



**La prostitución en la tercera edad**

Página 7



**El espejismo de la industria electrónica en Jalisco**

Páginas 10 y 11

**O<sub>2</sub>**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 23**  
de abril de 2007  
año 6, edición 478  
ejemplar gratuito



**Aborto**  
claroscuros

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Incluye nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Buenas películas

En el marco del XXII Festival internacional de cine en Guadalajara tuve oportunidad de ver una cinta fuera de competencia, que me dejó un excelente sabor de boca y me hizo pensar. Su nombre: *El violín*, de Francisco Vargas.

La cinta trata de don Plutarco, un viejo violinista quien junto con su hijo, están relacionados con un movimiento armado contra unos militares que tratan de quitarles sus tierras. Lo magnífico de la película es que la historia puede ubicarse hace 20 años, hace 10 o incluso en la actualidad. No tiene tiempo. La población puede ser cualquiera de las tantas tan marginadas en nuestro país, en Latinoamérica o en cualquier parte del mundo.

Y es que los problemas de las relaciones entre humanos, hablen el idioma que hablen, surgen de las injusticias.

También me recordó el caso de una anciana violada en una población de Veracruz por unos soldados, causándole la muerte horas después, y hasta ahora sin castigo para los culpables.

Vale mucho la pena rescatar este filme que aparte de ser excelente cinematográficamente hablando, también tiene un mensaje político vigente, importante y de consideración en el futuro. \*

MIGUEL ÁNGEL CEDEÑO NAVARRO

## Desmotivan la lectura

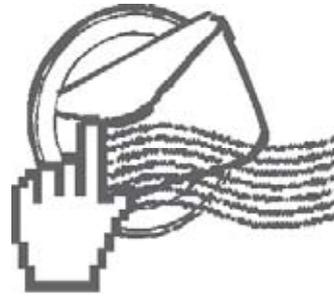
El pasado 22 de marzo fui invitada al hotel Presidente intercontin-

tal, donde impartieron el seminario Animación a la lectura, cuyo expositor nos iba a incentivar a la misma. Asistí con una expectativa: que el ponente diera consejos para encaminar e incentivar a los no lectores a esta maravillosa acción de leer. Pero ¡oh decepción!, pues sólo fue un desperdicio de tiempo. Fue un expositor a descontextualizarnos. Quiso hablar de literatura, sin tener una idea de lo que es. Además, quería que recomendáramos obras "literarias" (con sentido de mercadotecnia), cuando nos hablaba de lecturas de superación personal y de obras "sanas". ¡Imagínate, ya con esta aberración por parte del expositor quise levantarme de inmediato! Sentí que me habían vomitado, y no únicamente a mí. Pero aún no me atreví a salir de la sala. Seguí medio escuchando a un ponente que no tenía el mínimo bagaje de lecturas literarias. Es más, dudo mucho que sea un lector quien quiso hablarnos de motivación a la lectura. Sin embargo, creo que pretendía darnos instrumentos para que nosotros fuéramos el medio para lograrlo, y seguía ese discurso sin sentido.

Cuando me decidí a salir, fue porque mi molestia resultó más grande que la pena. El compañero con quien asistí decidió quedarse un rato más, y al día siguiente me dijo que todo concluyó 20 minutos después de haberme retirado (se terminó tres horas antes de lo estimado), acción que me indicó que el vómito empezó a oler, y que el expositor aventó la toalla.

¿Cómo es posible que organicen eventos de esta naturaleza y que los oradores extranjeros crean que en Guadalajara no se tenga una cultura de lectura? \*

VIANEY BARAJAS ARREOLA



## Aborto según el César

El debate generado por su despenalización es una forma inicial de responder a una necesidad de carácter jurídico y de salud pública. Ya sea por falta de información o irresponsabilidad, el aborto debe ser la excepción y no la regla. Al parecer a los fundamentalistas de ultraderecha no les queda claro que no se está proponiendo que el Estado obligue a las mujeres a abortar.

El aborto en nuestro país es un privilegio de clase. Es por eso que el Estado tiene la obligación de reducir las desigualdades. Mujeres pobres en su mayoría quedan estériles, lisiadas o mueren por realizarse abortos de manera clandestina.

El espíritu de la ley es evitar que mujeres sigan muriendo. Al mismo tiempo, se necesitan políticas públicas eficaces de prevención, así como educación sexual en las escuelas.

Los actos del Estado no pueden estar sometidos a la jerarquía de la iglesia, y menos a organizaciones oscurantistas y sus reaccionarios dirigentes.

La lógica del César nos dice que el Estado debe establecer las causas, precisar en qué circunstancias se puede interrumpir un embarazo y hasta las cuántas semanas o meses de gestación es correcto, en términos científicos, llevarlo a cabo. \*

ALEJANDRO CARRILLO CEBALLOS

## Fe de erratas

Por un error en la edición 477 de *La gaceta*, no se publicó el currículum de la maestra Carmen Ene-dina Rodríguez Armenta, nueva coordinadora general de Planeación y desarrollo institucional, de la Vicerrectoría ejecutiva, el cual es incluido a continuación:

Es ingeniera en computación y maestra en administración por la Universidad de Guadalajara, y candidata a doctora en sociedad del conocimiento, por la Universidad Oberta de Cataluña, España.

Ha ocupado diversos cargos en la Universidad de Guadalajara, entre otros directora de Tecnologías, del Sistema de Universidad Virtual (2005-2007), directora del Centro de cómputo de alto rendimiento (2001-2004) y coordinadora de Tecnologías para el aprendizaje, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (1999-2001).

Es profesora perfil Promep y ha participado en la dirección y planeación de diversos proyectos universitarios relacionados con la innovación educativa y de tecnologías a nivel local, nacional e internacional. Es evaluadora nacional de CIEES para los temas de tecnología aplicada y educación a distancia, y columnista del periódico *El Informador*.

En la actualidad es presidenta del Comité de aplicaciones y asignación de fondos de internet en México, la nueva banda dedicada a la investigación y educación. Es también asesora del Instituto de Estudios Avanzados para las Américas, de la Organización de Estados Americanos (OEA), y presidenta de la Asociación de mujeres universitarias en Jalisco, AC (2006-2008). \*



La mayoría de los médicos está de acuerdo en que es un derecho la decisión de tener o no un bebé, pero pocos se animarían a hacer un legrado. Debería haber una clínica especializada para estos casos.

Adriano Arias Marino, jefe de gineco-obstetricia del nuevo Hospital Civil de Guadalajara



### Las máximas de LA MÁXIMA



El empleo se tiene que dar con una estructuración económica a partir de estimular a la pequeña y mediana empresa, que está desbaratada.

Pablo Casillas Herrera, profesor investigador del CUCSH



## Encuesta CEO | Internet

### ¿Usted utiliza el servicio de internet?

**No 59%**  
**Sí 41%**

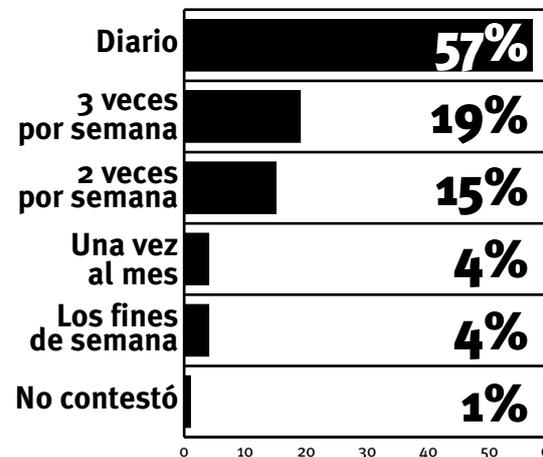
### ¿Dónde lo utiliza?

(41% de los ciudadanos que sí lo utilizan)

	Sí	No	No contestó
En casa	71%	28%	1%
Cibercafé	36%	63%	1%
En la escuela	35%	64%	1%
En el trabajo	33%	66%	1%
Otro	3%	64%	33%

### ¿Con qué frecuencia lo utiliza?

(41% de los ciudadanos que sí lo utilizan)



Elaborador y responsable del estudio: Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión, de la Universidad de Guadalajara. Fecha de levantamiento: 31 de octubre de 2006. Universo de estudio: hogares de la zona metropolitana de Guadalajara que cuentan con el servicio telefónico. Tamaño de muestra: 400 casos. Técnica de muestreo: aleatorio simple. Técnica de levantamiento de campo: entrevistas vía telefónica, asegurando el anonimato de los entrevistados. Confiabilidad estadística: 95%. Grado de error estadístico: 5%.

# ABORTO: crimen en las leyes y sociedades hipócritas

En México el aborto es un problema de salud pública, ya que al menos un millón de mujeres cada año acude a clínicas clandestinas. La sociedad conservadora lo condena. En el DF, por la despenalización

ADRIANA NAVARRO

## Sin más opción que abortar

Tenia 19 años, poco dinero y mi novio no me amaba como él decía, recordó Gabriela.

Mis papás me habían amenazado con que no me apoyarían si quedaba embarazada. Fue una de mis peores pesadillas hechas realidad. Por un mes y medio me la pasé buscando quien me ayudaría a evitar tener al bebé. Por fin una amiga me pasó el teléfono de un doctor, que según eso hacía abortos. Lo contacté y me citó un viernes a las 10 de la noche. Me dijo que él pasaba por mí en la esquina de mi casa. Para salir de mi hogar dije a mis papás que iba a una fiesta, así que tuve que maquillarme y ponerme tacones para que mis padres me la creyeran.

Mientras íbamos en el carro del “médico”, mi amiga y yo escuchamos las historias que nos contaba acerca de que él era un “chingón en abortos”, porque había hecho abortar hasta a las amantes de políticos.

Llegamos a una calle sin pavimentar, en una colonia cercana al zoológico Guadalajara, donde estaba la pseudoclínica. Era un “consultorio” que olía a sucio, a encerrado. Entre los azulejos se veía la mugre y cabellos tirados por el suelo, que movía el aire que entraba por las ventanas rotas.

¡Buenas noches!, dijo una enfermera. ¿Qué tenían de buenas?, pensé, mientras me ponía la bata. El corazón se me salía. Estaba muy nerviosa cuando ingresé a un cuarto en el que había un catre envuelto en sábanas sucias.

Solo pude ver a tres enfermeras y al médico, que hablaban de anestesiarme y hacerme un legrado.

En menos de 15 minutos salí drogada del lugar. Me dolía todo. Pagué ocho mil pesos que

me dio mi novio y me fui a la casa de mi amiga, hasta sentirme mejor. Traté de recuperarme y llegué tal como me dijeron mis papás, a la una de la mañana.

Duré tres días sangrando. Ha sido la peor experiencia de mi vida y fue hace ocho años. Entonces no sabía cómo hacerle, ni a quién recurrir. Es un hecho que cambió mi vida y no se lo deseo a nadie, se acordó Gabriela entre lágrimas.

Gabriela optó por no tener al bebé, con el riesgo de perder la vida, pero hay quienes sufren dos veces: una violación, y por la ineptitud de las autoridades y la falta de programas adecuados en hospitales, tienen un bebé del agresor, porque en este país quien desee abortar legalmente debe someterse a pruebas médicas, en muchas ocasiones humillantes, y esperar a veces más de nueve meses la orden que le permita asistir a un hospital a que le practiquen un aborto.

Así le sucedió a una niña jalisciense de 13 años que llegó el mes pasado al Hospital Civil Juan I. Menchaca, de Guadalajara, porque fue violada.

Acudió con un oficio de la Procuraduría de Justicia para que le practicaran exámenes médicos. Este documento indicaba al padre de la niña llevarla a medicina legal del Servicio Médico Forense (Semefo), para que ahí dictaminaran si fue violada y si le habían practicado sexo anal.

Adriano Arias Marino, jefe de ginecoobstetricia, del nuevo Hospital Civil, dijo que este caso demuestra que la procuración de justicia es ineficiente en Jalisco.

“No es posible que el padre de la niña tuviera que llevar a su hija a que le practicarán esos exámenes. ¿Donde quedó la atención médica,

psicológica para la niña? Ella nunca recibió ayuda integral, ni psicológica ni social”, recalcó el médico.

A pesar de que la niña aún no conseguía la orden para que le practicaran un aborto, otra mujer sí lo logró obtenerlo y se convirtió en el primer caso registrado en el hospital civil, en febrero pasado.

A pesar de esta hazaña, la paciente no regresó a practicarse el aborto.

El médico explicó que los doctores no hubieran sabido cómo proceder, porque la ley no lo indica.

“No indica quién es el médico adecuado para hacer el aborto. Incluso los médicos pueden negarse, por ‘objeción de conciencia”.

## Una sociedad de doble moral

Gaby o la niña violada de 13 años no hubieran atravesado ese calvario si las leyes, la sociedad y las instituciones de salud ofrecieran los medios adecuados.

El problema no recae en pocas mujeres mexicanas. El Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam), estima que más un millón de mujeres cada año tiene que recurrir a clínicas clandestinas para abortar y que al menos el 10 por ciento muere.

Candelaria Ochoa, investigadora de la Universidad de Guadalajara, asegura que el 68 por ciento de las mujeres que aborta tiene pareja estable. El 80 por ciento manifiesta ser católica. El 60 por ciento tiene más de dos hijos.

“La realidad demuestra que las mujeres están recurriendo al aborto: ricas o pobres, con o sin estudios, indígenas o de la ciudad, lo hacen”.

