

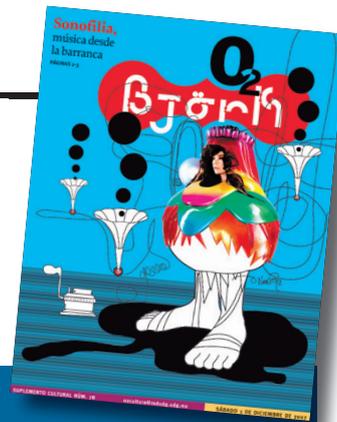


**Del Paso
en bronce**
página 7



**La sociedad
que vigila**
páginas 8-9

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Sábado 1
de diciembre de 2007
año 6, edición 508
ejemplar gratuito



Periodismo

**nuevas formas de
comunicar**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Felicitación

Acerca del artículo "No es culpa del clima", de *La gaceta*, lunes 19 de noviembre, año 6, edición 506, me pareció muy congruente y atinado el tema para estos tiempos. Debemos tomar conciencia acerca de este tema y ocuparnos de ello cuanto antes. No es aceptable continuar ignorando tan grave problema y pretender que aún es posible esperar.

¿Que podemos hacer para aminsonar los efectos climáticos?

Agradecería que en la próxima publicación de *La gaceta* nos dieran más información al respecto.

RODRIGO ALCALÁ DURÁN
PUERTO VALLARTA, JAL.

Lamentable desperdicio

En el municipio de Tonalá, colonia El Molino, se ubica una calle llamada Jazmín, la cual se encuentra en condiciones deplorables. Esta carece de cubierta asfáltica y en consecuencia está llena de baches y pozos de una profundidad considerable.

Es lamentable decir que las personas que habitan la colonia se han encargado del deterioro de la misma, ya que la han convertido en un basurero. Como si esto no resultara grave, concurren camionetas al lugar, las cuales descargan grandes cantidades de escombros a plena luz del día y sin consideración alguna.

Otra causa que genera este problema es un negocio en el cual llenan pipas con agua, y ya que no se cuenta con el debido cuidado, este vital líquido es desperdiciado al derramarse sobre la calle; aunado a este problema se genera otro, el cual consiste en crear un ambiente

perfecto para que se forme un foco de infección de enfermedades, la más común: el dengue.

Además se localizan construcciones y viviendas, las cuales no están concluidas. Un ejemplo de esto es una vecindad, que cuenta con lavaderos, pero estos se encuentran ubicados al exterior de la misma. En consecuencia, estos desechos van a parar a la calle.

Visto y considerado el serio problema que con antelación se expone, es necesario que las autoridades busquen y analicen la mejor y más pronta solución.

PROFESOR MIGUEL ÁNGEL COSÍO

No sólo los baches son problema

Los ciudadanos de Guadalajara no solo tienen que convivir con los problemas de los baches, que parecen zona lunar, además de topes en los carriles con flecha, ya que también existe el riesgo de irse por un socavón. Todo esto parece la excelente oferta de un parque de diversión extrema, pero desafortunadamente está disponible para todos los habitantes de la zona metropolitana de Guadalajara.

Esto trae problemas a los automovilistas y a la salud de quienes viven en estas zonas, pues los automovilistas tienen que hacer paradas innecesarias, porque se encuentran con un tope mal puesto en una vía rápida, y saliendo de estos caos que provocan en horas pico, se aventuran a caer en baches de 30 centímetros en cada giro de llantas, pero si son tan afortunados de no caer en baches, les tocará caer en un socavón, los cuales sirven de receptores de escombros, basura, animales muertos y fauna nociva.

Un ejemplo de lo dicho anteriormente se encuentra entre las calles

Jesús Urueta, Vergel y Colimilla, colonia San Isidro Oblatos, donde con frecuencia aparecen de la noche a la mañana socavones, pero aunque hay reportes por parte de los vecinos, las autoridades no hacen nada para resolver el problema. Es necesario que se pongan a solucionar estos problemas, pues esto daña los vehículos que transitan por esta zona.

CLAUDIA GEORGINA RUVALCABA GONZÁLEZ.

RIGOBERTO SÁNCHEZ ZAVALA.

JOSÉ JUAN CALDERÓN HERNÁNDEZ



¿Para atrás?

Es muy triste ver a nuestra Universidad ir contra corriente en la utilización y desarrollo de *software* libre y abierto.

Mientras en países como Francia, Alemania y la Gran Bretaña la adopción de *software* libre es masiva en todos los órdenes, particularmente en el sector académico y muy concretamente en el ámbito universitario; mientras en países como Brasil y Perú existen políticas públicas de adopción de *software* libre, en nuestra Universidad se está dando una vuelta a los viejos esquemas de dependencia y encadenamiento a *software* cerrado, propietario y costoso.

Hace menos de un mes, el personal de soporte técnico de mi centro instaló en mi computadora el acce-

so a mi nueva "cuenta de correo oficial", la cual está administrada por una plataforma de Microsoft.

Antes yo podía escoger entre una gran variedad de clientes de correo electrónico para leer mis correos, incluyendo el servicio vía web, decenas de programas de *software* libre o incluso *software* propietario.

Ahora mi libertad de elección se reduce esencialmente a dos opciones: la extremada lentitud y gran consumo de recursos de Microsoft Outlook o el servicio vía web. Así de simple y así de inútil.

La pregunta es si se trata de un caso excepcional en la política universitaria en lo que respecta al uso de tecnología informática o sí, por el contrario, es simplemente la punta del iceberg de un movimiento retrógrado y costoso, sin beneficio aparente.

RAFAEL MORALES GAMBOA

Economizar

Soy estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud y actualmente trabajo en una empresa de publicidad que se dedica a recolectar beneficios de compra para sus clientes, por medio de descuentos y promociones en restaurantes, papelerías, cafeterías, a través de cupones.

A mí como estudiante me gusta economizar y busco siempre ofertas para poder pagar lo menos posible en el transporte público y en los gastos de comida.

Llego a ustedes para que me den la oportunidad de enviarles un correo para *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara y así los estudiantes de Jalisco adquieran una conciencia del ahorro por medio de los cupones.

En México no tenemos la cultura de los cupones, a diferencia de países europeos y de Estados Unidos.

ALBERTO ACOSTA AGUILAR

CORREO-E



La gaceta

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Vicerrector:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Comejo • **Director de Información:** Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: **Director:** Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.uribe@redudg.udg.mx • **Jefe de información:** Ricardo Ibarra Álvarez: ribarra@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102



“Son las naciones que más han sufrido el narcotráfico aquellas que han vivido con mucha más intensidad el fenómeno de la corrupción. Narcotráfico es equivalente a crimen organizado y naturalmente se deja sentir mucho más en algunas naciones hispano-americanas”.

Javier Alberto Zaragoza
Jefe de la Audiencia española



Las máximas de LA MÁXIMA



La gran tragedia de México es la educación que nos mantiene pasivos tolerando la falsa democracia

Sara Sefcovich, escritora

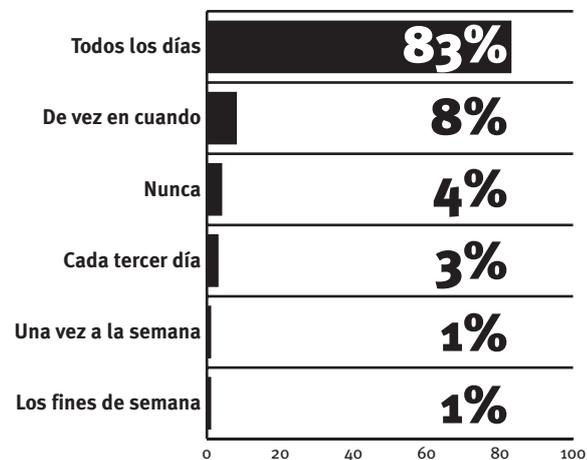


Encuesta CEO | Letras vs video

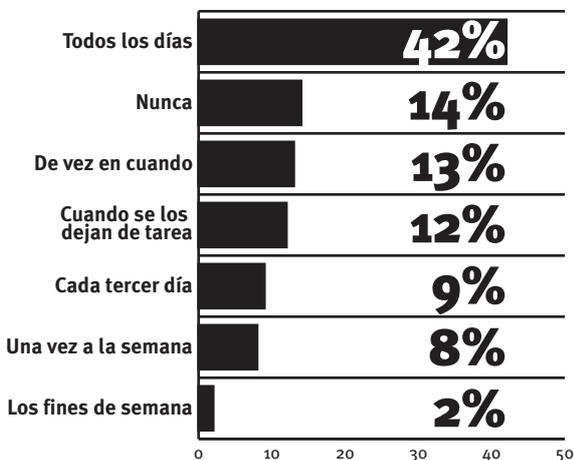


¿Con qué frecuencia acostumbran sus hijos ver la televisión?

Zona metropolitana de Guadalajara



¿Con qué frecuencia acostumbran leer sus hijos o usted leerles algo?



¿Cuándo fue la última vez que le compró un libro a sus hijos?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 11 de noviembre de 2007. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

En las primeras mesas del *Tercer Encuentro internacional de periodistas*, destacaron los ponentes la necesidad de que los medios reinventen su lenguaje a partir de las nuevas tecnologías, como internet. La relación con el público ha cambiado, pero los contenidos continuarán siendo lo más importante

MEDIOS RÁPIDOS y veraces para el siglo XXI



JOSEFINA REAL

La internet y la tecnología ha superado a los medios de comunicación analógicos. De hecho, los tradicionales medios escritos presentan problemas económicos, porque los lectores de noticias y de contenidos diversos acuden a la información presentada a través de la tecnología digital, afirmaron los ponentes del *Tercer Encuentro internacional de periodistas*, Ramón Alberto Garza, presidente y director general de Montemedia y director de la revista multimedia *ÍndigoMedia*; Tom Kennedy, editor de *Washington Post* y Neil Budde, editor de noticias de *yahoo.com*, durante la mesa de apertura titulada “El futuro de los medios y el reto de credibilidad en las nuevas tecnologías”.

“Los periódicos tienen vida y mucho valor, pero me sorprendió cuando despegó la internet (que) muchos medios no invirtieron y no comprendieron lo que pasaba... no hay que adelantarse tanto, pero tampoco hay que esperar demasiado”, comentó el editor Neil Budde.

En los sistemas digitales, la inmensa mayoría de sus contenidos son gratuitos para los usuarios, lo que garantiza su permanencia. Los anunciantes son vistos por miles de internautas que visitan las páginas electrónicas todos los días.

Budde agregó que así como la gente tuvo y tiene el poder de un control remoto para cambiarle de canal en un medio de comunicación electrónico, los usuarios de los medios digitales hacen lo mismo, pero a través de un *mouse*. “Es el consumidor de noticias quien realmente tiene el control”.

▲ *Integrantes del presidium del Tercer encuentro de periodistas, encabezados por el presidente de la FIL, Raúl Padilla López (centro). Foto: Francisco Quirarte*

Tom Kennedy comentó sin titubeos que van a la baja los ingresos de los periódicos. “Hay que reinventar”. Añadió: “las personas (directivos y dueños) que están frente a los periódicos, no han querido comprender que la tecnología y la internet dan la oportunidad de la hegemonía de las noticias... creo que los periódicos están batallando con esa realidad”.

Los periodistas necesitan “reaprender”. En primer lugar hay que tomar en cuenta las necesidades del público. Las habilidades de cada uno de “los periodistas están en segundo lugar”.

Ante un auditorio a su máxima capacidad, con un público en su mayoría estudiantil, y con profesionales de la comunicación, Ramón Alberto Garza habló de la rapidez con que ha pasado la noticia de un medio analógico a uno digital. Empero, “el rey siempre será el contenido” informativo.

El éxito de los medios digitales se mide a través del número de usuarios. Ello conllevará a contar con anunciantes de poder económico, como los que tienen el *Washington Post*, *Yahoo* e *Índigo*.

Kennedy dijo que uno de los éxitos del *Washington Post* es su vocabulario y su nueva sintaxis.

Raúl Padilla López, presidente de la FIL, consideró que las nuevas tendencias no indican el fin de los medios escritos. “No quiere decir que vaya a desaparecer el papel. No van a desaparecer los tabloides”, como tampoco “desaparecerá la televisión. Por supuesto que no desaparecerá la radio”. Sin embargo, se debe “entender la relevancia que tendrá el periodismo digital en el mundo, en donde cada vez hay un mayor número de usuarios que acceden a la internet. Casi todos nuestros niños, nuestros adolescentes se están comunicando y procesando la mayor parte de sus intereses a través de la internet”.

Los periodistas

Neil Budde comentó que en cualquier momento “hay que honrar nuestra ética como periodistas”. En ese sentido, Tom Kennedy refirió que “nunca hay que tratar de engañar al público sobre las presentaciones (de las noticias). Hay que ser transparentes y con un alto grado de humildad, porque hay que reconocer que existen cosas que no sabemos y un público que en ocasiones conoce más que nosotros”.

Capacitación desde la Universidad

A más tardar en septiembre del año próximo la Universidad de Guadalajara albergará un centro de capacitación para periodistas, el cual “será único en su género en el continente hispano hablante”, informó el director general de medios de esta casa de estudios, Rogelio Campos, durante la inauguración del *Tercer Encuentro internacional de periodistas*.

En entrevista, Raúl Padilla detalló que se trata de un centro regional sobre periodismo digital: “Es de una relevancia estratégica, porque será un centro formador de recursos humanos de cara precisamente a lo más innovador y de vanguardia en materia de periodismo”.

Se trata de un centro de capacitación permanente “y de gran equipamiento, con recursos internacionales, profesores de primerísimo nivel, que tendrán estancias prolongadas en Guadalajara”, dijo Padilla López.

Las gestiones para conseguir que la Universidad fuese la sede, correspondieron al Rector general, Carlos Briseño Torres y al director general de medios, Rogelio Campos.

Raúl Padilla dijo que el periodismo tiene que ver con el manejo de la información, pero también con el de la escritura, porque lo ideal es leer todos los días una noticia o un artículo de fondo “bien escritos”. En dicho sentido, el futuro centro de capacitación será “una exhortación a nuestros colegas y amigos periodistas a que afinen su pluma, porque realmente no hay cosa más grata que leer el periódico, ya sean noticias o artículos de fondo, con una buena redacción”.

Padilla López recordó que del periodismo “han surgido grandes escritores en el mundo, entre otros, el quizá más prestigiado o el que tiene más ventas en el mundo: Gabriel García Márquez. Él empezó como periodista” y hoy es “uno de los grandes exponentes de nuestra lengua”. *

primer plano



▲ David Beard, editor del www.boston.com

Información a la medida de los usuarios

MARIANA GONZÁLEZ

El periodismo por internet permite ampliar los contenidos informativos. No obstante, los reporteros no deben ser forzados a convertirse en expertos en programas informáticos multimedia, sino esforzarse por ser un puente entre los hechos y el público al que llegará su trabajo, coincidieron especialistas participantes en el *Tercer Encuentro internacional de periodistas*.

Los ponentes de la mesa redonda “Integración de la sala de redacción multimedia”, mencionaron que desde la perspectiva de muchos diarios y de portales de noticias, los reporteros deben adaptarse a las nuevas tecnologías y generar fotografías, videos, estadísticas o elementos adicionales para complementar la nota.

El texto continúa siendo fundamental para comunicarnos con los usuarios, expresó David Beard, editor del www.boston.com. “Es verdad que es más rápido leer una galería de imágenes con pie de foto que un texto de dos mil palabras, pero corremos el riesgo de no realizar un periodismo serio”.

Amy Webb, directora de *Webb Media Group*, explicó que su portal de noticias integra diversos elementos que no podrían ser incluidos en una versión impresa: discursos de personajes de la política, mapas, gráficas de datos, estadísticas. Pero esto sólo sirve para explicar la información periodística y dar un *plus* a los usuarios.

Los periodistas evitan este cambio. Incluso los medios de comunicación convencio-

nales suelen pensar que son los únicos que pueden decidir qué es noticia y cómo debe ser escrita. “Pero la responsabilidad de crear contenidos multimedia radica en identificar qué tipo de información en línea consumen los usuarios”, enfatizó Beth Belton, de la agencia de noticias *Associated Press*.

A diferencia de los portales de noticias, los medios de comunicación escritos están desfasados de la información que se genera en el día. Por lo tanto, se ven forzados a ofrecer el contexto y diversas perspectivas y el impacto que tendrá la información difundida en internet un día antes.

Belton coincidió con Webb en que los portales de noticias tienen la opción de entregar a los usuarios información en sus celulares, lo que permite que ésta sea accesible para quienes no saben o no desean utilizar una computadora.

La coordinadora de multimedia de *El Universal*, Martha Ramos, afirmó que si un reportero elabora su trabajo para diferentes plataformas tecnológicas, fortalece la manera de entregar la información. En esta época es fundamental “generar un periodismo que invente cosas novedosas, para que el usuario se acerque a las noticias de la forma en que más le interese o acomode”.

Belton concluyó que los profesionales de la comunicación deben entender que la “relación con los lectores cambió para siempre”. Sin embargo, no deben convertirse sólo en observadores, pues “cualquiera puede utilizar las nuevas tecnologías, pero no todos tienen la habilidad para ser periodistas”. *

Sociedad, cultura y desarrollo sustentable

Una de las características de la actual economía mundial y la llamada sociedad globalizada son los tratados de libre comercio, como el que mantiene México con Estados Unidos y Canadá. Los beneficios prometidos de estos acuerdos comerciales no siempre son una realidad

Por **María Isabel Rivera Vargas**

Doctora investigadora del Departamento de Estudios de la Cultura Regional, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

El desarrollo económico posmoderno se ha impuesto como modelo civilizatorio y como una cultura de la sociedad globalizada, pero su evidente crisis merece una continua reflexión transdisciplinaria para entender la simbiosis de los procesos económicos, sus indicadores, el surgimiento de las nuevas tecnologías, ramas industriales y sus implicaciones, así como la emergencia de una nueva cultura en una sociedad cada vez más diversa y contaminada.

Entre los fenómenos que caracterizan este desarrollo económico posmoderno y la sociedad globalizada que estamos viviendo, podemos identificar la proliferación de acuerdos internacionales de libre comercio y el incremento de la inversión extranjera directa. Los primeros tienen como último propósito elevar el bienestar de los habitantes de los países firmantes del acuerdo. La idea es que la intensificación de los intercambios se traduce en la elevación de la



eficiencia y en la reestructuración productiva que es, a su vez, inducida por la especialización en las ramas en donde cada país y región tengan ventajas comparativas. Sin embargo, los así llamados beneficios del comercio, se manifiestan de manera diferente entre los países firmantes y, al interior de los países, entre regiones, sectores productivos y estratos de la población. Estas asimetrías implican que no todos se beneficiarán en el mismo grado y en los mismos plazos en un proceso de apertura comercial. Incluso, es de esperarse que actividades productivas tiendan a desaparecer, que ciertos sectores de la población sufran un deterioro importante en su nivel de vida y que algunas regiones reciban únicamente impactos negativos.

En el caso de la inversión extranjera directa, también se le atribuye un impacto positivo para el desarrollo regional, sin embargo, estudios empíricos han demostrado que no todas las regiones son capaces de beneficiarse y aprovechar las ventajas que ofrece la movilidad internacional de factores de producción, bienes y conocimiento tecnológico. Tomaso Pérez advierte que el peligro se encuentra en que se elijan políticas económicas e industriales inapropiadas que obstaculicen el desarrollo de economías nacionales y, por tanto, se favorezcan únicamente aquellos países que son más capaces de explotar las oportunidades ofrecidas por la globalización de sistemas productivos y de innovación internacionales.

Dentro de este contexto de globalización y más específicamente, del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, se promovió el establecimiento de un importante grupo de empresas multinacionales de la industria electrónica en Jalisco, experimentando un impresionante y dinámico crecimiento. De tal forma que el ahora llamado *cluster* de la electrónica exhibe cambios

cuantitativos y cualitativos que van desde el puro crecimiento exponencial en términos de unidades económicas, empleo, exportaciones e inversión extranjera directa, hasta el cambio en la naturaleza de sus funciones dominantes, no sin antes sufrir una crisis severa y recuperarse, para finalmente experimentar un escalamiento industrial y promover la planeación de su aprendizaje tecnológico con las expectativas para el alcance de niveles de competitividad y desarrollo industrial que esto implica. La ocurrencia de estos fenómenos y el escepticismo sembrado por las perjudiciales y limitantes consecuencias para el desarrollo de una economía emergente, que de acuerdo a algunas posiciones teóricas y empíricas se le adjudican a la inversión extranjera directa, señalan al sector de la electrónica como una excelente unidad de análisis para explorar el impacto de ésta en el desarrollo regional y su sustentabilidad.

