Islas a la venta
páginas 8-9

Más trastornos mentales
página 10

O2 cultura

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Lunes 20
de agosto de 2007
año 6, edición 493
ejemplar gratuito

Despoblamiento
pobreza y éxodo

▲ *Foto: Giorgio Viera*

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

correo-e

Callejones de la muerte

Quisiera llamar la atención del público y de los encargados de instalar en algunos tramos de carreteras y autopistas del estado y el país, las barreras divisorias. Tal es el caso de las que están instalando en la reciente ampliación que se hizo en la carretera Guadalajara–Villa Corona, y en la autopista Guadalajara–Zapotlán el Grande, por poner unos ejemplos que nos quedan cerca.

Estas barreras son bloques de concreto acomodados en una línea continua que separa los dos sentidos de la circulación vehicular. El propósito, supongo, es evitar que los vehículos que circulan en un sentido puedan llegar a invadir, por cualquier motivo, los carriles del sentido opuesto.

Además, parecen servir también de noche para bloquear un poco las luces de los otros automóviles que a veces nos deslumbran. Muy bien. Pero han cometido un error que convierte a estos tramos de carretera y autopista en verdaderos "callejones de la muerte" para animales que quedan atrapados al querer cruzar y no poder hacerlo, porque de pronto se encuentran con una barrera que no los deja pasar. Se les olvidó pensar en eso y no dejaron espacios para atravesarla, y es un peligro no sólo para los animales, sino también para los conductores, pues un animal que entra difícilmente da marcha atrás, y en lugar de eso, sigue a lo largo de la barrera tratando de encontrar la manera de pasar. Finalmente un vehículo lo alcanza y ahí queda, hecho tapete, y continúa ahí convertido en una plasta que no deja de representar un riesgo para los conductores que la encuentran de pronto en su carril.

¿No consideran ustedes que sería muy prudente dejar espacios de un metro de ancho cada 50 o 100 metros de la barrera, por lo menos? Esto no le quita a la barrera su función, les ahorra algunos metros de concreto y permite la circulación de la fauna (y aun de personas) más fácilmente. ✻

ROBERTO QUINTERO DOMÍNGUEZ.

Observación

Quiero, en primer lugar, agradecer la difusión que se hizo en *La gaceta* (Talento U, 9 de julio) del Premio ANUIES otorgado a nuestro equipo del Sistema de Universidad Virtual. En segundo lugar, sin embargo, considero importante señalar que hubo varios errores importantes en la nota, los cuales hubieran podido evitarse con un poco de cuidado.

Por ejemplo, el nombre de la líder del equipo es María Elena Chan Núñez (primer apellido de origen maya) y no Chang Núñez, como aparece en la nota; el premio consistió en treinta mil pesos para todo el equipo, no para cada miembro del mismo, como se entiende del texto de la nota.

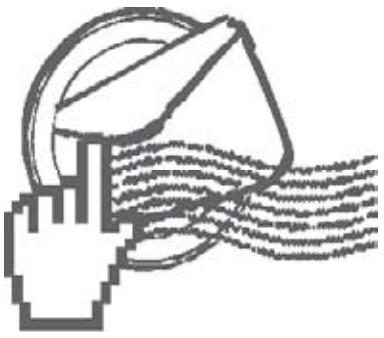
Este tipo de errores se pueden corregir fácilmente, poniendo en práctica una medida muy simple: enviar el texto de la nota a los entrevistados antes de su publicación, para que estos la revisen, corrijan errores y sugieran modificaciones. Mi recomendación es que la incluyan como parte esencial del proceso de publicación de *La gaceta*. ✻

RAFAEL MORALES GAMBOA.

Molestia

Es de sorprender que al querer consultar *La gaceta* en la edición de la semana del lunes 9 de julio, a las 13:12 horas, no se encontrara aún en línea. Sólo tenían la de la semana pasada. Deberían poner más atención a los tiempos y medios por los cuales ofrecen sus servicios, para que sean puntuales. ✻

JAVIER XICOTÉNCATL HURTADO BURGOS.



Por la tolerancia

El pasado 17 de julio, el Foro Intereclesiástico Mexicano, A.C., conformado por 101 asociaciones religiosas, entregó las siguientes propuestas a las comisiones de Grupos vulnerables y de Cultura, de la Cámara de Diputados, para ser analizadas y, en su caso, convertirse en iniciativas de ley. Las propuestas son las siguientes:

Que se eleve a rango constitucional la laicidad del Estado.

Que siga vigente, como hasta hoy, el principio histórico de la separación del Estado y las iglesias.

Que se mantenga vigente la educación laica en las escuelas públicas, respetando el artículo tercero constitucional en su texto actual.

Que se garantice la libertad religiosa y de creencias, dentro del marco actual del Estado laico.

Que continúe la prohibición expresa para los ministros de culto de no intervenir en asuntos políticos ni ser votados para puestos de elección popular, como actualmente lo estipula la LARCP (artículo 14).

Que se tipifique en todos los códigos penales del país, el delito de discriminación en todas sus formas, incluyendo la religiosa.

Que se establezca en la Ley Federal de Responsabilidades de los Servidores Públicos, una sanción legal por medio de la cual se inhabilite a todo servidor público o instancia gubernamental que practique la discriminación, en todas sus modalidades, desde el ejercicio de su función.

Que se modifique, en la cultura de los derechos humanos y los ordenamientos jurídicos vigentes, el concepto de tolerancia, por el de respeto absoluto.

Que las legislaciones estatales establezcan los mecanismos legales necesarios para que se sancione ejemplarmente a las empresas que para poder emplear a sus trabajadores, utilicen criterios religiosos discriminatorios.

Que se establezca una Subsecretaría de Asuntos Religiosos en todos los estados del país, conformada por un equipo plural, multidisciplinario y ciudadano, y que sea ésta la encargada de vigilar y denunciar a las instancias correspondientes, todo tipo de abusos en esta materia.

Que el dinero del erario público del gobierno (federal, estatal y municipal), no pueda ser utilizado para fines de proselitismo religioso de ninguna índole. La asistencia social que el gobierno está obligado a proporcionar a la población, deberá ser canalizada por medio de sus propias instancias, y no de asociación religiosa alguna, en concordancia con el carácter laico del Estado. Al funcionario público que incurra en faltas de este tipo, no sólo se le debe sancionar ejemplarmente (sin excluir el juicio político), sino inhabilitar para el ejercicio de su encargo, sin derecho a participar en la función pública por un periodo de tres años, a partir de la sanción establecida.

Que siendo el ejército una institución estatal al servicio de todos los mexicanos(as), éste debe actuar en consonancia con la laicidad de las instituciones, por lo que nos oponemos a su participación en actos político religiosos y al reconocimiento de las llamadas capellanías militares.

Que se promuevan foros y mesas de discusión a nivel nacional, en las que se aborde la temática referente a la eliminación de los prejuicios aún existentes hacia los grupos religiosos minoritarios, así como el respeto a la pluralidad religiosa en nuestro país.

Que tanto el ejecutivo federal como los gobiernos estatales eleven sus partidas presupuestales para beneficio de las comisiones de derechos humanos e instancias afines, para que éstas puedan desarrollar, sin limitantes, las tareas que corresponden a los aspectos antes planteados.

Consideramos que estas propuestas pueden coadyuvar a erradicar la discriminación religiosa que se sigue presentando en nuestro país. ✻

HUMBERTO GARCÍA DE LA MORA.

directorio

MEDIOS UDG GACETA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Vicerrector:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro **LA GACETA: Director:** Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.uribe@redudg.udg.mx **Subeditor:** David Hernández: david.hernandez@redudg.udg.mx • **Jefe de información:** Ricardo Ibarra Álvarez: ribarra@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio, Rosario Espíritu • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

Foto: Giorgio Viera

Así me agarren mil veces, seguiré pintando. Si por hacerlo un día voy a la penal, no hay pedo... al salir volveré a pintar

El "Rus", grafitero de Guadalajara.

Las máximas de LA MÁXIMA

El problema del despoblamiento que afecta a Jalisco no sólo evidencia las limitaciones y contradicciones del modelo económico en el estado, sino en todo el país

Alejandro Canales e Israel Montiel Armas, académicos del Departamento de Estudios Regionales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara.

Encuesta CEO | ¿Cuento chino?

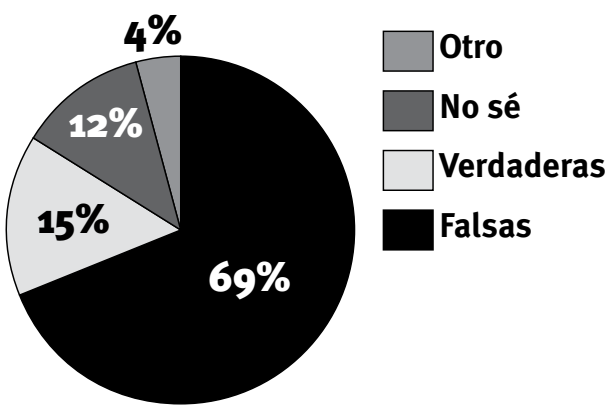
¿Está usted enterado del caso del empresario mexicano de origen chino Zhenli Ye Gon?

Zona Metropolitana de Guadalajara

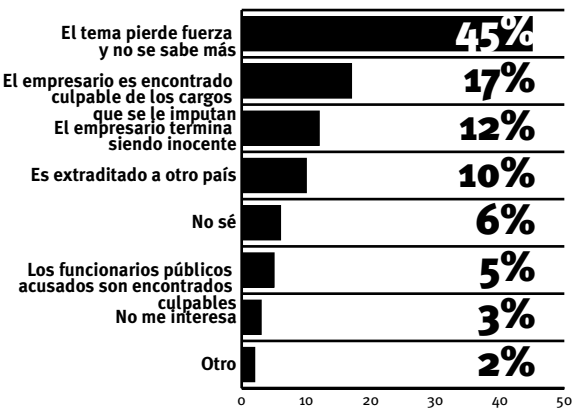
Sí 92%

No 8%

¿Cómo considera las declaraciones del empresario Zhenli Ye Gon?



¿En qué cree que termine esta cuestión?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. **Fecha de levantamiento:** 21 de julio de 2007. **Universo de estudio:** hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. **Tamaño de muestra:** 400 casos. **Técnica de muestreo:** aleatorio simple. **Técnica de levantamiento de campo:** entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. **Confiabilidad estadística:** 95%. **Grado de error estadístico:** 5%.

JALISCO, un páramo

Cada vez más municipios en el estado pierden habitantes. En total son 114 los pueblos que tienen un crecimiento demográfico negativo. La migración, obligada por la pobreza, arrastra no sólo a los hombres jóvenes, sino a familias enteras

▲ *Vendedor de escobas en San Luis Soyatlán, Jalisco. Foto: Giorgio Viera*

JOSEFINA REAL

Del año 2000 al 2005, de los municipios que forman a Jalisco, 83 registran un éxodo alarmante, 31 demuestran un despoblamiento catalogado como medio y 10 mantienen una ganancia neta de población.

Los datos son preocupantes, pues de 1990 a 2000 sólo había 32 municipios con un registro de despoblamiento alto, 80 medio y 12 sin despoblamiento.

En un periodo de cinco años, 51 municipios se sumaron a la lista de las 32 localidades con alto grado de crecimiento demográfico negativo.

Las cifras anteriores se desprenden de la investigación denominada "Despoblamiento, migración internacional y remesas en los municipios jaliscienses", elaborada por Alejandro Canales e Israel Montiel Armas, académicos del Departamento de Estudios Regionales (Ineser), del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara.

La indagación recién concluida sólo estima a 124 municipios que conformaban a la entidad. No alcanzó a cubrir el municipio número 125, decretado por el Congreso del Estado de Jalisco.

Son 114 municipios los que tienen un crecimiento demográfico negativo, 83 en forma preocupante, y que reflejan una pérdida absoluta de población. En éstos la emigración neta, especialmente hacia Estados Unidos, es superior al crecimiento natural de la población.

En casos como Quitupan y San Cristóbal de la Barranca, el decrecimiento demográfico alcanza niveles de más de un seis por ciento, lo que significa que en cinco años perdieron más de 30 por ciento de su población total.

Hasta el 2000 sólo había 12 municipios que ganaron población. Cinco años después, de 12 quedaron 10, los que configuran una ganancia neta de población, es decir, un saldo migratorio positivo, que junto al crecimiento natural de la población redunda en un incremento significativo de sus habitantes. Se trata de municipios conurbados a Guadalajara (Zapopan, Tlaquepaque, Tonalá, El Salto y Tlajomulco), junto a Puerto Vallarta, Villa Hidalgo, Sayula, Zapotlán el Grande y Acatlán.

Guadalajara, aunque es el municipio de mayor tamaño, mantiene la tendencia a perder población, como consecuencia de la movilidad residencial hacia los demás municipios de su zona metropolitana.

Dos tendencias demográficas se combinan para configurar un contexto de crisis en la entidad, caracterizado no sólo por un lento crecimiento de la población, sino también por un proceso de despoblamiento que afecta a un número creciente de municipios y regiones de la entidad: fecundidad y emigración.

Emigración

En varias regiones y municipios la emigración neta representa, cada vez más, una creciente filtración de población, que se manifiesta como un proceso de despoblamiento, lo que implica un descenso absoluto y relativo de la población.

"Se espera que en algunos municipios y localidades se presente un fenómeno de despoblamiento, con tasas de decrecimiento demográfico, especialmente si se trata de municipios y localidades pequeñas, alejadas de los principales centros urbanos y de desarrollo económico. En el caso de Jalisco, sin embargo, en años recientes dicho proceso tiende a generalizarse en un gran número de municipios y localidades", expresaron los académicos en su investigación, a la que tuvo acceso *La gaceta*.

En los noventa, 112 municipios de Jalisco presentaban un saldo neto migratorio negativo, tanto intraestatal, nacional e internacional. No obstante, el crecimiento natural de la población resultaba suficientemente elevado como para contrarrestar esta pérdida demográfica. "De hecho, entre 1990 y 2000, sólo en 32 municipios se produjo un descenso absoluto de su población".

La investigación agrega que se trata de municipios de las regiones Norte, Sur y Costa de Jalisco, los que están expuestos a una alta emigración.

En un estado con una tradición secular de emigración laboral temporal hacia Estados Unidos, el resultado ha sido la emigración definitiva de familias completas y la extensión de la emigración a regiones que no se habían visto muy afectadas por este fenómeno: "las remesas se constituyen, en muchos casos, como la única opción que le queda a buena parte de la población. Desde nuestra perspectiva, cuestionamos y ponemos en entredicho una de las tesis más ampliamente difundidas, que señala que la pobreza y precariedad de las condiciones de vida no son los factores más relevantes y determinantes de la emigración a Estados Unidos, y que de hecho, no son los más pobres los que más emigran", sostienen los investigadores Canales y Montiel.

Aseveran con datos del Índice de desarrollo humano, elaborado por el Consejo Nacional de Población (Conapo), que "21 por ciento de los municipios con alto nivel de despoblamiento corresponde a municipios con bajo nivel de desarrollo humano, a la vez que otro 40 por ciento de los municipios con alto despoblamiento es de nivel medio-bajo de desarrollo humano".

No resulta extraño que la emigración y las remesas surjan como la única alternativa para grandes contingentes de la población. "Es precisamente lo que hemos querido documentar en este trabajo", establecen los especialistas, quienes añaden que "con base en análisis estadísticos hemos demostrado que efectivamente son las regiones y municipios con mayores niveles de marginación social y menores grados de desarrollo humano en donde se da un mayor grado de despoblamiento. Esto, que pudiera parecer obvio, era necesario demostrarlo para ilustrar la gravedad de la situación".

La investigación desenmascara que la alta vulnerabilidad social de las localidades despobladas es el resultado de la falta de oportunidades en Jalisco y en el resto del país. "El problema del despoblamiento que afecta a Jalisco no sólo evidencia las limitaciones y contradicciones del modelo económico en el estado, sino en todo el país, y por lo mismo este fenómeno demográfico de despoblamiento de las regiones pudiera extenderse a muchas otras entidades".

Fecundidad

Con datos del año pasado, de la Conapo, la investigación de Montiel y Canales señala que en los últimos 25 años la población jalisciense pasó de 4.4 millones de habitantes en 1980 a 6.8 millones en 2005. Empero, a pesar de constituir un incremento de magnitud, "se trata de 2.4 millones de nuevos jaliscienses en sólo 25 años". En términos relativos la situación es menos evidente. De hecho, la tasa de crecimiento demográfico ha experimentado un sustancial descenso en los mismos años, al pasar de un 2.4 por ciento de crecimiento anual en 1980 a solo un 0.9 por ciento anual en 2005 (Conapo 2006).

"En términos absolutos se tiene que mientras el crecimiento natural se reduce de un nivel de 126 mil personas en 1980 a 98,800 en 2005. La emigración neta, en cambio, se incrementa, al pasar de menos de 21 mil a más de 37 mil en igual periodo. De esta manera la emigración neta se vuelve cada vez más importante, pues provoca una mayor erosión del crecimiento natural de la población de Jalisco."

Si en 1980 el 17 por ciento del crecimiento natural se filtraba hacia el exterior de la entidad a través de la emigración, hoy esta filtración alcanza a casi el 40 por ciento del volumen del crecimiento natural de la población, o lo que es lo mismo, "si en 1980 la entidad tenía la capacidad para retener el 83 por ciento del crecimiento demográfico natural, actualmente esta capacidad se ha reducido significativamente, pudiendo retener en la entidad a sólo el 60 por ciento del crecimiento natural que se genera".

¿Excepciones?

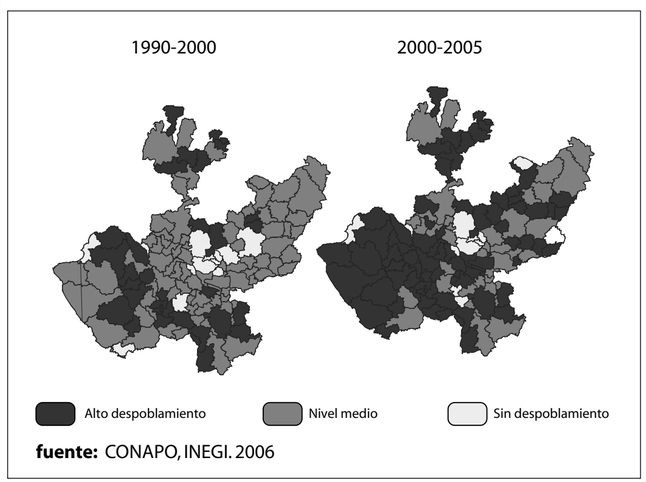
Hay regiones como Puerto Vallarta, la zona metropolitana de Guadalajara, El Salto, Villa Hidalgo, Zapotlanejo, entre otras, que constituyen zonas de atracción de importantes proyectos de inversión nacional y extranjera. El corredor industrial de El Salto, la inversión textil en Villa Hidalgo o el desarrollo turístico de Vallarta, por ejemplo, no sólo tienen importancia local, sino que forman centros de trascendencia nacional e internacional, que permiten posicionar con relativo éxito a Jalisco en la nueva economía.

Aún en estas condiciones de inserción de Jalisco, en la economía global, existe un proceso de despoblamiento en muchas de las regiones y municipios, lo cual no hace sino reflejar la insuficiencia de este proyecto económico para dar un espacio y oportunidades a todas las regiones y municipios del estado.

El problema del despoblamiento que afecta a Jalisco, no solo evidencia las limitaciones y contradicciones del modelo económico en la entidad, sino en todo el país, pues el despoblamiento ha sido documentado en Zacatecas, Oaxaca, Michoacán y Guerrero, que por cierto son entidades en donde existe una alta marginación, estados que ofrecen menos posibilidades a sus habitantes y mantienen un mayor atraso económico en el país.

Los investigadores del CUCEA demuestran con documentos en mano, que el despoblamiento en Jalisco es grave, reflejo fiel de la falta de oportunidades para sus pobladores.

La investigación tendrá un capítulo más, en que se abocarán a analizar la situación de despoblamiento en los municipios y regiones que conforman las entidades de la región centro-occidente del país. ∗



◀ *Nivel de despoblamiento en Jalisco 1990-2005. 83 municipios registran un éxodo alarmante.*

La reforma fiscal y la CETU

La Contribución Empresarial a la Tasa Única (CETU), que es parte de la propuesta de reforma fiscal, tiene una gran virtud, que a su vez constituye su problema: es un impuesto que afecta a todas las esferas de la economía que utilizan dinero. Con sus dificultades y defectos propiciaría que las empresas y personas físicas con actividad empresarial evadan y eludan su contribución al fisco

Juan Ramón Hernández González

Profesor investigador del Departamento de Economía, CUCEA.

La discusión de la propuesta se ha centrado en la parte de los ingresos en que sobresale la Contribución Empresarial a la Tasa Única (CETU), porque es un impuesto nuevo y de características que merecen un análisis profundo, no solo económico y financiero, sino de justicia y equidad.

La propuesta de reforma fiscal que llegó a la Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión el 20 de junio, ha creado una serie de polémicas en la sociedad, en diferentes sectores de ingreso, de actividad e incluso entre las instituciones académicas privadas.

Esta propuesta contiene cambios y adiciones significativas que se refieren a los ingresos del gobierno, como son la CETU, modificaciones en la Ley del ISR, del IEPS y el Código fiscal de la federación.

Los cambios propuestos referidos al gasto, se encuentran en la Ley de coordinación fiscal, en la Ley federal de presupuesto y responsabilidad hacendaria y en la Ley general de desarrollo social.

La CETU se pude describir brevemente como una contribución que se hará sobre los pagos a los factores de la producción, el trabajo y el capital. Propone exenciones mínimas en número y en cantidades de dinero, en comparación con el impuesto sobre la renta que opera en la actualidad, y goza además de una simpleza para el cálculo que pocas veces se observa en el sistema impositivo mexicano. Tiene una gran virtud, que a su vez constituye su problema: es un impuesto que afecta a todas las esferas de la economía que utilizan dinero.

Por la Cámara de Diputados han desfilado un gran número de representantes de los sectores afectados por la contribución que tiene la virtud de recaudar, en principio, más dinero, además de que obligará a propiciar un estado de equidad nuevo en términos de que empresas y personas que realicen actividades y tengan niveles de ingreso similares, aportarán al fisco sumas de dinero similares.

Tiene en contra que afecta actividades hasta ahora exentas, lo que implicaría que la propuesta no sea aprobada de forma rápida.

El mencionado desfile prueba que el impuesto no pretende castigar a una actividad específica. Por el contrario, son prácticamente todas. La equidad aumenta las posibilidades de que aprueben la propuesta.

La CETU afectará a las empresas cuya estructura se recargue en la mano de obra, como la industria maquiladora de exportación, pero el resto de los sectores esgrimen argumentos débiles que redundan en que quieren la exención de su actividad o que no aprueben el impuesto.

La realidad ofrece un diagnóstico claro: las reservas petroleras, que sustentan más de un tercio de los recursos que gasta el gobierno cada año, han disminuido a niveles tales que en nueve años no habrá más petróleo. Las principales fuentes de evasión y elusión de impuestos son las empresas, las personas físicas con actividad empresarial, y la CETU, con sus dificultades y defectos resolvería en buena parte este problema.

Los sectores afectados están en su papel, respetable, peleando porque no les cobren el impuesto y porque les permitan contribuir en menor medida con el fisco. Sin embargo, los argumentos se pierden en una lógica de saltos.

Si el gobierno, ejecutivo o legislativo, propone la reforma A, los afectados defenderán las reformas B y C que no fueron tomadas en cuenta. Si el gobierno defiende una reforma como la B, los afectados dirán que la A y la C son mejores y que deberían ser consideradas.

El principio de toda política fiscal debe ser la redistribución del ingreso, y el criterio para decidir entre las alternativas de reforma debe ser uno, que no es la eficiencia. La sociedad como un ente deberá estar en una mejor situación después de la reforma que antes.

Una reforma impositiva nunca será sencilla, porque siempre habrá alguien que pague más impuestos que antes. La que realicen debe contener medidas para que los que más tienen contribuyan en proporción mayor al fisco.