Las mujeres con recursos económicos tienen la posibilidad de ir a Estados Unidos para que les practiquen un aborto, pero la mayoría arriesga su salud y desembolsa todo lo que posee para evitar un embarazo no deseado.

Ochoa criticó a quienes están contra el aborto y los anticonceptivos, como Serrano Limón, representante legal de Provida, que ha acusado a las mujeres de iniciar baños de sangre, cuando él utilizó 30 millones de pesos que recibió de la Secretaría de Salud para la compra de bolígrafos, “tangas” y corbatas para sus fiestas personales.

Criticó a los diputados locales por la aprobación del “Día del niño y la niña no nacidos”, cuando no legislan para resolver el problema

primer plano



◀ Aborto, en las manos de muchos. Foto: Giorgio Viera

sobre el aborto

UNA  
SOCIEDAD DE  
DOBLE MORAL

2

MIL PESOS  
por abortos  
naturales en algún  
hospital

30

MIL PESOS  
en clínicas clandestinas

1

MILLON  
de abortos por año  
en México

100

MIL MUJERES  
mueren al año por  
abortar

10

MUJERES  
en Jalisco fueron  
acusadas por  
practicarse aborto

Fuente: Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam), Human Rights Watch.

debería permitir el aborto. Además, el código tampoco aclara qué médicos deben dictaminar acerca del estado de “salud” de la mujer, recalcó el experto.

Recomendó incluir en la ley en qué casos y en qué tipo de enfermedades se debe practicar un aborto, como sucede en otros estados de la república, que admiten como requisitos una malformación congénita incompatible con la vida.

A pesar de las incongruencias en el Código penal, el año pasado en nuestro estado se realizaron 10 averiguaciones previas por aborto, mientras que de agosto a diciembre de 2005 hubo 10 casos de mujeres acusadas por aborto ilegal, según informes [Human Rights Watch](#).

## Sin preparación las instituciones de salud

En caso de ser aprobada la práctica del aborto antes de las 12 semanas, como lo propuso el PRD, las instituciones de salud no estarían preparadas para realizarlo. No cuentan con el personal ni la infraestructura adecuada para ello.

“La mayoría de los médicos están de acuerdo en que es un derecho la decisión de tener o no un bebé, pero pocos se animarían a hacer un legrado. Debería haber una clínica especializada para estos casos”, explicó Adriano Arias Marino.

“Actualmente no podemos atender a todas las pacientes por falta de espacios. Están sobresaturadas las áreas de obstetricia. Además, no hay el equipo necesario para practicar abortos por succión, que son los más sencillos y que están legislados para las instituciones públicas”.

En 2006, la Secretaría de Salud y los hospitales civiles atendieron 61 mil 364 eventos obstétricos, partos, cesáreas y abortos, de los cuales 7,017 fueron abortos (11.45 por ciento). Sin embargo, se desconoce cuántos fueron inducidos.

El coordinador del programa Arranque parejo en la vida, Arturo García Ocampo, de la Secretaría de Salud, dijo que “cuando existe una complicación que ya no puede ser manejada por el abortador, la mujer solicita apoyo de una institución de salud, pero se desconoce cuántos fueron inducidos”.

El riesgo varía de acuerdo con las condiciones en que es realizado el aborto: algunas mujeres recurren a hierbas, instrumentos manuales o fármacos, que pueden producir sangrados, infecciones en el útero o generalizadas, perforación o pérdida del útero y hasta pérdida de la capacidad reproductiva o la vida, por una hemorragia no controlada. \*

## FÍJATE

- \* Si el embarazo es interrumpido entre la semana 20 y 22, se considera aborto en términos médicos.
- \* La ley considera aborto si se interrumpe después de la unión del óvulo y el espermatozoide.
- \* La actual iniciativa busca despenalizar el aborto durante las 12 primeras semanas de gestación, cuando la mujer considere que tal embarazo afecta su proyecto de vida.
- \* No existe igualdad entre hombres y mujeres, porque se ha legislado sobre el cuerpo de la mujer.
- \* Antes el aborto era practicado al introducir en el cuello de la matriz, hierbas, sondas, agujas, alambres para interrumpir el embarazo. Ahora es común ingerir medicamentos.

Fuente: Hospital Civil, Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam), Human Rights Watch.

# La presa de Arcediano: aportación jalisciense al calentamiento global

*El bombeo de diez toneladas de agua por segundo a una altura de 580 metros para llevar el agua a la ciudad, necesitará la energía de 80 mil caballos de fuerza, aproximadamente 69 megavatios (11 por ciento del total requerido por la ZMG).*

Salvador Peniche

Investigador del CUCEA, UdeG

**DIOS PERDONA SIEMPRE  
EL SER HUMANO PERDONA A VECES  
LA NATURALEZA JAMÁS PERDONA**

Las últimas semanas hemos oído las advertencias de las mentes más lúcidas del planeta, como la de Mario Molina, Premio Nobel mexicano, o la del ex-candidato a la presidencia de los EUA, Al Gore, sobre el grave peligro que se cierne sobre el planeta a causa del cambio climático. Como se sabe, este fenómeno es ocasionado fundamentalmente por la sobre explotación de combustibles fósiles, como la gasolina o el carbón. Según ha establecido la evidencia científica, la causa del aumento de la temperatura es antropogénica; se debe principalmente al uso del automóvil, a la expansión mundial de la industria (las estaciones termoeléctricas ocupan el segundo lugar en México con una producción anual de 760 millones de toneladas de contaminantes, sólo después de la industria petrolera, la cual produce 970 millones). El problema consiste en el aumento radical del volumen y ritmo de acumulación de gases, como el bióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), que alteran la consistencia de la atmósfera.

La Tierra se ha convertido en un gran horno del cual no puede escapar la energía calorífica del sol que nos llega en forma de luz. Hemos empezado a romper el delicado equilibrio que hace posible la vida sobre nuestro único hogar en el universo. Según nos alertan los científicos, las consecuencias del calentamiento global son innumerables y catastróficas: las altas temperaturas han empezado a cambiar la faz de la Tierra, los glaciares se derriten a ritmos desconocidos, los ecosistemas cambian, la naturaleza se encuentra ya en un proceso de violenta reestructuración.

En estos casos de amenaza global es fundamental dejar claras las responsabilidades de cada miembro de la comunidad internacional y, aún más, de cada individuo. De lo contrario, no es posible establecer líneas de acción efectivas para solu-

cionar el problema. Es imprescindible que cada persona sepa que en nuestra escala temporal de vida y ciertamente, en el tiempo de existencia de nuestros hijos, se presentarán cambios notables en sus condiciones de vida que la harán más azarosa y de gran peligro. Ciudades costeras se inundarán, serán necesarias las migraciones masivas de damnificados ambientales, brotarán nuevas y mortales enfermedades, se agudizará el hambre y la violencia social. En resumen, estamos entregando a las próximas generaciones un mundo más inhóspito y una calidad de vida de alto riesgo.

Tal es el resultado de haber aplicado un modelo de desarrollo que subsidia el crecimiento económico con la sobre explotación del medio ambiente. Nuestros "avances económicos" no son otra cosa que la destrucción de nuestro entorno. El esquema de desarrollo raramente se armoniza con la capacidad de carga de los ecosistemas y como regla el desarrollo ignora los límites del medio ambiente. Como sociedad, no hemos sido capaces de entender las señales de alarma que la madre naturaleza nos ha estado enviando los últimos 100 años y hemos cerrado los ojos a las advertencias que los científicos y la vida diaria nos presenta: hemos sacrificado todo por el dinero, lo inmediato por el futuro y éste finalmente nos ha alcanzado.

Sin embargo, las actitudes individuales y las políticas públicas no cambian de rumbo. El esquema de desarrollo que sufrimos mucho se parece a aquella manada de búfalos que corre a toda velocidad al barranco. La construcción de la presa de Arcediano es tan sólo una pequeña muestra de la estrategia suicida de desarrollo dentro del mar de acciones de autodestrucción que las autoridades de todos los niveles impulsan a costa del futuro de nuestros hijos, por favorecer a los mismos grupos económicos que han confundido el beneficio personal con el suicidio colectivo.

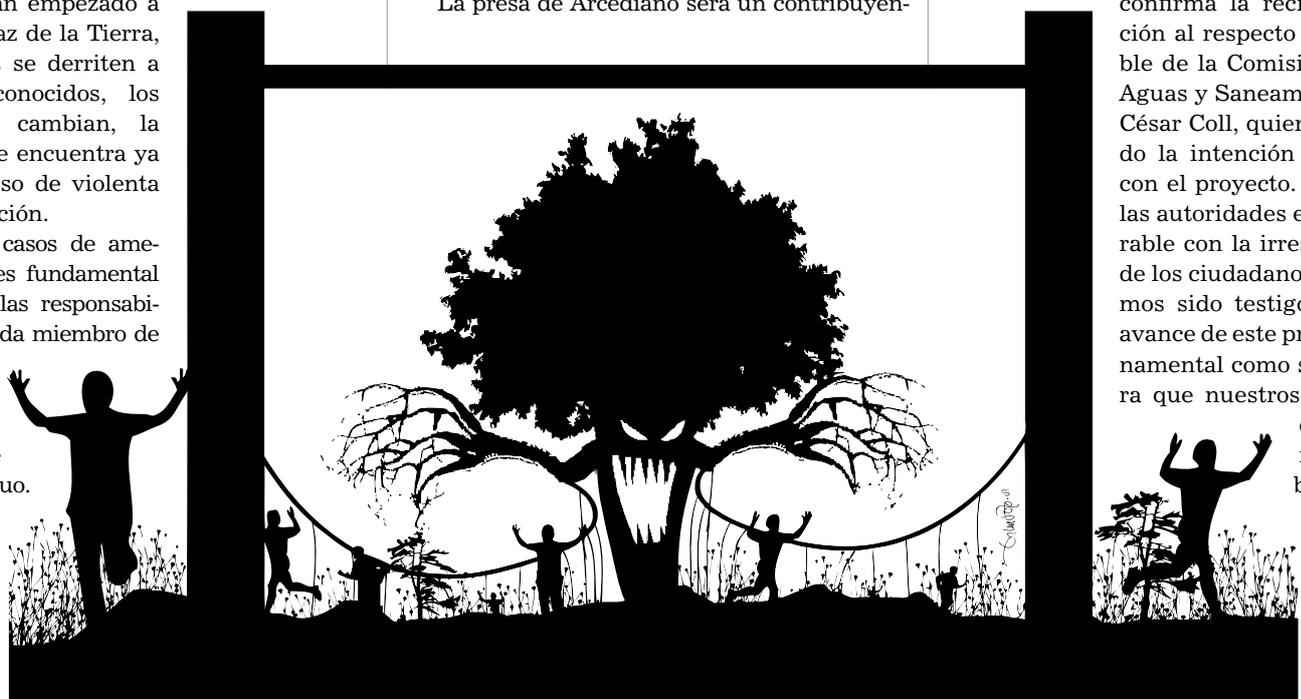
La presa de Arcediano será un contribuyen-

te importante del calentamiento de la tierra. El bombeo de diez toneladas de agua por segundo a una altura de 580 metros para llevar el agua a la ciudad, necesitará la energía de 80 mil caballos de fuerza, o sea aproximadamente 69 megavatios (11 por ciento de lo requerido por la ZMG). Tal requerimiento costará al ciudadano entre uno y dos millones de pesos diarios y producirá miles de toneladas de gases de efecto invernadero bajo el esquema de generación termoeléctrica. Aparte de contribuir de manera importante a la cuota nacional de gases de efecto invernadero, el problema energético de la presa de Arcediano contraviene los compromisos internacionales adquiridos por México en la materia de calentamiento global, como el protocolo de Kyoto, el cual señala claramente que nuestro país debería aplicar políticas de ahorro energético.

La presa de Arcediano contribuye al calentamiento de la Tierra no sólo con su propuesta energética: la presa inundará 803 hectáreas de bosques y contribuirá a la alteración del sistema hidráulico natural de la cuenca del río Santiago. Además, la presa tendrá otras consecuencias ambientales vinculadas con la dependencia de la sociedad con la naturaleza: la cortina bloqueará el paso de especies por el corredor biológico de la barranca de Huentitán, afectando con esto a los ecosistemas; también destruirá uno de los pulmones naturales de la mancha urbana y con esto disminuirá la calidad de su aire y atentará contra la existencia de especies animales endémicas y vegetales riparias.

Mientras los países más avanzados destinan enormes recursos para desmontar represas resolviendo de manera sustentable los problemas locales relacionados con el abasto de agua y a disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero, nuestras autoridades siguen por el mismo camino de la autodestrucción: así lo

confirma la reciente declaración al respecto del responsable de la Comisión Estatal de Aguas y Saneamiento (CEAS), César Coll, quien ha refrendado la intención de continuar con el proyecto. La miopía de las autoridades es sólo comparable con la irresponsabilidad de los ciudadanos, quienes hemos sido testigos mudos del avance de este proyecto gubernamental como si no importara que nuestros hijos tengan que pagar la factura ambiental (de hecho, ya empezaron los cobros con los reciente ciclones en el sureste). \*



“

La presa inundará 803 hectáreas de bosques y contribuirá a la alteración del sistema hidráulico natural de la cuenca del río Santiago.