En consecuencia, el cuerpo académico "Sociedad, cultura y desarrollo", de la Universidad de Guadalajara, ha organizado el Coloquio Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable, con el objetivo central de contribuir desde el marco analítico del desarrollo sustentable, a la dilucidación de algunos de estos procesos contemporáneos de desarrollo de la sociedad globalizada, analizados éstos desde un enfoque transdisciplinario, donde participan consultores internacionales como Paolo Bifani y profesores investigadores de la Universidad de Guadalajara, El Colegio de México, el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. El análisis se ha organizado en tres mesas temáticas.

El Coloquio Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable es organizado por estos profesores investigadores, dentro del marco de la Semana de cultura ambiental que organizó el ayuntamiento de Zapopan, y los trabajos se realizaron en El Colegio de Jalisco. *

“

Es de esperarse que actividades productivas tiendan a desaparecer, que ciertos sectores de la población sufran un deterioro importante en su nivel de vida y que algunas regiones reciban únicamente impactos negativos

”

¿ahora?



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Valles
Secretaría Administrativa

En cumplimiento con lo establecido en el punto 6 del apartado del Procedimiento de la convocatoria del Concurso de Oposición Abierto del Centro Universitario de los Valles, emitida por el Rector General y publicada en la Gaceta Universitaria del día 22 de octubre de 2007, como producto de la evaluación realizada por la Comisión Dictaminadora para el ingreso y la promoción del personal académico de la Administración General, se publican los siguientes:

DATOS DE LA PLAZA		RESULTADOS	
CLAVE	CATEGORÍA	ASPIRANTES	RESULTADOS
CUVALLES-01	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO "C" 40 hrs. Área de Tutorías	ARÉVALO CONTRERAS SERGIO EDUARDO	GANADOR
		BARAJAS CAMPOS KENIA	NO CONCURSANTE
		BECERRA CARRANZA VERÓNICA DEL CARMEN	NO GANADOR
		CÁRDENAS SIORDIA JAIME	NO CONCURSANTE
		CARRILLO OLAGUE DANIEL	NO CONCURSANTE
		CURIEL DELGADO ERIC	NO CONCURSANTE
		GARCÍA GONZÁLEZ YESICA SUGEY	NO CONCURSANTE
		GARCÍA MAGOS SUSANA ERIKA	NO CONCURSANTE
		HERNÁNDEZ VERA PEDRO DAMIAN	NO CONCURSANTE
		MENDOZA PEÑA LOZA LUIS GUILLERMO	NO CONCURSANTE
		NAVARRO DEL ÁNGEL DEMETRIO	NO CONCURSANTE
		NARVAEZ AGUIRRE ANDRÉS CARLOS	NO CONCURSANTE
		PÉREZ SIGALA ANA CRISTINA	NO CONCURSANTE
		VELASCO MEDRANO MARTHA LETICIA	NO CONCURSANTE

Los aspirantes de este concurso deberán presentarse en la Secretaría Administrativa del Centro Universitario, para ser notificados personalmente, dentro del término de 5 días hábiles a partir de la presente publicación.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco., 3 de diciembre de 2007

COMISIÓN PARA INGRESO Y LA PROMOCIÓN DEL PERSONAL ACADÉMICO DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL.

PLAZA GANADA

El bautismo de Del Paso

Aunque convaleciente, en sus homenajes y entrevistas no fue mezquino al referirse a Juan Rulfo como “uno de mis mejores amigos” al que no pudo emular en su genio, por lo que optó por la erudición para demostrar que la “cultura humana puede ser aprendida y es enorme”



▲ El escritor Fernando del Paso saluda al público durante la entrega de su reconocimiento. Lo acompañan, a la izquierda, Carlos Fuentes, y a la derecha, Gabriel García Márquez. Foto: José María Martínez

GERARDO COVARANA

Hombre sin concesiones, Fernando del Paso dejó de lado cualquier precaución protocolaria, y en la ceremonia de aceptación llamó al reconocimiento que le otorgó la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), por su nombre original: Premio Internacional de Literatura Juan Rulfo 2007.

Después de esa ocasión, ya nadie se cuidó del protocolo, y durante la feria varias personalidades —incluido el Rector de la Universidad, Carlos Briseño— utilizaron este nombre, en referencia al llamado de Del Paso porque el galardón recupere su denominación, tras dos años de litigios legales en los que la Universidad ha buscado los derechos para utilizarla. Estos llamados fueron un buen augurio. A principios del año próximo se dará a conocer oficialmente si Juan Rulfo volverá a incluirse en el nombre del premio.

Del Paso (ciudad de México, 1935) no podía permitirse dejar de nombrar a “uno de mis mejores amigos”, y arruinarse la ocasión, que esperó durante alrededor de diez años, número cabalístico en la vida del novelista que en su obra se dio a la tarea de demostrar que la “cultura humana puede ser aprendida y es enorme”.

Desde entonces se consideró candidato natural al premio. Esperó pacientemente, acostumbrado a los anhelos de largo alcance. La ceremonia llegó el sábado 24 de noviembre. Al final, el también publicista, dibujante, pintor y gastrónomo, fiel a sí mis-

mo y a la historia del país, que tanto ha estudiado, ratificó su percepción de que el presidente Felipe Calderón llegó a la presidencia en “una de las campañas más sucias que he visto yo en mi vida en México”.

La memoria es la fuente de su inspiración. Desde su primera novela, José Trigo (1966), acudió a la historia novelada o a la novela histórica como forma de expresión. O como lo define O’Gorman, Del Paso ilumina con la imaginación esas zonas oscuras de nuestro pasado nacional. Entrega una realidad más real de la que le sirvió como punto de partida. Sobre referentes históricos objetivos añade el imaginario de la colectividad, los sueños, los mitos, los recuerdos, las ideas, las esperanzas, las creencias de la población, explicó Gonzalo Celorio en la mesa “Amigos de Fernando del Paso”.

Porque en esta FIL, a Del Paso lo definieron sus amigos y familiares, ya que, a excepción de la ceremonia de entrega del premio, no estuvo presente en el resto de los actos en su honor, debido a que convalecía de una operación. A través de preguntas y fotos, fue como pudo enterarse de lo que de él se decía.

Para Celorio, la contribución más notable de este “hombre enciclopédico”, que “toma muy en serio su sentido del humor”, que “sueña con los ojos abiertos”, es el lenguaje, que desempeña un papel protagónico en sus novelas. Las palabras no aluden a otra realidad que a la que ellas mismas van generando en el curso avasallador del relato. Lenguaje generoso, utiliza términos específicos para cada uno de los campos semánticos que aborda. Es un lenguaje vivo, cambiante, efervescente, elástico, generador de nuevas formas, neológico, lúdico, poético, libérrimo.

Elena Poniatowska calificó este lenguaje como barroco, auténtico, abigarrado, trabajoso, irritante, mágico y deslumbrador. Del Paso ha reconocido más de una vez que su literatura no hace concesión alguna al lector. Le exige mucho. Juan Rulfo declaró sobre José Trigo que “es la más formidable empresa que en el territorio idiomático se haya intentado en Hispanoamérica”. Es una novela barroca, sí, pero como dice Carpentier “en América Latina, si no somos barrocos, no somos novelistas”. *



El poeta traidor

el ser escritor es un trabajo arduo, pero Del Paso lo emprende porque tiene la capacidad, declaró en una entrevista. Esta dedicación es reconocida por su familia, que asistió a la develación del busto de este “músico de las palabras”. Él está feliz, dicen, y este reconocimiento no lo hace dejar de ser un hombre como cualquier otro, al que nunca le ha ganado la fama.

José de la Colina le habló a la distancia en primera persona: “estábamos convencidos que tú ibas para poeta, y luego, años después, nos extrañó que derivases hacia la novela, hacia las grandes novelas de chorrocientas páginas. Pero qué digo, Fernando, si en realidad lo tuyo, aparte de que hayas escrito otros poemas, es hacerle a la poesía a través de la novela, ah gran traidor. Y poéticamente has violado el género novela”.

Poniatowska recuperó esta confesión de Del Paso: “Me angustia muchísimo escribir, pero al mismo tiempo lo disfruto. Y para mí, lo importante no es tanto haber escrito, sino escribir. Lo que me da sentido a mí como escritor es el momento en que estoy escribiendo”. *

miradas

De sus novelas

JOSÉ TRIGO

* Obra precoz publicada a los 31 años. Utiliza como referencias históricas las guerras cristeras de los años veinte. (Gonzalo Celorio)

PALINURO DE MÉXICO

* De la historia de un estudiante de medicina se desprenden todos los temas de la ciencia, el amor y la cultura. (Elena Poniatowska)

LINDA 67

* Respondió al reto de escribir una novela policiaca, aunque me resultó un thriller. Ha sido la novela que más he disfrutado escribir. (Del Paso)



Crimen global

▲ Participantes de la mesa de discusión del Encuentro de humanistas. Fotos: Giorgio Viera

Los participantes en el *Encuentro de humanistas* pidieron un mayor compromiso de la sociedad y de los medios para contrarrestar el poder del crimen organizado y la amenaza terrorista

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El terrorismo avanza gradualmente en todos los países. Es una más de las consecuencias del crimen organizado. El terrorismo está ligado directamente con el narcotráfico y con otras prácticas delictivas, que requerirán un esfuerzo de las naciones desde el punto de vista económico, jurídico y tecnológico para erradicarlo.

Estos esfuerzos, no obstante, no podrán tener resultados si la sociedad civil no se compromete con el seguimiento y la regulación de la violencia social y de la violencia política. De esta realidad no escapan tampoco los medios de comunicación, cuya tarea se encuentra a contracorriente de una esfera ética que se percibe al borde del colapso. Así lo señalaron los humanistas en la FIL. Lo más granado y especializado que sobre el tema existe en Iberoamérica estuvo aquí.

Europa se ensucia

Este continente es el nuevo destino de los capitales provenientes del crimen organizado, a raíz de que en Estados Unidos (EU) se implantó

la Ley Patriota debido a los atentados del 11 de septiembre, afirmó la especialista Loretta Napoleoni, economista y periodista, experta en terrorismo y mundo árabe, y que participa en el *Encuentro de humanistas* de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). “La Ley Patriota generó un flujo de salida del área de inversión de dólares a euros; esto causó que se movieran los negocios de EU, donde antes se lavaba el dinero, y pasaron a Europa, que se convirtió en el mayor centro de lavado de dinero del mundo”.

Este ajuste económico que se produjo cuando los bancos se resistieron a ser auditados en Estados Unidos y recomendaron a sus clientes buscar otras conexiones, también tuvo repercusiones en países como Colombia, donde el crimen organizado se topó con que ya no podía lavar su dinero tan fácilmente en EU, señaló la especialista. “Entonces lo que pasó es que la cocaína empezó a moverse de Latinoamérica a Europa, vía Italia, y el dinero de la venta del producto empezó a lavarse en negocios y bienes raíces de Europa, y así lavaron las utilidades sucias y luego regresaron las utilidades a Colombia”.

Las consecuencias de la aplicación de la Ley Patriota son: la caída del dólar estadounidense y la transformación de Europa en el nuevo centro de lavado de dinero del mundo, explicó la especialista, quien previno que el precio del petróleo seguirá aumentando no debido a la situación de Irak, sino a redes de consorcios que especulan y apoyan a organizaciones terroristas. La globalización de la economía criminal, señaló, comenzó cuando se desreguló el mercado financiero internacional a principios de los años noventa y en sus mejores momentos ha llegado a manejar 1.5 billones de dólares, lo que representa el cinco por ciento del producto interno bruto del mundo.

De estos capitales, al menos la tercera parte son constituidos por dinero que pasa de un país a otro de manera ilegal, y otros 500 mil millones de dólares “son de dinero generado por organizaciones armadas y criminales, lo que se define como economía del terrorismo”.

Convenciones antiterroristas sin consensos

El prestigioso jurista, Carlos Castresana, afirmó en su intervención, que la violencia política es un “disolvente de las sociedades” y una de sus expresiones. El terrorismo es un delito de tratamiento complejo, en el cual se registra muy poco avance en su consenso, y así, aunque hay 12 convenciones –a lo más que se ha podido llegar– sobre su concepción, hace falta más esfuerzo para definirlo entre las naciones. “Tenemos convenciones para aeropuertos, para plataformas de petróleo, para personas protegidas. Vamos poniendo la venda allí donde encontramos la herida, pero no hemos sido capaces de consensuar una respuesta unánime”.

Castresana explica que los acontecimientos de 2001 en adelante, muestran “descarnadamente” cómo la comunidad internacional no ha sido capaz de consensuar las respuestas legislativas, sino principalmente la aplicación de medidas para superar el terrorismo. Los fenómenos delictivos se retroalimentan.

El problema de las criminalidades organizadas transnacionales es uno de los más preocupantes, junto con el terrorismo, naturalmente, y desde luego, en muchos países hispanoamericanos el problema del crimen organizado tiene unas dimensiones importantes, porque el crimen organizado se combina con el narcotráfico y con la corrupción.

Son tres conceptos o tres fenómenos que se autoalimentan mutuamente, aseguró el jefe de la Audiencia española, Javier Alberto Zaragoza. “Creo que en el fondo el problema del narcotráfico está un poco en el origen de todo esto. Son las naciones que más han sufrido el narcotráfico aquellas que han vivido con mucha más intensidad el fenómeno de la corrupción. Narcotráfico es equivalente a crimen organizado y naturalmente se deja sentir más en algunas naciones hispanoamericanas, precisamente por ese motivo”.

Medios banales y protagónicos

La cobertura informativa del terrorismo y de las expresiones de la delincuencia organizada es hoy una tarea inacabada para el periodismo, aseguró en su intervención Ernesto Villanueva, especialista en derecho de la informa-

ción. “La inmediatez de la noticia y el sentido de la primicia y de la oportunidad han privado a la mayor parte de los medios del uso de la ética, principalmente después del 11 de septiembre de 2001”, señaló el mexicano.

La espectacularización de la noticia y sus efectos colaterales, lo que ha logrado es desnaturalizar el derecho a la información, creando estereotipos de enemigos –sin información confirmada– “y la transformación de medios y periodistas en actores protagonistas y no en observadores imparciales”.

Esta apreciación de la información, explicó, provoca un proceso de ansiedad y estrés creciente en importantes sectores de la sociedad, y que se traduce en un impacto negativo en la calidad de vida y en actitudes proactivas de racismo y xenofobia que minan el sentido de civilidad y avance democrático.

El turno de la sociedad civil

Para empezar a revertir la propagación de la delincuencia organizada es necesario insistir en la preparación de la policía, “que la sociedad civil dialogue con las fuerzas policiales para contribuir a la gobernabilidad en los países y en las ciudades”, recomendó la académica y especialista sobre seguridad, terrorismo, narcotráfico y delincuencia organizada, Margarita Daly Hayes.

La académica abundó en que la sociedad debe llegar a un estado de “conducción civil, donde debe capacitar a la policía para poder exigir obligaciones que la misma sociedad diseña”.

Es un proceso de diálogo de responsabilidad de una y otra parte, y la sociedad civil tiene que definir la visión de los mecanismos de control de las corporaciones policíacas, pero bajo la condición de que las fuerzas de la policía, sus instituciones, se subordinen voluntariamente a la conducción de la sociedad civil. *

▼ El prestigioso jurista Carlos Castresana (en la imagen) afirmó en su intervención que la violencia política es un “disolvente de las sociedades”.



frases

LORETTA NAPOLEONI

“Europa se ha convertido en el mayor centro de lavado de dinero del mundo. Ahí se pasaron las organizaciones criminales luego de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos”.

LORETTA NAPOLEONI

“La globalización de la economía criminal representa ya el cinco por ciento de la economía mundial, es decir, del producto interno bruto de todo el orbe 500 mil millones de dólares fluyen ilegalmente de un país a otro. La cifra global es de al menos 1.5 billones de dólares”.

CARLOS CASTRESANA

“Tenemos convenciones sobre el tema del terrorismo para aeronaves, para aeropuertos, para plataformas de petróleo, para personas protegidas, pero vamos poniendo la venda allí donde encontramos la herida y no hemos sido capaces de consensuar una respuesta unánime contra el terrorismo”.

JAVIER ALBERTO ZARAGOZA

“El problema del crimen organizado tiene unas dimensiones muy importantes, porque se combina con el narcotráfico y con la corrupción. Son tres conceptos o tres fenómenos que se autoalimentan”.

ERNESTO VILLANUEVA

“La espectacularización de la noticia y sus efectos colaterales lo que ha logrado es desnaturalizar el derecho a la información del público, creando estereotipos de enemigos”.

MARGARITA DALY HAYES

“La sociedad debe llegar a un estado de conducción civil, que debe capacitar a la policía para poder exigir obligaciones que la misma sociedad diseña”.

SOCIEDAD

El solitario incurable



◀ El escritor colombiano agradece a los asistentes a su homenaje.
Foto: Adriana González

En un acto marcado por las promesas rotas, las anécdotas hilarantes y los agradecimientos sin pretensiones, dos mil personas rindieron tributo a Álvaro Mutis, en el marco de la FIL

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Recién comenzaba la tarde, cuando empezaron a formarse pequeños islotes sobre la suavidad de la alfombra de los salones. Luego las manchas sobrepasaron las puertas y las vallas y como rayas de un cuaderno de pauta se fueron formando más y más filas; parecía que el arroyo crecido de gente no iba a terminarse nunca. Sólo lo interrumpió la aparición del infaltable Gabo al homenaje de su amigo.

Mas tarde, García Márquez habría de faltar al pacto de no alabarlo, de no enaltecerlo, pero en su sencillez y escueta manera de quererlo quebró todo lo que pactaron desde el 1949. En el siglo pasado que siempre parece vivir entre ellos.

“Es un pacto tan serio, tan entrañable y tan útil que creo que riñe contra nuestros principios y con nuestra amistad. Que yo dijera algo más que lo que vine a decir ¡Cuánto queremos a Álvaro Mutis!” dijo García Márquez.

Mutis y Gabo. Gabo y Mutis, dos polos ovacionados hasta doler la garganta, hasta aplaudir con manos hinchadas un momento crucial de la FIL y esperado por todos.

Pero además, Ignacio Padilla y Jorge Volpi no tenían pacto de por medio, ni acuerdo de no proferir halagos y con todas las manos y las voces de que fueron capaces, construyeron una efímera ficción alrededor de varios personajes que habrían tomado vida después de pasar por las páginas de Don Álvaro.

Taciturno, en medio del salón de homenajes de la FIL, Mutis escuchó el relato, lo paladeó y lo pensó como un final que seguramente guardó en una de sus gavetas cerebrales para sacarlo algún día, sacudirle el polvo y volverlo a vivir. Parecía como si estuviera en una penumbra, en un rincón como mucho suele gustarle para saborear la soledad. Parecía que no estaban

las dos mil personas que esperaron horas para reconocerlo, para alabarlo y sin pacto que romper.

Este fue el momento mas serio en la historia de un homenaje pendiente, local, en México. En el país, donde según admite Mutis “Empezó todo. A escribir” Luego de los 16 meses en Lecumberri y que de acuerdo a Gabo “habrían de ser los mas felices de su vida” como consiguió hace diez años en una pieza anecdótica del bogotano escrita con motivo de su cumpleaños número 70, hace diez años, “cuando yo era apenas un niño de 66” consiguió el Nobel.

El pedazo de prosa cuyo protagonista es Mutis, más que un repaso de su azarosa vida es un muestrario de “la seriedad tenebrosa y la soledad incurable de Álvaro” diseñado para difundir el pesimismo y humor peculiar. El anecdotario fue leído por el presidente Belisario Betancourt abrogándose dijo, el derecho a los aplausos, aunque fuera escrito por Gabo y por que se estrenó -presume- dentro de la casa de gobierno presidencial en aquellos años.

