

Auditorio Metropolitano

Radiografía de un gran proyecto



Maíz directo al cerebro

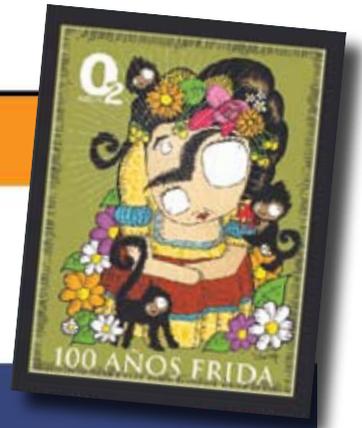
página 13



Introspección al tercer sexo

páginas 8 y 9

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 25
de junio de 2007
año 6, edición 487
ejemplar gratuito

**ilusión de
modernidad**



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Inconformidad con Radio UdeG

Los felicito por esta importante publicación. Soy médico cirujano pediatra, egresado de la Universidad de Guadalajara, hace ya 20 años. El motivo de mi opinión es que hay un programa radial (al conductor del mismo no le gusta llamarlo "programa", sino "conversa"), que ya tiene casi seis años al aire. Es un ejercicio mental excelente, en el que toca temas diversos, pero sobre todo la historia de Guadalajara, de México y el significado de las palabras que forman nuestro idioma.

Es una pena que hayan tomado la decisión de sacarlo de programación, luego de no hacerle promoción a ninguna hora, y que ocupaba un horario para madrugadores (de seis a siete de la mañana, de lunes a viernes).

Por lo que he sabido, el conductor, que es una persona de una inteligencia y cultura muy basta, fue de los fundadores de Radio Universidad, hace 33 años, y al parecer realiza el programa, como se dice vulgarmente, por "amor al arte", ya que no recibe pago alguno.

Desconozco si los conductores de otros programas reciben remuneración. Me dirijo a las autoridades de mi Universidad y les pido que hagan una recapitulación de lo que verdaderamente es útil no solo para el estudiantado, sino para el público en general. ¿Qué no estamos a favor de la cultura y su difusión?

Por favor, ya no más noticieros, pero sí más programas culturales. No nos quiten la "conversa". *

DOCTOR LUIS JORGE GARCÍA VELÁZQUEZ

¿Gobierno o empresas?

Las empresas socialmente responsables (ESR), como pudimos observar, son nacionales y transnacionales. Esto nos da pauta para analizar las situaciones y problemas que se están presentando no solo en México.

Actualmente es más redituable "ayudar a la sociedad", que pagar impuestos al fisco federal.

Considero que todo tiene un trasfondo, ya que desde el momento en que se da tanta apertura a la iniciativa privada extranjera, se incurre en este tipo de actos. Como vemos, el gobierno ha permitido que las transnacionales hagan en México las modificaciones a las políticas empresariales. Manipulan a las autoridades y a la sociedad, imponen sus reglas, con la amenaza de retirarse si no les conceden privilegios.

El doble discurso que ofrecen tiene que ser aceptado, lo que nos hace permanecer reprimidos y aceptar sus políticas degradantes.

Si en el país no existieran problemas tan grandes como el desempleo, la corrupción o el desvío de recursos destinados al desarrollo social, estas empresas simplemente no mantendrían este tipo de acciones y se les regularía de forma estricta.

El que se formen estos "organismos reguladores estandarizados" representa una unión de poderes y capital, que se apoyan para continuar con su fase de acaparamiento del mercado y de la sociedad.

Para que exista una verdadera regulación es necesario crear organismos externos que los auditen y no que sean las mismas empresas las que se otorguen el "título" de ISR. *

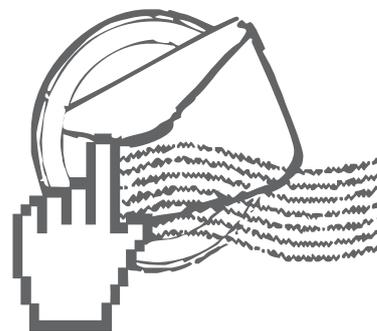
BRENDA NOHEMÍ MUÑOZ FRANCO

De fideo y de jodeo

Dentro del proceso de recaudación fiscal existe el grave problema de la violación a la garantía de que nadie podrá ser juzgado dos veces por el mismo hecho (*nom bis idem*), con la venia de la ley. Esto se desprende de que por una parte la "inquisición" fiscal "proporciona" créditos fiscales millonarios al contribuyente, pero al mismo tiempo lo denuncia por el tipo penal fiscal que le encuadre.

De fideo y de jodeo, porque su patrimonio se ve seriamente afectado y además inmerso en un proceso penal, en el cual seguramente será condenado. *

JOSÉ RODRIGO TORRES DELGADILLO



Aclaración

Señor director: en relación con el artículo de Mariana González, "Guadalajara, ciudad *friendly*", de *La gaceta* del lunes 18 de junio, deseo formular las siguientes aclaraciones:

1. "El Taller", antro al que se refiere Mariana, hace 10 años

cambió de nombre por "Los Placeres". Este cambio fue registrado por las principales guías gays locales e internacionales y por los clientes asiduos al lugar. El domicilio continúa siendo el mismo.

2. No es cierto que el antro en cuestión sea clandestino (ni ilegal). En sus casi 14 años de vida, desde que se llama "El Taller", y ahora bajo el nombre de "Los Placeres", ha sido una empresa legalmente establecida, con licencia municipal vigente, registros fiscales y de seguridad social. Autoridades de todo tipo revisan frecuentemente sus papeles, instalaciones y funcionamiento. Aún más, en alguna ocasión el lugar colaboró con la Feria Internacional del Libro (FIL), de la Universidad de Guadalajara, en algún evento externo.

Cada viernes la revista *Ocio*, del periódico *Público*, lo ha anunciado en su sección "Fuera de clóset", como "El Taller" (antes) y como "Los Placeres" (ahora). En ambos casos siempre con domicilio y teléfono, es decir, públicamente ubicable. Ni siquiera en los tiempos de mayor represión el lugar ha sido clandestino.

3. Señor director, soy lector asiduo de *La gaceta* y celebro que con su evolución ahora sea más leíble que antes. Hay una variedad de temas de interés, fresca en su tratamiento, un diseño atractivo y una distribución masiva. Creo que Mariana dio crédito sin verificar y sin darnos voz, a unos chismes mentirosos (¿involuntarios?) que reprodujo en su, por cierto, no mal reportaje sobre algunos aspectos de la escena gay de la ciudad.

Mis socios y compañeros de trabajo somos testigos inconformes con el periodismo chafa, mentiroso y amarillista que domina en algunos medios de comunicación y que no deseamos para *La gaceta*. *

JORGE RENATO VILLALPANDO SEDANO

CORREO-E



La gaceta

2 lunes 25 de junio de 2007

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Vicerrector:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Comejo • **Director de Información:** Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro

LA GACETA: **Director:** Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zerneño: cristian.uribe@redudg.udg.mx • **Subeditor:** David Hernández: david.hernandez@redudg.udg.mx • **Jefe de información:** Ricardo Ibarra Álvarez: rbarra@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • **Diseñadora:** Miriam Mairena Navarro • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio, Rosario Espíritu • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-06231221000-102

directorio



Frida como producto se seguirá vendiendo, pero pasará de moda algún día; tiene fecha de caducidad, como todas las mercancías. Frida Kahlo Corporation me parece una empresa vulgar y oportunista, que no ha innovado en el diseño, que sólo imprime imágenes

Juan Antonio Vargas, profesor de mercadotecnia, de la Universidad de Guadalajara.



Las máximas de LA MÁXIMA



“La competencia de símbolos es como la de los niños en la escuela, ‘la mía es más larga que la tuya’... Los grandes edificios sólo le pueden interesar a Al Qaeda”

Luis Álvarez, investigador del Centro de Estudios Metropolitanos, de la UdeG

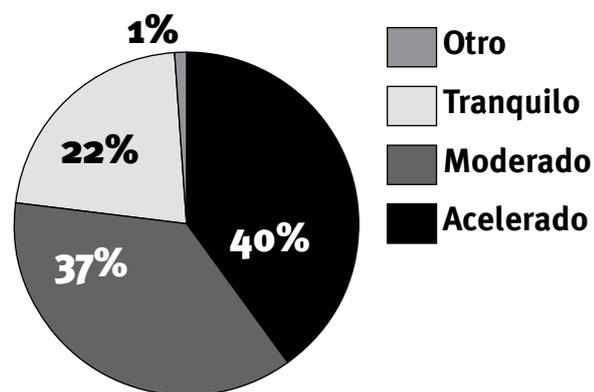


Encuesta CEO | Acelere urbano

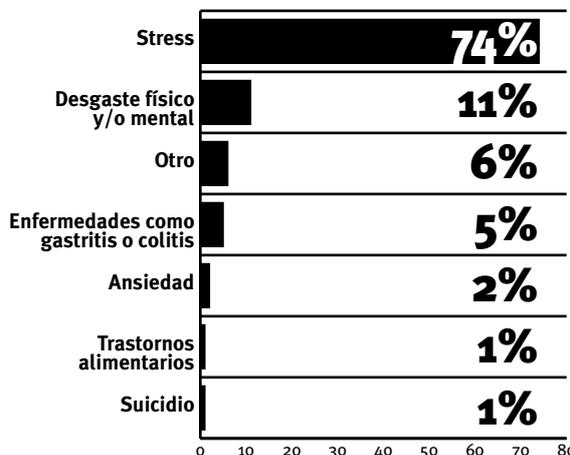


¿Cómo considera su actual ritmo de vida?

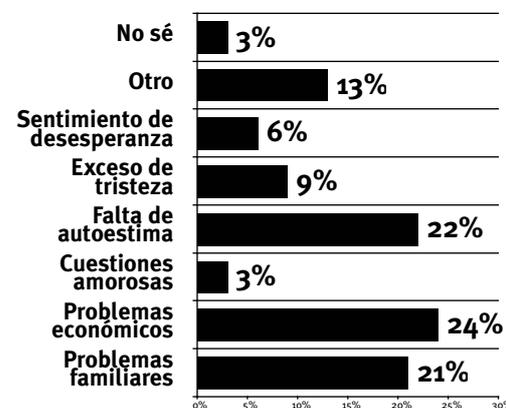
Zona metropolitana de Guadalajara



¿Cuál cree que sea la principal consecuencia debido a ese ritmo de vida?



¿Cuál cree que sea la principal razón para intentar suicidarse?



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 11 al 13 de junio de 2007. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 412 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

LA UTOPIÍA interrumpida

Santuarios, estadios, torres de telecomunicación y museos de “primer mundo” son los hitos que dan a Guadalajara, al menos en el discurso, un perfil de modernidad. No obstante, esto se contradice con la política urbana a largo plazo

GERARDO COVARANA

La modernidad llegó a Guadalajara en este siglo XXI: una palabra aguda de diez letras que ha sido endilgada a los proyectos más altos, más vanguardistas, más audaces y más ambiciosos, los cuales la ciudad sigue esperando.

En 2000, con el Santuario de los Mártires, comenzó el advenimiento de una serie de edificaciones de tal magnitud, de esas que “movilizan a sectores públicos y privados” y ponen en práctica el concepto de “hacer ciudad”, refiere Alejandro Mendo, del Observatorio Metropolitano de Guadalajara.

Estas obras que convocan grandes capitales han incrementado sus tiempos y presupuestos respecto de sus planes originales, incluso hasta más del doble. En este tiempo ha prevalecido el discurso de modernidad y de globalización; palabras, valores de una ciudad donde las obras no se concretan, la primera excepción es el Auditorio Metropolitano. “Queremos que Guadalajara sea una ciudad global es una postura que a los políticos les encanta. Existe una competencia entre ciudades, las ciudades se tienen que vender. Para eso hay que vender un proyecto. La ciudad global se convierte en un producto, en una mercancía de cambio”, dice Luis Álvarez, investigador del Centro de Estudios Metropolitanos de la UdeG.

Es alrededor de estos hitos —Torrena, Museo Guggenheim, Centro JVC, Santuario de los Mártires y Centro Cultural Universitario (CCU)— que es necesario “generar más discusión, un debate amplio, en el cual surjan opiniones de los distintos actores de la sociedad, para que puedan balancearse sus ventajas y desventajas”, opina Xóchitl Ibarra, directora del Centro de Estudios Metropolitanos, de la UdeG.

Están los interesados confesos: Aurelio López Rocha, actual secretario de turismo del estado (que en su anterior faceta de empresario impulsó la construcción del edificio Torrena y del museo Guggenheim), expresa su intención de “promover proyectos estratégicos, crear

“Detonadores”

✳ **Este tipo de proyectos “tratan de generar el poder regional que tuvo Guadalajara como metrópoli de occidente. Durante los noventa empezó a perder fuerza, sobre todo en relación con la parte norte del país”, explica Xóchitl Ibarra, directora del Centro de Estudios Metropolitanos, de la UdeG. Lo que se busca es “una sede más atractiva para el turismo, el turismo de negocios, fomentando la dimensión cultural. Pero esta inversión no tiene una lógica coincidente con el desarrollo urbano. Estas iniciativas establecen las condiciones, no se adaptan a un plan”.**

proyectos detonadores” (*Mural*, 13 de marzo, 2007). La UdeG apuesta por el CCU con su justificación cultural, mientras que el Centro JCV, de Jorge Vergara, y el Santuario de los Mártires, de la iglesia católica, intentan salir adelante con el apoyo de la banca y el empresariado.

Si de vanguardia se trata, poco se habla de las políticas urbanas de urgencia implementadas por las principales metrópolis del mundo y a las cuales parece se va a contrapelo, “porque en ese ramo estamos a años luz”, dice Mendo.

Otro punto clave es que los grandes proyectos de Guadalajara están en la periferia (excepto Torrena) y no prevén desarrollos urbanos controlados, pese a los llamados de urbanistas de varios países para no expandir las ciudades, crear cinturones verdes, recuperar los centros, regenerar barrios abandonados o en deterioro y propiciar la mezcla de la vivienda popular con la de mayor plusvalía.

El urbanista catalán Jordi Borja advierte sobre la creación de “universos paralelos” en las megaciudades: gente que a pesar de vivir a kilómetros de las diferentes ofertas culturales están más conectados que quienes viven en barrios más cercanos, pero absolutamente desconectados. “En general, en nuestras ciudades hay sectores que viven en condiciones de exclusión, como si no se hubiesen enterado de que la economía y el mundo han cambiado, porque quedan excluidos y están viviendo con estrategias de supervivencia” (*www.revistateina.com*).

Otra voz es la del arquitecto italiano Richard Rogers (ganador del último premio Pritzker de arquitectura), quien expresa: “No podemos tener vacíos en el centro por delincuencia y salir a construir fuera, como si en el corazón no pasase nada. Las ciudades deben tener un límite. Antes que apostar por extender hay que tratar de recuperar y sanear los centros (...) la vivienda social no puede estar en *guetos*. Si apostamos por la integración, debe repartirse por todos los barrios.” (*El País Semanal*, número mil 601).

El gobierno, responsable de regular en lo posible las zonas económicas de una ciudad, explicó Vincent Bernard, economista francés, de visita en Guadalajara la semana pasada, invitado por



primer plano

◀ Ilustración: Orlando López

Los proyectos en números					
	Torrena	Guggenheim	Centro JVC	Santuario de los Mártires	Centro Cultural Universitario
Descripción	Iniciativa privada. Torre de telecomunicaciones y “entretenimiento”	Iniciativa pública y privada. Museo de arte	(Estadio Chivas, primer edificio del complejo). Iniciativa privada. Estadio de fútbol	Iglesia católica. Centro ceremonial	(Auditorio Metropolitano, primer edificio del complejo). Universidad de Guadalajara. Centro de espectáculos
Ubicación	Mariano Otero y López Mateos	Parque Mirador Independencia	Periférico y avenida Vallarta	Cerro del Tesoro	Parres Arias y Periférico
Inicio de la obra	Febrero 2005	Aún no comienza	Mayo 2007	Enero 2001	Marzo de 2004
Inversión total	800 millones de pesos	285 millones de pesos	135 millones de dólares	Desconocida	450 millones de pesos
Inversión hasta el momento	130 millones de pesos	Dos millones de dólares en el estudio de factibilidad	Desconocida	se ha concluido el 80 por ciento de la primera de un total de ocho etapas. La inversión de esta primera etapa será de 100 millones de pesos	Desconocida
Dimensión	17 mil 720 metros cuadrados y 336 metros de altura	64 mil 413 metros cuadrados	125 mil metros cuadrados, capacidad para 45 mil espectadores	185 mil metros cuadrados, con capacidad para 12 mil personas	50 mil metros cuadrados, capacidad hasta 10 mil 500 espectadores
Término de la obra	Antes de 2011	Antes de 2011	Noviembre 2008	Desconocida	Junio 2007

la UdeG. El gobierno es precisamente quien ha hecho su parte para el desarrollo de las obras, por ejemplo con la donación del terreno para el Guggenheim o con los permisos y exención de los impuestos que corresponden a los demás proyectos. Lo que detiene las obras es el flujo de capital privado, “parece que hay un problema con la inversión, tal vez por desconfianza o por los plazos no cumplidos”, se cuestiona Mendo.

Vincent Bernard establece que la lógica de los mercados es incompatible con cualquier política urbana, que debe ser de largo plazo. “Las cosas que hacemos hoy tendrán consecuencias dentro de 50 años. En cambio, si la única ley es la ley del mercado, será completamente volátil. Hay ciudades que pueden tener mucho dinero para sus proyectos posmodernos, pero tal vez en dos o cinco años, la curva va a bajar, los inversionistas se van. Eso depende de fenómenos monetarios y de riesgo político”.

Los incomprendidos

Luis Álvarez habla de cierta incompreensión hacia los proyectos. “Somos un país subdesarrollado y eso en términos de modernidad implica una sociedad dual. Quienes tienen posibilidades de poder están construyendo la modernidad entendida como alta tecnología, conectividad y comercio estable, en contradicción con quienes ni siquiera pueden tener un empleo estable. Hay un gran sector excluido. La pregunta es: ¿para quién producimos ciudad?”

El estudio de factibilidad de Torrena está escrito con el tono de las justificaciones del resto de las obras. En este caso, las consideraciones establecen que “la atracción (de la edificación) tendrá éxito en capturar la imaginación de los visitantes, proveendo una excelente experiencia y generando una recomendación favorable de boca en boca”.

Puede ser que mucha gente no esté en posibilidades de asumir los costos de esta experiencia, plantea Bernard. Respecto al Guggenheim, cuestiona: ¿la gente de Guadalajara está realmente interesada en el arte del siglo XIX? “La competencia de símbolos es como la de los niños en la escuela, ‘la mía es más larga que la tuya’... Los grandes edificios solo le pueden interesar a Al Qaeda”.

La oportunidad de 2011

La fecha meta para que Torrena y el museo Guggenheim estén listos es antes de los Juegos Panamericanos de 2011 con sede en Guadalajara. Antes, el Estadio Chivas deberá abrir sus puertas. Este panorama, dice Mendo, ofrece una oportunidad valiosa para intervenir y mejorar distritos y zonas urbanas. Pero para lograrlo, la asociación de lo público y lo privado debe tomar en cuenta el capital social, “porque las comunidades siempre tienen algo que aportar. Se debe considerar a los ciudadanos”.

Este tipo de asociaciones no deben mantener al gobierno bajo una lógica empresarial. “El reciclaje urbano, así como la conservación de los bosques, son cosas que necesitan una voluntad política muy fuerte que nunca va a proporcionar el mercado”, dice Bernard. “Si solo pensamos en grandes hitos para este evento, corremos el riesgo de que al pasar los juegos sea lo único que nos quede. Debemos aprovechar la coyuntura, enriquecer el espacio público, el funcionamiento de la ciudad, hacerla más productiva”.

En todo caso, como dice Richard Rogers: “Mientras el ciudadano no tenga lugares de paseo y tranquilidad frente a su casa, no confiará en la arquitectura. Ni en los políticos”. ✳

44 millones de mexicanos utilizan teléfonos celulares

La Cofetel subraya que la telefonía móvil es uno de los subsectores de las telecomunicaciones con niveles de crecimiento más acelerados de acuerdo al tráfico de llamadas que se registran

“

La teledensidad en telefonía celular se ubica en 41.8 líneas por cada 100 habitantes

”

Arturo Verduzco Godoy

Unidad de Vinculación y Difusión

La industria de las telecomunicaciones avanza en 26.5 por ciento, ocho veces más que la economía. Cuatro de cada 10 mexicanos utilizan teléfono celular. Las cifras son de la Comisión Federal de Telecomunicaciones (Cofetel), la cual subrayó que la telefonía móvil se mantiene como uno de los subsectores más dinámicos de la industria, tanto por el creciente número de usuarios, como por el uso calculado con el tráfico de llamadas.

En contraste, la radiolocalización de personas tiene una escasa presencia en el mercado, con apenas 81 mil 967 usuarios. Respecto a la infraestructura, la Cofetel destacó el segmento de líneas telefónicas fijas, que llegaron a 19 millones 213 mil 88, con un aumento del 8.5 por ciento en relación con el tercer trimestre de 2004.

Los concesionarios de los servicios de telefonía móvil compiten con paquetes tarifarios y la prestación de nuevos servicios para incrementar su número de clientes. La consecuencia, una reducción de tarifas.

De acuerdo con las cifras de la Cofetel, durante el trimestre reportado, los más de 44

millones de usuarios de telefonía celular utilizaron 37.1 por ciento más sus aparatos para realizar llamadas respecto al mismo periodo de 2004. Durante esos tres meses de referencia, se registró un aumento neto de 1.75 millones de usuarios. “Con este valor, la teledensidad en telefonía celular/PCS (*personal communication system*) se ubica en aproximadamente 41.8 líneas por cada 100 habitantes”.

En el último Itel se destaca que el sector de telecomunicaciones en México registró un crecimiento ocho veces mayor al de la economía en su conjunto, con 26.5 por ciento respecto del mismo periodo de 2004. De manera acumulada, de enero a septiembre de 2005, el crecimiento es del 22.9 por ciento.

Su desempeño, se explica, estuvo favorecido por un inusitado aumento de 120 por ciento en las llamadas de larga distancia internacional provenientes del extranjero, principalmente de Estados Unidos.

Ese singular crecimiento fue apuntalado, dice el documento del Itel, por el crecimiento de la economía estadounidense y las tarifas “tan” bajas que se observan en la ruta de Estados Unidos hacia México, contribuyendo con 11.6 por ciento del crecimiento global del sector.

El mayor dinamismo se registró también en otros servicios, como la televisión vía microondas, donde el crecimiento anual fue de 31.2 por



ciento, medido en términos de usuarios. Los servicios de televisión por cable registraron un aumento anualizado de 11.2 por ciento, para llegar a más de tres millones de hogares (alrededor del 12 por ciento del total de viviendas que hay en el país).

Pero el sostenido e implacable avance de las telecomunicaciones en el país no es parejo: se debe a la situación económica de los más de 40 millones de pobres que viven en la miseria, a los que aún no se les ha encontrado una manera de incorporarlos a la vida productiva nacional. *

China: ¿modelo económico alternativo?

Juan Ramón Hernández

Profesor Investigador del Departamento de Economía del CUCEA

En los últimos años, la economía china ha sido el centro de atención para los economistas, los políticos y los analistas de diversas ramas. Su tasa de crecimiento económico es envidiable, una de las pocas que consistentemente alcanza dos cifras. De ahí que la pregunta obvia sea: ¿cómo lo hacen?

En más de un foro se comenta que su modelo económico es heterodoxo, es decir, que no han seguido las políticas de libre mercado adoptadas por México y por un conjunto de países con el propósito de alcanzar un crecimiento económico acelerado que reduzca la pobreza y mejore el nivel de vida del total de la población. No obstante la popularidad del argumento, una mirada de cerca a la economía china nos describe una realidad que no difiere, como se piensa, de la de México.

El crecimiento acelerado de la economía de China está basado en sus exportaciones y en la atracción de inversión extranjera directa (IED) —como ha hecho México desde la década de los 90— aunadas a un empuje de su demanda interna envidiable.

