



**Plan Mérida,
entre dudas**
página 7



**Más
presupuesto
para la UdeG**
página 8

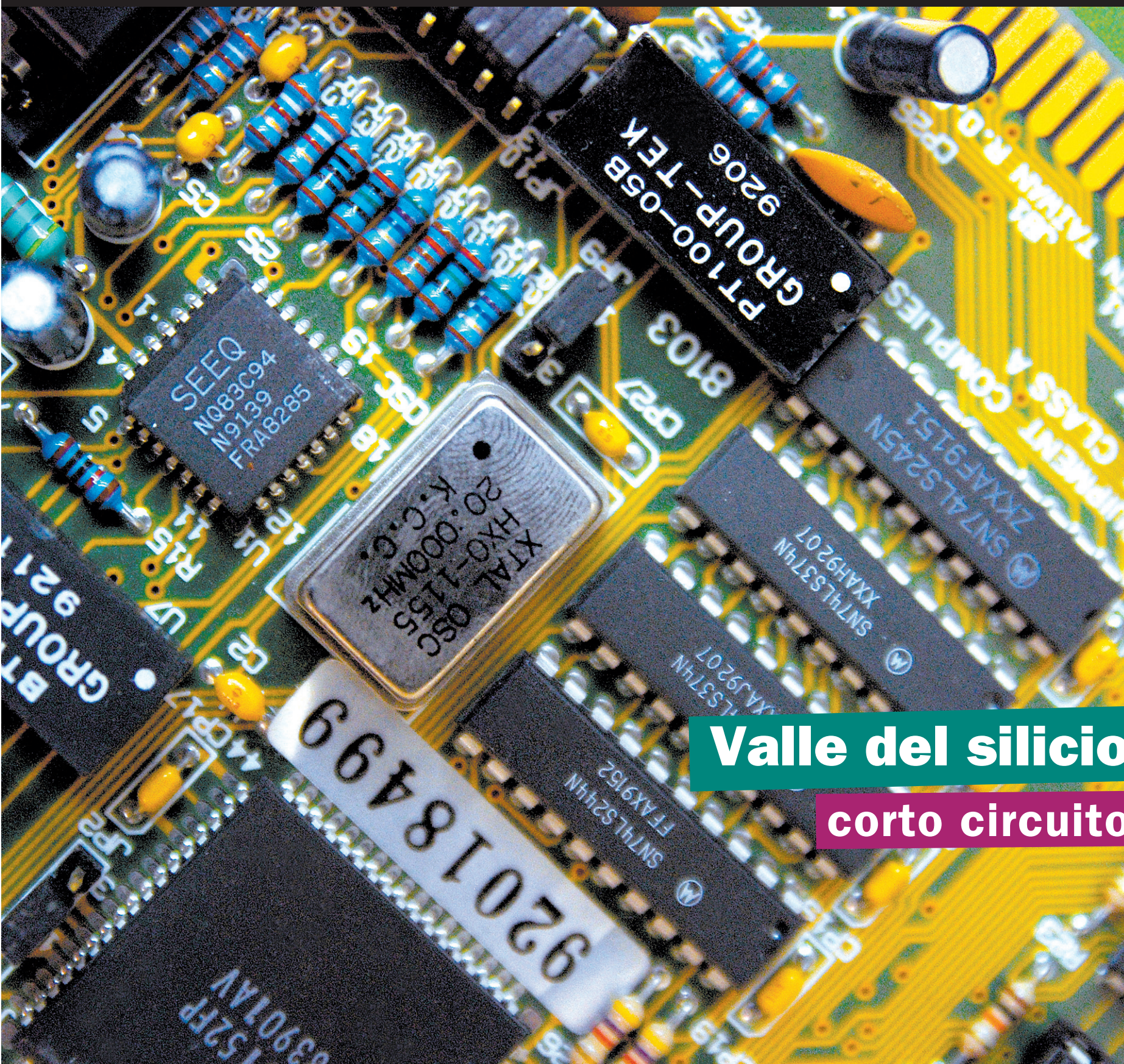
O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 19 de
noviembre de 2007
año 6, edición 506
ejemplar gratuito



Valle del silicio

corto circuito

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación



Palmera muerta

En el cruce de la avenida Las Américas y Arista, de esta ciudad, se observa el cadáver de una palmera que se localiza en el camellón. Alguien la dejó morir y ahora ni siquiera la retiran.

Seguramente el actual gobierno de la ciudad, no va a poder reducir el déficit de zonas verdes, como otras administraciones que construyeron los parques más grandes de la ciudad como el de la Liberación al sur y el de Huentitán al norte, pero por lo menos deberían cuidar lo que recibieron.

Hace 52 años, durante la presidencia municipal de mi tío abuelo Don Jorge Matute Remus, se hicieron los estudios topográficos para la ampliación de la avenida Unión en su tramo de Avenida México al cruce con Avenida Circunvalación. En la administración municipal de Don Juan Gil Preciado se realizó dicha ampliación y en 1958, el Club Rotario sugirió que se le cambiara el nombre por el de la Avenida de las Américas como la conocemos hoy en día (consulta Web <http://www.guadalajara.net/html/calles/01.shtml>).

La Ley de Responsabilidades de los Servidores Públicos del Estado de Jalisco en su Artículo 61, dispone que estén obligados a conservar y custodiar todos los bienes públicos que tengan bajo su cuidado. La corrupción se da por acción o por omisión.

HORACIO VILLASEÑOR MANZANEDO

Una mala historia

En la formación del estudiante de la licenciatura en Historia no solo es importante el conocimiento obtenido a través de archivos y fuentes bibliográficas, sino que también es esencial el bagaje cultural que se puede adquirir visitando y conociendo lugares diferentes a nuestro entorno habitual.

Conscientes de la situación antes planteada, los profesores de dicha licenciatura, cada semestre organizan una excursión al sur del estado. El recorrido se realiza con la intención de aprender sobre el arte barroco de la zona. El pasado sábado 27 de Octubre se suponía que un grupo de estudiantes junto a los profesores, realizaríamos tal visita, sin embargo no se realizó.

La primera irregularidad que se presentó fue un abrupto cambio de fecha, pues originalmente el recorrido estaba planeado para el viernes 26 y a menos de una semana de distancia nos cambiaron el día. Para colmo, como ya mencioné en la fecha que nos propusieron, simplemente nos quedaron mal.

Tal situación generó molestia pues no es justo que aunque nos damos tiempo para asistir en un día no previsto inicialmente (incluso faltando a nuestros empleos) nos digan que el viaje está cancelado porque no encuentran al chofer que nos habían asignado. Me permito a nombre de mis compañeros, expresar nuestra inconformidad pues considero que como estudiantes de esta casa de estudios esperaríamos contar con el apoyo de las autoridades pertinentes para realizar actividades extraescolares.

Excusas hay muchas, pero personalmente me pareció un agravio y una falta de respeto, tanto a los profesores que amablemente se muestran con la disposición de guiarnos como a los estudiantes que acudimos con la finalidad de aprender.

GRECIA GUADALUPE CARVAJAL BECERRA

Sobre negligencia

Me permito hacerle los siguientes comentarios en relación a un artículo publicado en esta prestigiada revista que depende de nuestra querida Universidad de Guadalajara del lunes 12 de noviembre de 2007 año 6 edición 505, titulado “Negligencia sin Fin” donde la periodista Mariana González de forma unilateral analiza la atención médica que se le brindó a la Sra. Amelia Alcalá Becerra en el Hospital de Gineco-Obstetricia de Centro Médico de Occidente IMSS UMAE, y que de forma tendenciosa pone en entredicho el actuar médico de este Hospital. Sería importante que la Srita. Mariana González investigara en forma serena e imparcial la realidad de lo sucedido en el caso de la Sra. Amelia Alcalá Becerra escuchando al personal del área médica que intervino a dicha paciente.

Para conocimiento de la periodista Mariana González existe en este Hospital un Comité Colegiado donde se analizan esta clase de problemas y que en forma imparcial se dictamina la procedencia o improcedencia de dicha queja y si el Comité Consultivo del IMSS dictaminó la NO procedencia fue en base al análisis de este comité.

Resulta lamentable que esta revista de La gaceta publique esta clase de artículos parciales y tendenciosos sin un análisis adecuado y no sólo es eso sino que además la finalidad es cultural y científica de difusión a la sociedad y la comunidad universitaria y no se preste a sensacionalismo vulgar de pacientes inconformes con algún tipo de atención por Prestadores de Servicios Públicos, ya que para esto existen instancias Federales o Estatales para su seguimiento o resolución y pierda su verdadera esencia de periodismo y se confunda con pasquines tipo “metro” “tren” “alarma” etc.

Yo le invito a Usted y a la periodista Mariana González a que nos visiten en este Hospital de Gineco-Obstetricia que es Rector en la Especialidad de Gineco-Obstetricia en la zona Nor-Occidente del IMSS para que conozcan el tipo de atención que prestamos y la calidad humana de nuestra gente.

Esperando lea esta nota y la publique en el espacio que tiene asignado para ello. Aprovecho para enviarle un cordial saludo.

DR. EMIGDIO TORRES FARIAS
JEFE DE DIVISION DE GINECOLOGIA
HOSPITAL DE GINECOOBSTETRICIA
CENTRO MEDICO DE OCCIDENTE
IMSS UMAE.

Respuesta

Respecto a la carta enviada por el doctor Emigdio Torres Farias me permito comentar lo siguiente:

1.-Lo dicho en la nota titulada “Negligencia sin fin” publicada en este semanario el 12 de noviembre pasado, está plenamente respaldado por las copias del expediente de la afectada y por las declaraciones de ella misma. Esta reportera expuso lo señalado en ambas fuentes documentales.

2.- Con el afán de conocer la versión del IMSS, por varios días esta reportera solicitó insistentemente entrevistas con los funcionarios mencionados en la nota y sólo fue atendida por el coordinador de comunicación social de la delegación, Juan José González, cuya explicación fue incluida en la nota.

3.- La petición de datos hecha a esa institución mediante el IFAI desde el 24 de octubre, aún no ha sido contestada.

En cuanto al párrafo de la nota en el que se menciona a la abogada del doctor Nájjar, he de comentar que la afectada fue quien buscó a ésta con el fin de solicitar que su cliente pagara los daños económicos o en su caso realizara un informe verídico de lo sucedido ante el IMSS, que sirviera de base para la resolución de su recurso de inconformidad, cuyo plazo venció el 31 de octubre.

La gaceta reitera su compromiso con el periodismo serio y responsable y con su interés en darle voz a todos los sectores de la sociedad jalisciense.
MARIANA GONZÁLEZ, REPORTERA.
OGONZALEZ@REDUDG.UDG.MX

directorio



La gaceta

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Vicerrector:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro

LA GACETA: Director: Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zerneño: cristian.uribe@redudg.udg.mx • **Jefe de información:** Ricardo Ibarra Álvarez: ribarra@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102



“

Hasta ahora nunca ha habido un reporte visual de qué pasa cuando hay una elección fraudulenta. Lo que quedó en la película son pruebas que no tienen ningún tipo de cuestionamiento.

Luis Mandoki, director de la película *Fraude: México 2006*

”

Las máximas de LA MÁXIMA



“Estados Unidos siempre antepone sus intereses por encima de los de sus vecinos y siempre ha habido sospecha sobre su papel, presuntamente social, y sus alcances.”

Andrés Valdez Zepeda, jefe del Departamento de Administración, del CUCEA, al referirse a la Iniciativa Mérida o Plan México.

Encuesta CEO | Bien guardaditos



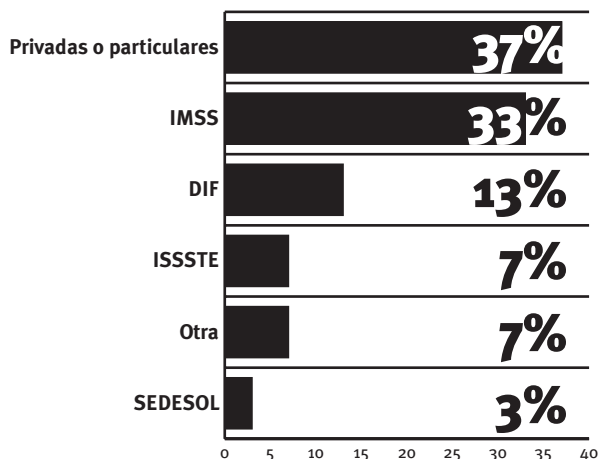
¿Usted hace o ha hecho uso de alguna guardería o estancia infantil?

Zona metropolitana de Guadalajara

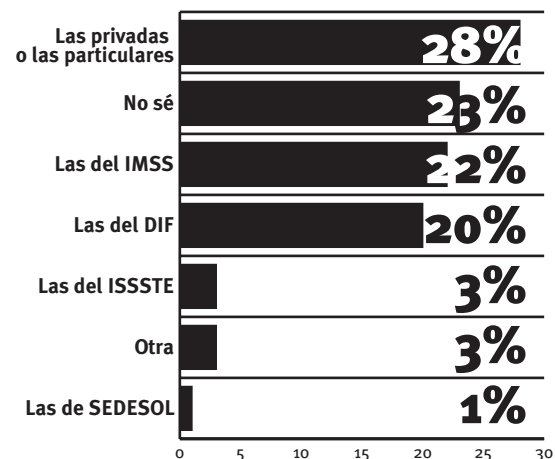
No 91%
Sí 9%

¿De cuál institución?

(Del 9 por ciento que sí ha hecho uso de una guardería o estancia infantil)



Según lo que usted sabe o ha escuchado, ¿cuáles guarderías o estancias infantiles son las mejores?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 5, 6 y 7 de noviembre de 2007. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 350 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

VALLE DEL SILICIO, valle de lágrimas

Veintiséis empresas del ramo de la electrónica han salido de Jalisco. El coordinador de Sistemas de Información del CUCEA, afirma que la globalización obliga a que éstas busquen optimizar recursos. China e India son más atractivos que México

JOSEFINA REAL

La industria electrónica en México enfrentó su primera crisis antes de la recesión económica de Estados Unidos, en 2001, por los atentados terroristas. Dicha afirmación la sostiene la profesora investigadora del Departamento de Estudios Regionales-Ineser, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Angelina Hernández Pérez.

En su estudio, publicado en el número 95 de la *Carta económica regional*, señala que aunque las autoridades oficiales intentaron demostrar que el poco crecimiento de dicho sector obedecía a la situación económica de Estados Unidos, sin embargo, el drástico descenso de los niveles de inversión inició antes de esa fecha y culminó con una emigración masiva de empresas hacia el continente asiático.

La *gaceta* publicó el 23 de abril pasado que del periodo de Alberto Cárdenas a esa fecha habían emigrado de Jalisco 26 industrias del ramo de la electrónica, sin contar a Hitachi, que tendrá un retiro paulatino hasta 2008.

Durante el periodo 1994-2001, la industria electrónica en México tuvo su mayor auge, al registrar tasas de crecimiento promedio anuales de 21.8 por ciento en el volumen de exportaciones, para colocarse en ese último año como el primer lugar nacional, con 30 por ciento del total de exportaciones manufactureras, lo que representa aproximadamente el cinco por ciento del producto interno bruto (PIB).

No obstante lo anterior, desde 2000 comenzaron a registrarse los primeros síntomas de agotamiento del sector, puesto que las estadísticas de inversión extranjera directa (IED) demuestran una disminución de 46.6 por ciento de 1999 a 2000 y de 67 por ciento de 2000 a 2001.

La académica asegura en su análisis que la pérdida de inversiones del sector en México se acentuó de manera alarmante en Jalisco, ya que en el llamado “Valle del silicio mexicano” disminuyeron las inversiones 36.38 por ciento acumulado de 1997 a 2000, mientras que de 2000 al 2004 hubo una caída más drástica en las inversiones, por 86.70 puntos porcentuales.

Con lo anterior expuesto, Angelina Hernández Pérez señala que en lo concerniente al caso Jalisco, la crisis del sector inició antes de los atentados terroristas en Estados Unidos, en 2001. “Esta industria estaba encontrando desde años atrás otras alternativas de inversión en algunos países asiáticos”.

Conforme a información de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), los nuevos países que han entrado a competir “con todo” por acaparar la inversión de ese sector en Asia, son China, India e Indonesia y en Europa Oriental se encuentran la República Checa, Hungría, Polonia y Eslovaquia.

La industria electrónica de forma paulatina va emigrando hacia China, donde les dan mejores condiciones y garantías. “Les sale más barato su permanencia en China que en Jalisco”, indicó Pablo Casillas Herrera, profesor investigador del Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos (Deila), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). La *gaceta*, abril 23.

Esta inversión golondrina prefiere India y/o China, porque los salarios de los obreros de esas naciones son más competitivos que los de las y los obreros mexicanos. En promedio un obrero de la industria electrónica en Jalisco percibe alrededor de 700 pesos a la semana.

El coordinador del Departamento de Sistemas de Información, del CUCEA, Tomás Herrera Sandoval, comentó en conferencia de prensa que “la globalización de la economía ha afectado al Valle del silicio mexicano. En China, por su forma de trabajar, sale más económico producir que aquí, incluso con los costos de traslado... la globalización obliga a que las em-



► Una mujer califica componentes en una empresa del llamado Valle del silicio. Fotos: Giorgio Viera



BLOC DE NOTAS

En el caso de que el gobierno decida emprender una cruzada para solventar el problema de competitividad, arriesgaría una gran proporción de recursos a cambio de cifras de crecimiento, exportación y empleos con esquemas de contratación temporal.

presas busquen optimizar recursos, y más que minimizar pérdidas, maximizar ganancias”.

Marc Rosenstock, presidente de ROC Exhibitions Inc., la firma organizadora del encuentro del sector electrónico en octubre pasado, realizada en Guadalajara, dijo en entrevista que México tiene todo lo necesario para atraer inversiones: inflación baja, infraestructura en educación y mano de obra altamente calificada, pero el país “no es tan bueno para competir con la manufactura con China, porque éste aprovecha el mercado interno para la fabricación de productos”.

Mencionó que existe la percepción entre proveedores globales de que México es un país más distante que China. Además, al migrar a productos de mayor valor agregado, hubo una especie de “rendición” por parte de la industria respecto a la manufactura, pero es un tipo de producción que no genera muchos empleos.

Desde la administración pasada, el gobierno de Jalisco ha intentado revertir la situación de la crisis de la industria electrónica con un apoyo mayor al desarrollo de *software*. En ese sentido, la investigadora Angelina Hernández Pérez concluye en su análisis que si el estado pretende reorientar los incentivos hacia la creación de una industria del *software* como alternativa de corto y mediano plazos, refleja, en parte, alguna luz sobre las tendencias de la reestructuración de las empresas productivas de orden mundial. ✱

El caso Hitachi

JOSEFINA REAL

Docenas de estudios académicos y de consultoría laboral coinciden en que la industria electrónica en México no respeta la Ley Federal del Trabajo. Las violaciones laborales van desde amenazas de despido por intentar sindicalizarse, firma de renunciias anticipadas y contratos temporales, hasta exposición a sustancias tóxicas o peligrosas, pruebas de embarazo a las obreras, entre otras.

En Jalisco, la mayoría de las firmas de este sector llegaron a partir de 1995, con el arribo del primer gobierno emanado del Partido Acción Nacional. En el marco de ese *boom* se instaló en el municipio de El Salto la empresa japonesa Hitachi, que 10 años después anuncia el traslado paulatino de sus líneas de producción a Filipinas. 4,500 empleados serán despedidos. Al cierre de esta edición se había efectuado el cuarto recorte escalonado, y sumaban cerca de 1,200 trabajadores.

En octubre pasado, el Centro de Reflexión y Acción Laboral (Cereal) dio a conocer el informe Trasnacionales de la electrónica y derechos laborales en México, el cual comprende el periodo de junio de 2006 a agosto de 2007. En la investigación se dan a conocer las irregularidades

de varias firmas enclavadas en Jalisco. Hitachi está entre las señaladas.

Una industria electrónica de capital extranjero busca los mejores esquemas de competitividad para instalarse en un país. Uno de estos es la mano de obra barata. En ese sentido, el informe de Cereal concluye que los casos de violaciones laborales no son aislados, sino que responden a problemas estructurales inherentes a una industria que se ha establecido en varios países del tercer mundo: China, Malasia, Filipinas, India, Brasil y México, “buscando comprar mano de obra barata, joven y controlada”.

Algunos ex trabajadores y empleados actuales de Hitachi se han organizado para tratar de hacer valer sus derechos laborales mediante un mecanismo que han llamado La red como forma de lucha. Consiste en dar a conocer a la opinión pública su verdad por medio de internet. Su objetivo es la exigencia a Hitachi, a Caspen (subcontratadora) y al gobierno de Jalisco, del respeto irrestricto a la ley.

“Exigimos que Hitachi como Ciudadano Global, asuma correctamente su responsabilidad patronal y atienda nuestras justas demandas, para que realmente genere mejores condiciones de vida en los países en que se encuentra establecida esta empresa”, se puede leer en <http://www.hitachiworkers.com>. ✱



El mundo necesita técnicos

GALA AGUILAR

Tomás Herrera Sandoval, jefe del Departamento de Sistemas de Información, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara, es claro cuando dice que “se debe apostar por la difusión de estas carreras y tratar que los alumnos se involucren en actividades extracurriculares relacionadas: congresos, talleres, conferencias y sobre todo, vincular sus lazos con las empresas”.

Agrega que con la formación de estudiantes más competitivos, aumentan sus posibilidades de quedarse a trabajar en las empresas, lo cual también favorece el panorama económico.

“La apuesta debe ser que los alumnos que están por egresar y que realizaron sus practicas en algún empresa, se puedan quedar ahí y que emprendan nuevos proyectos. Se deberá trabajar más en conjunto”.

En el caso del CUCEA hay una gran oferta académica, que va desde licenciatura a la maestría y doctorado en tecnologías de la información. Sin embargo, la demanda de la carrera ha disminuido hasta 20 por ciento. “Es lamentable que se tenga menor demanda, porque piensan que son carreras muy difíciles de entender o con una carga de tarea muy fuerte o bien porque creen que el campo de trabajo es limitado y hasta escaso, cuando son carreras que tienen gran futuro”.

Herrera Sandoval dijo que las investigaciones que realizan con recursos del Banco Mundial, son necesarias para el impulso de nuevos proyectos. En algunos países como México hay rezago en esa materia, lo cual perjudica la elaboración de productos propios y el posible desarrollo de la industria.

“Ante ello, la exportación disminuye o en algunos productos es nula, lo cual hace que la economía no sea estable. Lo que se busca es que el alumno al egresar empiece a producir, porque esa es también una de las quejas de las empresas, que los egresados tienen que volver a ser capacitados”. ✱

moti

laboratorio de fotografía digital

la mejor impresión jamás se olvida



impresión
fotográfica



impresión
directa



impresión
flexible



sublimación
en tela

www.motidigital.com

Av. Mariano Azuela #7 esq. Morelos
3615 3370
Guadalajara, Jalisco, México

MANSIÓN MAGNOLIA



Hacemos de tu evento un magno acontecimiento

36 14 33 96 y 36 58 25 87 mansionmagnolia.com

中国之旅

La maestra Li invita:

VIAJE A CHINA

17 días y 16 noches

en la Semana Santa y la Pascua

A un increíble precio a partir de:

\$2,550 USD.

*Precio: p/p en Hab. Doble, Sujeto a cambio

Salida: 14 de marzo, Regreso: 31 de marzo del 2008

Visitando: BEIJING, SHANGHAI, XI'AN Y MAS

Incluye: Viaje redondo, Hospedaje de 4 estrellas, desayunos y comidas, Todo el recorrido interior en China.

Inscripción abierta

Lerdo de Tejada #2625, Col. Arcos Vallarta

Tel: 3615 8711 o 3616 6338

E-mail: casaculturachina@hotmail.com

Atentados al corazón

La muerte súbita le ocurre hasta a los famosos. Cualquier síntoma en el corazón, por leve que sea, requiere de una eficaz visita al cardiólogo

Dr. Luis Manuel Espinosa Castillo
Cardiólogo

JEFE DEL LABORATORIO DE CARDIOLOGÍA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

En los últimos años nos hemos dado cuenta cómo el número de muertes súbitas se ha incrementado. Muestra de esto es lo que hemos visto en las noticias más sonadas en el ámbito mundial.

Existen incontables estudios en el mundo científico de la medicina que nos hablan de los factores de riesgo que pueden predecir la muerte súbita en cualquier persona y sobre todo, en personas con alguna enfermedad del corazón y del sistema circulatorio. Sin embargo, las dificultades en este campo todavía son muchas.

Mencionamos enseguida algunos personajes famosos que han fallecido de esta manera:

Deportistas

Se considera que el primer deportista que murió súbitamente, luego de correr de Maratón a Atenas en el año 490 A.C. fue Filípides

El voleibolista Flo Hyman de 31 años, quien fuera estrella del equipo olímpico de voleibol de los Estados Unidos en 1984, tuvo un colapso durante un juego en Japón y poco después murió, tenía síndrome de Marfan, según se descubrió en la necropsia.

La muerte súbita de otro deportista famoso: la estrella de basquetbol Pete Maravich, ocurrió súbitamente jugando un partido recreativo cuando tenía 40 años.

En fútbol, el húngaro Miklos Feher (24 años) también falleció en el césped jugando para su equipo, el Benfica, en un partido de liga contra el Vitoria Guimaraes. También en ese año (2004) muere súbitamente el defensa brasileño Serginho, del Sao Caetano.

El 26 de junio del 2003 en la Copa de las Confederaciones jugada en Francia, las cámaras de televisión captaron como se desplomó el camerunés Marc-Vivien Foe, que falleció en los vestidores.