Tal vez no sea aprobada la CETU, pero hay sobre la mesa propuestas que apuntan a este sector específicamente. ✻

> ***Una reforma impositiva nunca será sencilla, porque siempre habrá alguien que pague más impuestos que antes. La que realicen debe contener medidas para que los que más tienen contribuyan en proporción mayor al fisco***

ágora

Nueva ley de ciencia, ficción pura

El financiamiento del sector científico en el país ha aumentado tan sólo 0.5 en los últimos 15 años. La nueva ley impulsada por el gobierno federal no apunta a un mejor presupuesto para el desarrollo de la investigación

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

▲ *La ciencia y la tecnología sufren un rezago histórico en México. Foto: Francisco Quirarte*

miradas

Han pasado muchos descubrimientos y ríos de materia gris por debajo del puente del conocimiento, desde que en 1970 fue concebido el primer esquema legal que originó al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), el 29 de diciembre de 1970, pero no ha sido suficiente para colocar a nuestro país dentro de las naciones que dignamente compiten en las primeras ligas de la cientificidad.

Aprobada camaralmente desde el 30 de abril del presente año, ya se encuentra en vigor una Ley de ciencia, tecnología e innovación (LCTI), que transforma las modificaciones que recibió el tema en 2002, cuando aquella nunca entró en concordancia con las promesas de la administración pasada. Concretamente, no cumplió la meta de asignar un apoyo al sector que prometió: al menos el uno por ciento del Producto Interno Bruto (PIB).

Para establecer los nuevos derroteros legales de la investigación científica en México, en un diagnóstico realizado por los senadores a principios del presente año, se destaca la baja que en cinco años ha tenido México en "el *ranking* mundial de competitividad", que ha caído 23 lugares, al pasar del sitio 33 en 2000, al 56 en 2005, y se subraya un bajo crecimiento económico del país, el cual entre 1980 y 2004 se mantuvo a un ritmo de 2.8 por ciento, menos de la mitad de la tasa experimentada entre 1932 y 1980.

Además destaca este análisis el insuficiente financiamiento al sector, que ha aumentado como porcentaje del PIB en 15 años apenas de 0.28 en 1990 a 0.33 en 2006, así como la escasa vinculación entre el conocimiento y el sector productivo, un pasivo que pretenden llenar con un concepto denominado genéricamente como innovación, que implica una sinergia que va de la generación de conocimiento a la utilización industrial. "La recuperación de México en la escala mundial de competitividad requiere políticas para el desarrollo acelerado de tecnologías, patentes, sistemas de innovación industrial y nuevos servicios de valor agregado, hacia los cuales se dirige la economía del conocimiento", enfatizan en los fundamentos de la nueva ley.

El documento propone un mecanismo para incrementar el presupuesto de forma gradual y, a partir de 2007, un 0.2 por ciento del PIB cada año para el sector, con el objetivo de alcanzar el uno por ciento durante el actual gobierno, pues el diagnóstico también dice que el costo de la dependencia tecnológica de México asciende a más de 36 mil 360 millones de dólares, cerca del cinco por ciento del PIB.

El incremento del 0.2 por ciento al sector tecnológico impactaría en el desarrollo de las investigaciones monitoreadas por el Conacyt en las universidades de México, así como en el funcionamiento de los 27 centros de investigación que integran el sistema de instituciones de alta especificación científica a lo largo y ancho del país.

Objeciones

El responsable del proyecto "Cultura de la propiedad intelectual", de la Unidad de Difusión y Divulgación Científica, de la Universidad de Guadalajara, Jesús Eric Fernández García, dice que los aciertos de la LCTI consisten en que promueve un plan integral que impulsa a la par a la ciencia básica y el desarrollo tecnológico y la creación de plazas y apoyos económicos, es decir, estímulos para investigadores y alumnos con necesidades de becas para desarrollar innovaciones.

Pero Fernández objeta otros elementos. "No visualizo en ella una política integral de divulgación. No hay presupuesto, y cuando habla de innovación, no encuentro dónde se promueve la protección de esas innovaciones, porque como promueve la innovación, si no es debidamente protegida, la vuelve susceptible al plagio".

El universitario dice que no encuentra claramente cómo participan las universidades en la formación de gestores de transferencia de tecnología, pues explica que en caso de tener una innovación o un proyecto susceptible de registro y su respectivo título de patente o alguna otra figura jurídica, "¿quién tendrá la capacidad de negociar intangibles?".

Otras críticas expresadas recientemente radican en que existen grandes lagunas en la nueva LCTI, y la mayor, dicen sus críticos, es que se ha separado la enseñanza y divulgación de ciencia y tecnología del desarrollo de esas áreas.

Se apunta que todavía se piensa que los maestros de ciencia y tecnología, así como los divulgadores de la misma, que son los que llevan el conocimiento al resto de la sociedad, son poco importantes, y que no requieren apoyo. Para el nuevo esquema no existen los divulgadores y los maestros de ciencia y tecnología, sólo los investigadores y alumnos a los que se les dan becas para que estudien, comentan. ∗

SOCIEDAD

Patria *for sale*

La oferta de islas mexicanas vía internet enciende focos rojos ante la posibilidad de un ilícito multimillonario. México se vende en dólares ante la indiferencia de las autoridades

DAVID HERNÁNDEZ URIBE

▲ *Las islas y playas mexicanas son un codiciado botín para desarrolladores turísticos. Fotos: Archivo.*

Un posible fraude multimillonario se anuncia por internet. Islas mexicanas en venta. Los costos van de 136 mil 500 hasta 35 millones de dólares.

Diputados de la pasada legislatura y de la actual aprobaron iniciativas para exigir al ejecutivo que comience una investigación al respecto. Hasta el momento nadie ha iniciado algún proceso judicial al respecto.

Las islas que anuncian son Esmeralda, frente a las costas de Tamaulipas, en el golfo de México, con un valor de 136 mil 500 dólares; Platanitos o Manglar, frente a Puerto Vallarta, con un costo de tres millones de dólares; Cayo Venado, en la bahía de Chetumal, ante las playas de Quintana Roo, de un millón y medio de dólares, y Cerralvo, en el golfo de Cortés, frente a Baja California Sur. Esta última con un precio de 35 millones de dólares.

La promoción de venta de las islas mexicanas y otras de todo el mundo, la realiza una empresa estadunidense, a través de la página www.privateislandsonline.com. Incluso especifica cómo un extranjero puede triangular la entrega de dinero a través de un banco.

De estas islas, por lo menos tres son áreas naturales protegidas, de acuerdo a un comunicado de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales, lo que impide la construcción de cualquier tipo de infraestructura, ya que representaría un riesgo para la flora y fauna del lugar.

El proceso podría estar amparado en una iniciativa de reforma al artículo 27 constitucional, presentado en la pasada legislatura, a fin de permitir que extranjeros puedan ser propietarios de litorales e islas. Esta propuesta la impulsa la Asociación Mexicana de Desarrolladores Turísticos (Amdetur), a fin de "incentivar el turismo en México".

Este problema no es nuevo. Fue dado a conocer el año pasado, fecha en que el presidente de la Comisión de Marina, del Senado de la República, el panista Sebastián Calderón, promovió que la cámara alta pidiera al gobierno de Vicente Fox una investigación a fondo.

"36 hectáreas de Cayo Culebra, en Quintana Roo, están en remate y son parte del llamado megaproyecto Mundo maya, en la riviera del mismo nombre", subrayó.

Anticonstitucional

De acuerdo con el director de la División de Estudios Jurídicos, de la Universidad de Guadalajara, Arturo Zamora Jiménez, las autoridades federales deben realizar una investigación de oficio, y comenta que el artículo 27 constitucional precisa en sus párrafos segundo y tercero, que las islas, archipiélagos y franjas fronterizas en territorio nacional son propiedad de la federación.

Sobre la pretendida reforma, advierte que "no es la única norma constitucional que tiene impacto en este tipo de situaciones, toda vez que la propia Carta Magna nos envía al artículo 48, el que determina qué es una reserva territorial y por qué pertenece a la federación. Aquí entraríamos en un conflicto de normas si se diera una reforma en ese sentido. No quiero pensar en que exista algún convenio internacional con la finalidad de ceder los derechos de estas islas y que por algún motivo lo haya firmado o suscrito un presidente de la república. Si esto sucediera, habrá que recordar la supremacía constitucional del 133, que establece claramente que cualquier tratado internacional que contravenga las normas de nuestra constitución, no tendrá vigencia. Esto permitirá hacer una auténtica defensa del derecho que los mexicanos tenemos respecto a la conservación de estas islas, porque finalmente sabemos que sobre ellas puede haber intereses económicos y éstos podrían impactar de manera negativa a la propiedad esencial de los mexicanos".

Más allá de cualquier sospecha, enfatiza que el gobierno federal debe tomar medidas preventivas y lanzar una campaña vía electrónica para advertir a cualquier interesado sobre los conflictos jurídicos que conllevaría adquirir una isla mexicana. Además, debe iniciar una investigación judicial sobre la posible existencia de ilícitos en esta clase de ofertas.

Investigar

Para el senador por Jalisco, Ramiro Hernández García, la oferta de las islas es sorprendente, sobre todo porque lo están haciendo de manera directa, sin que a la fecha autoridades federales hayan realizado una investigación a fondo.

"Me resulta sorprendente que se esté dando una acción de manera abierta y no suceda nada. Este tema debería ser una preocupación del gobierno federal, porque a todas luces es una acción fuera de la ley. No está permitido que extranjeros tengan propiedades en territorio mexicano. Solamente puede darse a partir de fideicomisos. No hay disposición de la ley para que pueda hacerse de manera directa".

Adelantó que presentará un punto de acuerdo en el Senado para pedir al gobierno federal que investigue y actúe en consecuencia, porque este es un hecho delicado que debe quedar plenamente esclarecido y establecer responsabilidades si es procedente.

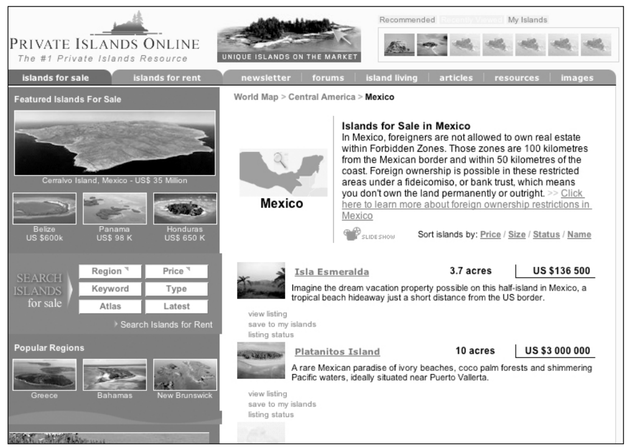
"Nos parece sorprendente que se esté dando de manera impune y no exista una acción de la autoridad que lo sancione y que lo impida de manera contundente".

Áreas protegidas

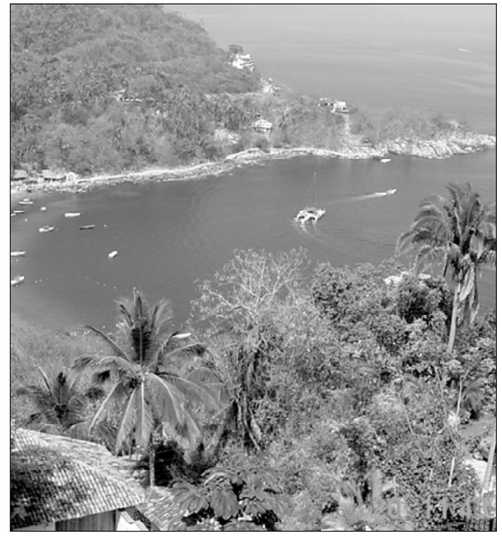
La Semarnat advierte que vigilará lo que suceda con las tres islas mexicanas de Cerralvo, Cayo Venado y Manglar, ubicadas en Baja California Sur, Quintana Roo y Jalisco, respectivamente. Precisó que dichas islas "están protegidas por decretos que evitan su destrucción y la degradación de los recursos naturales con que cuentan, mismos que deberán ser respetados por cualquier persona que eventualmente las pudiera adquirir", independientemente de cuál sea su régimen de propiedad.

Lanzó un llamado a los interesados en adquirir las islas, para que verifiquen que los proyectos que pretendan desarrollar sean compatibles con lo que establece la legislación ambiental y los decretos de protección de las islas.

Aclaró que los trámites vinculados con la compraventa de islas no son de su competencia ni de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, la cual es uno de sus órganos desconcentrados.



▼ *La página Private islands online ofrece soluciones para "cumplir" con los requisitos legales.*



▶ *La posible venta de la isla Platanitos, frente a las costas de Puerto Vallarta (foto) pondría en riesgo el ecosistema.*

Deslinde

Según la delegación en Jalisco de la Procuraduría General de la República, ellos no pueden iniciar ninguna investigación sobre las islas, mientras la Secretaría de Gobernación y en específico el área que se encarga de vigilar la delimitación del territorio nacional, no inicie una querella o denuncia.

Precisó que si algún particular adquiere por la vía legal algún predio de propiedad federal, la supervisión del cumplimiento del contrato corre a cargo del Instituto de Administración y Avalúo de Bienes Nacionales (Indabin), que se encarga de poseer, vigilar, conservar, proteger y administrar los inmuebles federales a su cargo.

Si alguien incumple este contrato, dicho órgano desconcentrado de la Segob pone la querella o denuncia correspondiente a la PGR para deslindar responsabilidades.

"Este órgano desconcentrado sabe exactamente qué territorio es. puede otorgar un permiso, una concesión para que estas personas se planten en algún tiempo determinado. Pero si incumplen el contrato celebrado, inmediatamente ponen la denuncia ante la PGR, para que nosotros hagamos la investigación".

A la fecha no han presentado ninguna. ✻

Artículo 27

La fracción del artículo 27 que señala la situación jurídica de las islas, dice lo siguiente:

"Corresponde a la Nación el dominio directo de todos los recursos naturales de la plataforma continental y los zócalos submarinos de las islas; de todos los minerales o sustancias que en vetas, mantos, masas o yacimientos constituyan depósitos cuya naturaleza sea distinta de los componentes de los terrenos, tales como los minerales de los que se extraigan metales y metaloides utilizados en la industria; los yacimientos de piedras preciosas, de sal de gema y las salinas formadas directamente por las aguas marinas; los productos derivados de la descomposición de las rocas, cuando su explotación necesite ser utilizadas como fertilizantes; los combustibles minerales sólidos; el petróleo y todos los carburos de hidrógeno sólidos, líquidos o gaseosos, y el espacio situado sobre el territorio nacional, en la extensión y términos que fije el derecho internacional". ✻

SALUD

Enfermedades mentales, en aumento

Parecen normales. Podrían encajar en cualquier contexto social, pero padecen algún trastorno mental. Cada vez son más. Tan solo el año pasado, el Hospital Civil de Guadalajara atendió a 11 mil personas, 30 por día. En el mundo ya prevén a la depresión como una de las principales causas de discapacidad

JOSEFINA REAL

Diversas enfermedades ocasionadas por trastornos mentales van en aumento. Conforme a estimaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), en 13 años estos padecimientos estarán ubicados en el segundo lugar a escala mundial.

Datos oficiales estiman que del total de la población en México, 105 millones de habitantes (entre 10 y 12 por ciento), padecen alguna enfermedad ocasionada por trastornos mentales.

Si en estos momentos usted ha experimentado de manera recurrente no tener ganas de levantarse de la cama, no salir a la calle, no superarse profesional o personalmente, de disfrutar, el corazón se le acelera, tiene preocupación, falta de sueño, taquicardia, miedo, cambios de estado de ánimo (euforia extrema, irritabilidad, energía desbordante) o distorsión de la realidad, entonces pudiera padecer algún trastorno mental.

La enfermedad de la mente puede ser derivada de una psicosis, depresión, bipolaridad, ansiedad, estrés, pánico, fobia social, alimentación o adicciones, entre otras causas.

La Asociación Mexicana de Psiquiatría estima que en México 7.5 millones de personas sufren trastorno de depresión mayor, número que para el 2010 aumentará a 35 millones. La OMS pronostica que para el año 2020 este mal será la segunda causa de discapacidad en el ámbito internacional, después de las enfermedades isquémicas del corazón.

En México, tres por ciento de la población joven sufre algún tipo de trastorno alimenticio, ya sea bulimia o anorexia; 1.6 por ciento padece de trastorno bipolar y 0.7 por ciento, esquizofrenia.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) calcula que 340 millones de personas en el mundo sufren depresión severa, de los cuales 7.5 millones son mexicanos.

Muchas personas pueden padecer trastornos mentales y no saberlo. Foto: José María Martínez

Los casos más comunes son los trastornos de ansiedad. Los considerados agudos y hasta crónicos entran en el rango de la esquizofrenia.

El trastorno mental no respeta edad, sexo ni posición económica. De no ser atendido oportunamente y con ayuda profesional, un paciente crónico puede llegar al suicidio, informó Sergio Villaseñor, adscrito a la unidad de psiquiatría y jefe de hospitalización del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde. Un trastorno mental "altera la conducta, las emociones y el pensamiento en diferente nivel y tiene su origen en las alteraciones de los neurotransmisores cerebrales o del sistema nervioso", dijo el especialista.

El tratamiento dependerá de cada paciente. Para algunos bastará con una psicoterapia, otros con intervenciones psicoeducativas y psicosociales, los agudos y crónicos, con los tratamientos anteriores y medicamentos. Algunos casos crónicos son irreversibles.

Tan solo el Hospital Civil Fray Antonio Alcalde dio el año pasado alrededor de 11 mil consultas a personas con algún trastorno mental, lo que en promedio representa 916 casos al mes, es decir, alrededor de 30 por día.

Los enfermos leves, que son la mayoría de los aquejados en el país, presentan trastorno de ansiedad. Sin embargo, ese grupo de personas enfermas "casi no acude a consulta". Los pacientes considerados graves son los que llegan al Hospital Civil en búsqueda de ayuda, quienes presentan "trastornos mentales orgánicos secundarios al consumo de drogas".

De manera frecuente acuden a las instalaciones del nosocomio personas "con depresiones mayores, con trastornos bipolares. También vemos casos de esquizofrenia, aunque en menor grado, pero sí llegan. Muchos pacientes son portadores de enfermedades epilépticas que se pueden complicar con psicosis", indicó Villaseñor.

¿México es un país enfermo?

El mundo está enfermo, no solo México. El porcentaje de enfermedades mentales aumenta vertiginosamente. Por ejemplo, en los próximos 10 o 15 años, la OMS pronostica que la depresión mayor ocupará el segundo lugar como causa de discapacidad, pérdida de vida saludable, de pérdidas económicas severas para la familia y el Estado. Esa es la situación generalizada.

Existen datos de instancias públicas y privadas locales, nacionales e internacionales, que hacen un pronóstico alarmante en relación a las enfermedades mentales. Empero, poco se hace para enfrentar en el presente y en el futuro a estos pacientes.

El especialista Sergio Villaseñor lamentó que en el país y en el estado "tenemos una situación más delicada, porque no hay recursos que se destinen de manera adecuada y eficiente para solucionar este problema... el presupuesto para la salud es poco y para salud mental es ínfimo".

¿Las personas con trastorno leve pueden sanar sin ayuda médica?

Sufren solas. Deben ser tratadas y apoyadas. En algunos casos padecen fobias. Por ejemplo, como no pueden hablar en público, mejor se aíslan. Por lo general no acuden a consulta.

Existen los trastornos de ansiedad generaliza, que son más delicados, pero las personas piensan que su situación es normal. Creen que así es la vida. La familia dice: "así son de nerviositos mis hijos". Para estos caos cada vez hay mejores tratamientos y eso es una ventaja para la psiquiatría, la medicina en general, los pacientes y sus familiares.

Las enfermedades mentales pueden padecerlas menores de edad, jóvenes y adultos. Sin embargo, en la etapa productiva "es cuando más se presenta este tipo de enfermedades. La esquizofrenia o la bipolaridad inicia después de la adolescencia. En trastorno bipolar podemos hablar de 1 al 5 por ciento. En esquizofrenia también es de un cinco por ciento. Estoy hablando de pacientes hospitalizados, lo cual es diferente a la consulta externa, que son ambulatorios". ✻

CIFRAS

26
por ciento de los estadunidenses sufre de algún tipo de transtorno o enfermedad mental.

12.2
por ciento de la población se ve afectada en México.

50
por ciento de toda la población que sufre desórdenes mentales serios en países desarrollados, no recibe tratamiento.

85
por ciento de los afectados con enfermedades serias en países en desarrollo, no es tratado.

Fuente: OMC–2004. Sondeo aplicado a 14 países, entre 2001 y 2003.

SALUD

Fuman los médicos sus preocupaciones

Según una encuesta nacional, los galenos distan de ser sanos, no solo por falta de descanso, sino porque su carga laboral es tanta, que desahogan su estrés con el cigarro

GALA AGUILAR

Tómelo con reservas. Los rumores se confirman. Los médicos fuman y bastante, principalmente en sus áreas de trabajo: los hospitales. Según el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, en una encuesta realizada entre médicos de todo el país, el 21 por ciento de ellos es fumador y de ese porcentaje, el 24 por ciento de los especialistas que más fuman recae en los cirujanos, anestesiólogos y psiquiatras.

Francisco Sánchez Llamas, médico adscrito al servicio de fisiología pulmonar del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, afirma que esto se debe al grado de estrés que acumulan durante su carga laboral, ya que están sometidos a duras jornadas.

Esta es una situación para muchos normal desde su época de estudiantes. Incluso la viven de forma intensa cuando son residentes, explica uno de ellos, quien prefiere omitir su nombre. "Yo estoy en urgencias, en la categoría R1 y veo a pacientes en general. En R2 y R3 ves a los más graves, que son menos. En un día normal entro a la clínica a las siete de la mañana y salgo como a las cinco de la tarde. Durante ese día veo hasta 40 pacientes. Si tengo guardia, entro a las siete de la mañana y salgo a las ocho o nueve de la mañana del día siguiente y veo de 45 a 60 persona. Esto es muy variable".

Aunque son conscientes de los problemas que acarrean a su salud, acuden al cigarro. Es considerado adicto quien fuma más de una cajetilla al día. Según los especialistas, es difícil que una persona caiga en la adicción después de los 20 años.

Este estudio nacional revela que los especialistas de la salud fuman como una forma de escape, sobre todo en momentos de crisis. No predican con el ejemplo cuando recomiendan adquirir hábitos sanos: hacer ejercicio, descansar y alimentarse bien.

"Muchos médicos presentan problemas de hipertensión, diabetes y obesidad. A veces duermen poco y no tienen un sueño reparador, lo cual origina que al día siguiente sufran de ansiedad, mal humor y estrés".

A eso hay que agregar que deben llegar temprano al trabajo y en ocasiones deben cubrir a algunos compañeros.

Solución en casa

Ante este panorama, Francisco Sánchez Llamas, asevera que lo ideal sería disminuir la jornada laboral, es decir, que cada médico y especialista atendiera a menos pacientes, opción difícil de tomar, porque eso no depende de una sola persona.

En relación al cigarrillo, pocos "creen en que se pueda dejar de fumar, sobre todo si llevan muchos años haciéndolo".

Recomendó aceptar que se es adicto y acudir a diferentes grupos que les puedan ayudar a dejar el tabaco.

Otra opción puede ser suprimir las áreas para fumadores, pues en los hospitales cuentan con esos espacios. De hecho, hay una iniciativa para que en los hospitales no existan dichos lugares. La propuesta está congelada.

De ser aprobada algún día, ¿los médicos a dónde irían a fumar? "Seguramente fumarán en otros lados, quizás en la calle o escondidos, sobre todo aquellos que no han hecho nada para combatir esa adicción".

Los médicos están conscientes del daño que se provocan. Según una encuesta internacional, tampoco disponen del tiempo o la capacitación para pedir a sus pacientes que dejen el cigarro.

Según un informe del Congreso mundial de cardiología, más de la mitad de los médicos encuestados (no especifican el número de participantes), señaló no tener tiempo para ayudar a sus pacientes a dejar de fumar. 38 por ciento no se consideró entrenado para brindar una orientación y hasta 46 por ciento dijo ajustarse a otras prioridades.