Pero, ¿qué papel juega la iniciativa privada en la explicación del crecimiento chino? Uno trascendental. A pesar de las carencias y deficiencias de su sistema financiero, la asignación de recursos para la inversión se hace en sectores que proveen de altas ganancias a los em-

presarios, la mayoría de ellos extranjeros. De tal forma que son ellos y no un sistema financiero quienes asignan de manera rentable los recursos de la economía, lo que probaría que el gobierno no es todo lo predominante en la actividad económica como se piensa.

Su alto volumen de transacciones con el exterior es una muestra de que su comercio tiende a la liberalización, tal como nuestro país en la mitad de la década pasada. Su política económica ha estado encaminada a sostener barato el yuan (la moneda china), lo cual ayuda a que la mercancía china sea barata en otros países y los bienes extranjeros sean caros para los chinos.

La pregunta obligada es: ¿por qué México no tiene una moneda barata? La respuesta: por no ser una política sostenible en el largo plazo y —lo más importante— porque esa política empobrecería a los mexicanos al encarecer los bienes en el interior del país, dado que la mayoría de los bienes de consumo en México están ligados con el valor del peso respecto al dólar a diferencia de lo que sucede en China, que consume lo que produce.

Otra observación hecha sobre la economía china es que protege a sus industrias clave. México hizo lo mismo en la década de los 70 y además, el Tratado de Libre Comercio con América del Norte no entró en vigor de un día para otro, sino que se acordaron fechas para la desregulación gradual, con el fin de que los

empresarios tuvieran tiempo de fortalecerse y competir con el exterior.

Una ventaja de la economía asiática que pocas veces se reconoce es que tienen un mercado de trabajo que ayuda a mantener los salarios muy bajos, debido a la gran cantidad de trabajadores que hay en China. Esta es la única ventaja real que tienen los chinos y no es envidiable, realmente tienen salarios bajos.

Entonces, el camino que la economía china ha seguido no dista mucho del que México adoptó a partir de la mitad de la década de los 80. Incluso se espera que al final de las reformas que llevan a cabo los asiáticos, ambas economías sean muy similares. Debemos concluir que son otros los factores por los que los chinos gozan de un crecimiento económico acelerado y no por tener una política económica alejada de aquella que los países emergentes pusieron en práctica.

China vive un auge que debe terminar, como terminó el de Japón en su momento, el de Corea del Sur y el de Taiwán. México no vio esas tasas aceleradas de crecimiento porque el auge en la atracción de capitales por la economía nacional coincidió con la devaluación de finales de 1994. Las proyecciones para México eran envidiables hasta antes de esa crisis.

El modelo alternativo de China consiste en tener salarios bajos y una moneda barata, políticas muy costosas para la población. *

¿ahora

Joya científica

Investigadores de la UdeG suman fuerzas con alcaldes e investigadores para solicitar al ejecutivo, con la aprobación del legislativo, que le cedan el predio Las Joyas, para fortalecer la labor educativa, científica y social

DAVID HERNÁNDEZ URIBE

Donación o comodato a 99 años. La figura no tiene tanta relevancia. Lo que sí es de suma importancia es dar seguridad jurídica a la estación científica Las Joyas, ubicada en la sierra de Manantlán, en el municipio de Autlán de la Grana, coincidieron en señalar investigadores universitarios, así como el alcalde de Autlán, Fernando Guerrero Moreno, durante el recorrido que la Universidad de Guadalajara preparó para representantes de los medios de comunicación, a fin de difundir los trabajos académicos y de investigación que se realizan en esta zona.

El rector del Centro Universitario de la Costa Sur, Enrique Solórzano Carrillo, enfatizó que investigadores locales, nacionales y extranjeros, alcaldes de municipios aledaños y diversas organizaciones apoyan la solicitud de la Universidad de Guadalajara al gobierno estatal para que resuelva la situación legal de este predio, en el que la máxima casa de estudios de Jalisco tiene presencia desde hace más de 20 años.

Explicó que Las Joyas no sólo tiene la misión de generar investigación científica medioambiental, sino que es un laboratorio natural al que acuden alumnos de licenciatura y posgrado a ampliar sus conocimientos, además de que se ha convertido en un centro de apoyo a las comunidades aledañas.

“Este es un espacio para las funciones sustantivas de la UdeG. Aquí se lleva a cabo docencia e investigación en diferentes líneas. Preservar Manantlán es pensar en el futuro”, dijo Solórzano Carrillo.

Lamentó que algunas personas pretendan politizar el tema bajo argumentos totalmente falsos, como el que la Universidad promovería la instalación de desarrollos turísticos o el cultivo de transgénicos en la zona.

“Preservar este lugar no es un asunto político, es pensar en el futuro”, y reiteró que la Universidad de Guadalajara nunca promoverá



▲ El descubrimiento de especies “raras”, como este hongo, se ha vuelto común en la zona protegida. Foto: Giorgio Viera

miradas

o apoyará algunas de las dos aseveraciones de quienes se oponen a la donación o el comodato. Incluso adelantó que promueven una iniciativa para que toda esta zona sea declarada “libre de transgénicos”.

El investigador del CUCSur, Luis Manuel Martínez, explicó que a través de la investigación buscan alternativas para la conservación y manejo de recursos, por lo que la donación o comodato garantizaría a la sociedad que el área se mantendría para esos fines.

“El trabajo está relacionado con las tres funciones sustantivas de la Universidad: investigación, capacitación y servicio a la sociedad.

“El trabajo de investigación que hacemos tiene que ver con inventarios de la flora y fauna y estudios sobre la conservación biológica, ecología y manejo de bosques. También sobre el manejo de cuencas hidrográficas”, dijo el investigador.

Entre los principales resultados que han surgido a lo largo de los 23 años de cuidado, el investigador señaló que se ha recuperado la cobertura forestal de esta área, que en 2000 estaba cubierta por bosque en

un 91 por ciento.

Este evento fue programado inicialmente con la presencia de los coordinadores de las fracciones parlamentarias del Congreso local y del Rector general de la UdeG, Carlos Briseño Torres, quienes no pudieron arribar a Las Joyas a causa de las condiciones climáticas.

Camino al cielo

El trayecto por tierra desde la cabecera municipal de Autlán de la Grana puede convertirse en más de dos horas de deporte extremo, en especial en tiempos de lluvia y con neblina densa, pero la recompensa lo vale.

Ser testigos del paraíso en que se convierte una zona de mil 245 hectáreas que tiene más de 20 años de estar protegida contra la invasión del hombre, impresiona a cualquiera.

Estamos en la Estación Científica Las Joyas, asentada en la reserva de la biosfera de la sierra de Manantlán. Especies vegetales y animales nunca antes catalogadas por la ciencia, incluidos árboles y más de 40 tipos de escarabajos, además de la recuperación en la población de grandes

mamíferos, como pumas, jaguares y venados cola blanca, son objeto de los trabajos de investigadores de la Universidad de Guadalajara que laboran en esta zona, cuya riqueza estuvo en riesgo de desaparecer por la sobreexplotación agrícola, ganadera y maderera.

Una ligera llovizna refresca el ambiente. El lodo llega a los tobillos en algunas partes, pero el canto de las aves, los paisajes oníricos envueltos en neblina y el deleite de las zarzadoras silvestres, nos hacen olvidar las incomodidades.

A casi una hora de caminata concluye el recorrido. Se ven de nuevo las cabañas de los científicos, donde esperan estudiantes del CUCSur para demostrar cómo registran algunas aves que recién atraparon.

La lluvia arrecia un poco. El lodo aumenta. Resultado: una camioneta cerca de desbarrancarse. Nada grave, sólo el susto.

Minutos después, de nuevo en camino. El viaje al paraíso ha concluido. Es hora de volver a la ciudad, donde esperaba pacientemente un embotellamiento a la entrada de Guadalajara. *

ALONDRA, antes Alberto

Los transexuales en México pasan de ciudadanos de segunda a no existir jurídicamente. En Guadalajara, la Clínica de Alteraciones del Desarrollo Sexual, del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, ayuda a quienes buscan cambiar de sexo. Sin embargo, la adaptación social requiere de más tiempo, así como de asistencia profesional

ADRIANA NAVARRO

Desde chiquillo a mí siempre me gustaron los hombres. Nunca me gustaron las mujeres. Sufrí mucho con mi familia, porque mi mamá y mis hermanos me rechazaban. Hasta ahora se avergüenzan de mí. Por eso nunca me agradó vivir en mi casa.

A los 11 años me fui a Tijuana a la aventura. Me llevaron unas muchachas prostitutas. Cuando regresé, decidí disfrazarme de mujer. Me ponía pantaloncitos apretaditos, pero mi mamá me pegaba mucho y yo me iba, duraba muchas noches en la calle. Vivía afuera de un centro nocturno que está en la calle 54 y Javier Mina, con "La Güera", una señora que vendía tacos en esa esquina. Ella me cuidaba, me daba de comer y yo dormía abajo del carrito. Tenía 12 años.

Uno sufre mucho, no le caes bien a los hombres y ahí te andan gritando... "Oye, joto!". Una vez me golpearon muy feo, no supe de mí y nadie fue a verme.

Cuando me fui a vivir a Tala, conocí a José Manuel en un bar y fuimos pareja. Su familia no tenía nada. Vivía en una casa de cartón, en la orilla del pueblo. Estaba llena de tierra, era un cochinerito. Les compré una estufita, un refrigerador y una cama. Empecé a asear a los niños de la hermana de José Manuel, quien era adicta y prostituta. Ella no quería a su hija Rosa Isela, la deja-

ba tirada en el suelo. Decía que me la regalaba. Le dije: "pues vamos a la presidencia para que me firmes, para que me la des". Fuimos a la presidencia, pero como no pudieron dejarme la custodia de la niña, como pareja de José Manuel, se la dejaron a él. Estuvimos viviendo con la criatura. Yo la llevaba al doctor, le daba leche. A las dos o tres de la mañana andaba con la criatura, preguntándome qué tendrá, buscando un médico cuando se enfermaba.

Después José Manuel nos dejó, se fue con una señora. También nos dejó de dar los 400 pesos por semana y nunca fue los sábados por Rosa Isela. La niña y yo nos íbamos a la plaza, al brincolín. Le compraba cosas y a ella le gustaba mirar las caricaturas. José Manuel me firmó un documento donde me daba a la niña.

Me vine a vivir a Guadalajara y a los seis meses llegó una trabajadora social del DIF, Norma Valencia, que me engañó vilmente: me dijo que tenía un papel donde decía que José Manuel dijo que yo me había muerto. Estoy aquí, le dije.

Me mandó llamar el 2 de mayo de 2006 al DIF para revisar el cuerpo de la niña. Obviamente, no tenía nada malo, porque yo la cuidaba. Me llevaron a la Procuraduría y me la retiraron, dijeron que me la regresarían en dos días, mientras investigaban si estaba fallecido o si yo era la persona. Presenté la credencial del IFE con mi nombre de Alberto Ávila Vélez. Les enseñé el acta de nacimiento de la niña, la cartilla de vacuna-

ción, los papeles de la escuela y de la doctrina. Aun así la metieron a la Casa Hogar de Niñas Desamparadas de Zapopan, hace un año y un mes.

No sé porqué está ahí. Rosa no está desamparada, menos de mí. Yo la cuidé desde que nació hasta que cumplió ocho años. ¿Por qué no van a la calzada a recoger a todos los niños que viven en el puente, que están descalzos y mugrosos? Yo voy los miércoles al albergue y la veo. Me dice: mami, yo me quiero ir contigo, y se queda triste. Por mi apariencia me discriminaron en el DIF y en el Consejo Estatal de Familia. Me dijeron: "usted no es nada de la niña". "¡Cómo que no!, soy más que su padre y su madre", les contestaba.

La Comisión de Derechos Humanos de Jalisco me da la esperanza de que me la regresarán. La niña sabe lo que soy, dónde trabajé. Rosa nunca vivió engañada.

Una vez en la calle me gritaron "¡joto!". "Váyanse a la chingada, cabrones!", contestó la niña Rosa Isela. "No mamá, que a ti no te digan joto, tú eres mi mamá". "Hija, ya sabes que soy hombre". "No, no eres hombre, tú eres mi mamá, y ya no digas nada".

Todo lo que tengo es de la niña. Mi deseo es que mi niña cumpla sus 18 años. Si se quiere casar, que se case, si no, que se quede en la casa. He pensado ponerme *bubis*. Me cuestan como 10 mil pesos, pero no quiero operarme ahorita, porque si me pasa algo, qué va a pasar con la niña, ¿quién la va a querer?, ¿quién



va ir a verla? Nadie. Por eso me da miedo operarme. Sólo estoy inyectada. Me inyecto las *sentaderas*, me cuestan como 38 pesos y me las pongo cada semana.

Transexuales en el mundo

* En Alemania, Australia, Italia, Holanda, Suecia, Turquía, Canadá, Sudáfrica e Israel existen legislaciones que tocan específicamente el tema. En Noruega, Dinamarca y Austria sólo se requiere un trámite de carácter administrativo.

* En México, España, Estados Unidos, Francia, Suiza, Bélgica, Grecia, Polonia y Portugal es preciso entablar un juicio para cambiar la identidad legal de una persona.

En capullo

Alberto, quien también es conocido como Alondra, está en desacuerdo con el sexo físico con el que vive. La sexóloga Patricia Becerra explicó que "una persona transexual se siente ajena a su cuerpo".

Los términos para designar a transexuales y transgénero se han utilizado de forma diferente en estos tiempos. Transexuales se les llama a quienes cambiaron sus genitales, mientras que transgénero son los que aún no se hacen ninguna cirugía, pero viven los roles del género que sienten ser.

El homosexual vive una situación diferente. No pretende otro cuerpo diferente al suyo. Simplemente es un hombre al que le atraen los hombres y a las mujeres, las de su mismo sexo.

Becerra indicó que la tecnología médica ha impulsado que haya un mayor número de manifestaciones sexuales, por lo que es posible que haya mayor número de transexualizados: ahora es posible ponerse senos, tomar hormonas o hacerse una vagina.



▲ Alondra, en un pasillo de la vecindad donde habita. Fotos: Adriana González

◀ Imagen de la pequeña Rosa Isela (primer plano), cuando aún vivía con Alberto. Hoy, la niña vive en la Casa Hogar de Niñas Desamparadas de Zapopan.

he acompañado en su transformación, he visto que viven un proceso de liberación. Se aceptan a ellos mismos, se afirman, se sienten más seguros y pueden ser reconocidos y aceptados".

Becerra dijo que el determinismo biológico no lo es todo para la definición del sexo de alguien. Es necesario reconocer el sexo psicológico para entender, respetar y permitir que las personas se realicen, porque de otra manera es frustrarles su vida.

El quirófano

Si Alondra quiere cambiar de sexo, puede acudir a la Clínica de Alteraciones del Desarrollo Sexual, del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, en el que atienden a pacientes con problemas de identidad de género y que tienen el cuerpo de un hombre, pero un cerebro del sexo opuesto.

"La reasignación de sexo no es algo muy solicitado. En los últimos dos años solamente se han hecho tres cirugías: dos mujeres se retiraron los senos y un hombre se puso senos y vagina", dijo Guillermo Pérez, coordinador de la clínica y también jefe del servicio de genética del hospital.

Explicó que para las mujeres que quieren un implante de pene, no existe esta cirugía propiamente. Sólo es un colgajo sin funcionalidad, que se coloca como ayuda psicológica para la paciente.

En Estados Unidos están realizando implantes de pene que funcionan a través de una bomba, pero en México aún no hay dicha posibilidad.

Las cirugías han ayudado a la psique del paciente, a mejorar su comportamiento ante la sociedad, su pareja y ante el placer sexual que esperan, reveló Guillermo Pérez. "Las cirugías son fáciles y su recuperación también. El costo dependerá del estudio socioeconómico".

Los problemas comunes que atiende la clínica son por hiperplasia suprarrenal congénita, que puede afectar tanto a los niños como a las niñas que carecen de una enzima para producir hormonas. También atienden a niñas que nacen con vaginas estrechas no conectadas con el útero, y trastornos de identidad de género. El 70 por ciento de los pacientes está integrado por niños, 20 por ciento por adolescentes y el resto son adultos.

Para la transformación es necesaria una terapia psicológica por lo menos de dos años, para evitar arrepentimientos, entender el rechazo de la familia y aceptar su sexualidad. "En los individuos que

Sin identidad legal

Rosalinda Mariscal Flores, investigadora de la Universidad de Guadalajara y jefa del Departamento Jurídico del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, dijo que después de la reasignación de sexo, una persona podría perder su identidad legal. No tendría posibilidad de obtener una credencial del IFE de acuerdo a su nueva personalidad, le negarían sus derechos fundamentales, desde cambiar un cheque, rentar una película, conseguir un trabajo o contraer matrimonio. Esto sucedería hasta que le entregaran todos sus documentos con el nuevo nombre. Incluso estaría en riesgo de afrontar problemas legales y llegar a la cárcel por falta de documentación.

Los pocos abogados dispuestos a ayudar a los transexuales deben profundizar en la filosofía del derecho, en la ley del registro civil, en el Código Civil, en la constitución mexicana, a la vez que en aspectos filosóficos, indicó Mariscal, quien ha sido la única abogada que ganó un caso en Jalisco de este tipo.

"Es necesario manejar el caso con las prerrogativas de que todos los seres humanos somos iguales ante la ley, echar mano del artículo primero de la constitución, que dice que la ley dará trato igual a las personas en el reconocimiento de sus derechos y el cumplimiento de sus obligaciones. Además, utilizar el Código Civil, que afirma que el nombre será adecuado a la realidad social del ser humano y que éste no le debe causar ni afrontas ni vergüenza.

"Se requieren modificaciones legales en apoyo a los transexuales, para que los respeten en sus gustos, preferencias y personalidad jurídica, pero no han prosperado por ignorancia de muchos sectores", declaró Mariscal. El Estado debe hacerse cargo de los transexuales y los transgéneros e insertarlos a la sociedad, con todos los derechos y obligaciones legales de acuerdo a su sexo psicológico. Sin embargo, las modificaciones a la ley que han planteado algunos partidos políticos, como el PRD, no han prosperado por la ignorancia y reacción de la clase conservadora.*

CIENCIAS

Estudian sismos con tecnología de punta

Guadalajara puede sufrir movimientos telúricos en cualquier momento. Investigadores del CUCEI toman el pulso al choque de placas

GALA AGUILAR

Este año podría invertirse hasta un millón de pesos en reforzar el equipo de la red sismológica de la Universidad de Guadalajara, una de las más completas a escala nacional.

Un mapa de la república mexicana de gran tamaño, piedras y fósiles de notable antigü-

edad en diferentes vitrinas y un área donde están los aparatos que miden los sismos es lo que se descubre en una de las ocho estaciones que conforman la red sismológica de la Universidad de Guadalajara.

En el CUCEI se ubica una de ellas. En el primer piso se encuentra un sismógrafo, aparato que permite medir los sismos y registrar sus vibraciones. Este artefacto se encuentra dentro

de una cavidad con varios metros de profundidad, para que no se filtren los ruidos, explica David Barrera Hernández, director del Centro de Ciencias de la Tierra.

Cuando hay un sismo, ahí es donde primero se registra. Este aparato lo envía a un radio transmisor, que a su vez lo manda a los tambores de registro, los cuales marcan una gráfica parecida a la de un electrocardiograma, que señala con tinta verde la intensidad, hora y lugar donde ocurrió.

El sismógrafo registra un movimiento telúrico en el mismo momento en que ocurre y transmite la información generada por dos formas diferentes: la tradicional, que utiliza tambores de registro, y la digital, que almacena los datos en una computadora con un programa especial.

El monitoreo se realiza todo el día y todo el año. No hay descanso: "Si no hay nadie en el edificio, los aparatos siguen trabajando y al día siguiente verificamos los datos".

Agrega que los aparatos son tan sensibles, que pueden registrar los ruidos de un carro sin que esto afecte la información relacionada con los movimientos telúricos. El investigador David Barrera comenta que diariamente tiembla, pero siendo eventos menores a un grado en la escala de Richter, no se perciben, pero las máquinas sí los contabilizan.

Los otros artefactos de esta estación se encuentran en el segundo piso (tambores de registro, computadora, baterías y radios transmisor-receptor), en un área ventilada, con lámparas de luz blanca y con mantenimiento cada 15 días. La estación del CUCEI es una de las ocho que integran la red. Las demás se ubican en Ixtlahuacán del Río, Chapala, Cerro de Santa Fe, Cerro Alto, El Palomar y dos más en la Primavera.

Barrera, director del Centro de Ciencias de la Tierra, considera que la utilidad de estos aparatos es detectar los sismos, registrarlos y saber cuáles son las zonas más vulnerables. "Por su ubicación geográfica, hay una gran brecha sísmica que se debe monitorear, además, por el choque de placas tectónicas, la del Pacífico y la de Norteamérica".

Con la información obtenida por esta red sismológica, la Universidad puede sugerir a las autoridades no permitir la construcción de viviendas en determinados lugares, por el peligro que representa.

De hecho, esto queda ejemplificado por un mapa con focos de diferentes colores que pueden encenderse con un solo botón, y que iluminan las zonas más afectadas por los sismos, registro que data desde 1875 con el temblor de Río Santiago, que afectó a San Cristóbal de la Barranca, Jalisco.

Por otra parte, el especialista señaló que este año la red pudiera contar con más equipo, pues prevén invertir alrededor de un millón de pesos, presupuesto aún en estudio. Barrera, investigador con 20 años de experiencia en la materia, recordó que un sismo es la liberación de energía o un movimiento tectónico de la tierra que se puede producir por varios factores: ubicación geográfica, actividad volcánica, desprendimiento de las rocas en las laderas de las montañas, hundimiento de las cavernas, variaciones bruscas de la presión atmosférica por ciclones y por la actividad humana. *

Terremotos en el mundo

* **Japón ostenta el funesto récord del mayor número de terremotos: mil 500 al año. Entre agosto de 1965 y diciembre de 1966, a 150 kilómetros al norte de Tokio, se registraron más de 565 mil temblores. Según algunos estudios internacionales, previo a un sismo, algunas mascotas cambian su comportamiento. En Dagan (China), un mes antes del terremoto del 31 de julio de 1917, los peces subieron a la superficie y unos días antes se lanzaron a las orillas. Los perros, dotados de un oído particularmente sensible, perciben ultrasonidos que preceden a un temblor de tierra, no perceptibles para el oído humano, por lo que se muestran demasiado inquietos y ladran más que otras ocasiones.**



POSGRADOS

Maestría en Administración de Negocios
 Cierre de inscripciones
 30 de junio de 2007
Coordinadora Maestra Adela García Hernández
 Teléfono 392 92 5 94 00 ext. 8331 e-mail adela@cuci.udg.mx

Maestría en Ciencia Política
 Cierre de Inscripciones
 30 de junio de 2007
Coordinador Mtro. Francisco José Zamora Briceño
 Teléfono 392 92 5 94 00 ext. 8313 e-mail fjzb@cuci.udg.mx
 Mayores informes en la coordinación de posgrado con el Maestro Harold Dutton Treviño edificio "B" de la sede Ocotlán, avenida Universidad 1115 colonia Linda Vista teléfono 392 92 5 94 00 ext. 8330

www.cuci.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA

SOCIEDAD

Óscar, por igualdad de oportunidades

Vivía como cualquier otro joven. El regreso de una antigua enfermedad cegó su vista y lo impulsó a mover a la Universidad hacia un cambio: hacerla una institución que integre a estudiantes con capacidades diferentes

MARTHA EVA LOERA

A los 23 años, Óscar quedó sumido en un mundo de sombras: solo percibe bultos, contrastes de luz y oscuridad. La pérdida de la vista no lo amedrentó. Descubrió las limitaciones que la sociedad impone a las personas con capacidades diferentes y sacó fuerzas de su debilidad para diseñar un proyecto que lleva su nombre y que apoyan las autoridades universitarias.

El proyecto Óscar pretende crear las condiciones en todos los centros universitarios para que los discapacitados puedan tener acceso a la educación superior en igualdad de circunstancias. Ya tuvo eco en otras instituciones de educación superior del país, como las universidades de Quintana Roo, Sonora, Chihuahua, Puebla y Veracruz, que quieren inspirarse en las estrategias que alienta la casa de estudios de Jalisco.

El antecedente de este proyecto fue la quinta crisis de Óscar Ariel Ruvalcaba Miramontes García, el 27 de diciembre de 2005, por la leucemia que padece desde los once años. El nervio óptico resultó afectado, igual su equilibrio para caminar, por lo que tuvo que acostumbrarse a la silla de ruedas.

