

Convocatoria para
el premio Jalisco
de Periodismo
página 7



Jóvenes,
futuro en duda
páginas 8-9

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 17 de
septiembre de 2007
año 6, edición 497
ejemplar gratuito



Violencia
intrafamiliar
todos pierden

Próximamente...



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Falta de inteligencia

Y sigue la mata dando. No se cansan de demostrar la incapacidad y la irresponsabilidad que tienen nuestros honorables diputados y senadores. Siguen prevaleciendo las viejas prácticas la corresponsabilidad e intereses partidistas, en lugar de ocuparse de proponer leyes y reformas que mejoren las condiciones de vida para todos los mexicanos. Una de las muchas obligaciones que tienen como representantes del pueblo y de los estados que forman parte de la federación es dialogar y hacer política, en la cual construyan acuerdos que beneficien a todos. Para esto se les paga, y muy bien, una honrosa cantidad promedio de ciento 50 mil pesos mensuales. Por lo tanto, es justo exigir que desempeñen sus funciones responsablemente y que den resultados positivos de sus labores como legisladores, ¿no creen? Si de por sí sabemos que está comprobado que el costo de nuestra democracia es excesivamente alto –la más costosa en todo el mundo, independientemente del poder económico que tenga nuestro país–.

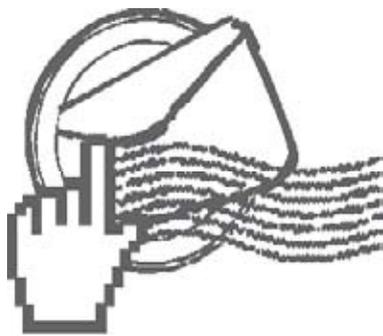
Hago una reflexión de lo que ha sucedido en los últimos años. Me doy cuenta de que la política que se practica por los partidos políticos en nuestro país: PAN, PRI, PRD, PT, Convergencia, Verde Ecologista, Alternativa y Nueva Alianza, es irresponsable en todos los sentidos, tanto de todos aquellos que conforman el Congreso de la Unión, así como el poder ejecutivo. Por una parte, en los hechos suscitados el 1 de septiembre del presente, una parte de los honorables legisladores incumplen el mandato constitucional, al retirarse del pleno del salón de sesiones, del Congreso de la Unión, al momento en que el representante del poder ejecutivo hace entrega del informe presidencial de la situación económica y social que guarda nuestro país, al solidarizarse con las ban-

casas del PRD, PT y Convergencia, para retirarse del recinto legislativo.

La primera reflexión que me permito hacer es que no están desempeñando funciones como legisladores, como resultado de las elecciones federales de 2006, la cual califican de fraudulenta y denominan una elección ilegítima. Esto es una incongruencia, porque para lo que a los perredistas conviene, sí la aceptan: tomar el cargo de diputados y senadores, y la rechazan para lo que no les conviene: el resultado del presidente de la república que les fue adverso. Eso no lo reconocen. ¿Dónde está la moral?

Otra reflexión es que no cumplen con su obligación constitucional y el derecho que el pueblo les confirió para estar en el inicio de las sesiones ordinarias del Congreso de la Unión. Están faltando con esa responsabilidad al abandonar el salón de sesiones en el momento en que el representante del poder ejecutivo hace su arribo, y les recuerdo, señores legisladores, que se les paga para que cumplan sus obligaciones, y muy bien.

Benditos políticos.
MIGUEL ÁNGEL HARO RUÍZ



Hoy lloro por México

Somos rehenes de muchas cosas que no dimensionamos. Nuestra evolución en el camino de la democracia nos llevó accidentalmente a la partidocracia. Era lógico, mas no lo sabíamos. La constitución de 1867, como una primera referencia,

sirvió a Porfirio Díaz para afianzar sus postulaciones y controles gubernamentales. Hizo muchas cosas a favor del Estado y de los mexicanos (sin planificación desde la independencia y revoluciones ya superadas). La segunda referencia que se gesta en 1917 con Los Constitucionalistas de Querétaro, sirve de marco para la evolución y controles en la administración pública de otro caudillo llamado Plutarco Elías Calles, con la creación, o más bien agrupación política del PRM (Partido de la Revolución Mexicana). Las tesis de operación se documentan, idealizan y conforman bajo las doctrinas masónicas. La estabilidad del PRM en sus procesos, asignación y designación de todos los órdenes de gobierno, establecen un modus operandi que es utilizado por las generaciones posteriores, a favor de los controles de gobierno operados por Lázaro Cárdenas, Miguel Alemán y Carlos Salinas de Gortari.

El modelo se fortalece y sólo se personaliza con los estilos de quienes lo han ostentado. Es Salinas quien lo evoluciona en un intento de actualización y camino a recorrer para establecer una democracia que se corona con la llegada de Ernesto Ruffo, del PAN, a Baja California. Ayer, con José Córdova Montoya en la operación ideológica, sustituyen las doctrinas masónicas por las plataformas de solidaridad francesa, en el marco de los 200 años de la revolución en Francia. “Bienvenidos a la democracia”. La debilitación de los “poderes de facto” de los sindicatos (CTM-CROC-Pemex-Telmex), barredora de venganza por los apoyos no recibidos en el voto corporativo, facilitan el caldo de cultivo que lleva a la presidencia a Vicente Fox.

México está perdiendo terreno en los estándares de competitividad internacional. México está perdiendo su sentido del civismo y orgullo nacional. México se encuentra dividido por grandes ricos, grandes pobres y grandes políticos. México escribe su historia con hambre, desempleo y

divisionismo. México sigue sin saber cómo organizarse, cómo administrarse, cómo madurar y cómo seguir adelante. Hoy lloro por este México al que veo como cadáver, simplemente condenado por siempre.

ÁLVARO LÓPEZ

Identidad colectiva

Para tener una idea clara acerca de lo que es patria y nación, resulta muy importante conocer y comprender su significado, y después cuál es el enfoque con que se aborda.

El desconocimiento de hechos pasados, que por resultado indican que la mayoría de la población desconozca una o más fechas conmemorativas, en realidad no tiene gran significado. Lo que verdaderamente es lamentable, es que la verdad del pasado histórico siga oculto y negado sistemáticamente, y se divulgue una historia hecha de héroes y heroínas, cuyas imágenes adornan las monedas, billetes, plazas y jardines públicos en el país entero. Como decía don Luis González y González: “Es historia oficial, es historia de bronce...”.

Entonces, ¿para qué lamentarse de que casi no hay heroínas y su mínima participación en ese momento de efervescencia social que fue la lucha de Miguel Hidalgo y Costilla para que retornara Felipe VII a la cabeza de la monarquía española? No pretendía liberar a la Nueva España (México no existía oficialmente como nación).

La patria no discrimina y la historia lo confirma en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Quienes descalifican y agreden a las sociedades, son las acciones de los políticos deshonestos y algunos vivales.

No se puede ni se debe suprimir al imaginario popular. Sin embargo, es urgente que tanto los legisladores, como las instituciones educativas, asuman su responsabilidad y no sigan contribuyendo a la idealización del héroe elevado a rango de semidiós, y al uso desmedido de las imágenes que hacen algunos políticos y medios de comunicación para seguir fabricando una patria a sus conveniencias.

Urge eliminar el mito.
MARÍA DOLORES DÍAZ REYES

CORREO-E



La gaceta

directorío

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Vicerrector:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Comejo • **Director de Información:** Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: Director: Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.uribe@redudg.udg.mx • **Subeditor:** David Hernández: david.hernandez@redudg.udg.mx • **Jefe de información:** Ricardo Ibarra Álvarez: ribarra@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102



Habría que preguntarse qué apoyos reciben las asociaciones civiles, porque están respaldando algo que tiene que hacer el Estado, y por consiguiente, tendría que haber reciprocidad de las autoridades

Alejandra de Gante Salas, maestra del Centro Universitario de Ciencias de la Salud



Las máximas de LA MÁXIMA



Hemos entregado nuestro bono demográfico y educativo a Estados Unidos y Canadá, al renunciar a la posibilidad de utilizarlos para el desarrollo nacional

Elia Marum, investigadora y directora del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior, de la UdeG



Encuesta CEO | Dinero sin fronteras

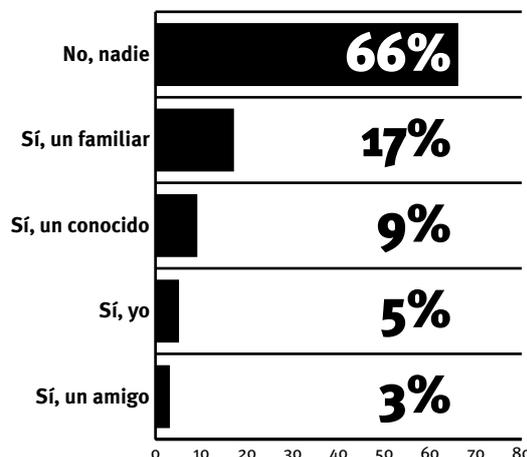


¿Sabe usted qué son las “remesas”?

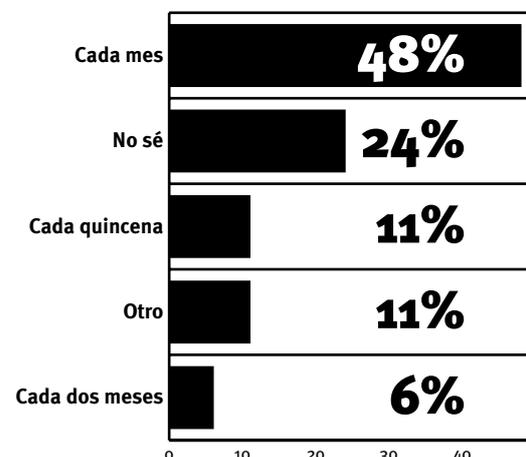
Zona metropolitana de Guadalajara

No 65%
Sí 35%

¿Sabe usted de alguien que reciba dinero de algún familiar que trabaje en el extranjero?



¿Conoce usted cada cuando recibe dinero? (del 34 por ciento de la población que sí sabe de alguien lo que recibe)



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 21 y 22 de agosto de 2007. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 410 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

EL MIEDO EN CASA



BLOC DE NOTAS

La OMS señala que una de cada seis mujeres son víctimas en países desarrollados, y entre 25 y 50 por ciento de la población femenina mundial ha experimentado violencia doméstica.

Según la OMS, entre tres y cuatro millones de mujeres son golpeadas anualmente en el mundo. En Jalisco, –cifras de la CEDH– han muerto 28 en lo que va del año. El problema sucede por la indiferencia de la sociedad y la incapacidad de las instituciones para elaborar instrumentos efectivos para proteger no sólo a las mujeres, sino a niños y ancianos

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Cuando el funcionario quitó la mirada de una revista con la que paliaba su aburrimiento, lo primero que vio fueron tres gruesas gotas de sangre junto a unas humildes sandalias. Cuando subió la cara, arrojó su pasquín. Vio entonces el cuerpo ensangrentado y amarrado de Estela, que llegó hasta su escritorio para pedir informes sobre cómo levantar una denuncia contra su “compañero”.

Esta escena se repite, incesante, en las agencias del Ministerio Público (MP) adscritas

a los puestos de socorro, en los hospitales y centros de urgencias, y hasta en las oficinas de la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH), donde llevan su propia estadística de “canalización”. “Cuando llegan golpeadas no sabemos si es mejor que se vayan al MP, a su casa, a un albergue o a la calle. En el MP les dicen LM (Locas Maltratadas), en urgencias, PH (Pinches Histéricas). Aparte de ir golpeadas, humilladas, son discriminadas”, afirma una funcionaria de la CEDH.

La lista de la institución ha contado este año a 28 mujeres asesinadas por sus parejas y 310 orientaciones sobre violencia intrafamiliar (VI) a mujeres, ancianos y niños que llegaron hasta ahí por información; en 10 años ha generado tres mil 600 orientaciones derivadas del maltrato físico, de las cuales dos mil 700 fueron hacia mujeres.

La magnitud de la atención que la CEDH brinda a los que llegan hasta ahí –sin poder intervenir legalmente, pues se trata de conflictos entre particulares–, otorga certeza de que la VI es incalculable, de que es signo de “una desarticula-

ción jurídica y de que nadie, ninguna institución, ha hecho la tarea para combatir y prevenir el problema”, asegura el secretario ejecutivo de la CEDH, Arturo Durán Ayala.

Su reciente ingreso a la CEDH no amilana a Durán Ayala para decir que ni con todas las leyes ni con todos los decretos se podrá solucionar el problema, si son aplicados “programas reactivos y no preventivos, y porque podemos tener la ley, pero no la voluntad política. El sistema no está funcionando”.

El directivo coincide en el aspecto “multifactorial” del problema, entre los que cita a la “violencia institucional”, definición que da a las autoridades ausentes de compromiso; a la omisión de políticas públicas de atención a la familia y a los escasos y vergonzosos indicadores sociales y económicos que lo hacen detonar.

Es imperativo un cambio cultural que incluya a los funcionarios

El asesino familiar de Tlajomulco encendió focos más que rojos en el DIF estatal, y para Magdalena Varela Maldonado, director ejecutivo del Consejo Estatal para la Atención de la Violencia Intrafamiliar, este es un fenómeno que incluye el análisis de muchos elementos, entre los que cita la dinámica actual de la familia.

Los cambios en la familia son rápidos. En las integradas por emigrantes del campo a la ciudad, las mujeres están al frente de la economía, es decir, que trabajan.

“El contenedor amoroso que es la familia ha ido cambiando, y se hace patente en la economía y la falta de empleo. Otro detonante son las adicciones”, explica.

“En el 80 por ciento de los casos de violencia intrafamiliar, cuentan las adicciones, y desde luego, es el cambio cultural que se tiene. La apuesta es con la educación, con los niños, a los que les damos herramientas de autoestima para que desde la escuela se preparen para solventar el conflicto, y se les vaya capacitando para enfrentar la vida”.

El funcionario asegura que en la dependencia hay conciencia de que el marco legal para atacar la violencia intrafamiliar está restringido, y admite que el concepto “reiterada” (que la víctima sea golpeada varias veces) que pide la ley para actuar en consecuencia ante una denuncia –como en el caso

Tlajomulco–, debe ser reformado por los diputados, aunque lo mejor es promulgar la ley específica sobre violencia intrafamiliar.

Pese a las carencias, Varela Maldonado asevera que hay un aceptable diseño de política pública para la atención del problema, “pero la ausencia de un cambio cultural no sólo se ubica en las familias, ángulo en donde Jalisco muestra un alto nivel de empoderamiento, sino que ese cambio debe incluir a los funcionarios”.

La violencia intrafamiliar, al 35 por ciento y más

El investigador José Guadalupe Salazar Estrada, entrevistado en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la Universidad de Guadalajara, donde es coordinador del programa de doctorado en ciencias de la salud, asegura que por la complejidad del fenómeno de la violencia intrafamiliar, es urgente estructurar una coparticipación de los actores que se dedican a plantear y ejercer proyectos institucionales y no institucionales en el tema, principalmente porque los que provienen de la sociedad están fuera de esa planeación.

Salazar Estrada añade que la revisión de los programas debe ser exhaustiva, porque algunos son hasta “impuestos, improvisados o copiados”. Y refiere que la incorporación de otros actores, como los sectores privado, social y particularmente el de las organizaciones no gubernamentales, como padres de familia, universidades y estudiantes, es imprescindible, “porque se ha visto poco. Y es que estos programas los hacen funcionarios que tienen nulo contacto con los problemas. No tienen conocimiento, ni el acceso al conocimiento científico elemental, ni a la forma de pensar de la sociedad, e imponen programas sacados de la manga, del escritorio o que se realizan en otros países donde funcionan, y que quieren aplicar aquí, cuando en las universidades hay mucha generación de conocimiento”.

Después de asentar lo anterior, Salazar Estrada adelanta una cifra apabullante, pues una investigación reciente del departamento que dirige, realizada en tres ciudades importantes, como la zona metropolitana de Guada-

lajara, Colima y Ciudad Guzmán, arroja datos globales de que en cada tres familias (el 35 por ciento) de cada 10 hay algún tipo de violencia intrafamiliar.

El estudio fue hecho casa por casa (con encuestas), durante tres años, en las ciudades referidas, y también documenta que apenas el 0.6 por ciento, menos de un punto porcentual, se atreve a realizar una denuncia. “De todas formas, si al menos 10 casos de cada 100 se denunciaran, el Estado no podría atenderlos”, recalca.

El esquema que Salazar Estrada esgrime cada vez que habla sobre el tema o en su cátedra, es que en la violencia intrafamiliar se ubican tres premisas: los factores determinantes, los condicionantes y los individuales. La combinación de los tres o de uno o dos de estos, expresa los tipos que existen de violencia intrafamiliar.

A modo de colofón, el académico asegura que culpar a los medios de comunicación no ayuda, “porque la responsabilidad es de todos. Los medios tienen responsabilidad, cierto. El Estado juega un papel importante y los legisladores, porque no hay supervisión en los medios. Culpar a una instancia es lavarse las manos, desligarse”. *

Violencia en Guadalajara

en el libro *Mujeres de Guadalajara y violencia doméstica: resultados de un estudio piloto, cuyos autores son Juan Carlos Ramírez Rodríguez y María Concepción Patiño Guerra (El Colegio de México, Universidad de Guadalajara, 1999)*, se resume que la violencia doméstica contra la mujer es un problema médico-social que continúa soslayado por las instituciones, no sólo de salud, sino en general por la sociedad mexicana.

Hicieron una encuesta piloto en 57 mujeres de Guadalajara, seleccionadas mediante un muestreo polietápico. El 46 por ciento de éstas había sufrido violencia. El perpetrador más frecuente fue el compañero/esposo (73 por ciento). Sufrió violencia emocional el 33 por ciento, violencia física el 19 por ciento y sexual, el 12 por ciento.

El cuestionario del que se desprendieron estas cifras incluyó variables sociodemográficas de la mujer y su pareja (edad, escolaridad, empleo); violencia contra la mujer (tipo y modalidades, duración de la relación violenta y repercusiones físicas y emocionales), y por último, servicios asistenciales para la atención de la mujer que sufre de violencia doméstica. *

primer plano

Tipos de maltrato

Física

* **Violencia física directa:** consiste en contacto físico no deseado, golpes, violaciones e incluso el asesinato.

* **Violencia física indirecta:** destruir objetos, arrojarlos cerca o contra de la víctima. Incluye el maltrato a animales.

Mental o emocional

* **Violencia verbal:** amenazas, insultos y comentarios con intención de bajar la autoestima de la víctima.

* **Violencia no verbal:** gestos, expresiones y posturas.

“

Los capillenses han comenzado a hacerse cargo de algunos de los asuntos y servicios locales de la comunidad, mediante gestiones vecinales, en búsqueda de la solución de sus grandes problemas, concernientes a la red de agua potable, ya obsoleta, y al manejo de los desechos, puesto que no se ha resuelto satisfactoriamente el problema de la basura.

”
ágora

Capilla de Guadalupe: al filo de una resolución

El proceso por el que atraviesa Capilla de Guadalupe para convertirse en el municipio 126 de Jalisco sigue latente. La Suprema Corte de Justicia de la Nación desechó la inconformidad presentada por Tepatitlán de Morelos. Las expectativas de los capillenses crecen: el laborioso contingente continúa trabajando en forma vecinal para lograr una mejor infraestructura, que coadyuve a horizontes más prósperos.

Silvia Quezada Camberos

Profesora investigadora del Departamento de Letras del CUCSH

Capilla de Guadalupe se localiza a ciento veinte kilómetros de Guadalajara. Al momento de escribir estas líneas es una delegación de Tepatitlán, en la zona denominada los Altos de Jalisco, aunque sus aspiraciones por convertirse en municipio han generado en los últimos años una interesante polémica, que podría concluir en breve. Capilla pudiera distinguirse por su religiosidad, la presencia charra, la altiva belleza de las mujeres o su apego a las palomas mensajeras, pero en fechas recientes se ha ido identificando por la pujanza de su población. Agricultores, comerciantes, profesionistas, han ido estrechando lazos indestructibles: los que nacen de una convivencia comprometida y pensante. Capilla de Guadalupe es un pueblo de jóvenes. Quizá por ello se advierte el movimiento, se plantean nuevos horizontes.

La solicitud de autonomía ante el Congreso del Estado fue presentada por la asociación Unidos por Capilla, el 25 de abril de 2002, con el argumento de que al ser municipio, su gobierno brindaría servicios públicos de calidad, así como facilidades para realizar negocios en la región, puesto que el crecimiento económico estaría en manos de los ciudadanos y no dependería de la voluntad política del ayuntamiento de Tepatitlán de Morelos.

De hecho, los capillenses han comenzado a hacerse cargo de algunos de los asuntos y servicios locales de la comunidad, mediante gestiones vecinales, en búsqueda de la solución de sus grandes problemas, concernientes a la red de agua potable, ya obsoleta, y al manejo de los desechos, puesto que no se ha resuelto satisfactoriamente el problema de la basura.

suelto satisfactoriamente el problema de la basura. Las actividades económicas en el sector agropecuario: mezcal, maíz, toros, cerdos de engorda y gallinas, se han acrecentado. Capilla se ufana de ser una población que, sin ser municipio aún, cuenta con una asociación de porcicultores y otra de ganaderos.

De acuerdo con el abogado Paulo Verdín, la libertad de ser un municipio da algunas ventajas, ya que además de contar con personalidad jurídica, se halla facultado para manejar su patrimonio. Tal atributo se encuentra establecido en el artículo 115, fracción II, de nuestra carta magna, y en el artículo 161 del Código Civil para el Estado de Jalisco. Un municipio tiene autonomía en los rubros: político, administrativo y financiero. El primero lo faculta para elegir democráticamente al ayuntamiento titular de la administración municipal; el segundo, para gestionar y resolver los asuntos propios de su comunidad, así como para crear los reglamentos ordinarios dentro de la esfera de su competencia para la eficacia de su gobierno; y el tercero se refiere al libre manejo y disposición de su hacienda, con base en las contribuciones que establezcan las legislaturas de los estados a su favor.

La elevación al rango de municipio del pueblo de Capilla de Guadalupe es facultad del Congreso del Estado de Jalisco. El artículo específico que faculta al Congreso para constituir nuevos municipios, es el 6° de la Ley del gobierno y la administración pública municipal del estado de Jalisco, que considera la superficie territorial, que no debe ser menor de 180 kilómetros cuadrados; la población, mayor a los 20,000 habitantes; la solicitud de cuando menos la mitad de los ciudadanos que radiquen en la región; que el poblado que se elija como cabecera municipal, tenga una población

no inferior a 10,000 habitantes, así como una infraestructura pública suficiente, además de generar acuerdos con los ayuntamientos de los municipios que pudieran afectarse.

Aunque la iniciativa del decreto prosperó en 2006, la acción no se cumplió en la realidad, a causa de las controversias presentadas por los oponentes: los municipios de Tepatitlán de Morelos, San Miguel el Alto y Atotonilco el Alto, localidades que argumentaron agravios en su perjuicio, interponiendo recursos jurídicos en contra. Algunos de los argumentos, razones, objeciones y agravios señalados por el ayuntamiento de Tepatitlán en la reposición del procedimiento, fueron señalados como una afectación de su población, territorio e ingresos: la violación de su garantía de audiencia; la inconstitucionalidad del artículo 6° de la Ley del gobierno y administración pública municipal del estado de Jalisco, y la violación de los artículos 14° y 16° de la constitución, por carencia de reglas claras en el proceso.

