



La batalla por los alimentos: transgénicos o nativos

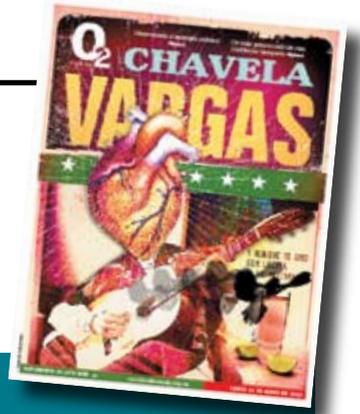
Página 7



Juventud de América, entre contradicciones

Páginas 8 y 9

O₂
cultura **2**



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 4
de junio de 2007
año 6, edición 484
ejemplar gratuito

www.transparencia.udg.mx

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Aclaración

En la edición del lunes 28 de mayo de 2007 aparece la nota "EZLN retoma el camino", en la cual se me pone como vocero del EZLN en Jalisco. Por eso pido que se aclare el error cometido por el reportero, que por lo demás me parece inexplicable, puesto que lo primero que aclaré durante la entrevista fue que hablaba a título personal y como profesor universitario. Incluso aclaré que soy adherente de La otra campaña, pero la entrevista fue a título personal y desde mi perspectiva como profesor investigador.

Agradezco de antemano se haga la aclaración en el espacio de *La gaceta* que corresponda.
RAFAEL SANDOVAL ÁLVAREZ

Respuesta

En respuesta a la carta enviada por el C. Francisco Javier Millán Vázquez, en la cual hace un llamado de atención a la comunidad del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), por la falta de respeto reflejada en el hecho de haber utilizado como estacionamiento un espacio destinado para área verde frente al edificio J, considero que este acto es, efectivamente, un agravio a las instalaciones, pero también es un deber mencionar que las autoridades de nuestro centro ya han tomado medidas cautelares.

El pasado sábado 26 de mayo, el maestro Víctor Manuel Ramírez Anguiano, rector del CUCS, realizó un recorrido por las instalaciones del centro con el objetivo de revisar el mantenimiento de las mismas, dando las indicaciones pertinentes a los respectivos titulares de cada instancia.

En relación con el área que se menciona en la misiva, la Coordinación de servicios generales can-

celó el espacio desde el jueves 24 de mayo –aun antes de haber sido publicada la carta en *La gaceta*–, impidiendo el paso de vehículos y evitando así el maltrato de las áreas verdes de nuestra dependencia. Como este, podemos enumerar algunos otros de los cambios que se están gestando en la presente administración, la cual está trabajando en pro del mejor aprovechamiento de los espacios e infraestructura, en beneficio de la comunidad universitaria. Por ejemplo, en la adquisición de más equipo mobiliario y tecnológico, tanto para los departamentos, como para las coordinaciones, las clínicas, los laboratorios y, por supuesto, las aulas.

Estamos conscientes de que en aras de fortalecer la preparación de nuestros alumnos y profesores, no debemos cejar en el cuidado de las áreas verdes, el mantenimiento y la limpieza. Por tanto, nos comprometemos a seguir trabajando codo a codo junto con toda la comunidad universitaria, ya que el Centro Universitario de Ciencias de la Salud es el espacio de formación y convivencia de todos.

LUIS EDUARDO BALTAZAR

Ignorados

Con tristeza y desconcierto veo cómo los alumnos del Centro Universitario de la Costa (CUCosta) han sido ignorados en la XXXIII Entrega de premios y reconocimientos a la excelencia académica de la generación 2006 B, este lunes 21 de mayo, como si en este centro no existieran alumnos sobresalientes. ¿O es que el CUCosta no es parte de la UdeG? Incluso aquí se obtuvo el promedio más alto, para la carrera de administración, de todos los centros, tomando en cuenta las listas publicadas en este mismo medio. Sólo es cuestión de verificarlo y me darán la razón.

Yo he llegado a ser testigo de los

desvelos de varios de los muchachos sobresalientes que con mucho empeño se reunían en casa muchas noches, con tal de terminar sus agotadores proyectos de campo o estudiar para el examen del día siguiente.

Es injusto que se les excluya de este evento, siendo que aquí, como en los demás centros, existen alumnos brillantes de todas las carreras que merecen se les estimule y se les aliente a seguir destacando y poniendo en alto el nombre de este centro universitario, el más importante de Puerto Vallarta.

Este medio puede ser una plataforma para premiar y recompensar a los muchachos, ya que han sido ignorados y descartados del evento del pasado lunes.

Todos los estudiantes de la Universidad de Guadalajara merecen el mismo trato, sin exclusiones de ninguna especie. Honor a quienes honor merecen. Gracias.

MA. DE JESÚS ESTRADA INZUNZA

Medidas simplistas

¿Por qué, para disminuir la contaminación ambiental generada por los gases emitidos por los automóviles, sólo se piensa en medidas como cambiar vehículos viejos por modelos más recientes o la afinación controlada obligatoria?

¿Quién piensa en estas medidas?

Mucha gente (la mayoría) no tiene los medios económicos para cambiar de vehículo, mismo que les es indispensable para trasladarse a su lugar de trabajo. Y no, no existe un transporte público económico, eficiente ni suficiente como para satisfacer esta necesidad.

¿Verificación controlada obligatoria? ¿Realmente seremos tan ingenuos en suponer que sólo existe un interés ecológico en este programa?

Pensemos en buenas medidas

para disminuir la contaminación. Pero pensemos en todos y no sólo en las clases medias altas o en quienes tienen para pagarlas.

CARLOS ARCE GARCÍA

Denuncia pública

La contaminación es un problema que ataca a nuestra ciudad. Un porcentaje muy alto de contaminantes es causado por el *smog* que arrojan los automóviles.

Los autos queman gasolina y arrojan gases a la atmósfera, pero queman más gasolina cuando se detienen que cuando están en movimiento. Uno de los principales problemas que provoca esto es la falta de coordinación en los semáforos, ya que mientras en las calles con muy poco fluido de vehículos el semáforo está más tiempo en luz verde, en las que tienen mucho fluido vehicular, dura más tiempo en luz roja. Esto provoca un congestionamiento vial en sólo uno de los sentidos, haciendo que el nivel de contaminación aumente cada día más.

Y eso no es todo. En algunos otros puntos de la ciudad el problema es mayor, porque tras cruzar una esquina con el semáforo en luz verde, al llegar al otro semáforo está en rojo. Esto también provoca un gran congestionamiento vial, debido a que en cada esquina es lo mismo y no se puede avanzar rápidamente.

Tal es el caso del cruce de las calles José María Iglesias y Plutarco Elías Calles, punto donde a diario hay el mismo problema, pues mientras que por la calle Plutarco pasan dos o tres carros, por José María Iglesias se hace una gran fila de autos, provocando una mayor contaminación.

Por otra parte, tampoco están coordinados los semáforos de todos los cruces de las calles 54 (Basilio Badillo) y la 56 (Juan de Dios Robledo). Por ese motivo, los autos tienen que parar en las dos esquinas.

En estos casos las autoridades deberían hacer algo y no quedarse con los brazos cruzados ante esta situación, ya que es un problema que está acabando cada día más con nuestro medio ambiente, y ocasionando demasiados conflictos en nuestra ciudad.

GUADALUPE SOFÍA LÓPEZ BEJARANO

CORREO-E



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • Vicerrector: Mtro. Gabriel Torres Espinoza • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • CONSEJO EDITORIAL: Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: Director: Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • Subeditor: David Hernández: david.hernandez@redudg.udg.mx • Jefe de información: Ricardo Ibarra Álvarez: rbarra@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • Diseñadora: Miriam Mairena Navarro • Diagramación y sistemas: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio, Rosario Espíritu • Ventas y publicidad: 31 34 22 22 extensión 2616 • Distribución: Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • Edición electrónica: www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102



Los pobres tienen pocas oportunidades para hacer oír su voz. Cuando hablan, nadie los escucha; cuando alguien lo hace, la respuesta es que no se puede hacer nada; cuando se les dice que pueden hacer algo, no se hace nada.

Candelaria Ochoa, especialista en temas de género y en políticas públicas, y académica del CUCSH, al parafrasear al premio Nobel de Economía, Joseph Stiglitz.



Las máximas de LA MÁXIMA



Miravalle es el drenaje atmosférico de Guadalajara, y la contaminación que ahí se arrincona la producimos todos los tapatíos. La única solución para que Miravalle tenga bajos niveles de contaminación es que todos evitemos contaminarla. El director del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG, Ángel Meulenert Peña

Encuesta CEO | Cuixmala

¿Ha escuchado hablar sobre el desarrollo del complejo turístico "Rancho Don Andrés", que pretenden construir dentro de la reserva de la biosfera Chamela - Cuixmala?	¿Usted considera que la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales debería exigir más requisitos de protección ambiental a las empresas que desarrollan este tipo de proyectos?	¿Considera usted que de aprobarse este proyecto, beneficiaría o perjudicaría al estado?
<p>No 80%</p> <p>Sí 20%</p>	<p>Sí 93%</p> <p>No 4%</p> <p>No sé 3%</p>	<p>Perjudicaría 53%</p> <p>Beneficiaría 40%</p> <p>No sé 7%</p>

Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 22 al 23 de mayo de 2007. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 410 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

PLANEAN MONITOREAR el aire

Pronto sabrá qué nivel de contaminación tendrá la ZMG cada día. La Universidad de Guadalajara y Semades trabajan para adaptar un sistema de monitoreo capaz de pronosticar la calidad del aire en la ciudad

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Imagine usted que despierta cada mañana, enciende la televisión, el radio, su celular o su computadora y le informan de inmediato el nivel de contaminantes que circulan por Guadalajara.

La toma de decisiones individual, familiar, laboral o escolar estará pronto a la mano de quien se preocupa por su salud o es responsable de la de otros.

Un sistema de alerta que permita a los tapatíos conocer dichas condiciones para planear sus actividades cotidianas, incluidas las aeróbicas y evitar peligro de ser afectados por la contaminación, está cada vez más cerca.

La Secretaría del Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable (Semades) y el Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), de la Universidad de Guadalajara, trabajan en un proyecto con el que los ciudadanos podrán determinar desde las primeras horas del día de qué manera enfrentarán la polución que flota en la atmósfera de la urbe.

La red para monitorear contaminantes es novedosa en Guadalajara y su área conurbada, pero no para los habitantes de otras grandes ciudades del mundo, en las cuales existe el mismo problema atmosférico, con la ventaja de que pueden contar con diversos medios proteger su salud.

Ese modelo recibe el nombre de Weather Research Forecast (WRF) y fue creado en el National Center for Atmospheric Research (NCAR), de Estados Unidos, con la finalidad de dar a conocer, con anticipación hasta de 72 horas y con alta precisión, los sucesos meteorológicos de cualquier ciudad de México.

El cuerpo académico de geociencias ambientales aplicadas, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, y la Universidad de Santiago de Compostela, España, firmaron en febrero pasado una carta de intención para el desarrollo y puesta en marcha de un sistema de alerta temprana para el diagnóstico y predicción de la calidad del aire en la zona metropolitana de Guadalajara.

El director del IAM, Ángel Meulenert Peña, adelanta que ambas instituciones, UdeG y Semades, pasaron la etapa de análisis y acercamiento, para programar las reuniones de trabajo que llevarán al establecimiento de este sistema de alerta temprana. "Mire ahí está agendada", afirma al señalar un tablero de recordatorios que se encuentra en una pared de sus oficinas cercanas a la glorieta Minerva. "El sistema de alertamiento temprano es porque no se pueden desligar las condiciones atmosféricas de la calidad del aire de nuestra ciudad", aseveró el científico.

Para el director del IAM, la información clara y oportuna, es más que urgente en una ciudad moderna y



contaminada como Guadalajara. "Nos llaman muchas personas para preguntar si pueden salir con confianza a la calle, principalmente para realizar ejercicio", argumenta Meulenert.

Esta demanda de información es representativa, opina, porque involucra a una gran cantidad de cuestionamientos que se hace la población que enfrenta el fenómeno de la polución.

"Las personas creen que como se habla tanto de Miravalle y de Loma Dorada, como zonas críticas, no hay problema en otros lugares, pero es-

▲ El sistema de alarma ambiental podrá pronosticar los niveles de contaminantes. Foto: José María Martínez

tán equivocadas. La contaminación está esparcida por toda la zona metropolitana".

"Hay que tener bien claro que la zona metropolitana de Guadalajara, bajo ciertas condiciones atmosféricas, se convierte en una zona de riesgo para la salud".

Weather Research Forecast

El WRF cuenta con sofisticados modelos físico-matemáticos de análisis, en tanto que el Centro de Cómputo y Alto Rendimiento (Cencar),

de la UdeG, será el responsable del procesamiento de la información para que el modelo sea operable.

"El Cencar donó la súper computadora que tiene, porque el prototipo necesario para el sistema no corre en cualquier computadora ordinaria", dijo Ángel Meulenert Peña.

Con el objetivo de obtener recursos económicos para realizar este modelo numérico, el IAM presentó su proyecto a la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), órgano de gestión de la po-

lítica española de desarrollo, que aceptó apoyar la propuesta y hacer intercambios.

La información podrá ser consultada en Internet, y todas las alternativas que se deriven de este sistema, además de un portal especial que será creado por el Cencar y del cual se podrán "colgar" otros portales, medios de comunicación, para que el ciudadano disponga de información confiable y de primera mano. *

► Urge un transporte público eficiente para abatir los índices de contaminación, sobre todo en el sur de la ciudad. Foto: Adriana González

Esos átomos del aire

* Las partículas suspendidas, en su fracción respirable, son sólidas o líquidas. Viajan en el polvo, cenizas, hollín, fragmentos metálicos, cemento o polen. Efectos contra la salud: irritación en vías respiratorias, acumulación en los pulmones que origina enfermedades, como silicosis, asbestosis, agravamiento del asma y los padecimientos cardiovasculares.

Fuente: Monografías del aire

primer plano



Miravalle, drenaje de Guadalajara

De manera alterna al proyecto de pronóstico ambiental, el IAM da seguimiento a la evolución de contaminantes generados en la ciudad a partir de 1995, cuando comenzó a funcionar la red automática de monitoreo. La investigación revela "los picos" que ha tenido la calidad del aire en los últimos 16 años.

La continuidad de estos estudios revela con claridad los años en que los ciudadanos y la autoridad han sido "laxos" en la aplicación de medidas como la verificación vehicular. La información, cuando esté completa, podrá mostrar dichas deficiencias de forma contundente.

Ante la interrogante sobre la contaminación que producimos cada uno de nosotros y que se agrega a las inmensas nubes de polvo que respiramos los habitantes de la zona conurbada de Guadalajara, el doctor Ulises Ramírez, investigador del IAM, sostiene que la responsabilidad es de todos.

Ramírez y Meulenert ríen abiertamente ante soluciones disparatadas para disipar la polución del sur ciudadano, como construir un gigantesco ventilador para que empuje la contaminación fuera de Miravalle o que en obediencia a un plan urbano, fomentar un éxodo de vecinos hacia otras áreas.

Sentencian: "Miravalle es el drenaje atmosférico de Guadalajara, y la contaminación que ahí se arrincona la producimos todos los tapatíos. La única solución para que tenga bajos niveles de contaminación es que todos evitemos contaminar".

Una de las soluciones definitivas para controlar la contaminación es contar con un eficiente transporte público que inhiba el uso del automóvil, culpable del 70 por ciento de la polución que padecemos: "El día que tengamos un transporte público, sobre todo eléctrico, entonces veremos la tendencia de la contaminación a la baja. Ahí hay que poner la mira". *

¿Atmósfera enferma?

El doctor Ulises Ramírez, investigador del IAM, trabaja en una investigación que pretende encontrar la correlación entre los índices de contaminación y los indicadores de la salud. Este estudio se concentra, por ser el contaminante más usual, en el rubro de las partículas suspendidas.

Ramírez advierte que en ese polvo hay virus, bacterias, hongos en forma de partículas que tienen menos de 10 micras y que algunos de ellos son inocuos y otros altamente tóxicos, sobre todo cuando vienen de un proceso químico o de combustión. En algunos casos pueden ocasionar cáncer.

"Lo que me propongo es esta-

blecer de manera real si hay correlación entre contaminantes y enfermedades, sobre todo padecimientos respiratorios, que son los más comunes. Se ha dicho mucho, pero no hay un sustento científico que lo respalde. Entonces se usa información oficial de Semades y de la Secretaría de Salud para resolver si los datos aportados se influyen unos a otros".

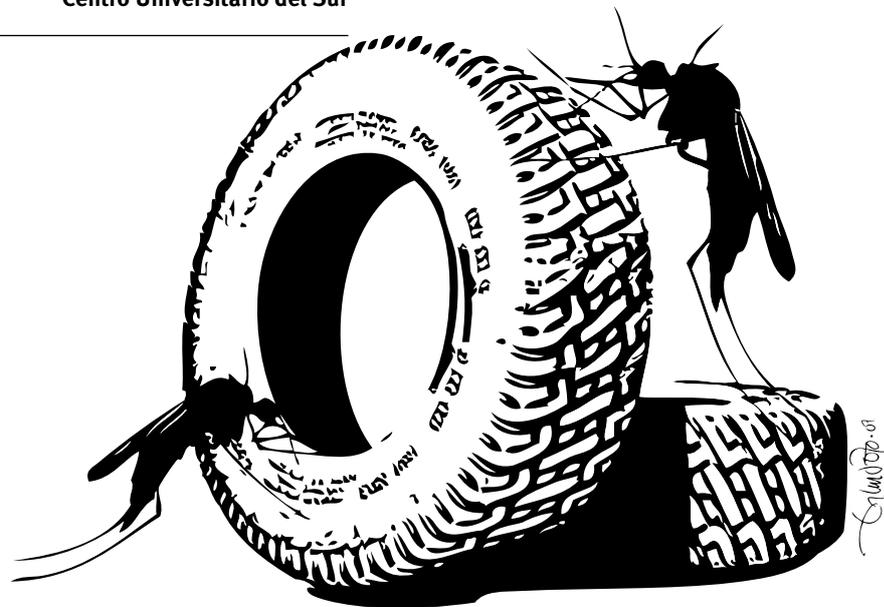
Como parte de la investigación, de manera independiente se está realizando un seguimiento de cómo han evolucionado los contaminantes a partir de 1995, cuando se comenzó a usar la red automática de monitoreo, para conocer sus "picos" a lo largo de los últimos 16 años. *

Método novedoso para educar niños en el control del dengue en el occidente del país

A diferencia de las medidas químicas o biológicas, la enseñanza a los infantes se ha convertido en la mejor estrategia contra este tipo de enfermedades provocadas por los mosquitos del género *Aedes*, que se multiplican en aguas estancadas

Doctor Alejandro Martínez Ibarra

Profesor investigador del
Centro Universitario del Sur



“
A causa de que muchos padres carecen de educación (llegando incluso a ignorar cómo leer y escribir), cuando sus hijos tienen mayor nivel de estudios que ellos, estos pequeños pueden guiar a sus padres, con la consecuente diseminación de la información

El dengue es una zoonosis causada por cuatro serotipos de virus conocidos como Dengue-1, Dengue-2, Dengue-3 y Dengue-4. Estos son transmitidos por mosquitos del género *Aedes*, en México, representado por *Ae. aegypti*, y más recientemente por *Ae. albopictus*. La primera especie es la más distribuida e importante en el país, con hábitat primordialmente domiciliarios. Se han utilizado diferentes estrategias (control químico, físico, biológico o comunitario), para el control de las poblaciones larvianas de *Ae. aegypti*; sin embargo, casi todos estos métodos presentan diversas desventajas.

En contraste, los programas de control comunitario parecen ser de los mejores métodos de control de mosquitos en comunidades rurales. No obstante, ocasionalmente es difícil conseguir la cooperación de la comunidad, y la medida es eliminada por los pobladores. En consecuencia, se hacía necesario desarrollar nuevas estrategias para poder establecer medidas de control más exitosas. Aquellos programas en Latinoamérica en los que se han incluido intervenciones de los escolares, han resultado exitosos. A causa de que muchos padres carecen de educación (llegando incluso a ignorar cómo leer y escribir), cuando sus hijos tienen mayor nivel de estudios que ellos, pueden guiarlos a sus padres, con la consecuente diseminación de la información sobre control y acatamiento de las normas por parte de los adultos.

En algunos de esos estudios se han utilizado estrategias basadas en juegos, porque los juegos son naturales en los niños; son modelos y reproducción de la vida, esenciales en su desarrollo. Aun cuando el juego ha sido parte de las estrategias de enseñanza en Latinoamérica para promover la prevención y control de

algunas enfermedades, se han dedicado pocos estudios específicamente a educar a los niños mediante juegos, con el objetivo de lograr el control de las poblaciones de mosquitos.

Dado que México es uno de los países de Latinoamérica con más casos de dengue, se requiere el estudio y prueba de nuevas estrategias para educar a los niños y lograr el control de las poblaciones de *Ae. aegypti*. Por lo anterior, se realizó un estudio para probar la eficacia de un programa para educar niños muy pequeños (de tres a cinco años de edad), con el fin de controlar las poblaciones de *Ae. aegypti* en algunas colonias de una ciudad de tamaño medio, en el sur de Jalisco. Para esto se seleccionaron cuatro colonias de nivel socioeconómico bajo, en Ciudad Guzmán, Jalisco, México (19° 40' N, 103° 20' O). Se eligieron al azar dos colonias para realizar la intervención, en tanto que las dos restantes fueron dejadas como control. En cada colonia bajo intervención existía un jardín de niños donde se desarrolló un programa de enseñanza de control de mosquitos durante mayo de 2004.

Preintervención. Los infantes de los grupos de primero, segundo y tercer año en cada uno de los jardines de niños, contestaron un cuestionario sobre conocimientos básicos de dengue, el cual les fue leído, seleccionando entre una imagen de un “sol” para sí y la figura de una “media luna” para no.

Un mes después se aplicó nuevamente el cuestionario a los alumnos que lo habían contestado la primera vez. Se siguieron tres estrategias para educar a los niños: la proyección de un video educacional de 10 minutos, con un mosquito llamado Jo Jo, como héroe; la implementación de la técnica de touch table, nombrada por nuestro equipo como la Feria de las mesas para tocar, y por último, una técnica de dibujo como refuerzo.

La presentación se efectuó por la mañana, en

horario de clases (iniciando a las 9:30). Después de esto, se proyectó el video de *Jo Jo el mosquito* (un dibujo animado), procediéndose a contestar las dudas de los niños. Posteriormente, los pequeños salieron por grupos al patio, para participar en la Feria de las mesas para tocar. Como ambientación se colgaron carteles y dibujos relacionados con el ciclo de vida del mosquito, así como diferentes recipientes de desecho (por ejemplo llantas). En la feria se pusieron cuatro grupos de mesas en semicírculo, cada una con una actividad interesante para los infantes. En la mesa uno, los niños podían jugar con algunas larvas y pupas de *Ae. aegypti*, tomándolas y dejándolas con goteros y pipetas, viéndolas moverse en las charolas, observando cómo eran, todo esto con la intención de que las reconocieran en sus casas. En la mesa dos, los niños podían ver larvas y pupas vivas de *Ae. aegypti* al microscopio estereoscópico, y mosquitos adultos, en cajas Petri. En la mesa tres, los pequeños podían meter sus manos y brazos en una jaula con aproximadamente 200 o 250 mosquitos criados en laboratorio y libres de infecciones. Los infantes dejaban que los mosquitos se les posaran encima, lo que les podría permitir reconocerlos en sus casas y así evitar las muertes innecesarias de insectos similares. En la mesa cuatro, los niños recibieron material de dibujo: un cuaderno para colorear y algunas hojas blancas, así como colores de madera. Se les pidió que dibujaran lo más importante que hubieran aprendido con los juegos.

