

Dictámenes de licenciatura 2008 "A" y adicionales a bachillerato



Reforma
energética,
a un paso
página 7



Viaje a la
discriminación
páginas 8-9

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 28
de enero de 2008
año 6, edición 513
ejemplar gratuito



Maquila
mano esclava
en los Altos

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Puente antiguo

Cubierto de hierba y maleza se encuentra el puente, con más de cien años de antigüedad, localizado en el cruce de las avenidas Américas y Montevideo, en la colonia Providencia de esta ciudad. Fue construido a principios del siglo XIX, con piedra, cal y arena y era el antiguo camino a los Colomos.

Hoy no recibe por parte de la “autoridad municipal”, el mínimo mantenimiento indispensable para su conservación ni parece que al Instituto Nacional de Antropología e Historia le preocupe dicho patrimonio cultural.

La hierba y maleza que lo cubre, invade uno de los carriles de circulación de la avenida las Américas, y no falta el graffiti, común por toda la zona metropolitana de Guadalajara. Además, hay en el sitio tres lámparas de alumbrado público, que en las noches no encienden y el lugar se vuelve riesgoso para los transeúntes.

De acuerdo con la fracción III, numeral 1, artículo 69, del Reglamento de la administración pública municipal de Guadalajara, el gobierno de la ciudad tiene la obligación de “realizar los trabajos de mejoramiento, conservación, hidrolimpieza y, en su caso, gestionar ante las instancias competentes las restauraciones o reparaciones en pisos y muros de plazas, monumentos y edificios públicos”, lo que en este caso no se ha hecho, en perjuicio del cuidado que un inmueble antiguo requiere para su conservación. Legalmente, omisión también es corrupción.

HORACIO VILLASEÑOR MANZANEDO

Zapo... Pan

El pasado 13 de enero fue transmitido, por Televisa Guadalajara, el programa conducido por José Antonio Fernández (Foro al tanto), sobre

la evaluación a los municipios de la zona metropolitana. Esto implicaba la visita al foro de los presidentes municipales y los regidores de oposición.

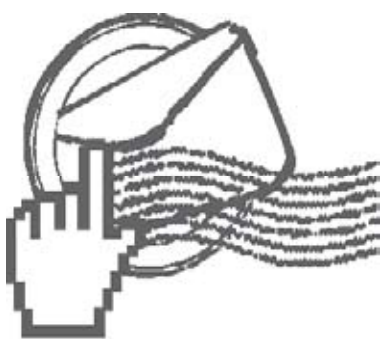
Pero... ¿qué pasó? Los presidentes municipales no asistieron. Según ellos, como apoyo al ingeniero Juan Sánchez Aldana, ya que éste no quiso acudir por diferencias políticas y personales con el regidor Jesús Casillas.

Señores presidentes municipales, ustedes están en esos puestos públicos, porque así lo decidimos los ciudadanos. Están para darnos cuenta de sus acciones en el municipio. Su sueldo es pagado por los impuestos que como contribuyentes aportamos, y vaya que es un buen sueldo.

Así es, estimados lectores de *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*, los presidentes municipales no dieron la cara, por apoyar a su compañero panista. Qué pena que la política local sea tan mediocre y tan falta de sensibilidad con la ciudadanía.

Por cierto, en una emisión de ese mismo programa, Sánchez Aldana, cuando estaba en campaña, prometió no subir el sueldo, pero, qué diablos, las palabras se las lleva el viento, ¿no creen?

MARCOS GÓMEZ ORTEGA



Industrias Ocotlán

460 trabajadores de esta empresa (y sus familias) se encuentran en la indefensión total ante el poder de una de las 11 familias que controlan el capital económico de este país, a

pesar de las denuncias que los trabajadores han presentado contra el empresario Isaac Saba Rafoul, por todas las violaciones cometidas a los derechos de los trabajadores textiles.

Dicho empresario cerró injustificadamente esta fuente de trabajo, con el argumento de que ya no era rentable para sus bolsillos, a pesar de que por más de 40 años esos trabajadores a los cuales niega sus derechos, fueron los generadores de parte de la riqueza del señor Isaac Saba, el cual es considerado entre los 10 primeros hombres más ricos de Latinoamérica.

Hoy este señor, que carece de sensibilidad y responsabilidad social para con aquellos que entregaron a la empresa su vida productiva, afirma que no tiene solvencia económica para liquidar conforme al derecho laboral, el contrato colectivo de trabajo vigente, lo cual resulta una burla para los trabajadores de esta empresa textilera y para el pueblo mexicano, cuando a todas luces es sabido que la familia Saba ofreció por la compra de Aeroméxico, la módica cantidad de \$ 250 millones de dólares, y ahora sale con el brete de que no cuenta con la miserable suma de \$ 170 millones de pesos mexicanos para liquidar a sus trabajadores.

Además, les adeuda ocho semanas de trabajo laborado, cuatro meses de vales de despensa, el cuatro por ciento de incremento al salario correspondiente a la revisión del contrato colectivo de 2007, el pago de vacaciones, el 13 por ciento del fondo de ahorros y la liquidación a los pensionados.

Ante todo esto, las autoridades le han dado la espalda a los trabajadores, al igual que el sindicato nacional, dejándolos en total indefensión, lo cual ha complicado más la situación laboral y económica de estos 460 trabajadores de la empresa Industrias Ocotlán, que a pesar de tener todo el aparato burocrático y sindical del gobierno en su contra, les asiste la razón y por ello levantan

la mano para exigir una pronta solución al conflicto, cuya salida podría ser la misma que se dio a la empresa Euzkadi.

FAUSTO A. CHAGOLLAN AMARAL

Políticas públicas

Eficiencia gubernamental es lo que falta para lograr que la zona metropolitana de Guadalajara luzca, en materia de limpieza, a la altura del lugar que ocupa en el ámbito nacional, es decir, como la segunda ciudad de México.

Hace tres meses fotografié el recipiente de basura localizado junto al paradero urbano que está en el cruce de las avenidas Américas y Patria, totalmente lleno y desbordado de desechos domésticos que los ciudadanos depositan en el sitio adecuado y que la “autoridad” debería retirar para su correcta eliminación.

Hoy, tres meses después, dicho recipiente se observa igual de sucio y lleno de basura, porque quien debe conservarlo en condiciones adecuadas para que funcione, no lo hace.

En 1982 el gobierno de la ciudad, con imaginación y talento, implementó métodos nuevos y logró que Guadalajara luciera como una de las ciudades más limpias del país. Entonces se estimaba que la población de la ciudad alcanzaba los dos millones de habitantes, y con sólo 858 trabajadores destinados al aseo público y con el equipo adecuado, se proporcionó un buen servicio.

Ahora hay mil 763 trabajadores dedicados a limpiar las calles, parques y el centro, de los cuales mil 263 son empleados municipales y 500 trabajadores de una empresa particular contratada para recolectar la basura doméstica. Se estima que la población de Guadalajara, en 2008, no rebasa el millón 700 mil habitantes (porque el crecimiento se ha dado en los municipios conurbados).

El control e inspección del estado de limpieza de la vía pública, parques, jardines y camellones, corresponde al ayuntamiento. En consecuencia, lo que falta son políticas públicas adecuadas e ingenio gubernamental para recuperar la ciudad limpia de antaño.

ENRIQUE GÓMEZ VILLAVICENCIO

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Vicerrector:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro

LA GACETA: **Director:** Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zerneño: cristian.uribe@redudg.udg.mx • **Jefe de información:** Ricardo Ibarra Álvarez: ribarra@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

“

Los últimos gobiernos de la ciudad han destacado por hacer las cosas para el relumbrón, olvidándose del mantenimiento posterior de las obras. En este caso puede suceder que la usen para los Panamericanos y después no se preocupen por lo que pase con el inmueble.

Guillermo Sandoval Madrigal, investigador del CUAAD, respecto a la Villa Panamericana.

”

observatorio

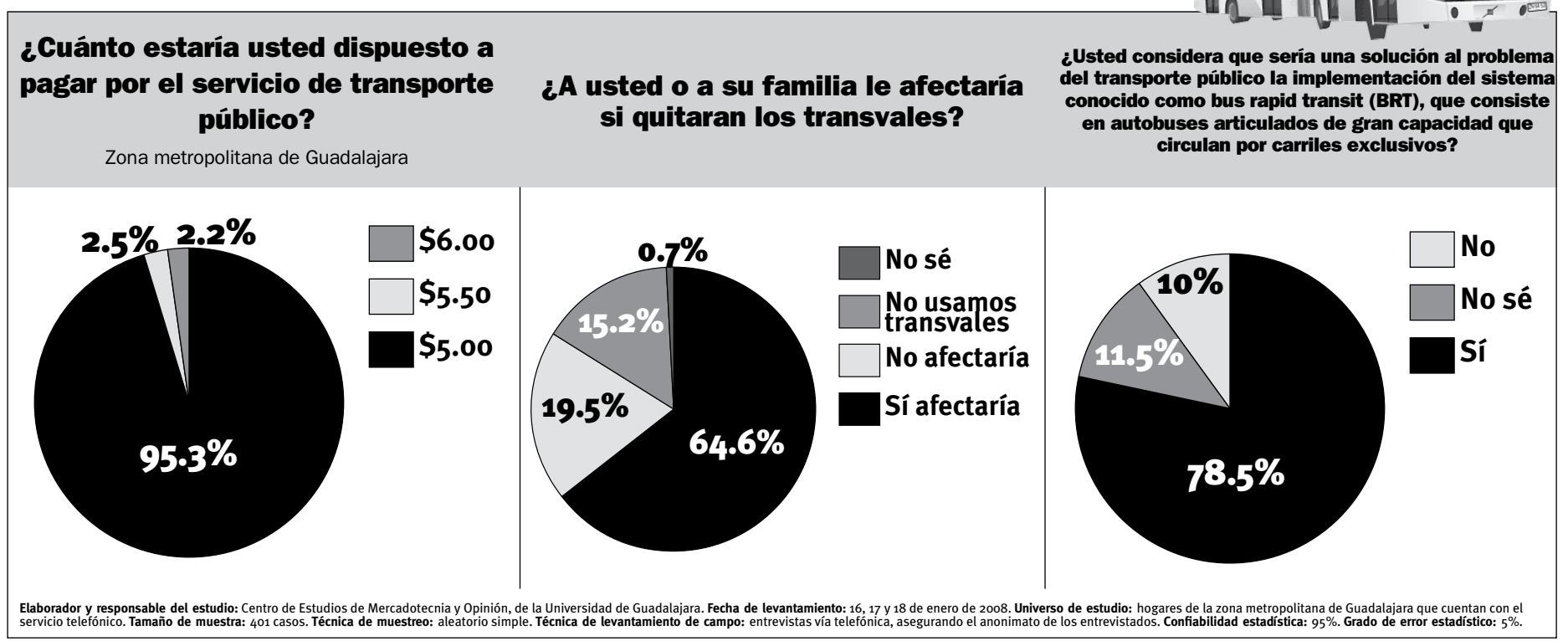
Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA

“Si en los últimos 10 años vendimos 3.5 millones de barriles de petróleo al día, a 50 dólares cada uno, ¿cuántos miles de millones de dólares han entrado al país y dónde se han invertido?”
 José Antonio Gómez Reina, profesor investigador del Departamento de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, del CUCEI

Encuesta CEO | Tran\$porte





► Juanita cose una camiseta “Hollister”. Desde los 13 años trabaja en la maquila textil, en San Miguel el Alto, Jalisco. Foto: Adriana González

SAN MIGUEL de los textiles

No pueden ir al Norte, como sus esposos o hijos. Se quedan a trabajar en la maquila, por 6.50 pesos la pieza. Tienen jornadas de trabajo de 12 horas o más, y sus condiciones laborales no son mejores que las de países como China o Indonesia. Una cifra: de 26 mil habitantes, sólo el 24 por ciento tiene Seguro Social

MARIANA GONZÁLEZ

La mirada de Juanita devela cansancio. La piel de su cara luce marchita a sus 27 años. Mientras charlamos, uno de sus hijos come de manera mecánica, sin dejar de ver las caricaturas. El televisor es la manera de entretenerlo. El más pequeño aprovecha la pausa en la jornada frente a la máquina y le extiende los brazos. Sabe que durante el día no habrá muchos ratos como éste.

Desde los 13 años, Juanita sabe lo que es pasar 10 o 12 horas diarias cosiendo ropa. Trabajaba en un taller textil en el pueblo, pero cuando se casó y llegaron los hijos, hacer prendas desde su casa fue la única opción. Así, ella puede ayudar con los gastos, estar con los niños y “al pendiente de todo: hacer la comida, planchar, lavar”. Si trabajara afuera, dice, no habría quién cuidara de sus niños.

“¿Cuánto te pagan cada pieza?” Luego de hacer una mueca y alisarse los cabellos des-

peinados, responde: “a ocho. A veces nos traen 250 prendas y hacemos hasta 270, si le echamos ganas y nos pagan como las vamos sacando. A la semana, lo más que gano es 800 pesos. Si le echamos ganas, como mil pesos. Pero tenemos que dejar de hacer quehacer y dedicarnos al puro trabajo, desde las seis (de la mañana) hasta las 10 de la noche”.

Como casi todas las mujeres en San Miguel el Alto, en Jalisco, las de su familia se dedican a la maquila de ropa. Su mamá le ayuda a deshilar. Por cada prenda le pagan 70 centavos. Una hermana cose vestidos al precio de 6.50 pesos por pieza. Otra trabajaba en un taller para la empresa Lorens.

Ese trabajo es casi la única fuente de ingresos para las cerca de 14 mil mujeres que habitan el pueblo. Muchos hombres prefieren que sus hijas y esposas monten su pequeño taller, en vez de salir a trabajar o emigrar a Estados Unidos. Se ha convertido en una tradición que no discrimina edad. A manera de juego, las niñas desde los cinco o seis años hacen sus pinitos ayudando a deshilar, doblar puños o cualquier cosa que no requiera esfuerzo.

“Empecé a trabajar en talleres a los 11 años, cuando terminé la primaria, que es lo típico de todas. Mi papá y hermanos decían que para no estar afuera, trabajáramos en la casa, así que nos compraron las máquinas. Yo considero que es lo normal. Creo que el 80 por ciento de las mujeres de aquí nos dedicamos a esto. Hay unas que están en tiendas (de ropa) y tortillerías, pero es una costumbre estar en la costura”, dice Bety, intermediaria entre el cliente y las trabajadoras. Su hija de cinco años, a veces le ayuda con las sudaderas y camisetas que hace.

La producción textil es un negocio altamente redituable. Las calles de San Miguel, con apenas 26 mil habitantes, están llenas de talleres y tiendas de ropa. Muy cerca de la entrada al poblado, la plaza del vestir alberga cerca de 20 tiendas. Marcas como Atlético, Loren’s, Tavitos y Alan Sport, tienen ahí sus fábricas.

El pueblo es parte de un corredor que surte de productos textiles al bajo y el centro del país. Pero no todos estos productos son legales. Muchos talleres podrían estar maquilando ropa “pirata”. Sudaderas y camisetas con logotipos como Aeropostale, GAP o Abercrombie son armadas por las mujeres de San Miguel.

“A mí me traen las telas cortadas. Las compran aquí y las mandan a Estados Unidos para venderlas allá, y hay clientes que las distribuyen en México. Depende de la marca y la etiqueta que pidan los clientes. Es como si tú me dices que quieres 100 sudaderas de estas (con un logotipo), pero sin la etiqueta. Yo te las hago y ya tú sabrás si las vendes como originales o piratas”, asegura Bety, para luego soltar una risita nerviosa.

Raquel Partida, académica del Centro Universitario de los Altos, de la Universidad de Guadalajara, explica que lo fuerte de la clandestinidad de estos talleres es que podrían estar abasteciendo al mercado de piratería en el Distrito Federal, para luego distribuirlo a lo largo de la república. Los clientes piden la prenda con ciertas características, y una vez manufacturada, la compran y la venden fuera del estado.

La cadena de maquila de ropa en San Miguel tiene tres categorías: la más baja abarca a todas las señoras que cosen en su casa. Es un trabajo muy flexible, pero difícil, y en el que menos pagan (entre 800 y mil pesos semanales). La siguiente es la que contrata a las señoras: la vecina o familiar que tiene el conecte con quienes dan la chamba. Algunas también cosen en su casa. Son dueñas de sus máquinas y ganan arriba de mil 200 por semana.

En el tercer nivel está el que pide las prendas. Puede ser un productor directo independiente o tener una fábrica formal y una marca. Ellos dan las telas cortadas, los hilos y prestan las máquinas de coser. Son los que tienen más ganancias.

Loren’s, fabricante de suéteres, *pants* y trajes de baño que se venden en tiendas departamentales como El palacio de hierro, Liverpool o Sears, y hasta en el extranjero, es una de las empresas establecidas que mandan maquilar sus prendas en talleres o a las señoras en sus casas.

Luis Fernando González, encargado de producción, explica que trabajan de esta manera “a petición de las personas que están con nosotros y que se casan y ya no pueden salir a trabajar y prefieren hacerlo en su casa”. Según el tipo de trabajo que lleve, cada prenda la pagan entre cinco y 25 pesos.

Pero también hay un subnivel. En agosto o enero, cuando se acerca el cambio de temporada, el trabajo sube y las señoras subcontratan

a una vecina, conocida o familiar para que les ayude.

Julia es una de ellas. “A veces trabajo cada ocho o 15 días, pero empiezo a las seis de la mañana y termino hasta las 11 o 12 de la noche, cuando les urge el trabajo. No es fijo y te pagan, por ejemplo, una costurita de enfrente, a 30 o 50 centavos”.

Para Partida, estas son condiciones de trabajo precapitalistas. Es un empleo que no se ve, no está registrado en los organismos institucionales del gobierno estatal o municipal. A nivel mundial, este tipo de trabajo lo encontramos en China, Indonesia, Sudáfrica o Brasil, y ha sido legislado en Chile desde 1996, y en algunos países de Asia.

Cerrar los ojos

Todos, incluidos el ayuntamiento, autoridades estatales y empresarios locales, saben que estos talleres permanecen en la ilegalidad, pero a la vez los consideran algo normal y hasta benéfico, a pesar de que las mujeres queden desprotegidas en sus derechos laborales y su seguridad social.

De los más de 26 mil habitantes en San Miguel, sólo 24 por ciento está inscrito en el IMSS. El 64 por ciento de las mujeres con más de 12 años carecen de atención y servicios médicos por alguna institución pública, de acuerdo con datos del Censo de población y vivienda de 2005. El 53 por ciento de las féminas apenas estudiaron la primaria o la dejaron inconclusa.

“Muchos son clandestinos, porque no están en orden con Hacienda. Muchas casas tienen en la planta de abajo los talleres. De hecho, más de la mitad de la población se dedica a lo textil, que es una de las fuentes principales de empleo, junto con lo ganadero. No tenemos detectado bien los negocios, pero como es pueblo chico, sí identificamos dónde están los talleres o quien hace cuál tipo de ropa”, asegura el director de promoción económica y desarrollo rural del ayuntamiento, Arath Campos Ramírez.

Al cuestionarlo qué está haciendo el ayuntamiento para garantizar los derechos laborales

de estas mujeres, el funcionario responde que el ayuntamiento revisa los talleres y pide que se pongan al corriente, para que sean negocios legales.

Asegura que han tenido buena respuesta de parte de los dueños. Aún así, si estos no otorgan seguro social a los trabajadores, “les dan el aguinaldo o les apoyan con gastos médicos. Hasta eso, que los patrones en San Miguel son muy buenas gentes y les echan la mano, porque les entregan producto de buena calidad y la gente es muy trabajadora”.

Dicha dependencia tiene registradas 105 tiendas y 46 talleres legalmente establecidos, pero en realidad son “el triple o cuatro veces más”.

Sin ofrecer resultados concretos, afirma que el ayuntamiento, junto con el gobierno del estado, inició en enero de 2007 un programa de créditos, desde mil y hasta un millón de pesos, para impulsar nuevos talleres y mejorar los existentes.

También la Cámara de la Industria del Vestido ofrece cursos de diseño y patronaje a dueños de talleres. No obstante, esto poco los ha motivado a convertirse en empresas legales. La mano de obra barata es un fuerte atractivo para que empresas establecidas maquilen ropa en los talleres clandestinos, sin dar prestaciones de ley a las trabajadoras.

La presidenta de la delegación Jalisco de dicha cámara, Patricia Valdez, acepta que hay empresarios que recurren a esta práctica y los defiende al opinar que quien lo hace “es hasta cierto punto para apoyar al trabajador, porque una persona que trabaja de esa forma no lo hace más de cuatro horas”.

Las mujeres dicen que trabajan hasta 24 horas haciendo las prendas por poco dinero

De las 150 empresas de San Miguel el Alto registradas en Hacienda, solo 15 están afiliadas a dicha cámara. Según las estimaciones de ese organismo, como resultado de sus visitas al pueblo, podría haber unos 400 tallercitos domésticos atendidos por una o dos mujeres. *

“Atractivo turístico”

Más cercano a León o Aguascalientes que a Guadalajara, San Miguel el Alto es promocionado por sus autoridades municipales como un lugar que ofrece productos textiles de calidad y mano de obra para la confección.