Hasta 1914, Jalisco contaba con 108 municipios, los cuales se incrementaron a 124 en el lapso comprendido entre los años de 1918 a 1946. El panorama político-geográfico cambió nuevamente al crearse, 57 años más tarde, el municipio 125: San Ignacio Cerro Gordo, aprobado por el pleno del Congreso del Estado de Jalisco el 4 de diciembre de 2003, decreto que entró en vigor el 1 de septiembre de 2005.

La historia de la municipalización de Capilla consigna varios intentos, que se remontan a la primera década del siglo XX.*



Convocan al Premio Jalisco de Periodismo 2007

La fecha límite para entregar trabajos es el 20 de octubre

WENDY ACEVES

A partir de este jueves se abre la convocatoria del Premio Jalisco de Periodismo 2007, antes llamado Premio Jalisco de Periodismo Emisario, organizado por la Universidad de Guadalajara. Este reconocimiento tiene como objetivo alentar a los periodistas jaliscienses en su labor de informar veraz y oportunamente.

Al respecto, el Rector general, Carlos Briseño Torres, dijo que "este certamen reconoce el trabajo ejemplar de los periodistas. Desde luego, estimula y fomenta su labor de informar veraz y oportunamente. Siempre hemos buscado impulsar el profesionalismo, la excelencia y el valor social que tiene tan noble tarea como es la periodística".

En esta ocasión, el número de categorías premiadas incrementó a siete, por lo que los periodistas y trabajadores de los medios de comunicación podrán participar en crónica, nota informativa, entrevista, reportaje escrito, reportaje radiofónico, reportaje televisivo y fotografía.

El director general de Medios, de la UdeG, Rogelio Campos Cornejo, comentó que "podrán participar los periodistas de cualquier medio de Jalisco, ya sea prensa, radio o televisión. El tema que se inscriba deberá ser de impacto social y los trabajos postulados deberán haberse difundido entre el 29 de octubre de 2006 y el 15 de octubre de 2007".

Durante la presentación del premio, los integrantes del comité directivo explicaron los requisitos de participación de cada categoría. Respecto a Prensa escrita, Édgar Jáuregui Navarrete comentó que el material publicado tiene que entregarse con mención del medio en el que apareció, con cuatro copias del original y una copia en un disco compacto. El reportaje no deberá tener una extensión mayor a 15 cuartillas redactadas a doble espacio.

En el caso de Fotoperiodismo, el material debe tener pie de foto, los datos personales del autor en sobre aparte, cuatro originales en formato de 8 x 10 y al reverso, el título o nombre con el que se identificará la fotografía.

En la categoría de Radio, Luis Fernando Aguirre explicó que el material transmitido deberá ser entregado en original, más cuatro copias, cada una en disco compacto como archivo único, además de adjuntar una carta de la estación radiofónica que certifique dicha transmisión. En esta categoría también parti-

cipan crónica y reportaje.

La producción radiofónica debe ser actual y contar con calidad narrativa, abordaje del tema, estructura, originalidad, cantidad de información, calidad auditiva y uso de los recursos técnicos formales.

José Antonio Fernández explicó los requisitos para la categoría de Televisión, los cuales son tener un tema de impacto social, presentar original y cuatro copias en DVD, y puede ser crónica, entrevista y noticia. Los puntos que el jurado calificará son imagen, fondo, concepto,

producción del material, cantidad de información, grado de análisis, combinación de recursos periodísticos, trascendencia, estructura, actualidad informativa, originalidad y valoración cualitativa.

Los trabajos deberán ser presentados por el autor, en la Dirección de Prensa y Comunicaciones, de la UdeG, antes del 20 de octubre de 2007, a las 15:00 horas como límite, con los datos personales. Mayores informes en la página web; www.prensaycomunicaciones.udg.mx ó al teléfono; 31 34 22 00, extensión 2601. *

miradas



Premio Jalisco de Periodismo dos mil siete

Con el propósito de alentar a los periodistas jaliscienses en su labor de informar veraz y oportunamente, la Universidad de Guadalajara, por conducto de la Dirección General de Medios y los medios de comunicación de Jalisco, convocan al Premio Jalisco de Periodismo 2007, que será efectuado en diciembre del presente año, en Guadalajara, Jalisco, con las siguientes:

Bases

- Podrán participar periodistas de cualquier medio de Jalisco (prensa, radio, televisión).
- El tema deberá ser de impacto social.
- Los trabajos postulados deberán haberse difundido entre el 28 de octubre de 2006 y el 15 de octubre de 2007

Categorías

Crónica*
Entrevista*
Noticia*
Prensa escrita: reportaje.
Radio: reportaje.
Televisión: reportaje.
Fotografía fija.

Indistintamente del medio que difunde prensa, radio o tv.

Participación

- Los trabajos postulados deberán ser presentados por el autor o el medio que lo divulgó en la Dirección de Prensa y Comunicaciones, de la Universidad de Guadalajara, institución que entregará el recibo correspondiente.
Domicilio: Avenida Juárez 976, sexto piso, zona Centro. Mayores informes en el teléfono 31 34 22 22 / 00 extensión 2601.
- La fecha límite de recepción de trabajos en todas las categorías será el 20 de octubre de 2007, hasta las 15:00 horas.
- Deberán adjuntar en sobre cerrado fecha, datos personales (nombre, domicilio, correo electrónico, teléfonos: particular, celular y de oficina). Para postular trabajos en cualquiera de las categorías, deberán presentar:
Original de publicación.
4 copias sin créditos.
Archivo digital en CD o DVD, según corresponda.

De los premios

El premio será de \$50,000.00 y la presea Emisario, del escultor Diego Martínez Negrete. Serán indivisibles y sólo podrán ser reclamados durante la ceremonia de premiación.

Reconocimiento a estudiantes

Será otorgado un reconocimiento a los trabajos periodísticos realizados por estudiantes de periodismo y carreras afines, en cualquiera de las categorías de la presente convocatoria
Requisitos: deberá ser material inédito, entregar 4 copias, sin firma y con el archivo digital. El trabajo ganador será publicado o transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio.

Reconocimiento a la trayectoria periodística

Constará de \$60,000.00. Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía o cualquier organismo público o privado. La elección en esta categoría será deliberada por destacadas personalidades del periodismo.

Requisitos de participación:

- Personas con un mínimo de 20 años de labor periodística, en activo o retirados.

Jurados

El jurado estará integrado por reconocidas personalidades y su fallo será inapelable.

Premiación

13 de diciembre de 2007, 12:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León.

Los resultados serán dados a conocer en los medios que patrocinan el premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco. www.prensaycomunicaciones.medios.udg.mx

Nota: el Consejo directivo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la convocatoria. Su decisión será inapelable.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Claroscuro • El Diario de Los Altos • El Informador • El Financiero • El Occidental • Grupo Radiorama DK • I.T.E.S.O. • La Jornada Jalisco
Notisistema • Nueva Era Radio • Ocho Columnas • Ocho TV • Promomédicos de Occidente • Público • Televisa Guadalajara
Televisión Azteca • UNIVA • Voz del Norte

SOCIEDAD

Profesionistas jóvenes, a contracorriente

Por cada 10 personas sin empleo en México, seis son jóvenes. Los egresados se enfrentan al dilema de trabajar por sueldos bajos o a poner negocios en áreas ajenas a sus estudios. La tercera opción es emigrar, fenómeno que aumenta cada año

► Héctor Medina, licenciado en informática, es de los pocos jóvenes que tiene un sueldo acorde a su capacidad. Su éxito dice, radica en prepararse y venderse bien a las empresas. Foto: José María Martínez

MARIANA GONZÁLEZ

Diez mil pesos a la semana sería magnífico” contesta Anabel sin pensarlo mucho. Con ese sueldo podría darle dinero a su madre, pagar una renta, y por fin, independizarse. Es licenciada en artes visuales y desde hace tres meses no tiene empleo. Subsiste gracias a los 18 mil 500 pesos que su jefe anterior le dio por liquidación debido a once años de trabajo. Cuando puede, hace trabajos de decoración o diseño por encargo.

Obligada por la crisis económica familiar, Anabel tuvo que buscar un empleo cuando era estudiante. Una conocida le ayudó a entrar a una escuela particular como encargada de los trámites escolares. Ahí permaneció incluso después de terminar la licenciatura porque en casa necesitaban su aportación.

Por ocho horas de trabajo ganaba hasta mil 300 pesos a la semana. De los que 800 iban directo a los gastos familiares. Con lo restante pagaba camiones, comida que consumía cuando se quedaba tiempo extra y gastos personales. Ni pensar en salir un fin de semana, ahorrar para comprar un coche y mucho menos independizarse.

Egresada en 2001 y con 31 años de edad, por primera vez hace un trabajo acorde a su carrera, una asociación religiosa le pagó para esculpir un busto. En noviembre debe entregarlo, después, habrá que seguir buscando trabajo. No pide mucho: “aunque sea en algo relacionado al diseño gráfico. No es lo mío, pero en la carrera aprendí las bases. Lo malo es que ahora tengo que aprender programas de diseño por computadora, yo aprendí a hacer casi todo a mano”. Siete u ocho mil pesos al mes serían suficientes.

Su papá le ofreció poner un pequeño nego-



cio de impresión de ropa para que trabaje. “Ahí practicaría un poco de lo que sé. Si trabajas en lo que estudiaste te va bien. Si no, busco algo en lo administrativo. Sé hacer muchas cosas, de hambre no me muero”.

Anabel es una de las más de medio millón de personas que tienen educación media y superior que carecían de un empleo durante el segundo trimestre del año. Este número supera a los desempleados que sólo tienen estudios de primaria, según el reporte más reciente de la Encuesta nacional de ocupación y empleo.

Un estudio realizado por la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) de la ONU, revela que en 1990, 15.7 por ciento de los estudiantes latinoamericanos con al menos un año de universidad trabajaban en puestos de baja productividad. Para 2004, 19 de cada 100 desarrollaban este tipo de actividades.

En México, ser profesionista no es una garantía para la estabilidad económica, como lo era antes. Con licenciatura y hasta maestría, la mayoría de los jóvenes aceptan trabajos con sueldos precarios, buscan actividades por honorarios o *freelance*, o bien, emprenden negocios que nada tienen que ver con lo que soñaron al concluir su carrera.

Sin entender bien las cifras oficiales, Marcela sabe que en México no es fácil encontrar un buen empleo. Con una carrera en mercadotecnia por una escuela particular de prestigio en todo el país, se dedica a vender accesorios femeninos y mercancía importada de China.

El pequeño negocio que comenzó hace siete meses al asociarse con una de sus hermanas, le reditúa seis mil pesos al mes. Con ellos complementa los ocho mil 500 pesos que su esposo percibe y les permite pagar 900 pesos de renta, agua, luz, gas, comida, la mensualidad del coche y los mil 600 pesos en gasolina que éste consume cada mes por trasladarlos de la ciudad a la casa que alquilan a un amigo, en un fraccionamiento cerca de El Salto.

Cuando era estudiante trabajó como agente de ventas en una tienda de mercancía oriental. Ganaba 11 mil pesos al mes hasta que la obligaron a renunciar. Después de titularse buscó trabajo para ejercer su carrera “¡Oh, desilusión! Me di cuenta que en todos los empleos pagaban cuatro o cinco mil pesos. Pero a una recepcionista con apenas preparatoria le daban hasta ocho mil”.

Mientras encontraba un buen trabajo vendió ropa, hasta que Coparmex le ofreció estar a prueba por tres meses con apenas tres mil pesos mensuales. Aguantó ocho meses sin que hubiera un aumento de sueldo pues “por fin estaba haciendo lo que yo había estudiado. Las empresas no deberían desperdiciar la energía que traen los recién egresados”.

Ocho meses desempleada y con los preparativos de la boda encima. Tuvo que vender su coche e hizo de todo: desde supervisar tanques de gas hasta vender en los tianguis. “Ni siquiera quería ganar lo mismo que antes, me conformaba con cuatro mil pesos. Las empresas encasillan a los mercadólogos en atención a clientes o cambaceo. En muchas solicitudes llegué a omitir que tengo licenciatura. Estaba desesperada”. Con casi 30 años de edad, el sueño de tener una casa propia está más lejano que nunca. “Ahora sólo queremos cambiarnos de casa para no

pagar tanto de gasolina. Mil 500 pesos de renta es nuestro tope”.

Otro estudio de la CEPAL, de la ONU, revela que de 1990 a 2004 la tasa de desempleo entre los jóvenes latinoamericanos de 20 a 29 años, aumentó de 35.2 a 43.2 por ciento. Además, se extendió la informalidad y la precariedad de las condiciones laborales. México enfrenta su propia realidad. Una investigación de la Universidad Nacional Autónoma de México indica que el 60 por ciento de los desempleados en el país corresponde al sector juvenil, es decir, de cada 10 sin trabajo, seis son jóvenes.

Al cuestionar a **Elia Marum, investigadora y directora del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior, de la UdeG**, el por qué del creciente desempleo entre los profesionistas refiere que 60 por ciento de los entrevistados en la Encuesta nacional de juventud 2005 que consideran que esto se debe a la situación económica del país y la falta de generación de empleos, no están equivocados. “Lo que ellos llaman la situación del país es el resumen de un modelo de integración económica subordinado a las grandes potencias económicas y a los intereses del gran capital, y a una concepción fundamentalista de la globalización basada en la adopción de políticas amistosas para los mercados” como única alternativa. Muchas universidades, dice, comparten esta visión.

La especialista señala que la reforma laboral impulsada por esta visión fundamentalista atenta contra la productividad al considerar que la apertura y liberalización económica requiere que el Estado reduzca los costos laborales a las empresas, disminuya la seguridad social y flexibilice las contrataciones, como lo requiere el mercado. “Por eso en México hay cada vez más gente con mayor nivel de escolaridad, pero con empleos precarios” Por eso nos hemos convertido en exportadores de profesionistas. Al armar un esquema productivo y de empleo expulsor de mano de obra joven y calificada “hemos entregado nuestro bono demográfico y educativo a Estados Unidos y Canadá, al renunciar a la posibilidad de utilizarlos para el desarrollo nacional”.

La Encuesta sobre migración en la frontera norte de México hace evidente esta situación: En 1994, menos de una décima parte de los emigrantes a Estados Unidos, eran profesionistas. Diez años después, de los poco más 871 mil personas que cruzaron la frontera, 155 mil cuentan con una carrera universitaria.

Se cree que en profesiones como la de abogado o médico hay exceso de profesionistas y reducidas posibilidades de empleo. ¿Cómo sobran abogados cuando el país tiene un rezago enorme en la procuración de justicia? ¿Cómo existe un exceso de médicos cuando la salud pública y el acceso, de la gran mayoría de la población al derecho a la salud, no son posibles? Lo que falta son políticas públicas y privadas de inversión para dar a la población los derechos que les corresponden, enfatiza la académica de la UdeG.

Para contratar a una persona es importante que tenga por lo menos 80 por ciento de dominio de inglés, pero las universidades públicas difícilmente dan a sus recién egresados ese plus, comenta Héctor Medina, gerente de recursos humanos de una empresa trasnacional dedicada al *outsourcing*.

cifras

* La tasa de desempleo entre los jóvenes latinoamericanos de 20 a 29 años aumentó de 35.2 a 43.2 por ciento: CEPAL.

* En 2004, 19 por ciento de los estudiantes latinoamericanos con al menos un año de universidad, trabajaban en puestos de baja productividad: CEPAL.

* De cada 10 desempleados en el país, seis son jóvenes: UNAM.

* 155 mil de los emigrantes entre el 2003 y el 2004, cuentan con una carrera universitaria: Encuesta sobre migración en la frontera norte de México.

* 30 millones de jóvenes están empleados en la economía informal, donde predominan las malas condiciones laborales: OIT

Esa empresa contrata a profesionales de la informática, programación y sistemas computacionales; tres de las carreras con más crecimiento en los últimos años gracias al establecimiento de las industrias electrónicas. Sus empleados ganan como mínimo 10 mil hasta llegar a los 22 mil pesos o más.

El mismo Héctor Medina, licenciado en informática, debe su éxito profesional a empresas de este ramo. Aunque egresó de una universidad pública, en sólo doce años pasó de ser un programador con dos mil pesos mensuales a un gerente con 24 mil. A sus 34 años acaba de comprar una camioneta del año. “Conozco a chavos que se quejan de que no les aumentan el sueldo y mi consejo es que traten de sacarle todo el jugo a su empresa con capacitación y cursos, porque sólo de esta manera tendrán más valor en el mercado”.

Por más que “Silvia”, licenciada en ciencias de la comunicación ha pedido a su empresa capacitación para su trabajo como programadora de páginas *web*, sus jefes le han dado largas. Ha tenido que aprender por sí misma los conocimientos de un área para la que no estudió.

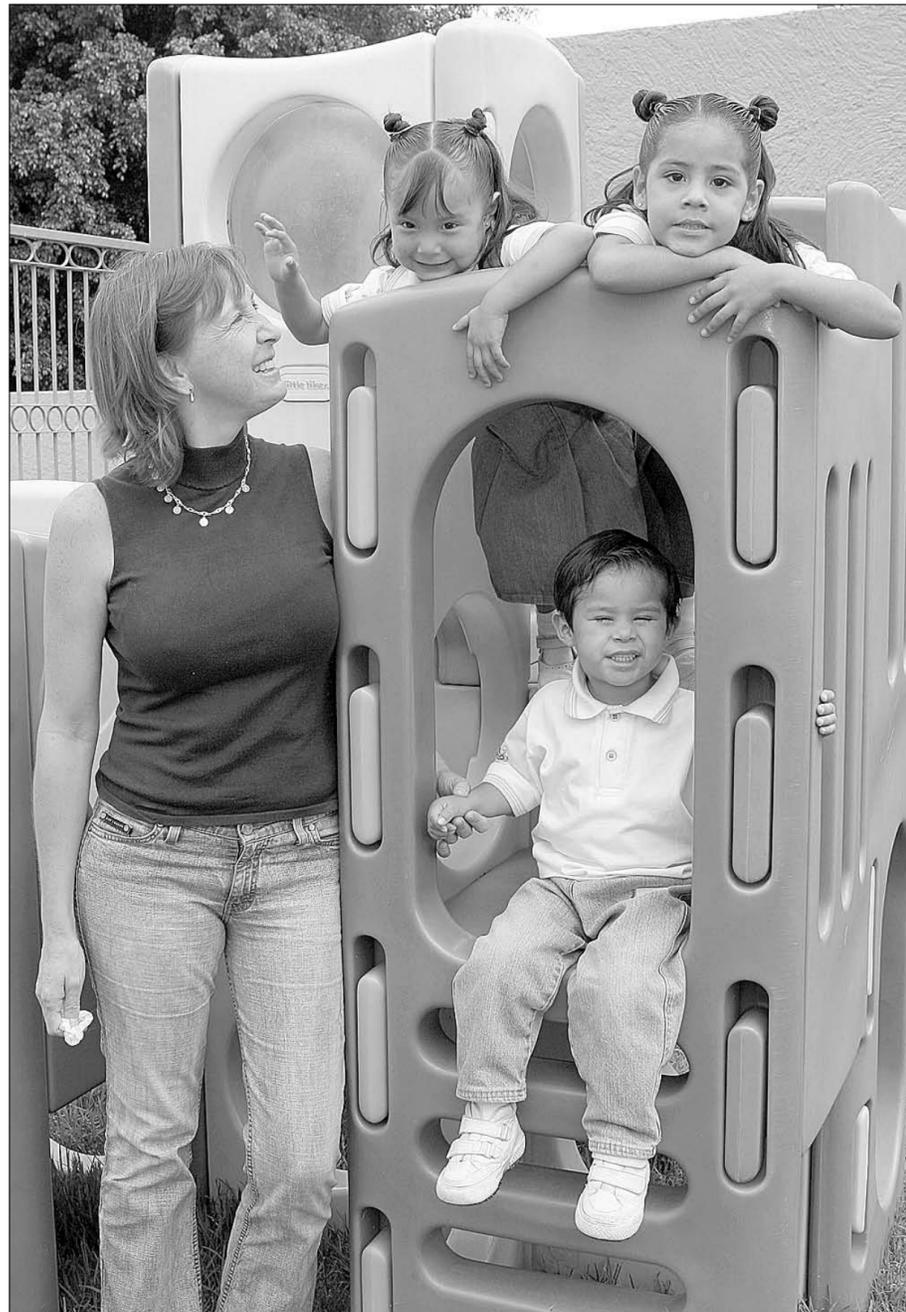
Empleada de la misma universidad privada de la que egresó, desde hace seis años cobra nueve mil 500 pesos mensuales, menos prestaciones. Una década de antigüedad no ha sido suficiente para ascender dentro de la empresa. Apenas hace dos comenzó a cotizar en Infonavit. Hoy busca un nuevo empleo “en lo que caiga, no importa, aunque preferiría que me despidan, porque si renuncio sé que lo único que me van a dar es una patada”. *

Fracaso del programa primer empleo

seis meses de que el gobierno federal estableciera el programa de primer empleo para garantizar trabajo a egresados de licenciatura, los resultados no han sido los esperados. En su primer informe, la Secretaría del Trabajo expone que sólo siete mil 463 jóvenes se incorporaron a una empresa mediante este proyecto. El programa busca “incentivar la creación de empleos en la economía formal para jóvenes” hasta llegar a 180 mil contrataciones, meta que hasta ahora está lejos de cumplirse, a pesar de que en campaña, Felipe Calderón se autodenominó el presidente del empleo. Marum señala: “No hay posibilidades de crear los empleos que la población necesita, no hay posibilidades de crecimiento y desarrollo sustentable del país si seguimos con el modelo adoptado desde el periodo del presidente Miguel de la Madrid hasta el presidente Vicente Fox, ahora ratificado por Felipe Calderón”. *

SOCIEDAD

Albergues infantiles, huérfanos del Estado



Muchos sobreviven sin respaldo. El caso del albergue Pedacito del cielo es revelador, ya que muestra la lucha diaria de una familia que sin recursos logra salvar a muchos niños del abandono

◀ Gina y sus niños.
Fotos: Adriana González.

ADRIANA NAVARRO

Soy Gina Morales y soy licenciada en educación preescolar. Hace 14 años abrí el kínder Trigo y Miel. Un día de 2005, camino a mi escuela, vi a unos niños que estaban completamente solos en la calle. Ellos vivían en la colonia Los Pinos, en el orfanatorio Casa del Niño. Ese albergue había sido un lugar de maquila y fue adaptado para que los infantes durmieran en literas que quedaban a cinco centímetros de los enchufes de luz. Era muy peligroso para los pequeños.

