

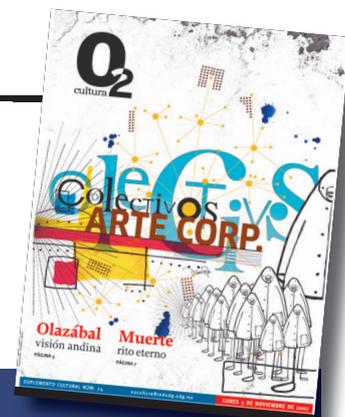


¿Vendrá el
refrendazo?
página 7



Energía hasta
morir
páginas 8-9

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 5 de
noviembre de 2007
año 6, edición 504
ejemplar gratuito

Identidad

y excelencia



▲ Foto: Francisco Quirarte

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Pasajeros valientes

A diario millones de personas utilizamos el “flamante” servicio de transporte público, en el que cada día surgen nuevas anécdotas para contar, sustos que narrar y retos que enfrentar cuando abordamos cualquiera de las unidades del Sistecozome o la Alianza de Camioneros. Porque realmente se está en peligro de fallecer cuando uno utiliza el transporte público. El otro día, por ejemplo, al dirigirme al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, donde estudio, vi que un chofer de la ruta 615 que circulaba por la avenida Gigantes hacia el centro de la ciudad, le gritaba cruelmente a una señora de edad madura para que se bajara rápido de la unidad, porque él llevaba prisa.

Como el camión estaba saturado de pasajeros, la señora a empujones logró poner apenas un pie en el suelo de la calle. El camión, ya en marcha, cerró sus puertas, atrapando un brazo y un pie de la señora, quien gritaba fuertemente para que se detuviera la unidad. El chofer, con coraje, se detuvo, y ni siquiera preguntó a la mujer si se encontraba bien.

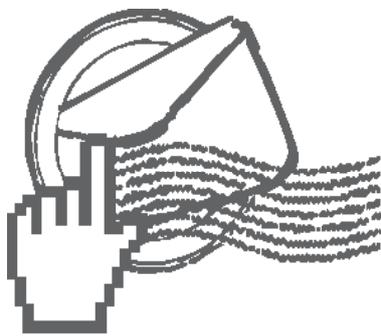
Como usuarios de este medio de transporte, verdaderamente tenemos que ser muy pacientes para llegar hasta nuestro destino, pues el servicio que brindan es francamente deplorable y lento, en el sentido de que los choferes realizan un número excesivo de paradas, además de que el pasajero se ve obligado a maniobrar para agarrarse de los altos bandales del camión, porque el “amable” conductor va a exceso de velocidad.

Se necesita valentía cuando utilizamos este medio de transporte, porque los que empleamos transversales, los entregamos con miedo

a los conductores de las unidades, ya que a ellos no les interesa aceptarlos y, de una manera despotada y nada amable, los rechazan casi en la cara de los estudiantes y ancianos. ¿Será que ellos nunca estudiaron o no tienen hijos estudiantes o ancianos en su familia? ¿No debería el transporte público proporcionar seguridad al pasajero, además de brindarle cómodos asientos para que llegue sano y salvo hasta su destino a cambio de una tarifa?

Creo que a los camioneros se les debería pedir como requisito mínimo aprobar un curso de civismo y ética, y otro de manejo, porque las consecuencias pueden ser muchas e incluso fatales.

YESENIA ELIZABETH RUVALCABA COBIÁN



A Luis González de Alba

Creo que usted tiene razón en demandar una universidad de primer mundo. Sería bonito que todas las carreras dejaran de parlotear sobre política y ciertas cuestiones inútiles, atavismos bobos que no conducen a nada. Nos lo dice usted, El Periodista. Aquel de esa generación que creyó en un sueño que no era suyo. Su petición se la resumo: ¡Todos a la física cuántica! ¡Que desaparezcan las carreras rolleras! ¡Que se

salgan los buenos para nada y los pobretones! ¡Por una universidad de primer mundo, y para gente del primer mundo!

¿O entendí mal? Vaya. Todo por no estudiar.

Una pregunta, y no me lo tome a mal, por favor. Los de nuestra generación, ¿debemos también pagar por sus desplantes histéricos y comentarios reducto-opportunistas, típicos de su malestar por formar parte de una generación vencida?

CARLOS ARCE GARCÍA

Desplantes

No generalizo, pero es ridículo que los maestros o personas que trabajan en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), tengan preferencias y sus consentidos: “medicina”. Es increíble que muestren actitudes absurdas, al decir que los de radiología son unos “muertos de hambre”. Nos prestan material con mal modo, si es que prestan; no tenemos aulas para radiología y las escasas tres que usamos, si llegan los de medicina, nos las quitan; debemos tomar clases fuera del CUCS, porque no hay salones; no disponemos de proyectores, cierran el hospital civil a la hora en que por la tarde tomamos clases; usamos un anfiteatro viejo, sucio e incómodo; el programa de materias necesita una revisión, falta personal comprometido con la carrera. Y encima, tengo compañeros de medicina que no toleran admitir a personas de otra carrera. Crean que son superiores intelectualmente o que Dios les ha conferido un don.

No dudo que les cueste su trabajo, al igual que las demás carreras del CUCS o de otro centro universitario, pero cualquier carrera es digna de ser respetada y trabajando en

conjunto se pueden hacer grandes cosas.

Por favor, si alguien lee esto, si es estudiante, pido tenga respeto. Estamos en este medio y todos necesitamos de todos, y si es alguien con poder, solicito que luche por dignificar la carrera de radiología, que está por los suelos.

SURI SINAI VÁZQUEZ CERDA

¡Hasta que!

Por fin los ciudadanos, ninguneados por el gobierno estatal y municipal, fueron escuchados por la Procuraduría de Desarrollo Urbano en sus demandas contra la construcción vertical de un núcleo de departamentos, a través de un fallo a su favor. Pareciera algo inaudito en nuestro estado, pero así es. A diferencia de la Secretaría de Vialidad, que no ve ni escucha a los inconformes por la implementación del viaducto de torpezas en López Mateos, ni a los vecinos del parque Morelos, a este grupo de colonos que alzaron la voz y presionaron con sus demandas sin darse por vencidos ante la burocracia judicial, sí se les vio y escuchó. Que esto sea un ejemplo a seguir por el resto de los habitantes de esta caótica metrópoli, para exigir a nuestros “pen... santes” servidores públicos que hagan bien su trabajo, que sean más inteligentes y pregunten a los que saben (hay muchas universidades y especialistas en el área) antes de tomar decisiones que pueden afectar a todos.

Abren su mente, sus ojos y oídos, vean y escuchen a los ciudadanos, que, por el voto de muchos de ellos, ustedes están cobrando del presupuesto para mantener a sus familias, como ya lo dijo el presidente municipal de Zapopan, “Rico Mac Sánchez La lana”.

FAUSTO A. CHAGOLLÁN AMARAL

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 5 de noviembre de 2007

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Vicerrector:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: **Director:** Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.uribe@redudg.udg.mx • **Jefe de información:** Ricardo Ibarra Álvarez: rbarra@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102



La cantidad de cafeína que contienen estas bebidas es exagerada. Al combinarlas con la taurina y el alcohol, más el desgaste físico de la persona, se convierten en una bomba de tiempo.

Gustavo Pineda Nava, cardiólogo de la Universidad de Guadalajara, sobre las bebidas energizantes.



Las máximas de LA MÁXIMA



Invito a las nuevas generaciones de abogados a recobrar el laicismo en la educación popular, ante el acoso de las instituciones clericales.

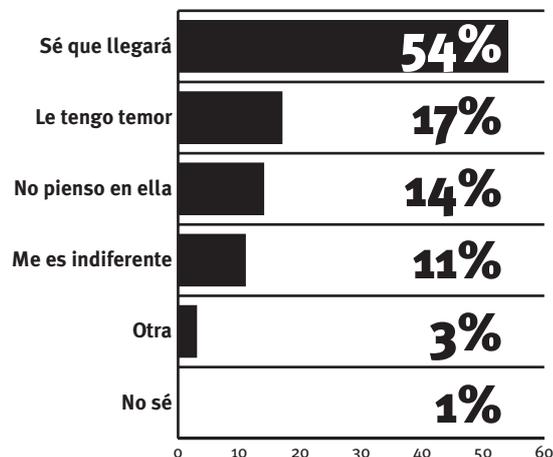
Hermilo López Bassols, abogado reconocido con el Galardón honorífico universitario Enrique Díaz de León.

Encuesta CEO | Muerte catrina...

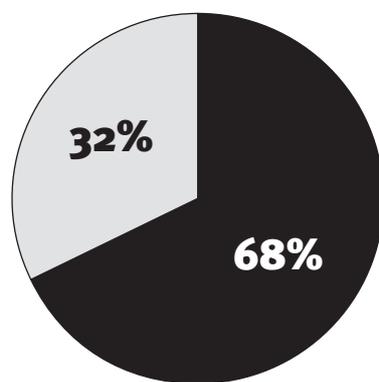


¿Cuál es su actitud frente a la muerte?

Zona metropolitana de Guadalajara



¿Está usted enterado de los costos que implica el funeral de una persona?



¿Usted ya adquirió alguna propiedad en un cementerio o templo para el momento de su muerte?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 15, 16 y 17 de octubre de 2007. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 300 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

► El Rector general entrega su reconocimiento al doctor Mario Rivas Souza.
Foto: Rodrigo Martínez



primer plano

Premian a UNIVERSITARIOS DESTACADOS

Por su excelencia profesional y sus aportaciones a la sociedad, seis personalidades de diversas disciplinas fueron reconocidas con el Galardón honorífico universitario Enrique Díaz de León

SERGIO G. MORALES / MARIANA GONZÁLEZ

Esta distinción es otorgada por la Universidad de Guadalajara con base a las propuestas de colegios de profesionales, asociaciones de egresados, instituciones públicas y privadas.

En la edición 2007 fueron recibidas 51 postulaciones.

Martha Lara Zúñiga, entrenadora de gimnasia y clavados de alto rendimiento; José Hernández Claire, fotógrafo internacional; Guillermo García García, fundador del servicio de nefrología del Hospital Civil; Octavio Raúl Parga Jiménez, especialista en sistemas, y Hermilo López Bassols, embajador de México, son los nombres de los galardonados.

La gaceta presenta la trayectoria académica y profesional de estos seis egresados. *

La ceremonia

GALA AGUILAR

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, encabezó la entrega del Galardón honorífico universitario "Enrique Díaz de León", el máximo reconocimiento para los egresados de esta casa de estudios por su trayectoria.

En el acto, Briseño Torres elogió la trayectoria profesional y académica de los premiados. "Este galardón es para quienes han manifestado plena responsabilidad y calidad en sus labores profesionales y con ello han puesto en alto el nombre de nuestra Universidad".

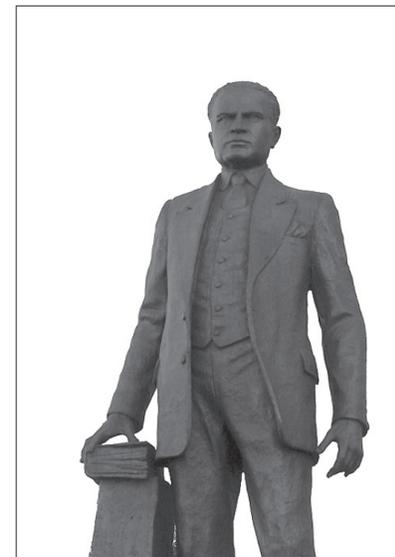
Reiteró la importancia de que el país genere oportunidades de empleo bien pagado. De lo contrario habrá déficit en algunas profesiones. "El problema no es seguir formando recursos humanos con educación superior, sino evitar la distribución desigual de los profesionistas y las fuentes de trabajo formales. Países que componen la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) cuentan con un promedio de tres médicos por cada mil habitantes; en México sólo hay 1.85".

El Rector general alentó a las nuevas generaciones para que vean en los galardonados un ejemplo de identidad y orgullo universitario, capacidad, honorabilidad y excelencia profesional.

En representación de los galardonados, el doctor Mario Rivas Souza dijo sentirse honrado en recibir dicha distinción y reiteró su compromiso "a favor de la educación y formación de las nuevas generaciones".

El *presidium* contó con la presencia de Gabriel Torres Espinoza, vicerrector ejecutivo y Alfredo Peña Ramos, secretario general de la UdeG.

El acto fue realizado en el paraninfo "Enrique Díaz de León". La entrega de esta edición 2007 del Galardón honorífico universitario Enrique Díaz de León es la primera realizada con dicha denominación. En diciembre de 2006, el Consejo General Universitario aprobó el cambio de nombre, que inició en 2003 para reconocer a sus egresados sobresalientes. *



DOCTOR GUILLERMO GARCÍA GARCÍA

* Egresado en 1974 de la Facultad de Medicina, de la UdeG. Ha destacado como pionero en la atención de pacientes renales. Es fundador del servicio de nefrología, diálisis peritoneal y hemodiálisis, del programa de trasplante de órganos y tejidos, ambos adscritos al Hospital Civil Fray Antonio Alcalde. Fundó la primera planta de tratamiento de agua para hemodiálisis en el estado de Jalisco y la Clínica de Prevención de la Enfermedad Renal Crónica.

"Como médico me debo a la lucha para mejorar la vida de los pacientes que sufren algún padecimiento del riñón, así como seguir acompañando a los organismos internacionales que apoyan a la población de escasos recursos, ya que los tratamientos resultan costosos y solo un porcentaje mínimo de enfermos podrá realizarse un trasplante".



HERMILO LÓPEZ BASSOLS

* Diplomático egresado en 1967 de la Facultad de Derecho, de la UdeG. Se ha desempeñado como miembro del servicio exterior mexicano desde 1971. Ha sido cónsul general de México en Vancouver, Houston y San Diego; consejero jurídico de la misión permanente ante la ONU, embajador de México en El Salvador, Irlanda y Bolivia. Obtuvo una mención especial de Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de la ONU, por su participación en el proceso de paz en El Salvador. Fue condecorado con el premio Matías Delgado, del gobierno de El Salvador y el premio Cóndor de los Andes, por Bolivia.

"Me siento horrado por el reconocimiento, ya que lleva el nombre del fundador de esta Universidad. Invito a las nuevas generaciones de abogados a recobrar el laicismo en la educación popular, ante el acoso de las instituciones clericales".



JOSÉ GUADALUPE HERNÁNDEZ CLAIRE

* Fotógrafo. Egresado en 1972 de la Facultad de Arquitectura, de la UdeG, ha sido profesor de 24 generaciones de arquitectos y licenciados en artes audiovisuales. Ha recibido las becas Guggenheim en fotografía, Fonca-Conaculta y Leika Mother Jones. Obtuvo el premio internacional de periodismo Rey de España, otorgado por el gobierno español.

"Una de las retribuciones más grandes al recibir esta presea es ver que mis alumnos Ricardo Guzmán, Marco Aurelio Vargas y Humberto Muñiz, ahora son triunfadores. Eso me llena de orgullo y alegría. Haber trabajado en la Universidad de Guadalajara y ver pasar estas generaciones de fotógrafos es algo invaluable, sin duda el máximo reconocimiento".



OCTAVIO RAÚL PARGA JIMÉNEZ

* Ingeniero en comunicaciones y electrónica egresado en 1985 de la UdeG. Obtuvo el premio nacional de Calidad y la medalla al Mérito industrial, del Consejo de Cámaras Industriales de Jalisco 2006. Es presidente de la Cadena Productiva de la Electrónica. Autor del programa Vinculación de la industria-academia, que promueve la relación de la industria de la electrónica con el sector educativo, proyecto en el que participan las universidades de Jalisco.

"Me siento contento, orgulloso y emocionado al recibir esta presea. El logro es de todos. Diría a las nuevas generaciones de creadores de nuevas tecnologías, que hay que ponerle pasión a lo que hacemos. Yo estudié aquí la preparatoria y la carrera, por lo que me siento muy agradecido con nuestra Universidad de Guadalajara".



MARTHA EUGENIA LARA ZÚÑIGA

* Diseñadora industrial y entrenadora deportiva egresada en 1995 del CUAAD, de la UdeG. Cuenta con una subespecialidad en gimnasia deportiva, tomada en Polonia. Ha ejercido por 30 años como entrenadora de gimnasia y de clavados de alto rendimiento en equipos centroamericanos, panamericanos y olímpicos. Fundadora del primer Centro de Alto Rendimiento con Educación Integral, de la UdeG y maestra fundadora de la Escuela Superior de Cultura Física y del Deporte de esta casa de estudios.

"Me siento halagada al recibir esta presea y con un compromiso firme para continuar con el proyecto de detección de talentos deportivos, del cual han surgido gimnastas de talla mundial, como Jashia Luna, Rommel Pacheco, Laura Sánchez y Paola Espinoza, en clavados, y Brenda Magaña en gimnasia".



MARIO RIVAS SOUZA

* Médico forense egresado en 1952 de la Facultad de Medicina, de la UdeG. Fue nombrado maestro emérito de esta casa de estudios en 1994. Obtuvo el Premio Jalisco en medicina en 2003. Se ha desempeñado como director de Medicina Forense, de la Procuraduría de Justicia y director médico forense del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses.

"Me siento especialmente feliz. Durante más de 50 años he tenido el sentido del deber, responsabilidad y cariño a mi profesión. Me considero un fanático universitario. Quiero mucho a mi Universidad de Guadalajara, cariño que fomento en todos mis alumnos. Definitivamente daré clases hasta que mis facultades físicas y mentales me lo permitan".

Déficit de atención en bachilleres

Este fenómeno crece cada día entre miles de jóvenes de diferentes niveles de educación, sobre todo entre adolescentes de secundaria y preparatoria. Esta investigación es un acercamiento a la situación que enfrentan estudiantes de la UdeG

Verenice Hernández Ruvalcaba

Profesora e investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

El Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) puede definirse como un trastorno de la función cerebral, caracterizado por la presencia persistente de síntomas cognoscitivos y conductuales, como la deficiencia atencional, la hiperactividad y la impulsividad. Su origen es multifactorial. Se presume como un desorden biopsicosocial, que incluye factores biológicos, genéticos y medioambientales.¹

No es un trastorno típico de la infancia. Se ha demostrado su persistencia en la adolescencia y edad adulta, evidenciando que de un 100 por ciento de niños diagnosticados con TDAH, aproximadamente un 75 por ciento continuarán con el trastorno, presentando problemas familiares, escolares o mala adaptación a la sociedad.² Estudios realizados para determinar la incidencia del TDAH por género, refieren mayor predominio en hombres, en proporción de 4:1³, es decir, cuatro hombres por una mujer.

Es necesario evidenciar que el cociente intelectual (CI) no es determinante en el TDAH, ya que incluso algunos individuos pueden ostentar un CI bastante alto.

La importancia de profundizar en su estudio radica en el aumento de personas diagnosticadas con TDAH, sin distinguir estrato social, la trascendencia del trastorno y sus efectos colaterales, tanto en el contexto familiar, escolar, laboral y social, de 30 a 40 por ciento de individuos con TDAH abandonan los estudios y sólo cinco por ciento de estos niños completan estudios universitarios.⁴

Se considera que las personas con TDAH son más vulnerables a presentar problemas de adicción, académicos y/o laborales, así como mayor riesgo de sufrir accidentes automovilísticos, sobre todo en la adolescencia⁵.

En la actualidad, el TDAH es incluido para su estudio en el Manual de Diagnóstico para las Enfermedades Mentales (DSM-IV), por sus siglas en inglés, y clasifica el TDAH en tres subtipos: inatento, hiperactivo, mixto o combinado, que es una mezcla de los dos primeros. Asimismo, establece que a fin de realizar un diagnóstico, es necesario considerar los siguientes criterios:

- Presentar seis o más síntomas, y que hayan persistido al menos durante seis meses.
- Que algunos síntomas de hiperactividad-impulsividad o desatención que causen alteraciones, estén presentes antes de los siete años de edad.
- Algunas alteraciones provocadas por los síntomas se presentan en dos o más contextos, por ejemplo, en la escuela, el trabajo y en casa.
- Que los síntomas ocasionen deterioro clínicamente significativo de la actividad social, académica o laboral.

e) Los síntomas no aparecen exclusivamente en el transcurso de un trastorno generalizado del desarrollo, esquizofrenia u otro trastorno psicótico.

En los siguientes listados se definen los síntomas específicos para los subtipos ya mencionados.

Listado de síntomas característicos del TDAH, con manifestaciones específicas para inatención:

- A menudo no presta atención suficiente a los detalles o incurre en errores por descuido en las tareas escolares, en el trabajo o en otras actividades.
- A menudo tiene dificultades para mantener la atención en tareas o en actividades lúdicas.
- A menudo parece no escuchar cuando se le habla directamente.
- A menudo no sigue instrucciones y no finaliza tareas escolares, encargos u obligaciones en el centro de trabajo (no se debe a comportamiento negativista o a incapacidad para comprender instrucciones).
- A menudo tiene dificultades para organizar tareas y actividades.
- A menudo evita, le disgusta o es renuente a dedicarse a tareas que requieren un esfuerzo mental prolongado (como trabajos escolares o domésticos).
- A menudo extravía objetos necesarios para tareas o actividades (por ejemplo juguetes, ejercicios escolares, lápices, libros o herramientas).
- A menudo se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes.
- A menudo es descuidado en las actividades diarias.

Listado de síntomas característicos del TDAH, con manifestaciones específicas para hiperactividad:

- A menudo mueve en exceso las manos o los pies, o se remueve en su asiento.
- A menudo abandona su asiento en la clase o en otras situaciones en que se espera que permanezca sentado.
- A menudo corre o salta excesivamente, en situaciones en que es inapropiado hacerlo (en adolescentes o adultos puede limitarse a sentimientos subjetivos de inquietud).
- A menudo tiene dificultades para jugar o dedicarse tranquilamente a actividades de ocio.
- A menudo "está en marcha" o suele actuar como si tuviera un motor.
- A menudo habla en exceso.
- Impulsividad.
- A menudo precipita respuestas antes de haber sido completadas las preguntas.
- A menudo tiene dificultades para guardar turno.
- A menudo interrumpe o se inmiscuye en las actividades de otros (por ejemplo se entromete en conversaciones o juegos).

La investigación realizada en preparatorias de la Universidad de Guadalajara, tuvo como

finalidad establecer la prevalencia de síntomas del TDAH en la población estudiantil de las preparatorias oficiales ubicadas en el municipio de Guadalajara. La hipótesis planteada establecía que del 1.5 al 5.2 por ciento de estudiantes inscritos en las escuelas preparatorias presentan claros síntomas del TDAH, dicha hipótesis basada en los índices de prevalencia que publica el DSM-IV, que refieren un predominio del tres a siete por ciento en población infantil a nivel internacional y considerando que aproximadamente 75 por ciento continuarán con el TDAH en la adolescencia y edad adulta.

Un dato importante asociado a la sintomatología del TDAH fueron los problemas académicos, ya que 75 de los 91 estudiantes detectados con seis o más síntomas que proporcionalmente representan 82 por ciento, manifestaron tener dificultades escolares ocasionadas por los síntomas.

Como producto posterior a la depuración de cumplimiento de los criterios establecidos para diagnóstico del TDAH, se obtuvieron los siguientes resultados, especificando subtipo y escuela.

Conclusiones

De los 1,238 alumnos integrantes de la muestra, 91 presentaron seis o más síntomas del TDAH.

Treinta y nueve estudiantes en proporción al 3.12 por ciento cumplieron con todos los criterios establecidos para el diagnóstico del TDAH, comprobando que la hipótesis planteada fue razonable.

Sin embargo, tal y como lo refiere el tema de esta investigación, únicamente se determinó la presencia de síntomas en la población estudiantil. El diagnóstico corresponde a un especialista en el área que podrá descartar o ratificar si los síntomas localizados en los 91 estudiantes corresponden a casos de TDAH.

La importancia del proyecto radica en conocer una de las causas que influyen en el bajo rendimiento o quizá en la deserción escolar, advirtiendo la necesidad de continuar con la investigación.

Propuesta

Con el ánimo de que los resultados localizados no sean concluyentes, se ofrece a los estudiantes detectados con síntomas de TDAH apoyo médico que será proporcionado de manera gratuita por el doctor José de Jesús Gómez Plascencia y Castillo, neurólogo especialista en TDAH, que labora en el Departamento de Neurociencias, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, quien diagnosticará y, de ser necesario, aconsejará tratamiento, ofreciendo además la posibilidad de aportar sólo una cuota simbólica por el medicamento, ya que el costo mensual por tratamiento asciende aproximadamente a mil pesos mensuales.*

¹ Barkley, Fisher, Smallish, Fletcher 2002; Barry, Clarke, Johnstone, 2000.

² Dinklage y Barkley, 1992.

³ Asociación Americana de Psiquiatría, 2002.

⁴ Lora, 2005.

⁵ Robin, Schubiner, Young, 2003.

“

No es un trastorno típico de la infancia. Se ha demostrado su persistencia en la adolescencia y edad adulta, evidenciando que de un 100 por ciento de niños diagnosticados con TDAH, aproximadamente un 75 por ciento continuarán con el trastorno, presentando problemas familiares, escolares o mala adaptación a la sociedad.

”

¡ahora

Reversa al placazo

El gobierno dio marcha atrás. No obstante, propone aumentar el refrendo vehicular. Los ciudadanos ya comienzan a manifestarse en contra



JOSEFINA REAL

Por primera vez en la historia reciente de Jalisco se registró un hecho inusual: la ciudadanía organizada logró que el ejecutivo estatal, Emilio González Márquez, metiera reversa a su iniciativa de cobrar 1,200 pesos por canje de placas para 2008 a los propietarios de más de 2.3 millones de automotores.

La semana pasada, González Márquez convocó a los medios de comunicación para leer un comunicado: "Advierto la genuina preocupación de la gente, percibo con claridad que no hay detrás de esta actitud una manipulación política, sino una genuina y auténtica manifestación de los ciudadanos. Por lo tanto, he decidido no presentar la propuesta de reemplazamiento general para los vehículos".

Sin embargo, propone el gobernador al poder legislativo aprobar un incremento de 250 pesos al pago de refrendo vehicular y solicitar un endeudamiento por 2,000 millones de pesos. El pago de refrendo en este 2007 fue de 333 pesos, por lo que de aprobarse la propuesta, el pago sería de 583 pesos.

Crónica de una marcha

Se llegó el día y la hora: 28 de octubre, 10:00 horas. Alrededor de 300 personas se concentraron en la glorieta Minerva para iniciar su manifestación hacia el primer cuadro de la ciudad. Se eligió como ruta el principal proyecto de Emilio González Márquez durante su administración como presidente municipal de Guadalajara: la Vía RecreActiva.

▲ Imagen de la marcha en contra del placazo, del domingo 28 de octubre.
Foto: Milenio

miradas

Los minutos pasaban. Las y los ciudadanos, un tanto tímidos, no sabían cómo iniciar el recorrido. Se notaba que no habían participado en este tipo de manifestaciones. Familias completas con cartulinas de rechazo al replaqueo, gorras y ropa cómoda para el recorrido que tendría una hora de duración.

"Ciudadanos, vamos a esperar 15 minutos para que llegue más gente e iniciar el recorrido", gritó uno de los convocadores. Pero no perdían tiempo: mientras esperaban la llegada de más gente, pegaban engomados a los automóviles con el aval de sus conductores, con la leyenda NO-AL-CAMBIO. JALISCO ES UNA MAFIA.

Los engomados tenían un costo voluntario de recuperación, con la finalidad de imprimir más calcomanías. Hubo manifestantes que aportaban en el "botecito" hasta 500 pesos. "El problema del placazo no es el costo, sino que nos quieran ver la cara de tontos. Hace cinco años se nos dijo que las actuales placas eran para 10 años", expresó Joel.

El colectivo Despertar Ciudadano entregó un reporte por escrito en el que daba cuenta de la entrega de calcas y el dinero recabado por los ciudadanos de forma voluntaria: 2,575 pesos tan sólo el 24 de octubre. Con lo recaudado el día 28, pretendían imprimir un tiro más de 17,000 calcas. Al término del comunicado hacen una advertencia: "El gobierno del estado está 'jakeando' las cuentas de correo relativas al movimiento", "Jalisco es uno contra el placazo, únete".

Diez quince de la mañana. Leonel Michel, director de la Vía RecreActiva, intentaba disuadir al movimiento: "La vía es de y para la sociedad. El reglamento no permi-

te manifestaciones políticas". Sin embargo, Enrique Jiménez le respondió: "Precisamente, la vía es de la sociedad y no es un movimiento político, es ciudadano". "No políticos, no políticos", gritaron otros.

A la cita llegó con todo y familia el presidente del Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco (ITEI), Augusto Valencia. En entrevista dijo que "la única vía que hay es el hecho de manifestarse. Si las personas no están a favor de este cobro, pues simplemente no hay que pagar. El gobierno ¿qué haría? Imagínate si 100 mil no pagan".

Diez treinta de la mañana. Da inicio el recorrido en la ruta que creó González Márquez como alcalde de la capital de Jalisco. Ya eran 500 personas.