Poco conocido por su vocación textil y viviendo a la sombra de Zapotlanejo, que está más cerca de la capital del estado, las autoridades pretenden impulsar más una de las principales fuentes de ingresos para el pueblo y sus habitantes.

La decisión de potenciar dicha actividad es tal, que tienen planeado atraer compradores mediante el fervor religioso. Incluso los talleres de maquila de prendas de vestir serán parte de un recorrido turístico por el pueblo.

La euforia por visitar Santa Ana, tierra de santo Toribio Romo, a unos 20 minutos de distancia, les ha traído beneficios. “Viene mucha gente a visitar a santo Toribio. Se

pasan con nosotros y compran mucha ropa. Hasta eso que nos conviene tener un santo”, dijo el director de promoción económica de la alcaldía, Arath Campos Ramírez.

Tal es la derrama económica que les deja su vecindad con el famoso destino religioso, que el ayuntamiento realiza un estudio para cuantificar dichas ganancias y acelerar los trámites para tener su propio santo.

“Vamos a tener nuestro propio santo y eso jalará a más gente. Por ahora es beato. Se llama Reginaldo, pero ya estamos en trámites para que sea santo. Estamos trabajando con el consejo de turismo regional en una ruta cristera. Hasta ahorita todos los empresarios están muy contentos, porque teniendo nuestro santo, podremos invitar a la gente a que conozca las partes turísticas del pueblo”.

Los turistas harían un recorrido para conocer la arquitectura y gastronomía, así como hacer compras, pero también para visitar los talleres, donde según los nativos de San Miguel, producen la ropa de mejor calidad.

Así el “turismo textil” beneficiará a los demás negocios. “Muchas tiendas están en el centro y eso ayudará a los restauranteros, los dos hoteles del pueblo y otros negocios”, concluyó. *

Educación sexual en preparatorias de la UdeG

La sexualidad humana rebasa los aspectos reproductivos y genitales, que hasta ahora enfatiza el programa en el nivel de bachillerato. Para una educación sexual integral es conveniente impartir una visión del sexo como medio comunicativo y de expresión personal

C. D. Irma Rosa Bustamante Arroyo*

* MAESTRA DE PREPARATORIA 11.

La etapa de la adolescencia es el periodo que requiere fortalecer más que nunca la educación sexual. Aunque en su primer momento le compete a la familia, no disculpa a la escuela la responsabilidad de otorgarla. La escuela como educadora y formadora, requiere asumir la parte que le corresponde y proporcionar a los adolescentes una educación que los haga responsables en el ejercicio de su sexualidad, tanto en el aspecto físico y emocional, como ante la sociedad en la que están inmersos.

Tres motivos demandan incluir la educación sexual en los programas educativos de las escuelas para adolescentes:

1. La sexualidad es parte integrante de la personalidad. Omitirla en la educación, sería privar al adolescente de un aspecto fundamental para su desarrollo integral.
2. El tránsito hacia la madurez sexual es un rasgo de la adolescencia. Más que en cualquier otro momento de su vida, el adolescente requiere fortalecer conocimientos, actitudes, reflexiones y valores en torno a su sexualidad, que le permitan tomar decisiones responsables para él mismo y para su pareja, así como para la sociedad a la que pertenece, pues es en ésta donde como individuo va a expresar sus comportamientos sexuales.
3. La adolescencia es un período de mucho riesgo para el ejercicio de una sexualidad irresponsable, cuyas consecuencias pudiera modificar a corto y largo plazos su proyecto de vida.

Como institución educativa, ¿qué hace la UdeG al respecto?

En la línea de educación en la sexualidad, la Universidad de Guadalajara hace algunos ofrecimientos al alumno a través de distintos apartados que aparecen en el documento base del bachillerato general de esta casa de estudios.

1. Una de las finalidades del bachillerato es propiciar en el alumno "...la formación acorde a su etapa psico-biológica, que consolide su madurez en la sexualidad, la conservación de la salud y el medio ambiente (página 14, punto 5).
2. En la línea de la formación sociohistórica, "la psicología ofrece al educando la habilidad de reflexionar sobre su realidad más inmediata, tal como la adolescencia, la familia, la vida cotidiana, el trabajo, la sexualidad, etcétera, logrando el vínculo integrador entre lo biológico y social" (página 43, penúltimo párrafo).
3. El perfil del egresado señala: "se buscará propiciar la formación integral del educando" (página 15, primer párrafo).
4. Ofrece la aplicación de modelos pedagógicos más formativos que informativos (página 70).

Tipo de educación sexual impartida en nuestros bachilleratos

El plan de estudios del bachillerato de la Universidad de Guadalajara, incluye en algunas de sus asignaturas contenidos temáticos sobre educación sexual. Al ser revisados se advierte que son de tipo inclusivo, es decir, se imparten en diferentes asignaturas y distintos semestres.

En biología tercer semestre, se imparten los temas: reproducción sexual humana. Aparato reproductor masculino y femenino. Acto sexual. Métodos de control natal. Enfermedades sexuales.

En psicología quinto semestre: Amor y sexualidad. Género. Papel sexual y sexualidad. Eros. Masturbación y juegos sexuales. Vicisitudes de la relación de pareja. Sexualidad humana.

En filosofía quinto semestre: Respuesta sexual. Cultura del encuentro sexual. Ideología del encuentro sexual. Machismo y hembrismo. Feminismo. Prostitución, homosexualidad. Sexo. Aborto. Anticonceptivos. Violencia sexual.

Tras un análisis de la educación impartida sobre sexualidad, se observan las siguientes carencias:

1. Los temas son impartidos de manera aislada, no llevan una secuencia ni vinculación, que permita al alumno incrementar progresivamente conocimientos previos con conocimientos nuevos, para obtener aprendizajes significativos.
2. El lapso de tiempo entre la impartición de un tema y otro es variable y no permite continuidad ni reforzamiento. En primero, segundo, cuarto y sexto semestres no hay ningún tema.
3. Los programas de asignatura solo presentan el listado de temas y no la profundidad, por lo que cada maestro de manera personal puede impartirlos de acuerdo a su propia forma de percibirlo, a la profundidad que desea, a la manera en que vive su propia sexualidad o simplemente lo omite.
4. Los temas en ocasiones se repiten (anticonceptivos) y otros de trascendencia para la edad son omitidos (paternidad responsable, por ejemplo).
5. La educación es inoportuna. Requiere ser fortalecida en los primeros semestres.

6. La educación impartida no es integral, por lo siguiente:

Al finalizar el tercer semestre, la única información sobre sexualidad que ha recibido el alumno, se concentra en:

- * Conoce tus aparatos reproductores.
- * Con ellos tienes derecho a ejercer tu sexualidad siempre y cuando evites las ETS y los embarazos.
- * Para ello existe variedad de anticonceptivos. El más adecuado a tu edad es el condón.
- * Si lo olvidas o te falla la técnica, puedes utilizar la "píldora del día siguiente".

La consigna actual de vivir la sexualidad de manera sana, placentera y responsable, requiere extenderse a los terrenos emocional y social del adolescente y no agotarla en la esfera física de la genitalidad y la reproducción.

Si la sexología moderna hace tiempo rompió la simbiosis sexo-reproducción, y extendió el concepto de sexualidad hacia una forma de comunicación humana, una expresión de la personalidad o hacia una capacidad humana para amar, ¿por qué la educación sexual en los adolescentes no involucra estos aspectos y únicamente se dirige a la no reproducción? *



“

La consigna actual de vivir la sexualidad de manera sana, placentera y responsable, requiere extenderse a los terrenos emocional y social del adolescente y no agotarla en la esfera física de la genitalidad y la reproducción

”

¿ahora

Energía, la reforma pendiente

La utilización de Pemex como “caja grande” y de la CFE como “caja chica”, dice un especialista del CUCEI, ha provocado que no reinviertan recursos para la modernización de estas áreas energéticas clave. Se necesitaría una reforma que tome en cuenta las diferentes voces, para salvar a estas paraestatales del hundimiento

JOSEFINA REAL

Se estima que el arribo de Juan Camilo Mouriño a la Secretaría de Gobernación (Segob), aumentarán los intentos para que México cuente con una reforma energética. Sin embargo, nuestro país no requiere una reforma, sino poner orden con políticas públicas claras y no saquear la caja grande del gobierno, que es Petróleos Mexicanos (Pemex) y la caja chica (la Comisión Federal de Electricidad), aseguró a este informativo, el especialista universitario, José Antonio Gómez Reina.

El profesor investigador del Departamento de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), afirmó que el secretario de Gobernación no debe conducir las negociaciones con el poder legislativo para conseguir una reforma energética. Para ello se requiere de un grupo multidisciplinario, conformado por especialistas comprometidos. “Se debe tomar la rectoría del Estado y para eso es indispensable un plan nacional energético; yo no conozco el plan nacional, ni el plan estatal, ni los municipales en materia de energía”.

Notas periodísticas refieren que en febrero de 2004, tres meses antes de que Felipe Calderón Hinojosa, exsecretario de Energía, renunciara a dicho cargo para contender a la presidencia de la república, aseveró que México solo tenía reservas petroleras probadas para 13 años. Durante su primer informe de gobierno, en septiembre de 2007, señaló que las reservas solo alcanzarían para los siguientes nueve años. De ser verdad, en 2016 no habrá una gota de petróleo en el país.

Con o sin reforma, en México “está mal manejado el paquete de la energía eléctrica. Vamos a hacer

muy precisos: Pemex tiene 18 mil millones de barriles de petróleo como reserva y vende aproximadamente 3.5 millones de barriles diarios. Esta cantidad nos da una reserva petrolera de ocho años”, dijo el investigador universitario.

Ante el agotamiento de las reservas petroleras, Gómez Reina consideró indispensable que la energía eléctrica de México sea generada por fuentes ajenas a los hidrocarburos; se puede conseguir con el desarrollo de tecnologías para explotar diversas materias primas.

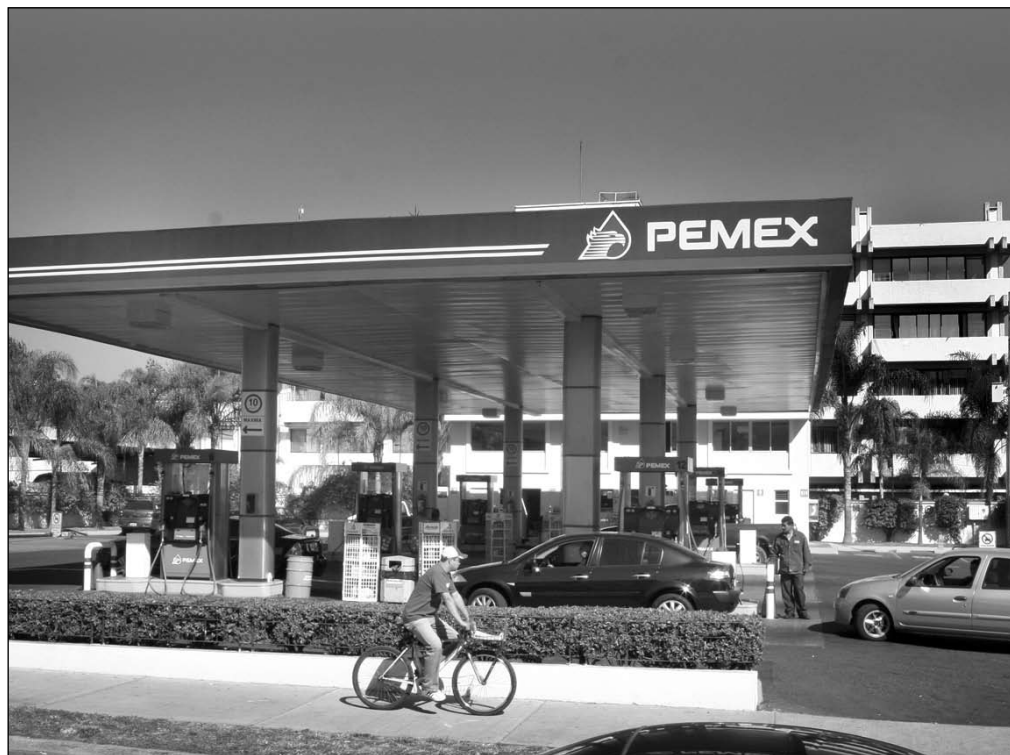
En tal sentido, la Universidad Nacional Autónoma de México propuso una inversión de 2 mil 500 millones de dólares para implementar una tecnología que genere electricidad mediante el procesamiento de residuos sólidos urbanos. El estudio está en valoración y ya hubo un acercamiento con los directivos de Pemex.

Los intentos de privatizar

El profesor investigador señaló enfático que no es recomendable una reforma energética con el sello de la privatización, porque este servicio “lo debe otorgar el Estado, además de que es su responsabilidad”.

Un artículo titulado “2008: las reformas energéticas”, de Alfredo Hernández Peñaloza, integrante del Comité Nacional de Energía, organización civil que agrupa a trabajadores de las industrias petrolera, nuclear y eléctrica, hace referencia a que en 1992, durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, fue modificada la Ley del Servicio Público de Energía Eléctrica (LSPEE), para permitir una mayor participación privada en la generación de electricidad bajo esquemas de cogeneración, autoabastecimiento y producción independiente.

Gómez Reina indicó que fue Salinas de Gortari el primer presidente que intentó hacer una reforma



energética. Después de Salinas, en la administración de Ernesto Zedillo Ponce de León, se propuso y no prosperó la participación de la inversión privada en materia de energía eléctrica. Vicente Fox Quesada, durante su gestión no perdía oportunidad en actividades públicas de dar un “rotundo no” a la privatización de Pemex y de la CFE y al mismo tiempo insistía en su propuesta de abrir el sector al capital privado, para que pudiera invertir de manera asociada con el gobierno.

Han transcurrido 20 años desde que Salinas de Gortari llegó al poder ejecutivo, y el tema de la reforma energética sigue en la palestra, ahora con el panista Felipe Calderón Hinojosa. Los indicios marcan que se puede presentar una reforma, aunque sea limitada, en torno al mítico nombre de Lázaro Cárdenas.

El problema básico

Generar energía es un buen negocio, de lo contrario no habría tantas compañías extranjeras interesadas en invertir en México, como son los casos de las firmas españolas, francesas y japonesas, dijo el investigador universitario.

El grave problema es que los gobiernos federales han utilizado como caja chica a la CFE y como caja grande a Pemex. “Han quedado descapitalizadas”. Por ello nunca hay dinero para reinvertir en estas paraestatales.

▲ Despachadora de gasolina ubicada en la avenida Hidalgo, en Guadalajara.
Foto: José María Martínez

“Si en los últimos 10 años vendimos 3.5 millones de barriles de petróleo al día, a 50 dólares cada uno, ¿cuántos miles de millones de dólares han entrado al país y dónde se han invertido? ¿En algún programa energético o de infraestructura? El grave problema radica en una pregunta que no ha tenido una respuesta fehaciente: ¿cuál es el proyecto de nación de Felipe Calderón?”, finalizó el investigador.

Sin perder de vista

El 1 de febrero inicia el próximo período de sesiones de la Cámara de Diputados. Se prevé que ingresarán los temas de las reformas energética y laboral.

A unas horas de haber tomado posesión como titular de la Segob, Juan Camilo Mouriño dijo que ya había comenzado los contactos con líderes de todas las fuerzas políticas del país, con quienes espera avanzar hacia la concreción de reformas en materia de seguridad, laboral y de energía, consideradas prioritarias.

Integrantes del PRD harán movilizaciones a escala nacional si se presenta el intento de privatizar a Pemex.

Andrés Manuel López Obrador emplazó el 13 de enero al presidente Felipe Calderón a debatir, cara a cara, sobre la propuesta de abrir el sector energético al capital privado. *

miradas

SOCIEDAD

LA DISCRIMINACIÓN viaja en avión

Los planes para unas vacaciones en Venezuela le fueron truncados a Alejandro Anguiano, cuando un avión de la aerolínea colombiana Avianca le negó la entrada. El motivo: su ceguera. El caso es seguido por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación

PRISCILA HERNÁNDEZ/JADE RAMÍREZ

Sonó el teléfono y a la cabina de Radio Universidad de Guadalajara llamó Alejandro Anguiano, un radiescucha que tenía una denuncia...

Cuatro meses antes de salir de vacaciones comenzó la organización del viaje: elegir el mejor destino: Caracas, tener listo el pasaporte para cruzar las fronteras, comprar el paquete, boletos de avión y esperar el día para volar.

Alejandro Anguiano preparó con paciencia su ropa para vacacionar del 20 de noviembre de 2007 al 9 de enero de 2008, por todo el interior de Venezuela.

Todo quedó en planes. Minutos antes de concretar su conexión México-Bogotá-Caracas, personal de la aerolínea con la que compró sus boletos, Avianca, le avisó que no podía volar: “Tú no puedes volar. Uno, porque eres ciego, y dos, porque necesitas una persona que te vaya guiando. Por lo tanto, tú no puedes viajar”. De esta acción se desprendieron dos hechos: un acto de discriminación a una persona con discapacidad y la cancelación de sus vacaciones. Eran las 12:00 horas del 20 de noviembre. A Alejandro lo depositaron en otro avión rumbo a Guadalajara con un boleto sin usar y con la incertidumbre por los servicios que ya había contratado en Caracas, pero que perdía por la ceguera del personal de Avianca que nunca argumentó por qué le impidió abordar.

Discapacitados volando entre incongruencias

El director general de Avianca, Da-

nilo Correa, aseguró que no incurrieron en un acto de discriminación y que la decisión de impedir el ingreso al avión al pasajero fue por cuestiones de seguridad. “En atención a un procedimiento interno de la compañía para preservar este tipo de personas con capacidades diferentes ante situaciones de emergencia, en las que se vuelven obviamente ellos mucho más vulnerables por no tener la autonomía para poder movilizarse, se dispuso que no podía abordar”.

El director general de la aerolínea Avianca informó que se trataba de medidas de seguridad internacionales. “Corresponde a una política, a un procedimiento de la compañía que, a su vez, es un derivado de la Asociación Internacional Aérea que regula para todos los efectos a la industria”.

¿Considera usted que incurrió en un acto de discriminación?

No, no es un acto de discriminación en la medida en que es parte de una disposición que preserva la misma integridad del viajero y de todas las personas a bordo en un avión.

Ante el argumento de que sólo acompañadas pueden viajar las personas con una discapacidad, Danilo Correa nos explica por qué la tripulación no podía auxiliarlo: “Significaría la disminución de una persona en ese proceso, lo cual lo volvería irregular y pondría en riesgo la seguridad del vuelo completo”.

El gerente general de la aerolínea Avianca insistió en que en una emergencia, dentro del avión una persona con discapacidad no tiene la capacidad de reacción “suficien-

te. Por eso hay esta restricción para el abordaje”.

Si es un asunto de movilidad que afecta al resto de los pasajeros, ancianos, niños, embarazadas y obesos entrarían en la misma regla, la cual no se aplica. Entonces, impedir el abordaje a un ciego, que además goza de plena autonomía, es un acto de discriminación.

Por un lado, el director general de Avianca en México negó la discriminación y no ofreció disculpas a Alejandro Anguiano, pero en la misma empresa de origen colombiano, Daysi Chaparro, del Departamento de Relaciones con el Cliente, ofreció una disculpa vía telefónica y por correo electrónico le informó que por la magnitud del caso, canalizaría su expediente a la presidencia de la aerolínea.

En el sitio *web* de Avianca, en el apartado para los usuarios con características especiales, contradicen las declaraciones de Danilo Correa, porque se especifica que sólo deberán viajar acompañadas las personas con discapacidad que no puedan comer solas y requieran ayuda para ir al baño. Éste no es el caso de Alejandro.

No es el primer caso

Lo sucedido el 20 de noviembre a Alejandro Anguiano no es un caso aislado y tampoco sucede sólo en México. Por tratarse de una aerolínea colombiana, acudimos al CRAC (Centro de Rehabilitación para Adultos Ciegos) con sede en Bogotá, para conocer cuál es la situación de los ciegos y débiles visuales en Colombia. Oscar Saúl Cortés, director a nivel nacional e internacional del Programa de Rehabilitación Integral con



► Alejandro Anguiano, con el boleto de avión que no le hicieron válido. Foto: Francisco Quirarte

Participación Comunitaria, confirma que Avianca tiene una larga lista de actos discriminatorios. “Como aerolínea ha cometido varios errores, no sólo con discapacidad visual: a unas personas, saliendo hacia su país de origen, les pidieron un dinero adicional por llevar la silla de ruedas. A raíz de estos casos, se hicieron reclamaciones, se hizo presión ante la aerolínea. Ellos están generando un manual para atender a la población con discapacidad, pero sabemos que falta mucho por hacer. Nos parece deplorable y rechazamos la discriminación de la cual fue objeto el ciudadano mexicano, porque el trámite de descanso o conexión puede hacerse de manera autónoma, cuando la persona está rehabilitada y preparada para actuar en la sociedad, para involucrarse con ella”.