Este estudio, del año pasado, revela que sólo 47 por ciento ayuda a los fumadores a desarrollar un plan para dejar de fumar y 39 por ciento recomienda un medicamento que no requiere prescripción.

Entre los cánceres causados por el tabaco, el primer lugar es para el de pulmón, de manera que el índice de esta enfermedad es siete veces mayor en los fumadores que en los que no lo son. Los que fuman tienen cinco veces más riesgo de desarrollar cáncer de laringe, esófago y en la cavidad bucal. Se atribuye al tabaquismo un tercio de todos los cánceres de vejiga, riñón y páncreas. ¿Para qué fumar? ∗

Los médicos del Hospital Civil toman un descanso y se relajan fumando. Foto: Francisco Quirarte

El cigarro con los años...

En 1940 fumar se consideraba inofensivo.

Los primeros europeos que llegaron al continente americano observaron que los indígenas fumaban en pipa hojas de tabaco.

En Estados Unidos, en 1964, la primera medida contra el tabaco fue incluir en las cajetillas una advertencia de que "fumar produce cáncer".

COMPUTER LAND
PROMOCIONES EXCLUSIVAS PARA ESTE REGRESO A CLASES

Pavilion dv2420LA
Windows Vista Home Basic
Web Cam y micrófono integrado
Intel Pentium dual core T2080 1.73 GHz
Memoria 512Mb, Disco duro 120Gb
Pantalla de 14.1" BrightView Widescreen
Unidad DVD±RW a doble capa
Modem de 56K, Tarjeta de red 10/100
Red wireless 802.11a/b/g,
Lector de tarjetas multimedia
1 año de garantía
Precio Académicos: $ 9,990
-15% mediante UDG $354 Quincenales
GRATIS IMPRESORA HP 8050 FOTOGRAFICA

Pavilion dv2425LA
Windows Vista Home Premium
Web Cam y micrófono integrado,
Intel Core 2 Duo T5300 1.73 GHz,
Memoria 1GB, Disco duro de 160 GB,
Pantalla de 14.1" Widescreen BrightView,
Tarjeta de video intel de 224Mb, Bluetooth
unidad DVD±RW lightScribe,
Modem de 56K, tarjeta de red 10/100
Módulo wireless 802.11a/b/g, 1 año de Garantía.
Precio Académicos: $13,290
-15% mediante UDG $431 Quincenales
Anticipo de $1,284
GRATIS MULTIFUNCIONAL HP 4180

Pavilion dv2535LA
Windows Vista Ultimate,
Web Cam y micrófono integrado,
Intel Core 2 Duo T5250 a 1.5 GHz,
Memoria 2 GB, Disco duro de 160 GB
Pantalla de 14.1" Widescreen BrightView,
Tarjeta de video de 384Mb, Bluetooth
Unidad DVD±RW lightScribe,
Modem de 56K, tarjeta de red 10/100
Módulo wireless 802.11a/b/g,
Lector de memorias multimedia
1 año de Garantía.
Precio Académicos: $16,790
-15% mediante UDG $431 Quincenales
Anticipo de $5,309
GRATIS MULTIFUNCIONAL HP 4180

Pavilion tx1232LA
Windows Vista Home Premium,
Web Cam y micrófono integrado,
Procesador AMD Turion 64 X2 TL-50
Memoria 2GB, Disco Duro de 160Gb
Pantalla de 12.1" Widescreen BrightView,
Tarjeta de video NVIDIA GeForce de 559MB,
Unidad DVD±RW lightScribe,Bluetooth
Lector de tarjetas multimedia
Modem de 56K, tarjeta de red 10/100
Módulo wireless 802.11a/b/g,
Lector de Huella Digital,1 año de Garantía
Precio Académicos: $15,890
-15% mediante UDG $431 Quincenales
Anticipo de $4,274
GRATIS MULTIFUNCIONAL HP 4180

Workstation Xw4400
Procesador Intel Core Duo a 3.4Ghz,
Memoria de 2Gb en Ram,
Dos discos duros de 80Gb SATA,
Tarjeta de Video ATI FireGL de 128Mb,
DVD+/-RW SuperMulti de doble capa,
Teclado Standard y Mouse óptico,
Candado Selenoide,
Windows XP Professional Original,
3 Años de Garantía,
Precio Académicos: $15,990
-15% mediante UDG $431 Quincenales
Anticipo de $4,389
GRATIS MONITOR HP LCD DE 20"

Acer Power APF6-5006
Intel Dual Core 820 a 2.8 Ghz,
Windows XP Home en Español,
Memoria de 512MB, Disco duro 80GI
Tarjeta de Video ATI de 128MB,
Unidad DVD-RW Super Multi,
Lectora de Memorias 9 en 1, Bocinas
Red Gigabit Ethernet 1000 Base-T
Monitor LCD de 17"
Precio Académicos: $6,090
-15% mediante UDG $216 Quincenales

XEROX PHASER 3122
22 paginas por minuto
Resolución 600 x 600
Memoria 8 MB
Puertos USB, Paralelo,
Bandeja de 150 hojas
Garantía Un año
Precio Académicos: $890
-15% mediante UDG $32 Quincenales

Camara Kodak C613
Cámara de 6.2 MP, Pantalla de 2.4"
GRATIS, TARJETA ESTUCHE Y CARGADOR
Precio Académicos: $1,399 -15% mediante UDG $50 Quincenales

Camara Kodak V1003
Cámara de 10MP, Pantalla de 2.5"
GRATIS, ESTUCHE Y TARJETA
Precio Académicos: $2,890 -15% mediante UDG $102 Quincenales

Pagando con Crédito PAI a 12 meses sin intereses,obtén un 15% de descuento.
Máximo $14,000.00 neto
OPCIONES DE CREDITO 12 Y 18 MESES CON TARJETAS PARTICIPANTES, ACEPTAMOS TU CREDITO FONACOT!
Gabriel Castaños No.9 Col. Arcos Vallarta (a 2 cuadras de la Minerva) Guadalajara, Jalisco Tel. 3915-6666
Plaza Patria, Local 8, Zona B, Zapopan, Jal. Tel. 3111-0311
www.computerland.com.mx
No nos hacemos responsables por errores de imprenta.
Ofertas válidas hasta agotar existencia.
PRECIOS EN EFECTIVO CONTADO MÁS IVA.

SOCIEDAD

En labor social

Estudiantes de derecho penal aprenden la actividad penitenciaria dentro del mismo lugar. En ese espacio realizan actividades altruistas

En Tequila
Imagen captada durante la reciente visita al Centro Integral de Justicia Regional, en Tequila, que realizó el profesor Rogelio Ruiz junto con estudiantes del curso intensivo de verano sobre derechos humanos, y de la licenciatura en criminología.

En esta visita, realizada a finales de julio pasado, liberaron a Arnulfo Rivera Villalobos, preso por despojo.

El alumno Juan Ángel Serrano Jacobo aportó dinero para el tratamiento de Gerardo Pimentel Cruz, enfermo de hepatitis.

Los visitantes jugaron basquetbol con los reclusos. Perdieron por mucho. Practicaron con ellos voleibol. Conocieron las instalaciones del centro y su forma de operar.

Hijos de presos
Rogelio Ruiz, Felipe Sánchez Montes de Oca, profesores del CUCSH, y la madre Alma Rosa Rodríguez Galeano, directora y fundadora de Protección a los hijos de presos, en uno de los recibimientos a los estudiantes de derecho.

ALTRUISMO

El abogado Rogelio Ruiz Villalobos organiza desde hace tres años visitas a distintos reclusorios de Jalisco, con la intención de instruir a sus alumnos de derecho penal en la materia.
En ese tiempo han ayudado a pagar su fianza a seis reclusos, sancionados por cargas menores.
También asiste con el estudiantado al albergue Protección a hijos de presos, donde suelen llevar despensas, regalos y entretenimiento a los niños.
Rogelio Ruiz hace poco recibió por parte de la Universidad de Guadalajara el reconocimiento Ignacio L. Vallarta, por su desempeño profesional y apoyo a la carrera de derecho del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Premio Nacional de Periodismo Cultural
Fernando Benítez

Universidad de Guadalajara

Guadalajara

24 nov
02 dic
2007
Expo Guadalajara
www.fil.com.mx

CONVOCATORIA

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en reconocimiento a la labor de los periodistas culturales de la República Mexicana, convoca al

XVI Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez.

BASES

1. Podrán participar todos los periodistas en activo que residan en territorio mexicano.

2. Los concursantes deberán enviar un reportaje **publicado** entre octubre de 2006 y octubre de 2007. **En el caso de fotografía, bastará con que una de las fotografías de la serie haya sido publicada para que el trabajo sea considerado. Sólo se aceptará un trabajo por autor.**

3. Los trabajos podrán participar en tres categorías:
a) PRENSA ESCRITA. Se deberá enviar un **reportaje** con una **extensión máxima de quince cuartillas y mínima de ocho**, redactadas a doble espacio en máquina de escribir o con tipografía de doce puntos y a doble espacio, si es en computadora. Se deberán enviar cuatro copias impresas en papel tamaño carta y una copia capturada en Word, en un disquete de 3.5" o en un CD, **con el reportaje como archivo único.** Los CDs se deberán identificar con un marcador sobre el disco (sin etiqueta), con el seudónimo del participante.
b) RADIO. Se recibirá **una pieza radiofónica** con una duración máxima de veinte minutos y mínima de cinco. Se deberán enviar cuatro copias grabadas en formato de audio, cada una en un CD que contenga la pieza radiofónica como archivo único. Los CDs se deberán identificar con un marcador sobre el disco (sin etiqueta), con el seudónimo del participante.
c) FOTOGRAFÍA. Se deberá enviar un reportaje formado por diez fotografías como mínimo y veinte como máximo, así como un texto de máximo dos cuartillas que contextualice el proyecto del reportaje. Las fotografías se deberán entregar en dos soportes:
Impreso. En blanco y negro o en color, en formato 8x10". Se aceptarán impresiones digitales siempre y cuando no hayan sido manipuladas, construidas ni alteradas, de acuerdo con la percepción del jurado. En la parte posterior, las fotografías deben ir numeradas de acuerdo con el orden de lectura.
Imágenes digitales. Las imágenes digitales se deberán enviar en un CD. No se aceptará ningún otro tipo de soporte. Los CDs se deberán identificar con un marcador sobre el disco (sin etiqueta), con el seudónimo del participante. El CD deberá contener dos carpetas:
1) Imágenes de registro. Una carpeta de registro con las imágenes digitalizadas a 72dpi, en formato jpg. El lado mayor no debe exceder los 30cm ni pesar más de 4 megas (MB) por imagen. No se aceptan presentaciones en Power Point, Flash, Director, páginas Web, Acrobat, etcétera. **2)** Imágenes en alta resolución. En caso de resultar ganador, esta carpeta se usará para impresos de difusión. Estas imágenes deberán ser digitalizadas a 300dpi en formato tiff (sin compresión). El lado mayor deberá medir 30cm. No se aceptarán imágenes comprimidas ni en formato jpg dentro de esta carpeta. No se aceptan presentaciones en Power Point, Flash, Director, páginas Web, Acrobat, etcétera.

4. Los **criterios de calificación de los trabajos** tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
- Calidad narrativa
- Trabajo de investigación original de los hechos
- Diversidad de fuentes
- Uso adecuado de los recursos periodísticos naturales a cada medio
- Profundidad y rigor en el tratamiento de los contenidos
- Originalidad del enfoque
- Contribución a una mayor comprensión de los hechos y fenómenos culturales

5. Los concursantes de **cualquier categoría** deberán firmar sus trabajos con seudónimo, mismo que se escribirá **en la parte exterior de un sobre cerrado**, en cuyo interior se deberán incluir los nombres y apellidos completos del concursante, edad, domicilio, ciudad, estado, código postal, teléfono particular, currículo (de una cuartilla máximo) y los datos que el concursante considere útiles para su localización. Este sobre incluirá además una copia del trabajo publicado y una constancia que los acredite como periodistas o colaboradores en activo, avalada por el medio de comunicación donde colaboren. Los trabajos que presenten esta documentación fuera del sobre cerrado y rotulado con el seudónimo, no serán aceptados en el concurso.

6. En cualquier categoría, **la entrega de discos sin información o cuyos archivos no puedan ser abiertos se considerará como material no entregado** y no se permitirá su reposición ni cambio posterior a la fecha límite de entrega.

7. Todos los trabajos se deberán enviar rotulados como sigue: Comité Organizador del Premio Nacional de Periodismo Cultural "Fernando Benítez", Alemania 1370, colonia Moderna, CP 44190, Guadalajara, Jalisco, México. Teléfonos: (33) 3810–0331 y (33) 3810–0374.

8. La fecha límite de entrega para los trabajos de todas las categorías será el viernes 19 de octubre de 2007, hasta las 19:00 horas. Se tomará en cuenta la fecha del matasellos de correo o mensajería.

9. No se admitirá la participación de trabajos realizados por los ganadores de este certamen el año anterior ni por los miembros del jurado de este año.

10. El material concursante no será devuelto a los participantes por el Comité Organizador, **pero quedará a disposición para ser recogido por sus autores en las oficinas de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara a partir del 7 enero de 2008 y hasta el 31 de marzo de ese año.**

11. Los autores de las obras premiadas autorizan al Comité Organizador por **un periodo de diez años** para la reproducción, distribución y difusión de sus obras, siempre que sea con fines no lucrativos.

12. Se aceptan todos los trabajos de buena fe y bajo la premisa de que los participantes los presentan como obras originales, por lo que la responsabilidad total y exclusiva sobre cualquier reclamación relacionada con derechos de autor recaerá directamente en la persona que los presente al Premio.

13. El Comité Técnico del Premio "Fernando Benítez" invita a los concursantes a revisar que los trabajos enviados cumplan con los requisitos descritos por esta convocatoria, a fin de garantizar su participación en el concurso.

JURADO

1. El Comité Organizador del Premio "Fernando Benítez" nombrará a un jurado integrado por tres expertos en cada **categoría.**
2. Todos los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador del Premio "Fernando Benítez"
3. El fallo del jurado será **inapelable.**
4. La inscripción a este premio implica la aceptación de todas las bases descritas anteriormente.

PREMIOS

1. Todas las categorías cuentan con un premio único e **indivisible.**
2. Los premios a entregar son:
Reportaje escrito: 50 mil pesos y reconocimiento.
Reportaje radiofónico: 50 mil pesos y reconocimiento.
Fotorreportaje: 50 mil pesos, exposición en un museo de la ciudad de Guadalajara y reconocimiento.
3. El fallo del jurado se dará a conocer el **sábado 1 de diciembre de 2007**, a las 11:00 horas, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
4. Los premios se entregarán el **domingo 2 de diciembre de 2007** en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Guadalajara, Jalisco, agosto de 2007

CONACULTA·CENART

CENTRO DE LA IMAGEN

Turismo amigable en Jalisco

La relación entre el ser humano y la naturaleza puede mejorar. Universitarios desarrollaron un modelo turístico que aprovecha el entorno natural sin generar daños al ambiente

Las Piedras bola son una atracción para quienes visitan el municipio de Ahualulco de Mercado, Jalisco. Foto: cortesía CUValles

MARIANA GONZÁLEZ

Muchas zonas naturales en el estado pueden convertirse en lugares destinados al turismo ecológico o rural, operados con modelos de gestión sustentable, es decir, que respeten el entorno ecológico, social y cultural.

Para esto son indispensables programas de manejo realizados por expertos, además de voluntad de los ayuntamientos para ejecutar este tipo de programas que involucren también a la comunidad.

A petición del municipio de Ahualulco de Mercado, un grupo interdisciplinario de académicos, tanto de los centros universitarios de los Valles, con sede en Ameca, como de Ciencias Sociales y Humanidades, realizaron un proyecto técnico para convertir a la zona de las Piedras bola en área natural protegida y en un lugar donde sean desarrolladas actividades turísticas.

El arquitecto Francisco Guerrero, uno de los investigadores que participaron en este proyecto, explicó que el ayuntamiento de esa localidad pretendía rescatar dicha zona que está en continuo deterioro, a causa de la falta de control de los turistas que la visitan. Este proyecto podría ser aplicable en otras zonas del estado con características similares. "En Jalisco tenemos zonas con amplia riqueza natural. El aprovechamiento de esos recursos naturales como culturales es una opción para convertirlos en lugares turísticos, para darlos a conocer y, sobre todo, para cuidarlos", afirmó.

–El proyecto ecoturístico propuesto para la zona de Piedras bola, ¿qué características tiene?

–Delimitamos un polígono de 250 hectáreas que ya fue declarado por el municipio como área natural protegida. En este espacio desarrollamos el proyecto en tres zonas. Una es el Teuchiteco, una localidad prácticamente en el abandono, en la que pretendemos desarrollar turismo rural e involucrar a los habitantes como guías de turistas; otra más es la conocida como El 13, que está por la carretera de Ahualulco hacia Ameca, donde podemos hacer recorridos a pie, y el tercero es el lado de Ameca.

La propuesta, que fue editada en un libro titulado *Gestión para la sustentabilidad del área natural Piedras bola*, identifica los lugares donde podrían ser desarrolladas actividades de senderismo, campismo y educación ambiental, "incrementando la conciencia sobre conservación de los activos naturales geológicos y culturales, tanto en los habitantes de la zona como en los turistas, y manteniendo a largo plazo el potencial de utilización del suelo y los recursos", indica el estudio.

Además fueron considerados recursos para hospedaje -que incluyen zona para acampar y cabañas-, servicios turísticos, médicos, de alimentación, estacionamiento y entretenimiento, como caballerizas, una granja educativa, museo de sitio y teatro al aire libre, así como una planta de tratamiento y composta para reciclado de basura orgánica.

–¿Cómo poner en marcha un proyecto que respete los recursos naturales y no los sobreexplote?

–Debe haber un programa de manejo para prever la capacidad de carga en estas zonas naturales y evitar que se deterioren. En un proyecto ecoturístico debemos considerar los elementos físicos para formular las estrategias que sean sustentables en lo ambiental, económico y social. No debemos verlo sólo como un área natural que puede ser explotada, sino a quién le puede servir esto. Los investigadores del CUValles pretendemos que, de acuerdo con el potencial que tenemos, haya apoyo a las comunidades mediante el turismo ecológico o cultural. Tenemos que ligar las actividades de las áreas naturales con la historia, tradiciones, costumbres, las haciendas y esta riqueza natural que las comunidades nos han heredado, para ayudar a conservarlas.

En las conclusiones, los académicos consideraron que "el desarrollo sostenible del turismo debe constituir una responsabilidad acompañada de los sectores sociales, en los que se incluye al gobierno en sus tres niveles, a organizaciones no gubernamentales nacionales e internacionales, al sector privado, a la población local y a organizaciones ligadas al turismo, tanto de los países emisores como receptores".

–¿Cuántas zonas en Jalisco podrían convertirse en proyectos ecoturísticos sostenibles?

–Por lo menos en la región Valles tenemos la sierra de Quila, el cerro de La tetilla, el mismo municipio de Ameca. Son zonas visitadas por la gente, pero no tienen capacidad ni infraestructura turística, a excepción de Quila, que es un área muy ordenada y que se está desarrollando turísticamente. En el caso del cerro de La tetilla estamos haciendo un inventario de sus recursos naturales, para conocer con qué atractivos contamos, a fin de desarrollar algunas estrategias para el turismo rural y ecológico.

Además, explica el investigador de CUValles, presentó al municipio de Ameca una propuesta para hacer el inventario del patrimonio cultural tangible e inteligible, con el objetivo de hacerlo un proyecto de turismo cultural ordenado.

Por lo pronto, comenta, el ayuntamiento de Ahualulco anunció la inversión de seis millones de pesos para impulsar el proyecto de Piedras bola y que en breve sea puesto en marcha.

El modelo de gestión sustentable realizado por los investigadores de la UdeG incluye el diseño arquitectónico, paisajístico y de vías de acceso, además de planes de manejo para la construcción de senderos de observación natural. ✻

¿Qué son las Piedras bola?

- **Es un área con formaciones geológicas en forma de rocas esféricas de hasta dos metros de diámetro.**
- **En algunas partes la erosión ha provocado que las piedras queden aisladas o formando una torre.**
- **Están en Ahualulco de Mercado, cerca del cerro de Ameca, a una hora de Guadalajara.**

Fuente: Proyecto Sostenible de Ecoturismo Piedras Bola, CUValles.

¿La diabetes no debe estar de moda?

JAVIER E. GARCÍA DE ALBA GARCÍA*

Cuando la diabetes nos alcance

Actualmente casi 10 millones de mexicanos son diabéticos y posiblemente otros tantos están en posibilidad de serlo. En los próximos 10 o 15 años, México ocupará uno de los primeros lugares mundiales en diabéticos por habitante.

Lo social influye sobre lo biológico

Cuando el modo de producción cambió para esos mutantes y se instauró la desigualdad social que se ha manifestado de manera brutal, condicionando modos de vida diferenciales, caracterizados, entre otras cosas, por una alimentación y una actividad física desiguales, empezó el problema.

En América la población indígena logró establecer un equilibrio entre alimentación y actividad física, con una dieta de baja densidad calórica.

Con la llegada de los españoles, la dieta del mexicano se transforma en una dieta mestiza, cuya densidad calórica aumenta por la introducción de grasas de animales nuevos y otros alimentos refinados.

La situación se complicó con la introducción de las llamadas *fast food* y los productos de *confort*, que algunos antropólogos atribuyen a la coca-colo-nización o globalización.

Allá en el rancho grande

Cuando aún no predominaba el proceso de urbanización e industrialización en el país, en ese tiempo la diabetes mellitus estaba fuera de las primeras 10 causas de mortalidad en el país. La población presentaba una esperanza de vida mayor a los 50 años, las enfermedades crónicas aún no se manifestaban masivamente. Todavía a principios de 1970, la diabetes se detectaba en dos de cada 100 mexicanos. En la población indígena era rara.

Camarón que se duerme

La transición demográfica, producto de los grandes cambios sociales, económicos, políticos y culturales del país, se acelera y trae como resultado bajas tasas de mortalidad y natalidad, lo que incrementa la esperanza de vida y la visibilidad de las enfermedades crónicas y degenerativas, entre estas la diabetes mellitus. En un lapso de tres décadas la diabetes aumenta ¡casi cinco veces más! La última tasa es de nueve por cada 100 mexicanos.

¿Y ahora quién podrá defendernos?

Afortunadamente nosotros mismos, pues existe conocimiento útil desde 1952, un modelo que conceptualizaron los doctores Leavell y Clark, al cual bautizaron como La historia natural de la enfermedad, que plantea para la diabetes un estadio prepatogénico o previo a la enfermedad. Por otra parte, los movimientos sociales, como el feminista y el de los derechos humanos, han impactado las políticas de salud, favoreciendo el enfoque de promoción de la salud, donde se plantean como retos: reducir las desigualdades, incrementar la prevención y favorecer el afrontamiento, por medio del autocuidado, la ayuda mutua y los ambientes saludables, mediante la ejecución de estrategias como la participación ciudadana, el fortalecimiento de servicios comunitarios y la coordinación de políticas intersectoriales.

Cambios sugeridos

De acuerdo con lo antes señalado, creo que en lugar de dar preferencia a la búsqueda de enfermos con diabetes, se requiere enfatizar la detección y la reversión de situaciones de riesgo que pueden precipitar la diabetes. Me refiero a la intolerancia a la glucosa. Considerar sujetos de riesgo a las personas que hacen menos de 150 minutos de ejercicio formal semanalmente (como caminar, nadar, bailar, etcétera) o aquellas mujeres y hombres que presentan cinturas con más de 80 y 90 centímetros, respectivamente.

Como se puede deducir, requerimos de nuevos espacios saludables, de equipos de salud que incluyan además del médico y la enfermera, a la nutrióloga, al licenciado en educación física, a la trabajadora social, al psicólogo, al comunicador, al mercadólogo, entre otros profesionales.