En el trayecto se sumaron señoras que interrumpieron el desayuno. Se agregaron con todo y tacones, "aunque sea un par de cuerdas. No sabía de esta marcha, sino me venía de tenis", manifestó Victoria.

Once de la mañana. Hay alrededor de 2 mil 200 inconformes (para los organizadores había 3,000 y para la policía municipal no representaban 800). Por las radios abiertas de los coordinadores de la vía se escuchaba una voz femenina: "si necesitan apoyo, díganlo".

Durante los cruces de avenidas importantes, como Chapultepec, Américas, Enrique Díaz de León y Federalismo, los automovilistas sonaban el claxon de sus autos en señal de apoyo. Llegaron al primer cuadro de la ciudad. No pudieron subir al quiosco de la plaza de Armas, porque fue custodiado por policías estatales. No importó. Desde las escaleras, con altavoz en mano, acordaron no abandonar el movimiento. *

Ya hay costo político para el PAN

Si el día de hoy hubiera elecciones en Jalisco, el Partido Acción Nacional (PAN) no tendría la mayoría de los sufragios por el descontento de los habitantes, a razón de las recurrentes "ocurrencias" hechas por funcionarios públicos emanados del partido en el poder, aseguró en entrevista el politólogo y profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Javier Hurtado.

La "ocurrencia" más reciente se ha mantenido en la palestra durante las últimas tres semanas: reemplazar más de 2.3 millones de vehículos en la entidad, a un costo de 1,200 pesos por unidad, para 2008.

La sociedad está descontenta por las acciones de las autoridades, por denuncias de abuso sexual contra burocratas de primer nivel, por el aumento de salario en funcionarios del ayuntamiento de Zapopan, por el intento de incrementar al 100 por ciento la tarifa del agua potable y por las acusaciones más graves: "asesinato y crimen organizado en Tonalá", dijo el entrevistado.

Ante la pregunta ¿en estos momentos ya existe un costo político para el PAN?, respondió: "Yo creo que el costo político ya es una realidad para Acción Nacional, tanto por lo del placazo, como por el tonalazo, el zapopanazo, el chapalazo, el siapazo... es una serie de escándalos que ha tenido este gobierno, que lo único que ha hecho es generar un gran desánimo y decepción entre la ciudadanía. Yo te aseguraría que si ahorita hubiera elecciones, el PAN recibiría una profunda derrota, definitivamente".

Entrevistado previo a la reversa del gobernador en torno al reemplazamiento, Hurtado aseguró que "el placazo difícilmente lo podrán acallar, porque hay una gran inconformidad social". *

CON ALAS Y AL CORAZÓN

Las bebidas llamadas energizantes constituyen un negocio redondo. La marca líder en este producto vende alrededor de 60 millones de latas sólo en México. Especialistas pugnan por controlar su venta indiscriminada. “Son verdaderos estimulantes”, y combinadas con alcohol, pueden ser mortales

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Lo que hoy es una moda entre adolescentes y adultos, constituye en realidad un serio problema de salud en nuestro país, porque el alcohol combinado con las llamadas bebidas energizantes, es una bomba de tiempo con fatales consecuencias.

En los últimos tiempos la literatura médica registra cada vez más casos de jóvenes que sufren infartos al miocardio o cerebrales, a causa del consumo excesivo de estas bebidas.

Países como Francia, Dinamarca y Noruega han restringido su venta en las farmacias, mientras que en Argentina prohibieron su distribución en los centros de diversión, porque los últimos reportes médicos hablan de un aumento de infartos por tomar energizantes con alcohol, en personas entre los 25 y 40 años sin factores de riesgo cardíaco.

Aunque en México están regis-

tradas cinco empresas productoras y distribuidoras de estas bebidas, en el mercado hay más de 20 marcas de energizantes o estimulantes.

Estas bebidas son productos de origen alemán, austriaco, estadounidense y mexicano. Su precio, sin alcohol, va de los 15 hasta los 25 pesos, mientras que en los bares, combinadas, llegan a costar más de 100 pesos.

El ritmo nocturno

Si bien la recomendación para el consumo de este producto es de dos latas por día, en los bares y centros nocturnos la cantidad de latas que circulan es alarmante. Los principales consumidores son jóvenes de entre 18 y 30 años, explica “Luis”, gerente de un centro nocturno de moda. “Las piden bastante. Desgraciadamente la gente las consume por moda, a cantidades impresionantes. Se están haciendo adictos. Si llega una mesa de 10 personas y te piden botella, consumen hasta una reja

de estas bebidas. En promedio una persona ingiere seis energizantes con alcohol”.

Lo que en un inicio fue una bebida para combatir el cansancio es hoy un ingrediente principal en las noches de fiesta de los jóvenes, que tienen la creencia de que así podrán rendir más.

Al principio la combinación favorita era con whisky. Hoy las preferencias abarcan hasta el tequila, comenta “Hugo”, mesero de un bar de la ciudad. “Te puedo decir que de 100 clientes, 20 consumen estas bebidas. Unos 30 por noche”.

Algunos jóvenes argumentan que las ingieren simplemente por el sabor y aceptan desconocer los factores de riesgo. Este es el caso de “Tania”,

consumidora de energizantes. “Me gusta por el sabor. Le da un pequeño toque, pero en lo personal no me altera. Me habían dicho que si las tomaba me podría hacer daño al corazón. Muy informada no estoy”.

Focos rojos

En marzo de este año el Instituto Mexicano del Seguro Social informó sobre los riesgos que acarrea consumir bebidas energizantes, entre los que destacan efectos en el sistema nervioso central y en las funciones del corazón. Pueden ocasionar hasta la muerte, sobre todo si se las mezcla con alcohol.

Especialistas de la institución precisaron que “por ningún motivo” es recomendable consumir estas bebidas, para las que lamentablemente “no existe ninguna restricción” para su venta.

La dependencia reportó que los principales segmentos sociales que acuden con algún grado de intoxicación a los servicios de urgencias, son los adolescentes de entre 11 a 16 años y los adultos jóvenes de 20 a 25.

Coctel mortal

Para el cardiólogo de la Universidad de Guadalajara, Gustavo Pineda Nava, el consumo de estos estimulantes podría convertirse en un problema de salud. “Es común que los promuevan en los bares y los combinen con alcohol. La persona se siente bien. Lo malo es que pueden acelerar el ritmo cardíaco y provocar un problema grave e incluso funesto”.

El especialista explicó que estas bebidas contienen dos sustancias a destacar: la taurina y la cafeína. La primera es un aminoácido que normalmente tenemos en el cuerpo, pero en la cantidad en que se administra mediante estas bebidas puede acelerar algunas funciones orgánicas. Si a

esto se le agrega alcohol, el problema se complica.

“La cantidad de cafeína que contienen estas bebidas es exagerada. Al combinarla con la taurina y el alcohol, más el desgaste físico de la persona, se convierten en una bomba de tiempo. Están documentados infartos al miocardio o cerebrales en personas jóvenes que consumen estos productos. Lo grave es que se encuentran a la disposición de niños y adultos”.

El especialista precisó que las autoridades deben tomar medidas estrictas en torno a la venta de estas bebidas, ya que hasta el momento la Secretaría de Salud solo ha recomendado no consumir más de dos latas por día.

Las señales de alerta que pueden presentar los consumidores de estas bebidas son temblor de manos, inquietud, palpitaciones, mareos y falta de aire. A partir de ahí sobrevienen otras situaciones, las que deberán ser atendidas por un especialista a nivel hospitalario, ya que son factibles los riesgos de muerte.

“Tengo algunos casos de pacientes que han tenido problemas al respecto por el consumo de estas bebidas con alcohol e incluso solas. Esto en personas sanas. En caso de personas que padecen alguna enfermedad, sin saberlo, se pueden potencializar los efectos”.

Volvió a nacer

Fidencio Sánchez de Santiago nunca olvidará los efectos que estas bebidas causaron en él. Acostumbraba consumirlas frecuentemente, sobre todo cuando tenía que laborar en el turno de la noche. Un día, para combatir el cansancio, ingirió dos en un lapso cercano a las cuatro horas. Sintió que el pecho le iba a estallar. Hoy vive para contarlo.

“Cuando trabajaba de noche, se me hizo fácil, a las cinco de la mañana, tomarme una. Terminé el turno y me sentía bien. No tenía esos síntomas. Llegué a mi casa y como debía hacer otras actividades, me tome otra y a los 15 minutos comencé a sentir un malestar en el pecho y palpitaciones en el cuello. Sentí que se me salía el corazón. Me miré en el espejo y me vi pálido y sentí horrible”.

De inmediato llamó a su esposa, doctora, quien le había advertido del riesgo. Le comentó que necesitaba atención médica urgente y le dio algunas indicaciones

“Llegó a la casa y empezó a darme atención. Tuve que hidratarme para devolver la bebida. Sentía que me iba a morir. Es muy nocivo el efecto. He sabido de perso-

nas jóvenes que han muerto por el consumo de estas bebidas con alcohol, que en realidad sí dan alas, pero para llegar al cielo”.

Mal clasificadas

Aunque estas bebidas se amparan con la leyenda de “El consumo de este producto es responsabilidad de quien lo consume”, para el presidente de la Academia de Farmacobiología, de la Universidad de Guadalajara, César Cortés, estas bebidas están mal clasificadas, ya que deberían ser catalogadas como estimulantes.

“Esto es preocupante, porque las bebidas energizantes proporcionan energía, pero en el caso de éstas, su contenido energético no es tal. Desde ese punto de vista están mal clasificadas. Este tipo de bebidas no alcohólicas, por la Ley general de salud, no debe contener sustancias farmacológicamente activas y la cafeína es una sustancia activa”.

Añadió que una bebida de estas puede contener, en lo que respecta a cafeína, lo mismo que cinco tazas de café cargadas, lo que genera una toxicidad fuerte, además de provocar males hepáticos.

Las autoridades

El jefe del Departamento de Productos y Servicios, de la Secretaría de Salud Jalisco, Eduardo Carballo Triana, expresó que dicha dependencia se ha manifestado en el sentido de que por ningún motivo deben consumirse combinadas con alcohol. Ya trabaja para incluirlas en un nuevo tipo de normatividad.

“Este tipo de bebidas mal llamadas energizantes, son estimulantes. Su ingesta con alcohol enmascara los efectos del mismo, haciendo que la gente ingiera más”.

La Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris), en junio pasado advirtió sobre el riesgo de consumirlas con alcohol.

El los últimos intentos por regular su venta, hace unos días el diputado del PRD, Alejandro Sánchez Camacho, señaló que tienen listo un punto de acuerdo para exhortar al ejecutivo federal a que considere la posibilidad de que estas bebidas sean comercializadas, expandidas y dirigidas sólo a la población adulta, y disponibles sólo en farmacias.

Según datos dados a conocer en la Expo alimentos y bebidas, celebrada en junio pasado en la capital del país, las ventas de 2006 de estos productos en México, ascendieron a 60 millones de latas.

Red Bull es la marca líder en México y por año comercializa mil 600 millones de latas en el mundo. *



中国之旅

La maestra Li invita:

VIAJE A CHINA

17 días y 16 noches

en la Semana Santa y la Pascua

A un increíble precio a partir de:

\$2,550 USD.

*Precio: p/p en Hab. Doble, Sujeto a cambio

Salida: 14 de marzo, Regreso: 31 de marzo del 2008

Visitando: BEIJING, SHANGHAI, XI'AN Y MAS

Incluye: Viaje redondo, Hospedaje de 4 estrellas, desayunos y comidas, Todo el recorrido interior en China.

Inscripción abierta

Lerdo de Tejada #2625, Col. Arcos Vallarta

Tel: 3615 8711 o 3616 6338

E-mail: casaculturachina@hotmail.com



ENRED

Dirección de Prensa y Comunicaciones



En la UMA reptilario Cipactli ("lagarto" o "cocodrilo" en náhuatl), del Centro Universitario de la Costa, en Puerto Vallarta, se protege, estudia y enseña acerca de la biología de los reptiles, grupo drásticamente afectado por el crecimiento urbano, la captura y caza.

Estudiantes y población en general pueden visitarla; se reciben al año aproximadamente 5,000 personas.

El reptilario Cipactli apoya a las autoridades gubernamentales en la conservación, manejo y aprovechamiento sustentable de los reptiles en el occidente de México.

Conoce más en [www.cuc.udg.mx/nuestro_centro\(reptilario\)](http://www.cuc.udg.mx/nuestro_centro(reptilario))




▲ La tarifa del agua potable podría aumentar de 4.70 pesos por metro cúbico a 8.50.
Foto: Milenio

SOCIEDAD

Agua, cara y de mala calidad

Según Antonio Gómez Reina, investigador del CUCEI, no existe argumento válido para aumentar la tarifa del vital líquido

JOSEFINA REAL

El director del Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado (SIAPA), Rodolfo Ocampo, no cuenta con ningún argumento sostenible para solicitar la aprobación legislativa para incrementar la tarifa del agua potable de 4.70 pesos por metro cúbico a 8.50, aseguró el especialista Antonio Gómez Reina, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Comentó que funcionarios del SIAPA mienten al decir que otorgan a la sociedad agua potable. "Es agua tratada, primer engaño, y nos la cobran como si fuera potable".

Uno de los últimos censos del SIAPA arrojó que hay alrededor de 300 colonias "nuevas" sin agua, lo que equivaldría a un promedio de 500 mil personas. Con esto, el director del organismo operador argumenta que es necesario llevar agua a esas localidades, a lo que el investigador respondió: "Esas colonias, ¿cómo llegaron ahí o cómo es que están ahí? (paracaidistas), si se instalaron sin respetar el uso del suelo, entonces es responsabilidad de los municipios darles el servicio a esas colonias irregulares". En todo caso, dijo, son los habitantes de esas colonias los que tienen que pagar por el servicio, y no el resto de los usuarios.

Actualmente está prohibido hacer corte de agua a las personas morosas. A quienes tienen

adeudos con el SIAPA, sólo se les disminuye la cantidad de agua en sus hogares. Ahora, el director Rodolfo Ocampo propone que a los deudores se les suspenda en su totalidad el servicio si no pagan, tal y como lo hace la Comisión Federal de Electricidad (CFE). Sin embargo, esa medida es retrógrada, comentó Gómez Reina, pues ha quedado claro en foros mundiales del agua, que el vital líquido es patrimonio de la humanidad. "Si una persona no paga el agua, lo único que se le tiene que hacer es reducirle el servicio, pero no cortarlo. Si se acuerda el director del SIAPA, somos un 98 por ciento de agua, y los alimentos y la sanidad llegan con el agua. La pregunta sería ¿qué va a hacer esa gente sin agua?, van a generar una revolución social".

El SIAPA y otros organismos han manejado la falta de abasto de agua potable a la zona metropolitana de Guadalajara como uno de sus principales argumentos. Sin embargo, el problema principal es la falta de cultura para cuidar el agua. Además, se les debe cobrar el uso de agua a los edificios públicos, no hay tecnología de reuso del agua, incrementan los sistemas clandestinos, venden agua tratada como potabilizada y las fugas son descomunales. Por lo tanto, "mientras no se solucionen los errores gubernamentales, es un abuso la propuesta de incrementar la tarifa del agua, porque si la cantidad de agua que ingresa a Guadalajara no es la misma que se factura, entonces hablamos de ineficiencia del servicio", dijo el investigador. *



laboratorio de fotografía digital

la mejor impresión jamás se olvida


impresión
fotográfica


impresión
directa


impresión
flexible


sublimación
en tela

www.motidigital.com

Av. Mariano Azuela #7 esq. Morelos
3615 3370
Guadalajara, Jalisco, México

“El paciente considera al médico como su dios”

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Jefe de hospitalizados de psiquiatría del Hospital Civil

El psiquiatra y doctor en antropología social, Sergio Villaseñor, logró plasmar en *Los hijos del fraile*, el espíritu de fray Antonio Alcalde, que según él, habita en los médicos del Hospital Civil

Sergio Villaseñor



► Foto: Adriana González

El humanismo es la principal cualidad que distinguió al fundador del Hospital Civil de Guadalajara, fray Antonio Alcalde y Barriga. Numerosas generaciones de médicos han pasado por el “nosocomio de Belén”. Algunos de ellos han compartido la esencia del llamado “Fraile de la Calavera”: el compromiso con sus pacientes.

El psiquiatra y doctor en antropología social, Sergio Javier Villaseñor Bayardo, logró plasmar en un documento el espíritu del fraile, que vive y existe en los médicos del Hospital Civil.

“Lo que brilla aquí es el espíritu del fraile, cómo este misticismo de servicio, que origina fray Antonio Alcalde, pervive en el ambiente de este hospital. Este espíritu del fraile nos debe impulsar a atender de una manera humanista a nuestros pacientes”.

Rosendo López Macías, reconocido por su altruismo; Juan López y López, distinguido cirujano cardiovascular; Luis Navarro Rodríguez, exdirector del nosocomio; Octavio Orozco García, maestro emérito de la UdeG y el cardiólogo Francisco Serrano Torres, son algunos

de los 15 profesores que han laborado en el hospital y que han brindado un ejemplo de trabajo y dedicación a la medicina, por lo que son reconocidos como “hijos del fraile”.

Villaseñor Bayardo comenta que el libro plasma las motivaciones de los especialistas: “cómo lograron sortear tantas dificultades para conseguir sus objetivos y ocupar un sitio en la sociedad y en el gremio médico”.

Añadió que estos médicos son reconocidos por el compromiso absoluto con la medicina y, principalmente con sus pacientes, al grado de descuidar a su familia. El espíritu de servicio los incitó a acercarse afectivamente al enfermo y se con-

virtieron en vidas dedicadas a los pacientes, vidas que dejan de lado a los suyos.

El jefe de hospitalizados del servicio de psiquiatría del nosocomio, dijo que el objetivo principal del libro fue brindar un homenaje y dejar una memoria registrada: “este libro es un antídoto contra la nada, un antídoto contra la enfermedad de los olvidos, del olvido negligente y perezoso y del olvido por el inevitable borramiento de los surcos de la memoria, ante la caída firme y decidida de la lluvia del tiempo”.

“Tratamos vidas congruentes con su tiempo, congruentes con el espíritu del Fraile. Además, existe otro valor importante que nos obliga a compilar la información breve de estas vidas. Ese valor es el ejemplo. Algunos de estos maestros son paradigma de vocación galénica: encarnan el espíritu de servicio”.

En el libro se pueden leer algunas expresiones de los médicos, surgidas durante las entrevistas con el autor de la obra. Por ejemplo, Rosendo López Macías, entrevistado meses antes de fallecer expresó: “no he hecho capital, pero he hecho alumnos que me han llenado de respeto”.

Francisco Serrano Torres afirmó: “El paciente considera a su médico como su dios, y si ese médico no se comporta como tal o algo parecido, entonces deja de creer en él”.

Palemón Rodríguez Gómez respondió: “El médico casi nunca cura. Algunas veces proporciona alivio, pero siempre consuela”.

El director del antiguo nosocomio, Héctor Raúl Pérez Gómez, en la introducción de la obra, escribe: “Cuando un médico se ha embriagado del humanismo de Alcalde, de la medicina como ciencia y arte, de la historia de nuestro nosocomio de Belén, se puede considerar digno heredero del XXIV obispo novo galai-co y por ende, hijo del Fraile”.

Los hijos del fraile, escrito en 2004, es la primera parte de la reciente obra e incluye fotografías de los médicos. El libro transmite a las nuevas generaciones de médicos, “nietos del Fraile”, la vida y obra de destacados especialistas del antiguo Hospital Civil. Fue realizado con el apoyo del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y de su rector, Víctor Manuel Ramírez Anguiano, así como de las autoridades del OPD Hospital Civil de Guadalajara.

“El Hospital Civil es adictivo. A muchos les ha enfermado la pasión por la ciencia médica, a otros tantos el romanticismo por su historia. A casi todos los que por sus pasillos hemos transitado nos ha contagiado epidérmicamente el humanismo aplicado a la atención del que sufre...”

La grandeza de las instituciones está en su gente, cita Pérez Gómez. Rescatar el espíritu de humanismo no solo en los médicos, sino en la actual sociedad, cada día más debilitada en sus valores humanos, podría ser la misión de este texto. ✱

VA DERECHO

Compañero académico y administrativo



**ARTURO ZAMORA JIMÉNEZ
DIRECTOR DE LA DIVISIÓN
DE ESTUDIOS JURÍDICOS DE LA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

Como es de tu conocimiento, con el nuevo esquema de aseguramiento de la Universidad de Guadalajara, los trabajadores académicos y administrativos reciben por parte del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), únicamente las prestaciones en especie de los seguros de riesgos de trabajo y de enfermedades y maternidad en términos de las disposiciones contenidas en la Ley del Seguro Social.

Con independencia de los derechos que pudieras generar bajo el régimen de jubilaciones que la Universidad de Guadalajara tiene, si te interesa adquirir derechos para gozar de las prestaciones en dinero que considera la Ley del Seguro Social, en el seguro de retiro, cesantía y vejez, cuando llegue la etapa de tu retiro, es decir, cuando adquieras la edad de 60 a 65 años, deberás contratar la continuación voluntaria del régimen obligatorio.

Esta es una garantía que te ofrece el Instituto Mexicano del Seguro Social.

Este esquema te permite garantizar una pensión en términos de la Ley del Seguro Social y te puedes inscribir con el salario que tenías registrado ante el IMSS o bien con el salario tope de \$1,213.68 pesos, pagando una mensualidad de \$3,369.00 pesos.

No omito recordarte que el término para que puedas realizar la contratación concluye el próximo 29 de noviembre de 2008.

No dejes pasar más tiempo e insíbete. Es en tu beneficio. Piensa en tu familia. *

UNIVERSIDAD

Encabeza la Universidad lista de transparencia



LA GACETA

La Universidad de Guadalajara ocupa el primer lugar en transparencia y acceso a la información, de una evaluación de 39 instituciones públicas de educación superior que se realizó recientemente, de acuerdo con la página *web* aregional.com.

“Estas instituciones son importantes en el desarrollo del país y, debido a que reciben recursos públicos, deben cumplir con funciones en materia de rendición de cuentas y acceso a la información con los medios necesarios para conocer la forma en que se utilizan los recursos públicos”, dice parte de la publicación que dio a conocer esta página *web*.

La Universidad de Guadalajara supera en esta calificación a importantes instituciones de educación superior de todo el país. En el número dos aparece El Colegio de México; en el tres, la Universidad Autónoma de Puebla; en el cuatro, la Universidad Nacional Autónoma de México; en el cinco, la Universidad Autónoma de Baja California; en el seis, la Universidad Autónoma Metropolitana; en el siete, la Universidad Autónoma de Yucatán, y en el ocho, la Universidad Juárez del Estado de Durango.

“El Índice Transparencia y Acceso a la Información en las Universi-

▲ *Computadoras dispuestas para acceder a los portales de transparencia de la Universidad de Guadalajara, ubicadas en la entrada del edificio administrativo. Foto: Adriana González*

dades Públicas (ITAIUP) pretende evaluar los esfuerzos que las autoridades de dichas universidades realizan, en materia de acceso, disponibilidad y calidad de la información pública, mediante una revisión detallada de sus respectivas páginas electrónicas”.

El sitio aregional.com elaboró un indicador de 39 de las 125 instituciones de educación superior que hay en México, y dividió en cinco bloques la información para medir la transparencia en las universidades públicas.

Bloque 1: Información jurídica. Consideró los ordenamientos jurídicos que norman el funcionamiento de la institución y el acceso a la información de la misma.

Bloque 2: Información institucional. En éste se agrupa la información que indica el funcionamiento de cada universidad y determina sus prioridades y propósitos.

Bloque 3: Información financiera. Se compone por documentos que expresan presupuestalmente las decisiones de ingreso y gasto.

Bloque 4: Información académico-administrativa. Se integra por información útil a la comunidad académica y aspirantes a ella —como planes de estudio— así como la transparencia administrativa.

Bloque 5: Acceso a información adicional. Esta información mejora el canal entre la ciudadanía y la universidad en materia de acceso a la información.

De acuerdo con el informe, persiste elevada disparidad en el diseño, estructura y contenido de las páginas electrónicas de las universidades públicas. Por un lado, son cinco o seis instituciones las que facilitan el acceso o tienen disponible un importante acervo de información de su competencia.

Por otro lado, aproximadamente 10 de estos centros de educación superior muestran importantes sesgos, pues sus páginas *web* están pobremente estructuradas y la información es escasa.

La calificación del ITAIUP fue baja, ubicándose en 58.8 puntos, y se explica porque más de la tercera parte de las universidades públicas que conforman el estudio, es decir, 15 de las 39 universidades, obtuvieron calificaciones reprobatorias, inferior a 60 puntos.

Los mayores rezagos se registraron en el Bloque 4, relacionado con información académico-administrativa, en el que se evalúan aspectos concernientes a la publicación de información relativa a los puestos mensuales por puesto, convocatorias a licitaciones, etcétera.

La medición de la ITAIUP no tiene como objetivo calificar o clasificar a las universidades públicas, sino detectar las áreas o tipos de información que no están disponibles, para que realicen mayores esfuerzos en su difusión. *

UNIVERSIDAD

Invita el Rector general a ediles a colaborar con la UdeG

Agradece el apoyo que la institución ha recibido de la comunidad alteña, desde la creación del Centro Universitario de los Altos. Destaca la relación con ayuntamientos de diferentes partidos políticos

LA GACETA

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, hizo un llamado a los presidentes municipales de las diferentes regiones de Jalisco, para que se involucren más en los centros universitarios regionales, participen en el Consejo Social y en los patronatos, para que coadyuven al fortalecimiento del proyecto educativo.

“El futuro de la Universidad depende, en gran parte, de su capacidad para vincularse con los sectores sociales. El crecimiento socioeconómico sustentable de las regiones, requiere de la incorporación de innovaciones y aplicaciones tecnológicas que las universidades pueden proveer. Por lo tanto, es urgente realizar proyectos de formación, investigación y desarrollo conjuntos”.

Al participar en la ceremonia de recepción de acreditaciones de cinco programas educativos en el Centro Universitario de los Altos, con sede en Tepatitlán, y la firma del Convenio general de colaboración entre nuestra casa de estudios y 14 ayuntamientos



▲ Reunión del Rector General con sectores sociales en el Centro Universitario de Los Altos. Foto: Abel Hernández

de la región Altos Sur, precisó que “la pauta para ello está dada a partir de estos convenios generales, de los que se pueden desprender convenios específicos de interés y beneficio mutuo”.

Dijo que las acreditaciones recibidas son una prueba de que la educación pública no está peleada con la ca-

lidad, sino todo lo contrario. Por lo que invitó a todos los sectores sociales representados en la reunión a colaborar con la Universidad de Guadalajara.

Briseño Torres hizo hincapié en el apoyo y la confianza que autoridades y ciudadanos de la región Altos Sur han brindado a la institución, pues gracias

a ellos se ha consolidado la oferta educativa en esta parte de Jalisco.

Reconocimiento

En la misma ceremonia, el representante del Consejo de Acreditación de la Enseñanza de la Contaduría y Administración, A.C. (Caceca), Fernando Amezcua, entregó los certificados de acreditación a los programas de estudio de contaduría pública, administración y negocios internacionales del Centro Universitario de los Altos.

El representante del Comité Mexicano de Acreditación de la Educación Agronómica, A. C. (Comaaa), Guillermo Basante Butrón, entregó las acreditaciones correspondientes a los planes de estudio de ingeniero en sistemas pecuarios e ingeniero agroindustrial. Estas certificaciones beneficiarán a un total de 574 alumnos.

Al acto asistieron los presidentes municipales de Tepatitlán, Acatic, Arandas, Cañadas de Obregón, Jalostotitlán, Jesús María, Mexxicacán, San Diego de Alejandría, San Ignacio Cerro Gordo, San Julián, San Miguel el Alto, Valle de Guadalupe, Yahualica y Zapotlanejo. *

ACADEMIA

La ampliación del presupuesto beneficia a la comunidad

Un total de 10 mil nuevos lugares en preparatorias y tres mil más en licenciaturas, dispondrá la Universidad de Guadalajara para el próximo año, con la ampliación presupuestal que fue confirmada hace unos días por el gobernador Emilio González Márquez, quien anunció un incremento de 11 por ciento en el presupuesto que ejercerá la institución para 2008.

Al respecto, el Rector general, Carlos Briseño Torres, consideró que “con

el compromiso que asumió el gobernador al destinar 240 millones de pesos, que se canalizarán a la ampliación de la matrícula y calidad, avanzamos con el compromiso que hizo un servidor, en el proyecto de que ningún estudiante se quede sin bachillerato cuando termine el sexenio y a darle a Jalisco talento bien preparado para la competitividad”.

Luego de exhortar a los diputados locales, “para que hagamos causa común en torno a la propuesta presupuestal”, el Rector general explicó que la ampliación de 240 millones de pesos autorizados por

el gobierno local, se suman a lo ya ejercido durante 2007.

De ser aprobada en el Congreso del Estado, la propuesta de presupuesto para la Universidad de Guadalajara en 2008, se contaría con aproximadamente tres mil 600 millones de pesos en lo que respecta al subsidio estatal.