“Álvaro había sufrido ya los muchos riesgos de sus oficios raros. A los 18 años un marido celoso lo esperó armado en la esquina, porque creía haber detectado mensajes cifrados a su esposa en las presentaciones que Álvaro improvisaba en sus programas de radio. En otra ocasión en un acto solemne en el mismo Palacio Presidencial confundió y trastocó los nombres de dos personajes importantes y más tarde como relacionista público se confundió de película en una reunión de beneficencia, y en vez de un documental de niños huérfanos, les proyectó a las buenas señoras de la sociedad una comedia pornográfica de monjas y soldados, enmascarado bajo un título inocente: *El cultivo del naranjo* releyó Betancourt en el texto de Gabo. Risa desternillantemente colectiva. Sonrisa de Mutis...

Al final miles salieron bajo un suspiro y responso al silencio y la soledad de Mutis. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

Se une a la pena que embarga al
Mtro. Gabriel Torres Espinoza
por la irreparable pérdida de su señor
padre

Dr. Daniel Torres Alcaraz

Deseando encuentren consuelo en
el recuerdo de los gratos momentos
compartidos con él y la solidaridad
de sus familiares, amigos y
compañeros.

Atentamente

“Piensa y trabaja”

Javier Orozco Alvarado

Rector

Puerto Vallarta, Jalisco, noviembre de 2007

SOCIEDAD

La literatura como sueño

La revisión de la obra de Carlos Fuentes, editada por el Fondo de Cultura Económica y Santillana, fue pretexto para que charlara con sus lectores. “Soy un escritor disciplinado” advirtió, “pero después de lo que he escrito durante cuatro horas y media, termino sabiendo lo que ignoraba e ignorando lo que sabía”

MARIANA GONZÁLEZ

En su escritorio. Con su pluma. Entre sus libros. Carlos Fuentes tendió un puente a la intimidad. Con sus lectores y también con quienes lo escuchaban por primera vez compartió el proceso de creación de una historia, que inicia con la salida del sol y finaliza apenas con los sueños.

Lejos de la tecnología, Fuentes busca la pluma, la tinta y el papel para escribir, herramientas “transportables y a la mano en avión, playa y hotel”.

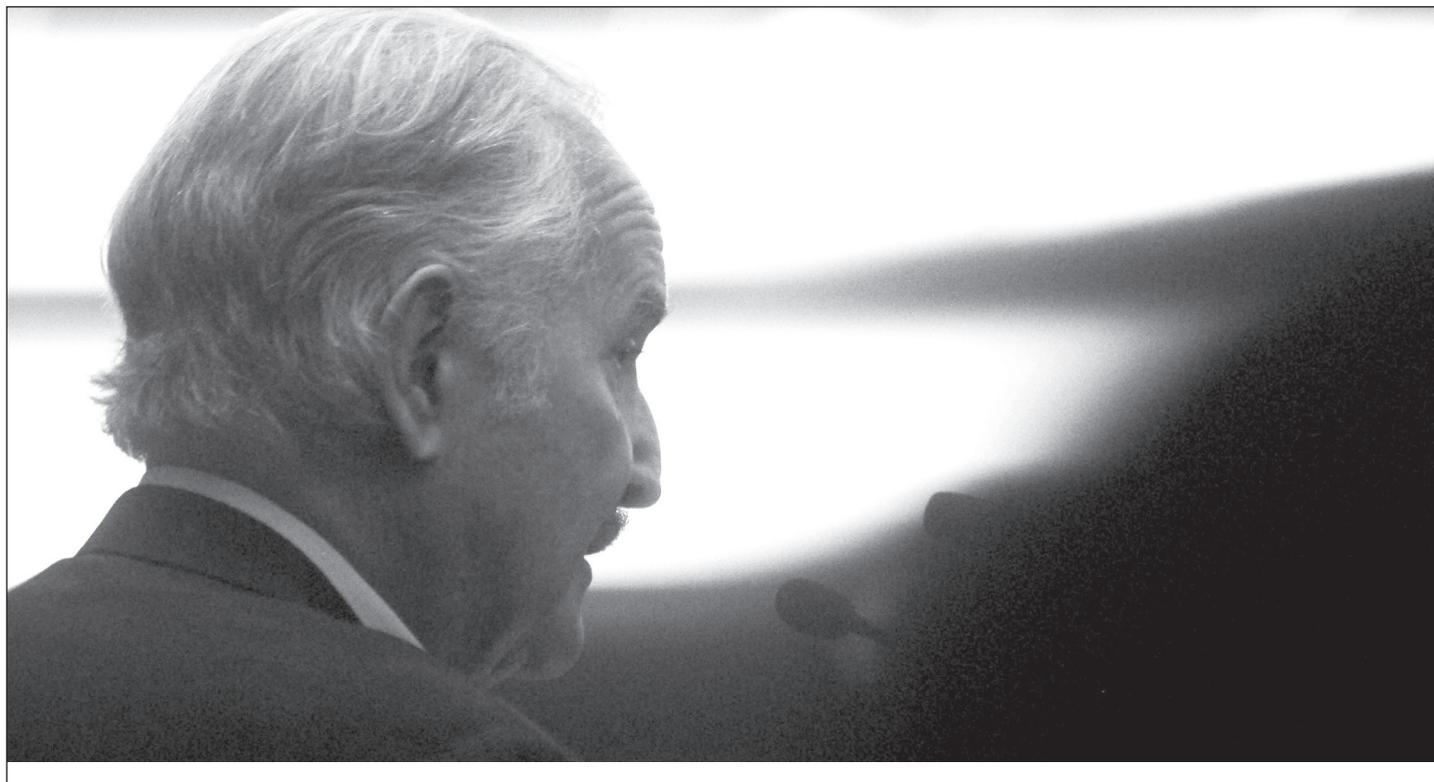
“Cupo lleno” sentenciaba el letrado a los que a las seis de la tarde pretendían ocupar un lugar en el salón 4. La pantalla, que minutos antes transmitía el homenaje a Álvaro Mutis, los hacía testigos distantes de la conferencia de Fuentes. Adentro, el autor de *Aura* y *La región más transparente* se cuestionaba ¿para quién escribir? “Yo sospecho del escritor que proclama de entrada que escribe para el pueblo y detesto al escritor que conoce la receta prefabricada del éxito de ventas.

Recordaba a “los otros Carlos Fuentes”. Su tío y su hijo, poetas ambos: los dos “protagonistas más familiares de mis sueños, al grado que al despertar y ponerme a escribir no se si lo que escribo me pertenece a mí o me lo dictan ellos”.

Cuarenta minutos después, el público seguía con atención el viaje de Fuentes por sus sueños y sus protagonistas, esos sueños en los que aparecen sus muertos. “Soñar es crear” asegura.

En un recorrido por las grandes obras y los personajes en la historia de la literatura mundial, Fuentes concluyó que la lectura “es la hora de todos. Intimo y colectivo instante. A la vez compartido y privativo”. Por ende, dijo, el escritor debe hacer una literatura que “cree lectores y no solo cuente lectores”.

En su discurso, Carlos Fuentes aludió al papel que desempeñan la literatura y la palabra en todas las sociedades y del desdén de cualquier tipo de gobierno hacia esta. “En las sociedades democrá-



ticas la imaginación y la palabra puede ser objeto de indiferencia o de perversión, a fin de restarles importancia. En los regímenes totalitarios éstas son objeto de persecución, devolviéndoles toda su importancia. (...) En el totali-

tarismo, el escritor es conducido a un campo de concentración. En el capitalismo, es conducido a un estudio de televisión. No sé qué es peor”.

Carlos Fuentes hizo referencia a la vocación provocadora y plu-

ralista de la literatura, que “es un atentado contra las buenas costumbres”, pues siempre una novela “quiere crear más realidad, pero una realidad crítica, en un proceso de cuestionamiento continuo”.

Antes de finalizar, el escritor mexicano tuvo palabras para los pueblos latinoamericanos en los que dijo, la literatura mantiene viva la imaginación y el lenguaje. Esa es su contribución a una América latina, “no postrada sino de pie, en la que decir democracia signifique decir bienestar”.

La literatura –enfaticó– forma parte del capital humano y social de Latinoamérica, que es incluso más importante que cualquier capital financiero volátil y desdénso. “Es la reserva de un metal que al usarse jamás se agota: el oro de la inteligencia, la palabra y la cultura”.

Fuentes cerraba así el primer domingo de actividades de la FIL. Mientras, el escritor Xavier Velasco aplaudía de pie al autor de *La muerte de Artemio Cruz*, seguido de casi todos los asistentes. La cabeza blanca de Fuentes se perdió entre cámaras, micrófonos y libros por firmar. *

▲ Carlos Fuentes en una charla con sus lectores. “En el totalitarismo” dijo, “el escritor es conducido a un campo de concentración. En el capitalismo, es conducido a un estudio de televisión. No sé qué es peor”.

Foto: Giorgio Viera

Fuentes y Colombia

Ha muerto Aquiles. Le dieron en sus talones, su cabeza, su cuello, sus manos. Todo lo que él tenía para mostrarle al mundo, para que el mundo lo amara, para que el mundo lo matara.

Fuentes narra así el deceso del candidato presidencial Carlos Pizarro en 1990 y que años antes había participado en la guerrilla colombiana.

En la conferencia *Las horas de Colombia*, Carlos Fuentes leyó partes de su nueva obra *Aquiles o el guerrillero y el asesino* ante el público que abarrotó el salón Juan Rulfo. Ahí Fuentes habló de lo que significó la guerrilla en Colombia y los orígenes de Pizarro y la cultura de violencia que persisten en ese país.

En un capítulo de su nueva novela, el escritor mexicano recrea el asesinato de Pizarro a manos de un sicario en pleno vuelo Bogotá-Barranquilla en un Boeing 727 lleno de pasajeros.

“No se olviden de darle a mi mamacita los dos mil dólares que me prometieron”, decía la nota escrita a mano escondida en el zapato del asesino de 19 años. *

SOCIEDAD

Bicentenario compartido



◀ El economista uruguayo, Enrique Iglesias, durante su participación en la FIL.
Foto: Adriana González

A partir del 2010, algunos países de América Latina cumplirán 200 años de independencia. Ante ello, Enrique Iglesias, secretario general iberoamericano, planteó la pertinencia de conmemorar dicho aniversario de forma conjunta, para reflexionar sobre el futuro de la región

JOSEFINA REAL

Lo importante es apuntar hacia el futuro, hacia estudios prospectivos. Por ejemplo, qué podría hacer esta comunidad en el año 2030, qué podríamos hacer para llevar a cabo un esfuerzo conjunto”, consideró el economista uruguayo, en Guadalajara.

Agregó que cada país celebrará como mejor lo considere. Incluso España misma “quiere hacer una comisión para celebrar el triunfo de la libertad contra el absolutismo... de alguna forma tenemos algo en común”, sin embargo, independientemente de las celebraciones individuales, lo importante es “imaginar la celebración colectiva de Iberoamérica”.

El que fuera presidente por varios años del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), señaló que su propuesta gira en seis ejes: educación, avance científico, cultura, política, alianzas empresariales y cohesión social.

En las primeras propuestas, cultura y área científica, Iberoamérica “tiene un enorme déficit en calidad”, aunque la región cuenta con potencial.

En el eje de la política detalló que la sugerencia gira en la creación de escuelas de gobierno, en las que se prepare a las personas que en el futuro dirigirán los países que componen la región.

“Creo que ahí tenemos un enorme campo, algo para hacer en países que por estar en distintos modelos de desarrollo, pueden ofrecer a unos y a otros la experiencia compartida. Estamos pensando seriamente en hacer escuelas de gobierno, de alto gobierno, con varios puntos de apoyo en la realidad latinoamericana”.

Además, la celebración de la independencia de las naciones latinoamericanas debe cubrir los grandes “déficits que tenemos con

el pasado, con las grandes minorías excluidas de América Latina, las comunidades indígenas y las comunidades minoritarias afroamericanas”, aseguró el economista.

En este sentido, el secretario general iberoamericano recordó que en la XVII Cumbre Iberoamericana de Santiago de Chile, se aprobó el programa “Pablo Neruda”, que favorecerá la movilidad educativa en los ciclos superiores de la región. Ese proyecto “va a significar la posibilidad de becas para la formación de aquellos que preparan doctorados o maestrías dentro del conjunto de los países iberoamericanos”.

En su propuesta de una celebración colectiva del bicentenario, “no debe estar solamente concentrada en los 22 países iberoamericanos”, sino que conviene orientarla “a las juventudes iberoamericanas o panamericanas de Estados Unidos”.

Los países de América Latina se independizaron progresivamente de España a partir de 1810.

La región la conforman 22 países, tiene 600 millones de habitantes, de los cuales 400 millones hablan español, hay 800 universidades. A escala mundial, aporta anualmente entre el 9 y 10 por ciento del producto interno bruto (PIB), tiene el 25 por ciento de los bosques del planeta y un 25 por ciento del petróleo.

Mientras Enrique Iglesias dictaba su conferencia magna en el marco de la FIL, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) presentaba en Madrid su informe sobre Perspectivas económicas de América Latina, en el que se dijo que esta región es una de las más *desigualdades* del mundo, con una enorme brecha entre ricos y pobres, una incipiente seguridad jurídica y falta de eficiencia de los sectores públicos en la promoción de la participación activa del sector privado. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Se une a la pena que embarga al
Mtro. Gabriel Torres Espinoza
por la irreparable pérdida de su señor
padre

Dr. Daniel Torres Alcaraz

Deseando encuentren consuelo en
el recuerdo de los gratos momentos
compartidos con él y la solidaridad
de sus familiares, amigos y
compañeros.

Atentamente
“Piensa y trabaja”
Guadalajara, Jalisco, noviembre de 2007

MTRO. VÍCTOR MANUEL RAMÍREZ ANGUIANO
RECTOR

SOCIEDAD

Exhortan al gobierno federal a fomentar la lectura

Rector general demandó un plan nacional para crear lectores

GERARDO RICO

Presé a que la lectura es un ejercicio de conversación constante con los más ilustrados espíritus de la humanidad, lamentablemente en nuestro país este hábito no está arraigado y no es una de las actividades predilectas a la que los mexicanos destinen su tiempo libre, lamentó el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres.

En la inauguración de la edición XXI de la Feria Internacional del Libro (FIL), recordó que mientras en México cada uno de sus habitantes lee en promedio 2.9 libros al año (incluido *El libro vaquero*), en Noruega leen 47, en Alemania 42, y en Estados Unidos, 33.

Exhortó al gobierno mexicano a realizar acciones para la promoción y el hábito de la lectura. Dijo que la Universidad de Guadalajara se preocupa por el fomento a la lectura y prueba de ello son las bibliotecas que recientemente se han inaugurado en algunos Centros Universitarios.

“De nuestra parte, con eventos como este ponemos nuestra modesta contribución a esta noble causa”, añadió.

A nombre de la Universidad de Guadalajara dio la bienvenida a los

▲ El presidente de México, Felipe Calderón, asistió a inaugurar la FIL, junto con el Rector general de la UdeG, Carlos Briseño Torres, y otros funcionarios del estado y de esta casa de estudios Foto: Javier Hoyos



participantes y asistentes a la XXI edición de la FIL.

“Todos los aquí reunidos tenemos el privilegio de participar en esta inauguración, que coincidentemente acontece en el siglo XXI. Esta afortunada concordancia nos hace augurarle resultados sumamente satisfactorios”.

El Rector general saludó al escritor Fernando del Paso, galardonado con el premio FIL de Literatura latinoamericana y del Caribe. “Sus indiscutibles méritos literarios lo han hecho acreedor a este merecido reconocimiento”.

En esta ocasión afirmó que Colombia, por segunda vez, es nuestro país invitado. “Hoy hace presencia en la persona de Álvaro Mutis, de Gabriel García Márquez y una pléyade de 60 autores que nos deleita-

rán con poesía, narrativa, ensayos, conferencias, música y exposiciones, en una variada gama de su riqueza y tradición cultural”.

“Por muchas cosas más, estoy seguro que los visitantes a la FIL se llevarán a Colombia en su corazón”.

Dijo que esta es una fiesta del libro, en la que uno de sus más importantes beneficios intangibles y silenciosos ha sido fomentar el hábito a la lectura, el aprecio por la cultura y el reconocimiento de los méritos y cualidades de los autores.

Al final de su discurso mencionó al escritor argentino Jorge Luis Borges: “decía que de los diversos instrumentos creados por el hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. El libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación”. *

UNIVERSIDAD

Vigilan la superación académica

LA GACETA

El Comité de Pares (CP) de la Universidad de Guadalajara fue creado como un órgano de gestión académica cuya responsabilidad es apoyar procesos de autoevaluación de programas educativos (PE), en los niveles de técnico superior universitario y licenciatura.

Al respecto, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, explicó que para cumplir con este objetivo el CP realizará acciones de apoyo a los PE de la institución, con el propósito de que obtengan el nivel 1 en calificación de diferentes instancias educativas.

El Comité de Pares estará conformado por académicos de carrera, quienes deberán contar con experiencia probada en procesos de evaluación y/o acreditación. *

SOCIEDAD

Estudios sobre violencia

LA GACETA

Al considerar que en Jalisco el fenómeno de la violencia intrafamiliar y contra las mujeres ha tomado dimensiones alarmantes, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, afirmó que corresponde a los universitarios hacer estudios académicos multidisciplinarios para entender las causas de este problema y proponer soluciones.

Durante el panel sobre Derechos Humanos y Violencia contra la Mujer, el Rector general señaló que el tipo de agresión que padecen las mujeres va desde la agresión física, psicológica y económica.

“No debemos olvidar el incremento de otro tipo de maltratos entre los que se encuentran el acoso laboral y sexual, así como la marginación y la discriminación”.

Tan sólo entre 1995 y el 2005 se registraron cerca de 500 homicidios de mujeres en Jalisco. *

SOCIEDAD

Reforma electoral, producto de crisis política

LA GACETA

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, consideró que las recientes modificaciones a la Ley electoral en México, las originó el apresuramiento de los tres partidos más grandes en el país: PRI, PRD y PAN.

Lo sorprendente fue la rapidez con que la aprobaron. No solo por el Senado

y la Cámara de Diputados, en un tiempo récord (entre el 12 y el 14 de septiembre), sino también por la mitad de los congresos locales necesarios para convertirse en un hecho consumado, en la mayoría de los casos sin discusión de por medio.

Durante su participación en un diálogo con representantes de los medios locales de comunicación, al concluir los trabajos del XIX Congreso nacional y Segundo internacional de estudios electorales, des-

taó que desde antes de la elección presidencial de 2006, ya estaban sobre la mesa diversos temas de debate: como la reducción de las precampañas, disminución del financiamiento público y aumento de las facultades fiscalizadoras del Instituto Federal Electoral (IFE).

“Sin embargo, los partidos políticos necesitaron que se produjera una crisis política para ponerse de acuerdo sobre la tan aplazada reforma electoral”. *

moti
laboratorio de fotografía digital

la mejor impresión jamás se olvida

impresión fotográfica impresión directa impresión flexible sublimación en tela

www.motidigital.com

Av. Mariano Azuela #7 esq. Morelos
3615 3370
Guadalajara, Jalisco, México

中国之旅
La maestra Li invita:
VIAJE A CHINA
17 días y 16 noches
en la Semana Santa y la Pascua
A un increíble precio a partir de:
\$2,550 USD.

*Precio: p/p en Hab. Doble, Sujeto a cambio
Salida: 14 de marzo, Regreso: 31 de marzo del 2008
Visitando: BEIJING, SHANGHAI, XI'AN Y MAS
Incluye: Viaje redondo, Hospedaje de 4 estrellas, desayunos y comidas, Todo el recorrido interior en China.
Inscripción abierta
Lerdo de Tejada #2625, Col. Arcos Vallarta
Tel: 3615 8711 o 3616 6338
E-mail: casaculturachina@hotmail.com

MANSIÓN MAGNOLIA



Hacemos de tu evento un magno acontecimiento

36 14 33 96 y 36 58 25 87 mansionmagnolia.com

SER VIVO

Limpieza en producción de bebidas alcohólicas

Investigadores de la Universidad de Guadalajara publicaron un libro en inglés, en el que explican con fórmulas matemáticas cómo contaminar menos al tratar los residuos en las tequileras. El método ya es aplicado en distintas industrias

GALA AGUILAR

Algunas empresas tequileras, ante el inadecuado manejo de residuos, contaminan hasta 10 veces más que las aguas residuales municipales, por lo que un grupo de académicos e investigadores nacionales, varios de ellos de la Universidad de Guadalajara, escribieron un libro en inglés para dar soluciones al problema, explicó Víctor González Álvarez, Rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, quien es uno de los autores: "Esta publicación aborda varios temas, pero nos enfocamos sobre todo al control y a la mejora de los procesos químicos y biológicos en la producción de bebidas alcohólicas".

