

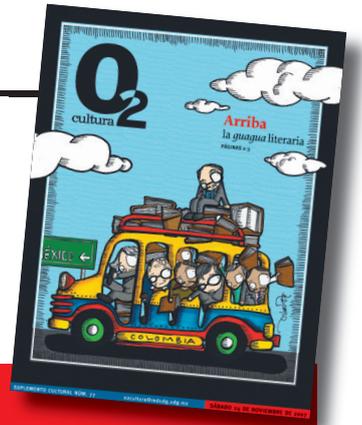


**Tercer Encuentro
internacional de
periodistas**
página 7



**Premios y
homenajes**
páginas 8-9

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Sábado 24
de noviembre de 2007
año 6, edición 507
ejemplar gratuito

COLOMBIA



COLOMBIA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO GUADALAJARA COLOMBIA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO GUADALAJARA COLOMBIA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO GUADALAJARA



FIL

de Macondo a la región más transparente

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Carta al director

El que suscribe, J. Guadalupe Panduro Barón, médico gineco-obstetra, con maestría en ginecología, profesor titular de la UdeG y presidente de la Academia de Reproducción Humana, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, con código 8402566, quiere expresar su inconformidad por el reportaje publicado en *La gaceta* universitaria 505, del 12 de noviembre del presente, en la sección Sociedad, con el título "Negligencia sin fin", escrito por Mariana González, que además de dar como verdad todo lo dicho por la paciente (la parte acusadora), tiene varios errores que no debieron ser publicados en el órgano oficial de la UdeG, donde laboramos como profesores aproximadamente 60 gineco-obstetras, que hubiéramos colaborado con gusto a corregir algunos aspectos que la paciente dice y que, al escribirlas, queda como que somos neófitos en medicina.

Por ejemplo:

1. Dice: "Estaba amarrada de los dos brazos. Sentía como si me estuvieran sacrificando", que aunque encomillado, debió conocerse y precisarse que, en la mayoría de cirugías, cuando se administra anestesia general o sedación, se amarran los brazos con el objetivo de evitar que en forma inconsciente los introduzcan al campo operatorio, con el riesgo de infección que ello conllevaría.

2. Mencionan que la matriz aún formaba quistes. Esta enfermedad no existe. O la matriz formaba miomas, que no son quistes, sino tumores sólidos (de carne) o los ovarios son los que forman quistes (tumores líquidos), pero la matriz no forma quistes.

Así pudiera seguir mencionando otros aspectos, pero no es el fin criticar la redacción del escrito, sino mostrar mi inconformidad y gran preocupación, porque la prestigiosa *gaceta* no puede convertirse en un periódico amarillista que publi-

que artículos sin fundamentación adecuada, sin analizar y sin tener la otra opinión (la contraparte), ya que los inculpados –porque no solo es un médico, como lo tratan de hacer ver, sino que varios están involucrados, como son los que estuvieron en los turnos vespertino y nocturno vigilando a la paciente después de la laparoscopia, los médicos de terapia intensiva e incluso los médicos privados (curiosamente no se menciona ningún nombre de éstos)– tendrían el derecho de réplica y entonces necesitarían otras páginas para este mismo tema, lo cual desvirtuaría la finalidad de esta prestigiada *gaceta*.

Lo invito a usted, como coordinador de *La gaceta* o a quien corresponda (por eso envío las copias) a que analice este tipo de información, que si bien hay libertad de expresión, pero para eso está el buzón y de ninguna manera dos paginas completas (lo cual es mucho).

Sin tener los elementos completos, no puedo culpar a los médicos, al hospital o a la paciente, ya que esa no es mi intención. Además, para eso están otras instancias. Deseo salvaguardar el prestigio de *La gaceta* e indirectamente el prestigio de mi Universidad.

MAESTRO J. GUADALUPE PANDURO BARÓN. DIVISIÓN DE DISCIPLINAS CLÍNICAS, CUCS, UDEG

Respuesta

En relación al correo del doctor J. Guadalupe Panduro Barón, me permito comentar que los términos médicos referidos en la nota publicada en *La gaceta* del 12 de noviembre, son los mismos que constan en las copias del expediente de la afectada y que fueron escritos por los doctores del Centro Médico, quienes en todo caso, serían los que podrían haberse equivocado.

Este medio de comunicación universitario expuso la historia a fin de

dar a conocer uno de los casos que suceden en las instituciones de salud pública en todo el país, no solo en el IMSS y que pocos se atreven a denunciar.

La responsabilidad de determinar si existe o no responsabilidad de parte de alguno de los médicos tratantes, no corresponde a este medio de comunicación, sino a las instancias encargadas de impartir justicia. Por ello la afectada interpuso una demanda con número 4864/2007, en la agencia 1 de la procuraduría estatal de justicia.

Reitero que para la elaboración de la nota se buscó a las partes involucradas. Por parte del IMSS, la respuesta oficial provino del vocero de esa institución, misma que fue incluida. Todo lo publicado tiene fundamentos y está respaldado con documentación, que puedo poner a sus órdenes en el momento que lo requieran.

**MARIANA GONZÁLEZ, REPORTERA.
OGONZALEZ@REDUDG.UDG.MX**

Agradecimiento

Gracias a todos a los bienhechores y cada uno de ustedes, que hicieron posible un milagro más para la ciencia. Hoy, en el Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", se ha realizado el primer implante coclear para mi hija Noemí Castellanos Anaya.

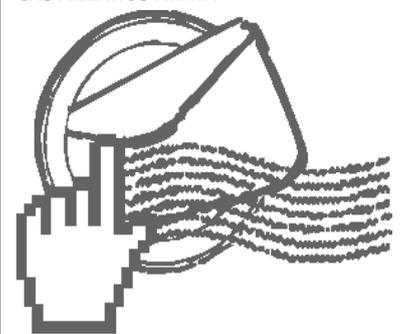
Agradezco infinitamente todo el apoyo recibido. Es imposible enumerar a todas y a cada una de las personas que han hecho posible este milagro, pero sí es de suma importancia agradecer a Dios por haber permitido la realización de este implante coclear.

Quiero agradecer especialmente a mi amiga Irma Hamdan García, por ser la piedra angular de este caso; de la misma manera al doctor Vital Barba, médico visionario. Al doctor Héctor Macías Reyes, quien con su profesionalismo y entrega realizó este implante. A la Fundación Hospitales Civiles de Guada-

lajara, así como a las licenciadas Lourdes Agredano Delgado y Sandra Pacheco Bolaños.

Gracias a la Universidad de Guadalajara y al señor Rector Carlos Briseño Torres, por el apoyo que brinda al Hospital Civil.

**PROFESORA NOEMÍ TRINIDAD
CASTELLANOS ANAYA**



Limpieza

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud es el espacio formador de la mayoría de los futuros profesionales de la salud del estado de Jalisco. Si tomamos en cuenta lo que estudiamos en este lugar, me parece contradictorio que observemos con frecuencia las instalaciones del edificio O llenas de basura. Esto se debe, en parte, a la participación de los alumnos, que en ciertas ocasiones nos comportamos como verdaderos inconscientes. Sin embargo, me parece que el verdadero problema radica en que no se da limpieza por parte del personal de intendencia a estas instalaciones, sobre todo en las clases del turno vespertino.

En próximos días estarán visitándonos miembros de un comité revisor. De esta visita depende, en buena medida, la reacreditación de la carrera de medicina.

Este tipo de estampas son inapropiadas y no representan de ninguna forma la dignidad de nuestro centro.

No creo adecuado que los próximos profesionales de la salud se formen entre la basura.

SALVADOR PÉREZ PÉREZ

CORREO-E



La gaceta

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Vicerrector:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: Director: Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.uribe@redudg.udg.mx • **Jefe de información:** Ricardo Ibarra Álvarez: rbarra@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-06231221000-102



La música colombiana es muy fiestera. Esto se refleja en el programa colombiano que viene a la FIL

Andrea Echeverri, vocalista de Aterciopelados.



Las máximas de LA MÁXIMA



Se trata de un nuevo perfil de la feria hacia lo multicultural y lo multirregional. Después de haber tenido a la mayor parte de los países de lengua hispana como invitados de honor, Italia se convierte en la puerta de entrada al resto de Europa

Raúl Padilla, presidente de la FIL.

Encuesta CEO | Salud navideña

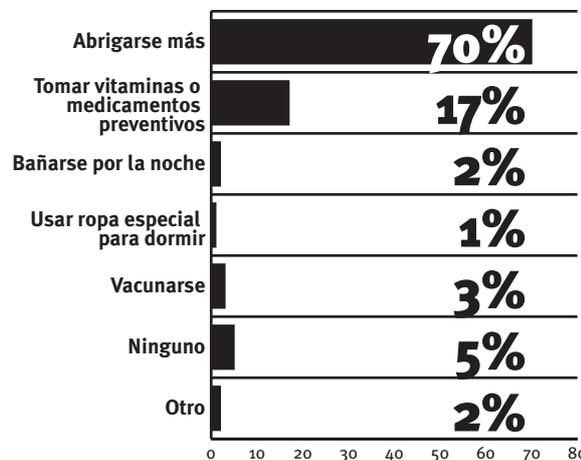


¿Acostumbra usted cambiar sus actividades cotidianas durante la época de frío?

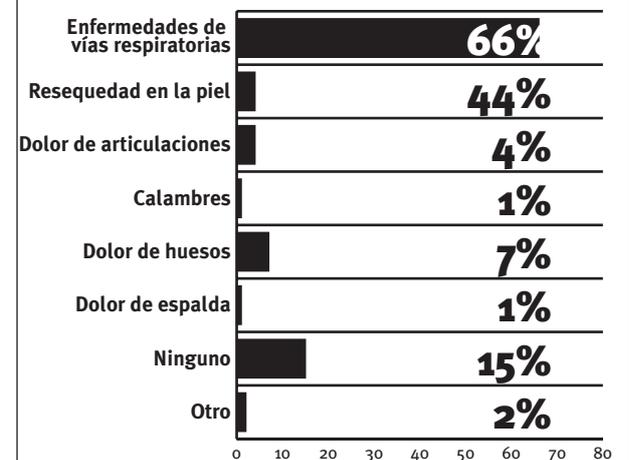
Zona metropolitana de Guadalajara

No 66%
Sí 34%

¿Principalmente qué cuidado especial para la salud toma usted o su familia en esta época de frío?



¿Qué padecimiento o molestia física presenta usted principalmente durante la época de frío?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 11 de noviembre de 2007. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

FIL, LA PUERTA de América

La feria asume su destino de crecimiento al adoptar un perfil multirregional con el anuncio de Italia como país invitado para el próximo año. En esta edición, con Colombia encabezando una exitosa reaparición, la presencia de escritores no hispanohablantes se consolida; mientras, en el Salón de derechos, los negocios prosperan

GERARDO COVARANA

El destino de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) es convertirse en la puerta a América para la industria editorial europea. A decir de directivos y profesionales, esta es una convicción que la feria asume con miras a alcanzar su madurez, una etapa en la que apenas atisba la capacidad de su crecimiento. A sus 21 años de existencia, la "fiesta de los libros" arranca con la mayor presencia de escritores no hispanohablantes que haya tenido y con un Salón de derechos que, en su cuarta edición, reúne a 64 empresas dispuestas a hacer negocios.

La modificación de algunos de sus formatos y la apuesta por ciertas actividades trazan los rumbos que la feria pretende seguir para no perder la categoría de ser el evento librero más importante del mundo en español. Una de las transformaciones más insignes se anunció el pasado 4 de noviembre. Italia será el invitado de honor del próximo año, es decir, por primera vez una nación europea de habla no española. Esta decisión es una respuesta al proceso de globalización, opina Davide Scalmani, agregado cultural de la embajada italiana en México. Europa desea tender lazos con Latinoamérica, un mercado con perspectivas de crecimiento que no ofrece el viejo continente.

El primero en la lista, Italia, tiene una tradición editorial que data del siglo XVI. En la actualidad se caracteriza por el poderío de sus medios de comunicación —ligados a las más altas esferas políticas—. La producción editorial en italiano la consume casi en su totalidad dentro de sus fronteras.

Al año imprime 20 mil títulos, una cifra considerable para Europa, aunque los tirajes no son numerosos. Su mercado se ciñe a los 60 millones de italianos. La penetración en Latinoamérica vendría, en primer término, vía traducciones, prevé Scalmani.

Dos empresas sobresalen por sus intereses en Latinoamérica. El grupo Random House Mondadori, que nació con la unión de la mayor casa editorial de Italia, Mondadori, y la alemana Random House, una división de Beterlmann, en 2001, hoy maneja varias de las editoriales más conocidas en español: Sudamericana, Lumen, Debate, Mondadori, Plaza & Janés, Grijalbo y DeBolsillo. Otro de los grandes conglomerados de medios italianos es Rizzoli, que tiene participación en el diario español *El Mundo* e importantes inversiones en Francia.

La directora de la FIL, Nubia Macías, dice que estarán muy atentos a la respuesta de los libreros estadounidenses, cuya presencia ha sido nutrida cuando los invitados de honor han sido países latinoamericanos. El paso está dado. "Se trata de un nuevo perfil de la feria hacia lo multicultural y lo multirregional. Después de haber tenido a la mayor parte de los países de lengua hispana como invitados de honor, Italia se convierte en la puerta de entrada al resto de Europa", declaró el presidente de la FIL, Raúl Padilla, el día de la firma del convenio.

Macías matiza que no es que la feria se esté volviendo internacional, que ya lo es con los 39 países representados en esta edición, con Colombia como invitado de honor; lo que sucede es que ha aumentado la presencia de lenguas distintas al español. El 25 por ciento de las casas editoriales están en esta situación. Además, la delegación de escritores no hispanohablantes se consolida. Por primera vez los países nórdicos están representados en una mesa en la que participarán Jostein Gaarder, Robin Valtiala y Sara Kadefors. También habrá un encuentro de escritores irlandeses y varias actividades que involucran el francés. Las acostumbradas mesas de Los continentes de la palabra continúan entablando relaciones entre el español y otras lenguas.

en cifras

550 MIL

los visitantes que esperan en esta edición

70

POR CIENTO del volumen de negocios que se llevan a cabo en FIL corresponde a la compraventa de libros

39

PAÍSES representados en esta edición

21

AÑOS tiene esta feria del libro

1

LIBRO compra cada visitante en promedio



La etapa de experimentación que significa la visita de Italia, opina Scalmani, es una apuesta por el futuro que emularán las demás naciones europeas. A la feria del libro de Frankfurt, la más importante del mundo, asisten todos, pero no hay suficiente tiempo para entablar acuerdos. A lo que se refiere el diplomático italiano es a un contacto y reconocimiento con América que implique una conquista económica y cultural. Este no es un tema sólo de libros. Las mismas empresas mencionadas están ligadas a la industria del entretenimiento en general, con medios de comunicación, distribución de música digital y materiales en DVD.

Aun con todos los cambios que se avecinan, la FIL no debe cambiar la esencia de ser una feria mixta, advierte Macías. Está dedicada a los profesionales, pero cuenta con un programa cultural y de difusión de lectura ambiciosos.

En el lugar indicado

Con su elocuente rapidez, Macías lo suelta a la primera: el éxito de la feria recae en la posición que tiene en el mercado mundial.

Del volumen de negocios que se lleva a cabo en FIL, el 70 por ciento corresponde a la compraventa de libros. La mayor parte de

este porcentaje la tienen los distribuidores. Le siguen los bibliotecarios —los estadounidenses son los protagonistas, a causa de sus 40 millones de hispanohablantes— con operaciones de alrededor de 10 millones de dólares al año. El 30 por ciento restante lo comparten los contratos a largo plazo, los convenios de colaboración y las negociaciones de derechos.

Gracias al gran número de visitantes, que para esta edición se calcula en 550 mil, las editoriales pueden costear su módulo. Se calcula que en promedio cada visitante se lleva un libro, un monto de dinero difícil de cuantificar. Del material de exhibición de las editoriales, 50 por ciento es de menudeo y el resto de mayoreo.

Con crecimientos paulatinos, este ha sido el *status quo* de la feria en los últimos años. Sin tomar en cuenta los revuelos que de manera particular ha causado alguna actividad del programa cultural o la presencia de cierto personaje polémico. O por ejemplo el año pasado, cuando el apoyo a la Ley del libro vetada por el presidente Fox semanas antes fue unánime entre todos los asistentes a la feria.

Temas de la agenda política suelen aparecer en las actividades académicas, en conferencias

magistrales o en la presentación de libros, pero Macías descarta la posibilidad de que la FIL sea temática, argumentando que apostar por un tema excluiría al resto.

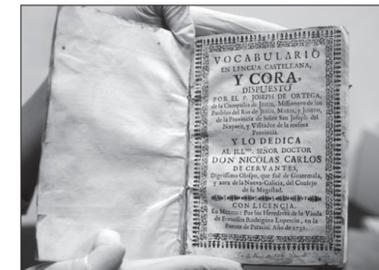
Todos ganan, una cuestión de derechos

De vuelta al ámbito editorial, el Foro internacional de editores y profesionales del libro, en su sexta edición, y el Salón de derechos, que va por su cuarto año, son espacios únicos desde donde la feria fomenta a los profesionales a que debatan sobre su oficio.

La necesidad de crear mercados regionales con el objetivo de comercializar de manera más eficiente al libro, es uno de los temas que destaca Macías. La coordinadora editorial de la Editorial universitaria, de la UdeG, Sayri Karp, explica que de nada vale tener los derechos sobre una obra para todo el mundo. Lo que hay que entender es que el editor y el autor deben delimitar los alcances y características de la obra: el territorio, el idioma y el público al que va dirigida. Establecer contratos con estas delimitaciones obliga a los profesionales a estar atentos a las obras con éxito y propiciar su expansión en ediciones regionales. "Al fraccionar los mercados todos cabemos. Hay suficiente trabajo y ganancias". *

primer plano

◀ Visitantes recorren el pasillo principal de la FIL. Foto: José María Martínez



El tesoro de los libros

Los libros en la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, que administra la UdeG, están de fiesta. El viernes pasado su Colección de lenguas indígenas fue registrada en el programa Memoria del mundo, de la Unesco, por su valor histórico, antropológico y lingüístico.

La biblioteca trabaja en la catalogación y digitalización de sus acervos, para ponerlos a disposición del público en su nueva sede, en el Centro Cultural Universitario, que se prevé esté lista en el segundo semestre de año 2009, lo que la convertirá en el proyecto bibliográfico más importante de América Latina.

Al nuevo edificio, que pretende atender a 3,600 usuarios y reunir a mediano plazo dos millones de ejemplares, se trasladará el acervo histórico que, por sus características, es el más importante del país, sólo después del Archivo General de la Nación, dice el director de la biblioteca, Juan Manuel Durán. Este acervo consta de 3,200 títulos, a los que se agregan los 120 mil de su acervo contemporáneo y los 112 mil títulos de la Biblioteca José Álvarez del Castillo, donada recientemente.

La FIL es una oportunidad única para conseguir donaciones y comprar acervo. Durán explica que se tendrá contacto con las cámaras del libro de Brasil, Argentina, Chile y Colombia, y con la Federación de Gremios de Editores de España, entre otros, para buscar su colaboración. Para esta edición de la feria les queda un presupuesto de 700 mil pesos para adquisiciones.

El próximo año la mayoría de su presupuesto (10 millones de pesos) se invertirá en el proceso de digitalización. Actualmente se cuenta con 5 millones 800 mil imágenes. Durán espera conseguir recursos extra por parte de la Universidad o de organismos gubernamentales, para llegar a 200 mil volúmenes en su acervo contemporáneo, cuyo crecimiento es prioritario.

Desde que se abrió el programa de donaciones hace unas semanas, se han recibido cinco mil libros. Durán espera que esta cifra crezca en estos días. La página de la biblioteca es www.dipeja.udg.mx. *

Pobreza y educación crítica

En un país en el que el 47 por ciento de la población vive en condiciones de pobreza, el papel de las universidades recobra protagonismo para cambiar esta inercia. Las instituciones educativas públicas han sufrido tradicionalmente la falta de apoyo por parte de los últimos gobiernos. Hoy el estado de bienestar social que buscaba atender las demandas de las mayorías ha dado paso al estado de bienestar empresarial, apostando más al despliegue de la educación privada

Juan Diego Ortiz

Profesor investigador del Centro de Estudios de Religión y Sociedad
Departamento de Estudios de Cultura Regional

La desigualdad económica es una manifestación adyacente del sistema neoliberal, la cual ha producido una profunda pobreza en México y, en general, en los países subdesarrollados. La riqueza generada por el fenómeno de la globalización sigue concentrada en pocas manos, mientras la pobreza es un acontecimiento que atañe a millones. Tan sólo en nuestro país alrededor de 47 por ciento de la población vive en condiciones de pobreza.

Para entender lo anterior hay que recordar que México ha experimentado una serie de cambios estructurales, inducidos desde instituciones internacionales como el FMI y el Banco Mundial; transformaciones que se vienen dando desde la década de los ochenta, lo que ha generado un efecto importante en la pobreza y la distribución del ingreso.

Para no irnos muy lejos, basta decir que en los once meses del actual gobierno de Felipe Calderón, la canasta básica se encareció 34.17 por ciento, lo que significó un incremento de 7.5 veces más con respecto al último aumento salarial.

Hasta aquí es conveniente dejar de citar datos sobre la pobreza. Este fenómeno social existe y se puede seguir documentando ampliamente. Sin embargo, es pertinente ahora reflexionar sobre lo que se debe y puede hacer, para ir revertiendo dicha situación.



De todas las posibles medidas que se pudieran instrumentar para poner freno a la pobreza, hay una en la que nos detendremos y que tiene que ver, precisamente, con las universidades. Me refiero al asunto de la educación. Abatir la desigualdad y la pobreza desde el campo educativo, es una solución de largo alcance, que fortalecería la estructura social del país.

La educación es un camino liberador y participativo, que le provee a la sociedad los elementos necesarios para ser competitivos en el mercado laboral, y evitar así situaciones de exclusión social. Además, la educación proporciona capacidades individuales y colectivas de discernimiento, a la vez que favorece la maduración de la sociedad, como sujeto social demandante y crítico. En otras palabras, la educación libera de la ignorancia, de la explotación, del miedo, y obviamente puede liberar de la pobreza.

En esta perspectiva, el valor de educar y ser educado, cobra entonces una importancia estratégica. Las universidades tienen muchos retos, entre ellos, brindar la máxima calidad en los programas académicos, para formar profesionistas competitivos y generadores de conocimientos; pero a su vez, otro reto es formar profesionales comprometidos, no sólo con su desarrollo personal, sino también con la comunidad y el país del cual se es parte.