”

ágora



SOCIEDAD

# Abuelas sin descanso sexual

Son como cualquier mujer mayor: cabeza blanca, ropa sencilla, hasta delantal. Señoras de 60 años que subsisten por medio de la prostitución, en Guadalajara. Las autoridades no las ven, los clientes... sí

JOSEFINA REAL

Vender el cuerpo para proporcionar placer a otro es sinónimo de estigma y discriminación, más aún si quienes se prostituyen son mujeres de la tercera edad. Así es: señoras de 60 años o más. Precisamente esa marca que la sociedad impone es una de las causas de la no existencia de estadísticas confiables sobre el número de trabajadoras sexuales que ofrecen sus servicios, y pocos son los estudios que describen la problemática real con todas sus aristas.

“Estas mujeres son víctimas de una triple discriminación: de género, por generación y por su oficio”, aseguró la profesora investigadora del Centro de Estudios de Género, adscrita al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), María Eugenia Suárez de Garay.

En el Instituto Jalisciense de las Mujeres (IJM) no existe información, estadísticas, ni un estudio o mención de prostitutas mayores de 60 años. Estas mujeres son invisibles para la mayoría de la sociedad –incluidas las autoridades estatales– pero son bien vistas por sus clientes, que las buscan en las inmediaciones del populoso mercado San Juan de Dios y en el parque Morelos.

Mujeres con cabezas blancas, algunas con una blusa para la ocasión y otras con delantal, como cualquier abuelita.

En el Instituto Municipal de las Mujeres, en Guadalajara, solo existe un caso registrado de una trabajadora sexual de la tercera edad. En noviembre de 2005 acudió a pedir ayuda; lo primero que solicitó fue hablar con alguien sensible y a solas, “para decirle cuál era su trabajo, a qué se dedicaba y que no la juzgaran”, refirió Daniel Estrada, responsable del área del centro de información de dicho organismo público.

Daniel Estrada narró que la mujer solicitó ayuda porque “tenía conflictos con otras mujeres (prostitutas) de San Juan de Dios y por eso quería otro rol laboral”.

Además, la mujer, quien dijo que tenía hijos e hijas, pidió ayuda para que la incorporaran al seguro popular, “también pidió datos de la dependencia del Coesida y quería conocer cómo se utiliza el condón femenino”. Pero igual de importante que lo anterior, esa sexo servidora de la tercera edad pidió ayuda para poner su propio negocio, “una tienda de ropa”.

Fue canalizada al programa “Emprende”, del ayuntamiento de Guadalajara, con el fin de que recibiera apoyo para instalar su negocio. Desde entonces “nunca más volvió a venir”, dijo Estrada.

El Instituto Municipal de las Mujeres de Guadalajara tiene identificadas algunas zonas en donde se ejerce la prostitución. Ciertos lugares se caracterizan por la presencia de travestis; en otros conviven tanto éstos como prosti-

▲ Un espacio fijo evitaría la violencia que supone la prostitución de mujeres en las calles. Foto: José María Martínez

miradas

tutas. Un sitio es el área de Plaza del Sol. Otro, la calle de Javier Mina, a unas cuantas cuadras del mercado Libertad. Las sexo servidoras jóvenes y las no tan jóvenes están en San Juan de Dios y en el parque Morelos.

A diferencia del resto de las entidades, fue en la administración de Andrés Manuel López Obrador, como Jefe de Gobierno del Distrito Federal, quien acondicionó lo que en su tiempo fue el Museo de la Fama para atender a las trabajadoras sexuales de la tercera edad. La casa, ubicada en el corazón del barrio de Tepito, se llama Xochiquetzal y atiende a por lo menos 60 mujeres.

El proyecto, apoyado por el Instituto de las Mujeres del Distrito Federal (Inmujeres DF), organizaciones civiles y varias instituciones del centro del país, les garantiza alimentación, asistencia médica y social. Se pretende que la casa sea autosostenible. Para ello, las mujeres realizan artesanías y otros utensilios manuales.

Al preguntarle a la maestra Candelaria Ochoa, del Ineser, perteneciente al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), que si las autoridades locales deberían hacer algo parecido como se hizo en el DF con las prostitutas de la tercera edad, contestó que sí, porque “en San Juan de Dios es terrible ver la situación de las sexo servidoras”.

A esa misma pregunta, la maestra María Eugenia Suárez respondió: “Hasta cierto punto sí. Quizá una primera acción institucional para asumir esta problemática social sea precisamente ofrecer un espacio donde las mujeres no se vean tremendamente expuestas a los grados de vulnerabilidad que su actividad supone”.

La académica acaba de terminar una investigación sobre cómo los policías visualizan a las prostitutas, que se convirtió en un libro editado por la UdeG titulado *Los policías, una averiguación antropológica*.

Sobre su investigación, señaló que la relación entre policías y sexo servidoras es profundamente compleja. “Cuando se indagan las percepciones que los policías tienen sobre las sexo servidoras, se vuelve más evidente el peso de los estereotipos y de los prejuicios que el de los imperativos legales”.

Agregó que existe una creencia extendida de que la labor policial tiene nexos fundamentales con las prostitutas. “La sexo servidora es la única figura que al mismo tiempo es vista como delincuente común y como una aliada estratégica para poder llegar al objeto máspreciado en el mapa delincencial del policía: el delincuente calificado. De ahí que muchos policías sostengan relaciones con estas mujeres. No podría decir con certeza que las mujeres de la tercera edad estén incluidas en este tipo de relación. Pero al menos, en lo que respecta a mujeres jóvenes y adultas, sí sucede. Es decir, se le considera como una fuente de información, generando así un vínculo de dependencia mutua que favorece a ambas partes”, finalizó.

La sexo servidora de la tercera edad que acudió aquel noviembre del 2005 a pedir ayuda al Instituto Municipal de las Mujeres de Guadalajara, fue porque “estaba harta del acoso policiaco”, evidenció Daniel Estrada. \*

# A la orilla del recuerdo

Dos visiones del pasado y el futuro. Poco han resuelto las instancias gubernamentales locales y nacionales para facilitar a la infancia mexicana sus derechos básicos: educación, alimentos, recreación. Niños y niñas continúan en el olvido. Aquí, dos historias que se repiten en la historia del país

► Aunque no respeta condición socioeconómica, la violencia infantil es más frecuente en las comunidades de bajos recursos.

Foto: Ricardo Ibarra



## Entérate

RICARDO IBARRA

### En la periferia

A Domi lo que le gusta es comer chile. A veces lo muele en su boca sin ningún otro ingrediente. Sin más acompañante que la picazón. Dice que ya ni los labios le arden. Hasta compite con su papá para comprobar quién aguanta más el caliente caldo de saliva. Lo que para unos es solo un condimento, para Domi, cualquier chile puede ser un desayuno, su dieta. Suele recurrir a los verdes cuando le invade el hambre.

Tiene cuatro años. O por lo menos esa cantidad logra comunicar con los dedos de su pequeña mano, cuando se le pregunta. Vive en la periferia poniente de Guadalajara. Su madre es una señora con rasgos chiapanecos, que gana apenas un peso por cada kilo de plástico que limpia. Su padre, un señor que suele regañarla cuando llega en la noche tras la inestable labor de la jardinería.

La casa de Domi está lejos del centro de la ciudad, aunque hasta ahí llega la ruta 258. En días de atasco vehicular, el camión puede tardar hasta dos horas en cruzar el periférico y circular por la avenida Santana, en la colonia Miguel de la Madrid, donde pasa sus días Domi, con sus hermanas. Es un lote amplio. Lo conforma una planicie de polvo y arena. Sus vecinos son conocidos como paracaidistas. Cayeron de alguna región del país, familia

\* 30 millones de niños mexicanos viven en condiciones de extrema pobreza, casi la mitad de la población infantil del país: Red por los Derechos de la Infancia en México.

\* 18 por ciento de los niños del país sufren de desnutrición: Unicef.

\* Muchos niños pobres apenas alcanzan un nivel de escolaridad de 3.5 años: Unicef.

\* 16 mil niños ejercen la prostitución en México: Comisión de Derechos Humanos del Senado.

\* Niños presos en algunos centros juveniles de México, viven en terribles condiciones y son, supuestamente, víctimas de palizas y abuso sexual: Human Rights Watch.

por familia. Casi todos indígenas. Unos visten al estilo purépecha. Otros como huicholes. Unos más constituyen una mezcla de mixteco y cholo.

La casa de Domi: un cuarto de un solo piso, ladrillo desnudo, pequeña, enfrente una camioneta que tuvo mejores tiempos. Ahora muestra sólo el cajón trasero. Un platanar. Y cientos de envases vacíos de plástico cubiertos por una lona. Alguien los lleva a la madre de Domi para que los limpie. Le paga un peso por kilo. Con eso de seguro le alcanza para comprarle chiles a Domi, que tanto le “fascinan”.

Hay unos chiles con zanahoria, que vienen en una lata, describe la niña de voz chiqueona. También le gustan. Igual que jugar con animales. Aunque rechaza a los ratones. En ese caso, mejor los gatos. Sus vecinos, unos indígenas huicholes, le dicen que los gatos tienen pulgas. A Domi no le importa. Como tampoco hace caso a su madre cuando le grita que no juegue con las lombrices ocultas dentro de la tierra húmeda.

Si en realidad tiene cuatro años, como asegura Domi con sus dedos, es una niña de extrema pequeñez. Al igual que sus hermanas, Xóchitl y Citlali. Tienen el cuerpo reducido en relación con sus edades. Es posible que sea un rasgo étnico. O quizá alta desnutrición.

La comunidad de San Egidio, integrada por estudiantes de distintas carreras de la Universidad de Guadalajara, les hará una fiesta el 30 de

abril, a Domi y a otros 40 niños del extremo poniente de la ciudad.

### Siguen olvidados

¿Recuerda aquella escena de la película de Luis Buñuel, realizada en escenarios urbanos de la capital mexicana, a mitad del siglo pasado, *Los olvidados*, en la que El Jaibo, Pedro y otro personaje azotan a patadas y con piedras a un viejo ciego, don Carmelo, que conseguía leche fresca con la música atonal de su voz y un destartalado tambor? Pues tal parece que la escena surrealista cobró vida en la calle Federación, a la altura del mercado San Juan Bosco.

Luis Buñuel engaña al espectador con secuencias que parecen realistas, casi siempre con destino fatal. La vida es absurda e irracional, según *Los olvidados*. ¿Acaso conoció un conflicto similar en alguno de los barrios defecueños?

Recargada sobre una cortina de fierro, hay una mujer que adapta en la vida real a don Carmelo, el personaje de Luis Buñuel. Aparece entre las luces naranjas de un farol y las sombras de la noche. Trae los cabellos sueltos. Mira hacia abajo. El rostro oculto por el greñero que parece gris. Su cuerpo encorvado sostiene con una sola mano uno de esos carritos que utilizan las mujeres para ir al mercado. Con la otra intenta evadir los proyectiles que arrojan un conjunto de chiquillos.

Al parecer, los mocosos lanzan bolsas de basura. Sabe qué palabrerío emite la anciana. Los niños,

inmutables. Ríen, juegan, bromean. “Al cabo que ya está loca la vieja”, grita uno de ellos. A diferencia del filme, donde don Carmelo queda tirado en medio de un camino polvoriento, la señora logra su venganza. Su realidad no tiene, por el momento, el clásico destino fatal de las cintas surrealistas.

Una camioneta atraviesa el tumulto integrado por seis u ocho niños. Más adelante se detiene. La chiquillería no la distingue. En la esquina el conductor pregunta algo a un vendedor de dogos, que contempla la escena, alumbrado por grandes focos amarillentos. Aspira el olor de las salchichas humeadas. Murmura quién sabe qué palabras a los del vehículo y apunta con el índice hacia el violento grupo de pequeños.

El automotor desaparece al girar a la izquierda. En unos cuantos segundos retorna por la misma calle. Dio vuelta a la cuadra. Acelera. Se detiene entre el montón de niños, con un chillido de llantas. Del lado del copiloto baja un tipo. Corretea a unos cinco muchachos. El conductor se queda vociferando: “¡A ver cabrones! ¡Ya se los llevó la chingada!”

En un instante se borraron los chacales y los insultos a la viejecilla. Como en una cinta, la anciana levanta la mano y la dirige hacia sus rescatadores: “Gracias, mi general. ¡Aquí estamos, mi general!”

“Ya está loca”, dice un chiquillo que no corrió, como el resto. “Yo les estaba diciendo que no se pasarán”. \*

POLÍTICA

# Urge despenalizar la calumnia

Aunque la reforma federal en esta materia representa un avance, es indispensable modificar las legislaciones estatales, advierte académica del CUCSH

► La ley como está sigue perjudicando la labor periodística, ya que tiene algunos puntos obsoletos. Foto: Abel Hernández



MARIANA GONZÁLEZ

La reforma legislativa que transforma la difamación, la calumnia y la injuria en infracciones civiles y las elimina del Código Penal Federal, constituye un avance para el ejercicio periodístico en el país. No obstante, es indispensable que estos cambios lleguen también a las legislaciones estatales.

La investigadora del Departamento de Estudios en Comunicación Social, María Elena Hernández, opinó que estamos frente a una reforma legislativa parcial. “En primer lugar, porque urge una revisión de conjunto de los ordenamientos legales obsoletos que regulan el ejercicio de la comunicación y el periodismo; y segundo, porque esto tiene que llegar también a las legislaciones locales, las cuales podrían entrar en contradicción con los cambios a nivel federal”.