Los mitos

En realidad, ninguna aerolínea puede condicionar el abordaje a personas con discapacidad con el argumento de seguridad. En todo caso,

existe una falta de sensibilización por parte de capitanes de tripulación, sobrecargos y personal de tierra, como menciona el también invitado e integrante del CRAC, Óscar Saúl Cortés: “De acuerdo con los indicadores del Banco Interamericano de Desarrollo, la discapacidad está en el ambiente. No son las barreras de las personas, sino las actitudes las que bloquean la posibilidad de que las personas con discapacidad puedan disfrutar de su espacio, de su entorno. En el caso específico de la seguridad aeroportuaria, una persona con discapacidad con su bastón está capacitada para salir incluso más rápido que otra persona de un avión, porque el recorrido es muy sencillo y hay un sistema que se activa, que es la memoria muscular, de manera inconsciente y consciente. Por lo tanto, una persona ciega es capaz de salir primero en términos de oscuridad cuando hay humo o situaciones adversas. Demostrado está en las Torres Gemelas, en las que héroes colombianos que manejaban perros guías, ayudaron a salvar muchas vidas en medio del apagón guiando hacia la salida orientadas por personas con discapacidad”.

Después de que Alejandro Anguiano guardó sus maletas a la espera de viajar nuevamente, decidió sentar un precedente: presentó una queja ante la Procuraduría Federal del Consumidor y la Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación.

Ante la primera instancia quedó la queja PFC.JAL.B.3/005649-2007. La delegada de Profeco en Jalisco, Lilia Bejarano, aclaró que la queja es válida porque el proveedor, en este caso la aerolínea Avianca, incurrió en la violación de dos artículos de la Ley Federal de Protección al Consumidor, el séptimo: “Todo proveedor está obligado a informar y respetar los precios, tarifas, garantías, cantidades, calidades, medidas, intereses, cargos, términos, plazos, fechas, modalidades, reservaciones y demás condiciones conforme a las cuales se hubiera ofrecido, obligado o convenido con el consumidor la entrega del bien o prestación del servicio, y bajo ninguna circunstancia serán negados estos bienes o servicios a persona alguna”.

Según la delegada de Profeco, las multas por este tipo de casos van desde 465 pesos hasta un millón 821 mil pesos, porque el artículo 58 prohíbe la discriminación a un cliente. “El proveedor de bienes, productos o servicios no podrá negarlos o condicionarlos al consumidor por razones de género, nacionalidad, étnicas, preferencia sexual, religiosas o cualquiera otra particularidad”.

El 21 de enero Alejandro Anguiano asistió a la audiencia que pactó la Profeco Jalisco entre él y el representante legal de la aerolínea Avianca para llegar a un acuerdo. La abogada representante presentó un informe que deja en claro que la aerolínea no incurrió en un acto de discriminación, argumentando que “el boleto no fue comprado en oficinas de la empresa y ésta no supo de la incapacidad sino hasta que llegó al mostrador para documentarse”.

La agencia de viajes Villa Mar, donde Alejandro compró sus boletos de avión, avisó desde octubre a Avianca su condición de discapacidad, no de incapacidad, como dice el informe. Él pagó sus boletos, llegó al aeropuerto Miguel Hidalgo en Guadalajara, se documentó en la aerolínea Aeroméxico, que lo transportó hasta el DF, pasó migración y, minutos antes de abordar la aeronave rumbo a Bogotá-Caracas, le dijeron sin mayor explicación que por ser “ciego”, no podía volar con esa aerolínea.

Alejandro Anguiano decidió, luego de la audiencia en Profeco, que quedaran a salvo sus derechos como consumidor, porque consideró que era incongruente el informe que presentó la abogada de Avianca.

A él no sólo le interesa que le reembolsen los boletos y el dinero que perdió al cancelarle su viaje, sino que se le repare el daño moral, se reconozca que sí hubo discriminación y se tomen las medidas necesarias. “Tratar de que se quite, de que ya se acabe la discriminación con cualquier tipo de discapacidad, no sólo visual, sino con cualquier otra discapacidad. Ése es el objetivo primordial”.

Las maletas siguen guardadas. Alejandro espera pronto estrenarlas.*

SALUD

La angustia aumenta el riesgo de enfermarse

El enojo y la angustia provocados por la frustración de la vida moderna, pueden ocasionar diversas afecciones físicas

MARTHA EVA LOERA

Vivir angustiado o enojado incrementa el desgaste del cuerpo de quinientas a mil veces, lo que aumenta los riesgos contra la salud, la vejez prematura, osteoporosis, cáncer y la posibilidad de morir prematuramente, dijo Miguel Ángel García González, académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

“Si una persona gasta energía de más, consume su cuerpo. Cuando alguien constantemente está estresado, cae en un estado de alerta excesivo, llamado angustia”.

En las mujeres puede traer como consecuencia el aumento de la liberación de una sustancia llamada prolactina, que disminuye la producción de estrógenos, especialmente de estradiol, por lo que el pelo empieza a caer, presenta orzuela, además hay resequedad en la piel, formación de arrugas, flacidez en sus tejidos, disminución del apetito sexual y pérdida de calcio en los huesos. También es más fácil que haya tendencia a la depresión o el llanto espontáneo.

Explicó que los estrógenos son las hormonas femeninas producidas en los ovarios.

En el caso de los hombres, lo que liberan es testosterona. La angustia y el enojo elevan sus concentraciones de hormonas, lo que incrementa la posibilidad de un infarto. “El estresarse y angustiarse no es buena alternativa para la salud”.

México está dentro de los países del mundo donde más personas en edad productiva mueren por infarto. Los rangos de edades oscilan entre los 35 y 45 años. Por cada 3.5 mujeres que mueren, lo hacen 6.5 hombres.

Radicales libres

La angustia excesiva ocasiona la formación, a nivel de las células, de radicales libres, moléculas a las cuales les falta un electrón. Pueden reaccionar con otras y ocasionar muchos problemas al organismo.



▲ Las súper mujeres, que andan activas todo el día, a la larga tendrán consecuencias negativas para su salud.

Foto: José María Martínez

Algunos de los radicales libres son hidróxido de potasio, peróxido de hidrógeno y óxido nítrico.

El académico explicó que el hidróxido de potasio es también llamado sosa cáustica, utilizada para quitar cochambre y destapar caños. En el organismo mata las células.

Otro radical libre producido por el organismo es peróxido de hidrógeno, que la gente lo compra con el nombre de agua oxigenada, que se utiliza para despintar el pelo y desmanchar la ropa. “Para el ser humano esta sustancia es agresiva, oxidante. El organismo de una persona enojona o que vive en angustia permanente, también produce óxido nítrico, que como oxidante es de gran potencia. Con decirle que desbarata el hierro, lo hace polvo”.

El óxido nítrico y su radical superóxido, forman una sustancia que

estimula los genes y provoca el cáncer. “Los que tienen antecedentes familiares de esta enfermedad, corren el riesgo de que aparezca tempranamente”.

El estrés o mantener muchas alertas para nuestro cuerpo, genera cambios metabólicos. Aumenta una hormona llamada cortisol, que propicia el crecimiento de la corteza suprarrenal. También hay cambios en el metabolismo de los azúcares. “Las personas en lugar de convertir azúcares en músculos, los transforman en grasa”.

Investigaciones indican que estos cambios suceden a nivel subcelular. Nuestro cuerpo no es más que energía convertida en materia, para dar origen a nuestro cuerpo, que no es más que energía que se transforma primero en átomos, luego en proteínas, grasas, agua y después en células, tejidos, aparatos y sistemas.

Antídotos

Para contrarrestar los efectos de los radicales libres, el remedio más efectivo es el consumo de frutas y verduras, que producen microrreparadores de los daños que ocasionan los radicales libres.

“Sabemos que la mayoría de los microrreparadores se fabrican con las vitaminas contenidas en las frutas y verduras, las cuales es aconsejable consumir a diario”.

Además, la gente debe aprender que la meta en su vida es conseguir la felicidad. “Lograr el equilibrio con su realidad, que luche por mejorar, pero con metas cortas que puedan realizar”.

Causas de la ansiedad

Las necesidades no satisfechas son causas de ansiedad. “Para poder vivir y lograr un equilibrio con lo que nos rodea, necesitamos satisfacer una serie de requerimientos. Las principales necesidades humanas en orden de importancia son las fisiológicas (tener qué comer y dónde dormir), de seguridad social (mantener la salud, el trabajo y el bienestar familiar), de aceptación social y de autorrealización (hacer un trabajo que nos agrade). Si alguien no cuenta con dinero para pagar la renta de su casa, alimentar a su familia o no le agrada su trabajo y de pilón tiene conflictos en el mismo, pues esto desencadena angustia y preocupación”.

Hay que agregar el desempeño de múltiples funciones dentro de la sociedad moderna. Un ejemplo lo tenemos en las súper mujeres que andan activas todo el día. A la larga les traerá consecuencias negativas para su salud.

“Un ejemplo son las madres de familia modernas: llevan a los hijos a las guarderías, muchas tienen dos trabajos para poder subsistir, deben recoger a los hijos de la escuela, ayudarles a hacer la tarea, además, cocinar para la familia. Estas mujeres tienen muchos focos de alerta prendidos y esto les genera angustia”. *

SALUD

Ortorexia, obsesión del siglo

Las víctimas son hombres y mujeres en edad madura, principalmente con un alto poder adquisitivo. La búsqueda de una vida saludable hasta el límite, aún es reconocida como trastorno alimenticio o de otro tipo

MARTHA EVA LOERA

Alicia vive preocupada por su alimentación. Consume frutas y verduras libres de fumigantes, invierte gran parte de su tiempo en comprar legumbres regadas con agua potable, no consume refrescos, jamás come en la calle, su azotea la ha convertido en un pequeño huerto que jamás ha conocido los fertilizantes químicos. Ha llegado hasta el extremo de no asistir más a fiestas o reuniones, por temor a que le ofrezcan alimentos que no cumplan con los requisitos que ella exige. Su obsesión la ha llevado a aislarse de los demás. Su trabajo y la búsqueda de alimentos saludables no le permiten interactuar con otras personas. Incluso ha afectado sus relaciones laborales. Lo que ella no sabe es que es ortoréxica.

¿Qué es la ortorexia? Deriva de dos palabras griegas: *orthos*, que significa recto o justo, y *orexis*, que significa apetito. Puede definirse como la búsqueda del apetito o la alimentación correcta. El término fue acuñado en 1997 por Steven Bratman, un médico estadounidense que empezó a involucrarse de manera obsesiva y constante en la búsqueda de alimentos sanos y naturales. Después de oír algunas sugerencias de que podría estar exagerando, acuñó este término. Fue en 2000 cuando este médico propuso el término de manera oficial, explicó Adriana Rivas Anguiano, responsable del Área de interconsulta enlace, del Servicio de psiquiatría, del Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde".

La ortorexia no está todavía reconocida como un trastorno de la conducta alimentaria. No está incluida en manuales médicos, como el de la Organización Mundial de la Salud. "Es una propuesta diagnóstica. Es algo nuevo que están revisando muchos especialistas para determinar de qué se trata. Cuando haya más información sobre esto, podrá decidirse si se incluye dentro de los trastornos mentales. Sin embargo, la ortorexia sí se presenta en muchas personas, como en hombres y mujeres maduros."

"Se sabe que esta preocupación obsesiva tiene cierta relación con la edad. A partir de los 35 o 40 años, las personas buscan de manera desesperada conservarse lo más jóvenes que puedan. Entonces, compran la idea de que si se alimentan de determinada manera, retardarán el proceso de envejecimiento y serán más saludables", explicó la especialista.

Un detalle: "Los tipos de alimentos que consume una persona con ortorexia son muy costosos, por lo que se ve más en poblaciones con alto poder adquisitivo".

La ortorexia es un fenómeno que se presenta en las culturas occidentalizadas. Es donde más se venden las ideas en torno a la alimentación y a una figura física con determinadas características. "Es donde prevalece la idea de que si una persona es delgada y come determinados alimentos va a ser feliz, vivir más años y verse más joven... la gente compra esas ideas y busca eso que se le propone".

Síntomas y tratamiento

No es lo mismo vivir para alimentarse, que alimentarse para vivir. Ningún extremo es bueno. Es muy positivo preocuparse por llevar una dieta diaria correcta, rica en nutrientes, pero no lo es cuando esto se convierte en una obsesión. Esto no quiere decir que todas las personas que se preocupan por tener una alimentación sana tienen ortorexia, pero puede hablarse de este término cuando la preocupación por eso es llevada al extremo.

Las personas con ortorexia invierten varias horas del día buscando en supermercados y mercados alimentos no procesados, vegetales que no hayan estado expuestos a pesticidas, herbicidas y conservadores. Empiezan a aislarse del medio social, "ya que vivimos en una sociedad en que la comida es el centro de las relaciones interpersonales. Como ellas no pueden compartir los mismos alimentos, prefieren permanecer al margen", explicó Rivas Anguiano.

Además pueden surgir otras complicaciones, como desnutrición, avitaminosis, osteoporosis, ya que si una persona no come carne por

► La ortorexia es un fenómeno que se presenta en las culturas occidentalizadas, en las que más venden las ideas en torno a la alimentación y la apariencia personal. Foto: José María Martínez



miedo a que tenga hormonas, por ejemplo, o cualquier otro alimento por miedo a que tenga conservadores, puede tener otros padecimientos al preferir dejar de comer. "Hay reportes de personas de que llega a ser tal su obsesión, que pierden hasta la vida".

Cuando una persona con ortorexia viola el régimen alimenticio autoimpuesto, le genera un gran sentimiento de culpa. "Esto va acompañado de algunas enfermedades en el área de la salud mental, como depresión, ansiedad. Hay quienes relacionan la ortorexia con pacientes que han sufrido algún trastorno de la conducta alimentaria, como la anorexia y la bulimia. Quienes se recuperan de esto, sugieren algunos autores, pueden

caer en una identidad de este tipo".

Como es muy poco lo que se sabe, no hay un esquema de tratamiento bien definido como para enfermedades como la esquizofrenia, la bulimia y la anorexia. Son tratables los síntomas que el paciente presenta. El abordaje sugerido es igual al de otros trastornos de la conducta alimentaria: interdisciplinario, encabezado por psiquiatras, psicoterapeutas, nutriólogos y endocrinólogos, entre otros.

Aclaró que los vegetarianos y los macrobióticos no necesariamente son ortoréxicos. Si su régimen alimenticio no afecta su salud y sus relaciones sociales y tienen un estado de ánimo adecuado, no hay ningún problema. *

VA DERECHO

Derecho electoral



ARTURO ZAMORA JIMÉNEZ
DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS
JURÍDICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Cuando hacemos referencia a los principios generales de derecho, los asociamos con los conceptos jurídicos más discutidos. Los principios son axiomas o máximas jurídicas extraídas de las compilaciones antiguas, o sea, de las reglas del derecho. Son dictados de la razón, y admitidos por el legislador como fundamento inmediato de sus disposiciones y en los cuales se haya contenido su pensamiento capital.

Los principios de derecho se consideran, al igual que sus normas generales, sinónimos de derecho científico, que recoge las reglas universales de la razón especulativa para encontrar soluciones particulares, justas y equitativas a cada caso.

Sobre este particular es oportuno remitirnos al artículo 2 de la Ley General del Sistema de Medios de Impugnación en materia electoral, que impone la obligación de aplicar los principios al establecer que: “para la resolución de los medios de impugnación previstos en esta ley, las normas se interpretan conforme a los criterios gramatical, sistemático y funcional. A falta de disposición expresa, se aplicarán los principios generales del derecho”.

Los principios en los que descansa la función pública que ejerce el Instituto Federal Electoral para garantizar la transparencia durante las distintas etapas electorales, son los siguientes:

- Principio de certeza.
- Principio de legalidad.
- Principio de independencia.
- Principio de imparcialidad.
- Principio de objetividad.

Principio de certeza

El principio de certeza surge de la Ley Electoral, ya que a través del mismo se refuerza la necesidad del cumplimiento de los derechos político-electorales. La certeza, entendida como confirmación entre un hecho y la verdad, exige que en todos los actos electorales se cumpla con una serie de formalidades que permitan al intérprete llegar a la conclusión de que a través del tiempo los actos consignados en los distintos procedimientos, se corresponden con la realidad histórica. Por lo que todo documento jurídico de carácter electoral debe estar soportado por elementos fidedignos confiables. En este sentido, la Suprema Corte de Justicia de la Nación ha sostenido el criterio siguiente:

COPIAS FOTOSTÁTICAS CERTIFICADAS POR NOTARIO. PARA SU EFICACIA JURÍDICA DEBE ASENTARSE EN LA RAZÓN LA FECHA DE LA MISMA, EL NOMBRE DE LA PERSONA A QUIEN SE EXPIDA. *

ECONOMÍA

Cajas, más populares que los bancos

Una investigación de la UdeG, en Ameca, Jalisco, reveló el escepticismo que sus habitantes tienen con relación a los bancos, y su preferencia por estas “instituciones” alternas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La desconfianza en las instituciones bancarias motiva la aparición de las cajas populares de ahorro. Las personas que cuentan con recursos económicos para ahorrar o invertir, prefieren hacerlo en estas organizaciones económicas, que solicitar el servicio de algún banco.

Una investigación del coordinador de la carrera de derecho, del Centro Universitario de los Valles (CUValles), de la UdeG, Axel Francisco Orozco Torres, realizada en el municipio de Ameca, Jalisco, llegó a los anteriores resultados. Buena parte de los amequenses desconfía de las instituciones bancarias, ya que sólo 30 por ciento de éstos cuenta con algún servicio bancario.

Para el investigador, las razones por las que los amequenses no acostumbran acudir a los bancos, se encuentran, además de la desconfianza en dichas instituciones, en el gran número de requisitos que deben reunir los usuarios. “Siguen existiendo en el ambiente ese efecto de ‘cuidado con los bancos’, porque éstos son los que originan las crisis. Es más fácil acudir a una caja popular, porque ahí está mi hermana o algún conocido”.

Sumado a esto, comentó que “según los usuarios, en las cajas de ahorro piden menos requisitos para abrir alguna cuenta. Lo que sigue atrayendo a los ahorradores es el tipo de préstamos, porque tienen unas tasas menos gravosas que los bancos”.

Además, resaltó: “entre el número de ahorradores que tenemos en Ameca, hay ocho mil 813 usuarios que tienen su ahorro en las cuatro cajas populares y cinco mil 287 tienen otro tipo de inversión”.

Para los usuarios, obtener mejores tasas de interés para sus ahorros o la posibilidad de conseguir préstamos de manera más fácil que en cualquier banco, son razones suficientes para utilizar los servicios de estas asociaciones, como lo comenta la usuaria Xiomara de la Cruz: “no tienen tantos requisitos ni te cobran tantos intereses, como en un banco. Por ejemplo, en la caja popular en la que estoy, si necesitas seis mil pesos, en



▲ Usuarios hacen fila en una caja de ahorro de Guadalajara.

Foto: José María Martínez

ese mismo rato te los dan, como un crédito automático. En un banco a lo mejor se tardan algunos días. Si lo necesitas de urgencia, lo puedes obtener más rápido. Nos prestan a veces el doble o triple de la cantidad que tenemos”.

Regulación

Ante las “ventajas” que refieren los usuarios, el investigador advierte su falta de regulación por parte de las autoridades correspondientes, ya que de las cuatro cajas de ahorro que existen en este municipio jalisciense, solo una cuenta con autorización para funcionar de parte del gobierno federal, mediante la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP). “Esto genera un foco amarillo. ¿Qué va a suceder con los ahorradores, en el caso de otra crisis? Porque las cajas populares podrían ampararse, en el sentido de que cierran en virtud de que la Secretaría de Hacienda no les otorgó el permiso para operar”.

Orozco Torres afirma que las tres organizaciones de ahorro restantes han dado a conocer que su autorización para funcionar está en trámite. A pesar de que los usuarios conocen esta situación y los problemas financieros y actividades fraudulentas registradas en el año 2000 por “pseudocajas”, continúan como clientes.

Para el especialista, esta situación es un peligro para los ahorradores. De ahí que el objetivo de su investigación es llamar la atención no sólo de las autoridades, sino también de los usuarios, número que crece de manera notable: en el 2000, en Ameca, alrededor de dos mil personas ahorraban su dinero en las cajas populares; actualmente son alrededor de ocho mil 600 los que acuden a estas instituciones.

“Ojo con lo que están haciendo, porque puede suceder que se desate alguna crisis, en virtud de la falta de atención a los requisitos que impone el gobierno federal a este tipo de sociedades. Las instituciones bancarias sí dan mayor certeza”.

