

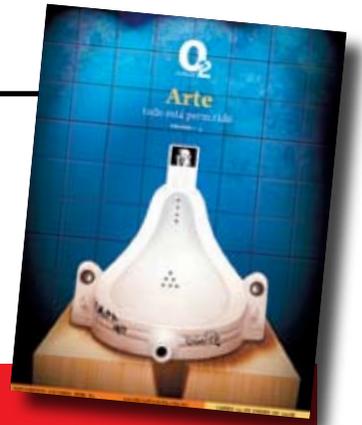


Entrevista
con Javier
Moreno
páginas 8-9



UdeG, entre
las mejores
cinco
página 11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 14
de enero de 2008
año 6, edición 511
ejemplar gratuito



Quando

el cambio climático

nos alcance

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Pésimas calles

Guadalajara, famosa en el mundo por su arquitectura inigualable, su gastronomía y folclor, presenta una cara negra y desagradable. Resulta penoso, además de sumamente peligroso, atreverse a circular por las calles Gobernador Curiel y 8 de Julio, las cuales en el tramo que conecta al Periférico, carecen de pavimentación y se encuentran en pésimo estado, lo que pone en peligro, tanto a los automovilistas como a los transeúntes.

No es posible que nadie haga nada al respecto de estas importantes vialidades, que constituyen una importante vía de comunicación entre el centro de la ciudad y las confluencias del mencionado Periférico.

Desde aquí hago un llamado urgente a las autoridades, tanto municipales como estatales, para que den respuesta inmediata a este problema.

No es posible que en nuestra ciudad tengamos en total abandono estas calles, de las que es seguro salgan con algún desperfecto mecánico los automóviles que por ahí circulan, además de que ocasionan pérdida de tiempo y combustible.

También las aceras carecen de banquetas adecuadas en largos tramos, lo que presenta un desagradable aspecto.

JUAN RAÚL GIL FRÍAS

Regidores de oposición

Existe la creencia de que los regidores de oposición de un ayuntamiento deben ser más propositivos que opositores. En mi opinión es una creencia equivocada, toda vez que oposición significa, de acuerdo con la Real Academia Española, "acción

y efecto de oponer u oponerse", lo que no se limita a los regidores del partido que eventualmente perdió, sino a los de cualquier partido que no estén de acuerdo con acciones contrarias al interés público.

La actitud responsable de cualquier regidor debe permitir que se efectúen todas las sesiones del ayuntamiento programadas cada semana. Su participación en el estudio de los dictámenes, proposiciones e informes de sus comisiones es un apoyo importante para la administración, pero deben ser responsables y no estar de acuerdo cuando esta proceda de manera no correcta.

Aunque el artículo 115 constitucional establece que cada municipio será gobernado por un ayuntamiento, esto no debe interpretarse como que "la oposición" tiene que participar en una agenda común con la administración, a menos de que sea corresponsable, en virtud de que fue tomada en cuenta para nombrar a todos los servidores públicos en turno y no únicamente al encargado de la secretaría del ayuntamiento y al funcionario de la hacienda municipal, como establece la ley.

HORACIO VILLASEÑOR MANZANEDA

El biólogo

El biólogo es para la sociedad un profesional desconocido. Ignora sus actividades, su labor por la sociedad y el medio ambiente. Por si fuera poco, muchas personas tienen una idea poco realista del mismo. Lo consideran jardinero, animalero, y en el peor de los casos, un desempleado.

No es un reclamo a la sociedad, más bien un llamado para que lo conozcan, ya que el biólogo no solo es una persona que sabe de plantas y animales, sino un profesional capaz de ofrecer tanto medidas preventivas, como soluciones al problema ambiental, que hace estragos en la población.

Hago un llamado a reconocer que el biólogo es y seguirá siendo un profesional cada vez más solicitado, por las condiciones actuales de la sociedad y del medio ambiente.

Estas palabras no tienen la intención de dibujar al biólogo como el salvador de la sociedad, sino a reflexionar sobre la labor importantísima que cumple.

El biólogo no necesita ser reconocido por la sociedad, la sociedad necesita reconocer al biólogo, para mejorar su calidad de vida en los años por venir.

JORGE ALEJANDRO GARCÍA

Más de lo mismo

Hace un par de semanas mande a *La gaceta* un comentario sobre las condiciones en las cuales se encuentra la carrera de técnico superior universitario en radiología e imagen. "Desplantes", así la titularon los redactores. Me enteré que a las personas que tenía que llegar el mensaje, llegó.

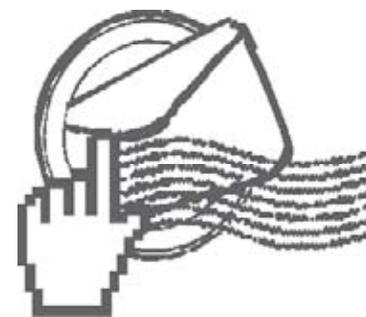
Me sentí contenta, porque supuse que tendría algún cambio benéfico la carrera y estuve esperando que algún profesor se acercara y me refutara lo que escribí, que me comentara sobre algún proyecto para la misma, que me dijera que iban a comenzar la reasignación de aulas, que revisarían el programa de materias, que analizarían la pedagogía de algunos maestros, habría intercambios y oportunidades, que verían la posibilidad de hacerla licenciatura, que tendríamos de nuevo nuestra biblioteca o algún tipo de explicación de porqué no tenemos acceso a la misma ni a nuestro laboratorio de rayos X.

Pensé hacer esto personalmente con la gente que se supone es encargada de vigilar el funcionamiento de la carrera, pero no soy la única persona que necesita información. Me temo que somos aproximadamente

400 los que requerimos saber qué está pasando.

Solo existen mitos de lo que sucede, pero nadie se ha parado a dar la cara. Repito, no busco algún beneficio para mí ni estoy en contra de nadie. Ojalá luchen por dignificar la carrera.

SURI SINAI VÁZQUEZ CERDA



Estudiantes de calidad

Cada semana leo este medio de comunicación. Digamos que soy fanática de éste, por muchas razones. Una de éstas es la libre expresión, no solo de los colaboradores que semana a semana trabajan en sus escritos para brindarnos información de calidad, sino también de las personas que alzan la voz en contra de lo que afecta a la sociedad o que quieren participar aportando datos por medio del correo electrónico.

Una de estas opiniones fue la vertida exactamente el lunes 10 de diciembre de 2007 (año 6, edición 509), con el título de "Calidad educativa", con la cual al ir leyendo estuve de acuerdo, hasta que llegue al final, en que textualmente decía: "Creo que es hora de exigir una calidad educativa digna"...

¿Qué? Yo no lo creo. Soy estudiante de esta Universidad, de lo cual estoy totalmente orgulloso y sé que la educación que recibimos, independientemente del centro universitario al que vayamos, así como de la carrera, es digna.

Tenemos la fortuna de que esta Universidad naciera en Jalisco y que no solo sea reconocida en el ámbito nacional.

Estoy de acuerdo en que hay que exigir educación de calidad, pero podríamos empezar primero por ser estudiantes de calidad.

ALMA ROSARIO MARTÍNEZ BELTRÁN

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 14 de enero de 2008

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Vicerrector:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Comejo • **Director de Información:** Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro

LA GACETA: **Director:** Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.uribe@redudg.udg.mx • **Jefe de información:** Ricardo Ibarra Álvarez: rbarra@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

directorio



“En construir y elevar el nivel de la democracia juegan un papel fundamental la prensa y el periodismo. Esto puede ser de varias maneras. Una de éstas es llevar a los lectores los hechos. Si no fuese por los periódicos, no llegarían a los ciudadanos, información imprescindible para formarse un criterio”.

Javier Moreno, director del diario español *El País*



Las máximas de LA MÁXIMA



“Al margen de que tengamos una clase política y de gobernantes que no nos merecemos, Jalisco no es tierra de estúpidos. Que me disculpen los de Televisa y el propio gobierno de Jalisco. Si ellos lo son, es su problema”.

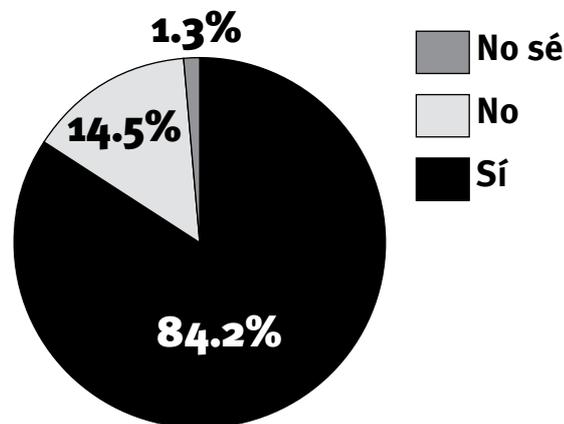
Javier Hurtado, politólogo del CUCSH, respecto al apoyo del gobierno jalisciense a la telenovela que producirá Televisa en Guadalajara.



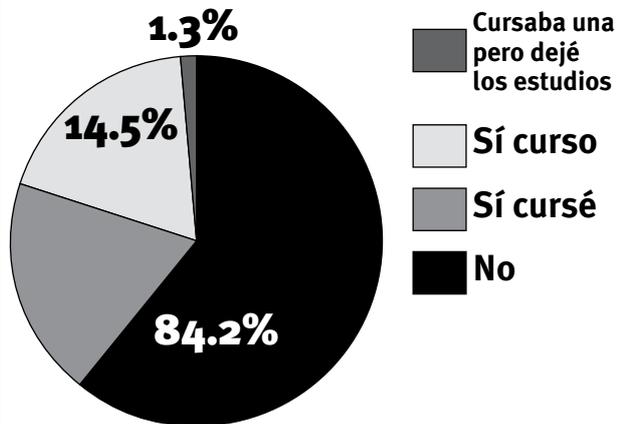
Encuesta CEO | El trabajo de estudiar

¿Usted considera que para contar con un buen empleo es necesario estudiar un diplomado, maestría o doctorado?

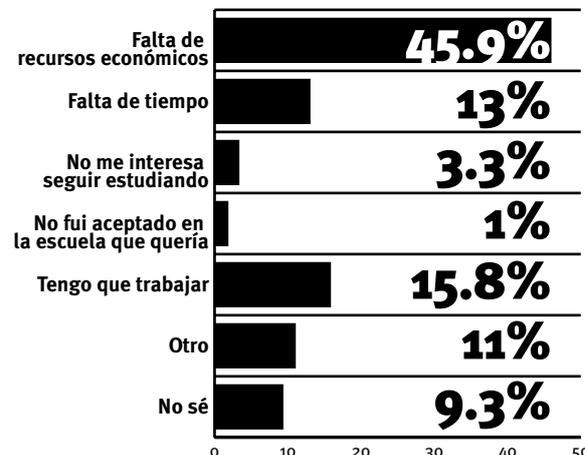
Zona Metropolitana de Guadalajara



¿Usted cursa o cursó una carrera profesional?



¿Cuál es el principal motivo por el que usted tomó o tomaría la decisión de dejar de estudiar?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 19, 20 y 21 de noviembre de 2007. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

EL CIUDADANO X en un planeta distinto

En dos décadas los mexicanos sentiremos los efectos del cambio climático: escasez y encarecimiento de alimentos, inundaciones y sequías. El escenario para los países pobres es desolador



MARIANA GONZÁLEZ

Un ciudadano X estudia la preparatoria en una gran ciudad. Vive en una familia de clase media que puede darse ciertos lujos: coche, DVD, computadora. En verano suele ir a la playa. Él, como muchos otros, cree que eso del calentamiento global es una exageración.

En los próximos 15 o 20 años, el ciudadano X empezará a sentir los efectos del cambio climático: tendrá más frío en invierno y se deshidratará por el calor en verano, comprará ciertos alimentos más caros y dejará de comer algunos otros; él o sus conocidos sufrirán con más frecuencia diarreas, dengue o enfermedades cardiorrespiratorias que no podrán curar tan rápidamente, pues las instituciones de salud estarán más saturadas de pacientes que ahora.

Bañarse o lavarse los dientes podría convertirse en una práctica no frecuente, pues habrá poca agua disponible. En las zonas menos pobladas el vital líquido estará contaminado. El ciudadano X querrá escapar de la extrema contaminación atmosférica de la ciudad, pero no podrá vacacionar en alguna playa mexicana, pues muchas de éstas serán blanco de severas inundaciones y huracanes extremos

▲ Soldados ayudan a la población por las inundaciones de Tabasco.

Foto: Archivo



BLOC DE NOTAS

Greenpeace advierte que la desaparición de ecosistemas en México ha aumentado la vulnerabilidad de amplias regiones del país ante eventos climatológicos.

En los últimos 50 años han sido deforestados la mitad de los bosques, mientras que en el Caribe se registra la tasa de deforestación de manglares más alta del país, con casi 12 por ciento del territorio.

o habrán desaparecido por el aumento en el nivel del mar.

El incremento en el costo de alimentos básicos (leche, carne, huevo, tortillas) y servicios como agua, electricidad, gas y gasolina, ante la escasez de materias primas, así como la disminución de empleos, afectará la economía de las personas. Si tuviera hijos pequeños, estaría obligado a sacarlos de la escuela para ponerlos a trabajar.

El bienestar económico, físico y mental, así como el entorno del ciudadano X y otros millones de habitantes de México, cambiarían drásticamente si no son adoptadas medidas para mitigar los efectos que traerá el cambio climático, no sólo para nuestro país, sino para todo el mundo.

Focos rojos

Las recientes inundaciones en zonas costeras del país, el descenso extremo de temperaturas, los severos huracanes y los deslaves de montañas prenden focos rojos para las autoridades mexicanas, pues podrían ser el inicio de una serie de fenómenos naturales producto del cambio climático.

En un reporte presentado en 2007 por el grupo de trabajo II, del Panel intergubernamental de cambio climático, de la ONU, calculan que el incremento de uno a tres grados en la temperatura media global en los próximos años, traería

cambios en la salud y la seguridad alimentaria de la población.

Entre los posibles escenarios para países de América latina, dicho grupo explica que el volumen de agua disminuiría entre 10 y 30 por ciento, habría extinción de especies y reducción de la biodiversidad, además de pérdida de costas. Con un aumento de más de tres grados en la temperatura, descenderá la productividad agrícola y ganadera. La desaparición de glaciares afectará la disponibilidad de agua para consumo humano, agricultura y generación de energía eléctrica.

México es uno de los países más vulnerables a sufrir estos cambios, pues cerca de la mitad de su población sobrevive en condiciones de pobreza... y pobreza extrema, además de carecer de la infraestructura y políticas eficaces para disminuir los efectos de este proceso global.

Las poblaciones más pobres son las que enfrentan los costos humanos más inmediatos de sequías, inundaciones y variaciones climáticas, asegura el Informe mundial 2007-2008 del Programa de la ONU para el Desarrollo (PNUD).

“De continuar las tendencias actuales en el cambio climático, sus efectos pueden conducir a la pérdida de 60 por ciento de la producción de maíz de temporal en México”, señala el informe. Esto afectaría a dos mi-

llones de agricultores que carecerían de trabajo, así como a la producción de alimentos derivados de ese grano, básico en la dieta de los mexicanos.

Dichas previsiones coinciden con resultados de estudios realizados por investigadores del Centro de Ciencias de la Atmósfera, de la UNAM. Indican que a causa de variaciones en el clima, en los próximos años “podrían presentarse para México dos veranos con sequía o dos inviernos con bajas temperaturas y lluvias torrenciales”.

El análisis publicado en el libro *Cambio climático. Una visión desde México*, editado por el Instituto Nacional de Ecología (INE), advierte acerca de un aumento en la vulnerabilidad en la agricultura de maíz de temporal y fuertes reducciones en los rendimientos de esta semilla en estados como Puebla, Veracruz y Jalisco.

Buena parte de la cosecha de maíz de temporal está destinada al autoconsumo, sobre todo en las comunidades indígenas, donde es el principal alimento. La disminución de cultivo de ese grano afectará de manera grave a estas poblaciones.

México está ubicado en el lugar 52 entre los países con desarrollo humano alto, según el informe del PNUD. Los efectos del cambio climático podrían revertir los avances en materia de educación, nutrición y salud: de 1998 a 2000, la probabilidad de que los niños menores de cinco años enfermaran, aumentó 16 por ciento en casos de sequía y 41 por ciento en inundaciones.

Adrián Guillermo Aguilar, investigador del Instituto de Geografía, de la UNAM, dice que de existir un calentamiento generalizado en la atmósfera, en las ciudades mexicanas las consecuencias serán manifestadas en ondas de calor, episodios críticos de contaminación atmosférica y un incremento en enfermedades transmitidas por vector e infecciones.

En el capítulo de su autoría publicado en el libro del INE, explica que una alta vulnerabilidad urbana a las enfermedades relacionadas con el clima, combinará mayor precipitación y humedad, temperaturas más cálidas, así como condiciones sanitarias deficientes.

“Una mayor precipitación (de lluvia) puede causar la obstrucción de redes de drenaje, inundación de vías de comunicación y, en general, inundaciones y estancamientos de agua que seguramente tendrán efectos negativos en la salud humana. Si a lo anterior se agregan áreas de asentamientos populares con graves carencias de servicios públicos, se crea un ambiente propicio a la expansión de enfermedades infecciosas relacionadas con el agua, como cólera o paratifoidea, así como aquellas transmitidas por el dengue o el paludismo. Estas últimas (...) se podrían desplazar de latitudes tropicales hacia zonas más templadas”.

En el estudio titulado “La urbanización y el cambio climático global”, Aguilar defiende la tesis de que localidades con grandes densidades de población, como el Distrito Federal (DF), Jalisco o Nuevo León, registrarán consumos de agua más altos y dificultades para encontrar nuevas fuentes de suministro del líquido. Además, “las inundaciones pueden contaminar las fuentes de abastecimiento o las plantas de tratamiento de agua”.



▲ Mazorcas secas en un predio de Jalisco. Foto: Archivo

Estas afirmaciones coinciden con la investigación realizada por la organización ambientalista italiana Legambiente, que sitúa al DF como una de las 10 ciudades en el mundo más vulnerables al cambio climático. La ciudad estaría amenazada por “la drástica disminución de los recursos hídricos y la sobreexplotación y contaminación de mantos acuíferos”.

Aguilar subraya que la capacidad financiera y administrativa de los gobiernos locales es fundamental para mitigar los cambios que traerá el calentamiento global, sobre todo en los centros urbanos.

“El espacio construido puede ser vulnerable si no cuenta con un diseño arquitectónico adecuado o presenta carencias de infraestructura o desigualdad en el abasto de servicios básicos”.

Y advierte: “Es necesario construir capacidad institucional para el manejo ambiental. Deben existir planes de acción para cada tipo de problema, pero las soluciones deben estar interconectadas (...) e incorporar a todos los sectores sociales posibles. La diseminación a todo público es esencial”. *

primer plano

¿Avances?

La organización ambientalista alemana Germanwatch sitúa a México en el cuarto lugar mundial entre las naciones que más estrategias han adoptado en el combate al cambio climático.

En la lista de 56 países responsables de emitir el 90 por ciento de las emisiones de gases de efecto invernadero, en un año México avanzó del lugar 16 hasta el cuarto sitio. Es también el tercero en número de proyectos de reducción de gases de efecto invernadero.

La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales anunció a finales de 2007 el inicio de un estudio para evaluar el impacto que el cambio climático tendrá en la economía del país, así como posibles estrategias de mitigación. El proyecto estaría listo a finales de este año.

No obstante dichos avances, poco se ha hecho para aminorar la vulnerabilidad a la que están expuestos millones de mexicanos.

Si la reducción de gases de efecto invernadero por parte del sector industrial y comercial es una prioridad para contrarrestar los efectos del cambio climático en territorio nacional, lo es también el cuidado al medio ambiente, la regularización de asentamientos urbanos y la

dotación de infraestructura de calidad por parte de los gobiernos federal y local.

Lejos de evitar la destrucción de bosques, manglares y playas, las autoridades alientan la construcción de fraccionamientos, plazas, hoteles, centros comerciales, incluso en reservas ecológicas. Esto conlleva el cambio de uso de suelo y la destrucción de ecosistemas fundamentales para el equilibrio ambiental, además de fomentar la concentración poblacional.

De acuerdo con el investigador del Instituto de Geografía, de la UNAM, Adrián Guillermo Aguilar, “una alta vulnerabilidad (ante el cambio climático) estaría asociada a un mayor número de asentamientos humanos (...) con un gran número de unidades industriales, viviendas y vehículos automotores”.

Además de la escasa dotación de infraestructura en casi todos los estados de la república, sobre todo los más pobres, los gobiernos han hecho poco por evitar los asentamientos irregulares. Localizados en zonas de alto riesgo y habitados por quienes menos recursos tienen, éstos serían los más susceptibles de sufrir inundaciones y deslizamientos de tierra, como sucedió en una comunidad de Chiapas en noviembre del año pasado. *

Justicia alternativa en Jalisco

Las actividades humanas producen conflictos, pero es necesario el acceso a la justicia, sin dilaciones y con la recuperación de los daños por parte del afectado. En 2008 entraría en vigor una nueva ley judicial, que deja de lado a las víctimas del delito

Maestro Axel Francisco Orozco Torres

Profesor e investigador del CUValles

Al conflicto se le define, generalmente, bajo una perspectiva negativa, dejando a un lado que gracias a éste, el hombre puede desarrollar algunas de sus habilidades; si la vida no tuviera conflictos, lo privaría de las oportunidades de crecer y desarrollarse: esto es, los conflictos son una forma de aprendizaje.

El conflicto es inherente a la interacción humana. Se presenta en personas de todas partes, de todas las edades, en todos los entornos socioeconómicos, en las relaciones personales o grupales; se encuentra en oficinas, aulas, vecindades, en Congresos, reuniones públicas o privadas; por eso no se puede dejar de aceptar que existe en donde haya dos o más personas. Es un hecho básico de la vida y una oportunidad constante para aprender.

Resulta extraño afirmar que el conflicto es la esencia misma de la vida, pero deja de serlo cuando se comprende que únicamente donde no hay vida no hay conflicto. Los conflictos son inherentes a la vida humana, porque cada persona es diferente una de otra.

Sin embargo, no debemos dejar de lado el aspecto negativo que el conflicto representa, pues se refiere, según el diccionario de María Moliner, al “choque o situación permanente de oposición, desacuerdo o lucha entre personas o cosas.” Por ello surge la necesidad de plantear distintas formas para solucionarlo, sobreponiéndose la función judicial en nuestro país, lo que privilegia lamentablemente al derecho punitivo o penal.