Los resultados del cuestionario preintervención fueron muy similares entre los niños de las diferentes colonias bajo estudio (Cuadro I). Las respuestas tres a seis postintervención fueron significativamente diferentes ($p < 0.05$) de las dadas en la preintervención en las colonias de tratamiento (Cuadro I). Se registraron diferencias significativas ($p < 0.05$) cuando se realizaron las comparaciones postintervención entre las respuestas acertadas en las colonias bajo tratamiento y las de control.

El presente estudio con los niños preescolares como grupo blanco, mostró ser exitoso en la transmisión de las enseñanzas para el control de las poblaciones de *Ae. aegypti* en la zona de estudio, como fue el estudio dirigido a los hombres y mujeres adultos de Mérida, Yucatán, México, donde se usaron fotonovelas, panfletos, carteles, altoparlantes y anuncios en radio y televisión. Esto demuestra la importancia de la selección adecuada del medio de diseminación del conocimiento. Igualmente, el uso de un video con un dibujo animado como héroe (o personaje central), junto con la Feria de las mesas para tocar, reforzados con la técnica del dibujo, mostró una exitosa transmisión de conocimientos a los pequeños, a fin de lograr el control de los mosquitos, lo que parece confirmar la relación natural de los niños con el juego. Se requieren más estudios en diferentes áreas con niveles socioeconómicos distintos, con el objetivo de comprobar la continuidad de la respuesta de los niños, antes de establecer estas técnicas como un programa institucional de control de *Ae. aegypti*. *

¿
hora

Nativos contra transgénicos

Unos defienden la tierra, los otros el desarrollo tecnológico y científico. Lo cierto es que ninguno ha demostrado la bondad o la maldad de los productos transgénicos que ya crecen en distintas parcelas del país

JOSEFINA REAL

Mientras que académica y científicamente no se ha podido comprobar en México los beneficios o perjuicios que pueda acarrear para el ser humano la siembra y consumo de cualquier tipo de producto transgénico, grupos de campesinos indígenas asesorados y acompañados por diversas asociaciones civiles han declarado la guerra a las transnacionales que alteran genéticamente los productos.

La Red en defensa del maíz realizó un taller llamado Defensa del maíz nativo en México, en el que participaron indígenas, comuneros, ejidatarios y organismos civiles de 12 estados de la república, además de organismos similares de Chile, Perú y Brasil. Su declaratoria final está centrada en la determinación de defender la autonomía alimentaria de los pueblos indígenas.

La declaratoria en poder de *La gaceta* destaca que “ante esta guerra que nos ataca desde el 2003, comenzamos los talleres en defensa del maíz para reflexionar juntos y compartir experiencias de las diferentes regiones”.

Agrega: “Rechazamos los agrobiocombustibles porque mantienen el mismo modelo que destruye la naturaleza; no resuelve el cambio climático ni la crisis energética. Benefician solo a las grandes industrias, convierten los cultivos en máquinas y a los campesinos en trabajadores asalariados. Finalmente, los verdaderos culpables del cambio climático siguen impunes”.

Más allá de las posiciones en contra o a favor, el grave problema de los transgénicos es la inmensa desinformación que existe al respecto, aseguró el profesor investigador del Departamento de Ingeniería Química, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCBA), Orfil González Reynoso.

A la fecha “no existe algún reporte contundente de las desventajas de utilizar los productos transgénicos, y en contraparte, sí hay estudios que demuestran los beneficios.



▲ El maíz, uno de los principales alimentos modificados genéticamente. Foto: Adriana González

miradas

Esto no quiere decir que yo esté de acuerdo con su uso”, afirmó.

Detalló que la ingeniería genética es una tecnología utilizada por los científicos para manipular el ADN de los organismos vivos. Comenzó a desarrollarse con grandes promesas de alimentar al mundo y acabar con la desnutrición, pero a casi 30 años de haberse iniciado este proyecto mundial, el objetivo no se ha alcanzado.

Ni una organización seria ha demostrado con evidencias y razones científicas que los productos transgénicos son un riesgo para la salud, pero al mismo tiempo nadie demuestra lo contrario.

El profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Salvador Mena Murguía, dijo que no está a favor de los transgénicos, sin embargo, argumentó que tampoco se opone a la tecnología usada en dichos híbridos, siempre y cuando sea realizado un monitoreo de su introducción al país para analizar todos los fenómenos. De lo contrario, no podremos saber si “fue para bien o para mal”. (*La gaceta*, enero 29, 2007).

Para la Red en defensa del maíz, la guerra está declarada: maíz nativo o criollo contra transgénicos. “Exigimos la salida total de los transgénicos de América Latina y la prohibición tajante de la tecnología *terminator*”, reza el punto número cuatro de su declaratoria.

El punto número cinco dice que rechazan los arreglos (no especifican cuáles) “entre las agroindustrias y las centrales campesinas oficialistas (como el acuerdo entre Monsanto y la CNC), que pretenden inundarnos con tecnología nociva”.

Monsanto es la empresa más grande a escala mundial en biotecnología agrícola y fue la primera en colocar un gen en las plantas. Cultiva 80 por ciento de las semillas de algodón y 58 por ciento de maíz en todo el mundo, mientras que la CNC es la Confederación Nacional Campesina, organismo agrupado en las filas del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Los defensores del maíz nativo sostienen que luchan por la defensa de su tierra y territorio, por las semillas y la biodiversidad, por el derecho a su cultura y su autonomía.

Aseguran que intentan reivindicar los cultivos propios que fomentan la soberanía alimentaria de sus comunidades. “Reafirmamos como lo más importante la fuerza de lo sagrado que significa nuestra vida en comunidad como sembradores, y nuestro cuidado del territorio que expresamos en nuestros ciclos y ceremonias. Cada vez valoramos más la enorme riqueza que tenemos, una que no tiene nada que ver con el dinero”.

Protagonistas

Los principales retractsos mundiales de los transgénicos son organismos internacionales como Greenpeace y Amigos de la Tierra.

Los defensores de los transgénicos son algunos empresarios y científicos de organizaciones como Monsanto, Pioneer, Novartis, Delta & Pine y Bayer, entre otros, quienes aducen que la tecnología genética en los alimentos tiene un beneficio directo en el medio ambiente y en el consumidor final. Los cultivos transgénicos son más resistentes a los pesticidas. Los frutos son más resistentes a condiciones extremas de temperatura. Pueden crearse cultivos con tiempos de maduración más rápidos, incrementando la disponibilidad de alimentos. Además, se estudia la posibilidad de que las plantas transgénicas generen sustancias que puedan emplearse en la medicina.

Estos argumentos no son válidos para los integrantes de la Red en defensa del maíz. No permitirán que las transnacionales accedan a sus comunidades con sus semillas transgénicas.

Entre los defensores del maíz nativo se encuentran comunidades y organizaciones indígenas mexicanas de Oaxaca, Chiapas, Tabasco, Jalisco, Puebla, Estado de México, Veracruz, Chihuahua, Durango, Zacatecas, Guerrero y Distrito Federal, y extranjeras de Chile, Perú y Brasil. Destacan en Jalisco las comunidades de las zonas huichol y nahua, al norte y sur del estado, y organizaciones como el Grupo Indígena de Protección Ambiental (GIPA) y la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas (UACI), perteneciente a la Universidad de Guadalajara. *

Juventud de América, en crisis y desigual

Los jóvenes son la fuerza de las sociedades, pero no tienen empleo. Son estudiantes con niveles de posgrado, pero no ejercen su profesión. Viven en un mundo de vanguardias tecnológicas, pero carecen de dinero. La juventud de América Latina comparte las mismas contradicciones

MARIANA GONZÁLEZ

Más críticos del autoritarismo, proclives a la autonomía, la igualdad y la tolerancia, y con más valores democráticos que sus antecesores. En Latinoamérica, los jóvenes comparten otras cualidades contradictorias: no se sienten representados por las instituciones públicas, son excluidos por la sociedad y su profesión, maestría o doctorado no son sinónimo de un empleo que les asegure independencia económica y menos aún una perspectiva de futuro.

Invitado a la Cátedra Julio Cortázar, de la Universidad de Guadalajara, el filósofo proveniente de Chile, Martín Hopenhayn, asegura que la población juvenil en América Latina enfrenta paradojas económicas y sociales que los orilla a vivir crisis de identidad.

En esta sociedad de la información, nuestras posibilidades de éxito en el trabajo dependen de haber acumulado más conocimiento. Sin embargo –indica el pensador– los jóvenes con dos veces más años de educación que sus padres, duplican el nivel de desempleo de los adultos. Esto afecta su integración a la sociedad.

Aún más: los discursos educativo y de la familia les dicen a los jóvenes que tienen que capacitarse hoy para cosechar mañana, pero la sociedad misma no se proyecta hacia el futuro como algo distinto, nuevo o interesante. Esta tensión entre futuro y presente es más contradictoria que nunca.

¿Esto propicia que los jóvenes retrasen su autonomía económica?

La expectativa de regular su vida sin la autoridad de otros aparece más temprano, porque está ligada al acceso a la información y a nuevos valores no tan religiosos.

Por las restricciones de acceso al empleo y porque se requieren más años de educación para tener buenas oportunidades de trabajo, los jóvenes son dependientes material y económicamente de los padres durante más tiempo, pero a la vez tienen expectativas de autonomía más precoces y posibilidades reales de auto-

nomía material y económica más tardías. Esto ha generado cambios en las composiciones y la convivencia de las familias.

¿Los cambios son resultado de los procesos político-sociales de Latinoamérica?

Sí, porque son jóvenes que crecieron bajo la democracia, en un tiempo en el que el discurso de los derechos humanos permea la sociedad más que antes y donde es muy fuerte el valor de las libertades civiles. Ellos están influidos por ese tipo de discursos.

Influye también que, de maneras diversas, la educación latinoamericana ha sufrido modificaciones para incorporar mensajes ecológicos y de derechos humanos.

¿Qué tanto ha influido en este proceso la cultura tecnológica?

Muchísimo. La digitalización de la vida cotidiana y de estar “online” tiene un lado positivo: los hace hiperdemocráticos, porque la comunicación electrónica sucede sin jerarquías ni alguien que la concentre, sino que todos tienen acceso a ella, todos tienen voz y todos pueden opinar.

Los jóvenes siguen con la principal preocupación de tener un empleo, pero hay un relevo de lo político por lo comunicacional. Es decir, la producción de identidad no pasa tanto por un proyecto político, sino por gustos musicales o programas televisivos. Las industrias culturales han desplazado al campo de la política.

En Brasil, uno de los países con la peor distribución de la riqueza del continente, la industria televisiva es enorme. Ahí no ha habido un estallido social grave, gracias a la televisión, que compensa la desigualdad con una confluencia simbólica. Cumple un papel similar al de la religión.

Las imágenes, los íconos y los medios de comunicación, ¿están sustituyendo, entonces a la cohesión social que le corresponde al Estado?

Estamos transitando en una sociedad de la comunicación, y la comunicación tiene un rol importante. El sentido de pertenencia, el factor de sociabilidad número uno, aparte de la familia, dejó de ser solo el mundo laboral. El consumo simbólico opera como factor de sociabilidad, como pegamento, como forma de comunión.

El riesgo existe cuando hay una disociación entre consumo simbólico y material, cuando la gente se llena de imágenes e información y sigue siendo pobre y no tiene ingresos.

Martín Hopenhayn

Estas crisis y contradicciones ¿qué generan en los jóvenes?

Generan bronca, rabia. Una sensación de que él es la víctima. Al no haber una relación de recompensa en función de sus méritos, el joven puede buscar la forma de satisfacer sus gustos y necesidades mediante vías no legales y aumentar la pérdida de ciertas normas.

¿Por ello más adolescentes y jóvenes se incorporan al narcotráfico y al crimen organizado?

El narcotráfico es un caso fuerte, porque es la estrategia para salir de la pobreza. Hay una parte de los jóvenes que entran en la economía informal, en el crimen organizado o directamente a asaltar. Y esto tiene que ver con este sentido de que no hay reconocimiento a su propio capital humano. Un joven puede pensar ¿para qué me eduqué, si ahora no tengo empleo? Por eso hay más tendencia a buscar vías alternativas de empleo.

A veces también responde a una violencia expresiva, como es la que vemos en los estadios: una violencia que no reditúa una ganancia, pero funciona como una mecánica de descompresión frente a la rabia de los jóvenes. Tal es el caso de los *maras* o las pandillas juveniles, donde la violencia se ejerce de una manera expresiva. Aunque los *maras* no son todos los jóvenes de Latinoamérica, son un extremo de lo que pasa con ellos.

¿Qué están haciendo las naciones latinoamericanas para lograr esta inclusión social de los jóvenes y mejorar sus expectativas de vida?

Hay una institucionalización de organismos públicos a manera de institutos o secretarías dedicadas a los temas de juventud. Lo han hecho todos los países, a excepción de Brasil. Pero dan poca importancia a estas dependencias, cuando deberían tener una presencia más fuerte dentro de la jerarquía institucional.

Hay intervención desde la educación mediante reformas encaminadas a una mayor continuidad educativa en los jóvenes, pero falta la intervención desde los ministerios o dependencias de trabajo, para que incluyan un acceso al empleo y a la capacitación laboral que les abra la puerta a un primer trabajo.

Hemos avanzado, pero también necesitamos políticas orientadas al perfil y los problemas sanitarios, tales como adicciones y sexualidad, donde hay pocos especialistas y poca información. *

EN JALISCO

JÓVENES QUE ESTUDIAN O TRABAJAN EN JALISCO

46.6

POR CIENTO solo estudia

28.6

POR CIENTO solo trabaja

5.1

POR CIENTO estudia y trabaja

22.7

POR CIENTO no estudia ni trabaja

EN AMÉRICA LATINA

JÓVENES QUE ESTUDIAN O TRABAJAN EN AMÉRICA LATINA

24.5

POR CIENTO solo estudia

9.5

POR CIENTO solo trabaja

40.2

POR CIENTO estudia y trabaja

12.2

POR CIENTO no estudia ni trabaja

13.6

POR CIENTO se dedica a los quehaceres domésticos

Para saber...

* 60.2 por ciento de jóvenes en Jalisco cree que la democracia es preferible a cualquier forma de gobierno

* 41.7 de los jóvenes jaliscienses no se identifica con ningún partido político.

* La familia, los médicos, la escuela y los maestros son las instituciones más valoradas por el 50 por ciento de los jóvenes.

* En España, los jóvenes han perdido cada vez más la confianza en instituciones políticas, religiosas y las fuerzas armadas.

* 9.4 por ciento de los jóvenes en Chile en 2003 consideraba que la democracia es preferible a otro sistema de gobierno.

* 80 por ciento de los jóvenes latinoamericanos tiene padres con menos de 10 años de educación.

* 41 por ciento de los jóvenes de 18 países latinoamericanos en 2002 vivía en condiciones de pobreza.

* 1 de cada ocho de los jóvenes latinoamericanos más pobres entre 25 y 29 años tiene secundaria terminada.

Fuentes: Encuesta nacional de la Juventud, México 2005. La juventud en Iberoamérica: tendencias y urgencias, CEPAL 2004.

► Foto: Francisco Quirarte

ALEJARSE DE CASA

MOTIVOS PARA DEJAR LA CASA EN JÓVENES DE JALISCO

61.8

POR CIENTO para casarse o unirse

15.4

POR CIENTO para independizarse

9.1

POR CIENTO por razones de estudio

8

POR CIENTO por tener problemas con sus padres

6.5

POR CIENTO por su trabajo

Problemas

* Los problemas más importantes para los jóvenes de Iberoamérica son los relacionados al desempleo y la inserción laboral.

* Le siguen los relacionados a la educación, la deserción escolar o la baja calidad educativa.

* En tercer lugar colocaron a la salud y la falta de cobertura y calidad en esta



Graduado de máster en filosofía en la Universidad de París VIII, en 1979. Desde 1989 es investigador de la División de desarrollo social, de la CEPAL, de la que fue director en 2004 y 2005

SALUD

Buscan una esperanza para escuchar

Cuando el dolor fortalece, las lágrimas se van secando y dan paso a la esperanza, a la ilusión. Noemí Castellanos perderá totalmente el sentido del oído si no es operada. Aparentemente, una negligencia médica le cambió la vida para siempre

GALA AGUILAR

Sus ojos castaños lo dicen todo. No pronuncia palabras. Sólo ve y comparte miradas con quienes la conocen y entre ellas descifran mensajes. Las manifestaciones de afecto, como los abrazos, son lo principal para enfrentar los problemas diarios, una carga que es pesada y que poco a poco se aliviana.

Madre e hija no olvidan. Hace cinco años una aparente negligencia médica les afectó. Un mal diagnóstico y la falta de tratamiento fueron el detonante para que la niña quedara sorda.

“La niña padecía meningitis. No me la trataron bien en la clínica 3 del Seguro Social, y de un día para otro ya no escuchaba nada”, dice Noemí Castellanos, madre de la niña.

De eso no quiere hablar mucho. Nunca denunció. No quiere recordar los nombres de doctores o enfermeras: “No tengo los medios para hacerlo y es como perder el tiempo”. Perdió la confianza en el gremio, pero poco a poco ve otro panorama.

Su motivo diario es su hija, una niña bonita de 11 años de piel blanca y cabello café, que poco a poco comienza a socializar con sus compañeros del CAM (Centro de Atención Múltiple), ubicado en avenida Alcalde.

“Cuando Noemí quedó sorda fue bastante difícil. Dejé de ir a la escuela y estaba tan deprimida, que cuando se veía al espejo se sentía horrible. Yo me desesperaba, me deprimía con ella”.

Dicen que las pruebas difíciles son para superarse. A veces la batalla se gana, otras no. En este caso, el tiempo es su peor enemigo. Noemí Castellanos ha perdido el sentido del oído derecho. Ahora tiene dos o tres meses para recuperar el oído izquierdo, de lo contrario quedará sorda de por vida.

Un llamado de ayuda

Ella requiere una operación que



por su altísimo costo sería la primera ocasión en que se realiza en el Antiguo Hospital Civil, explica el doctor Héctor Macías Reyes, quien la atiende.

El implante coclear tiene una inversión de 250 mil pesos, y sin entrar en detalles, hace falta mucho dinero por recaudar, siendo uno de los casos prioritarios de la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara.

La niña acude a terapia del lenguaje y psicológica, al igual que su mamá, quien es maestra, gana poco y se refugia en Dios, familiares y amigos. Hoy más que nunca la esperanza está vigente para tocar corazones, puertas y bolsillos para que Noemí, una niña estudiosa, sobresaliente, salga adelante.

Implante coclear

El doctor Macías explica que el implante coclear es un instrumento artificial para escuchar, el cual transmite el sonido directamente al nervio auditivo mediante la estimulación eléctrica de la cóclea, sin que el sonido pase por el canal

auditivo, el tímpano o los huesos del oído medio.

Lo ideal hubiera sido realizar la cirugía cuando la niña era más pequeña, pues su efectividad es mayor. Pero ante la falta de recursos económicos, esto se ha retrasado, poniendo en riesgo su capacidad auditiva.

Para una cirugía de este tipo se requiere de exámenes médicos previos. Una vez que se determina si se es candidato para la operación, la cirugía puede realizarse con anestesia general y durar tres horas.

La cirugía consiste en colocar el implante sobre el hueso de la cóclea, entre una y dos pulgadas detrás de la oreja. “Ése es en realidad el primer paso, porque después deberá darse mantenimiento al aparato y seguir con las terapias del lenguaje”, agrega el especialista.

Este procedimiento se considera exitoso, aunque algunas de sus complicaciones pueden ser la expulsión del implante, la infección o sangrado de la herida quirúrgica

y parálisis del nervio facial, lo cual pudiera ser transitorio o permanente, pero es raro que ocurra.

Macías Reyes advierte que la fuerza de voluntad es clave, y en este caso es lo que sobra. “La familia es muy importante y son quienes apoyan para traerlos a las terapias del lenguaje, llevarlos a la escuela y ser su principal soporte emocional”.

Un día normal para la maestra Noemí Castellanos consiste en levantarse temprano, arreglarse y dejar a la niña lista. Ambas van a la escuela por varias horas: ella, en su trabajo; la niña, al CAM. Los trayectos parecen largos, caros, cansados y los comparte con su hija, quien acude a sus clases. La niña también es cuidada por su tía Gabriela y es visitada regularmente por la maestra Irma Hamdan García, directora del jardín de niños Gabriela Mistral, donde la niña estaba antes de padecer sordera.

“Yo recuerdo a la niña con mucho cariño, como una alumna sobresaliente, con muchas ganas de aprender y estudiar. Disciplinada, muy educada. Un día la dejé de ver y me preocupé. Después supe lo que estaba pasando con ella y me dio mucha tristeza”.

De ahí en adelante, el apoyo incondicional de la familia, que con fervor espera el implante coclear y, con esto, una nueva esperanza de vida.

Más de implante

El implante coclear consiste en un micrófono, un procesador que recibe el sonido y lo transforma en señales eléctricas, y un transistor, que se mantiene adherido a la cabeza por medio de un imán.

El implante será activado por el audiólogo aproximadamente un mes después de la cirugía, cuando el área haya cicatrizado.

Son candidatos los niños con pérdida auditiva neurosensorial de severa a profunda en ambos oídos (70 decibeles o más) y cuando los audífonos no son suficientes. *

▲ Noemí requiere una operación tan costosa, que sería la primera vez que se realiza en el antiguo Hospital Civil.
Foto: Francisco Quirarte

Para ayudar a Noemí

* Puede depositar en la cuenta de Banamex número 4692533.

* El teléfono de la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara es 36 16 46 91 y está ubicada en Pedro Moreno 1571, colonia Americana.

UNIVERSIDAD

UdG: Claridad y puertas abiertas

Cualquier asunto relacionado con el funcionamiento y actividades de la máxima casa de estudios del estado podrá ser consultado en la página electrónica www.transparencia.udg.mx

LA GACETA

Los informes de actividades, los viajes de cualquier funcionario y sus resultados, la nómina de los trabajadores administrativos y académicos, las compras y licitaciones, los trámites y gastos de operación de la UdeG estarán a disposición de cualquier ciudadano.

Con la apertura de su nuevo portal de transparencia, la Universidad de Guadalajara avanza en el compromiso de poner a esta institución en la llamada "caja de cristal", donde hará pública cualquier información y documento relacionado con la administración y el funcionamiento universitario.

En el nuevo portal podrán ser consultados todos los documentos generados durante los dos primeros meses de la gestión del Rector general Carlos Briseño Torres, desde el 1 de abril de este año a la fecha. Podrán tener acceso a estos documentos no solo los miembros de la comunidad universitaria y los medios de comunicación, sino cualquier persona de Jalisco, México y el mundo que esté conectada a internet.

Será publicado lo relacionado con los fideicomisos del Centro Cultural Universitario, el régimen de pensiones y jubilaciones, las empresas universitarias, el Teatro Diana, la Feria internacional del libro y las actividades culturales de esta casa de estudios.