Hasta ahora solo el Distrito Federal eliminó estas conductas de su código penal; entidades como Puebla o Chiapas aún sancionan hasta con cárcel a quienes sean acusados de estos delitos. Los capítulos III y IV del código penal de Jalisco indican de dos meses a dos años de prisión para los calumniadores o difamadores.

Antes de las modificaciones penales aprobadas el pasado 6 de marzo por la Cámara de Senadores y que entrarán en vigor después de su publicación en el *Diario oficial de la federación*, la ley atribuía penas corporales desde ocho días a dos años de cárcel a quienes incurrieran en las mencionadas infracciones.

“Pero recordemos que en México la interpretación de la ley suele estar sujeta a un uso político e intimidatorio, más que al ejercicio de la justicia”. Los casos de juicio por daño moral contra la periodista Olga Wornat y la revista *Proceso* y la denuncia por difamación contra Lydia Cacho son prueba de ello.

Estamos “en un momento de tensión en el ámbito periodístico

En breve:

\* De ocho días o hasta dos años de cárcel era la sanción prevista por el Código Penal Federal a quienes incurrieran en las infracciones de difamación, calumnia o injuria.

\* Con la reforma, estas conductas serán sancionadas por la vía civil: reparación del daño o multas económicas.

\* La nueva legislación pretende favorecer a los profesionales del periodismo, quienes podrán ejercer con libertad su derecho a informar.

mexicano, producto de la desigual relación del gobierno de Fox con los medios. Por ello, estas reformas responden a un justo reclamo de los comunicadores para salvaguardar el ejercicio de la libertad de expresión como un derecho humano fundamental”, comentó la académica.

¿Esto cierra la posibilidad de que haya más casos como el de Martha Sahagún contra Olga Wornat o como el de Lydia Cacho?

Definitivamente no. Si bien las modificaciones despenalizan los delitos de difamación y calumnia, en el ámbito civil los periodistas pueden ser sentenciados a reparar el daño aún cuando sus informaciones sean ciertas, a menos que revelen sus fuentes. Esto entra en contradicción con el tema del secreto profesional de los periodistas, sobre el cual no se ha legislado a nivel federal aunque ya existen iniciativas al respecto.

La discusión sobre el secreto profesional a nivel internacional está vigente y es un aspecto que nuestros legisladores tendrían que analizar. Obligar a un periodista a revelar sus fuentes de información limita las posibilidades del ejercicio periodístico y el acceso de los ciudadanos a la información.

¿Hay riesgo de que los comunicadores caigan en excesos o manipulen la información si a partir de esta reforma solo son juzgados por la vía civil?

Si hacemos un análisis retrospectivo de la aplicación que se ha hecho

de los ordenamientos de la constitución, los códigos, la ley de imprenta y la de radio y televisión, encontraremos una gran inconsistencia.

El uso abusivo de los espacios de expresión, el sensacionalismo de ciertos medios, la tergiversación de las informaciones (que pueden generar daño moral) han sido prácticas recurrentes en los medios mexicanos y no han merecido sanción alguna.

En cambio, en los casos en que los intereses de los más altos poderes son afectados, la aplicación de la ley —de cualquier tipo— ha sido discrecional y casi expedita. Por lo tanto, el problema por venir no es que los comunicadores vayan a abusar del respeto de una garantía. Hace falta una revisión integral de la legislación en materia de medios, pero también una evolución en nuestro sistema de justicia. \*

## Las reformas

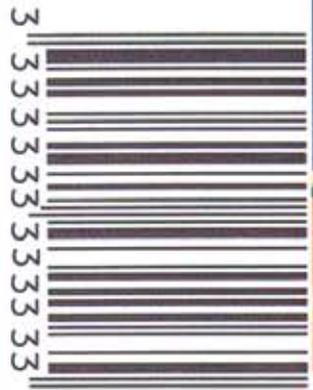
Con las modificaciones aprobadas, los senadores derogaron los artículos del 350 al 363 del Código Penal Federal, para “suprimir de dicho ordenamiento las disposiciones relativas a los delitos de injurias, difamación y calumnia”, pues “no se debe restringir o inhibir la libertad de expresión por medio de la legislación”.

De acuerdo con el dictamen presentado el pasado 6 de marzo, de manera paralela fueron adicionados diversos preceptos del Código Civil Federal, en sus artículos 1916 y 1916 bis, con el propósito de establecer mediante esta vía “la reparación del daño moral para aquellos casos en los que existan excesos en el ejercicio de la libertad de expresión”.

Además establece la obligación de rectificar la información difundida “en el mismo medio donde fue publicada, con el mismo espacio y la misma circulación y audiencia”. Con ello, “no se dejaría sin defensa al particular que se viera afectado por algún abuso en el ejercicio del derecho a la información”.

La reforma, argumentaron los senadores, “servirá de contrapeso para que las opiniones vertidas por las personas y medios de comunicación se apeguen estrictamente a lo mencionado por los artículos 6 y 7 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”, referentes a la libre manifestación de ideas y de imprenta.\*

cultura



O2

GABO

478



SUPLEMENTO DE ARTE NÚM 48

LUNES 23 DE ABRIL DE 2007

O2CULTURA@REDUDG.UDG.MX

## TOMA 1

OTRA SALA PARA GOZAR DEL CINE  
PÁGINA 7

¿NUEVAS  
POLÍTICAS  
CULTURALES?

AL AIRE POR SEÑALES DE HUMO  
PÁGINA 2

CIEN AÑOS DE SOLEDA

CRÓNICA DE UNA MUE

EL AMOR EN LOS TIEM

EL CORONEL NO TIENE

MEMORIA DE MIS PUTA

Orlando López

RICARDO IBARRA

Entre el humo saldrá una visión clara de lo que serán las políticas culturales en Jalisco para los próximos seis años. Dos instituciones comunicarán su proyecto. Representantes de la Universidad de Guadalajara y el gobierno del estado trazarán su camino hacia una comunidad culta. El espacio donde arderá la palabra será en la cabina de Radio Universidad de Guadalajara, en el programa *Señales de humo*.

Así festejarán los realizadores de la emisión cinco años de divulgar cultura a través del aire. "Será una buena muestra de lo que podemos esperar este próximo sexenio", explica el conductor Alfredo Sánchez.

El viernes 27 de abril, a partir de las 9 de la mañana, Igor Lozada, de Cultura UDG, y Alejandro Cravioto, de Secretaría de Cultura, expondrán la ruta por la cual generarán y divulgarán los asuntos culturales para los habitantes de la zona metropolitana de Guadalajara y el resto del estado.

"Tendremos la representación de las dos instituciones más importantes en materia cultural", apunta Sánchez. "Será un buen momento para cuestionar".

A partir de este inicio de semana invitarán a los radioescuchas a enviar inquietudes y preguntas relativas a las políticas culturales, por vía telefónica y correo electrónico. Con dichos cuestionamientos los realizadores pretenden crear un foro interactivo con ambos invitados.

Cecilia Fernández, productora del programa, y Alfredo Sánchez, aún desconocen las respuestas de sus invitados, pero ya saben qué esperan: "Un mayor compromiso con el arte; mayor apertura, en todos sentidos, para que haya diversidad. Necesitamos saber cuál es el proyecto de trabajo que tienen".

El también músico Alfredo Sánchez, espera una mayor profesionalización de la actividad artística, en particular del gobierno del estado: "Es fundamental. Hay mucho entusiasmo, pero hay pocas oportunidades de profesionalizar las actividades".

Destaca que los gobiernos estatales, por ejemplo, abandonaron la construcción de edificios propios para el arte y la cultura, desde los años sesenta.

Es curioso: "Han pasado cuatro meses desde que tomaron posesión las nuevas autoridades del Estado y aún no se nombran los directores de área, de la Secretaría de Cultura. Va lenta la actividad. Esperamos que a partir de este programa especial podamos ver con mayor claridad cuáles son los planes e intenciones de los responsables de la cultura en Jalisco".

—La actividad cultural de la Universidad ha sido cuestionada desde distintas tribunas, ¿cómo evalúas esta labor?

Alfredo Sánchez. Su espacio radiofónico ha permitido formar nuevos periodistas culturales. Foto: Giorgio Viera

#### Colaboradores

**Cuahtémoc Vite, Emmanuel Carballo, Arturo Camacho, Arturo Suárez, Silvia Eugenia Castillero, Karla Sandomingo, Rigo Mora, Ulises Corona, José Castillo, Luis Rodolfo Morán**

**Francisco Javier Cortázar, Martín Mora, Dulce María Zúñiga, Sarah Corona, Enrique Sánchez Ruiz, Arturo Chamorro, Jorge Esquinca, Luz Palomera, Alejandra Tello**

#### Han reportado

**Manuel Maciel, Javier Espinoza, Marco Antonio Gabriel, Juan Manuel Barragán, Christian Guevara, Sven Buchloch, Santiago Maisterra.**

radio



# El poder del humo

Las nuevas políticas culturales para Jalisco serán dadas a conocer a la población por *Señales de humo*. Los realizadores del programa radiofónico festejan cinco años de comunicación con la demanda de mayor compromiso cultural de dos instituciones

—La UdeG recibe muchas críticas por la inversión que hace en infraestructura cultural, que yo no discuto si son justificadas o no las críticas. Lo que sí, es que si no hiciera esa parte la Universidad, no la haría nadie. La infraestructura cultural del estado no ha crecido. No ha aumentado. No ha construido un solo foro, un solo teatro en muchísimos años. Si la Universidad no hace esa parte, quién la hace. La iniciativa privada, salvo casos excepcionales como la arena VFG, no le entra mucho y el estado tampoco lo suficiente. La Universidad, además de su aportación en infraestructura, con el Teatro Diana y pronto el Auditorio Metropolitano, tiene un papel importante en la promoción de actividades. Eso no se puede soslayar, independientemente de las críticas que se hagan.

#### Lustro de humo

Primero fue *Entrada libre*, luego *La*

*cuenta de los guías*, con David Guerrero. Ahora *Señales de humo* continúa una tradición de programas culturales en Radio Universidad, a partir de las primeras nueve horas del día.

*Señales de humo* cumple cinco años de difundir el quehacer de artistas y practicantes de la cultura local, pero también enlaza un ejercicio expresivo que la radio universitaria no quiere perder: su vocación ilustrativa.

"He creído que la vocación de una estación de radio como esta, tiene que ir enfocada a la cultura y la difusión del arte. Más allá de los nombres o de quien está al frente de los espacios, lo importante es mantener una convicción de que la cultura es importante en una estación. Es necesario mantener espacios como este y muchos otros, que dan cuenta de lo que pasa en la cultura de la ciudad, que contribuyen

al crecimiento del número de espectadores en las actividades, y que vayan con un ánimo más receptivo y crítico".

En un lustro, el espacio ha sido útil para formar periodistas culturales, casi todos egresados de las carreras de letras y sociología de la UdeG, o de las licenciaturas en comunicación de otras universidades.

Cinco años de difusión cultural son también muestra de la intensa dinámica que tiene una región como la de Guadalajara y sus alrededores. "La necesidad de mostrar es extensa. Podemos percibir mucha diversidad".

El programa es de lunes a viernes, a las 9:00 horas, en el 104.3 de FM. Integran el equipo: Alfredo Sánchez, Cecilia Fernández, Antonio Venzor (coordinador de información), y los reporteros, Vanesa García Leyva, Aníbal Vivar y Agustín Guerra.\*

MARTHA EVA LOERA

La Real Academia Española (RAE) no tiene ningún derecho ni autoridad para dictar cómo debe hablar la gente. Puede ser un instrumento que facilite y ayude a la descripción del habla y de los cambios de ésta, pero no para imponer una forma “correcta” del lenguaje, afirmó José Iturriz Leza, lingüista y profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Si esta institución se suprimiera, yo en nada lo lamentaría. Una institución que se dedica a la lengua, y no es universitaria, no tiene ningún sentido. Está por encima de las instituciones de educación media superior. Si hay tantos investigadores trabajando en las universidades de diferentes países, ¿qué necesidad hay de que exista una academia de la lengua?”

Si no la quieren suprimir, por lo menos que la reformen –agregó–, de manera que su programa y su actitud sea más positiva hacia las variantes del español.

Los comentarios del académico coincidieron con la reunión de la Comisión permanente de la Asociación de Academias de la Lengua Española, que comenzó oficialmente sus sesiones de trabajo. Uno de los objetivos principales es la elaboración del *Diccionario de americanismos*.

El español, radicado en Guadalajara desde hace varios años, calificó como anacrónica a la RAE. “No se justifica. Muchos países con lengua diferente no tienen una institución similar, ni lloran porque carecen de ella”.

No todo es tan negativo: “El hecho de que se creara en cada país una academia de la lengua es positivo, pero no son suficientemente autónomas. Están totalmente supeeditadas a la española. Lo que ocurre es un simulacro de democracia. No hay trabajo autónomo. Tal vez en la de Colombia, que es la más antigua, pero no en todas”.

España no ha abandonado su actitud centralista, como dueña privilegiada de la lengua española. Creó el Instituto Cervantes, organización por encima de las academias.

“Este organismo trata de dictar cuál debe ser el español estándar y el internacional. Incluso promovió la existencia de una certificación única del español para determinar quién puede ser profesor de esa lengua. Los países latinoamericanos no deben aceptar eso. Si el Instituto Cervantes es español, debe restringir su actividad sólo en España”.