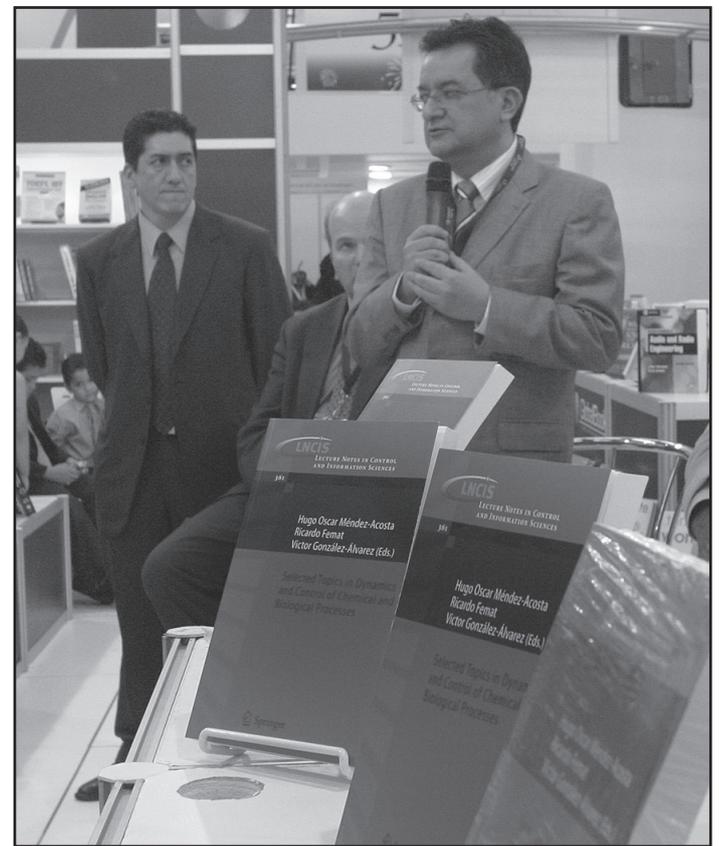
En ocasiones una misma compañía o sus filiales producen vino tinto y blanco y no cuidan sus procedimientos en las plantas industriales, porque a veces no existen sanciones. Al respecto hay buenas noticias, ya que algunas empresas tequileras implementan dichos tratamientos para promover una conciencia ecológica.

González Álvarez explicó que esta publicación, presentada en la FIL, es el trabajo de más de 10 años de investigación, de los que tres fueron para la edición *Selected topics dynamics and control of chemical and biological processes*, cuya traducción sería *Tópicos avanzados en el control de sistemas biológicos y químicos*.

"Fue un trabajo arduo. Involucró a otras instituciones y lo hicimos en inglés, porque nos abre la puerta al mundo. Queremos demostrar lo que los investigadores mexicanos estamos realizando".

Agregó que en este material pueden encontrarse las fórmulas teóricas y prácticas más efectivas en el manejo de residuos, pues la normatividad mexicana no sanciona a quienes vierten residuos en las aguas.

También analizan el manejo de residuos de otros sectores, como rastros, aunque se enfo-



can principalmente a los productores de licor. La meta es conseguir una efectividad del 50 al 70 por ciento.

"El libro aborda en varios capítulos los procesos químicos, la modelación, descripción matemática del proceso y cómo validarlo, y también los procesos biotecnológicos, aspectos que consideramos fundamentales para la región".

En este material participaron los doctores Hugo Méndez y Ricardo Fermat, quienes mostraron su beneplácito por este trabajo, con la promesa de nuevas investigaciones.

González Álvarez dijo que este material contiene tecnicismos porque son parte de la investigación, que será útil para empresas tequileras.

A raíz de estos trabajos, algunas grandes compañías tequileras se han acercado para pedir asesoría. Actualmente se la proporcionan a tres y está próxima a integrarse una de Arandas.

Reiteró que "lo único que me faltaba para sentirme completo era escribir un libro".

La presentación en la FIL tuvo lugar en el módulo de la casa editorial Global Book, a cargo del doctor Édgar Nelson Sánchez Camperos, investigador y profesor del CUCEI.

Se contó con la asistencia de los autores: Víctor González Álvarez, Hugo Óscar Mendoza Acosta y Alejandro Ricardo Fermat Flores. *

▲ El Rector del CUCEI, Víctor González Álvarez, durante la presentación del libro.
Foto: Abel Hernández

miradas



El encanto en la física o lo doctor no quita lo pen...

DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ*

El título de esta colaboración pretende ser un sencillo juego de palabras –puede ser la propiedad *charm* (encanto) de las partículas subatómicas, o bien siguiendo la acepción tres del diccionario de la RAE el “atractivo físico” de la profesional de tal ciencia con la que interaccionemos, o el embelesamiento que suframos con la ciencia de la materia y la energía- que de alguna forma rinda homenaje a todo un personaje de la física en México, quien hizo de esta ciencia “su gran amor” (además de su esposa Alicia) y tema principal de pláticas que eran verdaderas clases, salpicadas de humor y, las más de las veces, regadas con un buen café; me refiero a Juan Manuel Lozano Mejía, tercero en obtener en la UNAM el grado de doctor en Física y a quien, por cierto, no le gustaba que se refirieran a él como “doctor”.

Fue un correo electrónico enviado por la Mesa Directiva de la Sociedad Mexicana de Física (SMF) –de la que era miembro fundador- el que nos trajo la ingrata noticia de que el 10 de octubre había fallecido. De él refiere el doctor Ramón Peralta y Fabi, actual director de la Facultad de Ciencias de la UNAM, en el comunicado necrológico respectivo: “Fue director de nuestra Facultad de junio 1969 a junio 1973, y profesor de la licenciatura y el posgrado en física por más de 57 años. Fue un universitario ejemplar y una referencia como maestro; la Facultad lo designó profesor distinguido el 5 de mayo de 2005 y se preparaba su candidatura como profesor emérito”.

Compartiendo las celebraciones por el año internacional de la física y los 25 años

del establecimiento de la licenciatura respectiva en la Universidad de Guadalajara se celebró en 2005 en nuestra Universidad el XVIII Congreso Nacional de Física y el XX Encuentro Nacional de Divulgación Científica, ahí Lozano fue integrante de la mesa redonda uno, titulada “A 50 años del primer Congreso en Guadalajara”, compartiendo con los doctores Marcos Moshinsky y Alfonso Mondragón sus experiencias en tal ocasión; pero además recuerdo haberlo escuchado discutiendo –en el mejor y científico sentido del término- con una joven estudiante en uno de los pasillos del CUCEI.

Sobre la física, escribió Lozano en un boletín especial de la SMF: “La mejor definición de física que conozco es la que viene al principio de una antigua edición del libro de Orear *Fundamental Physics*, que dice: ‘la física es lo que ocupa a los físicos hasta altas horas de la noche’. Y yo agrego sobre todo si la física es guapa”, ejemplo de la naturaleza jovial y lúdica de quien además fue autor del libro *Cómo acercarse a la física*, editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y de la precisa frase “lo doctor no quita lo pen...”, ¡hasta siempre, don Juan Manuel!

Para saber más

-Capítulo sobre Juan Manuel Lozano en el libro “Forjadores de la ciencia en la UNAM”, que incluye la semblanza realizada por el doctor Eugenio Ley Koo y las “Confesiones de un viejo enamorado” del propio Lozano:

http://www.cic-ctic.unam.mx/pagina_cic/nueva_cic/difusion/forjadores/download/Lozano.pdf. *

*LICENCIADO EN FÍSICA ADSCRITO AL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA DEL CUCEI, NO ES MIEMBRO DE NINGUNA RED.





Dirección de Prensa y Comunicaciones

POSTA ZOOTÉCNICA

Este laboratorio del CUSur apoya la formación integral de los estudiantes de medicina veterinaria y ofrece los siguientes servicios a instituciones educativas y a la sociedad en general:

- Visitas guiadas.
- Venta de animales en pie: cerdos deabasto, reemplazos y ovinos.
- Asesorías.
- Análisis de semen de todas las especies.
- Evaluación de sementales.
- Inseminación artificial en cerdos y ovinos, entre otros servicios.

Más información en
www.cusur.udg.mx
 (servicios/laboratorios/posta)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 Vicerrectoría Ejecutiva
 Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS CURSOS

<p>HTML del 3 dic AL 7 de dic de 8:00 a 10:00 hrs.</p> <p>DREAMWEAVER del 10 AL 21 de dic de 8:00 a 10:00 hrs.</p> <p>ESTADISTICA CON EXCEL AV. del 10 al 14 de diciembre de 8:00 a 12:00 hrs. (4hrs)</p> <p>FIREWORKS del 3 al 14 de diciembre de 18:00 a 20:00 hrs.</p> <p>JAVA BASICO del 7 de dic al 21 de dic de 19:00 a 21:00hrs.</p>	<p>MTTO. CORRECTIVO Y PREV. DE PC del 10 al 14 de diciembre de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p>ANTIVIRUS Y SEGURIDAD del 17 al 21 de dic de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p>INDESING del 3 dic al 14 de dic de 16:00 a 18:00 hrs.</p> <p>AUTOCAD BASICO del 3 al 21 de dic de 16:00 a 18:00 hrs.</p> <p style="text-align: center;">***</p>
---	---

** DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS **
 PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
 Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
 Tels: 31-34-22-18 (directo)
 31-34-22-22 Ext. 2317

www.ucau.com.mx
 email. cursos@staff.udg.mx



SEXO
LUEGO
EXISTO

Sabemos lo que esta pensando

MARTES

a las 10:30 pm

por Tele Visión Tapatía (canal 2)

Sintoniza también canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable



La capital de China se llama Pekín



Luis González de Alba
www.luisgonzalezdealba.com

Mientras se aproximan los próximos Juegos Olímpicos, que tendrán lugar en Pekín, las agencias internacionales y los comentaristas si pliegan más al nombre “Beijing”, lugar que nadie sabe dónde queda y debe leerse como inglés, pues en español la letra J suena como en Jiménez, pero debe decirse “Beijing”.

1. Para empezar, todos los idiomas principales llaman a los países con adaptaciones propias del idioma local. Otro tanto hacen con las ciudades. En español a England la llamamos Inglaterra y Londres a la capital, que los ingleses llaman algo así como Lantn y escriben London. Pero, nadie que hable español en país hispanohablante, llega a una agencia de viajes a pedir un boleto México-Lantn-Azina con regreso por Maskva. Jamás se nos ocurriría decir “Estocolmo” en sueco o “Copenhague” en danés, y con dificultad imitaríamos esos guturales sonidos. La capital de Francia, en francés, se pronuncia “Parí” y eso a nosotros nos da mucha risa. No se nos ocurre imitarlo. Para decir en griego el nombre de la capital de Grecia es necesario saber pronunciar la Z a la madrileña: Azina. Tampoco lo hacemos. Nunca lograríamos pronunciar el nombre de El Cairo en árabe egipcio. Y no nos preocupa. Tampoco llamamos a China por su nombre en chino, e igualmente nos tiene sin cuidado como le digan los chinos. ¿Por qué, entonces, queremos decir el nombre de la capital China en chino? Por corrección política.

2. Es característica de las peores dictaduras, y China lo es, la manía de cambiar el nombre a su país y ciudades: los militares golpistas de Birmania la denominaron Myanmar, Hugo Chávez creo la

República Bolivariana de Venezuela, etc. El PRI nos cambiaba nombres de calles y así las hermosas San Juan de Letrán y Niño Perdido, nos las pegaron en un horrible “Eje Lázaro Cárdenas”. El problema con el idioma chino

es que se escribe con ideogramas, no con un alfabeto. Por lo mismo no se puede hacer como con el ruso, el hebreo o el griego: transliterar, poner la letra equivalente en el alfabeto latino: B para la bet y la beta, D para dalet o delta, etc. Puesto que necesitamos poder leer y escribir los nombres de los chinos, se han creado diversos sistemas de transcripción para asignar letras latinas a sonidos chinos.

3. Eso trajo otro problema: nuestro alfabeto latino: a, b, c, d... suena distinto en cada idioma que lo emplea. ¿Cuál pronunciación emplear? ¿El sonido chino “ai” debía escribirse con una i, como en inglés, ei como en alemán, ai como en

francés, ai como en español? Y otro más: que el chino tiene muchas variantes regionales y el gobierno de Pekín siempre ha buscado que el dialecto pekinés sea el

chino estandarizado. Algo similar a lo ocurrido con los diversos dialectos italianos y el dominio del florentino que ahora llamamos “italiano”.

Un intento de estandarizar la transcripción fonética del chino tuvo lugar a principios del siglo XX; se conoce como sistema

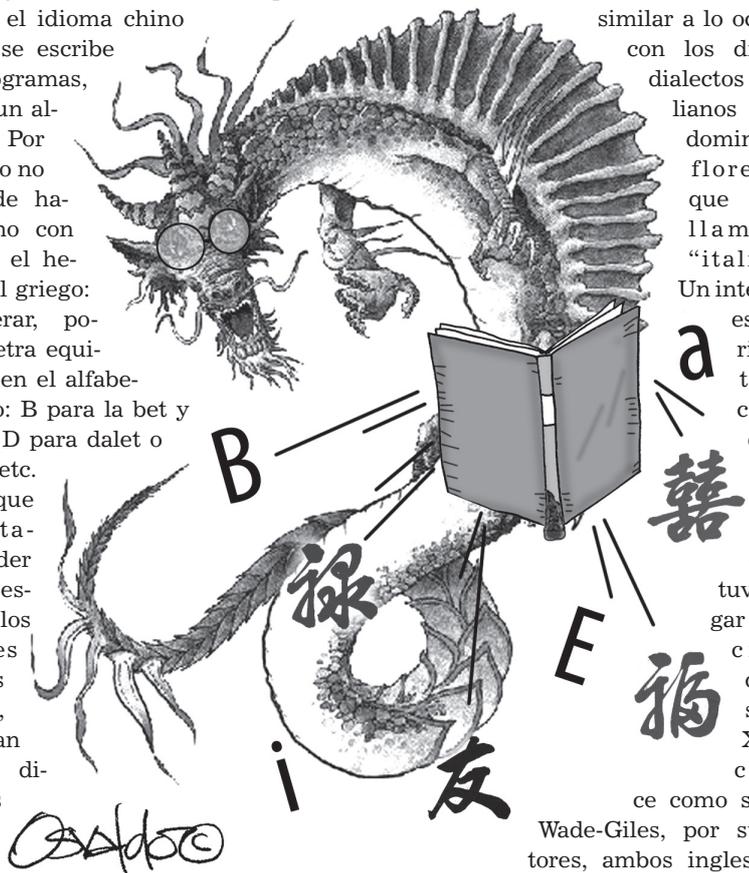
Wade-Giles, por sus autores, ambos ingleses. Es el empleado por Herbert Giles en su diccionario chino-inglés de 1912. Este sistema de transliteración fue adoptado por otros idiomas, aunque el lector debía recordar que se pronunciaba como si leyera inglés. Así, la H se aspira, p’o debía mover una hoja de papel frente a los labios como en “potato”, k’a debía sonar como una K doble: kka, como en inglés

“cat”, etc. A partir de 1979, el gobierno chino exigió que los países de habla inglesa emplearan otro sistema de transliteración o transcripción fonética mejor adaptado, el pin-yin o pinyin. Allí ellos si aceptan exigencias. Por lo pronto, ese sistema también es adaptación del alfabeto latino, aunque según se pronuncia en inglés: P y B fuertes, H como J suave, entre otras diferencias. Pero eso en nada afecta que China se siga llamando “China” en español y en inglés Chine, que suena “Chain”. Y la capital sea en español Pekín.

El resultado de las diversas pronunciaciones del alfabeto, es que, si usted le pide a un chino que diga el nombre de la capital de China en chino, escuchará algo que, en español, quedaría como Pe-eyín. Eso porque nuestra P es suave y se parece a la B inglesa. Quien sea angloparlante comenzará con B esa palabra porque el sonido de esa letra, en inglés, será el más aproximado a lo que escucha.

Bien, ¿y para qué meternos en esas honduras? Se entiende si de escribir nombres propios se trata; pero ¿acaso hacemos transcripción fonética para la capital de Inglaterra? Nos quedaría, como está dicho arriba, “Lantn”. Y nadie va por allí, tan campante, diciendo que acaba de regresar de Lantn luego de una semana en Parí y otra en Azina. Que, al menos, serían transcripciones fonéticas adaptadas a nuestro idioma. Beijing ni siquiera esa gracia tiene, pues debemos pronunciar Beijing.

Así pues, para nosotros, la capital china es Pekín para los italianos es Pekino, para los franceses algo que escriben Pekin y pronuncian cercano a “Pekéng”. ¿Y en chino? Como ellos quieran. *



CUENTAS CLARAS

Presupuesto adicional por indicadores de excelencia

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, el maestro Carlos Jorge Briseño Torres, realiza una consulta a la comunidad de esta casa de estudios, con el fin de ejecutar un presupuesto participativo y conocer propuestas para invertir los 370 millones de pesos adicionales que recibió la institución, provenientes del gobierno federal, luego de haber triunfado en varios proyectos, concursos y promociones, pero sobre todo, por los indicadores positivos que generaron la certificación de la mayoría de sus programas académicos, informó.

Será prioritario contar con mayor cobertura, presupuesto para la construcción de más preparatorias y aumento de la matrícula a nivel superior, pero sobre todo, tener un manejo transparente de los recursos, bajo la política de rendición de cuentas señaló.

La consulta inició el 26 de noviembre y será hasta el 15 de diciembre que se recibirán las propuestas vía correo electrónico.

Esta muestra de las opiniones de la comunidad universitaria sobre cómo ejercer el presupuesto adicional, se presentará primero a la comisión de Hacienda y después al pleno del Consejo General Universitario para que sea este órgano quien finalmente decida cómo se

ejerza el presupuesto adicional y total de la Universidad de Guadalajara.

Informó que adicional a esta consulta harán una encuesta por medio de una empresa. Se prevé que la casa encuestadora sea Berumen.

El Rector general hizo un llamado a investigadores, profesores, directivos y estudiantes para conocer las necesidades. Incluso, invitó a la sociedad, empresarios, amas de casa, profesionistas, diputados locales y federales para que opinen sobre el presupuesto y las prioridades para el desarrollo de la institución.

El correo electrónico al que deben enviar las propuestas es: ctorres@redudg.udg.mx. *



U D E G

Convenio UdeG-Colombia

ELIZABETH RAYGOZA

La Universidad de Guadalajara se interesa en los estudios latinoamericanos con énfasis en el Caribe y la Universidad Simon Bolivar de Barranquilla, en aprender de la experiencia de México en el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos.

Para continuar el fortalecimiento de internacionalización que establece una de las líneas estratégicas prioritarias de la actual administración de la Universidad de Guadalajara, así como concretar la integración de identidades culturales, idiomáticas y educativas, el pasado martes, el Rector general de la UdeG, Carlos Briseño Torres signó un convenio de intercambio con el Rector de la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla, Colombia, José Eusebio Consuegra Bolívar.

En el marco de la Feria Internacional del Libro, Briseño Torres dijo que se trata de fortalecer la vinculación internacional de manera que se mejore la calidad y se eleve el nivel académico; “así se pueden ofrecer mejores oportunidades a los estudiantes, como el hecho de tener contacto con otras culturas, otras realidades nacionales, regiones y al mismo tiempo aprender la importancia de lo local, pero desde la perspectiva regional y mundial”.