El modelo es caro, la prevención no es barata, pero a corto plazo resulta mucho más rentable en todos los sentidos que esperar a que nuestros diabéticos desarrollen complicaciones en retina, corazón, riñón; que requieran aplicaciones de rayos láser, *bypass*, diálisis o trasplantes, además de los costos familiares y sociales que esto conlleva. ✻

***PROFESOR HONORARIO DEL CUCS E INVESTIGADOR DEL IMSS. RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN.**

ciencia & seguido

CEO

Tipos de votantes

Licenciado Francisco José Padilla González

Investigador de Estudios Políticos y Sociales
Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión (CEO)

Se acercaban las elecciones de 2006 y la escena política era un "todos contra todos". Algunas encuestas subían y otras bajaban de acuerdo a la óptica del candidato. Los partidos apostaban por campañas mediáticas importantes para inducir a los diferentes sectores de la sociedad a ajustar su voto. El Instituto Federal Electoral tenía ante sí la oportunidad de consolidarse como el árbitro que la gente espera, con todas las credenciales para regular una contienda de tal magnitud.

Los partidos políticos, desde antes del 2 de julio de 2006, eran responsables de éste y otros ajetreos político–electorales. Partidos que se han conformado en distintos momentos históricos y bajo coyunturas sociales totalmente *sui generis* unas de otras.

En este sentido, se podría ejemplificar con agrupaciones políticas como las de los yorquinos y su antítesis, los escoceses, republicanos y monárquicos, federalistas y centralistas, liberales y conservadores, hasta situarnos con agrupaciones como el Partido Acción Nacional, el Partido Revolucionario Institucional o el Partido de la Revolución Democrática, entre otros.

Sea cual fuere la fundamentación ideológica del partido político o sus antecedentes históricos, tales agrupaciones comparten una tarea: competir en elecciones para ganar votos.

Giovanni Sartori al respecto opina que "los partidos son conductos de expresión; son un instrumento para representar al pueblo al expresar sus exigencias. Los partidos no se desarrollaron para comunicar al pueblo los deseos de las autoridades, sino para comunicar a las autoridades los deseos del pueblo".

Sin embargo, ¿cómo seleccionar la opción política que realmente comunique las inquietudes y necesidades a los gobernantes? ¿Acaso las campañas electorales son efectivamente esa vitrina que hará escoger la mejor alternativa?

En México se ha apostado por el *marketing* político, herramienta poderosa que tiene varias finalidades: generar bases de datos que permitan al candidato y su equipo de campaña tomar las decisiones claves en torno a la elección que buscan ganar; pretende crear una imagen confiable y seductora en los electores, que atraiga votos.

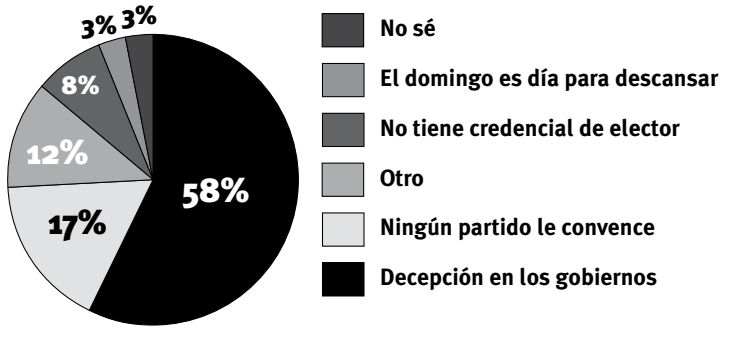
Esta herramienta también busca posicionar al político en la mejor forma, de tal manera que sus posibilidades de triunfo sean superiores a las de sus antagonistas.

El votante valora en base a estas ofertas y emite un voto "racional" en la medida de lo posible, situación que no se cumple porque ignora estos modelos técnicos, ya que está acostumbrado a votar por un mismo partido o quizá votar es la práctica con el menor interés en su entorno, o simplemente no vota.

Ante todo esto, es probable que la mercadotecnia política no pueda hacer nada y los involucrdos terminan por achacar a los partidos y su entorno esta situación.

Para ilustrar esto, el Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión (CEO), realizó un estudio en la zona metropolitana de Guadalajara, que señala que el 58.4 por ciento de los entrevistados refirió que la principal razón por la que no ejerce su derecho a voto está determinada por la decepción que le causan los gobiernos y como segunda causa, que los partidos políticos no cumplen con las legítimas expectativas ciudadanas, con un 16.5 por ciento. ✻

Desde su punto de vista, ¿por qué la gente no vota?



La ciencia es una vela en la oscuridad

Luis González de Alba

Traducido como *El mundo y sus demonios*, el amplio y documentado ensayo del gran astrónomo Carl Sagan, *The demon-haunted world*, lleva un subtítulo que lo describe en una frase: "La ciencia como una vela en la oscuridad". ¿Y cuál es la oscuridad? No la simple ignorancia, sino las seudociencias, las nuevas supersticiones que echan mano de lenguaje "cientifizante", salpican frases huecas de menciones a la cuántica, y ponen etiqueta de "científico" a ocurrencias.

Ya hasta Maussán, el cazador de platillos voladores, cita a Sagan. Así que ofrezco una breve selección de citas tomadas del original en inglés publicado por Random House en 1996.

-La seudociencia se diferencia de la ciencia equivocada. La ciencia aprovecha sus errores, cortándolos uno a uno. Las falsas conclusiones se desechan con el tiempo [...] La seudociencia hace exactamente lo contrario: sus hipótesis son invulnerables a cualquier experimento que ofrezca rebatirlas, de ahí que ni siquiera en principio puedan ser invalidadas. Pp. 20-21.

-Hemos dispuesto una civilización global en la que los más cruciales elementos: transporte, comunicación, agricultura, medicina, educación, entretenimiento, protección del medio, y hasta la clave institución democrática de votar, dependen profundamente de la ciencia y la tecnología. También hemos dispuesto las cosas de modo que casi nadie comprenda la ciencia y la tecnología. Esta es una receta para el desastre. Tarde o temprano esta combustible mezcla de ignorancia y poder va a estallarnos en la cara [...]

Seudociencia y superstición serán año con año más tentadoras, el canto de sirenas de la sinrazón más sonoro y atractivo.

-Ninguna religión, ninguna creencia *new age* me parece que dé cuenta de la grandeza, magnificencia, sutileza y complejidad del universo revelado por la ciencia. P. 35.

-Hay cuatro razones principales para llevar la ciencia a cada ciudadano: 1. La ciencia es el camino dorado que tienen las naciones emergentes para salir de la pobreza y el atraso. 2. La ciencia nos alerta de los peligros introducidos por nuestras tecnologías. 3. La ciencia nos enseña acerca de los profundos temas que hacen a los orígenes, naturaleza y destino de nuestras especies, de la vida, de nuestro planeta, del universo. 4. Los valores de la ciencia y los de la democracia concuerdan y en muchos casos son indistinguibles. Ciencia y democracia comenzaron en el mismo tiempo y lugar: Grecia de los siglos VII y VI antes de Cristo. La ciencia confiere poder a cualquiera que se tome el trabajo de estudiarla.

Ambas, democracia y ciencia, alientan las opiniones no convencionales y el debate vigoroso. Ambas demandan razonamiento adecuado, argumentación coherente, rigurosos estándares de evidencia y de honestidad. P. 38.

-Hay una larga historia de pretensiones espurias que atribuyen curaciones al magnetismo. Paracelso, por ejemplo, usó un magneto para chupar las enfermedades y arrojarlas al suelo. P. 68.

-El desarrollo del pensamiento objetivo por los griegos exigió un número de factores culturales específicos: 1. La asamblea, donde los hombres aprendieron a persuadirse unos a otros por medio del debate racional. 2. Una economía marítima que evitó el aislamiento y el parroquialismo. 3. Un mundo de lengua griega por el que viajeros y estudiosos vagaban. 4. La existencia de una clase de mercaderes independiente que podía contratar sus propios maestros. 5. *La Ilíada* y la *Odisea*, obras maestras literarias que en sí mismas son el epítome del pensamiento racional liberal. 6. Una religión literaria sin sacerdotes dominantes. Y 7. La persistencia de esos factores por mil años.

Que todos esos factores se reúnan en una gran civilización es muy fortuito; no ocurrió dos veces. P. 310.

-La más grande contribución de Maxwell fue el descubrimiento de que no hay ningún fluido magnético y todo magnetismo se debe a electricidad en movimiento. Pp. 386-387.

-Si sólo enseñamos los hallazgos y productos de la ciencia, sin comunicar su método crítico, ¿cómo puede la persona promedio distinguir la ciencia de la seudociencia? Ambas se presentan como aseveraciones sin soporte [...] El reto supremo para el divulgador de la ciencia es clarificar la verdadera, tortuosa historia de sus grandes descubrimientos [...] Es enormemente más fácil presentar de forma abrumadora la sabiduría destilada durante siglos de paciente y colectivo interrogatorio de la naturaleza que detallar el desordenado aparato de destilación. Pp. 21-22.

Este es Carl Sagan: el promotor del SETI (Search for Extraterrestrial Inteligence), al que millones tenemos nuestras computadoras conectadas, porque estuvo abierto a las novedades. Y el escéptico que pidió que toda afirmación extraordinaria fuera sustentada en pruebas extraordinarias.

Use el tiempo libre de su computadora con el screensaver del SETI. Bájelo de http://setiathome.berkeley.edu. *

CUENTAS CLARAS

UdeG apoya a las PyMES

Alrededor de 15 pequeñas y medianas empresas mexicanas ya tienen a su disposición un moderno sistema computacional o *software* creado por especialistas de la Universidad de Guadalajara, el cual auxilia en los procesos de administración y producción.

El sistema llamado ERP (Enterprise Resource Planning) es parte del Programa Universidad-empresa, el cual pertenece a la Unidad de Vinculación y apoya a las PyMES en su desarrollo y crecimiento.

Este sistema trabaja con las PyMES en la administración de los recursos empresariales y de sus procesos de control, por ejemplo, de materias primas, productos, ventas o pedidos, ya que tiene el objetivo de apoyar a las compañías en la realización de actividades de innovación tecnológica en productos y procesos, y de esta manera hacerlas más competitivas.

El responsable del Programa Universidad-empresa, Andrés López, dijo que "lo importante es demostrar a las empresas que utilizando sistemas de administración, les va mejor".

El uso de este sistema contribuirá a la generación de una cultura emprendedora entre los universitarios, quienes podrán estar más vinculados con el medio empresarial, afirmó el Rector general de la UdeG, Carlos Briseño Torres, durante una visita a tres PyMES que cuentan con el ERP.

Compañías del rubro electrónico, automotriz y agrícola ubicadas en distintos municipios de Jalisco, son las que hasta ahora cuentan con el sistema, gracias a que la Universidad buscó la oportunidad de poder implementar el *software*, el cual, para su buen funcionamiento, requiere trabajo por parte de las empresas y por la institución. Sin embargo, Andrés López comentó que el compromiso es que durante la presente administración universitaria, 250 a 300 compañías cuenten con este *software* y de esta manera modernicen sus procesos.

"A finales de año haremos una selección de otras 15 empresas que quieran incorporarse al sistema. Tocaremos puertas, pero es un trabajo muy fuerte por parte de los empresarios, de los trabajadores y por nuestra parte, ya que es un cambio cultural el que se tiene que dar, por lo que no todas las empresas están dispuestas a asumir esa responsabilidad", dijo Andrés López.

El funcionario explicó que otro reto de la institución consiste en establecer un centro de atención físico y virtual, con el objetivo de que los empresarios puedan conocer el sistema y a la vez capacitarse, a fin de que puedan establecerlo en su compañía.

Además aclaró que la Universidad no vende este *software*, sólo lo pone a disposición de las empresas, por lo que no pretende recibir ingresos extras. *

UNIVERSIDAD

Aprueba Consejo el presupuesto

Con 128 votos a favor fue aprobado este mediodía por parte del Consejo General Universitario, el presupuesto de ingresos y egresos ampliado que ejercerá durante 2007 la Universidad de Guadalajara, que suma en total seis mil 194 millones 932,920 pesos.

Las autorizaciones del presupuesto ampliado para los centros universitarios, la Universidad Virtual, el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y las entidades de la administración general, además de otros rubros que suman mil millones 54 mil pesos, "provienen de recursos autorizados por el gobierno federal y estatal, un incremento por el primero, de 4.7 por ciento, y del segundo, de 3.8 por ciento, más una bolsa federal que concursamos por más de 78 millones de pesos".

Al final de la sesión, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, mencionó que con dicha ampliación destinarán más de 11 millones al Sistema de Educación Media Superior, y servirá para la construcción de siete u ocho nuevas preparatorias en diversos municipios del estado.

"Paso a pasito ampliamos cobertura, oficializamos más preparatorias, las equipamos mejor, mejoramos el plan de estudios del bachillerato, acreditamos más programas de licenciatura con niveles de excelencia, abrimos nuevos posgrados y al mismo tiempo trabajamos en la divulgación de la ciencia, difusión del conocimiento y, por supuesto, de la cultura".

Briseño Torres resaltó que la Universidad de Guadalajara este año ejercerá un presupuesto de alrededor de 100 millones de pesos para la investigación científica y tecnológica, que supera los 16 millones que invierte Jalisco en ese mismo rubro, y una cantidad similar por parte del gobierno federal.

"Lo que hemos encontrado en las reuniones nacionales con el Conacyt (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología) es que el estado de Jalisco aporta poco al desarrollo de esa área. La UdeG invierte más recursos para la investigación científica y tecnológica, que la partida presupuestal que destinan los gobiernos estatal y federal".

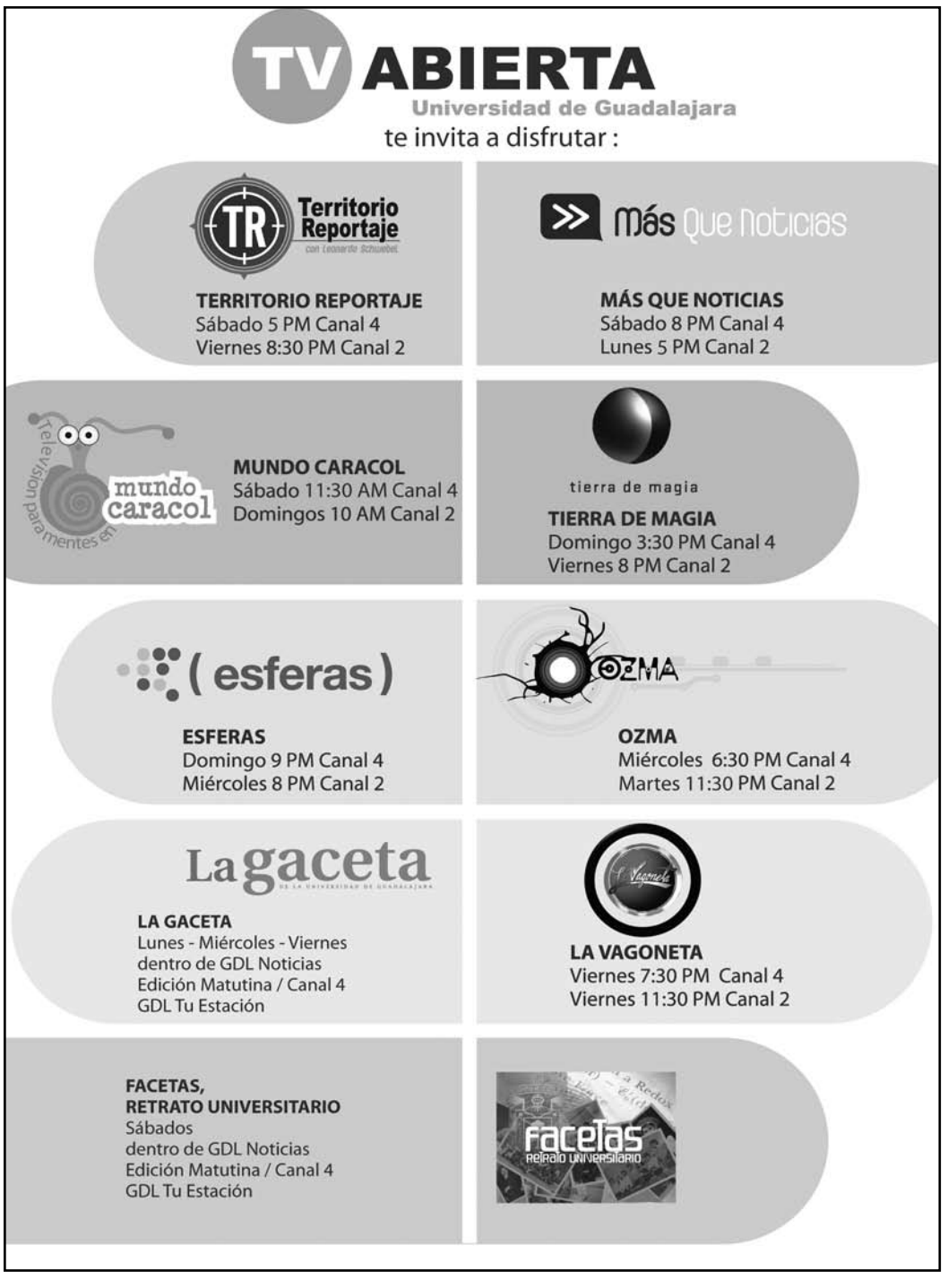
Agregó que una entidad que se rezaga en investigación científica, "pierde competitividad. Por lo tanto, necesitamos que el Estado aporte más recursos. Esto es importante porque de los casi 600 miembros del Sistema Nacional de Investigadores que tiene Jalisco, 465 son de la UdeG, más 15 que están por incorporarse".

Durante la sesión extraordinaria de hoy también fueron aprobados los dictámenes para la modificación del plan de estudios que opera bajo el sistema de créditos en la modalidad escolarizada, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la licenciatura en estudios políticos y gobierno, a partir del ciclo escolar 2007 B, así como la licenciatura en trabajo social, sociología y estudios internacionales. ✻

JUAN CARRILLO ARMENTA

campus

Miembros del Consejo General Universitario votan en el paraninfo Enrique Díaz de León.
Foto: Abel Hernández



Diplomado en atención a la vida emocional para la prevención de adicciones

El objetivo principal es conseguir habilidades para dirigir la vulnerabilidad humana hacia la fortaleza emocional.
Viernes, 18:00 a 21:00 horas, y sábado, 8:30 a 15:30. 12 sesiones. Una por mes, a partir del 31 de agosto.
Mayores informes en el teléfono 36 48 84 54 y en el correo electrónico: msosam@uag.mx. Invita CUCS.

pizarrón

congresos

XLII Congreso mexicano de química y XXVI Congreso nacional de educación química

Del 22 al 26 de septiembre, hotel Crown plaza, Guadalajara, Jalisco.
Informes e inscripciones en la dirección electrónica www.sqm.org.mx y en el correo soquimex@prodigy.net.mx. Invita UdeG.

IV Congreso internacional ciudad y territorio virtual

Repensar la ciudad.
Del 1 al 3 de octubre, en Guadalajara.
Fecha límite de recepción de ponencias: 15 de septiembre.
Informes en el correo electrónico: info@ctv2007.udg.mx.

XIII Encuentro interinstitucional y VI Internacional de trabajo social: creatividad y dolor

Dirigido a profesores, estudiantes y público en general. Del 4 al 6 de octubre, en el CUCSH.
Informes e inscripciones en el teléfono 36 13 94 89, extensión 177, o en el correo electrónico trabajosocialycreatividad@hotmail.com.

III Asamblea nacional de nutrición Nutrición integral: distintos enfoques, un mismo objetivo

CUCS, 9 de octubre, 8:00 horas.
Inscripciones con descuento hasta el 15 de septiembre.
Mayores informes en www.cucs.udg.mx.

XII Asamblea general ordinaria

Asociación mexicana de engordadores de ganado bovino, A. C.
Del 25 al 27 de septiembre, en la ciudad de México.
Analizarán el futuro y las perspectivas de la carne de bovino en México.
Más información en el CUCBA, con José Zorrilla, en el teléfono 36 82 14 54, o en el correo electrónico rperez@ameg.org.mx. Invitan AMEG y UdeG.

XXI Congreso nacional de posgrado y Expo posgrado 2007: impacto y pertenencia del posgrado

En el CUCEA, el 21, 22 y 23 de noviembre.
Fecha límite de entrega de resúmenes y ponencias: 15 de agosto.
Más información en el teléfono 31 34 22 97, extensión 1924, o en la página de internet: http://www.comepo.org.mx/xxi/comepo07.htm.

Congreso iberoamericano de educación física y ciencias aplicadas al deporte

La formación del profesor de educación física en el contexto de la armonización de la educación superior.
Del 27 de noviembre al 1 de diciembre, hotel Hilton Guadalajara.
Inscripciones: www.aiesepguadalajara2007.com o en el correo contacto@aiesepguadalajara2007.com.

XIV Congreso internacional mexicano de acústica

14 Al 16 de noviembre 2007, hotel Real de Minas, Leon Guanajuato
Fecha límite de recepción de ponencias: 25 de agosto de 2007.
Contacto udg, dra. Martha Georgina Orozco Medina morozco@cucba.udg.mx
Tels. 3682 0384 Y 3777 1150, extensión 3138

convocatoria

Valoración cardiovascular

Se extiende una invitación a jóvenes entre 25 y 40 años, para realizarse un examen cardiovascular de forma gratuita. El propósito es captar posibles candidatos para participar en un protocolo de investigación para pacientes jóvenes con hipertensión arterial sistémica.
Interesados contactar cita en los teléfonos 36 17 34 99, 10 58 52 00, extensión 3657, de 9:00 a 13:00 horas. Los estudios serán realizados en el CUCS.

cursos

Curso práctico de resucitación cardiopulmonar y primeros auxilios

Con duración de siete horas. 8, 22 o 29 de septiembre.
Mayores informes en el teléfono 39 42 59 20, extensión 7424. Invita CUCEI.

XI Curso de nutrición infantil

Dirigido a profesionales de la salud interesados en nutrición infantil. Tendrá lugar el 15 de noviembre, a partir de las 8:00 horas, en el hotel Hilton.
Más información en el teléfono 36 18 93 62, extensión 1211, o en el correo electrónico inhu@cucs.udg.mx.

diplomados

Departamento de Imagen y Sonido, CUAAD

Oferta académica: diplomados en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, diseño y animación, además del curso-taller en cine, televisión y video.
Informes en los teléfonos 36 58 47 00, 36 98 66 13, así como en la página electrónica www.dis.udg.mx.
Inscripciones abiertas.

doctorados

Cooperación y bienestar social

Aplicación de examen y entrega de documentos: del 16 de julio al 24 de septiembre. Clases y tutorías: de enero a agosto de 2008.
Mayores informes en el teléfono 013 392 925 94 00, extensión 8394, o en el correo electrónico tanyam@cuci.udg.mx. Invita CUCiénega.

Doctorado en ciencias biosistemáticas, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas

Modalidad: presencial y escolarizada, en el CUCBA, CUCosta y CUCSur, donde trabajarán temas como agricultura, ecología y desarrollo sustentable. Inicio de cursos: 27 de agosto.
Informes y requisitos en el teléfono 01 (33) 37 77 11 50, extensiones 3278, 3190, o en los correos electrónicos diegonz@cucba.udg.mx y lguzman@cucba.udg.mx.

maestrías

Maestría en ciencias en nutrición animal

El periodo de solicitudes e inscripción está abierto.
Informes en el teléfono (378) 782 80 33, extensión 6931, o en la página www.cualtos.udg.mx. Invita CUAltos.

talleres

Talleres CUCEI

Salsa, banda, danza árabe, jazz, rock, violín, oratoria, lectura rápida, teatro, capoeira, yoga y más.
Mayores informes en el teléfono 39 42 59 20, extensión 7424.

Viernes de ciencia

Viernes 31 de agosto. “El clima en la zona centro de Jalisco”, tema impartido por el general Gustavo L. Salgado Rodríguez. 19:00 horas, salón de eventos múltiples, IAM.
Informes en el teléfono 36 15 98 29. Entrada libre.

libros

Elementos de mecánica clásica

Autores: José Luis Romero Ibarra, Sergei Chumakov y Adrei Klimov
Fecha: 28 de agosto
Hora: 17:00 horas.
Lugar: sala de usos múltiples del CID - instalaciones del CUCEI.
Presentan: Carlos Pelayo Ortiz, secretario académico; Arturo Chávez Chávez, jefe del Departamento de Física y Antonio Lara Barragán Gómez, miembro del comité editorial.