Lo anterior significa que las universidades debemos educar para el progreso, para la justicia, para la democracia. Las instituciones públicas tenemos

que ir formando generaciones con vistas a construir una sociedad informada y formada, sobre todo en el campo de los derechos. Nadie puede negar que el problema de la desigualdad, y su consecuente pobreza, tiene una relación directa con la actual crisis en los derechos humanos. Por eso, a mayor educación crítica y con sentido hu-

mano, menores serán las posibilidades de que se vulneren los derechos ciudadanos.

Poniendo acento en el campo de las ciencias sociales, los profesionistas estamos obligados a realizar los mejores estudios e intervenciones con los grupos más desprotegidos, pero a su vez estamos obligados a seguir educándonos y a educar junto con la gente, en la perspectiva de fortalecer a la ciudadanía y movimientos sociales específicos. La educación de calidad y la educación crítica no tienen por qué estar peleadas. Ambas hacen una fórmula indispensable en el fortalecimiento de los cimientos de la sociedad.

Como promotores del desarrollo social y humano, hay que seguir incidiendo en el abatimiento de la exclusión, hay que incorporar autogestivamente a miles de familias a los circuitos del progreso. Eso implica, como parte de las tareas educativas, denunciar los mecanismos opresores del sistema y ser inteligentes en el diseño de programas de desarrollo. Los asistencialismos y los súper programas diseñados desde las altas esferas, no buscan la transformación social, buscan paliar los grandes defectos de la política económica neoliberal de nuestros gobiernos.

En nuestro tiempo, la máxima del capital nacional y transnacional es la expansión y consolidación de sus empresas, a costa de lo que sea (incluyendo los bajos sueldos y la subcontratación), pues entonces, desde nuestro campo, la máxima debe ser optar por la ciudadanía y apostarle a un desarrollo equitativo y solidario.

Sabemos que la educación pública en México no goza de las simpatías de los últimos gobiernos, por eso se ha recortado o, en el mejor de los casos, se ha estancado el presupuesto para las universidades. Hoy el estado de bienestar social que buscaba atender las demandas de las mayorías ha dado paso al estado de bienestar empresarial, apostando más al despliegue de la educación privada.

Las élites saben que para mantener sus privilegios necesitan reproducir sus cuadros; en otras palabras, las élites saben que su desarrollo también es una cuestión de educación, y por eso confían más en las universidades de élite. Así como nosotros podemos pensar que la pobreza puede ser atacada desde la educación, ellos consideran que la riqueza se puede conservar también con educación. Entonces, la educación sí resulta ser un medio privilegiado para el desarrollo.

El punto entonces es qué tipo de educación debe prevalecer. Una educación individualista, funcional al sistema y reproductora de los mecanismos de exclusión, o una educación humanista, transformadora y generadora de riqueza desde una perspectiva de equidad. Creo que todos pensamos que es más pertinente la segunda, dadas las condiciones de desigualdad y pobreza que prevalecen en México.

Riqueza con equidad o un país sin pobres no es de ninguna manera una utopía. *

“

Las universidades tienen muchos retos, entre ellos, brindar la máxima calidad en los programas académicos, para formar profesionistas competitivos y generadores de conocimientos; pero a su vez, otro reto es formar profesionales comprometidos, no sólo con su desarrollo personal, sino también con la comunidad y el país del cual se es parte

”

¿ahora

El medio es el mensaje

El Tercer Encuentro internacional de periodistas estará marcado por las nuevas tecnologías que se encuentran al servicio de la información. No obstante, los tópicos como censura, libertad de expresión, y poder y medios, tendrán sus espacios preponderantes

MARIANA GONZÁLEZ

La tecnología no es el medio. El uso de las nuevas maneras de informar y comunicar es apenas “un instrumento, como fue la radio, la imprenta o la televisión en su tiempo”, declaró el periodista colombiano Javier Darío Restrepo a este semanario en agosto pasado.

Internet, celulares con cámara fotográfica y video, la imagen en tiempo real, los blogs. Tecnología al servicio de la comunicación, cada vez más utilizada por la prensa escrita, la radio y la televisión.

Restrepo insiste en la necesidad de que estas herramientas no rebasen las formas de hacer periodismo. Los periodistas, dice, “tenemos que volvernos indispensables”, para asegurar la calidad de los contenidos transmitidos.

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, comunicadores y especialistas en el uso de las tecnologías de la información debatirán este tema durante el Tercer Encuentro internacional de periodistas, del 30 de noviembre al 2 de diciembre.

El programa de actividades que reúne a lo mejor en el ámbito de la comunicación digital, estará dividido en mesas redondas, conferencias y talleres de producción multimedia.

Después de la inauguración por parte de autoridades universitarias efectuarán la mesa El futuro de los medios y el reto de credibi-



▲ Detalle del cartel del III Encuentro internacional de periodistas. Foto: Archivo

Busca más en la **web**
www.medios.udg.mx/eipperiodistas
eipperiodistas@redudg.udg.mx

miradas

lidad en las nuevas tecnologías, con la participación de Ramón Alberto Garza, director la revista multimedia *ÍndigoMedia*; Tom Kennedy, editor del *Washington Post*, *Newsweek Interactive*, y Neil Budde, editor de noticias del portal yahoo.com.

La manera de integrar la sala de redacción multimedia será el tema de discusión entre David Beard, editor del portal boston.com; Amy Webb, directora de Webmedia Group; Beth Belton, de la agencia Associated Press; Juana Libedinsky, periodista de los diarios *La Nación* y *El País*, de Uruguay, así como Martha Ramos, coordinadora de Multimedia de *El Universal*.

Por la tarde, Juan Carlos Garda, coordinador de edición en línea de

Mural; la premio nacional de periodismo Soledad Jarquín; Alejandro Romero, director general del *Grupo Milenio* en internet, y Alma Rosa Alva de la Selva, investigadora de la UNAM, debatirán acerca de las nuevas formas de la mesa de asignaciones en la era digital.

El sábado 1 de diciembre, la censura y la libertad de expresión en los nuevos medios será el tema de debate entre especialistas como Javier Darío Restrepo, experto en ética periodística; Renata Cabrales, editora de *elpais.com.co*; Wael Abbas, *bloguero* egipcio, ganador del Knight International Journalism Award 2007, además de Luis Botello, director de Diseño de programas y evaluaciones, del International Center for Journalists (ICFJ).

Al mediodía, Sharon Moshavi y Ana Arana, directora digital e instructora de Periodismo del ICFJ; Dan Grech, del Marketplace radio; Jean Francois Fogel, consejero internacional del diario *Le Monde*, e Ingrid Bejerman, periodista de *O Estado de S. Paulo*, hablarán acerca de la cobertura de guerra y elecciones en los medios digitales.

Alrededor de las 17:00 horas dará inicio la mesa Medios integrados en la vida social interactiva, que contará con la participación de Emilio Aliaga, director de Contenido y new media de *esmas.com*; Julio Hernández López, columnista de *La Jornada* y responsable de *Astillero.TV*, así como Jorge Zepeda Patterson, dirigente de la revista multimedia *Día Siete*.

La mesa especial de debate acerca de las nuevas tecnologías y las formas de hacer multimedia, tendrá como participantes a Craig Duff, del *New York Times*; Eugenio Godard Zapata, director general de IBM en Guadalajara, además de Doug Mitchell y Nathalie Applewhite.

La mañana del domingo 2 de diciembre tendrá lugar la conferencia “Los nuevos medios como empresa y negocio”, que contará con Patrick Butler, vicepresidente de programas de ICFJ; Eduardo Hauser, fundador del portal *dailyme.com*; Douglas Harbrecht, director editorial new media de *kiplingers.com*, y Gabriel Sosa Plata, especialista en análisis de medios.

Ese día habrá una segunda mesa de debate especial en torno a las formas de hacer periodismo con otras tecnologías, en la que debatirán José Buendía Hegewisch, director ejecutivo de Fundación prensa y democracia; Jacinto Rodríguez Munguía, fundador de *eme-equis.com.mx*; Gabriela Warkentin de la Mora y Marco Levario Turcott, director de la revista *Étcetera*.

Nuevos medios: ¿todos somos periodistas o se acabaron los periodistas? será el cuestionamiento que cerrará el encuentro con broche de oro. En la mesa participarán Stephen Franklin, del *Chicago Tribune*; Adam Glenn, consultor independiente de medios digitales; y José Luis Orihuela, profesor de la Universidad de Navarra. *

Talleres

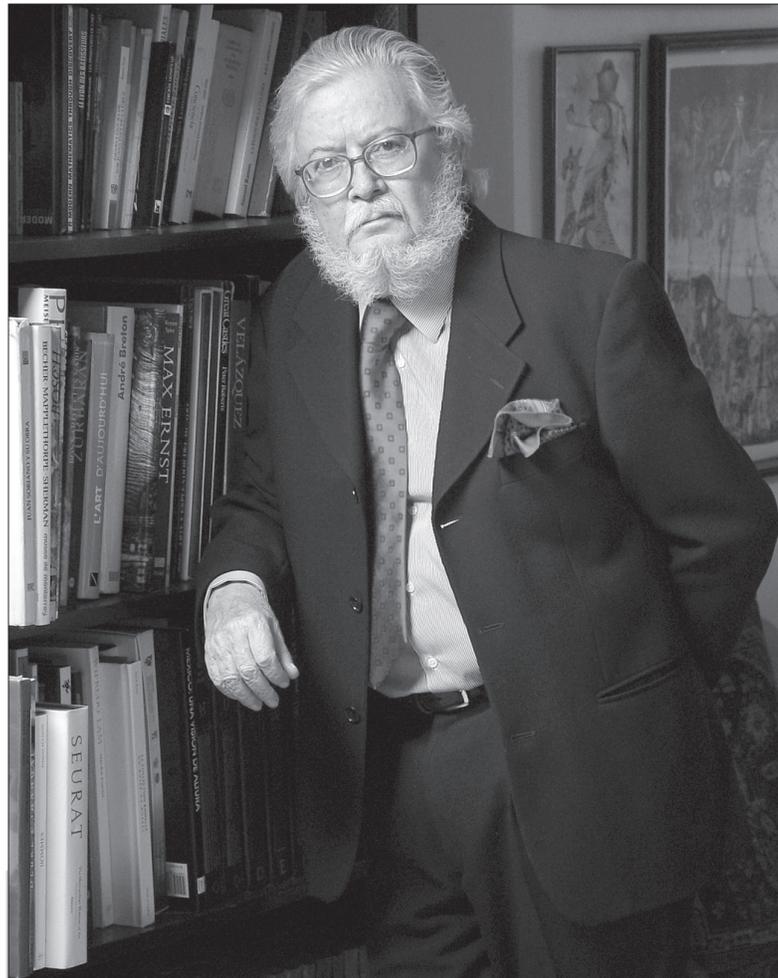
Para vincular a los profesionales de la comunicación con la manera de realizar su trabajo mediante las nuevas tecnologías, el III Encuentro internacional de periodistas incluirá talleres de periodismo multimedia.

El primero será el viernes 30 de noviembre. Nathalie Applewhite, del Pulitzer Center on Crisis Reporting, dará las técnicas para producir reportajes de televisión para internet. Un día después, el sábado

1 de diciembre, Doug Mitchell, de la Next Generation National Public Radio/Podcasting, dará el taller Producción de radio para internet.

Ambos talleres requieren de inscripción previa, que estará abierta a estudiantes, profesionales e interesados en el periodismo y la comunicación digital, quienes deberán presentar un proyecto general y currículum, así como tener un blog activo y, de preferencia, saber inglés, contar con laptop y grabadora de audio digital. *

Una feria de homenajes



▲ El escritor mexicano Fernando del Paso en la biblioteca de su casa. Foto: Archivo

La FIL ha institucionalizado varios premios para escritores, editores, bibliotecarios, periodistas, amantes de libros... como parte de su esfuerzo por promover la cultura. Aquí un recuento de los ganadores más importantes de este año

JOSEFINA REAL

Destacan por su peso específico: El premio FIL de Literatura 2007, reconocimiento al mérito editorial, homenaje al bibliófilo, homenaje al bibliotecario, premio Sor Juana Inés de la Cruz 2007, premio y homenaje ArpaFIL 2007, premio de caricatura "La Catrina" y homenaje y XVI Premio nacional de periodismo cultural Fernando Benítez. *

Premio FIL de literatura 2007

El escritor mexicano Fernando del Paso fue elegido por votación unánime para recibir el premio FIL de literatura 2007. El jurado lo conformaron los mexicanos Gonzalo Celorio, Rubén Gallo, Gustavo Guerrero (Venezuela), Suzanne Jill Levine (EU), Julio Ortega (Perú), Beatriz Pastor (España) y William Rowe (Reino Unido).

En opinión del jurado, Fernando del Paso "es uno de los escritores más representativos de la literatura contemporánea de la lengua española. Su obra narrativa... se ha caracterizado por un creativo trabajo de investigación, al mismo tiempo que ha sabido forjar nuevas formas narrativas y experimentar con múltiples recursos literarios".

Añadieron que se trata de "una obra monumental, en la que convergen los modelos literarios de Juan Ruflo y Juan José Arrelola y que dialoga con la gran tradición de la novela histórica-latinoamericana", según se desprende del acta resolutoria del premio.

Del Paso nació en la ciudad de México, en 1935. Es autor de una de las trilogías literarias más importantes de la literatura iberoamericana: *José Trigo*, *Palinuro de México* y *Noticias del Imperio*. Cada una de estas obras le tomó alrededor de 10 años de trabajo. Su cuarta novela, *Linda 67*, fue publicada en 1995.

El premio FIL de literatura está dotado con cien mil dólares. Los ganadores han sido: Nicanor Parra (1991), Juan José Arreola (1992), Eliseo Diego (1993), Julio Ramón Ribeyro (1994), Nélida Piñón (1995), Augusto Monterroso (1996), Juan Marsé (1997), Olga Orozco (1998), Sergio Pitlor (1999), Juan Gelman (2000), Juan García Ponce (2001), Cintio Vitier (2002), Rubem Fonseca (2003), Juan Goytisolo (2004), Tomás Segovia (2005) y Carlos Monsiváis (2006).

Fernando del Paso lo recibirá el 24 de noviembre. *

ArpaFIL

El reconocimiento de este año es póstumo y fue dedicado a Rogelio Salmona, catalogado como la figura más sobresaliente en el panorama arquitectónico colombiano contemporáneo. Fue uno de los arquitectos más destacados y valorados en América Latina. Su principal aporte, según dijo el semiólogo Juan Carlos Pérgolis, a *El Tiempo*, es la comprensión de la vida de la ciudad: "El siempre ha entendido la relación entre cultura y espacio". Sus edificios han estado abiertos para quienes los quieran recorrer.

ArpaFIL es un encuentro que se realiza desde 1995. En ese año el homenaje fue para Gonzalo Villa Chávez; en 1996, para Teodoro González de León; en 1997 a Julio de la Peña; en 1998 a Ricardo Alegría; 1999 a Alejandro Zohn; en 2000 a Juan Navarro Baldeweg; en 2001 a Paulo Mendes da Rocha; en 2002 a Eusebio Leal Spengler; en 2003 a Ricardo Legorreta Vilchis; en 2004 a Oriol Bohigas; en 2005 a Erich Coufal; en 2006 a Guillermo Vázquez.

El homenaje *post mortem* a Rogelio Salmona será el 24 de noviembre, a las 20:00 horas, en el salón 4. *

Mérito editorial

En esta edición el homenaje es para Christian Bourgois, considerado una de las grandes figuras de la edición francesa. Fue el pionero de la publicación de autores de lengua española en Francia, y hoy tiene una veintena de libros en proceso de traducción. Ha contribuido a dar a conocer en su país a escritores como Gabriel García Márquez, Alexandre Soljenitsyne, William S. Burroughs, Jim Harrison, Antonio Lobo Antunes y Antonio Tabucchi. En 1989 editó el controvertido libro *Versos satánicos*, de Salman Rushdie.

El Reconocimiento al mérito editorial fue instituido en honor del argentino Arnaldo Orfila Reynal, con la intención de destacar la visión y el oficio de esta figura fundamental en el mundo de los libros. El veredicto es responsabilidad de un comité internacional integrado por editores reconocidos en años anteriores y Peter Weidhaas, director honorario de la Feria del Libro de Frankfurt, en Alemania. Lo han recibido: Arnaldo Orfila Reynal, en 1993, Joaquín Díez-Canedo, en 1994; Neus Espresate, en 1995; Jack McClelland, en 1996; Kuki Miller y Daniel Divinsky, en 1997; Jesús de Polanco, en 1998; Beatriz de Moura, en 1999; Antoine Gallimard, en 2000; Alí Chumacera, en 2001; Jorge Herralde, en 2002; Francisco Porrúa, de Minotauro, en 2003; Roberto Calaos, en 2004; Morgan Entrekin, en 2005; Inge Feltrinelli, en 2006. La ceremonia será el 26 de noviembre, a las 19:30 horas, en el auditorio Juan Ruflo. *

Periodismo

Este año el premio es para Héctor García, periodista y fotógrafo. Reconoce a Fernando Benítez como su amigo y su formador en el periodismo cultural. Más allá de su labor como reportero gráfico, su obra ha sobresalido como testimonio de la marginación y el progreso en México. García formó en 1945 su propia agencia, Fotopress, y desde 1960 ha tenido más de 65 exposiciones individuales en México y el extranjero.

En el mismo marco se entrega el premio de periodismo cultural Fernando Benítez en tres vertientes del reportaje: escrito, radiofónico y fotográfico, con un estímulo económico de 50 mil pesos para cada uno.

Héctor García recibirá su homenaje el 2 de diciembre, a las 18:00 horas, en el auditorio Juan Ruflo. *



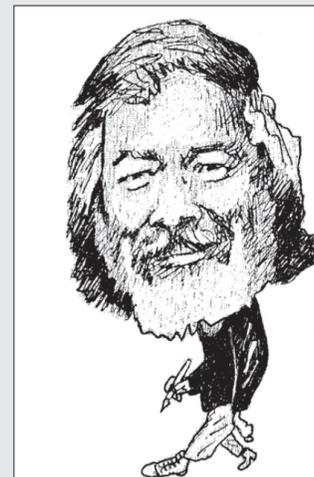
Caricatura

Helio Flores es el ganador de este año del premio La catrina, organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), en coordinación con la FIL.

Nació el 8 de octubre de 1938, en Xalapa, Veracruz. Ha colaborado en *El mitote ilustrado*, *Novedades*, *Interviú*, *Rino*, *Siempre!*, *revista Mira*, *Punto*, *Síntesis*, *Cómo*, *El Universal*, *El papá del Ahuizote* y *Boletín mexicano de la crisis*. Algunos de sus trabajos integran la exposición permanente del Museo Internacional del Humor Gráfico, en Basilea, Suiza. Ha publicado *Aventuras extravagantes del infante Patatus* (México, EDILIN/SEP, 1985); *De la caricatura al cuento*, *Viacrisis* y *Un sexenio inolvidable* (México, Tiempo Imaginario / *El Universal*, 1995).

El premio fue instituido en 2002 y lo ganó Sergio Aragonés; en 2003, Joaquín Salvador Lavado (Quino); en 2004, Eduardo del Río (Rius); en 2005, Gabriel Vargas; en 2006, Roberto Fontanarrosa.

Helio Flores recibe su homenaje el primero de diciembre, a las 13:00 horas, en el auditorio Juan Ruflo. *



Bibliófilo

Ernesto de la Torre Villar, historiador, investigador y autor de títulos como *Elogio y defensa*, recibirá el Homenaje al bibliófilo. Nacido en Puebla en 1917. Colabora en revistas mexicanas y del extranjero, así como en diarios y publicaciones periódicas. Este reconocimiento se ha entregado a José Mindlin (2001), José Luis Martínez (2002), Andrés Henestrosa (2003), Jorge Álvarez del Castillo (2004), Eulalio Ferrer (2005) y José Rogelio Álvarez (2006). Ernesto de la Torre Villar será homenajeado el 27 de noviembre, a las 19:00 horas, en el auditorio Juan Ruflo. *



Bibliotecario

La investigadora Estela Morales Campos, doctora en estudios latinoamericanos y maestra en bibliotecología por la UNAM, será homenajeada por los bibliotecarios. Sostiene que la bibliotecología cumple un papel fundamental como una profesión de vocación social. El bibliotecario atiende la formación del espíritu del ser humano. Estela Morales Campos recibirá su homenaje el 28 de noviembre, a las 12:00 horas, en el auditorio Juan Ruflo. *

Sor Juana

La ganadora es Tununa Mercado, por su novela *Yo nunca te prometí la eternidad*. Resultó seleccionada entre un total de 71 novelas de 12 países. Ha sido otorgado a las escritoras Angelina Muñiz-Huberman (España), Marcela Serrano (Chile), Tatiana Lobo Wiehoff (Costa Rica), Elena Garro (México), Laura Restrepo (Colombia), Sylvia Molina (México), Sylvia Iparraguirre (Argentina), Cristina Rivera Garza (México), Ana Gloria Moya (Argentina), Margo Glantz (México), Cristina Sánchez Andrade (España), Paloma Villegas (México) y Claudia Amengual (Uruguay). En 2000 fue declarado desierto. Tununa Mercado lo recibirá el 28 de noviembre, en el auditorio Juan Ruflo. *

La democracia a examen

El 27 y 28 de noviembre se desarrollará el encuentro *Democracia, ciudadanía y cultura* dentro del marco de la FIL. Destacan participaciones como la de la argentina Judith Bökser y los mexicanos Jesús Silva-Herzog y Porfirio Muñoz Ledo

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Las nuevas premisas que recorren los foros mundiales, insisten en que la democracia está en crisis, y reafirman la sentencia de que los partidos políticos no pueden desligarse de ese trance, si la democracia lo está.

Una encuesta reciente en Alemania, asegura que la mitad de los interrogados sobre el funcionamiento de la democracia está descontenta, y dos tercios consideran que la situación de Alemania es injusta.

Y en el "Suddeutsche Zeitung", un influyente diario de Alemania, se comenta: "Ningún político lo reconoce, pero valdría la pena estudiar a fondo lo que transmiten los sondeos al respecto; porque ninguna gira de campaña electoral, ningún acto público puede indicarles mejor que las encuestas cómo está el ambiente. El ambiente está empeorando más que la situación real y domina la indiferencia respecto con el sistema político".

Esta discusión que prevalece *in crescendo* desde el comienzo de ésta década, de este siglo, se ha trasladado a Guadalajara.

En la Feria Internacional del Libro (FIL), entre el cuarto y quinto días, tendrá lugar el encuentro sobre la cultura democrática: "Democracia, ciudadanía y cultura".