Un día esperé a Salvador, el director del albergue, y pedí ayudarlo. Cortamos las literas y las hicimos camas. Pintamos y clasificamos la ropa, porque estaba aventada en el piso y en guacales de fruta. A los cinco meses cambió la casa-hogar, y aún así vivían en condiciones deplorables. Ahí estaban 35 niños y yo inscribí en mi kínder a 17 preescolares, o sea niños menores de cinco años.

Me involucré demasiado con los infantes: los bañaba, les hacía de desayunar, comer y cenar. Los llevaba al jardín de niños. Todo fue muy lindo. El primer día de regreso a clases, en enero de 2006, fui por mis niños a las seis de la mañana. Los uniformé, los llevé al kínder y a las dos de la tarde, cuando regresé, la casa-hogar estaba cerrada y con una bandera de huelga. Pensé ¿y ahora qué hago con los niños? Le hablé a Salvador a su celular y a su casa, y nada. Se desapareció del mapa. Yo no tenía ropa para 17 bebés, porque mis hijos son adultos. Al día siguiente los llevé al kínder y me fui al DIF para ver qué hacía con las criaturas. Me mandaron al IJAS y yo traía a Jonathan de 40 días de nacido y una niña de cinco añitos.

causas de ingreso

26

POR CIENTO
Víctimas de maltrato.

22

POR CIENTO
Abandonos.

8

POR CIENTO
Descuido.

6

POR CIENTO
Extravío y conflictos familiares.

38

POR CIENTO
Otras causas.

FUENTE: CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL (CIESAS), DE MÉXICO.



▲ Imagen del albergue Pedacito del Cielo. Este espacio cuida actualmente a 26 niños.

cifras

* 6 mil niños en Jalisco viven en las 476 casas-hogar y albergues de la entidad.

ARQUIDIÓCESIS DE GUADALAJARA.

* En México, el número de casos de maltrato fue de 12 mil 516 niños y 12 mil 433 niñas. DERECHOSINFANCIA.ORG.MX

Rafael Aceves Limón, secretario y procurador jurídico del IJAS, me pidió que los cuidara por unos días. Pasaron cuatro meses, hasta que el DIF los recogió y los llevó a diferentes lugares. Los niños no querían que se los llevaran. Me decían: "Mamita, que no me lleven". Les di mi palabra de que los mantendría juntos. Sólo tres niños se quedaron conmigo, porque no tenían ningún tipo de documento. Nosotros inventamos sus nombres y fechas de nacimiento.

Rafa, del IJAS, me preguntó: "¿Por qué no pones una casa-hogar?". "¡Estás loco! No tengo dinero", pero luego pensé: nadie ve por estas criaturas, ¿quién lo va a hacer? Hablé con mi familia y ellos dijeron "órale". Hipotecamos nuestra casa para rentar un lugar y acondicionarlo. Así hicimos Pedacito de Cielo. Cada mes gastamos alrededor de 110 mil pesos fijos. Es un dineral. Yo gané 10 mil pesos. Es humanamente imposible. Pero nuestra casa-hogar ya alberga a 26 niños. La gente nos da comida y los papás de mi escuela nos dan casi toda la ropa.

Sin embargo, la Secretaría de Hacienda nos acaba de negar los permisos de devolución de impuestos a quien quiera donar recursos económicos, porque cuando yo metí los papeles, tenía un permiso provisional del IJAS de seis meses. Nuevamente tengo que hacer unas escrituras, que cuestan 15 mil pesos, y otros trámites, para que nos den los recibos deducibles y así pedir ayuda al municipio o a empresas. Ya nomás nos queda un

coche por vender, porque hasta mis hijos dejaron la escuela privada y me ayudan con los niños.

En el albergue no hay gente que experimente con los niños, quienes trabajan son profesionales. Cuando los pequeños cumplan 18 años, pienso darles trabajo dentro del albergue, y ya convencí al TEC para que les ofrezca becas en la preparatoria y la universidad.

Se hacen de la vista gorda

Gina ha garantizado el sano desarrollo de los infantes, cuando es responsabilidad del Estado hacerlo. Los derechos del niño señalan que cuando un menor es víctima de maltrato, es responsabilidad de las autoridades protegerlo; sin embargo, la realidad es que el Estado invierte muy poco, casi nada en la instalación de albergues, comentó Alejandra de Gante Salas, maestra del Centro Universitario de Ciencias de la Salud. El Estado no invierte porque tal vez le cuestan caros y tienen que funcionar los 365 días del año, sin vacaciones. Se justifican en el hecho de que separar a los niños de su familia es muy agresivo psicológicamente, salvo en aquellos casos en que el maltrato sea excesivo.

Además, a quienes toca regular a los albergues, como el DIF Jalisco, IJAS y la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ), se aprovechan de las imprecisiones legales para deslindarse de su responsabilidad. "Habría que preguntarse qué apoyos reciben las asociaciones civiles, porque están respaldando

algo que tiene que hacer el Estado, y por consiguiente, tendría que haber reciprocidad de las autoridades", afirmó Gante, profesora de la UdeG.

Pero sin recursos económicos, los albergues gastan mucho tiempo en conseguir dinero y poco destinan en hacer programas de atención integral. "Muchas de las casas-hogar son manejadas por religiosas que cuentan con insuficientes recursos para pagar a profesionales, es decir, trabajan con voluntarios que no tienen la formación profesional y que poco van a ayudar para resarcir las problemáticas de los niños", dijo la maestra.

Además, sin vigilancia estricta por parte de las autoridades, algunos orfanatorios privados pueden explotar el sentimiento de compasión y prestan a los niños a las familias para que éstas den donativos, independiente de los conflictos emocionales que a los pequeños provoca que los fines de semana vayan a casas desconocidas, donde el ambiente económico y social no es el suyo.

También puede suceder que el orfanatorio detecte casos de corrupción y de maltrato por parte de las familias a donde van los niños los fines de semana.

¿Y qué dicen las autoridades?

Los albergues infantiles son considerados de bajo riesgo, o sea que los requisitos que pide la SSJ son mínimos para que puedan laborar, dijo Ernesto Cisneros, jefe del Departamento de Insumos y Servicios de Salud.

El requisito consiste en llenar un formato que dé aviso de dónde se ubica el orfanatorio, para que posteriormente la SSJ haga visitas de supervisión. Se les pide programas de educación y se revisa por grupos de edad. Si hay niños de 48 días en adelante, deben tener especialistas o auxiliares de educación. A partir de los tres años deben tener una educadora, un psicólogo y un médico. Todos tienen que contar con botiquín, sanitarios a la altura de los usuarios, una adecuada capacidad de almacenamiento de agua, el número propicio de regaderas y lavabos, comedor y un área de cocina para la conservación de los alimentos. "Se observan los espacios de esparcimiento, medidas de seguridad, extintores, alarmas para el caso de incendios, detectores de humo, pero desgraciadamente estos centros no fueron habilitados para esta actividad, y tienen que adaptarse. Algunos carecen de estos requisitos. Estas asociaciones civiles, sin fines de lucro, tienen escasos recursos, pero poco a poco van mejorando", comentó el funcionario.

Para Alejandra de Gante, la norma no habla de ninguna concesión a los albergues cuando son incapaces de subsanar todo lo que implica. Bruna Oropeza, encargada del Área infantil, del IJAS, dijo que sólo tienen reconocimiento de 64 albergues, y los demás (que desconoce el número, mientras que el DIF asegura que el IJAS tiene toda la información) trabajan tal como todos los conductores que andan en la ciudad sin licencia. *

Primer Curso Internacional OBITEL

Producción, recepción y observación
de la ficción televisiva

Porque la ficción es otra manera de contar la realidad

26, 27 y 28 de septiembre de 2007
Guadalajara Jalisco, México

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario
de Ciencias Sociales y Humanidades
Observatorio Iberoamericano
de la Ficción Televisiva

Miércoles 26 de Septiembre

Paraninfo Enrique Díaz de León, avenida Juárez, 975

De 10:00 a 10:30 horas

Inauguración

Maestro de Ceremonias: Francisco Hernández, Universidad de Guadalajara-DECS

De 10:30 a 11:30 horas

Entrega del reconocimiento OBITEL a Silvia Pinal

Presentan: Guillermo Orozco, Francisco Hernández

DECS-Universidad de Guadalajara

Silvia Pinal: Testimonio de una creadora de la ficción televisiva iberoamericana

Presenta: Sarah Corona Berkin, DECS-Universidad de Guadalajara

De 11:45 a 14:00 horas

Panel: Perspectivas de la ficción televisiva

Modera: Omar Rincón, Uniandes

Marcela Solares, Coordinadora de Planeación Estratégica, Vicepresidencia de Imagen y Publicidad, Grupo Televisa

Patricia Arriaga, Directora de Producción Once TV

Alcira Valdivia, Directora de la Dirección de Producción Audiovisual-DIPA-Universidad de Guadalajara

Josefina Magaña, Coordinadora e Instructora del Diplomado en Guionismo de TV educativa-Dirección General de Televisión Educativa DGTVE-SEP

De 16:00 a 17:00 horas

Presentaciones de libros

Modera: Tomás López-Pumarejo, City University of New York

De 16:00 a 16:30 horas

Narrativas Mediáticas o cómo se cuenta la Sociedad del Espectáculo

De Omar Rincón, Universidad de Los Andes

Presenta: Zeyda Rodríguez (DECS-Universidad de Guadalajara)

16:30 a 17:00 horas

Un mundo de visiones. Interacciones de las audiencias en múltiples escenarios mediáticos y virtuales

Autores Varios

Presentan: Guillermo Orozco, Patricia Torres San Martín, Luz Eugenia Aguilar y Armando Ibarra

De 17:00 a 20:00 horas

Foro y presentación del anuario del Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva

Lorenzo Vilches, Universidad Autónoma de Barcelona-Coordinador General OBITEL, Coordinador OBITEL España

Maria Immacolata Vassallo de Lopes, Universidad de Sao Paulo-Coordinadora General OBITEL

Coordinadora OBITEL Brasil

Guillermo Orozco, Universidad de Guadalajara-Coordinador OBITEL México

Nora Mazziotti, Universidad Nacional de La Matanza-Coordinadora OBITEL Argentina

Tomás López Pumarejo, City University of New York-Coordinador OBITEL USA

Omar Rincón, Universidad de Los Andes-Coordinador OBITEL Colombia

Jueves 27 de Septiembre

Paraninfo Enrique Díaz de León, avenida Juárez, 975

De 10:00 a 12:00 horas

Panel: Estudios de audiencias

Modera: Guillermo Orozco, Universidad de Guadalajara

Ricardo Fiallega, Instituto de Investigaciones Sociales, S.C.

José Carlos Lozano Rendón, ITESM-Campus Monterrey

Jorge A. González, Laboratorio de Comunicación Compleja-UNAM

Alejandro Garnica, Asociación Mexicana de Agencias de Investigación de Mercados y Opinión Pública, AMAI

De 12:30 a 14:30 horas

Coloquio: El papel de la ficción en la televisión pública

Modera: Nora Mazziotti, Universidad Nacional de La Matanza, Argentina

Alfredo Marrón, Director de Once Niños, IPN-Once TV

Ricardo de León, Director de Programación-Canal 22 CONACULTA

Manuel Villanueva, Subdirector de Programación-TV UNAM

Sugey González, Productora, TV Abierta-UdeG

Rodolfo Guzmán, Productor de cine y televisión, Sistema Jalisciense de Radio y Televisión, C7

De 16:30 a 17:30 horas

Presentaciones de libros

Modera: Armando Zacarías DECS-Universidad de Guadalajara

De 16:30 a 17:00 horas

¿Cómo la ves? La Televisión mexicana y su público

de Rubén Jara Elías y Alejandro Garnica Andrade, IBOPE-AGB México

Presenta: Pablo Arredondo, Universidad de Guadalajara

De 17:00 a 17:30 horas

Telenovela: Industria y Prácticas Sociales

De Nora Mazziotti, Universidad Nacional de La Matanza

Presenta: Jorge A. González, Universidad Nacional Autónoma de México

De 17:30 a 19:15 horas

Panel: Los observatorios de medios frente a la ficción televisiva

Modera: Lorenzo Vilches, Universidad Autónoma de Barcelona

Francisco J. González Garza, Asociación A Favor de lo Mejor, A.C.

José Carlos Lozano Rendón, CINCO-ITESM Campus Monterrey

Graciela Ramírez Observatorio El Fin Justifica los Medios, Radio Educación CONACULTA

María Elena Cruz Muñoz, Directora General del Instituto Municipal de las Mujeres, Ayuntamiento de Guadalajara

Álvaro Cueva, Milenio Diario-Público

Viernes 28 de Septiembre

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, auditorio Silvano Barba
Avenida Alcalde y avenida de Los Maestros

de 10:00 a 13:30 horas

Muestra de ficción televisiva

Selección de imágenes representativas de programas de ficción producidas tanto por televisoras públicas como privadas de México, Colombia, España, Argentina, Brasil y la televisión hispana de los Estados Unidos.

Con el apoyo de Grupo Televisa, OnceTV, Canal 22, TV UNAM, DIPA-UdeG, la DGTVE-SEP y la Red Internacional OBITEL

Coordinación a cargo de Gabriela Gómez y Rocío Ascencio
(DECS-Universidad de Guadalajara)

De 16:00 a 17:00 horas

Presentación de libro

Televisión en México: Un Recuento Histórico

De Francisco Hernández y Guillermo Orozco, Universidad de Guadalajara-DECS

Presenta: Álvaro Cueva (Milenio Diario-Público)

De 17:00 a 20:00 horas

Panel de clausura: Ficción y realidad de los medios públicos de comunicación en México: escenarios futuros

Modera: Gabriel Torres Espinosa, Vicerrector Ejecutivo-Universidad de Guadalajara

Ana Cecilia Terrazas, Subdirectora del Instituto Mexicano de la Radio, IMER

Sen. Carlos Sotelo García, Presidente de la Comisión de Radio, Televisión y Cinematografía del Senado de la República

Héctor Osuna Jaime, Presidente de la Comisión Federal de Telecomunicaciones COFETEL

Marco Levario Turcott, Director de la Revista Etcétera



UNIVERSITARIOS

Campeones emprendedores

Estudiantes de la Universidad de Guadalajara obtuvieron el tricampeonato nacional en organizaciones empresariales estudiantiles

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Una señora que atendía una cenaduría en la calle y ahora maneja un exitoso comercio establecido está a punto de operar su primera sucursal, así como el grupo de niños que en una población ribereña evitan que los envases de plástico se deslicen a la laguna de Chapala y, al venderlos, financian una paletería, son los dos primeros ejemplos que aparecen en la mente de Almendra Espinoza Rodríguez, una de las asesoras de estos dos negocios domésticos.

Almendra es una de los integrantes del medio centenar de alumnos del equipo SIFE (Students In Free Enterprise), de la **Universidad de Guadalajara**, que ha obtenido el tricampeonato nacional de este tipo de organizaciones empresariales estudiantiles, y un premio mundial que los coloca como los protagonistas más importantes de América Latina en el escenario internacional.

Los SIFE-Estudiantes de la UdeG son asesores del emprendurismo (enseñanza de la vocación de empresario) de adolescentes, mujeres, niños, diabéticos y de los preliberados de la justicia, mediante programas específicos que abarcan desde la búsqueda de personas que puedan trabajar en equipo, hasta el desarrollo de un proyecto, seguimiento y evaluación del mismo.

Gracias a los alumnos de la Universidad, hoy miles de jaliscienses han cambiado su vida, pues además de aprender a ser productivos, dejaron atrás una vida hostil, pasiva, y ahora hasta tienen ingresos propios que les abren nuevas perspectivas en sus comunidades, ya sean rurales o urbanas.

Los asesores de SIFE provienen de un amplio abanico de carreras universitarias, como administración, veterinaria, medicina, contabilidad o agronomía. Estos alumnos



◀ Representantes de un centenar de alumnos de toda la red universitaria que conforman el Students In Free Enterprise sostienen uno de los productos que desarrollaron por vocación empresarial. Foto: Abel Hernández

la Secretaría de Economía, de la Secretaría de Sedesol, que ahí sí tienen muchos apoyos. Estas experiencias son las plataformas de arranque, organizativas, para que luego puedan operar esas inversiones”, explican los estudiantes.

Según los cálculos de las actividades SIFE, cuya coordinadora académica es la doctora **Bertha Madrigal Torres**, quien es la **secretaria de la División de Gestión Empresarial, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas**, de la Universidad de Guadalajara, los tres últimos años han logrado conjuntar a tres mil emprendedores.

Los cinco proyectos con los que Estudiantes-SIFE han logrado sus triunfos como grupo universitario, son: Construyendo mi futuro, Red mujer emprendedora, Trébol salud cuestión de todos, Cero límites iniciar de nuevo y Chiquiemprende. Aunque la gama de posibilidades y de participación puede ser ilimitada.

Por lo pronto, los jóvenes emprendedores tienen entre sus planes ampliar sus actividades hacia el interior de la Universidad de Guadalajara, para reclutar a más participantes, y por los pueblos de Jalisco, donde fundarán nuevos grupos y, claro, no pierden de vista obtener más premios internacionales y sostener su paso en México, a fin de conseguir un tetracampeonato. *

ya tienen reconocimientos nacionales e internacionales, no sólo por sus resultados, sino por la creación de sistemas de evaluación.

La Universidad de Guadalajara se ha impuesto sobre 36 universidades de México, entre privadas y públicas, y entre sus víctimas se encuentran la Universidad Regiomontana y la Antonio Narro de Coahuila, que han ganado premios en otros años, pero ninguna de éstas ha obtenido el tricampeonato (2005, 2006 y 2007).

Almendra y sus compañeros comentan a *La gaceta* que una de las fortalezas más consolidadas del proyecto es la cooperación singular que

han obtenido de los emprendedores de los municipios como Magdalena, Acatlán, Chiquilistlán, Tizapán y Teocuitatlán. “Si hay diferencias en la participación de las personas cuando son de aquí de Guadalajara. Hemos encontrado mucha receptividad en los pueblos donde hemos ofrecido los proyectos. Es muy alentador encontrar futuros líderes empresarios en lugares que no son la capital del estado”, asegura Paola Angelina Flores Hernández, vocera del grupo de asesores empresariales. “No pretendemos tampoco competir con nadie, ni mucho menos con los programas de gobierno de

Calendarios de juegos

Talleres técnicos	Resultados y productos reales
Carpintería	Salas e imágenes talladas
Cocina	Postres y cocina rápida
Derivados de maíz	Frituras
Mecánica	Mecánica automotriz
Agrobiotecnología	Orquídeas y jacarandas
Agroforestación	Reforestación
Joyería básica	Joyería para damas
Joyería vaciada	Anillos y aretes
Diseño	Trípticos y publicidad
Contabilidad	Servicios contables
Electrónica	Lámparas de tocador
Computación	Reparación de aparatos de cómputo
Serigrafía	Llaveros, plumas, cilindros
Hortalizas	Producción de jitomates orgánicos
Acuacultura	Ceviche y venta de peces
Refrigeración	Mantenimiento de refrigeradores

El comité organizador del evento

Asia-Jalisco



“Vinculación Global”

Celebrado en octubre del 2005, informa a todos los participantes a las conferencias “Japón visita el CUCEA”, que la Secretaría de Educación finalmente ha expedido los reconocimientos del evento. Por lo que se invita a los asistentes pasen a recoger dicho documento de lunes a viernes, de 12:00 a 14:00 hrs., al Departamento de Estudios Regionales-INESER. Ubicado en el tercer nivel del Edificio M en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, con la Mta. Silvia Novelo Urdanivia o con J. Jesús Rodríguez Meza

Para mayores informes comunicarse a los teléfonos (33) 3770 34 04, 3770 33 00 ext. 5258 o a los correos electrónicos silvia_novelo@hotmail.com, jechuyro@hotmail.com.



SER VIVO

Aditivos, sin control

GALA AGUILAR

◀ La comida chatarra puede contener aditivos que dañan la salud. Foto: Giorgio Viera

Cuando va al supermercado, ¿acostumbra leer las etiquetas?, ¿consume productos que tienen sustancias que no conoce?, pues un alto porcentaje de lo que vemos en los anaqueles, contiene aditivos, esas sustancias que dan color, textura y sabor a los productos, pero que deben estar avaladas por la Secretaría de Salud, advierte **Refugio Torres Vitela, jefe de laboratorio de Microbiología, del CUCEI.**

“Hay sustancias que no están permitidas, pero que usan sin ningún cuidado, sin respetar cantidades o estar reglamentadas, lo cual perjudica a la salud, según lo que se consuma y el tiempo de hacerlo”.

La especialista señala que consumir productos que contienen aditivos no autorizados puede ocasionar alergias, presión alta y en casos más graves, taquicardia e intoxicación, por lo que hizo un llamado para que la autoridad correspondiente actualice la lista de aditivos permitidos que maneja la FDA o Food and Drug Administration (Administración de Drogas y Alimentos, de Estados Unidos).

Sin embargo, tal parece que México desconoce o no respeta esa lista internacional, pues productos tan populares como algunos tenidos como *light* e incluso las palomitas de maíz, pueden contener sustancias dañinas. El caso más sonado y reciente es el de Coca Cola zero, que contiene ciclamato, un aditivo artificial 30 veces más dulce que el azúcar refinada y que fue retirado de Estados Unidos hace 30 años, porque aparentemente ocasionaba cáncer de vejiga en las ratas, lo cual ocurrió en 1969, pero en 2003 la empresa intentó que fuese autorizada de nuevo, sin conseguirlo.

Por esta situación, Torres Vitela hace un llamado a la autoridad para que supervise los nuevos productos hechos en Jalisco y en México, pues en ocasiones no cumplen con las normas de sanidad y calidad establecidas.

“A veces son productos nuevos y se cree que por ser caseros pueden ser más naturales, cuando en ocasiones contienen una gran cantidad de conservadores, para poderlos llevar a Estados Unidos. También muchos de éstos carecen de etiqueta y otros datos importantes, como la fecha de caducidad”.

La especialista universitaria alerta a los consumidores para que aprendan a leer y entender las etiquetas, cuando éstas existen.

“Habrá que poner atención a las cantidades del producto, los porcentajes que se mencionan y sobre todo las sustancias, pero también desconfiar cuando carezcan de esa información, pues a veces no especifican ni la procedencia”.

Torres Vital indica que hay muchos productos endulzantes. Si ve en las etiquetas palabras como “glicerina”, “pectina”... sepa que dichas sustancias sirven para dar consistencia a mezclas para pasteles y cremas heladas. *

miradas

25 Aniversario



EL COLEGIO de JALISCO

Maestría en Estudios sobre la Región 2008-2010

Objetivo

Formar investigadores de alto nivel, con una sólida formación científica.

Perfil del Egresado

El alumno egresado de la Maestría en Estudios sobre la Región, estará habilitado para delimitar y estudiar una región, poseerá un sólido conocimiento acerca de la realidad sociohistórica del occidente de México.