El muchacho tuvo que abandonar la escuela durante un semestre. Cuando volvió a reincorporarse a estudiar la licenciatura en negocios internacionales, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Óscar se enfrentó a los mismos problemas que tiene una persona con capacidades especiales. "Encontré un mundo de barreras. En primer lugar descubrí que en algunas zonas indispensables no hay rampas. En otras las hay, pero algunas no tienen la inclinación adecuada para que una persona en silla de ruedas pueda utilizarlas. Hay baños donde no hay espacios para éstas; además, los compañeros no siempre quieren ayudarlo a uno, por lo que la indiferencia fue para mí otro obstáculo; tampoco hay computadoras equipadas con un *software* lector de pantalla para personas que no pueden ver y también faltan libros en sistema braille".

Ante la falta de igualdad en las oportunidades, en diciembre de 2006, Óscar ideó el proyecto que lleva su nombre para posteriormente presentarlo a las autoridades universitarias, quienes no lo pensaron dos veces para apoyar esta original iniciativa.

Al proyecto se unieron otros compañeros, como: Juan Zamora Castañeda, invidente; Juana Teresa Huerta Huerta, quien padece de distorsión muscular; Lissete del Carmen García Jáuregui, a quien le están suministrando quimioterapia; además, Gabriel López Tello y Gabriela López Martínez.

El proyecto Óscar ganó la presea Irene Ro-



Desarrollan medición tecnificada de glucosa en el CUCEI

La exploración consiste en diseñar algoritmos de control que puedan ser traducidos a un programa de computadora, que asociado a una bomba suministradora de dosis de insulina, puede asegurar que el sujeto reciba la cantidad adecuada

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Una investigación que se desarrolla en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), de la Universidad de Guadalajara, pretende dotar de una solución a los pacientes diabéticos que necesitan medirse continuamente el nivel de glucosa en la sangre y que su vida depende de la exactitud con la que logren esa evaluación.

El proyecto se enfoca principalmente al control de la diabetes tipo 1, que es la que se distingue por la ausencia de insulina en el organismo, característica de la deficiencia del páncreas para producir esa hormona, explica el doctor Eduardo Ruiz Velázquez, quien recuerda que este paciente tiene que medirse el nivel de glucosa en forma continua y permanente. “El problema, que es común actualmente, es que el diabético, tanto tipo 1 y 2, deja de ir con el médico por largos periodos de tiempo, incluso de meses o años, y regresa cuando se siente mal por alguna de las enfermedades que acarrea la diabetes. Entonces, no retroalimenta de información al médico y éste no le puede ajustar las dosis de insulina que se tiene que suministrar”.

La exploración consiste en diseñar algoritmos de control, que pueden ser traducidos en un programa de computadora, un microchip o un microcontrolador que, asociado a una bomba suministradora de dosis de insulina, puede asegurar que el sujeto reciba la dosis adecuada de forma automática.

Pero lo más importante, dice Ruiz Velázquez, es que “la bomba recibiría información tiempo a tiempo de este algoritmo de control, para estar ajustando de manera automática la insulina que el diabético se tendría que suministrar, y trabajaría a la par del médico, porque éste podría estar monitoreando el funcionamiento de la bomba y validarla”.

Aclara el especialista que ni el algoritmo ni la bomba suplirían totalmente al médico, porque, como especialista, es quien tendría que tomar la decisión más profesional, incluso sobre la pertinencia de que un individuo pueda utilizar este método para controlar sus tomas de insulina.

Una bomba de insulina es un pequeño dispositivo alimentado por una batería. Tiene el tamaño aproximado de un celular o más pequeño, y puede sustituir a las inyecciones de insulina en pacientes con diabetes. La finalidad de la terapia con bomba es proporcionar un aporte exacto, continuo y controlado de insulina, en pulsos que pueden ser regulados por el usuario para cumplir sus objetivos de control de la glucemia.

► *Medición de la glucosa. Foto: José María Martínez*



Diabetes en Jalisco

* **El año pasado se registraron en Jalisco más de 22 mil 700 casos nuevos de diabetes mellitus. La diabetes se encontró en el 16.4 por ciento de la población hipertensa. La prevalencia de la hipertensión en la población diabética también está directamente relacionada con la edad.**

Pero el principal obstáculo es que el sujeto tiene que ser un experto para poder programar la bomba, explica el investigador. “Esto, aunado con algunas ocasiones en las que el diabético ya está muy lesionado por la enfermedad y no tiene la capacidad para programarla, ni de estar viendo en la pantalla la cantidad de insulina que se tiene que inyectar”.

“Lo que nosotros estamos haciendo es automatizar el desempeño de esa bomba. Además, estamos desarrollando una bomba para relacionarla con el sistema que optemos, como ocurre

con cualquier otro tipo de procesos de industrias, como la automotriz”, asegura el doctor Ruiz, quien ya ha entusiasmado a varios de los alumnos de especialidades electrónicas para que participen en este proyecto.

Según las instituciones de salud a nivel nacional, al menos dos de cada 10 mexicanos adultos sufren de diabetes o prediabetes. En 1965 esta enfermedad ocupaba el lugar número 28 como causa de mortalidad general, y ahora se encuentra en la primera posición en México, ya que cada dos horas mueren 11 personas por este mal. *

- * Más de 10 millones de mexicanos viven con diabetes.
- * La diabetes es la primera causa de muerte como enfermedad única en nuestro país y en Jalisco.
- * A nivel mundial se superan los 150 millones de diabéticos.
- * En las 13 regiones sanitarias de Jalisco se tienen registrados 520 grupos de ayuda mutua.
- * El 47 por ciento de los niños en la ciudad de México en edad escolar son obesos.
- * Un infante obeso tiene un 80 por ciento
- de posibilidades de padecer enfermedades crónicas.
- * Alrededor del tres por ciento de pequeños en edad escolar tienen hipertensión arterial.
- * Tener uno de los padres obesos impacta en el riesgo de desarrollar obesidad en el futuro. Si el padre es obeso, el riesgo relativo de tener obesidad es de 2.7, y aumenta a 3.2 veces más si la madre es obesa.
- * El sedentarismo de los infantes se asocia al incremento en el uso de videojuegos, computadoras, internet y televisión, y ha favorecido al exceso de grasa corporal.

Fuente: Secretaría de Salud, Jalisco.

SOCIEDAD

Supermaíz, un extra alimenticio para los mexicanos

Alimentarse con el grano que desarrolló el CUCBA mejoraría los procesos de memorización y aprendizaje, aseguran pruebas científicas. El supermaíz es la alternativa alimenticia en países maiceros como México, dicen investigadores

JOSEFINA REAL

Dejó de ser una fase experimental. Ahora es una confirmación científica. El maíz de alta calidad en proteínas conocido como QPM fue aplicado en la alimentación de ratas de laboratorio, con resultados altamente positivos, al grado de que si el gobierno federal autoriza por ley la siembra de este maíz, mejoraría sustancialmente la alimentación, y con ello la salud de los mexicanos.

La investigación estuvo a cargo del profesor investigador Adrián Gómez Medrano, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), con la que presentó su tesis de maestría. Ratas de laboratorio dejaron de convulsionarse al suministrarles supermaíz, con lo que concluye que el maíz QPM es altamente nutricional.

En el CUCBA alimentaron a tres grupos de ratas, uno de ellos con chow purina para roedores, a otro con maíz tradicional y al tercero con maíz QPM.

En entrevista con este semanario, informó que los resultados obtenidos fueron de "una diferencia total y altamente significativa". El maíz QPM contiene dos aminoácidos esenciales: lisina y triptófano. Este último "ayuda al crecimiento, al desarrollo del cerebro y en consecuencia a la memorización".

El supermaíz desarrollado por investigadores del CUCBA (*La gaceta* 469) contiene cien por ciento más lisina y triptófano que el maíz convencional.

Menos convulsiones

En laboratorio, a las ratas les aplicaron diferentes sustancias para provocarles convulsiones. "El estudio estuvo orientado principalmente a la parte epiléptica", explicó el responsable de la investigación, quien detalló que el grupo de roedores alimentados con QPM registró menor incidencia de convulsiones, a diferencia de las ratas alimentadas con maíz tradicional".



—¿Las ratas a las que les dieron de comer maíz QPM, tuvieron menos convulsiones?

—Fue una disminución total. Incluso en ratas que se alimentaron con maíz normal hubo hasta decesos. La diferencia de un triptófano es muy importante y se explica con la ganancia de peso. En el caso de la frecuencia de la intensidad de las convulsiones con dieta de maíz común, en comparación con dieta de maíz QPM, existe una menor susceptibilidad a presentar convulsiones. ¿Qué quiere decir esto? Que en zonas marginadas, en donde el alimento esencial es el maíz, frijol y chile, pues en materia nutricional podemos contribuir precisamente a que se dé un avance nutricional en la población, y empezar a elaborar prototipos de alimentos con alta calidad en proteínas.

Dijo que el triptófano es un agente que ayuda a incrementar las serotoninas en el cerebro. "La serotonina ayuda a la modulación, al crecimiento y a la memorización".

Entrevistado por separado, el director de biología, de la División de Ciencias Biológicas y Ambientales, del CUCBA, Alfredo Fera, quien además fue uno de los impulsores para que Gómez Medrano realiza-

ra su investigación, señaló que se demostró que hubo menos convulsiones en las ratas de laboratorio alimentadas con maíz QPM, a diferencia de las que tuvieron otro tipo de alimentación.

—Si el maíz QPM demostró que las ratas dejaban de convulsionarse, ¿podría haber el mismo resultado en humanos?

—Definitivamente no. Se comprueba que baja la susceptibilidad de convulsiones en los animales, pero querer utilizarlo en pacientes con epilepsia o con convulsiones de cualquier naturaleza, no es adecuado. Al comer alimentos con maíz QPM, aumenta nuestro acervo de aminoácidos esenciales, pero no necesariamente orientados a disminuir la posibilidad de convulsionar.

En contraparte, dijo que el supermaíz ayudaría a la población a mejorar "los aspectos cognitivos de memoria, aprendizaje, etcétera, tomando como base que hay comunidades en nuestro país y en otros países latinoamericanos cuya dieta es de maíz y sus derivados". En tal sentido, "mejor que se alimenten con QPM, en lugar del maíz común y corriente".

La tesis del maestro Gómez Medrano demuestra que el maíz

común es rico en carbohidratos, tiene bajo contenido de proteínas y baja proporción del aminoácido triptófano. "No consumir las cantidades de triptófano, determina que exista una mayor susceptibilidad a presentar convulsiones, baja talla y deficiente rendimiento en algunos procesos cognitivos, como el aprendizaje y la memoria".

No transgénico

El supermaíz QPM "es el mismo maíz, pero con un valor agregado: nutricional. Es un producto del mejoramiento genético natural de las cosas, no por un manipuleo de genes, como sí se maneja en los transgénicos", dijo Gómez Medrano.

Académicos del CUCBA, como Mario Abel García Vázquez (q.e.p.d), Florencio Reséndiz Hurtado, Norberto Carrizales Mejía y Salvador Mena Munguía, dedicaron más de 20 años de su vida profesional al mejoramiento de la calidad nutricional del maíz opaco-2. El resultado: un supermaíz con mayor proteína, que garantizaría una mejor salud para quienes lo consuman.

Lo deseable y lo posible

Por las características nutricionales del maíz QPM, "es deseable que se destine a las poblaciones vulnerables, sobre todo a niños, mujeres durante el embarazo, la lactancia e individuos de la tercera edad, que son los principales sectores a los que debe dirigirse este tipo de alimentos".

—¿Propondría que hubiera más siembra en el país de maíz QPM, en lugar del tradicional?

—Es correcto, no vamos a cambiar costumbres ni esquemas alimenticios. Habría que estimular la siembra y ojalá se pudiera hacer una ley en el país, ojalá se pudiera establecer una política en el sector alimentario para incorporar estos resultados de la investigación. Este producto de calidad no va a sustituir costumbres ni formas de pensar ni dietas. Al contrario, va a contribuir a la calidad alimenticia de la población. *

▲ Paisaje maicero en Jalisco. Foto: José María Martínez

Siembran supermaíz

✳ La empresa jalisciense Industrial Michel fabrica y exporta dulces, cereales y botanas. Desde el año pasado mostró su interés al entonces rector de la UdeG, José Trinidad Padilla López, de mejorar la calidad nutricional de sus productos a través del maíz QPM. Tres meses después de ese compromiso, ahora mantiene un convenio para sembrar el supermaíz en 200 hectáreas.

Química casera para el ahorro

Hágalo usted mismo. Productos naturales, fáciles de elaborar y que fomentan el ahorro, se enseñan en la clase de cosmetología de la licenciatura de químico farmacobiólogo. Champús, velas y desodorantes para mejorar la economía

GALA AGUILAR

Imagine que la química le puede provocar una sonrisa, porque además de divertida, útil, permite el ahorro al hacer productos de aseo personal, los cuales, además de naturales, son de calidad.

Susana Ortega, egresada de la licenciatura de químico farmacobiólogo, aprendió en octavo y noveno semestres, en la clase de cosmetología, a hacer champú, desodorantes, cremas faciales y corporales, perfumes y lociones, productos para bebés (talco, lociones y aceites) y artículos decorativos (veladoras y velas de gel).

Al principio no fue fácil. Cientos de datos que entender y fórmulas que aplicar, pero con el tiempo descubrió que era su vocación y ya lo disfruta. Hoy es egresada. Elabora productos para uso personal, obsequia algunos, colabora en una empresa y coordina talleres para aprender a hacerlos.

En su formación fue clave su maestra Patricia Díaz, titular de la materia de cosmetología, de la carrera de farmacobiología, del CUCEI.

“Los alumnos se divierten, aprenden y ahorran”, dice la profesora con amplia sonrisa. La materia resulta por demás divertida, pero exige creatividad y paciencia, pues son horas y horas de mezclar y en el caso de las velas, esperar a que la parafina se funda y luego, quizá algunas semanas o meses después, crear la imagen del producto y exponerlo cada semestre.

¿Cuál es tu aroma favorito?, ¿a qué quieres que huelga tu ropa o tu casa?, ¿qué tal a rosas o a bebé? “Lo mejor de estos productos es que reflejan tu personalidad y son a tu gusto”, agrega la maestra Patricia Díaz.

En el CUCEI cuentan con un laboratorio para realizar estas prácticas. La casa, la cocina pueden asemejarse. En las prácticas escolares no falta la cofia, la bata, los lentes especiales y guantes; en casa hay que equiparse de forma similar y tomar en cuenta que en el caso de las velas, la parafina se funde a altas temperaturas.

Susana Ortega, exalumna, con-

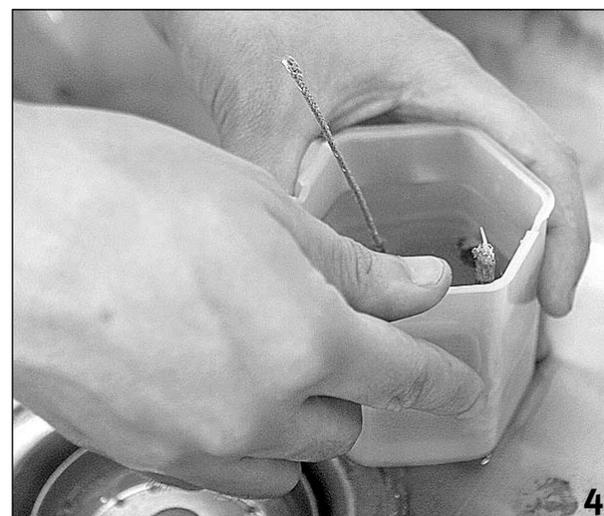
► *Elaboración de velas en un laboratorio del CUCEI. En las imágenes: primero se derrite; después se le agrega color y olor, y finalmente se vacía en un molde. Fotos: Adriana González.*

Las velas se encienden más en...

* **Estados Unidos es uno de los principales consumidores de velas en el ámbito mundial.**

* **Hacer velas caseras puede tomarle hasta una hora.**

* **El ahorro es significativo. Una vela de gel cuesta desde 25 hasta 300 pesos.**



miradas

sidera que hacer velas es divertido, práctico y en ocasiones aleja el estrés. Primero hay que comprar el material: la parafina cuesta el kilo entre 17 y 20 pesos; los moldes, 18 pesos cada uno; se requieren espátula, aromatizantes y colores, de preferencia solubles en aceite.

El primer paso consiste en calentar en la estufa o en la parrilla eléctrica, un trozo de parafina de gel y esperar a que quede líquido, lo cual puede durar entre 15 y 20 minutos, según la capacidad de cocción y la cantidad de producto, por lo que se requiere de una olla resistente, de preferencia de aluminio.

Luego deje enfriar ese líquido y agregue algunas gotas de color y después de aromatizante, para enseguida colocar esa mezcla en un recipiente de vidrio, que puede ser un envase de comida para bebé.

Para hacer una vela bonita, lo recomendable es colocar el gel líquido en tres capas. La primera

con medida de $\frac{1}{4}$. Luego se coloca la naturaleza muerta como parte de la decoración. Se deja enfriar, para después colocar la segunda capa con una medida similar o un poco mayor.

Una vez colocadas todas las capas, dejarlas secar y listo: ya tenemos una vela de gel decorativa.

El procedimiento para hacer veladoras es similar, solo que hay que colocar un pabilo para encenderlas y usar parafina tradicional.

Para las alumnas de esa materia, aprender a elaborar estos productos les resulta una excelente opción para tener detalles para regalar, “sobre todo cuando no se tiene mucho dinero”, comenta Sara Luz Mora Martínez, otra de las egresadas. “Hago mis velas, las envuelvo en papel transparente o las coloco en una bolsa de regalo y listo”.

Estos productos, además de económicos, no tienen nada que pedir a los que encontramos en los

supermercados, pues contienen lo mismo. “Son de la misma o hasta de mejor calidad, porque la materia prima es la base, es lo más importante y nosotros compramos producto bueno”, indica la maestra Patricia Díaz.

Esta maestra, en sus talleres, ofrece tips y destaca lo importante que es saber mezclar las cantidades correctas. “A veces se cree que por usar mayor cantidad de producto, habrá mejores resultados, y eso no es cierto”.

La también investigadora recomendó etiquetar el producto casero una vez terminado, y sugirió desconfiar de los productos demasiado baratos. “Son los que te venden en bolsas de plástico o sólo te llenan el envase. Carecen de etiqueta y de cualquier otro tipo de información. Dicen que es crema, pero no especifican nada, ni ingredientes, ni utilidad, ni caducidad, y pueden hacer daño”. *

Investigación y conservación en la estación Las Joyas

ENRIQUE J. JARDEL PELÁEZ, INVESTIGADOR TITULAR *

El pasado 9 de abril de 2007, después de visitar la Estación Científica Las Joyas, en la Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán, el gobernador del estado de Jalisco, Licenciado Emilio González Márquez, anunció su intención de donar a la Universidad de Guadalajara el predio donde se realizan actividades de investigación y educación desde hace 20 años. Esto desató una controversia, equivocada y confusa difundida en los medios. Este texto tiene el fin de hacer algunas aclaraciones.

El predio Las Joyas es propiedad del gobierno de Jalisco desde 1984 y, según el acuerdo publicado en el *Periódico Oficial del Estado*, fue destinado a la conservación y al desarrollo de actividades científicas y educativas. Desde entonces, la Universidad de Guadalajara se hizo cargo de la protección y manejo de ese predio, que fue incluido a partir de 1987 en una de las tres zonas núcleo de la Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán (RBSM). Esta reserva forma parte del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Sinap) y de la Red Internacional de Reservas del Programa del Hombre y la Biosfera de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Las reservas de la biosfera tienen tres funciones básicas: la conservación ecológica, el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales para el desarrollo social y la investigación y la educación. Las estaciones científicas juegan un importante papel para el cumplimiento de tales funciones. La misión de la Estación Científica Las Joyas es ofrecer condiciones para la investigación ecológica a largo plazo en bosques subtropicales de montaña, la formación y capacitación técnica y profesional en ecología, manejo de recursos naturales y conservación

biológica, así como la educación ambiental en un área natural protegida, contribuyendo a la conservación de la biodiversidad, los ecosistemas y el patrimonio natural de Jalisco.

Las Joyas es un área muy interesante para la investigación ecológica por su alta diversidad biológica, con áreas bien conservadas de bosque mesófilo de montaña, así como de bosques de pino-encino y poblaciones del teocintle, *Zea diploperennis*, pariente silvestre del maíz cultivado. Además, en el pasado el área estuvo sujeta a actividades agrícolas, ganaderas y forestales. En la Estación Científica Las Joyas se realizan proyectos de investigación científica y monitoreo que tienen el fin de generar un mejor conocimiento y entendimiento acerca de los procesos, dinámica y funcionamiento de los ecosistemas forestales; sobre el comportamiento de las poblaciones de plantas y animales, además de sus interacciones con el ambiente. En cuanto a actividades de formación, capacitación y entrenamiento, se han realizado 63 tesis de licenciatura y 18 de maestría y doctorado; actualmente están en proceso 20 tesis más. En Las Joyas se han llevado a cabo numerosos cursos, talleres y prácticas de campo para la formación, capacitación y entrenamiento de campesinos, técnicos, funcionarios y científicos, entre otros.

Desde que la UdeG tomó el predio, las comunidades indígenas y campesinas han visitado anualmente el lugar para cosechar zarzamoras; en una ocasión, los visitantes sumaron más de 300. Durante este periodo de continuo trabajo, se han obtenido logros importantes en la conservación del área, revirtiendo el proceso de degradación que sufría como consecuencia de desmontes, tala, sobrepastoreo e incendios, factores que fueron controlados. Esto se refleja en la recuperación de su cobertura forestal, que pasó del 74 al 92 por ciento de la superficie del predio, y en la recuperación de poblaciones

de especies de flora y fauna silvestre, como el venado cola blanca, el puma, el jaguar y otras especies amenazadas de aves como el choncho o cojolite, la gallina de monte y el pájaro bandera o coa.

La superficie de la Estación Científica Las Joyas (aproximadamente mil 245 hectáreas) representa menos del uno por ciento de la extensión total de la RBSM. La Universidad de Guadalajara no tiene, ni ha tenido nunca, la pretensión de ocupar más terreno que este. No existe ningún plan de desarrollo turístico o de utilización de la Estación Científica Las Joyas con fines lucrativos. Esto no está en los planes de la Universidad de Guadalajara y además constituiría una violación a la legislación ambiental vigente y a normas y acuerdos internacionales, ya que Las Joyas se ubica dentro de la zona núcleo de una reserva de la biosfera.

Lo que sí existe es un proyecto para mejorar las instalaciones de la estación, para el mejor desempeño de sus funciones. Así, se construyeron recientemente un aula para enseñanza y un laboratorio para investigación y se planea mejorar las cabañas donde se aloja el personal que trabaja en Las Joyas, los investigadores, los estudiantes y los visitantes que acuden al área con el fin de conocer los valores del patrimonio natural de la región.

Al recibir el predio Las Joyas de parte del gobierno de Jalisco, la Universidad de Guadalajara se compromete a seguir manejando el área de acuerdo con el marco legal existente y los objetivos de la Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán, contribuyendo a la generación de conocimiento científico, la formación de recursos humanos, el servicio a la sociedad y la conservación del patrimonio natural de Jalisco. *

* RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA. CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR.

ciencia X seguido



“El desempeño del Orientador ante los nuevos retos Educativos” del 30 de julio al 1 de agosto de 2007

■ OBJETIVO GENERAL

Promover la identificación, el análisis y reflexión de competencias del orientador educativo que optimicen su desempeño ante los nuevos retos educativos.

■ EJES TEMÁTICOS

- Orientación Académica
- Orientación Vocacional
- Orientación Familiar
- Orientación para el Desarrollo Humano
- Tutorías

■ CONVOCATORIA

La Vicerrectoría Ejecutiva, el Sistema de Educación Media Superior y la Coordinación de Servicios Estudiantiles de la Universidad de Guadalajara, convocan a orientadores educativos, profesores y profesionistas interesados en la disciplina a participar en el marco de las actividades del 9o. Congreso de Orientación Educativa “El desempeño del Orientador ante los nuevos retos Educativos” y a la vez envíen productos libres para presentar en mesas de trabajo. Para consultar las bases, visita:
www.estudiantes.udg.mx
FECHA LÍMITE PARA RECEPCIÓN DE TRABAJOS 8 DE JULIO DE 2007.

