



**Más calidad
para la UdeG**
página 7



**Cárceles en
la anarquía**
páginas 8-9

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Martes 5
de febrero de 2008
año 6, edición 514
ejemplar gratuito

Tractores

contra el TLCAN



▲ Foto: Adriana González

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Acerca de *La gaceta*

Al repasar las páginas de la reciente edición de *La gaceta* (14-01-08, número 511), me encontré varios puntos que me llamaron la atención y decidí comentarlos con sus editores.

Lo primero que me causó inquietud fue una entrevista de dos páginas completas al director del periódico español *El País*, Javier Moreno. El encabezado afirma que “En México falta un espacio público para el debate”. Precisamente acaba de iniciarse uno sobre dicho tema a partir del retiro del aire del programa radiofónico de Carmen Aristegui, porque el grupo Prisa, dueño de este diario presumiblemente democrático, se negó a renovar el contrato de la periodista, que se distingue por sus dotes profesionales y su amor a la verdad.

El mismo entrevistado por Mariana González, asegura que “la elección de Felipe Calderón, con todos los problemas que ha habido y los pronunciamientos del IFE y del Tribunal (Federal Electoral), fue una elección democrática con todas las pegas”.

No se qué quiso decir con eso de “todas las pegas”, pero hasta los niños saben que hubo toda clase de irregularidades y un gran sector de la población que acudió a votar, tenemos la percepción de que se cometió un fraude por distintas vías y que la democracia quedó dañada, entre otras causas, por la campaña sucia de sello español.

Me parece que *La gaceta* debería entrevistar sobre este mismo tema a personajes como Federico Arreola, quien tiene una visión más acertada del periodismo nacional y que fue despedido del grupo Milenio, manejado por estos mismos españoles, que a toda costa quieren quedar bien con el régimen, para

proteger la marcha de sus negocios en nuestro país.

No estoy de acuerdo con la nueva línea editorial de este medio, que considero parte de una universidad que se inspira en los reclamos del pueblo. Eso es lo que dicen sus orígenes y el discurso que manifiesta sus propósitos.

También encontré algunas fallas de otra índole, por ejemplo, en la contraportada aparece una entrevista a un académico del CUA-AD, prácticamente ilegible, por el tono claro del fondo y las letras blancas de la impresión, que no contrastan.

Otra página que me dejó con interrogantes es la O2, en que se ve la foto de una chica. Habla de su trayectoria como guionista y estudiante de cine en la Universidad, entre otras informaciones sobre sí misma y detalles de su experiencia como becaria en Alemania.

Se menciona que un cuento suyo fue ganador del Premio Acento de cuento breve 2007 y nos comparte la entrevistada su opinión sobre el guión como género literario y otros tópicos. Todo está muy bien, pero en ningún lado aparece el nombre de ella. Gerardo Covarana nos deja con el acertijo, que tal vez se reservó para la próxima entrega o quizá obedece al nuevo estilo periodístico de Medios UDG.

Tenía tiempo que no leía este medio de comunicación y veo que ha cambiado. Espero que sea para bien.

CARLOS ANTONIO VILLA GUZMÁN

Felicitaciones

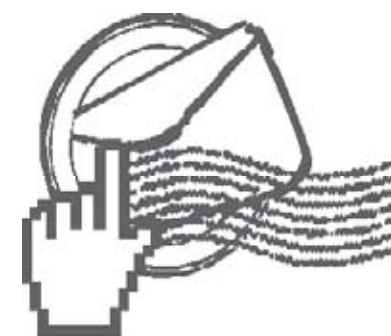
Es para mí un honor felicitar a una maestra especial. Se trata de Laura Margarita Padilla Gutiérrez, ya que el pasado 18 de enero, en las instalaciones del paraninfo Enri-

que Díaz de León, tomó protesta como presidenta del consejo directivo de la Federación Mexicana de Asociaciones de Facultades y Escuelas de Enfermería, para el periodo 2007-2010, conocida como Femafee, por algunas de sus siglas.

A dicho acto asistió el director general de calidad y educación en salud, Miguel Ángel Lozana Fernández, en representación del presidente de la Republica Mexicana, representantes de distintas asociaciones que conforman el consejo directivo de dicha federación, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, maestro Carlos Briseño Torres; el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, maestro Víctor Manuel Ramírez Anguiano, docentes de dicho centro, amigos y familiares de la maestra Laura Margarita, así como alumnos de las carreras de enfermería.

Sin lugar a dudas fue muy emotivo que el Rector general de la Universidad de Guadalajara felicitara a la maestra Laura Margarita Padilla por ese logro importante, ya que como él lo mencionó, es la primera vez que una jalisciense egresada de la Universidad de Guadalajara, y actual jefa del Departamento de Enfermería Clínica Integral Aplicada (DECIA), tiene la oportunidad de dirigir una organización a nivel nacional.

JOSÉ LUIS ZAMUDIO GARCÍA



Premio relegado

Hoy, para los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, pareciera que escribir una tesis de titulación es algo anacrónico e incluso un absurdo, por lo que prefieren decantarse por alguna de las varias vías de titulación que ofrece nuestra casa de estudios.

La importancia de escribir una tesis de investigación es vital para probar al alumno en sus conocimientos y madurez profesional, pues resulta piedra de toque de su fortaleza ante la academia, síntesis de sus intereses y muestra palpable de la calidad de nuestros egresados. Prueba de ello fue la convocatoria del XXXIX Premio anual a tesis universitarias, que organiza la Cámara de Comercio de Guadalajara y que considera a los tesisistas a nivel licenciatura y maestría.

En esta ocasión fueron 192 los participantes (86 de la UdeG), de los cuales 63 resultaron ganadores de un primer lugar o una mención honorífica.

No obstante, estos galardones y las palabras, que entre otros rectores de la zona metropolitana, nos dirigió el maestro Carlos Briseño, el acto pasó inadvertido para *La gaceta*, que publicó de forma tardía (número 511, página 17), un encabezado ambiguo; “UdeG gana premio anual de tesis”. La nota destaca solo cómo el investigador “Jorge Gómez Ávila obtuvo el primer lugar en la categoría de administración”. ¿Acaso los demás participantes que ganamos un reconocimiento en nuestras distintas disciplinas, no merecemos una mención?

Pareciera que solo el citado académico merece atención en este medio universitario de difusión y el resto una referencia en la página web de la Universidad.

Qué triste resulta palpar el olvido voluntario y el menosprecio a quienes ponemos en alto el nombre de nuestra Universidad ante las demás con trabajo y aporte personal para llegar a una mejor sociedad del conocimiento.

El maestro Briseño Torres nos instó a “enseñarse a aprender”. Así pues, incito a *La gaceta* a no repetir una omisión tal en el futuro.

ISRAEL VIZCARRA VARELA



La gaceta

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Vicerrector:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro

LA GACETA: Director: Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.uribe@redudg.udg.mx • **Jefe de información:** Ricardo Ibarra Álvarez: rbarra@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Miguel García Ascencio • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102



“El TLC nos afecta con la disminución de nuestro producto y la devaluación de su precio en el mercado. Si entran granos extranjeros no podremos comercializar con un precio justo, que en realidad nunca hemos tenido en el campo, pero que lo necesitamos. Esto nos va a acabar no sólo a los productores sino a nuestras familias”.

Teresa Ramírez,
agricultora de
Zacatecas.



observatorio

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA



Los que siempre han perdido y van a tener que pagar la factura, son los trabajadores. El Estado se quitará una papa caliente

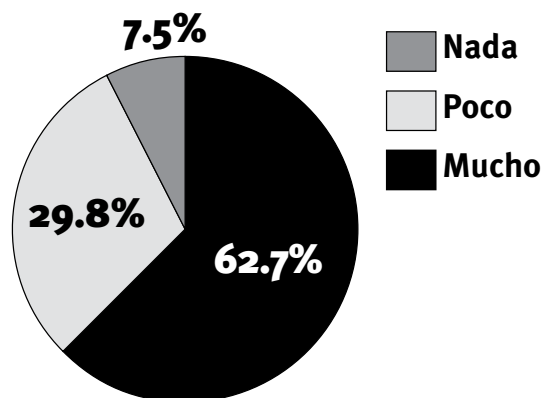
Ángel Guillermo Ruiz Moreno, profesor investigador del centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, sobre la inminente reforma laboral.

Encuesta CEO | ¡Échale mariachi!



¿Qué tanto le gusta a usted la música de mariachi?

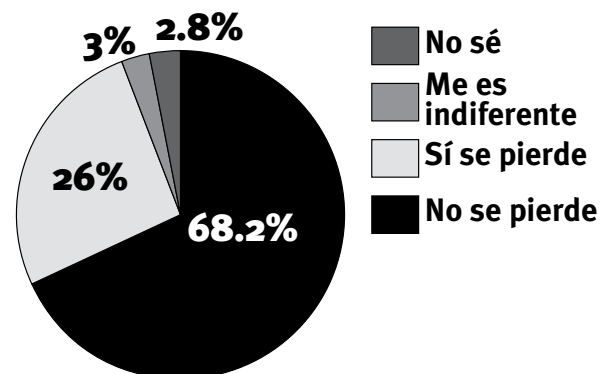
Zona Metropolitana de Guadalajara



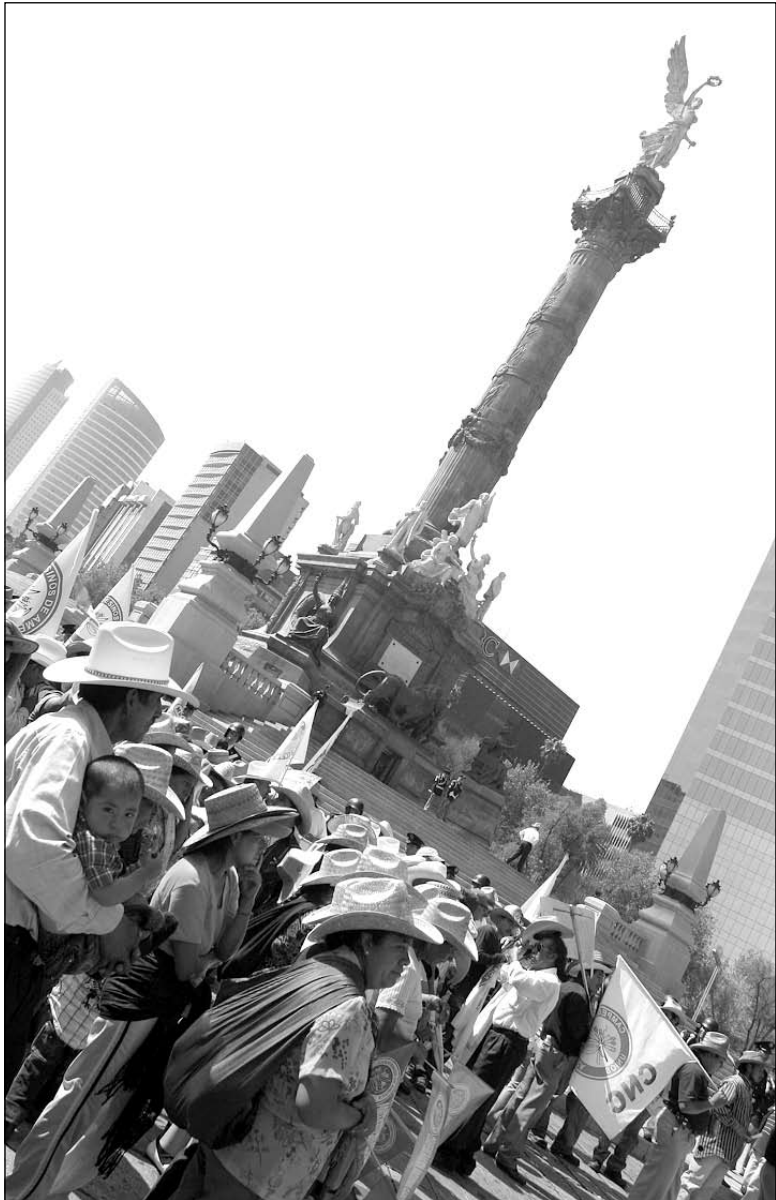
¿Conoce usted los orígenes del mariachi? (en cuanto a su vestuario y a los instrumentos que lo integraban)

No 66.7%
Sí 33.3%

¿Usted cree que al cambiar la vestimenta de manta por el traje típico de charro, el mariachi pierde o no pierde su tradición?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 9 y 10 de enero de 2008. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.



MAÍZ EN EL ZÓCALO

TEXTO: MARIANA GONZÁLEZ
FOTOGRAFÍAS: ADRIANA GONZÁLEZ /
ENVIADAS CIUDAD DE MÉXICO

Cerca de 200 mil campesinos y agricultores participaron en la Marcha nacional contra el Tratado de Libre Comercio de América del Norte y en defensa del maíz realizada el pasado 31 de enero en la ciudad de México.

La marcha culminó en un mitin en el Zócalo de la capital del país, en el que, desde un templete colocado frente a Palacio Nacional, los representantes de centrales campesinas y obreras anunciaron que tomarán el recinto de San Lázaro, sede del Congreso de la Unión, el próximo 7 de febrero.

Dijeron además que seguirán con las movilizaciones en todos los estados de la República Mexicana, como medida de presión para que el gobierno federal acepte la renegociación del capítulo agropecuario del Tratado de Libre Comercio.

Más de cien mil personas, en su mayoría campesinos, tomaron el Zócalo capitalino como señal de protesta ante la entrada en vigor del capítulo agropecuario del TLCAN. La consigna fue: “sin maíz no hay país”

Productores agrícolas de estados como Zacatecas, Michoacán, Veracruz, Baja California Norte, Chihuahua, Tabasco, Guerrero, Estado de México, Hidalgo, San Luis Potosí, Jalisco, entre otros, se manifestaron por Paseo de la Reforma y avenida Juárez hasta llegar al Zócalo, flanqueados todo el tiempo por elementos de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal.

La marcha estuvo encabezada por 350 tractores de campesinos de Guanajuato y Chihuahua que formaron una columna desde la avenida Insurgentes hasta el Ángel de la Independencia, seguidos de los contingentes de las 50 centrales y organizaciones campesinas. Muchos de

ellos llegaron a la Ciudad de México desde el miércoles 30 de enero.

Bajo consignas como “¡Sin maíz no hay país!” y “¡La patria no se vende!”, los manifestantes exigieron al gobierno federal mejores condiciones y subsidios para trabajar el campo, bajar el costo de los energéticos y la renuncia del secretario de agricultura, Alberto Cárdenas Jiménez.

Y es que uno de los problemas a los que se enfrentan los millones de agricultores de maíz y frijol es los bajos precios a los que venden sus cosechas. Teresa Ramírez, agricultora de Zacatecas explica que un campesino vende un kilo de su producto entre 5.50 pesos y hasta en 50 centavos.



“El TLC nos afecta con la disminución de nuestro producto y la devaluación de su precio en el mercado. Si entran granos extranjeros no podremos comercializar con un precio justo, que en realidad nunca hemos tenido en el campo, pero que lo necesitamos. Esto nos va a acabar no sólo a los productores sino a nuestras familias”.

De lo que un campesino invierte para producir una hectárea de maíz o frijol en cultivos de riego, obtiene entre 10 y 15 por ciento, sin embargo, para quienes lo hacen por temporal, (como la mayoría de los agricultores en el país), la ganancia es casi nula.

“El que siembra a la antigüita se queda con un poco para su consumo y lo que le sobra lo vende, entonces en vez de ganar, pierde, pero pierde menos que si comprara el maíz, por ello es que lo sigue sembrando”, comenta Óscar Niembro, agricultor de Veracruz.

En ese estado, dice, el kilo de maíz lo pagan de 2.50 hasta 3 pesos, debido al incremento mundial por el interés de generar biocombustibles, “pero antes de ese boom lo pagaban a 1.20 o 1.50 pesos y cuando la gente necesitaba nos lo vendían al doble. Pues sí, subió el maíz, pero desde hace tiempo nos subieron los combustibles, los fertilizantes, los agroquímicos, las refacciones”.

Don Óscar vive todos los días las desventajas de trabajar el campo ante sus homólogos de Estados Unidos o Canadá, pues estos tienen más tecnología y mejores subsidios

“¿Cómo vamos a competir con gente que en Estados Unidos recibe la semilla de los silos, la mandan a las sembradoras, la meten a la tierra, cosechan con máquinas y nunca tocan una mazorca (mientras) nosotros lo hacemos todo a mano? La única tecnología que tenemos es usar una vara, hacer un hoyo y poner la semilla.

“No nos pueden enfrentar abiertamente (con ellos) si no nos dan elementos suficientes para competir y si no invierten en el campo. Si invirtieran recursos para canalizarlos a la producción, aunque fuera a crédito, pero con intereses blandos, o que lo mismo que subsidian a los estadounidenses o canadienses nos los dieran acá, tendríamos todavía el atraso tecnológico pero (contaríamos con) más recursos parecidos a los de ellos”.

Mientras que a los agricultores mexicanos, el Procampo les otorga un subsidio de 300 pesos por hectárea (30 dólares), el gobierno estadounidense da a sus productores cinco veces más (150 dólares).

Salvador Ramos, dirigente estatal de la central campesina cardenista de Tabasco, comenta que, esto representa una enorme ventaja para los campesinos de ese país, pues con la apertura de fronteras, estos podrán “vender a precios bajos sus productos porque están bien subsidiados, pero nosotros no. El subsidio que da el gobierno federal no nos garantiza sostener la producción de maíz o frijol”.

Quizá los más afectados serán los peque-

◀ Escenas captadas durante el recorrido que hicieron campesinos en la ciudad de México, desde el Ángel de la Independencia hasta el Zócalo capitalino .

► Arriba: Pancarta expuesta en la marcha contra el TLCAN. Abajo: Rosario Ibarra de Piedra, activista fundadora del comité Eureka.



ños productores, cuya siembra esta dedicada al cien por ciento a abastecer a su familia de alimento durante todo un año.

Margarita Hernández, del municipio de Teteles de Villa Castillo, Puebla señala que lo poco que siembran en su terreno no les alcanza y tienen que comprar de dos a tres kilos a la semana de frijol que les cuesta 15 pesos el kilogramo y 50 de maíz con un costo de 3.60 a 4 pesos el kilo.

“Lo que ganamos de plano no alcanza. En el campo están pagando de 50 ó 60 pesos el día. Con eso no nos alcanza más que para frijoles, pero nada más. Los campesinos no ganamos por lo que producimos y tampoco recibimos el apoyo del gobierno. Siempre nos han tenido olvidados y los beneficios (de los programas sociales) se los dan a los que no lo necesitan”.

Los campesinos reunidos en la Ciudad de México dicen estar dispuestos a insistir al gobierno federal para mejorar las condiciones del campo y llegar hasta las últimas consecuencias.

Epifanio Hernández Balderas, coordinador estatal de la Unión Campesina Democrática en Coahuila, asegura que, esta marcha es el primer paso para lograr que las autoridades hagan algo por el campo de una vez por todas.

Estamos cansados de que el gobierno nos diga que el campo está bien, dice enfático y afirma: “estamos dispuestos a lo que sea y esto puede terminar en una desestabilización en el país, que podría tener una revolución social”. *

Alimentos más caros

El alza de alimentos obedece a factores que van desde la depreciación inmobiliaria, el deterioro en el crecimiento económico de Estados Unidos, hasta las erróneas, por no decir contradictorias, políticas gubernamentales hacia el campo mexicano

Juan Ramón Hernández*

* Profesor investigador del Departamento de Economía, CUCEA

El reciente aumento de los precios de varios alimentos, como el huevo, los granos y aceites, tiene una explicación económica. Para simplificarla, vale la pena hacerlo por partes. En primer lugar, hay que recordar que el mundo ha visto las tasas de interés más bajas en los activos más seguros, que son la deuda de gobiernos, desde 2001. Cuando esto sucede, los grandes inversionistas buscan dónde asignar su dinero con los mayores rendimientos e indagan otras alternativas, de forma que el destino natural es el mercado accionario, que entre 2001 y la primera mitad de 2006, tuvo rendimientos envidiables.

La segunda parte de la explicación está relacionada con los altos rendimientos bursátiles. La suma de estas dos partes (las bajas tasas procedentes del gobierno y el auge del mercado) elevan la demanda de las acciones, que, como sucede en cualquier mercado, hace que los precios de las mismas suban. De esta forma nació un incentivo para que hubiera préstamos malos en el sector financiero, sin excluir al inmobiliario y de consumo. Algo similar a lo que sucedió en México en la primera mitad de los noventa, y que fue digno de considerar en tiempos actuales, por la expansión desmesurada de las tarjetas de crédito.

Esta es la tercera parte de la explicación: los malos préstamos en el sector inmobiliario y de consumo crearon una "burbuja", lo que significa que hay demasiado dinero asignado a algo que en realidad no tiene tanto valor (como fue el caso del mercado inmobiliario). Sumando estas tres partes (las bajas tasas

de gobierno, el auge del mercado y los malos préstamos inmobiliarios y de consumo) hay que tener presente que, cuando existe una crisis de confianza generada por la revelación de esta burbuja, los inversionistas buscan mejores proyectos y refugios para su dinero.

Esto nos lleva a la cuarta parte de la explicación. Los mercados de los llamados *commodities* (oro, petróleo, plata, granos como el maíz, el trigo y la soya) recibieron grandes cantidades de dinero fresco que estaba en búsqueda de refugio, y por lo tanto, los precios a los que se negocian recibieron un impulso para subir.

La quinta parte de la explicación radica en que al utilizar granos para producir combustibles, la demanda de los mismos crece a tasas aceleradas y con esto los precios del maíz y del trigo.

Sumadas las cinco partes (las bajas tasas de gobierno, el auge del mercado, los malos préstamos inmobiliarios y de consumo y un aumento de la demanda por *commodities*), se tiene el efecto de la subida de porcentajes "altos" del precio de los granos, lo que a su vez impulsa el alza en los demás alimentos, ya que bienes como el maíz y el trigo son clave para producir leche y carne. El resultado final fue que en un periodo de tiempo corto, los precios de la mayoría de los alimentos, aumentaron.

El pronóstico en el mercado internacional es que cuando las personas vean que producir granos es rentable (por los precios altos), el dinero fluirá hacia allá (sea por medio de bancos, fondos de inversión o incluso con la compra de ranchos), esperando que en el mediano plazo el crecimiento de la oferta traiga los precios de nuevo hacia abajo.

Es necesario agregar que las proyecciones de crecimiento de la economía más grande del mundo, se han deteriorado considerablemente, y cuando la demanda de los estadounidenses por *commodities* se contraiga, los precios deben reducirse también.

Es difícil concluir que el nuevo impuesto a la gasolina, de dos centavos mensuales, constituya el único causal de la subida de precios en los alimentos. Incluso tal vez sea el menos importante, sobre todo si consideramos que en años anteriores la gasolina magna tuvo un crecimiento en su precio de tres centavos por mes, solo que la prensa no lo enfatizó.

Tampoco es una situación sobre la que el gobierno tenga mucho control. Los precios de los granos los fijan los mercados internacionales, en los que poco puede hacer un país aisladamente.

Lo que resta es esperar a que los altos precios en los granos sirvan como una señal de que es rentable invertir dinero en el campo y que la oferta de los *commodities* crezca, para que los precios bajen.

Mientras tanto el gobierno advirtió que vigilaría que los precios no fueran desmedidamente aumentados por los comerciantes, de forma que, como siempre en economía, el crecimiento en el precio de un bien beneficia a algunos y perjudica a otros. Este debe ser un buen momento para producir granos y que el campo sea, otra vez, una inversión rentable.

Lamentablemente en México las cadenas productivas tienen serias deficiencias. La falta de competencia entre los intermediarios de los alimentos, provoca una diferencia entre los precios a los que compra el consumidor final, de hasta tres veces los precios a los que el productor inicial vende. Lo anterior no permite que dichas alzas en los alimentos sean aprovechadas por los agricultores nacionales. Por lo tanto, los ingresos del sector agropecuario no crecen.

Los políticos sostienen, por un lado, que el campo mexicano debe ser atendido, porque en México no es rentable, y por otro, exigen que los precios de los alimentos sean vigilados. ¿De qué forma pueden coexistir estas dos ideas?

La situación revela con claridad que si las cadenas productivas fueran eficientes, los intermediarios tendrían niveles de competencia, y el aumento en el precio de los alimentos se vería reflejado en una mejor vida de los pobladores del campo mexicano. *

“ Los políticos sostienen, por un lado, que el campo mexicano debe ser atendido, porque en México no es rentable, y por otro, exigen que los precios de los alimentos sean vigilados ”

¿ahora



Programa de acompañamiento para la calidad educativa

Para garantizar una educación con altos estándares de calidad, la Universidad de Guadalajara impulsa el *Programa de acompañamiento hacia la calidad educativa* en la educación superior de sus escuelas incorporadas; con esto pretende aumentar el nivel de calidad en la educación y provocar un impacto positivo en la sociedad jalisciense

► La Rectoría reflejada en el edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara.
Foto: José María Martínez



ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

No sólo se preocupa por la calidad de su propia institución, sino por la impartida en todo el estado. Ese es uno de los propósitos que ha puesto en marcha la Universidad de Guadalajara mediante el Programa de acompañamiento hacia la calidad educativa (Proace).

Comenta la maestra María Inés Partida Robles, coordinadora de estudios incorporados, que “las universidades de Estado, como la UdeG, son responsables de la educación de los muchachos de todo el estado, no sólo de nuestra casa de estudios”.

Con el objetivo de mantener la congruencia en la educación que brinda la UdeG y las universidades incorporadas, la Coordinación de Estudios Incorporados (CEI) se ha preocupado durante los últimos 10 años por la calidad, tanto académica como administrativa, de los programas de las universidades incorporadas.

Con base en las políticas implementadas en el ámbito internacional con relación a la calidad educativa, dicha coordinación formulará un programa que beneficie a la sociedad jalisciense. “Si nosotros te-

nemos programas de alto nivel, y se los ofrecemos a las universidades incorporadas, queremos que éstas gocen de reconocimiento y que tengan completos sus programas de estudio, porque son responsabilidad nuestra, y así se beneficia en conjunto a los jaliscienses y al país en general en materia educativa”, comentó la maestra María Inés.