En este año, Antonio Puerta, el popular y querido jugador del Sevilla F.C. murió a los 22 años de edad, tras haber perdido el conocimiento y ser regresado al juego al recuperarlo, ahí nuevamente tiene otro ataque y muere súbitamente camino a vestidores. En el estadio no contaban con desfibrilador. Un error de la medicina deportiva penosamente televisado.

Actores y cantantes

Anna Nicole Smith fue Playmate y estuvo casada con un magnate de 88 años. Fue encontrada muerta en su cuarto de hotel, después de que ella llamó al 911 para reportar un fuerte malestar.

En 1973 Bruce Lee muere a los 32 años después de referir un intenso dolor de cabeza.

Ol' Dirty Bastard, rapero estadounidense, a los 35 años es encontrado en su casa sin vida.

Karac el hijo de Robert Plant (Led Zeppelin)

muere súbitamente a los cinco años de edad.

El actor estadounidense Chris Penn, hermano de Sean Penn, a los 43 años es encontrado muerto en su habitación.

En 1930 el Dr. Conan Doyle (Sir Arthur) conocido mundialmente por su personaje Sherlock Holmes, muere súbitamente a los 79 de edad.

El cantante estadounidense Gene Pitney, famoso en los años 60, muere también de manera súbita.

John Spencer, actor de West Wing, muere súbitamente a los 59 años.

Escritores

En el año 1968 hallándose en la librería porteña El Ateneo, muere súbitamente José Pagano, autor de letras de tango y uno de los mayores exponentes de la poesía lunfarda.

Personajes

Marcelle Humbert, compañera sentimental de Pablo Picasso, muere súbitamente en 1914 en la cuarta década de su vida

En 1936, Muere súbitamente Stanley Baldwin, el primer ministro de Inglaterra, partidario de la política de apaciguamiento con Hitler.

Políticos

Veintidos de diciembre de 1911: Súbitamente, el presidente del Ecuador, Emilio Estrada, quien había asumido el gobierno apenas el primero de septiembre, murió en la ciudad de Guayaquil.

Estos casos que acabamos de describir son de personas famosas e ilustran la necesidad de las evaluaciones generales, y principalmente cardiológicas o del corazón, por la posibilidad de ser portador de alguna enfermedad que no se haya manifestado o cuyos síntomas sean leves, tanto, que pueden pasar desapercibidos por los médicos o por los mismos pacientes, pero pueden desencadenar manifestaciones severas de enfermedad que pueden llevar a la muerte. Así es como se conoce la muerte súbita: son aquellos casos donde no hay una explicación que pueda justificar ese desenlace por falta de diagnósticos previos de los pacientes.

Por lo que se insiste: en nuestro país como en el mundo, las principales causas de muerte son el ataque al corazón, o un ataque a la circulación cerebral.

Hay que reconocer los factores de riesgo en las personas: la herencia, el sexo, (género; los hombres desarrollan enfermedad coronaria antes que las mujeres, premenopáusicas, igualando las posibilidades las mujeres menopáusicas), la obesidad, la hipertensión arterial, la diabetes, el uso de algunos medicamentos o drogas, el tabaquismo, el sedentarismo, elevaciones en los niveles de colesterol y triglicéridos, enfermedades de la glándula tiroidea o enfermedades como el lupus eritematoso. Pero sobre todo, deberemos estar alerta de cualquier síntoma por sencillo que sea, para identificar a las personas que se encuentren en el grupo que pueda presentar la temida muerte súbita. Por ello, se recomienda, partiendo de los factores de riesgo o algún síntoma, una adecuada valoración médica para prevenir un desenlace o complicación. *

“

Deberemos estar alerta de cualquier síntoma por sencillo que sea, para identificar a las personas que se encuentren en el grupo que pueda presentar la temida muerte súbita

”

ágora

Intromisión velada

Posible violación de la soberanía y una intromisión en el país, son algunos de los argumentos en contra del llamado Plan Mérida. Para el jefe del Departamento de Administración del CUCEA, Andrés Valdez Zepeda, se trata de “una política de doble cara. Nos dan cooperación por un lado y por otro nos ponen un muro”

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Cuando en el verano pasado se filtró en el Congreso estadounidense que el presidente George Bush planteaba un apoyo fiscal de 500 millones de dólares al gobierno mexicano, para el combate al crimen organizado y el narcotráfico, múltiples voces salieron a relacionar esta propuesta llamada Plan Mérida con el Plan Colombia.

Uno de los puntos que más motivaron a los críticos de la iniciativa, es que la soberanía mexicana quedaba en entredicho y la operación del Plan Mérida no estaba clara del todo. Más bien empezaba a construirse en los terrenos de lo subterráneo.

En Colombia, la ayuda de Estados Unidos permite la operación de agentes norteamericanos en ese territorio y aunque la propuesta para México no ha explicitado esta forma de operar, lo cierto es que tampoco ha sido negada de forma que acalle las sospechas.

El mismo clima de incertidumbre parece imperar, luego de que el pasado 13 de noviembre fue aprobado el presupuesto de 2008 y no se sabe si la réplica que México plantea para este plan (consistente en siete mil 500 millones de dólares), se encuentra encriptada en el presupuesto de la Procuraduría General de la República (PGR), en la cancillería mexicana, o en algún otro organismo autónomo de lucha contra la delincuencia.

Entrevistado al respecto, Agustín Carstens, el titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), simplemente no pudo explicar si el recurso fue programado y en dónde se encuentra.

Una de las consejas que circula ampliamente es que de los siete mil 500 millones de dólares que México se comprometió a aportar, ya dos mil 500 se están ejerciendo durante este año y sólo faltan por aplicar dos cantidades similares para 2008 y 2009, sucesivamente.

En contraste, Estados Unidos de Norteamérica planea aportar, extraoficialmente, 500 millones de dólares, repartidos de esta manera: 387

► Efectivos del ejército mexicano prestan ayuda en Tabasco.
Foto: Milenio



miradas

millones (77.5 por ciento) para modernos sistemas que permitan detectar cargamentos que pasan por la frontera, en uno y otro sentido.

Un 15 por ciento será canalizado a mejorar los sistemas de procuración de justicia, a la informática, para lograr una única base de datos entre ambas naciones, luego de reiterados fracasos en ese campo. El resto de los recursos es para la administración del propio Plan Mérida.

Antiterrorismo y migración

En el debate con motivo de esta iniciativa, se maneja otra idea: que EU en realidad desea realizar el desembolso para fomentar una mayor seguridad y beneficios en la región, y reducir los incentivos de la migración ilegal.

El otro aliciente, según analistas, es vigorizar la seguridad fronteriza para rechazar a las transnacionales del terrorismo, que implican innumerables riesgos para Estados Unidos, que sigue considerando a México como plataforma de Al Qaeda para atacarlos.

Doble cara

El jefe del Departamento de Administración, del Centro Universitario

de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara, Andrés Valdez Zepeda, asegura que históricamente, siempre ha habido sospechas sobre las acciones que Estados Unidos promueve en aparente apoyo a México y al resto de los países de Latinoamérica.

“Siempre antepone sus intereses por encima de los de sus vecinos y siempre ha habido sospecha sobre su papel presuntamente social y sus alcances. Por ejemplo, la presencia de la DEA (Drug Enforcement Administration) en México, que trastoca la soberanía nacional, y todo mundo sabe que su presencia se ha mantenido en sigilo”.

Para Valdez Zepeda, las operaciones de la DEA, así como de otros organismos supragubernamentales de Estados Unidos, se desempeñan en el terreno de la clandestinidad y sólo se han dado a conocer las detenciones de narcotraficantes en territorio nacional, cuando en estas maniobras han intervenido directa o indirectamente funcionarios o agentes norteamericanos.

“Estas operaciones se han efectuado sin respetar las normas y los tratados internacionales, así como

los preceptos de legalidad nacionales. Los agentes de Estados Unidos siempre han operado como una policía secreta y no han generado la información suficiente”.

El académico universitario critica tal situación, cuando se presume de transparencia en el gobierno federal y que la presencia, o posible presencia de personal extranjero adscrito a programas actuales o futuros, como el Plan Mérida, lo manejen “como un secreto de Estado”.

Así las cosas, no se puede eludir una postura crítica hacia el llamado imperio. “No es que te estén dando a ti, sino que lo hacen con engañosa generosidad, para resolver un problema de ellos, pues el mercado de drogas en Estados Unidos es un mercado rentable”.

Resulta que nos exponen “una política de doble cara. Nos dan cooperación y nos ponen un muro. El problema del terrorismo es un problema de los grupos de ultraderecha de los norteamericanos y no podemos meternos en una guerra que no es nuestra. Ellos han creado una especie de diablos, como el narcotráfico, el terrorismo y la migración, que nos piden que controlemos. Nos tienden la mano y luego nos dan una bofetada”. *

VA DERECHO

DERECHO ELECTORAL



ARTURO ZAMORA JIMÉNEZ
DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS
JURÍDICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El sistema electoral de un Estado democrático debe propiciar por todos los medios la existencia de condiciones suficientes para garantizar la libertad de expresión de la soberanía popular. Hoy esta libertad se manifiesta de una manera plural, como producto de la madurez política del ciudadano y resultado de un proceso que ha permitido el nacimiento y participación de diversos institutos políticos en las tareas de impulsar programas y candidatos a través de los distintos niveles de representación popular que exige la estructura constitucional, entendida como forma de gobierno para la permanencia de las instituciones públicas.

El proceso de apertura y participación democrática es una conquista evidente del electorado. Para tener vigentes los principios fundamentales de la democracia, el derecho penal pretende garantizar una serie de intereses mediante leyes que castiguen conductas activas u omisivas que atenten en algunos casos contra la libertad y secreto del voto o bien contra la libre opción a favor de una u otra candidatura.

Los procesos comiciales se encuentran regulados por normas de carácter electoral, previstas en el Código Federal de Instituciones y Procesos Electorales. Estas disposiciones surgen por mandamiento constitucional y tienen la finalidad de reglamentar los derechos y obligaciones político-electorales de los ciudadanos, así como determinar la organización, función y prerrogativas, tanto de los partidos como de las agrupaciones políticas. Por ende, se plantea la necesidad de organizar elecciones para la integración de los poderes legislativo y ejecutivo de la Unión.

El ámbito legal de carácter estrictamente administrativo no ha logrado garantizar los valores y derechos de los electores. Por tanto, el legislador penal incorporó en el catálogo de los delitos una serie de conductas disvaliosas dotadas de sanción y ponderó la necesidad de que existieran condiciones equitativas para la competencia entre partidos y que a la vez hubiese garantías sobre la limpieza de una elección.

En sesión celebrada en la Cámara de Diputados el 14 de julio de 1990, se incluyó en el Código Penal Federal (CPF) el título vigésimo cuarto, que considera los delitos electorales y en materia de registro nacional de ciudadanos.

Continuará *

ACADEMIA

Mayor presupuesto para la Universidad

Con un presupuesto que no tiene antecedentes en la historia reciente, nuestra casa de estudios considera la ampliación de infraestructura y sobre todo el aumento en la matrícula de estudiantes en los niveles de bachillerato y licenciatura

LA GACETA

La Universidad de Guadalajara logró un incremento adicional a su presupuesto para 2008, de 370 millones de pesos, más lo que resulte en el transcurso del año a través de diferentes concursos entre instituciones de educación superior por parte de la Secretaría de Educación Pública.

El Rector general, Carlos Briseño Torres, informó lo anterior y explicó que esta cantidad llega a nuestra casa de estudios por conducto de un fondo de 11 mil millones de pesos que asignó el gobierno federal a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), independientemente de lo que cada universidad pública negocie de manera particular.

Apenas la semana pasada el gobierno de Jalisco autorizó una ampliación del presupuesto a la Universidad de Guadalajara por 240 millones de pesos, lo que permitirá un crecimiento más acelerado en la matrícula de la institución.

Comentó el Rector general que con este presupuesto se da un paso importante en la ampliación de la cobertura, pues habrá condiciones para admitir a 10 mil estudiantes más en el nivel bachillerato y a tres mil más en licenciaturas.

De ser aprobada en el Congreso del Estado la propuesta de presupuesto para la Universidad de Guadalajara en 2008, se contará con cerca de tres mil 600 millones de pesos en lo que respecta al subsidio estatal.

En tanto, el gobierno federal aportó más de dos mil 500 millones de pesos, sin contar diferentes rubros extra que aprobó recientemente la Cámara de Diputados.

En su momento el Rector general consideró que la Universidad de Guadalajara podría ejercer un presupuesto superior a los seis mil millones de pesos para 2008,



▲ La investigación científica y tecnológica es otro de los renglones beneficiados. Foto: Archivo

cantidad con la que será ampliada la infraestructura en los centros universitarios metropolitanos y regionales, así como en el nivel bachillerato.

Con estas expectativas nuestra casa de estudios podría llegar a la cifra récord de 200 mil estudiantes en sus aulas, con lo que refrendaría su posición como una de las más importantes del país, por la cantidad de estudiantes y por los programas de excelencia reconocidos por diferentes instancias de educación superior, principalmente por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). *

Esther Zuno, visión de futuro y apoyo a la mujer

Lo que hay que rescatar de ella es su dimensión humana. Su perfil juarista y liberal la distinguió a lo largo de su vida. Su labor social hacia la niñez fue destacada

GERARDO RICO

Yo creo que lo más importante es el respeto por uno mismo y el respeto por la nación. La dignidad del trabajo fecundo y creador, el no tener afanes protagonicos absurdos. María Esther ha trascendido la historia y, le pese a quien le pese, ha pasado a las páginas de la historia en este país y ha dejado un legado tangible que ahí está para que cualquiera lo pueda buscar”, señala enfática la doctora María del Pilar Elías Salazar.

Habla la autora del libro *La compañera María Esther Zuno de Echeverría*, que recientemente fue presentado en el paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara.

“A mí me parece”, añade, “que para María Esther, el hecho de ser hija de José Guadalupe Zuno Hernández, le representó un peso muy fuerte de mantener la tradición de su familia, de rectitud, de honradez, de trabajo, de compromiso con la labor social, de esfuerzo personal y siempre tomar en consideración al otro como individuo. Este concepto socialista-existencialista es muy fuerte en María Esther”.

En la obra describe la biografía de quien fue la hija del exgobernador de Jalisco y fundador de la Universidad de Guadalajara, José Guadalupe Zuno Hernández, quien emigró a la ciudad de México en los primeros años de la década de los 30, para colaborar en el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas del Río.

En el primero de los siete capítulos de que consta el libro, la doctora Elías Salazar describe el momento en el que la señora María Esther, quien nació un 8 de diciembre de 1924, co-

noce al entonces estudiante de derecho Luis Echeverría Álvarez, quien años después sería presidente de México. El hecho se registró en 1943.

Más allá de hablar de “parejas presidenciales”, la investigadora se adentró en el personaje que fue la señora María Esther, quien prácticamente vivió ligada a los círculos del poder en México toda su vida. Destaca un dato: el acta de nacimiento de la señora fue firmada por tres generales que en diferentes momentos serían presidentes de la república: Lázaro Cárdenas del Río, Álvaro Obregón y Manuel Ávila Camacho.

Su acta de matrimonio fue firmada por dos personajes que también fueron presidentes de México: su esposo Luis Echeverría Álvarez y el amigo de éste, José López Portillo.

El legado

Para la doctora Elías Salazar, quien es egresada del doctorado en historia por la UNAM, la personalidad de la señora María Esther, quien no tuvo estudios universitarios, fue fundamental para la creación de diferentes instituciones de asistencia social que las nuevas generaciones desconocen.

“Yo creo que María Esther es precursora en términos de la conciencia histórica, de la conciencia civil, de la responsabilidad que tenemos las mujeres de forjar a las generaciones del futuro”

Destaca la labor que realizó al frente de las instituciones de asistencia a la niñez, pues originó los mecanismos que crearon el Sistema de Desarrollo Integral de la Familia (DIF) organismo que sustituyó a la Institución Mexicana de Asistencia a la Niñez (IMAN) o que suplió al Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI).

También fue la iniciadora de las escuelas para padres y madres de familia en 1973. Además, instauró en México las campañas de matrimonios y registros colectivos, actividades que aún se realizan a nivel de los gobiernos federal, estatales y municipales.

Uno de los legados más importantes de la labor asistencial de la señora María Esther y que aún está



▲ Debe rescatarse el legado de María Esther, señaló la investigadora María del Pilar Elías Salazar.
Foto: Archivo.

vigente, fue la elaboración de una ley que separa los juzgados de lo familiar de la materia civil. De este modo los menores tienen el respaldo de la ley, para los casos en que el padre decide abandonar a la familia.

¿Por qué escribir un libro y por qué rescatar una figura de la década de los 70 que incluso fue controversial? ¿Qué le llamó la atención para rescatar de la señora Esther Zuno?

- Yo creo que lo más importante de María Esther, es su responsabilidad social. Su capacidad de pensar en términos de futuro, que las mujeres del país estamos construyendo una nación nueva, a partir de la forma en que educamos a nuestros hijos. A mí lo que me parece más rescatable en términos del libro es esta congruencia entre lo que María Esther, mujer pública dice y lo que María Esther, persona, vive cotidianamente en su casa.

Con todo lo que hemos vivido ¿qué es lo que se puede rescatar del trabajo y de las actividades que realizó la señora Esther Zuno, en el sentido de las aportaciones en el papel de la mujer?

- Yo creo que lo más importante es el respeto por uno mismo y el respeto por la nación. La dignidad del trabajo fecundo y creador, el no tener afanes protagonicos absurdos. María Esther ha trascendido la historia. Ella simplemente se dedicó a trabajar.

Entre una primera dama que en su momento traspasó muchos aspectos del poder, y la señora Zuno, ¿hay punto de comparación?

- No puede haber punto de comparación entre las dos. Para empezar, son dos épocas históricas completamente diferentes. Ninguno de los ocho hijos que tuvo María Esther ha estado, ni está, involucrado en ningún escándalo de ningún tipo: ni político, ni financiero, ni administrativo.

En su momento fue criticada. La acusaron de populista. A sus seguidoras las llamaron “esthercitas de Sanborn’s”. ¿Faltó promover el recuerdo o el legado de la señora?

- Efectivamente, a María Esther la criticaron mucho por usar ropa típica, por servir en las recepciones oficiales del Palacio Nacional comida mexicana, el agua de jamaica y de horchata. *

Dirección de Prensa y Comunicaciones

¿Eres estudiante?

Aprovecha lo que ofrece la Coordinación de Servicios Estudiantiles:

- Reconocimientos y estímulos económicos para estudiantes sobresalientes.
- Desarrollo de habilidades académicas y socioafectivas.
- Orientación educativa.
- Becas y posgrados.
- Seguro facultativo.
- Turismo universitario.
- Becas para cursos de idiomas.
- Derechos estudiantiles.
- Salud preventiva.
- Bolsa de trabajo.
- Expoprofesiones.
- Festivales de software, etcétera.

Para mayor información visita
www.estudiantes.udg.mx

La doble moral del aborto

Las mujeres no abortan porque quieren: no encontraron otra alternativa. En contraparte, en México existe una doble moral. Mientras el médico en función pública se niega a practicar un aborto, lo ejerce en su consultorio particular

JOSEFINA REAL

Las mujeres no abortan porque quieren; no encontraron otra alternativa” sostuvo Encarnación Aracil Rodríguez, académica de la Universidad Complutense de Madrid, quien participó en la Cátedra Iberoamericana Juan César García organizada por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Durante su ponencia “El aborto en la sociedad actual” aseguró que quienes han optado por interrumpir voluntariamente un embarazo “es su última opción cuando los demás méto-



▲ Una mujer con su hijo en un parque de Guadalajara.
Foto: José María Martínez

dos anticonceptivos han fallado”.

Ante esta situación, agregó que en México, como en naciones con tradición católica “la doble moral hay que evitarla”, como ejemplo dijo que hay médicos “que se acogen al principio de no querer hacer el aborto en la esfera pública, en los centros públicos, y lo hacen durante sus consultas privadas”.

En abril pasado se aprobó la legalidad de la interrupción de un embarazo no mayor a 12 semanas en el Distrito Federal, en ese sentido, ante la pregunta de si cada localidad de un país debe contar con sus propias leyes o si es conveniente una sola que regule a todas las entidades federativas, a lo que respondió que “lo normal es que haya leyes de carácter general que aseguren equidad a toda la población, lo que no puede ser es que haya situaciones de carácter de agravio comparativo. Porque además es común que las mujeres tengan que hacer turismo de carácter abortivo, porque en el estado en que residen no se tiene esa facilidad”.

Y en efecto, en octubre pasado a seis meses de la legalidad del aborto en el Distrito Federal, el secretario de Salud, Manuel Mondragón y Kalb, durante su comparecencia en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF), informó que se habían practicado 3, 022 interrupciones legales del embarazo sin complicación médica, y 14 por ciento de los casos se trató de mujeres con residencia en otros estados.

El índice creciente de abortos no se presentan por la legalización de los mismos, sino por falta de información en materia de educación sexual y de los diferentes métodos para evitar la concepción. “Los adolescentes no son niños, deben ser educados para que sean sujetos responsables... la obligación del Estado es cuidar y garantizar la salud”.

Con datos de la OMS, se estima que de 1995 al 2003 en África se registraron cinco millones de abortos, cuatro millones en América Latina, casi 10 millones en Asia y en Europa solo hubo nueve mil.

Mientras la académica exponía en Guadalajara, el 6 de noviembre legisladores de Uruguay despenalizaron el aborto al aprobar la Ley de Salud Sexual y Reproductiva.

Un par de días previos a su conferencia, Aracil Rodríguez dijo que existen 42 millones de abortos al año en el mundo, y de esa cantidad, 97 por ciento son practicados sin procedimientos adecuados que garanticen la vida de las mujeres durante la interrupción del embarazo. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL /
UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN

Resultados del Premio al periodismo ambiental 2007

GANADOR

Octavio Klimek Alcaraz

Periódico *El Sur*, de Acapulco, Guerrero.

MENCIONES HONORÍFICAS

Agustín Bernardo del Castillo Sandoval
Periódico *Público-Milenio*.

Rodolfo Chávez Calderón
Programa “Más que noticias”, de la Dirección General de Medios, de la Universidad de Guadalajara.

Juan José Morales Barbosa
Periódico *Por Esto!*, de Quintana Roo, y revista *Contenido*.

Dirección de Noticias
Canal 22.

Maurizio Guerrero
Revista *Poder y negocios*.

Mónica Pérez Taylor
Periódico *Mural*.

Salvador León Guridi
Centro de Estudios y Producción Audiovisual, de la Universidad Autónoma de Baja California.

Rosa Herlinda Beltrán Pedrín
Centro de Estudios y Producción Audiovisual, de la Universidad Autónoma de Baja California.

Cristina Conde Félix
Centro de Estudios y Producción Audiovisual, de la Universidad Autónoma de Baja California.

Priscila Hernández Flores
Radio Universidad de Guadalajara.

Yadira Elizabeth Flores Rodríguez
Revista *Día Siete* y periódico *El Centro*.

Atentamente
“Piensa y trabaja”
Guadalajara, Jalisco, 15 de noviembre de 2007.



BLOC DE NOTAS

Son 55 países los que permiten la legalidad del aborto, algunos de ellos, los menos, sin restricción y la mayoría con ciertas restricciones. Chile y El Salvador son los dos únicos países de América que lo prohíben en su totalidad. En Panamá, Paraguay y Venezuela se permite sólo si existe algún riesgo para la madre.

SALUD

Más cáncer

Jalisco ocupa el primer lugar en el ámbito nacional en cuanto a casos de cáncer de mama. Cada año reportan alrededor de 450

ELIZABETH RAYGOZA

Cada vez se detecta en mujeres más jóvenes, de alrededor de 34 años de edad, esta enfermedad, mencionó el responsable de la Clínica de mama del antiguo Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde", Manuel Cortés Anguiano.

El problema es que las mujeres, aunque estén informadas y conozcan los riesgos, no han tomado conciencia. Piensan que por no tener dolor o molestia no tienen nada, y es un error, porque el cáncer de mama no duele en 90 por ciento de los casos, de tal manera que la lesión puede avanzar sin anunciarse.

Según el especialista, 50 por ciento de las mujeres que lo padecen no tienen un sólo elemento de riesgo. "El cáncer de mama es el enemigo silencioso que no toca para entrar. Cuando la mujer lo siente es porque lo tiene a un lado. Habrá alguien que nunca tenga un factor de riesgo y de repente le toca bola negra y lo desarrolla".

Este cáncer es multifactorial; lo mismo lo provoca la mala alimentación que la ingesta de grasa, la obesidad, el sedentarismo, el tabaquismo, la contaminación y otros factores de cada mujer como pueden ser la edad de la primera regla o el primer hijo por arriba de los 30 años. "Todos contribuyen de alguna manera".

La historia natural del cáncer de mama no permite hacer prevención específica. Se puede hablar de factores preventivos, aquellos que se modifican como la alimentación, el tabaquismo, y el sedentarismo, "son varios, pero si el periodo menstrual le llega a la mujer antes de los 11 años no puede hacer nada, como tampoco se pueden modificar los antecedentes familiares que también influyen".

Por ello, la mejor manera de prevenir es la revisión. Se aconseja desde la pubertad la práctica de un autoexamen mensual cinco o seis días después de la menstruación. Las mujeres que no tienen matriz, que no tienen útero y que ya no reglan, deben tomar en cuenta un día del mes para realizarse el autoexamen. A las mujeres de 38 años en adelante (que no tengan síntomas) se les recomienda practicarse una mastografía. Lo mismo a las que se ubican entre los 30 y los 40 años (que sí tienen síntomas), y por debajo de los 30 sólo en los casos en que se tenga duda diagnóstica.