Dentro de este convenio, un interés particular que tiene la UdeG, es el desarrollo de un programa de estudios latinoamericanos y del Caribe, toda vez que por su ubicación (Costa Atlántica de Colombia), la Universidad Simón Bolívar está en contacto con la cultura caribeña y la problemática en la región. “Estamos interesados en que los estudios latinoamericanos con énfasis en el Caribe puedan desarrollarse en la Universidad de Guadalajara”, concluyó.

La Universidad Simón Bolívar también tiene un interés especial en este convenio; busca que sus profesores e investigadores conozcan de cerca la realidad del desarrollo del Tratado de Libre Comercio de México con Estados Unidos que entrará en vigor en 2008, de manera que puedan conocer las experiencias, los beneficios obtenidos y/o las limitaciones que deriven de él. “Para nosotros será importante para discurrir por un camino más dúctil en el desarrollo de nuestro país”, enfatizó el Rector José Eusebio Consuegra Bolívar.

Afirmó que con este convenio “marco”, se desarrollarán actividades académicas y culturales para el bien de las dos universidades, de las ciudades y de los países que representan y propuso al Rector Carlos Briseño Torres, el desarrollo

de estudios de posgrado a nivel de maestría y doctorado de manera conjunta, “donde los estudiantes puedan tener una cercanía total a las realidades sociales, políticas y económicas tanto de México como de Colombia”. *

U D E G

Analizan reformas constitucionales

Es de suma importancia que los jóvenes en formación estén informados del acontecer del país, como son las reformas electoral, agraria y la federal de radio y televisión, destacó Trinidad Padilla López, director del Instituto de Innovación y Gobernanza, de la Universidad de Guadalajara,

Ante un auditorio lleno de estudiantes, el ex-rector de la UdeG asistió el viernes 23 de noviembre como moderador del panel “Posición partidista ante las recientes reformas constitucionales”, organizado dentro de las actividades por el aniversario 33 de la Escuela preparatoria 5, de esta casa de estudios.

En su ponencia citó un trabajo del periodista y escritor Héctor Aguilar Carmín, en el que explica que México transitó en los últimos años del siglo XX a tendencias civilizatorias que vinieron a transformar la realidad del país.

El senador de la república por el estado de Jalisco, por el Partido Revolucionario Institucional, Ramiro Hernández García, participó en la sesión panel y explicó a los jóvenes los detalles para entender mejor las reformas.

Agregó que para que un gobierno funcione, precisa recursos. Lo que pretende la reforma fiscal es recaudar mayores recursos, para garantizar una mayor calidad en los servicios prestados a la población. “Necesitamos más y mejores infraestructuras en educación y salud. La clave está en cómo se invierten estos recursos”.

En la sesión también participaron Héctor Pérez Plazola, senador por el estado, del Partido Acción Nacional, y Gabino Berumen, presidente del comité estatal del Partido de la Revolución Democrática.

Al finalizar el panel hubo una sesión de preguntas y respuestas, en la que participaron los jóvenes presentes. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Se une a la pena que embarga a nuestro
Vicerrector

Maestro Gabriel Torres Espinoza

por el sensible fallecimiento de su señor padre:

Doctor Daniel Torres Alcaraz,

Deseamos pronta resignación para él y a
la Familia Torres Espinoza.

Descanse en paz

Atentamente

“Piensa y trabaja”

Guadalajara, Jalisco, noviembre de 2007.

campus

conferencias

“El síndrome de quemarse por el trabajo (burnout): un riesgo laboral emergente”.

Taller: La evaluación de los riesgos psicosociales en el trabajo.

Del 3 al 8 de diciembre. Dictadas por el doctor Pedro Gil Monte, de la Universidad de Valencia, España.

Informes en el Departamento de salud pública, teléfono: 36 17 99 35. Invita CUCS.

XVIII Semana de la investigación científica CUCS

Del 5 al 7 de diciembre, a partir de las 9:00 horas, en el Auditorio Roberto Mendiola Orta.

Conferencia magistral: “HLA y el amor”, brindada por el Dr. Julio Granados.

Mayores informes al teléfono: 10 58 52 00, extensión 3874.

concursos

I Maratón de ética profesional y responsabilidad social

El 11 de diciembre, en el Auditorio central del CUCEA, de 8:00 A 13:30 horas.

Inscripciones hasta el 7 de diciembre.

Informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5175.

Invita el Departamento de contaduría.

CURSOS

Valoración cardiovascular

Se extiende una invitación a jóvenes entre 25 y 40 años, para realizarse un examen cardiovascular de forma gratuita. El propósito es captar posibles candidatos para participar en un protocolo de investigación para pacientes jóvenes con hipertensión arterial sistémica.

Interesados contactar cita en los teléfonos 36 17 34 99, 10 58 52 00, extensión 3657, de 9:00 a 13:00 horas. Los estudios serán realizados en el CUCS.

curso

Curso ceneval y global teórico: división contaduría

Requisitos: egresado en área de contaduría, servicio social liberado y llenar solicitud de inscripción.

Inicio de curso: 14 de enero 2008. Horarios: matutino y



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DEL NORTE

Se une a la pena que sufre la familia

Torres Álvarez y en particular al

Vicerrector de nuestra Universidad,

Mtro. Gabriel Torres Espinoza

por el fallecimiento del

Dr. Daniel Torres Alcaraz

Colotlán, Jalisco, noviembre de 2007

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Tiene como invitado a Juan Gelman, poeta argentino, quien brindará la conferencia: “Poetas, ¿poetas para qué?”, el 7 de diciembre, a las 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León. La presentación estará a cargo de Carmen Villoro.

Informes: 36 30 97 87 y en el correo electrónico: cortazaracad@csh.udg.mx.

Entrada libre

vespertino. Informes al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5338. Inscripciones abiertas, cupo limitado.

convocatoria

Valoración cardiovascular

Se extiende una invitación a jóvenes entre 25 y 40 años, para realizarse un examen cardiovascular de forma gratuita. El propósito es captar posibles candidatos para participar en un protocolo de investigación para pacientes jóvenes con hipertensión arterial sistémica.

Interesados contactar cita en los teléfonos 36 17 34 99, 10 58 52 00, extensión 3657, de 9:00 a 13:00 horas. Los estudios serán realizados en el CUCS.

diplomados

Departamento de Imagen y Sonido, CUAAD

Oferta académica: diplomados en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, diseño y animación, además del curso-taller en cine, televisión y video.

Informes en los teléfonos 36 58 47 00, 36 98 66 13, así como en la página electrónica www.dis.udg.mx. Inscripciones abiertas.

Diplomado en estadística aplicada a los negocios: certidumbre en la toma de decisiones

Del 11 de enero al 15 de marzo de 2008, en el Departamento de métodos cuantitativos, del CUCEA. Horario: viernes de 18:00 a 22:00 horas y sábado de 9:00 a 13:00 horas. Más información al teléfono: 37 70 33 00, extensión 5223 y en el correo electrónico: hchavez@cucea.udg.mx. Cupo limitado.

doctorados

Doctorado interinstitucional en psicología

Dirigido a licenciados en psicología con maestría en psicología o disciplinas afines.

Registro y entrega de documentación: hasta el 11 de enero. Examen de ingreso: 7 de diciembre.

Resultados de ingreso: del 28 de enero al 1 de febrero.

Informes: 10 58 52 00, extensión 3918, y en el correo: svalenci@cucs.udg.mx.

exposiciones

World Ag Expo

Se extiende la invitación a alumnos del CUCBA, para asistir a la expo agrícola más grande del mundo, del 12 al 14 de febrero de 2008, en Tulare California.

Más información con Enrique Solís al teléfono: 333 96 862 84, y en el correo electrónico: tulare2008cucba@hotmail.com. Invita CUCBA.

pizarrón

Premian cuento radiofónico

Óscar Alejandro Barrales Leal ganó con *Tiempos de radio, canicas y payasos*

JUAN CARRILLO

El espíritu del fundador de la ahora Red Radio Universidad de Guadalajara y que da nombre al concurso de guión radiofónico que desde hace cuatro años organiza Radio UdeG, Ignacio Igor Arriola Haro, brilló cuando sus amigos y familiares lo recordaron durante la IV entrega de guión radiofónico celebrada en el marco de la XXI Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Algunos asistentes fueron: la hija del destacado artista y escritor de innumerables obras de teatro, Paloma Arriola, así como sus íntimos amigos, quienes durante años hicieron las delicias de los radioescuchas con sus producciones, como Ernesto Flores y Hugo Gutiérrez Vega, entre otros hijos de la radio actual.

Con innumerables anécdotas, todos convivieron bajo el frondoso árbol heredado por Ignacio Igor Arriola Haro durante la ceremonia de entrega del IV Concurso de guión radiofónico. Este año llegó al ámbito nacional y tuvo 22 participaciones de estudiantes de diferentes partes de Jalisco. Hubo una mención honorífica para Luis Augusto García, por el guión *El imperio de las luces*.

El feliz ganador, estudiante de la licenciatura de artes audiovisuales, de la UdeG, Óscar Alejandro Barrales Leal, por su trabajo *Tiempos de radio, canicas y payasos*, recibió de manos del director general de Medios de la UdeG, Rogelio Campos, una constancia que lo acredita como ganador, la presea Cáliz de voz, realizada por el artista Gil Simoes y un cheque por 20 mil pesos. Su guión, que calcula dure de 15 a 20 minutos, será producido por Red Radio UdeG.

“El cuento lo hice en una sola noche, hasta la madrugada. Trata sobre un hombre de alrededor de 60 años, que escribe un cuento y recuerda pasajes de su infancia, cuando en aquellos tiempos, en su pueblo natal, no había televisión y tenía mucho tiempo para pensar y jugar a las canicas. Es una historia de humor negro e hilarante, con tintes de comedia e incluso políticos”. *

Entre los mejores de Iberoamérica

LA GACETA

La serie de televisión *Tierra de magia* esta entre los mejores programas de Iberoamérica, al recibir el segundo lugar en la Muestra Iberoamericana de televisión y video educativo, científico y cultural 2007, a llevarse a cabo del 3 al 6 de diciembre, en el Centro Nacional de las Artes, Distrito Federal.

Tierra de magia compitió con programas de más de 200 instituciones educativas de habla hispana, realizado por Pablo Valadez, ganador en la categoría de programas de difusión cultural.

Periodismo ambiental

Rodolfo Chávez Calderón, reportero del programa de televisión *Más que noticias*, producido por la UdeG, se hizo acreedor a una mención honorífica en el Premio al periodismo ambiental 2007, por su serial “*Huele mal en la Venta del Astillero*”, reportajes que reflejan las terribles condiciones en que viven cientos de personas. *



“POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO”
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Se une a la pena que embarga al
Maestro Gabriel Torres Espinoza

Vicerrector ejecutivo de nuestra casa de
estudios y a su apreciable familia, por la
irreparable pérdida de su señor padre

Doctor Daniel Torres Alcaraz,
anhelando encuentren consuelo en el
recuerdo de los gratos momentos
vividos con él.

Atentamente

C. Jorge Antonio Pérez Salas

Secretario General SUTUdeG

Guadalajara, Jalisco, noviembre 2007

mediática

Hipertextos, el futuro hoy

En la conferencia *Más allá del hipertexto, la cibercultura y los nuevos retos educativos*, el investigador de la Pontificia Universidad Javeriana, de Colombia, Alejandro Rodríguez Ruiz, habló de la necesidad de realfabetizar a las personas. No sólo hace falta aprender a manejar de manera técnica todo ciberespacio, sino comprender su potencial pedagógico, educativo y social



MARTHA EVA LOERA

Frente a la potencia de otros medios como el multimedia y los portafolios que ayudan a acceder al conocimiento, el libro muestra su relatividad. Lo hipertextual, lo que va más allá del texto, hipermedias e hiperdocumentos generan una alternativa diferente, afirmó Alejandro Rodríguez Ruiz, investigador de la Pontificia Universidad Javeriana, en Colombia.

Hipermedia es el término con que se designa al conjunto de métodos o procedimientos para escribir, diseñar, o componer contenidos que tengan texto, video, audio, mapas u otros medios, y que además tenga la posibilidad de interactuar con los usuarios.

El académico, quien investiga la cibercultura, impartió la conferencia magistral *Más allá del hipertexto la cibercultura y los nuevos retos educativos*, dentro del XVI Encuentro Internacional de Educación a Distancia, que se organizó en el marco de la Feria Internacional del Libro.

Aclaró que el libro todavía tiene una funcionalidad importante. En la red no hay garantía de estabilidad en los textos, en cambio los textos dinámicos, los que están abiertos a la cooperación, a la intervención, al comentario, tienen más naturalidad en la red que en el libro.

“En un futuro, el libro no va a desaparecer, va a tener una funcionalidad desde el punto de vista físico, de transporte, de contenido, de la posibilidad de revisarlo y mantenerlo. La información que hay en el ciberespacio es distinta a la información tradicional. Hasta hace dos años el dispositivo fundamental era el libro como fuente de autoridad, con su orden lineal y con sus géneros. Todo eso lo aprendimos a manejar muy bien, pero de un momento para otro surgieron nuevos géneros, expresiones, maneras de acceder a la información, lenguajes.”

Definió al ciberespacio no sólo como un conjunto de tecnologías, sino una manera de usarlas muy particular, y al hipertexto como una estructura, un soporte para el discurso no lineal, entonces permite la posibilidad de enlazar fragmentos. El que lo hace es el usuario. En palabras más simples y haciendo una analogía con el libro, es la posibilidad de saltar páginas de un libro, pero de una manera más rápida y efectiva a través de un clic, explicó.

Consideró la posibilidad de que las nuevas tecnologías permitan el mejoramiento de las inteligencias individuales, como la memoria, la percepción, las emociones y razonamientos. “Eso no tendría ningún valor si no generaran un tipo de inteligencia diferenciado, que es la inteligencia colectiva”.

Hay nuevos lenguajes que representan nuevas formas de acceder al conocimiento para los estudiantes a distancia. Los hipertextos ya son prehistoria, son ya invisibles.

Explicó que el cine y la televisión producían su propio lenguaje, por lo que había que comprender sus códigos y recuperarlos. A esto se suma hoy el multimedia, por ejemplo: “Cuando hay como dispositivo el *chat* o el foro, pues tienen sus propios códigos, una manera de entender y recuperar información. Los hiperdocumentos están creando nuevas codificaciones que hay que revisar y entender”. *

▲ Una joven socializa en un foro virtual.
Foto: José María Martínez



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

VICERRECTORÍA EJECUTIVA

El personal académico y administrativo adscrito a la Vicerrectoría Ejecutiva de la Universidad de Guadalajara, se une a la pena que embarga al

Mtro. Gabriel Torres Espinoza,
Vicerrector Ejecutivo, y a su familia por el sensible fallecimiento de su señor padre

DR. DANIEL TORRES ALCARAZ

Descanse en Paz

Guadalajara, Jalisco, noviembre de 2007.

virtualia

NUESTRO TRABAJO HOY ES CREAR UN FUTURO MEJOR

Hoy el trabajo transparente de tu Universidad es reconocido por instituciones especializadas y los medios de comunicación más importantes del país.

**“NO HABRÁ DATO DE LA ADMINISTRACIÓN
UNIVERSITARIA QUE ESTÉ FUERA DEL ACCESO PÚBLICO”**
Mtro. Carlos Briseño Torres

Rector General Universidad de Guadalajara

“Entrega un reconocimiento a la UDG por su portal de transparencia.

La UDG es la primera institución pública en el ámbito nacional en fundar una oficina de acceso a la información. Es la segunda Universidad que cumple con la transparencia. (de entre 32)”

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS (OEA) 19 de enero de 2007.

“Ubica a la UDG en el primer lugar en tener el portal más transparente.

Domina apertura la UDG (De acuerdo a un comparativo realizado de entre 13 portales revisados)”

PUBLICADO POR PERIÓDICO MURAL, REFORMA. 3 abril de 2007.

“UNAM. Reconoce que la UDG cumple con lo establecido en la Ley de Transparencia el Estado de Jalisco.”

PUBLICADO POR PERIÓDICO REFORMA 3 abril de 2007.

“El Instituto de Transparencia y Acceso a la Información Pública (ITel) otorga 90 puntos sobre 100 a la UDG en materia de transparencia.

El ITEI califica la vigencia de la información, lo accesible de los datos y que se publique información completa”

Publicado por LA JORNADA JALISCO, MILENIO.COM, INFORMADOR, MURAL. 15 agosto 2007.

“El índice de transparencia y acceso a la información en las universidades públicas (ITAIUP) otorga el primer lugar a la UDG. (Estudio de 34 Universidades Públicas Estatales (UPE) y los 5 institutos de Educación Superior Federales (IESF) de acuerdo con el presupuesto de Egresos de la Federación.)”

PUBLICADO POR AREGIONAL.COM

“Grupo REFORMA Lidera UDG transparencia. Obtiene 8 de 10 puntos. Ejercicio de revisión a 36 universidades.”

PUBLICADO POR PERIÓDICOS MURAL Y REFORMA. 5 noviembre 2007.

“El portal esta certificado y reconocido como un sitio confiable y de credibilidad”, reconocimiento otorgado por parte de la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI), la Secretaría de Economía, la PROFECO y la Asociación Mexicana de la Industria Mexicana de Tecnología de Información.

www.transparencia.udg.mx

The image shows a screenshot of the UDG transparency portal. The browser address bar displays <http://www.transparencia.udg.mx/>. The page title is 'Transparencia'. A sidebar on the left contains navigation links: 'Obligaciones de transparencia', 'Información reservada', 'Solicitud de información', 'Protección de datos', and 'Cultura de Transparencia'. The main content area is titled 'Saldo Global' and shows a table of 'Saldos al 30 de Septiembre del 2007'. A hand is pointing to the table. The table lists various financial items and their generated interests. At the bottom of the page, there is a footer with the UDG logo and the text 'Universidad de Guadalajara CREA TU FUTURO' and 'VISITANTE'.

Saldos al 30 de Septiembre del 2007	
Capital semilla	
Intereses generados	
Aportación Federal	
Intereses generados	
Aportación trabajadores	
Intereses generados	
Aportación U de G	
Intereses generados	
Aportación jubilados	
Intereses generados	
Aportación U de G	
Intereses generados	
Subtotal	
Intereses	
Saldo Total Fondo	

Universidad de Guadalajara
CREA TU FUTURO



VISITANTE

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Nadie ama lo que no conoce, y esta frase puede ser aplicada a la perfección cuando se habla de bucear en las profundidades del océano Pacífico.

La preparación para esta experiencia toma algunos días e inicia en la alberca Olímpica de la Universidad de Guadalajara, que desde hace unos meses cuenta con una Escuela de Buceo, donde se ofrecen cursos para obtener la certificación como buzo profesional, entre otros cursos.

Es ahí donde se realizan las clases teórico prácticas, para después dar paso a la práctica y exámenes finales en la entrañas del océano.

Rosario y Javier están listos para la prueba; para ella, esta será la primera experiencia, para él, es el reiniciar en una actividad que había abandonado hace cerca de ocho años. Ambos tienen ya una vida hecha, ahora quieren disfrutar.

El muelle de la playa de Chacala, población con poco menos de 300 habitantes, ubicada unos 100 kilómetros antes de Puerto Vallarta, aguarda por los futuros buzos, ahí están esperando Federico, guía de la expedición y su inseparable compañero “Barbas”, un pequeño perro, dispuesto a sumergirse en el mar con tal de seguir a su dueño.

El equipo está listo y el trayecto a la zona de inmersión inicia. Todos se preparan, existe cierta dosis de nerviosismo. Israel Bernal, director de la escuela e instructor con más de 20 años de experiencia comenta que el principal temor entre los primerizos es el ser atacados por alguna especie marina, cosa totalmente falsa, siempre y cuando se tomen las precauciones adecuadas.

El momento ha llegado, es tiempo de ingresar al agua y conocer un mundo desconocido para muchos y fascinante para otros.