En este foro (Auditorio del Hotel Hilton, 27 y 28 de noviembre), participarán figuras emblemáticas del análisis de los procesos democráticos, como: John Mill Ackerman, Judith Bökser, Víctor Flores Olea, Fernando Pérez Correa, Jorge Enrique González, Fernando Vizcaíno, Jesús Silva-Herzog Márquez, Porfirio Muñoz Ledo, Jaime Sánchez Susarrey, José Antonio Crespo, Jacinto Faya Viesca, Lorenzo Córdova Vianello, Salvador Olimpo Nava Gomar y Constancio Carrasco Daza

Contra la discriminación

Judith Bökser Misses, que participará en el foro "democracia y ciudadanía", nació en Buenos Aires, Argentina, y estudió la Licenciatura en Sociología y Ciencia Política, así como la Maestría en Ciencia Política, en la Universidad Hebrea de Jerusalén, y el Doctorado en Ciencia



► Porfirio Muñoz Ledo, durante una ponencia en el auditorio Salvador Allende del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la UdeG.
Foto: José María Martínez

Política, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Judith Bökser es, además, consejera de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), desde donde ha dicho que uno de cada cinco mexicanos, considera que a las mujeres se les deben prohibir más cosas que a los hombres; mientras que 40% opina que aquellas que quieren trabajar, deben hacerlo en tareas propias de su sexo, al citar una investigación que llevó a cabo.

Estos datos recientes, los enunció la académica luego de recibir el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, de manos del Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Juan Ramón de la Fuente, en marzo de este año. Bökser ha dicho que, "la discriminación es un fenómeno social disperso e invisible y, a la vez, agudo y excluyente".

Voces disidentes

Cuando aparentemente se había llegado a un consenso en torno a las reformas que prohibían a partidos políticos y candidatos contratar publicidad en medios de comunicación, surgió una figura opositora en Jacinto Faya Biseca, originario de Torreón, Presidente del Instituto Electoral del Estado de Coahuila, quien fue intensamente criticado por su oposición a la reforma en ciernes. La opo-

sición de Faya Viesca, se fundaba en el argumento de que las nuevas disposiciones aprobadas en el Congreso de la Unión, implican una invasión a la autonomía de los estados. Cuando Faya Biseca visite la FIL para participar en este encuentro sobre la democracia, las modificaciones a la normatividad electoral serán un hecho, y la convocatoria para la elección de nuevos consejeros electorales del IFE estará en marcha, mientras que los medios de comunicación, empezarán a transmitir sobre nuevas bases normativas.

Renombrados especialistas

Uno de los personajes más esperados durante el encuentro es John Mill Ackerman, quien actualmente es investigador de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM y presidente de la Asociación Internacional de Derecho Administrativo. Mill Ackerman, fue maestro y doctor en Sociología Política en la Universidad de California, además de ser columnista y colaborador de prestigiosas publicaciones internacionales, como *The New York Times*, *Los Angeles Times*, *Chicago Tribune*, *San Francisco Chronicle*, *Houston Chronicle*, *San Diego Union-Tribune*, el Periódico *Reforma*, *El Universal*, *La Jornada* y el semanario *Proceso* *

EL PROGRAMA

27 de noviembre

Conferencia magistral: "Cómo construir una democracia funcional en México"

Participa: John Mill Ackerman
Mesa de trabajo: "Democracia y ciudadanía"

Participa: Judith Bökser, Víctor Flores Olea, Fernando Pérez Correa, Jorge Enrique González, Fernando Vizcaíno

Modera: Karla Alenjandrina Planter Pérez.

Presentación del libro: "Y nos vinimos de mojados" (textos y testimonios de migrantes mexicanos en los Estados Unidos)

Autor(es): Raúl Dorantes, Febonio Zatarain

Presenta: Elvira Arellano, Carlos Monsiváis

28 de noviembre

Mesa de trabajo: "Imaginos y democracia"

Participa: Marco Antonio Cortés Guardado, Héctor Raúl Solís Gadea, Mariana de Castro, Fernando Escalante

Modera: Rogelio Luna Zamora
Mesa de trabajo: "Reforma del Estado y democracia"

Participa: Jesús Silva-Herzog Márquez, Porfirio Muñoz Ledo, Jaime Sánchez Susarrey, José Antonio Crespo

Modera: José Trinidad Padilla López

Mesa de trabajo: "Democracia, ciudadanía y cultura"

Participa: Jacinto Faya Viesca, Lorenzo Córdova Vianello, Salvador Olimpo Nava Gomar, Constancio Carrasco Daza

Modera: José Luis Castellanos
Presentación del libro "Elecciones concurrentes en México"

Presenta: Marco Antonio Cortés Guardado, Víctor Alejandro Espinoza Valle



SOCIEDAD

Acuerdos contra la criminalidad

Destacados “hombres fuertes” en cuestiones de seguridad participarán en el *Encuentro de humanistas*. Los casos de ciudades colombianas sirven como ejemplo de políticas que funcionan. La apuesta es la inversión en educación y cultura para revertir la violencia

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Un abogado turolense rodeado de vigilantes, de esos a los que llamamos *guardaruras* en México, declaró a un periódico gallego en el invierno del 2005, que la delincuencia organizada no es sólo el narcotráfico; “hay otras muchas actividades”, dijo, “tráficos ilícitos de personas, delitos económicos (...) se está expandiendo e invade de una manera silenciosa”.

Javier Zaragoza (Alcoriza, Tereuel, 20 de noviembre de 1955), es el nuevo fiscal jefe de la Audiencia Nacional Española y viaja a todas partes con guardaespaldas debido a amenazas. Ha sufrido emboscadas que finalmente han sido descubiertas.

Las agresiones fueron tramadas en respuesta al trabajo incesante de este jurista experto en detección de blanqueo de capitales, por su efectivo y fundamental desenvolvimiento en la encarcelación de narcotraficantes, y de sus colegas que defienden a los narcos. Zaragoza es un objetivo crucial.

El fiscal encabeza el Encuentro de Humanistas en la Feria Internacional del Libro (FIL 2007), que lleva por tema: “Respuesta de las sociedades democráticas a la violencia política, el terrorismo y la delincuencia organizada”.

El lunes 26 de noviembre, al comenzar esta cruzada de pensadores, participarán Gerardo Laveaga, Sergio Fajardo Valderrama, Javier Zaragoza y Loretta Napoleoni, a quienes moderará el ya conocido Carlos Castresana.

Entre las ideas que prevalecen en torno al tema, los especialistas concluyen que hay regiones y zonas, países y culturas, que son más propicias para la entrada del dinero sucio que viene de las sociedades criminales organizadas.

Asimismo, como sucede hoy en día en diversas disciplinas, la incidencia criminal reclama una apuesta por la especialización. Delegados antidrogas, fiscales especiales y hasta jueces especiales, son algunas de las apuestas actuales para contener este gran monstruo.

Especialización en terrorismo

Pero si Castresana y Zaragoza son figuras destacadas del mundo judicial, que emprende una cruzada contra la criminalidad mundial, la abogada Loretta Napoleoni, economista y periodista, es calificada como una especialista en terrorismo, economía y mundo árabe, temas en los que ha expuesto una perspectiva inédita sobre el terrorismo islámico.

Aunque sus primeras orientaciones profesionales fueron económicas, tras egresar de la

▲ Detenido en las afueras del estadio Jalisco durante el partido Atlas-Querétaro, de la temporada Clausura 2007. Foto: José María Martínez

Democracia vs delincuencia

* 26 de noviembre.
Salón 4, Expo GDL. 19:00 a 20:50 Mesa de discusión
Participa: Gerardo Laveaga, Sergio Fajardo Valderrama, Javier Zaragoza, Loretta Napoleoni
Modera: Carlos Castresana

* 27 de noviembre.
Salón 4, Expo GDL. 19:00 a 20:50 Mesa de discusión
Participa: Margaret Daly Hayes, Ernesto Villanueva, Elvira Tejeda, Carlos Castresana
Modera: Gabriel Torres Espinoza.

Universidad John Hopkins, donde fue apoyada por la fundación de becas Fullbright, trabajó para la FAO, agencias de bolsas de valores y bancos.

Después del primer atentado en el World Trade Center de Nueva York, Napoleoni se especializó en terrorismo árabe internacional, lo que motivó sus viajes a Pakistán, Turquía, Irán, Irak, Siria y otros países de Oriente, para entrar en contacto con líderes políticos y económicos que han enriquecido su trabajo.

Loretta ha recomendado que la abolición de los paraísos fiscales sería un golpe muy duro para el terrorismo y agrega que, “para secar sus fuentes de financiación también se debería bloquear, tanto el contrabando de narcóticos, como el de productos electrónicos”.

Cultura por armas

Sergio Fajardo Valderrama es el alcalde de Medellín, Colombia, ciudad que sólo es recordada por su enorme violencia urbana. Obtuvo una victoria arrolladora para su periodo que finaliza el 31 de diciembre de este año. Fajardo es un matemático; en realidad, es un político incipiente y hoy se ha convertido en un referente, al insistir en que la inversión en la educación y la cultura pueden revertir los índices de violencia. Una de las herramientas que más ha esgrimido el alcalde colombiano son las bibliotecas en espacios públicos arrebatados a la violencia.

La periodista de Antioquía, Susana Reynoso, dice acerca de este caso: “El caso de Medellín encabeza una lista de las ciudades que han rebatido el poder de fuego de las armas de la guerrilla, el narcotráfico y los paramilitares, con el poder de la palabra, el arte, las expresiones culturales, la apertura de bibliotecas, las intervenciones artísticas en espacios públicos y urbanísticas, en barrios malditos donde la policía sólo se atrevía a vigilar en helicóptero. Sin embargo, Medellín es el caso más claro de cómo hoy, la cultura es construir valores que luego se convierten en distintas expresiones artísticas”.

Justicia a la mexicana

Un ejemplar y singular abogado mexicano, actual director General del Instituto Nacional de Ciencias Penales (INACIPE) y catedrático de Derecho Penal en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), Gerardo Felipe Laveaga Rendón participará en este coloquio. Laveaga ha extendido su profesión por diversas vertientes. Ha publicado textos como: “Entre Abogados te veas”, (Edamex, 1994), “La cultura de la legalidad” (Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, 1999 Y 2000) y numerosos artículos periodísticos en publicaciones cotidianas nacionales.

Uno de los pronunciamientos más recientes de Laveaga, el cual expresó desde la tribuna del INACIPE, es que los ministerios públicos no violan sistemáticamente los derechos humanos, sino que no saben escribir, hablar, ni expresarse.

“Los Ministerios Públicos de la Procuraduría General de la República (PGR) no saben ni siquiera redactar un expediente, y esta deficiencia provoca que se pierdan alrededor de 63% de los casos ante tribunales, pues su contenido es incomprensible para los jueces” dijo el abogado en una entrevista de agosto pasado. *

Tu héroe, un libro

FIL niños organiza más de 1,500 actividades: presentaciones de libros, revistas y talleres, convivencias con autores, muestras de cine, teatro y hasta se puede jugar a ser cantante, periodista o editor de *comics*

GALA AGUILAR

Rubí tiene ocho años y está lista para ir a la FIL. Le gusta “devorarse” los libros y revistas, mientras su mamá revisa lo más reciente en derecho. Es una niña que por las tardes casi no convive con nadie, por el trabajo de sus padres, pero a pesar de ello es muy juguetona e inquieta y aprovecha los talleres de la FIL para conocer y platicar con otros niños. A ella le gustaría ser una princesa, tener un perro y leer todo el día.

Moni es una niña de 10 años. No le gustaba mucho leer, pero desde que conoció hace dos años la FIL, no se la pierde: va con sus compañeros de escuela y entra a talleres y muestras de cine y teatro. Dice que se “enamora” de un payaso que le hizo reír mucho y otra vez quiere regresar.

No importa los motivos de su visita, sino que conozcan el circo de las palabras... el espacio para ellos. Paredes de colores, mesas y sillas cómodas, un pequeño teatro, una sala de lectura, el área para tomar un refrigerio... todo cabe en FIL niños: desde la pantomima, hasta ser periodistas o editores de un *comic*, desde artistas y actores, hasta que canten un cuento o sean ellos quienes cuenten el final... imagínese más de 1,500 actividades para los pequeñines y no tanto, porque hasta los papás tienen sus talleres de lectura para que motiven a sus hijos a disfrutar de ese mundo de las letras, explicó Miriam Vidriales, coordinadora general de prensa de FIL.

No hay pretexto para no ir con ellos. Ahí tienen su propio espacio. La “nana” será la guía de lectura, se alimentarán de imágenes, de caricaturas, de hojear y ver fotografías de otras partes del mundo, de cansarse de aplaudir y cantar en talleres personalizados, pues el cupo máximo es de 20 personas.

“Conocer a grandes autores y que les hablen en un lenguaje que puedan entender, es otro de los atractivos, pues Fernando del Paso, ganador del premio FIL 2007, los acompañará con pregones, refranes y adivinanzas”.

A quienes les gusta más la música, podrán cantar y componer su propio cuento e incluso conocer la obra de Gabriel García Márquez a ritmo gitano, en el taller Gabo y su maravilloso circo de gitanos, que hace honor al país invitado: Colombia.

Para los que les gusta el mundo de la información, INFOlectura, A. C., les preparó un súper taller, en el que hablarán de entrevistas, crónicas, titulares y hasta reportajes (niños de 10 a 12 años).

Esto es una pequeña probadita de lo que

► Una coordinadora de FIL niños muestra revistas y libros a una pequeña.
Foto: José María Martínez



¡Apúntate!

* Los talleres son según la edad.

* Van desde los tres hasta los 12 años.

* La entrada a la FIL para los niños cuesta 10 pesos en grupo y 15 pesos de forma general.

* Están en la puerta 9, entre avenida D y la calle 5.

* El teléfono es 38 10 03 31, extensiones 933 y 934.

será FIL niños, que recibirá este año a cerca de 70 (cifra similar a la del año pasado). La mitad son alumnos de escuelas, cuya inscripción es muy fácil y ofrece grandes ventajas, como acudir a talleres y conferencias en grupo, además de la magia del recorrido, en el que pueden encontrarse con personajes de los cuentos y hasta crearlos.

Un festín para la imaginación, en que los 50 minutos para cada taller son cortos, donde se ríe, juega y se está seguro al mismo tiempo, donde los niños extraños se hacen amigos o hasta novios, donde las risas son carcajadas y los disparates una realidad... donde ser niño es tan hermoso como ser libre.

Abril, mamá de Rubí, está encantada. Su “gorda”, como le dice de cariño, ya no repueba español: “lee bonito, entiende mejor las cosas y es más observadora”. Por lo menos van cinco días a FIL niños y por las noches platica maravillada: “que si el payaso se cayó, que le contaron un cuento de horror, que vio una obra de títeres como de calcetines, en fin”, al final por ser tan disciplinada tiene varios premios: comer en su restaurante favorito y comprarle algunos libros.

El objetivo de FIL niños se cumple cuando regresan, cuando quieren leer más, cuando hacen sus tareas con más gusto y abren sus libros no sólo para ver los dibujos, pero sobre todo, cuando los papás motivan a sus hijos a leer y luego a reflexionar y quizá hasta a compartir ese conocimiento. *

ALGUNAS ACTIVIDADES

¡Hay naranjas y hay limones!, con Fernando del Paso

El ganador del premio FIL de literatura 2007, te acompañará con sus pregones, refranes y adivinanzas en verso.

Martes 27 de noviembre, 11:00 horas.

Héroes y villanos: actos de peligro

Talleristas: Rocío Coffeen y Minerva Mendoza
¿Quién es el próximo gran artista del comic? Para enterarte sólo tienes que integrarte a esta factoría de historietas.

Como te lo canto, me lo contaron

Música, baile, compón y descompón como se te antoje... las palabras todo lo crean.

Sábado 24 de noviembre, 15:00 horas.

Lunes 26, 15:00 horas.

Martes 27, 18:00 horas.

Miércoles 28, 16:00 horas.

Domingo 2 de diciembre, 16:00 horas.

New York Film

El cine hace su entrada triunfal al escenario de FIL niños. La NEW YORK FILM ACADEMY presenta largometrajes, cortometrajes, documentales y ficciones, con los que podrás experimentar cómo detrás de toda historia hay un camino a la imaginación.

Del 25 de noviembre al 2 de diciembre, 19:00 horas.

UNIVERSIDAD

Medios universitarios tendrán su ombudsman

La medida fue anunciada durante la inauguración del Seminario sobre autorregulación y medios

GERARDO RICO

Trabajamos en el entendido de que la comunicación no se restringe al sólo ejercicio de libertades. Es también espacio en el que existen compromisos, por lo que es necesario buscar el equilibrio entre responsabilidad e información, mediante instrumentos adecuados de regulación y autorregulación”, señaló el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, al inaugurar el Segundo seminario itinerante de autorregulación y medios de servicio público.

“Celebro que los organizadores de este seminario se hayan propuesto analizar la pertinencia de la autorregulación, y el compromiso de los medios de servicio público en el contexto actual”.

El Rector general precisó que la primera tarea de la autorregulación mediática, consiste en asumir normas éticas, pues resulta prioritario generar condiciones que posibiliten el cumplimiento de las mismas.

“Por lo que es necesario establecer mecanismos adecuados para vigilar nuestro proceder y valorar la eficacia, de cara siempre a la sociedad”.

Sin embargo, no basta con implantar un código de ética para que se desarrolle un verdadero proceso



▲ Leonardo Schwebel, director de información de la Dirección General de Medios, durante una entrevista con Elena Poniatowska para Medios UDG Noticias, de Radio Universidad.
Foto: José María

de autorregulación mediática. Es necesaria la conformación de organismos para evaluar, vigilar y validar su aplicación, enfatizó Briseño Torres.

Durante el evento realizado en el paraninfo Enrique Díaz de León, anunció la integración del consejo consultivo de la Dirección General de Medios, así como los comités técnicos en la red Radio Universidad.

Confirmó la renovación del consejo editorial de *La gaceta*, e informó que se abrirá la convocatoria para nombrar a un defensor del televidente.

“Todas estas medidas tienen el firme propósito de que haya interlocutores entre la producción institucional en esta materia y los consumidores cotidianos de la información universitaria.

“Con estas disposiciones vamos a impulsar la reflexión crítica, una mayor conciencia sobre la relevancia social de los medios, pero sobre

todo, vamos a buscar la autorregulación de esta actividad universitaria y mejorar con ello la calidad de nuestras ediciones y emisiones”.

Consideró trascendente el hecho de que en el seminario reflexionen sobre la importancia de que exista un ombudsman del televidente, lector o radioescucha en cada medio.

El Rector general destacó la discusión sobre los límites y responsabilidades éticas de los medios, para que éstos sean capaces de ofrecer a la opinión pública un periodismo crítico y de calidad, tal como quedó asentado en los objetivos que dieron origen a este seminario.

Derivado de la creación del Código de ética del canal 22 y de la implantación del programa del “Defensor del televidente”, se generó el Seminario itinerante de autorregulación y medios de servicio público, en septiembre de 2007. *

ACADEMIA

Vanguardia en educación

LA GACETA

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, reconoció la labor de más de dos mil 700 profesores con perfil Promep, y señaló que la formación y consolidación de los cuerpos académicos ha hecho posible atender de manera colegiada, casi todos los programas académicos, así como la mayoría de las actividades de investigación y difusión de la ciencia y la cultura.

Destacó que 2007 trajo un récord histórico, pues se logró que mil 384 profesores de tiempo completo obtuvieran su registro perfil deseable de Promep, comparado con 2006, cuando había mil 170 profesores registrados.

“Tenemos un aumento del 15.4 por ciento y, si lo comparamos con el año 2000, con 431 profesores, vemos que se ha triplicado el número de éstos con perfil Promep”.

De estos mil 384 profesores con perfil Promep, 222 son de nuevo ingreso, 167 refrendaron su membresía, 957 se encuentran vigentes, y 38 renovaron su perfil, que había vencido en años anteriores.

“Como ustedes saben, somos la universidad pública con mayor número de profesores con perfil Promep, por encima de la Universidad Autónoma Metropolitana, que tiene 1,218; la Universidad Autónoma de Nuevo León, con 731, y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, con 625”. *

Este mecanismo permitirá que todo acto administrativo de gobierno o gestión pública, quede automáticamente sistematizado, y disponible electrónicamente, desde el momento de su generación, aun sin que nadie lo haya solicitado.

Briseño Torres reiteró que la institución nunca se ha negado a ser fiscalizada, siempre y cuando, esa labor la realice un organismo técnico y autónomo. *

UNIVERSIDAD

Novedoso mecanismo de transparencia

LA GACETA

Personal de la Auditoría Superior de la Federación (ASF) impartió un curso de capacitación a miembros de la Contraloría General de la Universidad de

Guadalajara.

Al respecto, el Rector general de la institución, Carlos Briseño Torres, dijo que el curso permitirá avanzar en lo referente a las auditorías de desempeño individual e institucional, así como también en

los procesos de planeación, de ejecución y los indicadores de evaluación.

Enfatizó que nuestra casa de estudios encabeza diferentes proyectos de transparencia en el ámbito nivel nacional, lo que le valió que la Secretaría de

Educación Pública le otorgara casi un millón de pesos como subsidio extraordinario, para que sea canalizado a la puesta en marcha del Sistema integral de gestión de archivos y gobierno electrónico operativo (SIGA-GEO).

La naturaleza como aliada

A propósito de la preocupación mundial existente, ante el incremento de fenómenos “naturales”, el foro *Cultura y naturaleza*, dentro de la FIL, estará dedicado en esta ocasión al tema de “Ecosistemas sanos, gente sana”, con el cual se busca reconocer el vínculo indivisible que existe entre la buena condición de los entornos y el estado de salud y seguridad de las personas

ELIZABETH RAYGOZA

Una de las razones por las que se eligió este tema, según adelantó su organizador, Arturo Curiel Ballesteros, investigador del Departamento de Ciencias Ambientales, del CUCBA, tiene que ver con la necesidad de identificar los desastres que se están presentando; por ejemplo, las causas por las que este año en Jalisco murieron más de 30 personas arrastradas por corrientes de agua.

Según el investigador, todo tiene una explicación en términos de no cuidar la salud de los ecosistemas, que repercute en desastres. Por ello, en el foro habrá conferencias para analizar cómo el deterioro de los ecosistemas afecta, y está vinculado con desastres como el de Tabasco, y cómo, cuando se hace una contaminación en las grandes ciudades, no sólo se afecta a la salud de sus habitantes, sino también a la de los ecosistemas circundantes.

Malas decisiones provocan desastres

Curiel Ballesteros aclaró que, desde su óptica, y de acuerdo a investigaciones científicas, muchos desastres no son naturales, sino provocados por malas decisiones culturales. “La idea es reconocer que, si bien hay fuerzas naturales, una cosa es que exista la amenaza, y otra, nuestros niveles de vulnerabilidad; nuestra exposición es cada vez mayor, pero hay maneras de prever consecuencias catastróficas”.