A pesar de los inconvenientes, existen cajas populares que tienen registrados hasta un millón de socios. *

SOCIEDAD

Convocan a periodistas

El Premio nacional de periodismo es un reconocimiento que un consejo ciudadano otorga bajo las premisas de autonomía, independencia, imparcialidad, pluralidad y responsabilidad

LA GACETA

Estamos convencidos de que una prensa crítica fuerte, independiente y comprometida con el derecho a la información, es un factor fundamental para la democracia y la rendición de cuentas”, señaló el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres.

Dijo que desde el origen de este proyecto ciudadano, los universitarios “nos hemos sumado con mucho gusto para consolidar su prestigio”.

Al encabezar en Guadalajara la rueda de prensa que dio a conocer la convocatoria de la séptima edición del Premio nacional de periodismo, celebró que este premio se haya fortalecido durante los últimos años y convertido en un punto de referencia obligado para ponderar el trabajo de los periodistas que se desempeñan en diversos medios de comunicación.

“Este galardón, como todos ustedes saben, pretende reconocer el esfuerzo y dedicación de los profesionales del periodismo que hayan realizado su trabajo durante el último año en nuestro país, con pertinencia, veracidad, oportunidad y objetividad”.

De manera especial –añadió– se busca premiar la entrega profesional de quienes han destacado por la



originalidad y el impacto social de su trabajo, en términos de difusión, de información y conocimiento, así como en la generación de opinión pública.

Habló el Rector general del compromiso para colaborar conjuntamente con las asociaciones de periodistas y con los organismos ciudadanos que buscan el mejoramiento del trabajo periodístico mediante diversas actividades académicas y culturales.

▲ Fue abierta la convocatoria para reconocer la labor del gremio periodístico.
Foto: Abel Hernández

“Por ello nos sumamos con entusiasmo a las labores de organización del Premio nacional de periodismo, que reconoce el trabajo oportuno e imparcial de los profesionales del periodismo”.

Ante periodistas locales y nacionales, Briseño Torres ponderó la participación de la Universidad de Guadalajara en diferentes proyectos periodísticos que reivindican el valor social del trabajo de este gremio.

Este es el caso del Premio Jalisco de periodismo “Emisario”, fundado en 1996, con el fin de reconocer y estimular el trabajo de los periodistas. Desde 2005 se organiza el Premio al periodismo ambiental, como homenaje a quienes se preocupan por informar y defender el medio ambiente.

También es organizado por la institución, el Encuentro internacional de periodismo, desde 2005, en el marco de la FIL, donde debaten los temas de mayor actualidad en la materia.

“En materia de formación de recursos humanos, contamos con las licenciaturas de periodismo y comunicación, así como el Centro de Periodismo Digital, único en América latina”, filial del Centro Internacional para Periodistas (ICFJ), con sede en Washington y cuyo propósito consiste en capacitar a periodistas del país, América latina, la península Ibérica y de los medios de comunicación hispana de Estados Unidos. *

ACADEMIA

Evaluarán planes de estudio

LA GACETA

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, anunció el inicio del trabajo sistemático, orientado a lograr que todos los programas educativos de educación superior que avala nuestra casa de estudios, sean evaluados y acreditados antes de mayo de 2010.

Se trata de una estrategia para desarrollar y mejorar la formación profesional y los productos que ofrecen las instituciones educativas a la sociedad.

Al encabezar la Reunión general informativa sobre el Programa de acompañamiento hacia la evaluación de las instituciones incorporadas con reconocimiento de validez oficial de estudios (IRVOE), recordó que en el caso de nuestra institución, los esfuerzos realizados por diversas dependencias de la red universitaria para evaluar y acreditar sus programas de licenciatura, se han traducido en logros sobresalientes.

A partir de 2001, cuando se obtuvo la acreditación del primer programa educativo en toda la red, los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) han reconocido la calidad de 70 programas.

“Estos logros nos sitúan en el primer lugar entre las universidades públicas nacionales, por el número de programas de licenciatura acreditados”.

Dijo que la Universidad de Guadalajara cuenta con 44 programas de posgrado, cuya calidad ha sido reconocida por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, “con lo que nos ubicamos en el cuarto lugar a nivel nacional entre todas las instituciones de educación superior de nuestro país”.

Ante rectores de diferentes centros universitarios, representantes de diversas escuelas de educación superior incorporadas a la Universidad de Guadalajara y el coordinador general de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), Javier de la Garza Aguilar, comprometió su apoyo para el proceso de evaluación y acreditación, a través del Programa de acompañamiento hacia la evaluación y acreditación de las instituciones con registro de validez oficial de estudios (IRVOE). *

Recuerdan a impulsor del desarrollo de la UdeG

LA GACETA

A un año de su fallecimiento recordaron a quien fuera uno de los artífices de todo tipo de apoyos a la Universidad de Guadalajara: Adolf Bernard Horn Stevens.

Durante el homenaje en su memoria, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, afirmó que la figura de Adolf B. Horn ha quedado asociada para siempre a nuestra casa de estudios, por su fecunda participación en la Fundación Universidad de Guadalajara, de la cual fue su primer presidente, y por sus valiosas aportaciones como integrante del Consejo Social de nuestra institución.

“Como una muestra de nuestro agradecimiento, en 1994 la Universidad de Guadalajara lo distinguió con el nombramiento de maestro honorario. Esta distinción lo reconoce por su enorme apoyo a la educación superior pública”. *

SER VIVO

La Niña causa calor en invierno

El fenómeno tiene lugar cada seis años en promedio. El periodo más frío del año está por transcurrir, aunque todavía se esperan algunos “eventos” fríos en la primera quincena de febrero

MARTHA EVA LOERA

Este invierno ha sido más cálido que el del año pasado, por el fenómeno de la Niña, afirmó Omar García Concepción, investigador titular del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), que está adscrito al Departamento de Física, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

La Niña tiene lugar, en promedio, cada seis años, por un enfriamiento significativo de las aguas del Pacífico. Esto trae variaciones en los patrones típicos de los comportamientos de lluvia y sequía.

El también doctor por la Universidad de La Habana, en ciencias meteorológicas, indicó que en “el año 2007 se presentó la Niña. Por lo tanto, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre las temperaturas estuvieron por encima de la media en Guadalajara y las lluvias fueron pocas, pero también por encima de la media”.

Los pronósticos del Instituto de Astronomía y Meteorología coincidieron con ese comportamiento. “Sin embargo, no excluimos que hubiera dentro de este periodo algún evento de frío y trajera temperaturas bajas, como ocurrió a principios de enero, cuando descendió una masa polar ártica”.

Explicó que en el trópico no se presentan inviernos continuos, como en Nueva York, donde hay varios meses con nieve y frío constante, pero sí días con temperaturas altas, alternados con días cálidos.

Sin embargo, la temperatura ha estado por encima del promedio histórico. Las declaraciones del investigador surgieron a raíz de rumores que señalaban a este invierno “caluroso” como efecto del cambio climático.

La diferencia entre variabilidad climática y el cambio climático es que, en el primer caso, ocurre un año o dos y las condiciones vuelven a ser normales. En el segundo, siempre habrá un alejamiento total de lo normal. “Las especies vegetales y animales estarían en constante adaptación a las nuevas condiciones. Le encanta mucho al sensacionalismo hablar de cambio climático”.

No puede determinarse que este invierno anómalo, más cálido que



▲ Los suéteres y las bufandas fueron menos necesarias este año.

Foto: José María Martínez

miradas

lo normal, es producto de un cambio climático. “Eso no lo puede asegurar nadie, aunque haya a quienes les interese mucho”.

El periodo más frío del año está por transcurrir. De enero a la primera quincena de febrero se presentará uno que otro evento frío. “No puede determinarse con precisión a cuánto descenderá, pero podría haber días en algunas zonas de la ciudad con tres y cuatro grados Celsius, para subir durante el día hasta por arriba de los 20 grados. En general la temperatura máxima podría llegar a los 26 y la mínima alrededor de ocho o nueve grados”

Pronósticos

De acuerdo al comportamiento histórico de la Niña, es decir, lo que ha sucedido con el clima al año siguiente de este fenómeno, durante los meses de enero, febrero y marzo, podría esperarse una modificación de la temperatura por debajo de lo normal. Hasta abril la condición es muy parecida. Dicho comportamiento indica que los meses de junio, julio y agosto serán más llu-

viosos. No obstante, habrá variantes dentro de estas condiciones. El comportamiento histórico es una cosa y la realidad puede ser otra.

“Es como los seres humanos. Cómo podría reaccionar alguien si lo golpean. Tal vez el comportamiento promedio sea regresar los golpes al agresor, pero habrá alguien que le dé un beso y con esto salga fuera de lo normal. Lo mismo pasa con el comportamiento del clima”.

Los modelos IRI model, CCA method, NCEP model, Linear inverse, NSIPP model y CPC constructed analod, indican otro clima: enero, febrero y marzo serán más calientes que lo normal, “en contradicción a lo que ha sucedido históricamente después de años Niña”. Hasta abril se mantendrá esta condición.

En cuanto a las precipitaciones, durante enero, febrero y marzo, según los modelos, habrá sequía, “lo que es normal”, informó el investigador.

Para hacer estos pronósticos se toman en cuenta una serie de datos, como la temperatura del mar, de la superficie y la presión en el mundo entero. En base a eso se aplica un modelo.

El investigador advirtió que al hacer un pronóstico a largo plazo, con más de un mes de anticipación, no se puede ser igual de preciso en comparación al diario, ya que es desconocida toda la física de los procesos. “No puede determinarse a tanto tiempo de distancia qué temperatura habrá en un día específico”.

¿Cambio climático?

El investigador aclaró que no está en contra de estudiar el cambio climático. El planeta no tiene repuesto y por lo tanto hay que cuidarlo.

“El hombre puede haber causado grandes daños y quizá hasta irreversibles para el planeta. Esto es una cosa. Otra, querer decir que todo lo que sucede en cuanto al clima, tiene como causa el cambio climático”.

No todos los que hablan de cambio climático son serios al tratar el asunto. “Este más que un problema científico, ha pasado a ser un problema político. Se especula mucho sobre las posibles consecuencias que puede traer una doble concentración de dióxido de carbono en la atmósfera”. *

Ciencia en la FIL 2007

DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ*

Si bien los reflectores de esta actividad están centrados en los programas artístico y literario, las cuestiones de ciencia –aunque no tan publicitadas– también están presentes en la llamada “gran fiesta de los libros”; y no debiera ser para menos, en tanto que fueron justamente los libros los vehículos de la ciencia. Así, el primer libro de la ciencia moderna vio la luz en la ciudad de Nüremberg, en 1543, titulado *De revolutionibus orbium coelestium* (Sobre las revoluciones de los orbes celestes), de la autoría de Copérnico.

De entonces a la fecha se ha dado una amplia diversificación a lo publicado en este rubro. Podemos hablar en la actualidad de libros eminentemente técnicos, de texto y de divulgación, en una primera aproximación clasificatoria.

De libros e Ig-Nobel

La mayor actividad relacionada con la ciencia en la Feria Internacional del Libro 2007, fue sin duda la mesa redonda sobre La divulgación científica en los libros del futuro, de la que ya se ha escrito en estas páginas (ver *La gaceta* número 507, p. 15, 24 de noviembre de 2007) y que tuvo lugar en el magnífico recinto del paraninfo de la Universidad de Guadalajara; los participantes fueron los doctores Luis Felipe Rodríguez Jorge, primer radioastrónomo mexicano y autor del *bestseller* del Fondo de Cultura Económica (FCE) *Un Universo en expansión*; Diego Golombek, jefe del Laboratorio de cronobiología, de la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina), galardonado con el premio Ig-Nobel 2007 de aviación, y Raúl Medina Centeno, rector del Centro Universitario de la Ciénega.

Con la moderación del también rector y doctor Roberto Castelán Rueda, y frente a una audiencia de cerca de 70 personas que se mantuvieron durante todo el acto –a diferencia de algunos actos literarios donde el acarreo masivo de estudiantes de bachillerato y su posterior fuga es evidente– y participaron activamente a la hora de las preguntas, formulando algunas que extendieron gratamente la intervención de los ponentes.

Al final, en el *foyer* del edificio universitario, entre canapés, vasitos de vino y algunos de los admirables ejemplares de la biblioteca Álvarez del Castillo, los asistentes tuvieron la oportunidad de adquirir títulos de ciencia del FCE y de la editorial siglo XXI, aprovechando a los autores ahí presentes para la dedicatoria respectiva.

De la ciencia a la divulgación

Además del libro presentado por el doctor Víctor González Álvarez, rector del CUCEI, y que lleva por título *Selected topics dynamics and control of chemical and biological processes* (*Tópicos selectos de dinámica y control de procesos químicos y biológicos*), bajo el sello editorial de Springer-Verlag (ver *La gaceta* número 508, p. 14, 1 de diciembre de 2007); de la misma casa editorial, y gracias a la gentileza de Christopher Coughlin, editor



asociado de física, llegó y se exhibió un ejemplar del primer volumen de la *Biographical encyclopedia of astronomers*, en el cual, quien esto escribe, tiene una modesta contribución: la entrada correspondiente al precursor de la astrofísica en México, el doctor Guillermo Haro Barraza.

En el ramo de enseñanza de la ciencia vimos libros de todo calibre. En las breves presentaciones participaron la colección denominada Conocimientos fundamentales, coedición de la UNAM y la editorial Pearson, dedicada a los alumnos de bachillerato en las materias de física, álgebra, cálculo diferencial e integral, biología y química.

Sin presentación, y hurgando en las editoriales colombianas, encontramos algunos títulos sobre enseñanza de la física en los que ya utilizan las herramientas computacionales.

Autora colombiana, aunque residente en Estados Unidos, Ángela Posada-Swofford vino a la FIL a promover su colección Los aventureros de la ciencia, novelas de “ciencia y exploración”, según refiere el boletín que nos permitió contactarla y entrevistarla; cada título está acompañado de un DVD, con un documental relativo a la ciencia contenida en la novela, de la que nos dice la autora: “debes saber que el 90 por ciento de la ciencia y tecnología que leerás y verás en esta serie, es real”. Los primeros títulos publicados son: *El dragón del espacio*, *Dinosaurios sumergidos*, *Los detectives del ADN* y *En el corazón de las ballenas*.

Ciencia y literatura

Una conjunción más común de lo que pudiera pensarse: científicos que se dedican a la literatura o literatos que abordan cuestiones científicas en sus obras; el ejemplo canónico tal vez sea el doctor en física nuclear Ernesto Sábato, aunque también tenemos al físico Alan P. Lightman, de cuya pluma han salido *Sueños de Einstein*, *El diagnóstico* y *El uni-*

verso de un joven científico, o el astrofísico francés Jean-Pierre Luminet, autor de *Cita con Venus*, *El incendio de Alejandría* y *El enigma de Copérnico*.

Otra veta que recién se ha explorado es el análisis de la ciencia descrita en algunas obras literarias. Al respecto fue exhibido en el pabellón del gobierno de Aragón, el libro de reciente aparición, *Miguel de Cervantes & la física*, del catedrático José Vallés Belenguer; la edición fue patrocinada por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura Español, como para que aprendieran nuestros funcionarios, en lugar de sangrar al erario con onerosos sueldos no desquitados y desprendidas aportaciones a televisoras y novelas de dudosa calidad y trascendencia.

El libro del profesor Vallés Belenguer, además de extenso (405 páginas), es acucioso en las citas de la obra cervantina que tienen que ver con la física. Metódico y detallado, los 14 capítulos del libro van desde las “Concomitancias de los escritos cervantinos con la física”, a la “Electricidad y magnetismo”, pasando por la óptica y magnitudes físicas de diferentes disciplinas de la física.

Se vale soñar

Con la designación de Italia como país invitado se abren posibilidades maravillosas en el ámbito de la ciencia. Podríamos releer a autores ya fallecidos, como Galileo, Fermi, Majorana (sobre el cual Leonardo Sciascia –también fallecido– escribió *La desaparición de Majorana*). Nóbeles que se pudieran invitar: Carlo Rubbia (física, 1984); la casi centenaria Rita Levi-Montalcini (fisiología y medicina, 1986) y por si fuera poco, senadora vitalicia; Riccardo Giacconi (física, 2002), por mencionar a algunos. *

* LICENCIADO EN FÍSICA, ADSCRITO AL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA, DEL CUCEI. NO ES MIEMBRO DE NINGUNA RED.

◀ Libros sobre ciencia.

Foto: Archivo

ciencia & seguido

LA AGRESIÓN ES TAN PLACENTERA COMO EL SEXO



Luis González de Alba
www.luisgonzalezdealba.com

Sorprenden los reportes en los que personas sin particulares rasgos sádicos ni vida con muestras de crueldad, de pronto incurren sin mayor problema en actos abominables en el trato a prisioneros. Ocurre en todas partes y en México las quejas por torturas no cesan. Algunas ya son parte de la defensa de todo detenido. Muchas, por desgracia, denuncian abusos graves y hasta sistemáticos. Es el riesgo que corre todo detenido, aun por faltas como la de manejar en estado de ebriedad.

De ahí que dé razón a la queja expuesta en *Público* por Héctor Aguilar Camín: el encarcelamiento de un joven por manejar con altos niveles éticos abre la puerta a las bestias infernales que todos llevamos, pero que policías y delincuentes llevan a flor de piel. Es verdad que el conductor ebrio puede producir accidentes mortales o que dejen de por vida lisiadas a otras personas. Pero eso se resuelve reteniendo el auto y sumando las infracciones para cancelar la licencia de conducir. Pero el encarcelamiento puede transformarse en sentencia de muerte a causa de una infracción menor, porque la agresión a un detenido es placentera.

Una investigación conducida en la Universidad Vanderbilt y recién publicada este 14 de enero en la revista *Psychopharmacology*, se asoma a estas oscuridades del corazón humano, ya que comprueba, por primera vez, que nuestro cerebro procesa la agresión como premio, en buena medida como lo hace con el sexo, la comida y las drogas. La agresión es un estimulante y

produce hábito. De ahí nuestra fascinación por los deportes y espectáculos violentos, desde cristianos devorados por leones, hasta los toros, el rugby y la cárcel de Abu Ghraib. Nuestra inclinación a buscar peleas se explica de la misma forma: se procesan como un placer.

“La agresión ocurre entre prácticamente todos los vertebrados y es necesaria para obtener y retener parejas sexuales, territorio y comida”, dice Craig Kennedy al respecto del estudio. “Hemos descubierto que la ‘vía de la gratificación’ en el cerebro se activa como respuesta a un hecho agresivo y que la dopamina está involucrada”. La dopamina es uno de los principales neurotransmisores, esos compuestos químicos que permiten el paso de una señal entre una neurona y otra.

Un desbalance en la actividad de la dopamina trae al sistema nervioso central problemas tan serios como esquizofrenia y enfermedad de Parkinson. Estudios realizados en los últimos treinta años han señalado el papel de la dopamina en el abuso de drogas de todo tipo, desde las “duras” hasta el alcohol. “Es bien conocido que la dopamina se produce en respuesta a estímulos gratificantes como sexo, alimento y drogas”, señala María Coupis, quien condujo el estudio para su tesis de doctorado en Vanderbilt. “Lo que ahora descubrimos es que también sirve como reforzador positivo para la agresión.”

Al suprimir los receptores de la dopamina por medios químicos bajaron los

actos de provocación a la pelea en el laboratorio. Estos experimentos son los primeros en demostrar un enlace entre conducta y actividad de los receptores a la dopamina como respuesta a un hecho donde hubo agresividad. El cerebro se autodopa, se conoce de tres decenios atrás; pero puede conseguirlo buscándose una buena pelea.

“Aprendimos con estos experimentos que un individuo buscará, intencionalmente, un encuentro agresivo por el solo motivo de que le produce gratificación”, dice Kennedy... y lo hemos visto todos cuantos hemos presenciado un acto de clara provocación que no tiene otra finalidad que dar inicio a una pelea. El provocador ha aprendido que la pelea le causa placer.

“Esto muestra por primera vez que la agresión, por sí misma, es motivante, y que la dopamina, el bien conocido reforzador positivo, juega un papel central.”

¿Qué mejor objeto para darse este placer, esta buena “dopada” natural, que un joven encarcelado por 48 horas a causa de una infracción de tránsito donde no hubo daños a terceros? Otros detenidos y los policías conocen bien, sin el estudio de Vanderbilt, que provo-



car con él una pelea es tan satisfactorio como una relación sexual... y no se contraponen: pueden ser ambas. Y, como las guerras, todo mundo sabe cómo empiezan, pero no cómo terminan. Una agresión en los separos puede terminar con un susto, unos golpes, o llegar a no se sabe dónde, porque los demonios de la dopamina estuvieron sueltos en las celdas.

Es evidente que a quien maneja borracho no se le puede multar y permitir que siga su camino: el alcohol puede hacer su mortal tarea y dejar a inocentes muertos o lisiados. Además, también puede duplicarse el placer del alcohol, añadiendo una buena pelea de tránsito. Pero la cárcel es un agujero del que muchos no salen vivos o intactos, así sean 48 horas. *

“AGGRESSION AS REWARDING AS SEX, FOOD AND DRUGS.”

