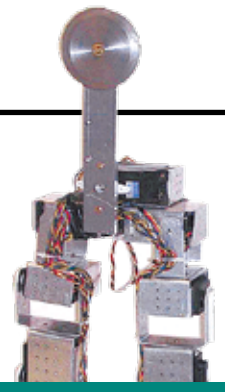
Otro enemigo implacable para Chapala

Páginas 12 y 13



El futuro: robots salvavidas

Página 11

O2 cultura

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Lunes 7
de mayo de 2007
año 6, edición 480
ejemplar gratuito

¿Quién sigue?

▲ *Fotomontaje: Adriana González / Orlando López*

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La Gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

correo-e

Queja

Mi nombre es Nayelli Estrada y soy estudiante de la carrera de Biología del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA). Me dirijo a ustedes por medio de este correo para quejarme de la persona encargada del fotocopiado en la biblioteca de este centro, porque siempre se va mucho antes de la hora que se supone se tiene que ir. Por ejemplo hoy se fue a las 4:00 pm, cuando el horario era hasta las 5:45 pm. Esto lo hace desde hace mucho tiempo y a pesar de que le decimos que no debería de irse tan pronto, nos juzga y no nos hace caso.

El servicio es pésimo: las copias siempre salen manchadas o muy borrosas, no hay pastas para engargolado y en su lugar utilizan una carpeta aunque cobran lo mismo, es muy raro cuando hay acetatos, plumas o lápices y para colmo hay veces que en toda la semana solo dicen que no sirve la copiadora.

La verdad, es exageradamente molesto cuando esto pasa. Se supone que están para brindar un servicio de calidad y la verdad es que ni siquiera a regular llega.

NAYELLI ESTRADA CAMACHO

Buen gabinete

Cuando se observa el historial de los miembros del gabinete ejecutivo del nuevo Rector, resalta que está lleno de individuos demasiado preparados.

Pero en especial me llamó la atención que forme parte de dicho gabinete el otrora secretario de la Escuela Preparatoria número 2, Gabriel Díaz González. Soy ex-alumno de esa preparatoria y recuerdo que, cuando Díaz González fungía como secretario de dicha escuela, los estudiantes acudían a él con demasiada confianza porque apoyaba a todo aquel que lo buscaba. Por eso se ganó el respeto y el reconocimiento de la comunidad estudiantil y nunca se supo de algún trato indigno de su parte hacia los estudiantes.

Considero que lo que hace valiosas a estas personas no es su biografía o historial, sino la humildad que tienen hacia el sector más importante de la Universidad: los estudiantes.

Si este tipo de gente lleva las riendas de la UdeG, creo que vamos por un camino lleno de éxito.

JOSÉ AGUSTÍN CABRERA MARTÍNEZ

¿Falta de respeto?

Es bien sabido que para todo estudiante las vacaciones representan una oportunidad para descansar. Así también se sabe que el primer día de regreso a clases es difícil por el hecho de tener que madrugar y volver a las actividades normales.

Un buen aliciente para este caso es que veremos de nuevo a nuestros compañeros y que nuestra escuela nos esperará con mucho gusto.

Desgraciadamente no fue así el pasado lunes 16 de abril. Regrese a la escuela de Enfermería, perteneciente al Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), y la encontré en condiciones deplorables: en la entrada principal había mucha basura regada; los botes de basura estaban a su máxima capacidad; los salones, bueno, daba tristeza y asco entrar a esos salones llenos de polvo, basura, restos de comida, con las sillas y mesas en completo desorden.

Por mi parte, trataba de permanecer lo menos posible dentro de ellos, saliendo al terminar mis clases. Y no era menos en los baños: solo estaban en servicio los del segundo piso, que son los de mujeres; los de los hombres simplemente no los abrieron. ¿Es lógico pensar que tres cubículos serían suficientes para la comunidad estudiantil?

Cabe resaltar que el resto del CUCS sí estaba en buenas condiciones, por lo que los felicito.

Este comentario en ninguna forma lo hago con fines de ofensa y/o discriminación, soy estudiante de licenciatura en enfermería y estoy orgullosa de ello. Pero si estamos preparándonos para educar a la comunidad, ¿no estaría bien que hiciéramos conciencia primero en nuestras aulas? Al fin y al cabo dicen que el buen juez por su casa empieza. ¿O no?

ERÉNDIRA YADIRA MÉNDEZ OCAMPO

Aguas... con las aguas

El agua es un compuesto químico indispensable para el ser humano. Sin embargo, muchos de nosotros no sabemos cuidarla y con frecuencia empeoramos su calidad. De hecho, ya ha sido descubierta tal cantidad de contaminantes nocivos para nuestra salud, que ni la podríamos imaginar.

Por ejemplo, cuando llegas a casa exhausto, después de toda una jornada de clases, sediento, cansado, pegajoso de tanto sudor, transpirado por las altas temperaturas, viene a tu mente un enorme vaso de agua y un gran baño... pero, ¡cuidado! Porque no tienes ni idea de la calidad del agua que consumes y utilizas cotidianamente.

En múltiples ocasiones, independientemente de su origen, nuestras aguas se encuentran contaminadas por muchas sustancias tóxicas dañinas para la salud, sustancias que ni siquiera pasan por tu mente, como los metales pesados. Se han hecho muchas investigaciones donde los resultados confirman los hallazgos de partículas microscópicas de ese tipo.

Los metales pesados, por el uso elevado de productos que los contienen, representan un grave peligro para la salud humana, pues son de efecto acumulativo en el tejido adiposo de los organismos vivos. Así, aunque utilices muy poco aguas contaminadas, incluso con bajas cantidades de los mismos, siempre corres un gran riesgo de que lleguen a bioacumularse y, en cierto momento, alcanzar una concentración tóxica con síntomas agudos e incluso activar una respuesta metabólica extrema y pueden originarse problemas crónico degenerativos.

Las principales fuentes de contaminación del agua por metales pesados son los escapes o fugas de sustancias químicas peligrosas de tanques de almacenamientos subterráneos, la filtración de rellenos sanitarios y tiraderos de desechos peligrosos abandonados, y las lagunas para almacenamiento de desechos industriales localizados por arriba o cerca de los acuíferos. También los sedimentos y lodos acumulados históricamente en sitios donde se pretende la construcción de represas, son motivo y causa de la misma contaminación.

Pero, aquí viene lo principal, tú mismo, *¿cómo puedes evitar que siga sucediendo esto?* Evitando tirar sin precaución las pilas, cables eléctricos, cementos, vidrios; evitando usar pinturas en aerosol, detergentes e insecticidas; usando menos tu automóvil... entre otras medidas. Así, podrás contribuir a la minimización del impacto ambiental producido por estos metales pesados que se lixivian hacia los mantos freáticos de los cuales, posteriormente, se surten los pozos que distribuyen el vital y contaminado líquido entre la población que lo requiere.

DANIELA BECERRA LUNA

directorio

MEDIOS UDG

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • **Vicerrector:** Mtro. Gabriel Torres Espinoza • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Francisco Aceves González • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela • Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: Director: Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • **Subeditor:** David Hernández: david.hernandez@redudg.udg.mx • **Jefe de información:** Ricardo Ibarra Álvarez: ribarra@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Santiago Salcido Velasco: ssalcido@redudg.udg.mx • **Diseñadora:** Miriam Mairena Navarro • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Paulo César Pardo, Miguel García Ascencio, Rosario Espíritu • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

Foto: José María Martínez

Ya ni las grandes empresas de seguros médicos quieren asegurar al reportero. No es broma; me ocurrió. Supongo que los granadazos a las redacciones, las ejecuciones de colegas o los levantones que muchos han sufrido han traído consigo el miedo, el pinche miedo.
Alejandro Almazán, Premio Nacional de Periodismo en crónica

Las máximas de LA MÁXIMA

Las madres solteras son en su mayoría mujeres jóvenes menores de 30 años de edad, mientras que las mujeres separadas y divorciadas concentran los mayores porcentajes, entre los 30 y 49 años de edad.
Consejo Nacional de Población

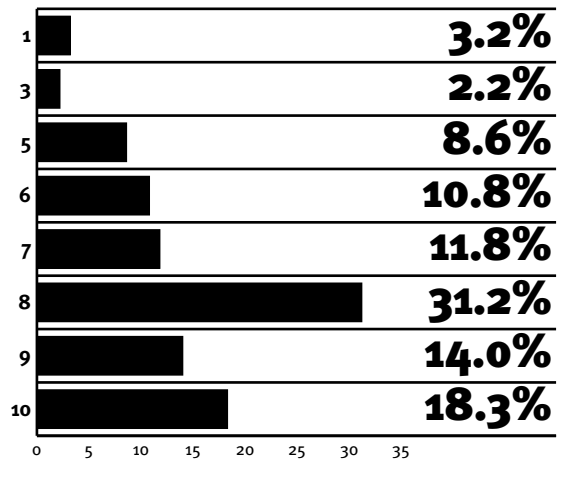
Encuesta CEO | Teléfono de emergencia

¿Sabe usted a qué número telefónico marcar en caso de algún accidente?

Sí 59%

No 41%

En una escala del 1 al 10, donde 1 es pésimo y 10 excelente, ¿cómo calificaría el servicio de emergencia 066?
(24.9% De la población que sí ha usado algún número de emergencia)



¿Cree usted que cambiar de 066 a 911 la ciudadanía haga un mayor uso del servicio público?

Sí 53%

No 47%

Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. **Fecha de levantamiento:** 24 y 25 de abril de 2007. **Universo de estudio:** hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. **Tamaño de muestra:** 405 casos. **Técnica de muestreo:** aleatorio simple. **Técnica de levantamiento de campo:** entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. **Confiabilidad estadística:** 95%. **Grado de error estadístico:** 5%.

MADRES SOLAS, tendencia a la alza

La mayoría de las madres abandonadas, por separación, divorcio o por el fenómeno de la migración, asumen la jefatura del hogar. Foto: Francisco Quirarte

Según datos del Consejo Nacional de Población, seis de cada 10 madres llevan a cuestas la responsabilidad total de sus hijos, ya sean divorciadas, viudas o madres solteras

JOSEFINA REAL

Criar un hijo es muy difícil para una pareja. Y para madres solas, todavía más: empezando por pañales, leche, biberones, papillas y cuidados especiales, sigue la manutención del hijo o hija hasta que llegue a la mayoría de edad o incluso en algunos casos más tiempo. El gasto o la inversión se elevan a cifras desorbitadas.

Conforme a la información pública disponible, día con día, año con año, son más las madres solas por viudez o divorcio, las madres solteras por irresponsabilidad de la pareja, por convicción o por motivos de migración.

La agencia de Comunicación e Información para la Mujer (CIMAC) informa que en México en la actualidad, existen aproximadamente 2.5 millones de mujeres que son madres solteras y que perciben hasta dos salarios mínimos. Si se suman a las madres viudas, divorciadas, separadas y solteras, según el Consejo Nacional de Población (Conapo) hay alrededor de 4.5 millones de madres solas.

La Conapo señala que nueve de cada 10 madres solteras tienen hijos menores de 18 años y seis de cada 10 viven en el hogar de su padre o madre. Casi todas trabajan (71.8 por ciento) y tres de cada 10 viven en condiciones de pobreza.

Según estimaciones, una de cada cinco mujeres de las generaciones jóvenes inicia su primer embarazo siendo soltera, alrededor de la mitad de ellas establece la unión o el matrimonio antes del nacimiento de su hijo y sólo 16 por ciento continúa soltera antes de que su primogénito cumpla cinco años de edad.

Las madres solteras son en su mayoría mujeres jóvenes menores de 30 años de edad, mientras los mayores porcentajes de mujeres separadas y divorciadas se concentran entre los 30 y 49 años; entre las viudas, predominan las madres mayores de cincuenta años. Un alto porcentaje de mujeres que viven en unión libre y las que se casaron sólo por el civil, son menores de 35 años, mientras que las casadas sólo por la iglesia, o por el civil y la iglesia, se concentran en grupos de edades ligeramente mayores.

Las más con menos

Las mujeres viudas constituyen el grupo más numeroso de las madres solas. En asociación directa con su edad, registran los menores niveles de escolaridad: cerca de siete de cada 10 no terminó la primaria o no asistió a la escuela; sólo cerca de la tercera parte trabaja por un ingreso y una de cada dos tiene acceso a la seguridad social.

En el caso de las mujeres viudas, al igual que para los otros tipos de madres sin cónyuge en el hogar, las redes familiares constituyen un apoyo fundamental. Una de cada tres mujeres viudas reside en el hogar de alguno de sus hijos o hijas.

En el censo de población y vivienda del año 2000, las madres solas por viudez correspondían al 8.5; 1.6 por ciento por divorcio; 6.2 por ciento por separación de su pareja y 4 por ciento solteras. Esto significa que en México la quinta parte de las más de 24.2 millones de mujeres que tienen hijos e hijas vivos son madres solas.

Además de desempeñar el rol materno, cerca de siete de cada 10 realizan alguna actividad económica. En la gran mayoría de los casos, las mujeres asumen la jefatura del hogar por la muerte, separación o divorcio del cónyuge.

Los problemas que a menudo enfrentan los hogares monoparentales son la falta de recursos, la sobrecarga de trabajo de la mujer y la falta de acceso a servicios institucionales dedicados al cuidado de los hijos menores.

Sector vulnerable

La especialista en el tema, adscrita al Programa de estudios de género, del Departamento de Sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Ángeles González, comentó que de todos los grupos de madres solas, destaca la situación de las solteras.

"Yo diría que son más vulnerables las madres solteras, por el paquete que tienen de la crianza, manutención, cuidado y educación de los menores. Además de su trabajo, tienen que cuidar y atender a los hijos. Con respecto a las viudas o las mujeres que nos divorciamos, en esos casos tuvo lugar un proceso (duelo) o un momento en el cual asumimos el divorcio".

Agregó, según la mayoría de las investigaciones sobre el tema de las madres solas, que el sector de las separadas o divorciadas "pasaron por ciertos años de matrimonio social; los hijos y las hijas ya no son tan pequeños".

Conforme a los datos del Instituto Jalisciense de las Mujeres (IJM), del total de madres en Jalisco, 11 por ciento están solas.

El documento titulado "Las mujeres en Jalisco", indica que ya sea por viudez, separación, divorcio o soltería, una de cada cinco mujeres con hijos e hijas tienen bajo su cargo la enorme responsabilidad de educar, alimentar y velar solas por el desarrollo de las y los menores.

El IJM, con datos de la Conapo, manifiesta que la mayoría de las madres solas por separación o divorcio han asumido la jefatura de su hogar. Seis de cada 10 madres son solas.

"Esto nos habla de la importancia para el Estado de generar espacios y oportunidades laborales para ellas, tales como capacitación para el trabajo, atención de calidad, horarios accesibles en las guarderías y la paridad salarial con respecto a los varones, entre otras", reza el documento. (*La gaceta*, 12 de febrero).

La investigación del IJM agrega que las viudas representan al grupo más numeroso de las madres solas: el 10 por ciento con respecto al total en el Estado. Podrían ser las más solas de las madres solas. La académica Ángeles González explicó que por condiciones de soledad, "vemos que no hay ayuda y solidaridad de otros grupos (para las viudas)".

Aunque no es una generalidad, las viudas con hijos están solas en sus hogares o terminan en un asilo de ancianos y ancianas.

Replanteamiento y tendencias

Para la Conapo la proporción de mujeres separadas y divorciadas se incrementó lenta pero sistemáticamente a lo largo del siglo XX y a principios del siglo XXI, "aunque todavía no constituye un rasgo que ponga en entredicho el sistema matrimonial de México".

El hecho de que cada vez son más las madres solas por convicción no es el reflejo de una recomposición de los núcleos familiares. Al preguntar a la académica Ángeles González qué es lo positivo y lo negativo de dicha recomposición, dijo que lo positivo "es que empieza a plantearse el reconocimiento de que hay diversidad de grupos familiares, eso en sí es una ventaja, porque entonces ya se generan políticas más precisas para las diferentes condiciones de esos grupos familiares".

El aspecto negativo es "que todavía no permea esta condición de reconocer la diversidad de grupos familiares, entonces habría que apresurar ese proceso".

– ¿Cuál es el rumbo, la tendencia de las madres solas?

– Creo que otro dato que hay que revisar es la crisis de la masculinidad. Habría que replantearnos qué está pasando con los hombres o qué les está pasando a los hombres respecto al cuidado y la protección de la familia. Tiene que ver con cuestiones económicas y personales. Qué está pasando en la crisis de la masculinidad, que resulta con tanta fuerza en esta parte de manutención y cuidado de la familia. Y hacia dónde va este asunto, creo que va hacia muchas mujeres, que tarde que temprano van a decir: ya basta, ya estuvo bueno de que seamos las únicas que cuidamos y atendemos a la familia, porque se está sobrecargando la doble jornada para las mujeres. Yo creo que sobre todo las que tienen empleos formales se están dando cuenta de esta parte y sienten que es injusto.

La Conapo señala que las implicaciones de los nuevos roles domésticos y extradomésticos de las mujeres han hecho cambios sobre las estructuras familiares, el aumento del embarazo fuera del matrimonio y el incremento de los índices de separación y divorcio.

Las tendencias seguidas por la disolución conyugal, sea por causas voluntarias o involuntarias, inciden en las trayectorias de vida de los cónyuges y de los hijos, dando lugar a formas de vida más complejas y a una gama de arreglos familiares más amplia, entre los que destaca la formación de arreglos residenciales de personas que viven solas o bien de hogares monoparentales generalmente encabezados por mujeres.

En abril, el Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres) dio a conocer el estudio "Panorama de la salud mental en las mujeres y los hombres mexicanos", el cual establece que cada año se identifican alrededor de 2.5 millones de mujeres con algún trastorno depresivo. Sólo el 27.2 por ciento de ellas son diagnosticadas y el 7.9 por ciento recibe tratamiento.

Resalta que la probabilidad de que una mujer sufra depresión aumenta si es casada, si tiene entre 25 y 40 años y si se dedica a las labores del hogar. Por el contrario, es menos frecuente en personas con pocas tensiones conyugales, autosuficientes económicamente y que cuentan con redes sociales. En el caso de la depresión, la prevalencia más elevada se ubica en los estados de México, Hidalgo y Jalisco, mientras que Sonora y Campeche tienen los índices más bajos. ✻

Los principales problemas de las madres sin pareja son el económico, la sobrecarga de trabajo y la falta de acceso a servicios institucionales. Foto: Francisco Quirarte

primer plano

Experiencia CUCSur, los beneficios de la decisión

Este centro universitario, cuyo compromiso es mantenerse en la vanguardia de los esquemas administrativos y escenarios mundiales, desarrolló su propio sistema de gestión de calidad, con base en los criterios de la norma ISO 9001 . Con ello pone de manifiesto su proactividad para colocarse a un nivel competitivo de orden internacional

César Amador Díaz Pelayo / María del Rosario de la Torre Cruz / Roberto González Monroy

Profesores investigadores del Centro Universitario de la Costa Sur

La calidad educativa es un tema que se aborda con el fin de apoyar a las organizaciones en sus tareas cotidianas en materia escolar y garantizar la satisfacción de los usuarios, en el caso de CUCSur, de alumnos, académicos, administrativos y usuarios externos.

La norma ISO 9001, bajo un proceso adaptado para la gestión educativa, establece los principales lineamientos para que una empresa de esta índole haga más eficiente su esquema administrativo y reciba los impactos del denominado concepto de calidad.

En materia de calidad, las dependencias públicas han tenido avances significativos en los últimos años y han visto sus beneficios. La aplicación de las normas ISO en el rubro de la educación se ha extendido por su coincidencia con los lineamientos definidos por organismos tales como, a nivel nacional, la Secretaría de Educación Pública (SEP), y a nivel internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), entre otros. Las políticas y programas internacionales visualizan a la educación con una tendencia hacia la calidad.

En México, como responsable de la calidad educativa de escuelas y organismos diversos, la SEP integró un grupo técnico de trabajo para facilitar que las instituciones dedicadas a esta función apliquen de manera más fácil la norma ISO 9001 en todos sus niveles y modalidades, mediante la guía conocida como IWA2 o *Aplicación de ISO 9001:2000 en las organizaciones educativas*.

La importancia del ISO 9001

Han existido escenarios a favor y en contra de la aplicación de los conceptos de calidad en materia educativa, que es más controvertida al tratarse de organismos públicos. Sin embargo, la certificación bajo esta modalidad es un hecho en nuestros días. Aquellas organizaciones que han apostado por la calidad, ven de manera cotidiana sus beneficios en el cambio de actitud y percepción del trabajo cotidiano por parte del personal; en la generación de una cultura de la calidad (hábitos, costumbres y valores ligados al quehacer cotidiano); en un esquema organizativo eficiente, a partir de sistemas y procedimientos administrativos alineados y estandarizados; en el impulso motivacional generado por el colaborador como producto del liderazgo y el trabajo en equipo; en una mejor percepción por parte de los segmentos de mercado atendidos, así como de los potenciales y posicionados; en la creación de una imagen renovada y competitiva; en el incremento en la calidad del producto de institución educativa; y en el servicio.

Pero, ¿qué factores son los requeridos para el logro de la calidad en un organismo educativo? Siendo la educación un concepto personalizado en términos de conocimiento y aprendizaje, donde cada usuario toma diversos elementos para el logro de sus competencias a partir de los programas de estudio, políticas y lineamientos establecidos, el logro de la calidad requiere, entre otros elementos, un liderazgo administrativo bajo la responsabilidad de la dirección; implementar un sistema de gestión administrativa y académica fundamentada en la misión, visión y valores de la institución; un plan estratégico donde incluya –y nunca excluya– a las áreas involucradas que coadyuvan al desarrollo de la educación; infraestructura adecuada y pertinente de la oferta educativa; recursos humanos capacitados y con perfiles adecuados a los puestos en términos de competencias, y la implementación de un esquema educativo que alinee la currícula y los procesos que involucran alumnos y académicos, como los programas de tutorías, becas, intercambios académicos y actualizaciones de programas de estudio, entre otras.

Logros y retos

Con el panorama descrito, el Centro Universitario de la Costa Sur, cuyo compromiso es mantenerse en la vanguardia de los esquemas administrativos y escenarios mundiales, desarrolló su propio sistema de gestión de calidad (SGC) con base en los criterios de la norma ISO 9001. Con ello, pone de manifiesto su proactividad para colocarse a un nivel competitivo de orden internacional, convirtiéndose en uno de los primeros centros regionales de la llamada Red Universitaria, de la Universidad de Guadalajara, con el mayor número de procesos certificados.

El SGC tuvo su origen el 3 de marzo de 2005, cuando logró la certificación de dos procesos: control escolar y biblioteca (certificado 5745 con duración de tres años, por parte de AQSR y ANAB). Siguiendo la misma línea de trabajo y bajo el liderazgo del maestro Enrique Javier Solórzano Carrillo, rector de la institución, fue establecida como meta para 2006 la ampliación del alcance del SGC, fundamentado no solo en la norma, sino también en los esfuerzos del equipo de trabajo de la dirección, que aplicó todas sus competencias para crear el nuevo SGC que hoy se emplea de manera cotidiana en pro de la educación.

Así fue lograda ese mismo año la certificación de seis nuevos procesos por el mismo organismo certificador y durante el periodo del 2 de enero de 2006 al 10 de enero de 2009: administración de personal, administración de recursos financieros, administración de adquisición de materiales y servicios, administración de ambiente de trabajo, administración de infraestructura y servicios tecnológicos.