Lo que resulta importante es tomar conciencia de que la humanidad no estará segura mientras no lo esté el ambiente en que vivimos. Por un lado, está la parte de la integridad en el caso de la salud de las personas; por otro, la integridad ambiental, y uno más, el que tiene que ver con la integridad del patrimonio, “y cuando no abordamos la parte de la seguridad ambiental, las consecuencias son en términos desastrosos”. Hay miles de vidas humanas que se pierden por estas causas, y también, mucho del patri-

► *Damnificados por las lluvias en Tabasco.*
Foto: Archivo



miradas

monio que a la gente le ha costado construir.

Por este motivo, la gente debe conocer las causas o las raíces de los desastres y las clases de riesgo, para luego entrar a una fase en que se trabaja por evitarlos.

¿Cuales son los mayores riesgos para Jalisco actualmente?

Ya se dijo que Jalisco es la síntesis de México, y cada vez estoy más de acuerdo con esa opinión. En ese esquema, podemos decir que Jalisco tiene todos los tipos de riesgos que puedan presentarse en el mundo. Si hablamos de riesgos geológicos, toda la parte de la Costa, Ciudad Guzmán y eventualmente Guadalajara, está sometida a riesgos sísmicos; si hablamos de volcanes, tenemos al más activo que hay en México, el Colima; si son riesgos de carácter sanitario, hay problemas de contaminación de agua, aire, y alimentos. También tenemos riesgos relacionados con agua; cada vez hay más huracanes, inundaciones y crecidas de ríos. De igual forma están los socio-organizacionales. Somos una sociedad donde

muere regularmente cada año, medio millar de personas atropelladas o en accidentes viales que se pueden evitar; y los otros, que son los químico-tecnológicos; como tener cerca sustancias químicas que han ocasionado desastres en el mundo.

El investigador agregó que los cambios climáticos nos deben preocupar a todos, ya que la intensidad de los huracanes está provocada por una serie de emisiones contaminantes; los riesgos geológicos tienen que ver con la forma en que nos exponemos a ellos, es decir, cómo ubicamos nuestras ciudades, y la forma en que nos educamos para saber cómo actuar en determinado momento. Pero principalmente “queremos comentar los riesgos sanitarios y los hidro-meteorológicos, que están fuertemente asociados a la parte de cómo tratamos a los ecosistemas circundantes. Queremos realmente preverlos, y para ello, debemos voltear, ver, y procurar el aspecto de la salud y la estabilidad de los ecosistemas”.

El objetivo del foro es que la sociedad considere este enfoque de riesgos, que están siendo provoca-

dos, de alguna manera, por actividades culturales, y que se reconozca que pueden disminuir o evitarse. La idea es recapitular la experiencia de gente que ha estado trabajando estos temas como pioneros.

Entre los especialistas convocados, se contará con la presencia de la mujer que más tiempo ha estado investigando el efecto de la contaminación de los bosques; las personas dedicadas a estudiar las consecuencias de la inundación en Tabasco, y colombianos que han investigado el enfoque de riesgos, y cómo el comportamiento humano es lo que ocasiona los desastres, más que la misma naturaleza.

El foro a realizarse el 1 de diciembre en el salón “Elías Nandino”, del Centro de Negocios Expo Guadalajara, será el punto de partida para la realización de otros eventos de este tipo que se presentarán de manera mensual, hasta octubre de 2008, y que serán preparatorios al Congreso mundial de conservación, que se realiza cada cuatro años, y que se efectuará el próximo año en Barcelona, España. ✱

EL IGNOBEL en la Feria Internacional del Libro

► Practicantes en un laboratorio del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.
Foto: Francisco Quirarte



POR MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

El sábado primero de diciembre, a las 12 horas y en el paraninfo universitario "Enrique Díaz de León", se presentará un panel sobre el tema: *La divulgación Científica en los Libros del futuro*, con el objetivo de contribuir a la popularización de la ciencia, para que el conocimiento científico y tecnológico sea un componente central de la cultura, de la conciencia social y la inteligencia colectiva, y, en consecuencia, aporte más a la integración cultural, social y económica.

Intervendrán con sus opiniones cuatro distinguidos profesores investigadores, entre los que se encuentra el doctor Diego Golombek, de la Universidad de Buenos Aires, actual jefe del laboratorio de cronobiología de la Universidad Nacional de Quilmes, quien este año fue designado entre los ignobel, por su trabajo publicado en la revista de la Academia Norteamericana de Ciencias: "el efecto del viagra en un modelo de jetlag* en Hamsters".

Desde hace 17 años, la revista de humor

científico de la Universidad de Harvard "Los Anales de la Investigación improbable", otorga distinciones a los hallazgos de investigaciones que parecen no ser útiles, según señala Marc Abrahams, editor de la revista, (ver www.improb.com/ig). El doctor Golombek aceptó con filosofía el premio por considerar que: "quitar solemnidad a nuestras tareas, nos puede hacer no sólo mejores científicos, sino mejores personas"

En contraste, Diego Golombek obtuvo este año el premio "Ciudad capital: Heberto Castillo Martínez" otorgado por el Gobierno del Distrito Federal, a través del Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal (ICyTDF) que se otorga para "reconocer las invaluable contribuciones aportadas por científicas y científicos latinoamericanos, en distintas áreas del conocimiento", a ocho destacados científicos del continente latinoamericano. El doctor Golombek, recibe esta distinción en el área de ciencias básicas, es miembro del Consejo Nacional de Investigaciones de Argentina, pionero en neurociencias y cronobiología; su interés

se concentra en el estudio de los ritmos y relojes circadianos y además, es muy destacada su participación en la formación de recursos humanos de alto nivel, y en la popularización de la ciencia, como lo muestra el hecho de que sea el editor de la colección de libros de divulgación: "Ciencia que Ladra" de la editorial S. XXI.

A pesar de la excelencia del trabajo de Golombek en este año, no es menos el del doctor Luis Felipe Rodríguez Jorge, profesor-investigador líder, del Centro de Radioastronomía y Astrofísica de la UNAM, que produce conocimiento astronómico de frontera y es el Centro de Ciencias Físicas mexicano, con mayor impacto a nivel internacional.

Es iniciador de la radioastronomía en nuestro país, y doctorado en Astronomía por la Universidad de Harvard, miembro del Colegio Nacional, y autor del libro "Un Universo en Expansión", con más de 100 mil ejemplares vendidos, formador de recursos humanos de alta especialidad.

El doctor Rodríguez Jaime y su equipo, enfatizan el enfoque multifrecuencial que caracteriza a la astronomía moderna, que consiste en observar al universo en todas las bandas del espectro electromagnético, ondas de radio, radiación infrarroja y rayos Equis, lo que le ha permitido descubrir eventos de gran interés en las galaxias, mismos que son invisibles a los telescopios conocidos. Participa en los proyectos internacionales más importantes en materia de Astronomía, en colaboración con diferentes países.

El tercer participante es el rector del Centro Universitario de la Ciénega, Doctor Raúl Medina Centeno, que centra algunas de sus investigaciones en "la pobreza y la nueva paternidad en Latinoamérica", desde un enfoque que, más que resolver problemas, permite generar nuevos estilos de vida; sus estudios de psicología, primero en la Universidad de Guadalajara, y luego con varios posgrados en la Universidad Complutense de Madrid, en donde obtuvo un doctorado en Ciencias Políticas y Sociología, continuaron con un postdoctorado en la Universidad de Cambridge, Inglaterra.

El moderador de la mesa es el Rector del centro Universitario de los Lagos: doctor Roberto Castelán, doctorado en Historia por la Sorbona de París, pionero en la organización del Seminario de Investigación de Verano, con la cátedra de divulgación científica "Tomás Brody", que convoca a varios de los más destacados investigadores de una amplia región del planeta en la Ciudad de Lagos de Moreno. *

***RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA.
UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN.**

LIC. MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR
MARTHAGONZALEZ@YAHOO.COM.MX
MGONZALEZ@REDUDG.UDG.MX

ciencia & seguido

Acabaremos con el VIH... Parece

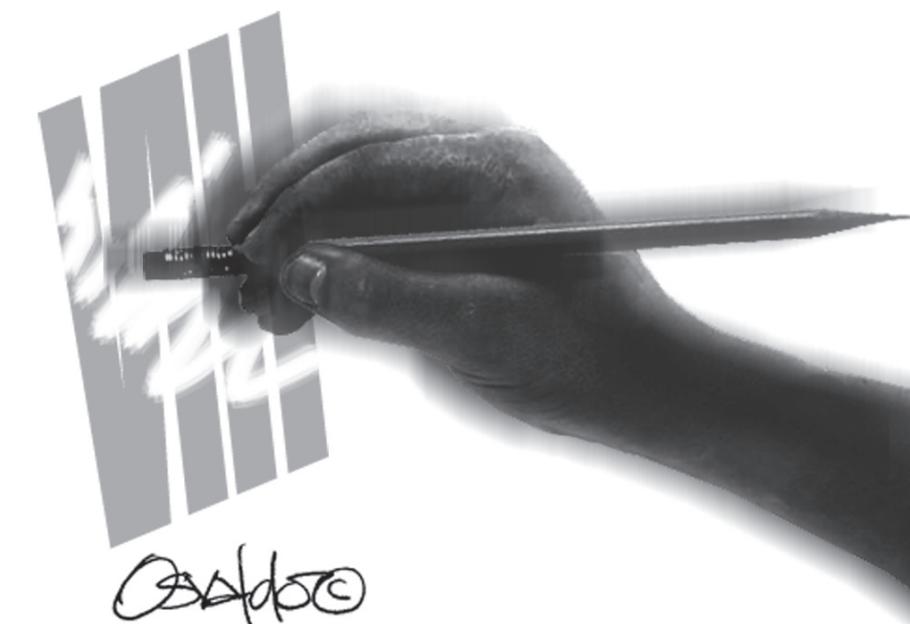


Luis González de Alba

www.luisgonzalezdealba.com

Se llama KP-1461 y está todavía en fase experimental, pero en tejidos elimina por completo el VIH, virus causante del sida. La nota de John S. James para AIDS Treatment News afirma que a primera vista parece una droga de ciencia ficción y le costó trabajo tomarla en serio, pero su entrevista con Stephen Becker, médico y principal investigador en el área de sida para Koronis Pharmaceutical, en Seattle, cambió por completo su opinión. “De hecho es una droga de alta credibilidad, basada en un elegante diseño científico que se remonta a cuando menos 25 años.” En el segundo trimestre de 2008 se pondrá a prueba en humanos. Las enormes expectativas surgen porque, a diferencia de la veintena de antivirales acumulados desde el AZT hasta los novísimos inhibidores de la integrasa, KP-1461 no deja rastro alguno del virus. La historia científica, dice James, comenzó cuando Mansfeld Eigen, quien ya había ganado un Premio Nobel por otro trabajo, aplicó sus conocimientos de química y matemáticas a problemas de biología, y luego con Peter Schuster y otros desarrolló el concepto de quasiespecie. ¿Qué es eso? La evolución darwinista estándar predice que el linaje más ajustado de un organismo, el que se reproduce más rápidamente en un medio ambiente dado, desplazará allí a otros linajes.

Pero, y éste es el gran “pero”, un virus como el VIH se comporta de otra forma. Para empezar, está siempre mutando y puede ir hacia atrás y adelante entre diferentes linajes, esto es: puede regresar a cepas anteriores o cambiar hacia cepas totalmente novedosas. O sea, el pinche diablo, pues. Esta fantástica tasa de mutación viene de un defecto que la



cae “como anillo al dedo” y es su pésima maquinaria reproductiva, digamos. El resultado es espantoso: en un paciente con sida avanzado (no en un seropositivo simple, que puede estar perfectamente sano: y ésa es la mayor diferencia entre el VIH/sida y otras enfermedades) el VIH existe en forma de millones de linajes relacionados, pero diversos. De ahí también la aún invencible dificultad para producir una vacuna. Pues bien, es posible que un solo tipo, una cepa haya sido la adquirida por infección, luego evoluciona dentro del mismo individuo en incontables variantes ligeramente distintas.

Eso es precisamente lo que hace difícil de controlar el VIH y exige combinaciones de tres o cuatro fármacos, cambios de combinación cuando una deja de ser efectiva y atención constante a

exámenes de laboratorio para patricular el estado del sistema inmunitario y la carga viral o número de copias del virus por mililitro de sangre.

Aplicando el concepto de quasiespecie, podemos decir que algunos miembros de las quasiespecies probablemente ya presentan mutaciones resistentes a cada nueva droga hasta por simple azar y sin que haya sido necesario desarrollar esa resistencia: entre esa inmensa variedad habrá alguna cepa que es resistente a drogas que nunca ha enfrentado. Así que resulta seleccionada y se vuelve prevalente, mayoritaria, antes aún de que se inicie el tratamiento con esa nueva, maravillosa... y carísima droga. Por eso cada combinación se prueba con exámenes antes de darla por efectiva.

Así es como se logra controlar por años

el virus: un buen especialista salta con rapidez de una combinación que comienza a perder filo. Ahora hay pruebas que permiten detectar cuál de las drogas en la combinación es la ineficaz, y no se descartan las otras, sólo se sustituyen eslabones débiles a la cadena. Con estas terapias pasó el sida a ser una enfermedad crónica.

Pero las quasiespecies no siguen las reglas evolutivas bien conocidas desde Darwin. “Por ejemplo, es posible que el linaje de más rápida reproducción sea reemplazado enteramente por linajes cuyos individuos se reproducen más lentamente, pero están mejor ajustados como quasiespecie.” Así que “una forma de atacar una quasiespecie en conjunto es incrementar su ya alta tasa de mutación, llevándola así a una ‘catástrofe por error’ y al colapso de la población entera.”

KP-1461 pertenece a la familia del viejo conocido AZT, entra a la célula que ataca el virus y allí se modifica en una forma activa llamada KP-1212, que reemplaza una de las cuatro bases que forman nuestro ADN y la famosa doble hélice del genoma: adenosina, citosina, timidina y guanosina. KP-1212 puede reemplazar la citosina cuando el virus está construyendo una nueva copia, con lo cual la cadena de su ADN queda incluida. Hasta ahí se parece al AZT, 3TC y otros llamados por eso “análogos de los nucleótidos”. Pero el KP-1212 es una molécula flexible que también puede parecer timidina (que se aparea con adenosina). Esto introduce un error que es luego fijado en el ADN viral. El resultado es en algún momento una catástrofe por error que arrasa la quasiespecie completa... Al menos así ha sido en pruebas de laboratorio. *

CUENTAS CLARAS

Prestaciones y servicios para agremiados del SUTUdeG

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

El Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG), brinda una serie de facilidades a sus agremiados, cónyuges e hijos, para mejorar su formación académica, impulsar la práctica deportiva y las actividades recreativas.

Mediante la comisión de prestaciones y servicios del SUTUdeG, es posible tramitar diversos servicios, entre los que se encuentran becas completas de inglés y francés en Proulex. De acuerdo con el responsable de esta comisión, Moisés Becerril Quintero, al mes entregan entre 500 a 700.

También hay apoyo económico para cursos de computación integral, avanzado, autocad, diplomados en diseño gráfico, redes, entre otros, impartidos tanto en el Centro de Cómputo de Alto Rendimiento, como en Comlex.

Otras oportunidades son las condonaciones de órdenes de pago a bachillerato, licenciatura y posgrado, preferencia de trámites de primer ingreso y cambio de escuela y turno.

Hay licencias con goce de sueldo para las personas que estudian posgrado y descargas horarias para licenciatura. Ambas opciones son para trabajadores.

En cursos de danza, gimnasia, box, natación y otras disciplinas, impartidas en el gimnasio de usos múltiples o la alberca olímpica, otorgan becas y descuentan

tos del 50 o 100 por ciento, según la capacidad.

Además existen cortesías mensuales en los hoteles Villa Montecarlo, Villa Primavera y pases al club. Becerril Quintero informó que estas prestaciones y servicios están estipulados en las cláusulas 42, 43 y 44 del contrato colectivo de trabajo SUTUdeG/UdeG.

Estos beneficios tienen como fin mejorar la aptitud académica del trabajador, de sus hijos y cónyuge, así como su esparcimiento. “Por eso es importante que se acerquen al sindicato”, el cual les asesorará, recibirá y tramitará solicitudes.

En materia de transparencia, comentó que es posible tener acceso a la lista de los beneficiados en las diversas prestaciones no económicas y servicios.



CUCSH Productores de revistas

ILEANA LANDEROS

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades realiza alrededor de 60 publicaciones, entre libros y revistas, anualmente, cifra que lo coloca como uno de los centros con el mayor número de publicaciones en la Red universitaria.

Los libros y revistas publicados en el CUCSH, forman un apartado importante en la difusión de los productos del proceso investigativo realizado por nuestros académicos, material que en los últimos tres años se duplicó, pasando de 43 publicaciones en 2004, a 82 en 2006, sin contar, por supuesto, las obras que se han publicado en lo que va de este año.

Es importante destacar que del total de 99 revistas de circulación nacional, que están dentro del índice de revistas de excelencia del Conacyt, tres pertenecen a este centro universitario: *Espiral*, *La Ventana* y *Comunicación y Sociedad*, además de ser las únicas de la Red universitaria con este reconocimiento. Las publicaciones mencionadas gozan también de importante prestigio y referencia académica.

Espiral es una revista que realiza la División de Estudios de Estado y Sociedad, y que fue publicada en 1994 por primera vez. Cuenta con el reconocimiento del Índice de las revistas mexicanas de investigación científica y tecnológica, y lo ha mantenido desde 1998. La Red fue fundada a iniciativa de *Espiral*, en 2002. En sus inicios agrupó a 15 revistas reconocidas por Conacyt. Actualmente, suman 28 publicaciones periódicas nacionales, y se tiene intercambio con más de 50 instancias académicas, nacionales y extranjeras, con lo que obtienen otras tantas publicaciones para cuatro centros de documentación de la División de Estudios de Estado y Sociedad. Es una publicación cuatrimestral de investigación científica, que publica artículos inéditos de académicos de las ciencias sociales, tanto nacionales como extranjeros.

Comunicación y Sociedad cumple 20 años de edición continua (1987-2007), a cargo del Departamento de Estudios de la Comunicación Social. Durante dos décadas, esta publicación académica ha mantenido sus objetivos de difundir conocimientos de los temas comunicacionales más relevantes, y de hacer más visible la investigación de la comunicación mexicana, al tiempo en que ha abierto sus puertas a autores de otras

nacionalidades. Ha sido y es una de las revistas académicas más importantes en el área de la comunicación, no sólo por su antigüedad, sino también, por el reconocimiento que ha alcanzado en los países latinoamericanos.

La revista ha forjado una comunidad de autores y lectores creciente, así como cada vez más diversa geográficamente. Se ha contado con la participación de autores muy reconocidos y con una trayectoria notable de investigación, dando cabida a los investigadores más jóvenes que también trabajan con calidad. Su visibilidad en el mundo académico se ha fortalecido con un mayor número de indizaciones y, sobre todo, con una mayor presencia en internet. Está inscrita en el Índice de revistas mexicanas de investigación científica y tecnológica, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt); en el índice de la Hemeroteca virtual de la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (REDALyC), así como en varios sistemas de resúmenes biblio-hemerográficos. La presencia de la revista en bases de datos de acceso abierto, provee una mayor visibilidad a los artículos que publica, al mismo tiempo que facilita la localización de un trabajo específico, bajo búsquedas por temas o autores. Hoy, gran parte del acervo histórico de la revista es difundido en texto completo, mediante su página web (<http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/comsoc/index.htm>). Adicionalmente, la nueva época de *Comunicación y Sociedad* está disponible en REDALyC (<http://redalyc.uaemex.mx>) y en la base de datos de textos completos Fuente académica, de EBSCO, e Informe académico, de Thomson Gale.

La Ventana es una publicación del Centro de estudios de género, que se propone investigar acerca de la relación y evolución de la condición femenina y la condición masculina, e intenta identificar las funciones y los verdaderos compromisos de toda retórica relacionada con el género, ya sea que estos compromisos se originen en los poderes, en los individuos o en los grupos. Nace en 1995 y es incorporada al padrón del Conacyt este año. *

CULAGOS Realizaron el V Congreso nacional de contracultura

EDUARDO CARRILLO

Las expresiones artísticas que se oponen o rebasan a la tradición, se dieron cita por quinta vez en los Altos Norte de Jalisco, en el Congreso nacional de contracultura, cuya principal novedad fue la promoción e impulso de nuevos valores.

La coordinadora de extensión del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), de la UdeG, Yahaira Padilla López, dio a conocer que este foro, realizado los días 22, 23 y 24 de noviembre, en Lagos de Moreno, incluyó alrededor de 16 actividades en teatro cavalet, danza, música, plástica y literatura, con artistas de Zacatecas, Distrito Federal, Aguascalientes, Guadalajara y Tijuana.

Una de las organizadoras del foro indicó que, en ediciones anteriores, tuvieron artistas consagrados de la contracultura. El año pasado

estuvo el escritor José Agustín, para celebrar 10 años de esta manifestación cultural en México. “La característica de este congreso fue conocer las nuevas propuestas de la cultura alternativa”. Además, destacó la participación de mujeres, ya que en estos ámbitos también enfrentan discriminación.

UDEG Sigue el apoyo a damnificados

Más de 300 toneladas de víveres fueron recolectadas el pasado 19 de noviembre, cuando la Universidad de Guadalajara, en coordinación con una conocida compañía de televisión local, realizó un evento artístico-cultural en pro de los damnificados de Tabasco y Chiapas, en la Calle 2, en Parres Arias y Periférico.

Llegaron niños, jóvenes, adultos y familias completas, quienes entregaron sus donativos para ayudar a miles de hermanos en desgracia, a cambio de disfrutar el espectáculo de varios grupos, bandas musicales, cómicos y artistas.

La compañía televisora efectuó ese día sus transmisiones desde Calle 2, tanto noticiarios como programas de esparcimiento. Al mediodía, cientos de personas comenzaron a llegar con víveres, los que les sirvieron como boletos de entrada al evento, recibidos por prestadores de la Unidad de Servicio Social. Un hecho relevante fueron las toneladas que enviaron en camionetas los comerciantes del Mercado del Mar de Zapopan, quienes prefirieron ver el espectáculo desde sus lugares de trabajo, a través de la televisión.

A las 14:00 horas se dio el banderazo de salida a 300 toneladas en tres remolques con productos no perecederos.