El programa de acompañamiento consiste en la elaboración de un proyecto estratégico que permitirá promover y desarrollar una cultura de calidad entre las universidades incorporadas a la Universidad de Guadalajara.

La responsable del Proace afirmó que “la Universidad debe ayudar a transitar hacia la excelencia académica a sus escuelas incorporadas, y en tal sentido, hará un despliegue académico y administrativo, de forma que procesos y procedimientos se sustenten en criterios de calidad y certificación nacional”.

El proyecto consiste en evaluar a las universidades incorporadas en dos etapas: la primera será realizada según los estándares de los Comités Internacionales para la

Evaluación de la Educación Superior (CIEES); una vez acreditada esta fase, prosigue una evaluación más, pero esta vez con base en los estándares del consejo para la acreditación de la educación superior, A. C. (Copaes).

De no acreditar la primera etapa, la Coordinación de Estudios Incorporados de la UdeG proporcionará a las universidades los medios por los cuales pueden llegar a dicha acreditación, mediante manuales, diplomados y cursos de preparación, tanto para el personal académico, como para el administrativo.

Como no todas las universidades incorporadas tienen el mismo nivel en cuanto a su calidad educativa, algunas conseguirán la acreditación en menos tiempo que otras. Se prevé que para el año 2010, el total o la mayor cantidad posible de dichas universidades alcance la acreditación de Copaes, que es el máximo grado a obtener. La UdeG cuenta con el 86 por ciento de los programas educativos acreditados, y espera que el total de éstos alcancen dicha acreditación.

Los criterios que se calificarán para alcanzar la acreditación Copaes, abarcan distintos rubros, pues no sólo se tienen en cuenta los programas educativos, sino el total de los elementos que puedan hacer que funcionen de manera integral.

También se tomará en consideración el aspecto administrativo y financiero, la planeación y evaluación, el modelo educativo y plan de estudios, los alumnos, el personal académico, los servicios de apoyo a los estudiantes, la infraestructura, la trascendencia del programa, la productividad académica, la vinculación y la normatividad y políticas institucionales.

Tanto la acreditación CIEES, como la de la Copaes tienen un costo. Una vez que se agenda la visita de los CIEES para brindar asesoría, éstos solicitan que la institución educativa pague 1,500 pesos por asesoría a cada uno de los tres evaluadores que asisten. También absorbe el costo de viáticos de traslado. En el caso de los organismos acreditadores del Copaes, cada uno fija un costo por el proceso, que ronda entre los 60 y 80 mil pesos e incluye los viáticos de los evaluadores. *

miradas

SOCIEDAD

TRABAJO, ÚNICA VÍA hacia la rehabilitación



Un maestro de la Dirección de Investigaciones Jurídicas, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, propone la creación de micro zonas industriales en las inmediaciones de las cárceles en Jalisco. El ocio y la mezcla de delincuentes eliminan las posibilidades de una readaptación adecuada, coinciden especialistas

► Cárceles de Jalisco. Hacinamiento. Fotos: José María Martínez

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Si apartarse del esquema constitucional que plantea la readaptación social de los internos de los penales mexicanos, con base en tres ejes fundamentales: el trabajo, la capacitación y la educación, es posible que la sociedad recupere el financiamiento y la carga de la construcción de instalaciones y la manutención de los internos. Alrededor de esta idea (que los reclusos trabajen en esquemas de producción más formales) se resume la propuesta de un abogado

universitario para que los internos de los penales, 11 en esta entidad, trabajen en zonas microindustriales anexas a los reclusorios.

Quien propone esta idea es el maestro Rogelio Ruiz Villalobos, de la Dirección de Investigaciones Jurídicas, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara, y quien tiene una amplia experiencia legal y práctica en los penales locales y del resto del estado.

“El artículo 18 de la constitución podría justificar el establecimiento de una actividad industrial a favor de la readaptación social y que cubra el financiamiento, la carga impositiva a la sociedad por la manutención de los internos, que hasta ahora es irrecuperable”, sugiere el abogado.

Dice Ruiz Villalobos, que hasta ahora es reducido el número de internos que trabaja en los talleres de los penales y esas actividades, más bien catalogadas de artesanales, no les proporcionan recursos ni capacitación para que al salir del penal los internos tengan un panorama reivindicador. “No hay en ello un espíritu de readaptación”.

Artesanías, pocos recursos

Las tareas artesanales en los reclusorios no generan ganancias considerables a los internos y son actividades que cuando éstos salen del penal, no les brindan posibilidad de obtener trabajo. La propuesta de Villalobos Ruiz plantea la fundación de 11 minizonas industriales en los amplios terrenos que, por norma, rodean a estos establecimientos.

“Ahí se podrán establecer talleres de laminado, carpintería, mecánica, ebanistería o panadería, entre otros, con el objetivo de que al salir puedan establecer un taller

propio y superar la imposibilidad de que les den trabajo en una empresa”.

Empresarios y gobierno

La inversión que arrojaría esta propuesta la originaría una coinversión privada y gubernamental. La segunda tendría que ser mayoritaria, para conservar el control e integrar otras estrategias, como un reglamento de trabajo interno, impulsar reformas legales en la Ley Federal de Trabajo, que abarque a este tipo de empleados.

También indica la propuesta que las ganancias deben ser repartidas en diferentes rubros, como el sostenimiento de los hijos de los internos, el autofinanciamiento de las instalaciones, un porcentaje para ayuda a las víctimas del delito, y, desde luego, un fondo de ahorro para que el recluso pueda emprender una nueva vida.

La instalación de las zonas microindustriales debe respetar integralmente la normatividad en seguridad. Aunque en varios penales de Jalisco y del país ya existe este tipo de talleres, “no han sido desarrollados industrialmente”.

La iniciativa podría encontrar campo fértil, cree el abogado, ahora que se plantea una reforma penitenciaria que tiende a la dignificación del interno y de su contexto, como es el caso de los hijos de los internos que caen, en el exterior, en conductas delictivas y que en el mejor de los casos se ven arrastrados a la mendicidad por falta de recursos.

El jurista recuerda que si bien algunos derechos son coptados durante la vida penitenciaria, “los derechos laborales no están en entredicho y los reclusos deben y pueden trabajar para aspirar a una verdadera rehabilitación”, concluye. *

En Jalisco

11
PENALES
hay en el estado

15
MIL
es el número
aproximado de
internos

80
POR CIENTO
los internos que
no trabajan

20
POR CIENTO
los internos que
estudian

4
MILLONES
y medio, la
cantidad diaria
de gastos
penitenciarios,
incluido el pago a
la administración

120
PESOS
la cantidad
diaria para
manutención de
un interno

Fuente: Dirección de Investigaciones Jurídicas. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, UdeG



Un problema complejo

La corrupción, el autogobierno, el desorden, tanto administrativo como de capacitación y la nula profesionalización de quienes manejan los 11 penales jaliscienses, representan solo algunos de los lastres más señalados del sistema penal, asegura el investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad de Guadalajara, Alfonso Partida Caballero.

“No hay una separación adecuada, ni siquiera desde el punto de la seguridad interna de los propios reclusorios. No se puede tener a los homicidas de alta peligrosidad con los secuestradores”.

Esta mezcla nutre a un empoderamiento que lleva a las autoridades del penal a reconocer este poder y tener que establecer negociaciones con los líderes de los internos, que al final son insuficientes.

Además de este agrio panorama, para Partida Caballero “debe existir una profesionalización de

los responsables de los penales”, lo que empezaría a crear cuadros de administradores profesionales penitenciarios, “no para que se incrusten en los partidos políticos, sino en el campo de acción. El Estado en su conjunto no ha tomado en serio la generación de políticas públicas para el sistema penitenciario. Uno de estos aspectos es el relacionado con el trabajo, porque aunque parezca un lugar común, ‘el trabajo dignifica’ –como afirma el dicho– y los legisladores han sido omisos al respecto, pues han refrendado el mismo esquema desde hace 30 años”.

La instalación de microzonas industriales es para Partida Caballero una buena propuesta si se liga como premio al desempeño de los internos. “El trabajo debe ser un premio para los que, primeramente, se portan bien, los que no usan drogas, lo que debe verificarse periódicamente. No es solo decir cualquiera puede trabajar”. *

Reformas en puerta

El diputado panista Carlos Rodríguez Bulgara impulsó el pasado 23 de enero, una iniciativa para conformar un proyecto legislativo que desemboque en la primer Ley penitenciaria en Jalisco, una de las primeras de su tipo en el país. El legislador recuerda que este rubro está muy atrasado en México y que la complejidad de las cárceles plantea un reto social grande para las autoridades federales y estatales.

Una breve entrevista en La gaceta refleja lo que el legislativo pretende para reformar parte de esta en-crucijada, al menos en Jalisco.

¿De qué manera aprecia la legislatura local las propuestas para instalar plenamente una actividad industrial desde los penales?

Creo que esa actividad laboral es lo que hace falta para modificar dicha readaptación, que está escrita en un documento, pero que hace falta realizar en la práctica. La industria penitenciaria vendría a permitir que los hombres y mujeres que purgan una pena, puedan tener una actividad que les ayude a reincorporarse a la sociedad.

¿Qué opina sobre la creación de industrias anexas a los penales?

Se pueden hacer. De hecho, el trabajo que estamos realizando con relación al código penitenciario, presentado al pleno del Congreso, nos va a servir, junto con lo

que manifiestan los investigadores de la Universidad, para plasmarlo en el dictamen y hacerlo realidad.

¿Cree que a la iniciativa privada le interesará invertir en empresas para internos?

Estoy convencido que le apostarían al proyecto, porque tendrían mano de obra garantizada, sobre todo con hombres y mujeres comprometidos con ser productivos.

¿Reconoce que están canalizando enormes recursos para mantener los penales y que este trabajo podría resarcir esos gastos?

Con el hecho de que estén ocupados y realizando una actividad es suficiente para resarcir lo que se invierte para incorporarlos a la sociedad... Lo que se gasta diariamente en alimentación, aparte de lo invertido en infraestructura y otros recursos, pone a pensar que se debe optimizar la actividad productiva de los reos. *

ECONOMÍA

Cerdos mexicanos en extinción

La falta de interés de implementar los cuidados necesarios y la inserción de productos extranjeros, ha propiciado que en el país tenga 90 por ciento menos de los cerdos que existían hace 60 años. Los porcinos sin pelo son una especie mexicana, traída por los españoles hace 500 años

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Tener una raza propia siempre es importante para la diversidad biológica y para que la especie se adapte mejor, aseguró el doctor investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Luis Alfonso Guerrero Quiroz, quien afirma que deberían impulsar en México la reproducción del denominado cerdo pelón mexicano.

Hace 500 años que esta especie llegó al país, principalmente a los estados de Veracruz, Quintana Roo, Yucatán, Campeche, Michoacán y las costas de Jalisco. “Estos animales fueron traídos por los españoles en la época de la conquista y los dejaron en las comunidades rurales, principalmente en la zona tropical”, asevera Guerrero Quiroz.

El cerdo pelón mexicano, también denominado cerdo criollo, aportó grandes beneficios al México colonial, al penetrar fuertemente en la cultura culinaria, además de ser parte importante de las actividades económicas de aquellos tiempos, pues ahora no es remunerable el comercio de estos animales por la incursión de cerdos provenientes de Estados Unidos y Canadá.

A pesar de que es una raza propia, el origen del cerdo pelón mexicano comienza en Europa, donde existieron los primeros cerdos ibéricos. Estos fueron cruzados con una especie italiana denominada *napolitano* y un cerdo asiático. El resultado de estas tres razas fue trasladado a México, en donde las condiciones climáticas favoreció tal cruce. Por la canti-

dad de años que lleva en el país y la adaptación que tuvo, ya se considera una raza criolla.

La característica de estos animales, explica el doctor Guerrero, es que “son realmente como nosotros los mexicanos: muy andariegos, pero vivaces”. En cuanto a su físico, son animales resistentes, de piel gruesa y flexible, trompa prolongada, ancas caídas, coloración gris pizarra, orejas semirrectas, pezuñas oscuras, y por lo general, no tienen pelo, aunque hay algunos casos en que sí.

Los beneficios

La importancia de rescatar a esta especie de cerdo es porque sus características físicas e inmunológicas lo hacen resistente. El grosor de su piel evita que albergue parásitos, y en cuanto a la alimentación que ha tenido, a pesar de que por lo general come desperdicios, ha fortalecido su sistema inmunológico, haciéndolo en algunas etapas de su desarrollo resistentes a las enfermedades, incluso más que los cerdos estadounidenses y canadienses, que son los que lo han desplazado del mercado.

Beneficio de la carne de puerco

Existe el prejuicio de que el consumo de carne de cerdo no es recomendable para el organismo humano. Uno de los argumentos es la pésima alimentación que estos animales reciben. Sin embargo, argumenta el doctor Guerrero que “no importa que sean alimentados con desperdicios. Ellos los metabolizan y los convierten en proteína. El tipo de alimentación que han tenido ha fortalecido su sistema inmunológico. Comen de todo y se enferman poco”.



Otro de los beneficios de preservar a los cerdos mexicanos es que podrían ser utilizados para la biomedicina: “el cerdo es muy parecido al humano en cuanto a su sistema digestivo, cardíaco, y en la piel”. Serviría para realizar estudios para trasplantes. Aunque reconoce el especialista que en este campo “aún estamos en pañales”.

Peligro de extinción

Esta raza de cerdos se está extinguiendo porque los grandes productores prefieren los cerdos estadounidenses y canadienses. Los consideran más remunerables, porque tienen más carne y menos grasa, pues los cerdos mexicanos que pesan en promedio 90 kilos, 25 de éstos son de grasa, mientras que los extranjeros son en promedio menos grasosos.

Aún así, menciona el experto en el tema, que los cerdos mexicanos “están más aptos a nuestras condiciones climáticas, por lo que se estresan menos que los americanos y su carne es de mayor calidad; además de ser más apetitosa”.

De lograr una variedad de cerdos mexicanos menos grasosos, podría aumentar su comercialización, y con ello el interés por su reproducción y preservación.

Sólo en las comunidades rurales quedan algunos de los cerdos mexicanos, pues es en donde no se dedican a la cría masiva, por lo que se están extinguiendo. Los pocos que quedan son para consumo humano y no existe la preocupación de reproducirlos.

No hay datos exactos sobre el número de cerdos mexicanos en el país, pero el doctor Guerrero estima que existen menos de mil; menos del 90 por ciento de los que había en 1940, cuando realizaron un censo nacional.

Su disminución es acelerada, a partir de que a principios de siglo incursionaron en el mercado porcino los cerdos extranjeros.

Mejorar la raza

Hacer una serie de cruces entre los mismos cerdos mexicanos, sería el primer paso para mejorar la raza y evitar la extinción del cerdo pelón mexicano. De esa manera podrían volverse menos grasosos y con más carne, desventaja que tienen ante los cerdos importados.

“Convendría comercializar con ellos siempre y cuando se mejore la línea. Habría que ver qué tipo de cruzamientos serían los más adecuados para tener una línea especial y mejorada. Claro, los cruzamientos conviene que sean entre cerdos mexicanos, sólo los que tengan los mejores genes”. *

ECONOMÍA

Hacia una reforma laboral *light*

Al no poder realizar una reforma estructural, el gobierno, según un especialista del CUCSH, “dará prioridad a lo político, antes que a lo jurídico”. A pesar de la debilidad de los sindicatos, los trabajadores lucharán por no perder derechos laborales

JOSEFINA REAL

Es casi un hecho: habrá reforma laboral, pero no será integral, sino *light*. A pesar de que no será una reforma estructural, los que perderán, como siempre, son los trabajadores, aseveró el especialista en materia de seguridad social, Ángel Guillermo Ruiz Moreno, profesor investigador del centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Los que siempre han perdido y van a tener que pagar la factura, son los trabajadores. El Estado se quitará una papa caliente. ¿Quiénes van a ganar?: los patrones, porque ellos harán contrataciones y negociaciones con ciertos horarios para los trabajadores, con nuevas condiciones de trabajo, que serán lesivas para éstos”, dijo Ruiz Moreno, quien también es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Este 1 de febrero inició el periodo de sesiones en la Cámara baja, en donde parte de la agenda legislativa será discutida y en su caso, aprobada.

Dirigentes de centrales obreras han manifestado que la reforma laboral debe salir de las organizaciones sindicales y no de la representación patronal. El secretario general del Sindicato Mexicano de Electricistas, Martín Esparza Flores, dijo en una entrevista colectiva que el



▲ Manifestación de trabajadores frente al congreso del estado, en el centro de Guadalajara.

Foto: José María Martínez

movimiento obrero organizado no aceptará que le “mutilen” derechos laborales con el argumento de elevar la competitividad y productividad de las empresas.

Por separado, Javier Lozano, titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS), aseguró hace unos días que no habrá “maquillaje” ni albazo en la reforma laboral, ya que el gobierno federal no pretende una reforma que pase por encima de los derechos funda-

mentales, individuales o colectivos de los trabajadores, y afirmó que la intención del gobierno no es modificar el artículo 123 constitucional.

Las declaraciones de Lozano remiten a que la reforma será *light* o de maquillaje: “darán prioridad a lo político, más que a lo jurídico. Lo jurídico y lo social quedarán en segundo término. Primero está lo político y lo económico. Por lo tanto, si el secretario del trabajo dice que no tocarán el 123, manda un mensa-

je de que la reforma no será estructural, como se requiere. Reformar la Ley Federal del Trabajo (LFT) es una exigencia social y económica”.

Dijo que está a favor de una auténtica reforma laboral y para ello habría que modificar el artículo constitucional 123, que ya quedó rebasado. “Hay que tener valor y arriesgarse para regular figuras como el *outsourcing* (agencias de subcontratación de personal)”.

“Quiero ser optimista y esperar, para ver cómo se cierran las negociaciones, aunque sé por dónde irá esta aparente reforma... sé que los trabajadores están muy enojados, molestos y no creo que vayan a permitir una reforma a la LFT que viole sus derechos”.

Cuando habla de trabajadores, ¿se refiere a las bases o a las centrales obreras?

Hablo del trabajador común y corriente, de centrales obreras, de todo tipo de organizaciones sindicales y de organismos no gubernamentales, que están a la espera del punto para brincar. Porque el sindicato está atomizado. En América latina (se aplica a México), de cada 100 trabajadores, 19.5 por ciento están sindicalizados. Por lo tanto, el sindicato ya no pinta tanto, pero cuando la gente se molesta y enoja, sale a protestar, a ganar la calle y pienso que éste será el caso. *

SOCIEDAD

Soberanía exigen en el Foro Social Mundial

ADRIANA NAVARRO /
ENVIADA A CIUDAD DE MÉXICO

Los mexicanos que creen en un mundo mejor, que lo imaginan digno, en paz y soberano, terminaron unidos y repitiendo al unísono los versos del poeta maya Ak Abal: “Nuestro maíz morirá el día que muera el sol”, en el Zócalo capitalino, el pasado 26 de enero, cuando finalizó el Foro Social Mundial 2008.

Con el lema “Otro mundo es posible”, los movimientos y redes sociales se reunieron por cinco días en enero, en me-

sas de diálogo, para comentar sobre los problemas nacionales e internacionales que más afectan al pueblo azteca y a las otras naciones del mundo.

El Foro Social Mundial fue realizado en México para responder al llamado del Consejo Internacional del FSM, con la organización de debates y marchas que dieran voz y presencia al creciente proceso alternativo del “movimiento de movimientos” y que culminó con una jornada de movilización global en más de 60 países.

Óscar González, directivo del comité mexicano del foro, frente a cientos de personas de todas las razas, resumió los

planteamientos y las consideraciones a las que llegaron, entre las cuales destacan el rechazo y cancelación de las reformas judiciales que eliminan las garantías constitucionales de todos los presos políticos.

Criticaron la expansión del capitalismo que ha despojado a la sociedad de los principios de equidad, igualdad, justicia, solidaridad y respeto hacia la naturaleza.

Los manifestantes, con banderas del Che Guevara, comiendo tortilla de maíz bajo el sol y rodeados de policías que vigilaban con sigilo, se pronunciaron en apoyo a la conservación de la ecología, por la libertad de prensa, por una mayor calidad en educación, un mejor hábitat y especialmente por la soberanía energética y alimentaria.

Rechazaron el capítulo agropecuario del TLC, por el grave riesgo que implica para la soberanía nacional. La importación

de maíz y otros productos agropecuarios esenciales aumenta la profunda desigualdad, migración y miseria. Además, no aceptaron la venta de Pemex, porque el petróleo es de México y de los mexicanos.

La mitad del Zócalo capitalino fue tierra de pensadores y luchadores sociales. La otra mitad albergó a una magna exposición de fotografías, llamada *Nómada* o mejor dicho *Mamada*, y que montó Televisa, para distraer la atención de los temas importantes, comentaron los exponentes.

El escenario de fotografías no fue un muro para que los mexicanos se expresaran, como afirmó José Luis Rubio, proveniente de Michoacán, quien aseguró que “los dueños de los capitales deben apoyar que el pueblo viva más dignamente, si no, deberán preocuparse ante una revuelta y el caos, ya que el pueblo no está dispuesto a seguir aguantando más”. *

LA VOZ DEL INSTINTO

“De las estúpidas a las tontas”

Martha Isabel Parra
subdirectora de la Dirección General
de Medios, UdeG

La promoción turística a través de telenovelas, no es nada nuevo ni reprochable. Las televisoras están en su derecho de buscar recursos para aumentar su negocio. No. El rechazo de la sociedad a la telenovela que promovió el gobierno del estado, no es sólo por dicho apoyo, sino que el hecho implica disponer de recursos públicos y la forma como se pretende hacer.

Lo que indigna a las mujeres jaliscienses que no tienen un pelo de estúpidas, es el nombrecito de la telenovela y los temas que tratará. No se a qué turista se le antoje venir a una ciudad que califica de tontas a las madres solteras y a las víctimas de la violencia intrafamiliar, a las que de paso les quiere inculcar el amor a las matemáticas! ¿Para perder la estupidez?... No había escuchado nada semejante en muchos años.

En Jalisco el 25 por ciento del millón 600 mil hogares establecidos está encabezado por mujeres, que lo que menos tienen es estupidez, pues se pintan solas para sacar adelante a sus hijos. Y la violencia intrafamiliar es un problema complejo que tiene que ver con un patrón generacional y de machismo, que oprime al considerado sexo débil y mantiene el control, a veces irracional, en los núcleos familiares.

Un punto que me parece verdaderamente insostenible, es que el título de la telenovela quite a las mujeres la posibilidad de ir al cielo. *Las estúpidas no van al cielo*, cambiado supuestamente para bajarle al nivel de la ofensa, por *Las tontas no van al cielo*, ya es una condenación. Cualquiera diría que la frase no tiene ninguna importancia si se tratara de una sociedad menos religiosa que la tapatía y la jalisciense, en donde el arraigo del catolicismo es tan fuerte, que más de alguna mujer se sentirá ofendida por lo que a preceptos religiosos se refiere.

Si nos trasladamos a las razones por las que según las creencias católicas un alma puede salvarse o condenarse, ninguna tiene que ver con el nivel de inteligencia de las personas o con las discapacidades físicas o mentales de algún sector. Lo curioso es que el gobierno de Jalisco, emanado de un partido político que defiende a la religión católica, no sólo no se indigne con el nombrecito de la telenovela, sino que además la apoye y crea que de esa manera promocionará al estado y rescatará los valores perdidos de una sociedad de cuyas riendas se han hecho cargo sus correligionarios por más de dos sexenios. *



► Sesión de
Consejo del pasado
jueves 31 de enero.
Foto: Abel
Hernández

UNIVERSIDAD

Más presupuesto para la Universidad

La investigación, la calidad de la educación, las becas y el mejoramiento de las instalaciones en las preparatorias y los centros universitarios, serán las prioridades

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Por unanimidad y sin incidentes previos, aprobó el Consejo General Universitario el presupuesto inicial de egresos e ingresos de la Universidad de Guadalajara para el año 2008, siendo éste un total de 6,013 millones 243 mil 745 pesos; 15 por ciento más que en el año anterior. El Rector general de la casa de estudios, Carlos Briseño Torres, se mostró satisfecho por los resultados obtenidos después de semanas de cabildeo: “Veo muy sólida a la Universidad de Guadalajara, la veo unida, viva, actuante, como debe ser”.

Con este presupuesto, las prioridades de la Universidad serán: la investigación científica y tecnológica, la capacitación del personal académico, las obras de mejora en preparatorias y centros universitarios, el equipamiento de talleres y laboratorios, la acreditación de los programas educativos y el apoyo a los estudiantes destacados.

Para la investigación científica y tecnológica se destinarán 82 millones 295 mil 101 pesos, que representan el 64 por ciento más de lo que se destinó el año pasado. En cuanto a la capacitación del personal académico, mientras que en el año anterior no se destinaron recursos, para 2008 se destinarán 6 millones, 433 mil 171 pesos.

Para las preparatorias y centros universitarios se destinará un total de 6 millones 700 mil pesos, con lo que se proporcionará una mejor calidad en dichos inmuebles, mientras que para los estudiantes sobresalientes se destinará un total de 8 millones de pesos, que se aprovecharán en becas. En cuanto a la acreditación de programas educativos y el mejoramiento de talleres y laboratorios se destinarán 3 millones 36 mil 350 pesos y 33 millones 975 mil 451 pesos respectivamente.

Destacó el Rector general que a pesar de que el 70 por ciento de los recursos se destinan al pago de servicios personales, la Universidad de Guadalajara se encuentra por debajo de la media nacional “hay universidades que lamentablemente tienen que destinar casi el 95 por ciento de sus recursos para servicios personales, con lo cual el gasto de operación es prácticamente cero, ó el 5 por ciento; por fortuna hemos llevado un equilibrio en el gasto de nómina y en recursos para operar”.

Respecto al crecimiento de la nómina, y a los gastos que esto implica, Briseño Torres explicó que se incrementarán las plazas solamente para mejorar la calidad educativa, no se pretende incrementar la nómina a menos que se trate de la plantilla académica, como podría ser la contratación de profesores con doctorado para fortalecer todas las carreras y los postgrados.