### ¡Viva la variedad!

Decir que la gramática que utilizan los madrileños es la correcta, cons-

# Real Academia Española

## sin autoridad para imponer

Los países latinoamericanos no pueden aceptar una homologación de su lengua, el español, como lo pretenden organismos ibéricos, afirma lingüista e investigador universitario

► El director de la RAE, el español Víctor García de la Concha, durante rueda de prensa realizada en Cartagena de Indias, Colombia. Foto: Milenio



lenguaje

tite un error. No hay ninguna que sea la única válida, sino que existen variaciones. No hay ningún documento que demuestre que una manera de hablar es la correcta y otras sean las incorrectas.

Cuando la RAE acepta una nueva palabra, no quiere decir que desde ese momento existe. Por ejemplo, el vocablo “mecate” es útil para los mexicanos desde hace más de 500 años. Lo que ocurrió es que esta institución se quitó una venda de los ojos.

El universitario refirió que la Real Academia de la Lengua Española es una copia de la Academia Francesa, que surgió por el deseo del rey de que el francés que se escribía en la corte fuera entendido por todo el pueblo. La idea en principio no fue mala, pero la rigidez y el centralismo llegó a tanto, que desaparecieron todas las variantes

de esa lengua en Francia, y ahora lo lamentan, sobre todo los académicos e investigadores.

“La disposición contribuyó a erradicar muchas lenguas celtas. Hoy el paisaje lingüístico en ese país es el más pobre de Europa”.

La Academia de la Lengua Española nació en 1713, por iniciativa de Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena. Contó con la protección real, pero fue mala imitadora de su homóloga francesa. Gracias a eso todavía se conserva una riqueza espléndida del español y aún hoy es de las lenguas con más presencia en el mundo.

### “Yo ocupo...”, orgullosamente tapatío

Muchos son los prejuicios de los hispanohablantes con respecto a la variante dialectal que utilizan. Creen que el español es único y que solo

hay una manera “correcta” de utilizarlo, y por lo tanto las demás deben erradicarse. Esto no es así en el plano de la lingüística.

Si, por ejemplo, en Guadalajara un niño dice a su maestro: “Ocupo un lápiz”, inmediatamente la criatura es corregida: “Se dice necesito un lápiz”.

“Eso es domesticar la mente, y la educación no debe servir para eso ni para decir que sólo hay una forma de hacer arte, por ejemplo”.

Cierto que en España no le dan la misma connotación que tiene para los tapatíos dicho término, pero aquí sí. Por lo tanto los habitantes de Guadalajara deben defender su manera de nombrar las cosas, argumentó Iturriz.

“Predomina la creencia de que hay una lengua única sin variantes, lo cual es nefasto. Durante siglos esta manera de pensar fue acorde con la idea predominante de que la cultura propia (la occidental) es la buena. Eso es incorrecto”.

Hay que educar a las personas para la variedad, para que vean los valores que tienen las otras culturas, así como la propia, y formar un concepto positivo de sí mismos y del otro.

Encorsetar a las personas alrededor de una unidad, va en contra de la naturaleza, donde la diversidad es lo predominante. “No podemos asegurar solo hay un Dios único, sólo hay una variedad de una lengua buena, sólo hay un dialecto correcto”.

Así como hay distintas variedades de maíz, según el lugar de donde provenga, y la adaptación que tuvo la planta al clima, las lenguas, de acuerdo al medio ambiente y la cultura, varían.

No puede ser igual el castellano que se habla en Chile y en México, porque sus características históricas y culturales son distintas.

El concepto de unidad en la cultura, en la lengua, en la religión, crea maneras cuadradas de pensar. La apertura y la variedad favorecen la creatividad, la literatura, el arte. \*

# Gabo

## en tiempos de no lectura

En el día mundial del libro se leerá a García Márquez en la lectura pública convocada por la FIL. El entusiasmo que su obra genera y los homenajes a su persona crean un ambiente cálido que contrasta con las gélidas cifras de lectura en México

GERARDO COVARANA

Es reverenciado por reyes, presidentes, académicos, dictadores, lectores y por su editorial. Es Gabriel García Márquez, escritor. Es una referencia en política, gastronomía, balneario, corbatas psicodélicas... y literatura.

Escribe y le leen, habla y le escuchan. "Lo peor que le puede suceder a un hombre que no tiene vocación para el éxito literario es publicar una novela que se vende como salchichas", ha dicho. Una más de sus citas citables, que agrega trama, por que sí se venden.

Caso único, un fenómeno mediático logrado con "28 letras del alfabeto y dos dedos como todo arsenal", y con la alineación de las voces que evocan al escritor hispanoamericano más universal, como hoy lunes, Día mundial del libro, que será leído en Guadalajara, mundo al fin, en la convocatoria pública que organiza la Feria internacional del libro de Guadalajara, de nueve de la mañana a seis de la tarde, en la rambla Cataluña, avenida Vallarta, a una cuadra de Enrique Díaz de León.

Es el "elegido" del año. Más coordenadas de la alineación: este 2007 cumplió 80 años, el 6 de marzo; *Cien años de soledad*, la novela considerada "el Quijote americano o tropical",

llegó a los 40 años de edad; desde que se le otorgó el premio Nobel de literatura, han pasado 25 años.

Hay tantos números como emoción para Gabriela Estrada Muñoz. Es, dice, por el efecto mágico y ensoñador que le provoca la lectura de la obra de Gabo, como lo llama la gente de confianza, sus amigos, todos, pues... también ella, aunque él no la conoce, a pesar de que le haya firmado un ejemplar de *Vivir para contarla* en la Feria internacional del libro de Guadalajara en noviembre pasado.

Gabriela llegó tarde a la ceremonia de inauguración, ¿dónde está? Por allá, no, más acá y se le pegó a los periodistas, dízque siempre enterados. Llevaba cámara de video y fotográfica -daba el gatazo- y siguió el tumulto cargando la bolsa repleta de libros. "Quería verlo, abrazarlo, tocarlo, besarlo, estar con él", pero su tocayo se había ido. Gracias a un intermediario logró que le dibujaran una florecilla y para alzarlo en hombros. Días de fiesta en Cartagena de Indias, ciudad caribeña, hogar ocasional de García Márquez, donde escribió *El amor en los tiempos del cólera*, lugar donde se suda "cachondeo" a la revolución de unas líneas de cocaína... y salsa que se llega a escuchar como si fuera Stravinsky.

El sábado anterior a la ceremonia, Gabo puso a navegar al local El barco ebrio hasta las tres de la mañana. El mismo lunes, después de

Ella no lo sabía, pero García Márquez le ha hablado. Durante la inauguración del IV Congreso mundial de la lengua española, hace cinco semanas, el 26 de marzo, dijo que el éxito de *Cien años de soledad* es la "demostración irrefutable de que hay una cantidad enorme de personas dispuestas a leer historias en lengua castellana... de que hay millones de lectores esperando, hambrientos, de este alimento".

Al término del virtual diálogo con sus lectores, entusiasmo que contagia entusiasmo, vino la ovación más sentida del congreso: aplausos de los reyes de España, de pie, lo mismo que del presidente de Colombia, país sede y de escritores colegas, hubo vitores de "imaestro!", "¡gracias por lo que nos has dado!", cuentan las crónicas. Se le entregó el ejemplar un millón de la novela, y más estruendo para "el escritor", que bien hubiera bastado para alzarlo en hombros. Días de fiesta en Cartagena de Indias, ciudad caribeña, hogar ocasional de García Márquez, donde escribió *El amor en los tiempos del cólera*, lugar donde se suda "cachondeo" a la revolución de unas líneas de cocaína... y salsa que se llega a escuchar como si fuera Stravinsky.

El sábado anterior a la ceremonia, Gabo puso a navegar al local El barco ebrio hasta las tres de la mañana. El mismo lunes, después de

su discurso, se reunió en su casa con el expresidente de Estados Unidos, Bill Clinton, a charlar sobre Kafka y Faulkner. Para la foto posaron con un botón alusivo a la campaña de Hillary Clinton para la presidencia en 2008. Y desde esa ciudad caribeña, los rumores se fueron apagando hacia los yermos del continente.

### Para leer, se suda

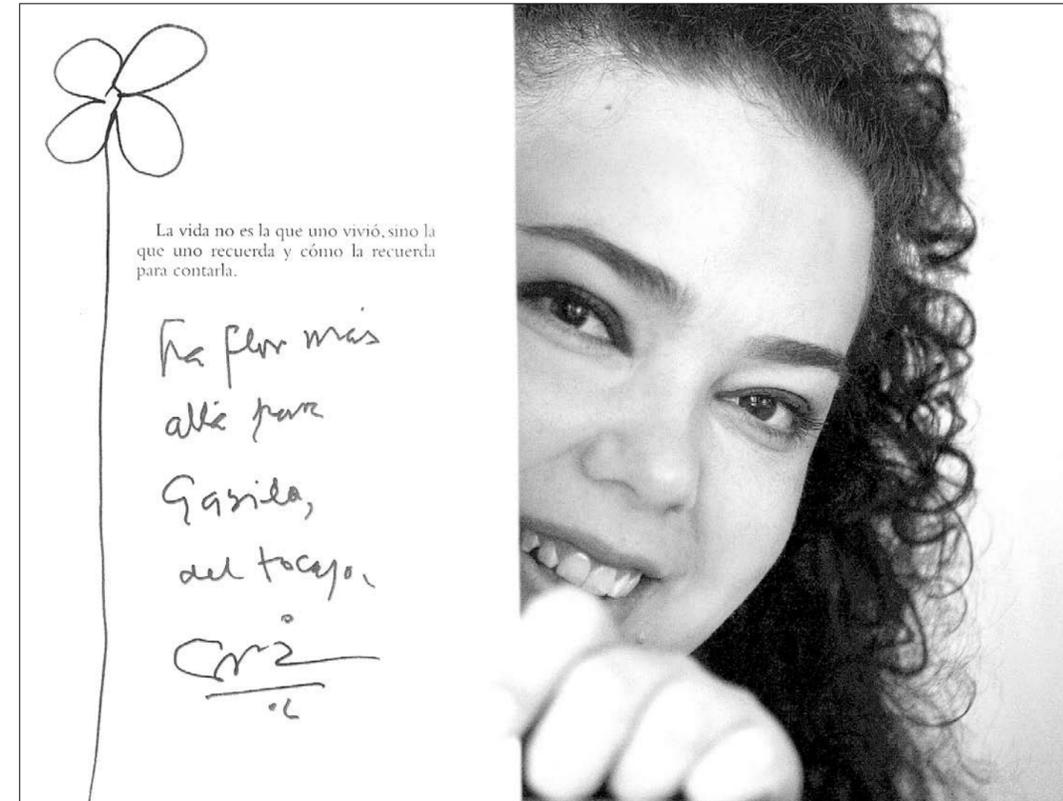
La tierra que no es fecunda para la lectura llega hasta México, con sus cifras frías, mínimas. Si el diálogo virtual pudiera continuar sería el turno de Gabriela, con su rostro refulgente. Pero en algún momento frente a sus alumnos de la Preparatoria 10, de la clase de artes, su entusiasmo se diluye.

"A los muchachos les da flojera leer, son renuentes, piensan en cosas que no les cueste trabajo, les interesa lo visual", dice.

Y ese es el sector de población que más lee en el país, según el análisis de Gabriel Zaid en la Encuesta nacional de lectura 2006, publicado por la revista *Letras libres* en el número del pasado mes de noviembre. La escuela era el sitio de contagio del entusiasmo, parece que ya no más.

El 40 por ciento de los encuestados dice leer menos que antes. De esa cantidad, el 83 por ciento especificó: menos que de los 6 a los 22 años, la edad escolar. Si se toma en cuenta a los entrevistados entre 23 y 45 años, el 45 por ciento dice leer menos que antes y de esa cantidad, el 90 por ciento leía más cuando tenía entre 6 y 22 años. Zaid concluye que leían libros de texto y que no aprendieron a leer por gusto.

La Encuesta nacional de ingresos y gastos de los hogares (ENIGH) de 2005, menciona Zaid, establece que hay 8.8 millones de mexicanos con



▲ Gabriela, fan de su tocayo Gabriel García Márquez, presume una dedicatoria del escritor colombiano. Foto: Francisco Quirarte

estudios universitarios o de posgrado, cantidad que incluye a los que no terminaron sus estudios. De ellos, más de medio millón dijo no leer nada; dos millones no leen libros de ningún tipo; tres millones no leen literatura en general y un millón 600 mil nunca ha ido a una librería. Tres millones y medio no leen periódicos. Dos millones 600 mil no gasta en libros y un millón 400 mil gasta menos

de 300 pesos al año. Con estos datos, Guillermo Sheridan, en esa misma revista, de este mes, concluye: en México la clase *ilustrada* es aún más bruta que la clase *iletrada*.

Hay tantos números como poca emoción. La encuesta de lectura señala que el promedio de libros que un mexicano lee al año es de 2.9, cifra superior a los 0.5 conocida anteriormente. Sin embargo, el 40 por

ciento que dijo leer, no pudo recordar ningún título.

Para unir los extremos, podría preguntárseles si saben quién es García Márquez aunque no lo hayan leído. La respuesta podría ser positiva y de nuevo quedaría fuera la posibilidad de pensarse dentro de las historias, vivir la emoción de no dejar la lectura, de saborear, entender y disfrutar, como dice Gabriela que le sucede.