CONTACTO: MELANIE MORAN, MELANIE.MORAN@VANDERBILT.EDU

CUENTAS CLARAS

UdeG apoyará a escuelas incorporadas para lograr la calidad educativa en Jalisco

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

» Mejorar la calidad educativa de los estudiantes jaliscienses es un compromiso y el principal objetivo de la Universidad de Guadalajara. Las escuelas incorporadas a la máxima casa de estudios de Jalisco son parte fundamental para lograr esta meta.

Por su propia cuenta, la UdeG ha logrado alcanzar altos estándares de calidad, al acreditar sus programas de licenciatura, posgrado y doctorado ante los organismos certificadores, por lo que el nuevo reto es que las escuelas incorporadas adquieran los mismos niveles de calidad que la UdeG, que la distinguen como una de las mejores universidades públicas de México.

Durante este año la UdeG se convertirá en la institución pionera en asesorar y apoyar a las escuelas incorporadas con reconocimiento de validez oficial, para que evalúen y acrediten sus programas de estudio.

Mediante el Programa de acompañamiento hacia la evaluación y calidad de las instituciones con Irvoe y de la asesoría de la Coordinación de Estudios Incorporados, en una primera etapa se apoyará a siete escuelas. Sin embargo, al finalizar el año serán entre 10 y 15 las beneficiadas.

Dicha coordinación se encargará de auxiliar a las escuelas incorporadas para que reconozcan y analicen sus fortalezas y debilidades, para, de esta manera emprendan acciones de mejora, con el fin de ser eva-

luadas por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

Para el 2010, aquella escuela incorporada que no cuente con los estándares de calidad o el programa que no esté acreditado o tenga un equivalente en el nivel 1 de los CIEES, no recibirá o tendrá condicionado su reconocimiento de validez oficial de estudios, explicó el Rector general de la UdeG, Carlos Briseño Torres, durante la presentación del programa para mejorar la calidad de las incorporadas.

Hoy la UdeG es líder entre las instituciones de educación superior pública en México, ya que cuenta con la mayor cantidad de programas de licenciatura reconocidos con el nivel 1 de los CIEES. *

CUNORTE

Más profesores Promep

Nueve profesores de tiempo completo del Centro Universitario del Norte ya cuentan con el perfil del Programa de mejoramiento del profesorado de educación superior (Promep) deseable, lo que representa un incremento de 300 por ciento respecto a la cifra anterior, informó Alberto Becerra, secretario académico del CUNorte.

Antes eran tres los docentes que contaban con dicho perfil y ahora son 12. Este aumento conlleva que 57 por ciento del total de la planta docente de tiempo completo tiene el perfil Promep.

Los docentes que obtuvieron el perfil son: José Antonio Ramírez Díaz, Rosa María Rodríguez García, Carlos Filiberto Cuéllar, Alejandra Guadalupe Lizardi Gómez, Benjamín Ramírez Moreno, Alberto Castellanos Gutiérrez, José David Flores Ureña, José Alberto Becerra Santiago y Teresa Prieto Quezada.

El secretario académico hizo hincapié en la relevancia que este hecho tiene para el CUNorte: “Con esos nuevos profesores que se integran al perfil Promep, este centro universitario avanza en sus indicadores de capacidad académica. Creo que también se da un paso importante para que en un año se logre incrementar el nivel de consolidación de los cuerpos académicos”.

La distinción que obtuvieron estos nueve académicos tiene repercusiones para los alumnos. Alberto Becerra aseguró que para ellos representa la garantía de que sus profesores son reconocidos por su calidad académica en el ámbito nacional.

El perfil Promep deseable es una categoría que otorga la Subsecretaría de Educación Superior y que califica varios aspectos de la labor docente de quienes imparten clases frente a grupo, atienden tutorías, publican artículos, participan en actividades propias de la institución, presentan ponencias en algunos eventos y ayudan en los procesos de titulación. *

CUCIÉNEGA

Nuevas instalaciones

El Centro Universitario de la Ciénega continúa creciendo en su infraestructura. El próximo 1 de febrero serán inaugurados dos nuevos edificios, el laboratorio de televisión, así como otro dedicado a la investigación y las tutorías para estudiantes.

Raúl Medina Centeno, rector de este campus universitario, mencionó que los edificios que terminarán de construir este año, son el módulo departamental, que estará destinado para oficinas de los jefes de departamento y coordinadores de carrera que actualmente laboran en distintas aulas. Con esta medida se logrará tener mayor espacio para aulas y la concentración de todos los directivos en un solo inmueble.

También indicó que inaugurarán un nuevo

edificio para aulas, con la modalidad de que éstas serán para los posgrados que ofrece el centro universitario los fines de semana, por lo que estarán equipados con la tecnología adecuada.

El CUCiénega ofrece maestrías en ciencia política, administración y en este año, computación aplicada, así como los doctorados en bienestar social y sistemas de información contable.

Este mismo día, de manera oficial, inaugurarán el laboratorio de televisión, el cual ya está funcionando, espacio donde los estudiantes de la licenciatura en periodismo realizarán sus prácticas de edición. “Tenemos como proyecto, en un mediano plazo, contar con un canal propio de televisión, para generar nuestras producciones y poderlas transmitir a la población”, dijo el rector de este campus.

Otro espacio acondicionado fue el edificio B, que antes funcionaba como biblioteca. Ahora albergará a investigadores y maestros de tiempo completo, quienes brindarán tutorías a los estudiantes. Con ello se garantiza una mayor calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *

OLIMPIADA

Finaliza certamen de biología

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Con el triunfo para Nuevo León y Oaxaca concluyó la XVII Olimpiada Nacional de Biología, organizada por la Academia Mexicana de Ciencias (AMC) y la Universidad de Guadalajara, celebrada en esta ciudad, del 21 al 24 de enero. Participaron 147 estudiantes de nivel bachillerato provenientes de todo el país y de universidades, tanto públicas como privadas.

El estado de Nuevo León obtuvo cuatro medallas de oro, y el de Oaxaca dos de éstas. En total se entregaron 12 de oro, 24 de plata y 35 de bronce.

Los ganadores del oro fueron Mariana Sánchez Villarreal, Aarón Ramírez Sánchez, Teresa Cruz Zúñiga y Carlos Alberto Moreno Estrada, de Nuevo León; Joel Herrera Martínez y Guillermo Eduardo Ramírez García, de Oaxaca y otros de Tamaulipas, Estado de México, Veracruz, Distrito Federal, Guerrero y Michoacán. *

campus



Desde el epicentro de la información

Leonardo Schwebel 6 de la mañana
Elsa Arenas 1 de la tarde
Sergio Bross 7 de la noche

Periodismo Social y análisis >>>

Alberto Saracho	María Elena Chan
Carmen Rodríguez Armenta	Marcos Pablo Moleznick
Diego Petersen	Maria Antonieta Flores Astorga
Dulce María Zúñiga	Mario Ramos
Elia Marúm Espinoza	Myriam Vidriales
Sara Núñez de Prado	Óscar Constantino Gutiérrez
Eduardo González	Osiris Cantú
Guillermo García Murillo	Reynaldo Lozano
Javier Hurtado	Roberto Castelán
Jorge Zepeda Patterson	Rolando Fuentes
Luis Farías Mackey	Víctor Ramos

Audio y video
Transmisión simultanea
www.radio.udg.mx
www.podcastudg.com
mediosudgnoticias@redudg.udg.mx



Red Radio Universidad de Guadalajara

X H U G L	X H U G C	X H U G P	X H A U T	X H U G G	X H U G O	X H U G
Lagos de Moreno	C o l o t l á n	Puerto Vallarta	Autlán de Navarro	Ciudad Guzmán	O c o t l á n	Guadalajara
104.7 FM	104.7 FM	104.3 FM	102.3 FM	94.3 FM	107.7 FM	104.3 FM

La Universidad de Guadalajara

A través de la

Coordinación de Servicios Estudiantiles

- En cumplimiento con lo dispuesto en el artículo 24 numeral IV del Reglamento Interno de la Administración General de la Universidad de Guadalajara.
- Con apego a los principios de responsabilidad, acceso a la información y transparencia que rigen esta casa de estudios, y
- Con el objetivo de incentivar a los estudiantes a mejorar su desarrollo extracurricular y formación integral.

CONVOCA

A los estudiantes con necesidad económica y sobresalientes, inscritos en los programas académicos de la Universidad, a participar en el concurso para la asignación de Becas PROULEX de Idiomas.

Lineamientos Generales:

- Se otorgarán Becas de Idiomas para iniciar o continuar el estudio del inglés o francés en sus niveles básicos.
- Las Becas serán del 50, 75 ó 100 % del monto total del costo del curso.
- Las Becas cubren los doce niveles del curso básico del idioma, siempre y cuando se cumpla con las obligaciones establecidos en el reglamento de operación.
- Las Becas serán efectivas en las sedes del Programa Universitario de Lenguas Extranjeras PROULEX.

Requisitos:

- Ser estudiante vigente de la Universidad de Guadalajara (No Incorporada)
- Presentar los siguientes documentos, en el tiempo establecido, en la Coordinación de Servicios Estudiantiles (Hidalgo #1257 Col. Centro, Guadalajara, Jalisco):
 - 1) Constancia de estudios (Kárdex con promedio general mínimo de 90 puntos)
 - 2) Copia del comprobante de domicilio
 - 3) Copia del comprobante de ingresos o carta bajo protesta de decir verdad de la persona que sostiene sus estudios
 - 4) Copia de una identificación oficial o credencial vigente de estudiante
 - 5) Una fotografía a color o blanco y negro tamaño infantil o credencial
 - 6) Entregar la solicitud debidamente llenada y firmada por el solicitante

Para cualquier duda consultar la página <http://www.estudiantes.udg.mx>

Derechos y obligaciones de los estudiantes beneficiados:

- Recibir un certificado de apoyo mensual
- Continuar sus estudios dentro de la Universidad de Guadalajara
- Mantener la categoría de alumno regular
- Conservar como promedio mínimo el requerido (90 puntos) dentro del plan de estudios en el que se encuentre
- Aprobar los cursos con un mínimo de 90 puntos
- Renovar la beca uno o dos días antes de que inicie el siguiente curso
- Entregar fotocopia de calificaciones de cada nivel para poder renovar su beca
- Entregar fotocopia de kárdex certificado con calificaciones cada inicio de semestre
- Cuando se requiera un permiso para dejar de asistir a un nivel del curso, el beneficiado deberá solicitarlo por escrito y sólo tendrá derecho a dos niveles de permiso
- El beneficio de la beca cubre solamente los cursos básicos

Recepción de solicitudes: del 4 de febrero al 22 de febrero de 2008

Publicación de resultados: 3 de marzo de 2008 en la página: www.estudiantes.udg.mx

Inicio de cursos: 6 de marzo de 2008

Informes: Coordinación de Servicios Estudiantiles

Hidalgo N°1257, Col. Centro, Tels: 3825 6158, 3825 6214, 3826 3642
<http://www.estudiantes.udg.mx>



Concurso de cortometraje en video SEMS 2008

Dirigido a estudiantes regulares del SEMS, que cursen actualmente hasta quinto semestre.

Categorías: documental, ficción y animación. Tema libre.

Fecha límite de entrega: 15 de febrero.

Mayores informes en el teléfono 39 42 41 00, extensión 4391, y en www.sems.udg.mx. Invita el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

congresos

X Congreso internacional avances en medicina

Con el objetivo de actualizar, analizar y reflexionar sobre las diferentes disciplinas que conforman el campo de la salud, tendrá lugar del 21 al 23 de febrero, en Expo Guadalajara.

Informes e inscripciones en el teléfono 36 18 15 80, y en el correo electrónico: inscripciones@hcgcongreso.com.

III Coloquio pueblos indígenas e indigenismo en el occidente de México: migración, interculturalidad, y equidad de género

Dirigido a investigadores, académicos y estudiantes. Del 23 al 25 de abril, en el Museo Regional de Guadalajara.

Registro de ponencias abierto. Más información en: www.cucea.udg.mx/tercer_coloquio/. Invita la Universidad de Guadalajara.

XV Congreso internacional de historia oral

"Los diálogos de la historia oral con el tiempo presente".

Del 23 al 26 de septiembre, en el CUCSH. Mayores informes en el Departamento de Historia. Teléfono 38 19 33 79, y en el correo electrónico: iohacongress@csh.udg.mx.

convocatoria

Valoración cardiovascular

Se extiende una invitación a jóvenes entre 25 y 40 años, para realizarse un examen cardiovascular de forma gratuita. El propósito es captar posibles candidatos para participar en un protocolo de investigación para pacientes jóvenes con hipertensión arterial sistémica.

Interesados contactar cita en los teléfonos 36 17 34 99, 10 58 52 00, extensión 3657, de 9:00 a 13:00 horas. Los estudios serán realizados en el CUCS.

cursos

XI Curso nacional y I Curso internacional "La lombricultura: una alternativa para el desarrollo sustentable".

Del 5 al 8 de febrero, en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Informes en el teléfono 37 77 11 93, y en el correo electrónico: aloza@cucba.udg.mx.

udg virtual

Diplomados

Metodología de mejora seis sigma, administración, administración de proyectos; gobierno y gestión pública municipal, diseño y operación de cursos en línea, formación por competencias. Fechas de inicio: 22, 25 y 28 de febrero y 18, 24 y 24 de abril, respectivamente.

pizarrón

La política como espectáculo

Ningún país como Estados Unidos para convertir a la política en un circo ávido de *rating*. Los políticos transformados en *rockstars*. No obstante, las televisoras y los comunicadores acaparan los reflectores, las propuestas... incluso los candidatos quedan muchas veces en segundo plano

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

En Estados Unidos la atmósfera banal domina en los contenidos de los medios de comunicación cuando tocan el tema de las elecciones. Cíclicamente acontece esto y su influencia es definitiva, pues el 99 por ciento de los electores tiene acceso a la televisión, y los espacios en diarios, internet y la radio están saturados de esta información.

Los resultados de un análisis sobre la cobertura mediática de las elecciones del 2000 marcan que los medios, a través de sus conductores, llevan el paso, pues éstos hablaron el 74 por ciento del tiempo, los candidatos el 12 por ciento y los comentarios del público abarcaron el siete por ciento, según información obtenida de la Oficina de Programas de Información Internacional, del Departamento de Estado de Estados Unidos.

La televisión es la reina de la información en Estados Unidos, concuerda el analista Jaime Preciado Coronado. "También allá el elector decide su voto a partir eminentemente de la información que obtiene por la televisión. Hay una cultura más amplia acerca de la consulta de la prensa escrita y no podemos tampoco minimizar el poder de los medios de alcance nacional ubicados en las principales ciudades de Estados Unidos".

El investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, explica que el cartabón mediático no se ha modificado para las elecciones de Estados Unidos, pero desde su punto de vista aparece -para este 2008- una marcada insistencia sobre la mercadotecnia en torno a las candidaturas.

"Lo que destaca ahora son perfiles más definidos por la mercadotecnia electoral, en la que se enfatizan, dependiendo las regiones y los estados donde se llevan a cabo, los procesos preliminares, en los que destaca el carácter mulato de Obama o el evangélico de McCain y en ese sentido los medios están efectuando un papel funcional".

Preciado Coronado insiste en que esta vez la mercadotecnia electoral se ha volcado de manera práctica y funcional, para subrayar las fortalezas de los candidatos en las condiciones particulares que ofrece cada estado y en echar abajo las simpatías que sus oponentes puedan mostrar en esas entidades. "La mercadotecnia electoral goza de cabal salud en el vecino país del norte".

Hay una corriente crítica en la prensa de Estados Unidos, que mantiene una visión liberal, pero que utiliza un elemento común: la constante editorialización, asegura Preciado Coronado.

Este "reducido sector honesto" se ve coartado por el uso indiscriminado de la figura legal del cabildeo y que roza o abarca también a los propios medios de comunicación, "porque los políticos compran voluntades".

Momentos impredecibles

La moneda está en el aire, afirma el analista José Manuel Fabila Márquez, entrevistado sobre el



proceso electoral de Estados Unidos. "A diferencia de algunas elecciones anteriores, incluso muchas desde hace 40 años, en ésta no se puede predecir qué va a pasar. Uno de los datos más distintivos es que las encuestas y los medios han fallado".

Fabila explica que no es que los sondeos sean malos. "No es que estén mal hechos, sino que realmente la elección está en el aire, aunque para decir eso hay que separar los procesos de los demócratas y de los republicanos".

El proceso electoral interno de la elección demócrata parece más claro para este universitario, pues la marcha de la candidata Hillary Clinton se ve consistente, de acuerdo a los reportes y debates de la televisión, los que pueden ser vistos en México. En tanto, el proceso republicano parece más complicado, por las disyuntivas sociales y económicas ligadas al gobierno republicano en turno, y que influyen en el proceso electoral.

"En el contexto americano, los medios de comunicación están actuando de manera tradicional, previsible. Privilegian mucho la apertura al debate, que todo mundo hable. Los encuentros no son como los de aquí, todos acartonados, con reglas de treinta segundos. Son debates de verdadera confrontación, y todo puede pasar".

Precisa el académico, que medios como *New York Times*, ligados tradicionalmente a los demócratas, y otros conservadores ligados a los republicanos, "se ajustan a lo tradicional de la figura de debate, pero con matices propios". *

▲ Los demócratas Barack Obama en primer plano, y Hillary Clinton, durante un debate. Foto: Archivo

mediática

¿Te interesan el arte, los bienes culturales y la historia?



La Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO)

CONVOCA
A cursar la
Licenciatura en
Restauración de Bienes
Muebles
Ciclo escolar
2008-2013

Analco 285, Barrio de Analco
Tel. 3617- 1409 y 3617- 2819

E-mail:

asuntosescolares@megared.net.mx

www.ecro.edu.mx



La restauración es una disciplina profesional en la que convergen las humanidades, las artes plásticas y las ciencias experimentales. Nuestra formación incluye la intervención de bienes culturales auténticos, como: cerámica, pintura de caballete, escultura, documentos, libros, pintura mural, metales y piezas arqueológicas.

Nuestra escuela participa en proyectos en colaboración con instituciones federales y estatales, así como con diversos organismos culturales.

Tenemos convenios de colaboración e intercambio académico con la Universidad de Ciencias y Artes de Hildesheim (Alemania); Universidad Politécnica de Valencia (España); El Instituto Real del Patrimonio Artístico (Bélgica); Universidad Externado de Colombia (Colombia); la ENCRyM (México), entre otros.



Patronato del Centro de Restauración de Occidente, A. C.



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El proyecto Juegos Panamericanos Guadalajara 2011, avanza y junto al mismo, la construcción de las diversas sedes que albergarán las distintas disciplinas de una de las justas deportivas más importantes en el ámbito internacional. Por ello, incluso pretenden romper una marca y culminar las instalaciones dos años antes del evento deportivo.

Una de las obras más importantes fuera de los combates deportivos es la polémica Villa Panamericana, que será construida en la zona del parque Morelos, donde muchos de los vecinos decidieron vender sus propiedades, mientras otros optaron por permanecer ahí, a pesar de todo. Finalmente el proyecto lo ejecutarán con o a pesar de ellos y su construcción se espera la inicien este mismo año.

A decir del investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la UdeG, Guillermo Sandoval Madrigal, son diversos aspectos los que se deben tomar en cuenta para la construcción de este proyecto.

“Históricamente esa zona era un área de escurrimientos del río San Juan de Dios. Es un lugar con características particulares. En cuanto a la ubicación, pudo haber sido ésta u otra. Lo que pasa es que manejan la intención de rescatar un poco el centro y darle un valor especial a esta zona en deterioro”.

Explicó un factor a considerar: el financiero, un punto básico, que implica analizar cuánto gastarán y de eso cuánto van a recuperar, porque en caso de no lograrlo, sería un costo para los contribuyentes, además de que si dichas instalaciones se quedan en el olvido, podrían llenarse de malvivientes, lo que traerá problemas, por lo que deben manejarla desde el punto de vista social, para que impacte de manera positiva.

“Los últimos gobiernos de la ciudad han destacado por hacer las cosas para el relumbrón, olvidándose del mantenimiento posterior de las obras. En este caso puede suceder que la usen para los Panamericanos y después no se preocupen por lo que pase con el inmueble”.

El especialista explicó que tampoco debe perderse de vida el contexto en el que será construida la Villa Panamericana. Esto incluye su imagen visual y lo que existe alrededor. Conviene analizarlo el asunto desde el punto de vista arquitectónico y no construir un inmueble con un estilo que pase de moda, ya que se trata de ennoblecer esa parte de la ciudad.

“Será necesario que tomen en cuenta la arquitectura tapatía y no pensar en algo que deslumbrase momentáneamente. Hay que manejar estilos arquitectónicos de la ciudad”.

Sandoval Madrigal explicó que los aspectos constructivo y estructural deberán ser estudia-



▲ Parque Morelos.

El principal complejo de la Villa Panamericana será construido en sus inmediaciones.