Teoría de polinomios de grado n, con soporte en el programa de cómputo mathcad

Autores: Rafael Pantoja, Ricardo Ulloa y Elena D. Nesterova
Fecha: 4 de septiembre
Hora: 17:00 horas.
Lugar: sala de usos múltiples del CID - Instalaciones del CUCEI.
Presentan: Carlos Pelayo Ortiz, secretario académico; Ramiro de Jesús Padilla Torres, jefe del Departamento de Matemáticas y José Francisco Villalpando Becerra, miembro del comité editorial.

Fundamentación y construcción de guías de estudio

Autores: Rafael Pantoja, Ricardo Ulloa, Elena D. Nesterova y Marisol Radillo Enríquez
Fecha: 4 de septiembre
Hora: 17:00 horas.
Lugar: sala de usos múltiples del CID - instalaciones del CUCEI
Presentan: Carlos Pelayo Ortiz, secretario académico maestro Ramiro de Jesús Padilla Torres, jefe del Departamento de Matemáticas
MSI. José Francisco Villalpando Becerra, miembro del comité editorial.

Manual maestro para evaluar la calidad de los papeles y cartones

Autor: Teófilo Escoto García
Fecha: 6 de septiembre
Hora: 17:00 horas.
Lugar: sala “B”, módulo “A”, planta alta - instalaciones del CUCEI
Presentan: Carlos Pelayo Ortiz, secretario académico, Juan Ramos Quirarte, jefe del Departamento de Madera, Celulosa y Papel y Guillermo Toriz González, miembro del comité editorial.

Arma tu cuento en radio

Ahora, con la participación de creadores de todo el país, Radio Universidad de Guadalajara organiza el IV Concurso nacional de guión radiofónico

WENDY ACEVES

En la actualidad, los programas de radiocuentos no son muy utilizados en la radio moderna, por falta de ideas originales en formato radiofónico y su compleja producción. Esto ha provocado que sea un género en el olvido.

Con el fin de recuperar el gusto por realizar radiocuentos, Red Radio Universidad de Guadalajara abrió la convocatoria para el IV Concurso nacional de guión radiofónico, el cual lleva el nombre del distinguido creador de obras de teatro y fundador de esta radiodifusora, Ignacio Igor Arriola Haro.

David Guerrero Lemus, director de Red Radio Universidad de Guadalajara, dijo que "hacer una adaptación de un guión no es copiar el cuento y marcar en dónde entran las voces, sino transformarlo al lenguaje radiofónico y que la historia sea original".

Añadió que "ha quedado en un segundo lugar la creación de radiocuentos, por las complejidades que entraña crear una historia original, hacer cinco o 10 cuartillas, buscar las voces adecuadas. Cada vez está más en desuso la actuación radiofónica… Hemos olvidado al radioescucha que desea oír literatura".

El creador del concurso, Gilberto Domínguez, hizo énfasis en que el objetivo de esta actividad es impulsar los valores propios de este género literario, ya que "el arte radiofónico comienza por el guión, y este premio puede alentar a que los contenidos en las radiodifusoras mejoren de manera sustancial, ya que un guión significa planeación".

Los concursantes deberán crear un radiocuento de 10 a 15 cuartillas y enviarlo a las instalaciones de Radio Universidad, antes del 19 de octubre. Foto: Giorgio Viera

El concurso es único en el ámbito nacional y está dirigido a estudiantes de cualquier licenciatura y universidad del país, quienes deben crear un radiocuento de 10 a 15 cuartillas y enviarlo a las instalaciones de Radio Universidad, antes del 19 de octubre.

El ganador recibirá como premio la transmisión de su producción y la cifra de 20 mil pesos, la cual será entregada el 29 de noviembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL), en la que homenajearán al dramaturgo Ignacio Igor Arriola Haro.

Los interesados pueden conocer las bases del concurso en la página www.cucsh.udg.mx o en la página de Radio Universidad, www.radio.udg.mx.

El concurso lleva el nombre de "Nacho" Arriola (como le decían comúnmente), en homenaje a la importancia que tuvo para Radio Universidad y para el desarrollo cultural, literario y teatral en Jalisco. ∗

Radio indígena, tres años al aire

LA GACETA

La barra cultural de la Red Radio Universidad de Guadalajara ha insertado con mucho tino desde hace tres años la variedad de temas relacionados con el enorme potencial cultural de los pueblos indígenas de Amerikúa (nombre con el que indígenas de Nicaragua designaban su lugar, y retomada luego por los marinos europeos).

Bajo ese contexto, la voz de los "sin voz", la presencia de los "sin presencia", la "cultura silenciada", menospreciada y vituperada resurge y adquiere un carácter primordial e indispensable en nuestro medio cultural, al transmitir cada semana (sábados, 14:00 horas) sus visiones, valores, idiomas, pensamiento y riqueza cultural de los primeros pobladores del continente de "los cuatro vientos" (Amerikúa en maya arcaico significa "territorio ventoso" o "lugar donde sopla el viento").

En entrevista conjunta, el productor general de *Radio Indígena, voces de la cultura silenciada que resurge*, Juan Carrillo Armenta; la conductora y encargada de la investigación, Rosario Espíritu, así como de su director, Alonso Torres (quien también funge como productor de la Red Radio UdeG), explican cómo el programa abre cada semana uno de sus cuatro pétalos hacia los cuatro rumbos cardinales.

"El oriente, que en nuestra tradición representa el amanecer y el elemento aire, tiene como prioridad darle la palabra a los ancianos, para que hablen de ellos mismos, que digan lo que tengan que decir sin miedos ni represalias, en un ambiente de confianza".

"El sur, que en nuestra tradición representa el mediodía, el elemento fuego, hurga en el pasado para hacer un rescate de los mitos, leyendas, historias y de toda la memoria guardada en piedras, códices y en el corazón mismo de sus ancianos, que guardan la joya de la sabiduría de nuestros pueblos".

"El poniente, que es el lugar del reposo, representado por el elemento agua, viaja como peregrino en el tiempo para hacer una readaptación de la historia, pero asimilada desde nuestra óptica, y no desde la visión deformada, tendenciosa y racista de los historiadores oficiales".

"Por último, el norte, que tiene como elemento simbólico la tierra (el cristal), intenta hacer una readaptación de las enseñanzas tradicionales para nuestro tiempo, y buscar en las enseñanzas tradicionales una aplicación pragmática ante los avances científicos y tecnológicos de nuestra era".

"Las cuatro direcciones y sus correspondencias, como sucede en todas las tradiciones antiguas, arden en el fuego central del corazón mismo de la cultura: como flecha aciertan en el centro de lo sagrado".

"Podemos considerar que en nuestro continente ha habido una sola cultura, una sola nación. Todos los pueblos ancestrales comparten una visión de cuidado, respeto hacia los demás. Una visión que incluye siempre a la naturaleza, al otro, como parte fundamental del proceso identitario".

"Nuestro primer programa lo transmitimos en Radio UdeG Ocotlán, el 7 de mayo de 2004. Gracias al apoyo de Carlos Ramírez Powell, fue que comenzamos las retransmisiones aquí en Guadalajara, en agosto de ese mismo año". ∗

A FORTIORI
C.U.P.E.A
Tu ingreso en la Universidad
MASTER EN EL EXAMEN DE ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD
La Calidad de Nuestro Curso te llevará a subir tu puntaje hasta 40 puntos
INICIO DE CURSOS
Miércoles 22 de Agosto
Sabatino 25 de Agosto
Tel: (01 33) 12 01 07 86 y 36 28 87 60
www.afortioricupea.com
Av. Niño Obrero 650 casi Av. Tepeyac.
Chapalita Sur. Zapopan, Jalisco.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR

En cumplimiento del Plan Institucional de Desarrollo 2002-2010 y con fundamento en el artículo 27 del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, se

C O N V O C A

Al personal **Académico de Tiemplo Completo, Medio Tiempo y Asignatura** del Centro Universitario de la Costa Sur, a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado.

I. BENEFICIOS

Las becas podrán ser completas o complementarias y consisten en el monto económico, que en calidad de préstamo, otorga la Universidad para cursar estudios de posgrado; éstas podrán comprender los siguientes conceptos:

A) Asignación mensual para manutención.
b) Inscripción y colegiatura.
c) Seguro médico (para estudios en el extranjero).
d) Transporte total o parcial.
e) Instalación, apoyo único para residir fuera del Estado de Jalisco.
f) Material bibliográfico.

Las cantidades serán asignadas de conformidad con el tabulador establecido por el Rector General.

Las becas se otorgarán por el tiempo que establezca el Plan de Estudios y por un plazo máximo de:

A) Dos años para la maestría.
B) Cinco años para los doctorados.

II. REQUISITOS

A) Podrán ser considerados como candidatos a concursar por una beca, quienes se encuentren en alguno de los siguientes supuestos:

1. Ser académico de carrera definitivo con dos años de antigüedad;

2. Ser profesor de asignatura definitivo con una antigüedad de dos años, dando prioridad a quien tenga mayor carga horaria.

3. Ser de nacionalidad mexicana.

4. Contar con título de licenciatura o maestría, según corresponda, o en su defecto, acta de titulación.

5. Contar con un promedio mínimo de 80 o su equivalente, en el último nivel de estudios cursados, en el caso de la solicitud de beca para continuación de estudios de Posgrado deberá acreditar dicho promedio en los ciclos cursados.

6. Contar con carta de apoyo emitida por el titular de la dependencia a que esté adscrito el profesor, previa justificación del jefe inmediato superior, conforme a la estructura orgánica establecida en la normatividad universitaria.

Tratándose de académicos adscritos a un departamento, la justificación deberá contar con el visto bueno del Colegio Departamental respectivo.

1. Acreditar que ha sido aceptado por la Institución donde pretende realizar sus estudios, y

2. Acreditar el dominio del idioma extranjero, en el caso de becas a países donde se hable otra lengua distinta al castellano.

B) No podrá participar en este programa el personal académico que:

1. Tenga cubierta la totalidad de los créditos del programa correspondiente y se encuentre en la fase de investigación de tesis.

2. Se encuentre desempañado un cargo directivo.

III. DOCUMENTOS PROBATORIOS

La solicitud se hará en el formato oficialmente establecido, que podrá recabarse en la Secretaría Académica a través de la Coordinación de Servicios Académicos, y que deberá acompañarse con los siguientes documentos:

1. Curriculum vitae.
2. Copia simple del acta de nacimiento.
3. Copia del título o acta de titulación.
4. Copia del certificado de estudios, carta promedio, en el caso de solicitud de beca para continuar estudios de maestría y doctorado, constancia de estudios que incluya el promedio.
5. Carta de apoyo en los términos de la fracción IV del artículo 20 del Reglamento de Becas, la cual deberá ser congruente en el marco del Plan de Desarrollo Institucional, el de la dependencia y de su programa de formación de recursos humanos.
6. Constancia oficial de aceptación de la institución receptora, que especifique fecha de inicio y duración del programa, así como nombre, domicilio y teléfonos de dicha institución.
7. Programas, temarios o cualquier otra documentación que describa el contenido académico o de los estudios del postgrado que se pretenda cursar.
8. Constancia que acredite el dominio del idioma, en caso de becas a países de lengua distinta al castellano.
9. Presentar la solicitud de licencia en el caso que proceda.

IV. DEL PROCEDIMIENTO

1. La solicitud deberá presentarse a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el día 31 de agosto del presente año en la Secretaría Académica, acompañada de los documentos probatorios. La recepción se llevará a cabo en un horario de 9:00 a 15:00 horas y se le deberá entregar el recibo correspondiente.

2. La Secretaría Académica, realizará una revisión de los expedientes a fin de verificar que se encuentren debidamente integrados. En caso contrario, notificará al solicitante por escrito en un plazo no mayor de 5 días a partir de la fecha de recepción del expediente, el cual tendrá un plazo máximo de 2 días hábiles para cumplimentarlo, y de no hacerlo se tendrá por desistido de su solicitud.

3. La instancia receptora turnará mediante oficio el expediente completo del solicitante a la Comisión de Condonaciones y Becas del Consejo Universitario de este Centro Universitario, para su evaluación y dictaminación.

4. La Comisión de Condonaciones y Becas del Centro Universitario realizará un análisis de pertinencia, y emitirá la resolución correspondiente, tomando en consideración lo establecido en el artículo 34 y demás disposiciones aplicables del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.

5. En su resolución la Comisión determinará la vigencia de la beca; la vigencia deberá ser a la fecha en que dé inicio el programa académico a cursar, o bien, a partir de la fecha de esta convocatoria.

6. Dicha resolución será notificada personalmente al solicitante, en las instalaciones de la Secretaría Académica.

7. Los beneficiados deberán suscribir el convenio-crédito correspondiente a efecto de gozar de la beca y quedarán sujetos a cumplir con las obligaciones establecidas en el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.

8. Los pagos de la beca se cubrirán a través de un depósito a la cuenta del beneficiario en la institución bancaria que determine la Universidad.

V. CRONOGRAMA

Actividad	Periodo y fechas límites
Difusión al interior del Centro	20 de agosto
Recepción de solicitudes	Del 20 al 31 de agosto
Periodo de Evaluación	Del 20 de agosto al 7 de septiembre
Dictaminación	10 de septiembre
Publicación de resultados	11 de septiembre
Notificaciones	12 de septiembre

V. DEL RECURSO DE APELACIÓN

Los participantes que se consideren afectados por la resolución que se emita, podrán entregar escrito de apelación ente la Secretaría General de esta Casa de Estudios, dirigido a la comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, dentro del término de los 15 días hábiles siguientes a la notificación del resultado, lo anterior con fundamento en el artículo 10 fracción II del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.

Para mayor información dirigirse a la Secretaría Académica, Coordinación de Servicios Académicos ubicada en Edificio de Rectoría, Planta Alta, Tel: 3825010, Extensión 7105 y 7040, a la dirección electrónica cesaram@cucsur.udg.mx, o bien en la página web www.cucsur.udg.mx

ATENTAMENTE
"Piensa y Trabaja"
"Estación Científica Las Joyas, patrimonio natural de Jalisco"
Autlán de Navarro, Jalisco, 20 de agosto de 2007

Mtro. Enrique Javier Solórzano Carrillo
Rector

NESCAFÉ
PRESENTA:

Plácido Domingo

HOMENAJE POR SUS 50 AÑOS DE CARRERA ARTÍSTICA

1º de Septiembre - Gala inaugural -20:00 horas

Auditorio Metropolitano
Aquí. Ahora.
Periférico Nte. y Parres Arias

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

centroculturaluniversitario

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

Boletos en
ticketmaster.com.mx
3818•3800

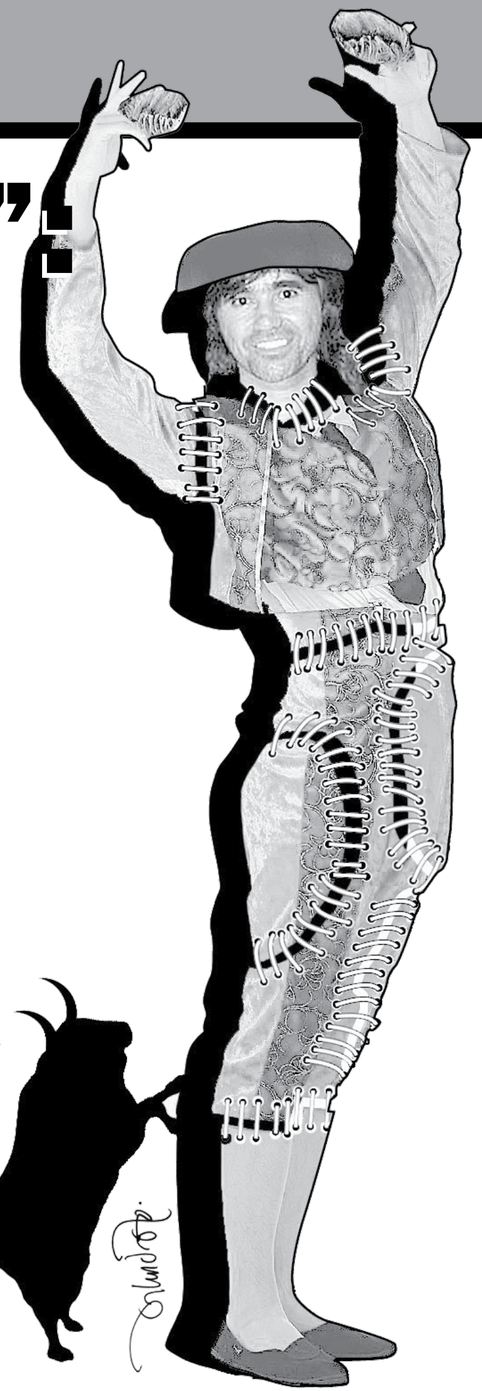
AMERICAN EXPRESS

interjet
Date el lujo de pagar menos

TEQUILA HERRADURA

See's CANDIES gandhi
Liverpool Fábricas de Francia

“EL GLISON”: un torero imposible



Para los ortodoxos es un payaso. Para el gran público, un valiente. Este santón del toreo se eleva como una figura contradictoria. Su locura llega a los excesos (ha sufrido más de 30 cornadas). Para él, siempre hay un toro con su nombre

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Uno de los personajes de la fiesta brava que ha llamado la atención en los últimos años, es sin duda Jorge de Jesús Gleason, mejor conocido como “el Glison”, quien más allá de alguna técnica espectacular para ejercer la profesión, destaca por sus excéntricas presentaciones, las cuales dividen la opinión, sobre todo entre los puristas de la tauromaquia.

Entre sus últimas hazañas destaca la cornada que sufrió mientras filmaba una película de su vida, en una playa de Ixtapa-Zihuatanejo.

En la playa colocaron un ruedo en semicírculo, pero el burel logró escapar, y al verlo libre, “el Glison” le pegó algunos muletazos. Por el viento que hacía, tomó una tabla de deslizamiento, pero el toro lo cogió y lo lanzó por los aires.

En otras ocasiones su osadía fue tal, que llegó al ruedo en helicóptero y hasta en tirolesa.

Entre los conocedores de esta disciplina hay quienes no apoyan estos métodos. El juez de la plaza de toros Nuevo Progreso, Javier Sierra, explica que en cuanto a la parte mediática que representa “el Glison”, está bien, ya que propicia que hablen de la fiesta brava, sin embargo, el toreo es cosa seria y su ortodoxia debe ser respetada. Permitirse tales acciones desvirtúa la esencia del toreo, que no es un circo, sino un arte.

“En sus inicios, cuando era novillero, empezó con el salto de la garrocha. Fue otra forma de llamar la atención y era muy válida, porque eran suertes del toreo antiguo. Aunque constituía una aparentemente novedad, existía una base sólida en cuanto a la tauromaquia, pero eso de llegar en helicóptero... Hay otras formas de llamar la atención, como arrimándose y toreando con arte”.

A lo largo de su trayectoria de 22 años en el mundo del toreo, “el Glison” ha acumulado más de 30 cornadas y un sinnúmero de operaciones, lo que ha mermado en cierta manera su capacidad física para ejercer la profesión.

“Las cornadas son un riesgo de la profesión. Creo que un torero debe salir en todas sus facultades físicas y mentales, porque se juega la vida. Hay muchos toreros que están incapacitados, no porque les falte una pierna, sino porque están mermados. Tenemos el caso de Vicente Ruiz “el Soro”, desahuciado para los toros por problemas en las rodillas y lleva con dignidad el ser matador, pero desde otro ámbito”.

Javier Sierra explicó que por desgracia “el Glison” tuvo una cornada hace alrededor de 10 años, que al parecer fue mal tratada y le ocasionó un problema serio en una pierna. “Los toros son muy bonitos, pero son muy crudos. Es una vida dura, siempre al extremo y si no estás en todas tus facultades físicas y mentales, debes hacerte a un lado. Considero que por estar mermado físicamente recurre a otras cosas para llamar la atención. Tuvo la mala fortuna de llevarse muchas cornadas por falta de técnica y que le pasaron una factura física”.

Con relación a si las actitudes de “el Glison” pueden considerarse una falta de respeto o no, explicó que éste debe comenzar por él mismo. “No me atrevo a decir que sea una falta de respeto. A mí como aficionado no me interesa ir a verlo, porque sé que no puede dar más, porque está mermado de sus facultades físicas. Por eso va a plazas con menos exigencias que Guadalajara”.

Para el asesor técnico de la Nuevo Progreso, Carlos Gutiérrez Reyes, los recursos utilizados por “el Glison” no son los adecuados, “puesto que su tiempo ya pasó. Los toros le pegaron mucho y ya no debe hacer esas cosas, que son más de circo que de toros. Para hacer circo existen otros lugares. Es un torero que debe poner los pies en la tierra y ver que ya pasó su tiempo. Puede ser crítico o lo que sea, pero en el toreo hay momentos”.

Explicó que con esto le quita la oportunidad a otros jóvenes valores, que a pesar de no ser tan nuevos en la fiesta brava, no los han sabido llevar a carteles clave para que puedan funcionar. “Siempre se han basado en toreros con 20 años de alternativas, en lugar de meter a toreros jóvenes con cualidades. Por eso estamos escasos de valores del toreo”.

Hasta que el cuerpo aguante

“El masoquista es una víctima, yo soy un guerrero, un luchador. Ahí hay una gran diferencia. El sádico gusta de hacer daño sin que se lo hagan. El masoquista no lucha. Por eso no me considero ni sádico ni masoquista. Soy un guerrero que lucha como el toro bravo, y la lucha siempre tiene consecuencias, que son las heridas”.

De esta forma responde el matador a las muchas de las preguntas que se le formulan en el sentido de si su actitud no tiene que ver con cuestiones de masoquismo.

“Yo cumplo con mi papel de comprobar que los toros pegan cornadas. Si todos los toreros tuviéramos esa convicción, las plazas estarían llenas. Pero la fiesta se ha vuelto aburrida, porque los toreros no tienen esa convicción de sacrificio, y dicen: ‘Ah, si el toro no sirve, pues ni modo, le doy tres trapazos y lo mato’. Para mí las cornadas son como un sacrificio por la fiesta de los toros. Yo estoy dispuesto a salir en hombros o en camilla”.

En cuanto a las 37 cornadas que lleva a lo largo de su trayectoria en la fiesta brava, asegura que esas heridas son para él como medallas.

“Desde los guerreros de la mitología, los grandes guerreros, yo me considero un guerrero, y las 37 heridas que llevo, son como medallas, y cada medalla a mí me satisface. Si mi organismo sigue aceptándolas, yo seguiré luchando. Eventualmente sé que por mi edad o por lo que fuera, tiene que haber un momento en el que no se pueda. Mientras tanto, si yo tengo el corazón y la mente dispuesta a seguir luchando, lo haré hasta que el cuerpo aguante”. *

Psicología de un temerario

Desde el punto de vista psicológico es difícil contar con un diagnóstico, ya que sería necesario aplicar algunas pruebas. Sin embargo, para el titular del Departamento de Clínicas de la Salud Mental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), José de Jesús Gutiérrez, dadas las características de “el Glison”, estas cuestiones se deben a factores de personalidad. “Llaman la atención algunas características importantes. La primera es la falta de criticidad consigo mismo, porque en los actos en los que se involucra es obvio que atenta contra su integridad física, y se supone que uno debe ser su principal cuidador”.

“Tenemos que partir de la premisa de que todos los seres humanos, de una u otra forma, necesitamos y buscamos la atención de las personas que están a nuestro alrededor. Eso es una necesidad psicosocial de cualquier sujeto. Me parece que él ha aprendido a obtener la atención y el reconocimiento de personas que no tienen un pensamiento crítico”.

Explicó que hay teorías en psicología que explican el masoquismo de quienes inconscientemente buscan el dolor, el sufrimiento, como una forma de desviar culpas y así poderlas liberar.

“Hay personas que no solo brindan reconocimiento. Además, pagan la entrada para ver estas actividades y eso reditúa económicamente. No solo es una cuestión de recibir atención y reconocimiento. Hay toreros que sin ser tan radicales en su interacción con el toro y en base a su habilidad, la gente va a admirarlos, pero “el Glison” no se caracteriza por ser un artista del toreo. La gente acude a verlo no por su arte, sino para ver ahora qué hace o si el toro lo cuerna o lo mata. Esa también es una actitud poco crítica de las personas que fomentamos estas actividades”. *

Oficios de “el Glison”

- Vendedor de vinos.
- Pescador de tiburones.
- Cazador de ballenas.
- Jugador de futbol americano.
- Jinete de rodeo.
- Poeta...
- ... y torero.