A pesar de que fueron semanas de cabildear el presupuesto, el rector mencionó qué es lo que enriquece a la universidad: “la universidad no podría haber estado exenta de una rica discusión. El presupuesto es la forma en la que se materializan las prioridades de la institución, y estoy contento con la forma en que se materializaron”. *

UNIVERSIDAD

Convenio con Arizona

Lamenta el Rector general los altos índices de deserción registrados en las universidades mexicanas, arriba de los índices promedio de la OCDE. “En México es bajo el nivel de ingreso y muy alto el de deserción”

LA GACETA

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, logró la firma de diferentes convenios con autoridades de la Universidad Estatal de Arizona, con los cuales, estudiantes de nuestra institución podrán cursar doctorados en ciencias materiales, agricultura, química, matemáticas y física.

Precisó que esta es una opción para los jóvenes de Jalisco, pues está abierta la posibilidad de obtener becas por medio del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). “No se nos olvide que el reto más importante que tienen la universidades públicas y privadas es mejorar el perfil académico de sus profesores, para que la mayoría tengan doctorado”.

En entrevista vía telefónica con un medio local de comunicación, desde la Unión Americana, señaló que el problema de los doctorados en Estados Unidos es su alto costo económico, por lo que con este tipo de convenios se verán beneficiados los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, siempre y cuando aprueben los exámenes de la Universidad Estatal de Arizona y del Conacyt.

Briseño Torres fue invitado por el rector de la universidad estadounidense, Robert Shelton, con quien encabezó varias reuniones de trabajo con diferentes académicos. “Vamos a firmar

un convenio y a impartir una conferencia con los miembros del cuerpo directivo de esta institución, para fortalecer los lazos académicos entre nuestra Universidad de Guadalajara y esta importante universidad estatal”.

Una de las consideraciones que especificó el Rector general para los estudiantes que aspiren a estos beneficios, fue el dominio del inglés y los exámenes de admisión de cada una de las instituciones mencionadas.

Con este tipo de convenios aspiramos a fortalecer las opciones que buscan miles de jóvenes que ingresan a nuestra Universidad y sobre todo a ofrecer carreras que demanda el mercado laboral, precisó.

En la misma Universidad Estatal de Arizona, Briseño Torres fue invitado a impartir una conferencia titulada “Los retos de la educación superior pública en México: el caso de la Universidad de Guadalajara”, en la que hizo una reflexión entre los niveles de educación de los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y México.

“Apenas llega a 16 por ciento el porcentaje de población mayor de 25 años que tiene educación superior en México, mientras que en las naciones integradas a la OCDE este porcentaje aumenta hasta 24 por ciento, 25 por ciento en España y 38 por ciento en Estados Unidos”.

Citó cifras de la OCDE, las que corroboran



que en México de cada cien personas en edad de ingresar a la educación superior, únicamente entran 26, mientras que en Europa, Canadá y Estados Unidos tal número supera los 60 aspirantes.

“En México sólo 25 por ciento de los jóvenes que inician estudios de preparatoria los terminan; solo 16 por ciento concluye sus estudios superiores. Es decir, en materia de educación superior, mientras la cobertura apenas llega a 26 por ciento, la deserción alcanza el 50 por ciento”. *

▲ El Rector general, Carlos Briseño, durante la firma del convenio.
Foto: Archivo

ECONOMÍA

Apoya UdeG producción de aguacate

LA GACETA

Gracias al trabajo que la Universidad de Guadalajara ha realizado en el área de inocuidad hortofrutícola y al liderazgo michoacano en este rubro, vamos a contar con el apoyo de un millón de pesos, otorgado por la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa), para realizar este proyecto, señaló el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres.

Al encabezar la ceremonia de firma del convenio de colaboración en

materia de inocuidad agrícola, entre la Universidad de Guadalajara y el Comité Estatal de Sanidad Vegetal de Michoacán (Senasica-Sagarpa), dijo que este acuerdo está orientado a mejorar la producción del aguacate, fruto de origen mexicano, muy apreciado en casi todo el mundo.

“En el marco de este convenio, trabajaremos con el Comité Estatal de Sanidad Vegetal de Michoacán, en la implantación de un sistema de múltiples barreras para la protección del aguacate durante el cultivo y la cosecha”.

Dijo que la creciente demanda de productos, los avances de la ciencia y

la tecnología, así como las mejoras en el transporte y los medios de comunicación, son otros factores que concurren en este fenómeno. “En este contexto, advertimos un creciente interés de grandes núcleos de población mundial por alimentos más nutritivos e inocuos, producidos en condiciones sanitarias aceptables”.

Briseño Torres precisó que de los diversos tratados y acuerdos comerciales que mantiene nuestro país, se ha derivado la reducción de diversas barreras arancelarias y no arancelarias, con lo que las medidas sanitarias se han hecho más rigurosas. *



ESCOLA DE TERÀPIA
FAMILIAR
Servei de Psiquiatria
HOSPITAL DE LA
SANTA CREU I
SANT PAU
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

INSTITUTO
Tzapopan

Investigación, consultoría y formación
en ciencias sociales y de la salud. A.C.

CONVOCAN
a cursar la
**MAESTRÍA
EN TERAPIA
FAMILIAR**

SEJ: Acuerdo Número:
ESM20041404, Mayo del 2003

Inicio de clases:
20 DE FEBRERO 2008

UNA DE LAS MEJORES DEL PAÍS:

1. Profesores y clínicos de alto nivel y reconocimiento por su producción académica y práctica clínica.
2. Formación en intervención sistémica en organizaciones.
3. Modalidades de tesis: investigación, clínica y creación de programas para la intervención.
4. Incluye suscripción a la Revista REDES de terapia familiar publicada en Barcelona. La mejor del mundo en castellano.
5. Opción doble titulación con la Universidad Autónoma de Barcelona.
6. Intercambio de estudiantes a varias escuelas de Terapia Familiar en el mundo sin costo extra.
7. Instalaciones de primera diseñadas para la formación, práctica psicoterapéutica y supervisión.
8. Seminarios y talleres internacionales sin costo extra.

Informes y entrevistas:

Instituto Tzapopan
de 17:00 a 21:00 hrs.

Morelos 291, Zapopan Centro. C.P. 45150
e-mail:

instituto_tzapopan@yahoo.com.mx

Tel: (33) 33-64-09-75

Cel: 044-333-170-2990

Cel: 044-331-270-5993

www.tzapopan.com

► Palacio de
Gobierno.
Foto: Abel
Hernández



SER VIVO

Falta vinculación entre gobierno e investigadores

Estudios para mejorar la viabilidad de la ciudad y el medio ambiente son aportaciones que la Universidad podría dar al gobierno

EDUARDO CARRILLO

A pesar de que la UdeG tiene “información suficiente” acerca de los problemas ambientales de la urbe, luego de más de 10 años de trabajo de investigación es mínima la que han incorporado las autoridades y la sociedad para solucionarlos, coincidieron estudiosos del Instituto de medio ambiente y comunidades humanas, del CUCBA.

Arturo Curiel Ballesteros destacó que en términos de información, la UdeG ha sido considerada en los últimos 20 años como un espacio de estudio en temas ambientales de alta calidad y pertinencia, no sólo en el contexto nacional, sino también en el ámbito internacional.

Guadalupe Garibay agregó: a pesar de los conocimientos de estos problemas, la incorporación de la información “es mínima, y podría ser mayor”, como sucede en otras partes del país o del mundo. Falta vincular los resultados de investigación para tomar decisiones, planear y mejorar las condiciones de vida de los jaliscienses.

Este martes, en rueda de prensa, académicos de la UdeG presentaron un libro con los estudios más importantes en los últimos 10 años. Dicho proyecto retoma alrededor de 40 trabajos interdisciplinarios relacionados con la salud y medio ambiente: evaluación, gestión de riesgos ambientales y vulnerabilidad de comunidades; contaminación del agua y aire, entre otros.

Curiel Ballesteros subrayó la importancia de este trabajo para enfrentar los problemas de la urbe, como el tráfico vehicular, que “es la manifestación más aguda de los riesgos socio-organizacionales”. A nivel nacional, la relación automóvil-habitante es de uno a seis, pero Guadalajara tiene uno por cada tres, es decir, el doble.

Entre sus repercusiones está que en los últimos 10 años se han duplicado los accidentes viales. También ha impactado en la calidad del aire, hecho que ha afectado a la salud humana. La ZMG aporta alrededor de un millón de toneladas de gases invernadero por mes.

“Tales estudios permiten diseñar acciones para reducir emisiones de contaminantes peligrosos y gases que están provocando el cambio climático en el planeta”.

Las académicas Gabriela Hernández Pérez y Martha Georgina Orozco Medina dieron a conocer algunos temas que son abordados en este documento científico, el cual servirá para lograr espacios habitables y una mejor salud en los habitantes de la ZMG.

“Esta serie de trabajos que estamos haciendo como cuerpo académico en la Universidad de Guadalajara, permitirá generar información relevante y suficiente para facilitar la mejor toma de decisiones”, agregó Guadalupe Garibay.

“Estamos en espera de establecer un diálogo con las autoridades, para presentar los resultados y resolver los temas prioritarios de la ZMG”. *

miradas

Autorizaciones dudosas

A pesar de que las playas de Chamela-Cuixmala han sido incluidas en la Red Mundial de Reservas de Biosfera de la Unesco, los intereses inmobiliarios se ciernen sobre ellas. Desde el gobierno foxista hasta el primero año de Felipe Calderón como presidente, las irregularidades en los permisos para construir ponen en peligro a este santuario natural

MARÍA DEL RAYO CALDERÓN*

La Reserva de la Biosfera Chamela-Cuixmala (RBCC), localizada en la costa de Jalisco, se caracteriza por presentar una elevada riqueza biológica y un alto número de endemismos, que incluyen 1,200 especies de plantas (de las cuales 314 son endémicas de México), 427 de vertebrados (de éstas, 23 son endémicas de México) y más de 2,000 de insectos. La reserva ha sido incluida a la Red Mundial de Reservas de Biosfera (MAB), de la UNESCO y es considerada un sitio de importancia internacional para la conservación de los humedales (convención Ramsar). Además, las playas de la región de Chamela se encuentran protegidas como santuario tortuguero, dentro del marco de la Convención Interamericana para la Protección y Conservación de las Tortugas Marinas. Las islas de la bahía de Chamela fueron reconocidas como área natural protegida, con el carácter de santuario. (Manifiesto del comité técnico de análisis, de la UNAM).

Inicio este artículo con la parte primera del texto denominado "Manifiesto", el cual pone en la discusión sobre este tema una zona de altísimo valor biótico y las pretensiones de poderosos desarrolladores turísticos.

Veamos un poco de la historia:

Octubre de 2006. Entregan oficialmente al entonces director general de Impacto y riesgo ambiental, de la Semarnat, Juan Ricardo Juárez Palacios, dos opiniones técnico-jurídicas de expertos independientes, por el Consejo de la Defensa de la Costa del Pacífico, A. C., sobre los proyectos "Tambora" (clave 14JA20-06T0011 e IEL), La Huerta: antes Marina Careyes (clave 14JA2006T0018), los cuales demuestran con exceso de argumentos que ninguna de las dos manifestaciones de impacto ambiental sometidas para obtener la autorización de los dos proyectos,

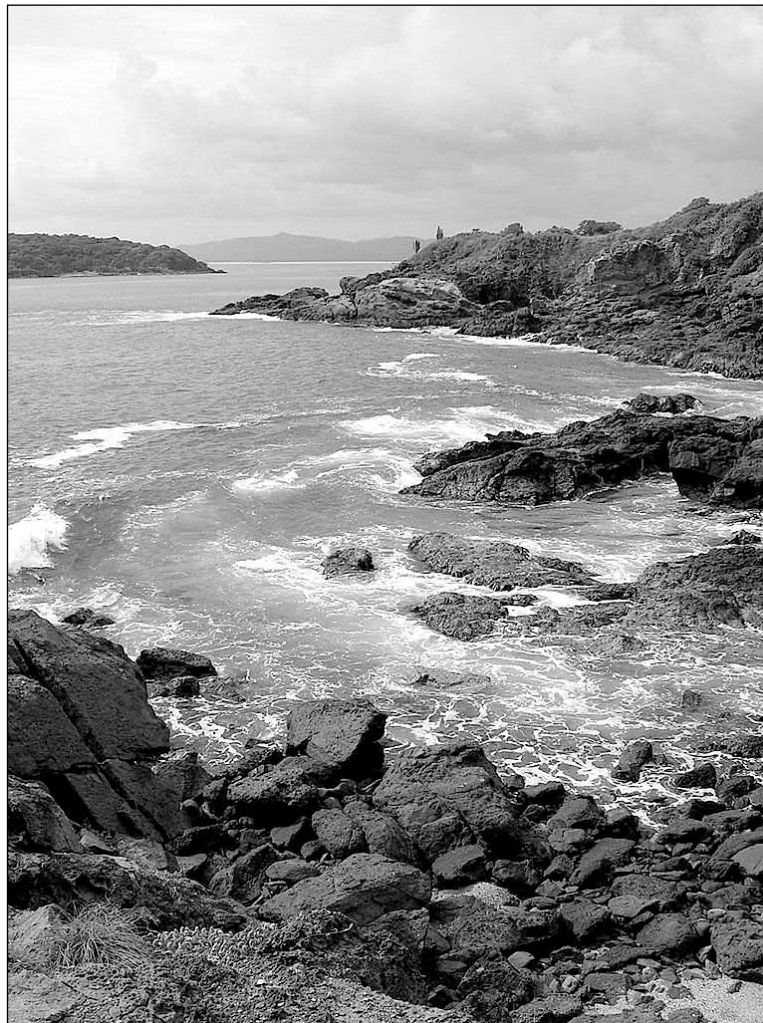
cumplía con ninguno de los requisitos exigidos por la ley, no autorizables desde el punto de vista legal y que, si lo eran, causarían "riesgo inminente de desequilibrio ecológico o de daño o deterioro grave a los recursos naturales".

Juárez Palacios no toma en cuenta las opiniones técnico-jurídicas de organismos independientes, y más grave aún, las que emitieron en contra de las Manifestaciones de impacto ambiental, dependencias federales como la Comisión Nacional para la Biodiversidad (Conabio) y la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), áreas técnicas de planeación e investigación pertenecientes a la Dirección General de Vida Silvestre, de la Semarnat, que adujeron, en el caso de Tambora, al menos 29 razones por las que el proyecto no era procedente.

Noviembre 22 de 2006. A pocos días de concluir la administración de Vicente Fox, autorizan las Manifestaciones de impacto ambiental de los proyectos en cuestión.

19 de febrero de 2007. El denominado Panel técnico, integrado por 21 científicos pertenecientes a: 1) la estación biológica Chamela-Cuixmala; 2) los institutos de Ecología, Biología, Geografía y al Centro de Investigaciones en Ecosistemas (todos de la UNAM); 3) la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y al CIECO de Morelia, concluyen el documento *Análisis de los proyectos de desarrollos turísticos* "Tambora e IEL-La Huerta", en áreas vecinas a la Reserva de la Biosfera Chamela-Cuixmala (RBCC), donde se destacan los impactos ecológicos y sociales de dichos proyectos. www.ibiologia.unam.mx/reserva/reserva.htm

22 de marzo. El Consejo de la defensa de la costa del Pacífico publica un emotivo desplegado en el periódico *The New York Times*, dirigido al presidente Felipe Calderón. Esta organización afirma que "una reserva de la biosfera única y dos santuarios ecológicos, están siendo amenazados por proyectos de desa-



◀ Playa de Chamela.
Foto: Archivo

rollo autorizados ilegalmente en México". (*The New York Times*, 22/03/07).

Este mismo día el organismo ciudadano antes citado, interpone ante la Secretaría de la Función Pública, una denuncia contra el biólogo Ricardo Juárez Palacios, por las autorizaciones a las Manifestaciones de impacto ambiental de "Tambora" e "IEL-La Huerta".

22 de marzo. El Panel técnico de la UNAM y la Fundación Ecológica Chamela-Cuixmala, organizan un coloquio para dar a conocer los resultados de su análisis y en éste solicitan a las autoridades de la Semarnat la suspensión de ambos proyectos.

29 de marzo. El núcleo estatal del Consejo consultivo para el desarrollo sustentable de la Semarnat en Jalisco, hace un recorrido por la zona y se entrevista *in situ* con autoridades federales y con los promoventes de ambos proyectos.

17 de abril. El abogado ambientalista Alberto Székely, del Consejo para la defensa de la costa del Pacífico, A. C., interpone como necesaria medida de cautela, al proceso de evaluación de impacto ambiental del proyecto de desarrollo turístico denominado "Rancho don Andrés" (ya rechazado por Semarnat con anterioridad, clave 14JA2007T0002),

en terrenos que colindan con la Reserva de la Biosfera Chamela-Cuixmala, con el Santuario de tortugas marinas de playa Teopa, con el Santuario de las islas de bahía de Chamela y con el citado proyecto de Marina Careyes o "IEL-La Huerta", y dentro de la zona declarada por la UNESCO como parte del Programa del Hombre y la Biosfera, en el cual se encuentra el proyecto "Tambora".

20 de abril. En el periódico *La Jornada* son publicadas las acusaciones del Centro Mexicano de Derecho Ambiental contra Ricardo Juárez Palacios, director general de Impacto y riesgo ambiental, de la Semarnat, por 10 autorizaciones ilegales que ha emitido en Cancún.

Se sabe de hasta 19 denuncias contra ese funcionario, ante la Secretaría de la Función Pública, por igual número de casos. *

*** ANALISTA EN POLÍTICA AMBIENTAL Y MIEMBRO DEL NÚCLEO ESTATAL DEL CONSEJO CONSULTIVO PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE, DE SEMARNAT-JALISCO. MIEMBRO DE LA RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN CIENTÍFICA.**

ciencia & seguido

EN MILLISEGUNDOS SABEMOS “ES O NO ES”



Luis González de Alba
www.luisgonzalezdealba.com

Creí por años que era un rincón prejuicioso muy arraigado en mí, parte de algo que se podría llamar “jotofobia”, ya que el común “homofobia”, tan usado, significa, literalmente, temor (o rechazo) por el igual de omos (igual en griego), de donde tenemos homógéneo (hecho igual), homocigoto (del mismo óvulo), homónimo (del mismo nombre). El hecho es que, en ocasiones, viendo a un hombre desconocido, inmóvil, sin hablar, sin gesticular, en postura inexpresiva y sin cruzar miradas... mi “gaydar” sonaba el timbre: es homosexual.

Pues resulta de que, según reporte en *ScienceNOW* del pasado 18 de enero, los humanos tenemos una asombrosa capacidad para hacer juicios correctos en un parpadeo.

Dice “An Eye for Sexual Orientation” de Matt Kaplan:

“En sólo una fracción de segundo, la gente puede juzgar con acierto la orientación sexual de otras personas de un vistazo a sus caras, según una reciente investigación. El hallazgo refuerza la teoría en auge de que nuestro inconsciente detecta y probablemente guía mucho más de la conducta humana de lo que reconocemos con la conciencia.”

Como podemos ver los psicólogos se han pasado los últimos cien años sin leer a Freud y están descubriendo el hilo negro y el agua tibia. En 1994, Nalini Ambady y Robert Rosenthal, pusieron a prueba estas capacidades de juicio instantáneas acerca de otras personas, recuerda Kaplan. Para someter a prueba esta hipótesis mostraron por dos segundos un video de profesores dando clase y pidieron opinión acerca de las habilidades peda-

gógicas de cada uno. Al final del semestre, pidieron a los alumnos una evaluación escrita de esos maestros. Los resultados fueron asombrosamente similares. Eso nos lleva a concluir que no necesitamos un semestre para comprobar que debemos cambiar de maestro. Los psicólogos se preguntaron qué otros rasgos detectamos de un vistazo.

Ambady y Nicholas Rule, de la Universidad Tufts en Medford, Massachusetts, pusieron a prueba la orientación sexual. Para eso, mostraron a hombres y mujeres 90 fotos de rostros. Los había tanto de homosexuales como de heterosexuales. Los tiempos de presentación estuvieron entre los 33 milisegundos, el lapso más breve, hasta 10 segundos, el más largo. Los resultados tendieron a apoyar la hipótesis del juicio inconsciente. A partir de que el lapso de presentación fue de 100 milisegundos (una décima de segundo) en adelante, los participantes identificaron correctamente la orientación sexual de casi el 70 por ciento de los rostros. Por abajo de la décima de segundo, los aciertos disminuyeron. Pero, he aquí algo más notable, una exposición más larga no mejoró el porcentaje de aciertos. “Es lo más interesante” hace notar Ambady. Lo sabemos al instante y, si no, tampoco ayuda ver por más tiempo.



Y PRONTO: MIRADA BIÓNICA

La vista de Terminator estará a la venta en forma de lentes de contacto provistos de nanotecnología.

Ingenieros de la Universidad de Washington encabezados por Babak Parviz, profesor de ingeniería eléctrica, han logrado insertar microcircuitos en lentes de contacto flexibles y biológicamente seguros.

Los primeros resultados fueron presentados este 17 de enero en el congreso internacional sobre Sistemas Micro- Electro- Mecánicos, por Harvey Ho, ex estudiante de Parviz. Los investigadores esperan dotar de energía el dispositivo con una combinación de radiofrecuencia y celdas solares colocadas en los lentes, dice Parviz. Y añade que “muy pronto” se tendrá un modelo operativo básico de unos cuantos píxeles.

Los dispositivos serán útiles a conductores de vehículos para ver la velocidad proyectada en el parabrisas. Los video juegos podrán lograr la completa inmersión del jugador en un mundo virtual. Una pantalla de Internet podrá desplegarse ante nuestros ojos mientras caminamos por la calle. “La gente le encontrará aplicaciones en las que ni siquiera hemos pensado”, adelanta el investigador.

La investigación fue sostenida por la National Science Foundation y el Technology Gap Innovation Fund de la Universidad de Washington. *

CONTACTO: BABAK@EE.WASHINGTON.EDU.

El equipo publica el reporte de su estudio en el último número del *Journal of Experimental Social Psychology*.

Otro psicólogo, Paul Eastwick, de la Northwestern University, Illinois, comenta cómo la atracción romántica, el llamado “amor a primera vista”, se produce de forma similar: “Si la gente hace juicios acertados acerca de aspectos sexualmente relevantes de un extraño así de rápido, te tienes que detener y preguntarte cómo nos medimos uno a otro en cosa de milisegundos, el potencial romántico.”

David Kenny, de la Universidad de Connecticut, dice que estos hallazgos demuestran la notable habilidad del cerebro para hacer rápidas, pero acertadas valoraciones. Hace notar que con ciertas imágenes los aciertos caen, de forma sistemática, por abajo del 50 por ciento. “Es posible que algunos rostros sean sencillamente difíciles de leer.”

CUENTAS CLARAS

Ejercerá UdeG este año más de seis mil millones de pesos

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

» En sesión extraordinaria, realizada el jueves de la semana pasada, el Consejo General Universitario aprobó el presupuesto que durante el 2008 ejercerá la Universidad de Guadalajara, que será de seis mil trece millones 243 mil 745 pesos, además de que durante la sesión fueron confirmadas la creación de cinco nuevas maestrías y tres doctorados en diferentes planteles de la red universitaria. El Rector general de la UdeG, Carlos Briseño, manifestó su beneplácito con este presupuesto, “ya que tendremos ampliación de cobertura, siete nuevas escuelas preparatorias, la creación de nuevas carreras y posgrados. Los alumnos tendrán así más opciones de estudios”.

“Aproximadamente 70 por ciento de los recursos que

la Universidad ejercerá en 2008 (alrededor de cuatro mil millones de pesos) serán destinados al pago de servicios personales, planta académica —profesores de tiempo completo, medio tiempo y de asignatura, profesores investigadores, personal administrativo y de servicio y mandos medios y superiores”, señaló Briseño Torres al término de la sesión.

Explicó que la Universidad de Guadalajara “está por debajo de la media nacional, ya que hay universidades que tienen que destinar casi 95 por ciento de sus recursos para servicios personales, lo cual hace que sus gastos de operación sean bastantes reducidos”. Agregó que la UdeG ha logrado establecer un equilibrio entre el gasto en nómina y recursos suficientes para operar. Por esa misma razón, el rector universitario señaló que durante este año la nómina crecerá solo para

incrementar la plantilla académica, la contratación de profesores con doctorado para fortalecer todas las carreras y posgrados de nuestra institución”.

Señaló que este presupuesto están incluidos 49 millones de pesos adicionales que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público nos envió para la Biblioteca Pública, recursos que nos debía desde hace dos años. Es probable que el gobierno estatal nos entregue otros 50 millones de pesos para que la biblioteca pueda abrir sus puertas a finales de 2008 o inicios de 2009”.

Durante la sesión de este día, Briseño Torres también urgió al Gobierno del estado a tener un transporte integral que venga a solucionar las añejas quejas de los usuarios y que desestime el uso de automóviles particulares, pues “los 280 que se incorporan al día en la metrópoli hacen ya imposible el tránsito por las calles de la ciudad”.