Entre los principales factores para la no detección temprana se puede citar la apatía de las mujeres, así como la consulta en instituciones como el Seguro Social donde tardan entre 3 y 4 meses para ordenar una radiografía mamaria y otro tanto para la consulta a la especialidad. Cortés Anguiano rechazó que la falta de dinero sea un obstáculo. Recordó que en la Clínica de mama del antiguo Hospital Civil, la consulta cuesta 50 pesos y quien no los tenga podrá platicarlo con la trabajadora social y le cobrará la mitad o le exentará el pago. *

► Un médico efectúa una exploración en la Clínica de mama del antiguo Hospital Civil.

Foto: Adriana González

Un mal silencioso

* A nivel nacional, cada hora 20 minutos muere una paciente por cáncer de mama.

* El porcentaje de incidencia es una de cada 10 mujeres.

* La edad promedio es de 40 a 54 años.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO DE ACOPIO POR TABASCO Y CHIAPAS

A la comunidad universitaria:

Ante la terrible contingencia que vive el hermano pueblo de Tabasco, hacemos un llamado a la solidaridad de los universitarios para apoyar con:

Lista de artículos de acopio

- Agua embotellada
- Cobijas nuevas
- Atún en lata abrefácil
- Sardinias en lata abrefácil
- Chiles en lata abrefácil
- Sal
- Azúcar
- Café soluble
- Cubos de consomé de pollo
- Jabón en barra
- Papel higiénico
- Aceite de cocina
- Galletas
- Leche en polvo
- Chocolate en polvo
- Frijoles en lata abrefácil
- Pañales
- Frutas en lata abrefácil
- Verduras en lata abrefácil
- Alimentos para bebe
- Toallas femeninas
- Baterías alcalinas

Centros de acopio ubicados en:

Central: Coordinación de Servicios a Universitarios y Unidad de Servicio Social, en la Rambla Cataluña, de 10:00 a 18:00 horas.

En los centros universitarios temáticos y regionales. En los planteles de las escuelas preparatorias y módulos. En las escuelas incorporadas a la Universidad de Guadalajara.

Atentamente

"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jalisco, México, noviembre de 2007.

Todos en sus horarios de oficina.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

Acuerdo RG 193/2007

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 01 primer día del mes de noviembre del año 2007 dos mil siete.

El Maestro Carlos Jorge Briseño Torres, Rector General de la Universidad de Guadalajara, en unión del Secretario General, Licenciado José Alfredo Peña Ramos, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 31 fracción II, 32, 35 fracciones I, VII y X, 40, 42 fracciones I y V de la Ley Orgánica de esta Casa de Estudios, así como los numerales 93, 95 fracciones V, XI y XII, y 100 del Estatuto General, y con base en la siguiente:

Justificación

1. El Plan de Desarrollo Institucional en su Visión al 2010, establece entre sus ejes estratégicos como políticas generales las siguientes:

- Asegurar la calidad de los programas educativos para su acreditación, mediante la evaluación interna y externa, como una forma de rendición de cuentas a la sociedad.
- Innovar la educación, fomentando la diversidad de ambientes de aprendizaje en todos los programas y modalidades educativas, reorganizando y articulando el diseño de programas flexibles y desarrollando programas educativos pertinentes.

Políticas orientadas a una visión de calidad global, que establece como centro prioritario al "Modelo Educativo" sustentado adjetivamente por el "Modelo de Gestión" y el "Modelo de Organización" de nuestra Casa de Estudios.

2. Bajo estas políticas se establece como objetivo, lograr que la Universidad de Guadalajara cuente con el mayor número de programas educativos reconocidos y acreditados por organismos externos y que la totalidad de sus programas sean reconocidos por su alta calidad.

3. Conforme al objetivo planteado, se establecen como estrategias: sistematizar los procesos de evaluación de los programas educativos para su actualización periódica de acuerdo con las necesidades del entorno y los avances de los campos del conocimiento; asegurar que los programas educativos cumplan con indicadores de calidad que impacten el desarrollo institucional y propicien su acreditación; constituir y operar un modelo educativo innovador, flexible, multimodal centrado en el aprendizaje del estudiante que integre las dimensiones cultural, ética, científica y humanística; brindar acceso a los servicios educativos universitarios a todos los sectores sociales aumentando la cobertura, mediante la diversificación de la oferta educativa y la generación de nuevas propuestas.

4. La auto-evaluación institucional es un proceso previo a la evaluación externa que pretende garantizar una planeación oportuna de la calidad en los programas educativos y un mecanismo que nos permitirá la seguridad de cumplir con los indicadores de calidad, que se verán reflejados en el desarrollo institucional.

5. El Comité de Pares realizará acciones de apoyo al interior de la Institución, con el propósito de obtener el Nivel 1 de los CIEES. Ningún PE deberá solicitar la acreditación por organismos reconocidos por el COPAES, si no cuenta con este Nivel.

6. No obstante los logros obtenidos en los procesos de evaluación, es importante impulsar el trabajo que nos permita alcanzar las metas señaladas en el PDI 2002-2010:

- Lograr que el 100% de programas educativos pasen por el proceso de auto-evaluación.
- Que todos los programas educativos se evalúen de manera periódica y colegiada en todos los niveles con base en criterios, parámetros e indicadores pertinentes y utilizando un sistema automatizado.
- Que el 100% de los programas educativos evaluados por organismos externos logren y mantengan el nivel más alto como resultado de la evaluación.

7. El H. Consejo General Universitario el 1° de agosto del presente año, con el Dictamen No. II/2007/179 aprobó el Presupuesto de Ingresos y Egresos (ampliado) de la Universidad de Guadalajara para el ejercicio 2007, en el cual se contempla el acceso de Fondos Institucionales Participables, destinados a otorgar recursos económicos a través de proyectos y programas específicos que atiendan necesidades prioritarias y estratégicas para el desarrollo de la red universitaria, que fomenten la competitividad y estimulen la calidad en los procesos académicos, entre los que se encuentra, el fondo denominado: "Acreditación".

8. Es el Acuerdo RG 114/2007, firmado por el Rector General y el Secretario General, el 17 de septiembre del 2007, el que establece que los recursos del Fondo "Acreditación" estarán destinados para la evaluación y acreditación de los programas académicos del nivel técnico superior universitario y licenciatura de la Red Universitaria, a través de:

- La visita de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).
- La autoevaluación institucional de conformidad al Plan de Desarrollo Institucional a través de asesorías de pares académicos expertos de la propia Universidad de Guadalajara.

9. El H. Consejo General Universitario, en su sesión del día 27 de febrero del año 2006, bajo el dictamen número I/2006/122 de las Comisiones Conjuntas de Educación, Hacienda y Normatividad, aprobó la reestructuración de la organización de la Coordinación General Académica y la modificación del Estatuto General y del Reglamento Interno de la Administración General, mismo que establece en su resolutive sexto artículo 9-C de las atribuciones de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado, la de coordinar los procesos para la evaluación de los programas educativos.

Con base en lo anterior y con fundamento en los artículos citados en el inicio de este Acuerdo, y en los lineamientos establecidos en acuerdos anteriores relativos al FIP, aplicables, al tenor del resolutive décimo primero del dictamen que contiene el Presupuesto de Ingresos y Egresos 2007 (ampliado), tengo a bien emitir el siguiente:

Acuerdo

Primero. Se crea el Comité de Pares (CP) de la Universidad de Guadalajara como un órgano de gestión académica cuyo objeto es apoyar procesos de autoevaluación de Programas Educativos (PE) en los niveles de técnico superior universitario y licenciatura.

Segundo. Para cumplir con tal objeto, el CP realizará acciones de apoyo a los PE de la Institución, con el propósito de que obtengan el Nivel 1 de los CIEES.

Tercero. El CP estará conformado por académicos de carrera, quienes deberán contar con experiencia probada en procesos de evaluación y/o acreditación. Éstos se organizarán en Subcomités formados por cuando menos siete integrantes en cada una de las siguientes áreas:

- Arquitectura, Diseño y Urbanismo;
- Artes, Educación y Humanidades;
- Ciencias Agropecuarias;
- Ciencias de la Salud;
- Ciencias Naturales y Exactas;
- Ciencias Sociales y Administrativas;
- Ingeniería y Tecnología.

Cuarto. El Rector General de la Universidad de Guadalajara, fungirá como Presidente del CP y podrá ser representado por el Vicerrector Ejecutivo. Y el titular de la Coordinación General Académica (CGA) será el Secretario Técnico del mismo y podrá ser representado por el titular de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP).

Los integrantes del CP serán designados por el Rector General, a propuesta de los Rectores de los Centros Universitarios (CU's) y Sistema de Universidad Virtual (SUV). Su cargo tendrá carácter honorífico y se les extenderá constancia como evaluadores de PE. Durarán en su cargo tres años, pudiendo ser designados para periodos posteriores.

Quinto. Son funciones del Presidente del CP:

- Convocar a sesiones;
- Presidir las sesiones;
- Representar al CP;
- Proveer las condiciones necesarias para el buen funcionamiento del Comité;
- Gestionar ante organismos e instituciones nacionales y extranjeras, todo aquello que contribuya al fortalecimiento del CP, y
- Todas las demás previstas en la normatividad aplicable.

Sexto. Son funciones del Secretario Técnico del CP:

- Redactar las actas de la sesión;
- Integrar el informe anual de actividades;
- Supervisar las actividades del CP;
- Dar seguimiento a los acuerdos;
- Integrar el archivo general del CP;
- Gestionar los trámites del CP, y
- Todas las demás previstas en la normatividad aplicable.

Séptimo. El CP, sesionará en pleno por lo menos una vez al año; debiendo contar en primera convocatoria con la presencia de la mitad más uno de sus integrantes. En segunda convocatoria, podrá sesionar con los miembros que estuvieren presentes.

Octavo. Las funciones y atribuciones del CP, son las siguientes:

- Acordar los criterios y evidencias que permitan homologar la aplicación de la guía de autoevaluación de lo PE, a partir de la utilizada por los CIEES;
- Establecer conjuntamente con el responsable del PE la ruta crítica para realizar la evaluación diagnóstica;
- Realizar visitas para constatar, cuáles indicadores reúne el PE y cuáles deben solventarse a fin de programar una nueva visita;
- Elaborar los informes de visita correspondientes, y
- Aquellas encomendadas por el Presidente.

Noveno. La autoevaluación de los PE, se desarrollará de conformidad con el siguiente procedimiento:

- La CGA, a través de la CIEP, remitirá a las instancias correspondientes el listado de sus PE susceptibles de evaluación;
- Los CU's o SUV solicitarán mediante oficio dirigido a la CGA, con atención a la CIEP, la asesoría del CP para la autoevaluación;
- La CGA por conducto de la CIEP, asignará a los evaluadores que atenderán la solicitud;
- Las instancias solicitantes deberán integrar el expediente del PE conforme a la guía de autoevaluación, y solicitarán una visita;
- Los evaluadores designados, durante su visita, revisarán el expediente y remitirán a la CIEP el informe de los resultados de la asesoría y asistencia brindada, levantando un acta en conjunto con los responsables en el CU o SUV, y
- Una vez confirmado que el PE reúne las condiciones para ser evaluado, la CGA a través de la CIEP, acordará con el CU o el SUV, la agenda de visita de los CIEES correspondiente.

Décimo. El presente Acuerdo se revisará al término de un año para determinar la pertinencia de su continuidad y sus actividades se llevarán a cabo con el apoyo financiero del Fondo Institucional Participable denominado "Acreditación".

Décimo Primero. Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de las instancias involucradas.
Décimo Segundo. El presente Acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su firma.

Décimo Tercero. Publíquese en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 01 de noviembre de 2007

Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres
Rector General

Lic. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General



Comité de Pares
Para la Autoevaluación Institucional
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

UNIVERSIDAD

Periodismo internacional en la UdeG

Habrá capacitación para periodistas en el uso de nuevas tecnologías en la Universidad

GERARDO RICO

La alianza entre la Universidad de Guadalajara y el Centro Internacional de Periodistas, es un programa que tiene dos años en proceso. El centro ha trabajado con más de 30 mil periodistas en 176 países y los acuerdos con el mismo significan una distinc n para esta casa de estudios.

Como “un excelente logro” para la Universidad de Guadalajara, calificó el Rector general, Carlos Briseño Torres, la determinación del Centro Internacional de Periodistas, con sede en Washington, Estados Unidos, para que esta casa de estudios opere el Centro de Periodismo Digital, mismo que servirá para capacitar a periodistas del país, América Latina y la Península Ibérica.

Durante la cena anual de la agrupación de periodistas, realizada en la capital estadounidense y a la que asistió el Rector general, fue anunciado de forma oficial, que nuestra casa de estudios se responsabilizará de la operación de un centro de capacitación para periodistas, único en su clase en América Latina.

Este centro tiene como objetivo primordial fomentar la capacitación de periodistas, en un momento de transición, que tiende hacia el uso



de nuevas tecnologías. El mismo servirá a expertos que laboran en América Latina, España y la comunidad latina de Estados Unidos.

En este evento anunciaron una serie de becas que ofrecerán a diferentes periodistas, y cuyos cursos iniciarán el próximo año escolar, es decir, en septiembre de 2008. Sin embargo, el centro comenzar  a operar en enero del próximo año y contará con el apoyo de fundaciones internacionales y la iniciativa privada.

A inicios de 2008 revisarán los currículos de los expertos que impartirán los cursos, la mayoría de ellos especialistas internacionales, así como elaborarán los programas que impartirán a los interesados sobre periodismo digital.

▲ El Rector general habla a los medios sobre el interés del Centro Internacional de Periodistas en nuestra casa de estudios.

Foto: Abel Hernández

La alianza entre la Universidad de Guadalajara y el Centro Internacional de Periodistas es un programa que tiene dos años en proceso.

El director del Programa de diseño y evaluación internacional, del Centro Internacional de Periodistas, Luis Botello, añadió que ese organismo cree que no puede haber democracia si no existe una prensa libre, una prensa internacional capaz de traducir al público las incidencias que día a día afectan su vida. “Y el centro cree que con un periodismo más profesional, más independiente y libre, puede crear una mejor democracia y una mejor condición humana”. *

UNIVERSIDAD

Educación para la comunidad

LA GACETA

La Universidad de Guadalajara construir  en los próximos meses una preparatoria en la comunidad de Telcruz, del municipio de Tomatlán, además de que es posible la donación de un terreno de 10 hectáreas, para una extensión del Centro Universitario de la Costa, para impartir las carreras de agronomía y biología.

Durante la visita que hace unos días realizó el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, a esta región costera de Jalisco, habl  con ejidatarios y obtuvo diferentes acuerdos para la construcción de la referida preparatoria.

Dijo que la aspiración de la Universidad de Guadalajara es que en cada municipio sea construido un módulo de preparatoria, “pero no es posible conformar una universidad en cada municipio. Por eso los centros universitarios se encuentran en las regiones más importantes. No se dispone de los recursos para construir y hacer funcionar un centro universitario en cada municipio”.

Briseño Torres estuvo acompañado por diputados que representan a esta región a nivel local y federal, así como por el secretario general de la Universidad de Guadalajara, Alfredo Peña Ramos y el rector del Centro Universitario de la Costa, Javier Orozco Alvarado, entre otros funcionarios. *

SOCIEDAD

Compromiso con la competitividad

LA GACETA

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, afirmó que las universidades están llamadas a ser parte clave en el desarrollo de la competitividad, a través de dos vías:

- La formación de recursos humanos altamente calificados, con estudios de calidad y pertinencia,
- A partir de la elaboración de estu-

dios que identifiquen las acciones a seguir, en coordinación con los diferentes sectores de la sociedad.

Durante su participación en el evento Alianza por la competitividad de Jalisco, realizado en el Palacio de gobierno, afirmó que “la competitividad es un fenómeno al que las universidades hemos contribuido, y como creadoras de conocimiento y recursos humanos calificados, estamos sometidas a sus efectos: el desafío de res-

ponder a la velocidad del desarrollo científico, la evolución tecnológica, los cambios en la planta productiva, y las necesidades locales, regionales y globales”.

Ante representantes de diversos sectores sociales del estado, encabezados por el gobernador Emilio González Márquez, expres  que la Universidad de Guadalajara est  trabajando para alcanzar la excelencia y la acreditación, aspecto que se ha convertido en una es-

trategia que hace permisible la competencia bajo estándares de eficiencia.

Destacó que en nuestra casa de estudios, 71 de sus programas educativos se encuentran acreditados por diversos organismos reconocidos por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes), “por lo que nos situamos en este renglón en el primer lugar nacional entre las universidades públicas de México”. *

SER VIVO

No es culpa del clima

La evidente transformación del medio depara nuevos desafíos para la humanidad: abastecimiento de agua y alimentos, enfermedades y formas de convivencia, son algunos de ellos. Los pobres serán los más afectados

MARIANA GONZÁLEZ

Nueve pesos kilo, advertía el cartel improvisado sobre una penca de plátanos. “Estaba a 10 pesos hace una semana y se va a poner más caro por lo de Tabasco”, explicaba el vendedor. Las consecuencias económicas de las inundaciones en el sureste se sienten en todo el país, ante el desabasto y encarecimiento de ciertos alimentos.

Este hecho podría ser sólo una muestra. Ciudadanos de países del norte de Europa sufrían también severas tormentas e inundaciones a inicios de este mes. El cambio climático, sumado a la indolencia y corrupción de los gobiernos en México y otros países, traerá serias consecuencias a la población, sobre todo a los más pobres y desprotegidos.

En el último lugar de la cadena de fenómenos que conlleva la mutación del planeta está la población. Los hombres, mujeres y niños de cualquier parte del mundo que sufrirán cada vez más desastres naturales, tendrán menos fuentes de alimento, más enfermedades y hambre.

En un reporte presentado en abril de este año, el Grupo de trabajo II del Panel intergubernamental de cambio climático de la ONU,

► En México, 20 millones de personas están amenazadas por los fenómenos climatológicos extremos. En la imagen, un cocodrilo nada por un camellón en el centro de Villahermosa. Foto: Archivo

miradas



conformado por especialistas de varios países, incluido México, estimó que el incremento de uno a tres grados en la temperatura media global en los próximos años, podría traer cambios en la salud y la seguridad alimentaria de la población, sin contar las consecuencias económicas.

Con un nivel de confianza de 80 por ciento, los especialistas concluyeron que, en las zonas costeras, millones de personas podrían experimentar inundaciones cada año, malnutrición, diarreas y enfermedades cardiorrespiratorias infecciosas, a causa de las temperaturas extremas.

Habría además una mayor morbilidad y mortalidad, como producto de las ondas de calor, inundaciones y sequías. Cientos de millones de personas estarían expuestos a la escasez de agua y la baja productividad de artículos agrícolas y pesqueros.

Países como México sentirán en mayor medida los efectos del calentamiento global. La pobreza que impera en casi la mitad de su población y la falta de estrategias de mitigación y adaptación, lo hacen vulnerable.

Carlos Gay, director del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM, y miembro del grupo de trabajo de especialistas de la ONU, anticipaba en 2001 que la transformación del clima mundial, traería consecuencias sociales y económicas para el país.

La agricultura y el abastecimiento de agua son dos elementos que cambiarían drásticamente. Con base en

el Estudio de país realizado en 1994 por diversos especialistas, Gay dice que “áreas que en la actualidad son medianamente aptas para el cultivo del maíz desaparecerían”, mientras que “la administración de los recursos hídricos se complicaría”, pues habría escasez de agua en el norte y exceso de este recurso en el sur.

Como consecuencia, “los asentamientos humanos serían vulnerables en cuanto a la satisfacción de sus requerimientos de agua y comida, además de requerir, posiblemente, un consumo mayor de energía para el control de la temperatura en casas e industrias. (...) Asimismo, la incidencia de algunas enfermedades transmitidas por vector (fiebre amarilla, dengue, malaria, además de las clásicas enfermedades gastrointestinales) se podría ver incrementada”.

A pesar de este escenario a todas luces preocupante, las autoridades mexicanas han hecho poco para amortiguar los efectos del cambio climático en el país.

Greenpeace dijo en un comunicado que la paulatina desaparición de ecosistemas en todo el territorio nacional, “ha aumentado significativamente la vulnerabilidad de amplias regiones del país a eventos climáticos”.

Las políticas públicas en los tres niveles de gobierno han permitido que México perdiera la mitad de sus bosques en los últimos 50 años, y que el Caribe registre la tasa anual de manglares más alta del país,

“principalmente por la construcción de desarrollos turísticos”. Los manglares atenúan las inundaciones y minimizan los efectos del oleaje provocado por huracanes y tsunamis.

“En el corto plazo no hay acciones ni políticas con las que se busque analizar la vulnerabilidad y tomar las medidas necesarias para reducirla, o en su caso, adaptarse a los cambios en el patrón climático”, advierte el organismo internacional.

En el Reporte sobre las acciones de México en materia de acción climática (sic) entregado a la Cámara de diputados, la Comisión intersecretarial de cambio climático, del gobierno federal, hace un recuento de “importantes esfuerzos del gobierno mexicano” para mitigar este fenómeno.

Destaca programas de las comisiones nacionales Forestal y de Áreas Naturales Protegidas, y las unidades de Manejo sustentable de vida silvestre, así como “acciones desplegadas junto con la PROFEPA, el ejército mexicano y las autoridades locales para evitar la tala clandestina y los incendios forestales”.

Dicho documento, presentado el 17 de septiembre de este año, enfatiza que México está entre los países en desarrollo que más esfuerzos institucionales han invertido en la adaptación al cambio climático, “para desarrollar capacidades y mejorar su desempeño en la gestión integrada de zonas costeras, recursos hídricos y combate a la degradación de tierras” *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

DREANWEAVER del 20 nov AL 30 de nov de 18:00 a 20:00 hrs.	PHP AVANZADO del 20 al 30 de noviembre de 16:00 a 18:00 hrs.
WINDOWS SERVER del 26 nov AL 7 de dic de 8:00 a 10:00 hrs.	INDESING del 3 al 14 de dic de 16:00 a 18:00 hrs.
ESTADISTICA CON SPSS del 26 nov al 7 de diciembre de 10:00 a 12:00 hrs.	PHOTOSHOP del 20 nov. al 30 de nov de 8:00 a 10:00 hrs.
FINAL CUT del 20 al 30 de noviembre de 16:00 a 18:00 hrs.	AUTOCAD BASICO del 3 al 21 de dic de 16:00 a 18:00 hrs.
HTML del 3 de dic al 7 de dic de 8:00 a 10:00 hrs.	CONFIGURACIÓN DE ENRUTADORES del 26 de nov al 7 de dic de 19:00 a 21:00 hrs.

INFORMES: **DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS**
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317

www.ucau.com.mx
email: cursos@staff.udg.mx



◀ *Cauce del río Santiago.*
Foto: Milenio

A vuelo de pájaro: Arcediano

MANUEL GUZMÁN ARROYO
SALVADOR PENICHE CAMPS

Qué veríamos si realizáramos un vuelo sobre los elementos geográficos regionales que conforman el Proyecto de la Presa de Arcediano?

Iniciamos el vuelo en los Altos, allá por los municipios de Atotonilco y Arandas, por donde pasa el río Zula, fuertemente impactado por las descargas municipales, las fábricas de tequila y las granjas de cerdos y pollos, todo un potencial económico de la región, pero con un grave déficit de plantas y/o sistemas de tratamiento de los desechos que van a dar a sus afluentes y luego al río (uno de estos llamado el mata-vacas), dándole un desagradable olor y, en algunos tramos, con espuma blanca. En su recorrido, el río Zula pasa por diversas poblaciones antes de llegar a la de Ocotlán, donde recibe numerosas descargas municipales e industriales antes de unirse al río Santiago, a pesar de su renovada planta de tratamiento, que no cubre toda la demanda de la población, y menos de la industria.

Pero vemos que una presa reconstruida hace un par de años sobre el río Santiago, afortunadamente le impide el paso hacia el lago de Chapala, por lo que el río fluye hacia el río Santiago, muy a pesar de lo que dice la CNA. Junto a la presa se encuentra la Planta de bombeo de Ocotlán en operación, a pesar de las promesas de gobierno de cerrarla cuando se construyó el acueducto Chapala – Guadalajara. En este punto el río gira y fluye hacia el oeste, llevándose las aguas del Zula.

El corredor industrial se inicia en Ocotlán y continúa en Poncitlán, donde la mayor parte de las poblaciones y las industrias carecen o tienen plantas insuficientes para el tratamiento del agua, al igual que las granjas de pollo, cerdos y ranchos. El suave declive de la cuenca del río hace que todo fluya hacia él. En Poncitlán vemos una presa mediana, con 20 compuertas en total estado de abandono. Esta presa es la que regula el nivel del lago, según las fuentes oficiales, pero tiene más de 50 años abandonada.

Luego vemos el deshuesadero de los ferrocarriles en la ribera sur del río Santiago, antes de llegar a Atequiza, el escurrimiento de grasas, aceites, pinturas, materiales producto de la corrosión, etcétera, que se vierten impunemente hacia el río. Esto tiene varios kilómetros y está a un lado de la vía del tren México – Guadalajara.

Un poco más adelante, en la población de Corona, vemos la presa Corona, que es un pequeño dique diagonal al lago. Parece insignificante, pero es una presa derivadora: no almacena el agua, pero casi toda la que le llega, la deriva a cuatro canales: tres de ellos son de riego, pero uno es el acueducto Atequiza-Guadalajara, construido en los años 50 y que continúa funcionando a pesar de que el gobierno dice lo contrario. Cuando volamos sobre la carretera Chapala – Guadalajara, a la altura del rancho de un famoso cantante, vemos que este canal lleva agua.