Presidieron el acto el Rector general Carlos Briseño Torres; el señor Leonel Nogueza, director de la televisora local, además de varias personalidades, como el director de la Cruz Roja Mexicana delegación Guadalajara, Eduardo Díaz y el señor Idelfonso Loza Marqués.

La comunidad gozó de este evento de calidad, cuyo cierre, a las 19:00 horas, estuvo a cargo de varios comediantes, entre éstos, Teo González. *

CUCSH Gana tesis

La tesis “Aureliano Urrutia. Tránsito médico-quirúrgico, incursión política en 1913 y exilio en Texas”, de Cristina Urrutia, fue ganadora del premio José C. Valadés 2007, otorgado por el Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

La maestra Cristina Urrutia es egresada de la maestría en historia de México, del Departamento de Historia, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La investigadora tiene un amplia trayectoria en temas históricos y, sobre todo, de la etapa revolucionaria en México, por lo que tendrá un reconocimiento por parte de los integrantes del Departamento de Historia. *

campus

congresos

Encuentro de ciencias administrativas

ECA 5inco. Ve más lejos, imagínalo y arma tus ideas. Maratón académico y deportivo.

Del 26 al 30 de noviembre, en el CUCiénega.

Informes en el teléfono (392) 925 94 00, extensión 8381.

Encuentro de humanistas

Respuesta de las sociedades democráticas a la violencia política, el terrorismo y la delincuencia organizada.

Será efectuado en el marco de las actividades de la FIL, el 26 y 27 de noviembre, de 19:00 a 21:00 horas, en el salón 4, en Expo Guadalajara.

Más información en www.fil.com.mx.

XVI Encuentro internacional de educación a distancia

Con el objetivo de promover el intercambio de experiencias, reflexiones y propuestas de desarrollo de la educación permanente, en línea y a distancia. Del 26 al 30 de noviembre, en Expo Guadalajara.

Informes e inscripciones en los teléfonos 36 30 14 44, 36 30 00 85, extensiones 130, 116. Invita UdeG Virtual.

Congreso iberoamericano de educación física y ciencias aplicadas al deporte

La formación del profesor de educación física en el contexto de la armonización de la educación superior.

Del 27 de noviembre al 1 de diciembre, hotel Hilton Guadalajara.

Inscripciones: www.aiesepguadalajara2007.com o en el correo contacto@aiesepguadalajara2007.com.

Coloquio internacional: integración de la cuenca del Pacífico, México ante China y Corea del Sur

29 de noviembre, sala Juan José Arreola, Expo Guadalajara, a partir de las 9:30 horas.

Informes y confirmación de asistencia en el teléfono 38 19 33 25 y en el correo electrónico preciadon@csh.udg.mx.

I Encuentro internacional El turismo en áreas naturales protegidas como estrategia de conservación y desarrollo

Del 29 al 1 de diciembre, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Informes en los teléfonos (322) 224 85 06, 225 06 78, extensiones 113, 114. Correo electrónico informacion@eitapn.org. Invita CUCosta.

conferencias

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Tiene como invitado a Juan Gelman, poeta argentino, quien impartirá la conferencia "Poetas, ¿poetas para qué?", el 7 de diciembre, a las 19:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León. La presentación estará a cargo de Carmen Villoro.

Informes e inscripciones en el teléfono 36 30 97 87 y en el correo electrónico cortazaracad@csh.udg.mx. Entrada libre.

Conferencia: "El síndrome de quemarse por el trabajo (burnout): un riesgo laboral emergente" Taller: La evaluación de los riesgos

psicosociales en el trabajo

Del 3 al 8 de diciembre. Dictadas por el doctor Pedro Gil Monte, de la Universidad de Valencia, España.

Informes en el Departamento de Salud Pública, teléfono 36 17 99 35. Invita CUCS.

Reformas fiscales

Dirigido a estudiantes de carreras económico administrativas y público en general. 29 de noviembre, 16:30 horas, auditorio 1, CUNorte.

Inscríbete en www.cunorte.udg.mx.

convocatoria

Valoración cardiovascular

Se extiende una invitación a jóvenes entre 25 y 40 años, para realizarse un examen cardiovascular de forma gratuita. El propósito es captar posibles candidatos para participar en un protocolo de investigación para pacientes jóvenes con hipertensión arterial sistémica.

Interesados contactar cita en los teléfonos 36 17 34 99, 10 58 52 00, extensión 3657, de 9:00 a 13:00 horas. Los estudios serán realizados en el CUCS.

exposiciones

EnMaletarte

Del 20 al 30 de noviembre, en la sala de Usos múltiples, del Centro integral de documentación, en el CUCEI.

Invita la División de Artes y Humanidades, del CUAAD.

diplomados

Departamento de Imagen y Sonido, CUAAD

Oferta académica: diplomados en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, diseño y animación, además del curso-taller en cine, televisión y video.

Informes en los teléfonos 36 58 47 00, 36 98 66 13, así como en la página electrónica www.dis.udg.mx. Inscripciones abiertas.

doctorados

Doctorado interinstitucional en psicología

Dirigido a licenciados en psicología con maestría en psicología o disciplinas afines.

Registro y entrega de documentación: hasta el 11 de enero de 2008.

Examen de ingreso: 7 de diciembre.

Resultados de ingreso: del 28 al 1 de febrero.

Informes en el teléfono 10 58 52 00, extensión 3918, y en el correo svalenci@cucs.udg.mx.

maestrías

Posgrados CUCEA

Maestría en administración de negocios, auditoría integral, análisis tributario, dirección de mercadotecnia, finanzas empresariales, tecnologías de información, y doctorado en ciencias económico administrativas.

Inicio de trámites: 12 de noviembre.

Más información en el CUCEA, teléfono 37 70 34

XVIII Semana de la investigación científica CUCBA

Del 26 al 30 de noviembre, de 9:00 a 13:00 horas, auditorio de usos múltiples, CUCBA.

Más información en el teléfono 37 77 11 50, extensiones 3105, 3229, y en el correo electrónico servando.carvajal@cucba.udg.mx.

XVIII Semana de la investigación científica CUCS

Del 5 al 7 de diciembre, a partir de las 9:00 horas, en el auditorio Roberto Mendiola Orta.

Conferencia magistral: "HLA y el amor", impartida por el doctor Julio Granados. Mayores informes en el teléfono 10 58 52 00, extensión 3874.

23, extensión 5295.

Maestría en ciencias en microbiología e inocuidad de los alimentos

Objetivo: formar recursos humanos especializados que contribuyan al proceso de mejora de la inocuidad de los alimentos.

Registro: del 12 de noviembre al 11 de enero.

Más información en el teléfono 13 78 59 00, extensión 7579, y en el correo electrónico: cdmca@ucei.udg.mx.

Maestría en desarrollo local y territorio 2008-2010

Registro de solicitudes hasta el 30 de mayo.

Curso propedéutico: 2 de junio al 15 de agosto.

Dictamen: 18 al 22 de agosto. Inicio de clases: 25 de agosto de 2008.

Informes en los teléfonos 38 19 33 81, 38 19 33 86, extensión 3317 y en el correo electrónico: jesus_riguez2001@yahoo.com.mx.

Posgrado en ingeniería eléctrica

Inicio propedéutico: 26 de noviembre.

Informes en el teléfono 39 42 59 20, extensión 7458. Invita CUCEI.

talleres

Presentación talleres CUCEI

El 30 de noviembre, a las 11:00 horas, en el auditorio Enrique Díaz de León.

Participarán los talleres de: guitarra, violín, guitarra flamenca, rondalla, teatro, oratoria, declamación, kenpo, capoeira, folclórico, danza árabe, danzas polinesias y banda.

Boletos de entrada (gratuitos) en el módulo de actividades culturales (MAC).

becas

Se convoca a estudiantes discapacitados, inscritos en el CUCEA, a participar en el Programa de becas especiales Óscar, para estudiantes sobresalientes

Requisitos: ser alumno ordinario regular del CUCEA y demostrar la discapacidad.

Informes y formatos de solicitudes en la Coordinación de servicios académicos, del centro universitario.

pizarrón

Denuncias ambientales desde Acapulco

El Premio de periodismo ambiental reconoció al reportero de *El Sur de Acapulco*. También otorgará nueve menciones honoríficas, entre éstas a dos compañeros de Medios UDG

GALA AGUILAR

Octavio Klimek Alcaraz escribe por convicción. Su principal herramienta es la investigación. Cada semana, desde hace varios años, tiene una columna en el periódico *El Sur de Acapulco*, de Guerrero, uno de los diarios más conocidos en el ámbito nacional proveniente de esa localidad.

Contiene artículos de fondo de temas ambientales. Últimamente abrió un espacio de denuncia, de crítica a algunas obras y se ha opuesto a la construcción de la presa hidroeléctrica La Parota, ubicada en el río Papagayo, en Guerrero.

La obra aún no la inician. Para el especialista en temas ambientales, su construcción representaría un alto costo social y ambiental, "porque se requiere de la reubicación de más de 25 mil personas y eso representa daños a los ecosistemas, los que son difíciles de sanar. Además, no es la mejor opción, por su impacto social".

El artículo que analiza tal hecho, es uno de los cuatro que resultaron ganadores del Premio de periodismo ambiental 2007, cuyo reconocimiento será entregado el 1 de diciembre, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Octavio Klimek Alcaraz, de 44 años, es amante de la lectura y la investigación. Es doctor en recursos silvícolas, con especialidad en conservación de la naturaleza, por la Universidad Técnica de Dresden, Alemania. Tiene una maestría en ciencias forestales por la misma universidad. Complementa su trayectoria como conferencista y asesor, cargo que desempeña en el grupo parlamentario en materia ecológica del PRD, de la Cámara de Diputados.

A Klimek este reconocimiento le produce satisfacción. "Es un orgu-

► El ganador del certamen, Octavio Klimek Alcaraz.
Foto: Milenio



mediática

llo para mí este premio. Representa un gran esfuerzo investigar, recopilar la información y luego escribirla, aunque en ocasiones lo más difícil es sintetizar".

Dice que seguirá tratando el tema, sobre todo para dar seguimiento a las denuncias: "deben cambiarse algunas políticas públicas y sobre todo, respetar o modificar las reglas para garantizar que se preserve el medio ambiente".

Arturo Verduzco Godoy, jefe de la Unidad de Vinculación y Difusión de la Universidad de Guadalajara, informó que el ganador recibirá un premio de 50 mil pesos y una escultura de bronce del artista Antonio Ramírez.

Hay nueve menciones honoríficas para los trabajos de Agustín Bernardo del Castillo Sandoval, de *Público-Milenio*; Rodolfo Chávez Calderón, del programa televisivo *Más que noticias*, perteneciente a la Dirección General

de Medios UDG, y Priscila Hernández, de Radio Universidad de Guadalajara.

También son reconocidos los trabajos de Juan José Morales Barbosa, Mauricio Guerrero, Mónica Pérez Taylor, Yadira Elizabeth Taylor, Rosa Herlinda Beltrán Perdín, Cristina Conde Félix y Salvador León Guridi.

Arturo Verduzco Godoy indicó que este reconocimiento es otorgado por tercer año consecutivo a los trabajos de prensa, radio y televisión, en las categorías de reportaje, artículo de fondo, crónica, noticia, entrevista y caricatura.

Verduzco Godoy agregó que para las siguientes ediciones consideraran incrementar la bolsa de premios.

La convocatoria fue para los trabajos que se presentaron del 1 de octubre de 2006 a esa misma fecha de este año. *

Medios públicos: el autorretrato

MARIANA GONZÁLEZ

Los medios de comunicación públicos deben adoptar medidas de autorregulación para reforzar su vocación de servicio, afirmaron los asistentes a la primer mesa de debate del segundo seminario itinerante sobre este tema, que tuvo como sede la UdeG.

La directora general del canal del Congreso, Leticia Salas, mencionó que en México hay emisoras de radio y televisión que ofrecen programas con contenido informativo, educativo y cultural. Sin embargo, la legislación actual carece de una definición de estos medios, así como de sus derechos y obligaciones.

En claro parafraseo de la filósofa española Victoria Camps, el director de la revista *Etcétera*, Marco Levario Turcott, mencionó que en materia de medios, cuando nadie fija criterios sobre lo que conviene hacer desde el punto de vista de la ética, de la justicia o la democracia, decide el mercado.

Levario Turcott enfatizó que la ética periodística consiste en revelar de forma permanente la realidad en la que viven miles de mexicanos y demandar del gobierno políticas públicas sobre una base democrática.

Ernesto Villanueva, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas, de la UNAM, dijo que los medios públicos deben contar con códigos de ética, a fin de autorregular sus contenidos, como un compromiso moral con su público.

Adoptar códigos de ética o la figura del defensor del lector o del televidente, generaría un sentido de pertenencia entre los ciudadanos, para "que éstos se sientan representados por las políticas de comunicación de los medios financiados con recursos públicos".

Puso como ejemplo al canal 22, que cuenta con la figura del defensor del televidente, lo que le ha permitido ser un intermediario de las peticiones ciudadanas y la capacidad de respuesta del canal.

Consideró urgente que las leyes federales y estatales en materia de telecomunicaciones "transiten por los caminos de las democracias más avanzadas en materia de medios de comunicación, como Francia o Alemania, y adopten medidas de autorregulación, pues en éstas radica la participación ciudadana".

El II Seminario itinerante de autorregulación y medios públicos cuenta con el auspicio de universidades públicas y privadas, así como diversos medios de comunicación. *

Obtiene CUCS primer lugar del Circuito intercentros

Laura Sepúlveda Velázquez

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) se proclamó campeón de la sexta edición del Circuito intercentros, celebrado durante octubre, el cual tuvo como propósito detectar a los talentos deportivos que integrarán a los equipos que representarán a esta casa de estudios en la Universiada nacional 2008.

La segunda posición la obtuvo el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, mientras que el tercer lugar se lo adjudicó el Centro Universitario de la Ciénega, con sede en Ocotlán.

Durante la ceremonia de premiación, el Rector general de la UdeG, Carlos Briseño Torres, expresó que el deporte contribuye a la formación del carácter y por ello se debe fomentar entre los universitarios.

“Debemos impulsar el deporte. Es estratégico que la UdeG fortalezca poco a poco, y en la medida de sus posibilidades, el deporte masivo, competitivo y profesional. Tenemos que invertir más recursos, dotar de mayor infraestructura y fortalecer los programas de deporte masivo”.

Briseño Torres precisó que, con la promoción de la actividad física, contribuirán a disminuir los índices de enfermedades crónicas degenerativas, las cuales se han convertido en un problema de salud pública.

Indicó que la Universidad cuenta con varios atletas talentosos, y por eso, presentará una propuesta a los órganos colegiados de gobierno de la institución, para que autoricen 30 becas deportivas más, que otorgará la Coordinación de Cultura Física.

“Tenemos planes para regresar el fútbol y el basketbol a los circuitos profesionales. En el caso del baloncesto puede ser muy pronto. Para el balompié buscamos a empresarios que se puedan hacer cargo del equipo, que lleven los colores de la Universidad y quieran inver-



▲ El rector del CUCS, Víctor Ramírez Anguiano, recibe de manos del Rector general, Carlos Briseño Torres, el trofeo de primer lugar del Circuito Intercentros. Foto: Giorgio Viera

tirle. Seguimos en busca de ello”.

El titular de la Coordinación de Cultura Física y Deportes, de la UdeG, Jürgen Hunefeldt Frode, explicó que luego de esta justa deportiva, pudieron reconocer las disciplinas en las que aún existen aspectos por mejorar, y llegar bien preparados a la competencia nacional.

“Realizamos un buen trabajo de visorías, para conformar las selecciones, y llegar bien preparados a la Universiada. Participaremos en todas las disciplinas, por lo que debemos trabajar adecuadamente con los equipos para obtener buenos resultados”.

El rector del CUCS, Víctor Ramírez Anguiano, expresó su entusiasmo por los deportistas de ese centro, quienes refrendaron su liderazgo en la competencia entre universitarios.

“Es un gran logro. Ahora el reto será mantenernos en primer lugar. Durante mi administración es casi

obligado, ya que en nuestra oferta educativa contamos con la licenciatura en cultura física y deportes, lo que nos da un plus”.

Explicó que ahora los proyectos en materia deportiva para ese centro universitario, son la creación de torneos intramuros, así como un programa de estilo de vida saludable para trabajadores.

“Hemos realizado algunas dinámicas de 15 minutos con los trabajadores, que consisten en ejercicios de oxigenación, flexibilidad, que

han despertado mucho interés, además de un programa de baile, en el que se imparten clases de danza y tango, entre otros géneros”.

Ramírez Anguiano puntualizó que continuarán con los apoyos para los atletas de alto rendimiento y para el equipo Leonas Negras, que disputa la final del campeonato de la Súper liga de fútbol femenino.

Durante años ha sido campeona de Olimpiada nacional, y ahora se dispone a mantener la hegemonía en ese deporte. *

Puntuación en deportes individuales

Lugar	Plantel	Puntos
1	Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías	1,410
2	Centro Universitario de Ciencias de la Salud	1,240
3	Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas	1,035

Puntuación en deportes de conjunto

Lugar	Plantel	Puntos
1	Centro Universitario de la Ciénega	660
2	Centro Universitario de Ciencias de la Salud	580
3	Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas	540

Perfeccionar a los educadores del cuerpo

La formación del profesor de educación física en el contexto de la armonización de la educación superior, será el tema central del Congreso *iberoamericano de educación física y ciencias del deporte, AIESEP 2007*, a efectuarse del 28 de noviembre al 1 de diciembre, en el marco de la FIL

Laura Sepúlveda Velázquez

El objetivo del congreso organizado por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), mediante la coordinación de carrera de la licenciatura en cultura física y deportes y el Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y el Deporte, es reflexionar y crear un espacio para el análisis de la formación de los profesores de educación física y de los profesionales en general de esta área, en el marco de los espacios comunes de educación superior, teniendo en cuenta la influencia de la globalización y sus impactos en la educación superior, explicó Martín González González Villalobos, coordinador de la licenciatura.

En este congreso esperan la participación de investigadores, académicos y funcionarios de diferentes universidades de América Latina, España y Portugal, así como de estudiantes y profesionales del área deportiva.

Durante los días de actividad realizarán mesas redondas, talleres y conferencias magistrales.

“Trabajaremos temas relacionados con cada aspecto de formación, con el análisis de áreas como: competencias, disciplina, entrenamiento, gestión y actividad física para la salud. También tendremos dos mesas redondas relacionadas con el currículo de la educación superior y la organización de las enseñanzas universitarias en España, Portugal y México”.

Algunos de los talleres serán: escalada deportiva, beisbol rápido y desarrollo de la motricidad a través del juego.

Mayores informes e inscripciones en el teléfono 35 62 41 41 o ingresar a la página www.aiesepguadalajara2007.com. *



▲ Martín González Villalobos, coordinador de la licenciatura en cultura física. Foto: Abel Hernández

Hora	Día	Conferencia	Sede
11:40	28 de noviembre.	“Educación física, deporte y nuevas tecnologías”. Licenciado Tulio Guterman, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Director de la revista electrónica <i>efepor.com</i> .	Hotel Misión Carlton.
16:00	28 de noviembre.	“La actividad física y la salud en proyectos de ciudad”. Maestra Lucy Barriga, COMUDE, Zapopan.	Hotel Misión Carlton.
11:00	29 de noviembre.	“Situación y perspectivas del proyecto Tunning para América Latina y México”. Doctor Luis Guillermo Morones Díaz, director de cooperación internacional, de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).	Hotel Misión Carlton.
9:50	30 de noviembre.	Cátedra iberoamericana de educación física y ciencias del deporte. “La educación física y la promoción de estilos de vida activos y saludables”. Doctor Dartagnan Pinto Guedes, Universidad Estatal de Londrina, Brasil.	Hotel Hilton.

Cumple metas CUCiénega

Mario Alberto García Cobos

Los objetivos que el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), con sede en Ocotlán, se había planteado para el último semestre en materia deportiva, ya fueron cumplidos, después de una excelente participación en el Circuito intercentros, organizado por la Coordinación de Cultura Física y Deportes, de la UdeG, en el que este plantel se adjudicó el tercer lugar en el cuadro de medallas, y del constante fomento de la cultura física entre los estudiantes.

El coordinador de deportes, del CUCiénega, Eduardo Solís, se dice satisfecho por la participación en el torneo intercentros.

“Tuvimos una muy buena participación, logrando campeonatos en fútbol *soccer*, beisbol, fútbol bardas, las tres en el rubro varonil. También trajimos el subcampeonato en voleibol femenino y varios primeros lugares en taekwondo, donde se lograron 17 trofeos en diferentes categorías”.

El CUCiénega tiene de 900 a mil alumnos participando en diversas áreas deportivas continuamente. “Tenemos 18 equipos en el Torneo intercentros en fútbol *soccer* y otros 12 en fútbol bardas, así como el equipo de beisbol que participa en la liga municipal de Ocotlán, y estamos cerca de meternos a *playoffs*. Además contamos con talleres individuales en varias disciplinas, desde el *full contact* hasta el esgrima”.

El también encargado de la selección de fútbol, de este centro, afirma que hay equidad en cuanto al manejo del capital que se destina cada año a la coordinación.

“El presupuesto que cada año recibe la Coordinación de deportes por parte del centro, es administrado equitativamente en cada disciplina, para que todos puedan practicar en el área deportiva”.

El CUCiénega tiene un alto grado competitivo a nivel UdeG, sobre todo en deportes de conjunto. “Estamos, creo, en tercer lugar en el medallero del intercentros. Sólo nos superan en deportes como el tenis, disciplina que no se practica aquí en la Ciénega, pero en deportes de conjunto fuimos de los más fuertes”.

El centro ha mantenido o superado año con año sus logros en el área deportiva. “En el intercentros hemos seguido participando. El nivel en algunos se mantiene, mientras en otros se eleva. La continuidad es el mejor logro que hemos tenido”, concluyó Solís. *

Todos los servicios que ofrece la UdeG a sus alumnos pueden conocerse en este sitio.