CUCIÉNEGA

Reconocen labor de investigador

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), otorgó el Premio de divulgación al mejor trabajo inédito, al investigador del Centro Universitario de la Ciénega, Héctor Rangel Villalobos, director del laboratorio de genética molecular en tal centro universitario. El galardón se le otorgó por diferentes investigaciones que ha realizado en esta importante área. *

CUSUR
Monitoreo de aves

Con la intención de capacitar a los habitantes de las poblaciones aledañas a la laguna de Zapotlán, el Centro Universitario del Sur (CUSur), en coordinación con investigadores del Centro Universitario de Ciencias Biológico Agropecuarias (CUCBA) y de la cátedra Fodepal, convocó al Curso de observación de aves, organizado por Jesús Espinoza Arias, Natividad Covarrubias Tovar, J. Guadalupe Michel Parra, profesores del CUSur, el cual inició el 21 de enero, tanto en las instalaciones de este campus como en dicha laguna. Bajo la dirección de Guillermo Barba, profesor investigador del CUCBA, la intención a largo plazo de este curso, cuya duración fue de cinco días, es involucrar a la sociedad en la observación de su entorno y por ende en la protección y preservación de espacios naturales ricos en biodiversidad. Los trabajos de preservación que realiza la Universidad de Guadalajara, tienen un amplio antecedente. Al respecto comentó el investigador sobre los sitios Ramsar: “iniciamos hace casi 20 años con los trabajos en la laguna de Sayula, para conocer parte de su diversidad, tanto de fauna, flora y demás aspectos abióticos; logramos establecer el laboratorio de esa laguna que forma parte de la UdeG y en 2004 conseguimos que se le denominara sitio Ramsar; posteriormente trabajamos con la laguna de Zapotlán y, finalmente, con la de Atotonilco”. *

CUCEA
Doctorado honoris causa

En solemne ceremonia fue entregado el *Honoris causa* por parte de la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla, Colombia, al maestro J. Abelino Torres Montes de Oca, director de la División de Economía y Sociedad del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). El rector del CUCEA, Jesús Arroyo Alejan-

dre, consideró este galardón, no solo perteneciente al maestro Abelino Torres, sino también a nuestra *alma máter*. El maestro Abelino Torres agradeció este magnífico reconocimiento, comprometiéndose a apoyar y cooperar con los compromisos que establezcan la universidad colombiana y la máxima casa de estudios de Jalisco. Señaló que el convenio firmado entre ambas instituciones traerá consigo grandes beneficios y oportunidades a los estudiantes de las dos universidades, porque propiciará el desarrollo de nuevos proyectos. *

CUCEI
Intel apoya a docentes

Intel, empresa líder en tendencia tecnológica en el ámbito mundial en los últimos 50 años, capacita a los maestros del Departamento de Electrónica y Computación con su nueva tecnología *multicore* o multinúcleo. Intel se comprometió a ayudar a los do-

centes del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) a utilizar nuevas técnicas y a aprovechar las funciones de los nuevos procesadores mediante formación, capacitación y nuevos productos para el desarrollo de *software*, con el objetivo de lograr que la próxima generación de desarrolladores piense en paralelo. Los procesadores *multicore* son una tendencia que aplica las tecnologías para realizar *chips* y hacer que tengan cada vez más potencia y velocidad de procesamiento. La solución fue colocar más de un procesador en un mismo *chip* y que cada uno ejecute diversas tareas en paralelo, o sea, que éstas se repartan. Este cambio permitirá una evolución gradual, a medida que los diseñadores, ingenieros de *software*, arquitectos de sistemas y desarrolladores de soluciones, comprendan el concepto vinculado con la capacidad de ejecutar varios subprocesos de manera simultánea. Cerca de 20 profesores del Departamento de Electrónica y Computación tomaron el curso impartido por Intel, el cual tuvo una duración de tres días. *

campus

TV ABIERTA

Universidad de Guadalajara

te invita a disfrutar :

>>

MÁS QUE NOTICIAS

MÁS QUE NOTICIAS

Sábado 7 PM Canal 4

Lunes 6 PM Canal 2

tierra de magia

TIERRA DE MAGIA

Domingo 3:30 PM Canal 4

Jueves 10:30 PM Canal 2

mundo caracol

MUNDO CARACOL

Sábado 10:30 AM Canal 4

Domingo 10:00 AM Canal 2

facetas

FACETAS, RETRATO UNIVERSITARIO

Sábados dentro de GDL Noticias

Edición Matutina / Canal 4

SEXO LUEGO EXISTO

SEXO LUEGO EXISTO

Martes 10:30 PM Canal 2

LA VAGONETA

Viernes 7 PM Canal 4

Viernes 11:30 PM Canal 2

(esferas)

ESFERAS

Domingo 9 PM Canal 4

Miércoles 10:30 PM Canal 2

La gaceta

LA GACETA

Lunes - Miércoles - Viernes dentro de GDL Noticias

Edición Matutina / Canal 4

TR

Territorio Reportaje

NUEVOS CAPÍTULO A PARTIR DEL 2 DE FEBRERO

TERRITORIO REPORTAJE

Sábado 5 PM Canal 4

Jueves 11 PM Canal 2

Sintoniza también Canal 4 por : 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable

Sintoniza también Canal 2 por : 18 Megacable / 15 Telecable

Consulta nuestra programación y horarios en: www.dipa.com.mx/tv/



NUESTRO CONTRATO COLECTIVO DE TRABAJO

MARCA EN SU:

Cláusula 6

Vigencia del Contrato:

El presente Contrato Colectivo de Trabajo se celebra por tiempo indeterminado, y su vigencia se inicia el día 1ro de enero del año 2006. Será revisable cada dos años a solicitud de cualquiera de las partes, presentada con oportunidad legal. Excepto el tabulador de salarios, cuya revisión será anual; las revisiones deberán hacerse a más tardar el 16 de febrero del año que corresponda, siendo retroactivas al 1ro de enero.

El Sindicato se compromete a presentar el proyecto de revisión del presente Contrato Colectivo de Trabajo en los términos de ley; en el caso de los salarios deberá hacerse con 30 días de anticipación a la fecha en que deban quedar revisados.

Cláusula 7

Obligatoriedad de lo Pactado:

Solo obligarán a las partes los convenios o acuerdos que se hagan constar por escrito y firmados por sus representantes debidamente autorizados, siempre y cuando sean acordes al presente Contrato y a la ley, pero en todos los casos deberán observarse los reglamentos internos en cada dependencia y los usos y costumbres establecidos, cuando sean más favorables a los trabajadores. La Universidad difundirá ampliamente por el medio idóneo que convengan las partes, todos aquellos acuerdos que sean de interés general para los trabajadores, firmados por la Universidad, el Sindicato y por las Comisiones Mixtas Generales, señalándose en el texto de los mismos, las fechas de su publicación. Los acuerdos no deben contravenir lo estipulado en el presenta Contrato.

Cláusula 8

Reglamento Interior de Trabajo:

Las condiciones generales de trabajo obligatorias por la UdeG y sus trabajadores, se fijarán en el Reglamento Interior de Trabajo que convendrán la Universidad y el Sindicato, de acuerdo a lo estipulado en los artículos 422 al 425 de la Ley Federal del Trabajo.

Sria. de Comunicación Social 36168660 ext. 117 y 118

Retos de la impartición de justicia en México

Conferencia magistral a cargo del doctor José Ramón Cossío Díaz, durante la apertura de los posgrados en derecho 2008 A, el sábado 9 de febrero, a las 12:00 horas, en las instalaciones del posgrado. Más información en el teléfono 36 40 17 63 y en el correo electrónico: posgradoderecho@csh.udg.mx. Invita CUCSH.

congresos

X Congreso internacional Avances en medicina

Objetivo: actualizar, analizar y reflexionar las diferentes disciplinas que conforman el campo de la salud. Del 21 al 23 de febrero, en Expo Guadalajara.

Informes e inscripciones en el teléfono 36 18 15 80, y en el correo electrónico: inscripciones@hcgcongreso.com.

III Coloquio Pueblos indígenas e indigenismo en el Occidente de México: migración, interculturalidad y equidad de género

Dirigido a investigadores, académicos y estudiantes. Del 23 al 25 de abril, en el Museo Regional de Guadalajara.

Registro de ponencias abierto.

Más información en: www.cucea.udg.mx/tercer_coloquio/. Invita la Universidad de Guadalajara.

XV Congreso internacional de historia oral "Los diálogos de la historia oral con el tiempo presente".

Del 23 al 26 de septiembre, en el CUCSH. Mayores informes en el Departamento de Historia. Teléfono 38 19 33 79, y en el correo electrónico: iohacongress@csh.udg.mx.

conferencia

Mortalidad por traumatismos y envenenamientos en el hogar. ¿Qué no era el lugar más seguro?

Impartida por el doctor Alfredo Celis de la Rosa. El 5 de febrero, a las 9:00 horas, en el Auditorio Doctor Rodolfo Morán, del CUCS. Informes e inscripciones en los teléfonos 10 58 52 39, 10 58 52 40. Entrada libre.

convocatoria

Concurso de cortometraje en video SEMS 2008

Dirigido a estudiantes regulares del SEMS, que cursen actualmente hasta quinto semestre.

Categorías: documental, ficción y animación. Tema libre. Fecha límite de entrega: 15 de febrero. Mayores informes en el teléfono 39 42 41 00, extensión 4391, y en www.sems.udg.mx. Invita el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

curso

XI Curso nacional y I Curso internacional "La lombricultura: una alternativa para el desarrollo sustentable".

Del 5 al 8 de febrero, en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Informes en el teléfono 37 77 11 93, y en el correo electrónico: aloza@cucba.udg.mx.

pizarrón

Nueva etapa para *Solo jazz*

El programa que transmite Radio Universidad de Guadalajara y que conduce Sara Valenzuela, inicia una nueva etapa a partir del 6 de febrero. Destacan las presentaciones en vivo en el Estudio Diana

ÉDGAR CORONA

Solo jazz, el espacio que desde hace más de 15 años conduce y produce Sara Valenzuela, tendrá como novedad la realización de sesiones con música en vivo, que transmitirá desde Estudio Diana. Para esta primera emisión contará con la presencia del contrabajista Agustín Bernal y el guitarrista Tom Kesler.

Esta nueva etapa da continuidad al concepto de transmisiones fuera de cabina, en donde la música en vivo es parte fundamental. Antes *Solo jazz* puso en práctica esta manera de hacer radio en lugares como el Bar Calavera, Tinto y Blanco, El Candela y La Santa. La diferencia es que ahora en Estudio Diana, los músicos invitados contarán con mayores recursos y un espacio profesional. Al respecto, Sara Valenzuela comentó: “En todos los lugares la experiencia fue muy buena. El público respondió, incluso en espacios donde no era habitual el jazz. Estudio Diana representa una oportunidad y un reto para muchos músicos. No es lo mismo tocar en un restaurante o en un bar, que subir a un escenario bien montado. Me emociona mucho esta nueva etapa del programa y la sinergia que se da con la Dirección de Música de la Universidad de Guadalajara y el teatro Diana”.

Para la conductora y productora, transmitir desde Estudio Diana significa ir un paso hacia adelante. Aseveró que la experiencia de realizar el programa fuera de cabina es necesaria y enriquecedora. “El problema es que en los sitios públicos no se cuenta con las instalaciones técnicas idóneas o los espacios son muy reducidos. Es normal que en un bar los asistentes griten mucho y no centren la atención en el músico. En Estudio Diana se cuenta con todos los elementos técnicos, existe buena visibilidad y la acústica es ideal para que los músicos puedan exponer su trabajo y las personas realmente lo disfruten”.

Agregó: “para este primer año se tienen programadas 11 emisiones, ya que iniciamos en febrero. Se invitarán de uno a tres proyectos por noche, de acuerdo a lo extenso de los repertorios. El objetivo es que el foro tenga un alto nivel de calidad, así que los participantes serán seleccionados por su capacidad de interpretación. Esta temporada incluye prácticamente propuestas locales, ya que hay bastante calidad, pero la idea es traer músicos de diversos lados”.

Para esta primera emisión desde Estudio Diana, se contará con la presencia de Agustín Bernal, considerado el mejor contrabajista de México. Bernal estudió con los maestros Humberto Hernández Medrano y Andrzej Kalarus. Fue miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional y ha tenido participación con innumerables propuestas del mundo del jazz, entre las que destaca su aportación en el trío de Eugenio Toussaint.

► Sara Valenzuela. Adicta al jazz. Foto: Rafael Reynaga

mediática



También participará el talentoso guitarrista Tom Kesler, quien posee influencia de jazzistas como Ken Basman y Carlos de la Torre. Kesler estudió en la prestigiosa Universidad del Norte de Texas, en Estados Unidos, donde ha tenido la oportunidad de alternar con grandes figuras del jazz.

Un punto importante es que el público tendrá acceso a las sesiones en Estudio Diana, de manera gratuita.

Solo jazz es el programa con más años al aire en Radio Universidad de Guadalajara. A través del tiempo se ha convertido en una sólida plataforma que promueve y difunde el género jazz y sus diversas modalidades. Su transmisión es los miércoles, 22:00 a la 1:00 horas. Las sesiones con música en vivo dentro de Estudio Diana serán cada primer miércoles del mes y las tres sesiones restantes se harán en cabina.

Al respecto, Sara Valenzuela opinó: “cuando estás en un lugar público, no puedes hacer una entrevista de media hora o poner música densa o experimental, porque tienes que responder a las necesidades del público que allí se encuentra. Por eso considero importante estar en cabina, ya que me permite profundizar en ciertos temas y presentar programas especiales”.

Sobre la escena del jazz y el público de Guadalajara, afirma: “es cierto que mucha gente no se acerca al jazz, pero esto no es porque no les guste, sino porque no lo conocen. En la ciudad

existen más espacios. Ahora se puede escuchar jazz casi todas las noches. Las propuestas van desde el estilo clásico hasta cosas muy experimentales. Los conciertos organizados por Cultura UDG han sido una prueba de que existe interés. Creo que la respuesta ha sido buena. Me queda claro que no hay que subestimar al público. Éste se encuentra listo para escuchar muchas cosas. La experiencia me hizo ver que era importante tener un foro para que grupos locales y en ocasiones nacionales e internacionales hagan contacto con la gente. Esa es la labor de *Solo jazz*: crear nuevos adeptos”.

Paralelo al programa radiofónico, Sara Valenzuela encabeza *Tónica*, una institución no lucrativa que tiene como misión promover y difundir el jazz y la música popular, a través de conciertos y especialmente de eventos educativos. Sobre esto, comenta: “en Guadalajara no hay estudios enfocados al jazz. Por eso surge la idea de traer a músicos de renombre para impartir cursos, talleres y campamentos. La apuesta es construir un aparato educativo en el cual los interesados puedan realizar intercambios con maestros. El compromiso es que estos talleres se den de manera regular y que exista continuidad, para que los asistentes logren avanzar”.

Para consultas de próximos programas, ingresar a la dirección electrónica www.myspace.com/solojazz y www.tonicagdl.com. *

COMIENZA Superliga femenil

Las Leonas negras iniciaron con una derrota su camino hacia el título. No obstante, la ilusión sigue intacta, y en el año de la Universiada esperan alcanzar los triunfos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El equipo de la Universidad de Guadalajara, Leonas negras, inició su participación en el Torneo Clausura 2008, de la Superliga de fútbol femenil, torneo avalado por la Federación Mexicana de Fútbol.

En el partido correspondiente a la jornada 1, la escuadra universitaria cayó por marcador de 2 por 1 ante el conjunto de Alteñas Tepa, por lo que quedó ubicado en la posición nueve del grupo dos de este torneo.

El vicepresidente del plantel universitario, Carlos Vargas, dijo que a pesar de que el equipo tuvo poco tiempo de descanso y de que algunas jugadoras no se han recuperado, la escuadra está lista para enfrentar este torneo.

“Las muchachas ya están preparadas y motivadas. Hemos recibido todo el apoyo del rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Víctor Ramírez Anguiano. El torneo viene muy fuerte, con nuevos equipos, hecho que habla del nivel competitivo que habrá”.

Explicó que el único objetivo para la escuadra universitaria es obtener el título de esta liga, así como de la Universiada nacional, de la que será anfitriona esta casa

de estudios. “El torneo anterior dejó experiencia y crecimiento para el equipo. Ahora la finalidad es ganar ambas competencias. No vamos a descuidar ninguna, y por eso ya está en curso una adecuada planeación que permita buscar los campeonatos”.

Aumenta participación

A diferencia del torneo anterior que contó con la actuación de 18 equipos, para el torneo Clausura 2008, la Superliga de fútbol femenil tendrá la participación de 24 escuadras, según lo dio a conocer la secretaria general de la liga, Alicia González Palacios.

“En este torneo la novedad es que se buscaron más equipos que tuvieran la capacidad de participar, y llegamos a 24. Además, hubo algunos cambios en cuanto al sistema de juego. En esta ocasión vamos a jugar en dos grupos. Las primeras jornadas se jugarán entre zonas, con la finalidad de ayudar a los clubes a minimizar los costos. A partir de la jornada 12, juegan todos contra todos. Califican los ocho mejores de cada grupo y se enfrentan entre sí en la liguilla”.

Explicó que incluso hay planteles en lista de espera para formar parte del torneo, tales como Halcones de Zapopan, Panteras de Querétaro y Puebla, mismos que tendrán que esperar hasta el torneo Apertura 2008, lo que habla de que ha habido un importante impulso al fútbol femenil.



Equipos participantes

✱ Grupo II

- U. de Colima
- A. Occidente
- Querétaro
- Tecos
- La Piedad
- La Piedad
- Morella
- Alteñas Tepa
- Solas
- América
- Pachuca
- Lagunas
- Andrea' Soccer

✱ Grupo II

- A. Potosinas
- Chivas
- UdeG
- Puerto Vallarta
- Oro Jalisco
- Cuautla
- Dragones Ote
- Real San Luis
- Estrella FC
- Cruz Azul
- Veracruz
- UNAM

“Gracias al apoyo de los medios se ha abierto una ventana para que conozcan que existe el fútbol femenil, que hay equipos y mucha inquietud por jugar en niveles mejores y llegar a una profesionalización. Una vez abierta la ventana de una liga que ha trabajado desde hace cuatro años y que permanentemente dentro de todas las contingencias ha salido adelante, los equipos y la gente que se dedica al fútbol femenil han confiado y visto los resultados. Prueba de ello es que cada vez se juega en mejores canchas”.

En lo referente a que se disputen más partidos de la superliga como preliminares de los juegos de primera división, González Palacios precisó que actualmente realizan un análisis de todos los partidos de primera división, para ver qué conjuntos coinciden en su calendario con los equipos del máximo circuito del balompié nacional,

para realizar las gestiones con los clubes para que permitan jugar de preliminares.

“No es una garantía y dependerá del apoyo que quiera darle cada club al fútbol femenil, pero existe una buena disposición, hay interés de parte de los clubes, que están tratando de conseguir más apoyo para este sector”.

Los planes para 2008 incluyen, además, la apertura de más categorías para dar cabida a todos los equipos interesados y empezar a ordenar esta rama.

“Esto será para el próximo torneo, en el que incluso implementaremos una categoría de ascenso a la Superliga”.

El torneo regular abarcará 16 jornadas, que concluirán el 10 de mayo, para dar paso a la etapa de finales, a la cual calificarán los ocho mejores equipos de cada grupo. La final está programada para el 28 de junio. ✱

Los próximos partidos

Fecha	Juego	Sede
17 de febrero	UdeG vs U. Colima	Club UdeG
2 de marzo	UdeG vs Tecos	Club UdeG
16 de marzo	UdeG vs A. Occidente	Club UdeG
6 de abril	UdeG vs Morelia	Club UdeG

TODOS LOS PARTIDOS SON A LAS 12:00 HORAS.

Óscar Pistorius, correr en contra de todos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La esperanza muere al último. Este parece el lema que mantiene en pie de lucha al atleta sudafricano Óscar Pistorius, a quien le fueron amputadas parte de sus dos piernas y quien pretende competir en la prueba de los 400 metros en los Juegos Olímpicos de Beijing, aunque de entrada tiene la negativa de la Federación Internacional de Atletismo.

El velocista de 21 años utiliza un par de prótesis con forma de curva, colocada justo debajo de las rodillas. Actualmente es el dueño del récord mundial paraolímpico de los 100, 200 y 400 metros.

A decir del organismo internacional, esta situación ofrece al atleta una ventaja técnica sobre el resto de los competidores y en tal sentido está en desacuerdo con la regla 144.2 de la federación, que prohíbe la utilización de dispositivos que incluyan muelles, ruedas u otros elementos que confieran ventajas a un atleta con respecto a otros que no los empean.

Para el especialista en cultura física, Guillermo Torres, egresado de la UdeG, este caso puede analizarse desde varios puntos de vista, aunque no está lejos el día en que atletas con capacidades diferentes puedan competir con los atletas normales.

“Desde el punto de vista bioquímico, la prueba en la que participa tiene la característica de que con el esfuerzo forma ácido láctico. Al no tener esa parte de músculos, no lo genera y esto podría darle una ventaja. En lo ergogénico, que son sus prótesis de titanio, existen aspectos relacionados con esto. Algunos de ellos son la inestabilidad y el roce que genera una prótesis, lo que desgastante y provoca ampollas, dolores en los muñones, factores que deben analizarse”.

Explicó que otro punto de vista importante, que nadie ha tomado en cuenta, es la mercadotecnia en aspectos de patrocinios, por la presencia de un atleta de estas condiciones en una justa internacional.



◀ Óscar Pistorius, durante una competencia de la Golden League. Foto: Archivo

“Nadie habla de eso. Qué beneficio tendría el patrocinador de un atleta de esas características. Para empezar, todas las cámaras estarían centradas en él”.

Guillermo Torres precisó que haberlo dejado participar en la *Golden League*, fue porque la Federación y el Comité olímpico tienen la función de dar oportunidad a algunos atletas de países en vías de desarrollo, como aliencie para el fomento de su deporte.

“Esto se dio ya en Juegos Olímpicos, cuando dejaron nadar a un atleta con una calidad deportiva baja. Sin embargo, puede caer la calidad del deporte de alto nivel”.

Expresó que el organismo internacional está frente a una situación nue-

va, que prefiere mantener al margen, aunque en un futuro es probable que estos atletas logren competir con deportistas normales e incluso algunas sustancias dejen de ser prohibidas.

“No me incomodaría verlo correr con las grandes estrellas, pero volvemos a los reglamentos. Primero tendría que dar la marca mínima para participar y después enfrentar las cuestiones de reglamento, ya que los patrocinadores tienen mucha injerencia y si hay una presión mayor, la Federación puede ceder”.

En cuanto a las marcas mínimas, Pistorius tendría que correr los 400 metros en 45.95 segundos en las eliminatorias. Su mejor tiempo es 46.56 segundos. ✱

HÁBITOS FÍSICO-DEPORTIVOS

¡A moverse!

Raúl de la Cruz
raul@cucs.udg.mx

Dos temas me ocupan esta semana. El primero se trata de una actividad bastante favorable al movimiento corporal. Pregunto ¿A quién no le gusta bailar? Me supongo que a poca gente. Comentaba la doctora Edna Jáuregui, responsable de investigación del Instituto de Ciencias Aplicadas a las Actividades Físicas, del CUCS, que el baile es un extraordinario aliciente para prevenir las enfermedades crónico degenerativas, tan frecuentes en una sociedad convulsionada como la nuestra.

No hay que perderse la oportunidad de bailar. El baile tonifica los músculos, les da color. Según el peso de la persona, el gasto calórico oscila (en promedio) de 300 a 500 calorías por hora; permite la relajación integral, tanto física como mental. Obvio que cada ritmo es importante. El gasto calórico no es el mismo si se baila una cumbia, un merengue, un *reggaeton*, un bolero o una balada. Depende mucho del ritmo, pero también de la disposición. A bailar; qué importa si no tiene pareja.

La Universidad de Guadalajara, durante la Universiada 2008, tendrá la oportunidad de mostrar ante la nación sus recursos materiales y humanos en cuanto a competencias y organización.

El deporte es parte integral del desarrollo de los estudiantes. Premisa fundamental para el posterior desempeño de nuestros educandos en las áreas del trabajo. Aparte de formar buenos profesionales, la universidad hace buenos deportistas. Ejemplos hay bastantes. También se ha caracterizado por formar buenos dirigentes del deporte. Tal es el caso reciente de Eduardo Jiménez Cortes, presidente de la Federación Mexicana de Atletismo a partir de la semana pasada.

Eduardo es egresado de la licenciatura de educación física y deportes, de la Universidad de Guadalajara y tiene un reto complicado en una organización plagada de vicios. La Federación de Atletismo es la más antigua del deporte federado, con 85 años de existencia y una de las más importantes por el presupuesto que maneja y por su trascendencia en los ámbitos nacional e internacional. Como egresado de la UdeG, tiene la experiencia y los conocimientos adecuados para salir adelante. ✱

talento U



“Somos una comunidad altamente vulnerable y con un alto nivel de exposición a riesgos: químicos, sanitarios, tecnológicos... la evidencia de ello son las causas de mortalidad que tenemos”



ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Siempre ha estado en contacto con la naturaleza. De pequeña vivió entre el campo y la playa, lugar al que procura regresar cada mes. Sus primeros estudios fueron en psicología. Después continuó con la maestría en ciencias de la salud pública, en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

Posteriormente retomó la psicología, con un doctorado en la materia. Su labor es más destacable en la investigación ambiental. En unos meses, Guadalupe Garibay viajará a Washington, a exponer sus investigaciones en desarrollo sustentable. Fue elegida entre cientos de solicitantes de todo el país.

¿En qué consiste el trabajo que expondrá en el extranjero?

Es un programa internacional de visitantes en desarrollo sustentable y protección ambiental. Voy representando a México en cuanto a temas ambientales. Es un programa multi-regional, para vincularnos e intercambiar colaboraciones entre los diferentes especialistas.



▲ Foto: Adriana González

¿Cuál es su área de trabajo?

Laboro con grupos vulnerables, con aquellos que tienen mayor susceptibilidad de ser dañados ante ciertos peligros ambientales. Vengo trabajando con todo lo que tiene que ver con prevención de riesgos y con contaminación del aire, que de cierta manera están relacionados. Soy la representante de un cuerpo académico de salud ambiental y desarrollo sustentable, en el que trabajamos desde hace 13 años.

¿Qué estudios han realizado?

Tenemos una maestría en salud ambiental y estamos trabajando en una propuesta de doctorado. Con uno de los trabajos que hemos estado realizando con un grupo de universidades, llamado *Complexos*, se ha tenido una vinculación importante e implementado programas ambientales. Hemos efectuado estudios de riesgo que han sido reconocidos por la Organización Panamericana de la Salud, por la Semarnat y por el Instituto Nacional de Ecología.

¿En dónde más ha expuesto sus investigaciones?

La Unión Mundial para la Naturaleza me hizo una invitación y solicitó mi apoyo como especialista en género y medio ambiente, en el III Congreso mundial para la conservación, realizado en Tailandia, en 2004. Estaré presente en Barcelona, en octubre de este año, durante el IV Congreso mundial para la conservación.