Cabe destacar el importante papel desempeñado en el seguimiento del proyecto durante todo el proceso por el Subcomité de certificación, encabezado por la dirección (rector y secretarios), la coordinación de calidad y los líderes de los procesos, así como todo el personal involucrado en el SGC.

Como ya se mencionó, el CUCSur es el centro regional educativo de la Red Universitaria que actualmente cuenta con el mayor número de procesos certificados con la norma ISO 9001, con un total de ocho. El impacto se ha visto reflejado en los usuarios internos y externos mediante respuestas eficientes, trámites desahogados, en menor tiempo, atención, amabilidad y competitividad.

El reto para este 2007 es lograr la certificación de los procesos administrativos de la secretaría académica, área dedicada al desarrollo de la actividad sustantiva del centro universitario, que incluye funciones de docencia, investigación y extensión universitaria.

En conclusión, podemos afirmar que la implementación de un SGC en una universidad pública es posible, con visión, liderazgo, iniciativa, actitud, trabajo en equipo como medios. El resultado es una organización que otorga respuestas eficientes a las demandas de los usuarios. *

> ***La aplicación de las normas ISO en el rubro de la educación se ha extendido por su coincidencia con los lineamientos definidos por organismos nacionales e internacionales***

ágora

SOCIEDAD

Periodismo, en la lógica neoliberal

La información contenida en algunos medios de comunicación es pura mercancía. Ahora lo valioso de una noticia es su espectacularidad, comienza a perder su misión cívica. Para los dirigentes de los periódicos, la mejor nota es "la que más vende". Ese es el negocio

MARIANA GONZÁLEZ

Como cualquier otro producto comercial, las noticias están sujetas a la ley de la oferta y la demanda. En este mercado, los medios de comunicación, en su mayoría, han caído en la lógica del proceso neoliberal: la veracidad y la responsabilidad social de las empresas informativas son sometidas a los intereses del cliente.

En medio de esta lógica empresarial, el trabajo de los periodistas enfrenta dilemas éticos, mientras que la información que llega a la sociedad, no siempre es apegada a la realidad.

Noticia espectacular

Desde hace por lo menos una década prevalece la tendencia a crear empresas "multimedios", que lo mismo producen noticias y entretenimiento, que comercializan espacios publicitarios o hacen mercadeo.

Unos cuantos grupos concentran radiodifusoras, canales de televisión, revistas y periódicos, y junto con los recientes cambios en las tecnologías de la comunicación y la información, han modificado sus formas de organización y sus contenidos.

En México, por ejemplo, los grandes grupos de medios periodísticos, como Reforma y Milenio, se han expandido en el país mediante la compra de diarios locales, la venta de franquicias de su "marca" y la cesión de derechos para publicar la información generada desde las oficinas centrales, ubicadas en el Distrito Federal.

Con una plantilla mínima de ocho reporteros, los medios regionales son capacitados en la manera de trabajar e instruidos según la línea editorial de la empresa.

Para el periódico regional no es necesario invertir ni tiempo ni dinero en las noticias nacionales, pues reproducen prácticamente todo lo que hace la compañía central, con la libertad de modificar algunas páginas y adaptarlas a la información local, explicó María Elena Hernández, académica de la UdeG.

▲ *Algunos medios periodísticos han perdido su responsabilidad social: la pobreza y la mala calidad de vida ya no son noticia. Foto: José María Martínez*

Agrega: en este contexto, los medios más pequeños pierden independencia y se enfrentan a restricciones, si deciden publicar asuntos de interés local o generar una agenda propia de temas que atañen a su entorno.

La aparición de estos grandes grupos mediáticos se debe en gran medida a que la información ha dejado de tener utilidad social, para convertirse en mercancía.

Ahora lo que cuenta en la información es el espectáculo. "Una vez que hemos creado la información-espectáculo, podemos venderla en cualquier parte. Cuanto más espectacular, más dinero podemos obtener con ella", señala el periodista polaco recién fallecido, Ryszard Kapuscinski, en su libro *Los cínicos no sirven para este oficio*.

De esta manera, las noticias que vemos todos los días en la televisión, que escuchamos en la radio o leemos en los diarios locales y nacionales, tienden "al sensacionalismo, la espectacularidad, la sencillez y el maniqueísmo".

Ignacio Ramonet, durante su estancia en Guadalajara, en 2004, destacó: "La información ya no tiene una misión cívica, sino que es vista por los empresarios como una mercancía que tiene valor en función de su rentabilidad. Lo que quieren es que haya el máximo número posible de consumidores, porque es el mismo número que el canal venderá a los anunciantes. Ese es el negocio".

El establecimiento de un modelo económico neoliberal en el que las empresas ostentan el poder, ha permeado al periodismo, subordinando la información a los anunciantes y la publicidad.

Inseguridad informativa

Existe la percepción de que hay un periodismo libre, comprometido con la sociedad y lejos del control gubernamental. Sin embargo, en la mayoría de los casos, la realidad es otra: los medios de comunicación son poco críticos, analíticos y suelen emitir información sesgada.

Tenemos una prensa sometida al *status quo*, a los intereses de las élites dominantes, asegura en entrevista telefónica el cartonista mexicano Rafael Vargas, *El Fisgón*.

Y pone el dedo en la llaga: "En México, por ejemplo, ¿cuánto duró en los medios la información de que las grandes empresas en este país evaden de pagar enormes cantidades de impuestos? Resulta que para la prensa eso no es noticia. Eso se esconde, se soslaya o se pone de lado. Es parte del manejo y la manipulación mediática brutal a la que somos sometidos los consumidores de noticias".

Si el manejo periodístico que había en tiempos del PRI, caracterizado por la corrupción o el "chayote", era inaceptable, lo que vivimos ahora es todavía más intolerable, subraya el caricaturista, colaborador del diario nacional *La Jornada*.

"El hambre no vende"

Uno de los cuestionamientos que cada semana recibe el periodista Javier Darío Restrepo en su "Consultorio ético", auspiciado por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, llama la atención. El reportero venezolano cuenta que un jefe de redacción rechazó su artículo sobre el hambre en el mundo, diciéndole que requería "noticias que vendan... y el hambre no vende".

Como parte de su respuesta, el catedrático y experto en ética periodística, asegura que una de las mayores preocupaciones de los reporteros latinoamericanos es la independencia en su ejercicio profesional, que cada vez es menor.

La del periodismo, asegura, es una profesión dignificante, pero también puede convertirse en una actividad "exclusivamente comercial y utilitaria, despojada de sus valores éticos" y de su responsabilidad social. ∗

SOCIEDAD

Narcotráfico: primer enemigo de la libertad

La periodista y diputada del PRI, Beatriz Pagés Rebollar, acusó a los narcotraficantes mexicanos: “Son los principales culpables de los asesinatos contra periodistas y el flagelo a la libertad de expresión”

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

A diferencia de otras épocas, el enemigo más peligroso que tiene un periodista mexicano hoy en día, es sin duda el narcotráfico.

Esta valiente declaración de la periodista y diputada Beatriz Pagés Rebollar estalló entre los muros del paraninfo Enrique Díaz de León, este 3 de mayo, Día internacional de la libertad de prensa.

Luego de los discursos institucionales que sirvieron de marco para la toma de protesta del nuevo comité directivo de la organización de reporteros, fotógrafos y periodistas, Comunicación Cultural, Asociación Civil –con 30 años de representación activa– la directora de la legendaria revista *Siempre*, recalcó que el flagelo del narco “no sólo está dentro de los cárteles, también puede estar en el gobierno, en la policía, en las procuradurías, en el ejército y en los mismos medios de comunicación”, aseguró.

“Ya no sabemos a quién criticamos”, explotó la representante priista. “Nuestro enemigo está emboscado o disfrazado de hombre decente”.

Pagés Rebollar, quien fue invitada por periodistas tapatíos a celebrar esta fecha, planteó la necesidad de redefinir el concepto de la libertad de expresión, porque “la transformación de la libertad de expresión ha servido para ensanchar la democracia, pero también se ha convertido en cómplice de una nueva dictadura mediática”.

Luego de recordar las razones por las que Kofi Annan instituyó el 3 de mayo como una fecha internacional de conquista y reivindicación para los periodistas, Pagés Rebollar explicó que cuando las partes en conflicto en un país consideran que la libertad de expresión es enemiga de su causa, a los periodistas imparciales “se les manipula, se les presiona e incluso se les elimina”.

Para la periodista esa definición es perfectamente aplicable a nuestro país, debido a la guerra que el gobierno ha declarado contra el narcotráfico. En medio de este conflicto aparecen cada día más periodistas asesinados, como los 30 que fueron registrados como homicidios y los cinco desaparecidos que se contabilizan dentro de la herencia de la administración presidencial pasada.

Recordó que el Instituto Internacional de Prensa situó al 2006 como “el año más brutal y salvaje en la historia moderna de la prensa”, cuando se llegó a la cifra máxima de 100 periodistas masacrados en el mundo.

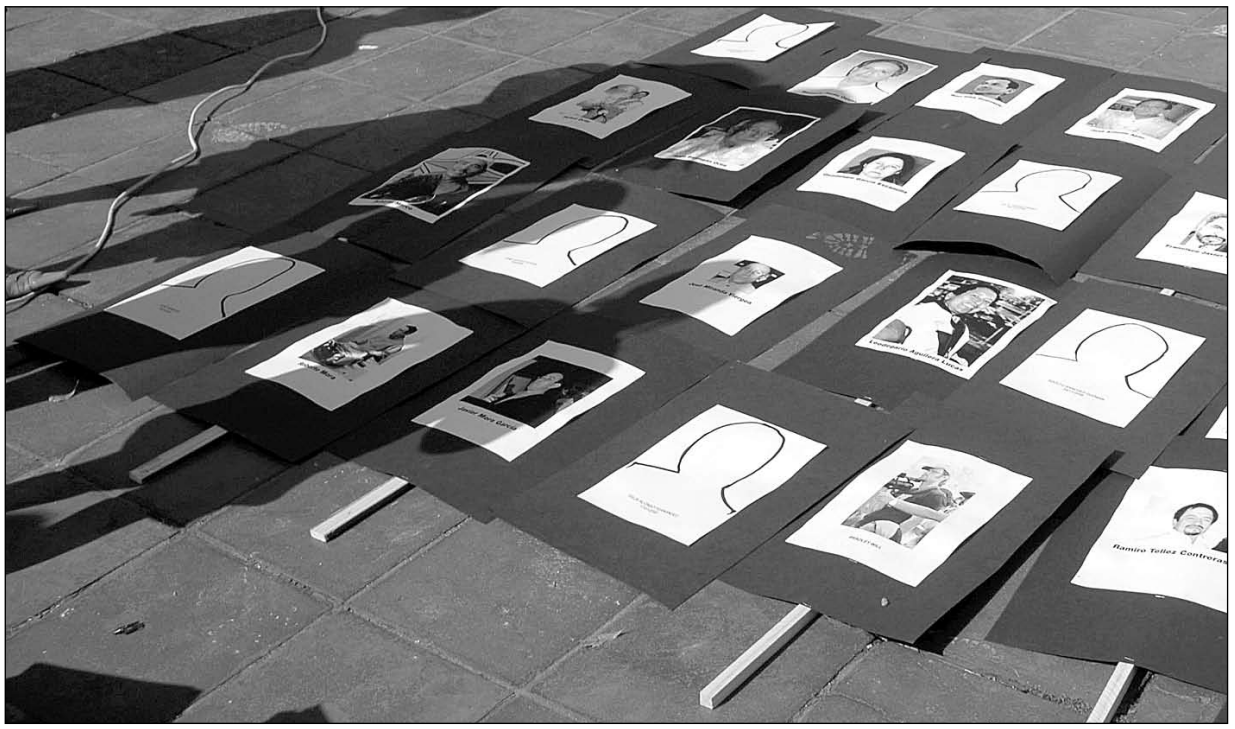
Más adelante y en un auditorio ávido y atento: “¡Caray! Con esta versión del chayote moderno hasta se me quitó el sueño”, dijo un periodista de la vieja guardia después de la atronadora versión.

La periodista increpó también al mundo de las imágenes: “La televisión ha provocado una gran crisis en el periodismo escrito y hasta en la literatura y en todo aquello que tenga que ver con el verdadero conocimiento. La televisión ha convertido a la imagen en una dictadora y a la palabra escrita en una Cenicienta”, sentenció.

Explicó que actualmente vivimos en un mundo de “verdades inventadas”, y que la satanización, los prejuicios, la difamación y la calumnia forman parte de la verdad expresada en los medios de comunicación. “Y a eso muchos llaman libertad de expresión”.

En el encuentro con periodistas locales de todas las edades y ámbitos, se estableció que la televisión mexicana comparte junto con el sistema educativo nacional “la responsabilidad de haber construido una sociedad incivilizada”, porque a través de la televisión, dijo Pagés, “tenemos a un ser que se evade en el futbol y en las telenovelas, que aprende patrones de conducta machistas e individualistas y que se encuentra inmerso en una gran crisis de valores”.

Finalmente, resumió que los medios masivos defienden la libertad de expresión estrictamente como pretexto para sus fines comerciales, sin asomo de convicciones éticas o compromisos ideológicos: “Es parte de una retórica globalizadora”. Insistió en que se redefina, en México, el concepto de libertad de expresión. ✻



Un alto a los asesinatos, desapariciones y represiones contra reporteros exigieron integrantes de la Red mexicana de protección a periodistas, a finales del año pasado, en el Distrito Federal. Foto: Milenio

en el mundo

24
periodistas y cinco colaboradores de medios informativos han muerto en el mundo, en lo que va del año

125
periodistas, cuatro colaboradores y 65 reporteros de medios cibernéticos están encarcelados

13
periodistas son rehenes políticos

LO QUE SE DIJO

ENRIQUE CERVANTES FLORES
Periodista

✻**“Lo que está pasando debe preocuparnos a todos, no solo a quienes estamos en el gremio periodístico, sino también a los que imparten la justicia. Vemos con gran tristeza que, aparte de la olas de crímenes en contra de comunicadores, hay una gran impunidad que crece. Estos crímenes por lo general no se aclaran y no se castiga a los responsables. Hay dos asuntos: la enorme influencia que cobra el narcotráfico y la ineficiencia de las autoridades judiciales”.**

GABRIEL TORRES ESPINOZA
Vicerrector ejecutivo de la UdeG

✻**“En la Universidad de Guadalajara reconocemos y aplaudimos el esfuerzo que realizan las organizaciones no gubernamentales en el proceso de consolidación de nuestra democracia y en especial, el de aquellas orientadas hacia el ámbito de la comunicación, desde una perspectiva ciudadana y profesional. Contribuyen a difundir la información y el conocimiento de interés público hacia diversos sectores de la sociedad”.**

SOCIEDAD

Acallar la democracia

MARICARMEN RELLO
PERIODISTA DEL DIARIO *PÚBLICO*

No han transcurrido ni 20 años desde que el periodismo mexicano comenzó a celebrar con hechos lo que nuestra carta magna le consagró como derecho fundamental en 1917, cuando una nueva amenaza se levanta voraz para acallar la libertad de expresión y la libertad de prensa.

Las estadísticas, reveladas en Cartagena de Indias el pasado 17 de marzo, no dejan lugar a la duda: México es, hoy, la nación de América Latina donde es más peligroso ejercer el oficio de periodista.

Lo anterior no puede resultar más paradójico: no hay guerra, no hay conflictos posbélicos, no hay células terroristas, no hay dictador ni dictadura de Estado... y es innegable que los cambios en el entorno social y político de nuestro país, acentuados a partir de la década de los noventa, abrieron la puerta para erigir una nueva relación entre la prensa y el gobierno. Sin embargo, hoy estamos ante el enorme empoderamiento del crimen organizado y de las redes de corrupción y narcotráfico.

En este contexto, la mejor celebración que podemos encabezar como sociedad y como periodistas, es la condena enérgica a esta violación que pretende, con la efectiva mordaza del miedo, acallar el libre ejercicio de la prensa y con ello también nuestra núbil, aún frágil, democracia. ✻

SOCIEDAD

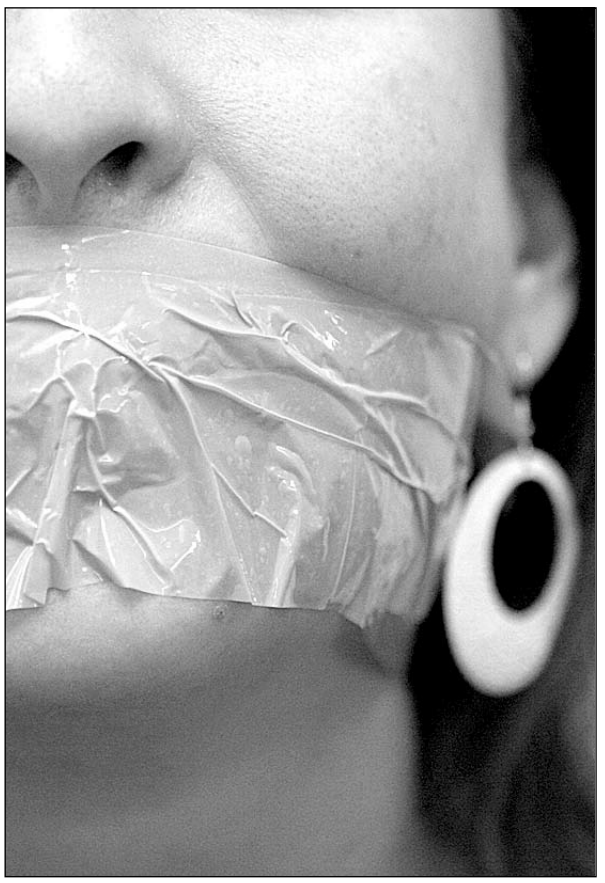
Periodismo, entre balas y censura

ALEJANDRO ALMAZÁN
PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO EN CRÓNICA

El último comunicado de guerra dice que los reporteros estamos perdiendo. El narco, con el poder que otorgan los aka, los R15 o las 9 milímetros, está implacable. No juzgo a los colegas que han decidido no teclear más sobre el crimen organizado. Me parecen tan valientes como los que continúan saliendo a las calles para ir a describir el retrato hablado de la bestia.

Cuando Felipe Calderón se enfunda un infame traje militar o los políticos sueltan discursos de obituario, ¿qué le queda al reportero? Nada. Sólo sentarse frente a su computadora y pensar que en cada teclazo se le puede ir la vida.

La muerte ha llegado a este oficio muy de prisa. Ya ni las grandes empresas de seguros médicos quieren asegurar al reportero. No es broma; me ocurrió. Supongo que los granadazos a las redacciones, las ejecuciones de colegas o los levantones que muchos han sufrido, han traído consigo el miedo, el pinche miedo. Y, sin embargo, en nuestras filas aún quedan hombres y mujeres que, con sus textos, le dicen al crimen que esto no ha acabado. Mi reconocimiento para ellos, porque sortean esa novela negra en la que viven.



▲ *Y sin embargo, en nuestras filas aún quedan hombres y mujeres que le dicen al crimen que esto no ha acabado. Foto: Francisco Quirarte*

Desde Tijuana hasta Matamoros, desde Nogales a Acapulco, desde Nuevo León a Aguascalientes, y desde Veracruz a Quintana Roo. Un abrazo, compas. Un día, como en todo final de una guerra, este México empezará su reconstrucción. Y ahí estará el reportero, atento con sus cinco sentidos. ✻

SOCIEDAD

De la libertad de prensa a los atentados

MARIO HERNÁNDEZ MÁRQUEZ
EX JEFE DE INFORMACIÓN DE *EL OCCIDENTAL* Y CON MÁS DE 40 AÑOS EJERCIENDO LA LABOR PERIODÍSTICA EN GUADALAJARA

La libertad es una facultad que tiene el hombre de proceder como le dicte su juicio, o no hacerlo, sin dañar a otros. Libertades como la de asociación, cátedra, conciencia, expresión, pensamiento y la provisional, si se refiere a procesados, son hermosos regalos de la naturaleza al hombre, no concesión de los gobiernos.

Demuestran los hechos que el ejercicio periodístico está en un riesgo mayor, como también frente a un creciente radio de investigación, sobre todo en asuntos que calan a la sociedad. Prácticamente donde quiera que se le rasque salta la revelación noticiosa, que llevada hasta su terminación cambia rumbos y reorienta actitudes.

Tiene la actual generación de periodistas, además del privilegio de serlo, de convertirse en un auténtico trabajador social de la información, en investigador de situaciones, tarea que en muchos casos correspondería realizar a las autoridades, sindicatos, gremios empresariales y organizaciones intermedias, por ser de su incumbencia. ✻

SOCIEDAD

Premio nacional, celebrar para exigir

En su carácter de presidente del Consejo ciudadano del premio, el Rector general de la UdeG, Carlos Briseño, exigió justicia y seguridad para quienes ejercen este oficio

JUAN CARRILLO ARMENTA

Con una "histórica" participación de casi mil trabajos, el doble de los presentados el año pasado, el Premio nacional de periodismo tiene ganadores.

La premiación tuvo lugar en la ciudad de México y estuvo a cargo del Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, quien preside el consejo ciudadano del premio.

