

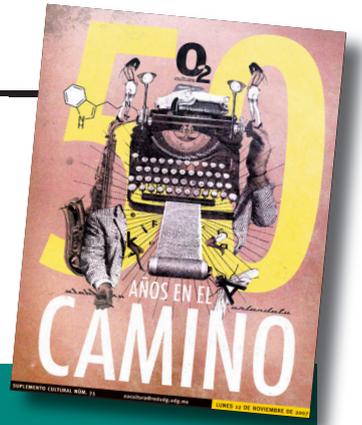


**Negligencia
médica**
páginas 8-9



**UdeG,
primera en
transparencia**
página 12

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 12 de
noviembre de 2007
año 6, edición 505
ejemplar gratuito



Tabasco

solidaridad desde la

Universidad

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Desorganización

En la formación del estudiante de la licenciatura en historia, no solo es importante el conocimiento obtenido a través de archivos y fuentes bibliográficas, sino que resulta esencial el bagaje cultural que se puede adquirir visitando y conociendo lugares diferentes a nuestro entorno habitual.

Conscientes de la situación planteada, los profesores de dicha licenciatura cada semestre organizan una excursión al sur de Jalisco. El recorrido tiene la intención de observar y aprender sobre el arte barroco presente en la zona.

El sábado 27 de octubre, se suponía que un grupo de estudiantes, junto con sus profesores, realizaríamos tal visita, la que no se llevó a cabo.

La primera irregularidad que se presentó fue un abrupto cambio de fecha a menos de una semana, pues originalmente el recorrido estaba planeado para el viernes 26. Para colmo, simplemente nos quedaron mal.

Tal situación generó molestia, pues no es justo que aunque nos damos tiempo para asistir en un día no previsto (incluso faltando a nuestros empleos), nos digan que el viaje fue cancelado porque no encuentran al chofer que nos habían asignado.

GRECIA GUADALUPE CARVAJAL BECERRA

En completo abandono

Al norte de la ciudad, dentro de lo que debería ser el pulmón más importante con el que cuenta la urbe tapatía, se encuentra el Centro de Ciencia y Tecnología Planetario Se-

vero Díaz Galindo.

Cuando construyeron el planetario, hace 25 años, fue considerado entre los mejores del mundo (incluso de Estados Unidos).

Desde que lo inauguraron, planearon presentar proyecciones de diversos tipos (omnimax, planetario, etcétera) sobre fenómenos celestes o de filmes científico-educativos.

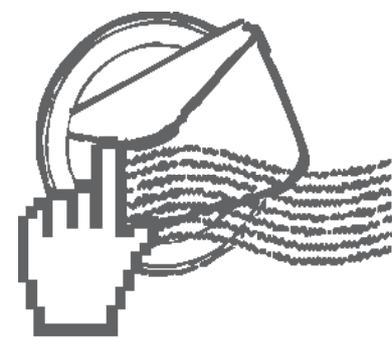
Este año el planetario festeja su 25 aniversario, pero lamentablemente, en 2007, no es uno de los atractivos importantes de nuestra ciudad, porque a los gobiernos locales que siguieron al de 1982, no les interesó. No solo no lo ampliaron ni actualizaron, sino que carece del mantenimiento mínimo indispensable.

La ciudad está hecha un asco y el planetario no es la excepción. Peor aún, ahora quieren hacer viviendas y oficinas en sus inmediaciones, en terrenos que convendría conservar para áreas verdes, que por cierto deberían estar en inmejorables condiciones.

Algún día volveremos a tener un gobierno local eficiente y capaz, para que rescate el planetario y lo ponga como hace 25 años: a la altura de una urbe como Guadalajara.

HORACIO VILLASEÑOR MANZANEDO

Carta al gobernador



Desde el 3 de octubre de 2003, los firmantes de la presente hemos denunciado una serie de irregularidades ocurridas en la escuela secundaria general 63 "Idolina Gaona de Cosío", clave 14DES0085Q, bajo la dirección del profesor Antonio Oviedo Escobar.

La Secretaría de Educación Jalisco realizó una auditoría interna, en la que se encubrió a dicho funcionario, acusado de mal manejo de las plazas y del erario público, en contubernio con autoridades oficiales y sindicales, por lo que recurrimos a la Contraloría del Estado, la cual efectuó una revisión al plantel, que arrojó 251 irregularidades graves.

Sin embargo, el secretario de Educación Jalisco, licenciado Miguel Ángel Martínez Espinosa, y la contralora del estado, licenciada María del Carmen Mendoza Flores, a dos años de terminada la investigación, no han iniciado los procedimientos administrativos y jurídicos que les corresponde ejecutar.

Señalamos algunas de las irregularidades que arrojó esta auditoría, como fraude al erario público por parte de los siguientes servidores públicos: José Luis Aréchiga Camacho, \$320,598.31; Érika Fabiola Díaz López, \$381,697.40; Catalina Huerta Urzúa, \$719,193.26; Graciela del Socorro Miranda Moreno, \$198,379.73; Beatriz Teresa Pelayo Aréchiga, \$195,973.03; Raúl Pinal Ortiz por un monto por cuantificar.

Solicitamos, señor gobernador, su intervención, para que estos actos no queden impunes, cese el autoritarismo, el sicoterror laboral, las constantes represalias y revanchismo de que somos víctimas, así como la manipulación de alumnos y padres de familia en contra nuestra.

Estamos seguros de su pronta respuesta a nuestro favor y de

antemano le agradecemos que la educación jalisciense se vea favorecida.

PROFESOR FRANCISCO JAVIER PALOS MARES
PROFESOR SERGIO LARA CHÁVEZ

¿Qué quiere el señor?

Esta pregunta la haría a todos los empresarios. ¿A quiénes van a emplear? ¿A alguien que tenga experiencia, estudio? ¿A adultos o jóvenes?

Mi familia vivió los dos extremos. Mi papá contaba con 43 años. Estaba preparado para cualquier puesto, pero su limitante fue la edad y que tenía demasiada preparación. Por el contrario, mis hermanos eran jóvenes, pero ¿qué creen?, estudiaban y les faltaba mucho camino por recorrer en el ámbito laboral.

Si no saben cómo decidirse al contratar, les puedo dar un consejo: ¿por qué no combinan ambas cosas? Todos sabemos que la variedad hace la diferencia y da buenos resultados. Podrían dar oportunidad a personas mayores que saben dirigir y son tan útiles y capaces como todos los demás. Por su sabiduría, madurez y liderazgo pueden enseñar a los jóvenes que están empezando y que quieren salir adelante, aunque sea necesario brindarles apoyo al principio, para que puedan dar más frutos y aporten sus ideas refrescantes.

Dejen de tener miedo a lo nuevo o a lo que según ustedes puede resultar una amenaza, para que su empresa crezca. A veces están las soluciones frente a nuestros ojos y no las queremos ver.

VERÓNICA ALEJANDRA HERNÁNDEZ HEREDIA

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 12 de noviembre de 2007

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • Vicerrector: Mtro. Gabriel Torres Espinoza • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: Director: Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.uribe@redudg.udg.mx • Jefe de información: Ricardo Ibarra Álvarez: rbarra@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio • Ventas y publicidad: 31 34 22 22 extensión 2616 • Distribución: Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • Edición electrónica: www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

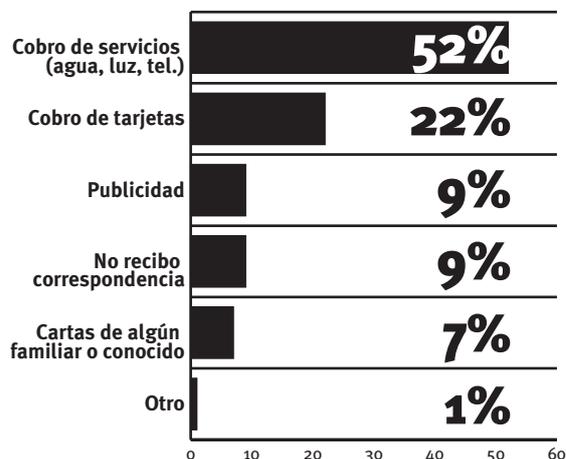


¿Sabe usted qué se celebra el día 12 de noviembre?

Zona metropolitana de Guadalajara

No 75%
Sí 25%

Cuando recibe correspondencia es principalmente con motivo de...



¿Cuándo fue la última vez que envió por correo una carta a algún familiar o amigo?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 26, 29 y 30 de octubre de 2007. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.



Las máximas de LA MÁXIMA

“El gobierno había anunciado planes de prevención para la zona que ahora está afectada y se habían programado con partidas específicas para desarrollar proyectos hidráulicos. Alguien falló allí, porque hubo negligencia y corrupción y eso saldrá a la luz pública”.

Marco Antonio Cortés Guardado, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la UdeG.

“ En América Latina nunca habrá una limpieza total respecto a la violación de derechos humanos [...] es una especie de sombra para nuestros países y para el mundo.

Tununa Mercado, escritora argentina y ganadora del premio literario Sor Juana 2007

La comunidad universitaria POR TABASCO

Los estudiantes han respondido ante la situación que vive el sureste mexicano, particularmente los estados de Tabasco y Chiapas. Ante el llamado del Rector general, Carlos Briseño, nueve mil personas se han dedicado a recolectar ayuda

ELIZABETH RAYGOZA

El licenciado Sergio Gutiérrez Zermeño, jefe de apoyo administrativo de la Unidad General de Servicio Social, de la máxima casa de estudios, señaló que son entre ocho y nueve mil personas plenamente identificadas las que operan el programa, desde las que se encargan de la logística en toda la Red universitaria y las que se ubican en los centros de acopio, hasta los jóvenes de servicio social, quienes van en mano, buscan sensibilizar a la población en los centros comerciales para que cooperen.

Enfatizó que la gente que está apoyando es más de la que vemos. “No por el hecho de que hay personas que no están en un centro de acopio, significa que no estén trabajando o que no estén operando en este programa”. Preciso que no se puede minimizar, por ejemplo, la labor que realizan los académicos de cara a grupo, exhortando y sensibilizando de una u otra manera a los jóvenes para que contribuyan con ayuda. Ellos están cooperando incluso desde su propio hogar”.

El programa emergente arrancó el domingo 4 de noviembre, alrededor de las 11 de la mañana. A partir de ese momento, los centros universitarios temáticos y regionales, escuelas preparatorias y módulos, escuelas incorporadas, así como la Unidad de Servicio Social, ubicada en la Rambla Cataluña, se convirtieron en centros de acopio.

Prestadores de servicio social, brigadas jurídicas y multidisciplinarias apoyan sensibilizando a los habitantes de la zona conurbada. “Les

entregan volantes de manera directa, están en centros comerciales e incluso dentro de este mismo programa establecimos en ciertas zonas llegar y tocar la puerta y solicitar la ayuda”.

A cambio de esta labor, a los jóvenes se les contabilizan las horas como servicio social, pero los mueve más el deseo de cooperar, según menciona su coordinador. “Muchos quieren colaborar. Hay algunos que buscan el apoyo que brinda un programa de esta naturaleza, pero yo le apuesto más a la sensibilidad y las ganas de ayudar. Esta labor otorga más calidad moral y sensibilidad que horas”.

La Rambla Cataluña es el Centro total de acopio. Los diferentes equipos coordinados por áreas acuden hasta este lugar para entregar los artículos que se reciben, y es aquí donde se clasifican los productos, se cuentan y guardan, ya que cada dos días se envían a la Cruz Roja para que Morelos, para que de ahí los trasladen a las zonas afectadas por las inundaciones.

En los primeros días de acopio se contabilizaron y enviaron tres toneladas de productos, y dos días después, otras cuatro. “Hay días que recibimos 700 kilos de ayuda, otros más de una tonelada, pero, en general, la respuesta ha sido muy buena. La comunidad universitaria, en particular, se ha sensibilizado con la causa. Ha sido tocada en su corazón y está respondiendo de una manera tan agradable, que les agradecemos la voluntad”, dijo Gutiérrez Zermeño.

Detalló que también la gente que ha recibido los volantes o que se ha enterado a través de los medios de comunicación de los centros de acopio, ha llegado a entregar su ayuda. “Han venido niños, madres y familias completas. Hemos visto a señoras a punto de la lágrima que llegan y nos hacen la entrega, y eso nos hace sentir mucho más fortalecidos”.

▶ *Estudiantes de la Universidad organizan las donaciones de ciudadanos. Foto: Coordinación de Servicios Estudiantiles*

Acotó que en un principio se pedían artículos que ahora ya no son tan necesarios, como las cobijas. Ahora hubo una nueva indicación: la instrucción fue solicitar, más concretamente, productos para bebés, madres embarazadas y ancianos. Leche en polvo es uno de los productos que más se requieren, medicina, proteína, toallas femeninas e incluso calzones desechables para adultos.

Todavía se necesita agua, comida enlatada (abrefácil), azúcar, café, consomé, jabón, papel higiénico, aceite, galletas, chocolate, frijoles y pañales, entre otros productos.

Este fin de semana pasado se sumaron al programa brigadistas de Chapala y Jocotepec, y no se descarta que en los próximos días, de acuerdo a la emergencia, se pueda extender a otras localidades.

La idea era que el programa concluyera el domingo 11, pero se determinó no fijar fecha, por lo que será en la medida en que vaya aminorando la necesidad en Tabasco y Chiapas, como se define. Si las necesidades continúan, también en la medida de lo posible se extenderá el programa, según concluyó Sergio Gutiérrez Zermeño, quien citó a la madre Teresa, al mencionar que “hay que dar hasta que duela”. *



Inundación anunciada

MARIANA GONZÁLEZ

Más allá de factores políticos y económicos, las inundaciones en Tabasco y Chiapas tienen un trasfondo mayor: por su geografía, ambas entidades son vulnerables al cambio climático.

El excesivo uso de hidrocarburos provoca un aumento en la temperatura mundial y el deshielo de glaciares. Esa agua llega a los mares, provoca más evaporación y fenómenos meteorológicos extremos que afectan en mayor medida a países como México.

Desde 1997, científicos mexicanos advertían a la ONU que el sistema hidrológico tabasqueño era sumamente vulnerable. La altura de las costas del golfo de México y del Caribe aumenta la posibilidad de anegación.

Greenpeace alertó en agosto de 2006, que Tabasco y Campeche eran susceptibles de sufrir inundaciones como las de Nueva Orleans, pues los ríos Grijalva y Usamacinta son la segunda mayor descarga de agua dulce

en el golfo de México. Esto sumado a la pérdida de humedales, el acelerado embate industrial y hundimiento de las costas y más huracanes en la zona.

La organización internacional calcula que en México cerca de 20 millones de personas están en riesgo por inundaciones y huracanes. Tabasco y Chiapas son un claro ejemplo.

La Organización Meteorológica Mundial calcula que es seis veces menos caro emprender medidas de prevención, que responder a una emergencia natural. No obstante, las autoridades mexicanas no las adoptan, advirtió Greenpeace.

La tercera Comunicación nacional de México ante la Convención marco de la ONU sobre cambio climático, indicó que la temperatura del mar en el Caribe, golfo de México y Pacífico mexicano ascendería entre 1 y 2°C, y aumentarían las tormentas severas.

Canacán, Puerto Vallarta y Tapachula sufrieron potentes y agresivos huracanes. Hoy Tabasco y Chiapas están ahogados por el desbordamiento de presas y ríos. En un futuro, quizá cualquier otra ciudad. Hay focos rojos. *



Un estado al borde del quebranto social

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Las consecuencias políticas de las inundaciones de Tabasco serán de corto plazo, en tanto que las sociales se ubicarán a mediano y largo plazos, opinó el sociólogo Marco Antonio Cortés Guardado, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara.

Para el académico universitario la frase de la prevención gubernamental “no podemos evitar que ocurran los fenómenos naturales, pero podemos hacerlos menos dañinos”, nunca estuvo mejor aplicada, pues en las condiciones en que se encuentra Tabasco y después de lo que se ha revelado, es claro que el gobierno federal pudo hacer más por evitar los daños a la población. “El gobierno había anunciado planes de protección y de prevención para la zona que ahora está afectada y se habían programado con partidas específicas para desarrollar proyectos hidráulicos. Alguien falló allí, porque hubo negligencia y corrupción y eso saldrá a la luz pública”, opinó el investigador.

Hoy que Tabasco está bajo el agua, aunque usualmente el 30 por ciento de su superficie lo está la mayor parte del año, se recalca que su aportación al PIB (producto interno bruto) es del 0.66 por ciento y esa es una cifra engañosa, pues del total de la extracción petrolera nacional, el 18 por ciento es tabasqueña y esa cuenca representa la séptima reserva de agua en el mundo.

La riqueza de esta entidad subestimada en el escenario mexicano, está en peligro, porque las consecuencias sociales y económicas de la ausencia de una política de atención gubernamental pueden ser más desastrosas que las mismas inundaciones: “las pérdidas son cuantiosas y el pueblo tabasqueño, principalmente el más desprotegido, las sufrirá por mucho tiempo”, dijo Cortés.

El tema de la pobreza se agudizará porque los recursos públicos y la solidaridad no serán suficientes para reponer las pérdidas de la población y sobre todo la más necesitada, que es la que menos medios tiene para resarcir este tipo de contingencias, en tanto que el problema se politiza más cada día, a consecuencia de tres actores políticos principales: Andrés Manuel López Obrador, el gobierno federal y el gobierno estatal. *

De héroe a villano

La metamorfosis en la imagen de Vicente Fox, es un ejemplo revelador de la vulnerabilidad de los personajes públicos

Andrés Valdez Zepeda

PROFESOR- INVESTIGADOR DEL CUCEA.
RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA

ANDRÉS VALDEZ ZEPEDA *

El ensayo describe los cambios experimentados en las percepciones sociales sobre Vicente Fox, quien fuera presidente de México entre los años 2000 y 2006. Se enfatiza que la imagen de todo gobernante es dinámica y, por lo tanto, está expuesta a experimentar cambios, producto de las percepciones que tiene la ciudadanía a través del tiempo. Se señalan siete diferentes etapas en la evolución de la imagen de Fox, partiendo de la etapa electoral cuando mayoritariamente se le reconocía por su muy buena imagen (héroe o titán) hasta la ima-

gen o percepción que hoy día prevalece en amplio sectores de los mexicanos, la cual se asocia a la de un villano o un rufián. Se concluye, que la imagen es resultado y como tal depende de muchos factores, como de lo que se haga o se deje de hacer, así como de lo que se diga e, incluso, de la forma en que se diga.

Introducción

La imagen es la percepción que los demás tienen sobre nosotros. Al vivir en sociedad, los seres humanos, como seres gregarios, somos sujetos obligados de percepción por los demás. En este sentido, la imagen es ineludible, ya que siempre somos sujetos de ser percibidos por los otros.

Una de las características de la imagen pública es su alto nivel de dinamismo, ya que las percepciones cambian con el tiempo, debido a una serie de factores, como la experiencia del perceptor (el que percibe), el conocimiento más profundo del perceptor sobre el sujeto percibido o, incluso, por

la sobre exposición del sujeto percibido, que puede hartar, cansar o fastidiar a la gente.

La imagen está en constante cambio, también, por las diferentes acciones de los sujetos percibidos, ya que ésta se construye a través del tiempo a partir de sus actos, palabras, actitudes, apariencias e, incluso, omisiones, pudiendo, de esta forma, ser creada de acuerdo a ciertos intereses y decisiones predeterminadas. Así como se construye la imagen, también, se deteriora a partir de las acciones indebidas, palabras desafortunadas, actitudes controvertidas u omisiones de los sujetos percibidos. Sin temor a equívocos se puede decir que la imagen está en permanente cambio.

Ahora bien, al igual de lo que pasa en el caso de la opinión pública, que no existe como tal, sino varias o múltiples opiniones públicas, también no existe una sola imagen pública, sino múltiples percepciones sobre un determinado sujeto. Esto es, como la imagen es también relativa, no puede existir una sola forma de percibir a los sujetos.

Lo anterior viene a colación para tratar de explicar el caso del ex presidente de México, Vicente Fox Quesada, quien fue el titular del poder ejecutivo entre los años 2000-2006 y quien fuera el personaje que logró, "sacar de Los Pinos" al otrora poderoso Partido Revolucionario Institucional (PRI).

El estudio del fenómeno Fox resulta un caso paradigmático para abordar el estudio de la imagen y sus cambios a través del tiempo. De ser un candidato carismático e irreverente, pasó a ser considerado, al inicio de su mandato, como un gran estadista. De esta forma, Fox inició su mandato constitucional con un gran capital político, considerado además, como un gran demócrata, principalmente a nivel internacional, por derrotar al otrora partido hegemónico de Estado, el más longevo en el poder en todo el orbe. Sin embargo, ya para mediados de su sexenio, la percepción sobre el presidente había cambiado, ya que muchos ciudadanos lo calificaban como "mandilón" manipulado por su nueva esposa.

Para fines de su mandato, Fox fue catalogado por parte de la sociedad mexicana como "un traidor de la democracia," ya que su protagonismo e incidencia directa, a través de promocionales en medios de comunicación financiados con recursos públicos, durante la campaña presidencial del 2006 fue considerado como un acto perverso que atentaba contra el principio de equidad en la contienda. Después de dejar el poder y por revelaciones propias, en septiembre del 2007, a la revista de sociales Quien dedicada a describir la vida de los ricos y los famosos, el ex presidente mostró con frivolidad la riqueza que había acumulado, lo que le generó la imagen de rufián y corrupto.

Así, la imagen de Vicente Fox, como alguien "tonto pero honesto," quedó rota en pedazos. Ante los ojos de la mayoría de los ciudadanos, Fox y su familia se enriquecieron a costa del erario público. Ahora una comisión de la Cámara de Diputados y la Procuraduría General de la República lo investiga para que explique sobre la fortuna que logró amasar en seis años como presidente. *

“

Fox inició su mandato constitucional con un gran capital político [...] sin embargo, para mediados de su sexenio, la percepción sobre el presidente había cambiado, ya que muchos ciudadanos lo calificaban como "mandilón" manipulado por su nueva esposa

”

¿**agora**

LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA EN LOS LIBROS DEL FUTURO

XXI Feria Internacional del Libro
Parainfo "Enrique Díaz de León"

1 de diciembre / 2007
12:00 horas
Av. Juárez y Enrique Díaz de León

ENTRADA LIBRE



Participantes:
Diego Golombek
Doctor en Biología por la Universidad de Buenos Aires, Argentina
Galonado con múltiples premios por sus trabajos en neurociencias y cronobiología.
Director de la colección de libros Ciencia que ladra
Profesor Investigador de la Universidad Nacional de Quilmas
Miembro del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina

Luis Felipe Rodríguez Jorge
Doctorado en Astronomía por la Universidad de Harvard
Pionero de la radioastronomía en México
Receptor de varios premios significativos en la investigación científica internacional
Autor del exitoso libro de divulgación *Un Universo en expansión*
Profesor investigador del Centro de Radioastronomía y Astrofísica
Universidad Nacional Autónoma de México

Raúl Medina Centeno
Doctorado en Ciencias Políticas y Sociología
Universidad Complutense de Madrid
Postdoctorado Universidad de Cambridge, Inglaterra
Rector del Centro Universitario de la Ciénega

Moderador:
Roberto Castelán Rueda
Doctor en Historia por la Sorbona de París
Rector del Centro Universitario de los Lagos
Universidad de Guadalajara

Universidad de Guadalajara. Unidad de Vinculación y Difusión
Av. Hidalgo No. 919 Guadalajara, Jalisco

Más adultos que niños

Calculan que se triplicará el número de jaliscienses con más de 65 años de edad en las siguientes décadas, por lo que prevén que para 2030 habrá en la entidad alrededor de un millón de personas envejecidas. Esta cantidad representará casi el 12 por ciento del total de la población

JOSEFINA REAL



▲ Un hombre alimenta las palomas en el centro histórico de Guadalajara.
Foto: José María Martínez

Lo que se avecina es una transición demográfica. Alejandro Canales, Israel Montiel y Tarcisio Torres, investigadores del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), del Departamento de Estudios Regionales-Ineser, realizaron una investigación para dar cuenta de la situación demográfica actual y la que habrá dentro de 23 años.