■ INVERSIÓN (Cuota de Inscripción)

Antes del 13 de Julio	\$900.00 m.n.
Hasta el 27 de Julio	\$1,100.00 m.n.
Día del evento	\$1,300.00 m.n.

50% de descuento a maestros y alumnos de la U. de G.
Pueden bajar la ficha de depósito e inscripción de la página de Internet:
<http://www.estudiantes.udg.mx>

■ SEDE: Hotel Aranzazú (Av. Revolución No. 110, Col. Centro, C.P. 44100, Guadalajara, Jalisco).

■ MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES:

Coordinación de Servicios Estudiantiles
Hidalgo #1257 esq. Ignacio Ramírez
Tels. 38270613, 38256158, 38263642
del interior 01 800 6388888.
www.estudiantes.udg.mx
congresoee9@gmail.com



VICERRECTORÍA EJECUTIVA

COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS



coordinación de servicios estudiantiles

El planeta rojo fue azul

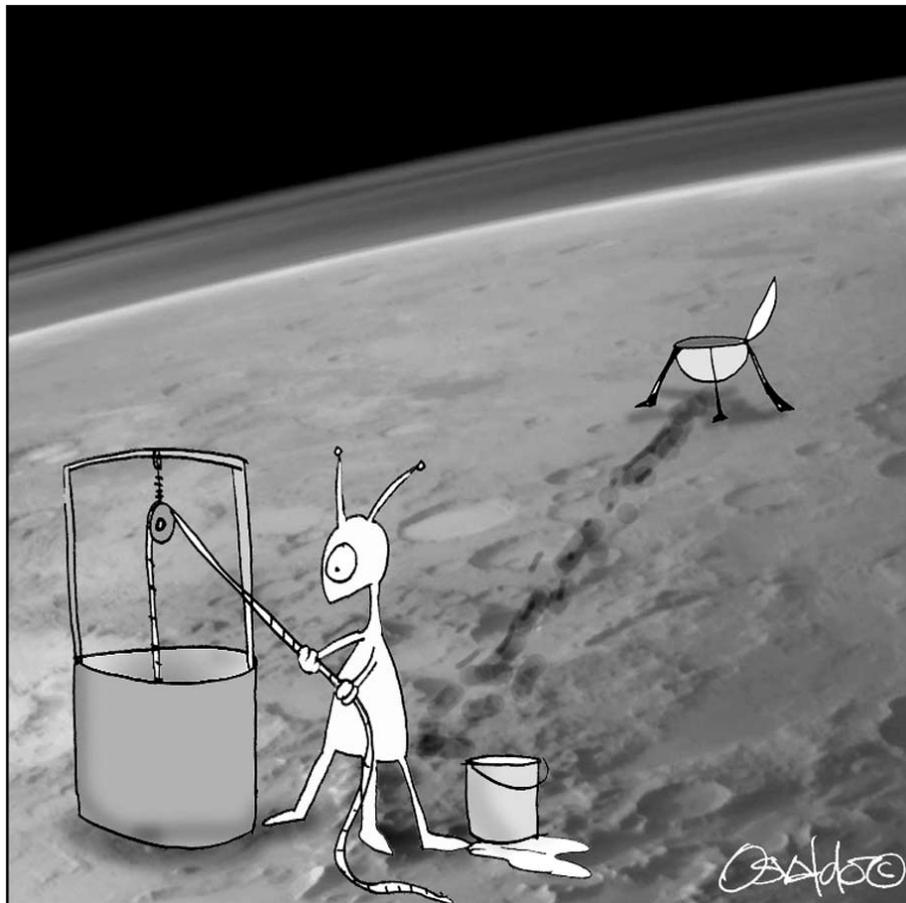


Luis González de Alba

Marte, el planeta que vemos como astro rojizo en el cielo a causa de sus desiertos abundantes en óxido de hierro, tuvo océanos que cubrían un tercio de su superficie. La sospecha surgió con las fotografías enviadas por las sondas Viking en los años 70, donde aparecían relieves semejantes a las líneas costeras terrestres. El entusiasmo se redujo cuando los levantamientos topográficos mucho más precisos, realizados en los años 90 por el satélite Mars Global Surveyor, colocado en torno de Marte por la NASA, mostraron que esa posible línea costera tenía irregularidades no explicables por la acción de los océanos: había diferencias de casi tres kilómetros para que los relieves fueran una línea costera antigua, de mares hoy desaparecidos.

En *Nature* del 14 de junio, un equipo científico de Canadá y Estados Unidos plantea que esas variaciones topográficas pudieron deberse a cambios en la orientación del eje de rotación de Marte.

Todos sabemos que nuestro planeta, la Tierra, está achatado en los polos y engrosado en el ecuador: es resultado de la rotación. Pero si los polos vagaran de acá para allá, el engrosamiento ecuatorial también lo haría. A su vez, nuestras costas se modificarían si los polos se deslizaran unos tres mil kilómetros, que es lo calculado para los polos de Marte en los últimos dos a tres mil millones de años. La línea costera dejó marcada su anterior posición y formó una nueva topografía. Luego desaparecieron los océanos, pero no las huellas de su acción sobre la costa.



“En algún momento de la historia del planeta, un gran desvío de masa produjo que el polo se apartara unos 50 grados hacia su actual ubicación”, sostiene Jerry Mitrovica, uno de los autores del reporte y ese cambio produjo nuevas líneas costeras. Como evidencia para su afirmación, Mitrovica ofrece la ubicación del volcán Tharsis –el mayor en el siste-

ma solar– cuya masa tan grande siempre reorientaría la rotación para quedar en el ecuador. La trayectoria del polo inferida por el equipo científico es congruente con la posición de Tharsis.

La misma explicación se ha empleado para los cambios en las costas de la Tierra, “en escalas de uno a 100 millones de años”, dice otro de los autores,

Isamu Matsuyama. “Cuando el eje de rotación se mueve con respecto a la superficie, ésta se deforma y eso queda registrado en la línea costera”, añade Michael Manga, de los coautores. Los movimientos de las masas terrestres, la llamada “deriva continental” que ha roto continentes y formado otros, y hasta impactos con cuerpos llegados del espacio, pueden causar deslizamientos del eje de rotación.

¿Qué pudo producir en Marte esos cambios del eje? El equipo propone algunas soluciones que van desde cambios en las masas de agua producidos por movimientos de la corteza (como ocurrió aquí al romperse el delgado dique entre el Mediterráneo y la planicie hoy cubierta por el Mar Negro, de donde quizá deriva el relato sobre el Diluvio, común a varios pueblos del cercano oriente y no sólo a Israel), o cambios en el manto: esa región de enorme calor bajo la corteza y que emerge al exterior en los volcanes.

El autor principal, Taylor Perron, hizo cálculos para mostrar que la resistencia de la corteza podía crear elevaciones de varios kilómetros a lo largo de la costa, que concuerdan con las mediciones topográficas.

“Lo que no sabemos es qué causó el desvío de los polos en Marte y qué ocurrió con el agua”, concluye Perron.

“El océano pudo irse convirtiendo gradualmente en vapor de agua, subir a las mayores elevaciones y desde allí fluir por debajo de la superficie. Podría haber una gran masa de agua en las profundidades de Marte.” *

CUENTAS CLARAS

Arrancan las redes del conocimiento

» El Centro Universitario de la Ciénega, ubicado en Ocotlán, arrancará a mediados del siguiente mes el proyecto Redes del conocimiento, el cual consiste en un sistema de evaluación que permitirá continuar con actividades que favorezcan a la comunidad y en las que se involucrarán los empresarios, el ayuntamiento y los grupos de liderazgo del municipio, informó su rector Raúl Medina.

“Este modelo es pionero y podría ser la base para implementarlo en otros centros universitarios”.

Además de este importante proyecto, prevén continuar con los trabajos para la acreditación de las carreras. Este campus ofrece 13, de las que 10 están acreditadas. Dos no pueden serlo por ahora, porque no

cumplen con uno de los requisitos básicos: contar con egresados. Se trata de las licenciaturas de periodismo y psicología.

En materia de infraestructura, Medina Centeno indicó que prevén la construcción de un nuevo edificio con 20 aulas, así como el desarrollo del “cuarto” de reactivos (un espacio para las prácticas de la licenciatura de químico farmacobiólogo), y la reconstrucción de la antigua biblioteca, la que utilizarán para las tutorías e investigaciones de los profesores.

Este campus cuenta con la biblioteca Fernando del Paso, una de las más grandes del país, pues cuenta con cinco mil metros cuadrados y puede albergar 120 mil libros, además de ser un importante centro de in-

formación.

Señaló que en el ámbito académico esperan la apertura de una nueva licenciatura: agronegocios, que será de gran utilidad en esa región.

El centro universitario cuenta con 4 mil 800 alumnos y 70 profesores de tiempo completo, de los que 90 por ciento posee maestría y 23 por ciento doctorado, además algunos de ellos forman parte del Sistema Nacional de Investigadores.

Este campus ofrece 13 carreras, un doctorado en cooperación y bienestar social y cuatro maestrías: ciencias políticas y administración (siguen con convocatoria abierta), mientras que derecho y educación están por tener egresados.

CUCIÉNEGA

Acreditación de derecho

La carrera de derecho que ofrece el Centro Universitario de la Ciénega en las sedes de Atotonilco, La Barca y Ocotlán, recibió el certificado que la acredita como un programa académico de calidad, reconocido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes), por medio del Consejo Nacional para la Acreditación de la Educación Superior en Derecho (Confede).

José Antonio Núñez Ochoa, presidente de Confede, mencionó que el CUCIénega es la octava institución a nivel nacional que recibe el reconocimiento de calidad a su programa de estudios. Dijo, que en todo el país hay más de 800 planes de estudio de carreras de derecho, por lo que felicitó a la comunidad universitaria por la voluntad de permitir que acreditadores pertenecientes a universidades del país, visitaran las instalaciones y constataran la pertinencia del programa, los inmuebles físicos, el número de maestros y su preparación, los recursos bibliotecarios y financieros, y más datos que determinan la calidad del programa académico de derecho.

El rector del Centro Universitario de la Ciénega, doctor Raúl Medina Centeno, dijo que el paso siguiente es la acreditación internacional, además que con esto, el CUCIénega logra la acreditación de 10 programas académicos, hecho que lo coloca con el casi 100 por ciento de programas acreditados.

Rodolfo Chávez de los Ríos, secretario de Confede, dijo que esta acreditación no es definitiva, ya que tiene una vigencia. Pero lo importante es que exista una mejora continua del programa académico, que se actualice y coloque a la par de las exigencias nacionales e internacionales. Puntualizó que la Universidad de Guadalajara es la institución de educación superior con más programas acreditados, y que su intención por mejorar es clara, ya que se anunció que las escuelas incorporadas a esta casa de estudios que ofrecen la licenciatura en derecho, tendrán que cubrir también requisitos de acreditación de este programa, como parte de la exigencia para reconocer los estudios de la Universidad. *

CUCS

Revisión médica a San Martín de Hidalgo

Investigadores del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la UdeG, desarrollan estudios en el municipio de San Martín de Hidalgo, Jalisco, para monitorear y evaluar la salud de la población.

El lunes pasado firmaron un acuerdo de colaboración, con vigencia de tres años, para consolidar el proyecto Gestión municipal de salud pública sustentada en la iniciativa de las funciones esenciales de la salud pública (OMS/OPS).

El Rector general de la UdeG, Carlos Jorge Briseño Torres, afirmó que con este acuerdo ambas instituciones formalizan su colaboración para impulsar proyectos orientados a fortalecer la salud de la población.

“Así como la mejora de la calidad de vida depende de la atención a los pobladores de los municipios de Jalisco, nuestra casa de estudios, con la sinergia que puede generar con sus autoridades, coadyuvará a fortalecer las políticas públicas para mejorar la salud de los habitantes”.

Briseño Torres informó que este trabajo lo extenderán a otros municipios, con el apoyo de académicos, carreras universitarias y Hospitales Civiles de Guadalajara. La meta es asistir en los problemas de salud de los ciudadanos que carecen de servicios elementales en este rubro.

El rector del CUCS, Víctor Manuel Ramírez Anguiano, explicó que este convenio, único en el estado y pionero en México, plantea la participación del gobierno local en una agenda sobre salud pública.

El proyecto abarca 11 puntos. Destacan: vigilancia de la salud pública, investigación y control de riesgos, promoción de la salud, desarrollo de políticas públicas, capacitación de recursos humanos y fortalecimiento de los servicios en esta área. *

CUCS

Aplican examen para ingresar

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) registró un total de 8,799 aspirantes, siendo 94.6 por ciento del turno matutino el que acudió al examen para ingresar a licenciatura en el calendario 2007 B, informó Patricia Rodríguez Roldán, coordinadora de Control Escolar.

Dijo que las carreras con mayor número de solicitudes para ese *campus* fueron medicina, con 3,982; psicología, con 1,398; nutrición, con 1018; odontología, con 863, y enfermería, con 825.

El formato se dividió en tres rubros: razonamiento verbal, que incluyó dos bloques; razonamiento matemático, también con dos apartados del folleto, y redacción indirecta.

Rodríguez Roldán dijo que para esta labor fueron involucradas 879 personas, divididas en coordinadores, aplicadores y personal de apoyo.

Para el desarrollo de la misma utilizaron 239 aulas, en las que también incluyeron los salones de la Preparatoria 11. Alrededor de este *campus* se registró gran afluencia de personas, principalmente de padres de familia, quienes esperaron a que sus hijos culminaran de forma exitosa.

En el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de 3,705 aspirantes, se dieron cita 3,380, es decir, acudieron a la prueba 91.23 por ciento de los solicitantes, siendo la licenciatura de derecho la de mayor demanda, con 1,857 aspirantes, seguida de derecho semiescolarizado, con 590, trabajo social, con 522, y estudios políticos y de gobierno, con 163, dijo Raúl Vallarta Mendoza, coordinador de Control Escolar. *

campus

 H. CONGRESO DE LA UNIÓN
CÁMARA DE DIPUTADOS

Mis personales y sentidas condolencias
a la familia de mi amigo el

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO

Por la irreparable pérdida de su Sra. Madre: María Teresa Guardado Gutiérrez.

México, D. F., 20 de Junio de 2007

Dip. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Presidente de la Comisión de Educación Pública
y Servicios Educativos

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS MESOAMERICANOS Y MEXICANOS

El personal del
**Departamento de Estudios
Mesoamericanos y Mexicanos**

se une a la pena que embarga al

doctor Marco Antonio Cortés Guardado

rector de nuestro Centro Universitario
de Ciencias Sociales y Humanidades,
por el deceso de su querida madre

**señora María Teresa
Guardado Gutiérrez**

Descanse en paz.

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ESCUELA PREPARATORIA 9

**La comunidad académica
de la Preparatoria 9**

se une a la pena que embarga
a nuestro compañero y amigo

arquitecto Luis Alfonso Ramírez Fernández

por el sensible fallecimiento
de su señora madre

**Bertha Fernández
de Ramírez**

acaecida el 13 de junio del presente año.

Descanse en paz

Zapopan, Jalisco, junio de 2007



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

FE DE ERRATAS

Con relación a la Convocatoria de Concurso de Oposición Abierto, que se publicó en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara el día 18 de junio de 2007, para ocupar de manera temporal plazas vacantes en la Escuela Preparatoria No. 15 del Sistema de Educación Media Superior, **se informa que las siguientes plazas fueron publicadas por error y no son objeto de concurso:**

CLAVE	ASIGNATURA	JORNADA LABORAL	DEPARTAMENTO DE ADSCRIPCIÓN
SEMS-37-15	Taller de Arte (Música) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-38-15	Taller de Arte (Música) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-39-15	Taller de Arte (Música) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-40-15	Taller de Arte (Música) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-41-15	Taller de Arte (Música) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-42-15	Taller de Arte (Música) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-45-15	Taller de Arte (Música) 2hrs/semana/mes	Turno Vespertino 13:30 a 20:30 hrs. de lunes a viernes. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Lengua y Literatura
SEMS-46-15	Taller de Arte (Música) 2hrs/semana/mes	Turno Vespertino 13:30 a 20:30 hrs. de lunes a viernes. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Lengua y Literatura
SEMS-47-15	Taller de Arte (Música) 2hrs/semana/mes	Turno Vespertino 13:30 a 20:30 hrs. de lunes a viernes. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Lengua y Literatura
SEMS-48-15	Taller de Arte (Música) 2hrs/semana/mes	Turno Vespertino 13:30 a 20:30 hrs. de lunes a viernes. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Lengua y Literatura
SEMS-49-15	Taller de Arte (Música) 2hrs/semana/mes	Turno Vespertino 13:30 a 20:30 hrs. de lunes a viernes. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Lengua y Literatura
SEMS-50-15	Taller de Arte (Música) 2hrs/semana/mes	Turno Vespertino 13:30 a 20:30 hrs. de lunes a viernes. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Lengua y Literatura
SEMS-53-15	Taller de Arte (Teatro) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-54-15	Taller de Arte (Teatro) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-55-15	Taller de Arte (Teatro) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-56-15	Taller de Arte (Teatro) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-57-15	Taller de Arte (Teatro) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-58-15	Taller de Arte (Teatro) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-61-15	Taller de Arte (Pintura y Dibujo) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-62-15	Taller de Arte (Pintura y Dibujo) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-63-15	Taller de Arte (Pintura y Dibujo) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-64-15	Taller de Arte (Pintura y Dibujo) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-65-15	Taller de Arte (Pintura y Dibujo) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-66-15	Taller de Arte (Pintura y Dibujo) 2hrs/semana/mes	Turno Matutino 8:00 a 14:00 hrs. de lunes a sábado	Lengua y Literatura
SEMS-69-15	Taller de Arte (Pintura y Dibujo) 2hrs/semana/mes	Turno Vespertino 13:30 a 20:30 hrs. de lunes a viernes. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Lengua y Literatura
SEMS-70-15	Taller de Arte (Pintura y Dibujo) 2hrs/semana/mes	Turno Vespertino 13:30 a 20:30 hrs. de lunes a viernes. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Lengua y Literatura
SEMS-71-15	Taller de Arte (Pintura y Dibujo) 2hrs/semana/mes	Turno Vespertino 13:30 a 20:30 hrs. de lunes a viernes. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Lengua y Literatura
SEMS-72-15	Taller de Arte (Pintura y Dibujo) 2hrs/semana/mes	Turno Vespertino 13:30 a 20:30 hrs. de lunes a viernes. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Lengua y Literatura
SEMS-73-15	Taller de Arte (Pintura y Dibujo) 2hrs/semana/mes	Turno Vespertino 13:30 a 20:30 hrs. de lunes a viernes. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Lengua y Literatura
SEMS-74-15	Taller de Arte (Pintura y Dibujo) 2hrs/semana/mes	Turno Vespertino 13:30 a 20:30 hrs. de lunes a viernes. Sábado de 8:00 a 14:00 hrs.	Lengua y Literatura

Con base a lo anterior, los bloques que se presentan en el apartado de Disposiciones Complementarias, inciso "B" se ajustarán con base a las plazas reales concursadas.

Para mayor información, favor de dirigirse a la Escuela Preparatoria No. 15
5 de mayo Esquina Periférico y Manuel González Morín, San Juan de Ocotán, Zapopan, Jalisco, Teléfono 36 73 78 49 y 36 73 92 92.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"
GUADALAJARA, JALISCO, 25 DE JUNIO DE 2007

ESCUELA PREPARATORIA NÚM. 15

pizarrón

Cursos de verano

En julio: cine documental, cómics en el cine, ciencia ficción contemporánea, además de los cursos habituales: narrativa, guión, locución, periodismo, entre otros.
Informes e inscripciones al teléfono 36 58 47 00 y en www.dis.udg.mx.
Inscripciones abiertas.

congresos

XXVI Congreso de la asociación latinoamericana de sociología

"Latinoamérica en y desde el mundo. Sociología y ciencias sociales ante el cambio de época: legitimidades en debate".
Del 13 al 18 de agosto en el CUCSH.

XLII Congreso mexicano de química y XXVI Congreso nacional de educación química

Del 22 al 26 de septiembre, hotel Crown Plaza, Guadalajara, Jalisco. Límite de recepción de trabajos: 18 de junio.
Informes e inscripciones en la dirección electrónica www.sqm.org.mx y en el correo soquimex@prodigy.net.mx. Invita UdeG.

XII Asamblea general ordinaria

Asociación mexicana de engordadores de ganado bovino, A. C.
Del 25 al 27 de septiembre, en la ciudad de México. Analizarán el futuro y las perspectivas de la carne de bovino en México.
Más información en el CUCBA, con José Zorrilla, en el teléfono 36 82 14 54, o en el correo electrónico rperez@ameg.org.mx. Invitan AMEG y UdeG.

Congreso iberoamericano de educación física y ciencias aplicadas al deporte

La formación del profesor de educación física en el contexto de la armonización de la educación superior.
Del 27 de noviembre al 1 de diciembre, hotel Hilton Guadalajara.
Inscripciones: www.aiesepguadalajara2007.com o en el correo contacto@aiesepguadalajara2007.com.

CURSOS

Curso de actualización: ambientes virtuales

El curso básico será del 16 al 20 de julio. Tratará acerca del uso de herramientas para recursos y actividades básicas.
Curso avanzado, del 23 al 27 de julio. Horarios: 10:00 a 12:00 o 16:00 a 18:00.
Informes e inscripciones en el teléfono 37 70 33 00, extensiones 5459 y 5490 en el correo ucled@ucea.udg.mx. Cupo limitado.

diplomados

Diplomado en diseño gráfico y páginas en línea

Sesiones sabatinas a partir del 30 de junio, de 8:00 a 14:00 horas, en el CUSur.
Requisitos: conocimientos básicos en computación, mínimo secundaria terminada, pago inicial.
Informes en el teléfono (01 341) 575 22 22, extensión 6097, con Jaime García.
Inscripciones abiertas.

Departamento de Imagen y Sonido, CUAAD

Oferta académica: diplomados en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, diseño y animación, además del curso-taller en cine, televisión y video.
Informes en los teléfonos 36 58 47 00 y 36 98 66 13, así como en la página electrónica www.dis.udg.mx. Inscripciones abiertas.

Medios y Estado: codependencia y conveniencia

MARIANA GONZÁLEZ

Los medios de comunicación en México, en particular la televisión, se convirtieron en un poder factual, en gran medida, por la excesiva dependencia que éstos han generado en los gobernantes, que los desean tener a sus órdenes para difundir sus campañas y logros.

Esta situación ha propiciado lo que los especialistas conocen como mediocracia, es decir, que la política sea ejercida desde los medios.

La relación de codependencia entre los medios de comunicación y el Estado ha sufrido cambios en las últimas décadas, pues a diferencia de los años de hegemonía del PRI, en los que los medios estaban subordinados al poder ejecutivo, hoy éstos han logrado relativa autonomía.

El especialista en medios, de la UdeG, Enrique Sánchez, explica que el poder fáctico que ahora tienen los medios se debe a que los empresarios supieron aprovechar las coyunturas políticas y sociales del país en los últimos 50 años. El expresidente Fox fortaleció ese poder.

“Desde la presidencia hubo un fortalecimiento del poder salvaje de los medios. Fox y su esposa les soltaron lo que querían a las dos televisoras y a la Cámara de la Radio y la Televisión. Los ejemplos más claros son el asalto al canal 40 y la *Ley Televisa*”

Añade que a los políticos panistas de todos los niveles les falta un recurso que los priistas practicaban muy bien: negociar bajo sus condiciones. Eso lo han sabido aprovechar las televisoras, en particular Televisa. Ejemplificó con los 67 millones de pesos que el gobierno de Jalisco invirtió en el evento estudiantil Espacio, efectuado en Guadalajara.

Las dos empresas televisivas privadas han sido las más beneficiadas. Tienen más poder que la prensa o la radio. En particular, “Televisa se ha adelantado a muchos medios, pues desde sus inicios construyó estrategias de presión hacia los gobiernos en turno”.

Para el investigador del DECS, Francisco Hernández Lomelí, los medios de comunicación abusan de la dependencia que el Estado tiene hacia ellos. “No aplicar los reglamentos en materia de difusión, indica que el ejecutivo no quiere enemistarse con los grandes medios. Al no ejercer la rectoría del Estado, favorece a sus intereses”.