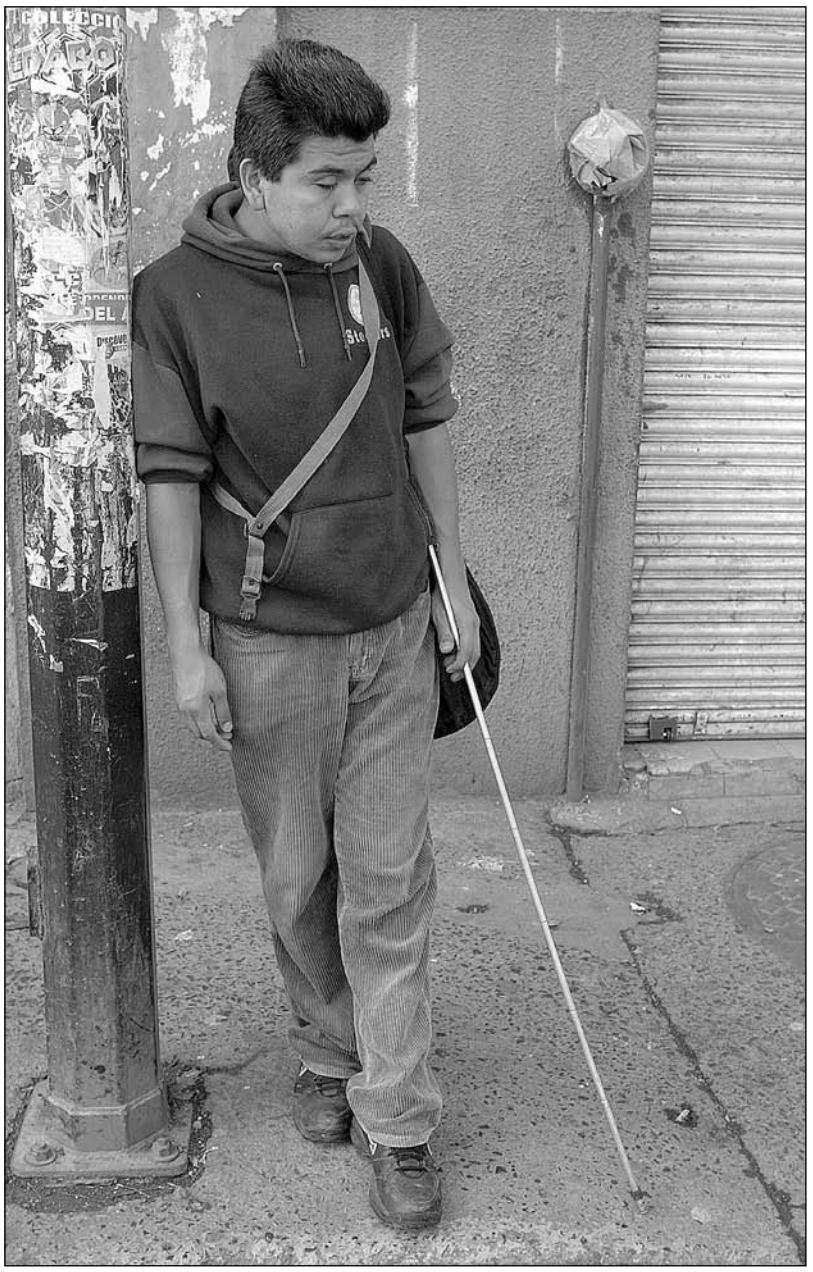
Los ganadores fueron: en la categoría de reportaje, Sanjuana Martínez Montemayor, por "Pederastia clerical", trabajo publicado en *La Jornada*. En noticia, Soledad Jarquín Édgar, por "Violación ejercida por militares", del sitio www.cimacnoticias.com; en entrevista, Luis Guillermo Hernández, por "Los niños de la furia", del *Diario Monitor*; en crónica, Alejandro Almazán, por "Los buchones", trabajo relativo al narcotráfico, de la revista Emequis; en fotografía, Daniel Aguilar Rodríguez, por "Oaxaca", de *La Jornada* y Reuters; en artículo de fondo y opinión, Sabina Berman Goldberg, por "Felipe Calderón, las tribulaciones de la fe", publicado en la revista *Letras libres*; en caricatura, Rafael Hernández Herrera, por "Voces bronce", de la revista *Vértigo*; en debate, Leopoldo Gómez González, por el programa *Tercer grado,* transmitido el 13 de diciembre de 2006 por Televisa, y en la categoría de transparencia y acceso a la información, Hansel Vargas Aguilar y David Domínguez Massa, por "Cese de consejeros electorales", del *Diario de Yucatán*. El premio a la trayectoria periodística fue otorgado a los fotógrafos hermanos Mayo.

De los 991 trabajos, 455 fueron realizados por periodistas capitalinos.Los ganadores de cada categoría recibieron una escultura diseñada por el pintor jalisciense Juan Soriano, un diploma y la cantidad de 50 mil pesos. ✻

SOCIEDAD

Autoridades ciegas, un caso cerrado

Un trabajo periodístico de Radio UdeG obligó al Tren Ligero de Guadalajara a implementar mejores servicios para invidentes



Los invidentes, como cualquier otra persona con capacidades diferentes, subsisten en una ciudad carente de infraestructura especializada. Foto: José María Martínez

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Mi esposa Lorena y yo íbamos a abordar el tren ligero en la estación de El Refugio. Algunas veces nos apoyan los vigilantes, pero esta vez no. Nosotros nos arrimamos cuando ya estaba el tren detenido, y yo creí que era la puerta para abordar el tren, y no, era el espacio entre los vagones. Y pues avanzamos y nos caímos a las vías".

Esta es la historia de Rubén y Lorena, pareja de invidentes que el 25 de enero de 2004 cayó a las vías del tren en la estación Refugio, del Tren ligero de Guadalajara. Quienes presenciaron el accidente ni los ayudaron. Elementos de vigilancia de la estación tampoco brindaron apoyo.

Tan sólo un día anterior al accidente, Rubén ofreció un testimonio en Radio Universidad de Guadalajara sobre cómo es vivir en una ciudad sin adaptaciones para gente con discapacidades.

Lorena, esposa de Rubén, también invidente, con un embarazo de dos meses, resultó con lesiones en su espalda. Rubén quedó ileso.

Así transcurrió aquel viaje en 2004

2 de febrero: Una semana después del accidente. Personal de dirección jurídica de Siteur dialogó con Rubén Quezada, quien entregó comprobantes de los pagos de medicamentos para su esposa, así como un documento en el que narraba el accidente.

18 de febrero: Al no tener respuesta de Siteur, Rubén fue a las oficinas de Atención ciudadana del gobierno de Jalisco.

2 de marzo: Un documento firmado por el entonces director general del Tren ligero, Ricardo López de Anda, explicó que el personal de Siteur detecta a las personas con discapacidad y que a Rubén y Lorena ningún vigilante los vio. Rubén desmintió la versión.

5 de marzo: La Confederación de Colegios y Asociaciones de Abogados de México, al conocer el caso, ofreció apoyo legal a Rubén y Lorena por medio de su presidente, el abogado Felipe de Jesús Álvarez Cibrián, quien se interesó en ayudar luego de escuchar la historia en los espacios informativos de Radio UdeG.

11 de marzo: La Comisión Estatal de Derechos Humanos, a través de la Cuarta visitaduría general, levantó una medida cautelar referente al accidente. El organismo solicitó informes del caso a personal del tren ligero.

12 de marzo: Siteur envió un fax a Radio UdeG, en que la aseguradora comercial Zurich, argumentó que no fue un incidente imputable al sistema. En el mismo comunicado, afirma que pese a la negativa de la aseguradora, el tren ligero atendería el caso por sentido humanitario, según cita textual.

6 de abril: Cambian las posturas, justo después de la intervención de la Comisión de Derechos Humanos. El entonces director del Tren ligero, Ricardo López de Anda, respondió a dicha comisión e indicó que la aseguradora Zurich se haría cargo.

3 de mayo: Lorena y Rubén, junto con el abogado Felipe de Jesús Cibrián, se reunieron con representantes de la aseguradora Zurich y del Tren ligero. Por cierto, Lorena apenas cumplía seis meses de embarazo y no recibía atención médica especializada.

El tren ligero, a partir del accidente de Rubén y Lorena, instaló desplegados en su periódico oficial y letreros con el siguiente mensaje: "Atento Aviso: Por disposición reglamentaria, las personas con capacidades diferentes deben ingresar al Sistema del Tren Eléctrico Urbano acompañadas por una persona adulta que las auxilie en todo lo necesario. Asimismo se exhorta a los usuarios del Tren Ligero, para que les presten ayuda".

En la parte superior del mensaje había símbolos de referencia a personas de la tercera edad, embarazadas, invidentes y usuarios con sillas de ruedas.

Antonio Burgos, vocero de Siteur, explicó la razón de esta medida: "Lo que sucede es que hay discapacitados que no se pueden mover solos. No tienen la práctica de moverse por su propia cuenta".

Burgos afirmó que en caso de que alguien ingresara solo y no fuera detectado por personal de Siteur, la persona asumiría su responsabilidad de sufrir un accidente.

18 de mayo: Nuevamente interviene la Comisión Estatal de Derechos Humanos al emitir la petición de oficio por los desplegados colocados en instalaciones del tren ligero, que condicionaban la entrada a los discapacitados, embarazadas y ancianos.

Luego de la intervención de la CEDH, Siteur retiró los letreros y en su lugar colocó el siguiente: "ATENTO AVISO: En el sistema del tren eléctrico urbano, estamos trabajando todos los días por ofrecer un servicio de transporte de excelencia. Las personas con algún tipo de discapacidad así como usuarios de la tercera edad, son especialmente importantes para nosotros y realzamos nuestro compromiso de ofrecerles un traslado seguro y lo más cómodo posible. Nuestros usuarios todos tienen plena libertad de trasportarse en el tren ligero.

1 de julio: Lorena da a luz a una niña de ojos verdes, que lleva por nombre Zaraí.

19 de agosto: Lo que en un principio se negó, sale a la luz. Lorena en efecto había sufrido lesiones a causa de la caída. Este día es operada de emergencia y se le diagnosticó hernia de disco. Hasta entonces fue intervenida quirúrgicamente y los gastos de la operación y la rehabilitación fueron cubiertos por la aseguradora. *

Impacto mediático

*** El mismo reportaje, pero en versión radio, obtuvo el Premio Tifos de Periodismo 2006. Realizado por Priscila Hernández y Fortino Montaño**

*** En enero de 2006 Siteur instaló equipo para la atención de usuarios con alguna discapacidad, en especial para aquellos que usan sillas de ruedas, a través de un mecanismo con orugas, que les facilita la movilidad en el tren ligero. Incluso informaron que próximamente habrá letreros en braille.**

ACADEMIA

Robots al rescate

Dos investigadores del CUCEI desarrollaron un robot bípedo que tendrá como reto en un futuro, ser rescatista y hasta auxiliar en educación. Por ahora la inversión ha sido mínima, cerca de 30 mil pesos. Están en trámite para patentarlo ante el IMPI

GALA AGUILAR

Año 2050. Se busca robot, de preferencia alto, de más de 1.50 metros, fuerte (más de 20 kilos), entrenado para labores de rescate en minas, experiencia en combatir incendios en bosques y localizar personas ante sismos. Interesados presentarse en el edificio T, de la AIR (Asociación Internacional de Robots), con solicitud elaborada.

¿Futurista? Quizá, pero nada alejado a una realidad que se aproxima en decenas de años, explican Daniel Zaldívar y Eric Valdemar Cuevas, creadores de un robot bípedo.

Los hoy investigadores del CUCEI dieron vida a cientos de piezas de aluminio para crear un robot con visión artificial que más adelante podrá interactuar e imitar al ser humano.

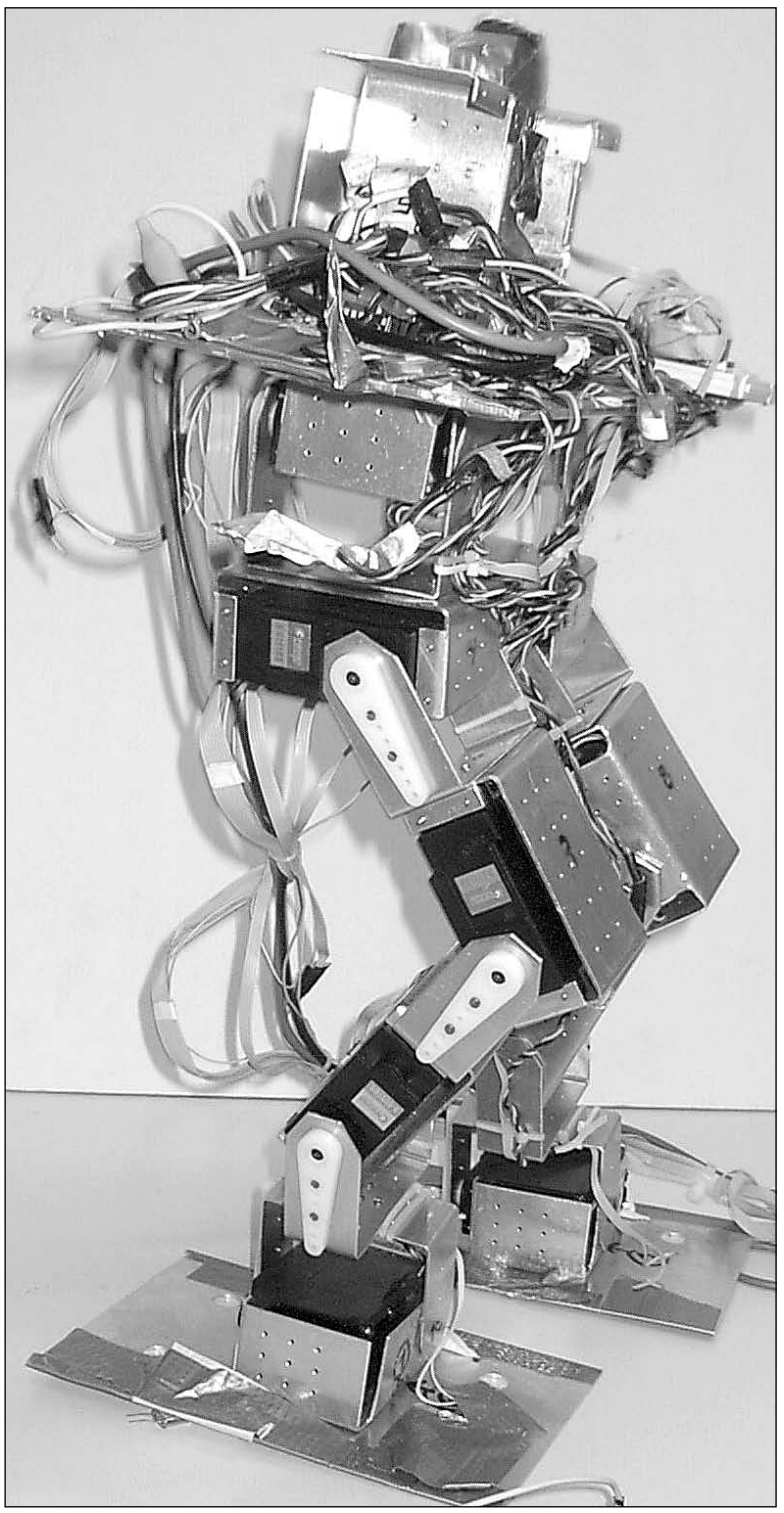
Ese robot es la base para hacer otro más completo. Ahora tienen al hijo y están por construir al "papá". El robot actual, que presenta ya tres versiones, es liviano, pues pesa menos de cinco kilos, mide medio metro de alto y fue elaborado con piezas de aluminio, cuyos ojos por ahora son unas sencillas cámaras *web*, como las que se encuentran en las computadoras para chatear.

Este robot ha salido muy económico, pues apenas alcanza los 30 mil pesos, nada comparado con los 30 millones de dólares destinados tan sólo para la investigación en la empresa Honda y el millón de dólares para su producción.

El robot universitario por ahora no habla, pero puede recorrer terrenos boscosos, calles con muchos baches, como Miravalle, y se mueve por medio de un sistema de baterías o de cables.

Sus creadores invirtieron miles de horas en cinco años, cientos de bocetos con cálculos exactos, milimétricos, difíciles de entender para quienes aborrecen las matemáticas, además de contar con dotes de administradores para hacer rendir los recursos, entre los que se cuentan cientos de pruebas en motores y baterías, además de reposiciones de tarjetas electrónicas.

Zaldívar y Valdemar, el dúo robótico, tuvo la oportunidad de realizar un posgrado en la Universidad Libre de Berlín, donde desarrollaron y perfeccionaron sus técnicas para construir ese robot.



▲ *El robot actual es liviano, pesa menos de cinco kilos, mide medio metro de alto, está construido con aluminio y tiene ojos como los de las cámaras* web.
Foto: CUCEI

"Fue una gran experiencia estar por allá, porque conocimos su forma de trabajar, y era un motivo extra para nosotros, pues además de que era parte de los proyectos para pasar, también ahora es un robot que ya trabajamos en la Universidad y que sirve para las siguientes generaciones", agrega Zaldívar.

Los investigadores treintones esperan que este año varias empresas financien las "cirugías" para su robot, el cual, además de contar con una cara más bonita, también más adelante quizá pueda hablar, interactuar y hasta imitar a los seres humanos.

Sus creadores, Zaldívar, quien se encargó de la estructura, y Valdemar, quien desarrolló la versión artificial, están en trámites ante el IMPI (Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual) para patentarlo. Cabe mencionar que por este robot han escrito dos libros en los que hablan de todo: desde la idea, hasta los bocetos y el desarrollo.

Los estudiosos de la robótica agregan que tienen cuidados elementales con ese aparato, como evitar la sobrecarga de la batería, no mojarlo y no exponerlo por demasiado tiempo al sol.

Este robot es la base para otros proyectos, que con mucha inversión podrían dar avances a otros modelos, como el rescatista, el maestro o auxiliar en terapias de rehabilitación, que aunque pudieran parecer alejados del mundo, en otros continentes están en vías de desarrollo, aun cuando en México la investigación de la robótica está prácticamente en pañales.

Tanto Daniel Zaldívar como Eric Valdemar son ejemplo de tenacidad y esfuerzo que, aunado al apoyo de algunas empresas, pudieran avanzar a otra etapa que discutirá hasta donde es realidad lo que la ciencia ficción nos presenta. Y aunque estos aparatos aún no desarrollan (y quizá nunca lo harán o nunca será igual) las emociones, pudieran ser de gran utilidad en las acciones heroicas de salvar vidas en los incendios o sismos, tecnología que tendrá que ser perfeccionada, pero que en un país como México, invertir, estudiar y apostar por esta tiene ya un gran mérito.*

Clave

En el siglo XVIII J. de Vaucanson construyó varias muñecas mecánicas de tamaño humano que ejecutaban piezas de música.

En 1946, el inventor americano G. C. Devol desarrolló un dispositivo controlador que podía registrar señales eléctricas por medios magnéticos y reproducirlas para accionar una máquina mecánica. La patente estadunidense fue emitida en 1952.

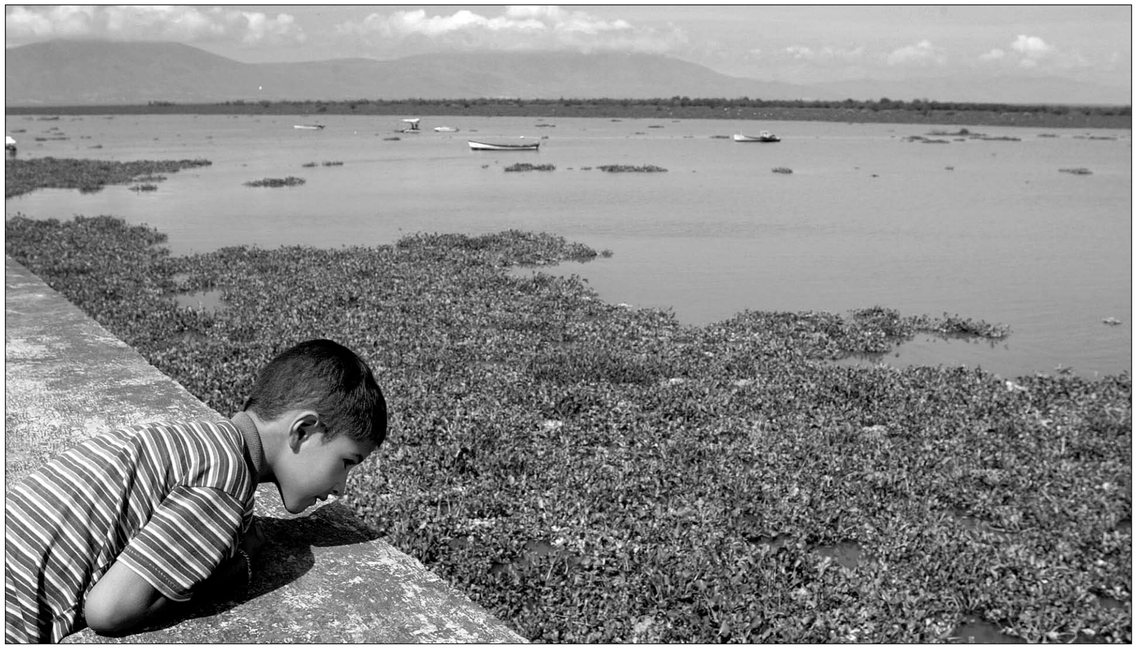
En 1959 se introdujo el primer robot comercial por Planet Corporation: estaba controlado por interruptores de fin de carrera.

Se realizan en diferentes partes del mundo ferias internacionales de la electrónica.

Este año la Feria de Tokio mostró como tendencia los juguetes orientados a los adultos.

En ese país están por vender el i-Sobot, que es anunciado como el robot bípedo más pequeño del mundo, con 16.5 centímetros de altura y 350 gramos de peso; este robot es desarrollado por la empresa Tomy, la misma compañía que comercializó los Transformers y Tamgochi.

En la ciencia ficción hay tres leyes de la robótica escritas por Isaac Asimov, entre las que destacan que el robot no puede hacer daño al ser humano y que no puede desobedecer sus órdenes.



Sólo la voluntad política de los estados y en especial la conciencia ciudadana podrían salvar el lago. Foto: José María Martínez

SER VIVO

Nueva amenaza a Chapala

Además de una constante pérdida de líquido, concentración de contaminantes y la ausencia de un sistema de medición científica, el lago enfrenta los riesgos del sobrecalentamiento mundial

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Parece que Chapala afrontará este año a enemigos diferentes: el cambio climático, la falta de agua y una contaminación cada vez más creciente.

A continuación algunas de esas nuevas coyunturas expresadas por expertos de nuestra casa de estudios.

Contra el cambio climático

Son innegables los cambios en el comportamiento climático. Aunque es probable que se presenten más lluvias, resulta necesario ser prudente, aunque haya una afectación no calculada, afirmó, con respecto al posible comportamiento del lago de Chapala, el investigador del Instituto de Astronomía y Meteorología de la Universidad de Guadalajara, Ulises Ramírez Sánchez.

Existen posibilidades de que los sucesos globales alteren a Chapala. Mientras que esas afectaciones se posan en el lago, lo que pueden hacer los ciudadanos es emplear de forma adecuada el agua, como primera medida para que éste no sufra mayores problemas.

Aunque la evaporación en esta temporada de estiaje es significativa, el mayor peligro que tienen los caudales del lago más grande de México es la falta de ingresos líquidos por el Lerma, "producto de la involuntad política".

Para el especialista, Chapala dependerá de que los otros estados de la república, aguas arriba, tengan a bien dejar fluir sus contenedores, y desde luego, del temporal de lluvias.

Los modelos de comportamiento del lago de Chapala, en lo que toca a la intensidad de la lluvia, sugieren que habrá un temporal "bueno y tirándole a muy bueno", pero no "hay una palabra de honor" para garantizar una bonanza que resuelva los problemas del vaso lacustre, dijo el investigador del IAM.

Nuevos factores

Antonio Gómez Reyna coincide completamente con lo anterior. El integrante de Living lakes desde hace más de una década, y toda una vida de seguimiento científico del embalse, afirma que hay nuevos factores para tomar en cuenta.

"El lago no se va a secar por efectos globales climáticos, pero lo que sí debe enfatizarse es que por la acción del hombre y por las características que se han presentado en el manejo de los recursos, podría haber más gente, más calentamiento y menos agua, una ecuación que indudablemente lleva a una crisis diferente del lago".

La modelación estructurada en el ámbito mundial establece que habrá un calentamiento global, proyectado de acuerdo a un incremento anual de la temperatura. Por ese motivo las zonas que conocemos como selvas tropicales y las boscosas resentirán un impacto significativo. Pueden convertirse en desiertos en periodos y escalas hasta de 20 años. Por el momento la proyección es a 100 años, agregó Gómez Reyna, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería (CUCEI), de la Universidad de Guadalajara.

"Hay cierta tendencia hacia la afirmación de que somos los mismos y que llueve lo mismo. Por primera vez esto es un error. Antes no había los criterios que ahora podemos presentar: lluvias desastrosas o sequías extremas, décadas de mayor calor y más evaporación de agua. Otro aspecto: mientras menos agua haya en el embalse, más se evaporará; mientras menos criterios de operación existan para manejar la cuenca del lago de Chapala y el río Lerma, en forma integral, habrá un impacto grave sobre la región, incluyendo las zonas conurbadas", alerta Gómez Reyna.