¿Por qué no hay suficientes plantas de tratamiento en el río Zula y en el primer tramo del río Santiago?

A partir de ahí, el río gira perezosamente hacia el norte y entra a diversos poblados, siendo los de El Salto y Juanacatlán los más importantes, y en especial, la zona industrial, donde también hay una seria carencia de plantas de tratamiento. Ahí se encuentra una presa que tenía como función regular el agua para su uso en la antigua y abandonada “Central hidroeléctrica de El Salto”, que sirve también de puente que une a las poblaciones de El Salto y Juanacatlán. La famosa cascada de “El salto de Juanacatlán” desde hace tiempo pasó a la historia. El chorro de agua amarilla y pestilente que ahora cae, remedo de cascada, genera una nube de espuma que el viento dispersa como si fueran copos de nieve, y el río continúa cubierto de espuma en su camino hacia la barranca. Muy cerca de ahí vemos a la presa del Ahogado con una serie de colores y tonalidades no propios de un cuerpo de agua. Se antoja una imagen de algún planeta distante. Sirve de colector de los desechos industriales y urbanos de toda la zona. A lo lejos vemos la presa de Las pintas, que recibe el agua de los dos acueductos (el de Chapala y el de Atequiza), antes de enviarla a la planta potabilizadora.

Entramos ya a la barranca que forma el río Santiago, antes de dar un nuevo giro hacia el oeste, rodeando la zona conurbada de Guadalajara. Las colonias de los diversos municipios llegan hasta el mismo borde de la barranca y se alcanzan a ver los drenajes que vierten directamente sobre el río. También vemos las diversas presas que se construyeron para la generación de energía eléctrica para Guadalajara. Ya no se ve el puente de Arcediano. Se ve hacia el norte al río Verde, que junta sus aguas con las del Santiago, pero se ven de muy diferente color. Un poco más allá se ven obras en la zona, caminos y brechas, maquinaria.

Es imposible el control total de las descargas de la ZMG hacia el río Santiago, por la dispersión de las mismas y la muy irregular topografía de los bordes de la barranca. Algunas áreas puntuales se pueden recoger, pero en su mayor parte no.

Hay dos aspectos que deducimos de nuestro vuelo. Las aguas altamente contaminadas del río Zula no se han considerado, ni el primer tramo del río Santiago, con todo un corredor industrial que contamina el río, pues es hasta El Salto-Juanacatlán y en la presa del Ahogado, donde el estado está construyendo plantas de tratamiento para aguas industriales y urbanas.

¿Por qué los ciudadanos tenemos que pagar el costo de las plantas de tratamiento industriales, si de acuerdo a la ley, las industrias son las responsables?

De cada litro de agua que salga de Arcediano, se perderá en las tuberías del sistema de distribución del agua en la zona metropolitana de Guadalajara, algo así como el 45 por ciento del líquido. Esto es en cuanto al volumen, y en cuanto a la calidad, en otra ocasión lo comentamos.

A pesar del proyecto de Arcediano, se continuarán las extracciones al lago de Chapala para la zona metropolitana de Guadalajara, por los dos acueductos existentes: el de Ocotlán y el de Chapala. Y lo más increíble de todo es que la Planta de bombeo de Ocotlán seguirá enviando agua de Chapala por el Santiago, hasta la misma presa de Arcediano, aunque usted no lo vea. *

RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA

Pariente cerebral de la marihuana combate la depresión



Luis González de Alba
www.luisgonzalezdealba.com

Científicos de la Universidad de California en Irvine, California, así como de Urbino y Parma en Italia, han descubierto que elevar la cantidad de un neurotransmisor químicamente cercano a la marihuana, la anandamida, produce efectos antidepressivos. El equipo de estadounidenses e italianos, dirigido por Daniele Piomelli, encontró la forma de incrementar los niveles de ese neurotransmisor. “Estos hallazgos elevan la esperanza de que las propiedades de

la marihuana que mejoran el estado de ánimo puedan controlarse para tratar la depresión”, dijo Piomelli.

La marihuana misma no ha demostrado eficacia clínica para la depresión. Sin embargo, fármacos que amplifican las acciones de los neurotransmisores naturales semejantes a la marihuana, han mostrado ser grandes promesas.”

El equipo inhibió la enzima que rompe la molécula de anandamida y así consiguió elevar su presencia en el cerebro de ratas con patrones de conducta semejante a los de humanos deprimidos. Luego de cinco semanas, el grupo experimental mostró comportamiento parecido al del grupo control. Los resultados aparecerán en el número del 15 de noviembre de Biological Psychiatry.

La anandamida es un neurotransmisor que forma parte del sistema cerebral de los endocannabinoides cuya función es analgésica, reductora de ansiedad y de depresión. Ese sistema regula también la alimentación y la obesidad.

El estudio puede verse en www.today.uci.edu/broadcast.

Más diferencias sexuales en el cerebro

Muchos más niños que niñas son diagnosticados con déficit de atención y autismo, y más niñas que niños con depresión. Comenzamos a entender el porqué gracias a elegantes experimentos realizados con un gusanito de apenas un milímetro que lleva el lar-

go nombre de *Caenorhabditis elegans*, y cuyo genoma fue el primero del que se logró tener el mapa completo.

Un equipo de la Universidad de Rochester encontró que los *C. elegans* hermafroditas (con ambos sexos, masculino y femenino) preferían el aroma de mantequilla, como en las palomitas de maíz, mientras que los machos preferían los vegetales frescos. Pero bastó modificar unas cuantas células nerviosas a los hermafroditas para que también buscaran vegetales.

Bueno, ¿y?

Pues que Douglas Portman y Kyung-Hwa Lee publican en el número pasado de Current Biology que su trabajo “revela una inesperada vía acerca de la influencia del sexo en la función del cerebro”, dice Portman.

Los investigadores encontraron que no hay neuronas distintivas por sexo, sino presentes en ambos sexos, pero con respuesta modificada según el sexo. “No sabemos cómo o por qué una diferencia en los cromosomas sexuales se traduzca en diferencias respecto a cómo funcionan las células cerebrales”. El estudio de *C. elegans* permite anticipar que la mayor incidencia de autismo en niños y de depresión en niñas podrá ser explicada como resultado de funcionamiento diverso en las neuronas.

Contacto: Tom Rickey, tom_rickey@urmc.rochester.edu

Bases neurales de las falsas memorias

Hace unos diez años, hubo una racha de súbitas memorias recobradas: casi siempre mujeres en psicoanálisis con terapeutas mujeres “recordaban” hechos, siempre de tinte sexual y abusivo,

de sus primeros días de nacidas. Un momento en que el sistema nervioso central aún no tiene capacidad para guardar memorias. A pesar de ese hecho bien conocido en neurología, muchos padres y hasta abuelos terminaron en la cárcel cuando hijas o nietas “recordaron” abusos ocurridos en sus primeros días de vida.

Un equipo de neurocientíficos de la Universidad Duke tiene la clave según la cual los lugares en los que se procesa una memoria en el cerebro pueden determinar cómo alguien puede estar absolutamente convencida de hechos pasados que jamás ocurrieron.

El reporte publicado por el Journal of Neuroscience, tiene como principal autor a Roberto Cabeza, quien sostiene: “La memoria humana no es como la de una computadora: no es correcta siempre”. El área específica del cerebro a la que se accede al tratar de evocar un recuerdo puede en definitiva determinar que pensemos en ese recuerdo como algo cierto o falso.

Voluntarios sanos debieron pasar tests bien conocidos de memoria y de falsa memoria. Con escáner realizado por medio de MRI funcional, Cabeza encontró que los más seguros de sus memorias mostraban mayor actividad en la región del lóbulo temporal medio, localizado en la base del cerebro y enfocado a los hechos específicos de un acontecimiento. En cambio, la aceptación de memorias falsas causaba incremento en la actividad de la red parietal-frontal, localizada en lo alto del cerebro y encargada de procesar los aspectos globales de un evento.

Contacto: Richard Merritt, Merri006@mc.duke.edu *



CUENTAS CLARAS

Excelencia

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

» La Universidad de Guadalajara es reconocida por su excelencia a nivel nacional, al ubicarse como la segunda máxima casa de estudios del país. El contar con más del 86 por ciento de sus programas educativos acreditados por organismos certificados y que el 91 por ciento de sus estudiantes cursen una licenciatura o posgrado de calidad, son referentes de la calidad de la institución.

En el ámbito de la investigación, en la UdeG existen mil 424 investigadores, de los cuales, 473 son miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). De estos,

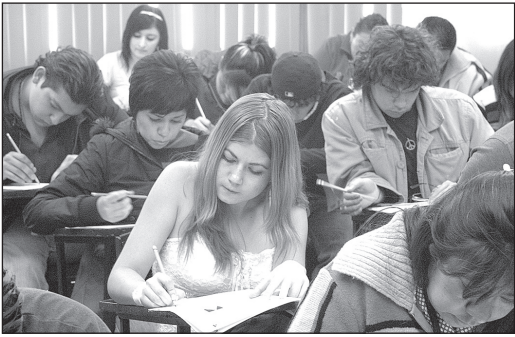
14 son del nivel III, 55 de nivel II y 274 del nivel I. Lo anterior según datos retomados de la página electrónica de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI), de la UdeG.

El objetivo del SNI es premiar la labor de investigación en México y contribuir a incrementar la competitividad internacional en la materia, además, propiciar la resolución de los problemas nacionales a través de la investigación es otro de los objetivos del sistema, en él están representadas todas las disciplinas científicas que se practican en el país. La mayoría de las instituciones de educación superior e institutos y centros de investigación que operan en México cuentan con inves-

tigadores miembros del SNI.

Los investigadores que forman parte de este sistema reciben como estímulo distinciones, así como premios económicos que certifican la calidad, productividad, trascendencia e impacto del trabajo de estos investigadores.

Cabe mencionar que recientemente los doctores investigadores de la UdeG, Alfredo Fera Velasco y José María Cantú Garza (fallecido hace unos días), obtuvieron el título de Investigador Nacional Emérito 2007, grado más alto al que un investigador mexicano puede aspirar en el esquema del Sistema Nacional de Investigadores. Además, dos académicos de la UdeG son miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).



UDEG

Presentan examen

Más de 26 mil 500 aspirantes a ingresar a diferentes licenciaturas que imparte la Universidad de Guadalajara, presentaron la Prueba de actitud académica (PAA), en los diferentes centros universitarios regionales y de la zona metropolitana.

De acuerdo con el jefe de Admisión, de la Coordinación de Control Escolar, Pablo Quiroz Nuño, los aspirantes al calendario 2008-A tuvieron un máximo de dos horas con 35 minutos y contaron con el apoyo de trabajadores y personal de los diferentes centros universitarios en lo referente a logística.

Los resultados serán publicados el próximo 28 de enero de 2008, en *La gaceta*. También estarán disponibles en internet o directamente en los centros universitarios. *

CUCSH

Festejos

En el marco del 50 aniversario de la fundación del Departamento de Filosofía, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, fue realizado un coloquio con el tema “Los desafíos actuales del quehacer filosófico en México”.

La inauguración de estas actividades estuvo a cargo del rector del centro, Marco Antonio Cortés Guardado. El programa incluyó seis conferencias magistrales, ocho mesas conjuntas y simultáneas, seis presentaciones y proyecciones de películas de carácter filosófico, dos conferencias históricas, así como exposiciones permanentes de pintura y fotografía. *

CUCOSTA

Festival del software

Con una excelente asistencia fue realizado en Puerto Vallarta, el VI Festival GNU/Linux y *software* libre, al que asistieron más de 300 personas.

El evento lo organizaron de manera conjunta, el CUCEI, CUCosta y CUCEA.

Miembros del comité organizador informan que la asistencia de especialistas de primer nivel internacional, resultó todo un éxito. Contaron con la presencia de personalidades como Álvaro López Ortega, español especializado en inteligencia artificial y desarrollador de pro-

yectos GNU, así como autor y líder del proyecto Cherokee y la herramienta GNU/MacChabger.

Otro de los asistentes fue Robin “Roblimo” Millar, uno de los editores en línea más prestigiados por sus artículos publicados en importantes revistas especializadas en el tema. *

CUCSH

Congreso Ibercom

Con la participación de expertos en comunicación provenientes de diferentes países, tendrá lugar, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), el X Congreso ibercom.

Uno de los objetivos es articular un espacio académico de diálogo cultural y discusión científica, que contribuya al conocimiento sobre la construcción de formas de identidad en Iberoamérica, señaló el jefe del Departamento de Estudios de la Comunicación, Armando Zacarías. *

CUCEA

Políticas migratorias

Mientras que hay avances en materia de políticas económicas, en asuntos migratorios aún no existen, aseveró el investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Alejandro Canales.

Agregó que en el mundo prevalecen las instituciones tradicionales y dominan los pensamientos y conceptos viejos, que ponen a la migración como una forma de atentar contra la soberanía y seguridad nacional. Estas ideas no visualizan el fenómeno hoy.

“Estamos rebasados por los acontecimientos. Nuestros conceptos, categorías, teorías políticas... provienen de marcos de acción rebasados por la globalización y la postmodernidad. Esto augura el fracaso de cualquier política migratoria”. *

NUESTRO TRABAJO HOY ES CREAR UN FUTURO MEJOR

► Hoy el trabajo transparente de tu Universidad es reconocido por instituciones especializadas y los medios de comunicación más importantes del país.

“NO HABRÁ DATO DE LA ADMINISTRACIÓN UNIVERSITARIA QUE ESTÉ FUERA DEL ACCESO PÚBLICO”.
Mtro. Carlos Briseño Torres
Rector General Universidad de Guadalajara

“Entrega un reconocimiento a la UDG por su portal de transparencia. La UDG es la primera institución pública en el ámbito nacional en fundar una oficina de acceso a la información. Es la segunda Universidad que cumple con la transparencia. (de entre 32)” ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS (OEA) 19 de enero de 2007

“Ubica a la UDG en el primer lugar en tener el portal más transparente. Domina apertura la UDG (De acuerdo a un comparativo realizado de entre 13 portales revisados)” PUBLICADO POR PERIÓDICO MURAL, REFORMA. 3 abril de 2007

“UNAM. Reconoce que la UDG cumple con lo establecido en la Ley de Transparencia el Estado de Jalisco.” PUBLICADO POR PERIÓDICO REFORMA 3 abril de 2007.

“El Instituto de Transparencia y Acceso a la Información Pública (ITEI) otorga 90 puntos sobre 100 a la UDG en materia de transparencia. El ITEI califica la vigencia de la información, lo accesible de los datos y que se publique información completa” Publicado por LA JORNADA JALISCO, MILENIO.COM, INFORMADOR, MURAL. 15 agosto 2007.

“El Índice de transparencia y acceso a la información en las universidades públicas (ITAIUP) otorga el primer lugar a la UDG. (Estudio de 34 Universidades Públicas Estatales (UPE) y los 5 institutos de Educación Superior Federales (IESF) de acuerdo con el presupuesto de Egresos de la Federación.)” PUBLICADO POR AREGIONAL.COM

“Grupo REFORMA Lidera UDG transparencia. Obtiene 8 de 10 puntos. Ejercicio de revisión a 36 universidades.” PUBLICADO POR PERIÓDICOS MURAL Y REFORMA. 5 noviembre 2007.

“El portal está certificado y reconocido como un sitio confiable y de credibilidad”, reconocimiento otorgado por parte de la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI), la Secretaría de Economía, la PROFECO y la Asociación Mexicana de la de la Industria Mexicana de Tecnología de Información.

www.transparencia.udg.mx

http://www.transparencia.udg.mx/

Transparencia

NORMATIVIDAD Y ORGANIZACIÓN INFORMES DE ACTIVIDAD

Saldo Global

Salidos al 30 de Septiembre del 2007

Capital semilla	
Intereses generados	
Aportación Federal	
Intereses generados	
Aportación trabajadores	
Intereses generados	
Aportación U de G	
Intereses generados	
Aportación jubilados	
Intereses generados	
Aportación U de G	
Intereses generados	
Subtotal	
Intereses	
Saldo Total Fondo	

Universidad de Guadalajara CREA TU FUTURO

campus

conferencias

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Tiene como invitada a Ruth Simmons, presidenta de la Universidad de Brown, quien brindará la conferencia “Demostrando la verdad: el ejemplo de Francis Wayland”, el 23 de noviembre, a las 18:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León. La presentación estará a cargo de Carlos Fuentes.

“Entre la escritura y la oralidad: memoria y olvido” y “La tercera lengua”

Dictadas por Jabbar Yassin Hussin, el 21 y 22 de noviembre, a las 18:00 horas, en el Centro de estudios de literatura Julio Cortázar.

Informes e inscripciones en el teléfono 36 30 97 87 y en el correo electrónico cortazaracad@csh.udg.mx.

NEGOMARKET

Ciclo de conferencias dirigido a estudiantes de mercadotecnia y negocios internacionales, del 20 al 22 de noviembre, en el CUCEA.

Más información en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5089.

congresos

Coloquio: La cartografía como representación del paisaje y del territorio

21 y 22 de noviembre, auditorio de la Casa Zuno.

Informes en el Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, teléfonos 38 19 33 81, 38 19 33 00, extensión 3386. Invita CUCSH.

I Congreso internacional e interuniversitario de los avances en la psicología

Del 21 al 23 de noviembre, hotel Villa Montecarlo, Chapala, Jalisco, México. El objetivo será el intercambio de técnicas y modelos de intervención.

Informes en el teléfono (392) 925 94 00, extensión 8394, y en www.cuci.udg.mx.

XXI Congreso nacional Expo posgrado 2007: impacto y pertenencia del posgrado

En el CUCEA, el 21, 22 y 23 de noviembre.

Más información en el teléfono 31 34 22 97, extensión 1924, o en la página de internet <http://www.comepo.org.mx/xxi/comepo07.htm>.

IV Congreso de bioquímica

Dirigido a estudiantes de medicina, odontología, enfermería, nutrición, cultura física y radiología. 23 y 24 de noviembre, auditorio doctor Roberto Mendiola Orta, CUCS.

Mayores informes en el teléfono 10 58 52 87, de 10:00 a 16:00 horas.

XVI Encuentro internacional de educación a distancia

Con el objetivo de promover el intercambio de experiencias, reflexiones y propuestas de desarrollo de la educación permanente, en línea y a distancia. Del 26 al 30 de noviembre, en Expo Guadalajara.

Informes e inscripciones en los teléfonos 36 30 14 44, 36 30 00 85, extensiones 130, 116. Invita UdeG Virtual.

Congreso iberoamericano de educación física y ciencias aplicadas al deporte

La formación del profesor de educación física en el contexto de la armonización de la educación superior. Del 27 de noviembre al 1 de diciembre, hotel Hilton Guadalajara.

Inscripciones: www.aiesepeguadalajara2007.com o en el correo contacto@aiesepeguadalajara2007.com.

I Encuentro internacional El turismo en áreas naturales protegidas como estrategia de conservación y desarrollo

Del 29 al 1 de diciembre, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Informes en los teléfonos (322) 224 85 06, 225 06 78, extensiones 113, 114, y en el correo electrónico informacion@eitapn.org. Invita CUCosta.

convocatoria

Valoración cardiovascular

Se extiende una invitación a jóvenes entre 25 y 40 años, para realizarse un examen cardiovascular de forma gratuita. El propósito es captar posibles candidatos para participar en un protocolo de investigación para pacientes jóvenes con hipertensión arterial sistémica.

Interesados contactar cita en los teléfonos 36 17 34 99, 10 58 52 00, extensión 3657, de 9:00 a 13:00 horas. Los estudios serán realizados en el CUCS.

foros

III Foro sobre alternativas para la gestión integral de residuos

El 22 y 23 de noviembre, en la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara, de 9:00 a 20:00 horas.

Informes en el teléfono 38 80 90 90. Invita CUCS.

diplomados

Departamento de Imagen y Sonido, CUAAD

Oferta académica: diplomados en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, diseño y animación, además del curso-taller en cine, televisión y video.

Informes en los teléfonos 36 58 47 00, 36 98 66 13, así como en la página electrónica www.dis.udg.mx. Inscripciones abiertas.

jornadas

Semana internacional del urbanismo

Tema central: escenarios urbanos territoriales en Jalisco al 2020.

Del 21 al 23 de noviembre, en el Foro de imagen y sonido, del CUAAD.

Más información en el teléfono 12 02 30 00, extensión 8632, y en el correo electrónico internacionaldelurbanismo@cuaad.udg.mx. Entrada libre.

maestrías

XIX Congreso nacional y II internacional de estudios electorales

La Universidad de Guadalajara, el Instituto Electoral del Estado de Jalisco y la Sociedad Mexicana de Estudios Electorales invitan a investigadores sociales, líderes políticos, formadores de opinión a analizar y discutir el desarrollo reciente de las elecciones en México y el mundo.

Informes e inscripciones: www.udg.mx, www.iej.org.mx y www.somee.org.mx. Noviembre 21, 22 y 23. Cupo limitado.

Posgrados CUCEA

Maestrías en administración de negocios, auditoría integral, análisis tributario, dirección de mercadotecnia, finanzas empresariales, tecnologías de información, y doctorado en ciencias económico administrativas. Inicio de trámites: 12 de noviembre.

Más información en el CUCEA, teléfono 37 70 34 23, extensión 5295.

Maestría en ciencias en microbiología e inocuidad de los alimentos

Tiene como objetivo formar recursos humanos especializados que contribuyan al proceso de mejora de la inocuidad de los alimentos.

Registro: del 12 de noviembre al 11 de enero.

Más información en el teléfono 13 78 59 00, extensión 7579, y en el correo electrónico cdmca@cupei.udg.mx.

Maestría en desarrollo local y territorio 2008-2010

Registro de solicitudes: hasta el 30 de mayo.

Curso propedéutico: 2 de junio al 15 de agosto.

Dictamen: 18 al 22 de agosto. Inicio de clases: 25 de agosto de 2008.

Informes en los teléfonos 38 19 33 81, 38 19 33 86, extensión 3317, y en el correo electrónico jesus_rguez2001@yahoo.com.mx.

Posgrado en ingeniería eléctrica

Inicio del curso propedéutico: 26 de noviembre.

Informes en el teléfono 39 42 59 20, extensión 7458. Invita CUCEI.

talleres

Presentación talleres CUCEI

30 de noviembre, 11:00 horas, auditorio Enrique Díaz de León.

Participarán los talleres de guitarra, violín, guitarra flamenca, rondalla, teatro, oratoria, declamación, kenpo, capoeira, folclórico, danza árabe, danzas polinesias y banda.

Boletos de entrada (gratuitos) en el módulo de actividades culturales (MAC).

becas

Se convoca a estudiantes discapacitados, inscritos en el CUCEA, a participar en el Programa de becas especiales Óscar, para estudiantes sobresalientes.

Requisitos: ser alumno ordinario regular del CUCEA y demostrar la discapacidad.

Informes y formatos de solicitudes en la Coordinación de servicios académicos, del centro universitario.

pizarrón

Un documental de millones de mexicanos

El director de cine Luis Mandoki construye, a partir de 300 horas de filmación ciudadana, un documental que cuestiona las elecciones del año pasado. *Fraude: México 2006*, comenzó a ser proyectado a partir del 15 de noviembre

MARIANA GONZÁLEZ

Fraude, fraude, fraude!", corean miles de personas. "¡Es un fraude! Yo estoy registrado y no aparezco en el padrón. ¡Señor presidente, le importa madres su pueblo!", grita desesperado un hombre mayor vestido de rojo. Trescientas horas de filmación ciudadana fueron la base para que Luis Mandoki realizara el documental *Fraude: México 2006*, estrenado el 15 de noviembre con más de 200 copias.

Las imágenes, testimonio de las presuntas irregularidades en casillas de 300 distritos durante las elecciones presidenciales de 2006, fueron recibidas por Mandoki luego de una convocatoria en internet, después de conocer los resultados del IFE en julio de ese año.

El interés fue tal, que el director dio crédito a las miles de personas que participaron en la grabación del conteo distrital de votos, y las que aportaron dinero para su producción y distribución: "Una película de millones de mexicanos dirigida por Luis Mandoki", anticipa un promocional.

En una hora 40 minutos, son presentadas imágenes que no tuvieron cabida en los noticieros nacionales. "Aquí lo difícil fue qué no poner, porque sobraba material", dijo Mandoki en una entrevista publicada en *Proceso*. Adelanta que el DVD tendrá "todas las pruebas que no podemos incluir en el documental".

Sin el testimonio de personajes clave, como Felipe Calderón, Elba Esther Gordillo, Luis Carlos Ugalde o Vicente Fox, "porque ninguno respondió", *Fraude: México 2006* no pretende manipular a la opinión pública, sino "simplemente presenta los hechos y eso te da la libertad de reflexionar", asegura.

El documental "era importante para entender no sólo qué pasó en México, sino en el mundo, porque hasta ahora nunca ha habido un reporte visual de qué pasa cuando hay una elección fraudulenta. Lo que quedó en la película son pruebas que no tienen ningún tipo de cuestionamiento", señaló Mandoki, durante una rueda de prensa.

Ese intento de libertad se topó con obstáculos: la falta de recursos para la producción, la censura por parte de Warner Bros México, que se negó a distribuir la cinta, y la poca exhibición de los trailers en las salas de cine.

Con todo, el documental fue estrenado en México. Los productores lo distribuirán también en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Podría ser exhibida, además, en festivales como Cannes, Berlín y Sundance. *

► El director Luis Mandoki durante la presentación de *Fraude: México 2006*.
Foto: Milenio.



mediática

UDGVIRTUAL Invita al:

XVI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

El estudiante en la era digital
VIVIR, APRENDER, INTERVENIR E INNOVAR



26 al 30 de nov 2007 Guadalajara, Jalisco, México

Los estudiantes de la era digital...