Líneas de investigación

- Historia Social y Cultural de México
- Estudios sociourbanos contemporáneos
- Historia y antropología cultural de América y Europa

Calendario

Recepción de solicitudes: 3 de septiembre al 27 de octubre 2007

Entrevistas: del 17 de septiembre al 31 de octubre

Examen de admisión: fecha por confirmar
Curso propedéutico: 6 de noviembre 2007 al 18 de enero 2008

Publicación de resultados: 21 de enero 2008

Inicio de cursos: 22 de enero 2008

Solicitudes de admisión: El Colegio de Jalisco
www.coljal.edu.mx

Mayores informes: Tel 38 33 62 20

coordinacion.esc@coljal.edu.mx

El programa está concursando en la convocatoria 2007 para su ingreso al Padrón Nacional de Posgrado de Calidad del CONACYT.
• Se contará con becas.

5 de Mayo No. 321
Zona Centro
Zapopan, Jalisco
Tel. (33) 36 33 21 96
36 33 21 97

www.coljal.edu.mx

Inconvenientes de la nanotecnología

POR MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

La nanotecnología es el conjunto de ciencias y técnicas que trabajan y manipulan la materia a escala de átomos y moléculas. Su perspectiva promete ser la mayor revolución tecnológica de todos los tiempos. Su impacto, dicen los conocedores, cubre un amplio espectro y es comparable al de la Revolución Industrial del siglo XIX.

Sus aplicaciones y usos potenciales cubren el espectro de la biomédica, la farmacéutica, informática, cosmética, agricultura, alimentación, construcción, industria química y de materiales, aeronáutica, automotriz, textil, del caucho, etcétera.

Sin embargo, Pat Mooney, premio Right Livelihood Award (premio Nobel Alternativo), pionero en los estudios sobre los impactos sociales y ambientales que tendría la revolución biotecnológica, y Silvia Ribeiro, investigadora del Grupo de Acción sobre Erosión, Tecnología y Concentración (ETC-Canadá por sus siglas en inglés), calificaron los impactos económicos que traería la nanotecnología a los países en vías de desarrollo, como de "enorme relevancia", principalmente por la sustitución de materias primas y materiales cuya duplicidad y producción sería poco costosa mediante el uso de la tecnología.

Mooney destaca que ya ocurren manipulaciones en la materia para producir algodón idéntico al de las plantaciones de cuya producción dependen directamente más de 200 millones de familias de Asia y América Latina, así como 22 países de África. Igual es el caso de la fabricación de caucho, del que dependen seis millones de familias en Tailandia. Con él se sustituye el original de la industria automotriz con el que se fabrican neumáticos.

Pero el principal riesgo que se encuentra a esta nueva ciencia y sus aplicaciones, es que no hay una regulación internacional y los intereses de las transnacionales dirigen el rumbo de esta tecnología hacia los alimentos, cosméticos y medicamentos, preferentemente.

Entre los imponderables que señalan los científicos sobresalen la duplicidad y creación de gran variedad de productos a bajo costo, lo que provocará transformaciones en la economía global, porque fácilmente se pueden sustituir materias primas, como el acero, en perjuicio de las naciones en desarrollo.

También la producción de artículos baratos causaría graves daños al ambiente o la salud, que ya están presentes, como los bloqueadores solares y cosméticos, por ejemplo, cremas antiarrugas que contienen nanopartículas o nanocápsulas, cuyas repercusiones en la salud todavía se desconocen.

Cabe recordar que desde 1997, las universidades de Oxford y Montreal demostraron que el dióxido de titanio y el óxido de zinc en nanopartículas, presentes en cosméticos y bloqueadores solares, generan radicales libres y

pueden causar daños al ADN, provocando desde una simple inflamación de tejidos hasta tumores, según informó Silvia Ribeiro.

Los productos resultantes de la aplicación de este conjunto de ciencias y técnicas, tienen actualmente un mercado de 50 mil millones de dólares a escala mundial, sin embargo, la Fundación nacional de la ciencia de Estados Unidos considera que para 2011, el mercado de productos nanotecnológicos llegará al billón de dólares.

Analistas de esa industria estiman que para 2014, en tres años, la industria alcanzará los 2.6 billones de dólares, que son equivalentes a 10 veces el mercado de la biotecnología e igual a la suma combinada de los mercados de la informática y las comunicaciones.

El doctor Mooney comentó que hasta este

año hay por lo menos 700 productos que contienen nanopartículas, sin que tengan alguna advertencia en sus etiquetas ni una evaluación de sus posibles impactos.

Mooney y Ribeiro, en ocasión de su comparecencia en público durante su visita a nuestro país, invitados por El Colegio de México, señalaron que hay productos en nuestro mercado interno que contienen nanopartículas manufacturadas, como en el caso de una famosa compañía de cosméticos, entre otras empresas, así como aditivos alimentarios, adicionados a jugos cítricos, además de otras empresas alimenticias. *

*RED DE COMUNICACIÓN Y VINCULACIÓN DE LA CIENCIA. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN.

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA
COORDINACIÓN DE POSGRADOS
COORDINACIÓN DEL DOCTORADO EN CIENCIAS PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE

Convocan a la:

**XI GENERACIÓN DE ALUMNOS
DEL PROGRAMA DE
DOCTORADO EN CIENCIAS
PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE**

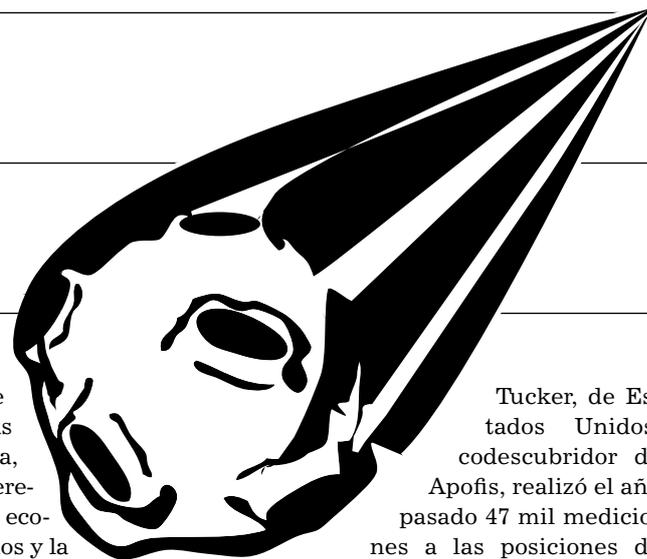
- Inicio de curso propedéutico:
**21 de septiembre al 27 de octubre
viernes y sábados
de 10:00 a 13:00 hrs
2007**
- Fecha límite para inscripción al propedéutico:
20 de septiembre de 2007
- Entrega de documentación completa:
11 de enero de 2008
- Inicio de cursos:
5 de febrero de 2008
- Mayor información:
doctorado_cdsustentable@yahoo.com

Ficha para el pago de curso propedéutico:
http://www.cuc.udg.mx/formatos

Un asteroide podría impactarnos en 2036



Luis González de Alba



The Planetary Society solicita redoblar esfuerzos para salvar el radiotelescopio de Arecibo y el sistema de vigilancia de objetos celestes amenazantes, ambos sentenciados a cerrar por la National Science Foundation. Recuerda su director, Louis Friedman, cómo hace unos 60 millones de años, un asteroide golpeó la península de Yucatán. El impacto, con el poder de millones de bombas atómicas, creó el cráter Chicxulub, ahora bajo el mar y descubierto casualmente por ingenieros de Pemex. Por efecto del choque, se extendió una nube de polvo y ceniza sobre el planeta entero. A falta de luz solar murieron las plantas. Esa ruptura de la cadena alimentaria, que persistió por años, se cree que condujo al final de los dinosaurios: sin plantas, murieron los animales herbívoros, a su vez alimento de los grandes carnívoros. Sobrevivieron pequeños animales, entre ellos algo parecido a un ratón: el bisabuelo de todos los mamíferos, entre estos el hombre.

Hace apenas un siglo, en 1908, un impacto produjo la explosión de Tunguska, Siberia, que arrasó árboles en miles de kilómetros cuadrados de bosque. “En 1992, un meteorito golpeó un viejo Chevrolet, por fortuna vacío, en Peekskill, Nueva York”, sigue Friedman. “Y en 2029, el asteroide Apofis se acercará a la Tierra más que algunos de nuestros actuales satélites climatológicos. Cuando eso ocurra, la gravitación terrestre podría alterar el curso del asteroide lo suficiente para que nos gol-

peara a su regreso, en 2036. ¿Estamos preparados?”

Los objetos cercanos a la Tierra se conocen como NEOs por las siglas de Near Earth Objects. La posibilidad de que nos impacten es real y, a la larga, segura. A pesar de ello, avisa Friedman, la National Science Foundation propone cerrar el observatorio de Arecibo, en Puerto Rico, el más sensible radiotelescopio del mundo y uno de los instrumentos que permiten a los científicos calcular las rutas de colisión. “Sin Arecibo, todos somos como un ciego cruzando una calle de mucho tránsito.”

El impacto con un NEO es un desastre natural que podemos predecir y en realidad evitar con suficiente vigilancia. Y ofrece números: “Hay 4 mil 700 descubiertos, de los cuales 700 son lo bastante grandes para producir un desastre global.” Los cráteres de impacto en nuestro planeta certifican el gran poder destructivo de tales choques. El cráter Barringer, al norte de Arizona, con un kilómetro y medio de diámetro, es la cicatriz de un impacto que mató casi todo en 1,500 kilómetros a la redonda.

Mientras prosigue la guerra personal de Bush

que, ya sin la amenaza del tirano Hussein ni de sus inexistentes armas de destrucción masiva, devoró el superávit heredado por Clinton a la economía de Estados Unidos y la hundió en un déficit impagable, se busca ahorrar en programas científicos. Fue cancelado por el Congreso el gran colisionador que sondearía los niveles últimos de la materia. Por suerte los europeos no hicieron lo mismo con el que pronto funcionará en Suiza. Ahora los recortes para continuar la guerra de Irak (cuyo objetivo ya nadie entiende) van contra la astronomía.

Friedman propone, primero, una campaña mundial en todos los medios para evitar el cierre de Arecibo, el mejor instrumento para rastrear miles de asteroides, cometas y meteoritos con órbitas cercanas a nuestro planeta. Segundo, colaborar con fondos para los apoyos NEO Shoemaker, que ayudan a observadores por todo el mundo a rastrear asteroides. Quien lo ganó en 2000, Jane Ticha, de la república Checa, descubrió tres NEOs y confirmó otros 520 en los últimos cinco años. Un premiado en 2002, John Broughton, de Australia, descubrió dos NEOs y dos cometas en 2006. Otro premiado ese mismo año, Roy

Tucker, de Estados Unidos, codescubridor de Apofis, realizó el año pasado 47 mil mediciones a las posiciones de NEOs.

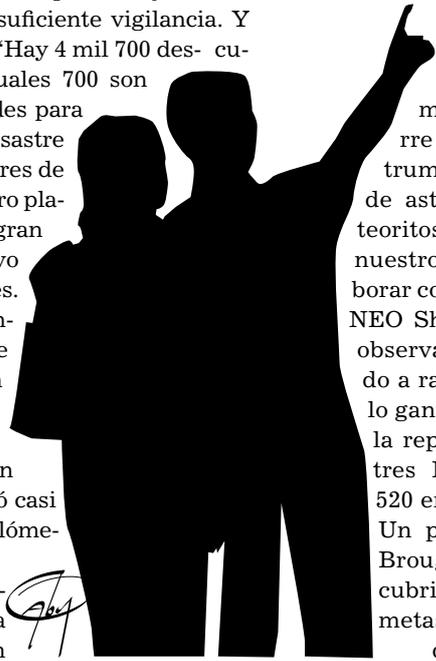
“Así es como The Planetary Society ha llamado la atención de astrónomos, geólogos, biólogos, planeadores de misiones espaciales, ingenieros aeroespaciales, y aun de la NASA, acerca del peligro de los Objetos Cercanos a la Tierra.” Estamos en una galería de tiro cósmica, dice.

Entre a NEO.planetary.org (sin www) y ayude tan generosamente como pueda.

Mientras tanto, y para no quedarnos con tan mal sabor, una noticia maravillosa: por primera vez se pudieron interconectar un radiotelescopio en Australia, otro en China y cinco más en Europa, en tiempo real; así fue creado un telescopio casi tan grande como el planeta. Se observó la lejana galaxia llamada 3C273.

“Esta es la primera vez que podemos conectar, instantáneamente, telescopios separados por medio planeta”, dice Tasso Tzioumis, de la agencia australiana para la ciencia llamada CSIRO (Commonwealth Scientific and Industrial Research Organisation). Con lo que se demuestra, dicho sea de paso, que no todos los inmigrantes griegos a Australia están en la industria del borrego. *

CONTACTO: TASSO.TZIOUMIS@CSIRO.AU



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

PROGECT MANAGER del 8 al 19 de octubre de 10:00 a 12:00 hrs.	OFFICE del 22 de sept al 10 de nov de 8:00 a 13:00 hrs.
FLASH AVANZADO del 8 al 19 de octubre de 8:00 a 10:00 hrs.	3D STUDIO MAX del 24 de sept al 12 de oct de 8:00 a 10:00 hrs.
MACROMEDIA FLASH 8 del 24 de sept al 5 de oct de 8:00 a 10:00 hrs.	EXCEL BÁSICO del 24 al 28 de septiembre de 10:00 a 12:00 hrs.
MAC OS del 24 al 28 de septiembre de 18:00 a 20:00 hrs.	ADOBE ILUSTRADOR del 1 al 12 de octubre de 16:00 a 18:00 hrs.
EXCEL AVANZADO del 1 al 5 de octubre de 10:00 a 12:00 hrs.	CONFIGURACIÓN DE REDES del 1 al 12 de octubre de 19:00 a 21:00 hrs.

INFORMES: ** DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS **
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317

www.ucau.com.mx
email: cursos@staff.udg.mx

CUENTAS CLARAS

En expansión las bibliotecas de la UdeG

Las bibliotecas de la Universidad de Guadalajara crecerán en los próximos años.

Su coordinador, Sergio López Ruelas, informó que habrá nuevos espacios: “Se están construyendo algunas en preparatorias del Sistema de Educación Media Superior.” Prevé la reparación o edificación de la nueva biblioteca del CUCosta y la del CUAAD.

También aumentarán los servicios y las colecciones. En el caso de los recursos informativos, se dispondrán en medios electrónicos.

“El gran proyecto de la presente gestión, es la nueva biblioteca pública del estado ‘Juan José Arreola’ que será el espacio central de toda la red de bibliotecas en la UdeG”, la cual concentrará una parte importante de la memoria histórica del occidente de México.

La UdeG tiene 163 bibliotecas: 45 están en centros universitarios; 112 en el SEMS; tres son públicas: la Iberoamericana “Octavio Paz”, la del estado y la “Benjamín Franklin”; así como tres especiales: la Digital, la

del Sistema de Universidad Virtual y la de Copladi.

La gran meta es que tales espacios se conviertan en centros de recursos para el aprendizaje y la investigación. “Cuando un estudiante, profesor o investigador (o incluso la sociedad en general), requieren información y datos para convertirlos en conocimiento, el espacio ideal, de apoyo y soporte, es y será la biblioteca presupuesto propio y que sumados da aproximadamente ocho millones de pesos.

Lozada comentó que también tiene a su cargo el desarrollo del festival infantil Papirolas, el premio Atanasio Monroy y el manejo del Teatro Estudio Cavaret, el teatro Experimental y el Teatro Diana, además de participar activamente en la FIL y Zapopum, donde pretenden ampliar la oferta cultural. “Queremos que además de que sea una feria divertida, se tenga mayor promoción de la cultura y que su programa sea más completo”.

Dijo que este año el presupuesto que tienen para esa dirección es de cerca de 64 millones de pesos. *

CUCEI

Importarán materias educativas

El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), a través de la División de Electrónica y Computación y la Cámara Nacional de la Industria Electrónica, de Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información (Canieti), trabajan en colaboración en un proyecto para que las industrias intervengan en la importación de algunas materias que ofrece este centro.

A partir del calendario 2007 B, el Departamento de Electrónica ofrecerá las materias de: tópicos electos en electrónica, por la empresa Siemens, con un cupo de 40 alumnos; tópicos electos en sistemas digitales, que dará la empresa Texas Instruments, para 20 alumnos; tópicos electos en automatización, por la empresa electrónica Sanmina, S. C. I, con un cupo de 33 alumnos, y tópicos electos en control, por IBM para 34 alumnos.

El Departamento de Ciencias Computacionales ofrecerá dos materias: tópicos electos de informática II y tópicos electos de computación III, las cuales contarán con apoyo de las empresas Hildebrando e IBM.

La intención de que las empresas se involucren en la formación académica de los alumnos, es generar un perfil más actualizado para que los egresados tengan un nivel acorde a las necesidades de la industria, comentó el maestro Roberto Cárdenas Rodríguez, jefe del Departamento de Electrónica.

Aseguró que estas materias formarles son parte de la currícula, las cuales permitirán a los alumnos obtener elementos clave en su formación, que les son muy solicitados por las empresas. Además podrán incorporarse fácilmente a las empresas y resolver las necesidades reales y actuales de éstas.

Lo anterior refleja la consolidación de la vinculación con empresas que ha propiciado de manera oportuna la División de Electrónica y Computación. *

CUNORTE

Inicia licenciatura en antropología social

El Centro Universitario del Norte (CUNorte) dio la bienvenida oficial a la carrera que comenzó actividades este semestre: la licenciatura en antropología social.

Para festejar esta incorporación a la oferta académica de la Universidad, el viernes 7 de septiembre hubo conferencias, exhibiciones de danza, degustación de productos regionales y exposición de objetos de valor arqueológico de la región.

La jornada empezó con la conferencia "Cultura de maíz-peyote-venado, sustentabilidad del pueblo wixarika", a cargo de María del Carmen Anaya y Rafael Guzmán Mejía, académicos

del CUALtos y coautores del libro homónimo.

Antes de que tomaran la palabra los conferencistas, Alberto Becerra, secretario académico del CUNorte, habló sobre el comienzo de clases en antropología social. "[La carrera] representa un símbolo para el centro respecto a la labor que deberíamos tener como universitarios, que es reflexionar de forma permanente acerca de cuál es el sujeto de nuestra época".

"De hecho, la especialidad en antropología social se convierte en el medio por el cual el CUNorte intenta pensar y reflexionar acerca del hombre de la región norte de Jalisco, principalmente".

Becerra agregó que el perfil de los estudiantes favorecerá la obtención de conocimientos (entre ellos hay huicholes, un tarahumara y jóvenes provenientes de Guadalajara y de los municipios de la zona norte de Jalisco), pues los procesos más ricos de aprendizaje no son aquellos que se dan explícitamente con la exposición del maestro, sino con la retroalimentación posterior con los compañeros acerca de lo que el docente comentó o de las actividades a realizar. "Es importante que ustedes conformen un grupo que se convierta en una comunidad de aprendizaje".

Los conferencistas Anaya y Guzmán dieron

un panorama acerca de qué es la antropología, la relevancia de su estudio, así como aspectos vinculados concretamente con el libro publicado este año.

Los festejos continuaron con una degustación de antojitos regionales elaborados por alumnos de la licenciatura en nutrición, momento que fue acompañado por la representación del Baile del peyote, por alumnos huicholes del CUNorte, y del ballet folclórico de la Preparatoria Regional de Colotlán.

Para completar la jornada, el artista colotlenense Ricardo Urista mostró una colección de objetos arqueológicos encontrados en la región. *

CUCEI

XV Expodime 2007

La XV Exposición de prototipos y proyectos de ingeniería se realizará del martes 25 al viernes 28 de septiembre. En esta ocasión los estudiantes presentarán 20 proyectos. Acompañará a la presentación un ciclo de conferencias científicas. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

CONVOCA

Estudiantes discapacitados inscritos en Licenciatura y en la carrera de Técnico Superior Universitario a participar en el:

Programa de Becas Especiales Óscar para Estudiantes Sobresalientes

Podrán participar como becarios especiales aquellos estudiantes:

- con pérdida parcial o total del movimiento o con limitación para moverse, caminar, mantener algunas posturas de todo el cuerpo o de una parte del mismo; y/o
- con pérdida total de la vista, así como la dificultad para ver con uno o ambos ojos; y/o
- con limitaciones para el aprendizaje de nuevas habilidades, alteración de la conciencia y capacidad para conducirse o comportarse en las actividades académicas, así como en sus relaciones interpersonales; y/o
- con pérdida o limitación de la capacidad para escuchar; y/o
- con limitaciones y problemas para hablar o transmitir un significado entendible.

Durante el período comprendido del lunes 3 de septiembre de 2007 al viernes 29 de febrero de 2008, de conformidad con las siguientes:

I) BASES

El objetivo del Programa de Becas Especiales Óscar para Estudiantes Sobresalientes es otorgar un apoyo y reconocimiento al esfuerzo y dedicación académica a aquellos alumnos con discapacidad.

Los participantes podrán gozar de un beneficio por:

- \$ 2,000.00 pesos mensuales.

II) REQUISITOS PARA SER CONSIDERADO ASPIRANTE

- Ser alumno de Licenciatura o de la carrera de Técnico Superior Universitario en el CUCEA.
- Haber mantenido la calidad de alumno ordinario regular, desde el inicio del programa de la carrera que cursa.
- Demostrar la discapacidad.

III) SOLICITUD

- Formato de solicitud para participar en esta convocatoria. (Solicitarlo en la Coordinación de Servicios Académicos).

La presentación de la solicitud se deberá hacer en la Coordinación de Servicios Académicos, y estará sujeta a evaluación y al techo presupuestal del Centro.

V) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIADOS

- Continuar sus estudios dentro de la Universidad.
- Mantener la categoría de alumno ordinario regular.

El incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en el apartado anterior, será motivo para que se proceda a la cancelación del beneficio de la beca.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Zapopan, Jal., a 10 de septiembre de 2007.

Dr. J. Jesús Arroyo Alejandro
Rector del CUCEA

campus



XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL
de Cine en Guadalajara
Concurso de Diseño de Imagen

El Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, A. C., Universidad de Guadalajara, convoca a participar en el Concurso de Diseño de Imagen del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara bajo las siguientes:

Bases

1. OBJETIVOS

1. Fomentar la participación en la promoción cinematográfica de estudiantes, profesionales y la comunidad en general.
2. Promover la creación artística de México a nivel nacional e internacional.
3. Contar con un material promocional de gran calidad, producido en México.

2. TEMA

El cine en México e Iberoamérica. Pueden considerarse aspectos de la producción cinematográfica, actividades relacionadas con ésta: películas, personajes e historias. La imagen deberá reflejar una visión contemporánea del cine así como su diversidad.

3. PARTICIPANTES

Podrán participar diseñadores, estudiantes de diseño y de comunicación así como las personas mayores de 18 años con nacionalidad mexicana que estén interesadas en hacerlo.

No podrán participar personas contratadas en el momento de la convocatoria por el Patronato del Festival Internacional de cine, tampoco podrán participar miembros de su Consejo Directivo.

Los interesados deberán entregar personalmente o enviar por mensajería sus trabajos a:

Concurso de Diseño de Imagen
XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
Cenit 1158
Jardines del Bosque CP. 44510
Guadalajara, Jalisco, México.
TEL. + 52 33 31217461
Fax. + 52 33 31217426

Los gastos de elaboración y envío, serán cubiertos por el participante.
NO SE ACEPTAN ENVIOS HECHOS POR CORREO ORDINARIO.