Foto: Giorgio Viera

Una villa EN ESPERA

El tiempo transcurre y la Villa Panamericana sigue sin ver su primera piedra. Las autoridades hablan de que la realizarán, con o a pesar de los inconformes, y dicen que pretenden incluso tener listas las instalaciones deportivas dos años antes de 2011, lo que sería un “récord” para este tipo de preparativos. El proyecto es punta de lanza para rehabilitar el centro histórico de Guadalajara

dos a fondo, ya que es una zona en deterioro desde el punto de vista de análisis del suelo, porque fue cauce de un río, por lo que deben realizarse estudios muy específicos y evitar los problemas que se han presentado en otros lugares y obras, como hundimientos y filtraciones.

“Además, deben analizar cómo resolverán la cuestión de los servicios, la infraestructura. Aquí hablamos de agua, drenaje, abasto de electricidad, teléfono. Esto habría que estudiarlo, porque es una zona en deterioro y sus tuberías no son la excepción. Se tiene que

chechar todo eso: el abasto de agua es muy importante, ya que aumentará el número de habitantes de manera considerable. Conviene pensar hasta en meter elementos ecológicos, como plantas de tratamiento, resolver cómo van a recolectar los residuos y todo lo referente a la ecología, hasta considerar el uso de energías alternas y aprovechar los beneficios del clima de la ciudad”.

También comentó que las decisiones sean tomadas por los especialistas y no por los políticos, además de que señaló que los universitarios deberán seguir de cerca el avance del proyecto.

“Es importante la creación de un consejo consultivo, en el que participen varios organismos. Nosotros como universitarios debemos estar muy al pendiente de lo que están haciendo, para hacer la crítica en forma adecuada y no vayan a salir con cosas que no van”.

Primera piedra en 2008

Para el director del comité organizador de estos juegos, Carlos Andrade Garín, la creación del consejo consultivo de los mismos, permitirá el análisis de todos los proyectos de planeación de la justa deportiva. Aunado a esto, fue creado un organismo similar que atenderá solo cuestiones de la Villa Panamericana, como su construcción, licitaciones, y que es manejado directamente por el ayuntamiento de Guadalajara.

En cuanto al inicio de la construcción de este complejo, precisó que aún no tiene las fechas exactas, porque apenas están “corriendo” las invitaciones a algunos arquitectos nacionales e internacionales, pero este año deberán iniciar la construcción.

“La situación con los vecinos está arreglada. Algunos vendieron y los que no quieren, pues no pasa nada. La villa los va a rodear. Siempre en cualquier proyecto habrá alguien que se oponga. Eso es definitivo. Hay gente que le tiene miedo a los cambios y piensa que todo será malo. Nosotros no pensamos que sea negativo que llegue una nueva forma de vida ahí, algo más moderno, vías de comunicación más rápidas, que aceleren el crecimiento. Sus propiedades valdrán más dinero, porque seguramente llegará otro tipo de infraestructura, no solo la villa. Se respeta su opinión: cada quien puede decidir qué hacer con sus propiedades, pero no con la zona. El área tiene que evolucionar”.

En cuanto al tiempo de construcción de la Villa Panamericana, Andrade Garín indicó que será tardado, pero no puede quedar terminada con mucha anticipación a los juegos.

“No puede quedar terminada mucho antes de empezar los juegos, porque eso representa una pérdida para el constructor. Una villa debe quedar lista máximo cuatro meses antes de los juegos. Estar todo muy a tiempo, pero tampoco se puede acelerar el proceso”. *

MÁS INFORMACIÓN

DATOS DE LA VILLA

- El 29 de julio del año pasado, Guadalajara recibió la estafeta para organizar los Juegos Panamericanos de 2011.
- En total, el proyecto Villa Panamericana abarcará 21 mil 204 metros cuadrados de superficie particular; 33 mil 506 de propiedad pública, más los 54 mil 746 que ocupa el parque.
- El polígono demarcado para el proyecto, va de avenida Hidalgo a la calle San Diego y de Humboldt a calzada Independencia. Ahí construirán 12 edificios de siete niveles y uno de 10 pisos. Las primeras dos plantas servirán para oficinas y comercios.
- La Villa Panamericana consistirá en mil 540 departamentos, que albergarán a ocho mil 800 personas durante los juegos.
- Con la participación de colegios de profesionales y organismos relacionados con el urbanismo y arquitectura, fue creado el Consejo consultivo para la gestión de la Villa Panamericana, en el que participan el Colegio de Arquitectos, la Cámara de la Industria de la Construcción y la Asociación Guadalajara 2020, entre otros. Este organismo tiene el objetivo de escuchar la opinión de expertos frente a los planes y proyectos relacionados con la Villa Panamericana.
- Ya está en marcha el proceso de elaboración de contratos de compraventa, para pagar, antes de febrero de este año, a los habitantes que decidieron vender sus propiedades.
- La erogación total para cubrir el pago de viviendas, será de aproximadamente 200 millones de pesos.
- El próximo 8 de febrero solicitarán al pleno del ayuntamiento de Guadalajara, la creación del fideicomiso de la Villa Panamericana.
- Las obras, que arrancarán en 2008, para que en 2011 estén listas para los juegos, son la Villa Panamericana, el estadio de balonmano, en el parque San Rafael, las albercas y las pistas de atletismo.
- El Consejo consultivo para la gestión de la Villa Panamericana, eligió a seis arquitectos para diseñarla, de los cuales tres son mexicanos. Se trata de: Fernando González Gortázar, Augusto Quijano y Alberto Kalach. Los extranjeros son Carme Pinós, de España; Rick Joy, de Estados Unidos, y Mathias Klotz, de Chile.

LOS BENEFICIOS

A decir de las autoridades, la implantación de la Villa Panamericana, en las inmediaciones del parque Morelos, representa una oportunidad única para la construcción de la ciudad futura: más verde, más humana y más adecuada a las aspiraciones de sus habitantes.

BENEFICIOS SOCIALES

- Recomposición del tejido social de una demarcación urbana fuertemente arraigada en la historia de la ciudad.
- Repoblamiento de un contexto urbano rico en equipamientos.
- Contribuir a la integración, por medio de la calzada Independencia, de las secciones oriente y poniente de la ciudad.

públicos y equipamientos en la zona.

- Preservación y reforzamiento del patrimonio construido existente.
- Incorporación al contexto urbano de un conjunto arquitectónico de calidad y con énfasis en la sustentabilidad.

BENEFICIOS ECONÓMICOS

- Generación y estímulo de actividades económicas con mayor valor agregado.
- Incremento del patrimonio urbano turístico.
- Potenciación de la actividad económica del centro histórico.
- Articulación con zonas comerciales, como San Juan de Dios, plaza Tapatía y Esteban Alatorre.

BENEFICIOS URBANÍSTICOS

- Primera acción significativa para llevar adelante una efectiva redensificación del centro histórico.
- Respeto integral y revitalización del parque Morelos en todos sus aspectos.
- Incremento de espacios

ESCOLA DE TERÀPIA FAMILIAR
Servei de Psiquiatria
HOSPITAL DE LA SANTA CREU I SANT PAU
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

INSTITUTO Tzapopan

Investigación, consultoría y formación en ciencias sociales y de la salud. A.C.

CONVOCAN a cursar la MAESTRÍA EN TERAPIA FAMILIAR

SEJ: Acuerdo Número: ESM20041404, Mayo del 2003

Inicio de clases: 20 DE FEBRERO 2008

UNA DE LAS MEJORES DEL PAÍS:

- Profesores y clínicos de alto nivel y reconocimiento por su producción académica y práctica clínica.
- Formación en intervención sistémica en organizaciones.
- Modalidades de tesis: investigación, clínica y creación de programas para la intervención.
- Incluye suscripción a la Revista REDES de terapia familiar publicada en Barcelona. La mejor del mundo en castellano.
- Opción doble titulación con la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Intercambio de estudiantes a varias escuelas de Terapia Familiar en el mundo sin costo extra.
- Instalaciones de primera diseñadas para la formación, práctica psicoterapéutica y supervisión.
- Seminarios y talleres internacionales sin costo extra.

Informes y entrevistas:

Instituto Tzapopan de 17:00 a 21:00 hrs.

Morelos 291, Zapopan Centro. C.P. 45150
e-mail:

instituto_tzapopan@yahoo.com.mx

Tel: (33) 33-64-09-75

Cel: 044-333-170-2990

Cel: 044-331-270-5993

www.tzapopan.com

Oferta Académica:

► Diplomados en:

Historia y Análisis del Cine
Cine
Locución
Periodismo
Clásica
Fotografía

► Seminarios Práctico en:

Realización "Secuencia 8"
Periodismo

► Cursos-Taller 30 hrs.

Comics en el Cine
Ciencia Ficción Contemporánea
Cine-documental
Edición Digital (Final Cut Pro)

► Cursos Infantiles

Mini-Club de Cine
Mini-Club de Actuación

Inicio: Febrero



Informes e Inscripciones
Belén N° 120, Centro
Artes Plásticas
Teléfonos:
36584700 y 36986613
www.dis.udg.mx



Coordinación de Diplomado,
Seminarios y Cursos Taller
Cine, Televisión y Video

Departamento de Imagen y Sonido
Escuela de Cine, Televisión y Diseño

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que ofrece la UdeG a sus alumnos pueden conocerse en este sitio.

Bolsa de trabajo

Puesto: jefe de propiedad intelectual
Empresa: Laboratorios PISA
Con: Rebeca Chávez
Teléfono: 36 78 16 85
Correo electrónico: rchavez@pisa.com.mx

Puesto: auxiliar contable
Empresa: M&T Consulting
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo electrónico: avazquez@mtconsulting.com.mx

Puesto: auxiliar de compras internacionales
Empresa: Elementos
Con: Samantha Raygoza
Teléfono: 31 21 05 12
Correo electrónico: samantharecluta@hotmail.com

Puesto: auxiliar contable
Empresa: Modelo de Occidente
Con: Graciela Jiménez
Teléfono: 37 47 17 77
Correo electrónico: graciela.jimenez@gmodelo.com.mx

Puesto: auxiliar contable
Empresa: Dulces ALVHER
Con: Faviola Muñoz
Teléfono: 36 74 13 53
Correo electrónico: mufavi_69@hotmail.com

Puesto: auxiliar administrativo
Empresa: Hermes Capital Humano
Con: Lupita Martínez
Teléfono: 31 23 05 05
Correo electrónico: reclutamiento@hermesgdl.com.mx

Puesto: becario
Empresa: Flextronics Campus Sur
Con: Beatriz Hernández
Teléfono: 37 70 42 00
Correo electrónico: beatrizhernandez@soletron.com

Puesto: auxiliar contable
Empresa: Hermes Capital Humano
Con: Lupita Martínez
Teléfono: 31 23 05 05
Correo electrónico: reclutamiento@hermesgdl.com.mx

Puesto: operadora telefónica
Empresa: Hermes Capital Humano
Con: Lupita Martínez
Teléfono: 31 23 05 05
Correo electrónico: reclutamiento@hermesgdl.com.mx

Puesto: ventas
Empresa: Hermes Capital Humano
Con: Lupita Martínez
Teléfono: 31 23 05 05
Correo electrónico: reclutamiento@hermesgdl.com.mx

Puesto: supervisor de mantenimiento predictivo
Empresa: Laboratorios PISA
Con: Rebeca Chávez
Teléfono: 36 78 16 85
Correo electrónico: rchavez@pisa.com.mx

ventanilla

Renace la virtualización

La necesidad de bajar costos, reducir espacios y optimizar recursos, hace que la tecnología mire hacia atrás y aproveche potencial olvidado en los servidores de cómputo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El mundo está inmerso en la información, y ésta lo mueve vertiginosamente, para bien de muchos, para mal de pocos o viceversa. La sociedad maneja la información a su antojo y la utiliza para tomar decisiones, enajenar, distraer, desviar la atención, cambiar opiniones, etcétera. La información es poder y la tendencia actual de las instituciones y las empresas, grandes y pequeñas, es protegerla de la mejor forma y para ello se prepara. Actualmente quienes la manejan, invierten grandes cantidades en *storage* (almacenamiento en diferentes plataformas), seguridad, integración y virtualización.

En el caso de la virtualización, ésta genera un sistema de cómputo más seguro y menos complejo, fácil de transportar en caso de migración a un nuevo esquema de trabajo en el manejo de la información y uso de la red. En este esquema los usuarios trabajarán en plataformas virtuales como si fueran computadoras físicas. En pocas palabras, es la tecnología que permite que distintas aplicaciones y sistemas operativos compartan un mismo servidor. Esta será la moda de 2008, que ya está conquistando a las empresas.

“La virtualización es la forma de aprovechar todos los recursos de un equipo robusto, creando en él, máquinas virtuales que pueden ser de diferentes plataformas, con la facilidad de asignarle los recursos (memoria, procesador, disco duro, tarjetas de red, etcétera), según las necesidades de procesamiento de estas máquinas y los servicios usados en ellas. Permite hacer respaldos rápidos y responder eficazmente a una contingencia. Puede convertirse en máquina virtual un servidor que está quedando obsoleto y asignarle más capacidad, sin necesidad de que el usuario se entere. Al igual que un equipo físico, las máquinas virtuales necesitan administrarse permanentemente, es decir, actualizarse, monitorearse y estar alertas a los ataques tecnológicos”, explica el ingeniero César Osvaldo Sánchez Rivera, de la Unidad de aplicaciones y bases de datos, de la Coordinación General de Tecnologías de Información, quien ha estudiado este tema.

A final de cuentas el usuario común es el más beneficiado con estas nuevas formas de trabajar con la tecnología. Al implementar máquinas virtuales podrá usar un equipo de cómputo en óptimas condiciones y tener acceso a grandes bancos más rápido que antes. Lo mejor para él es que este cambio será transparente.

La virtualización ahorra costos, reduce espacios y optimiza recursos. Incluso la consultora Gartner destaca que será la tecnología la que tendrá mayor impacto en la empresa.

La empresa que ha revivido este modo de aprovechar al máximo la capacidad y tecnología de los servidores, es VMware (<http://www.vmware.com/lasp/>), la que ha logrado que en un mismo servidor corran distintos sistemas operativos y diferentes aplicaciones. La virtualización ha renacido y comienza el *boom*, destaca la consultora IDC, que calcula que sólo el 15 por ciento de los servidores está virtualizado, por lo que queda el 85 por ciento sin tener en cuenta las nuevas áreas de expansión, como es el área del PC, las aplicaciones o las soluciones “grid”. *

virtualia



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

NUESTRO CONTRATO COLECTIVO DE TRABAJO

MARCA EN SU:

Cláusula 3

De la Titularidad del Contrato:

La Universidad reconoce que el Sindicato tiene titularidad de este Contrato, en consecuencia, la administración del mismo, así como los que en el futuro celebre o tenga celebrado, en consecuencia, tiene la exclusividad para promover candidatos al ingreso y promoción de los puestos y plazas del personal sindicalizado, que el tabulador de puestos y salarios contempla.

Cláusula 4

Materia del Contrato:

Son materia de este Contrato las labores desarrolladas por los trabajadores administrativos, en los Centros Universitarios, el Sistema de Universidad Virtual, el Sistema de Educación Media Superior y la Administración General y las que se creen en el futuro; sus disposiciones son de aplicación obligatoria para la Universidad de Guadalajara en las funciones sustantivas de ésta.

En lo referente a las denominadas empresas universitarias, se registrarán de conformidad con el contrato colectivo celebrado para cada una de ellas, entre la Universidad de Guadalajara y el SUTUdeG.

Cláusula 5

Legislación Aplicable:

Las relaciones entre la Universidad y los trabajadores administrativos se rigen por las disposiciones del presente Contrato Colectivo de Trabajo, por el apartado “A” del artículo 123 Constitucional y por la Ley Federal del Trabajo, reglamentaria de dicho Apartado.

En ningún caso los derechos de los trabajadores serán inferiores a los que concede la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; la Ley Federal del Trabajo; las leyes que le sean aplicables en su calidad de trabajadores; las que establece este Contrato y las normas vigentes en la Universidad en lo conducente, y usos y costumbres.

Además de las prestaciones que a su favor se estipulen en este Contrato, los trabajadores disfrutarán de los beneficios que establece la Ley del Seguro Social, en los términos de los convenios celebrados. La Universidad de Guadalajara se obliga a informar al Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara los montos semestrales de cada uno de los descuentos del IMSS al personal administrativo.

Sria. de Comunicación Social 36168660 ext. 117 y 118

talento U

“

(Aureliano Urrutia) era un médico eminente, con prestigio, y parte al exilio a San Antonio, Texas. En 1917 realiza la primera separación de siamesas en el mundo, dos niñas mexicanas. El hecho quedó registrado en los anales de la cirugía mundial

”

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

La licenciatura de historia, de la Universidad de Guadalajara, ha dado grandes satisfacciones a nuestra casa de estudios. Una de las más recientes y que le vuelve a dar lustre, es el premio que otorgó el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones Mexicanas, a la maestra Cristina Urrutia Martínez, egresada de esta carrera,

con una maestría reciente en la especialidad.

La maestra, nacida por el rumbo de la colonia Moderna, se propuso hace unos meses trabajar una biografía del doctor Aureliano Urrutia, su abuelo, quien destacó en tiempos de la revolución mexicana por haber participado en el gabinete del presidente jalisciense Victoriano Huerta como secretario de Gobernación.

¿Cuál es la peculiaridad del personaje que reseñó?

El trabajo se refiere al mito histórico que acusa al doctor Urrutia de la muerte del prócer Belisario Domínguez y cómo se le involucró en la de otros personajes, como diputados y políticos durante los cien días que formó parte del gobierno federal. Resulta que él no estaba en funciones cuando mataron a Domínguez.

¿Qué sucedió cuando él estuvo en el gobierno?

Esos hechos históricos no ocurrieron en su gestión. Pasaron otros, como la muerte de Serapio Rendón y algunos diputados. Cuando él sale, con Garza Aldape, después mueren otros, entre ellos Belisario Domínguez. El estudio es una versión académica de cómo se sigue

responsabilizando a Urrutia en crímenes políticos en los que no se involucró.

¿Qué hechos destacables pasaron en los cien días que gobernó el ministro Urrutia?

Reformaron muchísimas cosas durante ese gobierno, principalmente en el rubro de la salud, porque el ministerio de Gobernación abarcaba salubridad. Hubo una gran cantidad de reglamentos interesantes, por ejemplo, en torno al pulque y a la higiene de otros productos, además del primer reglamento de cine en México. Es una época en que estuvo de moda el manejo higiénico en el mundo y como médico, promovió muchos cambios en salubridad.

¿Qué pasó con el doctor Urrutia luego de su aventura en el gobierno?

Es curioso. Él era un médico eminente, con gran prestigio y parte al exilio a San Antonio, Texas. Muchos mexicanos lo siguen, lo consultan y se operan allá. En 1917 realiza la primera separación de siamesas en el mundo, dos niñas mexicanas, hecho registrado en los anales de la cirugía mundial. Su historia médica en Texas es amplia y reconocida. En la biografía cito a otros mexicanos que formaron la corriente de exiliados, como Clemencio García Naranjo, que funda un grupo cultural mexicano de intelectuales en esa ciudad y al que se agregan después los cristeros mexicanos.

¿Nunca volvió Urrutia a México?

Pues no, prácticamente no. Muere allá, en 1975, a la edad de 103 años. Vive más tiempo en Texas que en México. Aunque el presidente Lázaro Cárdenas lo indultó, él no regresó, porque la familia de Serapio Rendón seguía levantando demandas de juicio en su contra. Prefirió seguir su carrera exitosa en Estados Unidos, en vez de tener nexos políticos con México.

¿Cómo se involucró en la política?

El doctor Urrutia y Victoriano Huerta se hacen compadres luego de que le salva la vida al general, quien sufría de males hepáticos crónicos, agudizados luego de las campañas del estado de Guerrero. Una de las veces que estuvo muy enfermo, Huerta bautizó a un hijo del doctor. Después de que Huerta volvió de combatir a Villa, Urrutia le quitó las cataratas al presidente, con lo que dejó de usar las gafas oscuras con que aparece en muchas fotografías. *

CRISTINA URRUTIA MARTÍNEZ



▲ Foto: Francisco Quirarte

Primera persona * La maestra Cristina Martínez Urrutia es egresada de historia por la Universidad de Guadalajara. Imparte la materia de historia política en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente y participa en un seminario de tequila, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

o2
cultura

Adiós discos... ¡Hola iPod!

PÁGINAS 2-3

Ilustración: Orlando López

La industria discográfica está perdiendo por el aumento en las descargas de música. Radiohead dio la pauta: el usuario pone el precio. Mientras tanto, la “moda” de los reencuentros de bandas de rock y el aumento de los conciertos es la respuesta de los artistas ante la baja compra de discos compactos

En mis tiempos había CD

ÉDGAR CORONA

Ajetreo en las calles del centro de la ciudad; en una tienda de discos puede escucharse a volumen considerable la canción “Monkey gone to heaven”, de Pixies. Varios adolescentes, entre 14 y 16 años, entran en el establecimiento. Rápidamente se dirigen a la sección de música alternativa; allí comienzan una desesperada búsqueda entre cientos de grupos. Un vendedor los observa, se acerca y les pregunta amablemente si quieren algún disco en particular. Uno de ellos responde: *Untouchables*, de Korn. El vendedor revisa en la computadora y se da

cuenta que no lo tiene. No obstante, le muestra un acetato del mismo título que solicitó, mencionándole que es una edición para coleccionistas. El adolescente, con mirada de desconcierto, toma el disco de vinilo entre sus manos y le pregunta “¿esto qué es?”.