Briseño Torres dijo que se busca que el gobierno federal otorgue cerca de dos mil 500 millones de pesos a la institución, por lo que hará causa común con las autoridades estatales ante la federación.

Adicionalmente se gestionará, a través de la Asociación Nacional de Uni-

versidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), una bolsa de 15 mil millones de pesos, a repartir entre las universidades e instituciones que integran esta instancia educativa, por medio de mecanismos por definir, principalmente por concursos.

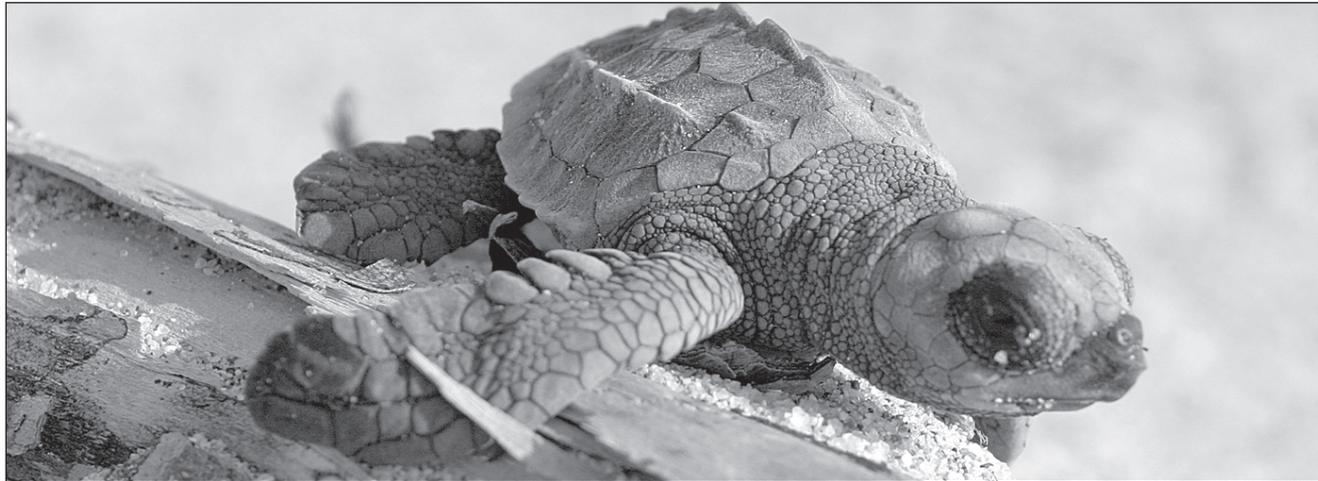
Mientras el gobierno estatal aporta hasta 56 por ciento del presupuesto total que ejerce la Universidad de Guadalajara anualmente, la federación apenas otorga 44 por ciento, situación recurrente que debe ser revertida en forma urgente.

“Es la primera vez que un gobernador de Jalisco y sin necesidad de ir a un regateo o lucha por el presupuesto, otorga el beneplácito para que se entreguen los recursos necesarios a la Universidad de Guadalajara y eso habla de la claridad de miras y la visión de Emilio González”, añadió el Rector general ante medios locales de información. *

SER VIVO

La Gloria, santuario tortuguero

Este campamento fue instalado hace 25 años, y es ahora el que mayor número de nidos colecta en el ámbito nacional



MARTHA ISABEL PARRA

El campamento es también el que se encuentra en el más alto nivel de riesgo, no sólo por la falta de apoyos, sino por la venta de las tierras que en otro tiempo fueron ejidales, y que ahora poco a poco y por unos cuantos pesos, pasan a ser propiedad privada, de manera que cada vez es más difícil vigilar las áreas a las que llegan las tortugas a anidar. Hace años se instaló rústicamente este campamento; ahora tiene una cabaña con los servicios primordiales y cuenta con el apoyo de una familia que trabaja para la UdeG, y que ayuda al biólogo Antonio Trejo, encargado oficial del campamento, a realizar labores desde patrullaje, recolección de nidos y liberación de crías, hasta las propias del mantenimiento de las instalaciones y la atención a los grupos de visitantes.

La Gloria recibe cada temporada 400 voluntarios nacionales y extranjeros. Con su apoyo se consiguió durante 2006, la recolección de 250 mil huevos, cantidad superada durante lo que va de 2007, ya que a la fecha llevan 350 mil huevos recuperados, de un total de tres mil 500 nidos que se han cuidado sólo en este campamento. En La Gloria pretenden llegar, al término del año, a los 400 mil huevos recuperados. Sin embargo, y aunque estos números nos hagan pensar que la tortuga se ha salvado de la extinción, no es así. Explica el maestro Antonio Trejo que difícilmente podremos decir que con estas cifras se puede explotar a esta especie. No. La depredación es aún muy fuerte, el humano sigue destazando tortugas y extrayendo huevos de sus nidos para su consumo. A unos cuantos kilómetros del campamento, aún es posible encontrar nidos saqueados y caparazones de tortugas recién sacrificadas.

El segundo gran depredador de la tortuga marina es la propia naturaleza, las aves que suelen alimentarse de las tortuguitas que, al nacer, luchan sobre la playa para llegar al mar, y cuando por fin ingresan al agua, son consumidas por la misma fauna marina. Pero es tan grave la depredación, que de cada mil tortugas que entran al mar, sólo dos o máximo cinco de ellas logran llegar a la edad adulta. De las ocho especies de tortugas marinas que existen en el mundo, siete anidan en playas nacionales y cuatro en las del Pacífico mexicano. Por eso la importancia de generar conciencia en la población y sumar esfuerzos entre instancias gubernamentales, asociaciones civiles, universidades y todo tipo de grupos.

La UdeG cuenta con tres campamentos tortugueros, que vigilan 24 horas al día alrededor de 67 kilómetros de playa. Reciben apoyos de las secretarías de la Defensa, de Marina y de Medio Ambiente, así como de la Profepa y de las cooperativas pesqueras. Aun así, en La Gloria hay varias necesidades, la más apremiante, la donación de dos cuatrimotos para patrullar los 20 kilómetros que le corresponden de playa, pues sólo tiene dos, y una de éstas de plano ya no enciende. *

▲ Una pequeña tortuga marina comienza su aventura hacia el mar, en la reserva de La Gloria.
Foto: Abel Hernández

miradas

MEDIOS UDG NOTICIAS

Desde el epicentro
de la información

Leonardo Schwebel 6 de la mañana
Elsa Arenas 1 de la tarde
Sergio Bross 7 de la noche

Periodismo Social y análisis >>>>

Alberto Saracho	Luis Farías Mackey
Carmen Rodríguez Armenta	Marcos Pablo Moleznick
Roberto Castelán	María Antonieta Flores Astorga
Javier Hurtado	Mario Ramos
Dulce María Zúñiga	Myriam Vidriales
Elia Marúm Espinoza	Óscar Constantino
Eduardo González	Osiris Cantú
Guillermo García Murillo	Reynaldo Lozano
Jorge Zepeda Patterson	Rolando Fuentes
José Sosa	Víctor Ramos
Diego Petersen	Zainy Alvarez

Audio y video
Transmisión simultánea
www.radio.udg.mx
www.podcastudg.com
mediosudgnoticias@redudg.udg.mx

Red Radio Universidad de Guadalajara

X H U G L	X H U G C	X H U G P	X H A U T	X H U G G	X H U G O	X H U G
Lagos de Moreno	Colotlán	Puerto Vallarta	Autlán de Navarro	Ciudad Guzmán	Ocotlán	Guadalajara
104.7 FM	104.7 FM	104.3 FM	102.3 FM	94.3 FM	107.7 FM	104.3 FM

La guerra sucia en las campañas electorales¹

POR ANDRÉS VALDEZ ZEPEDA²

Las campañas electorales son procesos intensos de persuasión y cortejo de los votantes, que impulsan los partidos políticos y sus candidatos con el objetivo central de ganar espacios de representación pública y construir mayorías electorales estables. En teoría, estos esfuerzos proselitistas son prácticas comunes, en todos los países con sistemas políticos democráticos, que han institucionalizado las elecciones como una forma de disputa civilizada del poder entre diferentes y opuestos grupos sociales.

Una campaña implica también un proceso intenso de investigación, proselitismo, comunicación, organización y movilización electoral realizada por los candidatos con el fin, por un lado, de obtener el voto mayoritario de los votantes para conseguir un cargo de elección y, por el otro, de evitar que los opositores obtengan el cargo de representación pública. Es decir, implica un frente de atracción de votos y otro de rechazo de sufragios para sus opositores.

En este sentido, los candidatos y sus partidos articulan diferentes estrategias tratando de dar razones suficientes para que los ciudadanos voten por ellos y también para evitar que voten a favor de sus adversarios. La idea es no sólo sumar a su favor, sino también restarles a sus opositores.

En los países de América Latina, las campañas electorales se institucionalizaron como ejercicios políticos rutinarios para elegir a sus representantes después de los grandes movimientos de independencia de comienzos del siglo XIX. México logró su independencia de España en 1810, Argentina en 1816, Venezuela en 1811, Chile en 1818 y Brasil se independizó de Portugal en 1822. A partir de estos años, se empiezan a impulsar procedimientos primarios para elegir a sus gobernantes.

En México, por ejemplo, la primera elección para definir a un representante popular, en lo que hoy se denomina Estados Unidos Mexicanos, se realizó en 1828, época que coincidió con el inicio y la construcción del Estado mexicano. A partir de esta fecha, las campañas empiezan a institucionalizarse en nuestro país, como ejercicios rutinarios para definir el carácter de la representación pública. Sin embargo, por muchos años las campañas se transformaron en meros ritos protocolarios para el acceso al poder político, ya que debido a la predominancia de un partido hegemónico de Estado, las contiendas eran realmente inequitativas y avasalladoras.

En otros países de la región, las elecciones se institucionalizaron como prácticas rutinarias para elegir a sus gobernantes.



Sin embargo, durante las décadas de los sesenta y setenta del siglo XX, se orquestaron diferentes golpes de Estado, impulsados por diferentes personajes castrenses y grupos militares, instaurándose gobiernos de corte autoritario en la mayoría de las naciones latinoamericanas.

No fue sino hasta el inicio del proceso de transición a la democracia, que se dio durante la década de los ochenta del siglo pasado, cuando las campañas electorales empiezan a ser más competidas y se transforman en mecanismos legítimos férreamente disputados por dos o más actores políticos para el acceso al poder público. De esta forma, de meros ritos protocolarios como en el caso de México o de prácticas quiméricas, las campañas se tornan en verdaderas confrontaciones entre candidatos y partidos por la disputa del poder, utilizando una serie de técnicas, estrategias, conocimientos y tecnologías existentes en el mercado. *

RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA.

¹ Este es el principio de la introducción a la compilación: *La guerra sucia en las campañas electorales: el ataque, la difamación y el miedo como estrategia política*, publicada por Prometeo Editores y la Academia de Ciencias Administrativas, A.C. En este volumen participan, además de Andrés Valdez Zepeda, Octavio Adolfo Pérez Preciado, Mario Alberto Beltrán Villarruel y Delia A. Huerta Franco.

² Andrés Valdez Zepeda es doctor en estudios latinoamericanos, con especialidad en ciencia política, por la Universidad de Nuevo México. Autor de los libros *Mercadotecnia pública* (2006) y *La guerra sucia en las campañas electorales* (2007). Es catedrático de la Universidad de Guadalajara y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. azepeda@ucea.udg.mx

MANSIÓN MAGNOLIA



Hacemos de tu evento un magno acontecimiento

36 14 33 96 y 36 58 25 87 mansionmagnolia.com

La Comunidad Universitaria FELICITA



Al programa de Red Radio UDG, SISTEMA SONAR, y a su conductora Katy González, por su segundo aniversario y su aportación a la difusión cultural y musical.

Un espacio para encontrarte con los sonidos locales

Sábados
A las 3:00 pm

OBITUARIO

La comunidad del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, lamenta el fallecimiento de **Esmeralda Ríos Rodríguez**, pasante de la carrera de enfermería.

El personal académico y administrativo del Centro Universitario de los Valles, nos unimos a la pena que embarga a la familia de nuestra compañera Carolina Zepeda Gutiérrez, por el sensible fallecimiento de su hermano **C. Victor Manuel Zepeda Guitiérrez**.

Hace unas semanas falleció el **Dr. Sergio A. Zambrano Villa**, quien fue director de la Facultad de Medicina y profesor de la Universidad de Guadalajara por más de 35 años.

La publicación de los obituarios está sujeta al espacio disponible en cada edición. Si se desea la publicación de una esquela, esta tiene un costo. Más informes en el correo: grico@redudg.udg.mx

VIENEN LOS CABLES PARA COMPUTADORAS CUÁNTICAS



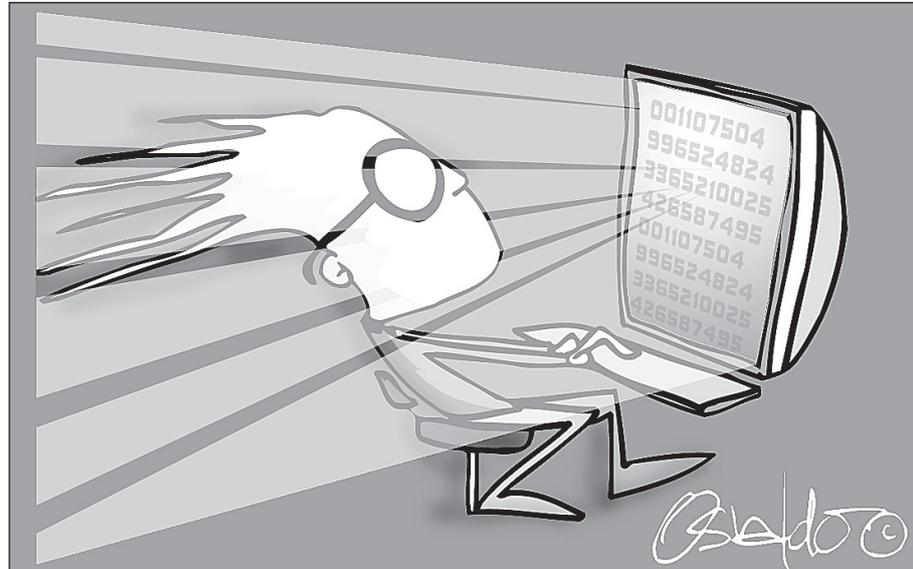
Luis González de Alba

En las computadoras que tendremos antes de diez años, con poder procesador multiplicado por miles, los circuitos estarán basados en dos aspectos, uno derivado de la física clásica se llama resonancia; otro, de la física cuántica, es la superconductividad.

La resonancia es la respuesta de un objeto en fase con otro elemento externo que vibra. Un ejemplo sencillo se observa al afinar una guitarra: un sordo puede hacerlo si pulsa una cuerda mientras ajusta la tensión de la vecina y observa el momento en que, sin tocarla, comienza a vibrar; no es magia, es resonancia. Digamos que la cuerda pulsada está en la nota re, variamos la tensión de la siguiente cuerda. Cuando pulsemos la cuerda re y veamos que otra vibra, significa que también está en re. El barroco desarrolló instrumentos de sonido particularmente bello, al nombre añadía "d'amore", cuando un segundo grupo de cuerdas resonaba bajo el primero.

En los temblores es vital la resonancia. Siendo el temblor una onda en el terreno, sacudirá más las construcciones que, por azar, resulten estar en fase, los que dan la misma "nota" en que viene la onda del temblor. Por eso vemos caer un edificio y salvarse el contiguo construidos con la misma calidad de materiales, pero diversa forma.

Pues bien, mientras nosotros seguimos preparando profesionistas en áreas saturadas y por eso trabajarán en lo que caiga, físicos del National Institute of Standards and Technology (NIST), dependiente del Departamento de Comercio de Estados Unidos, han conseguido transferir información en circuitos superconductores (en la superconducción



la resistencia al paso de electricidad se reduce a cero) con secciones activadas por resonancia. Físicas cuántica y clásica, unidas en los futuros componentes de las supercomputadoras que tendremos antes de una década.

Estos cables se activan por resonancia, como la viola d'amore, pero realizarán funciones guiadas por el insólito mundo cuántico. "Aún más, los componentes superconductores en la demostración efectuada en el NIST ofrecen la posibilidad de facilitar la manufactura y reducir la escala de los elementos a átomos individuales para almacenar y transportar los datos en las computadoras cuánticas", señalan los investigadores en Nature.

Explican luego que, como ya se visto en esta sección, el almacenaje de información no se hará en las unidades que llamamos bits (que pueden tomar el valor 0 ó 1), sino en qubits (abreviado de

quantum bit), que pueden tomar al mismo tiempo ambos valores, 0 y 1, porque están en "superposición de estados", una característica impensable en nuestro mundo clásico, pero ordinaria en el subatómico. "Cada circuito superconductor actúa como un qubit", indican los autores. "La sección resonante, que transporta la información entre los dos circuitos superconductores, es conocida por los ingenieros como 'bus cuántico' y puede transportar datos entre dos o más qubits." Dicho en resumen: "Los científicos codifican información en un qubit, transfieren esta información como energía de microondas a la sección resonante del cable para una breve tiempo de almacenaje, tan breve como 10 nanosegundos, y luego con todo éxito transportan la información a un segundo qubit". Para tener un nanosegundo se toma un segundo y se divide entre mil unidades llamadas milisegundos; luego un mili-

segundo se divide entre mil para hacer microsegundos; un microsegundo se divide entre mil y tenemos nanosegundos: 0.000000001 de segundo.

"Probamos un nuevo elemento para los sistemas de información cuánticos", dice el físico Ray Simmonds del NIST. "Es realmente significativo porque podemos acoplar más qubits juntos y transferir información entre ellos fácilmente usando un solo elemento."

Como los disturbios en el circuito pueden destruir la superposición de estados, con lo que el qubit entra al mundo clásico y toma valor 0 ó 1, pero no ambos al mismo tiempo, la tecnología desarrollada por el NIST puede emplearse para extender la vida del qubit más de cien veces, lo cual es suficiente para crear una memoria viable de corto plazo en una computadora, dice Simmonds.

El cable resonante puede también emplearse para transferir información entre la materia y la luz y así es como las computadoras cuánticas se emplearían en sistemas de comunicación ultra seguros. La información se almacena como energía en forma de fotones, esto es luz, en rango de las microondas.

Pero nuestros legisladores están ocupadísimos en investigar si el ex presidente Fox pagó o no el ahora famoso Jeep rojo. Tan adolescentes unos como el otro. Y nuestras universidades en hacer más abogados. *

CONTACTO: LAURA OST, LAURA.OST@NIST.GOV, NATIONAL INSTITUTE OF STANDARDS AND TECHNOLOGY (NIST). M.A. SILLANPÄÄ, J.I. PARK, Y R.W. SIMMONDS. 2007. "COHERENT QUANTUM STATE STORAGE AND TRANSFER BETWEEN TWO PHASE QUBITS VIA A RESONANT CAVITY." NATURE, 27 DE SEPTIEMBRE.

CUENTAS CLARAS

Patrimonio histórico

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

La Coordinación General de Patrimonio de la Universidad de Guadalajara está por iniciar una segunda etapa en la que apoyará la promoción y contabilización del patrimonio intangible, informó Ricardo Villanueva Lomelí, coordinador general. "Estamos trabajando en ello y a grandes rasgos será recuperar o darle otro valor a algunos objetos. Por ejemplo: se tiene un escritorio que uso Enrique Díaz de León, en teoría es un bien mueble, pero guarda un gran valor histórico por lo que para evitar que sea almacenado, donado o vendido, tendría que agregársele que es un patrimonio de gran valor histórico".

Esta coordinación se encarga del manejo y distribución del patrimonio de la máxima casa de estudios de Jalisco, el cual se divide en tres categorías: Bienes muebles (todo el equipo que hay en los centros universitarios y que incluye equipo de cómputo, butacas, escritorios, sillas cafeteras, etc.), bienes inmuebles que son los terrenos y edificios y que suman 292 y los bienes artísticos que son los bustos, placas, esculturas, fotografías y pinturas y es lo que vemos en Casa Vallarta o en el Museo de las Artes y que suman 4,033 obras artísticas.

Villanueva Lomelí indicó que también se encuentran en la actualización del censo, labor que les tomará varios meses.

Por su parte, Anisse Musalem, jefa de la Unidad de Control Patrimonial agregó que cuentan con dos sistemas que implementan y llevan el orden de lo que se tiene y

lo que se adquiere.

"El programa Históricos trabaja desde octubre del 2006 y consiste en una forma ágil de tener un inventario, esto se da por el sistema de línea que hay en la Universidad y al que tienen acceso los jefes de área; mientras que el sistema PATME2 (Patrimonio, Mobiliario y Equipo 2) permite llevar la contabilidad y presentar la documentación que lo acredita, lo cual se puede consultar en línea y es también información que tiene la dirección de finanzas".

En esa área trabajan 28 personas, en las que se incluye al personal de la Unidad de Archivo Histórico. Por último, reiteró que están en proceso de la ampliación de conceptos de patrimonio, pues se tiene un gran valor en muchos de sus artículos, lo cual será necesario poder dimensionarlo.



RECTORÍA

Aprueban reducción de horas de servicio social

En sesión extraordinaria del H. Consejo General Universitario, celebrada en el paraninfo Enrique Díaz de León, los consejeros acordaron que habrá una reducción a las horas destinadas al servicio social, con el fin de que los prestadores de este servicio puedan estrechar los vínculos con las empresas por medio de las prácticas profesionales, informó en entrevista el Rector general, Carlos Briseño Torres.

“La tendencia es reducir los tiempos del servicio social, sin que deje de haberlo, porque es un mandato constitucional. Con esta medida vamos a lograr que muchos jóvenes se titulen”.

Indicó que en total constará de 900 horas, divididas, en la mayoría de los casos, entre el servicio social y las prácticas profesionales.

“Los alumnos están obligados a prestar su servicio profesional y al mismo tiempo las prácticas profesionales, de tal suerte que sin que deje de haber servicio social, haya más oportunidades de realizar las prácticas y obtener más beneficios”.

Esta nueva disposición apoyará a los alumnos, ya que muchos de ellos, por trabajar o tener otro tipo de compromisos, no lo hacían, con lo que quedaba incompleto su expediente.

“Por estos cambios se incrementará el número de estudiantes que se titulen”.

Sin embargo, esta medida no será aplicada a los estudiantes del área de la salud: medicina, odontología, enfermería, nutrición y los programas de estudio técnico superior universitario del área de la salud, así como nivel técnico de enfermería.

En esta sesión extraordinaria fueron aprobados alrededor de 20 dictámenes. Predominaron los asuntos de la comisión permanente de donaciones y becas.

Posterior a esta sesión extraordinaria, hubo otra ordinaria, en la que aprobaron la renovación del Consejo General Universitario, pues de 176 consejeros, 112 entraron al relevo, quienes estarán en el cargo hasta octubre del siguiente año y tomarán las decisiones más importantes de la máxima casa de estudios de Jalisco. *

campus

UDEG

Nuevos miembros de la Fundación de la Universidad

La asociación civil Fundación Universidad de Guadalajara aprobó por unanimidad la conformación de su consejo directivo para el periodo 2007-2009. El licenciado Raúl Padilla López fue designado presidente del mismo y el empresario Jorge Corvera Gibson, presidente de la comisión de vigilancia.

Los miembros del consejo directivo oficializaron el nombramiento del maestro Guillermo Arturo Gómez Mata como director ejecutivo de la fundación, quien fungía de manera interina.

Durante la asamblea, el Rector general, maestro Carlos Briseño Torres, reconoció las aportaciones a la fundación realizadas

por los anteriores titulares del consejo, Adolf Horn y Jorge Dipp, “quienes con la Universidad de Guadalajara tuvieron una gran entrega y dedicación. Su participación siempre fue entusiasta. Jalisco les debe mucho a ellos y habrá ocasiones en las que hagamos los reconocimientos merecidos que pueden recibir”.

El consejo directivo de la Fundación Universidad de Guadalajara, A. C., está formado por Raúl Padilla López, presidente; J. Manuel Gómez Vázquez Aldana, vicepresidente; Adalberto Ortega Solís, secretario; Jorge López Amezcua, tesorero; Horacio Padilla Muñoz, vocal; Jorge Martínez Güitrón, vocal; Francisco Martínez Martínez, vocal; Carlos Rabinovitz Fainshtein, vocal; Raymundo Gómez Flores, vocal; Julio García Briseño, vocal; Roberto Hemuda Debs, vocal; José Antonio Aguilar Fuentes, vocal, y Jaime Enrique Michel Velasco, vocal.

La comisión de vigilancia está integrada por Jorge Corvera Gibson (presidente), Socorro Ruiz Orozco y Fidel Armando Ramírez Casillas. *

UDGVIRTUAL Invita al:

XVI ENCUESTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

El estudiante en la era digital
VIVIR. APRENDER. INTERVENIR E INNOVAR



26 al 30 de nov 2007 Guadalajara, Jalisco, México

¡Asiste a las conferencias magistrales!

Serán impartidas por prestigiados académicos nacionales e internacionales, expertos en educación a distancia:

- Omayra Parra de Marroquín, Pontificia Universidad Javeriana de Colombia.
- Clara Mónica Zapata, IBERFORMAT, Colombia.
- Diego Leal Fonseca, Ministerio de Educación de Colombia.
- Maritza Rondón Rangel, Ministerio de Educación de Colombia.
- César Augusto Núñez, Universidad de Sao Paolo en Brasil.
- José María Duart, UOC, España.
- José Antonio Pérez Islas, UNAM.
- Manuel Moreno Castañeda, UdeG.



Ayuntamiento de Guadalajara



DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS

uni>ersia
red de universidades, red de oportunidades



UOC
www.uoc.edu



emagister.com.mx



Información:

www.udgvirtual.udg.mx/encuentro
Unidad de Promoción UDG Virtual
(52 33) 3630-1444 y 45, 3630-0085 ext. 146, 130 y 128
encuentro@udgvirtual.udg.mx



COLOMBIA
PAIS INVITADO DE HONOR

congresos

II Congreso internacional de salud mental y II Reunión internacional académico-científica sobre el proceso salud-enfermedad mental

Del 8 al 10 de noviembre, auditorio Roberto Mendiola Orta, CUCS.

Inscripciones hasta el 8 de noviembre.

Informes e inscripciones en el teléfono 10 58 52 00, extensión 3750, y en el correo electrónico iicongresointernacionalsm@gmail.com.

I Encuentro nacional sobre estudios regionales

El papel de las regiones en el contexto de la globalización. Del 7 al 9 de noviembre, en Ocotlán, Jalisco, en el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega).

Mayores informes en el teléfono (392) 925 94 23, extensión 8396, o en el correo electrónico eduardoh@cuci.udg.mx.

II Coloquio internacional de análisis de arte

Lenguajes acústicos, visuales bidimensionales y tridimensionales

Del 7 al 9 de noviembre, en el Museo regional de Guadalajara.

Mayores informes en la página de internet www.cuaad.udg.mx/coloquio_arte.

Congreso internacional de inocuidad de alimentos y XXIV Reunión nacional de microbiología, higiene y toxicología de los alimentos

Del 8 al 10 de noviembre, de 9:00 a 15:00 horas, en Puerto Vallarta.

Más información en el teléfono 36 50 03 74, en el correo electrónico torresvitela@gmail.com y en la página de internet <http://inocuidad.cucei.udg.mx>. Invita el CUCEI.

XXI Congreso nacional Expo posgrado 2007: impacto y pertenencia del posgrado

En el CUCEA, el 21, 22 y 23 de noviembre.

Más información en el teléfono 31 34 22 97, extensión 1924, o en la página de internet <http://www.comepo.org.mx/xxi/comepo07.htm>.

XVI Encuentro internacional de educación a distancia

Con el objetivo de promover el intercambio de experiencias, reflexiones y propuestas de desarrollo de la educación

Cátedra iberoamericana de investigación en salud y sociedad Julio César García

Impartida por la doctora Encarnación Aracil Rodríguez, profesora de la Universidad Complutense de Madrid. Del 5 al 8 de noviembre, en el CUCS.

Conferencia magistral:

"El aborto en la sociedad actual"

8 de noviembre, 11:00 a 13:00 horas.

Seminario-taller

Aborto, sociedad y salud

Del 5 al 7 de noviembre, 17:00 a 20:00 horas.

Informes e inscripciones en el Centro de estudios de la salud, en el CUCS, y en el teléfono 10 58 52 00, extensiones 3684, 368

permanente, en línea y a distancia. Del 26 al 30 de noviembre, en Expo Guadalajara.

Informes e inscripciones en los teléfonos 36 30 14 44, 36 30 00 85, extensiones 130, 116. Invita UdeG Virtual.

Congreso iberoamericano de educación física y ciencias aplicadas al deporte

La formación del profesor de educación física en el contexto de la armonización de la educación superior. Del 27 de noviembre al 1 de diciembre, hotel Hilton Guadalajara.

