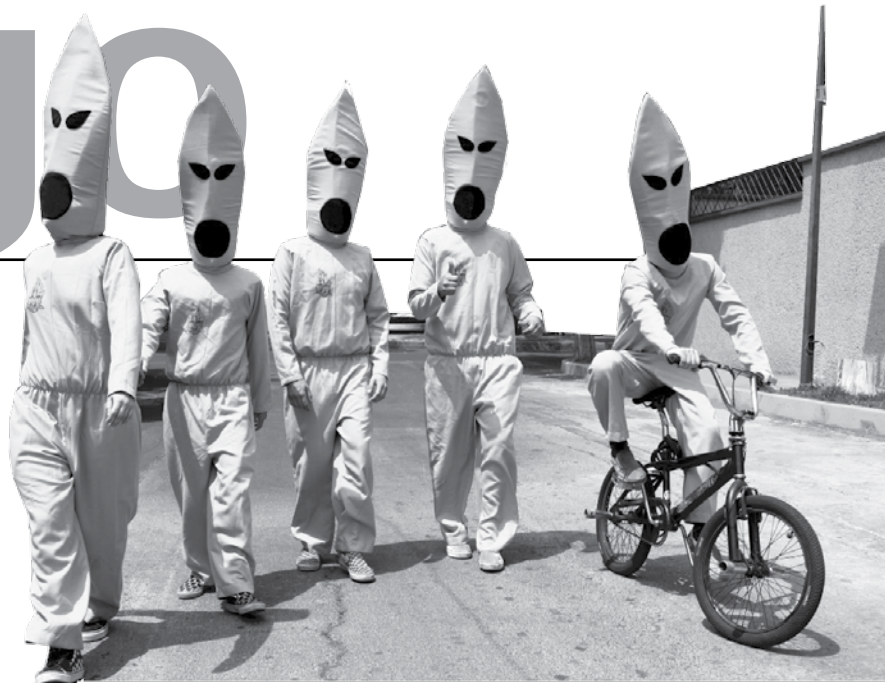
DVD

COLDPLAY / VIVA LA VIDA

Cuarta grabación en estudio de este exitoso grupo inglés. La producción estuvo a cargo de Brian Eno y Markus Dravg. Un total de 10 temas que circulan entre el pop rock.

CATALEJO

Sonidos urbanos



Un registro de 150 grupos y proyectos musicales contemporáneos

SONIDOS URBANOS
PRECIO: 375 PESOS

ÉDGAR CORONA

La Ciudad de México se distingue por ser inmensa y compleja. En sus delegaciones, colonias y barrios, todos los días surgen historias y fenómenos que son retratados de manera diferente.

Para María Fernanda Olvera, coordinadora general del proyecto *Sonidos Urbanos*, queda muy claro que la música contemporánea producida en la Gran Ciudad, es una de las manifestaciones donde existe un terreno fértil de investigación.

Sonidos Urbanos, es un estudio de carácter antropológico, que se materializa en un libro de título homónimo, en el se presentan 150 grupos y proyectos musicales que se gestaron entre 2000 y 2005. Un total de 593 fotogra-

fías, acompañadas por descripciones y textos, componen y dan forma a este mapa musical. Algunos de los grupos que se incluyen son: Los Dynamite, Instituto Mexicano del Sonido, Lady Bombón, Subdivisión, María Daniela y su Sonido Lasser, Boca Floja, Dapuntobeat, Monocordio, San Pascualito Rey, Austin TV, Moderatto, Kill Aniston, Jessy Bulbo, Los Dorados, Sizu Yantra, No Somos Machos...PSM, Cabezas de Cera, Muna Zul, Robota, Bengala, Satin Dolls, Le Baron, 6 Million Dollar Weirdo, Playmovil Project, Songs For Eleonor, entre muchos otros.