Minutos después y ya en las profundidades del mar, ha desaparecido el miedo inicial; se siente la emoción, un concepto de vida diferente, ahora todo es cuestión de observar y disfrutar el espectáculo que ofrece aquí la madre naturaleza. Simplemente es el paraíso, la flora y fauna marina hacen de esta experiencia un hecho inolvidable, aquí el tiempo transcurre mucho más rápido que en la superficie,

En lo profundo del Pacífico

Un equipo de buceadores adscritos a la Universidad de Guadalajara prepara a personas con espíritu aventurero a profundizar el océano Pacífico. Para muchos, la experiencia se convierte en adicción: el encuentro con un paraje antes desconocido, abre un mundo nuevo para la imaginación y las sensaciones

► *Javier Estrada, con su última inmersión marina obtuvo su certificación como buzo profesional. Foto: Archivo*

Para saber...

* **La escuela de buceo de la UdeG está ubicada en las instalaciones de la Alberca Olímpica en Av. Revolución 1500. Mayores informes e inscripciones al teléfono 3619 6913**



quizá por la sensación de paz y armonía que transmite esta aventura, lo que provoca el deseo de volver interminable el recorrido.

Luego de la barrera de la primera vez, la segunda inmersión es mucho más fácil e incluso se disfruta más, ahora todos quieren ingresar primero, ya no se cometen los mismos

errores y la aventura se vuelve más placentera.

Ahora Rosario y Javier se dan tiempo de buscar en las profundidades algo que de testimonio de su hazaña y recolectan algunas conchas y caracoles, mientras Israel disfruta tomando fotos a los diversos camarones que nos acompañan en el

recorrido, donde además se pueden observar caracoles, estrellas de mar, langostas y mantarrayas, entre otras especies.

Las inmersiones se repiten al día siguiente y un solo sentimiento invade a los participantes: la sensación de arrepentimiento por no haber conocido antes las bondades

y satisfacciones que ofrece la práctica que el buceo, una disciplina poco promovida entre la población y que se puede realizar desde los ocho años de edad en adelante.

“En la escuela de buceo les prestamos el equipo para que realicen sus prácticas con seguridad, el curso básico tiene una duración de un mes y eso les da derecho a contar con un certificado que los acredite como buzos profesionales”, explicó Israel Bernal.

Al inicio de la aventura, Israel hizo una advertencia a los principiantes: les aseguró que crearía una adicción en ellos y no se equivocó. En conclusión, una cosa es segura, después de la primera experiencia, ya nada será igual. *

Los nuevos buzos...

JAVIER ESTRADA

* **“Para mí es muy agradable, ya había buceado, pero dejé de practicar unos años. Lo que quise fue buscar nuevamente estas experiencias que han sido maravillosas. Ahora que estoy regresando, me agrada, lo disfruto, e invitaría a toda la gente a que lo practicara, es muy bonito. Yo nado en la alberca de la UdeG y supe de los cursos de buceo. Fue intensivo para volver a contar con mi certificación y está muy bien, completo, entendible. A los que no han tenido esta experiencia les diría que es una buena oportunidad en la vida para conocer algo más, nuevo y diferente”.**

ROSARIO RUBIO

* **“Es la primera experiencia que tengo, nunca había buceado, este curso sí me costó trabajo, debido a que es algo desconocido para mí. Fue el reto de atreverse a profundizar en el mar, es algo muy fuerte y lo logré, aquí estoy. Me gustó y es algo fuera de lo normal. Es como todo, siempre la primera vez cuesta trabajo y mientras más te sumerges vas adquiriendo mayor seguridad y con más libertad, ya que las primeras veces sí tienes que estar más vigilada. Es muy recomendable andar en grupo, ya que en esta experiencia uno ve una cosa y otro otra. Así admiramos juntos el paisaje, ojalá haya mas promoción para que más gente asista a estos lugares, se capacite y salgan de lo cotidiano”.**

Más cancha para profesionales del deporte

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

En América Latina se vive una fuerte tensión entre lo que propone en materia deportiva el sistema educativo, y las opciones laborales que el estado ofrece a los profesionales de la cultura física, hecho que tiene que ver con la percepción del área en las instituciones educativas.

Lo anterior fue expresado por la doctora Rubiela Arboleda, de la Universidad de Antioquia, Colombia, al participar en el Congreso iberoamericano de educación física y ciencias aplicadas, organizado por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), en el marco de la Feria Internacional del Libro.

“No conozco el caso específico de México, hablo en general de Latinoamérica donde existe esta tensión fuerte y son cuestiones, como el si se incluye o no el profesor de educación física como parte del cuerpo laboral de la primaria, que por lo general se excluye, se elimina y en ocasiones es un mismo profesor que orienta todas las asignaturas”.

Explicó que las expresiones motrices, que hoy se denominan actividad física, son un lenguaje muy claro que tiene la población; un lenguaje que les permite expresar muchas cosas, como la resistencia política, su propio yo o su estética y así el estado insista en contener la presencia de la educación física en la escuela, la motricidad y lo que significa en el ser humano, es una fuerza muy grande que no puede borrarse.

“Cada vez hay más gimnasios, proyectos como ciclovías y vías recreativas; hay dos cosas distintas, una, la de las posibilidades realmente laborales y el reconocimiento social otorgado por el estado, y otra, lo que significa a nivel de ser humano la práctica de actividad física, que creo, va en aumento”.

El hecho de que se utilice la promoción de la actividad física para la prevención de diversas enfermedades es para la especialista un doble discurso, ya que las expresiones motrices han cumplido con esas funciones desde los inicios de la historia, donde los griegos establecían el deporte para mantenerse bien.



► *La doctora Rubiela Arboleda, de la Universidad de Antioquia, Colombia, durante el Congreso de educación física. Foto: Francisco Quirarte*

“Considero que existe un doble discurso con lo de la obesidad y las enfermedades crónico degenerativas; es algo muy europeo, estoy convencida de que cada vez somos obesos con menos peso, es decir, que corresponde más a expectativas estéticas que de salud. Hay un discurso de la salud que esconde una búsqueda de una apariencia estética cada vez más exigente, donde cada vez se es obeso con menos peso.

“Ese discurso se me hace complicado, pero sí creo que siempre, histórica y antropológicamente desde las expresiones motrices, la humanidad ha intentado perdurar, humanizar la existencia y ese es un recurso claro para mitigar nuestra conciencia de muerte, que se expresa en la enfermedad”.

En lo referente al desempeño de los profesionales de la cultura física, expresó que es necesario repensar el futuro en el marco de las instituciones formadoras, que considera han sido muy unilaterales.

“Creo que la formación en educación física tiene que ser así una combinación de identidades, como existen ahora, que debe existir el profesional del deporte, de los juegos, del que trabaja la salud, el área formativa”.

La especialista puntualizó que además, hay que repensar los currículos, los programas formadores, y eso permitirá mediante la ampliación y la flexibilidad, el perfil académico y con ello el laboral, ya que abrirá el abanico de acciones, el cual se ha reducido al campo académico. *

HÁBITOS FÍSICO-DEPORTIVOS

¡A moverse!

Raúl de la Cruz
raul@cucs.udg.mx

Hace algunos días, en entrevista radiofónica, el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Víctor Ramírez Anguiano, dijo que el deporte no es un asunto menor, sino por el contrario, reúne todos los elementos para considerarlo un objeto de estudio científico.

El rector del CUCS lo sabe porque es gente de deporte desde que fue dirigente estudiantil. Por supuesto que coincidió totalmente con él, motivo por el cual desde hace más de 20 años, en el marco de la Feria Internacional del Libro, nos hemos preocupado por coordinar el Coloquio comunicación, deporte y sociedad, en el que han participado deportistas, dirigentes, metodólogos, médicos del deporte, etcétera, además de personalidades de las ciencias sociales y literarias.

Por ejemplo, en una ocasión tuvimos el privilegio de escuchar a Juan José Arreola. Habló del deporte y las actividades físicas y su pasión por el tenis. De la misma manera, les comento que en este espacio fuimos los primeros en discutir y analizar el papel de los representantes de los medios de comunicación en el manejo de la información deportiva y para tal efecto hemos invitado a los comunicadores más representativos, sin distinción del medio.

También reunimos a gente de Televisa y TV Azteca, a periodistas progresistas e informadores de derecha. Ahí dirimiron conflictos personales en un marco de respeto y tolerancia y han contribuido de forma sustancial con el desarrollo del encuentro a través de los años.

Total, que el coloquio ha sido el foro fundamental del deporte en la Feria Internacional del Libro e incluso pionero en eventos académicos de esta feria.

En esta oportunidad no hubo coloquio. Hicimos un paréntesis para dar pauta al Congreso iberoamericano de educación física y deportes. Un evento de renovada importancia para la carrera de cultura física de la Universidad de Guadalajara, en vísperas de su acreditación.

Al congreso acudieron personalidades de España, Portugal, Argentina, Bulgaria, Colombia, USA y México. La mayoría de las universidades del país que ofrecen la licenciatura de cultura física.

De las conclusiones y de los textos que agregamos a nuestra biblioteca, les cuento posteriormente. *

talento U

“

Me llevaba un fragmento de hueso a la casa y lo comparaba con lo que aparecía en las revistas y de esa forma fui evaluando lo que me encontraba

”

GALA AGUILAR

A Federico Solórzano de niño le llamaban la atención los dinosaurios. Ya de adulto estudió los restos del hombre prehistórico. Con 85 años de edad, es maestro de paleontología y prehistoria, tanto del Museo Regional como del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

A pesar de tantos logros y reconocimientos, ya que es maestro emérito (1996) y doctor *honoris causa* (2002), dice que le falta cumplir uno de sus grandes sueños: encontrar las pruebas suficientes de los restos del hombre prehistórico que vivió en Jalisco, concreta-

mente en Chapala y Zacoalco de Torres.

¿De qué partes del cuerpo humano encontró restos?

Tenemos fragmentos de lo que pudo haber sido el hueso que está debajo de la ceja. Incluso restos de artefactos que utilizaron, como cuñas de los habitantes de hace millones de años.

¿Qué sigue?

Me gustaría formar un grupo de varios especialistas, incluso de otras partes del mundo, para investigar y estudiar más. Ese es uno de los proyectos más importantes que tengo. Ya tenemos algunas evidencias, pero nos faltan más pruebas.

Casi siempre he trabajado solo, pero me gustaría apoyarme con más personas, con más especialistas.

Su hablar es pausado, ya no lee como antaño, pero su pasión es el conocimiento, por lo que recibe revistas internacionales que abordan el tema: la paleontología, gusto que sólo compartió con una de sus hijas.

Vive en Chapala, tiene cuatro hijos y nueve nietos, de los que al parecer nadie seguirá su vocación.

El maestro Solórzano imparte clases los lunes y viernes, labor que desempeña desde hace 52 años: “recién cumplidos”, dice con notable orgullo.

¿Cuántos libros lee usted a la semana, al mes?

Leo variado, pero me enfoco más bien a revistas del tema para estar actualizado. Sí, leo mucho, pero como ya me canso más, pues leo menos al día. Lo hago cada vez que puedo, y trato de darme mis tiempos.

¿De todo lo que usted ha visto o investigado sobre el origen del hombre, qué le ha sorprendido más?

Pues todo, pero me dio mucho gusto ver los primeros fragmentos de hueso que encontré, eso más o menos en 1954. Fue un hallazgo no esperado. Eran fragmentos de hueso petrificado de varios millones de años atrás. Sentí un gran gusto descubrirlos, estudiarlos.

Su formación ha sido principalmente autodidacta, ¿cómo ve a las nuevas generaciones?

Pues hay algunos que sí tienen ganas de aprender y son destacados alumnos en mi materia, otros no le prestan tanta atención. Varía mucho, pero a veces no tiene tanta demanda mi clase, lamentablemente. A mucha gente no siempre le interesa y hay todo un mundo por descubrir. Es muy interesante, más de lo que muchos se imaginan.

¿Qué representa para usted la Universidad de Guadalajara?

Es mi hogar cultural. Aquí me he formado, he cumplido muchas metas y objetivos. Es trascendental para mí, por todo lo que también he podido recibir y por el apoyo que me han dado.

¿A quién recuerda en su formación?

Desde muy joven me busqué a la ligera adelante en este mundo de la paleontología que representa mucho para mí y era muy difícil, porque mucha gente no se dedicaba a esto, ni lo estudiaba. Tuve el apoyo de dos grandes maestros: don José María Arreola y José Luis Medina Gutiérrez.

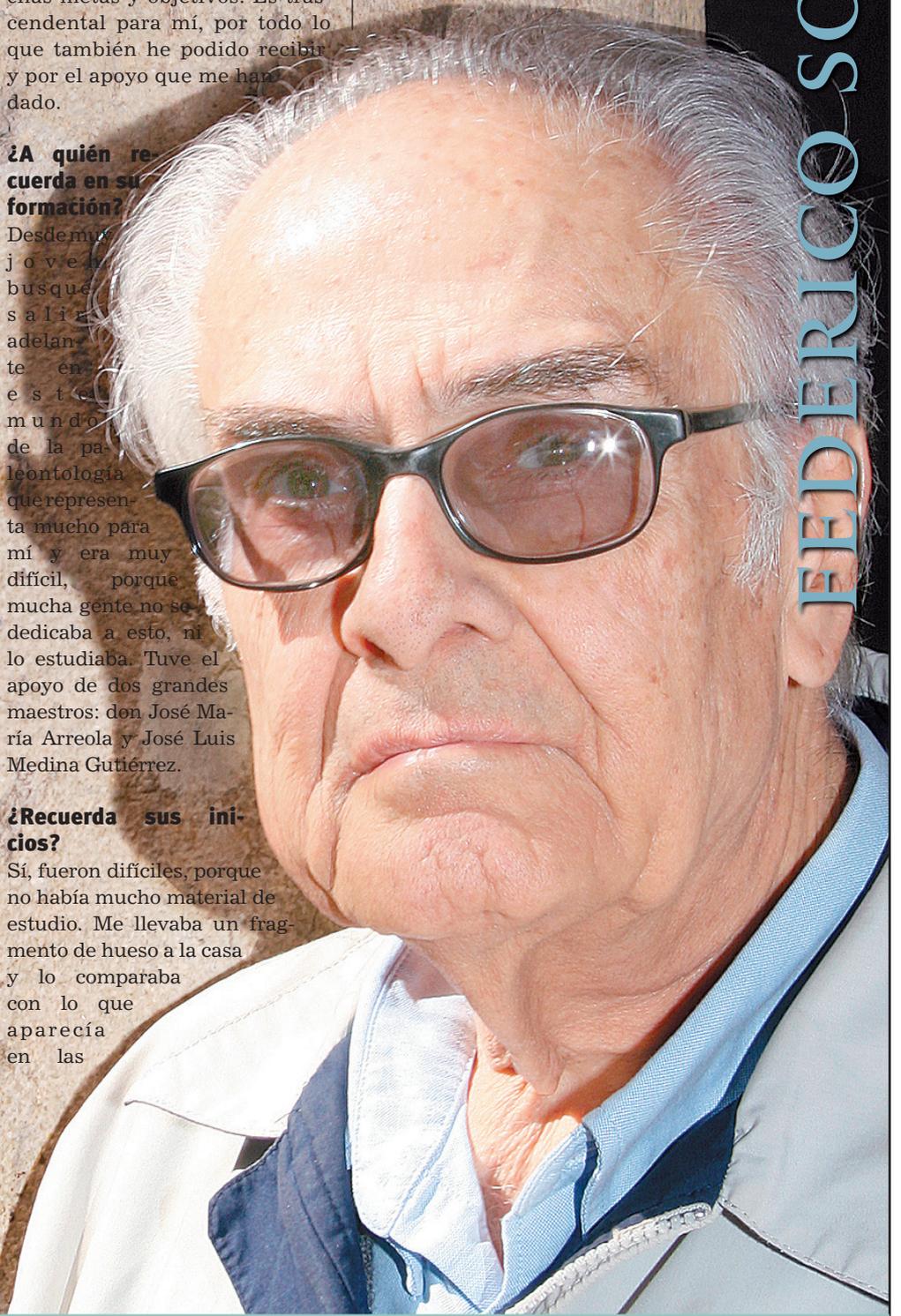
¿Recuerda sus inicios?

Sí, fueron difíciles, porque no había mucho material de estudio. Me llevaba un fragmento de hueso a la casa y lo comparaba con lo que aparecía en las

revistas, y de esa forma fui evaluando lo que me encontraba y vi que esos fragmentos no parecían roca, sino que eran fragmentos de hueso.

Ese hallazgo, ¿qué representó para usted?

Fue todo, porque me absorbió completamente. Desde 1954 he encontrado evidencias, lo cual sigo estudiando; hoy siento que ese estudio es mucho más completo, mejor, pero aún faltan más pruebas y estudios para que tengan valor científico. *



FEDERICO SOLÓRZANO

Primera persona * Estudió para químico farmacobiólogo, pero se decidió por la prehistoria del hombre de Jalisco. Maestro e investigador, que a sus 85 años busca cumplir uno de sus sueños: probar de forma científica los restos del hombre prehistórico que vivió en Jalisco.

Sonofilia,
música desde
la barranca

PÁGINAS 2-3

02
Cultura



Ilustración: Orlando López

La cantante y compositora islandesa se presentará por vez primera en México, trae consigo su nuevo disco *Volta*. Esperan la asistencia de más de 20 mil personas al Festival Internacional de Música Sonofilia 07. Un concierto que se presume como inédito y que reunirá a otros músicos vanguardistas

Björk, la mística

ÉDGAR CORONA

Este próximo 8 de diciembre, la Barranca de Huentitán será el marco del Festival Internacional de Música Sonofilia 07, el cual presenta como cabeza de cartel a la cantante y compositora de origen islandés, Björk.

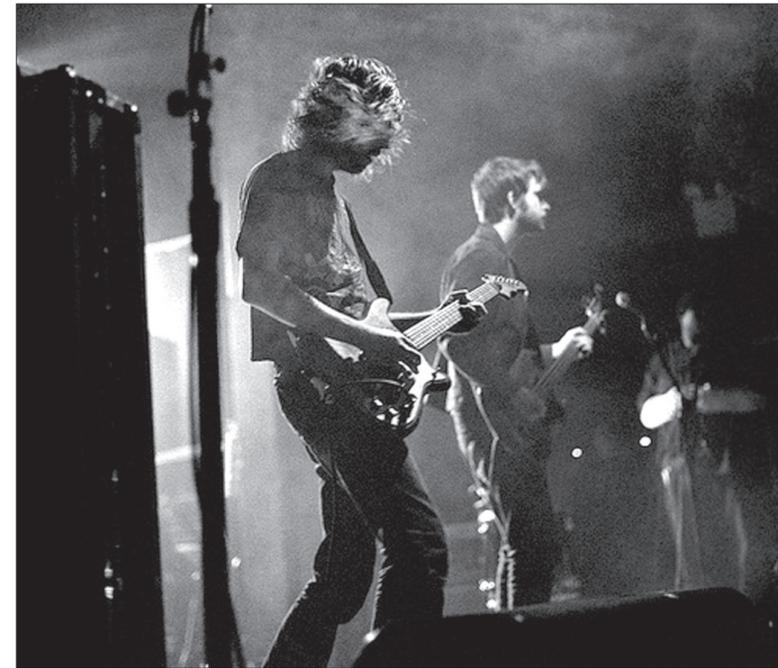
La empresa Élide, encargada de la producción y organización del festival, tiene considerada la asistencia de más de 20 mil personas, quienes también podrán disfrutar de la presencia de Jay Jay Johanson, Ratatat, MSTRKRFT y Claude Von Stroke.

El Festival Internacional de Música Sonofilia 07, intenta sentar un precedente en la organización de conciertos masivos en el occidente del país, ya que integra un formato e infraestructura que reproduce el concepto utilizado en festivales de gran renombre en el ámbito internacional. Por tal motivo, el público y los medios de comunicación han generado una serie de expectativas a su alrededor. Esta es la primera vez que Björk se presenta en México, lo que ha logrado movilizar a personas de diversos puntos de la república.

Björk

Björk Guðmundsdóttir es poseedora de una belleza particular que se reviste con un halo de misticismo. Ha logrado distinguirse a nivel mundial por crear música con estilo propio, recurriendo a la experimentación con géneros tan variados como la electrónica, rock, pop, jazz y clásico. Su sonido se instala en pasajes cálidos y luminosos, pero también en atmósferas frías y estridentes. Ambas partes se caracterizan por el acompañamiento de letras profundas e intimistas.