4. CATEGORIAS

Se juzgará una categoría única de técnica y estilo libres.
Los participantes presentarán su concepto de imagen en las siguientes aplicaciones gráficas:

- a) Cartel promocional (93 x 67.5 cms. vertical)
- b) Objetos promocionales:
 - Bolsa o mochila
 - Gorra
 - Camiseta
 - 2 aplicaciones propuestas por el participante
- c) Dos espectaculares 3 X 4.5 mtrs.

Los trabajos deberán presentarse en archivos digitales en formato editable: Ilustrador, eps, psd o cdr. Las imágenes deberán ser a 300 dpi al tamaño real, tipografías convertidas a curvas y acompañados con sus respectivas impresiones formato carta, a color y blanco y negro de cada una de las propuestas.

Podrá presentarse cualquier tipo de imagen, el cartel y los espectaculares deberán contener los siguientes elementos:

- XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
- Del 7 al 14 de marzo, 2008.
- Logotipo oficial del Festival (mayahuel). Puede descargarse de la página WWW del Festival la versión autorizada del mismo.

5. CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS

Los trabajos deberán reunir las siguientes características generales:

- a. Ser inéditos, originales y que no estén comprometidos sus derechos de autor con terceras personas.
- b. Las imágenes contenidas en el mismo deberán ser de uso público.
- c. No contener el nombre del autor en ninguna parte del trabajo.
- d. Los trabajos podrán ser individuales o realizados por equipos. Se aceptarán tres trabajos por participante (individual o por equipo).
- e. Anexar en sobre cerrado, la ficha de identidad del autor, con los siguientes datos:
 - I. Nombre completo del autor conforme a su acta de nacimiento;
 - II. Seudónimo;
 - III. Título del trabajo;
 - IV. Domicilio particular (calle, número, colonia, población, código postal y teléfono) y;
 - V. Carta de autorización y las aplicaciones gráficas y promocionales derivadas de éste a favor del Patronato. En la página www del Festival puede encontrarse un modelo de carta.
 - VI. Currículum en media cuartilla conteniendo su experiencia en diseño gráfico y áreas afines.

Por ningún motivo serán devueltos los trabajos de los participantes.

6. ETAPAS DEL CONCURSO

Este concurso comprenderá una sola etapa nacional.

Se recibirán trabajos desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 3 de octubre a las 17 hrs.

No se aceptarán trabajos después del día señalado; si fueron enviados por mensajería se tomará en consideración la fecha y hora del envío.

El veredicto será dado a conocer por los medios de comunicación y la página WWW el día 19 de octubre del 2007.
www.guadalajarcinemafest.com

7. JURADO

El Jurado estará integrado por expertos y reconocidas personalidades del medio cinematográfico.

El fallo del Jurado será inapelable.

El Jurado no podrá declarar desierto el premio.

8. PREMIO

Este concurso tendrá un Premio único de \$50.000 (Cincuenta mil pesos M. N.). Se otorgarán menciones honoríficas a los trabajos finalistas.

El Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara se reserva el derecho de utilizar o no la imagen ganadora en el XXIII Festival de Cine según lo juzgue conveniente.

El ganador del premio deberá suscribir con el Patronato contrato de cesión de derechos de la obra y sus aplicaciones. Se compromete asimismo a colaborar en la preparación de archivos digitales para las distintas aplicaciones de su imagen si el Comité Organizador lo considerara conveniente.

El Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara tendrá, de así decidirlo, el derecho de usar todos o una selección de los trabajos recibidos para una exposición gráfica y/o digital antes o durante la celebración del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

9. CASOS NO PREVISTOS

Los casos no previstos en las presentes bases, serán resueltos por el Comité Organizador del Festival.

Informes:

Laura Cázarez
XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
Cenit 1158
Jardines del Bosque CP. 44510
Guadalajara, Jalisco, México.
TEL. + 52 33 31217461
Fax. + 52 33 31217426
cartel@festivalcinegdg.udg.mx

La participación de un trabajo supone la plena aceptación de éste reglamento. El incumplimiento de uno o más artículos puede implicar la cancelación de su participación en el mismo.

Cátedra Émile Durkheim ¿Nuevas ciencias sociales?

En su X aniversario. Del 12 al 14 de septiembre, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, del CUCSH.
Más información en el teléfono 38 19 33 59 y en el correo electrónico cardenasayala@yahoo.com.

congresos

IX Congreso nacional de psicología del envejecimiento y XVI Simposium senectud: "generaciones", fortaleciendo lazos familiares.

Fecha de inicio: 20 de septiembre, a las 9:00 horas. Cierre: 22 de septiembre, a las 22:00 horas. Lugar: auditorio doctor Roberto Mendiola Orta.

Informes en el teléfono 36 18 81 50 y en el correo electrónico catalinap@cucs.udg.mx. Invita CUCS.

XLII Congreso mexicano de química y XXVI Congreso nacional de educación química

Del 22 al 26 de septiembre, hotel Crown plaza, Guadalajara, Jalisco. Informes e inscripciones en la dirección electrónica www.sqm.org.mx y en el correo soquimex@prodigy.net.mx. Invita UdeG.

XII Asamblea general ordinaria

Asociación Mexicana de Engordadores de Ganado Bovino, A. C. Del 25 al 27 de septiembre, en la ciudad de México.

Analizarán el futuro y las perspectivas de la carne de bovino en México.

Más información en el CUCBA, con José Zorrilla, en el teléfono 36 82 14 54 o en el correo electrónico rperez@ameg.org.mx. Invitan AMEG y UdeG.

IV Congreso internacional ciudad y territorio virtual

Repensar la ciudad.

Del 1 al 3 de octubre, CUAAD.

Informes en el correo electrónico info@ctv2007.udg.mx.

XIII Encuentro interinstitucional y VI Internacional de trabajo social: creatividad y dolor

Dirigido a profesores, estudiantes y público en general. octubre del 4 al 6 de octubre, CUCSH.

Informes e inscripciones en el teléfono 36 13 94 89, extensión 177 o en el correo electrónico trabajosocialycreatividad@hotmail.com.

Simposio nacional Cultivo de agave azul

Sede: auditorio del CUCBA. Del 9 al 11 de octubre. Mayores informes en el teléfono 37 77 11 50, extensión 3192, o en el correo electrónico simposiocultivoagave@gmail.com

XXI Congreso nacional Expo posgrado 2007: impacto y pertenencia del posgrado

CUCEA, 21, 22 y 23 de noviembre.

Más información en el teléfono 31 34 22 97, extensión 1924 o en la página de internet <http://www.comepo.org.mx/xxi/comepo07.htm>.

Congreso iberoamericano de educación física y ciencias aplicadas al deporte

La formación del profesor de educación física en el contexto de la armonización de la educación superior.

Del 27 de noviembre al 1 de diciembre, hotel Hilton Guadalajara. Inscripciones en www.aiesepguadalajara2007.com o en el correo contacto@aiesepguadalajara2007.com.

pizarrón

Ozma, cerca de otra temporada

Nació con espíritu joven, pero el ciclo terminó. Tras una pausa, los productores de la Universidad de Guadalajara planean retomar el programa que mostraba la cultura alternativa de los jóvenes tapatíos

GALA AGUILAR

Ozma, revista cultural televisiva de la Universidad de Guadalajara, podría tener una siguiente temporada al retomar las prácticas con los representantes de la dirección del Sistema de Educación Media Superior, de la Dipa (Dirección de Producción Audiovisual) y de la Dirección General de Medios, informó Ana de la Rosa Zamboni, productora ejecutiva.

“Ojalá se pueda retomar el proyecto, porque sí hubo una buena respuesta y sobre todo porque todavía hay mucho que sacar”.

Esta revista fue producida durante 2005 y 2006 y se caracterizó porque su propuesta consiguió un auditorio juvenil, el cual vuelve a disfrutarla con las repeticiones de canal 4. “Tenemos un público principalmente de jóvenes que estudian la preparatoria, porque hablamos mucho de ellos, pero también hay muchos señores que nos siguen”.

Para Ozma produjeron 48 programas, cuyo tema central fue la cultura alternativa: “lo que se veía principalmente en la ciudad. Nos dedicamos a mostrar el arte en sus diferentes manifestaciones, como la música y pintura, por medio de exhibiciones, conciertos y otras actividades. Fue un foro tan diverso de artistas, que lo mismo se presentaban algunos consolidados, como Ely Guerra y Keni y Los Eléctricos, como nuevas bandas”.

Ana de la Rosa Zamboni dijo que este programa se caracterizó por una edición rápida, por lo regular o siempre musicalizada, lo cual le dio un sello propio. “Fueron programas que llamaron mucho la atención, por sus características y sobre todo por su calidad. Existe la posibilidad de que se hagan nuevamente”.

Agregó que en esta producción, la Dipa maneja un lenguaje audiovisual experimental. “Es más estilo videoarte, donde se juega mucho con las imágenes y el sonido; es también una muestra de las nuevas producciones”.

No hubo conductores, sino dos actores que en cada programa se adueñaron de personajes y crearon su propio juego, en el que también se involucró el auditorio, por estar basado en acciones ficticias, en ocasiones predecibles. Otras veces el factor sorpresa resulta el principal atractivo. “Por lo general nuestros guiones y su presentación pueden ser muy variables, puesto que hay la posibilidad de jugar mucho con todo: con las imágenes, con la producción”.

El programa tiene una estructura que se puede prestar para los cambios. Básicamente presenta un reportaje principal, un video de alguna banda mexicana (que puede ser nueva o consolidada), un reportaje especial con los chavos de la preparatoria, la presentación de cortometrajes y la realización de entrevistas con creadores de videoclips.

De la Rosa Zamboni considera que este producto cumplió una de sus metas: “ubicarse en el difícil público juvenil con una interesante propuesta, por lo que podría ser viable que se

► Imagen de la producción televisiva que lanzó la UdeG para el público juvenil.
Foto: Archivo



mediática

La Universidad de Guadalajara,
el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y
el Hospital Civil de Guadalajara “Fray Antonio Alcalde”

Invitan a

XIII Encuentro Interinstitucional y
VI Internacional
Trabajo Social,
Creatividad y Dolor

LA CREATIVIDAD COMO
HERRAMIENTA
DEL DESARROLLO
HUMANO

Dirigido a:
Profesionales y Estudiantes de Trabajo Social, Disciplinas Afines y Público en General.

Conferencias Magistrales

- Creatividad y Pensamiento Crítico para la Solución de Problemas
- Estrategias de Intervención del Trabajo Social con un enfoque creativo
- Comunicación Creativa
- La Comunicación en Trabajo Social, Dolor y Creatividad
- Trabajo Social y Creatividad ante la Globalización

Ponentes
Internacionales: 3
Nacionales: 33

22 Instituciones Participantes

Países Invitados: España y Estados Unidos

Talleres

- * Sexualidad Creativa
- * Familia y Creatividad
- * Paradigmas de la Alimentación y Creatividad
- * Trabajo Social, Duelo y Creatividad
- * Mi Pasado: Recreación de Vida
- * Creatividad ante Desajustes Mentales
- * Creatividad ante la Vida
- * Creatividad y Terapias Alternativas
- * Creatividad y Género
- * Salud Mental, Trabajo Social y Creatividad
- * El Círculo del 99
- * Inserción Laboral del Trabajador Social y Creatividad
- * Creatividad en los Procesos de Investigación Social
- * Somos lo que Pensamos
- * Muerte, Resurrección y Creatividad
- * Creatividad y Desarrollo Humano
- * Formas Creativas de Acercamiento al Espíritu
- * Innovación Metodológica del Trabajo Social en la Salud

Valor Curricular: 30 hrs. Crédito

Informes e Inscripciones:
36 13 94 89 y 36 14 55 01 Ext. 177
trabajosocialycreatividad@hotmail.com

4, 5 y 6 de Octubre de 2007
Auditorio Salvador Allende,
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Cambian imagen del núcleo Tecnológico

Es un importante complejo deportivo de la Universidad de Guadalajara. La nueva administración está dejando a punto las instalaciones, con miras a los Juegos Panamericanos de 2011

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las instalaciones del núcleo Tecnológico lucen diferentes. Los aires de una nueva administración y el hecho de que están consideradas para formar parte de las sedes para los Juegos Panamericanos de 2011, le han sentado bien.

Los estudiantes, la población en general y las escuelas de fútbol que tienen como sede la unidad deportiva del núcleo Tecnológico, disfrutan más este espacio, donde retiraron toneladas de basura, podaron algunos árboles secos que representaban un riesgo para la población y mejoraron el estacionamiento.

A diferencia de otras administraciones, estos espacios deportivos ahora son manejados por la **Coordinación de Cultura Física**, la cual tiene como objetivo atender las necesidades de mantenimiento e infraestructura que requiere este espacio.

Su titular **Urgen Hunefeldt**, a su llegada al cargo se dio a la tarea de realizar un análisis para conocer el estado de las instalaciones, para luego hacer una lista con los aspectos urgentes de resolver. "Todo es importante. Se hizo mucho énfasis en una limpieza básica. Retiramos mucha basura para dar una mejor imagen. Poco a poco iremos llevando a cabo nuevos proyectos que tenemos considerados para la unidad".

En lo concerniente al **coliseo Olímpico**, las acciones realizadas hasta el momento incluyen el arreglo de la duela, el drenaje, la colocación de un tablero más adecuado, y además pretenden la rehabilitación física de los baños para prestar un mejor servicio.

En el gimnasio está por ser resuelto el piso que colocarán, ya que hasta el momento solo pintaron la plancha de concreto, pero lo ideal para evitar lesiones y contar con una mejor presentación es una superficie de piso sintético. "Ya tenemos los presupuestos y están en proceso de aprobación, ya que tanto el gimnasio de usos múltiples, como el Coliseo fueron los más mencionados en la reunión sostenida



► Jóvenes durante un partido de basquetbol en el núcleo Tecnológico. Fotos: Adriana González

hace unos días entre el director del comité organizador de los Juegos Panamericanos, Carlos Andrade Garín y el **Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres**, para acordar cuáles serían las instalaciones que podrían utilizar".

El funcionario universitario explicó que una de las prioridades de los últimos meses ha sido el mantenimiento de la **alberca Olímpica**, espacio que fue rehabilitado hace unos años y que reúne los requisitos para recibir competencias naciona-

les e internacionales, como en noviembre pasado, cuando albergó la Súper final de clavados, a la cual asistieron los mejores exponentes del mundo.

En este espacio han puesto especial atención en la calidad del agua y para ello realizan estudios constantes que avalen las buenas condiciones del líquido. "La alberca funciona en excelentes condiciones; cuenta con buena temperatura, y con miras a un evento de talla internacional como los Juegos Panamericanos, tenemos antecedentes de haber sido sede de al-

gunos eventos".

Explicó que debe tomarse en cuenta que este espacio no solo es la fosa de clavados, sino también la alberca olímpica, que serviría para varios eventos de los Panamericanos. "Concretamente estoy pensando en pruebas de natación y algunos partidos de waterpolo, porque existen pocas albercas en Guadalajara para un torneo de esa magnitud. Hablamos de 16 equipos, tanto en la rama varonil como en la femenil, además tenemos una capaci-



► Las áreas verdes de la unidad deportiva ya están cuidadas.

Rumbo al 2011

La Universidad de Guadalajara trabajará intensamente en el mejoramiento de la infraestructura deportiva, ya que además de los Juegos Panamericanos, busca la sede de la Universiada nacional para los próximos años.

Uno de los espacios a rehabilitar será el estadio Olímpico, cuya fecha de demolición está por definirse, para crear uno nuevo.

Uno de los proyectos a largo plazo es contar con una Villa olímpica en las inmediaciones del núcleo Tecnológico.

dad para tres mil 500 espectadores y contamos con suficiente espacio para estacionamiento".

Jurgen Hunefeldt indicó que el coliseo y el gimnasio están considerados para algunos deportes de combate, pero no descarta la posibilidad de que puedan ser utilizados para partidos de volibol y basquetbol, mientras que el auditorio Telmex sería la sede de algunos deportes de conjunto.

"Sin lugar a dudas sabemos lo que tenemos y que nos faltan algunas cosas. Los juegos son un evento que nos debe llenar de orgullo, pero tenemos que considerar que es un evento no solo para Guadalajara, sino para México".

Los proyectos

Ser tomados en cuenta para la realización de los Juegos Panamericanos implica un serio compromiso para la Universidad de Guadalajara. Sin embargo, esto no impedirá que olvide atender las necesidades del deporte masivo y de quienes realizan la actividad física no para competir, sino para cuidar su salud.

Por ello trabajan en un proyecto para mejorar la infraestructura general del núcleo Tecnológico. "Nuestra meta y trabajo está enfocado a cubrir las necesidades de la actividad física e iniciación deportiva de la comunidad y mejorar esas instalaciones. A la entrada de la unidad deportiva hay dos canchas de tierra, pero queremos adaptar espacios para canchas de fútbol rápido y ponerle a alguno superficie de pasto sintético".

En lo referente al terreno ubicado en la confluencia de las avenidas Revolución y Olímpica, explicó que ese espacio está desaprovechado, por lo que verán la manera de utilizarlo y crear un proyecto deportivo integral. "Si trabajamos bien el deporte, las instalaciones serían insuficientes para la demanda, ya que estos espacios son aprovechados por las escuelas de iniciación, pero vienen cosas buenas en mate-

UdeG, sede de la Universiada nacional 2008

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara fue designada por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Connde), para organizar la edición 2008 de la Universiada nacional, la máxima justa del deporte universitario del país.

Esto fue dado a conocer luego de la junta extraordinaria de rectores y directores del Connde, efectuada en días pasados en Monterrey, Nuevo León.

En cuanto a la designación, el **Rector general de esta casa de estudios, Carlos Briseño Torres**, explicó que para esta institución es un honor organizar dicha competencia que reúne a los mejores atletas universitarios del país.

"La directiva de ese consejo conoció nuestras propuestas y las de otras dos universidades, y decidió por unanimidad otorgarnos la sede. Es un orgullo para la UdeG y para Jalisco ser sede de este evento".

Explicó que para enfrentar este compromiso, será necesario hacer algunas inversiones en materia de infraestructura deportiva, por lo que solicitarán diversos apoyos a las instancias gubernamentales.

"Habrá que invertir en acondicionamiento, remodelación y fortalecimiento de infraestructura deportiva. Buscaremos algunos apoyos en la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), al igual que en el gobierno del estado, la Secretaría de Educación Pública, entre otras instituciones, para apoyar esta organización".

Algunos inmuebles universitarios en que se pondrá mayor empeño en su rehabilitación serán las instalaciones del **núcleo Tecnológico** y del **Club de la Universidad de Guadalajara**, en la Primavera.

"Vamos a aprovechar el recientemente inaugurado Auditorio Telmex para algunas competencias, y posiblemente solicitemos apoyo al Code Jalisco, para que nos ayude con algunas instalaciones deportivas".

Los pormenores de la Universiada nacional 2008 serán dados a conocer en rueda de prensa, el próximo 24 de septiembre, ante la presencia de autoridades del Connde, así como del rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, José Antonio González Treviño, quien además es presidente de la Junta de rectores y directores del Connde. *

Aquí encontrarás la información que requieres para iniciar tus trámites de primer ingreso y titulación a la Universidad de Guadalajara

Bolsa de trabajo

Puesto: administrador
Carrera: administración, mercadotecnia
Con: Claudia Soriano
Teléfono: 3641 7089
Correo: claudia.soriano@temple.edu

Puesto: programador java y/o JSP
Carrera: ingeniero en computación, en sistemas o afín
Con: Eduardo Baltazar
Teléfono 3615 9484
Correo: desarrollo@connet.net.mx

Puesto: programador
Carrera: bachillerato

Con: Erick Lomelí
Teléfono. 3330 6607
Correo: erick@smarsys.com.mx

Puesto: analista de prensa
Carrera: comunicación o letras
Con: Karla López
Teléfono 3641 3805
Correo: klopez@contactomedia.com

Puesto: proyectista
Carrera: arquitectura
Con: Cristian González
Teléfono. 3627 5028
Correo. cristian.gonzález@aharquitectos.com

Puesto: especialista en integración de sistemas
Carrera: ingeniería en computación o en sistemas

Con: Laura Esquivel Bengoa
Teléfono: 3133 3376, extensión 106
Correo. laura@asirc.com

Puesto: gerente regional de ventas
Carrera: bachillerato
Con: Ma. de los Ángeles Valencia
Teléfono. 3165 2292
Correo: angeles@g4mexico.com

Puesto: auditor interno
Carrera: administración, contaduría, mercadotecnia o afín
Con: Ma. de los Ángeles Valencia
Teléfono: 3165 2292
Correo. angeles@g4mexico.com
Puesto: mecánico
Carrera: técnica en mecánica
Con: licenciada Ma. de Jesús López Valenzuela
Teléfono: 1002 1340
Correo: mlopez@armasel.com

Puesto: ventas
Carrera: ingeniero civil
Con: licenciada Ma. de Jesús López Valenzuela
Teléfono: 1002 1340
Correo: mlopez@armasel.com

XVI
ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

26 al 30 de nov 2007 Guadalajara Jalisco México

UBGVIRTUAL
Guadalajara
COLOMBIA
PAÍS INVITADO DE HONOR

¡Participa con una ponencia!

- El estudiante y su integración en la sociedad del conocimiento
- El estudiante en los sistemas educativos virtuales: pertinencia e integración perfiles del estudiante de educación virtual y modelos curriculares
- Comunicación y comunidad de aprendizaje
- El estudiante y sus procesos de aprendizaje
- Ambientes virtuales: desarrollo de medios y tecnologías centradas en el estudiante y el aprendizaje.
- Inclusión: diversidad y atención educativa en la educación virtual

Tipos de trabajos:

- Diagnósticos
- Informes de evaluación
- Estudios etnográficos
- Estudios prospectivos
- Demostración de dispositivos
- Reportes de investigación
- Reportes de proyectos de intervención

Tipos de ponencias

- 1.- Evolución y mediaciones.
- 2.- Evaluación y experiencias analizadas.
- 3.- Análisis de caso.
- 4.- Reportes de investigación.

Envío de ponencias:
Fecha límite de recepción: **30 de septiembre de 2007.**
Publicación del dictamen: **26 de octubre de 2007.**
Martha Ley Fuentes, mley@redudg.udg.mx
Mtro. Daniel Montes, dmontes@redudg.udg.mx
Instituto de Gestión del Conocimiento y del Aprendizaje en Ambientes Virtuales UDGVIRTUAL

Información:
www.udgvirtual.udg.mx
Unidad de Promoción UDG Virtual
(52 33) 36301444, 45 - 36300085
ext. 130, 116, 128
encuentro@udgvirtual.udg.mx

Becas

Becas de reducción de colegiatura para maestría y doctorado

Apoyo: reducción de los montos de colegiatura para extranjeros, en igualdad a los montos pagados por los estudiantes de Québec

País: Canadá

Organismo: gobierno de Québec

Fecha límite: 10 de octubre de 2007

Más información: www.sre.gob.mx o www.infobecassre.gob.mx o en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. En el teléfono 36 30 98 90 con la arquitectura Dulce Alejandra Quirarte, responsable de becas.