Los resultados de esta investigación revelan que de 593 músicos sólo 50 son mujeres, el género más recurrente es el rock pop electrónico, la banda más citada como

influencia es Led Zeppelin, y que 2005 obtuvo el número más alto de integración de bandas, con un total de 40. *Sonidos Urbanos* pretende registrar a manera de memoria el ámbito comercial, *underground* o independiente de la Ciudad de México, esto para que exista interacción entre las agrupaciones y el público, de tal manera que se hable de un movimiento y no de música aislada.

Las fotografías de los grupos y proyectos fueron realizadas en su lugar de ensayo, la finalidad fue mostrar la relación íntima que se establece con el entorno. *Sonidos Urbanos* es un proyecto que no persigue centralizarse, también realizará investigación de campo y un registro visual similar en las ciudades de Guadalajara, Monterrey y Tijuana. *

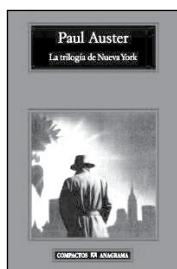
LIBROS ANTOLOGÍA

**DE COYOACÁN A LA QUINTA AVENIDA**

Autor: José Juan Tablada.
Editorial: Fondo de Cultura Económica.

A José Juan Tablada (1871-1945) se le conoce básicamente por su obra poética, sin embargo, fue un escritor prolífico que incursionó en muchos otros géneros de manera sobresaliente. La suma de todas sus experiencias literarias nos permite advertir el espíritu vanguardista, ávido de novedad y aventura, trasgresor de los códigos morales y estéticos, capaz de enlazar los siglos XIX y XX. *De Coyoacán a la Quinta Avenida*, es una antología general de la obra del polémico poeta que incluye crítica y reseña literaria, crítica de arte, crónica y sátira política, prosa de ficción y relatos de ciudades entrañables para el autor como París, Japón, Nueva York, y, por supuesto, México. *

REVISTA NOVELA

**LA TRILOGÍA DE NUEVA YORK**

Autor: Paul Auster.
Editorial: Anagrama.

Daniel Quinn se hace pasar por detective y se apodera de un caso. Así comienza *Ciudad de cristal*, primera de las tres novelas que conforman *La Trilogía de Nueva York*. Quinn, lejos de abstraerse, se adentra más en su nuevo papel y se ve envuelto en una historia repleta de enigmas y complicadas relaciones de locura y delirio. En *Fantasmas*, segundo relato, un detective privado y el hombre al que tiene que vigilar juegan al escondite en un claustrofóbico universo urbano. Por último, en *La habitación cerrada*, el personaje protagonista confronta los recuerdos de un amigo de la infancia, mientras la mujer de éste le escribe una carta explicándole que su marido ha desaparecido misteriosamente. *

Sabemos lo que estás pensando

SEXO LUEGO EXISTO

DOMINGO
1:30 AM (madrugada)

Ahora a nivel nacional por Canal 4

Sintoniza también canal 4 por:
144 SKY / 8 Megacable / 6 Telecable

5 TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

LOGO DPA

Bienal de Escultura 2008. Hasta el 15 de julio. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.

Selección del primer semestre del año. A partir del 4 de julio. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Consulta: www.cineforo.udg.mx

Recicla y crea. Curso de verano dirigido a personas entre los 8 y 100 años. Del 21 al 25 de julio. Invita el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Informes e inscripciones: 31 34 16 64.

Extraños. Director: Eduardo Covarrubias. Viernes y sábados 20:30 horas; domingos 18:00 horas. Hasta el 3 de agosto. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos: Sistema Ticketmaster.

Batalla entre familias

Cartelera cultural **culturaUDG** junio - julio 2008



8 vientos
todo pasa, y esto también pasará
Dir. Amanda Morales Hernández
2, 16, 23 y 30 de julio; 20:30 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Vivir como cerdos
30 de junio; 14, 21 y 28 de julio;
4, 11 y 18 de agosto 20:00 hrs.
Foro de Arte y Cultura
15, 22 y 29 de julio, 20:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Electric Light Orchestra Part II
Formen Members
sábado 5 de julio, 21:00 hrs.
Teatro Diana



Ballet Folclórico de la
Universidad de Guadalajara
sábados de julio, 20:00 hrs.
domingos de septiembre, 12:30 hrs.
Teatro Degollado

Para mayor información visita la página www.culturaudg.com

NO TE LO PIERDAS

Recital de arpa y voz a cargo de Guadalupe Corona y Dolores Moreno. Jueves 24 de julio, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Boletos 120 pesos general y 80 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. Informes: 38 26 06 06.