Inscripciones: www.aiesepguadalajara2007.com o en el correo contacto@aiesepguadalajara2007.com.

conferencias

"Reformas fiscales 2008"

El 5 de noviembre, de 9:00 a 13:00 horas, en el salón de eventos, del STAUdeG.

Informes e inscripciones en la Secretaría de finanzas, teléfonos 33 42 23 10, 38 33 39 29, extensiones 238, 239.

"Una perspectiva evolutiva en los comportamientos antiparasitarios de los primates no-humanos y la evolución de medicina en humanos"

Impartida por Michael A. Huffman, del Primate Research Institute, Kyoto University, Japón. 9 de noviembre, auditorio del Centro de estudios e investigaciones en comportamiento.

Informes en el teléfono 38 18 07 30, extensión 5815, y en el correo electrónico oruga@cencar.udg.mx.

CONCURSOS

VII Torneo Forex interuniversitario

Del 14 al 16 de noviembre. Los equipos serán de cuatro a cinco integrantes.

Curso-capacitación: 10 de noviembre.

Informes e inscripciones en el Departamento de Finanzas, en el CUCEA, o en el correo electrónico torneoforex@gmail.com. Cupo limitado.

convocatoria

Valoración cardiovascular

Se extiende una invitación a jóvenes entre 25 y 40 años, para realizarse un examen cardiovascular de forma gratuita. El propósito es captar posibles candidatos para participar en un protocolo de investigación para pacientes jóvenes con hipertensión arterial sistémica.

Interesados contactar cita en los teléfonos 36 17 34 99, 10 58 52 00, extensión 3657, de 9:00 a 13:00 horas. Los estudios serán realizados en el CUCS.

TEQUILA
PALABRA QUE DA ORGULLO

UNA TRADICIÓN MEXICANA
QUE SE DISFRUTA EN TODO EL MUNDO

CONSEJO REGULADOR del
TEQUILA

TEQUILA
CAMARA NACIONAL DE LA
INDUSTRIA TEQUILERA

pizarrón

La cultura, sin ojos para los discapacitados

El trabajo radiofónico “Ver no es mirar, dentro de la miopía institucional”, fue reconocido con el premio Fundación Nuevo Periodismo, que preside Gabriel García Márquez

GALA AGUILAR

Imagínese que no puede ver esta página... que perdió la vista de un día para otro y que debe acostumbrarse a andar por las calles, donde no hay cultura vial, los semáforos con sonido pocos, donde las personas a veces no están dispuestas a ayudar a cruzar una avenida porque tienen prisa y los conductores se muestran indiferentes.

Si usted ve, recuerde si ha visto a un invidente en los camiones, museos, restaurantes, teatros o bares.

Mario es invidente y tiene 50 años. Llegó al Instituto Cultural Cabañas para enterarse de las pinturas, murales y todo lo ahí expuesto. Ni siquiera lo recibieron, porque no hubo quien pudiera comunicarse correctamente con él. No sabían lo que es el sistema Braille. Fueron medio amables, pero incompetentes.

La travesía de Mario, desde que salió de su casa hasta llegar al Instituto Cultural Cabañas, quedó plasmada en el trabajo radiofónico “Ver no es mirar, dentro de la miopía institucional”, el cual fue reconocido con el premio Fundación Nuevo Periodismo, que preside ni más ni menos que Gabriel García Márquez. Este trabajo fue elaborado por Gloria Pérez, coordinadora de difusión del Centro de Estudios Filológicos y por Jade Ramírez, productora de Radio Universidad.

La idea —explicó Gloria Pérez— surgió al observar a una niña invidente, ansiosa de jugar, leer. De ahí partió una investigación de tres años, con conclusiones aterradoras: falta oferta cultural para los invidentes, carencia de espacios adecuados para ellos y para otras personas con discapacidad.

“Son un público latente, que crece, que necesita divertirse, conocer, pero por desgracia está en el olvido total. No tiene la posibilidad de transitar por la ciudad ni lugares para divertirse”.

Esa realidad será mostrada próximamente en un libro, el que sugiere la implementación del sistema Braille en los museos y otros lugares artísticos y de esparcimiento, “lo cual no sería muy caro y sí es viable”. Además, propone la presentación de obras de teatro en espacios públicos, para sensibilizar a la sociedad.

Consideran que este trabajo refleja la indiferencia y el rezago que existe en la entidad al respecto, lo que limita la calidad de vida de este sector y lo orilla “al encierro y el aislamiento”.

Esperan con esta publicación abrir las puertas, no para ellas, sino para los invidentes. Ambas seguirán trabajando proyectos enfocados a las personas discapacitadas. ✽

► Jade Ramírez y Gloria Pérez, productora y conductora del trabajo reconocido por la Fundación Nuevo Periodismo. Foto: Francisco Quirarte

Más detalles...

* La investigación recibió una beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.

* Seguirán trabajando, pero antes presentarán el libro.

mediática

Busca más en la Web

www.fnpi.org



O.P.D. HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

XV Ciclo de Conferencias Médicas
Dirigido a médicos residentes, enfermeras, estudiantes de medicina y público en general.

“Dr. José Luis Ruiz Sandoval”
Noviembre 13-16
2007

Sede:
Hospital Civil Fray Antonio Alcalde
Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca

MÓDULOS:
Cirugía •
Ginecología y •
Obstetricia •
Pediatría •
Anestesiología y •
Vida Médica •
Medicina Interna •
Enfermería •

organizan:
SOCIEDAD DE MÉDICOS RESIDENTES
Hospital Civil Fray Antonio Alcalde
Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca
Hospital General De Occidente

Inscripción \$100 pesos
Informes e inscripciones: Sociedad de Médicos Residentes
Hospital Civil Fray Antonio Alcalde
C. Hospital 278, Colonia centro, Gdl. Jal.
Tel. 3614413 ext 164
www.sociedadmedicaopdhcp.com
Correo electrónico: cicom2007@gmail.com

Evento académico organizado en pro de la superación y el quehacer académico a través de conferencias impartidas por médicos con reconocido prestigio en el manejo de distintos temas de las diferentes especialidades: ponentes locales, nacionales e internacionales, foros de discusión abierta.

Destacan esgrimistas

Los universitarios Aldo del Toro, Federico Ortega, Raúl Arizaga y Gabriel Ochoa, tuvieron una buena participación en el primer selectivo rumbo al preolímpico de la especialidad

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La competencia fue realizada el 27 y 28 de octubre, en el Distrito Federal. Para el entrenador de los universitarios, Javier Torres, la participación fue excelente, y pronostica que los atletas tienen serias posibilidades de asistir al preolímpico y obtener un lugar para la justa mundial. “Federico Ortega y Raúl Arizaga hicieron el uno dos en la categoría de florete. Aldo del Toro ganó la prueba en espada y Gabriel Ochoa obtuvo bronce. Esto nos deja en buenos términos para el resto de las competencias clasificatorias del preolímpico”.

Explicó que para asistir a esa justa, uno de los requisitos es quedar colocados entre los seis primeros lugares del ranking, además de otras cuestiones, como asistir a concentraciones y participar en eventos internacionales.

“Con estos resultados ya llevan un paso adelante. El equipo está fuerte y continuaremos con entrenamientos intensos”.

Para Aldo del Toro este selectivo rumbo al preolímpico es uno de los eventos más importantes antes de finalizar el año, sobre todo porque participan atletas de gran nivel en busca de un lugar para disputar el pase a los Juegos olímpicos de Beijing 2008.

“Participan más atletas de lo normal, pues muchos piensan que tienen la oportunidad de ir. En lo personal, me deja en buenos términos, porque hace tiempo que la Federación Mexicana de Esgrima no



▲ Dos de los esgrimistas que compitieron en el selectivo: Federico Ortega (izq.) y Aldo del Toro. Foto: Francisco Quirarte

me tomaba en cuenta por sus favoritismos. Ya les demostré que tengo el nivel para clasificar al preolímpico y quizás a los Juegos olímpicos”.

El universitario comentó que aún faltan dos etapas muy importantes programadas para este mes y para enero próximo. Considera que después del resultado de la primera fase, sus posibilidades de llegar al preolímpico son buenas. “Los atletas que asisten a este evento son de mucho nivel y, afortunadamente, salí victorioso. Los rivales con que yo me enfrenté son los más fuertes y los que actualmente han conformado la selección nacional. Siento que me va a ir bien”.

Añadió que los rivales más fuertes son los representantes de Querétaro, Puebla y Guanajuato, estados que cuentan con campeones nacionales.

Federico Ortega, al haber obtenido el primer lugar en la categoría de florete, dio un buen paso rumbo a los siguientes selectivos.

“Son tres selectivos. Al nacional y al preolímpico sólo va el primer lugar. Me deja muy satisfecho el

resultado de esta primera etapa, ya que demuestra que estoy empezando bien la temporada, con un primer lugar. Espero así seguir y buscar un lugar para el preolímpico”.

El estudiante de la licenciatura de cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), explicó que en dicha competencia participaron alrededor de 40 atletas de distintas partes de la república, en esa categoría. Jalisco pudo demostrar la calidad de sus atletas, a pesar de algunas bajas de competidores importantes en el equipo. “Ahora queremos seguir preparándonos para el próximo selectivo, que será del 22 al 25 de noviembre próximo, en el que también, además de las competencias de primera fuerza, habrá combates de juveniles y cadetes. Me siento bien. He entrenado fuerte para seguir en primer lugar”.

“Son dos atletas con mucha experiencia, multimedallistas de Olimpiada nacional. Con ellos se dará seguimiento al programa de base que el Code desarrolla en esta disciplina, como parte de la preparación de nuestros deportistas, y también, algo muy importante, trabajar para no dejar huecos en las categorías que van cambiando por las edades”.

Los esgrimistas Aldo del Toro y Federico Ortega, número dos del ranking nacional en espada y florete, respectivamente, en la categoría de primera fuerza, se sumaron a la

plantilla de entrenadores del Code Jalisco. Con esto se refuerza el trabajo de base y de preparación para la Olimpiada nacional 2008.

El director de Desarrollo del deporte, del Code Jalisco, licenciado Andre Marx Miranda Campos, informó lo anterior tras destacar que este trabajo es de suma importancia por la gran experiencia de ambos atletas, que se unirán al proyecto para reforzar el programa de entrenadores en esta disciplina.

“Queremos seguir con el impulso al deporte universitario. Este fue mi quinto intercentros. La verdad es que antes éramos el peor de los centros universitarios y quedábamos en los últimos lugares de la tabla de posiciones. Ahora estamos entre los tres primeros y quiero mandarlos al primer nivel, siempre estar en las finales y apoyar al deporte universitario en general”.

Dijo que en la primera fase del Circuito intercentros avanzó a cuartos de final en basquetbol y futbol varonil, mientras que en baloncesto femenino llegaron a la final, en la que fueron derrotadas por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Humanistas y en movimiento

El impulso a la actividad física es uno de los objetivos del CUCSH, que además de ser pionero en incluir la materia de deportes en una licenciatura, ha logrado colocarse entre los primeros lugares del Circuito intercentros

► El triatleta Leonardo Saucedo durante una etapa de bicicleta. Foto: Francisco Quirarte

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los planes son muchos, entre los que está promover la actividad física en la comunidad de ese plantel, explicó la jefa de la Unidad de Deportes, Lorena Corona.

“Recientemente terminamos nuestra participación en el Circuito intercentros. Participamos en nueve disciplinas, con 180 deportistas. Nos quedamos fuera en cinco deportes. Además de esto tenemos una liga interna, en la que participan cerca de 300 estudiantes”.

Indicó que el balance de su participación en la edición 2007, la deja satisfecha, porque, a diferencia de otros años, el CUCSH ya es protagonista.

“Anteriormente tenía una duración de dos meses, con jornadas todos los fines de semana, lo que lo hacía cansado, por los viajes y además afectaba la vida académica de los atletas, mientras que en esta edición se concentraron en las instalaciones de La Primavera, para disputar tres días de competencia”.

Esto permitirá un mayor tiempo de preparación de las selecciones que representarán a la UdeG en la Universiada nacional 2008. “Tendremos varios meses para hacer un trabajo fuerte de preparación. Todos los coordinadores y



“Lo importante es que de estos equipos saldrán algunos integrantes para las selecciones. La verdad es que me siento satisfecha. Seguiremos trabajando y tenemos planes. En futbol femenino no nos fue muy bien, sobre todo por los equipos que tienen entre sus integrantes a jugadoras de Leonas Negras”.

Añadió que para sus deportistas fue un torneo distinto en cuanto al ambiente y nivel de competencia, por el hecho de que había visores que pedían datos a los atletas destacados, para llamarlos a las distintas selecciones.

“Anteriormente tenía una duración de dos meses, con jornadas todos los fines de semana, lo que lo hacía cansado, por los viajes y además afectaba la vida académica de los atletas, mientras que en esta edición se concentraron en las instalaciones de La Primavera, para disputar tres días de competencia”.

Esto permitirá un mayor tiempo de preparación de las selecciones que representarán a la UdeG en la Universiada nacional 2008.

“Tendremos varios meses para hacer un trabajo fuerte de preparación. Todos los coordinadores y

jefes de unidades de deportes vamos a trabajar en conjunto rumbo a la universiada. Ya comenzaron algunos procesos de concentración”.

Otra de las acciones del CUCSH fue valorar a sus atletas, por lo que en breve efectuarán una ceremonia para reconocer el esfuerzo de sus deportistas en el circuito. “Ojalá otros centros sigan el ejemplo, ya que los muchachos se motivan, quieren participar, sienten el apoyo de los rectores, de las instituciones, que normalmente no se ve. Es importante que sepan que pueden contar con la institución”.

Puntualizó que otro de los logros importantes, además de incluir la materia de deportes en la licenciatura de trabajo social, es el hecho de que a los deportistas de alto rendimiento se les toma en cuenta su actividad física como servicio social.

“Contamos con ligas internas. Queremos meter equipos a la liga sindical que está por iniciar, y que la comunidad siga en movimiento. Esperamos que en breve la materia de deportes sea incluida como opcional en el resto de las licenciaturas.”

Continúa la actividad del SEMS

MARIO ALBERTO GARCÍA COBOS

Con el fin de fomentar un estilo de vida saludable entre la comunidad universitaria, fue creado el Festival recreativo y Torneo predeportivo, en el que participan alumnos de los 20 módulos de la zona metropolitana de Educación Media Superior, de la Universidad de Guadalajara.

Evitar que los estudiantes se preparen para un solo día de competición, es lo que se espera lograr con este tipo de festivales.

Ángeles Hernández, jefa de la Unidad de Alto Rendimiento, de la Coordinación de Cultura y Educación para un Estilo de Vida Saludable, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), resaltó la importancia de tener actividades deportivas de forma periódica.

“Lo que se pretende es implementar cada sábado, y durante cada semestre, que estén practicando su deporte en las cinco disciplinas que estamos promoviendo”.

Las disciplinas que ofrecen son basquetbol, voleibol, futbol, atletismo y ajedrez, todas para hombres y mujeres.

Dentro de los planes que tiene la coordinación, destaca la organización de festivales recreativos en cada centro regional de la Universidad, además de la creación de vínculos con las unidades municipales, para fomentar clubes deportivos.

“Que los alumnos no se queden sólo con una clase de educación física, sino que tengan la posibilidad de por la tarde ir a la unidad deportiva más cercana a su preparatoria o a su casa, y puedan tener ahí talleres deportivos”.

Este proyecto podría ser una realidad próximamente, ya que están negociando con las autoridades municipales.

“Se va a girar el oficio por parte de la titular de esta coordinación, Georgina Contreras, para crear el vínculo con cada dependencia o gobierno municipal, para que nos puedan permitir el ingreso a estas unidades”.

Álan Barrera, estudiante de la Escuela Politécnica y participante en el festival en la categoría de 400 metros planos, considera excelente la creación de este tipo de actividades.

“Están muy bien, porque sirven para fomentar el deporte aquí, que parece que se estaba olvidando. A mí me sirve, porque entreno todos los días, y aparte recibo media beca”, dijo contento. *



XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara

CONVOCATORIA

1. OBJETIVO

El XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara tiene como objetivos difundir y promover la producción cinematográfica más reciente de México e Iberoamérica, así como contribuir a la difusión de la producción cinematográfica mundial de calidad.

2. FECHA Y LUGAR

El XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara será celebrado del 7 al 14 de marzo de 2008, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México.

3. SECCIONES

El programa del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara estará formado por las siguientes secciones. La participación de las películas en cualquiera de éstas, quedará a consideración del comité de selección.

SECCIONES OFICIALES

a) Largometraje iberoamericano de ficción: sección competitiva compuesta por largometrajes de ficción iberoamericanos realizados durante los años 2007, 2008, con formato de exhibición 35 mm, que no hayan sido presentados en la república mexicana en festivales, salas públicas, televisión, video o DVD.

b) Largometraje mexicano de ficción: sección competitiva integrada por largometrajes mexicanos de ficción realizados durante 2007 o 2008, cuyo formato de exhibición sea 35 mm, betacam SP o DV cam en sistema NTSC y que no hayan sido exhibidos en la república mexicana en festivales, salas públicas, televisión, video o DVD. Los largometrajes mexicanos exhibidos con anterioridad podrán ser presentados fuera de competencia.

c) Largometraje documental iberoamericano: sección competitiva compuesta por medios y largometrajes iberoamericanos realizados durante 2007 o 2008, que no hayan sido presentados en la república mexicana en festivales, salas públicas, televisión, video o DVD. Podrán participar trabajos con formato de exhibición en 35 mm, betacam SP o DV cam en sistema NTSC.

d) Largometraje documental mexicano: sección competitiva compuesta por medios y largometrajes mexicanos realizados durante 2007 o 2008, que no hayan sido presentados en la república mexicana en festivales, salas públicas, televisión, video o DVD. Podrán participar trabajos con formato de exhibición en 35 mm, betacam SP o DV cam en sistema NTSC.

e) Cortometraje iberoamericano: sección competitiva compuesta por cortometrajes documentales o de ficción realizados durante 2007 o 2008, cuyo formato de exhibición sea 35 mm. Podrán participar trabajos en betacam SP o DV cam en sistema NTSC, siempre y cuando hayan sido producidos total o parcialmente por una escuela de cine. Participarán trabajos que no hayan sido presentados en la república mexicana en festivales, funciones públicas, televisión, video o DVD.

f) Cortometraje mexicano: sección competitiva compuesta por cortometrajes mexicanos documentales o de ficción realizados durante 2007 o 2008, cuyo formato de exhibición sea 35 mm. Podrán participar formatos de exhibición betacam SP o DV cam en sistema NTSC, siempre y cuando hayan sido producidos total o parcialmente por una escuela de cine. Participarán trabajos que no hayan sido presentados en la república mexicana en festivales, funciones públicas, televisión, video o DVD.

g) Cortometraje de animación: sección competitiva compuesta por cortometrajes de animación de Iberoamérica, incluido México, terminados durante 2007 o 2008, cuyo formato de exhibición sea 35 mm. Podrán participar formatos de exhibición betacam SP o DV cam en sistema NTSC, siempre y cuando hayan sido producidos total o parcialmente por una escuela de cine. Participarán trabajos que no hayan sido presentados en la república mexicana en festivales, funciones públicas, televisión, video o DVD.

SECCIONES PARALELAS

a) Cine iberoamericano: sección fuera de competencia, compuesta por películas de largometraje producidas en cualquier país de Iberoamérica. Podrán participar trabajos con formato de exhibición en 35 mm, betacam SP o DV cam en sistema NTSC.

b) Ciclos informativos: sección fuera de competencia. Incluye retrospectivas, panoramas representativos de la producción de alguna región o país en específico, cine infantil, así como otras características de producción consideradas de interés por el comité directivo del patronato, a través de la dirección del festival.

4. REGLAMENTO PARA LA PARTICIPACIÓN EN LAS SECCIONES EN COMPETENCIA

I. La nacionalidad de una película será determinada con su certificado de origen o un documento equivalente, cuya copia deberá ser anexada a la ficha de inscripción correspondiente.

II. En el caso de los largometrajes de ficción, su duración mínima será de 60 minutos. En el caso de cortometrajes, su duración máxima será de 30 minutos. En el de largometrajes documentales se aceptarán con un mínimo de 45 minutos.

III. Los cortometrajes iberoamericanos con formato de exhibición digital deberán anexar a su inscripción una carta en original de la escuela que

participó en su producción, avalando su participación en el festival. Deberá estar impresa en papel membretado, con sello de la institución, firma de un directivo y datos para contactarlo, de así deseárselo, el comité organizador.

IV. Las copias de las películas seleccionadas que no estén habladas en español, deberán tener subtítulos en este idioma.

V. Una entidad o persona responsable deberá realizar la inscripción de la película y entregar la ficha de inscripción debidamente llenada y firmada.

VI. Una vez inscrita y seleccionada, la película no puede ser retirada.

5. JURADOS Y COMITÉ DE SELECCIÓN

El comité de selección estará formado por destacadas personalidades de la cinematografía mexicana e internacional. Los miembros de dicha comisión serán propuestos y aprobados por el patronato del festival. El comité directivo del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, a través de la Dirección del Festival, designará a los miembros de los jurados que otorgarán los premios oficiales. Dichos jurados estarán formados por personalidades nacionales y extranjeras de renombre, ya sea en el campo cinematográfico o del quehacer cultural. No podrán formar parte del jurado personas involucradas en la producción o promoción de alguna de las películas en competencia. Los premios de las secciones en competencia no podrán en ningún caso declararse desiertos.

El premio FIPRESCI, el premio FEISAL y cualquier otro que no esté considerado en la cláusula siguiente, serán otorgados por jurados independientes designados por la empresa o asociación que lo otorga. Las decisiones de todos los jurados serán inapelables.

6. PREMIOS

Entre las películas participantes, el jurado internacional otorgará los premios Mayahuel a las siguientes categorías:
Secciones oficiales

a) Largometraje iberoamericano de ficción

- Mejor película (premio de distribución).
- Premio especial del jurado (premio de distribución).
- Mejor director (premio en efectivo al director de la película).
- Mejor guión (trofeo).
- Mejor actor (trofeo).
- Mejor actriz (trofeo).
- Mejor fotografía (trofeo).
- Mejor ópera prima iberoamericana (premio de distribución).

b) Largometraje mexicano de ficción

- Mejor película (premio de distribución).
- Mejor director (premio en efectivo al director de la película).
- Mejor guión (trofeo).
- Mejor actor (trofeo).
- Mejor actriz (trofeo).
- Mejor fotografía (trofeo).
- Mejor ópera prima mexicana (premio de distribución).

c) Largometraje iberoamericano documental

- Mejor documental (premio de distribución).

d) Largometraje mexicano documental

- Mejor documental (premio de distribución).

e) Cortometraje iberoamericano:

- Mejor cortometraje iberoamericano (premio de distribución).

f) Cortometraje mexicano:

- Mejor cortometraje mexicano (premio de distribución).

g) Cortometraje de animación:

- Mejor cortometraje de animación (premio de distribución).

Las especificaciones de los premios de distribución pueden ser consultados en el anexo Premios XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en la página en línea

www.guadalajaracinemafest.com

El premio FEISAL será otorgado al Mejor documental de un director menor de 35 años, al 30 de marzo de 2008, según el reglamento de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina.

El Premio del público al mejor largometraje mexicano de ficción será elegido por votación directa de los espectadores en la primera función.

Las películas premiadas en cualquier categoría podrán ser exhibidas en la Cineteca Nacional el 15 y 16 de marzo de 2008.

Los documentales premiados podrán ser exhibidos en el Zócalo de la capital mexicana, en el marco del Festival "Contra el silencio todas las voces".

A las películas ganadoras les será solicitada una copia digital para los archivos del festival.

7. PROGRAMACIÓN

El comité directivo del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara establecerá el orden y la fecha de exhibición de los filmes seleccionados.

8. INSCRIPCIÓN

Para participar en el XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara, las películas deberán ser inscritas en la organización del mismo, a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 8 DE ENERO de 2008, a las 19:00 horas. Para inscribirlas es indispensable entregar en

persona o remitir por servicio de mensajería privada la siguiente documentación:

- Ficha de inscripción debidamente llenada y firmada.
- Una copia en DVD (NTSC o PAL) del corte final o en su defecto, copia de trabajo acompañada de una carta compromiso, en que el productor se hace responsable de terminar la película y tener una copia disponible antes del 1 de marzo de 2008, en caso de ser seleccionado.
- Sinopsis (150-200 palabras).
- Biografía del director (100-150 palabras).
- Filmografía que incluya televisión y la duración de los trabajos relacionados.
- Certificado de origen o documento equivalente.
- Carta de la escuela de cine (sólo cortometrajes en formato digital).
- Materiales para catálogo (tres fotografías de la película y dos del director en formato digital a 300 DPI como mínimo y en formato JPG, GIF, TIFF o PSD o impresas en papel fotográfico).
- Como alternativa podrá entregarse un EPK que contenga la información y fotos de la película.

Bajo ninguna circunstancia habrá devoluciones de material inscrito: impresos y DVD. Todo este material deberá ser entregado o enviado por mensajería a:

Comité de selección

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

Cenit 1158 Jardines del Bosque, CP 44510. Guadalajara, Jalisco, México. Teléfono + 52 33 31217461.

Fax + 52 33 31217426.

Los gastos en el proceso de inscripción, incluido el envío, serán cubiertos por el participante.

9. PELÍCULAS SELECCIONADAS

En caso de que un filme sea seleccionado para participar en el XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara, recibirá la invitación de la dirección del festival. El límite para recibirla es el 16 de febrero de 2008. El participante deberá entregar una carta en que se comprometa a enviar copia de exhibición en los formatos establecidos en la convocatoria.

10. ENVÍOS Y TRASLADOS

Todas las copias de exhibición deberán llegar a las oficinas del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, a más tardar el 1 de marzo de 2008.

Las copias en celuloide deberán ser entregadas a través de mensajería, preferentemente DHL, UPS o FEDEX. Incluir en el envío la leyenda: *USO EXCLUSIVAMENTE CULTURAL Y SIN VALOR COMERCIAL*, así como indicar un valor simbólico aduanal inferior a 50 USD. El Festival Internacional de Cine en Guadalajara no cubrirá los gastos extras aduanales para liberar la mercancía.

NO SE ACEPTAN ENVÍOS HECHOS POR CORREO ORDINARIO.

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara cubrirá los gastos ocasionados por el regreso de las copias en celuloide de los filmes seleccionados. Los reenvíos de todos los materiales deberán acordarse con antelación, tanto el destino como la persona a quien debe ser dirigido, para realizarlo al término de sus exhibiciones programadas. En caso de no existir este dato, se enviará a la compañía productora.

El participante enviará a la misma dirección el material de prensa y publicidad de su película: (50 Press Kits, 10 carteles, 20 fotos o stills, promocionales en formato BETACAM SP NTSC y tres minutos de extracto de película en BETACAM SP sistema NTSC) antes del 1 de marzo de 2008. Este material puede ser entregado en un EPK.

La responsabilidad del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en caso de incendio, pérdida, robo, daño y/o destrucción de una copia en celuloide en el periodo comprendido entre la llegada al festival y su entrega a la compañía de paquetería contratada por el festival, se limita al pago del costo de elaboración de una copia nueva según las tarifas de los laboratorios de los Estudios Churubusco Azteca y será cubierto a través de depósito bancario. El plazo máximo para efectuar cualquier reclamación en torno a una copia será de 50 días naturales a partir del 30 de marzo de 2008.

11. ACREDITACIONES

Pueden consultarse todos los detalles sobre invitaciones y acreditaciones en la página en línea www.guadalajaracinemafest.com a partir del 1 de diciembre de 2007.

12. CONDICIONES GENERALES

La dirección del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara tiene el derecho a la interpretación de cualquier caso no cubierto por el presente reglamento. Los casos no previstos serán revisados por el comité directivo del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. En caso de disputa sobre la interpretación de alguno de los artículos de este reglamento, el original es en español y se encuentra disponible en su página web oficial:

www.guadalajaracinemafest.com

Para recurrir a una corroboración directa.

La participación de un filme supone la plena aceptación de este reglamento. El incumplimiento de uno o más artículos puede implicar la cancelación de su participación en el XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

talento U

“

Me sentí orgulloso y contento. Es un esfuerzo que valió la pena, no sólo por el título de doctor, sino por todo lo que ello representó

”

Gala Aguilar

Carlos Guzmán Moncada siempre supo que quería escribir e investigar y al combinar de forma exitosa esas dos actividades, pudo plasmar el ensayo “Una geografía imaginaria: México y la normativa catalana del exilio”, ganador del premio de ensayo Joan Fauster, que le fue entregado hace poco en Valencia, España, en el marco del “Premis Octubre”.

En este texto muestra la visión de algunos escritores españoles que estuvieron en nuestro país como exiliados con motivo de la Guerra Civil y quienes dan su punto de vista sobre diversos temas. Algunos son: Joseph Roure Torent, Pere Calders, Agustín Bartra y Anna Muriá.

También es profesor e investigador y desea continuar su especialización en la máxima casa de estudios de Jalisco.

¿Qué temas analiza en su trabajo?