Las características de la función judicial dentro del modelo liberal occidental, de independencia, eficiencia y accesibilidad, parecen lejos de cumplirse, según la percepción de los ciudadanos, que en palabras de Fernando Flores García, es “la independencia de la justicia que aparece como el factor esencial para cambiar la generalizada percepción de corrupción y exagerada influencia política en la toma de decisiones”.

Con relación a la eficiencia, mucho se ha señalado de que la justicia tardía es injusticia, destacándose la importancia de que el juzgador cumpla con su labor dentro de los tiempos y condiciones que fija la ley.

Resulta claro que si la administración de justicia es ineficiente, desalienta su empleo por parte de los ciudadanos, con consecuencias graves y que pueden poner en peligro el Estado de derecho, al tratar de hacerse justicia por propia mano, como los casos de linchamiento que desafortunadamente hemos presenciado en tiempos recientes.

La accesibilidad a la justicia, que se entiende como el establecimiento de diversos medios para que las instituciones de justicia permanezcan al alcance de toda la sociedad, sin importar condición económica o social, tampoco se cumple.

La inobservancia de estos principios trae como consecuencia que nuestras miradas se dirijan hacia diferentes métodos alternos de solución de conflictos, apareciendo la mediación como una institución que promete una forma más satisfac-



toria de relación entre las personas involucradas en algún conflicto.

El empleo de medios de justicia alternativa se plantea como una tarea urgente para hacer efectivo el derecho a una justicia rápida y al alcance de todos. Estos medios alternativos permitirán arreglos rápidos y directos entre las partes en conflicto sin los costos en tiempo, dinero y esfuerzo que llevaría un proceso judicial.

Hace menos de una década hablar de mediación en nuestro país era un tema casi desconocido, tanto para los justiciables, como para las autoridades judiciales; Jalisco, en la búsqueda de una profunda reforma judicial plantea la necesidad del establecimiento de la oralidad en los juicios penales, y la creación de la Ley de Justicia Alternativa del Estado de Jalisco –misma que según el propio decreto de creación entraría en vigor el 1° de enero de 2008, y no fue así–.

Sin embargo, la pretendida ley, en su artículo 5°, señala dos vías en las que será aplicable: los asuntos del orden civil susceptibles de convenio o transacción y deja a interpretación a contrario *sensu* su aplicabilidad en materia penal al señalar 22 conductas delictivas en las cuales no procede el método alternativo, incluida la Ley contra la Delincuencia Organizada y la Ley Estatal para Prevenir y Sancionar la Tortura.

Además de la oscuridad del texto, el legislador jalisciense en este proyecto de ley deja de lado el verdadero sentir de las víctimas de los delitos de extorsión, robo equiparado y robo, ya que la pretensión primaria de quienes sufren estas conductas es la recuperación de sus bienes o la reparación del daño y no que el delincuente sea recluso; por otro lado, el incluir los delitos de robo dentro de la aplicabilidad de la Ley de Justicia Alternativa del Estado de Jalisco, permitiría un decremento

en la población penitenciaria de Jalisco, al ser esta conducta una de las que mayormente se cometen en nuestro estado.

Ahora bien, la solución alternativa de los conflictos penales reviste un grado de dificultad mayor a cualquier otra materia, al contener sus propios principios básicos característicos de su mediación, entre los que se mencionan, únicamente:

1. Precisión. Cuando la conciliación se implementa en materia penal, el Estado inicia su deber de garantizar los derechos de la víctima u ofendido del delito, ya que se hace conciencia sobre el aspecto de que con el acaecimiento de la conducta típica se generan dos conflictos: 1) “el social” se da entre el Estado y el individuo generador de la conducta delictiva; 2) “el particular”, el cual surge entre la víctima u ofendido y el generalizador.

2. Separación del derecho penal por su carácter sancionador. Históricamente se ha dado crédito al hecho de que a través de la simple detención del infractor de la ley o bien, mediante la imposición de pena privativa de libertad se brindan las mejores soluciones a conflictos penales –derecho del enemigo–; sin embargo, gracias al surgimiento de variadas teorías y estudios acerca de la conducta humana y orígenes criminógenos se implementan atenuantes y agravantes, no obstante, la imposición de penas dirigidas contra la persona continúa.

El Estado ha llegado a comprender que al implantarse la conciliación en materia penal, la represión del delito no debe recaer solamente en la persona, sino que al implicado se le puede dar la posibilidad de subsanar los efectos de su conducta con elementos distintos a la privación o limitación de la libertad personal, tales como la indemnización y el arreglo con la víctima u ofendido del delito. *

“

Resulta claro que si la administración de justicia es ineficiente, desalienta su empleo por parte de los ciudadanos, con consecuencias graves y que pueden poner en peligro el Estado de derecho, al tratar de hacerse justicia por propia mano

”

ágora

Campeños, sin ganancias con ley de bioenergéticos

El gobierno presentará en los primeros 40 días de 2008 el programa que ejecutará el país para desarrollar bioenergéticos, como etanol y biodiesel. Según un académico del CUCEI, los verdaderos beneficiados serán los empresarios

JOSEFINA REAL

En bioenergéticos “México está muy lento”, aseguró el especialista Rubén Sanjuán Dueñas, adscrito al Departamento de Celulosa y Papel, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), quien agregó que la nueva ley sobre la materia no se traduce en mayores beneficios para los auténticos campesinos, y en contra parte favorece al productor y al comercializador, es decir, a los empresarios.

Hace 30 años inició Brasil con la producción, almacenamiento, comercialización y distribución de bioenergéticos, y le siguió los pasos Estados Unidos. A tres décadas de que Brasil pusiera el ejemplo, el Senado de la República aprobó en diciembre pasado, con 92 votos a favor, dos en contra y cuatro abstenciones, la Ley de promoción y desarrollo de los bioenergéticos.

En relación con el marco jurídico “República Dominicana está mejor que México, ¡imagínese!”, expresó el académico. Asimismo, dijo que “en esta ley será diferente a lo que hoy ocurre con Petróleos Mexicanos (Pemex). Ahora habrá inversión privada y fomentarán las plantaciones masivas, con el propósito específico de producción de biocarburantes. Se abre una muy buena oportunidad para los empresarios. El gobierno sólo va a regular, no producirá ni tendrá el monopolio, como lo tiene actualmente con Pemex”.

Añadió que la ley se queda corta, al no llevar el beneficio a los campesinos de lo que será la producción, almacenamiento y comercialización de los biocombustibles. “Deben estar incluidos los dueños de la tierra, los campesinos, los que generan la biomasa. Esa es una limitante. Sólo tendrán beneficios en la producción, y lo demás se lo sueltan a la iniciativa privada”.

¿Los grandes beneficiarios de esta ley serán los comercializadores y los distribuidores, que serán los empresarios?

Los empresarios ganarán, mientras



▲ Agricultor en un cultivo en Los Altos de Jalisco.

Foto: Francisco Quirarte

se aseguren del abasto de la materia prima [campesinos].

¿Y el gobierno qué gana?

Le gana la batalla a una problemática social, y yo creo que el gobierno no tardará mucho en establecer un nuevo impuesto en plantaciones comerciales con fines específicos bioenergéticos en la cadena productiva. También ganará en la producción, porque cualquier empresa que transforme, ahí estará el gobierno devengando un impuesto.

Brasil y Estados Unidos son los dos principales productores de biocombustible, aunque el primero a partir de caña de azúcar, y el segundo, de maíz. Estados Unidos tiene excedente de maíz. No pone en riesgo alimentario a su población, comentó Sanjuán. En el caso de Brasil, “las bondades de la caña de azúcar son mucho mejores que las del maíz, y con esa situación plantan en forma masiva caña de azúcar”.

El profesor investigador agregó que bajo el principio de garantizar la alimentación de la población, “la demanda interna nacional no es cubierta con la producción nacional. Al gobierno le va a explotar tarde que temprano un problema de estabilidad de precios en el maíz, o en su caso invertir mucho dinero en

subsidios. Entonces, está expresado en esta ley que primeramente se deberá dar abasto a las necesidades alimentarias a partir del maíz”. Es decir, con esta semilla no se harán bioenergéticos.

El Senado aprueba dicha ley tres meses después del informe presidencial de septiembre pasado, en el que Felipe Calderón aseguró que México sólo tiene reservas petroleras para nueve años.

La Ley de promoción y desarrollo de los bioenergéticos pretende desarrollar formas diversas de obtener combustibles que no sean procedentes de hidrocarburos.

Unos días después de que el Senado aprobara la ley de biocombustibles, el secretario de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa), Alberto Cárdenas Jiménez, anunció en conferencia de prensa que la caña de azúcar podría ser el principal cultivo que se utilice para la producción de etanol en México.

Dijo que entre un 30 y 50 por ciento de etanol podría producirse a partir de la caña de azúcar, y el resto de otros cultivos, como la yuca, la remolacha, el sorgo dulce y la higuera.

Cárdenas Jiménez agregó que el gobierno presentará en los primeros 40 días de 2008, el programa que eje-

cutará el país para desarrollar bioenergéticos como etanol y biodiesel.

El apartado de consideraciones de la Ley de promoción y desarrollo de los bioenergéticos establece en algunos de sus párrafos: “Que es necesario promover la agroindustria nacional a partir de la instalación de plantas para el procesamiento de los productos agropecuarios, que pudieren ser empleados en la producción de bioenergéticos, así como fomentar la creación de cadenas productivas relacionadas con los biocombustibles impulsando la producción, tecnificación, comercialización y el empleo”.

“Ampliar el uso de energía renovable en forma de biocarburantes en nuestro país, a través de una serie de mecanismos de política pública y propiciar el desarrollo de la agroindustria nacional, incorporando al campo mexicano al sector energético.

“Buscar esquemas de comercialización que permitan a esta actividad ser competitiva y rentable en beneficio de los agentes que en ella intervienen, y principalmente sea un detonador del desarrollo rural de nuestro país.

“Que los beneficios que traería la creación de agroindustrias, representarían aumento en la demanda de materias primas generadas a partir de las actividades agropecuarias y forestales, de procesos biotecnológicos, así como de otras actividades que provean biomasa como las algas.

“Que con los elementos antes mencionados, se busca alcanzar un mejor desarrollo rural para los actores del campo, reflejado en mayor rentabilidad, menores riesgos, permanencia y crecimiento de sus explotaciones.

“Que para el sector privado también generará grandes oportunidades, como diversificación de la agroindustria, valor agregado a los subproductos, alternativas a nuevos mercados, y financiamientos de inventarios, así como el desarrollo y difusión de nuevas tecnologías.

“Que tenga como fin último el crecimiento y bienestar de la población en general, pero más aun, a la gente del campo”. *

miradas

“En México falta un espacio público para el debate”

El País ha fungido como un auténtico libro de estilo para la prensa en español. *La gaceta* conversó con su director sobre el reciente cambio en su maqueta y sobre los medios impresos en Latinoamérica y sus relaciones con el poder



Javier Moreno estudió el máster de Periodismo que imparten la Universidad Autónoma de Madrid y *El País*. Trabajó en la sección de Economía. En 1994 se incorporó a la edición mexicana. Es director del diario desde 2006.

MARIANA GONZÁLEZ

En entrevista con este semanario, Javier Moreno, director del diario con más de 30 años de historia, habla del reciente cambio en el formato y diseño del periódico, de “salvar” al periodismo con el uso de las nuevas tecnologías y del papel que la prensa juega en la consolidación democrática.

¿POR QUÉ CAMBIAR EL DISEÑO DE *EL PAÍS*?

Lo decidimos por responsabilidad con nosotros mismos. Porque estamos convencidos de que cambiar y adaptarnos a las necesidades de nuestros lectores de ahora, y sobre todo de las necesidades futuras de los próximos 10 o 15 años del periódico, era fundamental para seguir jugando el papel que ha jugado el periódico desde su nacimiento en 1976: vertebrar el debate democrático en España y contribuir a una sociedad más igualitaria, justa, abierta, más plural y tolerante.

Para ello era necesario seguir manteniendo esa conexión con nuestros lectores, que están cambiando rápidamente, igual que está cambiando España y los modos en los que nos relacionamos. La tecnología lo ha revolucionado todo. Estamos inmersos en un cambio tan acelerado, que llegamos a la conclusión de que el periódico tenía que cambiar si quiere seguir manteniendo ese papel.

¿CÓMO HA LOGRADO *EL PAÍS* SER UN PERIÓDICO IMPARCIAL?

El País es imparcial, pero no equidistante. Es un periódico que tiene un modelo de sociedad muy claro, que sabe lo que prefiere para los ciudadanos españoles y también para los de otros países. Es un modelo que defendemos con ahínco, independientemente de los gobiernos. Eso no quiere decir que seamos un periódico de partido, ni que nos dé igual qué partido gobierne.

Las opciones que ha defendido el periódico en su historia se pueden identificar como de centro-izquierda. No tenemos ningún problema en decirlo. Que ese modelo de sociedad se haya identificado o coincidido con las opciones que defiende el Partido Socialista Obrero Español, no es óbice para que *El País* sea independiente. No somos un periódico de partido ni que defienda al gobierno socialista por ser socialista. ¿Cómo se hace eso? Pues defendiéndose de las presiones que todos los gobiernos ejercen -los de derecha e izquierda-, porque desean ver mejor reflejada, en su opinión, sus acciones de gobierno. Ha habido gobiernos de derecha -el primero del señor Aznar-, que llevó

esta presión hasta un punto que no es tolerable democráticamente, porque intentó acabar con *El País* y con el grupo que lo sustentaba.

¿DE QUÉ MANERA PERIÓDICOS COMO *EL PAÍS* CONTRIBUYEN A GENERAR SOCIEDADES DEMOCRÁTICAS, EN DONDE LAS PERSONAS NO CREAN QUE LA DEMOCRACIA CONSISTE EN SOLO VOTAR?

Ese es el punto clave. La democracia no consiste en votar y punto. El que se produzca una elección no permite concluir inmediatamente que el sistema es democrático en su totalidad. Para ello hacen falta más cosas: respeto a las minorías, tribunales independientes, instituciones que funcionen, organismos reguladores que hagan cumplir la ley. Eso es lo que define la calidad de la democracia.

En construir y elevar el nivel de la democracia juegan un papel fundamental la prensa y el periodismo. Esto puede ser de varias maneras. Una de éstas es llevar a los lectores los hechos. Si no fuese por los periódicos, no llegarían a los ciudadanos, información imprescindible para formarse un criterio. La segunda es sirviendo como banco de pruebas, como espacio común compartido, como foro democrático para debatir y someter a contradicción las ideas y modelos que se proponen, y, por tanto, avanzar de forma consistente y respetuosa con el derecho y la voluntad de los ciudadanos.

¿HAY TEMAS TABÚ EN ESPAÑA? ¿EL ACOSO CONTRA LA REVISTA *EL JUEVES* HABLA DE QUE LA MONARQUÍA CONTINÚA SIENDO INTOCABLE?

Creo que la caricatura del príncipe (Felipe de Borbón) es un buen ejemplo de que no existen esos tabúes. La revista la publicó. La reacción de la fiscalía fue desmesurada, excesiva, obsoleta. Además, llegó cuando la revista ya estaba en los kioscos. En términos de difusión en medios electrónicos fue imposible pararla. Al contrario, contribuyó a su distribución, porque a los pocos minutos que se supiera que la fiscalía había ordenado la retirada de las revistas de los kioscos, esa caricatura estaba en los buzones electrónicos de toda España.

(...) Pero (el caso) revela algunas cosas preocupantes: primero que todo, (el juicio) se ha dado dentro de la legislación actual, que considera el delito de injurias a la corona, que creo debería suprimirse. No sé si tuvo sentido cuando lo introdujeron en el código penal, pero ahora no tiene ya ningún sentido. De hecho el periódico ha abogado por su supresión, en editoriales sobre el tema.

Lo que prueba es que hay leyes obsoletas, actuaciones de la justicia un poco excesivas. Creo que hay que corregir ciertos aspectos en la legislación, pero queda patente que no hay un tabú, ni siquiera en la monarquía.

***EL PAÍS* FUE UNO DE LOS PRIMEROS MEDIOS EN INCORPORAR UN DEFENSOR DEL LECTOR Y UN REGLAMENTO DE LA REDACCIÓN. ¿QUÉ EXPERIENCIA LES HA DEJADO EN LA RELACIÓN CON SUS LECTORES?** Para nosotros es un motivo de orgullo que la redacción esté dotada de un estatuto que regule los procedimientos, las relaciones con la dirección del periódico (...) y, por tanto, estos principios estén asumidos por la redacción como colectivo. Eso asegura un trabajo profesional.

Es un contrato en el que uno puede leer las condiciones, leer el producto y decir “no me están cumpliendo lo que me ofrecieron”. Un periódico en última instancia es un contrato entre los lectores y los periodistas, una mirada compartida, como me gusta decirlo.

¿CÓMO PASAR DE LA EDICIÓN IMPRESA A LA ONLINE?

Cuando abrimos la página *web* de *El País*, en mayo de 1996, fue con entusiasmo, pero nadie sabía bien a dónde iba. En aquellos momentos se pensó -y es lo que hacía todo el mundo-, que el periódico en la *web* era simplemente volcar los contenidos impresos y no se imaginaba una cantidad de información adicional que se podía aportar y cómo tratar eso: desde videos, audios, gráficos animados, enlaces con otros sitios de documentación (...), un mundo de posibilidades fabulosas que el periodismo tiene que aprovechar, y seguir siendo el foro donde los ciudadanos debatan democráticamente lo que quieren para sus sociedades, para ese debate que metafóricamente los periódicos en papel han desempeñado en los últimos 200 años. De verdad, cuando vamos a ver todas las posibilidades de eso, pensamos en internet.

¿CÓMO EVITAR QUE EL MATERIAL ONLINE REBASE A LA EDICIÓN IMPRESA?

Es una pregunta que nos hacemos todos los días. Lo decidimos caso a caso. No hay un criterio, no puede haberlo. El periódico es algo demasiado artesanal como para tener un vademécum de actuación y de qué hacer en cada caso.

Hay exclusivas que nosotros llamamos “de los cinco minutos”. Son notas que sabemos que por la tarde serán un comunicado o una declaración que ya manejan los otros medios. En eso no dudamos y los colocamos en la *web*. Hay unas muy elaboradas, imposibles de replicar por otros medios, que no dudamos en poner en internet. Otras fácilmente publicables y que mantenemos hasta el día siguiente en papel.

Se decide caso a caso. No hay, ni creo que lo haya, un listado de cuándo poner o cuándo no. Eso es lo que hemos venido haciendo los periodistas siempre: decidir caso a caso. Esto es un oficio, no es una ciencia.

JAVIER DARIÓ RESTREPO DIJO A ESTE SEMANARIO QUE LOS PERIODISTAS DEBEN VOLVERSE INDISPENSABLES ANTE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS...

Estoy totalmente de acuerdo. No tengo ninguna duda de que esto es así. Internet no va a ser la puntilla de los periódicos, sino la salvación del periodismo. Si uno entiende por periódico el papel (en el que está impreso), pues es posible que sí, porque un chaval de 10 años o 12, que juega con el play (station, un juego) y que su mundo es internet y los ordenadores, no sé porque, cuando crezca, tenga que comprar el periódico en papel. A lo que sí aspiro es a que lea *El País* en internet. No sé si eso es salvar los periódicos, pero al periodismo sí lo salvará.

Como yo lo entiendo, los periódicos no vienen definidos por el papel, sino que un periódico son sus recursos, sus periodistas, sus valores, la mirada compartida con los lectores. Lo que hay ahí también es un periódico. Por tanto, creo que el futuro de los periódicos está en internet.

HAY QUIENES CREEN QUE LOS PERIODISTAS AHORA TIENEN QUE SER MULTIMEDIA. ¿LOS DE *EL PAÍS* POSEEN ESTAS HABILIDADES?

Hemos procurado no convertir (la página electrónica) en un circo multimedia. Una redacción es un todo, un equilibrio, un ecosistema delicado que se puede destruir, lo que perjudica su carácter. Lo que hacemos en la *web*, por ejemplo, es con una base de actuación voluntaria. Hay jóvenes periodistas que tienen más experiencia o que colaboran con colegas de la redacción, en

base a una mutua confianza y ayuda. No forzamos a nadie a que vaya a una entrevista con un video y lo edite a la vez.

MUCHOS MEDIOS EXIGEN ESO A SUS REPORTEROS...

Nosotros no lo estamos haciendo y no creemos que suceda de momento. Otra cosa es que dentro de unos años empiecen a aparecer periodistas capaces de hacer todo, que quieren preparar un gran reportaje en el periódico del domingo, una entrevista con un escritor para *Babelia* y al mismo tiempo grabar imágenes y elaborar un corto creativo e interesante. Eso está bien, pero no vamos a pretender ahora que todo el mundo sepa hacerlo todo.

¿CUÁLES PERIÓDICOS DESTACARÍA DE AMÉRICA LATINA Y DE MÉXICO?

Aquí (en México) hay grandes periódicos. Creo que falta un gran periódico nacional que, desde el punto de vista de atención a los temas, de distribución, de formación del espíritu, represente a todo México. Es una asignatura pendiente. El debate democrático, el fortalecimiento del sistema político de México ganaría mucho con periódicos que jugaran ese papel.

A pesar de eso sigue habiendo grandes periódicos en el DF y en Guadalajara: *Público* es uno de ellos. En el DF: *Excelsior*, *El Universal*, *Reforma* y *La Jornada*.

En toda América Latina hay periódicos de una tradición excelente y extensa, desde *Clarín* o *La Nación*, en Argentina; *El Mercurio*, en Chile; en Colombia, *El Tiempo*, *El Espectador*, que aunque ahora es semanal, fue en el que Gabriel García Márquez empezó a escribir.

¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE EL PERIODISMO HECHO EN MÉXICO Y EN LATINOAMÉRICA?

La situación es muy distinta en México o en Argentina o Colombia o en otros países más pequeños. Sería difícil englobarlos en una misma valoración. Cada país tiene sus dificultades. México en concreto tiene las suyas: un índice de penetración de periódicos muy bajo y eso está relacionado con la formación de un espacio público de debate.

Tampoco es sorprendente en un país, donde, con todo respeto, han tenido una larga época de gobiernos que se han sucedido a sí mismos en condiciones que, pese a la existencia de votaciones, hay una ausencia de otros elementos que caracterizan la calidad de la democracia, que se podría calificar como una democracia no perfecta y por tanto, el correlato objetivo de esto es la debilidad del conjunto de los periódicos como foro de debate.