- Utilizan bibliotecas virtuales y recursos multimedia.
- Aplican sus conocimientos a casos reales.
- Reciben tutorías en ambientes virtuales.
- Desarrollan sus competencias y habilidades académicas a través de las tecnologías de información y comunicación.

Si te identificas con estas características o te interesa conocerlas a fondo...

**¡encuéntrate con ellos en la FIL y
participa en los talleres del Encuentro!**

Ayuntamiento
de Guadalajara

MEDIOS
UDG

DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS

uni>ersia
red de universidades, red de oportunidades

Bb
Blackboard

UOC
www.uoc.edu

emagister.com.mx

Secretaría de Educación
GOBIERNO DEL
ESTADO DE JALISCO

Sandover Sound Systems

Learning Review

Información:

www.udgvirtual.udg.mx/encuentro
Unidad de Promoción UDG Virtual
(52 33) 3630-1444 y 45, 3630-0085 ext. 146, 130 y 128
encuentro@udgvirtual.udg.mx



COLOMBIA
PAÍS INVITADO DE HONOR



▲ Nadadores durante el maratón acuático. Fotos: Adriana González

Universitarios en la playa

La Universidad de Guadalajara tuvo una destacada actuación en el Festival del mar, celebrado el 10 y 11 de noviembre en Rincón de Guayabitos, Nayarit, que convocó a participar en las pruebas de maratón acuático, biatlón y acuatlón, a más de 300 deportistas en diversas categorías

LAURA SEPÚLVEDA

Por esta casa de estudios asistieron más de 60 competidores, de los cuales la mayoría forma parte del equipo de natación de la alberca Olímpica.

Octavio Cornejo Gómez, uno de los entrenadores del equipo universitario, explicó que los resultados

los dejan satisfechos, en especial porque para muchos de los participantes, era su primera experiencia. “Estamos contentos. Nos metimos en los primeros lugares, tanto en infantiles como en juveniles y en la profesional también alcanzamos las metas esperadas. Para la mayoría de los infantiles fue su primera experiencia, mientras que los juveniles y másters ya habían asistido en otras ocasiones”.

Un triunfo más

El triatleta universitario Leonardo Saucedo no pudo tener mejor cierre de año, ya que además del lugar 17 que obtuvo en la Copa del mundo de triatlón, celebrado en Cancún, Quintana Roo, hace unas semanas, se ubicó en la primera posición de la categoría profesional en la prueba de acuatlón en el Festival del mar 2007.

Con esta competencia el estudiante de sociología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, cierra temporada, a menos de que se confirme el apoyo para participar en la última fecha de copa del mundo, a celebrarse el 1 de diciembre en Israel.

“Estoy muy contento, sobre todo después de obtener mi mejor lugar en copa del mundo a principios de noviembre. Esto nos da buen pronóstico para el próximo año. Todavía estamos peleando la clasificación a Juegos olímpicos”.

Añadió que para 2008 tiene algunos compromisos en puerta, ya que a finales de enero participará en una copa continental y a partir de ahí vienen diversas actividades de copa del mundo.

“Será un año difícil, porque son

las últimas tres copas del mundo para aspirar a Juegos olímpicos. Estoy ubicado en el lugar 100 del *ranking* olímpico y existen varias maneras de calificar, donde los primeros 70 califican y otra por *ranking* panamericano, en el que México acaba de perder la plaza y la tiene Costa Rica, pero su atleta está a un paso de calificar por medio del *ranking* olímpico y esa plaza sería de nueva cuenta nuestra. El representante mexicano se definiría en Vancouver, el mes de junio”.

Mayor impulso

El principal promotor de este evento, Roberto Ramírez, explicó que este fue el mejor que ha organizado la promotora ABH, la cual dirige, no solo porque aumentó el número de competidores, sino que participaron los mejores exponentes.

“Tuvimos la participación de los mejores atletas de aguas abiertas. Contamos con una participación superior a los 300 nadadores”.

El egresado de la UdeG afirmó que ahora los planes son dar un mayor impulso a estas competencias y el próximo año lanzar una convocatoria internacional. *



◀ Leonardo Saucedo, durante el acuatlón. Primero (izq.) saliendo del mar, y en la carrera (der.).

Resultados maratón acuático

Lugar	Nombre	Categoría
1	Karina Damián Meza	15-19 años
1	Lilia Tapia Solorio	35-39 años
1	Alfredo Villa Mejía	15-19 años
2	Guillermo Hernández	15-19 años
1	Jorge Albert Goche	20-24 años
3	Gustavo Arellano	30-34 años
1	José Ángel Goche	45-49 años
3	Ricardo Ruiz Gil	45-49 años
2	Lidia Cedeño Ávila	13-14 años
3	Diana Carol Vázquez	13-14 años
1	Sebastián Pérez Dávila	11-12 años
1	Jesús Estrada Flores	13-14 años
3	Álan Carlos Estrada	13-14 años
3	César Cuéllar Contreras	13-14 años
3	Stephanie Alférez Salcido	10-11 años
2	Óscar Albert Ramírez	10-11 años

Biatlón

1	Stephanie Alférez Salcido	10 y menos
2	Gabriela Cabrera Villa	10 y menos
2	Álan Santos Pimentel	10 y menos
3	Tonatiuh Ramírez	10 y menos
1	Édgar Gutiérrez	11-12 años
2	Sebastián Pérez Dávila	11-12 años
3	Ricardo Lara González	11-12 años
2	Diana Carol Vázquez	13-14 años
3	Lidia Cedeño Ávila	13-14 años
1	Fernando Santos Pimentel	13-14 años
3	Diego Salcedo Barajas	13-14 años

Acuatlón

1	Leonardo Saucedo	Profesional
1	Alejandra Villaseñor	Profesional
3	Susana Villaseñor	Profesional
1	Daniela Saucedo Mata	20-29 años
2	Mabel Aguilar	20-29 años
1	Marie Lassila	30-39 años
2	Silvia López Figueroa	30-39 años
1	Martha Placencia	40-49 años
2	Lourdes Cárdenas	40-49 años
3	Sara Aguilar	40-49 años
1	Luis Gispertorozco	15-19 años
2	Juan Alberto Origel	15-19 años
3	Armando Cortés	15-19 años
1	Jorge Albert Goche	20-29 años
1	Alejandro César Ramírez	30-39 años
2	Álvaro Paz Elizondo	30-39 años
3	Luis Pineda Sánchez	30-39 años
3	Jorge Arturo López	40-49 años

Algunos ganadores

JUAN YEH

ESTUDIANTE DEL CUCEA, TERCER LUGAR MARATÓN ACUÁTICO, CATEGORÍA LIBRE.

* “No son mis eventos y el tercer lugar es aceptable. Las condiciones están perfectas: no hubo corrientes, y ahora viene la preparación para el nacional de curso corto el mes de diciembre”.

MABEL AGUILAR

ESTUDIANTE DEL CUCS, TERCER LUGAR DE MARATÓN ACUÁTICO, CATEGORÍA LIBRE.

* “Cerré fuerte y es bueno el resultado. Ahora iré a otro maratón a Acapulco y cerramos temporada para planear la próxima”.

SEBASTIÁN PÉREZ DÁVILA

ALBERCA OLÍMPICA, PRIMER LUGAR MARATÓN ACUÁTICO, SEGUNDO EN BIATLÓN, CATEGORÍA 11 Y 12 AÑOS.

* “Me siento contento. Es la segunda vez que participo. Las condiciones climáticas fueron muy buenas”.

ALFREDO VILLA MEJÍA

ALBERCA OLÍMPICA, PRIMER LUGAR MARATÓN ACUÁTICO, CATEGORÍA 15-19 AÑOS.

* “Estoy feliz por ganar el primer lugar. Nunca lo había hecho. La edición anterior quedé en segundo y esta vez ya me tocaba”.

GUILLERMO HERNÁNDEZ

ALBERCA OLÍMPICA, SEGUNDO LUGAR MARATÓN ACUÁTICO, CATEGORÍA 15-19 AÑOS.

* “La edición anterior quedé en quinto lugar y ahora me siento satisfecho por haberme ubicado en la segunda posición”.

FERNANDO SANTOS

ALBERCA OLÍMPICA, PRIMER LUGAR BIATLÓN, CATEGORÍA 13-14 AÑOS.

* “Contento y feliz por el resultado de los entrenamientos. La competencia estuvo peleada. Ahora prepararnos para el regional”.

JESÚS ESTRADA.

ALBERCA OLÍMPICA, PRIMER LUGAR MARATÓN ACUÁTICO, CATEGORÍA 13-14 AÑOS.

* “Me parece que tuve un buen desempeño. Ya llevo cinco años en la escuela de la UdeG”.

KARINA DAMIÁN

ALBERCA OLÍMPICA, PRIMER LUGAR MARATÓN ACUÁTICO, CATEGORÍA 15-19 AÑOS.

* “Me sentí bien en la competencia. Es mi primera participación y ahora buscaré competir en más eventos de este tipo”.

LIDIA CEDEÑO ÁVILA

ALBERCA OLÍMPICA, SEGUNDO LUGAR MARATÓN ACUÁTICO, TERCERO EN BIATLÓN CATEGORÍA 15-19 AÑOS.

* “Me sentí muy bien en la competencia. Ya había participado en tres ocasiones y está vez me llevo un segundo lugar”.

3^{er}



24 nov
02 dic
2007
Expo Guadalajara
www.fil.com.mx



ICFJ
International Center
for Journalists
www.icfj.org



CIENEGA
Comunidad general de desarrollo



GUADALAJARA
GOBIERNO MUNICIPAL



Encuentro Internacional de Periodistas

Las Nuevas Formas del Periodismo



Viernes 30 de noviembre 2007

9:30 a 10:00 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. **Ceremonia inaugural.**

10:00 a 12:30 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. **Mesa de apertura:** "El futuro de los medios y el reto de credibilidad en las nuevas tecnologías".

Participantes:

Ramón Alberto Garza. Presidente Montemedia, Director Revista multimedia ÍndigoMedia.

Tom Kennedy. Managing Multimedia, Post.Newsweek Interactive.

Neil Budde. News Editor, www.yahoo.com

Presenta y modera: **Gabriel Torres Espinoza.** Vicerrector Ejecutivo UdeG.

12:45 a 14:45 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. **Mesa redonda:** "Integración de la sala de redacción multimedia".

Participantes:

David Beard. Editor, www.boston.com,

Amy Webb. Principal, Webb Media

Beth Belton. Agencia de noticias AP.

Juana Libedinsky. Periodista, La Nación (Argentina) y El País (Uruguay).

Martha Ramos. Coordinadora Multimedia Periódico El Universal

Presenta y modera: **Luis Miguel González.** Director Editorial Periódico Público.

17:00 a 19:00 horas, Salón México III C, hotel Hilton. **Mesa redonda:** "La nueva mesa de asignaciones digital".

Participantes:

Juan Carlos Garda. Coordinador Edición en línea www.mural.com.

Soledad Jarquín. Coordinadora CIMAC en Oaxaca.

Alejandro Romero. Director General Internet.

Alma Rosa de Alva de la Selva. Investigadora Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM.

Presenta y modera: **Juan Manuel Venegas.** Director La Jornada Jalisco.

16:00 a 20:00 horas, Salón Canadá del hotel Hilton. **Taller** "Periodismo multimedia I".

Participa: **Nathalie Applewhite,** Pulitzer Center on Crisis Reporting

Sábado 1 de diciembre 2007

10:00 a 12:30 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. **Conferencia:** "Censura y libertad de expresión en los nuevos medios".

Participantes:

Javier Darío Restrepo. Experto en ética periodística

Renata Cabrales. Editora elpais.com.co.

Wael Abbas. Bloguero egipcio.

Luis Botello. Director de Diseño Programas y Evaluación International Center for Journalists (ICFJ).

Presenta y modera: **Mario Ramos.** Coordinador carrera de Periodismo Centro Universitario de la Ciénega, U de G.

12:45 a 14:45 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. **Mesa redonda:** "Los nuevos medios en la cobertura de guerra y en la cobertura de elecciones".

Participantes:

Sharon Moshavi. Directora Digital Media International Center for Journalists (ICFJ).

Dan Grech, Marketplace radio

Ana Arana, instructora de periodismo de ICFJ

Jean Francois Fogel. Consejero internacional Le Monde, Francia.

Ingrid Bejerman. Profesora Teoría Periodística, en Concordia University, Montreal, Canada.

Presenta y modera: **Guillermo Orozco Gómez.** Departamento de Estudios Comunicación Social, UdeG.

17:00 a 19:00 horas, Salón México III C, hotel Hilton. **Mesa redonda:** "Medios integrados en la vida social interactiva".

Participantes:

Emilio Aliaga. Director de contenido www.esmas.com.

Julio Hernández López. Columnista La Jornada

Jorge Zepeda Patterson. Fundador y Dirigente El despertador y revista multimedia Día Siete.

Presenta y modera: **Leonardo Schwebel.** Director de Información/Dirección General de Medios UdeG.

19:30 a 21:00 horas, Salón México III C, hotel Hilton. **Mesa de debate especial:** "Nuevas tecnologías. Las formas de hacer multimedia".

Participantes:

Craig Duff. New York Times.

Doug Mitchell. Next generation National Radio/Podcasting.

Nathalie Applewhite. Pulitzer Center on Crisis Reporting

Eugenio Godard Zapata. Director General IBM en Guadalajara.

Presenta y modera: **Carmen Rodríguez Armenta.** Coordinadora General de Planeación y Desarrollo Institucional UdeG.

16:00 a 20:00 horas, Salón Canadá del hotel Hilton. **Taller:** "Periodismo multimedia II".

Participantes: **Doug Mitchell.** Next generation National Public Radio/Podcasting.

Domingo 2 de diciembre 2007

9:00 a 11:00 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. **Conferencia:** "Los nuevos medios como empresa y negocio".

Participantes:

Patrick Butler. Vicepresidente de Programas International Center for Journalists (ICFJ).

Eduardo Hauser. Founder and CEO, www.dailyme.com

Douglas Harbrecht. New media, Director, kiplingers.com.

Gabriel Sosa Plata. Investigador UAM Cuajimalpa,

Presenta y modera: **María Elena Hernández.** Coordinadora, Licenciatura en comunicación pública, UdeG.

11:30 a 13:30 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. **Mesa de debate especial:** "Nuevas formas de hacer periodismo con otras tecnologías".

Participantes:

José Buendía Hegewisch. Director Ejecutivo Fundación Prensa y Democracia. (PRENDE).

Jacinto Rodríguez Munguía. Fundador, Revista multimedia independiente www.eme-equis.com.mx.

Gabriela Warkentin de la Mora. Directora, Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana.

Marco Levario Turcott. Director, Revista Etcétera.

Presenta y modera: **Guillermo Camacho,** Director Editorial, Periódico Mural.

13:45 a 15:45 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. **Mesa redonda:** "Nuevos medios: ¿todos somos periodistas o se acabaron los periodistas?"

Participantes:

Stephen Franklin. Chicago Tribune.

Adam Glenn. Profesor Columbia Journalism School.

Guillermo Culell. Gerente de Medios digitales El Comercio, Perú.

José Luis Orihuela. Profesor Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra

Presenta y modera: **Rogelio Campos.** Director General de Medios de la UdeG.

Guadalajara, Jalisco, 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2007.

Talleres Cupo Limitado

Mayores informes: eiperiodistas@redudg.udg.mx

www.medios.udg.mx /eiperiodistas

Teléfono 31342222 ext 2640.

Dentro del marco de la FIL



Tecnología en la educación

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La nueva sociedad de la información se organiza para motivar a los gobiernos a invertir en tecnología para la educación, lo que significa crear infraestructura y trabajar en el desarrollo de procedimientos y políticas que generen certidumbre y tengan más adeptos. Por ejemplo, la educación en línea o a distancia.

Así lo demuestra la reunión organizada por la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en noviembre de 2005, en Túnez, en la que deliberaron 18 mil representantes de 176 países y en donde trataron sobre el control de la red, cómo hacer llegar a los niños la tecnología para estudiar y prepararse. Algunas instituciones donaron millones de dólares para que la mitad de la población mundial pueda tener acceso a internet hasta 2015.

Así como esta reunión, hay otras en los ámbitos internacional, nacional y local, en donde se toman acuerdos y firman convenios para consolidar la educación, ya sea en el salón de clase o en línea. En la actualidad las universidades comparten información clasificada, como lo hace la Universidad de Guadalajara, con el Metacampus, dado a conocer en 2006, con el que los estudiantes disponen de “herramientas de búsqueda de acervos, así como de videoconferencias, tiendas virtuales, acceso a correo electrónico, biblioteca virtual, publicaciones electrónicas y el ingreso a diversos servicios administrativos y académicos, entre éstos, constancias de estudios, cafeterías y museos virtuales”, según afirmó en su momento la exdirectora de tecnologías de UDG Virtual, maestra Carmen Rodríguez Armenta.

En México, Carlos Slim, el hombre más rico del mundo, por medio de sus empresas, regala computadoras a escuelas del país o por medio del famoso “Gol por la educación”, que también dona equipo de cómputo para escuelas que no cuentan con éste.

Se trabaja en este sentido y cada vez más mexicanos tienen acceso a un equipo de cómputo o a becas regaladas por empresas relacionadas con la tecnología. Sin embargo, un tema rezagado es cómo hacer que las personas asimilen las nuevas formas de estudio y poco a poco transiten del sistema tradicional al moderno. Esta transición cómo afecta en lo psicológico, en lo social. Qué debe hacer el gobierno y qué la familia.

Los programas de estudio deben iniciarse desde la infancia, en el jardín de niños, en preescolar, en la primaria, donde el gobierno pudiera distribuir discos interactivos con información acorde a cada edad y que incluyan, paulatinamente, los programas oficiales.

Muchas escuelas, desde preescolar hasta secundaria, ya incluyen en sus programas el tema del cómputo, sobre todo las privadas.

Los tomadores de decisiones en el gobierno deben analizar y deliberar profundamente sobre tecnologías para la educación y fijarse objetivos en el sentido de fortalecer a las instituciones que desarrollan las políticas educativas, para que aceleren el paso hacia la modernización en la enseñanza. *

virtualia



PROULEX

Universidad de Guadalajara



inglés • francés • computación

PRÓXIMO INICIO DE CURSOS

Sabatino
5 horas cada sábado
inglés

Intensivo
2 horas diarias,
lunes a viernes
inglés

Computación
Cómputo Integral
Diplomado en redes
y otros cursos...

17 Nov.

21 Nov.

24 Nov.



horarios	
7:00 - 9:00	
9:00 - 11:00	
11:00 - 13:00	
13:00 - 15:00	
15:00 - 17:00	
17:00 - 19:00	
19:00 - 21:00	
7:00 - 9:00	
9:00 - 11:00	
11:00 - 13:00	
14:00 - 16:00	
16:00 - 18:00	
18:00 - 20:00	
20:00 - 22:00	



www.proulex.com

- ✓ Cucea
(33) 3633 4009
- ✓ Sociales
(33) 3853 3939
- ✓ Tecnológico
(33) 3619 6536
- ✓ Tepeyac
(33) 3121 1760
- ✓ Universidad
(33) 3826 3221
- ✓ Vallarta
(33) 3615 7602
- ✓ Computación
(33) 3616 2416
- ✓ Autlán
(317) 381 0250
- ✓ Ocotlán
(392) 922 2694
- ✓ Puerto Vallarta
(322) 223 2882
- ✓ Tepatitlán
(378) 781 1277
- ✓ Zapotlán
(341) 412 3884

La gaceta

lunes 19 de noviembre de 2007 23

talento U

“

Propusimos para México la creación de un instituto de apoyo y protección para la participación política de la mujer

”

MARTHA EVA LOERA

La Universidad de Guadalajara tiene tres nuevos oradores, estudiantes de la licenciatura de derecho. Se trata de Víctor Francisco Orduño Verduzco, Paul Burgos Navarrete y Daniel Emmanuel Trujillo.

Ellos participaron en el VIII modelo de las Naciones Unidas, simulación que pretende que estudiantes de distintas universidades de América Latina y Estados Unidos representen a los países miembros, para buscar soluciones a los problemas que encabezan la agenda internacional.

El modelo UNITESO es la primera simulación a gran escala en el occidente de México. Perteneció al World Calendar of United Nations Conference de la United Nations Association of the United States of America (UNA-USA).

Paul Burgos se distinguió como mejor orador en el Consejo de Derechos Humanos, Víctor Francisco Orduño Verduzco ganó dentro de la misma categoría por su participación dentro de la OEA, en representación de Nicaragua y Daniel Emmanuel Trujillo en UNIFEM.

Daniel Emmanuel, dentro de su agenda, ¿cuál fue el tema principal?

Temas de la mujer. En esta ocasión nos tocó hablar sobre la equidad de género y la actividad política de la mujer, así como medidas de prevención ante el VIH, tanto en niños como en mujeres. Yo fui el único hombre del equipo. Quiero destacar la participación de Lizethe Martínez Trujillo. Sus aportaciones fueron muy inteligentes y valiosas.

¿Por qué le llaman la atención los temas de género?

Siempre he abogado por los derechos de la mujer y he buscado el reconocimiento de todas aquellas mujeres que de una u otra manera han dejado huella en mi vida. He tenido la experiencia de conocer grandes mujeres, como Citlalli Sánchez Trujillo, así como mi madre y mi abuela, que son las personas que me criaron. No tuve en mi vida una gran influencia paterna. Siempre me he sentido mejor y más cómodo con ellas.

¿Qué país representó y cuáles fueron sus propuestas?

La delegación francesa. Propusimos para México la creación de un instituto de apoyo y protección para la participación política de la mujer, y para África la instalación de unidades móviles equipadas para difundir información y tratar el VIH-sida.

Víctor Francisco, ¿a qué país representó y cuáles fueron los temas que trató?

Estuve en la sala de Organización de Estados Americanos y representé a Nicaragua.

¿Por qué le llamó la atención representar a Nicaragua?

Siempre me gusta participar representando a países de izquierda. Con éstos me siento identificado. Creo en los valores de la izquierda.

¿Representaría a un país de derecha?

Podría, pero no me gustaría. Pienso que Estados Unidos, uno de los principales países capitalistas, tiene un defecto grande: un excesivo individualismo, confundido con la economía de consumo. A mí me gusta vivir en México, con una ideología colectiva.

Paul Burgos, ¿cómo participó dentro del modelo y a qué país?

Representé a la delegación del Reino Unido en el Consejo de Derechos Humanos.

¿Por qué le llama la atención un país de derecha?

Quiero aclarar que no soy de derecha y tampoco de izquierda. Considero que de ambos sistemas hay cosas que pueden rescatarse. Prefiero el llamado centro. *

TRES ORADORES



▲ Foto: Giorgio Viera

Primera persona * Víctor Francisco Orduño Verduzco (derecha), Paul Burgos Navarrete (medio) y Daniel Emmanuel (izquierda) son estudiantes de la licenciatura en derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Su meta próxima es participar en el modelo de Naciones Unidas en Harvard. “Buscamos el apoyo de nuestra Universidad. De lo demás nosotros nos encargamos”.

O2

cultura

Colombia

rumba, *beat* y rock

PÁGINAS 2-3

Más papaya, mami

Busca más en la web

www.
fil.com.mx

El programa musical de FIL destaca por la vanguardia electrónica y la tradición afrocolombiana. A medio camino está el regreso de los Aterciopelados... la *rumba* llega con Colombia

GERARDO COVARANA

Nueve días bastan para enamorarse de la música colombiana, advierte Richard Blair, líder del proyecto Sidestepper. A quienes les fascine, como le sucedió al productor británico, la celebración que los colombianos proyectan en el programa musical de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) de este año, puede ser catalogado con uno de los cantos del productor barranquillero Humberto Pernet: "Pensamiento óptimo, positivo. Buen volteo y amor, vaganería total".

El programa que se desarrollará del 24 de noviembre al 2 de diciembre incluye 14 proyectos -agrupados en pares los primeros cinco días-, que van de lo folclórico y lo tradicional, a lo electró-

nico, sin olvidar la salsa, el jazz, el pop y la canción latinoamericana.

Las noches compartidas ofrecen estilos diferentes: variedad contra disparidad. Colombia es cuna de un sinfín de ritmos. En el programa sobresale la aportación de la región caribe (norte del país), con géneros como la cumbia, el vallenato y la vena electrónica (la champeta). Dos ciudades son ancla: Barranquilla y Valledupar.

En todos los géneros, la "tradicción celebratoria" es patente en el baile, en los ritmos trepidantes del arpa o el acordeón o en la desfachatez e ironía de la tradición oral cantada. "El hecho de existir es una fiesta, estar aquí, quitarse las ataduras. Eso nos cuesta trabajo", opina Pernet. Desde el lado amable se cuentan las veleidades de la migración, la violencia, los desamores, la pobreza. "Queremos rumba. Ya no más ráfagas", es uno de los estribillos de Palenque Estéreo. *



BLOC DE NOTAS

Recuerde, los conciertos son gratis. Comienzan a la hora que cierran las editoriales dentro de expo, es decir, a las 21:00 horas. El cupo del foro en la explanada es limitado a cinco mil personas sin sillería. En los programas dobles, el orden de aparición será como se indica. Cada presentación dura alrededor de una hora. En las presentaciones individuales, la extensión será mayor.

música



Que la felicidad nos atropelle

Desde el 2001, los Aterciopelados no tocaban en la ciudad. Se presentarán el domingo 2 de diciembre en la Explanada de Expo Guadalajara Foto: Archivo

Habría que empezar por el final. En el último día Aterciopelados vuelve a Guadalajara después de seis años de ausencia. La banda, con 17 años de historia y siete discos producidos, tiene un legado dentro del rock latinoamericano, equiparable en tiempo a Café Tacvba o Babasónicos. Actualmente giran con su último disco, *Oye*, editado el año pasado. En él afianzan su tono aleccionador: el amor redime, el dinero no es la respuesta, la mujer debe hacerse respetar, viva la paz. El terciopelo está más suave que nunca: mariposas rosas vuelan en su página de internet y en el video *Don Dinero*, cantan frente a un grupo de niños sobre el verde pasto del bosque. Es probable que los "embajadores del rock colombiano" receten sus éxitos "Bolero falaz" o "Florecita rockera".