La información relacionada con los últimos cinco años será incluida a la brevedad de manera paulatina, de acuerdo al avance en la digitalización de los documentos.

La inclusión de estos datos supera lo publicado por otras instituciones de educación superior, así como por organismos gubernamentales locales y nacionales. "Incluso, tenemos más información de lo que obliga la ley de transparencia local", aseguró Briseño Torres.

Enfatizó que en adelante serán publicados en internet el cien por ciento de los do-



▲ Durante la presentación del portal de internet se comprobó que la información publicada supera lo realizado por otras instituciones de educación superior.
Foto: Francisco Quirarte

◀ La información del portal podrá ser consultada por cualquier persona con acceso a internet.
Foto: Francisco Quirarte

cumentos relacionados tanto con su gestión como con la pasada administración general, salvo los que por ley estén clasificados como reservados, tales como datos personales y académicos de estudiantes, trabajadores o funcionarios.

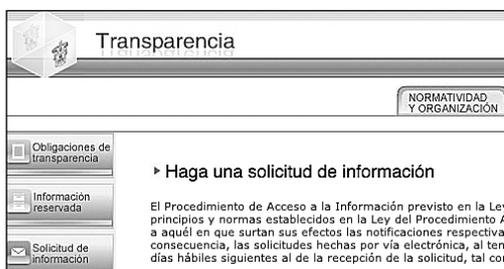
A petición de la UdeG, dijo, la página de transparencia será evaluada por el Instituto de Transparencia e Información Pública del Estado de Jalisco, "aunque también nos interesa el escrutinio y la calificación de los ciudadanos que hagan uso de este portal".

La información está dividida en 27 apartados y ocho temas: normatividad y organización, informes de actividades, gasto universitario, trámites universitarios, contraloría, información usual, fideicomiso y pensiones.

Los interesados pueden realizar también solicitudes de información que no esté incluida en el portal. Para hacerlo de manera electrónica, deberán registrarse como usuarios o contactar a la Unidad de Transparencia, ubicada en López Cotilla 930 o al teléfono 38 25 06 54.

La página electrónica, creada por un equipo de trabajo adscrito a la Coordinación General de Tecnologías de la Información, de la UdeG, será objeto de mejoras y actualización permanente, con la intención de dar a conocer la mayor cantidad de información.

El nuevo portal de transparencia es www.transparencia.udg.mx. *



Faltan estudios para parque turístico en Chamela-Cuixmala

Las actuales investigaciones que avalan la creación de una zona turística tiene deficiencias en materia ambiental

MARTHA EVA LOERA

La evaluación del impacto ambiental que sustenta la construcción de los megadesarrollos IEL-La Huerta y La Tambora, en la región Costa sur, es insuficiente y no demuestra ni asegura la sostenibilidad ambiental de la zona.

Esta es la postura oficial de la Universidad de Guadalajara, externada por el Rector general, Carlos Briseño Torres, y sustentada por investigadores de esta casa de estudios de Jalisco.

El proceso de revisión de las manifestaciones de impacto ambiental (MIA) presentadas por la Dirección General de Impacto y Riesgo Ambiental (DGIRA), de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), no aseguran la sobrevivencia de muchas de las especies animales y vegetales, ni tampoco la preservación de la reserva de la biosfera Chamela-Cuixmala, del santuario de tortugas marinas de la playa de Teopa, ni de las islas que forman la zona de reservas marinas de la bahía de Chamela.

“Las conclusiones de los investigadores no dicen que los proyectos no deban realizarse, sino cómo podrían hacerse, tomando en cuenta la necesidad de realizar estudios más a fondo y de encontrar fórmulas no solo para mitigar los daños que puedan causarse, sino para evitarlos”, señaló Briseño Torres.

La polémica en torno a estos proyectos se debe a que la región Costa sur de Jalisco, particularmente la correspondiente al municipio de La Huerta, es una de los lugares más protegidos de México por su riqueza biológica y de ecosistemas.

Proyecto Careyes

El proyecto IEL-La Huerta es de tipo turístico residencial. La empresa denominada Imagen y Espectáculos de Lujo plantea realizar obras de urbanización en el predio, mediante la construcción de un desarrollo privado con un componente turístico residencial conformado por villas, bungalós, residencias y un hotel, además de Marina turística. La ubicación es dentro del municipio de La Huerta, Jalisco, en el kilómetro 51.5 de la carretera federal número 200 Barra de Navidad-Puerto Vallarta. El proyecto fue aprobado por la Semarnat en octubre de 2006.

El informe técnico sobre el proceso de evaluación del impacto ambiental de los proyectos IEL-La Huerta -también conocido como Marina Careyes o La Tambora- coordinado por los investigadores de la UdeG, Enrique Godínez Domínguez y Francisco de Asís Silva Batiz, señala como



aspecto más conflictivo del proyecto la construcción de la Marina Careyes. La estrategia utilizada por quienes están a favor del proyecto fue hacer aparecer a la salina Careyes como un sistema deteriorado y argumentar que más que un perjuicio al cuerpo costero, la Marina podría redundar en un mejoramiento del hábitat.

“Los argumentos encontrados son científicamente erróneos. No se identifican los servicios que actualmente presta este ecosistema ni tampoco sus impactos. Por ende, las medidas de mitigación o compensatorias son inadecuadas o inexistentes”.

El mayor impacto ambiental de la fase de operación del desarrollo turístico es el suministro de agua potable. Pese a ser el factor más crítico para asegurar la sostenibilidad del proyecto, no mereció una sola mención en tal manifestación de impacto ambiental.

“No fue demostrado que durante la construcción del desarrollo y la operación de la Marina, los impactos en las áreas protegidas aledañas (Reserva de la Biosfera Chamela-Cuixmala, Playa de Teopa y las Islas de Chamela), no iban a sufrir ninguna amenaza. Faltan garantías para estar seguros de que la salina Careyes seguirá siendo hábitat importante de aves playeras, marinas y migratorias, así como un sitio de crianza de peces y crustáceos de importancia comercial”.

Proyecto Tambora

Conformado principalmente por el hotel Boutique gran turismo, un spa de dos niveles, un centro



ecuménico y de eventos, una casa club, clubes de playa, un campo de golf de 18 hoyos, una caseta de seguridad, caballerizas y el área de servicios generales. De concretarse, estaría ubicado también dentro del municipio de La Huerta, Jalisco.

Para el suministro de agua potable, el plan es disponer de una galería filtradora que se abastecerá del río Cuixmala.

El proyecto, tal como está planteado, no garantiza el establecimiento ni la funcionalidad de corredores biológicos; tampoco hay garantía que durante la preparación, despalme y construcción del desarrollo y sus servicios no se acabe con un porcentaje mayor de la vegetación original.

De acuerdo con los investigadores de la UdeG, “en el análisis de la MIA del proyecto La Tambora se encontró una pobre e inadecuada identificación, caracterización y evaluación de

▲ Arriba: Un vistazo a la propiedad privada donde se proyecta crear la zona turística. Abajo: Vista aérea de la zona Chamela-Cuixmala. Fotos: Archivo



los impactos ecológicos directos e indirectos generados por el proyecto. Se detecta una predisposición y tendencia a subestimar o minimizar los impactos ecológicos de una manera poco seria y tendenciosa”.

Tampoco se consideró la afectación directa a la reserva de la biosfera Chamela-Cuixmala. No se demostró la viabilidad desde el punto de vista ambiental y el proyecto no

garantiza la mitigación de los impactos.

El suministro de agua constituye un problema en la zona de Chamela-Cuixmala-Careyes. Si a esto agregamos que también el megaproyecto denominado Rancho Don Andrés pretende establecerse en esta zona, el consumo de agua se elevaría a tres millones de metros cúbicos anuales.*

▲ Investigadores de la UdeG presentan las razones que hacen necesario un estudio ambiental más efectivo en la región costera. Foto: Francisco Quirarte

La reserva Chamela Cuixmala

* Se ubica específicamente en la costa de Jalisco, entre el kilómetro 43 y 60 de la carretera federal 200, que une a Melaque con Puerto Vallarta. La reserva de la biosfera se encuentra delimitada por el río Cuixmala y el arroyo Chamela. Cuenta con poco más de 13 mil 427 hectáreas. Aquí se encuentra la Estación de biología de Chamela, la Fundación de Cuixmala y un predio de la Universidad de Guadalajara.

* En esta zona hay especies únicas, que sólo se encuentran en México o en la costa del Pacífico.

* En la reserva hay alrededor de 420 especies de vertebrados, la quinta parte de todos los vertebrados del país. En general, toda la costa del Pacífico contiene alrededor de un tercio de todas las especies de vertebrados del país y un tercio de las especies endémicas de México se encuentran en esta región.

* Como antecedente al proyecto del rancho Don Andrés, en el año 2006 se presentaron los proyectos conocidos como La Huerta y La Tambora. Debido a la autorización inesperada de estos dos proyectos, la UNAM, en febrero, formó un grupo de investigadores.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Viceministerio Ejecutivo
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS
CURSOS

LINUX del 4 al 15 de junio de 8:00 a 10:00hrs.	ESTADÍSTICAS CON SPSS del 4 al 15 de junio de 10:00 a 12:00hrs.
PROJECT MANAGER del 18 al 29 de junio de 10:00 a 12:00hrs.	INTRODUCCIÓN A ORACLE (SQL) del 18 al 29 de junio de 18:00 a 20:00hrs.
OFFICE del 11 al 22 de junio de 10:00 a 14:00hrs.	MANTENIMIENTO CORRECTIVO del 18 al 22 de junio de 8:00 a 10:00hrs.
3D STUDIO del 18 de junio al 6 de julio de 16:00 a 18:00hrs.	ADOBE ILLUSTRADOR del 18 al 22 de junio de 18:00 a 20:00hrs.
REDACCIÓN del 09 al 30 de junio de 18:00 a 20:00hrs.	DREAMWEAVER 8 del 09 al 30 de junio de 18:00 a 20:00hrs.

** DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS **
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317

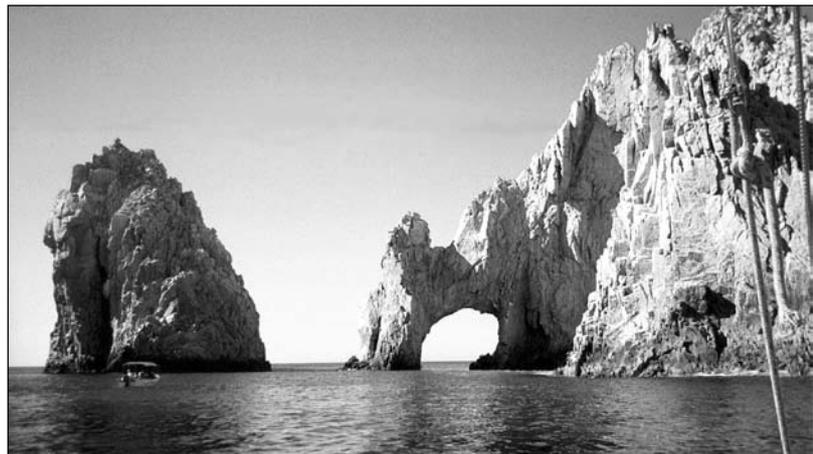
WWW.UCAU.COM.MX
email: cursos@staff.udg.mx

中国之旅
La maestra Li invita:
VIAJE A CHINA
14 días 13 noches
A un increíble precio a partir de:
\$2,480 USD.
*Precio: p/p en Hab. Doble, Sujeto a cambio
Salida: 13 de julio, Regreso: 30 de julio del 2007
Visitando: BEIJING, SHANGHAI,
XI'AN, SUZHOU y HANGZHOU
Incluye: Viaje redondo, Hospedaje de 4 estrellas,
desayunos y comidas, Todo el recorrido interior en china.
Inscripción abierta
Estamos en: Lerdo de Tejada #2625
Tel: 3615 8711 o 3616 6338
E-mail: liliccc@hotmail.com

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
RECTORÍA GENERAL

Alumna de la Universidad de Guadalajara y
Escuelas Incorporadas:
Te invitamos a prestar tu servicio social como Asistente de
Protocolo en la Rectoría General.
Tendrás grandes oportunidades como:
♦ Cursos de capacitación en escuelas especializadas en
modelaje y edecania (auto maquillaje, peinado, postura,
dicción, colorimetría, etc.)
♦ Uniforme (traje sastre, dos blusas y zapatos)
♦ Beca de Idioma en Proulex

Informes comunicarse con la Lic. Yesica Yanet Zaccarias Figueroa
al teléfono 3134-1663 o envíale un correo a yesi@redudg.udg.mx



SER VIVO

Sobrevivimos

El ser humano ha roto los ciclos vitales de la naturaleza. En un hábitat cada vez más degradado, ha iniciado la supervivencia de la humanidad

MARIANA GONZÁLEZ

Por cada kilo de camarones que consumimos, mueren casi 15 kilos de especies acuáticas. Al cortar 40 o 50 árboles se obtiene una tonelada del papel que utilizamos en las impresoras o cuadernos?

El ritmo de vida actual ha propiciado una sobreexplotación de nuestros recursos naturales y por ende, hemos modificado los ciclos de la naturaleza. Abastecer y satisfacer las necesidades diarias de alimentación, salud, trabajo y hasta de esparcimiento de los más de cien millones de mexicanos, provoca un severo deterioro de los mares, bosques, campos y el aire.

Unos ejemplos: el 70 por ciento de las pesquerías en nuestro país

dependen de los manglares. En las últimas décadas, México perdió el 60 por ciento de esos ecosistemas, que por cierto, nos protegen de los llamados *tsunamis* y huracanes.

De acuerdo con un informe del organismo internacional Greenpeace, el sistema de arrastre para la pesca del camarón deteriora el fondo marino y captura a especies de peces que no son aprovechadas para el consumo humano.

Aun más: para producir el maíz, jitomate, sorgo, cebolla y demás vegetales que los mexicanos consumimos todos los días, son utilizadas 15 mil toneladas de plaguicidas al año, que pueden ocasionar cáncer e infertilidad.

Si hablamos de bosques, la situación es parecida. De cada cien kilos de madera de pino libre de ramas y

follaje, solo es utilizado entre 70 y 40 por ciento, según el tipo de papel o celulosa que se obtenga.

El investigador del Departamento de Madera, Celulosa y Papel, de la Universidad de Guadalajara, Teófilo Escoto García, explica que entre más fino sea el papel, menos estructura vegetal del tronco de un árbol puede ser aprovechada. Para el tipo *bond*, el más común y empleado para fabricar cuadernos y para impresión, se aprovecha solo entre el 50 y 40 por ciento para obtener una tonelada de papel.

Para la obtención de estos cien kilos de madera es necesario cortar entre 40 y 50 árboles, lo que equivale a deforestar alrededor de media hectárea de bosque, comparable a una manzana de casas.

“Al quitar esta vegetación,

▲ De la explotación de los recursos naturales a su mesa. Comer un coctel de camarón equivale a 15 kilos menos de especies marinas.

Foto: Archivo

se va perdiendo la dureza de los suelos y la fertilidad, además de alterar la riqueza animal, vegetal y el ciclo del agua. Van quedando espacios que con el tiempo se degradan y se vuelven inútiles para renovar la vegetación”, afirma el académico adscrito al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

Al final, estos espacios se desertifican y la captación del agua desaparece. Esto rompe los ciclos de todo el esquema vivo.

De esta manera, el abastecimiento de agua para ciudades como Guadalajara disminuye, pues dos tercios del agua potable que consumimos provienen indirectamente de los bosques.

Actividades como la acuicultura, la industria azucarera, petrolera, de servicios, química y farmacéutica, celulosa y papel, así como el sector agropecuario, son las que mayores volúmenes de agua utilizan.

“Es un ciclo que ya rompimos. Ahora tenemos que tomar medidas con conciencia, de otra manera generaremos una crisis de abastecimiento de agua y recursos naturales que nos afectará a todos”. *

¡preparate!

Los Cursos Intensivos de Verano, están aquí...



CiVE2007
Cursos Intensivos de Verano

Inscripciones: 18 al 23 de junio
Inicio: 25 de junio 2007
informes: 31 34 16 67

e-mail: cive@redudg.udg.mx

www.cive.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

POLÍTICA

Fox fracasó con las mujeres

El proyecto lanzado por el expresidente de México, Vicente Fox, para dar atención a las mujeres madres de familia, no mereció un coqueto guiño de ojo

JOSEFINA REAL

La política asistencialista del gobierno de la alternancia ha sido retórica, demagógica y sin resultados contundentes, refiere la investigadora Candelaria Ochoa, especialista en temas de género y en políticas públicas, al ser entrevistada sobre su tesis de doctorado "Los límites de la pobreza, desigualdad y exclusión de las mujeres jefas de familia".

La académica del Centro de Estudios de Género, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), basó su investigación en el Programa para mujeres jefas de familia (PMJF), que fue un esquema instrumentado en el gobierno de Vicente Fox Quesada.

El PMJF tenía en su inicio tres ejes fundamentales: educación para las mujeres, capacitación laboral y la habilitación y construcción de Centros de atención infantil comunitarios (CAIC).

En ninguno de los tres ángulos el programa arrojó resultados que demostraran que a la distancia lograrán salir de la situación de pobreza, miseria y marginación las mujeres jefas de familia. Candelaria Ochoa establece lo anterior con su investigación de campo, realizada en comunidades marginadas de Zapopan y Tlaquepaque, para lo cual obtuvo diversas entrevistas con funcionarios municipales, estatales y federales, responsables de programas sociales.

La falta de capacitación de los funcionarios, de las asociaciones y una prácticamente nula planificación y de contenidos, "impacta de manera negativa en este tipo de proyectos". Aunado a lo anterior, no existe continuidad en los programas de política social; si no hay planeación ni continuidad, menos hay un método de evaluación de las políticas públicas.

Para empezar, el PMJF operó sólo por cuatro meses (de agosto a diciembre de 2002), después cambió a Oportunidades para las mujeres y luego fue adscrito al Programa Hábitat. "Fue una mutación de la que yo no he podido encontrar alguna referencia que la justifique".

"Ninguno de estos tres ejes de los CAIC tuvieron un impacto sobre lo que se quería. Por ejemplo, no mejoraron los niveles educativos de las mujeres. En ninguno hubo resultados".

Educación

Las mujeres pobres y marginadas recibieron talleres acerca de cómo ser mejores madres de familia, menopausia y cómo administrar el dinero. "Cuando no tienes para comer, ¿cómo administras lo que no tienes?", dijo la investigadora, quien agregó que el gobierno federal abordó temas tradicionalistas, que en términos educativos no funcionaron. Fueron pláticas aisladas y sin vinculación.



"Cuando se habla de mejorar la educación, uno se imagina que las personas que no tuvieron la oportunidad de hacer la primaria, la van a terminar; que a quienes sólo hicieron primaria, se les apoyará para hacer secundaria, y así sucesivamente".

Capacitación laboral

En este segundo eje del PMJF "estuvo más tradicional el asunto. Los talleres que implementaron son los que suele hacer el DIF desde hace 40 años. Hacían monos de peluche, artesanías, bordados, costura o tomaban clases de cocina; en realidad esos talleres no son para ingresar al mercado laboral".

Centros de atención infantil comunitarios

Para realizar el tercer eje del PMJF, el gobierno foxista abrió 21 CAIC: 13 en Zapopan y ocho en Tlaquepaque. De estos últimos, "hay siete que nunca operaron. Sin embargo, durante tres administraciones municipales -una del PAN (Antonio Álvarez Hernández), una del PRI (Miguel Castro Reynoso) y nuevamente otra del PAN (Hernán Cortés)- dijeron (en sus discursos) haber invertido en esos centros de atención infantil, cuando en realidad los centros están ahí abandonados, sin ser utilizados. Los tres presidentes han dicho: se invirtió tanto dinero en el centro de atención infantil de Las Juntas. Y tú vas y el centro está abandonado. ¡Cómo es posible!".

Para muestra, otro botón: el CAIC de Lomas del Cuatro fue construido con material de tabla roca y el techo era de láminas, materiales por completo inadecuados para niños con estancias de alrededor de ocho horas diarias. Dicho centro está prácticamente destruido, y como no estaba en funcionamiento, robaron las lámparas, los lavabos, los baños y hasta las puertas. *

▲ El programa nacional para favorecer a mujeres, lanzado por el ex presidente, cambió de nombres en diversas ocasiones y sin resultados benéficos para el género femenino.
Foto: José María Martínez

miradas

¿Por qué visitar al ginecólogo?

Martha Isabel Parra
Subdirectora de la Dirección General de Medios, UdeG

A Robertico sus cuatro hijos

La visita al ginecólogo es especialmente incómoda para cualquier mujer, ya se trate de mujeres preparadas o sin la debida información. Para la cita con el ginecólogo no hay quien se apunte por gusto. Cada seis meses como ideal, y cada año como mínimo, si se cuenta con buena salud, hay que acudir para realizarse los exámenes de rutina. Exámenes que salvan vidas.

Hace unos días estuve en el velorio de la esposa de Robertico. Sobre el féretro colocaron una foto de la joven mujer. El día que le tomaron esa imagen, Angélica lucía bella. No sé si entonces ella sabía del mal que le impediría seguir con el encargo de cuidar a cuatro angelitos que ahora se han quedado sólo con su papá. Una mirada profunda me cautivó. No la conocí, pero la historia me hizo reflexionar.

La lucha fue dura, padecía cáncer de mama y tras severos y traumáticos tratamientos, este mal la invadió y terminó por consumir su vida.

La escena era por demás dolorosa. Sobra decir que los pequeños desolados empiezan a extrañar a mamá. ¡Y pensar que su muerte pudo ser evitada!

¿Por qué los humanos y en especial los mexicanos nos empeñamos en creer que a nosotros no nos va a pasar lo que al vecino le sucede?

¿Cuántas mujeres conoce usted que no se realizan esos exámenes?

El cáncer de mama y el cérvico-uterino son las principales causas de muerte en mujeres en este país. El de mama constituye la primera causa de muerte por cáncer en el sexo femenino. En México, según registros, fallecen al año cuatro mil 500 personas, porque en el 70 u 80 por ciento de los casos las pacientes se presentan a recibir atención cuando el mal está muy avanzado y poco o nada se puede hacer.

El cáncer de mama es curable si es detectado a tiempo. Desde la formación de las primeras células cancerosas y hasta el desarrollo de nódulos de un centímetro, pueden transcurrir siete años.

Los síntomas son la presencia de un bulto o masa en la mama, así como cambios en el tamaño de los senos, engrosamiento de la piel, escamas alrededor del pezón, con aspecto de color naranja o úlceras, además de secreción inusual de la mama, sensación de hormigueo y edema y dolor en un brazo.

Esto que significa que el cáncer se encuentra avanzado.

Deseo hacer esta reflexión para quienes se resisten a visitar al ginecólogo, sean madres o no. Esta visita representa solo unos minutos de incomodidad, a cambio de continuar una vida plena, a la que tiene derecho cualquier mujer. *

Hay aún más diferencias cerebrales por sexo



Luis González de Alba

Que hay diferencias cerebrales entre hombre y mujeres lo sabemos hace mucho, por lo menos desde los estudios pioneros efectuados en la primera mitad del siglo XX, el tsunami de investigaciones comenzado en los años 70 y el resumen de esa primera ola en la obra clásica publicada en 1980: *Sexual differentiation of the brain*, de R. Goy y B. McEwen, en The MIT Press.