Eso está cambiando. Creo que la elección de Felipe Calderón, con todos los problemas que ha habido y los pronunciamientos del IFE y del Tribunal (Federal Electoral), fue una elección democrática con todas las pegas. La de Vicente Fox también. Creo que México está yendo claramente en la dirección de fortalecimiento de las instituciones democráticas, de los organismos y de todos los elementos de la calidad de la democracia y por tanto, la prensa también está en ese camino. Creo que es un buen camino.

No estaban en esta situación tan buena hace 20 años, ni el país políticamente hablando, ni la prensa, con lo cual se refuerza mi teoría de que son dos elementos conjuntos, interrelacionados y que, cuando estamos hablando de mejorar los periódicos y ponerlos al servicio de los ciudadanos, de verdad lo que estamos hablando es de fortalecer la democracia. *

LA VOZ DEL INSTINTO

Lorena González Ortega (1967-2007)

Martha Isabel Parra
subdirectora de la Dirección General
de Medios, UdeG

Hace un año, el 12 de enero, nos privó de su presencia, tras 16 de sufrir depresión. El golpe fue tan duro que busqué refugio en canciones y poemas, que tal vez me acercaron a lo que sufría tan bellísima muchacha: mi prima Lorena.

En el primer aniversario de su partida, decidí publicar un poema y compartir una letra que recién escuché con atención, aunque recuerdo que mi abuelo la cantaba, hace muchos años. Entonces no la comprendía. Hoy me conmueve, me destroza, y me llena de esperanza...

Un alma como la mía (María Grever)

Alma mía, sola, siempre sola
sin que nadie comprenda
tu sufrimiento
tu horrible padecer
fingiendo una existencia
siempre llena
de dicha y de placer...

Si yo encontrara un alma
como la mía...
cuántas cosas secretas le contaría..
Un alma que al mirarme
sin decir nada...
me lo dijera todo
con la mirada..

Y un alma que embriagase
con suave aliento
y al besarme sintiera
lo que yo siento...
Y a veces me pregunto
¿qué pasaría?
si yo encontrara un alma cómo la mía...

A Lore

Quería volar, y voló
brazos al viento
secó su cara
se liberó
El corazón le pesaba
y escapó ...

Lorena, que te vas
que nos dejas tu tristeza,
y en cada corazón un despojo
de tu soledad...

A donde vayas, dicen, estarás mejor..
O tal vez es sólo lo que quisiéramos creer.

SALUD

Ley antitabaco, a punto de prender

En borrador se encuentra la ley que prohibiría fumar en edificios públicos y áreas cerradas en general, en Jalisco. Las multas propuestas podrían ir de 10 a 100 días de salario mínimo y el doble por reincidencia. El estado con esto se une a la fobia mundial por el tabaco

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Jalisco carece de estadísticas confiables que permitan conocer la cantidad exacta de fumadores que habitan en el estado. Sin embargo, se calcula que uno de cada dos jaliscienses fuma o ha fumado.

De acuerdo a cifras de la Secretaría de Salud, al año mueren tres mil 285 personas por complicaciones derivadas del tabaquismo, entre las que se mencionan el cáncer, problemas vasculares cerebrales y afecciones cardíacas y pulmonares.

Para seguir el esquema de protección a los no fumadores y el ejemplo de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, en el Congreso local fue presentada una iniciativa similar, denominada "Ley para la protección de la salud de los no fumadores en el estado de Jalisco", que se encuentra en estudio en las comisiones de Puntos constitucionales y Salud.

El documento identifica al fumador pasivo como aquel sujeto que aunque no consuma tabaco, está en contacto directo con el humo del cigarrillo procedente de quienes sí lo hacen. Detalla que de acuerdo a investigaciones, el humo de un cigarro emana dos veces más cantidad de alquitrán y nicotina que la inhalada directamente por el fumador activo, lo que implica que el nivel de monóxido de carbono en la sangre de los no fumadores se eleve al compartir una habitación con los primeros.

Ante esta situación, propone prohibir fumar en edificios públicos, áreas cerradas de bibliotecas, hemerotecas, cines, teatros, museos y auditorios a los que tenga acceso el público en general, así como hospitales, guarderías y asilos de los sectores público y privado, tiendas de autoservicio o de servicios, escuelas, transporte colectivo y escolar, y elevadores.

En los establecimientos, las secciones para fumadores y no fumadores deberán contar con comodidades similares, debiéndose colocar letreros visibles que delimiten una de la otra, además de que la sección de fumadores deberá contar con extractores o purificadores y hacer las adecuaciones arquitectónicas y de diseño que se requieran para la mencionada separación, para lo cual, una vez publicada la ley, los dueños contarán con 120 días hábiles como plazo.



▲ Foto: José María Martínez

NUMERALIA

CRONOLOGÍA

1951

el doctor Richard Doll y el profesor Austin Bradford conducen el primer estudio a gran escala del vínculo entre fumar y el cáncer de pulmón.

1962

un informe del Real Colegio Médico del Reino Unido concluye que fumar es causa de cáncer de pulmón y probablemente contribuye a la enfermedad cardíaca coronaria.

1976

el profesor Sir Richard Doll y Richard Peto publican resultados de un estudio de 20 años, que concluye que uno de cada tres fumadores muere a causa de este vicio.

Los legisladores consideran imperante establecer sanciones de un monto económico considerable. Las multas propuestas van de 10 a 100 días de salario mínimo y el doble por reincidencia, arresto hasta por 36 horas en caso de repetir la infracción, clausura temporal de establecimientos y trabajos a favor de la comunidad.

El presidente de la Comisión de salud en el Congreso de Jalisco, José Luis Treviño Rodríguez, adelanta que en este mes podrán tener un dictamen y no habrá problema para que la iniciativa de ley propuesta consiga la votación necesaria para su aprobación.

Reconoció que representantes de firmas tabacaleras y restauranteros se acercaron al Congreso por considerar sus intereses dañados, "pero Jalisco tiene que ir avanzando. La secretaría de Salud está de acuerdo. Estamos trabajando juntos y queremos que sea una ley viable, aplicable, equitativa y que realmente prevenga que la gente que no fuma se vea afectada en su salud".

Treviño Rodríguez advirtió que habrá inconformidades y amparos, pero aseguró que los gastos que el Estado ejerce para reparar los daños ocasionados por el tabaco, en el caso de enfisema pulmonar, bronquitis crónica y cáncer pulmonar, son muy elevados y no los compensan los impuestos pagados por las tabacaleras.

Antitabaco en el mundo

Tres años atrás no había prácticamente restricción alguna para fumar. En 2004, Irlanda aprobó la prohibición de fumar en todos los lugares de trabajo, incluidos bares y restaurantes. Pocos meses después, Noruega hizo lo propio. Le siguieron Suecia, Italia y Malta.

España se sumó en enero de 2006 y se congratula de que a la fecha más de un millón 200 mil fumadores desistieran de seguir encendiendo cigarrillos. La medida fue polémica, por la cultura del tabaco tan arraigada en aquel país.

En Portugal, Francia y Turquía, la ley aplica a partir del 1 de enero de este año. En América Latina, Argentina y Uruguay encabezan la lucha contra el uso del tabaco en espacios públicos. ✱

UNIVERSIDAD

UdeG, entre las cinco mejores universidades del país

La Universidad de Guadalajara se consolida como una de las instituciones de educación superior más importantes en el país, por los diferentes programas educativos acreditados ante diversas instancias nacionales que evalúan el desempeño de las universidades públicas y privadas

LA GACETA

En el inicio de 2008, la casa de estudios más importante de Jalisco aparece en primer lugar en el programa educativo de pregrado en nivel 1, en el Comité Interinstitucional de Evaluación de la Educación Superior (CIEES) y en el Programa de mejoramiento del profesorado (Promep), que es el perfil deseable de profesor universitario acreditado.

En el renglón de licenciaturas acreditadas y técnico superior universitario (TSU), nuestra institución aparece en el segundo lugar. También en lo referente al cuerpo de académicos consolidados ocupa el segundo lugar.

En el Padrón nacional de posgrados (PNP), la Universidad de Guadalajara está enlistada en el cuarto lugar, mientras que con los 507 miembros registrados ante el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) se encuentra en quinto sitio.

Datos proporcionados por la Coordinación de Planeación y Desarrollo Institucional, de la Vicerrectoría Ejecutiva, confirmaron que a pesar de que la actual administración tiene nueve meses que tomó las riendas de la institución, hay un crecimiento importante en muchos de los indicadores más sensibles para el desarrollo y éxito institucional, derivado de la cultura de la calidad en el trabajo cotidiano en esta casa de estudios.

En lo referente a las licenciaturas acreditadas y TSU, la Universidad de Guadalajara es superada únicamente por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM).

Sobre el cuerpo de académicos consolidados, nos supera la Universidad Autónoma Metropolitana, del Distrito Federal.

En torno al Padrón nacional de posgrados (PNP), nos adelanta la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados, del Instituto Politécnico Nacional, en la ciudad de México (Cinvestav) y la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

Acerca del quinto lugar que ocupa la Universidad de Guadalajara en cuanto a investigadores reconocidos por el Sistema Nacional de Investigadores (SIN), antes aparecen las siguientes instituciones:

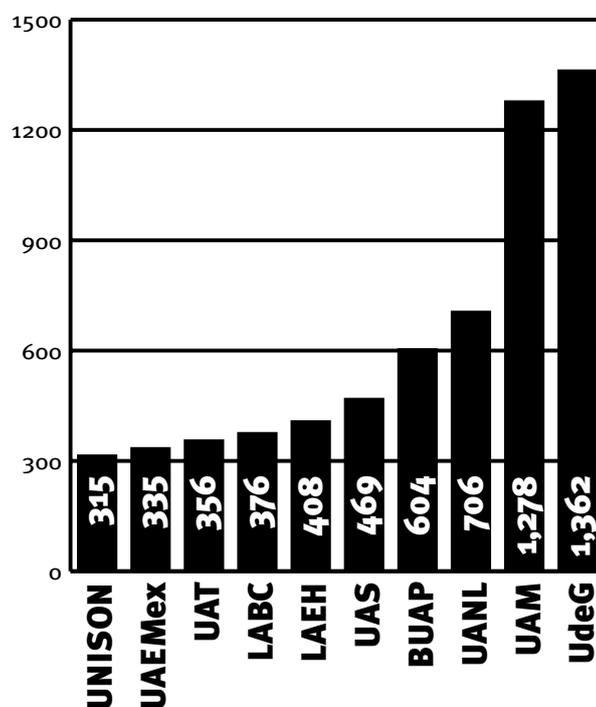
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con tres mil 153.
- Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), con 747.

► Edificio de Rectoría general, de la UdeG.
Foto: José María Martínez

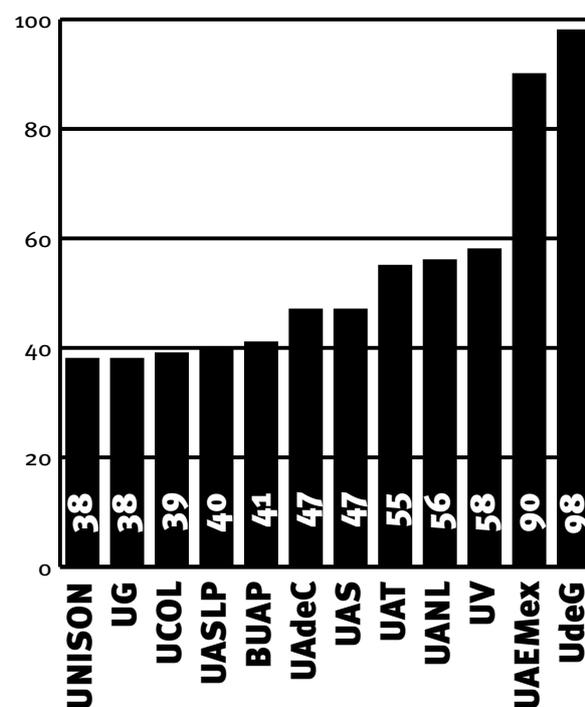


- Centro de Investigación y de Estudios Avanzados, del Instituto Politécnico Nacional (Cinvestav) y el propio Instituto Politécnico Nacional (IPN). El informe correspondiente se originó al corte del monitoreo que diversas instancias universitarias en el ámbito nacional y local realizan en forma permanente. Éste fue hecho el pasado 17 de diciembre, por lo que las cifras y datos son actuales.*

Primeras 10 universidades por número de profesores con perfil PROMEP



Primeras 12 universidades públicas por el número de PE de pregrado en nivel 1 de CIEES



SOCIEDAD



▲ Manifestación en 2007 por el aniversario del 28 de mayo, en el centro histórico de Guadalajara. Foto: José María Martínez

Demandas de Jalisco al mundo

Con el nuevo formato del Foro Social Mundial y las acciones de movilización social a las que convoca la Red Promotora Jalisco, se pretende crear una comunidad global de reivindicación de los derechos ciudadanos

GERARDO COVARANA

Si usted demanda que no sea construida la presa Arcediano o exige un sistema de transporte eficiente, por mencionar un par de ejemplos, su voz podrá escucharse en todo el mundo con el nuevo formato del Foro Social Mundial.

La reunión anual de organizaciones civiles que desde 2001 tenía lugar en un sitio específico, este año invita a que cada comunidad del planeta exprese sus propuestas y reclamos con la intención de mejorar su calidad de vida, en oposición a las políticas neoliberales, al predominio del capital y al imperialismo de los gobiernos, los principios rectores que animan esta iniciativa.

La idea es que “las demandas por la construcción de otro mundo entren en sintonía de forma simultánea y a escala planetaria, a través de la acción conjunta de cientos o miles de movilizaciones locales”.

Creada para coordinar las acciones en el estado, en la Red Promotora Jalisco colaborarán 20 personas. Son estudiantes de psicología

del CUCS y del ITESO. La responsabilidad la comparten Jorge Ceja Martínez, Jorge Gastón Gutiérrez y Jaime Preciado Coronado, todos académicos de la Universidad de Guadalajara.

“En el estado y el país estas intenciones tienen que sobreponerse a la criminalización que los gobiernos panistas están haciendo del derecho a la libre manifestación y expresión de las ideas”, afirma Ceja Martínez, y como ejemplo cita la represión en Guadalajara de la manifestación del 28 de mayo de 2004.

La manera de defender los derechos constitucionales es ejerciéndolos; la movilización es uno de éstos y la vía para demandar buenos salarios, salud y respeto a los seres humanos y el medio ambiente, opina el también jefe del Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, de la Universidad de Guadalajara.

Para ello hay que vencer la apatía. Lo bueno es que siempre existen ejemplos, asegura Ceja Martínez. Están los Amigos de la Barranca, en el caso de la presa de Arcediano y el Colectivo Ecologista Jalisco en cuestión de movilidad urbana. En octubre pasado la “lu-

cha interclasista” la dieron las manifestaciones contra el “Placazo”, que hicieron recular al gobierno estatal.

Sólo es posible dar marcha atrás a reformas retrógradas, como las hechas al poder judicial de la federación, en las que el gobierno se otorga poderes anticonstitucionales, con la movilización de la sociedad civil, opina el académico.

La invitación para participar en el foro está hecha a cualquier grupo de la sociedad civil sin representación oficial. Usted como estudiante, académico, ama de casa o *darketo*, puede presentar una iniciativa (marcha, discurso, taller) a título personal o de grupo, con o sin denominación. Están incluidas las organizaciones constituidas como asociaciones civiles o no gubernamentales. Quienes pertenezcan a un partido político, al ejército o alguna iglesia, también podrán participar, pero a título personal.

El foro “no es una entidad ni una organización”; quiere ser plural y diverso, con “un carácter no confesional, no gubernamental y no partidario. Se propone facilitar la articulación, de forma descentralizada y en red, de entidades y movimientos comprometidos a acciones concretas”.

La Red Promotora Jalisco ha creado una página en línea (www.fsmjalisco.org.mx) para registrar las iniciativas. Es la vía para concentrar las propuestas. Cualquier necesidad técnica u operativa tiene que ser resuelta por los propios participantes, con el apoyo espontáneo y no condicionado de los demás compañeros.

La Red Promotora Jalisco convocará a los participantes y calendarizará las acciones en la bautizada Semana de acción global, del 19 al 26 de enero, días en los que “los poderosos del mundo” estarán reunidos en el Foro Económico Mundial, una coincidencia deliberada.

Como cierre, el 26 se propone (Día de la movilización y acción global), una marcha cuyas características están por definirse.

La Asociación Mexicana de Sociología ya trabaja en una serie de mesas de discusión de diversos temas, con la participación de académicos, activistas y periodistas.

Ceja Martínez pone como ejemplos a seguir el entusiasmo del Centro para la Participación y Desarrollo Humano Sostenible (Cepad) y la Coordinadora 28 de Mayo en la lucha por sus demandas.

A lo que aspira la Red Promotora Jalisco es a coordinar ese tipo de entusiasmos, para fomentar la idea de que “otro mundo es posible”.

Un futuro de movilidad

El Foro Social Mundial nació en Brasil, en 2001, a iniciativa de la Asociación Internacional para la Tasación de las Transacciones Financieras para la Ayuda al Ciudadano (Attac) y el Partido de los Trabajadores de Brasil. Su principal sede ha sido Porto Alegre, Brasil. También se ha realizado en India, Venezuela y Kenia, con la asistencia de decenas de miles de personas. Entre los invitados distinguidos ha estado el estadounidense Noam Chomsky, quien ha dicho que la conquista de los derechos de la ciudadanía en el futuro tiene que venir de su movilización. *

UNIVERSIDAD

Integra el Rector general organismo internacional

El nombramiento lo originó el compromiso que ha mostrado con los procesos de internacionalización de la educación superior y la labor que realiza en Jalisco para mejorar la calidad de la educación

LA GACETA

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, fue designado miembro de la junta directiva del Consorcio para la Colaboración de la Educación Superior en América del Norte (Conahec).

A través de un comunicado, el director ejecutivo del organismo, Francisco Marmolejo, precisó que el nombramiento es para el periodo 2008-2010, aunque podrá ser reelecto por dos años más.

Conahec es un organismo que asesora y acerca a instituciones interesadas en establecer o fortalecer programas de colaboración académica en la región de América del Norte. Hay 53 universidades mexicanas afiliadas.

El programa de intercambio estudiantil de Conahec está enfocado a estudiantes de nivel vocacional/técnico, licenciatura y posgrado. Incluye una amplia variedad de disciplinas académicas, así como opciones para estudiantes interesados en llevar a cabo prácticas profesionales.

El organismo, con sede en la Universidad de Arizona, tiene como objetivo fomentar la movilidad estudiantil entre México, Canadá y Estados Unidos, así como apoyar la investigación educativa en un marco de colaboración entre los tres países.

El Conahec también busca que sea reconocida la importancia de la enseñanza de un segundo idioma y que aumente la colaboración entre universidades y la iniciativa privada.

La coordinadora general de Cooperación Académica e Internacionalización, Jocelyne Gacel Ávila, es vicepresidenta del consejo directivo de la organización.

A más de una década de la puesta en marcha del Tratado de Libre Comercio, cada vez es más evidente que nuestra región no puede aislarse, y debe desarrollar lazos fuertes y productivos con otras regiones del mundo. La educación superior juega un papel importante en la conexión de América del Norte con el resto del mundo, señaló en un comunicado el Conahec.

“Canadá, México y Estados Unidos comparten muchos nexos históricos y culturales. La firma y puesta en operación del TLCAN en 1994, trajo consigo un creciente proceso de in-



teracción e integración económica”, añade el comunicado.

Sin embargo, la prosperidad de nuestra región en su conjunto y de sus habitantes, depende en gran medida en la adecuada preparación de los futuros profesionales que se forman en las instituciones de educación superior: los estudiantes de hoy”.

Es necesario que las instituciones de educación superior se adapten a esta nueva realidad, fortalezcan sus lazos de cooperación internacional y brinden oportunidades accesibles para que sus estudiantes puedan adquirir la perspectiva global que les haga competitivos y a la vez orgullosos de su identidad cultural, enfatiza el comunicado.

Organismos como la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), el Programa de la OCDE para la administración de la educación superior (IMHE), American Association of Community Colleges (AACC), Association of Canadian Community Colleges/Association y la Canada/Association des Universités et Collèges du Canada (AUCC), entre otros, participan de manera constante en seminarios y encuentros a nivel académico y de estudiantes.

También universidades mexicanas envían anualmente a estudiantes de diversas carreras a participar en las actividades que realiza el Conahec. *

► El Rector general, miembro de la junta directiva de Conahec. Foto: José María Martínez

UNIVERSIDAD

Servicios jurídicos gratuitos

Trabajadores universitarios, los beneficiados

LA GACETA

El carácter social de los bufetes jurídicos de la Universidad, obliga a la gratuidad de sus servicios, para beneficio directo de las comunidades con menos recursos socioeconómicos, señaló el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, durante la firma del convenio específico de colaboración que celebró la institución y el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG).

Precisó que este acuerdo consiste en proporcionar asesoría jurídica gratuita en las distintas ramas del derecho, a todos los afiliados a este gremio universitario.

“Con acciones como ésta, la propia Universidad se ve doblemente beneficiada: por un lado, sus estudiantes y egresados tienen la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos, y por el otro, los trabajadores pueden disponer de servicios jurídicos sin costo extra y de buena calidad”.

Dijo el Rector general que este es un servicio más ofrecido a todos los afiliados a este sindicato y que se suma al Programa integral de salud y a la condonación de pagos de cursos de idiomas, de capacitación, así como de los costos de la matrícula a la licenciatura o al posgrado.

El prestigio nacional que tiene la carrera de derecho en nuestra casa de estudios, es un orgullo universitario que hay que subrayar, y que por lo mismo, ofrece la oportunidad de brindar servicios profesionales de calidad a nuestros propios trabajadores, reiteró Briseño Torres.

El Bufete Jurídico de la Universidad de Guadalajara abrirá un módulo en las instalaciones del SUTUdeG, en donde se espera que atienda a los seis mil 557 trabajadores sindicalizados de la institución.

La firma del acuerdo tuvo lugar en la Rectoría general y estuvo presidida por el maestro Briseño Torres y por el líder del SUTUdeG, Jorge Antonio Pérez Salas.