Asegura que el proyecto de manejo de la cuenca Lerma-Chapala-Santiago "es un desastre". "No hay mucho que remediar". Para empezar, el nuevo gobierno federal "dejó en sus puestos a la misma gente, así como los convenios y los consejos de cuenca".

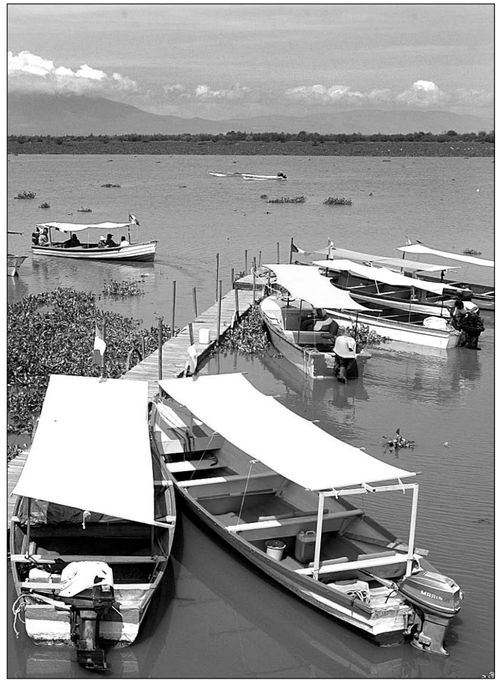
Para el investigador, la crisis del lago es permanente. "Necesitábamos que el lago alcanzara su cota de ocho mil millones de metros cúbicos, lo que puede considerarse una cuenca sana. Pero tuvimos procesos críticos de los seis mil hacia abajo y hasta de mil 200 millones de metros cúbicos. Eso lleva por nombre desastre. Es algo caótico".

La lluvia es la misma que en épocas anteriores. Hay un temporal obvio y en el último ciclo volvió a recuperarse. No en una forma óptima, pero eso no fue ninguna acción de gobierno ni tampoco un plan institucional, ni social. Hoy ya no se sabe cuántas personas se benefician del agua del lago. Si hace un tiempo fueron cinco millones y después de unos años ya alcanza para 12 millones, y luego 18 millones, desconocemos cuántos dependen de esta.

Destaca que la población sigue en aumento. Todos demandan agua. El gobierno tiene una actitud negligente: "No manejan una tecnología adecuada en la agricultura ni incrementan el trabajo de reforestación. Estamos prevenidos. El sistema es un caos".

Chapala tiene ahora dos variables específicas. Si el efecto de La Niña es favorable, y los océanos se enfrían, habrá más humedad y mayor precipitación pluvial. Son las oportunidades que otorga la naturaleza para poner atención en el manejo adecuado del proceso del agua. Aunque el sistema humano esté en crisis.

Las dependencias federales trabajan sin coordinación. Son necesarios más proyectos multidisciplinarios que conjunten el desempeño de las secretarías de Agricultura, de Energía, y todas las que tengan que ver con el medio ambiente. Es prioritario el trabajo unido de dichas dependencias, con criterios afinados. Otro punto fundamental es la asesoría de profesionales, la prevención de los efectos y las moderaciones en el ámbito mundial y sus aplicaciones, además de que urgen puntos de medición, concluye el investigador. ✻



La solución al cambio global ha quedado en discurso, hasta que los gobiernos federal y estatal impulsen programas con importantes recursos económicos. Foto: José María Martínez

Van sin estrategia

El director del Centro de Ciencias de la Atmósfera, de la UNAM, Carlos Gay García, explica que según el Panel intergubernamental sobre cambio climático, las temperaturas para el año 2100 podrían estar entre 1.4 y seis grados centígrados más calientes que ahora: "Si consideramos que dos grados es un umbral más allá del cual los cambios puedan ser irreversibles, nos damos cuenta que sí corremos un riesgo importante en el futuro".

Las afecciones por el calentamiento global inciden en el impacto económico, añade Carlos Gay García, pues según una investigación del gobierno británico, si se gastara 1 por ciento del producto bruto global, por año, en tratar de prepararnos para los efectos del cambio climático, se evitarán costos entre cinco y 20 por ciento del PIB, para la segunda mitad del siglo XXI.

Ante ese panorama, México creó dos organizaciones gubernamentales. Una es el Comité intersecretarial sobre cambio climático, coordinado por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), que trata de conjuntar las opiniones de casi todas las secretarías de Estado que tienen que ver con el tema.

El otro es el Consejo consultivo sobre cambio climático, cuya función es asesorar al gobierno sobre el tema. Está presidido por Mario Molina, Carlos Gay es secretario.

"Hay interés. Lo que falta es un programa nacional de cambio climático y dinero para desarrollarlo".

La Semarnat está preocupada por el problema y ha lanzado varias consultas para tratar de establecer una estrategia nacional. El problema radica en que cuando un programa no tiene fondos importantes para instrumentarlo, parece "mero discurso" y no se toman decisiones ni emprenden acciones para mitigar el cambio climático y sus efectos.

Aduce que sería importante que el gobierno mexicano impulsara la investigación y el desarrollo de tecnologías autóctonas para que México enfrentara adecuadamente el problema. "Sobre todo cuando ya tienen una idea bastante clara del impacto sobre las costas mexicanas del golfo de México en condiciones de cambio climático. Hace falta pensar con precisión en los problemas que va a vivir el país dentro de 50 años".

Estados Unidos produce alrededor de 25 por ciento de las emisiones de gases de efecto invernadero, apunta. Ese dióxido de carbono en la atmósfera causa el calentamiento global. El cambio climático también se manifiesta en los patrones de la temperatura y la lluvia. Al incrementarse la primera, sube más vapor de océanos, lagos y ríos. Esto puede traer una disminución en la oferta de agua. La competencia recaerá entre el uso humano y el agrícola.

El decepcionante caso de Los Colomitos

¡Ay! colomitos lejanos,
¡ay, ojitos de agua hermanos,
¡ay! Colomitos inolvidables,
inolvidables como las tardes,
en que la lluvia desde la loma,
no nos dejaba ir a Zapopan.

Los ecologistas de la mancha urbana tapatía lo tienen claro: hace tres años denunciaron las primeras agresiones contra Los Colomitos, cuyo recuerdo se acerca cada vez más a un cancionero mexicano que a la realidad. Y es que en esas fechas una máquina desplazó varias toneladas de tierra, las que provocaron el cierre del flujo natural del fabuloso ojo de agua. Con ello la muerte de los primeros peces del lugar.

Pese a las denuncias, el movimiento de las construcciones continuó. Hoy estamos frente a un verdadero desastre ecológico que sepulta no sólo un paraje inusitado en plena ciudad, sino la esperanza de que algo sea respetado.

Hasta el cierre de *La gaceta*, una regidora se había pronunciado por la expropiación del paraje para luego protegerlo como reserva natural por decreto en el Congreso del Estado. No había necesidad de ello, pues las leyes federales protegen a los manantiales, pero una cadena de complicidades originada en la pasada administración municipal despachó los permisos que hoy se pretenden investigar y cuestionar.

Además de proporcionar agua pura y servir de esparcimiento, Los Colomitos, lugar emblemático de Guadalajara, servía a muchos maestros como una clase en vivo sobre ecología, en particular por la prevalencia de los mantos freáticos en un contexto urbano, con más de 100 metros de profundidad.

UNIVERSIDAD

Más recursos a la UdeG

La SEP anunció que la dependencia a su cargo otorgará otras 250 becas para jóvenes que quieran estudiar en el extranjero

MARIANA GONZÁLEZ

El gobierno federal entregará a la Universidad de Guadalajara 40 millones de pesos adicionales al presupuesto asignado para este año.

Durante su visita a la UdeG, la secretaria de Educación Pública, Josefina Vázquez Mota, anunció la entrega de estos recursos extraordinarios, los cuales se suman a los 30 millones de pesos otorgados por la federación a esta casa de estudios, por conducto del Fondo de aportaciones múltiples.

Aseguró que la dependencia a su cargo, en conjunto con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, buscará regularizar de manera definitiva dicho financiamiento, aunque ello dependerá de los recursos del gobierno federal. Luego de la reunión sostenida con autoridades de la UdeG, anunció que la SEP asignará a esta casa de estudios 250 becas más para los interesados en estudiar en el extranjero.

El titular del gobierno estatal, Emilio González Márquez, y Vázquez Mota, anunciaron el acuerdo entre ambos niveles para dividir el gasto de la Universidad de forma tal que la federación aporte la mayor cantidad de recursos.

El presidente de la Comisión de educación, de la Cámara de Diputados, Tonatiuh Bravo, manifestó que el Legislativo, junto con el gobierno federal, analizará la posibilidad de definir por ley como obligatorio el bachillerato en todo el país, tomando como modelo el estado de Jalisco.

Mejoras al modelo educativo

La prueba Enlace también será aplicada en los planteles de bachillerato del país en abril del próximo año, anunció la titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Josefina Vázquez Mota, durante su gira de trabajo en Guadalajara.

Para ello, la SEP realizará una prueba piloto en noviembre próximo. Vázquez Mota convocó a las autoridades de la UdeG a participar en "este primer esfuerzo de evaluación, que forma parte de las estrategias de mejoramiento del modelo educativo del país".

Enlace fue aplicada la última semana de abril, con el fin de evaluar los conocimientos en matemáticas y español de once millones de niños en escuelas primarias de todo el territorio nacional.

Vázquez Mota afirmó que durante el presente sexenio, la SEP trabajará en la mejora del modelo educativo en el país, enfocándose a la equidad, la calidad, la cobertura y la pertinencia.

Enfatizó que el reto más importante en esta materia es la equidad, pues "en la medida en que las decisiones de política pública busquen la igualdad de oportunidades de educación para todos los niños y niñas, no sólo garantizaremos mayor movilidad social, sino también la justicia, la superación de la pobreza y la competitividad".

Anunció que habrá modificaciones a los contenidos de los libros de texto y de la currícula con el propósito de incorporar la ciencia desde los primeros años de escuela.

Dijo que trabajarán para abatir el rezago de la cobertura en educación media y superior, pues en el año 2012, 70 de cada 100 mexicanos serán menores de 40 años y se espera la mayor demanda de estudios de bachillerato en la historia del país.

Informó que seis de cada 10 estudiantes de licenciatura cursan las carreras tradicionales y 45 de cada 100 egresados no están ejerciendo su profesión, motivo por el cual fortalecerán los servicios de orientación vocacional desde la secundaria. ∗

La titular de la SEP, Josefina Vázquez Mota, adelantó que aplicarán la prueba Enlace en los bachilleratos del estado. Foto: José María Martínez

mirada

CUENTAS CLARAS

Fundación UdeG transparentará sus recursos

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

» Uno de los retos más importantes para la Fundación Universidad de Guadalajara será transparentar el origen, monto y destino de los recursos económicos que obtiene, aseguró el encargado de esta asociación civil, Guillermo Gómez Mata.

Agregó que en la medida en que exista un manejo abierto del recurso, "podremos tener más éxito" en la captación de apoyos y donativos. Este proyecto también busca que la asociación asuma el compromiso de transparencia que tiene la UdeG.

Por esas dos razones, "la Fundación necesita formas y mecanismos para que todos los recursos manejados, tanto en términos de ingresos como de egresos, estén totalmente claros, transparentes y disponibles no sólo para los integrantes de la asamblea y el consejo de este organismo, sino para todos los donantes y no donantes". La fundación UdeG, con más de 11 años de existencia, tiene como fin apoyar proyectos académicos, culturales y sociales que propicien tanto su desarrollo como el de su entorno.

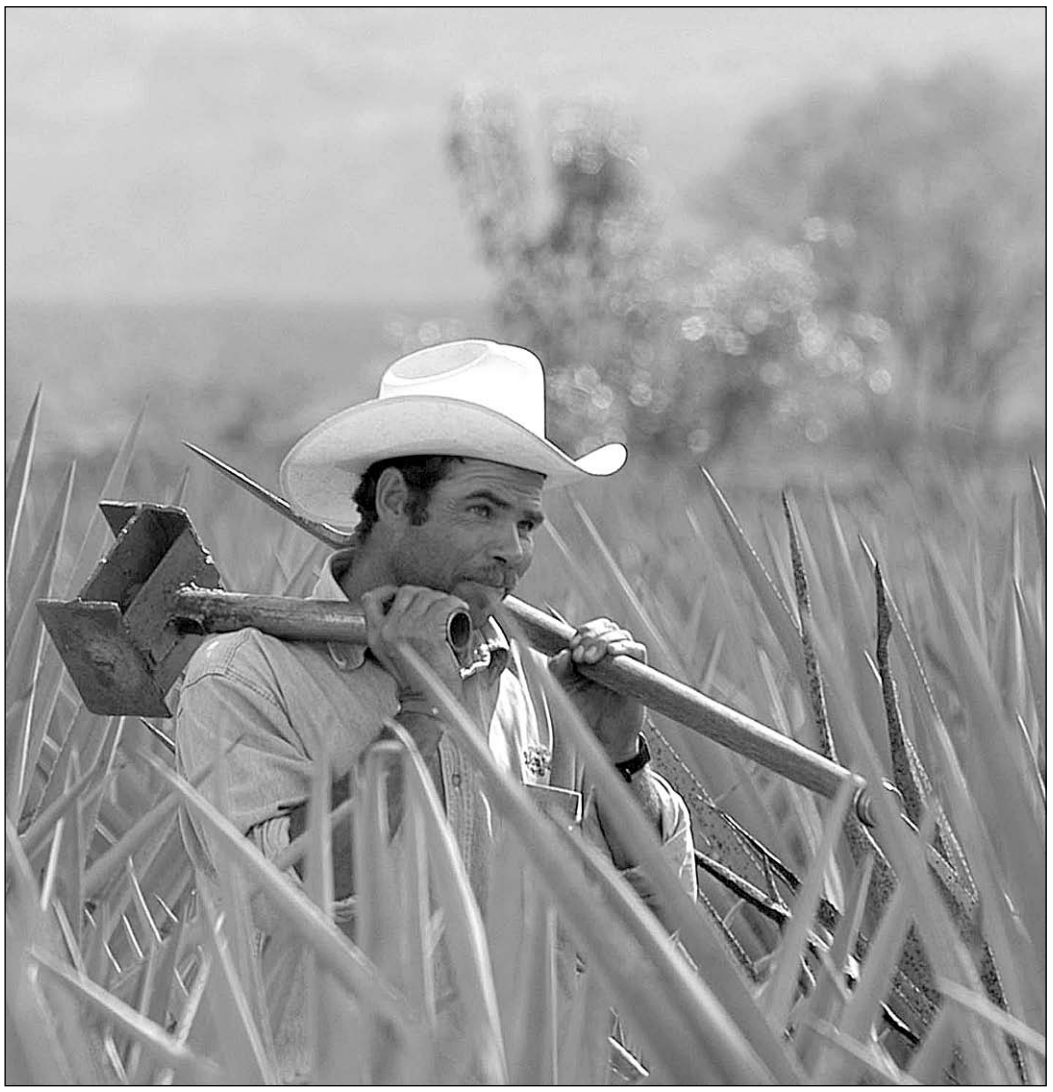
Por esta razón, durante este 2007 apoyará cinco proyectos, el primero de los cuales es de becas y el segundo de reforestación, el tercero es el programa Casa universitaria, impulsado por el Sistema de Universidad Virtual de la UdeG, el cuarto es la adquisición de obras artísticas de autores jaliscienses, el quinto proyecto y el más importante será el de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco.

Gómez Mata indicó que para alcanzar la meta modificarán su página electrónica, http://www.fundacion.udg.mx, a fin de hacerla más amigable y mostrar las diferentes formas para hacer un donativo. Se prevé que en 15 días se verán los primeros avances.

Además, con el previo consentimiento del donante, la Fundación publicará los datos correspondientes en internet. De esta manera busca transparentar los recursos. Por ser una asociación civil, no recibe presupuesto de la casa de estudios y necesita generar sus propios recursos mediante la realización de eventos o promoviendo la donación. ∗

Males hormonales: amenaza del siglo 21

RED DE COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA, DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA*



Los plaguicidas expuestos en zonas agrícolas pueden generar, además de alteraciones hormonales, distintos padecimientos, entre ellos las alergias, convulsiones, parálisis, daños hepáticos, cancerígenos y esterilidad. Foto: Milenio

El sistema endocrino es el que coordina y regula, mediante hormonas, numerosas actividades vitales del cuerpo humano, incluyendo el metabolismo, el sueño, la reproducción y el desarrollo tanto embrionario como fetal. Por ello, una alteración de la cantidad o del momento en el que actúan las hormonas durante el desarrollo embrionario puede causar graves daños a la descendencia.

Los disruptores endócrinos son todas aquellas sustancias o compuestos capaces de alterar el equilibrio hormonal. En 1938, una investigación descubrió que determinados compuestos sintéticos podían imitar la acción del estrógeno y provocar alteraciones endocrinas (Dodds, 1938). Estas sustancias son bioacumulables y liposolubles.

Los disruptores endocrinos y su impacto en la salud

Investigaciones realizadas indican que algunos disruptores endocrinos imitan, incrementan o inhiben la acción de las hormonas, alterando su funcionamiento (síntesis, secreción, transporte, transferencia, enlace, acción o eliminación de las hormonas naturales del organismo, responsables de mantener la homeostasis, reproducción, desarrollo y comportamiento humano).

Entre los principales efectos contra la salud se encuentran el incremento de ciertas patologías asociadas con el cáncer de mama y ovario; aumento en la incidencia de nuevos casos de esterilidad en la mujer, relacionados con la endometriosis; y la disminución significativa de la producción de espermatozoides en los hombres.

Las formas de exposición y las vías de entrada de los disruptores endocrinos son muy diversas. Debido a su acumulación en la cadena alimentaria, la vía digestiva es la principal ruta de exposición para el hombre. Las etapas más críticas de exposición son la embrionaria, fetal y la infancia; sin embargo, en la edad adulta existen muchas formas de exposición que representan un riesgo importante para la salud.

Esta exposición de los seres humanos es universal. Los disruptores endocrinos se encuentran en productos de uso generalizado, tales como: revestimientos de latas de conserva (Brotons, *et. al.*, 1995; Kang, *et. al.*, 2003), plaguicidas organoclorados, plástico con el que están fabricados los biberones (Brede, *et. al.*, 2003), espermicidas de algunos preservativos (Sonnenschein y Soto, 1998). Además, en plastificante de juguetes, lacas de pelo, esmalte de uñas, pegamentos y perfumes; también es utilizado como agente lubricante en textiles.

Entre los efectos de los disruptores endocrinos evidenciados en animales, están las alteraciones de la función tiroidea en aves y peces; la disminución de la fertilidad en aves, peces, moluscos y mamíferos; y la disminución de la eficacia en el proceso de incubación en peces, aves y tortugas.

Los plaguicidas como disruptores endocrinos

Los plaguicidas, como disruptores endocrinos, están generando preocupación a nivel mundial, en particular los organoclorados, que logran mantenerse en los suelos sin degradación significativa hasta 30 años después de haber sido aplicados, circunstancia que favorece su incorporación a las cadenas tróficas, la acumulación en los tejidos grasos humanos y animales y la biomagnificación, generando graves consecuencias.

Además, el ser humano puede estar expuesto crónicamente a los plaguicidas, si trabaja en su aplicación en zonas agrícolas, industriales y urbanas, así como al convivir con personas que se dedican a ello y no toman las precauciones adecuadas en el almacenaje de productoso por entrar en contacto con la ropa y los equipos utilizados durante la aplicación.

Son muchos los plaguicidas altamente perjudiciales para la salud, y en México, según la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, no existe una regulación adecuada o se siguen vendiendo aún los ya prohibidos en otros países, pese a lo cual son utilizados en campañas sanitarias, como por ejemplo el DDT, utilizado en cinco estados; el clordano, en siete estados; paraquat, en 28; paratión etílico y toxafeno, en 22. En Jalisco se utilizan por lo menos dos plaguicidas prohibidos y nueve restringidos. Por ello, se requiere un programa de atención urgente.

Los principales efectos a la salud son: alergias, conjuntivitis, dermatitis, asma, efectos en el sistema nervioso central, convulsiones, parálisis, daños hepáticos, cancerígenos, reproductivos, teratogénicos, mutagénicos, esterilidad, anemia y afectación al sistema inmune. Se incluyen los piretroides, a pesar de la difundida creencia de que no causan daños a las personas y se comercializan indiscriminadamente en los supermercados y son utilizados en campañas de control de plagas urbanas.

En la Universidad de Guadalajara, la maestría en ciencias de la salud ambiental realizó un foro de análisis sobre disruptores endocrinos el pasado viernes 27 de abril, con el objetivo de difundir los riesgos e impactos que se tienen cotidianamente y profesionalmente por estos compuestos.

***COLABORACIÓN: LAURA ELIZABETH PEÑA GARCÍA, GENOVEVA PINAL GÓMEZ, ROLANDO PAYÁN, GABRIELA HERNÁNDEZ, SALVADOR HERNÁNDEZ Y LUIS FELIPE REYES SAÚ.**

campus

CUCosta

Javier Orozco Alvarado

Quienes trabajan con él, se sienten a gusto. Sus cercanos colaboradores lo describen como una persona puntual, comprometida con su trabajo, con la camiseta bien puesta por la Universidad y como accesible y líder al iniciar y dar continuidad a los proyectos.

Así es Javier Orozco Alvarado, rector del CUCosta, cuya sede es Puerto Vallarta.

Gusta de hacer deporte, práctica basquetbol y lo describen como alguien que a la hora de trabajar ignora horarios: "Puede llegar muy temprano e irse tarde. A veces come en la oficina", dicen algunos de sus colaboradores.

Ha sido académico, lo que considera su vocación. Disfruta leer y estar actualizado. Acostumbra seguir su agenda diaria y a la hora de ser entrevistado o recibir a sus empleados, se muestra como un hombre amable, educado y seguro de sí mismo.*

CUCEI

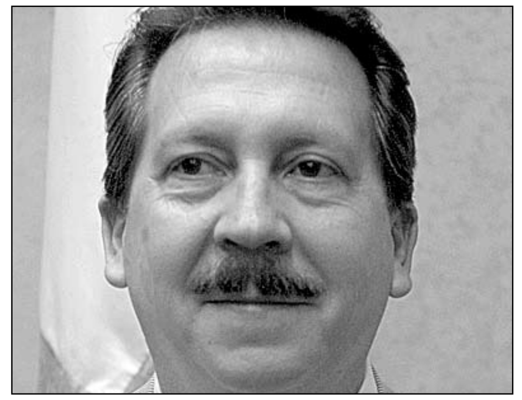
Víctor González Álvarez

Se considera una persona abierta y afortunada de contar con personas valiosas que lo han apoyado a desarrollar sus proyectos de investigación.

Originario de Guadalajara, estudió la licenciatura de ingeniería química en la Facultad de Ciencias Químicas, de la UdeG, y el doctorado en ingeniería química en la Universidad de Minessota.

Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores desde hace 20 años. Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y titular de la Academia de Ingeniería.

Gracias a sus colaboradores en investigación, se ha mantenido competitivo en el ámbito nacional. Le gusta dar clases y dirigir el CUCEI. Quiere ser recordado como alguien que hizo bien su trabajo. *



CUCBA

Juan de Jesús Taylor Preciado

No vive en el presente: ambiciona el futuro. Claridad al pensar, que expresa perfectamente: mirada tranquila, voz pausada y que contrasta con su altura de casi 1.80 metros y aspecto un tanto robusto.