El rostro que adquirirá la composición de la sociedad jalisciense, será el de una población infantil reducida y una menor participación relativa, al pasar de un 34 por ciento, a un 20 por ciento para 2030. Este sector disminuirá en términos absolutos, al pasar de los 2.1 millones actuales a sólo 1.62. En tanto, la población adulta registrará un proceso inverso.

Mientras que la población infantil muestra una tasa negativa de crecimiento, y la juvenil, clasificada entre los 15 y 39 años de edad, una tasa de crecimiento moderado, "casi nulo", los integrantes de la tercera edad alcanzarán una tasa anual promedio de 3.5 por ciento para los siguientes años. La población adulta, encajonada entre los 40 y 64 años de edad, aunque reduce su tasa de crecimiento, mantiene un ritmo elevado y superior al promedio poblacional. En otras palabras, para 2030 se vislumbran dos tendencias

▲ Un hombre alimenta las palomas en el centro histórico de Guadalajara.
Foto: José María Martínez

Población según edad y tipos de localidades

	Población	60 años y más	0-14 años	15-69 años	60 años y más
Rancherías	977,645	99,477	36.9 %	52.5 %	10.2 %
Pueblos	1'002,334	88,201	35.8 %	55.0 %	8.8 %
Ciudades medias	941,501	68,567	34.5 %	57.9 %	7.3 %
ZMG	3'371,980	227,664	32.5 %	60.5 %	6.8 %

Fuente: *Gente grande*, con datos del censo de población.

casi opuestas: mientras que la población menor de 40 años tenderá a mantenerse casi sin cambios cuantitativos, la mayor de 40 años prácticamente se triplicará.

El impacto del envejecimiento comenzará a manifestarse en toda su magnitud, una vez completada la transición de la fecundidad iniciada en las décadas de los setenta y ochenta.

Desde los años cincuenta y hasta fines del siglo pasado, la población de Jalisco experimentó un crecimiento demográfico acelerado, al pasar de 1.75 a 6.3 millones de habitantes en 2000. Sin embargo, para los años próximos se espera un descenso en el ritmo de crecimiento en términos absolutos y relativos.

En términos absolutos, el mayor crecimiento demográfico se dio de los setenta a los ochenta, con un promedio de más de 100 mil personas anuales. En los setenta alcanzó su punto máximo, con 104 personas anuales, y se redujo a 95 mil por año durante la década de los ochenta, y sólo 81 mil en la segunda mitad de los noventa.

"En las próximas décadas se espera que continúe esta reducción en el crecimiento absoluto de la población, de forma que para el quinquenio 2025-2030 habrá un incremento anual de sólo 46.3 mil personas", expresaron los investigadores en su estudio, convertido en libro y que tiene como título *Gente grande*.

Agregan que en 1970 inició la transición demográfica en Jalisco, con la llamada transición de la fecundidad. En menos de 25 años. El índice sintético de fecundidad se redujo de 6.8 hijos por mujer en 1970, a sólo 3.1 en 1995. Esta reducción impactó directamente en el crecimiento de la población, que pasó de más de tres por ciento anual en promedio a comienzos de los sesenta, a menos de 1.2 por ciento a fines de los noventa.

El índice sintético de fecundidad en Jalisco es de casi 2.7 hijos por mujer, lo que representa una tasa bruta de reproducción de 1.3 hijas por mujer, esto es ligeramente superior al mínimo necesario para la reproducción poblacional.

En tal sentido, "estimamos que la tasa de crecimiento demográfico continuará descendiendo y pasará de 1.3 por ciento anual promedio de fines de los noventa, a un 1.1 por ciento en el periodo 2000-2005 y a solo 0.6 por ciento en el periodo 2025-2030".

Canales, Montiel y Torres agregaron que en 1970 residían en Jalisco 137 mil personas de 65 años o más, lo que representaba sólo el 4.1 por ciento de la población total. Lo relevante es el incremento de la población de 15 a 39 años de edad, que pasa de 1.2 millones en 1970 a casi 2.7 millones en 2000. En términos relativos pasan a constituir el principal grupo, al concentrarse el 42.3 por ciento de la población en el 2000.

"Al considerar los valores absolutos de la población, vemos que se produce una sustitución de población infantil por población adulta de la tercera edad".

Los desafíos

La perspectiva de una población infantil reducida, un incremento de la población en edad productiva y el aumento aún mayor de la población de la tercera edad, plantea nuevos desafíos respecto de las relaciones y los intercambios intergeneracionales en términos políticos, económicos, sociales y culturales.

Para los investigadores, el envejecimiento de la población plantea retos sobre los sistemas de pensiones y seguridad social, pues no solo aumentarán las personas con 65 años o más, sino que además tendrán una mayor esperanza de vida, lo cual implica que el sistema de pensiones no sólo debe cubrir los costos de la jubilación y de salud para una mayor cantidad de personas, sino también por una mayor cantidad de tiempo en cada una de éstas.

Entre 1970-2000 la ganancia en años de esperanza de vida fue casi de 10 para hombres y mujeres, y se estima que en las próximas décadas estará situada en ocho años. De esta forma, la esperanza de vida para los hombres será de 79.2 años y de 83.1 para las mujeres, por lo que el sistema de pensiones en Jalisco deberá ser bien planeado.

Para 2030 se estima que el sistema de pensiones deberá generar los recursos necesarios para financiar una jubilación durante 19 años a cada hombre y de 21, por cada mujer que llegue a la tercera edad. *

miradas

NEGLIGENCIA SIN FIN

Amelia deseaba embarazarse y recurrió a especialistas del IMSS para lograrlo. Una serie de malos diagnósticos la tienen ahora sin matriz y con la imposibilidad de procrear un hijo

MARIANA GONZÁLEZ

Dos años sin poder embarazarse. No sería fácil, más aún con problemas ginecológicos. Quiso buscar ayuda médica. Sabía que los tratamientos eran caros y había que ahorrar para la llegada del bebé. El IMSS era la opción.

“No hay quién le haga un eco, así que tendrá que quedarse. Mañana la revisan”, le dijeron a Amelia Alcalá Becerra. La tarde del 4 de octubre de 2006 sintió un pequeño cólico y decidió acudir a ginecología, del Centro médico de Occidente. Ya había tenido ese dolor. Varias veces su médico particular le encontró quistes que desaparecían con tratamiento hormonal.

La primera cita para su tratamiento de fertilidad era el 9 de octubre, en ese hospital. El incidente adelantó su visita. Prefirió el IMSS y no al médico particular, “para que tuvieran antecedentes de los quistes y las adherencias que tenía”.

La mañana del 5 de octubre, el doctor Luis Enrique Nájjar Fuentes, ginecólogo con matrícula 1942727, le diagnosticó un embarazo fuera de la matriz (ectópico), y le advirtió que realizaría una laparoscopia—cirugía de mínima invasión—para erradicarlo.

Apenas ocho días antes Amelia tuvo su menstruación. Así lo hizo saber al doctor. Su esposo llevó los resultados de un estudio en sangre, con fecha del 18 de septiembre, que

descartaba un embarazo. El galeno no lo tomó en cuenta. Se empeñó en hacer la cirugía y ordenó estudios preoperatorios, entre estos un eco vaginal.

En la exploración ecosonográfica realizada a las 9:43 de la mañana, el doctor Ramírez, responsable del estudio, diagnosticó “remotamente embarazo ectópico”. El doctor Nájjar Fuentes operó a Amelia al mediodía. Al parecer, sabía los resultados del eco. Ella le pidió de una vez que le quitara las adherencias en la matriz, para así lograr embarazarse.

En tres reportes del médico, luego de la operación, cuyas copias tiene esta reportera, concluyó que Amelia tenía síndrome adherencial y un quiste folicular derecho simple de dos centímetros. El embarazo ectópico, por supuesto, no existía. Reportó además que la laparoscopia tuvo “sangrado mínimo sin complicaciones ni accidentes”.

Desde que volvió de la anestesia, Amelia sentía mareo y dolor en los hombros. Todo el día las enfermeras notaron la palidez de la paciente y su “severa” baja de presión arterial, que llegó hasta 70/40, según la nota médica del anestesiólogo Jaime Salvador Vélez, que ordenó efedrina para regularizar la presión.

Varios piquetes en el brazo y la presión arterial de Amelia subía y bajaba en minutos. A las 22:05 horas la subieron a piso con “dolor intenso abdominal incluso hasta la región de la espalda que impide respirar adecuadamente”, dice la nota de ingreso firmada por el doctor Ávila.

El galeno recomendó “vigilancia y analgésicos”.

Las siguientes horas fueron un infierno. El malestar no cedía a los medicamentos. Toda la noche “suplicaba que me revisara un doctor”. Es normal, le decían las enfermeras.

A las 7:00 horas del seis de octubre el reporte de evolución apenas perceptible firmado por el doctor Altamirano refiere que por los síntomas nocturnos, la paciente debía estar “aún en observación”.

Una hora después, Amelia no creía lo que el doctor Nájjar decía. “¿Cómo me daba de alta cuando me sentía tan mal?”, pensó. Su hermana pidió una segunda opinión. El médico se negó y les dio la hoja de alta a las 8:20. “Se encuentra en buenas condiciones generales aún con moderada distensión abdominal”, se lee en el documento.

Amelia se levantó de la cama para vestirse. Su débil cuerpo cayó al suelo. Un rato después, el ginecobstetra Luis Fernando Oseguera le hizo otro ecosonograma. “Clara evidencia de líquido libre”, consignó en su reporte. El líquido era sangre que se escapaba desde hacía casi 24 horas.

En minutos, Amelia estaba por segunda ocasión en el quirófano. Sabía que era cuestión de vida o muerte. Quizás por eso aguantó el dolor cuando le introdujeron un tubo por la garganta y sintió que el bisturí le abría la piel. “Estaba amarrada de los dos brazos. Sentía como si me estuvieran sacrificando”, cuenta.



► Amelia Alcalá, durante una entrevista en su casa. Foto: José María Martínez



BLOC DE NOTAS

El artículo 303 de la Ley del seguro social, señala que los servidores públicos adscritos a éste, están obligados a “observar el cumplimiento de sus obligaciones, los principios de responsabilidad, ética profesional”, además de la “eficiencia, calidez y calidad en la prestación de los servicios y la atención de los derechohabientes” y serán sujetos de “las responsabilidades civiles o penales en que pudieran incurrir como encargados de un servicio público”.

manente al suero y a un tanque de oxígeno. A cuatro días de salir del hospital, un dolor agudo en el vientre la obligó a acudir a un particular, donde estuvo varios días.

Su vientre albergaba un hematoma encapsulado de seis centímetros y dos semanas de formación, producto de las cirugías, le dijo el ginecólogo. Ella no resistiría otra operación.

Con múltiples estudios y el consejo del neumólogo, su ginecólogo decidió ponerla en observación con analgésicos dos meses, con la esperanza de que el hematoma no se rompiera o infectara. De nuevo su vida pendía de un hilo.

La lesión desapareció tres meses después. Las secuelas no terminaban ahí. Al drenar la hemorragia, los médicos manipularon sus intestinos, lo que provocó que se pegaran y le obstruyeran la digestión, causándole fuertes dolores. Además, tuvieron que ponerle un filtro en la vena cava, ya que la inflamación de la pelvis imposibilitó la circulación sanguínea y le reventó las válvulas de las piernas.

Por varios meses consultó neumólogos, hematólogos, gastroenterólogos, angiólogos y ginecólogos. Todos coincidían: su cuerpo no resistiría un embarazo. Incluso sugirieron a su esposo practicarse una vasectomía, pues las secuelas de la tromboembolia imposibilitaban a Amelia a tomar anticonceptivos.

“Lo que era mi mayor ilusión, se convirtió en mi mayor temor, pues si me embarazaba podría morirme. Por un error los médicos casi me matan y aparte me quitaron la posibilidad de embarazarme”.

A inicios de octubre de este año, Amelia tuvo otra cirugía, pues su matriz aún formaba quistes. Al no poder ingerir hormonas como antes, este creció siete centímetros. Además de eliminarlo, en la operación limpiaron y acomodaron sus intestinos y extrajeron su matriz para evitar nuevas complicaciones. La posibilidad de dar vida fue cancelada de manera definitiva.

Luchar contra la negligencia

A un año, Amelia no se recupera ni económica ni físicamente. Le cuesta trabajo respirar. La esperanza de recobrar algo de los más de 270 mil pesos gastados en médicos particulares es remota.

El 2 de febrero de 2007 presentó una queja administrativa ante la Comisión de arbitraje médico, en la que solicita indemnización por parte del IMSS por daño físico y moral. El 20 de abril, la Coordinación de atención y orientación al derechohabiente de la delegación Jalisco del IMSS, a la que fue remitido el trámite, le informó que su queja era improcedente.

El Consejo consultivo delegacional determinó que “no existe daño causa-efecto por las atenciones médicas otorgadas a nivel institucional” y que “la paciente conserva su fertilidad”.

En el documento, en poder de esta reportera, la dependencia argumenta que “las complicaciones presentadas son inherentes a la evolución de sus tratamientos médicos y quirúrgicos”, y que “fueron detectadas en tiempo y forma, siendo su manejo a tiempo y dentro de los protocolos establecidos por los médicos tratantes”. Asimismo, refiere que el alta voluntaria “deslinda de responsabilidad a los médicos al no aceptar el tratamiento indicado en cardiología”.

Amelia presentó un recurso de inconformidad, además de una demanda penal ante la procuraduría estatal para que ésta investigue y sancione a los responsables. Está en espera de una resolución en ambas instancias, pero el plazo para el recurso de inconformidad venció el 31 de octubre. La abogada del doctor Nájjar le informó que éste no está dispuesto “ni a pagar ni a decir la verdad”.

Esta reportera solicitó una entrevista con la coordinadora de Atención y orientación al derechohabiente o los miembros del Consejo consultivo de la delegación estatal. Fue atendida vía telefónica por Juan José González, coordinador de Comunicación social. Enfatizó que si se declaró improcedente la queja, “es porque los elementos jurídicos, médicos, clínicos, son improcedentes. No escatimamos el derecho de nadie”.

El funcionario, que dijo conocer el caso, afirmó que “ella (Amelia) ha ido a otras instancias y no le han dado lo que ella quiere. Ha estado yendo a los medios de comunicación para presionar. Nosotros no podemos litigar mediante presiones, esto es por ley. Si le hubiera correspondido, ya estuviera finiquitado”.

Los médicos encargados de investigar si hubo negligencia o falta de atención médica son asesores externos, dijo, quienes ponen el caso a consideración del Consejo consultivo, conformado por representantes de instituciones como la CROC y la Canaco, “y si ellos determinan que hay que pagar, se paga. El IMSS no es juez y parte”.

Mediante el IFAI, esta reportera solicitó al IMSS el número de quejas e inconformidades, así como los recursos de inconformidad presentados por los derechohabientes en la delegación Jalisco, en 2006 y 2007, y en cuántas de ellas procedió la reparación del daño. Hasta el cierre de esta edición, la dependencia no había contestado la petición. *

Dos mil mililitros de sangre drenaron los doctores. Dos litros (de los cinco que tiene el cuerpo) mezclados entre intestinos y matriz. La hemorragia venía de los dos orificios hechos para realizar la laparoscopia.

La tos comenzó luego de cuatro días en terapia intensiva. Amelia pasó a piso, el nueve de octubre, con un estado de salud delicado. Antes, el jefe de Terapia intensiva, José Angulo Vázquez, ordenó una radiografía de pulmones. Ella esperó tres horas en un frío pasillo a que le tomaran la placa.

Neumonía, fue el diagnóstico. Su cuerpo fue blanco de una infección hospitalaria. Fiebre y vómito por varios días. Los medicamentos no daban resultado. De nuevo en terapia

intensiva. La depresión y angustia eran evidentes. El doctor Angulo solicitó valoración en psiquiatría. Su estado era grave.

Sus familiares solicitaron a un neumólogo externo. Éste encontró coágulos en los pulmones (tromboembolia pulmonar) de Amelia, por el tiempo que permaneció inmóvil luego de la segunda operación.

Debieron administrarle un anti-trombótico un día después de la operación, pero no lo hicieron. Tampoco supieron aplicarle el tratamiento para controlar los tiempos de coagulación en su sangre. Esto la obligó a permanecer dos semanas más.

De seguir ahí, contraería otro virus intrahospitalario. Sería fatal,

advirtió el doctor Nájjar. “Ginecológicamente estás bien”, le dijo, el único problema era controlar los coágulos. Se negó a darla de alta. En cambio, sugirió que firmara su alta voluntaria y continuara el tratamiento en casa. Sólo era “un procedimiento administrativo”, le aseguró una trabajadora social, aunque al hacerlo deslindara de responsabilidad a los médicos.

Sin poder caminar ni respirar bien, el 21 de octubre Amelia salió del hospital. El 23 acudió a cardiología para seguir el tratamiento, como acordó con los médicos.

Pagar errores ajenos

Una enfermera particular cuidaba a Amelia, conectada de manera per-

LA VOZ DEL INSTINTO

Aborto: un mal mundial

Martha Isabel Parra
subdirectora de la Dirección General
de Medios, UdeG

Las cifras son aterradoras, pero reales. Cada año, en el mundo, 42 millones de mujeres se practican un aborto, y de estos abortos, el 97 por ciento es realizado sin procedimientos adecuados.

Fue la profesora Encarnación Aracil Rodríguez, doctora en sicología y presidenta del Comité de Sociología de la Población, quien vino a encender las luces de alarma, que para muchos ya estaban encendidas, pero para otros, los que quieren tapar el sol con un dedo, no. Es, como lo he comentado en otras ocasiones, una situación real y muy grave, que ni las prohibiciones ni las penalizaciones más severas conseguirán abatir, porque lo prohibido genera clandestinidad y en lo oscuro estas prácticas arriesgan la fertilidad, la salud y la vida de las mujeres.

Con inteligencia, la doctora Aracil prefirió no entrar en asuntos de ética. Supongo que porque el problema rebasa los límites de la moralidad. Y los supera, al convertirse en una realidad avasalladora, porque según datos de la Organización Mundial de la Salud, al interrumpir su embarazo mueren al año más de 500 mil mujeres.

Para la doctora Aracil la única manera de reducir los riesgos, es sacar la práctica de la clandestinidad. Es la opinión de una estudiosa del asunto. Lo otro, las cifras, son parte de una realidad que nos asusta por su magnitud, y que con los años y la falta evidente de acciones para prevenir embarazos no deseados, seguramente habrá de aumentar.

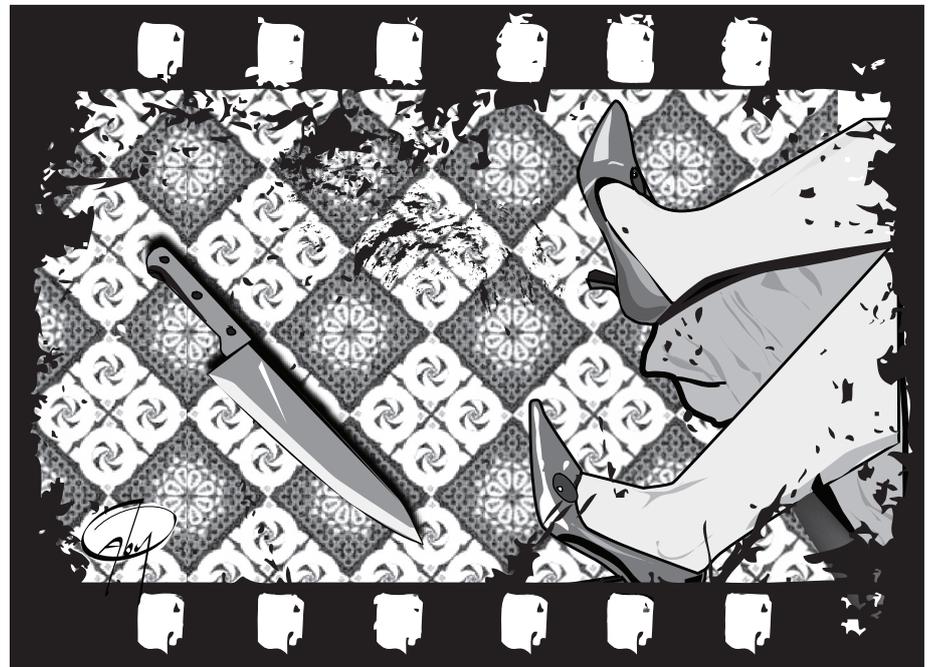
Habló de la corriente que pretende tapar el sol con un dedo. Específicamente Provida de Hermosillo publicó un documento titulado "México: mentirosas cifras sobre el número de abortos". El mismo hace referencia a una nota periodística que indica que en el país se registraron en 2000, un millón 700 mil abortos, espontáneos y provocados. Las cifras, asegura el documento, no cuadran, porque de ser así, en México habría 850 mil abortos ilegales, lo que implicaría la muerte de ocho mil 500 mujeres al año por esa causa.

Cotejaron con datos del INEGI y comprobaron que no existe la posibilidad de esa cantidad de muertes por aborto. Lo que no saben es que el INEGI no registra cifras de abortos clandestinos, porque simplemente son clandestinos. Para dicha institución estas cifras son inventos de los pro-abortistas, como si quienes apoyaran la despenalización lo hicieran por el puro gusto de interrumpir vidas. Por asesinos. No me cuadra. A eso le llamo tapar el sol con un dedo. *

SOCIEDAD

Feminicidios en aumento

Es Jalisco uno de los estados más violentos para las mujeres. Crímenes de odio, acunados en la tolerancia social ante la violencia genérica. La ex diputada Marcela Lagarde, presentó una iniciativa para tipificar el feminicidio como delito permanente y propuso penas de hasta 40 años de prisión



ELIZABETH RAYGOZA

Son personas con poco control de impulsos, intolerancia a la frustración, que viven en constante stress. "En ocasiones son dependientes de drogas, personas que desean tener el control de la situación en todo momento. En muchos casos son introvertidas, y en otros son personas que ante la sociedad son muy aceptables, dulces o muy carismáticos, pero en su casa llegan a ser violentos", así describió a los feminicidas el doctor Mario Alberto Esparza Zamora, investigador del Centro de Evaluación e Investigación Psicológica del CUCS, de la Universidad de Guadalajara.

Contrario a lo que alguna gente piensa, no siempre hay en su mente un mundo oscuro sino uno de necesidades no satisfechas, "es un mundo en el cual hay necesidades por cubrir; tienen la necesidad de apoyo, afecto y amor como cualquier individuo pero como no aprendieron cómo cubrirlos lo único que hacen es generar resentimiento hacia la mujer y odio que se convierte en agresividad. Es un mundo contradictorio y hostil, pero también con muchos deseos de ayuda".