Al acto asistieron el secretario general, José Alfredo Peña, Ramos; el rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Marco Antonio Cortés Guardado; el director de la División de Estudios Jurídicos del mismo centro universitario, Arturo Zamora Jiménez y el coordinador general de los bufetes jurídicos de esta casa de estudios, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, así como el secretario de actas y acuerdos del SUTUdeG, Fernando Campos Ubiarco. *

Rescatan árboles y palmeras

Le llaman paramédico de los árboles... en meses o años vuelve a los enfermizos en puntales verdes y productores de oxígeno. Ha comenzado en la Preparatoria 12 y en el CUCEI, y sugiere llevar el mismo programa que implementó en planteles de la UdeG a las zonas arboladas de la zona metropolitana de Guadalajara

GALA AGUILAR

Al día, según sus datos, sacrifican hasta 100 árboles en la zona metropolitana de Guadalajara, cifra que contrasta con los apenas 10 que se siembran. Por esa preocupación, las acciones comienzan en algunas preparatorias y centros universitarios, pero la realidad es que la autoridad debería implementar un programa de valoración y rescate de árboles, consideró Raúl Torres, quien realiza trabajos de rescate ecológico en la Universidad de Guadalajara.

Actualmente emprende un proyecto en el CUCEI y en la Preparatoria 12, basado en dar hormonas auxinas (para permitir su floración y acelerar sus funciones), brindar fertilizantes orgánicos, podas controladas y otras acciones que permiten que un árbol enfermo por bacterias, hongos o plagas, pueda salvarse.

Para el fitotécnico, la falta de interés, inversión y hasta conocimiento, hace que las autoridades no cuiden ni den mantenimiento a los árboles. "Muchos trabajadores que están en la Dirección de parques y jardines no saben o por la falta de presupuesto prefieren cortar un árbol, que recuperarlo".

La Universidad de Guadalajara implementa un programa de rescate que no sólo pudiera desarrollarse en la contaminada metrópoli, sino también en el estado y el país. "En junio de 2006 iniciamos con este programa en la Preparatoria 12. De 600 árboles, el 90 por ciento estaba enfermo. Ahora vamos en el 60 por ciento del rescate de varias especies, como palmas, guayabos, ahuehuetes, laureles y mango".

En este caso, la inversión por cada árbol oscila entre 500 y mil pesos. El análisis incluye la opción de saber qué es mejor: si recuperarlo o plantar uno nuevo.

Este tratamiento también incluye la utilización de insecticidas, los cuales son de calidad comprobada. El especialista dice que los resultados son sorprendentes. "De tener árboles secos, marchitos, sin hojas, ahora se ven frondosos, grandes y fuertes".

► *Podas de un árbol en Guadalajara. Foto: Archivo*

¿Árboles viejos?

* Algunos árboles y palmas requieren más de mil tratamientos.

* El programa está dividido en varias fases.

* La cura puede ser de seis meses a un año.

* Depende de la edad y enfermedad del árbol, así como también el tipo de daño.

miradas



Y es que son tantos los beneficios que los árboles nos dejan, que a juicio del investigador es indispensable llevar a cabo acciones inmediatas. "Estamos a tiempo de que se mejoren las condiciones del medio ambiente, de ayudar a que tengamos un mejor futuro".

Los árboles nos dan hasta 100 kilogramos de oxígeno molecular, regulan la temperatura, purifican el aire, forman el manto freático en el subsuelo, retienen el polvo y agua de la contaminación, reducen la contaminación del ruido y nos brindan un entorno agradable.

Por todo esto, Torres Herrera asegura que se requieren acciones urgentes, pues los árboles merecen vivir, sobre todo porque hay algunos que pueden estar en el planeta hasta por cuatro mil años, como el secuoya, aunque en nuestra ciudad predominan los pinos (80 años de vida), robles o encinos de hasta 500 años, y el olmo, 40 años.

En CUCEI comenzó el rescate de 20 palmas, cuyo tratamiento inició con la eliminación de los defectos más visibles, entre estos la

limpieza del tronco y el rescate de sus hojas, a fin de que se vean más bonitas y no secas, para posteriormente combatir la invasión de los hongos.

Torres, quien tiene 57 años, de los que 30 ha dedicado a la fitotecnia y la mitad de esos a la docencia, manifiesta su orgullo por trabajar en este proyecto y lamenta que por ahora sean implementadas acciones a medias para el rescate de árboles a nivel estatal y nacional. "Tuve la oportunidad de trabajar un tiempo en Estados Unidos, y allá es una cultura diferente. Este proyecto les gustó mucho y no había nada de obstáculos en temas como el presupuesto". Sin embargo, su deseo por hacer aportaciones a su estado y país, pudo más. "De lo que no me arrepiento, porque quiero dejar las puertas abiertas para que se pueda realizar en municipios y ayuntamientos".

Si el proyecto ha funcionado en la Preparatoria 12 y en el CUCEI, asegura que el programa se puede seguir perfeccionando para ser implementado en otras instancias, y

sobre todo, espera que la autoridad lo vea como una buena opción para el rescate, para invertir en los pulmones de la ciudad.

"El programa está pensado para adaptarlo a colonias, barrios, camellones, incluso plazas. Tengo fotografías que comparan las condiciones del tronco y de las hojas que había antes y después. Más que recursos, se requiere voluntad y compromiso para seguir un programa por varias semanas, por meses, para que los árboles de la zona sean cuidados y respetados".

Comenta que los trabajos, tanto del CUCEI como de la Preparatoria 12, continuarán hasta mediados de año, pues en el caso del CUCEI "está el proyecto de que ahora nos enfoquemos a los árboles, y es lo que haremos. Primero analizar la especie, ver la posibilidad de rescate y problemática que representa".

El especialista lamenta que los parques tengan árboles secos, sin hojas y con ramas y troncos débiles, y sobre todo, que tampoco en ocasiones las personas tengan la cultura para regarlos o cuidarlos. *

► Una mujer ejerce su derecho al voto en una casilla.
Foto: José María Martínez



De campañas electorales

ANDRÉS VALDEZ ZEPEDA**, OCTAVIO ADOLFO PÉREZ PRECIADO, MARIO ALBERTO BELTRÁN VILLARUEL, DELIA A. HUERTA FRANCO

Las campañas electorales son procesos intensos de persuasión y cortejo de los votantes que impulsan los partidos políticos y sus candidatos, con el objetivo central de ganar espacios de representación pública y construir mayorías electorales estables. En teoría, estos esfuerzos proselitistas son prácticas comunes en todos los países con sistemas políticos democráticos, los que han institucionalizado las elecciones como una forma de disputa civilizada del poder entre diferentes y opuestos grupos sociales.

Una campaña implica también un proceso intenso de investigación, proselitismo, comunicación, organización y movilización electoral realizada por los candidatos con el fin, por un lado, de obtener el voto mayoritario de los votantes para conseguir un cargo de elección y, por el otro, de evitar que los opositores obtengan el cargo de representación pública. Es decir, implica un frente de atracción de votos y otro de rechazo de sufragios para sus opositores.

En este sentido, los candidatos y sus partidos articulan diferentes estrategias tratando de dar razones suficientes para que los ciudadanos voten por ellos y también para evitar que lo hagan a favor de sus adversarios. La idea es no sólo sumar a su favor, sino también restarles a sus opositores.

En los países de América latina, las campañas electorales se institucionalizaron como ejercicios políticos rutinarios para elegir a sus representantes después de los grandes movi-

mientos de independencia de comienzos del siglo XIX. México logró su independencia de España en 1810, Argentina en 1816, Venezuela en 1811, Chile en 1818 y Brasil se independizó de Portugal en 1822. A partir de estos años, se empiezan a impulsar procedimientos primarios para elegir a sus gobernantes.

En México, por ejemplo, la primera elección para definir a un representante popular, en lo que hoy denominamos Estados Unidos Mexicanos, se realizó en 1828, época que coincidió con el inicio y la construcción del Estado mexicano.

A partir de esta fecha, las campañas empiezan a institucionalizarse en nuestro país, como ejercicios rutinarios para definir el carácter de la representación pública. Sin embargo, por muchos años las campañas se transformaron en meros ritos protocolarios para el acceso al poder político, ya que por la predominancia de un partido hegemónico de Estado, las contiendas eran realmente inequitativas y avasalladoras.

En otros países de la región, las elecciones se institucionalizaron como prácticas rutinarias para elegir a sus gobernantes. Sin embargo, durante las décadas de los sesenta y setenta del siglo XX, se orquestaron diferentes golpes de Estado impulsados por diferentes personajes castrenses y grupos militares, instaurándose gobiernos de corte autoritario en la mayoría de las naciones latinoamericanas.

No fue sino hasta el inicio del proceso de transición a la democracia, que se dio durante la década de los ochenta del siglo pasado, cuando las campañas electorales empiezan a ser más competidas y se transforman en mecanismos legítimos férreamente disputados

por dos o más actores políticos para el acceso al poder público.

De esta forma, de meros ritos protocolarios, como en el caso de México o de prácticas quiméricas, las campañas se tornan en verdaderas confrontaciones entre candidatos y partidos por la disputa del poder, utilizando una serie de técnicas, estrategias, conocimientos y tecnologías existentes en el mercado.

Hoy las campañas se han transformado en ejercicios sofisticados y modernos, en los que se involucra e invierten grandes sumas de dinero, tiempo y recursos humanos, para tratar de alcanzar o conservar el poder. Sin embargo, siguen presentes viejas prácticas y estrategias propias de los regímenes predemocráticos. Tal es el caso de las campañas negativas sustentadas en la crítica, denostación y ataque a los adversarios, o aquellas que promueven el miedo como estrategia para tratar de ganar la elección.

De hecho, sin temor a equívocos, bien se puede asegurar que lo predominante hoy en el ámbito regional, son las campañas de la calumnia, sustentadas en el intento de destrucción de los adversarios, más que en las propuestas e ideas propias para tratar de construir consensos sociales. Es decir, las campañas tratan de ganar la elección no con base en las propuestas, ideas y fortalezas propias, sino en las debilidades, errores y el historial cuestionable, real o inventado, de los adversarios.

De esta forma, la mayoría de las campañas electorales ha adquirido el perfil negativo, convirtiéndose en una verdadera "guerra sucia," con el único objetivo de conseguir o conservar el poder político. Atrás han quedado los planteamientos ideológicos, los proyectos de nación, las propuestas e ideas para avanzar hacia una sociedad más civilizada y moderna. Lo que predomina hoy son las "campañas del terror" con base en la propaganda negra y mercadotecnia de la calumnia y la difamación.

El presente libro analiza este tipo de campañas, en su relación con los sistemas de cuño democrático. En lo particular estudia las campañas negativas en las elecciones presidenciales en México y del estado de Jalisco de 2006, sustentadas, por un lado, en el ataque y la denostación de los adversarios y, por otro, en la estrategia del miedo para evitar que los opositores fueran elegidos. Concluye que es necesario un cambio en la política y en el perfil de las contiendas electorales.

El primer capítulo analiza la guerra sucia en la elección presidencial de 2006 en México. El capítulo dos estudia la estrategia del miedo que utiliza el Partido Acción Nacional (PAN) para evitar que Andrés Manuel López Obrador (AMLO) llegara a la presidencia de la República. El capítulo tres se aproxima a la elección para gobernador en el estado de Jalisco realizada de manera concurrente con la elección presidencial de 2006. Finalmente, a la luz de la experiencia mexicana, hace una exploración de los modelos de mercadotecnia política imperantes en el mundo, sugiriendo la necesidad de revisar el modelo mexicano, que de cierta manera es representativo del preponderante en la mayoría de los países de América latina. *

* ACADEMIA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, A. C. PROMETEO EDITORES, LA GUERRA SUCIA EN LAS CAMPAÑAS ELECTORALES...

** MIEMBRO DE LA RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN.

GUADALUPE-TONANTZIN SE DESVANECE



Luis González de Alba

www.luisgonzalezdealba.com

El culto a la Virgen de Guadalupe tuvo, en su origen, la oposición absoluta de la Iglesia católica. Nadie ha dicho cosas peores que fray Bernardino de Sahagún, nuestro primer historiador. En su monumental Historia General de las Cosas de la Nueva España, señala que los indios habían tenido en el Tepeyac “un templo dedicado a la madre de los dioses, que llaman Tonantzin, que quiere decir nuestra madre”. Luego observa que los indios iban al santuario de ese ídolo “desde muy lejanas tierras, de todas las comarcas de México”. Por eso el nuevo culto le resulta a fray Bernardino “invención satánica para ocultar la idolatría” y “devoción sospechosa porque en todas partes hay muchas iglesias de Nuestra Señora, y no van a ellas, y vienen de lejanas tierras a esta Tonantzin, como antiguamente.” ¡Gulp!

Luego vino el testimonio contrario del mismísimo testigo del milagroso plasmado de la imagen: el obispo fray Juan de Zumárraga, quien debía recibir las rosas.

En 1547, apenas quince años después de la fecha asignada a las apariciones, fray Juan publicó en su catecismo *Regla Cristiana*: ¿Por qué ya no ocurren milagros? “Ya no quiere el Redentor

del Mundo que se hagan milagros, porque no son menester... No queráis, como Herodes, ver milagros y novedades por que no quedéis sin respuesta: lo que Dios pide y quiere es vidas milagrosas, cristianas, humildes, pacientes y caritativas.” ¡Zas!

El piadoso y católico historiador del siglo XIX, Joaquín García Icazbalceta, encargado de encontrar las bases históricas del culto, para así obtener del Vaticano permiso para coronar la imagen, se pregunta:

“¿Cómo decía eso el que había presenciado tan gran milagro?” Lo dice porque no lo vio y le molestaba, como al provincial de los franciscanos, fray Francisco de Bustamante, que se atribuyeron milagros a la imagen (no que se hubiera aparecido, lo cual nadie creyó a lo largo de todo el primer siglo). Fray Francisco sostuvo, ante el virrey y la Real Audiencia, que, luego de los muchos trabajos pasados por los evangelizadores para que los indios no creyesen en imágenes, pues eran de piedra y palo, “ve-

nir ahora a decirles que una imagen pintada ayer por un indio llamado Marcos (Cipac) hacía milagros, era sembrar gran confusión y deshacer lo bueno que se había plantado.”

El expediente con este sermón del provincial de los franciscanos estuvo perdido durante casi tres siglos.

La primera noticia de su existencia se tuvo en 1846.

En 1871 lo leyó García Icazbalceta, escribió al arzobispo Labastida que sus dudas se habían vuelto certezas, y le rogó que el manuscrito no se presentara a otros ojos ni pasara a otras manos. Pero él mismo lo había dado a conocer a sus amigos: Francisco Sosa, Francisco del Paso y Troncoso, José María Vigil y Luis González Obregón.

La imagen tenía una corona, como demostraban todas las copias realizadas durante tres siglos. Si la había coronado el mismo Cielo no podía ser vuelta a coronar.

Así que la corona “desapareció”. En 1887, el futuro abad de la Basílica, Antonio Plancarte, relata así el momento del nuevo “milagro” en carta al obispo de Yucatán, Carrillo y Ancona: “El día que publicaron en *El Nacional* [23 de enero de 1887] que no debía ser coronada la imagen porque Dios ya la había coronado”... vio las fotografías tomadas tres días antes, y ¿qué creen? ¡Faltaba la corona!

Por todo ese lío, cuando al fin se coronó la imagen en 1895, el obispo de Tamaulipas, Eduardo Sánchez Camacho, renunció a su diócesis por considerar que el culto guadalupano “constituye un abuso en perjuicio de un pueblo crédulo y en su mayoría ignorante.”

Los mitos sobre el origen divino de la imagen se habían tambaleado ante el solo análisis estético:

Resultaba infame que Dios pintara en el estilo de los conquistadores: la Guadalupana es claramente de estilo general europeo, tiene un medallón idéntico al de la Virgen de la Merced; lleva armiño en los puños, símbolo de los reyes en Europa y animalito que no existía en América. Es gótico español.

Aún peor: era increíble que Dios pintara tan mal: los hombros son claramente enormes hasta para un hombre fornido, el pliegue de la rodilla es anatómicamente imposible, los alamares dorados del brocado pasan por encima de los pliegues, el ángel no tiene hombros y los bracitos son deformes.

Por último: se conoce de qué está hecha la imagen. En *La tilma de Juan Diego, técnica o milagro?* de Philip Serna Callahan y Jody Brant Smith, traducido por el padre Faustino Cervantes (promotor de la canonización de Juan Diego) y recomendado por la Basílica, se lee: la orla del manto es de oro y se está desprendiendo, el fondo es yeso y está cuarteado; el moño negro, la luna y el cabello del ángel, de óxido de hierro, están agrietados y cayendo; el ángel está pintado al temple; los rayos dorados, al fresco.

A diferencia de los murales pornográficos de Pompeya, que han resistido dos mil años y la erupción del Vesubio, la Virgen de Guadalupe ha entrado en la última fase de su deterioro. Pero, podéis estar seguros, hermanos: otro milagro la rescatará.

¡Aleluya! *



CUENTAS CLARAS

Consolidará la UdeG su calidad en 2008

DIRECCIÓN DE Prensa y Comunicaciones

La idea, en 2008, es consolidar la calidad de la enseñanza en la UdeG y ampliar la matrícula, pero solo en la medida que esto no desborde a la institución y no la lleve a perder su aptitud educativa, señaló el Rector general de la UdeG, Carlos Briseño Torres, al hablar del presupuesto que ejercerá la máxima casa de estudios de Jalisco este año.

Aseguró que el presupuesto a ejercer en 2008 será más o menos de seis mil 500 millones de pesos, de los cuales entre 350 y 500 millones serán invertidos en el mejoramiento de la calidad de los programas educativos,

el fortalecimiento de infraestructura en aulas, talleres, laboratorios y bibliotecas de toda la red universitaria, así como equipamiento de programas académicos, fortalecimiento de cuerpos académicos y de la plantilla de profesores del doctorado. Una prioridad en este año será concluir la biblioteca pública Juan José Arreola, la mejor de México después de la del Distrito Federal, con los 111 millones que recibió de la fundación Telmex por aplicar este nombre al auditorio, así como cerca de 100 millones de pesos de parte del gobierno federal y estatal para el mismo objetivo.

Briseño Torres mencionó que será prioridad construir infraestructura para bibliotecas de la Red universitaria,

particularmente en las preparatorias; terminar el centro acuático en el Centro Universitario del Sur; dotar de infraestructura a los centros regionales y al edificio de posgrado para investigación, en el Centro Universitario de la Costa. Buscarán el fortalecimiento de la instalación científica en el Centro Universitario de la Costa Sur; la ampliación de aulas, talleres y laboratorios del Centro Universitario de los Valles y del Centro Universitario del Norte; fomentarán la investigación científica en Lagos de Moreno y San Juan de los Lagos y concluirán el área de investigación científica del Centro Universitario de la Ciénega, así como la apertura de las carreras de agronegocios y agrobiotecnología, en La Barca y Atotonilco.

CUCBA

Dona vehículo

Con la entrega de las llaves al rector de nuestro centro universitario, celebró el presidente del Colegio de Ingenieros Agrónomos del Estado de Jalisco (CIAEJ), el donativo de una camioneta modelo 2008 que será utilizada en programas que tiene la División de Ciencias Agronómicas, del CUCBA, de la Universidad de Guadalajara.

El CIAEJ es una asociación civil independizada en 1993 del Colegio de Ingenieros Agrónomos de México, a la que perteneció como sección durante 20 años. Fue gracias a un convenio signado con la Universidad de Guadalajara, como se han realizado donaciones sistemáticas para el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

En gran parte, gracias a los seminarios de apoyo a la titulación que han efectuado, a los diplomados de control de plagas urbanas y a otras actividades desarrolladas, se ha podido dotar al centro universitario de equipos de computación y laboratorio, entre otras cosas.

En este año se pudo reunir una cantidad suficiente para adquirir una camioneta, misma que servirá para apoyar a la División de Ciencias Agronómicas en sus diferentes programas que benefician tanto a la docencia, como a la investigación y extensión.

El CIAEJ cuenta actualmente con 175 agremiados y más de 800 aspirantes, quienes son los principales beneficiados con las actividades del colegio, aunque también benefician a su *alma mater*, como una retribución a su formación profesional.

La entrega de las llaves fue realizada por el doctor Eduardo Rodríguez Díaz y el MC Javier Vázquez Navarro, presidente y tesorero del colegio, respectivamente, y recibidas por el rector del CUCBA, doctor Juan de Jesús Taylor Preciado, quien los felicitó por su labor colegiada en beneficio de la sociedad jalisciense, y los instó a continuar vinculados con su *alma mater*, siendo testigo de honor el doctor Salvador Mena Murguía, director de la División de Ciencias Agronómicas. *

UDEG

UdeG Virtual firma convenio con universidad de Costa Rica

Con el objetivo de fortalecer la educación a distancia en la docencia, investigación y extensión de los servicios, la Universidad de Guadalajara, mediante la UdeG Virtual, firmó un convenio general de cooperación académica, científica y cultural con la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica (UNED). Ambas instituciones trabajarán en conjunto para intercambiar experiencias, personal académico y publicaciones que enriquecerán la educación en línea en Iberoamérica.

La UdeG tiene un Instituto de investigación de gestión del conocimiento y del aprendizaje

en ambientes virtuales. A la UdeG Virtual anteceden más de 15 años de experiencia en la materia, así como dos años de ser un sistema. Cuenta con más de dos mil alumnos virtuales del país y a escala mundial. Para el calendario 2008 triplicó su matrícula a 900 estudiantes, reto que obliga a triplicar esfuerzos en la atención con calidad académica de sus alumnos y asesores.

Firmaron este convenio los maestros Carlos Jorge Briseño Torres, Rector general de la UdeG; Edmundo Sánchez Medina, rector de UdeG Virtual, y Rodrigo Arias Camacho, rector de la Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica. *

UDEG

UdeG gana premio anual de tesis

En el marco del concurso anual de tesis que realiza la Cámara de Comercio de Guadalajara (Canaco), el investigador de la Universidad de Guadalajara, Jorge Gómez Ávila, obtuvo el primer lugar en la categoría de administración, con la tesis "La educación cívica promovida en escuelas públicas con valores y virtudes, un paso para la construcción de ciudadanos más participativos en el país".

La Universidad de Guadalajara es una de las instituciones de educación superior que más reconocimientos ha obtenido en estos concursos promovidos a nivel estatal. *

UDEG

Lanza convocatoria Delfín

GALA AGUILAR

El Programa interinstitucional para el fortalecimiento de la investigación y el posgrado del Pacífico, programa Delfín, surgió hace 12 años. Cada año es realizada la convocatoria, en la que alumnos obtienen becas con distintos beneficios, entre estos la estancia de verano en diferentes centros de investigación del país gratis, así como también el pago de alimentación, transporte y hospedaje, para que luego se presente un proyecto en el que se da cuenta de esto por medio de una exposición o trabajo de reseña.