La vocalista Andrea Echeverry viene con una exposición sobre su oficio de ceramista, titulada *Entre casa*. Estará en la galería del Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710, a una cuadra de Niños héroes). La inauguración será el 29 de noviembre. Esperan que esa noche establezca un diálogo con los asistentes. Cita probable: 20:30 horas. *

Busca más en la web

www.
aterciopelados.com

entrecasacolombia.com

Otros géneros

Completan el programa musical una serie de proyectos de géneros variopintos. Fonseca tiene una noche exclusiva para su propuesta pop, de considerable éxito en su país. La nueva generación de la canción latinoamericana, detrás de Shakira y Juanes.

De la región más pobre de Colombia llega Chocquibtown. Hip hop, rumba, raga, funk, folclor y demás. Reivindican la autenticidad de expresar todas sus influencias. Escuchan Gutan Klan, Kris Kross, Public Enemy. Kilombo es música afrocolombiana a la que agregan elementos latinos. Son, como Chocquibtown, de la región Pacífico, la de mayor presencia negra de Colombia. Puerto Candelaria es una joven agrupación de jazz. Músicos con estudios clásicos que han optado por dar un toque latino. *

Busca más en la web

www.
fonseca.net

chocquibtown.com

puertocandelaria.com

Más papaya, mami

Busca más en la **web**
WWW.
fil.com.mx

El programa musical de FIL destaca por la vanguardia electrónica y la tradición afrocolombiana. A medio camino está el regreso de los Aterciopelados... la *rumba* llega con Colombia

GERARDO COVARANA

Nueve días bastan para enamorarse de la música colombiana, advierte Richard Blair, líder del proyecto Sidestepper. A quienes les fascine, como le sucedió al productor británico, la celebración que los colombianos proyectan en el programa musical de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) de este año, puede ser catalogado con uno de los cantos del productor barranquillero Humberto Pernet: “Pensamiento óptimo, positivo. Buen volteje y amor, vaganería total”.

El programa que se desarrollará del 24 de noviembre al 2 diciembre incluye 14 proyectos -agrupados en pares los primeros cinco días-, que van de lo folclórico y lo tradicional, a lo electró-

nico, sin olvidar la salsa, el jazz, el pop y la canción latinoamericana.

Las noches compartidas ofrecen estilos diferentes: variedad contra disparidad. Colombia es cuna de un sinfín de ritmos. En el programa sobresale la aportación de la región caribe (norte del país), con géneros como la cumbia, el vallenato y la vena electrónica (la champeta). Dos ciudades son ancla: Barranquilla y Valledupar.

En todos los géneros, la “tradicción celebratoria” es patente en el baile, en los ritmos trepidantes del arpa o el acordeón o en la desfachatez e ironía de la tradición oral cantada. “El hecho de existir es una fiesta, estar aquí, quitarse las ataduras. Eso nos cuesta trabajo”, opina Pernet. Desde el lado amable se cuentan las veleidades de la migración, la violencia, los desamores, la pobreza. “Queremos rumba. Ya no más ráfagas”, es uno de los estribillos de Palenque Estéreo. *



BLOC DE NOTAS

Recuerde, los conciertos son gratis. Comienzan a la hora que cierran las editoriales dentro de expo, es decir, a las 21:00 horas. El cupo del foro en la explanada es limitado a cinco mil personas sin sillería. En los programas dobles, el orden de aparición será como se indica. Cada presentación dura alrededor de una hora. En las presentaciones individuales, la extensión será mayor.

música



Que la felicidad nos atropelle

Habría que empezar por el final. En el último día Aterciopelados vuelve a Guadalajara después de seis años de ausencia. La banda, con 17 años de historia y siete discos producidos, tiene un legado dentro del rock latinoamericano, equiparable en tiempo a Café Tacvba o Babasónicos. Actualmente giran con su último disco, *Oye*, editado el año pasado. En él afianzan su tono aleccionador: el amor redime, el dinero no es la respuesta, la mujer debe hacerse respetar, viva la paz. El terciopelo está más suave que nunca: mariposas rosas vuelan en su página de internet y en el video *Don Dinero*, cantan frente a un grupo de niños sobre el verde pasto del bosque. Es probable que los “embajadores del rock colombiano” receten sus éxitos “Bolero falaz” o “Florecita rockera”.

La vocalista Andrea Echeverry viene con una exposición sobre su oficio de ceramista, titulada *Entre casa*. Estará en la galería del Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710, a una cuadra de Niños héroes). La inauguración será el 29 de noviembre. Esperan que esa noche establezca un diálogo con los asistentes. Cita probable: 20:30 horas. *

Desde el 2001, los Aterciopelados no tocaban en la ciudad. Se presentarán el domingo 2 de diciembre en la Explanada de Expo Guadalajara Foto: Archivo

Busca más en la **web**
WWW.
aterciopelados.com
entrecasacolombia.com

Otros géneros

Completan el programa musical una serie de proyectos de géneros variopintos. Fonseca tiene una noche exclusiva para su propuesta pop, de considerable éxito en su país. La nueva generación de la canción latinoamericana, detrás de Shakira y Juanes.

De la región más pobre de Colombia llega Chocquibtown. Hip hop, rumba, raga, funk, folclor y demás. Reivindican la autenticidad de expresar todas sus influencias. Escuchan Gutan Klan, Kris Kross, Public Enemy. Kilombo es música afrocolombiana a la que agregan elementos latinos. Son, como Chocquibtown, de la región Pacífico, la de mayor presencia negra de Colombia. Puerto Candelaria es una joven agrupación de jazz. Músicos con estudios clásicos que han optado por dar un toque latino. *

Busca más en la **web**
WWW.
fonseca.net
chocquibtown.com
puertocandelaria.com

Torcer la cadera

Si su afición es el baile y la fiesta, hay dos vertientes a seguir. La primera está con Sidestepper, el proyecto con más prestigio del movimiento en Colombia que desde hace 10 años mezcla los sonidos tropicales con la electrónica.

Sidestepper es un viejo conocido de la ciudad. Su última visita fue en mayo del año pasado. Tal vez usted pueda recoger algún testimonio. Su mezcla sonora genera una discoteca tropical. El beat de la computadora agrega continuidad a las secuencias de tambores y trompetas, que dura lo que el cuerpo aguante.

Lo simple es sabroso, la algarabía es la forma de ver la vida, asegura Blair, quien desde hace ocho años radica en Bogotá, ciudad a la que llegó con la intención de producir un disco de la cantante Toto la Momposina, y no ha partido.

Blair opina que el estilo de vida europeo, en el que la serenidad de suponer que todo está bajo control y la conformidad de creerse sociedades más avanzadas, tiene mucho que aprenderle a la espontaneidad y el gozo latinoamericano.

Sidestepper está por lanzar su sexta producción discográfica, *The buena vibra. Sound system*. Blair adelanta que la presentación dentro de FIL será un repaso de sus discos, con algunas remezclas como novedad.

El jueves 29, en solitario, el productor británico pinchará en el Bar Calavera (avenida Hidalgo e Ignacio Ramírez, a tres cuadras de Chapultepec).



◀ Sidestepper pinchará el viernes 30 de noviembre en la Explanada de Expo Guadalajara. Foto: Archivo

Pernet, colaborador en algún tiempo de Sidestepper, presentará su proyecto personal, emparentado con este movimiento. Estará acompañado por los Caribbean Ravers, entre los que se encuentra el percusionista Kike Gurrola, muy cercano al reconocido Batata.

“Esto ha sido un proceso de años, en el que vinculamos instrumentos distintos a los tradicionales”, Pernet cuenta que haber agregado a la escuela tradicionalista de la que proviene –su padre pertenece al grupo de tradición barranquillera Cipote Garabato– sus influencias de new wave, rave, tecno y dance, al principio no fue bien recibido. “La gente me gritaba que estaba acabando con la cultura. Lo que estamos haciendo es música nueva, pensando en otras herramientas, pero con el mismo pensamiento que labraron nuestros ancestros. Sin embargo, la gente enloqueció, me dijo que era

tenaz. Ya hemos ganado respeto con mucho trabajo”.

En la misma línea se podría mencionar a Palenque Estéreo/Malalma, quienes agregan a sus presentaciones elementos como el *performance*.

La otra vertiente está con La 33, un combo de 11 músicos venidos de la tradicional “salsa dura” de los setenta. Sin novedad, misma efectividad. Colombia tiene la denominación de cuna de la salsa. La banda, con seis años de experiencia, tendrá una noche exclusiva para el baile.

El Gran Silencio es parte de esta otra vertiente para sacudirse. Toca a este grupo de Monterrey ser el representante mexicano que en las últimas ediciones de FIL ha tenido presencia en el programa musical, a título de “hermanamiento”. Poderío sonoro, tambora, sound system, ska, de lo más positivo. Llegan a 15 años de existencia, y son un clásico. *

Busca más en la **web**
WWW.
sidestepper.com
myspace.com/sidestepper
myspace.com/elgransilencio
myspace.com/pernetthumberto
la-33.com

Calendario musical

Sábado 24 Puerto Candelaria El Gran Silencio.	Grupo Tambó. Miércoles 28 Chocquibtown Kilombo.
Domingo 25 Jahmin Jam Hugo Carlos Granados.	Jueves 29 Fonseca.
Lunes 26 Palenque Estéreo Orlando “Cholo” Valderrama.	Viernes 30 Sidestepper.
Martes 27 Pernet	Sábado 1 La 33.
	Domingo 2 Aterciopelados.

Encuentros y *performance*

Palabra hecha canción

Los interesados en la música tienen dentro del programa literario una opción atractiva. “Canción, palabra escrita”, organizado por el escritor y periodista Enrique Blanc, reúne en dos mesas a compositores hispanoamericanos que destacan por el trato que le dan a sus letras.

Explorarán sus aficiones literarias de los participantes. Por dar dos ejemplos, el brasileño Arnaldo Antunes (www.arnaldoantunes.com.br) ha publicado 14 libros de poemas, frases e ilustraciones. Un tipo experimental que bien se expresa en exposiciones plásticas, performances e instalaciones. El español Javier Corcobado (www.javiercorcobado.es) publicó en 2005 su primera novela. *

MESA “HACER CANCIÓN, EL OFICIO”.

VIERNES 30
AUDITORIO JUAN RULFO. 17:00 HORAS
PARTICIPAN: la colombiana Andrea Echeverry, vocal de Aterciopelados; la solista mexicana Julieta Venegas; el brasileño Arnaldo Antunes.

MESA “RELEVANCIA DE LA CANCIÓN EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA”.

SÁBADO 1
AUDITORIO JUAN RULFO. 17:00 HORAS
PARTICIPAN: los cantantes españoles Javier Corcobado y Nacho Vegas; el periodista español Bruno Galindo; el letrista de la banda mexicana La Barranca, José Manuel Aguilera, y el periodista y exbaterista de la Maldita Vecindad, José Luis Paredes Pacho.

Busca más en la **web**
WWW.
cholovalderrama.com
fundaciontambo.org

Torcer la cadera

Si su afición es el baile y la fiesta, hay dos vertientes a seguir. La primera está con Sidestepper, el proyecto con más prestigio del movimiento en Colombia que desde hace 10 años mezcla los sonidos tropicales con la electrónica.

Sidestepper es un viejo conocido de la ciudad. Su última visita fue en mayo del año pasado. Tal vez usted pueda recoger algún testimonio. Su mezcla sonora genera una discoteca tropical. El beat de la computadora agrega continuidad a las secuencias de tambores y trompetas, que dura lo que el cuerpo aguante.

Lo simple es sabroso, la algarabía es la forma de ver la vida, asegura Blair, quien desde hace ocho años radica en Bogotá, ciudad a la que llegó con la intención de producir un disco de la cantante Toto la Momposina, y no ha partido.

Blair opina que el estilo de vida europeo, en el que la serenidad de suponer que todo está bajo control y la conformidad de creerse sociedades más avanzadas, tiene mucho que aprenderle a la espontaneidad y el gozo latinoamericano.

Sidestepper está por lanzar su sexta producción discográfica, *The buena vibra. Sound system*. Blair adelanta que la presentación dentro de FIL será un repaso de sus discos, con algunas remezclas como novedad.

El jueves 29, en solitario, el productor británico pinchará en el Bar Calavera (avenida Hidalgo e Ignacio Ramírez, a tres cuadras de Chapultepec).



◀ Sidestepper pinchará el viernes 30 de noviembre en la Explanada de Expo Guadalajara. Foto: Archivo

Pernett, colaborador en algún tiempo de Sidestepper, presentará su proyecto personal, emparentado con este movimiento. Estará acompañado por los Caribbean Ravers, entre los que se encuentra el percusionista Kike Gurrola, muy cercano al reconocido Batata.

“Esto ha sido un proceso de años, en el que vinculamos instrumentos distintos a los tradicionales”. Pernett cuenta que haber agregado a la escuela tradicionalista de la que proviene –su padre pertenece al grupo de tradición barranquillera Cipote Garabato– sus influencias de new wave, rave, tecno y dance, al principio no fue bien recibido. “La gente me gritaba que estaba acabando con la cultura. Lo que estamos haciendo es música nueva, pensando en otras herramientas, pero con el mismo pensamiento que labraron nuestros ancestros. Sin embargo, la gente enloqueció, me dijo que era

tenaz. Ya hemos ganado respeto con mucho trabajo”.

En la misma línea se podría mencionar a Palenque Estéreo/Malalma, quienes agregan a sus presentaciones elementos como el *performance*.

La otra vertiente está con La 33, un combo de 11 músicos venidos de la tradicional “salsa dura” de los setenta. Sin novedad, misma efectividad. Colombia tiene la denominación de cuna de la salsa. La banda, con seis años de experiencia, tendrá una noche exclusiva para el baile.

El Gran Silencio es parte de esta otra vertiente para sacudirse. Toca a este grupo de Monterrey ser el representante mexicano que en las últimas ediciones de FIL ha tenido presencia en el programa musical, a título de “hermanamiento”. Poderío sonoro, tambora, sound system, ska, de lo más positivo. Llegan a 15 años de existencia, y son un clásico. *

Busca más en la **web**

WWW.
sidestepper.com

myspace.com/
sidestepper

myspace.com/
elgransilencio

myspace.com/
pernetthumberto

la-33.com

Calendario musical

Sábado 24 Puerto Candelaria El Gran Silencio.	Grupo Tambó. Miércoles 28 Chocquibtown Kilombo.
Domingo 25 Jahmin Jam Hugo Carlos Granados.	Jueves 29 Fonseca.
Lunes 26 Palenque Estéreo Orlando “Cholo” Valderrama.	Viernes 30 Sidestepper.
Martes 27 Pernett	Sábado 1 La 33.
	Domingo 2 Aterciopelados.

Encuentros y performance

Palabra hecha canción

Los interesados en la música tienen dentro del programa literario una opción atractiva. “Canción, palabra escrita”, organizado por el escritor y periodista Enrique Blanc, reúne en dos mesas a compositores hispanoamericanos que destacan por el trato que le dan a sus letras.

Explorarán sus aficiones literarias de los participantes. Por dar dos ejemplos, el brasileño Arnaldo Antunes (www.arnaldoantunes.com.br) ha publicado 14 libros de poemas, frases e ilustraciones. Un tipo experimental que bien se expresa en exposiciones plásticas, performances e instalaciones. El español Javier Corcobado (www.javiercorcobado.es) publicó en 2005 su primera novela. *

Raíz viva

En palabras de Hugo Carlos Granados, el folclor en Colombia ocupa una posición similar a la de México. A la mayoría no le interesa, se escucha y práctica en regiones determinadas. Por ello son opciones únicas, muy probablemente. Granados es Rey de reyes del Valle, título obtenido a principios de año, que lo cataloga como de lo mejor del mundo del tradicional género. Acordeón a toda velocidad.

De la misma región norte del país proviene el grupo Tambó.

Hablar de las raíces musicales de Colombia es hablar de África, en presente. El grupo étnico afrocolombiano es el 10.62 por ciento de la población, es decir, cuatro millones 311 mil 757 personas, de un total de 41 millones, según el censo de 2005. Tambó ha hecho un trabajo de investigación amplio por 15 años antes de sacar su primer disco, el año pasado. En su música también recupera la raíz indígena. El disco tiene matices que van de lo tribal, lo religioso, a lo latino. Su instrumentación incluye cajas, maracas, quijadas, caracoles, tam-

bores, gaitas. “Mitos, leyendas, canciones, danzas, costumbres, y todo lo que se pierde en la prehistoria de un pueblo, aviva nuestras inquietudes”, dicen.

Una última mención es para Orlando “Cholo” Valderrama. Representante de la música llanera, región del oriente que limita con Venezuela, transmite la tradición oral de la vida campesina. El arpa es el instrumento que acompaña sus composiciones, sus personitas, como él las llama. Ya le ha dado vida a más de 300. *

Busca más en la **web**

WWW.
choloalvalderrama.com

fundaciontambo.org

MESA “HACER CANCIÓN, EL OFICIO”.

VIERNES 30
AUDITORIO JUAN RULFO. 17:00 HORAS
PARTICIPAN: la colombiana Andrea Echeverry, vocal de Aterciopelados; la solista mexicana Julieta Venegas; el brasileño Arnaldo Antunes.

MESA “RELEVANCIA DE LA CANCIÓN EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA”.

SÁBADO 1
AUDITORIO JUAN RULFO. 17:00 HORAS
PARTICIPAN: los cantantes españoles Javier Corcobado y Nacho Vegas; el periodista español Bruno Galindo; el letrista de la banda mexicana La Barranca, José Manuel Aguilera, y el periodista y exbaterista de la Maldita Vecindad, José Luis Paredes Pacho.

El cine que se expande

A cuatro años de que los actores de la industria del cine en Colombia aportan a un fondo para la producción, algunos de sus resultados podrán verse en el programa que presentará la FIL. Habrá muchos documentales

GERARDO COVARANA

La clave para que la industria del cine en Colombia viviera una de sus mejores épocas, fue el hecho de que exhibidores, distribuidores y productores entendieran que tenían que aportar parte de sus ganancias mediante cuotas establecidas en 2004 por el gobierno para la creación de un fondo de producción. Además, diseñaron un plan de exención de impuestos para la inversión privada, cuenta Daniel Melo, titular de la Dirección de Cine de aquel país. Hasta el momento, el fondo ha recabado 10 millones de dólares y la inversión privada ha generado cuatro millones.

México intentó adoptar estas medidas, pero los exhibidores se opusieron al establecimiento de cuotas. Solo pudo crearse un plan de exención de impuestos para la inversión privada y un fideicomiso con aportaciones públicas, cuyo monto depende de los presupuestos anuales. Esto fue anunciado a principios de este año.

El beneficio de las medidas tomadas por Colombia ha sido el crecimiento. En vez de las cuatro películas anuales que hacían en el pasado, han producido ocho en los primeros tres años (2004 a 2006). Este 2007 llegaron a 10. Los espectadores de cine colombiano aumentaron de un millón en 2005, a dos millones 800 mil en 2006. Antes de la aplicación de las cuotas, apenas eran 600 mil por año.

En Guadalajara se podrá ver el fruto de estas acciones, dentro del programa de cine colombiano de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), que será del 24 de noviembre al 2 de diciembre. De las 10 películas que



Fotograma de la cinta *Apocalipsur*. Archivo

Busca más en la **web**
www.fil.com.mx
www.cineforo.udg.mx

audiovisual

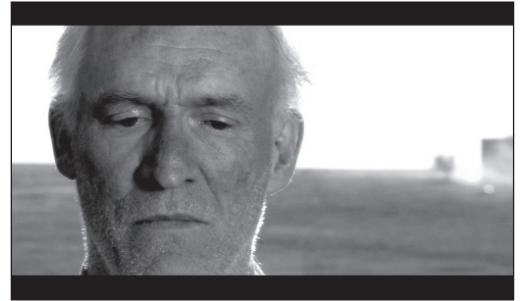
integran el programa central, que proyectará el Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Vallarta y Escorza), dos han sido producidas y postproducidas por el fondo (*Bluff* y *Al final del espectro*), mientras que otras cuatro recibieron recursos para su producción.

Habrán dos sesiones con los directores de ocho de las películas exhibidas. La primera será el lunes 26, a las 16:00 horas, titulada "De aquí a la eternidad: la tradición hecha vanguardia en el cine colombiano", con Ciro Guerra, Felipe Martínez, Antonio Dorado, Juan Felipe Orozco y Javier Mejía. A la otra le dieron el nombre de "Yo filmaré: el milagro del cine en Colombia", con Libia Stella Gómez, Víctor Gaviria, Felipe Aljure y Harold Trompetero, a la misma hora, el 30. Ambas sesiones serán en el Cineforo.

Varios directores estarán presentes al final de la proyección de su película. La información detallada la puede encontrar en las páginas de internet indicadas. Dos películas sobresalen del programa. *La sombra del caminante* (2004), del joven director Ciro Guerra, ha recibido buenas críticas en todos los festivales en los que ha participado (incluido San Sebastián). En blanco y negro, es la historia de la relación de un discapacitado y un hombre que lo transporta en su espalda por las calles de Bogotá a cambio de unos pesos. Fue definida como un "retrato de gentes magulladas que vienen de un país que tiene lisiados del corazón, el alma y el cerebro. Un retrato realizado con textura, aullidos y palabras que no son de este mundo".

La otra producción es un documental. *Buscando a Gabo* (2007) indaga sobre la personalidad del autor de *Cien años de soledad*. Hay entrevistas con sus amigos o compañeros de trabajo. *

FESTIVAL



Chroma llega a la ciudad

ADRIANA NAVARRO

El noveno Festival Internacional de Arte Audiovisual Chroma presentará en Guadalajara del 17 al 22 de noviembre lo mejor del arte mundial, así como espectáculos multimedia y videoinstalaciones de forma gratuita.

Chroma es un festival independiente que difunde el arte audiovisual y se desarrolla de manera anual en el mes de noviembre desde hace nueve años, presentando al público el mejor arte audiovisual del mundo en diversas actividades.

El público podrá observar este año más de 150 audiovisuales nacionales e internacionales, que se proyectarán de las 16:00 a 21:00 horas, durante seis días y sin costo en Casa Escorza y el Centro de Arte Audiovisual, comentó Ana de la Rosa Zamboni, organizadora del evento.

"Cada audiovisual dura de uno a 30 minutos, por lo cual los espectadores podrán entrar y salir a las salas a la hora que sea, sin estar limitados por una hora específica como los horarios del cine", indicó.

Las obras en Chroma son una selección de lo mejor de los festivales nacionales e internacionales de arte audiovisual, por lo que habrá proyectos de gran calidad provenientes de Canadá, Estados Unidos, México, Inglaterra, España y Francia.

"La presencia y reconocimiento en foros internacionales, la continuidad y permanencia del espacio, la incitación a la creación artística y la calidad de los artistas invitados, las obras expuestas y los festivales e instancias participantes en Chroma, han logrado captar la atención de hasta 5,000 personas cada año, principalmente de jóvenes de 18 a 35 años que valoran el arte audiovisual alternativo", dijo.

La inauguración de Chroma 2007 se llevó a cabo el 17 Noviembre a las 21:00 horas en la rambla Cataluña, ubicado en avenida Juárez y Escorza, donde se presentaron los proyectos de Kasumi, Valentina González y The Copy Violators.

La clausura será el 22 noviembre a las 21:00 horas también en la rambla y participará Ellenor - La Banda Sonora de un paisaje. La fiesta de despedida será en el Bar Américas con At-At Música y Visuales / All Terrain Attack Transport. La página web es www.chromafestival.com *

ADRIANA NAVARRO

Luces, cámara, acción. Primera escena: el hombre aterrizado acaba de llegar al mundo de los muertos. Sudoroso y a punto de llorar, aguarda en la esquina de un bar para no perder de vista a las calacas amistosas que sonríen, bailan, brindan y cantan.

Segunda escena: mientras le presta atención a una seductora Catrina que canta "La Llorona", un gusano se acerca para comérselo. Después de un rato de diversión y coqueteo, el hombre descubre que estar muerto no es tan malo.

Este cortometraje, llamado *Hasta los huesos*, del tapatío René Castillo y exhibido hace algunos años en el Festival de Cine de Guadalajara, fue aclamado por la crítica internacional.

El auge del cortometraje en México inició hace escasos 17 años, a principios de los noventa, cuando ingresaron las nuevas tecnologías que hicieron más fácil y económico llevar una pequeña historia a la gran pantalla.

En menos de dos décadas el ingenio de los mexicanos ha conquistado las salas de otros países, pero no las de México, por falta de proyección tanto en el cine como en la televisión, ya que solo los canales 11 y 22 programan cortos, afirmó Jorge Sánchez, director general del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

La apuesta de los realizadores mexicanos tiene que ver con la realidad nacional. Se inclinan a denunciar la violencia contra niños y mujeres, la corrupción, discriminación, indignancia y la falta de oportunidades.

Al público mexicano podrían interesarle más los temas que tienen que ver con su idiosincrasia y costumbres, sin embargo, el cine hollywoodense cuenta con más tiempo de exhibición y difusión.