LA TRIVIA

La gaceta regala 9 pases dobles para la obra *Vivir como cerdos*. Sólo tienes que enviar un correo a la dirección electrónica ozcultura@redudg.udg.mx. Los primeros correos en llegar serán los ganadores y serán notificados por esta misma vía.

La gaceta regala 2 pases dobles para el concierto de The Orchestra. Sólo tienes que enviar un correo a la dirección electrónica ozcultura@redudg.udg.mx. Los primeros correos en llegar serán los ganadores y serán notificados por esta misma vía.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
Cuadrante 104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCIénega
107.9 de FM, XHUG
cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

La obra *Vivir como cerdos*, del dramaturgo inglés John Arden, se estrena este 30 de junio en la sala Félix Vargas, del Foro de Arte y Cultura.

En esta historia los prejuicios juegan un papel predominante, las situaciones son radicales, todo esto desata una lucha de clases. Los Suárez y los Flores son dos familias vecinas que engendran un antagonismo severo, aquí no existe capacidad de comunicación y entendimiento, sólo el recelo y la desavenencia familiar. Entre esta serie de desencuentros saldrán a relucir actitudes poco sanas como el machismo, discriminación, la doble moral y la intolerancia.

Vivir como cerdos es dirigida por Javier Serrano, quien a lo largo de su trayectoria ha sido distinguido como: mejor director en el IV Concurso estatal de teatro Infantil (1985), mejor director en la Muestra estatal de Jalisco (2002, 2003, 2004). Los participantes de la obra afirman que los temas son abordados de forma clara y explícita, lo que propicia que el espectador sea testigo de una experiencia de vida.

En la puesta en escena intervienen Miguel Vázquez (asistente de dirección), Luisa Velásquez y Jaime Contreras (producción ejecutiva); Odett Figueroa y Lorena Maigre (escenografía), Rommel Winkler (musicalización), Mariana Gutiérrez Aguirre (diseño de vestuario) y Carla Pedroza Castañeda (diseño de maquillaje). *

VIVIR COMO CERDOS
FORO DE ARTE Y CULTURA
30 DE JUNIO; 14, 21 Y 28 DE JULIO;
4, 11, Y 18 DE AGOSTO
20:00 HORAS
TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO
15, 22 Y 29 DE JULIO
20:00 HORAS
BOLETOS 80 PESOS GENERAL Y 60 ESTUDIANTES



Revolución humana

Danza, teatro, música y video, componen el montaje *8 vientos... todo pasa y esto también pasará*. Un trabajo que muestra al ser humano a través de su incesante lucha por conquistar la paz interior. Basada en un *Gosho* (texto honorífico budista) titulado Zenshu, esta puesta en escena cuenta con la participación del grupo Versus danza-teatro, la dirección de Amanda Morales y la producción de Cultura UDG.

8 vientos... todo pasa y esto también pasará, establece una conexión con el terreno espiritual mediante el movimiento y la coordinación. En escena participan seis bailarines y un maniquí, con el que se descarga la técnica *con-*

tact improvisation and release (lenguaje de movimiento que toma como base la interacción espontánea con la gravedad, el peso y la imaginación). Uno de los objetivos del montaje es dar un mensaje que conduzca al desarrollo de la llamada *revolución humana*.

El elenco de *8 vientos... todo pasa y esto también pasará*, lo conforman: Amada Morales, Karina Becerra, Samantha Rodríguez, Esperanza García, Eduardo Canales y Alondra García. Las funciones se realizarán los días 2, 16, 23 y 30 de julio a las 20:30 horas en el Teatro Experimental de Jalisco. Boletos 80 pesos general y 50 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial. *

DANZA

Cuextecapan

El Teatro Diana presentará este próximo 6 de julio, a las 18.00 horas, el espectáculo *Cuextecapan, seis estados una región*. Polieromía de bailes mestizos de los estados de Hidalgo, Querétaro, Puebla, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz.