Esta experiencia es enriquecedora y fomenta la investigación de los jóvenes, dijo Rebeca Isaac Virgen, coordinadora del programa, quien agrega que se puede investigar en diferentes rubros: físico matemáticas, ciencias biológicas, médicas y ciencias sociales y humanidades. "Nos da mucho gusto ver la respuesta que ha habido. Nos impulsa a apoyar más a los jóvenes, a que compitan más por estos apoyos".

Explica que un comité evaluador se encarga de elegir a los alumnos y dar respuesta, a más tardar, dos meses después de presentar la solicitud. "La pretensión del programa es

que los alumnos participantes se perfilen, tengan gusto y conozcan la investigación y el posgrado. Muchos de ellos, una gran parte, participa después en ese nivel de estudios. Incluso otros se dedican a la investigación, lo cual fortalece a la Universidad, pues muchos de ellos también son académicos, o bien a la empresa en que trabajan".

Como parte de las actividades que los participantes realizan, también está la asistencia a un congreso nacional, en el que los universitarios tienen un alto nivel de participación. De hecho, desde hace dos años son una de las delegaciones más numerosas que también participa con la exposición de experiencias y proyectos.

Rebeca Isaac Virgen, coordinadora del programa, agrega que la buena noticia es que se acaba de abrir la convocatoria para el siguiente periodo, la cual estará disponible de enero al 7 de marzo del presente año, y en la que entre otros requisitos se solicita: cursar cuarto semestre de licenciatura o equivalente; contar con promedio de 9.0 u 8.5, según el área que se elija; carta de recomendación de algún profesor o investigador, carta de aceptación del investigador seleccionado, carta de motivos y copia de una credencial oficial.

Isaac Virgen resalta que este tipo de actividades ayudan a los alumnos a tener un mayor desenvolvimiento dentro del congreso, pero también de forma previa, al preocuparse por dar seguimiento a su trámite. "Los muchachos se entusiasman, porque es una gran oportunidad, algo que también ellos están seleccionando: la propuesta del lugar, de la institución, del tema y hasta del investigador, por lo que cada vez son becas más cotizadas".

La estancia será del 15 de julio al 1 de agosto, y el congreso tendrá lugar a mediados de agosto.

El año pasado recibieron alrededor de 350 solicitudes, de las que 272 alumnos obtuvieron su beca, con todos los beneficios que esto conlleva. *

CUCIÉNEGA

Nuevos proyectos para carrera de periodismo

GALA AGUILAR

Este año concretarán nuevos proyectos para la carrera de Periodismo de la Universidad de Guadalajara, entre los más próximos está la firma de convenios con varias universidades y escuelas de la materia, así como también el desarrollo de la Primera Semana de Periodismo Deportivo, informó Mario Ramos, coordinador de la carrera.

"Estamos muy contentos por todo lo que se ha logrado, entre ellos el III Encuentro internacional de periodistas en la FIL, el desarrollo de la revista *Eclética* por parte de los alumnos, labor en la que tenemos un excelente apoyo por parte de la Dirección General de Medios y de la Dirección de Información". *

campus



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Compañero Trabajador Universitario

El comité ejecutivo 2007-2010 te desea lo mejor, para este Año Nuevo que comienza, sea pleno en salud, éxitos profesionales, personales y de bienestar familiar.

Firma de Colaboración

Bufetes Jurídicos de la Universidad de Guadalajara y del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara SUTUdeG.

El pasado 10 de enero, se celebró la renovación del Convenio de Colaboración entre la UDEG, en representación del Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres y el SUTUdeG, en representación del C. Jorge Antonio Pérez Salas, el cual tiene como objeto el proporcionar el **Servicio de Bufete Jurídico de Servicio Social de la Universidad**, que consiste en brindar de manera gratuita a los trabajadores administrativos, asesoría jurídica en las distintas ramas del derecho, dentro de los diversos procedimientos contenciosos ante los órganos jurisdiccionales correspondientes.

En la firma de dicho convenio, el sindicato se ha comprometido en proporcionar el espacio físico de la instalación de dicho Bufete, así como la infraestructura necesaria para su funcionamiento. La Universidad, a través de los bufetes jurídicos y del CUCSH, se comprometió en proporcionar un jefe de bufete y un asesor jurídico, que estarán al pendiente de los asuntos legales que atiendan los prestadores de servicio social asignados a este proyecto.

Consideramos éste convenio, con una noble tarea, que cumple con dos funciones:

- 1.- Asesorar y atender a los trabajadores en los problemas legales que los aquejan.
- 2.- Es el laboratorio en el cual formaremos a nuestros futuros profesionistas, los cuales podrán poner en práctica sus conocimientos adquiridos durante sus estudios, lo cual no lo harán a la deriva toda vez, que contarán con una asesoría técnica, que de manera permanente los auxiliara en esta noble labor y que por otra parte, les dará una visión distinta de su profesión, pues hoy en día nuestra sociedad requiere de profesionistas más éticos, justos y responsables.



pizarrón

Curso Ceneval y global teórico: División Contaduría

Requisitos: egresado en área de contaduría, servicio social liberado y llenar solicitud de inscripción.
Inicio de curso: 14 de enero 2008. Horarios: matutino y vespertino.
Informes en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5338. Inscripciones abiertas. Cupo limitado.

curso

Curso de actualización ambientes virtuales (plataforma moodle)

Del 14 al 18 de enero para nivel básico y del 21 al 25 de enero para nivel avanzado.

Horarios: 10:00 a 12:00 y 16:00 a 18:00 horas.

Informes e inscripciones en la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, CUCEA. Teléfono 37 70 33 00, extensiones 5459, 5490, y en el correo electrónico: ucled@cucea.udg.mx. Cupo limitado.

congreso

XV Congreso internacional de historia oral

"Los diálogos de la historia oral con el tiempo presente".

Del 23 al 26 de septiembre, en el CUCSH.

Mayores informes en el Departamento de Historia. Teléfono 38 19 33 79, y en el correo electrónico: iohacongress@csh.udg.mx.

convocatoria

Valoración cardiovascular

Se extiende una invitación a jóvenes entre 25 y 40 años, para realizarse un examen cardiovascular de forma gratuita. El propósito es captar posibles candidatos para participar en un protocolo de investigación para pacientes jóvenes con hipertensión arterial sistémica.

Interesados contactar cita en los teléfonos 36 17 34 99, 10 58 52 00, extensión 3657, de 9:00 a 13:00 horas. Los estudios serán realizados en el CUCS.

diplomado

Departamento de Imagen y Sonido, CUAAD

Oferta académica: diplomados en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, diseño y animación, además del curso-taller en cine, televisión y video.

Informes en los teléfonos 36 58 47 00, 36 98 66 13, así como en la página electrónica www.dis.udg.mx. Inscripciones abiertas.

exposición

World ag expo

Se extiende invitación a alumnos del CUCBA para asistir a la expo agrícola más grande del mundo, del 12 al 14 de febrero, en Tulare, California.

Más información con Enrique Solís, en el teléfono 333 96 862 84, y en el correo electrónico: tulare2008cucba@hotmail.com. Invita CUCBA.

La política, una telenovela

La grabación de *Las estúpidas no van al cielo*, telenovela que pretende realizar Televisa en la ciudad de Guadalajara, y que obtendría apoyo del gobierno estatal, fue sometida a discusión por politólogos y especialistas en medios de comunicación de la UdeG

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Ante la intención del gobierno del estado de Jalisco, de apoyar económicamente la producción de la telenovela *Las estúpidas no van al cielo*, con el argumento de promover los diferentes sitios turísticos de la entidad y sus valores, especialistas de la Universidad de Guadalajara consideran lamentable la postura del ejecutivo estatal.

El politólogo de la UdeG, Javier Hurtado, señaló que el apoyo del gobierno a la telenovela que producirá Televisa es desafortunado, además de que el nombre de ésta le parece agresivo, no solo para las mujeres, sino para el estado.

“Al margen de que tengamos una clase política y de gobernantes que no nos merecemos, Jalisco no es tierra de estúpidos. Que me disculpen los de Televisa y el propio gobierno de Jalisco. Si ellos lo son, es su problema”.

Para el investigador del Departamento de Estudios e Investigaciones Jurídicas de ésta casa de estudios, Víctor Ramos, el problema radica en que en que este gobierno justifica lo injustificable.

“En el campo del análisis político, así como hay una reforma electoral que prohíbe a los partidos contratar (publicidad) directamente, a lo mejor ya es tiempo que en una vuelta de tuerca de otra reforma del estado, se prohíba a los gobiernos gastar recursos en la televisión”.

Explicó que los que invierten en la producción no son inversionistas que después usufructúan los términos de la comercialización. En cambio la televisora carga los costos de la producción a otros y todos los beneficios de la comercialización son para ésta.

“Digamos que en este caso un buen negocio, o no sé si sea bueno, pero supongamos que lo es, si el gobierno invierte tanto dinero, que después sea dueño de una parte de la comercialización. Si se planteara en términos de negocios, sería no solamente más transparente y claro, sino menos enredoso en términos de moralidad”.

Desde la perspectiva del investigador del Departamento de Estudios en Comunicación Social de la UdeG, Guillermo Orozco, la telenovela ha devenido en una producción cada vez más mercantil, por lo que es difícil pensar que sea el mejor programa para transmitir o

► La actriz de Televisa, Angélica Rivera, en una de las locaciones de la telenovela *Destilando amor*, realizada en Tequila, Jalisco.
Foto: Archivo



tratar de influir en ciertos valores de manera explícita.

“Creo que cualquier telenovela tiene un impacto y entre más bien hecha, mayor será éste, pero cuando se usa el formato de ficción, que es una narración dramática que lleva su propia dinámica y le queremos meter un objetivo o una meta de aprendizaje particular, rompemos el formato de ficción y se ve realmente artificial”.

Puntualizó que dicha participación está vista desde una perspectiva mercantil y lo criticable es que quieran utilizarla con una intención educativa.

“Creo que lo que quieren realmente promover es la parte turística del estado, lo cual es una publicidad cara, pero cuando se juntan promover lugares, escenarios, productos de Jalisco en la televisión, junto a una serie de valores educativos, eso choca, como que no va”. *

mediática



Desde el epicentro de la información

Leonardo Schwebel 6 de la mañana
Elsa Arenas 1 de la tarde
Sergio Bross 7 de la noche

Periodismo Social y análisis >>>

Alberto Saracho	María Elena Chan
Carmen Rodríguez Armenta	Marcos Pablo Moleznick
Diego Petersen	María Antonieta Flores Astorga
Dulce María Zúñiga	Mario Ramos
Elia Marúm Espinoza	Myriam Vidriales
Sara Núñez de Prado	Óscar Constantino Gutiérrez
Eduardo González	Osiris Cantú
Guillermo García Murillo	Reynaldo Lozano
Javier Hurtado	Roberto Castelán
Jorge Zepeda Patterson	Rolando Fuentes
Luis Farías Mackey	Víctor Ramos

Audio y video
Transmisión simultánea
www.radio.udg.mx
www.podcastudg.com
mediosudgnoticias@redudg.udg.mx

Red Radio Universidad de Guadalajara

X H U G L	X H U G C	X H U G P	X H A U T	X H U G G	X H U G O	X H U G
Lagos de Moreno	Coahuila	Puerto Vallarta	Autlán de Navarro	Ciudad Guzmán	Ocotlán	Guadalajara
104.7 FM	104.7 FM	104.3 FM	102.3 FM	94.3 FM	107.7 FM	104.3 FM

UNIVERSIADA 2008: inicia cuenta regresiva

La Universidad de Guadalajara se prepara para realizar una de las mejores ediciones de esta justa, que reunirá a más de cinco mil deportistas de alrededor de 180 instituciones de educación superior públicas y privadas del país

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los preparativos para la Universiada nacional 2008 comenzaron desde septiembre pasado, cuando fue definida la sede para este certamen. Con esa determinación iniciaron algunos trabajos de rehabilitación de varias áreas deportivas del núcleo Tecnológico. Tal es el caso del gimnasio de usos múltiples, del Coliseo Olímpico y la unidad deportiva, entre otras instalaciones.

El titular de la Coordinación de Cultura Física y Deportes de esta casa de estudios, Jürgen Hunefeldt Frode, explicó que los trabajos van a marchas forzadas, pero se cuenta con el apoyo de las diferentes dependencias involucradas en este proyecto. “Podremos demostrar a la comunidad universitaria nacional el potencial que tiene la UdeG. Es un compromiso y esto no es un evento de la coordinación, sino de toda la institución”.

Aunque aún no hacen oficial la convocatoria, las fechas propuestas para las competencias por parte del comité organizador, son del 24 de abril al 8 de mayo, lapso en que la población en general podrá acudir a las diferentes competencias y conocer más a fondo las disciplinas en que se competirá.

“Ya que se conozcan de manera exacta las diferentes sedes, con anticipación se invitará al público para que asista a eventos en un ambiente familiar, que vaya y observe todas las disciplinas. Todas tienen su atractivo. Ir a estos torneos en un nivel bueno, vale la pena, ya que de ahí puede surgir la inquietud para muchos niños y jóvenes de incur-

► La atleta Violeta Gómez Mayoral durante una carrera de atletismo, disputada en la Universiada 2007, celebrada en Monterrey. Foto: Laura Sepúlveda



sionar en alguna disciplina deportiva”.

Indicó que uno de los proyectos para la Universiada nacional es convertirla en un evento paralelo a la Universiada mundial, que realizan cada dos años en diferentes partes del mundo, y buscar que el programa de competencias sea similar entre ambos eventos.

“Es algo muy complejo, porque el programa de disciplinas de la justa mundial depende del organizador. En el 2009 la Universiada mundial será en Europa. Sabemos que deportes como esgrima o el handball, son muy fuertes y aquí no los hemos podido levantar. En el caso de esgrima nos dolió mucho cuan-

do se quitó del programa nacional, porque hemos hecho un buen trabajo en esa disciplina, pero no la podemos descuidar y debemos buscar la manera de organizar eventos en el ámbito universitario, de ciertos deportes que no están incluidos en el programa de competencias”.

Hunefeldt Frode explicó que además deben tomarse en cuenta algunos aspectos para que México tenga un mejor desempeño en la justa mundial, ya que desde su punto de vista y con miras a la Universiada mundial de 2009, el evento nacional de este año es el más importante y deben tomarse en cuenta los resultados.

“De esta manera los atletas tendrían un año para prepararse bien, sin tener que esperar los resultados del próximo evento, ya que no hay el suficiente tiempo para entrenar y menos en deportes de conjunto”.

Las sedes

Además de las instalaciones del núcleo Tecnológico y de Villa Primavera, esta casa de estudios solicitaría al titular del Code Jalisco, Carlos Andrade Garín, algunas otras para el desarrollo de las competencias. Tal es el caso de varias áreas de la unidad Revolución.

“Hemos tenido ya un acercamiento con las autoridades. No se nos ha negado nada. A finales de este mes y principios de febrero sabremos las necesidades y con tiempo de anticipación presentaremos nuestra solicitud, para seguir con un trabajo conjunto.

“Prácticamente es un hecho que vamos a incluir el handball, por lo que solicitaríamos el gimnasio de usos múltiples de la unidad Revolución, además de la pista de atletismo o volibol, pero en muchos de los deportes somos autosuficientes”.

El funcionario puntualizó que la meta para la UdeG en la Universiada es tratar de ser protagonista en la mayoría de los deportes y hacer un buen papel.

“Estamos apoyando a las selecciones y deportistas. Hemos hablado con las diferentes dependencias para que nos apoyen y en algunos deportes se hará un buen papel. Un punto importante es la cuestión de levantar las disciplinas en las que hace mucho no participábamos, como el volibol y reforzar el beisbol. El hecho de estar en casa será un punto a favor, porque esperamos contar con el apoyo de la comunidad universitaria para cumplir con la expectativa”.

Añadió que ser la sede de este viento nacional representa un compromiso para la Universidad, por lo que es y ha hecho en muchos ámbitos. “Ahora es tiempo de demostrar el talento que se tiene”.

“La Universiada es de todos los universitarios. Difícilmente vamos a tener como universitarios una alternativa fuera del deporte para juntar tantos criterios. Es una buena oportunidad para trabajar a favor del desarrollo integral de los jóvenes”.

Historia de la universiada

La Universiada nacional nace en 1997, en un evento organizado por diversas universidades del estado de Nuevo León.

Antes México realizó los Juegos nacionales universitarios, promovidos y organizados por la Universidad Nacional Autónoma de México (1947). Esto incrementó la participación de las comunidades estudiantiles en la práctica del deporte organizado.

En 1972 la UNAM fue invitada a participar en los Primeros juegos universitarios centroamericanos y del Caribe, sentándose un precedente que dio lugar a la creación de la Organización Deportiva Estudiantil Mexicana, misma que desapareció en 1985 como organismo deportivo.

Para 1979, el auge del deporte estudiantil en la educación superior cobró destacada dimensión, al celebrarse la Universiada mundial México 1979, en la que participaron 94 países y dos mil 974 deportistas.

La Comisión Nacional del Deporte fortaleció entonces al Conde, otorgándole mayor autonomía para consolidar su representatividad en todas las entidades federativas y dividir al país en ocho regiones, lo que permitió brindar una mayor atención a las diferentes instituciones de educación superior y ampliar el margen de productividad del deporte estudiantil, a través de las Organizaciones Nacionales Estudiantiles (ONE).

Fue en 1996 cuando los campeonatos nacionales estudiantiles se desarrollaron con el esquema que ahora conserva la Universiada nacional y promovieron ocho deportes. En esa ocasión participaron dos mil 600 estudiantes en la fase intramuros, de los cuales 1834 compitieron en la fase final efectuada en Guadalajara. *

El paso de la Universiada nacional

Año	Sede	Institución
1997	Nuevo León	Diversas
1998	Chihuahua	Diversas
1999	Colima	Universidad Autónoma de Colima
2000	Ciudad Victoria	Universidad Autónoma de Tamaulipas
2001	Xalapa	Universidad Veracruzana
2002	Mexicali	Universidad Autónoma de Baja California
2003	Saltillo	Universidad Autónoma de Coahuila
2004	Pachuca	Universidad Autónoma de Hidalgo
2005	Toluca	Universidad Autónoma del Estado de México
2006	Mérida	Universidad del Mayab
2007	Nuevo León	Universidad Autónoma de Nuevo León

► Dunia Pardo, goleadora del equipo Leonas Negras, se despide del público asistente al estadio Jalisco. Foto: Adriana González



Leonas Negras, subcampeonas

Las Leonas Negras de la Universidad de Guadalajara fueron subcampeonas del torneo apertura de la Superliga de fútbol femenino, avalado por la Federación Mexicana de Fútbol, en el que participaron los 18 mejores equipos del país.

Este plantel universitario en los últimos siete años ha ganado 22 campeonatos en diferentes torneos, entre los que destacan seis ediciones de la Universiada nacional, campeonato que buscarán refrendar en la próxima edición.

Las Leonas Negras enfrentaron en la final a la escuadra de Dragones de Ecatepec, con la que perdieron por marcador global de 6 por 2, luego de los encuentros disputados en los estadios Jalisco y Azul, del Distrito Federal.

El entrenador universitario Favio Arreola Arredondo explicó que en el juego final, a nivel técnico hicieron lo adecuado, pero fallaron cuestiones de táctica, definición y concentración.

“Nos deja con una sensación de que se pudo haber hecho más. Pensamos en lo que dejamos de hacer, pero en general estamos satisfechos. Siempre aspiramos al primer lugar, pero tampoco podemos decir que fue malo el resultado, puesto que fue un esfuerzo grande de todo el equipo y a fin de cuentas nos deja cosas positivas”.

Explicó que ahora el equipo tendrá un periodo de receso para hacer una reestructuración del plantel y organizar la participación en próximos torneos. “Lo inmediato es reestructurar cada espacio del equipo, hablar con los directivos para conocer los planes que tienen para el cuerpo técnico y de ahí ver la plantilla y las necesidades que tenemos y analizar quién continúa en el equipo”. *

Todos los servicios que ofrece la UdeG a sus alumnos pueden conocerse en este sitio.