HÁBITOS FÍSICO-DEPORTIVOS

¡A moverse!

Raúl de la Cruz
raul@cucs.udg.mx

Allá por la década de los ochenta, en el vestidor del estadio Jalisco un compañero reportero preguntó al entonces entrenador de los Pumas, Miguel Mejía Barón, lo siguiente: “¿Qué hubiera pasado si su equipo recibe un gol antes?”. Miguel, con sucaracterística ironía, respondió: “Mi Chato, no te equivoques, el hubiera no existe en el futbol”. Como tampoco en la vida, agregué, y Mejía Barón asentó afirmativamente con la cabeza. Lo anterior viene a cuento por las actuales cotizaciones de las cartas de transferencias de los futbolistas. Son una locura, fuera de toda lógica. Cito, por ejemplo, el pase de Nery Castillo, de 23 años de edad, al Shakhtar Donetsk, de Ucrania, en 27 millones de euros. Un aproximado de 400 millones de pesos, cifra que sobrepasa los límites de los presupuestos actuales que se destinan para las actividades físicas y deportivas en cualquiera de las universidades del país. Ni para qué mencionar los rubros que se canalizan para el deporte en la Universidad de Guadalajara. Pues bien, en ese contexto me pregunto ¿cuántos recursos hubiera recibido la UdeG por las cartas de transferencias de jugadores como Oswaldo Sánchez, Pável Pardo, Luis Ernesto Michel, quienes formaron parte de las inferiores de nuestra casa de estudios, los tres futbolistas bien cotizados en el mercado nacional e internacional? Ellos formaban parte de la siguiente generación que precedió a la desaparición de los Leones negros, en 1994. Por lo tanto, insisto, ¿cuántos recursos hubiera percibido la Universidad por las transferencias de estos tres jugadores? Con toda seguridad lo suficiente para subsanar en algo las tareas sustanciales de la actividad física y deportiva por algún tiempo. Pero como dijo el doctor Mejía Barón, el hubiera no existe, y por lo tanto, Oswaldo, Pável y Michel son tan sólo una anécdota para el deporte universitario.

Mención aparte merece la karateca Bertha Gutiérrez, medalla de plata en los pasados Juegos Panamericanos de Río de Janeiro. La única representante de la Universidad de Guadalajara en tan importante acontecimiento deportivo. ¡Felicidades! Y por supuesto, se hizo acreedora a más que un simple reconocimiento u homenaje. *

FEDERICO MENDOZA SÁNCHEZ

Después de salir de la especialidad vimos que muchos de los pacientes fallecían sin otra opción. Eso nos hizo buscar una alternativa

MARIANA GONZÁLEZ

Sus manos han cambiado la vida de decenas de personas. Su trabajo da una esperanza de vida a quienes padecen de diabetes y cirrosis hepática. Egresado de la Escuela de Medicina, de la UdeG, el doctor Federico Mendoza Sánchez, desde hace ocho años encabeza el Programa de trasplantes del aparato digestivo, en el Centro Médico de Occidente, mediante el cual ha intervenido a 62 individuos.

Consciente de que falta mucho camino por recorrer en materia de donación de órganos, Mendoza Sánchez no pierde la fe. Espera que en un futuro no lejano ningún paciente tenga que aguardar años para recibir un órgano que mejore su calidad de vida.

–¿Cómo surge la idea de crear este programa?

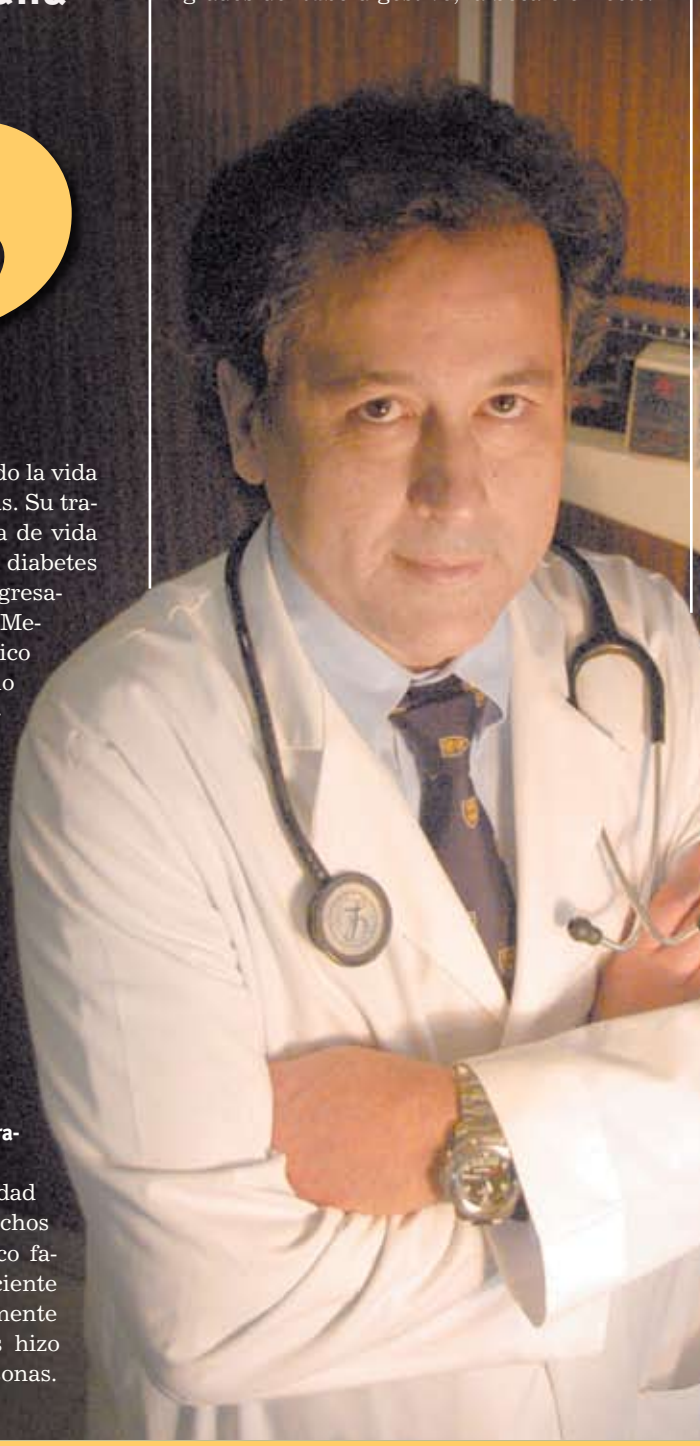
–Después de salir de la especialidad de cirugía general, vimos que muchos de los pacientes del Centro Médico fallecían sin otra opción o que el paciente diabético se complicaba o simplemente tenía mucha morbilidad. Eso nos hizo buscar opciones para dichas personas. En 1996 fuimos a capacitarnos en trasplantes a España. Fue hasta 1999 cuando propusimos el programa y ese año hicimos el primer trasplante.

–¿Cuántos trasplantes han realizado con este programa?

–Alrededor de 53 de hígado para quienes padecen cirrosis hepática y cinco de páncreas-riñón para diabéticos, aunque también hemos hecho trasplantes combinados.

–¿Cómo puede un trasplante mejorar la calidad de vida de los diabéticos y de quienes padecen cirrosis?

–Cuando hacemos el trasplante de páncreas-riñón, las complicaciones de pacientes con diabetes no avanzan, ya no requieren hemodiálisis o diálisis peritoneal. El enfermo poco a poco regresa a la normalidad. En el paciente cirrótico un nuevo hígado dará una buena función vascular que evitará los sangrados del tubo digestivo, la boca o el recto.



Tampoco habrá líquido abdominal común en estos pacientes, ni peritonitis espontáneas ni enfalopatía. Esto en conjunto mejora su calidad de vida. Es importante mencionar que hay pacientes que tienen trasplantes de páncreas-riñón, porque presentaron insuficiencia renal como producto de la diabetes. A ellos les hacemos el trasplante combinado.

–Entonces, ¿con estos trasplantes los pacientes siguen con la enfermedad, pero sin los síntomas?

–Siguen con la enfermedad, pero mejora su sintomatología y las enfermedades derivadas de la diabetes o la insuficiencia renal. Son enfermedades que van pegadas, porque la cirrosis hepática también produce diabetes. El paciente que trasplantamos únicamente de hígado por cirrosis hepática con diabetes, tiene una enfermedad asociada y, por lo tanto, hay más riesgo para la vida, pero sí es posible vivir con estas enfermedades.

–¿Cómo determina qué persona debe recibir el trasplante?

–El paciente debe ser derivado por el endocrinólogo, el gastroenterólogo o médico internista, para valoración. Si es candidato pasa al protocolo de estudio. Para el de trasplante de páncreas tienen que ser personas con más de cinco años con diabetes tipo 1. Los pacientes deben reunir todos los requisitos del protocolo, en el cual se hacen exámenes de laboratorio, valoraciones de todos los órganos y los mandamos a consultas de todas las especialidades, incluso psiquiátricas, para asegurarnos de que cumpla todos los criterios y no haya ninguna contraindicación orgánica ni psicológica para el trasplante. Si completa este proceso, presentamos el caso en el Comité de trasplantes, cuyos miembros deciden si el paciente es candidato, el riesgo que pueda tener y si el trasplante realmente mejorará su calidad de vida. Hasta entonces pasa a lista de espera.

–¿Cuánto tiempo tiene que esperar el paciente por estos órganos?

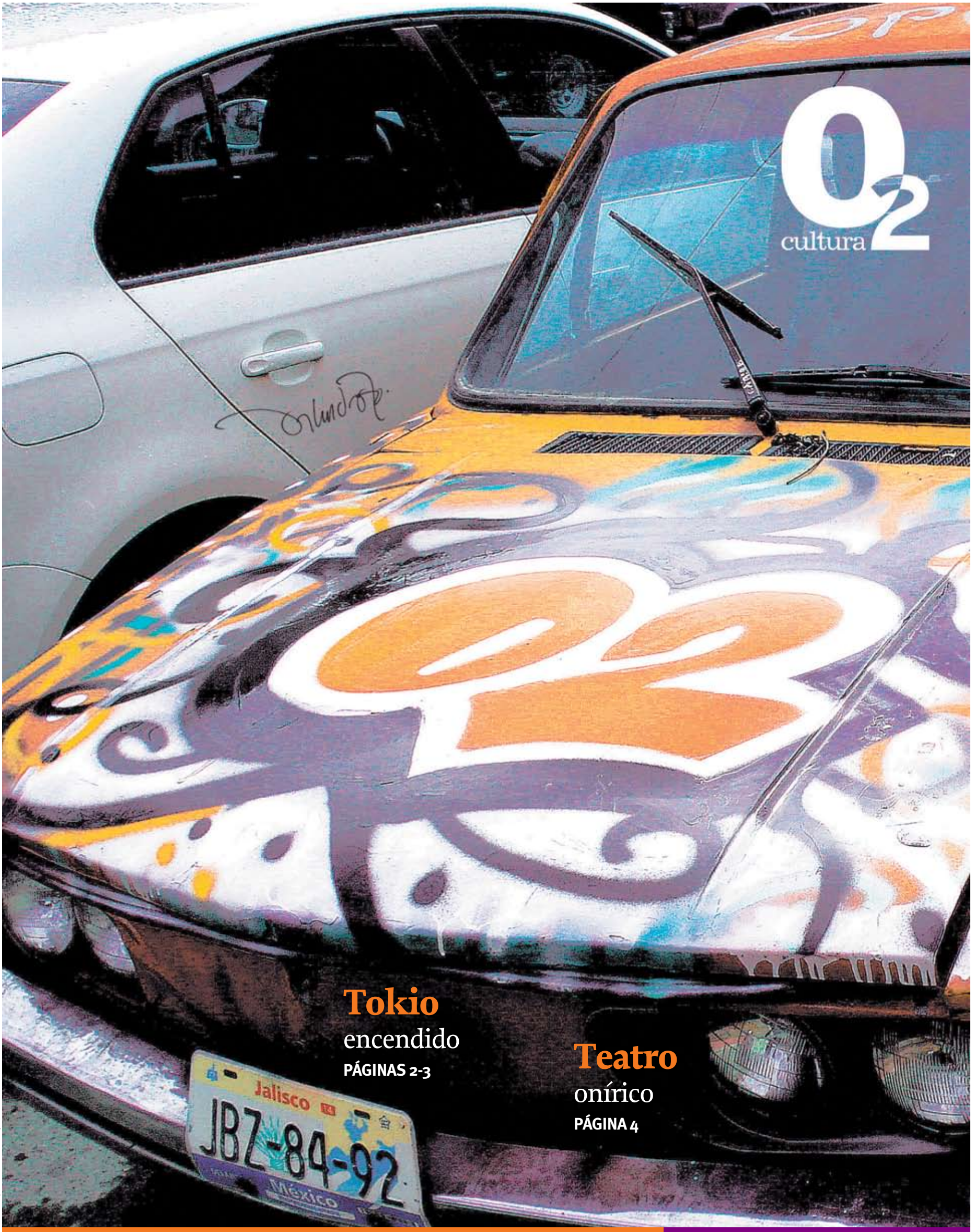
–Tenemos esa dificultad, porque hay pacientes que tienen más de dos años esperando un trasplante. Cuando es de páncreas deben ser junto con el riñón, en más de 90 por ciento de los casos. Por eso a muchos pacientes no los podemos trasplantar. Por ahora hay seis en espera de páncreas-riñón y 23 en espera de un hígado.

–¿Ha crecido el número de personas inscritas en el programa?

–Sí, ha crecido. Pero lo que queremos que crezca también es la donación, para que los pacientes que están en lista de espera, puedan ser trasplantados pronto.*

Foto: Giorgio Viera

Primera persona * Federico Mendoza Sánchez es egresado de la Escuela de Medicina, de la UdeG, y se ha desempeñado como directivo en diversas instituciones de salud. Desde 1999 es responsable del Programa de trasplantes del aparato digestivo, en el Centro Médico.



cultura 02

Tokio
encendido

PÁGINAS 2-3

Teatro
onírico

PÁGINA 4

▸ *Grafiti: Orlando López*

Ciudad eléctrica

Estamos en el límite de lo virtual y lo real. Tokio es una ciudad iluminada, frenética, espiritual y consumista. La multitud se mueve y aunque aparecen los clichés del karaoke, la comida y los videojuegos, las apariencias esconden a una urbe magnífica y terrible

ADRIANA NAVARRO / ENVIADA TOKIO

Perderse en Tokio es muy fácil. Son pocos los letreros en inglés y pocos los japoneses que hablan otro idioma. Fotos: Adriana Navarro

costumbres

Es la otra esquina del planeta. Aquí la gente corre sin parar por las calles. Sus ojos son una línea horizontal. Comen pescado crudo, aman los juegos de video y tienen como mejor amigo al celular. Son correctos, amables, gentiles y viven bajo reglas rígidas.

Los japoneses no pierden el control, no gritan. Son honestos, silenciosos, puntuales, limpios, hacen reverencias de agradecimiento en todo momento y visten al último grito de la moda clásica: traje sastre, ellos, y ellas, vestidos, faldas y guantes.

Impecables suben al metro, en el que corren 12 líneas que conectan con todos los barrios de la capital del país nipón: Tokio.

Esta es una ciudad vertical y gris, iluminada con pantallas comerciales gigantescas, con garabatos de colores, música a todo volumen por las calles, con olor a pescado, gente que entra y sale de los negocios de karaoke o las salas de pachinko (donde se encuentran las máquinas tragamonedas). Todo invita a vivir de día y de noche bajo la influencia de los anuncios eléctricos.

Tokio es la ciudad más poblada del mundo, con alrededor de 38 millones de habitantes, y probablemente sea el centro financiero más influyente del planeta. Constituye un lugar de contrastes, donde el impetuoso ánimo consumista contrasta con la paz de las tradiciones legendarias.

A la sombra de los rascacielos, miles de personas caminan, andan en bicicleta, hablan por teléfono, transitan por las calles plagadas de tiendas y abarrotadas de restaurantes abiertos a todas horas.

La metrópoli nipona puede dividirse en dos partes: la zona comercial de Ginza, donde se ubican los lujosos suburbios, y Asakusa, la de los barrios triviales, plagados de típicas casas de madera. Afuera, ancianas vestidas con kimono barren auxiliadas por escobas de paja.

Fluir por las vías japonesas, en especial la primera vez, no es fácil. La mayoría desconoce el idioma inglés… a veces trazar dibujos es la mejor opción para no perderse en la ciudad.

Aunque se ven pocos turistas por los barrios, según la secretaría turística de la localidad, más de 6 millones de extranjeros viajan cada año a ese país, mientras que 12 millones de japoneses dejan sus fronteras para conocer otros países.

Los japoneses no se fían de los extranjeros, menos si son árabes, pero cada vez las nuevas generaciones aceptan más a los curiosos que viajan a su país.

De los mexicanos piensan que son alegres, que usan bigotes y que montan a caballo. Son bien aceptados a partir de la Copa mundial de FIFA, en 2002, cuando cientos viajaron a Corea del Sur y Japón para apoyar a los futbolistas aztecas. "Nosotros veíamos que los mexicanos estaban siempre riendo y de fiesta. Nos gustó mucho su forma de ser", dijo la japonesa Emiko Yamagu, quien habla español. Lo estudió dos años en la ciudad de México.

México es popular por los totopos y la salsa Tabasco (aunque ésta les llegue de Estados Unidos). El aguacate es el actual descubrimiento de los japoneses, y está de moda, según Édgar Cortés, quien vive desde hace 11 años en Tokio y tiene un restaurante de comida mexicana: "Los Panchos".

Un turista en Tokio

Después de 10 horas de mar azul grisáceo, por fin la isla: Tokio.

El tren nos lleva puntualmente al centro de la ciudad. La mejor opción para llegar a los barrios es el metro, ese sótano de la metrópoli que contiene de todo: restaurantes, supermercados, farmacias y hasta tiendas departamentales. Una ciudad bajo otra.

Al salir de la estación hay calles que parecen laberintos. Por éstas circulan cientos de japoneses que no prestan atención a los demás transeúntes. Se siente la indiferencia. Algunos juegan con su celular, otros llevan audífonos en la cabeza. Hay que hacerle al malabarista para esquivarlos. Todos son blanquísimos, delgados y bajos. Una persona de 1.65 se puede sentir alta. Dieta a base de arroz y pescado los mantiene casi esqueléticos.

Destaca la limpieza de las calles. Los encargados de limpiar las banquetas, de rodillas, pulen cada milímetro cuadrado. No hay graffiti. Lo que ensucia los muros es la publicidad colorida.

Los botes de basura tienen anuncios benévolos para los turistas: *Save the earth*, al menos en inglés, y están divididos para clasificarla en plástico, papel, materia orgánica, combustibles. Uno puede pasar varios minutos para colocar un simple envase de refresco en el bote correcto.

El olor a pescado impregna la ropa. Muchos puestos pequeños venden sushi: arroz blanco con grandes pedazos de pescado crudo. Hay que tener buen estómago para que nuestra percepción visual no nos revuelva las vísceras. La comida sabe bien, pero se ve rara: como el *sukuyaki*, que es una salsa con carne y huevo crudo que flota en tinas calientes de acero. O el *oden*, una mezcla de verduras con pollo y carne hervida.

Mejor no preguntar cuando los colores del platillo se tornan café o marrón. Conviene concentrarse al comer con palillos, o tal vez tratar de resolver el misterio de cómo los japoneses duran tanto tiempo sentados en cuclillas degustando el pescado crudo.

Entrar a un restaurante puede ser una buena experiencia. Con una reverencia los meseros y cocineros dan la bienvenida al cliente. Todos por igual le desean provecho y al final se despiden de él. Uno se puede sentir importante.

¿Toire, doko deska?, es una de las frases que hay que aprender después de haber probado el verdadero sushi. Significa: "dónde está el baño". Entrar a éstos puede ocasionar sorpresas. Son casi hoyos a ras de suelo. Solo el mucho cuidado evita algunos malos ratos.

Por fortuna en los hoteles los baños son como los conocemos en el mundo occidental, con la única excepción de que cuentan con demasiada tecnología, más allá del entendimiento: tienen varios botones hasta para escuchar la caída del agua con mayor intensidad.

Por los barrios

Caminar por las calles provoca una serie de impactos: en algunos barrios, como en Shinjuku, la lectura de mano es muy solicitada. Los adivinadores esperan sentados en unos minúsculos bancos, tras una pequeña mesa y una lámpara para adivinar el destino de los japoneses.

Aunque Japón es un país de primer mundo, existen vagabundos, también artistas callejeros que cantan por algunos yenes, pero siempre supervisados por el gobierno.

Shibuya es uno de los barrios más comerciales de la ciudad. En las avenidas se escucha la misma canción para deleitar a quienes van a comprar ropa de moda. Ahí se concentran las principales fuentes de entretenimiento para jóvenes.

Ginza es de las zonas con tiendas y restaurantes más caros. Ideal para quienes lleven mucho dinero.

Ueno tiene uno de los jardines más atractivos, rodeado de un lago y templos budistas, además de un mercado en donde los productos chinos son bien comercializados.

Meiji-jingumae tiene de todo: jardines, templos y centros comerciales. Es conveniente ir los domingos, ya que los japoneses más osados visten atuendos extravagantes. Se ven desde *punks* hasta versiones niponas de Elvis Presley.

Las grandes diferencias

La mayoría de los japoneses tiene las piernas curvas: dicen que es por genética, por la dieta poco proteínica y baja en calcio de los antiguos asiáticos. Eso no les impide ser una de las sociedades más amantes de la bicicleta. Todos pedalean, desde niños hasta ancianos. Los ciclistas tienen los mismos derechos de paso que un peatón. La utilización de este artefacto es tal, que con una mano sostienen un paraguas y con otra el celular. Así la contaminación es menor.

Para no morir arrollado, los peatones saben que los autos circulan por la izquierda, igual que las bicicletas.

La maravilla de estar en esa isla es que no piden propina. Son honestos. Nunca se equivocan con el cambio. El ambiente es seguro: se puede caminar a todas horas sin temor a ser asaltado. Además, el transporte públco es eficiente, limpio y puntual. Se quedan horas extras en su trabajo, porque aman lo que hacen. En promedio ganan 30 mil pesos mensuales, el mismo sueldo que sus diputados. ∗

En los jardines del Palacio imperial se encuentra este tipo de casas, donde habitaban los samuráis encargados en la antigüedad de custodiar a su monarca.

Los automóviles en Japón tienen el volante del lado izquierdo. Los taxis cuentan con sistema GPS y las cuotas por los recorridos son parecidas a las que se cobran en Guadalajara.

Los domingos por las tardes en la zona de Meiji jingumae, las japonesas más osadas visten atuendos estrafalarios.

MÉXICO EN JAPÓN

"Para nosotros está de moda ir de luna de miel a Cancún. Cada vez más, los estudiantes estudian español en la ciudad de México. Entre los países de Latinoamérica, es el más conveniente para ir a viajar.

"Lo que más nos gusta de los mexicanos es que en todas las fiestas hay baile y comida para todos. Además, siempre se junta mucha gente para conversar.

"Nosotros somos alegres, pero no tanto como los mexicanos. La dieta de tacos, tamales y tortas es muy rica, y por supuesto está el tequila.

"Lo que menos me gusta de los mexicanos es la impuntualidad. Es cosa de acostumbrarte, porque dicen que la fiesta empieza a las nueve y empiezan hasta las 11 de la noche.

"La gran diferencia entre la sociedad mexicana y la japonesa es que tanto mujeres como hombres de la tierra azteca son más apasionados, alegres y expresan la tristeza, alegría o el enojo, mientras que nuestra sociedad se guarda estos sentimientos".

EMIKO YAMAGU, JAPONESA QUE HA VIAJADO A MÉXICO.

HABLAN LOS LATINOS

"La seguridad es lo que más me gusta de Japón. Puedes caminar por todas las calles, a la hora que sea y vistiendo como tú quieras, con accesorios de oro y no tienes el temor de que alguien te va a atacar o robar.