La Huasteca es una región mágica, de gran tradición que se hermana con el violín, la quinta

y la jarana. El canto es parte fundamental ya que revela el amor por la tierra. En *Cuextecapan, seis estados una región*, la música y el baile evocarán alegría y pasión. Los boletos van de 100 a 180 pesos y podrán adquirirse a través del Sistema Ticketmaster. Habrá descuento del quince por ciento para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial vigente. Sólo en taquillas del teatro. *

TEATRO

EL CÍRCULO QUE GIRA Dirección: Fausto Ramírez. Viernes, 20:30 horas; sábados, 19:00 horas. Hasta el 9 de agosto. Capilla Elías Nandino del ex Convento del Carmen. Boleto 80 pesos general y 40 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

ARTES

TRABAJOS 2007-2008 DE JOSÉ FORS Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Consulta la dirección electrónica: www.cultura.udg.mx
ESCUELA PARA CADÁVERES Exposición de Cynthia Gutiérrez. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre. Consulta: www.museodelasartes.udg.mx
7 HORAS PARA UN TÍTULO Exposición del colectivo Los Lichis. Espacio Alter Ego (a un costado del Teatro Diana). Abierta los días de evento. Entrada libre.
DE RAÍCES Y LANDSCAPES Exposición de Adolfo Weber y Anna Cooke. Ruíz Rojo Galería (López Cotilla 1084). Horario: lunes a sábado de las 11:00 a las 14:00 horas. Teléfonos: 31 20 10 21 y 38 26 00 24.
RECICLADO Obra de Daniel Neufeld. Hasta el 15 de julio. Prana Bar (Leandro Valle 987). Teléfono: 36 13 03 39.

PINTURA

EL APORTE Exposición de María Izquierdo. Instituto Cultural Cabañas. Hasta agosto. Teléfono: 36 68 16 40.
NITZAYÉ RUIZ obras de la artista tapatía. Estación Juárez del Tren Liger. Hasta el 14 de julio.
VOCES DEL TIEMPO Exposición de José Luis Bustamante. Hasta el 20 de julio. Salas 1 y 2 del ex Convento del Carmen. Entrada libre.
LA RUTA DEL CONEJO Exposición de Óscar Basulto. Hasta el 20 de julio. Salas 3 y 4 del ex Convento del Carmen. Entrada libre.

MÚSICA

LA GUSANA CIEGA, THERMO, TOLIDOS, entre otros. 5 de julio, 18:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico). Boletos: preventa 150 pesos, día del concierto 200. Sistema Ticketmaster.
MUSE EN CONCIERTO 18 de julio, 21:00 horas. Auditorio Telmex. Boletos de 250 a 900 pesos.

CINE

4 MESES, TRES SEMANAS Y DOS DÍAS Hasta el 3 de julio. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

UN CRIMEN DOCE JURADOS UN VEREDICTO

12 HOMBRES EN PUGNA

TWELVE ANGRY MEN de Reginald Rose

LA PUGNA POR LOS BOLETOS ES FUERTE... ASEGURE SUS LUGARES ¡HOY!

Con el elenco más imponente en la historia del teatro en México
Por estricto orden alfabético

Aarón Hernán David Ostrosky Ignacio López Tarso José Elías Moreno
Juan Ferrara Marco Uriel Miguel Pizarro Miguel Rodarte
Patricio Castillo Roberto Blandón Rodrigo Murray Salvador Pineda

Dirección: José Solé (Todos en escena, no hay alternancia) www.12hombresenpugna.com

14 y 15 de julio 19.00 h y 21.30 h

TeatroDiana
Un espacio aparte
Av. 16 de Septiembre 710 Centro, Guadalajara, Jal.