El investigador dijo que sus acciones son cada vez más planeadas, ya que antes actuaban de forma pasional porque les fueron infieles o porque los dejaron, pero ahora ya es planeado, ya la persona intenta no sólo matar sino recibir una gratificación, en ocasiones

de sadismo. Cubren mejor sus huellas para que la policía no los encuentre.

Los homicidas de mujeres no siempre estereotipan a sus víctimas; "Si el conflicto es contra la mujer, cuando no conoce a la víctima nos está diciendo que no importa su edad y si tenía parentesco o no con él, lo que importa es su género; que es mujer. Hay que ver cómo asoció el odio con el género femenino, si la persona que fue la base de ese odio tiene características del color de piel, ojos, pelo, se reflejará en la víctima; depende del homicida".

Toda mujer puede ser víctima; algunas tienen mayor riesgo que otras, como las mujeres con baja autoestima, tímidas, las que tienden a satisfacer en todo a los papás o a los amigos, las que consideran que la única forma de mantener una relación de pareja es de sumisión o de total abnegación. "Pero las que no son así también tienen riesgo porque hay personas a las que les interesa tener a alguien que sea atractiva e independiente y es su objetivo quitarles la libertad porque todo lo que ellas son lo consideran como agresión".

El origen del fenómeno

Los crímenes contra mujeres y niñas se cometen en sociedades o en círculos sociales cuyas características patriarcales y de violación de los derechos humanos se concentran y agudizan de manera crítica. "Somos un estado con mucha violencia intrafamiliar que es un factor de riesgo para los feminici-

dios; un estado con gran consumo de sustancias alcohólicas y drogas como la cocaína y un estado de doble moral", mencionó Esparza Zamora.

Abundó que vivimos en una sociedad muy contradictoria, donde los valores que se fomentan en la familia son muy distintos a los de fuera, pues en la familia son valores de cordialidad y respeto, pero en la calle es diferente; "afuera se cree que el más fuerte gana, que se tiene que transar para avanzar, y que entre más agresiva sea la persona se le verá con más respeto".

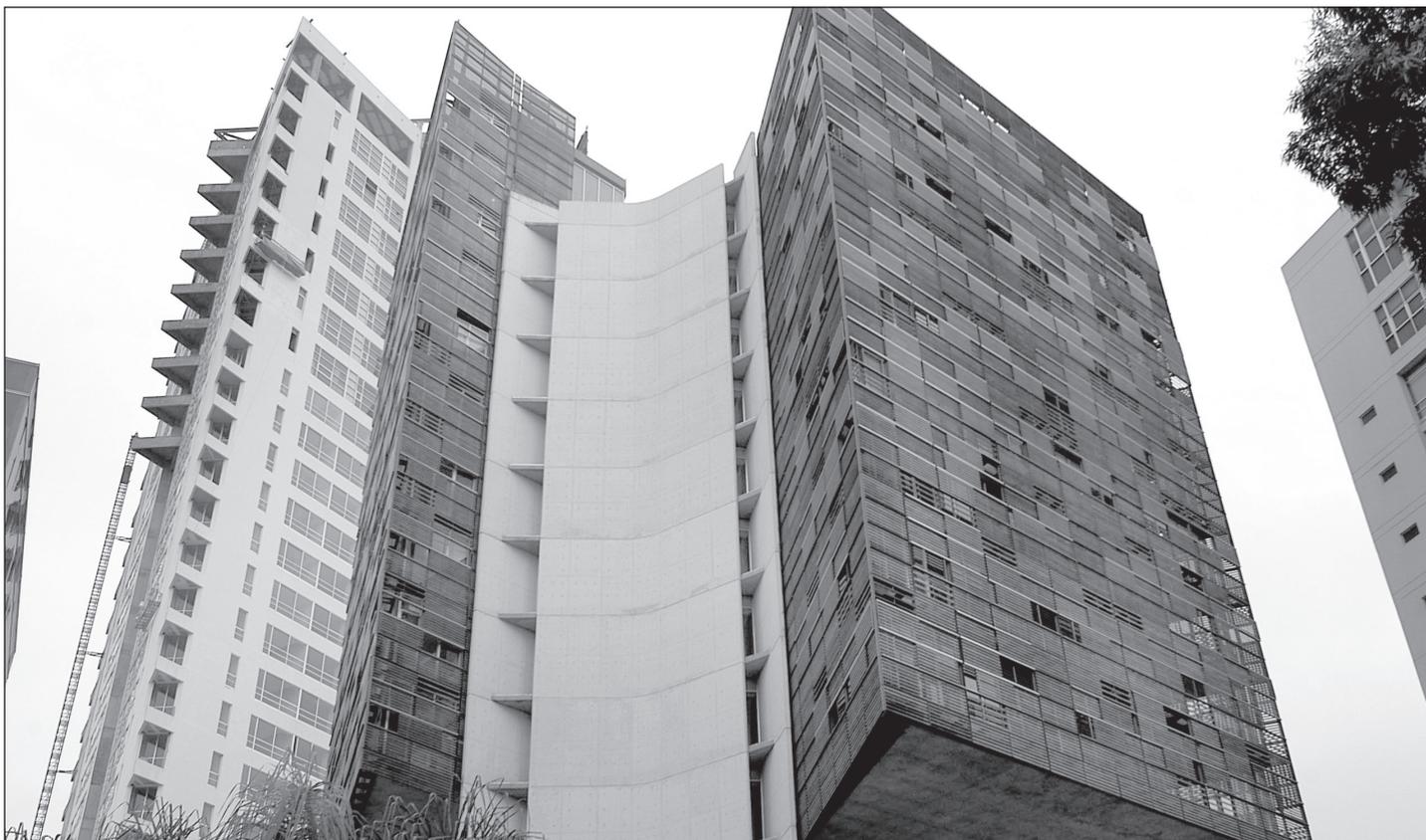
Influye, dijo, la educación que se da en la familia donde a la mujer se le concede un rol y al hombre otro. La mujer vale menos y el hombre vale más, el hombre puede hacer y tener mayor libertad y la mujer no. Y cuando se casan, ellos pueden pensar que la mujer es de su pertenencia y que tienen que corregirla y hacer lo que quieran con ese objeto.

Jalisco, de los más violentos

El Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses estimó que al cierre del año 2006 se habrían registrado más de 50 muertes violentas de mujeres en el estado.

En el país, cada día son asesinadas tres mujeres, tanto niñas como adultas, declaró Javier Estrada González, diputado por el partido Verde Ecológico. De 1999 a 2005, seis mil mujeres fueron asesinadas, de acuerdo a las cifras de la investigación "Violencia feminicida en diez entidades de la República Mexicana". *

URBANISMO



▲ Torre Cube, proyectada por la arquitecta catalana Carme Pinós, edificada en la zona de Puerta de Hierro. Foto: Giorgio Viera

En busca de una ciudad amable

El Foro de Arquitectura, celebrado en Guadalajara, tuvo célebres invitados, como Ishiyama, Echeverry y Klotz. Todos hablaron sobre el futuro de las urbes

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El urbanismo y el medio ambiente deben ir juntos en la construcción de las nuevas ciudades, cuyos habitantes están generando nuevas formas de convivencia; diseñar por diseñar, ambicionar el mejor rendimiento, pese a lo arquitectónico y otras consignas, viven en el aire de los constructores de ciudades; más claramente, de las ciudades del futuro.

El debate para transformar la ciudad en un hábitat que armonice con sus tradiciones, pero a la vez con las nuevas necesidades individuales y colectivas, está en marcha. Así lo confirmó el Foro Internacional de Arquitectura "Complot", celebrado en octubre pasado en Guadalajara.

Ishiyama, Echeverry, Ruby, Eastlerling, Guallart o Klotz, significan, para los apasionados y profesionales de la arquitectura, un abrevadero múltiple y global en el que se maceran los conceptos más vanguardistas en el mundo de la crea-

ción de nuevas capitales, todas ellas signadas bajo el mismo problema de conurbación y gestión que enfrenta Guadalajara y más notoriamente las ciudades latinoamericanas.

Estos diseñadores internacionales estuvieron aquí. Se admiraron de la fuerte identidad de una ciudad con simbolismos y significados mexicanos reconocidos en todo el mundo, pero también de las heridas de nuevas avenidas, como Federalismo, que cruzaron su corazón y sus barrios sin que hasta el momento- tras de 40 años- se rehabilite la zona.

Igual sorpresa causó el entubamiento de un río natural (San Juan de Dios), cuando la "onda" mundial es que las ciudades tengan un acuífero urbano, como el que se creó a golpe de cifras millonarias en Monterrey y en algunas ciudades japonesas, donde los hídricos sepultados reciben nuevamente los rayos del sol.

O el hecho de que la ciudad sea baja y extendida, sin haber ingresado antes a la densificación; que se arrasasen huertas, siembras y arro-

yuelos a las afueras, para crear cotos perfectamente identificados en el mundo como los orígenes de la agresión, el individualismo y la generación de inseguridad en las calles. Sorpresa tras sorpresa.

Unidos por un credo común que se resume en la frase de Osamu Ishiyama: "La pérdida de la pesadez y la rigidez de la arquitectura, es un proceso natural en pos de la flexibilidad y movilidad en el futuro", los alarifes internacionales parten de tres premisas: terminar con la especulación, abrir nuevas formas de gestión urbana y crear conceptos de *hábitats* armónicos con las nuevas necesidades familiares".

Habitar, trabajar y descansar son los objetivos de las nuevas ciudades, que se pretende construir con habitabilidad y sociabilidad y fomentar la interactividad, se dijo. Los ponentes coincidieron en la producción de un nuevo esquema de viviendas donde se cumplan con el lema "las ciudades que funcionan tienen inteligencia colectiva y una marca distintiva". *

Crítica a un museo

el prestigiado arquitecto Vicente Guallart, creador del concepto sociópolis, dijo en Guadalajara que la construcción del museo Guggenheim, a orillas de la barranca de Huentitán, al norte de esta capital, podría no ser conveniente pues en el afán de aprovechar el paisaje se estaría sacrificando la generación de un espacio público, integrado a la mancha urbana. "Estos proyectos que son grandes íconos, son más factibles cuando son capaces de generar economía a su alrededor en forma directa, y son motivo de transformación de un espacio público, mucho más que la generación de un evento territorial o paisajístico; el proyecto planteado seguramente es bueno y válido, pero quizás no sea capaz de generar otras actividades".

Entrevistado luego de participar en el primer Foro Internacional de Arquitectura en esta capital, insistió en que -en el caso del museo de Bilbao- "es muy claro cómo ha generado hoteles, viviendas y toda una transformación de la Ría, que era un lugar industrial y totalmente decadente". Luego, el arquitecto catalán expuso sus conceptos de integración urbana al ambiente.

"Si aquí se plantea que se haga un edificio en el parque más bello y que la actuación urbanística más próxima esté a más de 500 metros o de un kilómetro, difícilmente una inversión de este tipo va ayudar a transformar la ciudad y a mediano plazo generar turismo; pero quizás sea un turismo poco profundo", aseguró.

Guallart afirmó que el museo podría, al estar desconectado del resto de Guadalajara, no producir un liderazgo en la transformación de la ciudad y crear economías paralelas. "Algo aislado genera una economía aislada. Se puede pensar en algo que produzca beneficios a mucha gente a su alrededor. Es un proceso más inteligente y eficaz", sentenció. *

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

<p>PHP BASICO del 5 AL 16 de noviembre de 16:00 a 18:00 hrs.</p> <p>LENGUAJE HTML del 26 AL 30 de noviembre de 8:00 a 10:00 hrs.</p> <p>PROJECT MANAGER del 29 oct al 9 de noviembre de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p>FINAL CUT del 19 al 30 de noviembre de 16:00 a 18:00 hrs.</p> <p>FLASH BASICO del 3 AL 17 de noviembre de 8:00 a 13:00 hrs. (SABADOS)</p>	<p>PHP AVANZADO del 19 al 30 de noviembre de 16:00 a 18:00 hrs.</p> <p>ESTADISTICA CON EXCEL del 12 al 23 de nov de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p>LINUX del 12 al 23 de nov de 8:00 a 10:00 hrs.</p> <p>PHOTOSHOP del 12 al 23 de nov de 8:00 a 10:00 hrs.</p> <p>CONFIGURACIÓN DE REDES del 22 de oct al 2 de nov de 19:00 a 21:00 hrs.</p>
---	--

**** DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS ****
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES: **www.ucau.com.mx**
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo) email: cursos@staff.udg.mx
31-34-22-22 Ext. 2317

Portal de Transparencia - Universidad de Guadalajara

http://www.transparencia.udg.mx/

Transparencia

Inicio | Mapa de sitio | Ayuda a us

NORMATIVIDAD Y ORGANIZACIÓN | INFORMES DE ACTIVIDAD | GASTO UNIVERSITARIO | TRÁMITES Y SERVICIOS | CONTRALORÍA | INFORMACIÓN USUAL | FIDEICOMISO | PENSIONES

Obligaciones de transparencia | Información reservada | Solicitud de información | Protección de datos | Cultura de Transparencia

MISIÓN
El portal de transparencia de la Universidad de Guadalajara en cumplimiento con la Ley de Transparencia e Información Pública del Estado de Jalisco, faculta conocer a la sociedad la información fundamental de esta casa de estudios.

VISIÓN
La Universidad de Guadalajara será líder en transparencia y rendición de cuentas utilizando una herramienta moderna para la búsqueda y procesamiento de datos, que permitirá la fiscalización externa y el pleno acceso a la información pública que los ciudadanos desean conocer.

Numeralia Institucional
2007 | Septiembre | Histórico de la Numeralia

AVISO AL PÚBLICO
En los términos del artículo 78 de la Ley del Procedimiento Administrativo del Estado de Jalisco, las diligencias o actuaciones del procedimiento de acceso a la información pública, así como las notificaciones personales, podrán practicarse, por parte de la Coordinación de Transparencia y Archivo General, desde las 5 a las 23 horas.

VERIFICA AQUÍ AMIPICI MEXICO! SELO DE CONFIANZA

ATENTAMENTE "PIENSA Y TRABAJA"
Guadalajara, Jalisco a 28 de septiembre de 2007
COORDINACIÓN DE TRANSPARENCIA Y ARCHIVO GENERAL
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

中国之旅

La maestra Li invita:

VIAJE A CHINA
17 días y 16 noches
en la Semana Santa y la Pascua
A un increíble precio a partir de:

\$2,550 USD.

*Precio: p/p en Hab. Doble, Sujeto a cambio
Salida: 14 de marzo, Regreso: 31 de marzo del 2008
Visitando: BEIJING, SHANGHAI, XI'AN Y MAS
Incluye: Viaje redondo, Hospedaje de 4 estrellas, desayunos y comidas, Todo el recorrido interior en China.

Inscripción abierta
Lerdo de Tejada #2625, Col. Arcos Vallarta
Tel: 3615 8711 o 3616 6338
E-mail: casaculturachina@hotmail.com

► Imagen del portal de transparencia de la Universidad de Guadalajara. Foto: archivo

Lidera la UdeG en transparencia

La página web aregional.com calificó en primer lugar a la Universidad de Guadalajara en transparencia

Busca más en la **web**
www.transparencia.udg.mx

LA GACETA

Una vez más la Universidad de Guadalajara fue calificada como la principal casa de estudios del país en transparencia y acceso a la información, por lo que se consolida como una de las instituciones públicas con más avances en este renglón.

De acuerdo con el diario *Reforma*, editado en la ciudad de México, la Universidad de Guadalajara logró una de las mayores calificaciones en cuanto a transparencia, luego de calificar 10 aspectos relacionados con su vida interna y el ejercicio de sus recursos. De 36 universidades investigadas, incluida la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), sólo siete aprobaron seis o más indicadores de los establecidos por este grupo editorial.

Aspectos como expedientes concluidos sobre conflictos universitarios; licitaciones, bases, concursos abiertos, ganador; actas del consejo universitario, nombres de los consejeros y preguntas como: ¿se puede identificar la nómina total de académicos?, ¿se puede identificar nómina total de trabajadores y funcionarios?, ¿se identifica a qué asociaciones está afiliado y pago de cuotas?

Otros de los indicadores establecidos por el diario *Reforma* son: las evaluaciones de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), así como las acreditaciones del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES), con sus costos; presupuesto detallado de ingresos y egresos; sueldo del rector y matrícula universitaria.

Metodología: la revisión de las páginas web de las universidades se realizó del 10 de octubre al 4 de noviembre de 2007. Se dio un punto a la pregunta si:

1. ¿Cuenta con un órgano que funcione como árbitro para dirimir conflictos interuniversitarios y se puede acceder a los expedientes concluidos?
2. ¿Pone en línea convocatorias, bases, fallo y monto de las licitaciones y adjudicaciones para contratar obras y servicios?
3. ¿Aparecen los nombres de los integrantes y las actas actualizadas a septiembre de 2007?
4. ¿Se puede cuantificar la nómina de todos los trabajadores?
5. Igual que el punto 4.
6. ¿Difunde a qué instituciones está afiliada y cuál es la cuota de paga?
7. ¿Difunde a través de cualquier mecanismo los programas evaluados y acreditados?
8. ¿Detalla en su presupuesto origen de ingresos y destino de egresos?
9. ¿Se puede conocer el sueldo del rector?
10. ¿Publica su matrícula actualizada del ciclo escolar 2007-2008?

El diario *Reforma* publicó el pasado 5 de noviembre: "la Universidad de Guadalajara cuenta con un sistema de consulta de nómina en el que se puede seleccionar un determinado puesto en el catálogo, el cual despliega el nombre de todos los trabajadores que tienen ese nivel, el lugar donde trabajan, el sueldo neto de cada uno, e incluso, si se selecciona un empleado en particular, aparece el historial de percepciones quincenales de todo el año". *

ENRED UDG
Dirección de Prensa y Comunicaciones

Eran 10 en 1925

¿Sabes cuales fueron las primeras dependencias educativas con las que la UdeG inició su era moderna, en octubre, hace 82 años?

- Escuela Preparatoria de Jalisco
- Preparatoria de Señoritas
- Facultad de Farmacia
- Facultad de Ingeniería
- Facultad de Medicina
- Facultad de Jurisprudencia
- Facultad de Comercio
- Normal Mixta
- Observatorio Meteorológico del Estado
- Biblioteca Pública del Estado

Más de la historia en el portal UdeG
www.udg.mx
(nuestra universidad/historia)

SOCIEDAD

Salvaguardar ecosistemas es prioritario

Preocupante el nivel de educación ambiental que prevalece en la sociedad mexicana

GERARDO RICO

Todas las instituciones de educación superior debemos contar –como es nuestra responsabilidad– con programas de investigación, docencia y difusión del conocimiento y la cultura ambientales. En congruencia con esta premisa, en la Universidad de Guadalajara desde hace varios años incorporamos las asignaturas de educación ambiental y ecología en los currícula, para formar profesionistas y ciudadanos conscientes y responsables de su compromiso con el medio ambiente, señaló el Rector general, Carlos Briseño Torres.

Durante la inauguración de los trabajos de la sesión plenaria de la Corte Internacional de Arbitraje y Conciliación Ambiental, realizada hace unos días en el paraninfo Enrique Díaz de León, dijo que la institución cuenta con diversos programas de investigación y rescate ambiental, como los desarrollados en el laboratorio natural Las Joyas, en la Reserva de la biósfera sierra de Manantlán, operados por los centros universitarios de la Costa Sur (CUCSur) y de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), “mediante los cuales participamos activamente en la preservación de nuestros ecosistemas”.



Briseño Torres destacó como un hecho preocupante, el problema de la contaminación, el cual ha provocado cambios climáticos graves en todo el mundo.

Enfantizó que el cambio climático es causa del calentamiento de la Tierra y se prevé que a finales del siglo XXI aumentará entre 1.4 y 5.8 grados. Como consecuencia de lo anterior, se espera un ascenso del nivel del mar de 10 a 90 centímetros en 2100, al tiempo que “las catástrofes naturales provocarán millones de refugiados ambientales, lo que se convertirá en el mayor problema del siglo XXI.

Luego de dar la bienvenida a los participantes, ante el secretario general de la Corte Internacional de Arbitraje y Conciliación Ambiental, Ramón Ojeda Mestre, precisó que “los universitarios compartimos puntos de acuerdo con esta inicia-

▲ El Rector general, durante la inauguración de los trabajos de la Corte Internacional de Arbitraje y Conciliación Ambiental
Foto: Abel Hernández

tiva internacional, cuyo propósito radica en salvaguardar los ecosistemas que pertenecen a todos los ciudadanos del mundo y pugnar por el respeto irrestricto al medio ambiente global”.

Los temas analizados son de primer orden. Destacan el debate sobre los fundamentos éticos y jurídicos del derecho ambiental, la gestión pública, la ecología política y los movimientos ambientales, así como el cambio climático y el desarrollo sustentable en el mundo.

Aseveró que el debate sobre estos temas viene a contribuir a la formación de una mayor conciencia ciudadana y gubernamental sobre las cuestiones ambientales, y en consecuencia, a la toma de iniciativas conjuntas para recuperar y conservar nuestro hábitat natural. *

ACADEMIA

De fiesta El Colegio de Jalisco

LA GACETA

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, participó como invitado de honor en el acto conmemorativo por el 25 aniversario de la fundación de El Colegio de Jalisco.

En dicha celebración destacó la labor que realiza esta institución y ponderó la importancia de promover la academia, la investigación, la docencia y la cultura en Jalisco.

El Colegio de Jalisco es una asociación civil sin fines lucrativos, fundada en noviembre de 1982, que se dedica a la investigación, la docencia y la difusión de la cultura del occidente de México.

En el área de docencia ofrece las maestrías en estudios sobre la región, y en gobierno y administración pública municipal y estatal. Otro posgrado es el doctorado en ciencias sociales.

En el espacio de extensión cuenta con diplomados en historia y geografía de Jalisco, cultura jalisciense y Jalisco contemporáneo, impartidos cada año en Zapopan y en otras poblaciones del estado.

El Colegio de Jalisco tiene una biblioteca abierta a la población, además de libros que regularmente produce con trabajos de sus investigadores

El presidente del organismo es el catedrático de la Universidad de Guadalajara, José Luis Leal Sanabria, quien durante más de 30 años ha impartido clases en la División de Estudios Jurídicos. *

ACADEMIA

Impulso a la ciencia y tecnología, compromiso de la Universidad

LA GACETA

La incorporación de los empresarios a la producción científica, resulta imprescindible, a través de incentivos fiscales, pues se trata de reducir los cos-

tos derivados de la importación de tecnología, para invertir en desarrollos propios, de acuerdo con las necesidades y el contexto de la industria nacional.

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, sostuvo lo

anterior durante su participación en la conferencia “Nuevos horizontes para la ciencia y la tecnología”, impartida por el investigador Francisco Medina Gómez.

Añadió el Rector general que la Universidad de Guada-

lajara realiza un esfuerzo sin precedentes para apoyar la vida académica y la investigación científica.

“Tan sólo este año destinaremos 74 millones 214 mil pesos al desarrollo de la investigación y el posgrado en la red

universitaria, lo que representa un incremento de más del 76 por ciento con relación al año pasado”.