La aparición de nuevos formatos para comercializar la música es una muestra palpable en el avance de la tecnología. Estos cambios, que involucran la relación del consumidor con el mercado, han propiciado nuevos estilos de vida. Para muchos jóvenes, que nacieron a principios de los noventa, resulta verdaderamente extraño imaginar que antes se pudiera adquirir música en vinilos. La llegada del disco compacto a finales de los ochenta resultó ser toda una revolución, que terminó por sepultar al LP y luego al casete. Sin embargo, desde hace unos años es evidente que la supremacía del CD se tambalea. Paradójicamente la tecnología se ha convertido en su principal enemigo.

Industria del disco vs las descargas

La industria discográfica pasa por una etapa crítica, por una estrepitosa baja en sus ventas. Las trasnacionales, encabezadas por SonyBMG, Universal, EMI y Warner Music, aseguran que una de las principales causas de esto, son las descargas gratuitas de música por internet, ya que millones de usuarios utilizan a diario programas de intercambio de archivos. Esto trae como consecuencia que la compra de discos compactos ya no resulte atractiva para muchos, por lo inmediato y práctico de formatos como el MP3. El pionero en la distribución de archivos de música en la red fue el programa Napster. Su popularidad dio inicio en el año 2000 y logró concentrar hasta febrero de 2001, 13.6 millones de usuarios.

Un juicio entablado por varias compañías discográficas ordenó el cierre de los servidores de Napster, en julio de 2001. Esto provocó que los usuarios emigraran a otros sistemas de intercambio. En-

tre los programas más utilizados se encuentran eMule y Soulseek. La pregunta es, ¿cuánto tiempo más podrá sobrevivir el disco compacto en el mercado? Han intentado establecer mecanismos para disuadir a quienes consumen música gratis por la red. Un ejemplo es la creación de sitios donde por medio de pago electrónico se tiene derecho a descargar los archivos de audio. El más famoso de todos es iTunes. Aún así, existen diferencias y falta de acuerdos entre las empresas para llegar a una solución clara e inmediata y con ello tratar de reactivar la rotación del disco compacto.

Para Enrique Ochoa Rentería, gerente y coordinador de operación de ventas de la cadena MR CD, el panorama sobre el futuro del disco es complicado: “la situación es difícil, pero creo que todavía nos queda vida en el mercado. Pienso que no va morir aquello que sea especial. El producto que contiene una o dos canciones buenas, es el que tendrá más dificultades. El consumidor no pagará por él. Preferirá adquirirlo por otro medio”.

Sobre las estrategias empleadas para mantener vivo el disco compacto, asegura: “hemos dado la sugerencia a las compañías disqueras de ofrecer un extra al consumidor. Esto puede verse en las ediciones especiales, que incluyen presentación en digipack, box set, DVD o últimamente el dual disc. Algo que difícilmente otro medio podrá dar. Creo que el disco ‘quemado’ llegó a un límite. También existe la idea de poner en venta música por internet. Quizá no discos completos, pero sí una base de recomendaciones para los clientes. La idea es fomentar el gusto por la música. En realidad no veo la desaparición del disco de manera inmediata”.

Música independiente

Aunque existe una tendencia de los grupos o proyectos musicales por el manejo independiente y la promoción de música vía internet, se continúan empleando métodos tradiciona-

Una joven escucha música en su Ipod. Foto: Adriana González

música

les, como las grabaciones en disco compacto. Los sellos discográficos de origen independiente buscan el contacto por medio de distribuidoras que los acercan a las tiendas especializadas. En México existen sellos como Noise Kontrol (Isaac Junkie, Mendoza, Balboa) y Noiselab (Zoé, Instituto Mexicano del Sonido, Los Dynamite), que mantienen esta relación con la industria. Así mismo, varios proyectos y colectivos locales difunden su trabajo por la red, sin abandonar la producción del disco. El sitio MySpace ofrece la posibilidad de conocer infinidad de proyectos. Entre sus características está la de permitir, en ciertos casos, realizar descargas de música, pero la experiencia por momentos puede resultar efímera.

El consumidor

Las compañías disqueras para seguir subsistiendo tendrán que tomar decisiones que vayan de la mano con la tecnología. Esto tendrá influencia directa en las preferencias del consumidor. Por el momento, existe una generación que opta por el popular ipod y los archivos digitales.

Ochoa Rentería opina: “lo primero es apoyar al artista y al cliente. Estandarizar precios y seguir especializándose en el producto, en este caso el disco. En el futuro no resulta descabellado imaginar que se comercialice algún tipo de memoria con la discografía completa de los artistas”.

Aarón Guerrero tiene 34 años. Es analista de información y consumidor de música. Su colección de discos es de aproximadamente 800 piezas originales. Respecto al futuro del disco compacto, opina: “me gusta el *artwork* de los discos. Por ese motivo prefiero tenerlos en físico. Un CD puedes bajarlo de internet, pero no es igual a tenerlo en tus manos y poder apreciarlo. Seguiré comprando compactos. Creo que un punto importante es que existan precios más accesibles y que ofrezcan ediciones que contengan algo especial. Aún así será con menos frecuencia, ya que está el recurso del ipod.”

Conciertos para sobrevivir

Desde hace tiempo para muchos músicos de prestigio las ganancias ya no están en la venta de sus discos. Prueba de ello son los recientes reencuentros de Led Zeppelin, Police, Soda Stereo y Héroes del Silencio, que lograron convocar en sus conciertos a miles de asistentes.

Otra prueba significativa que demuestra la convulsión de la industria discográfica, es el contrato que la cantante Madonna firmó con la promotora Live Nation por 120 millones de dólares. Madonna, quien permaneció por más de dos décadas con la compañía Warner Music y logró vender 200 millones de discos, declaró: “el mundo de la música ha cambiado y como artista y mujer de negocios tengo que moverme” (*elpais.com/17/10/2007*).

Según un informe publicado por UBS (una de las firmas financieras más importantes en el ámbito mundial), durante la última semana de diciembre de 2007, las ventas de discos compactos grabados bajaron un 14 por ciento en Estados Unidos.

Para los expertos, la desaparición del disco compacto está anunciada desde hace varios años. Algunos afirman que el formato no se extinguirá en su totalidad, pero quedará relegado ante las nuevas formas de comercializar música. Caso similar es el disco de vinilo, que continúa fabricándose, pero a menor escala. Por tal motivo, las próximas generaciones seguramente verán al disco compacto como algo ajeno e incluso extraño. *

SIN INTERMEDIARIOS



El caso Radiohead

Hace unos meses, el grupo inglés Radiohead, decidió dar un revés a la industria del disco, al poner a la venta mediante descarga de audio, su más reciente producción, titulada *In rainbows*. La particularidad fue que sus seguidores y el consumidor de música en general, tuvieron la posibilidad de pagar por este material lo que desearan. El hecho tomó gran dimensión, porque Radiohead es una de las agrupaciones más veneradas en la actualidad.

Con esta acción se dio por concluida su relación con la trasnacional EMI Capitol y el grupo pasó a manejarse de forma independiente. Según estadísticas publicadas por la empresa Comscore, lo máximo pagado por *In rainbows* fueron ocho dólares. Sin embargo, más del 60 por ciento de quienes descargaron el archivo no pagaron ni un solo centavo. El principal manifiesto de este acto fue poner en evidencia los altos precios que se pagan hoy por un disco compacto.

Aun así, *In rainbows* fue editado en formato de CD e incluso en LP, bajo la compañía XL Recording. Thom Yorke, líder de la banda, recientemente declaró: “para nosotros es importante contar con un disco físico. 80 por ciento de las personas sigue comprando música de esta forma”.

Otros de los músicos que han puesto el dedo en la llaga, son Prince y Trent Reznor de Nine Inch Nails. El primero regaló su disco *Planet earth*, distribuido por el periódico británico *The Mail on Sunday*. Esta forma de promoción le costó cerca de 250,000 libras, según un cálculo de la cadena británica BBC. La estrategia fue un buen anticipo para sus conciertos, en los que entregaron copias gratuitas de *Planet earth*. *



En un mundo en el que hay bastante sufrimiento, sería una exageración abundar más en ello dentro de una obra artística. Debemos ahondar en la indiferencia ante tanta crueldad: esa es la filosofía de Hiram Abif al momento de la composición dancística. Él es el director de *Escala, 9 gritos de la indiferencia*, que presentan durante enero en el teatro Experimental

▲
Ensayo del grupo
Gineceo. Foto:
Francisco Quirarte

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Son los aspectos emocionales del ser humano los que hacen que Hiram mueva su cuerpo. Es la nostalgia, la soledad, la melancolía, la desesperanza... y en esta ocasión, la indiferencia. Ese sentimiento distante dio origen a *Escala, 9 gritos de la indiferencia*, la obra dancística que el grupo Gineceo, dirigido por Hiram Abif, presenta en el teatro Experimental.

No se trata de mover el cuerpo: hay que hacer poesía con él, argumenta el joven director. Y es que la música, las palabras, los colores, sonidos, silencios, gestos, movimientos corporales, conforman una atmósfera de sensaciones transmitidas al espectador.

Sensaciones de placer o simplemente de indiferencia, pero siempre sensaciones bellas, lo que para Hiram es poesía. "Cuando yo hago una obra artística, trato de reflejar distintos aspectos del ser humano, pero de manera que la obra se convierta en un poema".

Que el cuerpo describa la partitura musical, es uno de los objetivos de Hiram en su obra. Busca una armonía entre la música y el movimiento corporal. "Sin abusar de la técnica, busco que las coreografías utilicen el movimiento que más se adecúe con la música, que describa los acentos, los alargamientos, los sostenidos... es una obra coreográfica abstracta, pero que tiene la suficiente virtud de transmitir a la gente el tema de la indiferencia".

Los gestos lo dicen todo: los siete bailarines en escena transmiten apatía hacia el otro; algunos hacia uno mismo. Otros reflejan la indiferencia ante el amor, el rechazo de la mujer al hombre en la hora del cortejo. La exaltación con la que lo muestran es más que evidente: los jadeos se escuchan aun con la música.

Se escucha un verso, y en escena, un hombre al centro describe claramente lo que las letras narran. Es la obra de Hiram una fusión entre música, movimiento corporal y poesía. Algunos versos

fueron escritos por el propio director, otros por una poeta tapatía y otra argentina.

¿Cómo surge *Escala, 9 gritos de la indiferencia*? Hiram comenta que se sintió atraído por los sentimientos humanos cargados hacia la frialdad. "Me motivó que todos los seres humanos nos hemos acostumbrado al dolor, a la miseria y a lo que sucede a nuestro alrededor. Hay cosas que nos han dejado de importar. Ahí nace la indiferencia".

Sin embargo, Hiram ha trabajado también con la alegría y demás sentimientos positivos de la vida, pues no se considera una persona melancólica: "no soy melancólico, menos un director trágico. En esta ocasión es más bien una temática fría".

La indiferencia para Hiram es el sentimiento más duro de la existencia humana.

Son los sentimientos duros y fríos lo que hay que transmitir. En el mundo hay mucha miseria, guerra, hambre... sería una exageración abundar en el sufrimiento

dentro de una obra artística, pero debemos abundar en la indiferencia ante tanta crueldad. Esa es la filosofía de Hiram al momento de la composición dancística.

Cuatro meses de trabajo, con nueve horas diarias ininterrumpidas, es el resultado que Gineceo logró en *Escala, 9 gritos de la indiferencia*. Lorena Ramírez, Carolina Ramírez, Xóchitl Aparicio, Griselda Salazar, Paola Borrego y Josué Cabrera cumplen un año de estar integrados como grupo dancístico, bajo la dirección de Hiram Abif. Lo que para el director significa una buena experiencia y una oportunidad para hacer lo que desde niño le ha gustado: la danza.

La obra se compone de nueve piezas musicales, a cargo de siete bailarines. "Jugué con este número, que se relaciona de inmediato con la temática de la obra, porque el número es un dato frío, y por eso va de la mano con la indiferencia. Lo de gritos es porque uno reclama atención", comenta el director.

Hiram Abif

En la intimidad de su alcoba, en ocasiones con algo de música y algunas velas encendidas, Hiram piensa en un sentimiento y de repente la obra fluye. "Hay veces que estoy tan concentrado, que me quedo pensando en un sentimiento, imaginando la obra, y cuando me doy cuenta, ya pasaron dos o tres horas".

Aunque en un principio intentó ser músico, y posteriormente estudió algunos semestres de química, este director veracruzano abandonó su carrera para dedicarse a la danza. Estudió la licenciatura en danza contemporánea, en la Universidad de Veracruz, y actualmente funge como profesor de esta materia en la Universidad de Guadalajara. Es integrante del grupo de danza de la misma casa de estudios.

Se ha presentado en muchos países de Europa, además de Centro y Suramérica. Fue alumno de reconocidos bailarines del ámbito internacional, como Guillermina Bravo, Joaquín Banegas, Caridad Martínez, Christine Dakin, Carla Maxwell y Guillermo Maldonado.

Hiram lleva 23 años dedicándose a la expresión corporal y cuenta con apenas 34 años de edad, pues comenzó desde que era niño. Actualmente prepara una obra de tango, que presentará en los próximos meses.

Escala, 9 gritos de la indiferencia, será presentada todos los miércoles de enero, a las 20:30 horas, en el teatro Experimental y tendrá un costo de 80 pesos general y 50 para estudiantes con credencial. *

danza

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

La ficción desde sus inicios ha sido un claro reflejo del acontecer cotidiano. Cuando se trata del séptimo arte, la pantalla grande ha proyectado infinidad de imágenes que cuentan historias, algunas graciosas, otras violentas, que llevan al espectador a las lágrimas, pero que sin duda parten de la realidad.

Dos hombres bailan abrazados en un salón, en donde sólo parejas heterosexuales los rodean; sin embargo, ellos se miran con ternura y se muestran su cariño sin prejuicios. Es una escena de la película *Philadelphia*, dirigida por Jonathan Demme en 1993, una de las más significativas de las últimas décadas que trata el tema de la homosexualidad.

Hace más de un siglo que ya aparecían homosexuales en los fotogramas. Según el director del Centro de Arte Audiovisual, Daniel Varela Acosta, fue hasta los años setenta cuando este tema se trató con seriedad. “Fue hasta la época de las revoluciones y los levantamientos estudiantiles. Anteriormente se trataba la temática gay, pero de manera implícita, o a veces graciosa”.

En realidad así acontecía en la sociedad, pues no estaba preparada para aceptar dicho comportamiento entre personas del mismo sexo, por lo que la pantalla grande tampoco.

La moral

Hubo incluso un código moral que prohibía que en las películas se atentara contra los valores universales, como la honestidad, el matrimonio y el respeto a la vida; fue el llamado Código Hays, creado por organizaciones religiosas en 1930 y que excluía tratar de manera explícita temas como la violencia, la corrupción y la homosexualidad.

Las relaciones sentimentales entre personas del mismo sexo, en los años 30 y finales de los 60 del siglo XX, fueron tratadas de manera implícita o graciosa. Es el caso de *La escalera*, dirigida por Stanley Donen, en 1969. Se trata de una comedia cuyos protagonistas son dos peluqueros que viven en casa de la madre lisiada de uno de ellos. El otro es casado, pero no frecuenta a su mujer.

En este filme aparecen escenas en las que ambos duermen en la misma cama, pero los personajes nunca se besan, casi ni se tocan, pues predomina en la trama los enredos graciosos en los que cada uno se mete.

En 1968 dicho código moral dejó de tener vigencia, pues una de las primeras películas en las que aparecieron dos personas del mismo sexo besándose, fue rodada ese mismo año. Se trata de *Los chicos de la banda*, dirigida por el estadounidense William Fredkling.

Jake Gyllenhaal (primer plano) y Heath Ledger (fallecido la semana pasada) durante una escena de la película *Brokeback mountain*.
Fotograma: Archivo



El cine gay conquista cada día más espacios. Actualmente se organizan festivales para transmitir esa temática en la pantalla grande

cine 35 milímetros de diversidad

Homosexualidad femenina en el cine

Cuando son las mujeres quienes aparecen intercambiando caricias o besos en la pantalla grande, esta representación es más aceptada socialmente: “hay menos incomodidad. Incluso se aprecia como un atractivo”, asegura el profesor Varela.

También han sido polémicos los filmes lésbicos, pero no ha existido un total rechazo de parte de los espectadores. Sólo asombro. Fue el caso de una de las primeras cintas lésbicas con escenas explícitas: *Me siento extraña*, también llamada *Una sobre*

otra. La dirigió Enrique Martí en 1977, y fue exhibida ante un público aún no acostumbrado a ese tipo de cine. Casi al final aparecían las dos protagonistas desnudas y besándose, entre las sábanas de una cama. Una de las cintas más representativas de la homosexualidad femenina es *La mentira infame*, dirigida por William Wyler, en 1961. Tocó abiertamente el tema del lesbianismo. Sin embargo, cuidó las formas.

El cine mexicano

En el caso de México, asegura el profesor Daniel Varela, nunca se ha tocado el tema con la seriedad que requiere,

porque somos uno de los países en donde la homosexualidad continúa siendo una cuestión poco aceptada. “Se muestra a los gays como mujercitas, incluso más femeninos que las mismas mujeres; es una ridiculización de la feminidad”. Tal situación la representan las películas de Mauricio Garcés, como por ejemplo *El modisto de señoras*.

La película mexicana *A toda máquina* realizada en 1951 y estelarizada por el mismísimo Pedro Infante, algunos la han interpretado como parte del cine gay, pues trata de un agente de tránsito que lleva a un vagabundo a vivir a su casa. A pesar de que nunca aparecen escenas sugerentes de la homosexualidad entre ellos, aseguran los críticos que el mensaje está oculto, pues ¿quién lleva a un hombre desconocido a vivir a su casa sin tener algún interés? Además, en la última escena, en la que ambos están a punto de morir, se dan la mano, lo que interpretan como “el beso del final”. Así lo declaró el crítico Alfredo Gudinni, en la revista *TV pasillo*.

Dicha película ha sido transmitida en festivales de cine gay en Londres, San Francisco y Los Ángeles.

Aceptado o no, el cine gay continúa ganando terreno. En contraste siguen aceptándose películas de tortura y de desprecio hacia la dignidad humana, sin embargo una escena en la que dos personas del mismo sexo se toman de la mano, para muchos es motivo de asco. *

Cuba-México, historias paralelas



TEXTO: DENY EXTREMERA
FOTOS: GIORGIO VIERA

En la fotografía cubana de las últimas décadas, la mirada ha estado contextualizada por un profundo apego al ritmo histórico de la nación. Los jóvenes fotógrafos cubanos nacieron a la fotografía justo en los '90, con la caída de la URSS, el período especial en Cuba, la crisis de paradigmas...

La obra de Giorgio -Jorge López Viera, La Habana, 1972- está marcada por esa nueva reflexión que trajo a los cubanos la isla al entrar en las aguas del XXI con las velas maltrechas. Sin embargo, sería una simplificación politizarla en extremo, lo que estrecharía una mirada ecuménica que no responde a límites geográficos.

El calvario humano supera el concepto de país. En la cubana Ciénaga de Zapata, en las calles de La Habana o en el sufrido Chiapas mexicano, el objetivo de Giorgio es el Hombre y su compromiso con los más humildes, los malaventurados, esos que pueden encontrarse, en disímiles circunstancias, en Bagdad, Nairobi y Medellín o en París y Nueva York.

No aparece la masa homogénea y sin rostro en su obra: sus instantáneas tienen cara y cuentan historias personales que, hiladas, llevan a la tragedia colectiva. Sin perder de vista todo cuanto pueda caber en su lente, Giorgio hace el clic mirando a los ojos de su fotografiado. Lo conoce, ingresa en su experiencia. En tal sentido ejerce y comunica un espíritu crítico que le coloca en el bando de las voces alternativas.

Como documentos, como rotundas miradas que nos descubren, sus imágenes duelen. Como creación, nos envuelven en un torbellino de perspectivas, claroscuros, transparencias y asociaciones entre objetos, lo que desata polisemias y abre el espacio infinito de la poesía.