¿Cómo evalúa usted en cuanto a riesgos, la situación de la zona metropolitana de Guadalajara?

Somos una comunidad altamente vulnerable y con un alto nivel de exposición a riesgos: químicos, sanitarios, tecnológicos... la evidencia de ello son las causas de mortalidad que tenemos. Los primeros lugares los ocupan los accidentes, después el cáncer de pulmón, cáncer de mama... eso es por la contaminación. En cuestiones de prevención de riesgos, tendríamos un seis de calificación, pues mucha gente muere por accidente. El año pasado murieron por primera vez, más de 30 personas a causa de las inundaciones, y son cosas que se pueden prevenir. Por eso una de las cosas que caracteriza al cuerpo académico que represento es que ha hecho los primeros estudios en evaluación de riesgos, en contaminación del aire y en ordenamiento. *

MARÍA GUADALUPE GARIBAY CHÁVEZ

Primera persona * María Guadalupe Garibay Chávez es maestra investigadora del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias. Tiene un doctorado en psicología ambiental, y es amante de la naturaleza. Fue elegida entre cientos de solicitantes de todo el país para viajar a Washington y exponer e intercambiar sus ideas e investigaciones en desarrollo sustentable.

Tamayo

la pintura sin tiempo

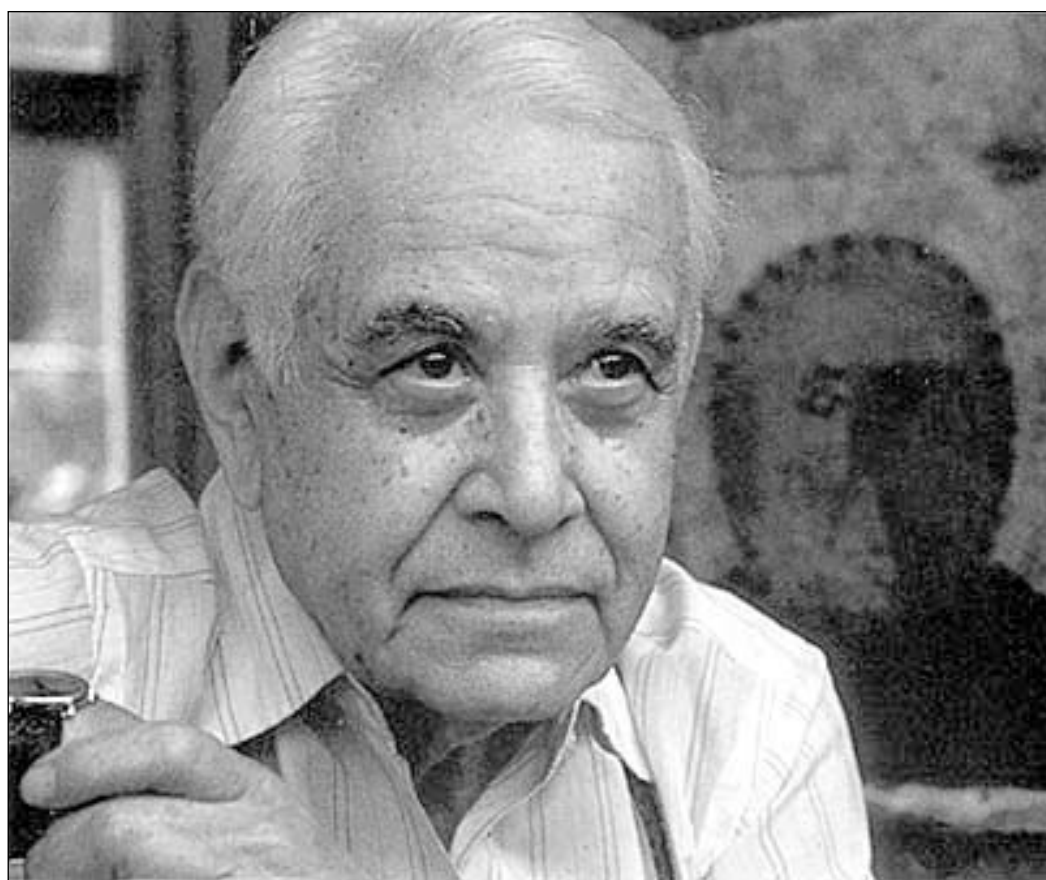
PÁGINAS 2-3

O₂
cultura



Ilustración: Orlando López

Rebeldes dentro de la revolución



◀ El pintor
oaxaqueño Rufino
Tamayo en su
estudio.
Foto: Archivo

Fuera del grupo de los muralistas (Rivera, Siqueiros y Orozco) por voluntad, Rufino Tamayo fue, según Octavio Paz, el menos intelectual, pero el más profundo y emocional de los pintores nacionales. Su obra no busca la mexicanidad desde la historia, como dictaba el marxismo, sino desde la universalidad del arte

ADRIANA NAVARRO

Fue una época donde a la gente le ardía la sangre. Un tiempo del aturdimiento revolucionario. Un México que veía despertar un nuevo siglo (1900) con violencia, que dejó ver un paisaje de rostros tensos. Las mujeres bajo sus enaguas escondían rifles. Los hombres, con la fuerza bruta concentrada, volteaban desafiantes a ver a los otros hombres, no vaya a ser que anden buscando la muerte. Y todos, bajo la bóveda celeste, respiraban aires de revuelta.

Ese fue el tiempo del nacimiento del pintor oaxaqueño Rufino Tamayo.

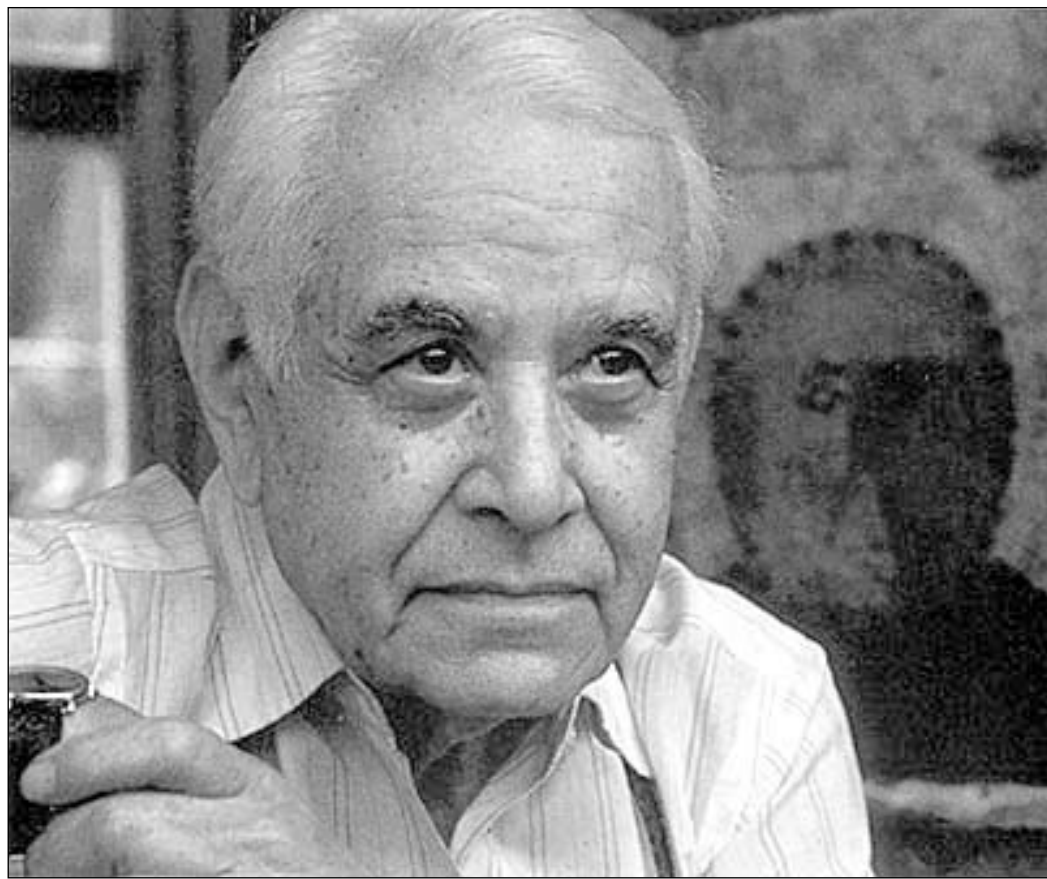
La desventura del niño de ojos grandes, no solamente fue la revolución, sino que a la misma se agregó la pérdida de su madre Florentina Tamayo, que murió cuando él tenía ocho años. Su padre, Manuel Ignacio de Jesús Arellanes Saavedra se había distanciado de ellos.

El mocito en plena revolución mexicana llegó al centro del país para quedarse a vivir con su tía Amalia. Le ayudó a trabajar en el puesto de frutas, en el mercado de La Merced. El chico, que amaba la pintura, en sus ratos libres copiaba cromos de cuadros famosos. A los 14 años ingresó, por insistencia de sus parientes, a una escuela de contabilidad. Sin embargo, después tomó clases de dibujo sin que ellos se enteraran, en la Academia de San Carlos.

En el aire de México se respiraba olor a pólvora. En el horizonte, la voluntad popular y el temperamento de los caudillos trastocan el orden social, imponían a nuevos protagonistas y auspiciaban la transformación mental.

La revolución política, social y económica en contra del gobierno de Porfirio Díaz, que comenzó en 1910, modificó el pensamiento de los jóvenes, quienes buscaban conocimientos fuera de la tradición, con aires revolucionarios. Los universitarios de la Academia de San Carlos se fueron a huelga cuando rechazaron sus demandas de mayor libertad artística.

Rebelde dentro de la revolución



◀ El pintor oaxaqueño Rufino Tamayo en su estudio.
Foto: Archivo

Fuera del grupo de los muralistas (Rivera, Siqueiros y Orozco) por voluntad, Rufino Tamayo fue, según Octavio Paz, el menos intelectual, pero el más profundo y emocional de los pintores nacionales. Su obra no busca la mexicanidad desde la historia, como dictaba el marxismo, sino desde la universalidad del arte

ADRIANA NAVARRO

Fue una época donde a la gente le ardía la sangre. Un tiempo del aturdimiento revolucionario. Un México que veía despertar un nuevo siglo (1900) con violencia, que dejó ver un paisaje de rostros tensos. Las mujeres bajo sus enaguas escondían rifles. Los hombres, con la fuerza bruta concentrada, volteaban desafiantes a ver a los otros hombres, no vaya a ser que anden buscando la muerte. Y todos, bajo la bóveda celeste, respiraban aires de revuelta.

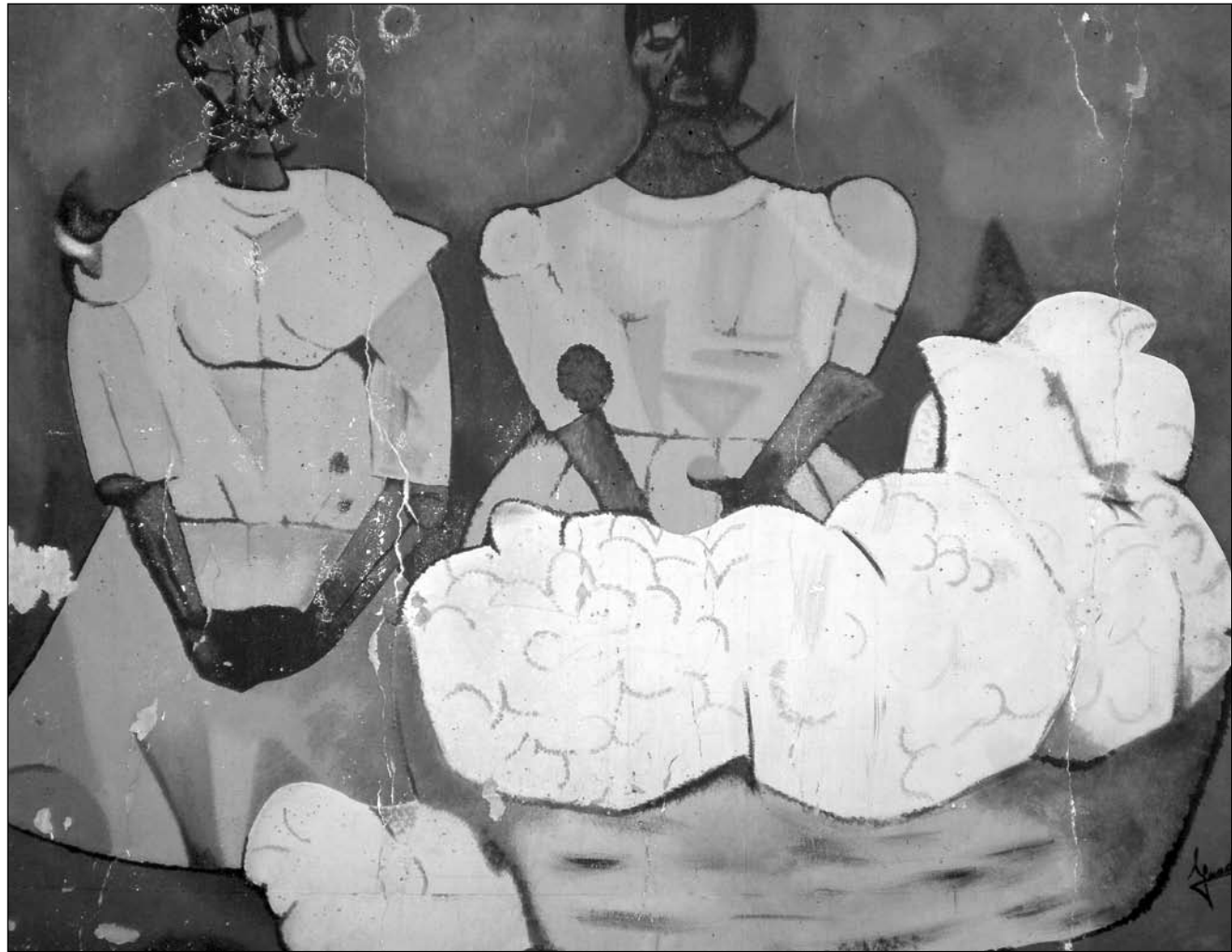
Ese fue el tiempo del nacimiento del pintor oaxaqueño Rufino Tamayo.

La desventura del niño de ojos grandes, no solamente fue la revolución, sino que a la misma se agregó la pérdida de su madre Florentina Tamayo, que murió cuando él tenía ocho años. Su padre, Manuel Ignacio de Jesús Arellanes Saavedra se había distanciado de ellos.

El mocito en plena revolución mexicana llegó al centro del país para quedarse a vivir con su tía Amalia. Le ayudó a trabajar en el puesto de frutas, en el mercado de La Merced. El chico, que amaba la pintura, en sus ratos libres copiaba cromos de cuadros famosos. A los 14 años ingresó, por insistencia de sus parientes, a una escuela de contabilidad. Sin embargo, después tomó clases de dibujo sin que ellos se enteraran, en la Academia de San Carlos.

En el aire de México se respiraba olor a pólvora. En el horizonte, la voluntad popular y el temperamento de los caudillos trastocan el orden social, imponían a nuevos protagonistas y auspiciaban la transformación mental.

La revolución política, social y económica en contra del gobierno de Porfirio Díaz, que comenzó en 1910, modificó el pensamiento de los jóvenes, quienes buscaban conocimientos fuera de la tradición, con aires revolucionarios. Los universitarios de la Academia de San Carlos se fueron a huelga cuando rechazaron sus demandas de mayor libertad artística.



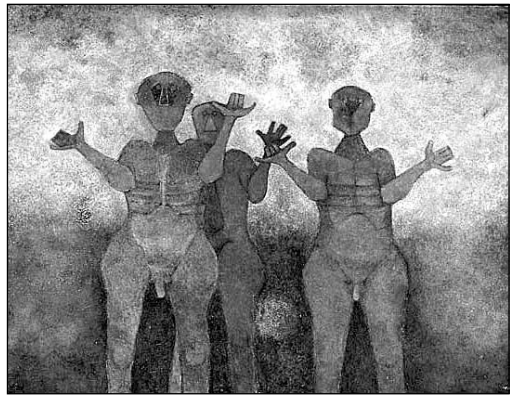
La policía prohibió a los huelguistas entrar a la escuela y los instaron a dibujar en las calles. La emancipación prosperó cuando el pintor Alfredo Ramos ingresó a la Academia de San Carlos e introdujo a la misma un cálido viento revolucionario que barrió con el pasado tradicional.

Cuando los calendarios fijaban el año 1920, y Tamayo tenía solo 21 años, el general Álvaro Obregón se convirtió en presidente y pidió a José Vasconcelos que fuera secretario de Educación. Este inició un vasto programa de educación popular que incluyó la pintura mural en edificios públicos para educar al pueblo, legitimar al partido en turno, caldear los ánimos y reconstruir la desdibujada identidad de los mexicanos.

El arte al servicio de la postura gubernamental

Al general Álvaro Obregón, presidente de la República Mexicana de diciembre de 1920 a 1924, no le interesa el arte, pero le urge prestigiar su régimen y neutralizar la imagen internacional de un país de formado por bandidos y de turbas que fusilan ciudadanos decentes en plena calle, mientras ríen a carcajadas.

En la búsqueda de respeto para su gobierno y de créditos financieros del exterior, Obregón está dispuesto a mudar de personalidad, patrocinando incluso el arte y las humanidades. También, y con más ahínco, a enfrentar el peso muerto del analfabetismo que afectaba a cerca del 80 por ciento de la población, obstáculo feroz a su proyecto de modernización. Piensa que si la mayoría no se prepara en forma mínima, no habrá industrialización. Por eso requiere Vasconcelos un proyecto educativo y cultural que transforme externamente al Estado, por lo que promueve, de manera obsesiva, humanizar la revolución, es decir, dotarla de un contexto humanista que quite espacio al “primitivismo” (la carga militar y popular), explica Carlos



▲ Arriba, “Vendedoras de flores”; izquierda, “Las manos”.
Fotos: Archivo

Monsivaís en su ensayo “El muralismo: la reinvención de México”, publicado en la revista *Fractal*.

Vasconcelos contrató a pintores connotados para realizar murales en edificios públicos, en las que plasmaron las “fiestas” tradicionales de México y la nueva ideología del movimiento revolucionario, especialmente la relacionada con Emiliano Zapata y la lucha por la tierra, y la de los trabajadores con su pelea por mejores condiciones de trabajo.

Los principales muralistas de la época fueron Rivera, Siqueiros y Orozco, que firmaron un manifiesto, en que decían: “Repudiamos la llamada pintura de caballete y todo el arte de los círculos ultraintelectuales, porque es aristocrático y glorificamos la expresión de arte monumental porque es de dominio público”.

Para Vasconcelos, la verdadera revolución es algo distinto a los campos de batalla y la toma de ciudades. Es el retorno o la entronización de la conducta civilizada, de las metas del espíritu. Revolución es el ordenamiento del país, en función de la cultura occidental (europea). Por eso incluyen lecturas de clásicos, porque conviene que el pueblo ame y admire, entre otros, a Beethoven, Platón, Tolstoi y Romain Rolland. En

esa época, el proyecto educativo era crear una cultura laica que compartiera de algún modo el aura religiosa. Creía que la unidad republicana se daría al mezclar la mística educativa y las visiones épicas de la historia.

El proyecto cuaja de manera insuficiente, pero entre sus logros se encluye al movimiento muralista.

Tamayo, más allá de la política

Vasconcelos ayudó a Tamayo a conseguir empleo en el Museo de Antropología, en el departamento de dibujos etnográficos. Esto le permitió estudiar de manera sistemática los objetos del arte prehispánico, sus formas, contornos, colores y texturas, influencia que proyectará tiempo después en sus primeras obras de caballete.

Cuando tenía 27 años, Tamayo organiza su primera exposición, cuando aún no existían las galerías de arte. En este mismo año efectúa su primer viaje a Nueva York, con la intención de conocer, experimentar y entrar en contacto con las tendencias artísticas del arte europeo contemporáneo. Estudió la obra de Paul Cézanne, Georges Braque, Henry Matisse, Juan Gris, Joan Miró y, en especial, la de Pablo Picasso, quien habría de influir notablemente en el artista.

Después de un trabajo arduo, expone en Nueva York, Entre cuadro y cuadro visita museos y hace descubrimientos.

Luego de dos años, Tamayo regresa a México y es nombrado profesor de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Sin descanso participa en distintos proyectos culturales y ejerce su oficio de pintor.

En esta época conoció a Olga Flores Rivas, quien cursaba la carrera de concertista en piano. A los tres meses, se comprometieron y en febrero de 1934 se casaron. Los jóvenes esposos viajaron a Nueva York, ciudad en la que vivieron durante 14 años. Viajaban constantemente a México, para pasar los veranos.

Tamayo no coincidía con los esquemas de pintura de aquellos tiempos. Mientras Orozco, Rivera y Siqueiros pintaban la lucha de clases, el orgullo indígena y la sabiduría del pueblo, Rufino plasmaba el sentir de su pueblo, pero con colores y formas abstractas, para hacerlo más universal.

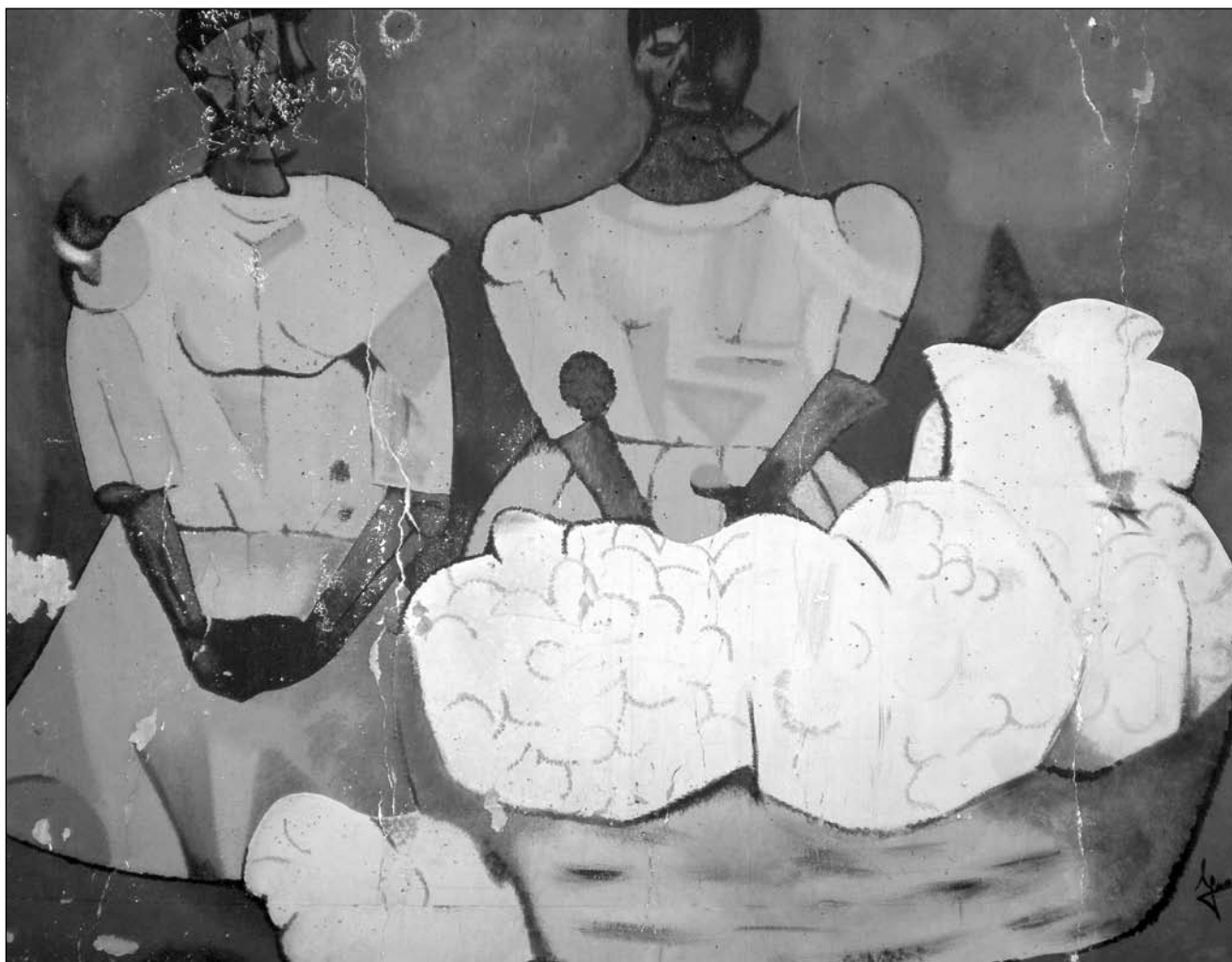
La pintura de Tamayo pronto tuvo resonancia en todo el mundo. “Creo que los muralistas, sobre todo (Diego) Rivera, tenían una comprensión intelectual, pero no profunda y emocional, como la que tuvo Tamayo”, dijo Octavio Paz en una entrevista sobre pintores mexicanos.

En su pintura sintetiza la visión de un mundo prehispánico, que le viene de su origen oaxaqueño y la exploración formal del arte de vanguardia. La figura humana no aparece con los marcados rasgos indígenas o mestizos de sus contemporáneos. El hombre de Tamayo, parecido al de Klee o al de Dubuffet, es una abstracción universal.

Contrario a los muralistas que querían resaltar la mexicanidad en su obra, él empezó a usar tierra, para dar textura a sus cuadros. Es un colorista.