Es un ensayo literario que consta de 250 páginas y que habla de la imagen de México desde el punto de vista de los escritores españoles que estuvieron exiliados. Sin embargo, está escrito en catalán, por lo que el esfuerzo realizado fue mayor y es producto de mi trabajo de tesis doctoral para la Universidad Autónoma de Barcelona.

¿Porqué es importante su trabajo?

Porque analiza la visión de los extranjeros y eso pudiera ser enriquecedor.

¿Le fue difícil hacerlo?

Es un trabajo que requirió de una ardua investigación de campo, porque no son autobiografías o memorias de los autores, sino que se enfoca a estudiar de manera conjunta las visiones heterogéneas de un país a otro. No se trata de biografías, sino de la reseña de su cultura.

¿Cuál fue su experiencia en España?

Fue muy rica en todos los sentidos, porque viví casi ocho años y aprendí mucho en el ámbito profesional, académico y personal. Pude conocer más de cerca esta cultura y me familiaricé con el medio, la lengua, lo cual me permitió especializar los conocimientos en mi área de interés y comenzar a publicar varios artículos, algunos de ellos en catalán.

¿Qué sintió al ganar el concurso?

Me sentí orgulloso, contento. Es un esfuerzo que valió la pena, no sólo por el título de doctor, sino por todo lo que ello representó: sacrificio familiar, estar lejos de tu país...

CARLOS GUZMÁN MONCADA

¿Cuáles son algunas de las conclusiones?

Que es un material muy rico, digno de seguirlo trabajando. En cierto modo era necesario trabajarlo con mirada externa. Pude establecer esos puentes de conexión por medio de una visión de análisis, de literatura comparada, con lo que se abordan temas diferentes a la vez.

¿Cuál es la diferencia de publicar en México o en España?

Barcelona en particular es la capital de la edición. En ese sentido hay una fuerte lucha entre la oferta y la demanda. Es relativamente fácil publicar allá, pero como se publica mucho, es difícil vender, porque existe una sobresaturación en el mercado, a diferencia de México, donde es difícil publicar y que se vendan los libros.

¿Cómo llegó a España?

Por medio de una beca. Llené una solicitud, realicé los trámites y fui seleccionado, además de que busqué contactarme con los miembros de la Universidad de Barcelona, lo que resultó favorable.

¿Cuál es el siguiente proyecto?

Voy a trabajar en la traducción de varios textos del alemán que tienen que ver con la teoría de la literatura, sus géneros y formas de expresión y de vida de ese país. *



▲ Foto: Francisco Quirarte

Primera persona * Tiene 37 años y múltiples galardones, uno de los más recientes, el premio de ensayo Joan Fauster, entregado en Barcelona, España. Estudioso de la literatura, planea hacer otras investigaciones sobre el tema.

O2
cultura

Colectivos ARTECORP.

Olazábal
visión andina

PÁGINA 5

Muerte
rito eterno

PÁGINA 7

Ilustración: Orlando López

Amigos, artistas y empresarios

Los colectivos de arte requieren una organización formal, para capitalizar los beneficios que obtienen: más contactos y menos costos... todo para lograr vivir del arte. Las rencillas y la disparidad son obstáculos para su trascendencia. Cantidad contra calidad, ese es el dilema

Integrantes del colectivo Nahual posan en su casa-estudio-galería. Foto: Francisco Quirarte



GERARDO COVARANA

An te todo somos amigos, dicen, y eso los salva de las discordias a la hora de que los colectivos de arte en Guadalajara se organizan. Pero pocos se plantean asumir formas avanzadas para vivir del arte.

Entonces los amigos tienen que designarse director, tesorero o secretario, como lo hicieron los del colectivo Nahual, grupo de artistas plásticos creado en 2002 por estudiantes del Departamento de Artes Plásticas, de la UdeG.

Rubén Gallardo, pintor, confía en que los pasos que han seguido darán frutos: haberse constituido como sociedad civil, en un acta notarial que cuesta de cinco a ocho mil pesos, y por sugerencia del notario, reunir un capital de 50 mil pesos y cumplir con las exigencias que tal nombramiento implica: realizar asambleas. Están en vías de registrarse en Hacienda para expedir recibos de honorarios.

Gallardo considera que estos pasos son necesarios para el proceso de autogestión. Colectivo Nahual, integrado por 17 personas, administra una finca que le cedieron en comodato. Tiene 15 estudios y una galería. Alguien asea la cocina, otro barre la banquetta, el pasillo le toca a un tercero. Eso funciona. Quieren tramitar becas, conseguir patrocinios, vender obra, tener una voz que se haga respetar.

Uno más uno, menos

Las bandas concentradas en el colectivo Nine Corners tienen las mismas intenciones, según Andrés Orozco, uno de sus fundadores. En su sede, una casita con tres cuartos de un estudio y uno de grabación, han conquistado con creces una de las prerrogativas del arte y de los colectivos: reunir gente, compartir ideas, plasmar sentimientos.

Orozco, integrante de tres bandas (3 Colores, Sutra y Perduto), que a su vez tienen miembros de Estudio Monitor y Marleno (que no pertenecen al colectivo), es un vivo ejemplo del crecimiento y los contactos que se generan desde dentro y hacia fuera.

“Somos un conjunto de músicos que exploran sonidos, un laboratorio taller que une a bandas en las que no hay pretensiones más que la de lo que uno quiere, sin celos. No somos una disquera, no tenemos contratos, no tenemos línea”, definición que no consideran de dientes para afuera. Los resultados se discuten en juntas mensuales, en las que participan hasta 40 personas.

La fórmula del éxito la explica Antonio Ramírez, del Colectivo Callejero, con 13 años de vida, desmarcándose del alo comunista que en ciertos sentidos se advierte en las sedes de Nahual y Nine Corners.

“En el colectivo generalmente una o dos personas son las que tienen más actividad. Si uno quiere que cada uno tenga la misma capacidad de trabajo, interés y tiempo, esto llega a traer problemas. Siempre habrá diferentes ritmos, diferentes estilos. Lo mejor es que cada quien haga lo que pueda y quiera, siempre y cuando haya un compromiso de cumplir ese poquito o mucho”.

La inquietud de Nine Corners apunta a lo hecho por Nahual. Están evaluando opciones. No se ven como una empresa, aunque las utilidades son netas. Lograron pintar la casa en tres días con la ayuda de todos. La renta, de seis mil pesos, les sale a 300 pesos por banda.

Augusto, integrante de Selma, que tiene un bajo, comparte las sonoridades de otros tres instrumentos de sus compañeros. Alguien pone un amplificador que cuesta 10 mil pesos, utiliza unas bocinas que valen 20 mil. La maquila de mil discos de la primera compilación del colectivo, con un costo de 15 mil pesos, fue solventada con 400 pesos por banda.

Colectivo Nahual ofrece ejemplos. Un bastidor que cuesta 600 pesos, lo consiguen por mayoreo a 200. El óleo vale 41 pesos y ellos lo adquieren a 33. Trapeadores, limpiadores y cualquier objeto les significa ahorro.



Relaciones públicas

El colectivo, considerado como célula primigenia de producción de arte, cae en la mitificación, opina Ramírez. “El trabajo individual es muy importante. De hecho, un colectivo se enriquece gracias al trabajo que cada miembro desarrolla. Muchas veces se descarta o hasta se ve con desprecio cualquier expresión individual, y todo lo que es colectivo, aunque sea mediocre, se considera de más valía, con un sentido más profundo”.

De los colectivos registrados, ninguno es igual. Si los une la escuela, una manifestación artística, un género o un espacio, cada carácter otorga una personalidad propia, independiente de los individuos. A su vez, los individuos viven una experiencia más dentro de su desarrollo artístico.

Para Mónica Sánchez, Nahual ha significado reafirmar su vocación de pintora, después de haber estudiado arquitectura.

La artista plástica Renata Trejo considera a CACA (Colectivo de Acción y Creación Artística), una buena vía, donde aprendió a trabajar a la par de las exigencias del grupo, bajo una línea, y que después ha aplicado a su trabajo individual.

“Surgió de la necesidad de hacer arte actual. Veníamos de una escuela tradicionalista, estábamos desesperados por el atoro institucional. Al paso de los años nos dimos cuenta de que cada quien tenía intereses personales. Me gustaba, pero yo quería seguir por otro lado, hacer algo más personal. Era absurdo continuar, aunque nos estaba yendo bien”.

El colectivo Holgásmica nació en 2003, con la premisa específica de experimentar con la lomografía, una técnica fotográfica. Con el empleo de una cámara Holga se propuso hacer un mural con las imágenes resultantes. Este carácter ha sobrevivido a la salida de Ricardo Cerqueda, cuyos talleres de lomografía

fueron el detonante para la creación del colectivo.

A pesar de la especificidad, “era difícil ponerse de acuerdo. Yo quería que fuera algo más democrático, pero el hecho de que participaran fotógrafos no profesionales, hacía que el trabajo no se tomara en serio. Es importante tener ideas fijas. No hubo esa comunicación de trabajar colectivamente”, narra Cerqueda.

Adriana Luna, de Nahual, ve que el trabajo en colectivo es importante por “estar en contacto con el medio, para sobrevivir. Siempre hay un comienzo, un despegue, y es bueno el apoyo económico y moral”. El colectivo es vinculación, dice Augusto, de Nine Corners. “Nadie te ofrece un espacio, tienes que hacerlo”, Wallace, de 3 Colores, agrega: “el arte no es buen *business* y menos si estás solo. Unirte te hace más fuerte”.

Cantidad, no calidad

Una obra con estándares de calidad tiene más posibilidades de exponer en una muestra colectiva, que individualmente, reconoce Carlos Beltrán, desde hace tres semanas director del Centro Cultural Casa Vallarta, de la Universidad de Guadalajara, y exdirector del Museo de Arte de Zapopan.

En este sentido, acepta que los colectivos tienen más posibilidad de conseguir espacios, ventaja expresada por los artistas. Pero la disparidad es precisamente una de las dificultades para presentar un proyecto con coherencia, calidad y homogenización en los requerimientos técnicos.

Un espacio de arte debe trabajar la exposición de un colectivo igual que como si fuera de un artista individual. Se refiere a ir trabajando ideas claras para presentar una visión con un carácter reconocible.

“Es deseable dar puntos sustentables de porqué sí o porqué no. Presentar el proyecto con la formalidad requerida”, sugiere Beltrán. *

El colectivo Nine Corners en su nueva sede. De izquierda a derecha Andrés Orozco (Sutra); Wallace (3 colores); Cristian (Underpops), y Augusto (Selma). Foto: Gerardo Covarana

CACA. COLECTIVO DE ACCIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

2002-2005

* Creación de arte contemporáneo. Logró exposiciones en Guanajuato, Pennsylvania, Nueva York. Su trabajo fue exhibido en la exposición *20 Aproximaciones. El arte de Jalisco en el siglo XX*, a principios de año en el Cabañas.

HOLGÁSMICA

2003 A LA FECHA

* Fotógrafos que buscan los placeres de la lomografía, técnica cuyos dogmas son: no pienses, dispara; encuadres a la altura de la cadera, no mirar por el visor; olvida todas las reglas. Expuso un mural de 1,200 imágenes dentro de Fotoseptiembre de 2003. Consiguieron espacios en Puebla y Tijuana, en el Tren ligero y el museo Raúl Anguiano.

COLECTIVO NAHUAL

2002 A LA FECHA

* 17 artistas plásticos que trabajan en sus propios talleres y galería. Acaban de constituirse como sociedad civil. Pugna por el respeto de su opinión, la autogestión y el precepto de vivir de su trabajo. Han realizado exposiciones en varias galerías de la ciudad y en Michoacán. Son parte del colectivo el grupo de rock Orión y el grupo de performance Espectarte.

NINE CORNERS

2001 A LA FECHA

* 15 bandas, más de 40 personas. Han publicado una recopilación y preparan la segunda. Sutra, 3 Colores, Tordo y Dj Fucking son de los más antiguos. Para el próximo año se esperan novedades discográficas de la mayoría de los integrantes del colectivo. Estrenan sede, donde cuentan con tres cuartos de ensayo y un estudio de grabación.

COLECTIVO CALLEJERO

1984 A LA FECHA

* Colectivo con sentido social. Produce libros y hace exposiciones callejeras de calendarios y carteles. El núcleo principal lo integra la familia de uno de los fundadores, Antonio Ramírez. Además de impulsar a los zapatistas, han condenado las guerras fomentadas por el clan Bush y conmemorado los 20 años de la matanza estudiantil perpetrada por el gobierno en 1968. *

actividades culturales

Arte popular: patrimonio en riesgo

Proponen una marca colectiva que proteja al mercado de la artesanía y, en consecuencia, los derechos intelectuales de las comunidades

ADRIANA NAVARRO

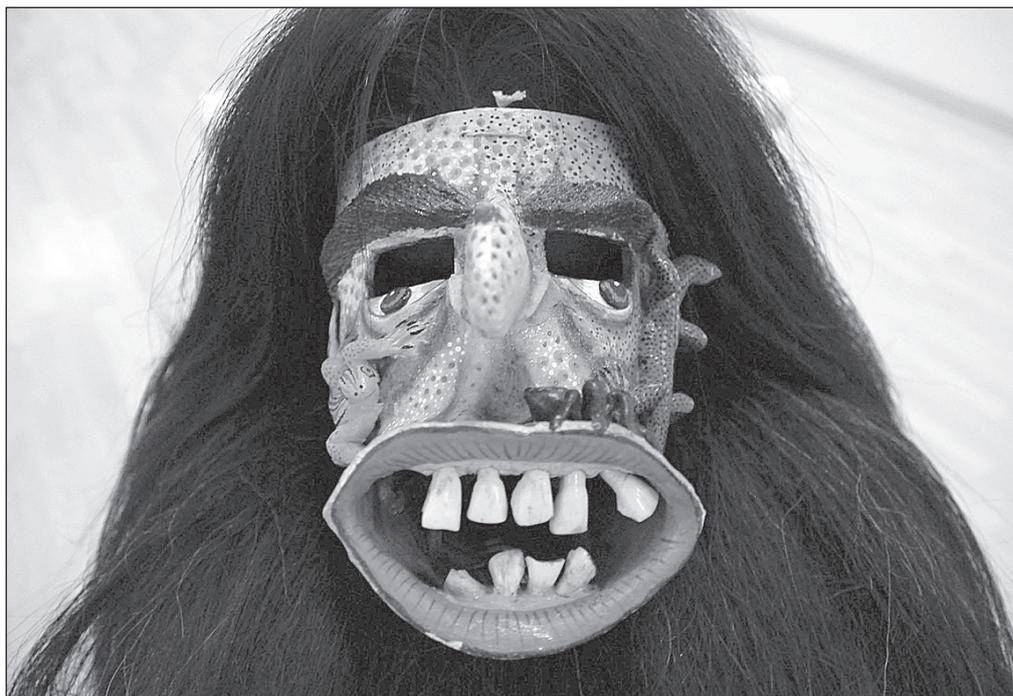
Abraído de la realidad, Pedro se entretiene modelando la arcilla con las manos sobre una base que gira incesantemente. Poco a poco va creando una pieza que tiene forma de florero. Después pone la vasija en un horno caliente y para darle vida a su creación, la pinta de colores de esmalte. El proceso es tardado. Pedro lo hace con mucho amor. Así se lo enseñaron sus ancestros.

Pero los que compran la vasija son pocos. Los demás encontraron un modelo parecido y más económico en tiendas que importan productos chinos, o prefieren buscar piezas más acordes con las modas actuales.

Carlos, el hijo de Pedro, observa que la alfarería es insuficiente para la subsistencia diaria. El poco dinero sólo llega en navidad o cuando se interesan los turistas. Además, los intermediarios se quedan con gran parte de las ganancias, por lo cual prefiere emigrar a la ciudad para encontrar un trabajo de ingreso fijo.

Estas prácticas mitológicas y culturales, que se llevan a cabo desde hace cientos de años, van desapareciendo poco a poco.

La identidad de los jaliscienses se desdibuja cada día más, por la adopción de nuevas modas, la emi-



▲ Pieza de la exposición *Jaliscopio*. Foto: Giorgio Viera

artesanías

gración de los pueblos hacia la ciudad, la exigencia de la economía a prácticas industriales y la falta de políticas culturales, explicó Efraín Franco, director del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), de la Universidad de Guadalajara.

Para las instituciones de gobierno, la artesanía no es considerada una actividad monetaria, porque los artesanos no figuran en el Régimen de Pequeños Contribuyentes (Repeco). De esta manera, la mayoría de los productores no forma parte del presupuesto de la Secretaría de Promoción Económica, dijo Francisco Cornejo, director del Instituto de la artesanía de Jalisco.

Se calcula que en Jalisco existen al menos 12 mil artesanos, pero solamente se tienen localizados a siete mil de ellos. Esta actividad tiene menos aliados, ya que en los últimos años, el 10 por ciento ha dejado la artesanía.

Los artesanos tienen grandes oportunidades en el mercado europeo y asiático, el problema es su falta de organización y dependencia hacia los intermediarios, quienes se quedan con gran parte de los ingresos.

Franco dijo que las artesanías elaboradas con la goma de zapote, mejor conocidas como los chicles

de Talpa, se han dejado de producir. Lo mismo sucedió con la talavera en Sayula, con los nacimientos en miniatura que se producían en Tlaquepaque y con las piñatas, que ahora son elaboradas con cartón, inspiradas en personajes de Walt Disney.

América Pedraza Calderón, profesora investigadora de el Colegio de Michoacán, en su conferencia "Arte popular: patrimonio en riesgo", impartida el mes pasado en el marco del simposio Abriendo camino hacia las culturas de las indicaciones geográficas, expuso que los municipios, estado y federación deben buscar esquemas legales para contribuir a preservar la artesanía como un elemento de patrimonio nacional.

Los organismos internacionales, como la Unesco, cuentan con disposiciones que contribuyen a su preservación, entre éstas, la certificación a la artesanía como auténtica en procesos y materiales de producción.

El Comité consultivo de la Unesco de 2001 definió al patrimonio intangible (concepto aplicado para los asuntos artesanales), los procesos aprendidos por los pueblos junto con el conocimiento y herramientas desarrolladas por una sociedad, así como los productos que crean, sus

recursos, espacios y los aspectos del contexto natural y social, como los elementos que dan sentido de continuidad a las generaciones precedentes, y que son salvaguarda de la creatividad de la humanidad.

Sin embargo, México solamente cuenta con dos figuras legales en apoyo a la artesanía: la denominación de origen y las marcas colectivas, pero estas figuras de apoyo son mínimas, comparadas con los esquemas internacionales.

A pesar de esto, los expertos coincidieron en que la marca colectiva es la que más se adecua a las necesidades de los artesanos mexicanos.

Las marcas colectivas son una estrategia legal que permite subsanar la vulnerabilidad en que deja a los productores la ley de derechos de autor, que sólo reconoce titulares individuales de un determinado producto. La marca colectiva protege el mercado de la artesanía y, en consecuencia, los derechos intelectuales de una comunidad sobre un determinado producto. Sin embargo, pocos productores se organizan para obtener estos beneficios.

Michoacán cuenta con cinco productos artesanales certificados con marcas colectivas, y es el estado con mayor número de objetos legitimados, mientras que Jalisco sólo tiene la marca de los equipales.

"El gran problema es que los artesanos no se ponen de acuerdo, y se ven como competencia. No se organizan para obtener los beneficios de esta figura legal", dijo Cornejo.

Para Pedraza, las acciones gubernamentales deben enseñar a los artesanos a aprovechar a este tipo de figuras y fomentar el desarrollo del artesano por medio de la equidad, dejando de lado las políticas de exclusión social, y con miras a un desarrollo sustentable, sobre la base de la territorialidad. Por este camino es posible que las acciones ayuden a la generación de estructuras autosuficientes que se prolonguen en el tiempo, partiendo de una movilización eficiente, de recursos locales y reforzando la identidad colectiva. *

ENTREVISTA

Mario Osorio Olazábal

ADRIANA NAVARRO

Mario Osorio Olazábal posee un destello excepcional en su mirada. Es delgado, con barba nívea que llueve sobre su pecho y se pierde ante la barrera de humo que desprende su cigarrillo rojo. Con un tono pausado explica que nació en Arequipa, Perú, un lugar donde comulgaban los edificios de civilizaciones antiguas con los trajes típicos de los nativos.

La ciencia de Osorio fue presentada en noviembre de 2006, en la Organización de las Naciones Unidas, ante la UNSRC (United Nations Staff Recreation Council). Utilizó a Machu Picchu para explicar la planificación en la civilización andina, reguladora de los procedimientos agropecuarios.

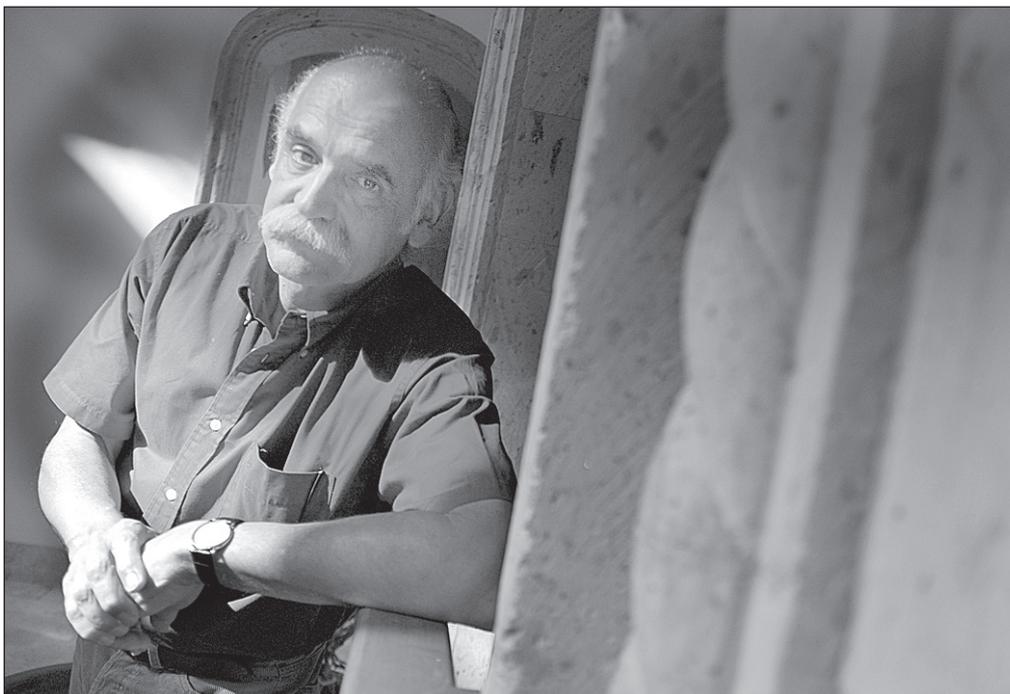
Esta sociedad ancestral levantó observatorios astronómicos para integrar todas las actividades humanas a la naturaleza, con el objetivo de mantener en equilibrio los elementos del universo, en beneficio de todos.

¿CÓMO ENTENDER LA CIENCIA UASIKAMAK, “EL ORDENADOR DEL ESPACIO QUE HABITA EL SER”?

A través de la simbología andina, que predica que lo que existe en el universo está compuesto por campos electromagnéticos, que se pueden entender como blancos y negros. Si en el universo existe un solo color, se manifiesta el desequilibrio. También como polaridad negativa o positiva. Uno atrae y otro emite. Esta sociedad afirma que el ser humano se ubica en el centro de esas dos fuerzas, para mantenerse en equilibrio.

SI ESTAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS YA TENÍAN ESTE CONOCIMIENTO, ¿POR QUÉ LAS SOCIEDADES ACTUALES HEMOS OLVIDADO MANTENER UN EQUILIBRIO SOCIAL, ECONÓMICO Y POLÍTICO?

Por las ideologías y por la religión, que clasifican las situaciones en bueno y malo. A través de esas ideologías solamente se trabaja el lado supuestamente bueno y se sataniza lo malo. Además, dan mayor valor a las personas que acumulan más riquezas materiales, pero no incalcan el hecho de distribuir y compartir su patrimonio. Cuando una persona atesora cosas, su espíritu se materializa, y ahí comienza una cadena: poseer genera una forma de influir en su propio beneficio. La ciencia andina apunta que todos los seres deben ayudarse. Todo se hace en función del prójimo.



▲ Foto: Giorgio Viera

Los Andes como centro cósmico

El único lenguaje que permite al ser humano comunicarse con las especies es la astronomía [...] Todas las ciudades andinas y complejos fueron diseñados para que los juegos de sombras mostraran la fecha del año. Esas civilizaciones eran conscientes de los tiempos, y marcaban las actividades pecuarias o agrícolas.

DESDE EL UASIKAMAK, ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES DESEQUILIBRIOS DE LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS?

El principal desequilibrio es el poder acumulado en una persona. Desde el punto de vista *uasikamak*, cada persona se responsabiliza de su comunidad, de acuerdo a sus facultades. El sistema es rotativo y jamás un solo poblador permanece en el mismo cargo. Si a uno le toca ser juez, aplica la justicia conforme a su criterio y con el apoyo de la comunidad, siempre buscando el beneficio de la sociedad. Esto en las sociedades actuales no se practica. No cumplimos cargos de responsabilidad y ahí hay un desequilibrio.

¿CÓMO ENTENDER LA ARQUITECTURA DE LA SOCIEDAD ANCESTRAL ANDINA Y SU CONEXIÓN CON EL COSMOS?

Todo edificio construido por la sociedad andina ancestral es de igual importancia, porque sus construcciones se complementan entre sí. La arquitectura andina actúa como integradora de las actividades del ser humano con respecto a la crianza de las especies. Para que la arquitectura sea integradora es necesario que cada edificio cumpla la función de observatorio astronómico, para criar correctamente a las especies, ya que se requiere conocer sus ciclos de reproducción y procreación. Para las plantas es necesario saber la época de siembra y cosecha. El único lenguaje que permite al ser humano comunicarse con las especies es la astronomía y a través de la arquitectura estar conectado con el cosmos. Todas las ciudades andinas y complejos fueron diseñados para que los juegos de sombras mostraran la fecha del año. Esas civilizaciones eran conscientes de los tiempos, y marcaban las actividades pecuarias o agrícolas. Eso ha permitido que la sociedad andina sobreviva casi 500 años a situaciones adversas y a un terrible trato.

¿CÓMO REGRESAR A ESTOS CONCEPTOS, CUANDO ACTUALMENTE SE PONDERA EL DESARROLLO ECONÓMICO?

El primer paso es aplicarlo en uno mismo. Si se quiere aplicar en forma externa no funciona. Es una ciencia paralela al feng shui, porque es un tratado que aprende quien lo solicita. Mientras que *Uasikamak* lo enseña al ser humano desde que nace. Se requiere un trabajo personal, es decir, si me dedico tantas horas a hacer tal actividad, hay que preguntarse que actividad complementaria le corresponde. *

La ex Escuela de Artes Plásticas, ahora Departamento de Artes Plásticas, de la Universidad de Guadalajara, festeja un aniversario más de su fundación. Hay exposiciones, obras de teatro y danza. Las actividades permanecerán hasta el nueve de noviembre



▲
Imagen de "Expo Desnudo", en el marco de la celebración del Departamento de Artes Plásticas. Foto: Francisco Quirarte

Medio siglo para el arte

academia

ADRIANA NAVARRO

Hace más de cinco décadas abrió sus puertas la Escuela de Artes Plásticas, ahora llamada Departamento de Artes Plásticas, de la Universidad de Guadalajara.

El pintor Jorge Martínez, maestro emérito y doctor *honoris causa*, asumió en 1953 la dirección y la bautizó como Escuela de Artes Plásticas, hasta entonces llamada Escuelas de Letras y Artes, y un año atrás, Escuelas de Música y de Letras.

Con más de 50 años de historia, la escuela

ha albergado a pintores, escultores, fotógrafos, bailarines, teatristas, pensadores y agentes culturales que han sido personajes destacados a nivel local, nacional e internacional.

En ésta se fundaron el Ballet Folclórico y la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara. Por sus pasillos han transitado, como docentes o como alumnos, artistas de la talla de Tomás Coffeen, Miguel Miramontes, Alfonso de Lara, Héctor y Jorge Navarro, Jesús Mata, Estanislao Contreras, Ramón Villalobos, Rafael Zamarripa, Rafael Sandoval, Onésimo González, Enrique Rico, Dolores Ortiz, Humberto Ortiz, Sergio García Valencia "Garval", Javier Serrano, Ricardo

Delgadillo, Fausto Ramírez, entre otros muchos.

Este año, la comunidad de la ahora División de Artes y Humanidades, cuya sede se localiza en la Escuela de Artes Plásticas, celebra este aniversario con una serie de actividades que aspiran, principalmente, a profundizar en el sentido de pertenencia universitaria, así como a rendir un merecido homenaje a quienes, con su esfuerzo y dedicación, han logrado abonar la fértil tierra de cultivo que ha resultado ser Jalisco para las artes.

Luis Rojas Rangel, coordinador de Carreras de Artes Escénicas, dijo que la escuela ha dado las bases artísticas para que los profesionales exploren en sus propios caminos y estilos. Estos técnicos han trascendido por la calidad de sus obras y han impulsado la cultura dentro de la sociedad mexicana.