Björk se inició en el camino de la música desde muy pequeña, consiguiendo notoriedad en su país; en la adolescencia formó parte de varias agrupaciones influenciadas por el movimiento post-punk; sin embargo, fue hasta 1986



cuando la cantante pudo establecerse profesionalmente con el grupo The Sugar Cubes, grabando únicamente tres discos.

En 1993, de manera oficial emprende su trabajo como solista, lanzando el disco epónimo *Debut*, de donde se desprendieron temas como "Big time sensuality", "Violently happy", "Human behavior" y "Venus as a boy", los cuales a través del tiempo se han convertido en composiciones emblemáticas para todos sus seguidores.

Posteriormente, las producciones *Post* (1995), *Telegram* (1997), *Homogenic* (1997), *Selmasongs* (2000/soundtrack) y *Vespertine* (2001) la consolidarían rotundamente como una de las artistas contemporáneas más sobresalientes. En 2004 sale al mercado el disco *Medúlla*, un trabajo que se forjó casi en su totalidad con el uso de voces y sonidos orgánicos. Con ello, Björk se planteó una nueva búsqueda en la construcción de su música. Los resultados causaron opiniones encontradas.

Este año, la cantante encabezó los prestigiosos festivales Coachella (Estados Unidos) y su regreso después de 13 años a Glastonbury (Inglaterra).

Volta

La presencia de Björk en el Festival Internacional de Música Sonofilia 07, forma parte de una gira por Latinoamérica, que incluye la presentación de su más reciente disco: *Volta*; esta serie de conciertos iniciaron el pasado mes de octubre en Brasil y tendrán como punto final México. En los países visitados la respuesta del público ha sido bastante efusiva. La cantante se desenvuelve con energía y entusiasmo en un escenario del que cuelgan grandes estandartes que se mezclan con las luces. La acompañan The Icelandic Wonderbrass (instrumentos de viento), un tecladista, dos controladores de secuencias y percusiones electrónicas, y un baterista. Dentro del set list se han incluido canciones como "Hunter", "Army of me" y "Declare independence" que es su próximo sencillo pro-

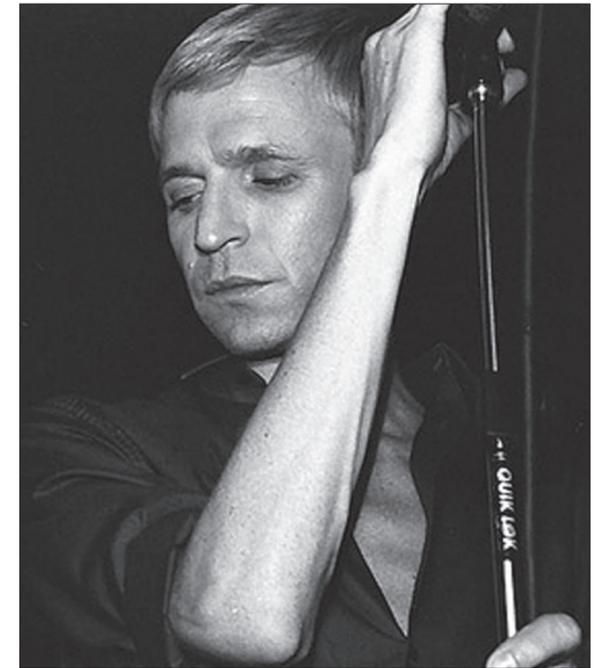
mocional y del cual ya grabó el video bajo la dirección de Michel Gondry.

Jay Jay Johanson

Hay quienes afirman que asistirán al festival sólo por escuchar al músico nacido en Suecia. Jay Jay Johanson es un cantante y compositor con una carrera sólida, que ha experimentado cambios en la manera de trabajar su música, pero siempre con la consigna de incluir temas con un sonido fino. Actualmente presenta la placa "Long therm physical effects are not yet known".

Ratatat

Tan incisivo como su nombre, así suena este dúo originario de Nueva York. Ratatat está formado por el multiinstrumentista y programador Evan Mast y el guitarrista Mike Stroud. Su propuesta puede clasificarse dentro del instru-



▲ Sobre estas líneas, el sueco Jay Jay Johanson durante una de sus presentaciones; a la izquierda, el dúo neoyorquino, Ratatat. Foto: Archivo

mental rock. Ratatat ha compartido escenario con agrupaciones como Interpol y Franz Ferdinand.

MSTRKRFT (Pronúciense Master Kraft)

Dúo formado por Jesse F. Keeler y Al-P, que surge tras la desintegración del proyecto Death From Above 1979. Una de sus mayores influencias es la música de Daft Punk. El sonido de MSTRKRFT se distingue por composiciones energéticas y bailables, aderezadas por toques irreverentes y divertidos.

Claude Von Stroke

Barclay Crenshaw aka Claude Von Stroke, es un *dj* y productor que forma parte del sello Dirty Bird. Su propuesta se cimienta en el tech house, logrando crear temas estilizados y cadenciosos. Entre sus grabaciones más conocidas se encuentra *Beware of the bird* (2006). *

CONCIERTO FESTIVAL SONOFILIA

Precaución y paciencia

GERARDO COVARANA

Si usted decide asistir al festival Sonofilia, sea precavido. Compre su boleto antes de viajar al lugar del concierto. El precio es de mil 200 pesos general. Lo puede hacer por internet en www.superboletos.com o en las sucursales de Superboletos, Iusacell y Noeskin, que se indican en la página: www.sonofilia.com. El festival comienza a las seis de la tarde y termina a las tres y media de la madrugada. La duración de las presentaciones de los artistas varía: Björk, por ejemplo, estará 90 minutos en el escenario. El festival será en el poblado El Aguacate, en Zapotlanejo. En un día normal el viaje dura hora y

media. Si va en auto, tenga en cuenta que hay tramos de camino con sólo un sentido. Se topará con autopista, calle adoquinada, terracería, y desniveles pronunciados. Habrá señalizaciones, apoyo de agentes de vialidad y asistencia mecánica, como grúas, aseguraron los organizadores. Recomiendan que imprima el mapa que proporcionan en la página web y un distintivo para que lo coloque en el auto, y sea fácilmente identificado por los agentes. La salida de la ciudad es por Lázaro Cárdenas, rumbo a ciudad de México. Hay una caseta que cuesta 36 pesos. Revise las llantas, agua y aceite de su auto. Vaya dispuesto a que se llene de polvo.

Los organizadores ofrecen un servicio de traslado en autobús. Los puntos de salida son plaza Patria, plaza del Sol y la Rotonda de los Jaliscienses ilustres, cada media hora, a partir de las 11:00 horas. Los boletos cuestan 110 pesos y se consiguen en los mismos puntos de venta de los boletos del festival. Los organizadores dijeron que en estos días ya podrían consultar en la página web el costo del estacionamiento y de las bebidas. Verifíquelo y haga cuentas. No puede ingresar ni comida ni bebida al festival, ni cámaras fotográficas profesionales. Lleve ropa ligera para el calor del día y suficientes abrigos, porque por la noche se espera viento y una temperatura de cuatro grados centígrados. *

música

Literatura erótica, sin tapujos

El internet ya no permite la censura, destacaron los participantes al debate *El sexo en la literatura y la literatura en el sexo*. “La verdadera censura es la que nos imponemos nosotros mismos”, dijo Margarita Posadas



ADRIANA NAVARRO

Los participantes a la conferencia *El sexo en la literatura y la literatura en el sexo*, Margarita Posada, Ricardo Rocha, Andrés Barba, y Xavier Velasco. Foto: Francisco Quirarte

Si en albuces, el periodista Ricardo Rocha abrió el debate *El sexo en la literatura y la literatura en el sexo* dentro de la FIL, y en el que participaron los escritores Margarita Posada, Andrés Barba y Xavier Velasco.

La literatura erótica dio inicio a partir de 1926 cuando se publicó la novela *El Amante de Lady Chatterley* escrita por D. H. Lawrence. La narración describe cómo una dama de alta sociedad lleva una relación adúltera con un colega de su marido. Pocos años después aparecieron las obras del escritor estadounidense Henry Miller que intentaban liberar, desde un punto de vista moral, social y legal, los tabúes sexuales existentes en la literatura norteamericana. A partir de ese momento, dijo Rocha, se ha dividido “entre los que reivindican las libertades ganadas a mediados del siglo pasado, y los que pretenden regresar a la época de las “buenas conciencias”.

Margarita Posadas, escritora colombiana y ex columnista de sexo en la revista SOHO señaló que la peor forma de censura es la autocensura. “La verdadera censura es la que nos imponemos nosotros mismo a la hora de escribir”. Sin embargo, al escribir se requieren ciertas palabras para hacer un pasaje erótico más verdadero, ya que la literatura al tener un toque intimista logra mayor veracidad al contar una relación sexual, que una que narraría el cine.

Andrés Barba, literato español quien recibió el premio Anagrama por su ensayo *La ceremonia del porno* dijo que la censura ya no es posible en nuestra época, por la fuerza que ha adquirido Internet, que permite que la información llegue a ser de dominio público.

Xavier Velasco recordó su formación por los laberintos de la carne literaria cuando escribía en el suplemento “Sábado” y por sus columnas sexuales donde su heroína llamada Virginia Wet le permitió madurar el personaje de su novela *Diablo Guardián*. Al igual que Posadas, Velasco coincidió que la autocensura es lo único que no permitiría escribir un texto pornográfico, sin embargo, para no aburrir al lector es necesario irlo calentando poco a poco sin darle un texto explícito. *

literatura

MEDIOS UDG NOTICIAS

Desde el epicentro
de la información

Leonardo Schwebel 6 de la mañana
Elsa Arenas 1 de la tarde
Sergio Bross 7 de la noche

Periodismo Social y análisis >>>>

Alberto Saracho María Elena Chan
Carmen Rodríguez Armenta Marcos Pablo Moleznick
Diego Petersen Maria Antonieta Flores Astorga
Dulce María Zúñiga Mario Ramos
Elia Marúm Espinoza Myriam Vidriales
Sara Núñez de Prado Óscar Constantino Gutiérrez
Eduardo González Osiris Cantú
Guillermo García Murillo Reynaldo Lozano
Javier Hurtado Roberto Castelán
Jorge Zepeda Patterson Rolando Fuentes
Luis Farías Mackey Víctor Ramos

Audio y video
Transmisión simultanea
www.radio.udg.mx
www.podcastudg.com
mediosudgnoticias@redudg.udg.mx

Red Radio Universidad de Guadalajara

X H U G L X H U G C X H U G P X H A U T X H U G G X H U G O X H U G
Lagos de Moreno C o l o t l á n Puerto Vallarta Autlán de Navarro Ciudad Guzmán O c o t l á n Guadalajara
104.7 FM 104.7 FM 104.3 FM 102.3 FM 94.3 FM 107.7 FM 104.3 FM

ENTREVISTA

Piedad Bonnett

La honda,
poesía

ADRIANA NAVARRO

Piedad Bonnett tiene el acento barrido de los colombianos. Habla pausado como queriendo prolongar la acústica de las palabras. Tras sus lentes de marco negro miran unos ojos voraces que parecen buscar las palabras que ha dejado en el aire. Sus novelas, su poesía y su filosofía la delatan como una de las mejores amantes de las letras.

¿Para una poeta como Piedad Bonnett, qué es la poesía?

Hay muchos lenguajes con los que el hombre se comunica, uno de esos lenguajes y tal vez el más esencial es el de la poesía, que tiene la propiedad de sacar las palabras del hábito, de la costumbre, de la pereza, y hacerlas decir cosas nuevas. Mentalmente relacionar esa palabra con el misterio, con las cosas más esenciales de la vida. Con esas palabras que generalmente se nos revelan instantáneamente y habitualmente no tenemos palabras para nombrar. Un poeta pone en palabras lo que todos sentimos, lo que otros querrían decir y que por estar en otras actividades del mundo no dicen. Los poetas aspiramos a que haya una resonancia de nuestras emociones en el alma de los que escuchan o leen esa poesía. Es circunstancial, como dice Borges, que sean pocas las que la hacemos poesía porque la realidad es que en el alma de todos los hombres hay potencia de ver la poesía que hay en el mundo.

¿Cuál es la característica de los poetas actuales?

Los poetas actuales estamos relacionados con el habla corriente. La poesía más contemporánea es usar las expresiones más coloquiales y buscar en la palabra corriente una posibilidad

de expresión sin necesidad de articular el lenguaje de manera extravagante. Siempre habrá poetas barrocos, siempre habrá imágenes en la poesía, pero todo el siglo XX sí ocupó en contar las conexiones entre las formas coloquiales del habla y la poesía.

¿Cuál es la función de la poesía?

Tiene la función de hacernos sentir menos solos. En el silencio la mejor compañía es la poesía, la palabra útil no le conviene a la poesía. Si se le frecuenta mucho puede cambiar a los hombres, no que los vuelva mejores, si no que los vuelva más hondos.

¿Desgasta escribir poemas?

Escribir un poema es doloroso, desgastante siempre. Pero desgastante de una manera maravillosa y cuando escribes de una cosa muy honda es como si estuvieras en una terapia de psicoanálisis, vuelves a traer con la palabra una cosa esencial en tu vida y te conmueves, pero el poeta debe tener la capacidad de distanciarse para que la palabra sea el instrumento fundamental y no la emoción para que no te salga lacrimosa.

¿Qué es lo que más te gusta de México?

Lo que más me llama la atención de México es que aquí todo tiene una gran envergadura, que hay como una autoestima gigantesca, que es un país que tiene mucha conciencia de sí mismo y que es un país liberal que ha abierto sus puertas al resto del mundo. Que han sabido aceptar la diversidad y que eso se refleja en muchos países. En el imaginario colectivo latinoamericano, México es un país con una tradición de apertura, por eso nos duele a los colombianos que las fronteras sean cerradas y que sea difícil la tramitología burocrática para entrar a un país como México. *



A Frida Kahlo, quien pintó el cuadro "La Venadita"

De pura lástima y puro amor yo te regalaría mi cuerpo, venadita.
 ¡Yo, que envidio el relámpago nocturno de tus cejas,
 tus manos con anillos,
 la voz india,
 y tu cuello altanero de mestiza!
 A ti que te dio Dios todo a montones, incluido el dolor
 y ante todo el dolor
 yo te daría,
 si fuera Dios, un cofre con huesitos
 de plata mexicana
 y un pie de oro. Y limpiaría, con mi mano eterna
 las llagas de tu alma, venadita.
 Te pediría a cambio todo el amor que te sobró en el cuerpo,
 y un retrato vibrante de colores



México, el tiempo detenido

ADRIANA NAVARRO

◀ Un guitarrero descansa en un parque del centro de Guadalajara. Foto: José María Martínez

La imaginación colectiva de los mexicanos se detuvo. Las ideas que dan sentido, emoción, esperanza y energía para mejorar la realidad nacional, se esfumaron. México quedó estancado en un tiempo de corrupción, ilegalidad, pobreza y mentiras.

Esta es una época donde nadie hace nada para evitar la pobreza y la autocracia. En un periodo donde no hay un proyecto nacional, coincidieron los académicos mexicanos Lorenzo Meyer, Sara Sefchovich y Sergio Zermeño, en la conferencia llamada *Tiempo de México*.

Los mexicanos nos quedamos cruzados de brazos ante las injusticias, debido a los obstáculos culturales que arrastramos desde hace siglos, explicó Sefchovich. “Es un problema de tipo social, recuerden que somos hijos de una colonia que nunca nos dejó levantar la cabeza y después de la colonia seguimos siendo los hijos del imperialismo que tampoco nos dejan levantar la cabeza, a no ser para caminar en el camino que ellos quieren. No le tenemos nada de respeto ni de confianza a las instituciones ni autoridades. Siempre decimos: ‘así es el gobierno, así son las autoridades, yo no tengo que hacer nada ni puedo hacer nada’. La gran tragedia de México es la educación que nos mantiene pasivos, tolerando la falsa democracia”, indicó Sefchovich.

Vivimos una constante mentira al decir que el medio ambiente nos importa, que la familia es un lugar de amor cuando es el más violento de la sociedad mexicana, que queremos a los indios. Durante años oímos y decimos, pero no hacemos nada, recalcó la socióloga.

Lorenzo Meyer coincidió que la indiferencia que mostramos ante los problemas es de carácter sociológico, ya que aprendimos a defendernos de los conquistadores diciendo “sí, aceptamos”, pero la realidad era que no lo hacíamos. “Desobedecíamos las leyes porque las leyes no eran nuestras y así nos quedamos”, recalcó el historiador.

Sergio Zermeño dijo que los mexicanos no nos permitimos crear nuestra propia opinión y dejamos que las grandes televisoras controlen nuestros pensamientos, cuando ellas, con un poder concentrado, no permiten la democracia. Además, los mexicanos vendemos al país todos los días a las empresas transnacionales que destruyen el comercio nacional. “Es angustiante la destrucción y el hilachero que se está volviendo nuestra sociedad”, dijo Zermeño.

Los tres académicos coincidieron que el resultado de esta indiferencia es que los jóvenes buscan salir del país en busca de mejores oportunidades. Meyer, Sefchovich y Zermeño indicaron que se requiere una mayor educación crítica, desarticular al poder concentrado de la televisión y aprender a ser humildes para negociar por un proyecto en común, por encima de las ideas personales. *

Historiadores culparon a la “educación” y a la “falsa democracia” por la descomposición social



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias de la Salud

www.cucs.udg.mx/posgrado

·Maestría y Doctorado en Ciencias en
Biología Molecular en Medicina
erikamtz27@yahoo.com.mx

·Maestría y Doctorado Genética
Humana (PNPC)
hrivera@cencar.udg.mx

·Maestría y Doctorado Ciencias
Biomédicas con orientaciones (PNPC)
mfafutis@yahoo.com.mx

·Maestría y Doctorado en
Farmacología
anarosarincon@yahoo.com.mx

·Maestría en Ciencias de la Salud
Pública con orientaciones
mvillase@hotmail.com

·Maestría en Terapia Familiar
columbasanchez17@hotmail.com

·Doctorado Interinstitucional en
Psicología
svalenci@cucs.udg.mx

Período de tramites 12 de
noviembre de 2007 al
11 de enero de 2008

Posgrados
Ciencias de
la Salud

Calle Sierra Mojada · 950 Col. Independencia Puerta 7 Edificio P 4to Nivel
Tel: (33) 10585200 Ext-3913 E-mail: posgrado@cucs.udg.mx



pensamiento

La urbe como ruina

fotografía

ÉDGAR CORONA

Casa Escorza, Espacio fotográfico, presenta hasta el 20 de enero la exposición *Arqueología Urbana*, de Ernesto Ramírez Bautista. La muestra que consta de 12 piezas intenta plasmar en la memoria los restos del vivir cotidiano en una urbe implacable como la ciudad de México.

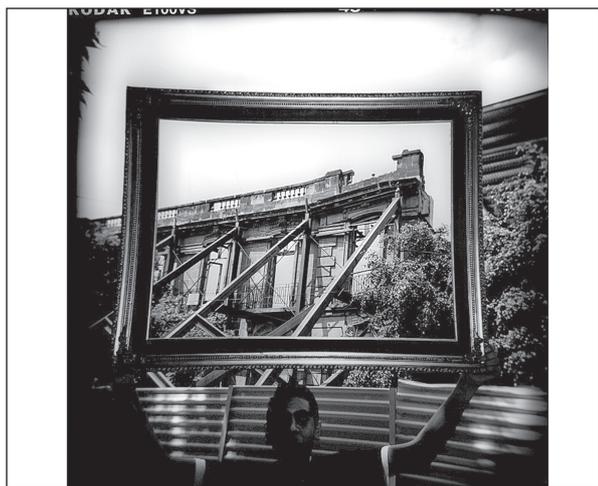
El autor asegura que “esta serie de imágenes es un viaje introspectivo a las cicatrices de la urbe, pone atención a la violencia cotidiana y los resabios de la polarización política”.

Arqueología Urbana recibió el Premio Nacional de Periodismo Fernando Benítez 2006, en la categoría de fotorreportaje.

Parte de la trayectoria de Ramírez Bautista comprende su participación en exposiciones de gran importancia, sus imágenes han sido publicadas en ocho libros colectivos y ha recibido mención honorífica en la Segunda Bienal de Fotoperiodismo. *



▲ Taxi inúti.