Bolsa de trabajo

Puesto: auxiliar administrativo
Carrera: administración
Con: Fidel González
Teléfono: 31 20 96 77
Correo electrónico: fidel@signasart.com

Puesto: auxiliar contable administrativo
Carrera: administración, contaduría o afín
Con: Daniel Ordaz Yarritu
Teléfono: 38 55 83 52
Correo: daniel.yarritu@usa.net

Puesto: ingeniero civil
Carrera: arquitectura, ingeniero civil
Con: Ignacio Ocegüera Magaña
Teléfono: 38 17 61 61, extensión 243

Correo: ioceguera@ccccapital.com.mx
Puesto: encargado de compras
Carrera: ingeniero industrial, administración, comercio internacional
Con: Héctor Castrezana Ruiz
Teléfono: 38 53 17 22
Correo: hector_Castrezana@hycel.com.mx

Puesto: asesor comercial
Carrera: comercio internacional, mercadotecnia
Con: Pamela Sánchez Cantú
Teléfono: 35 40 72 41
Correo: psanchez@ee.com.mx

Puesto: contador
Carrera: contaduría
Con: Juan Antonio Ramos González
Teléfono: 12 01 96 00
Correo: rh@iea.com.mx

Puesto: ingeniero de procesos
Carrera: licenciatura
Con: Janett Ruiz
Teléfono: 39 42 56 00
Correo: jrui@sophia.com.mx

Puesto: recepcionista
Carrera: bachillerato
Con: Gabriela López
Teléfono: 38 36 08 00
Correo: seleccion@beachco.com

Puesto: ajustador de seguros
Carrera: bachillerato
Con: Alejandra Hernández
Teléfono: 33 43 95 00
Correo: ahernandez@proca.com.mx

Puesto: analista de ventas de autoservicios
Carrera: administración o contaduría
Con: César Regalado
Teléfono: 31 62 00 70
Correo: cregalado@gamsa.com.mx

Puesto: jefe de sistemas
Carrera: administración financiera y de sistemas o informática
Con: Elizabeth López
Teléfono: 31 21 34 01
Correo: rec.rh@casaaladinos.com

Puesto: edecanes, vendedores y supervisores
Carrera: bachillerato
Con: Claudia Martínez
Teléfono: 33 33 73 91
Correo: highrollergdl@hotmail.com

Puesto: promotor
Carrera: bachillerato
Con: Claudia Martínez
Teléfono: 33 33 73 91
Correo: highrollergdl@hotmail.com

Puesto: administrador de ventas
Carrera: mercadotecnia, administración, negocios internacionales
Con: Alejandro Camacho
Teléfono: 38 84 60 00
Correo: acamacho@dalton.com.mx

Puesto: coordinador de postventa
Carrera: mercadotecnia, administración, negocios internacionales
Con: Alejandro Camacho
Teléfono: 38 84 60 00
Correo: acamacho@dalton.com.mx

Puesto: practicante analista de microbiología
Carrera: químico, farmacobiólogo, biología
Con: Rebeca Chávez
Teléfono: 36 78 16 85
Correo: rchavez@pisa.com.mx

Puesto: planeador maestro de la producción
Carrera: ingeniería industrial
Con: Patricia Ortiz
Teléfono: 01 376 737 41 40
Correo: patricia.ortiz@cytec.com

TV ABIERTA

Universidad de Guadalajara
te invita a disfrutar :

Gana boletos para el concierto de Björk este viernes 7:00 PM en La Vagoneta

LA VAGONETA
Viernes 7 PM Canal 4
Viernes 11:30 PM Canal 2



Territorio Reportaje
con Leonardo Schwartz

TERRITORIO REPORTAJE
Sábado 5 PM Canal 4
Viernes 8:30 PM Canal 2



tierra de magia
TIERRA DE MÁGIA
Domingo 3:30 PM Canal 4
Viernes 8 PM Canal 2



MUNDO CARACOL
Sábado 10:30 AM Canal 4
Domingo 10:00 AM Canal 2



FACETAS, RETRATO UNIVERSITARIO
Sábados dentro de GDL Noticias Edición Matutina / Canal 4



SEXO LUEGO EXISTO
Martes 10:30 PM Canal 2



Más Que Noticias

MÁS QUE NOTICIAS
Sábado 7 PM Canal 4
Lunes 6:30 PM Canal 2



ESFERAS
Domingo 9 PM Canal 4
Miércoles 8 PM Canal 2



LA GACETA
Lunes - Miércoles - Viernes dentro de GDL Noticias Edición Matutina / Canal 4

Sintoniza también Canal 4 por : 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Sintoniza también Canal 2 por : 18 Megacable / 15 Telecable

ventanilla

Centro Cultural Virtual, una realidad

El 27 de noviembre tendrá lugar la presentación del Centro Cultural Virtual, dentro del marco del XVI *Encuentro internacional de educación a distancia*, en la FIL

► *Universitarias departen frente a sus computadoras personales. Foto: Archivo*



MARTHA EVA LOERA

Esta propuesta de promoción cultural, mediada por las tecnologías de la información y la comunicación, tendrá como misión trabajar como un modelo de formación universitaria virtual que, a través de la cultura, integre la investigación, la docencia y la extensión, mediante las nuevas tecnologías, con calidad y equidad.

El Centro Cultural Virtual tendrá como objetivo generar un espacio virtual para el fomento, promoción y difusión de la cultura, así como contribuir a su producción, circulación, intercambio y consumo en la comunidad UdeG Virtual. Estará constituido por siete espacios: auditorio, espacios museográficos, para lectura, uno de medios, cafetería aulas y polifórum.

En el auditorio, los usuarios podrán asistir virtualmente a conferencias, presentaciones teatrales, recitales, así como disponer de un acervo de videos académicos y recreativos.

Los espacios museográficos albergarán colecciones temporales y permanentes de objetos culturales, con un trabajo museográfico previo. Los de lectura serán salas de consulta de recursos informativos, académicos y recreativos, donde los usuarios podrán intercambiar ideas, inquietudes y recomendaciones.

En los espacios de medios, los interesados tendrán acceso a diversas opciones de radio y televisión digital, de diferentes lugares del mundo; en las aulas se ofrecerán cursos extra-curriculares que los mismos alumnos y asesores propongan, y en el polifórum, podrán participar en propuestas, como concursos de exhibición de proyectos.

El encuentro

El XVI Encuentro Internacional de Educación a Distancia tendrá lugar del 26 al 30 de noviembre, en el hotel Fiesta Americana. La inauguración será en las instalaciones de la FIL, en Expo Guadalajara.

Esta vez el evento girará en torno al tema "el estudiante en la era digital; vivir, aprender, intervenir e innovar".

Fue en el anterior encuentro internacional de educación a distancia, cuando los participantes detectaron que no se ha tratado el tema de uno de los factores principales de la educación a distancia: el estudiante. Este tiene características diferentes a las de un alumno presencial, informó Laura Topete González, jefa de la Unidad de Promoción de UdeG Virtual y una de las organizadoras del encuentro.

"Son estudiantes entre 18 y más de 70 años de edad; la mayoría son personas que traba-

jan todo el día y sus tiempos libres no abarcan horarios escolares. Algunos viven en comunidades indígenas, desarrollan habilidades de análisis y lecto-escritura diferentes. No es lo mismo estar en un salón de clases, ante un profesor, que detrás de una pantalla y donde la forma de escribir es muy importante para una comunicación adecuada".

Señaló la académica que entre los cibernautas, hay códigos de conducta. Por ejemplo, escribir con sólo mayúsculas en un chat significa comunicarse a gritos. "A veces oigo comentarios como: me está hablando muy golpeado el que me escribe".

"Para nosotros, desde el punto de vista académico, es importante saber cómo las instituciones que trabajan con educación a distancia están abordando el proceso de enseñanza y aprendizaje, y cómo los actores principales, que son los alumnos, asimilan la era digital; usan y manejan las tecnologías, cómo interactúan con ellos mismos sus compañeros, con los asesores de los cursos, con los materiales, también llamados ambientes virtuales o plataformas", agregó Martha Ley Fuentes, profesora investigadora del Instituto de Gestión del Conocimiento en Ambientes Virtuales, es una de las organizadoras del evento.

Uno de los fines es saber qué ocurre en el ámbito de la educación a distancia en América Latina, en nuestro país y en otras partes del mundo.

La educación a distancia implica algunos retos. No tener una interacción cara a cara algunas veces genera en los alumnos sensaciones de no pertenencia, abandono y necesidad de interacción frontal.

La educación a distancia ha echado mano a algunos recursos, como las sesiones de videoconferencia. "A ellos les gusta mucho, porque quieren saber cómo es su asesor que está detrás de una computadora, cómo son sus compañeros y tener un momento de interacción".

Asistirán alrededor de 300 alumnos de Universidad Virtual, que tendrán oportunidad de exponer trabajos, participar en las mesas de discusión e intercambiar ideas con sus profesores o asesores.

Alrededor del 10 por ciento de los alumnos participantes presentarán sus proyectos de investigación.

Entre los académicos que participarán se encuentra Jim Creer, de la Universidad de Saskatchewan, Canadá, con la conferencia magistral Aprendizaje colaborativo y el proyecto I Help; José Antonio Pérez Islas, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con la conferencia magistral Juventud y empleo.

Para mayor información, los interesados pueden consultar la página www.udgvirtual.udg.mx/encuentro. ✽

virtualia



talento U

“

Muchas palabras las dejé a propósito en huichol, porque al traducirlas perdían el significado

”

GABRIEL PACHECO

▲ Foto: Giorgio Viera

MARIANA GONZÁLEZ

Con el financiamiento de la Secretaría de Desarrollo Social, del Distrito Federal, y la Asociación de escritores en lenguas indígenas, Gabriel Pacheco dio vida al libro *Los dones de Wixeru*, una compilación de cuentos propios en los que retoma elementos de la cultura huichol, a la que pertenece.

La idea original era que los textos fueran parte de la novela que este escritor realiza, llamada *Tepari*. Al final “no tuvieron cabida”, dice, y decidió publicarlos como un libro aparte, que es ya una de las pocas obras en su género que existen en el país.

¿Cómo construyes los textos de este libro?

Esta historia se reconoce dentro de la cultura huichola, aunque no estoy haciendo ni un rescate, ni una recopilación de textos. Estoy haciendo una creación de mi propio cuento, de mi propia narrativa, a partir de los elementos que tiene la propia comunidad huichola.

¿Qué elementos retomas en estas narraciones propias?

Son tres elementos básicos. Está la jícara azul. La flecha votiva, que no es para cazar, sino para depositarla en los lugares sagrados. También los puntos vitales del ser humano, que son el rostro, el antebrazo y los pies: son los puntos principales donde el sacerdote huichol va a encontrarnos quiénes somos, a quién pertenecemos o de qué familia somos. Tomé como ejemplo estos, pero hay más en la obra. Lo que estoy haciendo es conjugar esos elementos a partir de la función que tienen en la cultura wixárika. Desde luego, en el entendido de que cualquier huichol que lea la obra, debe reconocer de buenas a primeras los elementos que componen esta cultura o reconocerse a sí mismo en la narrativa. Están escritos en lengua wixárika, desde luego, y fueron traducidos al español. Yo mismo me encargué de traducirlos.

¿Es común encontrar textos de este tipo en México?

Textos con estas características, muy pocos. Hay muchos escritores indígenas que están emergiendo a nivel nacional, que están escribiendo en sus lenguas, y muy pocos se meten realmente a tratar temas de su mundo. Es muy triste que muchos, pudiendo dar a conocer lo que es rico de su cultura, se pierden en dar vida a elementos que son conocidos y, para mucha gente de la cultura occidental, es tedioso. En mi caso, me centro más en lo sustancial del pueblo wixárika, en los elementos que damos vida nosotros en cada una de las ceremonias. Para mí eso cobra mayor importancia, porque esto es el mundo

que finalmente compone el pueblo wixárika. Esto es una invitación para aquellos que escriben desde su lengua como indígenas, para que nos dediquemos un poco a lo que cada uno tiene. Creo que cada pueblo no está totalmente perdido, y puede rescatar tantas cosas si se asoma detenidamente a lo que hay atrás de cada uno de esos pueblos, y empezar a trabajarlos. Ponerlos de manera dinámica, casi autodidacta, es una forma narrativa que se presta para que los que no conocemos sus culturas, nos demos cuenta qué hay detrás de ese pueblo.

¿A qué te enfrentaste al momento de traducir los textos al español?

Hice la traducción con muchos riesgos. Abordar la traducción de una lengua como la huichola, que maneja tantos elementos propios, y dar esa misma connotación en otra lengua, fue un doble reto. Primeramente, el de seguir una cierta estructura en mi lengua, para que los propios hablantes disfruten mis textos, y luego la traducción, que implicó repensar varias veces una sola línea, hasta estar seguro que la frase que estaba eligiendo en español quedaba en la forma que yo tengo escrita.

Muchas palabras las dejé a propósito en huichol, porque perdía el significado profundo que lleva el término. Preferí mantener la misma terminología en lengua original y dejarlos en un glosario, para responder más o menos lo que significan estas palabras. Traté de apegarme lo más que se podía al original, por eso no quise ponerme en manos de otro traductor, que pudo haberme hecho una traducción muy lejana.

¿Quien lea los textos en español deberá tener un conocimiento previo de la cultura huichol?

Se puede comprender desde la primera lectura, aunque no conozca la cultura wixárika. Traté de situarme en esa posición: aquel primerizo que quisiera leerme, debía comprender el texto y al mismo tiempo situarse en el mundo a que se refiere.

¿Dónde será distribuido el libro?

Las publicaciones que hacemos los indígenas –los pocos que logramos una publicación–, es gracias a que ha intervenido una institución pública o a que ha existido la gestión de la persona interesada. Si te fue bien, te hacen un tiraje de mil libros, que es los que tendremos con este texto, y si tiene una suerte, hasta pueden reeditar la obra pronto. Si no hay un patrocinador, los tirajes que salieron son únicos, y el que los aprovechó, pues tuvo suerte. Este libro no estará en librerías, sólo en la Asociación de escritores en lenguas indígenas y conmigo. *

Primera persona * Gabriel Pacheco Salvador nació en Xatsitsarie, Nayarit. Maestro en lingüística aplicada e investigador del Departamento de Estudios en Lenguas Indígenas, de la UdeG, es consejero nacional del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.

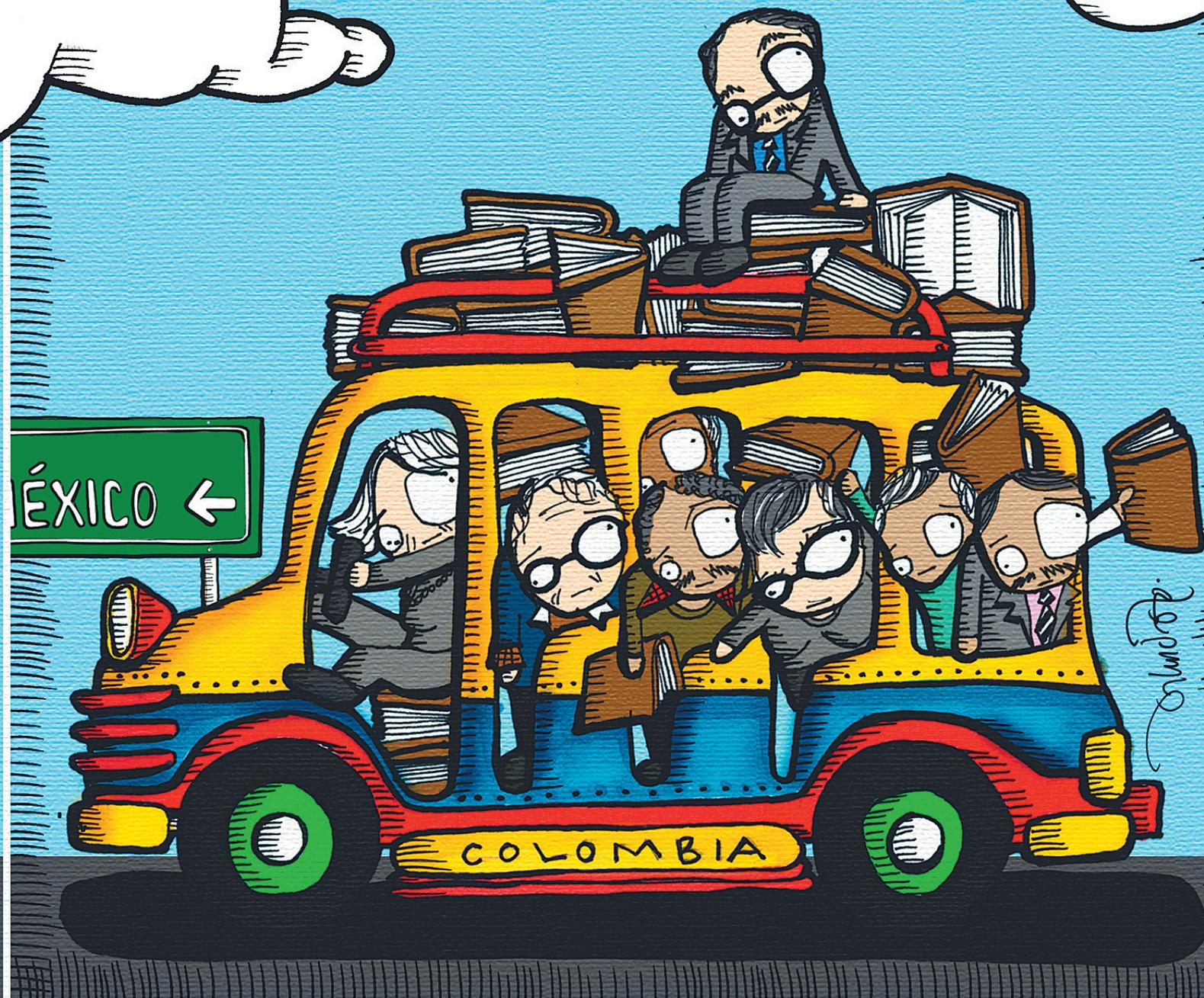
O2

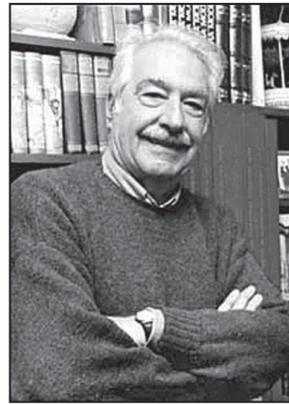
cultura

Arriba

la *guagua* literaria

PÁGINAS 2-3





Álvaro Mutis

Considerado uno de los autores más influyentes de la lengua española, es poeta y novelista. Obtuvo en 2001 el premio Cervantes. Es creador de *Maqroll el gavierno*, uno de los personajes más entrañables de las letras en español, cuyas aventuras forman una saga narrada en siete novelas.

Posee una extensa obra poética y ensayística. Otros de los reconocimientos que ha recibido son el premio Xavier Villaurrutia por sus novelas *La última escala del Tramp Steamer* e *Illona llega con la lluvia*; el premio Médicis a la mejor novela extranjera, en Francia, por *La nieve del almirante*; el premio Roger y el Príncipe de Asturias de las letras y el Reina Sofía, de poesía iberoamericana. *

HOMENAJE A ÁLVARO MUTIS

25 noviembre / 17:00 a 18:50. Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara. Participa: Ignacio Padilla, Jorge Volpi, Álvaro Mutis, Gabriel García Márquez, Belisario Betancur, Paula Marcela Moreno y Álvaro Castaño.

AMIGOS DE FERNANDO DEL PASO

25 noviembre, 19:00 a 20:50. Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara. Participa: Elena Poniatowska, Gonzalo Celorio, José de la Colina, Álvaro Mutis. Modera: Jorge Esquinca.



Gabriel García Márquez

Premio Nobel de Literatura 1982. Es conocido mundialmente por *Cien años de soledad*. En resumen: "mi vocación y mi aptitud son de narrador nato. Como los cuenteros de los pueblos, que no pueden vivir sin contar algo. Real o inventado, eso no importa. La realidad para nosotros no es sólo lo que sucedió, sino también y sobre todo, esa otra realidad que existe por el solo hecho de contarla". *

HOMENAJE A ÁLVARO MUTIS

25 noviembre / 17:00 a 18:50. Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara. Participa: Ignacio Padilla, Jorge Volpi, Álvaro Mutis, Gabriel García Márquez, Belisario Betancur, Paula Marcela Moreno y Álvaro Castaño.



Santiago Gamboa

Nació en Bogotá, en 1965. Debutó como novelista con *Páginas de vuelta*. Después vendrían *Perder es cuestión de método*. Es autor del libro de viajes *Octubre en Pekín* y del libro de cuentos *El cerco de Bogotá*. Como periodista ha colaborado en el Servicio América Latina de Radio Francia Internacional en París. Es corresponsal de *El Tiempo* y columnista de *Cambio*. *

¿CÓMO SE CUENTA LA VIOLENCIA DE COLOMBIA?

1 diciembre / 18:30 a 19:20. Salón 1, Participa: Héctor Abad Faciolince, Nahum Montt, Mario Mendoza, Santiago Gamboa.

LECTURA DE OBRAS

1 diciembre / 16:00 a 16:50. Café literario, pabellón de Colombia. Participa: Héctor Abad Faciolince y Santiago Gamboa.

EL SÍNDROME DE ULISES

1 diciembre / 20:00 a 20:50. Salón Mariano Azuela. Autor: Santiago Gamboa.

ECOS DE LA FIL

30 noviembre / 11:00. Preparatoria Regional de Tlajomulco.

literatura

Ruta literaria COL - MEX

Los caminos de estos dos países se entrecruzan a través del lenguaje. Macondo y la región más transparente nunca fueron tan cercanas como ahora. Aquí un repaso de los grandes escritores que estarán en la FIL. Desde *Gabo* hasta Poniatowska, todos beben del cáliz de las letras

POR ADRIANA NAVARRO



Daniel Samper

Nació en Bogotá. Entre sus obras destacan: *A mí que me esculquen*, *Llévate esos payasos*, *Confesiones de un espermatozoide*, *Aspectos psicológicos del calzoncillo y otros artículos de humor*; "*Viagra, Chats y otras pendejadas del siglo XXI*"; *Del adulterio considerado como una de las bellas artes*. *

PREMIO JUAN DE CASTELLANOS

28 noviembre / 19:00 a 19:50. Café literario, pabellón de Colombia. Participa: Daniel Samper, Ana Roda y Martha Senn.

VALLENATO Y LITERATURA

29 noviembre / 17:00 a 17:50. Café literario, pabellón de Colombia. Participa: Daniel Samper, Pilar Tafur.

¿CÓMO CHINGADOS SE USA EL ESPAÑOL?

29 noviembre / 12:00 a 13:50. Auditorio Juan Rulfo. Participa: Juan Villoro, Gonzalo Celorio, Daniel Samper, Alex Grijelmo. Modera: Carlos Loret de Mola.

EL PLACER DE LA LECTURA

30 noviembre / 17:30 a 18:20. Salón Elías Nandino. Con Daniel Samper.