Ticketmaster 1800-3000 Taquillas Teatro Diana Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

la vida misma

extraños
a escena

Más de 12 años como maestro de teatro y toda una vida detrás del telón avalan el trabajo de Eduardo Covarrubias, director de la obra *Extraños*, que inició su segunda temporada en el teatro Experimental durante el mes de junio. Su propuesta es —como él lo describe— “algo parecido al *live animation*”, un concepto que mezcla teatro y cine

por ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ



▲ Foto: Adriana González

obra

El texto de *Extraños* fue escrito entre César Tena y yo. Lo escribimos a finales de 2006 y ya con los actores empezamos a estrenar en marzo del año pasado, ésta es la segunda temporada. Nos inspiramos después de ver la película de *Closer*, que en verdad es una obra de teatro de Patrick Marber y se nos ocurrió tratar de hacer algo mezclado entre el teatro y el cine. Y como yo hice teatro mucho tiempo y después me involucré con el video, pues empezamos a escribir *Extraños* con este concepto de mezclar las convenciones escénicas con las cinematográficas.

recurso

Son ideas que ya había venido meditando. Esto no es nada nuevo, por ahí me encontré un documento que decía que los rusos, hacia 1910, fueron los primeros que empezaron a mezclar el cine con el teatro. Pero con lo que traté de innovar fue con esto de las convenciones escénicas: qué elementos son los que utiliza el teatro para crearte un espacio, y qué elementos utiliza el cine para narrar lo mismo. A partir de eso empecé a divagar para crear la historia.

espectador

El año pasado nos fue increíble. Verdaderamente yo estaba sorprendido de la gente que trabaja aquí en el teatro, y estaban también sorprendidos de la respuesta, porque prácticamente la gran mayoría de las funciones tuvimos lleno, y las últimas funciones incluso gente se quedaba afuera. Ahora vamos arrancando, hoy fue la tercera función, y sí he tenido poca asistencia para mi gusto. Yo espero que se componga el resto de la temporada. Pero ha habido muy buen trabajo por parte del productor, que es Rogelio Zepeda y Cultura UDG. El proyecto además fue becado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, el año pasado.

amor

En el fondo me burlo un poco de las situaciones en las que uno se mete cuando estás enamorado y cuando crees que existe el amor y todo eso; que en verdad creo que sí existe, pero no es nada qué ver con lo que la mayoría de la gente considera. Nunca escribí la obra pensando dar una respuesta a esos temas del amor, porque finalmente en esas cosas nunca hay respuesta, cada quien hace su lucha y cada quien podría hacer una cosa totalmente distinta. Lo que sí me quedó claro es que sí hay cosas que son como constantes en la mayoría de las relaciones, que es esta suerte de cosas que dice que cuando uno aprende a amar es con la madre, y a partir de ahí uno empieza a encararse y curiosamente se trabaja a un nivel inconsciente muy extraño, donde lo que verdaderamente terminas por descubrir es tu verdadera personalidad, pero siempre es a través del otro, de lo contrario no sucede.

teatro

Mi primer acercamiento fue en la secundaria, pero de manera más formal fue en la preparatoria, ahí comencé a actuar de manera más seria, y después pertenezco aquí a la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara, cuando la dirigía el maestro Rafael Sandoval, en 1993. Después estuve en varias puestas en escena, comencé a hacer teatro callejero, tuve un grupo de teatro callejero, después hice la licenciatura en artes audiovisuales: he hecho cortometrajes, he dirigido programas de televisión, videoclips, comerciales... y tengo ya 12 años como maestro en el taller de teatro de la Universidad de Guadalajara.

personaje

El texto de Marber es increíble, la obra de teatro, que no está en español —nosotros la tuvimos que mandar traer y la traducimos acá—, es increíblemente... perversa. Pero todos los personajes son distintos. Solamente la chica que es nudista, ese personaje sí lo tomamos tal cual, sin embargo los actores pusieron mucho de su trabajo y de su cosecha, y enriqueció bastante.

Eduardo Covarrubias