Tamayo fue el pintor más actual, el más revolucionario en la estética del momento, el menos político y el que más recuerda, en sus obras de caballete, a las esculturas precolombinas de su patria. “Lo fundamental es que soy un hombre más entre los hombres de este mundo dividido por prejuicios y nacionalismos, pero unido por la participación común en una misma cultura, la cultura humana, cualesquiera que sean las formas locales e históricas que adopte”. *

pintura



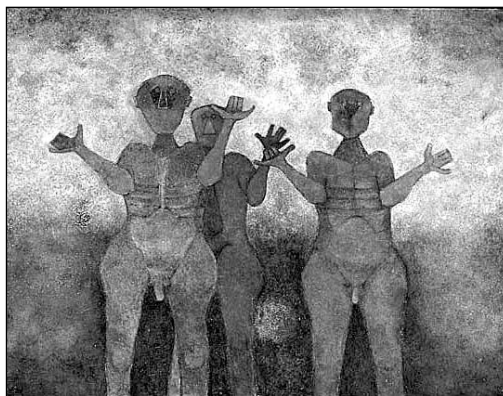
La policía prohibió a los huelguistas entrar a la escuela y los instaron a dibujar en las calles. La emancipación prosperó cuando el pintor Alfredo Ramos ingresó a la Academia de San Carlos e introdujo a la misma un cálido viento revolucionario que barrió con el pasado tradicional.

Cuando los calendarios fijaban el año 1920, y Tamayo tenía solo 21 años, el general Álvaro Obregón se convirtió en presidente y pidió a José Vasconcelos que fuera secretario de Educación. Este inició un vasto programa de educación popular que incluyó la pintura mural en edificios públicos para educar al pueblo, legitimar al partido en turno, caldear los ánimos y reconstruir la desdibujada identidad de los mexicanos.

El arte al servicio de la postura gubernamental

Al general Álvaro Obregón, presidente de la República Mexicana de diciembre de 1920 a 1924, no le interesa el arte, pero le urge prestigiar su régimen y neutralizar la imagen internacional de un país de formado por bandidos y de turbas que fusilan ciudadanos decentes en plena calle, mientras ríen a carcajadas.

En la búsqueda de respeto para su gobierno y de créditos financieros del exterior, Obregón está dispuesto a mudar de personalidad, patrocinando incluso el arte y las humanidades. También, y con más ahínco, a enfrentar el peso muerto del analfabetismo que afectaba a cerca del 80 por ciento de la población, obstáculo feroz a su proyecto de modernización. Piensa que si la mayoría no se prepara en forma mínima, no habrá industrialización. Por eso requiere Vasconcelos un proyecto educativo y cultural que transforme externamente al Estado, por lo que promueve, de manera obsesiva, humanizar la revolución, es decir, dotarla de un contexto humanista que quite espacio al “primitivismo” (la carga militar y popular), explica Carlos



Monsivaís en su ensayo “El muralismo: la reinvención de México”, publicado en la revista *Fractal*.

Vasconcelos contrató a pintores connotados para realizar murales en edificios públicos, en las que plasmaron las “fiestas” tradicionales de México y la nueva ideología del movimiento revolucionario, especialmente la relacionada con Emiliano Zapata y la lucha por la tierra, y la de los trabajadores con su pelea por mejores condiciones de trabajo.

Los principales muralistas de la época fueron Rivera, Siqueiros y Orozco, que firmaron un manifiesto, en que decían: “Repudiamos la llamada pintura de caballete y todo el arte de los círculos ultraintelectuales, porque es aristocrático y glorificamos la expresión de arte monumental porque es de dominio público”.

Para Vasconcelos, la verdadera revolución es algo distinto a los campos de batalla y la toma de ciudades. Es el retorno o la entronización de la conducta civilizada, de las metas del espíritu. Revolución es el ordenamiento del país, en función de la cultura occidental (europea). Por eso incluyen lecturas de clásicos, porque conviene que el pueblo ame y admire, entre otros, a Beethoven, Platón, Tolstoi y Romain Rolland. En

esa época, el proyecto educativo era crear una cultura laica que compartiera de algún modo el aura religiosa. Creía que la unidad republicana se daría al mezclar la mística educativa y las visiones épicas de la historia.

El proyecto cuaja de manera insuficiente, pero entre sus logros se incluye al movimiento muralista.

Tamayo, más allá de la política

Vasconcelos ayudó a Tamayo a conseguir empleo en el Museo de Antropología, en el departamento de dibujos etnográficos. Esto le permitió estudiar de manera sistemática los objetos del arte prehispánico, sus formas, contornos, colores y texturas, influencia que proyectará tiempo después en sus primeras obras de caballete.

Cuando tenía 27 años, Tamayo organiza su primera exposición, cuando aún no existían las galerías de arte. En este mismo año efectúa su primer viaje a Nueva York, con la intención de conocer, experimentar y entrar en contacto con las tendencias artísticas del arte europeo contemporáneo. Estudió la obra de Paul Cézanne, Georges Braque, Henry Matisse, Juan Gris, Joan Miró y, en especial, la de Pablo Picasso, quien habría de influir notablemente en el artista.

Después de un trabajo arduo, expone en Nueva York, Entre cuadro y cuadro visita museos y hace descubrimientos.

Luego de dos años, Tamayo regresa a México y es nombrado profesor de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Sin descanso participa en distintos proyectos culturales y ejerce su oficio de pintor.

En esta época conoció a Olga Flores Rivas, quien cursaba la carrera de concertista en piano. A los tres meses, se comprometieron y en febrero de 1934 se casaron. Los jóvenes esposos viajaron a Nueva York, ciudad en la que vivieron durante 14 años. Viajaban constantemente a México, para pasar los veranos.

Tamayo no coincidía con los esquemas de pintura de aquellos tiempos. Mientras Orozco, Rivera y Siqueiros pintaban la lucha de clases, el orgullo indígena y la sabiduría del pueblo, Rufino plasmaba el sentir de su pueblo, pero con colores y formas abstractas, para hacerlo más universal.

La pintura de Tamayo pronto tuvo resonancia en todo el mundo. “Creo que los muralistas, sobre todo (Diego) Rivera, tenían una comprensión intelectual, pero no profunda y emocional, como la que tuvo Tamayo”, dijo Octavio Paz en una entrevista sobre pintores mexicanos.

En su pintura sintetiza la visión de un mundo prehispánico, que le viene de su origen oaxaqueño y la exploración formal del arte de vanguardia. La figura humana no aparece con los marcados rasgos indígenas o mestizos de sus contemporáneos. El hombre de Tamayo, parecido al de Klee o al de Dubuffet, es una abstracción universal.

Contrario a los muralistas que querían resaltar la mexicanidad en su obra, él empezó a usar tierra, para dar textura a sus cuadros. Es un colorista.

Tamayo fue el pintor más actual, el más revolucionario en la estética del momento, el menos político y el que más recuerda, en sus obras de caballete, a las esculturas precolombinas de su patria. “Lo fundamental es que soy un hombre más entre los hombres de este mundo dividido por prejuicios y nacionalismos, pero unido por la participación común en una misma cultura, la cultura humana, cualesquiera que sean las formas locales e históricas que adopte”. *

Arriba,
“Vendedoras de
flores”; izquierda,
“Las manos”.
Fotos: Archivo

pintura

Los mensajes a través de teléfono celular, así como el uso del *messenger* por los jóvenes, ha creado un lenguaje nuevo. Su nombre es *ideal nol* y ya cuenta con una página en internet (www.idealnol.com/), en la que se expone su alfabeto. No representa una afrenta a la ortodoxia lingüística. Por el contrario, constituye una variación más de la comunicación en tiempos globales

► Mensajeando.
Foto: Giorgio Viera

costumbres



MARIANA GONZÁLEZ

Elo! Km T? Mvim, Grez. Aunque cueste creerlo, estos signos no son más que palabras en lenguaje *ideal nol*. Su significado: Hola!, ¿cómo te va? Muy bien, gracias.

Con dificultad un adulto de más de 30 años lo utilizaría. Sin embargo, esta forma de comunicación se ha extendido de tal manera, que ya es considerada un lenguaje.

Para miles de adolescentes y jóvenes en el mundo, esto no es nuevo. Existe una página electrónica para aprender la manera de “ahorrar tiempo y espacio” al escribir. El sitio traduce este lenguaje “informal” a ocho idiomas: español, alemán, italiano, catalán, ruso, inglés, entre otros.

Además de ofrecer un curso de enseñanza, incluye un diccionario de *ideal nol*, sus reglas gramaticales, alfabeto, pronunciación de sus 23 letras, además de foros en que “profes” resuelven cualquier duda.

Para el investigador del Departamento de Estudios Socio Urbanos, de la UdeG, Martín Mora, esta página no devela nada nuevo. Sólo sistematiza la forma en la que miles de usuarios de internet escriben desde hace varios años.

El pretexto para utilizar este tipo de códigos de comunicación es la economía del lenguaje, que pusieron de moda los mensajes vía celular. Resulta más fácil y rápido escribir las palabras abreviadas. “Esto se ha extendido a herramientas como

el *messenger* o *youtube*. Estas retomaron una forma abreviada de comunicarse y la sistematizaron.

Para el especialista en nuevas tecnologías, la conformación de este lenguaje “es la confirmación de que el idioma constituye un aparato vivo que se modifica en función de su uso y de que hay una gran cantidad de formas de comunicación, que se han potenciado con las nuevas tecnologías. Sólo hace falta tiempo para que sean consideradas como parte natural del uso de los diccionarios”.

Opinó que además de buscar economía de lenguaje y facilidad para comunicarse, los chavos que utilizan el *ideal nol* desean identificarse con un código que excluya a los demás.

“Por ejemplo, los abogados emplean un caló cerrado que sólo ellos entienden, aunque utilicen las mismas palabras que están en el diccionario convencional. Crean un ámbito concreto de lectores y de comprensores del lenguaje. Lo mismo ocurre con el *ideal nol*. Todos los códigos de comunicación son para un sector especializado. No son universales”.

El académico de la UdeG acepta que el excesivo empleo de este lenguaje trae una consecuencia: que los chavos dejen de utilizar la gramática y ortografía de su lengua de origen.

“Lo vemos todos los días. El uso del punto y seguido o de la coma, es prácticamente imposible encontrarlo en cualquier gente (que utilice las

nuevas tecnologías). Es una consecuencia normal”.

Esto obligará a que en los ambientes escolarizados se utilice ese tipo de lenguajes. “Que desde la primaria aprendan que éstas son formas rápidas, cómodas e instantáneas de comunicarse, pero que hay otras que les permiten tener un lenguaje más amplio y elaborado. Muchos profesores parten del prejuicio de que esto es incorrecto, pero no es así, sólo constituye una forma más de uso del lenguaje”. *

Español (e) Nol (n)

¡Hola! (e), Elo! (n); ¿Cómo te va? (e), Km T? (n); Muy bien gracias (e), Mvim, grez (n); ¡Encantado de conocerte! (e), Y ado! (n); ¿Hablas Ideal Nol (e), T dso Nol? (n); No comprendo (e), N pillo (n); Por favor (e), Xf (n); Te llamo por teléfono (e), Y yao x tefon (n); Me gustaría hablar con (e), Y ado dso c. (n); ¿Cómo dices? (e), Km T dso? (n); Podrías dejarle a (ella) un mensaje (e), T po djoLa msj? (n); De acuerdo (e), Ok (n); Mi número es... (e), Mu num... (n); Eso es muy bonito (e), Ex m vi (n); Me gustas (e), Y ado T (n); Tú también (e), T tvim (n); Yo te quiero (e), Y imo T; Yo también (e), Y tvim (n); ¡Adiós! (e), Bai! (n)...

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

ESTADISTICA CON EXCEL del 11 al 22 de Febrero de 12:00 a 14:00 hrs.	ILLUSTRADOR del 5 al 15 de febrero de 8:00 a 10:00 hrs.
ESTADISTICA BASICA CON SPSS del 25 de Febrero al 7 de Marzo de 12:00 a 14:00 hrs.	FLASH 8 del 5 al 15 de Febrero de 10:00 a 12:00 hrs.
INDESING del 18 al 29 de Febrero de 8:00 a 10:00 hrs.	FIREWORKS del 18 al 29 de Febrero de 10:00 a 12:00 hrs.
***** SABATINOS OFFICE del 2 de Febrero al 5 de Abril de 8:00 a 13:00 hrs.	3D STUDIO del 5 al 22 de Febrero de 16:00 a 18:00 hrs.
***	PHP BASICO Del 11 al 22 de Febrero de 18:00 a 20:00hrs

*** DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS ***
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317

www.ucau.com.mx
email: curso @staff.udg.mx

8 años de escritura

Hay versos que se quedan en la mente, otros son publicados en *Reverso*, que celebra un año más de dar la batalla literaria. La exploración de los sentidos y la exaltación del amor, temas favoritos de sus colaboradores

GALA AGUILAR

Reverso está por cumplir ocho años. Lo que comenzó como un panfleto de poemas sin eje, en el núcleo estudiantil del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, hoy es una revista prestigiada, reconocida, con mayor distribución y mejor comercialización.

Hay quien la conoce, la quiere y la espera cada tres meses; otros no se interesan por la misma o no saben que existe, pero reconocen que les gusta la poesía y que los distrae de la cotidianidad de leer revistas, periódicos y notas especializadas.

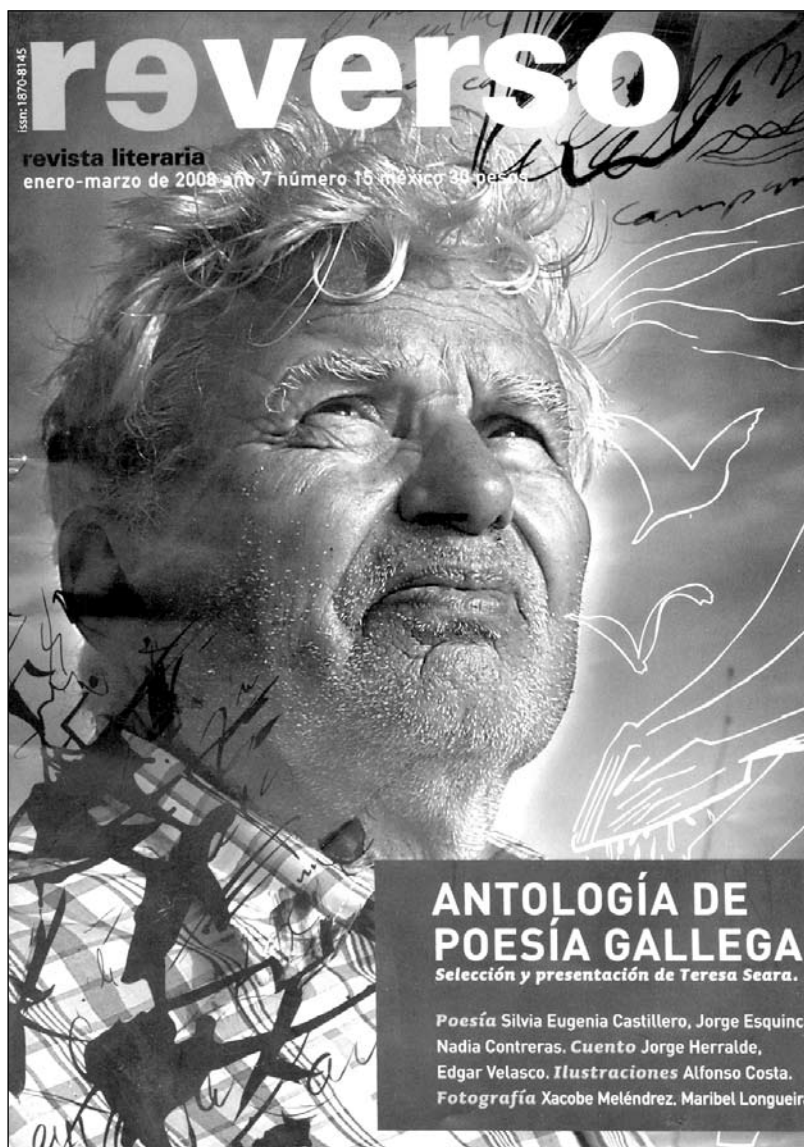
Reverso ha cambiado y creció para bien: calidad del papel, diseño, fotografía, y sobre todo, contenidos, la hacen un material de colección, opinó Rubí López, estudiante de cuarto semestre de arquitectura, del CUAAD, quien disfruta al leerla. "Porque me hace concentrarme y vivir situaciones, conocer personajes, enamorarme y pensar en vivir a veces cosas irreales".

Esa magia, esa fantasía, tiene un lugar en *Reverso*, revista que inició como un proyecto de la carrera de letras, de los alumnos del último semestre y del que sólo quedan tres de sus creadores originales: Suzette Hernández, coordinadora editorial, Arlette Hernández, coordinadora de diseño y Carlos López de Alba, director, quien dijo que la selección del material es muy difícil.

"Tenemos muchos poemas que elegir. Algunos se quedan fuera. No hay línea o tema que no se toque, pero por lo general escriben y gustan los que hablan de amor, sexo, pasión y desencuentro o rompimientos".

Todas las emociones quedan plasmadas en papel, acompañadas de una imagen acorde, a veces relacionada, otras no tanto, pero que evoca misticismo.

En 2003 empezó la revista como



Portada de la más reciente edición de la revista *Reverso*. Foto: Archivo

tal, y años después comenzaron los talleres de especialización. Uno de los más exitosos fue impartido el año anterior, enfocado a la fotografía; ahora preparan talleres sobre el arte de escribir.

En todo este tiempo, uno de los méritos de la revista radica en que la compran personas de todas las edades. Hoy está en más puntos de distribución.

Sus editores reconocen lo difícil y hasta celoso que es el gremio, sobre todo el integrado por las nuevas generaciones. Por ello *Reverso* le da su lugar a cada quien, y así como incluye a las nuevas plu-

mas, también están presentes las de antaño, las que crecieron con la revista y por quienes muchas veces, el lector o el fiel asiduo a la poesía, la busca.

Detrás de esta publicación está la pasión, la locura, demostrable por la cantidad de poemas que les llegan y que deben elegir y luego diseñar, cuidar las imágenes, armar el *dossier* de fotografías... en fin, si cada número es un cúmulo de sorpresas y emociones, los especiales dedicados a la FIL (en los que crece la edición en mil números más) y a la poesía del país invitado, son un goce mayor. *

Festival de cine, listo

ÉDGAR CORONA

Todo está listo para la XXIII edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, a celebrarse del 7 al 14 de marzo. En esta ocasión el país invitado es Argentina. El festival, que cuenta con un presupuesto de 26 millones de pesos, se ha distinguido por ser el principal evento cinematográfico de México. Para esta edición uno de sus principales atractivos será el homenaje al legendario actor Germán Valdés "Tin Tan". Se exhibirán en el paseo Chapultepec una serie de fotografías del archivo familiar del artista y carteles de varias de sus películas.

Para el director del festival, Jorge Sánchez Sosa, esta edición se distinguirá por su apuesta hacia los jóvenes y por demostrar la real dimensión que posee el evento.

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara ofrece a partir de este año, en su sección oficial a competencia, los apartados de largometraje iberoamericano de ficción y largometraje mexicano de ficción, en igualdad de condiciones, al incorporar a este último los premios al mejor actor, actriz, guión y fotografía.

Algunos de los directores que participan en la categoría de largometraje mexicano de ficción son Fernando Eimbcke, Rodrigo Plá, Gabriel Retes y Javier Hernández.

Seguirán presentes en competencia el resto de los apartados: largometraje documental iberoamericano, largometraje documental mexicano, cortometraje iberoamericano y cortometraje mexicano.

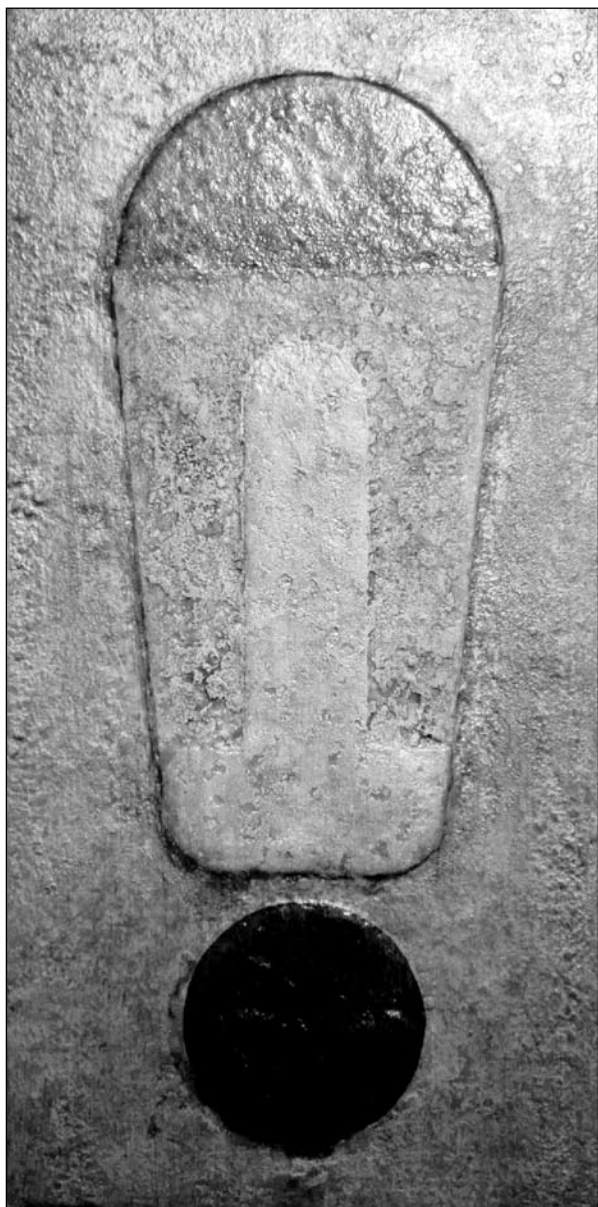
El festival volverá a ofrecer fuera de concurso una amplia muestra de lo más representativo de la producción cinematográfica nacional e internacional, como el ciclo Nuevas miradas del cine español y los largometrajes más taquilleros en la sección Vox office. Habrá una selección de los 10 documentales que conmovieron al mundo.

Otros homenajeados serán la productora Bertha Navarro, quien recibirá el Mayahuel de plata; los directores argentinos Fernando Birri y Fernando Pino Solanas, así como la productora Lita Stantic.

En materia de conferencias se contará con la presencia de autoridades cinematográficas mexicanas y quebequenses, que reflexionarán sobre la situación actual del cine en estas regiones, las políticas públicas de apoyo, el fomento audiovisual y las perspectivas de la colaboración en el terreno de la co producción. *

artes

La escritura



▲ Ex libris No. 4 . Mixta/tela

exposición

LA GACETA

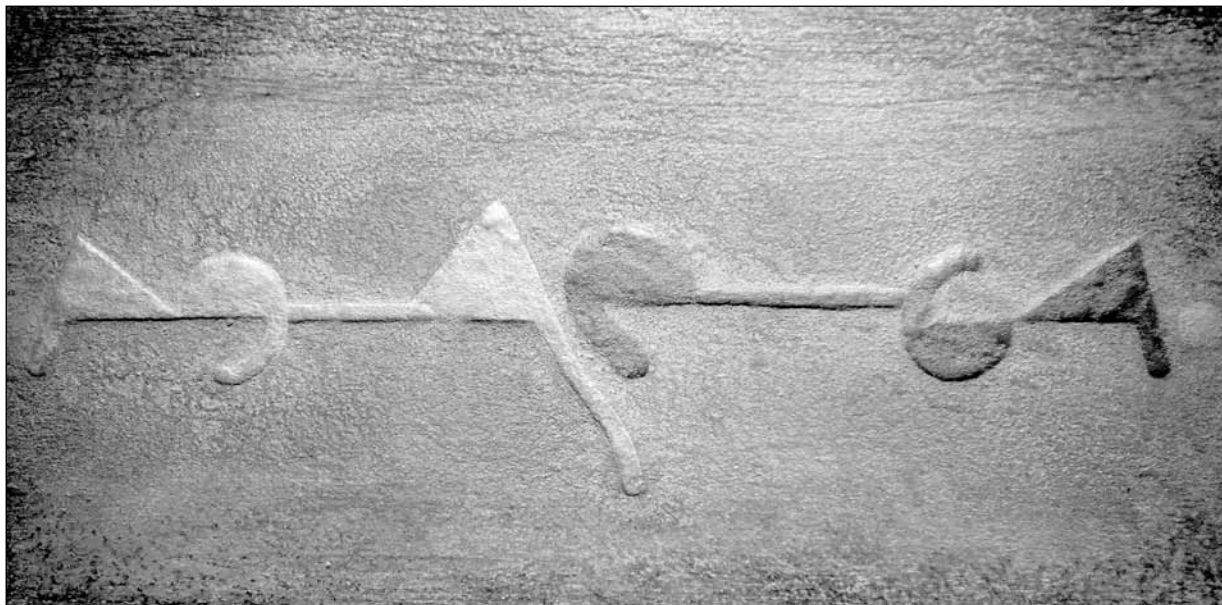
Montado en la corriente abstracta, el pintor mexicano (aunque nacido en Barcelona, en 1932) Vicente Rojo, ocupa todos los espacios de exposición de Casa Vallarta, de la Universidad de Guadalajara, con una muestra pictórica que reúne pinturas y dibujos, con el título de *Escrituras*.

El pintor traza en *Escrituras*, obras en las que predomina una línea geométrica sobre la cual se superponen cuadrados, hexágonos y círculos que pretenden adentrar al espectador en un juego visual parecido al de las partituras musicales, sostenidas por una línea horizontal.

Transferir el movimiento musical al movimiento visual, ha sido uno de los deseos de Rojo, quien como en una sinfonía intenta mezclar la rítmica de los colores, para brindar al público un producto final que recuerde a la creación sonora.

Escrituras está dividida en diferentes series. Algunas son: Estudio para escritura, Escritura antigua, Escritura sobre pizarra, Escritura velada, Escrito sobre plata quemada y *Ex libris*.

La exposición, con trabajos en pequeño y gran formato, en acrílico y técnica mixta, está abierta al público desde el pasado 24 de enero, en avenida Vallarta 1668. Horario: lunes a viernes, 10:00 a 20:00 horas. Sábados, 10:00 a 17:00 Y domingos, de 11:00 a 16:00 horas. Entrada libre. *



▲ Escrito sobre plata quemada. Mixta/tela



La escritura infinita

exposición

LA GACETA

Montado en la corriente abstracta, el pintor mexicano (aunque nacido en Barcelona, en 1932) Vicente Rojo, ocupa todos los espacios de exposición de Casa Vallarta, de la Universidad de Guadalajara, con una muestra pictórica que reúne pinturas y dibujos, con el título de *Escrituras*.