Sabemos que el desarrollo de la ciencia en Jalisco implica el concurso de los tres niveles de gobierno, las instituciones de educación superior e investigación científica y todos los sectores sociales. “Por ello, juntos, sociedad y gobierno, debemos trabajar arduamente para impulsar la investigación científica y tecnológica”. *



◀ Un vendedor de fruta en el centro de Guadalajara.
Foto: Jose María Martínez

SER VIVO

Frutas contra el cáncer

Consumir frutas, verduras y carnes blancas, así como tener actividad física, disminuye las probabilidades de contraer esta enfermedad

MARTHA EVA LOERA

El director del instituto de Nutrición Humana, del Hospital Civil Juan I Menchaca, Édgar Vázquez Garibay, señaló que en el área de nutrición es donde más mitos existen.

Hay quienes afirman que el consumo de conservadores y edulcorantes ocasiona cáncer, pero no puede afirmarse de manera categórica. “La manera de probar la posible asociación o relación entre dieta y cáncer sería a través de estudios diseñados con metodología científica. Entonces tendría que determinarse la incidencia de cáncer en poblaciones con diferentes tipos de dietas para saber si la ingestión de alimentos específicos tiene algún efecto en el desarrollo de cáncer”.

La relación entre cáncer y dieta no está completamente documentada. Esto se debe a que la dieta es un complejo de alimentos compuestos de varios nutrientes y sustancias. Puede haber algunos compuestos que tengan efectos sobre la incidencia de cáncer y también se sabe que diferentes tipos de cáncer tienen mecanismos propios de producción de enfermedad.

“El consumo elevado de frutas y verduras parece que tiene un efecto protector hacia ciertos tipos de cáncer como el de colon, recto y de próstata, pero todavía falta precisar qué compuesto o sustancia es el que tiene el efecto anticancerígeno. Se sabe que los folatos (citricos) tienen efecto antioxidante y podría ser esa la razón”.

Coloquialmente se dice que los tapatíos, como son dados a comer mucho chile por las tortas ahogadas, de cáncer de estómago no se van a morir, pero sí tienen mayores probabilidades de fallecer por úlcera péptica. El chile es aconsejable en la dieta, pero no en exceso, porque es uno de los alimentos que mayor cantidad de ácido ascórbico tiene. La vitamina C es un antioxidante.

El consumo elevado de fibra puede ser benéfico para disminuir las posibilidades de adquirir cáncer de colon. “No hay muchas evidencias, pero es muy saludable consumir fibra, ya que las personas que la comen tienen mejores hábitos de defecación, menos problemas de irritación de la mucosa intestinal y problemas de estreñimiento”.

El galeno detalló que en un estudio de nipones que vivían en Japón y otros en California, Estados Unidos se encontró que los primeros presentaban menor incidencia de los primeros. “La razón que se encontró es que los de Japón consumían mucho más fibra”. *

¿Eres egresado de la
Universidad de Guadalajara?

Te estamos buscando

¡Tenemos buenas noticias para ti!



egresados.udg.mx

Coordinación de Egresados y Exalumnos, Av. Hidalgo 919, Col. Centro Guadalajara, Jalisco. Tel 38 26 39 89

miradas

Cocodrilos en peligro

Pese a los esfuerzos, el conflicto hombre-cocodrilo arroja pérdidas para uno de los reptiles más antiguos del mundo. Las especies que viven en Bahía de Banderas se encuentran en riesgo de extinción

RENÉ IBÁÑEZ SALCEDO*

El responsable de la Unidad de Manejo Ambiental (UMA) reptilario Cipactli, el biólogo Helios Hernández Hurtado, señaló que los recientes conflictos donde intervienen los cocodrilos en la región de Bahía de Banderas, no son otro contexto que la crisis que han tenido que sortear los reptiles por la pérdida de su hábitat natural, el que, entre otros factores, se ha suscitado por el crecimiento urbano.

En entrevista, dijo que, aunque hay trabajo constante entre diferentes grupos sociales, privados, grupo de especialistas y autoridades de los tres niveles de gobierno, los conflictos no han mermado simplemente porque los reptiles son los que han sido desplazados de sus lugares de origen.

Señaló que se han realizado reuniones constantes desde el año 2002 a la fecha, incluyendo una reunión nacional convocada por los especialistas de cocodrilos en el país a través de la 6ª Reunión Nacional del COMACROM en el 2004, sin embargo, admitió que la situación negativa se agudiza.

Igualmente, destacó que los esfuerzos se han enfocado en un programa de capacitación al personal de diferentes instituciones para el manejo, captura y reintroducción de cocodrilos a su hábitat, entre los que destacan: Patrulla Cocodrilo de Protección Civil de Bahía de Banderas, Policía Ecológica de Puerto Vallarta, Subdirección de Ecología de Puerto Vallarta, Protección Civil y Bomberos de Puerto Vallarta, Protección Civil de Jalisco y la parte de investigación por la UMA Reptilario Cipactli del CUC de la Universidad de Guadalajara.

Señaló que dichos grupos se encargan de prevenir ataques monitoreando, reubicando e instalando letreros preventivos sobre cocodrilos en las diferentes temporadas en que los cocodrilos tienen movilidad.

La prevención

Dijo que entre las propuestas más sobresalientes de los grupos que trabajan en la protección del cocodrilo está la de instalar letreros preventivos en áreas donde habitan los cocodrilos, crear trípticos informativos sobre la biología de la especie y difundir información entre los escolares de todas las edades. "Cabe mencionar que tan solo en la UMA Reptilario Cipactli de CUC, se reciben hasta 10 mil niños al año de escuelas y cuatro mil personas locales, regionales, nacionales y extranjeros.

El contexto histórico

Añadió que es importante que todos los habitantes, empresarios y sociedad en general hagan conciencia de que se vive en una zona histórica de cocodrilos, que habitan los esteros de la Bahía de Banderas desde hace 80 millones de años. "Históricamente, los pobladores de etnias como las Nahuas, Huicholes y Coras siempre los integraron a su cultura, incluso, los

colonizadores españoles se maravillaron al ver cocodrilos de hasta seis metros de longitud en las bocas de los ríos".

La condición actual del cocodrilo en la Bahía de Banderas

Resaltó que actualmente la población de cocodrilos en la Bahía de Banderas apenas llega a los 140 cocodrilos silvestres de todas las tallas, entre dos y tres metros y medio de longitud, y otras tres decenas de los cuales 12 se mantienen en cautiverio en diferentes UMAs, hoteles y estanques. "Además, existe un registro de 19 cocodrilos adultos muertos en los últimos siete años por diferentes causas como atropellados, apedreados y baleados. En contraparte en los últimos 12 años, sólo se han registrado cuatro ataques de coco-

drilos a humanos, afortunadamente ninguno de ellos mortal".

La propuesta

Por último, añadió que durante el mes de septiembre, se presentó una propuesta para realizar el "Plan de Manejo de Cocodrilo de Río (Crocodylus acutus) para Prevención y Solución de Contingencias de las Interacciones Humanas-Cocodrilos en la Región Costera de la Bahía de Banderas Nayarit y Jalisco" por parte de la UMA Reptilario Cipactli del CUC de la U de G, y en el que actualmente se espera que las autoridades federales y estatales en la materia, coordinen y gestionen recursos para elaborarlo. *

*INVESTIGADOR DE CENTRO
UNIVERSITARIO DE LA COSTA

ciencia & seguimiento

Con el propósito de apoyar la creatividad y el desarrollo artístico en Jalisco y estimular proyectos e iniciativas de creadores, ejecutantes e investigadores el

Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico

Convoca

A la comunidad artística e intelectual del estado a presentar proyectos artísticos y culturales en las siguientes disciplinas: Literatura, Artes Visuales, Artes Plásticas, Teatro, Danza, Música, Producciones Audiovisuales, Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural y Proyectos Interdisciplinarios.

Se recibirán proyectos en las siguientes categorías:

Estímulos para Jóvenes Creadores, Creadores, Creadores con Trayectoria, Desarrollo Individual, Desarrollo de Grupos Artísticos, Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural, Producciones Audiovisuales y Proyectos Interdisciplinarios.

Los interesados deberán acudir a los espacios de la Secretaría de Cultura, Bibliotecas de la Red Estatal, Casas de Cultura de los Ayuntamientos del Estado de Jalisco, para obtener las bases generales de participación. Las Solicitudes y la documentación completa deberán ser presentadas en la **Dirección de Fomento y Mecenazgo de la Secretaría de Cultura** en Av. La Paz N° 875 primer piso, Zona centro, Guadalajara, Jalisco.

El plazo par la recepción de solicitudes y documentos inicia a partir de la publicación de esta Convocatoria y termina el viernes 14 de diciembre de 2007 a las 15:00 horas.

Para mayores informes dirigirse a:

Secretaría de Cultura de Jalisco
Dirección de Fomento y Mecenazgo
Av. La Paz N° 875 primer piso
(Esquina 16 de Septiembre)
Zona Centro, Guadalajara Jalisco.
Tel. 39 42 12 09 y 39 42 12 00 Ext. 51112
sitio web: www/cultura.jalisco.gob.mx
correo electrónico: ana.uribe@jalisco.gob.mx



EL VIH VINO DE ÁFRICA POR HAITÍ



Luis González de Alba

Michael Worobey y su equipo de la Universidad de Arizona en Tucson han mostrado cómo pasó el virus del sida (VIH), originado en África, primero a Haití, luego a Estados Unidos, muy probablemente portado por una sola persona que llegó hacia 1969, mucho de lo anteriormente supuesto. De Estados Unidos, el VIH se dispersó por el mundo entero con una velocidad sólo posible en esta época de turismo masivo y transporte en un solo día entre dos puntos cualesquiera del globo.

El artículo "The emergence of HIV/AIDS in the Americas and beyond", publicado en línea esta semana en los Proceedings of the National Academy of Sciences, es ampliamente comentado en el último número de Science por Jon Cohen. Los autores encontraron cinco muestras de VIH olvidadas en refrigeradores durante dos décadas, y revelan "nuevos detalles de cómo y cuándo se dispersó el virus desde África hacia Haití" y luego al resto del mundo, comenzando por Estados Unidos.

El autor principal, Michael Worobey es biólogo con especialidad en evolución. Las muestras que localizó y analizó procedían de cinco haitianos con sida hospitalizados en Miami en 1982 y 1983, cuando no existía tratamiento médico eficaz. Las muestras, que

resultaron ser como un viaje en el tiempo, las obtuvo Worobey por medio de los U.S. Centers for Disease Control and Prevention (CDC) en Atlanta, Georgia.

Llevamos casi 30 años de controver-

sia acerca de los orígenes de la epidemia y resultó especialmente delicado el hecho de que fueran inmigrantes negros haitianos entre quienes surgieran los primeros casos de sida en Estados Unidos, "para consternación de muchos", acota Cohen. De ahí la importancia de un estudio que demuestra cómo los virus de VIH en Estados Unidos descienden de un único ancestro común, muy anterior al por largo tiempo considerado "PacienteCero", señala Worobey.

La línea de virus que llegó en 1969 a los Estados Unidos es VIH-1 grupo M subtipo B. Se trata del primer virus de inmunodeficiencia humana descubierto. Es también el linaje dominante en la mayor parte de los países fuera del África subsahariana. "Los Estados Unidos, Australia, Europa y muchos países sólo tienen un subconjunto del subtipo B localizable en Haití", dice el autor. El virus pasó de África a Haití hacia 1966, continúa. De ahí que Haití presente mayor diversidad en el VIH. Así ocurre porque el virus ha tenido más tiempo para producir mutaciones que lo han diversificado. Los hallazgos del equipo t a m - b i é n

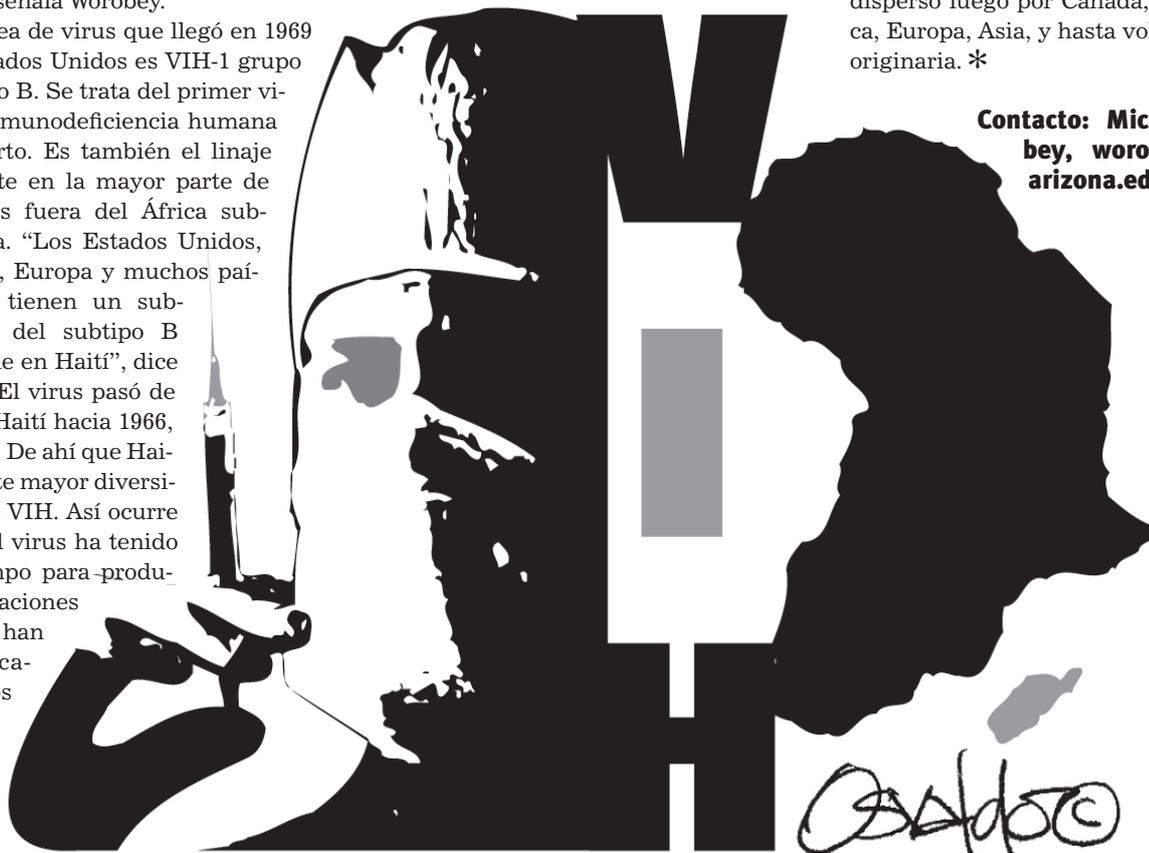
permiten explicar la alta prevalencia de sida en Haití, dice Worobey. "Simplemente, el virus ha estado allá por más tiempo".

Por supuesto, ante un tema tan políticamente incorrecto, se han elevado voces, como la de Jean "Bill" Pape, quien encabeza el mayor programa de investigación sobre sida en Haití, y afirma que Worobey y su equipo simplemente "reformulan prejuicios sostenidos

hace dos décadas." Plantea que los cinco inmigrantes haitianos pudieron ser infectados por estadounidenses.

Pero otros investigadores opinan que el estudio de Worobey ofrece la más clara imagen hasta ahora de cómo la epidemia maduró. "Es una bella pieza detectivesca de evolución", dice la viróloga Beatrice Hahn. Hace notar que si bien llegaron diversos subtipos B desde Haití, sólo uno dejó huella en Estados Unidos, se dispersó luego por Canadá, toda América, Europa, Asia, y hasta volvió al África originaria. *

Contacto: Michael Worobey, worobey@email.arizona.edu



CUENTAS CLARAS

Archivos históricos

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

» En 1974 la casa Zuno fue donada a la Universidad de Guadalajara; en ella se estableció el Centro de Estudios para el Desarrollo de las Comunidades Rurales de Jalisco.

A partir de 1993 es sede del Archivo Histórico de la máxima casa de estudios de Jalisco que alberga —entre otros importantes fondos— los de la Real Universidad Literaria de Guadalajara (de 1792 a 1821); la Nacional Universidad de Guadalajara (de 1822 a 1860), y la de la actual Universidad de Guadalajara (de 1925 a 1973).

El jefe de la Unidad de Archivo Histórico, Julio A. Rodríguez M, explica que el archivo fue estructurado con estricto rigor histórico-archivístico, de manera que el

usuario pueda acceder con facilidad a los documentos de su acervo de acuerdo con la lógica del desarrollo histórico y el devenir de nuestra casa de estudios.

Tiene dos secciones: la primera, que conserva los documentos históricos de la universidad (inaugurada por José Guadalupe Zuno Hernández el 12 de octubre de 1925) y en la que pueden encontrarse las actas del Consejo General Universitario, a partir de la primera realizada el 15 de octubre de 1925.

También están en el archivo los trámites de expedición de títulos profesionales, de los expedientes del personal de la institución, de la correspondencia del Rector y de aquellos documentos derivados de las respuestas oficiales y personales generados por el Consejo General Universitario.

En la segunda sección del archivo, pueden encontrarse diversos fondos especiales que contienen documentos relacionados con la actividad académica de la Real Universidad Literaria de Guadalajara, del Instituto Científico Literario del Estado y de otras dependencias que, en el decurso de la historia de Jalisco, se han hecho.

Además existen fondos relacionados con los fundadores de la Universidad de Guadalajara, con los Ex-rectores, con el de sus Maestros eméritos, con el pensamiento universitario, con la fundación de la Universidad de Guadalajara, con la legislación federal y estatal y la normatividad interna, con el Frente de Estudiantes Socialistas de Occidente y con la Feria Internacional del Libro, entre otros.

PREPA 1

Aniversario 93

Este aniversario es muy significativo, porque somos la preparatoria más antigua que tiene la Universidad de Guadalajara. Creo que ha tenido una evolución interesante, ha crecido en todos los aspectos, sobre todo en el académico”, señaló el director de la Preparatoria Jalisco, Pablo Alberto Macías.

Al hablar del 93 aniversario de este plantel educativo, señaló que los retos son mantener y mejorar el nivel académico, así como promover la capacitación y actualización de los maestros, para continuar con la excelencia académica.

Diferentes actividades se realizaron en el marco del 93 aniversario de la apertura de la preparatoria número uno, mejor conocida como “Prepa Jalisco”.

Este plantel cuenta en la actualidad con 3,500 alumnos y un total de 150 maestros, en tres turnos: matutino, vespertino y nocturno. *

PREPA 4

Cuatro décadas de historia

A partir de este lunes 12 de noviembre iniciaron los festejos por el 40 aniversario de la fundación de la preparatoria número 4 de la Universidad de Guadalajara, con la exposición de museos itinerantes, foros sobre las opciones educativas en la Universidad de Guadalajara y opciones laborales en la zona metropolitana de esta ciudad.

También se incluye exhibición de material didáctico, fotográfico, charlas literarias, obras literarias y modelado en barro, así como actividades de artes plásticas.

Las actividades por el aniversario 40 de la preparatoria número cuatro, concluirán con una cena-baile que el próximo sábado 17 de noviembre se realizará en un casino de la avenida López Mateos. *

CUCBA

Homenaje

Como una comunidad académica dinámica que gusta de atesorar la fuerza de los jóvenes y celebrar la sabiduría de los experimentados, calificó la delegada sindical de la División de Ciencias Biológicas y Ambientales, Maestra Elba Castro, a la plantilla de docentes que el día de hoy recibieron un homenaje en una sencilla pero significativa ceremonia denominada Entrega de Reconocimientos por Quinquenios de Antigüedad en el Auditorio de usos Múltiples del CUCBA.

Sesenta y cinco maestros de las tres Divisiones del Centro Universitario de Ciencias Biológico-Agropecuarias (CUCBA) (Ciencias Agronómicas, Biológicas y Veterinarias) fueron homenajeados por su constancia en el trabajo académico, junto con tres maestros jubilados, biólogo Maurilio Soto Espinoza, MC Rafael Padilla Aranda y MVZ

Octavio Rivera Martínez, quienes emocionados recibieron de la Comisión de Jubilados y Pensionados, un reconocimiento por su labor más allá de las aulas. *

CUNORTE

Quintas Jornadas Internacionales de Educación

La no violencia fue el eje central, pero las perspectivas desde la que fue analizada variaron según cada académico. Durante la jornada del 25 de octubre, docentes del Centro Universitario del Norte (CUNorte) se reunieron para poner en común sus ideas, con las que se integraron al Foro Internacional por el Desarme Nuclear Mundial, enmarcadas dentro de las Quintas Jornadas Internacionales de Educación y No Violencia, que se realizaron en Madrid, España, organizadas por la Universidad Nacional de Educación a Distancia en la capital española.

Teresa Prieto, Noé González, Carlos Cuellar, Raúl González, Erika Vázquez, Claudio Carrillo, Katia González, Kenia Cadena, Alberto Spiller y Janett Sepúlveda fueron quienes aportaron sus puntos de vista en esta reunión.

El CUNorte es una de las dos únicas instituciones mexicanas que participó de la actividad. La actuación se da por medio del envío de un video en el que académicos discuten sobre la no violencia según sus trabajos académicos; ese material se envió a Madrid. *

CUALTOS

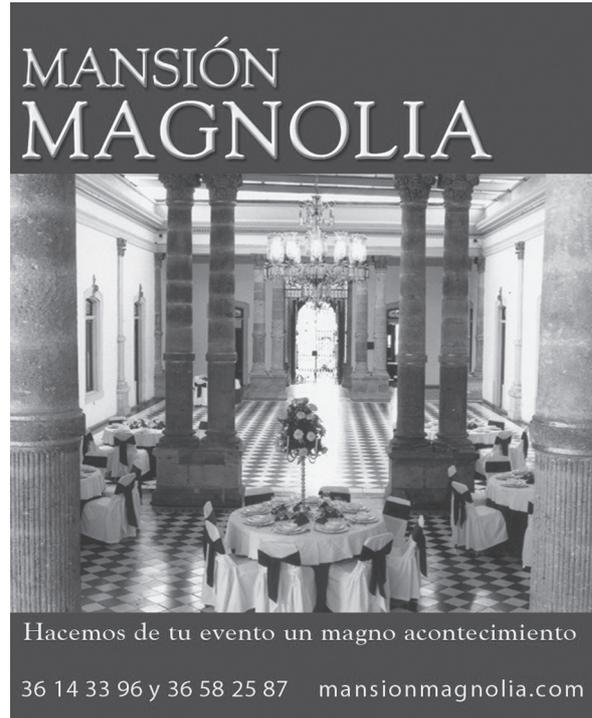
Violencia y adicciones en los Altos de Jalisco

El incremento en índices de suicidio, violencia intrafamiliar y adicciones, ha generado alarma entre la sociedad y las instituciones encargadas de dar a la población una atención eficiente y oportuna en este sentido.

La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de los Altos, realizó con diferentes dependencias municipales de Tepatlán el Foro para la Atención de la Salud Mental.

El evento fue fundamental para el análisis de la incidencia de suicidio, violencia y adicciones en la región Altos Sur y a la par puntualizar el tipo de atención que se brinda actualmente a la comunidad. A partir de ello, se planteó unir esfuerzos y generar un Programa Interinstitucional para el Fomento y Desarrollo de la Salud Mental en esta zona de Jalisco.