Mientras tanto, lo que hay entre los extremos son esos prejuicios en los que insisten sin resultados, políticos, maestros y padres de familia: leer es bueno, la cultura libera, el fútbol embrutece. No funciona, un misterio, lo sabe Patricia Espiritu con sus ocho años de impartir la materia de literatura en la preparatoria 4.

No por ello deja de considerar que hay que eliminar estas barreras, como los ambientes familiares no estimulantes. Los chicos están ahí, abiertos, para experimentar placer con lo que se les antoje: deportes, música, ligue, ¿literatura? Misterio.

Existe un "entusiasmo estético", pero van a la biblioteca o al museo como se va de día de campo, por paseo, o para acompañar al amigo. Si leen, es solo fragmentos de libros para sacar una buena calificación o para hacerse de una opinión sobre un asunto específico.

Los jóvenes quieren participar en el mundo, reflexiona Patricia, y por eso destaca el ejemplo de García Márquez, un escritor siempre vigente, que les lleva a sentir un compromiso de actuación y contacto, además de tratarse de un autor fácil: aunque sus historias son complejas, se perciben de manera sencilla.

A los estudiantes no les es atractivo el papel de lector como tal, quieren conocer el lado práctico y no confinarse al estereotipo de *nerd* cuatro ojos.

Pero Patricia, frente a su clase, no quiere crear falsas expectativas. Hay libros que gustan y hay los que no. Está García Márquez para quienes quieran identificarse con él, pero los hay también para tímidos, persignados, nihilistas, deprimidos, flacos...

Ella quiere enseñar la literatura como un valor. El desarrollo que se logre a partir de una lectura es personal, no tiene una función inmediata, aunque perdura. Promover la lectura es una labor que no se nota en muchos años, que no tiene un alcance masivo.

De lo que se trata es que las personas lean por sí solas. A Gabriela le apetece García Márquez, así fue de un título a otro, "te lleva de la mano, te va metiendo". Y ella, paciente, se regresa unas páginas si no entiende algo o consulta el diccionario. Entonces, descubre al autor: "me lo imagino escribiendo, porque en las historias él tiene mucho que ver". Y si lo encuentra de verdad, una duda: ¿Por qué, en *El amor en los tiempos del cólera*, Fermín Daza y Florentino Ariza no pudieron concretar el amor que se expresaron desde que se conocieron y dejaron pasar toda una vida? Y para terminar *ad hoc*, y si los amorosos fueran el libro y el lector, *Del amor y otros demonios*, *Crónica de una muerte anunciada*, queda *La hojarasca*.\*

### CONVOCATORIA

## Cien años en diez horas

El maratón de lectura que organiza cada año la Feria internacional del libro de Guadalajara en el día mundial del libro tiene como protagonista a García Márquez y a *Cien años de soledad*. Comienza hoy lunes a las nueve de la mañana y termina a las seis de la tarde, en la Rambla Cataluña, ubicada en avenida Vallarta y Enrique Díaz de León. Si usted asiste, le interesa leer y aún quedan lugares, se ganará un ejemplar de la edición conmemorativa de esta novela. Si no tiene la oportunidad de leer, podrá escuchar y dejarse tentar por la poesía y la narrati-

va que ofrecerán varias editoriales, como Conaculta, Arlequín, Porrúa, Fondo de Cultura Económica, Mantis o Petra Ediciones.

En esta ocasión la lectura se extiende a todo el Estado; en total, 63 municipios donde también se leerá a García Márquez. Si usted no está en Guadalajara, consulte en las oficinas de difusión cultural de su localidad.

En la Rambla Cataluña, a las seis de la tarde, se hará la presentación nacional de la edición conmemorativa de *Cien años de soledad*. Como invitados, asistirán Jorge Volpi, Gonzalo Celorio, Eliseo Alberto y Elena Poniatowska. Habrá brindis y música.\*



▲ Foto: EFE

ÉDGAR CORONA

Con el lema Proposiciones sonoras de vanguardia, transmiten los martes, jueves y viernes, a las cuatro de la tarde, por Radio Universidad de Guadalajara, el programa *Nouvelle extravagance*, espacio en el que su productor y locutor, Javier Audirac, se inclina por la difusión y apoyo de géneros musicales que poseen algo en común: la experimentación.

Audirac, a quien se le puede considerar un melómano incansable, se ha desempeñado de igual forma como dj y crítico especialista de nuevos sonidos, actividad que lo ha llevado a colaborar en diversos medios impresos.

Habla de sus inicios en la radio, de la respuesta que ha tenido su programa por parte del auditorio y su percepción del panorama actual de la radio tapatía, incluyendo su función dentro del sello discográfico Poni Republic, el cual, vía internet, ofrece información acerca de las agrupaciones que lo conforman y descargas gratuitas de audio.

#### ¿CÓMO INGRESASTE A LA RADIO?

Hace algunos años conocí a Minerva López, quien trabajó para Radio Universidad. Entre ambos decidimos realizar un proyecto que involucrara música hecha exclusivamente por chicas, desde rock, electrónica y jazz, hasta aventarnos un clavado en la fonoteca de los abuelos con Edith Piaf o Celia Cruz. En diciembre de 2003 decidimos retomarlo y darle el nombre de *La Femme*. Lo presentamos con Gaby Bautista, quien en ese entonces era subdirectora y encargada de la programación de Radio Universidad. Le gustó el concepto y nos pidió

ENTREVISTA

Javier Audirac

# Existe sed por encontrar música

Foto: Francisco Quirarte



ra que muchísima gente está en interacción con el programa. Les interesa saber qué es lo que escuchan, de dónde son los proyectos. Es así como se ha hecho un buen diálogo con el público, ya que se toma muy en cuenta qué desean oír. Al aire llevamos más de año y medio.

#### ¿CÓMO PERCIBES EL PANORAMA DE LA RADIO EN GUADALAJARA?

La radio cayó en un aspecto comercial casi al cien por ciento. Radio Universidad de Guadalajara brinda una alternativa ante este panorama. Respeto mucho el trabajo de las radiodifusoras comerciales, pero existe sed por escuchar nueva música.

Los ejemplos más representativos de que cada vez hay menos espacios son la desaparición de Stereo Soul hace ya varios años, y Sonido 103, que pasó a ser los 40 principales. Esto quizás cause indignación en algunas personas, pero después se olvida.

En cuanto al momento que vive Radio Universidad, siento que hay programas a los que el público puede recurrir. Está el *Ritual de lo habitual*, conducido por Enrique Blanc, el cual ya tiene toda una tradición, y *Casino Boggie*, del que se encarga el "Che" Bañuelos. En *Nouvelle extravagance* el asunto es más clavado. De repente se aborda mucho la experimentación o géneros que tal vez no sean muy sencillos de comprender al ser escuchados por vez primera.

#### ¿QUÉ COLECTIVOS MUSICALES DEL ÁMBITO LOCAL CONSIDERAS QUE POSEEN CALIDAD?

Me gusta mucho lo que hacen Nueve esquinas, Abolipop y Copy Violators. El trabajo que se realiza actualmente en la ciudad es muy intenso. Nos quejamos de que no sucede nada, pero es todo lo contrario, hay blues, rock, gótico y más. \*

El productor y locutor describe la respuesta que ha tenido su programa, y da a conocer su percepción acerca del panorama que existe actualmente en la radio hecha en Guadalajara

que le presentáramos un demo con el desarrollo de un guión. Así logramos entrar al aire. Sin embargo, por una serie de compromisos, Minerva López se separó del programa y lo comencé a conducir yo solo, a partir de julio de 2004. Entre las dinámicas que incluíamos en *La Femme*, se invitaba a mujeres que estuvieran relacionadas con el arte local, para que programaran tres temas de su colección y habláramos de su obra. Alrededor de año y medio fue la duración de las transmisiones.

#### ¿CUÁL FUE EL MOTIVO DE CREAR UN PROGRAMA DE RADIO COMO NOUVELLE EXTRAVAGANCE?

André Martial, que tenía un progra-

ma de radio llamado *Globosónico*, y yo, decidimos crear *Nouvelle extravagance*, con la premisa de mostrar música realizada en todas partes del mundo, sin etiquetas ni géneros específicos, pero sí con una propuesta honesta y vanguardista, y para dar cabida al trabajo de bandas o colectivos nacionales y locales que están con la producción independiente. André Martial estuvo sólo los dos primeros meses en el programa.

Otro motivo es que aquí en Guadalajara hay muchas personas que consumen música. Vas a las tiendas que se dedican a la venta de discos y te das cuenta de que esto existe. En *Nouvelle extravagance* manejamos una cuenta de *messenger*, de mane-



# Nuevo Cine convoca a talento local

Toma 1, antes conocida como Cinematógrafo 2, convoca a creadores de cine y a artistas plásticos a mostrar su trabajo



La sala abrirá con el filme *La dalia negra*, dirigida por Brian de Palma en 2006. Foto: Archivo

GERARDO COVARANA

La moneda está en el aire y un acierto sería la excepción. La sala alternativa de cine antes conocida como Cinematógrafo 2, en avenida México, casi esquina Américas, abrirá de nuevo con el nombre de Toma 1.

El hecho va a contracorriente. En marzo del año pasado cerraron los Cinematógrafos 2 y 3; hace más de tres meses lo hicieron las Salas Lux (*La gaceta*, número 477). Con Toma 1, la segunda capital del país tendrá solo tres opciones para ver cine además de los complejos cinematográficos.

Las razones de este panorama están en las dificultades que enfrentaron las salas alternativas, como el control monopólico de la distribución con contratos ventajosos entre los grandes exhibidores y los distribuidores, los pagos de cuotas fijas o por porcentaje a discreción, según la cinta en cuestión, y la tecnología de punta que emplean los complejos.

El empresario Carlos Cortés Vázquez, promotor de este proyecto —conducido por el Instituto Jalisciense de Artes Visuales, creado para tal efecto— enfrenta estas condiciones adversas con argumentos ciertamente no mercantilistas.

“No estoy seguro si nos va a ir bien. No nos ahoga el propósito económico, vamos a sembrar. No

vamos a deslumbrar, vamos a convencer con el servicio. No vamos a descubrir el hilo negro, pero buscamos salir con una personalidad propia”.

Quienes se han dedicado a este quehacer hablan precisamente de la personalidad como uno de sus caracteres únicos, donde la experiencia de ir al cine se vive en condiciones específicas, y no con la indiferencia de los complejos, todos parecidos. En los últimos años, esa apuesta ha sido desdeñada por la mayoría del público.

“Ser empresario implica un reto, debemos buscar nuestra propia vereda, con los riesgos que implica”. La vereda de Cortés lleva a la identidad, la evoca constantemente, porque le inquieta que jóvenes y adultos sean cada vez más ajenos a lo que somos.

Al hablar, Cortés ofrece un contexto histórico, aunque prefiere mirar al futuro. Llegó a Guadalajara en 1955. Construyó el cine en 1982, que abrió con el nombre de Pm 1. En 1992 se convirtió en Cinematógrafo 2, bajo la administración de Eugenio Arias Buenrostro. Hoy regresa como Toma 1.

Y en las próximas semanas, dice, vendrá una programación cuidada, en un cine remodelado. Tiene mobiliario nuevo, se cambió la instala-

ción eléctrica, se dio mantenimiento a la pantalla y al proyector. Habrá un espacio para exposiciones, por lo que convoca a los creadores locales a presentar su obra. Otro carácter particular: también los cineastas que quieran tener la satisfacción de ver su producción en pantalla pueden acercarse. El administrador es Juan Carlos Coronado Tinco, el teléfono es 36 34 94 16. En asuntos de programación también operará el instituto, cuyos integrantes —de la Univa, la UP, el Iteso, la Enciclopedia de México, El Colegio de Jalisco y el Instituto Dávila Garibi— fungirán como consejeros.

Son los nuevos tiempos, en los que la explotación demográfica impide atención, las cosas se sienten lejanas, reflexiona Cortés. Pero el cine o más bien la imagen, apuesta, podemos utilizarla con un propósito: contribuir al conocimiento, al aprecio de lo que tenemos.

Toma 1 tendrá funciones de cuatro y seis de la tarde, y ocho de la noche, a partir del 4 de mayo. La película inaugural será *La dalia negra* (2006), de Brian de Palma. El cine recibirá un ciclo organizado dentro del Festival de Mayo; las funciones serán del 18 al 27. El costo de entrada es de 40 pesos general y 20 pesos para estudiantes y personas de la tercera edad. \*

REVISTA

## Luvina se pone crítica

GERARDO COVARANA

El crítico literario es un truhan de baja estofa. Su labor está motivada por una lógica editorial de competencia. Es un mancebo fanfarrón, un poeta fracasado o alguien que pertenece a una cofradía. Éstas son algunas descripciones que hace Carlos Antonio de la Sierra en su artículo “Matar al crítico literario”. Describe los distintos comportamientos que puede asumir alguien dedicado a esta actividad. Para el autor, el crítico más genuino es el que participa en el proceso editorial.

El mejor crítico es el escritor. Después vienen los amigos que leen un manuscrito y siguen los correctores de estilo. Al final están el editor y el librero.

Fuera de este grupo, los papeles que pueden asumir quienes juzgan un texto son muchos. La revista literaria de la Universidad de Guadalajara, *Luvina*, reúne diversas visiones al respecto en su nuevo número, que titula *La crítica en crisis*.