MARÍA DEL ALMA

30 noviembre / 19:30 a 20:20. Salón 1. Autores: Daniel Samper, Pilar Tafur



Piedad Bonnett

Mis poemas cuajan en un primer verso que me da la música. Después viene la libertad asociativa y entonces llega el trabajo de deshacerse de las necesidades. Aquí el secreto es no tener demasiado amor por uno mismo", dice la poeta, dramaturga y traductora colombiana nacida en Amalfi, Antioquia, en 1951. Es autora de las novelas *Después de todo*, *Para otros es el cielo* y *Siempre fue invierno*. *

LOS POETAS LEEN

26 noviembre / 17:30 a 18:20. Salón 1, Expo Guadalajara. Participa: Tomás González, Piedad Bonnett, Juan Manuel Roca y Darío Jaramillo. Modera: Catalina Ramírez.

BOGOTÁ 39

29 noviembre / 18:30 a 19:20. Salón 1, Expo Guadalajara. Participa: Antonio García, Antonio Ungar, Ricardo Silva, Pilar Quintana, Juan Gabriel Vázquez, John Juielles. Modera: Piedad Bonnett.

EL PLACER DE LA LECTURA

25 noviembre / 17:30 a 18:20. Salón Elías Nandino, Centro de negocios, Expo Guadalajara. Piedad Bonnett.



Elena Poniatowska

Aunque nació en París (1933), vive desde 1942 en México. Es narradora, periodista y cineasta, ha realizado cortos cinematográficos sobre sor Juana Inés de la Cruz, José Clemente Orozco, el agua y otros temas. De sus obras destacan: *Hasta no verte Jesús mío*, *La noche de Tlatelolco*, *Querido Diego, te abraza Quieta*, *De noche vienes*, *Flor de lis*, *Tlapalería* y *El tren pasa primero*. *

AMIGOS DE FERNANDO DEL PASO

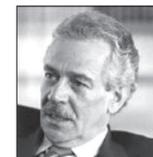
25 noviembre / 19:00 a 20:50 / Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara. Participa: Elena Poniatowska, Gonzalo Celorio, José de la Colina, Álvaro Mutis.

AMANECER EN EL ZÓCALO

Presentación: 24 noviembre / 19:00 a 19:50 / Salón 1.

LAS MIRADAS PERDIDAS / VIDAS ENCONTRADAS

25 noviembre / 16:00 a 16:50 / Salón José Luis Martínez, Centro de negocios. Autores: Fina García y Cintio Vitier. Presenta: Elena Poniatowska.



Gonzalo Celorio

Nació en México, en 1948. Narrador y ensayista. Ha publicado una decena de libros, entre los que destacan *El viaje sedentario*, *México, ciudad de papel*, *Ensayo de contracultura*, *Y retiemble en sus centros la tierra*, *Amor propio*, que han merecido los elogios de la crítica y de otros escritores. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano y portugués. *

CONFERENCIA DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA

25 de noviembre / 12:00 / Auditorio Juan Rulfo. Participa: Antonio Muñoz Molina. Presenta: Gonzalo Celorio.

AMIGOS DE FERNANDO DEL PASO

25 de noviembre / 19:00 a 20:50 / Auditorio Juan Rulfo. Participa: Elena Poniatowska, Gonzalo Celorio, José de la Colina, Álvaro Mutis.

¿CÓMO CHINGADOS SE USA EL ESPAÑOL?

29 de noviembre / 12:00 a 13:50. Auditorio Juan Rulfo. Participa: Juan Villoro, Gonzalo Celorio, Daniel Samper, Alex Grijelmo. Modera: Carlos Loret de Mola.

SIGILOSOS VUELOS EPISTEMOLÓGICOS EN SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

27 de noviembre / 18:00 a 18:50 / Salón José Luis Martínez, Centro de negocios. Autora: Verónica Grossi. Presenta: Gonzalo Celorio, Margo Glantz.

DIARIO DE UNA TRAYECTORIA DE LECTURA

28 de noviembre / 10:00 a 11:30 / Salón 4. Participa: Antonio Muñoz Molina. Presenta: Gonzalo Celorio.



Carlos Monsiváis

De feño de nacimiento (1938), es uno de los más reconocidos intelectuales mexicanos y un cronista indispensable. Algunas de sus obras son: *Principios y potestades*; *Días de guardar*; *Amor perdido*; *De qué se ríe el licenciado*, *Entrada libre, crónicas de la sociedad que se organiza*; *Escenas de pudor*; y *livandad y Los rituales del caos*. *

MEXICANISTAS CELEBRAN LOS 60 AÑOS DE AL FILO DEL AGUA

26 noviembre / 19:00 a 20:50. Salón Agustín Yáñez, Centro de negocios. Participa: Carlos Monsiváis, Seymour Menton, Sara Poot Herrera, Juan Bruce-Novoa, Norma Klahn.

CONFERENCIA MAGISTRAL DE ENRIQUE IGLESIAS

24 noviembre / 17:00 a 17:50 / Salón 4. Participa: Enrique V. Iglesias. Presenta: Carlos Monsiváis.

Y NOS VINIMOS DE MOJADOS

29 de noviembre / 20:00 a 20:50 / Salón Agustín Yáñez, Centro de negocios. Autores: Raúl Dorantes y Febronio Zataráin. Presenta: Carlos Monsiváis.

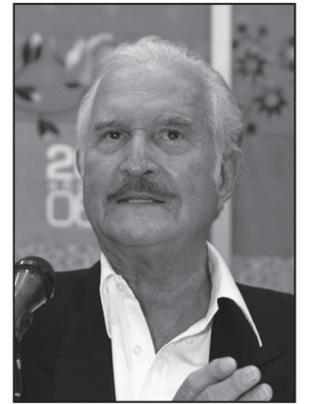


Eduardo del Río "Rius"

Eduardo del Río se fue convirtiendo en "Rius" a partir de 1954, año en que publicaron sus caricaturas en la revista *Ja-ja*. Sus monos han aparecido en casi todas las revistas y periódicos de México, de donde invariablemente lo han corrido por sus ideas políticas. Creó las revistas *Los supermachos* y *Los agachados*, *La gallina*, *El mitote ilustrado*, *Marca diablo* y *La garrapata*.

EL SANTO HUMOR DE RIUS

2 de diciembre / 13:00 a 13:50 / Salón 4. Autor: Eduardo del Río "Rius". Presentan: Helguera, el autor, Helio Flores.



Carlos Fuentes

Es considerado uno de los escritores mexicanos de más renombre. Su vasta obra abarca los géneros de la novela y el ensayo. Destacan *La muerte de Artemio Cruz*, *Aura*, *La región más transparente* y *Las buenas conciencias*.

Fuentes nació en 1928. Ya que su padre era miembro del cuerpo diplomático mexicano, su infancia transcurrió en diversos países del continente americano.

Ha obtenido diversos premios, destaca el de Biblioteca breve, Rómulo Gallegos, Alfonso Reyes, el Nacional de literatura, el Cervantes y el Príncipe de Asturias. *

LAS HORAS DE COLOMBIA

24 noviembre / 18:00 a 18:50. Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara. Participa: Carlos Fuentes y Juan Gabriel Vázquez.

JORNADAS DE UN ESCRITOR. CARLOS FUENTES Y PRESENTACIÓN DE SU OBRA REUNIDA

25 noviembre / 18:00 a 18:50. Salón 4, Expo Guadalajara. Participa: Carlos Fuentes. Presenta: Joaquín Díez-Canedo.

VOCES DE IBEROAMÉRICA. CONVERSACIONES CON JUAN RAMÓN DE LA FUENTE

24 noviembre / auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara. Autor: Juan Ramón de la Fuente. Presenta: Carlos Fuentes, Héctor Aguilar Camín, el autor, Enrique Iglesias.

EL DÍA DE LOS MUERTOS

26 de noviembre / 17:00 a 17:50 / salón 4, Expo Guadalajara. Autor: Sergio Missana. Presentan: Carlos Fuentes, el autor. Modera: Joaquín Díez-Canedo.

ADRIANA NAVARRO/GERARDO COVARANA

Rubem Fonseca es considerado uno de los mayores escritores vivos de Brasil y uno de los grandes narradores de la literatura latinoamericana actual.

La obra de Fonseca está poblada por personajes extraídos de la realidad más sórdida, aunque tratados con compasión y humor. Sus cuentos y novelas permiten interpretaciones en diferentes registros, que pueden ser disfrutados por lectores de múltiples tipos de experiencias.

Fonseca nació el 11 de mayo de 1925 en Juiz de Fora, Estado de Minas Gerais, dentro de una familia de inmigrantes portugueses. El escritor se graduó en Río de Janeiro como abogado en 1948; y a los 27 años empezó a trabajar como comensario de policía.

Su primer libro de cuentos, *Los Prisioneros*, fue publicado en Brasil en 1963, dos años antes de que alcanzara éxito del público y la crítica con *A coleira do cao* 1965, *Lucia McCartney* 1965 y *El caso Morel* (1967, su primera novela). En 1975, su libro de cuentos *Feliz Año Nuevo* fue prohibido por la dictadura militar, que gobernó Brasil entre 1964 y 1985.

Rubem Fonseca es considerado un narrador de lo siniestro. En su obra, la corrupción, los bajos instintos, el erotismo y la falta de perspectiva de los personajes da pie a un mundo caótico y violento, donde morir y vivir son lo mismo.

El ensayista y escritor francés Edmond Cros se ha referido a la narrativa de Fonseca como “un modo de contar que aprovecha y reelabora formas provenientes de la literatura popular, como la novela negra, pero también las de la novela política, la social, la existencial y la erótica.”

Fonseca es el novelista de la descomposición social. Cada libro es un golpe, una llamada y una advertencia. En Fonseca abundan las mujeres muertas, golpeadas o amenazadas. Sus asesinos son profesionales, a quienes el destino ha llevado a desempeñar un oficio indeseable pero necesario. Son gente seria, callada y cumplidora. No se complican la vida con moralidades o asuntos religiosos. Ellos han venido al mundo a matar y quieren hacerlo bien. Ejecutan órdenes, siempre de la gente decente; cobran y se retiran a vivir la vida.

Elmer Mendoza, escritor mexicano, ha valorado a la obra de Rubem Fonseca como “una respuesta a la violencia descarnada, que ciega a la sociedad de este tiempo.”

En América Latina, después del boom y su estética de la nostalgia y del realismo mágico, la literatura de violencia ha sentado sus reales.



Fonseca, el maldito

El autor brasileño participará durante la FIL en un Encuentro de cuentistas el 30 de noviembre (17:00, salón 4) y hablará sobre la lectura el 2 de diciembre (17:30, salón Elías Nandino). Imposible perderse

literatura

Rubem Fonseca
Ella y otras mujeres



ediciones
cal y arena

RELATOS

Autor: Rubem Fonseca.
Editorial: Ediciones Cal y Arena.
Páginas: 174.
Precio: 133 pesos (Librerías Gandhi).
Presentación: se llevará a cabo el jueves 29 de noviembre a las 20:00 h en el salón 4 de Expo Guadalajara.

De México a Argentina, los autores trabajan sobre las manifestaciones más absurdas de los seres humanos: aquellas en que corre la sangre. Indudablemente, Rubem Fonseca es uno de los grandes maestros.

La nueva consentida

Seductora y pequeña, las chicas de Rubem Fonseca apenas dejan entrever sus deseos de matar al marido, tomar café, que la salve Jesucristo o de follar con su ex marido.

Son historias breves, contundentes, en las que el escritor brasileño fomenta con fervor su obsesión femenina. En los cuentos de su último libro, *Ella y otras mujeres*, su estilo se reconoce en las voces de libido, amor y ¿ternura?

La FIL se ha convertido en una más de sus consentidas. Vuelve a la feria otra vez. Su estilo desenfadado, irónico y locuaz ha generado ya una comunidad de fans. *

CARICATURISTAS

Fiesta de monos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La sexta edición del Encuentro internacional de caricatura e historieta que organiza el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la UdeG, está lista para llenar de monos la Feria Internacional del Libro.

Los invitados principales para este encuentro serán Sergio Aragonés y Eduardo del Río “Rius”, así como caricaturistas de la revista *El Chamuco* y un grupo de dibujantes de Colombia, quienes participarán en charlas, exposiciones y talleres.

Para la edición 2007, La Catrina será entregada a Helio Flores, quien será homenajeado por su trayectoria el próximo primero de diciembre, a las 13:00 horas, en el auditorio Juan Rulfo.

En el marco del encuentro impartirán diversos talleres, como “El chiste de dibujar un chiste”, por Sergio Aragonés, y “Netas sobre la historieta y la ilustración”, impartido por Édgar Clement.

El trabajo de los caricaturistas será exhibido en diferentes sedes de la ciudad. El viernes 30 de noviembre, a las 20:00 horas, inaugurarán en la galería Jorge Martínez, de la UdeG, las muestras “El humor de Helio Flores y Gabriel García Márquez” y “El humorismo mágico”. El 11 de noviembre, a las 21:00, abren en la Galería Haus der Kunst, la muestra *Por qué las cosas así son*, una colección que integra material de la revista capitalina *El Chamuco* y de la Escuela Nacional de Caricatura de Bogotá, Colombia.

El trabajo de los moneros de la revista *Cuaas* y otros invitados tapatíos será presentado en el Museo de la Ciudad, con el título *Ciudad Mona*, el jueves 15 de noviembre, a las 20:00 h.

¿Quién es Helio Flores?

Helio Flores nació el ocho de octubre de 1938, en Xalapa, Veracruz. Ha colaborado en *El mitote ilustrado*, *Novedades*, *Interviú*, *Rino*, *Siempre*, *Revista Mira*, *Punto*, *Síntesis*, *Cómo*, *El Universal*, *El papá del Ahuizote* y *Boletín Mexicano de la Crisis*. Algunos de sus trabajos integran la exposición permanente del Museo Internacional del Humor Gráfico en Basilea, Suiza. Ha publicado *Aventuras extravagantes del infante Patatus* (México, EDILIN/SEP, 1985), *De la caricatura al cuento y Viacrisis*, y *Un sexenio inolvidable* (México, Tiempo Imaginario/El Universal, 1995). *

Lenguas que despiertan

Los indígenas de América luchan por integrarse al contexto político y social de sus regiones y el mundo. La literatura es una de las vías para lograrlo. En la FIL, un encuentro de diversas lenguas del continente marcará las posturas a seguir

ELIZABETH RAYGOZA

Aún cuando se sabe que muchas culturas indígenas están desarrollando la escritura, se desconoce hasta dónde lo hacen los propios hablantes en su lengua, pues la mayoría se está incorporando de manera reciente a la escritura alfabética, latina.

Así lo mencionó el escritor Gabriel Pacheco Salvador, organizador del Encuentro de escritores en lenguas indígenas, que por cuarta ocasión será presentado en el marco de la Feria Internacional del Libro, y que, en esta ocasión, tendrá como ejes temáticos: Tradición oral entre grupos indígenas de la Amazonia, Artes verbales y Literatura escrita y Traducción.

La intención es reunir a destacados escritores en lenguas indígenas, para que den muestra de lo que produce cada una de ellas, conocer qué se está escribiendo, como una forma de dar cuenta de lo que hacen quienes empiezan a escribir y, sobre todo, qué tan profundo es lo que escriben con respecto a lo que son ellos como indígenas, “porque tenemos muchas cosas, cada una muy particular, y este tipo de encuentros nos sirve para compartir y entender la existencia de las diversas lenguas”.

Para esta ocasión vienen escritores de Sudamérica que “cargan un conocimiento grande de lo que son sus pueblos”; gente comprometida con su cultura y que, a la vez, puede interesar a gente no indígena, a que se asomen a ver lo que ocurre al interior de cada uno de los pueblos.

Además, se pretende que los indígenas escritores empiecen a escribir con un compromiso fuerte hacia su propia cultura, y que las obras que se publiquen realmente vayan destinadas a sus comunidades, porque hasta ahora, los pocos libros que son publicados, no llegan hasta la comunidad de donde son los escritores, y la gente no se alcanza a enterar de lo que se habla respecto a su cultura.

Nuevo rumbo literario

Desde hace más de 10 años, a nivel nacional, se está despertando un acontecimiento literario contemporáneo, y cada vez son más los escri-

tores que se interesan en el tema. Tan sólo la Asociación de escritores en lenguas indígenas, congrega alrededor de 62 asociados representantes de 40 lenguas, es decir, la mayoría de las que se hablan en todo el país.

Sin embargo, padecen la falta de apoyos, por lo que cada uno desde su trinchera está obligado a buscarse un lugar, ya que los editores no los toman en cuenta y no los publican.

Esta situación la conoce bien el autor de *Tatei Yurienaka y otros cuentos huicholes*, quien durante seis años, fue dictaminador para becas a nivel nacional, y por sus manos y ojos pasaron obras destacadas, “pero que nunca vi publicadas en ningún lado”.

El principal problema es que para los editores, este tipo de trabajos no les son redituables, porque aún no tienen un gran consumo. De ahí que se les tenga que buscar sensibilizar para que entiendan otras formas de ver la literatura, y que pongan atención en las lenguas indígenas, pues casi nadie está dispuesto a arriesgar.

La Feria Internacional del Libro es un marco ideal para intentarlo, ya que desde hace cuatro años, en que el Encuentro tuvo su primera incursión en este evento, se logró impactar en la gente, “nos hizo pensar que era la parte faltante de lo que la cultura nacional debía hacer desde hace tiempo, y por eso estamos muy animados a seguir promoviendo este saber milenario que conservan cada uno de los pueblos expresado por vía escrita de manera artística”.

Al parejo

Los gobiernos actúan, a partir de que los propios indígenas provocan que se les voltee a ver, lo que resulta desgastante para quienes, en muchos de los casos, reciben un trato desigual, cuando se les resta importancia y por ende escasea el apoyo.

Según Pacheco Salvador, son pocas las instituciones que están decididas a impulsarlos. En el caso de la Universidad de Guadalajara, hay autoridades que están comprometidas para apoyarlos y de ahí que se tenga un espacio en la FIL, “pero lo ideal sería que otras instituciones se sumaran y que el gobierno le entrara con ganas a apoyar porque le estamos haciendo ver que este tipo de eventos hacen considerar al indígena en un esquema político nacional que se nos incluye y sin discriminación”.

Los indígenas, tampoco pierden la esperanza de figurar en escenarios “parejos”, como ahora en la FIL, y desean que, a propósito de que la Organización de las Naciones Unidas ha declarado el 2008

como el año Internacional de las Lenguas, su lucha por ser reconocidos llegue a oídos de la UNESCO, que es donde se promueve el reconocimiento a las lenguas, y que realmente se dé el reconocimiento a los pueblos y se les conceda una atención específica a las culturas que lo requieren en diferentes áreas, no solo en la expresión literaria.

Dónde

El Encuentro está programado a partir del jueves 29 y culmina el sábado siguiente, con un recital en Expo Guadalajara.

La conferencia sobre “Tradición oral entre grupos indígenas de la Amazonía” se realizará en el auditorio Carlos Ramírez del CUCSH, “Artes Verbales” en el Museo Regional y “Literatura Escrita y Traducción” en el ex convento del Carmen.

El viernes 30 a las 17:00 horas, diferentes exponentes se presentarán de manera simultánea en las preparatorias 7 y 10 de la Universidad de Guadalajara con recitales, cantos y poemas. Entre los invitados se encuentran hablantes de la lengua chontal de Tabasco, wave de Oaxaca, chichimeca de Guanajuato, mixteca de Baja California, mazateco de Oaxaca, popoluca, totonaca, y tepehua de Puebla, así como kiriwa de Baja California, y huichol de Jalisco. *

etnias



Oro y arte desde Colombia

ÉDGAR CORONA

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara incluye dentro de su programa una serie de exposiciones que tendrán como sede diversos recintos dedicados a la cultura.

En el Museo de las Artes presentan *Espacios abiertos / Espacios colectivos*, del recientemente desaparecido arquitecto colombiano Rogelio Salmons, hasta el 20 de diciembre.

El Centro Cultural Casa Vallarta alberga la muestra fotográfica *Después del boom, 40 escritores y 40 poetas colombianos*, de Jorge Mario Múnera, hasta el 31 de enero de 2008.

Casa Escorza dedica su espacio a *Arqueología urbana*, exposición del fotógrafo Ernesto Ramírez Bautista, que estará hasta el 20 de enero de 2008.

El Instituto Cultural Cabañas recibe las muestras *Espíritus, orfebres y chamanes. Oro de Colombia*, *Débora Arango, una revolución inédita del arte colombiano* y *Contratextos*, mismas que estarán en exhibición hasta el 15 de febrero de 2008. *



▲ Imagen de la exposición *Espacios abiertos-espacios colectivos*.



▲ Exposición fotográfica *Después del boom, 40 escritores y 40 poetas colombianos*.



▲ Pintura de la exposición *Una revolución inédita del arte colombiano*.



▲ Pieza de *Espíritus, orfebres y chamanes. Oro de Colombia*.



▲ Pieza de la exposición *Me gustas mucho. Colectivo Populardelujo*.

exposiciones



▲ Pintura de la exposición *Ivar y sus amigos*.

megapixel

Foto: José María Martínez



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

DEL CANUTERO DE COLOMBIA. PERIQUETES DE LITERATURA:

- ☉ restauración de la palabra y otras exposiciones
- ☉ "canción de la vida profunda" y otras tonadillas superfluas
- ☉ no es vanidad la hoguera de las ilusiones
- ☉ la sed del ojo panóptico
- ☉ variaciones alrededor de nada y vuelta a empezar
- ☉ de música ligera la pesadumbre
- ☉ azul de ti, modernista de mí
- ☉ "que digan que estoy dormido" si mañana despierto
- ☉ sobre la tela de una araña la hamaca de la vida
- ☉ "la dama de los cabellos ardientes", no la de los pelos de elote
- ☉ cuentos para no hacer el amor
- ☉ del embrión a la embriaguez, un eterno retorno
- ☉ rafael pombo y platillo

HORA CERO

JORGE ORENDÁIN

Escribo un vaso / con la sed en los ojos
Digo agua y despierto / digo sol y respiro

Escribo un mar / con una gota de lluvia

Soy agua y tengo sed

Me construyo una casa / debajo del pensamiento.
Abro su puerta / la cierro con el ojo izquierdo.
Enciendo la luz / con los residuos del sueño.
Miro el espejo: / toda la oscuridad / me pronuncia.

Si de lluvia

Si la lluvia / tu cuerpo es una vasija
llena de relámpagos.

Si la calma / eres un ángel
en oración perpetua.

Si del árbol

El árbol detendrá su decir
si el agua abandona su sueño
de ser raíz en el mundo.

Si el decir

Si no inventas una verdad,
serás una palabra destinada / al olvido.

Si una verdad te inventa,
serás una palabra que vestida de poesía
dirá su verdad.