Hernández Lomelí enfatizó que existe una relación de conveniencia entre el gobierno y los medios. En tal sentido, la decisión de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, de declarar inconstitucionales algunos artículos de la *Ley Televisa*, “nos da esperanza para reglamentar de una vez por todas los medios de comunicación”.

Sánchez Ruiz calificó el fallo de la SCJN como un hecho “sanísimo” para México, pues balancea dos poderes: el legislativo y el poder fáctico que significa Televisa.

“Ahora podemos esperar un mayor balance”, concluyó. *

► Un reportero de TV Azteca entrevista a un policía de Guadalajara. Foto: José María Martínez



mediática



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO



Coordinación de Diplomados,
Seminarios y Cursos Taller
Cine, Televisión y Video

Cursos de verano 2007

cursos de nueva creación:

Cine documental

Maestro Boris Goldenblank

Comics en el cine

Maestro Carlos Morelli

Análisis de películas como *Batman comienza*, *Superman regresa*,
El Hombre araña III.

Ciencia ficción contemporánea

Maestro Raúl López

Análisis de películas como: *La guerra de los mundos*, *Matrix*, *Sunshine*.

Además los cursos habituales:

narrativa, guión, cámara, edición, periodismo, locución,
historia del cine, photoshop, producción, fotografía, actuación.

cursos infantiles: mini-club de cine y actuación.

Nota: los diplomados serán ofrecidos en las fechas programadas con
antelación e impartidos una vez por semana.

Informes e inscripciones :

División de Artes y Humanidades
Belén 120 entre Juan Manuel e Independencia.
teléfono: 36 58 47 00
www.dis.udg.mx



▲ Partido de fútbol entre preparatorias. Foto: José María Martínez

Mayor promoción al deporte universitario

Son 120 mil estudiantes de niveles medio superior en la UdeG, para ellos, el SEMS tiene un plan para eficientar el acceso a las actividades de alto rendimiento y recreativas

Laura Sepúlveda Velázquez

Realizar un trabajo conjunto con la finalidad de lograr una mayor participación de los estudiantes en las actividades deportivas, así como captar talentos deportivos e integrarlos a las selecciones universitarias, son algunos de los proyectos de las coordinaciones de cultura física de la Universidad de Guadalajara y del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). Lo anterior fue dado a conocer por los titulares de ambas dependencias.

Jurgen Hunefeldt Frode, encargado del deporte universitario, señaló que los grandes logros no pueden conseguirse si la detección de talentos se realiza hasta que los jóvenes ingresan a la licenciatura, ya que el proceso de formación de un deportista requiere por lo menos de siete años.

“La intención es que sigan bien preparados académicamente, pero estoy convencido de que el deporte es algo que entusiasma. Tenemos

que ofrecerlo a los jóvenes con proyectos, competencias e instalaciones y no olvidarnos de la preparación adicional para entrenadores”.

Indicó que la Universidad de Guadalajara cuenta con más de 180 mil estudiantes en los niveles medio superior y superior, por lo que el proyecto puede brindar mejores resultados no solo en materia de alto rendimiento, sino también como deporte masivo y recreativo. Pero para ello se requiere un gran esfuerzo. “Nos acercaremos a los rectores de los centros universitarios, sobre todo regionales, para que apoyen a sus selecciones. Además, pretendemos hacer una liga que involucre a los centros universitarios de la zona metropolitana de Guadalajara. En octubre iniciaremos con las primeras competencias”.

La titular de deportes del SEMS, Georgina Contreras de la Torre, indicó que la mayoría de los estudiantes de la Universidad de Guadalajara –cerca de 115 mil alumnos– son atendidos por este sistema. La nueva administración se ha dado a la tarea de recorrer los planteles educativos para estimar la infraestructura deportiva

va disponible. “Hemos crecido a nivel estado: tenemos 49 preparatorias regionales, además de módulos y extensiones, contamos con presencia en muchos municipios. Hemos hecho un recorrido para conocer las preparatorias y ver con qué infraestructura contamos. Nos apoyan todos los presidentes municipales para realizar nuestras actividades”.

Explicó que los grandes retos para su administración son elevar el nivel competitivo de las selecciones del SEMS, usar la infraestructura municipal, elevar el número de participantes en las actividades deportivas, detectar talentos y crear conciencia entre los directores de los planteles sobre la importancia de la actividad física. “Iniciaremos torneos internos en cada plantel el mes de septiembre. Después pasaremos a competencias por zonas. Hemos dividido a los planteles en 11 áreas y a mediados de noviembre terminaremos”. *

Algunos objetivos del SEMS

- Incrementar la infraestructura, los espacios idóneos y las condiciones propicias para la práctica de actividades físicas y deportivas.
- Aumentar significativamente la participación de las preparatorias en los eventos convocados por el Sistema de Educación Media Superior (SEMS).
- Mejorar la cobertura de los programas de cultura física con ligas deportivas, entre otras actividades.

Las metas de la Coordinación de Cultura Física

- Conformar una liga universitaria que involucre a todos los centros universitarios, así como un torneo entre los planteles de la zona metropolitana de Guadalajara.
- Conformar las selecciones con los mejores atletas de cada disciplina, con el objetivo de mejorar el sexto lugar obtenido en la pasada Universiada Nacional.
- Rehabilitar y mejorar el estado físico de la infraestructura deportiva de la Red Universitaria.
- Hacer las gestiones necesarias para que la Universidad de Guadalajara sea la sede de la Universiada Nacional 2009.

Diversión y ejercicio para los niños

Laura Sepúlveda Velázquez

Los cursos de verano que la Universidad de Guadalajara ofrecerá en algunas de sus dependencias están abiertos tanto para los hijos de trabajadores universitarios como para el público en general

Núcleo Tecnológico

La Coordinación de Cultura Física ofrecerá un total de 13 disciplinas en sus cursos de verano para niños entre 6 y 14 años, que tendrán lugar del 9 de julio al 3 de agosto, con un horario de 8:30 a 13:30 horas, en las instalaciones del núcleo Tecnológico.

Entre las disciplinas destacan: ajedrez, atletismo, basquetbol, fútbol soccer, volibol, natación, taekwondo, judo, karate, tenis de mesa, beisbol y jazz.

El cupo es limitado para 400 niños y las inscripciones inician el 25 de junio. El costo es de 700 pesos. Hay becas para los hijos de trabajadores universitarios y algunos descuentos para grupos de hermanos. Mayores informes al teléfono 36 19 77 71.

CUCEA

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), invita a cursos de verano, del 9 al 27 de julio, con horario de 9:00 a 14:00 horas.

Podrán participar niños de 4 a 13 años en fútbol, volibol, recreación, gimnasia, atletismo, inglés, computación, manualidades, baile, teatro, pintura, dibujo y papiroflexia.

El curso tiene un costo de 450 pesos para hijos de trabajadores y 650 para el público en general. Mayores informes al teléfono 37 70 33 00.

CUCBA

El Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), ofrece a la comunidad universitaria y al público en general el Campamento tortuguero 2007, donde se realizarán actividades de protección y conservación de las tortugas marinas en las playas de Jalisco durante la temporada reproductiva 2007.

La participación consiste en una estancia de dos semanas con actividades de patrullaje, localización, tras-



▲ Cursos para niños de todas las edades se ofrecerán durante el verano. Foto: José María Martínez

lado y sembrado de nidos, así como diversas tareas de mantenimiento del campamento asignado.

Se integrarán en tres grupos con un cupo de 40 personas cada uno: grupo A, del 13 al 28 de julio; grupo B, del 27 al 11 de agosto, y grupo C, del 10 al 25 de agosto.

Las personas interesadas favor de comunicarse al teléfono 36 82 02 30 o al correo rodcaste@cucba.udg.mx.

CUCiénega

El Centro Universitario de la Ciénega, con sede en Ocotlán, ofrecerá cursos de verano del 9 al 27 de julio. Las actividades incluyen disciplinas como fútbol, basquetbol, volibol, tae-

kwondo, manualidades, baile moderno, dibujo y pintura.

Las edades para participar serán entre 6 y 12 años. El curso tendrá un horario de 8:00 a 16:00 horas y un costo de 300 pesos general. Mayores informes en la Coordinación de Extensión del centro universitario.

CUCSur

El Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), con sede en Autlán, realizará sus cursos de verano del 9 al 26 de julio, con actividades para niños de 5 a 13 años y un horario de 8:00 a 14:00 horas. *



Recibe Rector general a medallistas

El Rector general, Carlos Briseño, recibió a los atletas medallistas de la pasada Universiada Nacional. El funcionario expresó que ya se diseña una estrategia deportiva, para bachillerato y licenciatura.

¡A moverse!

Gabriel Flores Allende doctorando en ciencias de la actividad física y el deporte

Como preocupantes fueron calificadas por investigadores y especialistas en el deporte las cifras que arrojaron una investigación que sobre la actividad deportiva fue realizada entre estudiantes de la Universidad de Guadalajara, pues apenas el 56.8 por ciento efectúa alguna actividad físico-deportiva durante su tiempo libre, mientras que el resto, es decir, 43.2 por ciento son considerados inactivos.

De acuerdo a investigadores de nuestra casa de estudios y de la Universidad de Murcia, España, entre estos últimos destaca un elevado porcentaje de estudiantes (38.3 por ciento) que luego de haber practicado alguna actividad deportiva, la abandonaron. El restante 4.9 por ciento manifestó nunca haber tenido esa experiencia.

Este grupo de investigadores, encabezado por Gabriel Flores Allende, señala que tales datos son totalmente descriptivos, por lo cual están analizando los factores causantes del inicio, adherencia, mantenimiento y abandono de la práctica deportiva.

Por ejemplo, en el caso de los jóvenes que dicen mantenerse físicamente activos, se pretende conocer y estimar a partir de la cuantificación de la frecuencia, la duración y la intensidad de la práctica, qué proporción de los alumnos podría obtener beneficios para su salud.

A partir de estas investigaciones hemos combinado las tres variables comentadas para observar dos cosas: 1) qué suficiente o beneficiosa es la actividad física realizada, además de garantizar la continuidad en la edad adulta; 2) qué sujetos, por su escasa práctica, podrían estar próximos a la inactividad o sedentarismo en caso de no aumentar sus niveles de práctica.

Algunos datos fueron publicados en revistas científicas y congresos internacionales. Otros resultados de este estudio serán presentados en el Congreso iberoamericano de educación física y ciencias aplicadas, en noviembre, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro 2007. *



En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional "Puesta a Punto" 2002-2010 y con fundamento en el artículo 27 del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, se

CONVOCA

Al personal académico, administrativo y egresados del Centro Universitario de los Lagos a participar en el concurso que otorga becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado.

I. BENEFICIOS

Las becas podrán ser completas o complementarias y consisten en el monto económico, que en calidad de préstamo, otorga la Universidad para cursar estudios de posgrado; éstas podrán comprender los siguientes conceptos:

- Asignación mensual para manutención.
- Inscripción y colegiatura
- Seguro médico (para estudios en el extranjero)
- Transporte total o parcial.
- Instalación, apoyo único para residir fuera del Estado de Jalisco.
- Material bibliográfico.

Las cantidades serán asignadas de conformidad con el tabulador establecido por el Rector General.

Las becas se otorgarán por el tiempo que establezca el Plan de Estudios y por un plazo máximo de:

- Dos años para las maestrías.
- Cinco años para los doctorados.
- En el caso de los egresados, sólo se les otorgará beca para los programas de dedicación exclusiva y en modalidad presencial, de conformidad con el artículo 14 bis del reglamento de la materia.

II. REQUISITOS

1.- Podrán ser considerados como candidatos a cursar por una beca, quienes se encuentren en alguno de los siguientes supuestos:

- Ser académico de carrera definitivo con dos años de antigüedad;
- Ser profesor de asignatura con una antigüedad de dos años, dando prioridad a quien tenga mayor carga horaria.
- Ser personal administrativo definitivo con una antigüedad mínima de dos años al servicio de la Universidad, y
- Ser egresado del Centro Universitario de los Lagos, dando prioridad a quien tenga promedio superior al requerido.

2.- Ser de nacionalidad mexicana.

3.- Contar con título de licenciatura o grado de maestro.

4.- Contar con un promedio mínimo de 80 o su equivalente, en el último nivel de estudios cursados, en el caso de la solicitud de beca para continuación de estudios de Posgrado deberá acreditar dicho promedio en los ciclos cursados.

5.- Presentar carta de apoyo emitida por el titular de la dependencia a que esté adscrito el trabajador, previa justificación del jefe inmediato superior, conforme a la estructura orgánica establecida en la normatividad universitaria.

En el caso de los egresados, dicha carta deberá estar emitida por el titular de la dependencia postulante.

6.- Acreditar que ha sido aceptado por la Institución donde pretende realizar sus estudios, y

7.- Acreditar el dominio del idioma extranjero, en el caso de beca a países donde se hable otra lengua distinta al castellano.

B) No podrá participar en este programa el personal académico y administrativo que:

- Haya cubierto la totalidad de los créditos del programa correspondiente y se encuentre en la fase de investigación de tesis.
- Se encuentre desempeñando un cargo directivo.

III. DOCUMENTOS PROBATORIOS

La solicitud se hará en el formato oficialmente establecido, que podrá recabarse en la Secretaría Académica, misma que deberá acompañarse con los siguientes documentos:

- Curriculum vitae.
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Copia del título o acta de titulación, o de grado.
- Copia del certificado de estudios que contenga el promedio de calificaciones, en el caso de solicitud de beca para continuar estudios de maestría y doctorado, constancia de estudios que contenga el promedio.

5. Carta de apoyo en los términos de la fracción IV del artículo 20 del Reglamento de Becas, la cual deberá ser congruente con el Plan de Desarrollo Institucional de la dependencia..

6. Constancia oficial de aceptación al posgrado por la institución receptora, que especifique fecha de inicio y duración del programa, así como nombre, domicilio y teléfonos de la misma.

7. Plan de Estudios o cualquier otra documentación que describa el contenido curricular del posgrado que se pretenda cursar.

8. Constancia que acredite el dominio del idioma, para posgrado con una lengua distinta al castellano.

IV. DEL PROCEDIMIENTO

1. La solicitud deberá presentarse a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de julio de 2007, o bien, cuando se agote el recurso destinado para este fin, en la Secretaría Académica, acompañada de los documentos probatorios. La recepción se llevará a cabo en un horario de 9:00 a las 18:00 horas y se le deberá entregar el recibo correspondiente.

2. La Secretaría Académica, realizará una revisión de los expedientes a fin de verificar que se encuentren debidamente integrados. En caso contrario, notificará al solicitante por escrito en un plazo no mayor de 5 días a partir de la fecha de recepción del expediente, el cual tendrá un plazo máximo de 2 días hábiles para complementarlo, y de no hacerlo se tendrá por desistido de su solicitud.

3. La Secretaría Académica turnará mediante oficio el expediente completo del solicitante a la Comisión de Condonaciones y Becas del Centro Universitario, para su evaluación y dictaminación.

4. La Comisión de Condonaciones y Becas del Consejo del Centro Universitario, realizará un análisis de pertinencia y emitirá la resolución correspondiente, tomando en consideración lo establecido en el artículo 34 y demás disposiciones aplicables del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.

5. Dicha resolución será notificada personalmente al solicitante, en las instalaciones de la Secretaría Académica.

6. Los pagos de la beca se cubrirán a través de depósito bancario a favor del beneficiario en la institución bancaria que determine la Universidad.

V. CRONOGRAMA

Actividad	Periodo y Fecha Límite
Difusión de la convocatoria	25 de Junio
Recepción de Solicitudes	Del 25 de Junio al 10 de Julio
Revisión de integración de solicitudes	Hasta el 18 de Julio
Evaluación y dictaminación	1 de agosto
Publicación de Resultados	6 de agosto

VI.- DEL RECURSO DE APELACION.

Los participantes que se consideren afectados por la resolución que emita, podrán entregar escrito de apelación ante la Secretaría General de esta Casa de Estudios, dirigido a la Comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, dentro del término de 15 días hábiles siguientes a la notificación del resultado, lo anterior con fundamento en el artículo 10 fracción II del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara.

Para mayor información, dirigirse a la Secretaría Académica, Av. Enrique Díaz de León s/n. Col. Paseos de la Montaña. Lagos de Moreno, Jalisco, o al e-mail: pedrom@hotmail.com, o bien, en la página web <http://www.lagos.udg.mx>.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 25 de Junio del 2007

Dr. Roberto Castelán Rueda
Rector del Centro Universitario de los Lagos

Guadalajara se vuelve inteligente

Cada vez son más los sitios que ofrecen acceso a internet gratuito. Aquí presentamos una radiografía por zonas

JOSÉ MODESTO BARROS

Muchos usuarios de equipos de cómputo portátiles en esta ciudad suelen tener inquietud por saber cuáles son los puntos de la mancha urbana en los que se puede gozar de un acceso público al internet inalámbrico, conocidos también como hotspots de redes WiFi.

Actualmente los habitantes de la ciudad que residen en las zonas de Pedro Loza y Chapultepec tienen este servicio gratuito. En el primer caso, el área abarca desde el templo del Santuario hasta el edificio de la Tesorería del Ayuntamiento de Guadalajara; en el segundo, desde avenida México hasta Niños héroes. El equipo para la conexión a internet se instaló junto a las cámaras de video que puso en operación el ayuntamiento de Guadalajara para la vigilancia de la ciudad.

En una segunda fase, anunciada por la pasada administración del ayuntamiento de Guadalajara y que aún se encuentra en estudio, se podría dar acceso inalámbrico en la plaza Tapatía, desde Morelos hasta el Instituto Cultural Cabañas, y en una fase tres se conectarán a las calles Independencia, Juárez, Pedro Moreno. La cuarta fase se hará en las calles Juan Álvarez, parque Morelos, San Felipe y en las Nueve esquinas.

Además, para los deportistas o los amantes de la naturaleza, desde septiembre de 2005 la zona de Los Colomos cuenta con este servicio de conexión a la red, y por eso se convirtió en el primer bosque con acceso inalámbrico en el país. En este espacio los usuarios se pueden conectar desde áreas como El castillo y sus alrededores, en la zona de Las pérgolas, en el Jardín japonés y en la plazoleta Gobernador Curiel. Con la expansión de la red pública en el centro histórico, la ciudad se convertirá en una de las más avanzadas en este ámbito en América Latina.

La empresa Motorola, una de las proveedoras de equipo para el proyecto, incluso destacó que la expansión de las fases tres y cuatro del proyecto Guadalajara en red permitirá que el usuario tenga acceso a su información personal, cultural y de entretenimiento. Además, las oficinas públicas podrán mejorar su oferta de servicios y los trámites para la ciudadanía, y en el caso de las áreas de seguridad, llevar a cabo con mayor eficiencia sus tareas de vigilancia y supervisión.

A diferencia de Monterrey y la ciudad de México, donde la mayoría de las iniciativas de introducir internet inalámbrico son impulsadas solamente por las empresas particulares, sin participación de los gobiernos locales, en la zona metropolitana de Guadalajara es empujada por el gobierno. Gracias a esto, la metrópoli contará con el título de Ciudad inteligente, con el servicio de internet a la población y los turistas, a la manera en que lo hace la ciudad de Amsterdam, en Holanda.

La operación de la red en los cuatro municipios podría estar lista a finales de año, y para eso serían destinados 20 millones de pesos, aportados en partes iguales por los municipios, gobierno del estado, gobierno federal y empresas privadas como Pyxcom, proveedor local de servicios de telecomunicación, que utiliza la solución MotoMesh Duo de Motorola, que forma parte de su portafolio MotoWi4 de banda ancha inalámbrica. *

virtualia

Auditorio Metropolitano

Radiografía de un gran proyecto

*AUDITORIO METROPOLITANO

PROYECTO:

Moyao Arquitectos
José de Arimatea Moyao

ASESORÍA TEATRAL

Theatre Project Consultants
(Brian Hall y Jules Lauve)
Alejandro Luna

ASESORÍA ACÚSTICA

Akustiks (Paul Scarbrough y Christopher Blair)
Cristian Ezcurdia



centrocultural.org.mx

TAMAÑO

Terreno=50,000 m²
Construcción=31,000 m²

CAPACIDAD

Desde 2,700 hasta 11,500 espectadores, gracias a un sistema de muros móviles que permitirán 16 configuraciones de sala. 24 suites y una suite central. Área exclusiva para discapacitados. Camerinos individuales y colectivos con capacidad para 120 personas.

COMODIDAD

La isóptica y el diseño de la sala así como el balcón y las suites, aseguran una inmejorable visibilidad y comodidad. El espectador más alejado está a sólo 64 m del escenario.

TECNOLOGÍA

Tres plataformas mecánicas para crear un escenario adelantado permiten presentar todo tipo de espectáculos. Un sistema plegable de butacas para aforar los lados y la parte posterior del escenario.

INGENIERIA TEATRAL

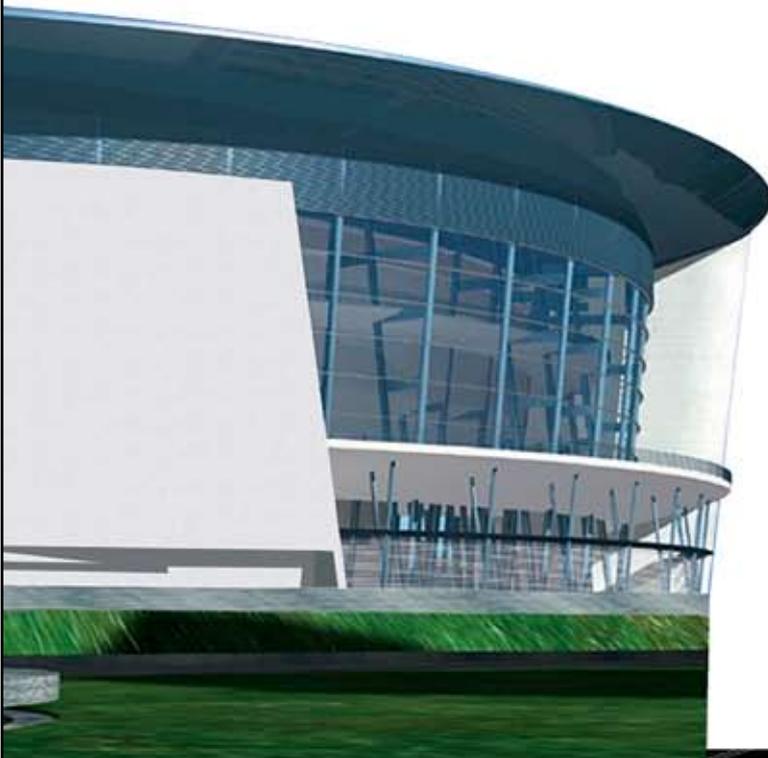
La boca escena del auditorio tiene 33 m de ancho y 12 m de altura. Esto garantiza su flexibilidad para presentar una gran variedad de espectáculos y posibilitará hasta 3 montajes distintos por día.

ESTACIONAMIENTO

Estacionamiento subterráneo con 86 cajones para las suites y estacionamiento en superficies para 3,500 vehículos.

OFERTA DE ENTRETENIMIENTO

Por su diseño y tecnología, el Auditorio Metropolitano podrá admitir todo tipo de eventos, desde una pelea de box, un partido de tenis, basketball, conferencias, conciertos, ballet, opera, hasta espectáculos sobre pista de hielo.



talento U



Quiero transformar mi escritura en esa experiencia, como si uno entrara a una catedral y viviera la piedra y la sintiera



MARTHA EVA LOERA

Silvia Eugenia Castellero, directora de la revista *Luvina*, fue merecedora de la beca del sistema nacional de creadores que otorga el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, por los tres proyectos literarios que presentó, los cuales concretará en el lapso de tres años.

El primero se inspira en una pareja legendaria que vivió en el siglo XII, en París: Abelardo y Eloísa. Fue un romance atormentado. Él era canónigo y un filósofo renombrado. Ambos vivieron un amor furtivo. Al final a él lo castran. “Yo tomo la historia de la pareja y recreo los sentimientos de desamor, abandono en un París medieval y uno todo esto al moderno. Viví cuatro años en la capital francesa (1994-1998), mientras estudiaba la maestría y el doctorado en letras hispánicas, en la Sorbona. Fue un momento

importante para mí, muy intenso en mi vida. No he podido desprenderme de esas experiencias y en el libro que escribo contaré sobre ese París mío, el que yo amo”.