Las últimas evidencias en diferencias cerebrales por sexo son las de una encuesta realizada por la BBC. En colaboración con investigadores del Reino Unido y de Norteamérica, BBC Science diseñó un proyecto de investigación sobre diferencias sexuales psicológicas, en equipo con su serie de documentales para TV "Secrets of the sexes". El proyecto culminó con la creación de la BBC Internet Survey, que se subió al website de la BBC, llamado Science and Nature.

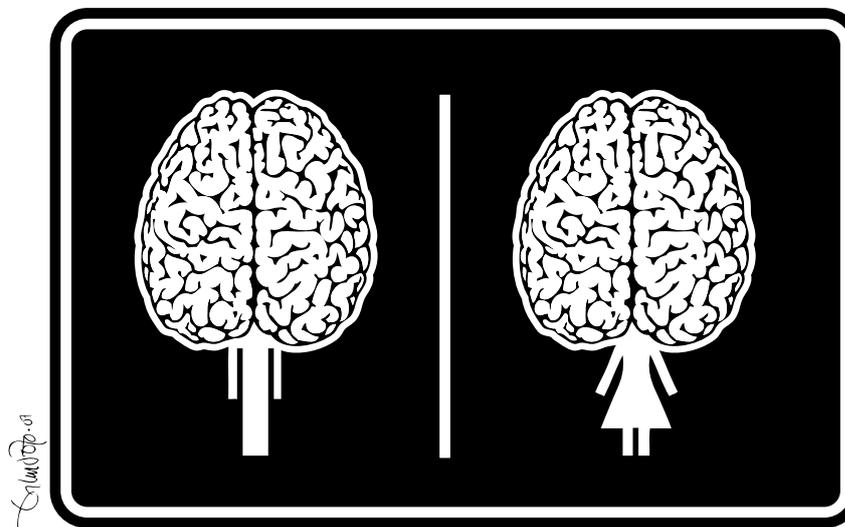
El cuestionario del proyecto se envió por Internet al mundo entero para recopilar información sobre habilidades cognitivas propias de cada sexo, rasgos de personalidad, intereses, actitudes sexuales y otros rasgos.

La nota de "Springer, science+business media" señala que *The Archives of Sexual Behavior* ha dedicado una sección especial en su número del pasado abril a artículos que analizan los datos recabados por la BBC.

Unas 250 mil personas de todo el mundo respondieron la encuesta durante los meses de febrero a

mayo de 2005. Algunos resultados iniciales fueron presentados en el programa "Secrets of the Sexes". Entre los datos descubiertos o confirmados se encuentran los siguientes:

- Las habilidades mentales declinan más con la edad en hombres que en mujeres. Todas las habilidades mentales declinan con la edad, pero con mayor rapidez en hombres que en mujeres. Y además, ese efecto es independiente de la orientación sexual.
- Entre todos los participantes, los rasgos calificados como más importantes en la relación con la pareja son inteligencia, humor, honestidad, ternura, belleza general, atractivo del rostro, valores, destrezas para la comunicación y confiabilidad. Sin embargo, en promedio, los hombres en diversas culturas dieron mayor importancia al buen aspecto y la belleza facial que las mujeres, mientras que las mujeres clasificaron mejor honestidad, humor, ternura y confiabilidad que los hombres.
- En cuanto a mano empleada con preferencia (izquierda o derecha), hubo una marcada tendencia a que los participantes que se describían como ambidiestros también se dijieran bisexuales.
- A través de las naciones (y culturas) participantes, los hombres clasificaron más alto en pruebas de rotación mental



(imaginar cuál de varias figuras es la misma que la muestra, sólo que en diversa posición) y en la habilidad para juzgar ángulos... como era de esperarse, pues los datos al respecto abundan; mientras que las mujeres calificaron más alto que los hombres en pruebas de localización de objetos por memoria y fluidez verbal... otra área bien documentada hace varias décadas.

En promedio, las habilidades viso-espaciales de hombres homosexuales difirieron de las encontradas en los hombres heterosexuales: se desviaron en dirección a las habilidades de las mujeres, eso significa que tuvieron calificaciones más bajas. De forma similar, las habilidades viso-espaciales de las mujeres homosexuales se desviaron en dirección a las habilida-

des de los hombres, y calificaron más alto.

- En cuanto a impulso sexual, un alto impulso en mujeres estuvo asociado con atracción sexual incrementada tanto hacia hombres como hacia mujeres.

Sin embargo, en hombres un alto impulso sexual se asoció con incremento en la atracción de un sexo o del otro, pero no de ambos, dependiendo de la orientación sexual de cada hombre.

Los artículos al respecto se localizan en *Archives of Sexual Behavior*, Vol. 36, No. 2, abril de 2007. Se pueden pedir resúmenes a la BBC por <http://www.bbc.co.uk/science/humanbody/sex/articles/results/>.

Algunos centenares de resúmenes más se localizan fácilmente en *Niño o niña. Las diferencias sexuales*. Cal y Arena, 2006.*

CUENTAS CLARAS

A mejorar programas de desarrollo en la Unidad de Vinculación

GALA AGUILAR

En la Coordinación de Vinculación y Servicio Social darán continuidad a los programas que realizan desde hace un año, y que están divididos en tres áreas principales, informó Ana Rosa Castellanos, coordinadora.

La Unidad de Vinculación y Difusión es integrada por 11 programas que difunden los trabajos efectuados en las aulas, principalmente en materia ambiental, electrónica y tecnológica, estos dos últimos publicados en la revista *De vinculación y ciencia*.

Otra función de esta unidad es registrar proyectos

ante el IMPI (Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual), además de otorgar reconocimientos en periodismo ambiental y organizar cátedras acerca del tema.

Castellanos, quien es coordinadora de esta área, agregó que desarrollan el programa de tutorías empresariales, con el objetivo de que las empresas capaciten a su personal por medio de cursos o posgrados.

La Unidad de Servicio Social tiene varias funciones, que van desde otorgar la preseña Irene Robledo a los alumnos más destacados, hasta organizar brigadas de limpieza en el lago de Chapala o la barranca de Huentitán. También canaliza los currículos a las oficinas de egresados, para que ingresen a la bolsa de trabajo.

Forman parte de esta unidad los proyectos de atención comunitaria en microrregiones del estado (con apoyo de Sedesol); los programas Ver para crecer, que atiende a grupos vulnerables con examen de la vista y entrega anteojos, y de alfabetización de los adultos, que se coordina con el Instituto Estatal para la Educación de Adultos.

Ana Rosa Castellanos dijo que la Unidad de Vinculación y Servicio Social también está dividida en el apoyo a las comunidades indígenas, en las que estudia el perfil del migrante, costumbres y patrimonio. Este año pretenden fortalecer los trabajos de comercialización de sus productos artesanales y mejorar sus talleres de producción, entre otras actividades.

Firmes en la rendición de cuentas

La Universidad de Guadalajara debe consolidarse en esta cultura, en especial en la evaluación del desempeño, destacaron autoridades de esta casa de estudios

LA GACETA

El Consejo General Universitario (CGU), de la Universidad de Guadalajara, emitió su votación para elegir a su contralor general de una terna propuesta por el Consejo Social. La contadora pública María Asunción Torres Mercado, quien desempeña esta función desde 1993, fue ratificada en el cargo y continuará al frente hasta 2013.

Tras destacar que “la Universidad de Guadalajara debe dar pasos más firmes para consolidar la cultura de rendición de cuentas y evaluación del desempeño”, el Rector general destacó que Torres Mercado tiene “la visión necesaria para consolidar una instancia revisora interna que haga de las auditorías un proceso ejemplar y transparente”.

Esto sucedió durante la sesión extraordinaria del máximo órgano de gobierno de la UdeG, efectuada el pasado jueves 31 de mayo en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Los consejeros autorizaron también el trámite del permiso ante la Comisión Federal de Telecomunicaciones para crear y operar el canal de televisión cultural universitario.

Briseño Torres informó que ese permiso ya se encuentra en la ruta adecuada para su aprobación. “Hemos cubierto todos los trámites técnicos que las autoridades federales nos han solicitado. Contamos con la infraestructura necesaria y solo hace falta este acuerdo del CGU que autorice gestionar formalmente ante las autoridades federales”.

En esta sesión fue creado el Instituto de



▲ El CGU aprobó el trámite del permiso ante la Cofetel, para crear y operar el canal de televisión cultural universitario. Foto: Francisco Quirarte

Investigaciones en Innovación y Gobernanza, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Con este espacio la Universidad “busca cubrir un hueco en el estudio de la gobernanza” y pretende ofrecer modelos para la innovación pública. El nuevo instituto permitirá desarrollar investigación científica, docencia, asesorías, consultoría, difusión, enlace y vinculación.

Otro de los puntos aprobados por el CGU fue la transformación en escuelas preparatorias regionales de los módulos de Zapotiltic y El Grullo, “instalaciones emblemáticas de la descen-

tralización universitaria”. Estos son también los primeros pasos para ampliar la cobertura educativa de la institución.

Los consejeros votaron a favor de un reglamento de transparencia y acceso a la información pública de la UdeG y la transformación de la antigua unidad de transparencia en la Coordinación de Transparencia y Archivo General. El Rector general de esta casa de estudios indicó que con estas acciones se busca que la Universidad sea líder en materia de transparencia y rendición de cuentas, tanto a nivel estatal como nacional. *

Enfermería, certificada en nivel de excelencia

Los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior evaluaron esta licenciatura, la cual fue calificada con nivel 1

LA GACETA

La licenciatura en enfermería, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), fue certificada en el nivel 1 por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

El programa educativo de nivel superior es reconoci-

do por su calidad y excelencia, informó la coordinadora de la carrera, Olga Romero Estrada, quien explicó que, de manera oficial, desde el 21 de mayo esta oferta educativa es de nivel 1.

“La licenciatura tiene un criterio de calidad en su programa educativo. Significa un plus con el que los jóvenes podrán tener más apertura a los mercados laborales, ya que un programa con reconocimiento por organismos acreditadores facilita que haya movilidad estudiantil”, dijo Romero Estrada.

CIEES evaluó 28 indicadores del programa. Entre los principales están la pertinencia del perfil del egresado con los requerimientos del mercado laboral, la currícula y el número de profesores que atienden a la planta académica, así como los docentes con perfil Promep o

que son miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

También calificaron aspectos como infraestructura, material multimedia y equipo para el aprendizaje del alumno.

En palabras de Romero Estrada, “el CUCS, y en particular la licenciatura, empezó a prepararse desde el 2000. Hemos ido en un proceso de mejora continua, consolidando aquellas debilidades que nos marcaron”.

Ahora que la licenciatura está clasificada de nivel 1, Romero Estrada advirtió que CIEES continuará evaluando anualmente el programa, con el fin de que conserve su nivel de excelencia.

Esta carrera es uno de los programas educativos del CUCS que cuenta con acreditación. En particular, fue acreditado en 2006, por el Consejo Mexicano de Acreditación de Enfermería (COMACE).

En la actualidad cuenta con 835 alumnos vigentes. En cada ciclo escolar ingresan alrededor de 150 y egresan 140, de manera que el índice de egresados es de alrededor del 80 por ciento. *

conferencias

Conferencia magistral sobre fármaco economía

Sustentada por el doctor Miguel Ángel García González, el 7 de junio, a las 12:00 horas, en el auditorio de patología del CUCS.

Informes e inscripciones en el Departamento de Ciencias Sociales. Teléfono 1058 5274.

cursos

Curso teórico de apoyo a la titulación: ciencias sociales y turismo

Los viernes a partir del 15 de junio, de 16:00 a 21:00 horas, en el CUCEA.

Mayores informes en el teléfono 3770 3300, extensión 5151 o en el correo electrónico nieves@cencar.udg.mx. Cupo limitado.

diplomados

Departamento de Imagen y Sonido,

CUAAD

Oferta académica: diplomados en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, diseño y animación, además del curso-taller en cine, televisión y video. Informes en los teléfonos 3658 4700, 3698 6613 o en la página electrónica www.dis.udg.mx. Inscripciones abiertas.

Diplomado en diseño gráfico y páginas en línea

Sesiones sabatinas a partir del 30 de junio, de 8:00 a 14:00 horas, en el CUSur.

Requisitos: conocimientos básicos en computación, mínimo secundaria terminada, pago inicial. Informes en el teléfono (01 341) 575 22 22, extensión 6097, con Jaime García.

Inscripciones abiertas.

exposiciones

I Exposición de trabajos finales; periodismo y nuevas tecnologías

Un acercamiento de estudiantes con los medios de comunicación, 6 de junio en CUCiénega.

Congreso de computación, informática, biomédica y electrónica, CONCIBE 2007

Tercera edición. Del 4 al 8 de junio, en Guadalajara. Sus asistentes buscarán crear un espacio para vincular a profesionales, investigadores y empresas. Compartirán sus experiencias y los avances de la ciencia y tecnología con estudiantes y académicos. Más información en el teléfono 3942 5920, extensión 7483.

jornadas

"El registro de certificados de defunción"

El 5 de junio, de 17:00 a 20:00 horas, en el aula del doctorado en ciencias de la salud. Preinscripción: 1 al 5 de junio.

Informes e inscripciones: Departamento de Ciencias Sociales, CUCS. Entrada libre.

maestrías

Maestría en estudios de literatura mexicana

Requisitos: título de licenciatura o acta de titulación orientada a las letras y a la literatura, constancia de lectocomprensión de inglés. Entrega de documentos del 25 de mayo al 11 de junio. Aplicación de examen: 8 de junio, a las 10:00 horas. Inicio de clases: 27 de agosto. Mayores informes en el Departamento de Letras, del CUCSH, con el doctor Guillermo Schmidhuber de la Mora o en el correo electrónico: teatrodoctorado@yahoo.com.

Maestría en ciencias de la salud ambiental

Curso propedéutico los días 11, 15, 16, 22 y 23 de junio, en el aula de la maestría en ciencias de la salud ambiental, edificio N, puerta 3, CUCS. Informes e inscripciones en el teléfono 3682 0384, extensión 3138 y en el 3617 7846. Organizan CUCS y CUCBA.

Maestría en historia de México

Requisitos: poseer licenciatura en historia o carrera afín, realizar examen de lectocomprensión, promedio mínimo de 80. Recepción de documentos hasta el 29 de junio, examen de conocimientos, 13 de julio; inicio de clases: 1 de febrero de 2008. Informes en el teléfono 3619 0678 o en el correo electrónico valerio601223@yahoo.com.mx.

doctorados

Doctorado en ciencias biosistemáticas, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas

Modalidad presencial y escolarizada, en el CUCBA, CUCosta y CUCSur, donde abordarán temas como agricultura, ecología y desarrollo sustentable, etcétera. Inicio de cursos: 27 de agosto. Para informes y requisitos, comunicarse al teléfono 01 (33) 37 77 11 50, extensiones 3278, 3190 o en los correos electrónicos: diegonz@cucba.udg.mx y lguzman@cucba.udg.mx.



te invita a disfrutar:

Facetas, Retrato Universitario (Próximamente)
Inicia Sábado 9 de Junio dentro de GDL Noticias edición matutina / Canal 4 GDL Tu Estación

 <p>TERRITORIO REPORTAJE Sábado 5 PM Canal 4 Viernes 8:30 PM Canal 21</p>	<p>MÁS QUE NOTICIAS Sábado 8 PM Canal 4 Lunes 5 PM Canal 21</p> 
 <p>OZMA Miércoles 6:30 PM Canal 4 Martes 11:30 PM Canal 21</p>	<p>MUNDO CARACOL Sábado 11:30 AM Canal 4 Domingos 10 AM Canal 21</p> 
 <p>ESFERAS Domingo 9 PM Canal 4 Miércoles 8 PM Canal 21</p>	<p>TIERRA DE MAGIA Domingo 3:30 PM Canal 4 Viernes 8 PM Canal 21</p>  <p>tierra de magia</p>
 <p>LA VAGONETA Viernes 7:30 PM Canal 4 Viernes 11:30 PM Canal 21</p>	<p>LA GACETA Lunes - Miércoles - Viernes dentro de GDL Noticias Edición Matutina / Canal 4 GDL Tu Estación</p> 

pizarrón

► Proyecto C pretende ser un sitio en internet donde cualquier ciudadano con capacidades reporteriles pueda denunciar los abusos o deficiencias de autoridades e instituciones públicas y privadas.



Periodismo que husmea en Internet

Porque los medios tradicionales no son recíprocos con la gente y porque es necesario generar respuestas, nace *Proyecto C*. Su intención es dar la palabra al ciudadano periodista

GERARDO COVARANA

Un grupo de periodistas en Guadalajara invita a los ciudadanos a que husmeen los malos olores de la ciudad, descubran lo que se está pudriendo, para que luego pueda ser eliminado: los políticos ineptos, policías corruptos, los torturadores, los avaros.

Esa invitación la hace *Proyecto C*, una revista electrónica. En su número tres, publicado el viernes pasado, el 90 por ciento de los contenidos es del equipo de cuatro reporteros; en un futuro quieren que tal cifra corresponda a los lectores.

Porque los periodistas son vanidosos por su derecho de palabra, que al final termina colgada de las voces oficiales, "La agenda de los poderosos se come a los reporteros", cree Isaac Guzmán, coordinador de la revista.

La consigna es: el periodismo de investigación cabe en Internet. Si responden los jóvenes "tecnificados" de 20 a 45 años, a los que Guzmán considera que va dirigida la revista, habrá éxito. "Quieren informarse rápidamente, consultan *blogs*".

La línea está trazada: derechos humanos, narcotráfico, diversidad sexual y migración, son algunos de los temas de las primeras ediciones. "No tienes que ser periodista o haber estudiado. Solo hay que investigar, escribir y denunciar. Nosotros somos el canal. Queremos generar respuestas, soluciones a los problemas, porque los medios tradicionales no son recíprocos con la gente, que tiene que andar mendigando espacios".

El periodismo ciudadano es una modalidad que practican cada vez más medios. El noticiero matutino de Televisa, *Primero noticias*, lanzó hace unas semanas una fuerte campaña

para que los televidentes envíen videos tomados con sus celulares. *El País*, de España, tiene un espacio expresamente dedicado a los lectores.

Jean Francois Fogel, asesor de la página web, del diario francés *Le Monde*, expresó en la pasada FIL, que en Internet la audiencia está generando, haciendo circular y consumiendo información.

Proyecto C irá a las universidades, a ong's, a foros y presentaciones. A partir del número tres, todos los viernes repartirán en cruceros 20 mil discos compactos de la nueva edición. Cuentan con una lista de 30 mil correos.

Guzmán expone un caso: si un maestro de la *prepa* fulana de tal acosa a sus alumnas, una de ellas puede escribir. Como hay un señalamiento personal, *Proyecto C* corroborará la información en base a un código de ética que pronto dará a conocer. Se aceptan géneros menos severos, como la crónica.

Guzmán cuenta que hay gente a quien vencer: a los empresarios. La revista es gratuita y se puede consultar o bajar en www.proyectoc.com.

"Es difícil: los empresarios buscan algo tangible, no se han abierto todas las puertas que quisiéramos. Las empresas aún no ven a Internet como un medio masivo".

El coordinador de la revista da números: en Estados Unidos, el 40 por ciento de las personas se informa por Internet, la televisión fue desplazada, se queda con el 34 por ciento. Vaticano que en México sucederá lo mismo.

"Apostamos por contenidos locales, con enfoque estatal. Somos creyentes de nuevos contenidos, nuevos lectores".

Los alquimistas de la Internet: dos editores, cuatro reporteros, dos fotógrafos, cinco diseñadores, dos administrativos y cuatro de ventas, esperan dar un mensaje claro. *

Busca más en la web

www.proyectoc.com

mediática

CONVOCATORIA

A estudiantes, académicos y personal administrativo del Nivel Medio Superior y Superior de las Instituciones Educativas Nacionales y Extranjeras, así como a los organismos de los sectores público y privado interesados; a participar en el:



7º CONGRESO Internacional

Retos y Expectativas de la Universidad

TEMA:

"El papel de la educación en la construcción de las sociedades del conocimiento"

21, 22 y 23 de junio de 2007

SEDE: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
Monterrey, N.L. México

Mayores Informes consultar las páginas Web:
<http://www.retosyexpectativas.uanl.mx>
<http://www.congresoretosyexpectativas.udg.mx>

o en la Secretaría Técnica de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara

Mtro. Roberto Ochoa Macías

Claudia Teresa Gallardo Guzmán
cgallardo@redudg.udg.mx

Teléfonos: 01 (33) 3134 22 60, 31 34 22 59

ANABÓLICOS ESTEROIDEOS

* Están incluidas la nandrolona y testosterona. Hace más grande una sustancia pequeña para favorecer el rendimiento deportivo de una persona. Intervienen en el incremento de la masa muscular. Pueden provocar la muerte.

ESTIMULANTES DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL

* Cocaína y efedrina. Alteran el sistema nervioso, aumentan el estado de alerta, ayudan a lograr un mejor rendimiento y evitan la fatiga. En este grupo están las anfetaminas.

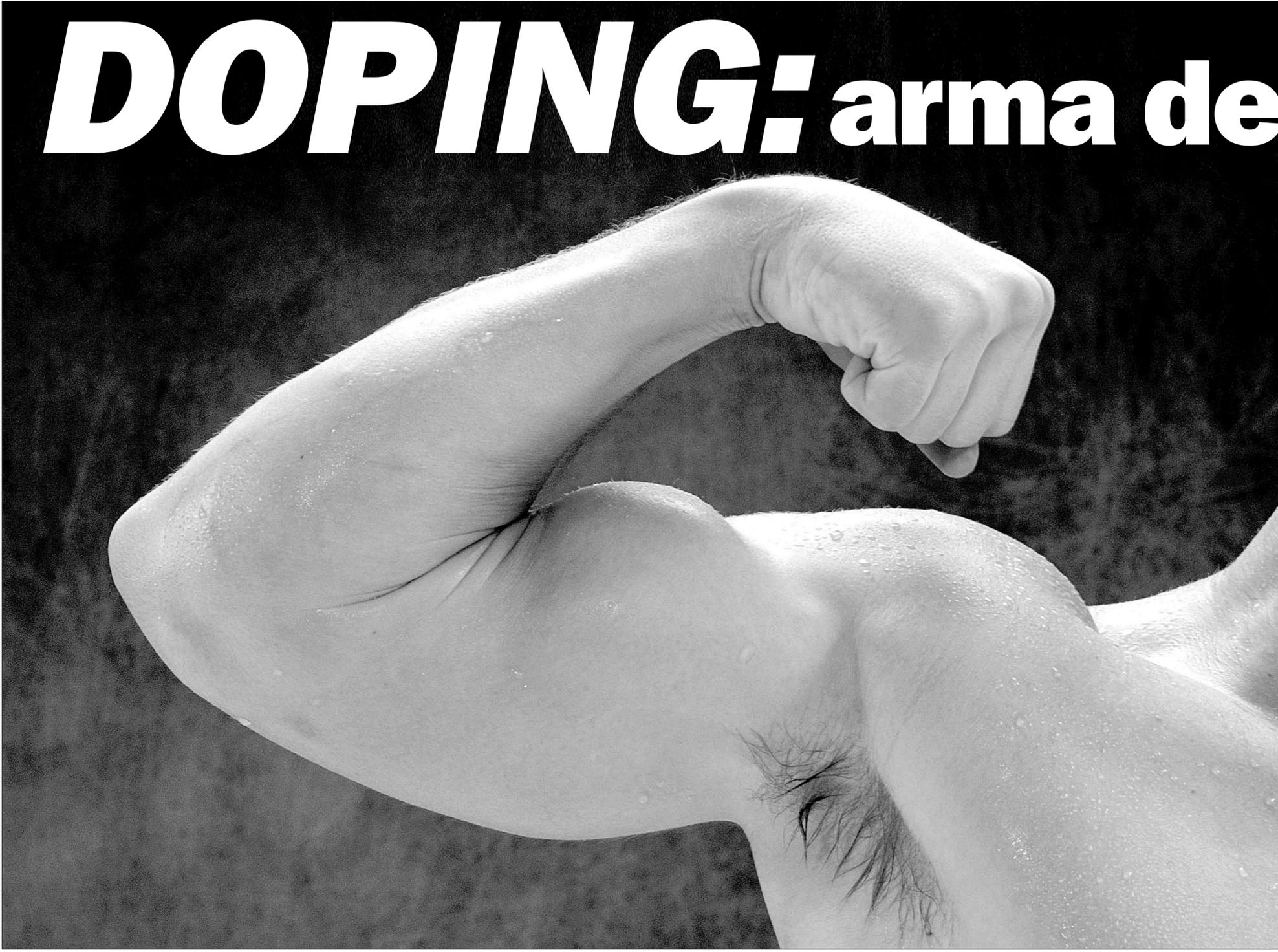
INHIBIDORES DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL

* Son utilizados para obtener relajación en deportes como tiro con arco, pistola o rifle, porque disminuyen los latidos del corazón y favorecen una mayor concentración.