"A las películas les cuesta mucho trabajo abrirse espacio en la maraña de los cines controlados por las grandes empresas, que no ofrecen lo que debieran al cine mexicano. Estamos bajo el imperio del cine de Hollywood", detalló Vicente Leñero, escritor, dramaturgo, periodista y guionista, quien recibió el Mayahuel de plata por su contribución al cine mexicano.

México ocupa el quinto lugar en el mundo en cantidad de personas que asisten al cine, con un promedio de 165 millones de espectadores por año. Sin embargo, sólo ocho millones de esos pagan por ver lo mexicano.

Hollywood es apabullante. Además, en México es mínimo el fondo público destinado al cine, los incentivos fiscales son tardíos, hay inequidad en la distribución de los ingresos en taquilla y existe la tendencia a considerar la producción cinematográfica como un pasivo de la industria cultural, aseguró la escritora Fernanda Solórzano. (*Letras libres*, abril, 2007).

El cortometraje se ha visto beneficiado con el auge del cine nacional, con las películas *Babel*, *Amores perros* o *El laberinto del fauno*, porque los productores pueden conseguir más patrocinios, la mayoría proveniente del Instituto Mexicano de Cinematografía.

La angustia en corto

A principios de los sesenta, los jóvenes vieron en el corto el vehículo ideal para explorar técnicas y lenguajes, con base en el cine europeo, principalmente en la Nueva ola francesa, y en los movimientos artísticos de vanguardia de la época, desde el teatro y la literatura hasta la música y las artes plásticas.

Cortos, breves y sin espacios

Los jóvenes son los que más producen. Los temas recurrentes: el oscurantismo, la angustia y la soledad, dijo Concepción Castillo, coordinador del pasado Festival El cine a las calles

Fotogramas del corto *Hasta los huesos*, de René Castillo. Archivo



En corto

* **Costos promedio:** de tres hasta 25 mil pesos.

* **Principales productores:** jóvenes menores de 24 años.

* **Creadores:** 75 por ciento hombres, 25 por ciento, mujeres.

* **Imcine:** instancia que más apoya en lo económico al corto. 85 cortometrajes apoyados de 2001 a 2006.



Durante los últimos años del siglo XX, los cineastas recién egresados filmaban dos o tres cortometrajes, que les servían de ejercicio mientras esperaban la oportunidad de realizar su ópera prima. Pocos veían al corto como un vehículo con características propias para contar una historia concreta.

Hoy los jóvenes menores de 24 años encuentran en el cortometraje el medio de expresión para exhibir su postura ante los problemas en que se encuentran inmersos.

"El oscurantismo, la depresión, la angustia y la soledad son los temas recurrentes de la gente joven", detalló Concepción Castillo, coordinador del Festival El cine a las calles, surgido a raíz de la inquietud de estudiantes de la UNAM por difundir el cine.

Para Castillo, preferir estos temas en el corto tiene como explicación que vivimos en una sociedad conflictiva, ausente de soluciones, menos propositiva y dedicada a la guerra.

Para Jorge Sánchez se debe a la formación audiovisual de los niños y jóvenes, que tienen acceso a ver el dibujo animado japonés y norteamericano, plagado de violencia y sangre.

Castillo dijo que el número de cortometrajes que producen los jóvenes, cada año es mayor, a pesar de que los productores se quejan de la dificultad de obtener permisos para grabar en espacios públicos, por la tramitología y el financiamiento.

Los jóvenes dedican hasta tres meses a la producción de un corto y gastan de tres a 25 mil pesos para realizarlo. El 75 por ciento de los productores está integrado por hombres, mientras que el resto son mujeres. "Hay pocas productoras, realizadoras y guionistas, tal vez por falta de educación y recursos", declaró el experto.

Los principales espectadores son mujeres de 20 y hombres de 22 años.

"La fuerza del corto consiste en la capacidad de contar la historia, y los mexicanos somos muy buenos cuenteros. Hay una tradición oral muy rica. Es una habilidad que se expresa en el corto", aseveró Jorge Sánchez.

En dirección contraria al cine grandilocuente, hay jóvenes mexicanos que apuestan por historias sencillas, para que el público se vea a sí mismo en el espejo de la imperfección. *

cine



En el concierto por Tabasco y Chiapas se logró coleccionar hasta una tonelada de víveres

Rock por el sureste

ADRIANA NAVARRO

◀ El vocalista de la banda Clondementto, durante su performance.
Foto: Adriana González

Pasaba medio día y el calor hacía pesado el aire en las calles ciudadanas.

Fue un día de noviembre nada común. Tiempo para reunirse en apoyo a los pueblos barridos por el agua, a los que se encuentran en un foco de contaminación, a los que viven en un sitio devastado por las inundaciones.

“Concierto Tabasco Chiapas”, decían los carteles en las calles. Los volantes apuntaban que sería en el Teatro Estudio Cavaret.

El evento reuniría a 15 bandas locales en una tocada a beneficio de los damnificados. Los asistentes al concierto debían llevar alimentos no perecederos: agua, leche en polvo, pañales, toallas femeninas.

Grupos como Nata, Descartes a Kant, Elis Paprika, Marlento, Stonefront, Clondementto, Los Canibales, Makeup, Abraham Calleros, Lesbian bitches from Mars, Sparkplug, Van, Goliath y Alkol, estaban listos para presentar una diversidad de propuestas musicales a partir de las 13:00 horas y hasta la medianoche.

Todos con una sola vibración: solidarizarse con los afectados por las inundaciones en los estados del sureste.

Por los caminos que conducían a la Calle 2 se escuchaban guitarras preparándose. Los jóvenes roqueros, punks, fresas y aliviados caminaban hacia la música. Llevaban latas, leche, bolsas llenas de alimentos que dejaban en la entrada del teatro. Los asistentes fueron comprimiendo el Estudio Cavaret.

Inició Van y la gente comenzaba a animarse. Los Spark hicieron bailar a los asistentes. Cada 40 minutos subía al escenario un grupo diferente.

El tiempo pasó sin advertirlo. La música dibujaba sonrisas en el público. Las sonoridades obligaban a los cuerpos a festejar el rito del baile.

La mitad de la tarde le cayó a Los Canibales, que premiaron a su público regalando playeras y gorras. Nata y Make up salieron después de las ocho de la noche y encontraron un teatro lleno.

El baile y los cantos continuaron hasta que llegó la oscuridad. La vocalista de Elis Paprika, Elizabeth Nogues, lo había anunciado: era un honor donar su trabajo para la gente de Tabasco y Chiapas. También Éder Perales, del grupo Marlento había dicho que pondrían todo de su parte para que fuera mucho público y así obtener mayores donativos.

Rock, folk y jazz fueron las sonoridades del 14 de noviembre. El saldo: una tonelada de donaciones para quienes la necesitan.

Lorenzo Morales, coordinador general de Servicios Universitarios, a cargo del evento, dijo que por lo menos llegaron mil personas a dar cooperación y disfrutar de los artistas locales.

Ahora la Cruz Roja transportará lo recabado al sur de México. *

Ciénega

Comunidad para el desarrollo



MAESTRÍA EN CIENCIA POLÍTICA

O R I E N T A D A A LA INVESTIGACIÓN

Mayores informes en la Coordinación de Posgrado con el Maestro Harold Dutton Treviño edificio “B” de la sede Ocotlán, avenida Universidad 1115, colonia Linda Vista teléfono 392 92 5 94 00 ext. 8330 Departamento de Política y Sociedad con: Mtro. Eduardo Hernández González ext. 8394 y Mtra. Paulina Martínez González ext. 8313.

www.cuci.udg.mx

inscripciones en: www.escolar.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA

música

Un artista democrático

ADRIANA NAVARRO

“Mi sueño es la pintura y en la pintura soy libre”, decía el delgado pintor de ojos grandes, Gabriel Flores. Quienes lo conocieron dicen que era extremadamente retraído y huido, que prefería no llamar la atención y quedarse tras bambalinas cuando elogiaban sus obras.

Era muy humilde y generoso: ayudaba a cualquiera que se lo pedía.

Pintaba en pro de las causas populares, por la libertad y la justicia, y denunciaba enérgicamente a los regímenes totalitarios.

Flores nació en Guadalajara, un 8 de febrero de 1930, y murió a los 63 años, de cáncer. Fue considerado uno de los muralistas más importantes de México, y uno de los más relevantes pintores jaliscienses del siglo XX.

Patrimonio de la UdeG

La Unidad de Vinculación y Difusión, del CUCSH, da a conocer impresos plegables acerca de los murales de Gabriel Flores, los que se encuentran en las instalaciones universitarias.

Papelote es el nombre de estos impresos, escritos por María Teresa Mendiola, en esta ocasión dedicado a la obra de Gabriel Flores. El objetivo es dar a conocer al pintor y su obra a través de un material fácil y sencillo de entender. Los mil ejemplares los distribuyen en los centros universitarios.

De 2004 a la fecha han impreso “papelotes” para reconocer la obra de Clemente Orozco, Alfaro Siqueiros, Antonio Ramírez y Gabriel Flores.

Obra mural

Gabriel Flores quiso manifestar en su obra mural al hombre y la sociedad más allá de lo estético. Le interesaba comunicar la realidad social, denunciar la pobreza, la injusticia y discriminación, explicó María Teresa Mendiola, asesora de arte de la Unidad de Vinculación y Difusión, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la UdeG. “El arte monumental es democrático por excelencia. No hay ningún obstáculo para observarlo. Los murales rompen con los espacios cerrados donde se exhibe normalmente el arte, para ponerlo a la vista de todos. La trascendencia del muralismo llegó a Jalisco y a la Universidad de Guadalajara por los mejores exponentes, como Clemente Orozco, Antonio Ramírez, Atanasio Monroy y Gabriel Flores”.

Flores resurge con su propia voz, reduce el color, da prioridad al volumen del claroscuro y deja que el dibujo sea el protagonista principal. Define haciendo trazos rápidos, delimita el contorno, lo cual crea expresiones fuertes y dramáticas. *

► Mural de Gabriel Flores en una de las paredes del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde. Foto: Francisco Quirarte



pintura



Segundo Seminario Itinerante de Autorregulación y Medios de Servicio Público



21, 22 y 23 de
noviembre 2007

















Sede Inauguración (Miércoles): Paraninfo de la Universidad de Guadalajara
Sede Mesas Jueves, Viernes y Ceremonia de Clausura, Auditorio Salvador Chong (Módulo "I", Espacio 110) CUCEA.

Programa

21 de noviembre del 2007
Paraninfo de la Universidad de Guadalajara
16:30 - 17:00 Hrs.
Inauguración
Representantes de las instituciones convocantes.

17:15 - 19:00 Hrs.
Mesa 1. Autorregulación y compromiso de los medios de servicio público
• Dr. Ernesto Villanueva. IJ UNAM
• Lic. Leticia Salas Torres Directora General del Canal del Congreso
• Marco Levario Turcot. Director de la revista Etcétera
Modera: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo

22 de noviembre del 2007
Auditorio Salvador Chong (Módulo "I", Espacio 110) del CUCEA

10:00 - 12:00 Hrs
Mesa 2. Panel. ¿Qué es el defensor del televidente?
• Mtra. Gabriela Warkentin. Defensora del Televidente de Canal 22
• Dr. André Doré. Universidad Autónoma Metropolitana
• Augusto Chacón. Defensor del Lector de Público MILENIO.
Modera: Dr. Juan de la Borbolla. Universidad Panamericana

12:15 - 14:15
Mesa 3. Panel La autorregulación en la Ley General: Una necesidad
• Lic. Ernesto Velásquez. Director General de TV UNAM.
• Mtra Emma Riestra Gaytán. Directora de Asuntos Jurídicos de Canal 22
• Mtro. Carlos Enrique Orozco. Catedrático del ITESO.
Modera: Lic. Leonardo Schwebel Esquivel. Universidad de Guadalajara

23 de Noviembre de 2007
CUCEA

10:00 - 12:00 Hrs.
Mesa 4. Panel ¿Ética y derecho, para qué?
• Lic. Julio Scherer Ibarra. Abogado
• Dr. Jorge Volpi Escalante. Director Canal 22
• Lic. Virginia Bello. Directora Radio Educación
• Mtro. Gabriel Torres Espinoza. Vicerrector Ejecutivo. U de G.
Modera: Lic. Juan Antonio Dorantes. Director General Jurídico de CONACULTA

12:15 - 12:45 Hrs.
Clausura

Se entregarán constancias a quienes asistan a la totalidad de las actividades previstas en este programa.

Coordinadores:
Mtro. David Rogelio Campos Cornejo. Universidad de Guadalajara.
Mtra. Emma Riestra Gaytán. Canal 22.
Dr. Ernesto Villanueva Villanueva. IJ UNAM.

informes:
rogelio.campos@redudg.udg.mx
38 26 48 69 31 34 22 22 ext 2601 2617













megapixel

Foto: José María Martínez



GASETA FUGAZ
POR ARDURO SUAVES

DEL CANUTERO DE COLOMBIA:

- dos tareas para Hércules: pasar a la historia y caerle bien a Fernando Vallejo
- se encerró a “piedra y cielo”
- historias reales de la vida falsa y otras mentiras
- no es lo mismo *cantar por cantar* que cantar por amar
- me anima la “elegía de Sayula”
- Luis Vidales, bostezador mayor
- “canción sin nombre” en la memoria
- *el último diario de Tony Flowers* y la primera novela de Johnny Roses
- los cuadernícolos llegaron ya
- *prosas para leer en la silla eléctrica* o en la silla turca
- vasos comunicantes y copas distanciadas
- *andamos formando un amanecer* desde anoche
- la vuelta del Charry Lara

HORA CERO
ÁLVARO MORALES

V

Donar al agua tu camisa
cuidar que las olas no la arruguen
dormir pensando en su aventura
sin dejar la playa y su sentencia
expirar sin moverte
ganar lugar seguro

Dejar que los jirones / de esa piel ajena
te narren de la sal / te hablen de los peces
te retraten la marejada / los corales

LA CAMA

[...]

La cama es una réplica de la creación
con cielo, infierno y especies acuáticas.
Puede ser un documento de fe sin copias ni testigos
el espejo de transformaciones
el paraje de la trascendencia
un cepo de la inquisición
un mar inmenso / una mina / un capelo
una catapulta / un ataúd / un cajón vacío.

(La cama tiene memoria femenina
por eso nadie le confía sus secretos).

DE ENTRE LÍNEAS

Abro mis manos como para anunciar el tiempo
(me entretengo en la frágil geometría de una oreja).
Decido poner en orden el mundo
(se me atraganta una ola de su pelo).
Exijo justicia levantando el dedo
(cosquillean mis axilas),
Tengo la tentación de profetizar diluvios
(entrando en la marea de los besos).
Comprendo nociones de arquitectura
(construyendo un monumento).
Propongo fundar ciudades
(marcando con besos el territorio de su espalda).
Me corre la prisa
(propone un trato).
Me tienta el corazón y grito aleluya
(un río nace entre sus pechos).

CRÓNICAS por OSVALDO



Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

1			4			5	
6				9			7
			8			9	1
4			9			8	
	6						3
		7		1			9
2	5			8			
9			3				6
	4			2			8

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	4	7	3	6	5	8	2	1
1	5	3	9	8	2	6	4	7
6	2	8	4	1	7	3	9	5
5	8	4	6	2	3	1	7	9
3	7	6	1	4	9	2	5	8
2	9	1	5	7	8	4	3	6
7	1	5	8	3	4	9	6	2
8	3	2	7	9	6	5	1	4
4	6	9	2	5	1	7	8	3

lúdica



CD

THE RAVEONETTES / LUST, LUST, LUST

Cuarto disco del dúo originario de Dinamarca. Las canciones de Lust, Lust, Lust continúan con la influencia del estilo retro y el noise pop que los han distinguido. El sencillo promocional se titula "Blush".



CD

YOUSSEU N'DOUR / ROKKU MI ROKKA

Una de las figuras más destacadas del afro-pop retorna con este material compuesto por 11 temas. El disco se caracteriza por mezclar texturas tribales e incluso música cubana. Neneh Cherry vuelve a participar.



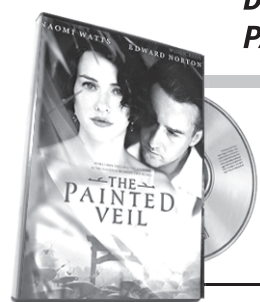
CD

BAND OF HORSES / CEASE TO BEGIN

Desde Seattle, Band of Horses hace llegar su segunda placa, que se instala nuevamente en un sonido melancólico y fino. Los 10 temas son acompañados a la perfección por el vocalista Ben Bridwell.

CATALEJO

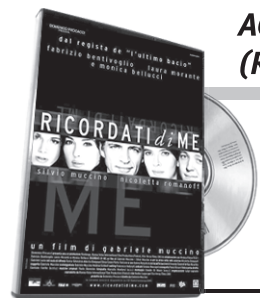
DVD

AL OTRO LADO DEL MUNDO (THE PAINTED VEIL)

Director: John Curran.
País: Estados Unidos.
Año: 2007.
Género: drama.

Basada en la novela clásica de Somerset Maugham, Al otro lado del mundo es una historia de amor ambientada en los años veinte, que narra la historia de un matrimonio inglés formado por Walter (Edward Norton) y Kitty (Naomi Watts). Ambos deciden casarse por razones equivocadas, sin saber lo que les espera y se reinstalan en Shanghai, donde ella finalmente se enamora de otra persona. Cuando Walter descubre su infidelidad, en un acto de venganza, acepta trabajar en un poblado remoto de China, país que se encuentra en ese instante asolado por una fatal y mortífera epidemia. Este hecho traerá un nuevo significado a sus vidas y relación, desarrollando una serie de eventos ambientados en uno de los lugares más bellos de la tierra. *

DVD

ACUÉRDATE DE MÍ (RICORDATI DI ME)

Director: Gabriele Muccino.
País: Italia.
Año: 2003.
Género: drama.

Historia que narra las crisis individuales de una familia de clase media, que poco a poco se va desmoronando, llevando a cada uno de sus integrantes a confrontaciones personales y que presenta una serie de hechos complicados, alejándolos cada vez mas entre si mismos.

Valentina, una joven de 17 años insegura e inexperta, pareciera estar dispuesta a todo, con tal de conseguir el sueño de convertirse en una exitosa actriz de televisión. Este hecho la lleva a confrontarse con su padre (Carlo), quien siempre anheló ser un gran novelista. Por otro lado, la madre (Giulia) tuvo que abandonar su carrera de actriz. Esta serie de situaciones llevan a los personajes a un estado de inseguridad e indecisiones que tiene como clímax un fatal accidente automovilístico, que hará que los integrantes de la familia reaccionen ante estos sucesos replanteando su futuro y sus vidas. *

Sonidos en la red

Los netlabels, una opción rápida para conocer más música

ÉDGAR CORONA

Los llamados *netlabels* (también conocidos como *online labels*, *web labels* o *MP3 labels*) han significado una verdadera revolución en la manera de promover y, particularmente, de comercializar la música. Su principal característica es brindar la posibilidad para descargar archivos en formato digital.

Esto para millones de usuarios de internet (melómanos por lo general) ha traído múltiples beneficios, como invertir poco o nada de dinero, obtener rápidamente alguna grabación y, por supuesto, tener mayor información de los proyectos que circulan en la web.

Algunos netlabels recomendables son: Trastienda (www.trastienda.org), que nace en 2005. Su sede está en Salamanca, España, y es un sitio que se define básicamente por difundir rock, aunque también se pueden encontrar propuestas de folk, pop y electrónica. Algunas bandas que integran su catálogo son Hubre, Milwaukee, Confusion is next y The Joe K-Plan.

Poni Republic (www.ponirepublic.com) es un sello que tiene como sede México, pero que incorpora grupos y proyectos de diversas regiones. Su línea musical se instala en la vanguardia. Los sonidos se caracterizan por mezclar elementos acústicos y de electrónica. Forman parte de su catálogo Nuuro, Sappho, Anois y Joiejoiejoie.

En el género World music o WorldBeat aparece el sello Cosmic Cartel (www.cosmiccartel.com). Aquí podrán encontrarse propuestas orientadas al reggae, ethno techno y dub. En su catálogo encontramos proyectos como Conundrum (sus influencias van de Ravi Shankar a Portishead y Massive Attack) y Broken Beauty (ensamble experimental que posee referencias de Sun Ra y Brian Eno).



En materia de heavy metal existe el sitio www.anus.com, en el que se puede encontrar una gran gama de estilos, que van desde el trash y el speed metal, hasta el death metal y black metal. Predominan los sonidos agresivos, oscuros y corrosivos. El usuario podrá escuchar bandas consagradas como Slayer, Napalm Death, Gorgoroth y Dimmu Borgir entre algunos otros, incluso grupos de México, como Cenotaph. *

GANAR BOLETOS para ir al concierto de BJÖRK



este viernes 7:00 PM
en **La Vagoneta**
Canal 4 GDL Tu Estación



Sintoniza también Canal 4 por: 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

ADN

FOTOGRAFÍA

Vistas interiores (indagaciones fotográficas dentro del Parlamento Europeo). Hasta el 30 de noviembre. Patio del exconvento del Carmen. Entrada libre. Teléfono 30 30 13 85.

MÚSICA

The Seamus presenta su primer material discográfico: Taste the colours. Miércoles 21 de noviembre, 21:00 horas, bar Rocktown.

Expos FIL



NO TE LO PIERDAS

Iniciación a la fotografía contemporánea, taller impartido por Ricardo Guzmán. 27 de noviembre, 17:00 horas. Casa Escorza. Inscripción gratuita. Informes y registro en el 38 26 86 96 o ricardo.guzman@redudg.udg.mx.

La vida es sueño, Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara. Dirección: Fausto Ramírez. Teatro Estudio Diana. Hasta el 25 de noviembre. Sábados, 19:00 horas y domingos, 18:00. Boletos: 120 pesos general y 60 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

La divina comedia. Dirección: Guillermo Covarrubias. Viernes y sábados, 20:30 horas; domingos 18:00. Teatro Experimental de Jalisco. Hasta el 25 de noviembre. Boletos 80 pesos general y estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 40.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUG
www.cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

Dentro del marco de la XXI Feria Internacional del Libro, habrá tres exposiciones en el renglón de las artes visuales, que complementarán el amplio programa de actividades.

El Centro Cultural Casa Vallarta inaugura el 21 de noviembre, a las 20:00 horas, la exposición fotográfica *80 escritores colombianos después del boom*, de Jorge Mario Múnera. Serie de retratos en blanco y negro que pretenden demostrar cómo la literatura colombiana está viva y saludable. La muestra reúne a un grupo representativo de autores que han ejercido su labor en un contexto diferente al de figuras como Gabriel García Márquez o Álvaro Mutis.

El Museo de las Artes abre sus puertas el 23 de noviembre, a las 20:00 horas, a la exposición *Espacios abiertos / espacios colectivos*, del arquitecto colombiano Rogelio Salmona. Por medio de fotos, planos, maquetas y videos, la muestra reúne una selección de obras para que los asistentes puedan constatar que el trabajo de Salmona aboga por espacios con verdadero sentido de comunidad y la posibilidad de una vida digna.

Casa Escorza exhibirá *Arqueología urbana*, del fotógrafo Ernesto Ramírez Bautista. La exposición permanecerá hasta enero de 2008. Parte de imágenes para construir un viaje introspectivo a las cicatrices de la ciudad de México. Por este trabajo Ramírez Bautista recibió el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 2006, en la categoría de fotorreportaje.

La entrada a las exposiciones será libre. *

ÉDGAR CORONA

**80 ESCRITORES
COLOMBIANOS DESPUÉS
DEL BOOM**
**ESPACIOS ABIERTOS /
ESPACIOS COLECTIVOS**
ARQUEOLOGÍA URBANA

3^{er}

Encuentro Internacional de Periodistas Las Nuevas Formas del Periodismo



24 nov
02 dic
2007
Expo Guadalajara
www.udg.mx



ICFJ
International Center
for Journalists
www.icfj.org



MEDIOS
UDG



GOBIERNO DEL ESTADO
DE JALISCO



GOBIERNO FEDERAL
DE MÉXICO



MUNICIPIO DE GUADALAJARA



MUNICIPIO DE PUERTO VALLARTA



Viernes 30 de noviembre 2007

9:30 a 10:00 horas, Salón 2, Expo Guadalajara.
Ceremonia inaugural.
10:00 a 12:30 horas, Salón 2, Expo Guadalajara.
Mesa de apertura:
"El futuro de los medios y el reto de credibilidad en las nuevas tecnologías".
12:45 a 14:45 horas, Salón 2, Expo Guadalajara.
Mesa redonda:
"Integración de la sala de redacción multimedia".
17:00 a 19:00 horas, Salón México III C, Hotel Hilton.
Mesa redonda:
"La nueva mesa de asignaciones digital".
16:00 a 20:00 horas, Salón Canadá del Hotel Hilton.
Taller "Periodismo multimedia I".

Sábado 1 de diciembre 2007

10:00 a 12:30 horas, Salón 2, Expo Guadalajara.
Conferencia:
"Censura y libertad de expresión en los nuevos medios".
12:45 a 14:45 horas, Salón 2, Expo Guadalajara.
Mesa redonda:
"Los nuevos medios en la cobertura de guerra y en la cobertura de elecciones".
17:00 a 19:00 horas, Salón México III C, Hotel Hilton.
Mesa redonda:
"Medios integrados en la vida social interactiva".
19:30 a 21:00 horas, Salón México III C, Hotel Hilton.
Mesa de debate especial:
"Nuevas tecnologías. Las formas de hacer multimedia".
16:00 a 20:00 horas, Salón Canadá del Hotel Hilton.
Taller:
"Periodismo multimedia II".