Durante el foro se realizaron dos conferencias magistrales a cargo de destacados conferencistas internacionales, un panel de expertos para analizar cada uno de los problemas, una mesa redonda sobre las políticas en salud mental y cuatro mesas de trabajo: incidencia de la problemática, intervención, espacios y métodos, educación y prevención y gestión de recursos. La participación de todos permitió establecer vías de acción y líneas de investigación para afrontar los problemas de salud mental regional. *



MANSIÓN
MAGNOLIA

Hacemos de tu evento un magno acontecimiento

36 14 33 96 y 36 58 25 87 mansionmagnolia.com



moti
laboratorio de fotografía digital

la mejor impresión jamás se olvida

impresión fotográfica impresión directa impresión flexible sublimación en tela

www.motidigital.com

Av. Mariano Azuela #7 esq. Morelos
3615 3370
Guadalajara, Jalisco, México

OBITUARIO

El Comité Ejecutivo del SUTUdeG y la comunidad gremial se une a la pena que embarga a las familias de las compañeras:

Laura Patricia Rodríguez Zamora, quien falleció el pasado 24 de octubre y fue delegada suplente en la Coordinación de Vinculación de la Unidad de Servicio Social.

De igual manera acompañamos a la familia de la compañera Laura Macías Caloca, por el fallecimiento de su padre **Pedro Macías Fernández**, acaecido el pasado 28 de octubre

La publicación de los obituarios está sujeta al espacio disponible en cada edición. Si se desea la publicación de una esquela, esta tiene un costo. Más informes en el correo: grico@redudg.udg.mx

campus

congresos

IV Congreso "Por una ciudad más amable"

Organizado por la Asociación Mexicana de Arquitectas y Urbanistas, A.C. Del 15 al 17 de noviembre, en el Foro de imagen y sonido, del CUAAD.

Informes en el teléfono 12 02 30 00, extensión 8632, y en el correo: amau.cuaad@gmail.com.

XXI Congreso nacional Expo posgrado 2007: impacto y pertenencia del posgrado

En el CUCEA. 21, 22 y 23 de noviembre.

Más información en el teléfono 31 34 22 97, extensión 1924, o en la página de internet: <http://www.comepo.org.mx/xxi/comepo07.htm>.

IV Congreso de bioquímica

Dirigido a estudiantes de medicina, odontología, enfermería, nutrición, cultura física y radiología. El 23 y 24 de noviembre. Auditorio Doctor Roberto Mendiola Orta, del CUCS.

Mayores informes en el teléfono 10 58 52 87, en horarios de 10:00 a 16:00 horas.

XVI Encuentro internacional de educación a distancia

Objetivo: promover el intercambio de experiencias, reflexiones y propuestas de desarrollo de la educación permanente, en línea y a distancia. Del 26 al 30 de noviembre, en Expo Guadalajara.

Informes e inscripciones en los teléfonos 36 30 14 44, 36 30 00 85, extensiones 130, 116. Invita UdeG Virtual.

Congreso iberoamericano de educación física y ciencias aplicadas al deporte

La formación del profesor de educación física en el contexto de la armonización de la educación superior. Del 27 de noviembre al 1 de diciembre, hotel Hilton Guadalajara.

Inscripciones: www.aiesepguadalajara2007.com o en el correo contacto@aiesepguadalajara2007.com.

I Encuentro internacional "El turismo en áreas naturales protegidas como estrategia de conservación y desarrollo"

Del 29 de noviembre al 1 de diciembre, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Informes en los teléfonos (322) 22 48 506, 22 50 678, extensiones 113 y 114. Correo electrónico: informacion@eitanp.org. Invita CUCosta.

Posgrados CUCEA

Maestrías en administración de negocios, auditoría integral, análisis tributario, dirección de mercadotecnia, finanzas empresariales, tecnologías de información, y doctorado en ciencias económico administrativas. Inicio de trámites: 12 de noviembre. Más información en el CUCEA, teléfono 37 70 34 23, extensión 5295.

concursos

VII Torneo Forex interuniversitario

Del 14 al 16 de noviembre. Los equipos serán de cuatro a cinco integrantes.

Curso-capacitación: 10 de noviembre.

Informes e inscripciones en el Departamento de Finanzas, en el CUCEA, o en el correo electrónico torneoforex@gmail.com. Cupo limitado.

convocatoria

Valoración cardiovascular

Se extiende una invitación a jóvenes entre 25 y 40 años, para realizarse un examen cardiovascular de forma gratuita. El propósito es captar posibles candidatos para participar en un protocolo de investigación para pacientes jóvenes con hipertensión arterial sistémica.

Interesados contactar cita en los teléfonos 36 17 34 99, 10 58 52 00, extensión 3657, de 9:00 a 13:00 horas. Los estudios serán realizados en el CUCS.

curso

XI Curso de nutrición infantil

Dirigido a profesionales de la salud interesados en nutrición infantil. Tendrá lugar el 15 de noviembre, a partir de las 8:00 horas, en el hotel Hilton.

Más información en el teléfono 36 18 93 62, extensión 1211 o en el correo electrónico inhu@cucs.udg.mx.

diplomados

Departamento de Imagen y Sonido, CUAAD

Oferta académica: diplomados en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, diseño y animación, además del curso-taller en cine, televisión y video.

Informes en los teléfonos 36 58 47 00, 36 98 66 13, así como en la página electrónica www.dis.udg.mx. Inscripciones abiertas.

jornadas

I Jornada de historia del occidente de México

A realizarse el 13 y 14 de noviembre, en el auditorio Silvano Barba, del CUCSH.

Mayores informes en el teléfono 38 19 33 11 y en el correo electrónico: marcod@csh.udg.mx.

Semana internacional del urbanismo

Tema central: escenarios urbanos territoriales en Jalisco al 2020.

Del 21 al 23 de noviembre, en el Foro de imagen y sonido, del CUAAD.

Más información en el teléfono 12 02 30 00, extensión 8632, y en el correo electrónico: internacionaldelurbanismo@cuaad.udg.mx. Entrada libre.

TEQUILA

PALABRA QUE DA ORGULLO

UNA TRADICIÓN MEXICANA
QUE SE DISFRUTA EN TODO EL MUNDO

CONSEJO REGULADOR del
TEQUILA

TEQUILA
CAMARA NACIONAL DE LA
INDUSTRIA TEQUILERA

pizarrón

Jalisco digital pide 400 millones de pesos

Las acciones de este nuevo programa del gobierno buscan la renovación de infraestructura, la dotación de internet libre en todo el estado y la instalación de cámaras en la obra pública, para su monitoreo

GERARDO COVARANA

El programa Jalisco digital espera recibir 400 millones de pesos para el próximo año. La iniciativa del gobierno del estado, que por primera vez fue puesta a la consideración del Congreso, propone desarrollar un gobierno electrónico y acercar las tecnologías de la información a la población, dicen sus autores.

Federico Escobar, director de planeación tecnológica, de la Secretaría de Administración del Gobierno de Jalisco, explica que aunque la mayoría de los recursos estarán destinados a la renovación de la infraestructura informática gubernamental, el programa considera dotar de internet libre en las plazas públicas de Jalisco, paulatinamente.

Otra de las prioridades es "la transformación para ciudadanizar el portal del gobierno del estado". El plan, explicado por Escobar, consiste en hacer la información más accesible y diferenciar los contenidos. Es decir, el usuario podrá proporcionar su rango de edad y residencia, por poner ejemplos, y obtendrá los servicios más apropiados de acuerdo con su situación.

Jalisco digital pretende homogeneizar la imagen de cerca de nueve mil páginas de las dependencias del gobierno e implementar mecanismos para una alimentación más rápida y sencilla. El programa incluye el proyecto Monitor ciudadano, con el que las personas podrán tener acceso desde internet a las cámaras instaladas en distintos cruceros viales. Son 32 en total y planean instalar 200 más.

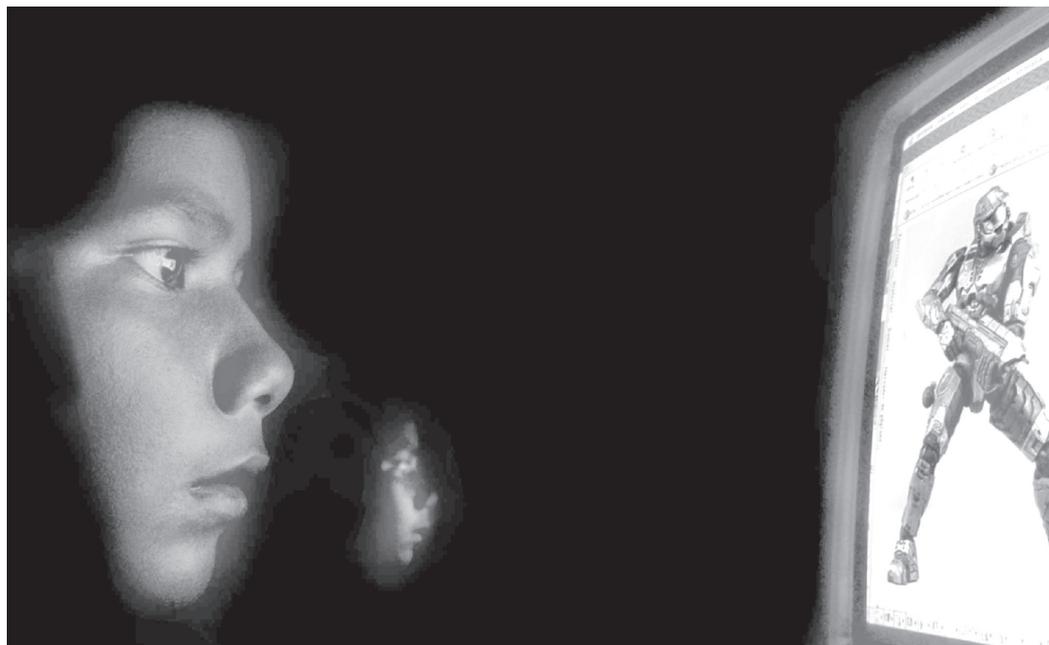
Con el ánimo de fomentar la cultura de la transparencia, otro de los proyectos para los que se ha pedido presupuesto se refiere a la instalación de cámaras donde estén realizando una obra pública, para que las personas puedan ver "cómo está trabajando su dinero". El archivo digital de la administración estatal, que consiste en imágenes, audios y videos, está a la espera de ser centralizado y clasificado para que esté accesible.

Un último punto que registra Jalisco digital es la instalación de cámaras en los llamados pueblos mágicos del estado, para fomentar el turismo.

Escobar no se anima a determinar qué tan sensibles son los legisladores para considerar estas acciones tan importantes, como lo hace la Dirección de Planeación Tecnológica. Para la dependencia, el acceso a internet es una prioridad para el desarrollo social, como lo indica la ONU.

La mirada está puesta en 2011, en los Juegos Panamericanos. Escobar se imagina al público y a los atletas caminando por Alcalde, quienes podrán consultar resultados de las competencias en sus computadoras. *

► Un niño juega Halo en una computadora.
Foto: Archivo



mediática

UDGVIRTUAL Invita al:

XVI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

El estudiante en la era digital
VIVIR, APRENDER, INTERVENIR E INNOVAR

26 al 30 de nov 2007 Guadalajara, Jalisco, México

Todo lo que involucra al Estudiante de la **era digital** se encontrará aquí.

Si eres uno de ellos ¡Asiste al Encuentro!

Precios especiales para egresados, ex-alumnos y profesores de la UdeG, así como estudiantes de cualquier institución educativa y ponentes del Encuentro.



Ayuntamiento
de Guadalajara



DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS

uni>ersia
red de universidades, red de oportunidades



UOC
www.uoc.edu



emagister.com.mx



Información:

www.udgvirtual.udg.mx/encuentro
Unidad de Promoción UDG Virtual
(52 33) 3630-1444 y 45, 3630-0085 ext. 146, 130 y 128
encuentro@udgvirtual.udg.mx



Termina el Circuito intercentros

Fortalecieron durante el encuentro deportivo la visoría de deportistas de primer nivel, con los que conformarán las selecciones representativas de esta Universidad

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La sexta edición del Circuito Intercentros, organizado por la Coordinación de Cultura Física, de la Universidad de Guadalajara y que reunió a más de mil 800 atletas de todos los centros universitarios, tanto temáticos como regionales, en 14 disciplinas, llegó a su fin con buenos dividendos.

Es por ello que en breve quedarán conformadas las preselecciones de donde saldrán los atletas que representarán a esta casa de estudios en la Universiada Nacional 2008.

El titular de la Coordinación de Cultura Física, Jurgen Hunefeldt Frode, explicó que dichas competencias dejan un balance positivo, ya que analizaron las disciplinas a las que se debe brindar un mayor apoyo para que desempeñen un buen papel en la justa nacional. "Hay talento en basquetbol, pero es necesario un mayor impulso, al igual que al beisbol. Donde estoy muy contento con los resultados y el nivel que se ha visto es en futbol soccer en ambas ramas, futbol rápido y volibol en ambas ramas. Con esto se llega a la conclusión de lo importante que es estar muy actualizado con el nivel que tienen los centros universitarios regionales que vienen muy fuertes; tal es el caso del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), con sede en Ocotlán, que en varios deportes quedó en primer lugar, mientras que la final de volibol femenino se disputó entre dos planteles foráneos, lo que demuestra que realizan una labor importante en materia deportiva y deben ser tomados en cuenta".



▲ Pelea de karate de exhibición, durante la inauguración del Circuito Intercentros. Foto: Adriana González

A diferencia de otros años, para la sexta edición del Circuito Intercentros, se realizó una exhaustiva labor de visorías, con la que se cumplirá con una de las metas de la actual administración, que es contar con selecciones que integren a los mejores deportistas.

"El trabajo de visorías fue muy pesado, se supervisaron las actividades en todos los deportes, se anotaron datos de deportistas destacados para invitarlos a algunos entrenamientos y que participen en algún torneo de fogueo, incluso se habló con los respectivos planteles para que les brinden el apoyo necesario.

"Esto es con miras a formar preselecciones y que en enero queden conformados los equipos representativos, para que empiecen a trabajar, sobre todo para aprovechar que ese

mes no es tan cargado en materia académica y los atletas pueden dedicar más tiempo a los entrenamientos".

La Universidad de Guadalajara, por ser sede de esta justa deportiva tendrá derecho a calificar de manera directa y con equipos completos, lo que representa una posibilidad importante para preparar bien a los atletas y regresar a los primeros planos del deporte universitario nacional.

En unos días más el Rector General de esta casa de estudios, Carlos Briseño Torres, premiará a los centros universitarios más destacados del Circuito Intercentros 2007, evento que tendrá como sede la Rectoría General.

Avanzan preparativos

En lo que corresponde a los preparativos y organización de la Universiada Nacional 2008, la competencia

más importante del nivel superior en materia deportiva, Jurgen Hunefeldt explicó que todo avanza conforme a lo programado.

"La organización avanza muy bien y conforme a lo estipulado, estamos por dar a conocer los detalles de la convocatoria que incluyen las actividades de las etapas estatales, regionales y el nacional".

Dicho evento, reunirá a más de cinco mil atletas de más de 100 universidades públicas y privadas del país, quienes se espera compitan entre 20 y 25 disciplinas, según estimaciones del comité organizador.

En breve además podría darse a conocer la integración de algunas disciplinas que no habían estado incluidas en el programa de esta justa nacional en los últimos años, tal es el caso de la natación y el triatlón. *

Lugar	Futbol Varonil	Futbol Femenil	Basquetbol Varonil	Basquetbol Femenil	Volibol Varonil	Volibol Femenil
1º	CUCiénega	CUCS	CUCS	CUCS	CUCS	CUAItos
2º	CUCS	CUCEA	CUCEA	CUCSH	CUSur	CUCiénega
3º	CUAItos	CUCSur	CUCSur	CUSur	CUCEA	CUCEA
4º	CUCEA	CUCiénega	CUCBA	CUCEA	CUCosta	CUCS

Destaca en Copa del Mundo de Triatlón

El triatleta universitario Leonardo Saucedo Mata, se adjudicó la posición 17 en la copa del mundo de la especialidad, celebrada el pasado 4 de noviembre en Cancún. Fue el primer mexicano en cruzar la meta

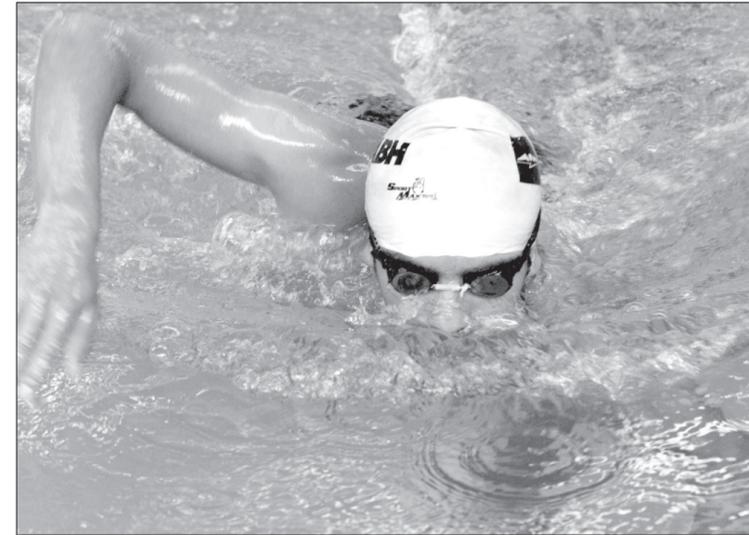
LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El estudiante de sociología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), quien fue el primer mexicano en arribar a la meta, culminó la prueba consistente en mil 500 metros de natación, 40 kilómetros de ciclismo y diez de carrera atlética con tiempo de una hora 55 minutos, y 12 segundos, sólo poco más de tres minutos después del canadiense Simon Whiffield, ganador de la prueba, quien cronometra una hora, 52 minutos y cinco segundos.

"Estoy contento; a lo largo del año había estado con entrenamientos fuertes y con viajes y a veces no encontraba el equilibrio. Me estuve enfermando muy seguido y por espacio de un mes ya no salí a competir fuera del país, logre estabilizarme y recuperar mi nivel. Afortunadamente se dio un buen resultado y estoy contento".

Explicó que desde la etapa de natación en la competencia se ubicó en los primeros diez lugares y se mantuvo, mientras que en el ciclismo el grupo puntero estaba integrado por 15 competidores, quienes llevaban una ventaja de dos minutos sobre el resto de los participantes.

"El calor y el aire estaban fuertes. Ahora viene descansar de 10 a 15 días, para volver a empezar temporada este mismo año a principios de diciembre".



▲ Leonardo Saucedo, durante un entrenamiento de natación. Foto: Giorgio Viera

El fin de semana pasado Leonardo Saucedo, participó en el Maratón del mar, celebrado en Rincón de Guayabitos, donde compitió en las pruebas de maratón acuático y acuatlón.

Este año el triatleta tapatío ha tenido diversas participaciones en eventos internacionales con el objetivo de sumar puntos y buscar un lugar para los Juegos Olímpicos del 2008.

Apoyo de mil 500 pesos

Mas allá del buen resultado obtenido por Leonardo Saucedo, que lo coloca en el top 20 de copa del mundo, ya que otorga puntos de copa del mundo, así como para el ranking olímpico, que es el que define los pases a la máxima justa deportiva mundial. Un punto más interesante es que este atleta recibe un apoyo mensual de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), según explica su entrenador y docente del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Gustavo Nuño Miramontes.

"Es un atleta que con mil 500 pesos mensuales está resolviendo la vida, no le pagan a nadie de su soporte técnico, no le brindan ayuda, fue a competir solo, le ayudaron sus compañeros de equipo y se coloca

en esos lugares. Independientemente del resultado, es el cómo se obtiene. Obviamente está el trabajo de todo el equipo, la inteligencia del atleta y el apoyo de su familia".

Nuño Miramontes explicó que en los años anteriores cerraban temporada con la competencia de Cancún, pero en esta ocasión aún analizan la posibilidad de participar en un evento más.

"Es el cierre de temporada competitiva, aunque queremos que asista a la última etapa de Copa del Mundo, a celebrarse en Israel, el primero de diciembre, nosotros le habíamos sugerido a la Federación Mexicana de Triatlón que, como no se nos dio el pase para Beijing el mes de septiembre pasado, nos lo otorgará para Israel, pero nos dijeron que se les había acabado el dinero y seguimos en pláticas para ver si se logra el apoyo".

Puntualizó que el asistir a esa competencia implica ampliar el periodo competitivo de Leonardo un mes, pero como ha venido trabajando, las condiciones se prestan para este nuevo objetivo. *

HÁBITOS FÍSICO-DEPORTIVOS

¡A moverse!

Raúl de la Cruz
raul@cucs.udg.mx

El 14 de julio de 1974 es una fecha histórica para el futbol de la Universidad de Guadalajara y por consecuencia para el deporte universitario por dos cosas: La primera, porque en esa fecha debutó el equipo representativo en la primera división profesional en el estadio Azteca contra el América. Del marcador y el desarrollo del partido luego les cuento, así como de los primeros jugadores que nos representaron en ese equipo; y la otra porque ahí surgió el mote de Leones negros, mote que se convertiría, con el paso del tiempo, en el nombre de batalla para todo el deporte universitario. Sobre el, quien, como y por qué del mote, quienes tuvimos la oportunidad de ver la transmisión televisiva nos percatamos de que el estupendo narrador Ángel Fernández, agregó el "negros" ya que solamente eran los Leones de la UdeG a secas.

Pasó el tiempo, vinieron los torneos, los campeonatos, las grandes contrataciones y aún más, el mismo cronista les puso un agregado con aquello del "Equipo que nació grande". Es decir, eran "los Leones negros de la Universidad de Guadalajara, el equipo que nació grande". El equipo respondió a las expectativas y a los adjetivos que le endilgaron, no sólo Ángel Fernández sino la mayoría de la prensa especializada, por su juego abierto y espectacular, así por sus resultados. Fue un acontecimiento en primera instancia la compra de la franquicia y, posteriormente, la contratación de cuatro jugadores brasileños de gran categoría: Roberto da Silva, Belarmino Junior "Nené", Eusebio de Jesús y Jair de Pereira. Ellos de inmediato se adaptaron a las exigencias del entrenador Gómez Nogueira, quien por cierto, fue el responsable del uniforme a rayas en amarillo, rojo y negro. Sin embargo: ¿Por qué Leones negros?.

En mis aventuras reporteriles, en diversas ocasiones coincidí con Ángel Fernández y siempre tuve la inquietud de preguntarle cómo se le ocurrió el agregado de "negros". Lamentablemente una enfermedad lo alejó de los micrófonos por mucho tiempo y no fue hasta que lo invité a colaborar con un comentario para Radio Universidad en los años noventa cuando me habló de su ocurrencia. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



La Universidad de Guadalajara
y la Coordinación de Vinculación y Servicio Social
a través de la Unidad de Servicio Social

Presenta a los ganadores de la

Presea al Servicio Social Universitario **Irene Robledo García**

I.- CATEGORÍA ESTUDIANTIL INDIVIDUAL

- 1.- Jorge Alejandro Torres Espinoza (Preparatoria No. 11)
- 2.- Ana Fabiola Ortiz Barrios (UTEG)

II.- CATEGORÍA ESTUDIANTIL COLECTIVA

- 1.- Bufete Jurídico de Servicio Social del Centro Universitario de la Costa Sur
- 2.- Brigada Comunitaria Santa Anita de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara.