Algunos nombres referentes en este campo, y que trata la revista, son Harold Bloom, Cyril Connolly y Alfonso Reyes. Luis Vicente de Aguinaga y Elba Sánchez Rolón aportan sus puntos de vista acerca del crítico literario como alguien que ejerce el arte de la sospecha o la necesidad de desconfiar de sus opiniones.

Fabrizio Mejía Madrid critica las presentaciones de libros y Jorge Pech Casanova hace un perfil de los tres creadores de la publicación crítica y provocadora *Snob*.

Si los críticos se multiplican con los libros, por eso Eduardo Huchín Sosa habla con Marcus Cunningham en torno a los beneficios de la lipocultura, un sistema que comprende operaciones para disminuir la palabrería vacua y sin posibilidades de trascender.

Cunningham explica que la lipocultura “podemos compararla con el trabajo del escultor, quien de un cubo de granito va cincelando la figura mediante la sustracción: quitando lo innecesario. Eso es la lipocultura: quitar para dar forma”.

La sección de plástica presenta obra de Marina Láscaris. Hay un homenaje al poeta Gerardo Deniz, hecho por Santiago Matías, Silvia Eugenia Castellero y Javier García-Galiano. Juan José Doñán recuerda a la actriz y dramaturga Vivian Bluementhal. \*

cine

**HORA CERO****JOSÉ ANTONIO MESA TORÉ****El sol de las noches**

NUESTRA CASA, SUS TARDES CON UN LIBRO, las noches lujuriosas, las de calma frente al televisor, las buenas noches en compañía—copas, versos, risas—, la soledad a secas, y la muerte ya sin tapujos; nuestra vida, en suma,

se nos llenó de velas, lenta suma de la luz en las páginas de un libro o puede que recado de la muerte.

Y era triste mirar con cuánta calma ardían, se apagaban como risas de juventud camino de las noches.

Y también era dulce. Nuestras noches bajo su brillo fueron una suma de costumbre, de amor, de locas risas. Y las velas hablaban como un libro que alumbraba el misterio con la calma de quien ya sabe la hora de su muerte.

Iban así muriéndose de muerte natural, centinelas en las noches de invierno sin cuartel y nieve calma. Rendidas por el sueño, por la suma verdad del tiempo, yertas sobre el libro, lágrimas más allá de nuestras risas.

Es tan corto el futuro de unas risas y tan largo el presente de la muerte. Los versos que se enfrían en tu libro fueron también el sol de algunas noches y nombres que la agenda sigue y suma, y al fin borra, te dieron luz y calma.

Porque he visto que todo acaba, calma pensar en esos versos, en las risas de entonces, en las copas, en la suma de los años; pensar en nuestra muerte como velas caídas en las noches: un final elegante para un libro.

Que nuestra muerte sea un mar en calma, las risas que enamoran a las noches, el libro en el que cuadre cualquier suma.

**Selección: Filemón Hernández**

**GASETA FUGAZ****POR ARDURO SUAVES**

- ☉ santo contra la invasión de las divas
- ☉ a cualquier musiquita ya le dicen “propuesta”
- ☉ del trompo mágico al balero anodino
- ☉ del trompo mágico a la canica sin perspectivas
- ☉ poetas malitos publicables
- ☉ dice el rey david: yo nunca canté “las mañanitas”
- ☉ el mejor emilio es emilio tuero
- ☉ los tres alegres compactos
- ☉ género femenino y cambio climaterico
- ☉ radio ú, gusto por raúl
- ☉ el corrector y su doble
- ☉ el animal dominante y otros ratoncitos
- ☉ cuando el destino turístico nos alcance

**megapixel**

Foto: José María Martínez

**EL CAZADOR DE SOMBRAS POR ALEJANDRO BERNAL**

El grupo mantenía una buena organización: en un libro tenían una lista con el registro de quienes integraban el colectivo de indigentes. Algunos firmaban con un escupitajo o un dibujo, por no saber leer ni escribir. Jorge, firmó con un “Zanahoria”. El líder le dijo que no imprimiera su nombre verdadero, pues era una imposición social que ellos interpretaban como una medida represiva.

Ahí mismo, en una casa vieja, le indicaron dónde podría escudriñar ropa y alimentos. Así exploraría la urbe sin necesidad de detenerse a mendigar algunas monedas, y aún satisfacer sus menesteres.

El relato continuó con otras situaciones y personajes peculiares. Alejandro, su amigo, escuchaba con atención cada detalle de la narración. De un momento a otro, Jorge paró el monólogo, tajante. Supuso Alejandro que era por su nula participación vocal.

Los amigos se miraron por un segundo. Jorge dirigió su vista a la ventana del camión donde viajaban, y al mismo tiempo, argumentó: Te he hablado de tantas cosas, que te apartas de mí como yo lo haría. Hablas, pero nunca he escuchado lo que dices. Tu voz es tan trivial, como una ballena muerta junto a un barco de Greenpeace en el cual nos hemos vuelto idealistas. ¡Habla Alejandro! ¡Quédate afónico! Quiero oír crecer tu voz como un borboteo antiortográfico: ¡quiero que tu voz se haga bos!

Alejandro quedó en silencio. De ninguna manera se sintió ofendido. Por el contrario, tuvo el pretexto para destapar una anclada respuesta: ¿para qué hablar? Si cualquier cosa contraria a tu palabra está caduca o simplemente no está a tu alcance. Recuerdas cuando te conté mis problemas y tú me respondiste con un despectivo: “Yo ya pasé por esas tonterías”. *A ti solo te interesa ir tras el reflejo de ti y tus ideas*!

¿Qué tendría que decir para que puedas digerir mi voz y no te resulte tediosa? ¿Y si escribo mi voz en una carta para que el polvo adapte mis letras a tu lengua? ¿No sería bello que subtitularan mis palabras para que no tengamos conflicto de conceptos? ¿Qué voces has dejado de escuchar por la apatía de querer alimentarte solo del reflejo de lo que piensas? Ahora he encontrado en el silencio una bendición, un ideal para conservar nuestra amistad.

Jorge se siente incómodo. Ve su reloj para comprobar lo que ya sabe: “Es tarde”. Toma su inseparable mochila y anuncia: “Me tengo que ir”. Se despidió con un desanimado apretón de manos, y después...\*

**‘DEL LIBRO RELATOS DE PODER, ESCRITO POR CARLOS CASTANEDA.**

SUDOKU								
		8			6			
	4		1	3		5		
9								7
8	2		6		7		5	
5	9		1	8		4		
2								1
	8		2	4		7		
		7			9			

**Instrucciones para el sudoku**

Completar todas las casillas colocando números del 1 al 9, teniendo en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SODUKO ANTERIOR								
3	4	2	8	5	6	1	9	7
1	6	7	9	3	4	8	2	5
9	8	5	1	2	7	4	6	3
6	7	8	3	1	5	2	4	9
2	1	3	7	4	9	6	5	8
4	5	9	6	8	2	3	7	1
5	2	1	4	7	8	9	3	6
7	3	6	2	9	1	5	8	4
8	9	4	5	6	3	7	1	2

CD

**LCD SOUNDSYSTEM / SOUND OF SILVER**

Después de haber llamado la atención con el tema "Daft Punk is playing at my house", James Murphy, creador de este proyecto, saca al mercado su segunda placa, sonido bailable que oscila entre la electrónica y los elementos de una banda de rock.

CD

**BLONDE REDHEAD / 23**

El trío formado por la japonesa Kazu Makino y los gemelos italianos Simone y Amadeo Pace edita su octava grabación, titulada simplemente 23, disco que invade con tonos delicados y pasajes luminosos que llevan al escucha por un viaje catártico.

# CATALEJO

## Las profecías de Reznor

Nine Inch Nails regresa con nueva grabación

ÉDGAR CORONA

Hace apenas mes y medio, Nine Inch Nails presentó el DVD *Beside you in time*, un trabajo que contiene 122 minutos con lo mejor de la gira *With teeth* 2006. Para continuar su trayectoria, estrena el disco *Year zero*, una grabación que, por supuesto, no abandona el lado rabioso y caótico que caracterizan las

casi dos décadas de música creada por Trent Reznor.

*Year zero* es una producción realizada en su mayoría en un ambiente agitado: las tomas se hicieron en el autobús donde Reznor viajaba acompañado de su banda. Una *lap top* funcionó para ir almacenando esa información que dio forma a temas inspirados en el fin del mundo, asunto nada ajeno a la sombría visión del músico, que afirma en su propia página *web* sobre el disco: "Es el *soundtrack* de una película que no existe".

Un total de 16 canciones integran esta placa. Sobresalen inquietantes atmósferas electrónicas y guitarras precisas que refuerzan la estructura de las composiciones. El sencillo a



promocionar será "Survivalism". Participa en la mezcla del compacto Alan Moulder, quien ha colaborado en este mismo terreno con bandas como My Bloody Valentine y el más reciente material de Blonde Redhead.

El panorama es ambiguo para *Year zero*, ya que es un disco que no pretende complacer. La actitud y declaraciones de su creador son claras: no existe interés por buscar éxitos ante una industria discográfica que él mismo califica de moribunda. Reflexiones que seguramente son compartidas por quienes siguen categóricamente a Nine Inch Nails. \*



**NINE INCH NAILS**  
YEAR ZERO  
COSTO: 215 PESOS

**LIBROS NOVELA****LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO**

AUTOR: Mario Vargas Llosa.  
EDITORIAL: Alfaguara.

A finales del siglo XIX, en las tierras paupérrimas del noroeste de Brasil, el chispazo de las arengas del Concejero, personaje mesiánico y enigmático, prenderá la insurrección de los desheredados.

En esas circunstancias extremas, la consecución de la dignidad vital sólo podrá venir de la exaltación religiosa, el convencimiento fanático de la elección divina de los marginados y del quebranto radical de las reglas que rigen el mundo de los poderosos.

Así, grupos de miserables acudirán a la llamada de la revolución de Canudos, la ciudad donde se asentará esta comunidad de personajes que difícilmente desaparecerán de la imaginación del lector.

La primera novela que Mario Vargas Llosa situó fuera del Perú es un prodigio de expresión de mentalidades profundas, de pasiones irracionales y desbocadas fuerzas sociales.

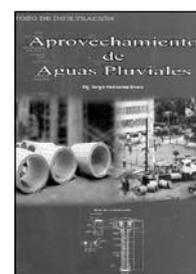
**LIBROS INVESTIGACIÓN****HACER POLÍTICA DESDE LA SOCIEDAD**

AUTORES: Jorge Regalado Santillán y José Gómez Valle.  
EDITORIAL: Universidad de Guadalajara.

En los últimos 25 años la sociedad ha sido protagonista y testigo de dos hechos que han transformado las formas de hacer política en el mundo.

Con la caída de los regímenes del bloque socialista de Europa del Este, en las postrimerías del siglo XX, se vislumbró a la democracia como el paradigma triunfante de la historia.

Ésta parecía cubrir satisfactoriamente la esfera pública con el velo de la legitimidad. Sin embargo, no pasó mucho tiempo para que el término 'democracia' fuera cada vez más inasible, y al mismo tiempo, sus prácticas severamente cuestionadas. Por esto se ha planteado la necesidad de democratizar la democracia. En estas circunstancias, han surgido novedosas iniciativas de autogestión y de participación política, que se han cristalizado en organismos no gubernamentales.

**LIBROS INVESTIGACIÓN****APROVECHAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES**

AUTOR: Sergio Hernández Rivera.  
EDITORIAL: Universidad de Guadalajara.

Como el agua es tan común, no se le suele prestar mucha atención y casi siempre la dilapidamos indiscriminadamente.

La escasez mundial del agua motivaron al autor a tratar de implementar un procedimiento práctico que permita darle uso. Este libro es una recopilación de lo que se ha escrito en la materia por autores muy reconocidos, casi todos ellos extranjeros, ampliado con las experiencias propias del autor.

Servirá para que cualquier persona con conocimientos básicos de hidráulica pueda calcular, proyectar y construir las estructuras necesarias para aprovechar el agua de lluvia.

Las soluciones prácticas propuestas tienen como objetivo hacer conciencia al aprovechar el agua de lluvia, convirtiéndola en un recurso útil en lugar de que destruya calles y avenidas.

MÚSICA

Keane, uno de los exponentes más populares del *brit-pop*, llega a Guadalajara. El 26 de abril, en la arena VFG. Boletos a la venta a través del sistema ticketmaster.

CONVOCATORIA

Recta final del VI Concurso nacional de cuento Juan José Arreola. Fecha límite: 27 de abril. Mayores informes en [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx).

FOTOGRAFÍA

*Techos en foco*, exposición dedicada al problema de la vivienda en México y sus posibles soluciones. Sala exterior de Casa Vallarta. Entrada libre.

CONVOCATORIA

Con motivo del Día internacional del libro, el Museo de Arte de Zapopan invita a la lectura de la obra *Queridos monstruos*. (Personas entre 6 y 14 años). Fecha: 23 de abril. Informes en el teléfono 3818 2575.



NO TE LO PIERDAS

Lo mejor de la música del mundo en *Mumu Fest II*. Participan Sargento García y Colectivo IYE IFE, Bandikoro, Galápago y Radaid. Sábado 5 de mayo, en Teatro Estudio Cavaret. Boletos 200 pesos preventiva y 250 el día del evento. Taquillas y a través del sistema ticketmaster.

LA TRIVIA

La gaceta te regala 8 boletos sencillos para el concierto de Sex Mob, en Teatro Estudio Cavaret. Sólo tienes que presentarte en las oficinas de la redacción (Juárez 976, piso 6) el martes 24 de abril, a partir de las 12:00 horas.