Programa intercambio de auxiliares en la enseñanza del idioma español entre el gobierno de México y el gobierno de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte 2008-2009

Apoyo: pago único de 510 UDS, como apoyo de gastos de traslado e instalación en el Reino Unido; recibirán un sueldo mensual consistente en 800 libras esterlinas (menos impuestos). Los asistentes que residan en Londres tendrán un suplemento de ayuda mensual. Los pagos son generados por las escuelas donde laboran. Los candidatos seleccionados recibirán, en el verano de 2008, previo a su partida, un seminario de preparación con duración de una semana, organizado por la DGRI-SEP. Los asistentes que procedan de otros estados de la república contarán con hospedaje y apoyo para su alimentación durante su estancia al seminario.

País: Inglaterra

Organismo: Secretaría de Educación Pública

Fecha límite: 26 de octubre de 2007

Más información: Secretaría de Educación Pública o en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. En el teléfono 36 30 98 90, con la arquitecta Dulce Alejandra Quirarte, responsable de becas.

ventanilla

¿Cuál era mi clave secreta?

La inseguridad que prevalece en el acceso a la información hace que el usuario genere gran variedad de "password" y por lo tanto que sea fácil olvidarlos

JOSÉ MODESTO BARROS

Para proteger la integridad de la información digital que usamos en internet, desde hace tiempo utilizamos un sinfín de claves y contraseñas. Otro tanto requerimos para realizar operaciones de banca electrónica o para sacar dinero del cajero automático. Para esto nos sirve el número de identificación personal (NIP). Para tener acceso a la computadora también necesitamos de nuestro viejo conocido "password".

Eso es en nuestra vida personal, pero en la laboral es probable que tengamos una lista de claves para ingresar a las diferentes aplicaciones que usamos, incluso hasta para efectuar llamadas telefónicas, ya no digamos para la cantidad de sitios web que requieren de una contraseña.

Imaginemos que salimos de vacaciones y al regresar sólo sabemos algunas contraseñas porque las anotamos en una agenda, pero otras, las más importantes... ¡no!

De acuerdo con los expertos, estos olvidos tienen como origen que por razones de seguridad es recomendable que las contraseñas ya no las formemos con datos sencillos de recordar, como nombres, fechas memorables o lugares. Ahora sugieren hacer varias combinaciones de letras, números y símbolos elegidos al azar y además renovarlas periódicamente, lo que dificulta su memorización.

Para evitar las contrariedades que provocan los olvidos, existen programas que ayudan a administrarlas. Aquí presentamos algunos.

Para información sensible

El Aurora password manager permite administrar las contraseñas de tarjetas de crédito, llamadas de larga distancia, aplicaciones y cuentas bancarias, entre otros aspectos. Tiene un costo y puede ser descargado en www.animabilis.com.

Bloqueo

Para no preocuparnos por dejar abiertas las aplicaciones, el programa Handy password, de Novosoft LLC, cuenta con la función de bloqueo automático. Con este recurso el usuario podrá tener acceso a todas sus claves con sólo recordar un "master password". También permite buscar información por carpetas o categorías, y el uso del teclado en lugar del ratón para ejecutar cualquier comando.

Ofrecen la opción de probarlo por 30 días en www.softdownload.org.

Para empresas

Con el Password manager, de Citrix, los usuarios se identifican una vez con una sola con-

traseña y el programa automatiza los inicios de sesión, el cumplimiento de las normas y los cambios de contraseña, lo que permite conectarse a las aplicaciones de manera más fácil, rápida y segura.

Las ventajas de este producto son: simplificación al contar con un registro único por medio de una contraseña, más seguridad en la red, por la posibilidad de implementar un sistema de autorización y autenticación uniforme con políticas de contraseñas sólidas.

Más información en www.citrixlac.com.

Salpica la memoria

Para nunca volver a perder el nombre de usuario y la contraseña, SplashData ofrece el Splash ID, un programa administrador de contraseñas para almacenar las de la computadora, la tarjeta de crédito, códigos de registro y más. También cuenta con un generador auto-

mático de contraseñas con base en los criterios del usuario.

Una de las ventajas radica en que el usuario puede sincronizar este programa con su dispositivo móvil, pues cuenta con una versión para equipos cuyo sistema operativo sea Palm OS, Windows mobile, BlackBerry, Symbian UIQ y Series 60. Tiene una versión de prueba para 30 días, en tanto que la licencia de uso cuesta 20 dólares. Se encuentra en www.splashdata.com.

Muy seguro

Además de administrar las contraseñas, el TK8 safe permite clasificarlas y encontrarlas de forma rápida. Ofrece métodos de cifrados adicionales y reservas automáticas de contraseñas.

La empresa promueve una versión de prueba posible de descargar en www.tk8.com. *

virtualia

FEBRERO 08

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) a través del Centro Universitario de los Valles ofrece la maestría en Tecnologías para el Aprendizaje.

Terminación en docencia.

MAESTRÍA EN TECNOLOGÍAS PARA EL APRENDIZAJE

La **MTA** es un posgrado estratégico de la red universitaria de Jalisco. Su currícula ha sido diseñada para responder a las más altas exigencias que demanda el mercado laboral en la aplicación de tecnologías a la educación.

Se encuentra registrada en el Padrón Nacional de Posgrado del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), con la posibilidad de obtener una beca.

Sesión informativa:
18 de Septiembre de 2007
Centro Universitario de los Valles

Curso propedéutico:
22 de Octubre al 5 de Diciembre de 2007

Inicio de cursos: Febrero de 2008.
Inicio de clases: Septiembre de 2008.

www.cuvalles.udg.mx
www.mta.udg.mx

Más información en:
Dra. Gabriela Ramírez Flores
Coordinación de Investigación y Posgrado
Centro Universitario de los Valles
Tel: (01-375) 75-80-500 ext. 7257
Correo electrónico:
gabriela.ramirez@valles.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

CUVALLES
Carretera Guadalajara-Ameca Km. 45.5, C.P. 46600, Apartado Postal N°200, Ameca, Jal. México
Tel. y fax. 01 (375) 7580 500, 7580 148
www.cuvalles.udg.mx

talento U

“

Tenía cierto temor a que al obtener este premio cambiara la actitud con la cual escribo [...] o que me estancara en un estilo

”

JOSEFINA REAL

Alejandra Villegas Lemus es la ganadora del VI Concurso nacional de cuento Juan José Arreola, que organiza el **Centro Universitario del Sur**, con su propuesta titulada *14 buenas razones para nunca aplaudirle a un rábano*. El

premio la hizo acreedora a 50 mil pesos en efectivo, un diploma y la publicación de su libro, compuesto por ocho cuentos.

¿A qué te compromete este nuevo premio?

A pulir mi calidad como escritora. Tenía cierto temor a que al obtener este premio, cambiara la actitud con la cual escribo, es decir, ya gané el premio, ahora tengo que escribir o que me estancara en cierto estilo porque me funcionó. Creo que las obras transpiran la actitud con las que fueron creadas. Quiero que mi trabajo siga así, por el puro placer de hacerlo, pero sí me comprometo a estudiar más para tener un manejo más adecuado de la narrativa, que sea más comprensible.

¿Estudiaste literatura o este cuento te brotó del alma?

Creo que dio en el clavo, salió del alma, porque hasta donde yo recuerdo, toda mi vida he estado creando.

Alejandra tiene 23 años de edad y los últimos 19 los ha dedicado a realizar historias. A la edad de cuatro años hacía dibujos e historietas “y le explicaba a mi hermana cómo iba la historia. Eran sólo ilustraciones. Después me entró la inquietud de hacerlo más en forma. Creo que mi contacto más formal con la literatura debió ser en el taller de literatura, en la preparatoria”.

¿Cuál es tu estilo?

Cuando chequen el libro, se darán cuenta que está un poquito *chilaquiliado*, porque se encuentran algunas narraciones serias y formales, y hay otras, que según comentaron mis críticos, rompen con el límite de la escritura, porque precisamente en este camino y con el paso de los años te das cuenta que es difícil plasmar exactamente la idea original que tenías en tu cabeza y luego pasarla al papel. A veces las palabras se revelan contra ti, a veces en tus pensamientos se mezclan comerciales de radio, imágenes del periódico, se mezclan muchas cosas. Entonces, esta nueva forma de escribir retoma todo eso: el bombardeo de imágenes, sentimientos, olores, todo se mezcla en forma peculiar.

En conferencia de prensa, el escritor Daniel Sada, quien fuera parte del jurado del concurso, expresó su emoción por el trabajo de Alejandra Villegas, porque le sorprendió su calidad literaria, su propuesta original y sobre todo porque se escapa de los convencionalismos del cuento.

Cuando escribes, ¿lo haces frente a la computadora o en papel, en un parque, en tu casa? ¿Dónde?

Donde la inspiración se dé, en una fila para pagar algo, puede ser en un parque, en el baño, esperando a alguien... yo prefiero el cuaderno y la pluma a la computadora.

Alejandra tiene en su haber alrededor de una docena de cuentos y le publicarán ocho de ellos en su libro *14 buenas razones para nunca aplaudirle a un rábano*, a través de la UdeG, en coedición con Almuзара. Aunque no le han expresado la fecha de entrega de su libro, ella espera que esté listo para la Feria Internacional del Libro.

Hubo 69 trabajos que cumplieron con los requisitos del Concurso nacional de cuento Juan José Arreola, procedentes de Jalisco, ciudad de México, Puebla, Querétaro, Baja California Norte, Estado de México, Michoacán, Nuevo León, Tamaulipas, Chiapas, San Luis Potosí, Coahuila y Guanajuato. El jurado lo integraron los escritores Xavier Velasco, Guillermo Samperio y Daniel Sada. *

ALEJANDRA VILLEGAS LEMUS

◀ Foto: Francisco Quirarte

Primera persona * Tiene 23 años de edad, estudió la licenciatura en diseño gráfico, en la Universidad de Guadalajara, vive en Tlaquepaque. Su primer premio lo obtuvo en 2005, con el primer lugar del III Concurso de cuento corto. Ahora es ganadora del nacional de cuento Juan José Arreola.

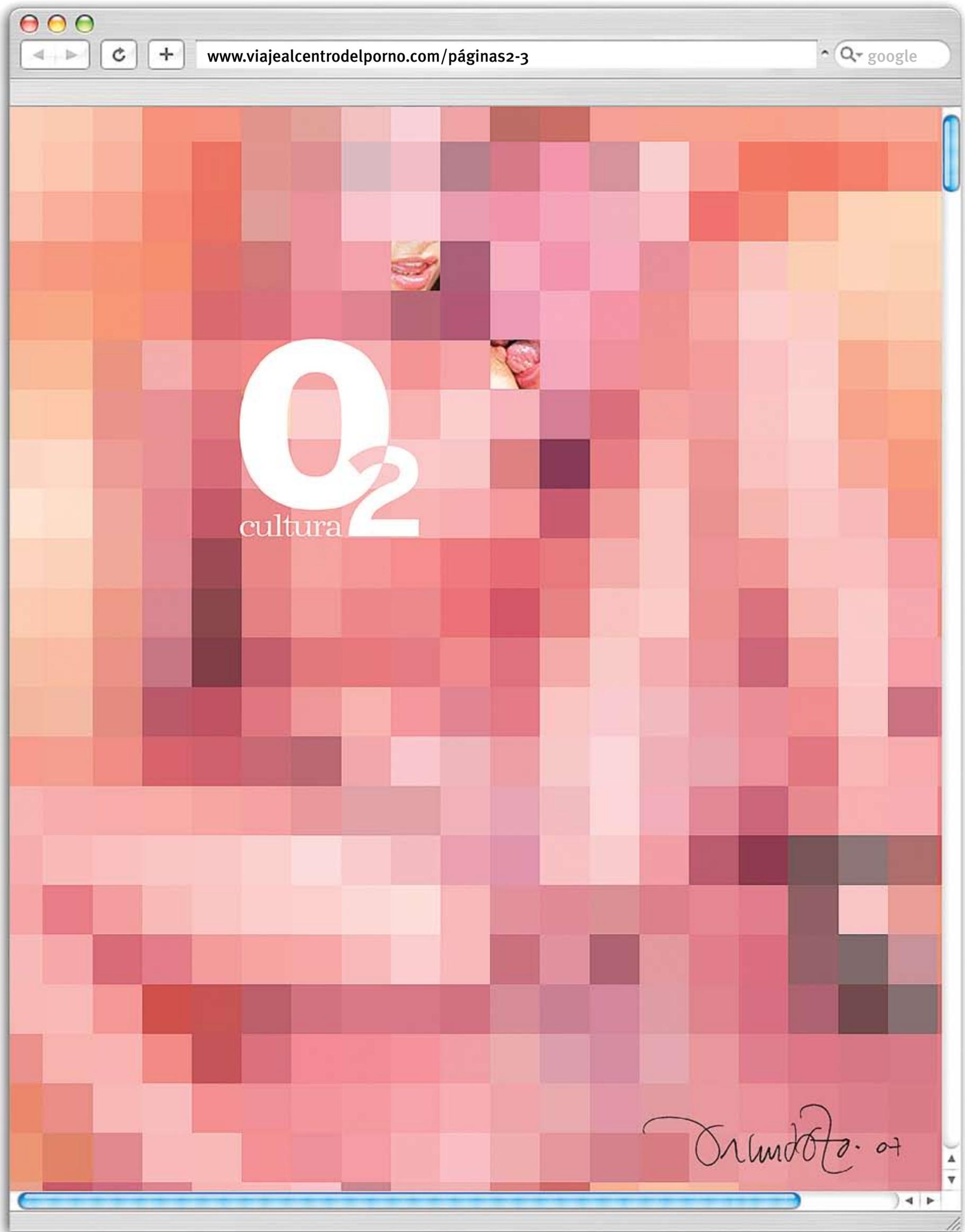


Ilustración: Orlando López

Viaje al centro del porno

El porno, consumido y perseguido en igual proporción, fue llamado por Vladimir Nabocov una “copulación de clichés”. Desde los murales de Pompeya hasta el internet, todos somos voyeristas en busca de la cópula perfecta

CRISTIAN ZERMEÑO

Y el hombre creó el porno y vio que era bueno. El porno probablemente nace con la fotografía —aunque de manera literal pornografía quiere decir “carácter obsceno de obras literarias o artísticas” (Real Academia Española)—, con tomas de mujeres (bailarinas, prostitutas o naif) de gruesos muslos en poses sugerentes. Asoma un seno sin mucho convencimiento. Las hay que enseñan el trasero con menos recato, el negro sexo... siempre varios metros separan a la modelo de la lente, no existe todavía el concepto de *close up*. ¿Y esas imágenes a dónde viajan? No existe el porno sin el testigo.

Los tatuajes de marineros muestran a mujeres desnudas en poses lascivas... sirenas decadentes. Largos meses en el mar, difícil ser un voyerista (no imposible) con una tripulación estrictamente masculina. Las fotografías (finales del siglo XIX) provocan el onanismo (aunque la memoria es el mejor reproductor del porno, siempre ayuda una imagen), una desgastada estampa, una sombra con piernas abiertas... El porno en su nacimiento adquiere su primer rasgo: la mala fama.

Después llegó el cinematógrafo.

Y las mujeres continuaron siendo rollizas, pero las diferentes morales no sólo prohibieron el alcohol, sino las imágenes obscenas. Marcel Proust lo dijo: “A medida que la sociedad va corrompiéndose se depuran las nociones de moralidad”.

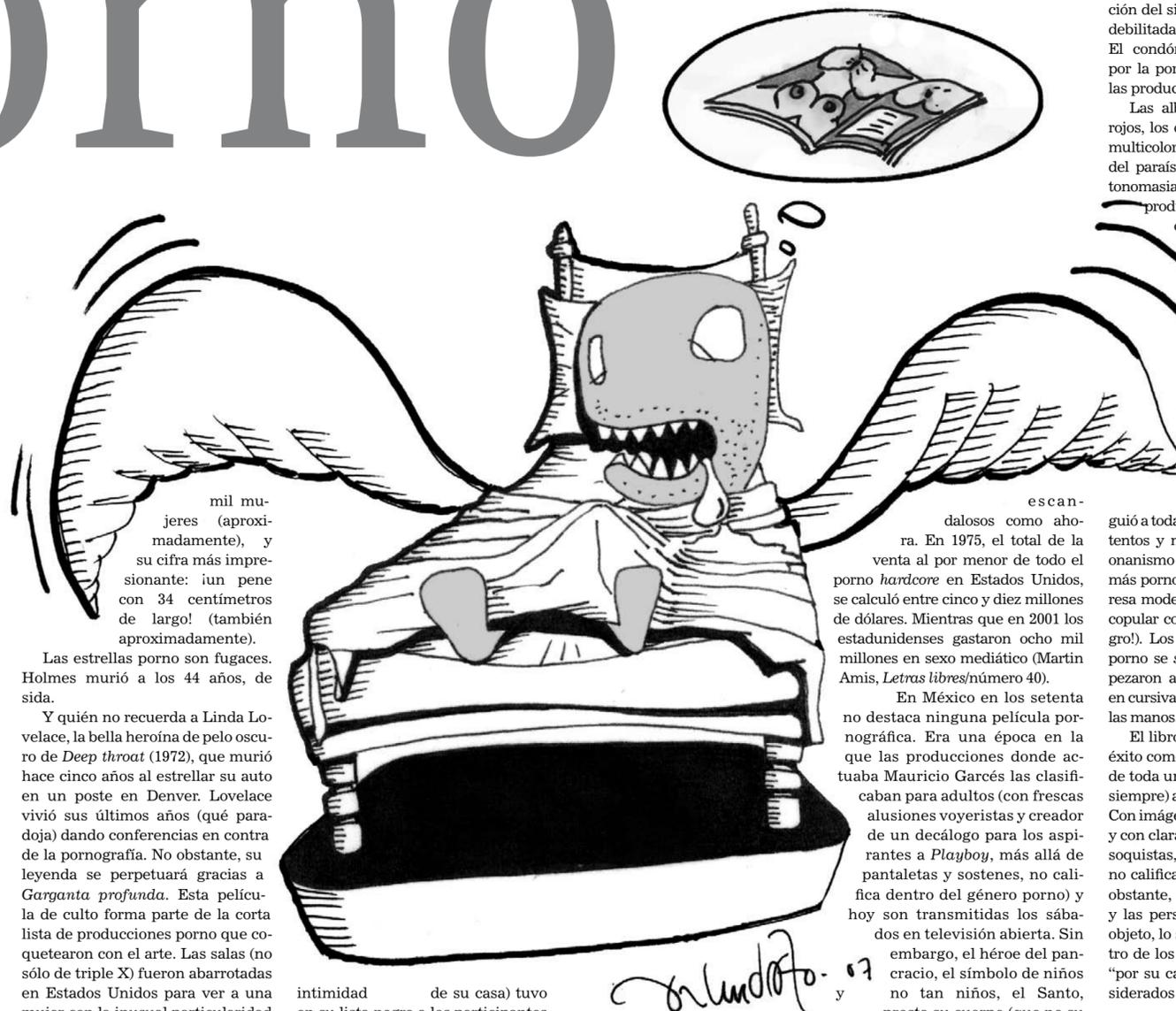
En México los temas de las primeras películas pornográficas (bien catalogadas por la Cineteca Nacional) muestran la idiosincrasia de una nación llena de fetiches: abundan los sacerdotes y los temas religiosos, las vestales, la decadencia de la ciudad en comparación con la idealizada provincia, y finalmente aparece el cabrón una y otra vez. El gran chingón de mujeres.

Se forja la segunda característica del porno: el machismo.

Boogie nights

Los años sesenta y la democratización de la píldora exponen al infinito el llamado “amor libre”. Todo el mundo hace el amor sin compromiso (*peace and love*), sin embargo el porno necesita persecución, crisis económicas, moral republicana y volvemos al comienzo. Llegan los setenta y surgen los parámetros del porno como lo conocemos. Esta es la década de la droga (leer *Miedo y asco en las Vegas*, de Hunter S. Thompson) y la pornografía comienza su camino al éxito.

Nace el *porn star*, el hombre delgado pero musculoso, de pelo rizado y abundante, bigote de Don Juan, con un Camaro rojo (siempre un maldito Camaro rojo!)... el arquetipo: John Holmes, alias “Mr. Cock”, el verdadero Dirk Diggler de la aclamada película *Boogie nights*, el fauno estadounidense y sus grandes números: dos mil 500 películas; 14



mil mujeres (aproximadamente), y su cifra más impresionante: ¡un pene con 34 centímetros de largo! (también aproximadamente).

Las estrellas porno son fugaces. Holmes murió a los 44 años, de sida.

Y quién no recuerda a Linda Lovelace, la bella heroína de pelo oscuro de *Deep throat* (1972), que murió hace cinco años al estrellar su auto en un poste en Denver. Lovelace vivió sus últimos años (qué paradoja) dando conferencias en contra de la pornografía. No obstante, su leyenda se perpetuará gracias a *Garganta profunda*. Esta película de culto forma parte de la corta lista de producciones porno que coquetearon con el arte. Las salas (no sólo de triple X) fueron abarrotadas en Estados Unidos para ver a una mujer con la inusual particularidad (tercera característica del porno, lo fantástico) de tener el clitoris en el fondo de la garganta. Esta Evangelina movilizó la paranoia *nico-neana* —seguramente el entonces director del FBI, J. Edgar Hoover (quien era un fetichista empedernido, ya que se supo después, disfrutaba vistiéndose de mujer en la

intimidad de su casa) tuvo en su lista negra a los participantes de la película—, ya que demostró al gobierno estadounidense y a la sociedad en general que el porno podía convertirse en un fenómeno de masas. *Garganta profunda* recaudó 600 millones de dólares con una producción que apenas costó 24 mil dólares.

No obstante, los números no eran

tura de masas: ser efímero (Umberto Eco). Para algunos fue una década perdida. Para otros, la caída del muro de Berlín selló el final del siglo XX. Para el porno, los ochenta comenzaron con el abandono de las salas cinematográficas y la entrada de un nuevo formato: el videocasete. Algunos productores no pudieron adaptarse; otros lograron expandirse. La verdadera prueba para la industria fue un enemigo con un pasado *holiwoodense*. El presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan, fue un férreo perseguidor del género. Además, la aparición del sida le dio la puntilla a la ya debilitada industria estadounidense. El condón (actualmente absorbido por la pornografía) no abundaba en las producciones ochenteras.

Las albercas porno, los camaros rojos, los departamentos con vitrales multicolores y los jardines con aves del paraíso (la planta porno por antonomasia), siguen apareciendo en producciones cada vez menos creativas y con historias (*features*) gradualmente más decadentes.

El porno estaba herido.

Fue la “chica material” la que sacó a la pornografía de su letargo y la convirtió de nuevo en un fenómeno de masas. Si se piensa bien, Madonna fue la primera cantante porno y —como flautista de Hamelín— guió a toda una generación de descontentos y mediocres a los límites del onanismo y del consumo. Qué escena más porno que fingirse una santa Teresa moderna y en medio del éxtasis copular con un santo (y encima, negro). Los guionistas de la industria porno se *sacudieron* la resaca y empezaron a *frotarse* (las dos palabras en cursivas son decididamente porno) las manos.