▲ Obra antigua.



▲ Arte agredido.



▲ Fuera del aire.

megapixel

Foto: Adriana González



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- mira si yo te olvidé
- encuentro con humanoides
- contratextos, viento y marea
- encuentro cercano de educación a larga distancia
- ¿cuándo la cátedra latinoamericana “José Rubén Romero”?
- sexo luego exijo
- la vagoneta y la golfeta
- presentación de los babasónicos en el mundo caracol
- ciencias aplicadas al deporte, o adiós a la filosofía
- me da unos camarones de la cuenca del pacífico
- el síndrome de quemarse en el trabajo
- enmaletarte. viajes a marte
- inocuidad de los alimentos y la falta de ellos

HORA CERO

MAURICIO NEHLI

APUNTES DEL PESCADOR

I

Hijo quizás de algún pirata náufrago arrojado en medio de su sangre hijo aún más del carcelero de la tierra heredero pobrísimo del azul de sus costas hombre que une sus letras a un destino de peces devoto de esta sal sin brizna de irreverencia en sus injurias hacia esta quietud que lo aprisiona en años cada vez menos agitándose aclimatados al aire del silencio.

Hombre puntual de sus jornadas curtidor de su piel en la tinta oscura del sol que se desprende toca el ombligo del mar con un bastón en punta –especie de arpa macho envejecida– y nada / se abre una explosión de escamas que dicen no a la muerte / que guarda su alimento. Eslabón de una cadena más larga que el ancla del vapor que vio de niño un espectro navegante de seguro porque a esta costa desnuda de palabras hasta el rumor de las olas llega muerto.

VII

En su cautiverio / no cantaba a los árboles no dialogaba con los pájaros / –no era un loco– solo era un hombre perdido en todo ese paisaje. Un hombre que en su techo de palma y bajareque con toda la noche para dormir estrellas inició un inventario de preguntas y se vio dueño de fantasmas de enjambres de luz que le inquietaban dueño de una cómplice marea de años muertos dueño aún más de una alquimia de seres asida por sus nombres.

El hombre con sus pasos a la playa / exclamó: “¡Todo esto es mío!”.

Y esta vez respondió / la mudez azorada de las aves la expiración de una ola / el malabar de un pez la suma de las vidas en su voz se agitaba y le dejaban desnuda / la palabra.

CRÓNICAS

por OSVALDO



Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

			2					6
	4				9			1
		1	5					3
7	6		9				3	
3	5						9	8
	8		3		1			7
4					3	5		
6			2					7
1			4					

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	2	1	6	7	9	4	5	3
7	5	4	2	1	3	9	6	8
3	9	6	4	8	5	1	7	2
4	8	5	7	2	1	6	3	9
6	7	2	3	9	8	5	1	4
9	1	3	5	4	6	2	8	7
5	6	9	8	3	2	7	4	1
1	4	8	9	6	7	3	2	5
2	3	7	1	5	4	8	9	6

Lúdica

**CD****DAFT PUNK / ALIVE 2007**

Después de su exitosa presentación en Guadalajara, el dúo francés saca esta placa que funciona como testimonio de sus actuaciones en directo. En total 12 temas con potencial.

**CD****GORILLAZ / D-SIDES**

Damon Albarn continúa dándole vida a Gorillaz con este material. D-Sides se compone de dos compactos que contienen lados B de sus sencillos, remezclas y algunas rarezas. Un trabajo diseñado sólo para fans de la banda.

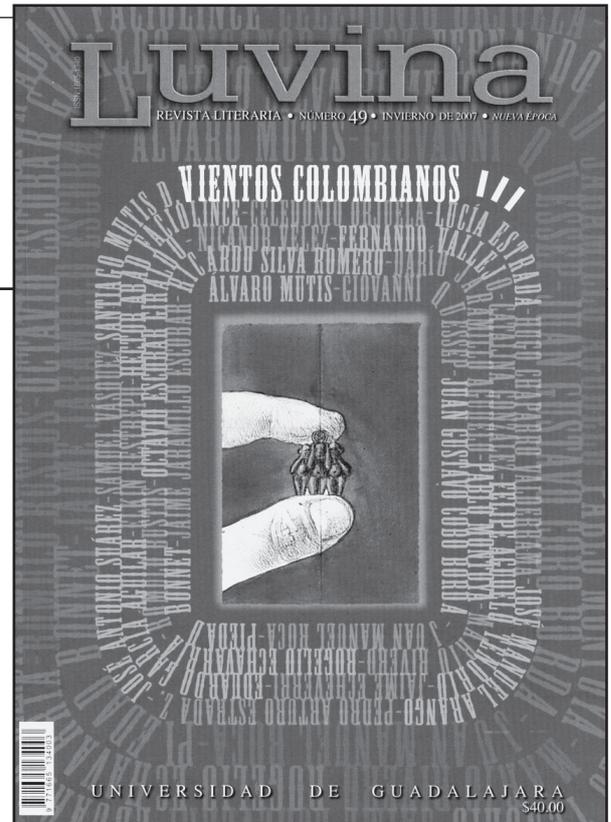
**CD****SITD / BESTIE MENSCH**

SítD sólo confirma que Alemania es el principal referente en materia de hard-electro. *Bestie Mensch* es su tercera producción, en donde los pasajes sonoros son envolventes.

CATALEJO

Vientos de Colombia

Poesía, ensayo, entrevistas y recomendaciones en la revista Luvina

**ÉDGAR CORONA**

Luvina, revista literaria editada por la Universidad de Guadalajara, dedica su número 49 al reconocimiento y trayectoria de diversos escritores colombianos.

La publicación dirigida por Silvia Eugenia Castellero da inicio con un texto que lleva por título "El misterio de Owen", del recientemente homenajeado Álvaro Mutis, quien pone como protagonistas de su historia al recuerdo y la poesía.

El escritor Juan Gustavo

Cobo Borda se entrega al análisis profundo en "Macondo perdura, la realidad se desvanece". Desde una perspectiva muy personal, se expone el valioso legado y la vigencia del trabajo de Gabriel García Márquez.

Piedad Bonnett, quien formó parte de la delegación de escritores colombianos, en la recién concluida Feria Internacional del Libro, da una muestra de su creatividad en el poema "Murciélagos". Acerca de su trabajo, la escritora comenta: "Mis poemas cuajan en un primer verso que me da la música. Después viene la

libertad asociativa y entonces llega el trabajo de deshacerse de las necesidades. Aquí el secreto es no tener demasiado amor por uno mismo".

Samuel Vázquez presenta el trabajo del pintor José Antonio Suárez, quien pese a la existencia del *performance*, *video art*, *environment*, instalaciones y *computer art*, continúa usando lápiz, papel y pincel para establecer una conexión directa con la propuesta.

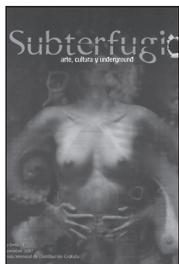
El novelista y director de cine, Fernando Vallejo, es entrevistado sobre la reedición del libro *Logoi* y su obra

más reciente *La puta de Babilonia*. El autor habla sobre el proceso creativo y la situación actual de la novela.

Entre algunos de los escritores mexicanos que participan en *Luvina* dando su visión sobre determinadas características de la literatura colombiana, están Marco Antonio Campos (*En Cartagena de Indias*) y Hernán Lara Zavala (*Erotomanía, escritura y humor*).

La revista contiene en sus páginas finales el escrito "Gratitud a Fernando del Paso" de Jorge Esquinca y una serie de poemas de Manuel Arango. *

LUVINA
REVISTA
LITERARIA
PUBLICACIÓN
TRIMESTRAL
PRECIO: 40
PESOS

REVISTA**SUBTERFUGIO**

Arte, cultura y *underground*.
Publicación mensual.
Distribución gratuita.

LIBRO POESÍA**CAÍDA LIBRE**

Autor: Tina Escaja.
Editorial: Mantis Editores.

REVISTA**PAGO POR VER**

Cine, música, pintura.
EDITORIAL: Otras Inquisiciones.

La revista *Subterfugio* es una nueva publicación que tiene claro su objetivo: convertirse en un espacio que brinde apoyo y difusión a artistas y colectivos alternativos. El proyecto, encabezado por Citlaly Jiménez Fregoso, apuesta por dar una visión mucho más real de lo que acontece en el panorama *underground* de Guadalajara. En su primer número, se pueden encontrar algunos temas de análisis, literatura, pintura, fotografía, cine y música. La presentación del segundo número de la revista se realizará el 14 de diciembre. Mayores informes en www.myspace.com/revista_subterfugio. *

Mantis Editores y la Secretaría de Cultura Jalisco publican *Caída libre*, una serie de poemas bajo la autoría de la española Tina Escaja. El libro da inicio con una cita de Federico García Lorca: *Nada más poético y terrible / que la lucha de los rascacielos con el cielo que los cubre*. De esta manera queda establecida la disputa entre el mundo real y lo inalcanzable, incluso lo intangible.

En *Caída libre* los poemas se relacionan unos con otros, forman parte de una misma historia que explora la infancia, la carne y la muerte. Tina Escaja ejerce la cátedra de Literatura Iberoamericana en la Universidad de Vermont. *

Propone un acercamiento a diferentes formas del arte. Del cine al teatro, con una característica: "el entretenimiento". ¿Qué pasa con los creativos? ¿Qué pensaba el arquitecto Luis Barragán de los jardines que lo circundaban? Estas cuestiones rodean *Pago por ver*, así como el árbol genealógico de Van Gogh, las caricaturas que en la Segunda Guerra Mundial entretenían a las tropas y los entresijos del grupo de intelectuales ingleses conocidos como Bloomsbury.

Melómanos, cinéfilos, teatreros, aficionados a la ópera y al color, estarán interesados en el contenido de este libro. *

MÚSICA

Ricardo Zanate Rodríguez y los Asociados presentan el disco *Réquiem en vivo*. Viernes 7 de diciembre, a las 21:00 horas. Estudio Diana. Boleto 100 pesos. Sistema ticketmaster.

ARTES

Me gustas mucho tú. Exposición en el Museo Regional de Guadalajara. Colombia invitado de honor. (Liceo 60, zona Centro). Hasta el 25 de enero.

Después del boom



NO TE LO PIERDAS

El próximo jueves 13 y viernes 14 de diciembre representarán la obra *Palomas*, de la compañía Rinoceronte Enamorado. La cita es en el teatro Experimental de Jalisco, a las 20:30 horas.

Imperdonable perderse la actuación de Kronos Quartet este próximo 14 de diciembre, en el Diana. La cita será a las 20:30 horas. Para mayor información consultar las direcciones www.teatrodiana.com, www.myspace.com/kronosquartet.

El grupo Belanova se presentará el sábado 16 de febrero de 2008 en el escenario del auditorio Telmex. La cita es a las 20:00 horas. Los boletos se encuentran disponibles a través del sistema ticketmaster.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUG
www.cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

El Centro Cultural Casa Vallarta continúa hasta el 31 de enero de 2008 con la exposición fotográfica *Después del boom, 40 escritores y 40 poetas colombianos*, de Jorge Mario Múnera. La serie, que reúne impactantes retratos en blanco y negro, pretende demostrar cómo la literatura colombiana *pos-boom* está viva y saludable.

El efecto deslumbrador que tuvieron y tienen las obras de Gabriel García Márquez y de algunos de sus compañeros de generación, en especial Álvaro Mutis, logró perturbar a la crítica y a los observadores, quienes captaron que la literatura colombiana parecía haber entrado en un letargo después de un periodo de brillo excepcional.

Este efecto se sintió en casi todo el continente, porque en algunos lugares de América Latina se gestaron movimientos para liberarse de esta influencia. Las generaciones posteriores no parecieron preocuparse demasiado por su poca visibilidad, y sin estridencias ni militancias continuaron haciendo su labor como escritores. Sus obras aparecieron publicadas en importantes editoriales y muchos alcanzaron divulgación internacional.

La exposición *Después del boom, 40 escritores y 40 poetas colombianos* representa una buena oportunidad para atestiguar estos hechos mediante las imágenes. *

DESPUÉS DEL BOOM
40 ESCRITORES
Y 40 POETAS COLOMBIANOS
CASA VALLARTA
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2008
HORARIO: LUNES A VIERNES, DE 10:00 A 20:00 HORAS
SÁBADOS, 10:00 A 18:00
DOMINGOS, 11:00 A 16:00
ENTRADA LIBRE.

TeatroDiana
Un espacio aparte



Amanda y Diego
"El mejor show romántico de América"

7 diciembre 19.00 h y 21.30 h

La pareja argentina ofrecerá un concierto en el que realizarán un recorrido musical a lo largo de sus más de 25 años de exitosa carrera.



Kronos Quartet

14 diciembre 20.30 h

Cuarteto de cuerdas estadounidense fundado por el violinista David Harrington en 1973, especializado en la interpretación de música contemporánea. Entre sus múltiples premios se encuentra un Grammy en el 2004 a la mejor actuación de música de cámara.



¿Porqué los hombres aman a las cabronas?

23 y 24 enero 19.00 h y 20.30 h

Consuelo Duval, Mercedes Molto y Janlu participan en esta divertida y picante guía sobre relaciones para las mujeres que son "demasiado buenas".

ticketmaster
Boletos
Taquillas
TeatroDiana
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TEATRO

Y así perdió el diablo. Director: Óscar Kastell. 7 y 8 de diciembre, 20:30 horas. 9 de diciembre, 18.00. Centro Cultural de Residentes de Chapalita. Boleto 50 pesos.



CINE

VIDEOSALA DEL EXCONVENTO DEL CARMEN, avenida Juárez 638, entre 8 de Julio y Pavo. Informes en el teléfono 30 30 13 50.

ARTES

NO PULP, JUST FICTION, exposición de Cynthia Gutiérrez. Museo de Arte Raúl Anguiano. Teléfonos 13 77 79 09, 12 01 87 44.
2487, exposición de Luz María Sánchez. Museo de Arte Raúl Anguiano. Sala de temporales. Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas. Entrada libre. Hasta el 6 de enero de 2008.
CERÁMICA Y METAL, exposición de Jesús Guerrero Santos. Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara. Teléfono 38 80 90 90. Hasta el 17 de diciembre.
DEBORA ARANGO, UNA REVOLUCIÓN... Instituto Cultural Cabañas. Hasta el 15 de febrero de 2008.
CONTRATEXTOS, Instituto Cultural Cabañas. Hasta el 15 de febrero de 2008.
IVAR Y SUS AMIGOS, museo Trompo Mágico. Hasta el 30 de enero de 2008.

PINTURA

ATMA, exposición de Fernando Sandoval. Pablo Guerrero Galería. Pablo Neruda 2273, esquina Filadelfia. Colonia Providencia. Teléfono 36 42 65 61.
CLAUDIA PERENZALES Y ELVIRA CASTILLO. Exposición en Cafeco (Marsella y Mexicaltzingo). Hasta el 14 de diciembre.

MÚSICA

CHRIS CORNELL EN CONCIERTO. Presentación del disco *Carry on*. Martes 18 de diciembre, 20:30 horas. Foro Expo Guadalajara. Boletos en taquilla 380 pesos.
SESIONES TONICA. Participan Sara Valenzuela, Helena y Decathlon. Martes 11 de diciembre, a las 21:00 horas. Puerta 22 (Lerdo de Tejada 2183). Boleto 50 pesos.
MATINEE EN CONCIERTO. Presentación del disco *¿Qué vas a hacer?* Miércoles 5 de diciembre, 21:30 horas. Acero Bar (Chapultepec, esquina Guadalupe Zuno). Entrada libre.

El legado de Salmona

El desaparecido arquitecto colombiano Rogelio Salmona fue homenajeado en el marco de la FIL por su destacada obra e importante legado. Por tal motivo el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara mantendrá hasta el 20 de diciembre la exposición *Espacios abiertos / Espacios colectivos*.

Esta muestra reúne los trabajos más destacados de Rogelio Salmona, considerado uno de los arquitectos más influyentes y decisivos de las últimas décadas en Latinoamérica.

La selección de las obras estuvo a cargo de la curadora Martha Devia y la esposa del maestro colombiano, María Elvira Madriñán.

En *Espacios abiertos / Espacios colectivos*, el espectador será testigo de la búsqueda y el interés de Salmona por el espacio público y la ciudad, así como de las indagaciones técnicas y constructivas que le otorgaron un estilo único a sus proyectos arquitectónicos. La exposición ha sido llevada al Museo Cité de l' Architecture et du Patrimoine en París.

El Museo de las Artes permanece abierto de martes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas. Sábado y domingo, 10:00 a 16:00. Entrada libre. *

ARTES

Espíritus y chamanes

El Instituto Cultural Cabañas presentará hasta el 15 de febrero de 2008, la exposición *Espíritus, orfebres y chamanes. Oro de Colombia*. La muestra, que ha sido llevada a diferentes países a través de 53 años, se convierte en uno de los principales atractivos que permanecerán con motivo de la recién finalizada Feria Internacional del Libro.

Espíritus, orfebres y chamanes. Oro de Colombia reúne 251 piezas de oro y cerámica clasificadas como de valor incalculable. La exposición es un buen ejemplo de las prácticas chamánicas que fundamentan parte de su tradición en el uso del metal. *

TV ABIERTA

Universidad de Guadalajara

te invita a disfrutar :

NUEVOS HORARIOS

MIÉRCOLES



ESFERAS
22:30 Hrs.
Canal 2 Tele Visión Tapatía

JUEVES

TIERRA DE MAGIA
22:30 Hrs.
Canal 2 Tele Visión Tapatía



tierra de magia

TERRITORIO REPORTAJE
23:00 Hrs.
Canal 2 Tele Visión Tapatía



Territorio Reportaje

Sintoniza también Canal 4 por : 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Sintoniza también Canal 2 por : 18 Megacable / 15 Telecable

| escritura

La escritura es un hecho natural. No es un deber. No es una profesión. No es ni siquiera un destino. Escribir y crear está en medio de un mundo que se está creando, en medio de los personajes, siendo más nosotros que nadie y más nosotros que nunca. La escritura es el máximo testimonio que tenemos de nosotros mismos, de nuestro ser.

| libros

A mis libros los vivo de la misma manera en que he vivido a mis hijos: ahí están, afuera, en la vida, en su ámbito propio. Que vivan, les digo.

| mujer

Las mujeres lo saben todo ya. Lo que creo es que sinceramente la mujer es la que sabe conducir el destino de los hombres y la que sabe mucho más que los hombres del mundo y de la naturaleza del mundo.

| Maqroll

Los personajes traen la vida que han vivido consigo y me la van pasando de acuerdo a su edad y sus impresiones y su visión del mundo en ese momento. Traen lo que son. No hay lección. No hay mensaje. No hay teoría.

| poesía

Aquí todo es distinto. Yo escribí poesía, únicamente poesía, por 40 años. La poesía, por cierto, es una prueba más intensa que la narrativa porque la poesía es la confesión de nuestro más profundo ser y un continuo testimonio del mundo, de la vida y también de la muerte puesto que en el instante de nacer, empezamos a morir.

| mundo

No hay que pasarse de listo con el mundo. El que es listo es el mundo, eso nunca hay que olvidarlo. El mundo es el mundo. Acéptenlo o no, el mundo ya es una lección. No hay que aceptarla o rechazarla. Hay que ir asimilando, integrando a tu ser, conociendo mejor para qué forma parte de tu pensamiento.

Álvaro Mutis



▲ Foto: Adriana González

El poeta navegante

la vida misma

La Feria Internacional del Libro en su edición 21 se vistió de luces con la presencia del novelista y poeta, Álvaro Mutis (Bogotá, Colombia 1923). Es creador de Maqroll el Gaviero –ese personaje que, como lo expresara Gabriel García Márquez, no es Mutis, somos todos–. Entre los galardones de Álvaro Mutis, destacan el premio Nacional de Letras de Colombia (1974); Javier Villaurrutia, México (1988); el Medicis, en Francia (1989); el Príncipe de Asturias, en 1997, el Reina Sofía de Poesía Latinoamericana (1997), y el premio Cervantes en 2001. El domingo 25 de noviembre la FIL le rindió un merecido homenaje.