Bolsa de trabajo

Puesto: auxiliar contable
Carrera: contaduría
Con: Graciela Jiménez Buenrostro
Teléfono: 36 47 17 77
Correo electrónico: graciela.jimenez@modelo.com.mx

Puesto: producción
Carrera: primaria
Con: Elsa Munguía
Teléfono: 36 19 00 61
Correo electrónico: recursos humanos@rahsa.com.mx

Puesto: desarrollo en software
Carrera: ingeniero en computación
Con: Jennifer Mugford
Teléfono: 38 18 43 70, extensión 556
Correo electrónico: tsb.rhgd@yahoo.com.mx

Puesto: coordinador de administración académica
Carrera: administración
Con: Aydé Aguayo
Teléfono: 36 69 30 00, extensión 3062
Correo electrónico: aydear@itesm.mx

Puesto: asistente administrativo
Carrera: administración
Con: Janett Ruiz
Teléfono: 39 42 56 00
Correo electrónico: jrui@sophia.com.mx

Puesto: financiero
Carrera: finanzas
Con: Evila Villaseñor Castillejos
Teléfono: 38 12 88 99
Correo electrónico: evila@evc-consultores.com

Puesto: monitorista
Carrera: bachillerato

Con: Luz María Huerta García
Teléfono: 36 15 82 69
Correo electrónico: lhuerta@medialog.com.mx

Puesto: diseñadora gráfica
Carrera: diseño gráfico
Con: Elsa Osorio León
Teléfono: 36 65 38 34
Correo electrónico: elsa_osorio@prodigy.net.mx

Puesto: encuestador
Carrera: bachillerato
Con: Linda Cruz Contreras
Teléfonos: 38 27 06 13, 38 27 16 37
Correo electrónico: bolsa@redudg.udg.mx

Puesto: subcontador
Carrera: contaduría
Con: Anilu Torres Camacho
Teléfono: 36 36 64 37
Correo electrónico: gaguirre@urrea.net

Puesto: gerente
Carrera: administración
Con: Anilu Torres Camacho
Teléfono: 36 36 64 37
Correo electrónico: gaguirre@urrea.net

Puesto: asesor
Carrera: bachillerato
Con: Libier Barba
Teléfono: 12 01 13 62
Correo electrónico: vlflores@invercap.com.mx

Puesto: compras
Carrera: administración
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo electrónico: avazquez@mtconsulting.com.mx

Puesto: ejecutivo de cuenta
Carrera: administrativas
Con: Luz María de la Cruz
Teléfono: 36 69 22 72
Correo electrónico: luz.delacruz@hsbc.com.mx

Puesto: técnico instalador
Carrera: ingeniero en cómputo
Con: Deyanira Morales Corina
Teléfono: 01 800 11 20 448, extensión 116
Correo electrónico: dmorales@sicesa.com.mx

Puesto: vendedora de piso
Carrera: bachillerato
Con: Julisa Anaya Tarazón
Teléfono: 36 30 57 96
Correo electrónico: seleccion@mckeen.com.mx

Puesto: asistente de gerencia
Carrera: administrativas
Con: Ana Vázquez
Teléfono: 36 32 36 16
Correo electrónico: avazquez@mtconsulting.com.mx

Puesto: practicante
Carrera: ingeniero industrial
Con: Luz Elena Vallejo
Teléfono: 32 84 94 47
Correo electrónico: luz.vallejo@hi-p.com

TV ABIERTA

Universidad de Guadalajara
te invita a disfrutar:

 Territorio Reportaje TERRITORIO REPORTAJE Sábado 5 PM Canal 4 Jueves 11 PM Canal 2	 TIERRA DE MAGIA tierra de magia Domingo 3:30 PM Canal 4 Jueves 10:30 PM Canal 2
 MUNDO CARACOL Sábado 10:30 AM Canal 4 Domingo 10:00 AM Canal 2	 FACETAS, RETRATO UNIVERSITARIO Sábados dentro de GDL Noticias Edición Matutina / Canal 4
 SEXO LUEGO EXISTO Martes 10:30 PM Canal 2	 LA VAGONETA Viernes 7 PM Canal 4 Viernes 11:30 PM Canal 2
 (esferas) ESFERAS Domingo 9 PM Canal 4 Miércoles 10:30 PM Canal 2	 La Gaceta LA GACETA Lunes - Miércoles - Viernes dentro de GDL Noticias Edición Matutina / Canal 4
 MÁS QUE NOTICIAS MÁS QUE NOTICIAS Sábado 7 PM Canal 4 Lunes 6 PM Canal 2	

Sintoniza también Canal 4 por : 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Sintoniza también Canal 2 por : 18 Megacable / 15 Telecable

Consulta nuestra programación y horarios en: www.dipa.com.mx/tv/

ventanilla

A prueba el diseño y estándares del web

El objetivo de las empresas tecnológicas es elaborar sus productos y servicios con estándares establecidos y usados en el ámbito mundial. Algunas se dedican a desarrollar navegadores de internet y quieren abarcar a la mayoría de los internautas, por lo que deben pasar pruebas difíciles para mostrar al usuario final la mejor vista del diseño web

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Los navegadores para internet están mejorando su funcionamiento para alcanzar a visualizar el 100 por ciento de los estándares del diseño web. Por ejemplo, la versión beta del internet explorer 8 ha pasado la prueba del ácido (Acid2). Esta prueba la promueve el Proyecto de los estándares de la web (Web Standards Project, <http://webstandards.org>), coalición que lucha para asegurar el acceso simple a las tecnologías de la web.

Incluso te invita a realizar una prueba de compatibilidad de tu navegador en la página <http://www.webstandards.org/files/acid2/test.html>. La imagen mostrada por el navegador debería ser idéntica a la ilustración de este texto.

El objetivo es que los navegadores sean cien por ciento compatibles con los estándares. Solo Safari y Konqueror han pasado esta difícil prueba.

El internet explorer es el navegador más usado, con el 80 por ciento de los usuarios, y apenas el beta de la versión 8 ha pasado la prueba, según el director del Grupo Internet Explorer, de Microsoft, Dean Machamovitch. Sin embargo, hay millones de internautas que prefieren usar navegadores alternativos.

Con el logro de esta meta concluiría la difícil tarea para los diseñadores web de hacer páginas para diferentes navegadores, las que crean por lo regular para el navegador dominante de su entorno.

En el área de diseño web se deben realizar páginas con los estándares más universales, para que cualquier navegador pueda visualizarlas, estándares como CSS o HTML y para que la página esté completa y bien hecha se debe considerar los métodos



◀ Imagen resultante de la Prueba del ácido. Si la visualizas tal cual, entonces tu navegador incluye la mayoría de los estándares del diseño web. Foto: Archivo

que existen para evaluarla. Por ejemplo, preguntas que hay que hacerle a la página, formuladas desde un profundo conocimiento de su usabilidad y que pueden ser las siguientes:

Si el sitio es un sub-sitio de una organización mayor, ¿se indica el logo o nombre de dicha organización? ¿Está la página libre de publicidad? ¿Indica la fecha de creación del material? ¿Incluye una descripción adecuada de cada uno de los productos y servicios que ofrece? Si la organización requiere información de los usuarios, ¿indica claramente de qué modo será utilizada ésta? Si la página incluye un gráfico (un logo o un mapa navegable), ¿existe un texto alternativo para quienes visualizan la página en modo sólo-texto? ¿Se ha comprobado que las páginas pueden imprimirse de forma legible?

Estas son algunas preguntas generales:

¿Cuáles son los objetivos del sitio web? ¿Proporciona mecanismos para ponerse en contacto con la empresa? ¿Habla el mismo lenguaje que sus usuarios? ¿Mantiene un equilibrio entre profundidad y anchura? ¿Evita la sobrecarga informativa? ¿Muestra los resultados de la búsqueda de forma comprensible para el usuario? ¿Los elementos visuales son reconocibles y comprensibles por cualquier usuario? ¿El ícono de ayuda está colocado en una zona visible y "estándar"? ¿Controla el peso de la página?

No olvidar los comentarios o sugerencias del usuario. Es el mejor test. *

CON DATOS DE MICROSOFT Y DIARIOTI.

中国之旅
La maestra Li invita:
VIAJE A CHINA
17 días y 16 noches
en la Semana Santa y la Pascua
A un increíble precio a partir de:
\$2,550 USD.
*Precio: p/p en Hab. Doble, Sujeto a cambio
Salida: 14 de marzo, Regreso: 31 de marzo del 2008
Visitando: BEIJING, SHANGHAI, XI'AN Y MAS
Incluye: Viaje redondo, Hospedaje de 4 estrellas, desayunos y comidas, Todo el recorrido interior en China.
Inscripción abierta
Lerdo de Tejada #2625, Col. Arcos Vallarta
Tel: 3615 8711 o 3616 6338
E-mail: casaculturachina@hotmail.com


Maestría en Políticas Públicas de Gobiernos Locales
Periodo de Inscripciones:
21 al 31 de enero 2008
Sesión Informativa:
Lunes 21 de enero
Periférico Norte 799, Módulo N-304, Los Belenes, C.P. 45100 Zapopan, Jalisco, México
Tel. 3770-3424/23 y 3770-3300 Ext. 5295
www.cucea.udg.mx/posgrados

OBITUARIO

El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías se une a la pena que embarga a nuestros compañeros:

Dr. Jorge Emilio Puig Arévalo
Profesor investigador
Por el fallecimiento de su Sr. Padre
Emilio Puig Millard
Acaecido el pasado 22 de diciembre de 2007

Mtro. Héctor Pulido González
Coordinador de Planeación
Por el sensible fallecimiento de su Sr. Padre
Carlos Pulido Rivera
Acaecido el pasado 31 de diciembre de 2007

La publicación de los obituarios está sujeta al espacio disponible en cada edición. Si se desea la publicación de una esquela, esta tiene un costo. Más informes en el correo: grico@redudg.udg.mx

virtualia

talento U



“El BRT y sus 10 corredores, tienen como objetivo que las demandas de transporte sean satisfechas y el uso del auto sea cada vez menor o al menos, racionalizado”



JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Un grupo de especialistas egresados de la Universidad de Guadalajara, encabezado por el académico Mario Córdova España, ganó la licitación para realizar el Estudio de demanda multimodal de transporte de la zona metropolitana de Guadala-

jara.

Sobre los resultados de este estudio, que será completado hacia julio de 2008, se realizará el Plan integral de movilidad Urbana, que ambiciona implantar un nuevo sistema de transporte en nuestra capital, con autobuses articulados que transitarán sobre carriles exclusivos en al menos cuatro corredores en una primera etapa.

¿Cuál es el objetivo de este estudio?

Una de las primeras acciones de este estudio es la aplicación de una encuesta en cinco mil 500 domicilios, donde los integrantes de la familia serán cuestionados sobre sus movimientos de todo el día. De cinco años en adelante, porque hasta las llevadas al kinder cuentan en una dinámica intensa en nuestra zona metropolitana.

¿Esta semblanza qué obtendrá de forma concreta?

Pretende obtener los movimientos de los tapatíos cuando van a estudiar, a trabajar, a divertirse, a la es-

MARIO CÓRDOVA ESPAÑA

cuela, universidad y cualquier otro lugar. Los datos de estos movimientos permitirán –una vez procesados– redimensionar los millones de viajes persona-día que los ciudadanos realizan en la ciudad por medio del transporte público, en su coche, a pie, en bicicleta o cualquier otro vehículo, motorizado o no.

¿Cuánto costará el estudio y cuánto abarca en tiempo?

Este estudio de movilidad urbana (presentado a los medios de comunicación el pasado 21 de noviembre) tendrá un costo de cuatro millones 700 mil pesos. Incluye seis indagatorias profesionales: un estudio de origen y destino, aforos de los ingresos viales a la capital de Jalisco, tiempos y demoras, inventario de transporte público, aforo visual del transporte e inventario de redes viales. Las conclusiones se tendrán en el verano de 2008.

¿Qué obtendrán?

Además de que las investigaciones revelarán la mayoría de los desplazamientos de los ciudadanos, también determinarán los viajes por modalidad, tiempos de recorrido, costos de lo que está pagando la sociedad por desplazarse e índices de contaminación del aire, indicadores con los que tenemos que empezar a convivir en forma permanente.

El sistema de transporte que pretenden introducir, ¿qué características tiene?

El sistema de transporte se denomina BRT (bus rapid transit). Consiste en camiones que circulan por carriles exclusivos y tendrán una capacidad de hasta 160 pasajeros. Son semejantes a los que en la ciudad de México denominan metrobus. Se auxilia de unidades alimentadoras que proveerán de pasajeros a los corredores principales. Según lo planeado, en un principio correrán sobre la calzada Independencia, la avenida Juan Pablo II, Belisario Domínguez y la diagonal Zapopan-Guadalajara-Tlaquepaque. El proyecto tiene considerados 10 corredores, con el objetivo de que las demandas de transporte sean satisfechas y el uso del auto sea cada vez menor o al menos, racionalizado. *

▲ Foto: Giorgio Viera

Primera persona * Mario Córdova España es académico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). Su equipo ganó la licitación para realizar un estudio de transporte urbano en Guadalajara.

O₂
cultura

Arte

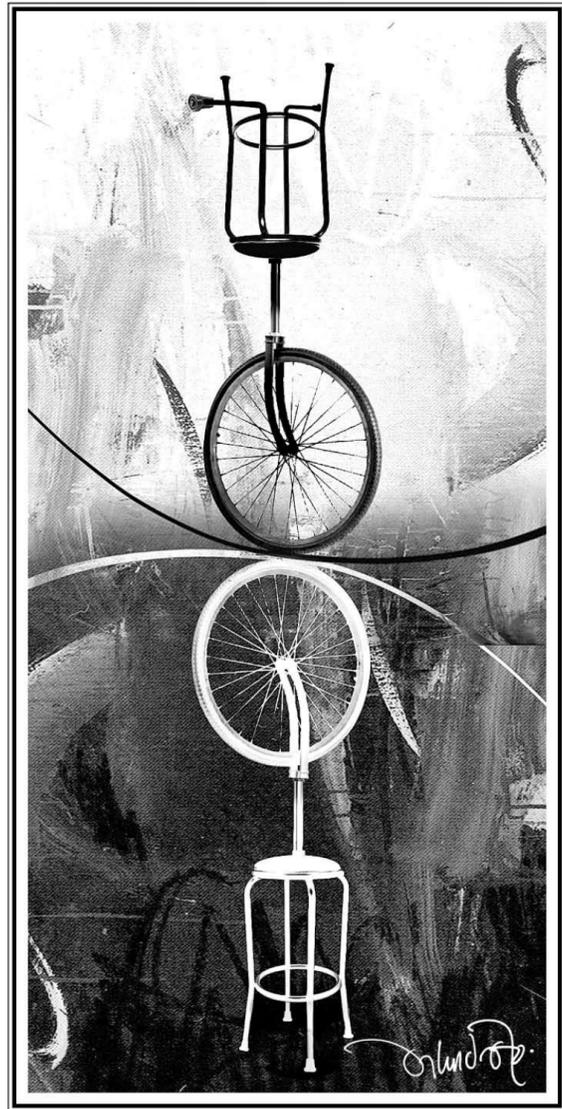
todo está permitido

PÁGINAS 2 - 3



▼ Fotomontaje: Orlando López

Arte sin pies ni cabeza



Algunos lo defienden, otros más ortodoxos lo critican con ahínco. El arte conceptual tiene un origen directo en el *ready-made*. Cuando Marcel Duchamp en 1917 cuelga en la pared de un museo neoyorquino su urinario-instalación, *Fuente*, hace una mordaz crítica al arte como fetiche. Las ideas se volatilizan, el arte pierde materia y los fundamentos se tambalean. Las preguntas en el siglo XXI son: ¿Todo es arte? ¿O nada lo es?

ADRIANA NAVARRO

Entras a la galería de arte y te encuentras con la obra llamada *Mierda de artista*. Autor: Piero Manzoni. Lo que ves son varias latas de metal, que según el texto alusivo, cada una conserva 90 gramos de excrementos de artistas.

Preguntas: ¿Esto es arte, o simplemente no entiendo el arte conceptual?

Lo tenido como "arte" ha cambiado a lo largo de la historia. En los últimos años la tecnología digital aplicada para producir imágenes ha transformado la manera de concebir el arte. Un nuevo concepto sobre éste comenzó a circular a finales de los sesenta, cuando en las galerías no solamente había cuadros o esculturas, sino que también exponían propuestas sonoras, verbales, fotográficas y hasta matemáticas.

Los artistas conceptuales tomaron como objeto artístico los mapas geográficos, películas, certificados, esquemas, anuncios, notas de prensa, registros de llamadas telefónicas, planos o cifras y dejaron de utilizar telas, óleos, espátulas y cindeles.

Tenían como fin crear obras no para ser contempladas, sino para que el espectador comprendiera y descifrara los conceptos que proponía el artista.

Esta opción desorienta, porque al renunciar al objeto estético, quebranta una de las definiciones principales del arte. La obra como entidad física ya no existe, porque el concepto está por encima de la forma.

El factor Duchamp

Marcel Duchamp, poeta y pintor francés, estaba interesado por las ideas y decidió abandonar el aspecto físico del arte, para utilizar otros recursos. Su obra *Fuente* (un simple urinario blanco pegado a una pared), que colocó en una galería neoyorquina en 1917, probablemente estaba inaugurando el llamado arte conceptual.

Desde esa época los elementos de provocación y escándalo empezaron a desempeñar un papel importante para la creación. El artista conceptual Piero Manzoni formuló una de las críticas más radicales a la valoración de las obras de arte en función al aspecto mercantil. Criticaba al comprador de arte sólo por la firma de tal o cual artista.

"Estos estúpidos burgueses milaneses quieren mierda", afirmó Manzoni al presentar su exposición de una serie de 90 latas que contenían 90 gramos de excremento, valuadas según su peso y la cotización del oro.

La última *Mierda de artista* fue vendida en Milán por 96 mil 774 euros, cerca de un millón 500 mil pesos, según el índice Artprice. La mayoría de las latas está en manos privadas, pero algunos museos, como el Tate Modern (Londres), el Moma (Nueva York) o el Pompidou (París), ya las tienen en sus colecciones como una de sus piezas más preciadas.

Desde Duchamp los elementos de provocación empezaron a desempeñar un papel más importante. El artista conceptual Piero Manzoni formuló una de las críticas más radicales a la valoración de las obras de arte en función a su aspecto mercantil. Criticó a quien compraba arte sólo por la firma de tal o cual artista.

La palabra es un medio directo para transmitir un pensamiento que desorienta por su contenido incongruente, agresivo o hasta absurdo.

También utilizan el tiempo y lo deforman para causar diversas apreciaciones. Hay quienes usan la fotografía o la televisión para despertar la conciencia en torno a ciertos fenómenos de la percepción. Lo que se cree ver es confrontado con lo que realmente se da a ver.

El artista plástico On Karawa visualizó igualmente el tiempo pintando cada día una tela que representa en cifras la fecha en que fue realizada. Si no conseguía terminarla dentro de 24 horas, la destruía. Fue el primero en emplear telegramas o tarjetas postales como medios de expresión. Algunas decían "Vivo todavía" o "No me suicidaré, no te preocupes", que aunque no transmiten conceptos precisos, aparte de la escritura, informan sobre la personalidad del artista.

Este desplazamiento del concepto artístico hacia el hombre, se encuentra en Stanley Brown, cuando en 1970 lanza su medida personal y recorre una colonia con un contador en el pie que registra el número de sus pasos.

A la identificación física de la obra y el creador responde la búsqueda de una identidad individual, que integra en sus prácticas el desenvolvimiento de su propia existencia, vinculada a una concepción del mundo.

David Aceves indicó que es necesario involucrarse más con la obra e investigar acerca del artista. "Hay que meterse en su trayectoria, en su deambular día a día. Hoy existe una dificultad para entender a los artistas. Asimismo hay dificultad para reentender a la sociedad que vivimos".

Según el manifiesto de los conceptuales, su búsqueda es la puesta en duda de los valores de la sociedad actual. Combate la apropiación de ideas del sistema establecido y hace un llamamiento a la sociedad para que participe intelectualmente.

El medio artístico en México
México es un país en ebullición,

un país de contrastes, donde conviven la pobreza y la riqueza. Por su condición es un país que invita a crear, señala el investigador David Aceves, quien también realiza intervenciones artísticas en la naturaleza.

"Es un escenario muy bueno para producir, quizá no para comercializar. Las políticas culturales dan mayor peso al impulso del arte popular, porque somos un país productor y consumidor del arte popular, pero olvida el arte contemporáneo".

Mientras, el nivel educativo es ineficiente, sobre todo en Guadalajara. Los creadores no pueden jugar un papel relevante en el ámbito internacional y el público no está acostumbrado a ver este tipo de obras. Carece de conciencia crítica para exigir creaciones contemporáneas de calidad y se dedica a rechazar todo lo que ve.

En 1995 existía la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Fitac) en Guadalajara. Sin embargo, la suspendieron por falta de interés. "La comunidad tapatía se medio alborota cuando le tocan sus planteamientos cristianos, católicos y de derecha, pero es una sociedad adormilada y apática a todo. La sociedad tiene que involucrarse y abrirse un poco más: dejar su cerrazón. El problema es que en Guadalajara no hay propuestas de calidad, ni para las artes clásicas ni para las contemporáneas".

Es necesario crear talleres donde un artista de talla mundial imparta cátedra para impulsar el arte contemporáneo en nuestra ciudad, además de abrir más espacios para estas manifestaciones.

Frente a las obras artísticas actuales hay que adoptar una actitud crítica, fundada en el análisis y el conocimiento, y a la vez desembarazarse de prejuicios. El espectador crítico debe aceptar la pluralidad de la representación, de códigos y lenguajes y examinar cada propuesta artística a la luz de su coherencia interna, conceptual y poética.

Paula Santiago y Teresa Margolles son algunas de las artistas mexicanas que compiten en el ámbito internacional por la calidad de sus obras, según la apreciación de David Aceves. *

SOBRE EL ARTE

GABRIEL OROZCO
ESCUULTOR-FOTÓGRAFO-
INSTALACIONISTA-VIDEOASTA-
FILÓSOFO.
(Veracruz, 1962).

"El arte conceptual de los setenta generó sistemas de trabajo que se llegan a utilizar en la actualidad, pero esto no quiere decir que sigamos siendo conceptuales. Esos artistas usaron mucho los textos en los muros, las palabras para definir los conceptos dentro de la obra. Yo no hago eso. Prácticamente nunca utilizo textos en mi trabajo. Obviamente, para realizarlo existen ideas, conceptos. Así ha sido siempre".

CARLOS PAZOS
ARTISTA PLÁSTICO.
(Barcelona, 1949).

"Lo más importante es el placer. Dejarte seducir por las cosas más allá de su rol social. Quitarle el aura elitista al arte y a la cultura".

RICHARD SERRA
ESCUULTOR ESTADUNIDENSE.
(San Francisco, 1939).

"Los artistas se han convertido en marcas, como Gucci. Pero el mercado a lo que aspiran es a perpetuar el arte de pedestal. No les interesa el cambio que se produce cuando los objetos se caen del pedestal y entran en el mismo espacio de acción del sujeto, cambiando ese equilibrio".

MARCEL DUCHAMP
POETA, PINTOR Y ARTISTA CINÉTICO.
(Blainville-sur-Crevon 1887-Neuilly-sur-Seine, 1968).

"El arte es azar en conserva".

OLIVERIO GIRONDO
POETA
(Buenos Aires, 1891-1967).

"¡El Arte es el peor enemigo del arte!... un fetiche ante el que ofician, arrodillados, quienes no son artistas".

CHARLES BUKOWSKI
ESCRITOR
(Andernach, 1920-Los Ángeles, 1994).

"Crear arte significa estar terriblemente solo para siempre".

ANTONI TÀPIES
PINTOR
(Barcelona, 1923).

"En el arte hay un aspecto sorpresivo, que es una forma de comunicar cosas. Y si haces lo que ya está hecho, aparte de que no tiene ningún mérito, no causa tanto efecto como la novedad. Hay que buscar mecanismos para sorprender".

estética

La desconocida

Frida Kahlo

La mayoría de las personas ignora aspectos íntimos de la artista mexicana. Raquel Tibol rescata en su más reciente libro detalles oscuros, pero no menos reveladores de la pintora atormentada

ADRIANA NAVARRO

Resar es una pendejada. La confusión una borrachera. La moda un disimulo. La amistad una traición. La religión una idiotez. La vida una aventura. Vino, la alegría. Justicia, cero. El deseo es placer. La envidia, una debilidad”, son algunos conceptos con los que respondió Frida a un test que le aplicó la psiquiatra Emma Dolujanoff, en 1948.

A pesar de la imagen publicitada de Frida Kahlo, la artista mexicana continúa siendo una desconocida para muchos. Conocen sus pinturas, su amor a Diego Rivera, sus prominentes cejas, su actitud desenfadada, su afición a las fiestas y criterio abierto en cuanto a libertad sexual. Sin embargo, su imagen y personalidad es distorsionada por las modas, los prejuicios o las visiones mitológicas, posturas que impiden tener una justa dimensión de la artista.