Es el rector del CUCBA: Juan de Jesús Taylor Preciado. De impecable traje gris para los compromisos formales y un poco menos formal cuando hay que convivir con la familia o los amigos.

Gusta de los eventos en el Teatro Diana o el Degollado, de comer pozole y beber poco: un buen vino tinto o whisky. Hombre sencillo, amante de leer libros relacionados con la carrera que estudió: medicina veterinaria. Persona accesible, visionario y cordial en su trato. Alguien que busca estar al día en cuestiones académicas.*

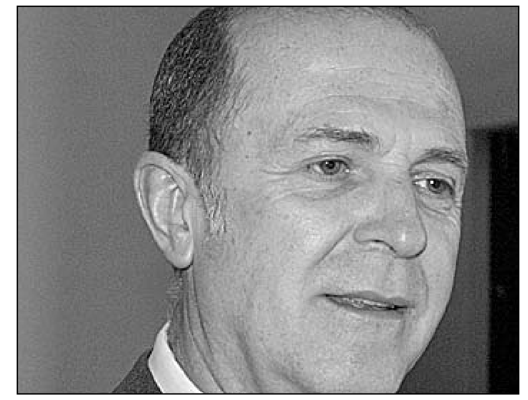
SEMS

Ruth Padilla Muñoz

Siente que se desempeña mejor cuando tiene frente a ella cinco pendientes, que cuando sólo es uno. ¿Buen comienzo? Su designación se dio una noche antes del anuncio oficial, en lo que el Rector general le endilgó las mayores tareas: reforma al plan de estudios y cobertura del 100 por ciento.

Aquí ha llegado a sus 53 años. Es la primera mujer en el puesto. Para ella eso no es novedad. Cuando comenzó a trabajar, a los 20 años, comandó un equipo con 70 por ciento de hombres.

Le gusta la poesía: Neruda, Sabines, Benedetti; pero advierte que no escribe, pues está convencida de que no es buena para ello. La posición en la que está es de gestión administrativa, política y académica, para 115 mil alumnos y otro tanto de rechazados. Si naciera de nuevo volvería a ser mujer.*



CUVALLES

Miguel Ángel Navarro Navarro

Tres facetas han caracterizado la vida de este hombre, ingeniero civil de profesión y voluntariamente convertido en educador.

Este alteño –de Valle de Guadalupe, Jalisco– acaba de ser confirmado para otro periodo al frente del CUValles.

Esa a la que ahora llama dichosa conversión, "llegó después de 16 años de construir casas y a poco de dar clases y fundar la secundaria 6, la *prepa* 2 y otras actividades académicas", admite Navarro Navarro.

Dedica su tiempo a atender a los alumnos: "No puedo platicar con más, porque no tendría tiempo. Muchos llegan en busca de solución a problemas, consejos personales y hasta terapia".

Ensaya su nueva faceta: elabora platillos de toda índole, pero con especial énfasis los de la cocina francesa y mexicana. *

CUCSur

Javier Solórzano Carrillo

A veces cubre su mirada con lentes transparentes, que dejan ver sus ojos verdes, llenos de entusiasmo. Prefiere vestir sacos formales sólo por un rato y luego quitárselos, dejarlos en la silla del escritorio o cargarlos en la mano. Saluda y se despide de todo mundo. Gusta dedicar a la lectura varias horas a la semana y darse tiempo para ver los siguientes proyectos.

Hombre dedicado a la docencia, cuya tez blanca se ha enrojecido, pero que no cambia su semblante tranquilo, de fácil sonrisa que invita a la charla amena, alejada de los temas académicos.

Buen conversador, hombre sencillo, de fácil trato y disciplinado, por más de 20 años ha dedicado parte de su vida a la Universidad.*

CUCSH

Marco Antonio Cortez Guardado

Su sorpresa más reciente fue ser elegido como rector del CUCSH. "Todavía no me repongo".

Licenciado en sociología por la Universidad de Guadalajara, Cortez cursó el resto de sus especialidades aquí: maestría en ciencias sociales y doctorado en ciencias sociales.

Considera que llega al cumplimiento de una de las aspiraciones más importantes de su vida dentro de esta casa de estudios. "Es uno de los puntos culminantes de mi carrera".

Un reto es terminar "el nuevo CUCSH", en Belenes, que concentrará toda la actividad académica y de investigación.

Mientras llega el momento, regresará a sus clases de karate y hará ejercicio para disfrutar sin remordimientos su afición de "gourmet plural", misma que lo lleva de los grandes restaurantes a los puestos callejeros más recónditos y sabrosos de la gastronomía tapatía. De vez en cuando también se despachará con películas de ciencia ficción. *

CULagos

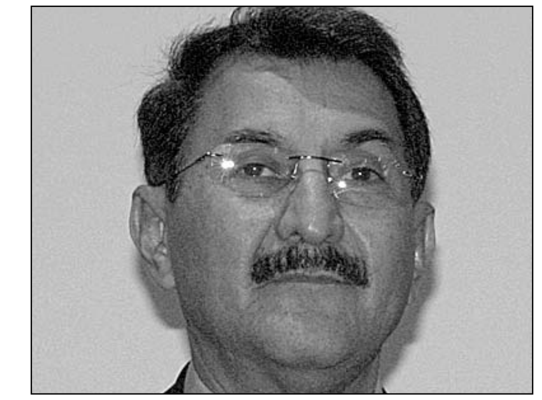
Roberto Castelán Rueda

Los muy y los no tan "allegados" al rector del CULagos aseguran que se trata de un hombre comprometido con la academia y la cultura.

Durante su gestión transformó la vida cultural de Lagos de Moreno: creó el Centro cultural Casa Serrano y un centro cultural más en Unión de San Antonio. Impulsor de encuentros culturales diversos, como el Seminario internacional de verano y el Congreso de contracultura.

Es doctor en historia, habla francés, es un estupendo lector de novelas y un apasionado de la buena pintura.*

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño Torres, designó a los nuevos rectores de centros universitarios temáticos y regionales, y a la nueva directora del Sistema de Educación Media Superior, el pasado 28 de abril, en el edificio de Rectoría. Los 11 ratificados, junto con los cinco nuevos dirigentes, están al cargo desde este 1 de mayo, durante tres años. Tendrán la responsabilidad de transparentar toda la información relacionada con el ejercicio presupuestal.



CUCEA

Jesús Arroyo Alejandre

En el ámbito académico, el rector del CUCEA se autodefine como una persona analítica y crítica. Está en la búsqueda de cambiar cosas. "Normalmente lo hago en equipo".

Fue ratificado por la administración central. Uno de sus objetivos es que la reforma universitaria y todos los programas existentes "se reflejen en las aulas. Seguimos enseñando como hace 50 años".

Busca la formación integral de los estudiantes y le apasiona la investigación y su divulgación. Le desagrada invertir demasiado tiempo en la burocracia.

Actualmente está leyendo por lo menos cinco libros al mismo tiempo, sobre temas de migración, desarrollo regional y economía internacional.*

CUSur

Patricia María Etienne Loubet

Quedan otros tres años de tranquilidad, esa que le ha cambiado el carácter. Antes de llegar a Ciudad Guzmán nunca había vivido fuera de Guadalajara. Gente comprometida, de calidad y con un nivel cultural alto, le ha permitido sacar los pendientes, haber cambiado los comentarios iniciales de "es una trabajadora social y se va a dedicar a repartir despensas".

"Soy más apacible. Le doy tiempo a las cosas, reflexiono, no me agobio", y le da vuelo a las pláticas con escritores, por ejemplo: Virginia Arreola, Guillermo Jiménez, Vicente Preciado Zacarías, por quienes ha conocido las motivaciones de la escritura. 54 años, ocho programas acreditados y tres en proceso, constituyen cifras que aumentarán en su segundo periodo al frente del centro. *

CUCiénega

Raúl Medina Centeno

Era conocido como "El hijo del profe". Su padre, con mismo nombre y apellido, fundó la Preparatoria 4, así que conoció las aulas de la Universidad desde niño.

Al igual que su padre y madre, ingresó a la UdeG. Estudió psicología. Por su condición humilde, buscó una beca para estudiar un posgrado en el extranjero. Ahí comenzó su travesía.

La psicología social lo llevó a conocer a su mujer, su tutor de tesis en Oxford, el sistema de salud de Inglaterra, donde trabajó.

De regreso a Guadalajara fue invitado a dirigir el CUCiénega. Su proyecto consiste en desarrollar la ciencia y la academia en vinculación íntima con los problemas de la región donde se asienta el *campus*.*

CUAAD

Mario Alberto Orozco Abundis

Ha conseguido su meta. Largo tiempo idealizó poder dirigir los destinos del centro al que pertenece desde su fundación. Llegó el momento. Obtuvo el apoyo de 11 de los 12 consejeros en la elección. Los investigadores están con él, dice. Algo que contribuyó a su designación, considera, ha sido su actualización constante.

"Voy a impulsar un proyecto incluyente por capacidades. Que participen las personas más destacadas".

En su camino por España, el ingeniero industrial pudo darse cuenta de que los programas de calidad son una prioridad para las universidades, lo que aquí denominan como acreditaciones. El centro es uno de los más aventajados en el tema dentro de la UdeG. Tiene el 90 por ciento de sus programas acreditados, pero "lo difícil no es llegar, sino mantenerse". *

congresos

XII Asamblea general ordinaria

Asociación mexicana de engordadores de ganado bovino, AC
Del 25 al 27 de septiembre, en la ciudad de México. Tratarán temas sobre el futuro y las perspectivas de la carne de bovino en México.

Más información en el CUCBA, con José Zorrilla, en el teléfono 36 82 14 54 o en el correo electrónico rperez@ameg.org.mx. Invitan AMEG y UdeG.

cursos

Curso de matemáticas financieras

Todos los jueves de marzo y abril, y el 4 y 11 de mayo, en el aula E305, de 18:00 a 19:00 horas, en el CUCEA.

Más informes en el teléfono 3770 3300, extensión 5334.

Curso de actualización para egresados de administración financiera y sistemas

Inicio: 7 de mayo, de lunes a viernes, de 19:00 a 21:00 horas.

Informes y requisitos: Departamento de Sistemas de Información, módulo L, tercer piso, o en el teléfono 37 70 33 00, extensión 5114.

Diagnóstico y control de la mastitis bovina

Curso de capacitación. Del 28 al 31 de mayo, en el salón de usos múltiples, del ITTJ.

Informes e inscripciones en el teléfono 37 72 44 26, en la página en línea www.ittlajomulco.edu.mx y en el correo electrónico juancaserratos@hotmail.com

diplomados

Departamento de Imagen y Sonido, CUAAD

Oferta académica: diplomados en cine, análisis cinematográfico, locución, periodismo, diseño y animación, además del curso-taller en cine, televisión y video.

Informes en los teléfonos 36 58 47 00, 36 98 66 13 o en la página electrónica www.dis.udg.mx.

pizarrón

Maestría en el manejo de recursos naturales

Requisitos: acta de titulación o título de licenciatura, la cual proporcione conocimientos y experiencias en el manejo de recursos naturales, acreditar un promedio mínimo de 80, presentar currículo y una carta de recomendación.
Solicitudes: hasta el 19 de mayo. Inicio de clases: 27 de agosto.
Informes en el teléfono 01 (317) 382 50 10, extensión 7157 o en el correo electrónico posgrado.MRN@cucsur.udg.mx. Invita CUCSur.
Cupo limitado.

licenciaturas

Licenciatura en la didáctica del francés como lengua extranjera, 2007-2011

Interesados en cursar dicha licenciatura comunicarse al teléfono 38 19 33 64 y solicitar su registro en los trámites de selección. Informes en el correo electrónico pmrcingdl@yahoo.com.mx.

maestrías

Maestría en lingüística aplicada

Requisitos: título o certificado de licenciatura, constancia de lectocomprensión de inglés y tesis o trabajos académicos. Examen de conocimientos: 8 de junio. Inicio de clases: 27 de agosto.

Mayores informes en el Departamento de Estudios en Lenguas Indígenas o en el teléfono 36 16 80 62.

doctorados

Doctorado en educación

Analizará los procesos de la enseñanza y la administración de la educación, entre otros temas. Último día de entrega de documentos: 31 de mayo. Curso propedéutico, el 27 de agosto. Inicio de cursos: 4 de febrero de 2008. Convoca el CUCSH.

Más informes en el teléfono 38 25 49 91 y en el correo doctoradoeducacion@hotmail.com. Cupo limitado.

Doctorado en ciencias biosistemáticas, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas

Modalidad presencial y escolarizada, en el CUCBA, CUCosta y CUCSur, donde abordarán temas como agricultura, ecología y desarrollo sustentable. Inicio de cursos: 27 de agosto.

Para informes y requisitos, comunicarse al teléfono 01 (33) 37 77 11 50, extensiones 3278, 3190 o en los correos electrónicos: diegonz@cucba.udg.mx, lguzman@cucba.udg.mx.

talleres

Alimentación para la salud y el bienestar

Cómo prevenir enfermedades crónico degenerativas. Todos los jueves, hasta el 24 de mayo, de 17:30 a 19:00 horas, en Casa Guadalupe Zuno–Archivo Histórico.
Más informes en el teléfono 38 25 02 66.

Una imagen expuesta en el sitio cibernético de la banda tapatía Descartes a Kant, quienes gracias a la difusión internacional de Myspace, lograron abrir el concierto de Sonic Youth, en Guadalajara. Foto: Archivo

Myspace, el futuro musical hoy

EMI publica una recopilación de las bandas mexicanas con más consultas, y los proyectos independientes consiguen, por medio del sitio, mejores contactos que cualquier disquera

GERARDO COVARANA

En el sitio de internet Myspace, distinto cada minuto, se encuentra lo nuevo de lo nuevo, tanto, que lo que nos depara del siguiente paso es un clic y lo desconocido: EMI —disquera internacional, contratos de exclusividad, distribución, ruedas de prensa, *marketing*— acaba de publicar una recopilación titulada Myspace México, con lo que se adhiere a una herramienta gratuita, independiente, sencilla y poderosa.

Fernando Grediaga, director artístico de EMI México, explica: "EMI es la única compañía en su tipo abierta a lo independiente, a lo nuevo. Fue por su filosofía que se decidió trabajar en el proyecto. Myspace ha tenido un crecimiento rápido. Difunde proyectos interesantes, va al mercado que le interesa a la compañía".

Ya lo dijo Rafa, voz y guitarra de la banda hardcorera y tapatía, Días de Radio: "En el sitio están todos. Tienen su espacio hasta Jesucristo y Darth Vader". La página, que difunde, mediante cuentas personalizadas, video, foto, texto y música, es el mejor medio para conocer nuevas bandas, considera Grediaga.

EMI México tuvo contacto con los creadores de Myspace en una expo, donde convinieron crear la recopilación. Seleccionaron a bandas mexicanas que tuvieran la mayor cantidad de consultas, sin importar la compañía con la que hubieran firmado. Establecieron los acuerdos de regalías, y en la lista quedaron incluidas, entre otras, Panda, Niña, Disidente, Los Dynamite, Nortec, Zoé, Porter.

El lanzamiento del disco acompaña a la promoción del sitio de Myspace México, que se encuentra desde hace dos meses en prueba beta, y que será lanzado oficialmente en las próximas semanas. El sitio, en español, es parte de las divisiones que Myspace ha abierto para dirigirse a sectores específicos. Otras novedades son el portal dedicado al público hispano en EU y el de Latinoamérica.

Grediaga acuerda las conveniencias de no quedar fuera de Myspace. Aún ve más a futuro (en cierto sentido, el sitio es ya el futuro: cinco días antes del lanzamiento mundial, el 30 de abril, del nuevo disco de Black Rebel Motorcycle Club, por ejemplo, en el sitio ya se podía escuchar el material completo): "En lo que viene, el negocio principal radicará en lo digital. En lugar de discos compactos, tendrás tu celular, desde el que bajarás la música. En lugar de tiendas de discos, se recurrirá a portales. El formato de álbum, como tal, quedará caduco".

Las compañías tienen que participar más de otro tipo de ganancias, explica Grediaga. Los servicios que ofrece EMI, como la manufactura o la distribución, no tendrán sentido, reconoce. Quedará bajo su competencia, tal vez, las regalías por las descargas.

Lo que le falta a Myspace es que las bandas puedan comercializar los discos que difunden. Es la única carencia que Frankie, batería de Descartes a Kant, ve en el sitio. Con todo, las experiencias de la banda local han sido más que buenas. Un mes antes del concierto de los Yeah Yeah Yeahs, en la ciudad (24 de octubre del año pasado), Frankie recibe una llamada: que sí, que el trío estadunidense ha escuchado su música en Myspace, gracias al contacto que les pasó un amigo del batería Brian Chase, y que están interesados en que sean los abridores. Incluso antes de recibir la llamada, algunos colegas ya los habían felicitado por la designación. Frankie confirmó con sus compañeros. La reacción a la sorpresa fue silencio. Así de fácil: "Grabas tu música, la subes, no tienes problemas de virus, hablas directamente con la gente que te interesa". Entre ellos, de nuevo un notición, a Sonic Youth, a quienes también les abrieron en su concierto el 23 de febrero. La cadena de hechos fue parecida: contacto por Myspace, llamada telefónica, incredulidad. *

CONVOCATORIA

A estudiantes, académicos y personal administrativo del Nivel Medio Superior y Superior de las Instituciones Educativas Nacionales y Extranjeras, así como a los organismos de los sectores público y privado interesados; a participar en el:

7º CONGRESO Internacional
Retos y Expectativas de la Universidad

TEMA:

"El papel de la educación en la construcción de las sociedades del conocimiento"

21, 22 y 23 de junio de 2007

SEDE: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
Monterrey, N.L. México

Mayores Informes consultar las páginas Web:
http://www.retosyexpectativas.uanl.mx
http://www.congresoretosyexpectativas.udg.mx

o en la Secretaría Técnica de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara

Mtro. Roberto Ochoa Macías
Claudia Teresa Gallardo Guzmán
cgallardo@redudg.udg.mx

Teléfonos: 01 (33) 3134 22 60, 31 34 22 59

Fecha límite de recepción de ponencias:
07 de mayo de 2007

Nota: Favor de enviar las ponencias a los correos electrónicos:

retosyexpectativas@uanl.mx,
y cgallardo@redudg.udg.mx

Inicia la liguilla del futbol mexicano este miércoles ▸ ▸ ▸

Participarán universitarios en el triatlón de Ixtapa este 12 de mayo ▸ ▸ ▸

Organiza FEU torneo de futbol ▸ ▸ ▸

DEPORTES

Equilibrio en competencia nacional

El desempeño de los atletas que compiten en la Universiada nacional 2007, celebrada en Monterrey, es calificada por los entrenadores como positiva. La UdeG colecciona ya ocho medallas de oro y 430 puntos, lo cual la coloca en los primeros cinco lugares del certamen, en el que participan deportistas de 150 instituciones de educación superior

Las hermanas Bertha y Carmen Gutiérrez, junto con Karla Villar, obtuvieron el oro en combate de karate por equipos. Foto: Laura Sepúlveda

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ / MONTERREY

Luego de disputar las competencias correspondientes a las disciplinas de judo, karate, halterofilia, taekwondo, beisbol, atletismo, ajedrez, tenis, gimnasia aeróbica y tenis de mesa, en la Universiada nacional 2007, que tiene como sede Monterrey, Nuevo León, la actuación de la Universidad de Guadalajara es calificada como positiva, pues mantiene su sitio entre los primeros 10 lugares por puntos.

El director de Alto rendimiento, de la Coordinación de Cultura Física, de esta casa de estudios, Adolfo Rodríguez, destacó la participación que tuvieron las selecciones universitarias de karate y halterofilia, las cuales obtuvieron ocho y cinco medallas, respectivamente.

"La UdeG ha tenido una digna participación en esta undécima Universiada nacional. Nos llena de satisfacción los resultados que han dado disciplinas como el karate y la halterofilia. El balance general es bueno".

Explicó que hasta el momento es posible quedar entre los primeros 10 lugares de la competencia, en la que participan 150 instituciones de educación superior de todo el país.

"Hemos tenido algunas complicaciones, ya que de última hora no pudieron asistir algunos deportistas por falta de apoyo de sus profesores, como es el caso de gimnasia aeróbica. Esperamos que exista más conciencia en este aspecto".

Dijo que el nivel competitivo es mayor en esta ocasión, porque este año efectuarán la Universiada mundial, que tendrá como sede Tailandia. Obtener un buen lugar en la justa nacional da posibilidades de participar en ámbitos internacionales.

"El nivel ha sido muy alto, al igual que la cantidad de participantes. La gente está preparada para dar su mejor esfuerzo y estar en los enfrentamientos mundiales".

En cuanto a los líderes de la competencia, explicó que la Universidad Autónoma de Nuevo León ha sido en su historia un rival fuerte, además de que es el actual campeón nacional.

"Quieren repetir el campeonato ahora que están en casa, sobre todo porque sus equipos clasificaron completos y de manera directa por ser sede. Esto sin olvidar otras instituciones protagonistas, como el Instituto Tecnológico de Sonora y el Tec de Monterrey".

Vieron el oro

Nada como el sabor de la victoria. Después de tantos años de esfuerzo y sacrificio, ver recompensado el trabajo no tiene precio. Eso lo sabe el equipo de karate, de la Universidad de Guadalajara, en especial Bertha Gutiérrez, calificada a Juegos Panamericanos, quien a pesar de haberse fracturado un dedo en la primera competencia, fue capaz de disputar 11 peleas más hasta conseguir la medalla.

Una de las personas fundamentales para lograr el resultado fue el entrenador de la selección universitaria, Carmelo Gutiérrez, cuyo equipo cumplió con los pronósticos y fue uno de los más destacados de la Universiada nacional 2007.

"Habíamos pronosticado cuatro oros. Por fortuna lo conseguimos en la rama femenil. Esto me llena de orgullo, puesto que quedamos en segundo lugar en esta disciplina a nivel equipo, sólo después del anfitrión, además de que ganamos una plata y un bronce en categoría individual varonil, y un bronce por equipos varonil".

Explicó que ahora continuarán con los entrenamientos, ya que del 26 de mayo al 3 de junio participarán en el Panamericano de la especialidad, que tendrá lugar en el Distrito Federal.

"En esa competencia van a participar Carmen y Bertha Gutiérrez, así como Lorena Mendoza. Ahí cierra su ciclo Bertha, que ha venido de menos a más. En esta competencia se estuvo cuidando mucho, porque no está en la fase competitiva, y vamos sobre esa etapa".

Carmelo Gutiérrez puntualizó que con la participación en la Universiada levantaron la mano para decir "aquí está el karate. Ojalá nos apoyen más".

Primerizos

Uno de los equipos que tuvo una preparación intensa fue el de taekwondo, que recaudó una medalla de oro y una de bronce. A decir de su entrenadora, Aurora Casillas, refleja lo reñido de la competencia, ya que las medallas estuvieron muy divididas.

"Estoy satisfecha por todo el trabajo que se había hecho y contenta porque fue un evento fuerte. Es clasificatorio para la Universiada mundial. En todas las categorías había hasta seis atletas de federación importantes, pero al final se logran estas medallas, aunque hubiéramos deseado más".

Añadió que un factor importante radicó en el hecho de que para muchos de los seleccionados de la UdeG fue su primera participación en esta justa deportiva, por lo que el año próximo espera que tengan un mejor desempeño.