Es la escuela más importante del arte en el occidente de la región, a causa de que es la única que ofrece licenciaturas a nivel nacional y porque la calidad educativa es muy alta.

El aniversario será celebrado hasta el 9 de noviembre, con más de 15 actividades, entre exposiciones de teatro, danza y de otras artes visuales y escénicas, realizadas por parte de alumnos y profesores.

La sede de las actividades será el Teatro Experimental de Jalisco y el exconvento del Carmen, así como la escuela mencionada. También realizarán un homenaje al bailarín y pilar de la danza contemporánea en Jalisco, Onésimo González.

En el marco de las actividades, el nueve de noviembre, en la sede de la escuela, llevarán a cabo la develación de una placa conmemorativa, a las 19:30 horas, en homenaje a 60 destacados académicos que han egresado y dejado huella en la escuela.

Además, seis obras teatrales serán parte del festejo. En esta ocasión, Escamocha de teatro, del dos al 13 de noviembre, presentará *Nora*, *Se acabó el tiempo del amor*, *Fando y Lis*, *Después de la lluvia*, *Jesucristo Gómez* y *Róbame un biloncito*, en el Foro experimental Ignacio Arriola, en la sede de la Escuela de Artes Plásticas. *

SARAIT SALCEDO

Vestir la pijama de madera, ver cómo crecen las margaritas desde abajo, irse a tocar el arpa, mudarse al barrio de los pies juntitos y la forma en que se la prodigan algunos, como el reconfortante disparo de Jaime Torres Bodet; el suicidio insólito por las escaleras, como el de Primo Levi y César Pavese, con sus 16 envases de amables narcóticos. La violencia inútil de no tener elementos para seguir siendo, como la del joven Tomás González, que después de regalar flores y un poema, se arroja por una ventana y deja escrito: "Madre, también yo quisiera ser mujer... para sentir en mi interior la necesidad terrible de haber traído al mundo a esta bestia maldita". El corazón a lápiz que José Asunción Silva hizo dibujar a su doctor para disparar su pecho y la punzante nota: "No soy un buen tirador, usted me entiende". Otros... sólo comparten la causa: plumbosis, como Van Gogh y Francisco de Goya, envenenados por el uso del plomo.

La enfermedad desaparece para siempre en cuanto somos un cadáver. Lo mismo pasa con el ego, el vicio, la presunción. Para otros el misterioso regalo de la fama los encuentra y saben hacerse de la orden final, sin abreviarla, como el comandante Che Guevara, que dice a su verdugo: "Apunte y sostenga firme el arma: va a matar a un hombre". El resultado de la autopsia: ocho tiros, uno en el corazón.

El sabor de la pistola fría entre los dientes, lo quiso León Artigas; mientras Fabrice Graveraux corta sus venas delante de los amigos y Jens Bjorneboe anuncia su suicidio en un programa de televisión o ese caballo que salvajemente lanza Periclis Yanópulos al mar. Cuando éste ya no pudo avanzar más, se dispara con su propio revólver. Dalí tampoco pudo con su corazón y en 1989, insuficiencia cardíaca es el pase al verdadero mundo surrealista. Hay quien deja con su sangre los versos del ahorcamiento, como Sergei Ensenin: "Otra vez espejo... ¿Para que quiero conciencia?"

Ahí esta el terrible cuchillo clavado en el corazón de Karoline Gúnderode, mientras se lanza al Rhin o Thomas Lowel Beddoes, que después de haber perdido una pierna en un intento de suicidio, muere por ingestión de veneno. Se dice que la muerte es la culminación de la vida, que es definitiva, termodinámicamente irrecuperable; por ser la ciencia incapaz de recomponer el proceso homeostático.

El trato del cadáver es importante en todas las culturas. Por ejemplo,



▲ Celebración del Día de muertos, en el panteón municipal de Zapopan. Foto: Abel Hernández

El valle de los serios

costumbres

Francoise Duvalier, presidente vitalicio de Haití, desde su muerte en 1971, aseguró su cadáver para que no fuese "intervenido" por el vudú y hoy se encuentra resguardado por hombres armados en su mausoleo azul y crema, coronado por una cruz y perpetuamente rodeado de flores frescas, que se levanta en el mejor barrio de Puerto Príncipe, para pretergerlo de los ataques de los bokor (brujos). No la viga donde dejó Wenceslao Rodríguez su cuerpo y su nota; a la luz de un flexo en el desván, introdujo entre sus labios el cañón de una pistola e imaginó el fragor de una sonrisa, ante los pies descalzos de la soledad. Después la noticia de Severino Torres, si se estrelló en un árbol, fue con suma conciencia, porque ya antes había escrito: "Tengo la sensación de haber vivido absolutamente en vano. ¿De qué me han servido los libros, la música, el amor, la poesía? Una

amarga carcajada contra un árbol y otra eterna en el infierno". No es fácil alcanzar el cinismo macabro de Jean Pierre Duprey, que fue hallado sin vida en su taller de París. "Así quise ser yo, así. Y orinarme en los símbolos del mundo". Tratar de entender porqué Víctor Ramos se autocastra en la cárcel de Nanclores de Oca y se desangra. El tren que tomó a Paula Sinos, mientras el maquinista comenta: "Vi un bulto a lo lejos... creí que era un perro... Frené, pero era tarde... jamás olvidaré su rostro..." Después Héctor Murena bebe la vida, rodeado de cajas de vino, muere en el cuarto de baño de su casa, y sus últimas letras fueron: "Déjate al aspaviento de sus órbitas, abandona tu piel a su mandato". La estircina y Mario de Sá, en baile macabro, dice: "el cuerpo que posa, el que me mira, el que envejece al lado de mis cosas... Ese tipo no es yo, no le conozco". La

nieve de París que abrazó a Gérard de Nerval hasta dormir o el balazo en la cabeza de Paco López Merino, sentado en un retrete de un café de la ciudad de La Plata. Escribe: "Esta hora es perfecta para el último hálito". Leopoldo Lugones quema sus libros; después muere por ingestión de cicuta en la isla del Tigre

Entregaron la conciencia de forma voluntaria, en un segundo. Aunque la muerte es natural, la causa hace la diferencia. Para unos trágica, para otros, irrelevante. ¿Las sensaciones? Infinitas.

Estas últimas palabras muestran la emoción sin maquillaje, la idea, la elaboración de la propia muerte y la bienvenida al Valle de los Serios. Allí no se puede hablar. Tal vez como dijo Antonia Pozzi antes de una sobredosis de fármacos en su casa de Milán: "se acabó el rito". *

megapixel

Foto: Francisco Quirarte



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- ☉ la vinculación de la retórica
- ☉ ¿quién asaltará el banco del ruido?
- ☉ don juan tenebras
- ☉ ¿es recomendable *porque lo digo yo?*
- ☉ y tú que te creías el monterrey de todo el mundo
- ☉ sin balas los sex pistols
- ☉ educar educándonos y cobrándonos
- ☉ barítono de nardo
- ☉ soda stereo ya es una jamaica monoaural
- ☉ falta de *rhythm and blues*
- ☉ el altar de muertos de la represión
- ☉ ino al cardenalazo!
- ☉ la retórica de la vinculación

HORA CERO

FRANCOISE ROY

Sapiencia

Sabes del tiempo, una dimensión antes de la cuarta. Eres el péndulo en la cabeza, la bruma velada, y sangras. Te saluda el diablo y te incendia. Sabes del tesoro sumergido en el cuerpo, tu navegar, tu olorme: aroma de velaciones secretas. Y luego del descenso; sabes de lo fijo del Dios.

Te suplo. Te sostengo en la raya. Te siento en ventana. Eres el cruzado. Sacas la mano de la caja en ese lugar insólito. Sabes y sigues. Sostienes como puñal la mirada en la canasta. Te sustraigo al salir silenciosamente del corazón, de la pura puerta.

En proceso de amnesia

*Mientras no hayas muerto y vuelto
a levantarte, extranjero eres
para la tierra oscura*
Goethe

Después de esos desmembramientos, todas esas perforaciones, los órganos descabalgados en rumbos sin orden —uno al sur, otro al norte—, ¿qué me queda de ti?

Puse el león (des)garrado y el lobo insaciable en el matraz, que sellé con alguna suerte de adhesivo (no identificable por químicos terrenales) y le prendí fuego con una varita de incienso.

Calcinación a puertas cerradas.

Ceniza futura en el duro lago vidrioso de mis más inflamables tejidos de lado izquierdo.

¿Qué lo apagaría?: ¿la lágrima, la ola del naufragio, un viento de sublimación, el recuerdo que se deshace como esqueleto descoyuntado, una palabra que te zumbó como abeja bajo el paladar?

Si dieras con ello, ¿quién te abriría?

CRÓNICAS

por OSVALDO



Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

6					5	4	
		2	8		3		
1	4			5		7	
			2	7		8	
		1			6		
	8		4		5		
	3			2		1	6
		6			3	8	
2		7					9

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	8	3	2	7	9	1	4	5
5	2	1	6	8	4	9	3	7
9	4	7	5	3	1	8	2	6
4	9	2	1	5	3	6	7	8
1	6	8	9	2	7	3	5	4
7	3	5	4	6	8	2	1	9
8	5	6	3	4	2	7	9	1
3	1	4	7	9	6	5	8	2
2	7	9	8	1	5	4	6	3

Lúdica

**CD****DAVE GAHAN / HOUR-GLASS**

Quitarse la imagen de vocalista de Depeche Mode puede resultar una tarea verdaderamente complicada. Sin embargo, Gahan arriesga aún más que en su primer disco como solista. "Saw something" es la muestra.

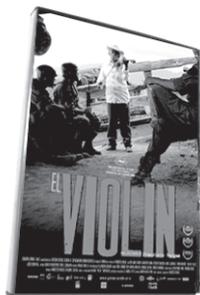
**CD****UNDERWORLD / OBLIVION WITH BELLS**

Tras el frío recibimiento que obtuvo *A hundred days off*, Underworld retorna con una nueva placa compuesta por 11 temas de excelente manufactura.

**CD****SHE WANTS REVENGE / THIS IS FOREVER**

Queda muy claro que la intención de Justin Warfield y Adam 12 no es descubrir el hilo negro. Ésta es su segunda producción, que sin mayores pretensiones deja escuchar un sonido bien logrado.

CATALEJO

DVD**EL VIOLÍN**

Director: Francisco Vargas Quevedo.
País: México.
Año: 2005.
Género: drama.

La multipremiada película *El violín* es un buen ejemplo de que se puede hacer mucho cuando se tiene creatividad y, sobre todo, una historia sólida. La ópera prima de Francisco Vargas Quevedo nos adentra a la realidad de un México que muchos insisten en no ver.

El relato tiene como protagonistas a los personajes de don Plutarco (Ángel Tavira), su hijo Genaro (Gerardo Taracena) y su nieto Lucio (Mario Garibaldi). Los tres, en apariencia, son simplemente unos humildes músicos rurales que llevan una vida tranquila y sin complicaciones. Sin embargo, su verdadera misión es apoyar activamente al movimiento guerrillero campesino que está en contra de un gobierno opresor.

Por determinadas circunstancias, las fuerzas armadas penetran en su pueblo. Es entonces cuando don Plutarco y familia entran en acción. *

DVD**SHORTBUS**

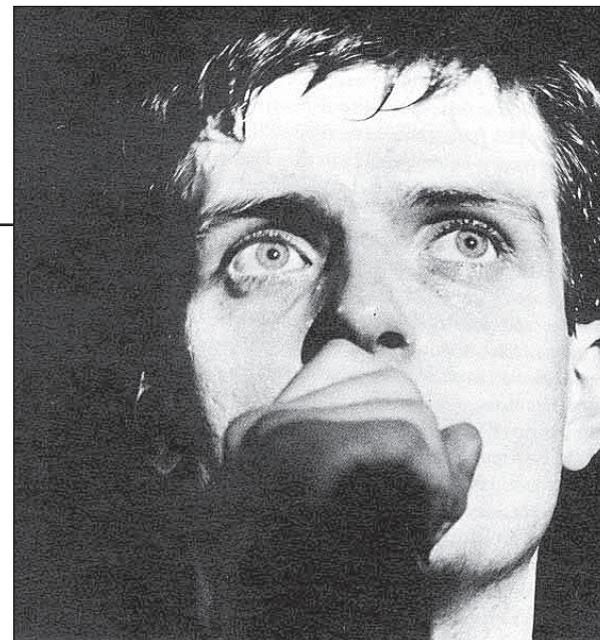
Director: John Cameron Mitchell.
País: Estados Unidos.
Año: 2006.
Género: drama.

El sexo es el punto de partida y encuentro en las diferentes historias que aparecen en la cinta *Shortbus*. John Cameron Mitchell escogió como marco idóneo para desarrollar esta serie de relatos la ciudad de Nueva York.

Entre algunas de las situaciones y personajes que veremos, está una pareja gay que abiertamente manifiesta su relación, una terapeuta sexual que jamás ha tenido un orgasmo y una dominatriz que es incapaz de relacionarse.

Esta cinta ha levantado diversas reacciones. Hay quien la considera el largometraje de contenido sexual más explícito que se ha realizado fuera de la industria pornográfica en los Estados Unidos. Para su director es simplemente un trabajo con humor e ironía, que manifiesta aspectos de una sociedad en la que el sexo está separado de las emociones e ideas. *

Más allá del recuerdo



Reeditan los discos de Joy Division y aparece el *soundtrack* de *Control*

ÉDGAR CORONA

El paso del tiempo puede conducir al olvido o la trascendencia de una obra. El destino es sólo una espiral que continúa su marcha y nunca se sabe dónde pueda parar o lo que traiga consigo. Para la agrupación inglesa Joy Division, el tiempo ha dado su veredicto, situándola más allá de lo que significa el recuerdo.

En 1977, Ian Curtis (voz), Bernard Summer (guitarra), Peter Hook (bajo) y Stephen Morris (batería), formaron el grupo Joy Division. Después de tres años de carrera y haber realizado las grabaciones *Unknown pleasures* (1979) y *Closer* (1980), Ian Curtis tomó la decisión de suicidarse. Con esto se ponía un aparente fin a la historia de quien hoy es considerado uno de los pilares del denominado género post-punk. Posteriormente, Summer, Hook y Morris continuarían al fundar New Order.

Durante más de 20 años, el legado de Joy Division se mantuvo latente para todos sus seguidores. Al mismo tiempo, la imagen de Ian Curtis logró el respeto y la reverencia. Es hasta años recientes, que una eferescencia de nuevos grupos retoma la influencia directa del sonido creado por Joy Division, causando reacción en las multitudes.

Ante este contexto se ponen en circulación las reediciones de los discos *Unknown pleasures*, *Closer* y *Still* (compilación), los cuales han sido remasterizados e incluyen otro compacto con presentaciones en directo.

A su vez, ya está disponible el *soundtrack* de la película *Control*, que dirige Anton Corbijn. En él apa-

rece The Killers haciendo un *cover* de la canción "Shadowplay". Lo completan temas de David Bowie, Iggy Pop, The Velvet Underground y Kraftwerk. La cinta *Control* se proyectó en Cannes, recibiendo buenos comentarios. Está basada en la vida de Ian Curtis, y en ésta se dan a conocer detalles muy importantes acerca del surgimiento de Joy Division y los instantes dramáticos que sembraron esta leyenda. *

SEXO LUEGO EXISTO

Sabemos lo que está pensando

MARTES

a las 10:30 pm
por Tele Visión Tapatá (canal 2)

Sintoniza también canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

Logos: UDG, DiPA, TV ABIERTA

MÚSICA

Daniela Mercury se presenta este 10 de noviembre, a las 21:00 horas, en el teatro Diana. Boletos de 150 a 500 pesos. Sistema ticketmaster. Consulta la promoción en www.cultura.udg.mx.

CINE

Ciclo de cine suizo. Selección de largometrajes y cortometrajes. Cineforo. Hasta el 12 de noviembre. Consulta la dirección electrónica www.cineforo.udg.mx.

COMIC

Expokimera: anime, comics, talleres, subastas y videojuegos. 18 de noviembre, de las 10:00 a las 19:00 horas. La cúpula (Silvestre Revueltas 1080, esquina Santa Mónica). Admisión general 30 pesos. Informes: expokimera@gmail.com.

ARTES

Reinauguración de la galería Veytia, con la exposición Día de muertos. Belén 304, esquina Garibaldi. Hasta el 30 de noviembre. Horario martes a sábado, de 11:00 a 19:00 horas. Entrada libre.

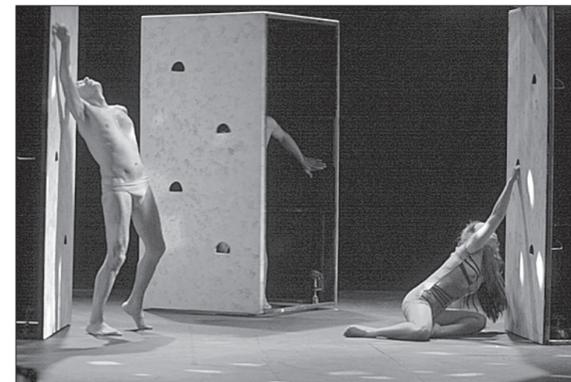
Britpop con Travis



NO TE LO PIERDAS

Rent El musical, con la dirección de Jonathan Larson. Viernes 16 y sábado 17 de noviembre, a las 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos en sistema ticketmaster. Consulta www.rentgdl.com.

Allmänna Sengen. Coro de Suecia, con 175 años de tradición. Participan sesenta voces en escena. Martes 20 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos en sistema ticketmaster.



PINTURA

EL CADALZO DEL ILUSTRADOR, exposición de Francisco Javier Sánchez "Fargo". Foro de Arte y Cultura. Hasta el 22 de noviembre. Teléfono 38 19 23 97.
ATMA, exposición de Fernando Sandoval. Pablo Guerrero Galería. Pablo Neruda 2273, esquina Filadelfia, colonia Providencia. Teléfono 36 42 65 61.
DEJAME VOLAR, exposición colectiva de artistas que pintan con la boca. Centro Cultural Patio de los Angeles. Hasta el 11 de noviembre. Mayores informes en el 36 83 39 80.

ARTES

GEOMETRÍA Y DANZA, exposición de Óscar González. Casa Enlace Puerto Vallarta. Teléfono 12 01 14 80. Hasta el 16 de noviembre.
CERÁMICA Y METAL, exposición de Jesús Guerrero Santos. Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara. Teléfono 38 80 90 90. Hasta el 17 de diciembre.
EXPO DÍA DE MUERTOS. Colectiva. Barra de tomas. Calle 8 de Julio, entre López Cotilla y Madero.

TEATRO

LA SEÑORITA JULIA. Director: Marcos Lomelí. 9, 10 y 11 de noviembre. Casa Teatro El caminante. Marcos Castellanos 26. Boleto 80 pesos general, estudiantes y maestros con credencial, 60.
FREE. Director: Gabriel Espinoza. 9, 15 y 22 de noviembre, 20:30 horas. Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Boletos 60 pesos; estudiantes y maestros con credencial, 40.

MÚSICA

EL SEPULCRO BOHEMIO, canciones y cuentos de misterio. 16 de noviembre. Coronilla 6, entre Morelos e Hidalgo. No cover. Teléfono 36 14 81 23.

FOTOGRAFÍA

CASA ESCORZA PRESENTA Espejo en el agua, exposición de Rafael del Río. Hasta el 11 de noviembre. Barroco los caminos del nuevo mundo, de Ferrante Ferranti. Hasta el 16 de noviembre. La Habana, los que se van la añoran, los que se quedan más, de Giorgio Viera. Hasta el 22 de noviembre.
VISIONES PERSONALES, exposición de Bertha Esquivel. Foro de Arte y Cultura. Hasta el 22 de noviembre.



Daniela Mercury
10 noviembre 20.30 h

Reina del reggae-samba, de la bossa y el carnaval, Daniela encarna por sí misma toda la energía y sensualidad de Brasil. Ha vendido más de 10 millones de discos alrededor del mundo. Ha sido nominada en 2 ocasiones al Grammy Latino y se presenta por primera vez en Guadalajara.



RENT
16 y 17 de noviembre 20.30 h

Cultura UdeG produce este musical que se centra en un año en la vida de un grupo de jóvenes artistas y músicos tratando de sobrevivir en la Nueva York de principios de la década de los '90 bajo la sombra del SIDA.



Hernaldo Zúñiga
22 noviembre 20.30 h

El cantautor nicaragüense incluirá en este concierto temas de su nueva producción discográfica titulada Nómada, sin olvidar aquellos que forman parte de su sólida andadura musical.



Rata Blanca
23 noviembre 20.30 h

Banda argentina con más de 20 años de trayectoria, considerada como uno de los máximos referentes del heavy metal nacional.



Dakota

estudioDiana

Jueves y viernes de noviembre 20.30 h
Una comedia que a través de la historia de un hombre que tiene sueños premonitores se hace un cuestionamiento a la percepción de la realidad.



La vida es sueño

estudioDiana

Corta temporada
Sábados 19.00 h, domingos 18.00 h
Una visión contemporánea de la historia clásica de Calderón de la Barca que, a través de la destreza poética de siete actores, nos lleva al mundo de los sueños y el poder, para develarnos el verdadero rostro del ser.

Boletos Taquillas Teatro Diana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Un espacio aparte

El foro Expo Guadalajara recibirá este 8 de noviembre al grupo escocés Travis. Esta es la primera vez en que la agrupación conformada por Francis Healy, Dougie Payne, Neil Primrose y Andy Dunlop, visita la ciudad.

Distinguidos por cimentar su sonido en el género britpop, el grupo inició su trayectoria en 1997, con el disco *Good feeling*, el cual les funcionó para conseguir notoriedad con el público y abrir algunos de los conciertos de Oasis.

En 1999 lanzó la exitosa placa *The man who*, que los llevó a los primeros lugares de popularidad en el Reino Unido y de donde se desprendieron temas como "Why does it always rain on me", "Writing to reach you" y "Turn". En 2001 *The invisible band* confirmaría al cuarteto. El sencillo "Sing" de inmediato obtuvo una magnífica recepción: llegó a los primeros lugares de ventas.

Con *12 memories*, producción de 2003, las cosas no fueron del todo bien a nivel de popularidad. Sin embargo, la música de Travis lograba otros matices y sus letras se inclinaron hacia temas que confrontaban al grupo en ese instante.

A mediados de este año, Travis lanzó al mercado su quinta grabación, titulada *The boy with no name*, que los llevó por una gira intensa alrededor de varios países. En este disco participa su coterránea KT Tunstall.

ÉDGAR CORONA

TRAVIS

FORO EXPO GUADALAJARA
MARIANO OTERO Y AVENIDA LAS ROSAS
8 DE NOVIEMBRE, 21:00 HORAS
BOLETOS 390 PESOS
SISTEMA TICKETMASTER

La vida es sueño, Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara. Dirección: Fausto Ramírez. Teatro Estudio Diana. Hasta el 25 de noviembre. Sábados, 19:00 horas y domingos, 18:00. Boletos 120 pesos general y estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 60.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCIénega
107.9 de FM, XHUG
www.cienega.udg.mx
CUSUR
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

Círculos de ultratumba

El teatro Experimental de Jalisco presentará hasta el 25 de noviembre la puesta en escena *La divina comedia*, del poeta italiano Dante Alighieri. Con la dirección de Guillermo Covarrubias y la actuación de la Compañía Teatro Palabra Viva, esta obra marca un viaje de redención, un camino para encontrarse, en que lo que más se ama y admira funciona como guía.

El poema, dividido en tres cantos, narra la entrada del propio escritor a los reinos de ultratumba (El infierno, El purgatorio y El paraíso). En esta travesía el protagonista es acompañado en los dos primeros por el poeta romano Virgilio y en el último por Beatriz,

encarnación celestial que le da entrada al reino de la luz.

A través de la corporalidad, la riqueza de imágenes, música original, elementos multimedia y un ensamble coral, la obra de teatro transmite el sentido filosófico y teológico del texto.

Participan las actrices y actores Beatriz Aldana, Karla Arrazola, Augusto Carriles, Adán Delgado, Paula Hernández, Roberto Mendiola, Adela Pérez, Rodrigo Torres y Alejandra Zepeda.

Las funciones son los viernes y sábados, a las 20:30 horas, y domingos, a las 18:00. El costo de los boletos es de 80 pesos general. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial, 40. *

MÚSICA

Björk en Sonofilia

Tras una serie de suposiciones, por fin fue confirmada la presencia de la cantante islandesa Björk en el Festival Internacional de Música Sonofilia 07. El encuentro, que contará con la presencia de Jay Jay Johanson, Ratatat, MSTRKRFT y Claude Von Stroke, será en el terreno denominado El Aguacate, en la

barranca de Huentitán, Zapotlanejo, Jalisco.

La venta de boletos empezó el 29 de octubre, a través de la empresa Súper Boletos. Su costo es de 1,200 pesos en localidad general.

El festival será el 8 de diciembre. Para mayores informes, consultar las direcciones electrónicas www.sonofilia.com y www2.superboletos.com.

TeatroEstudio CAVARET

Domingo 11 de nov., 18:00 hrs.

From Autumn to Ashes
Hardcore / Metalcore
preventa \$180.00
mismo día \$230.00

Domingo 16 de nov., 16:00 hrs.

Insite
Insite
Alternative / Punk / Rock
preventa \$140.00
mismo día \$240.00

Viernes 30 de nov., 20:00 hrs.

EPICA
Epica
Gothic Metal
preventa \$370.00
mismo día \$420.00

Domingo 20 de enero., 17:00 hrs.

Unearth
Unearth
Melodic Metalcore
preventa \$200.00

Boletos en taquilla del Teatro y en:
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818 3800
Calle 2
Av. Parres Arias esquina Periférico frente a Belenes (33) 36 15 50 02 ext. 2826, 2870
cultura UDG
www.culturaudg.com
<http://cavaret.culturaudg.com>

la vida misma

El viaje como película

por SERGIO G. MORALES

El productor Toiz Rodríguez pertenece a una generación en la que la tecnología juega un papel fundamental. Desde muy joven se vio influenciado por los videojuegos, la televisión y el cine. Egresó de la licenciatura en artes audiovisuales, de la Universidad de Guadalajara. Al término de la carrera, se fue a vivir a Inglaterra, lo que marcó definitivamente su gusto por la pantalla chica. 10 horas al día dedicaba a ver películas. Es creador del programa La Vagoneta con la participación de Rubén Rodríguez producida por la Dirección de Producciones, de la UdeG.



▲ Foto: Giorgio Viera

mochilazo

Así fue como conocí Europa. Después de vivir un año en Inglaterra, viajé a París, Barcelona, Roma, Florencia, Lucerna, Zúrich, Budapest, Praga, Berlín, Múnich y Ámsterdam. Este viaje me enriqueció de manera enorme. Prácticamente me abrió los ojos al mundo de las artes audiovisuales. Aprendí a ver cosas que antes no veía, y me di cuenta de las cosas que son posibles. Visitar los museos, salas de cine, centros de espectáculos, me cambió la visión de la vida.

futbol

Le voy al América... y mi esposa, al Atlas. Laura y el cine son mis dos amores, mis dos pasiones que van a la par...

guión

Me parece muy importante la narrativa, su estructura y la historia. Se puede experimentar, pero si no tienes un contexto que vaya más allá de la imagen, queda un vacío. El guión, lo que vas a contar, es parte de la autoría.

cine

El cine que más me gustaba es el hollywoodense. La que más recuerdo es *El padrino*, por su historia de poder. No me gustan tanto las de ciencia ficción o fantásticas. Las historias humanas, como las de Coppola, fueron las que me impulsaron a estudiar cine. El gusto por estos filmes lo heredé de mis padres. Otro género que me gusta es el suspenso, como el de Alfred Hitchcock.

Toiz Rodríguez

libros

Debo confesar que casi no leo libros. Lo que más me gusta es ver películas. En Inglaterra trabajé en una empresa de renta de películas, y fácil, al día dedicaba 10 horas a verlas. Los videojuegos, la televisión y el cine de salas y renta eran lo fundamental. Siempre cargo una miniDV con la que hago un video-diario al día.

el principio

Fue muy importante. Era el primer ejercicio cinematográfico. Cursábamos el primer semestre de la carrera. Nuestro contexto era contar una historia con dos personajes en un cuarto como locación. Aquí conocí a dos amigos con los que me identifiqué: Sergio Martínez y Rubén Rodríguez. A partir de aquí empezamos a trabajar juntos: uno, como fotógrafo; otro, como realizador y el productor. Nuestro objetivo fue crear un mundo basado en una historia.

vagoneta

Cuando terminé mi carrera, se dio la oportunidad de irme a vivir a Londres. Después viajé por Europa, y en 2005 regreso a Guadalajara... esto me hace sentir que alguien está escribiendo el guión de mi vida. Siento esto, porque nunca imaginé que esto iba a pasar. Justo en este año comencé a trabajar en la Dirección de Producción Audiovisual. Realizaba unas cápsulas que se llamaban Facetas. Ahora se llaman La gaceta, con temas de contenido. Produzco también La vagoneta, un vehículo cultural que recorre las calles de esta ciudad, desde el Tianguis Cultural hasta el Auditorio Telmex.