DIURÉTICOS

* Aunque no son sustancias dopantes en sí, los diuréticos enmascaran el consumo de otros productos no permitidos. Disminuyen la concentración de sustancias dopantes y desvirtúan las pruebas antidopaje.

DOPING: arma de dos filos



Los casos de dopaje en el deporte se han convertido en hechos cada vez más frecuentes, en los que atletas de todas las disciplinas arriesgan todo con tal de conseguir el éxito, sin medir las repercusiones contra su salud, más allá de una suspensión

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Juegos Olímpicos de Seul, 1988. Aquella silueta femenina de 28 años, de piel morena y uñas impecables, pulverizó todas las marcas en pruebas de velocidad.

Era Florence Griffith-Joyner, la atleta que corrió los 100 y los 200 metros, con marcas del siglo XXI, como se dijo cuando las consiguió.

Luego se convirtió, por su prematura muerte a los 38 años, en un ejemplo de los peligros inherentes del dopaje, aun cuando nunca pudo demostrarse de manera fehaciente que utilizara ese recurso.

Cuando en enero de 1989 Griffith anunció que abandonaba la competición en plena gloria, tres meses después de conseguir tres títulos olímpicos y dos plusmarcas mundiales en Seul, el mundo del atletismo creyó ver confirmada la extendida sospecha de que la mujer más rápida del mundo no quería arriesgarse a seguir la suerte del canadiense Ben Johnson, suspendido de por vida luego de dar positivo por anabolizantes en los juegos de Seul.

Los casos de dopaje en el deporte se han convertido en hechos cada vez más frecuentes, en los que atletas de todas las disciplinas arriesgan todo con tal de conseguir el éxito, sin medir las repercusiones contra su salud, más allá de una suspensión.

En este tipo de situaciones la mayor parte de la responsabilidad recae en el deportista y a esto contribuye el hecho de que no busca información, ya que existen listas con nombres comerciales de los medicamentos, además de que organismos internacionales tienen a disposición de los atletas nóminas con las sustancias prohibidas.

El investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), José Luis García, quien se ha desempeñado como médico de la selección nacional de fútbol, así como del equipo América, explica que en todos los casos de dopaje mucho tienen que los deseos de ganar, estar mejor, ser más competitivos y por ende, obtener beneficios económicos.

“Los riesgos contra la salud son altos. Incluso pueden provocar la muerte. En los hombres pueden presentarse tumoraciones testiculares por la utilización de anabólicos esteroideos, tumores a nivel de hígado o de páncreas, aumentar el crecimiento de algunas partes, como la mandíbula y aparición exagerada de acné, mientras que en las mujeres el cambio de voz, salida de bello y tumoraciones.

“Muchos atletas de alto rendimiento que obtuvieron resultados exitosos, mueren jóvenes. Habrá que ver si es resultado del consumo del algún fármaco”.

Explicó que hace dos años el presidente del Comité Olímpico de Estados Unidos dijo que muchos atletas medallistas estaban utilizando sustancias y resultaron positivos en algún momento, pero las federaciones nacionales ocultaron todo.

“Esto habla de que es un secreto a voces que muchos de los atletas a esos niveles utilizan algo, solo que la tecnología es tan avanzada y los secretos tan cuidados, que saben en qué momento limpiar su organismo para no dar positivo”.

En estas situaciones los directivos y médicos del deporte juegan un papel importante, ya que antes de cada competencia los atletas deben ser sometidos a este tipo de pruebas, para determinar si alguno está dopado, aunque eso no excluye que en algún momento el atleta ingiera medicamentos y salga positivo.

“Muchas veces los deportistas se tratan con médicos que no tienen experiencia en esto del dopaje. Cuando se trata de productos comerciales, como los que se ofrecen en los gimnasios, es necesario hacer un análisis específico, ya que puede darse el caso de que la etiqueta no diga que contiene alguna sustancia prohibida”.

Puntualizó que México debería tener un laboratorio con los parámetros adecuados para realizar este tipo de pruebas, aunque sea costoso.

Este medio solicitó a la Comisión Nacional del Deporte una entrevista para conocer las medidas a tomar previa la participación de México en los Juegos Panamericanos a celebrarse en Río de Janeiro, Brasil, pero a pesar de que aceptaron la solicitud, nos fue negada.*

los protagonistas

ALGUNOS CASOS



DIEGO ARMANDO MARADONA

(FÚTBOL) Maradona tuvo problemas extradeportivos y cierta pérdida de condición física, lo que le auguraba su decadencia, cuando fue convocado en 1994 para disputar en Estados Unidos su tercer mundial. Maradona jugó de manera espectacular en los partidos de Argentina frente a Grecia y Nigeria. En el transcurso del juego dio positivo en un control antidopaje y fue expulsado.



IAN THORPE

(NATACIÓN) Ian Thorpe, una leyenda de la natación, arrojó niveles irregulares de testosterona y la hormona luteínica en un análisis en mayo de 2006. Thorpe, ganador de cinco medallas olímpicas de oro, se retiró en noviembre de 2006, a los 24 años.



SALVADOR CARMONA

(FÚTBOL) Jugador dos veces mundialista. El pasado 16 de mayo fue suspendido de cualquier torneo oficial de fútbol, al ser positivo su uso de sustancias ilegales.

Todos los servicios que ofrece la UdeG a sus alumnos pueden conocerse en este sitio.

Curso de Verano



PROULEX
Universidad de Guadalajara

www.proulex.com

Del 09 de Julio al 03 de Agosto del 2007



1987-2007

Computación

Justo Sierra 2439
Col. Ladrón de Guevara
3616 2416 / 3616 2544

Sociales

CUCSH.
Guanajuato 1049
Col. La Normal
3853 3939 / 3853 3938

Tecnológico

CUCEI. Edificio "A"
Boulevard General
Marcelino García B.
3619 6536 / 3619 6541

Tepeyac

Av. Tepeyac 1156
Col. Chapalita
3121 1780 / 3121 1760

Vallarta

Av. Vallarta 2526
Col. Arcos Vallarta
3615 7602 / 3615 7608



Idiomas y talleres

En este curso los participantes estarán inmersos de manera natural en el uso del inglés y del francés a través de la participación en cursos, talleres y actividades recreativas. Con estas actividades dinámicas y divertidas, se desarrolla en ellos el conocimiento y crece su interés causando un efecto positivo hacia el aprendizaje de los idiomas.

Lunes a Viernes de 09:00 a 13:00 hrs.

Pre-escolar	4 a 6 años
Primaria	7 a 10 años
Secundaria	11 a 14 años

Costo del curso \$ 2,000.00*

Todos los talleres son impartidos en inglés y francés.

Computación

Este curso esta especialmente diseñado para niños y jóvenes que desean desarrollar su creatividad y habilidades de aprendizaje, así como despertar en ellos, el interés por el manejo de la computadora de una manera fácil y divertida mediante el uso de los programas más actuales y más utilizados en todos los ambientes: Windows, Word, Excel, PowerPoint, Corel, Photopaint, Flash, Dreamweaver e internet.

Lunes a Viernes 09:00 a 11:00 hrs.
11:00 a 13:00 hrs.

7 a 12 años

Costo del curso \$ 1,650.00*

* Los cursos (idiomas y computación) incluyen materiales y seguro escolar
* Pronto pago 20% descuento (Fecha límite sábado 07 de Julio)

BECAS

Becas internacionales para la excelencia al estudio
Apoyo: beca de la fundación EAE, que se aplicará al importe del programa que realice el/la candidato/a una vez deducida del importe total del programa, la cuantía de la inscripción aplicada a no residentes.

El importe destinado a tal efecto por la fundación EAE en ningún caso superará el 25 por ciento del importe restante a pagar por alumno una vez abandonada la inscripción.

País: España.

Organismo: fundación EAE.

Fecha límite: 12 de junio de 2007.

Más información: <http://www.eae.es> o en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. Teléfono 36 30 98 90, con la arquitecta Dulce Alejandra Quirarte, responsable de becas.

VII Curso intensivo de posgrado, de la Universidad de Buenos Aires, sobre actualización en derecho de autor y derechos conexos, teoría, práctica y jurisprudencia.

País: Argentina.

Organismo: CERALC.

Fecha límite: 13 de junio de 2007.

Más información: www.ceralc.org.

Becas ofrecidas por la Universidad de Génova.

Apoyo: el importe de las becas, de 18 mil euros brutos.

País: Italia.

Organismo: Universidad de Génova.

Fecha límite: 20 de junio de 2007.

Más información en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. Teléfono 36 30 98 90, con la arquitecta Dulce Alejandra Quirarte, responsable de becas.

Becas para licenciatura en Japón.

Apoyo: pago de inscripción y colegiatura, asignación mensual para la manutención, ayuda para gastos de instalación, apoyo a gastos médicos mayores y pasaje aéreo redondo.

País: Japón.

Organismo: MEXT/Monbukagakusho.

Fecha límite: 22 de junio de 2007.

Más información: www.studyjapan.go.jp/en/, www.mx.emb-japan.go.jp o en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. Teléfono 36 30 98 90, con la arquitecta Dulce Alejandra Quirarte, responsable de becas.

Máster en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias.

Apoyo: bonificación del 25 o 50 por ciento de los derechos del máster MDI.

País: España.

Organismo: Universidad Politécnica de Madrid.

Fecha límite: 4 de julio de 2007.

Más información: www.master.di.es o en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. Teléfono 36 30 98 90, con la arquitecta Dulce Alejandra Quirarte, responsable de becas.

Programa de intercambio México-Japón. Estancias técnicas de alto nivel.

Apoyo: pasaje aéreo México-Japón-México, manutención, gastos de hospedaje en centros JICA y seguro médico.

País: Japón.

Organismo: JICA-Conacyt.

Fecha límite: 10 de julio de 2007.

Más información en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. Teléfono 36 30 98 90.

ventanilla

Juego para administradores de TI

Como en la vida real, el jugador de de el IT Manager Game 2.0, comienza con asuntos empresariales tranquilos, pero todo se complica a partir de que el negocio crece. Un juego muy real

LA GACETA

Los administradores de cómputo deben capacitarse y actualizarse a diario. En internet hay herramientas para hacerlo, como foros, revistas, páginas especializadas, y ahora lo nuevo, el juego IT Manager Game 2.0 de Intel, dirigido a profesionales y estudiantes de informática. Este juego permite dirigir el área de informática de una empresa virtual y enfrentarse –entre otras cosas– a un presupuesto limitado, a los ataques de *hackers* y a clientes frustrados.

El simulador en línea IT Manager Game 2.0 (ITMG2) reproduce el día a día de un gerente de informática, exigiendo a los jugadores controlar presupuestos y gastos, además de combatir ataques de *hackers* y realizar contrataciones y despidos, para garantizar que los funcionarios de la empresa tengan los computadores y el soporte adecuados. El objetivo es hacer a la empresa virtual lo más rentable y eficiente posible. Para lograrlo, el gerente de TI tiene que decidir cuáles tecnologías debe tener cada empleado y de qué forma puede usarlas para desarrollar mejor su trabajo.

“El IT Manager Game 2.0 brinda a los gerentes de IT, sean profesionales o estudiantes, la oportunidad de probar sus habilidades y competir con otros profesionales”, dijo Nuno Simões, director de mercadotecnia para negocios de Intel en América Latina.

El juego comienza de forma tranquila, tal como acontece en la vida real, y se complica a medida que la empresa crece. Mini juegos dentro del juego principal hacen del desafío de eliminar un virus y proteger a la empresa contra ataques de *hackers* eventos mucho más complejos.

El IT Manager Game 2.0 muestra en tiempo real a los líderes del juego, enlistado las empresas virtuales más rentables.

Más datos en la página de Intel (www.intel.com). *

e-libros: más propuestas

Los libros electrónicos siguen avanzando, aunque lentamente. Compañías como Sony apuestan a hacer de estos lo mismo que Apple con la distribución digital de música. Para este fin lanzará su nuevo lector de e-libros con un esquema de distribución más amplio y alianzas con grandes editoriales, como Simon and Shuster, HarperCollins y Random House. La compañía espera alcanzar grandes niveles de venta. Inicialmente publicará un catálogo de hasta 25,000 títulos.

En 2004, Sony lanzó en Japón un lector de e-libros, Librie, aunque sin alcanzar un éxito definitivo. El dispositivo, operado con baterías, tenía las dimensiones de un libro de bolsillo y usaba la tecnología de tinta digital E-Ink. En principio podía ser leído igual a la luz del sol como en la oscuridad.

Textos: www.diarioti.com. *



La Universidad de Guadalajara, mediante el Acuerdo Universitario para el Desarrollo Sostenible de Jalisco (ACUDE), y con el objeto de reconocer públicamente la trayectoria de los universitarios en la realización de una vinculación activa y exitosa, con pertinencia social y tendencia a impulsar el desarrollo sustentable de Jalisco,

CONVOCA

a todos los miembros de la comunidad universitaria que cuenten con una trayectoria de vinculación, concertada con instituciones, organizaciones ciudadanas y organismos públicos o privados, la cual puede ser presentada y difundida como un estudio de caso, con resultados y productos evidentes que acrediten de manera fehaciente un proceso mínimo de dos años de trabajo, para que participen en el

PREMIO A LA VINCULACION UNIVERSIDAD-SOCIEDAD 2007
que otorgará al ganador de cada categoría una dotación de \$50,000.00 pesos.

BASES

1. Podrán participar todos los miembros de la Universidad de Guadalajara que de manera individual o colegiada han seguido una trayectoria de vinculación con los sectores de la sociedad, mediante programas o proyectos que tienen como meta la aplicación del conocimiento.
2. Las categorías para participar son:
Categoría I. Vinculación con el sector productivo
Categoría II. Vinculación con el sector público
Categoría III. Vinculación con el sector social
3. Toda persona o equipo interesado deberá entregar la solicitud de participación junto con un ESTUDIO DE CASO que refleje la trayectoria de vinculación con instituciones u organismos, ponderando los méritos que éstas puedan reconocer públicamente por un trabajo conjunto durante un periodo mínimo de dos años.
4. Cuando las solicitudes corresponden a la trayectoria de una institución o dependencia de la Universidad de Guadalajara, deberán reflejar los logros de la vinculación de los programas más importantes y mencionar a los titulares de los mismos y su contribución a la trayectoria institucional. En este caso, el premio será entregado al conjunto institucional por conducto del responsable de la solicitud.
5. La solicitud y los lineamientos para la presentación del ESTUDIO DE CASO se pueden obtener en la Unidad de Vinculación y Difusión (Av. Hidalgo 919, entre Juan N. Cumplido y Cruz Verde, Guadalajara. Tels. 3825-9292 y 38267945). También están disponibles en la página de Internet: <http://www.cvss.udg.mx/> o solicitar a la dirección electrónica: premiouvinculacion@redudg.udg.mx a partir de la publicación de esta convocatoria. Para información adicional, favor de dirigirse con la maestra Fabiola de Santos Ávila.
6. Los participantes deberán entregar la solicitud acompañada de los siguientes documentos: a) ESTUDIO DE CASO, b) Una presentación de éste en Power Point, c) Un directorio actualizado de las instituciones u organismos con los que se ha vinculado a lo largo de esa trayectoria, y d) Un directorio actualizado de los integrantes del equipo participante en la vinculación por parte de la Universidad de Guadalajara. Los directorios han de contener datos exactos (nombres, teléfonos, domicilios y direcciones electrónicas) de los vinculados y participantes que permitan su localización inmediata.
7. ESTUDIO DE CASO. Su presentación deberá contener los elementos explícitos para ese fin, en la solicitud, tener una extensión no menor de 15 ni mayor de 20 cuartillas impresas en papel, acompañada de archivo electrónico. La presentación en Power Point será de 15 láminas como máximo con tamaño de letra de 24 puntos.
8. Al entregar la solicitud el responsable de la participación autoriza que la Universidad de Guadalajara, a través de la Unidad de Vinculación y Difusión, se reserve durante un año el derecho de publicar el ESTUDIO DE CASO recibido, total o parcialmente, según sea de interés, sin detrimento del reconocimiento a la autoría del mismo.
9. La recepción de las solicitudes de participación queda abierta a partir de la publicación de esta convocatoria y se cerrará el 14 de septiembre de 2007 a las 14:00 horas, las propuestas recibidas por el correo postal o mensajería, se tomará en cuenta la fecha que aparece en el matasellos.
10. La solicitud será recibida si se encuentra debidamente firmada y sellada por el titular inmediato superior del órgano académico o de la dependencia de la Universidad de Guadalajara de la cual proceda.
11. Los participantes entregarán o enviarán sus solicitudes de participación a la Unidad de Vinculación y Difusión de la Universidad de Guadalajara (Av. Hidalgo 919, entre Juan N. Cumplido y Cruz Verde, Guadalajara), en el horario de 9:00 a las 19:00 horas de lunes a viernes.
12. El jurado estará integrado por tres miembros del Consejo Social de la Universidad de Guadalajara, el Vicerrector Ejecutivo, la coordinadora de Vinculación y Servicio Social, el jefe de la Unidad de Vinculación y Difusión y un distinguido universitario, con reconocimiento a su trayectoria académica.
13. El fallo del jurado será inapelable.
14. Los criterios generales para la selección de los ganadores son la relevancia y la pertinencia del CASO por la contribución de la vinculación promovida por universitarios desde la Universidad de Guadalajara, para superar condiciones del desarrollo de Jalisco.
15. Premio. Para cada categoría será de \$ 50,000.00 (cincuenta mil pesos). Todos los postulantes que hayan cubierto los requisitos recibirán un Diploma por su participación.
16. El jurado podrá declarar desierto el concurso en cualquiera de las categorías, cuando a su juicio no se reúnan las características adecuadas.
17. No podrán participar de esta convocatoria el personal que labora o haya laborado, los dos años anteriores a la presente, en la Unidad de Vinculación y Difusión o en la Coordinación de Vinculación y Servicio Social
18. Acto de premiación. Los nombres de los ganadores por cada una de las categorías se darán a conocer en *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara y se les informará directamente a los interesados en la primera quincena de octubre de 2007. La premiación será dentro de los festejos del aniversario de la Universidad de Guadalajara.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal. a 4 de junio de 2007

Unidad de Vinculación Difusión
Coordinación de Vinculación y Servicio Social

virtu

talento U



El juego fue su estrategia. Con persistencia mental y voluntad de ánimo, logró coronarse reina internacional del ajedrez

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Fue hace más de 10 años cuando la magia del ajedrez captó su atención. En ese tiempo, a decir de su padre, era muy pequeña para practicar esta disciplina. Cuando salió de la primaria tuvo su primer ajedrez, deporte que empezó a jugar por afición y que poco a poco le dio importantes resultados en competencias nacionales e internacionales.

Paulina del Rocío Montero González es alumna de ingeniería química, de octavo semestre, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI). También es campeona nacional y universitaria.

Con sólo 21 años de edad, sus próximas metas, además de concluir su carrera, son continuar participando en eventos nacionales e inter-

PAULINAMONTEROGONZÁLEZ

nacionales y realizar un campamento de entrenamiento en Cuba, lo que le permitirá lograr un mejor desempeño en próximas competencias.

¿Cómo te iniciaste en el ajedrez?

Cuando era muy niña, veía a mi papá jugar. Al principio no me quiso enseñar, por chica. Cuando salí de la primaria compré un ajedrez y le dije que me enseñara. Nos enseñó a mí y a mi hermana a mover las piezas. Jugábamos en la casa. Siempre terminábamos peleadas. Ella empezó a ir a clases en un club pequeño. Yo acababa de entrar a la secundaria y no tenía tiempo de practicar. Cuando vi que ella empezaba a ganar, comencé a ir y a participar en torneos.

¿Qué te atrajo de ese deporte?

Se me hacía emocionante, aunque a veces la gente piensa que es aburrido, pero

cuando te concentras, te pones a analizar las estrategias, te pierdes en el juego.

¿Cuáles fueron tus primeras competencias?

Los torneos empezaron cuando tenía 12 años. Comencé a jugar en el club. Cuando llegó un maestro internacional de Cuba, me integró a la selección Jalisco y empecé a ir a torneos nacionales cuando tenía 13 años.

¿Cuándo llegaron los primeros buenos resultados?

Ese mismo año, en mi primera Olimpiada juvenil, quedé en noveno lugar. No se me hizo bueno, pero no era un resultado malo para ser la primera vez. En ese mismo año, 1999, jugué un torneo en Mérida y quedé

como la mejor femenil. A partir de ahí obtuve segundos y terceros lugares. En 2000 quedé tercero en la Olimpiada juvenil; en

2001, en cuarto, y en 2002, tercero. Posteriormente dejé de participar porque quitaron mi categoría. Eso fue muy desmotivante. Muchos de mi generación dejaron de jugar. Ingresé a la carrera y decidí que era mejor jugar como aficionada.

¿Cuáles han sido tus resultados en la Universiada nacional?

Después de que estuve participando en la Olimpiada juvenil, abrieron la categoría de ajedrez en la Universiada nacional. También me ha dejado cosas buenas. He asistido dos veces. En 2006 obtuve el segundo lugar y este año me traje el oro, lo que me dejó muy contenta, porque el año pasado, aunque no tuve un mal resultado, sentí que pude quedar en primero. Este año fue mi revancha.

¿Cómo obtuviste el campeonato nacional?

Hace unas semanas participé en Aguascalientes en un torneo internacional organizado por la Federación Mexicana de Ajedrez. Creo que ha sido el mejor torneo de toda mi vida. Había cubanos, que son maestros, y participantes de otros países. En la tabla general ocupé el lugar 18. Fue un gran logro porque quedé mejor que algunos jugadores que tienen títulos de grandes maestros. Fui el primer lugar de las mujeres. Eso me dio el título de campeona nacional femenil. El título de maestra nacional me lo dieron cuando gané un campeonato nacional sub 20.