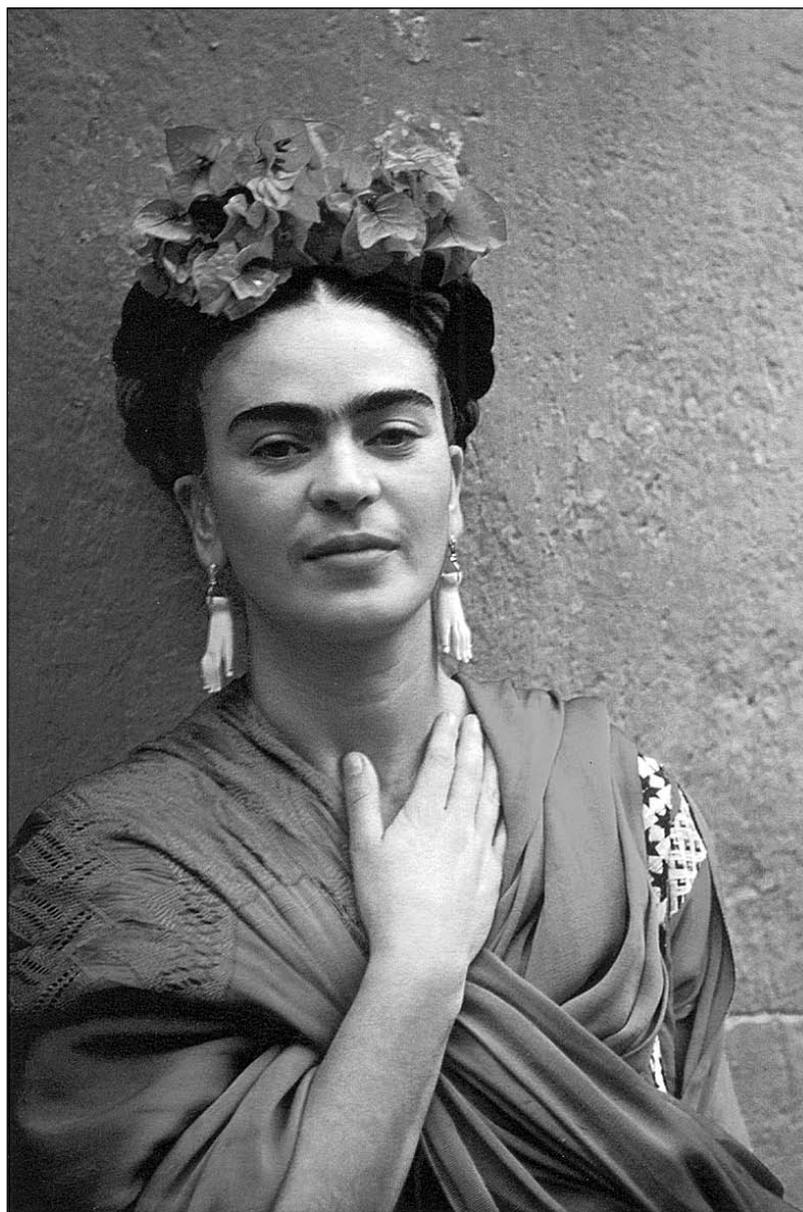
La crítica de arte, Raquel Tibol, en el libro *Frida Kahlo en su luz más íntima*, da a conocer varios aspectos de la pintora hasta ahora desconocidos: sus poemas a Diego Rivera, su oficio como maestra de escuela, sus problemas económicos, de salud y su adicción a las drogas y el alcohol.

“Frida era una persona doliente que recurría al alcohol y a las drogas de manera excesiva, porque salía de la depresión y llegaba a la lucidez y la comunicación. Era una persona egocéntrica, en un buen sentido, dado que en un largo periodo se tuvo que acostumbrar al diálogo consigo misma y esto se volvió una forma de ser, expresada en su pintura y literatura”.

Tibol conoció a Frida antes de que le amputaran la pierna derecha. “Cuando yo viví con Frida, en mayo de 1953, le pedí que me dictara su biografía y desde entonces me sensibilice con su lenguaje. Publiqué *Apuntes para una biografía de Frida Kahlo, Frida Kahlo, crónicas, testimonios y aproximaciones* y *Frida Kahlo en su luz más íntima*.

Raquel Tibol comentó que la relación tormentosa que Frida vivía

► Frida Kahlo, sola contra la pared.
Foto: Archivo



personaje

con Diego Rivera, se ve expuesta en el siguiente poema: “En la saliva en el papel, en el eclipse, en todas las líneas, en todos los colores, en todos los jarros, en mi pecho afuera, adentro. En el tintero, en las dificultades de escribir, en la maravilla de mis ojos, en las últimas líneas del sol, en todo. Decir en todo es imbécil y magnífico. Diego en mis orines, Diego en mi boca, en mi corazón, en mi locura, en mi sueño, en el papel secante, en la punta de la pluma, en los lápices, en los paisajes, en la comida, en el metal, en la imagina-

ción, en las enfermedades, en las vitrinas, en sus solapas, en sus ojos, en su boca, en su mentira”.

Diego y Frida se casaron en agosto de 1929 y se divorciaron 10 años después. Luego de este divorcio, Frida viajó a Estados Unidos para realizarse la novena operación en su espina dorsal, ya que nació con una malformación llamada espina bífida, que causó que su pierna izquierda se achicara. Además, padecía múltiples dolores corporales por el accidente que sufrió de joven en un tranvía que le lastimó la colum-

na, los labios sexuales, la vagina, la vejiga y que la dejó con daños físicos de por vida.

Entonces Frida pintó *La venadita*, un cuadro simbólico que representa su novena operación. El venado tiene nueve cuernos, nueve ramas, hay nueve árboles. El nueve es un número cabalístico, que Frida relacionaba con la magia.

La operación salió perfecta, pero Frida era muy enamorada y mantuvo relaciones con un español republicano, caricaturista y pintor: José Bartola, por lo que tuvo problemas con la operación.

Frida y Diego se volvieron a casar el 8 de diciembre de 1940, con el pacto de no tener relaciones íntimas. En ese momento Frida convierte a Diego en su hijo espiritual y lo pinta en sus brazos como un niño pequeño. En el cuadro *Las dos Fridas*, las venas terminan en el pequeño camafeo que contiene un retrato del infante Diego.

En una de las cartas que escribió Frida a unos amigos de la familia, narra su vida en esa temporada. “Me encuentro regular. Todavía resiste mi espinazo unos trancazos más. En el amor, mejor que nunca, porque hay entendimiento mutuo entre los cónyuges, sin detrimento de la libertad justa para cada uno de los casados. Eliminación total de celos, malos entendidos por la gran cantidad de dialéctica basada en la experiencia anterior. La mosca [dinero], cantidad casi a cero, pero va alcanzando para los menesteres más urgentes, comederas, ropaje, contribuciones, cigarrillos, y una que otra botella de tequila de 350, de a litro. Trabajo demasiado para mis ímpetus, porque ahora soy maestra en una escuela de pintura. Entro a las 8 y salgo a las 11 am. Dedicó media hora para recorrer la distancia entre la escuela y mi cantón.

“Luego organizo la casa para que se viva en forma decente, que haya comida, toallas limpias, jabón, igual a las 2 pm procedo al trague. Me queda la tarde para dedicarme a la bella pintura. Siempre estoy haciendo cuadruchos, acabo uno y lo tengo que vender para que me ajuste la mosca, y todos los gastos del mes. En la nocturna me largo a un cinemato o a una pinche obra de teatro y regreso a dormir cual piedra, pero a veces el insomnio llega y me lleva a re... He logrado que por mi voluntad firme aminore el alcohol ingerido a solo dos copiosas, en raras ocasiones la ingerencia aumenta y me convierte en una mona con su respectiva cruda matutina”.

Raquel Tibol indicó que Kahlo es una de las artistas mexicanas más completas, un personaje que crea tanto en pinturas como con palabras, dimensiones que otras personas no han logrado. Fue una artista que vivió una relación con universos íntimos, florales, con gran intensidad. *

MARTHA HERNÁNDEZ

En abril de 2004 fue presentado el proyecto para construir un museo Guggenheim en Guadalajara, específicamente en la barranca de Oblatos, en un terreno de 28 mil 129 metros cuadrados, donado por el ayuntamiento de Guadalajara, con valor de un millón 600 mil dólares.

El museo, que se anunció con bombo y plátano, está en pausa. La construcción del edificio estaba planeada para el pasado 2007, sin embargo, no ha sido posible, porque no se han recaudado los fondos suficientes. El reto es reunir 170 millones de dólares para su edificación. El dinero será aportado por la iniciativa privada, mediante un grupo de empresarios denominado Guadalajara Capital Cultural, quienes también esperan el apoyo de las cámaras para obtener recursos financieros del gobierno federal y estatal.

La directora general de Cultura de Guadalajara, María Elena Matute Villaseñor, asegura: "El éxito de esos museos se debe, en buena medida, a su ubicación. Incluso han servido para interconectarlos con otros edificios culturales de sus ciudades". En el caso de Guadalajara, estaría en el noroeste de la ciudad, en un lugar periférico que no cuenta con la infraestructura adecuada para transportarse al sitio, como se establece en el estudio de viabilidad concluido en agosto de 2005, realizado para explorar qué tan factible es el establecimiento de un museo de arte moderno y contemporáneo en esta ciudad.

El arquitecto y urbanista Óscar Ladrón de Guevara considera que la ubicación del museo forzaría al sistema gubernamental a mejorar el sistema de transporte urbano.

La edificación estará a cargo del mexicano Enrique Norten, quien ganó el concurso arquitectónico para desarrollar el diseño conceptual para el museo Guggenheim en Guadalajara. El modelo presentado por Norten es una estructura con una altura de 180 metros por 20 o 30 de ancho. Las paredes de vidrio permitirán contemplar el paisaje natural que ofrece la barranca.

El director general del Centro Cultural Universitario, arquitecto Mauricio de Font Réalux Rojas, asegura: "El diseño de Norten marcará un hito en la arquitectura de la ciudad. Es vanguardista y su verticalidad contrasta con el crecimiento en horizontal que ha tenido Guadalajara".

El director del Instituto de investigaciones estéticas, de la Universidad de Guadalajara, doctor Efraín Franco Díaz, comenta: "Construir el museo en este lugar implica un atentado contra los pocos panoramas naturales con que cuenta la ciudad. Se va a invadir el espacio natural, no sólo con el edificio, sino también con el espacio que hay que destinar al estacionamiento".

Al respecto, el director general de Guadalajara Capital Cultural, Jaime Nieto Carter, aseguró: "Estamos viendo la posibilidad de disminuir los espacios destinados para el estacionamiento, con el fin de reducir el impacto ecológico". Cuestionado sobre la pertinencia del museo, Nieto Carter dice que "el estudio indica que es viable, ya que además de aportar beneficios culturales, generará un impacto turístico e incremento de empleos en la zona".

Óscar Ladrón de Guevara considera que además de eso, los vecinos del lugar obtendrán un incremento en el valor de sus tierras, ya que a causa de la transformación que requerirá la zona, los empresarios se verán interesados en la compra de los espacios aledaños.

Guggenheim, un proyecto de papel

El museo que pondría a Guadalajara en el mapa, sigue sin concretarse. Especialistas analizan las fallas del proyecto y las pocas posibilidades de éxito que tendría

▼
Imagen del Guggenheim de Bilbao.
Foto: Archivo



museo

Se calcula que la afluencia turística será 53 por ciento nacional y 47 por ciento internacional. Los visitantes podrán contemplar obras de arte moderno y contemporáneo, que incluyen fotografías, pinturas, esculturas, cine y videoarte. Está previsto adquirir piezas de origen latinoamericano, conforme vaya desarrollándose el museo. El costo de entrada sería de 133 pesos.

Al respecto, María Elena Matute Villaseñor asegura que "el salario que perciben los ciudadanos, no les brinda la posibilidad de visitarlo. O comen o van al museo". También resalta que el resto de los espacios para exposiciones en la ciudad, tiene una tarifa de ingreso muy inferior a la que pretende cobrar el Guggenheim.

Los precios fueron estimados en el estudio de viabilidad considerando, entre otros aspectos, la necesidad de adquirir y desarrollar una colección enfocada en México y otros países de América Latina. Jaime Nieto Carter

considera que es importante la adquisición de obras que permitan impulsar el arte latinoamericano al resto del mundo, siendo esto posible mediante la red con que cuenta la fundación Solomon R. Guggenheim. Esto se llevaría a cabo en un periodo aproximado de seis años. Las inversiones para consolidar el museo están estimadas en un periodo de 10 años, y requerirán un costo total de 285 millones de dólares.

El doctor Efraín Franco Díaz comenta: "Se deberían satisfacer las necesidades elementales, antes de crear nuevos museos. Es importante mejorar los que ya tenemos, y de esa manera promover el arte local".

El museo es aún un proyecto, considera Nieto Carter: "A partir de que esté en funcionamiento, podremos decir que es un hecho y será entonces cuando la ciudad empiece a pintar en el mapa cultural mundial". *

Retrospectiva cubana

ÉDGAR CORONA

El Museo de Arte de Zapopan (MAZ) presenta a partir del 18 de enero y hasta el 15 de febrero la exposición itinerante *Confluencias*, una detallada muestra del arte contemporáneo de Cuba.

Confluencias acerca al espectador a las visiones y reflexiones de la incesante actividad creativa que produce la isla más grande del caribe.

La exposición reúne el trabajo de 26 artistas visuales, que se distinguen por mantener una propuesta y actitud propia. El principal elemento es la transformación de las ideas e imágenes, todo ello en una búsqueda de renovación. Juan Delgado Calzadilla, curador de la exposición, logró conjuntar un total de 77 piezas, que atestiguan el importante momento que vive el arte en Cuba. Los asistentes podrán contemplar obras en diferentes formatos: pintura, fotografía, multimedia, escultura, performance, y *environment*.

Las obras se exhiben en las salas Juan Soriano y Luis Barragán. El horario del MAZ es de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. El costo de ingreso es de 24 pesos general. Estudiantes y maestros 50 por ciento de descuento. Martes, entrada gratuita. *

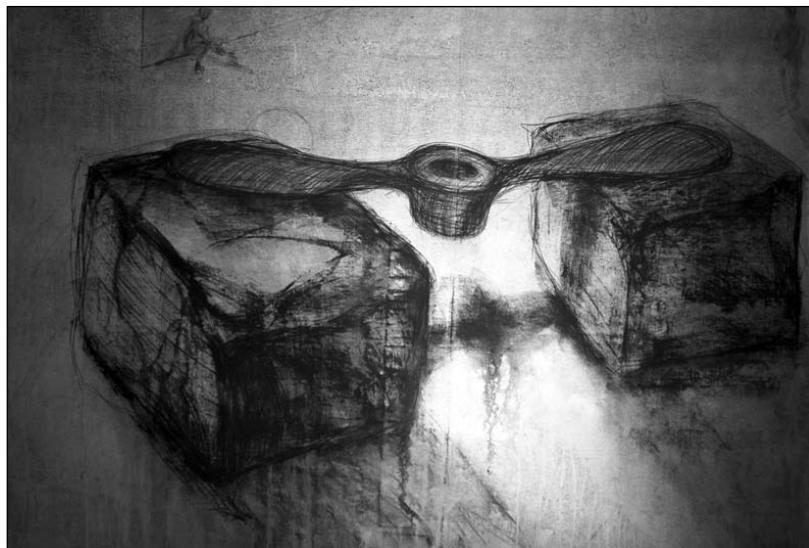
exposición



▲ Los carpinteros, "Frío estudio del desastre"



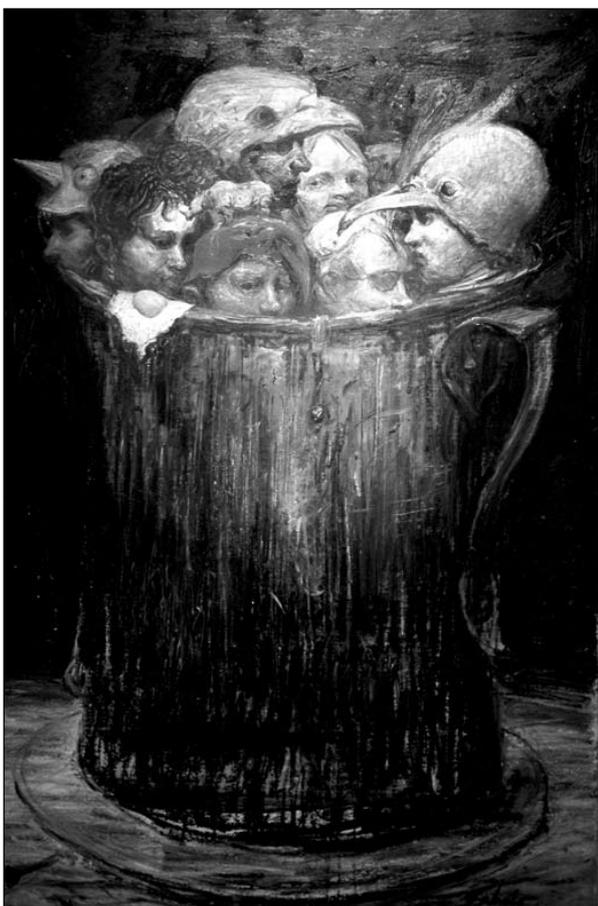
▲ Roberto Fabelo, serie "Memorias"



▲ Alexis Leyva, Sin título



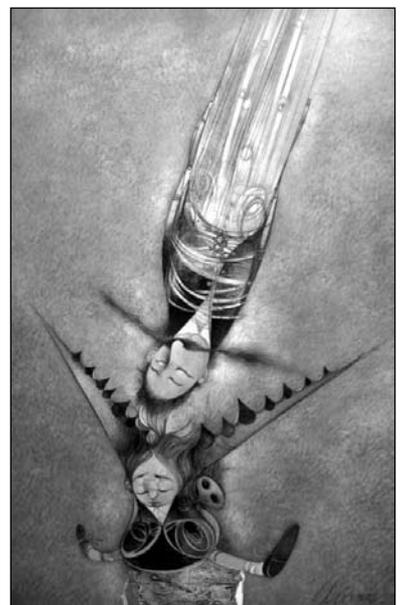
▲ Eduardo Ponjuán, Sin título



▲ Roberto Fabelo, de la serie "Memorias"



▲ Alfredo Sosa Bravo, "Dos marineros"



▲ Pedro Pablo Oliva, "Dulce trampa"

NUESTRO TRABAJO HOY ES CREAR UN FUTURO MEJOR

Hoy el trabajo transparente de tu Universidad es reconocido por instituciones especializadas y los medios de comunicación más importantes del país.

**“NO HABRÁ DATO DE LA ADMINISTRACIÓN
UNIVERSITARIA QUE ESTÉ FUERA DEL ACCESO PÚBLICO”**
Mtro. Carlos Briseño Torres

Rector General Universidad de Guadalajara

“Entrega un reconocimiento a la UDG por su portal de transparencia.

La UDG es la primera institución pública en el ámbito nacional en fundar una oficina de acceso a la información. Es la segunda Universidad que cumple con la transparencia. (de entre 32)”

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS (OEA) 19 de enero de 2007.

“Ubica a la UDG en el primer lugar en tener el portal más transparente.

Domina apertura la UDG (De acuerdo a un comparativo realizado de entre 13 portales revisados)”

PUBLICADO POR PERIÓDICO MURAL, REFORMA. 3 abril de 2007.

“UNAM. Reconoce que la UDG cumple con lo establecido en la Ley de Transparencia el Estado de Jalisco.”

PUBLICADO POR PERIÓDICO REFORMA 3 abril de 2007.

“El Instituto de Transparencia y Acceso a la Información Pública (ITel) otorga 90 puntos sobre 100 a la UDG en materia de transparencia.

El ITEI califica la vigencia de la información, lo accesible de los datos y que se publique información completa”

Publicado por LA JORNADA JALISCO, MILENIO.COM, INFORMADOR, MURAL. 15 agosto 2007.

“El índice de transparencia y acceso a la información en las universidades públicas (ITAIUP) otorga el primer lugar a la UDG. (Estudio de 34 Universidades Públicas Estatales (UPE) y los 5 institutos de Educación Superior Federales (IESF) de acuerdo con el presupuesto de Egresos de la Federación.)”

PUBLICADO POR AREGIONAL.COM

“Grupo REFORMA Lidera UDG transparencia. Obtiene 8 de 10 puntos. Ejercicio de revisión a 36 universidades.”

PUBLICADO POR PERIÓDICOS MURAL Y REFORMA. 5 noviembre 2007.

“El portal esta certificado y reconocido como un sitio confiable y de credibilidad”, reconocimiento otorgado por parte de la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI), la Secretaría de Economía, la PROFECO y la Asociación Mexicana de la Industria Mexicana de Tecnología de Información.

www.transparencia.udg.mx

Transparencia

NORMATIVIDAD Y ORGANIZACIÓN

Normati

Obligaciones de transparencia

Información reservada

Solicitud de información

Protección de datos

Cultura de Transparencia

VERIFICA AQUÍ AMIPCI MEXICO TRUST WEB DE CONFIANZA

Saldo Global

Saldos al 30 de Septiembre del 2007

Capital semilla
Intereses generados
Aportación Federal
Intereses generados
Aportación trabajadores
Intereses generados
Aportación U de G
Intereses generados
Aportación jubilados
Intereses generados
Aportación U de G
Intereses generados
Subtotal
Intereses
Saldo Total Fondo

UDG Universidad de Guadalajara © 2007

Universidad de Guadalajara
CREA TU FUTURO

VISITANTE

megapixel

Foto: José María Martínez



Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

			5	9	4			
				1	7	5		
2		4			9			3
1	9							8
8							3	4
4		8			7		2	
	5	3	1					
		7	8	4				

SOLUCIÓN SODUKO ANTERIOR

1	2	6	9	8	4	5	3	7
5	3	7	6	2	1	4	8	9
9	4	8	3	5	7	1	2	6
2	7	4	1	9	6	3	5	8
8	6	9	2	3	5	7	4	1
3	5	1	7	4	8	6	9	2
7	8	2	5	1	3	9	6	4
4	1	5	8	6	9	2	7	3
6	9	3	4	7	2	8	1	5

Lúdica

GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- ☉ incertidumbre en la toma de decisiones
- ☉ *teorema*, de pasolini, o maestría en terapia familiar
- ☉ tengo 25 años queriendo pagar las colaboraciones
- ☉ los panistas tampoco van al cielo
- ☉ vine a luvina porque me dijeron que aquí había mucha literatura
- ☉ carmen nació en el campo y desde chica quiere ser periodista
- ☉ ¿cuándo la sala “diego luna”?
- ☉ patria: te superficie es el campo de golf...
- ☉ radioheadache
- ☉ nueva revista: *espíritus y chaflanes*
- ☉ tiempos mezquinos poéticos
- ☉ hay diccionarios que son un monumento a la ociosidad
- ☉ juglares y vinculaciones, alarifes y servicio social

HORA CERO

EDUARDO ABRIL

Merodeando la piel / de los océanos
trepa el niño / al cordel de su perro.