III.- CATEGORÍA APORTACIONES ACADÉMICAS

- 1.- Mtro. Juan José López Cisneros (CUCEI)
- 2.- Lic. María Teresa Solorio Núñez (CULAGOS)

IV.- CATEGORÍA TRAYECTORIA UNIVERSITARIA

- 1.- Dr. Arturo Panduro Cerda (CUCS)
- 2.- C. María Eugenia Pérez Estrella (Unidad de Servicio Social)

V.- CATEGORÍA TRAYECTORIA SOCIAL

- 1.- Lic. Paloma Sotelo Márquez (CODENI, A.C.)
- 2.- Lic. Javier Galván Villarreal (CANICA, A.C.)

La premiación se llevará a cabo el día 02 de diciembre a las 18:00 hrs.
en el salón Mariano Azuela de la Expo Guadalajara
en el marco de la 21 Feria Internacional del Libro.

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que ofrece la UdeG a sus
alumnos pueden conocerse en este sitio.

BOLSA DE TRABAJO

Puesto: diseñador gráfico
Carrera: diseño gráfico o diseño publicitario
Con: Berenice García
Teléfono: 3615 5000
Correo electrónico: b_garcia@catalog.com.mx

Puesto: recepcionista
Carrera: bachillerato técnico
Con: María del Rocío Álvarez Beltrán
Teléfono: 3121 6938
Correo electrónico: rocio@monarch.com.mx

Puesto: diseñador de curso en línea
Carrera: ingeniero en computación, sistemas de información
Con: Adriana Delgado Ibarra
Teléfono: 3942 8100
Correo electrónico: adelgado@fragua.com.mx

Puesto: auxiliar administrativo
Carrera: administración
Con: Linda Alcántar López
Teléfono: 3134 0800, extensión 1748
Correo electrónico: linda.alcantar@univa.mx

Puesto: vendedor foráneo de fin de semana
Carrera: bachillerato
Con: Elizabeth López
Teléfono: 3121 3401
Correos electrónicos: rec.rh@casaaladinos.com

Puesto: ingeniero industrial
Carrera: ingeniero industrial
Con: Federico González
Teléfono: 3697 2000
Correo electrónico: edaena@aluminotec.com

Puesto: desarrollador de software
Carrera: ingeniero en computación, sistemas de información o carrera afín
Con: Carlos Rodríguez
Teléfono: 3208 0551
Correo electrónico: carlos.rodriguez@duxdilgens.com

Puesto: ventas
Carrera: bachillerato
Con: Linda Alcántar López
Teléfono: 3134 0800, extensión 1748
Correo electrónico: linda.alcantar@univa.com

Puesto: manufacturing engineer
Carrera: ingenierías a fin
Con: Joel González Saldivar
Teléfono: 3669 7000
Correo: joelglez@mx1.ibm.com

Puesto: asesor de seguros
Carrera: bachillerato
Con: Lidieth Ley
Teléfono: 3124-1952 extensión. 114
Correo: gnprecluta248@gmail.com

Puesto: asesor telefónico
Carrera: bachillerato
Con: Lourdes Flores Cornejo
Teléfono: 3134-4511
Correo: mflores@atención.com

ventanilla

Organización con ERP

RUBÉN HERNÁNDEZ

En la actualidad urge a las empresas e instituciones establecer mecanismos para que sus productos o servicios se ajusten a los estándares de calidad reconocidos, y así poder competir con sus oponentes. Este objetivo ha permitido el desarrollo de sistemas complejos que tratan de organizar e interactuar con las áreas que conforman los corporativos, aunque el mayor obstáculo para la implementación de tales sistemas es la desorganización global en las empresas, la que ha existido desde los setenta, cuando comenzaban a manifestarse las primeras ideas de organización por medio de las computadoras.

Desde entonces, los sistemas ERP (Enterprise Resource Planning o Planificación de los Recursos Corporativos) han evolucionado conforme avanza la globalización y el uso de las nuevas tecnologías, y en estos momentos, en el tema de los negocios, es un éxito.

Los sistemas ERP ayudan a la empresa a monitorear en tiempo real los datos generados y, por lo tanto, tenerles más confianza, es decir, que éstos sean más exactos al momento de revisarlos para tomar una decisión. Funciona como una base de datos, con información que interactúa y se realimenta.

Entre otros resultados, la empresa disminuye gastos, obtiene una mejor planeación y produce de forma más inteligente y rápida, lo que finalmente reduce el tiempo de ejecución de las actividades o productos.

ERP crea una infraestructura de información que reduce o elimina el re-trabajo (actividades realizadas dos veces por dos personas distintas), genera eficiencia con los reportes estratégicos y disminuye la complejidad en el desarrollo de las tareas de la empresa.

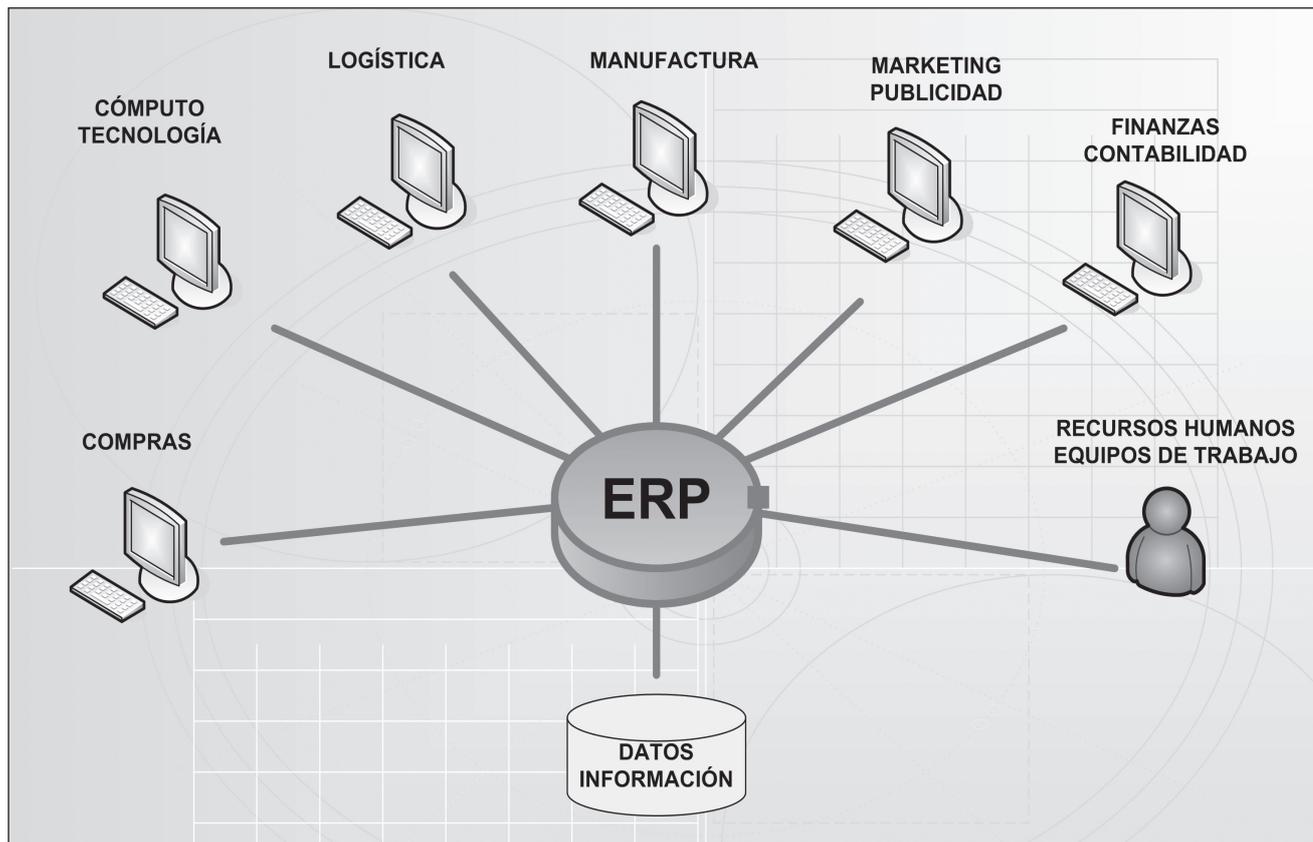
Con ERP, la empresa mantiene una dinámica eficaz en la toma de decisiones, por ejemplo, un cambio en la estructura o procedimiento de la entrega de un servicio o modificar un producto. Toda la empresa está comunicada y se prepara de forma integral para el suceso.

Antes de implementar un ERP se debe preparar a la empresa para tal nivel de planeación y organización. Para ello conviene evaluar a todas las áreas o departamentos que conforman la estructura, en especial la de recursos humanos, que es la más difícil de implementar. Finalmente determinar, por medio de consultores, el costo-beneficio del desarrollo y aplicación de un sistema como éstos.

En Wikipedia hay una lista de *software* ERP de uso libre, con lo que se puede comenzar el análisis de su posible implementación en cualquier empresa:

Openbravo es un sistema de gestión empresarial integrado (ERP) en *software* libre. Dispone de soporte para bases de datos PostgreSQL y Oracle.

TinyERP es un ERP pequeño orientado al uso en la PYME, aunque dispone de módulos, como gestión de proyectos o estadísticas, habituales en empresas de mayor tamaño. TinyERP se encuentra en estado funcional para Linux y Windows. *



▲ Diagrama de un sistema ERP. Foto: Archivo

virtualia



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO DE ACOPIO POR TABASCO Y CHIAPAS

A la comunidad universitaria:

Ante la terrible contingencia que vive el hermano pueblo de Tabasco, hacemos un llamado a la solidaridad de los universitarios para apoyar con:

Lista de artículos de acopio

- Agua embotellada
- Cobijas nuevas
- Atún en lata abrefácil
- Sardinias en lata abrefácil
- Chiles en lata abrefácil
- Sal
- Azúcar
- Café soluble
- Cubos de consomé de pollo
- Jabón en barra
- Papel higiénico
- Aceite de cocina
- Galletas
- Leche en polvo
- Chocolate en polvo
- Frijoles en lata abrefácil
- Pañales
- Frutas en lata abrefácil
- Verduras en lata abrefácil
- Alimentos para bebe
- Toallas femeninas
- Baterías alcalinas

Centros de acopio ubicados en:

Central: Coordinación de Servicios a Universitarios y Unidad de Servicio Social, en la Rambla Cataluña, de **10:00 a 18:00 horas**.

En los centros universitarios temáticos y regionales. En los planteles de las escuelas preparatorias y módulos. En las escuelas incorporadas a la Universidad de Guadalajara.

Atentamente

“PIENSA Y TRABAJA”

Guadalajara, Jalisco, México, noviembre de 2007.

Todos en sus horarios de oficina.

talento U



El racismo y la discriminación hacia los indígenas está presente en los discursos políticos y en la prensa escrita



JOSEFINA REAL

Se llama Érika Julieta Vázquez Flores. Es originaria de Guadalajara. Tiene 33 años. Consiguió hace un año el doctorado en ciencias sociales e ingresó recientemente al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), tras ocho años de realizar diversas investigaciones relacionadas con migración, racismo y discriminación hacia las diversas culturas indígenas.

Inició en la Universidad de Guadalajara (UdeG) como profesora de asignatura. A la fecha trabaja de tiempo completo en la División de Cultura y Sociedad, en el Centro Universitario del Norte (CUNorte) e imparte las materias de antropología, derecho, administración y psicología.

► Foto: Francisco Quirarte

No cualquiera entra al SNI, ¿cuál fue tu propuesta de trabajo?

Estuve trabajando alrededor de ocho años con un grupo de antropólogos y filósofos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en varios temas de investigación, la mayoría publicados. Laboré directamente con el antropólogo Horacio Hernández Casillas. Este trabajo realizado en el INAH fue lo que me permitió entrar al (SNI).

¿A qué te obliga?, ¿cuáles son los nuevos retos?

Ya estoy comprometida y con una gran responsabilidad, desde que inicié con esto hace ocho años. Implica entrar a un equipo de investigadores, en donde tienes que rendir cuentas al Estado sobre lo que estás trabajando. Me parece importante que se apoye a los investigadores. Estoy muy contenta de haber ingresado al SNI, porque me va a permitir aprovechar esos programas, porque ha sido difícil hacer investigación. Yo lo hacía por las ganas que tenía de hacerlo.

Vázquez Flores colaboró en 2004, en el libro *Migraciones y regresión cultural*, “que tiene que ver con la migración de los indígenas de la huasteca hidalguense a Guadalajara”. Luego se enfrascó en otras investigaciones, que derivaron en su publicación. Uno de esos trabajos lleva por título “Racismo y poder, análisis crítico del discurso en la prensa del siglo XIX”. Un estudio abocado a tiempos más recientes, “tiene que ver con lo imaginario que se ha tenido del indígena en la prensa tapatía, a través del análisis crítico del discurso”.

Da a conocer que en el siglo XIX la prensa escrita se refería a los indígenas con calificativos peyorativos, como “bárbaros”, “brutos”, “salva-

jes” y “seres ociosos”, entre otros adjetivos. A los yaquis del norte del país siempre se les llamó “bárbaros, con instintos asesinos”. Hubo una campaña de exterminio y se llegó a publicar que “ofrecían 500 pesos por cada cabellera de indio”.

En los diarios menos reaccionarios se encontró un discurso paternalista. “Eran llamados ‘rústicos’, ‘menores de edad’”.

“En el siglo XX se les sigue llamando de manera discriminatoria, pero con más sutileza”.

¿Cuáles periódicos analizaron?

Para el análisis crítico del siglo XIX, los periódicos *Juan Panadero*, una publicación que empezó a circular alrededor de 1872 y permaneció hasta principios del siglo XX. *La Voz de la Patria*, una edición católica. Su principal colaborador fue un hombre ilustre: Agustín de la Rosa. Está en la Ronda de los jaliscienses ilustres. También *El Imperio*, editado en el periodo de Maximiliano, y otros diarios, como *La Prensa* y *La Voz de Alianza*.

El discurso cambiaba según las circunstancias.

cias políticas, pero en todos prevaleció la negación del indígena.

En la actualidad, la constante prevalece. La investigadora relató los hechos del 2003, cuando un grupo, sobre todo de mujeres huastecas, hacían días de campo los domingos en el parque Rubén Darío, en la colonia Providencia, en Guadalajara. Entonces los diarios *El Informador*, *Público* y *Mural*, reprodujeron mayoritariamente la voz de las quejas, las que no querían ver en el parque a esa población, con el argumento de “que había degenerado, que se portaban mal y que había mucha suciedad”.

Ante la presión que ejercieron algunos organismos no gubernamentales y diversos grupos de indígenas, *Público* cambió su discurso y empezó a dar más voz a las indígenas.

¿Cuál es la finalidad de estos trabajos?

Demostrar a la sociedad en general que el racismo y la discriminación hacia los indígenas está presente en los discursos políticos y en la prensa escrita, desde el siglo XIX hasta el XXI. El discurso racista existe, aunque en ocasiones no es tan obvio. A través del análisis crítico podemos verlo. *



ÉRIKA VÁZQUEZ FLORES

Primera persona * Érika Julieta Vázquez Flores tiene 33 años de edad. Es profesora de tiempo completo en el Centro Universitario del Norte. Desde hace un año es doctora en ciencias sociales e ingresó recientemente al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

CRÓNICA



El beat iluminado

◀ El dúo francés con sus tradicionales trajes. Foto: Sergio Garibay

Daft Punk ofreció un concierto de antología. El espectáculo visual no tuvo parangón en la historia de los conciertos en Guadalajara

ÉDGAR CORONA

Lo que pudo haber sido una noche común de domingo, terminó por convertirse en una velada intensa y memorable, por la presencia del dúo francés Daft Punk, que ofreció un concierto el pasado 4 de noviembre, en el escenario del Auditorio Telmex. Más de ocho mil personas pudieron disfrutar de un espectáculo que se distinguió por ofrecer *house* de excelente manufactura, y en el que se combinó acertadamente un impresionante juego de luces.

A las 20:17 las luces desaparecieron. El público comenzó a gritar. Algunos despistados corrían hacia sus lugares y se escuchaban aplausos y chifidos. Una serie de incesantes luces se derramaban sobre Homem Christo y Bangalter, quienes hacían acto de presencia ataviados con sus característicos cascos de robot y se mantenían dentro de una estructura en forma de pirámide. A los lados, dos paneles con triángulos se iluminaban. El primer tema fue "Robot rock". La respuesta del público fue inmediata: mucho movimiento y baile fueron provocados por el *sampelo* de *rifss* y voces de robot procesadas. Detrás, una gran pantalla anunciaba las palabras "fuck", "name", "leave", "start".

En el tema "Television rules the nation", la coordinación entre la música y las imágenes fue perfecta. Conforme transcurría el concierto, se fueron descubriendo diversos juegos de luz dentro de la escenografía. Al mismo tiempo, las atmósferas creadas por la música resultaron ser todo un detonante. Daft Punk empleó atinadamente sus mezclas, basándose en la utilización de destiempos y aplicando incesantes beats que hicieron que el baile no se detuviera en ningún momento.

Entre los temas más ovacionados estuvieron el ya clásico "Around the world", "Da funk" y "One more time". El dúo realizó sólo un *encore* que logró un clímax total, al dibujarse sus trajes con una luz color naranja que realmente los hacía lucir como robots. Cerca de hora y media fue la duración del concierto. Al salir se escuchaban voces profundamente emocionadas que decían "ojalá que vuelvan".*

3^{er}

Encuentro
Internacional de Periodistas
Las Nuevas Formas del Periodismo



Guadalajara, Jalisco, 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2007.

Mayores informes: eiperiodistas@redudg.udg.mx

Teléfono 31342222 ext 2640.

Dentro del marco de la FIL

música

CRÓNICA

Gótico sutil con Evanescence

La banda de Little Rock, Arkansas, reunió a sus *fans* en el Auditorio Telmex. No faltaron los punks, las chavitas fresa y las mamás chaperonas. Todos corearon sus éxitos en una entrada regular

MARIANA GONZÁLEZ

Ni el inicio de semana, ni el pesado tráfico de las ocho de la noche impidió que la fila comenzara a formarse. La noche del lunes 5 de noviembre la explanada del Auditorio Telmex se convirtió en una especie de laboratorio social.

Ahí estaban revueltos mujeres vampiro de cabellos rojos, punketos con la nariz plagada de *piercings*, adolescentes con angostos pantalones oscuros y ojos pintados de negro, hombres tatuados y de cabello largo, *güeritas* con ropa de marca y mamás acompañando a sus hijos adolescentes, todos reunidos para ser testigos del primer concierto de Evanescence en Guadalajara, como parte de su gira mundial "The open door", una de las bandas de rock alternativo consentidas de MTV, que ha vendido en todo el mundo más de cinco millones de copias de su más reciente disco.

"Ni parece un toquín", comentaban dos chavos vestidos de negro. Las butacas del auditorio hacían extraña la espera. Solo la parte más cercana al escenario, sin sillas, daba la idea de un verdadero concierto de rock: Los de adelante todos de pie y apretados. Atrás, sentados, como esperando el inicio de una película.

A las nueve en punto sonó una guitarra eléctrica. Hasta el chavo de muletas y yeso negro se apuraba para no perderse ni un segundo de concierto. Falsa



◀ Amy Lee, vocalista de Evanescence, durante su *performance* en Guadalajara. Foto: Sergio Garibay

alarma. No, no era Evanescence; era Avella Ink, la primera banda telonera. Tres canciones bastaron para que comenzaran los abucheos de los asistentes.

Cuarenta minutos más tarde otra falsa alarma; esta vez, el grupo

angelino Julien K, que saturó las bocinas con una extraña mezcla de metal y música electrónica, eso sí, acompañados por un juego de luces que terminó por atrapar a los casi ocho mil asistentes, tanto que al final, les pedían otra.

Mientras los del *staff* arreglaban el escenario y los instrumentos, unos salían al *lobby* a abastecerse de bebidas, otros buscaban la camiseta o el *souvenir* para presumir a los amigos.

"¿Ya había venido aquí? Yo vine a ver a Ricky Martin. Estuvo muy suave" decía una señora al hombre canoso vestido con camiseta oscura y la palabra *Fuck* en el pecho.

La manta negra con una "E" estilizada en color morado se erguía al frente. La desesperación se convirtió en aplausos rítmicos y rechiflas. La gente estaba ansiosa.

Los acordes de un piano y la atmósfera gótica eran señal de lo que venía. Con un vestido negro y blanco desgarrado, Amy Lee, líder del grupo, apareció al lado del escenario cantando a piano "Lose Control", luego la manta cayó y tras ella aparecieron Terry Balsamo, Will Hunt; Tim McCord y Troy McLawhorn, enmarcados por las luces púrpura y azul que llenaban el escenario.

"Nice to meet you" fueron las primeras palabras de Lee que interactuó toda la noche con el público y dedicó una canción "especialmente para sus fans".

En varias canciones Lee recogió su cabello en una coleta e hizo acompañar su voz con un piano negro que daba al concierto una ambiente melancólico y oscuro.

Los celulares y cámaras no dejaron de funcionar durante la hora y media de concierto. "Going under", "Call me when you're sober" y "Sweet sacrifice" fueron las más coreadas. Una veintena de canciones extraídas de sus discos *Fallen* y *The open door* hicieron que los adolescentes gritaran y cantaran mientras hacían la señal de "sexo, drogas y rock and roll".

¿De verdad quieren escuchar esta canción? preguntó Amy Lee, tocando las primeras notas a piano de "My immortal". "Esa sí me gusta", decía una muchacha a su novio.

El grupo se despidió y a petición del público interpretó otras tres canciones. Poco después de medianoche Lee agradeció en inglés: "Guaralajara, Mexico. Good night" para después perderse por el lado derecho del escenario.

Sentada en las filas de atrás, una señora jugaba con su celular: "al fin se acabó esto", expresó. Afuera del auditorio, papás y mamás con los ojos adormilados buscaban a sus hijos. Los vendedores de fotos y camisetas ofrecían su mercancía. El frío comenzaba a calar. *

música

El vidiente de la noche americana

A 50 años de la publicación de *En el camino*, el nombre de Jack Kerouac recupera su protagonismo como líder y profeta de la generación *beat*. Esta novela representa una luz dentro de la literatura estadounidense, y en una era de consumo y guerras perpetuas, su crítica es fundamental para no perder la cordura como civilización. Su postulado principal es “el *confort* no es eternidad”

CRISTIAN ZERMEÑO

El desenfreno como método para alcanzar el arte. Jack Kerouac, portavoz y pilar de la generación *beat*, buscó la expansión espiritual y lo desconocido “por medio del desarreglo de los sentidos”, como anticipara Arthur Rimbaud en sus *Cartas del vidiente*.

Kerouac, “el doliente santo de la prosa”, como lo llamara Henry Miller, dedicó su existencia a buscar lo sagrado en tiempo de posguerra, y en un país como Estados Unidos que se rendía sin remordimiento al consumo, al frenesí del entretenimiento y al miedo originado por la bomba atómica. El estilo de vida americano lo fue acorralando hasta que decidió escapar: “abandoné mi casa y comencé a convertirme en el gran héroe del romance y el jazz de la noche americana” (*México inocente*).