La piedra y la palabra

El segundo proyecto es un poemario en el que Silvia Eugenia trabaja la palabra en relación con la piedra. La imagen que la guía es una catedral. “En este tipo de templo hay muchos elementos filosóficos que la acompañan y más cuando es gótica. Hay todo un sentido de las columnas, de la ojiva, rosetones, del lenguaje de la luz. Todo ese juego que se da en la catedral yo lo quiero plasmar con la palabra”.

“No se trata de una descripción. Es un trabajar la palabra como si fuera la piedra, la que forma el portal, las columnas... Mi escritura va a tratar de volverse la luz que entra por el vitral. Quiero transformarla en esa experiencia, como si uno entrara a una catedral y viviera la piedra y la sintiera. Hay una parte donde trataré sobre las figuras prosaicas del arte religioso. Cuando hice un recorrido por los monasterios de La Rioja y del Camino de Santiago de Compostela, encontré imágenes muy lúdicas, incluso transgresoras. Vírgenes que parecen burlarse de algo. También en un altar encontré representado al dios Baco”.

Esto puede ser explicado porque los artesanos, a los que mandaban a labrar la piedra, plasmaban su visión del mundo en sus

obras. “En mi obra incluyo un ángel muy travieso, una virgen que quiere y no ser virgen. Se trata de personajes que están labrados en un capitel, en una columna, incluso algunos dibujados en los techos, en las bóvedas”.

“Este proyecto nació cuando visité Notre Dame, en París. Llegué una tarde a esa catedral. Vi cómo entraba la luz. Me gustó tanto que surgió en mí la inquietud de hacer lo mismo, pero con la palabra. Me dije: quiero lograr este mundo que alberga la catedral. Este diálogo de la luz con la piedra, con las sensaciones que se pueden vivir adentro”.

Las sensaciones

El tercer proyecto gira en torno a un libro que refleje las sensaciones físicas y emocionales que

vive el ser humano. Por ejemplo, un abrazo, un beso, la ira, ternura, nostalgia, melancolía. “Se trata de estados etéreos muy difíciles de apresar, pero que los vive uno”.

Lo interesante de ese proyecto es que una vez listos los trabajará de manera virtual y multimedia el artista plástico Alberto Gutiérrez Chong. “Él vive en la ciudad de México y trabaja con elementos de multimedia. Él no sólo va a subir mis poemas a la red, sino que a partir de ellos trabajará la dimensión plástica”.

Los tres proyectos todavía no tienen títulos definitivos. *

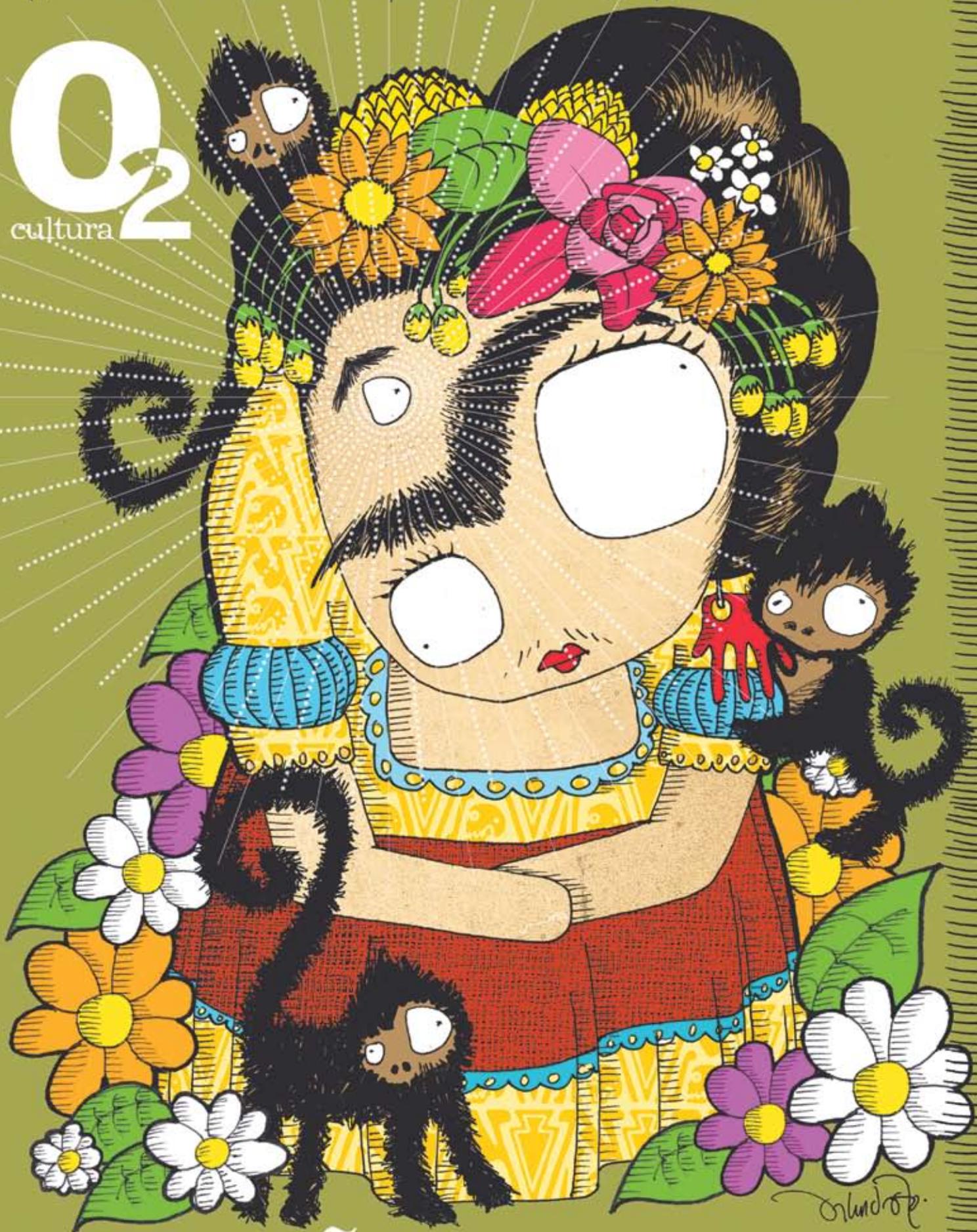


◀ Foto: Giorgio Viera

SILVIA EUGENIA CASTILLERO

Primera persona * Silvia Eugenia Castellero estudió la licenciatura en literatura hispanoamericana. Egresó en 1984. Se incorporó a trabajar en la revista *Luvina* en 2003, como editora. Desde 2004 la dirige. Obtuvo una beca para durante tres años realizar tres proyectos literarios.

O₂
cultura



100 AÑOS FRIDA

MARIANA GONZÁLEZ

CUSur

La apertura de la carrera de letras hispánicas es uno de los principales logros del Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán.

Uno de los objetivos en materia cultural para el campus consiste en consolidar la Casa del Arte como uno de los espacios más importantes para la promoción de la cultura en esta región del estado. Este lugar hace poco recibió el nombre de Vicente Preciado Zacarías.

Además de los talleres y actividades culturales, ahí han sido expuestas las obras ganadoras del Concurso nacional de cuento Juan José Arreola, que el CUSur organiza desde hace cinco años.

CUNorte

El Centro Universitario del Norte se ha dado a la tarea de rescatar las tradiciones y prácticas culturales de Colotlán y sus municipios aledaños. La Casa Hidalgo se convirtió en el sitio donde los colotlenses pueden ver una obra de teatro, escuchar un concierto, asistir a exposiciones o ciclos de cine. Está siendo reacondicionada un área como galería, la primera en la región.

Mantener una actividad cultural permanente en los 10 municipios de la región, crear una muestra de cine, así como promover la escritura y la lectura, serán prioridades del CUNorte para los próximos años.

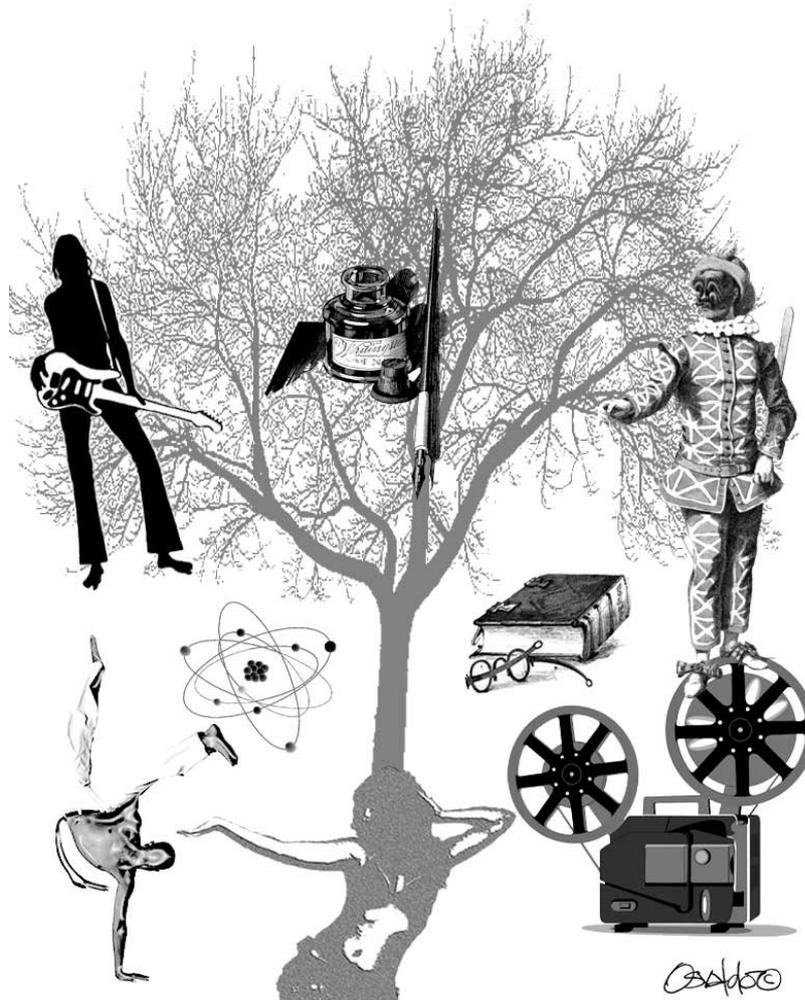
CUCiénega

La biblioteca mediateca Fernando del Paso, en el Centro Universitario de la Ciénega, servirá también para actividades culturales, ya que las autoridades de este *campus* pretenden convertirlo en un espacio de expresión y desarrollo de las bellas artes.

CULTURA en centros

Aquí un recuento de las actividades más destacadas

formación



nidad, que enriquezca la formación integral de los estudiantes y fortalezca el patrimonio histórico y cultural de la región.

Entre las estrategias previstas están el rescate y promoción de exponentes artísticos del centro universitario y de la región, a través de festivales, concursos y formación de grupos, programación de una jornada científica en el centro universitario y en las plazas municipales, además de realizar anualmente un encuentro de cronistas e historiadores de los municipios de la región.

CUCEI

Por más de seis años, el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías organiza cada semestre una presentación de los talleres culturales que imparte a los alumnos en disciplinas como baile, capoeira, dibujo y pintura, música, canto, teatro, lectura y oratoria.

Durante los próximos años dichos talleres, así como el festival de rock CUCEI, la muestra de artes plásticas, el encuentro entre rondallas, el concurso de ajedrez y oratoria y el jardín de las artes, serán impulsados a fin de generar una participación continua entre los estudiantes.

CUAAD

Por quinto año consecutivo el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, llevó a cabo el Encuentro de caricatura e historieta, además de consolidar los diplomados ofrecidos por el Departamento de Imagen y Sonido y la participación en los grupos de música Big Band y la Orquesta Sinfónica de la UdeG.

CUCEA

Además de la decena de talleres artísticos y culturales, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, abrirá en breve 13 más en disciplinas como escultura, fotografía, pintura y dibujo. El otoño cultural es una de las estrategias que este centro ha implementado para acercar a sus estudiantes a las actividades musicales, teatrales y de danza.

SEMS

Los concursos de ensayo filosófico, de creadores literarios FIL joven de poesía y cuento y Cartas al autor, recibirán un mayor impulso del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) durante los próximos años, luego de que en las ediciones anteriores contaron con una amplia participación de los estudiantes de bachillerato.

Programas culturales como el festival cultural SEMS, la Expo ciencia a la calle y Libros libres (programa internacional de promoción de la lectura), continuarán como parte de las estrategias de vinculación cultural de dicha dependencia. *

También buscarán integrar conjuntos de danza folclórica y contemporánea.

CUValles

Este centro regional es el que mayor número de talleres culturales y deportivos ofrece a su comunidad universitaria: 46.

Cada semana estudiantes, profesores, investigadores y personal administrativo se reúnen en lo que llaman el Día del esparcimiento y la creatividad. También durante la semana académica y cultural pueden asistir a presentaciones teatrales, de danza y mariachi.

Las autoridades de este centro desean en breve instaurar muestras gastronómicas, de trajes representativos, música, literatura y de costumbres propias de la región Valles.

CUCSur

La librería Casa Universitaria Antonio Alatorre es uno de los principales proyectos que serán impulsados por el Centro Universitario de la Costa Sur, con sede en Autlán, con el fin de acercar a la población de la región al acervo del Fondo de Cultura Económica y otras editoriales.

Otra de las prioridades será impulsar la muestra de cine en Guadalajara que organiza este centro e incrementar la participación de más municipios, además de buscar una mayor participación en el premio de pintura José Atanasio Monroy, que en 2006 registró 300 obras.

CUALtos

El Centro Universitario de los Altos buscará en los próximos tres años crear un programa artístico, científico y de vinculación con la comu-



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

<p>ASP.NET del 2 al 20 de julio de 8:00 a 10:00 hrs.</p> <p>PROJECT MANAGER del 9 al 20 de julio de 10:00 a 12:00 hrs.</p> <p>ADMINISTRACION DE ORACLE del 2 al 20 de julio de 18:00 a 21:00 hrs.</p>	<p>3D STUDIO del 2 al 20 de julio de 16:00 a 18:00 hrs.</p> <p>AFTER EFFECTS del 2 al 13 de julio de 18:00 a 20:00 hrs.</p> <p>ADOBE PHOTOSHOP del 9 al 27 de julio (L,M,V) de 11:00 a 13:00 hrs.</p> <p>LENGUAJE PHP AVANZADO del 2 al 13 de julio de 18:00 a 20:00 hrs.</p>
---	---

DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:

Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo www.cgti.udg.mx
Tels: 31-34-22-18 (directo) email: cursos@staff.udg.mx
31-34-22-22 Ext. 2317

JULIA ESCHER

El llamado Palacio de las vacas fue construido a finales del siglo XIX y lo terminaron oficialmente en 1910. El primer dueño, don Segundo Díaz, probablemente compró el inmueble en la calle San Felipe, en 1902. Transformó el edificio en una casa extraordinaria y excepcional de Guadalajara, de estilo ecléctico, mezcla entre arquitectura morisca y estilo europeo. La casa, en el entonces conocido como "Paseo filipense" por sus construcciones exclusivas, se extendió de la parte de atrás hasta la calle Reforma, y contó con 24 cuartos, 10 baños, dos comedores, cuatro patios y una capilla.

Segundo Díaz, asegura Mónica Pérez Cueva, la guía en los recorridos, al contrario de muchos rumores, no tiene nada que ver con Porfirio Díaz. Segundo Díaz encargó a Xavier Guerrero (maestro de los muralistas José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera), pintar 400 metros de paredes y techos con alrededor de 80 murales. Duró 11 años, hasta que todas las paredes y techos estuvieron pintados con escenas de la vida europea, ángeles y paisajes del Guadalajara de aquel tiempo.

El entonces propietario vendió la parte de atrás y pasó la casa principal, como la conocemos hoy, a su hermano Miguel. Entonces sirvió como lechería, y las vacas pasaron por la puerta principal del exclusivo y precioso edificio para llegar al patio de atrás, por lo que la gente le dio el nombre del Palacio de las vacas, como se le llama ahora.

Luego transcurrieron mil y una noches en las que el edificio pasó por muchas manos hospedó a personas diferentes. Hoy no se puede afirmar con certeza quién tuvo la posesión y qué utilidad ha tenido a través del tiempo. Fue lechería, primaria, secundaria, tapicería, carpintería e incluso burdel. Tal vez hospital y *kindergarten*. No hay casi ningún documento escrito sobre la historia de este inmueble, y quedan muchos misterios por resolver.

Con el tiempo, el Palacio de las vacas experimentó varias modificaciones. Los diferentes dueños cerraron puertas y abrieron nuevas, tumbaron y construyeron muros. En sus mil y una noches, el edificio ha cambiado una y otra vez.

En la segunda mitad del siglo XX, la entonces dueña del edificio quería tumbarlo y establecer un estacionamiento, lo que el ayuntamiento, por fortuna, no le permitió. Luego puso cemento en el techo para llevar a cabo sus planes, lo que destruyó parte de los murales del primer piso.

Cuando sus intentos no tuvieron éxito, vendió la casa a Alexandria Muir, una señora de San Francisco, California (EU), que nunca vivió allí. Así, ésta experimentó el abandono de los años. Fue víctima de vandalismo: el graffiti se mezcló con los murales.

Muir puso el inmueble en venta, y en 1998 el dueño actual, John A. Davis, de Georgia, Atlanta (EU), compró la casa que había admirado desde hacía tres años, desde que por primera vez la vio. Vendió toda su colección de joyería para comprarla.

Desde aquel tiempo ha invertido nueve años y más de 400 mil dólares en la renovación del inmueble. El gobierno prometió ayuda, pero hasta hoy todo ha quedado en palabras. Lo que Davis quiere es "conservar la casa hasta que llegue alguien que tenga la capacidad

El Palacio de las vacas edificio por develar

Una joya de la arquitectura ubicada en el centro de la ciudad y propiedad de un estadounidense. Al entrar, el visitante encuentra un paisaje que recrea *Las mil y una noches*

Los jardines, las fuentes y la iluminación transforman a esta finca en un oasis por descubrir.

Foto: Julia Escher



patrimonio

financiera para restaurarla completamente". Mantiene el edificio con lo que gana con el café que instaló en la planta baja, con los recorridos, el bazar de antigüedades y diferentes eventos y sesiones fotográficas para bodas y fiestas de 15 años.

Davis y alrededor de 10 voluntarios, entre carpinteros, meseros, abogados y arquitectos, realizaron los trabajos de fontanería, instalaron electricidad, puertas y ventanas, compraron muebles y antigüedades para llenar la casa que antes estaba repleta de basura.

Hoy el Palacio cuenta con muchas antigüedades, de las que algunas piezas tienen su propia historia, la que sabe contar Mónica Pérez Cueva en los recorridos.

El visitante, cuando entra a la casa, nota de inmediato los arcos típicos de la arquitectura morisca y sus murales, que están por todas las paredes, hasta en el techo. Pero en muchos lados se desprende la pintura y la fachada es quebradiza. En esto se nota el desmoronamiento y la necesidad de restauración del lugar.

El café, que está abierto de las 16:00 hasta las 21:00 horas, todavía no es muy conocido en-

tre la gente, aunque recientemente ha logrado más popularidad.

Es en la noche cuando la casa despliega todo su encanto: su atmósfera mística abre las puertas a un mundo diferente al de Guadalajara. Las mesas alrededor del patio están ocupadas, hay plática en la tranquilidad fascinante del lugar, docenas de velas y luces en todos lados, el sonido del agua corre en la fuente, las palmeras en el patio ante el cielo oscuro de la noche, y la música árabe, hacen que el visitante se sienta trasladado a un cuento de *Las mil y una noches*.

Davis dice que muchas personas preguntan si hay fantasmas en la casa. Nunca ha visto uno, responde. Pero en una ocasión dos señoras tomaron fotos, y en una de éstas apareció una niña vestida con traje del siglo XIX.

Los recorridos son los domingos, a las 11:00 y 13:00 horas. Cada primer domingo del mes hay un evento con bailes, música en vivo o lectura de leyendas. Es necesario hacer reservación. Para preguntas y reservaciones, como también adquirir antigüedades, diríjase a Mónica Pérez Cueva, al teléfono 36 44 51 99.*

Frida Kahlo

el sufrimiento como marca

La antigua comunista es ahora un producto; y a pesar de todo, su imagen es tan poderosa que es imposible abstraerse de ella. A cien años de su nacimiento, una gran retrospectiva la multiplica como icono

ADRIANA NAVARRO

Frida Kahlo ha sido completamente descontextualizada. De ser un icono del socialismo y una artista reconocida a escala mundial, ha pasado a ser un producto más del mercado, una moda dentro del círculo del consumo que responde a intereses económicos de una empresa llamada Frida Kahlo Corporation, que ha invertido al menos nueve millones de dólares para impulsar un negocio en el que Frida es el producto.

La corporación surgió en 2005, después de que Carlos Dorado, un empresario venezolano, se asociara con Isolda Pinede Kahlo (sobrina de la artista) y Mara Romero (nieta), quien dio a la nueva empresa los derechos sobre la imagen, el nombre y la firma de la artista, luego de hacerla una marca registrada.

El negocio, que tiene oficinas en la ciudad de México y Miami, ha ido viento en popa: han lanzado al mercado una tequila, ropa, libros y muñecas "inspiradas" en la vida de Kahlo. Incluso ya preparan el lanzamiento de cinco modelos para Converse, ropa juvenil y nuevos diseños de

muñecas para conmemorar los 100 años de su natalicio, que se celebra el próximo 6 de julio.

Los productos elaborados están en diversas partes del mundo. Se venden con éxito. Juan Antonio Vargas, profesor de mercadotecnia, de la Universidad de Guadalajara, dijo que la imagen de Frida ha funcionado como producto en el extranjero, porque la artista fue un personaje exótico y causa fascinación. "A Frida la ven como la artista incomprendida, militante del partido comunista que conoció a Trotsky, y estos elementos son interesantes para los extranjeros", mientras que en nuestro país vemos a Frida Kahlo como parte de nuestro pasado cultural idealizado. "Vemos todo lo pasado como mejor, de lo que fuimos y de lo que somos herederos, por lo cual su imagen nos impacta más".

Vargas aseguró que el nombre de Frida Kahlo es atractivo y agradable: su apellido rompe con todos los nombres comunes en México, lo cual la posiciona para recordarla más fácilmente. "Si se hubiera llamado Lupe Pérez no hubiera sido tan famosa".

Frida, quien es una de las figuras más representativas de la iconografía

comunista, se ha convertido en un fenómeno de moda que superó al propio comunismo. Lo que representa Frida poco tiene que ver con lo que era.

"Quienes compran productos de Frida son de clase media alta, personas que tienen conocimiento de quién fue. Pero si el producto pega en las esferas altas, los de abajo también van a quererlo, por eso encontramos productos en los tanguis", comentó Vargas. "Frida como producto se seguirá vendiendo, pero pasará de moda algún día; tiene fecha de caducidad, como todas las mercancías. Frida Kahlo Corporation me parece una empresa vulgar y oportunista, que no ha innovado en el diseño, que sólo imprime imágenes en vasos ceniceros que vende en boutiques caras. Las imágenes ya están, pero como negocio es genial", aseguró Vargas.

El oportunismo sobre el arte

"Frida Kahlo Corporation ha pensado que el mito Frida Kahlo da para vender diversos productos y van a sacar vasijas, ropa interior y otros. Es un terreno mercantil que ni daña ni hace bien, simplemente es una vulgaridad", dijo Raquel Tibol, la

CONTEXTO

En el Palacio Nacional de Bellas Artes se lleva a cabo la exposición Frida Kahlo 1907-2007. Homenaje nacional que ha provocado una asistencia de ocho mil visitantes para contemplar 354 piezas sobre la artista mexicana. Esta es la retrospectiva más grande que se le ha dado.



periodista, escritora, museógrafa y crítica de arte en una entrevista concedida a la BBC de Londres. "A Frida, quien perteneció al Partido Comunista, le molestaba la comercialización vulgar, mezquina, usurera. Es como si colgaran anuncios comerciales en Bellas Artes o pusieran tendedores de ropa en el Ángel de la Independencia. Frida es un monumento nacional y como tal no se le puede denigrar a ser una marca comercial", aseveró Tibol.