3

De la infancia no permanece ningún juego
Los árboles tienen heridas en cada fruto
en sus raíces una tumba almacena
agua vomitada por las calles

A esta ciudad la perfora su ignorancia
de todos los siglos que olvida cada seis años

Guadalajara ha dicho que se llama
Duele pronunciar su nombre
quema los labios recordarla

Los árboles están heridos por el cielo

CRÓNICAS

por OSVALDO



Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

		1		7	9			
	5							6
		6		8		1		2
4				2				
6	2	3		8	5			4
				4				7
5		9		3		7		
	4						2	
			1	5		8		

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	9	8	4	7	6	3	5	2
6	2	5	1	3	9	4	8	7
3	7	4	8	2	5	6	9	1
4	1	2	9	6	3	8	7	5
5	6	9	2	8	7	1	3	4
8	3	7	5	4	1	2	6	9
2	5	6	7	1	8	9	4	3
9	8	1	3	5	4	7	2	6
7	4	3	6	9	2	5	1	8

lúdica

**CD****JULIETA VENEGAS /
REALMENTE LO MEJOR**

La Venegas lanza al mercado este disco, que recopila sus éxitos. Un trabajo que demuestra su calidad como compositora y en el que se aprecian los cambios musicales que ha tenido a través del tiempo.

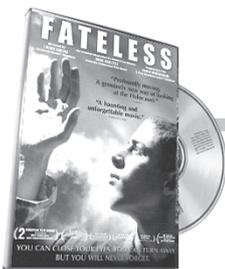
**CD****DURAN DURAN / RED
CARPET MASSACRE**

Duran Duran reúne un equipo de producción que encabeza el solicitado Timbaland. Un disco que pone a prueba al grupo, dejando ver que su calidad no ha mermado pese a la moda.

**CD****NINE INCH NAILS /
Y34RZ3R0R3M1X3D**

NIN lanza este material, con remezclas realizadas por Ladytron, The Faint, Stephen Morris entre otros. Un disco que consigue buenos temas y que coloca a Reznor de nuevo en la mira.

CATALEJO

DVD**CAMPOS DE ESPERANZA
/ FATELESS**

Director: Lajos Koltai.
País: Alemania / Hungría.
Año: 2006.
Género: Ddrama.

Ópera prima del cineasta húngaro Lajos Koltai, que se encuentra basada en el libro ganador del premio Nobel escrito por Imre Kertész. Actúan Marcell Nagy, Béla Dora, Bálint Péntek y Aron Dimény. *Campos de esperanza* aborda la experiencia que vive un adolescente judío durante la Segunda Guerra Mundial; su deportación, sus pérdidas y la ausencia de amor en los campos de concentración. Es una nueva perspectiva que muestra uno de los eventos más impactantes de la historia, desde la mirada inocente y entrañable de un ser humano luchando por descubrir la esperanza en medio de la devastación. La cinta es un extraordinario trabajo cinematográfico que recupera la fe y nos dice que sin importar las adversidades, el ser humano es capaz de descubrir la luz en medio de la oscuridad. *

DVD**BEETHOVEN
MONSTRUO
INMORTAL / COPYING
BEETHOVEN**

Revista de arte, arquitectura, música y moda
Publicación bimestral. Precio: 50 pesos.

Una cinta que analiza magistralmente al personaje de Ludwig van Beethoven. Actúan Ed Harris, Diane Kruger, Nicholas Jones, Joe Anderson y Matthew Goode. La historia da inicio con el relato de Anna Holtz, una chica de 23 años, que es una aspirante a compositora, con pocos medios, y que intenta encontrar inspiración y prosperar en la capital mundial de la música: Viena. Anna, que estudia en el conservatorio, se las ingenia para conseguir una oportunidad de trabajar junto al mejor y más voluble artista de ese momento: Ludwig van Beethoven. Cuando improvisadamente, el escéptico compositor la pone a prueba, Anna demuestra sus dotes y su especial valía para la música. El maestro decide aceptarla como copista, lo que da comienzo a una extraordinaria relación que cambiará la vida de ambos.*

Festín de letras

Presentaciones y novedades literarias, un punto que distingue a la FIL

ÉDGAR CORONA

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se reafirma en su próxima edición como un punto de encuentro y promoción para los escritores y sus casas editoriales. Evidentemente para el público lector, la realización de la feria significa una buena oportunidad para conocer o adquirir nuevos trabajos literarios.

Amanecer en el zócalo, de Elena Poniatowska, se encuentra disponible en editorial Planeta. La prolífica escritora ha sido criticada por el contenido de este libro, que se presenta como una crónica del plantón realizado por Andrés Manuel López Obrador en la ciudad de México.

Destaca también *Éste que ves*, libro del publicista, periodista y rockero Xavier Velasco. Esta es su séptima obra publicada. En 2003 el autor fue reconocido con el Premio Alfaguara de novela por el libro *Diablo Guardián*. Actualmente Velasco es considerado uno de los escritores mexicanos más sobresalientes.

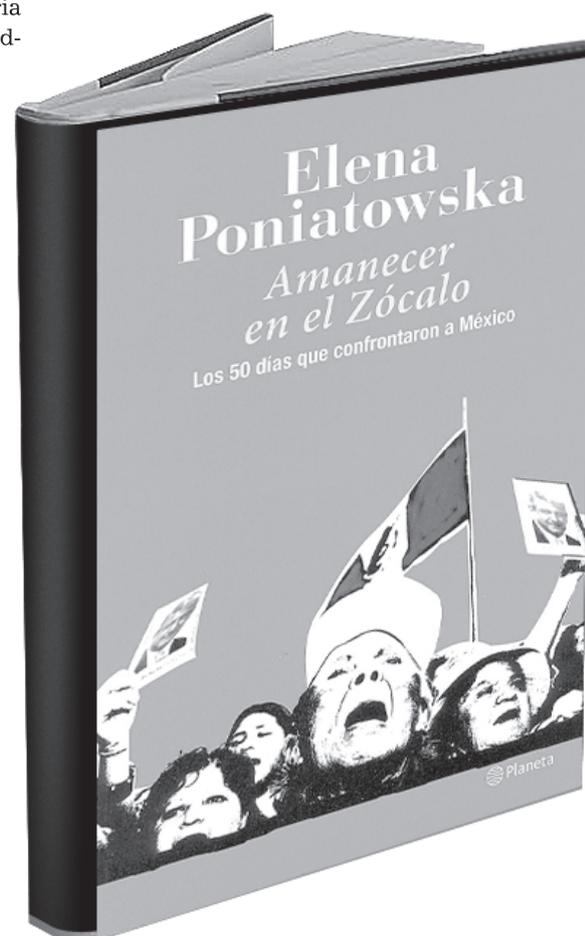
Por su parte el ex Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Juan Ramón de la Fuente, recientemente publicó el libro *Voces de Iberoamérica, conversaciones con Juan Ramón de la Fuente*. En este trabajo se recopilan interesantes testimonios de figuras como Carlos Fuentes (quien presentará el libro), Felipe González, Julio María Sanguinetti, Ricardo Lagos, Fernando Henrique Cardoso y Enrique Iglesias.

El historiador y ensayista Enrique Krauze saca al mercado *Retratos personales*, un texto que se compone de una serie de ensayos sobre destacadas figuras, entre las que se encuentran Octavio Paz, Manuel Álvarez Bravo y Juan Soriano.

El novelista y periodista español Arturo Pérez Reverte estará presente en la FIL. El motivo

es para dialogar sobre su más reciente trabajo, *Mundo Alatrsite*. Parte de la obra de Pérez Reverte ha sido llevada a la pantalla grande en la película *Alatrsite*, que dirigió su coterráneo Agustín Díaz Yanes.

Para mayor información, se puede consultar la dirección electrónica www.fil.com.mx. *



ADN Ritmo poderoso

ÉDGAR CORONA

En materia de espectáculos, uno de los mayores atractivos que ofrece la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, son los conciertos que se efectúan al caer el sol en la explanada de Expo Guadalajara. Para esta ocasión, destaca la presencia del grupo colombiano de rock Aterciopelados, quienes serán los encargados de realizar el cierre musical, el día 2 de noviembre, a las 21:00 horas.

Aterciopelados inició su carrera en 1990, y se encuentra comandado por Andrea Echeverri (voz y guitarra) y Héctor Buitrago (bajo y arreglos). Juntos, han producido seis discos en estudio, el más reciente lleva por título *Oye* (ganador del Grammy latino en la categoría de mejor álbum alternativo), así como una placa que contiene lo mejor de sus temas. El sonido de Atercio-

pelados se ha distinguido por fusionar el rock con la música latinoamericana, utilizando tintes de *world-beat* y elementos de electrónica, algo que ellos definen como: "una construcción cultural que sigue el camino de exploración personal y de búsqueda de identidad, así como de un sonido propio".

En 2004, Andrea Echeverri lanzó su primer trabajo como solista, un disco con título homónimo que le valió dos nominaciones al *Grammy*, y con el cual consiguió mostrar su lado más íntimo. Por su parte Héctor Buitrago se aventura en el proyecto Conector.

Se espera que para su presentación en la FIL, Aterciopelados brinden una noche cargada de emociones, en donde seguramente temas como "Florecita Rockera", "Baracunatana" y "Bolero Falaz" serán co-reados por los asistentes. *

► *Alma y corazón de Aterciopelados: el bajista Héctor Buitrago y la vocalista Andrea Echeverri.*
Foto: Archivo



TEATRO

Crónica de una muerte anunciada



ADRIANA NAVARRO

La obra basada en la novela de Gabriel García Márquez, y que ha colocado al teatro colombiano en la vanguardia internacional, se presentará en el Teatro Diana en el marco de la FIL. Las funciones serán el 26 y 27 de noviembre a las 21:00 horas.

El director, Jorge Alí Triana, dijo que hace ocho años se montó la primera representación en el Teatro Repertorio Español en Nueva York, un año después se trasladó al

Teatro Nacional de Bogotá y, actualmente, ha girado por el mundo entero.

Triana, que estudió arte y cine en la Academia de Artes Superiores en Praga, y fundó el Teatro Popular de Bogotá, donde fue director durante 27 años, explicó que los literatos latinoamericanos han codificado bien la realidad de los pueblos, por lo cual, en los últimos años, se han hecho más adaptaciones de la literatura al teatro. "Quien asista, tendrá un disfrute estético, porque tiene una buena adaptación y un buen grupo de actores", dijo.

La trama de la obra inicia cuando Bayardo San Román, el esposo de Ángela Vicario, descubre en la noche de bodas que su recién desposada no es virgen, la regresa a casa de su madre como es su derecho, pues ella es considerada como un bien perdido, una desgracia para el buen nombre familiar. Después de ser interrogada, Ángela menciona a Santiago Nasar como el culpable de su desdicha. Así comienza una cadena de eventos que desembocan en el eventual asesinato. El humor negro, el erotismo, la música, el estruendo de la muerte misma y la parodia del poder, la inutilidad de los gestos tardíos serán representados por los colombianos. *



MÚSICA

ORLANDO "CHOLO" VALDERRAMA Y PALENQUE ESTÉREO
En concierto presentan: Noche de músicas del interior colombiano. 21:00 horas, explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

CINE

BLUFF Director: Felipe Martínez (presente al inicio de la proyección). 17:15 horas. Cineforo.
AL FINAL DEL ESPECTRO Director: Juan Felipe Orozco. 19:00 horas. Cineforo.
APOCALIPSUR Director: Javier Mejía. 20:30 horas. Cineforo.

ARTES

ESPÍRITUS, ORFEBRES Y CHAMANES. ORO DE COLOMBIA
Exposición colectiva. Instituto Cultural Cabañas. Hasta el 15 de febrero de 2008.

LITERATURA

MIRA SI YO TE QUERRÉ
Presentación de libro. Autor: Luis Leante. 19:30 horas. Salón 1, Expo Guadalajara.
LA VAGINA DE PLATÓN
Presentación de libro. Autora: Karman Barsy. 20:00 horas. Salón Antonio Alatorre, Centro de negocios, Expo Guadalajara.
GALICIA: NUEVE SIGLOS DE LITERATURA
Presentación de libro por María Camiño Noia. 20:00 horas. Salón Mariano Azuela, Expo.

CINE

AL FINAL DEL ESPECTRO
Director: Juan Felipe Orozco 16:00 horas. Cineforo.
EL REY Director: José Antonio Dorado). 18:00 horas. Cineforo.
EL RETORNO PASA POR MÉXICO (documental). Director: Roberto Triana. 20:00 horas. Cineforo.

LITERATURA

CÁDAVER DE CIUDAD
Presentación de libro. Autor: Juan Hernández Luna. 17:00 horas. Salón 2, Expo Guadalajara.
EL VELÁZQUEZ DE PARÍS
Presentación de libro. Autora: Carmen Boulosa. 20:00 horas. Salón Juan José Arreola, Centro de negocios, Expo Guadalajara.
ANTONIO MATORELL: LA AVENTURA DE LA CREACIÓN
Presentación de libro. Autor: Antonio Díaz Arrollo. 20:00 horas. Salón Mariano Azuela, Expo Guadalajara.

MÚSICA

PERNETT Y GRUPO TAMBO
En concierto presentan: Noche de cumbia colombiana. 21:00 horas, explanada de Expo Guadalajara. Entrada Libre.



FORO

ENCUENTRO CON HUMANISTAS / MESA DE DISCUSIÓN
Participan: Margaret Daily Hayes, Ernesto Villanueva, Elvira Tejeda y Carlos Castresana. 19:00 horas. Salón 4, Expo Guadalajara.



ARTES

DÉBORA ARANGO, UNA REVOLUCIÓN INÉDITA DE ARTE COLOMBIANO
Exposición en el Instituto Cultural Cabañas. Hasta el 15 de febrero de 2008.
CONTRATEXTOS
Exposición en el Instituto Cultural Cabañas. Hasta el 15 de febrero de 2008.

CINE

LA HISTORIA DEL BAÚL ROSADO.
Director: Libia Stella Gómez (presente al final de la proyección). 16:00 horas. Cineforo.
SUMAS Y RESTAS. Director: Víctor Gaviria (presente al inicio de la proyección). 18:00 horas. Cineforo.
EL COLOMBIAN DREAM. director: Felipe Aljure (presente al inicio de la proyección). 20:00 horas. Cineforo.

LITERATURA

PRUEBA DE FE
Presentación de libro. Autora: Sanjuana Martínez. 17:00 horas. Salón 5, Expo Guadalajara.
EL CUENTO NÚMERO 13
Presentación de libro. Autora: Diane Setterfield. 18:00 Centro de Negocios, Expo Guadalajara.

INAUGURACIÓN

XIII CONCURSO ARPAPIL 2007
21:00 horas. Sala Lola Álvarez Bravo, Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

MÚSICA

CHOCQUIBTOWN Y KILOMBO
En concierto presentan: Noche del Pacífico colombiano. 21:00 horas, explanada de Expo Guadalajara

MÚSICA

FONSECA
En concierto presenta: Noche popular. 21:00 horas, explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

FORO

EL SEXO EN LA LITERATURA Y LA LITERATURA EN EL SEXO
¿Literatura con sexo o literatura de género? 17:00 horas. Salón 4, Expo Guadalajara.

TEATRO

CABARET LITERARIO. OPERETA MARCIANA
(inspirado en las películas: *La nave de los monstruos* y *Blue Demon contra las invasoras*). Compañía Mapa Teatro. 21:00 horas. Bar Puerta 22.



LITERATURA

RETRATOS PERSONALES
Presentación de libro. Autor: Enrique Krauze. 17:00 horas. Salón 3, Expo Guadalajara.
MUNDO ALATRISTE
Presentación de libro. Autor: Arturo Pérez Reverte. 19:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.

CINE

LA HISTORIA DEL BAÚL ROSADO
Director: Libia Stella Gómez. 18:00 horas. Cineforo.
VIOLETA DE MIL COLORES
Director: Harold Trompetero (presente al inicio de la proyección). 20:00 horas. Cineforo.

MÚSICA

SIDESTEPPER
En concierto presenta: Noche mestiza. 21:00 horas, explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.



CONFERENCIA

HACER CANCIÓN, EL OFICIO
Participan: Andrea Echeverri, Julieta Venegas, Arnaldo Antunes, Bruno Galindo. 17:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.
LA CARICATURA Y LA HISTORIETA COLOMBIANA
Participan: Jesús Orlando Morales, Fernando Hincapié "Pica", Arturo Kemchs. 10:30 horas. Salón 4, Expo Guadalajara.

LITERATURA

LAS MUJERES EN LA GUERRA
Presentación de libro. Autora: Patricia Lara. 13:00 horas. Salón José Luis Martínez, Centro de negocios, Expo Guadalajara.
LOS AMOS DE MÉXICO
Presentación de libro. Autor: Jorge Zepeda. 17:00 horas. Salón Agustín Yáñez, Centro de negocios, Expo Guadalajara.

ARTES

PANEL DE CINE COLOMBIANO / YO FILMARE: EL MILAGRO DEL CINE EN COLOMBIA.
16:00 horas. Cineforo.
SUMAS Y RESTAS
Director: Víctor Gaviria (presente al inicio de la proyección). 18:30 horas. Cineforo.
LA SOMBRA DEL CAMINANTE
Director: Ciro Guerra. 20:30 horas. Cineforo.



TEATRO

MUJERES EN LA GUERRA
(basada en el libro de Patricia Lara). Con Carlotta Llano. 20:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

LITERATURA

ELENA GARRO Y LOS ROSTROS DEL PODER
Presentación de libro. Autora: Susana Perea-Fox. 11:00 horas. Salón Alfredo R. Plasencia, Centro de negocios, Expo Guadalajara.
LA DIFERENCIA
Presentación de libro. Autor. Jorge G. Castañeda. 17:00 horas. Salón 4, Expo Guadalajara.
EL CHAMUCO Y LOS HIJOS DEL AVERNO
Presentación. Varios autores. 19:00 horas. Salón 5, Expo Guadalajara.

MÚSICA

LA 33
En concierto presenta: Noche de salsa. 21:00 horas, explanada de Expo Guadalajara. Entrada libre.

CONFERENCIA

RELEVANCIA DE LA CANCIÓN EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA
Participan: Nacho Vegas, Javier Corcobado. 17:00 horas. Salón Juan Rulfo, Expo Guadalajara.

CINE

EL REY
Director: José Antonio Rosado. 18:00 horas. Cineforo.

PREMIO

HOMENAJE A HELIO FLORES
13:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.

LITERATURA

MIÉRCOLES DE CENIZA
Presentación de libro. Autora: Elvia Ardalani. 12:00 horas. Salón Antonio Alatorre, Centro de negocios, Expo Guadalajara.
EL SANTO HUMOR DE RIUS
Presentación de libro. Autor: Eduardo del Río "Rius". 13:00 horas. Salón 4, Expo Guadalajara.
CUENTOS ASQUEROSOS
Presentación de libro. Autor: Víctor Trujillo "Brozo". 19:00 horas. Explanada Expo Guadalajara.

ENCUENTRO

ACTIVIDADES LITERARIAS PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD
Presentación: 9:00 horas. Salón 1, Expo Guadalajara. Proyecto Vientos unificados de Colombia y México. (Presentación de libros y declamación). 16:00 horas, Salón 5, Expo Guadalajara.

FORO

LA LABOR DEL PERIODISTA CULTURAL
Participa: Humberto Musacchio. 12:00 horas. Salón Elías Nandino, Centro de negocios, Expo Guadalajara.
LITERATURA MUNDIAL Y COMPROMISO
Participa: Tariq Ali. 12:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.

CINE

BLUFF
Director: Felipe Martínez. 16:00 horas. Cineforo.
LA HISTORIA DEL BAÚL ROSADO
Director: Libia Stella Gómez. 18:00 horas. Cineforo.
AL FINAL DEL ESPECTRO
Director: Juan Felipe Orozco. 20:00 horas. Cineforo.



la vida misma

Después de grabar su disco en solitario, en el que plasma la experiencia de ser madre, la cantautora bogotana está de nuevo al frente de Aterciopelados, en el álbum *Oye*, que presentarán el domingo 2 de diciembre, en la FIL. También ha regresado a su oficio de ceramista, que practica desde su época en la escuela de artes, y cuyas piezas pueden ser vistas en una exposición en la galería del teatro Diana. La banda gira con el ánimo de transmitir buena energía ante los problemas generalizados: pobreza y guerra.

por GERARDO COVARANA

canción de protesta

Personajes que Echeverri enlistó en un fragmento de la pieza "Canción protesta", del nuevo disco, en el que canta "Suena otra canción protesta / pero no la llamen terrorista / no es que sea antipatriota / es que trae otro punto de vista": Violeta Parra, Bob Marley, Gallinazus, John Lennon, Silvio Rodríguez, Manu Chao, Víctor Jara, Ali Primera, Mercedes Sosa, Joan Báez, Pablo Milanés, León Gieco, Eliana, Rubén Blades, Joan Manuel Serrat, Milton Nascimento, Bob Dylan, Soledad, Heredia, Atahualpa.

música

La música es energía, es una tabla de salvación frente a los problemas cada vez más generalizados. Hay pobreza y guerra. Nosotros manejamos una buena energía, que queremos transmitir. La música colombiana es muy fiestera. Esto se refleja en el programa colombiano que viene a la FIL.

Andrea Echeverri



Foto: Archivo

Con salvavidas

aterciopelados

No hay una reunión ni un regreso de la banda. Esa es una percepción errónea. La banda nunca se ha ido. Hemos estado trabajando en nuestros proyectos personales: en mi disco y en Conector, de Buitrago. La diferencia es que en Aterciopelados el trabajo se comparte de forma más equilibrada. El sello de la banda es su riqueza musical y cultural, que abreva del bolero, el tango, el folclor, el rock. Hacemos música para alimentarnos.

entrecasa

Es un proyecto con sede en Bogotá. Comenzó como una disquera independiente y ha ido creciendo. Ahora lo conforman un estudio, una oficina y un taller. Este lugar lo sentimos como nuestro hogar, donde puedes estar cómodo, relajado. Un lugar tranquilo, donde puedes expresar lo que estás sintiendo.

cerámica

Yo estudié artes, y antes de crear música con Buitrago, ya hacía cerámica. La música comenzó a demandar demasiada atención y paré por mucho tiempo. Regresé hasta hace apenas cuatro años. Algunas de las obras son vírgenes, ángeles, guitarras.

folclor

El folclor sí se escucha en Colombia. El vallenato es uno de los géneros más populares. Mucha gente hace investigaciones interesantes. Se van con los viejos a escucharlos tocar la gaita o a las regiones donde habitan los indígenas.

oye

El disco nace en mi casa y en la casa de Buitrago, cada quien componiendo por su cuenta. Es una etapa larga que dura meses. Yo compongo constantemente, mientras Buitrago desarrolla las bases en la computadora. Después nos reunimos y terminamos de dar forma a las piezas, con la colaboración de los músicos, algunos de los cuales han estado presentes por muchos años.