La gaceta te regala dos libros de la edición conmemorativa de *Cien años de soledad*, del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Sólo debes mencionar la bibliografía completa del autor. Las respuestas serán recibidas a partir del martes 24 de abril, en la dirección electrónica [ozcultura@redudg.udg.mx](mailto:ozcultura@redudg.udg.mx).

RADIO

Red Radio Universidad de Guadalajara Cuadrante 104.3 de FM [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx) Puerto Vallarta 104.3 de FM, XHUGP [www.radio.pv.udg.mx](http://www.radio.pv.udg.mx) CUCiénega 107.9 de FM, XHUG cienega.udg.mx CUSur 94.3 de FM, XHUGG Autlán 102.3 de FM, XHAUT [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx) CULagos 104.7 de FM, XHUGL CUNorte 104.7 de FM, XHUGC



Pasión y virtud

Qué tienen en común un burro gay y un perro enamorado? La respuesta la ofrece el Grupo Versus Danza-Teatro, bajo la dirección de Amanda Morales, en la obra *La ley de la naturaleza*.

La puesta en escena será estrenada el miércoles 25 de abril, a las 20:30 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco y continuará el 26, con el mismo horario.

*La ley de la naturaleza* es la historia de un amor incompromiso, que mezcla una serie de personajes distintos entre sí, pero con un punto afín: sus pasiones y virtudes.

Otras interrogantes que se presentan son: ¿qué ocurrió al principio de la vida?, ¿por qué el amor es ciego?, ¿a qué huelen las nubes?, las que serán contestadas sin censura a lo largo de la obra.

DANZA

Evocaciones a Lorca

La compañía Suite Española, dirigida por Rosario y Ricardo Castro, presenta el espectáculo *Lorca llora a la Petenera*, este 28 de abril, a las 20:30 horas, en el Teatro Diana.

La danza y el flamenco se unen en la leyenda de una bella judía, a la cual no supieron dar nombre, ya que estaba impli-

PINTURA

COLECCIONES PÚBLICAS DE JALISCO. Hasta el 29 de abril. Instituto Cultural Cabañas. Martes a sábado, de 10:00 a 18:00 horas y domingos, de 10:00 a 15:00. MADRES, exposición de Karla Jáuregui. Galería Chucho Reyes, Lerdo de Tejada 2172. Teléfono 3819 3340. PINTURAS Y MIRADAS, exposición de Esteban Arévalo y Jerónimo Arévalo. Estación Juárez del tren ligero. Entrada libre.

ARTES

NOVEDADES en la colección permanente del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Obras de Rafael Zamarripa, Héctor Navarro, Sergio Garval, entre otros. [www.museodelasartes.udg.mx](http://www.museodelasartes.udg.mx). XV SALÓN DEL DISEÑO. Hasta el 27 de abril, Centro de Arte Moderno de Guadalajara. Teléfono 3817 4783. CERÁMICA Y BRONCE. Exposición de Sergio Bustamante. Hasta el 15 de mayo. Cámara de Comercio de Guadalajara. Teléfono 3880 9090. SEIS LENGUAJES. Exposición colectiva. Hasta el 28 de abril. Galería Adriana Valdés. Teléfono 3615 1517.

MÚSICA

DEL BRAZO Y POR LA CALLE. Video-concierto documental a cargo de Guadalupe Corona (arpa). Homenaje póstumo y reflexiones sobre la obra de Mario Ruiz Armengol. 26 de abril, 20:30 horas, paraninfo Enrique Díaz de León. Boletos 120 pesos general y 80 pesos estudiantes, maestros y personas de la tercera edad con credencial.

CINE

LA CAMBIADORA DE PÁGINAS, director Denis Dercout. Del 23 al 26 de abril, Cineforo. [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx). CICLO DE CINE NEO NOIR. 23 de abril, *Amnesia*. Director Christopher Nolan. 24 de abril, *Perros de reserva*. Director Quentin Tarantino. 25 de abril, *La ciudad del pecado*. Director Robert Rodríguez. 26 de abril, *La dalia negra*. Director Brian de Palma. 27 de abril, *La dalia negra*. Director Ulli Lommel. (Versión independiente). Todas las funciones serán a las 17:00 horas, en el auditorio Salvador Allende del CUCSH. Entrada libre.

TV ABIERTA

Universidad de Guadalajara te invita a disfrutar:



TERRITORIO REPORTAJE

Sábado 4 PM Canal 4  
Viernes 8:30 PM Canal 21

MÁS QUE NOTICIAS  
Sábado 8 PM Canal 4  
Lunes 5 PM Canal 21 (por única ocasión)

Más que noticias



OZMA  
Miércoles 6:30 PM Canal 4  
Lunes 3 PM Canal 21 (por única ocasión)

MUNDO CARACOL  
Sábado 11 AM Canal 4  
Domingos 10 AM Canal 21



( esferas )

ESFERAS  
Domingo 9 PM Canal 4  
Miércoles 8 PM Canal 21

TIERRA DE MAGIA  
Domingo 3:30 PM Canal 4  
Viernes 8 PM Canal 21



tierra de magia



LA VAGONETA  
Viernes 7:30 PM Canal 4  
Viernes 11:30 PM Canal 21

Versatilidad y atrevimiento son elementos que se unen para dar vida a la agrupación de jazz Sex Mob, que por segunda ocasión visitará Guadalajara.

Formados en 1997, en Nueva York, el grupo está integrado por los músicos Steven Bernstein (trompeta), Briggan Krauss (saxofón), Tony Scherr (bajo) y Kenny Wollesen (batería).

Sus composiciones irreverentes y con gran sentido de cadencia y humor, viajan entre las sonoridades del funk y el rock, que conectan finalmente con el ritmo impetuoso del jazz.

Steven Bernstein es considerado líder de la banda y ha participado en otros proyectos, como Lounge Lizards y Spanish Fly.

Hasta la fecha Sex Mob ha grabado los discos *Din of inequity* (1998), *Solid sender* (2000), *Theatre and dance* (2000), *Sex Mob Does Bond* (2001), *Dime Grind Palace* (2003) y *Sexotica* (2006).

Llama la atención las adaptaciones que han hecho a temas de artistas como Prince o Nirvana, dándoles un toque particular.

El 27 de abril, a las 18:00 horas, en Teatro Estudio Cavaret, Sex Mob impartirá una clínica musical, en la que se podrá interactuar con ellos. La entrada será libre. Chick Freak abrirá el concierto.\*

ÉDGAR CORONA

SEX MOB EN CONCIERTO

27 DE ABRIL  
21:00 HORAS  
TEATRO ESTUDIO CAVARET  
BOLETOS 200 PESOS EN PREVENTA Y 250 EL DÍA DEL EVENTO

la vida misma

# Salvado por el arte

Hablar de arte es su pasión, en particular del contemporáneo. Lo expresa con sus ojos y el tono de voz. Ejecuta el grabado desde hace 16 años, pero no deja su gusto por la pintura. Humberto Baca es también uno de los artistas más productivos de Jalisco. Su obra, que le ha valido varios premios, ha sido expuesta en museos y galerías de Corea, Italia, Singapur y México.

por MARIANA GONZÁLEZ

## Filosofía

Desde que estaba en la *prepa* leía mucho sobre filosofía alemana. Entendí que para los europeos el arte no se daba a nivel manual, sino conceptual. Pensé que al meterme a la licenciatura en filosofía podría seguir estudiando arte. Creo que fue lo más acertado que pude hacer, porque ahora me doy cuenta que filosofía, poesía y arte, son lo mismo.

## Vocación

La vocación te encuentra y no al revés. El grabado me encontró a mí. No es que yo lo haya buscado. Cuando empezaba, quería ir a Europa, con la idea de estudiar pintura en Italia, pero por alguna causa terminé en una escuela de grabado. Quizá fue el azar, la coincidencia o el destino, pero a partir de que llegué a Florencia no volví a pintar.

## Arte

Es una defensa de la vida. En medio de tanta crisis y de estos conflictos y maneras de pensar a nivel global, la única posibilidad de salvación es el arte, porque es el único que alcanza a comprender qué está pasando.

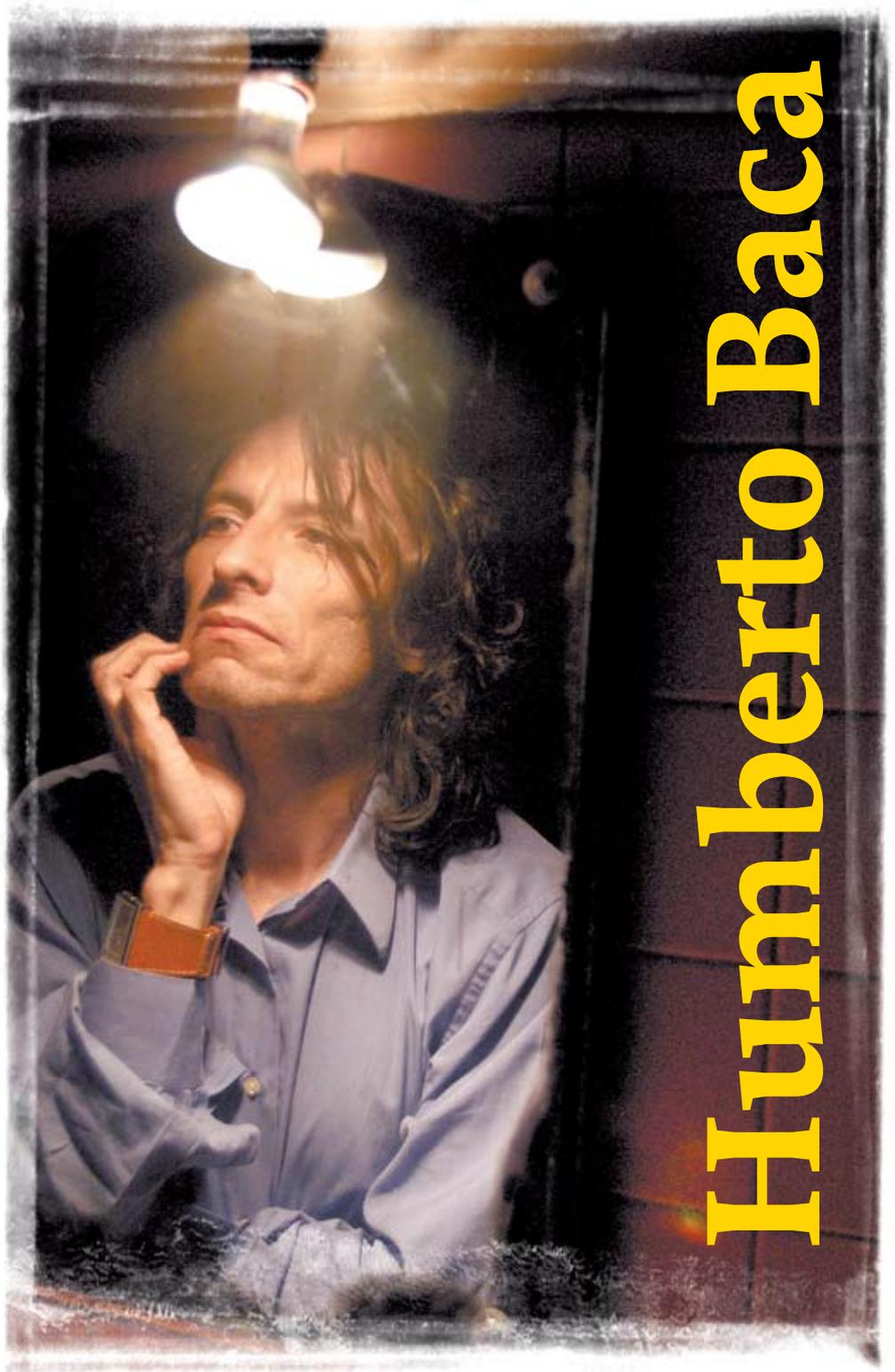


Foto: Giorgio Viera

## Semillero

Es importante que los chicos conozcan qué están produciendo los artistas contemporáneos en España, Italia, Nueva York, Tailandia, Corea, que salgan del país y expongan. En Jalisco hay mucho talento y no lo hemos visto como una oportunidad. No hemos explotado la idea de ser un semillero productivo a nivel internacional.

## Enseñar

Me gusta, pero en el sentido verdadero de la palabra. Me interesa que los chicos hagan grabado, que tengan un nivel de producción. Los artistas en Guadalajara son celosos de su disciplina y sus conocimientos. Yo pienso al revés: entre más gente sepa qué es el grabado, lo critique, lo compre, lo sienta, lo trabaje, es mejor para todos.

## “Los grillos”

Somos siete artistas. Trabajamos desde hace seis años con la idea de mantener un espacio propio e invitar a otros artistas. Es un taller *sui generis*. Poseemos ideas diferentes de hacer grabado, pero de alguna manera nos contaminamos, nos influimos unos a otros. Hemos durado porque sabemos tomar distancia de lo que hace el otro.

## Línea

Para mí es más importante la línea que la figura. Por lo tanto, escribo cuando estoy grabando. El grabado está más cerca de la escritura que de la pintura, porque es marca. Es una especie de bajo relieve, de escultura microscópica en la placa, que te muestra el reverso del mundo. Como un espejo. Es un trabajo mediatizado, porque no lo ves, sino hasta mucho tiempo después.