¿Crees que en estos días hay mayor interés por el ajedrez?

Considero que sí. Últimamente han crecido los niveles de competencia, en especial en las categorías juvenil y femenil. Antes había una diferencia notoria entre un competidor y otro. Ahora son mínimas.

¿Qué planes tienes?

Ahora viene seguir entrenando. Me gustaría volver a ganar. Este año ha sido muy bueno y quiero participar en torneos internacionales, realizar un buen papel. Me gustaría jugar el mundial de universidades, terminar mi carrera y dedicarme a mi profesión.*

Foto: Giorgio Viera

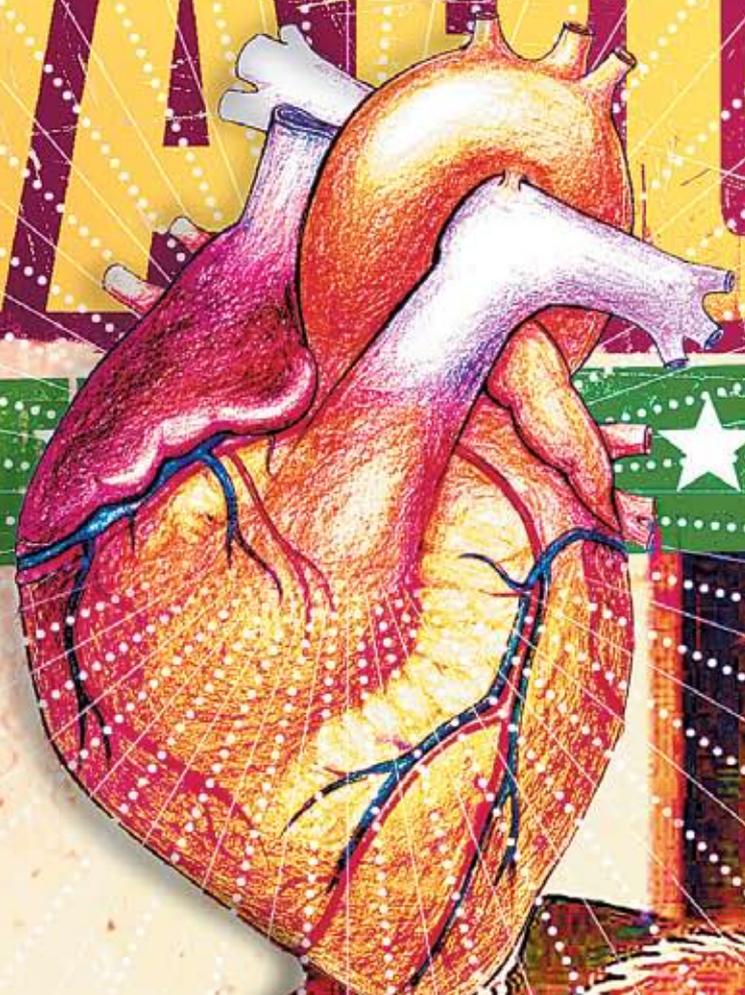
Primera persona * Es alumna de ingeniería química en el CUCEI. Ni sus actividades académicas ni las horas que presta de servicio social le impidieron obtener este año el oro en la Universiada Nacional y el campeonato internacional en el torneo que organizó la Federación Mexicana de Ajedrez.

O₂
cultura

Observatorio al misterio cultural
Página 2

Un viaje para no salir de casa:
Guillermo Samperio Página 6

CHAVELA WARGAS



Y AUNQUE TE AMO
CON LOCURA
NO VUELVAS





▲
Conocer gustos y preferencias para generar mayor interés por la cultura, es la meta.
Foto: Francisco Quirarte

Proyectan un OJO cultural

Para resolver los misterios en torno a las artes en Guadalajara, Cultura UDG creará un observatorio que analizará a los tapatíos

MARTHA EVA LOERA

El objetivo es difundir de manera eficiente la cultura, crear vínculos con la gente para conocer sus preferencias, despertar el gusto por la pintura, escultura, representaciones teatrales, literatura y demás expresiones artísticas.

Esa es la línea que se trazó para este año la Dirección de Artes Escénicas y Literatura, de la Universidad de Guadalajara.

En pocas palabras, desea tener un observatorio cultural y un consejo de literatura.

Las personas que trabajan en el ámbito cultural, muchas veces fundamentan sus acciones con base en la intuición y en lo que oyen sobre lo que pasa en determinados círculos artísticos para desempeñar sus tareas. Transitan de la improvisación a la profesionalización.

“Muchas veces no alcanzamos a captar lo que sucede entre los tapatíos. Necesitamos retroalimentarnos en el exterior, bajo la mirada de especialistas y artistas que día a día perciben los cambios culturales y sociales. Esta sería una de las funciones del observatorio. Mi deseo es que Cultura UDG se vuelva uno de los principales referentes culturales en México”, afirmó Lourdes González Pérez, directora de Artes Escénicas y Literatura.

Los profesionales que trabajan dentro del área cultural y su difusión, muchas veces no están abiertos a otras opciones. Entonces la difusión para los distintos eventos la hacen en los mismos lugares, con idéntico diseño en los volantes.

“Siento que nos falta un poco de creatividad. Las propuestas del observatorio, de concretarse éste, podrían ser muy útiles”.

Señaló que muchos organizadores de actividades culturales se quejan de que en algunos eventos no acude la gente. Hay otros que los abarrotan. Son de buena calidad, pero existen algunos que permanecen vacíos de igual nivel y varios de mala calidad, ante los que reaccionan de manera parecida.

“Existe toda la gama de reacciones, pero uno no acaba de entender qué pasa”.

El observatorio cultural podría estar formado por académicos, especialistas en análisis sociocultural, de comunicación, de prácticas culturales, por ejemplo, como el psicólogo social Martín Mora, Cecilia Cervantes, que tiene como línea de investigación las prácticas culturales; la conductora Yolanda Zamora, Dante Medina, Víctor Ortiz, entre otras personas.

Todos estos especialistas se reunirían periódicamente para intercambiar ideas y generar planes que puedan ayudar a Cultura UDG a dar mejores pasos.

La UdeG es uno de los principales motores de la cultura en Guadalajara, por lo que tiene la obligación de proporcionar a los tapatíos un mejor servicio. “Esto implica un proceso reflexivo de cómo estamos desempeñando el trabajo, para que se refleje en mejor difusión, mayor profesionalización y más apoyos que beneficien a más personas”.

Todavía no hay fecha para que el observatorio cultural sea una realidad. Tentativamente éste podría ser concretado en agosto. No tendrá fines lucrativos, porque su enfoque será de servicio a la comunidad.

Consejo de literatura

El consejo de literatura tendría como uno de sus primeros trabajos informarse y externar qué está pasando en la sociedad tapatía en torno a la literatura, cuáles son los gustos y actitudes de las personas en torno a esta expresión del arte, además de elaborar objetivos claros en lo referente a apoyos para jóvenes creadores, creadores con trayectoria y actividades relacionadas con la profesionalización de escritores en Guadalajara.

“Creo que uno de nuestros trabajos fuertes giraría alrededor de la Feria Internacional del Libro. Esta instancia hace un trabajo impecable, pero me gustaría contribuir en algo a que todas las personas que visitan la FIL fueran en realidad lectores o hacer todo lo posible por convertirlos en lectores. Y en ese concepto abarco a gente de todas las edades, desde los niños hasta los adultos”, indicó Lourdes González Pérez.

“Soy una convencida de que hace falta promoción a la lectura en Guadalajara. Es triste entrar a una librería, buscar cuatro títulos y no encontrar ninguno, porque simplemente no es negocio ofrecerlos, ya que nadie los demanda y no porque carezcan de calidad”.

Este problema atañe también a las universidades y a la iniciativa privada. Hay que vincular a los escritores y a las librerías. Esta sería también una función del consejo.

Los escritores tapatíos, en consecuencia, se quejan mucho de la escasa distribución de sus obras. A veces no es fácil conseguirlas en librerías locales, y entonces las obras escritas por estos autores “son las joyitas que no pueden ser disfrutadas en su propia tierra”.

Entre las personalidades que planean invitar al consejo, se encuentra Carlos Beltrán, Víctor Ortiz Partida, Fernando de León, José Real Carranza.

“Considero que tienen los vínculos para lograr con poca inversión beneficios reales para los escritores jaliscienses”. *

análisis

Nutrición por unas monedas

I Exposición de trabajos terminales de periodismo y nuevas tecnologías

6 de junio. Auditorio del edificio H, CUCiénega. 10:00 a 12:20 horas.

Esta semana es la I Exposición de trabajos periodísticos en el CUCiénega. A continuación, una muestra de la labor en prensa escrita

BLANCA GIL Y PAULINA TORRES*

Abro los ojos. El despertador no sonó y faltan diez minutos para las siete de la mañana, hora en la que comienza mi día en la Universidad. Durante la clase, mi estómago hace ruidos extraños. Hoy no preparé mi acostumbrado café matutino. Espero ansiosa que termine la clase para desayunar unos ricos tacos con mi refresco bien frío.

Así es el inicio del día para muchos estudiantes del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), el cual alberga alumnos procedentes de distintos lugares de la república, en su mayoría de la ciudad de Guadalajara.

Estos estudiantes cambiaron su dieta al llegar a Ocotlán. Olvidaron los horarios de la comida, sobre todo la hecha en casa. Su ritmo de vida es acelerado y sus clases muchas veces les impiden comer a sus horas.

Tal es el caso de Anel Velázquez, estudiante de 19 años de edad, oriunda de Guadalajara, quien por no cuidar su alimentación padece anemia: "No comía bien, ni a mis horas. No me alimentaba con los nutrientes que necesitaba mi cuerpo. Ahora estoy a dieta, tengo que comer verduras, una porción de carne y otra de cereal, o sea tortillas, arroz, frijol. Mi mamá decidió venirse a vivir conmigo para mejorar mi alimentación".

La cafetería del CUCiénega y la mayoría de los negocios de comida circundantes ofrecen en su menú alimentos altos en grasas y calorías, principalmente tacos y lonches. Existen opciones saludables, como ensaladas, fruta fresca, jugos, licuados y biónicos, pero algunas veces exceden el presupuesto económico de los estudiantes.

La encargada de un establecimiento de comida saludable comenta que hasta en su negocio tiene la opción de tacos y lonches, con ingredientes fritos en aceite vegetal o manteca de cerdo, pues quienes llegan a su local piden estos alimentos.

Comer sano cuesta: "No es tan económica la comida sana, todo es de primera calidad. Las personas que vienen aquí quieren comer sano, aunque también hay clientes que varían su alimentación. Ya es

conciencia de cada quien", dice la dueña de un local.

Para muchos estudiantes foráneos es difícil mantenerse bien nutridos fuera de su hogar, ya sea por su economía o su ritmo de vida. La primera es una de las razones más importantes, porque tienen que sumar a la cuenta los gastos de renta y de transporte.

Eligen comida barata. Como principal opción de su banquete, el menú incluye tacos desde cuatro pesos, lonches de 13 pesos, quesadillas de seis pesos y refresco o agua fresca.

Éder Lepe, estudiante de cuarto semestre, elige comer en la calle por razones monetarias. Las consecuencias ya se perciben en su físico, tras dos años de vivir en Ocotlán: "Como tacos casi todos los días, y claro, cuando tengo tiempo. Me ha crecido la panza bastante, ceno muy tarde y me duermo terminando de cenar. Despierto a las cinco de la mañana y desayuno hasta las diez u once. Es más barato comer en la calle que cocinar en tu casa. En una comida que hice me gasté 90 pesos. Eso lo podría gastar en las tres comidas del día en la calle".

De los pocos negocios de comida saludable que podemos encontrar son uno de ensaladas y otro de jugos dietéticos. En ambos, un alumno del centro universitario puede gastar desde 180 a 240 pesos por semana.

Hay alternativas. Érika Ruán tiene una: "Mi mamá me manda frutas, verduras, carnita y frijoles. Voy a comer a casa y ya no gasto ni como tanta chatarra".

La nutrióloga Arlette González comentó respecto a la mala alimentación: "La repercusión mayor es la obesidad y en mujeres, un desequilibrio hormonal". Recomendó a los estudiantes una dieta balanceada en verduras, frutas y proteínas de carne, pescado y pollo.

Respecto a los horarios, dijo: "La consecuencia es la desnutrición o el rebote. El estudiante que no come durante muchas horas y después lo hace, por lo general come de más y su cuerpo almacena lo que consume en exceso, por si lo vuelven a dejar sin comer. Esto provoca sobrepeso".

Cada persona elige qué comer

y cuándo comer. Estar sano es responsabilidad de cada individuo. Opciones hay muchas y dentro del presupuesto personal se puede llevar una dieta saludable.

La cafetería del centro no cuenta con un menú saludable, ni con buenas normas de higiene. Es necesario el compromiso de las autoridades universitarias que otorgan la concesión para evaluar periódicamente la calidad del servicio, salubridad y valor nutricional de la oferta alimenticia. Así también, atender las

demandas y sugerencias del alumnado para un mejor nivel de vida.

"Hoy sonó mi despertador a tiempo. Preparo mi delicioso licuado... el café no me caía nada bien. Después de clase no me siento morir de hambre; compraré un biónico o un sándwich. Me di cuenta que organizándome, mi estómago no hace esos ruidos extraños... y me siento mejor".*

*CUARTO SEMESTRE DE LA LICENCIATURA DE PERIODISMO, DE LA UDEG.

expo

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA		RESULTADOS			
CLAVE	DATOS DE LA PLAZA CATEGORIA	ASPIRANTES		RESULTADOS	
CUCS 01	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C" 40 hrs. Departamento de Reproducción Humana Crecimiento y Desarrollo Infantil	AGUILAR SANDOVAL	MARTHA KARINA		NO CONCURSANTE
		ALTAMIRANO MARTINEZ	MARTHA BETZAIDA		GANADOR
		GASTELLANOS MALDONADO	JUAN		NO CONCURSANTE
		COLIN GONZALEZ	KARLA ISABEL		NO CONCURSANTE
		GASSELIN GARCIA	MIRIAM RAQUEL		NO CONCURSANTE
		GOMEZ CRUZ	ZOLA		NO CONCURSANTE
		GONZALEZ RICO	JOSE LUIS		NO CONCURSANTE
		GONZALEZ PRADO	LORENA DEL PILAR		NO CONCURSANTE
		LERMA PARTIDA	SILVIA		NO CONCURSANTE
		LUNA PECH	JOSE ANTONIO		NO CONCURSANTE
		MORENO TAMAYO	KARLA MARGARITA		NO CONCURSANTE
		RAMIREZ CORTES	LETICIA		NO CONCURSANTE
		SANCHEZ HERNANDEZ	TERESITA DEL NIÑO J		NO CONCURSANTE
		SANDOVAL DELGADILLO	ALEJANDRO		NO CONCURSANTE
		CUCS 02	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C" 40 hrs. Departamento de Reproducción Humana Crecimiento y Desarrollo Infantil	AGUILAR SANDOVAL	MARTHA KARINA
ALTAMIRANO MARTINEZ	MARTHA BETZAIDA				NO CONCURSANTE
GASTELLANOS MALDONADO	JUAN				NO CONCURSANTE
COLIN GONZALEZ	KARLA ISABEL				NO CONCURSANTE
GARCIBARRIOS CAMARILLO	DULCE COSSETE				NO CONCURSANTE
GOMEZ CRUZ	ZOLA				NO CONCURSANTE
GONZALEZ PRADO	LORENA DEL PILAR				NO CONCURSANTE
INTERIAN GOMEZ	LETICIA				NO CONCURSANTE
LERMA PARTIDA	SILVIA				NO CONCURSANTE
LUNA PECH	JOSE ANTONIO				NO CONCURSANTE
MARTINEZ PRECIADO	ALMA HORTENSIA				NO CONCURSANTE
MERCADO ZEPEDA	MIRIAM ARACELY				GANADOR
PEREZ ARANA	ANA ELENA				NO CONCURSANTE
RAMIREZ CORTES	LETICIA				NO CONCURSANTE
ROMERO GARCIA	MARIA DEL ROSARIO				NO CONCURSANTE
RUVALCABA JACOBO	OSCAR GUADALUPE		NO CONCURSANTE		
STRINGEL FAJARDO	LAURA VANESSA		NO CONCURSANTE		
YANOWSKY REYES	GUILLEIRMO		NO CONCURSANTE		
CUCS 03	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B" 40 hrs. Departamento de Reproducción Humana Crecimiento y Desarrollo Infantil	ALTAMIRANO MARTINEZ	MARTHA BETZAIDA		NO CONCURSANTE
		COLIN GONZALEZ	KARLA ISABEL		NO GANADOR
		CORNEJO ARREVEVILLAGA	BETSABE		NO CONCURSANTE
		GARCIBARRIOS CAMARILLO	DULCE COSSETE		NO CONCURSANTE
		GONZALEZ RICO	JOSE LUIS		NO CONCURSANTE
		GONZALEZ GALLEGOS	NOE ALBINO		NO CONCURSANTE
		KORZI CABALLERO	EVA GLENDA		NO CONCURSANTE
		LARA ZARAGOZA	ERIKA BEATRIZ		NO CONCURSANTE
		LORETO GARIBAY	OSCAR		GANADOR
		MARIN ARREOLA	ISABEL CRISTINA		NO CONCURSANTE
		MARTINEZ ARANA	ALMA HORTENSIA		NO CONCURSANTE
		PEREZ ARANA	ANA ELENA		NO CONCURSANTE
		RAMIREZ CORTES	LETICIA		NO CONCURSANTE
		RAMIREZ PEREDO	ANGELICA		NO CONCURSANTE
		ROMERO GARCIA	MARIA DEL ROSARIO		NO CONCURSANTE
RUVALCABA JACOBO	OSCAR GUADALUPE		NO CONCURSANTE		
SANDOVAL DELGADILLO	ALEJANDRO		NO CONCURSANTE		
YANOWSKY REYES	GUILLEIRMO		NO CONCURSANTE		
CUCS 04	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B" 40 hrs. Departamento de Salud Pública	CORNEJO ARREVEVILLAGA	BETSABE		NO CONCURSANTE
		GARCIBARRIOS CAMARILLO	DULCE COSSETE		NO CONCURSANTE
		GONZALEZ RICO	JOSE LUIS		NO CONCURSANTE
		GONZALEZ GALLEGOS	NOE ALBINO		NO CONCURSANTE
		KORZI CABALLERO	EVA GLENDA		NO CONCURSANTE
		LARA ZARAGOZA	ERIKA BEATRIZ		NO CONCURSANTE
		LORETO GARIBAY	OSCAR		GANADOR
		MARIN ARREOLA	ISABEL CRISTINA		NO CONCURSANTE
		MARTINEZ ARANA	ALMA HORTENSIA		NO CONCURSANTE
		PEREZ ARANA	ANA ELENA		NO CONCURSANTE
		RAMIREZ CORTES	LETICIA		NO CONCURSANTE
		RAMIREZ PEREDO	ANGELICA		NO CONCURSANTE
		RUIZ DOMINGUEZ	LIJAH ZAHARAI		NO CONCURSANTE
		SANCHEZ HERNANDEZ	TERESITA DEL NIÑO J		NO CONCURSANTE
		STRINGEL FAJARDO	LAURA VANESSA		NO CONCURSANTE
CUCS 05	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B" 40 hrs. Departamento de Salud Pública	CORNEJO ARREVEVILLAGA	BETSABE		NO CONCURSANTE
		GONZALEZ GALLEGOS	NOE ALBINO		NO CONCURSANTE
		GONZALEZ PRADO	LORENA DEL PILAR		NO CONCURSANTE
		RICO JOSE LUIS			NO CONCURSANTE
		INTERIAN GOMEZ	LETICIA		NO CONCURSANTE
		KORZI CABALLERO	EVA GLENDA		NO CONCURSANTE
		LARA ZARAGOZA	ERIKA BEATRIZ		NO CONCURSANTE
		LORETO GARIBAY	OSCAR		NO CONCURSANTE
		MARIN ARREOLA	ISABEL CRISTINA		NO CONCURSANTE
		MORENO TAMAYO	KARLA MARGARITA		NO CONCURSANTE
		PEREZ ARANA	ANA ELENA		NO CONCURSANTE
		RAMIREZ PEREDO	ANGELICA		NO CONCURSANTE
		RUIZ DOMINGUEZ	LIJAH ZAHARAI		NO CONCURSANTE
		SANCHEZ HERNANDEZ	TERESITA DEL NIÑO J		NO CONCURSANTE
		SANDOVAL DELGADILLO	ALEJANDRO		NO CONCURSANTE
STRINGEL FAJARDO	LAURA VANESSA		NO CONCURSANTE		
URIBE QUINTERO	NORMA SUSANA		NO CONCURSANTE		

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 28 de mayo de 2007

COMISION PARA INGRESO Y LA PROMOCION DEL PERSONAL ACADEMICO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

CHAVELA VARGAS

Paloma negra. alma roja

Viene de un mundo raro. Uno en el cual la vida es pasión, es música, poesía. Es canción. La mujer con pantalones negros y jorongo rojo llegó a Guadalajara a embriagar los corazones tapatíos con la borrachera de su alma



Foto: Francisco Quirarte

RICARDO IBARRA

Salón Azteca. Hotel de Mendoza. Centro histórico. Guadalajara. 4:30 de la tarde. Lunes 28 de mayo. A través de las ventanas la catedral parece estar a un paso. La sala, está llena de reporteros, fotógrafos y organizadores. “Buenas tardes, señores”, es lo primero que dice la mujer que no abandona su estilo masculino: Cabello corto y gris, camisa naranja de botones, pantalón casual color café, zapatines cómodos, una piedra ámbar entre sus pechos y amplias gafas oscuras que le cubren la mirada.

Chavela Vargas. Conserva esa actitud masculina, aunque no deja de mandar besos a los fotógrafos que le estrellan sus luces intermitentes. “Acá, Chavela”, “Nos faltó beso de este lado, Chavelita”.

Por fin termina la sesión de las imágenes. A continuación, los juegos de la palabra. Que qué recuerdos tiene de Guadalajara, le preguntan. “Guadalajara es mi vida”, contesta. “Pero esa pregunta me la debió haber hecho cuando era joven”, reclama. Esta ciudad es la mitad de su vida, como mujer y ser humano, aclara por fin. “Cuando ustedes no habían nacido, Guadalajara ya se me había metido en el alma. Su música, sus atardeceres. Es el vivir eterno. Qué luz. Qué clima. Qué cielo. ¡Ay, Guadalajara, te amo!”

Que si *Cupaima*, su más reciente disco, es su despedida musical: “Eso lo juzga el de arriba. En lo hermoso o feo que me ha sucedido, obedezco. Obedezco a la ley de la vida eterna. Obediencia eterna. Obediencia a mí misma”.

Dos reporteros, con igual pregunta, ordenada de diferente forma, hacen que Chavela respingue. “¿Por qué quiere que hable de eso? No jodas. No tengo nada de qué arrepentirme ni a quién pedir perdón”, responde cuando alguno le inquiriere si se arrepiente de lo que hizo en el pasado.

Nada responde Chavela. Nada de los “45 mil litros de tequila” que bebió cuando abandonó los escenarios. Nada de sus manos divertidas encima de otras piernas femeninas. Nada de eso “que la gente no debe saber de los artistas”. Pero no se quedó callada: “Lo que hice, lo hice a sabiendas. No me voy a poner a llorar. La gente, cuando vale mucho, hace las cosas y afronta el porvenir.