El pintor traza en *Escrituras*, obras en las que predomina una línea geométrica sobre la cual se superponen cuadrados, hexágonos y círculos que pretenden adentrar al espectador en un juego visual parecido al de las partituras musicales, sostenidas por una línea horizontal.

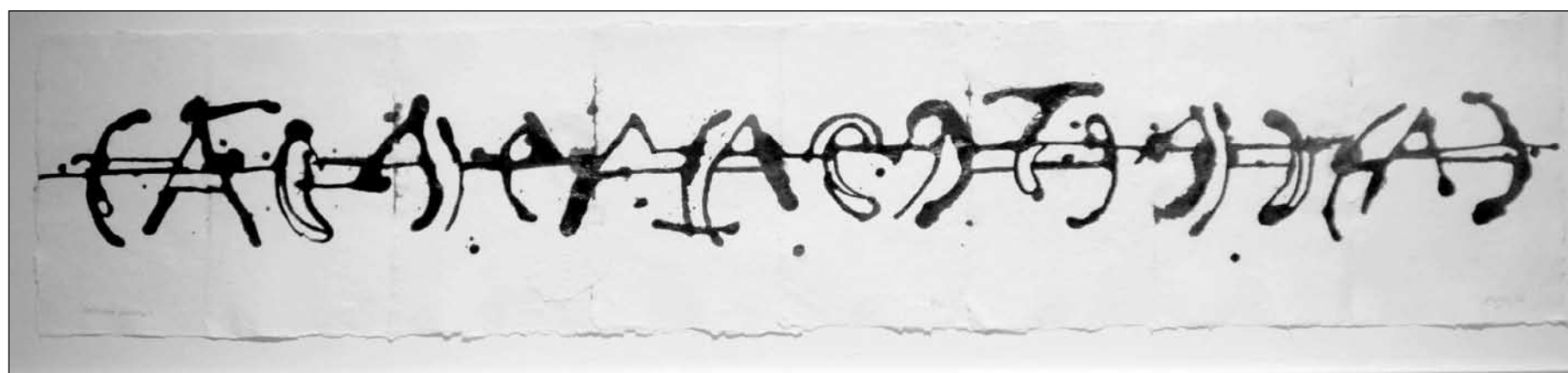
Transferir el movimiento musical al movimiento visual, ha sido uno de los deseos de Rojo, quien como en una sinfonía intenta mezclar la rítmica de los colores, para brindar al público un producto final que recuerde a la creación sonora.

Escrituras está dividida en diferentes series. Algunas son: Estudio para escritura, Escritura antigua, Escritura sobre pizarra, Escritura velada, Escrito sobre plata quemada y *Ex libris*.

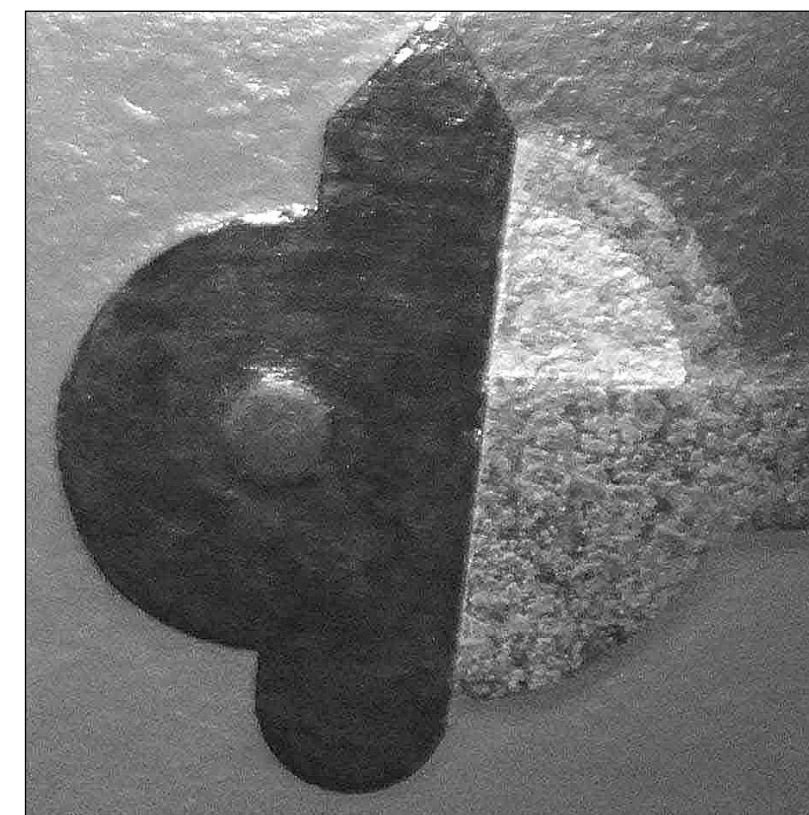
La exposición, con trabajos en pequeño y gran formato, en acrílico y técnica mixta, está abierta al público desde el pasado 24 de enero, en avenida Vallarta 1668. Horario: lunes a viernes, 10:00 a 20:00 horas. Sábados, 10:00 a 17:00. Y domingos, de 11:00 a 16:00 horas. Entrada libre. *



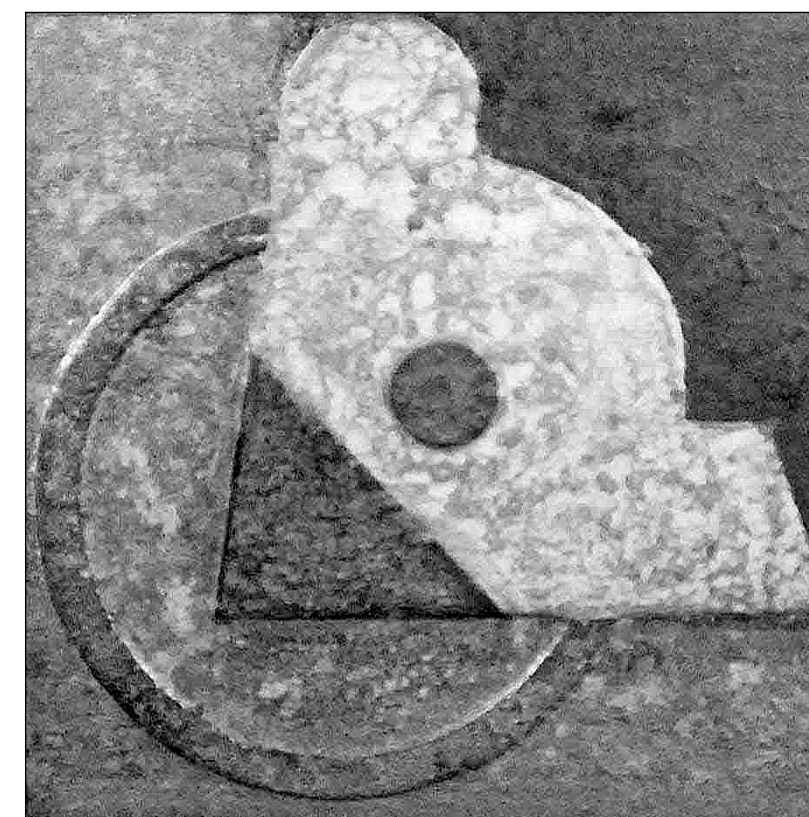
▲ Escritura antigua No. 2 Mixta/tela



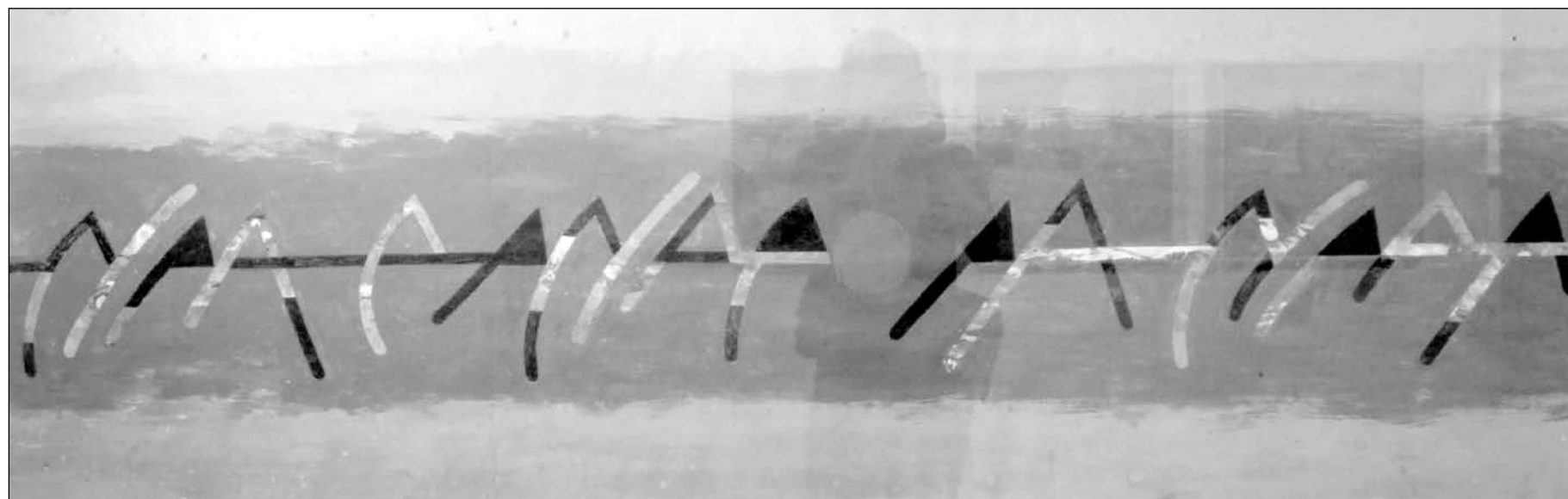
▲ Décima frase. Tinta china/papel



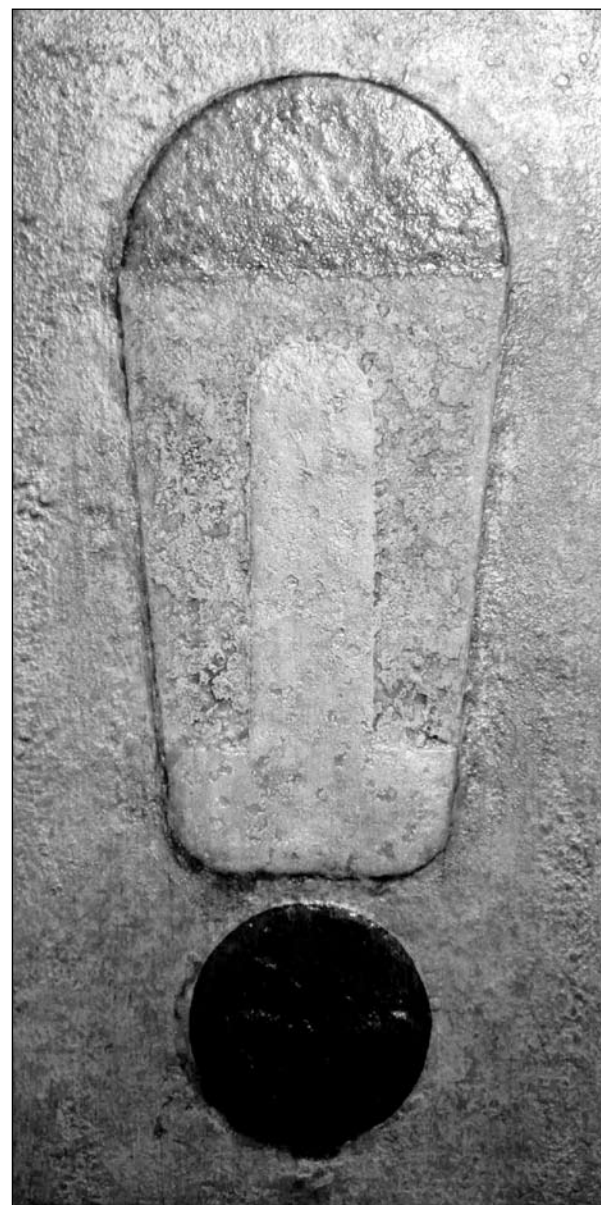
▲ Ex libris No. 3. Mixta/tela



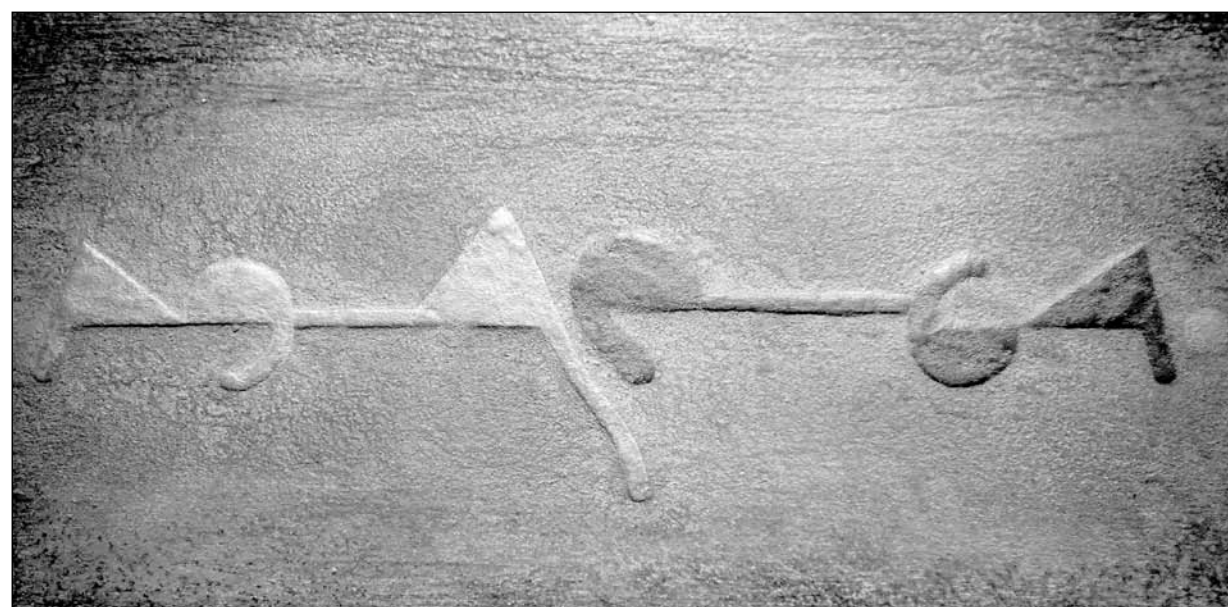
▲ Ex libris No. 2. Mixta/tela



▲ Estudio para escritura No. 3. Acrílico/papel



▲ Ex libris No. 4. Mixta/tela

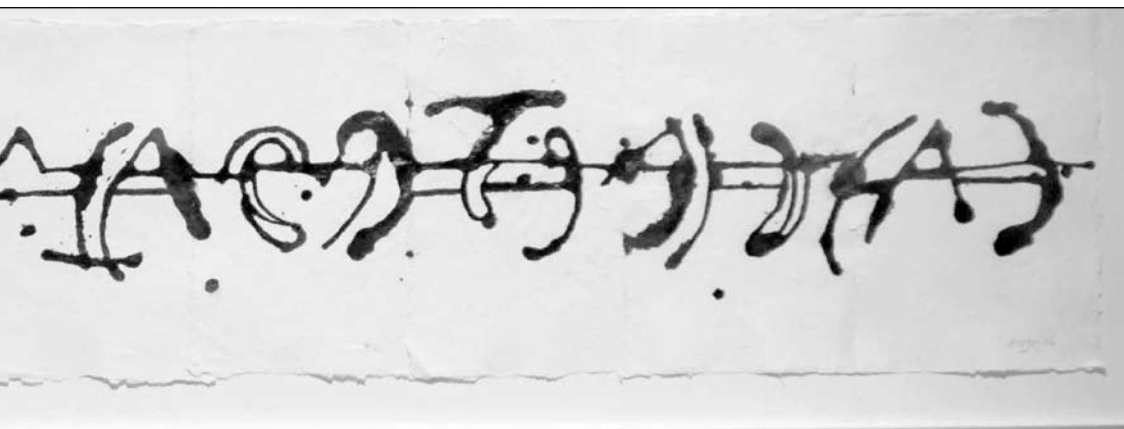


▲ Escrito sobre plata quemada. Mixta/tela

ra infinita



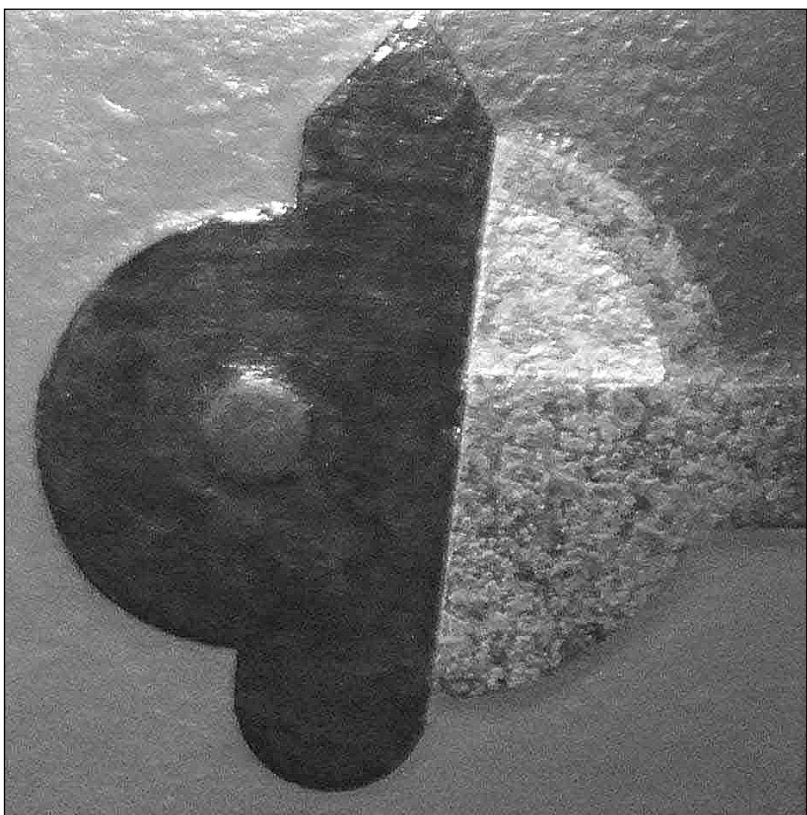
▲ *Escritura antigua No. 2* Mixta/tela



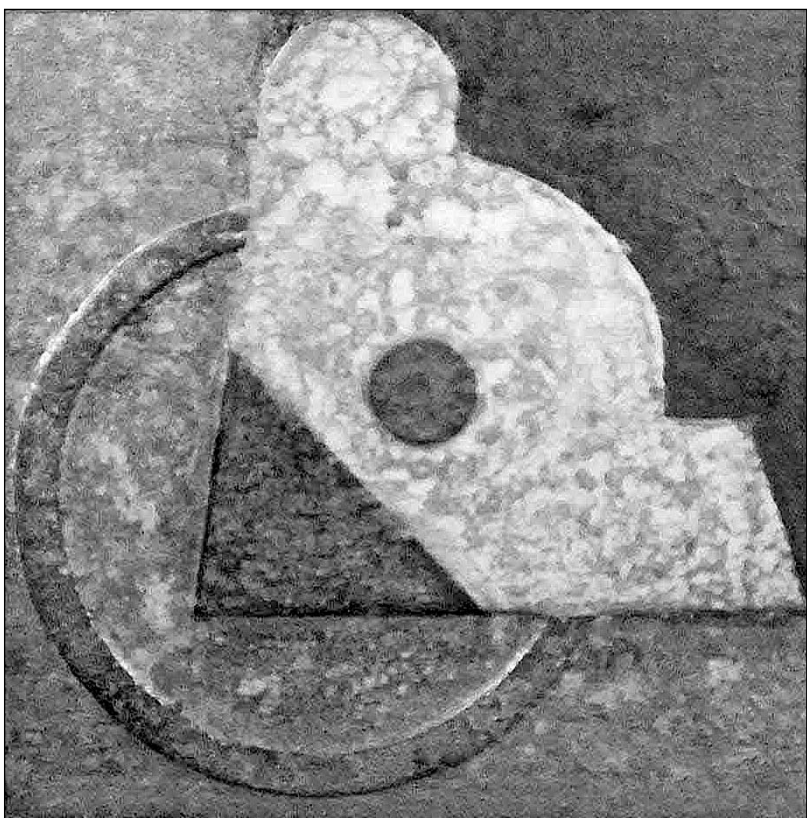
▲ *Décima frase* . Tinta china/papel



▲ *Estudio para escritura No. 3*. Acrílico/papel



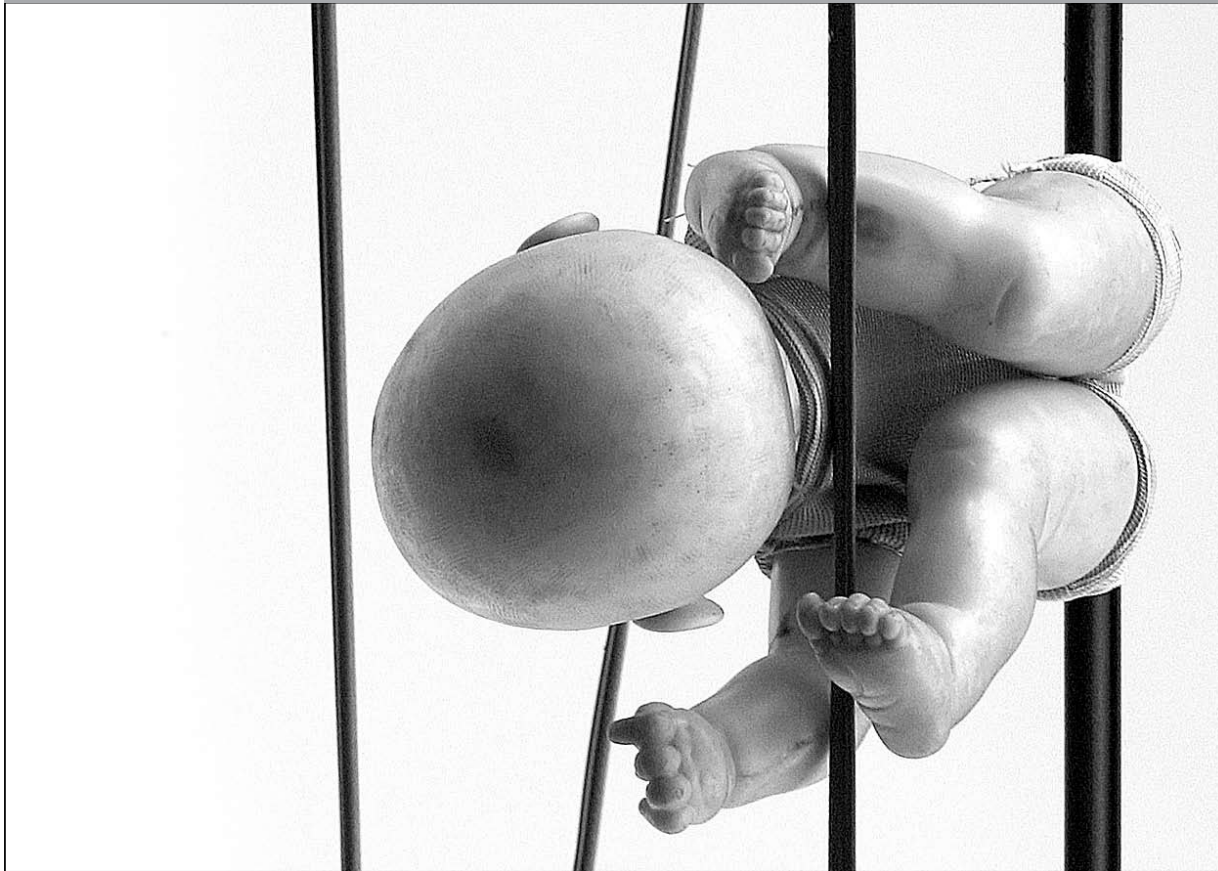
▲ *Ex libris No. 3*. Mixta/tela



▲ *Ex libris No. 2*. Mixta/tela

megapixel

Foto: Orlando López



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- no vinculan al personal, menos a la sociedad
- el orfanato, o el hospicio del halloween
- si las tontas no van al cielo, ¿las pendejas sí?
- ¿es creativo el ocio fresa?
- vicente verde
- una relación fonográfica
- nueva zoología: las mariposas son liebres
- ¿conoce usted la vía apia?
- en la cultura lo único que se desea es la muerte del otro
- estimado cliente de telmex: le recordamos que por falta de un capitalismo moderno, su servicio ha sido suspendido
- adiós i Pod. ¡hola discos de 78!
- radiofeet
- escuela patito tuntun

HORA CERO

TANYA DE FONZ

Campana a muerto

En qué iré a terminar:

trapo viejo o mendigo

Jaguar o tordo.

Desmadejada o vuelta chal

de mi propio hilo. / Canto augurio

o campana llamando a muerto.

¿Dónde el llanto, dónde el ojo, dónde la lluvia

dón de rastrear me olvido

dón de no muertos

dón de estás silencio: hu e co mío.

Mi Amado se recuesta sobre mí

no existe el invierno.

Cesa el trajín eterno de la sangre.

Todas las palabras inician y terminan

en nuestra lengua, Babel de la risa.

Mis piernas se abren / sobre tu cuerpo

como alas de paloma

y es mi sangre tierra

a quien encuentras

en ella labras / jeroglíficos

que solo mi corazón / entiende.