La exposición *Cuba-México, historias paralelas* se puede apreciar en el MAZ hasta el 15 de febrero. *



exposición



megapixel

Foto: José María Martínez



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- hay más oro en mis dientes que en el cabañas
- rock ecologista en la babel de hierro
- calígula en gobernación
- ¿cuánto le cobran a la humanidad por visitar su patrimonio?
- apocalyptica según san juan
- ¿cuándo la sala gonzález inárritu?
- ameca, nuevo ombligo del mundo
- 3 mother fuckers
- plastificada la banda metal
- ¿por qué los hombres aman a las cabritas?
- lo que dios ha vinculado, que no lo separe el hombre
- nuestro trabajo para mañana es crear un pasado mejor
- congreso internacional de historia oral y al oído

HORA CERO

LUIS ARMENTA MALPICA

Anverso

No es de nosotros el amor: es de las aves, porque en su vuelo llevan su condición de canto. Lo sabían en el sentir las plumas atadas a sus huesos y los cartílagos de una fragilidad de carne adolorida. Lo mira la parvada cuando de dos en par los pájaros se asoman a la tierra, por si una flor palpita, erguida por esa luz entera de una parvada de aire.

No es de nosotros el llanto de los grillos: pertenece a la noche, que como noche toda se viste de silencio. A eso le llama amor, cuando le es propio; lo irriga, con rocío, durante la vigilia estatuaría de los árboles. Se clava en sus cortezas -flecha aparente que un hombre dibujara- con la helada cuchilla del viento y su marea. De las olas del viento surgen los pájaros que caen, escama a pluma, cuando se dice amor con la pupila abierta.

La noche no tiene luna que refleje a los árboles dormidos. Sin embargo la noche es recinto del poeta. En su complicidad las palabras arañan las paredes por dejar el salitre, cavan huecos, escapan y llegan a nosotros con una enorme red que ya no romperemos. Los sueños, nuestra otra realidad, permiten un enorme arsenal de estos insectos durante la vigilia.

Ahora, agotados los sueños, el samán es la nueva morada del insecto. En su saga no son agua ni fuego los signos dominantes, sino su añadidura: la tierra (que es el árbol) y el aire (como el vuelo). Si en un tiempo pasado el contrincante del pez era un insecto (la terrible migala), en el samán, los seres de la tierra son todos los insectos: la tribu comején, como la llaman.

Estábamos, entonces, en el nombre y el verbo: las piezas, invariables, siempre van del recuerdo a la búsqueda, siempre en la travesía: los poetas somos más solitarios en la propia familia: cuando se queda atrás -adentro de los huesos- o la estamos buscando -a través de la piel.

El armado de este rompecabezas consume nuestras vidas y quién sabe si un día podamos verla entera a nuestros ojos. Si la armamos completa será como poetas. Porque la noche -con máscara de muerte- se nos va retrasando si escribimos.

Por esta noche -este muy breve sueño- ya nos fue suficiente. Hoy la luna me quema hasta los huesos y en la piel se me forman unos cráteres que hasta ayer no tenía. Otro día te platico qué fue de tanta luna y de la faz oculta de mi cara.

Ya me voy a dormir, para soñar que el amor pertenece, además, a los humanos. Mis ojos abren a la noche sus pestañas. Y mientras digo amor, miro a las aves. *

A cargo de Miguel García Ascencio
ascenciom13@yahoo.com.mx

CRÓNICAS

por OSVALDO



Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

	5		7		1		8	
8			9		6			5
	2						9	
4	1						5	9
			2		8			
3	8						1	2
	6						3	
2			3		9			6
	9		1		7		2	

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

3	5	4	8	2	1	9	6	7
2	6	9	7	5	4	8	1	3
1	8	7	6	3	9	5	4	2
8	2	3	1	6	7	4	9	5
4	7	5	3	9	8	6	2	1
9	1	6	2	4	5	3	7	8
7	4	2	5	8	6	1	3	9
5	9	1	4	7	3	2	8	6
6	3	8	9	1	2	7	5	4

lúdica



CD

THE MARS VOLTA / THE BEDLAM IN GOLIATH

Omar Rodríguez y Cedric Bixler-Zavala presentan su cuarto disco en estudio. Un material que se distingue por estar inspirado en historias misteriosas, acompañadas por un sonido estridente.



CD

DAEDELUS / LIVE AT LOW END THEORY

El proyecto ofrece en este trabajo en vivo 15 temas inspirados en el género indie electrónico. Incorpora elementos que se escuchan incisos por su experimentación.



CD

EVANGELICALS / THE EVENING DESCENDS

Esta agrupación desciende de los sonidos practicados por grupos como Pavement y The Flaming Lips. Incursionan con una serie de temas viscerales, provistos del estilo indie rock.

CATALEJO

Nominaciones al Oscar

JAVIER BARDEM
NOMINADO
COMO MEJOR
ACTOR DE
REPARTO.

Los hermanos Coen, Cate Blanchett y Johnny Deep, forman parte de la lista

EDGAR CORONA

En un ambiente de incertidumbre, por la huelga que mantienen los guionistas de Hollywood, dieron a conocer los nominados a la edición 80 del Oscar. Entre los nombres figuran personalidades con una firme trayectoria.

Hermanos Coen. Joel y Ethan Coen se encuentran con ocho nominaciones al Oscar, por la película *No country for old men*. La historia, que ha sido clasificada como “una meditación violenta sobre el declive de la moral”, es una de las favoritas para llevarse el premio en las categorías de mejor película, mejor director y guión adaptado. Otras nominaciones en la categoría de mejor

película son para *Atonement*, de John Wright; *There will be blood*, de Paul Thomas Anderson; *Michael Clayton*, de Tony Gilroy, y *Juno*, de Jason Reitman.

Los hermanos Coen son reconocidos por su trabajo en la dirección de cintas como *Arizona baby* (1987), *Fargo* (ganadora del Oscar en 1996, dentro de la categoría de mejor guión original) y *The big lebowski* (1998).

Cate Blanchett. La actriz australiana está nominada en las categorías de mejor actriz principal por la cinta *The golden age* y mejor actriz secundaria por *I'm not there*. Anteriormente Cate Blanchett fue ganadora del Oscar por la película *The aviator* (2004). Posee trabajos destacados en películas como *The lord*

of the rings (trilogía), *Life aquatic* (2004) y *Babel* (2006).

Johnny Deep. El actor consentido del director Tim Burton se encuentra nominado en la categoría de mejor actor por su trabajo en *Sweeney todd*. En 2004 también compitió por el Oscar como mejor actor, gracias a la cinta *Finding neverland* y en 2005 por *Pirates of the Caribbean: the curse of the black pearl*. En ambas ocasiones no consiguió llevarse el premio. Deep tiene una de las trayectorias más significativas de los últimos años, por sus actuaciones en películas como *Edward Scissorhands*. *



LIBROS POESÍA

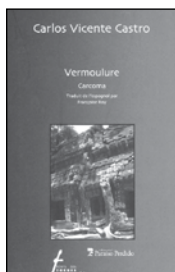
**UN SIGLO DE PÁJAROS**

Autor: Mauro Ernesto Martínez.
Editorial: Mantis Editores.

La poesía de Mauro Ernesto Martínez evoca la fragilidad del ser. Sus palabras buscan trascender la pasión, la razón y el misterio. En *Un siglo de pájaros* el autor se adentra a un laberinto y escribe: “Si un día te mostrara mis sueños, se espantarían tus ojos, enormes pájaros de humo llevarían mis vocablos más allá de la tarde”.

Mauro Ernesto Martínez ha participado en talleres de poesía con Raúl Bañuelos y María Luisa Burillo. Es cofundador y editor de las revistas de poesía *Trilce* y *El trompo*. Ha publicado sus textos en periódicos y revistas nacionales. Algunos de sus escritos forman parte de la antología *Poesía viva de Jalisco*. *

LIBROS POESÍA

**CARCOMA**

Autor: Carlos Vicente Castro.
Editorial: Paraíso Perdido.

Carcoma: nombre común que recibe la larva de varias especies de escarabajos, muy conocidos por las galerías que construyen en la madera muerta. La poesía de Carlos Vicente Castro presenta una colisión de emociones que llevan al desencuentro. Los textos transcurren entre pasajes luminosos y atmósferas sombrías. “Y cómo desacreditar las noches conmovidas por el trino del ciervo, ojos oscuros de una fuga y árboles desmedido”

El autor es egresado de letras hispanicas por la Universidad de Guadalajara. *Carcoma* constituye un libro en el que el tiempo roe las ilusiones y deja huellas de soledad y angustia. *

NUEVOS CAPÍTULO A PARTIR DEL 2 DE FEBRERO

**Territorio Reportaje**

vanguardia

análisis

ciencia

escando personas y personajes

tecnología

Consulta nuestra programación y horarios en:
www.dipa.com.mx/tv/

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

Sintoniza también Canal 4 por : 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por : 18 Megacable / 15 Telecable

MÚSICA

El pianista Joel N. Juan Qui y la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, festejan el tercer aniversario del teatro Diana. 5 de febrero, 20:30 horas.

ARTES

Confluencias, arte contemporáneo de Cuba. Museo de Arte de Zapopan. Hasta el 15 de febrero. Consulta: www.mazmuseum.com.

TEATRO

¿Por qué los hombres aman a las cabronas? Nuevas fechas: 18 y 19 de febrero. Funciones, 19:00 y 21:30 horas. Teatro Diana. Boletos de 150 a 350 pesos. Sistema ticketmaster.

FOTOGRAFÍA

Cuba-México /Historias paralelas. Exposición de Giorgio Viera. Museo de Arte de Zapopan. Hasta el 15 de febrero. Consulta: www.mazmuseum.com.

Trazo y evocación



NO TE LO PIERDAS

Alfonsina Riosantos regresa con el trabajo de danza experimental *Autorretrato*. Las presentaciones serán el 6, 13, 20 y 27 de febrero, a las 20:30 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco.

Mike Stern, guitarrista de jazz, se presentará el miércoles 20 de febrero, a las 20:30 horas, en el teatro Diana. El costo de los boletos es de 100 a 300 pesos. Están a la venta mediante el sistema ticketmaster y en las taquillas del teatro.

El Centro Cultural Casa Vallarta presenta la exposición *Escrituras*, del pintor Vicente Rojo. Una muestra que incluye piezas con lenguaje propio, y que por medio del trazo, evocan música, autores y poemas.

El origen de *Escrituras* se encuentra en un pequeño libro titulado *Novela* (Ediciones La siempre Habana, 2007), en que el autor se inspiró para crear trabajos impresos en serigrafía y aguafuerte. Vicente Rojo afirma: “por una vez quería aparecer como escritor. Era el momento de rendir un homenaje a los libros y autores que me han acompañado”.

La exposición está dividida en tres series. Con ellas Vicente Rojo intenta adentrar al espectador en un juego visual que habla de partituras musicales sostenidas por una línea horizontal y de pasajes de vida plasmados en cuevas milenarias situadas en planicies rugosas, en donde los ocres se confunden con signos de la cultura oriental.

Vicente Rojo nació en Barcelona, España, en 1932. Es considerado uno de los artistas más importantes del abstraccionismo. Su trabajo ha dejado huella en México. Fue miembro fundador de la revista *Artes de México* y director de ediciones del Instituto Nacional de Bellas Artes. Destacan las innumerables portadas que ha realizado para diferentes publicaciones y que han sido expuestas en México y el extranjero. *

EDGAR CORONA

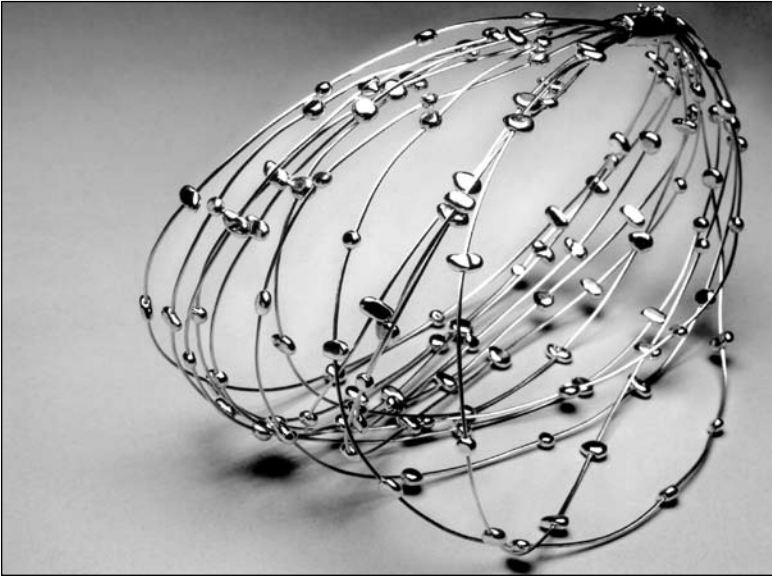
ESCRITURAS

EXPOSICIÓN DE VICENTE ROJO
CENTRO CULTURAL CASA VALLARTA
(AVENIDA VALLARTA 1668)
HORARIO: LUNES A VIERNES, DE 10:00 A 20:00 HORAS
SÁBADOS, DE 10:00 A 17:00 Y DOMINGOS, DE 11:00 A 16:00
ENTRADA LIBRE.

Escala 9, gritos de la indiferencia. Grupo Gineceo, danza contemporánea, de la Universidad de Guadalajara. 23 y 30 de enero. 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos: 80 pesos general y 60 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad. Están a la venta en el sistema ticketmaster y en Casa Vallarta.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
Cuadrante 104.3 de FM www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUG cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC



Destellos en plata

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara inaugura el 31 de enero, a las 20:30 horas, la exposición *México destellos en plata*. Una muestra en la que participa la prestigiada firma TANE, especialista en el diseño en plata.

Las piezas seleccionadas se caracterizan por una impecable factura, ya que fueron trabajadas bajo un proceso de fabricación manual. Dentro de la exposición se podrán apreciar diferentes técnicas, como el cincelado, repujado, y forjado, expresiones que enriquecen la tradición del orfebre.

México destellos en plata es una exposición que revaloriza la orfebrería que produce México. Sus diseños apuestan por la imaginación. Esto se refleja en piezas dotadas de un alto contenido estético.

TANE ha realizado importantes muestras, como la del Museo Franz Mayer, en la ciudad de México. En esa ocasión celebraron 55 años dedicados al trabajo de la plata.

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara se encuentra en avenida Juárez 975, plata baja. Los horarios de acceso para el público son: martes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas. Sábados y domingos, de 10:00 a 16:00. Entrada libre. *

CINE

Vamos al Cineforo

Llega a su fin la 49 Muestra de la Cineteca. Esta semana proyectarán las películas: *Tú que estás vivo*, de Roy Andersson (29 y 30 de enero). 4 meses, 3 semanas y 2 días, del director Cristian Mungiu (31 de enero y 1 de febrero). *XXY*, de Lucía Puenzo (2 y 3 de febrero).

Locos por el baile, del director Marilyn Argelo (4 y 5 de febrero). Por último, la cinta *The go master*, de Tian Zhuangzhuang (6 y 7 de febrero). Horarios de 16:00, 18:00, 20:00 y 22:00 horas. Entrada general 50 pesos. Descuento a estudiantes, maestros y universitarios con credencial vigente. *



cultura UDG

Cartelera Cultural

enero - febrero de 2008



Escala 9, gritos de la indiferencia
Gineceo, Danza contemporánea UdeG.
30 de enero 20:30 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Esperando a Godot
Dir. Sara Isabel Quintero Coronado
sábados 20:30 hrs. domingos 18:00hrs.
2,3,9,10,16 y 17 de febrero
Teatro Experimental de Jalisco



Autorretrato
Dir. Alfonsina Riosantos
6, 13, 20 y 27 de febrero 20:30 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Machis mujer laguna
Danza y música experimental
jueves 7,14,21 y 28 de febrero 20:30 hrs
Estudio Diana, en el Teatro Diana

Para mayor información visita la página www.culturaudg.com

RETROMANIA

14 febrero 21.00 h

GET BACK! BEATLEMANIA

22 febrero 21.00 h

AMERICA In Concert

28 febrero 21.00 h

ORCHESTRA
FORMER E.L.O. PART II MEMBERS
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
PART II FORMER MEMBERS

Modelos

MEGACABLE

Ocho Columnas

IXTAPA ZIHUATANEJO

ticketmaster

Taquillas Teatro Diana

www.teatrodiana.com

Teatro Diana

Un espacio aparte

la vida misma

calle

Es nuestro lugar de trabajo, un lugar en donde hay mucha energía. El teatro de calle se puede dividir en muchas partes: la parte mental, la parte física de la gente del circo, la generosidad de los actores de teatro y la libertad del poeta. Es una manera de resumir así el teatro de la calle. Los espectáculos de Oposito son vistos por familias... por todo tipo de gente. No hay puertas para entrar, no hay boletos. Es un espectáculo que los niños y los adultos ven impactados.

coordinación

Es posible, porque no estoy sólo, estoy muy bien acompañado. Ha sido una manera de trabajar de la compañía. Cuando empezamos, éramos entre 25 y 30 personas. Ahora somos 200. Creo que es fácil dirigir a grandes grupos, porque en un grupo numeroso los individuos se olvidan de sí mismos, para convertirse en un colectivo. Desde el punto de vista logístico, Oposito es una compañía artística bien organizada, dirigida por los artistas. La producción está al servicio del artista, lo que hace que el grupo no se te salga de las manos. Un espectáculo como este tardó cuatro meses de producción, y mes y medio de ensayos. Oposito es la reunión de varios equipos que han trabajado conmigo durante años, en varios proyectos.

onirismo

Es la libertad de lo que se compone mi espectáculo. Eso me permite escapar. Los espectáculos son como aves, que cuando quieres acercarte a ellas, se echan a volar. Soy alguien que no sabe nombrar fácilmente las cosas. Realmente no hablo, no sé cómo dar lecciones a la gente ni decirles cómo deben comportarse.

méxico

Tengo una excelente impresión de México. A pesar de que soy europeo, me siento muy cercano a este país. Hace tres años vine por primera vez. Me preguntaban en Francia sobre mi próxima creación, pero soy alguien que no hace espectáculos sólo por hacerlos. Cuando viene a México, encontré mi próximo espectáculo, que se llama *Toro*. Oposito es una compañía mitad española y mitad francesa, pero fue en México en donde tuve en la palma de mi mano un nuevo espectáculo. Conozco bien a mi público. Hemos actuado ante 5000 mil espectadores. Acabo de llegar de Seúl y tuve 100 mil espectadores. Pero creo que aquí será más fácil comunicarse con el público.

arca

El espectáculo que presentaremos en Zapopum, se llama *La hora del rebaño*, y es un arca de Noé, sin Noé. Está hecho en dos partes. Es una invitación al viaje. El público esperará al rebaño, que es una mezcla de animales domésticos y salvajes. Todo es parte de una gran producción. Los animales son instrumentos: en los elefantes hay timbales, las vacas son metálicas, las jirafas tienen voz de soprano, y hay gaitas, percusiones, tambores... Este desfile barroco llevará al público hacia un escenario que mezcla cosas que de costumbre no se mezclan. Si hay un mensaje en ese espectáculo, es que podemos ser diferentes.



▲ Foto: Adriana González

Jean Raymond

El performance onírico

Su vida transcurre en las calles, para él un lugar perfecto para expresarse, ya que cualquier sitio es bueno para hacer música, danza, teatro, poesía... Jean Raymond dirige al grupo Oposito, compañía artística que mezcla esas manifestaciones y las presenta en las calles, mediante un desfile de juegos pirotécnicos y animales metálicos. Sus actuaciones han tenido más de 500 mil espectadores y se ha presentado por todo el mundo. Lleva 26 años dedicándose a la dirección artística. Esta vez su espectáculo inaugurará el Festival Cultural Zapopum, el próximo 18 de abril, en Calle 2.

POR ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

basualdo

Es el inicio de mi historia. Yo era estudiante y hacía teatro. El profesor que teníamos nos encargó un proyecto convencional de dirección de escena, así que me reuní con un amigo que manejaba un concepto nuevo de escena urbana. Él me llevó con varios artistas más y me mostró un espectáculo en la ciudad de Nancy (Francia). Fue un gran espectáculo el que vi. El director general era Ricardo Basualdo. Esta primera experiencia resultó fantástica y muy conceptual. Ricardo es un intelectual. Él inventó el concepto del evento urbano. Mi segunda experiencia fue con otro director, que es un gran músico francés. De los primeros que dijo que es posible hacer música en todas partes y que incluso los más grandes músicos pueden tocar en la calle o en un pueblito. Ricardo Basualdo sabe lo que es la fiesta, y la parte intelectual de un espectáculo.

oposito

El grupo Oposito surge en torno a una persona con la que empecé a trabajar hace 26 años. Era en aquellos tiempos escultor y pintor, pero se aburría en su taller, por lo que decidió empezar a esculpir y pintar para la ciudad. Escogió la ciudad como el marco de su trabajo. Cuando lo conocí, él había empezado a trabajar fuera. Hacía pinturas, que eran una serie de historias. Poco a poco invertimos el proceso. Ahora soy yo el que escribe y él dibuja. Es un ir y venir entre el que escribe, que soy yo y el que pinta. Tenemos 26 en este proyecto. En Oposito son más o menos 200 personas y una cultura propia que pertenece a la compañía. Creo que tenemos ya un repertorio de 14 espectáculos. Actualmente hay tres en gira. En Zapopum presentaremos el *Toro*.