"La mayoría de los japoneses tiene reservas con los extranjeros y hasta desconoce qué idioma hablamos en América Latina. Los latinos somos más abiertos y nos mostramos tal y como somos, mientras que los japonenses tienden a maquillar las frases, a no ser tan directos".

MARTHA LUCÍA MORENO, COLOMBIANA QUE TIENE 12 AÑOS VIVIENDO EN TOKIO.

"Los japoneses son gente muy atenta y honesta. En Japón se trabaja muy duro, tienes que hacerte como una máquina, pues sólo cuentas con 20 minutos de descanso en una jornada de trabajo".

ÉDGAR CORTÉS, PROPIETARIO DE "LOS PANCHOS", RESTAURANTE MEXICANO EN TOKIO.

Un clásico actual

La vida es sueño será interpretada en Guadalajara. No es sólo una puesta más: la presentación traerá consigo talleres para la creación escénica

MARTHA EVA LOERA

Ejercicio de intrepretación por parte de los actores pertenecientes a la Compañía de teatro de la UdeG, en el Experimental. Foto: Adriana González

En octubre la Compañía de teatro de la Universidad de Guadalajara estrenará *La vida es sueño*, un clásico escrito por Calderón de la Barca.

La versión llevada a escena en el teatro Diana, respetará la temporalidad, aunque procurarán dar a la obra una lectura con ojos de esta época. "Se trata de que los actores pongan énfasis en su trabajo dentro del escenario. El estudio hecho para la puesta en escena no es de corte arqueológico, sino antropológico. A mí no me interesa reproducir algo que sucedió, sino replantearlo desde la perspectiva contemporánea", señaló el director Fausto Ramírez.

La vida es sueño da la oportunidad de indagar respecto a la palabra, la corporalidad y sonoridad del actor, de la voz, las emociones. Será un espacio de experimentación y reflexión respecto a la conducta humana.

El elenco de la obra teatral lo conforman Gabriela Álvarez, Susana Romo, Alberto Eler, Ana Elisa Fernández, Abelardo Ferrer, Saúl Pulido y Manuel Parra.

Para que la obra teatral sea de calidad, los actores se preparan de lunes a sábado, con ensayos de nueve a 14 horas, en el Teatro Experimental. Además, tienen que investigar sobre el espacio escénico, de contexto, los antecedentes de la obra y leer a autores contemporáneos que les ayuden a interpretar mejor a sus personajes.

"Un actor necesita alimentarse espiritualmente y compenetrarse con la realidad, para que su producto no sea mediocre. La preparación que aquí se procura es de alto nivel", enfatizó el director de la puesta en escena.

La trama

Al nacer Segismundo, pronostican que será un engendro de destrucción y que dividirá al país, por lo cual su padre, el rey Basilio de Polonia, después de haber estudiado los astros, cree conocer el porvenir de su hijo, y para que no se cumplan las predicciones, decide encerrarlo en una torre perdida entre valles, en donde nadie conocerá de su existencia.

Rosaura y Clarín descubren que Segismundo está preso. Él reacciona con violencia, porque es incapaz de aceptar con resignación y estoicismo su destino.

El rey Basilio decide poner a su hijo a prueba. Ordena a Clotaldo que lo lleve a palacio, no sin antes suministrarle una pócima para dormir. Segismundo despierta aturdido y confuso. Clotaldo intenta explicarle la situación y el porqué de su encierro, pero él trata de atacarlo. Finalmente concluye arrojando a un criado por la ventana.

Basilio vuelve a encerrar a su hijo a causa de su terrible reacción. Segismundo despierta de nuevo en la torre.

Las ideas y filosofía plasmadas en el texto de Calderón de la Barca son vigentes. "Lo que ocurrió a Segismundo puede ser comparado con lo que sucedió en México el año pasado, cuando un grupo de personas determinó arrebatarle el poder a Andrés Manuel López Obrador, por considerar que era un peligro para México. Basilio creía que su hijo Segismundo era un peligro para Polonia", explicó Fausto Ramírez.

En *La vida es sueño* hay diferentes historias entrelazadas y relacionadas con el drama de Segismundo. Todas son vigentes. Así, uno de los personajes, Clotaldo, renuncia a su familia por el poder… El espectador puede identificarse con cada uno de los dramas, según la realidad que viva.

La novedad

La puesta en escena de *La vida es sueño* por parte de la Compañía de teatro de la UdeG, está acompañada de un proceso pedagógico que implica la apertura de cursos y talleres para directores, escenógrafos, arquitectos, artistas escénicos y personas afines.

Del 30 de julio al 3 de agosto, impartió el taller "La creación del espacio escénico a partir de un sueño", Carolina Jiménez. Tuvo como uno de sus fines transformar, intervenir o adaptar, a partir de la experimentación, un espacio habitable para un personaje, cuya motivación es un sueño, dentro de un clima adecuado para comunicar situaciones en un contexto plástico. Definir de manera consensuada el mundo onírico en el que un personaje pueda vivir determinadas circunstancias a partir de experiencias personales escenificadas.

Esta semana, del 20 al 24 de agosto, tendrá lugar el taller "La presencia escénica del presente". Será impartido por Gerardo Trejoluna y tendrá como fin generar en el participante una reflexión personalizada en relación a sus razones para estar en el escenario y la diferencia entre su ser cotidiano y su ser como artista escénico.

Carolina Jiménez es catedrática en el Instituto Nacional de Bellas Artes, y en la Universidad del Claustro de Sor Juana, de introducción a la puesta en escena y de teoría y técnicas del diseño escénico.

Gerardo Trejoluna da clases de movimiento y concienciación corporal en el CAPDEC-ANDA. Como actor, algunos de sus montajes más recientes son *Becket o el honor de Dios*, *Un hombre es un hombre*, *Autoconfesión*, *Gaudeamus desde México* y *Antífona*. ✻

teatro

El arte de Alfonsina Riosantos es un haiku del movimiento. Foto: Archivo

danza

Desde el silencio

Alfonsina Riosantos, bailarina tapatía, presenta su *Autorretrato*. Cuatro estudios de la figura humana. Una proyección de su religiosidad interior

ANAID TORRES LUGO

Riosantos promete un espectáculo dancístico no convencional. Lo que presentará en la sala de cámara, del teatro Degollado, será un experimento.

La obra se divide en cuatro escenas. Por eso los cuatro estudios. "Pienso en un lienzo fraccionado, algo separado, como pies y manos que tienen su propio lenguaje. También está la idea del árbol metafórico: raíz y tronco, es decir, fragmentos del cuerpo humano", afirma la bailarina.

Comenzó sus estudios de danza contemporánea y clásica en la Universidad de Guadalajara. Quiso buscar algo más. Allí fue donde encontró a Lola Lince, que tenía una compañía dancística. Entró en las tendencias que tocaban otras fibras. "Experimental es el movimiento desde una perspectiva más libre, atravesando códigos establecidos, para después romperlos. Yo trabajo mucho con la improvisación". En *Autorretrato* su propósito no es llamar la atención, ni tampoco conmover. "Mi único interés es exponer el cuerpo en un lugar determinado".

En la danza habrá piezas musicales grabadas y ejecutadas en vivo. Homero González, Miguel Ruiz y Pablo González son los responsables de algunas de estas. El vestuario está a cargo de Bernabé Covarrubias, quien diseñó un vestuario cómodo y suntuoso, un traje que combina lo bello y lo terrorífico, según Riosantos. En la escenografía, el artista plástico Iván Puig realizó una instalación en la que en vez de imágenes realistas, existen sombras. En la iluminación, Miguel Ángel Gutiérrez puso énfasis en las sombras y la luz. "Era necesaria la tensión entre ambas partes. Es un espacio cerrado en la oscuridad, una tela que vas pintando poco a poco, que iluminas".

En el caso particular de Alfonsina, las ideas creativas tampoco fluyen en forma tradicional. "Estoy sentada y se me ocurre una idea o surge cuando estoy en movimiento. Algo se revela por el propio ejercicio, y de allí puedes partir de cualquier idea".

La coreografía fue realizada totalmente por ella. 10 meses elaboró la idea. A diferencia de otros trabajos, como *Nostalgia de Eros*, *Postmortem* y *Santa Inocencia*, es la primera vez que baila sola. "Busqué cierto silencio, la paz. En esta obra inicio desde el equilibrio que me da la maternidad. Una novedad para mí. Una sensación más fuerte y real. Sientes la vida dentro de tu cuerpo, empujando. Puedo proyectarlo".

Además de la experimentación, en *Autorretrato* se encontrará la capacidad para improvisar. "Influyen varias cosas al moverte con libertad y sin salirte de lo que ya tienes establecido. Tienes que ser intuitivo para saber que puedes romper y retomarla, y cuál no". La intuición le permite percibir emociones y estados de ánimo de los espectadores, a pesar de su concentración a la hora de bailar.

No tiene planes a largo plazo después de este proyecto. "Ahorita solamente estoy involucrada con los cuatro estudios. Busqué cierto silencio". La relación con el silencio es muy compleja. "Siempre en mi vida y obra lo hay. Lo busco porque tiene su finalidad: cuando haces una parada en el movimiento, al mirar unos segundos al público, al suceder algo no planeado, ese es un silencio. Un hoyo que está vagando y de pronto se abre".

Al espectáculo de Riosantos lo patrocina la Secretaría de Cultura, del gobierno de Jalisco, y Cultura UDG. La última función será este 24 de agosto, a las 20:30 horas, en el Degollado. La entrada será con invitación. La asistencia deberá ser confirmada en los teléfonos 30 30 13 71, 38 18 28 00, extensión 47859.

¿Qué ofrece la danza a Alfonsina? "Es una provocación constante. Me agarro siempre de mi propia emoción para poder crear. Procuro ir de la mano de la danza y hacerla mi religión". ✻

LETRAS

Taller de narrativa de Alberto Chimal

ANAID TORRES LUGO

La Universidad de Guadalajara y Cultura UDG, por medio de la Dirección de Artes Escénicas y Literatura, convoca al taller de narrativa que impartirá Alberto Chimal.

El curso consistirá en el análisis puntual de textos de muestra, situación de los mismos en el contexto de la historia literaria, discusión sobre técnicas y efectos literarios, así como ejercicios creativos.

Pueden participar estudiantes de la licenciatura en letras hispánicas y narradores noveles. Será del 10 al 14 de septiembre, en Casa Julio Cortázar, ubicada en Lerdo de Tejada 2121, colonia Americana.

El taller no tendrá ningún costo. Las personas interesadas deberán enviar un correo electrónico a la dirección vanessa.garcia@culturaudg.com, con su nombre completo, teléfono y un breve currículo.

El cupo será limitado a 15 alumnos, por lo que la Dirección de Artes Escénicas y Literatura realizará una selección. Los participantes elegidos llevarán una muestra de sus trabajos para revisión en el curso.

Para mayor información, dirigirse a los teléfonos 3616 2291, 3616 2671 y 3615 5791 o en el sitio www.culturaudg.com.

Alberto Chimal, nacido en Toluca, Estado de México, es escritor, tallerista y profesor. Empezó su carrera en 1987, al recibir la beca del Centro Toluqueño de Escritores. Después colaboró en suplementos y revistas.

Estudió en la Universidad Autónoma de México y en la Escuela de Escritores de la Sogem. Obtuvo el Premio de cuento Benemérito de América y el Premio nacional de cuento, considerado el más importante galardón mexicano referente a libros de narraciones cortas.

El trabajo de Chimal es catalogado como literatura fantástica, sin embargo, su escritura no es habitual, ya que sus historias relacionan hechos extraordinarios con atisbos de la vida común.

Chimal ingresó hace poco al Sistema Nacional de Creadores de Arte, organismo que apoya a artistas nacionales con larga trayectoria. ✻

Grafiti: arte y **protesta**

Una propuesta de ley trata de sitiar a los grafiteros de Guadalajara. Siempre en el borde entre la ilegalidad y el reconocimiento, estos jóvenes buscan los muros de la ciudad para expresarse. Vienen de estratos sociales diferentes, no obstante, tienen en común la búsqueda de la pared perfecta

MARTHA EVA LOERA

Ni las amenazas, ni las medidas represivas los detendrán. Las actitudes autoritarias avivarán las ansias de emociones fuertes, de autonomía y libertad. Este es el sentir de muchos graffiteros tapatíos ante la propuesta del diputado Gustavo González Hernández de hacerles la guerra con medidas para combatir de oficio la práctica del graffiti. "Ese güey puede meterse su propuesta de ley por donde le quepa. Podrán meternos al bote, podrán bajarnos una lana, pero no nos van a parar. Eso es un hecho", dijo el "Drama".

"La policía me ha detenido como unas 10 veces por pintar bardas, pero salgo y lo primero que hago es ir a comprar latas de pintura. A mí no me importa. Así me agarren mil veces, seguiré pintando. Si por hacerlo un día voy a la penal, no hay pedo… al salir volveré a pintar", dijo el "Rus".

Inconformes con una medida que les parece arbitraria, externan su disgusto con el sistema. "Yo trabajo desde la mañana hasta la noche para poder comprar mis latas de pintura. Entonces, ¿por qué me molestan? El sistema es muy estúpido. Nos tiene oprimidos totalmente", agrega el "Rus".

La cultura del grafiti permea y se extiende por la sociedad tapatía. Tiene normas de convivencia y códigos. Para quienes la viven, el estatus social y los ingresos pierden su importancia. Aprender a correr riesgos, la habilidad y la creatividad son los valores más reconocidos.

En defensa del graffiti

El graffiti es un recurso de expresión fuera de los canales institucionales que la sociedad establece para comunicarse. Implica clandestinidad, explicó el investigador de El Colegio de Jalisco, Rogelio Marcial, antropólogo.

"Tiene como característica distintiva el ser expresiones gráficas o visuales hechas con aerosoles", afirmó Carmen Vidaurre, profesora investigadora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Una de sus líneas de investigación gira en torno al grafiti.

Hay varios tipos de graffiti: las *task* o firmas, que son una especie de rayones. Las "bombas", elaboradas con letras gruesas rellenas de color; las pinturas murales, que requieren la participación de varios graffiteros o *crews*. Unos vigilan para que no les "caiga" la policía, otros preparan la barda, algunos hacen el diseño artístico y varios iluminan los dibujos. Hay jóvenes que pintan de manera solitaria con las dos manos.

Las calcas o esténciles son dibujos que pueden ser pegados en cualquier muro de la ciudad. Previamente los diseña el grafitero. Por lo general procura usar buen pegamento, para que sean difíciles de desprender.

Muchos grafiteros inician pintando firmas. Cuando están más adentrados, deciden pintar "bombas" y murales. "En realidad el graffiti es una tendencia mundial. Me atrevería a decir que hay grafiteros hasta en China. En todo ser humano hay un graffitero latente. ¿Qué persona no ha pintado algo o escrito su nombre en una banca, mientras espera el camión? A la mejor hasta el diputado Gustavo González Hernández algún día fue graffitero sin saberlo", indicó el "Drama".

Clichés

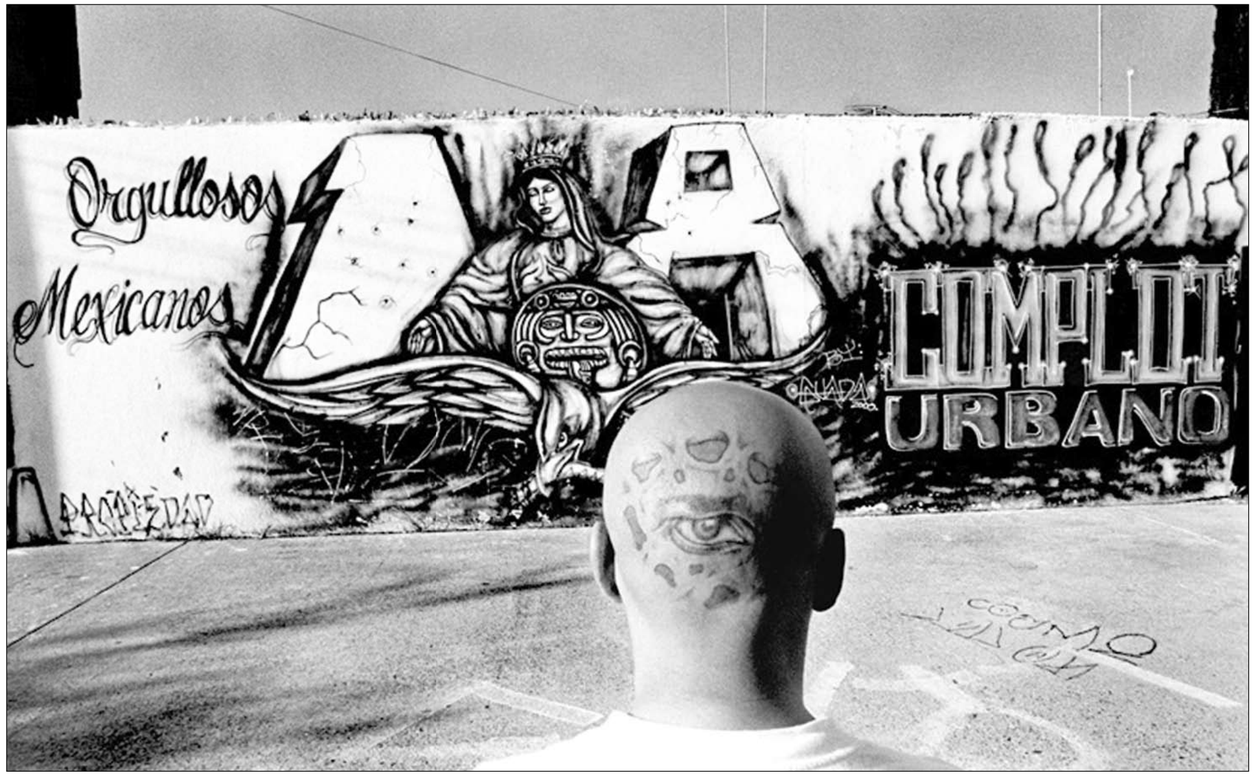
Pantalones y camisas aguadas, zapatos cómodos, mochila al hombro y patineta… es la imagen que viene a la mente del escucha cuando es pronunciada la palabra graffitero. "Aunque muchos visten así, en realidad no hay una forma determinada dentro de la cultura del grafiti. Esta cultura es muy libre. Cada graffitero viste como quiere", afirmó el "Drama".

La creencia generalizada es que se trata de jóvenes que viven en barrios marginados, sin acceso a la educación. Nada más lejos de la realidad. "Conozco a algunos chavos de clases sociales altas que salen a graffitear en carros últimos modelo. En la cajuela cargan cuarenta y cinco latas de aerosol de todos los colores. Hay quienes, incluso, llevan consigo un billete de a 200 para dárselo al policía que los llegue a agarrar con las manos en la masa", asegura el investigador Rogelio Marcial.

Existen graffiteros que estudian en universidades públicas y privadas. Otros incluso son profesionales, dijo Carmen Vidaurre.

Una de sus características es que no hacen entre ellos distingos de raza, posición social, ni valoran a los demás por su aspecto físico. "A mí no me importa en dónde viva otro graffitero o si tiene más o menos dinero que yo. ¿Por qué un chavo no puede ser mi amigo sólo por el hecho de ser buena onda, creativo y pintar bien?", replica "Junior".

Los temas que pintan son variados. "Algunos gustan de temas ecologistas o relacionados con el *new age*, otros son darketos, y dibujan vampiros, utilizan colores rojos, negros y naranjas. Hay otros con tendencias nacionalistas: pintan a la virgen de Guadalupe, la bandera o a indígenas…", explicó la doctora Carmen Vidaurre.



Barda *grafiteada en la colonia Constitución, Zapopan.* Foto: Giorgio Viera

costumbres

Los motivos

"Yo soy mexicano, pero mis padres son españoles. Cuando me comunicaron que viviríamos en su país, no quería. Les decía que no me gustaba allá. Al llegar a Las Presas, un pueblo de Santander, yo andaba perdidón. No sabía qué hacer, para dónde ir, ni qué onda con mi vida. Tenía 15 años. Allá hice amigos que eran graffiteros y me empezó a llamar la atención lo que hacían… me gustó tanto, que me hice adicto a los graffitis. Comencé con *task*, pero empezaron a gustarme otros estilos… era chido. Quise moverme en ese mundillo. Formé parte de un *crew*. Allá los graffiteros se organizan por pueblos, cada uno tiene su *crew*. En España, el graffiti es sancionado con multas muy altas. Mi *crew* estaba en la lista de los más buscados. Cuando tenía 18 años, mis padres decidieron regresar a México, y aquí estoy. De repente me da por graffitear, pero pido permiso al dueño de la barda. También pego calcas. Tengo proyectos en proceso. Uno de ellos es una mano con una lata. Sin pedir permiso, no sería mala idea graffitear la casa del diputado Gustavo González Hernández. No me late una iglesia. Respeto mucho las creencias de la gente".

Historia y transculturación

El grafiti proviene de Estados Unidos, donde en los años cincuenta empezaron a desarrollarse este tipo de elementos visuales en el ámbito de la cultura urbana. En sus inicios estuvo vinculada con grupos marginados, como los chicanos, sobre todo en Los Ángeles.

Fueron paisanos que trabajaron en Estados Unidos, quienes trajeron el grafiti a Jalisco. Este encontró respuesta porque en el estado hay una fuerte tradición visual. Jalisco dio a México muralistas como José Clemente Orozco.

Hoy los grafiteros mexicanos reciben influencias de Asia, Europa y América Latina, además de los vecinos del norte, gracias a internet, medio que utilizan para exponer fotos de sus trabajos. Entre los sitios más concurridos se haya www.graffiti.org.

Existen jóvenes que han diseñado su página personalizada, como la http://www.okudart.com/works.html, en la que Okudart, un graffitero de Santander, España, ha expuesto trabajos con una fuerte tendencia mexicana.

En Guadalajara, en el Tianguis Cultural pueden encontrarse, además de latas de pintura, marcadores, cabezas de aerosoles con dos agujeros, revistas como *Ilegal* o *Virus*, las que contienen imágenes de trabajos hechos en distintos países del mundo, como Rusia, Guatemala y México. ✻

Inconformidad con el sistema imperante, gusto por las emociones fuertes, necesidad de expresarse y crisis personales son los motivos que han llevado a muchos chavos entre los 13 y los 25 años de edad a abrazar la cultura del graffiti.

No sólo es el gusto por lo clandestino. "Uno pinta sobre los muros y paredes porque quiere darse a conocer, dejar su huella. Me ilusiona que la gente diga: qué chido pinta el 'Drama', aunque mi cara no la conozcan. También hay algo de inconformidad. Los grafiteros estamos en contra de la represión del gobierno. Hay que darle duro, sea español o mexicano".

Es importante el lugar donde realizan el graffiti. Los sitios de difícil acceso, los más visibles y aquellos vigilados, con mayor peligro de represión policiaca, son los que tienen más demanda entre el grupo y ofrecen mayor prestigio al grafitero, explica el investigador Rogelio Marcial. "Cuando un grafitero pinta sobre un muro visible, que implique peligro porque es más fácil que lo agarre la policía, uno dice: 'mira que valiente y arriesgado es'", asevera "Junior".

Causas de fondo

La causa de fondo porqué los chavos pintan graffitis, es su carencia de espacios culturales en donde ellos puedan asumir la batuta, explicó Rogelio Marcial. "Muchos institutos que organizan actividades para muchachos, no dialogan con ellos para saber cuáles son sus inquietudes. Al contrario, les dicen qué hacer. Eso molesta a muchos, porque visualizan a la sociedad como un papá que los controla demasiado. Así es como algunos optan por pintar bardas".

Carmen Vidaurre agrega: "Detrás no hay una intención de molestar a los demás, sino el placer de pintar los muros, de hacer algo prohibido, una actividad colectiva".