Corro dentro de mí / como judía en holocausto

como mujer embarazada de Acteal

como niña quemada de Hiroshima / como poeta en el Gulag

(...) en dónde guarecer nuestras manos

nuestra boca desdentada / nuestros cuerpos hechos hilo

(...) estamos a un paso de ser nuevamente polvo

cicatriz del alba / cicatriz del tiempo / cicatriz de siglos.

Cicatriz encerrada / clausurada / cicatriz en la mejilla

golpeada de Dios.

A cargo de Miguel García Ascencio.
ascenciom13@yahoo.com.mx

CRÓNICAS

por OSVALDO



Instrucciones para el sudoku

Completar todas las casillas. Coloca números del uno al nueve, ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

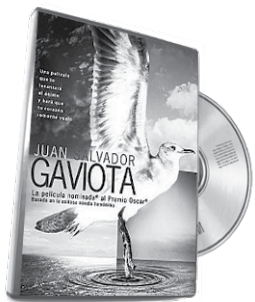
SUDOKU

7				5	3		2
			4			8	
3	6		1				
8			2		4	9	6
				6			
	5	2	7		3		8
					2		3
		1			6		
9		6	5				7

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	5	9	7	4	1	2	8	3
8	3	7	9	2	6	1	4	5
1	2	4	8	3	5	6	9	7
4	1	2	6	7	3	8	5	9
9	7	5	2	1	8	3	6	4
3	8	6	5	9	4	7	1	2
7	6	8	4	5	2	9	3	1
2	4	1	3	8	9	5	7	6
5	9	3	1	6	7	4	2	8

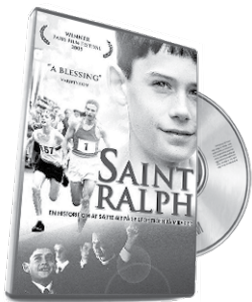
lúdica



DVD

JUAN SALVADOR GAVIOTA

La protagonista de la película es una gaviota que aspira a algo más enriquecedor que la simple vida dentro de una bandada. Cinta ganadora de un premio Grammy y un Globo de Oro.



DVD

EN BUSCA DE UN MILAGRO / SAINT RALPH

Ralph Walker es un niño que sueña con ganar la maratón de Boston. Su madre se encuentra en estado de coma. Por tal motivo quiere llevarse la carrera.



DVD

LA VIDA DE LOS OTROS

Ganadora del un Oscar en 2007. Gerd Wiesler es un oficial a quien le encomiendan espiar a un escritor y una popular actriz. No sospecha hasta qué punto esta misión influirá en su vida.

CATALEJO

Coachella 2008



El festival presentará regresos de grupos como Portishead y The Verve

ÉDGAR CORONA

Los boletos están a la venta a través del sitio www.coachella.com.

Uno de los referentes obligados, dentro del circuito de los grandes festivales de música, es Coachella. Para esta edición 2008, el festival, con sede en Indio, California, concentra un cartel en el que sobresalen retornos como el de Portishead, The Verve y Love and Rockets.

Coachella será los días 25, 26 y 27 de abril. Los boletos están a la venta a través del sitio www.coachella.com y esperan, que como en años anteriores, asista público no solo de Estados Uni-

dos, sino de muy diversas regiones, especialmente de América.

Durante el primer día de actividades participarán figuras como Jack Johnson, Raconteurs (proyecto en el que interviene Jack White), The Breeders, Fat Boy Slim, Tegan and Sara, The National, entre muchos otros. Ese mismo día se presentará The Verve, grupo comandado por Richard Ashcroft. La banda consiguió gran éxito en 1997, gracias al disco *Urban hymns*. Sin embargo, su desintegración fue notoria. Este regreso significa para The Verve poner a prueba su

solidez musical.

Para el 26 de abril se espera uno de los momentos más intensos del festival, con la reaparición de Portishead. La propuesta de esta agrupación formada en Bristol, Inglaterra, sacudió al mundo de la música en 1994. Su primer disco, titulado *Dummy*, fue bien aceptado por la crítica. A este le siguieron una segunda placa homónima y posteriormente una grabación en vivo, que puso de manifiesto la capacidad interpretativa de su vocalista Beth Gibbons. Se dio a conocer que el grupo sacará al mercado un dis-

co inédito con el posible título de *Third*. Se presentan en esa misma fecha Kraftwerk, Death Cab for Cutie y Café Tacuba.

El 27 de abril Coachella cerrará con la presencia de Roger Waters, quien presentará el espectáculo *Dark side of the moon*. Como sorpresa retorna Love and Rockets, que seguramente hará el acto de esa fecha con una serie de temas que resultan imprescindibles. Estarán Justice y Metric.

Un hecho importante es la inclusión en el programa de los grupos mexicanos Austin TV y Porter. *

LIBRO ENSAYO

**AMÉRICA**

Autor: Norman Mailer.
Editorial: Anagrama.

LIBRO POESÍA

**TRAGACANTO**

Autor: Alejandro Zapa.
Editorial: Ediciones Arlequín.

A lo largo de los años, Norman Mailer ha realizado un considerable trabajo como reportero en diversos periódicos y revistas americanas de renombre. Este libro es una buena parte del fruto de dicha labor. Mailer, periodista y ensayista, traza un retrato de la América política, de 1960 a 1999. Incluye también textos dedicados a algunas de sus grandes obsesiones: las corridas de toros o el boxeo.

El libro forma un extraordinario relato histórico, social y cultural de la América contemporánea y revela a un Mailer decididamente radical, a un escritor que no duda en ir hasta lo más hondo para desafiar a la realidad. *

El poeta, en *Tragacanto*, es un ser existencialista, irónico y desencajado. No denuncia la decadencia: la anuncia. Los cantos infantiles adquieren importancia, porque a través de ellos el poeta se mofa. Sólo desde la infancia se puede cantar con singular malicia: "ocho ya soy un teporocho, nueve sin embargo se mueve, diez inténtalo otra vez".

Alejandro Zapa reconoce que los poemas están olvidados en la cotidianeidad. No hay nada que pueda rescatarlos. Murieron en total indiferencia: "de ser papel mojado. No, es el poema, con varios días de muerto". *

NUEVOS CAPÍTULO A PARTIR DEL 2 DE FEBRERO

TR Territorio Reportaje

vanguardia análisis

Sábado 5 PM Canal 4 GDL Tu Estación
Jueves 11 PM Canal 2 Tele Visión Tapatía

Escando personas y personajes tecnología

Consulta nuestra programación y horarios en:
www.dipa.com.mx/tv/

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

Sintoniza también Canal 4 por : 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por : 18 Megacable / 15 Telecable

ADN

MÚSICA

El pianista Joel N. Juan Qui festeja el tercer aniversario del teatro Diana. 5 de febrero, 20:30 horas. Boletos de 80 a 250 pesos. Sistema Ticketmaster.

ARTES

Confluencias Arte contemporáneo de Cuba. Museo de Arte de Zapopan. Hasta el 15 de febrero. Consulta: www.mazmuseum.com.



Visión popular

NO TE LO PIERDAS

Alfonsina Riosantos regresa con el trabajo de danza experimental *Autorretrato*.

Las presentaciones serán el 6, 13, 20 y 27 de febrero, a las 20:30 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco.

Mike Stern, guitarrista de jazz, se presentará el miércoles 20 de febrero, a las 20:30 horas, en el teatro Diana. El costo de los boletos es de 100 a 300 pesos. Están a la venta mediante el Sistema Ticketmaster y en las taquillas del teatro.

Cultura UDG invita al Festival Papirolas. Del 4 al 9 de marzo. Núcleo Los Belenes (Parres Arias y Periférico). Horario: 9:30 a 20:30 horas. Consulta www.papirolas.com o www.cultura.udg.mx.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
Cuadrante 104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUG
cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

 **TeatroDiana**
Tercer aniversario

Gala Musical

Concierto No. 5 Op. 73
Emperador de
Ludwig van Beethoven

Joel N. Juan Qui *piano*

Orquesta Sinfónica
Sinaloa de las Artes
Dir. Gordon Campbell

5 febrero 20.30 h

Boletos en
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818-3800

Boletos
Taquillas
TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

MÉXICO
TENOCHTITLÁN
EXPOSICIÓN DE FRANCISCO
MATA.
INAUGURACIÓN: 7 DE
FEBRERO, 20:30 HORAS.
CASA ESCORZA (A UN
COSTADO DEL EDIFICIO
CULTURAL Y
ADMINISTRATIVO, DE LA
UdeG).
ENTRADA LIBRE.

MÚSICA

El pianista Joel N. Juan Qui festeja el tercer aniversario del teatro Diana. 5 de febrero, 20:30 horas. Boletos de 80 a 250 pesos. Sistema Ticketmaster.

ARTES

Confluencias Arte contemporáneo de Cuba. Museo de Arte de Zapopan. Hasta el 15 de febrero. Consulta: www.mazmuseo.com.



Visión popular

Casa Escorza, Espacio fotográfico, inaugura la exposición *México Tenochtitlán*, de Francisco Mata. La muestra está inspirada en vestigios de lo que fue una gran civilización y en el paisaje de la ciudad de México, para así lograr unir elementos de dos mundos. Reminiscencias de nuestros orígenes pre-coloniales permanecen vivas mediante las manifestaciones culturales del sector popular, como lo registra la cámara del autor.

Esta exposición reúne 30 piezas a blanco y negro, en las que Francisco Mata captura elementos característicos de la identidad nacional, enmarcados en celebraciones populares, como la Pasión de Cristo, Sábado de Gloria, la adoración a la Virgen de Guadalupe y el Día de muertos.

Francisco Mata explica: “uno de los mayores placeres que me ha dado mi oficio es, sin duda, vivir la calle, vivir nuestra cultura popular alimentada de arraigo, de tradiciones, de imposiciones, de violencia y esperanza”.

Previo a la inauguración de *México Tenochtitlán*, el fotógrafo compartirá algunas de sus experiencias detrás de la lente. Esta actividad será realizada a las 19:00 horas. Además, hará una revisión de portafolios de artistas locales en la modalidad de fotografía documental. *

MÉXICO TENOCHTITLÁN
EXPOSICIÓN DE FRANCISCO MATA.
INAUGURACIÓN: 7 DE FEBRERO, 20:30 HORAS.
CASA ESCORZA (A UN COSTADO DEL EDIFICIO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO, DE LA UdeG).
ENTRADA LIBRE.

NO TE LO PIERDAS

Alfonsina Riosantos regresa con el trabajo de danza experimental *Autorretrato*. Las presentaciones serán el 6, 13, 20 y 27 de febrero, a las 20:30 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco.

Mike Stern, guitarrista de jazz, se presentará el miércoles 20 de febrero, a las 20:30 horas, en el teatro Diana. El costo de los boletos es de 100 a 300 pesos. Están a la venta mediante el Sistema Ticketmaster y en las taquillas del teatro.

Cultura UDG invita al Festival Papirolas. Del 4 al 9 de marzo. Núcleo Los Belenes (Parres Arias y Periférico). Horario: 9:30 a 20:30 horas. Consulta www.papirolas.com o www.cultura.udg.mx.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
Cuadrante 104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCIénega
107.9 de FM, XHUG
cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

TEATRO

Esperando a Godot. 9, 10, 16 y 17 de febrero. Teatro Experimental de Jalisco. Sábados, 20:30 horas. Domingos, 18:00. Boletos: 100 pesos general y 60 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.



Regresa Apocalyptica

Este próximo 6 de febrero, a las 20:30 horas, el teatro Diana recibirá nuevamente a la agrupación finlandesa Apocalyptica, en esta ocasión para presentar su más reciente producción discográfica, *Worlds Collide*.

El grupo integrado por Eicca Toppinen, Paavo Lötjönen, Perttu Kivilaakso y Mikko Sirén, posee un sonido distintivo, al ejecutar composiciones mediante cellos, que son acompañados por la energía del metal. Apocalyptica saltó a la fama en 1996 con el disco *Plays Metallica by Four Cellos*. La forma de interpretar estos temas los colocó en la mira de un público que

disfrutó de la fusión entre la sutileza y el vigor.

Posteriormente saldrían al mercado las grabaciones *Inquisition Symphony* (1998), *Cult* (2000), *Reflections* (2003) y *Apocalyptica* (2005), que reafirmaron la propuesta musical del grupo, dejando muy en claro que no eran simples ejecutantes de “covers”. Ahora con *Worlds Collide*, Apocalyptica emprende una gira que incluye a México, Rusia, Francia e Inglaterra. El sonido de este material continúa inspirado en armonías instrumentales, pero con toques más crudos. El costo de los boletos va de los 200 a los 800 pesos, y pueden adquirirse mediante el Sistema Ticketmaster. *

DANZA

Machis Mujer Laguna

El 7, 14, 21 y 28 de febrero, a las 20:30 horas, dentro de Estudio Diana, presentarán la muestra de danza y música experimental *Machis Mujer Laguna*. Participan Gabriela Cuevas (intérprete de danza), Nathalie Braux y Héctor Aguilar (composición e interpretación musical). *Machis Mujer Laguna*

está inspirada en una leyenda originada en la ribera de Chapala, y que cuenta el paso de una mujer que protege y guía a los habitantes cercanos al lugar. Los boletos cuestan 100 pesos general y 80 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. Ventas: Sistema Ticketmaster y taquillas del teatro, el día de cada función. *

MÚSICA

Desde España, Señor Chinarro (Mejor disco 2005 y 2006, Revista Rock Delux). Bandas invitadas: Selma, Tres Colores y Antoine Reverb. 23 de febrero, en FBolko. Boleto: 50 pesos.

MÚSICA

RADAID Presentación del video *Cuando salga la luna*. 5 de febrero, 19:30 horas. Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre.
TOTO 7 de febrero. 21:00 horas. Auditorio Telmex. Boletos: Sistema Ticketmaster.
BELANOVA 16 de febrero. Auditorio Telmex.

TEATRO

MARDUK Compañía El Tlakuache. 9 de febrero. 19:00 horas. Estudio Diana (a un costado del teatro).
LEYENDEROS Obra tradicional del estado de Tlaxcala. 10 de febrero. Estudio Diana (a un costado del teatro).
¿POR QUÉ LOS HOMBRES AMAN A LAS CABRONAS? 18 y 19 de febrero. Funciones: 19:00 y 21:30 horas. Teatro Diana. Boletos de 150 a 350 pesos.

CONVOCATORIA

VII CONCURSO DE CUENTO NACIONAL JUAN JOSÉ ARREOLA Fecha límite de recepción de trabajos: 26 de abril de 2008. Consulta las bases en la dirección electrónica www.cultura.udg.mx.

ARTES

MÉXICO DESTELLOS EN PLATA (TANE) Museo de las Artes, de la Universidad de Guadalajara. www.museodelasartes.udg.mx.
XXVII ENCUESTO NACIONAL DE ARTE JOVEN Obra de 50 artistas. (Pintura, fotografía, dibujo, escultura, video instalación). Exconvento del Carmen. Entrada libre.
ESPÍRITUS, ORFEBRES Y CHAMANES... Exposición colectiva. Instituto Cultural Cabañas. Hasta el 15 de febrero.
DÉBORA ARANGO UNA REVOLUCIÓN... Instituto Cultural Cabañas. Hasta el 15 de febrero.
CONTRATEXTOS Instituto Cultural Cabañas.

PINTURA

EL ABUELO APOLONIO Exposición de Miguel Ángel López. Hasta el 24 de febrero. Exconvento del Carmen.

FOTOGRAFÍA

INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA Curso-taller impartido por Ricardo Guzmán. Casa Escorza. Informes y registro: 38 26 86 96, 38 27 24 54.



cultura UDG

Cartelera Cultural

enero - febrero de 2008



Esperando a Godot
Dir. Sara Isabel Quintero Coronado
sábados 20:30 hrs. domingos 18:00 hrs.
9, 10, 16 y 17 de febrero
Teatro Experimental de Jalisco



Machis Mujer Laguna
Danza y música experimental
jueves 7, 14, 21 y 28 de febrero 20:30 hrs.
Estudio Diana, en el Teatro Diana



Autorretrato
Dir. Alfonsina Riosantos
6, 13, 20 y 27 de febrero 20:30 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



México Tenochtitlan
Fotografías de Francisco Mata
7 de febrero 20:30 hrs.
Casa Escorza

Para mayor información visita la página www.culturaudg.com

**TeatroDiana**
Tercer aniversario

**Gala Musical**
Concierto No. 5 Op.73
Emperador de
Ludwig van Beethoven
Joel N. Juan Qui *piano*
Orquesta Sinfónica
Sinaloa de las Artes
Dir. Gordon Campbell

5 febrero 20.30 h

Reservar en
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3618-3800

Boletos
Taquillas
TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TEATRO

Esperando a Godot. 9, 10, 16 y 17 de febrero. Teatro Experimental de Jalisco. Sábados, 20:30 horas. Domingos, 18:00. Boletos: 100 pesos general y 60 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

MÚSICA

Desde España, Señor Chinarro (Mejor disco 2005 y 2006, Revista Rock Delux). Bandas invitadas: Selma, Tres Colores y Antoine Reverb. 23 de febrero, en FBolko. Boletos: 50 pesos.



MÚSICA

RADAID Presentación del video *Cuando salga la luna*. 5 de febrero, 19:30 horas. Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre.
TOTO 7 de febrero. 21:00 horas. Auditorio Telmex. Boletos: Sistema Ticketmaster.
BELANOVA 16 de febrero. Auditorio Telmex.

TEATRO

MARDUK Compañía El Tlakuache. 9 de febrero. 19:00 horas. Estudio Diana (a un costado del teatro).
LEYENDEROS Obra tradicional del estado de Tlaxcala. 10 de febrero. Estudio Diana (a un costado del teatro).
¿POR QUÉ LOS HOMBRES AMAN A LAS CABRONAS? 18 y 19 de febrero. Funciones: 19:00 y 21:30 horas. Teatro Diana. Boletos de 150 a 350 pesos.

CONVOCATORIA

VII CONCURSO DE CUENTO NACIONAL JUAN JOSÉ ARREOLA Fecha límite de recepción de trabajos: 26 de abril de 2008. Consulta las bases en la dirección electrónica www.cultura.udg.mx.

ARTES

MÉXICO DESTELLOS EN PLATA (TANE) Museo de las Artes, de la Universidad de Guadalajara. www.museodelasartes.udg.mx.
XXVII ENCUESTO NACIONAL DE ARTE JOVEN Obra de 50 artistas. (Pintura, fotografía, dibujo, escultura, video instalación). Exconvento del Carmen. Entrada libre.
ESPÍRITUS, ORFEBRES Y CHAMANES... Exposición colectiva. Instituto Cultural Cabañas. Hasta el 15 de febrero.
DÉBORA ARANGO UNA REVOLUCIÓN... Instituto Cultural Cabañas. Hasta el 15 de febrero.
CONTRATEXTOS Instituto Cultural Cabañas.

PINTURA

EL ABUELO APOLONIO Exposición de Miguel Ángel López. Hasta el 24 de febrero. Exconvento del Carmen.

FOTOGRAFÍA

INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA Curso-taller impartido por Ricardo Guzmán. Casa Escorza. Informes y registro: 38 26 86 96, 38 27 24 54.

Regresa Apocalyptica

Este próximo 6 de febrero, a las 20:30 horas, el teatro Diana recibirá nuevamente a la agrupación finlandesa Apocalyptica, en esta ocasión para presentar su más reciente producción discográfica, *Worlds Collide*.

El grupo integrado por Eicca Toppinen, Paavo Lötjönen, Perttu Kivilaakso y Mikko Sirén, posee un sonido distintivo, al ejecutar composiciones mediante cellos, que son acompañados por la energía del metal. Apocalyptica saltó a la fama en 1996 con el disco *Plays Metallica by Four Cellos*. La forma de interpretar estos temas los colocó en la mira de un público que

disfruta de la fusión entre la sutileza y el vigor.

Posteriormente saldrían al mercado las grabaciones *Inquisition Symphony* (1998), *Cult* (2000), *Reflections* (2003) y *Apocalyptica* (2005), que reafirmaron la propuesta musical del grupo, dejando muy en claro que no eran simples ejecutantes de "covers". Ahora con *Worlds Collide*, Apocalyptica emprende una gira que incluye a México, Rusia, Francia e Inglaterra. El sonido de este material continúa inspirado en armonías instrumentales, pero con toques más crudos. El costo de los boletos va de los 200 a los 800 pesos, y pueden adquirirse mediante el Sistema Ticketmaster. *

DANZA

Machis Mujer Laguna

El 7, 14, 21 y 28 de febrero, a las 20:30 horas, dentro de Estudio Diana, presentarán la muestra de danza y música experimental *Machis Mujer Laguna*. Participan Gabriela Cuevas (intérprete de danza), Nathalie Braux y Héctor Aguilar (composición e interpretación musical). *Machis Mujer Laguna*

está inspirada en una leyenda originada en la ribera de Chapala, y que cuenta el paso de una mujer que protege y guía a los habitantes cercanos al lugar. Los boletos cuestan 100 pesos general y 80 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. Ventas: Sistema Ticketmaster y taquillas del teatro, el día de cada función. *

cultura **UDG**

Cartelera Cultural

enero - febrero de 2008



Esperando a Godot
 Dir. Sara Isabel Quintero Coronado
 sábdados 20:30 hrs. domingos 18:00 hrs.
 9, 10, 16 y 17 de febrero
 Teatro Experimental de Jalisco



Autorretrato
 Dir. Alfonsina Riosantos
 6, 13, 20 y 27 de febrero 20:30 hrs.
 Teatro Experimental de Jalisco



Machis Mujer Laguna
 Danza y música experimental
 jueves 7, 14, 21 y 28 de febrero 20:30 hrs.
 Estudio Diana, en el Teatro Diana



México Tenochtitlan
 Fotografías de Francisco Mata
 7 de febrero 20:30 hrs.
 Casa Escorza

Para mayor información visita la página www.culturaudg.com

la vida misma

| música

Desde pequeña me gusta la música. A los 15 años comencé a tocar la batería. Después fui bajista de los grupos Miyagi y Barón Ashler. Me decidí a hacer música de forma individual porque en un grupo es muy complicado llegar a los consensos. Necesitaba algo para mí y así fue como surgió Carrie.

| honey blue

Creo que mi primer disco fue muy ingenuo. Realmente no tenía ninguna expectativa. Trabajar dentro de un estudio me sirvió bastante para aprender y tener diálogo con el productor. Ahora preparo mis composiciones de manera diferente. Considero que con más experiencia.

| estilo

Me cuesta trabajo definir el estilo de mi música. Lo más cercano podría ser folk-electrónico, porque es muy visceral y utiliza elementos sintéticos.

| cat power

La música creada por Cat Power pertenece a mis primeras influencias, así como Hope Sandoval y Alison Shaw de Cranes. La canción que lleva el título de *Cat Power* en mi primer disco, no la hice pensando en ella. Al final fue una broma. Creo que el papel de las mujeres en la música, avanza. Ahora existe mayor participación. En Guadalajara hay grupos como Descartes a Kant y Selma, que tienen al frente chicas. Eso se me hace muy interesante. El sentimiento de las mujeres es distinto.

| canción

En mi primer disco el proceso de crear canciones fue menos pensado. No me fijaba mucho en las letras. Solo en que se escuchara bien. Por eso decidí cantar en inglés. Es más complicado hacerlo en español. Para el material que está próximo a salir, los temas fueron más planeados. Incluso canto algo en español. Tomo más en cuenta lo que quiero decir. El inglés es más dulce, más simple de manejar a la hora de crear música.

| independencia

Trabajar de manera independiente resulta mejor. Es una forma de mantener el control de lo que estás haciendo. Creo que en una disquera grande es más difícil conciliar intereses. Como artista prefiero tener libertad creativa que amarrarme a algo de lo que no estoy verdaderamente convencida. Con mi sello discográfico la relación es abierta. Han tenido confianza en mi trabajo.

| guadalajara

En los últimos años, la escena en Guadalajara ha crecido mucho. Hay grupos que puedes comparar con proyectos internacionales. Creo que el panorama se está abriendo. Bandas como Selma, Descartes a Kant y Sapho, tienen bastante nivel.



▲ Foto: Giorgio Viera

Carrie Música sin etiquetas

Laura Becerra Espinoza es quien da vida al proyecto musical Carrie. Su carrera profesional da inicio en 2001, tras haber formado parte de agrupaciones como Barón Ashler y Miyagi. Es considerada una de las propuestas con mayor futuro dentro de la escena independiente de Guadalajara. Su primera grabación lleva por título *Honey blue star*, con la cual participó en el Festival Internacional de Benicasim, España, en 2005. No le agrada etiquetar su música, aunque advierte que contiene elementos de folk y electrónica. Carrie promociona, a través del sitio www.myspace.com/carriestatic, el EP *Feeding little dogs*. A finales de junio sacará a la venta el disco *1981*, trabajo que será distribuido por el sello Static Discos.

POR ÉDGAR CORONA

| 1981

Será el título de mi nuevo disco. Es una evocación del año en que nací. El material saldrá a la venta a finales de junio. Es una grabación más visceral que la anterior y siento que la producción es mejor, tiene más arreglos, lo que le da otra dimensión a las canciones. *1981* se compone de 10 temas. Nueve son en inglés y uno en español. Todos están basados en sucesos y situaciones de la vida diaria. Son experiencias por las cuales he atravesado. Su contenido es más oscuro, más adulto.

| benicasim

La participación dentro del Festival Internacional de Benicasim fue un poco surrealista. En España sí hay una verdadera escena musical independiente. Me fue muy bien. Toqué en una carpa pequeña con bastantes asistentes. El público y la prensa me trataron con amabilidad. La invitación se dio porque en aquel país me distribuye el sello Dearstereofan.

| abolipop

Abolipop comenzó como una lista de correos. El nombre surge de abolir el pop, todo aquello que es comercial. Después nació una especie de comunidad de músicos. Todo mundo tenía banda. Fue cuando surgió la idea de realizar un compilado. Quemamos los discos en la casa de un amigo, hicimos las cajas nosotros mismos y después realizamos un festival, que duró dos años. Eric Gamboa, Israel Martínez y yo, iniciamos la aventura de convertirlo en un sello discográfico independiente. Me separé porque tenía demasiada responsabilidad ya con el proyecto Carrie.