Domingo 2 de diciembre 2007

9:30 a 11:00 horas, Salón 2, Expo Guadalajara.
Conferencia: "Los nuevos medios como empresa y negocio".
11:30 a 13:30 horas, Salón 2, Expo Guadalajara.
Mesa de debate especial:
"Nuevas formas de hacer periodismo con otras tecnologías".
13:45 a 15:45 horas, Salón 2, Expo Guadalajara.
Mesa redonda:
"Nuevos medios: ¿todos somos periodistas o se acabaron los periodistas?"

www.medios.udg.mx/eiperiodistas



Guadalajara, Jalisco, 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2007.

Mayores informes: eiperiodistas@redudg.udg.mx

Teléfono 31342222 ext 2640.

Dentro del marco de la FIL

FOTOGRAFÍA

Vistas interiores (indagaciones fotográficas dentro del Parlamento Europeo). Hasta el 30 de noviembre. Patio del exconvento del Carmen. Entrada libre. Teléfono 30 30 13 85.

MÚSICA

The Seamus presenta su primer material discográfico: Taste the colours. Miércoles 21 de noviembre, 21:00 horas, bar Rocktown.

NO TE LO
PIERDAS

Iniciación a la fotografía contemporánea, taller impartido por Ricardo Guzmán. 27 de noviembre, 17:00 horas. Casa Escorza. Inscripción gratuita. Informes y registro en el 38 26 86 96 o ricardo.guzman@redudg.udg.mx.

La vida es sueño, Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara. Dirección: Fausto Ramírez. Teatro Estudio Diana. Hasta el 25 de noviembre. Sábados, 19:00 horas y domingos, 18:00. Boletos: 120 pesos general y 60 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

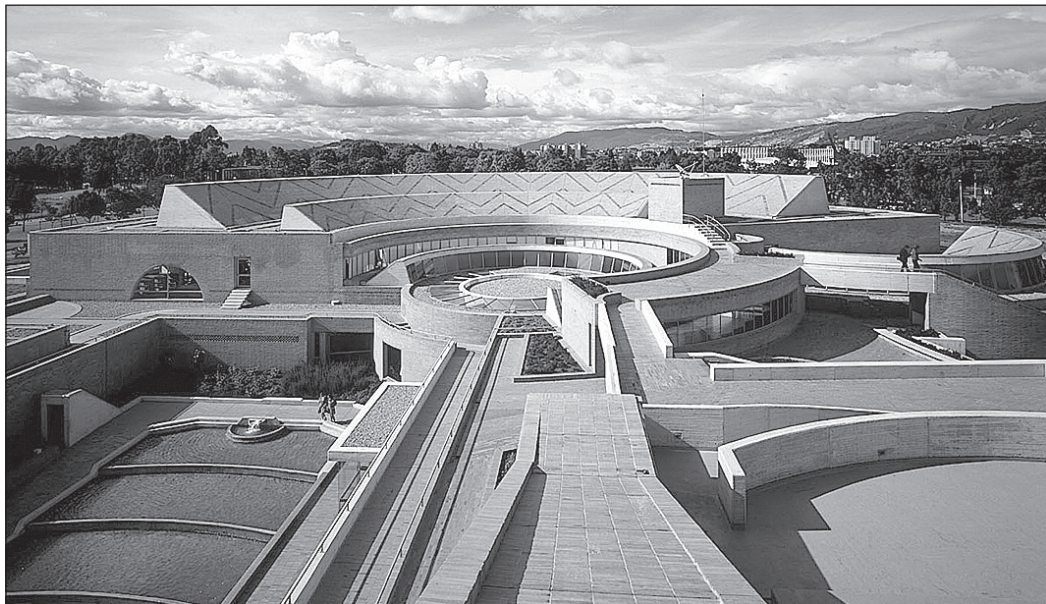
La divina comedia. Dirección: Guillermo Covarrubias. Viernes y sábados, 20:30 horas; domingos 18:00. Teatro Experimental de Jalisco. Hasta el 25 de noviembre. Boletos 80 pesos general y estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 40.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUG
www.cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

ÉDGAR CORONA

80 ESCRITORES
COLOMBIANOS DESPUÉS
DEL BOOM
ESPACIOS ABIERTOS /
ESPACIOS COLECTIVOS
ARQUEOLOGÍA URBANA



Dentro del marco de la XXI Feria Internacional del Libro, habrá tres exposiciones en el renglón de las artes visuales, que complementarán el amplio programa de actividades.

El Centro Cultural Casa Vallarta inaugura el 21 de noviembre, a las 20:00 horas, la exposición fotográfica 80 escritores colombianos después del boom, de Jorge Mario Múnera. Serie de retratos en blanco y negro que pretenden demostrar cómo la literatura colombiana está viva y saludable. La muestra reúne a un grupo representativo de autores que han ejercido su labor en un contexto diferente al de figuras como Gabriel García Márquez o Álvaro Mutis.

El Museo de las Artes abre sus puertas el 23 de noviembre, a las 20:00 horas, a la exposición Espacios abiertos / espacios colectivos, del arquitecto colombiano Rogelio Salmons. Por medio de fotos, planos, maquetas y videos, la muestra reúne una selección de obras para que los asistentes puedan constatar que el trabajo de Salmons aboga por espacios con verdadero sentido de comunidad y la posibilidad de una vida digna.

Casa Escorza exhibirá Arqueología urbana, del fotógrafo Ernesto Ramírez Bautista. La exposición permanecerá hasta enero de 2008. Parte de imágenes para construir un viaje introspectivo a las cicatrices de la ciudad de México. Por este trabajo Ramírez Bautista recibió el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 2006, en la categoría de fotorreportaje.

La entrada a las exposiciones será libre. *

3^{er} Encuentro Internacional de Periodistas
Las Nuevas Formas del Periodismo

Logos: UNAM, ICFI, MEDOS UDG, Ciénega, GUADALAJARA GOBIERNO MUNICIPAL, GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO, GOBIERNO DEL MUNICIPIO DE GUADALAJARA

Viernes 30 de noviembre 2007
9:30 a 10:00 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. Ceremonia inaugural.
10:00 a 12:30 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. Mesa de apertura.
"El futuro de los medios y el reto de credibilidad en las nuevas tecnologías".
12:45 a 14:45 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. Mesa redonda.
"Integración de la sala de redacción multimedia".
17:00 a 19:00 horas, Salón México III C, Hotel Hilton. Mesa redonda.
"La nueva mesa de asignaciones digital".
16:00 a 20:00 horas, Salón Canadá del Hotel Hilton. Taller "Periodismo multimedia I".

Sábado 1 de diciembre 2007
10:00 a 12:30 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. Conferencias.
"Censura y libertad de expresión en los nuevos medios".
12:45 a 14:45 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. Mesa redonda.
"Los nuevos medios en la cobertura de guerra y en la cobertura de elecciones".
17:00 a 19:00 horas, Salón México III C, Hotel Hilton. Mesa redonda.
"Medios integrados en la vida social interactiva".
19:30 a 21:00 horas, Salón México III C, Hotel Hilton. Mesa de debate especial.
"Nuevas tecnologías. Las formas de hacer multimedia".
16:00 a 20:00 horas, Salón Canadá del Hotel Hilton. Taller "Periodismo multimedia II".

Domingo 2 de diciembre 2007
9:00 a 11:00 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. Conferencia: "Los nuevos medios como empresa y negocio".
11:30 a 13:30 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. Mesa de debate especial.
"Nuevas formas de hacer periodismo con otras tecnologías".
13:45 a 15:45 horas, Salón 2, Expo Guadalajara. Mesa redonda.
"Nuevos medios: ¿todos somos periodistas o se acabaron los periodistas?"

www.medios.udg.mx/eiperiodistas

Guadalajara, Jalisco, 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2007.
Mayores informes: eiperiodistas@redudg.udg.mx
Teléfono 31342222 ext 2640.
Dentro del marco de la FIL

CINE

El imperio (Inland empire). Director: David Lynch. Hasta el 23 de noviembre. Funciones: 16:30 y 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

MÚSICA

Allmäna Sangen en concierto. Coro de Suecia, con 175 años de tradición. Participan 60 voces en escena. 20 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos en sistema Ticketmaster.

CINE

VIDEOSALA DEL EXCONVENTO DEL CARMEN, avenida Juárez 638, entre 8 de Julio y Pavo. Informes en el teléfono 30 30 13 50.

TEATRO

FREE. Director: Gabriel Espinoza. 22 de noviembre, 20:30 horas. Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Teléfono 36 15 12 09. Boletos 60 pesos general, 40 estudiantes y maestros con credencial.
INFORME NEGRO. Director: Ricardo Delgadillo. Viernes y sábados de noviembre, 20:30 horas. Foro CP (Tomás V. Gómez 125, ente Justo Sierra y avenida México).

ARTES

NO PULP, JUST FICTION, exposición de Cynthia Gutiérrez. Museo de Arte Raúl Anguiano. Teléfonos 13 77 79 09, 12 01 87 44.
2487, exposición de Luz María Sánchez. Museo de Arte Raúl Anguiano. Sala de temporales, martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas. Entrada libre. Hasta el 6 de enero de 2008.

PINTURA

EL CADALZO DEL ILUSTRADOR, exposición de Francisco Javier Sánchez "Fargo". Foro de Arte y Cultura. Hasta el 22 de noviembre. Teléfono 38 19 23 97.
ATMA, exposición de Fernando Sandoval. Pablo Guerrero Galería. Pablo Neruda 2273, esquina Filadelfia, colonia Providencia. Teléfono 36 42 65 61.

MÚSICA

RATA BLANCA EN CONCIERTO. 23 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos de 150 a 350 pesos. Sistema ticketmaster.
CULTURA PROFÉTICA EN CONCIERTO. 24 de noviembre, 20:30 horas. Lugar: Guadalupe Zuno, esquina Chapultepec.

FOTOGRAFÍA

CASA ESCORZA PRESENTA La Habana, los que se van la añoran, los que se quedan más, exposición de Giorgio Viera. Hasta el 22 de noviembre. Consulta www.cultura.udg.mx
VISIONES PERSONALES, exposición de Bertha Esquivel. Foro de Arte y Cultura. Hasta el 22 de noviembre. Teléfono 38 19 23 97.

La VOZ de Kooij

El teatro Degollado recibirá este 22 de noviembre al contratenor holandés Peter Kooij. El cantante es reconocido en el ámbito mundial por su capacidad vocal y sus célebres interpretaciones de Bach. Compartirá el escenario con la prodigiosa voz del mexicano Santiago Cumplido.

Es la primera ocasión que Kooij visita Guadalajara. Para ello está programado un recital con destacadas cantatas del compositor alemán Johann Sebastian Bach.

Los intérpretes estarán acompañados por la orquesta De Profundis, integrada por Francois Fernández

(concertino), Yuki Koike (violín II), Susanne Regel (oboe), Gabriel Grosbard (viola), Emmanuel Balssa (cello), Richard Myron (contrabajo) y Masato Susuki (órgano y clavecín).

Peter Kooij ha recorrido todos los continentes con su voz y grabado para los sellos discográficos más importantes dedicados a la música clásica. Su sutil y admirable interpretación ha sido inspiración y ejemplo para muchos solistas.

La cita será a las 20:30 horas. El costo de los boletos es de 100 a 300 pesos y podrán ser adquiridos mediante el sistema Ticketmaster o en las taquillas del teatro (lunes a viernes, 13:00 a 20:00 horas). *

DANZA

Palabras en silencio

A causa de la buena respuesta del público, el grupo Gineceo Danza Contemporánea, de la Universidad de Guadalajara, presenta de nuevo la puesta en escena de Palabras en silencio, trabajo que funde la nostalgia con el movimiento de los cuerpos. Su director, Hirám Abif, explica: "es una muestra de

danza que rinde tributo al poder del silencio, a los recuerdos, al amor y la poesía. Aquí los sentimientos se entrelazan, provocando una reflexión que pone en contacto al espectador con la esencia del ser humano".

La cita es el miércoles 21 de noviembre, a las 20:30 horas, en el Foro de Arte y Cultura. *

3^{er} Encuentro Internacional de Periodistas
Las Nuevas Formas del Periodismo

Logos: UNAM, ICFI, MEDOS UDG, Ciénega, GUADALAJARA GOBIERNO MUNICIPAL, GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO, GOBIERNO DEL MUNICIPIO DE GUADALAJARA

talleres

Viernes 30 de noviembre 2007
16:00 a 20:00 horas, Salón Canadá, Hotel Hilton
Taller: "Periodismo multimedia I"
Producción de reportajes de televisión para Internet
•Participa: Nathalie Applewhite. Pulitzer Center on Crisis Reporting
Requisitos: Estudiantes, profesionales e interesados en el Periodismo y Comunicación Digital
Preferible, pero no obligatorio, llevar laptop y grabador de audio digital
Tener un blog activo
Conocimientos básicos de inglés (aunque habrá traducción)
Estar interesado en el desarrollo de tecnología multimedia para la creación de páginas de Internet (diseño, producción, información)
Presentar proyecto general y currículum
Objetivo: Producción de video digital para contenidos en Internet

Sábado 1 de diciembre 2007
16:00 a 20:00 horas, Salón Canadá, Hotel Hilton
Taller: "Periodismo Multimedia II"
Producción de radio para Internet
•Participa: Doug Mitchell. Next generation National Public Radio/Podcasting
Requisitos: Estudiantes, profesionales e interesados en el Periodismo y Comunicación Digital
Preferible, pero no obligatorio, llevar laptop y grabador de audio digital
Conocimientos básicos de inglés (aunque habrá traducción)
Presentar proyecto general y currículum
Objetivo: Aprender a producir audio digital para una historia en un minuto. El uso de tecnología, equipos móviles y las mejores practicas para contar historias multimedia y en la distribución de contenidos.

www.medios.udg.mx/eiperiodistas

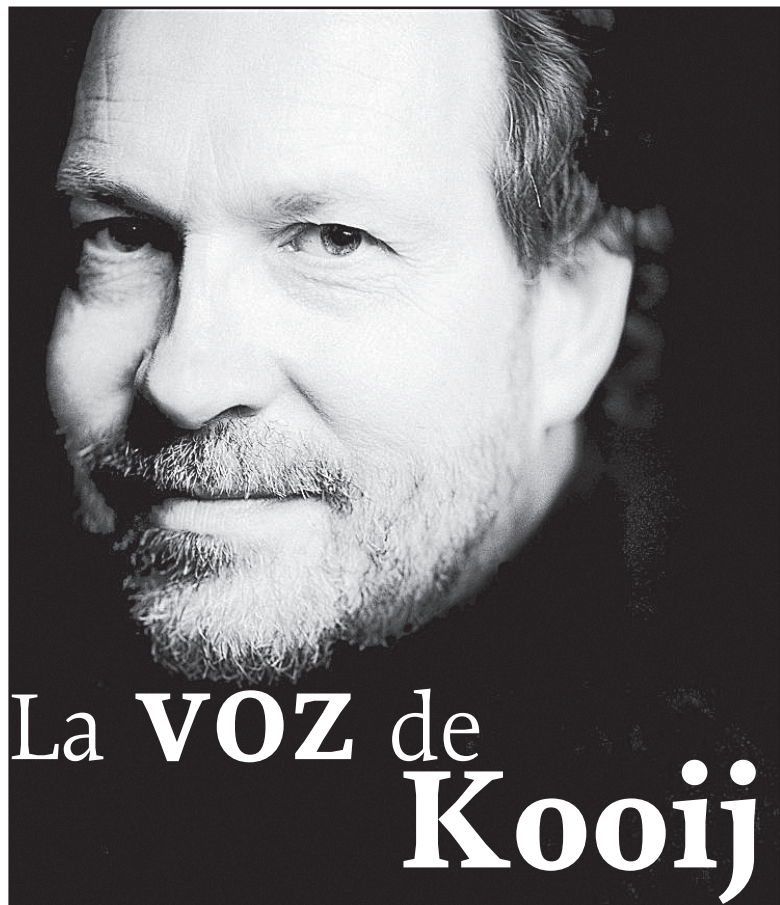
Guadalajara, Jalisco, 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2007.
Mayores informes: eiperiodistas@redudg.udg.mx
CUPO LIMITADO. Teléfono 31342222 ext 2640.
Dentro del marco de la FIL

CINE

El imperio (Inland empire). Director: David Lynch. Hasta el 23 de noviembre. Funciones: 16:30 y 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

MÚSICA

Allmäna Sängen en concierto. Coro de Suecia, con 175 años de tradición. Participan 60 voces en escena. 20 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos en sistema Ticketmaster.



La VOZ de Kooij

El teatro Degollado recibirá este 22 de noviembre al contratenor holandés Peter Kooij. El cantante es reconocido en el ámbito mundial por su capacidad vocal y sus célebres interpretaciones de Bach. Compartirá el escenario con la prodigiosa voz del mexicano Santiago Cumplido.

Es la primera ocasión que Kooij visita Guadalajara. Para ello está programado un recital con destacadas cantatas del compositor alemán Johann Sebastian Bach.

Los intérpretes estarán acompañados por la orquesta De Profundis, integrada por Francois Fernández

(concertino), Yuki Koike (violín II), Susanne Regel (oboe), Gabriel Grosbard (viola), Emmanuel Balssa (cello), Richard Myron (contrabajo) y Masato Susuki (órgano y clavecín).

Peter Kooij ha recorrido todos los continentes con su voz y grabado para los sellos discográficos más importantes dedicados a la música clásica. Su sutil y admirable interpretación ha sido inspiración y ejemplo para muchos solistas.

La cita será a las 20:30 horas. El costo de los boletos es de 100 a 300 pesos y podrán ser adquiridos mediante el sistema Ticketmaster o en las taquillas del teatro (lunes a viernes, 13:00 a 20:00 horas). *

DANZA

Palabras en silencio

A causa de la buena respuesta del público, el grupo Gineceo Danza Contemporánea, de la Universidad de Guadalajara, presenta de nuevo la puesta en escena de *Palabras en silencio*, trabajo que funde la nostalgia con el movimiento de los cuerpos. Su director, Hiram Abif, explica: "es una muestra de

danza que rinde tributo al poder del silencio, a los recuerdos, al amor y la poesía. Aquí los sentimientos se entrelazan, provocando una reflexión que pone en contacto al espectador con la esencia del ser humano".

La cita es el miércoles 21 de noviembre, a las 20:30 horas, en el Foro de Arte y Cultura. *

CINE

VIDEOSALA DEL EXCONVENTO DEL CARMEN, avenida Juárez 638, entre 8 de Julio y Pavo. Informes en el teléfono 30 30 13 50.

TEATRO

FREE. Director: Gabriel Espinoza. 22 de noviembre, 20:30 horas. Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Teléfono 36 15 12 09. Boletos 60 pesos general, 40 estudiantes y maestros con credencial.
INFORME NEGRO. Director: Ricardo Delgadillo. Viernes y sábados de noviembre, 20:30 horas. Foro CP (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México).

ARTES

NO PULP, JUST FICTION, exposición de Cynthia Gutiérrez. Museo de Arte Raúl Anguiano. Teléfonos 13 77 79 09, 12 01 87 44.
2487, exposición de Luz María Sánchez. Museo de Arte Raúl Anguiano. Sala de temporales, martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas. Entrada libre. Hasta el 6 de enero de 2008.

PINTURA

EL CADALZO DEL ILUSTRADOR, exposición de Francisco Javier Sánchez "Fargo". Foro de Arte y Cultura. Hasta el 22 de noviembre. Teléfono 38 19 23 97.
ATMA, exposición de Fernando Sandoval. Pablo Guerrero Galería. Pablo Neruda 2273, esquina Filadelfia, colonia Providencia. Teléfono 36 42 65 61.

MÚSICA

RATA BLANCA EN CONCIERTO. 23 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos de 150 a 350 pesos. Sistema ticketmaster.
CULTURA PROFÉTICA EN CONCIERTO. 24 de noviembre, 20:30 horas. Lugar: Guadalupe Zuno, esquina Chapultepec.

FOTOGRAFÍA

CASA ESCORZA PRESENTA La Habana, los que se van la añoran, los que se quedan más, exposición de Giorgio Viera. Hasta el 22 de noviembre. Consulta www.cultura.udg.mx
VISIONES PERSONALES, exposición de Bertha Esquivel. Foro de Arte y Cultura. Hasta el 22 de noviembre. Teléfono 38 19 23 97.

3^{er} Encuentro Internacional de Periodistas

Las Nuevas Formas del Periodismo

talleres

Viernes 30 de noviembre 2007

16:00 a 20:00 horas
Salón Canadá, Hotel Hilton

Taller:
"Periodismo multimedia I"
Producción de reportajes de televisión para Internet

•Participa: Nathalie Applewhite. Pulitzer Center on Crisis Reporting

Requisitos:
Estudiantes, profesionales e interesados en el Periodismo y Comunicación Digital

Preferible, pero no obligatorio, llevar laptop y grabador de audio digital

Tener un blog activo

Conocimientos básicos de inglés (aunque habrá traducción)

Estar interesado en el desarrollo de tecnología multimedia para la creación de páginas de Internet (diseño, producción, información)

Presentar proyecto general y currículum

Objetivo:
Producción de video digital para contenidos en Internet

Sábado 1 de diciembre 2007

16:00 a 20:00 horas
Salón Canadá, Hotel Hilton

Taller:
"Periodismo Multimedia II"
Producción de radio para Internet

•Participa: Doug Mitchell. Next generation National Public Radio/Podcasting

Requisitos:
Estudiantes, profesionales e interesados en el Periodismo y Comunicación Digital

Preferible, pero no obligatorio, llevar laptop y grabador de audio digital

Conocimientos básicos de inglés (aunque habrá traducción)

Presentar proyecto general y currículum

Objetivo:
Aprender a producir audio digital para una historia en un minuto.
El uso de tecnología, equipos móviles y las mejores prácticas para contar historias multimedia y en la distribución de contenidos.

www.medios.udg.mx/eiperiodistas

Guadalajara, Jalisco, 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2007.

Mayores informes: eiperiodistas@redudg.udg.mx

CUPO LIMITADO. Teléfono 31342222 ext 2640.

Dentro del marco de la FIL

la vida misma



Foto: Giorgio Viera

Imagen sonora

por SERGIO G. MORALES

Estudió música y composición, ingeniería en audio en instrumentos electroacústicos e ingeniería en grabación. Es estudiante del séptimo semestre de la licenciatura en didáctica del francés como lengua extranjera, del departamento de lenguas modernas del CUCSH. Es coleccionista de instrumentos y uno de sus mayores retos fue elaborar la imagen sonora de Red Radio Universidad de Guadalajara, que cotidianamente escuchamos a través del 104.3 de la frecuencia modulada.

| auditivo

Era muy importante buscar un motivo especial de lo que sería la imagen sonora de Radio Universidad. Lo que escudriñé musicalmente fue un tema orquestal con un sonido elegante, fuerte, claro y contundente.

| tecnología

Estoy en contra del abuso de la tecnología y prefiero la composición tradicional. En cuanto a la orquestación fueron xilófonos, violines, ensambles de cuerdas. Me apoyé con sintetizadores análogos –que es lo más irreal en este caso– un piano, enfocando diferentes variantes para el mismo tema. No estoy en contra de la tecnología, al contrario, me ha salvado la vida, sólo que en cuanto a instrumentos, prefiero las cosas reales.

| Radio Universidad

Me encerré 13 horas un domingo y pude exprimir de mi cerebro tres piezas, al final decidí continuar por la que hoy está sonando, ya que según yo cumplía mis expectativas de elegancia y fortaleza.

| alternativa

Creo que Radio Universidad es la única alternativa de escuchar algo interesante en la radio local, me considero privilegiado de aportar algo a la red radio. Tengo seis años escuchando su programación, especialmente los noticiarios me gustan mucho, por su calidad humana.

| sonidos

Sentí que si lo hacía basándome en algún género como el rock, el jazz o el blues, iba de alguna manera a pintar demasiado o darle alguna tendencia que tal vez no sonara de acuerdo a la idea, por eso elegí la parte orquestal.

| coleccionista

Tengo una batería –es lo que más me gusta–, una guitarra acústica, una eléctrica, un órgano, un sintetizador, un controlador, un banjo, dos xilófonos y dos acordeones. Los instrumentos son mi vida.

| plataformas

Utilizo varias plataformas de grabación, sobre todo el Pro Tools y Vegas, también amplificadores análogos. Tengo un amplificador de bulbos, que hace el sonido más real.

| destino

No sé para dónde me lleve la vida, por el momento me encuentro muy contento con mi trabajo, le he estado invirtiendo mucho a la música, ahora siento que hay una tregua, estoy componiendo temas propios, que es muy necesario en el desarrollo de cualquier ser humano.

| torbellinos

Es un proyecto personal que se llama Temporal de torbellinos, es algo muy relajado, como la parte tranquila después de una tormenta, inspirado en el *soundtrack* de algunos filmes de Ingmar Bergman. He realizado la música original para coreografías de Rafael Carlin y Alfonsina Ríos Santos, entre otros proyectos culturales.

| ritual

Ir al cine solo es un ritual para mí, voy como tres veces a la semana, ni siquiera leo de qué se trata la película, me gusta que me sorprenda. Me ha tocado que a veces entro y ya la he visto... pero la sorpresa es lo invaluable.

| Rulfo

No puedo disociar la música del resto de las artes. Me dije alguna vez “no quiero ser músico, quiero ser artista”. Un punto partaguas en mi vida fue cuando tenía 11 años, mi hermano Cuco me regaló el libro *El llano en Llamas*, de Juan Rulfo, de aquí en adelante me inicié en la literatura y la música. Él también fue el que me regaló mi primer instrumento, a mi hermano le debo acercarme al arte.

Miguel Ruiz Vargas