Pero más que vulgaridad, el capitalismo desbordado desvirtúa las obras de arte, las despoja de su autenticidad, de ese testimonio histórico único e irremplazable. El crítico literario, marxista y filósofo Walter Benjamin, ya lo refería en su artículo "La obra de arte en la época de la reproducción mecánica", en el que asegura que incluso la más perfecta reproducción de una obra de arte carece de un elemento: su presencia en el tiempo y en el espacio. La falta de autenticidad amenaza los bienes espirituales que determinan la identidad de los pueblos y forja su personalidad histórica.

La excesiva reproducción de imágenes afectan la apreciación consciente de las grandes obras

artísticas. Los corporativos económicos se han aprovechado de esto y dictan una nueva forma de "apreciar" o consumir el arte.

La verdadera Kahlo

Frida Kahlo es uno de nuestros emblemas y cumbres de la cultura mexicana. Es una de las artistas más destacadas en términos globales. Su calidad radica en su refinada técnica, su iconografía personal, su simbología exaltada, su fantasía desbordada, que nos comprueban que es de las figuras universales más emblemáticas, precisó Enrique Navarro, profesor de arte, de la UdeG. "Era una mujer verdaderamente estoica. Si se hace un repaso de todos los avatares y tribulaciones que tuvo que vivir, es admirable la forma que los sobrellevó, es decir, no se quejó jamás. Era una mártir involuntaria, un ejemplo para toda la gente que sufre dolencias físicas o emocionales", dijo Navarro.

Kahlo participa junto con las mujeres Nahui Ollin, Tina Modotti, Antonieta Rivas Mercado y Lupe Marín, en la liberación de las costumbres sociales, morales y sexuales de este país.

El escritor Carlos Monsiváis la define como "icono, leyenda, mito y poderosa realidad artística, la santa Juana de una sociedad pequeña y pródiga en personajes límite, la virgen de los abortos, la Eva rendida en el infernal paraíso de la mesa de operaciones, la enamorada que se pinta o se tatúa en la mente el rostro del amado inconcebible. Frida corresponde a una etapa del arte nacional y lo trasciende, es el símbolo que ya actúa por su cuenta. A Frida la adoptan las feministas del mundo entero, los chicanos, los turistas, los visitantes de las señas icónicas, los partidarios de personalidades únicas en el tiempo de reproducciones en serie".

Frente a la artista

La forma de encarar la obra de Frida Kahlo tiene varias vertientes: "Una es comprender el proyecto de vida que decidió cursar, un proyecto original, subversivo contra toda la corriente preestablecida. Así, entender su iconografía podría ser mediante sus afanes y luchas en su vida terrenal", declaró Navarro.

Otra manera de entenderla es comprender que se sacrificaba y se ofrecía a su entorno, a sí misma, a sus parejas, a su vida, con el afán

de comprenderse y dimensionarse. "Así podemos saber por qué es tan cruda, por qué no hace concesiones, por qué es tan descarnada su obra. Finalmente, por qué ella está ofreciéndose", explicó Navarro.

Kahlo se escapa a las clasificaciones artísticas, pero se le puede ligar con un figurativismo mexicano con resonancias universales, surrealista con tendencias metafísicas, impregnado del expresionismo de los tiempos prehispánicos. "Su universalidad radica en que fue una persona que no hizo ninguna concesión. Ella no pretendía vender, ni ser famosa, célebre o poderosa. Ella simplemente quería transmitir una visión íntima del mundo que le tocó vivir. En esa originalidad radica su universalidad", explicó el profesor.

Dijo que "quizá esté influenciada por la escultura prehispánica de los mayas, de los aztecas, de los teotihuacanos; por las grandes cabezas de Quetzalcóatl o quizá por las momias y cabezas disecadas del Museo del Carmen. Está ligada con el retrato verista del siglo XIX en este país, como la obra de Hermenegildo Bustos o Abundio Rincón. El legado de Frida está poderosamente implantado en nuestras vidas". *

Vida tormentosa



La pintora mexicana se ha convertido en icono comercial, por no decir decorativo. En la imagen, parroquianos en el bar del Hostal Libertad. Foto: Francisco Quirarte

Los herederos capitalistas

*Mara Romero e Isolda Pinede Kahlo, las herederas de Frida, fueron contactadas por Carlos Dorado para hacerse socios en el 2005 y crear la empresa Frida Kahlo Corporation, de la que ellas reciben del dos al cinco por ciento de regalías.

*El tequila es el principal negocio de Carlos Dorado. También comercializan corsés de perlas, de punto de cruz con cristales, con un costo de mil 500 euros.

*La muñeca Frida Kahlo cuenta con una producción mundial de 100 mil ejemplares y tiene un costo de 250 dólares por pieza.

*Carlos Dorado es un empresario venezolano que confiesa no saber nada de arte, sólo de negocios.

En pinceladas

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón nació en Coyoacán, el 6 de julio de 1907. Fue una artista independiente y rebelde contra los hábitos sociales y morales ordinarios. Orgullosa de su mexicanidad y su tradición cultural, se enfrentó a la reinante americanización. Su vida quedó marcada por la polio que contrajo en 1910 y por un accidente que sufrió en un tranvía, además de diversas enfermedades, lesiones, accidentes y operaciones. Aquella primera enfermedad le dejó una secuela permanente: la pierna derecha mucho más delgada que la izquierda. Contrajo matrimonio con Rivera, en 1929. Su relación consistió en amor, aventuras con otras personas, vínculo creativo, odio y un divorcio en 1940 que solamente duró un año.

Frida, a consecuencia de sus lesiones, nunca pudo tener hijos, cosa que tardó muchos años en aceptar. Trotsky vivió acogido en su casa de Coyoacán, junto a su mujer. Allí tuvo un romance con el líder comunista para, tras su asesinato a manos de un estalinista natural de Barcelona (España), ser acusada como autora del mismo. Arrestada por esto, finalmente fue dejada en libertad, igual que su marido.

Murió en Coyoacán, en julio de 1954. Fue velada en el Palacio de Bellas Artes, de la ciudad de México, y su féretro fue cubierto con la bandera del Partido Comunista. Su cuerpo fue incinerado y sus cenizas albergadas en la Casa Azul de Coyoacán, lugar que la vio nacer.

Erotismo según Marcos

El subcomandante habló de amor. El CUCSH fue el escenario para la presentación de su nuevo libro

MARIANA GONZÁLEZ

La otra somos los mexicanos". "El delegado zero va". "Tierra y libertad". Las camisetas, pines y calcomanías mostraban las frases de batalla del EZLN. A las puertas del auditorio Salvador Allende, del CUCSH, gente de todas las edades y colores de piel compraban los *souvenirs* que ocupaban cuatro mesas.

Noches de sueño y desvelo. \$900.00, advertía el cartel pegado en la pared. Pocos se acercaban a la pequeña mesa.

Escrita por el llamado Delegado Zero, la publicación, cuyo tiraje fue de mil ejemplares, tiene como meta recaudar fondos para "las necesidades de salud" de comunidades indígenas.

Adentro unos buscaban los mejores lugares para tomar la foto del recuerdo. Afuera, en-

tremezclados con los reporteros gráficos que cubrían el evento, simpatizantes del EZLN no ocultaban su desesperación bajo el "sol que pareciera que junio se viste de abril" –como más adelante lo describiría el "Sub"–. Esperaron más de una hora la llegada del líder zapatista.

En el estrado, 17 lienzos en caballete formaban una especie de valla para la mesa principal. Entre las butacas a medio llenar, estaba la familia con rasgos indígenas, los extranjeros con ropa típica mexicana, el joven de tez negra y el hombre con boina y barba al estilo del "Che".

Minutos después de que la camioneta se detuvo, "Marcos" descendió de la misma. Escortado por su seguridad personal, su cara se perdía entre cámaras profesionales, de bolsillo y los celulares. Todos buscaban una placa del "Sub".

A las cinco con 24 minutos, los oradores se acomodaban en sus lugares. El "Sub" se hizo esperar otros 10 minutos. Cinco hombres y mujeres de negro resguardaban el estrado.

"Unos pueden pensar que el precio es alto, pero no lo es por la calidad y el objetivo que tiene", justificaba Efraín Herrera el precio del libro que en breve sería presentado.

Esa tarde el tema central no serían ni la política ni la lucha social. Sombra (seudónimo utilizado por el "Sub Marcos") presentaría un relato a manera de cartas, surgido de sus dotes literarias. Una historia de erotismo, amor y asedio a Ella. Las imágenes del artista Antonio Ramírez (Pinceles) y la edición de Herrera (Cuadratín) redondean la historia.

Uno tras otro los oradores fueron mostrando su visión de *Noches de sueño y desvelo*, "un libro impecable e implacable", comentó María Cervantes, escritora tapatía.

Para las batallas de amor hay que estar más curtido que para las batallas sociales, dijo Roberto Castelán, rector del Centro Universitario "de la república de Lagos de Moreno".

Mientras el artesano y pintor Antonio Ramírez contaba la anécdota vivida con Sombra y un remache a su armadura, tres mantas fueron desplegadas en la parte alta del auditorio por estudiantes de la Escuela Normal de Atequiza.

La desesperación iba siendo evidente en los asistentes. Estaban ahí para oír a "Marcos". Cuando éste tomó la palabra, el aplauso no se hizo esperar. Inicio su discurso con un saludo a los estudiantes de Atequiza y al Colectivo callejero, organizador de la visita del "Sub".

Guadalajara fue la ciudad "donde este sueño se convirtió en imagen", dijo. Quizás el Delegado Zero se enamoró durante su visita en la primera fase de La otra campaña.

Al menos así se lo comentó Toñita, tercera generación, protagonista de una de las historias leídas durante su discurso. Con apenas cinco años la Toñita pretendía educarlo en amores. Le enseñaba la mirada que habrá que enviarle a una mujer para enamorarla "y luego tener un 'subpichito'" (un hijo).

"No estás gordo, estás panzón", le advertía, "pero tú no tengas pena, que tú la vas a mirar así a la mujer, la convences en su corazón y se enamoran".

También leyó el capítulo tres de El amor: sus modos y ni modos, en donde una niña le pide consejos para enamorar a un "capital", "chin, ya dije capital", acotó "Marcos" en referencia a la palabra capitalismo.

Después de terminar su discurso caminó a la sala detrás del estrado. Desde ahí firmaría los libros. La fila comenzó a formarse. *

Desde el epicentro
de la información

Periodismo Social y Análisis

Inicio
2 de Julio
www.radio.udg.mx

Audio y video digital
Podcast

Lagos de Moreno
Colotlán
Puerto Vallarta
Axtlán
Ciudad Guzmán
Ocotlán

UDG 104.3 fm
CERCA DE TI EN UNA
AMPLIA COBERTURA

MEDIOS
UDG
NOTICIAS

literatura

Plácido Domingo en la inauguración del Auditorio Metropolitano

ADRIANA NAVARRO

Plácido Domingo inaugurará el Auditorio Metropolitano del Centro Cultural Universitario, el 1 de septiembre a las 21:00 horas, como homenaje mundial por sus 50 años de carrera artística, indicó Carlos Bri-
seño Torres, Rector general de la Universidad de Guadalajara.

“Vamos a dar un primer paso en firme, sólido, de altura y de clase mundial. Plácido Domingo actuará en la ceremonia inaugural de nuestro Auditorio Metropolitano, en un esfuerzo que hace la Universidad de Guadalajara para dotar al occidente del país y a la zona metropolitana de los mejores espectáculos y de un edificio con los mejores adelantos del mundo, que sin duda será el mejor de toda la república mexicana”, indicó.

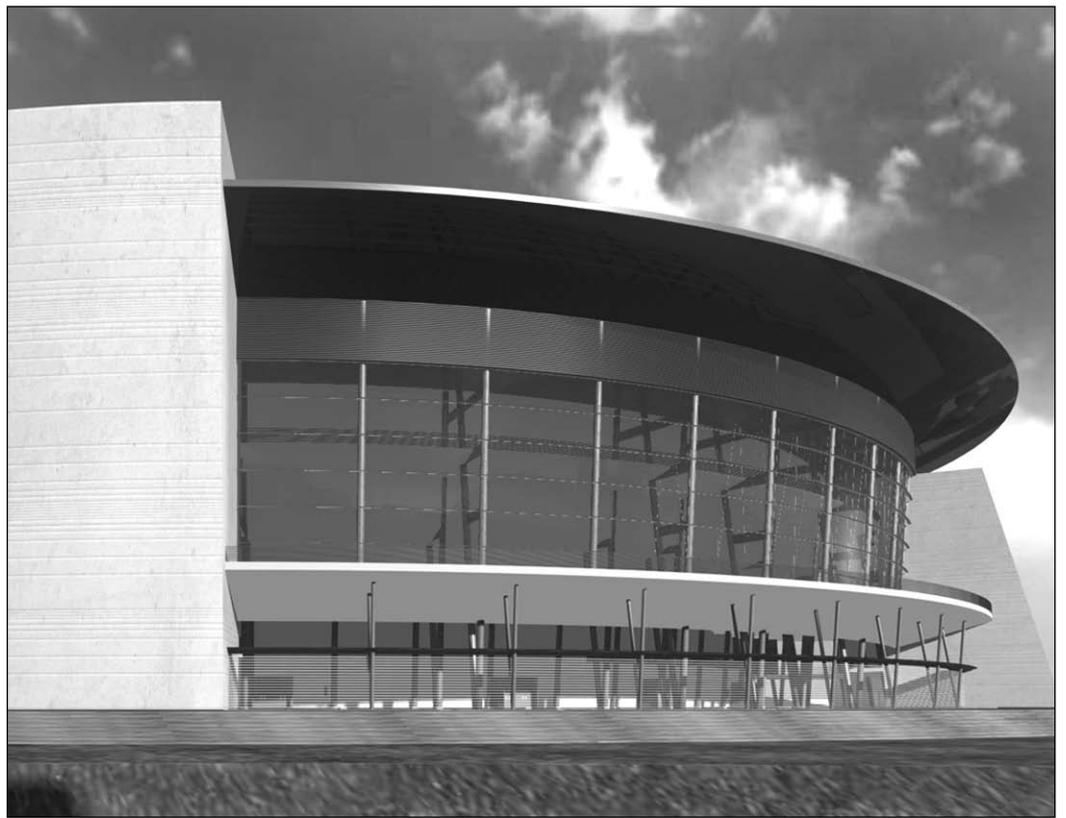
El Auditorio Metropolitano es único por sus características y avances tecnológicos en América Latina, ya que tiene la capacidad de mover sus muros para albergar desde dos mil 700 personas, hasta 11 mil 500 y ofrecerles la mejor calidad en la apreciación de los espectáculos, indicó el presidente del fideicomiso del Centro Cultural Universitario, Raúl Padilla López.

Comentó que el Auditorio Metropolitano de la UdeG tiene características mejores que las del Auditorio Nacional de la ciudad de México, el cual, a pesar del ser el más grande de Latinoamérica, tiene como limitante que solo puede presentar 220 eventos al año porque la mayoría de los espectáculos requieren un día de montaje o desmontaje. En cambio, el Auditorio Metropolitano de la UdeG tiene la capacidad de presentar hasta tres espectáculos en un solo día. Además, la distancia mayor entre los espectadores y la caja escénica es de 65 metros, 45 metros más cerca que quienes asisten al Auditorio Nacional.

“El Metropolitano también tendrá capacidad para presentar conferencias, ballet, pista de hielo, eventos deportivos, ópera, conciertos de todos los géneros musicales”, afirmó Padilla López.

Este auditorio, casi tres años en construcción precedidos por dos años de estudios, contó con la mejor asesoría del mundo, la del despacho *Theatre Project Consultants* de Londres y se invirtieron 450 millones de pesos para su construcción. *

Auditorio.
Render: Archivo





TURÍSTICOS AZTLÁN

VACACIONES DE VERANO

"VIAJE CONSENTIDO, CALIDAD Y EXPERIENCIA" AGENCIA DE VIAJES S.A. DE C.V.
RNT 4004805 * MNRTA

ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO www.turisticosaztlan.com.mx

<p style="text-align: center;">VERACRUZ-CHIAPAS-TABASCO 10 AL 18 DE AGOSTO 9 DÍAS 7 NOCHES</p> <p style="font-size: x-small; text-align: center;">COMACALCO ZEMPOALA BONAMPAK YAXCHILAN PLAYA CHACHALACAS YUNKA PLAYA PARAISO</p> <p style="font-size: x-small;">INCLUYE: TRANSPORTE, REFRIGERIO Y HOTEL 4 Y 5 * VISITANDO: SAN JUAN DE ULUA, ZONA ARQ. DE ZEMPOALA, PLAYA CHACHALACAS, ZONA ARQ. DE COMACALCO, PLAYA PARAISO, MUSEO LA VENTA, YUNKA, PALENQUE, BONAMPAK, YAXCHILAN, SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS, CASCADA DE MISOL-HA, CASCADAS DE AGUA AZUL, SAN JUAN CHAMULA, LAGUNAS DE MONTE BELLO, CAÑON DEL SUMIDERO, PUEBLA, AFRICAM SAFARI.</p> <p style="font-size: x-small;">SALIDA VIERNES 16:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ POR PERSONA * <table style="display: inline-table; border: none;"><tr><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">CUÁDRUPLE</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">TRIPLE</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">DOBLE</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">MENOR</td></tr><tr><td style="border: none; padding: 0 5px;">3500</td><td style="border: none; padding: 0 5px;">3700</td><td style="border: none; padding: 0 5px;">4200</td><td style="border: none; padding: 0 5px;">2100</td></tr></table></p>	CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MENOR	3500	3700	4200	2100	<p style="text-align: center;">TULA-TLAXCALA-PUEBLA 10 AL 14 DE AGOSTO 4 DÍAS 3 NOCHES</p> <p style="font-size: x-small; text-align: center;">TONAXINTLA CACAXTLA XOCHITECATL</p> <p style="font-size: x-small;">INCLUYE: TRANSPORTE, REFRIGERIO Y HOTEL 4 * VISITANDO: TULA, TEPOTZOTLAN, CACAXTLA, TONAXINTLA, XOCHITECATL, CAPILLA DEL ROSARIO, SAN FRANCISCO ACATEPEC, SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE OCOTLAN, LA VILLA, AFRICAM SAFARI.</p> <p style="font-size: x-small;">SALIDA VIERNES 24:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ POR PERSONA * <table style="display: inline-table; border: none;"><tr><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">CUÁDRUPLE</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">TRIPLE</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">DOBLE</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">MENOR</td></tr><tr><td style="border: none; padding: 0 5px;">1400</td><td style="border: none; padding: 0 5px;">1550</td><td style="border: none; padding: 0 5px;">1700</td><td style="border: none; padding: 0 5px;">900</td></tr></table></p>	CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MENOR	1400	1550	1700	900
CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MENOR														
3500	3700	4200	2100														
CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MENOR														
1400	1550	1700	900														
<p style="text-align: center;">HUASTECA POTOSINA 04 AL 08 DE AGOSTO 4 DÍAS 3 NOCHES</p> <p style="text-align: center;">MISIONES DE LA SIERRA GORDA</p> <p style="font-size: x-small; text-align: center;">JALPAN CONCA LANDA</p> <p style="font-size: x-small;">INCLUYE: TRANSPORTE, REFRIGERIO Y HOTE 4 * VISITANDO: CD. VALLES, SAN LUIS POTOSI, TAMBAQUE, XILITLA, LAS POSAS, CASTILLO DEL INGLÉS, TAMASOPO, AQUISMON, SOTANO DE LA GOLONDRINAS, CASCADA PUENTE DE DIOS, MICOS, LAS MISIONES DE FRAY JUNIPERO SERRA: LANDA, JALPAN Y CONCA.</p> <p style="font-size: x-small;">SALIDA SABADO 23:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ POR PERSONA * <table style="display: inline-table; border: none;"><tr><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">CUÁDRUPLE</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">TRIPLE</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">DOBLE</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">MENOR</td></tr><tr><td style="border: none; padding: 0 5px;">1650</td><td style="border: none; padding: 0 5px;">1850</td><td style="border: none; padding: 0 5px;">2050</td><td style="border: none; padding: 0 5px;">900</td></tr></table></p>	CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MENOR	1650	1850	2050	900	<p style="text-align: center;"> OCCIDENTAL</p> <p style="text-align: center;">NUEVO VALLARTA PAQUETE TODO INCLUIDO</p> <p style="text-align: center;">11 AL 14 DE AGOSTO 4 DÍAS 3 NOCHES</p> <p style="font-size: x-small;">HOTEL 5 *****. TRANSPORTE POR LA LINEA MAS COMODA DIRECTO AL HOTEL. REFRIGERIO, CON SERVICIO DE CAFETERIA.</p> <p style="text-align: center;"> \$ 3445.00 POR PERSONA *</p> <p style="font-size: x-small;">SALIDA SABADO 07:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ</p>								
CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MENOR														
1650	1850	2050	900														
<p style="text-align: center;">MEXICO - CUERNAVACA 13 AL 16 DE AGOSTO 3 DÍAS 2 NOCHES</p> <p style="font-size: x-small; text-align: center;">TEPOZTLAN XOCHICALCO</p> <p style="font-size: x-small;">INCLUYE: TRANSPORTE, REFRIGERIO Y HOTEL 4 * VISITANDO: CUERNAVACA, PALACIO DE HERNAN CORTES, ZONA ARQUEOLOGICA DE XOCHICALCO, TEPOZTLAN, SIX FLAGS, LA VILLA, TEOTIHUACAN, CENTROS HISTORICOS.</p> <p style="font-size: x-small;">SALIDA LUNES 24:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ POR PERSONA * <table style="display: inline-table; border: none;"><tr><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">CUÁDRUPLE</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">TRIPLE</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">DOBLE</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">MENOR</td></tr><tr><td style="border: none; padding: 0 5px;">1400</td><td style="border: none; padding: 0 5px;">1600</td><td style="border: none; padding: 0 5px;">1850</td><td style="border: none; padding: 0 5px;">900</td></tr></table></p>	CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MENOR	1400	1600	1850	900	<p style="text-align: center;">MARUATA 04 AL 06 DE AGOSTO 3 DÍAS 2 NOCHES</p> <p style="font-size: x-small;">INCLUYE: TRANSPORTE, REFRIGERIO Y HOTEL CON 2 DESAYUNOS BUFFET VISITANDO: SAN JUAN DE ALIMA, EL FARO, MARUATA, PLAYA PARAISO. DISFRUTA DE LOS 7 KILOMETROS DE PLAYA DEL HOTEL.</p> <p style="font-size: x-small;">SALIDA SABADO 07:00 Hrs. ESCORZA Y JUAREZ POR PERSONA * <table style="display: inline-table; border: none;"><tr><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">CUÁDRUPLE</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">TRIPLE</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">DOBLE</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">MENOR</td></tr><tr><td style="border: none; padding: 0 5px;">1200</td><td style="border: none; padding: 0 5px;">1400</td><td style="border: none; padding: 0 5px;">1650</td><td style="border: none; padding: 0 5px;">600</td></tr></table></p>	CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MENOR	1200	1400	1650	600
CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MENOR														
1400	1600	1850	900														
CUÁDRUPLE	TRIPLE	DOBLE	MENOR														
1200	1400	1650	600														

3810 8809 - 3811 6653
1057 8285 - 1057 8286
RAYÓN 829 COL. MODERNA
(A UNA CUADRA DE TELEVISIA)

CRÉDITO AL PERSONAL ACADEMICO Y ADMINISTRATIVO DE LA UdeG (DESCUENTO POR NOMINA 24 QUINCENAS)

megapixel

Foto: José María Martínez



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- ☉ la transparencia nos impide ver el bosque
- ☉ se puede hacer menos con más
- ☉ jóvenes tienen protección sin sexo
- ☉ mandil de la calle, machista de su casa
- ☉ nace *apócrifa*, pero con créditos
- ☉ promover a los consagrados y consagrar a los primerizos
- ☉ ¿cuándo el desfile de la vergüenza heterosexual?
- ☉ en tierra de ciegos, el tallerista es rey
- ☉ disidente, un grupo integrado
- ☉ vine a este lugar porque me dijeron que había mucho polvo
- ☉ virgin black y otras discriminaciones
- ☉ king kong kinky
- ☉ *los tres garcía* son dos: charly garcía

HORA CERO

LUIS VICENTE DE AGUINAGA

Canción que no quiere serlo

Por cada vidrio roto y cada rama;
 porque falló el bastón, y se agrietó el anteojito,
 y se vaciaron los bolsillos
 – y no aquí, sino a miles de kilómetros–
 del penúltimo ser sobre la tierra;
 porque me fui callando, al punto
 de no dejar dormir a nadie;
 porque luego hice ruido, y peor tantito,
 he aquí que me obligo a dar la cara
 y enseguida me oculto tras la puerta.