Explicó que Laura Ramírez, ganadora de medalla de oro, ahora trabajará muy fuerte, ya que formará parte de la preselección, por lo que tiene la posibilidad de asistir a la Universiada mundial, que será realizada este año en Tailandia.

"Esperemos que la Universidad le brinde todo el apoyo. La concentración empieza en junio y necesitamos una preparación para ella, a fin de que pueda representar a México y la UdeG". ✻

Tabla de medallas

Universidad	Oro	Plata	Bronce	Total
1. Centro de Estudios Superiores del Estado de Sonora	25	9	5	39
2. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	14	6	11	31
3. Universidad Autónoma de Nuevo León	13	21	17	51
4. Universidad de Guadalajara	8	4	5	17

*Resultados hasta el cierre de esta edición

Puntuación

Universidad	Puntos
1. Universidad Autónoma de Nuevo León	1080
2. Universidad Autónoma de Chihuahua	685
3. Instituto Tecnológico de Sonora	665
4. Universidad de Guadalajara	430

*Resultados hasta el cierre de esta edición

▸ *Raúl Ríos ganó el bronce en tenis de mesa. Fue su primera participación en la Universiada nacional. Foto: Lauara Sepúlveda*

en cifras

5mil Atletas universitarios

150 Universidades del país

15 Medallas obtenidas por la Universidad de Guadalajara

7 Medallas de oro

4 Cuarto lugar en la tabla de medallas y puntos

LOS MEDALLISTAS

BERTHA GUTIÉRREZ
(CUCS), karate, menos de 60 kilogramos (tres oros)

✻**Estoy muy contenta porque se cumplieron las expectativas de refrendar mis lugares en la categoría Open y en mi peso, que es menos de 60 en kumite femenil, que había obtenido durante las tres universiadas anteriores. Este año ganamos en combate por equipos. La competencia fue un buen parámetro. Ya verificamos lo que hay que trabajar rumbo a los Juegos Panamericanos.**

MAGDA RODRÍGUEZ
(CUCBA), halterofilia, 48 kilogramos (dos oros, una plata)

✻**Me deja satisfecha. No creí que fuera a ganar dos medallas de oro. Estoy orgullosa de mí misma. Ahora espero formar parte de la selección nacional que participará en la Universiada mundial, en Tailandia. Hay rivales muy fuertes en mi categoría y esperemos que las autoridades universitarias nos brinden todo el apoyo. Este triunfo lo dedico a mis entrenadoras y a mis papás.**

CARMEN GUTIÉRREZ
(CUCS), karate, más de 60 kilogramos (dos oros, un bronce)

✻**En la categoría Open no me fue como yo quería, gané el bronce. Fue mi último año, y creo que me retiro bien. Pienso que la UdeG desempeñó un buen papel. Ahora viene el torneo panamericano de karate y voy por el oro. Este evento me sirvió para fogueo. Posteriormente voy al torneo nacional, que es clasificatorio para el mundial de la especialidad de 2008.**

RAÚL RÍOS BECERRA
(CUCEI), tenis de mesa (un bronce)

✻**Estoy contento. Es un deporte que regresa a la universiada. Estamos felices y esperemos que se mantenga y lo apoyen. Fue mi primera participación en esta competencia nacional, así que ahora seguiré preparándome para mis compromisos con la selección estatal en algunos eventos nacionales e internacionales. Pienso también en la universiada nacional del próximo año.**

PAULINA MONTERO
(CUCEI), ajedrez (un oro)

✻**Hubo partidas difíciles, pero gané el oro. Desde los 12 años llevo jugando, y a partir de los 13 empecé a competir en nacionales, en los que casi siempre había quedado en segundo o tercer lugar. Apenas en el nacional, hace unas semanas, quedé en primero, y eso me dio seguridad. Ahora quiero prepararme para participar en más torneos.**

JOSÉ MANUEL PÉREZ SALDAÑA
(CUCEA), karate, menos de 60 kilogramos (una plata, un bronce)

✻**Fue mi primera participación, y me deja contento. Tengo compitiendo tres años y ocho entrenando. Ahora me seguiré preparando para el año que entra y para la Olimpiada nacional de 2008.**

LAURA RAMÍREZ
(CUAAD), taekwondo, fly (un oro)

✻**Estoy contenta, pues con esto tengo derecho a ser preseleccionada para la Universiada mundial. Estaremos concentrados un mes y luego decidirán quiénes son los atletas que asisten. Esperemos contar con todo el apoyo para la preparación.**

MARCO CARREÓN
(CUCS), taekwondo, light (un bronce)

✻**Me quedo satisfecho por la medalla, pero triste porque se buscaba el pase directo a la Universiada mundial. Desafortunadamente no se logra, pero estoy contento con el resultado, pues es bueno si consideramos que voy regresando luego de un año de ausencia por lesión.**

LUIS ANTONIO LÓPEZ PADILLA
(CUCEI), taekwondo, menos de 75 kilogramos (dos bronces)

✻**Es mi primera participación. Me deja con más ganas de entrenar y echarle más ganas el próximo año. Llevo 10 años en este deporte, pero compitiendo en este nivel dos. Mi meta es el oro o la plata en 2008.**

ventanilla

www.estudiantes.udg.mx

Todos los servicios que ofrece la UdeG a sus alumnos pueden conocerse en este sitio.

BECAS

Becas para estudios del idioma inglés.
Apoyo: Pago de matrícula y asignación mensual para manutención de $600 dólares de Belice ($300 USA).
Organismo: Gobierno de Belice.
Fecha límite: 18 de mayo de 2007.
Más información: www.sre.gob.mx o www.infobecassre.gob.mx.

Becas para posgrados (doctorado, maestría e investigación).
Apoyo: Pago de inscripción y colegiatura, asignación mensual para la manutención, ayuda para gastos de instalación, apoyo a gastos médicos mayores y pasaje aéreo México-Japón-México
País: Japón.
Organismo: MEXT/Monbukagakusho.
Fecha límite: 19 de junio de 2007.
Más información: www.studyjapan.go.jp/en o www.mx.emb-japan.go.jp.

Becas para licenciatura en Japón.
Apoyo: Pago de inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención, ayuda para gastos de instalación, apoyo de gastos médicos mayores y pasaje aéreo redondo.
País: Japón.
Organismo: MEXT/Monbukagakusho.
Más información: www.studyjapan.go.jp/en o www.mx.emb-japan.go.jp.
Fecha límite: 22 de junio de 2007.

Becas de reducción de colegiatura para maestría y doctorado.
Apoyo: Reducción de los montos de colegiatura para extranjeros en igualdad a los montos pagados por los estudiantes de Quebec.
País: Canadá.
Organismo: Gobierno de Quebec.
Fecha límite: 10 de octubre de 2007.
Más información: www.sre.gob.mx o infobecassre.gob.mx.

Beca de movilidad estudiantil (trans-oceánica).
Apoyo: 25 becas por $10 mil para The scholarship en enero de 2008.
País: Un semestre a bordo de un barco, en travesía alrededor del globo, como un *campus* oceánico.
Organismo: Institute of International Education.
Fecha límite: 23 de julio de 2007, para el viaje de enero de 2008.
Más información: www.iienetwork.org/?p=The ScholarshipGrants.

Estancias cortas de perfeccionamiento o de investigación a nivel posgrado y posdoctoral en instituciones universitarias quebequenses.
Apoyo: Pago de matrícula, manutención mensual, seguro médico, hospedaje y gastos de instalación.
País: Canadá.
Organismo: Gobierno de Quebec.
Fecha límite: 20 de agosto de 2007.
Más información: www.sre.gob.mx o infobecassre.gob.mx.

Más informes sobre estas becas, en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización, o solicitarlos al teléfono 36 30 98 90, con la arquitecta Dulce Alejandra Quirarte, responsable de becas.

Ceu

Turísticos universitarios
Pedro Moreno 990–1,
teléfono 38 25 60 21.
Correo electrónico: viajes@redudg.udg.mx
Oficinas en Guadalajara: Francisco de Quevedo 175, sector Juárez,
teléfono 36 16 16 89, con seis líneas,
fax 36 16 16 89, extensión 122.

Feria Internacional del Libro en Guadalajara
Avenida Francia 1747,
colonia Moderna,
teléfono 38 10 03 31.
Correo electrónico: dirdif@fil.udg.mx,
página: www.fil.com.mx

Club deportivo de la UdeG
Carretera libre a Nogales, kilómetro 24,
teléfono (01 374) 748 01 92.
Oficinas en Guadalajara: Francisco de Quevedo 175, sector Juárez,
teléfono 36 16 16 89, con seis líneas,
fax 36 16 16 89, extensión 122.

Programa Universitario de Lenguas Extranjeras (Proulex)
Justo Sierra 2439,
colonia Ladrón de Guevara,
teléfono–fax 36 16 90 69, 36 16 36 72, y teléfono (01 55) 55 84 88 03.
Correo electrónico: info@proulex.udg.mx,
página: www.proulex.com

Centro de Estudios para Extranjeros
Tomás V. Gómez 125,
colonia Ladrón de Guevara,
teléfono 36 16 43 99,
fax 36 16 40 13.

UniClub
Avenida Juárez 872,
colonia Centro,
teléfono–fax 38 27 26 42.
Página: www.uniclub.com.mx

Editorial universitaria
Francisco Rojas González 131,
colonia Ladrón de Guevara,
teléfono 36 16 40 76, fax 36 15 81 92.
Correo electrónico: editorial@cencar.udg.mx,
página: www.editorial.udg.mx

Operadora Parque Industrial
José Guadalupe Zuno 48,
parque industrial Los Belenes, Zapopan, Jalisco,
teléfono–fax 38 36 45 00, extensión 2909.

¡MTV TE DEJA SIN ALIENTO!

PARTICIPA ENVIANDO UN MENSAJE DE TEXTO AL 50505
CON EL CÓDIGO IMPRESO EN LOS ESTUCHES DE TIC TAC.
AL MOMENTO RECIBIRÁS UN MENSAJE INDICANDO SI ERES GANADOR.

tic tac®

MTV MUSIC TELEVISION®

tic tac® TOUR'07 AUSTRALIA

¡PUEDES GANAR 10 VIAJES A AUSTRALIA!

COME BIEN

Vigencia del 5 de marzo al 31 de mayo. Para obtener más información llama al 01 800 111 TIC TAC o accesa a www.tic-tac.com.mx Promoción realizada por Ferrero de México. S.A. de C.V. Av. Mariano Otero 2510-4, Col. Jardines del Bosque, C.P. 44520, Guadalajara, Jal. RFC FME920608SM3. Promoción válida para usuarios Telcel. Costo por mensaje $3.50 IVA incluido. Aplica 10% de IVA en zonas fronterizas. Aplican tarifas vigentes de transporte GSM. Telcel no es responsable del servicio, su contenido o publicidad. Responsable del servicio: Grupo Tecnophone, S.A. de C.V.

BIOLÓGOS OLÍMPICOS

Universitarios, con objetivos y formas disímbolas, destacaron no sólo por el resultado, sino porque tuvieron poco tiempo de preparación

GALA AGUILAR

No somos malditos, ni súper genios, simplemente nos dedicamos a lo que nos gusta". Y les dio resultado: un segundo lugar en la Olimpiada nacional de biología. Seis chavos, con personalidades diferentes, que tienen en común su dedicación a una materia, el cuidado de la vida.

Sin vacaciones, hasta dos horas de traslado de un centro universitario a otro, los exámenes –150 preguntas, más un examen de laboratorio– y competir por una semana con alumnos de 80 preparatorias de todo el país, parte de los recuerdos de la experiencia que a principios de año vivió este grupo de jóvenes, ahora motivados ante su siguiente reto: el ingreso a una carrera universitaria.

Jorge Humberto Becerra, Juan Antonio Palafox, Fany Janette Flores, Adriana Valle Rodríguez, Luis Alonso Calderón y Luis Adrián Sierra obtuvieron cinco medallas de plata y una de bronce. Lo mejor: haberse probado a sí mismos, porque fueron pocas las asesorías que tuvieron con maestros, debido a los problemas de tiempo.

Juan Antonio Palafox es quien habla primero. Viste totalmente de negro, gótico, muy a tono con la música que escucha. Dice que la Olimpiada lo reinvidicó, pues había "tronado" química el semestre pasado. Aunque no ha obtenido pura calificación de 100, ahora destaca en biología.

¿El gusto por el rock pesado combina con la idea de cuidar el medio ambiente?
Yo creo que sí, porque lo más preocupante y difícil es tener conciencia.

¿Cómo llegaste a la Olimpiada de biología?
Pues vi el cartel pegado en la prepa (número 8) y me gustó. Me llamó la atención, pero no pensé que iba a llegar al equipo, mucho menos ganar.

¿Qué fue lo más difícil?
La presión que se siente en el examen y luego pensar en los resultados. Pero también pasar las cuatro etapas anteriores, incluyendo las regionales.

¿Qué significa para ti esta medalla?
Que lo hice, que lo logré, sin imaginármelo totalmente. Pensé en concursar y ver qué pasaba y me fue mucho mejor de lo que esperaba.

A los jóvenes no les intimida la cámara fotográfica o la grabadora. Pocas veces han sido entrevistados, pero contestan muy seguros. Fanny Janette Flores, segundo lugar nacional, ejemplo para sus hermanas, que tal vez también participen en alguna olimpiada de conocimientos.

Reconoce que lo más difícil fue trabajar en vacaciones: un año de preparación junto con sus compañeros. "Era pesadísimo levantarse como a las 6 o 7 de la mañana para ir al CUCBA y luego al CUCEI. Las asesorías eran hasta de cinco horas diarias. Nos dejaban mucho que estudiar y luego nos revisaban o nos daban una guía, y así estuvimos casi un año. Realmente sí era muy pesado.

¿Qué nos falta para cuidar el medio ambiente?
Uy, tantas cosas. Que la gente tenga conciencia. Todo cuesta y a veces el medio ya no regresa a su estado original. Nos estamos acabando el aire y el agua, y eso es costoso. En 10 o 50 años la situación va a ser peor.

¿Qué pedirías a las autoridades?
Que tengan planes de trabajo directos, concretos. Que muestren resultados. Es preocupante que las calles sigan saturadas de carros y que nadie haga nada.

¿En qué te ayudó la Olimpiada?
Pues a estudiar, a disciplinarme, a sacrificarme por algo que valió la pena y que fue un orgullo para mí y mi familia. Un gran esfuerzo que se vio recompensado, como una meta que cumplí.

¿Es aburrido estudiar tanto?
Si te gusta, no. Además, es una materia en la que tienes mucho qué ver, qué experimentar.

Jorge Humberto Becerra es otro de los alumnos que ganó la presea plateada. Orgulloso, su mirada, casi verde, muy seria, armoniza con su personalidad y su vestuario, formal, de camisa beige de manga larga y pantalón de vestir. Quiere ser abogado y se le nota. Su forma de hablar es pausada y seria. Muy seguro de sí mismo, sonríe poco.

Eres segundo lugar nacional en biología, ¿qué sientes?
Pues estoy muy contento. Es un logro en mi vida, un escalón, algo que me pone a prueba. Lo difícil no es llegar, sino mantenerse. Son motivaciones que me demuestran a mí mismo lo que se puede hacer. Es el segundo año en el que participo y casi me preparé solo.

Como abogado, ¿qué harás por el medio ambiente?
Voy a estudiar derecho, algo diferente a la Olimpiada. Me apasiona la política. Quiero desarrollarme, probarme a mí mismo y creo que se puede hacer mucho. Existe el derecho ambiental, Tengo que pensar y trabajar por hacer las cosas mejor de lo que se hacen.

¿Qué aconsejas a quienes no quieren entrar a los concursos, a veces porque no se sienten capaces?
Que lo intenten, que la lucha siempre se debe de hacer. Yo entré a la Olimpiada como un *hobby* y me gusta mucho lo que viví, lo que aprendí. Conocí a muchos amigos, a gente con la que puedo hablar de cosas distintas, no nada más de biología. Eso me servirá para toda la vida. *

Foto: Francisco Quirarte

Primera persona * Seis jaliscienses ganaron el segundo lugar en la Olimpiada nacional de biología. Cinco son de las preparatorias 7 y 8 de la UdeG. Un año de preparación se tradujo en cinco medallas de plata y una de bronce, y la satisfacción de probarse a sí mismos.

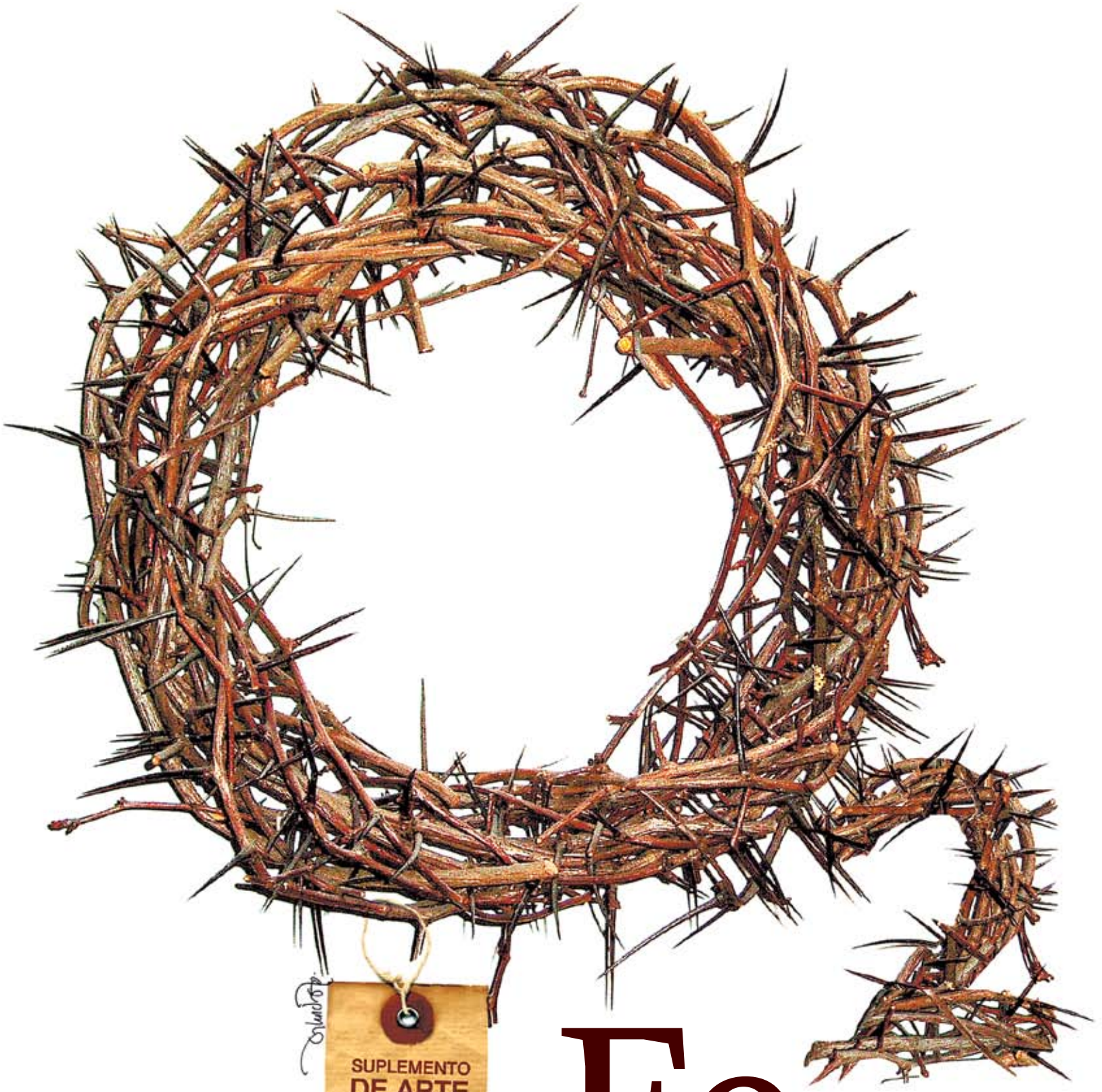


Ilustración: Orlando López

Fe a la venta

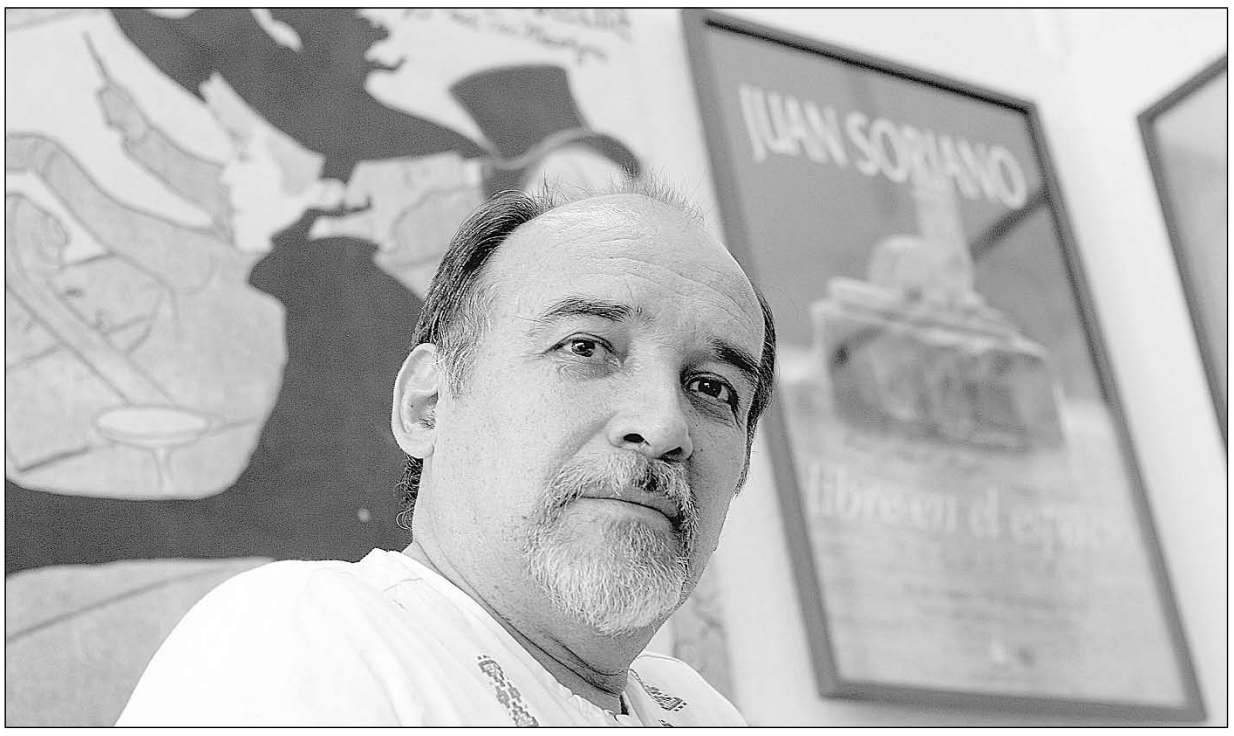
Página 3

En pintura
Una perspectiva femenina
Página 7

Baile profesional
¿Frenesí hacia la extinción?
Páginas 4 y 5

Manipular con las imágenes

El diseño, herramienta indispensable para la mercadotecnia, ha caído en abusos: “La gente no es capaz de pensar por sí misma, y aún peor, pierde su identidad. Generamos gente sin criterio”



La manipulación que logran las imágenes es consecuencia de una falta de educación, asegura Miguel Ángel Jiménez, maestro en desarrollo de productos
Foto: Adriana González

MARIANA GONZÁLEZ

En casa, en el coche, en la escuela, en el trabajo, en las calles. El mundo actual está hecho de imágenes, o peor, de marcas comerciales. Conceptos que venden estatus social y que tienden a manipular la mente y la vida de los consumidores.