O2
cultura

Colectivos ARTECORP.

Olazábal
visión andina

PÁGINA 5

Muerte
rito eterno

PÁGINA 7

Amigos, artistas empresarios y

Los colectivos de arte requieren una organización formal, para capitalizar los beneficios que obtienen: más contactos y menos costos... todo para lograr vivir del arte. Las rencillas y la disparidad son obstáculos para su trascendencia. Cantidad contra calidad, ese es el dilema

GERARDO COVARANA

▼
Integrantes del colectivo Nahual posan en su casa-estudio-galería.
Foto: Francisco Quirarte

Ante todo somos amigos, dicen, y eso los salva de las discordias a la hora de que los colectivos de arte en Guadalajara se organizan. Pero pocos se plantean asumir formas avanzadas para vivir del arte.

Entonces los amigos tienen que designarse director, tesorero o secretario, como lo hicieron los del colectivo Nahual, grupo de artistas plásticos creado en 2002 por estudiantes del Departamento de Artes Plásticas, de la UdeG.

Rubén Gallardo, pintor, confía en que los pasos que han seguido darán frutos: haberse constituido como sociedad civil, en un acta notarial que cuesta de cinco a ocho mil pesos, y por sugerencia del notario, reunir un capital de 50 mil pesos y cumplir con las exigencias que tal nombramiento implica: realizar asambleas. Están en vías de registrarse en Hacienda para expedir recibos de honorarios.

Gallardo considera que estos pasos son necesarios para el proceso de autogestión. Colectivo Nahual, integrado por 17 personas, administra una finca que le cedieron en comodato. Tiene 15 estudios y una galería. Alguien asea la cocina, otro barre la banquetta, el pasillo le toca a un tercero. Eso funciona. Quieren tramitar becas, conseguir patrocinios, vender obra, tener una voz que se haga respetar.



Uno más uno, menos

Las bandas concentradas en el colectivo Nine Corners tienen las mismas intenciones, según Andrés Orozco, uno de sus fundadores. En su sede, una casona con tres cuartos de un estudio y uno de grabación, han conquistado con creces una de las prerrogativas del arte y de los colectivos: reunir gente, compartir ideas, plasmar sentimientos.

Orozco, integrante de tres bandas (3 Colores, Sutra y Perduto), que a su vez tienen miembros de Estudio Monitor y Marleno (que no pertenecen al colectivo), es un vivo ejemplo del crecimiento y los contactos que se generan desde dentro y hacia fuera.

“Somos un conjunto de músicos que exploran sonidos, un laboratorio taller que une a bandas en las que no hay pretensiones más que la de lo que uno quiere, sin celos. No somos una disquera, no tenemos contratos, no tenemos línea”, definición que no consideran de dientes para afuera. Los resultados se discuten en juntas mensuales, en las que participan hasta 40 personas.

La fórmula del éxito la explica Antonio Ramírez, del Colectivo Callejero, con 13 años de vida, desmarcándose del alo comunista que en ciertos sentidos se advierte en las sedes de Nahual y Nine Corners.

“En el colectivo generalmente una o dos personas son las que tienen más actividad. Si uno quiere que cada uno tenga la misma capacidad de trabajo, interés y tiempo, esto llega a traer problemas. Siempre habrá diferentes ritmos, diferentes estilos. Lo mejor es que cada quien haga lo que pueda y quiera, siempre y cuando haya un compromiso de cumplir ese poquito o mucho”.

La inquietud de Nine Corners apunta a lo hecho por Nahual. Están evaluando opciones. No se ven como una empresa, aunque las utilidades son netas. Lograron pintar la casa en tres días con la ayuda de todos. La renta, de seis mil pesos, les sale a 300 pesos por banda.

Augusto, integrante de Selma, que tiene un bajo, comparte las sonoridades de otros tres instrumentos de sus compañeros. Alguien pone un amplificador que cuesta 10 mil pesos, utiliza unas bocinas que valen 20 mil. La maquila de mil discos de la primera compilación del colectivo, con un costo de 15 mil pesos, fue solventada con 400 pesos por banda.

Colectivo Nahual ofrece ejemplos. Un bastidor que cuesta 600 pesos, lo consiguen por mayoreo a 200. El óleo vale 41 pesos y ellos lo adquieren a 33. Trapeadores, limpiadores y cualquier objeto les significa ahorro.



Relaciones públicas

El colectivo, considerado como célula primigenia de producción de arte, cae en la mitificación, opina Ramírez. “El trabajo individual es muy importante. De hecho, un colectivo se enriquece gracias al trabajo que cada miembro desarrolla. Muchas veces se descarta o hasta se ve con desprecio cualquier expresión individual, y todo lo que es colectivo, aunque sea mediocre, se considera de más valía, con un sentido más profundo”.

De los colectivos registrados, ninguno es igual. Si los une la escuela, una manifestación artística, un género o un espacio, cada carácter otorga una personalidad propia, independiente de los individuos. A su vez, los individuos viven una experiencia más dentro de su desarrollo artístico.

Para Mónica Sánchez, Nahual ha significado reafirmar su vocación de pintora, después de haber estudiado arquitectura.

La artista plástica Renata Trejo considera a CACA (Colectivo de Acción y Creación Artística), una buena vía, donde aprendió a trabajar a la par de las exigencias del grupo, bajo una línea, y que después ha aplicado a su trabajo individual.

“Surgió de la necesidad de hacer arte actual. Veníamos de una escuela tradicionalista, estábamos desesperados por el atoro institucional. Al paso de los años nos dimos cuenta de que cada quien tenía intereses personales. Me gustaba, pero yo quería seguir por otro lado, hacer algo más personal. Era absurdo continuar, aunque nos estaba yendo bien”.

El colectivo Holgásmica nació en 2003, con la premisa específica de experimentar con la lomografía, una técnica fotográfica. Con el empleo de una cámara Holga se propuso hacer un mural con las imágenes resultantes. Este carácter ha sobrevivido a la salida de Ricardo Cerqueda, cuyos talleres de lomografía

fueron el detonante para la creación del colectivo.

A pesar de la especificidad, “era difícil ponerse de acuerdo. Yo quería que fuera algo más democrático, pero el hecho de que participaran fotógrafos no profesionales, hacía que el trabajo no se tomara en serio. Es importante tener ideas fijas. No hubo esa comunicación de trabajar colectivamente”, narra Cerqueda.

Adriana Luna, de Nahual, ve que el trabajo en colectivo es importante por “estar en contacto con el medio, para sobrevivir. Siempre hay un comienzo, un despegue, y es bueno el apoyo económico y moral”. El colectivo es vinculación, dice Augusto, de Nine Corners. “Nadie te ofrece un espacio, tienes que hacerlo”, Wallace, de 3 Colores, agrega: “el arte no es buen *business* y menos si estás solo. Unirte te hace más fuerte”.

Cantidad, no calidad

Una obra con estándares de calidad tiene más posibilidades de exponer en una muestra colectiva, que individualmente, reconoce Carlos Beltrán, desde hace tres semanas director del Centro Cultural Casa Vallarta, de la Universidad de Guadalajara, y exdirector del Museo de Arte de Zapopan.

En este sentido, acepta que los colectivos tienen más posibilidad de conseguir espacios, ventaja expresada por los artistas. Pero la disparidad es precisamente una de las dificultades para presentar un proyecto con coherencia, calidad y homogenización en los requerimientos técnicos.

Un espacio de arte debe trabajar la exposición de un colectivo igual que como si fuera de un artista individual. Se refiere a ir trabajando ideas claras para presentar una visión con un carácter reconocible.

“Es deseable dar puntos sustentables de porqué sí o porqué no. Presentar el proyecto con la formalidad requerida”, sugiere Beltrán. *

El colectivo Nine Corners en su nueva sede. De izquierda a derecha Andrés Orozco (Sutra); Wallace (3 colores); Cristian (Underpops), y Augusto (Selma). Foto: Gerardo Covarana

actividades culturales

CACA. COLECTIVO DE ACCIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

2002-2005

* Creación de arte contemporáneo. Logró exposiciones en Guanajuato, Pennsylvania, Nueva York. Su trabajo fue exhibido en la exposición *20 Aproximaciones. El arte de Jalisco en el siglo XX*, a principios de año en el Cabañas.

HOLGÁSMICA

2003 A LA FECHA

* Fotógrafos que buscan los placeres de la lomografía, técnica cuyos dogmas son: no pienses, dispara; encuadres a la altura de la cadera, no mirar por el visor; olvida todas las reglas. Expuso un mural de 1,200 imágenes dentro de *Fotoseptiembre de 2003*. Consiguió espacios en Puebla y Tijuana, en el Tren ligero y el museo Raúl Anguiano.

COLECTIVO NAHUAL

2002 A LA FECHA

* 17 artistas plásticos que trabajan en sus propios talleres y galería. Acaban de constituirse como sociedad civil. Pugna por el respeto de su opinión, la autogestión y el precepto de vivir de su trabajo. Han realizado exposiciones en varias galerías de la ciudad y en Michoacán. Son parte del colectivo el grupo de rock Orión y el grupo de performance Espectarte.

NINE CORNERS

2001 A LA FECHA

* 15 bandas, más de 40 personas. Han publicado una recopilación y preparan la segunda. Sutra, 3 Colores, Tordo y Dj Fucking son de los más antiguos. Para el próximo año se esperan novedades discográficas de la mayoría de los integrantes del colectivo. Estrenan sede, donde cuentan con tres cuartos de ensayo y un estudio de grabación.

COLECTIVO CALLEJERO

1984 A LA FECHA

* Colectivo con sentido social. Produce libros y hace exposiciones callejeras de calendarios y carteles. El núcleo principal lo integra la familia de uno de los fundadores, Antonio Ramírez. Además de impulsar a los zapatistas, han condenado las guerras fomentadas por el clan Bush y conmemorado los 20 años de la matanza estudiantil perpetrada por el gobierno en 1968.

Arte popular: patrimonio en riesgo

Proponen una marca colectiva que proteja al mercado de la artesanía y, en consecuencia, los derechos intelectuales de las comunidades

ADRIANA NAVARRO

Abraído de la realidad, Pedro se entretiene modelando la arcilla con las manos sobre una base que gira incesantemente. Poco a poco va creando una pieza que tiene forma de florero. Después pone la vasija en un horno caliente y para darle vida a su creación, la pinta de colores de esmalte. El proceso es tardado. Pedro lo hace con mucho amor. Así se lo enseñaron sus ancestros.

Pero los que compran la vasija son pocos. Los demás encontraron un modelo parecido y más económico en tiendas que importan productos chinos, o prefieren buscar piezas más acordes con las modas actuales.

Carlos, el hijo de Pedro, observa que la alfarería es insuficiente para la subsistencia diaria. El poco dinero sólo llega en navidad o cuando se interesan los turistas. Además, los intermediarios se quedan con gran parte de las ganancias, por lo cual prefiere emigrar a la ciudad para encontrar un trabajo de ingreso fijo.

Estas prácticas mitológicas y culturales, que se llevan a cabo desde hace cientos de años, van desapareciendo poco a poco.

La identidad de los jaliscienses se desdibuja cada día más, por la adopción de nuevas modas, la emi-



▲ Pieza de la exposición *Jaliscopio*. Foto: Giorgio Viera

artesanías

gración de los pueblos hacia la ciudad, la exigencia de la economía a prácticas industriales y la falta de políticas culturales, explicó Efraín Franco, director del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), de la Universidad de Guadalajara.

Para las instituciones de gobierno, la artesanía no es considerada una actividad monetaria, porque los artesanos no figuran en el Régimen de Pequeños Contribuyentes (Repeco). De esta manera, la mayoría de los productores no forma parte del presupuesto de la Secretaría de Promoción Económica, dijo Francisco Cornejo, director del Instituto de la artesanía de Jalisco.

Se calcula que en Jalisco existen al menos 12 mil artesanos, pero solamente se tienen localizados a siete mil de ellos. Esta actividad tiene menos aliados, ya que en los últimos años, el 10 por ciento ha dejado la artesanía.

Los artesanos tienen grandes oportunidades en el mercado europeo y asiático, el problema es su falta de organización y dependencia hacia los intermediarios, quienes se quedan con gran parte de los ingresos.

Franco dijo que las artesanías elaboradas con la goma de zapote, mejor conocidas como los chicles

de Talpa, se han dejado de producir. Lo mismo sucedió con la talavera en Sayula, con los nacimientos en miniatura que se producían en Tlaquepaque y con las piñatas, que ahora son elaboradas con cartón, inspiradas en personajes de Walt Disney.

América Pedraza Calderón, profesora investigadora de el Colegio de Michoacán, en su conferencia "Arte popular: patrimonio en riesgo", impartida el mes pasado en el marco del simposio Abriendo camino hacia las culturas de las indicaciones geográficas, expuso que los municipios, estado y federación deben buscar esquemas legales para contribuir a preservar la artesanía como un elemento de patrimonio nacional.

Los organismos internacionales, como la Unesco, cuentan con disposiciones que contribuyen a su preservación, entre éstas, la certificación a la artesanía como auténtica en procesos y materiales de producción.

El Comité consultivo de la Unesco de 2001 definió al patrimonio intangible (concepto aplicado para los asuntos artesanales), los procesos aprendidos por los pueblos junto con el conocimiento y herramientas desarrolladas por una sociedad, así como los productos que crean, sus

recursos, espacios y los aspectos del contexto natural y social, como los elementos que dan sentido de continuidad a las generaciones precedentes, y que son salvaguarda de la creatividad de la humanidad.

Sin embargo, México solamente cuenta con dos figuras legales en apoyo a la artesanía: la denominación de origen y las marcas colectivas, pero estas figuras de apoyo son mínimas, comparadas con los esquemas internacionales.

A pesar de esto, los expertos coincidieron en que la marca colectiva es la que más se adecua a las necesidades de los artesanos mexicanos.

Las marcas colectivas son una estrategia legal que permite subsanar la vulnerabilidad en que deja a los productores la ley de derechos de autor, que sólo reconoce titulares individuales de un determinado producto. La marca colectiva protege el mercado de la artesanía y, en consecuencia, los derechos intelectuales de una comunidad sobre un determinado producto. Sin embargo, pocos productores se organizan para obtener estos beneficios.

Michoacán cuenta con cinco productos artesanales certificados con marcas colectivas, y es el estado con mayor número de objetos legitimados, mientras que Jalisco sólo tiene la marca de los equipales.

"El gran problema es que los artesanos no se ponen de acuerdo, y se ven como competencia. No se organizan para obtener los beneficios de esta figura legal", dijo Cornejo.

Para Pedraza, las acciones gubernamentales deben enseñar a los artesanos a aprovechar a este tipo de figuras y fomentar el desarrollo del artesano por medio de la equidad, dejando de lado las políticas de exclusión social, y con miras a un desarrollo sustentable, sobre la base de la territorialidad. Por este camino es posible que las acciones ayuden a la generación de estructuras autosuficientes que se prolonguen en el tiempo, partiendo de una movilización eficiente, de recursos locales y reforzando la identidad colectiva. *

ENTREVISTA

Mario Osorio Olazábal

ADRIANA NAVARRO

Mario Osorio Olazábal posee un destello excepcional en su mirada. Es delgado, con barba nívea que llueve sobre su pecho y se pierde ante la barrera de humo que desprende su cigarrillo rojo. Con un tono pausado explica que nació en Arequipa, Perú, un lugar donde comulgaban los edificios de civilizaciones antiguas con los trajes típicos de los nativos.

La ciencia de Osorio fue presentada en noviembre de 2006, en la Organización de las Naciones Unidas, ante la UNSRC (United Nations Staff Recreation Council). Utilizó a Machu Picchu para explicar la planificación en la civilización andina, reguladora de los procedimientos agropecuarios.

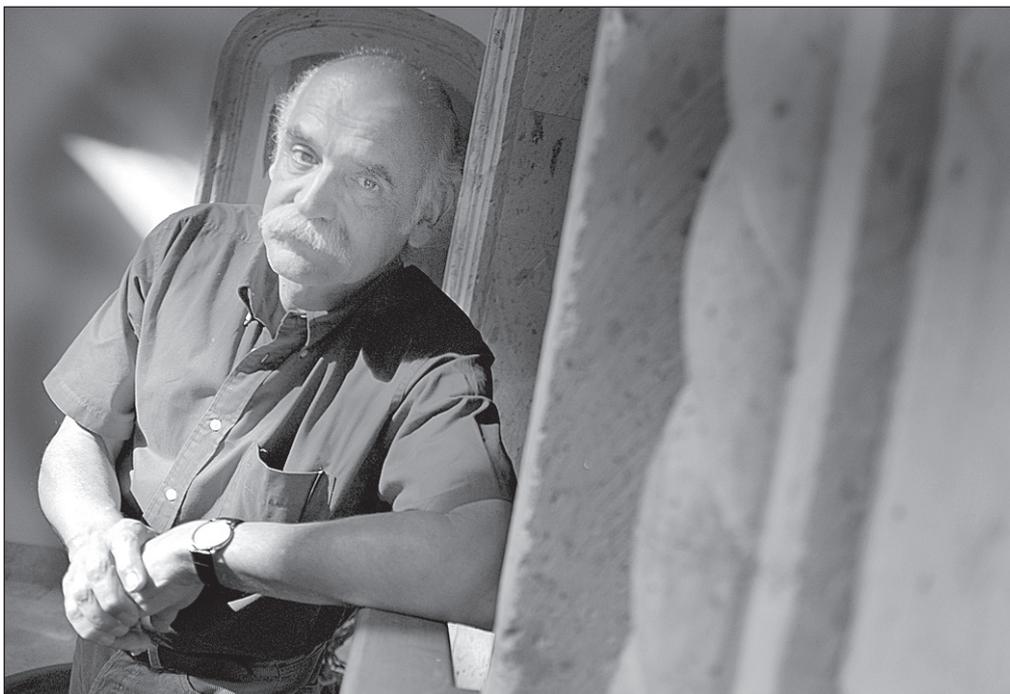
Esta sociedad ancestral levantó observatorios astronómicos para integrar todas las actividades humanas a la naturaleza, con el objetivo de mantener en equilibrio los elementos del universo, en beneficio de todos.

¿CÓMO ENTENDER LA CIENCIA UASIKAMAK, “EL ORDENADOR DEL ESPACIO QUE HABITA EL SER”?

A través de la simbología andina, que predica que lo que existe en el universo está compuesto por campos electromagnéticos, que se pueden entender como blancos y negros. Si en el universo existe un solo color, se manifiesta el desequilibrio. También como polaridad negativa o positiva. Uno atrae y otro emite. Esta sociedad afirma que el ser humano se ubica en el centro de esas dos fuerzas, para mantenerse en equilibrio.

SI ESTAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS YA TENÍAN ESTE CONOCIMIENTO, ¿POR QUÉ LAS SOCIEDADES ACTUALES HEMOS OLVIDADO MANTENER UN EQUILIBRIO SOCIAL, ECONÓMICO Y POLÍTICO?

Por las ideologías y por la religión, que clasifican las situaciones en bueno y malo. A través de esas ideologías solamente se trabaja el lado supuestamente bueno y se sataniza lo malo. Además, dan mayor valor a las personas que acumulan más riquezas materiales, pero no incalcan el hecho de distribuir y compartir su patrimonio. Cuando una persona atesora cosas, su espíritu se materializa, y ahí comienza una cadena: poseer genera una forma de influir en su propio beneficio. La ciencia andina apunta que todos los seres deben ayudarse. Todo se hace en función del prójimo.



▲ Foto: Giorgio Viera

Los Andes como centro cósmico

El único lenguaje que permite al ser humano comunicarse con las especies es la astronomía [...] Todas las ciudades andinas y complejos fueron diseñados para que los juegos de sombras mostraran la fecha del año. Esas civilizaciones eran conscientes de los tiempos, y marcaban las actividades pecuarias o agrícolas.

DESDE EL UASIKAMAK, ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES DESEQUILIBRIOS DE LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS?

El principal desequilibrio es el poder acumulado en una persona. Desde el punto de vista *uasikamak*, cada persona se responsabiliza de su comunidad, de acuerdo a sus facultades. El sistema es rotativo y jamás un solo poblador permanece en el mismo cargo. Si a uno le toca ser juez, aplica la justicia conforme a su criterio y con el apoyo de la comunidad, siempre buscando el beneficio de la sociedad. Esto en las sociedades actuales no se practica. No cumplimos cargos de responsabilidad y ahí hay un desequilibrio.

¿CÓMO ENTENDER LA ARQUITECTURA DE LA SOCIEDAD ANCESTRAL ANDINA Y SU CONEXIÓN CON EL COSMOS?

Todo edificio construido por la sociedad andina ancestral es de igual importancia, porque sus construcciones se complementan entre sí. La arquitectura andina actúa como integradora de las actividades del ser humano con respecto a la crianza de las especies. Para que la arquitectura sea integradora es necesario que cada edificio cumpla la función de observatorio astronómico, para criar correctamente a las especies, ya que se requiere conocer sus ciclos de reproducción y procreación. Para las plantas es necesario saber la época de siembra y cosecha. El único lenguaje que permite al ser humano comunicarse con las especies es la astronomía y a través de la arquitectura estar conectado con el cosmos. Todas las ciudades andinas y complejos fueron diseñados para que los juegos de sombras mostraran la fecha del año. Esas civilizaciones eran conscientes de los tiempos, y marcaban las actividades pecuarias o agrícolas. Eso ha permitido que la sociedad andina sobreviva casi 500 años a situaciones adversas y a un terrible trato.

¿CÓMO REGRESAR A ESTOS CONCEPTOS, CUANDO ACTUALMENTE SE PONDERA EL DESARROLLO ECONÓMICO?

El primer paso es aplicarlo en uno mismo. Si se quiere aplicar en forma externa no funciona. Es una ciencia paralela al feng shui, porque es un tratado que aprende quien lo solicita. Mientras que *Uasikamak* lo enseña al ser humano desde que nace. Se requiere un trabajo personal, es decir, si me dedico tantas horas a hacer tal actividad, hay que preguntarse que actividad complementaria le corresponde. *

La ex Escuela de Artes Plásticas, ahora Departamento de Artes Plásticas, de la Universidad de Guadalajara, festeja un aniversario más de su fundación. Hay exposiciones, obras de teatro y danza. Las actividades permanecerán hasta el nueve de noviembre



▲
Imagen de "Expo Desnudo", en el marco de la celebración del Departamento de Artes Plásticas. Foto: Francisco Quirarte

Medio siglo para el arte

academia

ADRIANA NAVARRO

Hace más de cinco décadas abrió sus puertas la Escuela de Artes Plásticas, ahora llamada Departamento de Artes Plásticas, de la Universidad de Guadalajara.

El pintor Jorge Martínez, maestro emérito y doctor *honoris causa*, asumió en 1953 la dirección y la bautizó como Escuela de Artes Plásticas, hasta entonces llamada Escuelas de Letras y Artes, y un año atrás, Escuelas de Música y de Letras.

Con más de 50 años de historia, la escuela

ha albergado a pintores, escultores, fotógrafos, bailarines, teatristas, pensadores y agentes culturales que han sido personajes destacados a nivel local, nacional e internacional.

En ésta se fundaron el Ballet Folclórico y la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara. Por sus pasillos han transitado, como docentes o como alumnos, artistas de la talla de Tomás Coffeen, Miguel Miramontes, Alfonso de Lara, Héctor y Jorge Navarro, Jesús Mata, Estanislao Contreras, Ramón Villalobos, Rafael Zamarripa, Rafael Sandoval, Onésimo González, Enrique Rico, Dolores Ortiz, Humberto Ortiz, Sergio García Valencia "Garval", Javier Serrano, Ricardo

Delgadillo, Fausto Ramírez, entre otros muchos.

Este año, la comunidad de la ahora División de Artes y Humanidades, cuya sede se localiza en la Escuela de Artes Plásticas, celebra este aniversario con una serie de actividades que aspiran, principalmente, a profundizar en el sentido de pertenencia universitaria, así como a rendir un merecido homenaje a quienes, con su esfuerzo y dedicación, han logrado abonar la fértil tierra de cultivo que ha resultado ser Jalisco para las artes.

Luis Rojas Rangel, coordinador de Carreras de Artes Escénicas, dijo que la escuela ha dado las bases artísticas para que los profesionales exploren en sus propios caminos y estilos. Estos técnicos han trascendido por la calidad de sus obras y han impulsado la cultura dentro de la sociedad mexicana.

Es la escuela más importante del arte en el occidente de la región, a causa de que es la única que ofrece licenciaturas a nivel nacional y porque la calidad educativa es muy alta.

El aniversario será celebrado hasta el 9 de noviembre, con más de 15 actividades, entre exposiciones de teatro, danza y de otras artes visuales y escénicas, realizadas por parte de alumnos y profesores.

La sede de las actividades será el Teatro Experimental de Jalisco y el exconvento del Carmen, así como la escuela mencionada. También realizarán un homenaje al bailarín y pilar de la danza contemporánea en Jalisco, Onésimo González.

En el marco de las actividades, el nueve de noviembre, en la sede de la escuela, llevarán a cabo la develación de una placa conmemorativa, a las 19:30 horas, en homenaje a 60 destacados académicos que han egresado y dejado huella en la escuela.

Además, seis obras teatrales serán parte del festejo. En esta ocasión, Escamocha de teatro, del dos al 13 de noviembre, presentará *Nora*, *Se acabó el tiempo del amor*, *Fando y Lis*, *Después de la lluvia*, *Jesucristo Gómez* y *Róbame un biloncito*, en el Foro experimental Ignacio Arriola, en la sede de la Escuela de Artes Plásticas. *

SARAIT SALCEDO

Vestir la pijama de madera, ver cómo crecen las margaritas desde abajo, irse a tocar el arpa, mudarse al barrio de los pies juntitos y la forma en que se la prodigan algunos, como el reconfortante disparo de Jaime Torres Bodet; el suicidio insólito por las escaleras, como el de Primo Levi y César Pavese, con sus 16 envases de amables narcóticos. La violencia inútil de no tener elementos para seguir siendo, como la del joven Tomás González, que después de regalar flores y un poema, se arroja por una ventana y deja escrito: "Madre, también yo quisiera ser mujer... para sentir en mi interior la necesidad terrible de haber traído al mundo a esta bestia maldita". El corazón a lápiz que José Asunción Silva hizo dibujar a su doctor para disparar su pecho y la punzante nota: "No soy un buen tirador, usted me entiende". Otros... sólo comparten la causa: plumbosis, como Van Gogh y Francisco de Goya, envenenados por el uso del plomo.

La enfermedad desaparece para siempre en cuanto somos un cadáver. Lo mismo pasa con el ego, el vicio, la presunción. Para otros el misterioso regalo de la fama los encuentra y saben hacerse de la orden final, sin abreviarla, como el comandante Che Guevara, que dice a su verdugo: "Apunte y sostenga firme el arma: va a matar a un hombre". El resultado de la autopsia: ocho tiros, uno en el corazón.

El sabor de la pistola fría entre los dientes, lo quiso León Artigas; mientras Fabrice Graveraux corta sus venas delante de los amigos y Jens Bjorneboe anuncia su suicidio en un programa de televisión o ese caballo que salvajemente lanza Periclis Yanópulos al mar. Cuando éste ya no pudo avanzar más, se dispara con su propio revólver. Dalí tampoco pudo con su corazón y en 1989, insuficiencia cardíaca es el pase al verdadero mundo surrealista. Hay quien deja con su sangre los versos del ahorcamiento, como Sergei Ensenin: "Otra vez espejo... ¿Para que quiero conciencia?"

Ahí esta el terrible cuchillo clavado en el corazón de Karoline Gúnderode, mientras se lanza al Rhin o Thomas Lowel Beddoes, que después de haber perdido una pierna en un intento de suicidio, muere por ingestión de veneno. Se dice que la muerte es la culminación de la vida, que es definitiva, termodinámicamente irrecuperable; por ser la ciencia incapaz de recomponer el proceso homeostático.