Resiste el qué dirán. Si eres valiente para hacerlo, sostenlo”.

Y ella se ha sostenido como una de las primeras mujeres en México que usó pantalones a lo macho y declaró que no le gustaban los hombres. Igual confiesa que permanece viva porque por mucho tiempo se conservó en alcohol.

Cómo le hace Chavela para mantener la pasión por las canciones que canta. Eso depende de dos situaciones: los versos poéticos que han construido su historia musical, y el alma. “No hay nada que alimente al alma. El alma se alimenta de su propia alma. Dale la vuelta a tu alma y encontrarás el alimento de tu alma”.

Habló más: de la canción que interpretará para una película de Pedro Almodóvar, que Lila Downs le dijo que tomaría su lugar dentro de la música mexicana, que si fuera política sería presidente de la república, no cualquiere “diputada”...

Canto del alma

“Voy a tratar de dar un concierto de verdad, no como los que se usan ahora”. Son las primeras palabras de Chavela Vargas, transformada ya en mito encima del escenario, con su atuendo negro y su jorongo rojo. La gente la recibe con palmas, te amos, gritos, silbatinas. Agradece con brazos crísticos. Al alzar los brazos parece un ave de alas extensas, una paloma negra con alma roja.

El auditorio se vuelve una balsa ebria que se menea con la garganta ronca y ardiente del mito que canta.

“Vengo porque ya me voy”, afirma la leyenda, que ahora dice salud con agua, entre canción y canción.

“Vámonos, donde nadie nos mire, donde nadie nos juzque que hacemos mal”, “Ponme la mano aquí, Macorina”, “Si tienes un hondo pensar, piensa en mí. Si tienes ganas de llorar, piensa en mí”, “Si ya te he dado la vida, llorona, ¿qué más quieres? ¡Quieres más!”

El espíritu ebrio de Chavela embriaga al auditorio. Eriza la piel, lagrimean los ojos, sonrisas espléndidas, inundación de alcohol en el pecho.

“Madre tierra, madre patria... ¡México, creo en ti!” fue la despedida de Chavela Vargas de tierras tapatías. Como buena amante, regresó a la ciudad para decir: “Ya me voy”... ¡No!, contesta el eterno. *

ENTREVISTA

Chavela Vargas

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Las sirenas le cantan y ella se resiste. Su voz raspa. Es la misma que produce gozo y dispara el recuerdo de aquel trago amargo de una decepción del corazón.

Hace dos años de esta entrevista, pero es de esas conversaciones celosamente guardadas. La cinta aún conserva cada una de las palabras de una mujer clave en la historia musical de México: Chavela Vargas.

Era el día del estreno del documental *Hasta el último trago corazón*, de Beto Gómez, quien plasmó la vida de mujeres que han dedicado su canto al mundo entero: Eugenia León, Astrid Hadad, Negra “Graciana” y, por supuesto, Chavela.

Ahí estaba ella, con su pelo cano y sus manos morenas, arrugadas, extendidas para sujetar con firmeza el micrófono. ¿Qué es lo primero que hace Chavela Vargas cuando se despierta? No responde tal cual la pregunta, pero aclara que ella duerme de manera diferente a los demás, “porque duermo la siesta que en Grecia llaman del niño, de 9 de la mañana a 11. Y ya. No duermo más en el día, pero me levanto con una paz por esa siesta. Mi casa está a la orilla del mar, las olas están arrullando la noche y el día”.

“Yo no se cocinar para nada. Lo demás sé hacerlo todo, pero cocinar, nunca aprendí”. Chavela reconoce su falta de sazón y habla sobre las tareas designadas a las mujeres. Ella fue rebelde, nada de cuidar hijos, mucho menos prepararle comida al marido.

La vida artística de Chavela, así como su memoria, tiene un catálogo completo de la música tradicional de México. Alguna vez le hizo compañía el alcohol. Eso es el pasado, ella aclara: “No puedo, ya no tomo porque fui borracha perdida. Ya no puedo tomar”.

En su casa, la televisión pocas veces está encendida.

Donde vive hay una ventana hacia el mar. Es su lugar favorito. “Esa ventana me fascina. Me encanta estar sola, viendo el mar y hablando con las sirenas que vienen ciertos días a visitarme. Todavía no quiero irme definitivamente”

Eso de los comerciales la enfada: “Ahora es puro comercio, cansa, aburre. Todo está muy cambiado, no puedes cambiar al mundo. Pienso a veces que cada tiempo pasado fue mejor”.

Las primeras veces que Chavela subía a un escenario, su sexualidad era cuestionada. El público se escandalizó de su corte de cabello poco femenino, de que las letras conservaban las terminaciones femeninas, de que usara pantalón. Los tiempos cambiaron y reconoce los cambios: “La mujer siempre ha sido muy fuerte, lo que pasaba era que no nos dejaban”.

“ Toda una vida no me cansaría de decirte siempre, pero siempre, siempre, que eres en mí vida ansiedad, angustia, desesperación”. “Di que vienes de allá, de un mundo raro, que no sabes de amor”. “Ponme la mano aquí Macorina”. Letras de canciones que en la voz de Chavela Vargas son historias, dolor y amor.

Pero hay canciones que marcan a un artista. Ella tiene su preferida: “Si porque te quiero, quieres, llorona, quieres que te quiera más. Si ya te he dado la vida, llorona, ¿qué más quieres?, ¿quieres más?”, así concluye la “Llorona”, canción que más que prestarle su voz a la letra, Chavela le da vida: envueltos en ella, todos sufren con su llorona. Esta es justamente la que más recuerda.

La voz de Chavela ha cruzado fronteras. Con ella, personas de diferentes coordenadas han vibrado con las canciones alguna vez escritas por José Al-

fredo Jiménez. Pero entre tantos espacios donde ha estado, hay un lugar que recuerda: “En Buenos Aires sentía la nostalgia enredada en los pies, lloré muchísimo. Ahí estaba conmigo Almodóvar, en un concierto, y una de las canciones que cantaban los argentinos era la de ‘Llorona’. Pero esos son recuerdos”.

En el corazón de Chavela no solo está su pasión por cantarle a su “Llorona”, “Las simples cosas” y “Las ciudades”, “las tres canciones que amo”.

Así como hay temas que aborda con gusto, su corazón se acelera y es capaz de entonar canciones durante la entrevista. Hay ocasiones en que la pregunta se vuelve sinónimo de molestia. Sobre la política: “Ay, mamita, eso ni lo comento, porque todas las cosas están igual”.

Su enojo aumenta cuando se le pregunta de los nuevos artistas. “A Luis Miguel, llamarlo el sol... ¡Si ese muchacho es puertorriqueño! No tiene nada que ver con México y con el traje de charro, menos. Fíjate qué atrevimiento, darle los colores de la bandera a la portada de su disco, es un atrevimiento muy grande”.

Donde vive Chavela Vargas hay una ventana hacia el mar. Es su lugar favorito. Las sirenas le cantan. “Esa ventana me fascina. Me encanta estar sola, viendo el mar y hablando con las sirenas que vienen ciertos días a visitarme. Todavía no quiero irme definitivamente”. Ella sólo escucha el canto de las sirenas, pero aún ninguna la seduce como para partir. Mientras tanto, ella seduce a otros con su voz. *

ADRIANA NAVARRO

Guillermo Samperio tiene el don de la escritura desde su nacimiento, en 1948. Confiesa ser amante del rock, seguidor de Bob Dylan, Andrés Calamaro, Jimmy Hendrix y Tito Schipa.

Se viste de jeans y tenis. Su cabello, teñido de color rojo. En sus dos manos porta cuatro anillos: uno andaluz, otro oaxaqueño, uno más de *feng shui*. Y el más grande, medieval, como tributo a una obra de Umberto Eco.

Lo más exótico que ha comido en alguno de sus viajes por el mundo es león africano, insectos y pata de mula. Considera su personalidad impregnada de una parte infantil muy grande, un adulto al que le cuesta trabajo terminar de madurar. Y otra parte adolescente, que lo hace más amigo de los jóvenes.

Le gusta estar acompañado de una mujer que lo cuide, lo guíe y que tenga buen humor.

Es solitario e independiente y no le gusta pertenecer a mafias, ni a capos. Libre.

Guillermo Samperio es uno de los grandes y escasos cuentistas de América Latina. Editor, guionista de radio y coordinador de talleres de narrativa y de literatura infantil, su obra ha sido incluida en varias antologías y traducida al inglés, francés y rumano.

Presentó en nuestra ciudad su último libro, *Cuentos reunidos*, bajo el sello de Alfaguara, una selección de textos desde sus inicios literarios hasta los últimos, desde *Cuando el tacto toma la palabra* hasta *La mujer de la gabardina roja*, pasando por *La señorita Green*. El volumen reúne cuentos publicados en sus nueve libros.

Los regalos de Samperio

Mi padre era músico, pero era muy mal didacta y me regañaba mucho y a veces me llegó a pegar, por eso no quise saber nada de música. Pero me gusta el rock, el rock pop, pero no me cae bien Bon Jovi. Mi preferido es Andrés Calamaro —como Tito Schippa, un cantante de ópera que me gusta más que Caruso— seguido por Bob Dylan y Jimmi Hendrix en tercer lugar.

También estudié dibujo y pintura, pero era tan terrible la angustia que sentía al hacer los cuadros que lo dejé y opté por la escritura.

Hasta mi tercer libro me sentía angustiado, porque no me creía merecedor de ese don. Me tuve que meter al psicoanálisis y ya trabajando con la psicoanalista modifiqué esto. A partir del cuarto libro se volvió placentero. Ahora me divierto mucho, la diversión ha sido mayor.

La literatura sirve para no tener

Fantasías de Guillermo Samperio

Destaca como cuentista. Amante del rock y de los viajes espirituales, inmerso en la literatura y en la caza de historias que anhelan papel, regala en cada obra imágenes, música y fuerza en las palabras



que movernos de casa y hacer viajes territoriales, emocionales, espirituales. Cobrar mayor experiencia en la vida y tener placeres especiales en la lectura, porque los buenos escritores buscan no solo que los lectores hagan esos viajes ya sea al dolor o situaciones límites, es decir, para que el espíritu del lector vaya creciendo. También si el escritor es cuidadoso le regala al lector una musicalidad.

Yo le doy al lector un regalo mu-

sical, le entregó regalos visuales, con atmósferas, ambientes, colores. Como un tío que me capacitó en historia de arte y arquitectura, así es una obra llena de colores. Aparte, los cuentos. Entrego partituras a la imprenta.

La fuerza de la palabra

El valor de la palabra ha perdido fuerza. Los especialistas de la comunicación dan un 87 por ciento del

El escritor mexicano ha obtenido diversos premios, entre ellos, el Nacional de Periodismo Literario.
Foto: Milenio



BLOC DE NOTAS

De sus títulos destacan *Cualquier día sábado* (1974), *Gente de la ciudad* (1985), *Anteojos para la abstracción* (1994), *Miedo ambiente* (1994), *¿Por qué Colosío?* (1995), *Tribulaciones para el siglo XXI* (1999), *La cochinilla y otras ficciones breves* (1999), *Humo en los ojos* (2000) y, publicado por esta misma editorial, Alfaguara, *La mujer de la gabardina roja y otras mujeres* (2002).

envío de significados a la comunicación no verbal y un 13 por ciento de importancia a la palabra.

En la literatura, es un reto para el escritor que las palabras malgastadas cobren una nueva fuerza. El escritor es el encargado de darles una nueva dimensión, una nueva convocatoria, fortaleza y expresividad sin que esto sea un propósito ético, sino como parte de la escritura misma.

El escritor alemán Friedrich Hölderlin decía recibir un rayo divino a partir del cual escribía sus poemas y después estos poemas pasaban a la comunidad. De ahí viene el dicho del “lugar común”. Cuando la literatura se hace de la comunidad, como la de López Velarde, te das cuenta de que has escuchado muchas de sus expresiones. Tal como sucede con Jaime Sabines, cuando escuchas a la gente decir: “Yo no lo sé de cierto”.

Los escritores que venimos después de ellos tenemos que reinventar. Yo no creo que me venga ningún rayo divino, pero si creo que nací con el don de la escritura.

Un libro de W. H. Auden sobre tres de sus conferencias cuando entró a Harvard como profesor de literatura, describe tres etapas del escritor: una, cuando es joven y escribe con influencias; luego, ese escritor se desarrolla y crea su propio sistema de escritura. Y la última, cuando el autor debe regresar al principio, revisar a los clásicos, leer a sus contemporáneos y volver a empezar para no repetirse.

Uno debe encontrar su propio rostro para atrapar al lector con el trabajo de las palabras. Es deber, obligación o necesidad de la literatura ofrecer nuevos significados en las combinaciones de palabras, no solo la música y la imagen, que al lector le guste cómo está armada la frase. Pero también inventar palabras o hacer juegos de palabras.

La imaginación siempre ha existido y siempre va a estar ahí. Uno puede escribir libros en presente, en pasado y en futuro. *

cuento

El cine se fue a La Goña

La III Muestra de cine mexicano del CUCSur, fue realizada en tres municipios, una zona donde la salas suelen desaparecer. “No hay espacios, pero sí inquietud”

GERARDO COVARANA

La ciudad de “Grullo York”, como la conocen algunos de sus ciudadanos, fue una de las sedes de la III Muestra de cine mexicano que organizó el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), del 22 al 25 de mayo.

De seguir el símil, en una banca de lo que sería el Central Park, al menos más grande que el de Autlán y Casimiro Castillo, municipios del laberinto de la costa sur, a donde fue a aparecerse el fauno de Guillermo del Toro —director de la película más destacada de la programación—, Chava Negrete y Gregorio Ramos III cuentan el nacimiento de la promotora de cine La Goña.

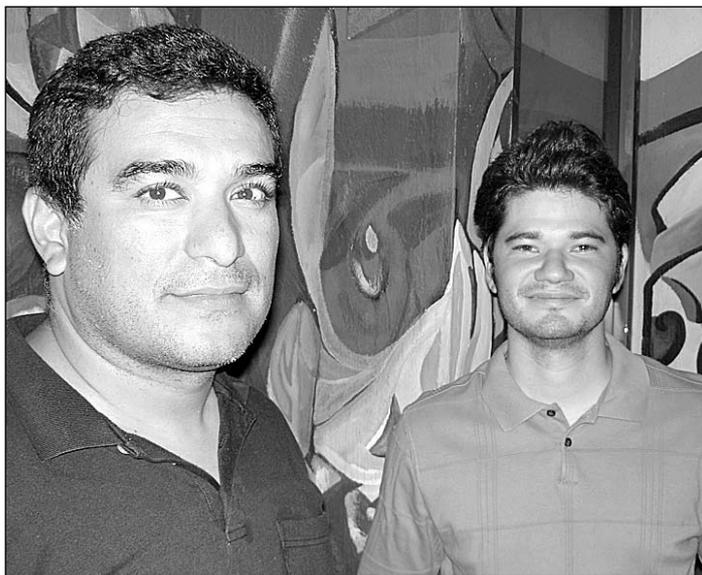
Al comienzo, en una esquina del parque existía el bar Bohemios. Los chicos hablaban de Jodorowsky, Kubrick, Tarantino, Lars Von Trier. Cerró: Chava se fue a Guadalajara a estudiar artes audiovisuales y Ramos III a Phoenix, Estados Unidos, a hacer lo propio.

Los espacios se han perdido con el tiempo. Queda el cine Alameda —también a un costado del parque—, inaugurado hace 20 años con *Lo que el viento se llevó*. 45 años atrás, el cine de don Leopoldo proyectaba sin techo, y 15 años antes, después de la función en el cine Reforma, la paleta de guayaba era la opción.

A las ocho de la noche del viernes 25 de mayo, en la plaza de toros de Casimiro Castillo, se recreó de nuevo *El laberinto del fauno*, al aire libre, hecho que no sucedía desde hace 30 años, cuando los húngaros hacían sus rondines por estos lares, a 240 kilómetros y 736 curvas de Guadalajara, y un poco más.

El presidente municipal, Margarito Casillas Madera, recuerda que en esa época existían seis cines, que fueron perdiendo audiencia frente a la televisión, el cable, el DVD, la piratería. Alcanzó a ver en la pantalla grande actuaciones de Rodolfo de Anda, Antonio Aguilar o películas como *El zurdo* (Arthur Penn, 1958). Hoy no hay cine en Casimiro Castillo.

Autlán, sede del centro universitario y de la muestra, ha seguido el mismo patrón. Quedan dos opciones para ver cine: los Cinerama o la sala del Centro Cultural Atanasio Monroy, del CUCSur. El día de la inauguración, la sala estrenó un Digital cinema processor, que permite reproducir sonido en formato dolby. En



la misma semana, recibió un videoprocessador que permitirá proyectar formatos digitales y videocasetera.

La sala fue estrenada hace tres años. Le han invertido alrededor de 350 mil pesos. Tiene funciones regulares de sábados a martes, con funciones de 18:00 y 20:15 horas. En la coordinación de extensión del centro se puede adquirir un pase anual por mil pesos, que garantiza 40 películas. En su mayoría, las cintas son proporcionadas por el Cineforo, de la UdeG, en Guadalajara. Hay ciclos de cine erótico y europeo. En la zona sur, “la cultura del cine está jodida, pero hay hambre. No hay cultura porque no hay espacios, pero sí inquietud”, dice Chava.

La Goña nació en 2005 con el objetivo de proyectar los cortometrajes de él y de Ramos III. Abrieron convocatoria y recibieron 19 producciones locales, en diversos formatos, principalmente en digital. Los temas: sida, violación, videoclips.

La edición 2006 tuvo como sede, además del cine Alameda, la sala del CUCSur. Proyectaron 13 cortometrajes. Para octubre de este año esperan que La Goña se repita.

La gente que se topan en la calle se los pide, ellos se dicen asombrados y con ánimos de continuar. Les preguntan qué es La Goña y contestan: viene de la leyenda de Gorgonia Rivera, una vieja avara que escondió su tesoro en una cueva a la llegada de los cristeros. Quien entra, se va a La Goña. *

▲
Chava Negrete y Gregorio Ramos III, creadores de La Goña. En octubre realizarán la tercera edición de esta muestra de cortometrajes. Foto: Gerardo Covarana

EXPOSICIÓN

“Nosotros los diseñadores”

LA GACETA

La gente debe darse cuenta que a diario convive con el diseño, desde que se levanta hasta que se duerme. Por eso es necesario reafirmar su importancia, al estar en una sociedad visual, señalaron estudiantes de la carrera de diseño gráfico, al anunciar la exposición que realizarán, a unos meses después de egresar de la Universidad.

Miembros del colectivo Traspatio, alumnos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), lamentaron que tanto empresarios y comerciantes, como otros sectores sociales, no reconocen el trabajo del diseñador gráfico: “No valoran al diseñador, porque hay gente que regala su trabajo”, comenta Noé Roberto Blanco Hermosillo.

“Cuando llega un diseñador y trabaja profesionalmente, con bases y estructura, no es lo mismo que vender habilidades como dibujante”. Precisa que ahí radica la diferencia.

“La interdisciplina es un factor que no ayuda mucho al desarrollo de los diseñadores, pues nos convertimos en todólogos y entonces ya no es posible continuar con una línea determinada y en un área específica”, señala Dalia Cristina Rocha Salazar, encargada de las relaciones públicas del colectivo.

Añade que el diseño debe ser considerado como una inversión y no un gasto, “como desafortunadamente todo mundo lo ve”.

Carlos Delgado insiste en la necesidad de hacer del diseño una profesión divertida.

La exposición “Nosotros los diseñadores”, organizada por Traspatio, será inaugurada el 5 de junio, a partir de las 20:00 horas, en el café Galería, ubicado en la calle Morelos 1984, casi esquina con Chapultepec. Entrada gratuita.

Los temas giran en torno a íconos de la cultura popular mexicana, cine, deporte y política.*

Facetas
RETRATO UNIVERSITARIO

Inicia
Sábado 9 de Junio
dentro de GDL Noticias
edición matutina / Canal 4
Tu Estación

cine

megapixel

Foto: José María Martínez



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- ☉ el nazareno lleva su cruz cotidiana como carga horaria
- ☉ el que nada debe, auditoría teme
- ☉ es una ópera de mucha **fridalidad**
- ☉ de las noches blancas a las noches en blanco
- ☉ armando palomas y deconstruyendo canarios
- ☉ quiero un méxico donde fox sea premio nobel colombiano
- ☉ del mecenazgo al cacicazgo cultural
- ☉ “¿cómo la ves?” yo la veo al revés
- ☉ pakota. gobernación teatro
- ☉ unidos delincuencia y gobierno, somos invencibles
- ☉ piratas de tepito
- ☉ festival al borde de un *xtremo* de nervios
- ☉ hacia un reloj sin checaderas

HORA CERO

PEDRO SEVILLA

inventario

Yo sabía que el destino
suele ser a veces un provocador.
Comprendí, que me dijeran
con cierto asombro
en la barra de un bar,
que alguien como yo,
que escribiera como yo,
tuviera una relación estable
así como la mía.
Y es que aquel Mayo francés
se nos quedó bastante cortito
y puritano. Un toque de los niños
de Liverpool, otro de Jean Paul Sartre,
y aquellos grises, que por lo visto
corrieron detrás de todos nosotros.

Pero aquel sueño
con otra ética formal,
donde incluir maridos evolucionados,
cuyas evolucionadas mujeres
conversaban amablemente por teléfono
y se anotaban mensajes cómplices,
estaría ubicado en el faubourg Saint-Germain,
por ejemplo, es decir, a mucha distancia
de nuestra piel de toro.
Sería por eso que nos quitamos
las alas de mariposas
y nos pusimos a hacer ganchillo,
que al final, era lo que nos apetecía.

Y después de una vida
digna como su apariencia,
entro al trazo de tu voz y tus gestos
y voy y me enamoro de ti, ya ves,
esto puede ser peor
que lo del amor libre del sesenta y tantos.
Demasiado fuerte, algo
que empieza a no tener medida.

Instrucciones para el sudoku

Completar todas las casillas colocando números del uno al nueve, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

			9	1				
7		1		3	4			
	8			6	1			
1	9	5					8	
	4					5	6	7
		3		1				9
		8		5	6		2	
			6	2				

SOLUCIÓN SODUKO ANTERIOR

1	9	2	4	5	6	8	7	3
3	5	8	2	9	7	1	4	6
6	7	4	1	8	3	2	5	9
2	3	5	8	4	1	9	6	7
9	1	7	6	2	5	4	3	8
4	8	6	7	3	9	5	1	2
7	4	1	9	6	8	3	2	5
5	2	9	3	7	4	6	8	1
8	6	3	5	1	2	7	9	4

Lúdica

CATALEJO

LIBROS

POESÍA



OBRA NEGRA

AUTOR: Carmen Villoro
EDITORIAL: Arlequín

Los espacios físicos moldean al hombre y se constituyen en elementos esenciales de su identidad. ¿Cómo se construyen? Desde una perspectiva social, tomaríamos en cuenta la sociología o la antropología para responder a esta pregunta. ¿Pero cuándo se hace desde la poesía? Heidegger dijo que el lenguaje es la casa donde habita el poeta. Bajo esa premisa, Carmen Villoro muestra de qué manera, desde su esencialidad, está constituida toda obra.