Dice la frase que una imagen vale más que mil palabras. Pero para los especialistas en diseño Miguel Ángel Jiménez y Pablo Kunst, en la actualidad hay un abuso de las imágenes como parte de la sobre utilización de los medios de comunicación.

Jiménez, académico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la UdeG, ejemplifica: antes el teléfono era utilizado sólo para hablar con los demás. Hoy con el surgimiento de los celulares, este aparato se convirtió en un objeto de entretenimiento, dotado de conexión a internet, cámara fotográfica y video.

“Es parte de esta cultura de las imágenes, que difícilmente se va a modificar. El problema real es que no la estamos usando para generar una mejor calidad de vida”.

En opinión de Pablo Kunst, fundador y director del Centro de Diseño de Rosario, Argentina, el uso de la imagen es fundamental en la comunicación y el diseño; sin embargo, los medios masivos y las empresas tienden al exceso, con la finalidad de influir en el público y en los consumidores.

Ese abuso es lo que permite manipular a los receptores. El resultado es que la gente no es capaz de pensar por sí misma y algo peor: pierde su identidad.

Generamos gente sin criterio, explica Jiménez.

¿Puede una imagen cambiar la concepción del mundo?

Creo que sí. Puede influir en la forma de actuar. El diseño tiende a incitar a quien va dirigido; pero esa influencia debe ser positiva y no caer en la manipulación. Por ejemplo, hay generaciones completas que siguen la marca Nike. Para ello fue necesario no sólo un logo en forma de “palomita”, sino crear un concepto con personajes que representen la idea que quiere dar la marca con esa imagen: jugadores o atletas de alto nivel, que se convierten en líderes sociales a quienes los chavos –fácilmente manipulables– ven como el tipo de persona que quieren ser.

Por su parte, Kunst, entrevistado luego de su visita al ITESO para participar en las actividades organizadas en el marco del Día mundial del diseño, enfatizó que la búsqueda del posicionamiento de las marcas trae como consecuencia la pérdida de identidad del individuo.

Cuando una persona cree que si utiliza Nike será uno de los mejores deportistas del mundo o que si tuviera un auto de tal o cual marca su condición social será diferente, es evidente un problema de identidad. Hay quienes tienen pocos recursos económicos pero hacen lo posible para adquirir productos que les den estatus y sentirse parte de cierta clase social, subrayó.

“El individuo debería hacer prevalecer su necesidad primaria, al momento de adquirir un producto, es decir, pensar que necesita un pantalón de mezclilla, por ejemplo, sin importar qué marca tiene. Si esa persona queda sometida a la marca, es porque no está muy seguro de sí mismo y cree que será diferente ante el resto de la sociedad, si tiene un Levis, un Cartier o un BMW”.

Y agrega: esa falta de identidad es un problema casi de orden psicológico, de inseguridad por parte del individuo que consume una marca en lugar de consumir un producto, que transforma su imagen a partir de la marca. Esta condición es aprovechada por las empresas al momento de diseñar su imagen y su *marketing*.

Es innegable que, estamos invadidos por las marcas en la indumentaria, los vehículos, la casa. Cualquier cosa exhibe en primera instancia su marca, su sentido de pertenencia. La imagen es lo que obtienen las personas de las cosas y ésta debería ser utilizada para reflexionar en torno a la realidad. Debería tener un sentido de responsabilidad social.

La imagen, por ejemplo, es de mucha utilidad para describir los problemas sociales, como la pobreza o la drogadicción. En este sentido, “cuando las imágenes son reconocidas por la población, son mucho más fuertes y el imaginario colectivo trabaja en función de lo que ve, recoge una realidad y se apropia de ella”.

Miguel Ángel Jiménez, maestro en diseño y desarrollo de productos, consideró que el diseño tiene la responsabilidad social de educar, orientar y generar una mejor calidad de vida. Ese debe ser fundamentalmente su objetivo.

En su opinión, la manipulación que logra el diseño de ciertas imágenes es consecuencia de la falta de educación de la población.

¿Cómo puede el ciudadano común evitar este manipuleo?

No creo que haya una receta, puesto que es parte de nuestra educación y formación como ciudadanos. Estamos más acostumbrados a ver de manera pasiva, que a leer, pensar o razonar.

Una estrategia real que nos permita contrarrestar la manipulación tiene que venir desde la propia educación informal de la familia, desde acostumbrar a los niños a leer. Los padres no los obligan a leer, porque ni ellos mismos tienen ese hábito. Dejan la labor de educación de los niños y adolescentes a la escuela. Si no tienen tiempo de cuidar a los hijos, los entretienen con la televisión. Los dejan a merced de una cultura televisiva que muchas veces no es la adecuada.

Lo ideal sería equilibrar esta cultura visual con información y con conocimiento. El mayor patrimonio de cualquier país es su riqueza intelectual, el conocimiento que genera, lo cual sólo es posible a partir de sus ciudadanos informados. ✻

diseño

MODAS de la FE

El concepto de Dios deja dinero. Le ha dado poder a instituciones, grupos editoriales, artistas, empresarios en general. Ahora, por medio de la ropa, pretenden imponer un estilo de vida

Diseños creados por Xtomorfosis pretenden convertir a los ciudadanos en mensajeros de Dios.
Fotos: Ricardo Ibarra

RICARDO IBARRA

Los pasajes bíblicos recuerdan a un hombre que andaba en sandalias por las tierras desérticas de la antigua Jerusalén. Aquel hombre que comía pan de centeno y bebía vino arribó un día a las puertas del templo, que era de su padre, según el relato. Al ver el intercambio de monedas que hacían judíos y fariseos justo afuera del edificio sacro, el hombre de barba y cabello largo explotó en ira. Como pudo, destrozó aquellos pequeños establecimientos comerciales.

Es una ironía. La imagen de aquel sujeto, que millones de personas ahora reconocen con el título de Dios, es un icono del mercado local y mundial.

Su perfil, ya sea en fase de redentor, doliente, filósofo, maestro o mártir, ha sido explotado por distintas instituciones y editoriales, y por cualquier otra empresa privada que encuentre algún éxito en su imagen, palabra y obra.

El informe 2005 del Departamento de estado sobre libertad religiosa internacional indicó que el 88 por ciento de los encuestados se identifican como católicos romanos, que hay en México alrededor de 11 mil templos para ellos. Hay 14 mil sacerdotes y monjas ordenadas. Otros 90 mil trabajan en el sistema de la iglesia católica. En el último censo con datos religiosos, el INEGI informó que en el país, el 87.9 por ciento de los mexicanos es seguidor de Cristo, casi 88 millones de personas. Un mercado jugoso.

Mensajeros

Xtomorfosis es un proyecto que mantiene desde hace siete años un solo propósito: que la tribu cristiana se convierta en mensajeros andantes. Que el recuerdo del Cristo esté presente tanto en los templos, como en los antros, los conciertos, las escuelas, el trabajo.

En tres distintos establecimientos de Guadalajara venden por 80 pesos, playeras con mensajes diversos: en un simulacro de la estampa publicitaria de la cerveza Corona extra, debajo de una corona dorada escriben "Cristo reina". En otra, inmortalizan aquella imagen de Jesús cargando la cruz con un mensaje enmarcado en un cuadro naranja: "Trabajo duro". Lo que pareciera una camiseta oficial de aquella cinta de Alejandro Jodorowsky, *Santa sangre*, es un pretexto para traer inscrito en la espalda: "Una sola gota de la sangre de Cristo puede sanar tu alma". Una más, con una cruz sangrante, dice: "Un donador de sangre ¡Salvó mi vida!"

Héctor Narro, dueño del negocio, prefiere mantener en secreto sus ganancias, para no herir a ciertos sectores cristianos, dice.

mercado

Y es que no sólo distribuye las camisetas en sus tres locales comerciales. Tan sólo en Guadalajara es proveedor de unos 15 negocios, de los cuales casi 10 se congregan en los primeros cuadros del centro histórico. También tiene envíos a varios estados de la república, Estados Unidos, Italia, España y otros países centroamericanos.

Cada playera incluye una etiqueta propagandística que le recuerda a cada portador: "Tú haces posible la comunicación viva y eficaz del evangelio, campaña a favor de la cultura de la vida, signo concreto de presencia cristiana".

Narro, tapatío egresado de la Univa, explica su proyecto: "Queremos provocar reacciones entre los jóvenes, para promover la fe y las creencias cristianas con diseños que compitan con la moda".

Red de mensajes

"Si quieres anunciar a Jesús, pulsa Entrar", dice el texto para ingresar al sitio oficial de Xtomorfosis, en internet. Ahí están todos sus productos, que también incluyen tazas, botones, fundas para almohada, gorras, pulseras, llaveros, calcomanías.

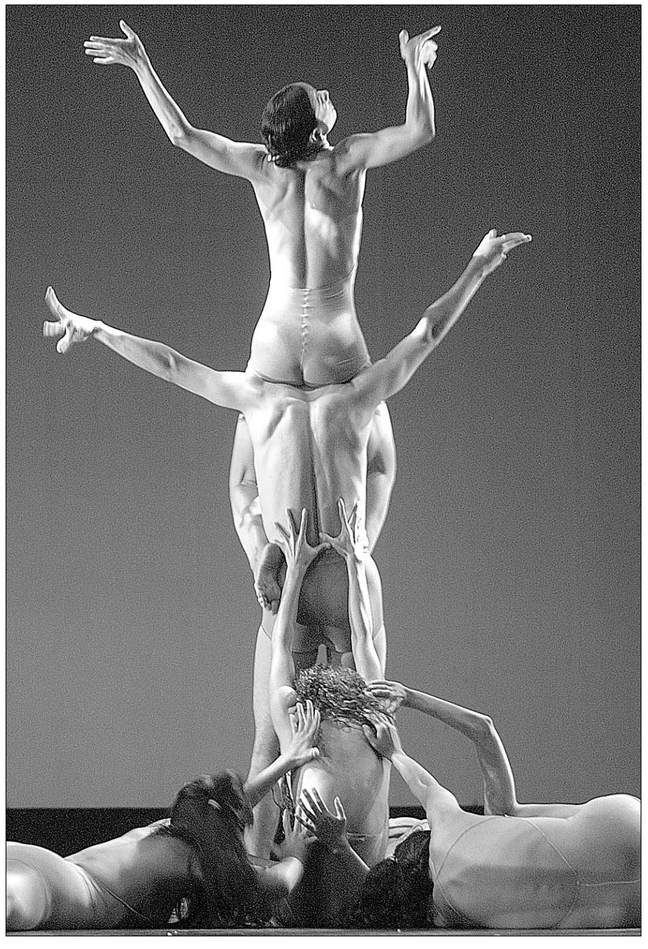
Lo curioso es que al teclear cristomorfosis, aparece un portal con todo un surtido de temas: *reggaeton* cristiano, noticias, *blogs*, foros, *chats*, radio, evangelismo, misioneros, todo para cristianos.

Noticias: Los gitanos de la India realizan conversión masiva del ocultismo al cristianismo protestante. En Hollywood están interesados en mover a los feligreses al cine como la devoción les lleva a la Iglesia. Líder religioso musulmán aceptó a Jesucristo. Esos son los titulares.

El sitio distribuye lo más extendido y novedoso sobre las buenas nuevas: desde arte cristiano, educación cristiana, empresas cristianas, iglesias, libros, medios de comunicación y música, hasta postales cristianas. Todos esos detalles para ser un buen cristiano. ✻

A falta de políticas nacionales, públicos educados y artistas bien pagados, la danza artística podría desvanecerse de los escenarios. Es la opinión de bailarines jaliscienses

Al bailar no todo es fiesta



El grupo de danza contemporánea Anzar, en el teatro Degollado. Foto: José María Martínez

danza

ADRIANA NAVARRO

Bailar es respirar, quien no baila se asfixia, se oxida. Ya sea al ritmo de la rumba, el mambo, cha cha cha, son cubano, salsa, clásico, contemporáneo o folclórico, hay que sacarle punta al tacón cada vez que se pueda.

Por fortuna los tapatíos se distinguen por bien llevar el ritmo. Bailar es un gusto, ya sea en los antros, en la Bodeguita del Medio, en el Rincón de los Rumberos, La Mutualista o el jardín del Carmen.

Para darse ánimos algunos se echan unos tragos. Otros mejor contemplan el movimiento de sus amigos. Quienes bailan con más facilidad son las mujeres. Algunas asisten a talleres o academias de danza, para lograr mejores coreografías. Los hombres, por miedo a que se les confunda con homosexuales, sólo atinan a dar unos pasitos de un lado pa'l otro, comentó Ricardo Martínez Hernández, director de la Asociación de Baile y Danza Deportiva del Estado de Jalisco, después de que se conmemorara el Día internacional de la danza, este 29 de abril.

"Hemos visto que en Jalisco muchos jóvenes prefieren irse a las micheladas que a bailar, y es que por la inducción del machismo, la gente ha dejado de bailar, porque piensa que el baile es exclusivo de mujeres y homosexuales, mientras que en Cuba la gente baila hasta cuando va al pan. Aquí no te bajarían de loco", aseveró quien también es maestro de la academia de baile Mr. Ritmo.

El problema, agregó, es que las escuelas en México no cuentan con talleres especiales de baile donde induzcan a los niños y jóvenes a la disciplina dancística, donde puedan aprovechar todos sus beneficios.

Ismael García Ávila, bailarín, coreógrafo y coordinador de maestros de la licenciatura en danza, de la Universidad de Guadalajara, dijo que los jóvenes prefieren los bailes del momento. La moda la viven por etapas. Vuelven las antiguas corrientes, como en un proceso cíclico. Actualmente gusta mucho lo contemporáneo y los bailes de salón. Lo que pertenece es el folclor, el contemporáneo y el ballet clásico.

El que la sociedad desconozca los bailes a profundidad, la forma de apreciarlos y que las personas sean presas fáciles de apantallarse con cualquier paso, es producto de que no cuentan con una formación académica desde niños. Esta falta de formación repercute luego en las academias de danza, en las producciones de los artistas y en el público.

Los más interesados en bailar o hacer deporte asisten a las academias que enseñan danzas de moda, como hip hop, jazz, danza butto, salsa, danzón, tango; sin embargo, las escuelas no cuentan, en muchas ocasiones, con maestros preparados, y no alcanzan un buen nivel profesional.

"Está creciendo el interés de los jóvenes por bailar. Se interesan en los ritmos de danzón y salsa. Se emocionan con el tango por la cuestión sexual, pero se lamparean con algunos bailes que se ven bonitos, mientras que los maestros toman algunos elementos de otras danzas para que se vean bien".

Martínez Hernández explicó que por fortuna cada vez hay más jóvenes interesados en profesionalizar la danza, ya que asisten por lo menos 200 aspirantes en cada matrícula que abre la UdeG para la licenciatura en danza y sólo quedan 20 alumnos, dependiendo de sus habilidades y características físicas.

Los egresados, cuando ingresan a la vida laboral, en muchas ocasiones deben dedicarse a dar clases u otras actividades que no son la danza, porque no es valorado el trabajo del bailarín y no se le paga bien.

"Dan lástima los artistas, que tienen que tocar las puertas, cuando supuestamente hay una Secretaría de Cultura que debe dar estímulos, pero en la realidad no hay apoyos y no les pagan a los bailarines, o si les pagan, es un salario raquítico", dijo Ismael Martínez Hernández.

Mónica Castellanos, directora del grupo Anzar, de la UdeG, indicó que falta que las instituciones valoren el trabajo de los bailarines: "En general atendemos nuestras actividades, subsistiendo de la manera posible, preparándonos, teniendo experiencias y viviendo de otras maneras, porque no se puede vivir de la danza. La mayoría imparte clases".

Afirmó que se le da más credibilidad a los proyectos de fuera del estado y muchos bailarines acaban trabajando en otros lugares.

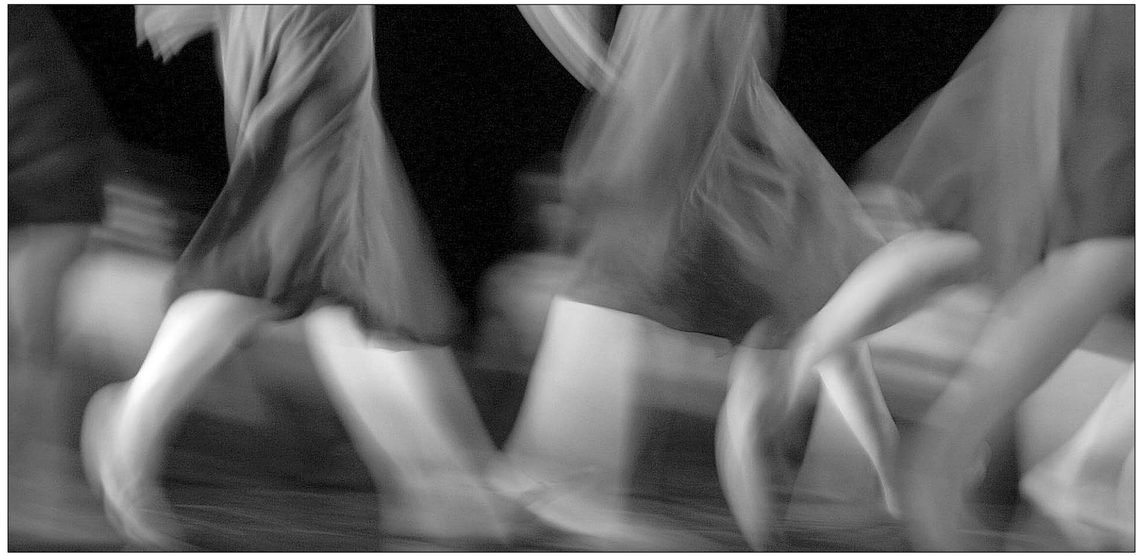
Hiram Abif, director de la Compañía Gineceo, de la UdeG, coincidió con ellos, y resumió que el problema es que se carece de una política pública nacional que impulse verdaderamente las artes, que promocione o difunda la danza, porque faltan espacios, apoyos económicos que inciten a reconocer a esta disciplina.

Mientras que a las funciones siempre asisten los mismos espectadores, el nuevo público va por invitación de algún conocido, y cuando por primera vez una persona ve un espectáculo, desconoce la calidad y su género.

Ismael García Ávila dijo que el problema de apreciar y fundar una propia filosofía de la danza en México va más allá de las políticas públicas, y consiste en que la sociedad mexicana es muy joven. "Venimos de una nación que después de la revolución, la sociedad crea un discurso de lucha que se extiende hasta las artes. Después llega la época modernista y comenzamos a imitar estilos, y todavía no ha llegado a un discurso filosófico bien articulado, que soporte y estructure un discurso quinético en el escenario".

Las danzas modernas que se bailan en México son copias malhechas de Estados Unidos.

La sociedad no es culta y eso depende del proyecto de nación. Para formar públicos conscientes, sabedores de lo que van a ver, es necesaria la educación artística desde niveles primarios. La realidad es que los jóvenes de preparatoria sólo cuentan con talleres que no los instruyen a profundidad. En resumen, el nivel profesional de la danza tiene que ver con el desarrollo de políticas culturales y de modelos educativos que consoliden las vertientes necesarias: público, producción, técnica y gestión de la obra. ✻



Los bailarines viven una constante inseguridad profesional por falta de apoyos y salarios nulos o insuficientes. Foto: José María Martínez

ÉCHALE FEELING

Concursa y gánate hasta 10 mil pesos

La Asociación de Baile y Danza Deportiva del Estado de Jalisco, el salón Veracruz y la academia Mr Ritmo organizan el I Concurso de baile universitario, para que participen todos los estudiantes de cualquier universidad y compitan en banda, cumbia y salsa.

El primer lugar ganará 10 mil pesos, el segundo, cinco mil, y el tercero, tres mil. Los requisitos para participar son: mayoría de edad, formar una pareja de hombre y mujer universitarios, presentar credencial de estudiante, llenar una papeleta de inscripción y pagar 30 pesos. No se pueden inscribir maestros o profesionales.

Los módulos de inscripción están ubicados en Enrique Díaz de León 90, en la licenciatura en cultura física y deportes, de la UdeG, ubicada en Olímpica y Marcelino García Barragán, y en la academia Mr. Ritmo, que está en la calle Ocampo 319, colonia Centro.

El concurso se llevará a cabo este 30 y 31 de mayo (eliminatoria y final, respectivamente), a las 21:00 horas, en el casino Veracruz (Manzano 486, colonia Centro, a un costado del hotel Misión Carlton).

Ricardo Martínez Hernández, encargado del concurso, dijo que la intención es que los jóvenes universitarios pongan más interés en el baile popular. Los días del concurso bailarán de forma improvisada cada género, en el salón Veracruz, donde serán calificados por jueces bailarines de banda, salsa y cumbia provenientes de Monterrey y el DF.

"Primero vamos a poner música de calentamiento, luego vendrán las eliminatorias tocando cada género", explicó Hernández. El costo de ingreso al salón Veracruz los días del evento será de 50 pesos para estudiantes y 80 para el público en general.

Para mayores informes comunícate al 36 14 33 39 o visita la página www.mr-ritmo.com.mx. ✻

Mover la Mente con hilos

Busca más en la web
www.elfestin.org

El Festival internacional de títeres en Guadalajara, una oportunidad para alimentar con nuevas formas a la imaginación

MARIANA GONZÁLEZ

Una mujerfoca, unas manos que toman vida, un globo mágico, letras que se mueven, marionetas gigantes, máscaras extrañas, zancos y hasta un poco de poesía, son algunos de los elementos que harán a los pequeñines olvidarse por un rato de Disney, Barney y todos esos personajes que aparecen en televisión.

El Festival internacional de títeres de Guadalajara promete ser un verdadero festín visual para chicos y grandes. Durante una semana –del 13 al 20 de mayo– compañías locales, nacionales y extranjeras presentarán sus espectáculos en algunos teatros de la ciudad. Estarán por primera vez en Puerto Vallarta, en escuelas, en albergues e incluso en la calle.

Más allá de lo comercial

Con la convicción de la falta de espectáculos de calidad dirigidos al público infantil tapatío, el festín de los muñecos pretende ser una alternativa de diversión para niños, adolescentes y adultos. La respuesta en las dos ediciones anteriores del festival ha sido positiva: sólo en el 2006 cerca de cinco mil personas asistieron a las presentaciones.

"Existe la creencia de que los títeres son exclusivamente para niños. Desde el año pasado incluimos también obras para adultos, con el propósito de demostrar la versatilidad en los discursos y estéticas del títere como un medio de comunicación", explica Miguel Ángel Gutiérrez, director del festival.

¿Cómo es posible hacer que los niños y los adultos se interesen en discursos e historias tan distintas a las que ven todos los días en la televisión?

Los adultos tienen más prejuicios que el público infantil o juvenil. Nos hemos topado con gente que se asusta al ver a nuestros muñecos, porque tienen propuestas estéticas que se salen de lo común. Pero en el escenario nos damos cuenta de que los niños reaccionan ante lo novedoso, lo creativo y lo diferente. Eso nos permite captar su atención.