El libro *Sex*, de Madonna, fue un éxito comercial y se hizo acompañar de toda una mitología gracias (como siempre) a sus múltiples detractores. Con imágenes artísticas de desnudos y con claras reminiscencias sadomasoquistas, este libro probablemente no calificaría como pornográfico; no obstante, las opiniones que provocó y las persecuciones de las que fue objeto, lo sitúan en un pedestal dentro de los escritos que (literalmente “por su carácter obsceno”) son considerados *pornografía*.

La becaria y los puros

Eran los noventa y el porno se volvía otra vez un producto de primera necesidad. La aparición de Bill Clinton (aceptando su *affaire*) en televisión alrededor del mundo marca un hito en la historia contemporánea. La renuncia de Nixon a la presidencia debió haber sido más sencilla que

aceptar (aunque parezca repetitivo, ¡frente a todo el planeta!) que la joven becaria (porno) Monica Lewinsky le había aplicado el *connilingus* (que útil es el latín, cuando se busca ser eufemista) minutos antes de recibir (¿justicia poética?) al simplón de Ernesto Zedillo en la Casa Blanca. Teníamos frente a nosotros al hombre más poderoso del planeta (por cierto, el primer presidente porno) contándonos sobre su pene y sus fetiches. Clinton estaba inaugurando los *reality shows* sin saberlo.

Otra historia que acaparó las barras de noticias fue la castración (¡auch!) de John Wayne Bobbit, atacado mientras dormía por su esposa, (estilista frustrada). Lo interesante de la historia es que Bobbit (conocido como el moderno *castrati* del porno) protagonizó la película *Frankenpennis* (¿puede existir un título más *ad hoc*?), que en resumen cuenta la historia de un hombre que pierde el pene, se lo reconstruyen con una cirugía y se folia a bellas mujeres como revancha ante la crueldad de su destino.

Sobra decir que la película fue un éxito inmediato en Estados Unidos.

La pastilla azul y la generación X

Los miembros de la generación X se daban cuenta por fin de que eran personas “que trabajaban en oficinas que detestaban, sólo para comprar lo que no necesitaban” (*El club de la pelea*). El porno es un placer de sibaritas reclusos. Es inherente a la frustración, nace de la incapacidad de conseguir a quien se desea por medios convencionales, por lo que esta época de exacerbado individualismo fue de gran crecimiento para la industria de la pornografía. “El estilo de vida más arrolladoramente atractivo, la cultura más globalizada de todas hoy en día resulta ser la que exalta al individuo, la que sujeta su libertad al consumo, le estimula los sentidos, exhibe velocidad y promete saturación” (Todd Gitlin). Todas estas (estimulación, velocidad y saturación) son las características cuarta, quinta y sexta del porno...

Al final de la década se lanzó al mercado un placebo (ni siquiera concebido por los más depravados alquimistas del medievo). El viagra es un auténtico *deus ex machina* (levanta todo el tinglado) y su aparición en 1998 fue para esta generación lo que la píldora anticonceptiva para nuestros padres. Los *porn star* deben tragar estas pastillas como mentas. Qué importan ya las drogas, el alcohol y el cansancio: el viejo Némesis del porno (la flacidez) quedaba en el olvido.

Paris Hilton en YouTube

Internet nace como una herramienta militar y se erige rápidamente

como el medio óptimo para intercambiar pornografía. Google es Dios para los pornófilos. Y si de la palabra *Dios* se trata, en este buscador en su versión en español aparece apenas en 53 millones de sitios que lo contienen por lo menos como una referencia, mientras la palabra *porno*, en 68 millones 700 mil documentos. Si estas cifras no son contundentes, véase la diferencia entre un nombre como *Jesucristo*, que está en Google en apenas cuatro millones 790 mil páginas; mientras que *Paris Hilton* (actriz porno por accidente) cuenta en este buscador con 51 millones de páginas en la que su nombre refugge por lo menos una vez.

Hay tanta pornografía en internet, que poco se puede inventar sobre el tema. Desde enemas, hasta *bondage*, coprofagia, zoofilia, canibalismo, falsas (¿o reales?) escenas *smuf*... existe hasta una copia de la popular página de videos YouTube, cuyo nombre (septima característica del porno, la obviedad) no puede ser más revelador: YouPorn.

En ella abundan los mirones y aparece un elemento que es la aportación más importante de internet al género: la democratización del exhibicionismo. En una de las páginas “más vistas de la semana” aparece el video *En la estación* —cuyo guión parece sacado de una película *Gonzo* (sin trama)—: ahí se ve a dos chicas *haciéndolo* a plena luz del día en una estación de trenes de un pueblo de Alemania... dos mujeres frente a un público exhorto (que a pesar de que por momentos quiere escandalizarse, no deja de mirar); una de ellas está apoyada en un barandal, mientras la otra la desnuda y la besa en el cuello... ¡Qué escena! Surge la tridimensionalidad: la pareja porno, los espectadores y el internauta. Este último se erige como un Gran Hermano, que con un clic (y lo mejor de todo, ¡gratis!) es capaz de entrar a una realidad virtual que los más jueguistas pompeyanos no hubieran soñado.

Llegamos con esto a la octava, novena y décima características del porno. Los últimos elementos, que son al mismo tiempo los fundamentales. La santísima trinidad: los copuladores, los voyeristas y el pornófilo.

Salman Rushdie dice que la pornografía es un “símbolo de civilización”. Al final constituye la eterna lucha entre la moral inquisidora y la libertad humana. La pornografía debe ser juzgada como un acto más del libre albedrío. Las palabras del Marqués de Sade (el pornógrafo máximo) le quitan gravedad al tema y sitúan a esta práctica como parte de la naturaleza humana: “las repugnancias son absurdas: nacen de la falta de costumbre”. *

► El director artístico de la compañía, Hiram Abif, durante un ensayo.
Foto: José María Martínez

danza



Gritos de indiferencia

Preparan presentación nacional

Respiraba a bocanadas tu ausencia, escuchaba tu mirada pero no decías nada, una y otra vez allí, persiste el silencio, el reclamo

Hiram Abif

GALA AGUILAR

Su cuerpo es su instrumento. La imaginación, motor de su creatividad. La pasión, lo que lo envuelve cada día y la indiferencia, el tema principal de su siguiente obra.

Gineceo se prepara, ensaya, suda, vive. *Escala 9 gritos de indiferencia* es su nueva obra, que presentarán en una muestra nacional a celebrarse en Veracruz, del 1 al 23 de octubre y después estarán en la zona metropolitana de Guadalajara.

Un grupo de artistas ensayan de siete a nueve horas diarias. **Hiram Abif, director artístico de la compañía de danza contemporánea**, supervisa cada movimiento para que este sea perfecto: la postura y que el lenguaje corporal evoquen misticismo y elegancia. El pequeño está lleno de espejos que albergan el talento de siete jóvenes que entregan cuerpo y alma.

“Esta es otra oportunidad de estar con el público tapatío, de presentarnos, de conectarnos, de darles una nueva historia”.

Al compás de Vivaldi y de Chopin siguen los ensayos, tanto por la mañana como por la tarde. Ahí todos tienen un mismo objetivo: presentar un trabajo de calidad, por el que han sido reconocidos en los ámbitos nacional e internacional.

Hiram Abif tiene 31 años, de los que más de 20 ha dedicado a la danza y en Gineceo vive una gran etapa. “Somos una compañía relativamente joven, pero con experiencia, que busca un lugar para las nuevas generaciones, sobre todo para los niños: por eso tenemos una escuela de danza para ellos”.

Ataviado de mallas blancas y sudadera azul, previo al ensayo vespertino, explicó que esta re-

ciente muestra “tendrá magia y calidez”. Los textos son de Adriana Leal, Laura Moss, Elisa Jiménez y él; la voz en off estará a cargo de David “Negro” Guerrero.

“Es una propuesta muy atractiva, con interesante mensaje y con un tema común: la indiferencia que todos hemos sentido o de la que hemos sido partícipes alguna vez”.

Cada ensayo es la entrega del ser. En un ensayo general pueden perder hasta dos kilogramos al día. El escenario los transforma y aunque todo está calculado para seguir el guión y que todo sea perfecto, no faltan imprevistos.

Gineceo tiene más de 15 años y trasciende como una compañía seria y divertida, que cuenta historias que pudieran parecer alejadas de la vida cotidiana, pero en la que cada figura tiene un motivo.

“Esta nueva obra muestra a varios personajes en una trama de 55 minutos, en la que todos los detalles cuentan para envolver al espectador. Todo se ha planeado con gran cuidado, pues trabajamos en ella desde hace más de cuatro meses”.

Para esta próxima presentación, todos tienen un lugar específico, un papel, algo que dar en esta obra que permitirá conocer historias entrelazadas y que a la vez pudieran parecer dispersas.

Abif admite que el público tapatío es difícil, pero el talento abre las puertas y sus objetivos se cumplieron: “difundir la cultura, la danza contemporánea. Considero que vamos por buen camino, pero aún hace falta mucho por hacer. Esperamos que la gente siga creyendo en nuestros proyectos y siga ese apoyo”.

Aunque cada artista pudiera tener una historia diferente, la de Hiram Abif resulta muy interesante, pues es de los pocos que quizá no ha sufrido la falta de trabajo o de dinero en un medio que se caracteriza por el amor al arte, lo cual transmiten a las nuevas generaciones, a las que piden como principal cualidad la disciplina y entrega para garantizar que en cada presentación exista la libertad de sus movimientos e ingenio. *

TV ABIERTA

Universidad de Guadalajara
te invita a disfrutar :



TERRITORIO REPORTAJE
Sábado 5 PM Canal 4
Viernes 8:30 PM Canal 2



MÁS QUE NOTICIAS

Sábado 7 PM Canal 4 GDL
Lunes 5 PM Canal 2



MUNDO CARACOL
Sábado 10:30 AM Canal 4
Domingo 10:00 AM Canal 2



tierra de magia
TIERRA DE MAGIA
Domingo 3:30 PM Canal 4
Viernes 8 PM Canal 2

(esferas)

ESFERAS
Domingo 9 PM Canal 4
Miércoles 8 PM Canal 2



FACETAS, RETRATO UNIVERSITARIO
Sábados dentro de GDL Noticias Edición Matutina / Canal 4

La gaceta

LA GACETA
Lunes - Miércoles - Viernes dentro de GDL Noticias Edición Matutina / Canal 4



LA VAGONETA
Viernes 7:30 PM Canal 4
Viernes 11:30 PM Canal 2

SEXO LUEGO EXISTO
Martes 10:30 PM Canal 2

SEXO LUEGO EXISTO

Mira Canal 4 también por: 144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Mira Canal 2 también por: 18 Megacable / 15 Telecable

ADRIANA NAVARRO

Santiago Carbonell tiene los ojos grandes, expresivos, de matices café claro. En su rostro se dibuja una sonrisa burlesca que le acentúa las líneas de su cara, esas líneas que delatan que está pisando los 50 años. Su cabello corto, oscuro de tonalidades grises, lo hace más interesante cuando habla de su romance con la pintura. “Soy un pintor al que le fascina lo que ven mis ojos, aunque me estoy quedando medio ciego de tanto pintar y de tanto mirar. En el fondo soy un voyeurista. Me gusta observar desde el agujero de las cerraduras y manipular la pintura. Mi pasión es embarrarme los dedos con el óleo. Es más importante que la pintura te quiera, y yo la conocí siendo muy joven. Me enamoré de ella y sigo viviendo con ella. Espero no divorciarme”.

Carbonell, de nacionalidad española, y quien recién expuso en el **Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara**, ha vivido en varios países y reside en Querétaro. Es profesor. “Tengo 20 años viviendo en México. Para mí México es mi base. No soy mexicano de nacimiento, soy mexicano de adopción. Me conocen como artista mexicano”.

De Carbonell se dice mucho: que es pintor de fortaleza, tanta, que en una ocasión al jugar a “las vencidas”, le ganó a varios fortachones en bares de los bajos fondos de una isla caribeña.

Sus aficiones y percepciones son diversas, aparentemente contradictorias, pero siempre convergentes en un hecho incuestionable, como que es un hombre que penetra en los más intrincados rincones de la realidad, rincones que muchas veces pasan inadvertidos para la mayoría.

Cuando Santiago se sumerge en la pintura, empieza a transpirar un aroma raro, parecido al aguarrás o al aceite de linaza, como el que despiden un cuadro suyo, con olor a la piel húmeda de una de las mujeres inventadas por él.

Tiene una manía: cuando comienza un cuadro siempre estrena pinceles. Nunca utiliza uno usado para un cuadro nuevo. También es curioso que se preocupe tanto por la limpieza de éstos. Contrata a una persona para que realice esa labor con determinados solventes y por supuesto, con todos los cuidados para que no pierdan la forma.

Su comportamiento es coherente con su pensamiento. No se miente a sí mismo, aunque puede mentir a los demás (con su pintura, por supuesto). La exploración del lienzo es el instrumento con el cual se relaciona con el mundo que lo rodea.

¿CÓMO VE EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LATINOAMÉRICA?

El arte contemporáneo está vinculado a los fenómenos del éxito comercial. Si quieres conocer al artista o al arte que hace, debes investigar quién le paga. Encontrarás que hay un sistema imperialista, un sistema impositivo cultural que pretende llevar los modelos propios a las demás naciones. El arte contemporáneo refleja lo que vivimos. Tenemos un arte libre, pero la sociedad no vive en esa democracia y en esa libertad. Desde la muerte de Andy Warhol, las creaciones artísticas reflejan los intereses hegemónicos de Estados Unidos. Existe un desprecio grande hacia los países no hegemónicos. El arte latinoamericano no representa ni el 0.5 por ciento de los cuadros que se venden en Estados Unidos. La tradición pictórica es muy latina. La tradición de nuestros países se encarna en la representación indígena, y de los antepasados españoles. Ese tipo de valores

Carbonell: la revuelta de la tradición

Aunque español de nacimiento, él se hace llamar un pintor mexicano y piensa que los artistas latinoamericanos deben estudiar el arte indígena, prehispánico y mestizo para encontrar su estilo propio

► Santiago Carbonell durante una conferencia en el **Paraninfo de la UdeG**. Foto: Adriana González



pintura

quieren ser cambiados a fuerza de información y de golpes.

¿CUÁLES SON LAS CARENCIAS DE ESTE ARTE?

Todas las carencias en México y Latinoamérica, tienen como origen la falta de recursos, la explotación del patrimonio. La riqueza del país no se distribuye socialmente bien, las riquezas van a parar a manos extranjeras, y esto genera dependencia cultural y falta de recursos. Eso no se expresa en el arte, sino en todo. El problema grave es que nos dejamos influenciar por los países hegemónicos y perdemos la identidad.

¿QUÉ HACER PARA NO CAER EN EL SISTEMA?

Yo trato de vivir lo más aislado posible, y para las malas influencias me pongo guantes de goma y condón. El sistema imperialista te está vendiendo la idea de que el mundo es global y que somos interdependientes unos y otros, pero lo que en realidad te están vendiendo es dependencia

económica y política disfrazada de globalización. En toda la historia de las culturas ha habido migraciones. Nos quieren vender globalización y es pura opresión. Hay que hacer arte honesto y responder a lo que uno es y vive. Las artes, si son sinceras, si se fomentan bien, generan un proceso de identidad del pueblo, representan al pueblo que lo está creando. Cuando son manipuladas o fruto de la manipulación, no reflejan la realidad. Todos los artistas latinoamericanos en general sucumben demasiado a las influencias exteriores, copiamos demasiados modelos y no somos creadores de modelos. A los artistas les ha faltado cuestionarse que nuestra tradición es la indígena, prehispánica y mestiza.

¿CUÁLES SON LOS VIAJES DE CARBONELL?

He visto muchos paisajes y siempre tengo la maleta lista para irme a otros lugares. Estar moviéndote, te da capacidad de encontrar mejores cosas. Al salirte ves la realidad mejor. *

Extravagancia andrógina

LA GACETA

Juan Kraeppellin, tapatío que dice ser un acuariano protegido por dos demonios: uno benigno y otro nocivo, expone 30 años de producción artística en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

Para conocer un poco de este personaje de la ciudad, que a principios del año llegó a la armonizada edad de 69 años, basta conocer cómo fue su iniciación en las artes de la creación. Estas son sus palabras: "todo el mundo se va a parar el cuello y van a poner sus apellidos en alto ahora que el Museo de las Artes me hace una exposición que abarca desde el primer año de mi vida. Mi mamá cuenta que hice un *action painting* cuando al nacer el hermano que me sigue coloqué pedacitos de caca en cada uno de los barrotos de mi cuna, desde entonces hasta nuestros días".

El artista se considera como un ser andrógino irreconciliable con ambos géneros humanos; expone esculturas, óleos, intervenciones en madera, un arenero y hasta un altar.

La obra de Kraeppellin estará expuesta al público hasta el 4 de noviembre. Museo de las Artes: avenida Juárez 975. Abierto de martes a viernes de 10:00 a 18:00 horas. Sábado y domingo de 10:00 a 16:00 horas. Entrada gratuita. *

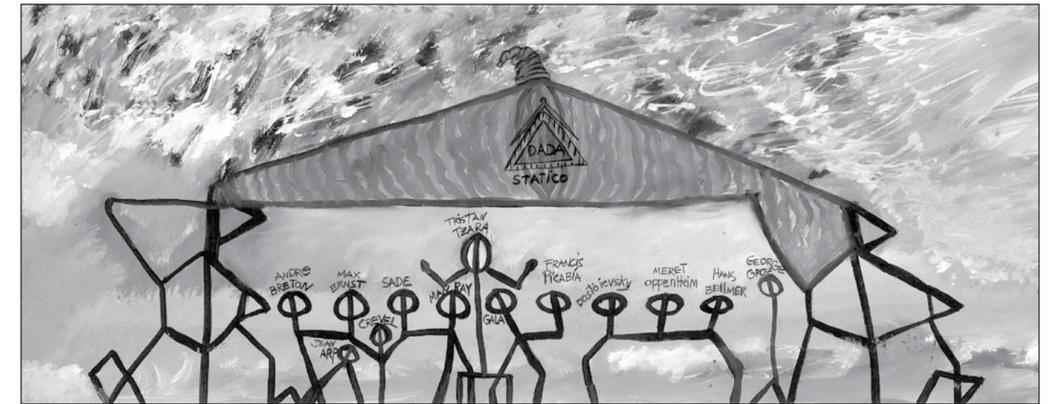
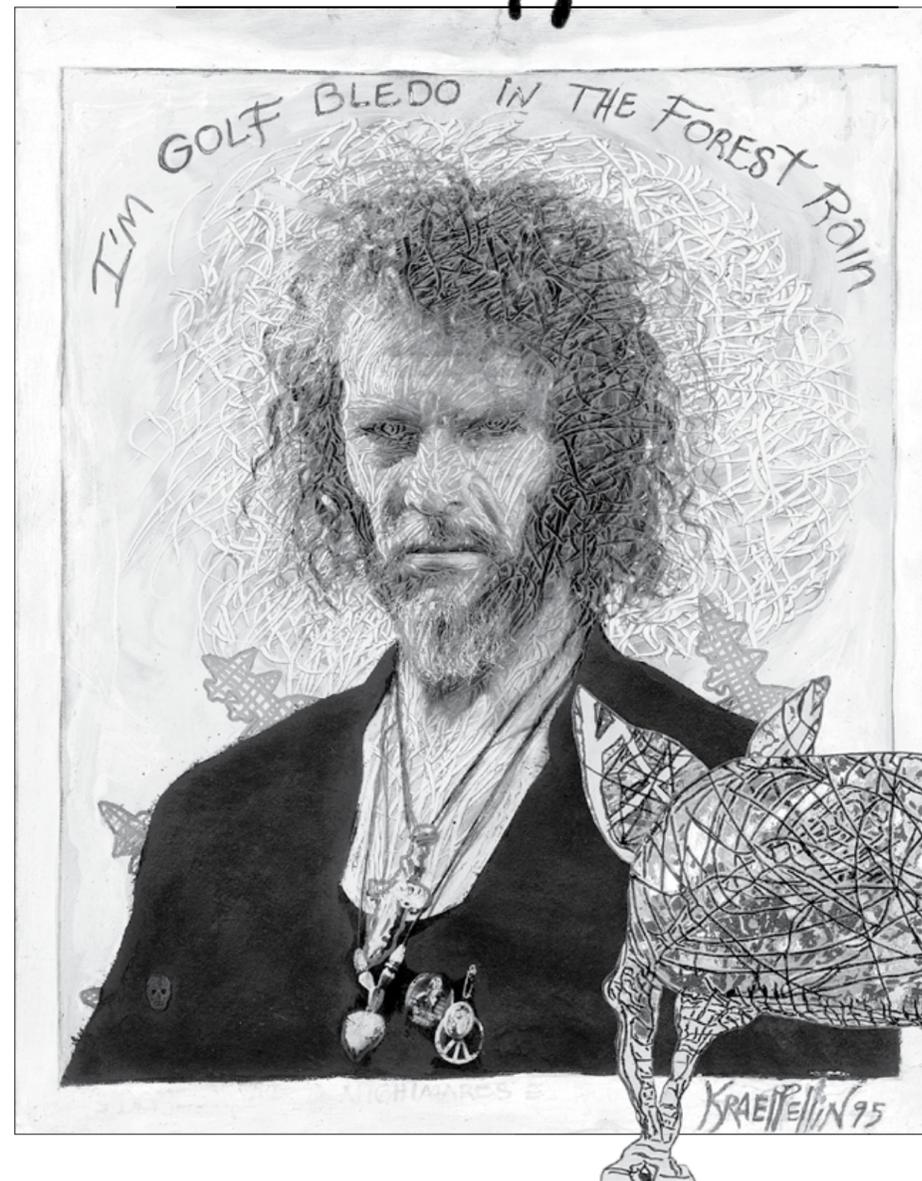


▲ Yahvé y el árbol de las visiones cósmicas, sendero brillante, 1983



▲ La nave de los locos, 1983

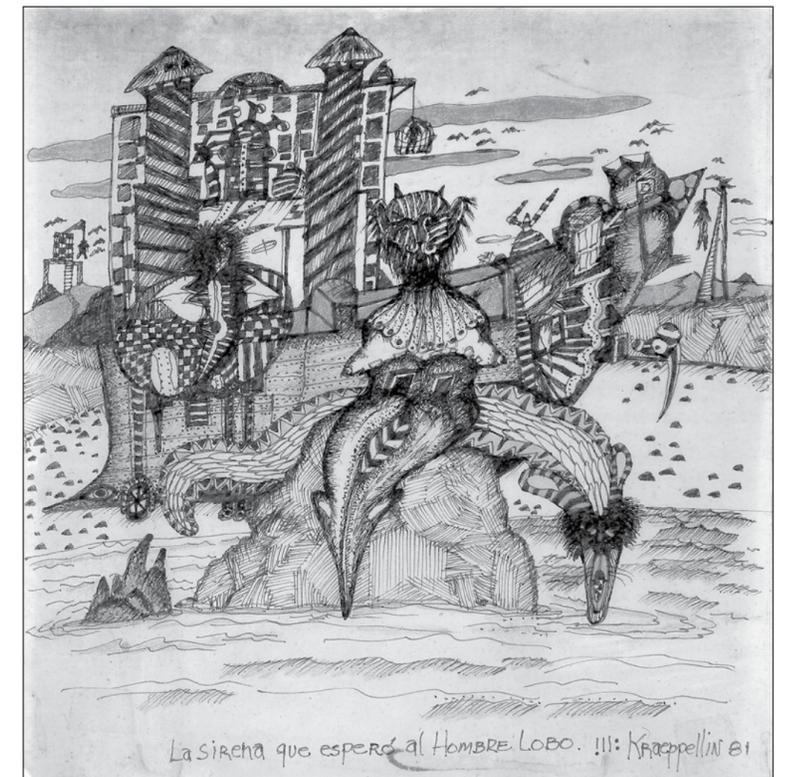
KRAEPPPELLIN



▲ La última cena, 1985

El principio

*...Caminando por el muelle del existencialismo, descubrí un yate muy simpático y misterioso que voceaba la frase: suban a la nave de los locos, que va a empezar el viaje...