El trato del cadáver es importante en todas las culturas. Por ejemplo,



▲ Celebración del Día de muertos, en el panteón municipal de Zapopan. Foto: Abel Hernández

El valle de los serios

costumbres

Francoise Duvalier, presidente vitalicio de Haití, desde su muerte en 1971, aseguró su cadáver para que no fuese "intervenido" por el vudú y hoy se encuentra resguardado por hombres armados en su mausoleo azul y crema, coronado por una cruz y perpetuamente rodeado de flores frescas, que se levanta en el mejor barrio de Puerto Príncipe, para pretergerlo de los ataques de los bokor (brujos). No la viga donde dejó Wenceslao Rodríguez su cuerpo y su nota; a la luz de un flexo en el desván, introdujo entre sus labios el cañón de una pistola e imaginó el fragor de una sonrisa, ante los pies descalzos de la soledad. Después la noticia de Severino Torres, si se estrelló en un árbol, fue con suma conciencia, porque ya antes había escrito: "Tengo la sensación de haber vivido absolutamente en vano. ¿De qué me han servido los libros, la música, el amor, la poesía? Una

amarga carcajada contra un árbol y otra eterna en el infierno". No es fácil alcanzar el cinismo macabro de Jean Pierre Duprey, que fue hallado sin vida en su taller de París. "Así quise ser yo, así. Y orinarme en los símbolos del mundo". Tratar de entender porqué Víctor Ramos se autocastra en la cárcel de Nanclores de Oca y se desangra. El tren que tomó a Paula Sinós, mientras el maquinista comenta: "Vi un bulto a lo lejos... creí que era un perro... Frené, pero era tarde... jamás olvidaré su rostro..." Después Héctor Murena bebe la vida, rodeado de cajas de vino, muere en el cuarto de baño de su casa, y sus últimas letras fueron: "Déjate al aspaviento de sus órbitas, abandona tu piel a su mandato". La estircina y Mario de Sá, en baile macabro, dice: "el cuerpo que posa, el que me mira, el que envejece al lado de mis cosas... Ese tipo no es yo, no le conozco". La

nieve de París que abrazó a Gérard de Nerval hasta dormir o el balazo en la cabeza de Paco López Merino, sentado en un retrete de un café de la ciudad de La Plata. Escribe: "Esta hora es perfecta para el último hálito". Leopoldo Lugones quema sus libros; después muere por ingestión de cicuta en la isla del Tigre

Entregaron la conciencia de forma voluntaria, en un segundo. Aunque la muerte es natural, la causa hace la diferencia. Para unos trágica, para otros, irrelevante. ¿Las sensaciones? Infinitas.

Estas últimas palabras muestran la emoción sin maquillaje, la idea, la elaboración de la propia muerte y la bienvenida al Valle de los Serios. Allí no se puede hablar. Tal vez como dijo Antonia Pozzi antes de una sobredosis de fármacos en su casa de Milán: "se acabó el rito". *

megapixel

Foto: Francisco Quirarte



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- ☉ la vinculación de la retórica
- ☉ ¿quién asaltará el banco del ruido?
- ☉ don juan tenebras
- ☉ ¿es recomendable *porque lo digo yo?*
- ☉ y tú que te creías el monterrey de todo el mundo
- ☉ sin balas los sex pistols
- ☉ educar educándonos y cobrándonos
- ☉ barítono de nardo
- ☉ soda stereo ya es una jamaica monoaural
- ☉ falta de *rhythm and blues*
- ☉ el altar de muertos de la represión
- ☉ ino al cardenalazo!
- ☉ la retórica de la vinculación

HORA CERO

FRANCOISE ROY

Sapiencia

Sabes del tiempo, una dimensión antes de la cuarta. Eres el péndulo en la cabeza, la bruma velada, y sangras. Te saluda el diablo y te incendia. Sabes del tesoro sumergido en el cuerpo, tu navegar, tu olorme: aroma de velaciones secretas. Y luego del descenso; sabes de lo fijo del Dios.

Te suplo. Te sostengo en la raya. Te siento en ventana. Eres el cruzado. Sacas la mano de la caja en ese lugar insólito. Sabes y sigues. Sostienes como puñal la mirada en la canasta. Te sustraigo al salir silenciosamente del corazón, de la pura puerta.

En proceso de amnesia

*Mientras no hayas muerto y vuelto
a levantarte, extranjero eres
para la tierra oscura*
Goethe

Después de esos desmembramientos, todas esas perforaciones, los órganos descabalgados en rumbos sin orden —uno al sur, otro al norte—, ¿qué me queda de ti?

Puse el león (des)garrado y el lobo insaciable en el matraz, que sellé con alguna suerte de adhesivo (no identificable por químicos terrenales) y le prendí fuego con una varita de incienso.

Calcinación a puertas cerradas.

Ceniza futura en el duro lago vidrioso de mis más inflamables tejidos de lado izquierdo.

¿Qué lo apagaría?: ¿la lágrima, la ola del naufragio, un viento de sublimación, el recuerdo que se deshace como esqueleto descoyuntado, una palabra que te zumbó como abeja bajo el paladar?

Si dieras con ello, ¿quién te abriría?

CRÓNICAS

por OSVALDO



Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

6					5	4		
		2	8		3			
1	4			5		7		
			2	7		8		
		1			6			
	8		4		5			
	3			2		1	6	
		6			3	8		
2		7						9

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	8	3	2	7	9	1	4	5
5	2	1	6	8	4	9	3	7
9	4	7	5	3	1	8	2	6
4	9	2	1	5	3	6	7	8
1	6	8	9	2	7	3	5	4
7	3	5	4	6	8	2	1	9
8	5	6	3	4	2	7	9	1
3	1	4	7	9	6	5	8	2
2	7	9	8	1	5	4	6	3

Lúdica

**CD****DAVE GAHAN / HOUR-GLASS**

Quitarse la imagen de vocalista de Depeche Mode puede resultar una tarea verdaderamente complicada. Sin embargo, Gahan arriesga aún más que en su primer disco como solista. "Saw something" es la muestra.

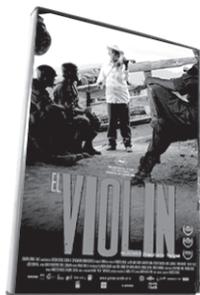
**CD****UNDERWORLD / OBLIVION WITH BELLS**

Tras el frío recibimiento que obtuvo *A hundred days off*, Underworld retorna con una nueva placa compuesta por 11 temas de excelente manufactura.

**CD****SHE WANTS REVENGE / THIS IS FOREVER**

Queda muy claro que la intención de Justin Warfield y Adam 12 no es descubrir el hilo negro. Ésta es su segunda producción, que sin mayores pretensiones deja escuchar un sonido bien logrado.

CATALEJO

DVD**EL VIOLÍN**

Director: Francisco Vargas Quevedo.
País: México.
Año: 2005.
Género: drama.

La multipremiada película *El violín* es un buen ejemplo de que se puede hacer mucho cuando se tiene creatividad y, sobre todo, una historia sólida. La ópera prima de Francisco Vargas Quevedo nos adentra a la realidad de un México que muchos insisten en no ver.

El relato tiene como protagonistas a los personajes de don Plutarco (Ángel Tavira), su hijo Genaro (Gerardo Taracena) y su nieto Lucio (Mario Garibaldi). Los tres, en apariencia, son simplemente unos humildes músicos rurales que llevan una vida tranquila y sin complicaciones. Sin embargo, su verdadera misión es apoyar activamente al movimiento guerrillero campesino que está en contra de un gobierno opresor.

Por determinadas circunstancias, las fuerzas armadas penetran en su pueblo. Es entonces cuando don Plutarco y familia entran en acción. *

DVD**SHORTBUS**

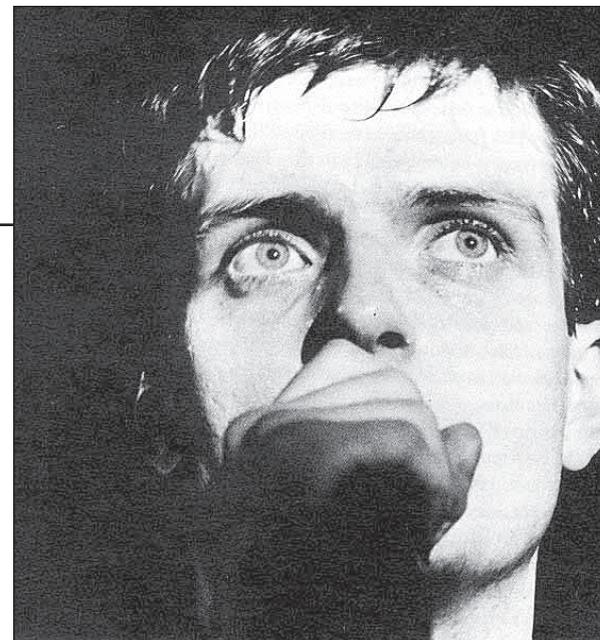
Director: John Cameron Mitchell.
País: Estados Unidos.
Año: 2006.
Género: drama.

El sexo es el punto de partida y encuentro en las diferentes historias que aparecen en la cinta *Shortbus*. John Cameron Mitchell escogió como marco idóneo para desarrollar esta serie de relatos la ciudad de Nueva York.

Entre algunas de las situaciones y personajes que veremos, está una pareja gay que abiertamente manifiesta su relación, una terapeuta sexual que jamás ha tenido un orgasmo y una dominatriz que es incapaz de relacionarse.

Esta cinta ha levantado diversas reacciones. Hay quien la considera el largometraje de contenido sexual más explícito que se ha realizado fuera de la industria pornográfica en los Estados Unidos. Para su director es simplemente un trabajo con humor e ironía, que manifiesta aspectos de una sociedad en la que el sexo está separado de las emociones e ideas. *

Más allá del recuerdo



Reeditan los discos de Joy Division y aparece el *soundtrack* de *Control*

ÉDGAR CORONA

El paso del tiempo puede conducir al olvido o la trascendencia de una obra. El destino es sólo una espiral que continúa su marcha y nunca se sabe dónde pueda parar o lo que traiga consigo. Para la agrupación inglesa Joy Division, el tiempo ha dado su veredicto, situándola más allá de lo que significa el recuerdo.

En 1977, Ian Curtis (voz), Bernard Summer (guitarra), Peter Hook (bajo) y Stephen Morris (batería), formaron el grupo Joy Division. Después de tres años de carrera y haber realizado las grabaciones *Unknown pleasures* (1979) y *Closer* (1980), Ian Curtis tomó la decisión de suicidarse. Con esto se ponía un aparente fin a la historia de quien hoy es considerado uno de los pilares del denominado género post-punk. Posteriormente, Summer, Hook y Morris continuarían al fundar New Order.

Durante más de 20 años, el legado de Joy Division se mantuvo latente para todos sus seguidores. Al mismo tiempo, la imagen de Ian Curtis logró el respeto y la reverencia. Es hasta años recientes, que una eferescencia de nuevos grupos retoma la influencia directa del sonido creado por Joy Division, causando reacción en las multitudes.

Ante este contexto se ponen en circulación las reediciones de los discos *Unknown pleasures*, *Closer* y *Still* (compilación), los cuales han sido remasterizados e incluyen otro compacto con presentaciones en directo.

A su vez, ya está disponible el *soundtrack* de la película *Control*, que dirige Anton Corbijn. En él apa-

rece The Killers haciendo un *cover* de la canción "Shadowplay". Lo completan temas de David Bowie, Iggy Pop, The Velvet Underground y Kraftwerk. La cinta *Control* se proyectó en Cannes, recibiendo buenos comentarios. Está basada en la vida de Ian Curtis, y en ésta se dan a conocer detalles muy importantes acerca del surgimiento de Joy Division y los instantes dramáticos que sembraron esta leyenda. *

SEXO LUEGO EXISTO

Sabemos lo que está pensando

MARTES

a las 10:30 pm
por Tele Visión Tapatía (canal 2)

Sintoniza también canal 2 por: 18 Megacable / 15 Telecable

Logos: UDG, DiPA, TV ABIERTA

ADN

MÚSICA

Daniela Mercury se presenta este 10 de noviembre, a las 21:00 horas, en el teatro Diana. Boletos de 150 a 500 pesos. Sistema ticketmaster. Consulta la promoción en www.cultura.udg.mx.

CINE

Ciclo de cine suizo. Selección de largometrajes y cortometrajes. Cineforo. Hasta el 12 de noviembre. Consulta la dirección electrónica www.cineforo.udg.mx.

Britpop con Travis



NO TE LO PIERDAS

Rent El musical, con la dirección de Jonathan Larson. Viernes 16 y sábado 17 de noviembre, a las 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos en sistema ticketmaster. Consulta www.rentgdl.com.

Allmänna Sungen. Coro de Suecia, con 175 años de tradición. Participan sesenta voces en escena. Martes 20 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos en sistema ticketmaster.

La vida es sueño, Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara. Dirección: Fausto Ramírez. Teatro Estudio Diana. Hasta el 25 de noviembre. Sábados, 19:00 horas y domingos, 18:00. Boletos 120 pesos general y estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 60.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
104.3 de FM www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUG www.cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

TeatroDiana
Un espacio aparte



Daniela Mercury
10 noviembre 20.30 h
Reina del reggae-samba, de la bossa y el carnaval, Daniela encarna por sí misma toda la energía y sensualidad de Brasil. ha vendido más de 10 millones de discos alrededor del mundo. Ha sido nominada en 2 ocasiones al Grammy Latino y se presenta por primera vez en Guadalajara.



RENT
16 y 17 de noviembre 20.30 h
Cultura UdeG produce este musical que se centra en un año en la vida de un grupo de jóvenes artistas y músicos tratando de sobrevivir en la Nueva York de principios de la década de los '90 bajo la sombra del SIDA.



Hernaldo Zúñiga
22 noviembre 20.30 h
El cantautor nicaragüense incluirá en este concierto temas de su nueva producción discográfica titulada Nómada, sin olvidar aquellos que forman parte de su sólida andadura musical.



Rata Blanca
23 noviembre 20.30 h
Banda argentina con más de 20 años de trayectoria, considerada como uno de los máximos referentes del heavy metal nacional.



Dakota estudioDiana
Jueves y viernes de noviembre 20.30 h
Una comedia que a través de la historia de un hombre que tiene sueños premonitorios se hace un cuestionamiento a la percepción de la realidad.



La vida es sueño estudioDiana
Corta temporada
Sábados 19.00 h, domingos 18.00 h
Una visión contemporánea de la historia clásica de Calderón de la Barca que, a través de la destreza poética de siete actores, nos lleva al mundo de los sueños y el poder, para develarnos el verdadero rostro del ser.

Boletos en **ticketmaster** **Boletos Taquillas TeatroDiana**
www.ticketmaster.com.mx
3818-3800

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

El foro Expo Guadalajara recibirá este 8 de noviembre al grupo escocés Travis. Esta es la primera vez en que la agrupación conformada por Francis Healy, Dougie Payne, Neil Primrose y Andy Dunlop, visita la ciudad.

Distinguidos por cimentar su sonido en el género britpop, el grupo inició su trayectoria en 1997, con el disco *Good feeling*, el cual les funcionó para conseguir notoriedad con el público y abrir algunos de los conciertos de Oasis.

En 1999 lanzó la exitosa placa *The man who*, que los llevó a los primeros lugares de popularidad en el Reino Unido y de donde se desprendieron temas como "Why does it always rain on me", "Writing to reach you" y "Turn". En 2001 *The invisible band* confirmaría al cuarteto. El sencillo "Sing" de inmediato obtuvo una magnífica recepción: llegó a los primeros lugares de ventas.

Con *12 memories*, producción de 2003, las cosas no fueron del todo bien a nivel popularidad. Sin embargo, la música de Travis lograba otros matices y sus letras se inclinaron hacia temas que confrontaban al grupo en ese instante.

A mediados de este año, Travis lanzó al mercado su quinta grabación, titulada *The boy with no name*, que los llevó por una gira intensa alrededor de varios países. En este disco participa su coterránea KT Tunstall.

ÉDGAR CORONA

TRAVIS
FORO EXPO GUADALAJARA
MARIANO OTERO Y AVENIDA LAS ROSAS
8 DE NOVIEMBRE, 21:00 HORAS
BOLETOS 390 PESOS
SISTEMA TICKETMASTER



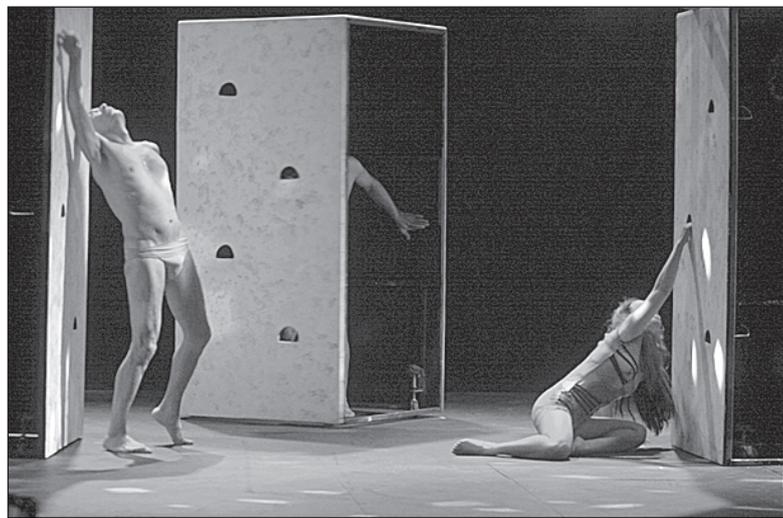


COMIC

Expokimera: anime, *comics*, talleres, subastas y videojuegos. 18 de noviembre, de las 10:00 a las 19:00 horas. La cúpula (Silvestre Revueltas 1080, esquina Santa Mónica). Admisión general 30 pesos. Informes: expokimera@gmail.com.

ARTES

Reinauguración de la galería Veytia, con la exposición Día de muertos. Belén 304, esquina Garibaldi. Hasta el 30 de noviembre. Horario martes a sábado, de 11:00 a 19:00 horas. Entrada libre.



PINTURA

EL CADALZO DEL ILUSTRADOR, exposición de Francisco Javier Sánchez "Fargo". Foro de Arte y Cultura. Hasta el 22 de noviembre. Teléfono 38 19 23 97.
ATMA, exposición de Fernando Sandoval. Pablo Guerrero Galería. Pablo Neruda 2273, esquina Filadelfia, colonia Providencia. Teléfono 36 42 65 61.
DEJAME VOLAR, exposición colectiva de artistas que pintan con la boca. Centro Cultural Patio de los Angeles. Hasta el 11 de noviembre. Mayores informes en el 36 83 39 80.

ARTES

GEOMETRÍA Y DANZA, exposición de Óscar González. Casa Enlace Puerto Vallarta. Teléfono 12 01 14 80. Hasta el 16 de noviembre.
CERÁMICA Y METAL, exposición de Jesús Guerrero Santos. Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara. Teléfono 38 80 90 90. Hasta el 17 de diciembre.
EXPO DÍA DE MUERTOS. Colectiva. Barra de tomas. Calle 8 de Julio, entre López Cotilla y Madero.

TEATRO

LA SEÑORITA JULIA. Director: Marcos Lomelí. 9, 10 y 11 de noviembre. Casa Teatro El caminante. Marcos Castellanos 26. Boleto 80 pesos general, estudiantes y maestros con credencial, 60.
FREE. Director: Gabriel Espinoza. 9, 15 y 22 de noviembre, 20:30 horas. Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Boletos 60 pesos; estudiantes y maestros con credencial, 40.

MÚSICA

EL SEPULCRO BOHEMIO, canciones y cuentos de misterio. 16 de noviembre. Coronilla 6, entre Morelos e Hidalgo. No cover. Teléfono 36 14 81 23.

FOTOGRAFÍA

CASA ESCORZA PRESENTA Espejo en el agua, exposición de Rafael del Río. Hasta el 11 de noviembre. *Barroco los caminos del nuevo mundo*, de Ferrante Ferranti. Hasta el 16 de noviembre. *La Habana, los que se van la añoran, los que se quedan más*, de Giorgio Viera. Hasta el 22 de noviembre.
VISIONES PERSONALES, exposición de Bertha Esquivel. Foro de Arte y Cultura. Hasta el 22 de noviembre.

Círculos de ultratumba

El teatro Experimental de Jalisco presentará hasta el 25 de noviembre la puesta en escena *La divina comedia*, del poeta italiano Dante Alighieri. Con la dirección de Guillermo Covarrubias y la actuación de la Compañía Teatro Palabra Viva, esta obra marca un viaje de redención, un camino para encontrarse, en que lo que más se ama y admira funciona como guía.

El poema, dividido en tres cantos, narra la entrada del propio escritor a los reinos de ultratumba (El infierno, El purgatorio y El paraíso). En esta travesía el protagonista es acompañado en los dos primeros por el poeta romano Virgilio y en el último por Beatriz,

encarnación celestial que le da entrada al reino de la luz.

A través de la corporalidad, la riqueza de imágenes, música original, elementos multimedia y un ensamble coral, la obra de teatro transmite el sentido filosófico y teológico del texto.

Participan las actrices y actores Beatriz Aldana, Karla Arrazola, Augusto Carriles, Adán Delgado, Paula Hernández, Roberto Mendiola, Adela Pérez, Rodrigo Torres y Alejandra Zepeda.

Las funciones son los viernes y sábados, a las 20:30 horas, y domingos, a las 18:00. El costo de los boletos es de 80 pesos general. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial, 40. *

MÚSICA

Björk en Sonofilia

Tras una serie de suposiciones, por fin fue confirmada la presencia de la cantante islandesa Björk en el Festival Internacional de Música *Sonofilia 07*. El encuentro, que contará con la presencia de Jay Jay Johanson, Ratatat, MSTRKRFT y Claude Von Stroke, será en el terreno denominado El Aguacate, en la

barranca de Huentitán, Zapotlanejo, Jalisco.

La venta de boletos empezó el 29 de octubre, a través de la empresa Súper Boletos. Su costo es de 1,200 pesos en localidad general.

El festival será el 8 de diciembre. Para mayores informes, consultar las direcciones electrónicas www.sonofilia.com y www2.superboletos.com.

TeatroEstudio

CAVARET

Domingo 11 de nov., 18:00 hrs.

From Autumn to Ashes
Hardcore / Metalcore
preventa \$180.00
mismo día \$230.00

Domingo 16 de nov., 16:00 hrs.

Insite
Alternative / Punk / Rock
preventa \$140.00
mismo día \$240.00

Viernes 30 de nov., 20:00 hrs.

Epica
Gothic Metal
preventa \$370.00
mismo día \$420.00

Domingo 20 de enero, 17:00 hrs.

Unearth
Melodic Metalcore
preventa \$200.00

Boletos en taquilla del Teatro y en:

ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818 3800

Calle 2

cultura UDG
www.culturaudg.com
http://cavaret.culturaudg.com

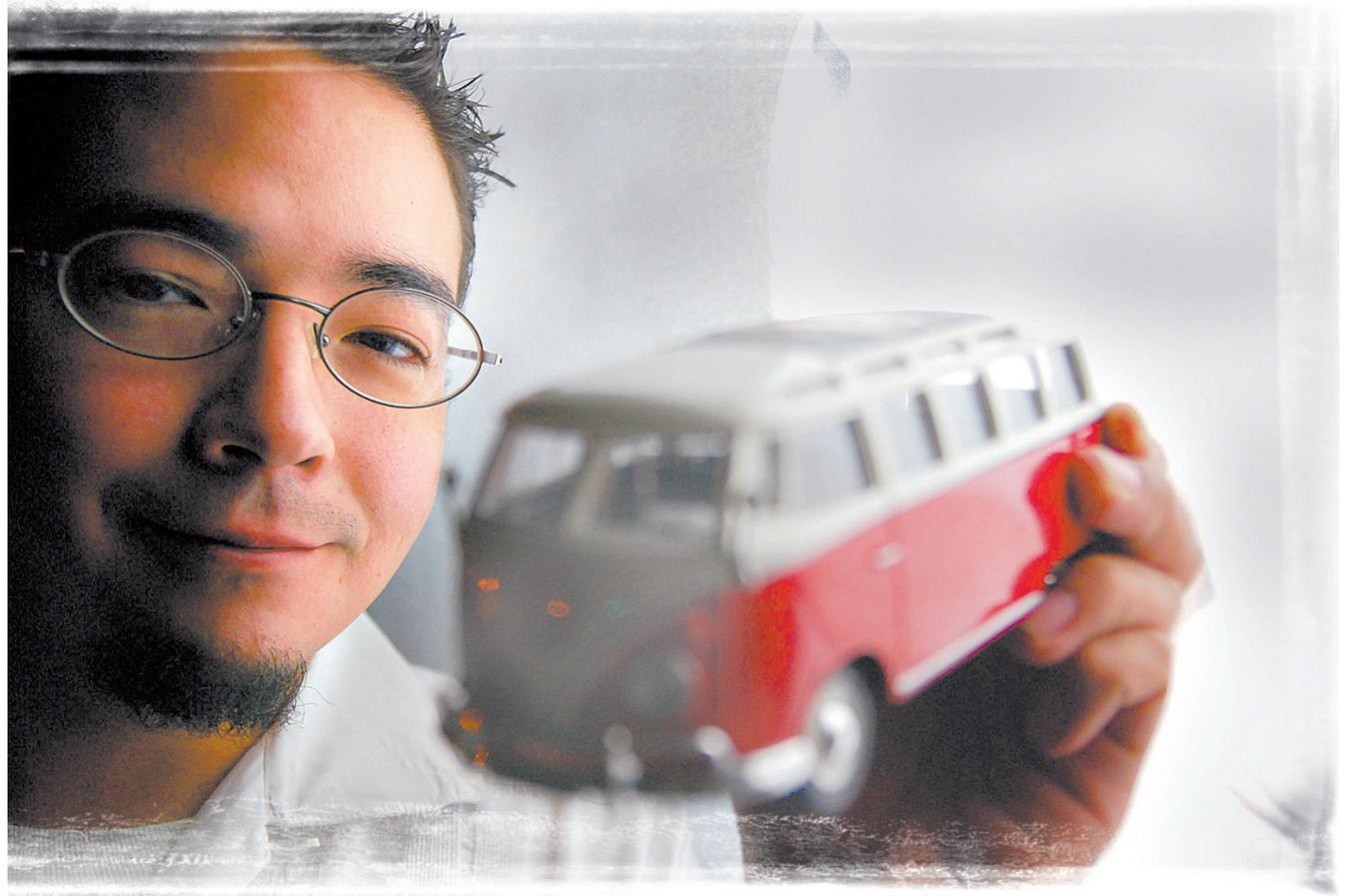
Av. Parres Arias esquina Periférico frente a Belenes (33) 36 15 50 02 ext. 2826, 2870

la vida misma

El viaje como película

por SERGIO G. MORALES

El productor Toiz Rodríguez pertenece a una generación en la que la tecnología juega un papel fundamental. Desde muy joven se vio influenciado por los videojuegos, la televisión y el cine. Egresó de la licenciatura en artes audiovisuales, de la Universidad de Guadalajara. Al término de la carrera, se fue a vivir a Inglaterra, lo que marcó definitivamente su gusto por la pantalla chica. 10 horas al día dedicaba a ver películas. Es creador del programa La Vagoneta con la participación de Rubén Rodríguez producida por la Dirección de Producciones, de la UdeG.



▲ Foto: Giorgio Viera

mochilazo |

Así fue como conocí Europa. Después de vivir un año en Inglaterra, viajé a París, Barcelona, Roma, Florencia, Lucerna, Zúrich, Budapest, Praga, Berlín, Múnich y Ámsterdam. Este viaje me enriqueció de manera enorme. Prácticamente me abrió los ojos al mundo de las artes audiovisuales. Aprendí a ver cosas que antes no veía, y me di cuenta de las cosas que son posibles. Visitar los museos, salas de cine, centros de espectáculos, me cambió la visión de la vida.

futbol |

Le voy al América... y mi esposa, al Atlas. Laura y el cine son mis dos amores, mis dos pasiones que van a la par...

guión |

Me parece muy importante la narrativa, su estructura y la historia. Se puede experimentar, pero si no tienes un contexto que vaya más allá de la imagen, queda un vacío. El guión, lo que vas a contar, es parte de la autoría.

cine |

El cine que más me gustaba es el hollywoodense. La que más recuerdo es *El padrino*, por su historia de poder. No me gustan tanto las de ciencia ficción o fantásticas. Las historias humanas, como las de Coppola, fueron las que me impulsaron a estudiar cine. El gusto por estos filmes lo heredé de mis padres. Otro género que me gusta es el suspenso, como el de Alfred Hitchcock.

Toiz Rodríguez

libros |

Debo confesar que casi no leo libros. Lo que más me gusta es ver películas. En Inglaterra trabajé en una empresa de renta de películas, y fácil, al día dedicaba 10 horas a verlas. Los videojuegos, la televisión y el cine de salas y renta eran lo fundamental. Siempre cargo una miniDV con la que hago un video-diario al día.

el principio |

Fue muy importante. Era el primer ejercicio cinematográfico. Cursábamos el primer semestre de la carrera. Nuestro contexto era contar una historia con dos personajes en un cuarto como locación. Aquí conocí a dos amigos con los que me identifiqué: Sergio Martínez y Rubén Rodríguez. A partir de aquí empezamos a trabajar juntos: uno, como fotógrafo; otro, como realizador y el productor. Nuestro objetivo fue crear un mundo basado en una historia.

vagoneta |

Cuando terminé mi carrera, se dio la oportunidad de irme a vivir a Londres. Después viajé por Europa, y en 2005 regreso a Guadalajara... esto me hace sentir que alguien está escribiendo el guión de mi vida. Siento esto, porque nunca imaginé que esto iba a pasar. Justo en este año comencé a trabajar en la Dirección de Producción Audiovisual. Realizaba unas cápsulas que se llamaban Facetas. Ahora se llaman La gaceta, con temas de contenido. Produzco también La vagoneta, un vehículo cultural que recorre las calles de esta ciudad, desde el Tianguis Cultural hasta el Auditorio Telmex.