El títere tiene que ser interesante, a pesar de los cánones estéticos comerciales. Foto: Francisco Quirarte

en cifras

10 Espectáculos serán presentados en teatros

5 Funciones especiales en albergues y escuelas

4 Sedes

1 Taller para profesionales

El título tiene que ser interesante y en los cánones de belleza comerciales no caben muchas propuestas. Por eso tratamos de que las propuestas tanto de nuestro grupo como de los invitados sean originales.

El problema es que el público no tiene opciones, por ello está influenciado o enajenado por ciertos medios.

Ivonne Delgadillo, subdirectora del festival, comenta que la intención de contar con compañías internacionales radica en mostrar lo que se hace en otros lugares.

Miguel Ángel Gutiérrez, también miembro del taller experimental de títeres Luna Morena, reconoce que existe poca oferta teatral para el público infantil y las que hay, son refritos de los cuentos clásicos o espectáculos de personajes de televisión: Disney o Barney.

"Son pocos los eventos cuyos temas no obedecen aspectos comerciales y con propuestas con un fondo y una forma distintas. Los padres interesados en que sus hijos tengan acceso a una diversión diferente están ávidos de teatro de otra índole". ✻

EN DÓNDE

- ***Emilia y su globo rojo.*** México. Domingo 13, 13:00 y 17:30 horas, Teatro Diana.
- ***Poemas visuales.*** España. Lunes 14, 17:00 horas, Teatro Experimental.
- ***Tati de cabeza.*** México. Martes 15, 17:00 horas, Teatro Experimental.
- ***La vuelta al mundo en 80 días.*** España. Miércoles 16, 17:00 horas, Teatro Experimental.
- ***Ubú reciclado.*** México. Miércoles 16, 16:00 horas, Teatro Estudio Cavaret.
- ***El ángel de voz dura.*** México. Jueves 17, 17:00 horas, Teatro Experimental.
- ***Inussia.*** Canadá. Viernes 18, 17:00 horas, Teatro Experimental.
- ***Caruso y otros cuentos.*** Alemania. Sábado 19, 12:00, 17:00 y 19: 00 horas, Teatro Experimental.
- ***Troka el poderoso.*** México. Miércoles 16, 20:00 horas, Café Teu Lloc
- ***La corona del destino.*** Canadá. Domingo 20, 13:00 y 17:00 horas, Teatro Diana.

teatro

CONCURSO

Abren convocatoria para el premio Julio Verne

LA GACETA

Con una nueva categoría en radiocuento y la participación de varias instituciones académicas, el Centro de Ciencia y Tecnología Planetario Severo Díaz Galindo y el Fondo de Cultura Económica, lanzaron la convocatoria para el tercer premio Julio Verne, en las categorías de cuento, ensayo, historieta o cómic, radiocuento, cortometraje e hipercuento.

El premio lo apoya el Sistema de Universidad Virtual (SUV), de la UdeG, el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco, la Universidad del Valle de Atemajac, el Centro de Arte Audiovisual y el Instituto de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Estos últimos participan por primera vez.

En la nueva categoría de radiocuento, los concursantes tendrán que realizar una producción radiofónica, y no sólo el guión literario, como en las cinco categorías restantes.

Los ganadores de cada especialidad recibirán 10 mil pesos, constancia y un lote de libros. Podrán concursar personas de todas las edades y de cualquier parte del mundo. La temática de los trabajos debe girar en torno a la ciencia ficción y los concursantes tienen como plazo a más tardar el viernes 14 de septiembre de 2007. El lugar de entrega es cualquiera de las instituciones convocantes.

Otra de las novedades para esta edición consiste en que cada institución participante se hará cargo de alguna de las seis categorías, a fin de darle una mayor difusión y seguimiento, tanto a la convocatoria como a los trabajos participantes. El SUV será responsable de las inscripciones en hipercuento.

Los organizadores esperan recibir entre cien y 120 trabajos en total, ya que en las anteriores ediciones la respuesta fue bastante favorable. Tan sólo en 2006 hubo cerca de un centenar de obras literarias aceptadas. Muchas otras quedaron fuera por no contar con las características exigidas en la convocatoria.

La premiación será el lunes 5 de noviembre.

Más información en www.planetariogdl.com o en el correo premiojulioverne@yahoo.com.mx. ✻

Madres
una historia femenina

La galería Chucho Reyes expone la serie pictórica de Karla Jáuregui, titulada *Madres*. El trabajo de la artista tapatía estará expuesta al público, hasta el 1 de junio. Ubicación: Lerdo de Tejada 2172. Invita el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

"Mamá Dolores" Técnica: Mixta. Acrílico/lienzo. 100 x 80 cm

GASETA FUGAZ
POR ARDURO SUAVES

- la carga honoraria
- pago por llegar a tiempo
- propiedad intelectualoide
- telmex es un slim center
- tendencia: hijos sin padres
- maestría en el manejo de recursos ajenos
- una universidad de vanguardia sin líneas telefónicas
- retos y expectativas de cualquier cosa
- sociedades del conocimiento. ¿y las del oscurantismo?
- "será melón, será sandía, será la vieja del otro día" (cántese como rap hasta el hartazgo)
- territorio salvaje y otros reportajes
- ozma. chuma
- la vagoneta y otros parias

megapixel
Foto: José María Martínez

lúdica

Instrucciones para el sudoku

Completar todas las casillas colocando números del uno al nueve, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SUDOKU

	3		4				9	7
	5		7					
						8	1	4
				7	4			
4		2		5		7		1
			8	2				
9	4	3						
					7		6	
8	7				2		3	

SOLUCIÓN SODUKO ANTERIOR

5	7	2	4	9	8	6	1	3
9	3	1	6	2	7	4	5	8
8	4	6	5	3	1	9	2	7
1	2	4	9	8	6	3	7	5
6	5	8	7	4	3	1	9	2
3	9	7	1	5	2	8	6	4
2	6	5	8	1	4	7	3	9
7	8	3	2	6	9	5	4	1
4	1	9	3	7	5	2	8	6

HORA CERO
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA PRADOS

Ocurre que nuestros mayores decían

o se es comunista o hijoputa
y nuestros mayores
o se es falangista o hijoputa
y nuestros mayores
o se es catolicoapostolicorromano o hijoputa
y nuestros mayores
o se es de la tierra o hijoputa
lo que suponía
por reducción al absurdo
ya se sabe el círculo al cuadrado
se ve igual que el cuadrado del círculo
desde el dedo del niño que lo hace
que España tierra de poetas
se había convertido en tierra de hijoputas
o de hijos de puta o de hijos de la gran puta
conocida de sobra es la riqueza de nuestro idioma
lo que llenaba de orgullo a algunos
y de sótanos cuevas y trastiendas a otros
y a nadie se le escapa lo que pasa en estos cuentos
los orgullosos hacen causa común
y de las palabras pasan a las manos
y de las manos a los mordiscos
y eso ya no vale
y todos se indignan
y alguien lanza la bíblica primera piedra
y le da a uno que paseaba por sus pasos por allá
padre de familia honrado obrero ejemplar y español
por tanto presumible poeta y seguro hijoputa
por la ley antes enunciada
lo que hace a los orgullosos buscar a los otros
por sótanos cuevas y trastiendas
y estos que salen a la luz casi sin verse la cara
se tienen que apedrear con sus homónimos del otro lado
por entonces los orgullosos ya han hecho su trabajo
y han diseñado con todo su amor un sublime y eficaz otro lado
y comienzan los perdona primo Manuel te he hecho mucho daño
no ha sido nada primo Manuel pero me estoy muriendo
en el ajedrez de los orgullosos los peatones siempre mueren
y absolutamente todos pierden
pero sólo en líneas generales

cuando empieza a rugir la matemática
no hay sótanos cuevas trastiendas suficientes
para nuestros hijos
nuestros queridos hijos de puta

Selección: Filemón Hernández

CATALEJO

LIBROS NOVELA

MAPAS PARA AMANTES PERDIDOS

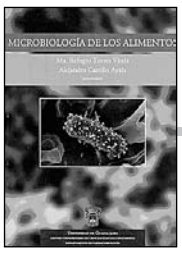
AUTOR: Nadeem Aslam.
EDITORIAL: Punto de lectura.

Jungu y su joven amante Chanda han desaparecido. Los rumores recorren la comunidad pakistaní en una ciudad del norte de Inglaterra. Entonces, una nevada mañana de enero, los hermanos de Chanda son arrestados por un asesinato. *Mapas para amantes perdidos* narra las cuatro estaciones siguientes, durante las cuales se abre el corazón de una familia prendida en una encrucijada de culturas, pasiones y religiones.

Esta novela habla del amor por encima de las diferencias. Un lenguaje fascinante da una luz especial al paisaje, los insectos, pájaros y los hogares en esta obra contemporánea y eterna a la vez.

Para Salman Rushdie, escritor y ensayista británico, autor de *Hijos de la media noche* y *Los versos satánicos*, la obra hecha por Nadeem Aslam es "una voz genuinamente nueva y emocionante, vitalista, segura y definitiva". ✻

LIBROS INVESTIGACIÓN



MICROBIOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS

AUTOR: María del Refugio Torres Vitela / Alejandro Castillo Anaya.
EDITORIAL: Universidad de Guadalajara.

La microbiología de los alimentos cubre una gama diversa de microorganismos que participan de manera determinante en la calidad e inocuidad de un alimento. El impacto de la microbiología de un alimento se puede medir desde dos puntos de vista: el comercial y el que para la salud pública representa su consumo.

Desde el punto de vista comercial, recuenta la pérdida económica y el desperdicio de alimentos originado por microorganismos deterioradores. En lo que respecta a la salud, la pérdida de productividad por enfermedad y gastos médicos, por microorganismos patógenos trasmitidos por los alimentos.

El libro tiene como propósito difundir información sobre microbiología de alimentos, que directa o indirectamente participa como causa de deterioro o enfermedad.

La participación en los diferentes capítulos, de científicos con experiencia en los grupos de alimentos y bebidas, aporta información valiosa para la formación de microbiólogos de alimentos. ✻

300 / SOUNDTRACK

La batalla del rey Leónidas y sus guerreros espartanos, en contra del emperador Jerjes, es acompañada por la música compuesta por Tyler Bates. 25 temas de corte épico, que refuerzan la historia.

ADULT / WHY BOTHER?

La clasificación de su música puede ir del electro clash al neoelectro. Apartándose de etiquetas, este proyecto de Detroit ofrece temas incisivos, con cierto toque *fetish*, que los ha llevado a posicionarse dentro de las pistas de baile.

LOW / DRUMS & GUNS

Originarios de Minnesota. Low se ha distinguido por utilizar armonías tristes y soñadoras. Esta es su novena grabación en estudio, que incluye 13 temas al más puro estilo *slowcore*.

Ficción *vs.* Realidad

Niños del hombre, visión sombría de la humanidad

ÉDGAR CORONA

No es de extrañar que las historias de ciencia ficción, con base en un futuro oscuro y nada prometedor para la humanidad, cada vez se acerquen más a la realidad. Prueba de ello es la cinta *Niños del hombre* (*Children of men*), dirigida por Alfonso Cuarón, la cual se encuentra disponible en región 4. La presentación consta de dos DVD's.

Por este trabajo, Cuarón fue nominado en los Óscares, en las categorías de mejor fotografía, edición y adaptación de guión. El elenco está integrado por Clive Owen, Julianne Moore, Michael Caine, Chiwetel Ejiofor, Charlie Hunnam y Claire-Hope Ashitey.

El filme se desarrolla en 2027. El último nacimiento aconteció hace 19 años, sin explicación clara de por qué se ha suscitado este fenómeno, aspecto fundamental en el desarrollo de la trama.

Por otra parte, caos, segregación y violencia están presentes en millones de personas, mientras que otros grupos intentan salvaguardar la unión y los derechos de los habitantes del planeta.

Inglaterra logra sostenerse como el único país en donde existe un aparente control. Theo (Clive Owen) es un antiguo activista que evita recordar su pasado. Su historia se transformará cuando encuentre a Julian (Julianne Moore), líder de una organización que defiende los derechos de inmigrantes y refugiados, quien le pide ayudar a Kee (Claire-Hope Ashitey), sin saber qué secreto guarda. ✻

ADN

MÚSICA

San Pascualito Rey y Gerardo Enciso, en Teatro Estudio Cavaret. Viernes 18 de mayo, 21:00 horas. Boletos: preventa 150 pesos, día del evento 200. Sistema ticketmáster y taquillas.

ARTES

Variaciones de doce, exposición de César Burgos. Espacio del Arte. Avenida Alemania 1469, colonia Moderna.

PINTURA

Casa Luis Barragán presenta dos expos: *Naves*, de Adán Medina, y *Cartografías*, de Aurora Díaz. Pedro Moreno 1612. Hasta el 30 de mayo.

ARTES

XV Salón de la arquitectura. Centro de Arte Moderno de Guadalajara. Hasta el 31 de mayo. Teléfono 38 17 47 83.

Cultura para todos

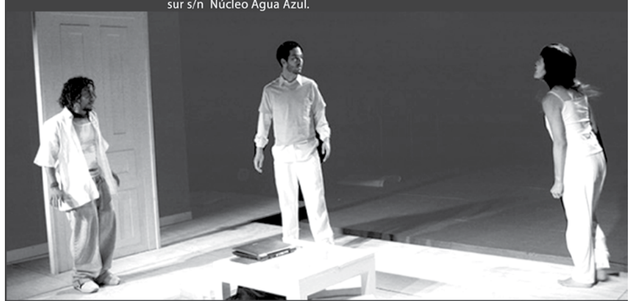
cultura UDG

Invitan al curso:

Escenofonía

Impartido por:
Mtro. **Rodolfo Sánchez Alvarado**

Del 14 al 18 de Mayo de 2007, **Duración**: 20 horas
Costo: $ 2,000, Informes de 10:00 a 15 hrs, tel. 36 19 76 94
con **Magali Ascencio**, magaliascencio@yahoo.com.mx
Teatro Experimental de Jalisco,Calz. Independencia sur s/n Núcleo Agua Azul.



CON EL APOYO DE
TeatroDiana

Dio inicio el X Festival cultural de mayo. Como en anteriores ediciones, el público de Guadalajara y de otras regiones del estado, podrá disfrutar de diversas manifestaciones artísticas, que serán presentadas en plazas, teatros y museos participantes.

Algunas de las actividades programadas son las siguientes:

Tijuana crude, exposición colectiva de escultura, retrato, instalación, pintura y video. Participan Mely Barragán, Franco Méndez Calvillo, Tania Candini, Roberto Córdova Leyva, entre otros.

La muestra es una selección de trabajos que plantean de forma abierta y apasionante, el panorama actual en Tijuana.

La inauguración será el 9 de mayo, a las 20:30 horas, en el exconvento del Carmen. Entrada libre.

"Colectivo Nortec: inicio, presente y futuro", es una conferencia que impartirá Jacques Hasson (Nortec). Abordará puntos de interés sobre este colectivo que diera personalidad a la electrónica hecha en México.

Habrá también un concierto a cargo de Nebula 3, del colectivo Abolipop.

La cita es el miércoles 9, a las 20:00 horas, en el exconvento del Carmen. Entrada libre.

Entre los festejos multitudinarios se encuentra la presentación del grupo Kinky, el domingo 13, a las 21:00 horas, en la plaza de la Liberación.* **ÉDGAR CORONA**

FESTIVAL CULTURAL DE MAYO
DIFERENTES SEDES
HASTA EL 1 DE JUNIO
www.festivaldemayo.org

LA TRIVIA

La gaceta obsequia 10 boletos sencillos para el concierto de Los Delinqüentes, en Teatro Estudio Cavaret. Sólo tienes que presentarte en las oficinas de la redacción (Juárez 976, piso 6), el martes 8 de mayo, a partir de las 12:00 horas.

La gaceta te regala un disco de la más reciente producción de Los Delinqüentes. Sólo tienes que responder a la pregunta:

¿Qué músicos han influenciado directamente a la banda?

La respuesta será recibida a partir del martes 8 de mayo, en la dirección electrónica o2cultura@redudg.udg.mx

Los ganadores de La Trivia acerca de Radaid son Ángel García y Martín Loza López. Podrán pasar por el disco a partir del miércoles 9 de mayo, a las 12:00 horas, en las oficinas de la redacción.

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara
Cuadrante 104.3 de FM
www.radio.udg.mx
Puerto Vallarta
104.3 de FM, XHUGP
www.radio.pv.udg.mx
CUCiénega
107.9 de FM, XHUG
cienega.udg.mx
CUSur
94.3 de FM, XHUGG
Autlán
102.3 de FM, XHAUT
www.cucsur.udg.mx
CULagos
104.7 de FM, XHUGL
CUNorte
104.7 de FM, XHUGC

Llegan Los Delinqüentes

Desde España llega por segunda vez a la ciudad el grupo Los Delinqüentes, con el *tour* No te jartas 07. Para esta ocasión, Teatro Estudio Cavaret será el escenario donde Marcos del Ojo "El canijo" y Diego Pozo, harán un recorrido por su historia musical. El motivo es presentar su más reciente producción discográfica, titulada *Recuerdos garrapateros de la flama y el carril*. Este disco es una compilación de lo mejor de sus primeras grabaciones, que incluye tres nuevos temas, con participaciones de Muchachito Bombo Inferno, La Excepción y Raymundo Amador.

Con un sonido sureño y callejero, Los Delinqüentes hacen de la fusión de rock y flamenco su sello particular. Las influencias directas de estos jerezanos han sido desde sus inicios Kiko Veneno (quien se presentó en la pasada FIL), Pata Negra y Mártires del Compás.

El concierto será el viernes 11 de mayo, a las 21:00 horas. El costo de los boletos es de 140 pesos en preventa y 180 el día del evento.

La venta es a través del sistema ticketmáster, en taquillas de Cavaret, de 15:00 a 21:00, y en Casa Vallarta, de 10:00 a 18:00 horas.*

ARTES

Festejo estilo Vallarta

Casa Vallarta festeja 11 años de existencia. Por tal motivo presenta las exposiciones de pintura a cargo de Conchita Rivera y Astrid Sommers, junto a la colectiva fotográfica *Techos en foco*.

El centro cultural se ha convertido en parada obligada para quienes disfrutan del arte y la cultura en Guadalajara. Su labor se ha intensificado en los últimos años, al abrir su espacio a diferentes propuestas artísticas, como pintura, fotografía, escultura, *performance* e incluso el teatro.

Para conocer más sobre la historia y actividades de este centro, se puede ingresar a la dirección electrónica www.cge.udg.mx.*

PINTURA

RETRO VISIÓN POP exposición de Nitzayé Ruiz. Galería Ajolote Arte Contemporáneo. Lunes a viernes, de 16:00 a 20:00 horas. Avenida Guadalupe 1688, esquina Niño Obrero. Hasta el 20 de mayo.
IMPRESIONES DE AQUELLO QUE FUE exposición de Julio Pastor. Museo del Periodismo y las Artes Gráficas. Martes a sábado, de 10:00 a 18:00 horas. Teléfono 36 13 92 85. Hasta el 18 de mayo.
4 EXPOSICIONES participan Gabriela Dworak, Perla Ibarra, Raúl Aguilar Ortiz e Iris Zaragoza. Foro de Arte y Cultura. Hasta el 4 de junio.

ARTES

NOVEDADES en la colección permanente del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Obras de Rafael Zamarripa, Héctor Navarro, Sergio Garval, entre otros. www.museodelasartes.udg.mx.

TEATRO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES presenta las obras *Emilia y su globo rojo* (13 de mayo) y *La corona del destino* (20 de mayo). Teatro Diana. 13:00 y 17:30 horas. Boletos en taquillas y a través del sistema ticketmáster.
UNA CÓMICA MALETA director Alejandro Ferré. Sala Elías Nandino, exconvento del Carmen. Viernes y sábados, 20:30; domingos, 18:00 horas. Boletos 70 pesos general y 50 estudiantes y maestros con credencial.

CINE

DRA/MA/MEX director Gerardo Naranjo. Del 7 al 10 de mayo. Horarios: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Cineforo. www.cineforo.udg.mx.

FOTOGRAFÍA

ASOMOS exposición colectiva. Participan Amparo Barajas, Luis Caballo, José María Martínez, entre otros. Exconvento del Carmen. Hasta el 27 de mayo. Entrada libre.

la vida misma

OPILTZIN

Foto: Ricardo Cerqueda

magia y misticismo

Un mundo intangible en el que habitan leyendas y sonidos prehispánicos, es la fuente de inspiración para los hermanos Topiltzin, Ce Ácatl y Tonantzin Bórsegui Alcalá, integrantes del proyecto musical World beat Topiltzin. Desde temprana edad, su padre les heredó la pasión por los instrumentos autóctonos, los cuales mezclan con elementos sintetizados. Han viajado con su propuesta a China y a diferentes regiones de los Estados Unidos. Recientemente presentaron su primer material discográfico, titulado *Azteca spirit*, editado por el sello local Mind Soul.

por ÉDGAR CORONA

Misticismo

Lo vivimos de manera intangible. Nos permite explorar las regiones mas profundas del ser. Implica una búsqueda, una reflexión sobre lo que ha sido nuestra vida, mezclada con filosofías occidentales y orientales.

Topiltzin

Significa “nuestro hijo querido”. Como hermanos, en ocasiones suceden fricciones, es algo natural. Hay momentos durante los ensayos en los que nos encontramos algo presionados, ya que realizamos otras actividades. En general existe una buena comunicación. Resulta muy satisfactorio ver el resultado final de nuestras composiciones. Es un proyecto interesante y original, que clasificamos como galáctico.

Fusión

Damos a la música prehispánica un sentido más actual. Incorporamos elementos electrónicos que difícilmente los sonidos orgánicos pueden dar, sin dejar de lado los instrumentos naturales, como el teponaztli, el raspador, los caparazones de tortugas y los caracoles. La imaginación juega un papel muy importante para plasmar nuestras ideas. Es abrir una puerta a la creatividad, utilizando diferentes recursos.

Azteca spirit

Es una grabación en la que interpretamos canciones en lengua náhuatl. El concepto del disco es abordar una idea mística, tranquila y espiritual. Que fuera muy asimilable.

Tribal

Los instrumentos de percusión, sobre todo los prehispánicos, tienden mucho a llamar la atención de una parte subjetiva que tenemos todas las personas. Provocan movimientos en el cuerpo. Como experiencia, tenemos algunas presentaciones realizadas en zoológicos y los animales manifiestan su respuesta, en ocasiones se alteran o tienen miedo, hechos que han enriquecido nuestro trabajo musical.

México

Es nuestra gran tradición, el rescate de nuestro pasado. Desafortunadamente se han perdido muchas de nuestras costumbres, pero con nuestro trabajo intentamos recuperar algo de ellas. Queremos dar a los jóvenes un concepto más abierto. Tenemos que transportar nuestras raíces a nuestro presente. Significa conocimiento milenario muy difícil de comprender o de seguir, un país de magia.

Tradición

Más que tradición nos interesan las experiencias a través de la vida y cómo utilizarlas.

Dioses

Son ejemplificaciones en imagen de ciertos efectos de la naturaleza. Son importantes en la cuestión creativa. Es interesante para nosotros involucrarnos con las deidades. Los dioses se ligan en nuestra música, ya que lo prehispánico estaba regido por elementos religiosos, del cosmos y de la naturaleza.