El jazz, los clubes nocturnos, la heroína y los alucinógenos, son los elementos escenográficos en la obra de una generación de escritores y artistas que tuvieron en San Francisco como su punto de encuentro, pero que recorrieron juntos y por separado el mundo desde Panamá hasta Marruecos, siempre en la búsqueda de esa triste alma humana que se les aparecía en la pobreza, la derrota y la locura de la droga. “No puedo ofrecer más que mi propia confusión” (*En el camino*).

El mismo busca en el “desarreglo de los sentidos” un estado místico que lo ayude a dilucidar, a ver más allá. “Procura estar poseído por una ingenua santidad de espíritu”, clama el escritor (*Antología de la generación beat*) y en dicho estado extático, él y sus amigos construyen en sus poemas y novelas la saga de unos visionarios que recorrieron el mundo en bus-

ca de la imagen última, el sagrado signo.

La vida de Kerouac, “como la de su generación, no acaba arruinada como la de los dadaístas, los expresionistas o los surrealistas europeos, sino que comienza arruinada” (Fernando Pivano, en la introducción a *Los subterráneos*). El mote de este grupo, *beatnik*, cae en varios significados, como ser derrotados o aplastados, y el *beat* que marcan los sonidos del jazz. Caída en varios significados, como ser derrotados o aplastados, y el *beat* que marcan los sonidos del jazz. Caída en varios significados, como ser derrotados o aplastados, y el *beat* que marcan los sonidos del jazz. Caída en varios significados, como ser derrotados o aplastados, y el *beat* que marcan los sonidos del jazz.

Para entender a cualquier escritor o para acercarse a su lenguaje, la obra es el primer y último estado depósito de significados. Y más si se trata de un narrador como Kerouac, quien describe a lo largo de sus libros no sólo su vida y la de

sus amigos, sino el momento en el tiempo de todo un país y de gran parte del occidente, esa “misérrima civilización sin expresión” (*Los vagabundos del Dharma*). Aunque medio siglo después, la obra de estos poetas parece por momentos *naïf* o idealista: son un referente ineludible para entender el panorama literario y hasta cierto punto moral de Estados Unidos durante la segunda mitad del siglo XX.

La obra kerouaquiana tiene como referencia directa la rebeldía de los románticos y los surrealistas. Los *beatniks* como generación, son los mártires de su tiempo, los “héroes derrotados de la noche occidental” (*En el camino*), que buscan, como Dante en su descenso a los infiernos, lo sagrado. “Lo que anhelamos durante nuestra vida, lo que nos hace suspirar y gemir y sufrir todo tipo de dulces náuseas, es el recuerdo de una santidad perdida” (*En el camino*).



literatura

y sobrehumana. Este auténtico Caronte-*beat* es quien sirve de guía a sus amigos poetas y artistas en un sórdido paseo por las cloacas de Norteamérica. Una odisea donde la pasión por los automóviles, las mujeres, el jazz y las drogas confluyen y se materializan en una prosa sin restricciones.

La escritura de *En el camino* raya por momentos en el trance. La novela está invadida por un universo de sentimientos y visiones que inundan la cabeza de su autor y lo precipitan a una escritura automática que guía su mano durante un sinnúmero de páginas: “no pienses con palabras, es mejor que procures ver la imagen” (*Antología...*). Y es esta búsqueda de la “imagen” la que lo impulsó a romper con un estilo definido y lo llevó a escribir con fluidez, absteniéndose por momentos de la puntuación y otros recursos que entorpecían su enajenado cúmulo de ideas: “escribe con excitación, a toda prisa, hasta sentir calambres, de acuerdo con las leyes del orgasmo” (*Antología...*). En esta exploración narrativa encontró un lenguaje preciso, en el que las palabras se incrustan como balas de plata en la cabeza del lector.

Y las acciones que se suceden *En el camino* son, en esencia, un intento literario más por detener el tiempo y observarlo en todo su esplendor, estático y perfecto. Kerouac busca retratar el movimiento convulsivo de una generación de locos y ascetas que se internaban en orgías y añoraban el eterno movimiento del viaje para sublimar su conciencia y extirpar el “falso discurso” que ellos pensaban estaba corrompiendo a la civilización occidental. Es el viaje y el constante arremeter con furia por la carretera a decenas de ciudades que son la misma, sórdidas y confusas, lo que los motiva a seguir en el camino. Y al repetir este círculo de llegada y partida, parecen suspenderse en un instante, en un perpetuo viaje físico-místico, el samsara deseado, en el que la incontinencia sensorial distorsiona la realidad y hace visible, por momentos, la Verdad.

El propio Marcel Proust, a quien Kerouac admiraba: “Sé como Proust, un fanático del tiempo” (*Antología...*), intentó con *En busca del tiempo perdido*, encerrar la eternidad en una novela. Si bien el enfermizo francés duda haberlo logrado, sí concedió en voz de uno de sus personajes que “la obra de arte era el único medio de recobrar el tiempo perdido”.

La vanidad de los Duluo

En la literatura kerouaquiana los personajes son siempre los mismos. Los actores de sus novelas son sus amigos, esa generación *beat* que profetizó sería la de “mayor sensibilidad de la historia de América” (*Antología...*). Desde el frené-

tico Neal Cassady hasta el oscuro William S. Burroughs, pasando por los poetas Gregory Corso, Allen Ginsberg y el novelista Henry Miller, son una y otra vez los héroes de un viaje alucinado.

Con largas barbas y ropas de segunda mano compradas en almacenes militares, estos modernos profetas recorrieron el mundo e hicieron una crítica a la civilización: el *confort* no es eternidad. Y su búsqueda los convirtió muchas veces en forajidos; fueron señalados como ladrones, drogadictos y homosexuales por una sociedad, que en su mayoría, no entendía su forma de vida, su evangelio.

Estos melenudos jesucristos, estos *hipsters*² medio desnutridos y lúcidos al estilo de los místicos, predicaron la parábola de un nuevo hombre, no al estilo de Nietzsche, sino más cercano al pensamiento de Walt Whitman: “Todas las verdades aguardan en todas las cosas”, reza el viejo poeta de Nueva York en *Hojas de hierba*; el mismo Ray Smith (Kerouac) en *Los vagabundos del Dharma* parece dar con esta imagen total: “soy Dios, soy Buda, soy un Ray Smith imperfecto, todo al mismo tiempo, soy un espacio vacío, soy todas las cosas”.

Esta unión entre realidad y percepción fue la “experiencia” que acompañó a todo el grupo, pero fue Kerouac el que más se acercó al éxtasis. “En realidad no me considero una *beat* sino un extraño, solitario, loco, místico católico” (*México inocente*). Y fueron el catolicismo y el budismo una referencia constante en la novela kerouaquiana: “Acepta perderlo todo”, escribe en uno de sus postulados del *Credo y técnica de la prosa moderna*, y después viene la iluminación.

Sus novelas y poemas son una sola obra. Su deseo era “escribir una larguísima novela que se lo explicara todo a todos” (*La vanidad de los Duluo*). Y fue el único capaz de lograrlo. Fue el último vidiente: no importa si se llamara Sal Paradise, Leo Percepied, Ray Smith, Ti Jean o Jack Duluo, todos son una saga, el personaje único de un libro único. La máxima de Aldous Huxley de que “nadie puede escribir realmente de nada, salvo de sí mismo” (*Contrapunto*), encuentra en Jack Kerouac su más perfecto ejemplo. Su obra es un auténtico *Cantar de los cantares beat*.

La iluminación final es la humillación de la vanidad.

Salí y me extendí

La búsqueda de contar en una novela o en un poema la historia de “América” por parte de los escritores estadounidenses, ha sido una inquietud compartida desde William Faulkner hasta Henry Miller. En *Trópico de cáncer* (que es junto a *Viaje al fin de la noche*,

de Céline, una de las novelas favoritas de los *beatniks*) el propio Miller describe esa búsqueda “americana” de la Totalidad:

Sé que desciendo de los fundadores mitológicos de la raza. El hombre que se lleva la botella sagrada a los labios, el criminal que se arrodilla en el mercado, el inocente que descubre que todos los cadáveres apestan, el loco que baila con rayos en las manos, el fraile que se levanta las faldas para mearse en el mundo, el fanático que explora las bibliotecas para encontrar la Palabra: todos ellos están fundidos en mí, todos ellos provocan mi confusión, mi éxtasis.

Kerouac continúa con ese llamado para construir “América”. El propio Ezra Pound (seguido y admirado por muchos *beatniks*) trató de alcanzar en sus *Cantares* un signo que situará a Estados Unidos como parte del sueño humano. “Perdí mi centro peleando con el mundo”, se lamenta el poeta en las últimas páginas de su obra, y al final pide perdón por “intentar escribir el Paraíso”.

Si el paraíso de Pound era un “paraíso histórico y no ultraterreno como el de Dante” (Octavio Paz, *Excursiones/Incuriones*), el edén de Kerouac es el de la mente liberada gracias a las drogas y el jazz.

Norteamérica es una vez más utilizada por un escritor como la metáfora de un occidente derruido. La pérdida de lo sagrado y la necesidad de regresar a los mitos obligan a una bandada de vagabundos a recorrer el mundo y con esto recuperar la Utopía. Ese universo de la novela norteamericana, que es la de “los hombres sin memoria” (Albert Camus, *El hombre rebelde*), tiene en la novela *En el camino* una de sus cumbres literarias.

Este borracho *beatnik* escribió para sí mismo y estuvo dispuesto a perder su alma peleando contra el mundo. La vida en la carretera de este corpulento paranoico se define en un verso de *Blues de la ciudad de México*: “Me levanté, me vestí, salí y me extendí”.

Y al ayudar a crear con su desgarrada literatura el mítico universo *beat*, Jack Kerouac, como soñaba Ezra Pound, se convirtió en el ojo de Dios y no rindió su percepción. *

¹No sólo los poetas y novelistas *beat* utilizaron a Neal Cassady como su arquetipo americano. El propio Tom Wolfe en 1968 describió con maestría en su novela-reportaje *Ponche de ácido lisérgico*, las tropelías psicodélicas de los “ateles bromistas” por Estados Unidos. Cassady fue el conductor del famoso autobús-ácido *Further*.

²*Hipsters*: jóvenes rebeldes estadounidenses de los cincuenta. Consumían drogas y siempre se metían en problemas.

Literatura desde el exilio

La escritora argentina Tununa Mercado, ganadora del Premio Sor Juana 2007 por la novela *Yo nunca te prometí la eternidad*, describe en sus historias la vida de los perseguidos y exiliados

ADRIANA NAVARRO

Tununa es mi sobrenombre y me ha costado mucho desprenderme de él: no es porque no lo haya querido, sino porque me lo dio mi abuela. Tal vez se le ocurrió al escuchar un sonido o una onomatopeya. Pero mi nombre en realidad es Nilda”, dijo tras el auricular la escritora nacida en Córdoba, Argentina.

Ahora, a sus 68 años, y recién ganadora del Premio Sor Juana, recuerda cómo fue su vida hace más de 30 años, cuando salió de su tierra natal por la dictadura y existencia en el exilio en México.

“Nunca me imaginé que ese exilio fuera a pasarlo en México. La decisión de exilio es una determinación que hay que tomar cuando hay un peligro político. Era una etapa dura y violenta en Argentina, donde un grupo paramilitar empezó a amenazar a personas y condenarlas a muerte”.

México fue el lugar que se convirtió en la primera camada de exiliados argentinos en 1974 y 75, antes del golpe de Estado efectuado en 1976.

“México fue para mí una revelación, un deslumbramiento. Van a creer que estoy loca, pero para mí es una fascinación entrar al metro del DF o subirme a un camión o andar por las calles pobladas del centro. Tiene un inmenso poderío cultural que gira y varía con nuevas propuestas.

“Los mexicanos cuentan con un gran valor humano, a pesar de estar rodeados de ruido, falsas promesas, mentiras y falsificación. Por ejemplo, en un mercado, los marchantes están haciendo un trueque y nunca desaparece lo humano; se ve en sus



rostros, sus pieles y sus colores.

“Cada vez que voy a México, tengo la tentación de quedarme o me arrepiento por haberme ido de él”, comentó también la periodista cultural.

Las dictaduras destruyen la cultura de un pueblo desde que torturan y desaparecen a los intelectuales. “En Argentina, así como en otros países, como Uruguay, Paraguay y Chile, hubo una cantidad de represión inimaginable que era un tragedia directa para la vida cultural de los países, pero las nuevas generaciones que vieron esos desastres de la cultura, producen con muy buenos logros”, dijo con voz tranquilizadora.

▲
La escritora argentina vivió exiliada en México.
Foto: Archivo

“En América Latina nunca habrá una limpieza total respecto a la violación de derechos humanos. Siempre habrá mentiras, fraude y maltrato a los trabajadores. Es una especie de sombra para nuestros países y para el mundo.

“México, en este momento, es el único país en Latinoamérica que ha logrado la despenalización del aborto, cuando es una petición de otros países también. Me parece que es un avance en los derechos humanos fundamentales.

“Aprobar esa ley significa una visión esperanzada, porque era un punto ciego que no lograba aclararse en todos los años que yo viví en México”, dijo desde Buenos Aires.

“En otros países hay luchas que dan movimiento a respetar los derechos humanos. En Argentina el gobierno hizo la tarea de recuperar los campos de concentración y los reconvirtió en espacios de la memoria, siempre por la exigencia del pueblo.

“En mi literatura he estado sensible a los derechos humanos, como si pudiera absorber esos conflictos y transformarlos en literatura, pero la realidad es que son temas que irradian y hay que darles forma para que sean reparadores del sufrimiento”, concluyó.

El premio

El Premio Sor Juana fue concebido y bautizado por la escritora nicaragüense Milagros Palma, para reconocer una obra escrita por mujeres. Se ideó para ser entregado al término del IV Simposium internacional de crítica literaria y escritura de mujeres de América Latina, que se realizó en el marco de la FIL, en 1993.

Los jurados decidieron unánimemente otorgar el premio Sor Juana 2007 a la novela *Yo nunca te prometí la eternidad*, de Tununa Mercado, publicada por editorial Planeta, que resultó ganadora entre un total de 71 novelas de 12 países que se presentaron al premio.

La novela enlaza historias provenientes de la Europa del siglo XX y sus influencias en el continente americano. Plantea, asimismo, el gran problema de las emigraciones provocadas por las guerras y persecuciones. Permite develar problemas vitales y existenciales desgarradores de quienes son exiliados y su perpetua dislocación. Las vidas de los protagonistas constituyen una profunda reflexión de las pasiones humanas y un cuestionamiento sobre el ser. *

FIL

Italia, invitada en 2008

AN

La Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara tiene como país invitado de honor a Italia para su edición 2008, en la que se presentarán aspectos actuales de la cultura y literatura italiana.

Raúl Padilla, presidente del evento, destacó que Italia es el primer país europeo de habla no española que asiste a la FIL, lo cual abre el camino para entrar a Europa.

“Siempre hemos sentido a los italianos como parte de nuestra cultura. Las editoriales de este país siempre han acogido a nuestros escritores exitosos. A la FIL acuden ya seis decenas de estos sellos y esperamos que mínimo se triplique este número”, añadió Padilla.

“Sentimos una doble satisfacción porque entre las editoriales de lengua no española, las que por mucho acogen más a nuestros autores son, precisamente, las editoriales italianas”, ahondó el presidente de la FIL.

“En Italia vemos la cuna y la cúspide de la cultura y la civilización occidental y latina, y sentimos una mayor comunidad de intereses culturales, por la similitud del idioma”, recalzó.

Nubia Macías, directora de la feria, resaltó que es el inicio de un intercambio cultural con Italia mediante la FIL, porque será el comienzo de una nueva relación que se fundamenta en el hecho de que la industria editorial italiana ve a Guadalajara como un puente para trabajar con todo el continente americano.

“Ellos se sienten frustrados porque sus libros y sus autores no están penetrando. Por eso quieren venir, para que sus autores sean conocidos en el resto del continente.

“Se trata de un nuevo perfil de la feria de Guadalajara hacia lo multicultural y lo multirregional. Habiendo tenido a la mayor parte de los países de lengua hispana como invitados de honor, Italia se convierte en la puerta de entrada al resto de Europa y da la pauta para destacar su vocación multicultural”, dijo.

El embajador de Italia en México, Felice Scauso, comentó que también se mostrarán las formas de expresión culturales. “Vamos a preparar una serie de eventos culturales que muestren una imagen de la Italia de hoy, no sólo con referencias del pasado, ya que también queremos dar una imagen actual en diferentes sectores del arte, como la música y pintura”, explicó. *



Función en el CUCSH. Foto: Francisco Quirarte

Quebradoras en el CUCSH

Un panel sobre lucha libre antecedió a una exhibición afuera del auditorio Salvador Allende. Las conclusiones fueron que la lucha mexicana no es un deporte vulgar y compite con el de otros países

MARTHA EVA LOERA

Desafortunadamente a la lucha libre mexicana no se le ha dado la fuerza y prestigio que merece dentro de las fronteras del país; en cambio, en el extranjero sí. La lucha libre mexicana es producto de exportación. Si tuviera la misma promoción y popularidad que el fútbol, México sería en este deporte lo que Brasil es al fútbol, afirmó el luchador Apolo Dantés.

En este país hay campeones de este deporte que son imitados en todo el mundo. “Contra japoneses, puertorriqueños y norteamericanos, los mexicanos siempre hacen muy buen papel”.

Apolo Dantés, con 19 años como profesional en la lucha libre, ha obtenido 13 cabelleras. Entre las que figuran la de Javier Cruz, Bestia Salvaje, Araña Atómica, Asesino Negro y Comando Ruso.

Dante Rodríguez, Apolo Dantés, Carmelo Reyes “Cien Caras” y Adolfo García participaron en el

panel “La lucha libre, perspectiva de análisis de expresiones culturales y deportivas”. El evento tuvo lugar en el auditorio Salvador Allende, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Los panelistas indicaron que la lucha libre es a la vez un deporte y un espectáculo. Esta es catalogada como un teatro, una farsa, pero es un deporte como el beisbol y futbol, ya que los luchadores tienen que entrenar, correr, hacer pesas y abdominales.

“Los luchadores no son vedettes, como en el futbol. La lucha libre es de hombres recios y fuertes”, agregó Adolfo García, coleccionista de máscaras y aficionado a este deporte.

Hay niños que entrenan para lucha libre y caen enfermos ocho días con calentura. La exigencia física es mucha. “Hay personas que opinan que la lucha libre es para gente vulgar y corriente, pero están equivocadas. Echen un vistazo a la lucha libre y otro a un partido de futbol

para que se den cuenta dónde está la gente más corriente y más vulgar”.

La lucha libre es un espectáculo hecho por atletas –agregó Apolo Dantés–. “No podemos separar una cosa de la otra. Es muy difícil que alguien se suba a un ring por muy actor que sea y trate de imitar a un luchador. Se ve burdo, le da a uno risa verlos, porque los movimientos físico atléticos no los saben. Entonces, simplemente con una cara agresiva o de niño bonito o una máscara bien puesta no basta”.

El ring está en el centro, el público alrededor. Hay luces, un vestuario... es un escenario. El vestuario se ha modificado mucho. Antes era una trusa, calzón, un par de botas negras o rojas. Hoy todo es más complejo.

“El que ve lucha libre en vivo a lo mejor espera gritos, mordidas y sangre, pero independientemente de cuáles sean las acciones que se desempeñen en el cuadrilátero, difícilmente los luchadores van a

dejar un mal sabor de boca a los aficionados, porque se brindan al máximo”, indicó Dante Damián Rodríguez, quien además de destacarse en el ring es cronista deportivo.

La lucha libre es un espectáculo de carácter dramático-deportivo por la personificación de los valores morales que le transmiten una serie de emociones encontradas al público, desde risa, llanto, angustias, enojos; sobre todo éstos últimos. “Para eso está el ring, para hacer enojar a la gente”.

Lucha libre en el Salvador Allende

La explanada anexa al auditorio Salvador Allende se convirtió en un ring de lucha libre. Rudos y técnicos pelearon. El ruido de los cuerpos al caer en el suelo era ahogado por los enardecidos gritos de los estudiantes: “¡Duro, duro, dale duro!”, “¡Córtale esas greñas!”, “¡Dense un repegón!”

Gritos, rechiflas, palabrotas, risotadas, todo se entremezclaba en un rumor uniforme. La explanada estaba a reventar de jóvenes que no llegaban a los 30 años. Virgo y Guerrero Inca, técnico y rudo se enfrentaron cuerpo a cuerpo.

Virgo saca a Guerrero Inca del ring. El luchador cae en el suelo y de una marometa se pone de nuevo de pie, a pesar del dolor que le ocasiona el golpe recibido por el impacto.

Ya dentro del ring parece que se van a dar la mano en aparente señal de amistad. El público grita: “¡Ay sí, ¿no que deporte de muy hombres?” Los dos rivales aprovechan para lanzarse uno contra el otro con todo su peso. Virgo cae. El público ruga: “¡Córtale las greñas, córtale las greñas!”.

Guerrero Inca logra tumbar a Virgo, quien alcanza el suelo con los pies abiertos. El rudo aprovecha para subir a las cuerdas del ring y caer justo entre las dos extremidades inferiores. De nueva cuenta el público: “¡Lo dejaron sin huevos, lo dejaron sin huevos!”.

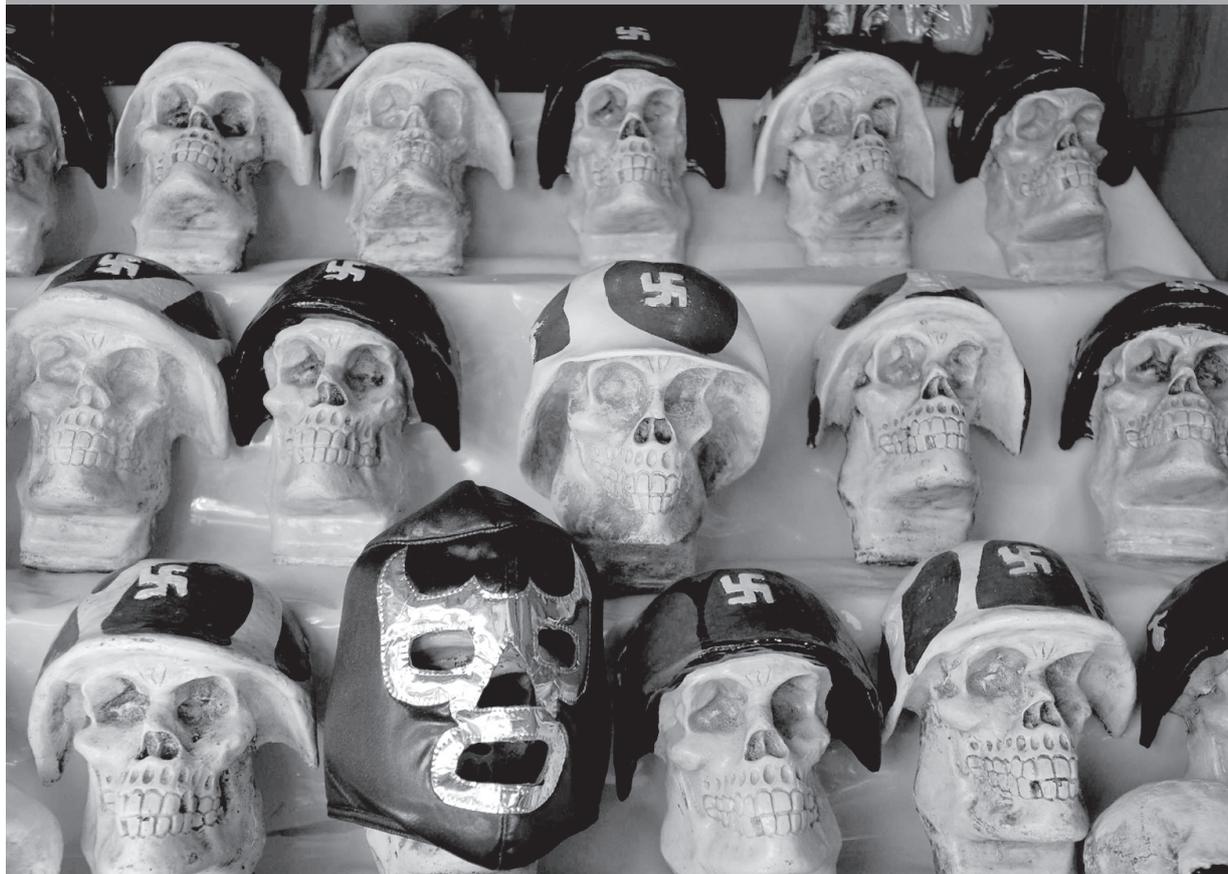
Esta vez los estudiantes se dividieron en dos bandos: los que apoyaban a técnicos y los que le iban a los rudos. Cuando el luchador preferido era derribado insultaban al oponente. Los jóvenes estaban borrachos de euforia. A un lado dejaron las presiones escolares. Olvidaron maestros, tareas y exámenes y se entregaron a las emociones que desata la lucha libre.