Solicitado todo el tiempo,
 requerido
 por el mendigo permanente
 que tú eres,
 por el fiel usurero que tú eres,
 finjo que no me llamas por mi nombre,
 me reduzco a no abrir,
 a no estar,
 a ponerme la ropa sin tocarla,
 y hago sonar alarmas irrisorias
 que apenas oigo yo,
 pero nunca se sabe.

Podría ser peor. El punto en que se quiebran
 las ramas, los bastones, los cristales,
 podría no estar en los cristales, los bastones, las ramas,
 y estar, en cambio, en la piel de mis dedos,
 en todo lo que toco
 y, aun antes de tocarlo, voy marchando
 de prisa conduciéndolo a su muerte.

Lo escribieron delante de mi cara
 y terminé aprendiendo a descifrarlo:
 podría ser peor, y en suma lo va siendo.

Selección: Filemón Hernández
 filemonezequi@yahoo.com.mx

CRÓNICAS

por OSVALDO



Instrucciones para el sudoku

Completar todas las casillas colocando números del uno al nueve, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

		6						
	5							9
3	8		5	1				6
					4	7		
7		1	6		9	8		4
		8	2					
1				8	7		6	2
	6							3
						9		

SOLUCIÓN SODUKO ANTERIOR

4	9	7	8	2	3	5	1	6
8	3	6	4	1	5	7	2	9
5	2	1	6	7	9	4	3	8
7	6	9	3	5	8	1	4	2
3	5	8	1	4	2	6	9	7
1	4	2	7	9	6	3	8	5
6	1	3	9	8	7	2	5	4
9	7	5	2	3	4	8	6	1
2	8	4	5	6	1	9	7	3

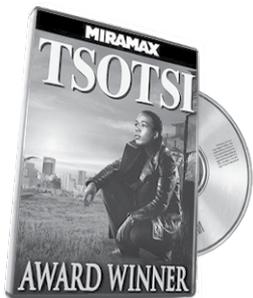
Lúdica



DVD

5x2 (CINCO VECES DOS)

Una cinta dirigida por Francois Ozon (Swimming Pool). La historia es el retrato de una pareja que mantiene una relación no degradada por los años. Escogió cinco escenas en las que la audiencia puede interpretar las situaciones.



DVD

TSOTSI

Del director Gavin Hood. La película se desarrolla en Sudáfrica. Tsotsi es un adolescente que ha borrado cualquier recuerdo de su conciencia, incluido su nombre real. Una historia cruda, que evidencia un ambiente lleno de rabia.



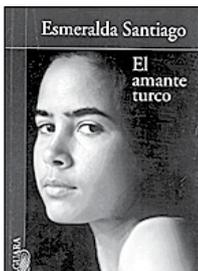
DVD

CACHÉ

Cinta protagonizada por Daniel Auteuil y Juliette Binoche. Un periodista comienza a recibir videos de su familia, acompañados por extraños e inquietantes dibujos. Poco a poco el contenido de los mismos se convertirá en más personal.

CATALEJO

LIBROS NOVELA



EL AMANTE TURCO

AUTOR: Esmeralda Santiago.
EDITORIAL: Alfaguara.

El amante turco es una novela de descubrimiento personal, que explora los caminos de la rebeldía, del abuso, la valentía y la superación.

Para Esmeralda, una puertorriqueña de 21 años, la vida transcurría entre su agitada vida escolar y su numerosa familia, hacinada en un suburbio latino. Criada bajo una estricta moral: "La nena decente es virgen hasta que se casa por la iglesia", no tardó en descubrir en una de las calles de Nueva York, que el amor tiene piel oscura, se llama Ulvi, es turco, cineasta y ha recorrido el mundo promocionando su película ganadora del Oso de Berlín.

Esmeralda toma la decisión que le ayudará a definir el rumbo de su vida: huir con él, a pesar de los consejos de su mamá. *

LIBROS NOVELA



LAS NUEVE CARAS DEL CORAZÓN

AUTOR: Anita Nair.
EDITORIAL: Alfaguara.

Cuando Chris, un periodista inglés, llega al sur de la India para entrevistar y escribir sobre Koman, un conocido maestro de danza kathakali, se encuentra con un mundo lleno de magia y no sospecha de la cantidad de recuerdos y sentimientos dormidos que aflorarán con su llegada.

Rhada, la sobrina de Koman, es una mujer de espíritu independiente, casada desde muy joven y sin hijos, que con la llegada del inglés descubrirá que hay una vida más apasionante que la que lleva con su marido Shyam. La estancia de Chris revelará también hechos ocultos de su familia. Koman rescatará del pasado la historia de amor entre su padre indio y su madre musulmana, quienes vivirán un amor imposible que tal vez más tarde él acabe por repetir. *

Fórmula con éxitos



El proyecto francés Nouvelle Vague, estrena el disco *New wave*

ÉDGAR CORONA

En septiembre de 2006, el proyecto musical francés Nouvelle Vague visitó Guadalajara. El concierto, celebrado en Mansión Magnolia, sobrepasó las expectativas de asistencia, motivo por el cual el evento tuvo un retraso de más de dos horas. Sin embargo, la impresión que dejó la banda encabezada por los productores Marc Collin y Olivier Libaux, fue bastante buena.

Ahora de nuevo regresan a escena con su tercera grabación titulada *New wave*, un disco que no abandona en esencia los fundamentos sonoros de la agrupación (que son los géneros postpunk y precisamente new wave), pero que en esta ocasión prescinde de los arreglos de bossa nova que mostraron en su primera producción epónima (2004) y, en menor medida, en *Band apart* (2006).

New wave está integrado por dos compactos y contiene temas representativos de la década de los setenta y ochenta, como "Héroes", "Bizarre love triangle" y "Fame". La recopilación y los mixes corrieron a cargo de Collin y Libaux. En las interpretaciones aparecen artistas como Nico, Gary Numan, Visage, Duran Duran, Devo, Antena, OMD, The Original Mirrors, Joy Division, entre otros.

Habrà que esperar a conocer noticias de cómo interpretarán en concierto estas canciones, ya que una de las características principales de Nouvelle Vague es la participación de voces femeninas. Algunas de las participantes han sido Camille, Daniela D'Ambrosio, Melanie Pain, Phoebe Killdeer y María Celeste.

Esperemos que en su próxima gira incluyan a la ciudad de Guadalajara. *



中国之旅
La maestra Li invita:
VIAJE A CHINA
14 días 13 noches
A un increíble precio a partir de:
\$2,480 USD.
*Precio: p/p en Hab. Doble, Sujeto a cambio
Salida: 13 de julio, Regreso: 30 de julio del 2007
Visitando: BEIJING, SHANGHAI, XI'AN, SUZHOU y HANGZHOU
Incluye: Viaje redondo, Hospedaje de 4 estrellas, desayunos y comidas, Todo el recorrido interior en china.
Inscripción abierta
Estamos en: Lerdo de Tejada #2625
Tel: 3615 8711 o 3616 6338
E-mail: liliccc@hotmail.com

ARTES

El Ejército Rojo se presenta de nuevo este 28 de junio. La cita es en el Teatro Diana, a las 21:00 horas. Boletos de 200 a 600 pesos. Sistema ticketmaster.

MÚSICA

Los Amigos Invisibles y Sussie 4, en Teatro Estudio Cavaret. 29 de junio, 21:00 horas. Preventa 160 pesos, día del evento 180. Sistema ticketmaster.

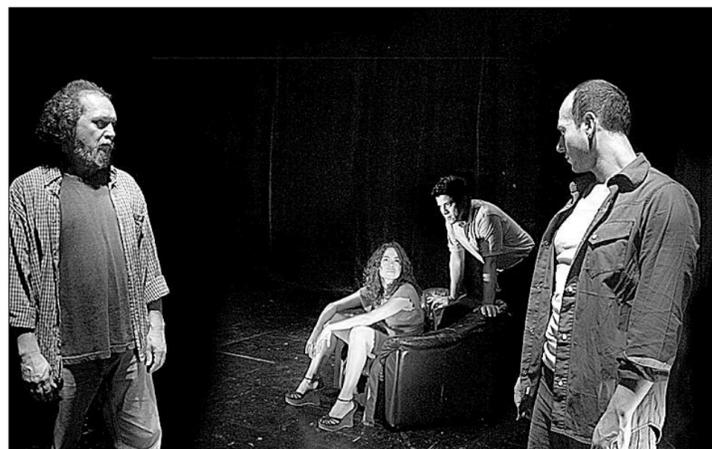
La gaceta

CINE

Programa doble, películas dirigidas por Alejandro Jodorowsky. *La montaña sagrada*, 15:50 y 20:10. *El topo*, 18:00 horas. Cineforo. Hasta el 28 de junio.

ARTES

White dumbo flying over infonavit. Exposición de Emanuel Tovar Andrade. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.



Tiempo de teatro

NO TE LO PIERDAS

Iraida Noriega, la mejor voz de jazz en México, regresa a Guadalajara el próximo jueves 19 de julio. *Canciones del lado oscuro* es el título de este nuevo espectáculo, en el que estará acompañada de Jazz Trío.

LA TRIVIA

La gaceta regala el libro *Las nueve caras del corazón*, de Anita Nair. Sólo tienes que responder la pregunta ¿cómo se llama el maestro de danza kathakali que aparece en esta historia?

La gaceta regala el libro *El amante turco*, de Esmeralda Santiago. Sólo tienes que responder la pregunta ¿qué edad tiene el personaje protagónico femenino que aparece en la novela?

Las respuestas serán recibidas a partir del martes 26 de junio, en la dirección electrónica ozcultura@redudg.udg.mx.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUG
www.cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

El Teatro Experimental de Jalisco será la sede de dos puestas en escena que reafirman la calidad y el talento local.

Una de ellas es *Loco amor*, dirigida por Miguel Lugo y representada por el grupo La Nada Teatro. Esta es una de las obras más conocidas del actor y dramaturgo Sam Shepard.

La historia transcurre en un hotel, en medio de ninguna parte. Aquí una pareja se refugia para esconder una relación moralmente inconcebible. Los personajes May y Eddie son seres atormentados y solitarios, protagonistas de una historia que transgrede los paradigmas de una sociedad conservadora. Ambos están atados por un amor atípico y que con frecuencia salta de la pasión a la violencia.

La otra obra es *Teje mi corazón*, bajo la dirección de Dolores Tapia. Participa el grupo La Pequeña Compañía.

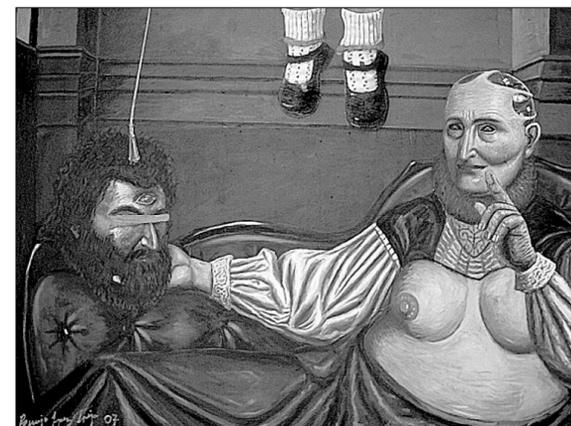
Es una pieza con elementos de tragedia y de comedia, en que los personajes, a través de la historia, tendrán que librar diferentes pruebas para encontrar la luz.

Se trata de un espectáculo multidisciplinario de teatro, danza, video y títeres.

Teje mi corazón fue estrenada el día de muertos del año pasado, en Tapalpa. Las representaciones tuvieron lugar en una casa de rancho de más de 200 años de antigüedad.*

LOCO AMOR
FUNCIONES 28 Y 29 DE JUNIO,
20:30 HORAS
BOLETOS: 100 PESOS GENERAL,
70 ESTUDIANTES
SISTEMA TICKETMASTER Y
CASA VALLARTA

TEJE MI CORAZÓN
FUNCIONES DEL 1 DE JULIO AL 5
DE AGOSTO
SÁBADOS, 20:30 Y DOMINGOS,
18:00 HORAS
BOLETOS 80 PESOS GENERAL,
ESTUDIANTES 40
SISTEMA TICKETMASTER Y
CASA VALLARTA



Cronopios y cuentos

El Centro Cultural Casa Vallarta inaugura el viernes 29 de junio, a las 20:30 horas, la exposición colectiva *Historias de cronopios y famas*.

Una veintena de artistas conforma esta muestra, con la que la revista *Casiopea* celebra su tercer aniversario y que sirve para poner fin a su ciclo. La exposición propone una dinámica creativa bidisciplinaria entre la plástica y la literatura. Así, cada uno de los creativos participantes, interviene con una pieza cuyo detonante creativo fue *Historias de cronopios y famas*, del escritor argentino Julio Cortázar.

También esa misma noche inaugurarán la exposición *Cuentos para deprimidos*, del pintor tapatío Humberto Brujo López. La muestra, que estará conformada por alrededor de 14 piezas, la mayoría de gran formato, alberga a personajes llenos de dramatismo y horror, que a pesar de estar rodeados de personas, se sienten profundamente solos. Los cuadros revelan rostros con muecas de falsa alegría, la dolorosa doble clara o máscara que petrifica la risa y la vuelve siniestra.

Para ambas exposiciones la entrada será libre.*

FOTOGRAFÍA

Cartografía visual

Casa Escorza inaugura el 28 de junio, a las 20:30 horas, la exposición fotográfica *Cartografía visual*, de Oscar Guzmán. La muestra fusiona el arte y la ciencia para lograr vistas panorámicas de espacios diversos. Incluye algunos juegos de imágenes, que mediante la utilización de un espejo convexo, pueden recrear paisajes de 360 grados.

Entrada libre. Habrá brindis de honor y música en vivo. El fotógrafo dará una conferencia en Casa Escorza, titulada "Las representaciones visuales en la historia de la humanidad. De las pinturas primitivas a la fotografía digital". Esta actividad será el miércoles 27 de julio, a las 19:00 horas. Entrada libre.*

PINTURA

DE PROFUNDIS EL ESPACIO INTERIOR, exposición de Santiago Carbonell. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Hasta el 19 de agosto. Entrada libre.
IV SALÓN DE PINTORES DE JALISCO, Centro de Arte Moderno de Guadalajara. Hasta el 28 de junio. Teléfono 38 17 47 83.
TEXTILES DE AUTOR, exposición de Theo Riedl y Gabriel Canales. Estación Juárez del Tren ligero. Hasta el 5 de julio.

MÚSICA

EBLEN MACARI TRÍO, sonidos de oriente y cantos tibetanos. 28 de junio, 20:30 horas. Parainfo Enrique Díaz de León. Boletos 150 pesos general, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 100.
FESTIVAL TCHAIKOVSKY, Filarmónica de Jalisco. 29 de junio, 20:30 horas. 1 de julio, 12:30. Boletos en sistema ticketmaster.
THE MIDNIGHT PERVERTS, 27 de junio, 21:00 horas. Bar Américas. No cover.

ARTES

TIJUANA CRUDE, exposición colectiva. Exconvento del Carmen. Hasta el 30 de junio. Teléfono 30 30 13 50.

TEATRO

4.48 PSICOSIS, director David Pérez. Durante los jueves de junio. Exconvento del Carmen. Boleto 70 pesos general, estudiantes y maestros con credencial, 50.
INAGADA LA VIDA, director María del Carmen Pérez Borrayo. Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Sábados, 20:30 horas; domingos, 18:00. Boletos 70 pesos general; estudiantes y maestros con credencial, 50. Hasta el 1 de julio.

FOTOGRAFÍA

RESISTENCIAS, exposición de Danilo di Marco. Museo Regional de Guadalajara. Hasta el 2 de septiembre.

TeatroEstudio CAVARET

TeatroDiana cultura UDG

Junio 25 / 20:30 hrs.
ÚLTIMO DÍA!
NOCHE DE GALA CON EL ROYAL BALLET
EL ESPECTÁCULO MÁS BELLO DEL MUNDO LLEGA A LA CIUDAD MÁS GUAPA DE MÉXICO.

Junio 28 / 21:00 hrs.
DIRECTAMENTE DE MOSCÚ
COROS, ORQUESTAS Y ENSAMBLES DEL
EJÉRCITO ROJO
RED STAR
¡UNA FECHA MÁS EN GUADALAJARA!

Junio 30 / 20:00 hrs. Julio 01 / 18:00 hrs.
Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara

A partir de Julio 12
Corta temporada
VIAGGIO
ACROBACIA Y COMEDIA EN UN ESPECTÁCULO ¡ALUCINANTE!

Julio 19 / 21:00 hrs.
IRAIDA NORIEGA
JAZZ TRÍO
A partir de Agosto 01
Corta temporada
SNOWSHOW

Boletos en **ticketmaster**
www.ticketmaster.com.mx
3818-3800

Informes al 3614.7072
www.teatrodiana.com

Viernes 29 de junio, 22:00 hrs.
Sussie 4
Los amigos invisibles
preventiva: \$160.00
mismo día: \$180.00

Viernes 13 de julio, 22:00 hrs.
Disidente
presentando su nuevo disco
preventiva: \$120.00
mismo día: \$160.00

Sábado 21 de julio, 21:00 hrs.
Mexicanto
presentando su nuevo disco
de: \$250.00
a: \$500.00

Domingo 29 de julio, 17:30 hrs.
All That Remains
Soundtest Productions Presenta
preventiva: \$200.00
mismo día: \$250.00

Boletos en taquilla del Teatro y en:
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818 3800

Calle 2

cultura UDG
www.culturaudg.com
<http://cavaret.culturaudg.com>

Av. Parres Arias esquina Periférico frente a Belenes (33) 36 15 49 80 ext. 2826, 2870

Santiago Martínez Concha

la vida misma

Santiago Martínez Concha nació en Colombia hace 65 años. Es arquitecto, fotógrafo, arqueólogo y antropólogo. Ha escrito los libros *Las piedras del camino*, *El secreto del Shu*, *El rey triste*, *La virgen de Guadalupe* y *La conexión Atlante*. Se confiesa un hombre profundamente católico y amante de los viajes. Su más reciente publicación es *Códex, el descubrimiento de la Atlántida y su relación con el planeta Marte*, la cual presentó en Guadalajara.

por ÉDGAR CORONA

códex

Comencé a plantearme preguntas que no tenían respuesta. De todas esas preguntas que traté de contestar hasta donde pude, las plasmé en un libro llamado *La conexión Atlante*. Ganó un premio en la Feria Internacional de Nueva York, en 2005. El editor en ese momento lo incluyó en la categoría de nueva era. A mí eso me chocó un poco, ya que es un libro de ciencia, religión e historia. Ahora con *Códex* siento que vuelvo a triangular esos tres elementos.

arquitectura

De no haber sido arquitecto, no hubiera podido descubrir la ciudad tridimensional de Machu Picchu. Mi formación de arquitecto y de urbanista fue un paso para descubrir ese mundo secreto.

fotografía

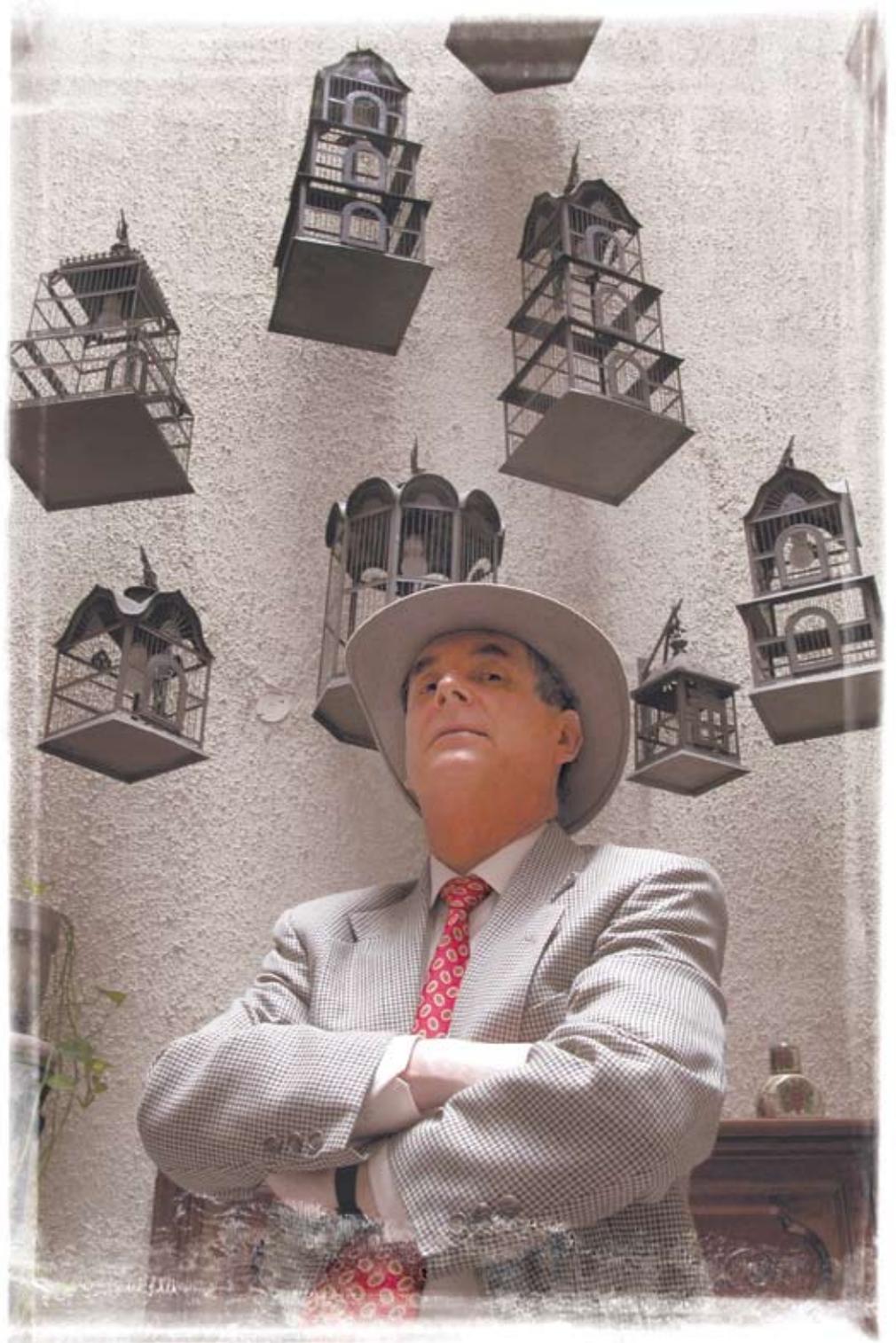
Es lo que más se aproxima a la realidad que ve el ojo. La fotografía es un instrumento fantástico para mostrar verdades suficientes. En mis libros es una parte muy importante.

cosmos

Pienso que somos una partícula del cosmos. Tenemos una cosa maravillosa y es que existimos como seres inteligentes. A veces me divierto mucho escuchando a las personas que especulan sobre si existe vida en otros mundos. Eso a mí me tiene sin cuidado. Lo que me importa es el planeta en que nací, la vida que tengo alrededor.

viajes

Es algo que enriquece. Por ejemplo, la ciudad de Guadalajara ha sido una experiencia fantástica. Es la primera vez que vengo. Si esto me lo hubieran contado en una guía turística, no hubiera sido tan efectivo como caminar todas estas plazas, conocer sus teatros y a su gente.



▲ Foto: Giorgio Viera

Investigador y escritor con fe

religión

Nací católico. Soy muy creyente en la virgen. Yo diría que soy adicto a la virgen. La considero mi protectora y mediadora. Afortunadamente tengo ese sostén, porque en el transcurso de las investigaciones me he llevado más de un susto. Una vez explorando me perdí en unas cavernas inmensas. Se le acabaron las pilas a la linterna y me encontraba solo. En ese momento imploré ayuda a la virgen y de alguna manera pude ver un rayo de luz encima de mí. Así fue como encontré la salida.