La académica de la UdeG expresó que la propuesta de ley del diputado Gustavo González Hernández los reta, los agrede. "Ellos están cobrando venganza. Tan es así, que están pintando muros donde antes no lo hacían… e incluso muchos tendrán ganas de pintar hasta el coche del señor. Rechazo contundentemente esa iniciativa. Algo que me parece grave. Hay chavos graffiteros que nunca en su vida han cometido algún delito. Sólo pintan bardas. Al meterlos a la cárcel tienen contacto con otros chicos que fuman marihuana, roban, que son carteristas… con personas que cometieron faltas a la moral… eso no es adecuado. Si los meten al Tutelar de Menores, los van a exponer a un contexto más nocivo para ellos. A toda una universidad del delito". ✻

megapixel

Foto: José María Martínez

CRÓNICAS por OSVALDO

Instrucciones para el sudoku

Completar todas las casillas colocando números del uno al nueve, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

			4		6		7	
			7	5		1		
	7					9		4
	5							7
7	1	2				3	5	8
6							1	
4		1					9	
		8		4	2			
	6		5		9			

SOLUCIÓN SODUKO ANTERIOR

5	8	2	9	6	3	4	1	7
9	4	7	8	2	1	3	5	6
6	3	1	5	4	7	2	9	8
1	5	8	4	3	6	7	2	9
4	2	6	7	9	8	5	3	1
7	9	3	1	5	2	6	8	4
8	6	4	3	1	5	9	7	2
2	1	5	6	7	9	8	4	3
3	7	9	2	8	4	1	6	5

lúdica

GASETA FUGAZ
POR ARDURO SUAVES

- patitos que estudian
- ciencias precisas y reingenierías
- ¿cuándo el centro universitario de la pampa?
- ¿quieres salir en listas o en otras?
- CUCS tiene el pus
- el senado de la república está dilapidando nuestra economía
- ¿cuándo la chupitos en el diana?
- curso práctico de resucitación al tercer día
- papel machín
- de deskartes a kant y de kant a pink floyd
- el méxico que tú quieres no existe
- centro universitario de los cerros
- ¿cómo impedir los panamericanos en guadalajara?

HORA CERO
ALBERTO VEGA AGUAYO

Manuscritos del mar

La oración de la noche
convertida en árbol sin hojas
abrió sus piernas hasta tocar el cielo.

Se convirtió en un camino de la luna,
en la voz de los perros buscando la salida,
el sentido de tanta niebla.

**

¿De dónde brota la necesidad
de llevar las manos enterradas en la ausencia?

Esta voz que me duerme dulcemente
debe salir de algún golpe hueco,
de algún miedo a recobrar la mirada serena.

**

Para que la noche se quite los zapatos
y amordace a la muerte silenciosa
debemos encontrar una oración entre los ojos,
la palabra encerrada por el frío de la inmovilidad.

Para que tus ojos se agiten en los mares
sólo es necesario la última brisa
lavando tus lágrimas en la arena.

**

Me cuento los dedos de las manos,
los ojos de la cara,
la risa de quien no cree en los espacios.

Debo estar completamente loco,
perdido en un cuerpo de camino,
o quizá simplemente me quedé sin razón,
así nomás
como se besa al cielo.

CD

ASH / *TWILIGHT OF THE INNOCENTS*

Desde Irlanda del Norte llega la sexta placa en estudio de esta banda que se ha distinguido por tener un sonido garage envolvente. Como productor del disco participó Michael Brauer (The Rolling Stones). El primer sencillo promocional es *You can' t have it all.*

CD

TRANSFORMERS* / VARIOS *(SOUNDTRACK)

De la película dirigida por Michael Bay se extrae esta banda sonora que contiene las participaciones de grupos como Him, Linkin Park, Disturbed, The Used y Smashing Pumpkins. Un disco que se ubica como antecedente de esta exitosa cinta.

CD

ART BRUT / *IT'S A BIT COMPLICATED*

Art Brut tiene una carrera relativamente corta, sin embargo, ha conseguido afianzarse como una promesa dentro de los terrenos de la música indie. *It's a bit complicated* es su segunda grabación, la cual rápidamente ha conseguido elogios de la crítica especializada.

CATALEJO

La batalla de 300

300
DIRECTOR: ZACK SNYDER.
ACTORES: GERALD BUTLER Y LENA HEADEY.
A LA VENTA A PARTIR DEL 17 DE AGOSTO.

La historia del rey Leónidas y su ejército ya está disponible en DVD

ÉDGAR CORONA

La dinámica de las compañías productoras para colocar en el mercado los DVD ha cambiado aceleradamente. Hace tan sólo un par de años, el consumidor en México debía tener mayor paciencia y esperar alrededor de 10 meses para conseguir algún lanzamiento de importancia. Actualmente existen producciones que a tan sólo seis meses de haber estado en cartelera, ya se encuentran disponibles en las principales tiendas. Tal es el caso de la película *300*.

La cinta dirigida por Zack Snyder y protagonizada por Gerald Butler y Lena Headey, es una historia épica, que relata la batalla de 300 espartanos comandados por el rey Leónidas en contra del emperador persa Xerxes. La acción se centra en frenar el avance de miles de tropas persas, en donde los espartanos librarán difíciles momentos para conservar sus vidas, teniendo como escenario principal el estrecho paso de las Termópilas.

La película tiene aciertos, como la ambientación, en la que se logró recrear detalladamente atmósferas que evocan películas clásicas de corte heroico. Esto se mezcló con el uso de nueva tecnología en cámaras, efectos y en la edición, lo que permitió hacer más realistas las escenas de las batallas, en las que el correr de la sangre es un elemento principal.

Frank Miller, quien es el creador del cómic de donde se extrajo esta cinta, se vio desde pequeño influenciado por la película *El león de esparta* (1962). Miller ha conseguido hacerse de un buen número de seguidores con este trabajo. Otra de sus reconocidas historietas es *Sin city*, la cual también fue llevada a la pantalla grande de la mano del director Robert Rodríguez.

La edición especial en DVD de *300* contará con otro disco que incluirá un detrás de cámaras y escenas inéditas, así como un cómic de colección, lo que seguramente provocará que sea el lanzamiento de la temporada. ✻

LIBROS RELATO

SE BUSCA UNA MUJER

AUTOR: Charles Bukowski.
EDITORIAL: Anagrama.

En este libro, ambientado en Los Ángeles, se nota la continua presencia de la gran urbe en toda la escritura de Charles Bukowski. Esta es una ciudad infernal, a pesar de estar situada en medio del paraíso californiano. Bukowski toma una actitud de ermitaño loco, de lucidez exasperada, de humorista borracho en la barra de un bar solitario. Se ríe de todo, trata de ganar algo de dinero para un trago o una puta sin trabajar mucho, frecuenta otras ratas urbanas enloquecidas, odia a la humanidad, se encierra en su habitación y se entretiene en contar las historias lascivas que le ocurren o se le ocurren. ✻

LIBROS CUENTO

MUERTAS ENAMORADAS

AUTOR: Théophile Gautier.
EDITORIAL: Lumen.

Théophile Gautier (1811-1872), uno de los máximos narradores de la literatura universal, mostró por el género fantástico una fidelidad extraordinaria a lo largo de su vida. Aquí se han seleccionado los cuentos que giran en torno a un tema en común: la mujer-fantasma, que vuelve del más allá, seduce con sus encantos al joven de hoy y logra así, gracias al amor, borrar por unos momentos el desarrollo implacablemente lineal del tiempo humano. Para Gautier, lo extranatural tiene el mismo grado de existencia que el mundo exterior; necesita, además, dar carta de libertad a los placeres terrenales y se rebela contra la descomposición de la carne. ✻

ADN

CONVOCATORIA

Premio nacional de pintura José Atanasio Monroy. Consulta las bases en la dirección electrónica www.cultura.udg.mx. Fecha limite de inscripción: 14 de septiembre.

DANZA

Continúan las presentaciones del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. 26 de agosto, 12.30 horas, Teatro Degollado. Boletos en sistema Ticketmaster.

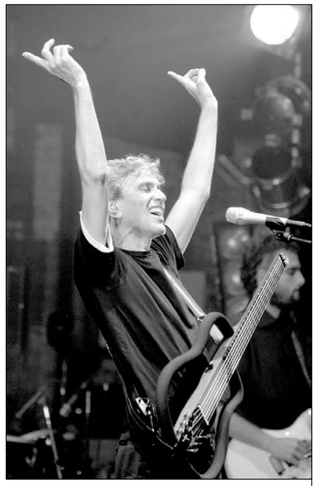
TEATRO

Vivir como cerdos, con dirección de Javier Serrano. 24, 25 y 31 de agosto, 19:00 horas. Foro Ignacio I. Arriola, del CUAAD (Belén 120, zona Centro). Boletos, 60 pesos general; estudiantes, 40.

MÚSICA

Forseps y Garigoles en concierto. Viernes 31 de agosto, a las 21:00 horas, Teatro Estudio Cavaret. Boletos preventa 120 pesos, día del evento, 160. sistema Ticketmaster.

El encanto de Caetano



Guadalajara recibe este 20 de agosto a Caetano Veloso, considerado por el *New York Times* como "uno de los compositores más grandes del siglo". Conocido desde los setenta, Veloso está entre los artistas más influyentes y queridos que han surgido en Brasil. En sus primeros trabajos musicales adoptó el *bossa nova* de Joao Gilberto, pero rápidamente comenzó a desarrollar un estilo distintivo.

Junto a Gilberto Gil, Gal Costa, su hermana María Bethania y algunos poetas e intelectuales fundó un movimiento que recibió el nombre de *tropicalismo*. Sin embargo, su música ha pasado por diferentes momentos, en los que ha incorporado elementos de rock, reggae, fado, tango, samba, baiao y rap.

En 1999 salió al mercado el álbum *Livro*, por el que recibió elogios de la crítica especializada en Estados Unidos. Esto lo llevó a una larga gira por ese país, que concluyó con la entrega de dos *grammys*.

El trabajo de Caetano Veloso ha sido fructífero y extenso. Tiene en su discografía más de 30 producciones.

En su presentación en Guadalajara seguramente incluirá un recorrido musical que tendrá como punto culminante su más reciente trabajo titulado *Cé*. ✻

CAETANO VELOSO EN CONCIERTO
TEATRO DIANA
20 DE AGOSTO, 20:30 HORAS
BOLETOS DE 300 A 1,200 PESOS
SISTEMA TICKETMASTER

NO TE LO PIERDAS

Las palabras pueden llegar a crear historias sorprendentes. La imaginación es un elemento primordial. Taller de narrativa impartido por Alberto Chimal. Del 10 al 14 de septiembre, en Casa Julio Cortázar.

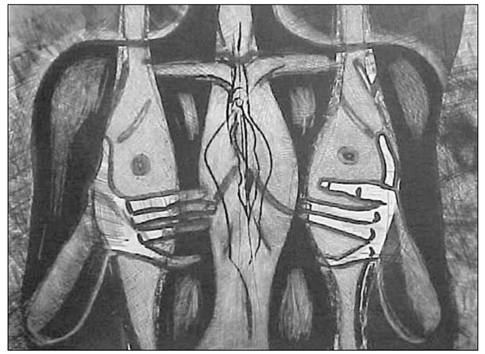
Espacio Vacío Producciones y Cultura UDG presentan la obra *Extraños*. Sábados, 20:30 horas; domingos, 18:00. Durante septiembre. Teatro Experimental de Jalisco.

LA TRIVIA

La gaceta regala 10 boletos sencillos para el evento de danza experimental *Autorretrato*, de Alfonsina Riosantos, para el 24 de agosto, en el Teatro Degollado. Sólo tienes que comunicarte el martes 21 de agosto al teléfono 3134 2200, extensión 2614, de las 12:00 a las 13:00 horas.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUG
www.cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC



Pintura en Casa Vallarta

El Centro Cultural Casa Vallarta inaugura el 24 de agosto las exposiciones *Grabados al limón*, del pintor y grabador de origen chihuahuense Humberto Baca y *Por la humanidad y contra la guerra*, del artista tapatío Antonio Loredo.

Humberto Baca realizó estudios de filosofía en la Universidad de Guadalajara, en 1990. Luego viajó a Alemania, donde se dedicó a estudiar pintura. De 1994 a 1996 efectuó la maestría en grabado en Italia. En 2000, en colaboración con otros seis artistas, funda en Guadalajara el taller colectivo de gráfica *La torre de los grillos*.

Antonio Loredo inicia su actividad en el mundo de la pintura en el 2000, al participar como ayudante en la realización del mural *Sueño y pesadilla del poder*, de Antonio Ramírez. En 2003 ingresa al taller de pintura Las Liebres.Ha participado en diversas exposiciones colectivas en la galería Stoa, Foro de Arte y Cultura, La Casa de las Preguntas y el Espacio Cultural Gabriel Flores.

La cita es a las 20:30 horas. Entrada libre. Las exposiciones permanecerán hasta el 20 de septiembre. ✻

TEATRO

Esperando a Godot

El Teatro Experimental de Jalisco presenta los días 23, 24 y 25 de agosto, a las 20:30 horas y el 26, a las 18:00, la puesta en escena de *Esperando a Godot*, del escritor Samuel Beckett. Esta obra clásica del absurdo es dirigida por Sara Isabel Quintero y presenta a dos vagabundos prisioneros del tiempo, que entienden que la vida significa esperar, a la vez que matan el tedio con conversaciones sin principio ni final, aferrándose a la esperanza de que la liberación puede estar a la vuelta de la esquina.

Los personajes principales son representados por las actrices Blanca Aldana y Mónica Morales. Música original de Alejandro Marcovich. ✻

ARTES

TRINCHERA, exposición colectiva. Museo Raúl Anguiano. Hasta el 30 de septiembre. Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas.
PRIMAVERA, exposición de Édgar Cobián. Museo Raúl Anguiano. Hasta el 30 de septiembre. Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas.
AZAHARES DE CHILCHOTA, artesanía michoacana. Museo de las Artes Populares de Jalisco (San Felipe esquina Pino Suárez, zona Centro). Hasta el 26 de agosto.

TEATRO

INAGADA LA VIDA, dirección de María del Carmen Pérez Borrayo. 22 y 29 de agosto, 20:30 horas. Rojo Café (Guadalupe Zuno 2027). Admisión general, 40 pesos.
El EXPULSADO, dirección de Miguel Baranda. Del 20 al 26 de agosto. Centro Cultural Chapalita (Pocito 91, entre Tepeyac y Niño obrero). Teléfono 3647 2395. Boletos, 70 pesos general; estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 50.

CINE

TIDELAND, director Terry Gilliam. Del 20 al 23 de agosto. Funciones 15:50, 18:00 y 20:10 horas. Cineforo.

FOTOGRAFÍA

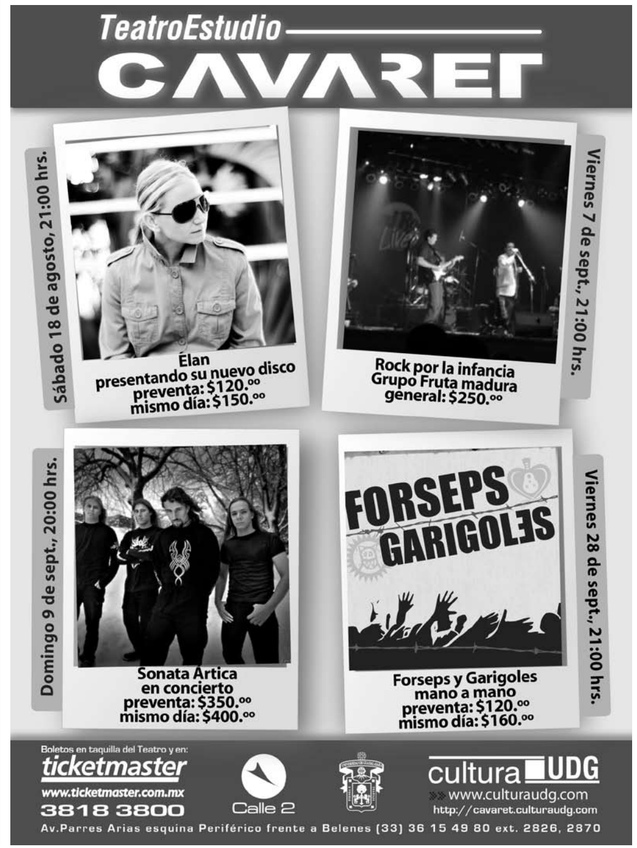
2 BIENAL DE FOTOGRAFÍA
BIENAL INTERNACIONAL DE ESTANDARTES LATITUDES CÓRNEAS
Museo de Arte de Zapopan. Andador 20 de noviembre 166. Teléfono 3818 2575. www.mazmuseo.com.

DANZA

TALLER DE BALLET FOLCLÓRICO para adolescentes y adultos. Todos los domingos en el parque Agua Azul, de 10:00 a 12:00 horas. Admisión 80 pesos.

PINTURA

IMÁGENES DE 2 QUE SOÑARON, exposición de Rita Vega y Carlos Larracilla. Galería estación Juárez. Hasta el 30 de agosto.



la vida misma

Caifán hasta la muerte

Como todo buen piscis, Salvador ("Sabo") Romo es un melómano apasionado que desempeña con gusto los roles de músico, compositor y productor. Es reconocido por su capacidad y creatividad como el mejor bajista de México. Entre algunos de los primeros grupos en que participó destacan Ruido Blanco y Taxi. Con el surgimiento de Caifanes, en 1987, fue uno de los protagonistas de la banda más importante del rock en México. Ha trabajado con un buen número de artistas, como Aleks Syntek y Benny Ibarra. Actualmente se prepara para sacar a la luz un nuevo proyecto que lleva por nombre *Los Finger*.

por ÉDGAR CORONA

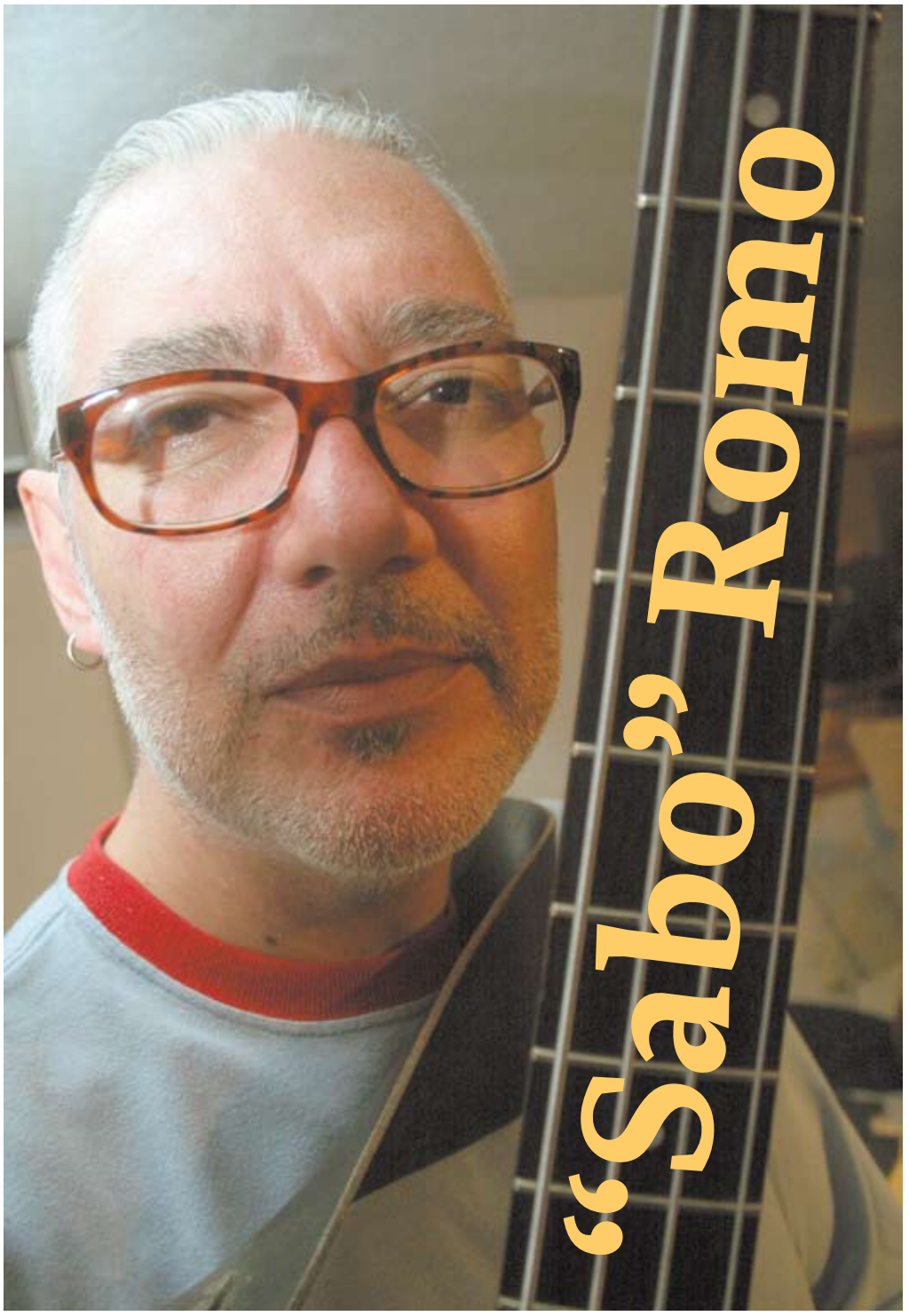


Foto: Jorge L. Gómez

caifanes

Voy a ser caifán hasta que me muera y después seguramente también. He tratado de hacer un balance sobre lo que me dejó Caifanes y lo que yo le dejé. Estoy consciente de qué ha significado en la vida de un montón de personas, porque sé lo que significó para mí como participante directo. Finalmente, Caifanes forma parte importante en la historia de la música de este país en los últimos 25 años. El grupo fue como el conejillo de indias para que la industria disquera de México y los medios de comunicación se dieran cuenta del buen negocio que podía ser el *rock and roll*. A nosotros nos tocó estar en el sitio y hora correctos, tener los huevos bien puestos, defender de la mejor manera posible lo que estábamos haciendo, contra todo y contra todos.

bajo

La única diferencia del "Sabo" de hace 20 años al "Sabo" de hoy, es desde luego que sé más cosas. La emoción que me genera colgarme el bajo o la guitarra, inventar una banda nueva, sigue siendo la misma que cuando tenía 20 años. Me siento pleno. No voy a caer en esto de "estoy realizado" y esas cosas. Afortunadamente, después de todo este tiempo sigo haciendo y pensando lo que me da la gana, sigo tocando con quien me da la gana. Soy un artista estúpidamente feliz.

taxi

Taxi fue la primera banda con la que produje y grabé un disco hace 23 años, y también la primera agrupación con la que vine a tocar a Guadalajara. Me permitió conocer a muchos de mis grandes amigos, como Ricardo Ochoa, Agustín Villa, a Abraham Calleros, a toda la banda de los ochenta que hacía un *rock and roll* tan chingón. Con Taxi hice mi primer video y post-producción en Los Ángeles. Ese fue el principio.

cabañas

En esa tocada nos abrió Azul Violeta. Estaban bien chavitos. Estar en un sito tan enorme, con todo lo que significa el Cabañas, con un equipo poca madre y miles de personas enfrente, era magia pura. Es como si hubiera sido ayer. Me acuerdo prácticamente de todas las tocadas que han transcurrido en mi vida y en el *top* 5, en el lugar dos o tres, está esa del Cabañas.

sss

Ese disco lo grabé en 1994 y significa Solo Sabo Sabe. Me fui un año de México. Estuve rolando en diferentes países y cuando regresé, se ensombreció un poco el asunto. Perdí a dos amigos muy queridos y yo venía saliendo de toda una serie de excesos. El disco prácticamente lo hice en una semana, pero cumplió con una situación que continúa siendo maravillosa. Me fue quitando cosas de encima.

xtc

Continúa siendo mi banda favorita. Aún consumo todo lo que hacen. Tengo una colección verdaderamente fuera de serie de cosas extrañas de XTC. Incluso tengo contacto con ellos por medio de myspace y una página tributo www.myspace.com/sgtrocktibute, en la que me he dedicado a desmenuzar sus canciones para entender qué demonios hacían en 1979, cuando yo recién comenzaba a interesarme en cómo era esta mecánica de hacer música.

amistad

Como en cualquier relación matrimonial multitudinaria, hay roces, pero hay que tener la capacidad de resolverlos. Saúl, Diego, Alejandro, Alfonso y yo somos hermanos. Supongo que aunque no nos vamos a morir juntos, sí nos vamos a enviar flores, y de corazón.