Después de varias caídas, Virgo al fin sale triunfante. El árbitro alza la mano del técnico. En ese mismo ring se enfrentaron los técnicos Metatrón y Ángel de Oro con los rudos Infierno y Ébola, así como Impostor y Dinamik. *

Lucha libre

megapixel

Foto: Giorgio Viera



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- ☉ en materia de vinculación con dos personas basta
- ☉ borrón y revista nueva
- ☉ la ciencia ladrona
- ☉ hacia un compañerismo utilitario
- ☉ en tabasco el cambio climático se apellida madrazo
- ☉ el sueño es vida y la mitad de la vida
- ☉ la *divina comedia* ligera
- ☉ ¿cuándo el death punk?
- ☉ el auditorio tex mex
- ☉ casa vallarta y departamento mariano otero
- ☉ el grupo exhala y el fin del teatro
- ☉ hasta el viento tiene culpa
- ☉ sodastereo ya es agua de sifón

HORA CERO

ARTEMIO GONZÁLEZ GARCÍA

CRÓNICAS

por OSVALDO



El árbol de la rosa

Un árbol para el pájaro
que está en la caja fuerte
del corazón humano.

En el valle de lágrimas un árbol
que sea escuela de música,
que haga en cristal cortado
la antología del sol;
que purifique al caminante
de vientos encontrados
y haga andamios de céfiros
por los que suba el hombre de la invisible rosa
a levantar un ángel y a florecer en Dios.

Envío

Si ves morir un árbol
hunde una cruz
e inhúmame con ella,
a ver si alguna vez da cántico el prodigio
de un hombre que sea árbol.

Ser y no ser

La noche está en la taza. El pozo está en la taza.
Todo el trasfondo sube a develarse en humo.
Toda la causa humana en el vapor se arrasa.
La vida está en la taza del fantasmal consumo.

Un ser del precipicio sale a esfumar su casa
por esta cimbra frágil: telar en el que exhuma
a un escondido huésped... Mi ser es el que abraza
el fondo y la vasija, fusión en que me inhumo.

Mi vida está en la taza... Soy el caído pozo
que se evapora en caudas de engaño silencioso.
Mi abismo está en la taza... Soy un hervor de sombra

que en el minuto hechizo hilvana su espejismo.
Me inflamo y me disuelvo: función de silogismo
ime acaba en el instante fugaz en que me nombra!

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

	4			6				
			9			6		7
	2	8	4			3		
			6	3	1	7		
3								8
	9	1	5		8			
		5			4	9	6	
8		2			6			
				5			8	

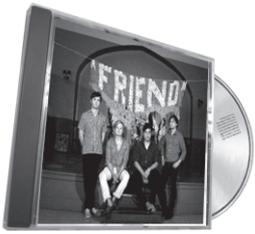
SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	7	8	1	3	2	5	9	4
5	9	2	8	7	4	3	6	1
1	4	3	9	5	6	2	7	8
4	6	5	2	1	7	9	8	3
7	2	1	3	9	8	6	4	5
3	8	9	4	6	5	1	2	7
8	3	4	5	2	9	7	1	6
9	1	6	7	4	3	8	5	2
2	5	7	6	8	1	4	3	9

Lúdica

**CD****THE KILLERS /
SAWDUST**

Después de su exitosa presentación en Guadalajara, The Killers asalta con esta compilación, que incluye el cover de "Shadowplay" y "Move Away", que apareciera originalmente en el soundtrack de Spiderman 3.

**CD****GRIZZLY BEAR /
FRIEND**

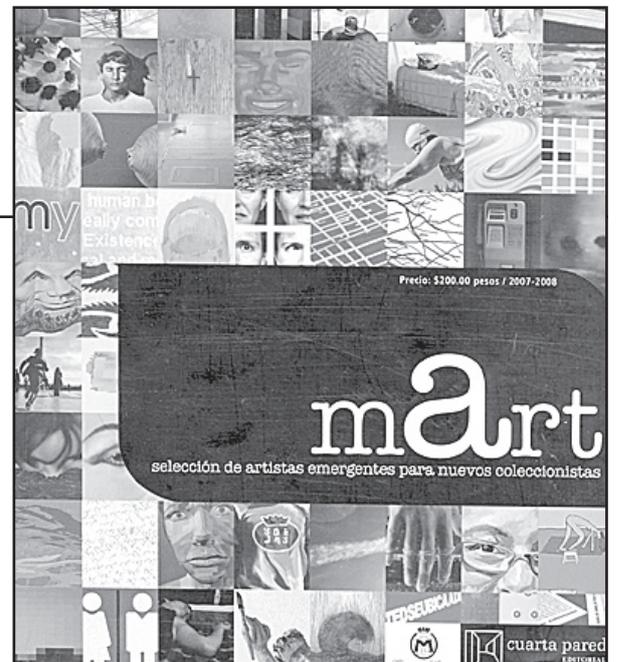
Esta agrupación causó revuelo con su anterior producción. Ahora intenta reafirmarse con *Friend*, que consiste en un ep que contiene versiones de sus temas, a cargo de grupos como Cansei de Ser Sexy.

**CD****BEIRUT / THE FLYING
CLUB CUP**

Zach Condon continúa sorprendiendo con su música influida por el sonido gitano de Europa del este. Segunda producción, en que queda muy claro que las atmósferas dramáticas tienen un rol protagónico.

CATALEJO

Artistas emergentes



45 propuestas innovadoras y vanguardistas integran la publicación Mart

ÉDGAR CORONA

Una de las labores que implica un gran esfuerzo para los artistas, es dar a conocer su trabajo. Promocionar una obra, ya sea en algún espacio físico o con el empleo de nuevas herramientas, se vuelve imprescindible para llegar a cotizar en el mercado del arte.

Con esta premisa surge *Mart*, selección de artistas emergentes para nuevos coleccionistas, publicación de la editorial Cuarta

pared, que presenta 45 novelas propuestas de arte contemporáneo. El principal objetivo de esta selección es convertirse en una opción, en un medio que funcione como escaparate y que trascienda esquemas tradicionales en la difusión del trabajo de los creativos.

Al frente del proyecto *Mart* se encuentra Marco Antonio Hernández Murrieta. Para la selección de artistas un comité tomó en cuenta varios puntos, entre éstos, que las propuestas fueran innovadoras y vanguar-

distas y que las obras no estuvieran demasiado valoradas en el mercado (máximo 8,000 dólares americanos).

El término artista emergente remite al significado de quien comienza su carrera y que está en la búsqueda de un lenguaje propio, además de que desea apropiarse de espacios comerciales e institucionales de la escena del arte internacional.

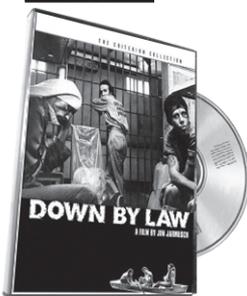
La mayoría de los seleccionados son de origen mexicano. Entre algunos de los nombres, están: Alesca Esteban Rendón, Edgar Cobián,

Ana Paula Martínez Lanz, Emmanuel Tovar, Brenda Anayatzin Ortiz y Jesús Contreras.

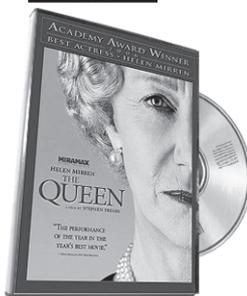
En *Mart* se encuentra una serie de fotografías de las obras de todos los participantes. De esta manera el "nuevo coleccionista" puede tener una visión más amplia de las propuestas y tal vez interesarse en adquirir alguna.

Mart pretende consolidarse como plataforma. Para obtener informes de futuras convocatorias, escribir a la dirección electrónica mart@cuartapared.com.mx. *

MART,
SELECCIÓN DE
ARTISTAS
EMERGENTES
PARA NUEVOS
COLECCIONISTAS
PRECIO: 200
PESOS
DE VENTA EN
SANBORN.

DVD**BAJO EL PESO DE LA LEY
(DOWN BY LAW)**

Director: Jim Jarmusch.
País: Estados Unidos.
Año: 1986.
Género: drama.

DVD**LA REINA / (THE
QUEEN)**

Director: Stephen Frears.
País: Inglaterra.
Año: 2006.
Género: drama.

La compañía Film House tiene disponible en su catálogo *Bajo el peso de la ley*, una de las cintas más representativas de Jim Jarmusch. La historia, protagonizada por Tom Waits (Zack), Roberto Benigni (Roberto) y John Laurie (Jack) presenta la relación de tres presos que intentarán escapar de su encierro. Una película llena de un humor particular, en que se vuelve profunda la crítica hacia un sistema viciado.

El director utiliza formato blanco y negro, para conducirnos por esta tragicomedia, en que los personajes de Waits, Benigni y Laurie, son puestos a prueba mediante una serie de retos. *

A manera de documento biográfico, esta película se centra en la imagen de la reina Isabel II de Inglaterra (Helen Mirren). Una historia vigente, que intenta dibujar aspectos íntimos de la familia real, tras la muerte de la princesa Diana.

En general *La reina* ha recibido buenos comentarios de la crítica especializada. La cinta se sustenta en entrevistas con personajes que han tenido una relación directa con la reina Isabel II. La historia muestra el rostro de un personaje decisivo en la vida pública y política de aquel país. *

(esferas)

Domingo 9 PM canal 4 GDL Tu estación
Miércoles 8 PM canal 2 Tele Visión Tapatía

TV ABIERTA
Sintoniza también Canal 4 por : 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por : 18 Megacable / 15 Telecable

ADN

FOTOGRAFÍA

Iniciación a la fotografía contemporánea, taller impartido por Ricardo Guzmán. 13 y 27 de noviembre, 17:00 horas. Casa Escorza. Inscripción gratuita. Informes y registro: 38 26 86 96.

MÚSICA

Segunda sesión Tónica. Participan San Juan Project, Chick Freak y The Mongo Beng. 13 de noviembre, 21:00 horas en Puerta 22 (Lerdo de Tejada 2183).

FOTOGRAFÍA

Vistas interiores (indagaciones fotográficas dentro del Parlamento Europeo). Hasta el 30 de noviembre. Patio del ex convento del Carmen. Entrada libre. Teléfono 30 30 13 85.

TEATRO

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas. Director Oscar Kastell. Hasta el 2 de diciembre. Viernes y sábados, 20:30 horas; domingos, 18:00 horas. Centro Cultural de Residentes de Chapalita. Teléfono: 36 47 23 95.

La hora de Soda



NO TE LO PIERDAS

La vida es sueño, Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara. Dirección Fausto Ramírez. Teatro Estudio Diana. Hasta el 25 de noviembre. Sábados, 19:00 horas y domingos, 18:00 horas. Boletos 120 pesos general y 60 estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

La divina comedia. Dirección Guillermo Covarrubias. Viernes y sábados 20:30 horas; domingos 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Hasta el 25 de noviembre. Boletos 80 pesos general y 40 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

Allmänna Sängen. Coro de Suecia, con 175 años de tradición. Participan 60 voces en escena. Martes 20 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos sistema ticketmaster.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCIénega
107.9 de FM, XHUG
www.cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

El grupo argentino de rock Soda Stereo se presenta hoy en Guadalajara, en el marco de su gira *Me verás volver*. Tras una serie de actuaciones en su país, en donde lograron reunir alrededor de 140 mil personas, el trío integrado por Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti, se reencontró finalmente con el público mexicano el pasado 9 de noviembre en la ciudad de Monterrey.

Desde que se anunció su inminente reunión, Soda Stereo ha conseguido movilizar y entusiasmar a la mayoría de sus fieles seguidores, a quienes se les unen en este momento una nueva generación de jóvenes que han encontrado atractivo en la música del grupo.

Soda Stereo siempre tuvo un recibimiento caluroso en Guadalajara, así que seguramente este concierto no será la excepción, ya que significa volver a disfrutar de una agrupación que es fundamental para entender el desarrollo del rock en Latinoamérica. Éxitos como "Cuando pase el temblor", "Persiana americana", "En la ciudad de la furia", "De música ligera", "Primavera 0" y "Ella usó mi cabeza como un revólver" se verán acompañados por una producción en escena que pesa alrededor de 12 mil kilogramos.

La agrupación concluirá sus presentaciones en nuestro territorio los próximos 15 y 16 de noviembre, en el Foro Sol de la ciudad de México, para continuar la gira por Estados Unidos, Colombia, Panamá y Venezuela. *

SODA STEREO
ESTADIO 3 DE MARZO
12 DE NOVIEMBRE, 21:00 HORAS
BOLETOS DE 400 A 1,100 PESOS
SISTEMA TICKETMASTER

ÉDGAR CORONA

TeatroDiana
Un espacio aparte



Rata Blanca
23 noviembre 20.30 h

Banda argentina con más de 20 años de trayectoria, considerada como uno de los máximos referentes del heavy metal nacional.



Andrés Marín
29 noviembre 21.00 h

Bailador y coreógrafo flamenco que presenta Vanguardia Jonda, en el que fusiona los más puros estilos tradicionales con la estética vanguardista. En este espectáculo, Marín rinde homenaje a la generación que hizo del flamenco un arte universal.



Horacio Franco en "El flautista antes de Hamelin"
1 diciembre 20.30 h

Uno de los mejores flautistas a nivel internacional, acompañado del narrador Rodolfo Castro, en un trabajo interdisciplinario donde se conjugan la narración con el mundo de la música de flauta.



Kronos Quartet
14 diciembre 20.30 h

Cuarteto de cuerdas estadounidense fundado por el violinista David Harrington en 1973, especializado en la interpretación de música contemporánea. Entre sus múltiples premios se encuentra un Grammy en el 2004 a la mejor actuación de música de cámara.



Dakota estudioDiana
Jueves y viernes de noviembre 20.30 h

Una comedia que a través de la historia de un hombre que tiene sueños premonitores se hace un cuestionamiento a la percepción de la realidad.



La vida es sueño estudioDiana
Corta temporada
Sábados 19.00 h, domingos 18.00 h

Una visión contemporánea de la historia clásica de Calderón de la Barca que, a través de la destreza poética de siete actores, nos lleva al mundo de los sueños y el poder, para develarnos el verdadero rostro del ser.

Boletos Taquillas TeatroDiana
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com



El conflicto Rent

El Teatro Diana será el recinto donde se lleve a cabo, los días 16 y 17 de noviembre, el espectáculo musical *Rent*. La historia original de Jonathan Larson (quien no alcanzaría a ver el éxito de su obra, ya que falleció pocos días antes de su estreno en Broadway, en 1996) se basa en elementos universales, como el amor, la amistad y la lucha incansable por vivir el presente.

La puesta en escena, que a lo largo de 11 años ha capturado a más de una generación, se presenta por vez primera en Guadalajara de manera profesional. Su director, Mauricio Cedeño, explica: "me atrae la idea de trabajar con personajes complejos y con conflictos

que no se dan regularmente en los musicales. El público está acostumbrado a que en este tipo de trabajos los problemas sean más light, ya que la mayoría abordan un final feliz".

Rent fue uno de los primeros proyectos escénicos en abordar temáticas delicadas, como el sida y la homosexualidad, que comenzaron a crear conciencia en el mundo por sus alcances y relevancia.

La producción está integrada por 80 personas en total y la preparación del montaje fue de siete meses. La cita será a las 20:30 horas y el costo de los boletos es de 100 a 450 pesos. Sistema Ticketmaster y taquillas del teatro. *

DANZA

Cuerpo y movimiento

La danza es una expresión artística que ha logrado mantenerse en diferentes foros de la ciudad. Esta semana la Universidad de Guadalajara festeja el 15 aniversario de talleres bajo la dirección de Patricia Vega. La cita será el martes 13 de noviembre, a las 20:00 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco. Mayores informes en la

dirección López Cotilla 972 o al teléfono 38 26 81 19. El grupo Gineceo, danza contemporánea, de la Universidad de Guadalajara, presenta nuevamente el trabajo Escala 9, gritos de la indiferencia.

La puesta en escena será el miércoles 14 de noviembre, a las 20:30 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx. *

CINE

VIDEOSALA DEL EXCONVENTO DEL CARMEN, Avenida Juárez 638, entre 8 de Julio y Pavo. Informes al teléfono: 30 30 13 50.
EL SEPULCRO BOHEMIO, canciones y cuento de misterio. 16 de noviembre. Calle Coronilla 6, entre Morelos e Hidalgo. No cover. Teléfono: 36 14 81 23.

TEATRO

FREE Director: Gabriel Espinoza. 15 y 22 de noviembre, 20:30 horas. Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Teléfono: 36 15 12 09. Boletos 60 pesos general, 40 pesos estudiantes y maestros con credencial.

ARTES

NO PULP, JUST FICTION, exposición de Cynthia Gutiérrez. Museo de Arte Raúl Anguiano. Teléfono 13 77 79 09 12 01 87 44.
2487 exposición de Luz María Sánchez. Museo de Arte Raúl Anguiano. Sala de temporales, martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas. Entrada libre. Hasta el 6 de enero de 2008.

PINTURA

EL CADALZO DEL ILUSTRADOR, exposición de Francisco Javier Sánchez "Fargo". Foro de Arte y Cultura. Hasta el 22 de noviembre. Teléfono 38 19 23 97.
Atma exposición de Fernando Sandoval. Pablo Guerrero Galería. Pablo Neruda 2273, esquina Filadelfia, colonia Providencia. Teléfono 36 42 65 61.

MÚSICA

HOMENAJE A LUCIANO PAVAROTTI, director huésped: Juan Carlos Lomónaco. Tenor: Leonardo Villeda. 16 de noviembre, 20:30 horas. 18 de noviembre, 12:30 horas. Teatro Degollado. Sistema ticketmaster.

FOTOGRAFÍA

CASA ESCORZA PRESENTA Barroco los caminos del nuevo mundo exposición de Ferrante Ferranti. Hasta el 16 de noviembre. *La Habana, los que se van la añoran, los que se quedan más*, exposición de Giorgio Viera. Hasta el 22 de noviembre. Consulta www.cultura.udg.mx
VISIONES PERSONALES, exposición de Bertha Esquivel. Foro de Arte y Cultura. Hasta el 22 de noviembre. Teléfono 38 19 23 97.

Concierto TABASCO
Elis Paprika
Alkol
Lesbian Bitches from Mars
Clondemento
Stone Front
Los Canibales
Van y más

14 Nov 13 hrs.

Foro de Usos Múltiples
Universidad de Guadalajara
Av. Revolución 1500

Cooperación:
alimentos no
lacteos en polvo,
vegetarianas.

HECHO EN MÉXICO
ser Solidario es
CONCIERTO es
TABASCO
ser Universitario
UDG

CgSu
SERVICIOS ESTUDIANTILES
servicio social
UDG

la vida misma

El teatro como personaje

por SERGIO G. MORALES

Es actor y director de teatro. Tiene 37 años, estudió artes, en el INBA; actuación, con Sergio Bustamante, y dramaturgia, con Emilio Carballido. Como actor participó en *El astrólogo fingido*, de Rafael Garzaniti; *Aguanto los mismos cigarros, pero no la misma mujer*, de Daniel Constantini; *Coloquio de hipócritas*, de Esteban Rojel, y *Peter Pan*, con César Balcázar, entre otros. Ha dirigido *Animal mundi* y *Cyrano El musical*, *Kike en el museo*, con diversas compañías teatrales. Este 16 y 17 de noviembre presenta la obra musical *Rent*, de Jonathan Larson, en el teatro Diana, de la UdeG.



▲ Foto: Giorgio Viera

vida

Es una reflexión sobre la manera en que mides tu tiempo y lo que haces con éste. Es poderse sumergir de manera personal en ese mar de amor.

amistad

El compromiso a los amigos, hacia los otros y el apoyo mutuo, si no se cultiva dentro de nosotros, sería difícil poder transmitir estos sentimientos de unión, de solidaridad, de compromiso con el otro.

presente

Vivir el presente es una propuesta que aprendí de Larson, en la que reflexionas acerca de cómo utilizas el tiempo en tu vida, en el amor, en cualquiera de sus facetas: de compartirlo, recibirlo o darlo. Hablamos de un presente, porque el mañana no existe. Hay personas que padecen el sida y para ellas lo único que tienen es el hoy, solamente.

utopía

Asumir las consecuencias de tu vida, de tus actos. A pesar del dolor, la enfermedad. Siempre pensamos que la felicidad es el dinero, el trabajo, la fama. Si sabes que vas a morir, lo mejor que puedes hacer por ti y los demás es darte de la forma más honesta.

muerte

La muerte ha estado muy cerca de mí y mi madre, con la muerte de mi hermano Paco hace 10 años. La muerte es un dolor que no se quita, pero te acostumbras a vivir con éste. Siempre queda la nostalgia, el recuerdo. Hay que aprender a vivir el duelo y, finalmente, llega la aceptación de ese ser que ya no vas a ver nunca.

Mauricio Cedeño

teatro

A mí el teatro me entró por la nariz: el olor de la sala, las butacas, ver la escenografía, el vestuario, la iluminación. Esto me tatuó el alma. La experiencia de vivir el teatro fue abrumadora. Mi primera presentación fue en una cochera. El entusiasmo con el que me cobijó mi familia y amigos hizo que me la creyera. Fue un momento mágico en mi vida para que me iniciara como actor y director de teatro.

telón

De alguna manera siempre prefiero estar detrás del telón, estar oculto y observar cómo los actores se desarrollan.

público

Es una de las cosas mágicas en el mundo. Tienes la maravillosa oportunidad de desaparecer del planeta por dos horas de tu vida. Sales de escena y te van sucediendo flachazos de lo ocurrido mientras actuabas, pues no hay un recuerdo claro.

camerino

Es justo el único sitio donde no sólo te quitas la ropa para ponerte el vestuario: es donde sucede el ritual, donde te quitas tú de ti mismo y te transformas en el personaje que vas a representar. Es donde sucede esta magia de convertirse en el otro: el personaje.