LA TRIVIA. CONSULTA LA SECCIÓN ADN Y GÁÑATE ESTE LIBRO

Como una ingeniera civil, toma el lenguaje matemático, en el apartado *En un lugar geométrico*, y lo lleva a la parte mínima con significado. Desde su punto nodal diseña las estructuras que darán forma y solidez a su universo. Cuando los planos ya están hechos, comienza la edificación: las palabras son los ladrillos y los cimientos. En la sección *Obra negra*, Villoro pasa por el lenguaje poético y se ahonda en la danza, la pintura y el teatro.

La autora toma la gramática como un juego y en él plasma sus visiones, temores, y sobre todo, la vida cotidiana.*

LIBROS

INVESTIGACIÓN



LA CRISTIADA EN IMÁGENES: DEL CINE MUDO AL VIDEO

AUTOR: Jean Meyer, Ulises Íñiguez
Mendoza
EDITORIAL: Universidad de Guadalajara.

En julio de 1926, un conflicto que venía de siglos entre la iglesia católica y el Estado mexicano, apaciguado durante el porfiriato, vuelve a surgir con la revolución de 1910 y se recrudece en los primeros regímenes posrevolucionarios, hasta convertirse en una sangrienta guerra civil. La voz popular habría de conocerla como guerra o revolución cristera o con resonancias muy propias, la cristiada.

El cinéfilo y el historiador encontrarán en este libro un interesante estudio de caso sobre las relaciones entre cine, historia y política, a través de distintas vertientes: los documentales como registro, tomados por uno u otro bando, el silencio cinematográfico como expresión cabal de la férrea prohibición que envolvió durante largo tiempo a la cristiada, y las aisladas cintas que rompieron ese muro del silencio, en momentos de limitada apertura política.*



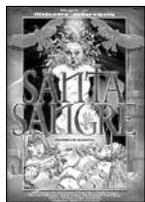
DVD / COFFEE AND CIGARETTES

Una película dirigida por Jim Jarmusch, que presenta a una serie de personajes que narran pequeñas historias entre café y cigarrillos. Aparecen músicos como Tom Waits, Iggy Pop, y los hermanos Meg y Jack White, así como actores de la talla de Roberto Benigni y Cate Blanchett.



DVD / 24 HOUR PARTY PEOPLE

Sin lugar a dudas esta cinta es un referente para conocer de cerca la gestación del movimiento post punk en Inglaterra. Bajo la dirección de Michael Winterbottom, se aproxima a momentos importantes de agrupaciones como Joy Division y Happy Mondays.



DVD / SANTA SANGRE

De Alejandro Jodorowsky, esta película se convirtió en un trabajo de culto en su carrera como cineasta. Cuenta con las actuaciones de Axel Jodorowsky y Blanca Guerra. El DVD es importado de España y se presenta en formato PAL.

Una ruta conocida

Con el fin de Audioslave, Chris Cornell retoma su carrera como solista

ÉDGAR CORONA

Para Chris Cornell no representa una nueva aventura trabajar en solitario. Por el contrario, significa retomar y recorrer una ruta que conocida por él.

Tras la desintegración de Soundgarden, en 1999 apareció el compacto *Euphoria morning*, su opera prima. Un material poco conocido, que retrata momentos introspectivos en la vida del músico.

Ahora a tan sólo unos meses del fin de Audioslave, Cornell se prepara para sacar al mercado su segunda placa como solista, la cual lleva por título *Carry on*. Dicho material se estrena el próximo 5 de junio y cuenta con la producción de Steve Lillywhite, quien ha trabajado con figuras como U2, Rolling Stones y Morrissey.

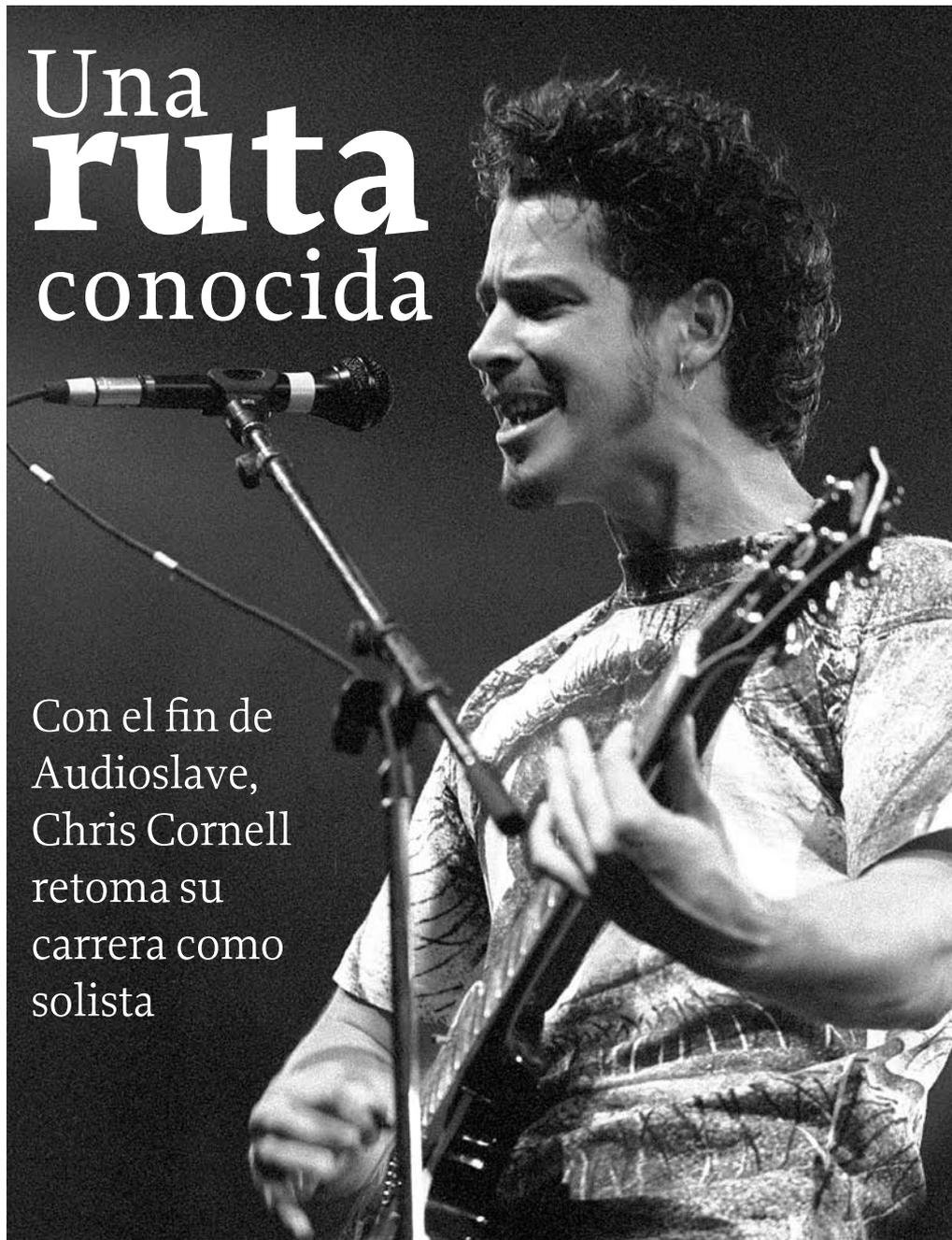
Carry on consta de 13 temas, en

CHRIS CORNELL CARRY ON A LA VENTA A PARTIR DEL 5 DE JUNIO

su mayoría compuestos por Chris Cornell. Entre las excepciones aparece "Billie Jean", de Michael Jackson y "You know my name", canción con la que comparte créditos con David Arnold y que sirvió como promocional de la película *Casino Royal*. El disco se vislumbra decisivo en su carrera.

Cornell es sobreviviente e icono de la época *grunge*, en la que surgieron agrupaciones como Alice in Chains o Peral Jam. Su huella más profunda es Soundgarden. Con esta banda logro establecer un sonido que apuntaba a quemarropa, con una fuerte influencia del metal, en que su voz era parte esencial y distintiva, llevando las composiciones en discos como *Badmotorfinger* al límite.

Ahora, después de este camino recorrido, y de todos los cambios, al parecer su futuro será prometedor.*



Jaime López y José Manuel Aguilera. 15 de junio, a las 21:00 horas, en Teatro Estudio Cavaret. Boletos: 150 pesos preventa, 200 día del evento. Sistema ticketmaster.

Exposición de Cornelio García en La Barra de Tomas. Calle 8 de julio, 162. Teléfono 31 33 19 37. Hasta el 25 de junio.

El grupo Inverso Teatro presenta la obra *Dakota*. 6, 7, 13, 14, 20 y 21 de junio, a las 20:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boletos: 80 pesos general, estudiantes y maestros, 50.

Al dente, neón, blanco y negro, exposición de Jeffrey Fernández. Alianza Francesa de Guadalajara. Hasta el 17 de junio.

El arte del reciclaje

NO TE LO PIERDAS

Teatro, danza y acrobacia con Mayumana. Uno de los espectáculos más entretenidos y aclamados de Nueva York. La cita es el próximo 6, 7 y 8 de junio, a las 20:30 horas, en el Teatro Diana. Boletos: de 200 a 550 pesos. Sistema Ticketmaster y taquillas.

LA TRIVIA

La gaceta regala cinco boletos para el concierto de Panteón Rococó, que será el 16 de junio en Calle 2 (Parres Arias y Periférico). Sólo tienes que comunicarte a la redacción el lunes 4 de junio, de 12:00 a 13:00 horas. Teléfono 31 34 22 00, extensión 2614.

La gaceta regala el libro *Obra negra*, de Carmen Villoro. Solo debes contestar la pregunta ¿de dónde es originaria la autora?

La respuesta será recibida a partir del martes 5 de junio, en la dirección electrónica ozcultura@redudg.udg.mx.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCIénege
107.9 de FM, XHUG
www.cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara presenta la exposición *Colegages*, del artista de origen español y naturalizado mexicano Pedro Escapa.

Una muestra que reúne 22 piezas de mediano y gran formato, en las que Escapa re-crea a partir de la obra o desperdicios que algunos de sus colegas le han entregado, una serie de *collages*, que son titulados con el nombre de pila y la inicial del apellido de quien le obsequió el material. De tal manera encontramos títulos como José F., Manuela G., Martha P. y Gerardo A.

Colegages hace alusión a los términos *colega* y *collage*. La propuesta aborda la curiosidad y la experimentación, pero también hace referencia a la diversidad, la identidad, y la cultura del reciclaje. Existe también la idea de llegar a un punto de continuar lo que se dejó a medias o se abandonó, para expresarlo quizá de otra manera.

Pedro Escapa recurre a la técnica mixta, incluye el concreto, trozos de madera, lienzo, óleo y papel. El artista ha expuesto en reconocidas galerías locales, en el Distrito Federal y Monterrey, así como en Europa y Sudáfrica.

Para dar testimonio de este conjunto de obras, el Museo de las Artes ha puesto a la venta un catálogo que tiene un costo de 50 pesos.* ÉDGAR CORONA

COLEGAGES
EXPOSICIÓN DE PEDRO ESCAPA
MUSEO DE LAS ARTES
HASTA EL 22 DE JULIO
ENTRADA LIBRE
www.museodelasartes.udg.mx



PRESENTA

UNA PRODUCCIÓN DE:
cultura UDG

EL ESPECTÁCULO MÁS BELLO DEL MUNDO
LLEGA A LA CIUDAD MÁS GUAPA DE MÉXICO.



NOCHE DE GALA
CON EL ROYAL BALLET

Teatro Diana
JUNIO 23 y 24
ORQUESTA EN VIVO

Limite de acceso: 15 minutos antes de empezar la función.



Dante y su infierno

Para celebrar su XX aniversario, el grupo tapatío Teatro Palabra Viva presenta la puesta en escena *La divina comedia*, del poeta italiano Dante Alighieri. Un viaje de redención, de reen-



cuentro. El poema, dividido en tres cantos, narra la entrada del alma del propio escritor a los tres reinos de ultratumba (El Infierno, El Purgatorio y El Paraíso).

En esa travesía el protagonista es acompañado en los dos primeros por el poeta romano Virgilio y en el último por Beatriz, una encarnación celestial que lo introduce al reino de la luz.

A través de la corporalidad, la riqueza de las imágenes, música original, elementos multimedia y un ensamble coral, la obra de teatro que dirige Guillermo Covarrubias transmite todo el sentido filosófico y teológico del texto.

La puesta consta de un acto y cada uno de los reinos está impregnado de características expresionistas y realistas.

La cita es los días 8, 9, 10, 15, 16, y 17 de junio, en el Teatro Experimental de Jalisco. Viernes y sábados, 20:30; domingos a las 18:00

horas. Boletos 80 pesos general, 40 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial.*

CINE

Más de la Cineteca

El 27 Foro Internacional de la Cineteca, continúa con la presentación de cintas de reciente manufactura en el ámbito internacional. En esta semana proyectarán los días 4 y 5 de junio, *Conversando con la otra* (Gran Bretaña, 2005), de Hans Canosa. Funciones 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

El 6 y 7, *Nuovomondo* (Italia, 2006), dirigida por Emanuele

le Crialese, a las 15:50, 18:00 y 20:10 horas.

Después de la boda (Dinamarca, 2006), de Sussane Bier, estará los días 8 y 9, a las 15:50, 18:00 y 20:10 horas.

El imperio (Estados Unidos, 2006), de David Lynch, se presentará el 10 y 11 de junio. Funciones 16:00, 19:00 y 22:00 horas.

Consulta cartelera en www.cineforo.udg.mx.*

PINTURA

AGUA VIVA, exposición de Katia Lira. Galería La veta, Vidrio 2278, entre Unión y Cervantes de Saavedra. Hasta el 12 de junio. Teléfono 10 78 74 05.
GABRIEL FIGUEROA: CIEN AÑOS, Museo de Arte de Zapopan. Teléfono 38 18 25 75. Hasta el 16 de junio.
11 ANIVERSARIO DE CASA VALLARTA, *Intuitio*, exposición de Astrid Sommer y *Umbral en silencio*, de Conchita Rivera. Hasta el 22 de junio. Entrada libre.

MÚSICA

NÚCLEOROTO SESIÓN 7, concierto de ruido en el Redroom. Calle Maestranza 179 A. Centro histórico. Sábado 9 de junio, a partir de las 21:00 horas. Donativo 30 pesos.
BEING AND SEEING, exposición de Jock Mac Donald. Casa Escorza. Hasta el 23 de junio. Entrada libre.

ARTES

NOVEDADES en la colección permanente del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Obras de Rafael Zamarripa, Héctor Navarro, Sergio Garval, entre otros. www.museodelasartes.udg.mx.
INTROSPECCIONES, exposición de Jonathan Lameda y Adolfo Weber. Galería Ruiz Rojo. López Cotilla 1084. Teléfono 31 20 10 21. Hasta el 22 de junio.
COLECTIVA. Participan Manuel Sandoval, Patricia García, Fernando Niragob, entre otros. Casa de Enseños Art Gallery. Avenida Libertad 1812. Teléfono 38 27 42 01. Hasta el 17 de junio.
CONTEMPLACIÓN, exposición de Adrián Guerrero. Museo de Arte de Zapopan. Hasta el 16 de junio.

TEATRO

A PUNTO DE TURRÓN, dirección de Ana Luz Navarro y Yosi Lugo. Teatro Alarife Martín Casillas. Viernes y sábados, 20:30 horas; domingos, 18:00 horas. Hasta el 1 de julio.
REALIZACIÓN PERVERSA, dirección Alicia Yapur. Foro de Arte y Cultura. Viernes y sábados, 20:30; domingos, 18:00 horas. Teléfono 38 19 23 97.

Teatro Estudio CAVARET

Domingo 10 de junio 20:00 hrs.
SATIRICÓN
Black Metal desde Noruega
Preventa: \$350.00
Día del evento: \$400.00

Viernes 15 de junio 21:00 hrs.
Jaime López y José Manuel Aguilera
fonky-rock
Preventa: \$150.00
Mismo día: \$200.00

Sábado 16 de junio 21:00hrs.
rassegna
Rassegna y mariachi real de oro
Encuentro cultural-musical
Entrada gratuita con boleto

Viernes 22 de junio 22:00 hrs.
Fischerspooner
DJ set
Próximamente

Boletos en taquilla del Teatro y en: **ticketmaster** www.ticketmaster.com.mx 3818 3800
Calle 2
cultura UDG www.culturaudg.com <http://cavaret.culturaudg.com>
Av. Parres Arias esquina Periférico frente a Belenes [33] 36 15 49 80 ext. 2826, 2870

la vida misma

53 años

Significa como si fueran 530 años. Cada día te pesa más y lo fatal es que te vas dando cuenta. Mis conocidos, que son más o menos de mi edad, la mayoría ya está pensando en retirarse, pensando que jugarán golf, pero yo lo veo como un declive de energía. En mi caso, por ejemplo, mi carrera como escritor está apenas comenzando. Tengo 10 años con esto.

narrar

Inicié mi trabajo de escritor cuando ya me dedicaba a la carrera de odontología. Escribía algunas historias, algunos cuentos. Me basaba en algunos personajes que veía en mi propio consultorio o en la calle. Salgo a la calle, veo una persona sentada, un hombre de 45 años con un guión en la mano, que lo está corrigiendo con un marcador rojo. Llego a mi casa y me imagino que es un escritor que ya tiene 20 años corrigiendo su guión. Ahí empieza la historia. Mi condición es 100 por ciento anecdótica. Escribo dependiendo del ánimo que tengo para vivir. Cuando estoy de buen ánimo, escribo bien, y si estoy eufórico, puedo terminarlo en un mes. Para mí es mucho más sencillo escribir un guión que una novela o un cuento. Lo que escribo es cinematográfico. Me imagino las escenas frente a la computadora.

noche

Cuando sufres un problema de insomnio, la gente que está alrededor también lo sufre. Te vas dando cuenta de que es terrorífico y conforme se va acercando la noche, sabes que viene un calvario. Pero también te vas dando cuenta que tiene una infinidad de encantos, como el silencio o la calma. Al estar todos dormidos, quien no duerme se lleva toda la energía del despierto.

cine

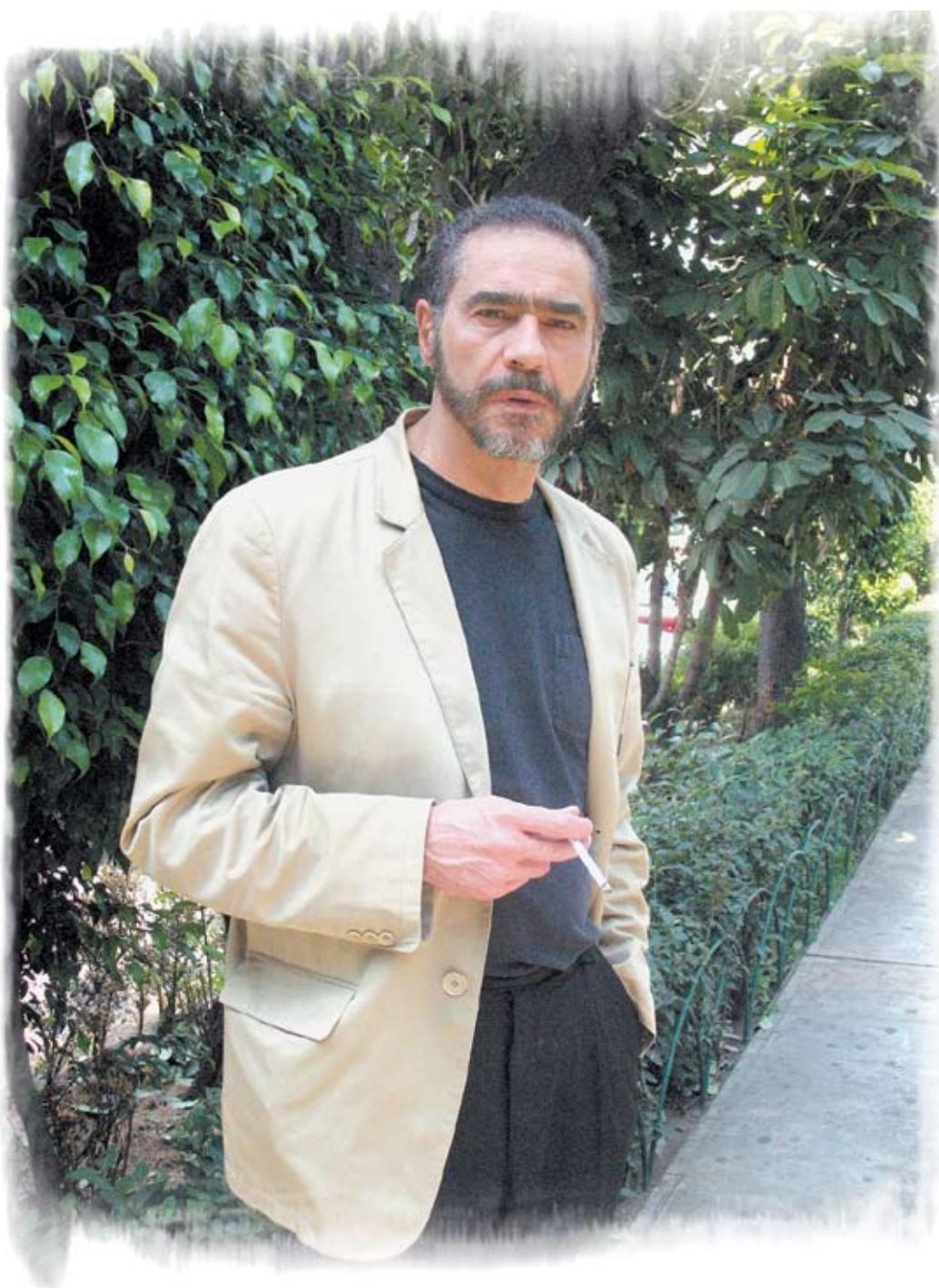
Me gusta prácticamente todo el cine, si está bien hecho no sólo desde el punto de vista técnico, sino desde el punto de vista del público. Si entro a una sala y no me gusta la película, me salgo. Una película te atrae desde el inicio, como *El laberinto del fauno*, una cinta perfecta de principio a fin. Soy fanático de las películas de El Santo y de Pedro Infante, por su perfección melodramática.

protagonista

Estoy convencido de que la vida está toda escrita, que mi vida es un libro, el tuyo es otro y uno nada más lo va leyendo. Considero que hay una interferencia con los personajes que vas encontrando en tu vida, que está puesta como un guión de cine que ya tiene el escenario. Los personajes yo no los escojo, llegan a mí. Nunca fuerzo un personaje.

argumentos

Durante mucho tiempo me llamó la atención el tema de la muerte. En la actualidad me llama la atención el erotismo y el sentido del humor.



▲ Foto: Archivo

Javier Valdés

dramaturgo enamorado del cine

Nació a mediados del siglo pasado. Se considera una antigüedad, un ser inventariado en el DF. Estudió odontología en la UNAM y ejerció durante casi 20 años su profesión.

A la edad de 41 años abandonó la odontología y entró al mundo de la literatura.

“Todo es absolutamente temporal, de manera principal el ser humano. Siempre me gustó la literatura y el cine”. Más que leer, le agrada visitar los cinemas. En la actualidad trabaja con un par de guiones: “Gente como nosotros” y “Vecinos”, para empezar la producción de ambas películas este año. Publicará una novela en octubre, con título aún por definir.