No supe cuándo entraste.
La lluvia me inundaba / de papalotes el aliento.

Dejé mi sol / abierto de ventanas,
para que tus pasos / se llenaran de horizonte.

II

No pudimos extraviarnos / ni en el brillo
de arenal / en la mirada
porque nunca fue destino / permanecer
a la deriva.

Me despojo / de las sábanas
doblando / en los cajones / el rostro,
para salir / -máscara en mano-
a vagar tu recuerdo / por las calles.

Ella se fue naciendo / las edades / en el pecho.

Liberó un rumor / como de calendarios
apretando la esperanza.

Caminó futuros / hasta el cansancio / en los relojes.

Se buscó un amante / de tiempo compartido
y tuvo hijos / que medían / el pan y los besos.

Ella se fue muriendo / (con un sueño
enterrado en el regazo)
a la entrada / de su propio laberinto.

A cargo de Miguel García Ascencio.
ascenciom13@yahoo.com.mx

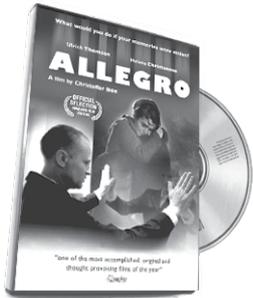
CRÓNICAS

por OSVALDO



**DVD****INOCENCIA (INNOCENCE)**

Ópera prima de la directora francesa Lucile Hadzihalilovic. Fue premiada en el Festival de Estocolmo, en la categoría de Mejor película. Una historia guiada por una pequeña, que trasciende los límites de la fantasía.

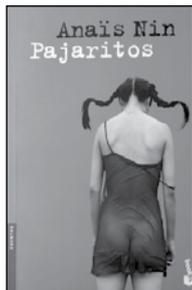
**DVD****ALLEGRO (ALLEGRO)**

Con la dirección de Christoffer Boe (*Reconstrucción*), esta cinta aborda los misterios y el pasado de un brillante pianista llamado Zetterström. *Allegro* fue ganadora del Festival de Sundance y ha conseguido sumar críticas favorables por su tratamiento.

**DVD****LA VIDA PROMETIDA (LA VIE PROMISE)**

El director Olivier Dahan toma como punto de partida las diferencias entre una madre y su hija. Una mala jugada del destino las hará fugitivas; sin embargo, este hecho provocará entre ellas un acercamiento.

CATALEJO

LIBROS CUENTO**PAJARITOS**

AUTOR: Anaïs Nin.
EDITORIAL: Booket.

Amiga y amante de muchas figuras literarias importantes, como Antonin Artaud y Edmund Wilson, Anaïs Nin (1903-1977) es considerada una de las escritoras más prolíficas de relatos eróticos.

Durante su estancia en Nueva York escribía cuentos por encargo. Mientras duró esa fascinante tarea de prostitución literaria (como la denominó la autora), escribió los cuentos de *Pajaritos*.

Con un lenguaje fresco, estos relatos abordan historias cuyos principales protagonistas son la perversión, la inocencia, el cuerpo y las sabias especulaciones femeninas respecto al sexo.

Anaïs Nin también es conocida por sus *Diarios*, que abarcan un periodo de cuatro décadas, en donde destaca su amor por Henry Miller y la mujer de este, June. *

LIBRO NARRATIVA**ALTA FIDELIDAD**

AUTOR: Nick Hornby.
EDITORIAL: Anagrama.

Aclamado como un libro divertidísimo y pop (en el mejor sentido de la palabra), *Alta fidelidad* es el relato de un personaje llamado Rob Fleming, quien está a punto de cumplir treinta y seis años y tiene una tienda de discos antiguos en el norte de Londres; una tienda entre *cutre* y *chic*, donde sólo vende la música que le gusta a él. Claro está, aunque su negocio, destinado a un público de serios coleccionistas de frivolidades, esté siempre al borde de la banca rota. Como si esto fuera poco, Laura, su última y fantástica novia, le ha dejado. Rob comenzará a hacerse una serie de preguntas arduas sobre la familia, la monogamia, el amor, el desamor y la madurez. ¿Será que por fin va a descubrir que también hay vida, y música, después de la adolescencia? Nick Hornby, licenciado por la Universidad de Cambridge, ha ejercido actividades como profesor y periodista. Esta novela representa su primer trabajo en el género. *

Sonidos 2008

Bauhaus, Goldfrapp, Hot Chip y The Breeders encabezan los primeros lanzamientos discográficos del año

EDGAR CORONA

A pesar de que 2007 se distinguió por polémico y espinoso para la industria del disco (a causa de la imparable piratería y la descarga de música en línea), el balance final fue un registró de destacadas producciones musicales.

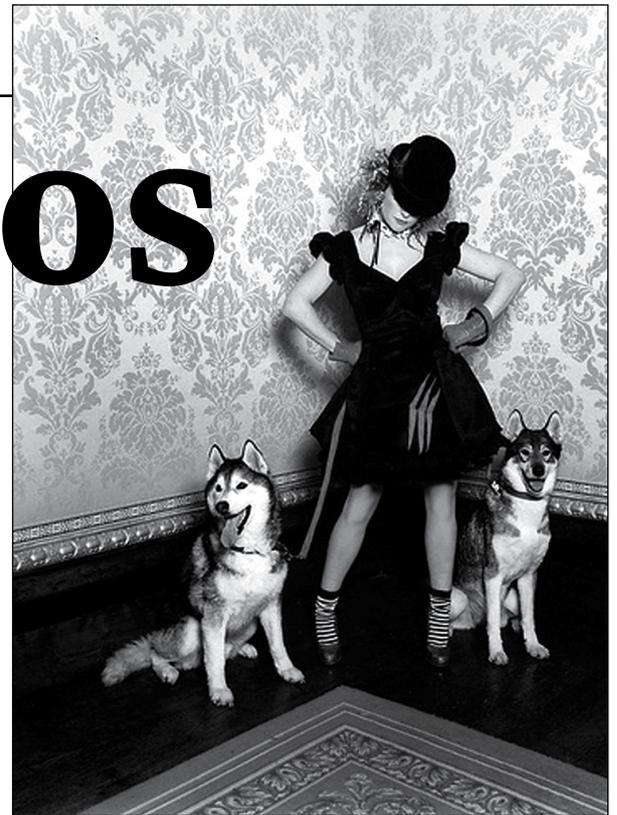
Muchos de estos trabajos despertaron el interés de una gran cantidad de melómanos. Entre las mejores grabaciones de 2007 estuvieron *In Rainbows*, de Radiohead (disponible ya en disco compacto); *White Chalk*, de PJ Harvey; *Sound of Silver*, de LCD Soundsystem; *Volta*, de Björk, e *Icky Thump*, de los White Stripes. En el terreno nacional, *Sino*, de Café Tacvba, acaparó la atención y comentarios favorables.

El panorama para 2008 es alentador en su primer semestre. He aquí un adelanto de algunas producciones.

Bauhaus / *Go Away White*. Tras haberse reunido en 2005, el grupo icono del gothic rock retorna una vez más. El hecho resulta interesante y plantea el reto de igualar o superar grabaciones consideradas de culto.

Goldfrapp / *Seventh Tree*. Los principales rasgos que definen a Allison Goldfrapp son su calidad y atrevimiento. Hasta el momento, la combinación discreta de electrónica con pop le ha dado buenos resultados. Se espera que dicho material esté a la venta en marzo.

Hot Chip / *Made in the dark*. La agrupación inglesa presentará este disco en febrero. Con



su placa anterior (*The Warning*) lograron una muy buena recepción, al combinar un sonido desenfadado yailable. El sencillo promocional se presume que será "Ready for the floor".

The Breeders / *The Mountain Battles*. Kim Deal y compañía estrenarán grabación en abril. Han trabajado la producción de temas al lado de Steve Albini (PJ Harvey, Joanna Newsom). El grupo planea realizar una extensa gira, en la que muy probablemente estén incluidos algunos países de Latinoamérica. *

SEXO LUEGO EXISTO

Sabemos lo que está pensando

MARTES

a las 10:30 pm
por Tele Visión Tapatía (canal 2)

Sintoniza también canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

Logos for Medios UDG, DiPA, and TV ABIERTA.

CONVOCATORIA

VII Concurso de cuento nacional "Juan José Arreola". Fecha límite de recepción de trabajos: 26 de abril de 2008. Consulta las bases en la dirección electrónica www.cultura.udg.mx.

MÚSICA

Armin Van Beuren, sábado 19 de enero, a las 22:00 horas. Foro Alterno (Parres Arias y Periférico). Boletos, 350 a 800 pesos. Sistema ticketmáster.

CINE

49 Muestra internacional de cine, de la Cineteca Nacional. Hasta el 7 de febrero. Horarios: 16:00, 18:00, 20:00 y 22:00 horas. Consulta www.cineforo.udg.mx.

ARTES

Corona de espinas. Obra reciente de Postof. Hasta el 24 de enero. Exconvento del Carmen. Entrada libre. Informes en el teléfono 30 30 13 85.



Esperanza inútil



¿Porqué los hombres aman a las cabronas?

23 y 24 enero 19.00 h y 21.30 h
Consuelo Duval, Mercedes Molto y Janlu participan en esta divertida y picante guía sobre relaciones para las mujeres que son "demasiado buenas".



3er. Aniversario del Teatro Diana Gala Musical

5 febrero 20.30 h
Concierto No. 5 Op. 73 "Emperador" de Ludwig van Beethoven interpretado al piano por Joel N. Juan Qui y la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes dirigida por Gordon Campbell.



Apocalyptica

6 febrero 20.30 h
El cuarteto finlandés que revolucionó el mundo del metal en los 90's, al tocarlo exclusivamente con cuatro violoncelos, se presentará en Guadalajara como parte de su gira por tierras aztecas.



Bobby McFerrin Solo Concert

13 febrero 20.30 h
Con 20 discos propios, más de 100 como colaborador y 10 premios Grammy, Bobby ha ocupado 9 veces un lugar en el Top 10 del Billboard estadounidense y vendido más de 20 millones de discos, cifra extraordinaria en las coordenadas del jazz, el clásico y la música del mundo.



Get Back! Beatlemania en concierto

14 febrero 21.00 h
Esta banda elogiada por los mismos Paul McCartney y Ringo Star, con quienes han tenido el privilegio de tocar, se distingue del resto de las imitaciones por su calidad interpretativa a nivel mundial, así como con su parecido físico con los Beatles originales.



Andrea Echeverri presenta: Entrecasa

Exhibición abierta durante los eventos.
La integrante del grupo colombiano Aterciopelados, muestra otra faceta al presentar una parte de su producción en cerámica basada en influencias del Pop, Kitsch y el Art Nouveau. Dichas piezas se encuentran a la venta.



Boletos Taquillas
3618-3600
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

El teatro Experimental de Jalisco presenta la segunda temporada de la obra *Esperando a Godot*, del dramaturgo irlandés y Premio Nobel, Samuel Beckett. La puesta en escena, dirigida por Sara Isabel Quintero, cuenta con la producción del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco (CECA), Thespis Teatro y La Casa Suspendida.

La primera temporada fue en agosto de 2007. Con esta serie de representaciones, *Esperando a Godot* logró reunir un amplio número de asistentes, quienes constataron la calidad y el talento de su elenco.

Considerada una obra fundamental dentro del llamado teatro del absurdo, el relato explora la complejidad del ser humano, el inevitable vacío y la soledad, que a su vez dan paso al vacío en la existencia humana. En contraposición, integra la ilusión por el mañana y la angustia por la espera.

En el montaje, la risa y la reflexión van de la mano. Destaca la presencia del clown, quien logra un mensaje poderoso, que habla de la realidad desgarradora que vive el individuo como parte de un todo.

El reparto de *Esperando a Godot* está integrado por Mónica Morales (Vladimir), Blanca Aldana (Estragón), Humberto Armas (Pozzo), Mario Iván Cervantes (Lucky), Diana Alvarado (muchacho). *

ÉDGAR CORONA

ESPERANDO A GODOT
TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO
FUNCIONES: 19, 20, 26 Y 27 DE ENERO
SÁBADOS, 20:30 HORAS
DOMINGOS, 18:00 HORAS
BOLETOS: 80 PESOS GENERAL Y 50, ESTUDIANTES, MAESTROS Y PERSONAS DE LA TERCERA EDAD
A LA VENTA EN TICKETMASTER Y CASA VALLARTA.

NO TE LO PIERDAS

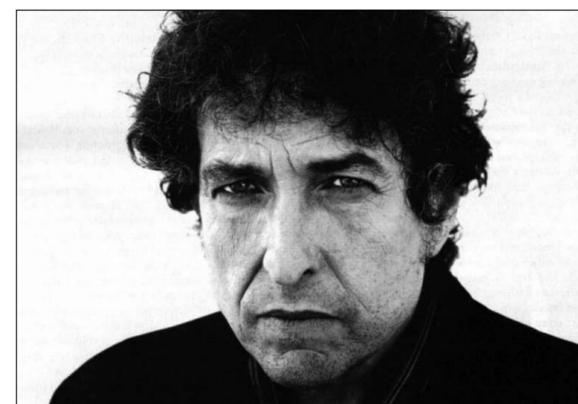
Alfonsina Riosantos regresa con el trabajo de danza experimental Autorretrato. Las presentaciones serán los días 6, 13, 20 y 27 de febrero, a las 20:30 horas, en el teatro Experimental de Jalisco.

El grupo Belanova se presentará el sábado 16 de febrero de 2008, en el escenario del auditorio Telmex. Cita a las 20:00 horas. Los boletos se encuentran disponibles a través del sistema ticketmáster.

El legendario grupo de rock Toto se presenta el 7 de febrero, a las 21:00 horas, en el auditorio Telmex. Boletos de 350 a 950 pesos. Sistema ticketmáster.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCIénega
107.9 de FM, XHUG
www.cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC



Bob Dylan en Guadalajara

Confirmada la presencia de Bob Dylan en la ciudad. El legendario músico estadounidense se presentará el próximo 2 de marzo en el Auditorio Telmex, informó el promotor de la gira, el actor y productor Sergio Mayer.

Robert Allen Zimmerman, mejor conocido como Bob Dylan, es considerado uno de las figuras fundamentales dentro del folk norteamericano; su influencia ha sido mayúscula para innumerables músicos de diversos países. Ésta será la segunda ocasión que se presentará en Guadalajara, ya que en 1991 tocó en el Instituto Cultural Cabañas. Los Lobos fueron el grupo abridor. Según informes de los encargados de la organización, se tiene contemplado que la duración del concierto sea aproximadamente de dos horas y media. Las presentaciones de Dylan también incluirán las ciudades de México y Monterrey. La gira se extenderá a Brasil, lo que se convierte en una magnífica oportunidad para el público de Latinoamérica. Cerca de 40 producciones discográficas en estudio dan vida a su trayectoria, la más reciente lleva por título *Modern Times* (2006). El nombre de Bob Dylan ha sido propuesto en varias ocasiones para el Nobel de Literatura. Sólo resta esperar que se den a conocer el costo y la fecha de venta de los boletos. *

DANZA

Poesía en movimiento

Por la buena respuesta del público, la Compañía Gineceo Danza Contemporánea, de la Universidad de Guadalajara, presenta de nuevo el espectáculo *Escala 9. Gritos de la indiferencia*. Será presentada los días 16, 23 y 30 de enero, a las 20:30 horas, en el teatro Experimental de Jalisco. El costo de los boletos es de 50 pesos general. *

PINTURA

MORFOLOGÍAS=CÓDIGO NATURAL, exposición de Raúl Corona. Galería Ruiz Rojo. Hasta el 18 de enero. Teléfono 31 20 10 21.
ALTIPLANO. Tres pintores de San Luis Potosí. Hasta el 24 de enero. Exconvento del Carmen. Entrada libre.

ARTES

ESPÍRITUS, ORFEBRES Y CHAMANES... exposición colectiva. Instituto Cultural Cabañas. Hasta el 15 de febrero de 2008.
DEBORA ARANGO, UNA REVOLUCIÓN... Instituto Cultural Cabañas. Hasta el 15 de febrero de 2008.
CONTRATEXTOS Instituto Cultural Cabañas. Hasta el 15 de febrero de 2008.
IVAR Y SUS AMIGOS Museo Trompo Mágico. Hasta el 30 de enero de 2008.
CONFLUENCIAS, arte contemporáneo de Cuba. Museo de Arte de Zapopan. A partir del 18 de enero. www.mazmuseo.com.

MÚSICA

UNEARTH. 20 de enero, 18:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. Boletos en pre venta 200 pesos. Sistema ticketmáster.
MOTHER FUNKERS. 18 de enero, 22:00 horas. F-Bolko (avenida del Colli 5215). Entrada libre.

FOTOGRAFÍA

DESPUÉS DEL BOOM 40 ESCRITORES... exposición colectiva. Casa Vallarta. Hasta el 31 de enero de 2008. Entrada libre.

CINE

VIDEOSALA DEL EXCONVENTO DEL CARMEN. Avenida Juárez 638, entre 8 de Julio y Pavo. Informes en el teléfono 30 30 13 50.
CENTRO DE ARTE AUDIOVISUAL. Lerdo de Tejada 2071 (entre Marsella y Chapultepec). Informes en el teléfono 36 15 84 70.
CINECLUB ALIANZA FRANCESA. López Cotilla 1189. Informes en el teléfono 38 25 55 95.

Cartelera Cultural cultura UDG enero - febrero de 2008

Escala 9, gritos de la indiferencia
Gineceo, Danza contemporánea UdeG.
23 y 30 de enero 20:30 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

Esperando a Godot
Dir. Sara Isabel Quintero Coronado
sábados 20:30 hrs. domingos 18:00 hrs.
26 y 27 de enero;
2, 3, 9, 10, 16 y 17 de febrero
Teatro Experimental de Jalisco

Autorretrato
Dir. Alfonsina Riosantos
6, 13, 20 y 27 de febrero 20:30 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

Belanova
música pop
16 de febrero 20:00 hrs
Auditorio Telmex

Para mayor información visita la página www.culturaudg.com

la vida misma

Este año termina la maestría en cine, trabaja en dos guiones, acaba de regresar de un intercambio con una universidad alemana y su cuento “Recomendación”, ganador del Premio Acento de cuento breve 2007, fue incluido en una antología y presentado en la pasada Feria Internacional del Libro (FIL), y se consigue en las librerías Gonvill. “Estoy interesada en contar historias, ya sea con imágenes o con palabras”, dice esta tapatía, quien es escritora y videoasta.

por GERARDO COVARANA



▲ Foto: Francisco Quirarte

recomendación

En el cuento, la descripción física del personaje principal concuerda con el escritor Ray Loriga. Hay elementos que tienen que ver con el cine. El personaje es parte de un equipo de filmación, sus libros de fotografía... Me han dicho que es muy visual. Lo terminé de una sentada. Cuando escribo, me suelto y no me clavo mucho en las imágenes, como cuando escribo un guión. Tenía tiempo que no publicaba nada. Alguna vez lo hice en la revista *Trashumanicia*, en el suplemento “Armario” y algunas cosas cuando estuve en el ITESO.

wenders

Quería entrevistarle y terminé siendo entrevistada por él. Fue en Hamburgo, en una universidad donde da clases unas tres veces al semestre. Habla de sus películas o trata algún tema. A mí me tocó una muestra de trabajos. Un compañero me incluyó en la lista. Fui la última. Me presentaron y todo, me paré y le expliqué de qué se trataba el corto (*El empleado del mes*, co dirigido con Claudia Ramírez). Después de verlo, me preguntó sobre el guión, la idea y la producción. Fue muy chido que mostrara interés.

Lorena Ortiz

enguionadísima

bielefeld

Está en una ciudad del mismo nombre, al norte de Alemania, cerca de Hamburgo. Me topé con cosas interesantes. Son muy organizados y rápidos. En una semana armamos un corto. El equipo era de la universidad. Llegábamos con las cámaras a la estación de trenes, y listo. La gente y los policías cooperaban. Todo era en el momento: si necesitábamos vestuario, se hablaba al teatro de la ciudad. Muy sencillo. Aquí cada momento tienes que pedir permiso, hacer una carta... es muy burocrático. Tuve compañeros de las facultades de literatura y sociología. Estuve en un taller llamado Go Out, en el que hicimos el corto, y en una materia analizamos los estereotipos del cine hollywoodense. En la materia el cine de la diáspora vi mucho documental latinoamericano. El material estaba en español, las lecturas eran en inglés y la clase en alemán. Una locura. Allá están muy interesados en el documental y en el video experimental.

acción

Empecé escribiendo cuentos. Cuando hacía mis pininos en video, todavía estaba muy clavada con la narrativa literaria, y no me funcionaba. He hecho video experimental e instalaciones, que he expuesto en el ex convento del Carmen y en el Museo de las Artes. La motivación de la maestría fue saber que en dos años terminaría un guión de largometraje. Aún no tiene título. También hago una tesis sobre el antihéroe, con base en el cine de los hermanos Cohen. Estoy por terminar otro guión, titulado *Picnic*, dentro del Programa de estímulo a la creación y al desarrollo artístico 2006-2007. Estoy “enguionadísima”. Tenía un rato que no me acercaba a la teoría del cine. La investigación no era de mis costumbres habituales. Investigar antes de escribir es algo muy importante. La tesis de alguna manera te sirve para sacar un mejor guión.

lenguajes

Escribir es más fácil en el sentido de que no necesitas grandes recursos económicos, humanos ni técnicos. Lo puedes hacer a la hora y lugar que sean. Es un proceso más individual, personal e inmediato. Lo audiovisual es más difícil de lograr, requiere de más apoyos. Para mí el guión es un género literario que no ha sido reconocido formalmente. Hay cuento, poesía, novela y está el guión. Otra cosa es lo que ves en el cine. Si no es literatura, ¿qué es entonces?