▲ La sirena que esperó al hombre lobo, 1981

megapixel

Foto: José María Martínez



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- ☉ vinculación selectiva del personal
- ☉ no coordina ni difunde ni vincula, pero sí hace viernes social
- ☉ pobre méxico, tan lejos de dios y tan cerca de monterrey
- ☉ bases de la casa suspendida
- ☉ dios y los estímulos a la creación del mundo
- ☉ fotonoviembre
- ☉ martirio es un placer
- ☉ son de la frontera, pero viven en cuautitlán
- ☉ toma y dakota
- ☉ los simpson: la obra de teatro
- ☉ los niños cantores de la calle no son de viena
- ☉ música electrónica sin electricidad
- ☉ yo quiero un méxico lleno de spots en la radio

HORA CERO

JOSÉ EMILIO PACHECO

El reposo del fuego

(Don de Heráclito)

Pero el agua recorre los cristales musgosamente: ignora que se altera, lejos del sueño, todo lo existente.

Y el reposo del fuego es tomar forma con su pleno poder de transformarse. Fuego del aire y soledad del fuego, al incendiar el aire que es de fuego. Fuego es el mundo que se extingue y prende para durar (fue siempre) eternamente.

Las cosas hoy dispersas se reúnen y las que están más próximas se alejan:

Soy y no soy aquel que te ha esperado en el parque desierto una mañana junto al río irrepitable en donde entraba (y no lo hará jamás, nunca dos veces) la luz de octubre rota en la espesura.

Y fue el olor del mar: una paloma, como un arco de sal, ardió en el aire.

No estabas, no estarás pero el oleaje de una espuma remota confluía sobre mis actos y entre mis palabras (únicas nunca ajenas, nunca mías): El mar que es agua pura ante los peces jamás ha de saciar la sed humana.

CRÓNICAS

por OSVALDO



Instrucciones para el sudoku

Completar todas las casillas coloca números del uno al nueve, ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

				3	6			4
								1
	8	7			5			2
		3	8					1
	1		5		2			8
4					9	2		
	5		7				1	4
	3							
2			6	5				

SOLUCIÓN SODUKO ANTERIOR

4	6	8	5	1	3	2	7	9
9	7	3	8	6	2	5	1	4
5	2	1	9	4	7	6	8	3
1	8	6	3	7	9	4	5	2
3	5	9	1	2	4	7	6	8
7	4	2	6	5	8	9	3	1
8	9	5	2	3	6	1	4	7
2	1	7	4	8	5	3	9	6
6	3	4	7	9	1	8	2	5

lúdica

Selección: Filemón Hernández

<http://filemonezequiel.blogspot.com>



DVD

AMOR Y MUERTE (SCOOP)

La actriz Scarlett Johansson vuelve a ser dirigida por el reconocido cineasta Woody Allen. Esta cinta, a manera de comedia, nos relata la investigación de una estudiante de periodismo que intentará descubrir un asesinato, si es que antes no termina enamorándose.



DVD

HARD CANDY

Thriller psicológico en el que una adolescente al parecer común y corriente, se relaciona con un fotógrafo mayor que ella. Internet es el medio por el cual logran conocerse. Sin embargo, las consecuencias resultarán fatídicas, a causa de una situación del pasado.



DVD

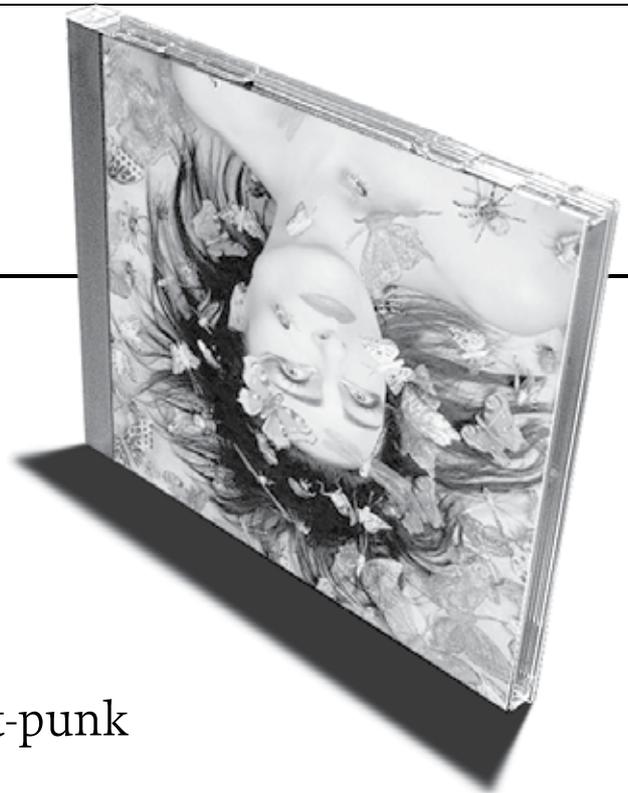
MADEINUSA

Cinta dirigida por Claudia Llosa, que presenta la historia de una niña llamada Madeinusa, quien habita en un pueblo del Perú. Como hecho insólito, a partir del viernes santo esta comunidad puede hacer lo que quiera; no existe pecado alguno.

CATALEJO

Sólo Siouxsie

SIOUXSIE MANTARAY. UNIVERSAL, 2007.



Mantaray es el primer disco como solista de este icono post-punk

EDGAR CORONA

En términos de música, la era post-punk gestada a finales de la década de los setenta y que obtuvo gran arraigo y esplendor en Inglaterra, ha continuado de muchas maneras vigente. Incalculable es el número de agrupaciones que surgen diariamente en Guadalajara y en cualquier parte del mundo, que quizás sin saberlo adoptan o se encuentran influenciadas por este so-

nido. Punto y aparte es la cuestión de la actitud.

Precisamente, una de las figuras más representativas que se desprende de aquella época, que se mantiene activa y es esencial conocer, es Susan Janet Dallon, mejor conocida como Siouxsie Sioux, y cuyo referente inmediato es el grupo Siouxsie & the Banshees, del cual fuera vocalista y líder. Una trayectoria que se mantuvo alrededor de 20 años y una docena de grabaciones en estudio, son parte del legado de esta banda que

se originó en Londres. A la par Siouxsie formó en 1981, junto a Budgie, el proyecto The Creatures.

Ahora, septiembre de 2007 representa un nuevo momento para Siouxsie, quien lanza su primera producción como solista, con el sugerente título *Mantaray*. La placa contiene un total de 10 temas que definen perfectamente su estilo en la voz, y que no se apartan de la fascinación por los claroscuros. Contundente resulta el tema "Into a swan" (el video ya aparece en el sitio YouTube), en el que se aprecia una firme base

rítmica acompañada por guitarras electrificadas. El resultado invariablemente es catártico y provocador. "Drone zone", "Sea of tranquility", "They follow you", "Heaven and alchemy" y "Loveless" son otros cortes que sobresalen por su composición, convirtiendo este disco en un trabajo de respeto.

Mantaray tendrá distribución nacional por la compañía Universal, pero también se encuentra disponible mediante el sistema de importación que ofrecen las tiendas especializadas en música.*

LIBROS INVESTIGACIÓN



MANUAL MAESTRO PARA EVALUAR LA CALIDAD EN PAPELES Y CARTONES (PRUEBAS FÍSICO-MECÁNICAS)

AUTOR: Teófilo Escoto García. EDITORIAL: Universidad de Guadalajara.

Manual maestro para evaluar la calidad en papeles y cartones plantea lo siguiente: en la actualidad existen gran variedad de papeles y cartones hechos con diferentes materias primas, procesos y peso base, los cuales deben reunir ciertas características de calidad específica, que van en función de su uso y aplicación. La determinación de las resistencias estructurales y funcionales en cada tipo de papel y cartón, se hace mediante pruebas o ensayos que indican el nivel de calidad en que se encuentra, y también si estos cumplen con su cometido. La fabricación de los papeles, papeles de embalaje y cartones requiere de métodos de control especiales que podrán ser consultados en este libro.*

REVISTA REPLICANTE



IDEAS PARA UN PAÍS EN RUINAS

Nº 12 / EDICIÓN AGOSTO-OCTUBRE.

Basta con ver la confrontación que se disfraza como "diálogo respetuoso" entre senadores y representantes de medios de comunicación para evocar el legán de la revista *Replicante*: "Verdaderamente el país se encuentra en ruinas". Con la irreverencia (necesaria) que le caracteriza, esta edición abre con una serie de reseñas y notas críticas acerca de libros, música y *comics* que dan paso a la entrevista que realiza Naief Yehya a Jorge Blanco Ayala (el cine de los jóvenes). Andrés Luna hace un análisis acerca de la sexualidad y el cine, y Alberto Chimal aborda el trabajo de los hermanos Quay. Por su parte, Pilar Rodríguez Aranda escribe acerca del nuevo libro y película de David Lynch.

Replicante sin duda es una buena opción por sus contenidos y forma de abordarlos.*

SEXO LUEGO EXISTO

Sabemos lo que está pensando

MARTES

a las 10:30 pm
por Tele Visión Tapatía (canal 2)

Mira canal 2 también por: 18 Megacable / 15 Telecable

Logos: UDG, WOCO, DiPA, TV ABIERTA

ADN

ARTES

Presentación de los libros *Dos escritores secretos* y *El hilo del minotauro*. 21 de septiembre, 20:00 horas. Casa Vallarta.

TEATRO

Extraños, Sábados (20:30 horas) y domingos (18:00). **Teatro Experimental de Jalisco**. Boletos 100 pesos general.

ARTES

Gineceo, danza contemporánea de la Universidad de Guadalajara, presenta: Escala 9, gritos de la indiferencia. 19 de septiembre, 20:30 horas. Foro de Arte y Cultura. Boletos: 70 pesos general, estudiantes, 50.

FOTOGRAFÍA

El Museo de la Ciudad presenta la exposición colectiva *Peninsular. Trabajos de fotógrafos emergentes en la ciudad*. Calle Independencia 684, centro histórico. Teléfono 12 01 87 12.

Vuelve Martirio



NO TE LO PIERDAS

El guitarrista Winy Kellner interpretará piezas clásicas de autores como Bach y Manuel M. Ponce. Parainfo Enrique Díaz de León. 27 de septiembre, 20:30 horas. Boletos: 120 pesos general y 80 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial. Informes al 38 26 06 06.

Noche de rock con Forseps y Garigoles, en un mano a mano. 28 de septiembre, 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. Preventa: 120 pesos, día del concierto: 160. Sistema ticketmaster.

Concierto de violín y piano. Participan: Iván Tuvaev (Rusia), Carolina Rodríguez (México), Alexander Izbitser (Estados Unidos). 26 de septiembre, 20:30 horas. Teatro Degollado.

Regalamos cuatro pases sencillos para asistir al espectáculo italiano Waterwall, el 27 de septiembre en el Auditorio Telmex. Llama el martes al teléfono 31 34 22 22, ext. 2614, entre 12:00 y 13:00 horas.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCIénega
107.9 de FM, XHUG
www.cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

La ciudad de Guadalajara se prepara para recibir por segunda ocasión a la cantante andaluza Martirio, quien con un nuevo disco bajo el brazo y la expectativa del reencuentro con el público tapatío, dará una velada musical con toques de copla española, bolero, jazz, rock y tango.

La primera vez que la mujer de anteojos oscuros, grandes peinetas y vestidos "pos-modernos" cantó en la ciudad, fue durante la pasada **Feria Internacional del Libro**, en la que obtuvo muy buena respuesta de parte de los asistentes; esa noche compartió escenario con Niña Pastori y Kiko Veneno.

Mabel Quiñones, mejor conocida como Martirio, es una de las cantantes con mayor reconocimiento en España. Su trabajo musical fusiona diversos estilos, que desembocan finalmente en el flamenco.

Primavera en Nueva York es el título de su más reciente grabación, la cual incluye una serie de boleros que podrían considerarse poco escuchados. En el disco participa un trío de jazz integrado por Kenny Drew Jr. (piano), George Mraz (contrabajo) y Dafnis Prieto (batería).

El concierto abrirá con el quinteto Son de la Frontera, popular por su forma de explorar los sonidos del flamenco. Parte de este sello distintivo es la inclusión de ritmos cubanos, que provocan embrujo y cadencia al escucha.

EDGAR CORONA

MARTIRIO Y SON DE LA FRONTERA
TEATRO DIANA
19 DE SEPTIEMBRE, 21:00 HORAS
BOLETOS DE 100 A 300 PESOS
SISTEMA TICKETMASTER



Cuerpo y espacio

El Encuentro internacional nuevos creadores a escena (EINCE), en el marco de su cuarta edición, a celebrarse del 8 al 26 de octubre, convoca a los actores, bailarines, coreógrafos y directores de escena profesionales interesados en formar parte de los laboratorios de creación y formación impartidos por Emmanuel Grivett (Francia) y Paloma Martínez.

El Laboratorio de formación en danza experimental: conciencia corporal, composición consecuencia, dirigido por Paloma Martínez, se llevará a cabo del 8 al 19 de octubre. El horario será de lunes a viernes, de 17:00 a 20:00 horas, en

Ontario 1426, esquina Pablo Neruda. El costo de recuperación es de 900 pesos.

El Laboratorio de creación 2007: improvisación hacia la búsqueda de nuevas escrituras del movimiento en diferentes espacios, dirigido por Emmanuel Grivett, se realizará del 8 al 25 de octubre. El horario será de lunes a sábado, de 9:00 a 15:00 horas, en el salón de Ensayo, del Foro de Arte y Cultura. El costo de recuperación es de 900 pesos.

Para mayores informes consultar la dirección electrónica www.cultura.udg.mx o enviar un correo a labcrea-eince@laboratoriopuntod.com.

TEATRO

Foto moderna

Con la intención de brindar un acercamiento al trabajo fotográfico actual, el creativo tapatío Ricardo Guzmán ofrecerá el curso/taller Iniciación a la fotografía contemporánea, los días 18, 25 de septiembre y 2 de octubre, en **Casa Escorza (Escorza 83, a un costado del edificio Cultural y administrativo de la Universidad de**

Guadalajara). El horario será de 17:00 a 19:00 horas y podrán participar fotógrafos iniciados o público gustoso de este arte. Requisitos: presentarse con una cámara fotográfica de cualquier tipo (profesional o de aficionado). La actividad es gratuita y los asistentes obtendrán al finalizar un diploma de participación. *

FOTOGRAFÍA

EUROPA: NOTAS DE VIAJE, exposición de Omar Delgado. Patio del exconvento del Carmen. Hasta el 26 de septiembre. Entrada libre.
 GALICIA XXI, exposición colectiva. Casa Escorza (a un costado del edificio Cultural y administrativo de la Universidad de Guadalajara). Hasta el 7 de octubre.

ARTES

TRINCHERA, exposición colectiva. Museo Raúl Anguiano. Hasta el 30 de septiembre. Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas.
PRIMAVERA, exposición de Edgar Cobián. Museo Raúl Anguiano. Hasta el 30 de septiembre. Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas.
PEDRO CABRITA REIS, galería OPA (avenida 16 de septiembre 730, piso 23. Teléfono 36 13 68 12. Hasta el 21 de septiembre.

CINE

ECOS DEL NUEVO CINE CONTROL, director Nimród Antal. 17 y 18 de septiembre, 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Cineforo.

PINTURA

GRABADOS AL LIMÓN, exposición de Humberto Baca. Centro Cultural Casa Vallarta. Hasta el 20 de septiembre. Entrada libre.
POR LA HUMANIDAD Y CONTRA LA GUERRA, exposición de Antonio Loredo. Centro Cultural Casa Vallarta. Hasta el 20 de septiembre. Entrada libre.
JUAN KRAEPELLIN, Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Hasta el 4 de noviembre. Entrada libre.

TEATRO

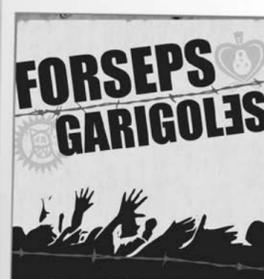
PIEL DE ASNO, temporada de 100 representaciones. 23 y 30 de septiembre, a las 12:00 horas. Centro Cultural Jaime Torres Bodet (Chapultepec sur y España). Boletos 80 pesos general, niños 2x1 y paquete de tres niños y un adulto, 180.
LOCO AMOR, director Miguel Lugo. 20, 21, 27 y 28 de septiembre, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.
DAKOTA, director Alberto Eller. 18, 19, 25 y 26 de septiembre. 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

TeatroEstudio CAVARET

Lunes 24 de sept., 18:00 hrs.



Damnmetal Fest
Kreator, Hammer Fall y Kotipelto
preventa: \$350.00
mismo día: \$400.00



Forseps & Garigoles
mano a mano
preventa: \$120.00
día del evento: \$160.00

Viernes 28 de sept., 21:00 hrs.

Domingo 7 de oct., 20:00 hrs.



Therion
Gothic Kabbalah
general: \$450.00



Lacrimosa
más información en:
<http://cavaret.culturaudg.com>

Domingo 14 de oct., 20:00 hrs.

Boletos en taquilla del Teatro y en:
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818 3800



culturaUDG
www.culturaudg.com
<http://cavaret.culturaudg.com>

Av. Parres Arias esquina Periférico frente a Belenes [33] 36 15 49 80 ext. 2826, 2870

TeatroDiana
Un espacio aparte



Martirio + Son de la Frontera
19 septiembre 2007, 20.30 h
Música
Una de las más originales artistas que ha dado en los últimos años España. Se distingue por fusionar géneros como el pop-rock, jazz, blues, copla y flamenco. Acompañada por los herederos de la escuela de Diego del Gastor, Son de la Frontera.



"Carlota Emperatriz"
Con Jacqueline Andere
30 septiembre 2007, 17.00 y 19.30 h
Teatro
Una estupenda puesta en escena que pone al descubierto las cosas que llevaron a Carlota, esposa del emperador Maximiliano, a hundirse en la locura.



Baaba Maal
03 octubre 2007, 20.30 h
Música
Embajador de la música y la riqueza cultural de Senegal. Su música presenta una variedad de ritmos producidos con instrumentos regionales del oeste de África y percusiones brasileñas.



Les Ballets Trockadero de Monte Carlo
5 y 6 de octubre 2007, 20.30 h
Ballet
Compañía profesional especializada en el repertorio clásico, integrada por hombres, que realizan una interesante parodia en donde la incongruencia de las coreografías crean un espectáculo único.



estudioDiana
Pneumus
"Cinito Ambulante"
A partir del 22 de septiembre 2007, Sábados 18.00 h, domingos 13.00 h
Teatro
Un viaje al estilo del cine mudo, sonorizado en vivo, en donde el público se vuelve parte del espectáculo.



"La vida es sueño"
A partir del 13 de octubre 2007, Sábados 19.00 h, domingos 18.00 h
Teatro
La Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara presenta este clásico de Calderón de la Barca y del teatro español.

Boletos en taquilla del Teatro y en:
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818 3800

Boletos en taquilla del Teatro Diana
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

la vida misma

La fotografía digital y su amplia gama de posibilidades forman parte de la actividad artística y del discurso de David Corona. Originario de la ciudad de México, realizó estudios de pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la UNAM. Luego una beca lo condujo a la Universidad de Toronto. Allí tomó algunos cursos que le permitieron darse cuenta del potencial de la imagen. Es considerado uno de los fotógrafos con mayor proyección en el ámbito nacional. Dentro de Fotoseptiembre, expuesta en **Casa Escorza de la Universidad de Guadalajara**, presenta un preámbulo para el viaje que realizará a China, en donde participará en la muestra "The gaze of 41 mexican photographers".



▲ Fotografía : Francisco Quirarte

David Corona

visión en digital

imagen

La parte técnica es menos esencial. El enfoque ahora es de contenido. Vemos muchas imágenes todos los días en internet. El cine ha propiciado una revolución visual muy compleja. Un claro ejemplo es la ciudad de Nueva York, a la que hemos visto infinidad de veces destruirse y reconstruirse: la atacaron los marcianos, se inundó, observamos una imagen apocalíptica de una ciudad famosa. Lo más curioso es que el día que presenciamos la escena de las Torres Gemelas cayéndose en tiempo real, ni siquiera fue tan impactante. De alguna manera ya estábamos visualmente adaptados.

pintura

La preparación pictórica sí es esencial en el trabajo que realizo dentro de la fotografía. Buscas primero dentro de tu mundo las cosas que te interesan y las comienzas a desarrollar. Este aprendizaje me ha dejado técnica, ya que el dibujo es la madre de las artes visuales. Me permitió sentar las bases para trabajar la imagen y realizar diferentes tipos de composiciones.

digital

Prácticamente tienes el control de la imagen, en este caso el control de cada pixel. La única limitante eres tú. Puedes producir muchísimo en el sistema de fotografía digital. La inversión es mínima: compras una tarjeta y te dura toda la vida. Todo mundo está tomando cualquier cantidad de imágenes en este momento, algunos con conciencia, otros no. El sistema digital involucra a internet y la posibilidad de tener sitios gratuitos en donde exhibir tu trabajo casi en el instante en que tomaste la foto. Esto implica una gran responsabilidad.

fotografía

Lo que resulta para mí interesante es que el planteamiento de una idea lo puedes obtener de manera instantánea. No existen restricciones. Si hay que retocar, recomponer, mover o quitar, no existe ningún problema. Puedo crear un espacio en el que estoy diciendo algo, y si está bien dicho y la gente lo entiende, para mí ya es un éxito. La fotografía me brinda posibilidades.

horas negras

Son una serie de fotografías que se encuentran montadas en la galería Chapultepec. Básicamente se trata de oscurecer el mundo que rodea a ciertos personajes. Se retratan cuestiones psicológicas, momentos complicados del ser humano que generan angustia. Se oscurecieron las imágenes a un grado exagerado, para lograr un ambiente muy particular.

Guadalajara

Me gusta porque todavía es un sitio donde se puede vivir bien. Hacer fotografía en el DF puede llegar a ser complicado y hasta peligroso. Aquí sólo han ocurrido pequeños incidentes, pero finalmente se puede trabajar. En Guadalajara aún puedes observar las nubes, allá (DF) sólo es un fondo blanco o gris, y así se queda.